

EL ESTADO ACTUAL DE LA GIMNASIA EN III Y IV CICLO DE
LAS INTITUCIONES OFICIALES ACADEMICAS
DIURNAS DE COSTA RICA

TUTOR DE TESIS
LIC. ROLANDO HERRERA

TESIS EN LA ESCUELA DE CIENCIAS DEL DEPORTE DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL COMO REQUISITO PARA OBTENER
EL GRADO DE LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN FISICA

MARIA EUGENIA JENKINS ALVARADO

MAYO – 1989

*EL ESTADO ACTUAL DE LA GIMNASIA EN III Y IV CICLO DE
LAS INTITUCIONES OFICIALES ACADEMICAS
DIURNAS DE COSTA RICA*

*TUTOR DE TESIS
LIC. ROLANDO HERRERA*

*TESIS EN LA ESCUELA DE CIENCIAS DEL DEPORTE DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL COMO REQUISITO PARA OBTENER
EL GRADO DE LICENCIATURA EN LA ENSEÑANZA
DE LA EDUCACIÓN FISICA*

MARIA EUGENIA JENKINS ALVARADO

MAYO – 1989

TESIS ESCRITA POR:

Br. María Eugenia Jenkins

Universidad Nacional

Facultad Ciencias de la Salud

Escuela Ciencias del Deporte

Aprobado por:

_____ *Lic. Rolando Herrera Murillo*

Tutor de Tesis

_____ *Dr. Jorge Quirós*

Decano de la Facultad de

Ciencias de la Salud

_____ *Prof. Clemencia Conejo Ch.*

Directora de la Escuela de

Ciencias del Deporte

_____ *Lic. Luis F. Ortíz A.*

Coordinador de Docencia de la

Escuela Ciencias del Deporte

_____ *Lic. Carlos F. Flores S.*

Cátedra de Gimnasia

Escuela Ciencias del Deporte

Resumen

Es generalmente aceptado que la educación física ocupa un lugar importante en la educación general de la población. Por múltiples razones los fisiólogos, psicólogos, sociólogos y pedagogos reconocen el periodo escolar como determinante en la formación y educación de los futuros adultos y encuentran en la gimnasia uno de los pilares más valiosos de este proceso.

La presente investigación, de tipo ex-post facto, exploratoria diagnóstica, pretende poner de manifiesto los medios utilizados en el desarrollo de la gimnasia a nivel colegial, con énfasis en grandes aparatos (gimnasia formativa), analizar sus resultados y sugerir vías apropiadas que garanticen un aporte significativo al proceso de enseñanza. Previo a esta manifestación y mediante una síntesis de la evolución de la gimnasia en el mundo y de su acontecer en Costa Rica, se trata de ubicarlas en el contexto histórico, para luego analizar el estado actual de esta disciplina en los ciclos III y IV de los colegios oficiales, tomando como punto de partida los programas nacionales de gimnasia aprobados por el Ministerio de Educación Pública. Se ha utilizado para tal efecto el cuestionario como instrumento base y la entrevista como complemento. El cuestionario fue dirigido a una población de 193 profesores de educación física, que laboran en propiedad en las instituciones secundarias académicas diurnas de todo el país, y la entrevista al asesor nacional de esta disciplina en el Ministerio de Educación Pública, así como a dos profesores de gimnasia a nivel universitario.

El análisis de 20 diferentes variables dio como resultado la evidencia de un estado crítico de la gimnasia, en los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica, como consecuencia de la ausencia de coordinación entre los entes encargados de programar y controlar su funcionalidad, de la incapacidad para adecuar al medio laboral contenidos y estrategias por parte del docente en servicio, y a la escasez de equipo propio para la actividad gimnástica.

Ante tal situación se sugiere: impulsar campañas informativas dirigidas a la población nacional y específicamente a la colegial, referentes a los beneficios de la gimnasia, estimular un adecuado manejo de información en la toma de decisiones durante la planificación, ejecución y control de los programas gimnásticos, y construir equipos básicos de gimnasia en las mismas instituciones educativas. Este estudio generó hipótesis tales como:

- 1- Practican gimnasia con mayor frecuencia las mujeres colegiales que los hombres?*

- 2- Es el método educativo, con técnicas demostrativas, el que prevalece en los procesos de enseñanza de la gimnasia?*

Se confía en contribuir mediante la presente investigación, a un diálogo más abierto sobre los graves problemas que afectan gravemente al sistema educativo costarricense, específicamente al subsistema “gimnasia”, con el sano propósito de mejorarlo.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por su incondicional apoyo.

A Coqui por su paciencia y contribución en la finalización de este proyecto.

Al Lic. Rolando Herrera por su colaboración en la corrección de este documento.

Al Lic. Luis Eduardo Atavía por tan valioso aporte en el proceso.

A mis compañeros de la Escuela de Ciencias del Deporte de la U.N.A., especialmente a Delia Villalobos, Josefa Sancho y Carlos Flores por sus sabios consejos.

A mis compañeros del Depto. De Educación Física de la U.C.R., especialmente a Wilfrido Mathieu por sus oportunas acotaciones.

Y

A todas aquellas personas quienes en una u otra forma, manifestaron su interés y brindaron su ayuda.

¡MUCHAS GRACIAS!

LISTA DE CONTENIDOS

	PAGINA
RESMEN	<i>i</i>
AGRADECIMIENTOS	<i>iii</i>
LISTA DE CONTENIDOS	<i>iii</i>
LISTA DE CUADROS	VI
DEDICATORIA	IX
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	1
- <i>Objetivos</i>	10
- <i>Limitaciones</i>	11
- <i>Definiciones</i>	12
CAPITULO II: MARCO CONCEPTUAL	16
- <i>Evaluación de la gimnasia en el alumno</i>	16
- <i>Direcciones de la gimnasia</i>	24
- <i>La gimnasia en Costa Rica</i>	30
• <i>En el ámbito escolar</i>	32
• <i>En los centros formadores de docentes en educación física</i>	36
CAPITULO III: METODOLOGIA	42
- <i>Sujetos del estudio</i>	42
- <i>Descripción del instrumento</i>	43
- <i>Validez y confiabilidad</i>	44
- <i>Procedimientos</i>	45
CAPITULO IV: RESULTADOS	49
- <i>Análisis de los datos (Descripción de cuadros)</i>	49
- <i>Análisis de resultados</i>	73
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
- <i>Conclusiones</i>	92
- <i>Recomendaciones</i>	94

PAGINA

Bibliografía

100

Apéndices

107

LISTA DE CUADROS

No. TITULO	PÁGINA
1 Profesores de educación física encuestados, según provincia de procedencia, 1986.	50
2 Profesores de educación física que colaboran en III ciclo, IV ciclo o ambos, según provincia de procedencia, 1986.	51
3 Sexo por provincia de los educandos con los que laboran los profesores de educación física encuestados, 1986.	52
4 Respuestas positivas y negativas en relación con la enseñanza de la gimnasia en años anteriores al 85, de los encuestados durante 1986.	53
5 Razones por las cuales los profesores de educación física no han impartido gimnasia en años anteriores al 85, 1986.	55
6 Aparatos gimnásticos estudiados por los profesores de educación física, antes de 1985, 1986.	56
7 Respuesta de los estudiantes a los contenidos gimnásticos según apreciación de los profesores de educación física encuestados, que han impartido la unidad en años anteriores al 85, 1986.	57
8 Respuestas afirmativas o negativas en relación con la enseñanza de la Gimnasia durante el año 85, procedente de los profesores encuestados, según provincia, 1986.	58

No. TITULO	PÁGINA
9 Temas gimnásticos que desarrollaron durante 1985 los profesores encuestados, 1986.	59
10 Razones por las cuales, los profesores encuestados no impartieron la unidad de gimnasia durante 1985, 1986.	61
11 Atención a grupos de gimnasia extracurricular, 1986.	62
12 Respuestas afirmativas y negativas de los profesores de educación física encuestados, en relación con la participación de los grupos extracurriculares, en eventos gimnásticos, 1986.	63
13 Espacios disponibles para la enseñanza de la gimnasia, según colegios, 1986.	64
14 Condición y No. De material gimnástico con el que cuentan los colegios en los que laboran los profesores de educación física encuestados, 1986.	65
15 Apreciación de los docentes encuestados acerca de su propio nivel técnico y didáctico de conocimiento gimnástico, 1986.	67
16 Participación de los profesores encuestados en cursos de actualización, 1986.	68

No. TITULO	PÁGINA
17 Interés de los profesores encuestados por participar en cursos de actualización, 1986.	68
18 Factibilidad de desarrollo de las unidades de gimnasia que señala el M.E.P. en los programas de educación física a nivel colegial, según profesores encuestados, 1986.	69
19 Opinión de los docentes encuestados sobre la cantidad y nivel de ejecución de las personas que practican gimnasia deporte en Costa Rica, 1986.	70
20 Causas que ubican a la gimnasia en la situación actual según opinión de los profesores de educación física encuestados, 1986.	71

A DOS LAPICITOS DE COLOR...

a mis hijos; Ana Catalina y Jorge Andrés

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La necesidad de estímulos que permitan y favorezcan las habilidades básicas para la vida diaria, determina la importancia que tiene la educación física en la formación de los educadores, razón por la cual, los investigadores y pedagogos modernos, han centrado su atención en la necesidad de movimiento. En el currículum escolar, la educación física es la materia que ayuda más eficazmente a impulsar en el educando el proceso de aprendizaje, de modo que su educación se encuentre en función de la sociedad en la que se desenvuelve (Diem, L.-1974).

En Costa Rica se reconoce la importancia de la Educación Física como parte integral de los programas de enseñanza en aras de alcanzar un óptimo desarrollo del individuo. Durante 1940 se incorpora Educación Física y Deportes a la secretaría de Educación Pública, con el propósito de velar por el mejoramiento mental, moral y físico de los estudiantes, integrándose así esta disciplina al currículum escolar costarricense. Por lo tanto, desarrollar un programa en esta especialidad es obligatorio desde la fase preescolar hasta la diversificada (Pérez, 1980). No obstante, la programación en la etapa secundaria fue la primera en implementarse, compuestas por unidades temáticas que representaban diversas actividades deportivas (Avendaño, 1975).

La gimnasia, como componente programático, adecuado a los objetivos formativos de la educación escolar (gimnasia formativa en grandes aparatos), es la actividad que compete a la presente investigación. Por la relevancia de sus efectos circunscritos al mejoramiento de la persona, en su desarrollo armónico. En este análisis se le reconocerá como “Gimnasia” simplemente.

Las actividades gimnásticas surgieron para satisfacer necesidades vitales del hombre y se utiliza principalmente como base de los movimientos que infieren en el desarrollo de las cualidades psico-físicas, y en la solución de las diferentes tareas pedagógicas (Helmer, 1976). Esta particularidad de la actividad gimnástica es un fenómeno cuyo estudio debe despertar el interés de quienes están directamente relacionados con ella y pretenden un tratamiento multidisciplinario a los problemas relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje dentro de los sistemas educativos. Por lo tanto, el conocimiento de la realidad gimnástica formativa, sus causas y consecuencias permiten proyectar u mejoramiento cualitativo de la gimnasia, especialmente en aquellos sectores que por diversas razones se han visto privados de servicios gimnásticos adecuados.

La gimnasia costarricense no escapa a la necesidad de adoptar procedimientos y acciones que permitan desarrollar un proceso con carácter científico, que justifique con resultados lo que se invierte en la actividad pedagógica y por ende, la necesidad de elevar su calidad y eficiencia. Se necesita, de hecho mejorar los programas y el equipo, pero por encima de todo precisará aquello que el dinero no puede comprar: ideas, valor, determinación y un nuevo espíritu de autovaloración reforzado por una voluntad de cambio.

En aras de sustentar lo antes expuesto, la presente investigación estudia los elementos de entrada y el proceso mediante el cual se promueve la gimnasia en las instituciones educativas secundarias, así como si este proceso y sus resultados pueden ser más apropiados al contexto en el que se desarrollen. Los hechos disponibles para analizar el “estado actual de la gimnasia en el III y IV ciclos de los colegios oficiales académicos diurnos del país” son escasos. La materia prima utilizada consiste en fragmentos de acontecimientos pasados y presentes aportados por profesores de educación física en propiedad, unidos a sus observaciones personales. Entrevistas, lecturas, traducciones, adecuaciones y correlaciones completan la información.

Es propósito del presente estudio, analizar la calidad de los insumos y la evolución de los procesos gimnásticos en los colegios, partiendo de un enfoque sistemático, investigando la actividad actual, tomando como base el año 1985, lo que permite entender mejor la relación entre el macro sistema gimnasia. Este análisis determinará el grado de crecimiento de la disciplina, su organización y logros alcanzados con respecto a las metas y propósitos formativos establecidos por los entes directores.

Al hablar de gimnasia conviene ubicarse dentro de factores que pueden determinar su injerencia en el quehacer del hombre. La educación física apareció en el mundo con el ser humano, y ha experimentado junto

con éste el ascenso, el apogeo y la decadencia de las culturas; ha evolucionado y se ha sistematizado obedeciendo al progreso científico, variando sus modalidades conforme con los fines que se pretende alcanzar por medio de ella y con las costumbres y conceptos dominantes en cada época. Hoy es considerada un medio educativo privilegiado, ya que compromete al practicante en su totalidad, y su carácter de unicidad por medio del movimiento, es universalmente reconocido. Expertos la definen como esa parte de la educación que utiliza sistemáticamente la actividad física y la influencia de medios como el aire, el sol, el agua, a manera de vías específicas para el logro .Le sus netas (Manifiesto, 1975).

En una educación que con mucha frecuencia está encaminada a la mera adquisición de conocimientos, la educación física exige y desarrolla ciertas cualidades del carácter que se revelan fundamentalmente en la acción. "Es una de esas actividades que exigen simultáneamente la participación del cuerpo, de la inteligencia y de la voluntad" (Manifiesto, 1975). La gimnasia, una de esas "raras actividades", es la base de ese conjunto de ejercicios y métodos de la educación física actual, según asegura A.T. Brikina en su libro "Gimnasia" (1969); la que supone un sistema de ejercicios especialmente escogidos y de métodos elaborados científicamente, encaminados a tratar con problemas de desarrollo físico integral, con el mejoramiento de las capacidades motrices y del estado de salud de quienes la ejercitan.

Dentro de este programa de interacción, el conocimiento de los valores generales de la gimnasia debe ser un punto de partida para analizar, su actividad y las conductas que la estimulan. En este sentido P. Pavlov y F. Lesgaft consideran a la gimnasia como el medio idóneo para mejorar la actividad y la capacidad de trabajo del hombre, así como para elevar el efecto saludable del descanso activo (Ulkan, 1969). Es también un medio eficaz para la educación estética. Se expresa en el moldeo de las bellas formas del cuerpo y en los movimientos gimnásticos correctos y bellamente ejecutados, que valga aclarar, están determinados de antemano, por reglamento, o por el estilo de organización del proceso enseñanza-aprendizaje; todo esto contribuye a disciplinar a los alumnos, les acostumbra a prestar atención, les inculca el amor al trabajo y contribuye a la educación de la voluntad y el carácter (Helmer, 1976).

Estudios recientes relacionados con la salud, indican que la gimnasia es una actividad única para adquirir una buena condición física. Esta actividad involucra movimientos con grandes grupos musculares, sobre todo brazos hombros, pecho y abdomen, sin dejar de lado la musculatura de las piernas; estas áreas del cuerpo son relegadas o no son consideradas en otras actividades físicas. Además de desarrollar fuerza y potencia, la gimnasia contribuye con otros factores de la condición física, con la agilidad, flexibilidad, coordinación y el equilibrio, convergiendo en una mejoría general de la postura (Loken, 1971).

La gimnasia, como actividad organizada, tiene un significado especial; se enfatiza la destreza y la coordinación. Los estudiantes que por su capacidad y tamaño no pueden practicar eventos de contacto,

pueden encontrar en la gimnasia la satisfacción de la competencia y la emoción de los logros que pueden obtener de en una práctica física que requiere destreza, seguros demás de que cualidades mentales como el estado de alerta, la osadía, la precisión y la reacción rápida así como el pensamiento, serán ampliamente desarrollados. Dado que es una actividad individual, el practicante es la única persona que puede hacer que él mismo venza sus temores al aprender nuevas combinaciones, repitiendo los movimientos. Esto a la vez desarrolla hábitos para tomar decisiones acertadas y para completar secuencias con éxito (Jügen, 1970).

Características de la personalidad como la confianza en sí mismo, la perseverancia y la autodisciplina son desarrolladas por medio de actividades gimnásticas. Si el estudiante trabaja para progresar, él aprende rápidamente que debe desarrollar el más alto grado de perseverancia. Debe aplicar la autodisciplina y forzarse a sí mismo a repetir el movimiento hasta que finalmente logre su dominio. La creatividad también brinda oportunidades ilimitadas al practicante; el trabajar en posibles combinaciones y rutinas deriva un gran placer, lo cual desarrolla un entendimiento de la simetría, continuidad, coordinación, equilibrio y el sentido de reacción en el practicante. También desarrolla un entendimiento de la necesidad de la fuerza y resistencia para poder completar o llevar a cabo algunas rutinas establecidas. Otra contribución es la diversión y el placer recibido por la participación en la actividad. La excitación de aprender "paloma" un "kip" o un "molino grande", es indescriptible.

El observar a estudiantes riendo y gritando con alegría y orgullo cuando ellos completan exitosamente un movimiento o rutina, es en realidad una recompensa para el profesor de gimnasia (Loken, 1972).

Todos pueden practicar gimnasia: niños, adolescentes, adultos, mujeres y hombres, sanos y enfermos, gracias a la accesibilidad y variedad de sus ejercicios, a la gran posibilidad de elección de movimientos apropiados para la solución de diferentes tareas de la Educación Física, y a la variedad de efectos en las personas que la ejercitan, dependiendo del método y de los objetivos por alcanzar.

Se encuentra en estos antecedentes, las premisas que han permitido a los planificadores y programadores, considerar la gimnasia como medio indispensable en el logro de objetivos específicos, en ámbitos tan variados como el laboral, el recreativo, el deportivo y el educativo. Este último que es el marco en el que se ubica el tema central de este estudio, ha sido fuente de atención de investigadores, quienes en busca de motivos se han cuestionado las causas de interés de los inmersos en la actividad gimnástica, para ir tras la consecución del desarrollo integral del individuo. En el contexto costarricense existe solamente un estudio específico llamado "Logros de tipo afectivo y cognitivo en los educandos de 9 año, (Pérez, 1981) que entre otros aspectos expone datos porcentuales sobre la preferencia y los conocimientos que tienen los estudiantes de III ciclo en gimnasia. Aunque tiene una orientación específica en su tratamiento y valoración, es una referencia digna de, considerar, y nos lleva a más que observar la necesidad de desarrollar

nuevos y variados estudios que involucren actividades de las cuales participen los costarricenses.

Galván y Rojas cuando se refieren al análisis de la teoría de los sistemas afirman que es vital la permanente dependencia e interacción con el ambiente de cualquier sistema, y por ende, la eficacia de cualquier organización, se encontrará en dependencia directa con la capacidad para responder a las exigencias del medio (Galván, 1972).

Es a partir de estos planteamientos que se ha considerado la posibilidad de realizar una investigación en el ámbito formativo, cuyo propósito fundamental es el de estimular un proceso organizado, mediante el cual se promueva la práctica de la gimnasia, tratando de obtener resultados apropiados a cada medio generador, desarrollando un "Análisis del estado actual de la gimnasia en el III y IV ciclos de los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica".

Esta investigación se reviste de importancia porque contempla un tema específico hasta ahora no tratado en la educación física costarricense, constituyendo una información nueva a disposición de los interesados y para los propósitos de otros proyectos en el campo de la enseñanza, en aras del mejoramiento de la calidad de vida de la población estudiantil de III y IV ciclo de nuestro país.

Lo anterior presupone, como condición fundamental, un cambio de

actitud de, los conductores de, la educación física, de manera que asuman su compromiso, con conciencia clara del papel que desempeñan en este proceso, urgido cada vez más de argumentos científicos que como conjunto coadyuden a fortalecen, y mejoran, la gimnasia en Costa Rica.

OBJETIVOS

El presente estudio tiene los siguientes objetivos:

- 1- *Reunir los hechos básicos del estado actual de la gimnasia (gimnasia formativa en grandes aparatos) en Costa Rica, mediante encuesta directa: a los profesores de educación física que laboran en propiedad en los colegios oficiales académicos diurnos del país, al asesor de Educación Física del Ministerio de Educación Pública y a dos profesores de gimnasia a nivel universitario, considerando para su estudio, los programas estatales de gimnasia.*
- 2- *Explicar las causas fundamentales o tendencias inherentes a los hechos que enmarcan el estado actual de la gimnasia en los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica, en lo referente al docente y a su interacción con el medio, relacionándolo con los programas nacionales del Ministerio de Educación Pública.*
- 3- *Sugerir algunos elementos a las jerarquías o individuos correspondientes que podrían eventualmente solventar la situación resultante de la gimnasia en el contexto.*

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Se consideran limitaciones de éste trabajo las siguientes:

- 1. La ausencia de estudios anteriores que apoyen la presente investigación.*
- 2. La escasa bibliografía sobre gimnasia formativa.*
- 3. La administración del instrumento-cuestionario por correo, lo cual provocó extravío de documentos, o confusión con encuestas de estudios paralelos.*
- 4. Podría haberse presentado un sesgo por parte de los encargados de distribuir los cuestionarios enviados por correo, ya que medió grado de amistad al seleccionarlos y esta situación pudo haber generado "el querer ayudar".*
- 5. El hecho de no haber incluido en el estudio, colegios técnicos y vocacionales por no generalizarse en ellos las lecciones de educación física.*

DEFINICIONES

Se presenta a continuación algunas definiciones de términos propios de la gimnasia, incidentes en la investigación.

Acrobacia:

Elementos gimnásticos difíciles realizados en secuencia.

Cualidades volitivas:

Atributos o virtudes de la voluntad.

Crisis:

Mutación considerable. Destrucción de la concordancia. Alteración y desconocimiento del orden. Juicio que se hace de una cosa después de haberla examinado cuidadosamente.

Curriculum (a):

Conjunto de datos, historial, programa educativo.

Déficit:

Lo que falta a las ganancias para que se equilibre con los gastos.

Enseñanza por conceptos:

Por motivos. Estudio de un movimiento o principio, aplicado a diferentes medios.

Gimnasia:

Movimientos o ejercicios instrumentados como tarea psicomotora, en función de un objetivo relacionado con la formación física.

Grandes Aparatos:

Diez elementos de la gimnasia. Están divididos en 4 aparatos para mujeres (viga de equilibrio, barras asimétricas, caballo transversal y cuadrado en piso) y 6 aparatos para hombres (barra fija, barras paralelas, argollas, caballo longitudinal, caballo con arzones y cuadrado en piso).

Movimientos a ras del suelo:

Rollo adelante, rollo atrás y variantes.

Movimientos aéreos:

De ejecución completa en el aire, como los mortales.

Movimientos semi-aéreos:

Invertidos, como parada de manos, rueda de carreta y kip de cabeza.

Originalidad:

Cualidad del gimnasta que produce SUS movimientos con espontaneidad y novedad.

Pequeños Aparatos:

Cinco elementos de la gimnasia rítmica deportiva, de uso exclusivo de las mujeres (oros, cuerdas, bolas, clavos y cintas).

Perfomance:

Hazaña o conjunto de estas. Hecho o resultado fuera de lo cociente.

Riesgo:

Que conlleva peligro o contingencia de un daño al ejecutar un movimiento.

Técnica:

Conjunto de procedimientos específicos de una ciencia o arte. Habilidad para usarlos.

Tendencia:

a- movimiento en una dirección dada, hacia un punto aún no alcanzado.

b- camino a lo largo del cual se han movido, se están moviendo o probablemente se moverán las ideas.

Tumbling:

Ejercicio a acrobáticos de la gimnasia.

Versatilidad:

Cualidad de actuar con facilidad. Dominio de los diferentes aparatos gimnásticos.

Vultuosidad:

Perfecto dominio de la técnica.

CAPITULO 11

MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo comprende una revisión de opiniones, datos, recopilaciones, estudios y memorias relacionadas con la evolución de la gimnasia. Inicia este apartado una reseña, que versa sobre el acontecer gimnástico mundial. Se presenta luego una segunda parte que resume una caracterización de la gimnasia en la actualidad, como preámbulo a la división gimnástica estudiada en esta investigación y concluye con los aspectos más relevantes del desarrollo de la gimnasia en Costa Rica, haciendo énfasis en el ambiente escolar.

Evolución de la gimnasia en el mundo:

La gimnasia se ha ido desarrollando a lo largo de muchos siglos. Con los cambios sociales, con la evolución de la ciencia humana y con las diversas formas de hacer la guerra, variaron también las exigencias con respecto a la gimnasia. Sus contenidos, métodos de enseñanza y técnicas de ejecución consecuentemente han ido cambiando y ocupando un lugar importante dentro de la educación física. Los países del Antiguo Oriente, fueron los gestores de este movimiento; en China utilizaron los ejercicios gimnásticos para curar enfermedades y en la India para el desarrollo de la respiración.

En la antigua Grecia se convirtieron en medio y método de educación física, enfatizando en los jóvenes y en la preparación para las competencias. Los egipcios al igual que los pueblos del Cáucaso practicaban ejercicios gimnásticos, en los que predominaba la acrobacia, sirviéndoles como preparación para la lucha (Alekpevenov, 1968). En la antigua Roma, la gimnasia fue la mediadora en la preparación física de los ejércitos, utilizando particularmente el potro de madera para enseñar a los jinetes procedimientos de montar. Después de la destrucción del Imperio Romano, fue casi olvidada (Brikina, 1969).

Durante el periodo medieval se dieron algunas acrobacias que tuvieron éxito como medio de diversión de reyes, feudales y ciudadanos, perdiéndose el sentido educativo de la actividad física. Sin embargo, más adelante los acrobatas o bufones tuvieron gran influencia en el desarrollo de la técnica de los ejercicios gimnásticos.

Los representantes del Renacimiento (XIV-XVI) dieron suma importancia al desarrollo de los jóvenes, y observaron en la gimnasia el mejor medio para el fortalecimiento de la salud, el estímulo de las fuerzas físicas y la preparación para el ejército, conformándose dos corrientes: la del acrobata francés Tiuharo, quien plasmó sus ejercicios en aparatos en el manual "Diálogos sobre los ejercicios de salto y volteo en el aire" (Paris, 1599), y la del médico veneciano Mercuriales, quien dividía la gimnasia en tres tipos según su objetivo: militar, atlética y médica, dándole un lugar preferente a la última, haciéndolo constar en sus seis libros sobre "El Arte de la Gimnasia" (1600), el cual se convirtió en el primer manual de este tipo (Brikina, 1969).

Los objetivos de mejoramiento de la salud y de dominio de ejecución sobre aparatos prevalecieron durante el período comprendido entre los siglos XVIII y principios de XIX, pero con más sustento didáctico, ya que se basaban en las teorías (base de la gimnasia contemporánea) de Juan Jacobo Rousseau (1712-1778) y Enrique Pestalozzi (1796-1827), que aseguraban que el ejercitar los órganos del cuerpo preparaba al hombre para la vida, contribuyendo así a su desarrollo intelectual y al mejoramiento de su salud.

Estas líneas de acción fueron interferidas a principios del S. XIX por exigencias sociales como la guerra, que demostró que la gimnasia se acercaba más a la preparación necesaria de los soldados, ya que su influencia en el organismo se apreciaba con más exactitud (Brikina, 1969). En respuesta a estas necesidades de la época, nacieron tres sistemas fundamentales de gimnasia: el alemán, el francés y el sueco. El sistema gimnástico alemán pretendía el dominio de los movimientos complejos sobre aparatos gimnásticos especiales; sistema que dio pie a lo que hoy se conoce como Gimnasia Deportiva en grandes aparatos.

El fundador de esta escuela fue Federico Jahn (1778-1852) quién tomó como base para su gimnasia, los ejercicios sobre aparatos gimnásticos y los juegos militares, basándose sobre todo en los estudios de Antonio Fit (1763-1836) quien mediante la descripción de la técnica de los ejercicios gimnásticos y las indicaciones metódicas para su enseñanza, pretendía la conservación y fortalecimiento de la salud; y de Johann Guts-Muths (1759-1839), conocido como el padre de la gimnasia, quien daba gran atención a la forma del movimiento, a sus conclusiones con base en observaciones y

razonamientos y a la amplia utilización de diferentes aparatos como escaleras, sogas, y vigas de equilibrio. A su gimnasia Jakn la llamó "Turrkunst" (arte de la destreza) y a los alumnos "Turner"; más tarde la gimnasia alemana fue conocida como "Turnen" (Alelipeverov, 1968).

El coronel Amorós (1770-1848) y sus seguidores crearon el sistema francés de gimnasia, consistente en ejercicios militares aplicados, teniendo gran importancia para la preparación práctica de soldados y oficiales. Amorós opinaba que los mejores ejercicios serían los que ayudaran a adquirir los hábitos necesarios en la vida, sobre todo en circunstancias de guerra. A veces los ejercicios se acompañaban de canciones, para exaltar los sentimientos patrióticos, siendo el primer intento de introducir acompañamiento musical a los ejercicios, lo que unido a las indicaciones metodológicas, repercutió en círculos fuera de Francia, alcanzando gran popularidad (Brikina, 1969).

La gimnasia sueca, conocida también como higiénica, que desarrollada por Pedro Ling (1776-1839) y su hijo Enrique Ling (1810-1886). Pedro Ling estudió en Copenhague-Dinamarca, lugar en el que se organizó la primera Sociedad Gimnástica de Europa y el primer Instituto de Gimnasia. Consideraba que el saneamiento y fortalecimiento del organismo, es la única tarea de la gimnasia, (su razón pedagógica no tenía significado), alcanzándose mediante ejercicios para cada parte del cuerpo. Su hijo Enrique Ling, continuó su labor, incluyendo esquemas de clase, sistematizando ejercicios, deztacando situaciones metodológicas e introduciendo aparatos que aún se emplean en algunos países (espalderas, bancas).

Los principios generales y las tareas de la gimnasia, dispuestos por su padre, los conservó sin cambios, como por ejemplo la gran atención a las posiciones de partida. En el Instituto de Estocolmo, se continúa el trabajo de perfeccionamiento de esta gimnasia (Brikina, 1969).

Finalizando el siglo XIX incursionan en la escuela francesa dos métodos sustentados en la educación para la vida y en la economía de recursos, impulsados por el fisiólogo y pedagogo Jorge Demeni (1850-1917) y su discípulo Jorge Heber respectivamente. Demeni consideraba que la tarea de la educación física es el fortalecimiento de la salud, la belleza del cuerpo y sus normas de movimiento de las cualidades volitivas del hombre. Su alumno Heber propuso el Método Natural de gimnasia, el que permitía a grandes grupos ejercitarse sin incurrir en gastos de material e instalación, oponiéndose así a la especialización deportiva (Alekspeverov, 1968).

Fundamentados en los principios de Ling, los escandinavos, impulsan los movimientos gimnásticos a principios del siglo XIX. En Dinamarca Niels Bukh (1929) modernizó el sistema sueco de gimnasia, introduciendo el método llamado "de realización en cadena" de los ejercicios, que permitía elevar la densidad motora de la clase escolar. H. Muller popularizó la gimnasia individual conocida como "Mi sistema", que consistió en series de ejercicios, golpes de agua y ligero masaje dado por uno mismo; así como las pesas. La danesa Agnete Betrán y la sueca Eli Bosksten impulsan la gimnasia especial para mujeres, caracterizándose por los movimientos estéticos naturales

con música, ejecutados en barras bajas de equilibrio, basados en la fisiología del ejercicio. La Inspectora de Gimnasia de las Escuelas de Estocolmo, Suecia, Ellin Falk y el doctor en medicina G. Thulin, estimularon nuevas formas de trabajo para niños, sugiriendo adaptarlo a su desarrollo físico y mental y a las necesidades prácticas de la vida. Maja Carlquist (1939) inspirado en la profesora Falk, introduce el principio de la "mínima tensión" en el que se trata de lograr el mayor rendimiento con un mínimo de esfuerzo, (Bukh, 1962).

El quehacer de estos personajes ha sustentado la diferenciación y elaboración de dos sistemas gimnásticos, el llamado "básico" y el "aplicado" (para diferentes grupos de población y para resolver problemas particulares), en los que se utiliza una gran cantidad de ejercicios de todas las corrientes conocidas, al igual que juegos y elementos deportivos. El aporte ha sido también muy relevante e innovador en lo relativo a los métodos de organización del proceso pedagógico, como lo demuestra Rudolph Laban en su estudio estructural del movimiento.

El acercamiento de diversos puntos de vista es inminente; las experiencias de unos países se transmiten a otros y los aciertos de la metodología están al alcance de todos. La aplicación de estos logros didácticos ha estimulado grandemente la competición y tal ha sido su auge que surgió la necesidad de crear un organismo rector de esta naciente y vigorosa línea gimnástica, cual es la Federación Internacional, de Gimnasia (F.I.G.) que se creó en 1861, encabezando la realización de competencias internacionales

(Pacheco, 1975), tales como los Juegos Olímpicos y los Campeonatos del Mundo, contribuyendo grandemente al desarrollo técnico de la girmasia y a la divulgación de experiencias obtenidas.

Estos eventos y las condiciones de participación en ellos, han cambiado notablemente: las mujeres inician su actuación competitiva en 1928 y no es sino hasta 30 años después que se perfilan definitivamente las 4 modalidades femeninas (salto al caballo transversal, barras asimétricas, viga de equilibrio y movimientos de piso). Más adelante se une la música y el movimiento en los ejercicios a manos libres, se acompaña de ilusiones ópticas el vestuario y se debe cambiar el reglamento, gracias a sa ejecución de extraordinarios movimientos y bellas rutinas que varían el concepto de originalidad, virtuosidad y riesgo. Fieles exponentes del acontecer gimnástico contemporáneo, son la soviética Olga Korbut y la rumana Nadia Comaneci (Bodo S., 1977).

Las pruebas múltiples definitivas para varones (anillos, paralelas, barra fija, caballo con arzones, salto al caballo longitudinal y movimientos de piso) se establecen en 1952, dando pie a inveótigaciones multidiciplinarias que procurasen innovaciones técnicas tácticas o didácticas.

En los Juegos Olímpicos de Moscú (1980) se dan a conocer los resultados de inveótigaciones de largos años, como son la utilización de la "Fuerza de Kariolais" en los movimientos gimnásticos, sobre todo en los giratorios, descubierta por el mecánico francés del mismo nombre, y que consiste en

un cambio consciente de la posición corporal del gimnasta (más flexionado) induciendo la coordinación del aumento del radio de acción y la velocidad de rotación en el movimiento; y la adecuación del descubrimiento francés conocido como Corbet (patada de mula) a los movimientos gimnásticos de impulso. Lo anterior sustenta el hecho de que el trabajo en equipo de entrenador, biomecánico y pedagogo, estimula el mejoramiento de la ejecución e impulsa el análisis de factibilidad de movimientos nuevos (Flores, 1916).

La Federación Internacional de Gimnasia coordina no sólo la realización de los Juegos Olímpicos y Campeonatos del Mundo, sino que también ayuda a la organización de encuentros entre países miembros de la misma y organiza La Copa de Europa entre los más destacados gimnastas femeninos y masculinos del continente. Además, cada cuatro años (coincidiendo con el año preolímpico), organiza las llamadas "Gimnaestradas", que tienen por objeto la popularización de la gimnasia y el intercambio de experiencias. El programa de las Gimnaestradas incluye exhibiciones de grupos de gimnastas de ambos sexos y diferentes edades, representantes de distintos sistemas, escuelas y tendencias gimnásticas (L. Ukram, 1969).

Estos y muchos otros logros gimnásticos se han dado también gracias a la calidad del aparato en el que se ejecuta los movimientos. La Unión Soviética fabrica los propios bajo la conocida marca "M 00 CN". "J.Y F." de Holanda estuvo presente en México 68 con el conocido Sistema Reuther. Suecia fabrica aparatos olímpicos bajo el nombre de "Rantzouis" y Alemania con "Berg" identifica sus implementos. Actualmente la supremacía está en manos de las compañías

estadounidenses conocidas como la "Nissen" y la "A.M.F.", ésta última ha sido oficializada por la Federación Internacional Gimnasia desde los Juegos Olímpicos en Canadá. Los japoneses incursionan en el mercado con aparatos más pedagógicos que competitivos, estimulando la práctica formativa y la evolución en la construcción de aparatos gimnásticos.

Mediante los diversos criterios que se han podido observar, es notorio de una y otra forma, las causas e incidencia de la gimnasia, han sido temas de estudio y aplicación que han inquietado al ser humano desde los orígenes mismos del pensamiento.

Queda evidenciado el hecho de que el mejoramiento y preservación de la salud, ha sido la meta del quehacer gimnástico desde sus inicios, semioculto tras objetivos bélicos y competitivos. Grandes pensadores como Rousseau impulsaron la visión integral del hombre, capaz de desarrollarse como tal, preparándose para la vida mediante la actividad gimnástica. Las formas de prepararse por medio de la gimnasia variaron de una región a otra según principios de sus impulsores, ya fueran biólogos, anatomistas, pedagogos, deportistas o políticos. Se correlacionan y adecúan teorías y sistemas, originando nuevos tipos de gimnasia que sustentan su evolución, pero que en cierta medida, dificultan su conceptualización y definición de campo, al englobar un amplio contenido y una gran significación.

Direcciones de la Gimnasia:

Una mayor comprensión de la girmasia en nuestro tiempo se alcanzará en la medida en que puedan determinarse las diferentes orientaciones que ésta persigue. Esto facilitará sin lugar a duda la definición de su campo.

La V Girmasiada Americana efectuada en República Dominicana en 1955 (reunión bianual de aficionados a la girmasia en América Latina, patrocinada por la ICHIPER) estableció seis (6) grandes direcciones de la girmasia, que serán descritas con el objeto de resumir el acontecer mundial, ubicándolo en el pensamiento latinoamericano, y a la vez servirán de preámbulo a la dirección gimástica analizada en el presente estudio. Estas son:

1- La Gimnasia-Deporte: es la dirección más clarificada de nuestro tiempo por ser competitiva. Dentro de la misma se encuentran:

1.1 La girmasia deportiva, dividida en:

a) Masculina: la cual comprende los eventos de salto al caballo longitudinal, barras paralelas, anillos o argollas, barra horizontal o fija, caballo con arzones y cuerpo libre, [manos libres o piso).

b) Femenina: que comprende barras paralelas asimétricas, viga o barra de equilibrio, saltos al caballo transversal y cuerpo libre o piso.

1.2 La girmasia rítmica deportiva (moderna), la cual incluye el trabajo con cinco aparatos pequeños: aros, clavav o mazas, cintas o vimpels, bolas y cuerdas.

Estas expresiones de la Gimnasia-Deporte, están regidas por la Federación Internacional de Gimnasia (F.I.G.), máximo organismo rector internacional, por lo que cuentan con sus correspondientes reglamentos, programas de competencia y problemática particular. El objetivo direccional es el de alcanzar por medio de la gimnasia de competencia, el máximo rendimiento-resultado.

2- La Gimnasia-Rendimiento: se propone alcanzar el grado de formación física denominado estado de forma, en directa relación con una especialidad deportiva o la danza. Generalmente se instrumenta a partir de los quince años y no suele superar los treinta o treinta y dos años, aunque hay deportes que por sus exigencias necesitan de la gimnasia-rendimiento hasta superar los cuarenta y cinco años. Es conocida en nuestro medio como "preparación física" y forma parte de un programa de entrenamiento para el rendimiento-resultado máximo, o sea que se da en relación con deportes de competencia y por lo tanto persigue objetivos direccionales relacionados con el máximo desarrollo corporal-orgánico-funcional unidos a una actividad específica. (Buick, 1960).

3- La Gimnasia-Mantenimiento: se formula como objetivo direccional, el preservar o mantener el grado de formación física, de desarrollo armónico o de condición alcanzada alrededor de los 11 años, en directa relación con la capacidad de esfuerzo. Generalmente se instrumenta en adultos, pero debería planearse para jóvenes (si es que éstos no están lanzados en una formación motriz específica y realizan la gimnasia-rendimiento).

La gimnasia de mantenimiento forma parte del ámbito de la vida cotidiana y del trabajo y se desarrolla en instituciones estatales y privadas. Tiene alto valor social por su acción permanente sobre la tendencia a la vida sedentaria y tensionante del mundo contemporáneo. Tiene valor higiénico y recreativo y se relaciona con el placer por el movimiento (Rosenthal, 1980).

- 4- *La Gimnasia para personas con deficiencias: es una dirección bien clarificada que persigue como objetivo la normalización de capacidades y funciones, así como la integración de la persona a la sociedad. Esto supone que la gimnasia se instrumenta con sentido terapéutico sobre problemas físicos y mentales. Esta orientación requiere la participación de un equipo interdisciplinario constituido por médicos, psicólogos, educadores físicos, entre otros. Se integrarían en esta dirección las lloaradas gimnasia correctiva, médica especial y tera péutica (Villalobos, 1987).*

- 5- *La Gimnasia-Expresiva: es la dirección más difícil de determinar en cuanto a su ubicación, alcances y limitaciones. Esta dificultad nace en el mismo movimiento, ya que éste, como toda conducta humana, es originalmente expresivo, expresividad identificada con la naturaleza social del hombre y determinada por el sentido, contenido y significación propios de toda conducta, entendiendo por sentido, la dirección que persigue todo movimiento, ya que al ser realizado por el hombre implica la persecución de un objeto-fin; por contenido: la implicación de una participación total de la personalidad en el movimiento, y por significación: la simbolización por medio del movimiento del contenido de una personalidad.*

El objetivo direccional de la gimnasia con orientación hacia lo expresivo, pretende que el movimiento-ritmo sea un instrumento para desarrollar la capacidad creadora, la expresión-comunicación, y la buena forma por el movimiento, caracterizándose por una participación realmente significativa, problematizadora y creadora, emanada de una elaboración liberadora de contenidos reprimidos, con una gran exploración del movimiento-ritmo con relación a la configuración témporo-espacial-objetal. Se puede instrumentar a lo largo de toda la vida, pero fundamentalmente a partir de los 8 años por el grado de desarrollo de la inteligencia. Esta dirección de la gimnasia puede preparar para o transformarse en danza, nivel superior de expresión (Sisini, 1980).

- 6- *Gimnasia-formativa: es la dirección que se propone alcanzar, el grado de formación física denominado desarrollo armónico, claramente relacionada con los grandes fines de la educación física. Está instrumentada hasta los 12 años, fundamentándose en el ámbito escolar, por su tendencia a la integración con las demás conductas del hombre (el trabajo, la danza, la vida en la naturaleza, el deporte y la vida cotidiana). Esta dirección gimnástica si bien ha evolucionado y ampliado su campo, fue originalmente el punto de partida de las demás direcciones. Su objetivo específico es estimular un adecuado desarrollo total del individuo, enfatizando la formación corporal-postural, la capacidad orgánica-funcional, la habilidad motora general, con relación a las funciones perceptivas y a la inteligencia sensorio-motriz, sin dejar, de lado los aspectos sociales y emocionales del ser humano.*

Esta dirección se caracteriza por su acción constructiva, tanto en el alumno como en el docente, pretendiendo obtener conductas vitales que se ajustan a los principios de totalidad, finalidad, actividad, adecuación a la naturaleza, individualización, socialización, multilateralidad y variabilidad del hombre, ajustándose a las direcciones y grados de la educación física, implementando tipos y estilos de ejercicios, formas de conducción según las necesidades y propósitos de la situación enseñanza-aprendizaje (López, 1985).

La gimnasia formativa (gimnasia) de cuyos planteamientos se nutre este estudio, argumenta, para la consecución de los resultados, un claro ajuste a situaciones de la vida real y a conductas en pro de la salud.

La Gimnasia en Costa Rica:

A continuación se ubica en el contexto el acontecer gimnsótico en Costa Rica desde la perspectiva, centrándose en los cambios programaticos impulsados por el Ministerio de Educación Pública, quien brinda la posibilidad de recepción del mensaje gimnastico, y en algunos hechos acaecidsó en los dos centros univeróitarios formadores de docentes en educación física, es decir, lo emisores del mensaje.*

Los albores de 1900 vieron florecer en distintos sectores de la Meseta Central a la gimnasia con objetivos formativos y de salud. Precursores del binomio pedagogía-ejercicio francés, quien dedico gran parte de su existencia a los muchachos dispuestos a coronar sus esfuerzos físicos en bien de su salud y en provecho de su propia vida. Como profesor del Liceo de Costa Rica, Michaud fundó la Sociedad Deportiva, y organizó los primeros “concursos atléticos”. Junto con los alumnos del “Liceo” de ese entonces, acondicionó un espacio en la gimnasia para la práctica de ejercicios en colchonetas, cajones y barras.

El suizo Samuel Montandón, llegó a CoAta Rica contratado por Don Mauro Fernández como profesor de gimnasia, para trabajar en escuelas y colegios del país. Furon famosas sus presentaciones en la Plaza de la fábrica (junto a la fábrica de Licores). Abrió su propio gimnasio en San José donde practicaban borras, trapecio y trampolín elastico.

Don Eduardo Garnier Ugalde, lector, deportista y gran emprendedor de gestiones concernientes al aprendizaje y a la salud de los jóvenes, dedicaba las tardes de su período como docente en el Liceo de Costa Rica, a la práctica de los deportas y entre ellos a la gimnasia con énfasis en movimientos en el piso, barras y pirámides simles (Salas A., 1951).

El año de 1940 de la referencia cronológica del inicio de la practica de la gimnasia acrobatica organizada, (de la que toma algunos conceptos la gimnasia formativa) con un grupo de personas conocido como "Los Aguilas" el cual realizaba actividades de exhibición basados en el principio de equilibrio.

Simultáneamente a esta actividad, otros entusiastas interesados en la plasticidad y fuerza de la gimnasia, trabajan las barras paralelas y la horizontal o barra fija, destacando Guillermo Lutmer y Edvin Calderón, quienes a su vez estimularon a la juventud allegada a su quehacer, a continuar con la práctica de esta actividad.

La Gimnasia en el ámbito escolar:

Educadores como Michaud, Montandón y Garnier entre otros estimularon acciones en otras instituciones del país como en el Colegio San Luis Gonzaga, Colegio Superior de Señoritas y en el Liceo de Heredia, generando la necesidad de dirección. En el español Jacobo Foinquinos, recayó el primer nombramiento de Supervisor Nacional de Educación Física en 1924, quien trató de estimular la práctica de la gimnasia, mediante presentaciones masivas en amplios lugares, previa capacitación de instructores (Salas A., 1951). Educadores como Manrad Kokemper, Alfredo Cruz y Manuel Arevalo, sucedieron a Foinquinos en la supervisión de la Educación Física en el país y en el estímulo hacia la práctica de la gimnasia.

En 1957 se integra la educación física al currículo escolar costarricense, ingresando como Supervisor Nacional de Educación Física, Rodrigo Pacheco López, Kinesiólogo, graduado en Chile, quien en ese mismo año integra una comisión que pretendía organizar los programas de "Secundaria" en coordinación con la UNESCO.

De este accionar resultó un documento con bjetivos, contenidos y esquemas prácticos, para primer año de colegio (7mo). Los contenidos gimnasticos se limitaban a la preparación física, equilibrios y saltos. El Kl. Pacheco es sustituido por el Profesor Héctor Bonilla Martínez, quien en 1964 fue nombrado Mentor de Educación Física en el Ministerio de Educación Pública, e inicia una importante tarea como lo es la capacitación de personal en servicio mediante cursos secuecniales de verano. Estimulados por el Prof. Bonilla Martínez y coordinados por el cubano-español Prof. Augusto Pila Teleña (quien ingresó al país a solicitud del Sr. Edwin Méndez, presidente del Consejo de deportes de ese entonces), se programan los primeros cursos de Emergencia (67-68) para Profesores de Educación Física, bajo el patrocinio de el Ministerio de Educación Pública y la colaboración de la Dirección General de Deportes y de la sección de Educación Física de la Universidad de Costa Rica. El curso de gimnasia fue impartido por el Prof. Pila Teleña, desarrollando básicamente tumbling, saltos, volteos y pirámides (Pila, 1967).

Los mienioros del Cuerpo de Paz de los estados Unidos de Norte América, Bárbara Yost, Nancy Vickellman y ErneAto arbuckle que inician labores de cooperación técnica con nuestro país, colaboran con el asesor de Educación física del Ministerio de Educación Pública, Prof. Héctor Bonilla, en la programación de la Educación Física para 8 y 9 años. La gimnasia, incluida en los planes como materia básica, tenía como contenidos principales: movimientos en el piso, salto al cajón y trabajo en espalderas. Interesada también por los implementos necesarios para la enseñanza y en coordinación con la Dirección General de Deportes, la asesoría de Educación Física procuraba proveer a los colegios material gimnástico como cajones, vigas y colchonetas que eran construidas en los talleres del Liceo Luis Dobles Segreda, bajo la dirección de los profesores de artes Industriales.

A finales de la década de los 70, Nancy Schwanda, miembro del cuerpo de Paz de los Estados Unidos, cimentó los programas de Educación Física para 10 y 11 años, supervisó sus alcances y dio gran énfasis a la gimnasia, sobre todo en mujeres, sugiriendo el trabajo progresivo en piso y viga de equilibrio. Este accionar despertó el interés competitivo en los colegios y en respuesta al mismo, la asesoría de Educación Física, conjuntamente en las profesoras de Educación Física Josefa Sancho y María Eugenia Jenkins, progaaman y conducen el 1^{er} campeonato intercolegial de gimnasia en octubre de 1974, en el gimnasio del Liceo de Heredia. Logro campeonizar el colegio Saint Francis en femenino, con la Prof. Marta Durini como entrenadora, y el Liceo de Costa Rica en masculino, conducido por el Prof. Edgar Sáenz. Se compitió en movimientos en el piso, viga de equilibrio y salto al caballo, correlacionando con los temas gimnásticos practicados en clase de Educación Física; fungieron como jueces, estudiantes avanzados del Centro nacional de Educación Física de la Universidad Nacional (Bonilla H., 1986).

Bajo los criterios del nuevo asesor de Educación Física Lic. Manuel Avendaño y con el respaldo del Sr. Ministro de Educación de entonces (1975) Lic. Fernando Volio, interesados en mejorar la actividad física colegial, nombra como asistentes del asesor, a profesores de Educación Física que

fueron destacados deportistas, quienes colaboraron en la puesta en marcha del "calendario deportivo" (competencia intramuro, regional, provincial y nacional, basdas en las estaciones del año, contando en gimnasia con la colaboración del asesor alemán (Walter Schnitzer); la confección de nuevos prógramas de Educación Física (Avendaño, 1976), los que amplían los contenidos gimnasticos a conuinaciones de piso de mayor dificultad y al estudio progresivo de caballo y barras, sugiriendo iniciar con un recuento historico, terminando con análisis de reglamento (Gutiérrez, 1986). La estructura administrativa de la asesoría Nacional de Educación Física, cambia nuevamente, obedeciendo a políticas gubernamentales, quedando constituida por dos osesores, uno para I y II ciclo y otro para III y IV. Los programas de Educación Física para la enseñanza secundaria, específicamente los referentes a gimnasia se mantienen sin cambio significativo desde 1975, a pesar de las reformas curriculares en la Educación General. Las competencias pasaron a manos de la Dirección de Deportes, por lo que la labor de asesoría se ha basado en el fortalecimiento de principios técnicos y didácticos mediante boletines y concentraciones en cuanto a la especialidad se refiere (Pérez, 1986).

En sistesis quien ingresa a una institución educaitiva de III y IV ciclo, como profesor de Educación Física, recibirá de la Dirección del Colegio, un programa general, enviado por la aesoría Nacional de Educación Física del Ministerio de Educación Pública, ente rector de la enseñanza en Costa Rica, en el que se encuentra una guía programática de gimnasia para los cinco años lectivos, la cual ha sido mencionada anteriormente y es obligatorio cumplir.

Centros Formadores de Docentes en Educación Física

Dos instituciones superiores en Costa Rica se han dedicado a la tarea de preparar docentes en Educación Física. El año de 1968 conoció el nacimiento de estos dos organismos: el Centro Nacional de Educación Física (C.E.N.E.F.) el que en coordinación con el M.E.P. dio sus primeros pasos, luego de pertinentes gestiones de años de la Prof. Clemencia Conejo y el prof. Augusto Pila, ante el Ministerio de Educación de ese entonces Lic. Guillermo Malavassi, y el Departamento de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica, que pasó por un proceso administrativo para adquirir su categoría docente, bajo la dirección del Dr. Rodrigo Leiva.

La gimnasia como materia de estudio en el Centro Nacional de Educación Física (CLNLI), es iniciada por el Prof. Augusto Pila, quien es Director del mismo, incluyendo tumbling, saltos al cajón y actividades de equilibrio. Es variada a un énfasis más didáctico por la Prof. Clemencia Conejo, quien adapta secuencias progresivas de enseñanza a los contenidos, la miembro del Cuerpo de Paz estadounidense Nancy Schwanda y la costarricense Jean Robothan, dan sus aportes estratégicos al desarrollo de los programas de gimnasia en la precitada institución. Se les une luego el gimnasta guatemalteco Carlos Flores quien ingresó al CENEF como estudiante de educación física, becado por la fundación Middle American Sports (M.A.S.), y ya graduado continúa en este como docente y más adelante, las también egresadas del CENEF, Josefa Sancho y María Eugenia Jenkins (Conejo, 1986).

Luego de trámites gestionados por la dirección y el profesor Flores y con la colaboración de los señores Horts Wensel y Ludwing Sterner, la Embajada de la República de Alemania dona un lote de equipos gimnásticos al CENEF, situación que estimula a varias contenidos que incluyan el nuevo material (barras y argollas) y por ende las técnicas en los programas de gimnasia, permitiendo la especialidad en el campo y la estimulación de eventos competitivos (Ortiz y Contreras, 1979).

A mediados de 1974 llega al país el asesor alemán Walter Schnitzer enviado por la organización GTZ de la República federal Alemana, promotora de un convenio de cooperación técnica con la Escuela de Gimnasia y Cultura Física (antes CENEF), quien le da un nuevo rumbo a la gimnasia con sus miembros en el campo metodológico (sistemas de progresiones), bibliográficos, y con la mediación para el obsequio de aparatos, tales como camas elásticas, y trampolines, barra olímpica, caballos, trampolines y colchonetas que permitieron ampliar el ámbito de la metodología de enseñanza, crear una escuela de niños y popularizar la gimnasia por medio de exhibiciones (Flores, 1986).

La Escuela de Ciencias del Deporte de la U.N.A. (antiguo CENEF y Escuela de Gimnasia y Cultura Física) estudia la idea de diversificar la gimnasia de sus bases hasta la especialización. Es así como, correlacionando con los perfiles existentes se brinda al estudiante que ingresa a la carrera, la oportunidad de convivir con la gimnasia, desde que inicia hasta que finaliza su quehacer como estudiante, participando en los cursos de: a) gimnasia preparatoria, que tiene

por objetivo el mejoramiento de habilidades y la iniciación de destrezas, b) gimnasia básica, que incluía contenidos de manos libres o piso, fundamentada en el hecho de que por sus condiciones de trabajo natural es más asequible al medio, c) gimnasia olímpica y de exhibiciones, pretendía difundir la gimnasia basándose en el estudio de los aparatos olímpicos y en las presentaciones en todo el país.

Ideas generadoras estimularon a la Escuela de Ciencias del Deporte a reorganizar nuevamente su plan de estudios en aras de la adecuación del mismo a las necesidades del medio; así pues "Análisis y Enseñanza", es un curso semestral introducido con fines didácticos en el que se deben inscribir todos los estudiantes que ingresan a la carrera de Educación Física; los que tengan interés por conocer algo más sobre programación de la actividad gimnástica, pueden seleccionar "Práctica y Enseñanza de la Gimnasia" y si es deseo especializarse en la misma, inscriben "Sistemas de entrenamiento y Prácticas avanzadas de Gimnasia" (Flores, 1986).

En la Universidad de Costa Rica, específicamente en el Departamento de Educación Física, inicia los programas de gimnasia (1969), Edgar Sandoval, enfatizando en objetivos y principios pedagógicos de piso y salto de cajón. En el año de 1975, Víctor H. Salas B. se encarga de la cátedra de gimnasia e incluye el estudio de la viga de equilibrio y las barras paralelas y acentúa la aplicación de progresiones de enseñanza, también forma, el primer club de gimnasia de la Universidad de Costa Rica. Los miembros del Cuerpo de Paz del Japón Hitomi Itzumi y Hayato Takessue colaboran con el Prof. Salas en esta labor y a finales de

1976, por su intermedio el departamento de Educación física, recibe una donación de c1.000.000,00 en aparatos gimnásticos, que afianzarían el cambio curricular (Salas, 19S6).

Entre los años 78-80 se pone en marcha el plan de Bachillerato en Educación física y luego la diversificación del mismo (Educación física para Primaria, Terapéutica y Administración y Recreación), lo que conlleva grandes cambios en los contenidos gimnásticos. Los profesores María Eugenia Jenkins y Víctor Salas, reestructuran los programas dándoles un carácter sistemático y adecuándolos a las necesidades de cada énfasis, es decir estrategias metodológicas y temas específicos para primaria, secundarias, terapéutica y administración. Se programa la celebración anual de campeonatos y festivales que dan a conocer a la población universitaria los alcances gimnásticos de los estudiantes y brindan la oportunidad a éstos de correlacionar contenidos de cursos afines y de evaluar las propias condiciones técnicas y administrativas. También se organiza la Escuela de Gimnasia para niñas labor de Acción Social, la cual con el transcurso de los años ha alcanzado gran popularidad y nivel técnico (Salas, 19S6).

La labor didáctica de la gimnasia en particular, se ve enriquecida con la visita al Departamento de Educación física del estadounidense Miguel Reader (1979), quien introduce la Enseñanza por Conceptos, ampliando así los horizontes metodológicos de la cátedra de gimnasia. En aras de asegurar la enseñanza de la disciplina en las instituciones educativas se desarrollaron proyectos de construcción de material gimnástico en colaboración con el gobierno de Japon y

los voluntarios de ese país Hayato Takessue y Hitomi Itzumi (80-81). Los planteamientos teóricos de los programas fueron reubicados, basándose en las pautas establecidas en la V Gimnasiada Americana, celebrada en Santo Domingo, República Dominicana (1985) válidas para América Latina. La embajada de la República de Alemania dona un lote de material didáctico (1986) de gran provecho para la cátedra y para la escuela de niñas. Paralelo a este acontecer, las estrategias metodológicas se ven enriquecidas con la participación de la voluntaria japonesa Kunico Tani en los procesos didácticos de la especialidad gimnástica.

La orientación de las cátedras de gimnasia tanto de la Universidad Nacional como de la Universidad de Costa Rica, se ha visto influenciada en forma positiva, didáctica y técnicamente desde 1976 a 1986, por la participación de sus docentes en eventos internacionales de gran envergadura como lo son entre otros los cursos de Jueces de Gimnasia, efectuados en Guatemala en 1976, el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, realizado en Cuba en 1978, la IV y la V Gimnasiada Americana, efectuadas en República Dominicana en 1980 y 1985 respectivamente, y el programa de preparación de entrenadores para los países en vías de desarrollo, efectuada en el Instituto Estatal de Cultura Física de Moscú-Rusia.

En síntesis, la gimnasia ha sido en nuestro país, un agente básico de la educación física y el deporte. Se ha organizado según las necesidades y requerimientos grupales, basándose sobre todo en la intención de formar personas habilitadas para realizar eficaces transferencias en relación con el deporte, la recreación, el trabajo y la calidad de vida.

A consecuencia de esto se observa que sus técnicas y modo de operar, cambian aceleradamente sin respetar modelos gimnásticos o técnicas concebidas como específicamente gimnásticas, impulsando la formulación de nuevos objetivos. Paralelamente se observa una renovación en su didáctica, al recibir influencia de enfoques y tendencias pedagógicas que responden a concepciones contemporáneas incluidas sobre todo por un carácter instrumental, en el sentido de que se progama como tarea con relación a los requerimientos y necesidades concretas del hombre en situación.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Se incluye en éste capítulo los componentes referentes a: sujetos del estudio, características de la población y descripción del instrumento de la investigación, así como el procedimiento utilizado en la instrumentalización de los insumos, con el objeto de analizar el estado actual de la gimnasia en los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica.

Sujetos del estudio

Por conformar los profesores de Educación Física en propiedad, una población pequeña y de fácil acceso y después de varias consideraciones sobre la posibilidad de trabajos con una muestra, se tomó la decisión de hacerlo con la totalidad del grupo en cuestión. La población está compuesta por 193 personas de ambos sexos, provenientes de 112 colegios académicos diurnos de todo el país a noviembre de 1985.

Los criterios que sustentan el análisis selectivo de esta población, son el poseer características comunes, como el hecho de ser profesores de Educación Física y desempeñarse en propiedad en instituciones gubernamentales, indicador de condiciones laborales similares, así como el de pertenecer a distintas zonas geográficas, lo que permite conocer mejor que sucede con la gimnasia en diferentes regiones del país.

Descripción del instrumento

Para recolectar la información pertinente al estado de "actualidad gimnástica" en los colegios oficiales, se elaboró un instrumento de medición de características cerradas: el cuestionario, compuesto por veinte preguntas en total. Las tres primeras responden a información general del encuestado; las quince preguntas siguientes miden variables relacionadas con desarrollo cuantitativo y cualitativo de los programas de gimnasia en las instituciones educativas, y las dos últimas se refieren a la visión particular de los encuestados acerca del quehacer gimnástico. Los Ítems 1 y 9 de este formulario son de "llenar espacios en blanco", el resto se responde mediante el procedimiento de selección marcando con una "X" ya sea única o múltiple, según las características de la pregunta.

Con el afán de complementar la información que se obtiene del cuestionario, se utilizó la entrevista; instrumento de medición de características abiertas, dirigida al Asesor de Educación Física de III y IV ciclo del Ministerio de Educación Pública y a dos profesores de las cátedras de gimnasia de la Universidad Nacional y de la Universidad de Costa Rica respectivamente. Esta entrevista está compuesta de doce preguntas divididas en tres grupos; las cinco primeras relativas al programa nacional de Educación Física en gimnasia, las cinco preguntas siguientes tratan acerca de los programas de cátedras de gimnasia de las universidades y las dos últimas se refieren a aspectos generales de la gimnasia.

Validez y confiabilidad

Para efectos de analizar el instrumento base de este estudio el cuestionario se utilizó la validez de contenido por autoridad o juicio de expertos, que consiste en seleccionar a un grupo de expertos para que emitan su criterio técnico, juzgando si el instrumento propuesto mide realmente el contenido indicado. Cuatro (4) docentes universitarios y cuatro (4) profesores de secundaria (licenciados y de gran experiencia en el campo docente) analizaron el cuestionario.

El instrumento utilizado para la investigación es informativo descriptivo, razón por la cual no permite un análisis estadístico para determinar la confiabilidad. Sin embargo, utilizando de la población de profesores de educación física una muestra al azar, se le aplicó el método prueba-repuesta, o sea la administración del cuestionario en dos días diferentes, para luego confrontar pregunta por pregunta, entre los cuestionarios de un mismo docente, no incurriendo ninguno de ellos en contradicciones en las 20 preguntas que conforman el mismo.

Se considera, por las razones apuntadas, que el instrumento base satisface los criterios de validez y confiabilidad.

El instrumento complementario -la entrevista- no fue sometido a ningún proceso de validación, asignándosele de contenido, por estar dirigido a una muestra muy pequeña e integrada por expertos, razón que impide además obtener coeficientes de confiabilidad.

Procedimiento

Esta investigación es de tipo Ex-post facto, exploratoria diagnóstica ya que en ella se utiliza, la modalidad del cuestionario, complementado con la entrevista. La población es influenciada por variables dependientes las que se presentan cuantitativamente.

El procedimiento aplicado al presente estudio consistió en:

- 1- En relación con el cuestionario; una vez definido el criterio fundamental para determinar los sujetos, a saber; ser profesor de educación física en propiedad, se procedió a investigar el número, nombre y ubicación de los colegios oficiales académicos diurnos de todo el país, utilizando como fuente de información la Oficina Técnica Mecanizada. La Oficina de Personal y la Asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación Pública facilitaron el número de plazas en propiedad por institución y el nombre de sus ocupantes. Reunidos los datos anteriores, se estableció comunicación telefónica, o personal con un profesor de educación física, en propiedad por colegio, con el que mediara, cierto grado de amistad, a quien se le comunicó las pretensiones de la presente investigación, se le solicitó la respectiva colaboración y se le informó sobre el mecanismo que se utilizaría para hacerles llegar el instrumento, ya fuera en forma personal o por correo si se encontraban fuera del área metropolitana. No se delimitó el tiempo a utilizar en la contestación del cuestionario, pero se sugirió que fuese devuelto antes de una semana en caso de que lo recibiese por correo.*

2- en la etapa de recolección de la información el procedimiento utilizado fue el siguiente: a) para los cuestionarios enviados vía postal, se hizo contacto telefónico con un profesor de cada institución, luego demostrarse éste anuente a colaborar, se le enfatizó la importancia de la información por recolectar, para la confección de la tesis en particular y para el beneficio de la gimnasia en general. Se le informó sobre la posible fecha en la que recibirían los cuestionarios y se le agradeció de antemano su colaboración. A cada instrumento se le adjuntó una hoja con indicaciones, información pertinente y agradecimiento. Del total de cuestionarios enviados retornó contestado un 86% en un plazo máximo de tres (3) meses. b) para los cuestionarios entregados en forma personal, se contactó telefónicamente con un profesor de cada colegio, se le transmitió el deseo de llegar a concretar la tesis de grado con su colaboración y la de sus compañeros, se le solicitó además los posibles días en los que se pudiera visitar el colegio respectivo, contando con la asistencia de el mayor número de profesores en propiedad. Las citas de reunión con cada grupo no se dieron de manera periódica, dada que el hecho de fijar, el día, lugar y hora de reunión, obedecía a las posibilidades de cada docente. Ya en reunión, el investigador se dio a la tarea de justificar brevemente el estudio en cuestión, señalando los objetivos y la importancia que podría tener los resultados al ser utilizados para el desarrollo de la gimnasia.

Se procedió a describir el cuestionario indicando que se compone de veinte preguntas, cada una de las cuales se recomendó leer cuidadosamente. Se destacó la importancia de contestarlas todas.

A toda la población se le pidió en forma verbal, presencial o telefónicamente, anotar las instituciones en las que recibieron cursos de capacitación o de formación en gimnasia, ya que se omitió este rubro al reproducir los cuestionarios, sin embargo un porcentaje considerable de encuestados no lo hizo.

La entrevista por su parte, fue diseñada para complementar la información de los encuestados, con la finalidad de analizar algunos pormenores que inciden en las respuestas de los profesores de educación física encuestados. Fue hecha en forma verbal a tres docentes con grado de licenciatura en Educación Física, ligados directamente con el quehacer gimnástico escolar, a saber: el Asesor de Educación Física de III y IV ciclo del Ministerio de Educación Pública, el profesor de gimnasia de la Escuela de Ciencias del deporte de la Universidad Nacional y el profesor de gimnasia del Departamento de Educación Física de la Universidad de Costa Rica. Estos educadores estuvieron anuentes a colaborar con la investigación y respondieron a las preguntas de inmediato.

La información recolectada se tabuló en forma directa, mediante cuadros y posteriormente se analizó en forma manual.

CAPITULO IV

RESULTADOS

En el presente capítulo se definen los resultados del análisis efectuado a cada una de las respuestas de los instrumentos de la investigación, dividiéndose el mismo en dos partes. En la primera de ellas se describe veinte (20) cuadros que agrupan los datos obtenidos luego de aplicar los instrumentos de trabajo. La segunda parte corresponde al análisis y discusión de los resultados obtenidos en terminos de frecuencias absolutas y relativas

Descripción de los cuadros

Según la Oficina de Personal del Ministerio de Educación Pública existían a julio de 1985, 257 profesores de Educación Física en propiedad en los 112 colegios oficiales académicos diurnos del país. A 224 de ellos se les ubicó con el propósito de hacerles llegar el instrumento utilizado en la investigación. Ciento noventa y seis (196) de ellos, correspondientes a un 86% de esta población, contestó el cuestionario.

CUADRO 1
PROFESORES DE EDUCACION FISICA ENCUESTADOS, SEGÚN
PROVINCIA DE PROCEDENCIA
1986

# PROVINCIA	# PROFESORES	DISTRIBUIDOS	RECIBIDOS
1 SAN JOSE	125	105	93
2 ALAJUELA	43	37	31
3 HEREDIA	31	28	23
4 CARTAGO	21	18	14
5 GUANACASTE	17	16	13
6 PUNTARENAS	15	15	15
7 LIMON	5	5	4
TOTAL	257	224	193
ABSOLUTO	100%	87%	86%
TOTAL RELATIVO			

Tres razones fundamentales respaldan el hecho de que 14% de la población no regresara el cuestionario contestado en un tiempo prudencial: 1- docentes incapacitados o gozando de algún permiso laboral. 2- porque el cuestionario no llegó a su destino (al ser enviado por correo). 3- porque el profesor no lo llenó por confusión o negligencia.

CUADRO # 2
PROFESORES DE EDUCACION FISICA QUE LABORAN EN
III C., IV C. O AMBOS SEGUN PROVINCIA
DE PROCEDENCIA
1986

# PROVINCIA	III CICLO	IV CICLO	AMBOS	TOTALES
1 SAN JOSE	21	4	64	93
2 ALAJUELA	6	1	22	31
3 HEREDIA	8	5	9	23
4 CARTAGO	5	1	7	14
5 GUANACASTE	2	2	9	13
6 PUNTARENAS	1	3	9	15
7 LIMON	0	0	4	4
TOTAL ABSOLUTO	43	16	124	193
TOTAL RELATIVO	22%	9%	64%	100%

El 22% de los profesores de Educación Física que forman la población estudiada se desempeña en III Ciclo, el 9% en IV Ciclo y el 64% en ambos ciclos. El 5% no respondió la pregunta que ofrecía esta información. Según programas de educación física para la Enseñanza Secundaria, la gimnasia como unidad temática debe iniciarse en III ciclo y reforzarse en IV ciclo.

Considerando lo anterior se afirma que el 86% de profesores de educación física tiene en sus manos la tarea de iniciar, a los educandos en la gimnasia, ya que en I y II ciclos la Educación Física, y por ende, la gimnasia, está dando sus primeros pasos (Contreras, 1986).

CUADRO 3

SEXO DE LOS EDUCANDOS CON LOS QUE LABORAN LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA ENCUESTADOS SEGUN PROVINCIA

1986

# PROVINCIA	HOMBRES	MUJERES	AMBOS	NO RESPONDEN
1 SAN JOSE	36	30	24	3
2 ALAJUELA	5	11	13	2
3 HEREDIA	7	10	5	1
4 CARTAGO	6	5	3	0
5 GUANACASTE	5	3	5	0
6 PUNTARENAS	3	4	6	2
7 LIMON	0	0	4	0
TOTAL ABSOLUTO	62	63	60	8
TOTAL RELATIVO	31%	33%	31%	4%

El 32% de los profesores de Educación Física labora con varones, el 33% con mujeres y el 31% indistintamente con ambos sexos, lo que indica similar matrícula de hombres y mujeres en los Colegios Oficiales y por consiguiente igualdad de oportunidades para ambos sexos en cuanto al conocimiento gimnástico. Indica también que hay un porcentaje de profesores varones que trabajan con grupos femeninos y viceversa.

CUADRO 4
RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS EN RELACION CON LA
ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA EN AÑOS ANTERIORES AL 85
DE LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA DE
COSTA RICA, 1986

# PROVINCIA	TOTALES	ENSEÑARON GIMNASIA	NO ENSEÑARON GIMNASIA	NO CONTEST.
1 SAN JOSE	93	61	28	4
1 ALAJUELA	31	20	11	0
3 HEREDIA	23	12	9	2
4 PUNTARENAS	15	9	5	1
5 CARTAGO	14	9	5	0
6 GUANACASTE	13	1	12	0
7 LIMON	4	2	2	0
TOTAL ABSOL	193	114	12	7
TOTAL RELAT	100%	59%	37%	4%

CUADRO 4.1
FRECUENCIA DE LAS SESIONES GIMNASTICAS
HASTA 1985

# DE VECES QUE HA ENSEÑADO GIMNASIA	PORCENTAJE
1 UNICA VEZ	40%
2 VECES	37%
3 O MAS	13%

Los programas de educación física elaborados por el Ministerio de Educación Pública asignan una unidad de gimnasia a cada año de la enseñanza secundaria (7^{mo} a 11^{avo}). Únicamente el 59% de la población afirma haber icatado estas disposiciones, por lo menos en una oportunidad.

Es importante mencionar, el caso de la provincia de Guanacaste debido a que 1 de 13 docentes ha enseñado gimnasia, lo que indica que la población estudiantil guanacasteca no ha tenido la oportunidad de recibir este tipo de conocimientos, al menos formalmente.

CUADRO 5

RAZONES POR LAS CUALES LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA

NO HAN IMPARTIDO GIMNASIA EN AÑOS ANTERIORES AL 85

1986

RAZONES	VALOR	VALOR
	ABSOLUTO	RELATIVO
FALTA VE MATERIAL	55	44%
INSTALACIONES ESCASAS	24	19%
POCA ACEPTACION ENTRE LOS	17	13%
NO TIENE CONOCIMIENTO	16	11%
NO LE GUSTA	5	5%
OTROS	7	7%

En los años anteriores a 1985, el 59% de la población estudiada enseñó en una o en dos ocasiones contenidos gimnásticos. El 37% restante aduce razones de falta de material gimnástico en lugares adecuados como principal obstáculo para la enseñanza de la gimnasia. Un grupo de docentes (13%) anota que la poca aceptación de la materia entre los estudiantes ha sido otro impedimento para su enseñanza, así como el hecho de no contar con conocimientos para desarrollarla. El 5% de los docentes no ha desarrollado la unidad de gimnasia en su colegio en años anteriores a 1985, porque no les gusta.

CUADRO 6
APARATOS GIMNASTICOS ESTUDIADOS POR LOS PROFESORES DE
EDUCACION FISICA ANTES DE 1985,

APARATO	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
PISO	114	69%
VIGA DE EQUILIBRIO	22	13%
CABALLO	17	10%
BARRAS PARALELAS	7	4%
BARRA FIJA	5	3%
ARGOLLAS	1	1%

Los docentes encuestados que si han desarrollado la unidad de gimnasia en años anteriores a 1985, se inclinan sobre todo (69%) por la enseñanza de movimientos en el piso o manos libres. El caballo, que es un aparato de utilización mixta y de fácil construcción, ha sido enseñado por el 10% de los profesores. Las barraa asimétricas (aparato femenino) y el caballo con arzones (aparato masculino) no fueron señalados por ninguno de los profesores encuestados.

CUADRO 7

RESPUESTA VE LOS ESTUDIANTES A LOS CONTENIDOS GIMNASTICOS,

SEGUN APRECIACION VE LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA

ENCUESTADOS, QUE HAN IMPARTIDO LA UNIDAD EN AÑOS

ANTERIORES AL 85,

1986

TIPO DE RESPUESTA	VALOR ABSOLUTO	VALOR RELATIVO
EXCELENTE	8	7%
BUENA	75	62%
REGULAR	32	26%
MALA	6	5%

El 62% de los docentes que enseñaron gimnasia en años anteriores a 1985, opina que la respuesta de los estudiantes a los contenidos gimnásticos fúe buena, y 6 profesores que corresponden al 5% de la población, apuntan que la respuesta de los educandos fúe mala. Este cuadro demuestra que el estudiante costarricense gusta de la girmasia cuando se le enseña.

CUADRO 8**RESPUESTAS AFIRMATIVAS O NEGATIVAS CON RELACION A LA ENSEÑANZA
VE LA GIMNASIA DURANTE EL AÑO 85, PROCEDENTES DE LOS
PROFESORES ENCUESTADOS, SEGUN PROVINCIA
1986**

PROVINCIA	TOTALES	ENSEÑARON GIMNASIA	NO ENSEÑARON GIMNASIA
SAN JOSE	93	38	55
ALAJUELA	31	5	26
HEREDIA	23	8	13
PUNTARENAS	15	6	9
CARTAGO	14	5	9
GUANACASTE	13	1	72
LIMON	4	1	3
TOTAL ABSOLUTO		64	127
TOTAL RELATIVO		34%	66%

CUADRO 9**TEMAS GIMNASTICOS QUE DESARROLLARON DURANTE EL AÑO 85 LOS****PROFESORES DE EDUCACION FISICA ENCUESTADOS,****1986**

TEMAS	TOTAL	TOTAL
	ABSOLUTO	RELATIVO
ROLLOS (FRENTE, ATRAS, VARIANTE)	58	32%
PARADA DE MANOS	27	15%
PINO	23	12%
RUEDA DE CARRETA	18	10%
RUTINAS	10	5%
EQUILIBRIO	7	4%
FIGURAS	7	4%
KIP DE CABEZA	7	4%
KIP DE MANOS (PALOMA)	7	4%
PIRAMIDES	3	2%
ENTRADAS V SALIDAS	2	1 %
FLIC-FLAC	2	1%
KIP DE NUCA	2	1%
MOVIMIENTO BASICO	2	1%
HISTORIA V REGLAMENTO	2	1%
SALTOS	2	1%
CONDICIONAMIENTO	2	1%
TIPOS DE GIMNASIA	2	1 %
MORTAL AL FRENTE	1	0%
TOTAL		100%

Durante 1985 el 34% de la población encuestada, enseñó gimnasia en las instituciones educativas en las que laboran. En la provincia de Guanacaste únicamente un docente trabajó con gimnasia. Los contenidos estudiados fueron sobre todo de piso o manos libres (73% de ellos), según se expresa en los cuadros 8 y 9; un 15% corresponde a viga de equilibrio y el 6% a salto a caballo. Temas de barra fija y argollas suman un 6% entre ambos. Aparatos como barras asimétricas, barras paralelas y caballo con arzones no fueron estudiados durante ese año. Los rollos o rodadas, tanto al frente como atrás y algunas variantes fueron los subtemas de manos libres más practicados en todo el país, acreditándose el 31% de incidencia, la parada de manos el 15%, el pino el 12% y la rueda de carreta el 10%. La unión de movimientos en secuencia fue desarrollado como subtema por solamente el 5% de la población. Temas como enlaces y kips se adjudican el 4%. Otros elementos como entradas y salidas de aparatos, saltos, flic-flac, y mortal al frente fueron enseñados por dos docentes en todo el país, lo que corresponde al 1%. Aspectos complementarios como histotia, movimiento básico, reglamento, condicionamiento y tipos de gimnasia, alcanzaron el 1% entre el total de la población. Como puede notarse, la preferencia del profesor de Educación Física que enseña gimnasia, es totalmente marcada por los ejercicios en el piso.

CUADRO 10

RAZONES POR LAS CUÁLES LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA

ENCUESTADOS NO IMPARTIERON LA UNIDAD DE GIMNASIA

DURANTE EL AMD 85,

1986

RAZONES	TOTAL ABSOLUTO	TOTAL RELATIVO
FALTA DE MATERIAL	89	44%
PROBLEMAS DE INSTALACION	44	11%
POCA ACEPTACION DE LOS ESTUDIANTES	18	13%
NO TIENE CONOCIMIENTO	16	9%
NO LE GUSTA	5	5%
OTROS	7	7%

El 66% de los encuestados no impartió gimnasia durante el año 85, aduciendo razones de falta de material o mala condición del mismo, e instalaciones inadecuadas (22%). El 13% de los encuestados indica que la poca aceptación demostrada por los estudiantes, fue un obstáculo más para el normal desarrollo de las sugerencias programáticas en torno a la gimnasia; y a cinco docentes (que representan el 5% de la población) no les gusta la actividad y por lo consiguiente no la impartieron.

Algunos anotaron que no les corresponde enseñarla. Este cuadro señala que el mayor impedimento con el que cuentan los profesores de Educación Física para desarrollar la unidad de gimnasia en sus colegios, es la falta de material específico.

CUADRO 11

ATENCIÓN A GRUPOS DE GIMNASIA EXTRACURRICULAR

1986

	TOTAL	TOTAL
TENENCIA DE GRUPOS	ABSOLUTO	RELATIVO
SI TIENEN GRUPOS DE GIMNASIA	57	30%
NO TIENEN GRUPOS DE GIMNASIA	124	64%
NO CONTESTARON	12	6%
TOTALES	193	100%

CUADRO 12

RESPUESTAS AFIRMATIVAS Y NEGATIVAS DE LOS PROFESORES DE

EDUCACION FISICA ENCUESTADOS, CON RELACION

A LA PARTICIPACION VE GRUPOS EXTRACURRICULARES

EN EVENTOS GIMNASTICOS

1986

	TOTAL	TOTAL
PARTICIPACION EXTRACURRICULAR	ABSOLUTO	RELATIVO
SI PARTICIPAN	23	40%
NO PARTICIPAN	34	60%
TOTAL	57	100%

Puede verse, observarse que algunos educadores físicos dedican parte de su tiempo libre a la labor formativa extracurricular. De los 193 profesores de educación física en propiedad encuestados, 57 (30%) aseguran haber atendido grupos de gimnasia fuera del horario regular de lecciones, y solamente de ellos (40%) han participado en eventos gimnásticos (torneos, exhibiciones, campeonatos); lo que indica que un 60% de estos docentes no conduce los grupos de gimnasia con fines competitivos o de demostración. En síntesis, los cuadros 11 y 12 demuestran que la gimnasia extracurricular esta poco desarrollada en nuestro país.

CUADRO 13
ESPACIOS DISPONIBLES PARA LA ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA
1986

ESPACIOS DISPONIBLES	TOTAL ABSOLUTO	TOTAL RELATIVO
ZONAS ENZACATADAS	85	26%
GIMNASIO PISO DE CEMENTO	78	24%
GIMNASIO PISO DE MADERA	67	20%
PLATAFORMA AL AIRE LIBRE	53	16%
SALONES	21	6%
CORREDORES	19	6%
ZONAS CON ARENA	6	2%

La gimnasia como actividad formativa necesita de espacios adecuados a la enseñanza y la práctica correspondiente. El cuadro demuestra que todos los encuestados señalaron la existencia, en sus respectivas instituciones, de uno y hasta más espacios aptos para la enseñanza de la gimnasia.

CUADRO 14
CONDICION y CANTIDAD DE MATERIAL GIMNASTICO CON EL QUE CUENTAN
LOS 112 COLEGIOS EN LOS QUE LABORAN LOS PROFESORES DE
EDUCACION FISICA CUCULSTADOS,

198

APARATOS	CANT. ABS.	BUENA.		CONDICION REGU.		MALA		
		REL.	ABS.	REL.	ABS.	REL.	ABS.	REL.
Material								
COLCHONETAS	237	100%	104	43%	113	47%	20	10%
OIGA DE EQUILIBRIO	18	100%	14	50%	12	41%	2	8%
BARRAS PARALELAS	11	100%	5	45%	5	45%	1	10%
CABALLOS	8	100%	4	50%	2	25%	2	15%
BARRA FIJA	6	100%	2	34%	3	50%	1	16%
ARGOLLAS	2	100%	1	50%	0	---	1	50%
C. ARZONES	1	100%	1	100%	0	---	0	---
TOTALES	273	100%	131	47%	135	49%	27	4%

El material, tanto gimnástico como didáctico, es un elemento complementario del espacio en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina gimnástica.

Este cuadro indica que los encuestados cuentan con poco material gimnástico y buena parte está en mal estado. Así mismo no se reportó la existencia de barras asimétricas. Material accesorio o didáctico importante para los procesos de enseñanza de algunos movimientos gimnásticos que fue reportado por los docentes encuestados, se detalla a continuación: 93 bancas, 53 de ellas en buen estado, 35 necesitan reparaciones y 5 en mal estado. De los 47 cajones existentes, solamente 15 son utilizables, 25 necesitan reparación y 7 están inservibles. Los cuestionarios dan el dato de 24 trampolines, 8 de los cuales están en buen estado, 14 en regulares condiciones y 2 en mal estado.

Cabe destacar que docentes encuestados de cuatro instituciones de la provincia de San José y tres de la provincia de Alajuela, anotaron no contar con material alguno para la enseñanza de la gimnasia.

CUADRO 15

**APRECIACION UL LOS DOCENTES ENCUESTAVOS, ACERCA DE SU PROPIO
NIVEL TECNICO V DIDACTICO VE CONOCIMIENTO GINNASTICO,
1986**

NIVEL	METODOL.		TECNICA	
	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
DE CAPACITACION	ABSOLUTO	RELATIVO	ABSOLUTO	RELATIVO
CAPACITADO	113	59%	86	45%
POCACAPACITACION	53	77%	75	39%
NO SE SIENTE	15	8%	20	10%
CAPACITADO NO HA RECIBIDO CURSOS	12	6%	12	6%
TOTALES	193	100%	193	100%

Espacios y material estarían de más si el educador a su cargo no tuviera los conocimientos (tanto técnicos como didácticos necesarios para su adecuada utilización. En terminos generales el cuadro demuestra que los docentes conocen más sobre metodología de enseñanza que sobre técnica de ejecución.

CUADRO 16
PROFESORES SEGUN PARTICIPACION EN CURSOS
DE ACTUALIZACION,
1986

RESPUESTA	ABSOLUTO	RELATIVO
NO HAN PARTICIPADO	174	90%
SI HAN PARTICIPADO	19	10%
TOTALES	193	100%

CUADRO 17
INTERES DE LOS PROFESORES ENCUESTADOS, POR PARTICIPAR EN
CURSOS DE
1986

INTERES	ABSOLUTO	RELATIVO
SI TIENE INTERES	156	81%
TIENE POCO INTERES	29	15%
NO TIENE INTERES	8	4%

Tanto los métodos didácticos como la ejecución técnica de los componentes gimnásticos evolucionan como respuesta a las investigaciones de los estudiosos de este arte, haciéndose necesario, para el logro de objetivos operacionales la constante, actualización de quienes se ocupan de la enseñanza.

Para conocer, el interés por actualizarse, y mejorar en procesos gimnásticos, se formularon preguntas al respecto, resultando que el 90% de los encuestados no ha participado en cursos de actualización y que el 81% de ellos señalan interés por enrolarse en actividades de mejoramiento.

CUADRO 18

**FACTIBILIDAD DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE GIMNASIA QUE
SUGIERE EL M.E.P. EN LOS PROGRAMAS DE EDUCACION FISICA
COLEGIAL, SEGÚN PROFESORES ENCUESTADOS,**

1986

FACTIBILIDAD DE DESARROLLO PROGRAMATICO	ABSOLUTO	RELATIVO
SE DESARROLLA PARCIALMENTE	64	33%
SE DESARROLLA CON ADECUACIONES	62	32%
NO CONOCE PROGRAMA	48	25%
NO SE DESARROLLA	11	16%
SE DESARROLLA EN SU COMUNIDAD	8	4%
TOTALES	193	100%

Todo centro educativo tiene en su haber guías programáticas, estructuradas por la asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación. Según opinión del 33% de los encuestados, el área referente a gimnasia es factible de desarrollar en sus instituciones en forma parcial; el 32% de la población opina que con adecuación propia al medio, los contenidos son aplicables. El cuadro demuestra que las unidades gimnásticas pueden estudiarse en los colegios secundarios.

CUADRO 19

**OPINION DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS SOBRE LA CANTIDAD Y EL
NIVEL DE EJECUCION DE LAS PERSONAS QUE PRACTICAN**

GIMNASIA-DEPORTE EN COSTA RICA

1986

CANTIDAD	VALOR	VALOR
	ABSOLUTO	RELATIVO
NO PRACTICA	13	7%
POCO	108	56%
PERIODICAMENTE	66	34%
SISTEMATICAMENTE	6	3%
TOTALES	193	100%
CALIDAD		
BUENA	58	30%
REGULAR	94	49%
MALA	18	9%
MUY MALA	23	12%
TOTALES	193	100%

En la pregunta del cuestionario correspondiente a este cuadro en el aspecto de cantidad, se incluyó el rubro de "intocable" el cual no fue señalado.

CUADRO 20
CAUSAS QUE UBICAN A LA GIMNASIA EN LA SITUACION ACTUAL, SEGUN
OPINION DE LOS PROFESORES DE EDUCACION FISICA ENCUESTADOS
1986

CAUSAS	ABSOLUTO	RELATIVO
ESCASEZ DE MATERIALES	143	31%
INSTALACIONES INADECUADAS	67	14%
NO PROGRAMAS DE EXTENSION	67	14%
FORMACION INADECUADA DEL DOCENTE	56	11%
POLITICAS DE GOBIERNO	54	12%
CURRICULOS INADECUADOS	48	10%
OTROS	28	7%
TOTALES	463	100%

Luego de Superado el ámbito escolar, aquellos que desean entrenar girmasia-deporte tienen dos opciones: los programas de la Asociación Costarricense de Gimnasia o bien los grupos de las Universidades. En terminos generales el 56% de los encuestados, opina que en nuestro país es poca la cantidad de personas que practican gimnasia y el 49% asegura que el nivel técnico alcanzado puede considerarse como regular. El respaldo a esta

situación se fundamenta sobre todo en la escases de materiales adecuados (31%). Por la falta de instalaciones se inclina el 14% de la población, así como por los pocos programas de extensión relacionados con gimnasia, que promueven los entes gubernamentales. El 12% de los encuestados opina que la formación docente no está acorde con las necesidades del medio y el resto de la población asegura que tanto el escaso apoyo gubernamental como los contenidos gimnásticos que se estudian en el ambiente escolar, llevan a la gimnasia a la impopularidad.

ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

El propósito fundamental de este estudio ha sido analizar, el estado actual de la gimnasia en los colegios oficiales academicos diurnos de todo el país, proponiendo luego acciones para su mejoramiento. Para tal efecto se tomó en consideración veinte variables; las que se han clasificado para su análisis en tres grupos acordes con los objetivos de la investigación, a saber: estado actual de la gimnasia en secundaria, causas que han contribuido a su situación y visualización de soluciones.

En esta parte del capítulo se realiza el análisis de resultados, considerando para tal efecto los datos de cada uno de los grupos de variables.

Estado de la gimnasia en III y IV Ciclo

Se inicia el presente análisis, en torno a los contenidos programáticos, observando que la asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación Pública, estipula el estudio de las unidades elementales de la gimnasia en III ciclo, basándose en las políticas de la Educación Física escolar, en las etapas de desarrollo por las que atraviesa el estudiante y en las bondades de la disciplina. La gimnasia en IV ciclo se fundamenta en los mismos postulados, pero sus metas son más instrumentales (Pérez, 1986). Tanto varones como mujeres, tienen oportunidad de recibir enseñanzas gimnásticas,

ya que los profesores de educación física en propiedad se desempeñan por igual con ambos sexos, es decir, que el porcentaje de educadores que atiende mujeres es similar al porcentaje de ellos que labora con varones, además los programas del Ministerio de Educación están estructurados considerando las diferencias fisiológicas entre sexos y la utilización de diferentes aparatos (Avendaño, 1975).

Pese a la situación precitada, el estudio dirigido por el Lic. Rafael A. Pérez, Asesor de Educación Física hasta 1987, titulado "Logros de tipo cognocitivo en los educandos de noveno año", específicamente en los rubros ó: "Preferencia por un deporte" y 1."Deportes recibidos", demostró que las estudiantes encuestadas, ubican a la gimnasia en tercer lugar basándose en sus preferencias y los varones no la mencionan entre sus actividades físicas preferidas. Apunta también el estudio que el 32% de las encuestadas asegura haber recibido lecciones de gimnasia en su institución, mientras que solamente el 12% de los varones coinciden con ellas (Pérez, 1981).

Es decir que las mujeres han recibido más lecciones de gimnasia que los varones y por lo tanto tienen más oportunidad de interesarse en ella.

Por su parte, de los profesores de educación física encuestados para el presente estudio, solamente el 59% enseñó gimnasia en años anteriores a 1985 y anota haberlo hecho en 1 o 2 ocasiones, desarrollando de 2 a 3 diferentes contenidos de "manos libres", lo que demuestra la inclinación por los movimientos en el piso o manos libres, sobre todo por los ejercicios a ras del suelo y por algunos semiaéreos.

Esta situación tan parcializada hacia unos cuantos movimientos obedece al poco o ningún material gimnástico necesario para su enseñanza (colchonetas, arena, zacate), a la fácil demostración por parte del docente y a la rápida interiorización de la ejecución por parte del educando (Flores y Salas, 1986), demostrando ser una enseñanza ocasional, sin organización y sin temática.

Otro contenido gimnástico de III y IV ciclo es la viga de equilibrio; su enseñanza se circunscribe a las damas por razones de fluidez y estética. Es un aparato que de no existir en la institución, puede suplirse didácticamente por troncos, bancas y similares, así que el 19% de profesores que ha enseñado técnicas de viga de equilibrio, es un porcentaje realmente pobre. El salto al caballo por el contrario, es un evento para ambos sexos, que estimula sobre todo la agilidad y la potencia, sin embargo el 90% de los encuestados no ha desarrollado este tema gimnástico en años anteriores a 1985 a pesar de que no se necesita mucho equipo, de que se presta a la utilización de métodos didácticos como el de enseñanza mutua, que facilita ayudas y corrección, y a pesar de que se recomienda su estudio a partir del 8^{avo} año. Podría ser explicada esta circunstancia en el hecho de que los colegios no cuentan con el material idóneo para la enseñanza de estos aparatos, y los programas formadores de docentes en Educación Física, se desarrollan en condiciones espaciales y materiales muy diferentes a las que enfrentan los profesores en servicio y no se les prepara para adecuar lo que aprenden a realidades concretas.

Las barras paralelas y horizontales (aparatos olímpicos masculinos) requieren de dominio técnico y de un amplio conocimiento didáctico, además, de aparatos muy similares a los olímpicos para su práctica; 12 profesores en todo el país han estimulado su enseñanza en alguna, oportunidad en años anteriores a 1985. Un docente señaló haber enseñado argollas (aparato masculino) y ninguno de los encuestados ha desarrollado contenidos de barras asimétricas (aparato femenino) ni de caballo con arzones (aparato masculino). Las razones que ocasionan esta circunstancia, podrían obedecer al hecho de que estos aparatos son utilizables por una persona a la vez y requieren del aprendizaje de movimientos elaborados así como de material muy específico y técnico para su práctica, además los programas oficiales no contemplan su estudio. Un aspecto influyente en el éxito de una actividad es el interés que ésta despierta en sus participantes, proveniente, claro está, de adecuados estímulos (Coombs, 1968). El 62% de los encuestados que ha laborado con gimnasia antes del 85, opina que la respuesta de los estudiantes a los contenidos gimnásticos fue buena, o sea que el educando que ha recibido lecciones de gimnasia, se ha interesado en ella, pero un gran número de estudiantes no ha tenido la oportunidad de enrolarse en su práctica, como lo expone el Lic. Rafael A. Pérez en su estudio "Logros de estudiantes de noveno año" (Pérez, 1981), estudio que informa a la vez que el 68.9% de los estudiantes encuestados contestaron acertadamente las preguntas efectuadas, relativas a conocimientos generales sobre gimnasia; lo que podría ser indicador de un ambiente propicio para la actividad gimnástica, que debe ser incrementado, en aras de un adecuado desarrollo de los estudiantes.

Al consultar a la población si enseñaron gimnasia durante 1985, se obtuvo solamente un 34% de respuestas afirmativas (de los 13 encuestados de la provincia de Guanacaste, uno enseñó contenidos gimnásticos, situación que necesita atención pronta), lo que indica que la gimnasia pierde adeptos, ya que la agrupación estudiantil que recibió los beneficios de la disciplina, fue menor a la de años anteriores al 85. A la luz de los resultados obtenidos al cuestionar a la población sobre los temas de gimnasia desarrollados durante 1985, se infiere la orientación generalizada por los contenidos de piso o manos libres, y de estos, los movimientos a ras del suelo ocupan un lugar relevante. Los movimientos semiaerios tienen relativamente poco porcentaje de respuestas a su favor y los movimientos aéreos obtuvieron puntaje de 0. Las secuencias o rutinas, elemento indispensable del proceso gimnástico, fueron incluidos en el plantamiento del 5% de los encuestados. El estudio teórico de la gimnasia fue considerado sólo por el 3% de la población, y únicamente el 2% de ella se ocupó de brindar a sus educandos un condicionamiento previo al esfuerzo gimnástico, por lo tanto, se puede asegurar que la gimnasia nos enseña en forma sistemática, obedeciendo al hecho de una planificación incoherente y a la deficiente capacidad de adecuación, desarrollada en los docentes.

Al respecto el asesor Nacional de Educación Física, enfatiza que los aspectos teóricos de la asignatura no deben estar tan abandonados. Dando a conocer el por que y el para que de la materia se puede concientizar al alumno sobre la importancia de la misma. De igual forma el condicionamiento físico debe ocupar un lugar permanente en la planificación así como la secuencia de contenidos gimnásticos, que la asesoría sugiere.

Es digno de mencionar, el hecho de que al pedir a los encuestados anotar, los subtemas gimnásticos estudiados durante 1985, 8 de ellos apuntaron simplemente "manos libres", otro tanto "gimnasia" y se dio el caso de docentes que dieron a las carreras de velocidad la condición de subtema de "Manos Libres". Este ítem permitió observar que se enseñan movimientos ya caducos dentro del quehacer gimnástico como el kip de nuca y se utilizan términos que han sido borrados del léxico específico como el kip de manos (paloma), lo que indica falta de actualización del docente y de los programas oficiales vigentes, ya que aún mantienen entre otros casos, estos contenidos y terminología.

Como se apunta anteriormente, la inclinación de los encuestados por la enseñanza del subtema de manos libres conocido como "rollos" antes y durante 1985 es categórico, sin embargo los estudiantes que participan en campeonatos intercolegiales de gimnasia, demuestran una pobre ejecución de estos movimientos, y los estudiantes de las carreras universitarias de Educación Física, que matriculan gimnasia, inician su práctica con "rollos" pues demuestran mala ejecución y ningún conocimiento biomecánico de los mismos (Flores y Salas, 1986). Se infiere, pues, que aunque la enseñanza de los rollos en el ámbito escolar es mayor porcentualmente que cualquier otro Subtema gimnástico, no se están utilizando las técnicas didácticas adecuadas para alcanzar los logros deseados.

Otra vía apropiada para desarrollar contenidos gimnásticos, puede ser la extracurricular, es decir, atención a clubes o equipos formados por estudiantes

de III y IV ciclo sin embargo no está siendo utilizada. El instrumento de recolección de información utilizado en el presente trabajo, reporta que durante 1985, 51 encuestados de un total de 193, son los docentes que han trabajado éste tipo de grupo gimnástico.

Por otra parte según datos de la Oficina de Juegos Estudiantiles de la Dirección General de Deportes, en el Campeonato intercolegial de Gimnasia, conducido por esa oficina en 1983, participó un total de 48 gimnastas, procedentes de 10 colegios; en 1984, 33 y en 1985 24; lo que puede indicar que 10 grupos entrenados por profesores de Educación Física compiten, y el resto (41) se prepara para exhibiciones o bien con fines recreativos o de mejoramiento de la condición. Esta situación puede estar motivada entre otras, por el divorcio entre el Ministerio de Educación Pública y la Dirección General de Deportes en lo referente a organización y conducción de Juegos Estudiantiles, ya que no existe coordinación entre los encargados de los Juegos y los profesores de Educación Física (Pérez, 1986), agregándosele el hecho de que la gimnasia es considerada "deporte opcional" en el reglamento de éstos juegos y es conducida por personas no especialistas en el campo.

En síntesis, la Asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación recomienda desarrollar la unidad de gimnasia secuencialmente en cada año del III ciclo, incluyendo temas como: historia, importancia, biomecánica, movimientos a ras del suelo, semiaéreos, combinaciones, viga de equilibrio, trampolín, pirámides, salto al cajón o potro y barras. Para el IV ciclo incluye metodología, técnica, rutinas, reglamento, y organización y conducción

de eventos gimnásticos (Avendaño, 1975), sin embargo sólo el 59% de la población enseñó gimnasia en 1 o s ocasiones antes de 1985 y desarrolló someramente el subtetma de movimientos a ras del suelo en mano libres.

Durante 1985, solamente el 34% de los encuestados enseñó gimnasia, enfatizando también en movimientos a ras del suelo del tema de manos libres. Esto quiere decir que de los contenidos sugeridos en la unidad de gimnasia, fue desarrollado por, 64 profesores de Educación Física, únicamente una parte de uno de ellos. La unión, la combinación y la secuencia fue dejada de lado, así como la información teórica y la práctica de actividades que estimulen el trabajo grupal.

La gimnasia bien implementada, "además de los factones físicos, desarrolla cualidades mentales y características de la personalidad. La creatividad tiene oportunidades ilimitadas eneste deporte" (L. and Willoghby, 1972). Pero "Girmasia" no es rollos y sus variantes, es un conjunto de elementos teóricos, ejercicios y movimientos que se instrumentan como una tarea relacionada con el desarrollo integral del individuo.

Causas del estado actual de la Gimnasia en III y IV Ciclo

Para efectos de análisis se subdividirán las variables correspondientes a este rubro, en: elementos de isumos, de proceso, y de resultado del sistema de enseñanza, que inciden en el estado actual de la gimnasia colegial. Así pues, se consideran insumos: los educadores, los educandos,

los espacios y materiales y los programas; a la forma de unirlos y adecuarlos al medio se le considera proceso y al estudiante aprendido el resultado.

En relación con los insumos se analiza que: 167 profesores de Educación Física, de los 193 encuestados, tienen en sus manos, la tarea de iniciar a los educandos. Un 32% de ellos trabaja con varones, un 33% con mujeres y un 30% con ambos sexos, a pesar de que los contenidos programáticos de la gimnasia son diferentes para hombres y para mujeres, y por ende los objetivos que se pretende extraer de ellos; así pues los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser diferentes en aras de sus receptores. Sustentado en lo anterior, el 59% de los encuestados se considera capacitado desde el punto de vista metodológico para enfrentar la situación, es decir, para enseñar gimnasia en los colegios; pero sólo el 45% dice estar preparado técnicamente, o sea que el dominio mecánico del movimiento gimnástico, está en desventaja porcentual relacionado con el conocimiento de las progresiones de enseñanza para dominar ese movimiento. Ahora bien, si el 10% de la población no se siente en capacidad de enseñar gimnasia en las instituciones educativas, cabría la posibilidad de que este pequeño pero significativo porcentaje de profesores, indicara que los cursos recibidos no los prepararon adecuadamente para enfrentarse al medio, o bien que los métodos utilizados por las instancias educativas correspondientes, en la estimulación o transmisión de conocimientos no fueron los adecuados.

Y si además se adiciona el hecho de que un 6% de los profesores que tienen a su cargo educandos de III y IV ciclo, no ha recibido ningún tipo de adiestramiento o formación en gimnasia formativa; en términos generales se puede afirmar que el 50% de los profesores de Educación Física en propiedad de los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica, no se consideran capacitados para enseñar gimnasia; razón que incide en que el 66% del total de

docentes no la enseñe, como también lo es el hecho de que sólo un 10% de estos docentes ha participado en cursos de actualización, 5% de ellos en el extranjero, un 4% en talleres programados por la Escuela de Ciencias del Deporte y un 1% en la Asociación Costarricense de Gimnasia.

La gimnasia ha vivido grandes cambios y los docentes han tenido poco acceso a ese nuevo conocimiento, bien porque no se han ofrecido oportunidades o bien porque éstas no han estado al alcance de los profesores, ya que un 81% de los encuestados anota estar interesado en actualizarse, y el 19% restante anota estar poco o del todo desinteresado en hacerlo. Las causas pueden ser entre otras, la poca información relativa a la gimnasia o gran interés por otro tipo de actividades, pero no deja de ser factible la puesta en práctica de un proceso de incentivación y rescate de este porcentaje de desinteresados.

En relación con el receptor de las enseñanzas gimnásticas, se sintetiza que solamente un 5% de los profesores encuestados que ha enseñado gimnasia, afirma que la respuesta del estudiante a los contenidos de ésta unidad fue mala. Aunque no es un dato que se pueda generalizar, es relevante en cuanto a la respuesta del estudiante estimulado, es decir, aquellos jóvenes que recibieron gimnasia respondieron positivamente a sus contenidos, de igual forma pueden responder aquellos que se encuentran en medios similares y no se les ha dado la oportunidad de participar de sus componentes y beneficios.

"Los estudiantes de 12 a 16 años están dispuestos a demostrar su habilidad en el medio en el que se desenvuelvan" (H. Coombs, 1982). El estímulo adecuado del educador es fundamental en la aceptación y dedicación del educando a la gimnasia.

Para que el profesor enseñe y el alumno aprenda gimnasia, se necesita disponer de un mínimo de implementos y facilidades que respondan a los requerimientos programáticos. El 63% de los profesores de Educación Física señala que la falta de material y la escasez de instalaciones es la razón fundamental que los movió a no impartir gimnasia en años anteriores a 1985. Asimismo, los docentes encuestados que no enseñaron gimnasia durante el 85, indican que el mayor impedimento presentado ha sido la escasez de equipo y de instalaciones adecuadas, sumándose el hecho de que el material existente se encuentra en malas condiciones. Sin embargo en el cuadro 13 se observa como el 100% de la población asegura contar con espacios disponibles para enseñar gimnasia. De lo anterior se infiere, que dándole adecuada solución a esta disyuntiva, que podría, estribar en la falta de conocimiento acerca de cómo adecuar espacios e implementos, un 70% de profesores de Educación Física, impartirían la unidad de gimnasia en sus colegios.

El quehacer gírmástico en los colegios, está sustentado en los programas educativos dados por la sesoría de Educación Física del Ministerio de Educación Pública, que se bien es cierto no son recetas, sí son guías científicamente preparadas, expuestas a ciertas adecuaciones según región

o institución en la que se ponen en práctica. El 65% de la población ecuestada considera que los programas de gimnasia o parte de ellos son factibles de desarrollar en su medio, sin embargo no lo hacen como se ha vislumbrado anteriormente. Además la Asesoría de Educación Física utiliza varios mecanismos para hacer llegar al profesor de su ramo estos programas, y sin embargo el 25% de ellos indica no conocerlos.

Cabe resaltar que los programas vigentes fueron confeccionados por miembros de la Asesoría de Educación Física en 1976, en consulta con expertos del Ministerio de Educación Pública, y responden a requerimientos políticos-institucionales (Contreras, 1986). Además no se establecieron mecanismos de información, control o evaluación que condujeran al éxito de las propuestas programáticas (Gutiérrez, 1986). Algunos movimientos incluidos en estos programas no son recomendables desde el punto de vista de los principios físicos; los métodos de enseñanza han variado y también la terminología, por lo que es razonable una revisión y adecuación de los mismos.

*Analizando **procesos** y en primera instancia, los referentes a la programación en los colegios, se observa en las respuestas del instrumento complementario (la entrevista), como los directores de los centros educativos reciben de la Asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación Pública los programas correspondientes a cada ciclo, y cada vez que a éstos se les varía algún punto, la Asesoría gestiona el trámite pertinente para que la información llegue a todo el país; sea por vía directa mediante concentraciones de profesores por región o indirectamente por medio de correspondencia a la dirección de la*

institución, "La gimnasia es una actividad básica para el alcance, de los objetivos de la Educación Física, por esa razón su enseñanza debe ser de buena cantidad y calidad. Debe ser obligante en todos los centros educativos" (Pérez, 1986). Ahora bien no es función del director de una Unidad Académica velar, por el cumplimiento de lo sugerido por la Asesoría, pero sí lo es de informar a sus docentes sobre políticas, reformas, currículos y normas que para conducir los procesos de enseñanza-aprendizaje sugiera la Asesoría. Es su función también evaluar, el quehacer del profesor de Educación Física, pero basado en ítemes generales desvinculados del currículo específico (González, 1986), queda pues a criterio del docente, planear sus lecciones y conducir su función didáctica basándose en las sugerencias de la Asesoría de Educación Física, o bien desecharlas por completo. De lo anterior se deduce una incoherencia en la función jerárquica, que reside en el control de esta parte del proceso.

Los resultados obtenidos indican que la población estudiada no sigue los lineamientos programáticos emitidos por la Asesoría de Educación Física, que indican los contenidos gimnásticos a desarrollar durante cada uno de los años que forman el nivel colegial. Una variedad de objetivos, contenidos y formas de enseñanza de temas gimnásticos se sugiere en estas guías, que pareciera no son considerados por los docentes, ya que los pocos profesores que enseñan gimnasia, se circunscriben a un campo muy limitado de acción, sin ninguna secuencia procesal.

Respecto a la selección de contenidos gimnásticos, se puede observar que es de extrañar que tanto la Asesoría de Educación física del Ministerio de

Educación Pública (ente jerárquico superior de la mayoría de los profesionales en Educación Física), como las cátedras de gimnasia de la Universidad Nacional y de la Universidad de Costa Rica (formadores de estos profesionales) no hayan establecido ningún tipo de coordinación tendiente a desarrollar una programación más adecuada al medio. Además, el estudiante de Educación Física que cursa la cátedra de Gimnasia, tanto en la Universidad Nacional como en la Universidad de Costa Rica, participa de un currículo amplio en temas y recursos materiales, los cuales son fundamentales para la práctica, de las progresiones de enseñanza de los movimientos gimnásticos, lo que puede conllevar al ya profesional que pretende enseñar gimnasia, a la imperiosa necesidad de adecuar a su medio, algunas secuencias didácticas que probablemente no alcanzan las metas de formación que se pretende, o bien opten por no enseñar gimnasia, aduciendo que no se cuenta con el equipo o espacio mínimo necesario para su práctica y enseñanza.

Si se consideran los temas o unidades que se estudian en el currículo gimnástico universitario se observa claramente la diferenciación entre actividades femeninas y masculias (aparatos-movimientos-evaluación) pese a que en la actualidad estas materias se imparten a una población mixta bajo un mismo horario y profesor, lo que implica cambio de patrones didácticos y conductuales en algunos educadores, ya que el Ministerio de Educación Pública no establece criterios determinantes en relación con el sexo del docente que se nombra para enseñar a un grupo, es decir, un profesor varón puede impartir lecciones a señoritas o viceversa, pero sí establece temas específicos para cada sexo, trayendo como posible consecuencia el optar, por enseñar actividades que respondan al patrón femenino o masculino establecido por la sociedad, perdiendo la gimnasia la oportunidad de influir en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, la correlación entre los niveles que conforman el 3 y 4° ciclo se presenta únicamente a nivel de programas colegiales sugeridos por la asesoría (es decir hay secuencia de 7 a 11 año), y no así en la programación y desarrollo de contenidos de enseñanza por parte de los profesores de Educación Física que laboran en los colegios oficiales del país. Esta situación puede responder a dos circunstancias básicamente: primero a la casi nula planificación a largo plazo por parte del educador físico, y segundo, al designar los directores de los Centros Educativos, personal docente a los diferentes niveles, sin considerar la relevancia de la continuidad en la enseñanza de la Educación Física.

Por lo tanto, si el producto del proceso de enseñanza-aprendizaje es el ALUNNO APRENDIDO, ¿en que condiciones finalizará éste su periodo escolar si se considera que:

- 1- El 63% de los profesores aduce no tener el material necesario para enseñar gimnasia.*
- 2- Sólo un 10% de los profesores se ha actualizado.*

- 3- *El programa que sugiere la asesoría de Educación Física está vigente desde 1976; y fue confeccionado únicamente por miembros de esta asesoría.*
- 4- *No existe en los colegios oficiales, planificación, control ni evaluación adecuada a las necesidades del estudiante.*

El resultado sería un alto porcentaje de alumnos ¿desinformados?, ya que el que hacer programático y conductual se basa en intereses particulares, y no en las necesidades y derechos de los estudiantes, quienes son los directamente afectados.

Dado que la práctica no regulada de actividades físicas presenta graves peligros de biopsíquico y social, es preciso formar a los educadores físicos, de tal manera que estén en condiciones de comprender y hacer ver a los jóvenes que la realidad física no puede reducirse a una simple práctica, sino que implica un corrompimiento y un modo de vida.

En resumen, el estudio muestra que el estado crítico por el que atraviesa la gimnasia colegial es originado por: 1. la falta de actualización del docente en ejercicio, 2. La escasez de material gimnástico, 3. la poca o casi nula relación directa entre docente-director colegial y asesoría, 4. la ausencia de coordinación adecuada entre la asesoría de Educación Física y los centros formadores de docentes de las universidades, y 5. temor del docente de comprometerse en el proceso de enseñanza gimnástico, catalogándose a sí mismo como no apto para tal responsabilidad.

Visualización de soluciones

Los profesores encuestados de Educación Física en propiedad de los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica, opinan que son pocas las personas que practican gimnasia-deporte en nuestro país, y que el nivel de estas es regular; situación que concuerda con el quehacer gimnástico en la vida escolar, pues factores determinantes como la escasez de equipo gimnástico y de instalaciones adecuadas para su ubicación afectan la continuidad, divulgación y práctica del deporte.

Considera este grupo de docentes que la planificación y ejecución de programas de extensión conducidos ya sea por las instancias correspondientes del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes o del Ministerio de Educación Pública ayudarían en gran medida a mejorar, el nivel de participación y de ejecución de la gimnasia, porque va a existir la posibilidad de continuas con la actividad luego del periodo escolar. La programación de eventos competitivos escolares y colegiales es un incentivo que se está malogrando, ya que estas actividades son esporádicas y mal organizadas (Durini, 1986). También opinan algunos profesionales, que se hace necesario preparar técnicos, entrenadores y docentes especializados en gimnasia que suplan la escasez actual y sobre todo que, las instancias correspondientes se preocupen por lograr un lugar significativo en las políticas de gobierno que les asegure presupuesto, tiempo, difusión y lugares de práctica. Sugieren al Ministerio de Educación Pública actualizan y adecúan programas así como estimular en mayor grado su divulgación y sobre todo proveen a las instituciones educativas

de recursos económicos o vías factibles de adquisición de implementos gimnásticos.

Se puede leer, en el Manifiesto Mundial de Educación Física (1975) los intrerrengrones que afirman que la Educación General está encaminada, en la mayoría de las ocasiones, a la adquisición de conocimientos y es ella, La Educación Física, la que exige y desarrolla aquellas cualidades del carácter que se revelan fundamentalmente en la acción del cuerpo, de la inteligencia y de la voluntad. Brikina (1969), Ulkan (1969), Jügen (1970), Loken (1971) y Helmer. (1976) entre otros grandes pensadores y educadores, seguran que la Gimnasia es la base del conjunto de ejercicios y métodos la Educación Física actual, ya que en forma científica tratar los aspectos relacionados con el desarrollo integral de los individuos. Según Lesgaft, a gimnasia es el medio idóneo para mejorar la actividad vital y la capacidad de trabajo del hombre. Es eficaz en la educación estética (Helmer, 1776) y única en la adquisición de una buena condición física (Loken, 1971) dualidades mentales como el estado de alerta, la osadía, la precisión y reacción rápida, así como el pensamiento, son ampliamente desarrollados mediante la gimnasia, lo que a la vez ayuda a vencer temores y a tomar decisiones acertadas al aprender y repetir movimientos y completar secuencias con éxito (Jügen, 1970). Willoughby dice que la creatividad brinda grandes oportunidades al practicante de gimnasia al igual que estimulación para el desarrollo de la confianza en sí mismo, la perseverancia y la autodisciplina.

Pese a las categóricas afirmaciones citadas, que han sido divulgadas por el mundo, en términos generales se puede afirmar que ésta disciplina formativa no ha alcanzado el reconocimiento de su valor como parte esencial de la educación integral, ya que al reunir los hechos básicos de su actualidad en el país, es factible detectar el bajo porcentaje de docentes que enseñan gimnasia en sus colegios, pese a que tienen la tarea de hacerlo y pese a contar con guías programáticas que facilitan la acción; como también el hecho de que los contenidos que se desarrollan son pocos, quedando sin atender temas y subtemas básicos, los que juntos y bien encauzados, permitirían estimular integralmente a los individuos. El único elemento positivo de esta actualidad es el receptor de los intentos de proceso... el estudiante, que ha mostrado interés en los temas gimnásticos que ha recibido.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se presenta seguidamente las conclusiones basadas en los resultados de la presente investigación

1- El estado actual de la gimnasia en los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica es deficitario ya que:

a- Solamente el 59% de los 193 profesores de Educación Física nombrados en propiedad en las instituciones de segunda enseñanza, ha enseñado gimnasia en alguna oportunidad, siendo ésta obligante en todos los niveles colegiales desde el año de 1976.

b- Los contenidos gimnásticos estudiados en los Centros Educativos de secundaria, han sido relativamente pocos, circunscribiéndose en un 73% a temas de piso, de los cuales los rollos y sus variantes ocuparon un 32%, indicando ausencia de metas y de coherencia programática.

2- El estado deficitario de la gimnasia en III y IV ciclo de la educación general, está muy relacionado con los componentes principales que la

enmarcan dentro del sistema educativo, los cuales explicitan las causas fundamentales de éste déficit gimnástico, a saber:

a- el 50% de los encuestados no se considera capacitado para enseñar gimnasia. **a.1** el 90% no ha participado en actividades tendientes a la actualización docente y el 81% de ellos está interesado en hacerlo.

b- Los programas nacionales tienen 12 años de vigencia y fueron confeccionados por miembros de la asesoría de Educación Física, sin ninguna coordinación con expertos de otros entes. **b.1** el 65% de la población opina que sólo ciertas partes de los programas gimnásticos son factibles de desarrollar en el medio respectivo. Un alto porcentaje los desconoce.

c- el 66% de los docentes aduce falta de material apropiado y mal estado del existente, así como falta de instalaciones adecuadas para el desarrollo de unidades gimnásticas. **c.1** el 86% de los encuestados cuentan con espacios apropiados para, la enseñanza de la gimnasia, pero éstos no son utilizados.

ch- Las instituciones formadoras de docentes en Educación Física, a saber, la Escuela de Ciencias del Deporte de la Universidad Nacional y el Departamento de Educación Física de la Universidad de Costa Rica, no han coordinado acciones curriculares ni didácticas con la asesoría de Educación Física del Ministerio de Educación Pública, ente encargado de

*elaborar los programas de las disciplinas en general y de la gimnasia en particular. **ch.1** la programación dada por la Asesoría de Educación Física, no es congruente, con la formación que han recibido los profesionales en las Universidades, ya que éstos últimos estudian en situaciones ideales de insumos. **ch.2** la gimnasia tiene actividades específicas para cada sexo y los docentes se preparan con base en dicha diferenciación, sin embargo, las políticas laborales del Ministerio de Educación Pública no contemplan esta salvedad ya que indistintamente trabajan varones con grupos femeninos y viceversa. **ch.3** las competencias colegiales organizadas desde 1983 a 1986 se efectuaron sin la coordinación de la asesoría de Educación Física y sin la participación directa de las cátedras de Gimnasia de las Universidades, reduciendo en gran medida el interés de extensión. **ch.4** las actividades girmásticas que se realicen son muy escasas, y por ende la población en general tiene poca información al respecto.*

d- El ambiente entre la población estudiantil es propicio para la enseñanza de la gimnasia.

Los puntos anteriores indican la causal incoherencia de procesos en el logro de resultados en cuanto a gimnasia se refiere.

Recomendaciones

Con base en los resultados y conclusiones del presente estudio, se recomienda:

A- a las instancias correspondientes del Ministerio de Educación Pública como ente que acuerpa a los profesores de Educación Física en servicio:

1- actualizar los programas nacionales, confeccionando las unidades gimnásticas en coordinación con los profesores de girmasia de la Escuela de Ciencias del deporte de la Universidad Nacional y del Departamento de Educación Física de la Universidad de Costa Rica, y de ser posible, con otras personas de experiencia en el área (especialistas nacionales y extranjeros que laboren en el país).

2- Estructurar guías programática por región, o bien programar generales factibles de adecuar a la realidad de cada medio, estimando los recursos humanos y ambientales de cada zona.

3- considerar la programación gimnástica bajo la técnica "por concepto*", ya que no sólo brinda la oportunidad de estructurar actividades independientes que pretenden un mismo fin, sino que le da al profesor de colegio la alternativa de seleccionar contenidos según las condiciones ambientales y personales con las que cuente, alcanzando siempre los objetivos íntegrales que la materia pretende.

4- Establecer mecanismos permanentes de información y control que aseguren el logro de objetivos estipulados en las guías programáticas ya sea mediante pruebas periódicos, o finales, dirigidas al estudiuntado nacional o bien por medio de mejoras en la comunicación entre asesoría y Direcciones Colegiales y entre la asesoría y Jefes de Departamento de Educación Física.

5- *procurar la actualización periódica de los docentes en servicio, programando actividades didácticas en coordinación con las cátedras de gimnasia de la Universidad Nacional y de la Universidad de Costa Rica.*

6- *recordar a los profesores, la confección y beneficios de la planificación a corto, mediano y largo plazo y la estrecha relación que debe existir entre ellas, en aras de la educación para la vida.*

7- *instar a los directores de los Centros Educativos, o velar por el cumplimiento de planes de trabajo por ciclo, es decir, que la planificación gimnástica institucional incluya secuencialmente los 3 niveles de III ciclo y los dos de IV ciclo, induciendo así, a la programación coherente, a la coordinación entre los profesores de Educación Física de cada institución, y a la consecución de los objetivos integrales que la gimnasia pretende.*

8- *procurar coincidencia entre las políticas de nombramientos laborales del MEP y los logros a alcanzar por los docentes, sean estos dirigidos a la población femenina o masculina.*

9- concretar la correlación programática que ha iniciado Oel investigador con la asesoría de artes Industriales de ese Ministerio, con el objeto de confeccionar material didáctico. Esta dependencia está en la mejor disposición de colaborar en el mejoramiento de la gimnasia, sugiriendo a los profesores de Artes Industriales de los colegios, la construcción de equipo gimnástico, en las unidades de metales y maderas. Se ha estructurado un proyecto al respecto.

10- establecen conexiones con la Asociación Costarricense de Gimnasia con el objetivo de dar oportunidad de prácticas deportivas a los colegiales interesados y aptos para ellas, y de coordinar eventos competitivos.

11- establecer y mantener contacto con instituciones educativas de otros países que esten en condiciones de donar equipo girmástico, y bibliagráfico.

12- divulgar más ampliamente las bondades de la disciplina (Colegio de Licenciados, circulante, medios de comunicación colectiva).

B- A los profesores de las cátedraa de girmasia de la Universidad Nacional y Universidad de Costa Rica, como formadores de docentes en Educación Física:

1- coordinar con la asesoría de Educación Física del Ministzrio de Educación Pública y entre si, los contenidos a desarrollar en los programas, así como los perfiles de salida de los estudiantes de las respectivas cátedras, en virtud de una enseñanza coherente y adecuada al medio de las actividades gimnásticas.

2- utilizar estrategias metodológicas, que le permitan al educador físico en potencia, desarrollar temas gimnásticos completos sin material de apoyo y a la vez incluir en la programación, contenidos destinados a la construcción y utilización de material de desecho.

3- instrumentalizar métodos didácticos con el objeto de que el futuro docente, tenga suficientes recursos para enseñar con más aparatos y para aprovechar el material existente, dando así, pie al logro de objetivos integrales. Se sugiere para este caso tratar con la "enseñanza por conceptos", ya que permite trabajar con diferentes técnicas didácticas, una amplia gama de movimientos en varios aparatos, además del beneficio integral que puede proporcionar al educando.

4- procurar conjuntamente con la asesoría Nacional de Educación Física, la actualización periódica de los profesores en servicio, en el área específica.

5- coordinar con suficiente antelación con la Asociación Costarricense de Gimnasia, los eventos relativos a la gimnasia-deporte, que incidan en la formación de los futuros docentes.

6- conjuntamente con el Ministerio de Educación Pública y la Asociación Costarricense de Gimnasia, formar un ente que organice y conduzca "Gimnasiadas", eventos que estimulen la participación y la divulgación de la actividad, sin ánimo de competencia.

7- divulgar más ampliamente las bondades de la disciplina (demostraciones, charlas, recursos audiovisuales, medios de comunicación colectiva, Colegio de Licenciados y Profesores).

Las recomendaciones descritas se pueden articular con la globalidad generadora de la crisis en la gimnasia o bien pueden ser utilizadas por personas que diseñen particularmente solventarlas, pero si se contara con el esfuerzo conjunto de las instituciones conductoras de esta disciplina y sobre todo con la decisión consciente de cambio en cada uno de los profesores de Educación Física. del país, se lograría solventar la crisis actual de esta bella disciplina.

BIBLIOGRAFIA

- 1- Aleceberov, A. Gimnástica. La Habana, Cuba, 1968.
- 2- Alvarez, Aníbal, Instalaciones y Elementos, Las Heras, Buenos Aires, 1973
- 3- Azofeifa, I.F. Guía para la elaboración de tesis. UCR, San José, 1980.
- 4- Bodo S., Andrea, Gymnastics for woman. Mayfield, California, 1977.
- 5- Block, Alberto, Innovación Educativa; sistema integral de enseñanza-aprendizaje, Trillas, Mexico, 1976.
- 6- Bikina. A., Gimnasia, La Habana, Cuba, 1969.
- 7- Brucue, Frederick, Gimnasia para mujeres y para hombres, Pax, México, 1985.
- 8- Buck, Niels, Primitiv gymnastics, Svendborg, Dermank, 1962.
- 9- Coombs, Philip H., La crisis mundial de la Educación, Península, París, 1968.
- 10- Diem, Liseloth, El deporte en la infancia, Paidós, Argentina, 1974.
- 11- Escotet, Miguel, ESTADISTICA PSICOEDUCATIVA, Trillas, Mé.xico, 1976.
- 12- Falkouski, Manuei, Mi Gimnasia, E. Zanz, Madrid, 1976.
- 13- Galbán, E. José, La Teoria de sistemas aplicada a la administración, INCAP, San Jose, 1972.
- 14- Golubev, V., Estrellas de la Girmasia Soviética., MÚSCÚ, 1979.
- 15- Helmer: J., Sonja, Pige gymnastics, Clausen, Denmark, 1976.
- 16- Jugen, Palm, Gimnasia y Juego, Everest, España, 1970.

- 17- Johnson y García, Gymnastics for the beginners, Sterling Swift, Texas, 1976.
- 18- Loken and Willoughby, Complete book of gymnastics, Practice Hall, USA, 1972.
- 19- Pacheco L., Rodrigo, Historia de la Educación Física, Publicaciones U.C.R., 1978.
- 20- Piard, C. y R., Gimnasia Deportiva, Barcelona, 1981.
- 21- Salas, Agustín, Historia del deporte en Costa Rica, 1951.
- 22- Ulkran, L., Gimnasia Deportiva, URSS, 1969.
- 23- Willgoose, Carl, The curriculum in Physical Education, Englewood Cliffs, New Jersey, 1974.

Revistas

- 1- Boletín de la Federación Internacional de Educación Física, Volúmenes 45-4, 1975; 48-4, 1978; 50-4, 1980.
- 2- Gymnastic Equipment, Nissenn, Iowa, 1980-81 .
- 3- International Gymnastics, Sundby Sports, Santa Mónica, 1977.
- 4- Journal of Physical Education, Recreation and Dance, American Alliance, V.A., 1983.
- 5- Manual de gimnasia educativa, no es legible su autor, 1979.

Tesis

- 1- Abbott, Carlos y otros, Puesta en Práctica y Validación del Sistema

de Instrucción Basado en Objetivos "yo Puedo" para su aplicación en el II Ciclo de Educación General Básica en Costa Rica, U.C.R., 1986.

- 2- *Ortiz A., Luis, Determinación de factores motivacionales en cinco equipos de la primera división de fútbol de Costa Rica, U.N.A., 1986.*

Folletos

- 1- *Avendaño, Manuel, Programas de Educación física, M.E.P., 1976.*
- 2- *Buich, Horacio, Gimnasiada Americana, Argentina, 1980.*
- 3- *Conejo C. y Woodburn S., Al alcance de su mano, U.N.A., 1976.*
- 4- *Contreras y Ortiz, Historia de la Gimnasia en Costa Rica, U.N.A., 1979.*
- 5- *Dallo, Alberto, Educación del Movimiento, Rep. Dominicana, 1989.*
- 6- *Flores, Carlos, Preparación de Técnicos, Moscú, 1985.*
- 7- *López, Mario, Hacia una reubicación de la Gimnasia, Rep. Dominicana, 1985.*
- 8- *Pérez, Rafael Angel, Fundamentos Legales de la Educación física en Costa Rica, M.E.P., 1980.*
- 9- *Pérez, Rafael Angel, Logros de tipo cognoscitivo y afectivo en los educandos de 9^{no} año, M.E.P., 1981.*
- 10- *Pila, T. Augusto, Gimnasia por Su forma de aplicación, M.E.P., 1967.*
- 11- *Raventós, Gonzalo, los Juegos OI impicos, M.C.T.V., 1985.*
- 12- *Rosenthal, Jorge, la gimnasia en America Latina, Argentina, 1980.*
- 13- *Sisini, Sohira, La gimnasia expresiva, Argentina, 1980.*
- 14- *Manifiesto Mundial de. la Educación Física, CeNeF, 1975.*

Traducciones

1- *Los efectos de la programación por conceptos en Educación Física. Por Scott Slava y otros, Kansas, 1983. Traducido al español por la Lic. Eliza Salazar.*

Entrevistas

Bonilla, Hector, Heredia, 1986.

Calderón, San JOSÉ, 1986.

Conejo, Clemencia, Escuela de Ciencias del Deporte, UNA, 1986.

Contreras, Gregorio, asesoría Educación Física, MEP, 1986.

Durini, Murta, Colegio Saint Francis, 1986.

Frores Carlos, Escuela de Ciencias del Deporte, UNA, 1986.

González, Jorge Luís, Liceo Aserrí, San José, 1986.

Gutiérrez, Rosa, San JOSÉ, 1986.

Mayorga, Jorge, Artes Industriales, UCR, 1987.

Pacheco, Rodrigo, Depto. Educación Física, UCR, 1986.

Pérez, Rafael A., asesoría Educación Física, MEP, 1986.

SálaA, Víctor, Depto. Educación Física, UCR, 1986.

Villalobos, Delia, Escuela de Ciencias del Deporte, UNA, 1987.

ANEXOS

1 Cuestionario

2 Entrevista

Estimado compañeros:

El cuestionario que recibirá adjunto está dirigido a los profesores de Educación Física en propiedad de los colegios oficiales académicos diurnos de Costa Rica, y es el instrumento de base para la elaboración de una investigación en torno a la evolución de la Gimnasia de Aparatos que llamaremos "Gimnasia formativa", en Costa Rica, trabajo que tiene por objeto optar, por la Licenciatura en Educación Física, en la Escuela de Ciencias del Deporte de la Universidad Nacional.

La información que usted pueda brindar es determinante en la consecución de la Tesis en cuestión, por lo que de antemano se le agradece sinceramente su valiosa colaboración.

Mania Eugenia Jenkins Alvarado

Cuestionario

Instrumento de medición de características cerradas. Conteste según su experiencia, con la (s) palabra (s) necesaria (s), o colocando una "X" en los espacios correspondientes.

1- *La institución en la que usted labora pertenece a la provincia de _____
_____ y a la región de _____*

2- *Imparte lecciones de Educación Física en:*

a- () III ciclo b- () Educ. Diversificada c- () ambos

3- *Le corresponde trabajar con:*

a- () Varones b- () mujeres c- () ambos

4- *Ha desarrollado la unidad de gimnasia formativa en años anteriores?*

a- () Sí (si responde Sí pase a la pregunta 6)

b- () No

5- *Por qué razón (es) no ha impartido la unidad de gimnasia?*

a- () falta de material gímástico

c- () instalaciones escasas o inadecuadas

d- () no tiene suficientes conocimientos para impartirla

ch- () poca aceptación de la gimnasia por el estudiantado

d- () por la distribución de horarios y niveles hechos en la Institución, no le ha correspondido enseñar gimnasia

e- () no le gusta esta actividad

f- () otros _____

Explique

6- Qué aparatos gimnásticos ha estudiado en clase?

a- () manos libres

b- () viga de equilibrio

b-() barra fija

d- () bandas asimétricas

e- () caballo con
arzones

ch- () caballo

g- () argollas

d- () barras paralelas

7- Considera que la respuesta del estudiante a los contenidos gimnásticos ha sido:

a- () excelente

b- () regular

c- () buena

ch- () mala

8- Durante el presente curso lectivo; ha desarrollado la unidad de gimnasia formativa?

a- () Si

b- () No (si contesta no pase a la pregunta 10)

9- Que temas de la unidad de gimnasia fueron estudiados en clase?

1 - _____

2- _____

3- _____

4- _____

10- Por qué razón (es) no ha impartido la unidad de gimnasia durante el presente curso lectivo?

Por favor considerar las alternativas de la pregunta 5.

a- () b- () c- () ch- () d- () e- () f- ()

11- *Atendió en años anteriores, grupos de gimnasia extra curricular (Club, equipo)*

a- () *Si* b- () *No (sí contesta la No pase a la pregunta 13)*

12- *El club o equipo, participó en exhibiciones, torneos o campeonatos?*

a- () *Si* b- () *No*

13- *La institución en la que labora, cuenta con los siguientes espacios (instalaciones) apropiados para la práctica de la gimnasia?*

- a () *a con piso de madera*
- b- () *gimnasio con piso de cemento*
- c- () *plataforma al aire libre*
- ch- () *zonas enzacatadas*
- d- () *zonas con arena*
- e- () *salones*
- f () *amplios corredores*
- g () *otros _____*

Especifique

14- *La institución dispone del siguiente material gimnástico:*

<i>Material</i>	<i>Número</i>	<i>Estado</i>		
<i>a- Colchonetas</i>	<i>()</i>	<i>1 () bueno</i>	<i>2 () regular</i>	<i>3 ()</i>
<i>br Viga de equilibrio</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>5 ()</i>
<i>c- Barras asimétricas</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>ck-Caballo</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>d- Barras paralelas</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>e- Barra fija</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>f- Caballo con arzones</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>g- Argollas</i>	<i>()</i>	<i>7 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>Accesorios</i>		<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>h- Trampolín</i>	<i>()</i>			
<i>i- Bancas</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>j- Cajones</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>k- Potros</i>	<i>()</i>	<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>l - Otros. especifique:</i>		<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>
<i>1- _____()</i>				
<i>2- _____()</i>		<i>1 ()</i>	<i>2 ()</i>	<i>3 ()</i>

15- Considera que los cursos (materia-cátedra.) recibidos lo han capacitado para enseñar *gimnasia* *formativa*

- a - Metodológicamente 1 () Sí 2 () poco
3 () No 4 () no ha recibido
cursos
- b- Técnicamente 1 () Sí 2 () poco
3 () No 4 () no ha recibido

16- Ha participado en cursos gimnásticos de refrescamiento o actualización?

- a. () Sí b. () No

17- Está interesado en participar en cursos de éste tipo?

- a. () Sí b. () poco c. () No

18- Considera que los programas de gimnasia *formativa* que sugiere el Ministerio de Educación Pública (Asesoría de Educación Física), son factibles de desarrollar en su medio?

- a () Sí, en su totalidad
b () Sí, parcialmente
c () Sí, pero con adecuaciones
ch () No
d () No conoce los programas

19- Según su criterio, la práctica de la "Gimnasia en aparatos" en nuestro país se puede clasificar de la siguiente forma:

Cantidad		Calidad	
a	() incontable	a	() excelente
b	() mucha	b	() muy buena
c	() término medio	c	() buena
ch	() poca	ch	() regular
d	() nada	d	() mala

20- Cúal (es) considera usted es (son) la (s) causa (s) que ubica (n) a la gimnasia en la situación presentada en la N.19?

a () instalaciones

b () material gimnásticos

c () Programas curriculares (M.E.P.)

ch () formación docente

d () programas de extensión (D.G.D.)

e () políticas gubernamentales

f () otros: _____

Especifique

DE LOS PROGRAMAS DE LAS CATEDRAS DE GIMNASIA DE LAS UNIVERSIDADES

- 1- *Desde el punto de vista de ejecución, por qué se inicia el programa con la enseñanza de los rollos?*
- 2- *¿Se ha utilizado estrategias metodológicas sin material alguno?*
- 3- *¿Se ha incluido en alguna oportunidad contenidos que enseñan a construir o habilitar material didáctico?*
- 4- *¿Están los graduandos en la posibilidad de adecuar los conocimientos gimnásticos al medio laboral?*
- 5- *¿Qué métodos de enseñanza se utilizan en el desarrollo de los programas?*

GENERALES

- 1- *¿Se da algún tipo de coordinación con la Asociación Costarricense de Gimnasia?*
- 2- *¿A qué razón obedece el estado actual de la gimnasia en los colegios?*

**DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACION FISICA,
ENFASIS GIMNASIA**

- 1- *¿Por qué promueve el programa nacional de Educación Física, la enseñanza de la gimnasia en los colegios?*

- 2- *¿Cómo llega a manos de los docentes en servicio, los programas de Educación Física, en los que se encuentran las unidades de gimnasia?*

- 3- *¿Qué razón respalda el hecho de que los profesores de Educación Física se limiten en un alto porcentaje a la enseñanza de los rollos?*

- 4- *¿Se han reunido en alguna oportunidad miembros de la Asesoría de Educación Física, con los profesores de gimnasia de la Escuela de Ciencias del Deporte de la U.N.A. o del Departamento de Educación Física de la U.C.R., con el objeto de coordinar, planes y programas de gimnasia formativa? Razone.*

- 5- *¿Tiene injerencia establecida, u algún nivel de coordinación, la Asesoría de Educación Física del M.E.P. y las cátedras de Gimnasia de la U.N.A. y U.C.R., en la organización y conducción de eventos deportivos colegiales, en cuanto a gimnasia se refiere?*