

Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje

Configuración y estructura entonacional de los enunciados
declarativos e interrogativos en el español en Costa Rica

Tesis de grado para optar por el título de
Licenciatura en Lingüística y Literatura con Énfasis en Español



Estudiante:
Hazel Barahona Gamboa

Heredia, Campus Omar Dengo
2013

Dedicatoria

A Dios,
por no dejar que me derrumbara en los momentos más difíciles

A mi mamá,
María Teresa Gamboa que se aventuró conmigo en este proceso
y me protegió de las tempestades

A mi hermano,
Jonathan Barahona por cada palabra de aliento

A todas las personas
que me escucharon incansablemente y que oraron por mí



Agradecimientos

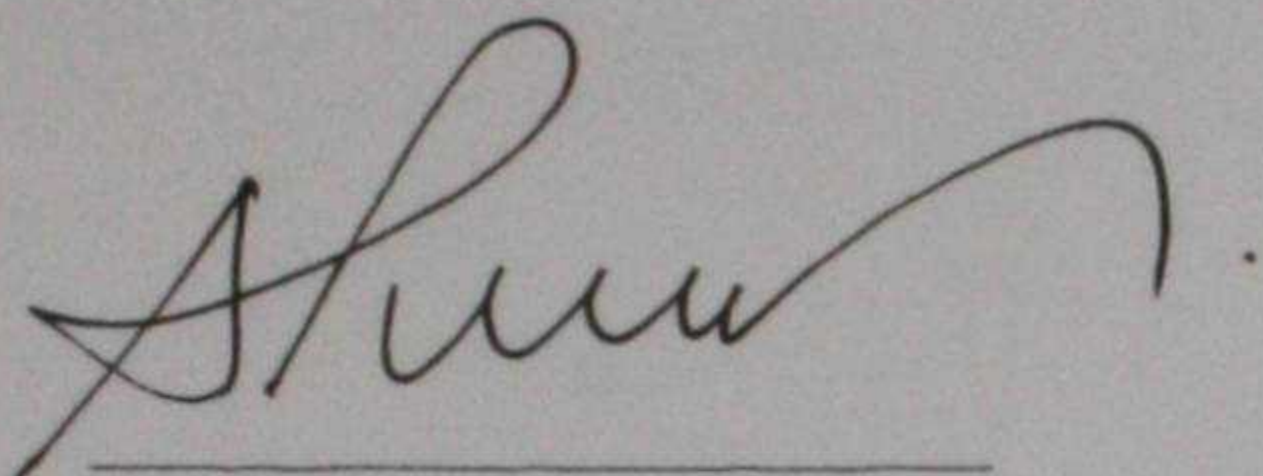
En especial a la profesora Giselle Herrera Morera por su tiempo, dedicación, paciencia, constancia y sobre todo, la amistad infinita que me brindó a lo largo de este trabajo. Gracias Gis por tu compañía, porque sin ella hace mucho este barco hubiera naufragado. A la profesora Lillyam Rojas por cada palabra colocada en su justo y elegante lugar. A la profesora Judith Tomcsányic ¡salud por cada regla fonológica!

Por supuesto a mi universidad, por tantos años de abrigo y cobijo bajo sus cálidas paredes, espero devolverte un poco de lo que me has dado.

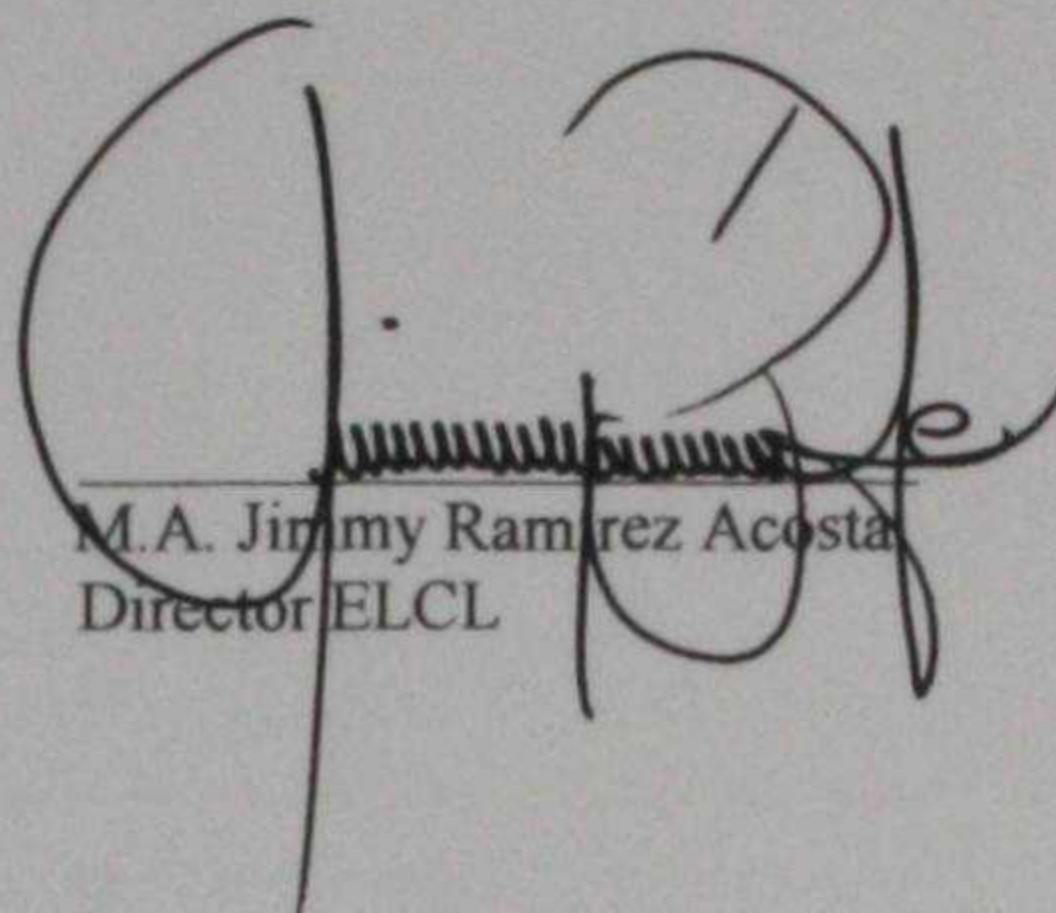
A cada persona que estuvo en la defensa pública de este trabajo, por sacar vacaciones en sus trabajos, ir hasta Heredia y celebrar conmigo. ¡Gracias a todos!



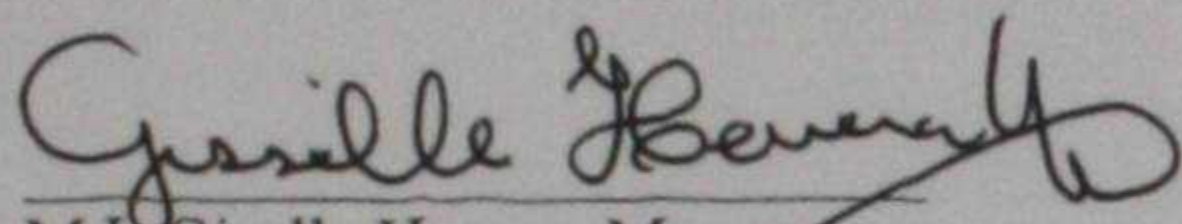
Firmas del Tribunal examinador



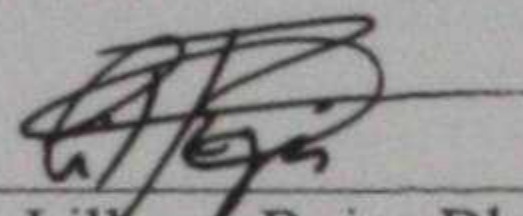
Dr. Albino Chacón Gutiérrez
Decano Facultad de Filosofía y Letras



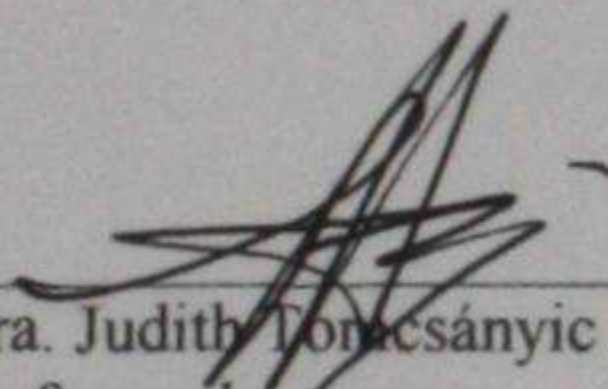
M.A. Jimmy Ramirez Acosta
Director ELCL



M.L. Giselle Herrera Morera
Profesora tutora



Lic. Lillyam Rojas Blanco
Profesora lectora



Dra. Judith Toncsányic Major
Profesora lectora

*No se penetra enteramente en el dominio de una lengua
mientras no se conoce la intimidad de su entonación.*

Tomás Navarro Tomás, 1974

Índice general

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Firmas del Tribunal examinador	iv
Índice general	vi
Índice de cuadros	viii
Índice de figuras	ix
Capítulo 1: Aspectos generales	1
1.1 Tema	1
1.2 Propósito de la investigación	1
1.3 Problemas	3
1.3.1 Problema general	3
1.3.2 Problemas específicos	3
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	4
1.5 Estado de la cuestión	4
1.5.1 La entonación en los dialectos centroamericanos	7
1.6 Hipótesis	9
Capítulo 2: Marco teórico	11
2.1 Introducción	11
2.2 Teoría Métrico Autosegmental	11
2.2.1 Organización de la TMA	12
2.2.2 Descripción de los contornos entonacionales	14
2.2.3 Valores distintivos: descenso, ascenso y suspensión	17
2.3. Enunciados declarativos e interrogativos	20
2.4 Funciones informativas	23
2.5 Programa de análisis y síntesis del habla	25
Capítulo 3: Marco metodológico	27
3.1 Enfoque de la investigación	27
3.2 Fuente de los datos: población y muestra	27
3.3 Procedimiento para recoger la información	29
3.3.1 Grabación	29
3.4 Procedimiento para analizar los datos	29
Capítulo 4: Análisis de los datos	32
4.1 Introducción	32
4.2 Configuración y estructura de los enunciados declarativos	32
4.2.1 Mujeres	33
4.2.1.1 Declarativos altos	34
4.2.1.2 Declarativos suspensivos	39
4.2.1.2.1 Suspensivo alto	40
4.2.1.2.2 Suspensivo medio	44

4.2.1.2.3 Suspensivo bajo	48
4.2.1.3 Declarativos bajos	51
4.2.2 Hombres	57
4.2.2.1 Declarativos altos	57
4.2.2.2 Declarativos suspensivos	64
4.2.2.2.1 Suspensivo alto	64
4.2.2.2.2 Suspensivo medio	67
4.2.2.2.3 Suspensivo bajo	71
4.2.2.3 Declarativos bajos	75
4.3 Configuración y estructura de los enunciados interrogativos	81
4.3.1 Mujeres	81
4.3.1.1 Enunciados interrogativos pronominales	82
4.3.1.1.1 Interrogativos altos	83
4.3.1.1.2 Interrogativos suspensivos	84
4.3.1.1.3 Interrogativos bajos	99
4.3.1.2 Interrogativos absolutos	102
4.3.2 Hombres	106
4.3.2.1 Enunciados interrogativos pronominales	106
4.3.2.1.1 Interrogativos altos	107
4.3.2.1.2 Interrogativos suspensivos	110
4.3.2.1.3 Interrogativos bajos	120
4.3.2.2 Interrogativos absolutos	125
4.4 Comparación del español en Centroamérica: Guatemala, El Salvador y Costa Rica	130
4.4.1 Enunciados declarativos	131
4.4.1.1 Declarativos altos	131
4.4.1.2 Declarativos suspensivos	134
4.4.1.2.1 Suspensivo alto	134
4.4.1.2.2 Suspensivo medio	137
4.4.1.2.3 Suspensivo bajo	139
4.4.1.3 Declarativos bajos	142
4.4.2 Enunciados interrogativos	146
4.4.2.1 Pronominales altos	146
4.4.2.2 Pronominales suspensivos	148
4.4.2.2.1 Suspensivo alto	148
4.4.2.2.2 Suspensivo medio	151
4.4.2.2.3 Suspensivo bajo	153
4.4.2.3 Interrogativos absolutos	156
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones	162
Fuentes bibliográficas	173
Fuentes electrónicas	174
Anexos	177
Anexo 1: Clasificación de los enunciados según orden de aparición	177
Anexo 2: Espectrogramas de los enunciados declarativos	183
Anexo 3: Espectrogramas de los enunciados interrogativos pronominales y no pronominales	283

Índice de cuadros

Cuadro 1. Resumen de los contornos entonacionales según el AIEE	5
Cuadro 2. Descripción de la representación fonológica	15
Cuadro 3. Representación fonológica según la TMA	16
Cuadro 4. Distribución de los enunciados según la variable sexo	28
Cuadro 5. Distribución de los enunciados declarativos según los contornos entonacionales y la variable sexo	32
Cuadro 6. Distribución de los enunciados declarativos en las mujeres	33
Cuadro 7. Inventario de contornos entonacionales en los enunciados declarativos altos en mujeres	34
Cuadro 8. Inventario de contornos entonacionales en los enunciados declarativos suspensivos altos en las mujeres	41
Cuadro 9. Inventario de los contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en las mujeres	44
Cuadro 10. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos bajos en las mujeres	48
Cuadro 11. Inventario de contornos entonacionales declarativos bajos en las mujeres	51
Cuadro 12. Distribución de los enunciados declarativos en los hombres	57
Cuadro 13. Inventario de contornos entonacionales declarativos altos en los hombres	58
Cuadro 14. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos altos en los hombres	65
Cuadro 15. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en los hombres	67
Cuadro 16. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos bajos en los hombres	72
Cuadro 17. Inventario de contornos entonacionales declarativos bajos en los hombres	76
Cuadro 18. Distribución de los enunciados interrogativos según la variable sexo	81
Cuadro 19. Distribución de los enunciados interrogativos en las mujeres	82
Cuadro 20. Inventario de los enunciados interrogativos altos	83
Cuadro 21. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos altos en las mujeres	86
Cuadro 22. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en las mujeres	90
Cuadro 23. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos bajos en las mujeres	96
Cuadro 24. Inventario de contornos entonacionales interrogativos bajos en las mujeres	99
Cuadro 25. Inventario de contornos entonacionales interrogativos absolutos en las mujeres	103
Cuadro 26. Distribución de los enunciados interrogativos en los hombres	106
Cuadro 27. Inventario de contornos entonacionales interrogativos pronominales altos en los hombres	107
Cuadro 28. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos altos en los hombres	110
Cuadro 29. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos medios en los hombres	113
Cuadro 30. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos bajos en los hombres	117
Cuadro 31. Inventario de contornos entonacionales interrogativos bajos en los hombres	121
Cuadro 32. Inventario de contornos entonacionales interrogativos absolutos en los hombres	126

Índice de figuras

Figura 1. Tipología básica de los acentos bitonales en inglés, tomado de Prieto	18
Figura 2. Reproducción del enunciado declarativo <i>Aquí viene Carmen</i> , según Quilis	20
Figura 3. Reproducción del enunciado declarativo <i>Está contento</i> , según Quilis	21
Figura 4. Reproducción del enunciado interrogativo absoluto <i>¿Estuvieron esperando?</i> , según Quilis	21
Figura 5. Reproducción del enunciado interrogativo pronominal <i>¿Cuándo vienes?</i> , según Quilis	22
Figura 6. Ejemplo de foco amplio en la oración <i>Bebe una limonada</i> , según el AIEE	24
Figura 7. Representación de la fragmentación de la curva de entonación según la cantidad de fronteras	25
Figura 8. Representación al inicio del etiquetaje de un enunciado declarativo	31
Figura 9. Representación de un enunciado declarativo alto	35
Figura 10. Representación de un enunciado declarativo alto	36
Figura 11. Representación del enunciado declarativo alto	37
Figura 12. Reproducción del enunciado DM6	38
Figura 13. Reproducción del enunciado DM9	38
Figura 14. Reproducción del enunciado DM25	39
Figura 15. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto	42
Figura 16. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto	43
Figura 17. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	45
Figura 18. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	46
Figura 19. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	47
Figura 20. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	49
Figura 21. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	49
Figura 22. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	50
Figura 23. Representación de un enunciado declarativo bajo	52
Figura 24. Representación del enunciado declarativo bajo	53
Figura 25. Representación del enunciado declarativo bajo	54
Figura 26. Reproducción del enunciado DM50	55
Figura 27. Representación del enunciado declarativo alto	59
Figura 28. Representación del enunciado declarativo alto	60
Figura 29. Representación del enunciado declarativo alto	61
Figura 30. Representación del enunciado declarativo alto	62
Figura 31. Representación del enunciado declarativo alto	62
Figura 32. Presentación del enunciado DH30	63
Figura 33. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto	66
Figura 34. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto	66
Figura 35. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	68
Figura 36. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	69
Figura 37. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	70
Figura 38. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio	71
Figura 39. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	72
Figura 40. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	73
Figura 41. Reproducción del enunciado DH4 <i>Yo tenía nueve años</i>	74
Figura 42. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo	74
Figura 43. Representación del enunciado declarativo bajo	77
Figura 44. Representación del enunciado declarativo bajo	78
Figura 45. Representación del enunciado declarativo bajo	79
Figura 46. Representación del enunciado interrogativo alto	84
Figura 47. Representación del enunciado interrogativo suspensivo alto	87
Figura 48. Representación del enunciado interrogativo suspensivo alto	88
Figura 49. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio	91
Figura 50. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio	92
Figura 51. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio	93
Figura 52. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio	94
Figura 53. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio	95

Figura 54. Representación del enunciado interrogativo suspensivo bajo	97
Figura 55. Representación del enunciado interrogativo suspensivo bajo	98
Figura 56. Representación del enunciado interrogativo bajo	100
Figura 57. Representación del enunciado interrogativo bajo	101
Figura 58. Representación del enunciado interrogativo bajo	102
Figura 59. Representación del enunciado interrogativo absoluto	104
Figura 60. Representación del enunciado interrogativo absoluto	105
Figura 61. Representación del enunciado interrogativo absoluto	105
Figura 62. Representación del enunciado interrogativo pronominal alto	108
Figura 63. Representación del enunciado interrogativo pronominal alto	109
Figura 64. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo alto	111
Figura 65. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo alto	112
Figura 66. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio	114
Figura 67. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio	115
Figura 68. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio	115
Figura 69. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo	118
Figura 70. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo	119
Figura 71. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo	119
Figura 72. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo	122
Figura 73. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo	123
Figura 74. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo	123
Figura 75. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo	124
Figura 76. Representación del enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio	126
Figura 77. Representación del enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo	127
Figura 78. Representación del enunciado interrogativo absoluto bajo	128
Figura 79. Enunciado declarativo alto del español en Guatemala por un informante masculino	132
Figura 80. Enunciado declarativo alto del español en El Salvador por una informante femenina	133
Figura 81. Enunciado declarativo suspensivo alto del español en Guatemala por una informante femenina	135
Figura 82. Enunciado declarativo suspensivo alto del español en El Salvador por una informante femenina	136
Figura 83. Enunciado declarativo suspensivo medio del español en Guatemala por un informante masculino	137
Figura 84. Enunciado declarativo suspensivo medio del español en El Salvador por una informante femenina	138
Figura 85. Enunciado declarativo suspensivo bajos del español en Guatemala por un informante masculino	140
Figura 86. Enunciado declarativo suspensivo bajos del español en El Salvador por una informante femenina	141
Figura 87. Enunciado declarativo bajo del español en Guatemala por una informante femenina	143
Figura 88. Enunciado declarativo bajo del español en El Salvador por un informante masculino	144
Figura 89. Enunciado pronominal alto del español en Guatemala por una informante femenina	147
Figura 90. Enunciado suspensivo alto del español en Guatemala por una informante femenina	149
Figura 91. Enunciado suspensivo alto del español en El Salvador por una informante femenina	149
Figura 92. Enunciado suspensivo medio del español en Guatemala por una informante femenina	151
Figura 93. Enunciado suspensivo medio del español en El Salvador por un informante masculino	152
Figura 94. Enunciado suspensivo bajo del español en Guatemala por un informante masculino	154
Figura 95. Enunciado suspensivo bajo del español en El Salvador por una informante femenina	155
Figura 96. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio del español en Guatemala por una informante femenina	157
Figura 97. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio del español en El Salvador por un informante masculino	158
Figura 98. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo del español en Guatemala por un informante masculino	159
Figura 99. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo del español en El Salvador por una informante femenina	160

Capítulo 1: Aspectos generales

1.1 Tema

El tema de esta investigación consiste en la descripción configuracional y el análisis de la estructura entonacional de los enunciados declarativos e interrogativos en el español en Costa Rica.

1.2 Propósito de la investigación

En las investigaciones fonéticas y fonológicas tradicionales (Pike, 1972; Pierrehumbert, 1980; entre otros), las funciones entonacionales se establecían para lenguas tonales como el mandarín, las africanas y algunas lenguas en Mesoamérica, ya que esos valores fonológicos forman parte de su estructura lingüística. Sin embargo, a partir de la presente década, los elementos entonacionales han empezado a ser de interés en estudios de lenguas no tonales como el español, el inglés o el francés en sus distintos dialectos, pues se ha encontrado que a nivel de la estructura fonológica, los componentes de la entonación se comportan de diversas maneras según patrones bien establecidos en cada lengua. Gracias al estudio e investigación de estas lenguas, se han creado distintos programas computacionales que facilitan el análisis de la entonación y que permiten observar detalladamente el comportamiento de los diferentes constituyentes fonológicos entonacionales en las lenguas.

Los recientes estudios acerca de la entonación, entre ellos los de Sosa (1999), Butragueño (2000), Díaz y Tevis (2002), Cepeda (2002), Prieto (2002), Dorta (2007), Congosto (2009), Gussenhoven (2004), Ladd (2001), Pike (1972) y Pierrehumbert (1980) se han encargado de establecer toda una ciencia del análisis fonético-fonológico de la

arbitrariedad, la distintividad y la función de la entonación. La importancia de este estudio radica entonces en mostrar cómo interactúan las propiedades entonacionales del lenguaje en la articulación de los significados, con el fin de describir las estructuras de cada enunciado que establecen las particularidades entonacionales del español en Costa Rica; y, adicionalmente, desmentir que la entonación en el español centroamericano constituye un continuum homogéneo, como se encuentra en los estudios actuales de Prieto (2009) y Sosa (1999).

Tradicionalmente y debido a los escasos estudios existentes acerca de las variantes y de la organización de la estructura lingüística según los aumentos-descensos de la frecuencia del fundamental, ha prevalecido la idea de que los valores entonacionales son iguales para todos los dialectos del español. Esto se observa en la descripción del español en Centroamérica, hallado en el *Atlas interactivo de la entonación del español*, el cual es coordinado por Pilar Prieto (2009). Por otro lado, se ha usado una amplia variedad de lenguas, teorías y metodologías para abordar el estudio de este tema; verbigracia, en el análisis de algunas lenguas europeas se sigue los postulados del Modelo IPO en conjunción con la Escuela Holandesa;¹ específicamente, para el francés, el Modelo de Aix-en-Provence;² mientras que para el inglés, se ha utilizado la Teoría Métrico-Autosegmental.³ Esta diversidad de teorías ha ocasionado graves inconsistencias en la definición de los

¹ Según Prieto (2003) este modelo fue desarrollado a principios de los años 60 por el Institute for Perception Research (IPO) en los Países Bajos. Los estudios de Johan't Hart, Antonie Cohen y luego René Collier desembocaron en una descripción fonética de las curvas melódicas, por medio de un análisis experimental, cuyo objetivo busca definir un modelo perceptivo de la forma de las curvas melódicas y tal definición se consigue por medio de los constituyentes básicos (patrones melódicos) y las reglas que rigen su combinación.

² El modelo Aix-en-Provence se desarrolló en el Laboratorio Parole et Langage de la Universidad de Aix-en-Provence por Daniel J. Hirst, Alberto Di Cristo y Robert Espensser (Prieto, 2003). Este modelo parte de la línea generativa acerca de la entonación y describe la curva melódica por medio de dos niveles, uno abstracto y otro analítico. Los autores consideran que los elementos prosódicos deben integrar al componente fonológico.

³ La teoría Métrico-Autosegmental surge de la tesis doctoral de Janet Pierrehumbert en 1980. Su objetivo principal es la identificación de los elementos contrastivos que interactúan unos con otros, para producir los contornos melódicos que forman los enunciados.

niveles tonales, ya que cada una propone distintos procedimientos para el análisis entonacional. En el presente estudio se utilizará la Teoría Métrico-Autosegmental, cuya metodología permite ir visualizando paso a paso los diferentes componentes subyacentes de la curva melódica, en vez de una “lista” conceptual, como ha sucedido con las otras teorías citadas, cuyo aporte ha sido mínimo al campo entonacional y no han permitido obtener nuevos datos sobre lo que realmente ocurre a nivel subyacente. Por ello, autores y especialistas se han visto en la necesidad de convertir la Teoría Métrico-Autosegmental en el pilar de todo análisis fonológico entonacional.

1.3 Problemas

Teniendo presente como propósito investigar la estructura entonacional del español en Costa Rica, se definieron los problemas que se señalan a continuación.

1.3.1 Problema general

¿Cómo se configuran los contornos entonacionales en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica?

1.3.2 Problemas específicos

a) ¿Cuál es el inventario fonológico de la entonación presente en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica?

b) ¿Cómo se estructura la curva melódica en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica?

c) ¿Cuál es la diferencia entre las variantes presentes en los contornos entonacionales que forman la curva en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica con respecto a los otros dialectos centroamericanos?

1.4 Objetivos

Con base en cuenta los problemas que surgieron al iniciar la investigación, se propusieron los siguientes objetivos:

1.4.1 Objetivo general

Caracterizar la configuración de los contornos entonacionales en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Definir el inventario fonológico de la entonación presente en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica.
- b) Describir la estructura de los contornos entonacionales en los enunciados declarativos e interrogativos en el español en Costa Rica.
- c) Determinar las diferencias entre las posibles variantes de los contornos entonacionales presentes en los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica y las variantes halladas en otros dialectos centroamericanos.

1.5 Estado de la cuestión

En los estudios fonológicos sobre el español en Costa Rica, el tratamiento de los elementos prosódicos, y específicamente el análisis de la entonación presenta una escasez de investigaciones y disímiles puntos de vista en cuanto a cómo analizar los componentes fonológicos entonacionales; entretanto, a nivel hispanoamericano e internacional, existen muchas investigaciones acerca de la prosodia del español que describen y estudian la variación de los contornos melódicos de los enunciados declarativos e interrogativos

peninsulares y americanos. Uno de estos estudios es el *Atlas interactivo de la entonación del español*⁴ (2009), en el cual se presentan los contornos entonacionales para una variedad de dialectos del español americano y peninsular, tales como el canario, el venezolano, el ecuatoriano, el argentino, el chileno, el mexicano y el caribeño, aunque no incluye dialectos del español centroamericano. El objetivo principal del AIEE (2009) es “la presentación sistemática de una serie de materiales en formato audio y en video para el estudio de la prosodia y la entonación de los dialectos del español”, por medio de grabaciones, encuestas de situaciones, corpus de diálogo y entrevistas grabadas. Los contornos entonacionales que obtuvo el AIEE para los dialectos mencionados, organizados de norte a sur, se muestran en el Cuadro 1.

Cuadro 1. Resumen de los contornos entonacionales según el AIEE

País	Enunciados declarativos	Enunciados interrogativos
México	(L+H*) H* L* L%	(L*+H) L* H%
Puerto Rico	(L*+H) (L*+H) (H+L*) L%	(L*+H) (H+L*) L%
República Dominicana	(L+H*) H* (L+H*) H%	(L*+H) (H+L*) L%
Venezuela	(L+H*) (L+!H*) !H* L%	(L+H*) (L+¡H*) L%
Ecuador	(L+H*) H- H* L* L%	(L+H*) (L*+H) L* H%
Chile	(L+H*) (L+!H*) L%	(L+H*) (H+L*) H%
Argentina	H* (L+H*) (H+L*) L%	(L+H*) (L+¡H*) L%

Notas: *L* tono bajo; *H* tono alto; * sílaba acentuada; - tono de frontera intermedio; !*H* descenso escalonado; ¡*H* ascenso escalonado; % tono de juntura final; (*L+H*) contorno de ascenso y (*H+L*) contorno de descenso.
 Fuente: Prieto, P. (2009). *Atlas Interactivo de la Entonación del Español*. Extraído de: <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>

Aparte del AIEE, Toledo (2005) realizó un estudio de la entonación siguiendo el mismo formato de corpus que el de la presente investigación, pero solo analizó el inicio de

⁴ A partir de este momento se referirá al *Atlas interactivo de la entonación del español* con sus siglas AIEE. El AIEE es un proyecto de investigación creado en el 2009 bajo la coordinación de Pilar Prieto, con el auspicio de la Universidad de Barcelona y el Gobierno de España, cuyo objetivo es establecer las variaciones de la entonación en el español; además, el AIEE se inscribe dentro de un programa internacional entre universidades de España e Iberoamérica, el cual plantea un etiquetado ToBI para las lenguas.

sílaba, llamado análisis pretonemático; este análisis consiste en describir el comportamiento de los tonos que anteceden al más alto. Toledo (2005) recopiló sus datos a partir de los discursos radiofónicos en Tenerife; su corpus consistió en el material obtenido de cuatro informantes y para el análisis utilizó el programa Speech Analyzer. Los contornos pretonemáticos obtenidos en palabras aisladas fueron: H*, L+H*, H*+L, (L+H*)+L, es decir, la mayoría de los acentos tonales se estableció en H* (alto en sílaba acentuada).

Otro estudio acerca de la entonación del español es el de Sosa (1999), quien también establece distinciones entre el español peninsular y el español hispanoamericano para los enunciados interrogativos y declarativos. El corpus recogido por Sosa se basó en entrevistas y grabaciones realizadas por él mismo y que analizó acústicamente con el programa computacional denominado Speech Lab de Kay Elementrics. Según Sosa (1999), “la forma melódica canónica” para los enunciados declarativos del español en América es baja en sílaba acentuada con un tono de juntura final bajo (L* L%); por ello, considera que la entonación declarativa se encuentra ligada no al contorno melódico sino a la última palabra del enunciado y que, en el caso de las interrogativas pronominales, la configuración es alta en sílaba acentuada más tono alto (H*+H) centrada en la palabra interrogativa; a su vez, en los absolutos encontró una variedad de tres contornos entonacionales: H*+H%, L* H% y L*+H H%. No obstante, Sosa (1999) plantea que “existen más coincidencias entonativas entre algunos dialectos hispanoamericanos y el castellano, en sus diversas manifestaciones entonativas, que las que puedan tener con otros dialectos hispanoamericanos” (p. 27); por ello, decidió describir las variaciones del español que más se “parecen” al de España comparando el español peninsular de Madrid, Pamplona, Barcelona y Sevilla con el de Argentina, Colombia, México, Puerto Rico, Venezuela, Cuba y Perú, y seleccionó esos dialectos basándose en “la impresión de que son suficientemente distintos como para que la

comparación resulte productiva” (p. 185). En lo anterior se puede percibir aún la tesis tradicional de una “homogeneidad” entonativa del español centroamericano puesto que Sosa lo descarta para el análisis entonacional del “español de América”. Por esta razón, es importante ahondar en los estudios entonacionales del español centroamericano, y en especial, en el español en Costa Rica como pretende la presente investigación, para así mostrar que la variación a nivel subyacente no solo distingue enunciados, sino también identifica a los hablantes de los distintos dialectos del español centroamericano.

Todos los contornos entonacionales señalados por Sosa (1999) muestran la diversidad de contextos en los que pueden aparecer los entonemas bajo (L) y alto (H) en los valores de la frecuencia del fundamental. Tales datos presentados en el apartado 1.5 se contrastaron con los resultados obtenidos en la presente investigación.

1.5.1 La entonación en los dialectos centroamericanos

Como se ha explicado, el estudio de la entonación constituye un campo poco explorado en las investigaciones de la fonética y fonología del español centroamericano. Los estudios del español hispanoamericano, en especial los de Sosa (1999) y de Prieto (2009), compararon las variedades que se consideran “más diferentes”, sin prestar atención a las variantes centroamericanas. Por esta razón, ha surgido en los últimos dos años un interés de los mismos lingüistas centroamericanos por abordar estos temas. En 2011 se creó PROLHISPA,⁵ un programa de investigación que incluye un proyecto estrechamente relacionado con el tema del presente estudio, denominado: *La fonología suprasegmental*

⁵ El Programa de Lingüística Hispánica (PROLHISPA) de la Universidad Nacional busca analizar los diferentes componentes de la lengua, principalmente del español centroamericano. Para más información consultar la página web www.literatura.una.ac.cr

del español en Centroamérica. Este proyecto ya ha dado como resultado 2 investigaciones: la primera constituye el análisis de la entonación del español en El Salvador; en la cual Barahona y Herrera (2011) vincularon la Teoría Métrico-Autosegmental y el Programa de Análisis y Síntesis del Habla (PRAAT) para analizar un corpus obtenido mediante una entrevista libre a 6 informantes de San Salvador (142 enunciados: 68 declarativos y 74 interrogativos); dichas autoras hallaron un total de 14 combinaciones bitonales para los enunciados declarativos y 12 combinaciones para los interrogativos en el español en El Salvador, que incluyeron variaciones según el sexo.

Según Barahona y Herrera (2011), los contornos de las mujeres fueron más altos, ya que en su caso, la entonación en los enunciados declarativos no se basó en los parámetros bajos, pues siempre los contornos bajos estuvieron acompañados de la sílaba acentuada. En los enunciados interrogativos, las curvas de entonación de las mujeres se comportaron de forma irregular, mientras que en los hombres, siempre se mostraron planas.

El segundo estudio de Barahona y Herrera (2012), desarrollado en el marco del proyecto de PROLHISPA, abordó la entonación del español en Guatemala, con la misma metodología que para El Salvador. Las autoras trabajaron con informantes de Ciudad Guatemala, y analizaron 140 enunciados: 72 declarativos y 68 interrogativos. Se halló un total de 13 combinaciones bitonales para los enunciados declarativos y 12 combinaciones para los enunciados interrogativos. Aunque los contornos de las mujeres fueron más altos, la entonación en los enunciados declarativos no se basó en los parámetros bajos, pues la frecuencia del fundamental fue superior a los 2000 Hz aun con la presencia de la sílaba acentuada. En los enunciados interrogativos, los patrones en estos enunciados se presentaron con valores altos, independientemente de si el enunciado contaba con un pronombre interrogativo o no. En ambos estudios se presentaron diferencias a nivel de la

variable sexo. Además, las alturas en la curva de entonación no se rigieron por la presencia de la sílaba acentuada, sino por una mayor intensidad en la emisión del enunciado. Estos hallazgos fueron importantes a la hora de elegir la muestra y analizar los datos de la presente investigación, al mostrar que el componente fonológico del español en Centroamérica y el de otros dialectos se comporta de forma diversa según la combinación de los tonos altos (H) o bajos (L) en cada contorno, y que la intensidad participa en la variación de los valores de la frecuencia del fundamental.

1.6 Hipótesis

Una vez revisada la literatura existente sobre estudios de la entonación en lenguas no tonales, así como los hallazgos sobre los dialectos del español en Centroamérica, se pudo observar que indudablemente existen diferencias importantes entre los dialectos del español de los distintos países, como se ha mostrado en los apartados anteriores, donde la estructura y configuración de los contornos entonacionales presentan variaciones que se constituyen de diferentes maneras a nivel fonológico. Además, expresiones como la del “cantadito”, que han sido utilizadas para referirse al español en Costa Rica, se basan en una percepción auditiva, que no es del todo incorrecta, pero en la que no hay una clara diferenciación entre los contornos entonacionales de los enunciados declarativos e interrogativos con final ascendente o descendente, como los describen los clásicos. Por ello, para la presente investigación se proponen las siguientes hipótesis: a) En el español en Costa Rica, tanto los enunciados interrogativos como los declarativos, presentan un tipo particular de inventario fonológico que obedece al comportamiento de la curva de entonación. b) Los contornos entonacionales se configuran según los patrones ascendentes o descendentes en los

Capítulo 2: Marco teórico

2.1 Introducción

Esta investigación se ha realizado con base en la línea conceptual de la Teoría Métrico-Autosegmental, junto con el aparato metodológico del programa computacional PRAAT.

2.2 Teoría Métrico Autosegmental

La Teoría Métrico-Autosegmental⁶ tuvo sus orígenes en la tesis doctoral de Janet Pierrehumbert, en 1980; sin embargo, estudios posteriores como los de Beckman (1986), Pierrehumbert (1986) y Ladd (1996) fueron reorganizando la teoría y contestando algunas de las interrogantes que Pierrehumbert se había planteado al inicio para el análisis del inglés. Por las variaciones que han hecho algunos autores (Pierrehumbert y Ladd) de la TMA y para evitar ambigüedades terminológicas en los mecanismos de análisis entonacionales, se considerarán las recapitulaciones de Robert Ladd (2001), quien brinda un amplio panorama de esos cambios.

Como apunta Gussenhoven (2004), el nombre de la TMA se debe a Robert Ladd; el modelo es *autosegmental* porque separa los niveles de organización de los segmentos como las vocales, las consonantes, las frases y los tonos de los grupos de palabras; y es *métrica* porque asume que dichos elementos se encuentran distribuidos en niveles contenidos jerárquicamente en un conjunto de constituyentes fonológicos. Asimismo, Gussenhoven (2004) menciona que la pertinencia de la TMA es la separación de la *implementación fonética* y la *representación fonológica*, pues la *implementación fonética* ocurre por medio

⁶ A partir de ahora solo se utilizarán las iniciales TMA para referirse a la Teoría Métrico-Autosegmental.

de las variaciones en la frecuencia del fundamental, mientras que la *representación fonológica* se expresa en la morfología entonacional por medio de la arbitrariedad, la discreción y la dualidad.

Por su lado, Ladd (2009) parte de los postulados de la fonología generativa, la cual maneja la tesis de que la entonación y el acento poseen una organización fonológica y *postlexical*, por sus características pragmáticas y estructura lingüística. Para Ladd (2001), los elementos que definen la entonación son los siguientes: primero, *las características suprasegmentales*; segundo, *el nivel de secuencia o carácter postlexical*; y tercero, *la estructura lingüística*. Los *elementos suprasegmentales* son la frecuencia del fundamental, la intensidad y la duración, que no deben excluirse de los elementos que afectan la entonación. El *carácter postlexical*, la segunda característica, permite que la entonación transmita el significado que se aplica a las frases u oraciones como un todo; por tanto, la sílaba acentuada, el acento y el tono, interactúan fonéticamente en la entonación por medio de las características lexicales. La tercera característica, la estructuración lingüística, organiza las entidades distintivas y sus relaciones en términos de categorías. Por consiguiente, para que haya una completa descripción de la fonología entonacional son indispensables dos factores: las entidades distintivas y la descripción física de la frecuencia del fundamental; Ladd (2001) lo resume en la siguiente cita: “intonation has a categorical linguistic structure, consisting of a linear sequence of phonological events that occur at well-defined points in the utterance” (p. 41).

2.2.1 Organización de la TMA

El objetivo principal de esta teoría consiste en identificar los valores fonológicos de la frecuencia del fundamental. Para ello, se deben aclarar tres aspectos que, aunque están

presentes en la TMA, crean confusión a la hora de emplearlos fonética y fonológicamente debido a la existencia de otras concepciones, como las propuestas por Antonio Quilis o Tomás Navarro. En primer lugar, tanto Pierrehumbert, en su análisis original, como Bruce (1977), citado por Ladd (2001), afirman que un *tono* consiste en un punto de inflexión dentro de los contornos de la frecuencia del fundamental. A esta definición se le debe agregar que el valor funcional dependerá de su realización en cada lengua; en segundo lugar, *el acento* visto desde la fonología entonacional, será el lugar donde se inserte el tono dentro de la palabra. Y en tercer lugar, Pierrehumbert (1980) establece que toda secuencia fonológicamente pertinente debe estar organizada dentro de estructuras largas (los enunciados) y poseer un nivel de descripción presente en la frecuencia del fundamental; es decir, los valores fonológicos de los tonos dependerán del tipo de frase, del tipo de lengua y su organización físico-acústica. Este último aspecto se puede observar en la curva que se extrae del programa PRAAT.⁷

La TMA organiza el análisis de los contornos entonacionales a partir de los siguientes conceptos: 1) la linealidad de la estructura tonal, 2) distinción entre acento tonal y énfasis, 3) análisis del acento tonal en términos de niveles, y 4) enfoques locales para describir tendencias mundiales. El primer concepto se refiere a la formación de cadenas que se asocian a puntos en una línea segmental; cada acento tonal se representa fonológicamente como una secuencia discreta de eventos entonacionales. Un aumento o un descenso no es una secuencia de tonos simples, sino un valor discreto en una sílaba acentuada o en un límite tonal dentro del enunciado; los largos contornos tonales no se consideran pertinentes y no se analizan en la TMA.

⁷ Acerca de este programa ver punto 2.5, en la página 24.



Para distinguir entre acento tonal y énfasis, la TMA define el acento tonal como el tono asociado con la sílaba acentuada que diferencia un valor máximo de otro mínimo dentro de la linealidad de los enunciados. El acento tonal se originó en los postulados de Bolinger (1954) como una marca de sentido en los datos. Por el contrario, el énfasis es una propiedad lexical abstracta, que no representa los valores de la frecuencia del fundamental como una propiedad física del sonido.

El tercer concepto, el análisis en niveles, constituye una propuesta sobre la representación subyacente de la entonación, a partir de dos tipos de tonos distintivos: tono alto (H) y tono bajo (L). Ladd (2001) subraya que estos no reflejan la realidad fonética, debido a que no están en una correspondencia directa con esa realidad; son abstracciones fonológicas comparables con los fonemas, por tanto, no se puede suponer que se comportan de la misma manera en las lenguas. Como consecuencia, el cuarto concepto completa el punto anterior, en el sentido de que con dos tonos subyacentes (H y L) se puede describir cualquier lengua o dialecto.

2.2.2 Descripción de los contornos entonacionales

La TMA describe los patrones entonacionales por medio de *contornos*, es decir, una cadena de sílabas acentuadas y límites tonales que se representan en términos de H y L; el contorno más prominente se indica con asterisco (*) después de H o L, y el contorno marcado con asterisco (*) puede venir acompañado de un tono inicial y otro final.

Pierrehumbert (1980) presenta dos tipos de contornos: *el acento de frase* y *los tonos de frontera*. El acento de frase lo constituyen los tonos independientes sin destacar que ocurren entre el último acento y el límite tonal; los tonos de frontera, a su vez, son un tono

H o un tono L asociado con el final de la entonación de la frase. Ladd (2001) recopila los posibles contornos que pueden conformar la representación fonológica de la entonación en 6 tipos, 2 con tonema simple y 4 bitonales; cada tipo de contorno se realiza con un tipo especial de configuración como se resume a continuación.

Cuadro 2. Descripción de la representación fonológica

Taxonomía de la Teoría Métrico-Autosegmental	
Contornos tonales	Descripción
H*	Pico tonal alineado con sílaba acentuada
L*	Valle local
L*+H	Contorno acentual que es bajo en la mayoría del contorno en sílaba acentuada y luego se eleva bruscamente
L+H*	Básicamente como H* que proviene de un tono bajo
H+L*	Descenso de una sílaba precedente, comparable con L+H*
H*+L	Acento alto que desencadena un descenso en el siguiente tono H

Fuente: Reelaboración a partir de R. Ladd. (2001). *Intonational Phonology*. USA: University of Cambridge.

En el Cuadro 2 se presentan los posibles contornos básicos recopilados por Pierrehumbert (1980) así como el contexto en el cual aparecen según las variaciones de la curva de entonación. Sin embargo, a la taxonomía se deben agregar los tonos de frontera y el tono de frase. Los tonos de frontera se indican con el símbolo de porcentaje (%) después del nivel tonal, H% o L%, según sea el caso. Por un lado, un tono de frontera H% puede describir un final en aumento o un tono más alto que H precedente; por otro lado, L% describe la ausencia de un aumento final. El aumento o descenso al final de cada frase es el tono de frase; un tono de frase L es un tono bajo que sigue al acento final de la frase; un tono de frase H es un tono alto que sucede al último acento tonal. Los tonos de frase se

indican con un signo de menos (-) después del tono que corresponda, tal y como se observa en el Cuadro 3, el cual recoge la taxonomía completa de la TMA.

Cuadro 3. Representación fonológica según la TMA

Taxonomía de la Teoría Métrico-Autosegmental		
Tonos de frontera	Contornos tonales	Tonos de frontera
%H	H*	H%
%L	L*	L%
	L*+H ⁻	
	L+H*	
	H+L*	
	H*+L ⁻	
	H*+H ⁻	

Fuente: Reelaboración a partir de R. Ladd. (2001). *Intonational Phonology*. USA: University of Cambridge.

El Cuadro 3 presenta un panorama de cómo se podrían describir fonológicamente los fenómenos de la entonación a partir de las variaciones en la frecuencia del fundamental. Es decir, cualquier curva melódica empezará con un tono de frontera inicial opcional (%H o %L) y consta obligatoriamente de uno o más contornos tonales; en otras palabras, muestra las combinaciones latentes de lo que se podría encontrar en una estructura y organiza los elementos distintivos según la linealidad de los enunciados; sin embargo, se debe considerar que esta estructura la estableció Pierrehumbert para el inglés.



2.2.3 Valores distintivos: descenso, ascenso y suspensión

La teoría fonológica entonacional⁸ tomada en cuenta para esta investigación, sobresale dentro de las teorías que se han aplicado, como el IPO o el Aix-en-Provence, ya que resalta la importancia de distinguir entre *continuum melódico* y *representación fonológica*. Según Pilar Prieto (2004) y como se ha señalado en los apartados anteriores, esto se transcribe en la incorporación de un componente de generación de contornos, en el cual todo modelo debe contener como mínimo 2 componentes; por un lado, el *componente fonológico* que configura las curvas melódicas mediante una serie o inventario de unidades contrastivas y; por otro lado, un *componente fonético*, que describe de forma explícita el vínculo existente entre la forma subyacente de las curvas y el continuum melódico. Como se señaló en los Cuadros 2 y 3, la TMA es un modelo secuencial que genera contornos con valores distintivos mediante la suma de elementos tonales subyacentes. Cada movimiento de la curva de entonación se genera mediante reglas de interpolación en el componente fonético. Hay 2 clases de reglas encaminadas para definir la implementación fonética de cada contorno; la primera son las reglas de *asociación* entre las unidades tonales subyacentes y el texto, así como aparece en el ejemplo (1) tomado de Prieto (2003:165).

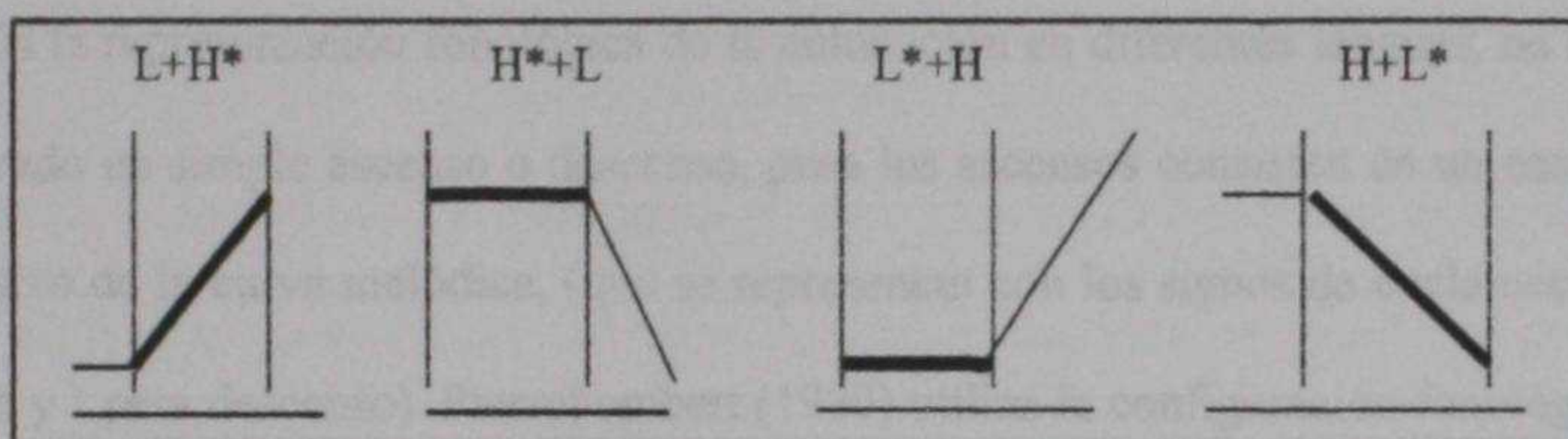
(1) Viene de Alemania mañana
| | |
L*+H L*+H L+H* L%

En el ejemplo anterior se observa cómo se asocian las unidades tonales y el texto según la prominencia de la sílaba acentuada y los ascensos de la curva de entonación. El segundo tipo de reglas consiste en la *interpolación* fonética que genera los movimientos

⁸ Se denomina fonología entonacional a los postulados propuestos por Janet Pierrehumbert (1980), Carlos Gussenhoven (2004) y, en especial, a los de Robert Ladd (2001), cuya obra lleva ese nombre y que comprende no solo la TMA, sino también los factores fonéticos y fonológicos de la entonación desde la formación silábica hasta los enunciados.

melódicos que conectan los elementos fonológicos subyacentes entre sí; para determinarlas se necesita la visualización de la curva de entonación, la cual se extrae del PRAAT. Estas reglas de interpolación son muy importantes dentro de la representación fonológica de la entonación pues actúan como puntos de anclaje para los movimientos melódicos relevantes de contorno, lo que permite “predecir” la multiplicidad de formas de un mismo patrón en diferentes textos; para ejemplificar este tipo de reglas, se tomó la Figura 2 que presenta Prieto (2003:4) como la tipología básica de los acentos bitonales en inglés.

Figura 1. Tipología básica de los acentos bitonales en inglés, tomado de Prieto



Fuente: Tomado de Prieto, P. (2003). *Teorías de la entonación*. Barcelona: Ariel.

En la Figura 1 se puede ver la diferencia en cuanto a la importancia de la sincronización de las inflexiones tonales respecto del texto; así como lo demostró Pierrehumbert (1980), quien presentó que los acentos tonales se distinguen fonológicamente por la alineación relativa con respecto a la sílaba acentuada; por esta razón es importante el papel del asterisco *, pues ahí se alinean los acentos bitonales observables con la línea gruesa de la Figura 1.

La combinación de estas dos reglas produce una serie de variaciones en la curva melódica que han sido analizados con base en la *declinación*, definida como el descenso paulatino de la curva melódica. La declinación puede cambiar debido al grado de distintividad presente en cada lengua, e inclusive propicia un aumento o un descenso de los

contornos entonacionales en los enunciados. Fonéticamente, Gussenhoven (2004) señala que las variaciones de la *frecuencia del fundamental* (F0)⁹ se deben a múltiples factores; por ejemplo, la caída de la presión subglotal, la respiración (movimientos del diafragma) y las vibraciones de las cuerdas vocales (donde se origina la F0). Por otro lado, el mismo autor afirma que la determinación de un descenso o aumento depende del comportamiento del componente subyacente en la lengua; por ejemplo, en el kikuyu, un *tono flotante* produce un descenso espontáneo, mientras que en el yoruba, el *mambara* o las lenguas como el kirimi, los tonos L anticipan un ascenso en H.

En la representación fonológica de la entonación en diferentes lenguas, no solo se ha encontrado un simple ascenso o descenso, pues los ascensos consisten en un escalamiento progresivo de la curva melódica, (que se representan con los signos de exclamación ¡ para ascenso y ! para descenso). Pierrehumbert (1980) utiliza la configuración fonológica H*+L para indicar el tono alto que sigue a un descenso escalonado; también, para Ladd (2001) cada descenso escalonado debe tener un tipo de contorno, pero los descensos-aumentos dependerán de cómo se comporten las variaciones tonales en cada lengua. Beckman y Pierrehumbert (1986), corrigen estos postulados y afirman que el descenso o el aumento escalonado se propicia por una secuencia de tonos; es decir, un aumento o un ascenso escalonado obtiene sus diferencias distintivas entre frase entonacional y frase intermedia. El límite de la frase intermedia lo marca la frase tonal, mientras que el límite de la frase entonacional lo diferencian el tono de frase y el límite tonal. Asimismo, Beckman y Pierrehumbert (1986) sostienen que para cada estructura entonacional existe un tipo y un límite tonal que se “dispara” por una secuencia de tonos. Sin embargo, Ladd (2001) afirma

⁹ A partir de ahora se utiliza F0 para referirse a la frecuencia del fundamental.

que las distinciones entre tonos de frase y límites tonales de Pierrehumbert y Beckman no son claras.

A pesar de que la TMA no hace referencia a la suspensión, el análisis mostrará la pertinencia de incluir una descripción de esta representación subyacente. Para Sosa (1999: 129), la *suspensión* consiste en un final intermedio entre los niveles alto (H) y bajo (L) y se produce por una secuencia de tono alto en sílaba acentuada seguida de tono alto (H*+H), el cual impide que un tono de frontera final se realice como alto o bajo.

2.3. Enunciados declarativos e interrogativos

En los enunciados declarativos, la entonación realiza una función distintiva que los diferencia de los enunciados interrogativos. Para Quilis (1993), el enunciado declarativo “se caracteriza por la terminación descendente del fundamental. Su patrón es el siguiente: /2 1↓/: juntura terminal descendente precedida de un nivel tonal bajo” (p. 428). Los números constituyen los diferentes niveles tonales: /3/ para alto, /2/ para medio y /1/ para bajo. Del mismo modo, las flechas, tanto /↑/ como /↓/, equivalen a las dos *junturas terminales* que indican una pausa ascendente o descendente auspiciada por la elevación o caída de la frecuencia del fundamental. En las Figuras 2 y 3, se presentan los ejemplos de Quilis (1993:428).

Figura 2. Reproducción del enunciado declarativo *Aquí viene Carmen*, según Quilis

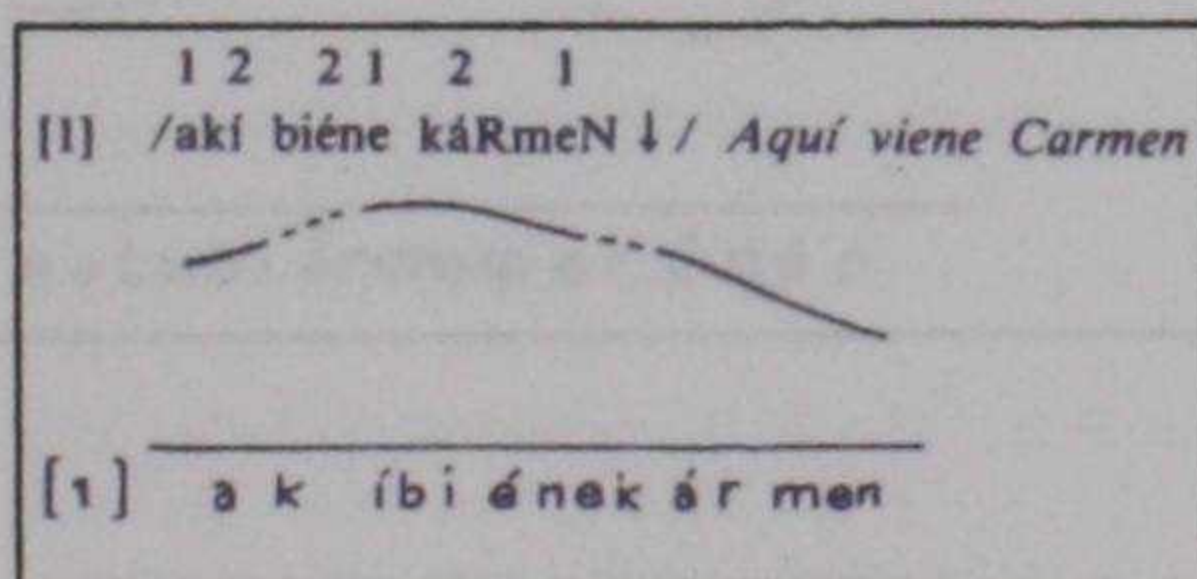
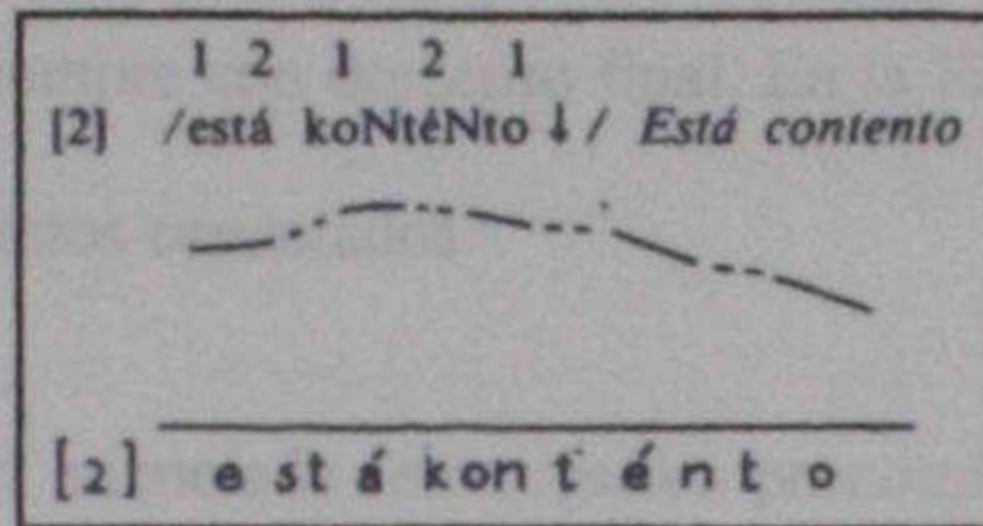
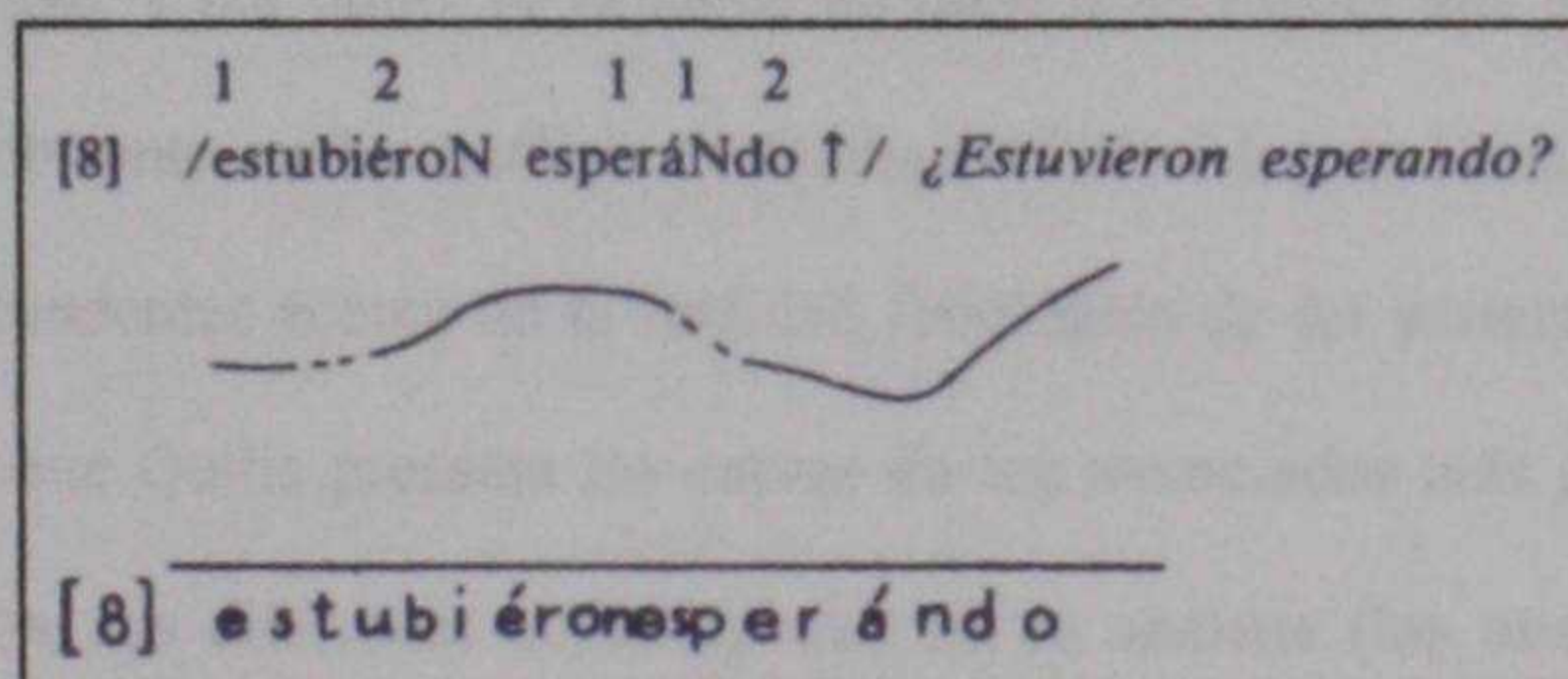


Figura 3. Reproducción del enunciado declarativo *Está contento*, según Quilis



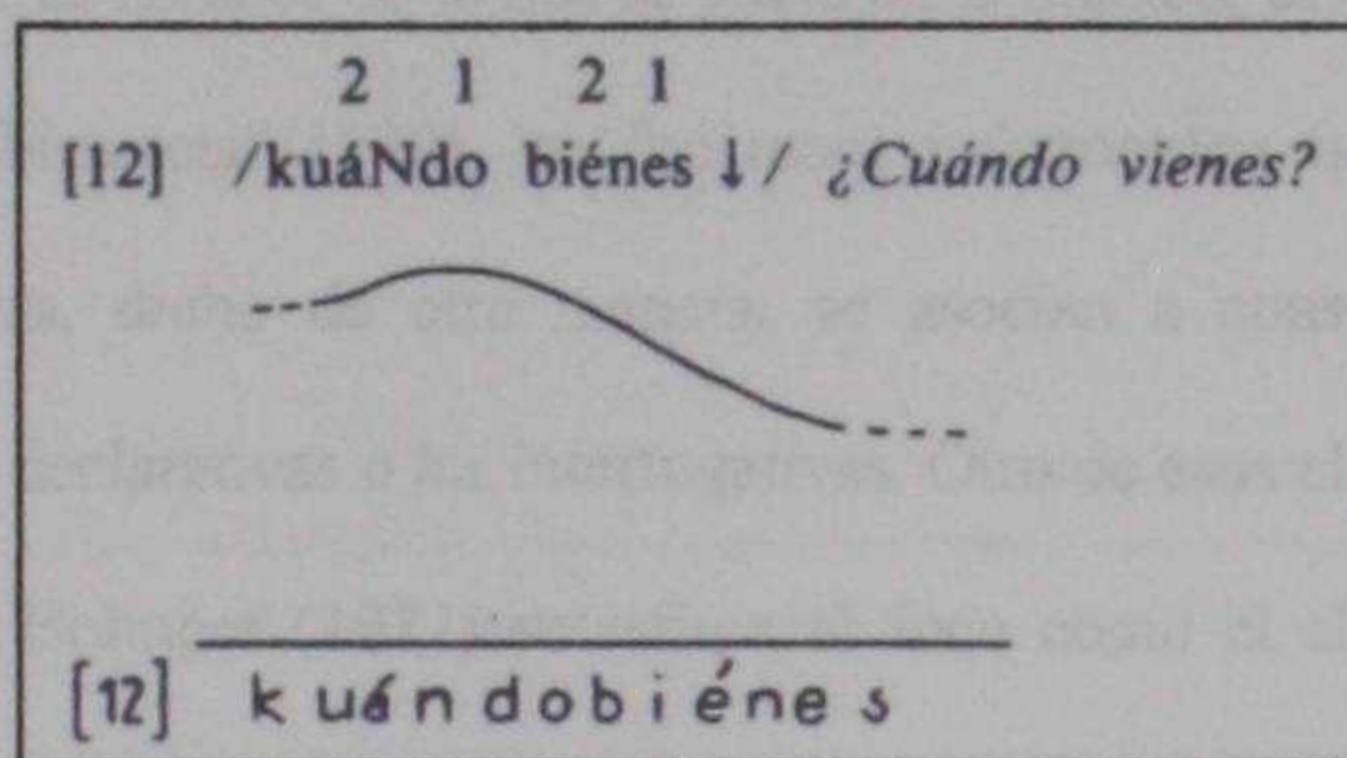
Quilis (1993) indica que la interrogación en el español posee básicamente dos formas: *la absoluta y la pronominal*. Si bien existen otras clasificaciones más exhaustivas, como la de Navarro (1974) que distingue cinco tipos de preguntas (la absoluta, la relativa, la aseverativa, la intensificativa y la continuativa), para otros autores, entre ellos Sosa (1999), la interrogación cumple las características señaladas por Quilis: la *pronominal* se identifica justamente por el pronombre interrogativo y las *absolutas* por la respuesta de sí o no. En la Figura 4 se reproduce el enunciado presentado por Quilis (1993:430) *¿Estuvieron esperando?*

Figura 4. Reproducción del enunciado interrogativo absoluto *¿Estuvieron esperando?*, según Quilis



En la Figura 4 se evidencia el final en ascenso, sin picos muy elevados; no obstante, para el enunciado interrogativo pronominal, la mayor elevación se presenta en el pronombre interrogativo, siempre con descenso final. En la Figura 5 se presenta el análisis de Quilis (1993: 432) para estos enunciados.

Figura 5. Reproducción del enunciado interrogativo pronominal *¿Cuándo vienes?*, según Quilis



Quilis marca el final de enunciado con tono bajo (L) aunque más bien podría interpretarse como suspensivo medio, ya que existe un descenso y una discontinuidad al final y al inicio de la curva. La existencia de un nivel tonal /1/ se interpretaría como un final claramente bajo, donde los elementos subyacentes de la entonación indican que el enunciado concluye, y por tanto, el hablante no duda o no espera una respuesta por parte del oyente. No obstante, ni los análisis de Quilis (1993) ni los de Navarro (1974) o Sosa (1999), son contundentes acerca de la realidad fonológica de las variantes entonacionales del español: aunque Quilis presenta las curvas de los enunciados más prototípicos según cada clasificación, los diferentes constituyentes de su análisis (los niveles tonales y las juntas) no son suficientes para la interpretación de sus resultados, puesto que /1/, /2/ y /3/ dejan por fuera los valores reales de la frecuencia del fundamental, la cual permitiría

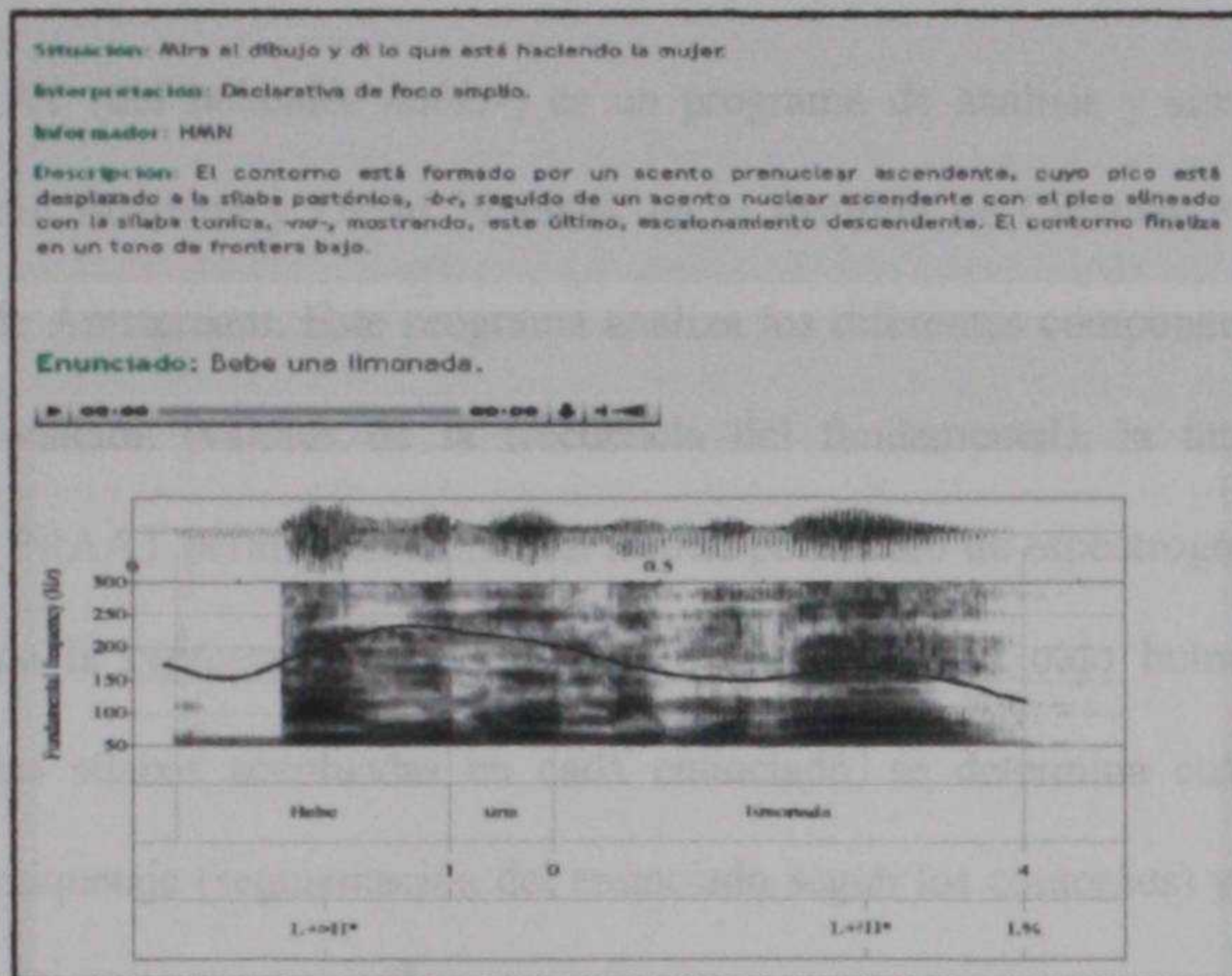
asignar con más precisión los ascensos o descensos e indicar posibles cambios por la influencia de otros tonos.

2.4 Funciones informativas

Las *funciones informativas* (el tema, el rema y el foco) son un conjunto de factores en la estructura informacional de la oración y poseen prominencia entonacional en una parte o en todo el enunciado. El *tema* es de lo que se habla en la oración; el *rema*, es lo que se dice del tema. Según Zubizarreta (1999), las funciones informativas también influyen en el orden de las palabras, dicho de otra manera, se asocian a construcciones discursivas específicas como las declarativas o las interrogativas. Otro de esos elementos destacados es la función del *foco*. Bolinger (1972) se refiere al foco como el elemento que sobresale dentro del enunciado, por lo que pasa a un primer plano dentro del discurso. Ladd (1979), citado por Véliz (2010), menciona que el foco puede ser *amplio* o *estrecho*; *amplio*, cuando todo el enunciado se encuentra en foco, es decir, toda la información dada es nueva para el hablante y para el oyente, por lo que la entonación se eleva por encima del nivel medio; *estrecho*, cuando ocurre solo en una parte del enunciado. En estos casos se asocia con los picos entonacionales al resaltar una palabra dentro del grupo entonacional.

Este tipo de construcciones focales se establecen por medio de preguntas, donde la respuesta se focaliza en una parte del enunciado (*foco estrecho*) o en todo el enunciado (*foco amplio*) y el tipo de respuesta obedece al tipo de pregunta o al contexto. Lo anterior se ejemplifica en la siguiente Figura 6.

Figura 6. Ejemplo de foco amplio en la oración *Bebe una limonada*, según el AIEE



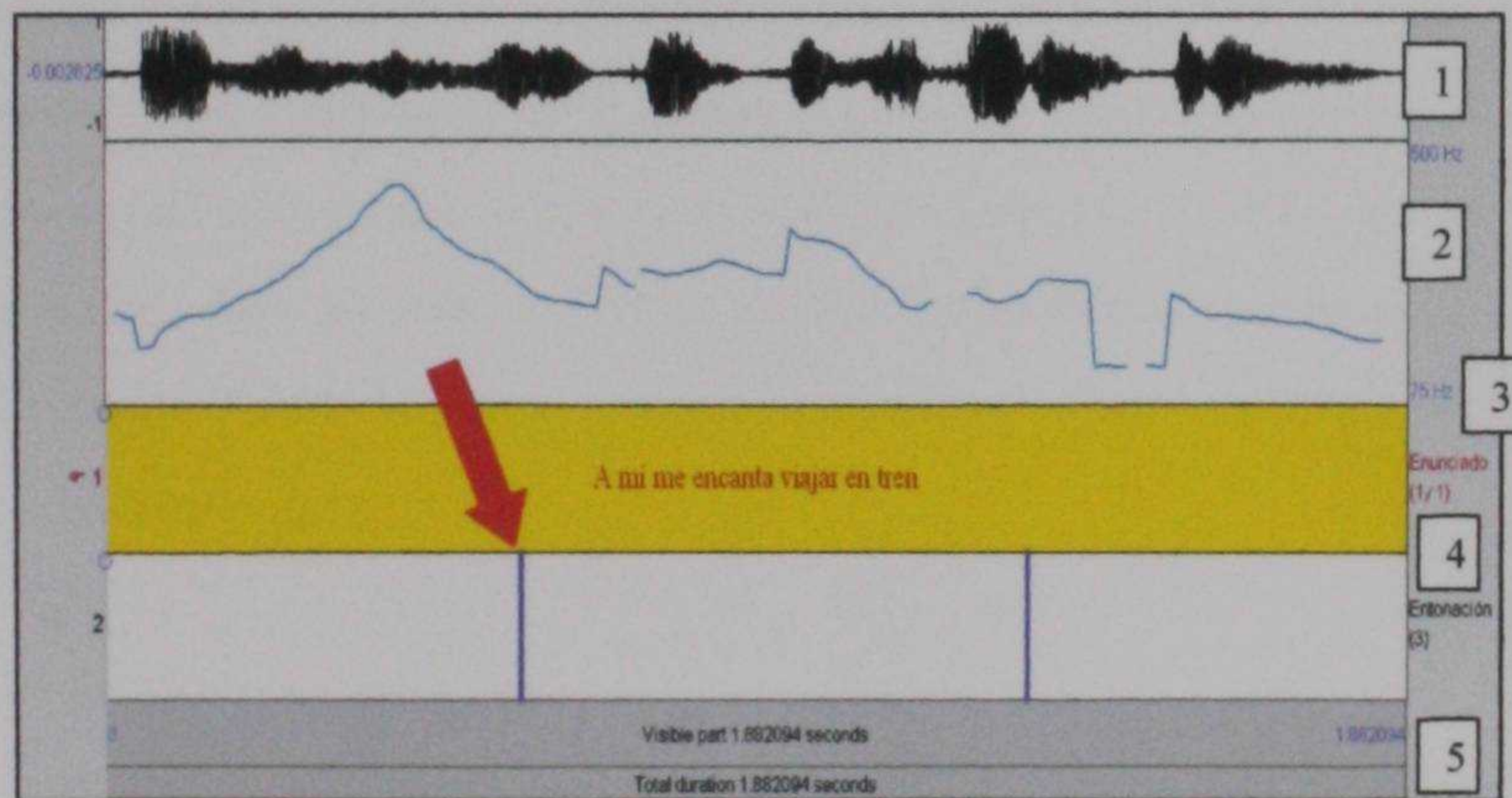
Fuente: Tomado de AIEE, página web: <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>

En la Figura 6 se observa la estructura de foco amplio que se configura a partir de la elevación tanto de la curva melódica como de los valores de la frecuencia del fundamental; donde el primer tono alto (H) se asocia a la sílaba acentuada y es la que concentra la estructura focal del enunciado; además, este contexto según Prieto, genera un escalonamiento descendente. Por otro lado, este tipo de estructuras, como lo denomina Zubizarreta (1999), son *propiedades entonativas* y no la configuración fonológica de la entonación, pues las funciones informativas versan sobre la estructura del discurso y llevan explícita una intención por parte de quien emite el enunciado.

2.5 Programa de análisis y síntesis del habla

El PRAAT (del holandés *hablar*) es un programa de análisis y síntesis del habla creado por Paul Boersma y David Weenink en el Instituto de Ciencias Fonéticas de la Universidad de Ámsterdam. Este programa analiza los diferentes componentes del sonido como: la entonación (valores de la frecuencia del fundamental), la intensidad y los formantes. El PRAAT permite examinar un sonido por medio de espectrogramas, es decir, una imagen de la representación del sonido percibida por el oído humano. Según la cantidad de las sílabas acentuadas en cada enunciado, se determina cuántas fronteras necesitará el etiquetaje (segmentación del enunciado según los contornos) y se realiza por medio de la aplicación *Annotate*.¹⁰

Figura 7. Representación de la fragmentación de la curva de entonación según la cantidad de fronteras



Notas: 1: Registro del sonido; 2: Espectrograma; 3: Medida del sonido en Hertzios; 4: Espacio para anotaciones, en este caso el enunciado y la entonación; y, 5: Duración del sonido.

Fuente: Muestra recogida de este trabajo.

¹⁰ Para un acercamiento al uso del PRAAT se recomienda acceder a la página web: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_Praat/Praat.html

En la Figura 7 se muestran tres fronteras, que corresponden a los contornos que lo configuran. Como se puede observar, hay un primer pico al inicio del enunciado, al que siguen otros 2 picos leves, por esa razón hay 3 fronteras. Es aquí donde se debe aplicar cada concepto y regla fonológica entonacional de la TMA para presentar los contornos pertinentes para este tipo de enunciado. Una de las ventajas del PRAAT es que posibilita escuchar la grabación del enunciado en fracciones y oír solo aquellas en las cuales se ubican las sílabas más prominentes.

Capítulo 3: Marco metodológico

Según la teoría vista en el Capítulo 2, la metodología para abordar este análisis es el que se muestra a continuación.

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación se planteó con un enfoque cualitativo, pues busca describir a través de un análisis a profundidad, la configuración y estructura entonacional de ciertos tipos de enunciados de los hablantes del español en Costa Rica. La explicación de los fenómenos propios del español en Costa Rica guió el análisis en el cual se replantearon los diferentes conceptos de la fonología de la entonación. Los datos se presentan por medio de imágenes, en las cuales se observó el comportamiento de la entonación según los valores altos (H) o bajos (L); se exploró cada tipo de enunciado a profundidad, por medio de un proceso inductivo: se observó el comportamiento de la curva de entonación y las variaciones de la frecuencia del fundamental, sin ningún tipo de manipulación de los enunciados grabados o de las curvas de entonación en el programa PRAAT. Los resultados obtenidos reflejan las variaciones de los contornos entonacionales según su tipo, ya sea interrogativo o declarativo, como una serie de representaciones distintivas en cuanto a la fonología entonacional.

3.2 Fuente de los datos: población y muestra

Para el análisis del fenómeno de la entonación, se escogieron al azar dos programas radiofónicos costarricenses que presentaban, al menos en el momento de recolección, la mayor duración en el aire: a) *Así es la cosa* y b) *Nuestra voz*, del Grupo Radiofónico Monumental, en el 93.5 FM. *Nuestra voz* se escucha de lunes a sábado, de 7 a 9 de la

mañana; y *Así es la cosa*, de lunes a viernes, de 3 a 5 de la tarde. Las temáticas de estos programas abarcaban críticas, entrevistas, comentarios y noticias que incorporaban el acontecer diario costarricense. Los contextos comunicativos de los programas de radio no fueron relevantes para el presente trabajo, cuyo objetivo general consistía en una descripción de los elementos subyacentes que forman parte de la estructura fonológica del español. Se escogió esta muestra porque garantizaba un corpus netamente espontáneo, solo mediatizado por la necesidad de expresar una opinión específica. De los programas de radio propuestos, se emplearon mayoritariamente las grabaciones de *Nuestra Voz* y *Así es la cosa*, de los meses abril y mayo del 2011.

Para establecer la muestra, se incluyó únicamente la variable sexo, porque por razones fisiológicas, los patrones melódicos femeninos son más altos que los masculinos. Esta división se hizo con el fin de pormenorizar cada detalle del componente fonológico, no con el afán de postular diferencias entre sexos.

En el Cuadro 4 se muestra la distribución de los enunciados según la muestra seleccionada.

Cuadro 4. Distribución de los enunciados según la variable sexo

Enunciados	Mujeres	hombres	Total
Interrogativos	50	50	100
Declarativos	50	50	100
Total	100	100	200

Fuente: Datos de la muestra

Se eligió un total de 200 enunciados (100 por cada sexo), puesto que era una cantidad manejable por sexo y además permitía trabajar con mayor facilidad la cantidad de espectrogramas por enunciado; también, se extrajo la misma cantidad de enunciados por programa, es decir, 25 de *Nuestra Voz* y 25 de *Así es la cosa*. Cada enunciado pertenece a un informante diferente con una participación entre 10 a 15 minutos; esto varía según la relevancia de la temática tratada en el programa de radio (equivalente a 2 o 3 intervenciones telefónicas por tema).

3.3 Procedimiento para recoger la información

3.3.1 Grabación

Para recoger el corpus se utilizó la grabación de programas radiofónicos, 22 en total, los cuales se extrajeron de la audioteca de Radio Monumental de los meses de abril, mayo y junio del 2011. La duración dependió de cada programa, entre 60 a 120 minutos, para un total de 2720 minutos, aproximadamente. Es importante mencionar que se tomaron en cuenta, como parte de los datos, las llamadas telefónicas y los comentarios individuales de los locutores, todos de nacionalidad costarricense.

3.4 Procedimiento para analizar los datos

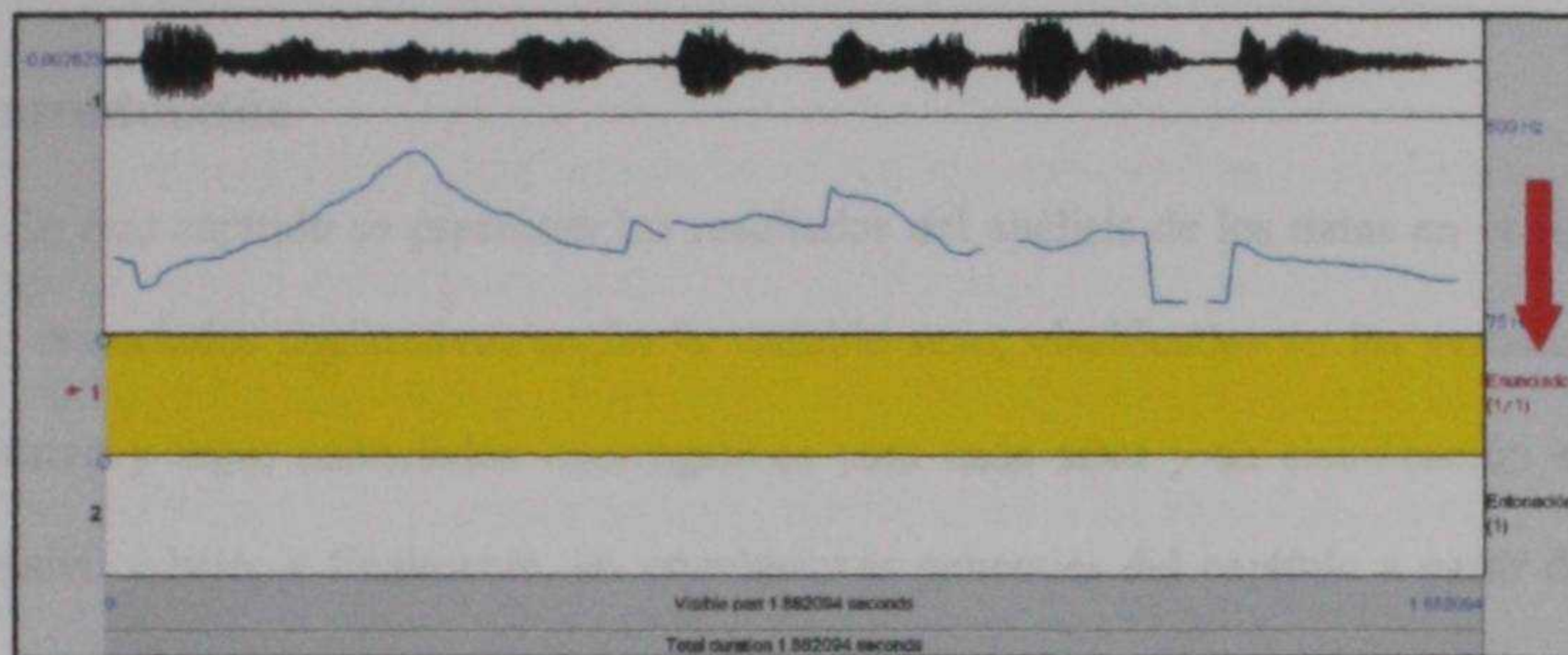
De dichas grabaciones, como se indicó arriba, se seleccionaron 200 enunciados (100 declarativos y 100 interrogativos), los cuales se incluyeron en una base de datos. La lista de los enunciados se estableció según estos se encontraban en las grabaciones de los programas de radio (ver Anexo 1). Luego se insertaron en el PRAAT para obtener un espectrograma de cada uno. Para el análisis entonacional, se realizaron dos tipos de imágenes de la curva de entonación que arrojó el PRAAT: en la primera imagen se

detallaron los formantes, la intensidad, la curva de entonación y los valores totales de la frecuencia del fundamental; en la segunda, se especificó únicamente la curva de entonación de cada contorno. También es importante destacar que el símbolo asterisco (*) se consideró no solo como marcador de sílaba acentuada sino como la mayor elevación de la curva melódica que coincidiera o no con la sílaba acentuada.

Ya con los espectrogramas, se clasificaron los contextos entonacionales según la Teoría Métrico-Autosegmental: se identificaron las sílabas con acento léxico, que a la vez representan la altura máxima o mínima que alcanzaba la frecuencia del fundamental, y se le asignó H* o L*, según el caso. Para asignar los entonemas a cada contorno, se consideró la frecuencia del fundamental, el aspecto fonético y la sílaba que se destacó o la mayor altura alcanzada por la curva melódica, como bien lo establece la TMA con las reglas de asociación y las reglas de interpolación; además, a la hora del etiquetaje mientras se fragmentaba el enunciado, se escuchó y destacó fragmento por fragmento para verificar los sonidos y la constitución de los formantes si existiera alguna duda al asignar H o L.

Una vez que el PRAAT había extraído la curva de entonación del enunciado, el siguiente paso consistió en determinar las fronteras con las que contaba el enunciado e ir escuchando fragmentos de cada enunciado para asignar correctamente los valores fonológicos de la TMA que se explicaron en los apartados anteriores; por esta razón, parte vital del análisis lo constituyó el etiquetaje, es decir, la división en dos de la ventana inferior del PRAAT para ubicar la representación de los contornos entonacionales y el enunciado que se extrajo de la base de datos, como se observa del lado derecho en la Figura 8.

Figura 8. Representación al inicio del etiquetaje de un enunciado declarativo



Fuente: Datos de la muestra

Los 2 espacios (Figura 8) que se utilizaron en esta investigación (enunciado y entonación, bajo la flecha roja) se denominan *ficheros*; cada fichero contiene la información macro sobre la cual se realizó el análisis. Posteriormente, el etiquetaje siguió la secuencia establecida por Janet Pierrehumbert y Robert Ladd (2001): tonos de frontera, contorno tonal y tono de frontera (Cuadros 2 y 3). Una vez que se fijó en el PRAAT con cuántas fronteras se iba a trabajar y haber delimitado los contornos en los enunciados, se procedió a dividir la curva de entonación entre los contornos establecidos (ver Figura 7). Según el comportamiento fonológico de los enunciados así fue el número de fronteras que aparecieron en los ficheros.

Los enunciados se clasificaron en 4 tipos según fuera el caso, esta información aparece al inicio de cada enunciado acompañado por el número de clasificación utilizada en la muestra, como se presenta a continuación:

- 1) Declarativo femenino (DM)
- 2) Declarativo masculino (DH)
- 3) Interrogativo femenino (IM)
- 4) Interrogativo masculino (IH)

Capítulo 4: Análisis de los datos

4.1 Introducción

En este capítulo se presentan los resultados del análisis de los datos en el siguiente orden: enunciados declarativos según la variable sexo, clasificados en las variantes alto, suspensivo y bajo; enunciados interrogativos para cada sexo y su clasificación en alto, suspensivo y bajo; y finalmente, las conclusiones generales del capítulo a partir de estos resultados.

4.2 Configuración y estructura de los enunciados declarativos

La distribución de los 100 enunciados declarativos analizados según la variable sexo, se observa en el Cuadro 5. Según el análisis, estos enunciados presentan tres variantes en sus contornos entonacionales finales: alto, suspensivo y bajo.

Cuadro 5. Distribución de los enunciados declarativos según los contornos entonacionales y la variable sexo

Enunciado Sexo	Alto	Suspensivo			Bajo	Total
		Alto	Medio	Bajo		
Mujeres	9	6	10	5	20	50
Hombres	13	4	13	9	11	50
Total	22	10	23	14	31	100

Fuente: Datos de la muestra

Es importante aclarar que, según la literatura consultada, la clasificación tradicional de los niveles entonacionales en los cuales se encuentran los contornos, consiste en tres tipos: alto, medio y bajo. No obstante, debido al comportamiento de los contornos que determinan el grado de suspensión e influyen en el resto de la curva melódica, se decidió denominar a esa división *media* como *contorno suspensivo* ya que, según los datos obtenidos, este contorno presentó, a su vez, tres tipos de suspensión: alta, media y baja, que

obedeció a la altura alcanzada por la curva de entonación para cada caso; con ello, se trató de evitar las ambigüedades en la terminología. La gran mayoría de los contornos declarativos encontrados es suspensiva, por lo que se consideró que la clasificación de los contornos mediante dos unidades, alto (H) o bajo (L) en el nivel fonológico era insuficiente. Por lo tanto, para este estudio se introduce una tercera unidad (M) para la suspensión; (LM), para la baja, y (HM), para la alta. Es importante tener en cuenta que, aunque Navarro (1974) identificó un grado entonacional medio para representar la curva de entonación horizontal, no dio una descripción acerca de cómo se comporta y cómo se define. En los estudios consultados para esta investigación, no existe referencia a un contorno suspensivo, pues los niveles entonacionales propuestos para cada análisis particular fueron suficientes para la caracterización entonacional de los enunciados; lo anterior refuerza la hipótesis del presente estudio de que, aunque el español se habla en diferentes países, su organización subyacente es diferente y, por lo tanto, no existe esa supuesta homogeneidad de la que en un principio hablaban Agüero (1962) y Lipski (1985).

4.2.1 Mujeres

La distribución de los enunciados declarativos de las mujeres se repite en el Cuadro 6.

Cuadro 6. Distribución de los enunciados declarativos en las mujeres

Enunciado	Alto	Suspensivo			Bajo	Total
		Alto	Medio	Bajo		
Sexo						
Mujeres	9	6	10	5	20	50

Fuente: Datos extraídos de la muestra

4.2.1.1 Declarativos altos

Se encontraron un total de 9 enunciados declarativos altos, distribuidos en cuatro grupos entonacionales, que se presentan en el inventario del Cuadro 7; se destaca en azul un tipo de enunciado que representa el contorno en el cual se evidenció la configuración entonacional para los declarativos altos. Este contorno se definió a partir de las asociaciones tonales según la prominencia de la sílaba acentuada ligada a los tonos altos; así como también, la interpolación de los movimientos melódicos en la curva entonacional, debido a la linearidad presente igualmente en los tonos altos, ya que estos tonos altos generan un descenso particular en estos enunciados, en los cuales hay poca presencia de picos tonales.

Cuadro 7. Inventario de contornos entonacionales en los enunciados declarativos altos en mujeres

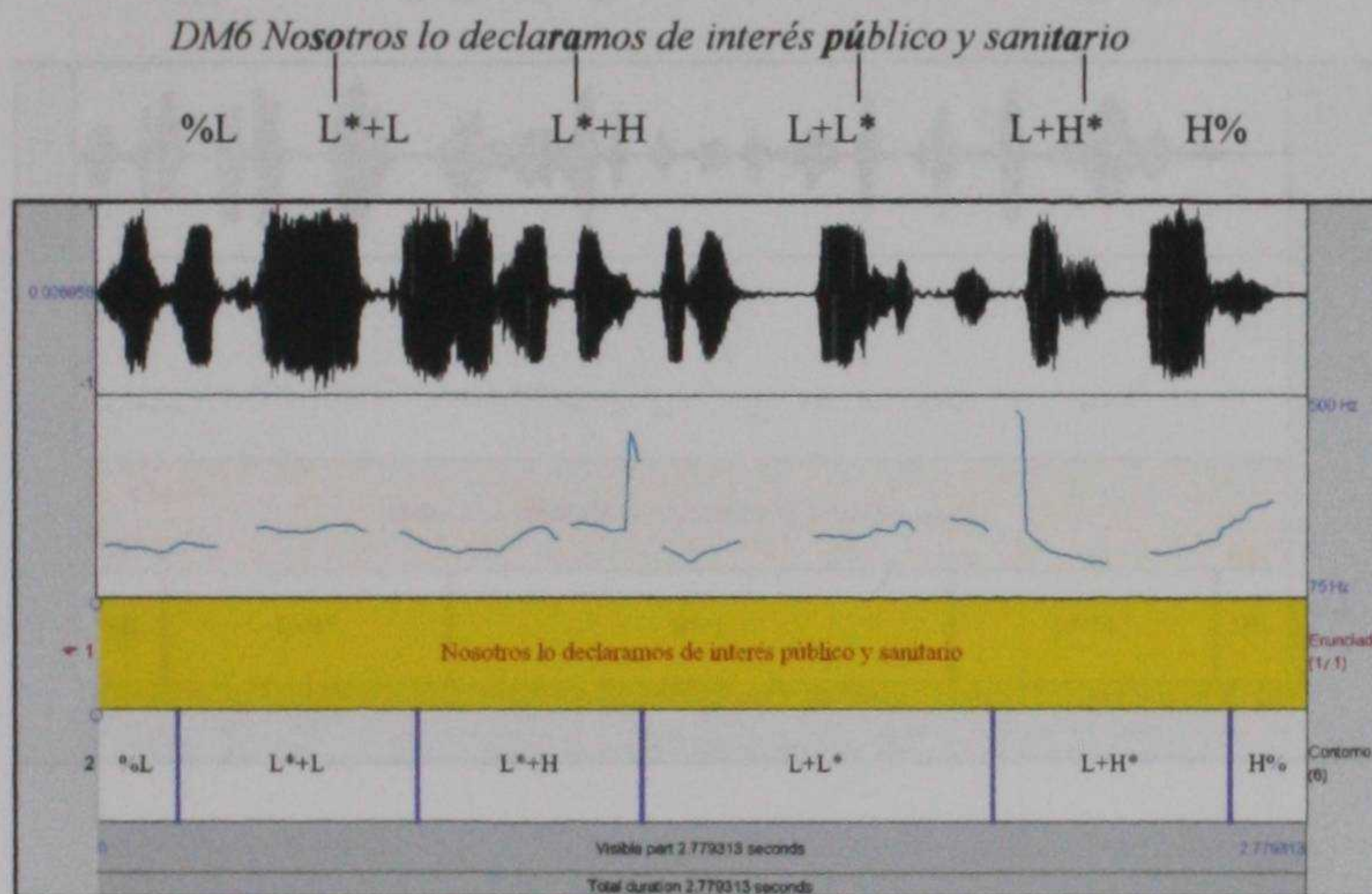
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Contorno 4	Juntura final
DM6	%L	L*+L	L*+H	L*+L	L+H*	H%
DM7	%L	L*+H	H+L*	H*+L	H*+H	H%
DM9	%H	L+H*	H*+L	L*+H		H%
DM25	%L	H+L*	L*+L	L*+L	L+H*	H%
DM28	%L	H+L*	H+L*	L*+H	H+L*	H%
DM31	%L	H*+L	H*+L	H+H*		H%
DM34	%L	H*+L	L*+L	H*+H		H%
DM44	%L	H*+L	H*+L	L+H*		H%
DM47	%L	L+H*	H+L*	H*+L		H%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Los tonos altos (H) se encuentran marcados con la sílaba acentuada; también, esos tonos propician un descenso, ya que siempre van seguidos de tono bajo (L). Según los datos del Cuadro 7, la entonación de los enunciados declarativos altos se configuró a partir del contorno L+H*, cuya variante fonológica la conforma la secuencia bitonal de tono alto más

bajo en sílaba acentuada (H+L*). En esos 4 grupos entonacionales se muestra un tono de frontera inicial bajo (%L) cuya curva de entonación fue en ascenso en los dos últimos contornos; además, en el registro de la intensidad, la mayoría de estos enunciados fue emitida con cierto grado de énfasis hacia el final, como se puede apreciar en el enunciado DM6 (Figura 9), donde el último ascenso propicia un final alto.

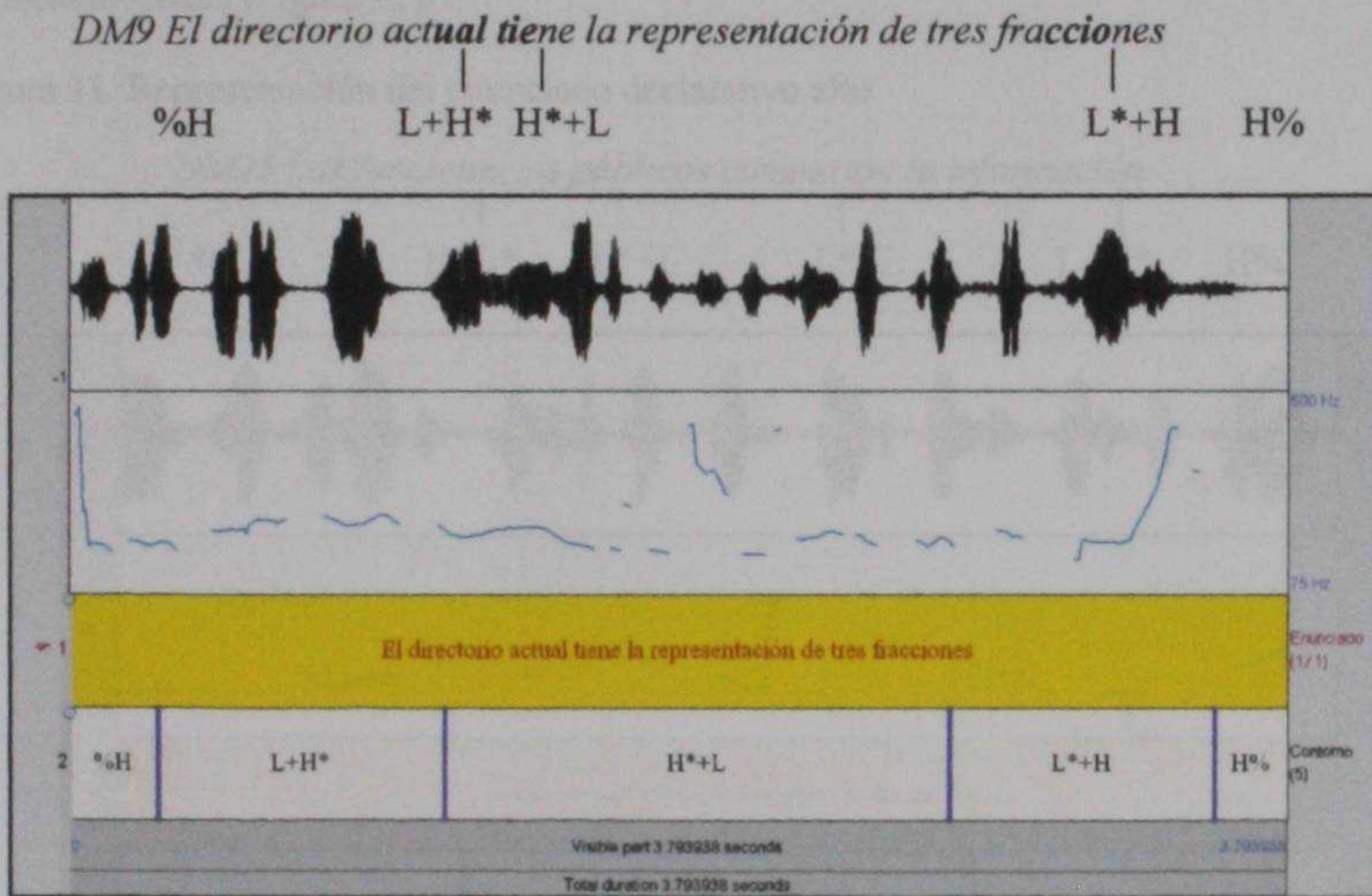
Figura 9. Representación de un enunciado declarativo alto



En la Figura 9 se puede observar que la elevación de la curva entonacional está ligada a dos factores: inicialmente, a tonos altos con o sin la presencia de la sílaba acentuada y al grado de énfasis de la informante en el último contorno. En el enunciado DM6 se encuentran dos contornos bitonales con tonos bajos (L*+L y L+L*) ligados a la sílaba acentuada que propician un ascenso alto hacia la mitad y el final del enunciado.

Otro aspecto que se destacó en estos enunciados es la ausencia de un marcado pico tonal, solo se observan elevaciones o descensos que no vienen precedidas o que no siguieron a un ascenso o descenso, tal es el caso de DM9 (Figura 10).

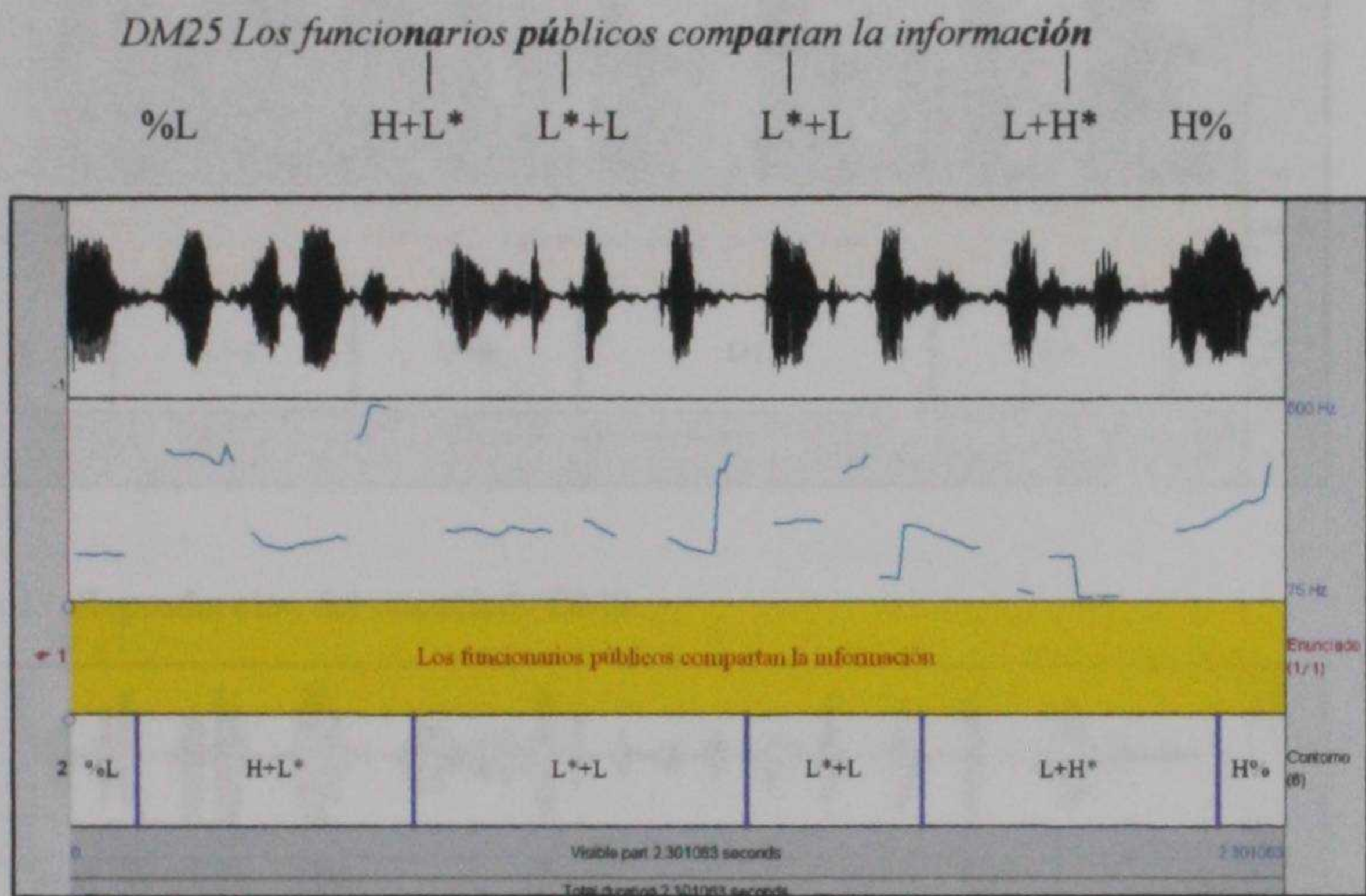
Figura 10. Representación de un enunciado declarativo alto



La Figura 10 presenta una variante encontrada del tono de juntura inicial bajo (%L); es decir, dentro de los enunciados declarativos, el tono de juntura %L rige la mayoría de estos enunciados que vienen marcados por una secuencia tanto de tonos bajos en sílaba acentuada como de tonos altos, porque al existir mayor frecuencia del fundamental al inicio del enunciado, la intensidad disminuye y, al no hallarse con un tono H que mantenga la frecuencia, decae. En el resto de los casos, la entonación se rige por valores elevados de la F0.

En las curvas entonacionales analizadas por Pilar Prieto en su AIEE (2009) y Sosa (1999), las líneas tonales siguen una continuidad a lo largo de los contornos; por el contrario, las curvas que revelan los datos anteriores muestran una fragmentación de la curva de entonación. Un ejemplo de esta fragmentación en el español en Costa Rica, es el enunciado DM25 (Figura 11).

Figura 11. Representación del enunciado declarativo alto



En la Figura 11 se observa cómo la curva de entonación se fragmenta. Esta característica se repite en los 9 enunciados declarativos altos (ver Figuras 1-18 en Anexo 2). La razón principal de este fenómeno consiste en las secuencias de tonos altos en sílabas acentuadas, pues la intensidad decae y la curva se fragmenta. Además, tanto la curva de entonación como la intensidad se concentraron donde hay mayor fuerza espiratoria, pues los formantes de cada sílaba acentuada alineada a tono bajo o a tono alto se ubicaron en

cada formante. Para ejemplificar estos casos, se reproducen las Figuras 9, 10 y 11 de los enunciados DM6, DM9 y DM25, respectivamente.

Figura 12. Reproducción del enunciado DM6

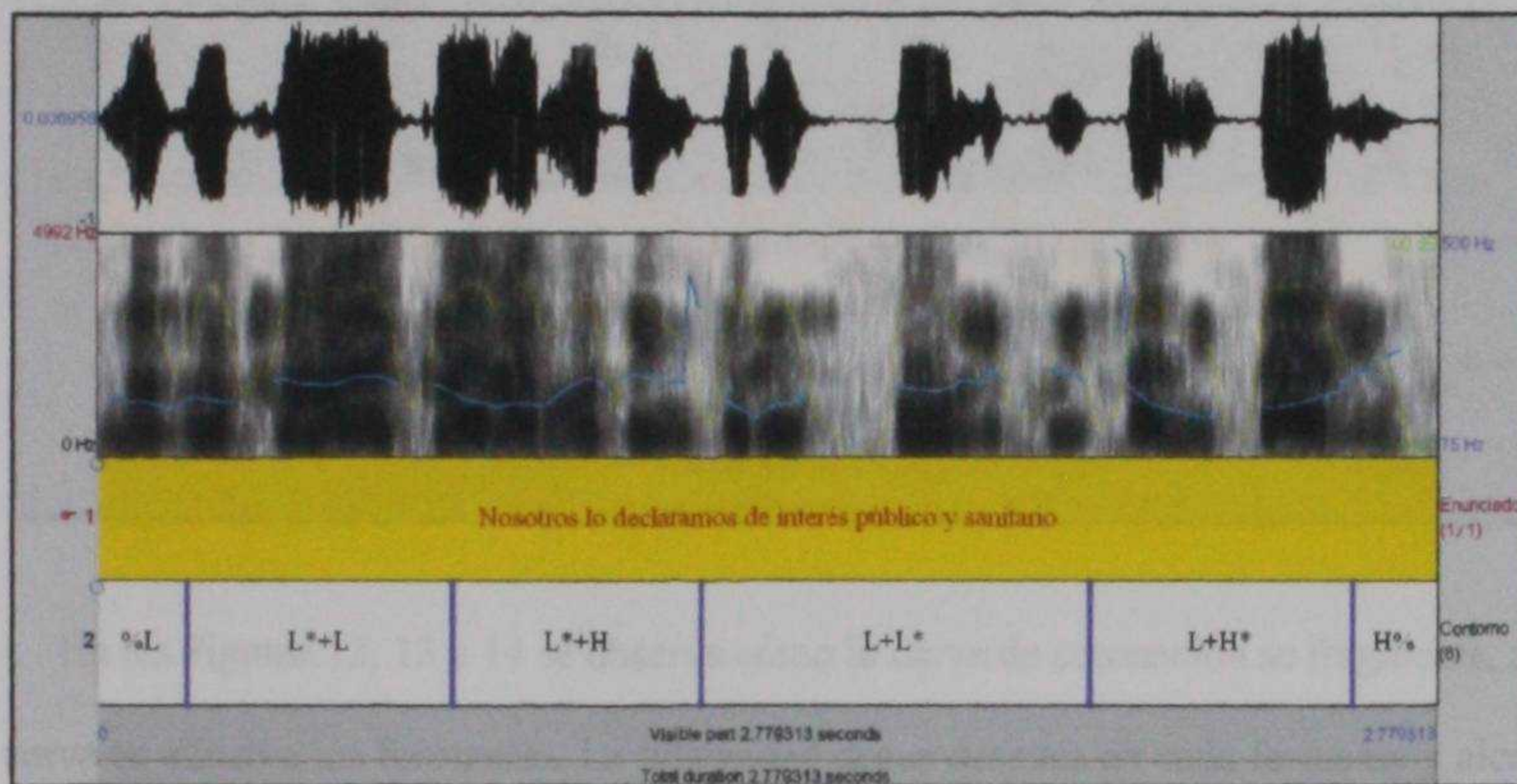


Figura 13. Reproducción del enunciado DM9

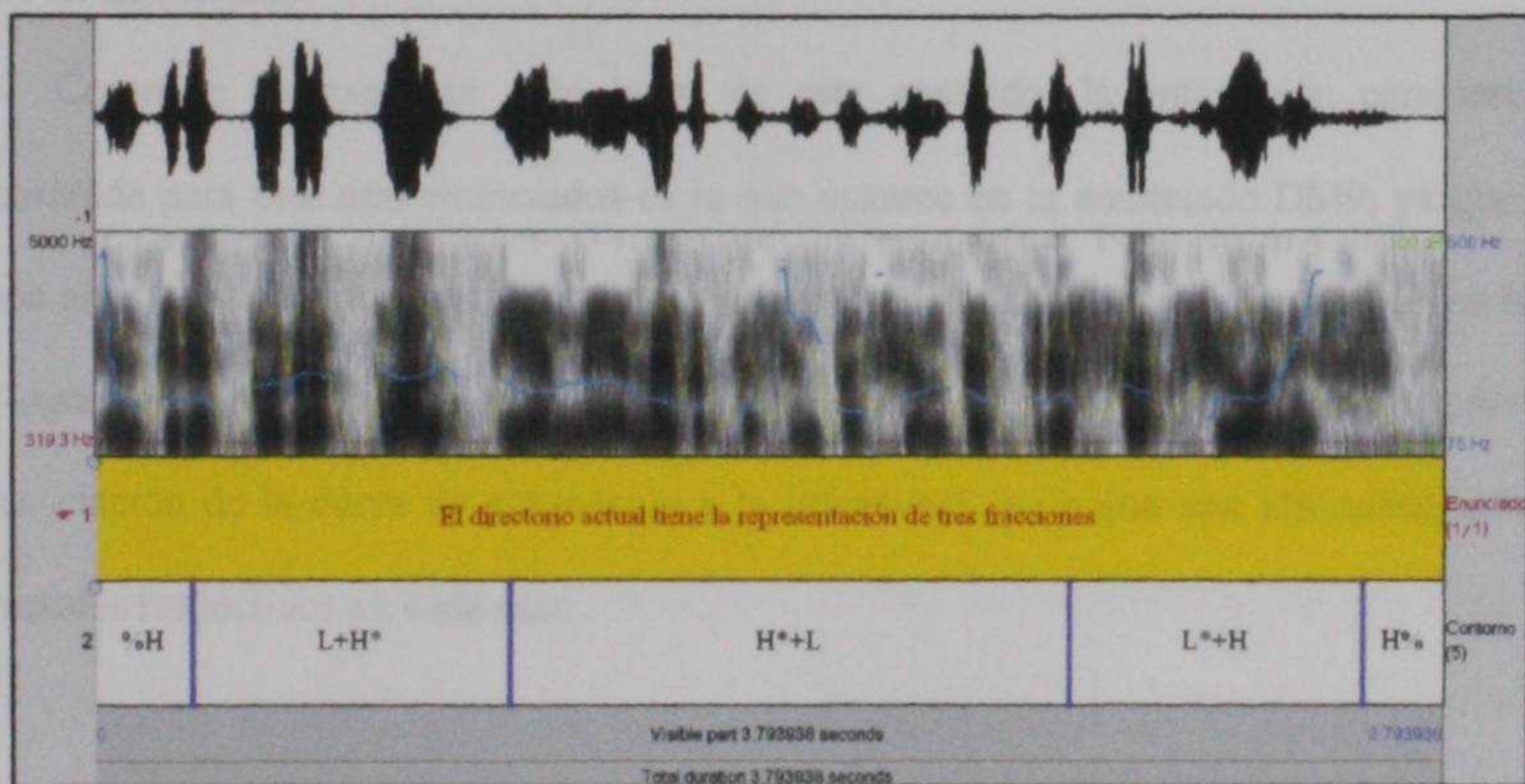
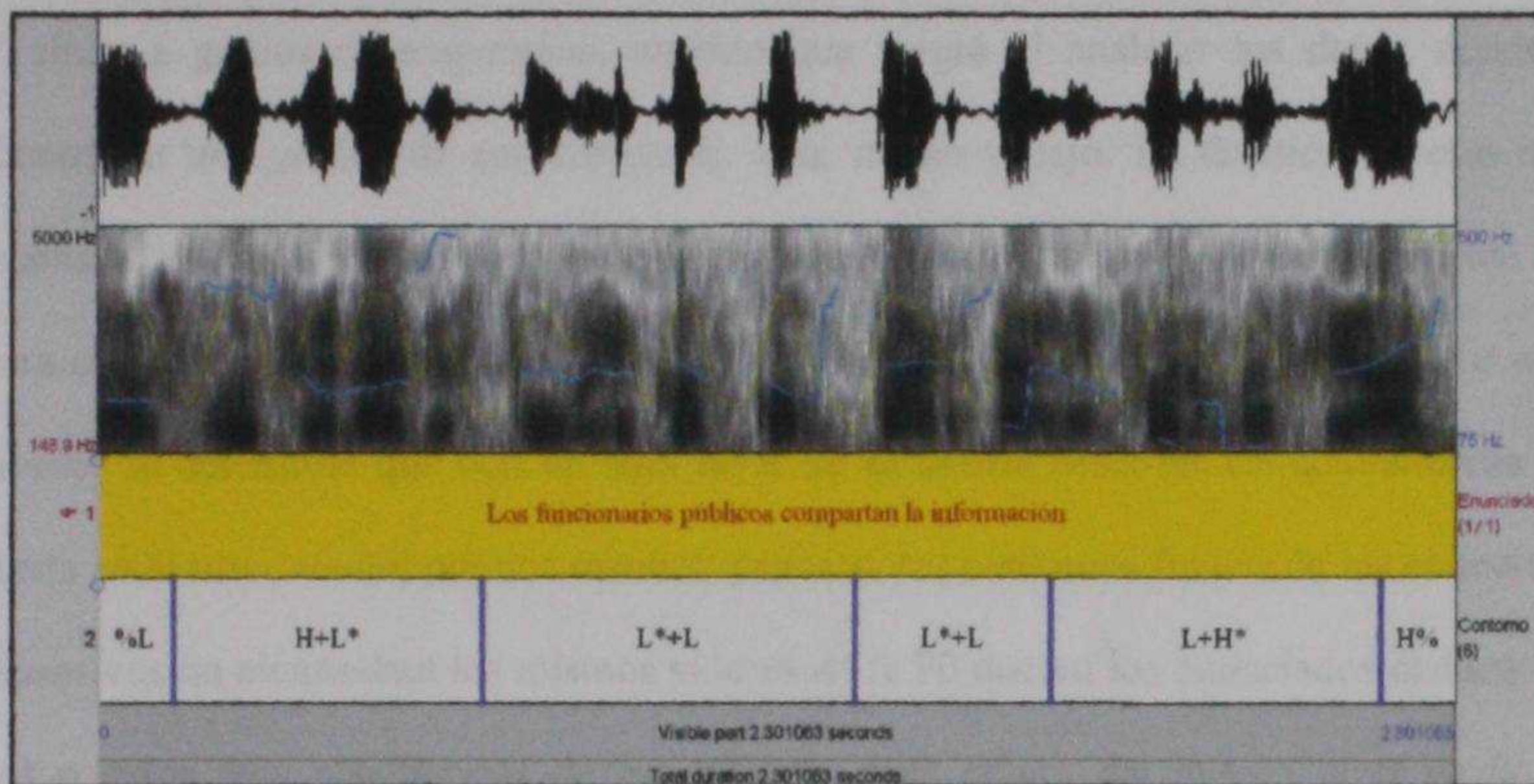


Figura 14. Reproducción del enunciado DM25



En las Figuras 12, 13 y 14 se observa cómo la curva de entonación se fragmenta, pues la curva se alinea a los formantes. La intensidad decae después de cada formante y alcanza la misma altura de la entonación; este mismo patrón lo siguen los 9 enunciados declarativos altos en las mujeres.

Como se ha expuesto a lo largo de este apartado, la entonación característica encontrada para este tipo de enunciados es la que aparece en el enunciado DM9, ya que los tonos altos en sílaba acentuada provocan descensos en la curva que los pocos tonos bajos no logran elevar. Además, la gran fragmentación que presentan estos enunciados radica en la asociación de la curva de entonación a la intensidad, así como en una alineación con los formantes respectivos en cada caso.

4.2.1.2 Declarativos suspensivos

Los contornos finales suspensivos han sido relacionados por Navarro (1974), Quilis (1981) y Sosa (1999), con la continuidad del discurso, que permite un intercambio de la

información entre los participantes. No obstante, ninguna de las investigaciones anteriores, se refiere a grados de suspensión, aspecto que surgió al analizar los datos, donde se encontraron tres grados de suspensividad: alto, medio y bajo. La división de este nivel suspensivo en tres se debe al comportamiento de la curva melódica, específicamente a la altura encontrada para cada caso; puesto que, conforme iban apareciendo los datos en la muestra, se determinó que con un solo nivel no se podría describir estructuralmente qué ocurría en el *nivel medio*, por dos razones: primero, los contornos finales de los enunciados suspensivos no alcanzaban los mismos valores de la F0 que en los enunciados declarativos altos o bajos para clasificarlos de esa manera, pues dentro del mismo *nivel medio* los contornos finales ascendían o disminuían, pero sin llegar a ser completamente altos o bajos; segundo, la configuración fonológica de cada contorno obedeció a una estructura específica que cambiaba según el tipo de altura que presentaba la curva, como se verá en los apartados siguientes.

De los 21 enunciados analizados que mostraron la condición de suspensión, 6 se enmarcaron en el nivel alto; 10, en el nivel medio; y 5, en el bajo.

4.2.1.2.1 Suspensivo alto

En el Cuadro 8 se reúne el inventario entonacional de los enunciados declarativos suspensivos altos. En color azul se destacaron los contornos que configuran este nivel, los cuales se determinaron por las asociaciones de los tonos altos a las sílabas acentuadas así como también a la disminución de los contornos en presencia de secuencia de tonos altos. Es importante mencionar que tanto en los cuadros siguientes como en el encabezado de las figuras que se presentan a nivel suspensivo se siguió la terminología propuesta en el

apartado metodológico; por el contrario, en las figuras mismas se conservó la clasificación tradicional, con el fin de subrayar las diferencias y distinguir los resultados obtenidos en este estudio de los que presentan otros investigadores respecto del nivel medio.

Cuadro 8. Inventario de contornos entonacionales en los enunciados declarativos suspensivos altos en las mujeres

Clasificación	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Contorno 4	Juntura final
DM10	%H	H*+L	L+L*	H*+L		HM%
DM24	%H	H*+H	L*+H			HM%
DM30	%L	H*+L	L*+L	H*+H	L+H*	HM%
DM35	%L	H*+L	H*+L	L*+H		HM%
DM43	%H	L+H*	L+H*	H*+L		HM%
DM45	%L	H*+H	H*+L			HM%

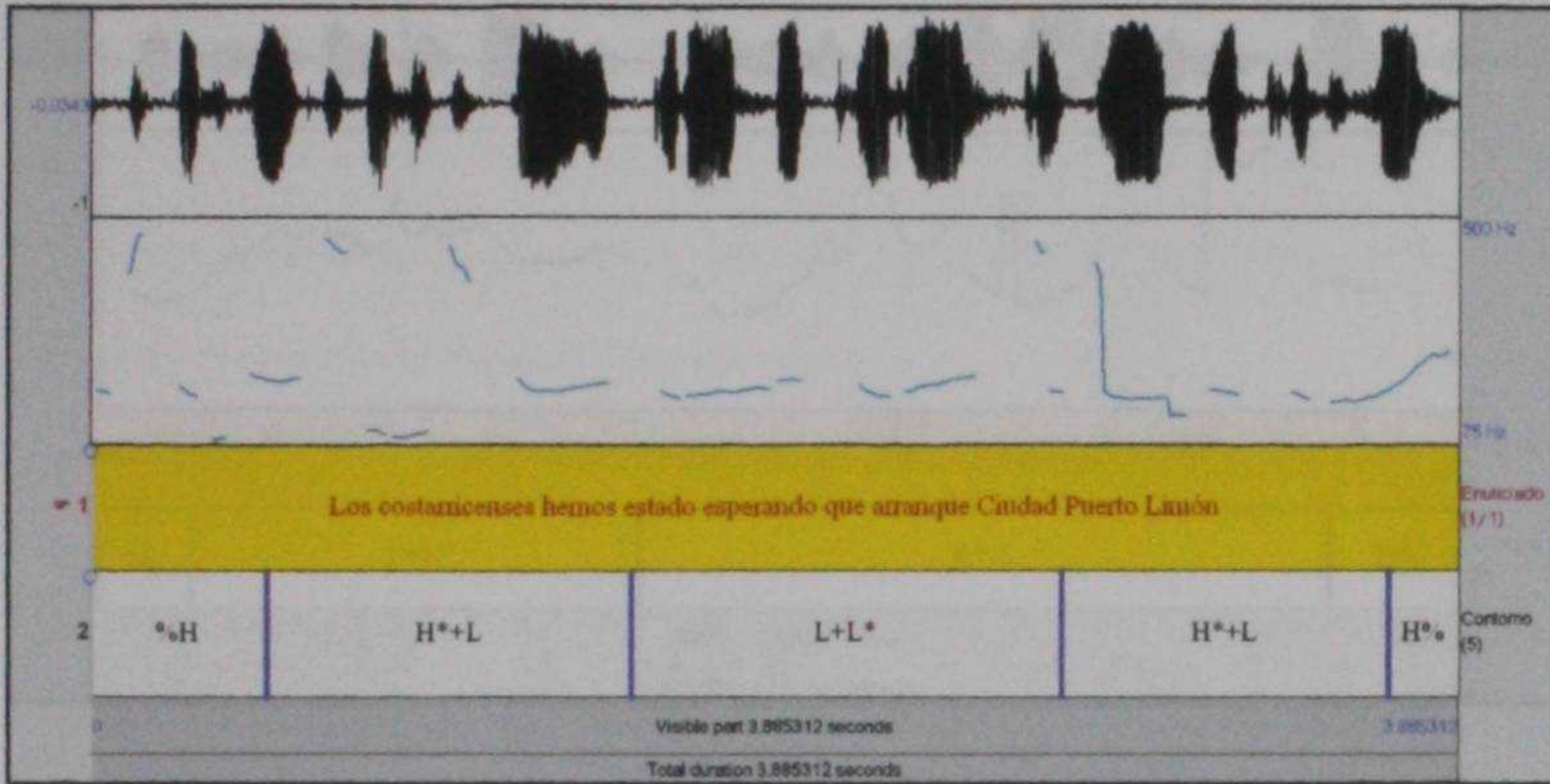
Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Según los datos del Cuadro 8, los tonos altos seguidos de tonos altos o bajos en sílaba acentuada estructuran este tipo de enunciados suspensivos, ya que estos actúan como punto de anclaje de la curva de entonación, por lo que esta no descenderá más allá de un tono alto, como se observa en los ejemplos de la Figura 15.

Figura 15. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto

DM10 *Los costarricenses hemos estado esperando que arranque Ciudad Puerto Limón*

% H H*+L L+L* H*+L HM%



En los dos primeros contornos del enunciado DM10, la curva descendió por el tono bajo (L) en sílaba acentuada y, también cuando volvió a ascender en tono alto (H*); sin embargo, ese descenso no fue más bajo que el que indicó el segundo contorno bitonal bajo en sílaba acentuada (L+L*), pues según la TMA, las sílabas acentuadas funcionan como punto de anclaje de la entonación, por tanto el descenso final no debe ser más bajo de lo que indican los primeros contornos. En la Figura 16 se observa un inicio bajo que asciende en tono alto, por esa razón la curva no decae, pues se encuentra anclada al tono alto.

4.2.1.2.2 Suspensivo medio

En el nivel medio de suspensión se hallaron 10 enunciados que terminaban en tono de juntura bajo (aquí representado por M%). En el Cuadro 9 se presenta el inventario de contornos entonaciones encontrados para este nivel de suspensión media y con color azul se resaltó los contornos más característicos, definidos por la constancia asociativa del tono alto a la sílaba acentuada, además la cercanía entre estas asociaciones evitan grandes ascensos y la presencia de marcados picos tonales.

Cuadro 9. Inventario de los contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en las mujeres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
DM3	%L	H*+H	H*+L		M%
DM5	%L	H*+L	L*+L	H+H*	M%
DM11	%L	L+H*	L+H*		M%
DM14	%L	H*+L	L+L*	H*+H	M%
DM16	%L	H*+H	H*+H		M%
DM17	%L	H*+L	L+H*		M%
DM23	%L	H*+L	H*+L		M%
DM33	%H	H*+L	H*+L	H*+L	M%
DM40	%H	L+H*	H*+L	L*+H	M%
DM48	%H	L+H*	H*+H		M%

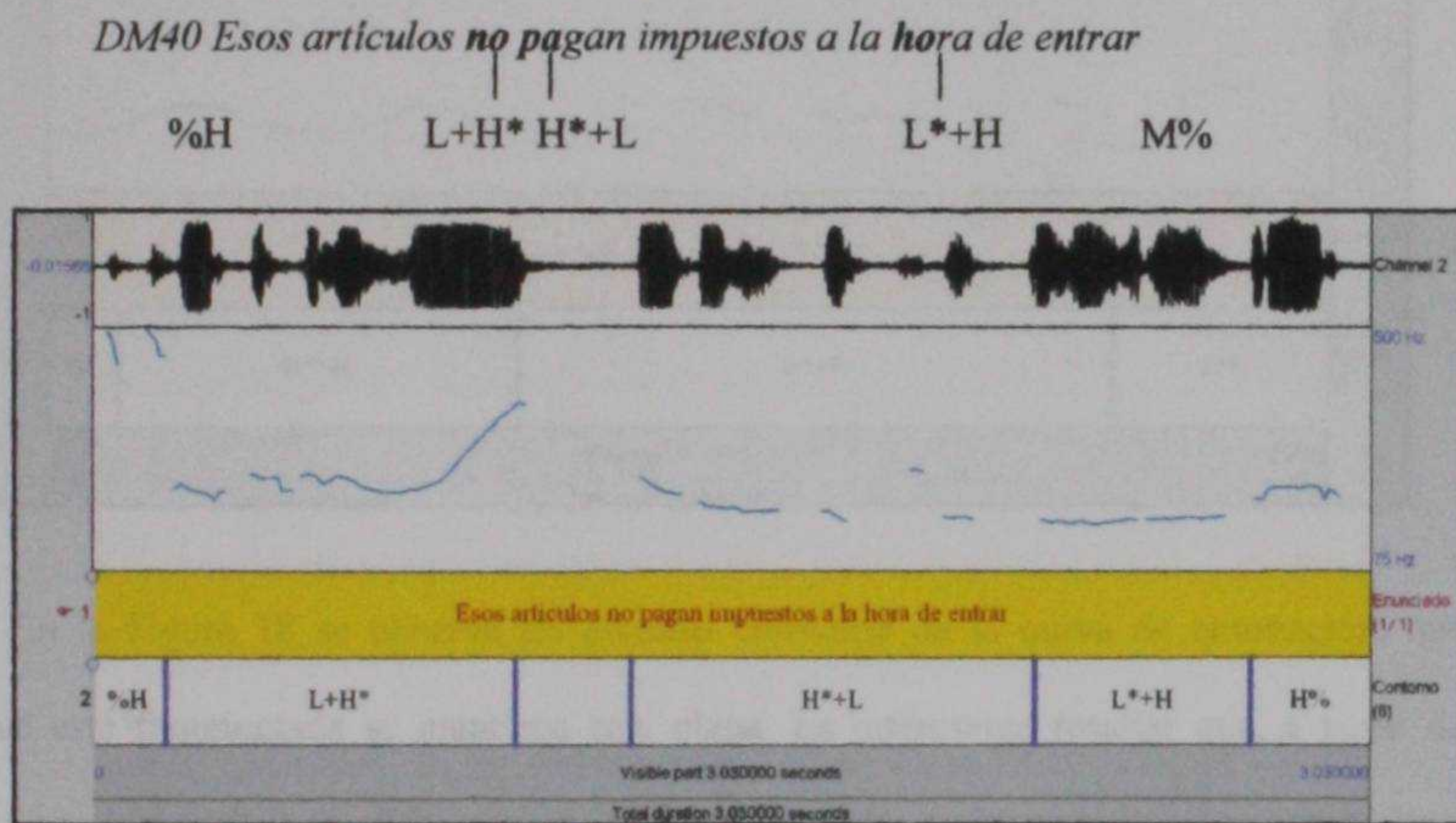
Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Como se puede observar en el Cuadro 9, hay un predominio de tonos altos en sílaba acentuada seguida de tonos bajos. Los contornos H*+L fueron los encargados de representar la suspensión media en los enunciados declarativos, por lo que son los característicos para este tipo de suspensión.

En su estudio, Sosa (1999:132) plantea que el tono suspensivo se debe al tono alto en sílaba acentuada (H*) con final bajo, lo que presentó como: H*+H L%; en cambio, el análisis de los datos en esta investigación mostraron que no solo el contorno alto en sílaba

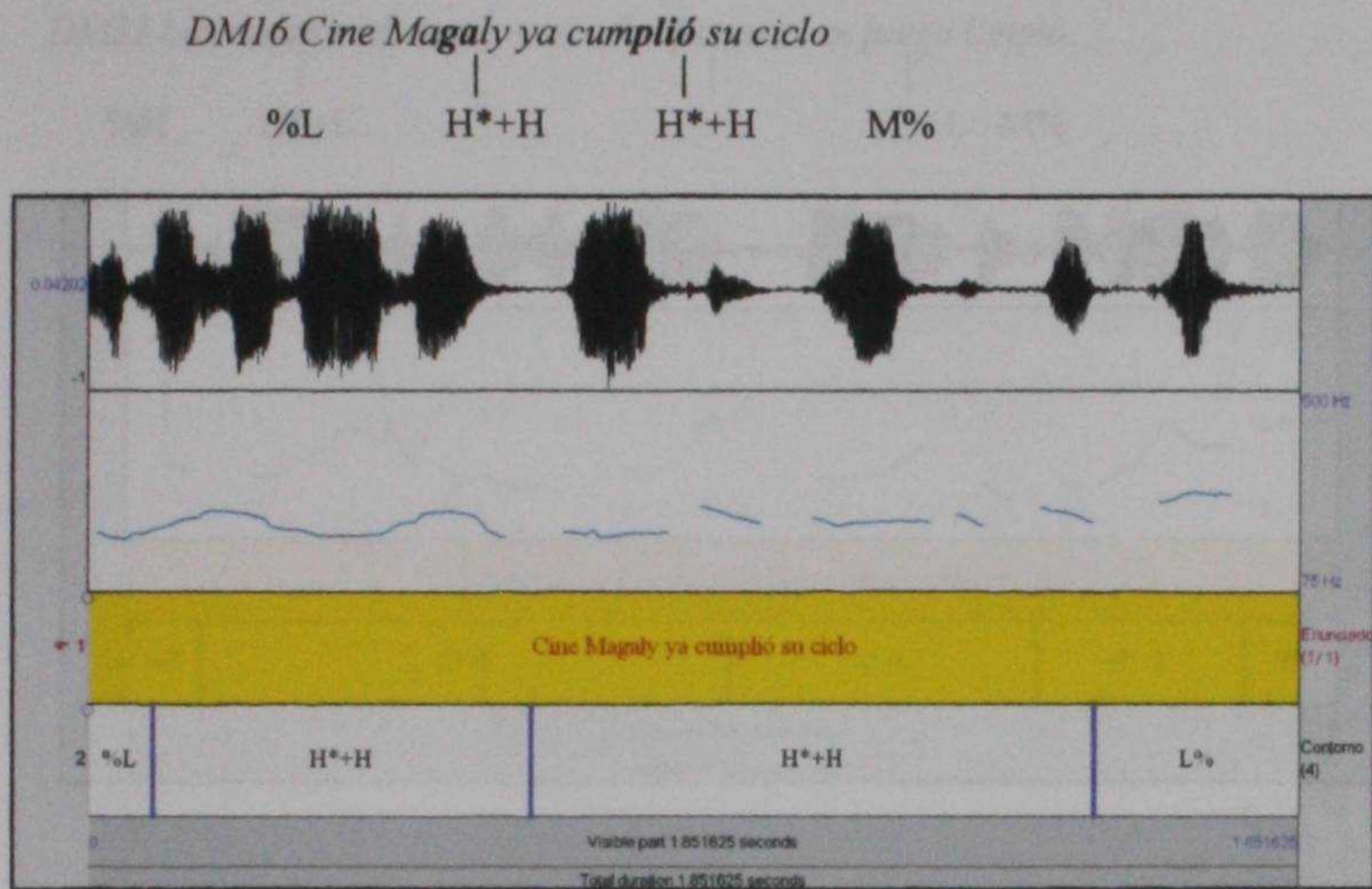
acentuada seguido de tono bajo (H^*+L) es necesario para producir un tono suspensivo, sino que requiere la constancia de la sílaba acentuada en alto (H) a lo largo de la curva de entonación; de lo contrario, el nivel de suspensión sería bajo como se ejemplifica en la Figura 17.

Figura 17. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio



En esta figura se observa una secuencia de tonos altos en sílaba acentuada, marcada en la curva con un pico tonal, que posteriormente desciende en tono bajo. Estos descensos siempre marcaron el final suspensivo medio, pues según los datos del Cuadro 9 y las Figuras 31-50 (Anexo 2), los inicios altos descendieron paulatinamente hacia la mitad del enunciado y se mantuvieron constantes, sin ascender o descender.

Figura 18. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio

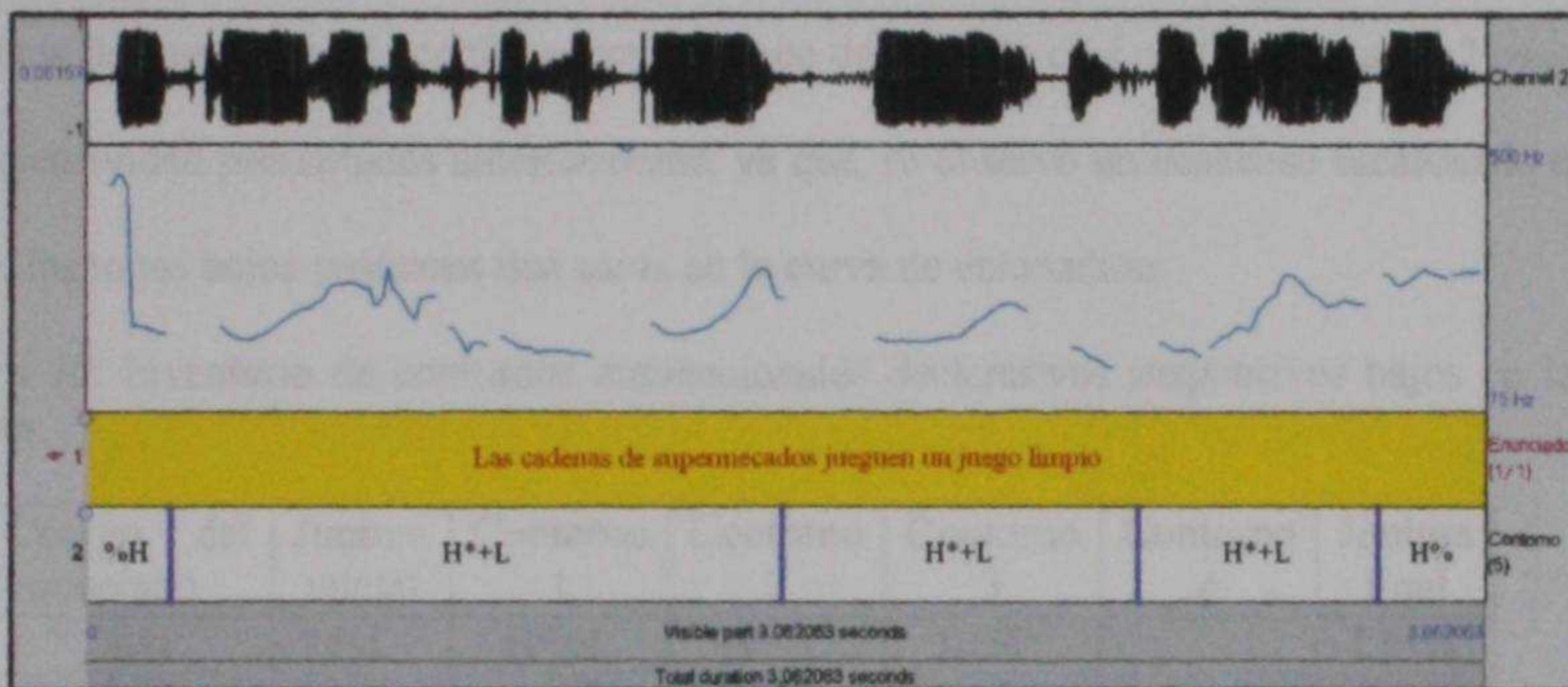


En la Figura 18 se observa un ascenso constante de la curva de entonación, que aunque esté fragmentada se mantiene casi plana. Es interesante resaltar que, a pesar de contar con tonos altos en sílaba acentuada, los enunciados no se estructuraron como altos; una de las motivaciones por las que se realiza la suspensividad se debe a la estructura subyacente de los contornos, pues tanto en los suspensivos altos como en los medios, los contornos se reducen a 2 o a 3, por lo que la complejidad en la formación de la curva de entonación es menos que en los declarativos altos.

Figura 19. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio

DM33 *Las cadenas de supermercados jueguen un juego limpio*

%H H*+L H*+L H*+L M%



En la Figura 19 se observa cómo la presencia de los picos tonales está ligada a la presencia de los tonos altos en sílaba acentuada. Es decir, para que exista una configuración suspensiva media es necesario el contorno bitonal H*+L; además, en ninguno de los casos de suspensión media encontrados en la muestra, la curva de entonación descendió hasta ser clasificada como baja.

Según la hipótesis de esta investigación, el español en Costa Rica presenta 3 niveles de suspensión claramente delimitados por ciertos patrones fonológicos; y, en este caso (suspensivo medio), se observó una secuencia continua de sílabas acentuadas en tonos altos como se refleja en el enunciado DM33, en el cual se evidenció que la configuración y la estructura entonacional de la suspensividad media se realiza mediante secuencias de tonos altos que elevaron la frecuencia del fundamental e impidieron su descenso. Además, esta configuración resultó ser diferente al nivel de suspensión alta, anteriormente presentada, en la que los tonos altos marcan la altura máxima del enunciado.

4.2.1.2.3 Suspensivo bajo

De los datos encontrados se obtuvo el inventario de los contornos entonacionales de los enunciados declarativos suspensivos bajos (Cuadro 10). Con el color azul se destacó la secuencia de contornos que configuraron este tipo de nivel, la cual es diferente a los 2 casos de suspensividad presentados anteriormente; ya que, se observó un descenso escalonado en el que, los tonos bajos producen una caída en la curva de entonación.

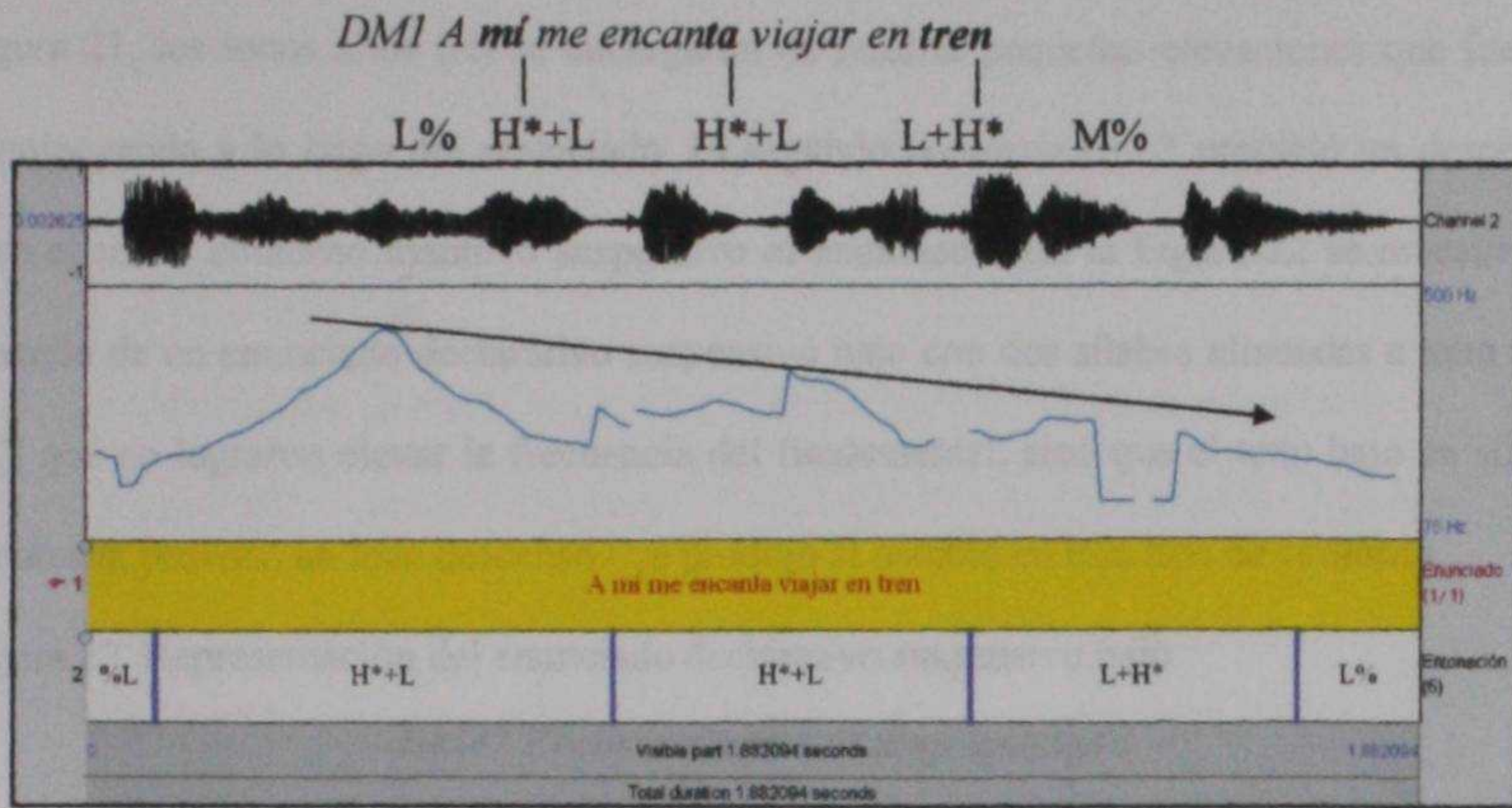
Cuadro 10. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos bajos en las mujeres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Contorno 4	Juntura final
DM1	%L	H*+L	H*+L	L+H*		LM%
DM8	%L	H*+L	L+L*	L+H		LM%
DM26	%L	H*+L	H+L	H*+L	H+L*	LM%
DM42	%H	L+H*	H*+H	L*+L		LM%
DM41	%H	H*+L	H*+L	H*+L		LM%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

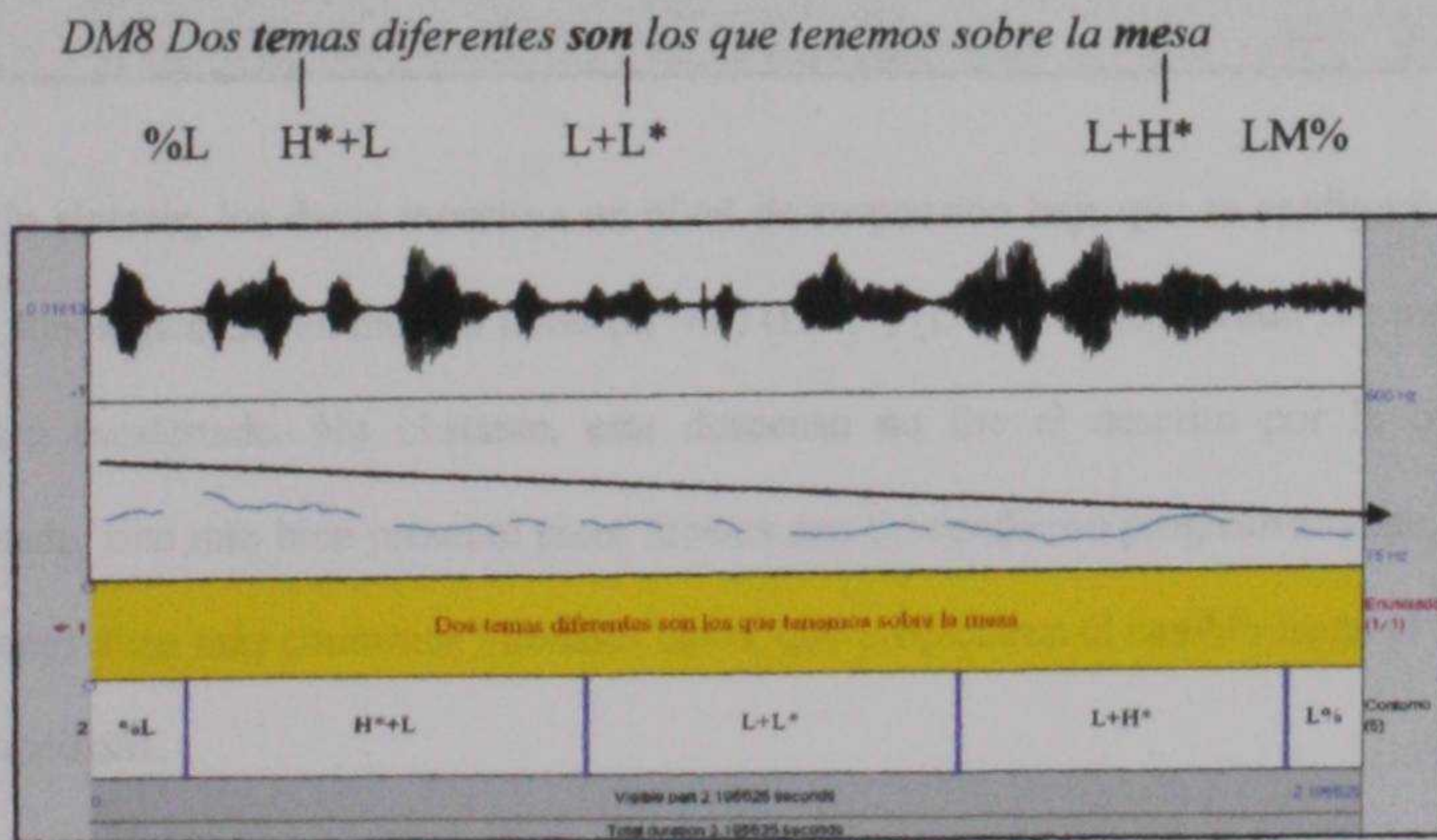
En el Cuadro 10 se observa que los tonos de juntura inicial bajos junto con los tonos bajos constituyeron los elementos básicos de estos enunciados, mientras que los tonos de juntura inicial altos revelaron un predominio de los tonos bajos en sílaba acentuada. Otro aspecto importante que se destacó fueron los tonos altos en sílaba acentuada en el Contorno 1, porque esos picos entonacionales constituyeron el descenso escalonado de este tipo de enunciados suspensivos. La suspensión baja se configuró por medio del descenso escalonado, aunque este descenso no formó parte de un solo pico como lo representan Prieto y Sosa (1999), sino que son varios picos tonales que descienden gradualmente, por ejemplo en el enunciado DM1 (Figura 20).

Figura 20. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo



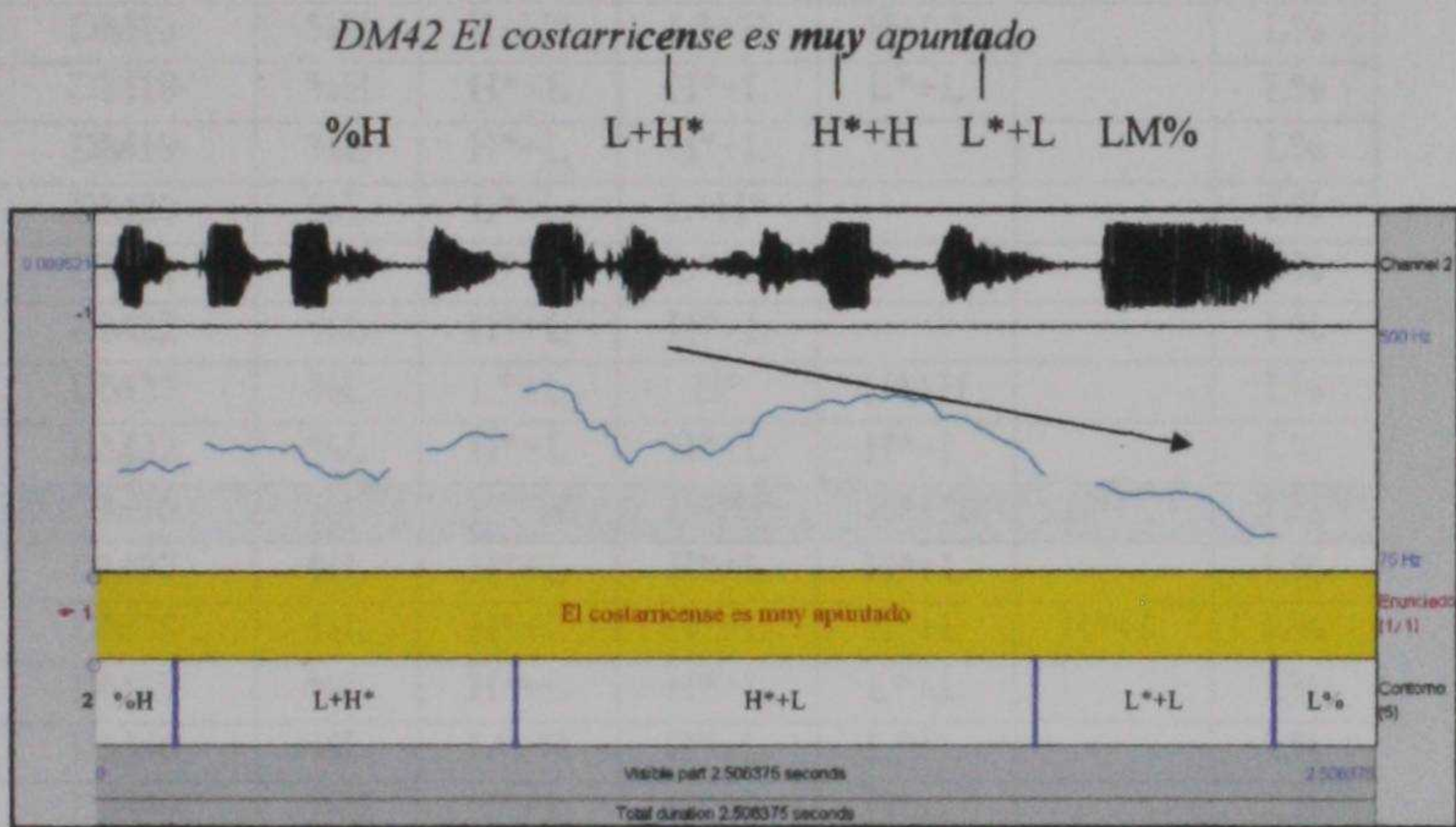
Como lo muestra la flecha trazada en la Figura 20, esta configuración (suspensiva baja) no siguió los patrones de un descenso escalonado tradicional, donde un mismo pico sigue a otro más alto y este a otro; sino que la disminución de los picos fue en sí misma descendente; es decir, fue un descenso progresivo, el primer pico no sobrepasó al segundo, ni este al tercero. Otro ejemplo de suspensión baja, se halla en la Figura 21.

Figura 21. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo



Si bien los picos tonales del enunciado DM8 no fueron tan altos como los de la Figura 21, los tonos altos (H) se encargaron de resaltar pequeñas elevaciones que fueron disminuyendo a lo largo del enunciado. El segundo contorno L+L* propició un descenso pero el tercer contorno mantuvo suspensivo el enunciado. En la Figura 22 se muestra un ejemplo de un enunciado declarativo suspensivo bajo con dos sílabas alineadas a tono alto (H), que no lograron elevar la frecuencia del fundamental, sino que el tono bajo en sílaba acentuada provocó un leve descenso que produjo el cambio en este tipo de contorno.

Figura 22. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo



En síntesis, los datos muestran un nivel de suspensión baja que se configuró bajo el patrón fonológico del enunciado DM8 (H*+L) (L+L*) (L+H), caracterizado por medio del descenso escalonado. No obstante, este descenso no fue el descrito por la literatura consultada, sino más bien presentó picos tonales que descendieron progresivamente, debido a los tonos altos más contornos bitonales bajos, que propiciaron el cambio hacia el final de los enunciados.

4.2.1.3 Declarativos bajos

La muestra arrojó 20 enunciados declarativos bajos y la totalidad se configuró a partir de un tono alto en sílaba acentuada (H^*), al cual antecedió o seguía también un tono bajo (L) hacia el final del enunciado, como se muestra en el inventario del Cuadro 11.

Cuadro 11. Inventario de contornos entonacionales declarativos bajos en las mujeres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Contorno 4	Juntura final
DM2	%L	H^*+H	L^*+H	H^*+L	$L+H^*$	L%
DM4	%L	H^*+H	H^*+L			L%
DM13	%H	$H+H^*$	L^*+H	$H+L^*$		L%
DM18	%H	H^*+L	H^*+L	L^*+L		L%
DM19	%L	H^*+L	H^*+L			L%
DM20	%L	L^*+L	$L+H^*$			L%
DM21	%L	H^*+L	L^*+L			L%
DM22	%L	H^*+L	H^*+L			L%
DM27	%L	L^*+L	H^*	H^*+H		L%
DM32	%L	H^*+L	H^*+L	H^*+L		L%
DM36	%L	L^*+H	$L+H^*$	H^*+L	H^*+L	L%
DM37	%L	H^*+L	H^*+L	H^*+L		L%
DM38	%L	H^*+L	H^*+L	H^*+L	H^*+L	L%
DM39	%L	H^*+L	H^*+L	L^*+L		L%
DM46	%L	L^*+H	H^*+L	L^*+L		L%
DM49	%H	H^*+L	H^*+L	H^*+L		L%
DM50	%L	H^*+L	H^*+L	H^*+L		L%
DM29	%L	H^*+L	H^*+L	L^*+L	L^*+L	L%
DM15	%L	H^*+L	L^*+L			L%
DM12	%H	H^*+L	$L+H^*$	$L+H^*$		L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

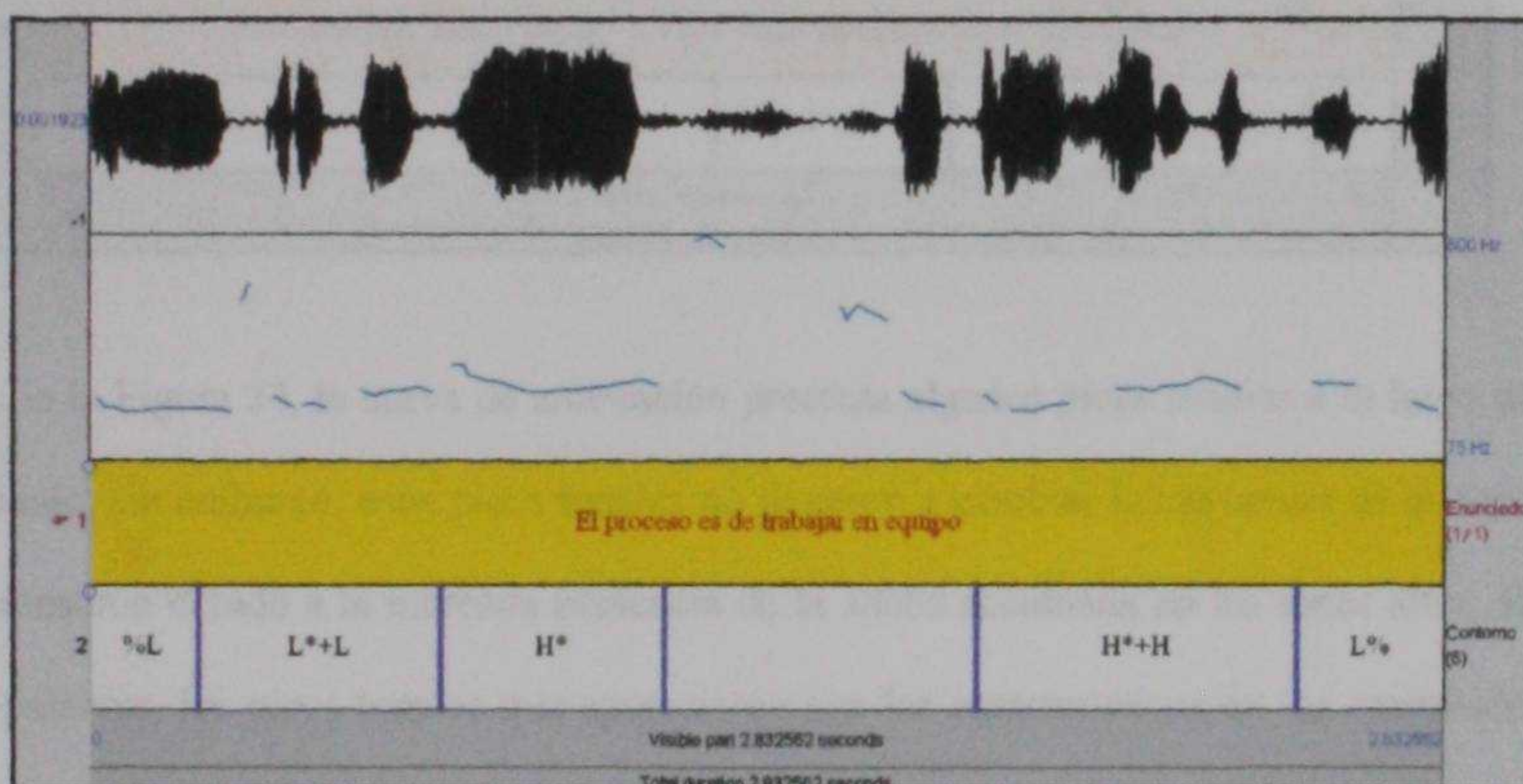
Tales contornos se configuraron por medio de tonos altos en sílaba acentuada, seguido de tono alto o bajo; también se observaron unos pocos casos en el que un tono de juntura inicial se configuró alto. Cuando el tono de juntura fue alto, los contornos que lo

según tendieron a ser bajos y la sílaba acentuada cambió de posición y se colocó como segundo en el contorno o aparecía marcado con tono bajo como en los enunciados DM13, 18 y 12; mientras que, si el tono de juntera era bajo, los tonos altos se establecieron como núcleo principal del contorno.

Figura 23. Representación de un enunciado declarativo bajo

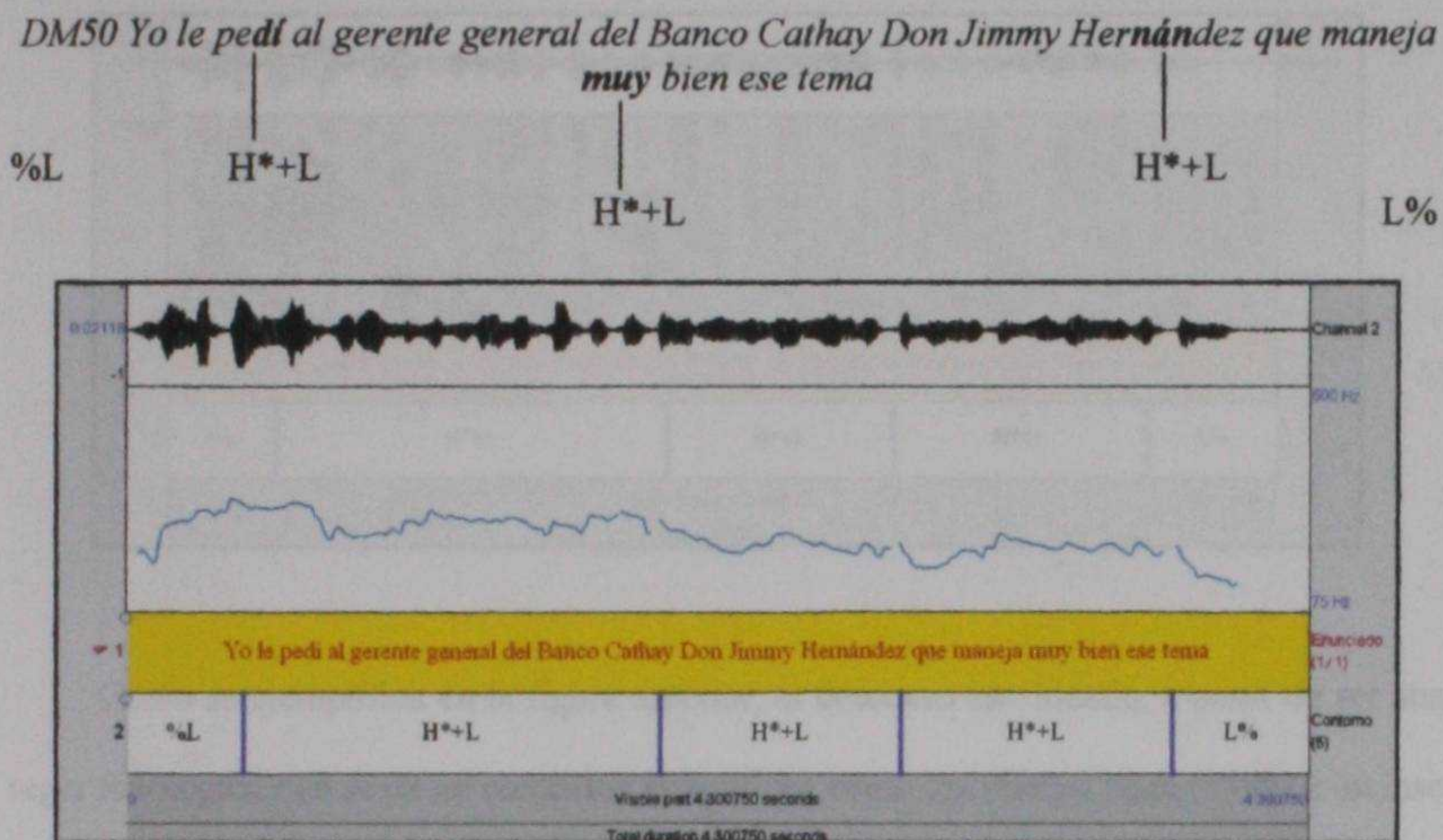
DM27 *El proceso es de trabajar en equipo*

%L L*+L H* H*+H L%



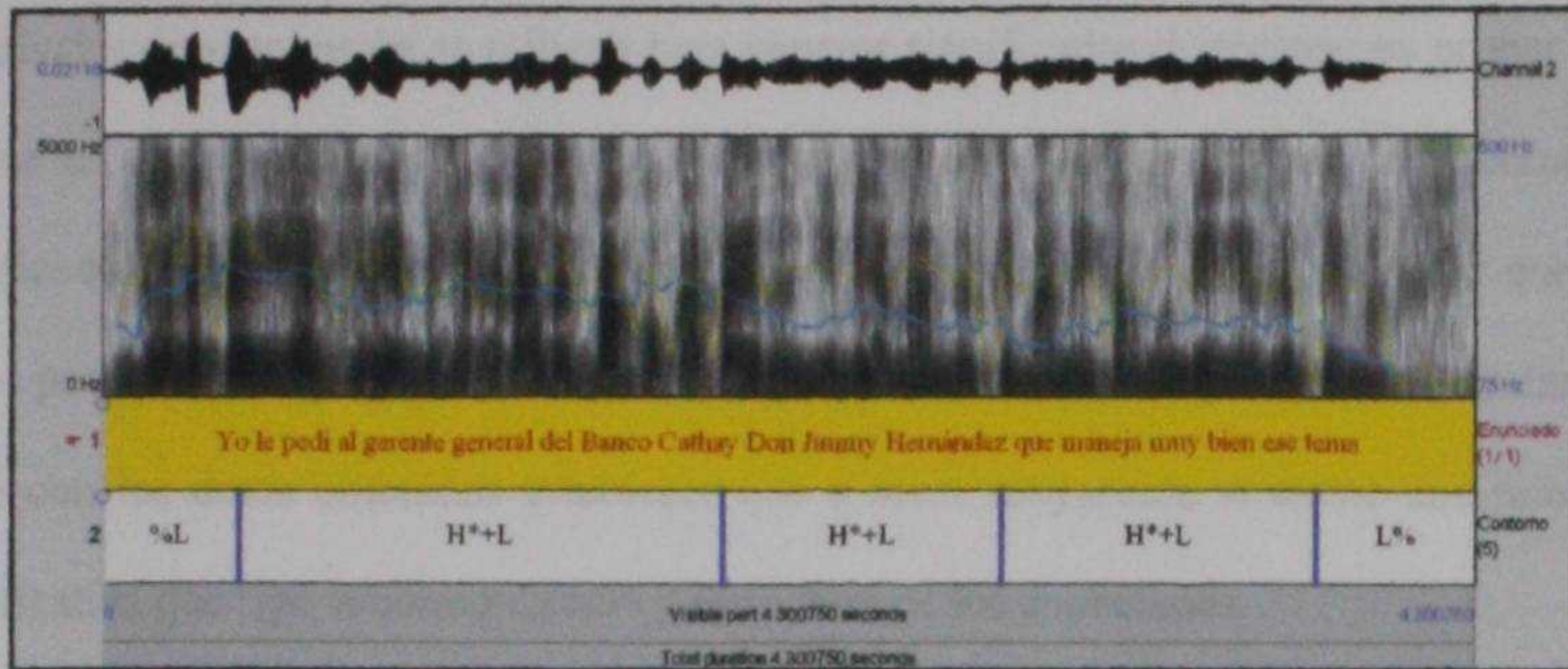
En la Figura 23, el contorno entonacional bajo en sílaba acentuada seguida de un tono bajo (L*+L) propicia el descenso hacia el final del enunciado. Es la sílaba acentuada en tono bajo (L*) el que mantuvo baja la frecuencia del fundamental para configurar un enunciado de este tipo (Figura 24).

Figura 25. Representación del enunciado declarativo bajo



Aunque en la Figura 25 hay un claro descenso de la curva entonacional, a partir del primer tono bajo, los contornos altos en sílaba acentuada (H*+L) a bajo en sílaba acentuada, que aparecen en forma lineal, propiciaron un descenso diferente del suspensivo medio, pues son otros los factores subyacentes los que intervienen, como los formantes, las asociaciones de la sílaba acentuada y la intensidad. Por esta razón, se reproduce la imagen del enunciado DM50 para observar estos factores.

Figura 26. Reproducción del enunciado DM50



Como se ejemplifica en la figura anterior, el descenso escalonado, a pesar de ser una regla fonológica que se da en contextos específicos como los plantea Sosa (1999) e incluso Prieto (2009), a nivel subyacente los factores descritos en el enunciado DM50 cambian bajo ciertos patrones como se vio con la suspensión media (Apartado 4.2.1.2.2) y en este apartado con los enunciados bajos. Esto constituye una razón más que refuerza la propuesta sobre los tres niveles de suspensión media del español, pues el fenómeno del descenso escalonado varía dependiendo del contexto fonológico con el que interactúe, así como también su dependencia de los contextos creados por los contornos bitonales en cada caso. Además, como se ha visto con los inventarios de los contornos, no se puede considerar significativo solo el último contorno, ya que estos se dan de forma lineal en los enunciados, por lo que un cambio a nivel subyacente en un contorno específico puede cambiar el comportamiento de los demás. También es importante mencionar que los tres niveles de suspensión poseen, en general, dos características: la primera consiste en la altura final alcanzada por la curva de entonación; segundo, la sílaba acentuada constituye el punto de anclaje de la curva de entonación, por lo que solo en el contexto se logra determinar su

configuración y estructura. Sin embargo, a nivel distintivo es imposible determinar si los tres niveles de suspensión se utilizan para generar significados diferentes: en primer lugar, porque el corpus no es dirigido hacia el fin específico de determinar la diferencia de significados entre los niveles de suspensión, y segundo, no se puede descartar que otras reglas puedan influir en la derivación del resultado final en la suspensión. No obstante, se logró con los datos obtenidos establecer que a nivel subyacente sí existe una diferencia significativa que rige la configuración y estructura de los enunciados.

El presente capítulo tiene como objetivo describir la configuración y estructura de los enunciados declarativos en los hablantes de español nativos, considerando los niveles de suspensión.

Cuadro 13. Derivaciones de los enunciados declarativos en los hablantes

Enunciado	Alto	Medio	Bajo	Total
Declarativos	15	15	15	45
Enunciados declarativos en los hablantes				

4.2.2.1 Derivaciones altas

La configuración de estos enunciados (13 en total) se identificó con la misma relación del grupo estructural, se configuran por medio de tres niveles de suspensión. En el contexto del Cuadro 13, se resalta que los enunciados declarativos declarativos en los hablantes se derivan en los niveles de suspensión y se derivan en los niveles de suspensión que caracterizan a este nivel, esto se define principalmente por los niveles de suspensión de los enunciados declarativos por la dirección de la relación del.

4.2.2 Hombres

Para analizar los enunciados declarativos masculinos, se siguió el mismo esquema de organización en tres niveles básicos: alto, suspensivo y bajo. Cabe señalar, sin embargo, que en el caso de los hombres hubo poca variación de la curva entonacional; los enunciados declarativos fueron mayoritariamente suspensivos, casi planos entonacionalmente, por lo que la influencia de un contorno en un grupo entonacional marcó la diferencia estructural entre los enunciados; por el contrario, en las mujeres, los distintos niveles se encontraron claramente identificados, en muchos casos, desde el inicio de un enunciado. En el Cuadro 12 se presenta la distribución cuantitativa de los enunciados declarativos en los hombres.

Cuadro 12. Distribución de los enunciados declarativos en los hombres

Enunciado	Alto	Suspensivo			Bajo	Total
		Alto	Medio	Bajo		
Sexo						
Hombres	13	4	13	9	11	50

Fuente: Datos extraídos de la muestra

4.2.2.1 Declarativos altos

La configuración de estos enunciados (13 en total) se identificó con la última palabra del grupo entonacional, se configuró por medio de tono alto en sílaba acentuada. En el inventario del Cuadro 13, se recogieron los contornos entonacionales declarativos altos encontrados en la muestra y se destacaron en color azul los contornos que caracterizaban este nivel, esto se definió principalmente por los ascensos asociados de 2 tonos idénticos, producidos por la elevación de la intensidad.

Cuadro 13. Inventario de contornos entonacionales declarativos altos en los hombres

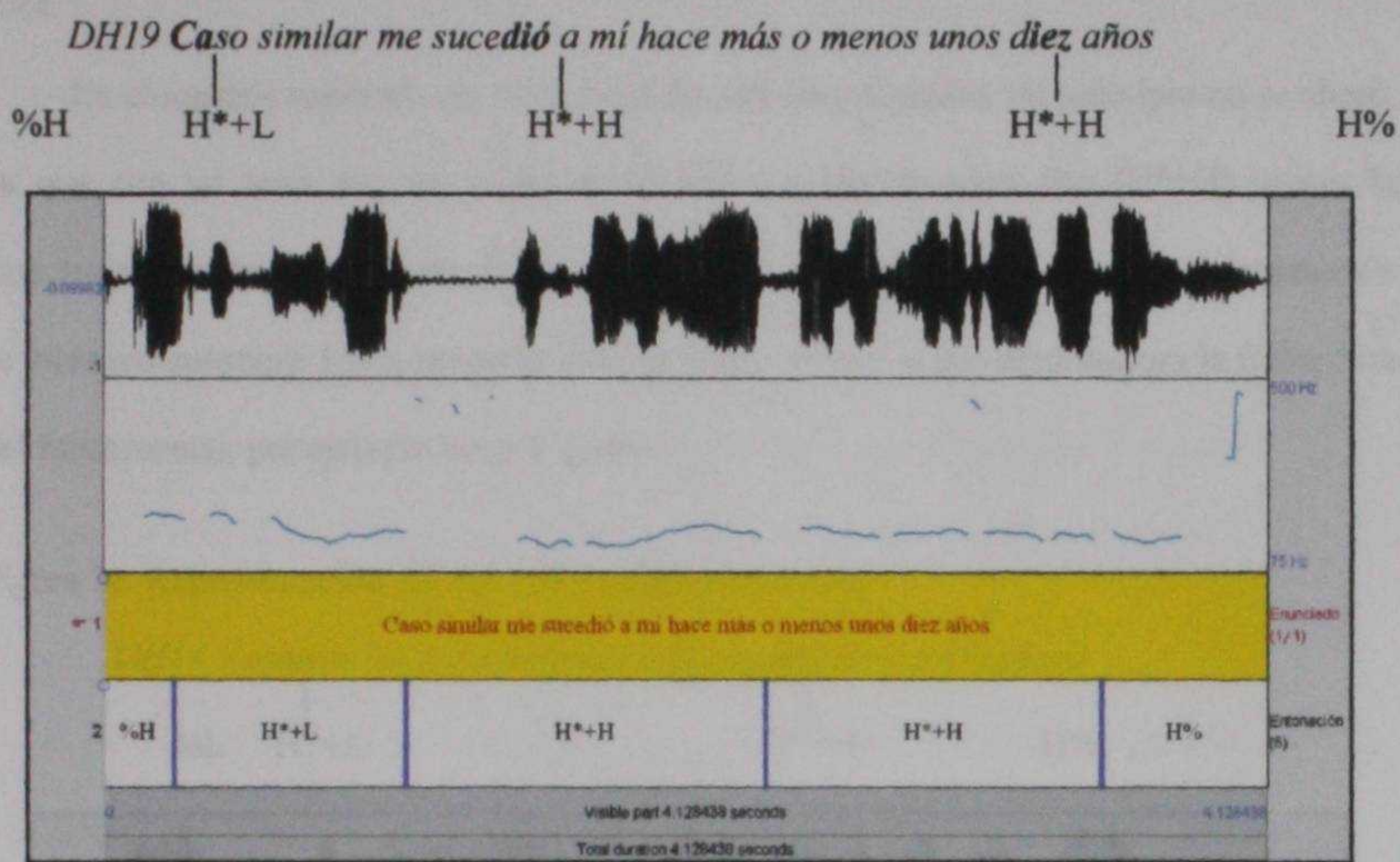
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
DH3	%L	L*+L	H+L*		H%
DH12	%L	H*+L	H*+L		H%
DH14	%L	H*+L	H*+H		H%
DH15	%H	H*+L	H*+L		H%
DH21	%H	H*+L	H*+L		H%
DH40	%H	H*+L	H*+L	H*+L	H%
DH43	%L	H*+L	L*+L		H%
DH20	%L	H*+L	H*+L		H%
DH16	%L	H*+L	H*+L	L+H*	H%
DH19	%H	H*+L	H*+H	H*+H	H%
DH23	%L	H*+L	H*+H		H%
DH30	%L	H*+H	H*+L	L+H*	H%
DH38	%L	H*+H	L*+H		H%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el Cuadro 13 en todas las apariciones, los tonos de juntura inicial marcaron un ascenso ligado a la permanencia de un tono alto (H), mientras que los tonos de juntura final fueron altos, por lo que la intensidad permitió un ascenso unido a la última palabra del enunciado al presentarse el acento léxico (Figura 27).

Según se observa en la Figura 27, la curva se mostró casi plana a lo largo del enunciado a pesar de poseer tonos altos en sílaba acentuada (H*). La mayoría de los contornos declarativos altos se configuraron por medio de una secuencia de dos tonos idénticos, ya sea tono alto en sílaba acentuada seguida de tono alto (Figura 27), o tono bajo en sílaba acentuada seguida de tono bajo (L*+L).

Figura 27. Representación del enunciado declarativo alto



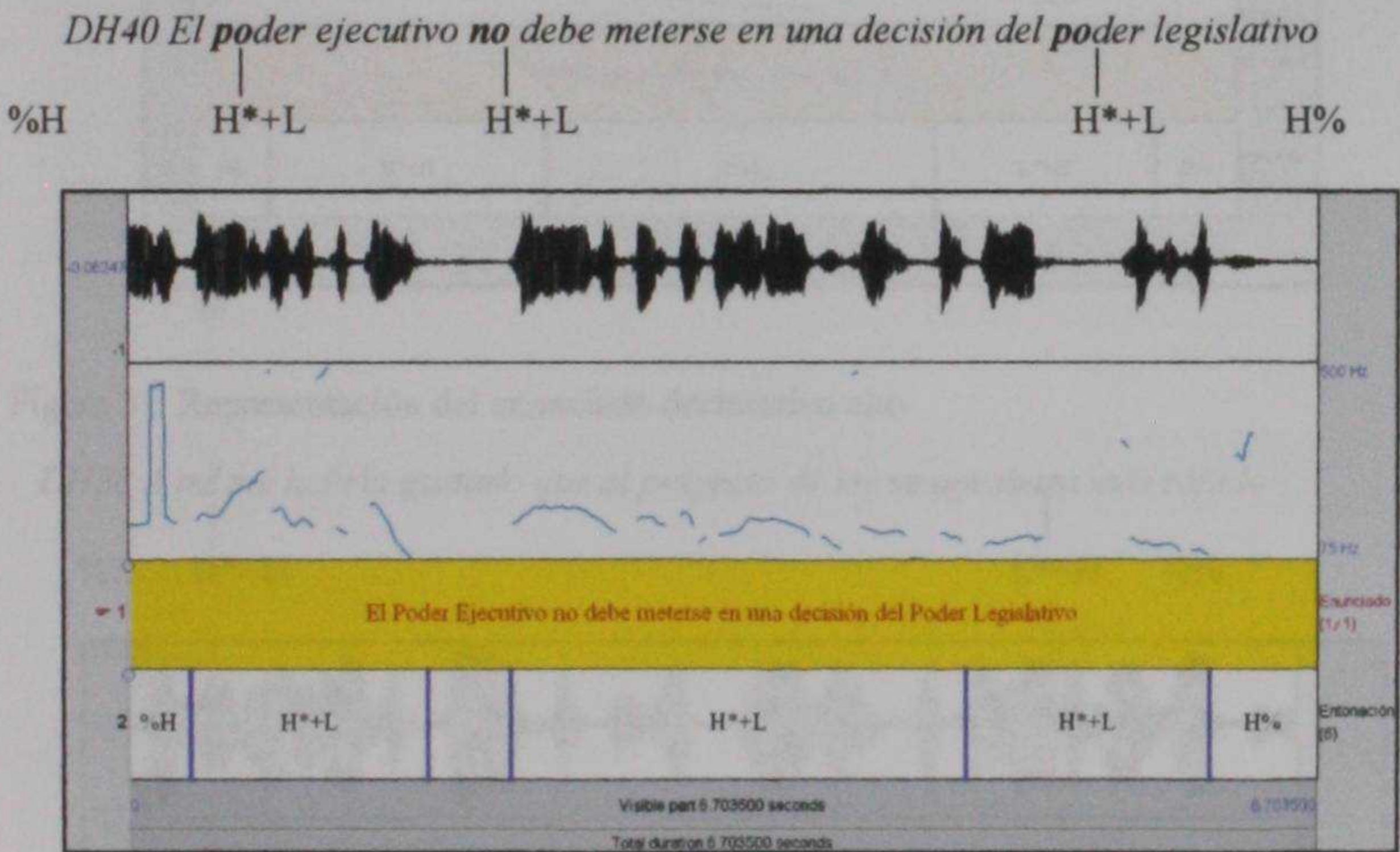
Tal comportamiento se debió a la elevación de la intensidad, porque la frecuencia del fundamental empezó en los 200.3Hz para descender a los 160.2 Hz y se mantuvo plana mientras la intensidad aumentaba; una vez que esta descendió, la entonación se elevó a los 463.2 Hz para retomar su alineación con un tono alto.

Para la fonología generativa, la asociación de dos tonos seguidos rompe con el *Principio del contorno obligatorio*; según Sosa (1999), este principio, “bastante invocado por la fonología generativa, prohíbe que dos elementos idénticos sean adyacentes en el estrato tonal” (p. 157). Este principio se cumple en contornos melódicos donde son evidentes los continuos ascensos y descensos, y en los cuales no se esperaría encontrar secuencias de los mismos tonos (Figura 27). Pero ese comportamiento de la representación

acentuada en el primer tono alto, la asociación de otro tono alto implicó una constancia no solo en la altura, sino también en los movimientos de la curva de entonación, en la cual no siguió un ascenso o descenso sino que se mantuvo constante. Aquí de nuevo conviene retomar que este tipo de contorno obedeció a una estructura subyacente específica y es determinada por su contexto.

El contorno alto en sílaba acentuada seguida de un tono bajo (H^*+L) fue la variante del contorno anterior (H^*+H), pero ese tono bajo asociado al tono alto cumplió la función de enlace con el tono de juntura final, por ejemplo en el enunciado DM40 (Figura 29).

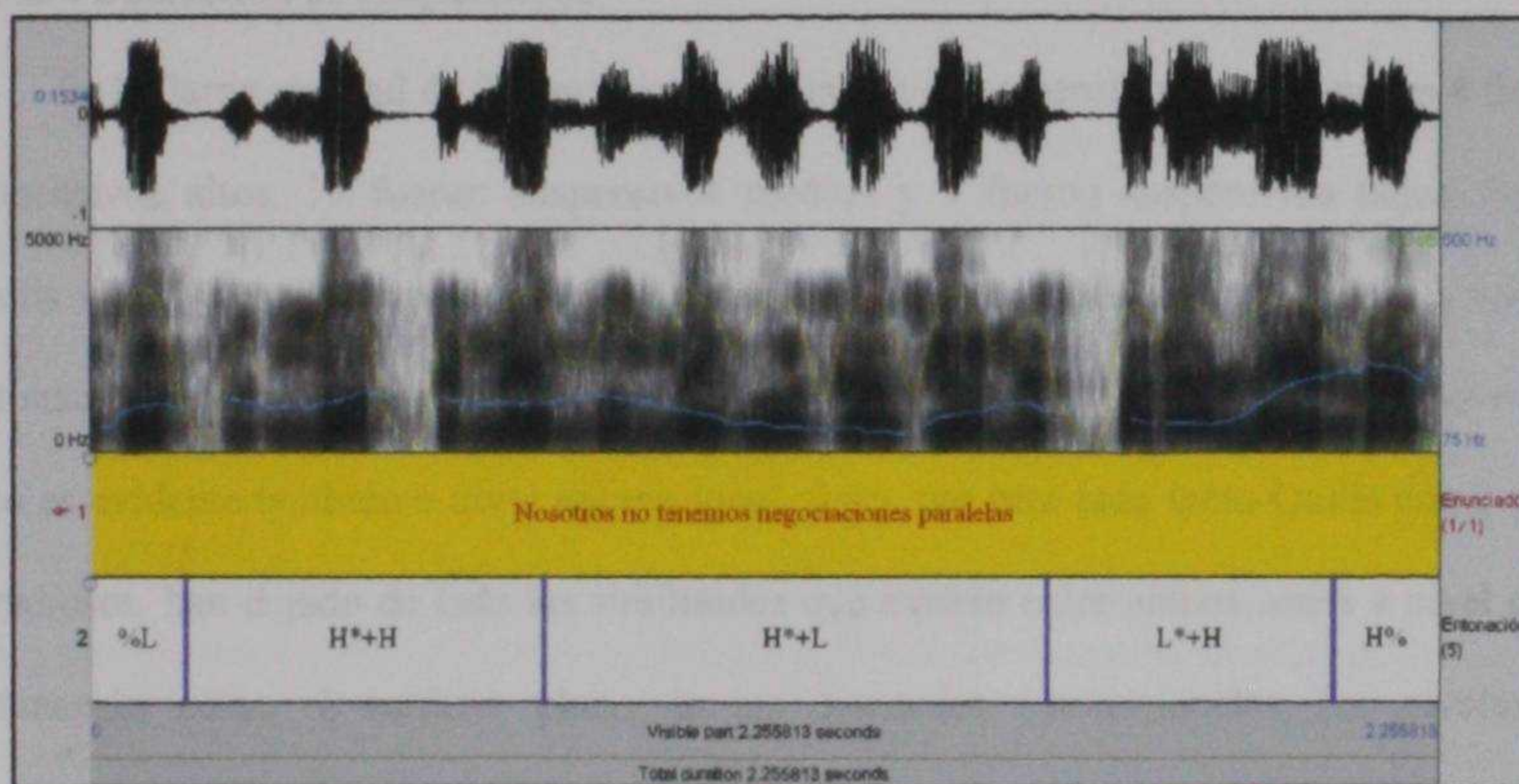
Figura 29. Representación del enunciado declarativo alto



En la Figura 29 se observa cómo el continuum de tonos altos en sílaba acentuada seguida de un tono bajo (H^*+L) indicó que la frecuencia del fundamental podría decaer en cualquier momento si no se presenta otro tono alto al que pueda enlazarse para mantenerse;

En las Figuras 30 y 31 el ascenso de la curva se inició a partir del contorno alto en sílaba acentuada. En el caso de la Figura 30, hubo una secuencia de tres tonos altos, que no establecieron grandes picos tonales aunque se encontraban asociados a la sílaba acentuada. Sin embargo, fue interesante cómo la intensidad de todos los enunciados declarativos altos sobrepasó enormemente la curva de entonación; para ejemplificar se transcribe el enunciado DH30.

Figura 32. Presentación del enunciado DH30



Por otro lado, en la Figura 32, el contorno H^*+H configuró el inicio del enunciado que decayó en un tono bajo en sílaba acentuada, luego apareció otro tono alto con un tono de juntura final también alto. A nivel subyacente, en este tipo de enunciados se requiere la presencia del tono alto en sílaba acentuada, pues de lo contrario se establecería como un enunciado declarativo bajo.

Recapitulando, los enunciados altos en los hombres se configuraron más bajos que los de las mujeres. En el caso de los hombres, la última palabra del grupo entonacional jugó

un papel importante, por ende fue la encargada de establecer qué tipo de contorno sería. Sin embargo, se observaron algunos rasgos en común, como por ejemplo la asociación de los tonos altos a la sílaba acentuada que mantiene constante los valores de la frecuencia del fundamental; además, la intensidad aumenta debido a los movimientos melódicos que configuran los contornos entre sí; y finalmente, la entonación se fragmenta a lo largo del enunciado por las asociaciones entonacionales entre la sílaba acentuada y el tono alto.

4.2.2.2 Declarativos suspensivos

Se hallaron un total de 26 enunciados declarativos suspensivos, de los cuales 4 fueron suspensivos altos, 13 fueron suspensivos medios y 9 fueron suspensivos bajos. Según Quilis (1993), en la caracterización de los formantes, las mujeres cuentan con valores entonacionales más altos que los hombres debido a las particularidades del tracto vocal; esto es evidente también a nivel entonacional. Pero, por otro lado tanto Quilis como otros estudiosos, han dejado de lado las similitudes que existen entre ambos sexos a nivel de la entonación como el carácter plano de los contornos entonacionales, los niveles de suspensividad y la regularidad en la asociación tonal, que desencadena otras variantes que le permiten a los hablantes del español en Costa Rica diversificar la estructura y la configuración dependiendo de las circunstancias comunicativas.

4.2.2.2.1 Suspensivo alto

En el caso de los suspensivos altos, se encontraron 4 enunciados regidos por un tono alto (H). En el Cuadro 14, se recogieron los diferentes contornos entonaciones que configuraron estos enunciados. Se destacó en azul los contornos característicos de este

nivel, el cual se definió por medio de las reglas de asociación que establecieron los tonos altos, así como a la reducción en los contornos.

Cuadro 14. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos altos en los hombres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Juntura final
DH11	%L	L+H*	H*+L	HM%
DH13	%L	H*+L	H*+H	HM%
DH23	%L	H*+L	L+H	HM%
DH39	%L	H*+H	L*+L	HM%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el Cuadro 14, se observa que los tonos de juntura inicial fueron todos bajos, seguidos de un tono alto en sílaba acentuada, seguido de un tono alto o bajo con final en ascenso. Al igual que en los enunciados declarativos suspensivos altos en las mujeres, los contornos se redujeron a 2, por lo que se facilitó la comprensión de lo que sucedía a nivel subyacente. Como se ejemplifica en las Figuras 33 y 34, en el enunciado DH11, se observan dos tonos altos en sílaba acentuada que propiciaron un leve ascenso de la curva de entonación, que descendió y volvió a ascender hacia el final del contorno. Así como se mostró en el Cuadro 14, los tonos altos representaron los elementos característicos de los enunciados declarativos altos y suspensivos altos; pero en los primeros, el tono alto venía acompañado de otro tono, ya fuera alto o bajo; en los segundos, los tonos altos aparecían continuos, como se ejemplificó en la Figura 33, o aparecer en el mismo contorno, como en la Figura 34.

Figura 33. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto

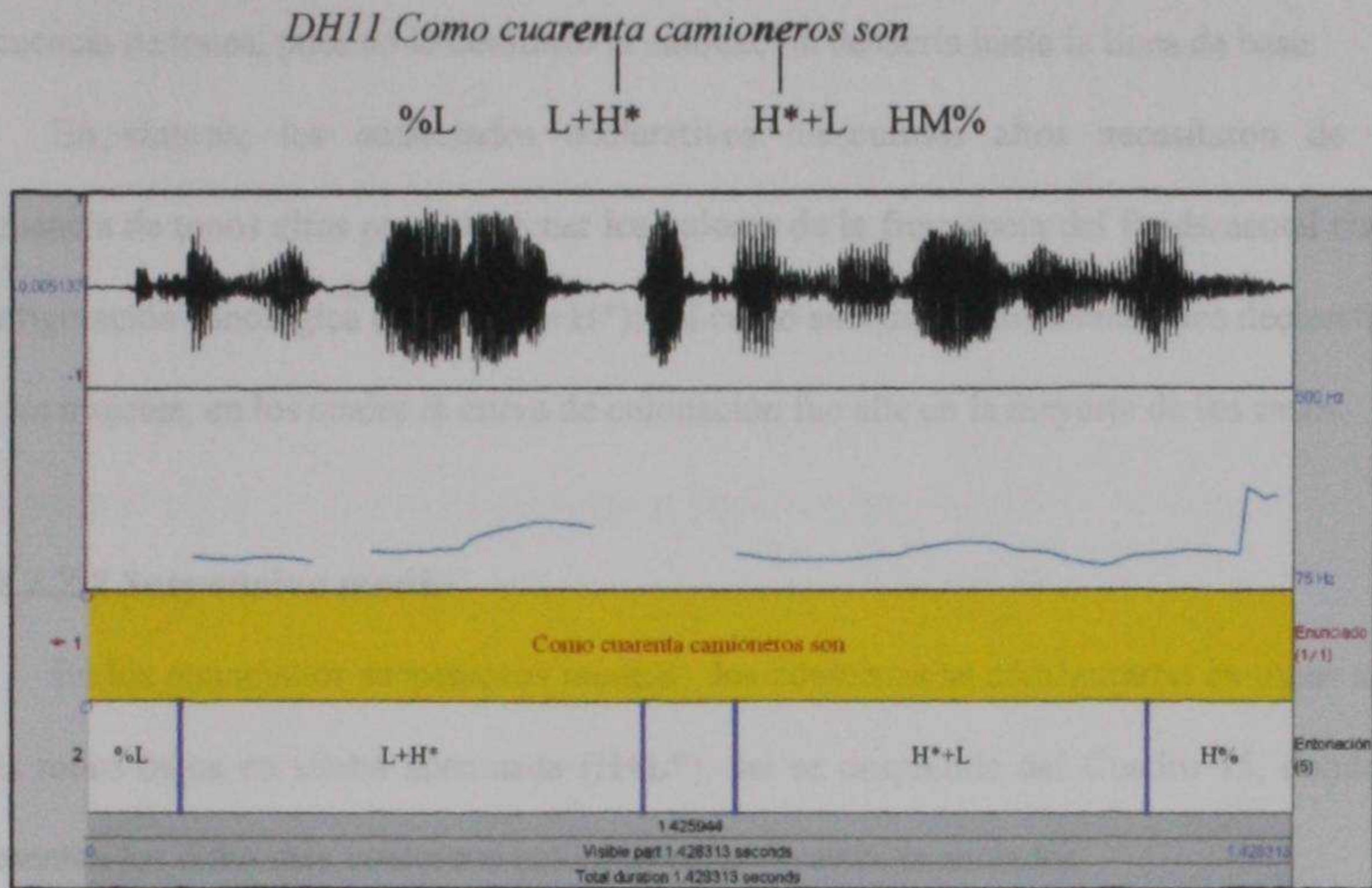
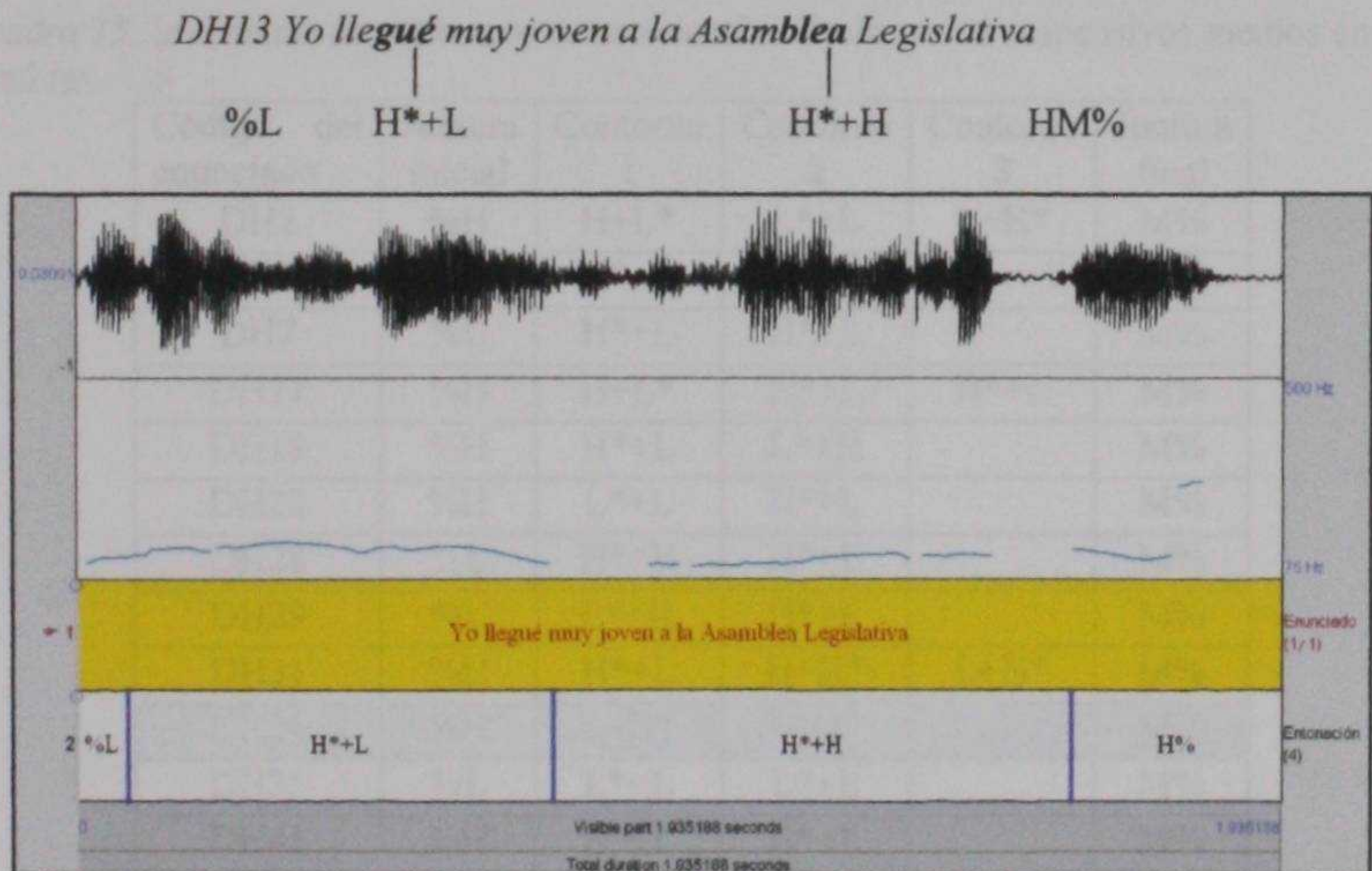


Figura 34. Representación del enunciado declarativo suspensivo alto



La Figura 34 también muestra el papel distintivo que jugó la sílaba acentuada en tonos altos para los enunciados declarativos suspensivos altos, ya que en los contornos

bitonales H*+L, los tonos bajos indicaron un descenso, por lo cual debe aparecer una secuencia de tonos, pues de lo contrario la entonación decaería hasta la línea de base.

En síntesis, los enunciados declarativos masculinos altos necesitaron de una secuencia de tonos altos para mantener los valores de la frecuencia del fundamental con la configuración fonológica (H*+L) (H+H*); así como sucedió en los enunciados declarativos en las mujeres, en los cuales la curva de entonación fue alta en la mayoría de los casos.

4.2.2.2.2 Suspensivo medio

En los enunciados suspensivos medios, los contornos se configuraron en tonos altos más tonos bajos en sílaba acentuada (H+L*), así se desprende del Cuadro 15, donde se presentan los diferentes contornos entonacionales de estos enunciados.

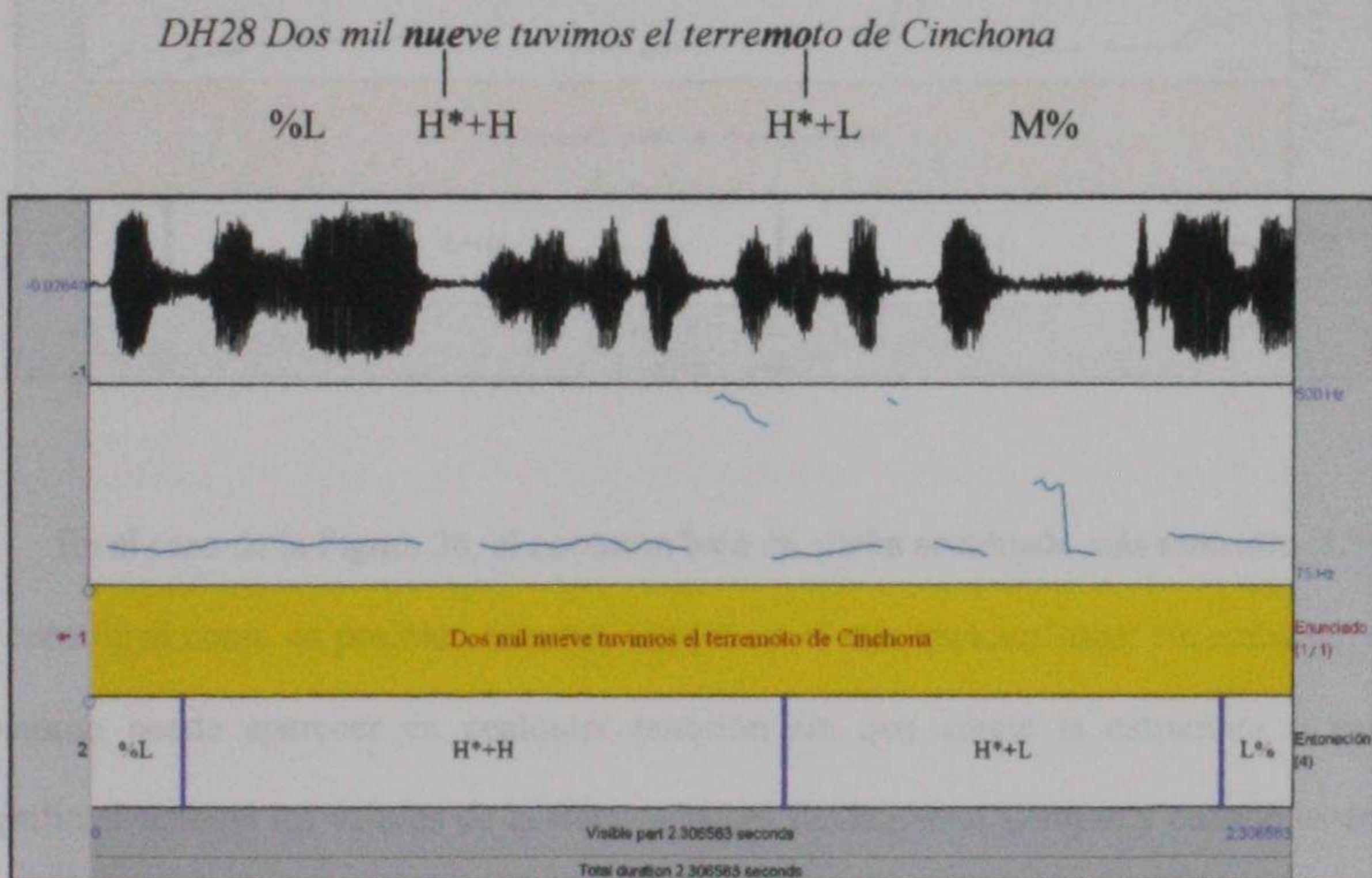
Cuadro 15. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en los hombres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
DH2	%H	H+L*	L*+L	L+H*	M%
DH5	%L	H*+L	H*+L		M%
DH7	%L	H*+L	H*+L		M%
DH17	%H	H+L*	H*+L	H*+L	M%
DH18	%H	H*+L	L*+H		M%
DH22	%H	L*+L	H*+L		M%
DH28	%L	H*+H	H*+L		M%
DH29	%L	L*+H	H*+L		M%
DH31	%H	H*+L	H+H*	L+H*	M%
DH34	%H	L+H*	L+H*		M%
DH35	%L	L*+L	L*+L		M%
DH41	%H	H*+L	H*+L		M%
DH42	%L	H*+H	L*+H		M%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el inventario del Cuadro 15 se aprecia que los tonos de juntura inicial no fueron relevantes dentro de la configuración de este nivel de suspensión media, pues aparecieron con cualquier combinación tonal posible, por lo que hay que observar el comportamiento de los contornos entonacionales. Sin embargo, todas estas posibilidades implican una gran complejidad en el sistema subyacente de este nivel, y requiere elementos específicos. En la siguiente figura se observan dos contornos bitonales, que a pesar de ser tonos altos alineados a la sílaba acentuada, no generaron picos tonales elevados.

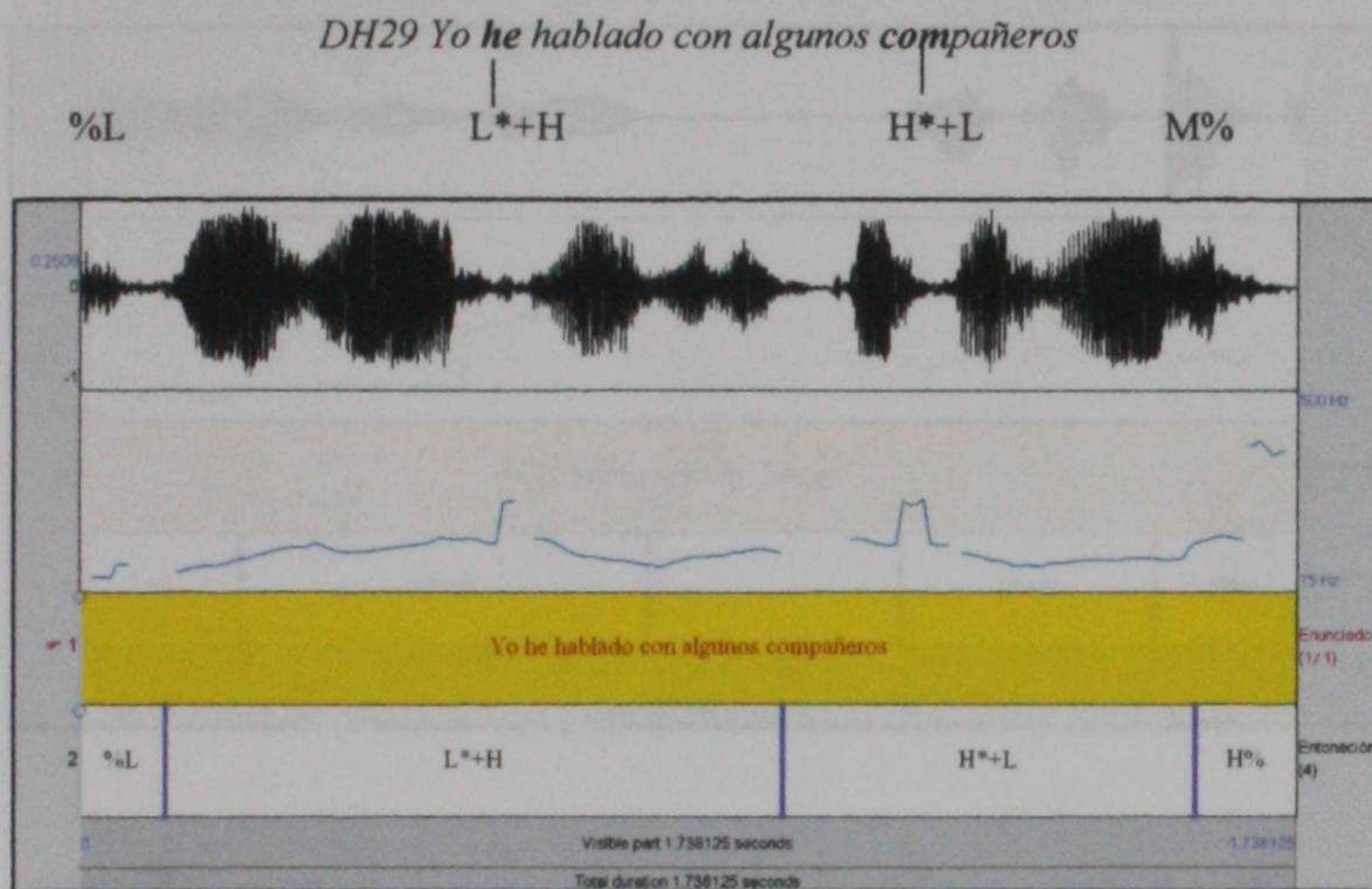
Figura 35. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio



En la Figura 35 el tono bajo propició un leve descenso en la curva que finalizó en tono de juntura suspensivo medio. Además, la curva se mantuvo suspensiva a lo largo del enunciado, por la presencia de H*+L. A su vez, los tonos bajos en sílaba acentuada más otro tono bajo (L*+L) no modificaron mayormente la estructura porque la secuencia de los

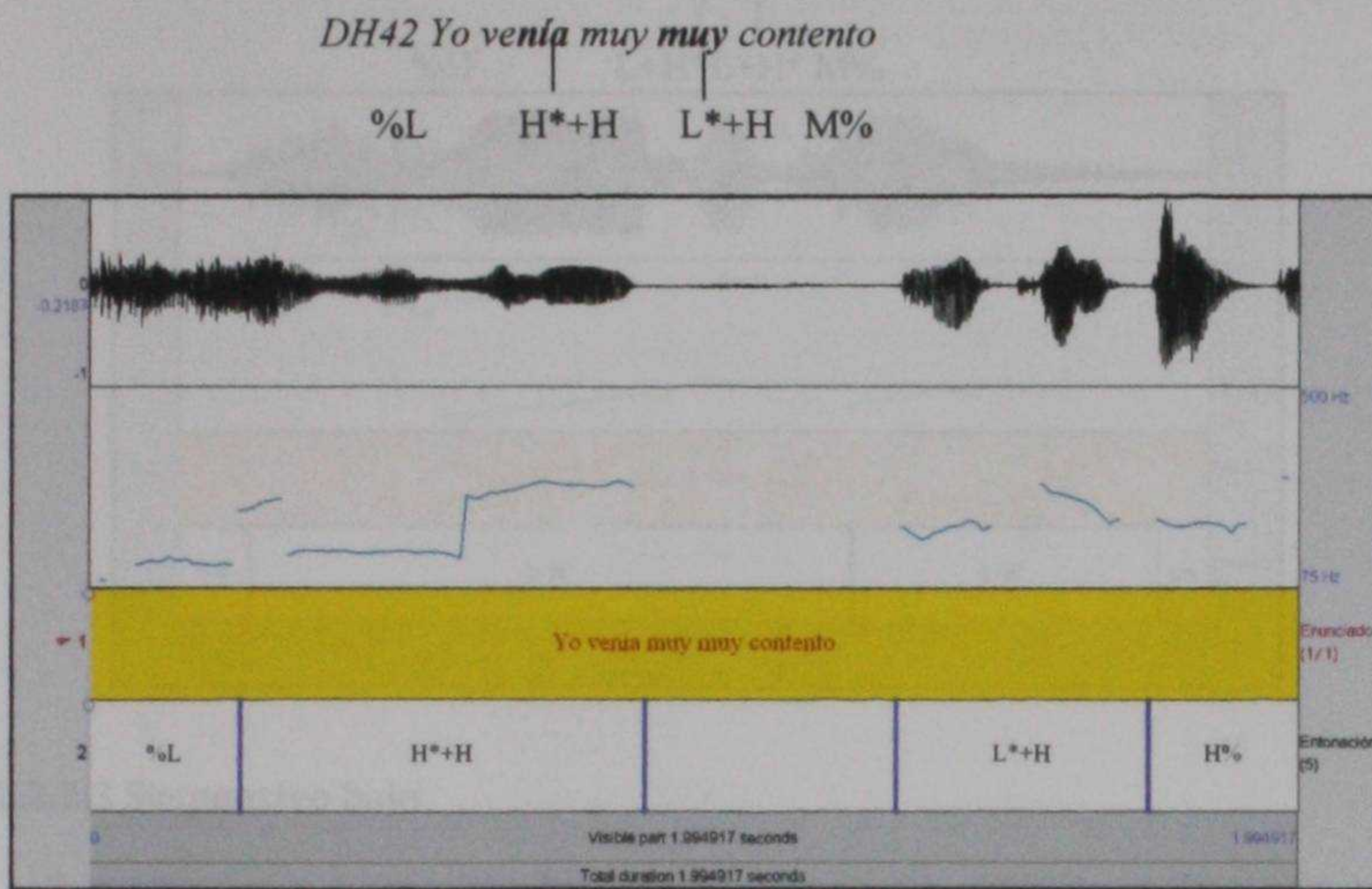
contornos debían obedecer a los tonos diferentes, especialmente en tono alto en sílaba acentuada, como se observa en la Figura 36.

Figura 36. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio



En el caso de la Figura 36, el contorno bajo en sílaba acentuada más tono alto (L^*+H) se constituyó como un posible contorno, aunque no el más característico; sin embargo, este contorno puede aparecer en cualquier posición sin que afecte la estructura o varíen significativamente los valores de la frecuencia del fundamental siempre y cuando estén en el mismo enunciado. El contorno (L^*+H) no varió aunque el enunciado contara con cierto grado de intensidad, como se observa en la Figura 37; por ello, el contorno característico (H^*+H) dominó a pesar del refuerzo del énfasis en la repetición de la palabra *muy*.

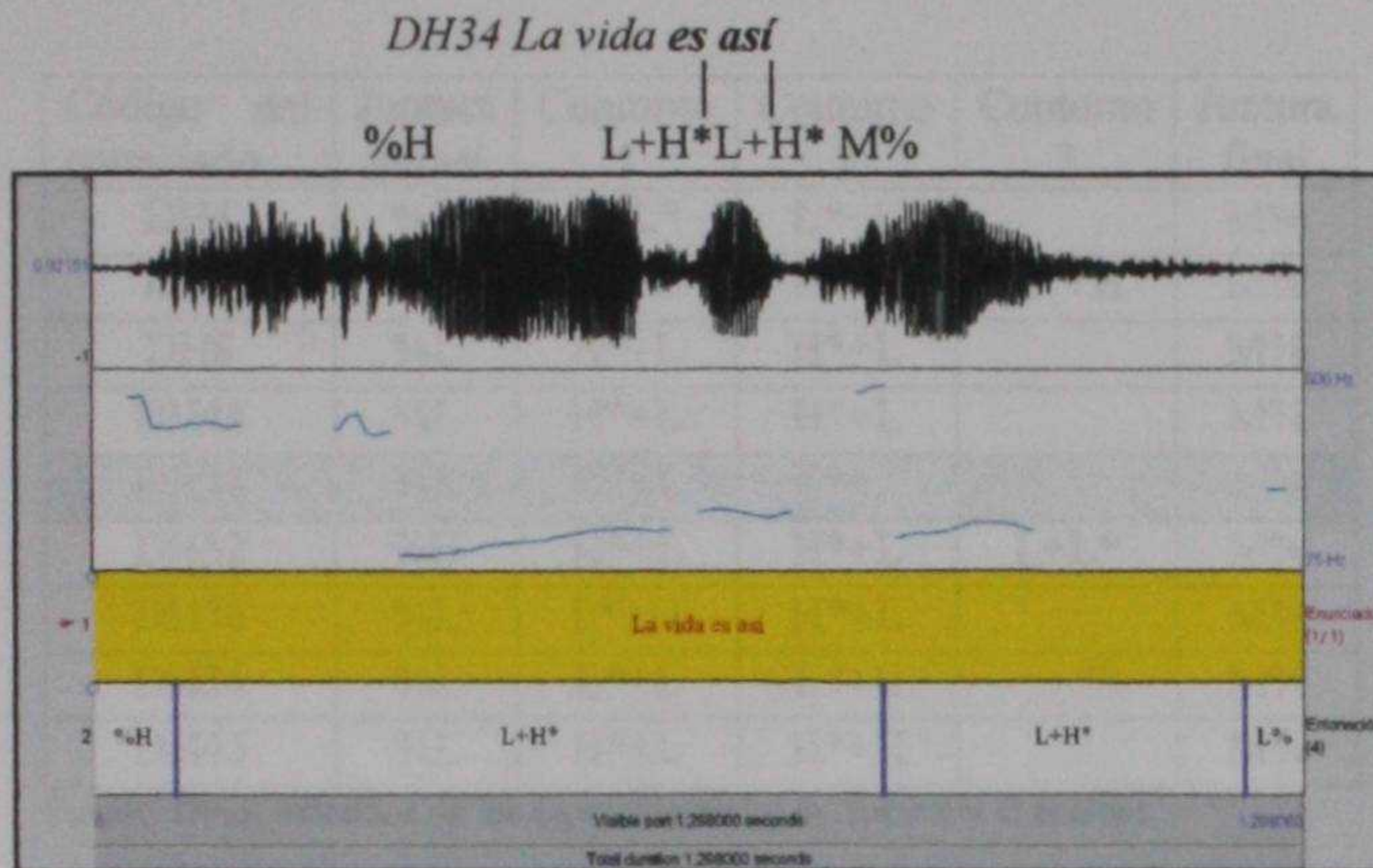
Figura 37. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio



En la Figura 37, el contorno alto más bajo en sílaba acentuada (L^*+H) marcó la posición final. Otra variante encontrada para configurar este tipo de enunciados fue la que se muestra en el ejemplo de la Figura 38.

En la figura 38 se observa el contorno ($L+H^*$), como una variante de los enunciados declarativos medios; la razón principal de esta variación, radicó en el tono alto en sílaba acentuada, así como en la proximidad entre tonos altos, como por ejemplo en el enunciado DH34, donde se omitieron los tonos bajos. Los enunciados declarativos suspensivos medios en los hombres se configuraron a partir de un único requisito: los tonos altos alineados a la sílaba acentuada.

Figura 38. Representación del enunciado declarativo suspensivo medio



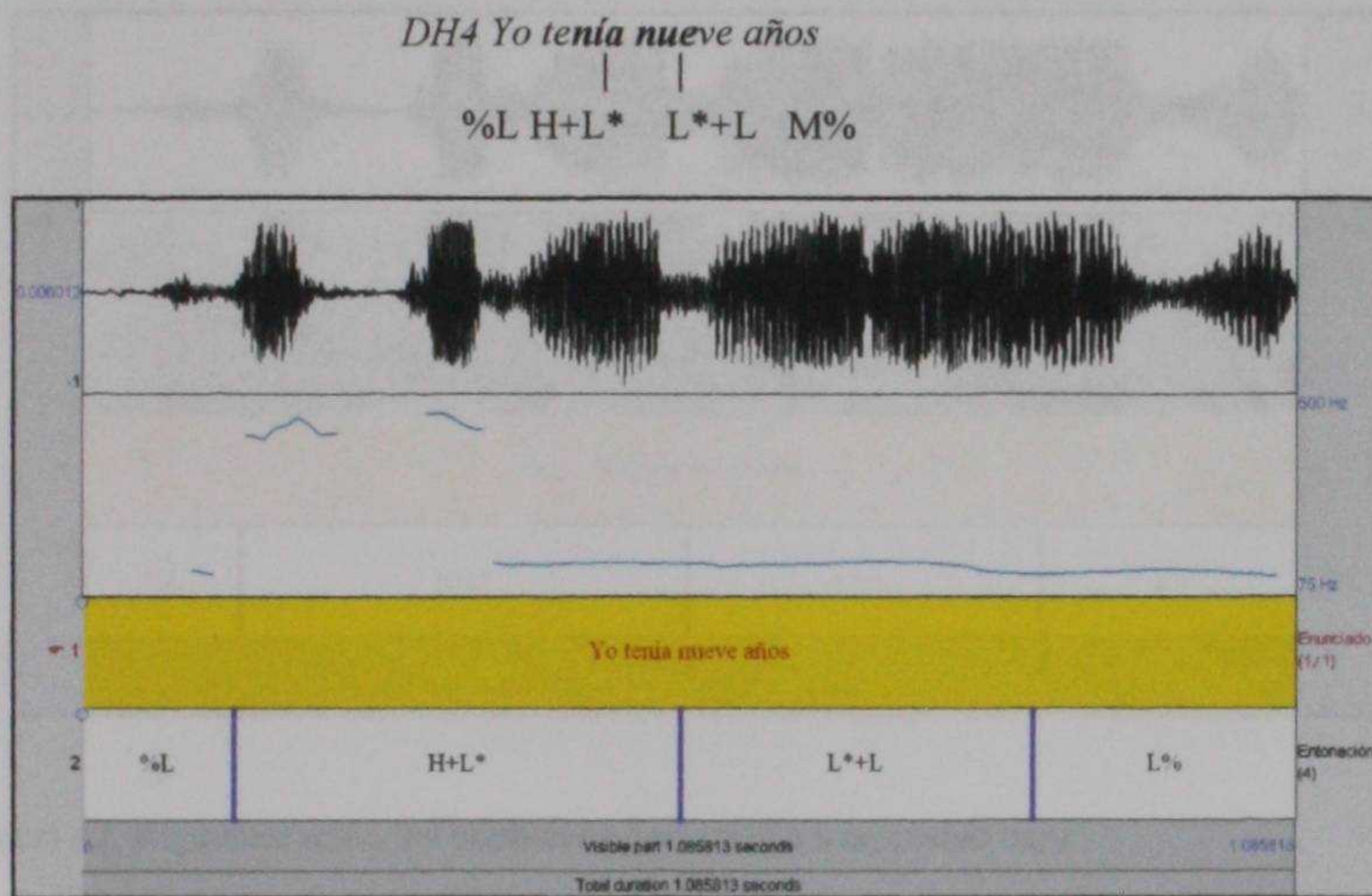
4.2.2.2.3 Suspensivo bajo

Los enunciados suspensivos bajos se configuraron a partir de un leve pico tonal asociado a un tono alto en sílaba acentuada (H*); en el Cuadro 16, se presentan las combinaciones entonacionales características de este nivel de suspensividad. Con el color azul se identificó el contorno característico, esto se definió por medio de los leves picos tonales ligados a los tonos bajos.

En el inventario del Cuadro 16, los tonos de juntura inicial bajo (L) dominaron este tipo de enunciados suspensivos, seguidos de un tono alto en sílaba acentuada (H*); sin embargo, los tonos bajos participaron en la configuración tonal de este tipo de nivel, como se observa en la Figura 39.

acentuada; pero, en el segundo contorno prevaleció el tono bajo, el cual generó el cambio hacia el final del enunciado. En otros casos, la curva de entonación casi desapareció por debajo de los 75 Hz (Figura 40).

Figura 40. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo



En la Figura 40 el pico tonal más alto se localizó en el pretonema y a partir de ahí inició el descenso en sílaba acentuada y en tono bajo (L^*). El segundo contorno, bajo en sílaba acentuada más bajo (L^*+L), no indicó el típico descenso, sino más bien la suspensión en un solo tono que continuó hasta finalizar en tono bajo. También se observa que la intensidad ascendió por encima del nivel medio, aunque contara con tonos alineados a sílaba acentuada, esto se observa en la Figura 41.

En este tipo de enunciados (Figuras 40 y 41), los ascensos no fueron tan marcados como los descensos, debido a los tonos bajos asociados al tono medio final, puesto que una

vez que el enunciado suspensivo alcanzó su nivel medio, es más probable que se produzca un descenso que un ascenso; ya que, de lo contrario, se identificaría un enunciado declarativo alto.

Figura 41. Reproducción del enunciado DH4 *Yo tenía nueve años*

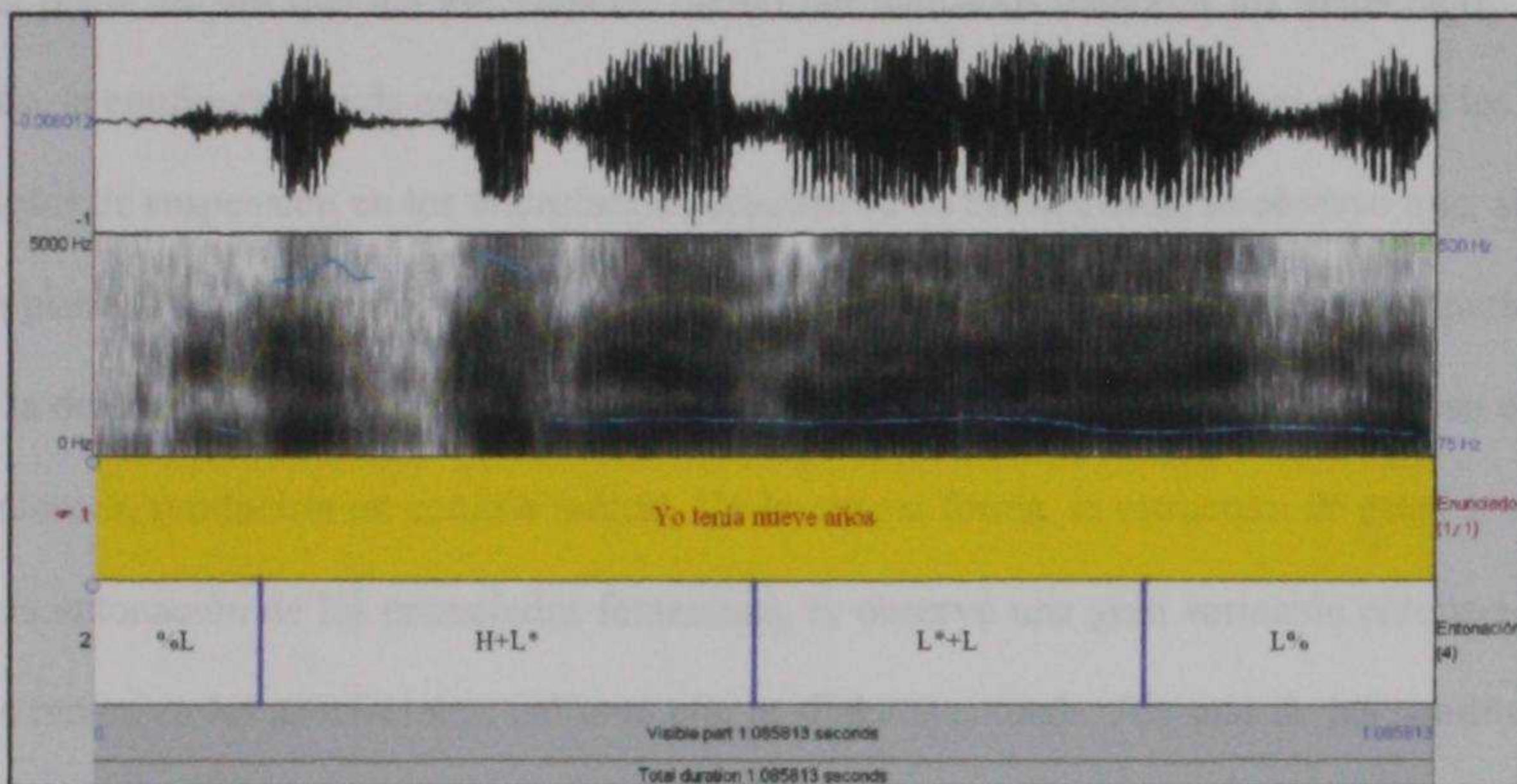
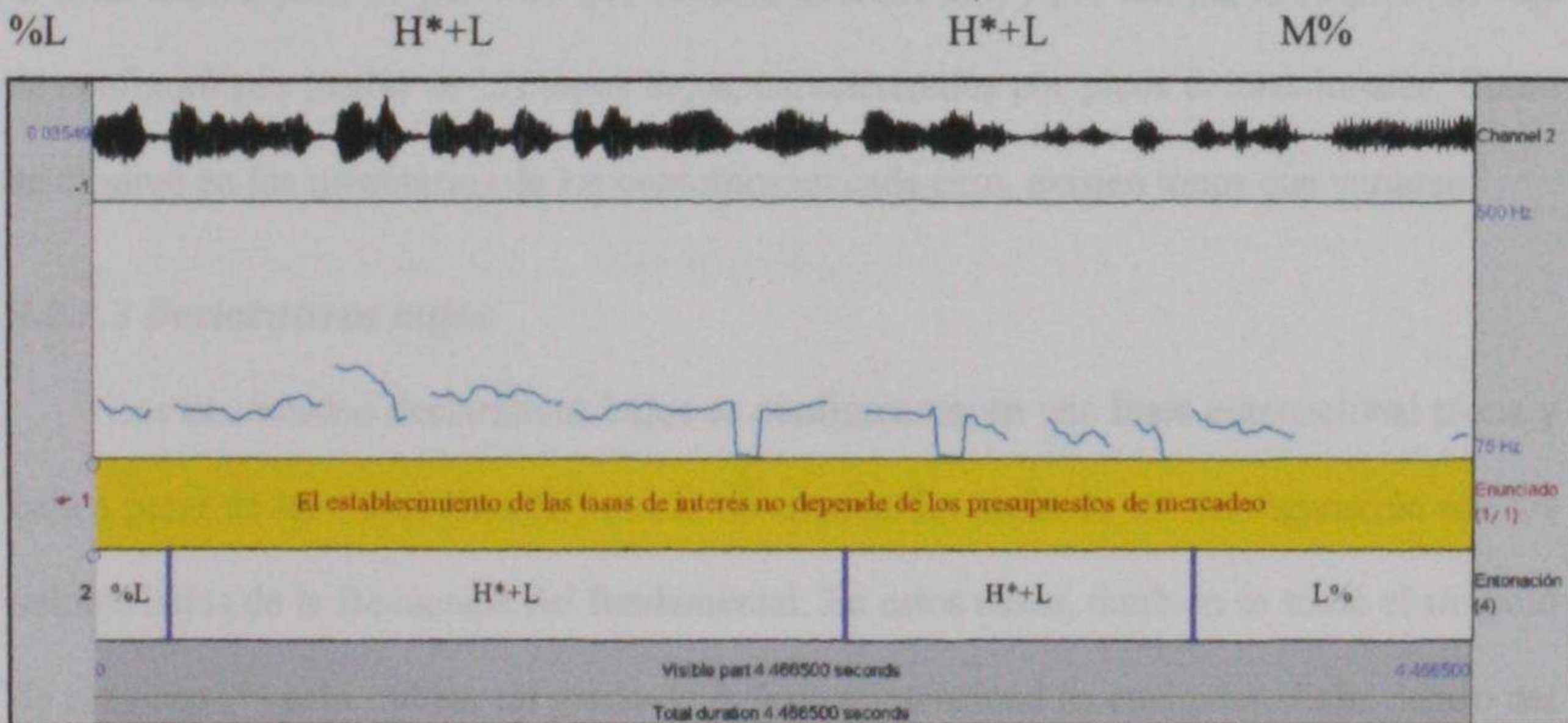


Figura 42. Representación del enunciado declarativo suspensivo bajo

DH48 *El establecimiento de las tasas de interés no depende de los presupuestos de mercadeo*



En la Figura 42, en el primer contorno alto en sílaba acentuada seguida de un tono bajo (H^*+L) el pico tonal inició en *establecimiento* donde se localizó el ascenso más prominente pero que terminó en una línea de descenso.

En síntesis, en los enunciados suspensivos bajos, la curva de entonación se mantuvo casi plana, de ahí que los ascensos no fueron tan marcados debido a los tonos bajos. Por ende, la configuración de este tipo de enunciados fue (H^*+L) (L^*+L). En el caso de los tres niveles de suspensión en los enunciados declarativos en los hombres, se observó que, al ser tan plana la curva de entonación, cada combinación entonacional jugó un papel importante en la determinación de su configuración y estructura, de modo que un leve cambio en estos contornos, produciría un cambio radical. De la misma forma, la estructura de estos niveles en la entonación de los enunciados femeninos, se observó una gran variación entonacional que radica en las asociaciones del tono con la sílaba acentuada. Algunas de las similitudes entre ambos enunciados es que en la suspensión alta las reglas de interpolación entre los movimientos de la curva de entonación se estructuran por medio de las asociaciones de los tonos altos; en la suspensión media, la cercanía entre la asociación entre tonos altos produjo el nivel medio, pues no permitió que la curva descendiera; y por último, la suspensión baja se configuró por medio de los tonos bajos, caracterizados por picos entonacionales. Como se observó en los inventarios de los contornos en cada caso, existen tonos que variarían.

4.2.2.3 Declarativos bajos

Los enunciados declarativos bajos se configuraron en una línea entonacional plana y baja a pesar de los tonos altos (H) que la componen. La razón de esa configuración son los valores bajos de la frecuencia del fundamental. En estos casos, también se tomó el símbolo de asterisco (*) para indicar un grado de énfasis o intensidad en cualquier sílaba dentro del

contorno. En el Cuadro 17, se resumen los contornos entonacionales obtenidos para el nivel de suspensión baja.

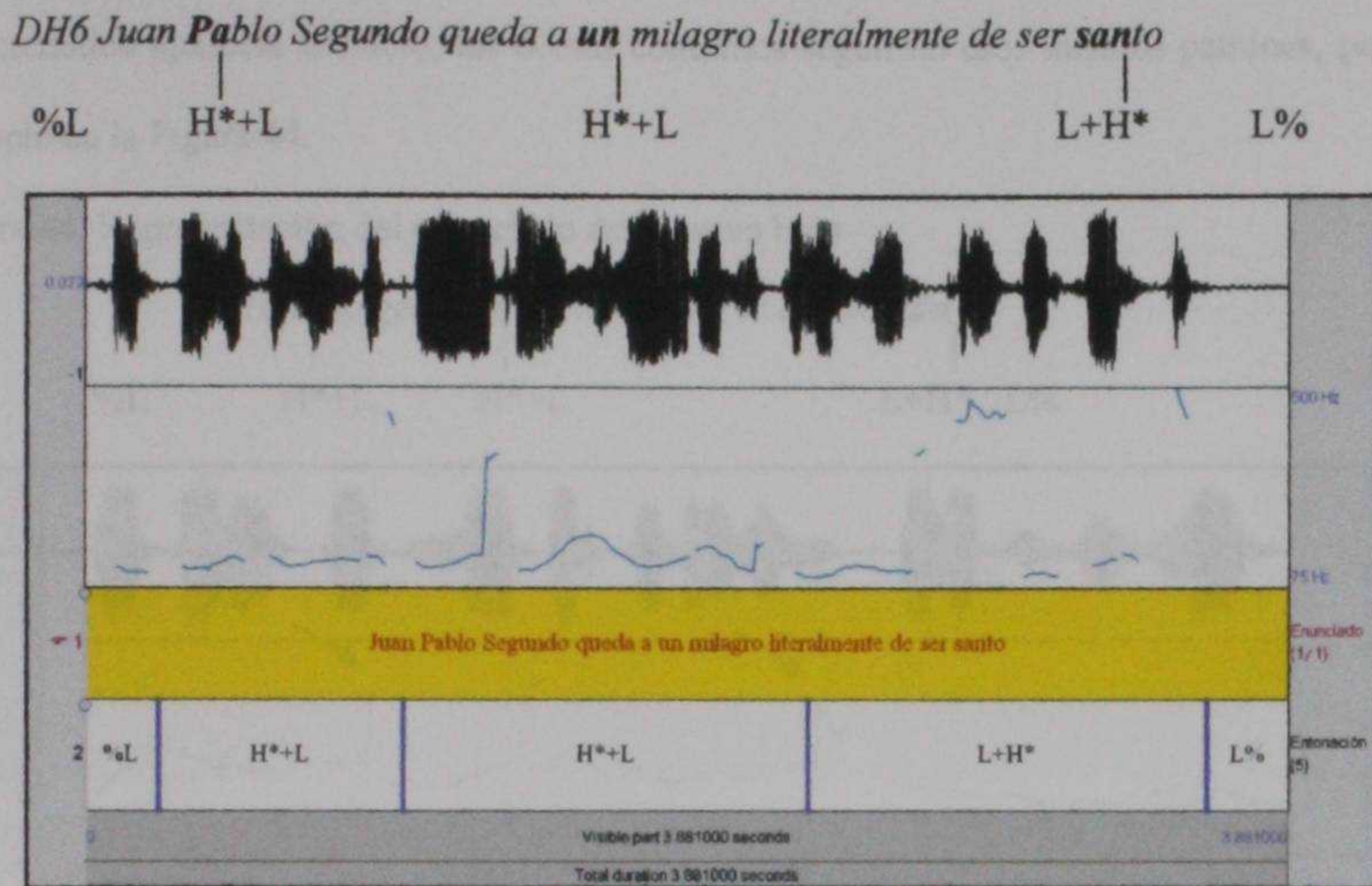
Según el Cuadro 17, en los tonos de juntura inicial y final predominó el tono bajo y cada enunciado estaba conformado por tres o dos contornos. Asimismo, se puede observar en el inventario de dicho cuadro, el predominio de un contorno especial para este tipo de enunciados declarativos, el cual consistió en un tono alto en sílaba acentuada más un bajo (H^*+L), que a pesar de contar con tonos altos hacia el final de cada enunciado, se realizó como bajo, así apareció en el enunciado DH6 (Figura 43).

Cuadro 17. Inventario de contornos entonacionales declarativos bajos en los hombres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
DH6	%L	H^*+L	H^*+L	$L+H^*$	L%
DH9	%L	H^*+L	H^*+L	$L+H^*$	L%
DH10	%L	H^*+L	H^*+L	$L+H^*$	L%
DH26	%L	H^*+L	H^*+L		L%
DH27	%L	H^*+L	H^*+L		L%
DH37	%L	H^*+L	H^*+L		L%
DH46	%H	H^*+L	H^*+H		L%
DH49	%H	$L+H^*$	$H+L^*$	H^*+H	L%
DH47	%L	H^*+H	H^*+H		L%
DH50	%L	H^*+H	H^*+L		L%
DH25	%H	H^*+L	$L+H^*$		L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

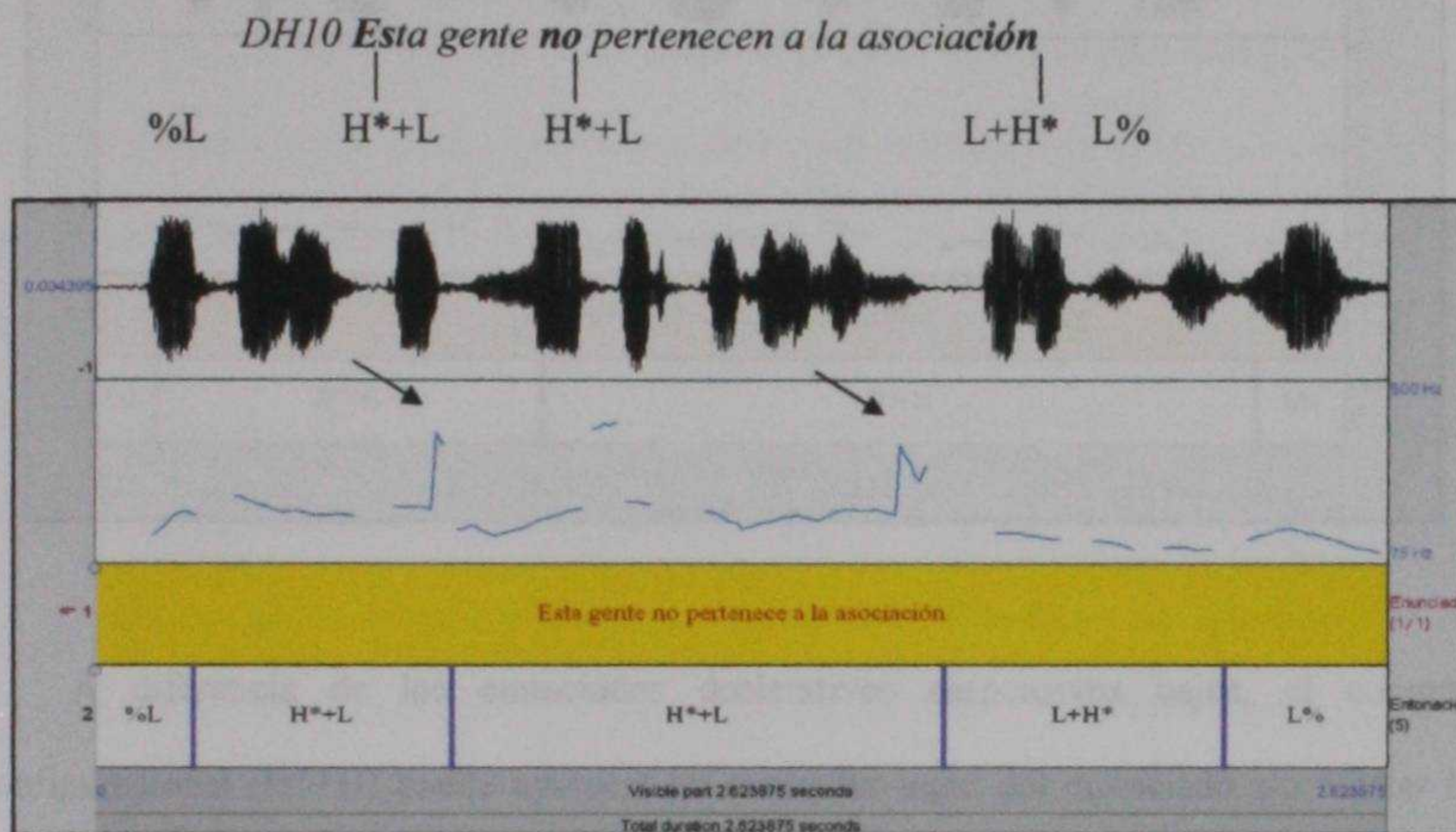
Figura 43. Representación del enunciado declarativo bajo



En la Figura 43, la configuración fonológica se alineó a tonos altos en sílaba acentuada; sin embargo, es interesante ver que estos tonos altos no lograron elevar la curva de entonación. En el segundo contorno, hubo un pico tonal alto que indicó la mayor altura que podría alcanzar la curva de entonación hacia el final del enunciado, por eso es posible esperar más un descenso que un ascenso, ya que el ascenso requiere de otro tono alto, que sea más alto que el que precede. Otros análisis (Navarro 1974, Pierrehumbert 1980, Quilis 1993, Sosa 1999, Ladd 2001, Prieto 2003 y Gussenhoven 2004), indicarían el descenso final como lo esperado de este tipo de enunciados, pero lo explican fuera del ámbito que le corresponde a la fonología entonacional. Lo anterior se puede ejemplificar con los resultados que se obtuvieron en los estudios de Barahona y Herrera (2011 y 2012), quienes señalan que en el español en Guatemala y en el de El Salvador, la distintividad de los enunciados no solo se encontró hacia el final, sino que lo puede ocupar otro grupo dentro

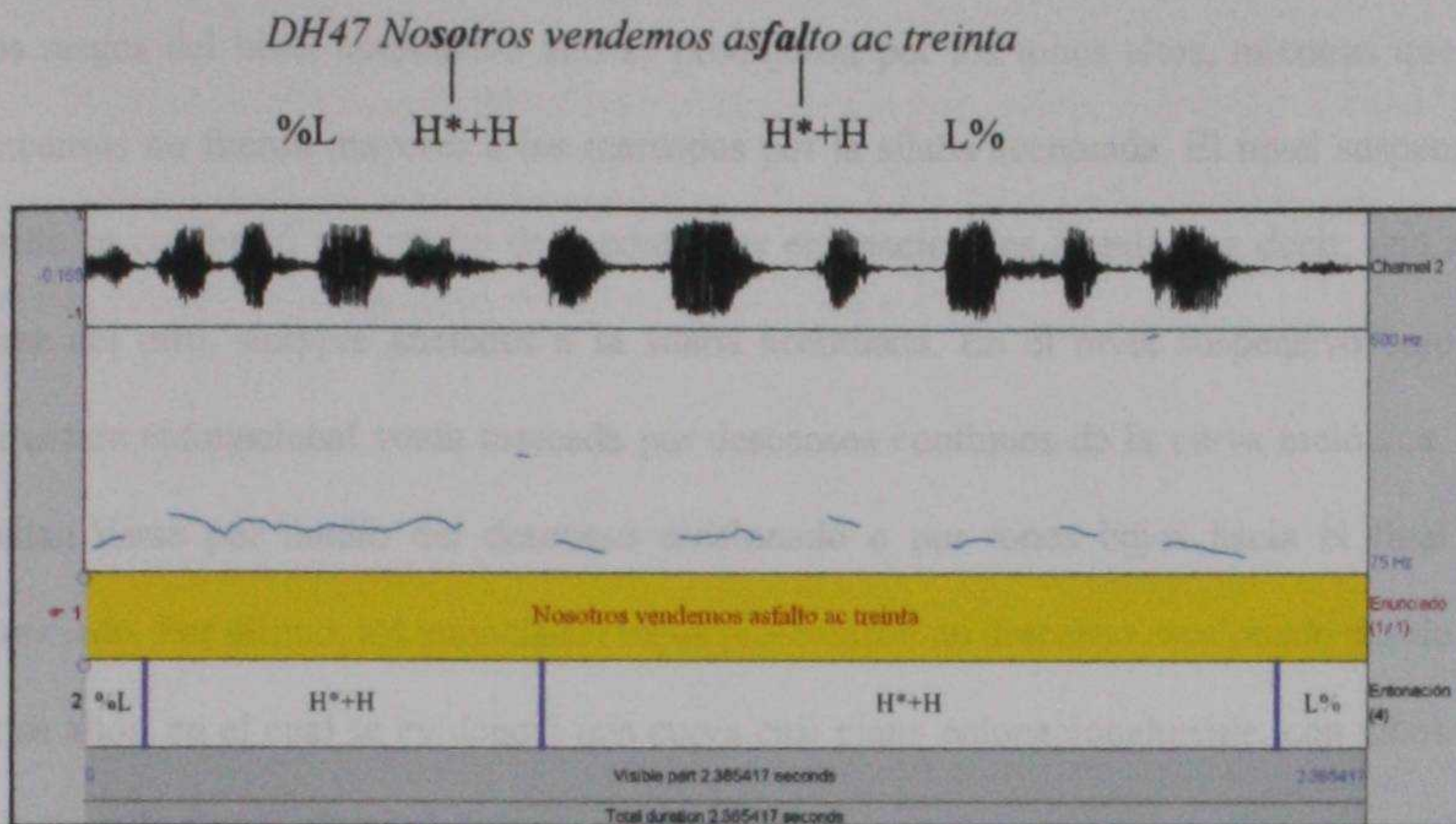
del enunciado. De igual manera sucedió en el español en Costa Rica, si el contorno característico aparecía al inicio, los demás contornos seguirían esos mismos patrones, por ejemplo en la Figura 44.

Figura 44. Representación del enunciado declarativo bajo



En la Figura 44, el contorno configuracional se repitió, por lo que estructuralmente presentó la misma altura, lo que hizo que la curva de entonación descendiera y anulara el último contorno de tono bajo más tono alto en sílaba acentuada (L+H*), pues la curva no podría ascender más de lo que ya configuraron los primeros contornos. De los datos del Cuadro 17 se puede extraer una variante del contorno H*+L como H*+H, pues la variación que se obtuvo fue mínima a pesar de dos tonos altos, así como apareció en el ejemplo de la Figura 45.

Figura 45. Representación del enunciado declarativo bajo



A diferencia de los enunciados declarativos suspensivos bajos, el contorno configuracional (H*+H) puede aparecer en cualquier lugar del enunciado sin afectar las características de la frecuencia del fundamental, debido a que, como se indicó en las Figuras 43 y 44, la curva de entonación no ascenderá más allá de lo establecido por un tono alto en sílaba acentuada, porque, según la TMA, estas constituyen el punto de anclaje de la curva de entonación.

A continuación, se resumen los hallazgos del análisis en términos generales, es decir, las características que presentan los enunciados declarativos, tanto hombres como mujeres, hasta ahora presentados: en los enunciados declarativos altos, los tonos altos fueron los encargados de propiciar el ascenso característico de este tipo, en los cuales no hubo mayor presencia de picos entonacionales sino más bien altura tonal. Esto se debió a la asociación entre la sílaba acentuada y la curva de entonación. En los enunciados suspensivos se pudo distinguir tres subdivisiones, como se ha indicado en este capítulo, debido tanto a las

diferencias encontradas para cada caso, como al comportamiento de la curva entonacional. Los rasgos del nivel suspensivo alto se produjeron por los tonos altos, mientras que los descensos no fueron mayores a los marcados por la sílaba acentuada. El nivel suspensivo medio se conformó por medio de 2 contornos entonacionales lineales, es decir, uno muy cerca del otro, siempre anclados a la sílaba acentuada. En el nivel suspensivo bajo, su estructura entonacional venía marcada por descensos continuos de la curva melódica, que podían darse por medio del descenso escalonado o por tonos bajos hacia el final del enunciado. Por último, los enunciados bajos presentaron un descenso escalonado regido por tonos altos, en el cual se evidenció una curva casi plana entonacionalmente, con picos que gobiernan la mayor altura alcanzada.

Según los datos de este apartado, los enunciados declarativos del español en Costa Rica se configuraron por medio de la suspensividad; pues en ambos informantes (hombres y mujeres) esta estructura se comparte; las características estructurales se establecieron por medio de las configuraciones entonacionales específicas compartidas en el nivel suspensivo medio; entonces la entonación específica de estos enunciados fue: H*+L (M%), donde las reglas de asociación entre el tono alto y la sílaba más prominente generaron por medio de su constancia asociativa esta configuración y estructura entonacional, lo cual se pudo determinar en los formantes y en los ascensos – descensos de la curva melódica, así como en las variaciones del tono alto a un tono bajo; pues esto produjo no solo descensos escalonados, sino también alteraciones en la frecuencia del fundamental y en la intensidad.

4.3 Configuración y estructura de los enunciados interrogativos

El segundo objetivo de la presente investigación fue definir el inventario fonológico de la entonación interrogativa del español en Costa Rica. La distribución obtenida de este tipo de enunciados en el corpus se resume en el Cuadro 18.

Cuadro 18. Distribución de los enunciados interrogativos según la variable sexo

Enunciado	Pronominal					No pronominal	Total
	Alto	Suspensivo			Bajo		
		Alto	Medio	Bajo			
Sexo							
Mujeres	2	4	20	10	8	6	50
Hombres	4	5	14	8	16	3	50
Total	6	9	34	18	24	9	100

Fuente: Datos extraídos de la muestra

Como se puede apreciar en el Cuadro 18, la mayoría de los enunciados interrogativos obtenidos fue pronominal suspensiva media, según la variable sexo. Para el análisis de los enunciados interrogativos se siguió la misma estructura que para los declarativos: primero se analizaron los datos proporcionados por las mujeres, luego, la de los hombres, y cada sección se dividió en altos, suspensivos y bajos, en el caso de los enunciados pronominales.

4.3.1 Mujeres

El corpus de los enunciados interrogativos extraídos para las mujeres se configuró con una escasa participación de enunciados con final alto; 46 de estos enunciados fueron pronominales y 4 fueron absolutos. En el Cuadro 19 se presenta una clasificación a partir de los tipos encontrados.

Cuadro 19. Distribución de los enunciados interrogativos en las mujeres

Enunciado	Pronominal				No pronominal	Total
	Alto	Suspensivo		Bajo		
		Alto	Medio			
Sexo						
Mujeres	2	4	20	10	8	6

Fuente: Datos extraídos de la muestra

4.3.1.1 Enunciados interrogativos pronominales

Según los datos de la muestra, no se pudo confirmar que los patrones entonaciones de estos enunciados fueran altos y bajos, como lo hicieron Quilis (1993) y Navarro (1974), ya que las características que ellos habían establecido se basaban solo en el inicio y en el final de cada enunciado. A pesar de esto, ya Quilis (1993) había identificado un nivel medio cuando asignó un *nivel tonal 2* que se fijó a la última sílaba con acento léxico (Figuras 2 y 3); pero caso particular se encontró en el español en Costa Rica, puesto que, como se ha observado, en los enunciados declarativos existe una marcada fragmentación de la curva de entonación debido a la estrecha relación entre la sílaba acentuada y la curva que se alineó a la sílaba acentuada, que se encontró condicionada a ciertos contextos, como se ha detallado en el Capítulo 3.

Por ende, es importante determinar la especificación de los distintos niveles de suspensividad, que revelaron un comportamiento diferente que hasta ahora no se había establecido; además, se ha observado con el análisis de los enunciados declarativos, que dentro del nivel medio existen algunas combinaciones tonales en los contornos que afectaron la suspensividad desde el inicio del mismo enunciado. Por esta razón, la clasificación fue similar a la que se presentó en los enunciados declarativos.

4.3.1.1.1 Interrogativos altos

Este tipo de enunciados interrogativos no sobresalió dentro de la muestra seleccionada, ya que solo 2 de ellos se localizaron en el corpus y uno de ellos fue absoluto, por lo que aparecerá en el apartado correspondiente. En el Cuadro 20 aparecen los 2 enunciados encontrados. Al hallar solo 2 enunciados en una muestra de 50, no se puede afirmar que la configuración y estructura fuera la característica de este tipo de enunciados. Por esta razón no se utilizó el color azul para resaltar un tipo de contorno específico.

Cuadro 20. Inventario de los enunciados interrogativos altos

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IM16	%L	H*+H	H*+L	L*+L	H%
IM21	%L	H*+L	L*+L		H%

Fuente: Datos extraídos de la muestra

En el Cuadro 20 se puede observar tanto tonos altos como tonos bajos asociados en sílaba acentuada, con tonos de juntura inicial bajos, pero con tonos de juntura final altos. En la Figura 46 se detalla el comportamiento de la curva de entonación para estos enunciados.

Como se muestra en la Figura 46, se halló un contorno interrogativo alto que parte de un tono alto en sílaba acentuada seguido de tono alto (H*+H); el pico tonal más elevado se encontró hacia el final del contorno donde no había presencia de sílaba acentuada en tono bajo. Por otro lado, el primer tono alto en sílaba acentuada estableció el punto de anclaje mínimo que podría alcanzar el enunciado, pues hacia el final el enunciado parece ascender; sin embargo, no sobrepasó lo establecido por el primer contorno. El tercer contorno, tono bajo en sílaba acentuada más tono bajo, se conectó por medio de las reglas de interpolación con el contexto que lo antecedía H*+L; en otras palabras, hubo un nivel constante que mantuvo la curva, por la presencia de contornos que se enlazaron entre sí.

demás constituyentes melódicos. La poca relevancia sobre las posibles variaciones entonacionales que dieron los autores anteriores, así como lo detallado de cada elemento a nivel fonológico, han hecho que a nivel superficial los enunciados se cataloguen como los mismos para el español en general; pero, a nivel abstracto, cada elemento de la fonología entonacional establece una serie de combinaciones entre los entonemas que no se enfocan solo en la palabra interrogativa.

Con base en los datos encontrados, no se puede *encasillar* la entonación interrogativa según los parámetros señalados por Quilis (1993) puesto que cada clasificación posee diversas asociaciones entonacionales según los niveles de la frecuencia del fundamental y la forma como se presenta la curva de entonación que obedece no solo a los contextos específicos establecidos por los contornos entonacionales, sino también a cómo actúan las reglas de interpolación y asociación en cada caso. En el corpus analizado para esta investigación, los enunciados pronominales presentaron una variación en el grado de suspensividad en alta, media y baja, establecidos a partir de la altura relativa alcanzada por la curva dentro del continuum de la línea entonacional. Se presenta a continuación cada estructura del nivel de suspensividad.

4.3.1.1.2.1 *Suspensivo alto*

En los suspensivos altos, el final de la curva de entonación se elevó y se mantuvo; de igual manera, la palabra interrogativa puede estar asociada tanto a tono alto (H) como a tono bajo en sílaba acentuada (L*), aunque goza de cierta altura al comienzo del enunciado; por tanto, fue el contorno final el encargado de configurar la suspensividad alta. En el Cuadro 21 se presentan los diferentes contornos entonacionales encontrados para este nivel

los cuales se destacaron con color azul. Esta elección se realizó con base en el comportamiento de las curvas melódicas a lo largo del análisis, en el cual se consideró la asociación del tono alto a la palabra interrogativa y al comportamiento del último contorno entonacional, en su mayoría también alto.

Cuadro 21. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos altos en las mujeres

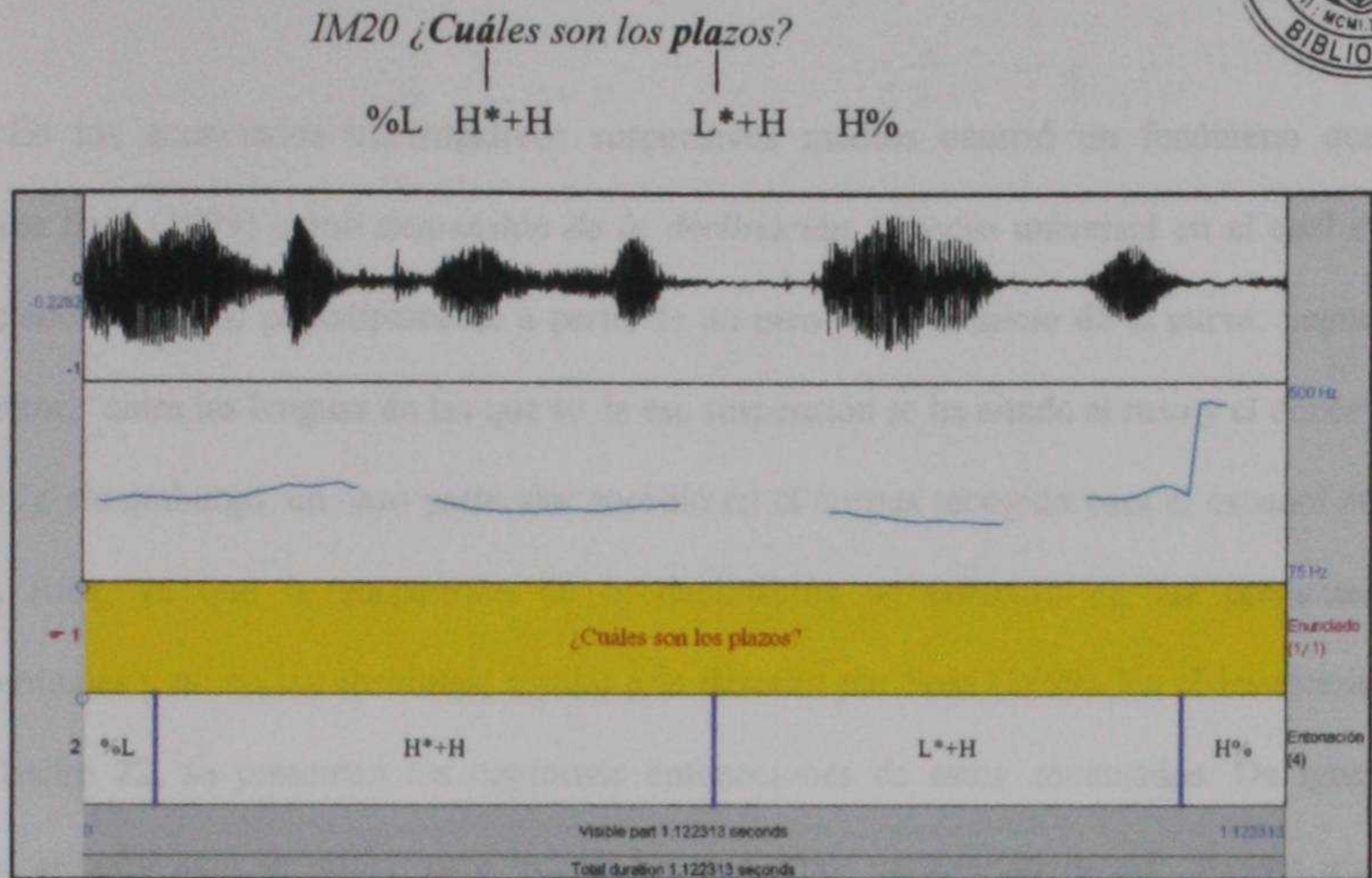
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IM3	%H	H*+L	H*+L	H*+L	H%
IM20	%L	H*+H	L*+H		H%
IM22	%L	L+H*			H%
IM46	%L	H*+L	L+H*		H%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el inventario anterior se evidencia el ascenso paulatino de los valores de la frecuencia del fundamental por medio de los tonos altos enlazados con los tonos de juntura final; solo en el primer contorno (IM3) del Cuadro 21 se marcó el tono de juntura inicial alto que se mantuvo constante a lo largo de la curva de entonación; la razón principal de esta discrepancia se debió a la mayor fuerza espiratoria producto de la longitud del enunciado.

En el enunciado IM46 (Figura 47), la curva de entonación se alineó con los tonos altos en sílaba acentuada, por lo que la secuencia de tono alto en sílaba acentuada más el tono de juntura final alto, elevaron la curva y el enunciado se configuró como suspensivo alto.

Figura 48. Representación del enunciado interrogativo suspensivo alto



En la Figura 48 la curva de entonación se caracterizó por una suspensividad media que ascendió a partir de tono bajo; por lo tanto, no fue la palabra interrogativa la que estableció la cualidad de interrogación, sino la altura hacia el final del enunciado. Se puede observar que tanto en la Figura 47 como en la 48, la curva de entonación al inicio de los enunciados se mantuvo constante sin elevaciones abruptas o descensos prolongados, es decir, hubo una altura constante en estos enunciados.

En este apartado, la palabra interrogativa apareció marcada con tono alto e incluso elevó relativamente la curva de entonación, pero de igual manera lo hizo el último contorno el que rigió esta configuración; por esta razón, las figuras de los enunciados pronominales refuerzan la hipótesis sobre la alineación de la mayor altura tonal con el contorno (H*+H) (L*+H).

4.3.1.1.2.2 *Suspensivo medio*

En los enunciados interrogativos suspensivos medios ocurrió un fenómeno que describe Sosa (1999) como *suspensión de la declinación*, proceso universal en el cual el enunciado desciende paulatinamente a partir de un pico tonal al inicio de la curva. Según este autor, “entre las lenguas en las que se da esa suspensión se ha citado el ruso y el danés” (p. 155); sin embargo, un caso particular sucedió en el corpus recogido para el español en Costa Rica, ya que la suspensión de la declinación se encontró en las preguntas pronominales y no en las absolutas, similar a lo descrito por Sosa (1999). En el inventario del Cuadro 22, se presentan los contornos entonaciones de estos enunciados. De igual forma, el color azul se utilizó para indicar los contornos característicos que marcan una regularidad.

En el inventario del Cuadro 22 se debe prestar especial consideración al contorno 1, pues existió un predominio del tono alto en sílaba acentuada, que no fue tan frecuente en el segundo contorno. Esto obedeció al comportamiento de la curva de entonación al inicio de cada enunciado, en otras palabras, su configuración se estructuró por medio de la elevación inicial que luego descendió paulatinamente, como sucedió en el ejemplo de la Figura 49.

Cuadro 22. Inventario de contornos entonacionales declarativos suspensivos medios en las mujeres

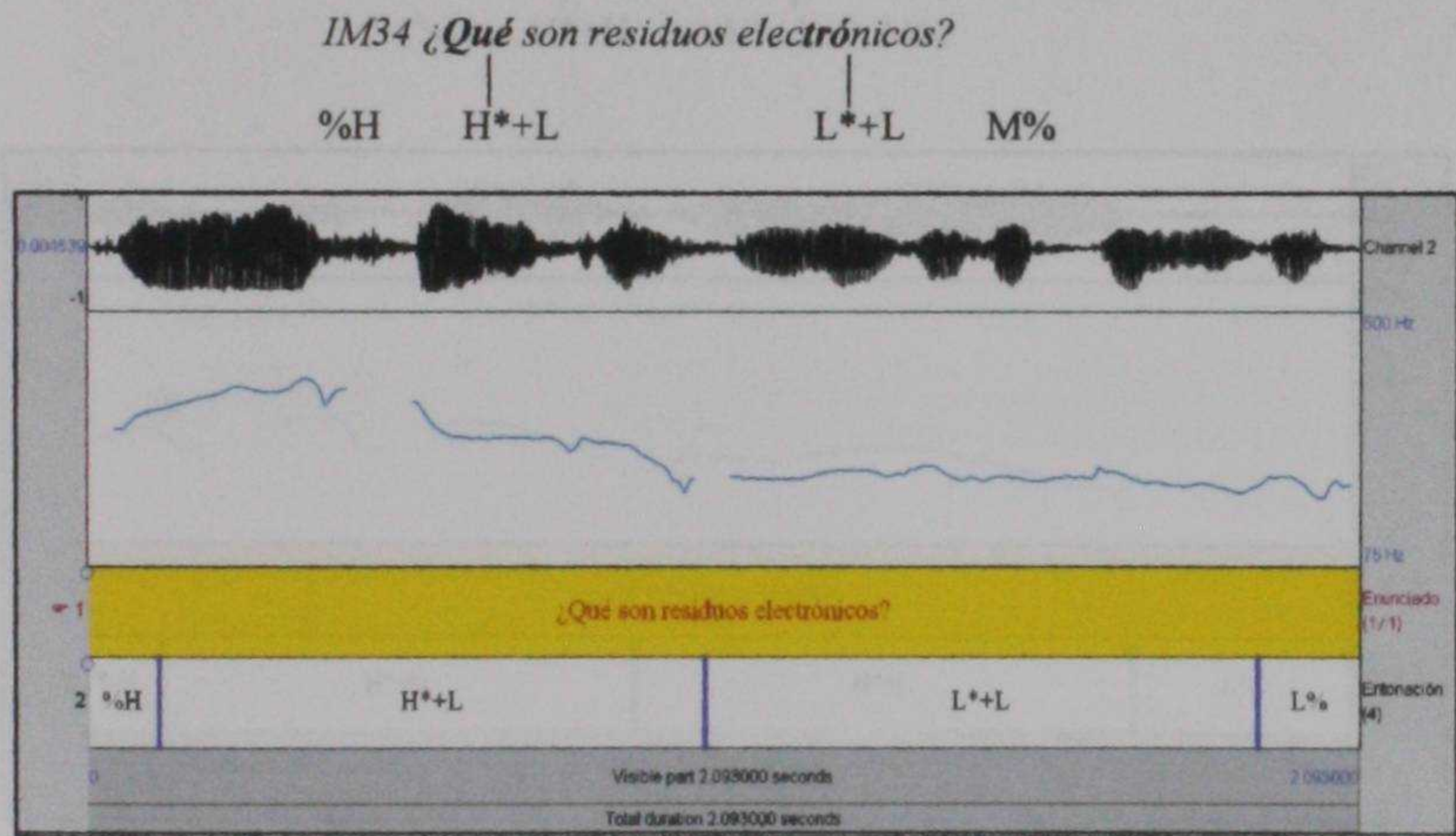
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IM7	%H	H*+L	H*+L		M%
IM8	%L	H*+L	H*+L		M%
IM13	%L	H*+L	L+H*		M%
IM17	%H	H*+H	H*+L		M%
IM19	%L	H*+H	L*+L		M%
IM23	%L	H*+L	L*+L		M%
IM24	%L	L*+L	H*+L		M%
IM26	%H	H*+H	H*+L		M%
IM27	%L	L+H*	L+H*		M%
IM30	%L	L+H*	L*+L		M%
IM32	%H	H*+H	L+H*		M%
IM34	%H	H*+L	L*+L		M%
IM35	%L	H*+L	L*+H	H*+H	M%
IM36	%L	H*+L	L*+L		M%
IM39	%L	H*+H	L*+H		M%
IM40	%L	H*+H	L*+H		M%
IM43	%L	H*+H	H*+L		M%
IM45	%L	H*+H	L*+L		M%
IM48	%L	L*+L	L*+L		M%
IM49	%L	L*+H	H*+L		M%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

en cada contorno; por esta razón y, según los datos que se extrajeron de la muestra, la suspensión de la declinación se inició desde un punto máximo al inicio de los enunciados, que descendió gradualmente pero que no se configuró como bajo, sino como suspensivo medio.

En el enunciado IM34 (Figura 50), se puede observar la marca del tono alto en sílaba acentuada (H^*) en el pronombre interrogativo, que luego se estructuró por medio de tonos bajos.

Figura 50. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio

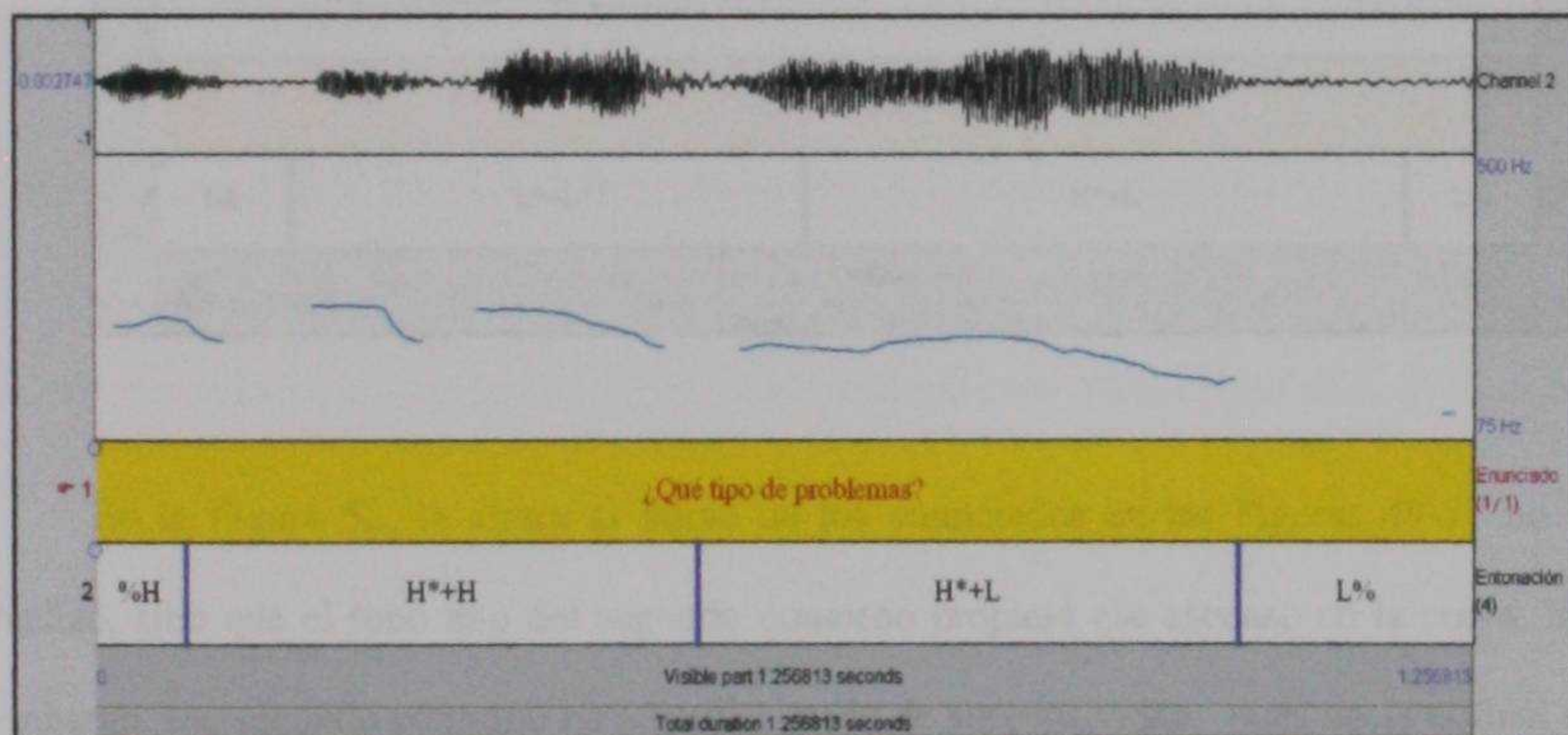


En la Figura 50 de nuevo sobresalió el grado suspensivo medio marcado con un tono alto en sílaba acentuada más un tono bajo (H^*+L), debido a que este contorno estructuró un ascenso en la curva de entonación que no mantuvo los niveles altos, sino que produjo un descenso en el resto de enunciado; la curva descendió pero no hasta rozar la línea de base sino hasta un nivel medio. Y no es de extrañar que esto sea así, ya que la entonación se

alineó a una sílaba acentuada en ataque complejo, por lo que la sonoridad fue mayor y constituyó un foco de atracción para un ascenso en la curva melódica al existir un refuerzo en los formantes y en la frecuencia del fundamental (ver Anexo 3, Figuras 13 -75). El contorno (L^*+L) se consideró el básico para estos casos, porque los tonos altos presentaron la particularidad de estar asociados a la sílaba acentuada, además pueden asociarse con otro tono alto o bajo, como por ejemplo el de la Figura 51.

Figura 51. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio

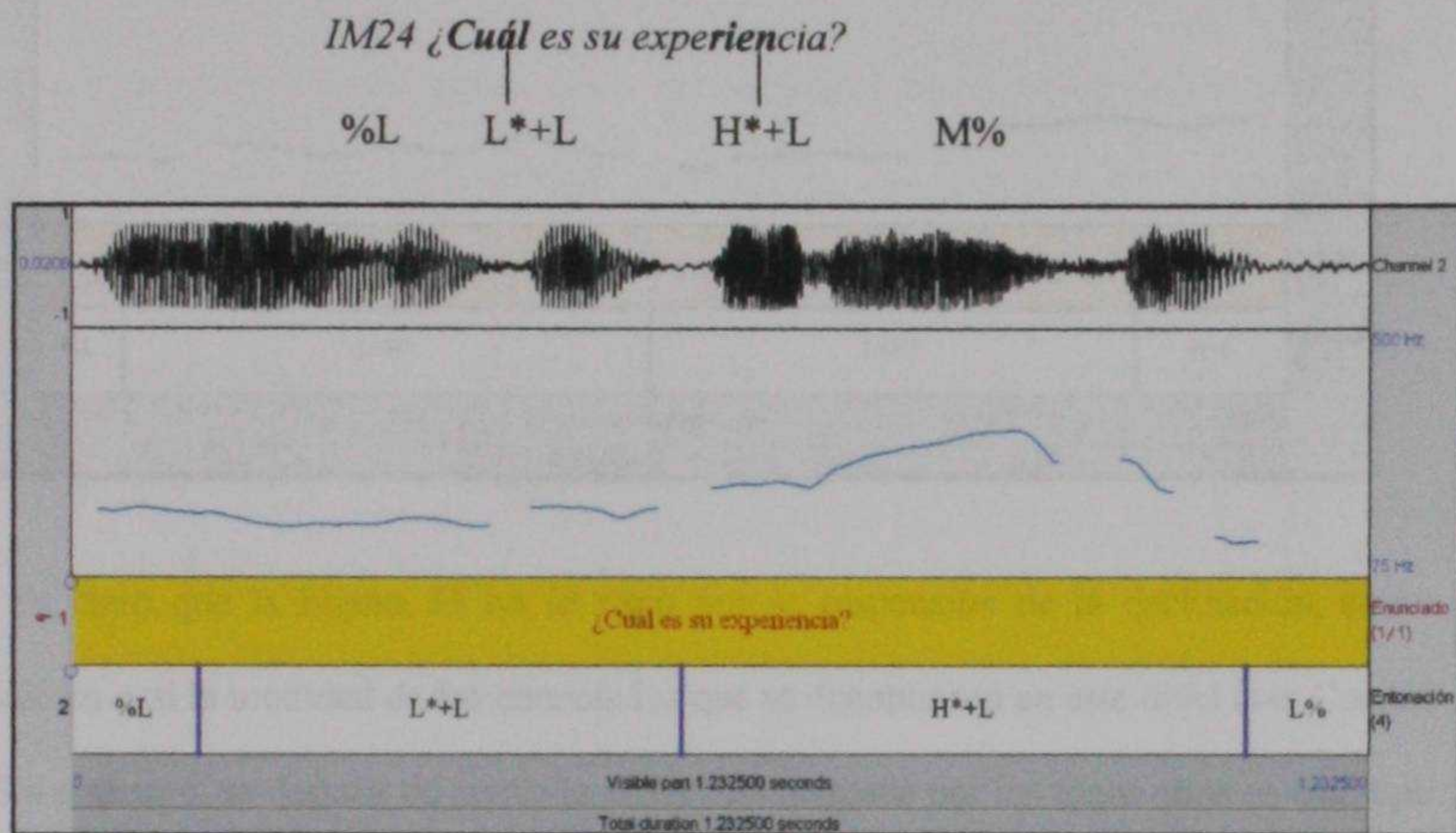
IM26 *¿Qué tipo de problemas?*
 $\%H$ H^*+H H^*+L $M\%$



A pesar de que hubo un cambio de tono bajo a tono alto en el enunciado IM26 (Figura 51), la altura de la suspensividad no se afectó y la curva siempre mantuvo un rango medio. Es decir, a pesar de que hubo una secuencia de 3 tonos altos, es de esperarse una constancia en la curva de entonación, pero esto no sucede si hay un leve descenso que culmina en tono bajo. En el caso de los contornos que no siguieron esta estructura, sino

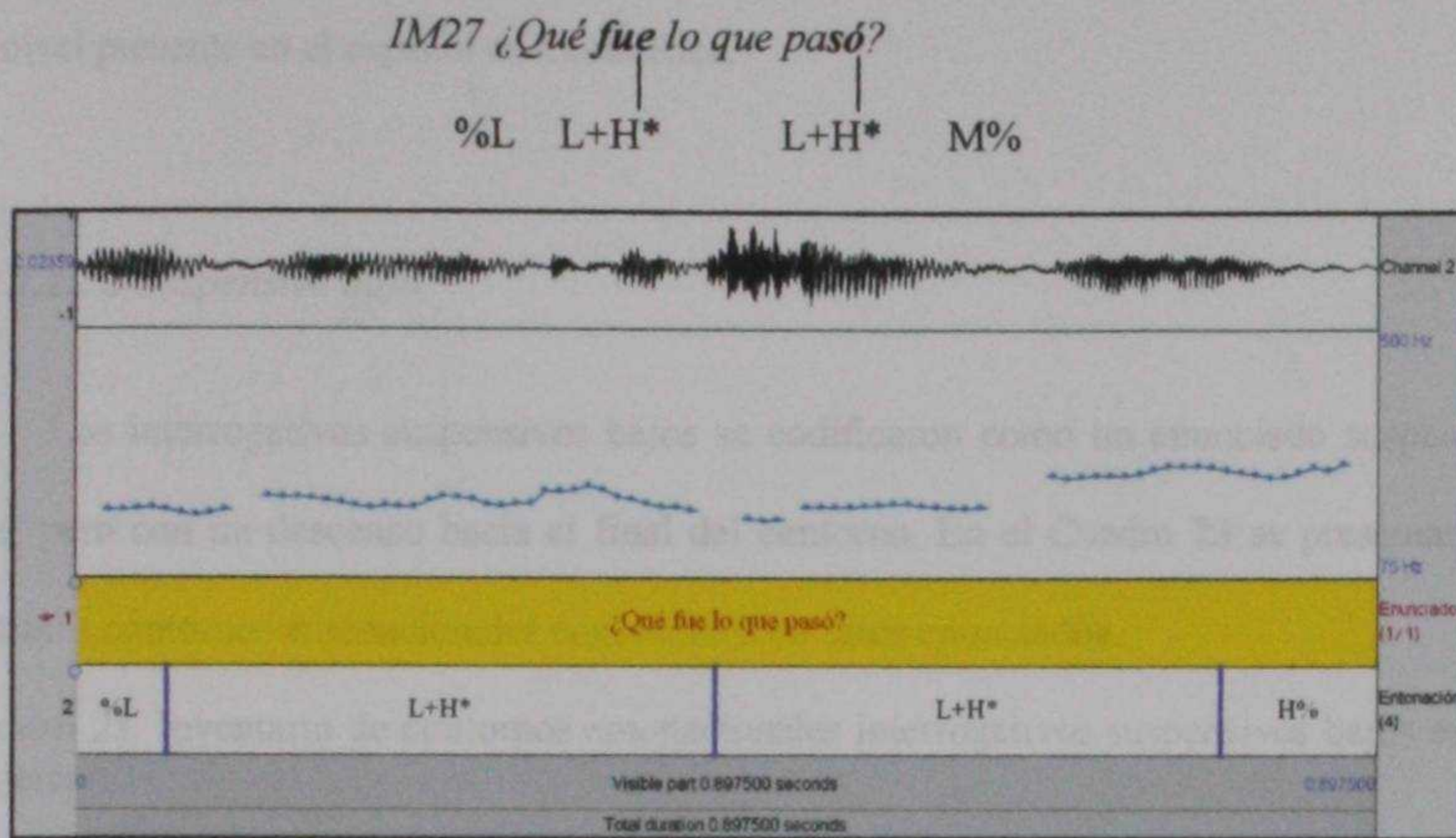
que se configuraron por medio de un tono bajo en sílaba acentuada ligada a la palabra interrogativa, el contorno dominante (H^*+L) reapareció en el segundo contorno (Figura 52).

Figura 52. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio



En la Figura 52, la altura al inicio de los enunciados en las Figuras 49-51 no se realizó, sino que el tono alto del segundo contorno propició ese ascenso en la curva. Sin embargo, ese segundo contorno no afectó el grado de suspensividad, pues hacia el final de la curva aunque hubo un descenso, este descenso no rozó la línea de base, sino que parece alinearse con el punto mínimo del primer tono bajo, es decir, el enunciando no descendió más de lo que ya se había marcado en el primer contorno, fue la menor altura alcanzada que rigió en este enunciado.

Figura 53. Representación del enunciado interrogativo suspensivo medio



Es claro que la Figura 53 no se rigió por la suspensión de la declinación, como apareció en casi la totalidad de los enunciados que se encontraron en este nivel (ver Cuadro 22). Sin embargo, se destaca de nuevo la estructura marcada por los tonos altos en este tipo de suspensión media. En la Figura 53, los tonos altos en sílaba acentuada aparecieron antepuesto a un tono bajo, por lo que la entonación ascendió; y, en este caso en particular, existió un refuerzo más, el tono de juntura final alto, por lo que hubo una secuencia de tonos altos, similar a lo que apareció en la Figura 51. Entonces, los tonos altos configuraron también este tipo de suspensión media.

En resumen, la suspensión media de estos enunciados ocurrió por suspensión de la declinación. Esta configuración se estableció por medio de los tonos altos al inicio de los enunciados, que fueron los encargados de producir un descenso en la curva; pero este descenso no rozó la línea de base, sino que se mantuvo en un nivel medio, que en algunos casos (Figura 52) se rigió por el punto mínimo de inflexión realizada previamente por la

curva. Los contornos como lo que aparecen en el enunciado IM26, configuraron este tipo de nivel presente en el español en Costa Rica.

4.3.1.1.2.3 *Suspensivo bajo*

Los interrogativos suspensivos bajos se codificaron como un enunciado suspensivo alto, pero con un descenso hacia el final del contorno. En el Cuadro 23 se presentan los distintos contornos entonacionales encontrados en estos enunciados.

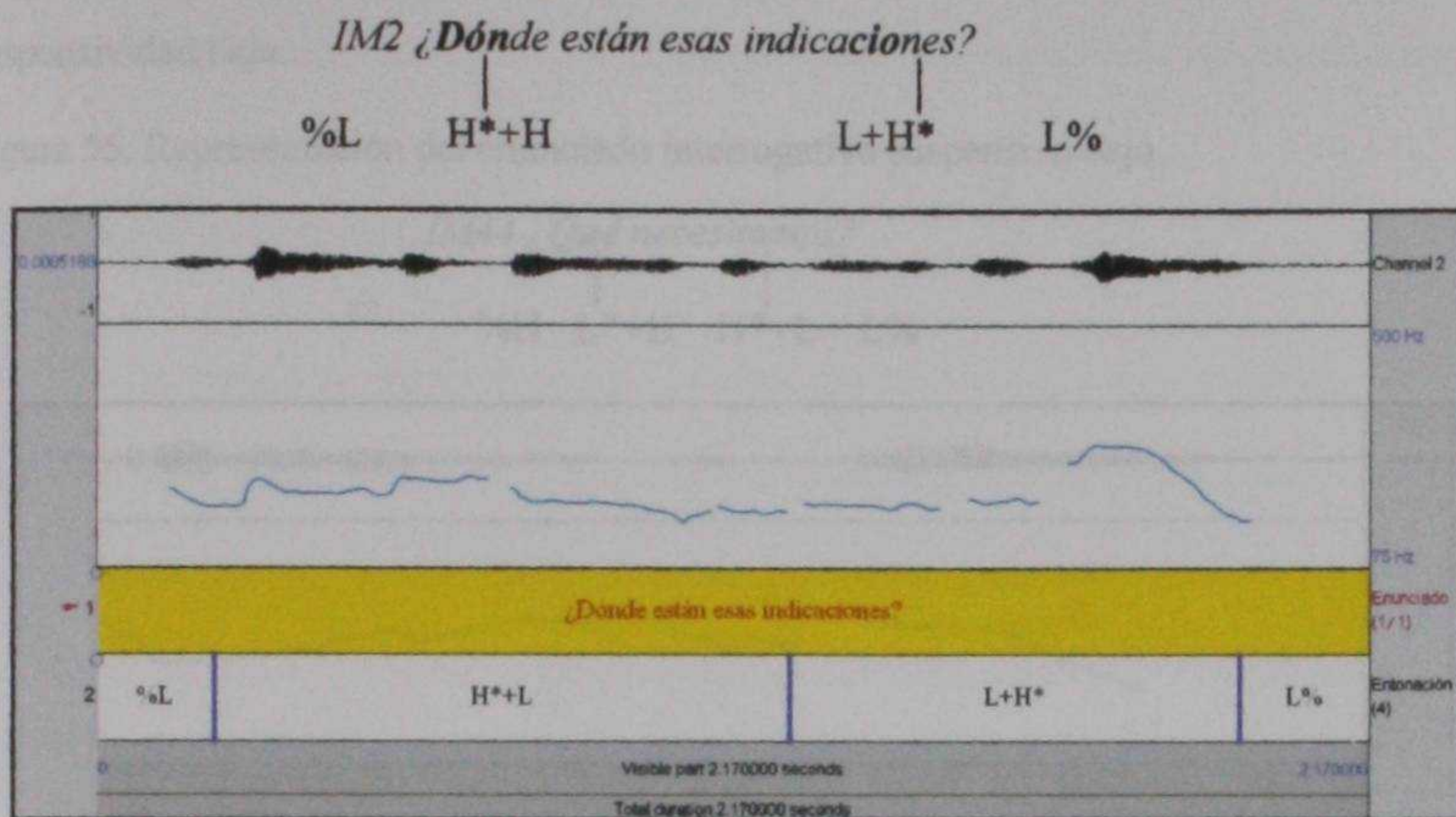
Cuadro 23. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos bajos en las mujeres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IM1	%H	H*+L	H*+L		L%
IM2	%L	H*+H	L+H*		L%
IM4	%L	H*+H	H*+L		L%
IM5	%H	L+H*	L*+L		L%
IM6	%H	H*+L	H*+L		L%
IM11	%L	H*+L	L+H*		L%
IM14	%H	H*+L	L*+L		L%
IM18	%L	L*+H	H*+L		L%
IM44	%H	L*+H	H*+L		L%
IM12	%H	H*+L	H*+L	L+H*	L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Según el inventario del Cuadro 23, los tonos de juntura inicial fueron tanto altos como bajos. Cuando eran bajos, por lo general, en el Contorno 1 el primer tono apareció ligado a la sílaba acentuada, igual que en el Contorno 2. Por otro lado, los tonos de juntura final fueron tonos bajos, así como los tonos finales del Contorno 2.

Figura 54. Representación del enunciado interrogativo suspensivo bajo

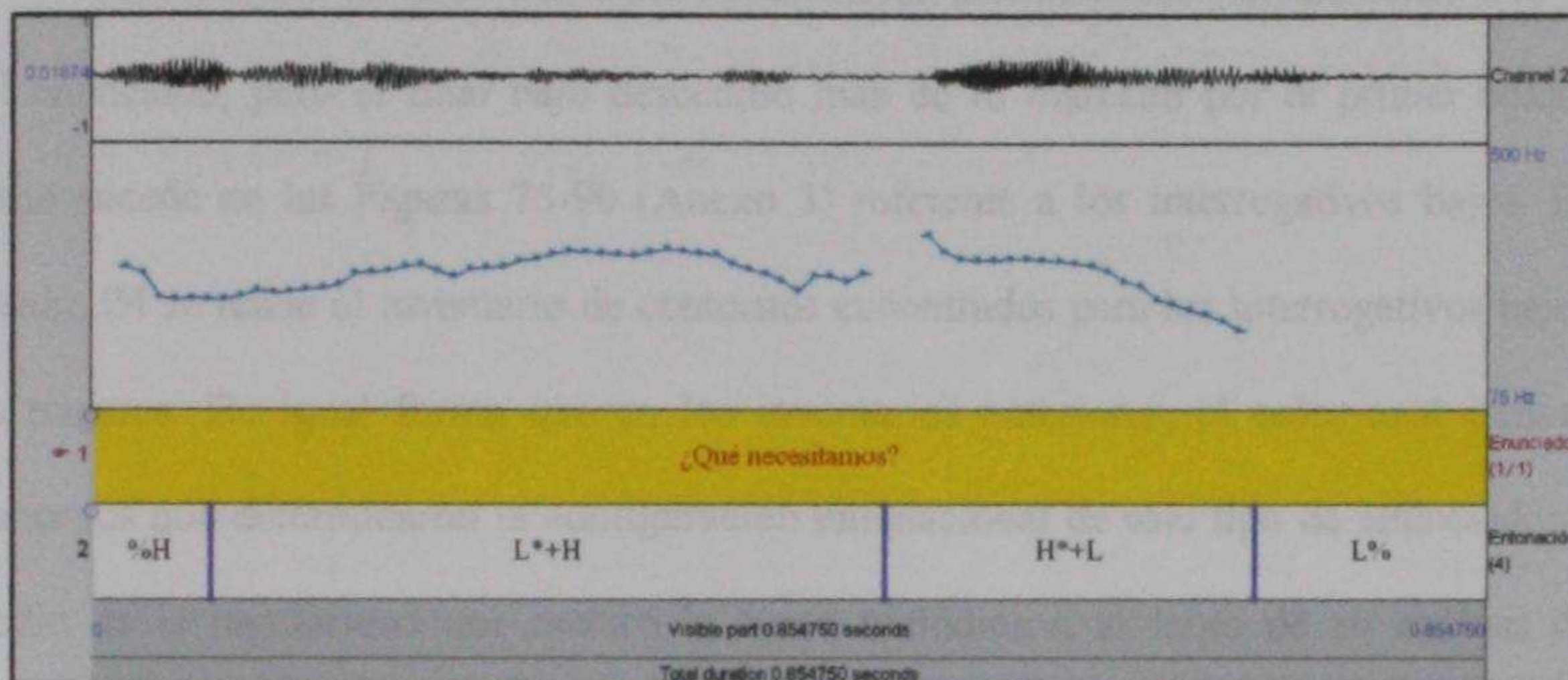


La curva al inicio del enunciado IM2 (Figura 54) fue plana, no tiene picos tonales pronunciados ni al inicio, ni en el medio del enunciado. Es hasta el final del enunciado que hubo un leve ascenso que provocó un descenso, es decir, el último contorno marcó un final suspensivo. Sin embargo, ese descenso final no es el típico final que rozó la línea de base, sino que más bien se mantuvo a la altura de todo el enunciado. El grado de intensidad y el énfasis que marcó el segundo contorno (L+H*), en especial el tono alto final, fue el característico de este tipo de suspensión. Aunque exista una altura mayor en el enunciado, el final de la curva melódica no sobrepasará la altura que alcanza toda la curva, como se observa en el ejemplo IM44 (Figura 55), donde el tono bajo en sílaba acentuada (L*) ligado a la palabra interrogativa no determinó por sí misma la altura que caracterizaba todo el contorno; el ascenso se dio a partir de la sílaba *ne* y se reforzó en *ta*. Este mismo patrón lo siguieron los enunciados clasificados en este nivel de suspensividad (ver Figuras 53-76

Anexo 3), donde hubo un leve ascenso que propició el descenso final propio de la suspensividad baja.

Figura 55. Representación del enunciado interrogativo suspensivo bajo

IM44 *¿Qué necesitamos?*
 %H L*+H H*+L L%



Los contornos presentes en el enunciado IM2 se configuraron como los característicos para estos casos, en otras palabras, los tonos altos del primer contorno marcaron la altura relativa de todo el enunciado, mientras que, el segundo tono alto, que podía aparecer al inicio o seguido de tono bajo con o sin la sílaba acentuada, propició el descenso que volvió suspensivos bajos a los enunciados.

En síntesis, la manifestación de la suspensión en estos enunciados demostró la hipótesis de esta investigación; de que cada tipo de enunciado, declarativo o interrogativo, posee una configuración, una estructura y por lo tanto, reglas de implementación particulares y que a nivel fonológico los contornos entonacionales se comportan de forma diferente en cada caso; además que al hablar de suspensión tanto en los enunciados declarativos como en los interrogativos, ya sea alta, media o baja, existe un contorno que

registra la altura máxima o mínima que alcanzará el enunciado y a partir de ahí la curva se modificará según la estructura de cada nivel, ejemplificada en las figuras de cada apartado.

4.3.1.1.3 Interrogativos bajos

Los contornos de estos enunciados presentaron un inicio alto y un descenso a lo largo del enunciado, pero el final bajo descendió más de lo marcado por el primer contorno, como sucede en las Figuras 75-90 (Anexo 3) referente a los interrogativos bajos. En el Cuadro 24 se reúne el inventario de contornos encontrados para los interrogativos bajos en las mujeres. De igual forma que en los inventarios anteriores, el color azul indica los contornos que determinaron la configuración entonacional de este tipo de enunciados, por medio de la regularidad que mostró la curva melódica a lo largo de su análisis de la muestra, y por supuesto, a las asociaciones del tono con la sílaba más prominente.

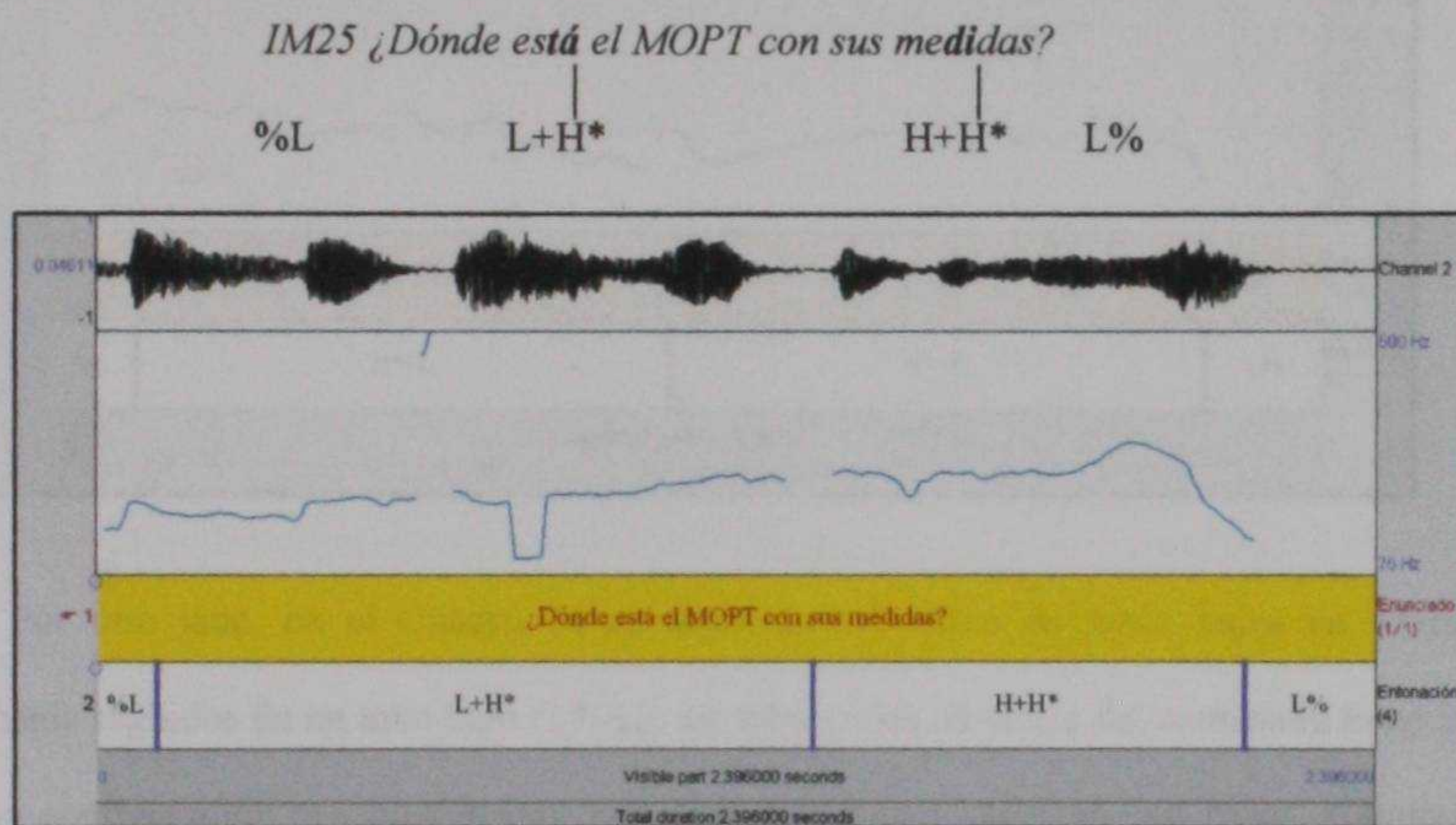
Cuadro 24. Inventario de contornos entonacionales interrogativos bajos en las mujeres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IM28	%L	H*+L	H*+L	L+H*	L%
IM25	%L	L+H*	H+H*		L%
IM31	%H	H*+L	H*+L	H*+L	L%
IM38	%H	H*+L	L*+L		L%
IM41	%L	H*+L	H*+H	H*+L	L%
IM47	%H	H*+L	H*+H	H*+L	L%
IM42	%L	H*+L	H*+H		L%
IM47	%H	H*+L	H*+L		L%
IM50	%L	H*+L	L*+L		L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

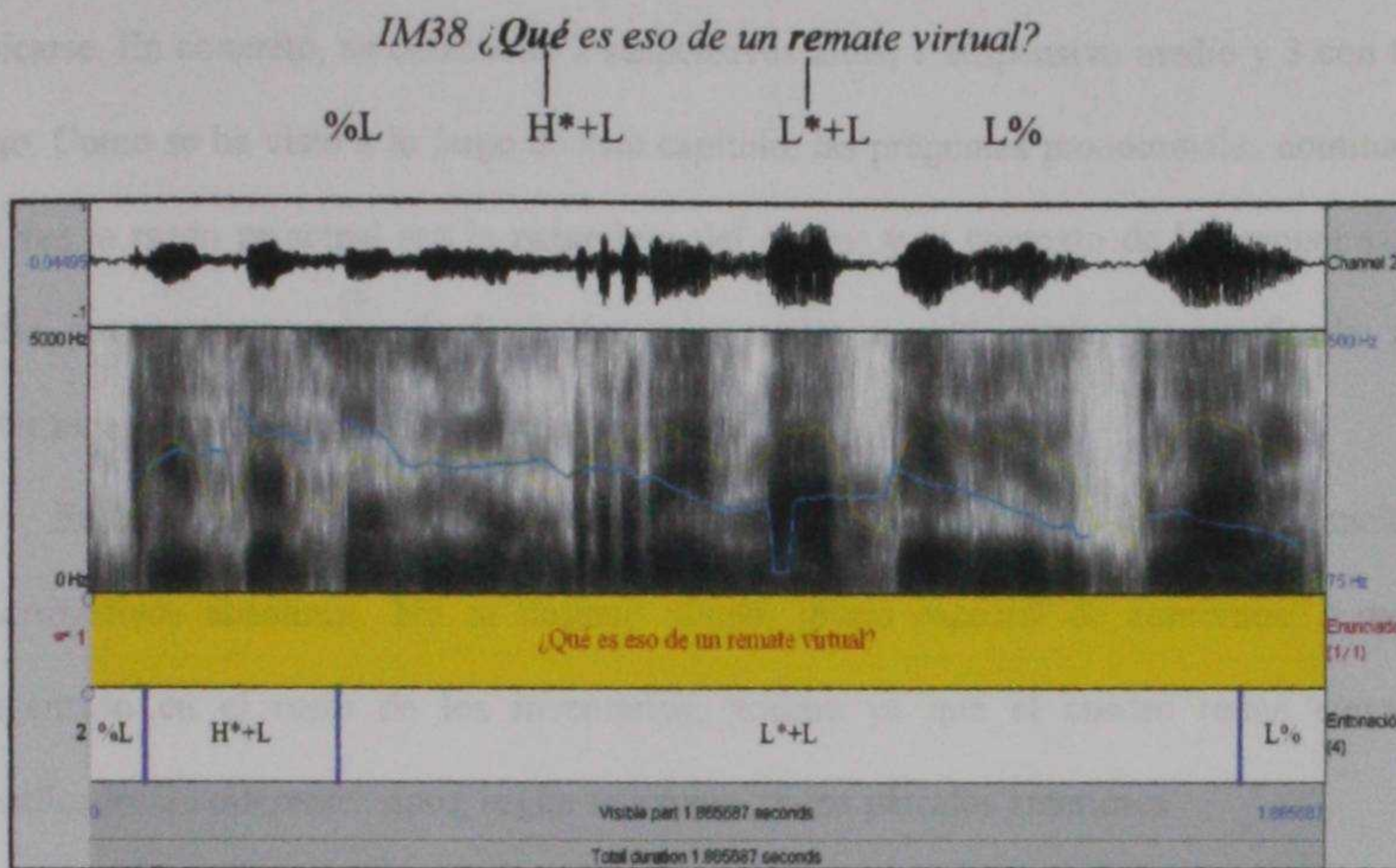
En el Cuadro 24 se observa que en el Contorno 1 predominaron los tonos altos en sílaba acentuada seguidos de tonos bajos; en el Contorno 2 hubo más variación de la posición de la sílaba acentuada, porque aparecía tanto con tono alto como bajo, mientras que el Contorno 3, repitió la estructura del Contorno 1 (en 3 de los 4 casos que lo tienen). Los tonos de juntura inicial variaron entre altos y bajos, mientras que los tonos de juntura final fueron todos bajos. A continuación, se examinan algunos de los enunciados.

Figura 56. Representación del enunciado interrogativo bajo



En la Figura 56, el ascenso alcanzó su mayor altura en la sílaba acentuada del verbo *está*, que se mantuvo por los tonos altos del segundo contorno. En otras palabras, fue un ascenso paulatino, que culminó en pico tonal y luego descendió. Un caso diferente se representa en la Figura 57 que inició con una altura mayor, luego descendió y finalizó con dos tonos altos. Es decir, los tonos altos en sílaba acentuada jugaron un papel importante en la configuración entonacional de este nivel de suspensión baja.

Figura 58. Representación del enunciado interrogativo bajo



En la Figura 58, el primer contorno H*+L estableció la altura máxima del enunciado, por lo que se esperaba un descenso posterior, que, en este caso, se da marcado con tono bajo en sílaba acentuada. Los enunciados interrogativos bajos presentaron una configuración a partir de la altura máxima registrada por el primer contorno, por eso el enunciado IM42 se estableció como el característico para estos casos, con la variante (L*+L) que no afectó el resultado final de enunciado.

4.3.1.2 Interrogativos absolutos

Para este tipo de interrogativas se encontraron muy pocos enunciados como para establecer una distinción clara entre cada nivel, es más, no se pudo establecer ni siquiera la misma clasificación de los aparatados anteriores. No obstante, como no se hallaron los típicos finales que establecía la literatura consultada para estos casos por medio de la altura

alcanzada por la curva de entonación, se postuló un tipo de nivel en el cual podrían ubicarse. En concreto, se definieron 2 suspensivos altos, 1 suspensivo medio y 3 con final bajo. Como se ha visto a lo largo de este capítulo, las preguntas pronominales dominaron, tal vez la razón principal sea la naturaleza del corpus y el contexto de los programas de radio, pues son programas de discusión en los cuales se piden respuestas justificadas a un determinado problema y no tanto un sí o un no.

En el siguiente cuadro se reúnen los contornos encontrados para los enunciados interrogativos absolutos. No se destacó ningún grupo especial de contornos, como el presentado en el resto de los inventarios, porque ya que el cuadro reúne ejemplos clasificados en diferentes tipos, según se expuso en los párrafos anteriores.

Cuadro 25. Inventario de contornos entonacionales interrogativos absolutos en las mujeres

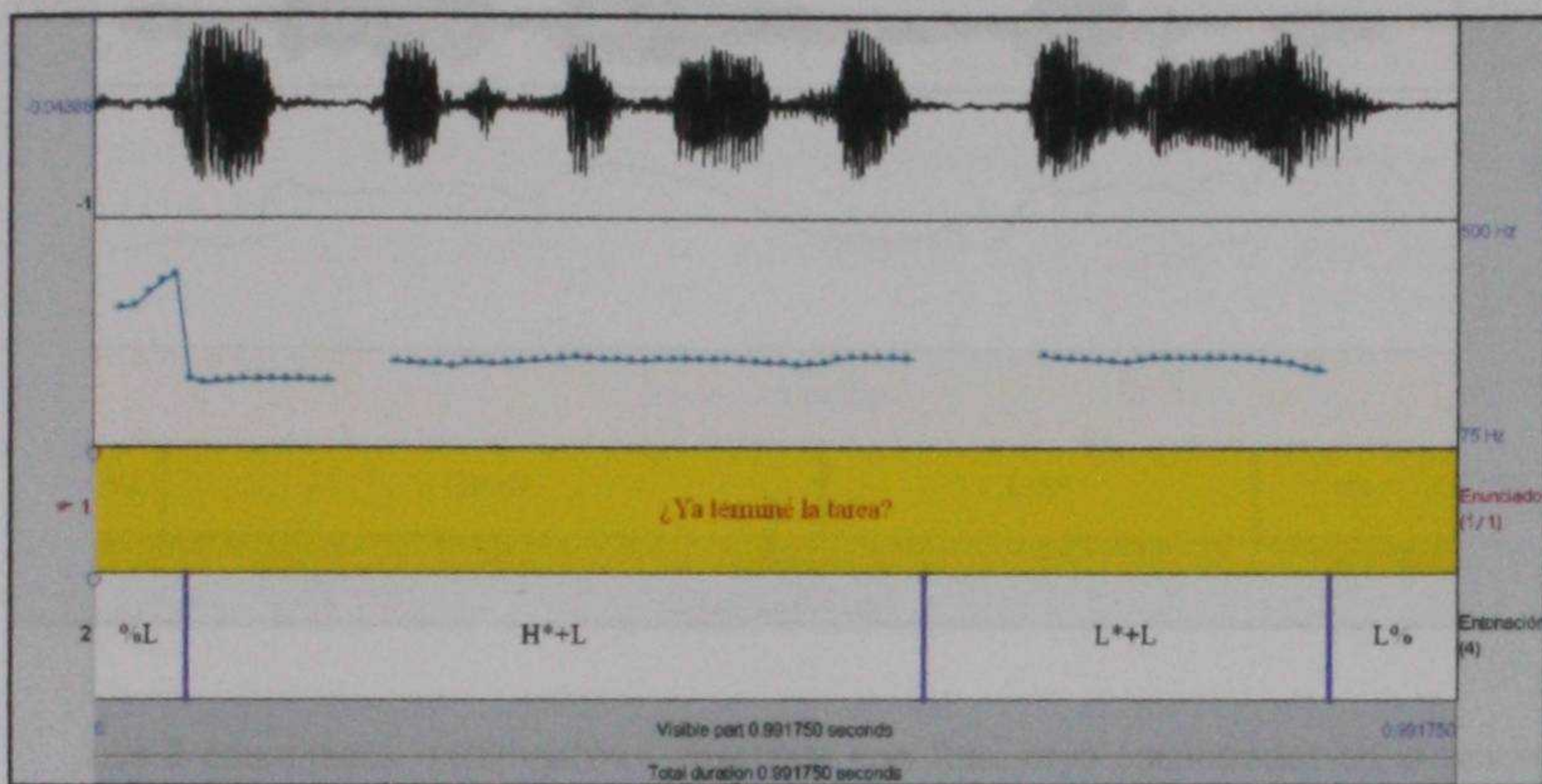
Niveles	Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura
Suspensivo alto	IM9	%L	H*+L	H*+L		L%
	IM33	%L	H*+H	L+H*		HM%
Suspensivo medio	IM21	%L	H*+L	L*+L		M%
Bajos	IM10	%H	H*+H	H*+H		L%
	IM37	%H	H*+L	L*+L	L*+H	L%
	IM29	%H	H*+L	L+H*		HM%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el caso del enunciado interrogativo suspensivo medio, la curva de entonación descendió desde un contorno alto en sílaba acentuada más tono bajo (H*+L) y se mantuvo suspensiva por la presencia de un tono bajo en sílaba acentuada (L*), como se observa en la Figura 59.

Figura 59. Representación del enunciado interrogativo absoluto

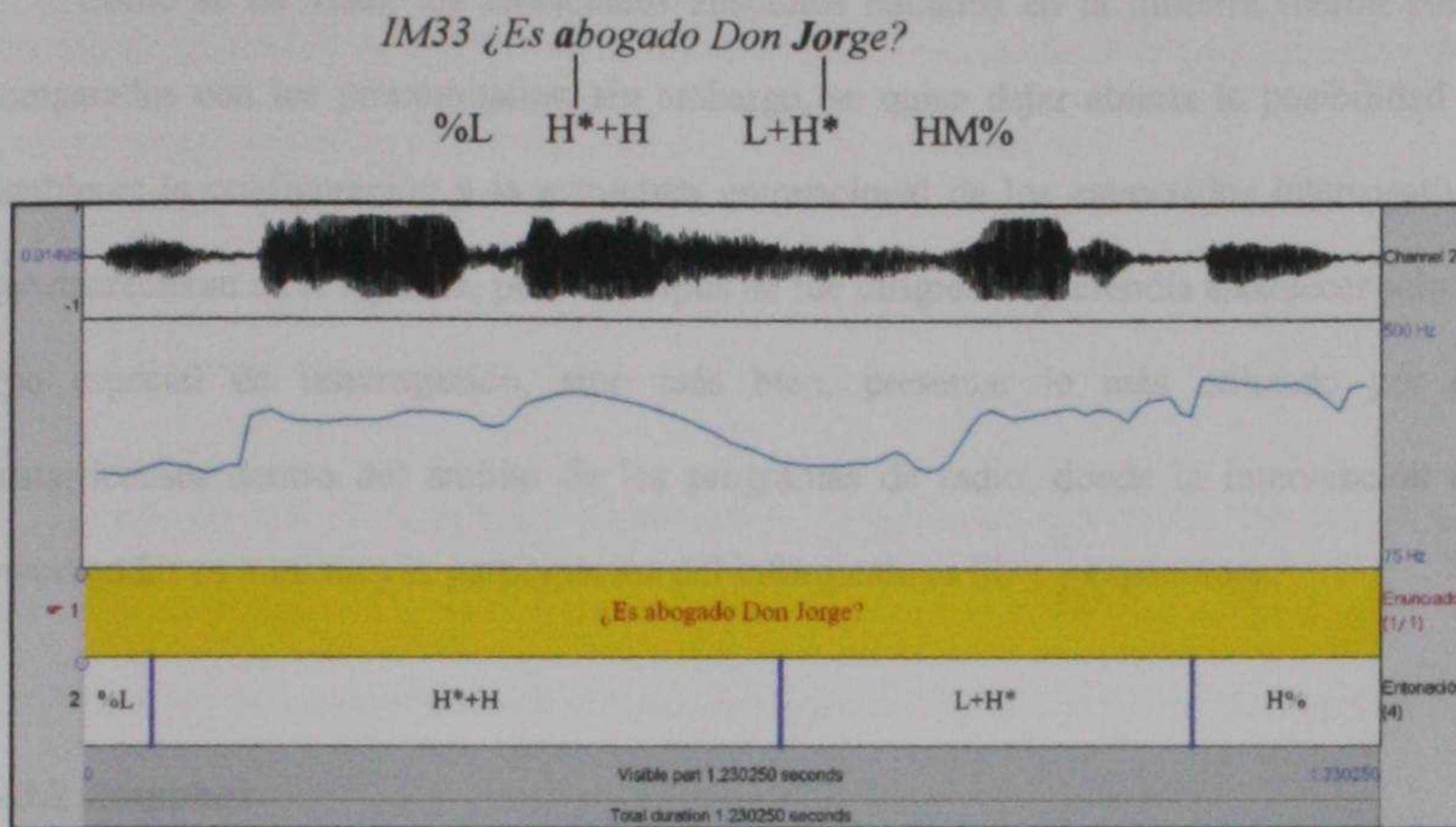
IM21 ¿Ya terminé la tarea?
 %L H*+L L*+L M%



En la Figura 59 se observa que la curva de entonación se mantuvo suspensiva después del descenso y no varió a lo largo del enunciado. Es decir, la mayor entonación se concentró en el primer tono alto en sílaba acentuada. El interrogativo absoluto alto está marcado por un tono alto en sílaba acentuada más tono alto (H^*+H) y presentó dos ascensos ligados a la sílaba acentuada, como se observa en la Figura 60.

En la Figura 60, la curva de entonación aparece constante, es decir, que no se fragmentó, se estableció como una sola línea con un inicio y un final. Hubo un inicio alto marcado con H^*+H que descendió brevemente y volvió ascender marcado por la sílaba acentuada, lo que produjo que el final fuera alto.

Figura 60. Representación del enunciado interrogativo absoluto

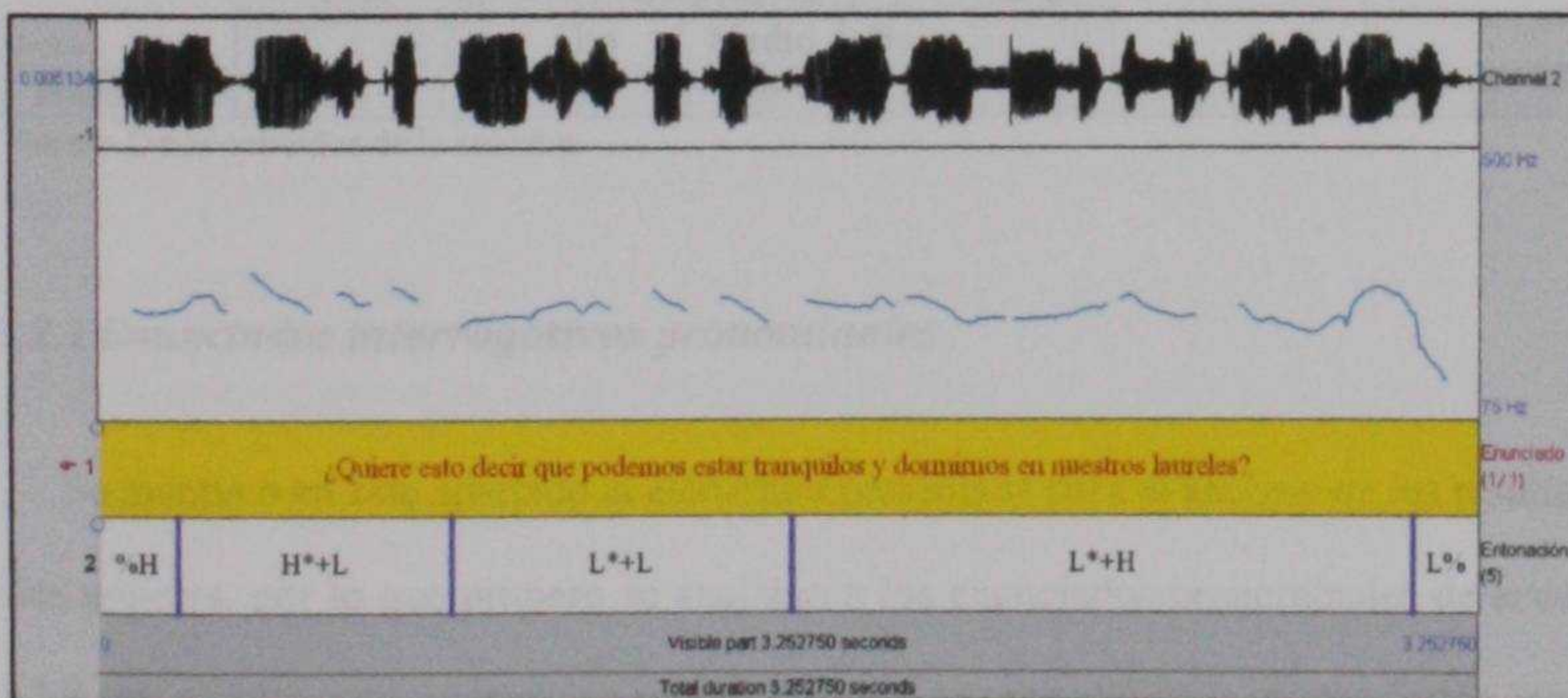


Los 3 enunciados interrogativos absolutos con final bajo encontrados en la muestra manifestaron un descenso hacia el final del contorno por la presencia de un tono alto, con o sin la sílaba acentuada, como se ejemplifica en la siguiente Figura 61.

Figura 61. Representación del enunciado interrogativo absoluto

IM37 ¿Quiere esto decir que podemos estar tranquilos y dormirnos en nuestros laureles?

%H H*+L L*+L L*+H L%



Como se ha visto, los enunciados absolutos hallados en la muestra fueron pocos comparados con los pronominales; sin embargo, se quiso dejar abierta la posibilidad de establecer la configuración y la estructura entonacional de los enunciados interrogativos que aparecieran en la muestra, pues el corpus no fue dirigido ni pretendía establecer solo un tipo especial de interrogación, sino más bien, presentar lo más utilizado por los costarricenses dentro del ámbito de los programas de radio, donde la intervención del investigador es mínima y la participación del informante es libre y espontánea.

4.3.2 Hombres

Los enunciados interrogativos encontrados fueron, al igual que en la muestra de las mujeres, mayoritariamente pronominales. Predominaron las entonaciones bajas (16 enunciados) seguidos de los suspensivos medios (14 enunciados). En el Cuadro 26 se resumen los datos de los enunciados interrogativos extraídos para los hombres.

Cuadro 26. Distribución de los enunciados interrogativos en los hombres

Enunciado	Pronominal				No pronominal	Total	
	Alto	Suspensivo		Bajo			
		Alto	Medio				Bajo
Hombres	4	5	14	8	16	3	50

Fuente: Datos extraídos de la muestra

4.3.2.1 Enunciados interrogativos pronominales

Se mantuvo en este apartado la estructura presentada para el análisis de los resultados de las mujeres, por lo que primero se analizaron los enunciados pronominales de acuerdo con los tres niveles: alto, suspensivo y bajo, y luego, se procedió de la misma forma con los

enunciados absolutos. De los 50 enunciados interrogativos de la muestra, solo 3 eran absolutos, por lo que su análisis se hizo con el fin de ejemplificar una posible estructura entonacional y establecer el comportamiento de su curva melódica.

4.3.2.1.1 Interrogativos altos

En el Cuadro 27 se presenta el inventario de contornos entonacionales encontrados para estos enunciados. De igual manera, en color azul se indicaron los posibles contornos característicos para los pronominales altos, definidos por medio de las asociaciones entre el tono y la sílaba acentuada que se observó a lo largo del análisis del corpus, y del comportamiento de la curva melódica.

Cuadro 27. Inventario de contornos entonacionales interrogativos pronominales altos en los hombres

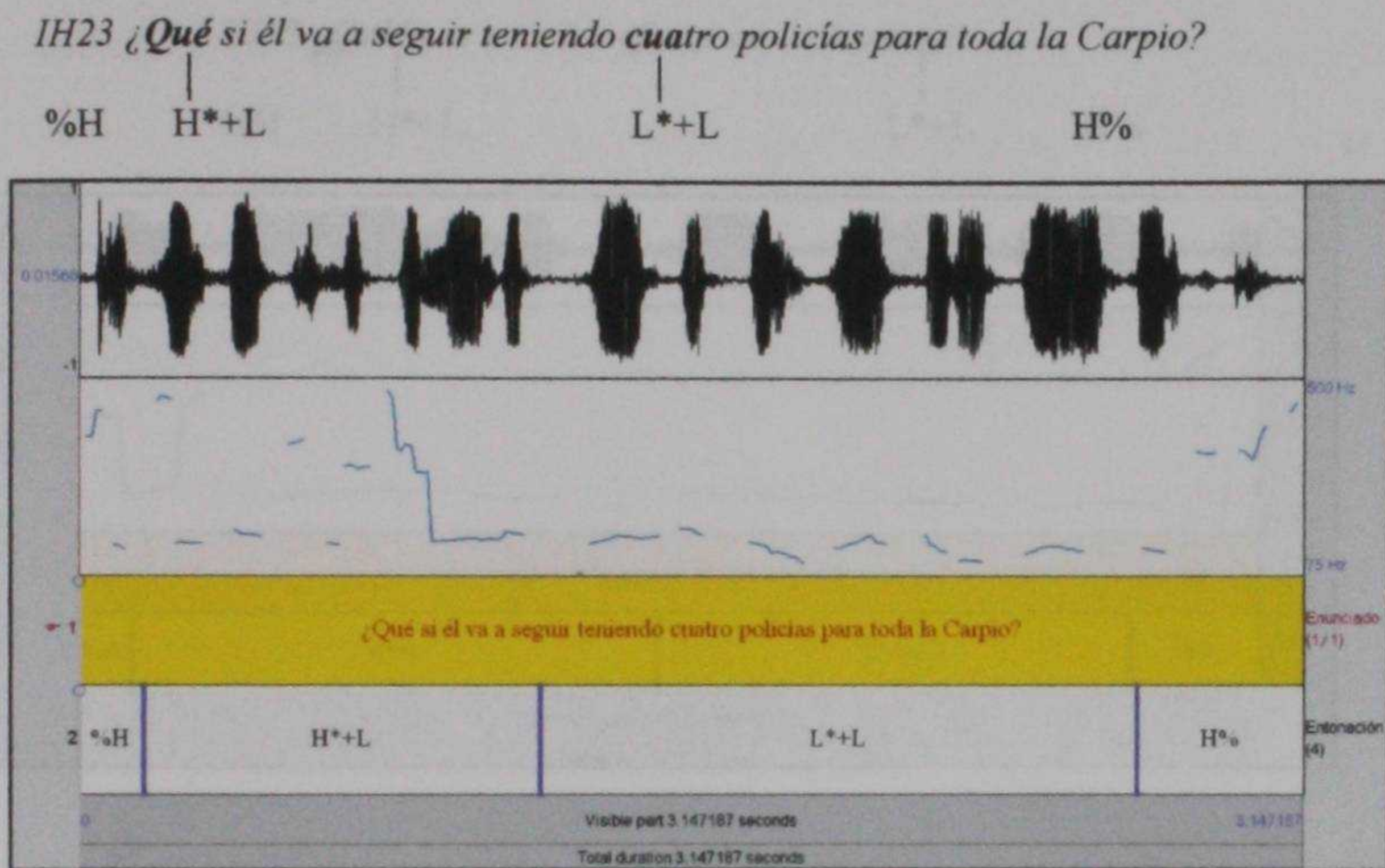
Clasificación	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IH23	%H	H*+L	L*+L		H%
IH21	%H	L*+H	L*+L	L*+H	H%
IH36	%L	L*+H	L+H*	H*+L	H%
IH45	%H	H*+L	L*+L		H%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Según el inventario del Cuadro 27, los tonos de juntura inicial y final fueron predominantemente altos. En el Contorno 2 se observó que después de un descenso se produjo un ascenso que culminó en tono de juntura final alto; y en caso del tono de juntura inicial bajo, hubo un ascenso que se reforzó por la cercanía de dos tonos altos en sílaba acentuada. Los pronombres interrogativos altos aparecen ligados al tono bajo y al tono alto,

acompañados de un leve descenso posterior, para luego elevarse en un tono bajo con sílaba acentuada o con matiz de énfasis, la cual aumentó en el último tono de juntura alto.

Figura 62. Representación del enunciado interrogativo pronominal alto

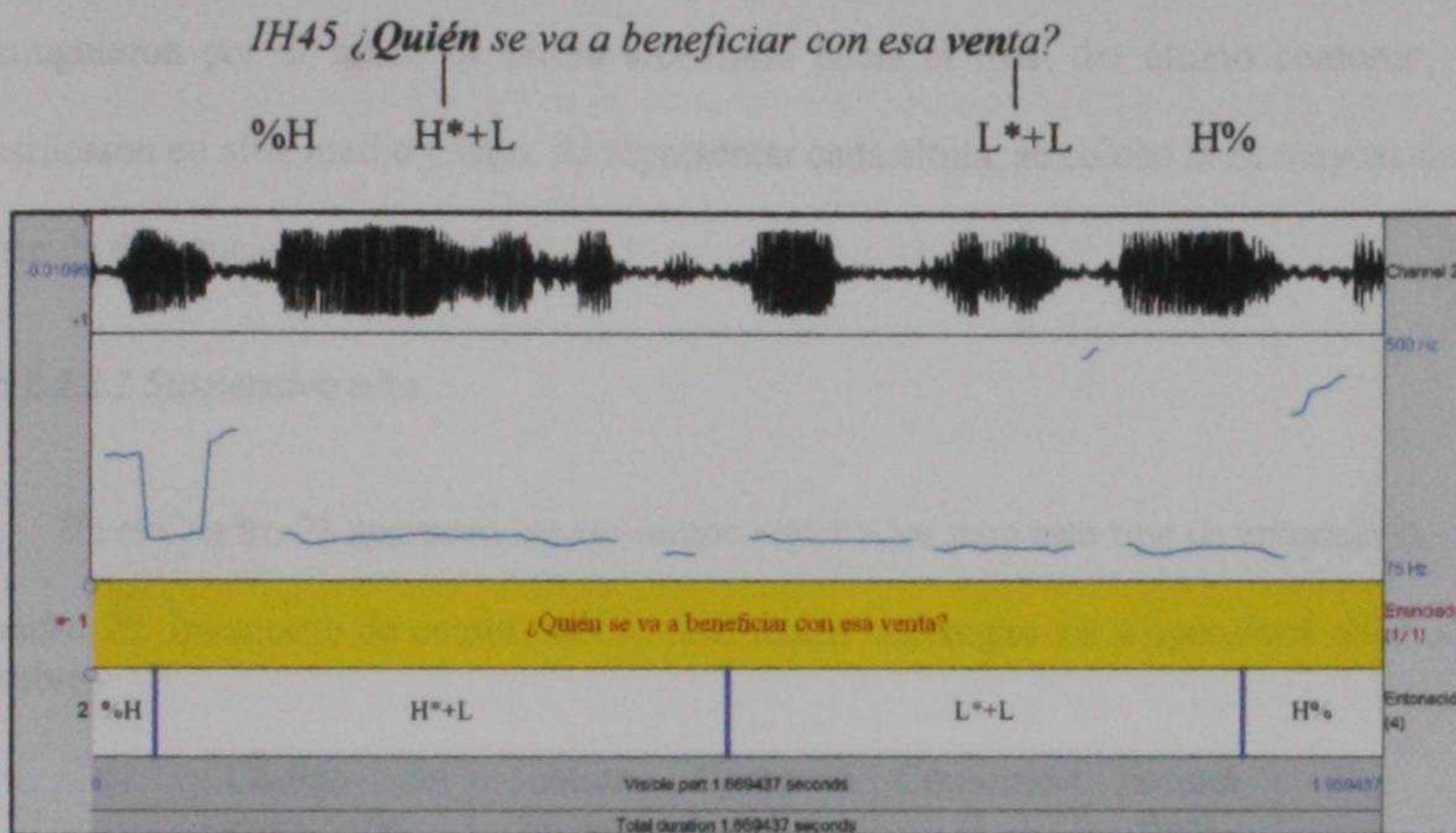


En la Figura 62, los dos niveles de altura, el de inicio y el de final, no fueron tan abruptos, pues fue evidente una fragmentación de la curva melódica. Hubo un tono alto en sílaba acentuada que registró la mayor altura de este enunciado (IH23), que posteriormente descendió hasta casi rozar la línea de base; la curva de entonación se mantuvo por medio de tonos bajos, que produjeron un ascenso final, registrado con un tono de juntura alto. En otras palabras, después de un descenso, la curva de entonación baja por la secuencia de tonos bajos que desencadenaron un final alto, como se muestra en la Figura 63.

En las Figura 62 y 63, se observó el mismo patrón entonacional, las secuencias de tonos bajos desencadenaron un final alto; por esta razón, se puede esperar que uno de los

dos tonos finales bajos se represente como altos, pues eso es justamente la función que desempeñan, elevar la entonación hasta la altura que se registró al inicio del enunciado.

Figura 63. Representación del enunciado interrogativo pronominal alto



En síntesis, en los enunciados pronominales altos, la curva de entonación está ligada a los tonos L y a los tonos H, para luego elevarse; por esta razón, la configuración característica de este tipo de enunciados fue la que aparece en el IH45, ya que la secuencia de tonos bajos, después de un ascenso, produjo niveles bajos de la entonación que luego originaron un final alto. En términos generales, los enunciados interrogativos pronominales altos del español en Costa Rica, es decir tanto hombres como mujeres, se estableció por medio de la regla de asociación entre el tono y la sílaba acentuada, la cual marcó la altura máxima alcanzada por el enunciado. También se observó que, el contorno final jugó un papel determinante, pues produce un ascenso final.

4.3.2.1.2 Interrogativos suspensivos

La principal característica de los interrogativos suspensivos fue la forma plana de la curva de entonación y la escasa altura. Los enunciados interrogativos suspensivos se distinguieron por el grado de altura alcanzado hacia el final del último contorno, y se clasificaron en alto, medio y bajo. Al representar cada altura, se colocó la M mayúscula con el fin de diferenciar cada nivel.

4.3.2.1.2.1 *Suspensivo alto*

En el Cuadro 28 aparecen los contornos registrados para este tipo de entonación.

Cuadro 28. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos altos en los hombres

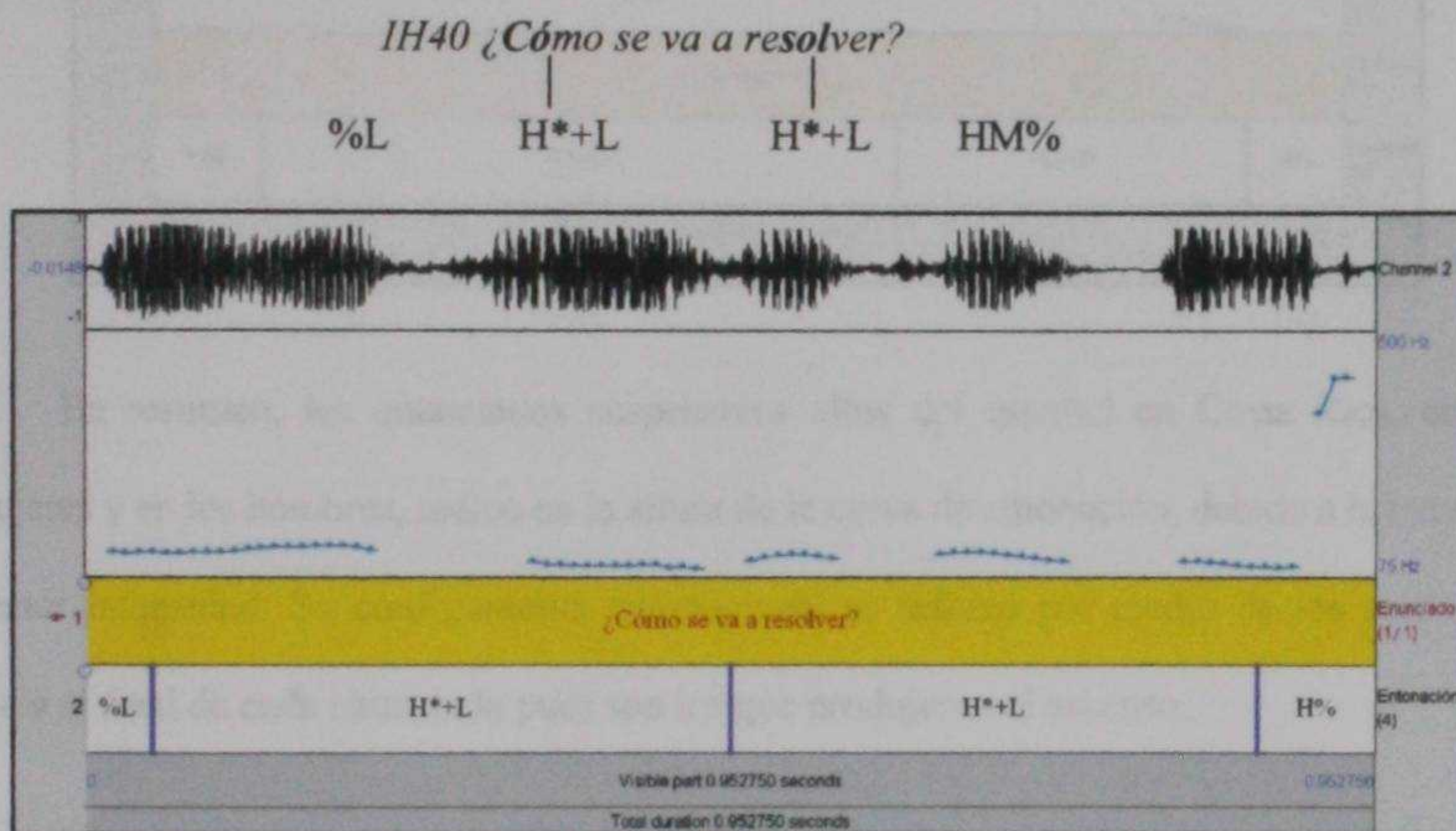
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Juntura final
IH15	%L	H*+L	H*+H	HM%
IH40	%L	H*+L	H*+L	HM%
IH44	%L	L*+H	L*+H	HM%
IH48	%L	H*+H	L+H*	HM%
IH50	%H	L*+L	L+H*	HM%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el inventario del Cuadro 28, se observó un tono de juntura inicial bajo que ascendió a partir de un tono alto o bajo en sílaba acentuada, a excepción del enunciado IH50 que presentó un tono de juntura inicial alto que desencadenó un descenso en la curva. Por otro lado, el Contorno 2 presentó tonos altos marcados con la sílaba acentuada, seguidos de un final alto suspensivo. Estos enunciados suspensivos altos se estructuraron con un leve ascenso hacia el final de la línea de entonación, como se observa en el ejemplo de la Figura 64.

Como se ejemplifica en la Figura 64, la curva de entonación casi rozó la línea base, la altura marcada con el tono alto en este caso fue mínima, los descensos no fueron tan evidentes; sin embargo, hubo un final alto suspensivo. La curva de entonación se fragmentó, pero parece seguir una misma línea precedida de los tonos altos en los dos contornos; es decir, esta fragmentación obedeció a la asociación con la sílaba acentuada.

Figura 64. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo alto



En la Figura 65, la intensidad hizo que la última sílaba se reforzara y adquiriera un tono alto. La estructura de este tipo de enunciados se constituyó por medio de un ascenso pronunciado al final de la curva melódica. Las irregularidades en la curva melódica obedecieron entonces, a los ascensos de los tonos altos, que culminaron en final suspensivo alto.

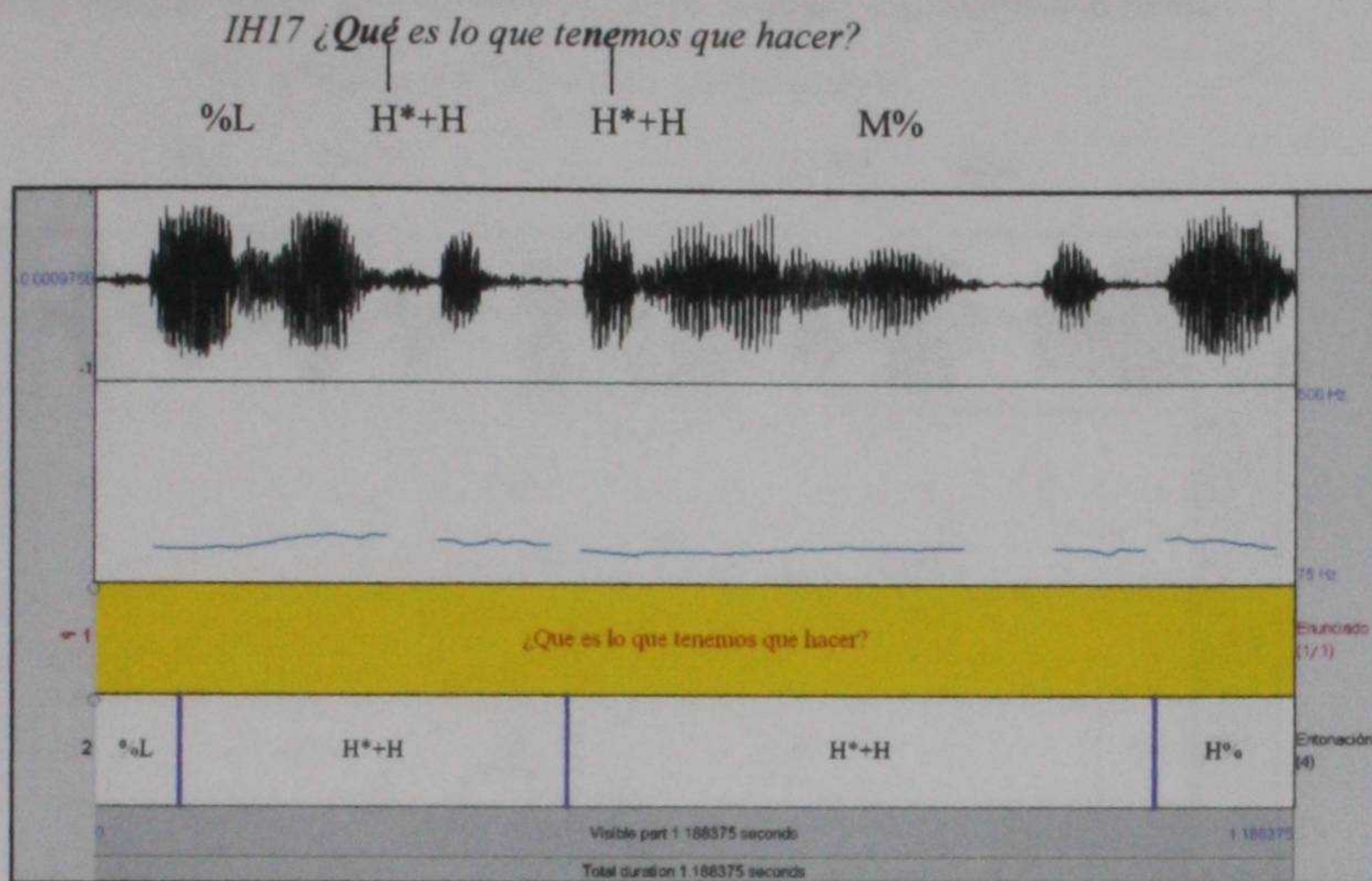
entonación se caracterizó por dos tonos altos; sin embargo, cuando en el Contorno 1 aparecían tonos bajos, el Contorno 2 iniciaba con tonos altos. Esa secuencia de tonos altos fue la que produjo una elevación que mantuvo una altura media en la curva de entonación a lo largo de los enunciados. La secuencia de tonos altos que propició el grado medio se ejemplifica en la Figura 66.

Cuadro 29. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos medios en los hombres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Juntura final
IH1	%L	L*+L	H+H*	M%
IH2	%L	L+H*	H*+L	M%
IH4	%L	H*+L	H*+H	M%
IH8	%L	H*+H	L+H*	M%
IH10	%H	H*+H	H*+L	M%
IH13	%L	H*+H	L+H*	M%
IH17	%L	H*+H	H*+H	M%
IH30	%L	H*+H	H*+H	M%
IH35	%L	L*+H	L+L*	M%
IH37	%H	H+L*	H+L*	M%
IH38	%L	L*+H	L*+L	M%
IH39	%L	L*+H	H*+L	M%
IH43	%L	H*+H	H*+L	M%
IH47	%L	L+H*	H*+L	M%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Figura 66. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio



En la Figura 66 se muestran dos contornos con secuencias de tonos altos. En ellas, la entonación no presentó una mayor altura: cuando inició la elevación de la entonación en el primer tono alto en sílaba acentuada, la curva de entonación se mantuvo constante y finalizó con una suspensión media. La función de los tonos altos en sílaba acentuada fue producir una suspensión de la entonación, porque esos tonos altos sostienen la curva a un nivel medio, en la cual no se dan ascensos o descensos marcados.

En la Figura 67, el enunciado partió de un tono de juntura inicial bajo que se elevó a partir de la palabra interrogativa. La secuencia de tonos altos produjo una constancia en la curva, que descendió en el siguiente tono bajo y ascendió precipitadamente en tono alto. Ese descenso tan marcado se dio por la ausencia de otro tono alto.

Figura 67. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio

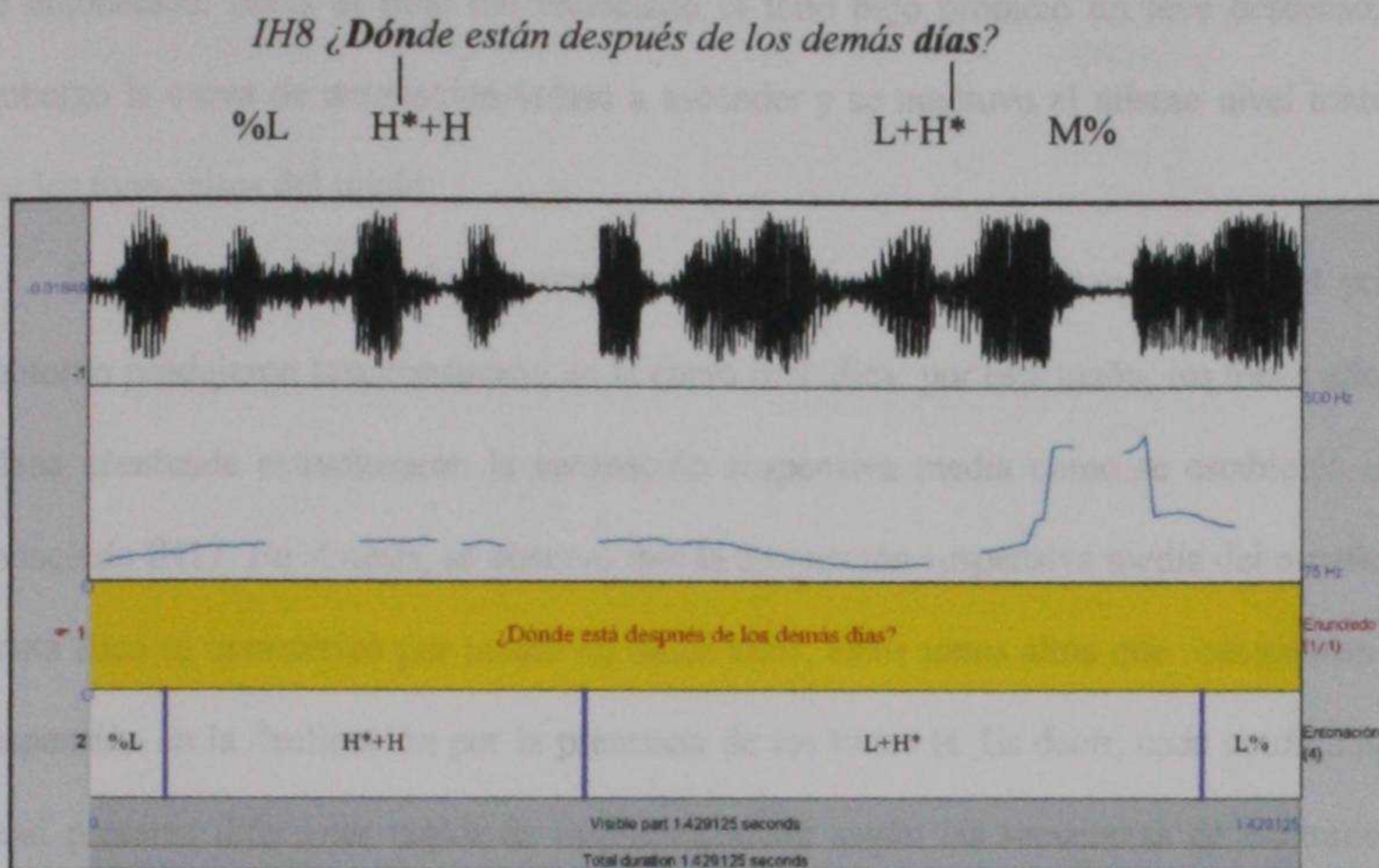
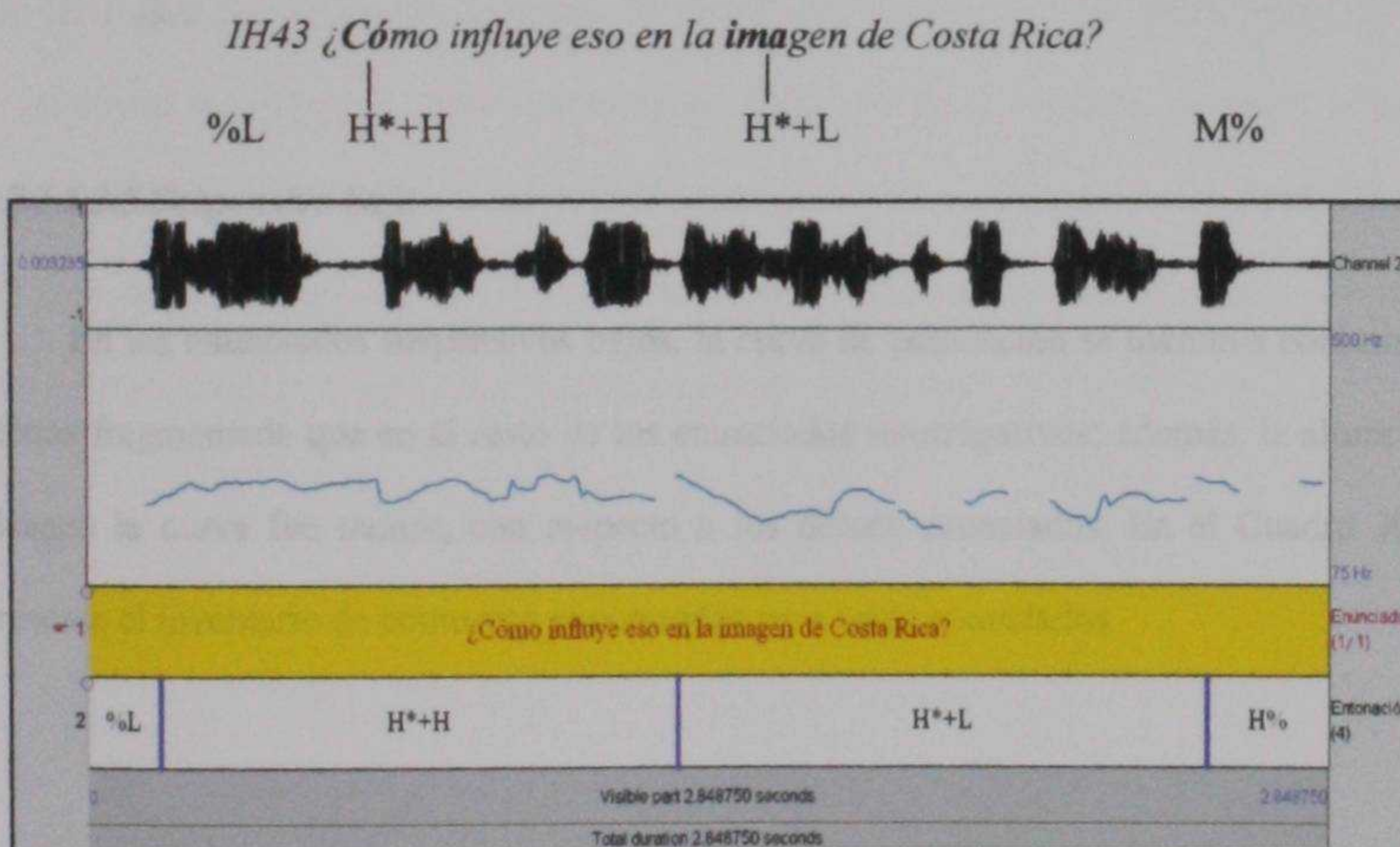


Figura 68. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo medio



En la Figura 68, la secuencia inicial de tonos altos produjo una constancia en la curva de entonación; hacia el final del enunciado el tono bajo propició un leve descenso, sin embargo la curva de entonación volvió a ascender y se mantuvo al mismo nivel marcado por los tonos altos del inicio.

Como se ha observado en este aparatado, la secuencia de tonos altos del primer contorno produjeron una constancia en la curva melódica; por esta razón, los tonos altos en sílaba acentuada estructuraron la entonación suspensiva media como se estableció en el enunciado IH17. En síntesis, se observó que la entonación suspensiva media del español en Costa Rica se caracterizó por medio de tonos altos, estos tonos altos que ocasionaron una suspensión en la declinación por la presencia de los tonos H. Es decir, cada configuración tonal presenta diferentes reglas de implementación según las secuencias de contornos, y permitió demostrar cómo se comportó la entonación suspensiva en el español en Costa Rica.

4.3.2.1.2.3 Suspensivo bajo

En los enunciados suspensivos bajos, la curva de entonación se mantuvo constante y menos fragmentada que en el resto de los enunciados interrogativos; además, la altura que alcanzó la curva fue menor, con respecto a los demás enunciados. En el Cuadro 30 se presenta el inventario de contornos encontrados para estos enunciados.

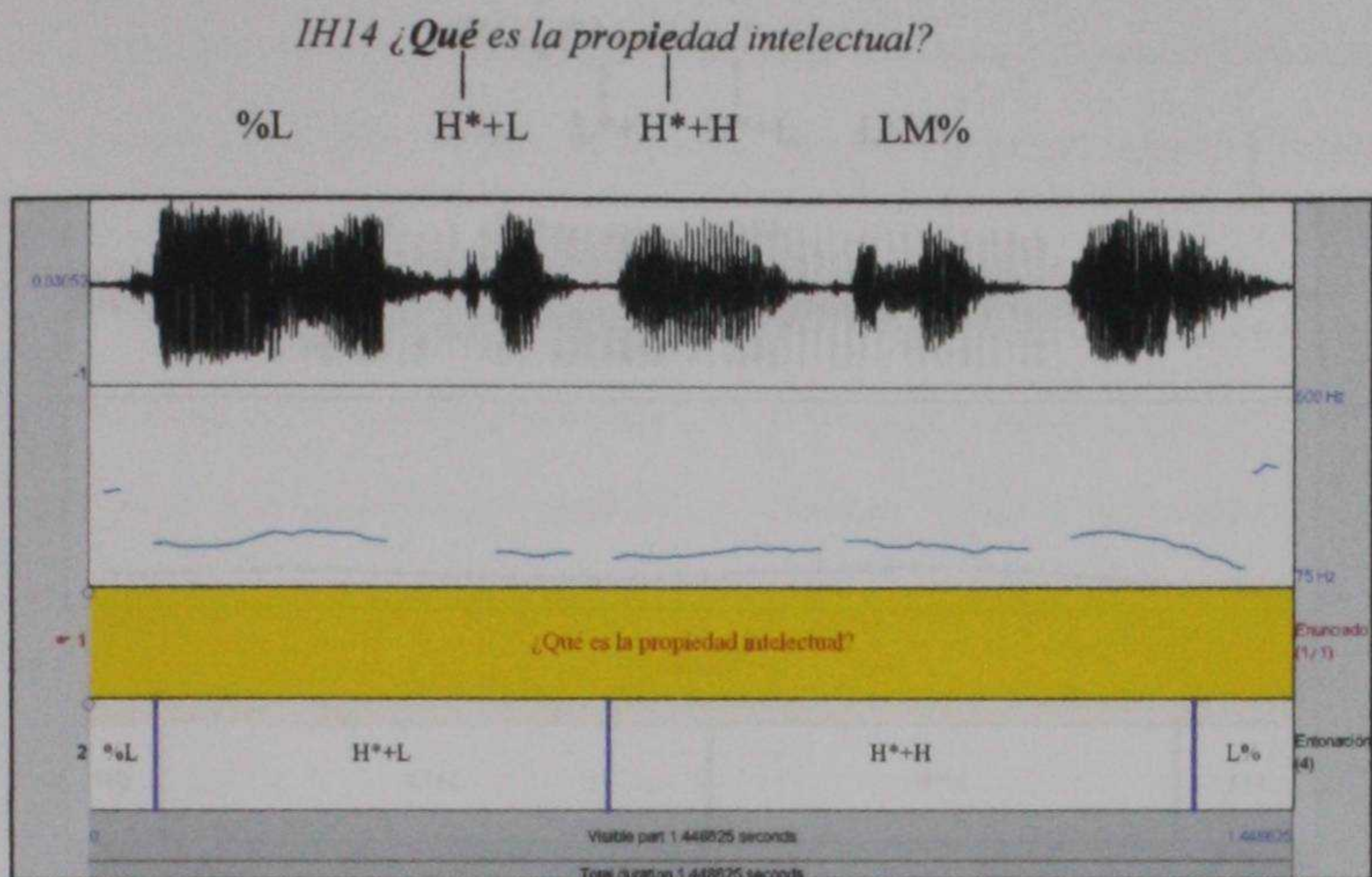
Cuadro 30. Inventario de contornos entonacionales interrogativos suspensivos bajos en los hombres

Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Juntura final
IH6	%L	H*+L	L*+L	LM%
IH11	%L	H*+H	L+H*	LM%
IH14	%L	H*+L	H*+H	LM%
IH16	%H	H*+H	H*+L	LM%
IH18	%L	L*+L	H*+L	LM%
IH26	%L	H*+L	H*+L	LM%
IH28	%L	H*+H	H*+H	LM%
IH31	%L	H*+H	L+H*	LM%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el inventario del Cuadro 30 se observa que en los tonos de juntura inicial predominaron los tonos altos, seguidos de tonos altos en sílaba acentuada, pero esos tonos altos no elevaron la curva de entonación, sino que se mantuvo constante en todo el enunciado. En el Contorno 2, de nuevo, los tonos altos aparecieron con tonos bajos; porque la intensidad era mayor y sobrepasó el nivel medio del espectrograma, es decir, en estos casos la intensidad afecta los valores de la entonación, ya que, a pesar de los tonos altos, la curva no se eleva. Los tonos altos indican que hay un ascenso, pero no el típico ascenso de pico entonacional, sino más bien se trata de mantener la altura casi al nivel de la base (ver Anexo 3, Figuras 47-62).

Figura 69. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo

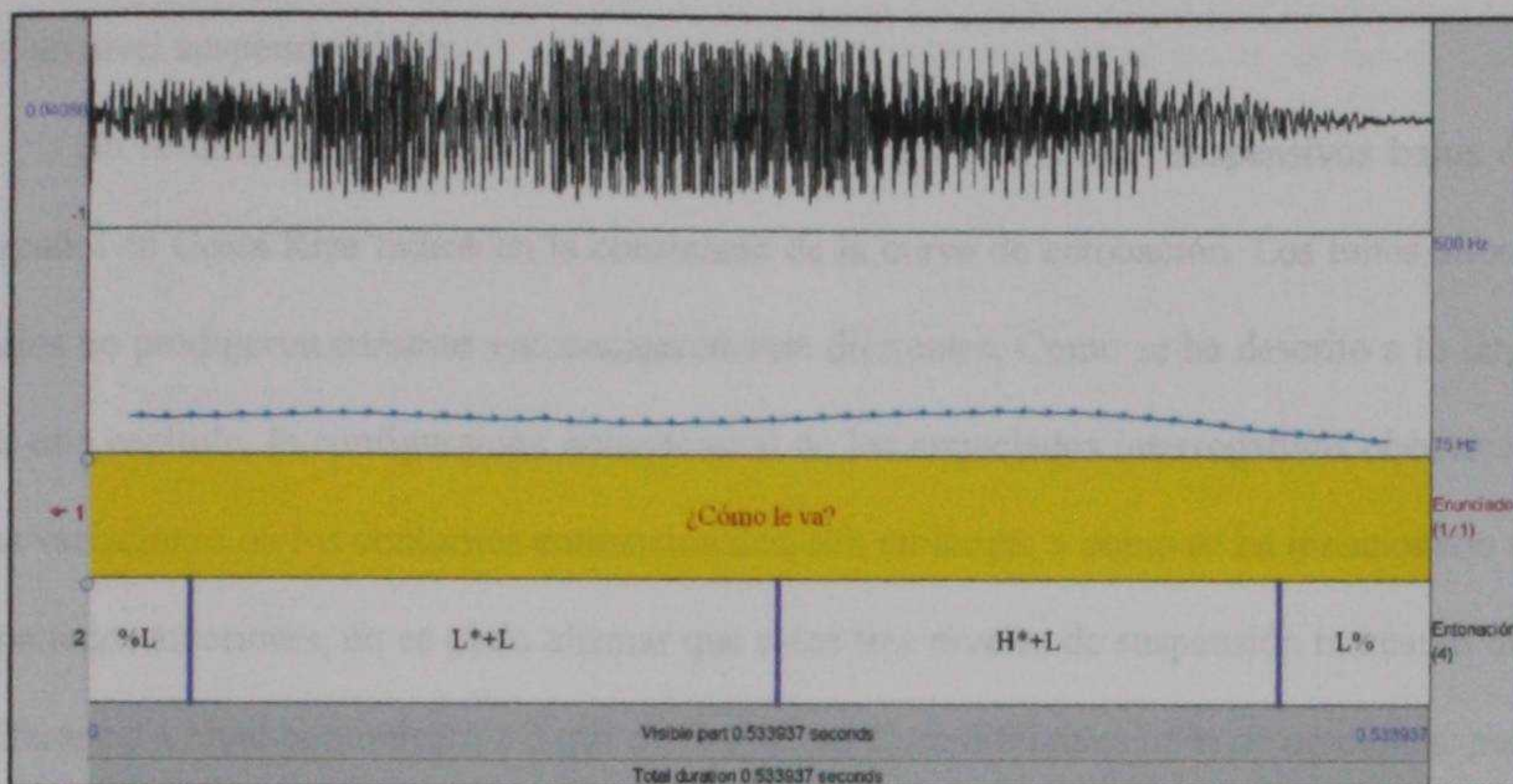


Como se observa en la figura anterior, la curva de entonación no presentó grandes ascensos; después de un corto descenso la curva se conservó hasta que apareció el tono de juntura final bajo. Es decir, los tonos altos no produjeron ascensos, sino más bien se mantuvo constante la curva.

En el caso de la Figura 70, los tonos bajos dominaron los contornos, pero la curva de entonación no presentó mayores cambios con respecto a los tonos altos de la Figura 69. La entonación mantuvo una altura baja y constante que descendió hacia el final, pero siempre suspensiva, es decir, no fue un final marcado plenamente bajo que se diferenciaba del resto de la curva.

Figura 70. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo

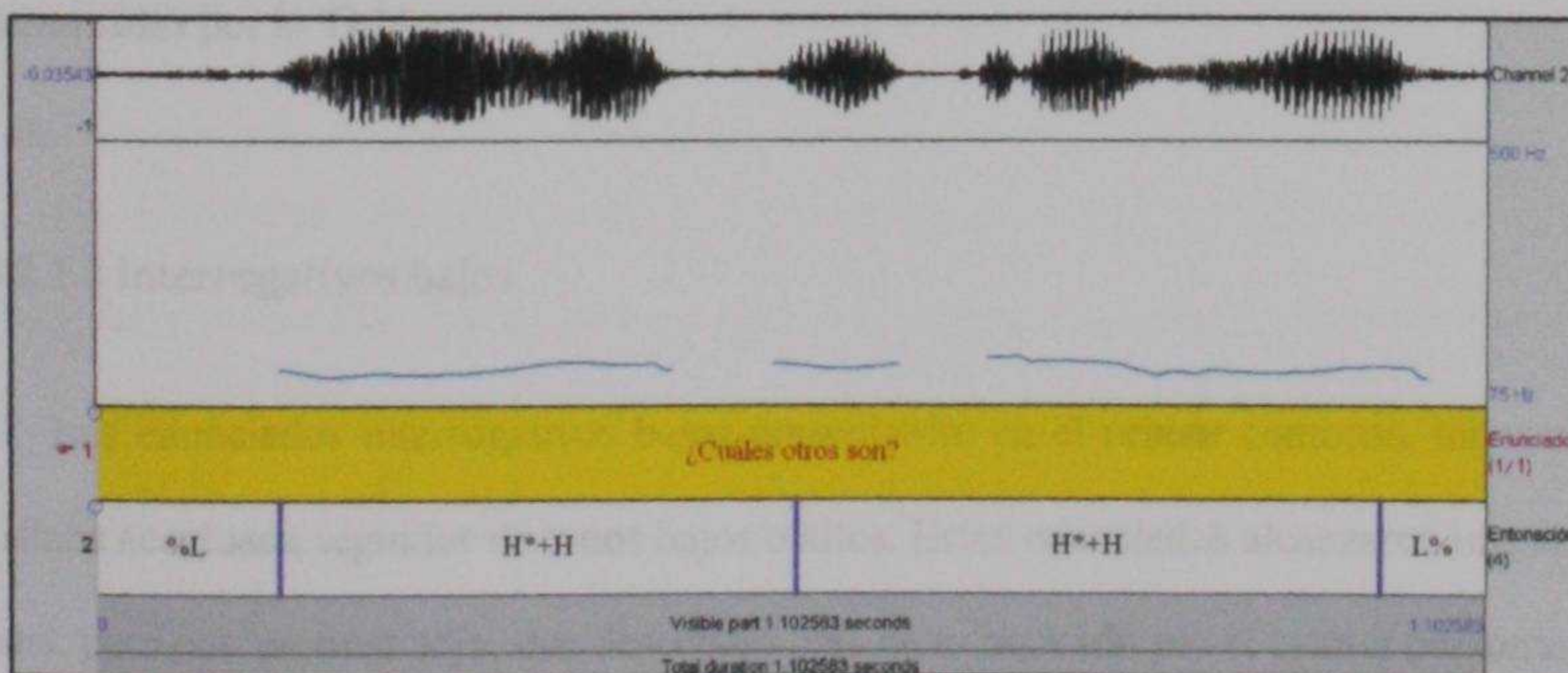
IH18 ¿Cómo le va?
 L% L*+L H*+L LM%



El comportamiento de la curva no se alteró aunque viniera acompañada de secuencias de tonos altos en sílaba acentuada como se ejemplifica a continuación.

Figura 71. Representación del enunciado interrogativo pronominal suspensivo bajo

IH28 ¿Cuáles otros son?
 %L H*+H H*+H LM%



En la Figura 71, los dos contornos fueron altos en sílaba acentuada seguidos de tonos altos, y estos contornos no produjeron un marcado ascenso o un aumento de la frecuencia del fundamental, sino que más bien mantuvieron lineal la entonación hasta que descendió en un nivel suspensivo bajo.

En resumen, la configuración y estructura de los enunciados suspensivos bajos del español en Costa Rica radicó en la constancia de la curva de entonación. Los tonos altos o bajos no produjeron cambios entonacionalmente diferentes. Como se ha descrito a lo largo de este capítulo, la configuración entonacional de los enunciados interrogativos obedeció a las variaciones en los contornos entonacionales. Sin embargo, y como se ha mencionado en apartados anteriores, no se pudo afirmar que estos tres niveles de suspensión marcaran una diferencia a nivel comunicativo o que distinguieran entre diferentes tipos de oraciones, pues para eso se necesita un corpus más dirigido; además, el proceso de análisis empleado en esta investigación partió de las elecciones que previamente realiza el informante a la hora de emitir el enunciado. Es decir, el punto de partida para establecer cada configuración y estructura entonacional se basó en las elecciones de sonidos, estructuras entonacionales e intensidad que elegían los hablantes y a partir de ahí develar esa configuración entonacional por medio de reglas de implementación, de asociación y de interpolación fonética determinadas por la TMA.

4.3.2.1.3 Interrogativos bajos

Los enunciados interrogativos bajos presentaron, en el primer contorno, tonos altos en sílaba acentuada seguidos de tonos bajos o altos. Estos enunciados alcanzaron una altura media, pero con un final bajo, que descendió más de lo marcado por el primer contorno. El

siguiente cuadro recoge el inventario de contornos entonaciones para los enunciados interrogativos pronominales bajos de los datos encontrados. Con el color azul se destacó la configuración característica de estos enunciados, definida a partir de las regularidades entre las reglas de asociación entre las sílabas acentuadas y el tono, así como al comportamiento de la curva melódica observada a lo largo del análisis de estos enunciados.

Cuadro 31. Inventario de contornos entonacionales interrogativos bajos en los hombres

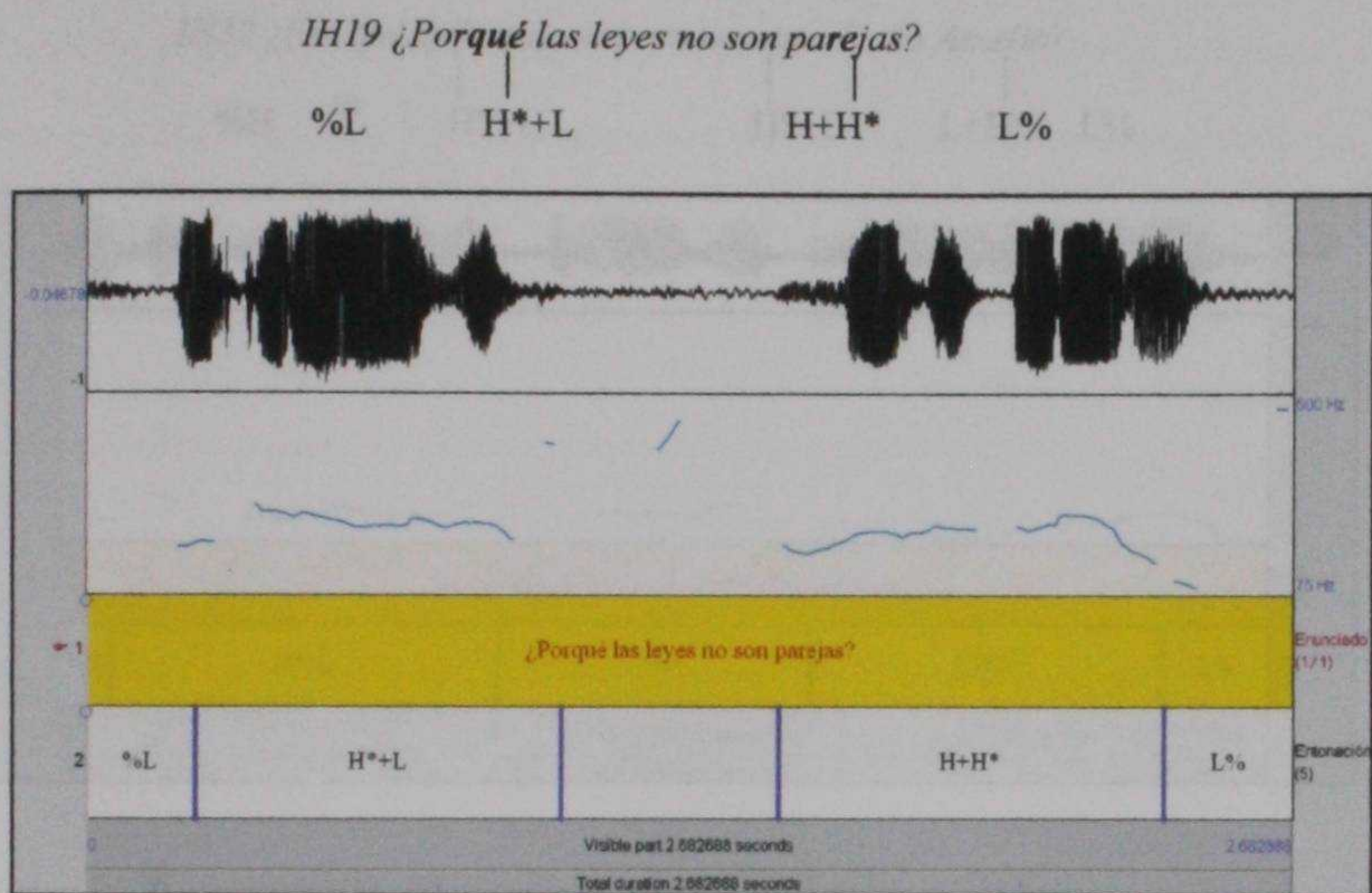
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IH3	%H	H*+L	H*+H	H*+H	L%
IH5	%H	H*+L	L*+L	L*+L	L%
IH7	%L	H*+L	H*+L		L%
IH9	%L	H*+L	H*+L		L%
IH12	%L	H*+L	L+H*		L%
IH19	%L	H*+L	H+H*		L%
IH20	%L	H*+L	H*+H	H*+L	L%
IH22	%L	H*+H	L+H*		L%
IH27	%L	H*+L	H*+L	H*+H	L%
IH32	%H	H*+L	H*+L	L+H*	L%
IH33	%H	H*+L	H*+L	H*+L	L%
IH34	%L	H*+L	H*+L	L*+L	L%
IH41	%L	H*+L	H*+L	H*+L	L%
IH42	%H	H*+L	H*+L	H+L*	L%
IH46	%L	H*+H	H*+L		L%
IH49	%L	H*+H	H*+L		L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

En el inventario anterior, se observa que el contorno más predominante fue el tono alto en sílaba acentuada seguido de tono bajo. El inicio de los enunciados puede ser alto o bajo como se observó en los tonos de juntura inicial; posteriormente, el Contorno 1 indicó un ascenso en tono alto que mantuvo constante la curva melódica; por otro lado, el Contorno 2 presentó el mismo comportamiento de Contorno 1, tonos altos en sílaba

acentuada, por lo que los tonos bajos configuraron un final bajo producto de las secuencias de tonos altos, como se ejemplifica a continuación.

Figura 72. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo



Como se observa en la Figura 72, la entonación inició con un ascenso en tono alto en sílaba acentuada que posteriormente descendió en tono bajo. El segundo contorno que rigió la curva la mantuvo constante y luego descendió más allá de lo marcado por el tono de juntura inicial bajo. Lo característico de este nivel bajo fue que la curva de entonación descende más allá de lo marcado por un tono alto o bajo, como se observa en la Figura 73.

En la Figura 73, los tonos altos aparecieron ligados a la sílaba acentuada, pero esa asociación no produjo un aumento en la elevación de la curva. Los tonos bajos son los que causaron un descenso en la curva de entonación que se pudo observar por medio de la fragmentación, pues en el tercer contorno, el tono bajo propició que la entonación rozara la línea de base. Es decir, los tonos bajos jugaron un papel destacado en este tipo de

configuración, ya que no solo fragmentan la curva, sino que provocaron un cambio en el final del contorno, como se ejemplifica en la Figura 74.

Figura 73. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo

IH32 *¿Eso qué quiere decir para nosotros Doña Amelia?*

%H H*+L H*+L L+H* L%

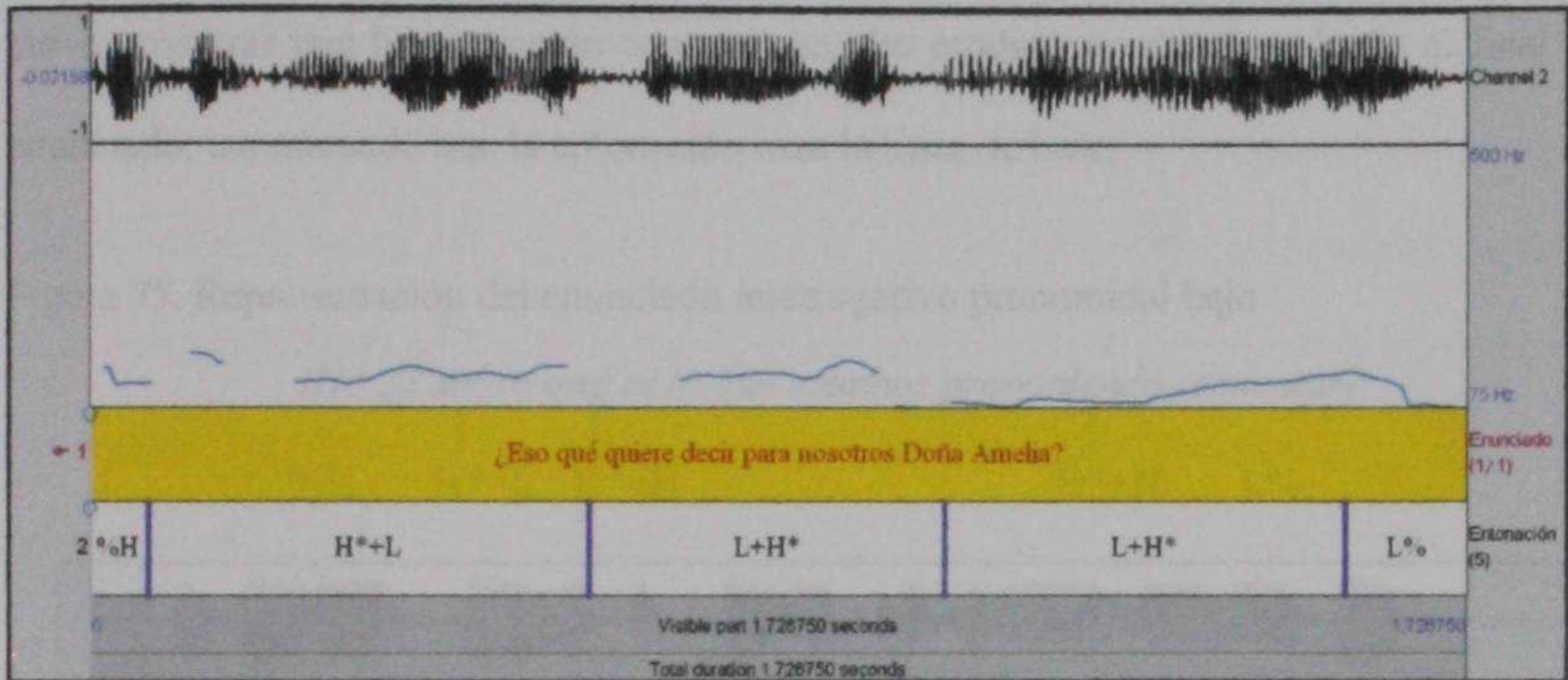
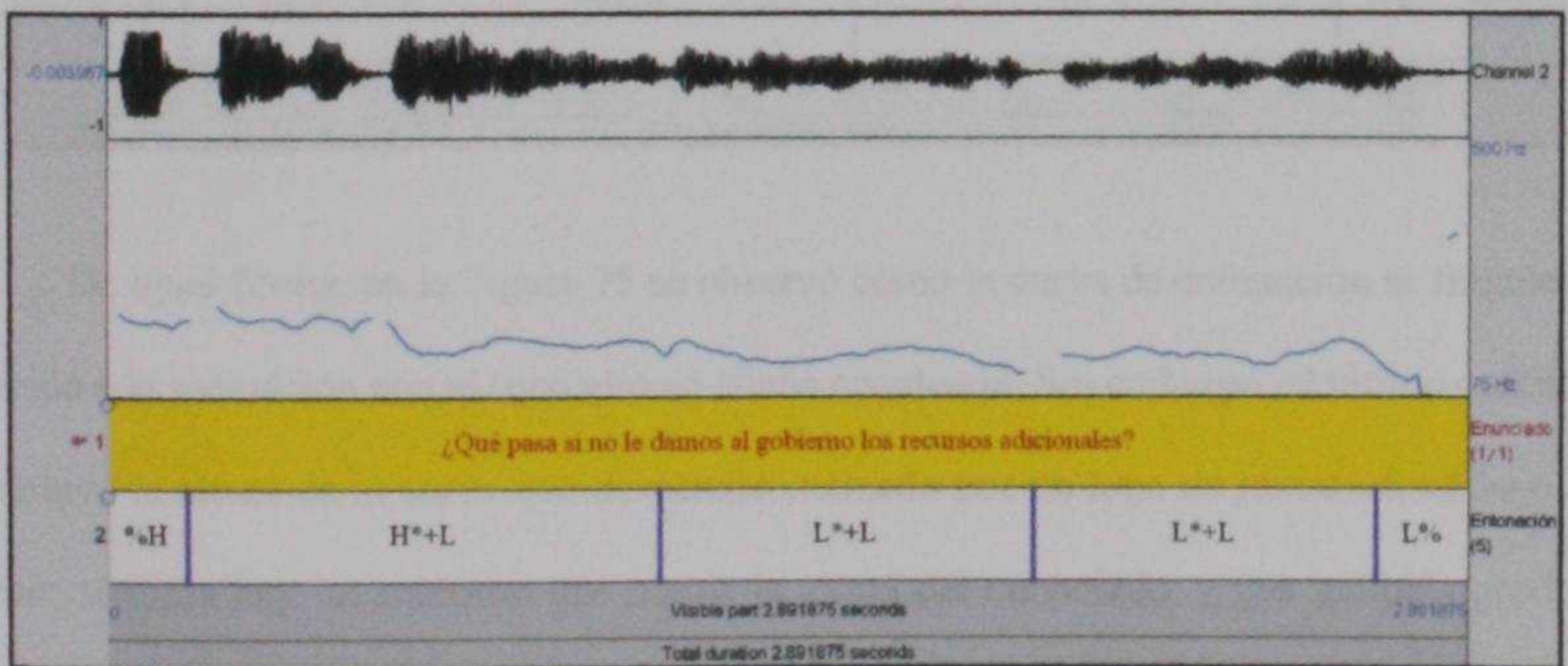


Figura 74. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo

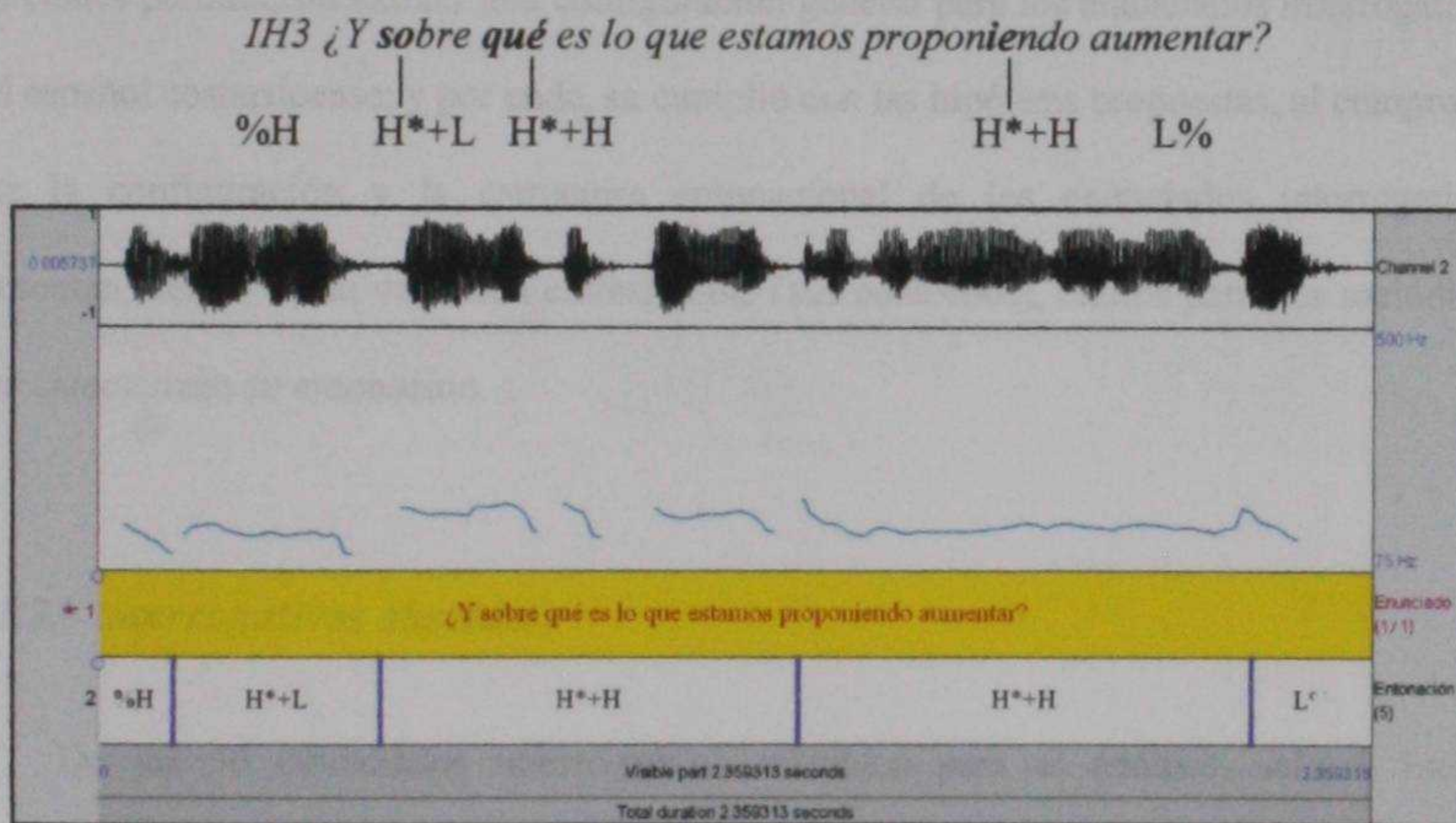
IH5 *¿Qué pasa si no le damos al gobierno los recursos adicionales?*

%H H*+L L*+L L*+L L%



En la Figura 74, el primer tono alto en sílaba acentuada marcó la altura máxima que alcanzará el enunciado; lo que se produjo a continuación fue una secuencia de tonos bajos que no provocaron un descenso tan marcado como el de la figura anterior, lo que hizo que fueran los tonos bajos, sin la asociación de la sílaba acentuada, los que caracterizaran esta configuración fonológica, pues una secuencia de dos tonos bajos sí logran mantener la curva, mientras que la asociación con un tono alto produce un descenso hacia el final del enunciado, tan marcado que la entonación roza la línea de base.

Figura 75. Representación del enunciado interrogativo pronominal bajo



De igual forma, en la Figura 75 se observó cómo la curva de entonación se fragmentó debido a la asociación con el tono alto en sílaba acentuada. Sin embargo, el último contorno mantuvo la altura de la curva que descendió marcado por un tono de juntura final bajo, es decir, siempre hay un contorno que marca la altura del enunciado, y que también produce un descenso final bajo característico en este tipo de entonación interrogativa. Por esta razón, y como se observa en el resto de los enunciados interrogativos bajos (ver Anexo 3,

Figuras 63-94), la configuración característica de estos enunciados fue la que se presentó en el enunciado IH19.

En resumen, es importante destacar que este nivel bajo en el español en Costa Rica muchas veces inicia con las características de los enunciados suspensivos medios o bajos como lo es la suspensión de la declinación por medio de los tonos altos y la altura marcada por un contorno entonacional regido mediante las reglas de asociación entre el tono y la sílaba acentuada; por esta razón, fue importante distinguir cada estructura entonacional, ya que este se modificaba por secuencias de tonos particulares que se definen en el contexto, los cuales permitieron extraer una configuración general para los enunciados interrogativos del español costarricense; y por ende, se cumplió con las hipótesis propuestas, al comprobar que la configuración y la estructura entonacional de los enunciados interrogativos presentan, dentro de su variación entonacional (sus contornos), ciertos patrones melódicos que caracterizan su entonación.

4.3.2.2 Interrogativos absolutos

De los 50 enunciados interrogativos extraídos para el análisis, solo 3 fueron absolutos; 2, suspensivos medios y bajos; y 1 bajo. A pesar de que hubo pocos enunciados como para establecer su comportamiento, se trató de seguir el mismo análisis que originalmente se planteó. De acuerdo con el espectrograma de cada enunciado, se observó que el comportamiento de la curva de entonación así como la de los contornos, fuera parecido a la ya presentada por los niveles de suspensión media en las mujeres, y así se clasificaron. De igual forma, al ser tan pocos los enunciados, aunque se presentó la configuración y la estructura entonacional encontrada, no se pudo verificar la estructura de

estos enunciados a nivel fonológico. En el Cuadro 32, se resumen los contornos interrogativos absolutos obtenidos de la muestra.

Cuadro 32. Inventario de contornos entonacionales interrogativos absolutos en los hombres

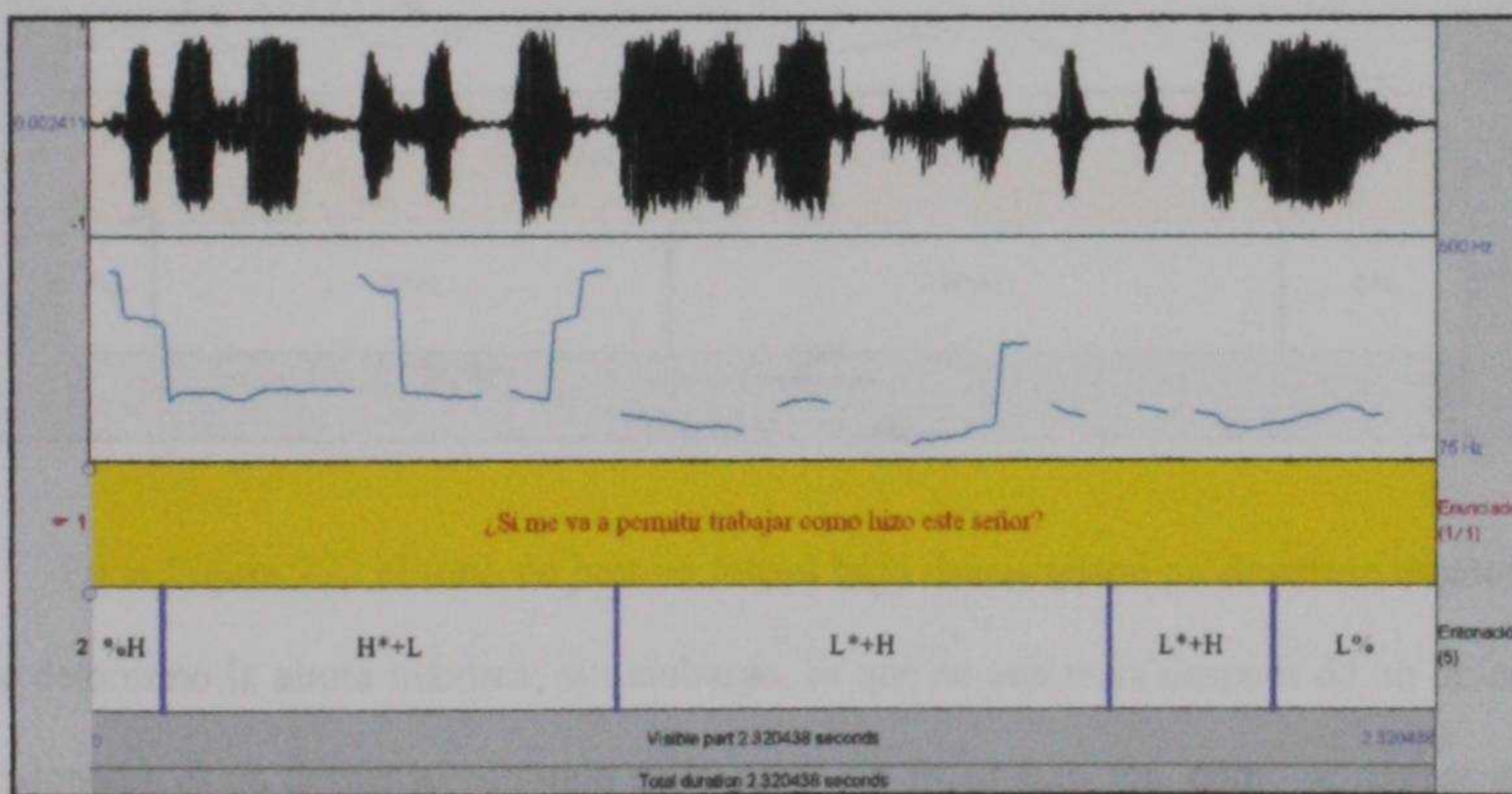
Código del enunciado	Juntura inicial	Contorno 1	Contorno 2	Contorno 3	Juntura final
IH24	%H	H*+L	L*+H	L*+H	M%
IH25	%L	H*+L	H*+L		LM%
IH29	%H	H*+L	L*+L	L+H*	L%

Fuente: Datos extraídos de los espectrogramas, la muestra y el análisis

Figura 76. Representación del enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio

IH24 ¿Si me va a permitir trabajar como hizo este señor?

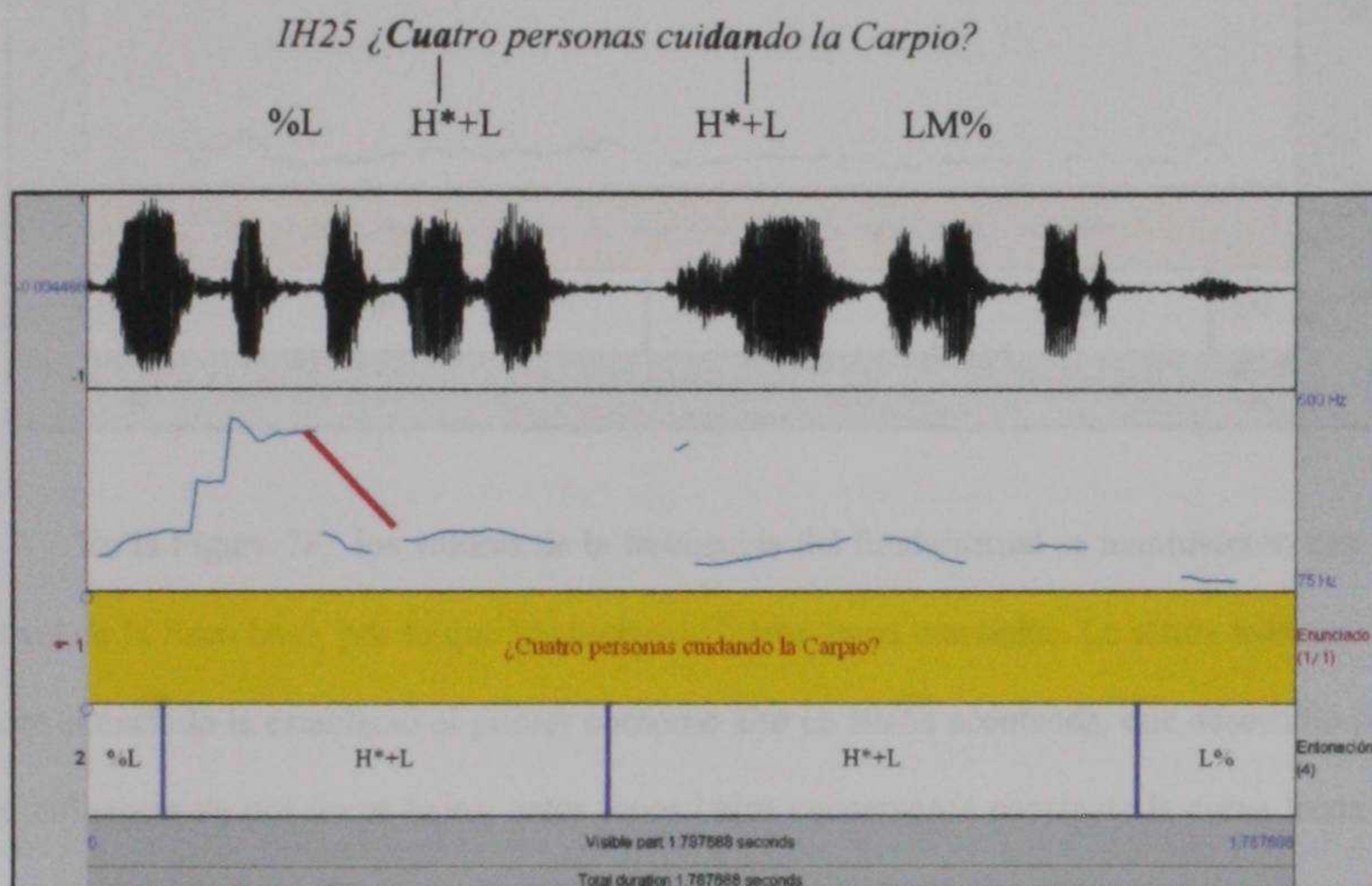
%H H*+L L*+H L*+H M%



En la Figura 76, el tono de juntura inicial fue alto, seguido de un descenso. El primer contorno (H*+L) produjo un ascenso-descenso en la curva que provocó una fragmentación; el segundo contorno (L*+H), lo determina un tono bajo en sílaba acentuada y luego un ascenso, pero este ascenso no fue tan alto como el que apareció en el primer contorno; y el

último contorno, mostró un ascenso-descenso medio. Como se puede observar, el enunciado IH24 exhibió descensos paulatinos de la altura marcada por el primer contorno, por lo que el final presentó un descenso medio producido por el tono bajo en sílaba acentuada.

Figura 77. Representación del enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo



En la Figura 77, el tono de juntura inicial bajo desencadenó un descenso escalonado que determinó la altura máxima; sin embargo, lo que se esperaría después de un descenso escalonado, es un descenso continuo de la curva sin fragmentación, como se representó en la figura con una línea de color rojo; no obstante, no fue así, sino que la entonación cayó para elevarse a partir de un tono alto en sílaba acentuada, pero esa altura no sobrepasó el primer pico del ascenso escalonado, lo que produjo que el enunciado se mantuviera constante, ya que, el segundo contorno se configuró de igual manera que el primero. Por esta razón, se propuso que este enunciado fuera suspensivo bajo.

demostrado (Barahona y Herrera, 2011 y 2012) que sí existe variación (a nivel fonético) en la entonación centroamericana.

Con los niveles propuestos para el nivel medio, se aclaró que las estructuras interrogativas tradicionales no solo se basan en el último grupo melódico porque, como se ha demostrado, ciertos contornos entonacionales pueden variar de una posición a otra sin alterar las características intrínsecas de los enunciados. Además, el comportamiento de los contornos entonacionales dependió de los contornos que lo rodeaban. Entonces, con el análisis presentado en este apartado, la configuración y la estructura entonacional de los enunciados interrogativos del español en Costa Rica se realizó por medio de las reglas de asociación que se dan entre los tonos altos y las sílabas prominentes; pero a diferencia de los enunciados declarativos caracterizados por la suspensión media, los enunciados interrogativos presentaron una suspensión de la declinación, generado por la altura máxima que marcó el primer tono alto del contorno inicial que como bien afirma Sosa (1999) corresponde a la palabra interrogativa. Entonces, según los datos analizados en esta investigación, la entonación interrogativa del español en Costa Rica fue suspensiva media con el patrón entonacional: H*+H M%. De igual manera que con los resultados obtenidos por Sosa (1999), existe una diferencia contundente entre los enunciados declarativos e interrogativos del español, que también se observó en la muestra recogida, que consiste en la altura entonacional del primer contorno; así como señala Tomás Navarro (1994: 136), en el cual las preguntas “desde el principio de una nota más alta que la que correspondería a esas mismas sílabas en el grupo enunciativo [...] empieza a hacerse perceptible desde sus primeras sílabas”. Por otro lado, los datos arrojados por el presente análisis evidencian que existe otra diferencia en cuanto a los enunciados interrogativos, y es que ese refuerzo en la altura se da por la combinación de 2 tonos altos en el mismo contorno, que se mantiene

constante a lo largo del enunciado. Entonces, se determinó que efectivamente la entonación de los enunciados interrogativos del español en Costa Rica parte de la altura tonal generado por la asociación de tonos altos; pero, es importante aclarar que, dentro de esa altura tonal existen por lo menos 3 tipos, y que la entonación costarricense se clasifica como media.

4.4 Comparación del español en Centroamérica: Guatemala, El Salvador y Costa Rica

En este apartado se presenta la descripción de la entonación del español en El Salvador y en Guatemala realizada por Barahona y Herrera (2011-2012). La metodología empleada en los análisis entonacionales de estos dialectos centroamericanos fue la misma que se aplicó para resolver los problemas y cumplir con los objetivos propuestos para la configuración y estructura entonacional del español en Costa Rica. Sin embargo, no es posible llegar a una comparación estructural de su entonación, o determinar que comparten una misma estructura subyacente a nivel de los enunciados declarativos e interrogativos, ya que, las investigaciones de las autoras son descriptivas y no establecieron una estructura como la que aparece en este análisis. Pero, se evidenció, con los datos facilitados por las autoras, que podrían presentar una estructura como la del español en Costa Rica, pues como se verá a continuación, es posible hablar de diferentes niveles, como por ejemplo: suspensión alta, media o baja. No obstante, profundizar al nivel que se ha hecho en este trabajo, no es aquí el objetivo principal, por lo que quedará tanto para las autoras de dichas investigaciones como para futuros trabajos, profundizar más al respecto; en las cuales se debe ampliar no solo el corpus, sino también redirigir la metodología, ya que, es aconsejable seleccionar pares de enunciados que se puedan producir bajo el mismo

contexto lingüístico, con el fin de reducir las posibles variaciones en los contextos entonacionales.

También, es preciso agregar que los espectrogramas, que aparecen como ejemplificación de cada nivel de entonación, se reprodujeron con autorización de las autoras de los artículos.

4.4.1 Enunciados declarativos

La mayor diferencia entre los estudios de Barahona y Herrera (2011 y 2012) y el presente, estriba en los objetivos, debido a que dichas autoras solo pretendían proporcionar una descripción entonacional de El Salvador y Guatemala. No hicieron una clasificación de las estructuras en tres niveles, solo precisaron cuáles contornos se configuraban para cada enunciado. Sin embargo, a nivel de procedimiento y análisis de los datos, los tres estudios (Guatemala, El Salvador y Costa Rica) presentan varias similitudes: siguieron los postulados de la TMA, utilizaron los espectrogramas del PRAAT y realizaron el mismo etiquetaje para los contornos. A continuación, se presentan los resultados más sobresalientes de los datos obtenidos para los tres dialectos.

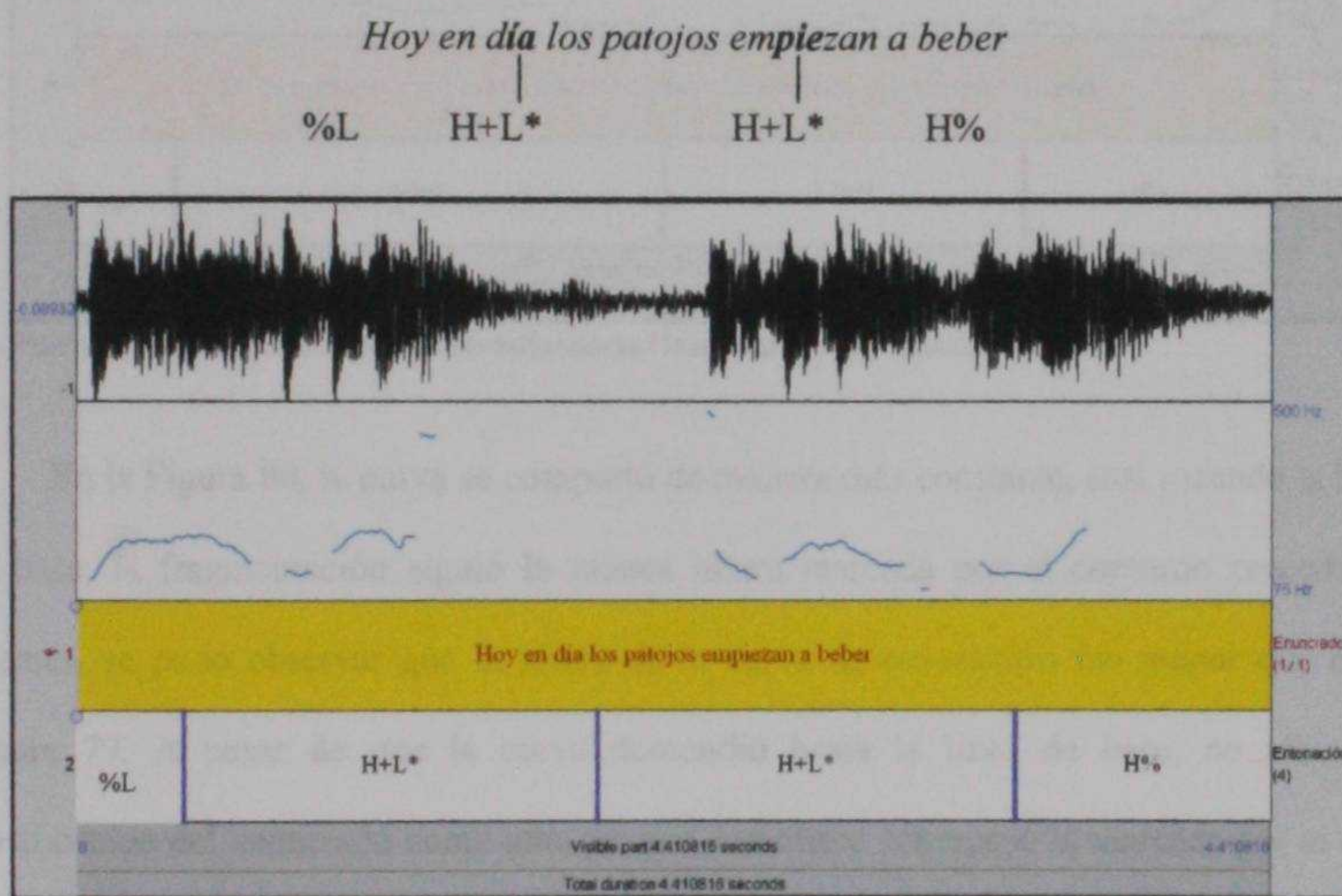
4.4.1.1 Declarativos altos

Según los espectrogramas de los dialectos de Guatemala y El Salvador, se pudo establecer la misma clasificación en tres niveles propuesta para el español en Costa Rica: declarativos altos, medios (altos, medios y bajos) y bajos. En las Figuras 79 y 80 se

presentan los espectrogramas de dos enunciados declarativos altos, uno del dialecto de Guatemala y otro de El Salvador, respectivamente.

Como se observa en la Figura 79, la curva de entonación se fragmentó en varios picos tonales. Los tonos bajos aparecieron ligados a la sílaba acentuada. Esta característica provocó los descensos en la curva, por lo que el último tono de juntura final fue alto.

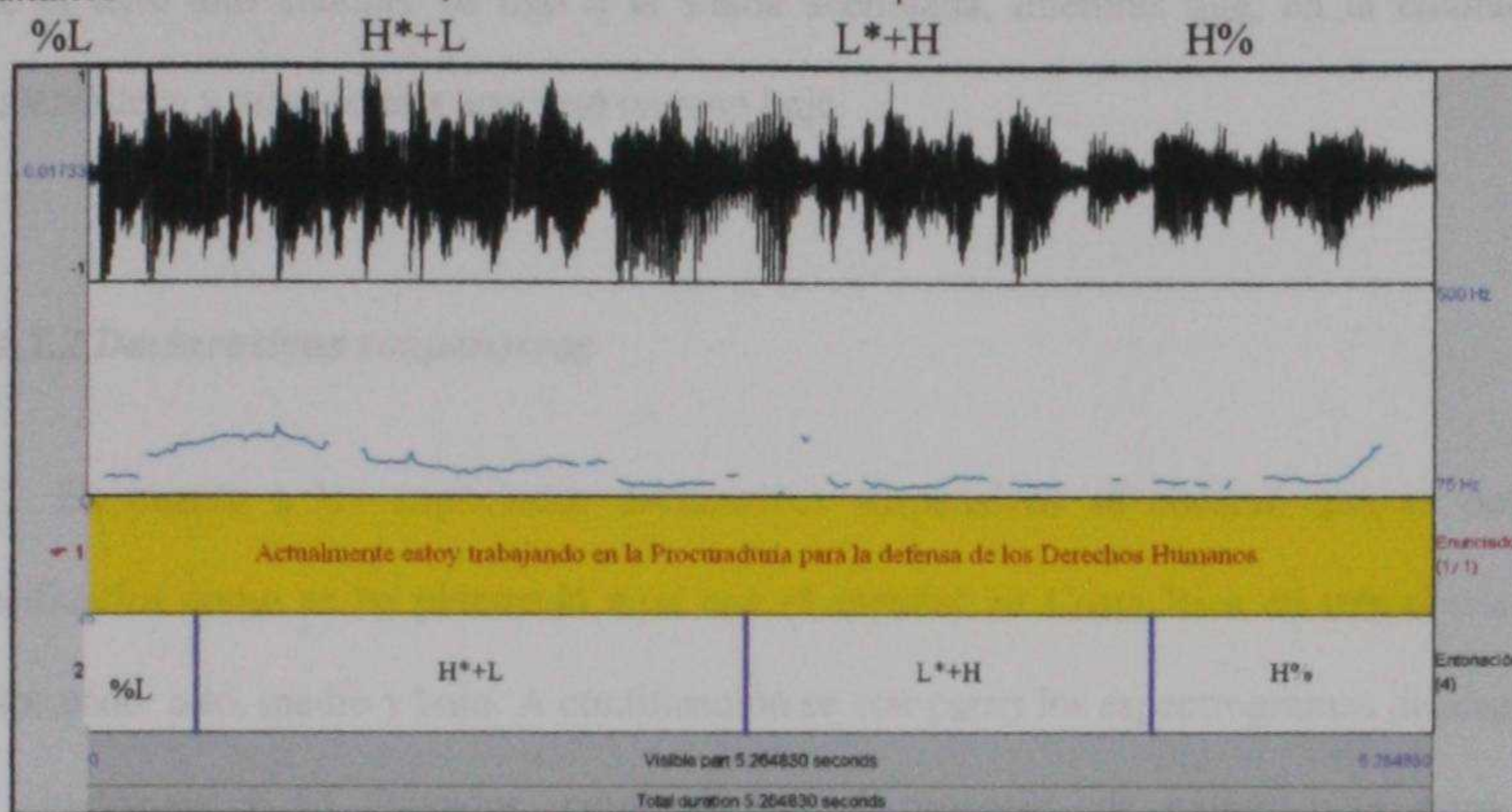
Figura 79. Enunciado declarativo alto del español en Guatemala por un informante masculino



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

Figura 80. Enunciado declarativo alto del español en El Salvador por una informante femenina

Actualmente estoy trabajando en la Procuraduría para la defensa de los Derechos Humanos



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la Figura 80, la curva se comportó de manera más constante, casi rozando la línea de base; la fragmentación siguió la misma altura marcada por el contorno precedente; además, se pudo observar que la altura de la curva de entonación fue menor que en la Figura 79. A pesar de que la curva descendió hasta la línea de base, no afectó la clasificación del enunciado como alto, ya que, esa altura sobrepasó la marcada por el tono alto en sílaba acentuada.

En resumen, en la curva entonacional de la Figura 79, las elevaciones de la frecuencia del fundamental aparecieron ligadas al tono bajo en sílaba acentuada; por el contrario, en la Figura 80 se muestra un solo ascenso ligado a un tono alto en la sílaba acentuada. También, la entonación del español en Costa Rica presentó en su configuración más de 2 contornos entonacionales. Estos contornos mantuvieron constante la curva, que aunque se fragmentó en algunos casos, siempre sobrepasó la altura marcada por el contorno hacia el final de los

enunciados. Como se presentó en los capítulos anteriores, la altura de estos enunciados fue mayor en el español en Costa Rica que en el español en Guatemala y El Salvador, debido a que el tono alto siempre se ligó a la sílaba acentuada, mientras que, en la entonación guatemalteca y salvadoreña apareció en tono bajo.

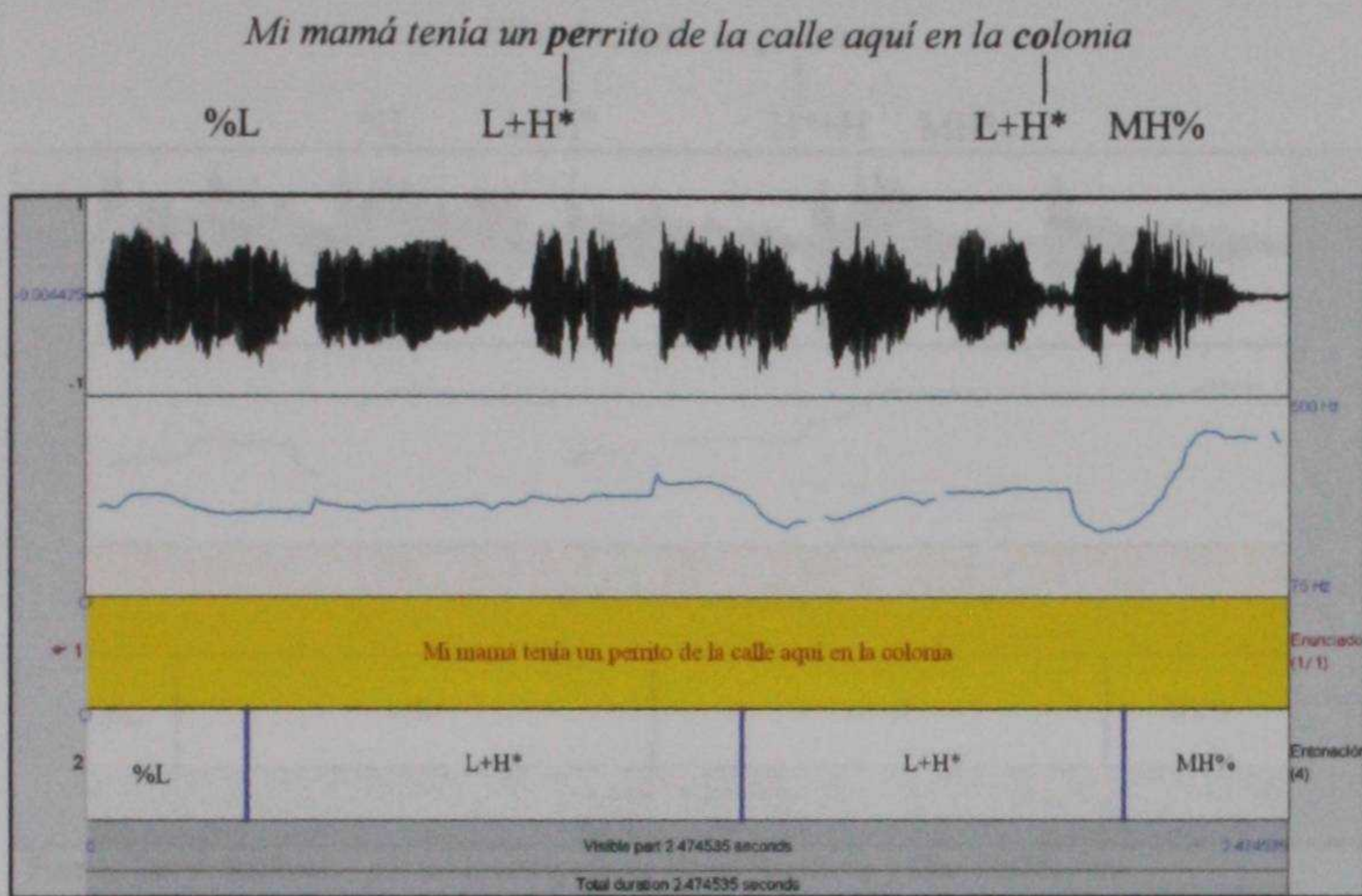
4.4.1.2 Declarativos suspensivos

En cuanto a los enunciados declarativos suspensivos se observó que es posible clasificarlos como se ha planteado aquí con el español en Costa Rica en tres niveles de suspensión: alto, medio y bajo. A continuación se comparan los espectrogramas del español en Guatemala y El Salvador, pero no con el propósito de extraer una estructura entonacional, pues como se explicó al inicio de este apartado, los datos en los estudios de esos dialectos del español no son suficientes para realizar una configuración específica entre los dialectos. Sin embargo, se destaca que hay similitudes por lo menos a nivel de clasificación.

4.4.1.2.1 Suspensivo alto

Los contornos entonacionales suspensivos altos del español en Costa Rica presentaron una estructura específica, que obedeció a la altura marcada por los contornos entonacionales y a las reglas de asociación entre tono y la sílaba acentuada. En el caso de Guatemala y El Salvador, las curvas de entonación mostraron líneas continuas que siguieron a la sílaba con mayor énfasis y rozaron la curva de intensidad, como se muestra en la Figura 81.

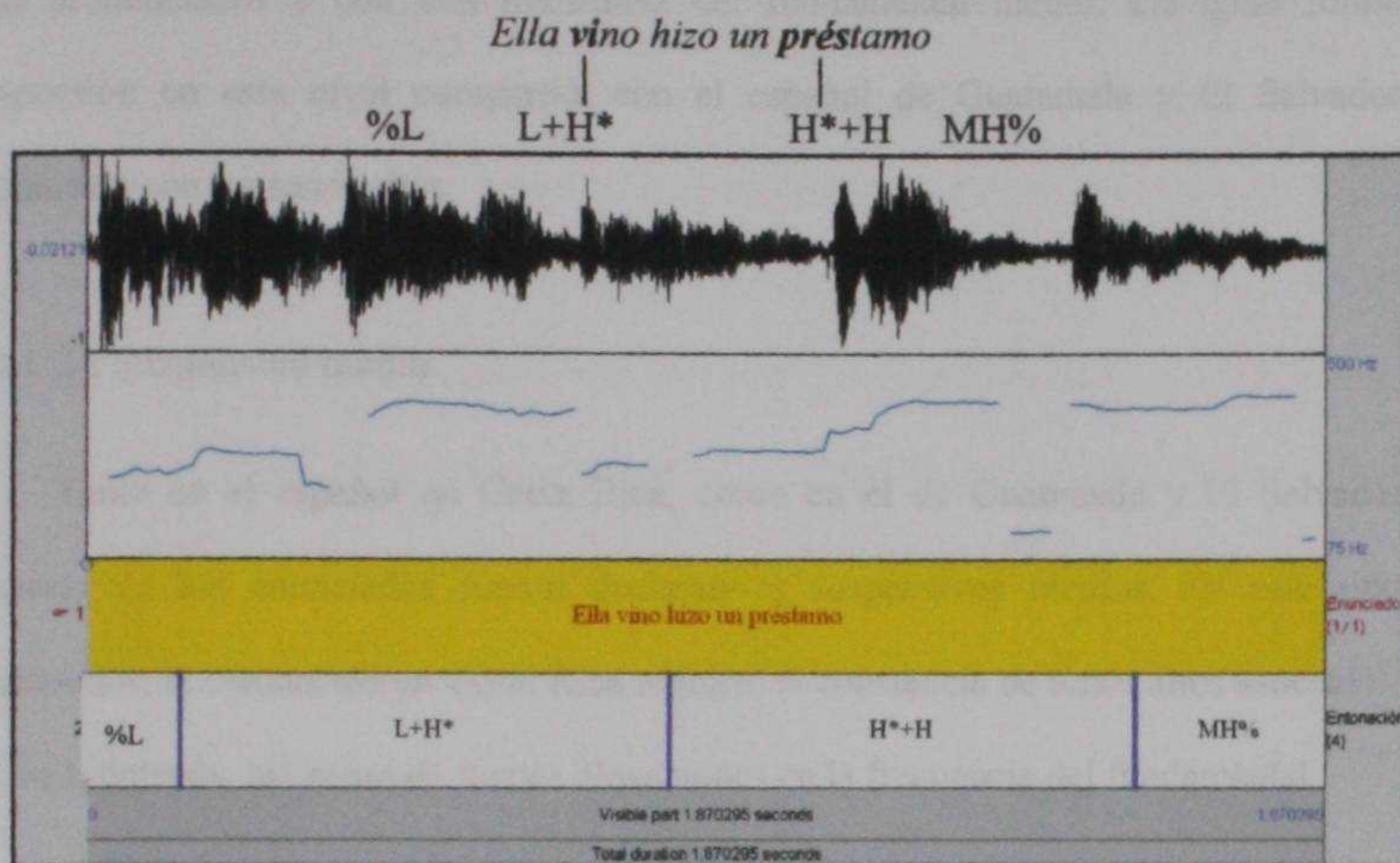
Figura 81. Enunciado declarativo suspensivo alto del español en Guatemala por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la Figura 81 se observa que la curva de entonación se mantuvo constante a lo largo del enunciado. Además, no hubo una clara fragmentación, la entonación se presentó como una línea casi paralela con la línea de base, solo tuvo un descenso hacia el final del enunciado que determinó la suspensividad del enunciado. También, los tonos altos se alinearon con la sílaba acentuada. Sin embargo, la altura del español en El Salvador fue mayor la de Guatemala, por ejemplo en la Figura 82.

Figura 82. Enunciado declarativo suspensivo alto del español en El Salvador por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

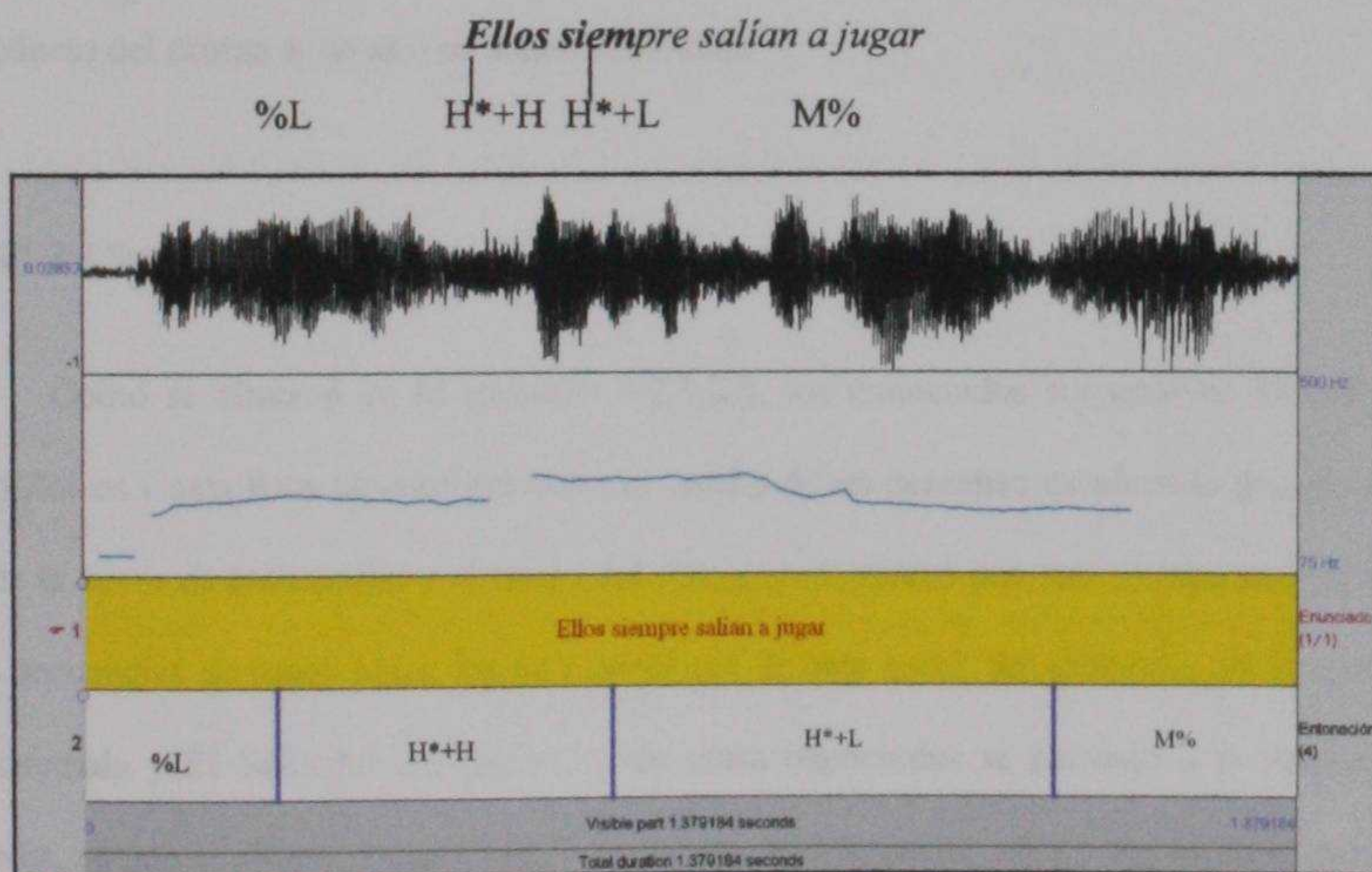
En la Figura 82, la curva de entonación se fragmentó en descensos – ascensos marcados por los tonos altos en sílaba acentuada y, como sucedió en el español en Costa Rica, el último contorno no sobrepasó la altura marcada por el primer contorno. Este caso se clasificó como suspensivo alto, porque la altura fue la misma a lo largo del enunciado, debido justamente al comportamiento que marcó el primer contorno.

En síntesis, en la Figura 81 se observa la conformación de la línea entonacional como una línea continua que se elevó a partir de la sílaba *co* en el segundo contorno. Por otro lado, en la Figura 82, la curva melódica se fragmentó en un ascenso paulatino en los tonos altos. Es decir, la configuración y estructura de los enunciados declarativos suspensivos altos, para ambos dialectos, se estableció por medio de los tonos altos y por los elevados valores de la frecuencia del fundamental (alrededor de los 427.7 Hz). En el caso de Costa

En la Figura 83 se observa un descenso paulatino de la curva de entonación. El primer contorno alto en sílaba acentuada marcó la altura máxima que alcanzaría el enunciado; por esta razón, se ha clasificado como suspensivo medio, pues la curva no ascendió más de lo marcado por el primer contorno, se mantuvo a un nivel medio de suspensividad como sucedió en la entonación suspensiva media del español en Costa Rica.

En la Figura 84, los contornos fonológicos del enunciado *Ellos siempre salían a jugar* los mayores cambios en la curva de entonación se registraron al inicio del enunciado, es decir, hubo una secuencia de tonos altos alineados en la sílaba acentuada, por lo que después del tercer tono alto se produjo el descenso medio en la curva; pero ese descenso lo determinó el primer contorno con tono alto. Una altura media que marcó el contorno inicial H*+H al que debió igualar el final de la curva.

Figura 84. Enunciado declarativo suspensivo medio del español en El Salvador por una informante femenina



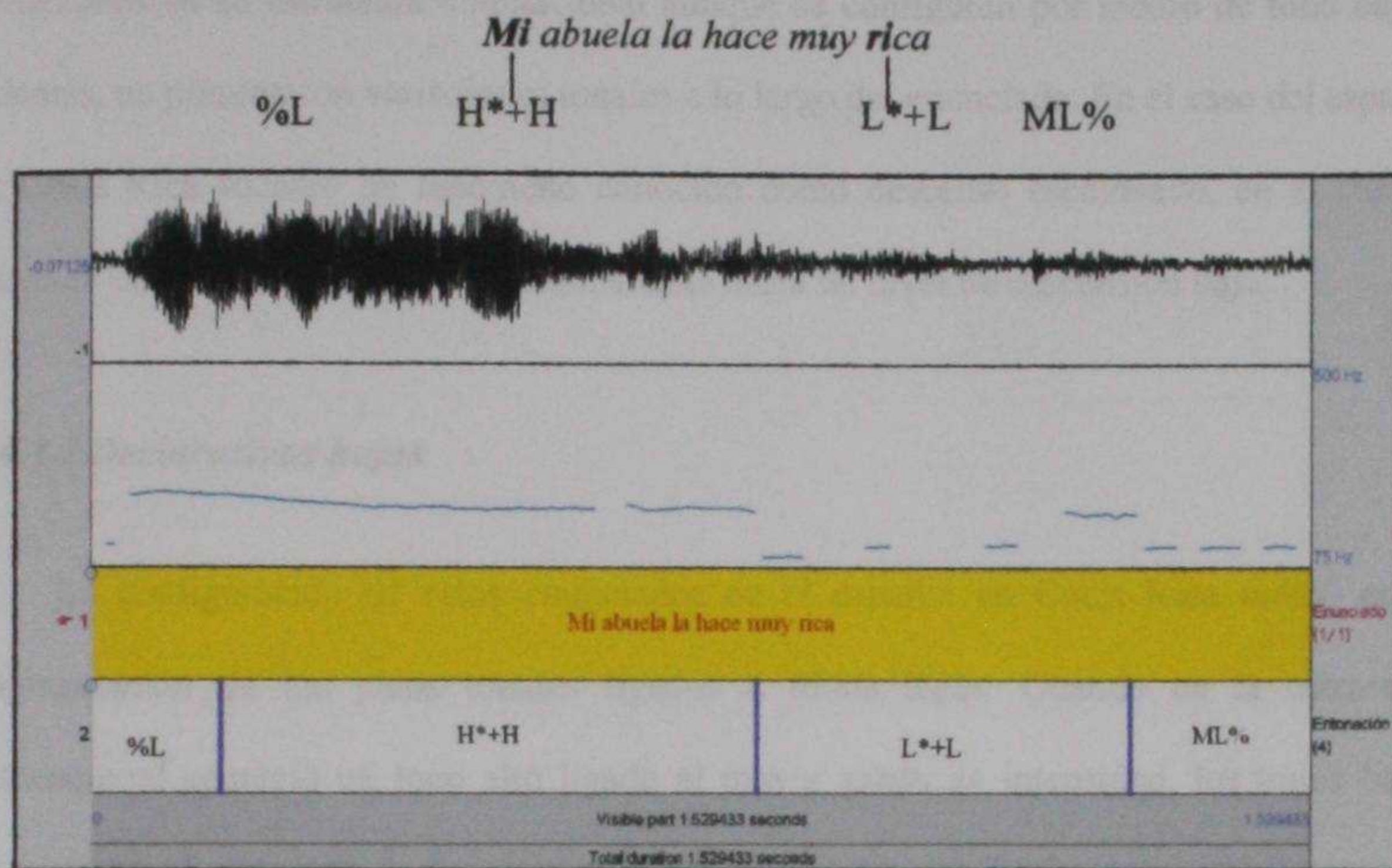
Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En las Figuras 83 y 84, la curva de entonación se mantuvo a una altura media marcada por el primer tono alto. El comportamiento de la curva, tanto en el español de El Salvador como en el de Guatemala, fue similar a la observada en el resto de los espectrogramas facilitados por las autoras de los artículos y la cantidad de enunciados encontrados para este nivel suspensivo medio fue mayor en esta investigación, donde se encontraron algunas semejanzas con el español en Costa Rica. Una de esas semejanzas consistió precisamente en la altura de la curva de entonación, que siempre se configuró media ya que vino marcada por la presencia de tonos altos en secuencia, es decir, un tono alto después de otro tono alto. Otra semejanza que existe entre los dialectos comparados consistió en los pocos descensos de la curva melódica, lo que obedeció justamente a la altura que estableció el primer contorno con tono alto. Con estas comparaciones se evidenció que a nivel fonológico existe un comportamiento específico ligado a la suspensividad, que consiste precisamente en la altura media de la curva de entonación producto del primer tono alto en sílaba acentuada.

4.4.1.2.3 Suspensivo bajo

Como se observó en el apartado 4.2.1.2.3, los enunciados suspensivos medios del español en Costa Rica se configuraron por medio de un descenso escalonado paulatino de toda la curva de entonación y el inicio del descenso se marcó con tonos altos, aunque sean las secuencias de tonos bajos los característicos de este nivel. Sin embargo, en el caso de Guatemala y El Salvador, la estructura de estos enunciados se asemejó a la suspensiva media, ya que el último contorno es el encargado de diferenciar entre estos niveles, como se ejemplifica a continuación en las Figuras 85 y 86.

Figura 86. Enunciado declarativo suspensivo bajo del español en El Salvador por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

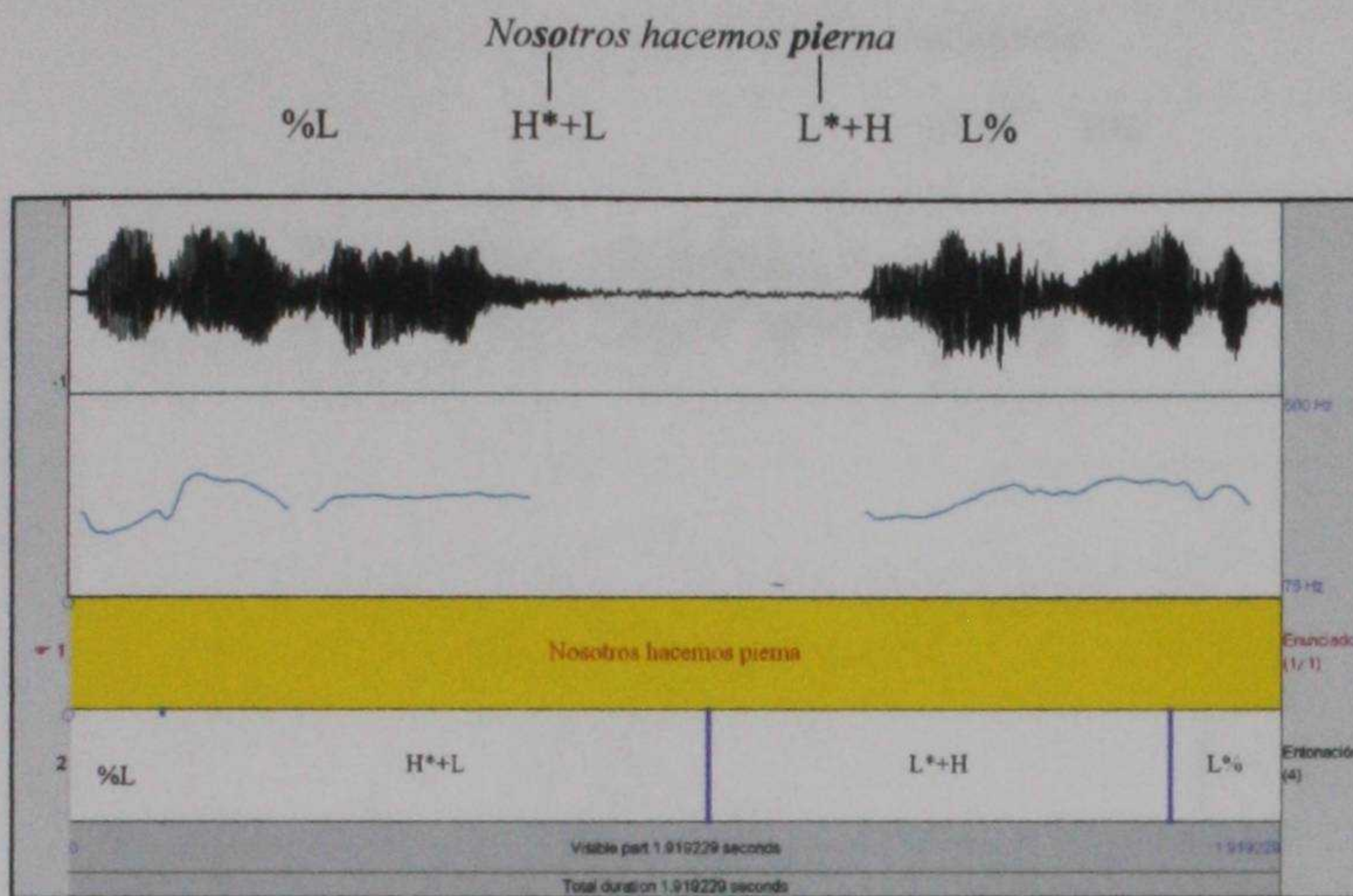
En la Figura 86, la curva de entonación se mantuvo constante al inicio del enunciado, mientras que, hacia el final se fragmentó. Como se observa, los contornos que configuraron el enunciado no originaron picos, sino más bien una linealidad. Según los datos proporcionados por los espectrogramas obtenidos de los análisis de Barahona y Herrera (2011, 2012), se mostró el comportamiento de la suspensividad como media, en contraposición con lo que sucedió en el español en Costa Rica, donde fue el descenso escalonado lo que rigió la suspensividad baja. Con esto se puede mencionar que existe una estructura entonacional que comparten estos 3 dialectos del español; pero, a nivel de la suspensividad baja rigen otras reglas de asociación y de interpolación que a nivel fonético distinguen cada dialecto. Sin embargo, resolver a fondo estos problemas quedará para investigaciones futuras.

En resumen, la suspensividad baja en el español de Guatemala y El Salvador presentó variaciones en su estructura entonacional aunque se configuren por medio de tono bajos. Además, no presentaron variaciones tonales a lo largo del enunciado. En el caso del español en Costa Rica sucedió un fenómeno conocido como descenso escalonado, en el cual la curva de entonación desciende paulatinamente hasta un nivel de suspensión baja.

4.4.1.3 Declarativos bajos

La configuración de estos enunciados en el español en Costa Rica radicó en la fragmentación de los picos tonales ligados a tonos bajos. Cuando en la estructura entonacional apareció un tono alto ligado al mayor grado de intensidad, los tonos bajos propiciaron el descenso de los valores de la frecuencia del fundamental, tal y como se ejemplificó en el apartado 4.2.1.3. Por otro lado, los valores de la frecuencia del fundamental que rigieron los enunciados declarativos bajos en el español en Guatemala y El Salvador (Figuras 87 y 88), están constituidos por curvas melódicas casi planas; es decir, la intensidad y la frecuencia del fundamental fueron elementos que determinaron las variaciones en su entonación.

Figura 87. Enunciado declarativo bajo del español en Guatemala por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la figura 87 se puede observar que el primer contorno alineado al tono alto en sílaba acentuada produjo una constancia en la curva de entonación que posteriormente descendió en tono bajo. La curva melódica no presentó fragmentación debido al comportamiento de los tonos entre sí, como sucedió en el español en Costa Rica, sino más bien por la pausa que hizo la informante guatemalteca; pero esa pausa no provocó un descenso abrupto en la curva, ya que la curva retomó su altura tonal por medio del ascenso en tono bajo, seguido de un tono alto en el segundo contorno.

Como se ha expuesto a lo largo de este apartado, los enunciados declarativos del español en Costa Rica, Guatemala y El Salvador que se analizaron fueron suspensivos medios. Las curvas de entonación de los enunciados declarativos en el español en Costa Rica se configuraron por medio de marcados picos, constituidos por los valores de la frecuencia del fundamental; por ello, al descender la intensidad, la frecuencia se elevó y, por tanto, los tonos en cada contorno se instauraron según una secuencia marcada por los cambios en la frecuencia. Sin embargo, a esa estructura entonacional se debe agregar los rasgos de los datos encontrados en el español en Guatemala y El Salvador, donde la entonación se rigió por medio de la intensidad y la influencia de un tono sobre el otro; adicionalmente, la curva de entonación fue más compacta y con menos picos tonales. En otras palabras, la entonación característica del español en Costa Rica se distinguió por los contextos definidos para cada caso como en los dialectos del español en Guatemala y El Salvador que obedecieron a la secuencia en los contornos y a la disminución de la frecuencia del fundamental que provocó un descenso en la curva. Por consiguiente, con estos datos se pudo establecer que la entonación de los enunciados declarativos del español en Guatemala, El Salvador y Costa Rica podrían presentar una misma estructura entonacional ligada a los tonos altos en sílaba acentuada con variación en los tonos bajos, ya que, estos tonos bajos producen cambios en cada contorno, como por ejemplo descensos escalonados o variaciones en la frecuencia del fundamental; pero al mismo tiempo, es necesario profundizar en estas observaciones, pues al no contar con una estructura entonacional previamente establecida del español en Guatemala y El Salvador, no solo porque los objetivos de esta investigación serían extensos, si no porque también, no se pretende agotar el objeto de estudio; sino al contrario, presentar una serie de interrogantes y problemáticas todavía pendientes dentro de los estudios entonacionales.

4.4.2 Enunciados interrogativos

En los artículos publicados por Barahona y Herrera (2011 y 2012) se señala que la entonación de los enunciados interrogativos es H*+L en el español de El Salvador y L*+L para el español en Guatemala, pero se recuerda que este estudio es descriptivo, ya que, pretendió mostrar las realizaciones entonacionales de estos dialectos del español; y no, un análisis exhaustivo y minucioso como el que se presentó aquí. Sin embargo, al analizar los datos facilitados por las autoras se determinó que a nivel estructural podrían presentar una misma clasificación al modo de la entonación del español en Costa Rica. Al igual que con el análisis del español en Costa Rica, los espectrogramas del español en Guatemala y El Salvador presentaron la clasificación original según la TMA, mientras que en la parte superior se agregó la clasificación adoptada para cada nivel de suspensión, ya sea suspensiva alta (MH), suspensiva media (M) y suspensiva baja (ML). A continuación se detalla cada nivel.

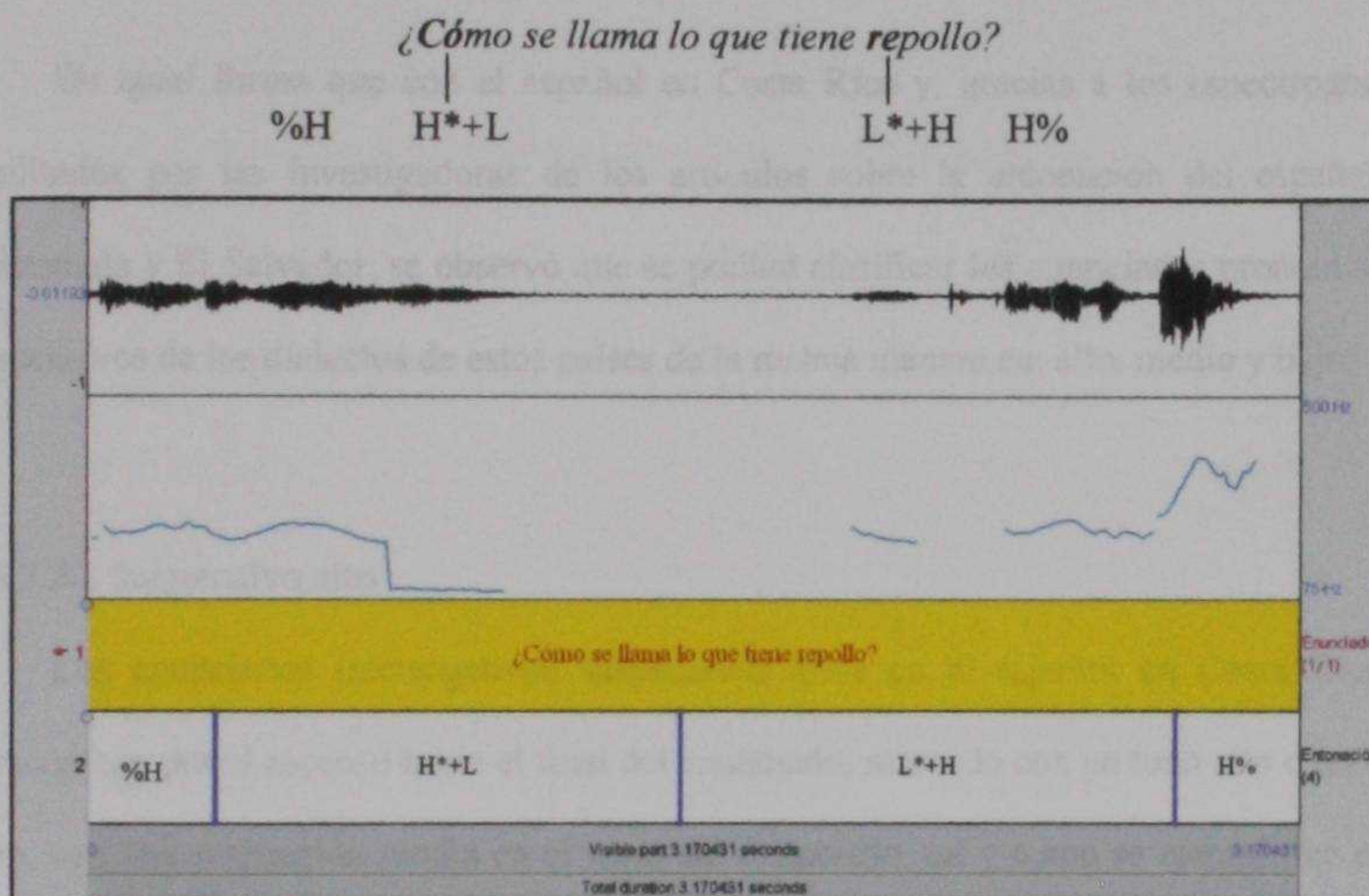
4.4.2.1 Pronominales altos

Los enunciados pronominales altos del español en Costa Rica se configuraron por medio de tonos altos en sílaba acentuada. Estos tonos altos determinaron el punto de anclaje que podría alcanzar el enunciado; posteriormente, pueden existir algunos cambios en la curva pero hacia el final del enunciado la curva retomará la altura marcada por el contorno característico. En el español en Guatemala, la altura máxima se realizó hacia el final del enunciado, por lo que fue el final el que determinó su clasificación.

En la Figura 89, la curva de entonación permaneció constante por la asociación del tono alto en sílaba acentuada y luego descendió por la presencia de la pausa debido al vacío

lingüístico de la informante. El segundo contorno se encontró alineado al tono bajo; este tono bajo desencadenó un ascenso melódico marcado por medio del tono de juntura final alto.

Figura 89. Enunciado pronominal alto del español en Guatemala por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

A pesar de que en la muestra del español en Costa Rica se encontraron pocos casos de estos enunciados pronominales altos (9), en el español en Guatemala se hallaron 2, por lo tanto, se pudo establecer que el tono bajo más tono alto (L*+H) configuró un enunciado pronominal alto. En El Salvador, no se encontraron ejemplos de estos casos, solo se encontraron enunciados suspensivos medios; además, la frecuencia del fundamental no sobrepasó la línea media (Figura 89). Para Costa Rica, de igual forma que para Guatemala, los tonos bajos determinaron el ascenso característico de este tipo de enunciados; es importante anotar que en cuanto a la frecuencia del fundamental, ambos dialectos

compartieron esta similitud a pesar de que la de Guatemala no fue mucho más alta (371.8 Hz) que la de Costa Rica (318.8 Hz).

4.4.2.2 Pronominales suspensivos

De igual forma que con el español en Costa Rica y, gracias a los espectrogramas facilitados por las investigadoras de los artículos sobre la entonación del español en Guatemala y El Salvador, se observó que se podían clasificar los enunciados pronominales suspensivos de los dialectos de estos países de la misma manera en: alto, medio y bajo.

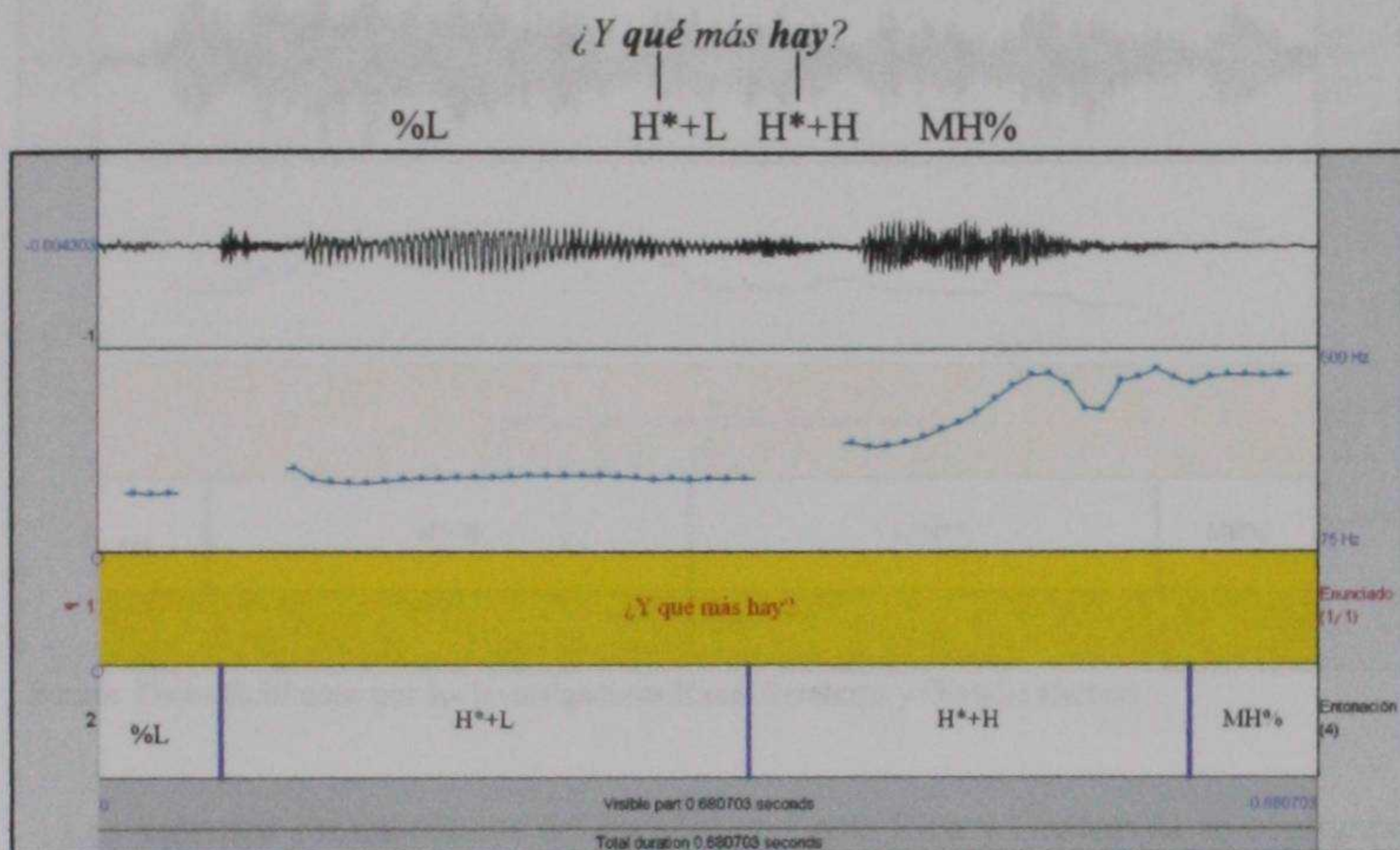
4.4.2.2.1 Suspensivo alto

Los enunciados interrogativos suspensivos altos en el español en Costa Rica se caracterizan por el ascenso hacia el final del enunciado, marcado con un tono alto o un tono bajo, con una suspensión media en el resto del enunciado, tal y como se ejemplificó en el apartado 4.3. En el español en Guatemala, también hubo un ascenso hacia el final del enunciado marcado con tono alto; pero, a diferencia del último contorno del español en Costa Rica, el contorno final requirió otro tono alto para mantener esa condición.

En la Figura 90 se observa que, al inicio del enunciado, la curva de entonación se mantuvo a una altura media y constante. Luego se fragmentó y ascendió por medio del tono alto en sílaba acentuada, contorno que determinó la altura máxima. En los dialectos de los tres países, el contorno H*+H configuró la estructura entonacional de estos enunciados suspensivos altos, que no se encontraban ligados a la presencia de la palabra interrogativa;

pero, en El Salvador, ese contorno se encontró al inicio del enunciado, lo que produjo un descenso en la curva (Figura 91).

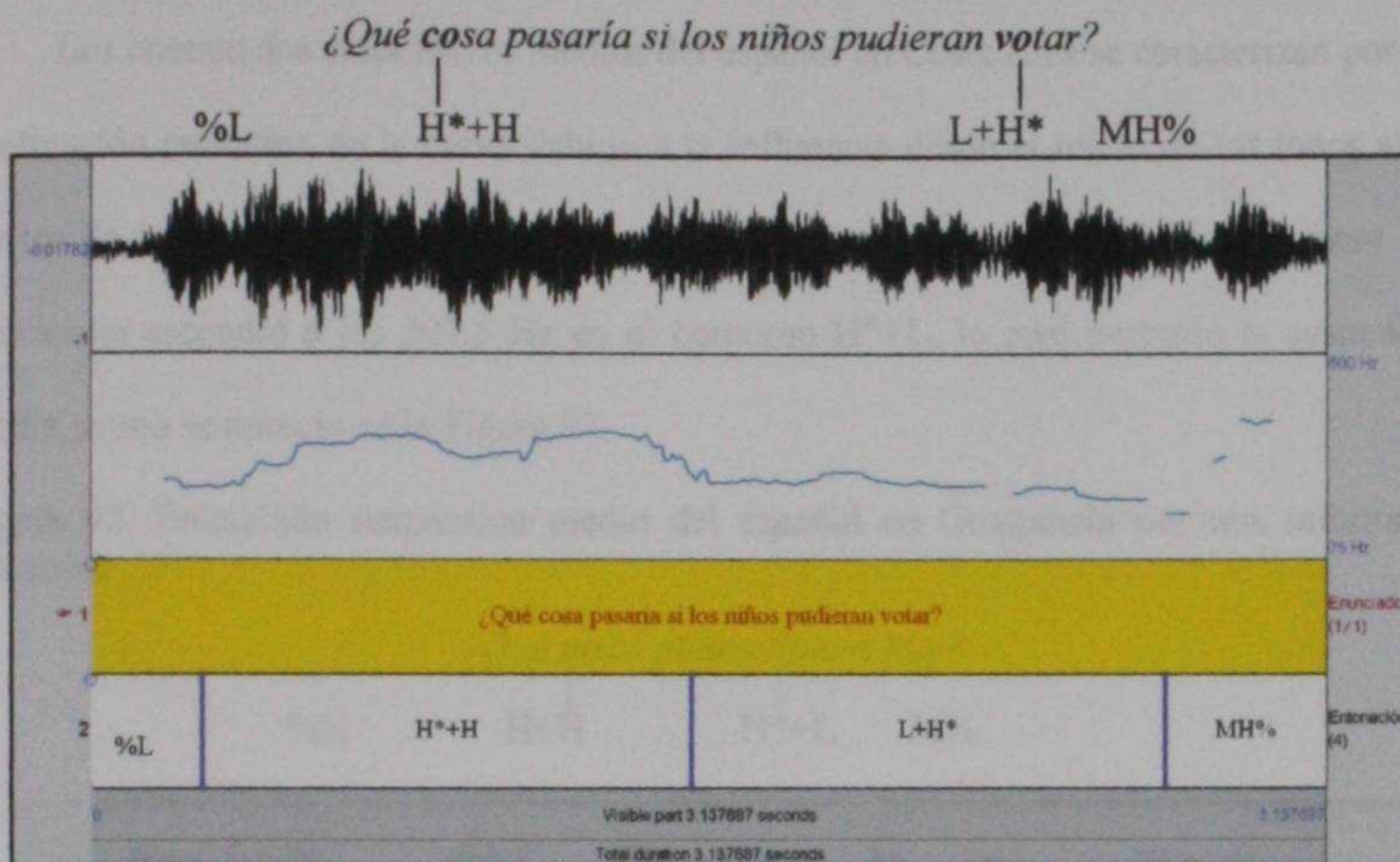
Figura 90. Enunciado suspensivo alto del español en Guatemala por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la Figura 91, la curva de entonación presentó una altura marcada y alineada a la secuencia de tonos altos; estos tonos altos provocaron un descenso paulatino de la curva de entonación, pero este descenso se mantuvo a una altura media que ascendió debido al tono final alto.

Figura 91. Enunciado suspensivo alto del español en El Salvador por una informante femenina



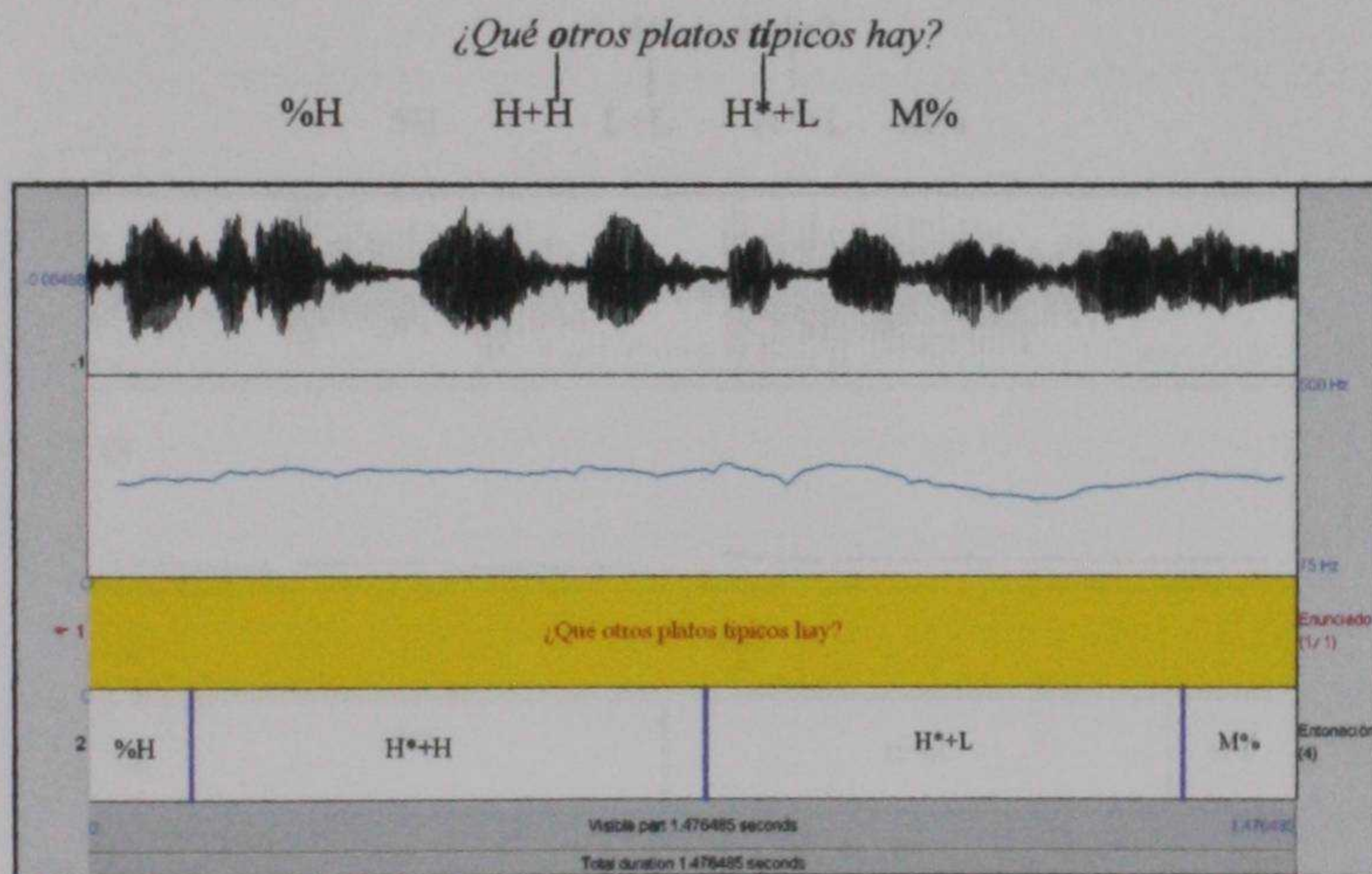
Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

Los ascensos característicos del español en Costa Rica y Guatemala se configuraron al final de los enunciados, pero en los de El Salvador, el contorno H*+H apareció al inicio. Es decir, ese contorno puede aparecer en cualquier lugar del enunciado y propiciar un descenso que se debe alinear a otro tono alto; además, la frecuencia del fundamental no decayó mayormente como se puede observar en la Figura 91. Los espectrogramas del español en Costa Rica, y los dos espectrogramas anteriores (Figura 90 y Figura 91), muestran que la palabra interrogativa no estableció los parámetros más elevados de la frecuencia del fundamental para los enunciados suspensivos altos, como sí aparecieron en las curvas melódicas del ejemplo en la Figura 5 en Quilis (1993).

4.4.2.2 Suspensivo medio

Los enunciados suspensivos medios del español en Costa Rica se caracterizan por una declinación paulatina de la curva debido a la influencia desde el inicio de los tonos altos. En los de Guatemala, la curva de entonación se mantuvo paralela a la línea de base y la frecuencia ascendió a los 307.5 Hz en el contorno H*+L, lo cual permitió la suspensión media, como se aprecia en la Figura 92.

Figura 92. Enunciado suspensivo medio del español en Guatemala por una informante femenina

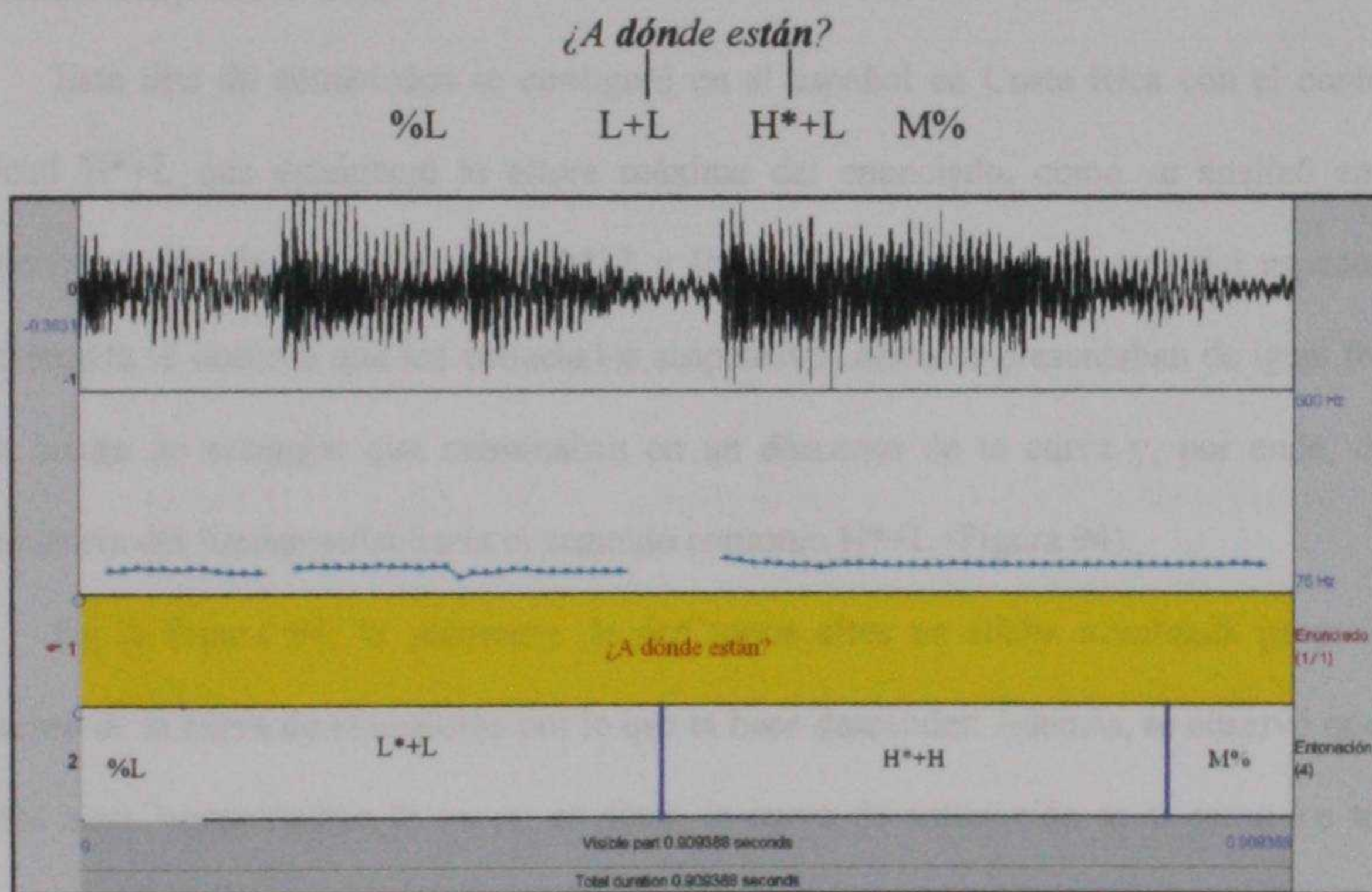


Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la figura anterior, se observa que la curva de entonación se mantuvo a una altura media dentro del espectrograma, determinado por el primer contorno asociado a tono alto. La curva no presentó ningún cambio, se conservó paralela a la línea de base. En el segundo contorno apareció un descenso; pero este descenso no fue tan marcado, solo se redujo la

altura por la presencia del primer tono alto. En estos casos, los tonos altos fueron determinantes para la configuración, pues tanto en el español de Costa Rica como en la figura anterior, puesto que sostuvieron y mantuvieron la curva. De esta estructura entonacional hay una variación presente en el dialecto del español en El Salvador, donde la curva casi roza la línea de base sin un ascenso o descenso, en otras palabras, solo fue suspensiva media.

Figura 93. Enunciado suspensivo medio del español en El Salvador por un informante masculino



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En el caso de la Figura 93, la curva melódica no presentó ningún cambio; es decir, no hubo presencia de ascensos o descensos debido a la asociación con los tonos. Ya en el segundo contorno, la curva se elevó; pero este ascenso no fue tan determinante como en el caso del español en Guatemala (Figura 92), pues la curva se mantuvo plana. En los datos

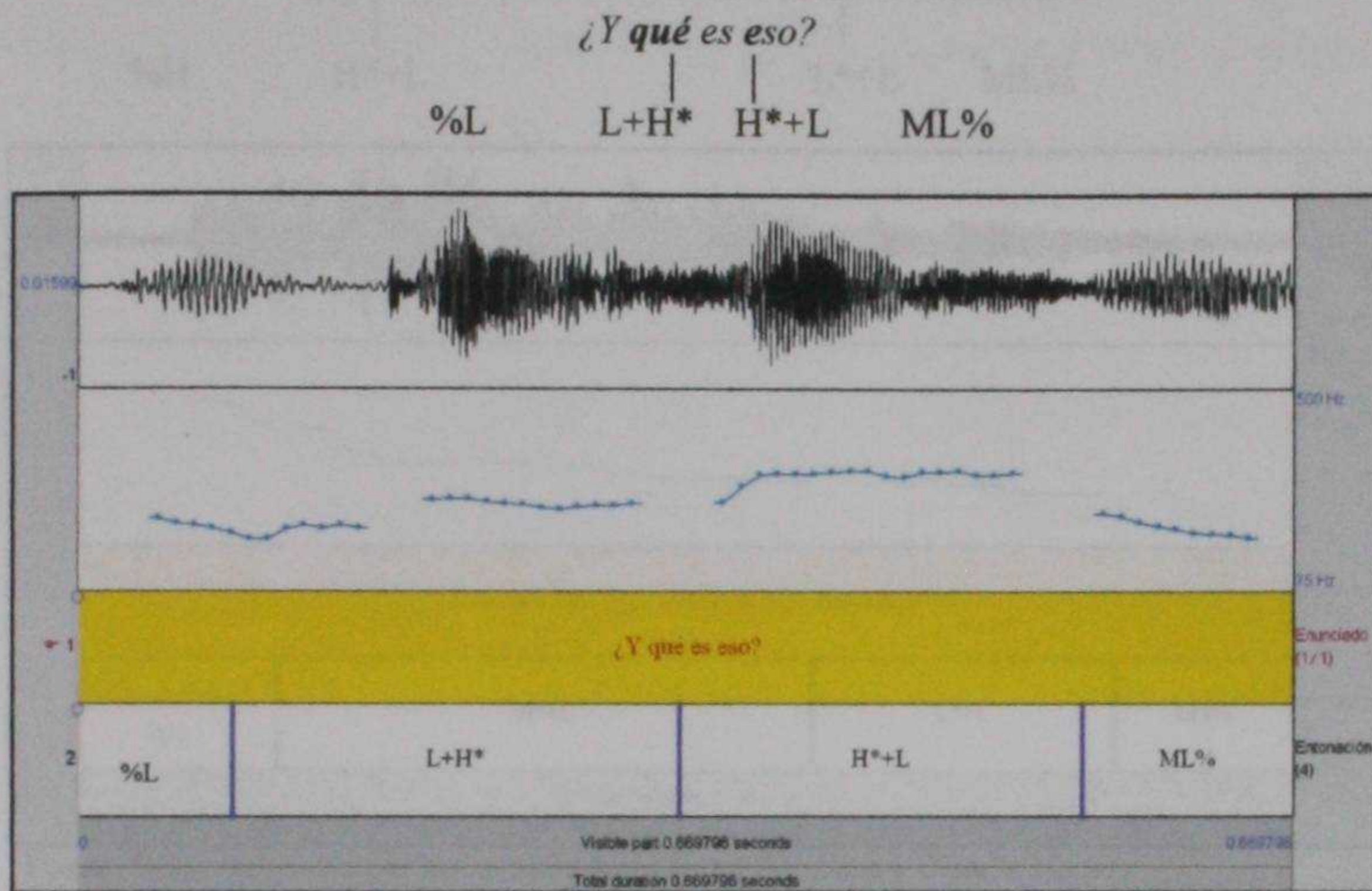
de El Salvador, los tonos bajos no permitieron ningún ascenso, ni un aumento claramente marcado con algún pico tonal, ya que esa diferencia se observó en la variación de la frecuencia del fundamental de 131.7 Hz a 136.4 Hz. Como se ha señalado, los tres dialectos compartieron los mismos contornos altos seguidos de tonos altos o bajos (H^*+L (H)), pero con algunas variaciones según el tipo de enunciado (declarativo o interrogativo) o del tipo de nivel (alto, medio y bajo).

4.4.2.2.3 Suspensivo bajo

Este tipo de enunciados se configuró en el español en Costa Rica con el contorno inicial H^*+L que estableció la altura máxima del enunciado, como se analizó en los espectrogramas de los enunciados IM32 y IH19. En los espectrogramas del español en Guatemala se observó que los enunciados suspensivos bajos se presentaban de igual forma por medio de ascensos que culminaban en un descenso de la curva y, por ende, de la frecuencia del fundamental hacia el segundo contorno H^*+L (Figura 94).

En la Figura 94, la secuencia de dos tonos altos en sílaba acentuada propició el ascenso de la curva de entonación por lo que la hace descender. Además, se observó que los tonos altos fragmentaban la curva; es decir, la curva de entonación se alineó a los tonos altos y por esa razón no apareció como una secuencia. En la Figura 94 la curva inicia con un ascenso paulatino que redujo su altura hacia el final; ese final fue más bajo que el primer tono bajo que se marcó en el primer contorno.

Figura 94. Enunciado suspensivo bajo del español en Guatemala por un informante masculino



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

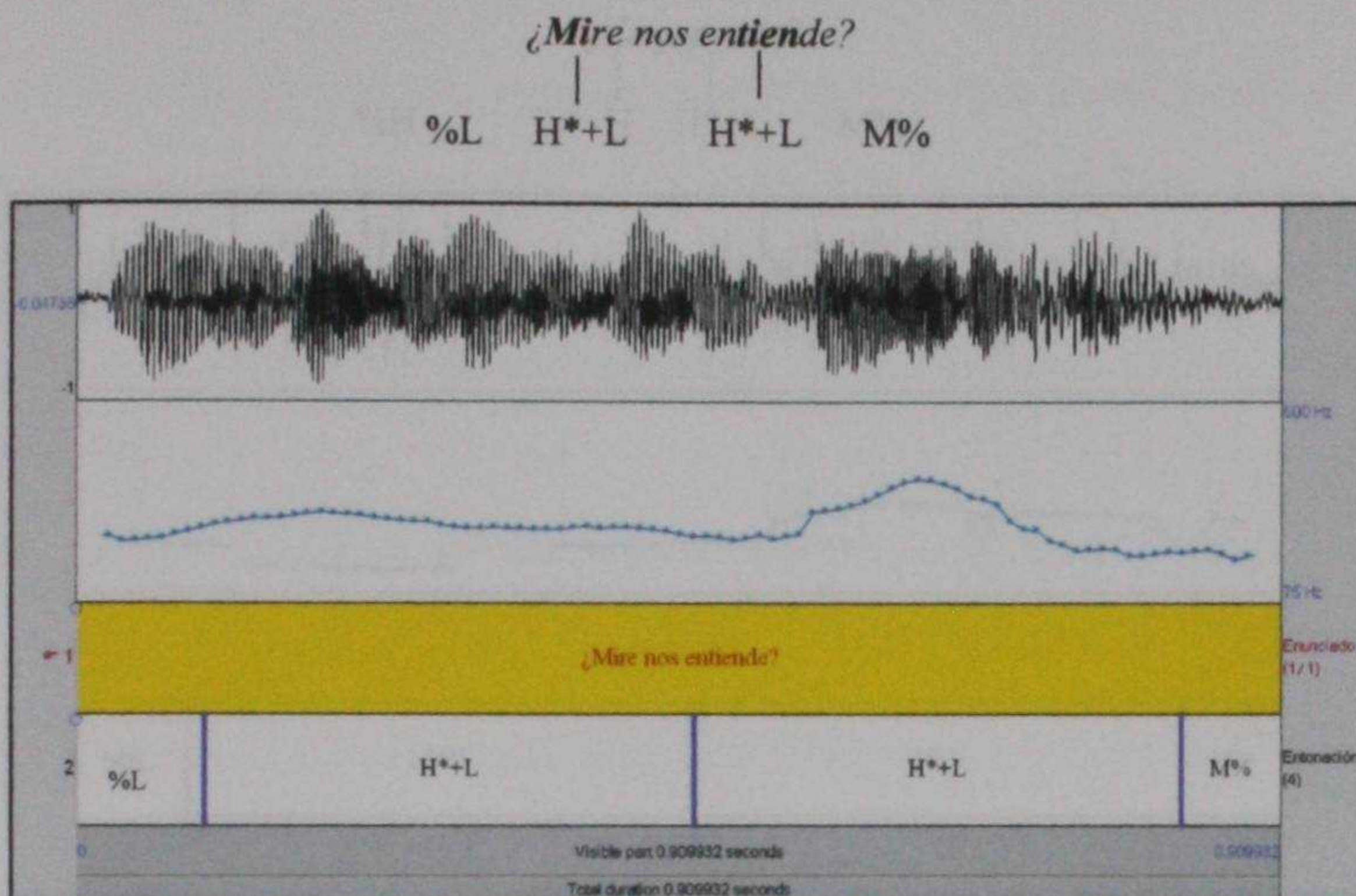
No obstante, en el español en El Salvador el proceso entonacional de los enunciados suspensivos medios se configuró por medio de la declinación, es decir, presentaban un aumento al inicio del enunciado que descendió gradualmente hasta la suspensión baja (Figura 95).

siguió al comportamiento de la frecuencia del fundamental; así como también, la alineación de la curva melódica con los tonos altos en sílaba acentuada por lo que se fragmentó y permaneció a una altura baja. Esta fragmentación también sucedió en el español en Guatemala, pues la curva se asoció al tono más predominante, por lo que tiende a separarse. Sin embargo, la altura en ambos dialectos del español varía, porque en el caso de Costa Rica la curva casi rozó la línea de base, mientras que, en Guatemala la curva presentó más ascensos melódicos. En El Salvador, el mismo contorno tampoco tuvo variantes, por el contrario, fue la declinación de la suspensión la que distinguió estos enunciados suspensivos bajos, y también la configuración del primer tono alto, pues concentró la mayor sonoridad. Por esta razón, se puede afirmar que existen configuraciones entonacionales que aparecen en los 3 dialectos, pero esas configuraciones presentan particularidades entonativas que se definen según el contexto de cada enunciado, ya sea suspensivo alto, suspensivo medio o suspensivo bajo.

4.4.2.3 Interrogativos absolutos

Según los datos facilitados sobre la entonación del español en Guatemala y El Salvador, también se encontraron enunciados absolutos suspensivos medios y bajos como en el español en Costa Rica. En el español en Guatemala, el pico entonacional que marcó la suspensión media se encontró al final del enunciado, como se muestra en la Figura 96.

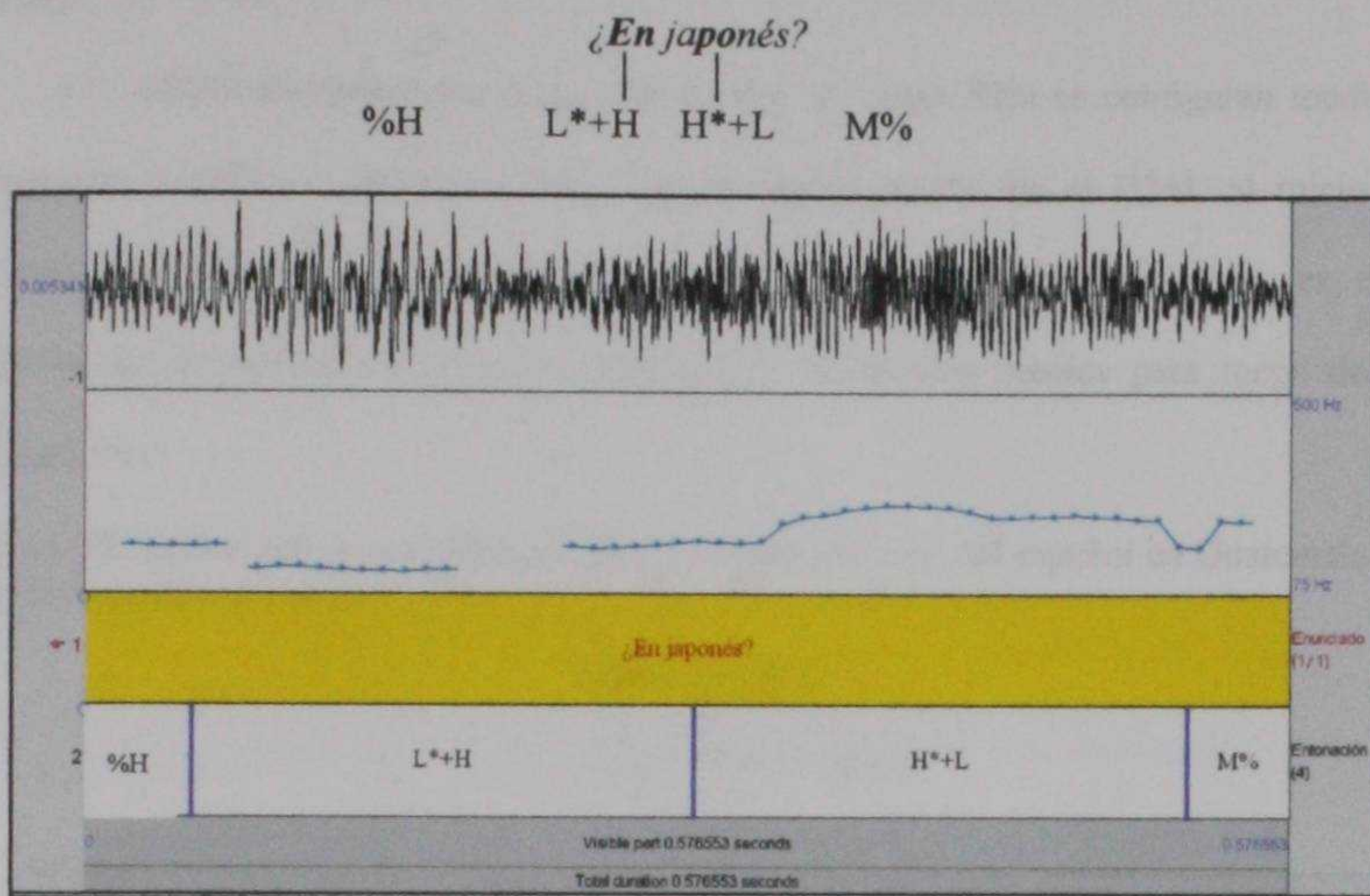
Figura 96. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio del español en Guatemala por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

Como se observa en la Figura 96, la curva melódica inició en un tono alto en sílaba acentuada que produjo una elevación. En el segundo contorno, el tono alto se asoció con el núcleo complejo por lo que la frecuencia del fundamental ascendió y provocó un pico tonal; por otro lado, en el español en El Salvador, estos mismos enunciados se establecen por un ascenso medio que no se elevó más allá de ese nivel, como ocurre en la Figura 97.

Figura 97. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo medio del español en El Salvador por un informante masculino



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

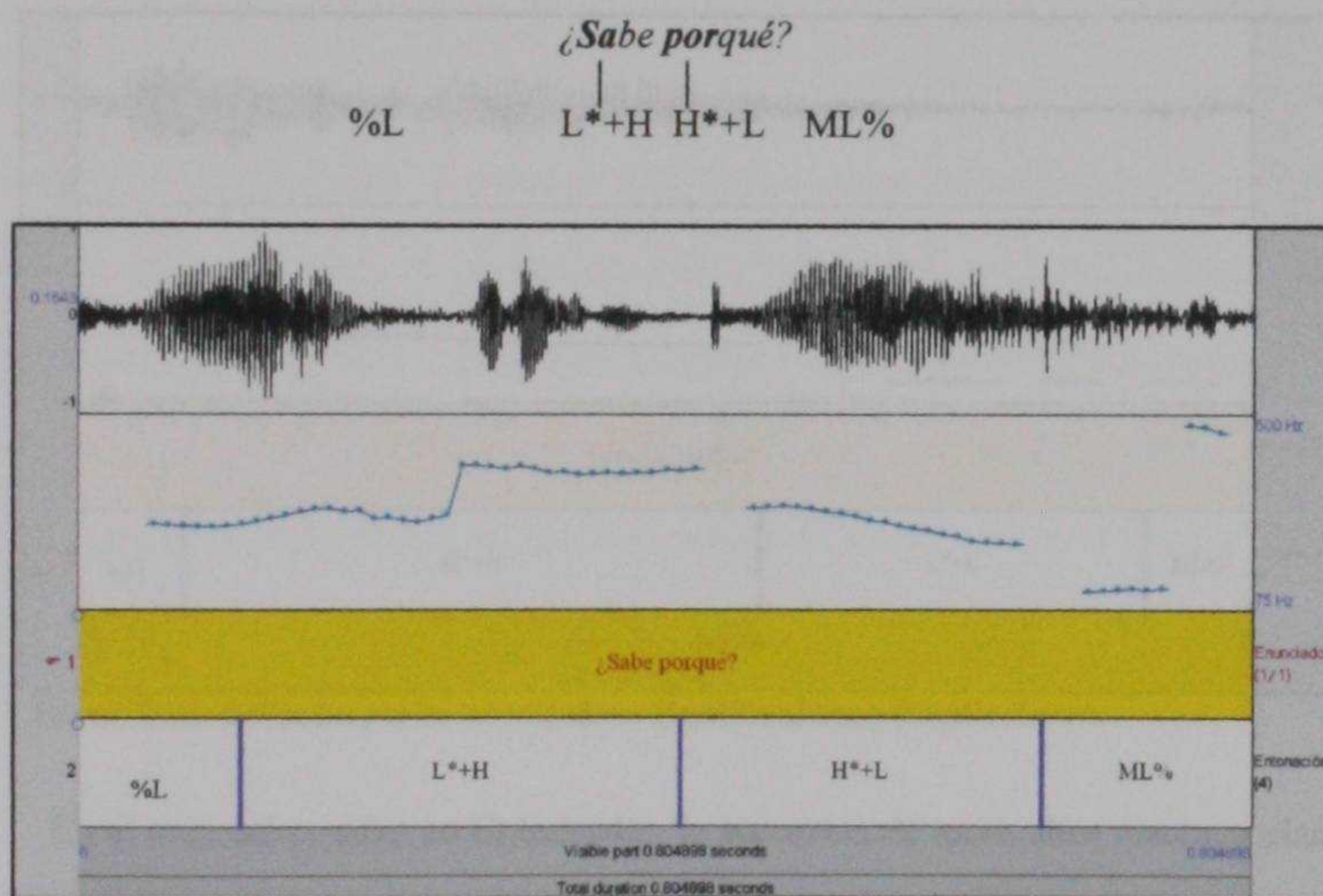
Al comparar la Figura 96 con la Figura 97, se observa que la curva de entonación se estructura de forma diferente. En la Figura 97 hubo fragmentación de la curva melódica; el primer contorno marcó un ascenso en tono bajo, que se intensificó en el segundo contorno debido al tono alto. También, el segundo contorno estableció la altura máxima que alcanzará el enunciado por lo que el final entonacional no descenderá más de lo establecido por el tono alto.

De igual manera que en el español en Costa Rica y en Guatemala, el contorno H*+L estructuró este tipo de enunciados suspensivos medios, pero se observa un comportamiento diferente en el español en El Salvador (Figura 97), donde no existen grandes elevaciones, los tonos bajos no sostienen los valores de la frecuencia del fundamental, sino que fue el

tono alto en sílaba acentuada el que la elevó, al ser la intensidad la que sobrepasa el nivel medio.

Los enunciados absolutos bajos del español en Costa Rica se configuran mediante constantes ascensos y descensos. El contorno predominante fue el H*+L al inicio del enunciado, que desencadenó el descenso de la frecuencia del fundamental. A su vez, en el español de Guatemala, los ascensos sobrepasan los niveles medios para luego decaer (Figura 98).

Figura 98. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo del español en Guatemala por un informante masculino

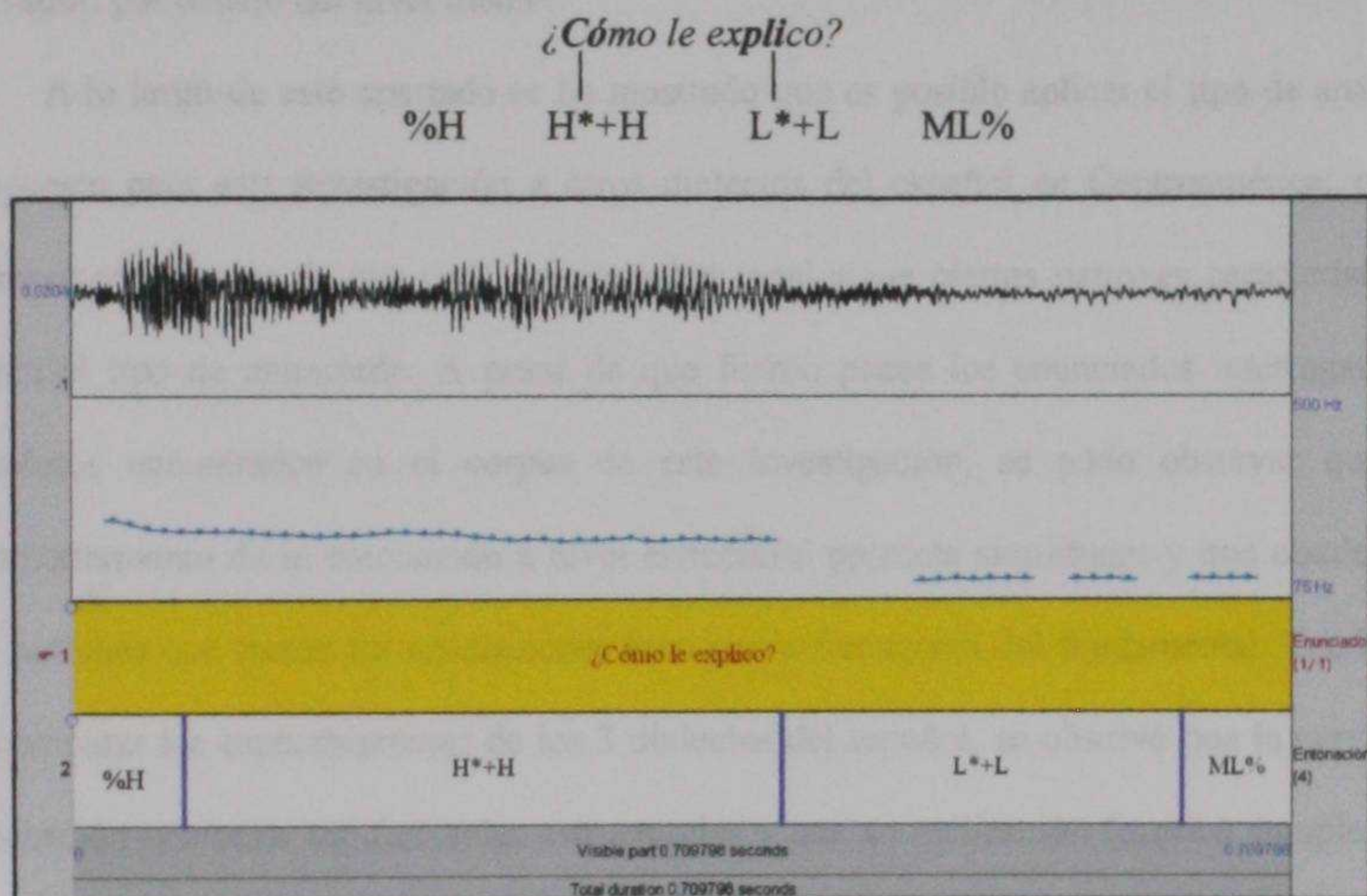


Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En la Figura 98, la curva de entonación presenta varias fragmentaciones. El primer contorno L*+H obedeció a un ascenso producido por el tono bajo en sílaba acentuada, el tono alto elevó la curva que posteriormente se retomó con un tono alto. A pesar de que la última palabra del enunciado se encuentra acentuada, no logró elevar la frecuencia del

fundamental por la alineación con el tono bajo. La secuencia de tonos altos en la Figura 98 marcó la elevación de la curva frente a la clara fragmentación del español en Costa Rica, en el cual los tonos bajos se asocian al descenso de la frecuencia del fundamental. Caso especial sucede en El Salvador, porque a partir del nivel medio, la entonación descendió hasta casi la línea base.

Figura 99. Enunciado interrogativo absoluto suspensivo bajo del español en El Salvador por una informante femenina



Fuente: Datos facilitados por las investigadoras Hazel Barahona y Gisselle Herrera

En el caso del español en El Salvador, la secuencia de tonos altos mantuvo plana la curva de entonación con la altura máxima que caracterizará el resto del enunciado; luego se produjo una ruptura de la curva que se retoma con un tono bajo. Esta secuencia de dos tonos bajos provocó un descenso que casi rozó la línea de base. Sin embargo, este descenso no fue final sino suspensivo, por lo que se asoció con un tono de juntura final bajo.

Como se mencionó, la entonación de estos enunciados suspensivos bajos para el español en El Salvador se estableció por medio de los valores que adquirió en el nivel medio, para luego descender por la presencia de tonos bajos; entonces, a pesar de compartir las mismas combinaciones tonales, cada contorno obedeció a una serie de patrones que configuran los niveles particulares; en el caso de Costa Rica, un pico tonal con un descenso prolongado; en Guatemala, con elevaciones por encima del nivel medio tonal; y, en El Salvador, por debajo del nivel medio.

A lo largo de este apartado se ha mostrado que es posible aplicar el tipo de análisis propuesto para esta investigación a otros dialectos del español en Centroamérica; pero, siempre conscientes de que cada combinación tonal sigue ciertos patrones característicos según el tipo de enunciado. A pesar de que fueron pocos los enunciados interrogativos absolutos encontrados en el corpus de esta investigación, se pudo observar que el comportamiento de la entonación a nivel estructural presenta similitudes y que obedece a los patrones que trazan las asociaciones tono-curva-frecuencia del fundamental. También, al comparar los espectrogramas de los 3 dialectos del español, se observó que la curva de entonación comparte regularidades estructurales y que su realización fonética cumple con estructuras que los distinguen. Además, se demuestra que “el cantadito” de cada país no se debe solo a la presencia de grandes picos en su entonación, sino que la intensidad y la frecuencia del fundamental funcionan como elementos en cada nivel entonacional.

Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones

Las investigaciones acerca de la entonación en lenguas como el español empezaron con las descripciones de Tomás Navarro en 1974; luego, en 1993, siguieron las de Antonio Quilis. Posteriormente, los estudios entonacionales sufrieron un período de rezago debido a que la mayoría de los trabajos presentaban resultados dispares y la que también fue diversa. Por el contrario, en lenguas como el inglés, estos análisis no solo se reforzaron, sino que cobraron especial interés, como se puede ver en Pike (1972) y Pierrehumbert (1980), por mencionar algunos. No es hasta principios del siglo XXI cuando surgieron grandes avances respecto a la configuración de los elementos entonacionales en las variedades del español, con programas y teorías que ya habían sido aplicadas a otras lenguas, en especial al francés.

Estas investigaciones aún están en constantes cambios y reajustes teóricos, lo que ha provocado que las investigaciones entonacionales se vuelvan complicadas y minuciosas.

Los objetivos de esta investigación se concentraron en la estructura entonacional específicamente en explicar, a partir de las unidades entonativas y la teoría TMA, cómo se configuran y estructuran la entonación en los enunciados más comunes: los declarativos y los interrogativos del español en Costa Rica. De ahí la importancia de los inventarios fonológicos, para establecer su comportamiento en cada grupo de enunciados en particular, en los cuales se ha podido observar cómo los contornos entonacionales establecen combinaciones de tonos altos o bajos que obedecieron a ciertos patrones estructurales específicos, de los que se extrajeron diferentes niveles de suspensión.

Con la muestra de este estudio se obtuvieron, en síntesis, los siguientes resultados:

- 1) Para cumplir el primer objetivo específico, se estableció el inventario. Dicho inventario reveló que existen diferentes comportamientos entonacionales en la curva

melódica; sin embargo, existe un patrón común que caracterizó la entonación del español en Costa Rica. Este patrón se estableció en cada cuadro (indicado en color azul) definido por medio de las reglas de asociación e interpolación del entonema con la sílaba prominente, reforzado por la visualización de los formantes, la frecuencia del fundamental y las variaciones en la intensidad.

2) En cuanto a la estructura de la curva melódica de los enunciados declarativos e interrogativos en los informantes (mujeres y hombres), segundo objetivo específico, se obtuvo que:

a) los enunciados declarativos altos se configuraron por medio de secuencia de tonos altos, los cuales elevaron no solo la frecuencia del fundamental sino también la altura de la curva melódica; la curva no presentó marcados picos entonacionales, pues la altura y la secuencia bitonal alta rigió para estos casos, ya que provocó fragmentación entonacional por el alineamiento de la curva con el tono alto.

b) Los enunciados suspensivos se distinguieron no solo por la altura de la curva sino porque presentaban una estructura específica en cada nivel de suspensión. La suspensión alta presentó una restricción en la altura, la cual no descendió más allá de lo establecido por el primer tono alto. En la suspensión media la sílaba acentuada jugó un papel importante, porque este nivel se configuró por la proximidad entre los tonos y el descenso debido a los tonos bajos. Finalmente, la suspensión baja mostró un contexto entonacional todavía más específico; ya que su estructura se realizó como un descenso escalonado, donde los picos tonales presentes en el enunciado descendieron paulatinamente sin violar la restricción de la altura dada por el primer tono alto, esos descensos en los picos tonales los produjeron los tonos bajos postonales.

c) En los declarativos bajos los tonos altos causaron el descenso final característico en estos enunciados; además, a pesar de que su estructura entonacional apareció el descenso escalonado, este descenso varió en cuanto a la disminución de la intensidad y al aumento de la frecuencia del fundamental. Esto se observó en los descensos que provocaron los picos tonales.

Con los resultados de los enunciados declarativos se mostró que la entonación del español en Costa Rica presenta una configuración y estructura entonacional específica, que y obedece a ciertos contextos, como se planteó en la hipótesis. Además, el establecimiento de esas particularidades reveló la existencia de un nivel medio que se realiza bajo ciertas especificaciones como la alineación de los tonos altos y el descenso escalonado. Con esto, es importante retomar que este estudio se enmarcó dentro de la TMA por lo que los aspectos pragmáticos y significativos como diferenciar en el plano discursivo su distintividad, quedaron fuera del planteamiento inicial y será una interrogante que guíe futuros estudios.

d) En cuanto a los enunciados interrogativos pronominales altos, la configuración y estructura entonacional se realizó por medio de tonos altos en sílaba acentuada; estos tonos altos actuaron como puntos de anclaje que provocaron un ascenso final.

e) En los enunciados interrogativos suspensivos, así como también se presentó con los declarativos, tienen una división en tres niveles; primero, en los suspensivos altos la curva de entonación se fragmentó debido a la alineación con los tonos altos, la palabra interrogativa se asoció también al tono alto, pero el valor distintivo lo da el último contorno pues produjo un ascenso; segundo, en los enunciados suspensivos medios hubo un contexto particular denominado suspensión de la

declinación, esta se realizó por la aparición de tonos altos al inicio, que desencadenaron un descenso medio posterior.

f) En los suspensivos bajos, aquí se encontró una particularidad en la curva de entonación: la constancia entonacional, que no se afectó por los tonos ligados a la sílaba acentuada, debido a que el primer tono acentuado marcó la altura del enunciado y a partir de ahí descendió.

g) No obstante, se obtuvieron muy pocos los enunciados interrogativos absolutos; pero se encontró que, eventualmente, presentarían una estructura similar clasificable en tres niveles, porque su configuración entonacional sería congruente con el contexto de la altura, la intensidad, la frecuencia y la secuencia bitonal de la suspensión. Aunado a esto, también están los casos cotejados de los dialectos de Guatemala y El Salvador.

Los párrafos anteriores, confirman la segunda hipótesis de esta investigación al demostrar que en la entonación del español en Costa Rica existen patrones ascendentes y descendentes que se establecen según ciertas características específicas definidas por unidades entonativas; más, estos ascensos o descensos no se configuraron como lo presenta la literatura consultada, pues existen contextos definidos por la altura entonacional, la intensidad, la frecuencia del fundamental, así como las combinaciones de las secuencias bitonales que se clasificaron en tres niveles de suspensión claramente delimitadas.

3) Debido a las reglas de asociación e interpolación, el español en Costa Rica presenta variaciones a nivel suspensivo, como los cambios del tono alto al tono bajo, que produjeron un descenso escalonado. Igualmente, los dialectos comparados presentaron curvas entonacionales visiblemente diferentes, pero con estructuras comparables, como por ejemplo las reglas de asociación del tono alto, los niveles en la altura y las

secuencias tonales que actuaron bajo ciertos parámetros propios. Estas estructuras fueron básicamente las siguientes:

- a) En los enunciados declarativos altos en el español en Guatemala, las elevaciones de la frecuencia del fundamental aparecieron ligadas al tono bajo en sílaba acentuada; en el español de El Salvador se muestra un solo ascenso ligado a un tono alto en la sílaba acentuada; y, la entonación del español en Costa Rica presentó en su configuración más de 2 contornos entonacionales; estos contornos mantuvieron constante la curva, que aunque se fragmentó en algunos casos, siempre sobrepasó la altura marcada por el contorno hacia el final de los enunciados.
- b) La configuración y estructura de los enunciados declarativos suspensivos altos se estableció por medio de los tonos altos y por los elevados valores de la frecuencia del fundamental (alrededor de los 427.7 Hz). En Costa Rica, estos enunciados presentaron una curva de entonación más fragmentada, con picos más pronunciados y con una frecuencia del fundamental menor. De igual forma, la suspensión en este nivel compartió, con el español de Guatemala y El Salvador, la asociación con los tonos altos.
- c) En los enunciados declarativos suspensivos medios, tanto en el español de Guatemala como en el español de El Salvador, la curva de entonación se mantuvo a una altura media marcada por el primer tono alto. Este comportamiento en la curva de entonación fue similar a la observada en el resto de los espectrogramas facilitados por las autoras de los artículos; y, aunque la cantidad de enunciados encontrados para este nivel suspensivo medio fue mayor en esta investigación, se encontraron algunas semejanzas con el español en Costa Rica. Una de esas semejanzas consistió precisamente en la altura de la curva de entonación, que siempre se configuró media;

ya que vino marcada por la presencia de tonos altos en secuencia, es decir, un tono alto después de otro tono alto. Otra semejanza que se encontró entre los dialectos comparados consistió en los pocos descensos de la curva melódica; y esto obedeció justamente a la altura que estableció el primer contorno con tono alto.

d) Para los enunciados declarativos suspensivos bajos en el español de Guatemala y El Salvador se configuraron por medio de tono bajos. Además, no presentaron variaciones tonales a lo largo del enunciado; en el caso del español en Costa Rica sucedió un fenómeno conocido como descenso escalonado, en el cual la curva de entonación desciende paulatinamente hasta un nivel de suspensión baja.

e) En los enunciados declarativos bajos la entonación del español de Guatemala y El Salvador se configuraron por medio de los tonos bajos; en el caso del español en Costa Rica existían ciertos contextos que determinaron cuál sería el patrón por seguir, como es el caso de los descensos escalonados, la reducción de los contornos y la altura marcada por el contorno dominante.

f) En los enunciados interrogativos pronominales altos en el español de El Salvador no se encontraron ejemplos, pues solo habían enunciados suspensivos medios; además, la frecuencia del fundamental no sobrepasó la línea media. Para Costa Rica, de igual forma que para Guatemala, los tonos bajos determinaron el ascenso característico de este tipo de enunciados.

g) Los enunciados interrogativos suspensivos pronominales altos, los ascensos característicos del español en Costa Rica y Guatemala se configuraron al final de los enunciados, pero en los de El Salvador el contorno H^*+H apareció al inicio. Es decir, ese contorno puede aparecer en cualquier lugar del enunciado y propiciar un descenso que se debe alinear a otro tono alto.

- h) Los enunciados suspensivos pronominales medios en los dialectos de los tres países, el contorno H^*+H configuró la estructura subyacente de estos enunciados suspensivos altos, que no se encontraban ligados a la presencia de la palabra interrogativa.
- i) Los enunciados suspensivos pronominales bajos se configuraron en el español en Costa Rica con el contorno inicial H^*+L que estableció la altura máxima del enunciado, como se analizó en los espectrogramas de los enunciados IM32 y IH19. En los espectrogramas del español en Guatemala se observó que también los enunciados suspensivos bajos se presentaban por medio de ascensos que culminaban en un descenso de la curva. En el español en El Salvador el proceso entonacional se configuró por medio de la declinación, es decir, presentaban un aumento al inicio del enunciado que descendió gradualmente hasta la suspensión baja (Figura 95).
- j) Para los enunciados interrogativos absolutos en el español en Costa Rica y en Guatemala, el contorno H^*+L estructuró este tipo de enunciados suspensivos medios, pero se observa un comportamiento diferente en el español en El Salvador (Figura 97); donde no existen grandes elevaciones, los tonos bajos no sostienen los valores de la frecuencia del fundamental, sino que fue el tono alto en sílaba acentuada el que la elevó, al ser la intensidad la que sobrepasa el nivel medio.
- 4) Otra conclusión importante de este estudio consistió en comprobar que los dos valores asignados para el análisis de la entonación, tono alto (H) y tono bajo (L), no dieron cuenta de la variación configuracional de la suspensividad característica de los datos encontrados. Este problema, surgido a lo largo del análisis, se resolvió con un valor M que indica la suspensividad final en cada contorno con la nomenclatura: HM para la suspensividad alta, M para la suspensividad media y LM para la suspensividad

baja. Se llegó a esta solución, debido a que ya existía un valor M para la antecadencia que indica Navarro (1974) en su *Manual de entonación española*, y se decidió conservar los valores de alto y bajo para diferenciarlos, y así continuar con los mismos valores fonológicos entonacionales que había asignado la TMA. Sin embargo, es importante aclarar que este valor M no obedeció a un tono particular como lo fueron L o H, si presenta asociación tonal; sino a una serie de especificaciones que se realizaron en un contexto entonacional particular y que lo clasificaron dentro de la suspensión. Como se observó, en los datos de esta investigación parece predominar una entonación suspensiva media tanto en los enunciados declarativos como en los interrogativos.

5) De igual forma, se estableció que los enunciados interrogativos comparten estructuras que varían no solo por la presencia del pronombre o palabra interrogativa, sino también con la alineación de tono correspondiente. En los datos de esta investigación, también se halló que muchas de las estructuras mínimas de la entonación coinciden con el reforzamiento de las vocales debido a la intensidad y que algunos contornos no presentan ningún grado de énfasis en su configuración. Por tanto, se recomienda realizar un estudio a nivel de la sílaba del español en Costa Rica (es decir a nivel de la palabra y no de los enunciados) para analizar cómo afectan las consonantes oclusivas y fricativas al núcleo de sílaba; y considerar si existen consonantes que puedan participar como núcleo, u observar si de alguna manera esas consonantes debilitan el grado de sonoridad de los formantes vocálicos por la poca sonoridad en las vocales.

Según el AIEE, la entonación del español de América es semejante en los dialectos de los 7 países (México, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, Ecuador, Chile, y Argentina); la única diferencia entonacional se presentó con los ascensos en el dialecto de

Venezuela y de Chile. No obstante, en los resultados que presenta el AIEE (Cuadro 1), no se comparó la entonación de los dialectos del español y tampoco aparece la descripción entonativa. Las diferencias entre los contornos presentados por el equipo de trabajo bajo la coordinación de Prieto, solo revelan la estructura de la sílaba acentuada para cada país; es decir, en toda la muestra que se extrajo por medio de grabaciones, encuestas de situaciones, corpus de diálogo y entrevistas en video, no se determinó realmente el comportamiento de la curva de entonación de los enunciados, sino solo de la sílaba.

6) Otra inquietud surgida de esta investigación y debido a los parámetros que comparten los enunciados interrogativos pronominales y absolutos, fue si esa configuración entonacional se está perdiendo. Aunque los datos de la muestra fueron contundentes en establecer el predominio de los pronominales, muchos de los pronombres o palabras interrogativas que se desplazan hacia la derecha dentro de los enunciados parecieran dotarlos de las características de los absolutos y tener como respuesta un sí o un no. Como se resaltó en los resultados de esta investigación, se recomienda un estudio comparativo más dirigido, entre enunciados pronominales y absolutos, que confronte pares como *¿Cuándo terminaste la tarea?* y *¿Ya terminaste la tarea?*, con el propósito de determinar si ambas estructuras comparten una configuración entonacional parecida y si se observan las variaciones de la entonación con o sin la presencia del pronombre, el cual goza, según la literatura consultada, de la mayor altura tonal.

7) Con el procedimiento empleado para este análisis de la entonación del español en Costa Rica, se observó que dentro de la entonación existen diferentes componentes que se pueden analizar; no solo describir cómo es la estructura entonacional y ver cómo se combinan los tonos entre sí, sino también definir cuáles funciones se aplican

directamente sobre el sentido del discurso, como las *Funciones Informativas* con su *foco y tema*, o el AIEE de Pilar Prieto.

En este sentido, el análisis presentado en esta investigación confirmó varios hallazgos de otros estudios hasta ahora realizados sobre la entonación del español. Por ejemplo, Quilis presenta una detallada clasificación de enunciados declarativos e interrogativos y aunque no profundiza en una posible estructura entonacional. Por otro lado, Prieto (2009) redirige su estudio hacia exhibir qué entonemas están presentes en un tipo estructural de foco amplio o estrecho, y establece qué combinaciones entonacionales se encontraban en cada tipo de entonación; igualmente, establece que hay diferentes estructuras (declarativos e interrogativos). Este estudio coincide con estos hallazgos y establece que efectivamente es posible distinguir entre una entonación declarativa y una interrogativa, ya que esta última siempre es más alta.

Finalmente, Sosa (1999) en su estudio también plantea que hay 2 grandes grupos entonacionales, declarativa e interrogativa, y también, igual que en este estudio define un nivel suspensivo.

Por otro lado, en las características presentadas por Sosa (1999) para los enunciados interrogativos, al igual que Navarro y Quilis, se plantea que la altura tonal es determinante en la diferencia entre los enunciados declarativos e interrogativos y, que esa altura se debe al tono alto. Con los datos obtenidos en esta investigación, se pudo evidenciar que esto es una característica estructural de español. Sin embargo, según nuestro estudio, en el caso del español en Costa Rica, esa altura entonacional obedeció a la combinación de 2 tonos altos consecutivos registrados en el nivel medio de suspensividad. Otro dato interesante arrojado por el estudio fue que la entonación del español en Costa Rica se estructura por medio de

un nivel medio, en el que tanto enunciados declarativos como interrogativos se configuran, diferenciados por las reglas de asociación y la combinación del tono alto.

El gran reto para futuras investigaciones consistirá en el estudio minucioso de este nivel medio de suspensividad, en el cual parece estructurarse la entonación de los enunciados declarativos e interrogativos del español en Costa Rica. Otro reto será profundizar en las similitudes y diferencias interdialectales, ya que, como plantea Sosa (1999), existen algunas estructuras que se comparten y que actúan bajo reglas específicas en cada dialecto del español. Con la comparación entre el español de Guatemala, El Salvador y Costa Rica, este estudio mostró que puede haber coincidencia en el nivel suspensivo, lo que confirmaría posibles enlaces entre los distintos dialectos centroamericanos.

Con este estudio no solo se cumplieron los objetivos, se encontró una respuesta para cada uno de los problemas planteados y se comprobó la hipótesis; también se halló una posible explicación de dónde proviene nuestro "cantadito", a saber de estar ligado al nivel medio en cada tipo de enunciado, ya que, los distintos componentes de la entonación (intensidad y frecuencia del fundamental) se alinean con tonos altos que elevan o disminuyen esos componentes.

Cabe recalcar que esta investigación no pretende agotar el objeto de estudio que de por sí es amplio y complejo, sino solo analizar una muestra entonacional del español en Costa Rica que permitiera hacer aportes a los estudios de la fonética y la fonología del español en Costa Rica y a los estudios del español en general. Sin embargo, como resultado de este estudio, también afloraron nuevas interrogantes que requieren respuesta y que se espera sirvan como temas para futuras investigaciones.

Fuentes bibliográficas

- Agüero, A. (1962). *El español de América y Costa Rica*. San José: Librería Atenea, S.A.
- Alarcos, E. (1974). *Fonología española*. Madrid: Gredos.
- Barahona, H. y Herrera, G. (2012). La entonación del español de Guatemala: análisis de los enunciados afirmativos y declarativos. Guatemala, *Voces 1*, 37-50.
- Barahona, H. y Herrera, G. (2011). La entonación del español de El Salvador: análisis de los enunciados afirmativos y declarativos. *En Memoria del CILAP*, agosto-setiembre, Universidad Nacional.
- Cañas, A., Fernández, A. y Ayanagui, F. (2012). *Así es la cosa*. En Radio Monumental [MP3]. (2011).
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español*. Madrid: Edinumen.
- Gussenhoven, C. (2004). *The Phonology of Tone and Intonation*. USA: University of Cambridge.
- Ladd, R. (2001). *Intonational Phonology*. USA: University of Cambridge.
- Lispki, J. (1985). /σ / in Central American Spanish. *Hispania*, 68,143-149.
- Malmberg, B. (1964). *La fonética*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Navarro, T. (1974). *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama.
- Navarro, T. (1987). *Manual de pronunciación española*. New York: Hofner.
- Pike, K. (1972). *Tone Language. A Technique for Determining the Number and Type of Pitch Contrasts in a Language, with Studies in Tonemic Substitution and Fusion*. Canada: Universidad de Michigan.
- Prieto, P. (2003). *Teorías de la entonación*. Barcelona: Ariel.
- Quilis, A. (1981). *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid: Gredos.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- Rueda, A. (2012). *Nuestra Voz*. En Radio Monumental [MP3]. (2011).
- Sosa, J.M. (1999). *La entonación del español*. Madrid. Cátedra.

Zubizarreta, M.L. (1999). Las funciones informativas: tema y foco. En I. Bosque, V. Demonte (Eds.): *Gramática descriptiva de la lengua española* (4215-4244). Madrid: Espasa-Calpe.

Fuentes electrónicas

Arancibia, G. (2007). Manual del PRAAT en español. *Fonética y fonología*. (Consulta 20 de marzo del 2010). Disponible en www.crisuki.files.wordpress.com/2009/11/praat.doc

Beckman, M., Díaz, M., Tevis, J. y Morgan, T. (1999). *Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework*. Ohio State University. (Consulta 28 de abril, 2010). Disponible en: http://www.ling.ohiostate.edu/~mbeckman/Sp_ToBI/Sp_ToBI_Jul29.pdf

Beckman, M. and J. Pierrehumbert (1986) Intonational Structure in Japanese and English, *Phonology Yearbook* III, 15-70.

Bolinger, D. (1954). English prosodic stress and Spanish sentence accent. *Hispania*, 37. (Consulta 2 de abril, 2012). Disponible en: www1.cs.columbia.edu/~amaxwell/candidacy/intonationalmeaning/Bolinger1972.pdf

Butragueño, P. (2000). El estudio de la entonación en el español de México. (Consulta 10 de setiembre, 2009). Disponible en: <http://lef.colmex.mx/Sociolingüística/Entonacion%20del%20español%20mexicano/El%20estudio%20de%20la%20entonacion%20del%20español%20de%20Mexico.pdf>

Cepeda, G. (2002). Entonación, actitud modal y modalidad. *Estudios filológicos*, 37. (Consulta 15 de marzo, 2010). Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132002003700001&script=sci_arttext

Congoso, Y. (2009). AMPER-BOLIVIA Esquemas entonativos declarativos e interrogativos absolutos en el español de Montero (Santa Cruz). *Estudios de Fonética Experimental*, XVIII. (Consulta 3 de marzo, 2010). Disponible en: <http://www.ub.es/labfon/XVIII-10.pdf>

Díaz, M. y Trevis, J. (2002). La entonación del español de América: un estudio acerca de ocho dialectos hispanoamericanos. *Boletín de lingüística*, 18. (Consulta 20 de agosto, 2009). Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/347/34701801.pdf>

Dorta, J. (2007). La entonación de la interrogación no pronominal en zonas rurales de canarias: Gran Canaria y la Gomera. *Actas del VI Congreso de Lingüística General* (Consulta 7 de mayo, 2009). Disponible en: <http://webpages.ull.es/users/labfon/proampercan/resources/articulos/entonaciongco2007.pdf>

- Estruch, M., Garrido, J., Llisterri, J. y Riera, M. (2007). Técnicas y procedimientos para la representación de las curvas melódicas. *Revista de Lingüística teórica y aplicada*, 45. (Consulta 9 de abril, 2010). Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832007000200007&script=sci_arttext
- Fontanella, B. (1996). Comparación de dos entonaciones regionales argentinas. *Thesaurus*, XXI. (Consulta 5 junio, 2009). Disponible en: http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/21/TH_21_001_017_0.pdf
- Gurlrkian, J., Torres, H. y Colantoni, L. (2004). Modelos de entonación analítico y fonético fonológico aplicados a una base de datos del español de Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. (Consulta 14 de mayo, 2009). Disponible en: <http://www.ub.es/labfon/XIII-15.pdf>
- Gut, U. (2008). PRAAT manual. *Linguistics Laboratory University of Augsburg*. (Consulta 11 de agosto del 2010). Disponible en www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/.../Praat_Manual1.pdf
- Marreno, V. (2008). La fonética perceptiva: trascendencia lingüística de mecanismos neoropsicofisiológicos. *Estudios de Fonética Experimental*, XVII. (Consulta 28 de mayo, 2010). Disponible en: <http://www.ub.es/labfon/XVII-12.pdf>
- Pedrosa, A. (2009). La entonación: antecedentes teóricos y métodos para su estudio. *Universidad Central de Cuba*. (Consulta 20 abril, 2010). Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/apr.pdf>
- Pike, K. (1972). *Tone Language. A Technique for Determining the Number and Type of Pitch Contrasts in a Language, with Studies in Tonemic Substitution and Fusion*. Canada: Universidad de Michigan.
- Pierrehumbert, J. (1980). *The phonology and phonetics of English intonation*. Tesis doctoral, Instituto de Massachusetts. (Consulta 20 enero, 2010). Disponible en: http://faculty.wcas.northwestern.edu/~jbp/publications/Pierrehumbert_PhD.pdf
- Prieto, P. (2009). *Atlas Interactivo de la Entonación del Español*. (Consulta el 20 enero, 2011). Disponible en: <http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>
- Prieto, P. (2002). En torno a la asociación tonal en el modelo métrico-autosegmental. Puntos controvertidos en su aplicación al catalán. (Consulta 5 abril, 2010). Disponible en: <http://webs2002.uab.es/ggt/publicacions/reports/pdf/GGT-05-1.pdf>
- Román, D. (2008). Recursos para el análisis acústico de la melodía del habla en PRAAT. *Estudios de fonética experimental*, XVII. (Consulta 11 de agosto, 2010). Disponible en www.ub.edu/labfon/XVII-20.pdf

- Sadowsky, S. (Sin fecha) Transcripción fonética con Praat y Lenz. *Laboratorio de fonética de la Universidad de Concepción Chile*. (Consulta 11 de agosto del 2010). Disponible en <http://ssadowsky.hostei.com/tutoriales-praat.html>
- Sadowsky, S. (Sin fecha). Scripts de Praat. *Laboratorio de fonética de la Universidad de Concepción Chile*. (Consulta 11 de agosto del 2010). Disponible en <http://ssadowsky.hostei.com/tutoriales-praat.html>
- Toledo, G. (2005). Modelo autosegmental y dialecto: el español de Tenerife. *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*. (Consulta 30 noviembre, 2010). Disponible en: http://www.human.ula.ve/linguisticahispanica/documentos/Obediente_2009.pdf
- Véliz, M. (2010). La fonología del foco contrastivo en la variedad de inglés denominada RP y español de Chile. *Literatura y Lingüística*, 21. (Consulta 2 abril, 2012). Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000100006

Anexos

Anexo 1: Clasificación de los enunciados según orden de aparición

Enunciados declarativos mujeres

- DM1: A mí me encanta viajar en tren.
- DM2: Las opiniones favorables bajaron del cuarenta y uno al treinta y siete por ciento.
- DM3: La muchacha viajó así los treinta minutos hasta San José.
- DM4: Las preguntas se hacen porque hubo un accidente.
- DM5: Países vecinos han estado con problemas de cólera.
- DM6: Nosotros lo declaramos de interés público y sanitario.
- DM7: La reunión que se tiene para el doce del abril no tiene nada que ver con este asunto.
- DM8: Dos temas diferentes son los que tenemos sobre la mesa.
- DM9: El directorio actual tiene la representación de tres fracciones.
- DM10: Los costarricenses hemos estado esperando que arranque ciudad Puerto Limón.
- DM11: Yo lo puedo prohibir.
- DM12: La idea es capacitar a trescientos funcionarios municipales.
- DM13: Don Luis Cadcheri es el dueño de Distribuidora Román.
- DM14: Si en eso están reportando por debajo del salario.
- DM15: La caja exige un mínimo de ciento diez mil colones.
- DM16: Cine Magaly ya cumplió su ciclo.
- DM17: Yo me quedo en la Asamblea.
- DM18: La mejor forma de servirle a la Señora Presidenta es a través de la jefatura de fracción.
- DM19: Nosotros no creemos en esa firma de documentos.
- DM20: La Caja Costarricense del Seguro Social es una organización muy compleja.
- DM21: Nosotros hemos ido invirtiendo fuertemente.
- DM22: Nosotros hemos ido trabajando desde octubre pasado.
- DM23: Nosotros no podemos negarle el servicio a alguien.
- DM24: Yo me he reunido con algunos de ellos.
- DM25: Los funcionarios públicos compartan la información.
- DM26: Yo quiero reconocer el trabajo de Don Óscar Núñez en Acueductos y Alcantarillados.
- DM27: El proceso es de trabajar en equipo.
- DM28: La Asamblea Legislativa se está haciendo el esfuerzo por parte de las señoras y señores diputados.
- DM29: Costa Rica es hoy el mayor receptor de inversión per cápita en América Latina.
- DM30: También tenemos el otro tema que me parece muy importante y con el que queremos comenzar hoy.
- DM31: La verdad es que es un agente de Mercado muy grande Walmark a nivel mundial e internacional.
- DM32: Me parece que el consumidor es el más ganancioso.
- DM33: Las cadenas de supermercado jueguen un juego limpio.
- DM34: Las cadenas de detallistas se me ha acercado para pedir que por favor apoyemos mucho más al detallista.
- DM35: Muy bien decía Don Aquileo en su participación de la página del periódico de ayer.

- DM36: El comerciante detallista a través del tiempo se ha ido preparando y se ha ido capacitando.
- DM37: Nosotros creemos y el sector detallista que son más de quince mil negocios a nivel que existen a lo largo y ancho de todo el país.
- DM38: El director del Fondo Monetario Internacional don Minil Strauss Kam renunció anoche a su puesto en medio de acusaciones de abuso sexual.
- DM39: Los artículos que se producen a nivel centroamericano no pagan impuestos a la hora de entrar a Costa Rica.
- DM40: Esos artículos no pagan impuestos a la hora de entrar.
- DM41: Un residuo electrónico es cualquier artefacto que funciona con electricidad.
- DM42: El costarricense es muy apuntado.
- DM43: En Costa Rica se han hecho estudios de suelo.
- DM44: El reciclaje de los residuos electrónicos tiene un costo.
- DM45: Nosotros los empresarios tenemos que pagar por el costo.
- DM46: Japdeva está sin recursos en este momento.
- DM47: Doña Amelia yo sobre ese punto si quiero ser total y completamente enfática.
- DM48: Yo soy la dirigente sindical que representa la fuerza pública.
- DM49: Una población se organice precisamente para impedir eso.
- DM50: Yo le pedí al gerente general del Banco Cathay Don Jimmy Hernández que maneja muy bien ese tema.

Enunciados declarativos hombres

- DH1: No hemos dejado de vivir este ambiente cargado de fuerza espiritual.
- DH2: Es el único papa que ha estado en nuestro país.
- DH3: Siempre tenemos un recuerdo de él.
- DH4: Yo tenía nueve años.
- DH5: La curación de una religiosa francesa.
- DH6: Juan Pablo Segundo queda a un milagro literalmente de ser santo.
- DH7: La cifra más conservadora es de medio millón.
- DH8: El problema que tenemos con la recolección de los tanques sépticos.
- DH9: Los ranger de acueductos es la red sanitaria de acueductos y alcantarillados.
- DH10: Esta gente no pertenece a la asociación.
- DH11: Como cuarenta camioneros son.
- DH12: Costa Rica es uno de los países que tiene mayor red de alcantarillado.
- DH13: Yo llegué muy joven a la Asamblea Legislativa.
- DH14: Nosotros los ticos tenemos como memoria a corto plazo.
- DH15: El setenta y ocho por ciento de los costarricenses se moviliza en transporte colectivo.
- DH16: El tema de interlínea lamentablemente se cayó por un tema legal.
- DH17: Inmediatamente a través del sistema nosotros nos comunicamos con el novecientos once.
- DH18: Estamos avanzando en la construcción de carreteras.
- DH19: Caso similar me sucedió a mí hace más o menos unos diez años.
- DH20: Me compré una motocicleta para alternarla con el vehículo.
- DH21: En el cemento en este momento necesitamos bajar el costo.

- DH22: Yo he sido crítico de este tema.
DH23: La vida cambia totalmente de sentido.
DH24: Los vecinos nos hemos tratado de organizar no hemos tenido el apoyo de la fuerza pública.
DH25: Todo lo que se ha hecho en comercio electrónico es en un ambiente privado.
DH26: El mundo comercial es muy diverso.
DH27: Automercado genera aproximadamente cuarenta mil facturas diarias.
DH28: Dos mil nueve tuvimos el terremoto de Cinchona.
DH29: Yo he hablado con algunos compañeros.
DH30: Nosotros no tenemos negociaciones paralelas.
DH31: Todas las mañanas hago doscientas cincuenta abdominales a quinientas.
DH32: El tema central es secundario.
DH33: Va a quedar muy claro que yo no hice ningún tráfico de influencias.
DH34: La vida es así.
DH35: Las calles están realmente adornadas con las banderas de Gran Bretaña.
DH36: La psiquiatría es una especialidad de la medicina.
DH37: En un momento muy especial lleno de espiritualidad.
DH38: A mí me habría gustado que el proyecto de ley se aprobara más rápido.
DH39: Cada fracción legislativa asumió un compromiso.
DH40: El poder ejecutivo no debe meterse en una decisión del poder legislativo.
DH41: Estos programas pretenden conjuntamente con la marca.
DH42: Yo venía muy muy contento.
DH43: Yo en un tiempo joven fui reservista.
DH44: Las asociaciones de desarrollo sean tomadas más en cuenta.
DH45: El momento histórico es crucial.
DH46: El compromiso de seguir oyendo a la gente.
DH47: Nosotros vendemos asfalto ac treinta.
DH48: El establecimiento de las tasas de interés no depende de los presupuestos de mercadeo.
DH49: Nosotros somos una empresa pública en competencia.
DH50: La ley hoy no requiere una serie de ajustes.

Enunciados interrogativos mujeres

- IM1: ¿Qué es la beatificación?
IM2: ¿Dónde están esas notificaciones?
IM3: ¿Qué opine usted de la encuesta de UNIMER que señala que Laura Chinchilla baja su opinión entre los costarricenses?
IM4: ¿Qué estamos haciendo?
IM5: ¿Y para quién se gobierna?
IM6: ¿Qué significa empezar a gobernar Don Óscar?
IM7: ¿Qué le pediría usted en ese momento a la presidenta entonces?
IM8: ¿Por qué está preocupada de trenes, seguridad, accidentes y la respuesta que se da a las emergencias?
IM9: ¿Por ejemplo en campaña dijo que no iba a poner impuestos?

- IM10: ¿La gente qué hizo?
- IM11: ¿Hacia dónde debemos dirigirnos?
- IM12: ¿Qué pasa con las aguas negras en este momento en Costa Rica?
- IM13: ¿Quién debería tener la presidencia?
- IM14: ¿Qué medidas?
- IM15: ¿Cómo hacer una administración digital en las municipalidades?
- IM16: ¿Cuáles establecimientos están infringiendo el salario mínimo?
- IM17: ¿Cómo lo estamos haciendo?
- IM18: ¿Cómo se está traduciendo esto?
- IM19: ¿De qué se trata?
- IM20: ¿Cuáles con los plazos?
- IM21: ¿Ya terminé la tarea?
- IM22: ¿Para qué va?
- IM23: ¿Por qué no se recicla en Costa Rica?
- IM24: ¿Cuál es su experiencia?
- IM25: ¿Dónde está el MOPT con sus medidas?
- IM26: ¿Qué tipo de problemas?
- IM27: ¿Qué fue lo que pasó?
- IM28: ¿Qué respuesta puede haber del poder judicial?
- IM29: ¿Ha cambiado la vida normal de la persona por problemas de la memoria?
- IM30: ¿Por qué lo pongo?
- IM31: ¿Cuál es la gestión que está promoviendo el Tribunal Supremo de Elecciones en este sentido?
- IM32: ¿Qué significa esa parte de proceso?
- IM33: ¿Es abogado Don Jorge?
- IM34: ¿Qué son residuos electrónicos?
- IM35: ¿Cuál es la respuesta del costarricense hasta el momento?
- IM36: ¿Cuál es la expectativa que tienen?
- IM37: ¿Quiere decir esto que podemos estar tranquilos y dormimos en nuestros laureles?
- IM38: ¿Qué es eso de remate virtual?
- IM39: ¿Cuál es el gran proyecto de Fonatel, Marileana para usted?
- IM40: ¿Usted sabe qué es lo que sucede Doña Amelia?
- IM41: ¿Qué pasa con esta muchacha que nos cuenta que tiene un taller de precisión?
- IM42: ¿Qué es la diferencia entre los del FINAE y los otros fondos?
- IM43: ¿Por qué nosotros estamos pensando en el canon?
- IM44: ¿Qué necesitamos?
- IM45: ¿De dónde sacamos esos fondos?
- IM46: ¿Cómo le damos sostenibilidad?
- IM47: ¿Cómo hacemos sostenible los fondos de Finat?
- IM48: ¿Qué significa eso?
- IM49: ¿Qué sucede?
- IM50: ¿Cómo es que trabaja la Caja Costarricense del Seguro Social en este aspecto?

Enunciados interrogativos hombres

- IH1: ¿Cómo está?
- IH2: ¿Qué fue lo que hicimos?
- IH3: ¿Y sobre qué es lo que estamos proponiendo aumentar?
- IH4: ¿Qué es lo que corresponde en estos casos?
- IH5: ¿Qué pasa si no le damos al gobierno los recursos adicionales?
- IH6: ¿Cómo voy a hacer yo para trabajar ese día?
- IH7: ¿Por dónde empezamos Doña Amelia explicar lo del pacto primero?
- IH8: ¿Dónde están después de los demás días?
- IH9: ¿Por qué a este Zumbado no se ha juzgado?
- IH10: ¿Dónde hay que ir a buscar?
- IH11: ¿Cuáles son los de Doña Laura?
- IH12: ¿Con cuál nombre se sentían más cómodos?
- IH13: ¿Cómo están los números Doña Amelia?
- IH14: ¿Qué es la propiedad intelectual?
- IH15: ¿Cuál es el fin último de la propiedad intelectual?
- IH16: ¿Qué hacemos?
- IH17: ¿Qué es lo que tenemos que hacer?
- IH18: ¿Cómo le va?
- IH19: ¿Por qué las leyes no son parejas?
- IH20: ¿Por qué a Figueres no se ha traído al país para juzgarlo?
- IH21: ¿De parte de quién están los jueces la justicia de este país?
- IH22: ¿Por qué no van a decirle lo mismo a los ingleses?
- IH23: ¿Qué si él va a seguir teniendo cuatro policías para toda la Carpio?
- IH24: ¿Sí me va a permitir trabajar como hizo este señor?
- IH25: ¿Cuatro personas cuidando la Carpio?
- IH26: ¿Qué es lo que hace el Ministerio de Seguridad Pública?
- IH27: ¿Qué tipo de proyectos son vialmente factibles para ser financiados con este sistema?
- IH28: ¿Cuáles otros son?
- IH29: ¿Es preferible niveles de inflación bajos con un nivel de desempleo un poco más alto?
- IH30: ¿Qué está haciendo el gobierno por tener políticas claras de reciclaje?
- IH31: ¿Eso en qué consiste Doña Amelia?
- IH32: ¿Eso qué quiere decir para nosotros Doña Amelia?
- IH33: ¿Cómo hacemos que esa fórmula de negocio que ha sido muy exitosa en Pali podemos adaptarla bajo la filosofía Walmark a nuestros demás formatos?
- IH34: ¿Cómo llevábamos precios bajos siempre a todas nuestras cadenas?
- IH35: ¿Qué le toca a cada quien?
- IH36: ¿Por que cómo es que a un extranjero le dan arresto domiciliario sino vive en el país?
- IH37: ¿Por qué se ejecutó?
- IH38: ¿Cuánto de lo que se ha dicho es cierto?
- IH39: ¿Qué se va a resolver?
- IH40: ¿Cómo se va a resolver?
- IH41: ¿Qué es lo que sucede digamos en el campo de los fabricantes de camisas en Costa Rica?

- IH42: ¿Qué va a pasar con las tiendas de ropa americana?
IH43: ¿Cómo influye eso en la imagen de Costa Rica?
IH44: ¿Dónde los van a vender?
IH45: ¿Quién se va a beneficiar con esa venta?
IH46: ¿Cómo nace esta alianza parlamentaria?
IH47: ¿Y por qué le digo esto?
IH48: ¿Quién los nombró?
IH49: ¿Qué me va a hacer el capital especulativo que hay en el mundo?
IH50: ¿Qué hago yo?

Anexo 2: Espectrogramas de los enunciados declarativos

Mujeres

Enunciados declarativos altos

Figura 1. Representación del espectrograma en el enunciado

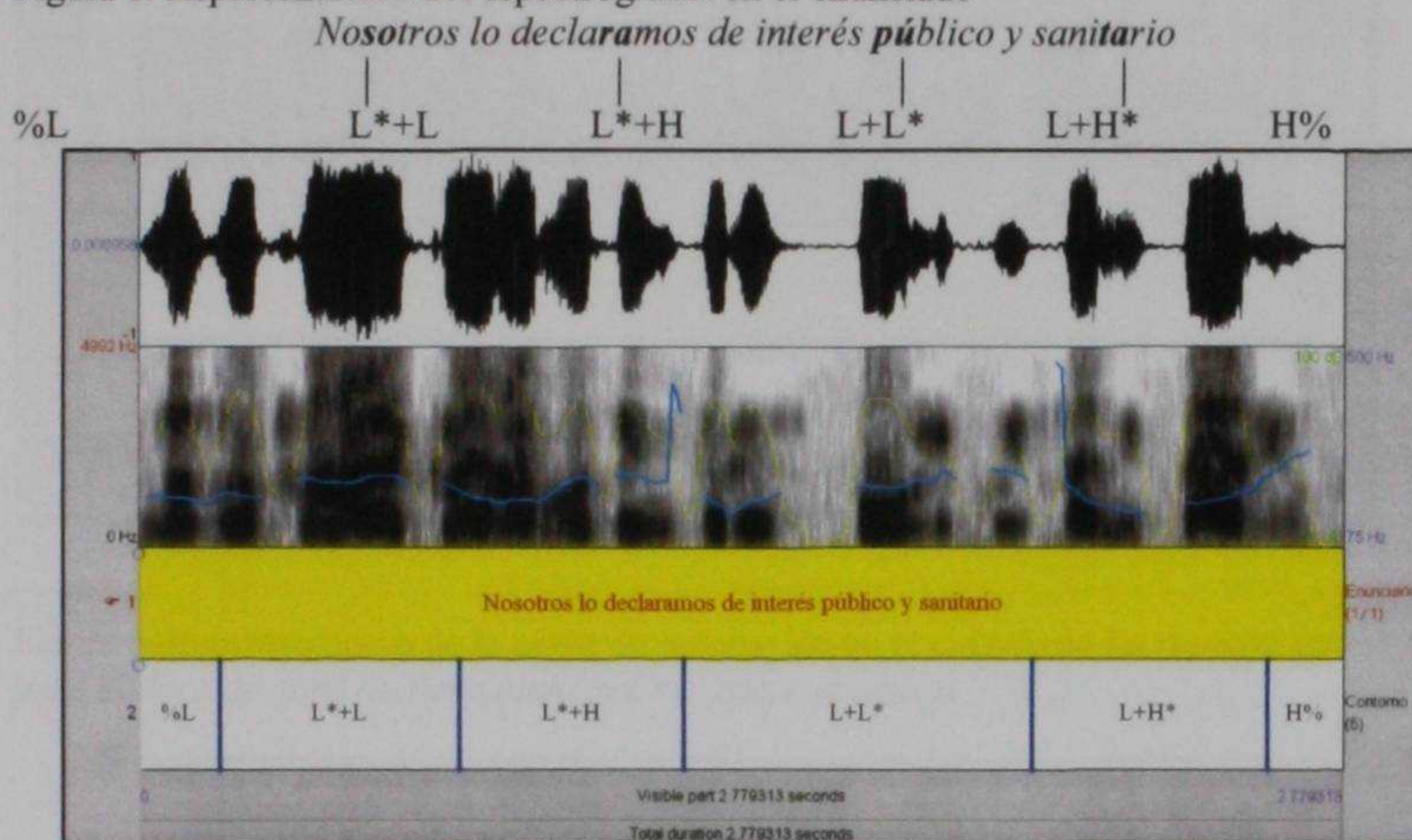


Figura 2. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros lo declaramos de interés público y sanitario*

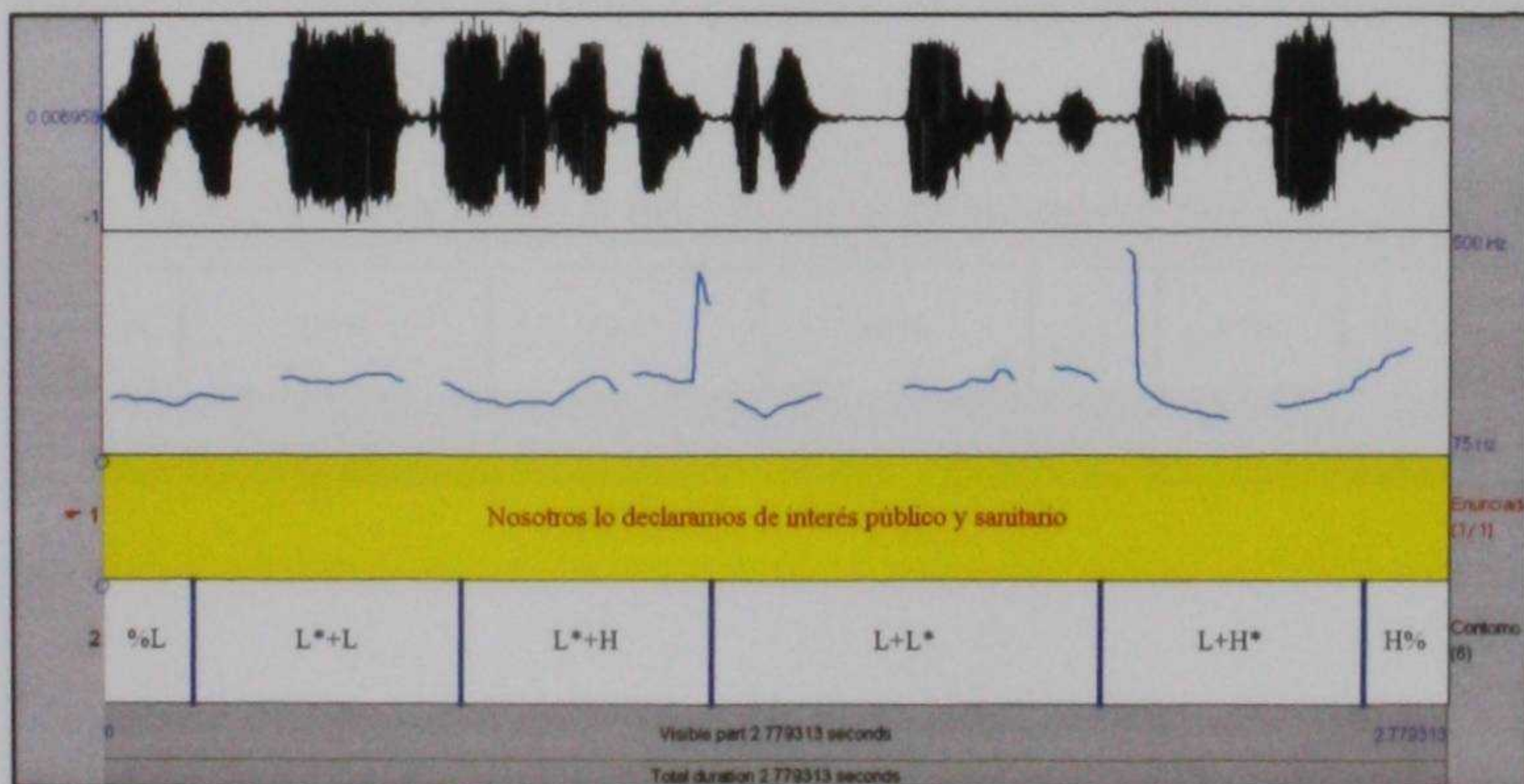


Figura 3. Representación del espectrograma del enunciado

La reunión que se tiene para el doce de abril no tiene nada que ver con este asunto

%L L*+H H+L* H*+L H*+H H%

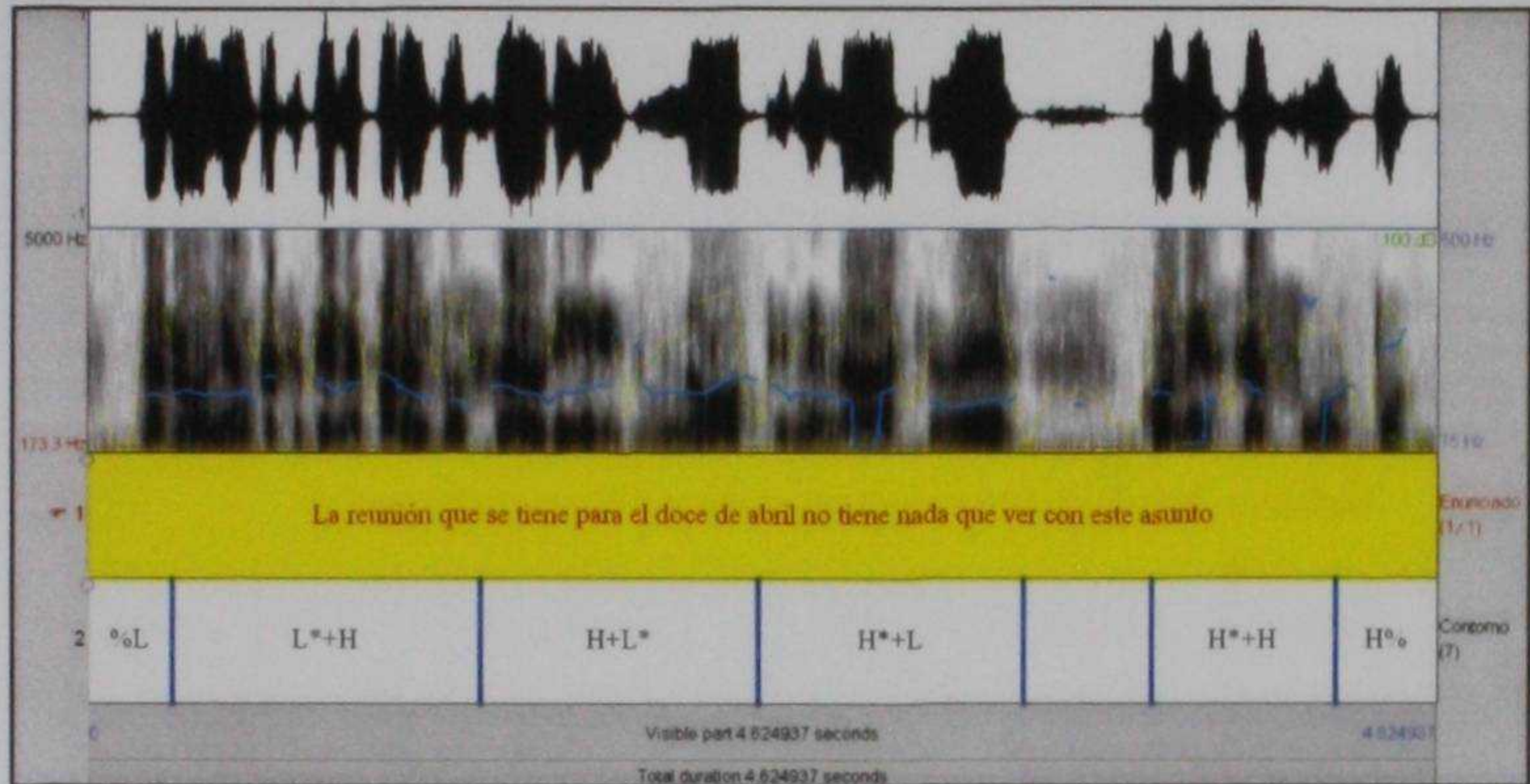


Figura 4. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La reunión que se tiene para el doce de abril no tiene nada que ver con este asunto*

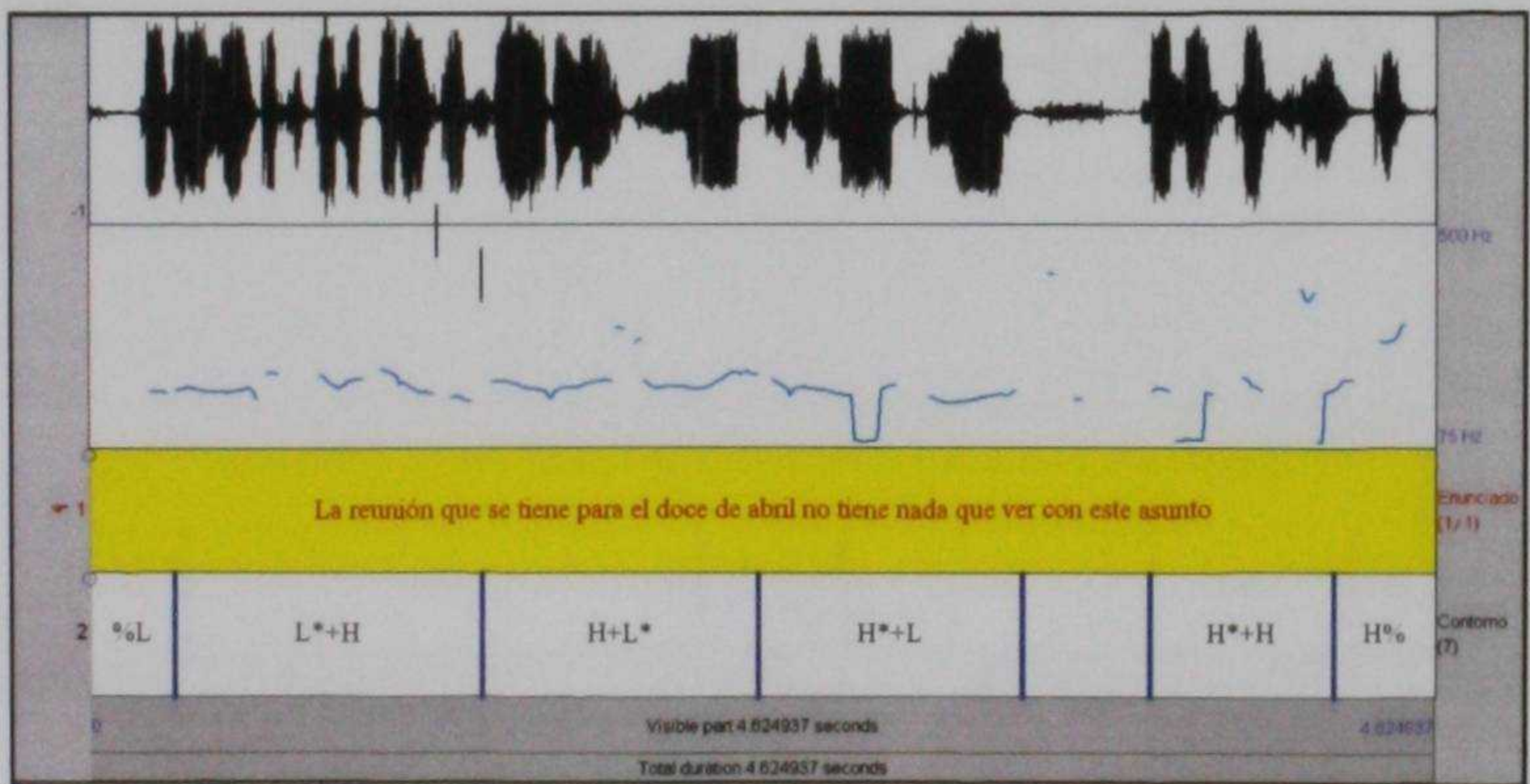


Figura 5. Representación del espectrograma del enunciado

La Asamblea Legislativa se está haciendo el esfuerzo por parte de las señoras y señores diputados

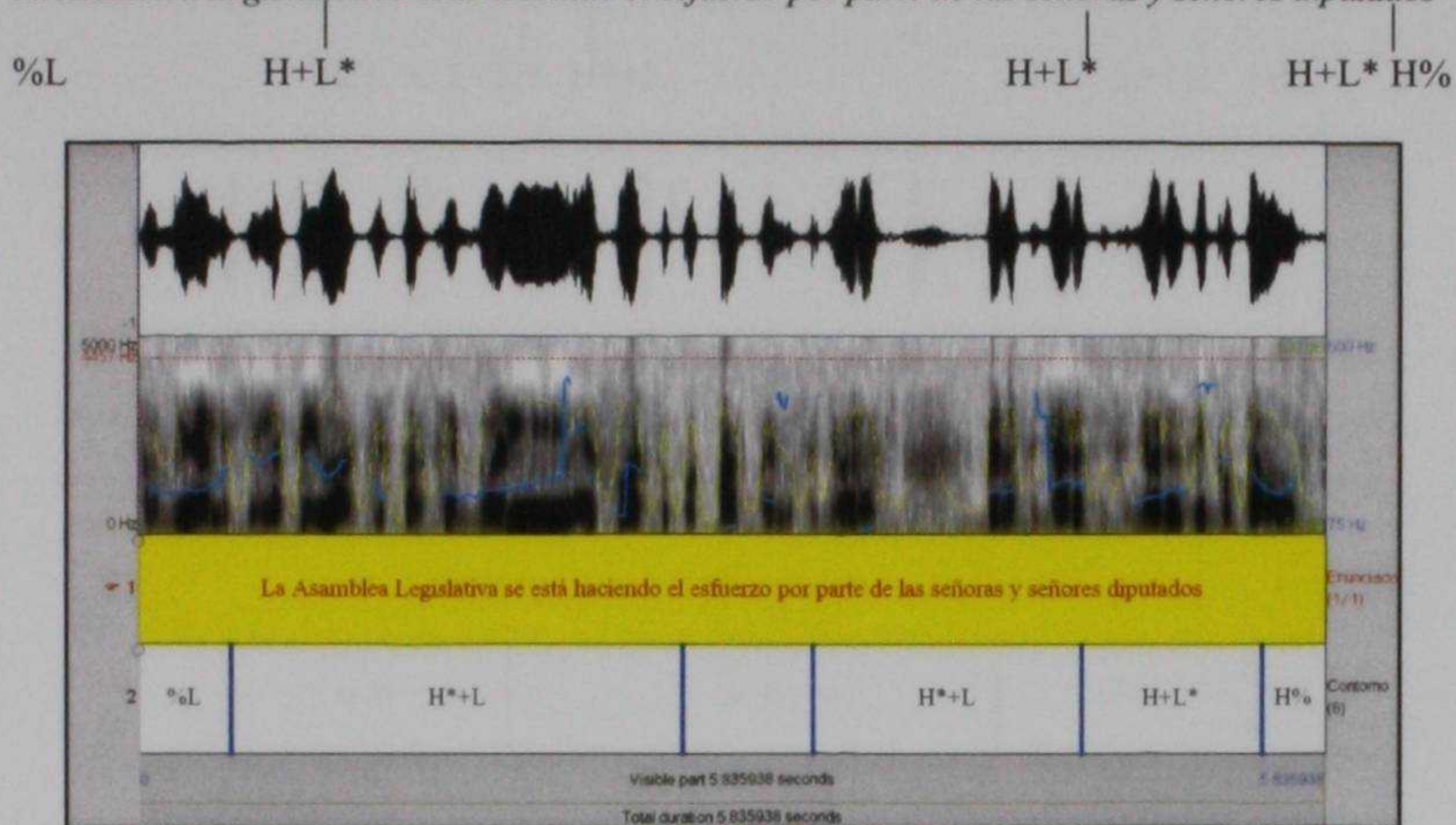


Figura 6. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La Asamblea Legislativa se está haciendo el esfuerzo por parte de las señoras y señores diputados*

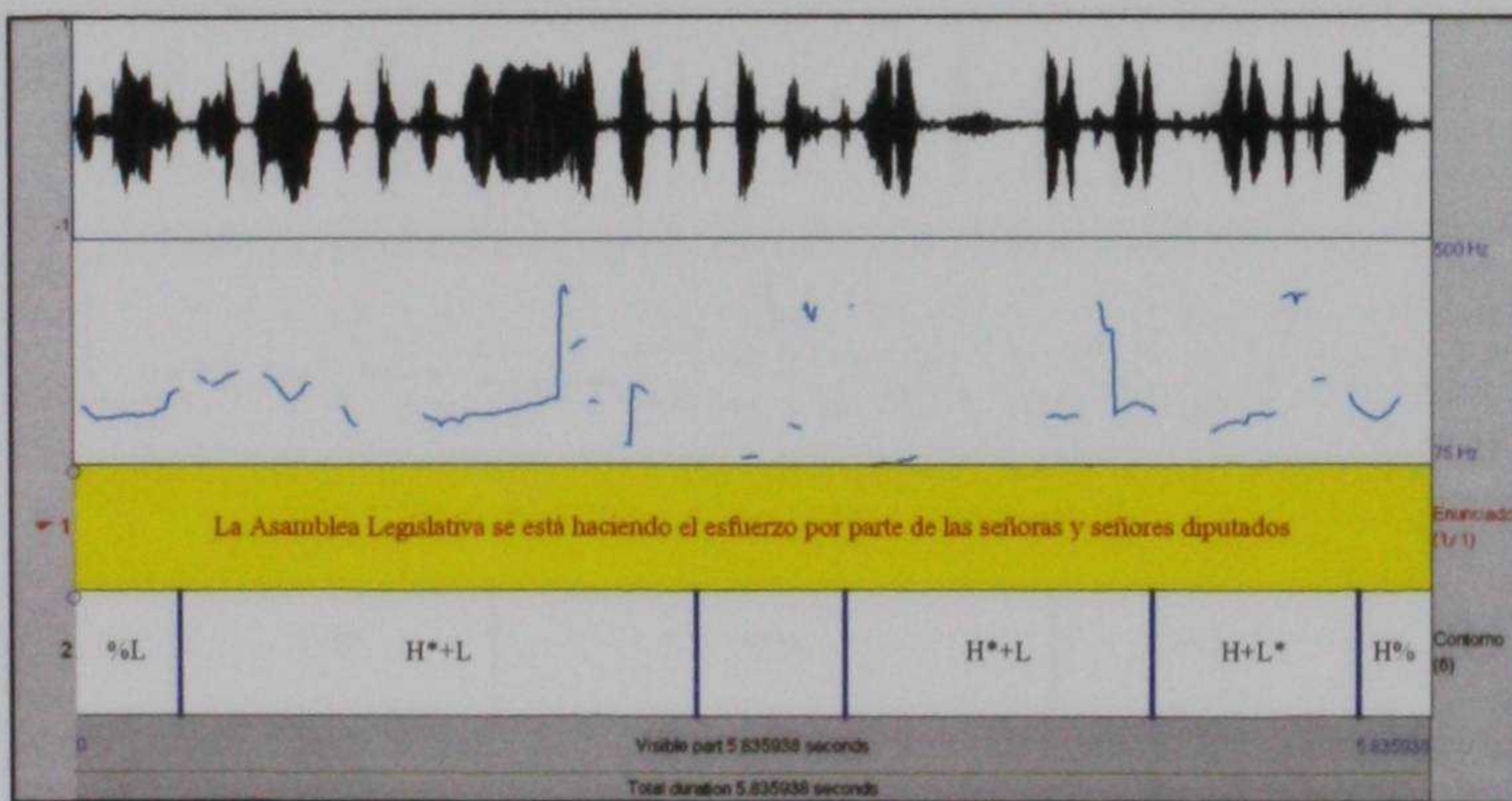


Figura 7. Representación del espectrograma del enunciado

El directorio actual tiene la representación de tres fracciones

$\%H$ $L+H^*$ H^*+L L^*+H $H\%$

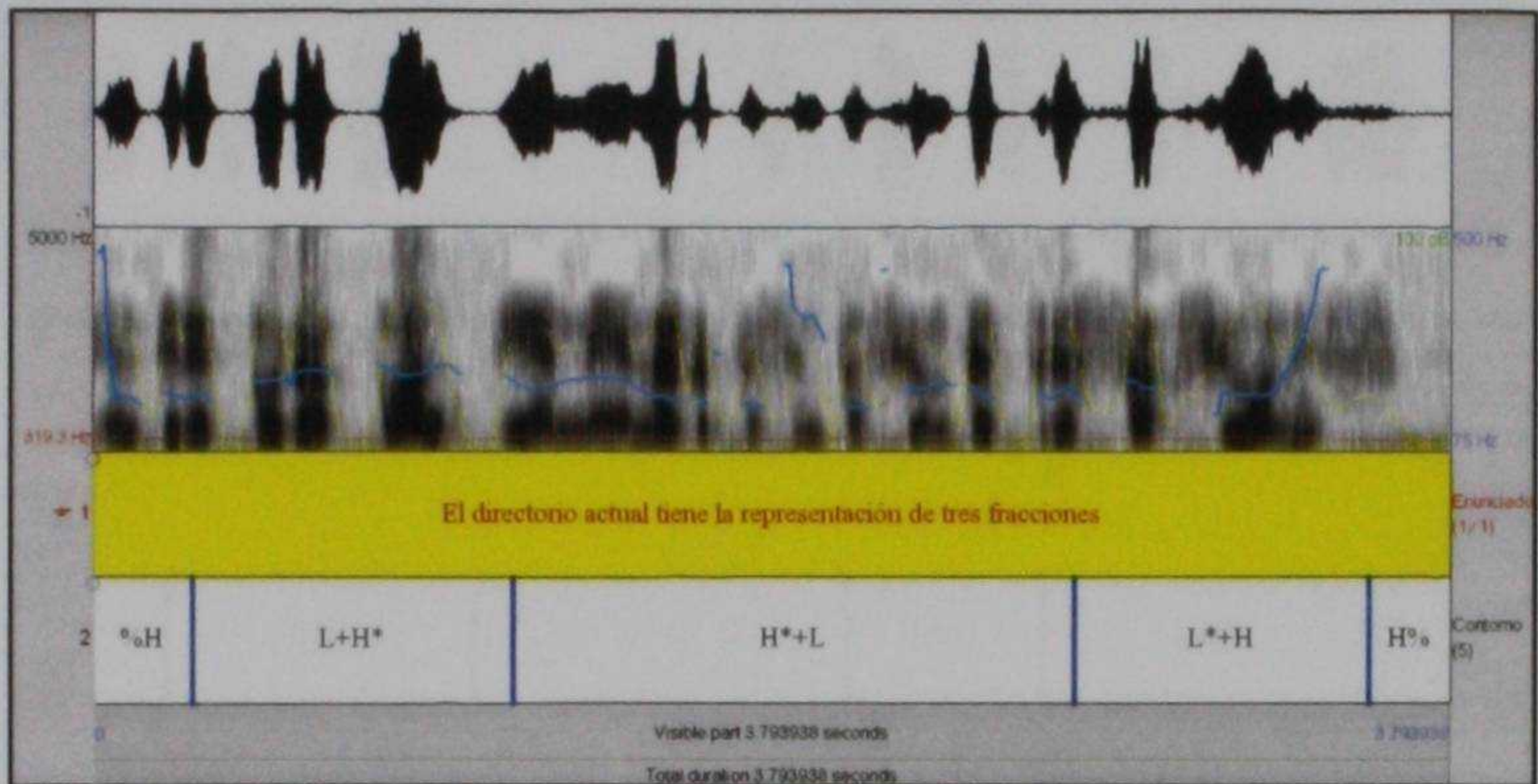


Figura 8. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El directorio actual tiene la representación de tres fracciones*

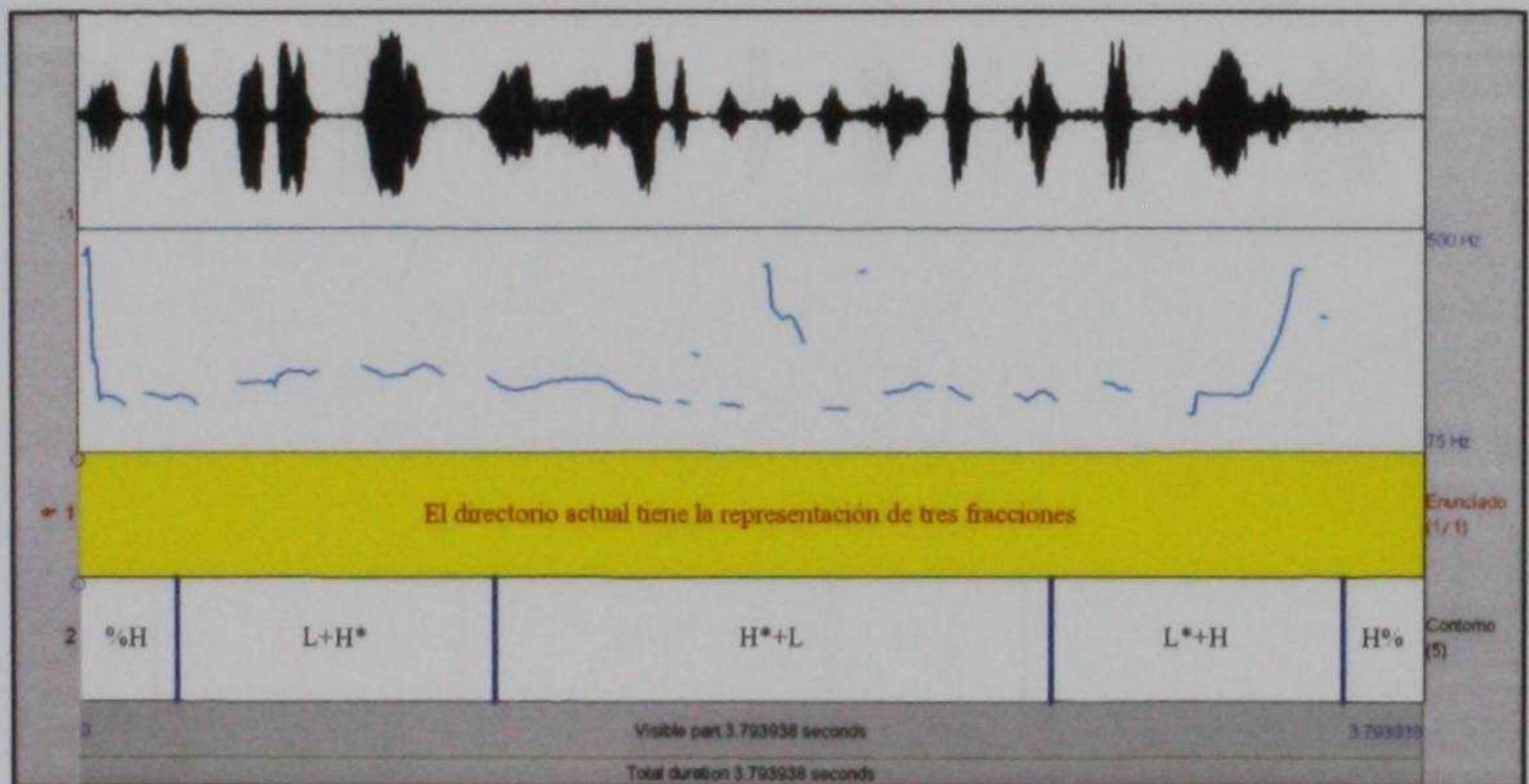


Figura 11. Representación del espectrograma del enunciado

La verdad es que es un agente de mercado muy grande Walmark a nivel mundial e internacional

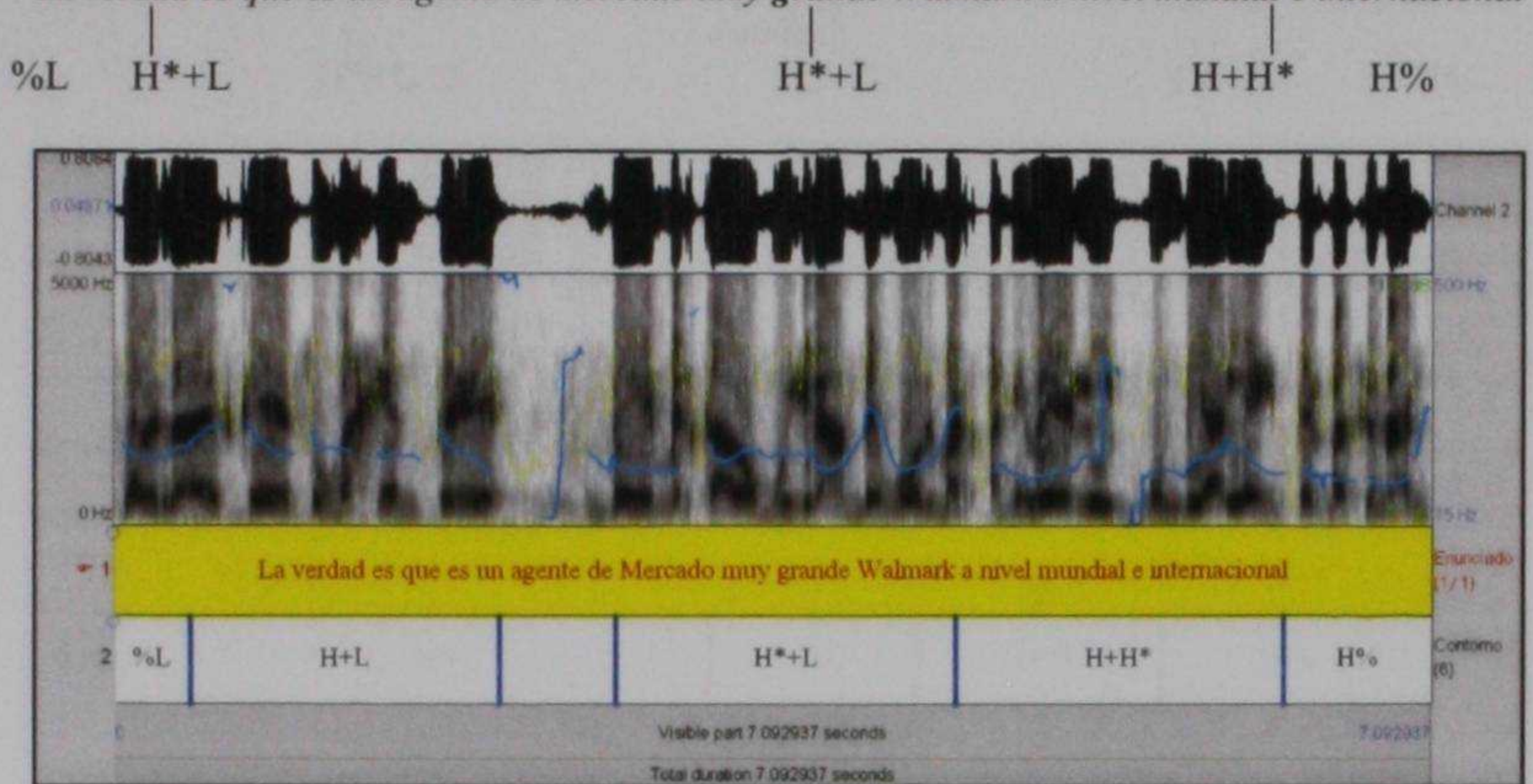


Figura 12. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La verdad es que es un agente de mercado muy grande Walmark a nivel mundial e internacional*

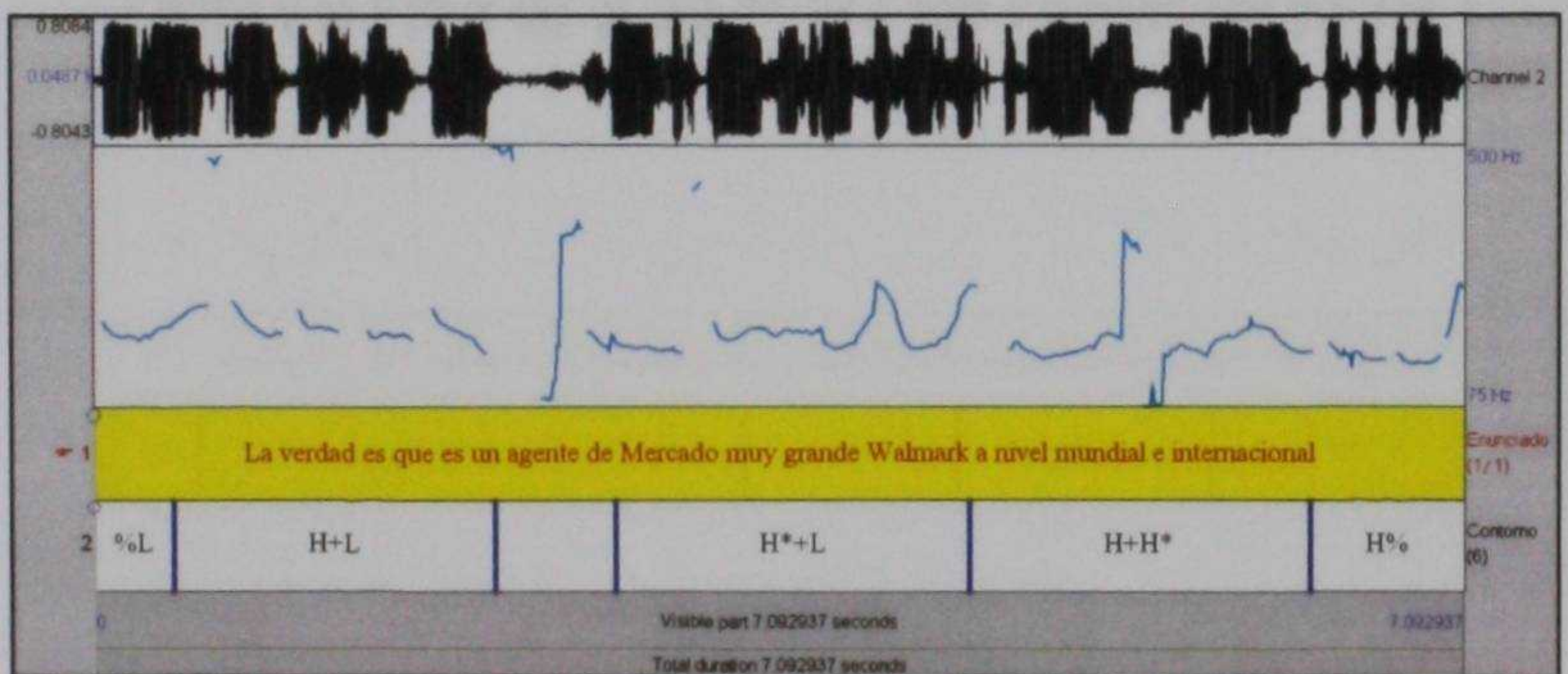


Figura 15. Representación del espectrograma del enunciado

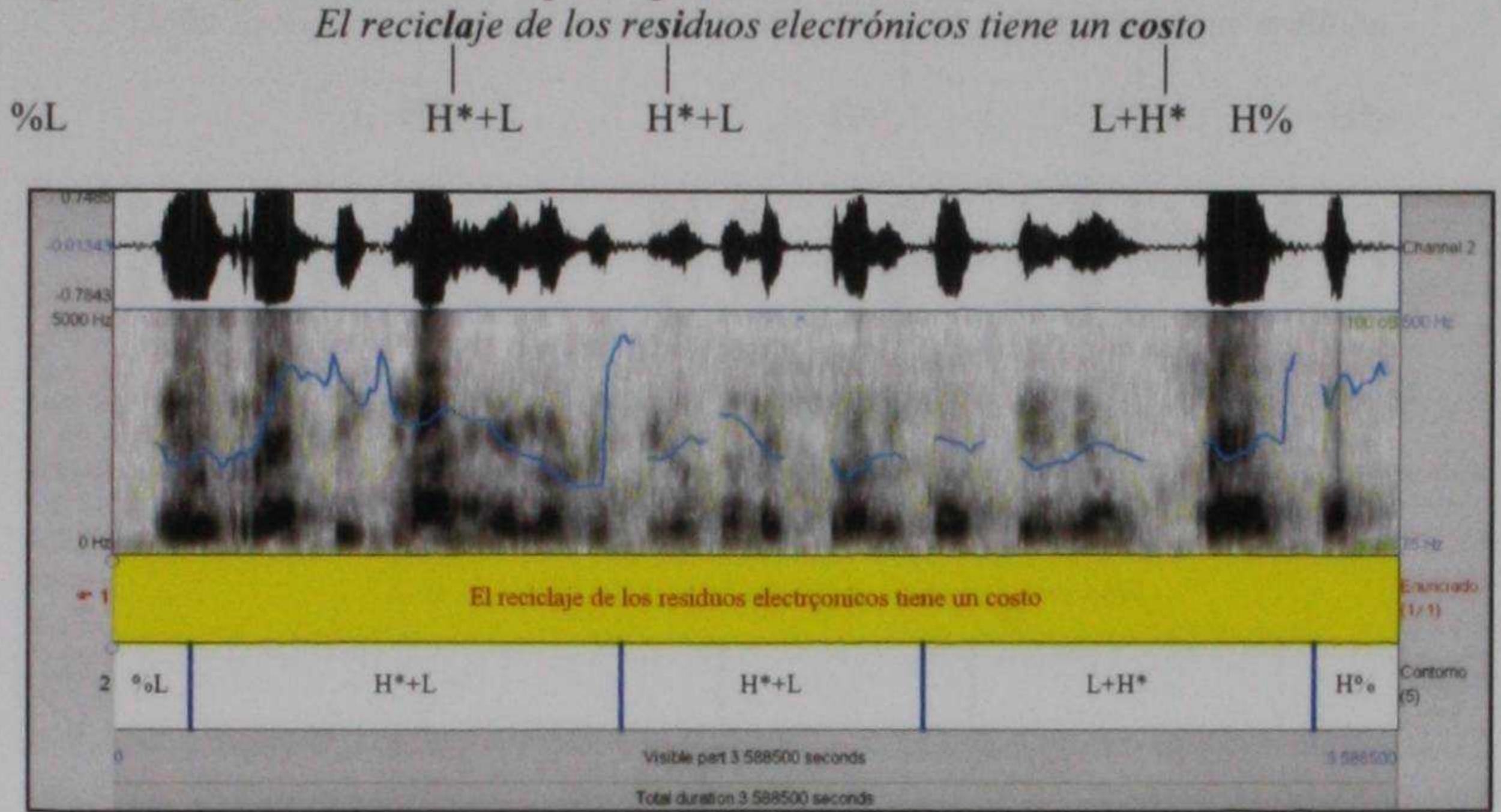
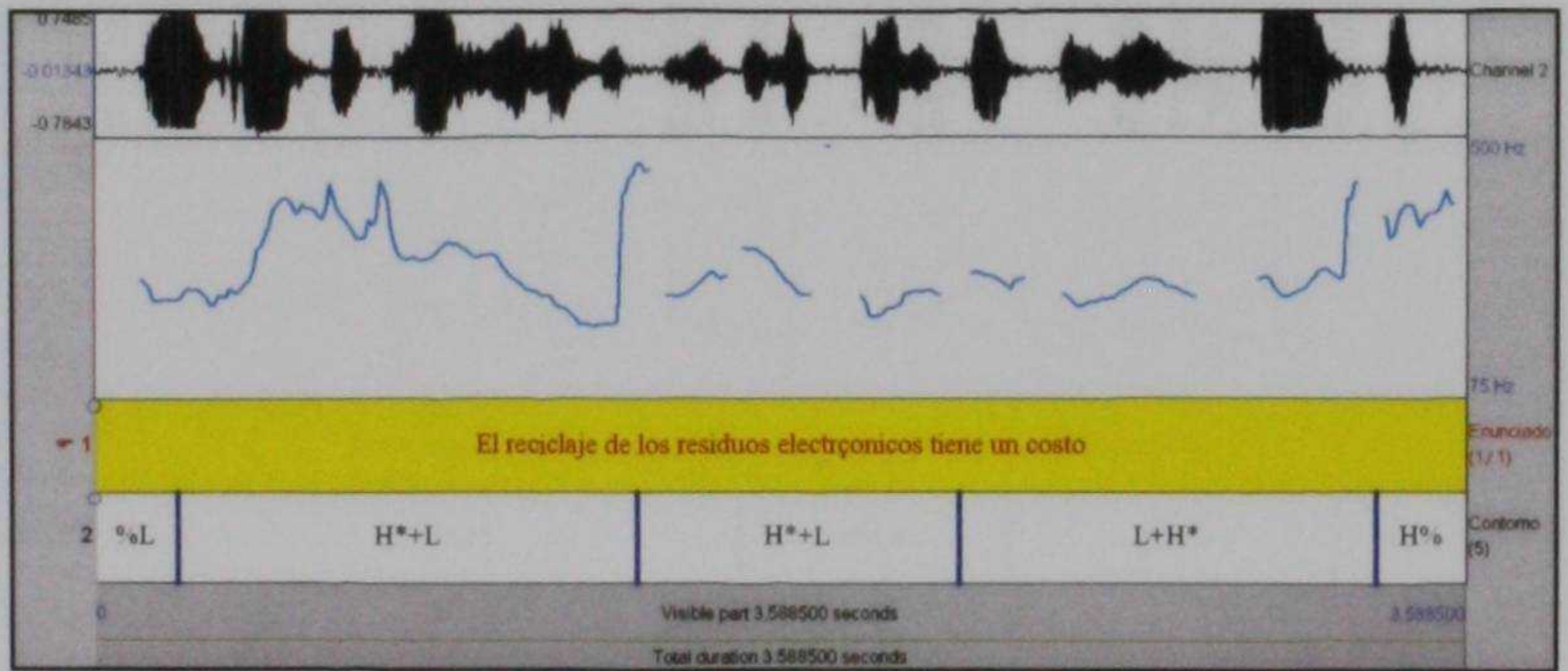


Figura 16. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El reciclaje de los residuos electrónicos tiene un costo*



Enunciados declarativos suspensivos

Figura 19. Representación del espectrograma del enunciado

Los costarricenses hemos estado esperando que arranque Ciudad Puerto Limón

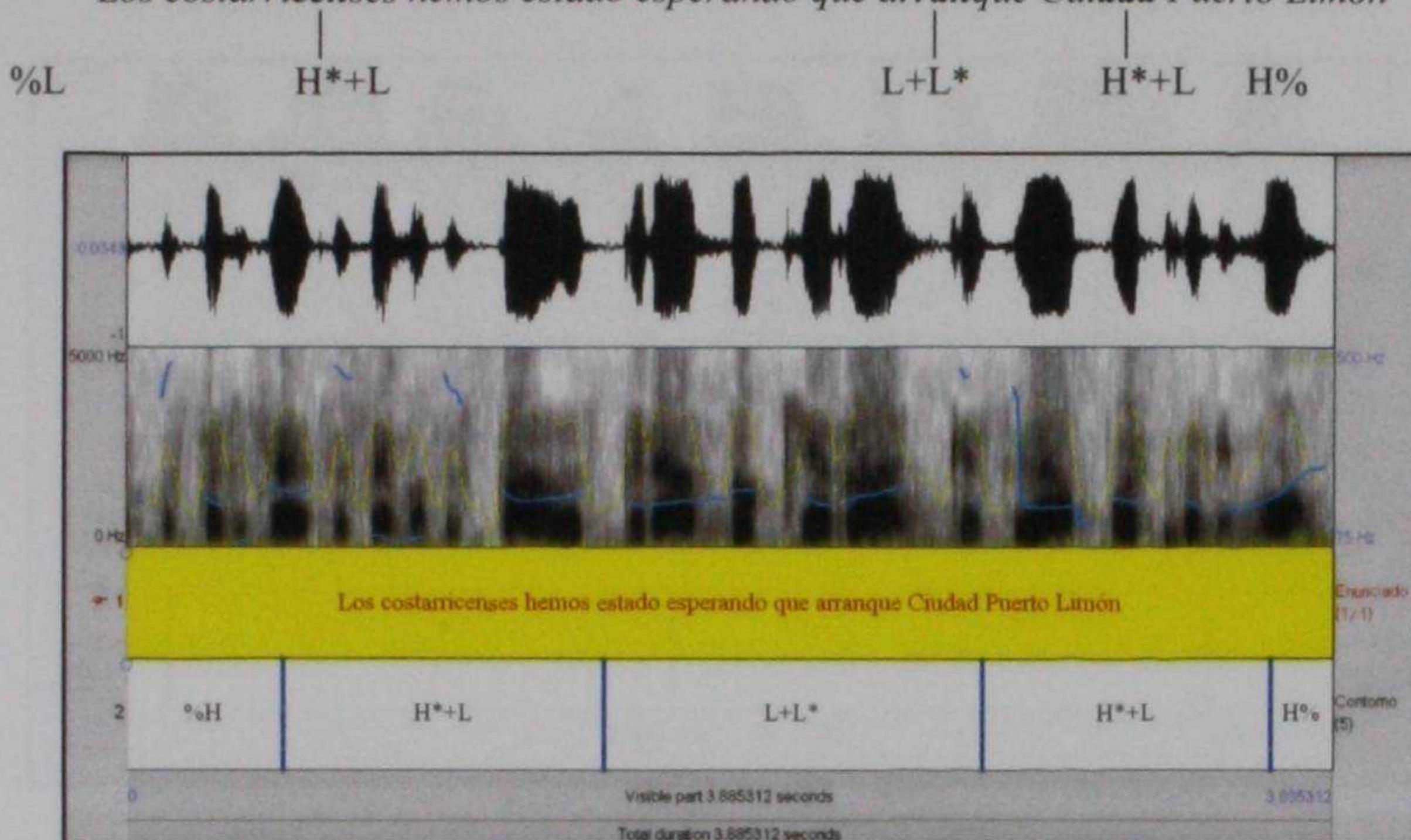


Figura 20. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Los costarricenses hemos estado esperando que arranque Ciudad Puerto Limón*

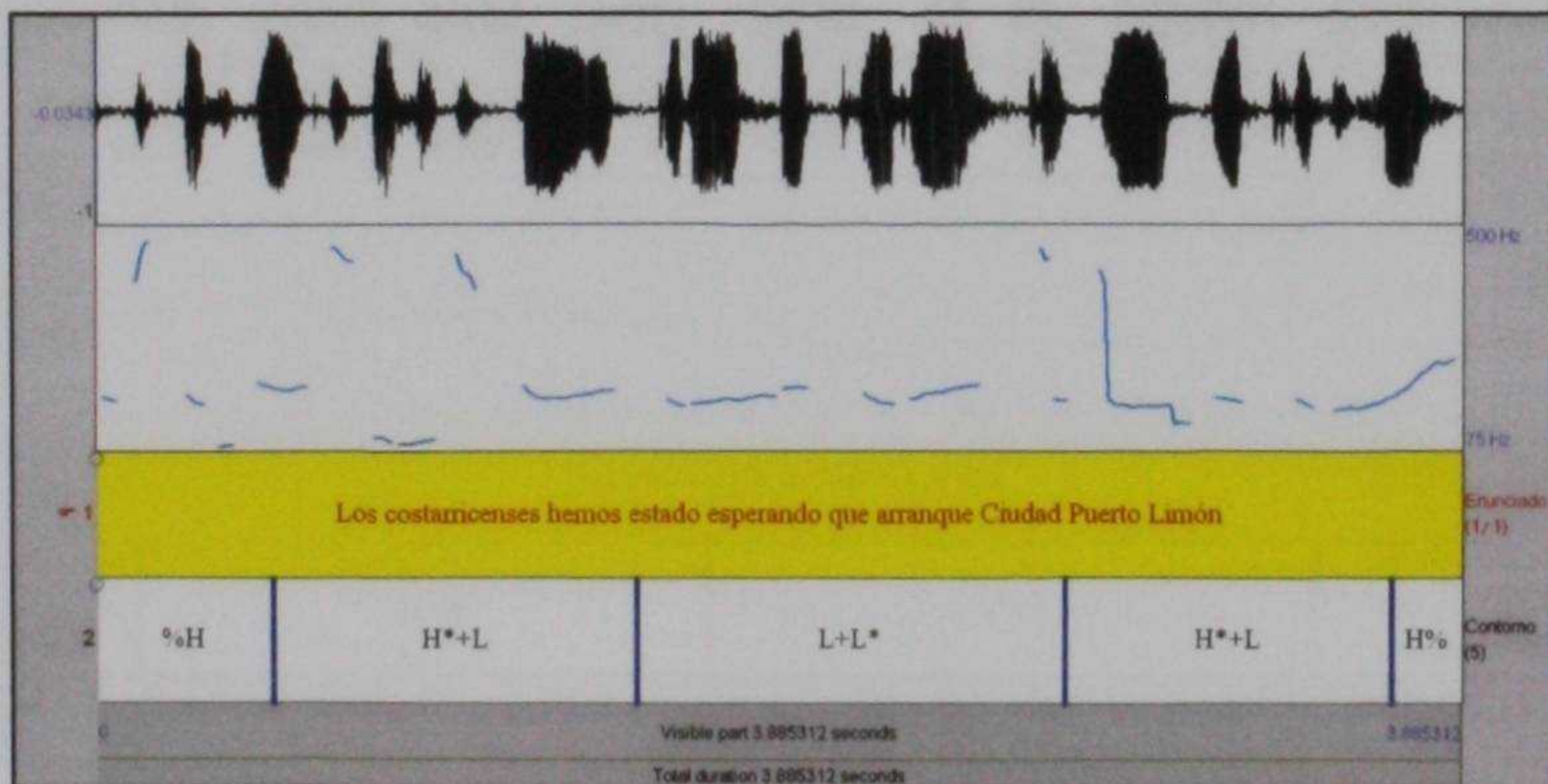


Figura 21. Representación del espectrograma del enunciado

*Yo me **he** reunido con **algunos** de ellos*

%H

H*+H

L*+H

H%

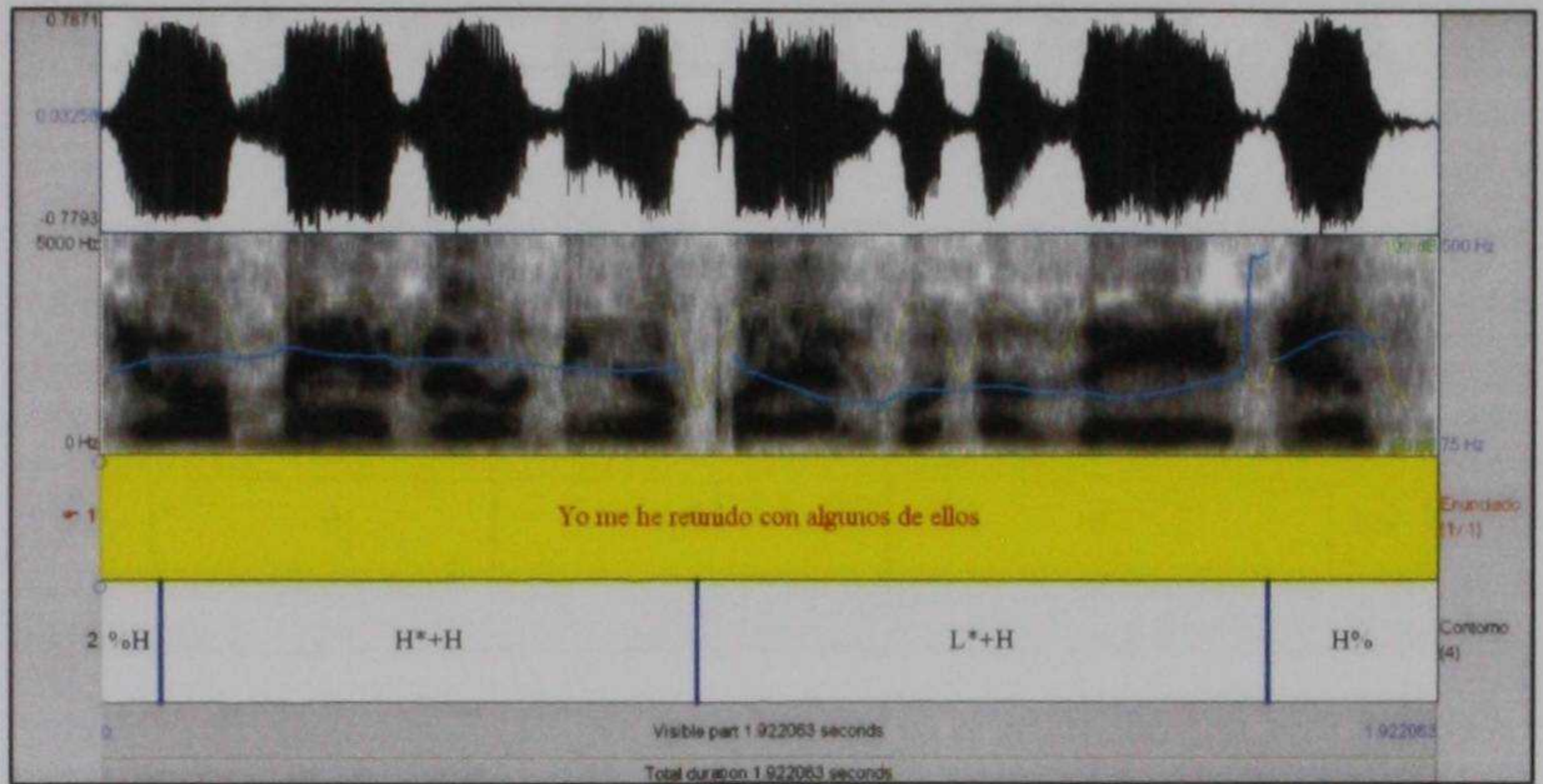


Figura 22. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo me he reunido con algunos de ellos*

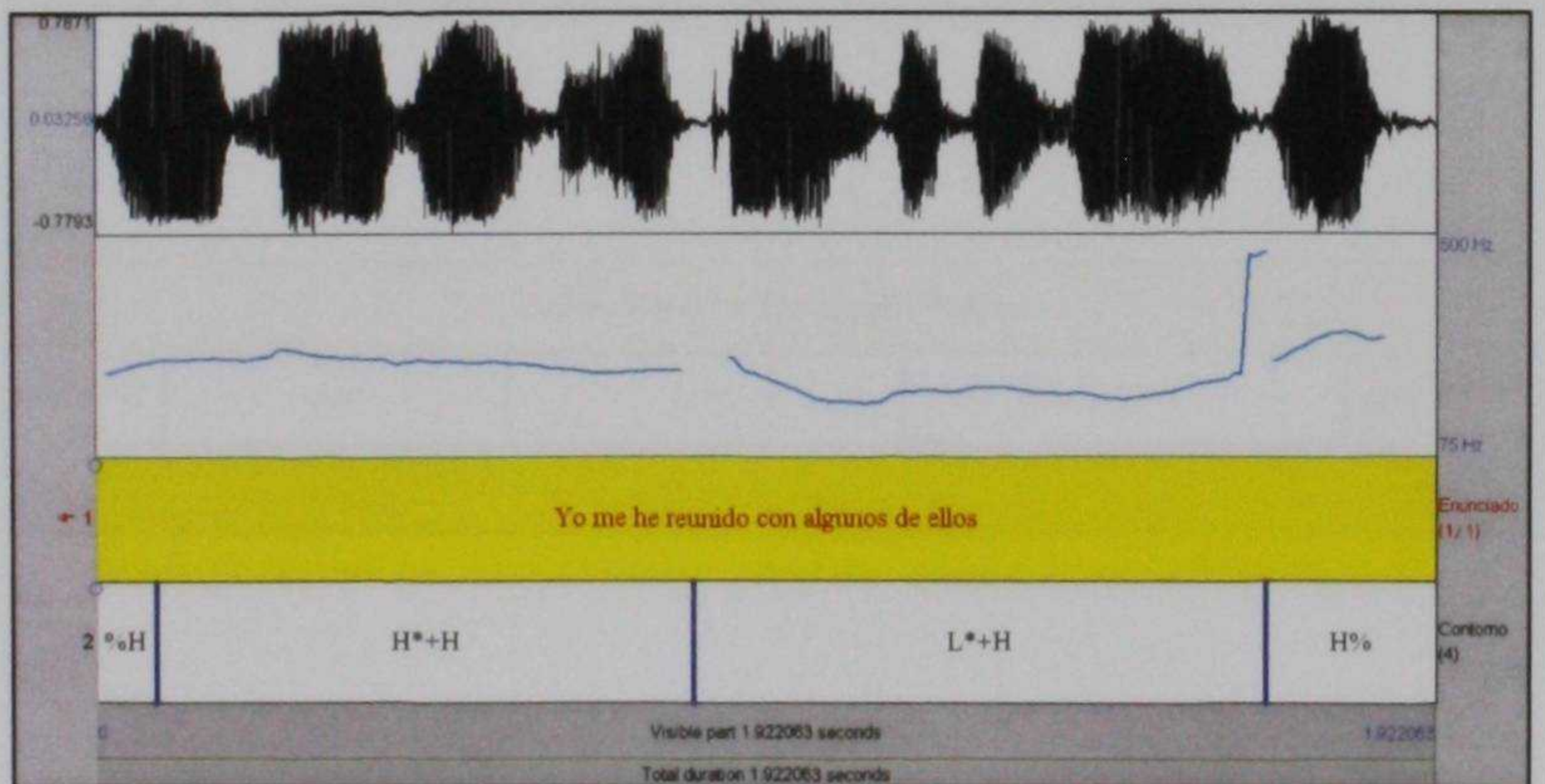


Figura 23. Representación del espectrograma del enunciado
En Costa Rica se han hecho estudios de suelo

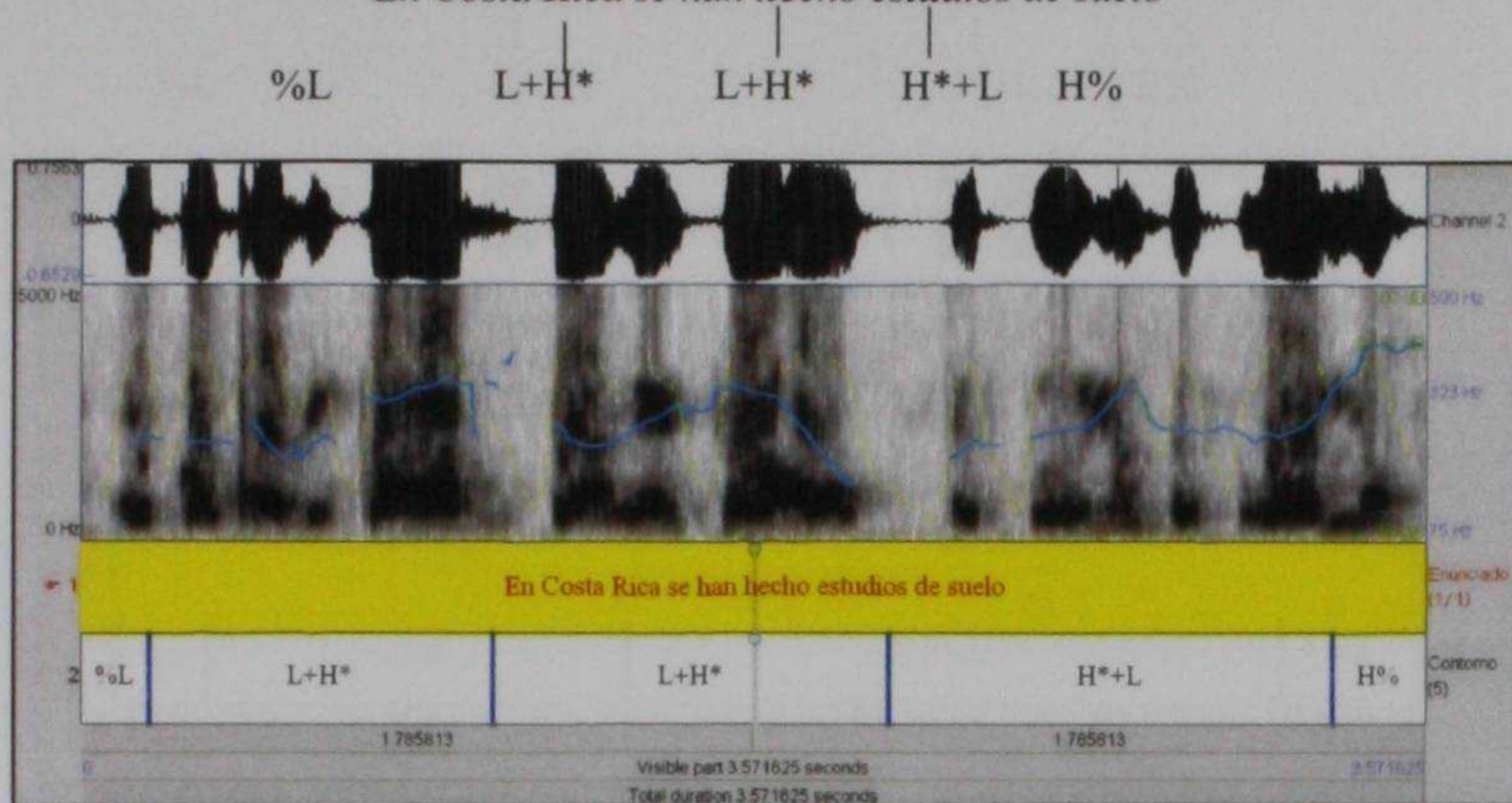


Figura 24. Representación de la curva de entonación en el enunciado *En Costa Rica se han hecho estudios de suelo*

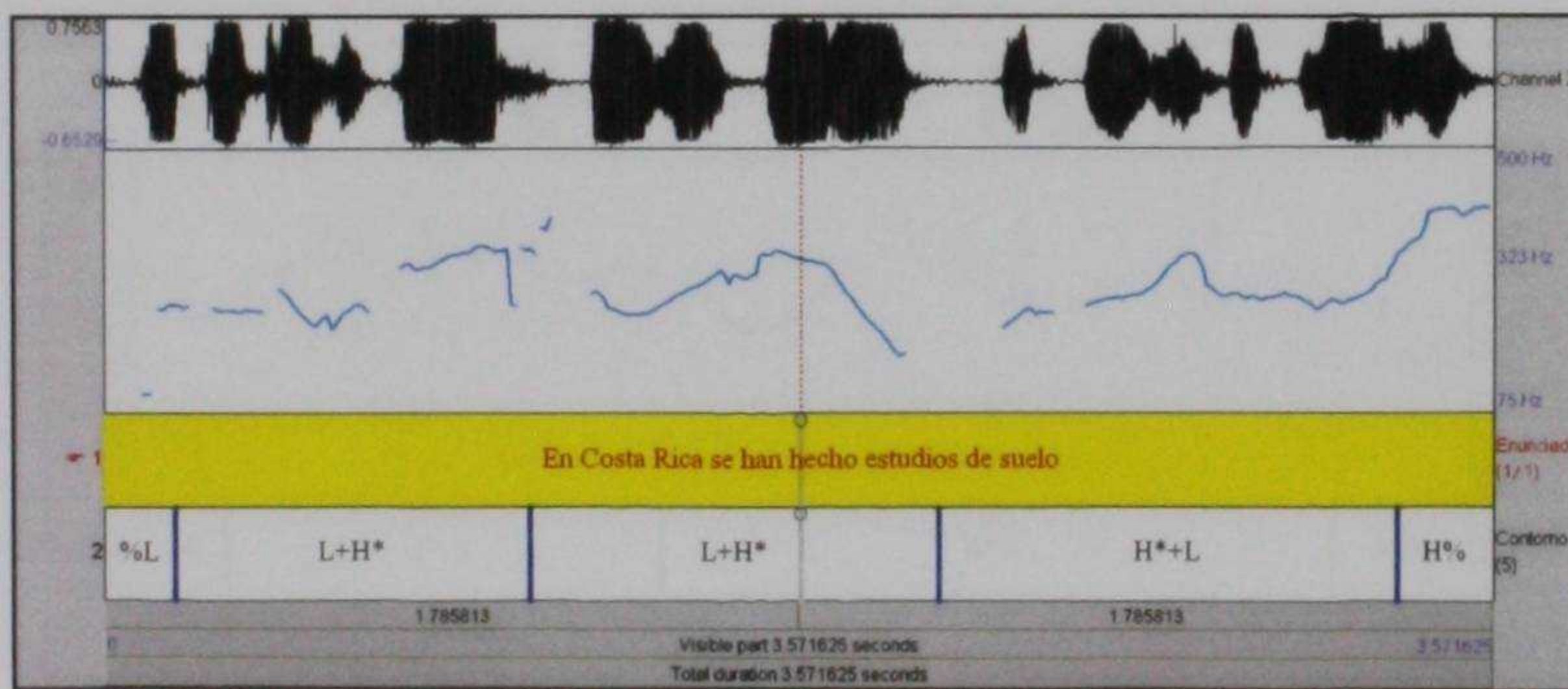


Figura 25. Representación del espectrograma del enunciado

Nosotros los empresarios tenemos que pagar por el costo

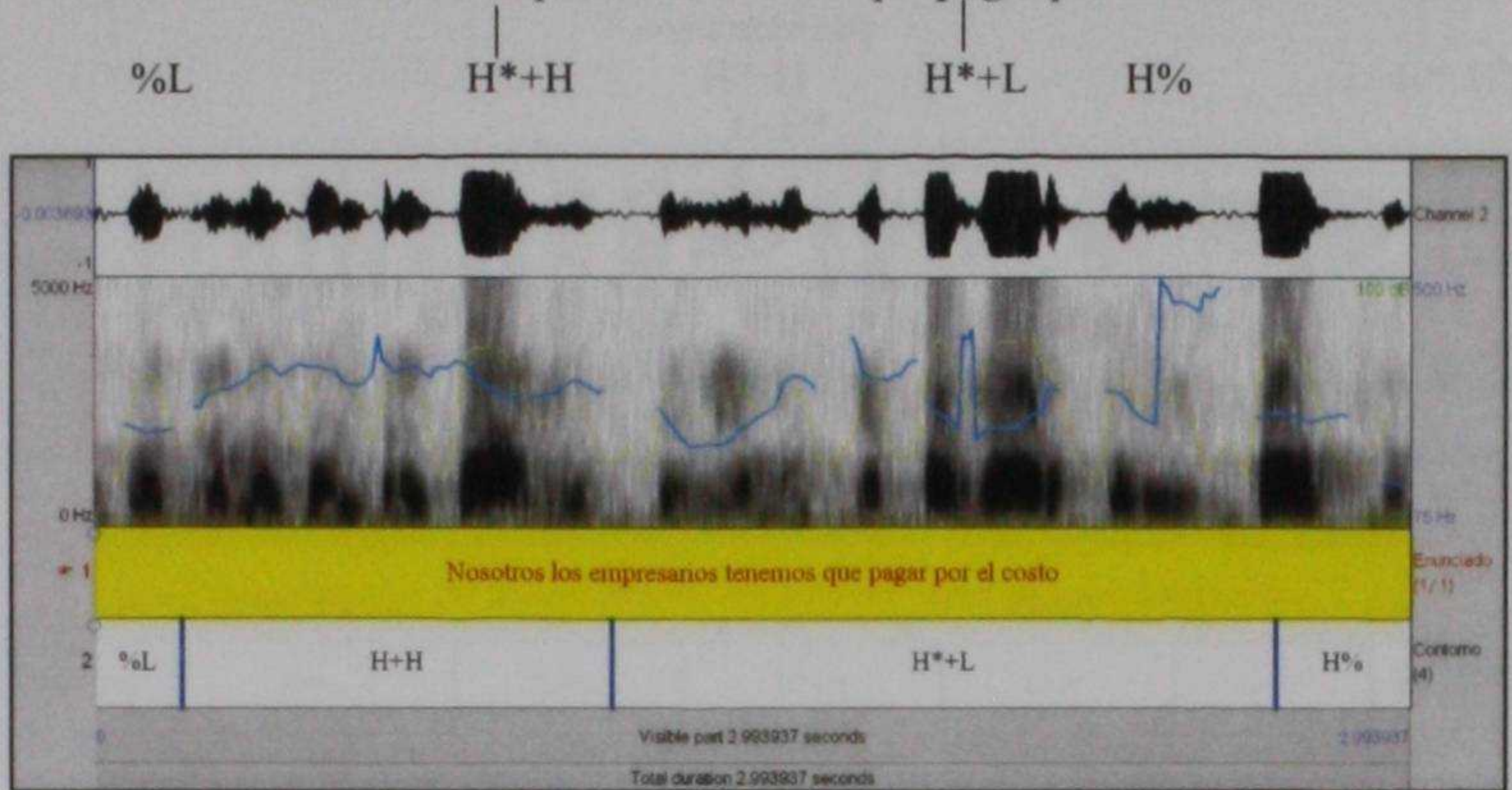


Figura 26. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros los empresarios tenemos que pagar por el costo*

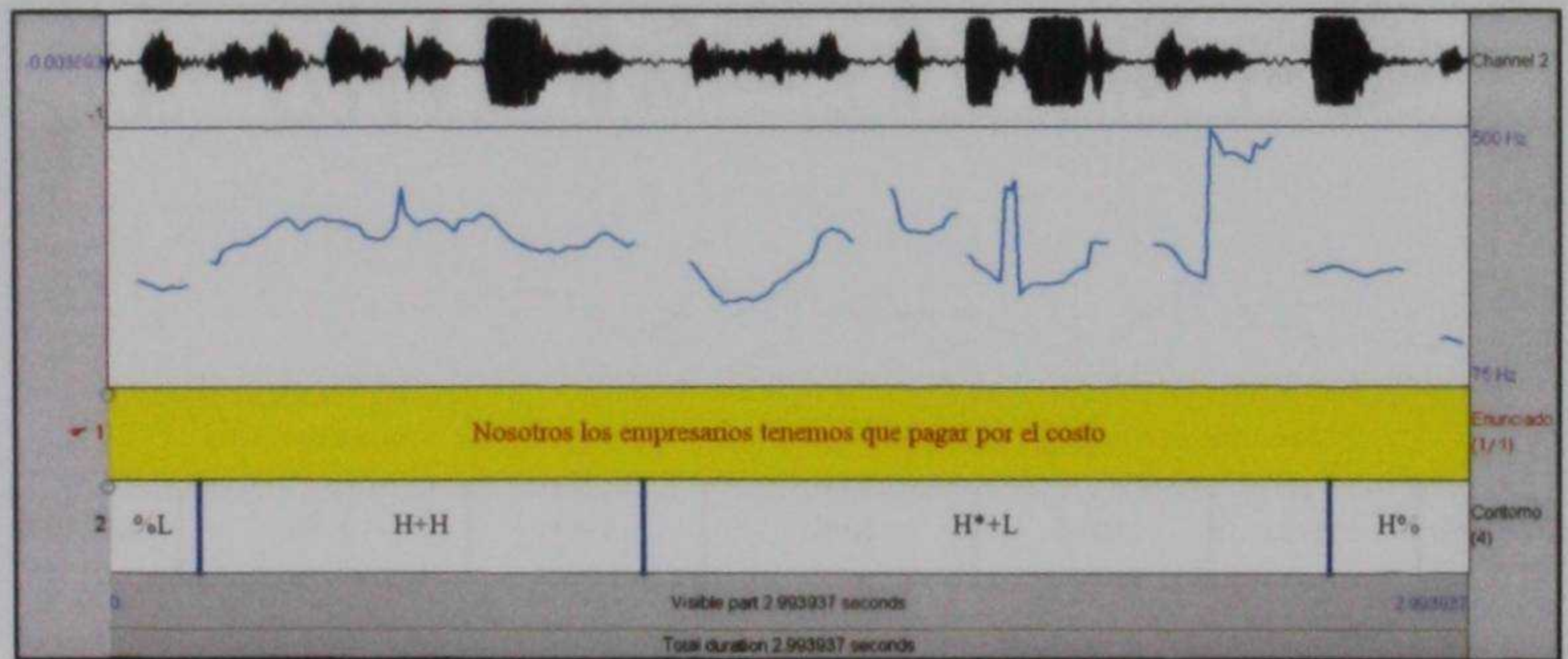


Figura 27. Representación del espectrograma del enunciado

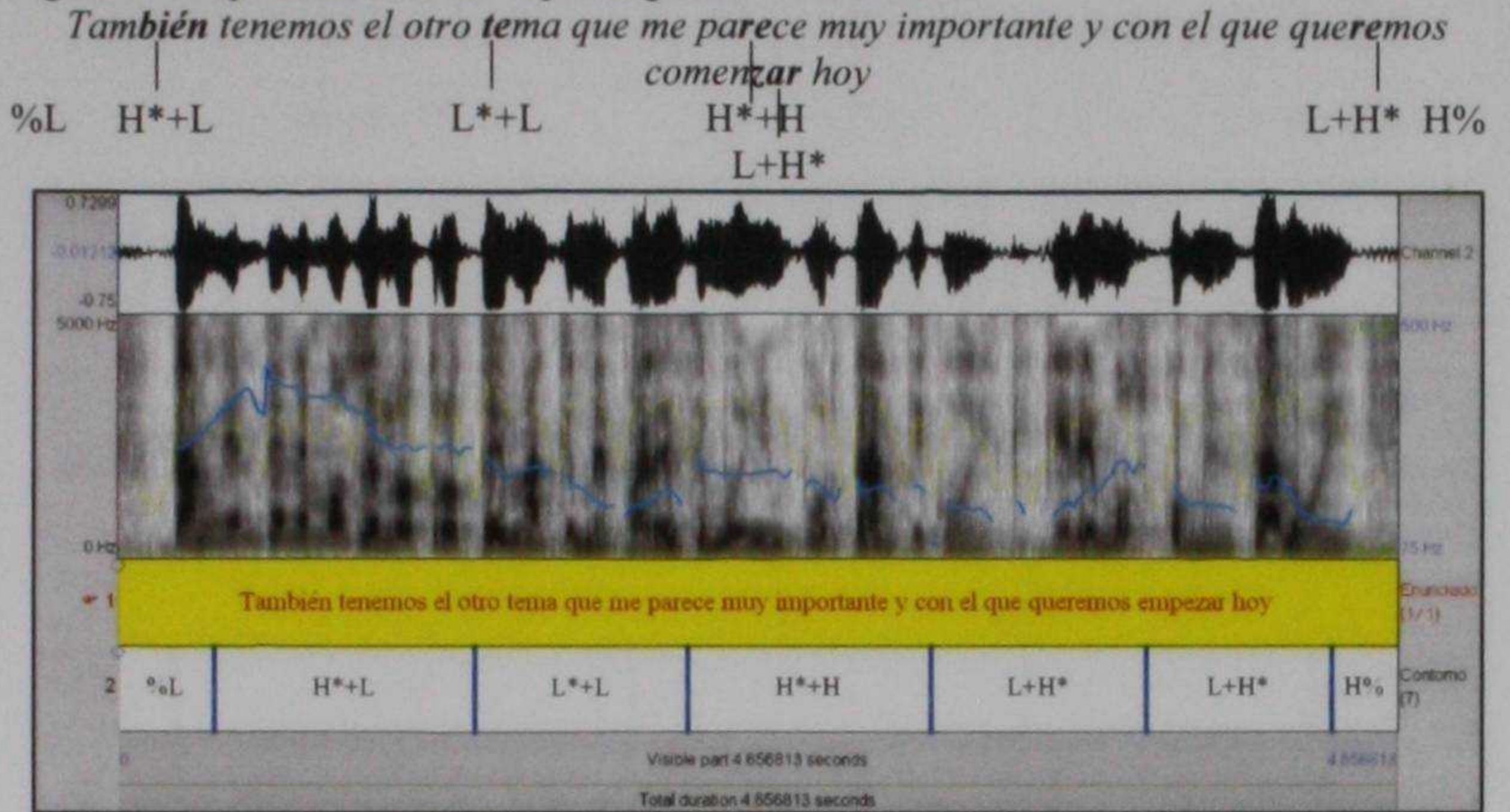


Figura 28. Representación de la curva de entonación en el enunciado *También tenemos el otro tema que me parece muy importante y con el que queremos comenzar hoy*

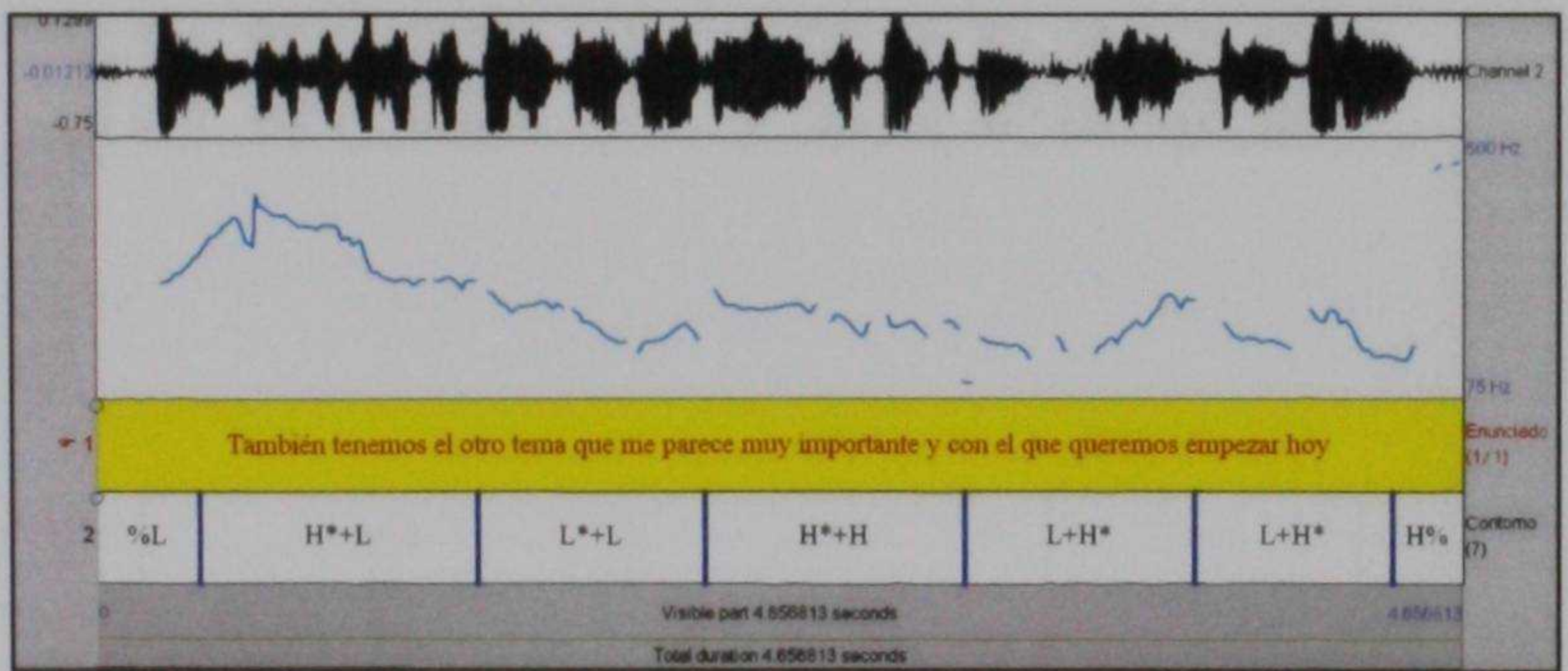


Figura 29. Representación del espectrograma del enunciado

Muy bien decía Don Aquileo en su participación de la página del periódico ayer

%L H*+L H*+L L*+H H%

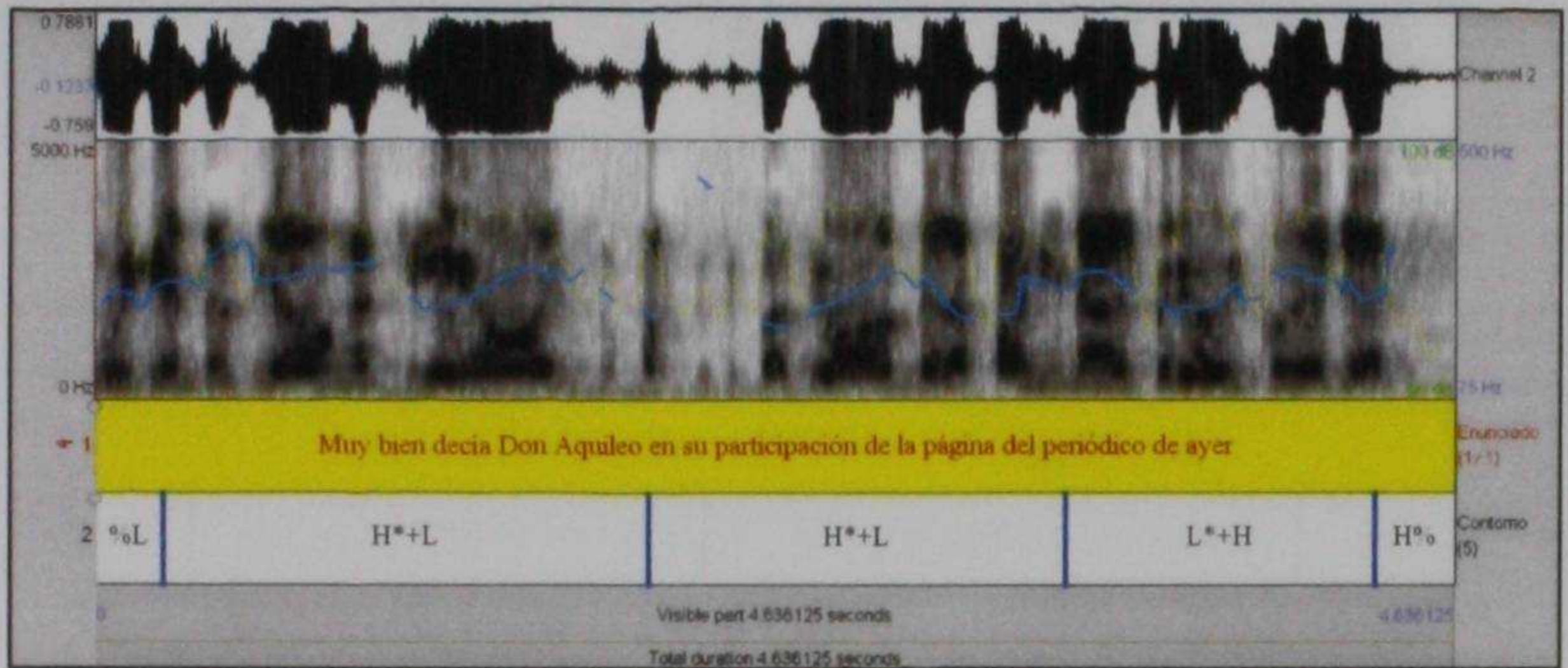


Figura 30. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Muy bien decía Don Aquileo en su participación de la página del periódico ayer*

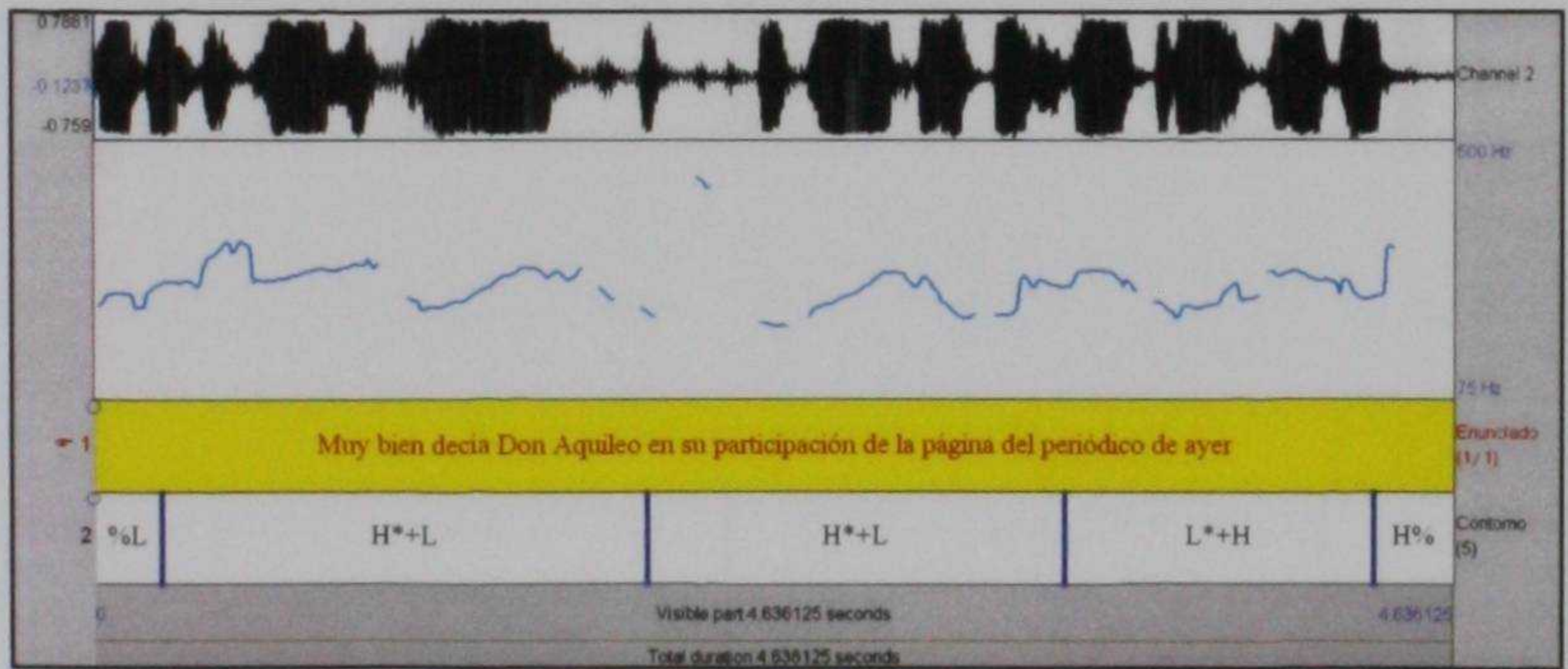


Figura 33. Representación del espectrograma del enunciado

Países vecinos han estado con problemas de cólera

%L H*+L L*+L H+H* L%

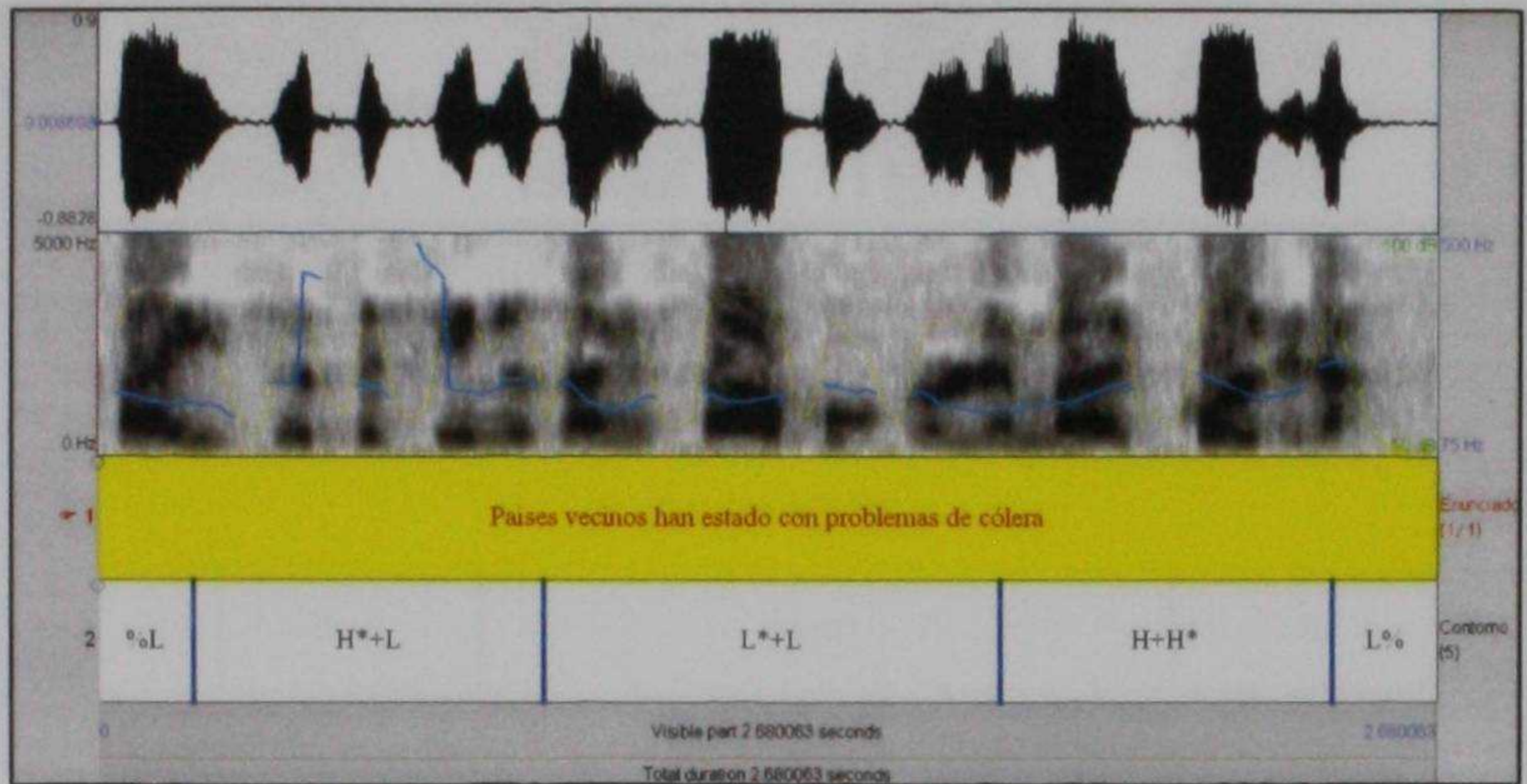


Figura 34. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Países vecinos han estado con problemas de cólera*

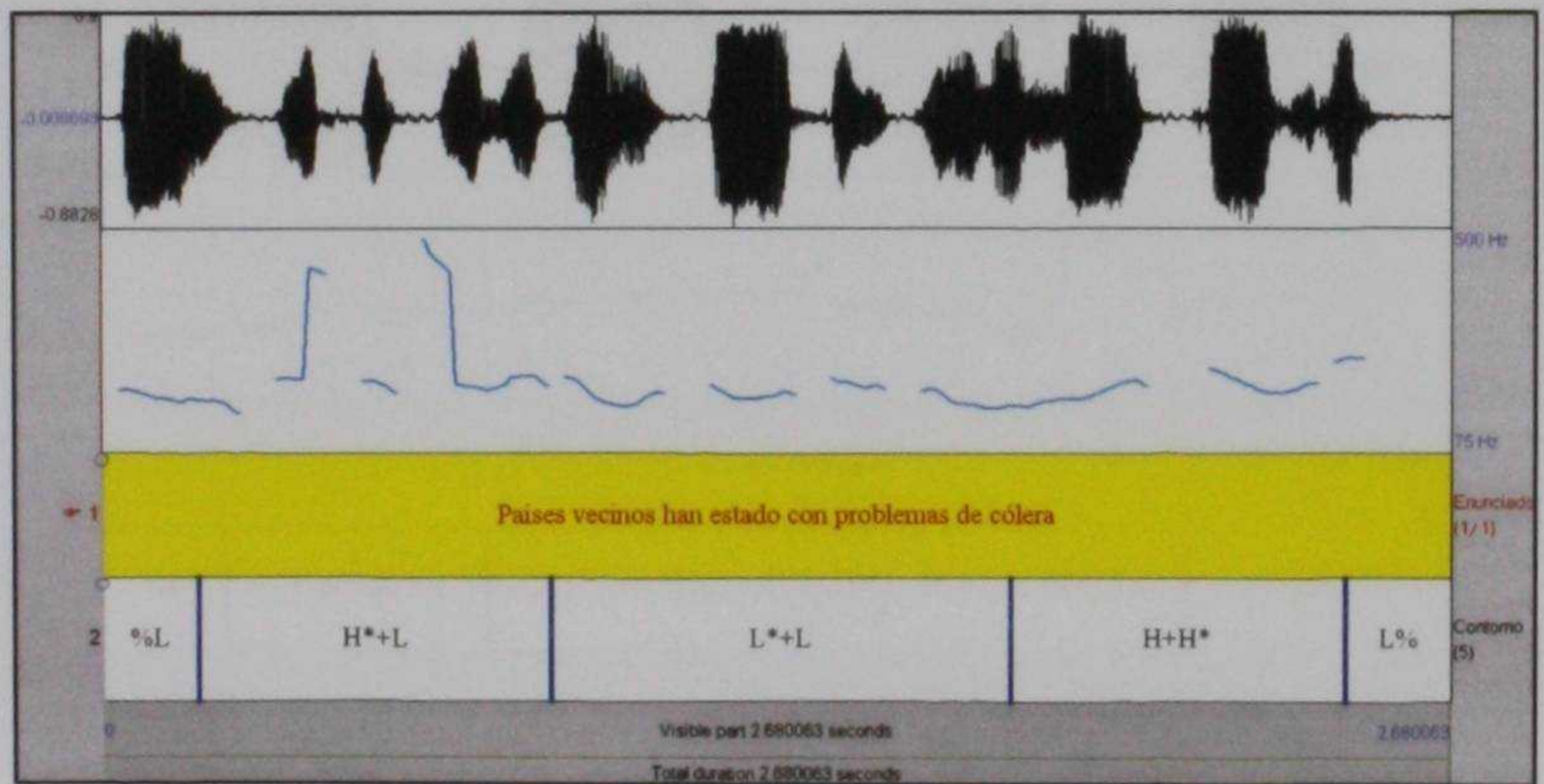


Figura 35. Representación del espectrograma del enunciado

Yo lo puedo prohibir

%L L+H* L+H* L%

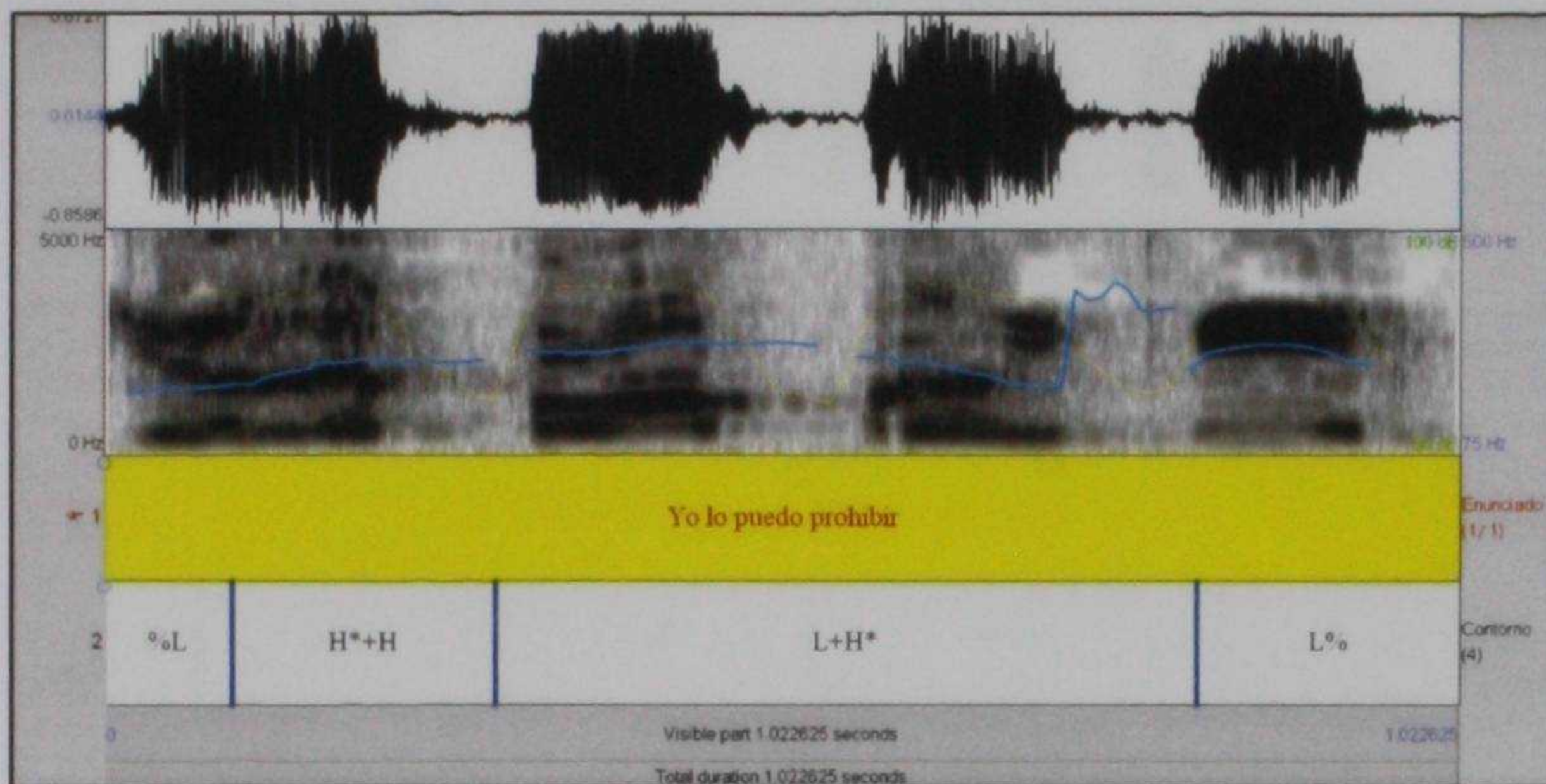


Figura 36. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo lo puedo prohibir*

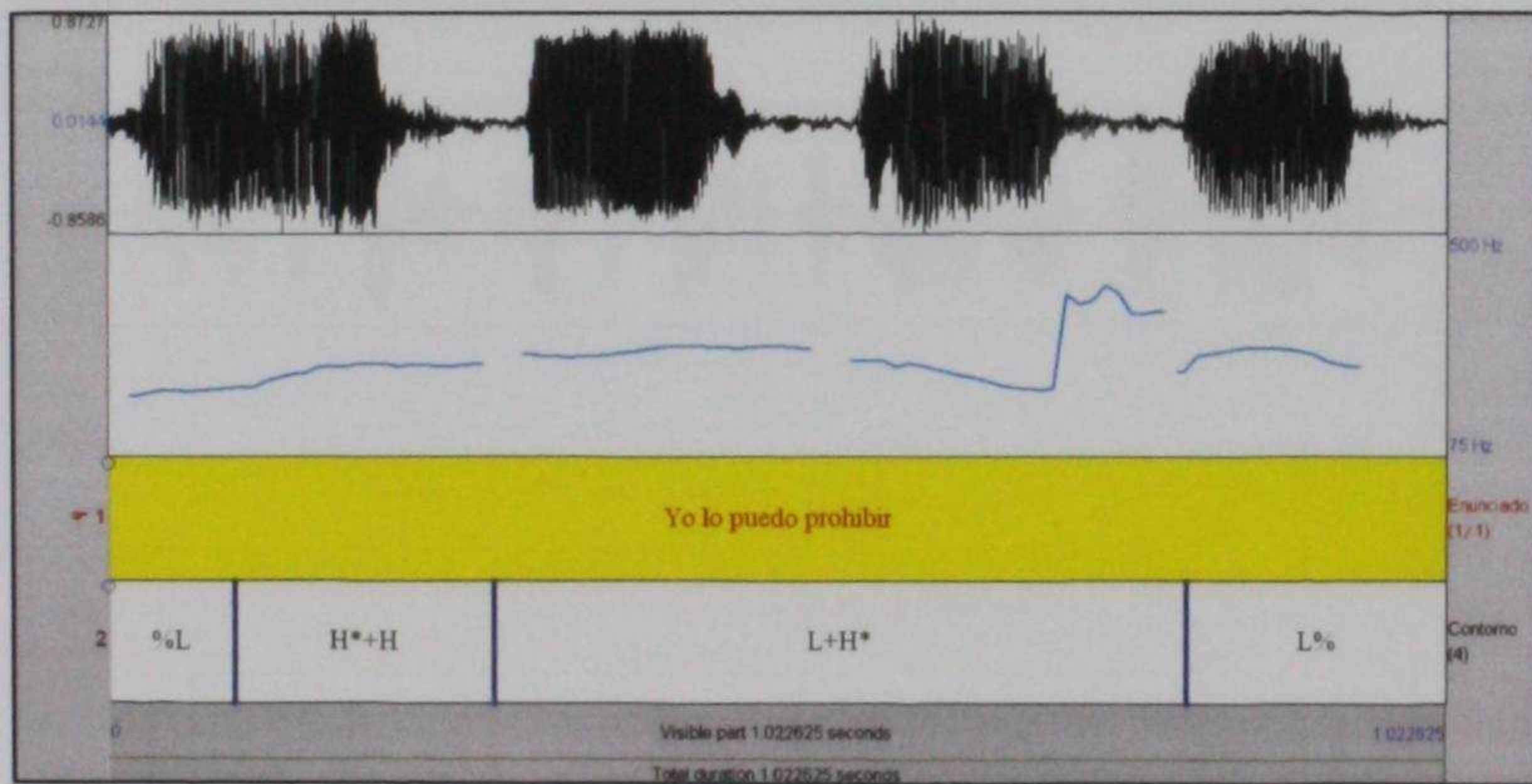


Figura 37. Representación del espectrograma del enunciado
Si eso están reportando por debajo del salario

%L H*+L L+L* H*+H L%

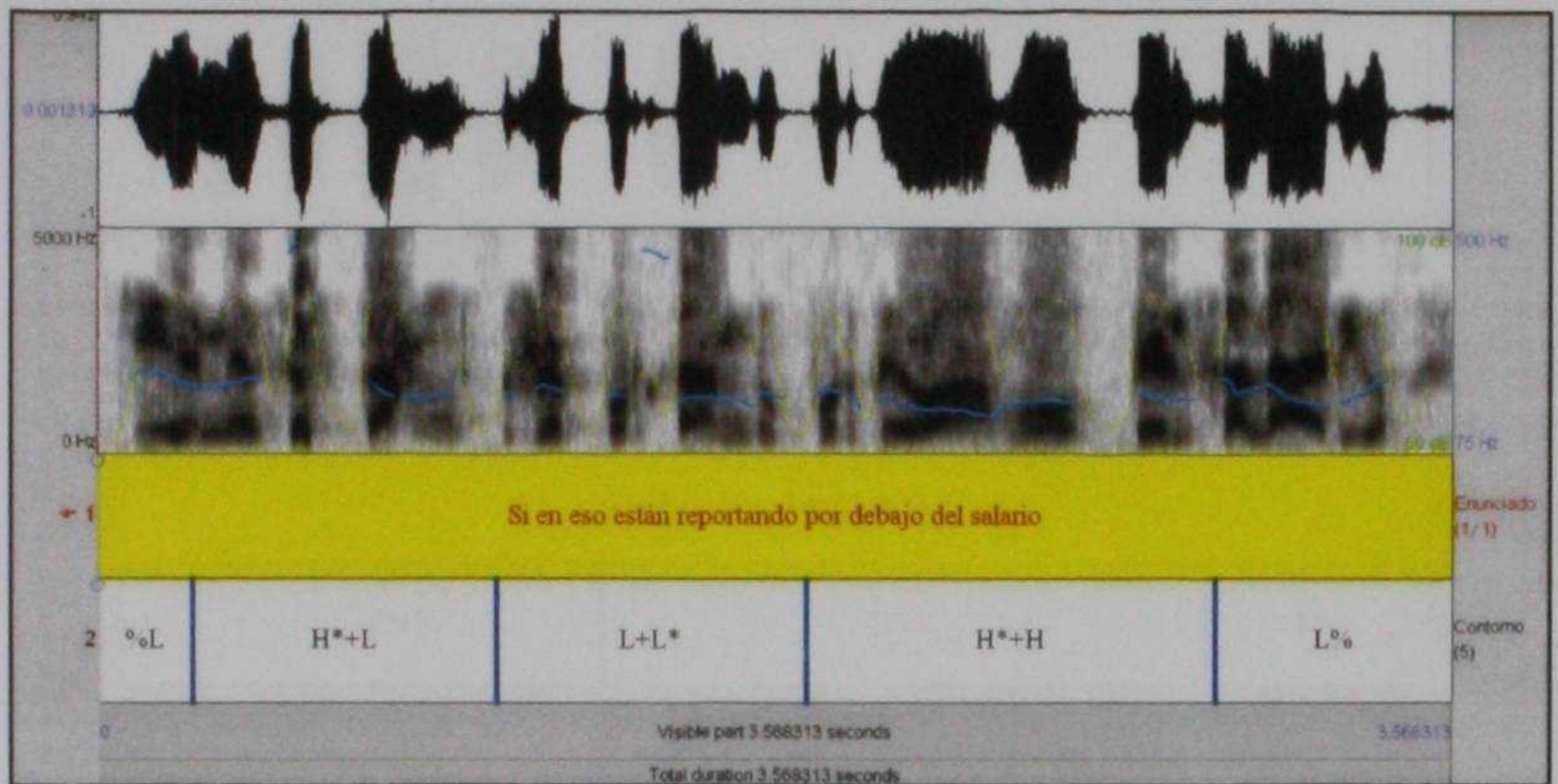


Figura 38. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Si eso están reportando por debajo del salario*

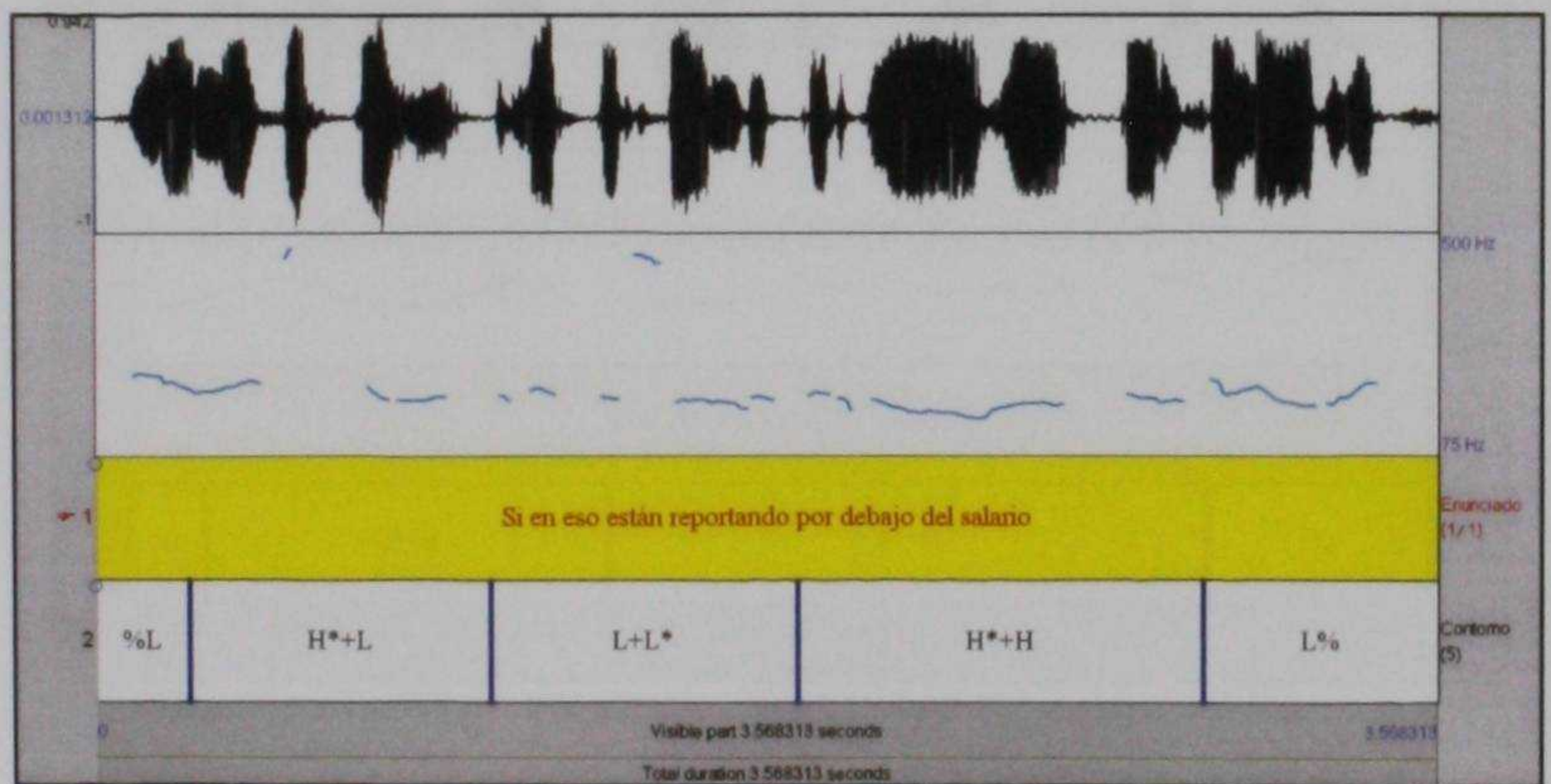


Figura 39. Representación del espectrograma del enunciado
Cine Magaly ya cumplió su ciclo

%L H*+H H*+H L%

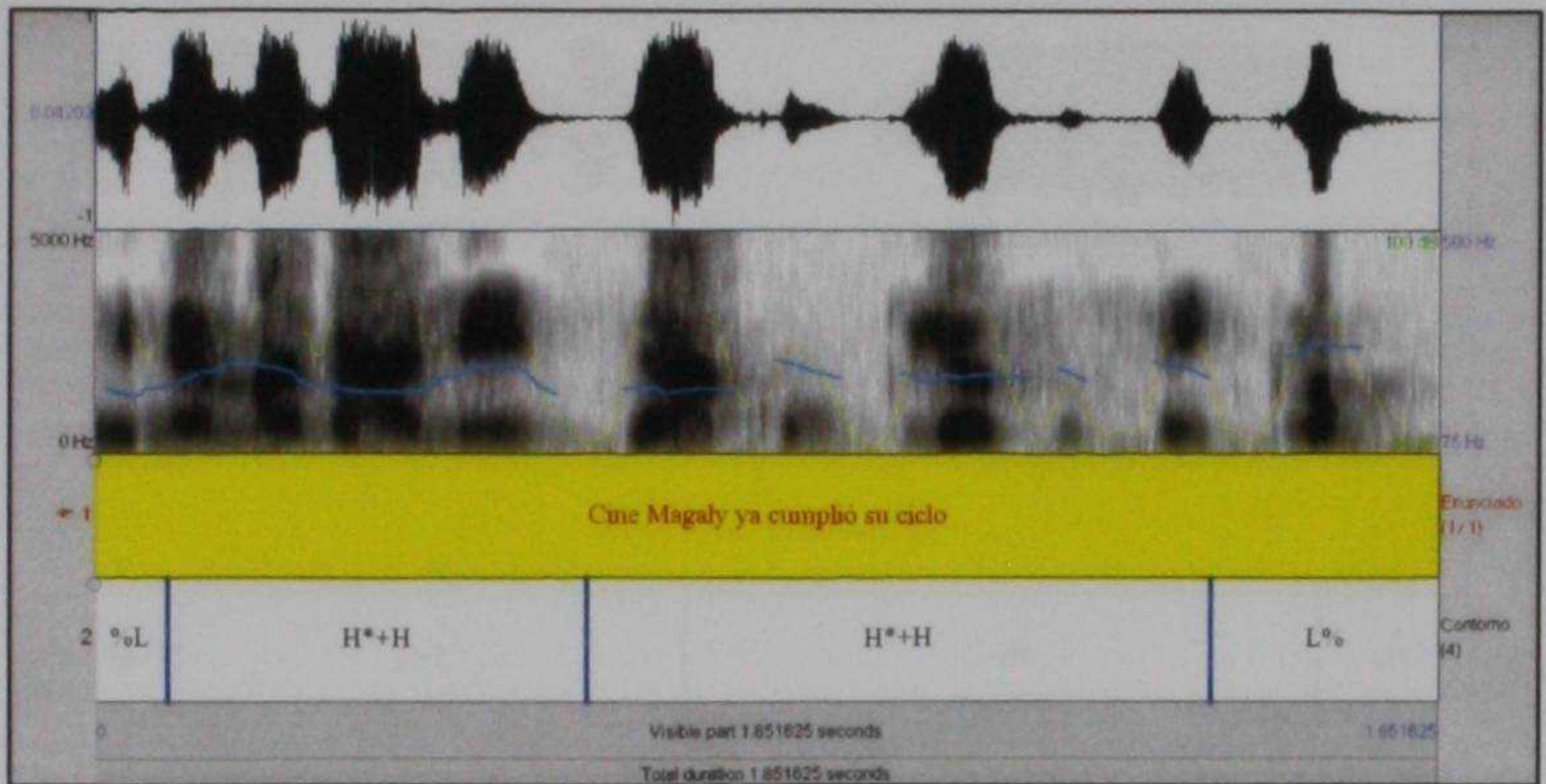


Figura 40. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Cine Magaly ya cumplió su ciclo*

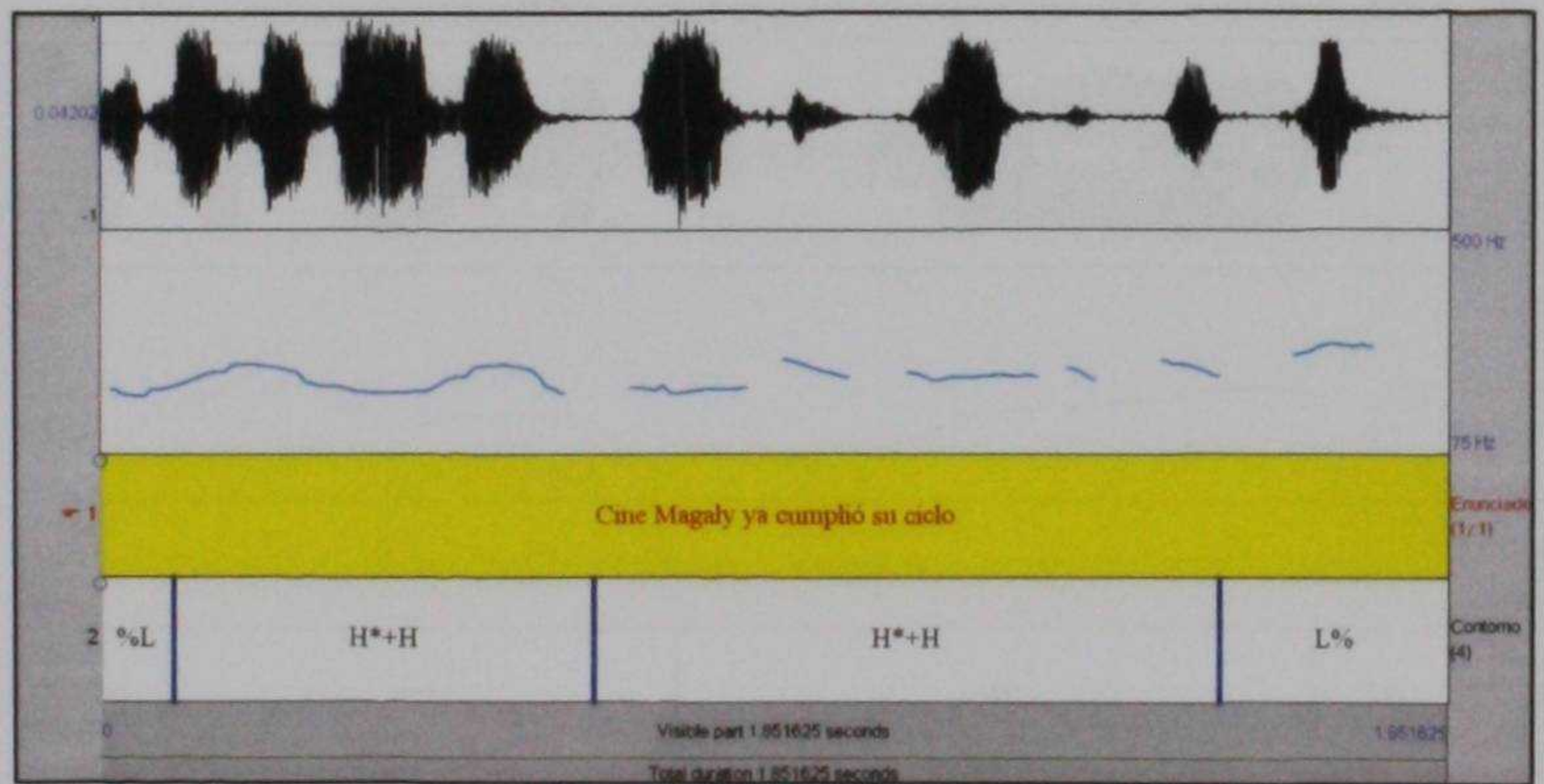


Figura 41. Representación del espectrograma del enunciado
Yo me quedo en la Asamblea

$\%L$ H^*+L $L+H^*$ $L\%$

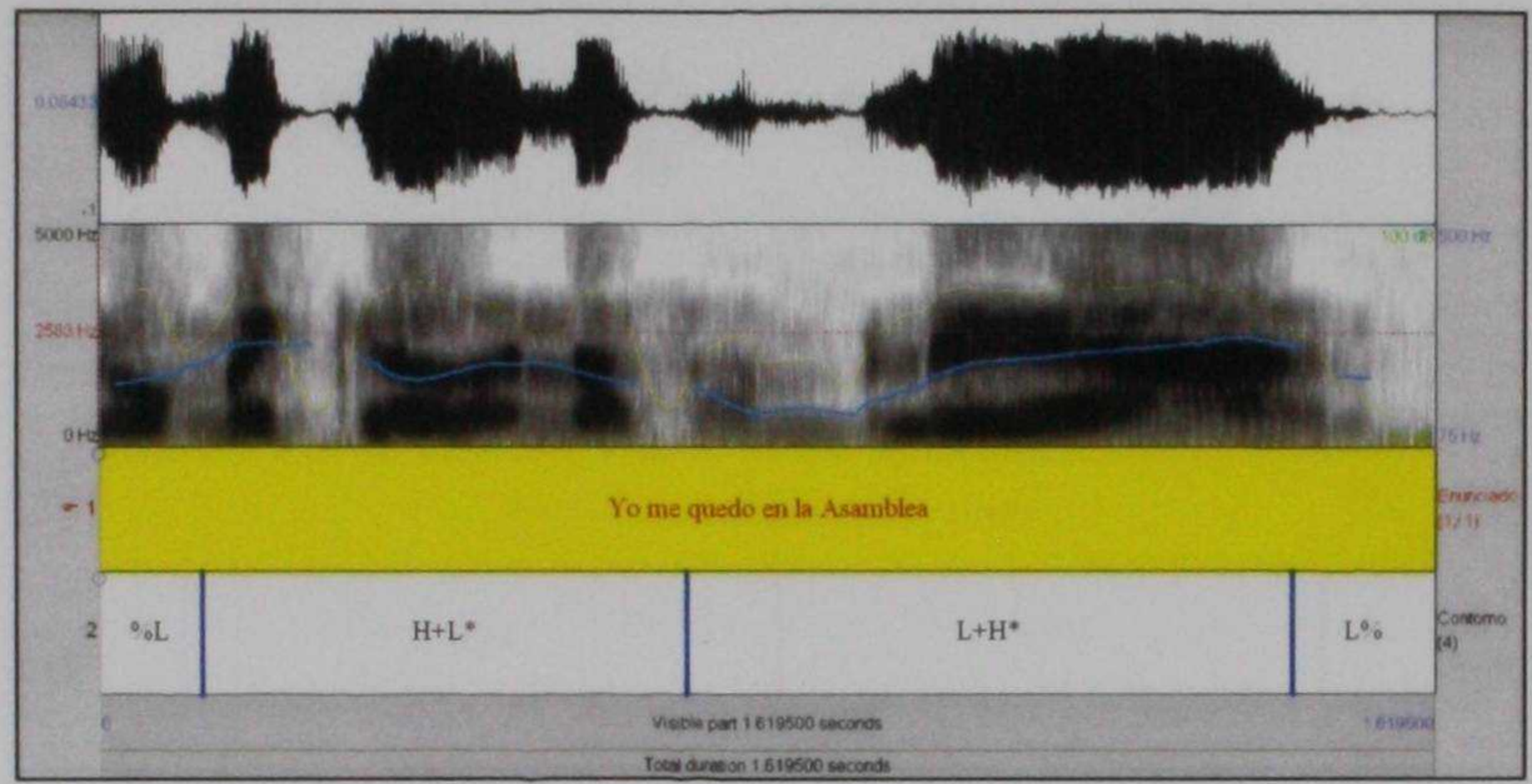


Figura 42. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo me quedo en la Asamblea*

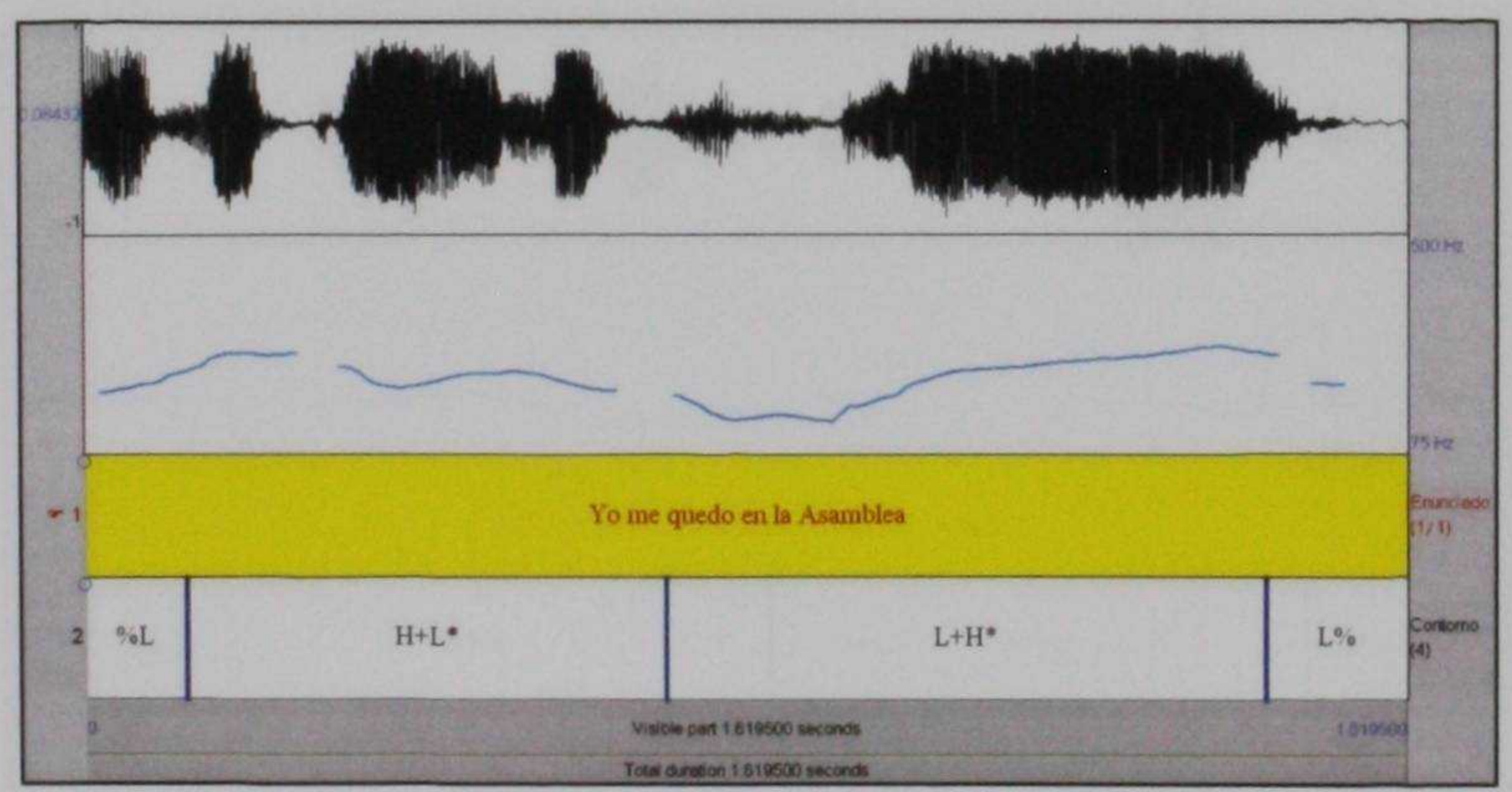


Figura 43. Representación del espectrograma del enunciado
Nosotros no podemos negarte el servicio a alguien

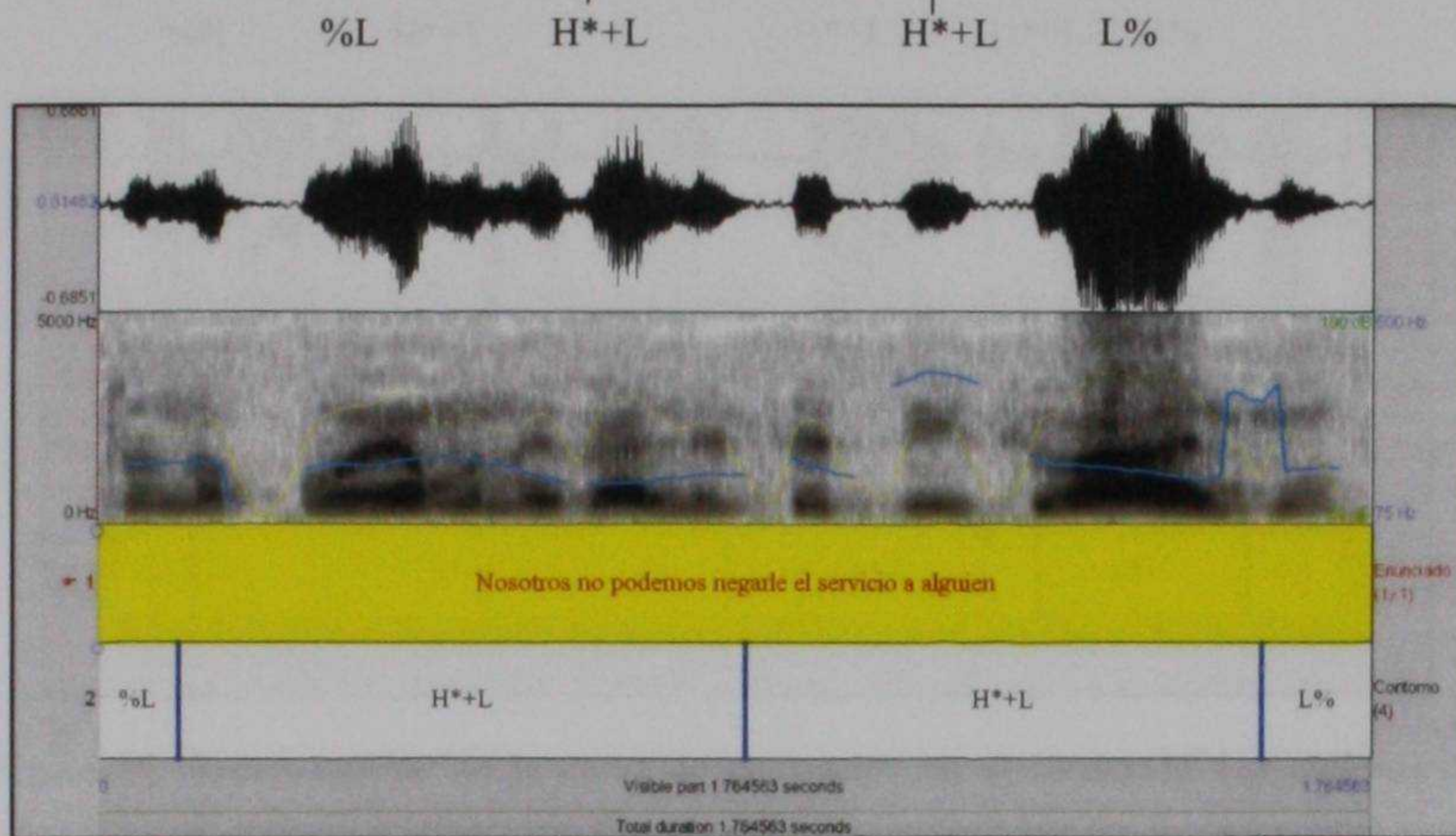


Figura 44. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros no podemos negarte el servicio a alguien*

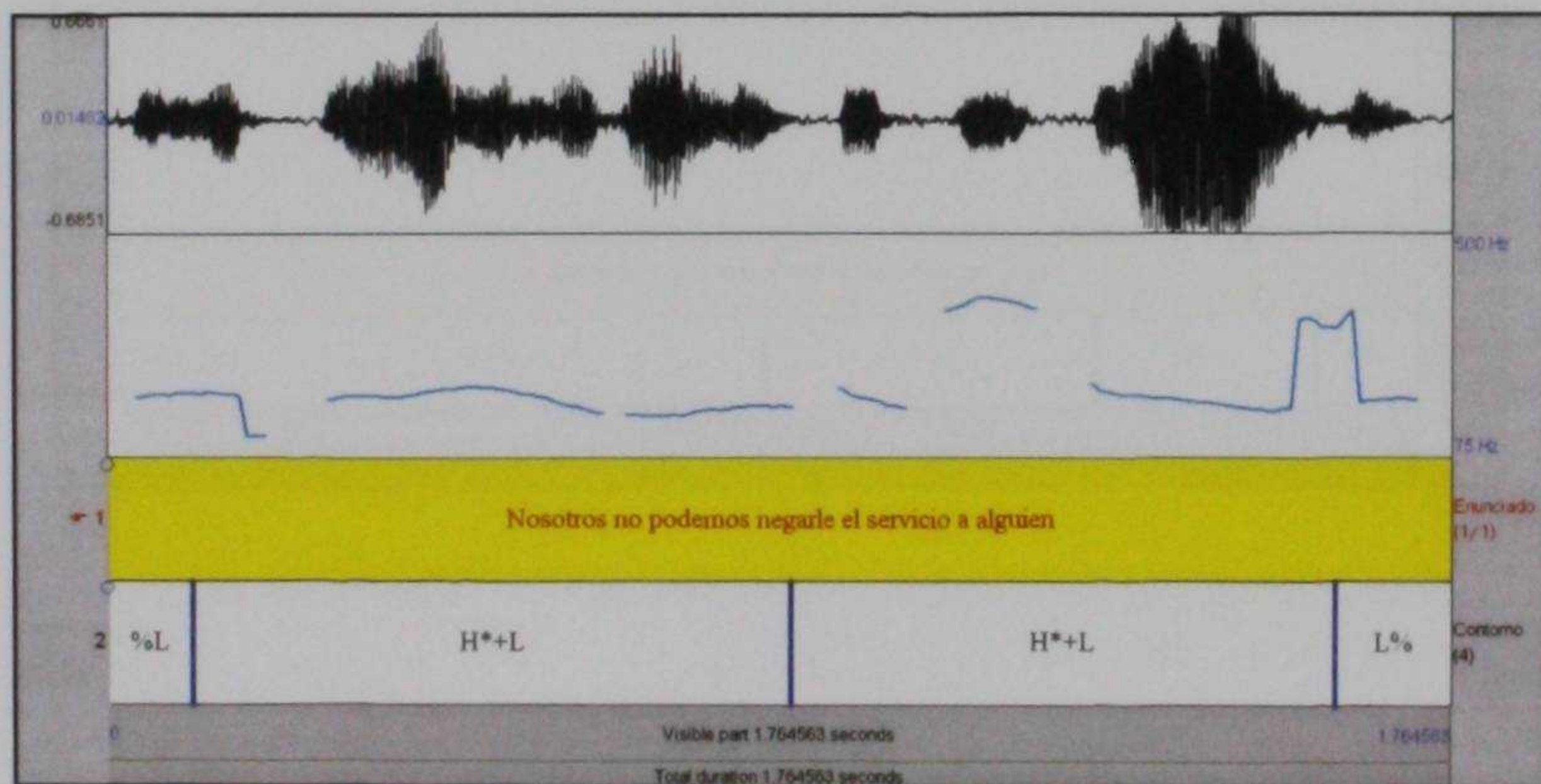


Figura 45. Representación del espectrograma del enunciado

Las cadenas de supermercado jueguen un juego limpio

%H H*+L H*+L H*+L H%

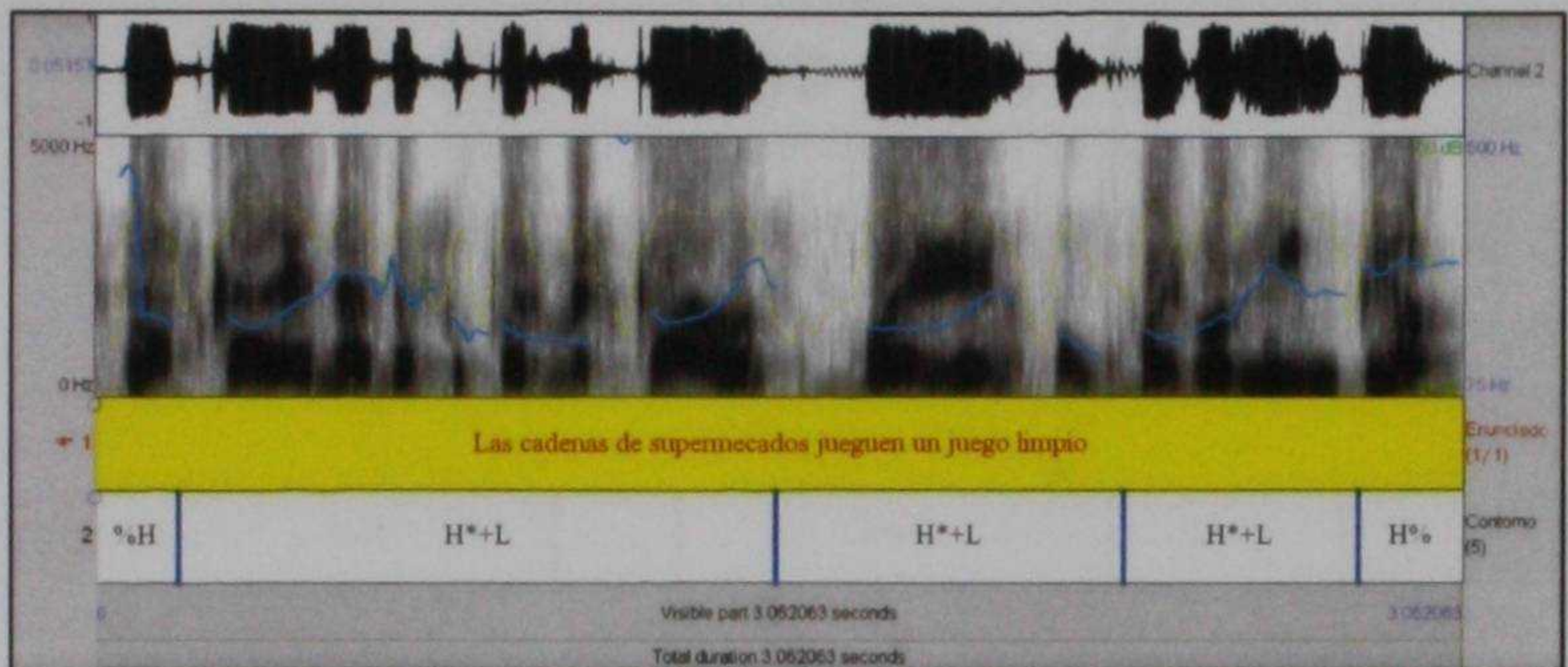


Figura 46. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Las cadenas de supermercado jueguen un juego limpio*

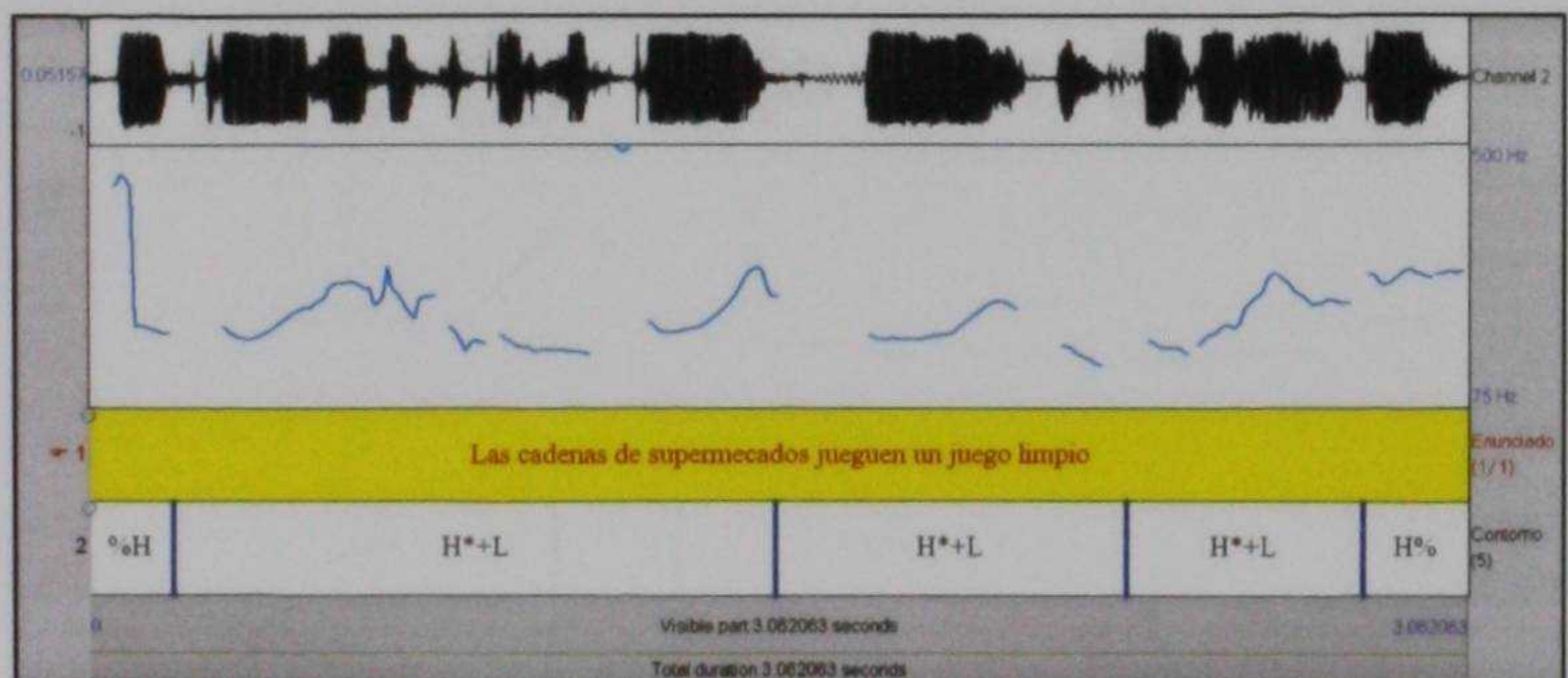


Figura 47. Representación del espectrograma del enunciado
Esos artículos no pagan impuestos a la hora de entrar

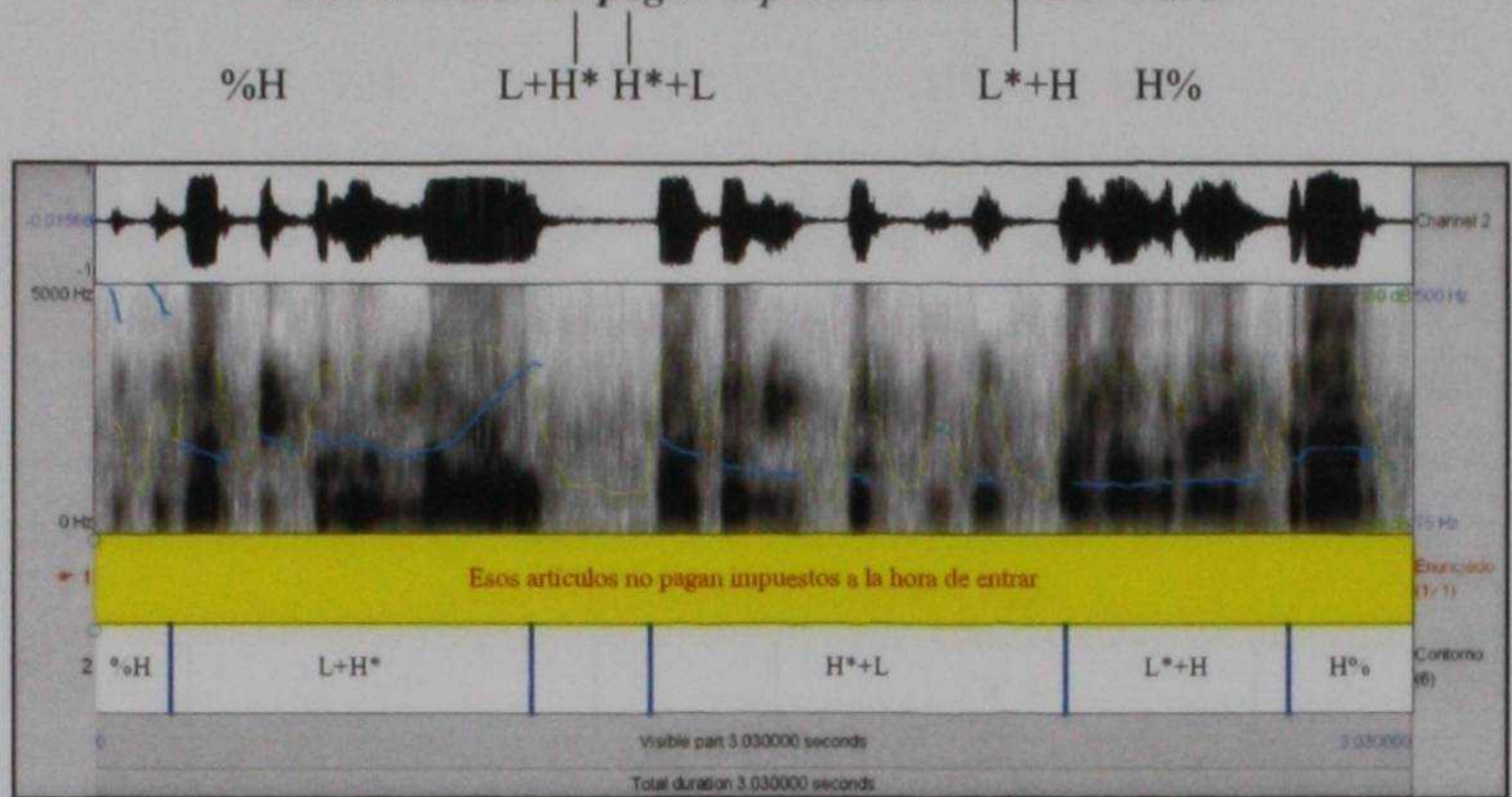


Figura 48. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Esos artículos no pagan impuestos a la hora de entrar*

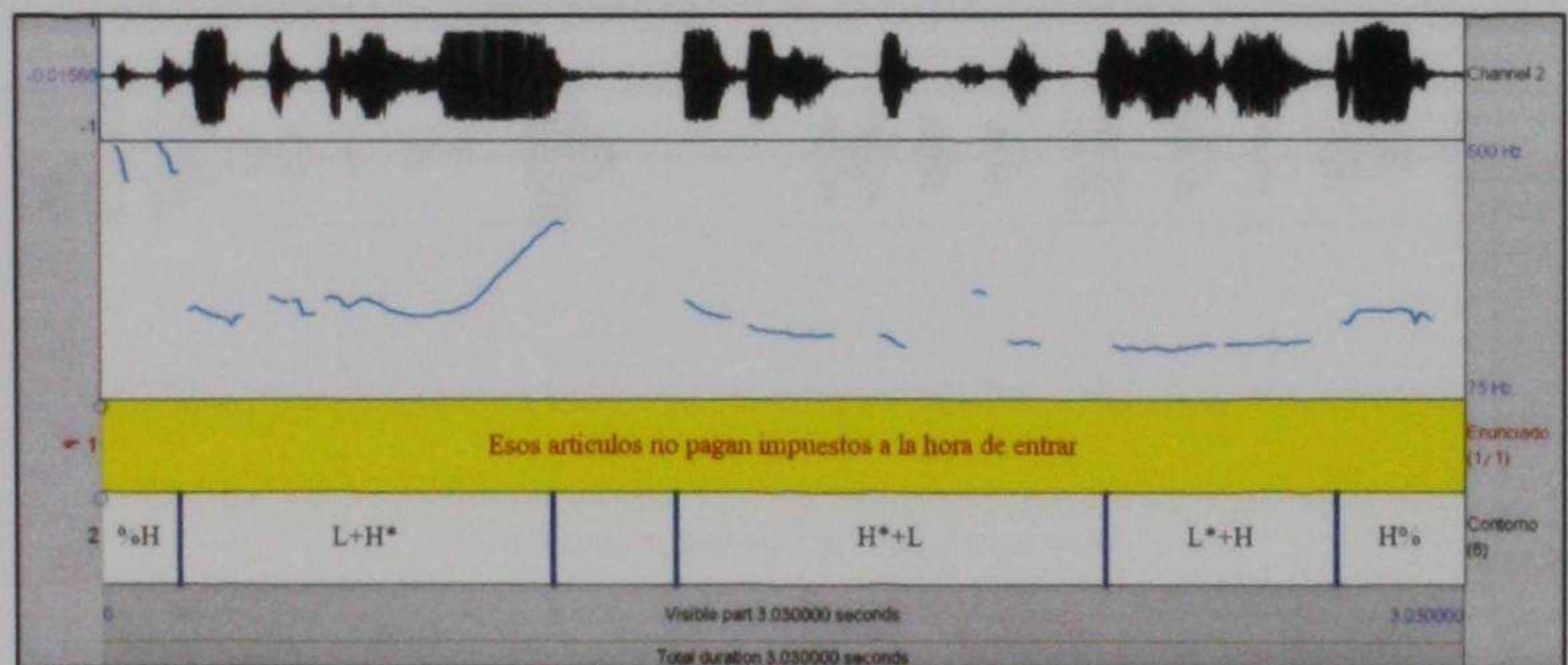


Figura 49. Representación del espectrograma del enunciado

Yo soy la dirigente sindical que represento la fuerza pública

%H L+H* H*+H H°

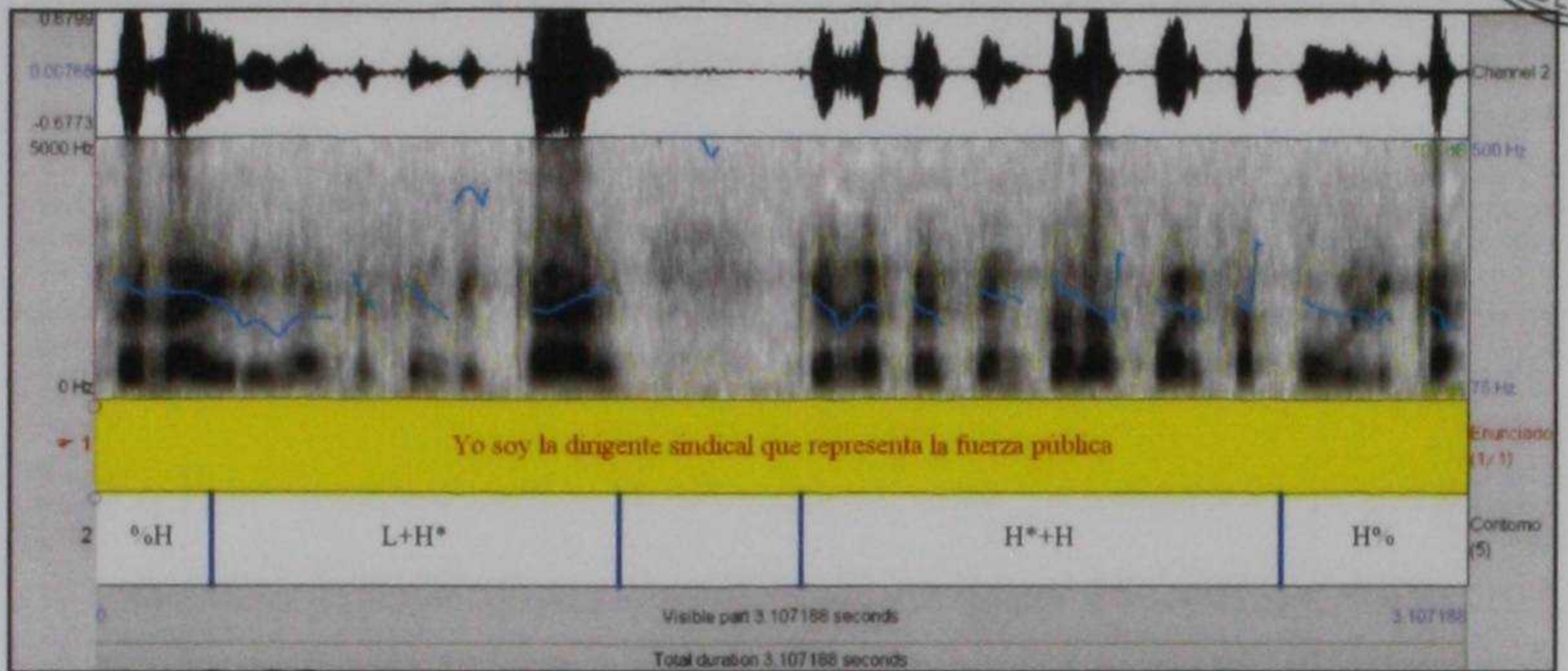


Figura 50. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo soy la dirigente sindical que represento la fuerza pública*

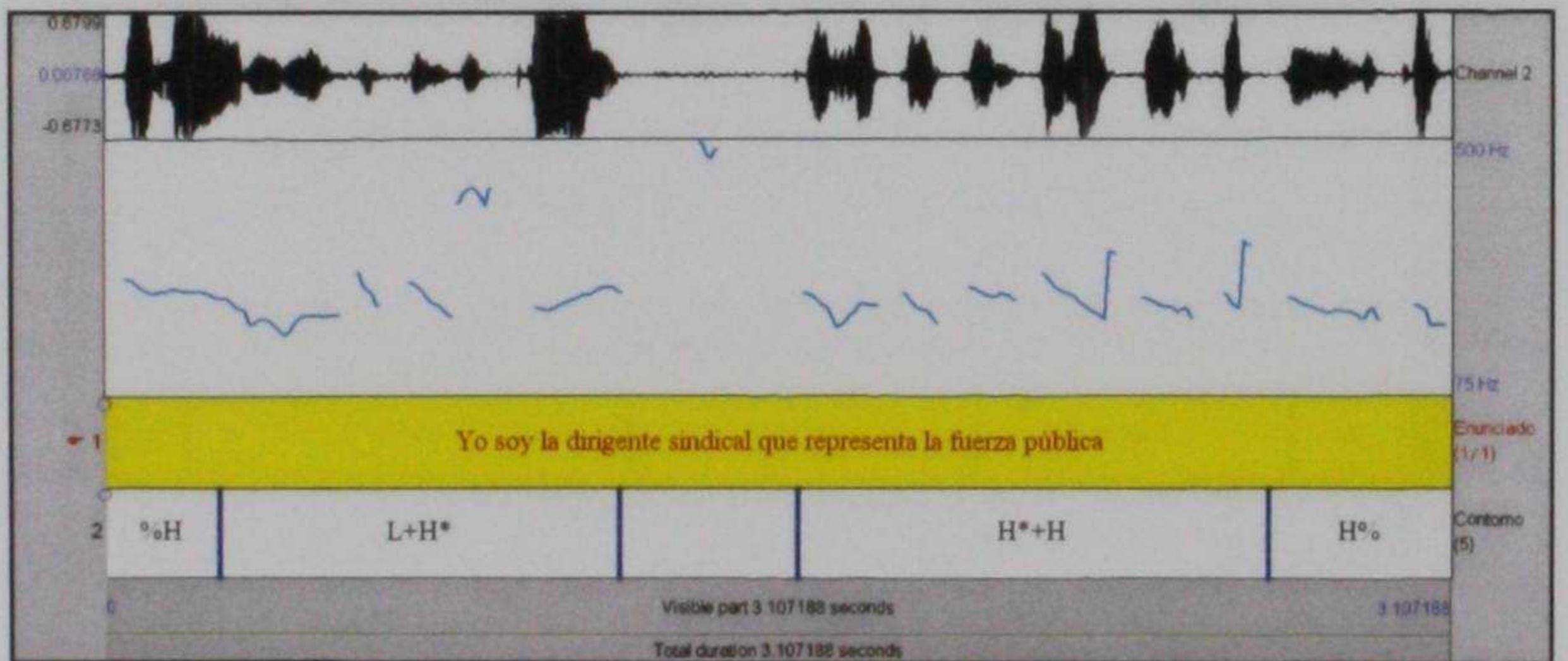


Figura 55. Representación del espectrograma del enunciado

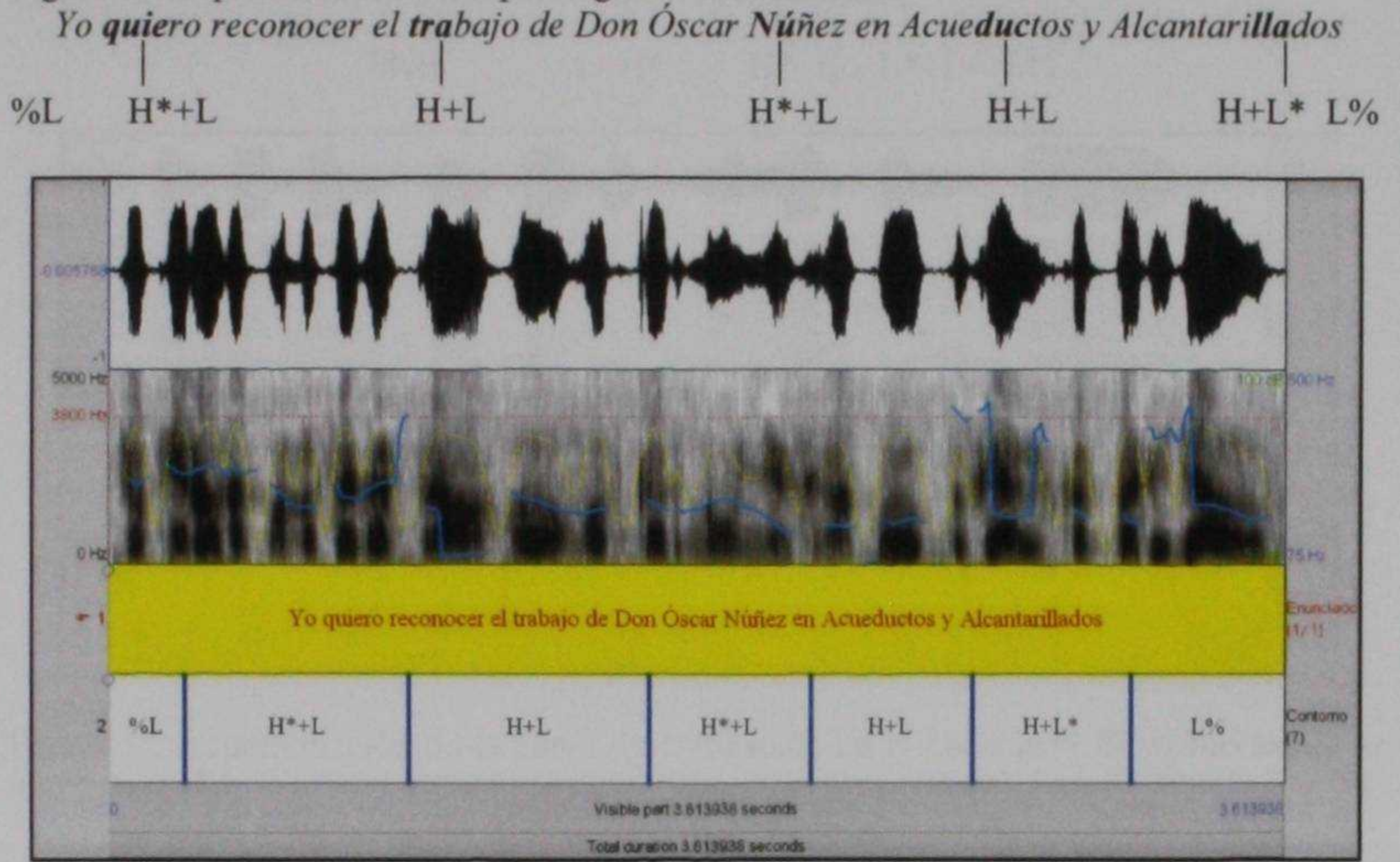


Figura 56. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo quiero reconocer el trabajo de Don Óscar Núñez en Acueductos y Alcantarillados*

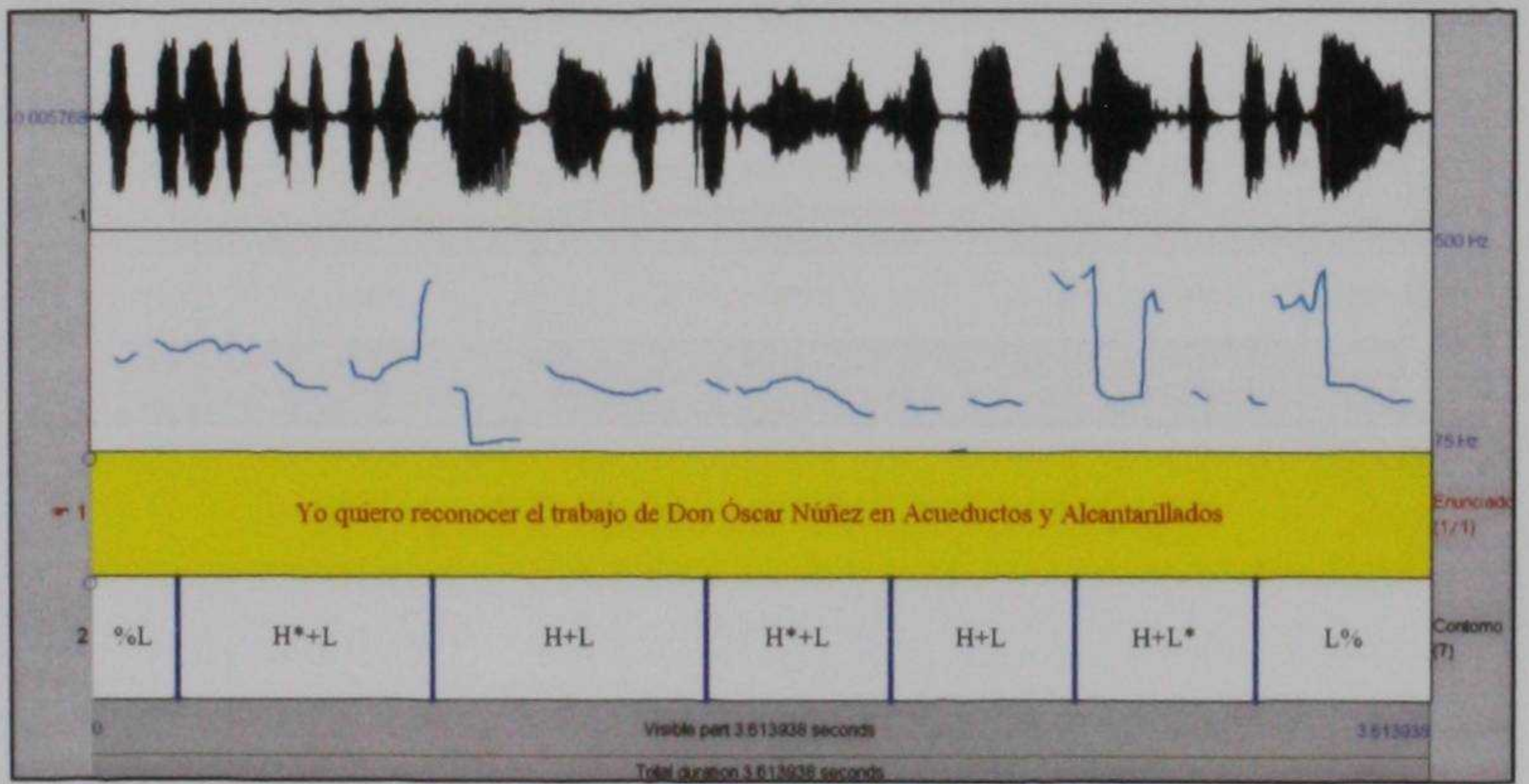


Figura 57. Representación del espectrograma del enunciado
El costarricense es muy apuntado

$\%H$ $L+H^*$ H^*+H L^*+L $L\%$

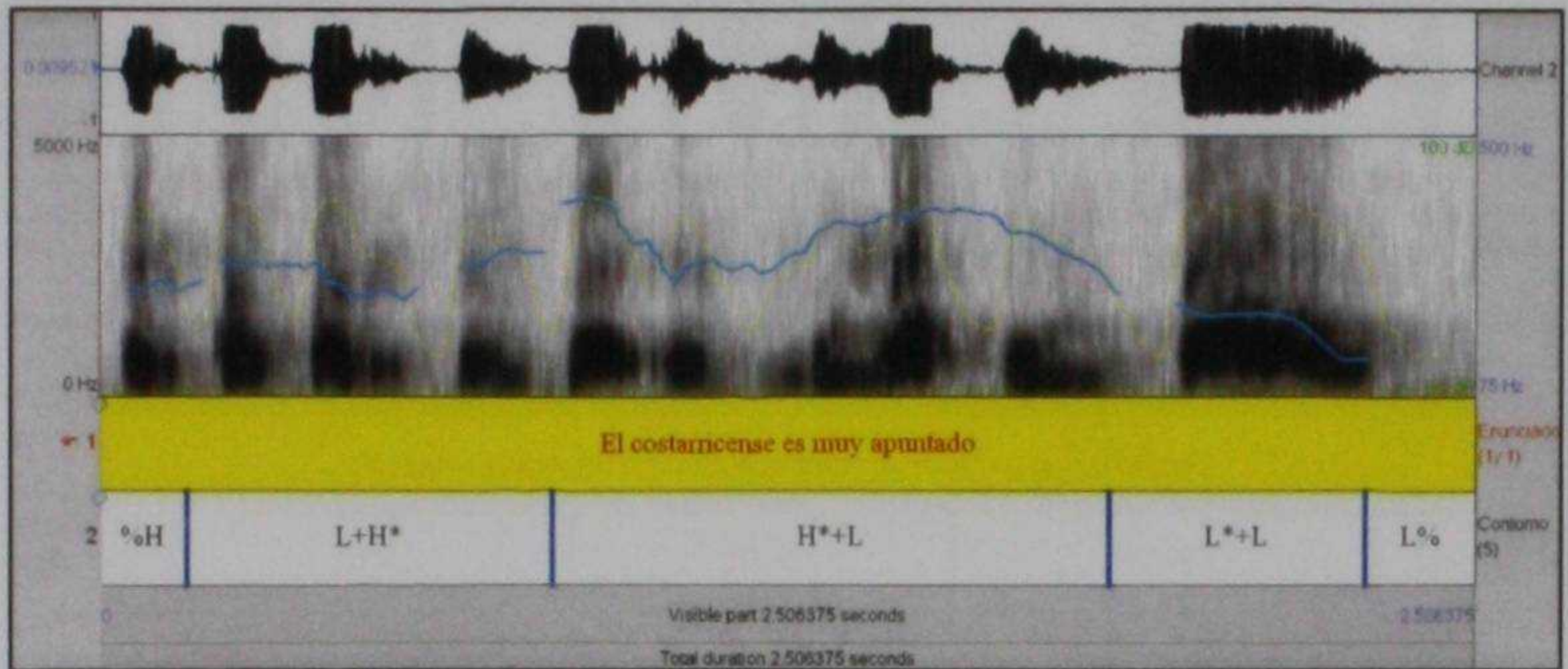


Figura 58. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El costarricense es muy apuntado*

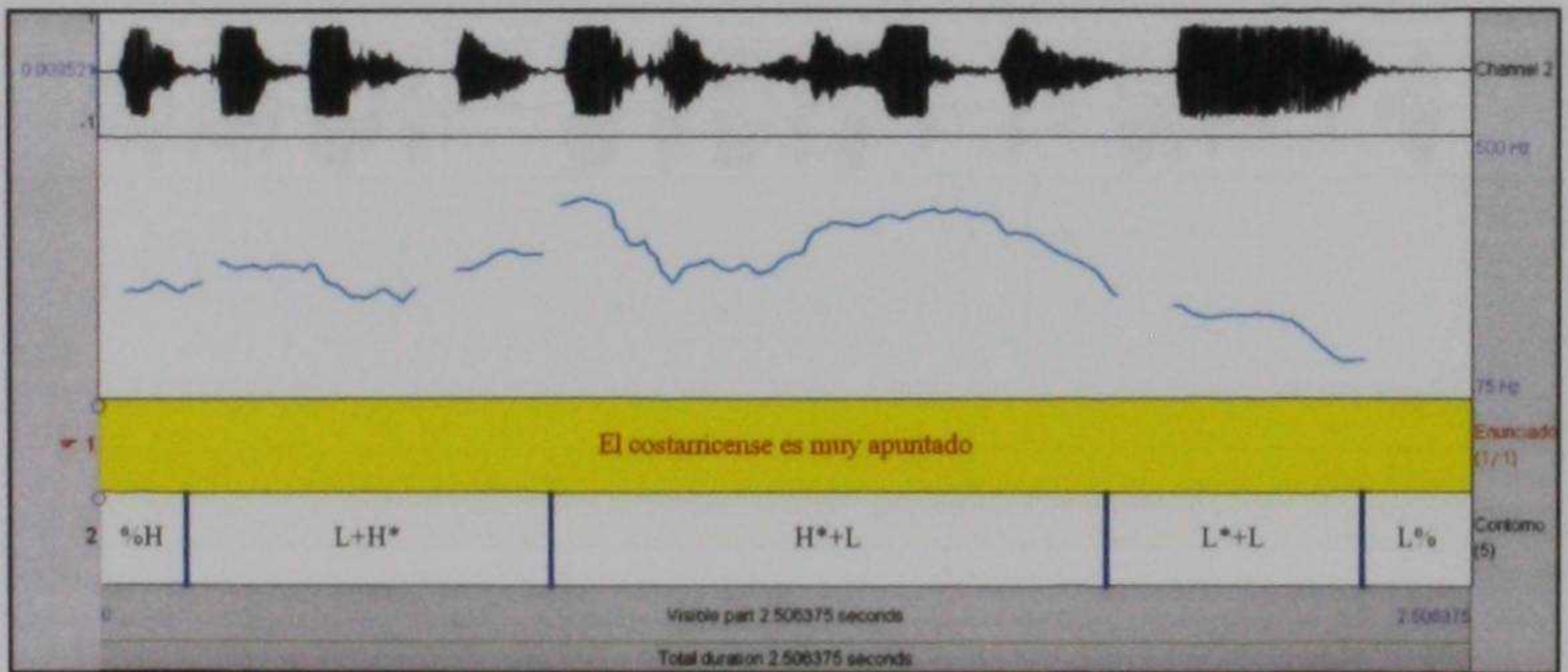


Figura 59. Representación del espectrograma del enunciado

Un residuo electrónico es cualquier artefacto que funcione con electricidad

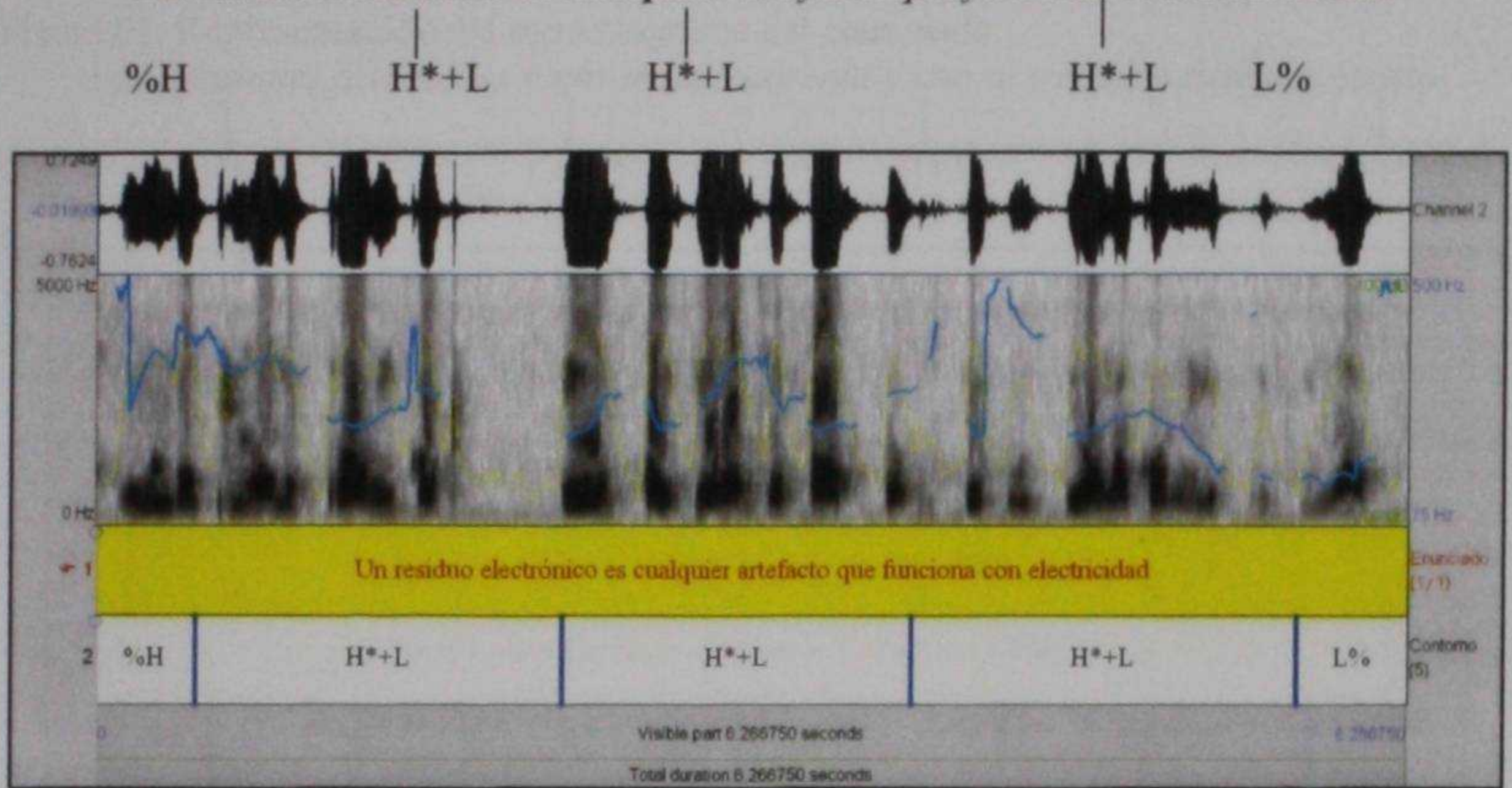
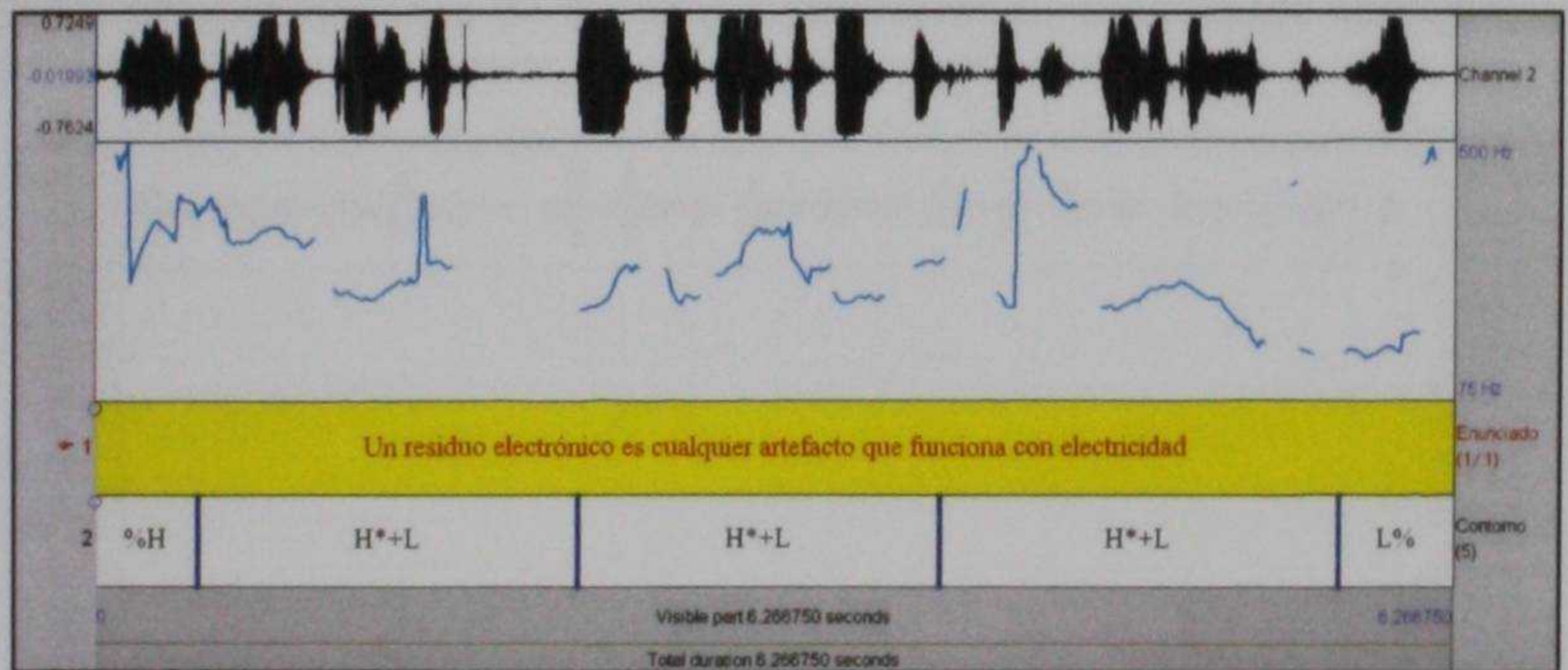


Figura 60. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Un residuo electrónico es cualquier artefacto que funcione con electricidad*



Enunciados declarativos bajos

Figura 61. Representación del espectrograma del enunciado

Las opiniones favorables bajaron del cuarenta y uno al treinta y siete por ciento

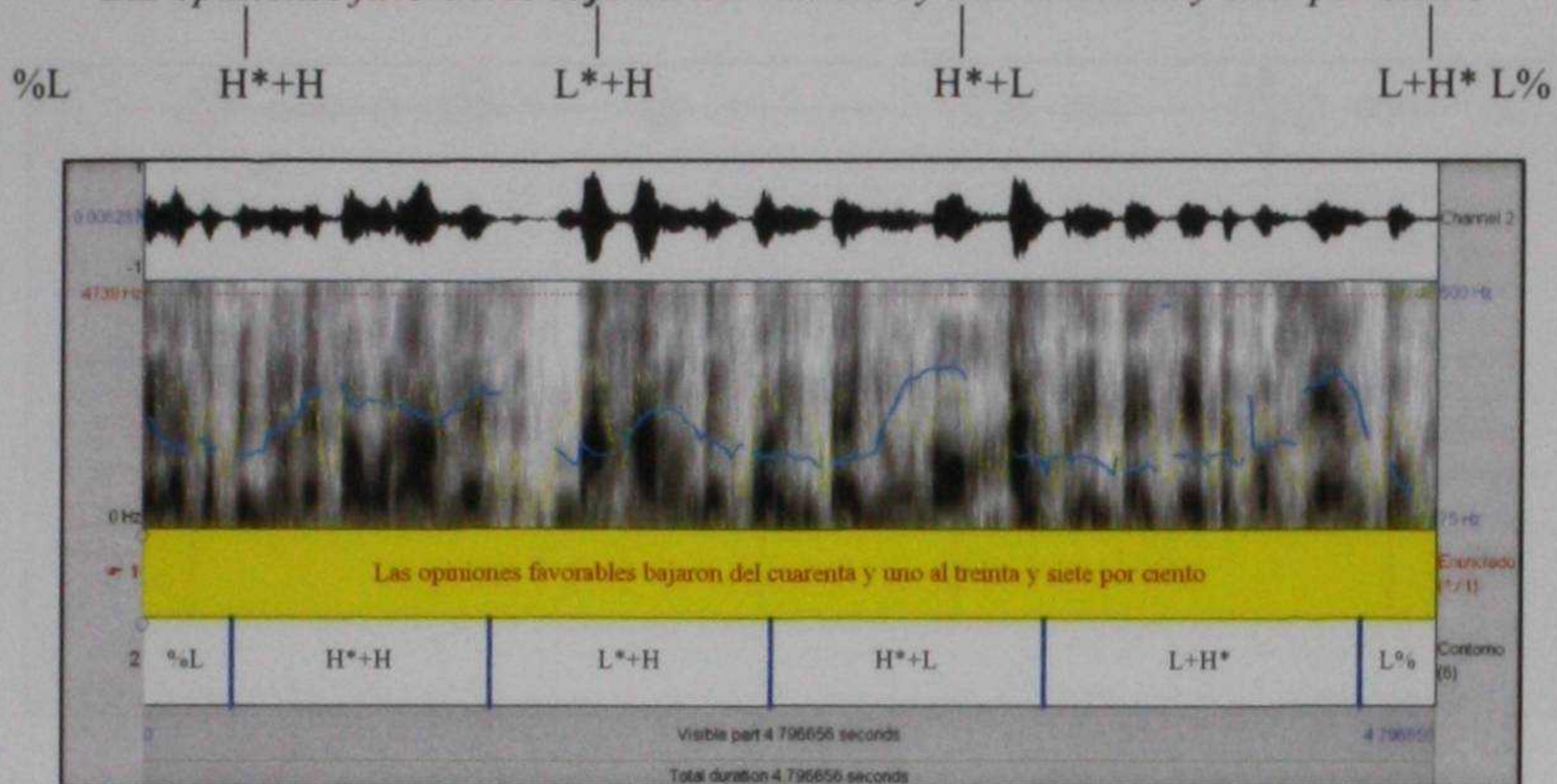


Figura 62. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Las opiniones favorables bajaron del cuarenta y uno al treinta y siete por ciento*

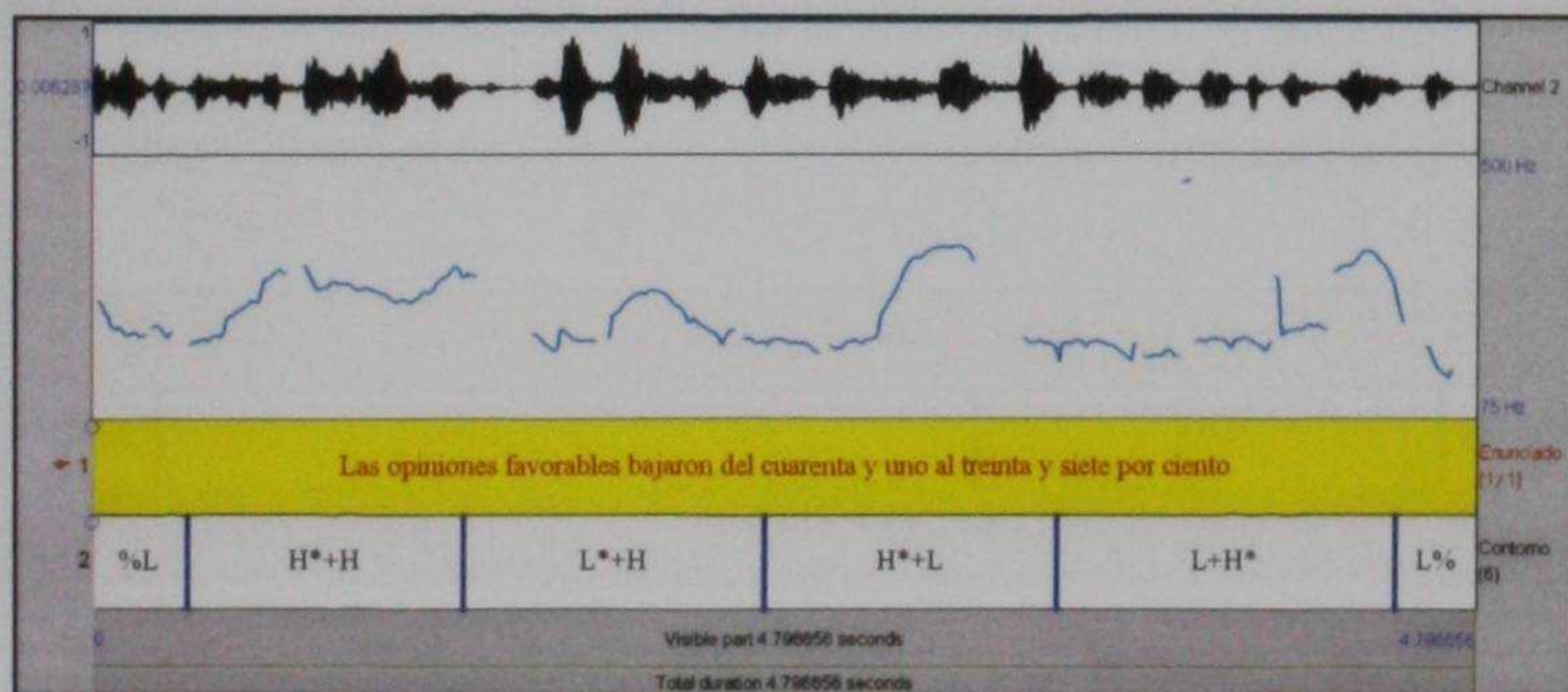


Figura 63. Representación del espectrograma del enunciado
*Las preguntas se hacen porque **hubo** un accidente*

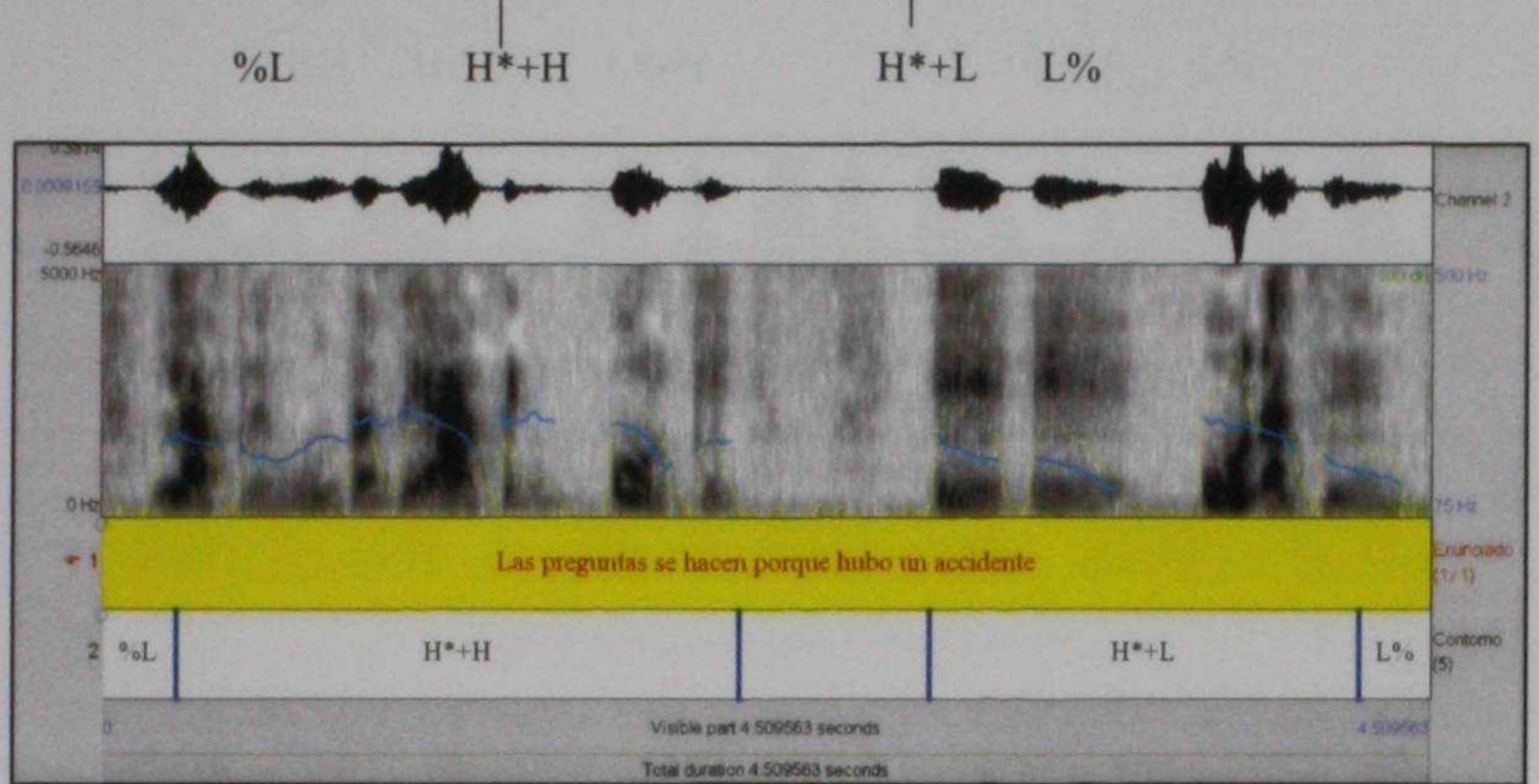


Figura 64. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Las preguntas se hacen porque hubo un accidente*

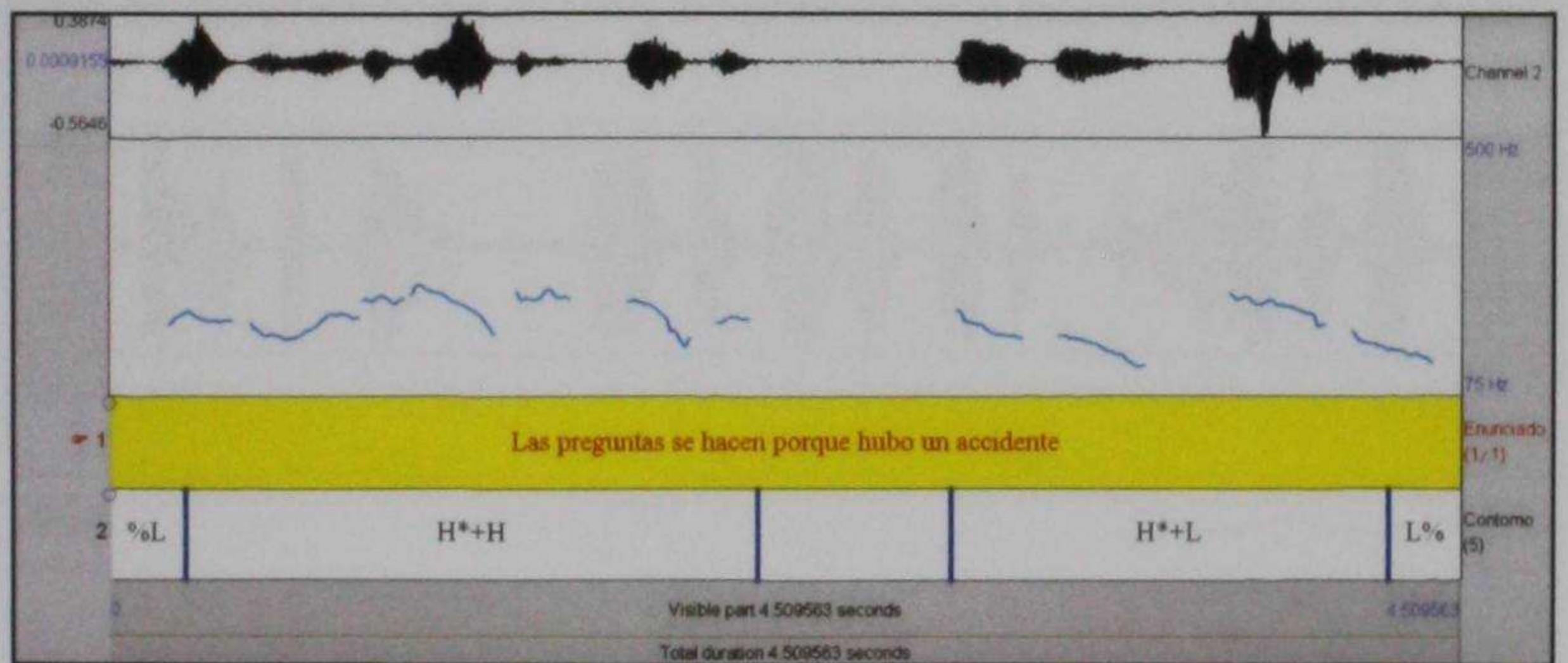


Figura 65. Representación del espectrograma del enunciado

Don Luis Cadcheri es el dueño de la distribuidora Román

%H H+H* L*+H H+L* L%

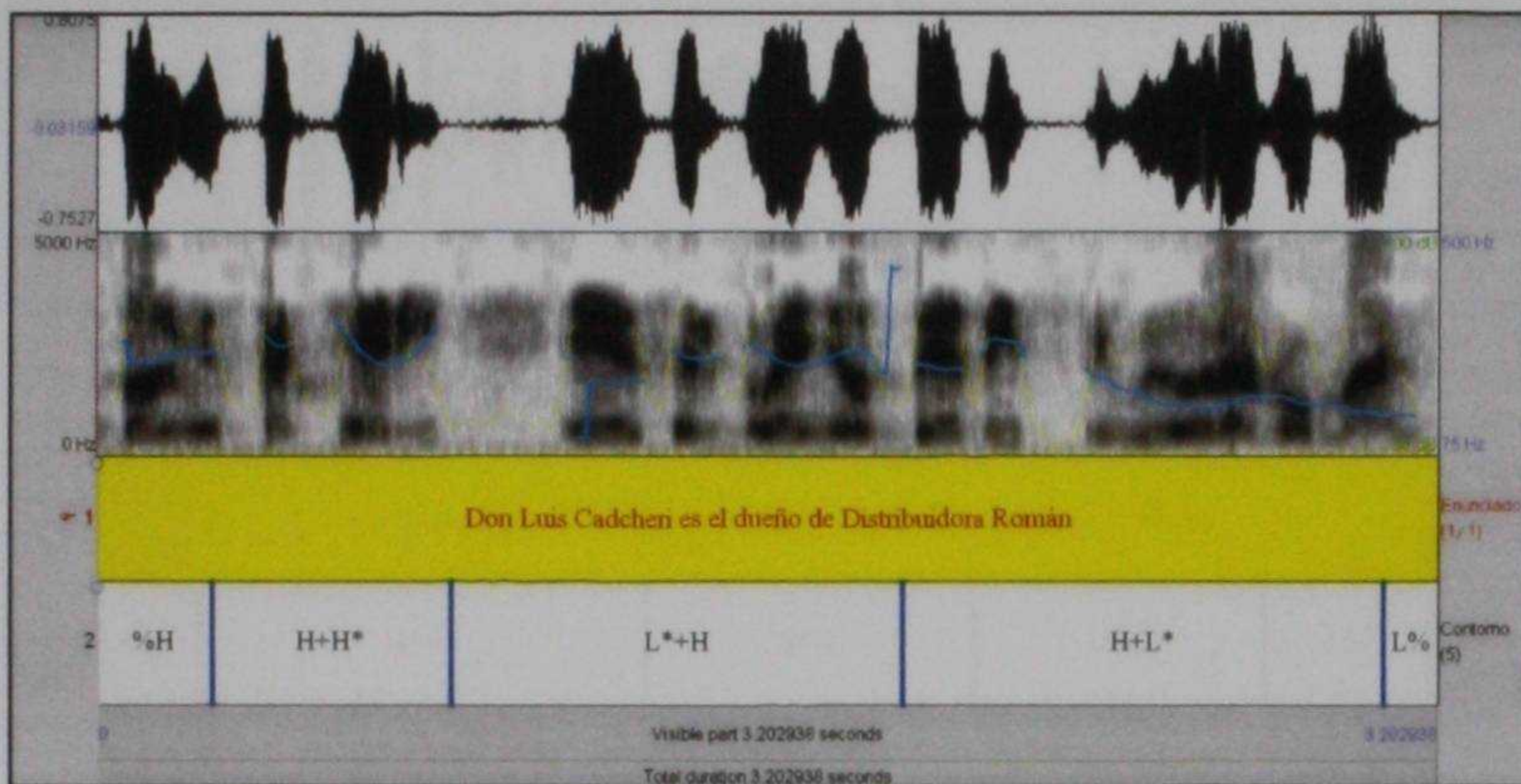


Figura 66. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Don Luis Cadcheri es el dueño de la distribuidora Román*

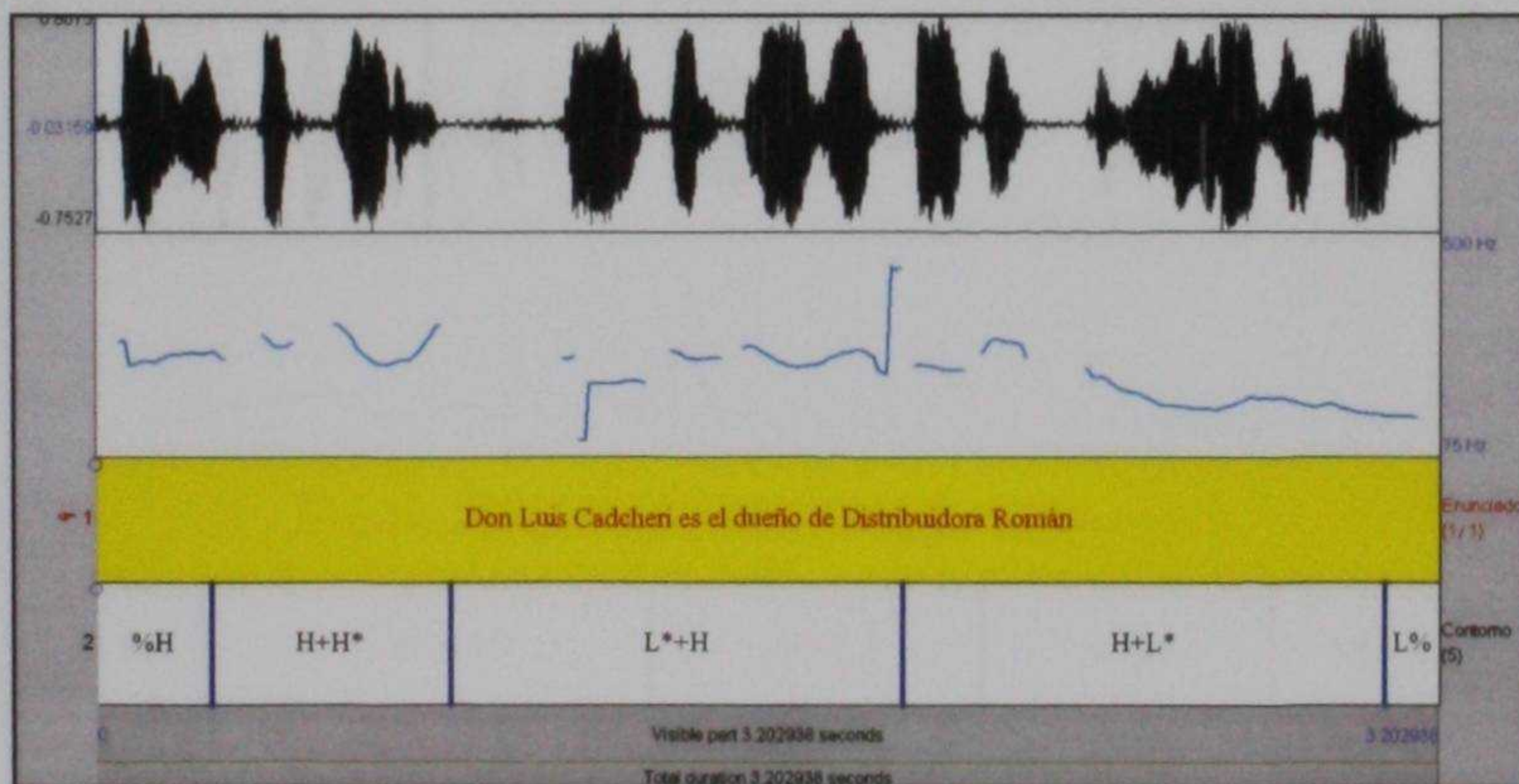


Figura 69. Representación del espectrograma del enunciado

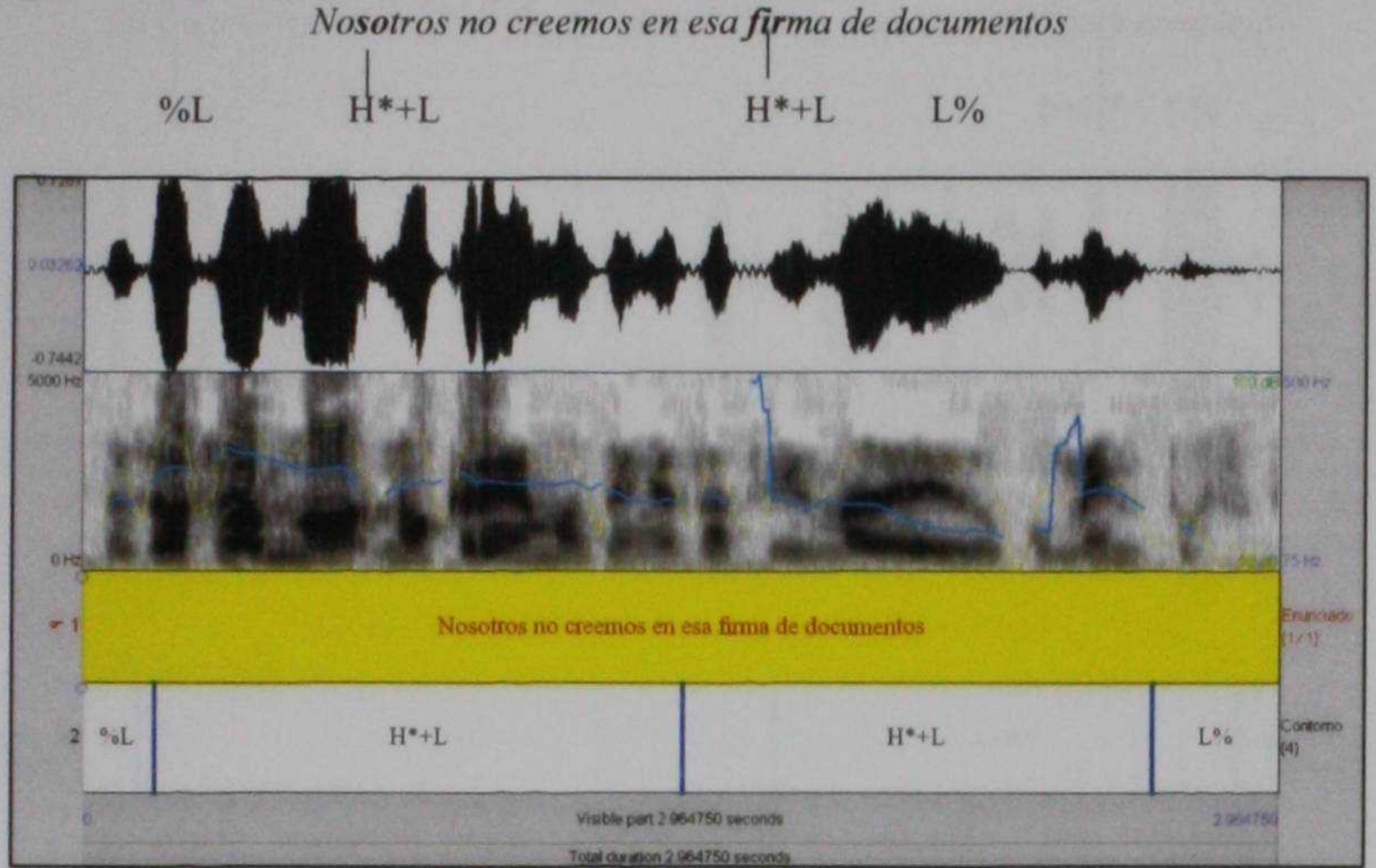


Figura 70. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros no creemos en esa firma de documentos*

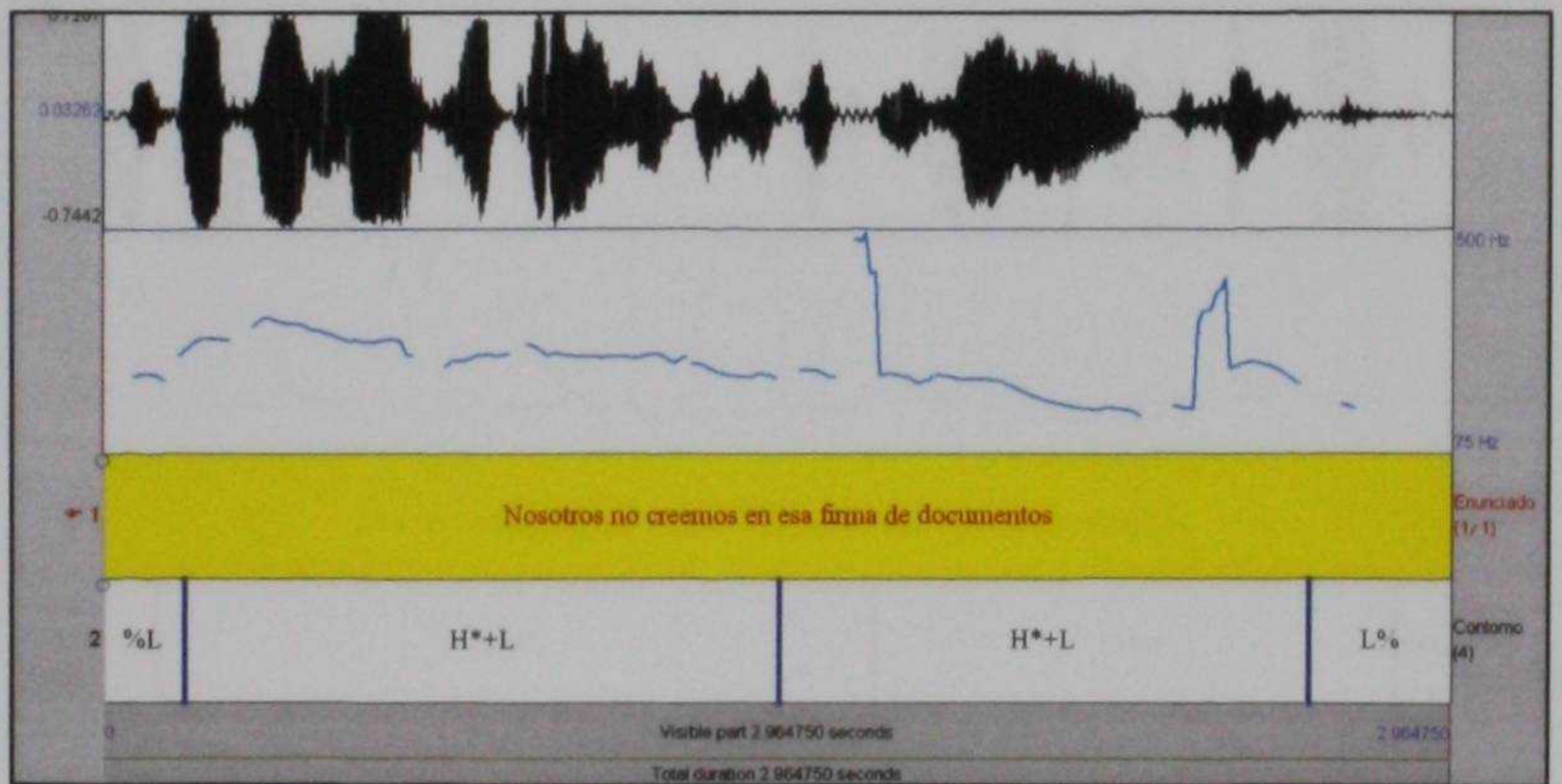


Figura 71. Representación del espectrograma del enunciado

La Caja Costarricense de Seguro Social es una organización muy compleja

%L

L*+L

L+H*

L%

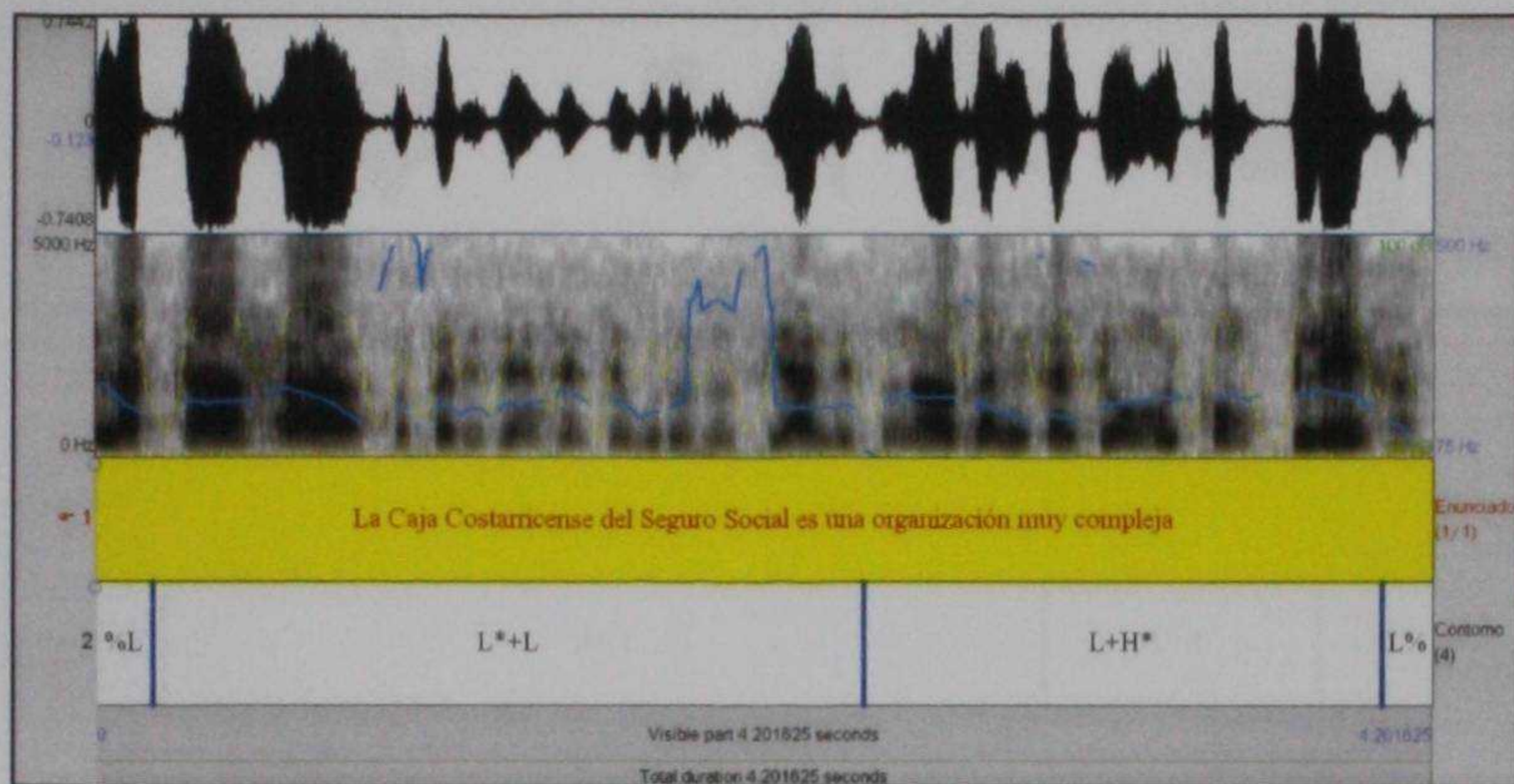


Figura 72. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La Caja Costarricense de Seguro Social es una organización muy compleja*

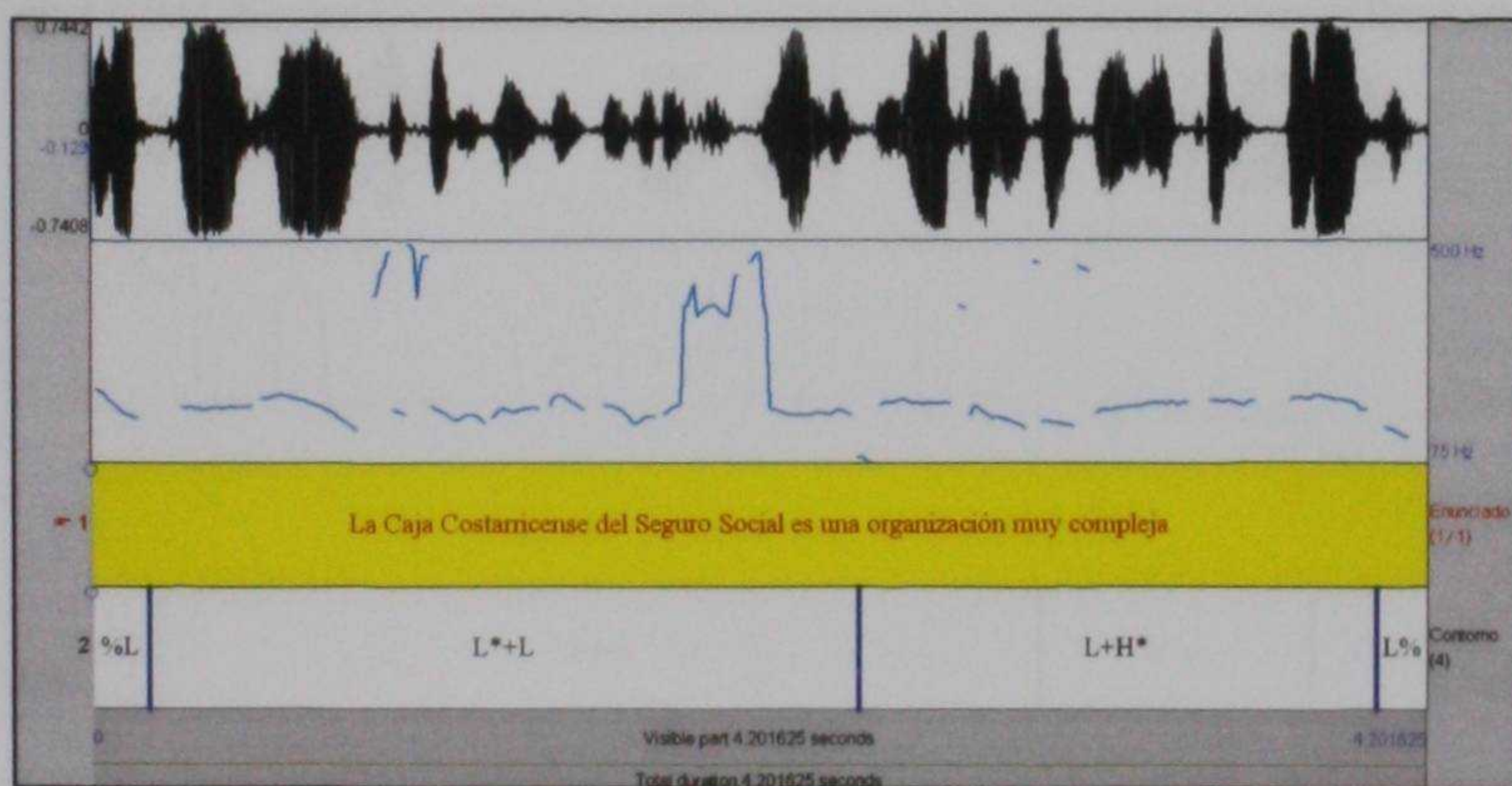


Figura 73. Representación del espectrograma del enunciado
*Nosotros **hemos** ido invirtiendo **fuertemente***

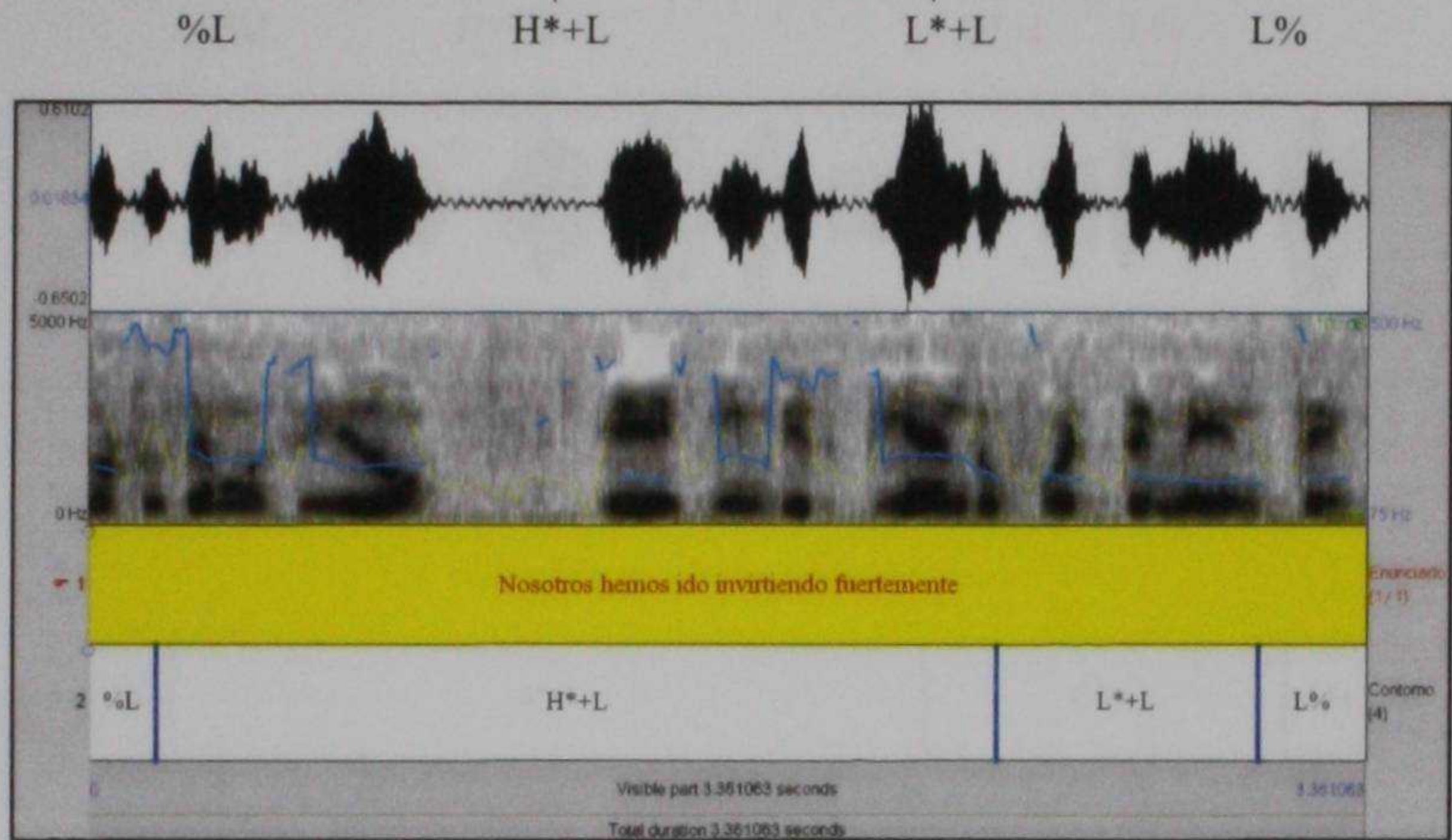


Figura 74. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros hemos ido invirtiendo fuertemente*

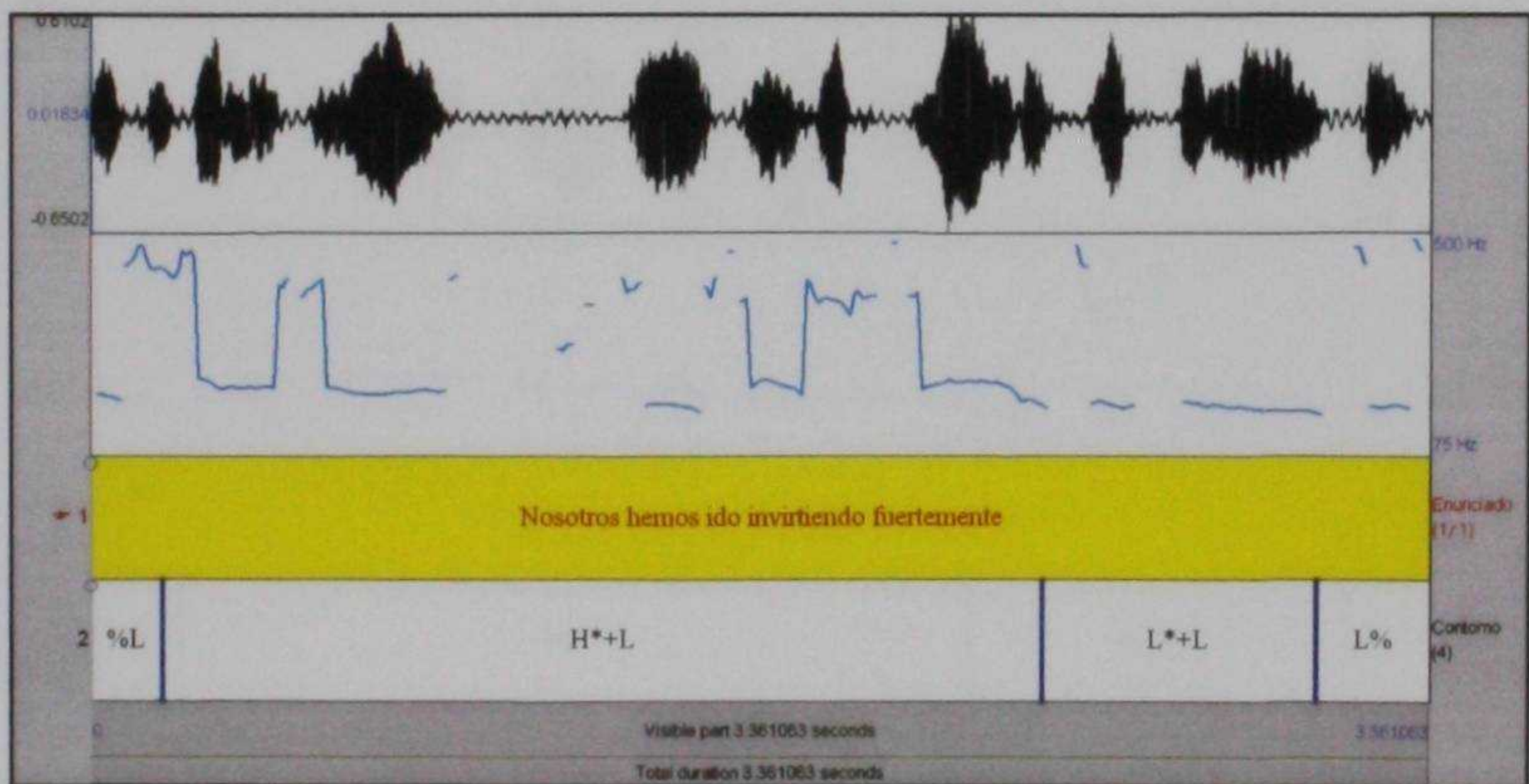


Figura 75. Representación del espectrograma del enunciado

*Nosotros **hemos** ido trabajando desde octubre pasado*

%L H*+L H*+L L%

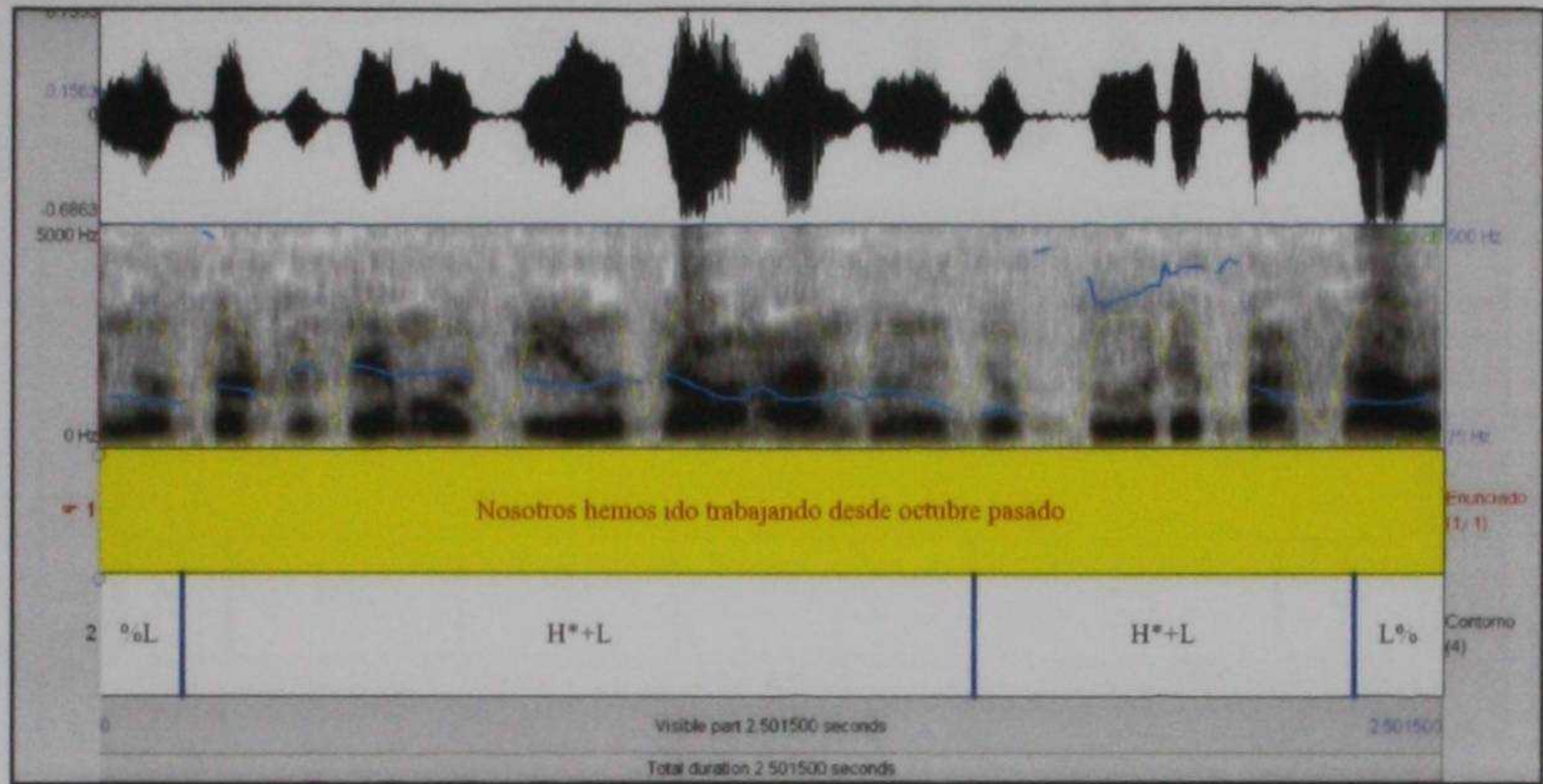


Figura 76. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros hemos ido trabajando desde octubre pasado*

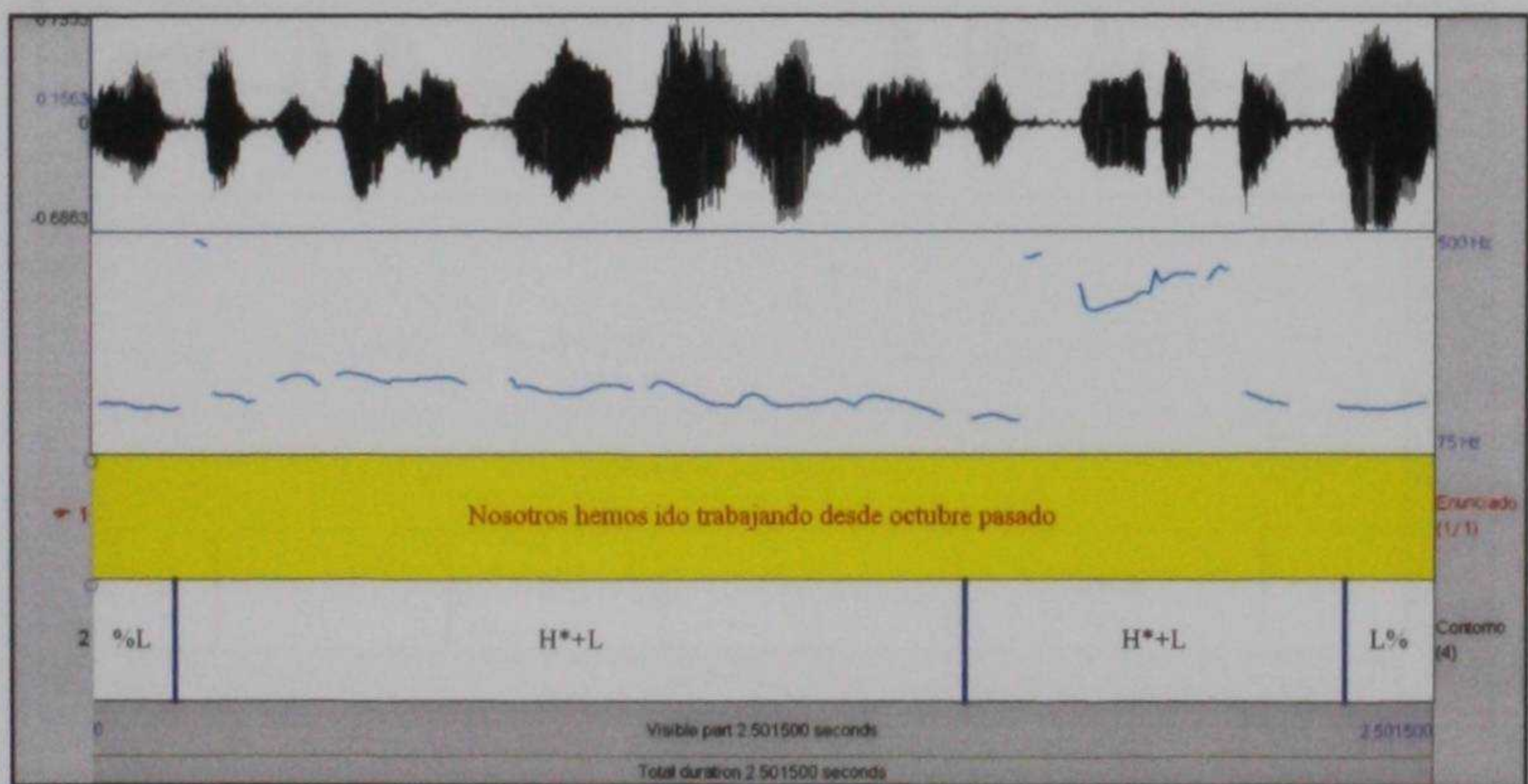


Figura 77. Representación del espectrograma del enunciado
El proceso es de trabajar en equipo

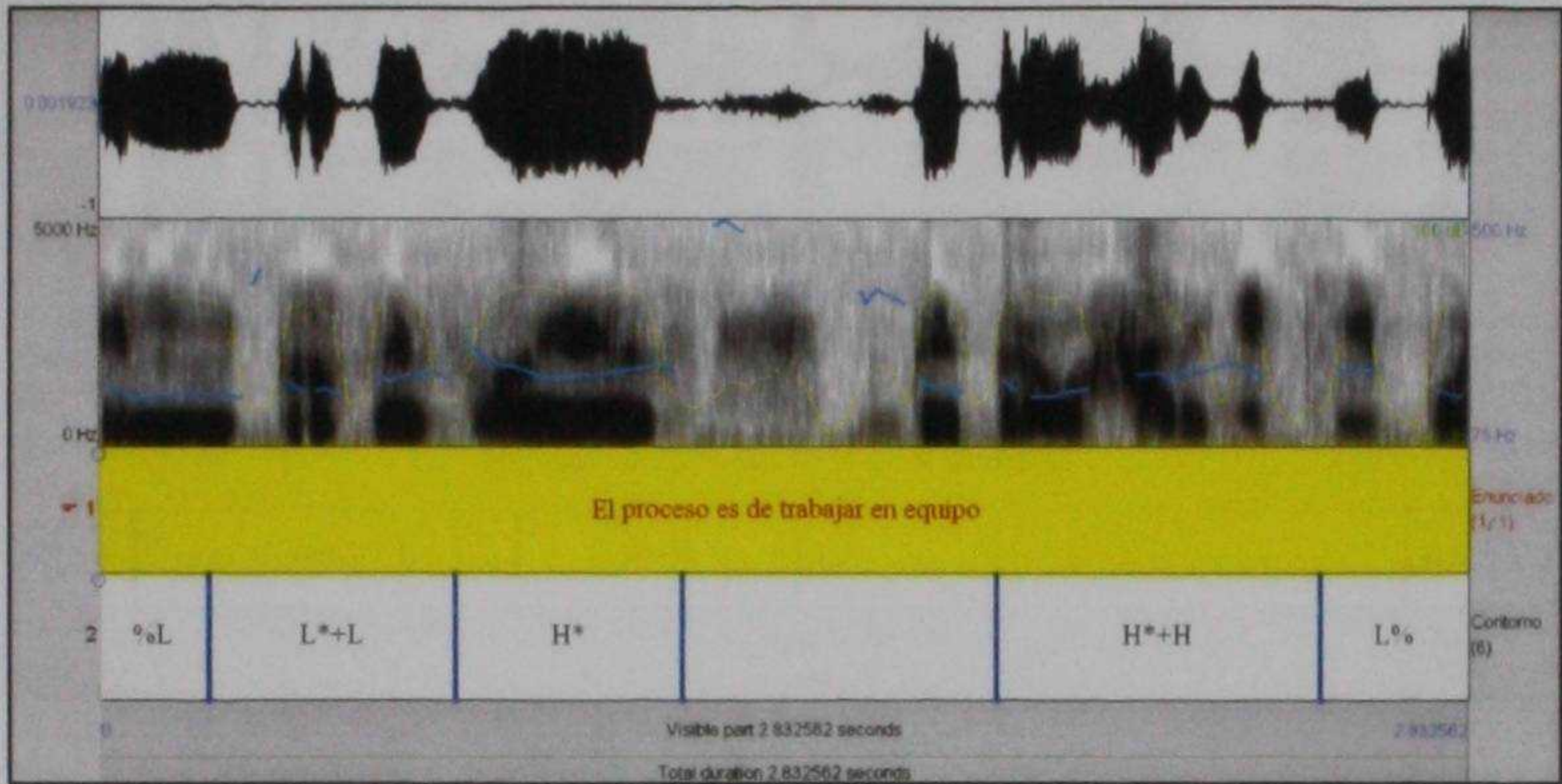


Figura 78. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El proceso es de trabajar en equipo*



Figura 79. Representación del espectrograma del enunciado

*Me parece que el consumidor es **más** ganancioso*

%L H*+L H*+H H*+L H%



Figura 80. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Me parece que el consumidor es más ganancioso*

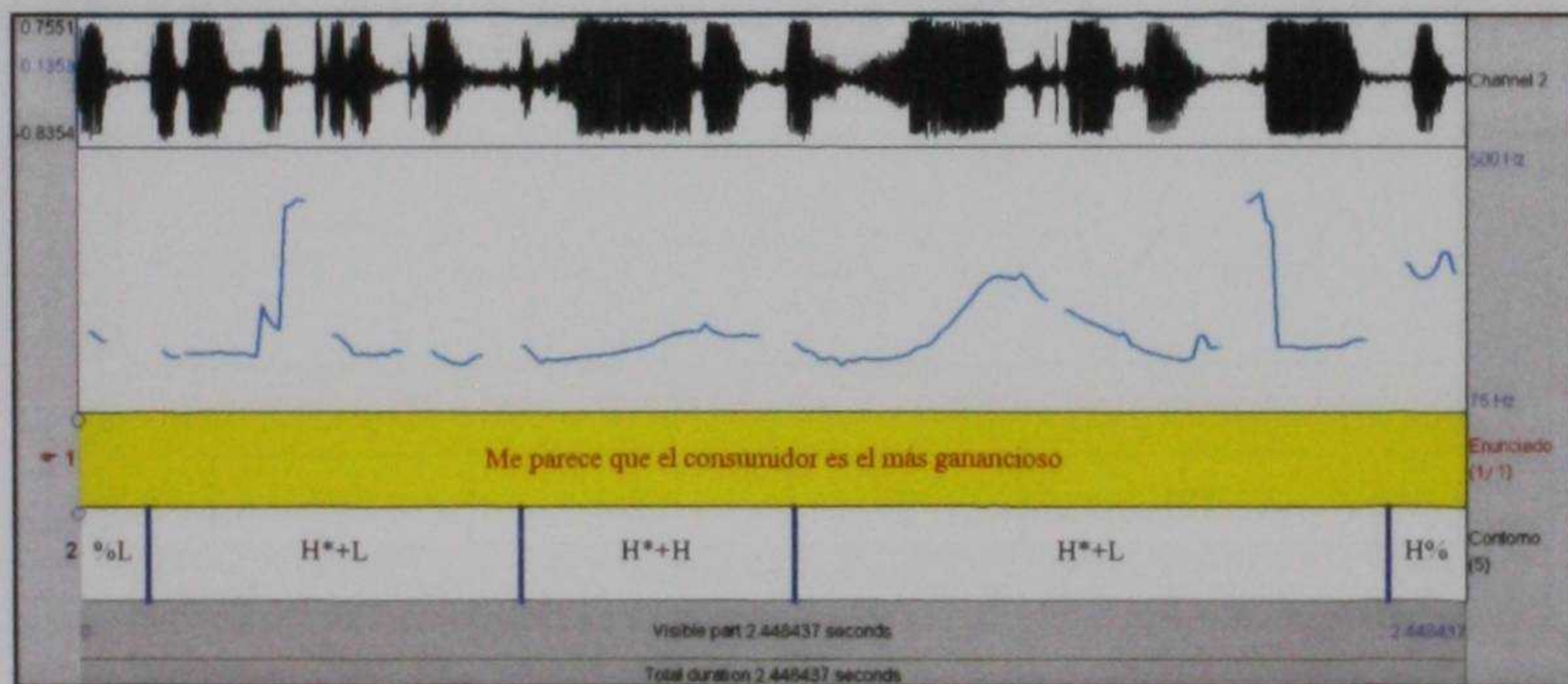


Figura 81. Representación del espectrograma del enunciado

El comerciante detallista a través del tiempo se ha ido preparando y se ha ido capacitando

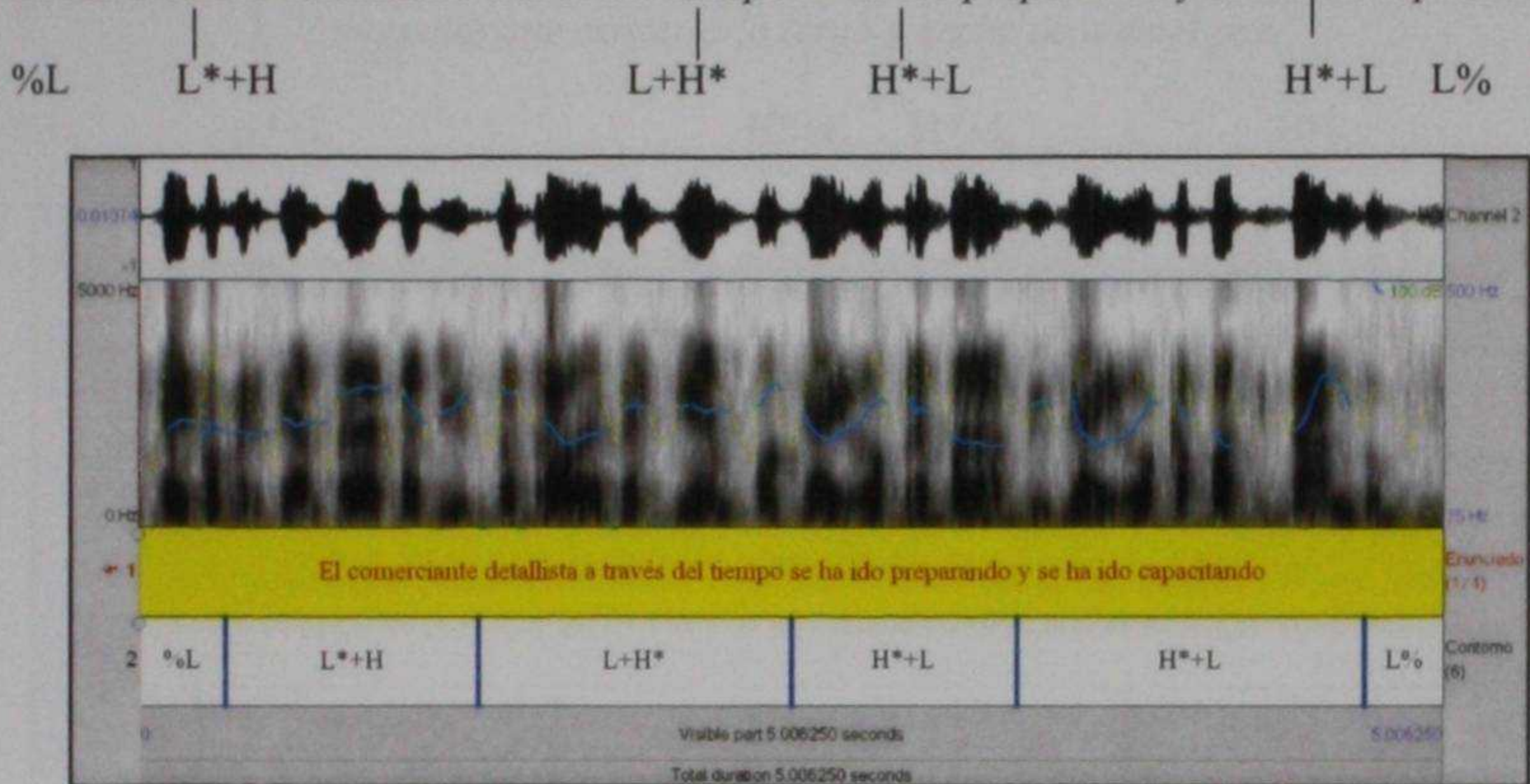


Figura 82. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El comerciante detallista a través del tiempo se ha ido preparando y se ha ido capacitando*

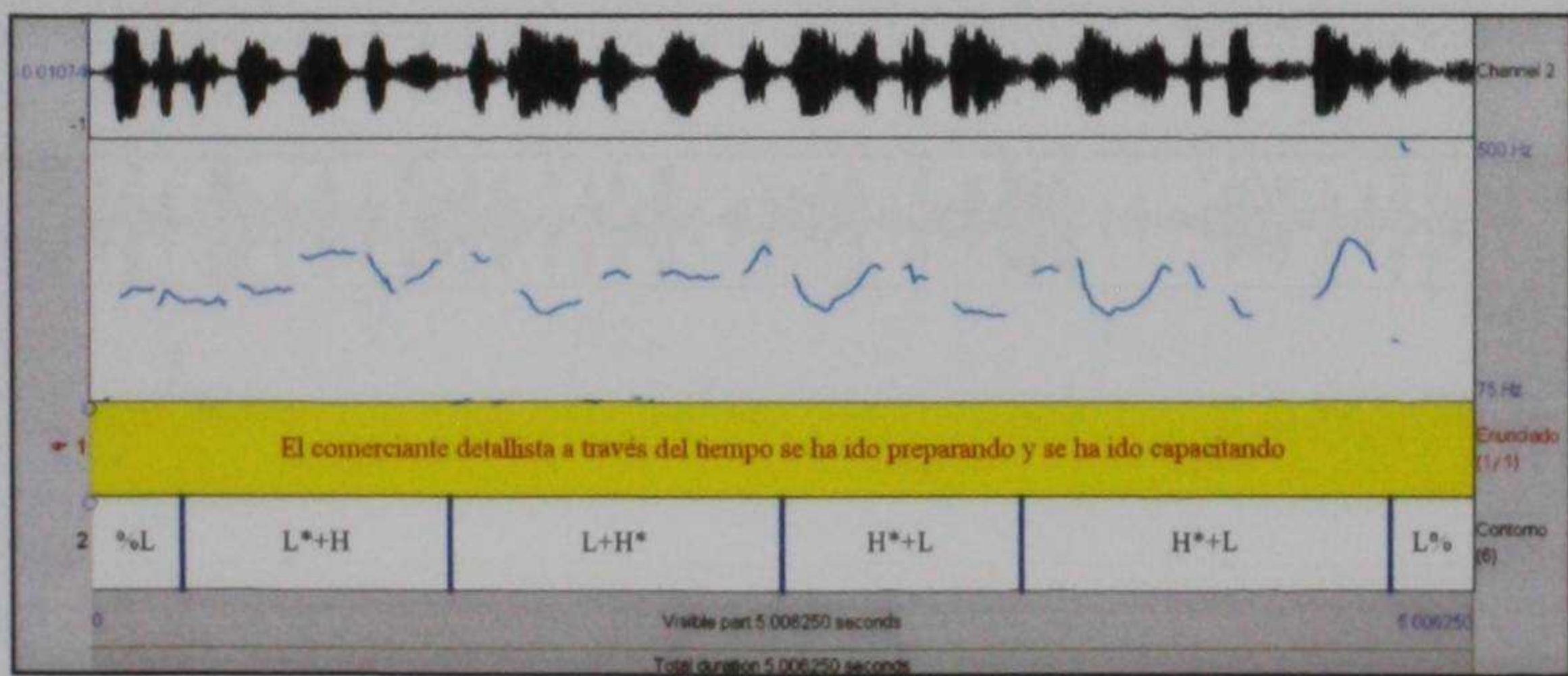


Figura 83. Representación del espectrograma del enunciado

Nosotros creemos y el sector detallista que son más de quince mil negocios a nivel de abarrotes que existen a lo largo y ancho de todo el país

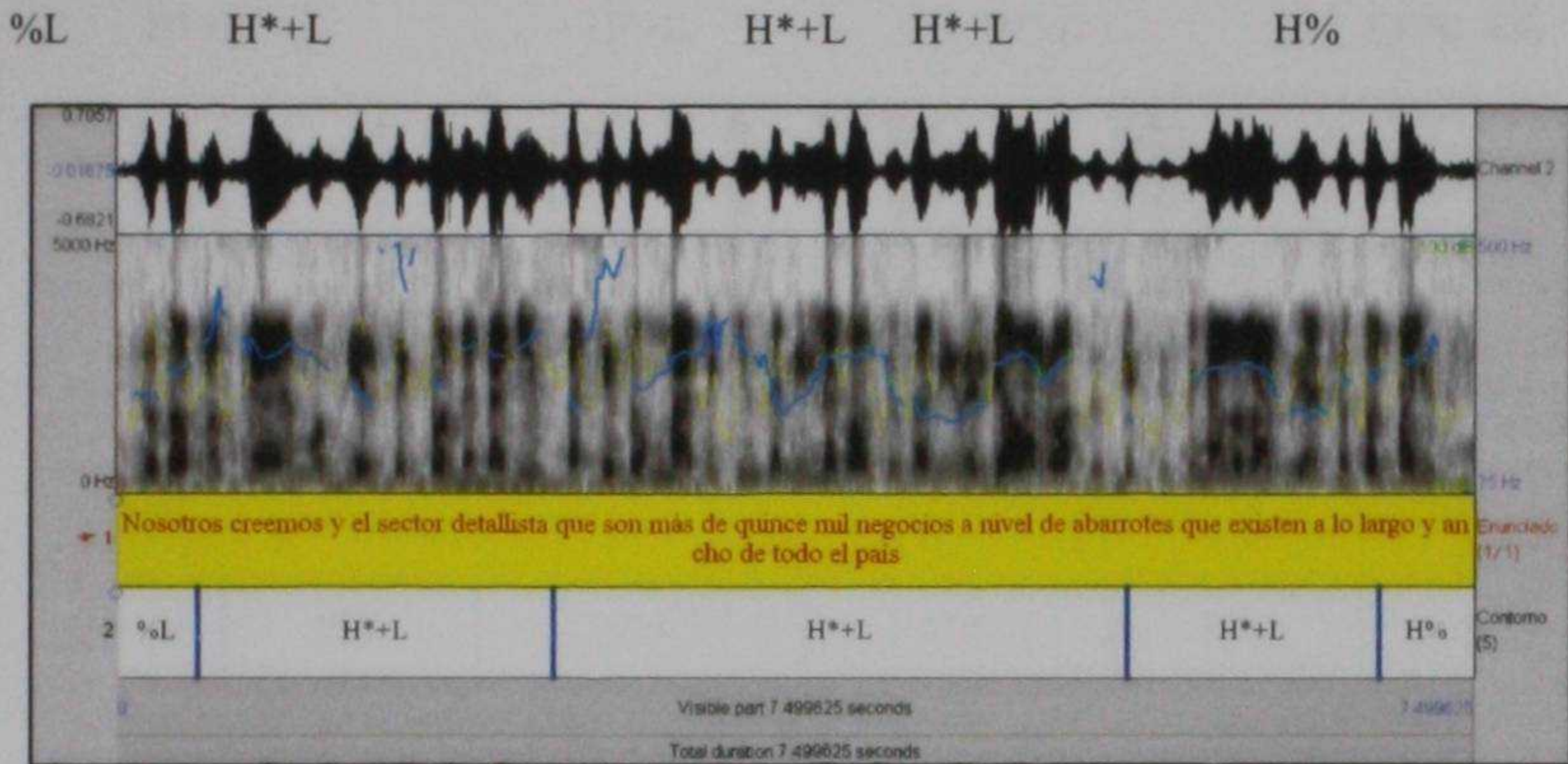


Figura 84. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros creemos y el sector detallista que son más de quince mil negocios a nivel de abarrotes que existen a lo largo y ancho de todo el país*

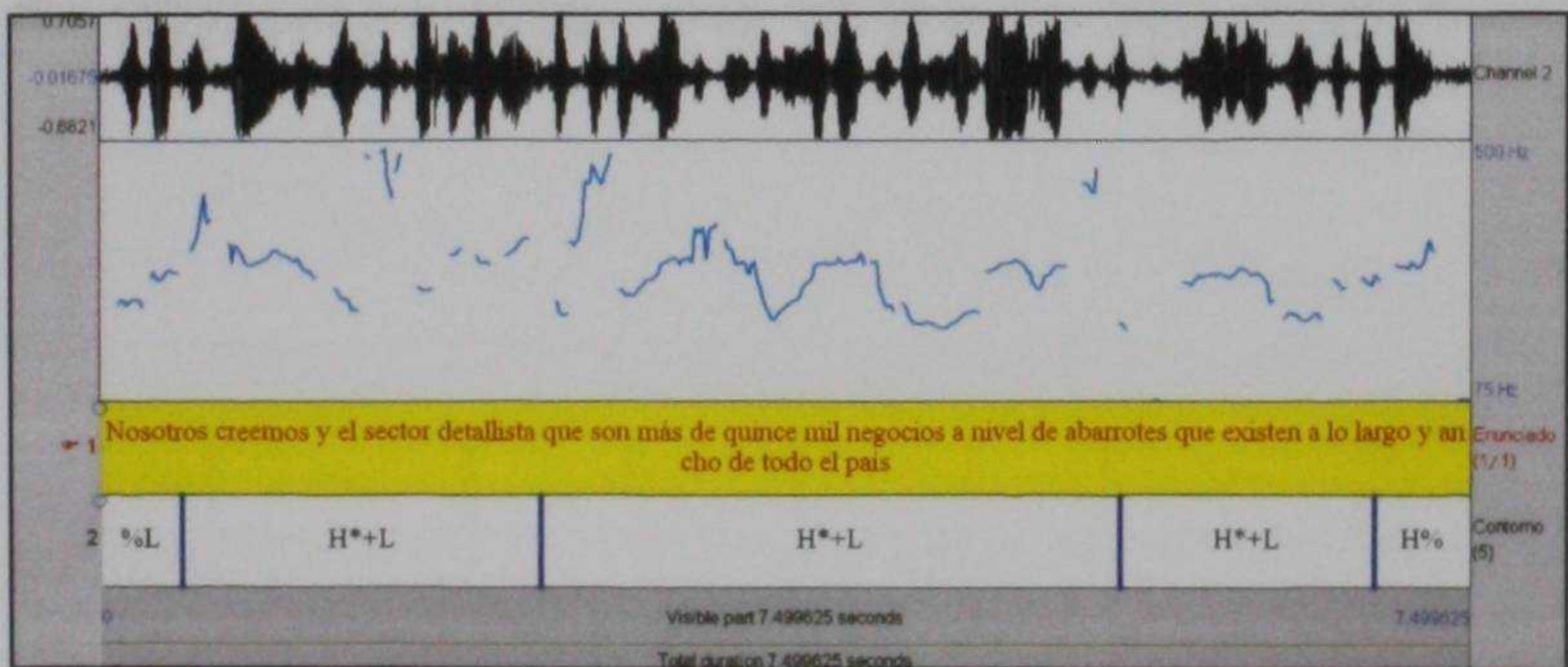


Figura 85. Representación del espectrograma del enunciado

El director del Fondo Monetario Internacional don Minil Strauss Kam renunció anoche a su puesto en medio de acusaciones de abuso sexual

%L H*+L H*+L H*+L H*+L L%

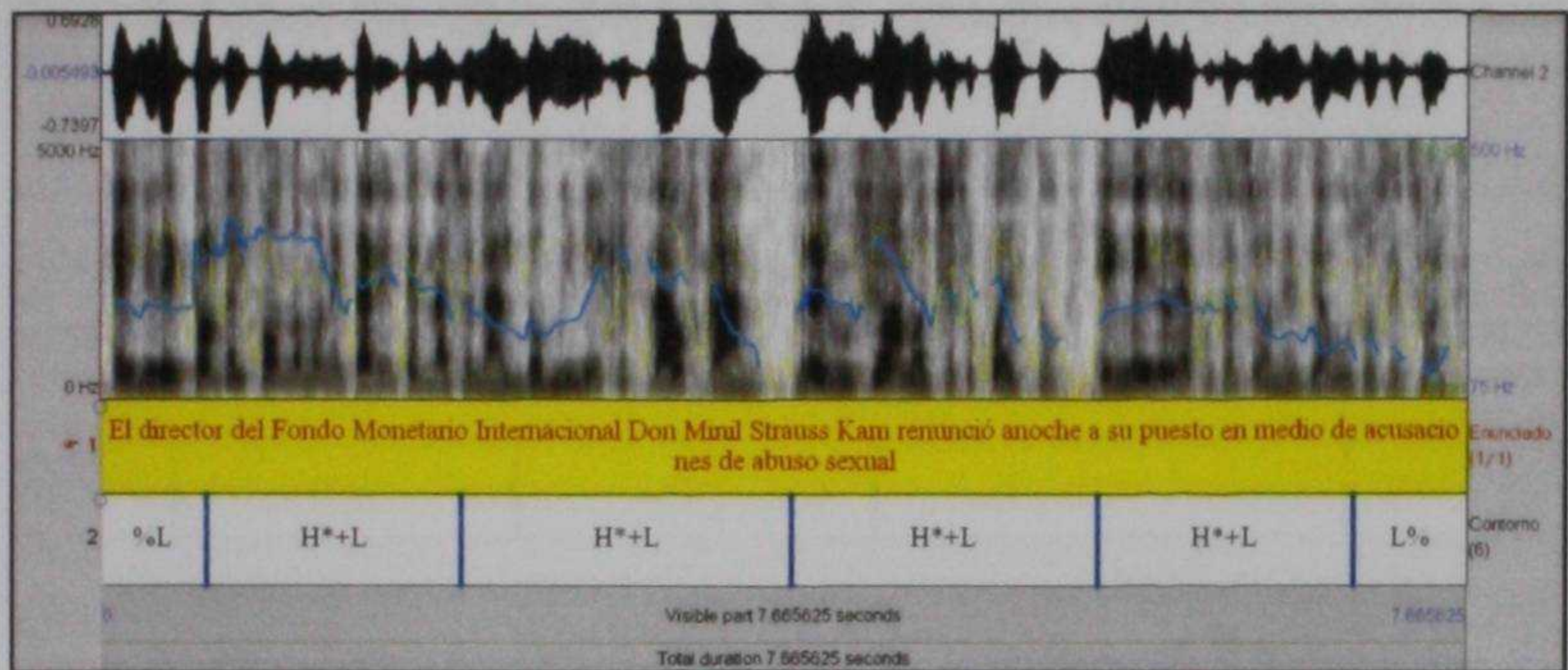


Figura 86. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El director del Fondo Monetario Internacional don Minil Strauss Kam renunció anoche a su puesto en medio de acusaciones de abuso sexual*

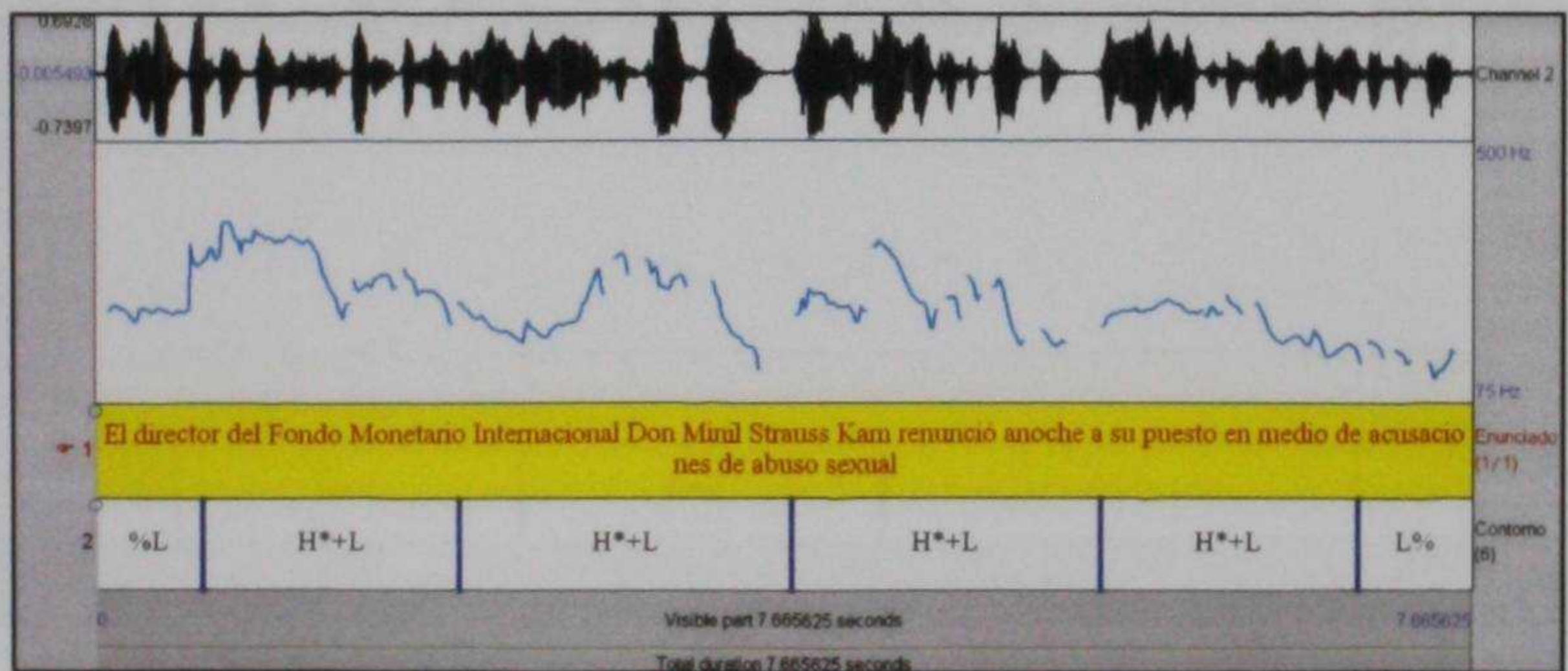


Figura 89. Representación del espectrograma del enunciado

Japdeva está sin recursos en este momento

%L L*+H H*+L L*+L L%

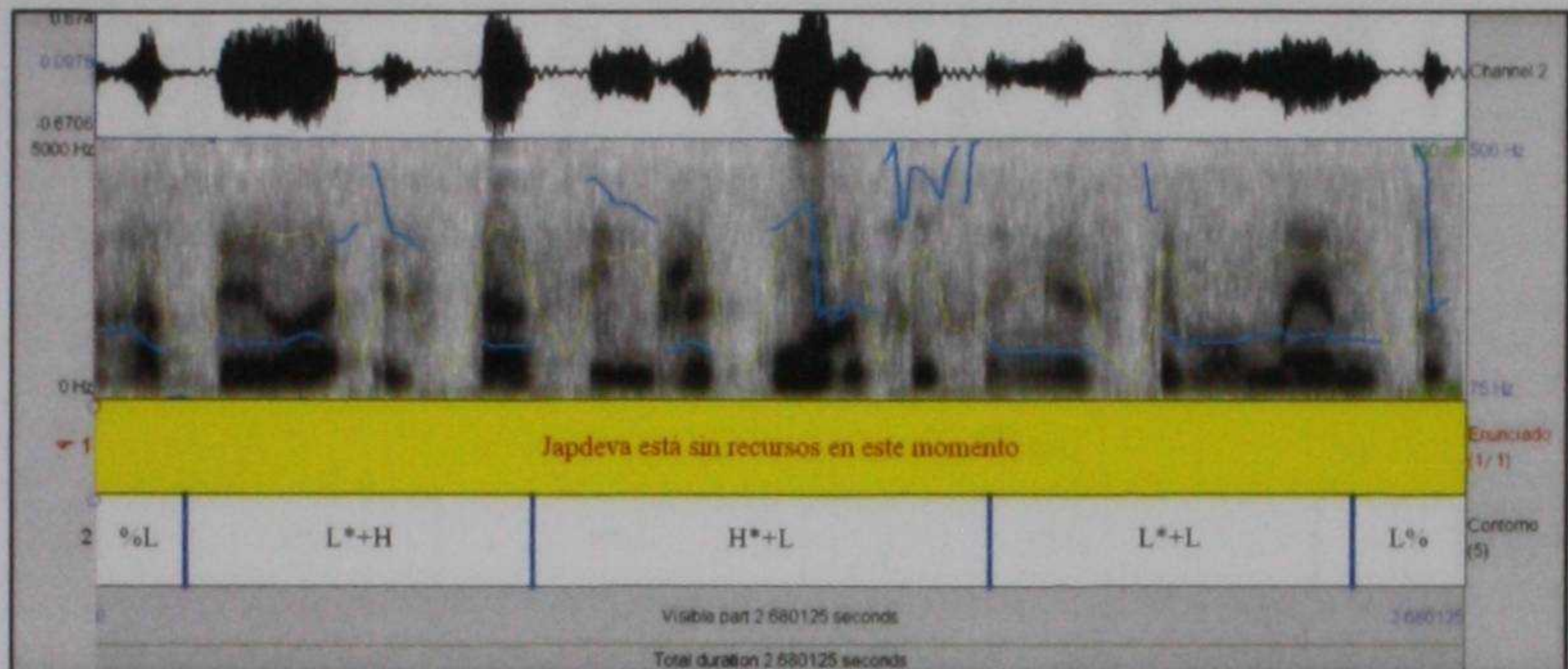


Figura 90. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Japdeva está sin recursos en este momento*

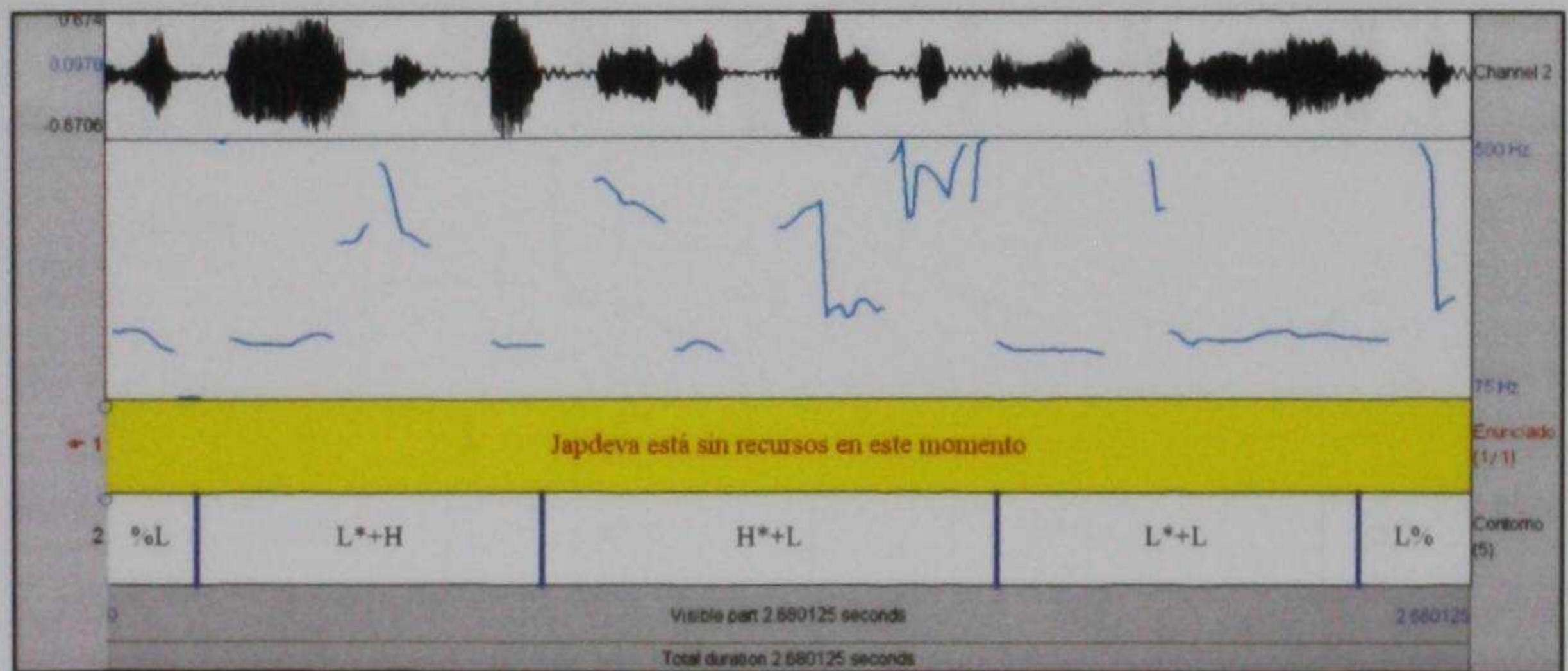


Figura 93. Representación del espectrograma del enunciado

Yo le pedí al gerente del Banco Cathay Don Jimmy Hernández que maneja muy bien ese tema

|
|
|
|
|

H*+L
H*+L
H*+L
L%

%L
H*+L
H*+L
H*+L
L%

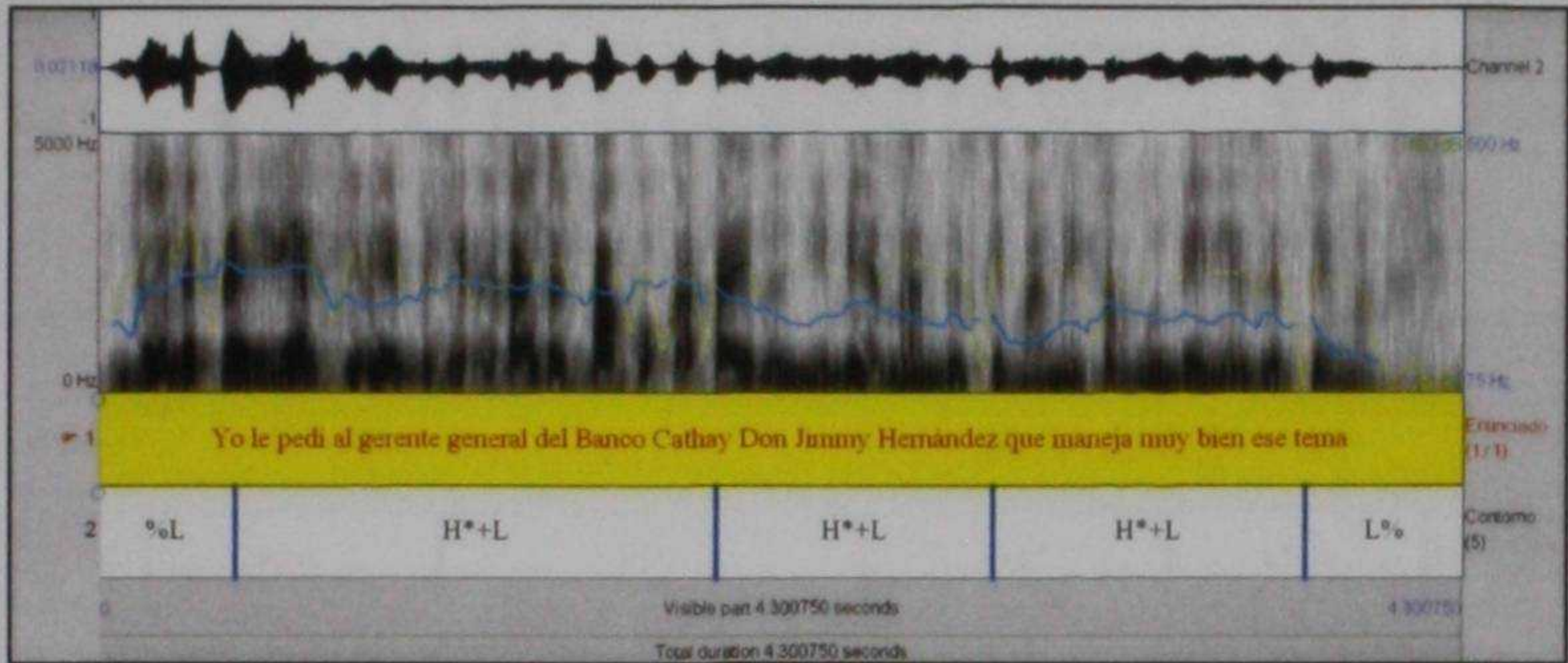


Figura 94. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo le pedí al gerente del Banco Cathay Don Jimmy Hernández que maneja muy bien ese tema*

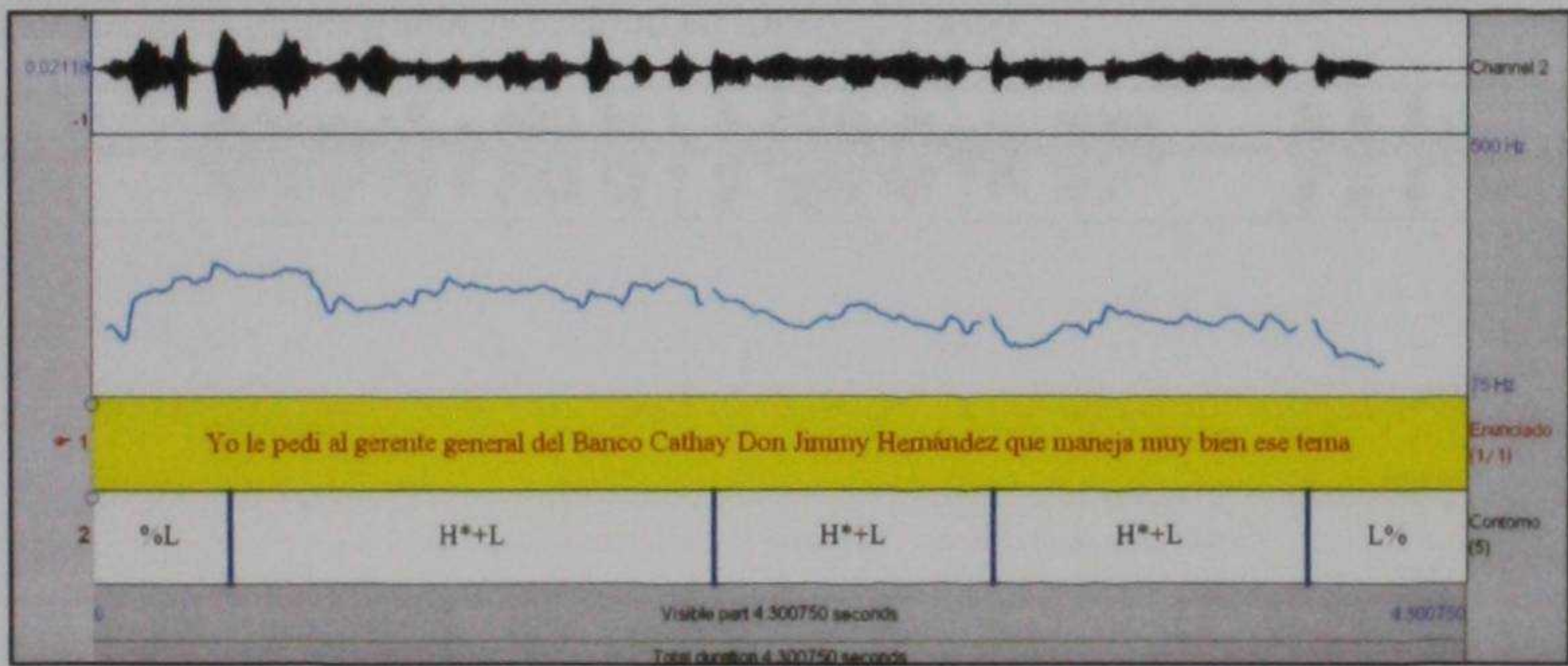


Figura 95. Representación del espectrograma del enunciado

Costa Rica es hoy el mayor receptor de inversión per cápita en América Latina

%L H*+L H*+L L+L* L*+L L%

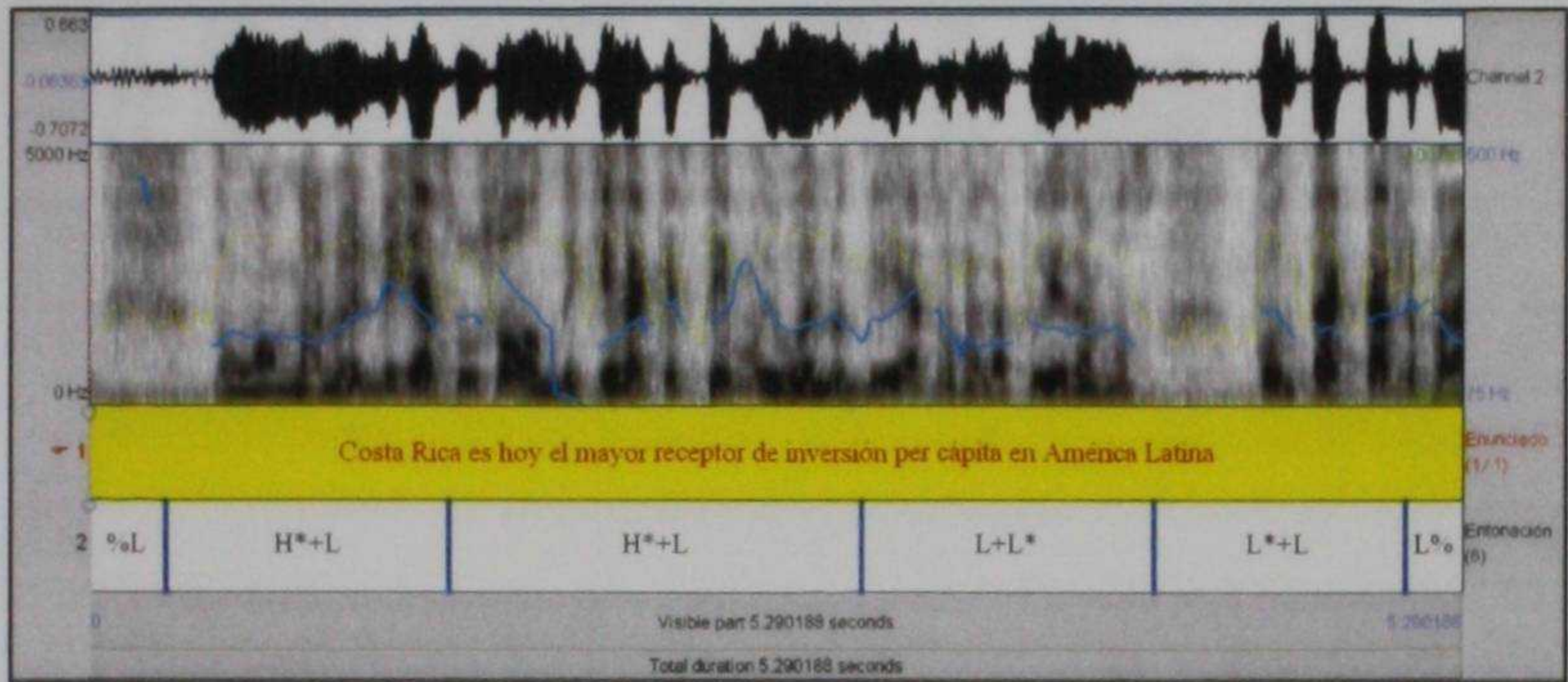


Figura 96. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Costa Rica es hoy el mayor receptor de inversión per cápita en América Latina*

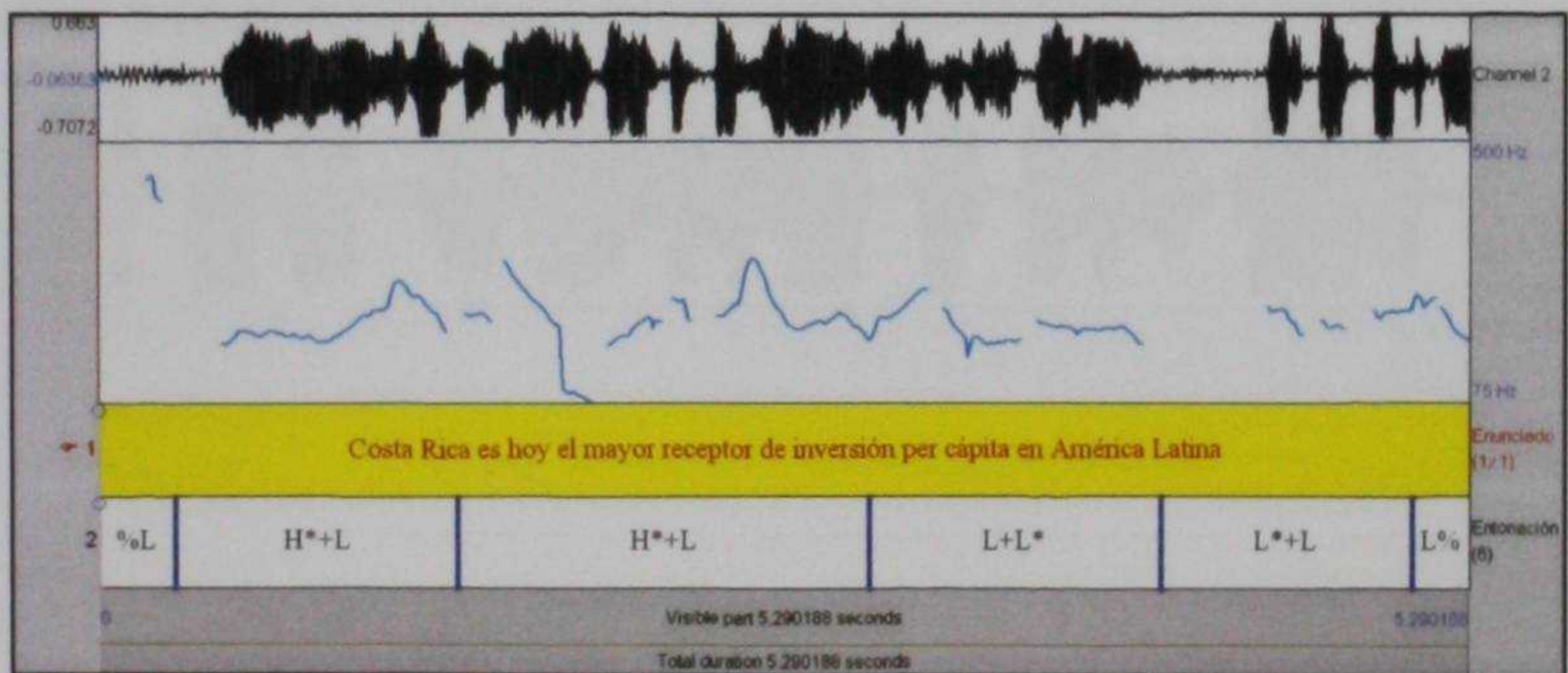


Figura 97. Representación del espectrograma del enunciado
La Caja exige un mínimo de ciento diez mil colones

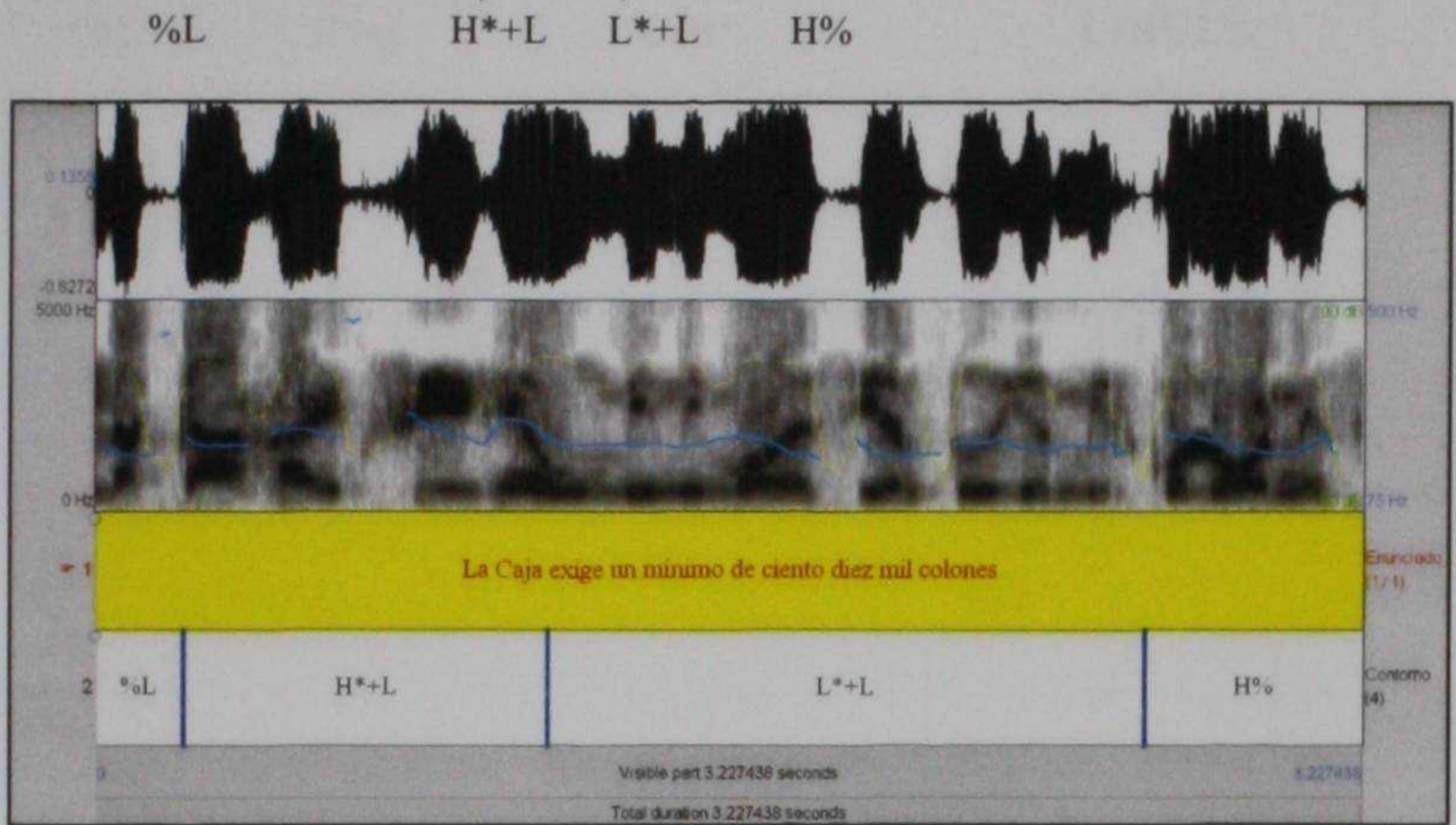


Figura 98. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La Caja exige un mínimo de ciento diez mil colones*



Espectrogramas de los enunciados declarativos

Hombre

Enunciados declarativos altos

Figura 1. Representación del espectrograma del enunciado

Siempre tenemos un recuerdo de él

%L L*+L H+L* H%

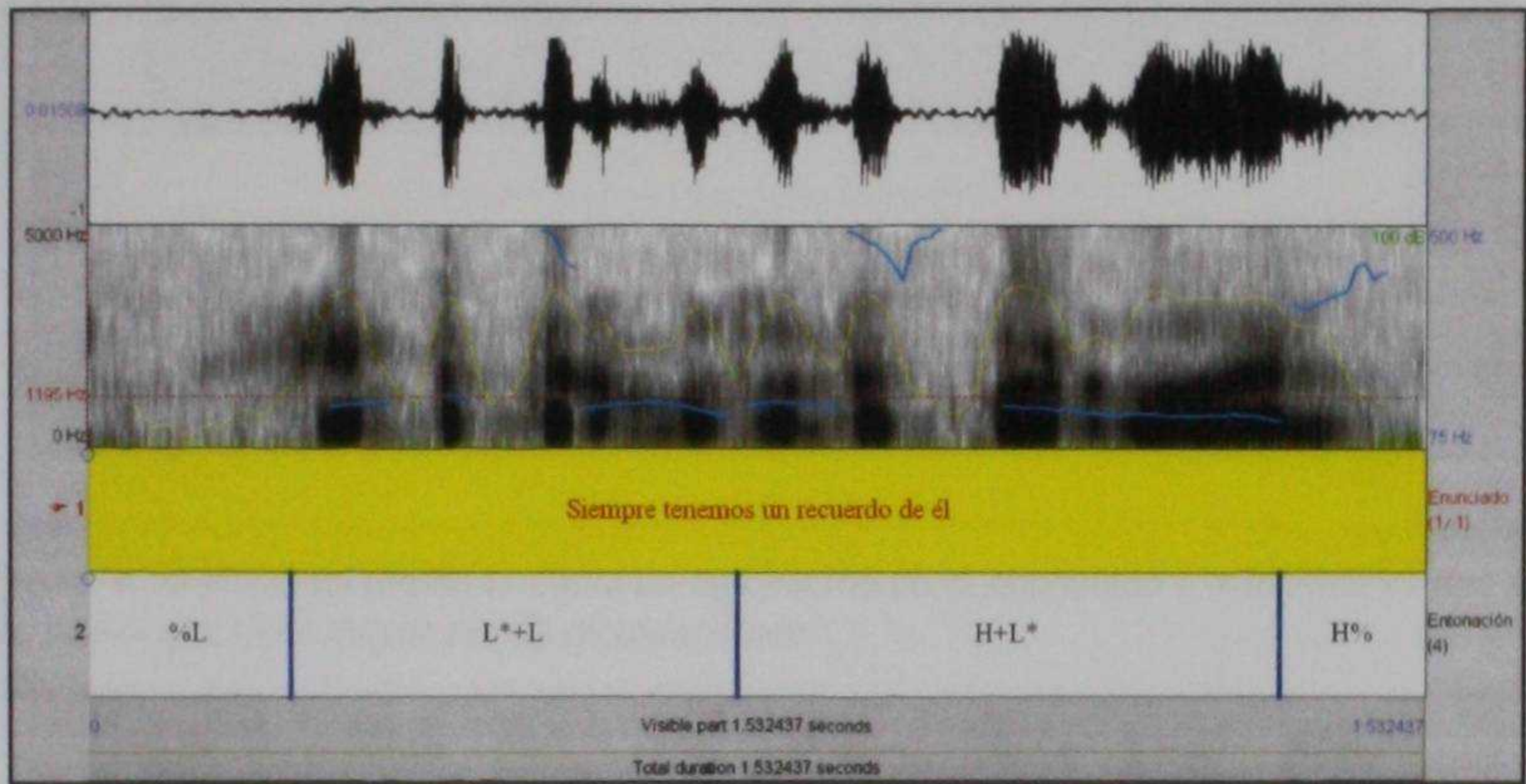


Figura 2. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Siempre tenemos un recuerdo de él*



Figura 3. Representación del espectrograma del enunciado
Costa Rica es uno de los países que tiene mayor red de alcantarillado

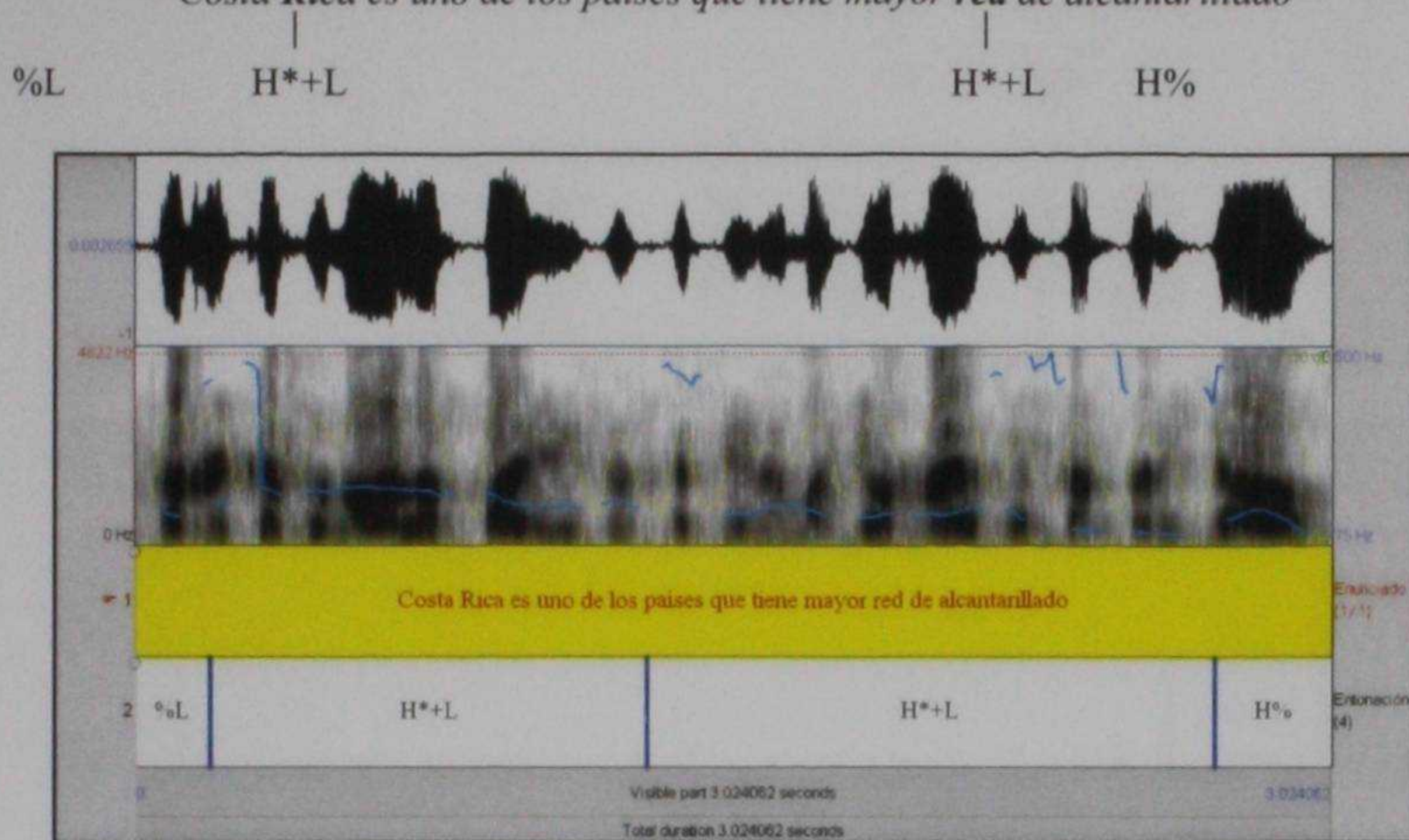


Figura 4. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Costa Rica es uno de los países que tiene mayor red de alcantarillado*

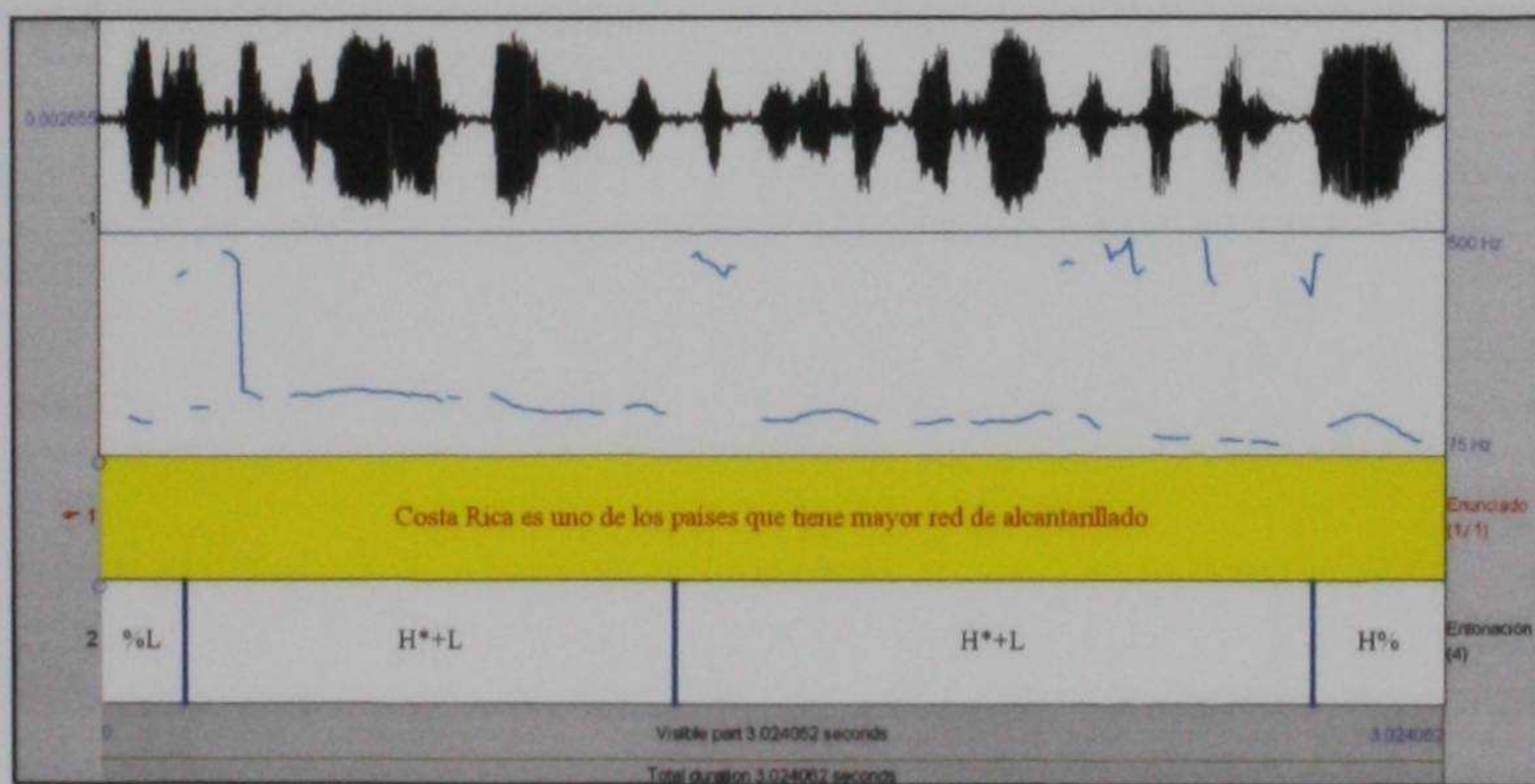


Figura 5. Representación del espectrograma del enunciado

Nosotros los ticos tenemos como memoria a corto plazo

%L

H*+L

H*+H

H%

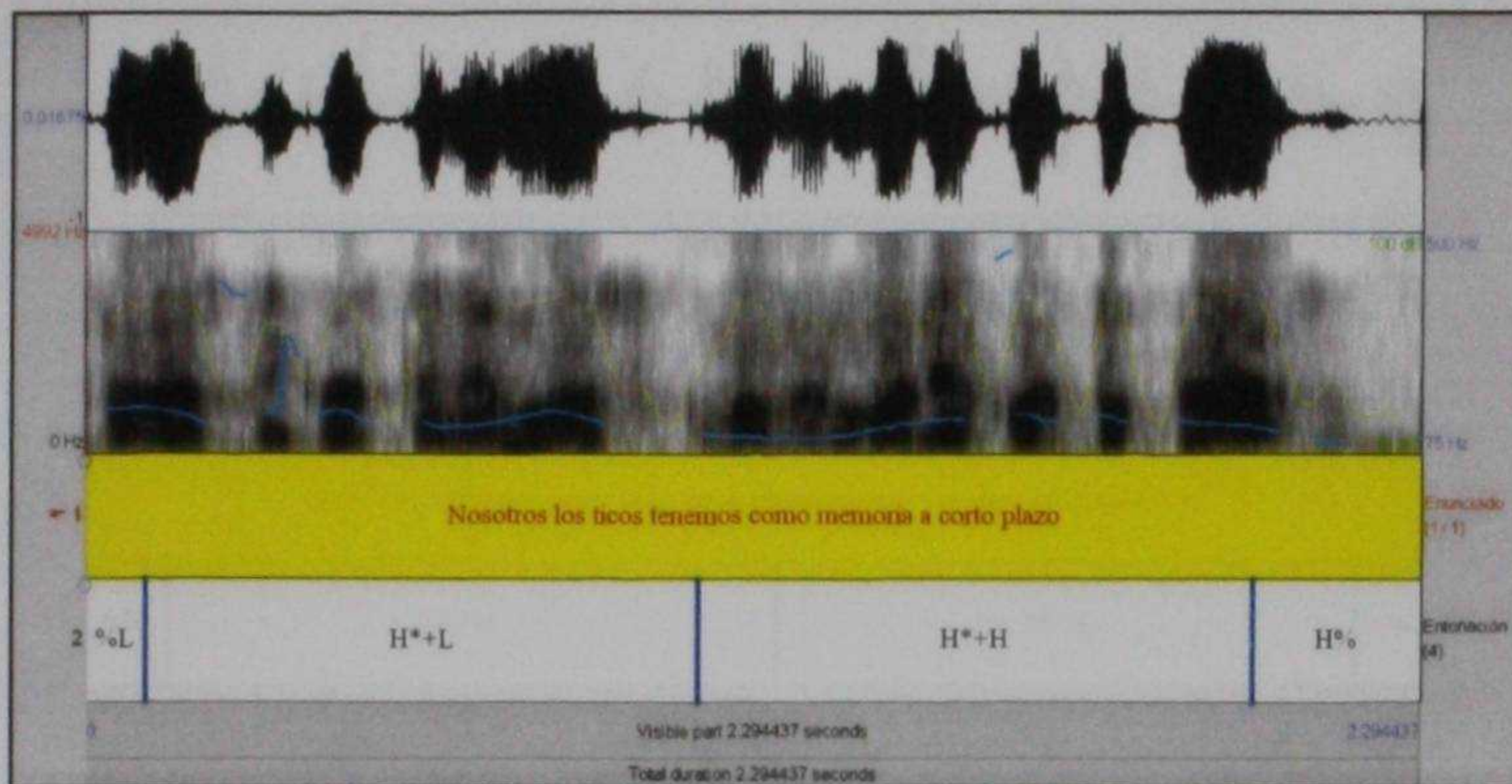


Figura 6. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros los ticos tenemos como memoria a corto plazo*

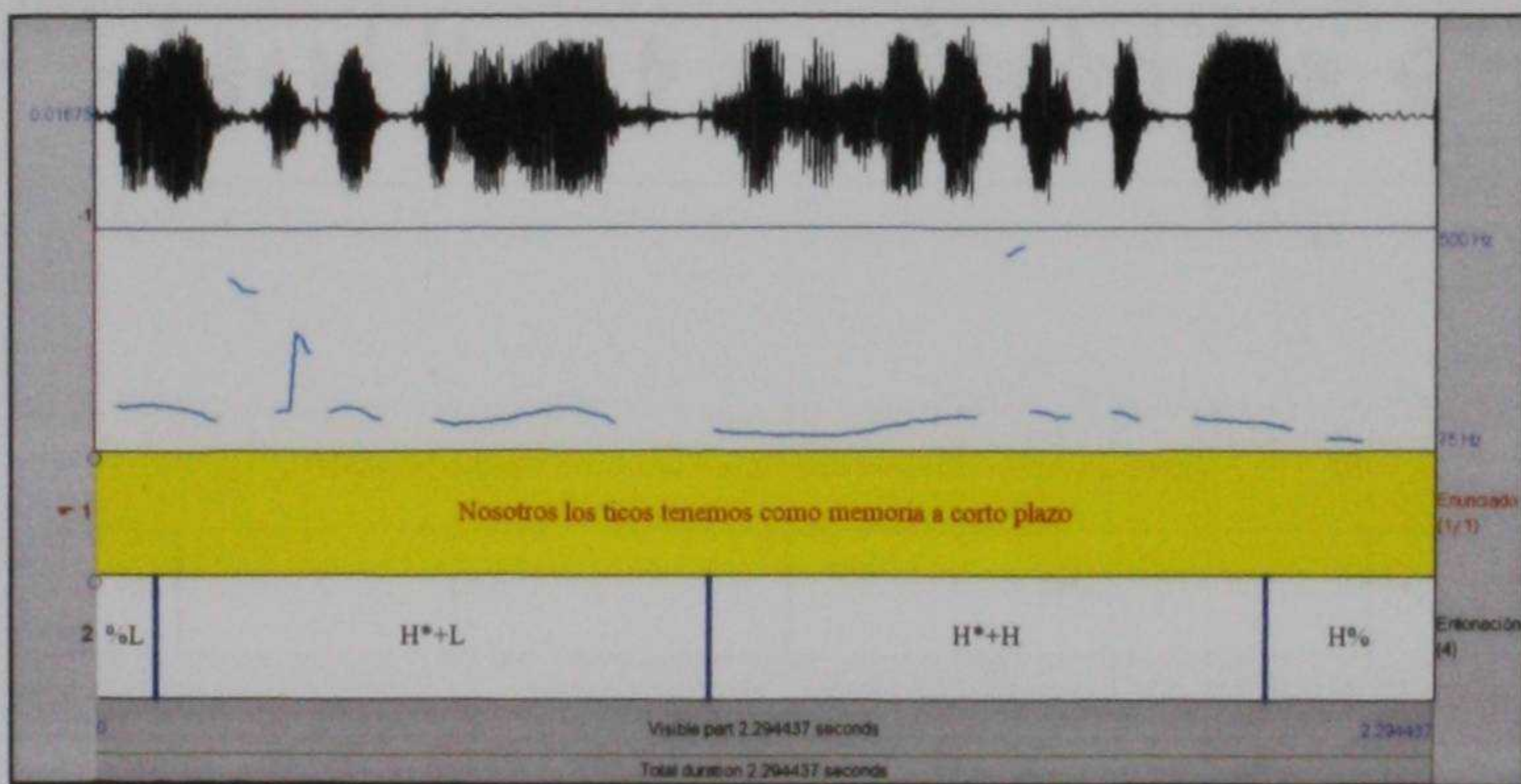


Figura 7. Representación del espectrograma del enunciado

El setenta y ocho por ciento de los costarricenses se moviliza en transporte colectivo

%H

H*+L

H*+L

H%

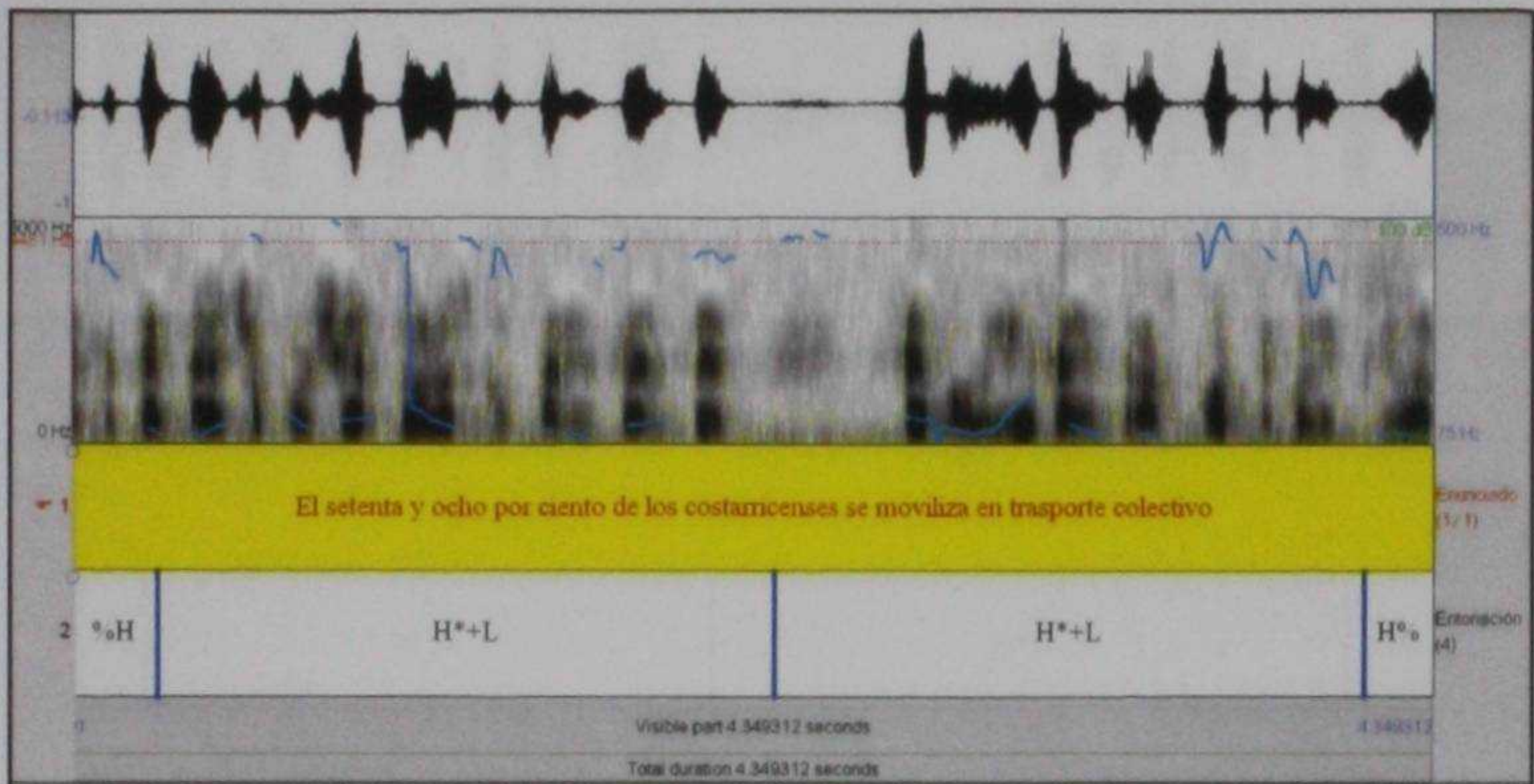


Figura 8. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El setenta y ocho por ciento de los costarricenses se moviliza en transporte colectivo*

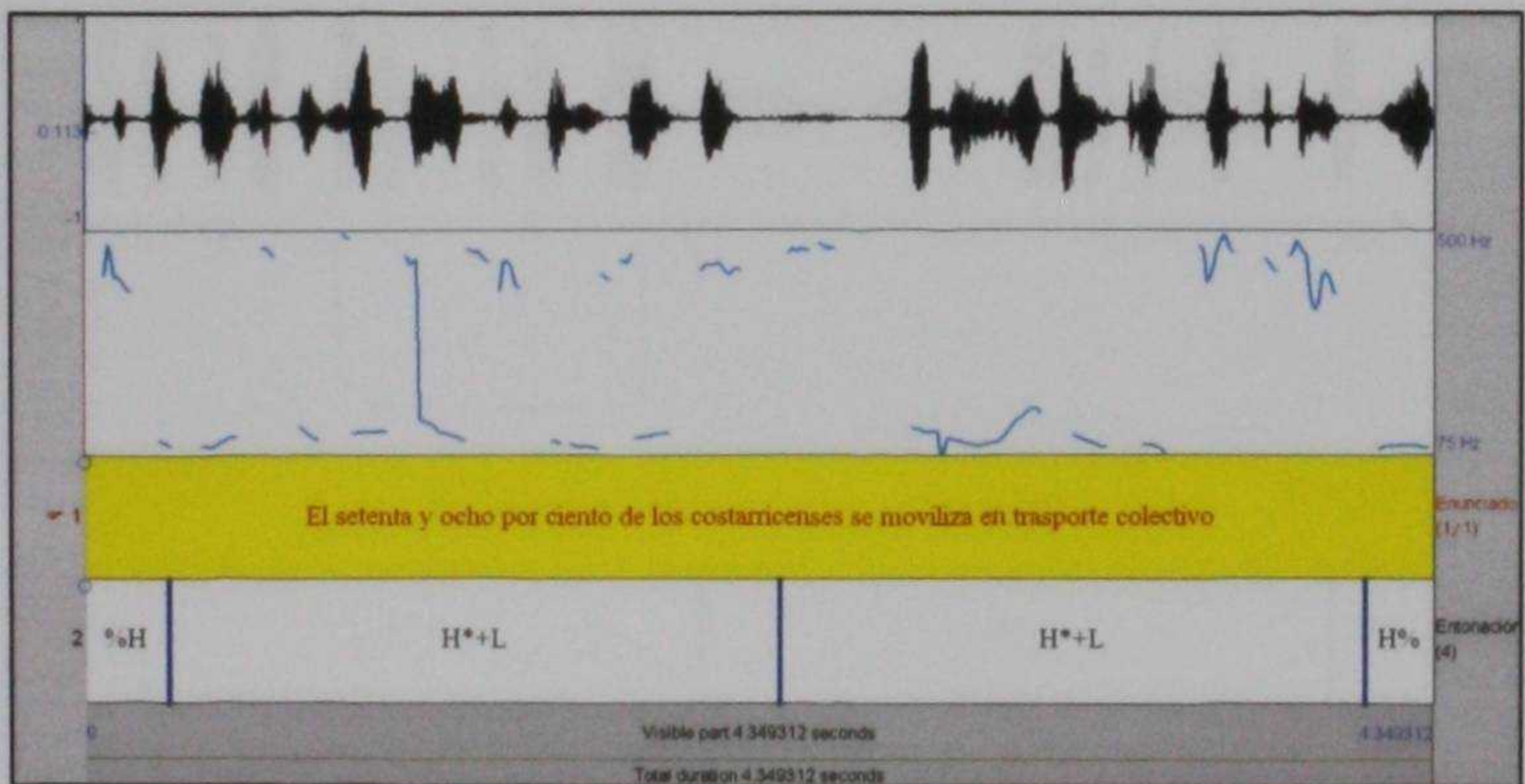


Figura 9. Representación del espectrograma del enunciado
En el cemento en este momento necesitamos bajar el costo

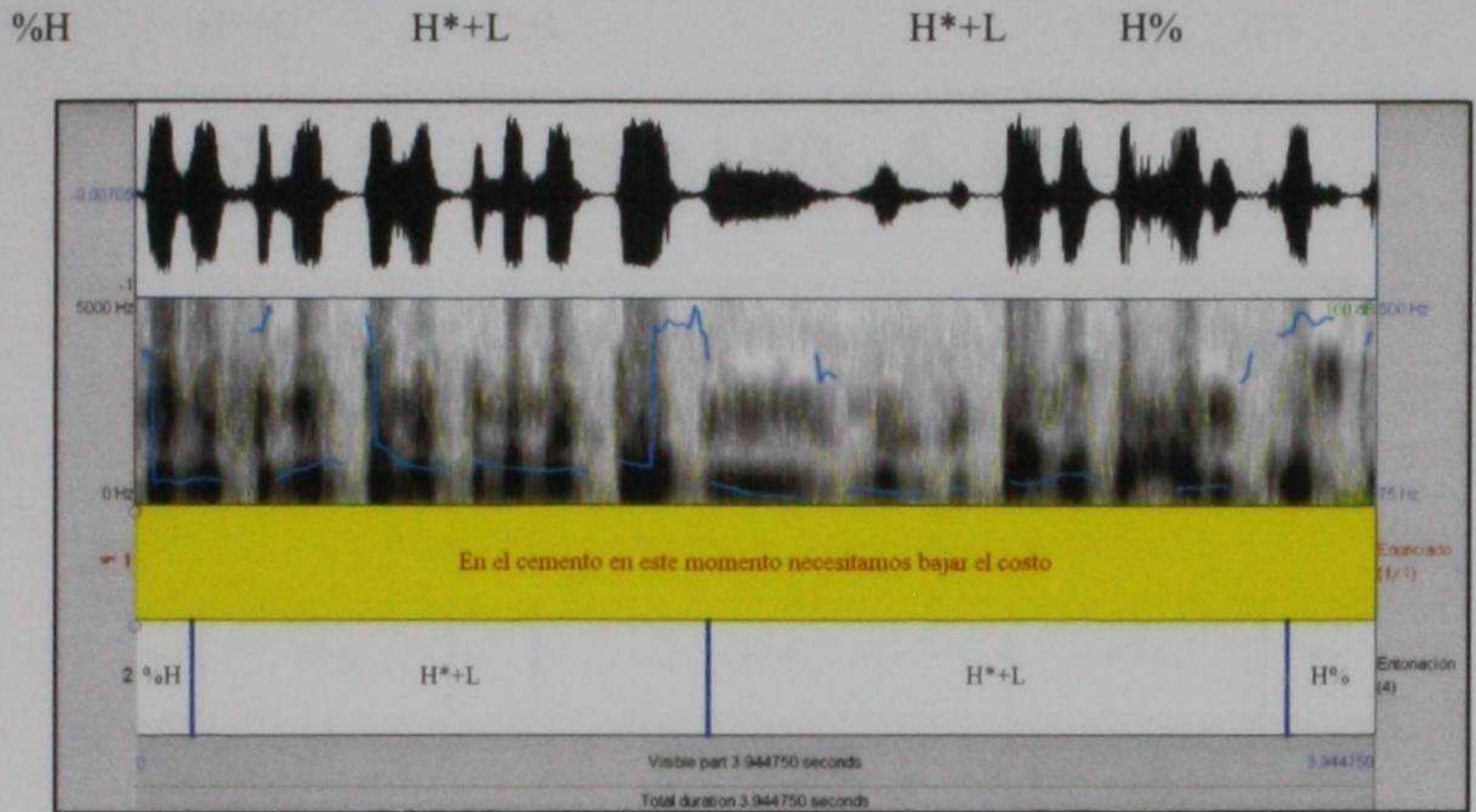


Figura 10. Representación de la curva de entonación en el enunciado *En el cemento en este momento necesitamos bajar el costo*

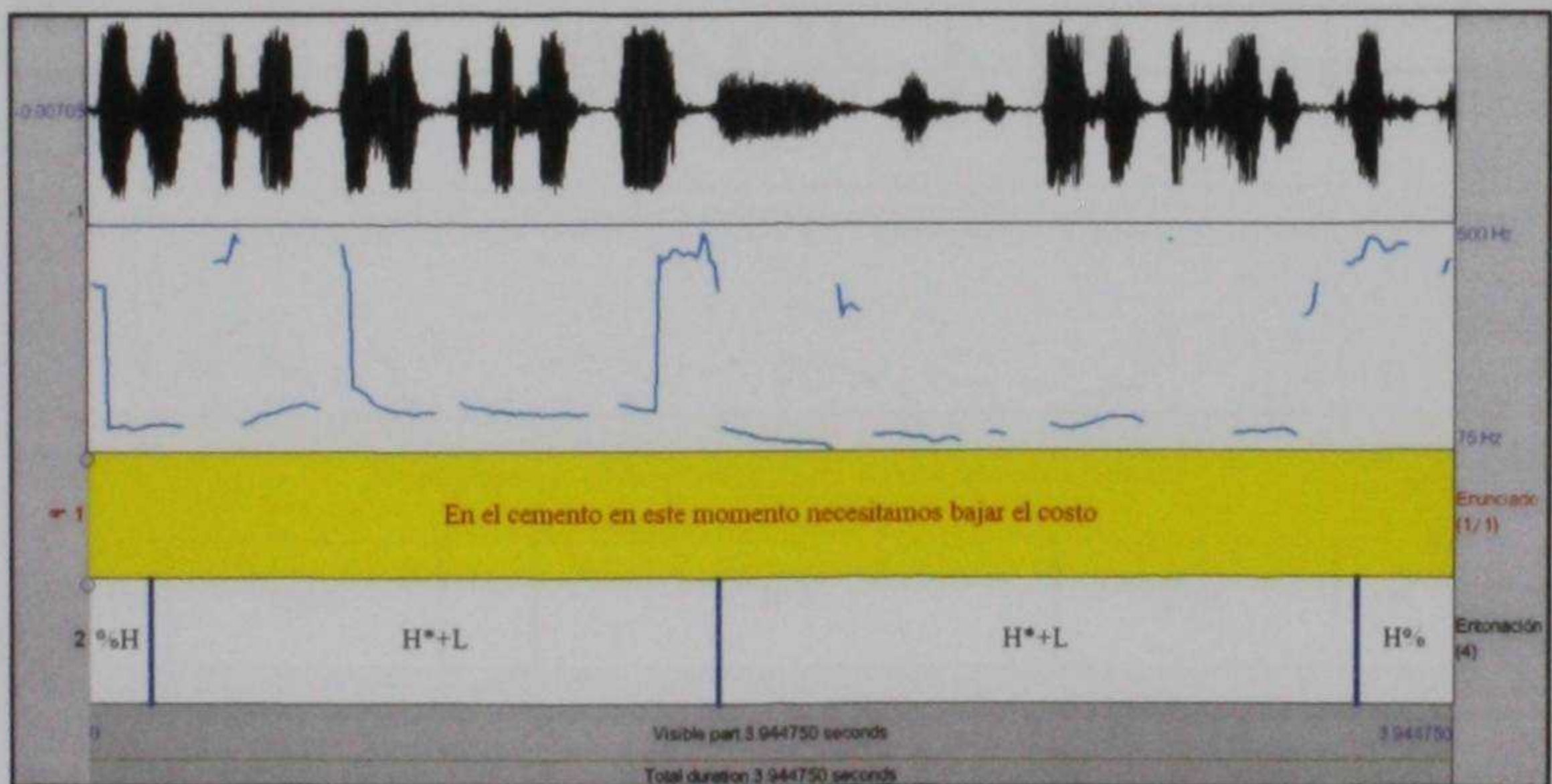


Figura 11. Representación del espectrograma del enunciado

*El poder ejecutivo **no** debe meterse en una decisión del poder legislativo*

%H H*+L H*+L L*+L H%



Figura 12. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El poder ejecutivo no debe meterse en una decisión del poder legislativo*

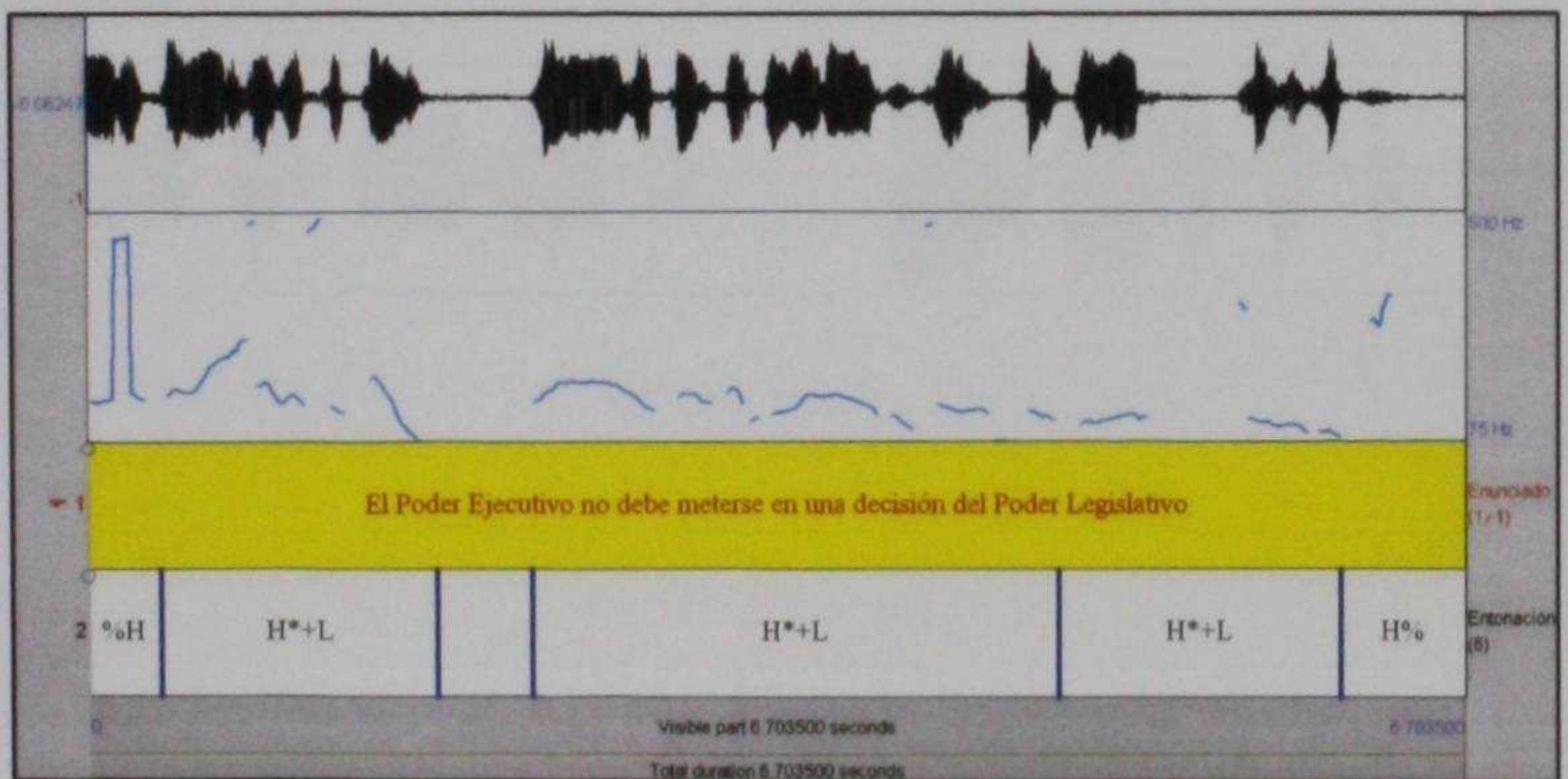


Figura 13. Representación del espectrograma del enunciado
Yo en un tiempo joven fui reservista

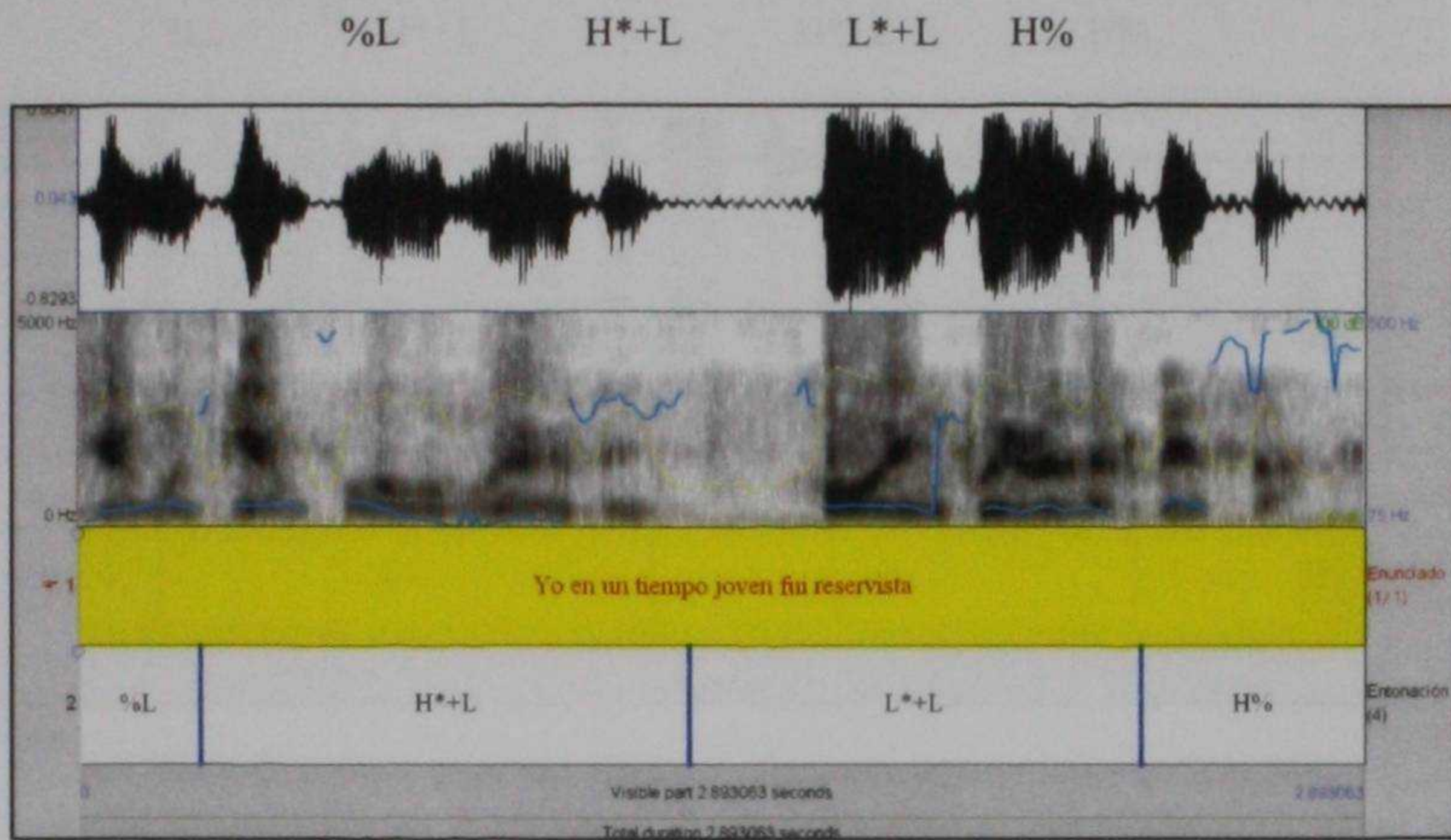


Figura 14. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo en un tiempo joven fui reservista*

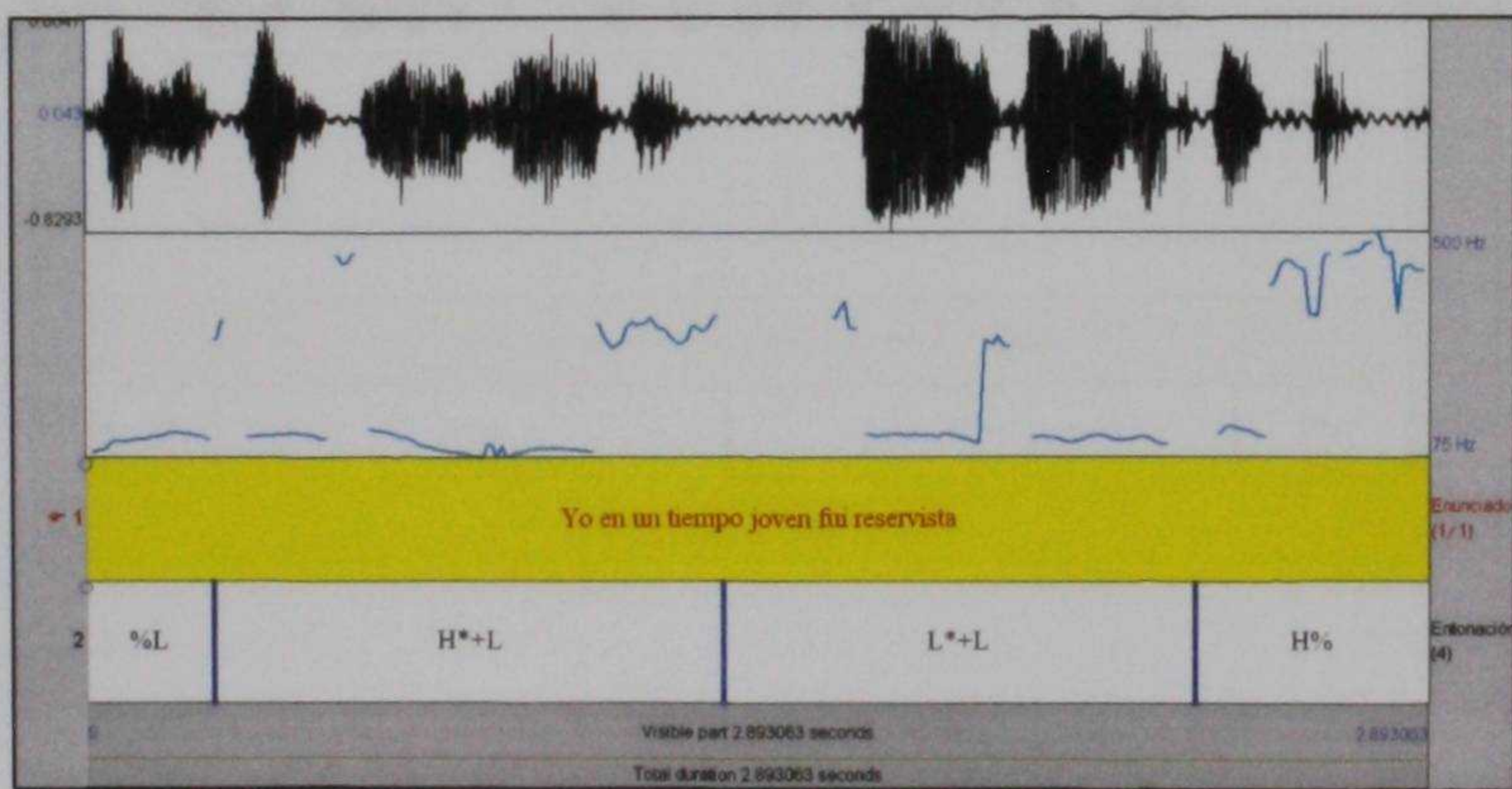


Figura 15. Representación del espectrograma del enunciado

Me compré una motocicleta para alternarla con el vehículo

%L H*+L H*+L H%

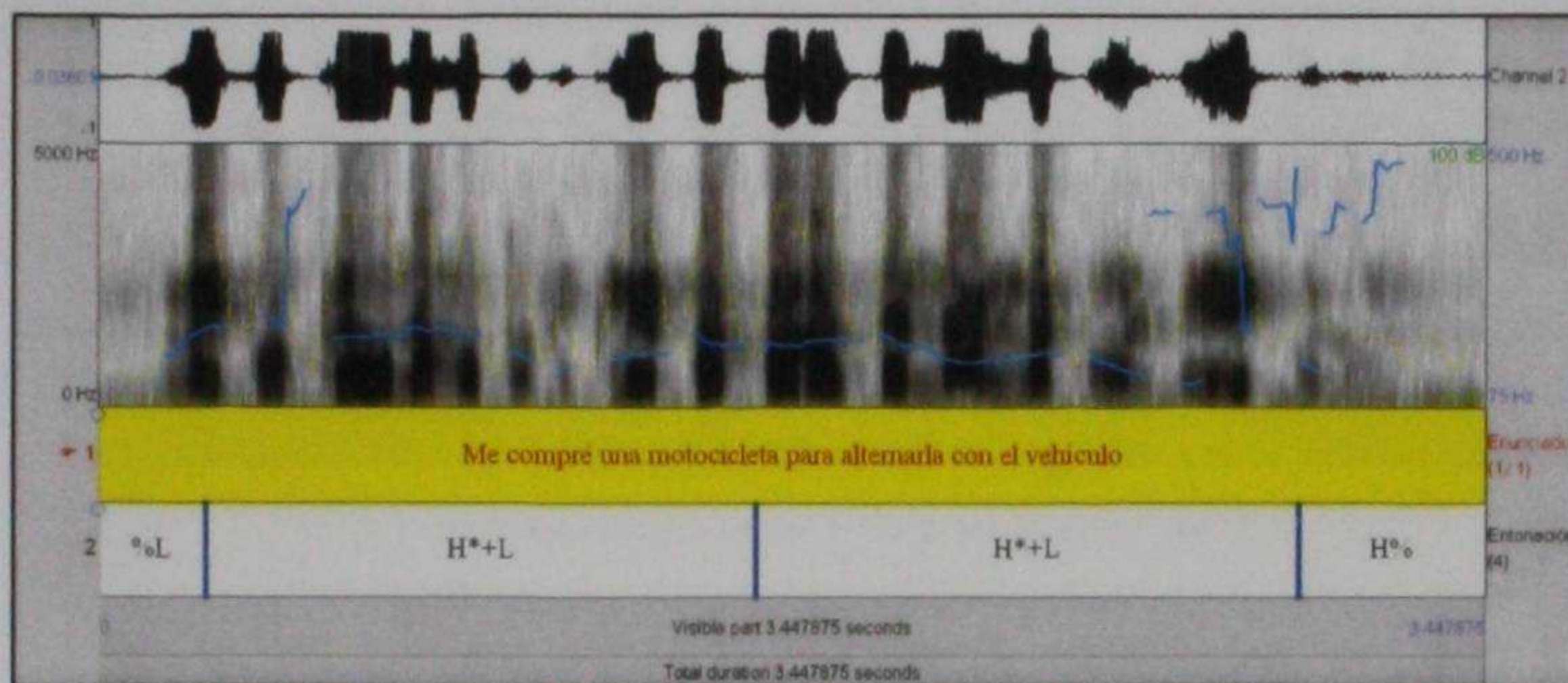


Figura 16. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Me compré una motocicleta para alternarla con el vehículo*

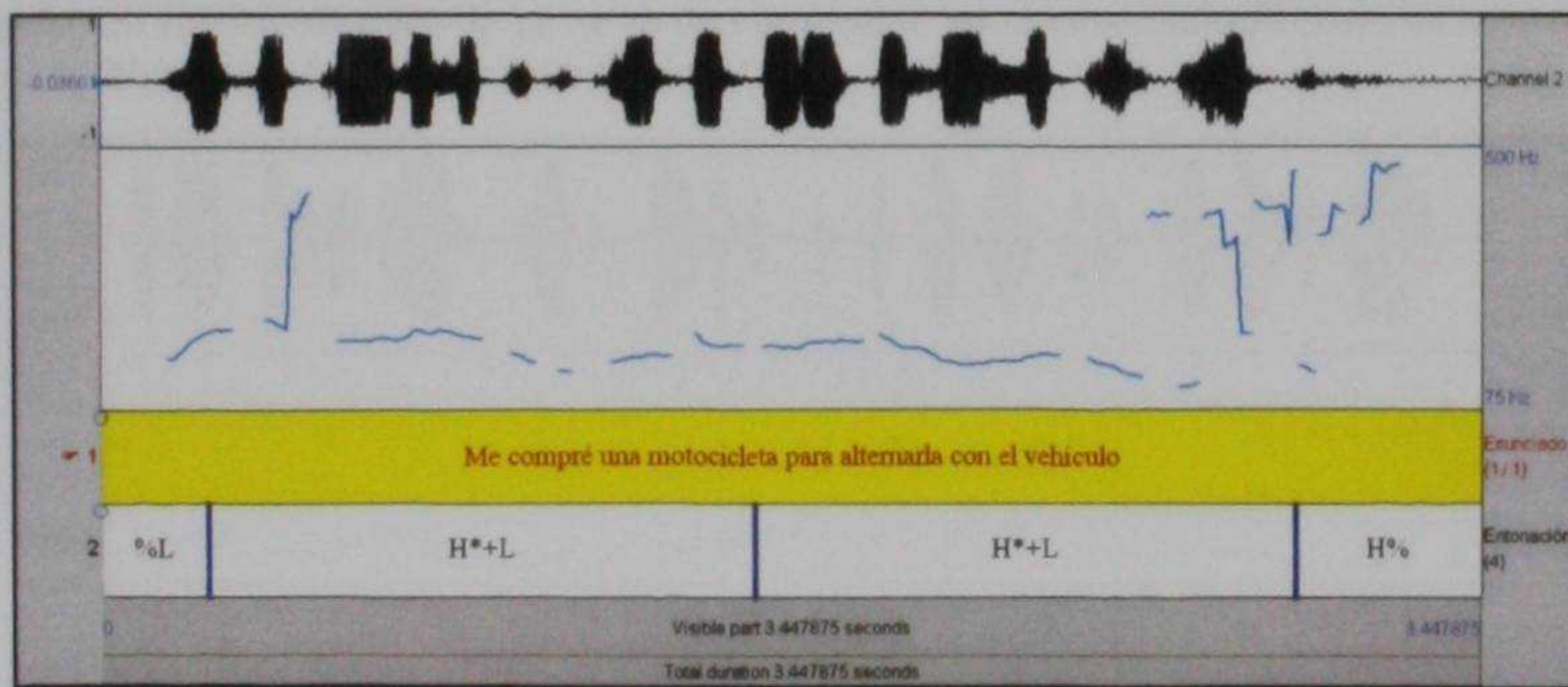


Figura 17. Representación del espectrograma del enunciado

El tema de interlínea lamentablemente se cayó por un tema legal

%L

H*+L

H*+L

L+H* L%

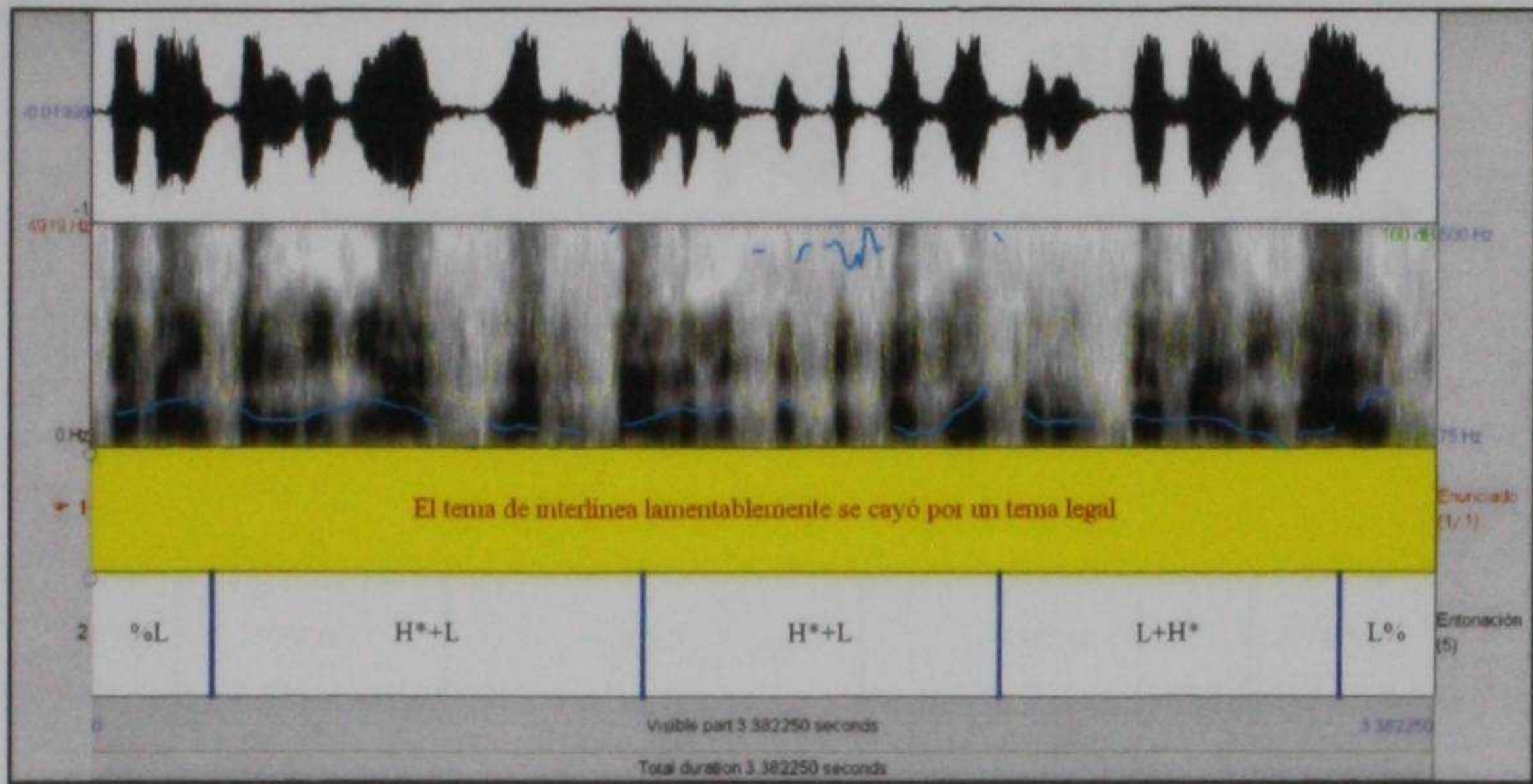


Figura 18. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El tema de interlínea lamentablemente se cayó por un tema legal*

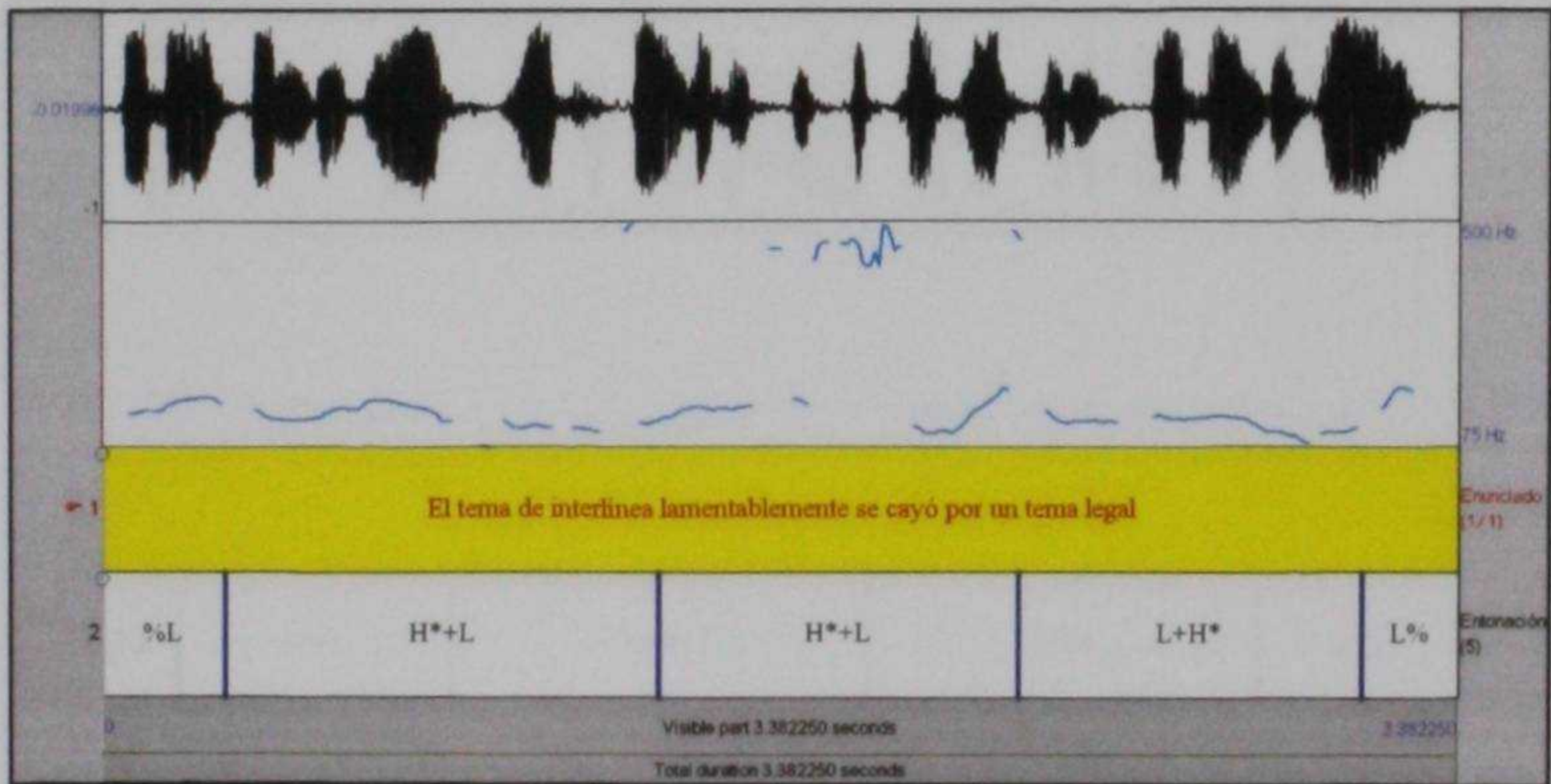


Figura 21. Representación del espectrograma del enunciado
La vida cambia totalmente de sentido

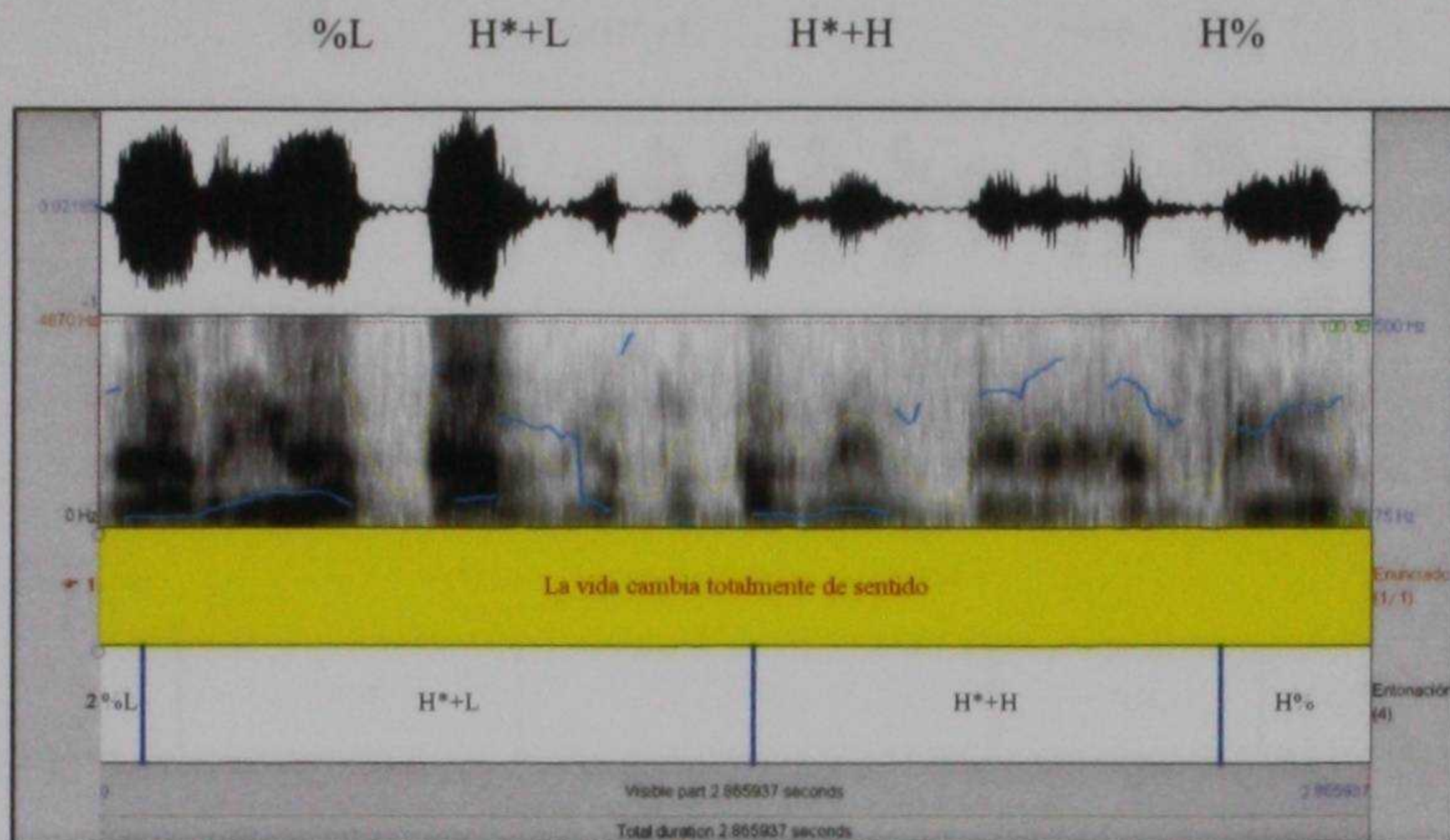


Figura 22. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La vida cambia totalmente de sentido*

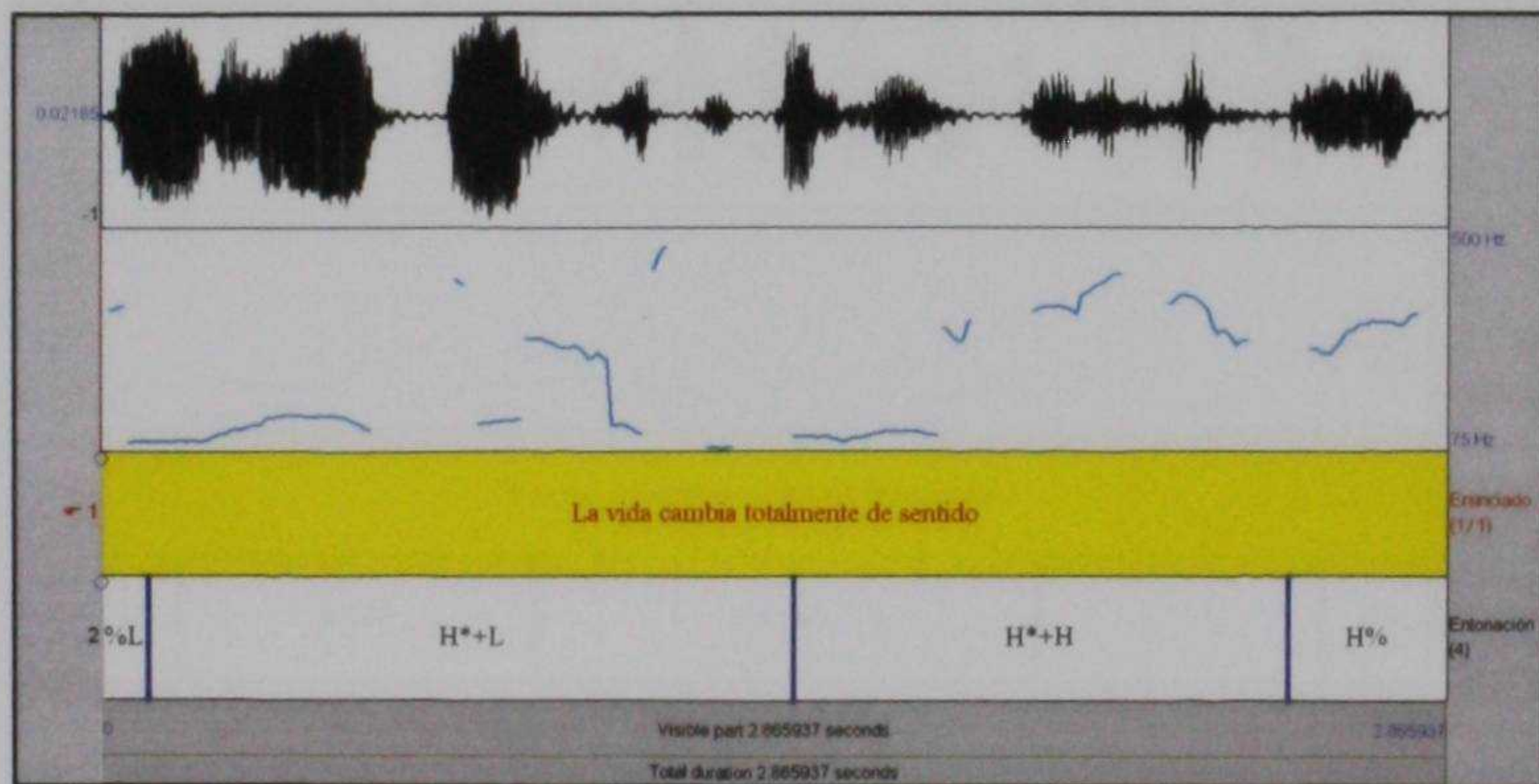


Figura 23. Representación del espectrograma del enunciado

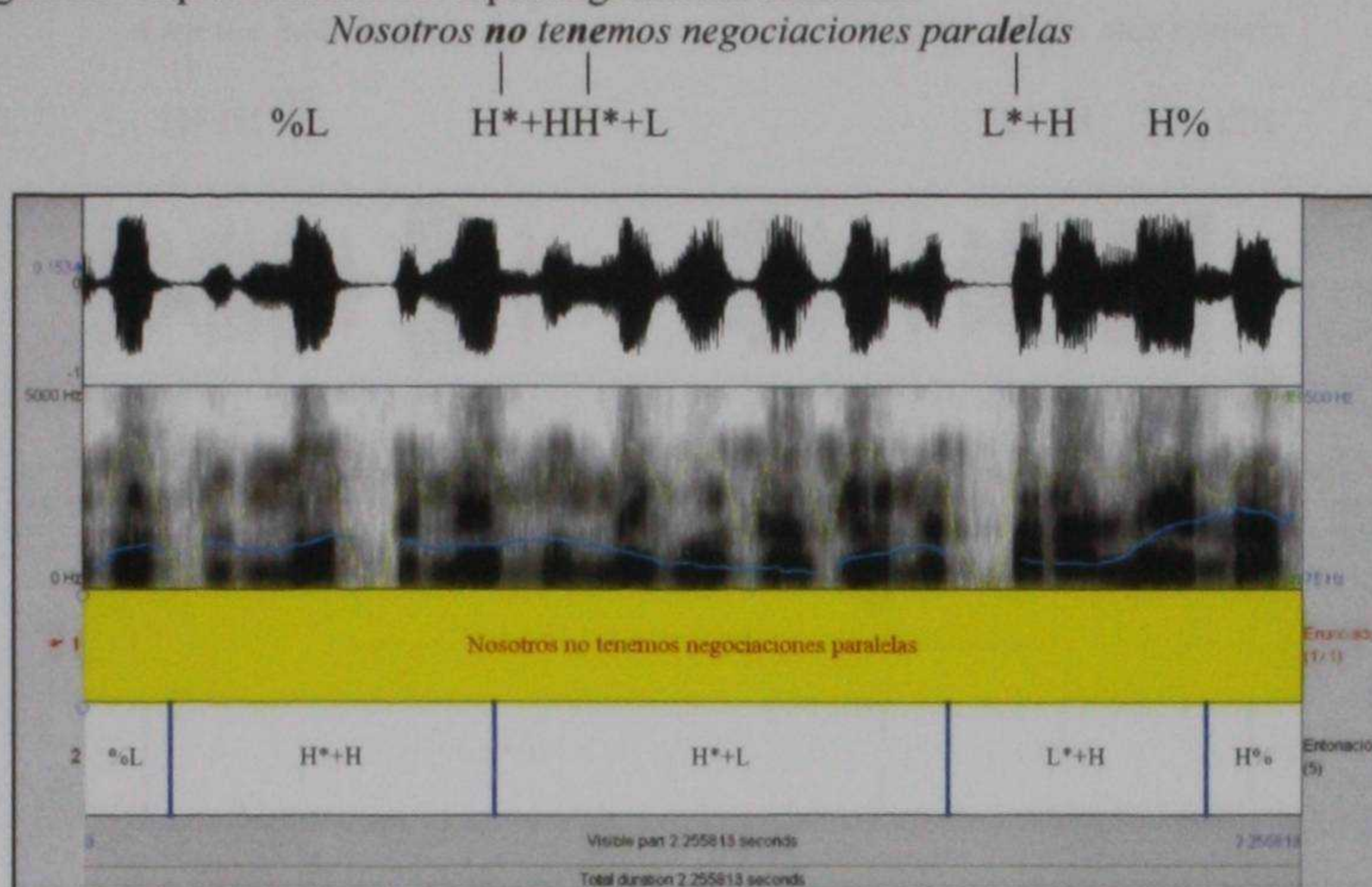


Figura 24. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros no tenemos negociaciones paralelas*

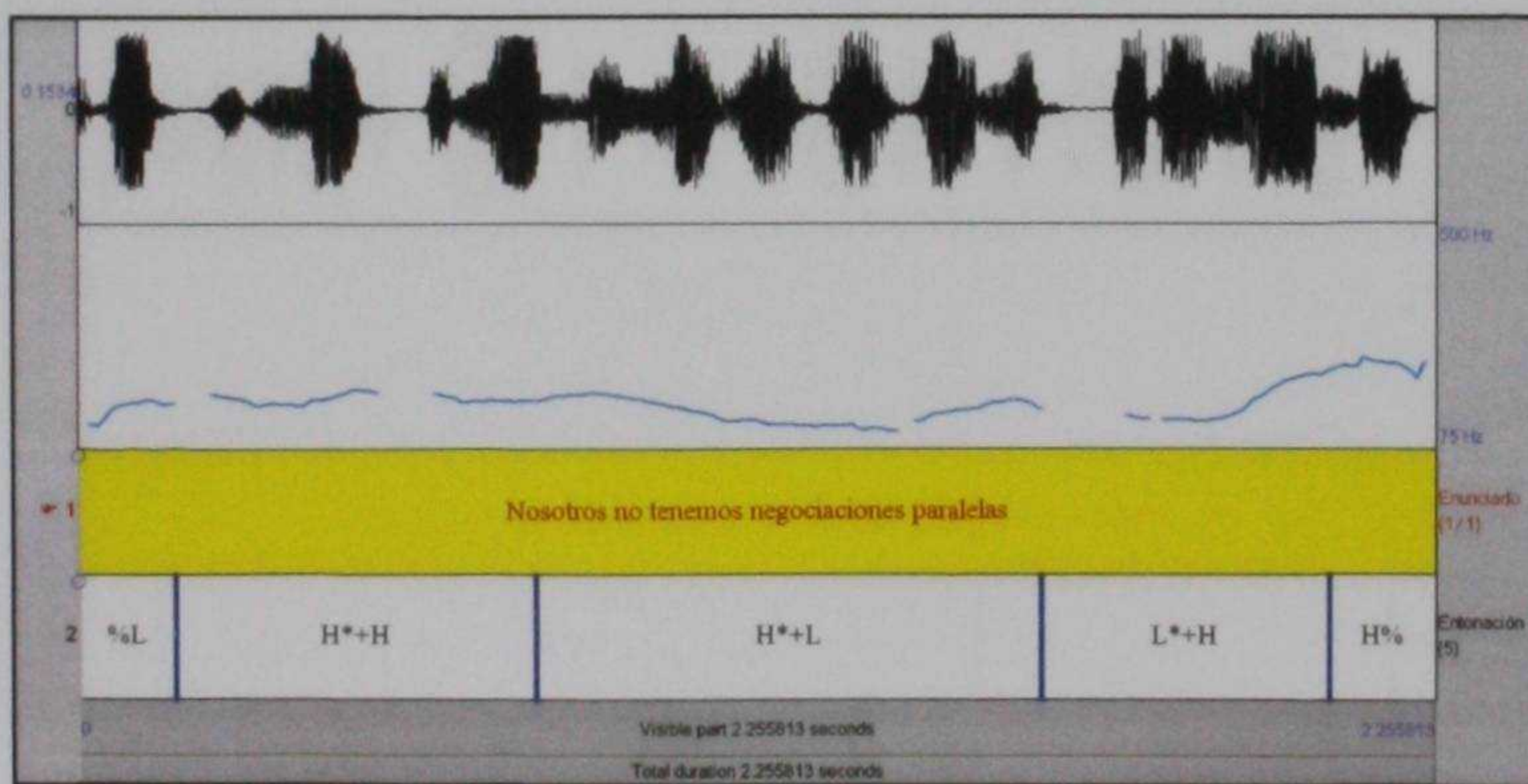


Figura 25. Representación del espectrograma del enunciado

A mí me habría gustado que el proyecto de ley se aprobara más rápido

%L

H*+H

L*+H

H%

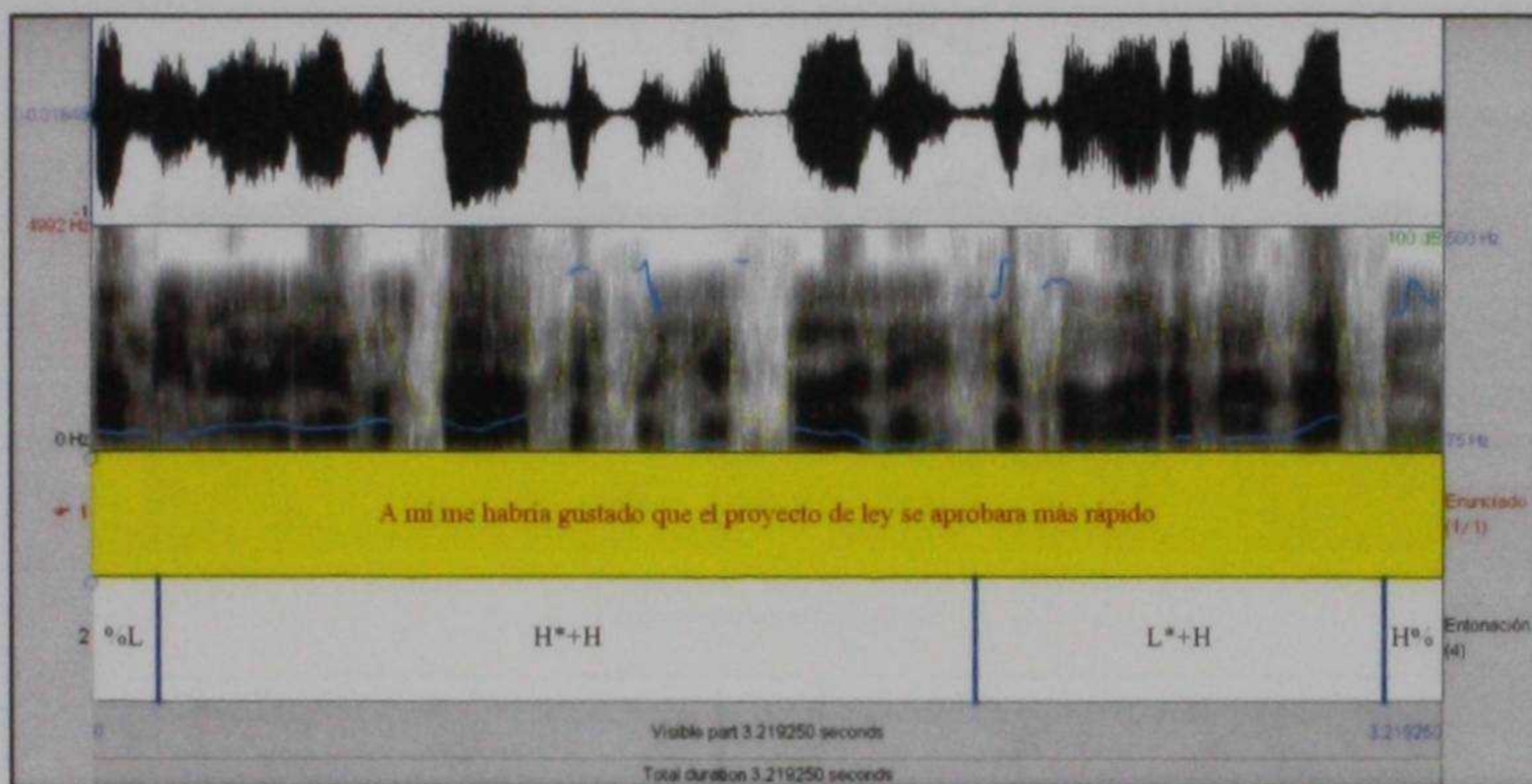
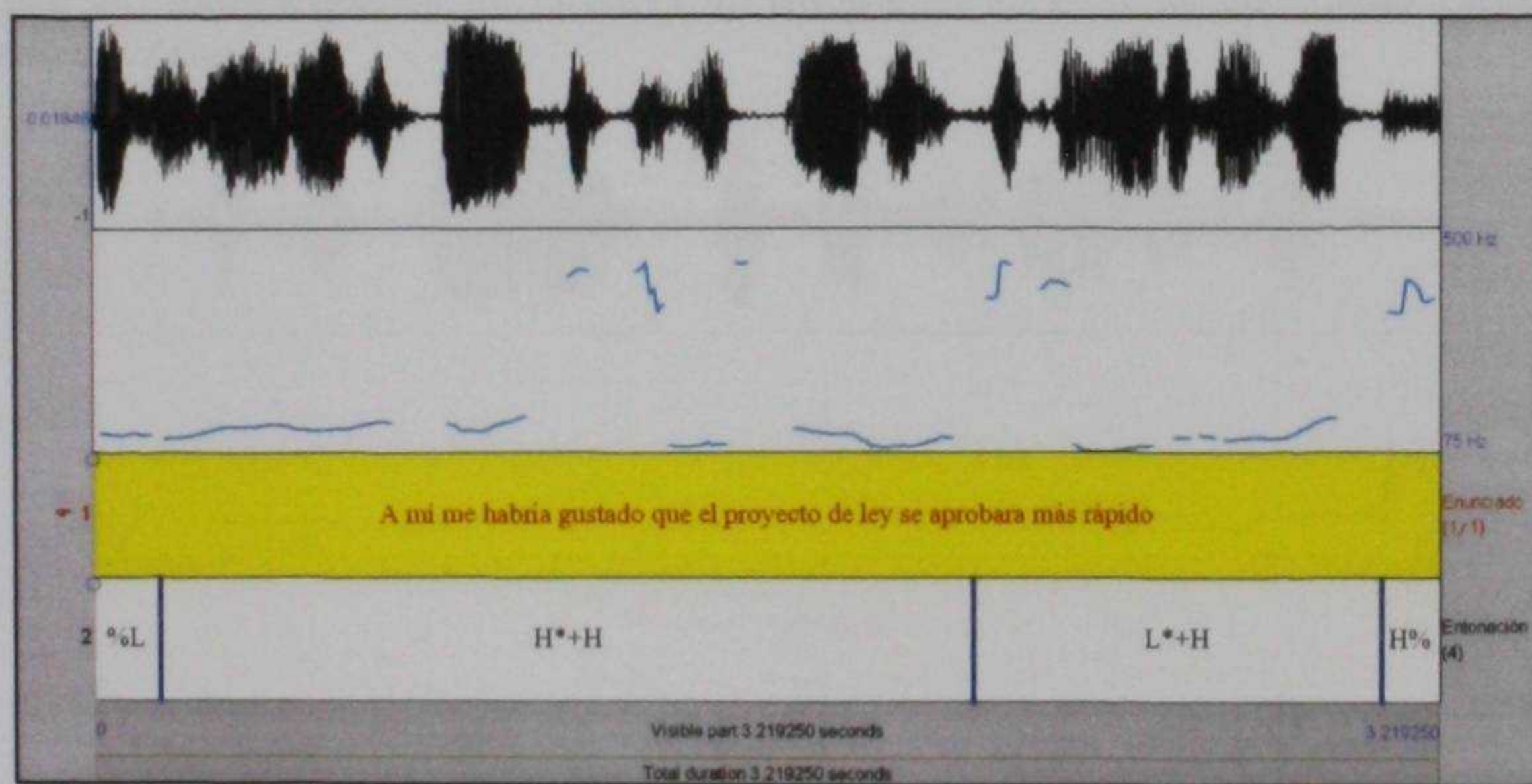


Figura 26. Representación de la curva de entonación en el enunciado *A mí me habría gustado que el proyecto de ley se aprobara más rápido*



Enunciados declarativos suspensivos

Figura 27. Representación del espectrograma del enunciado

Como cuarenta camioneros son

%L L+H* H*+L H%

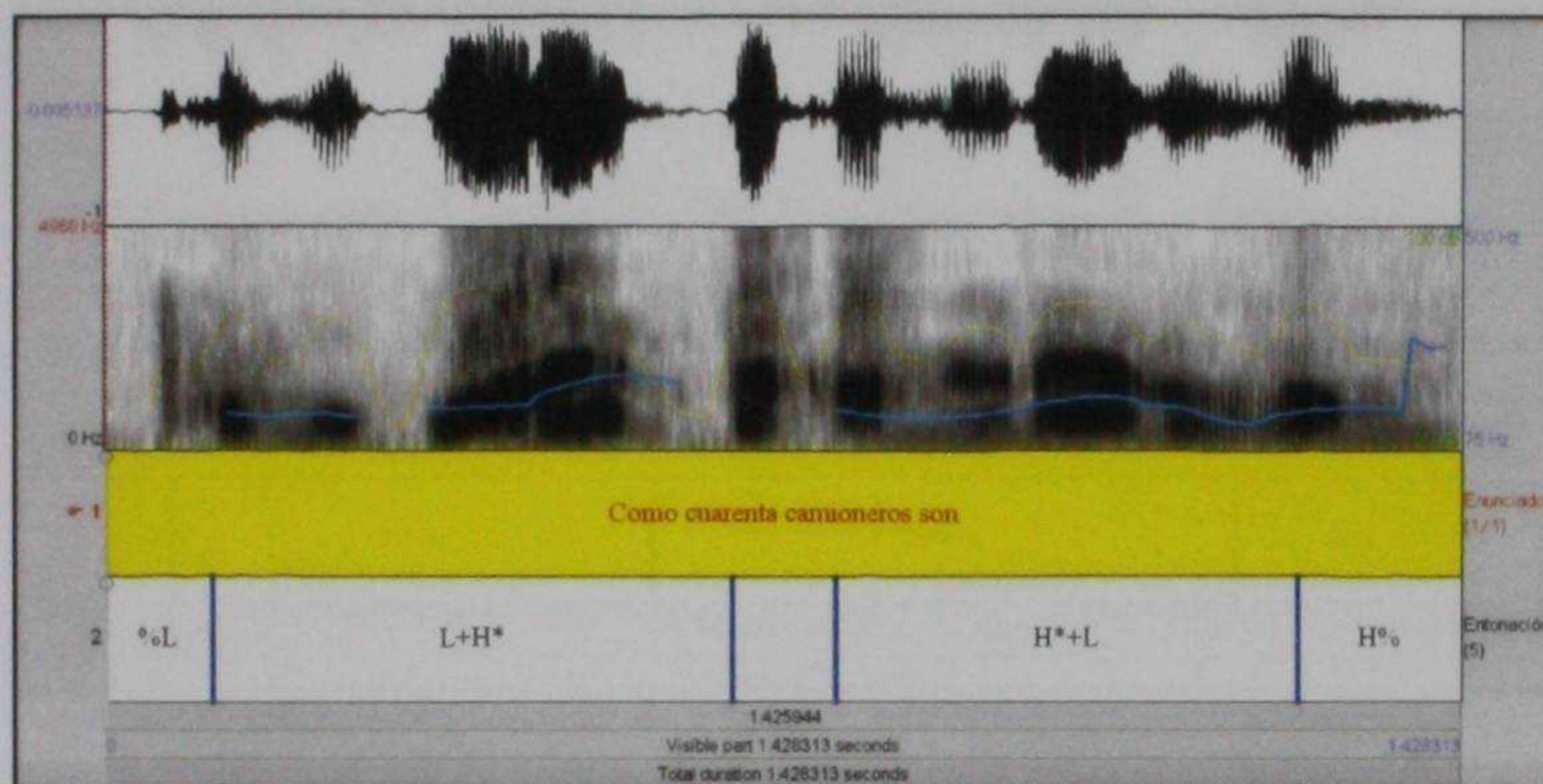


Figura 28. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Como cuarenta camioneros son*

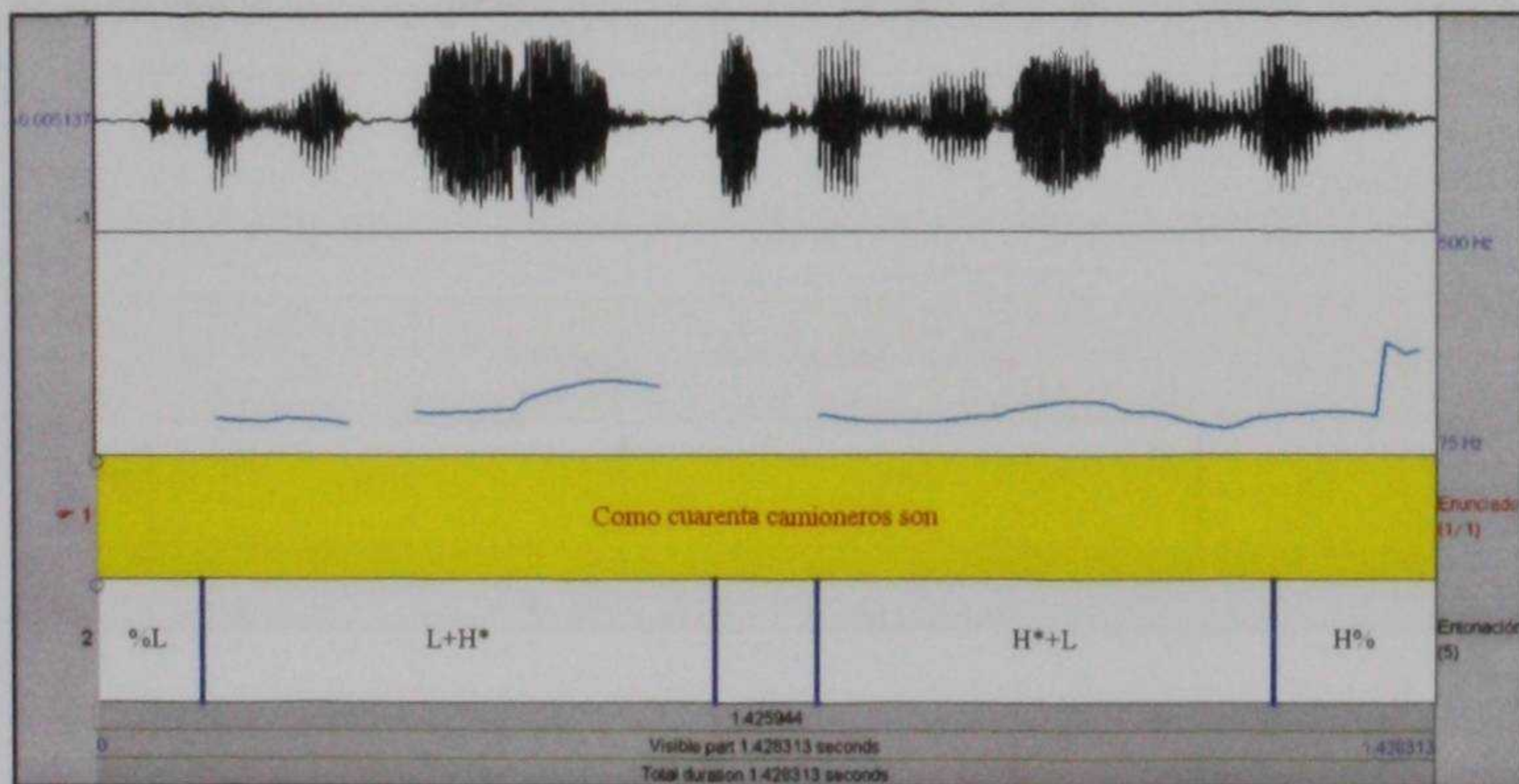


Figura 29. Representación del espectrograma del enunciado
Yo llegué muy joven a la Asamblea Legislativa

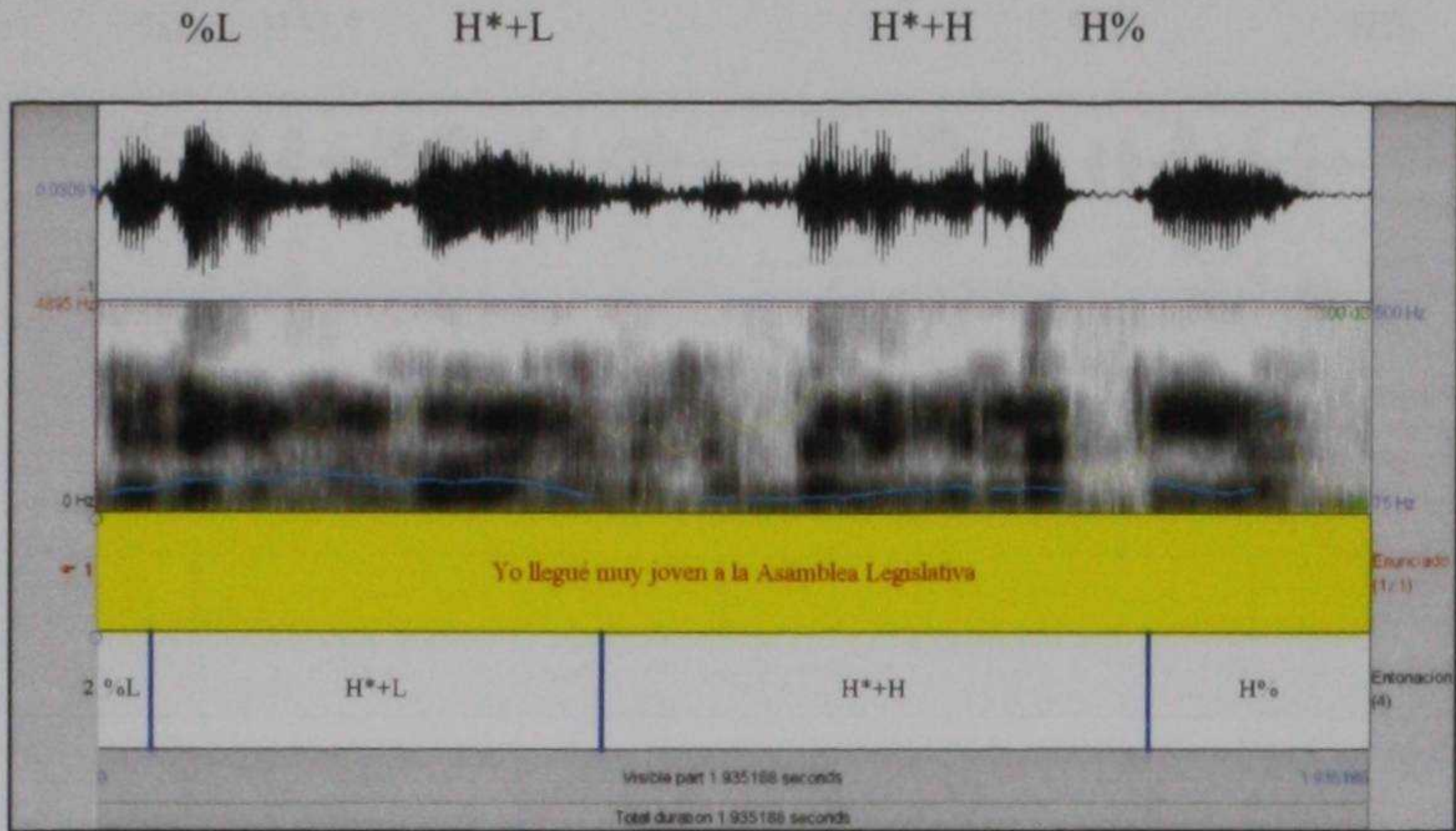


Figura 30. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo llegué muy joven a la Asamblea Legislativa*

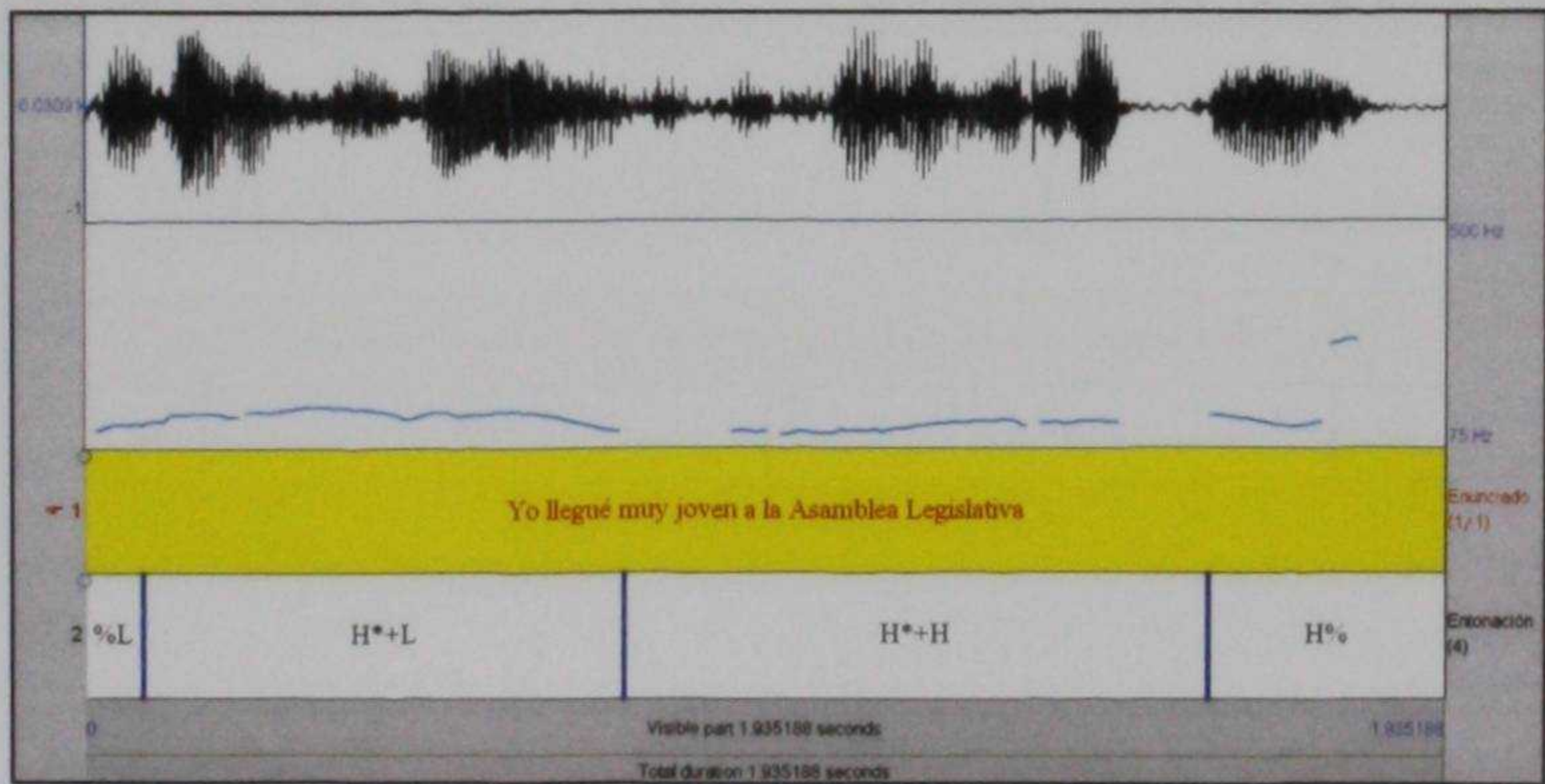


Figura 33. Representación del espectrograma del enunciado
Cada fracción legislativa asumió un compromiso

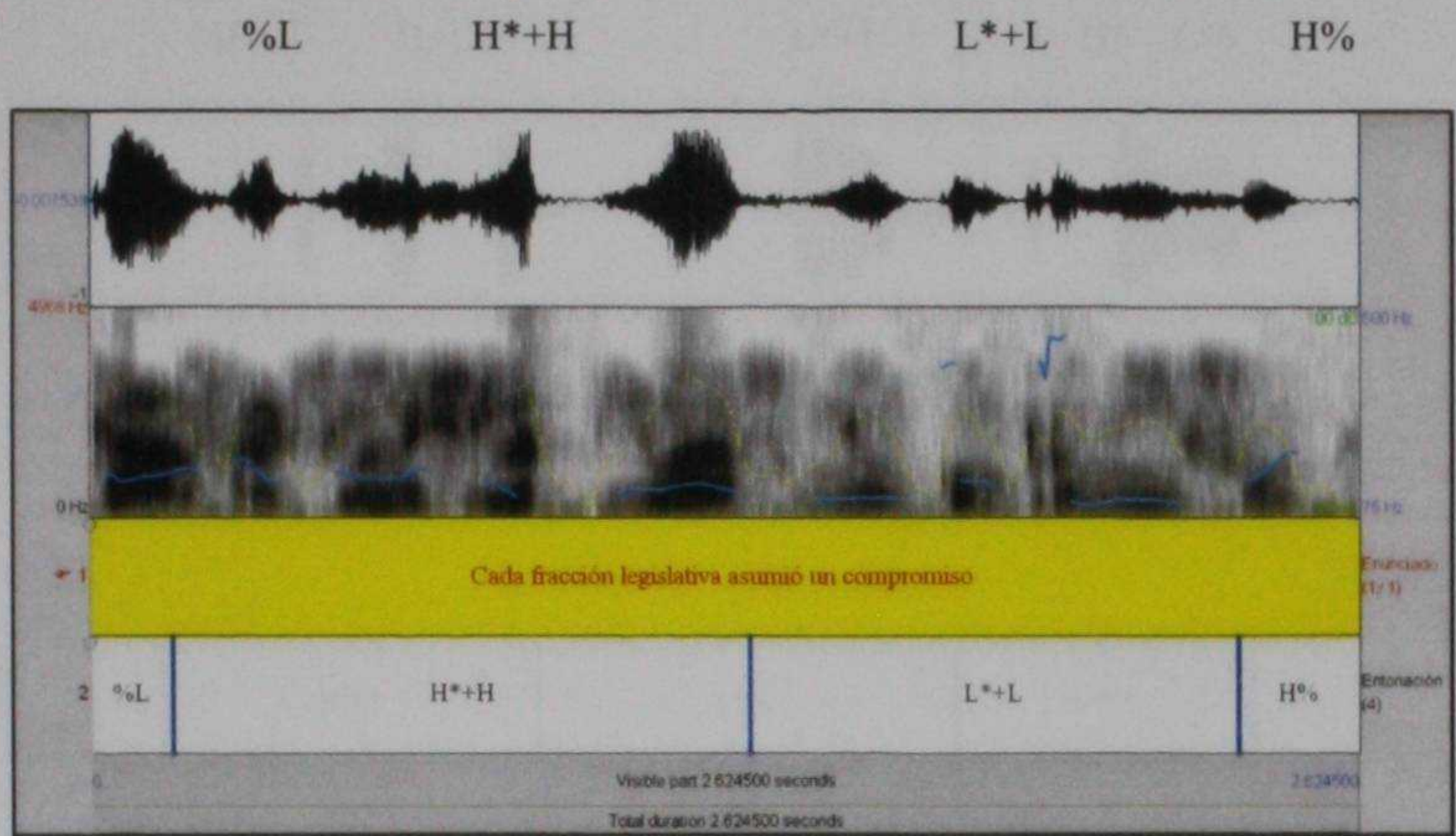


Figura 34. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Cada fracción legislativa asumió un compromiso*

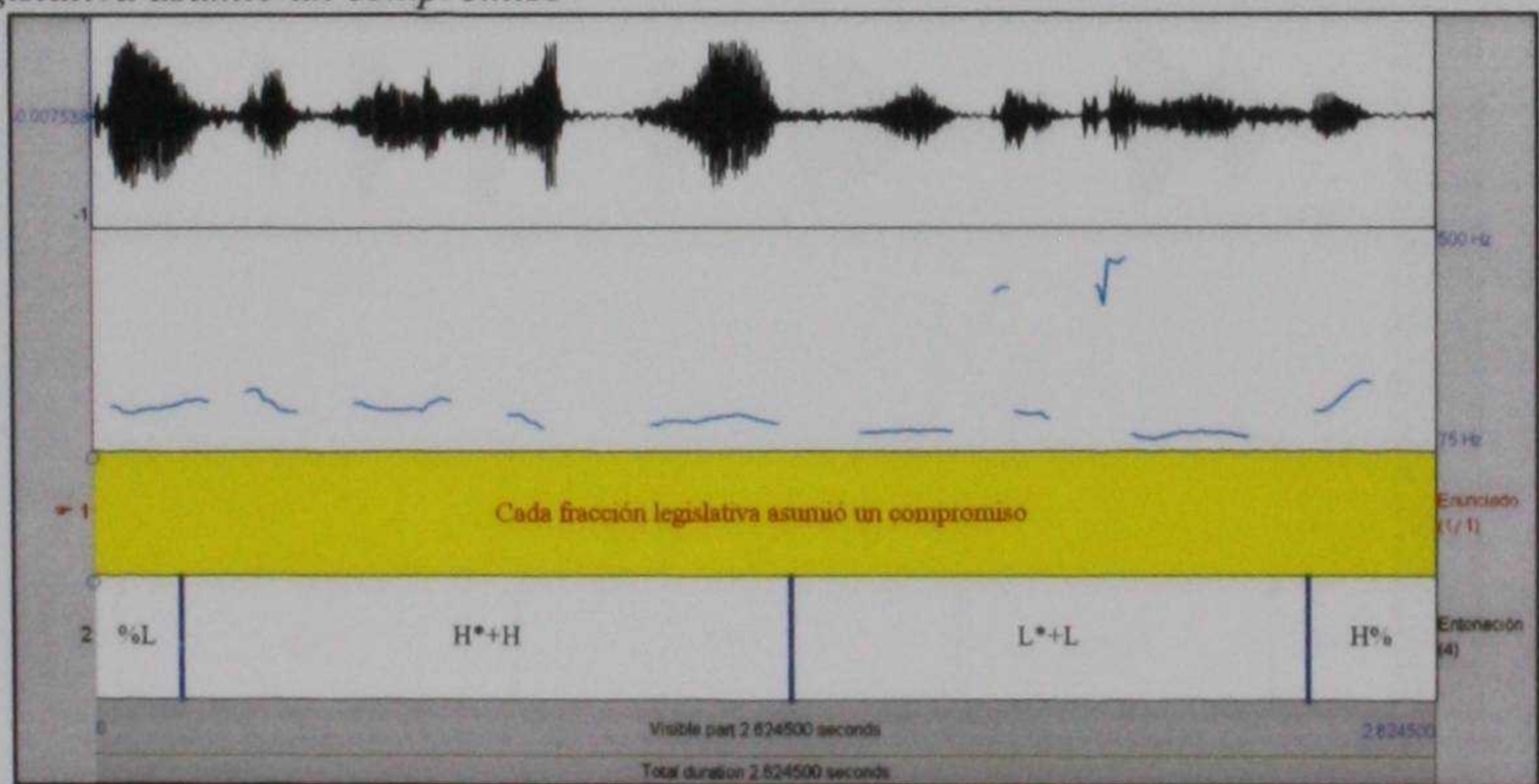


Figura 35. Representación del espectrograma del enunciado

Es el único papa que ha estado en nuestro país

%H H+L* L*+L L+H* L%

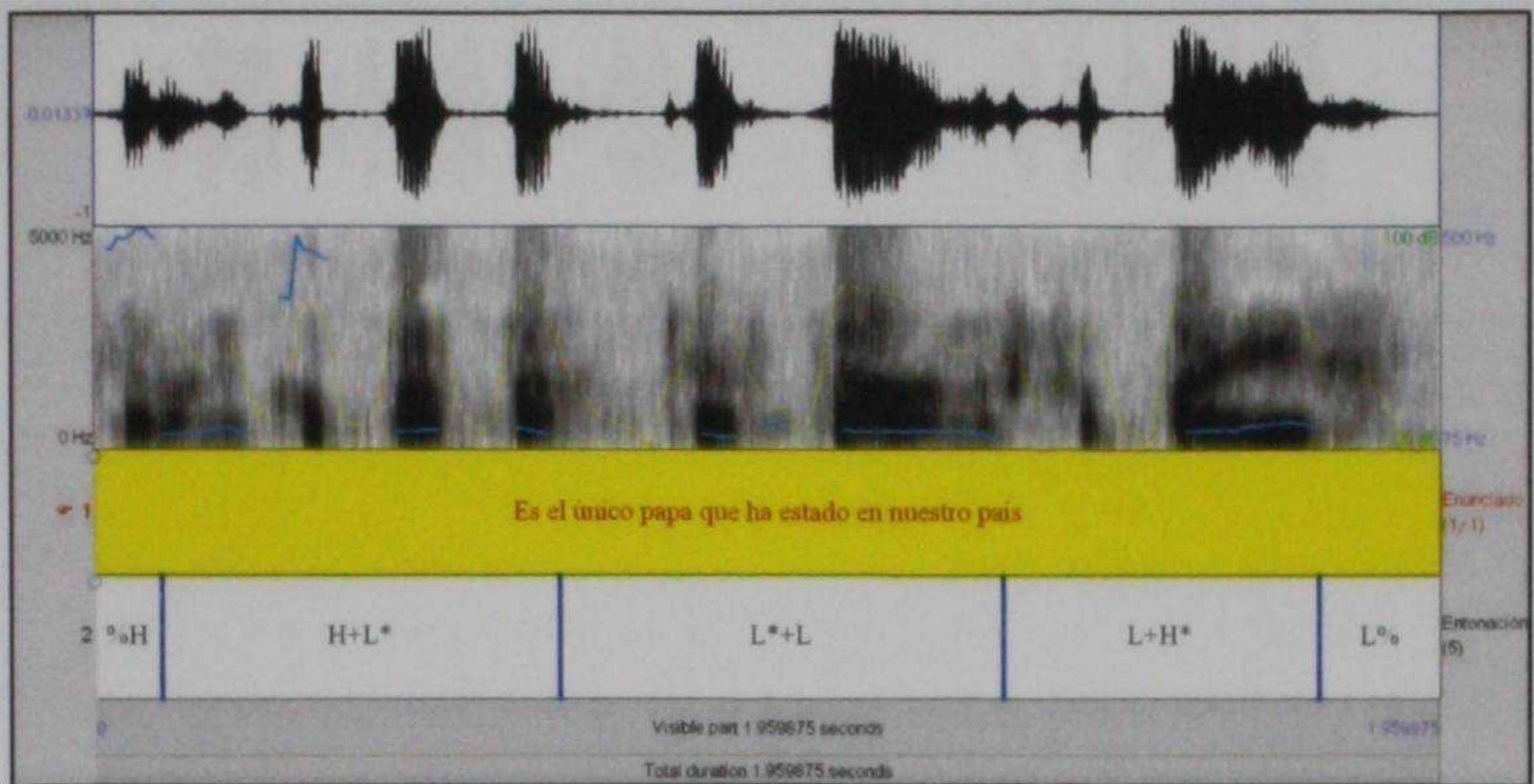


Figura 36. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Es el único papa que ha estado en nuestro país*

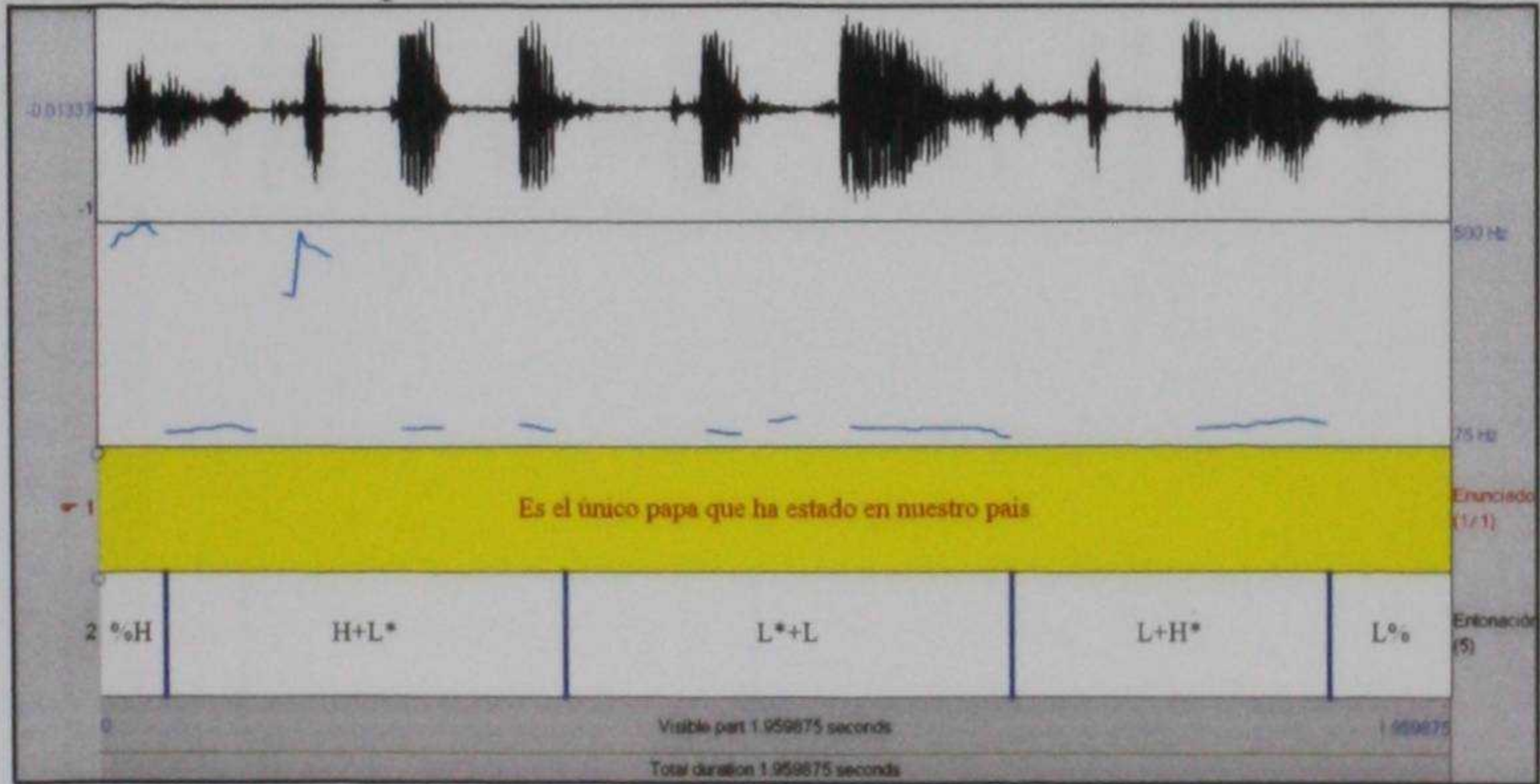


Figura 37. Representación del espectrograma del enunciado
La curación de una religiosa francesa

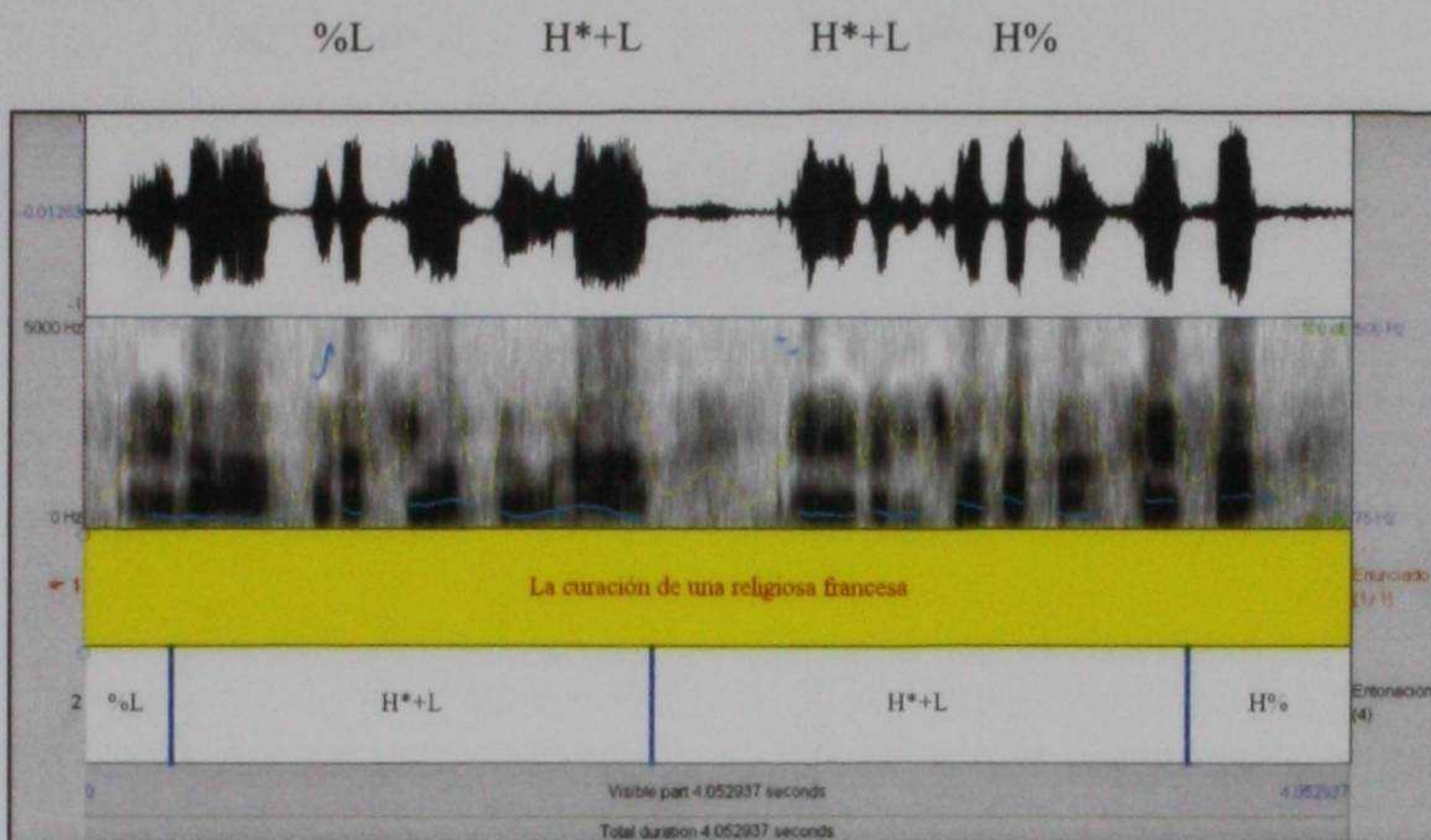


Figura 38. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La curación de una religiosa francesa*

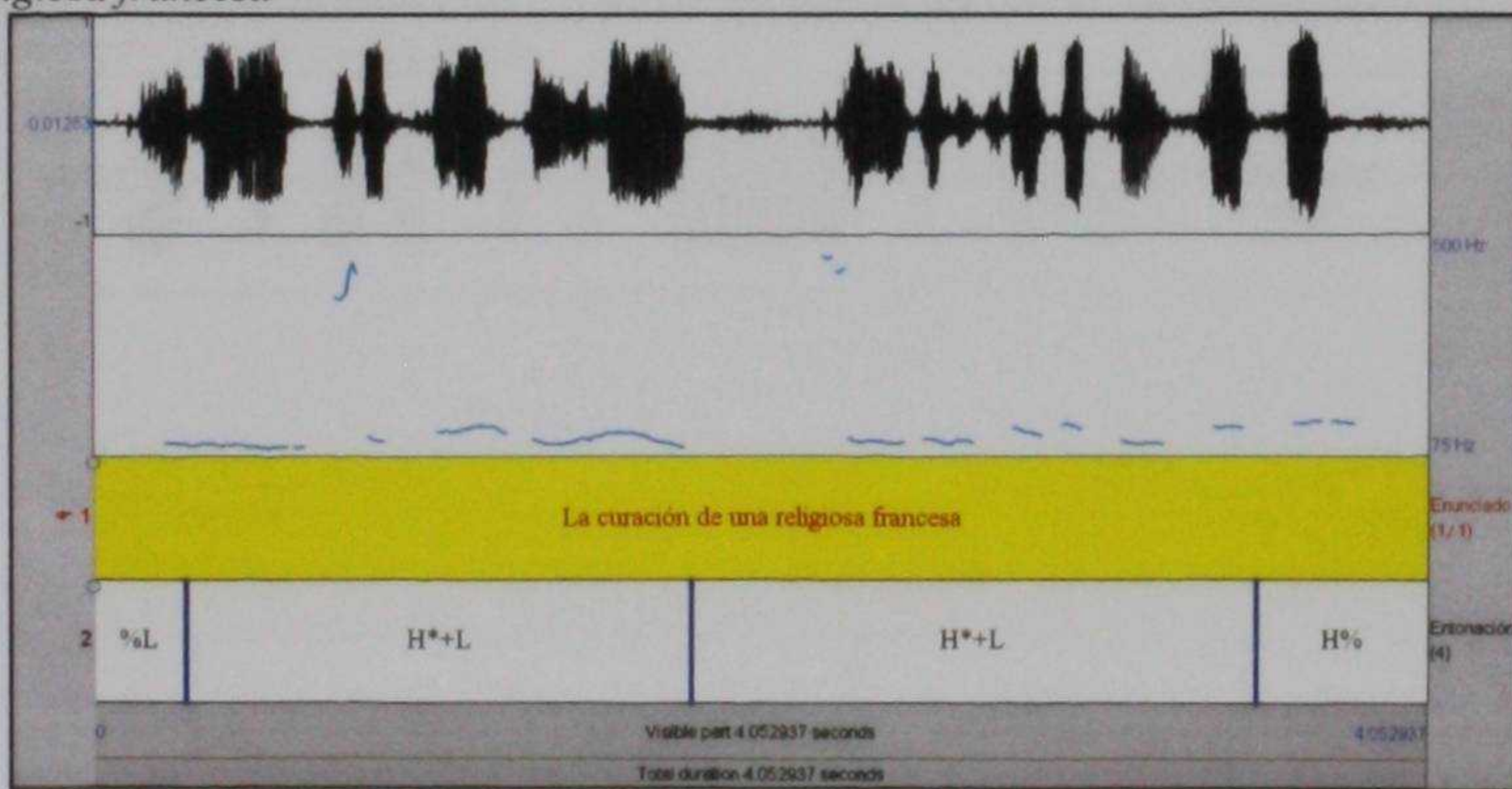


Figura 41. Representación del espectrograma del enunciado
Inmediatamente a través del sistema nosotros nos comunicamos con el novecientos once

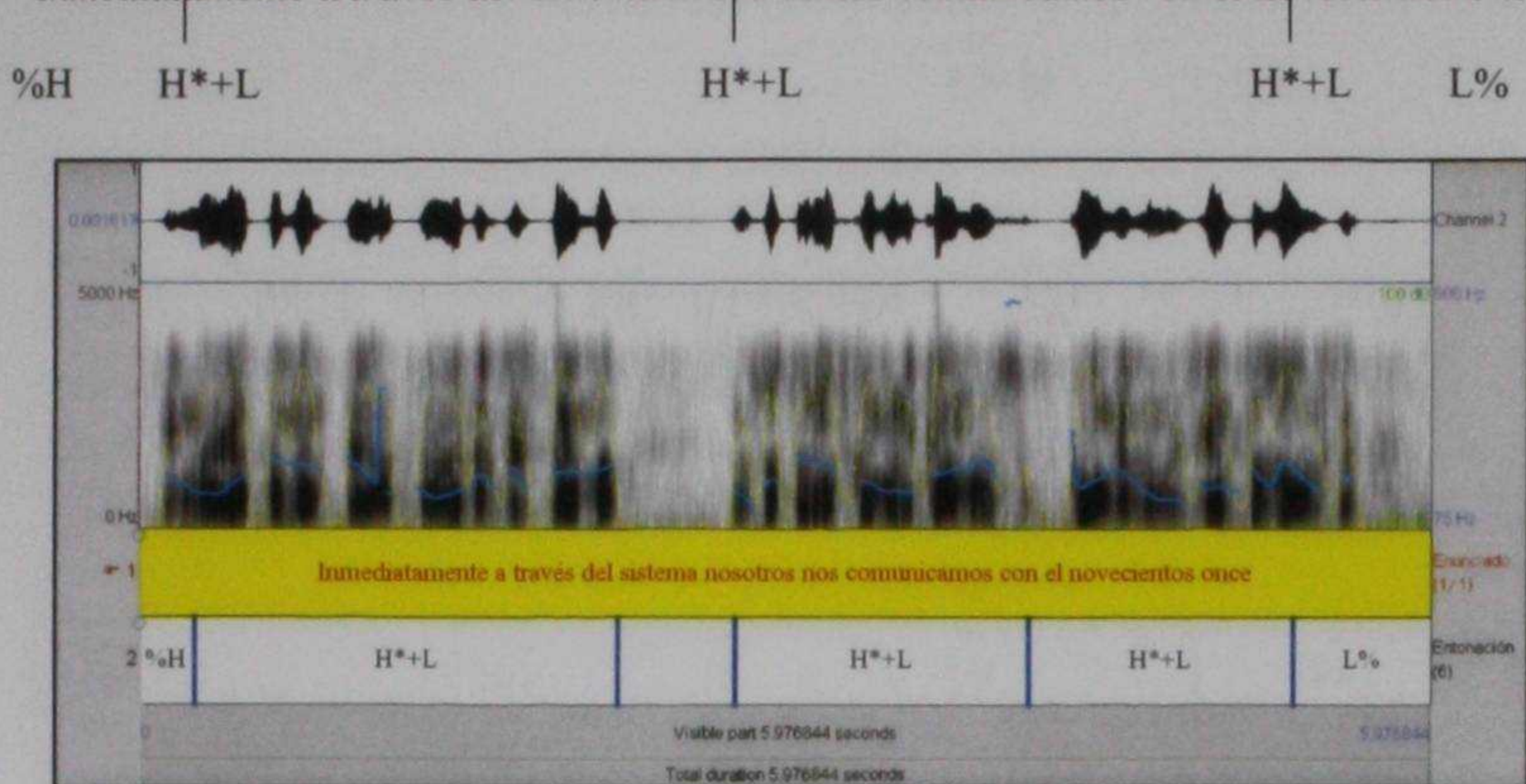


Figura 42. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Inmediatamente a través del sistema nosotros nos comunicamos con el novecientos once*

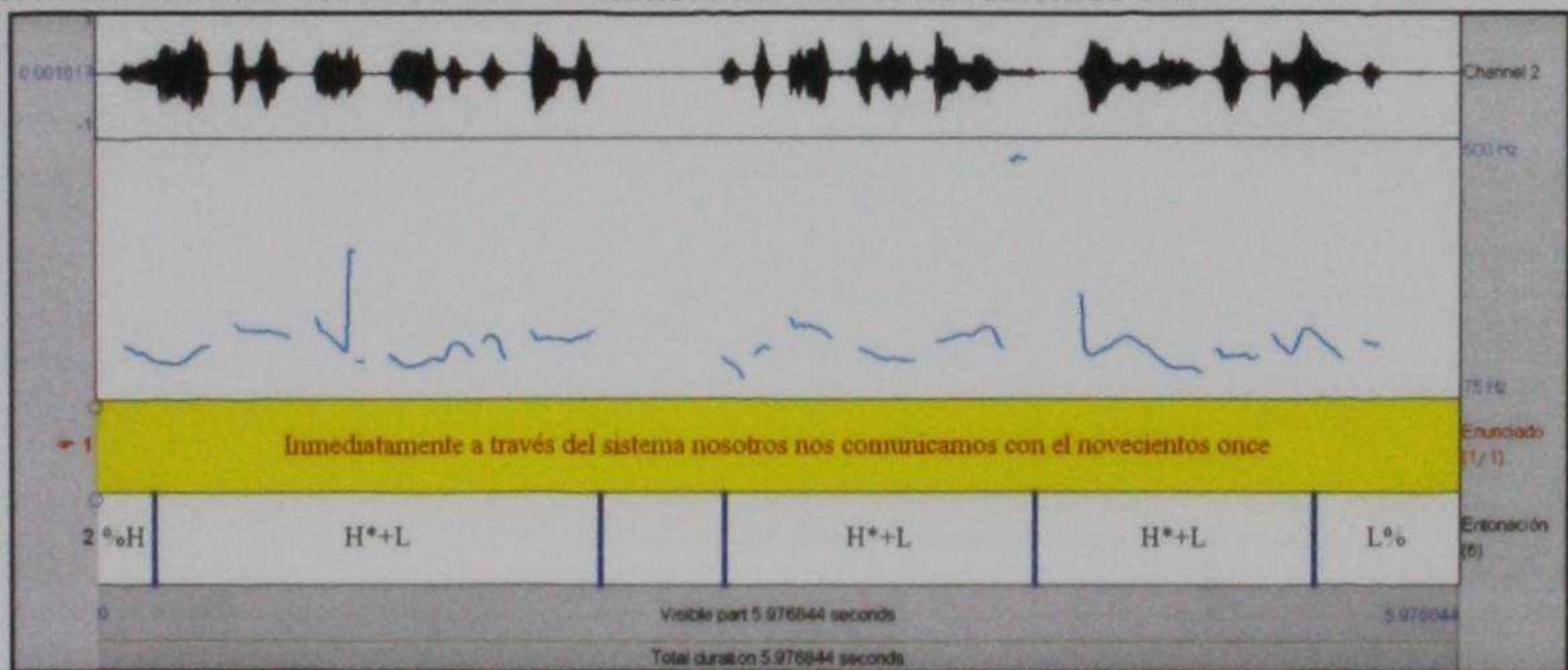


Figura 43. Representación del espectrograma del enunciado

Estamos avanzando en la construcción de carreteras

%H H*+L L*+H H%

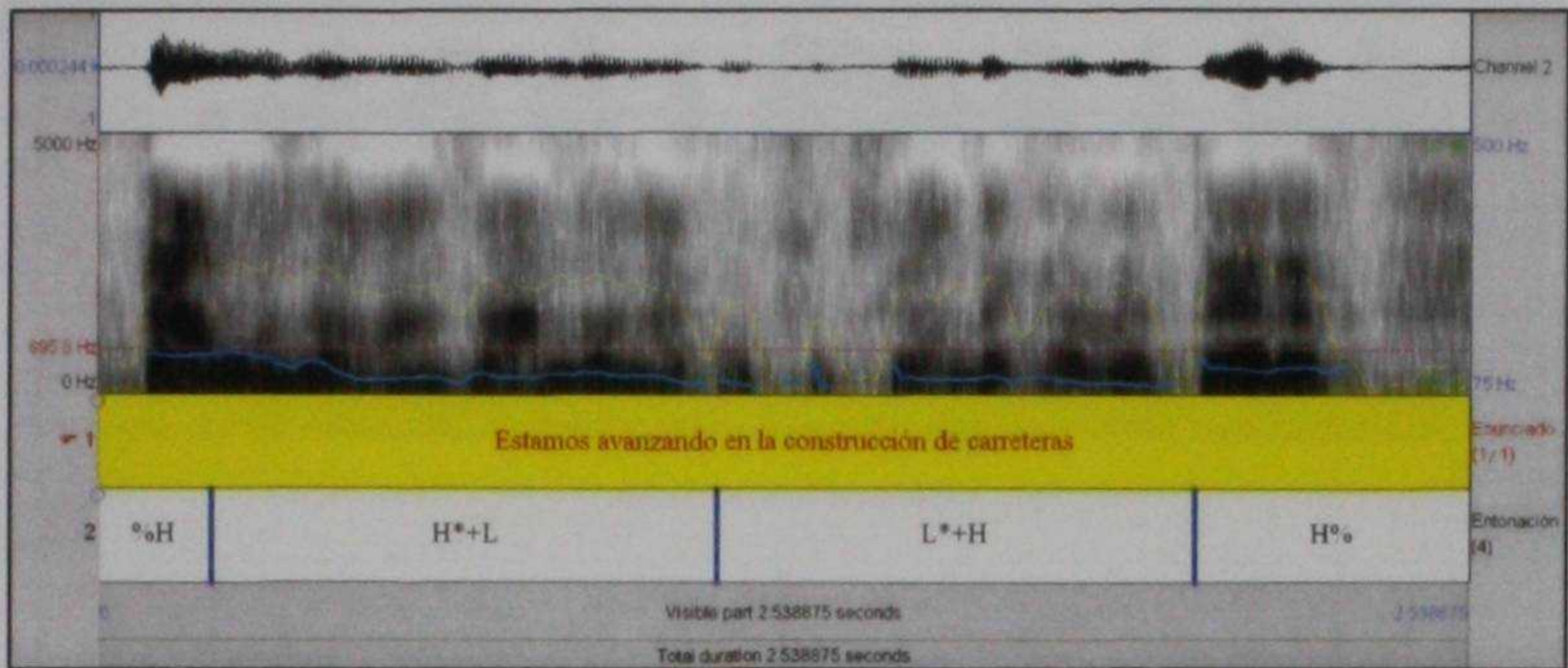


Figura 44. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Estamos avanzando en la construcción de carreteras*

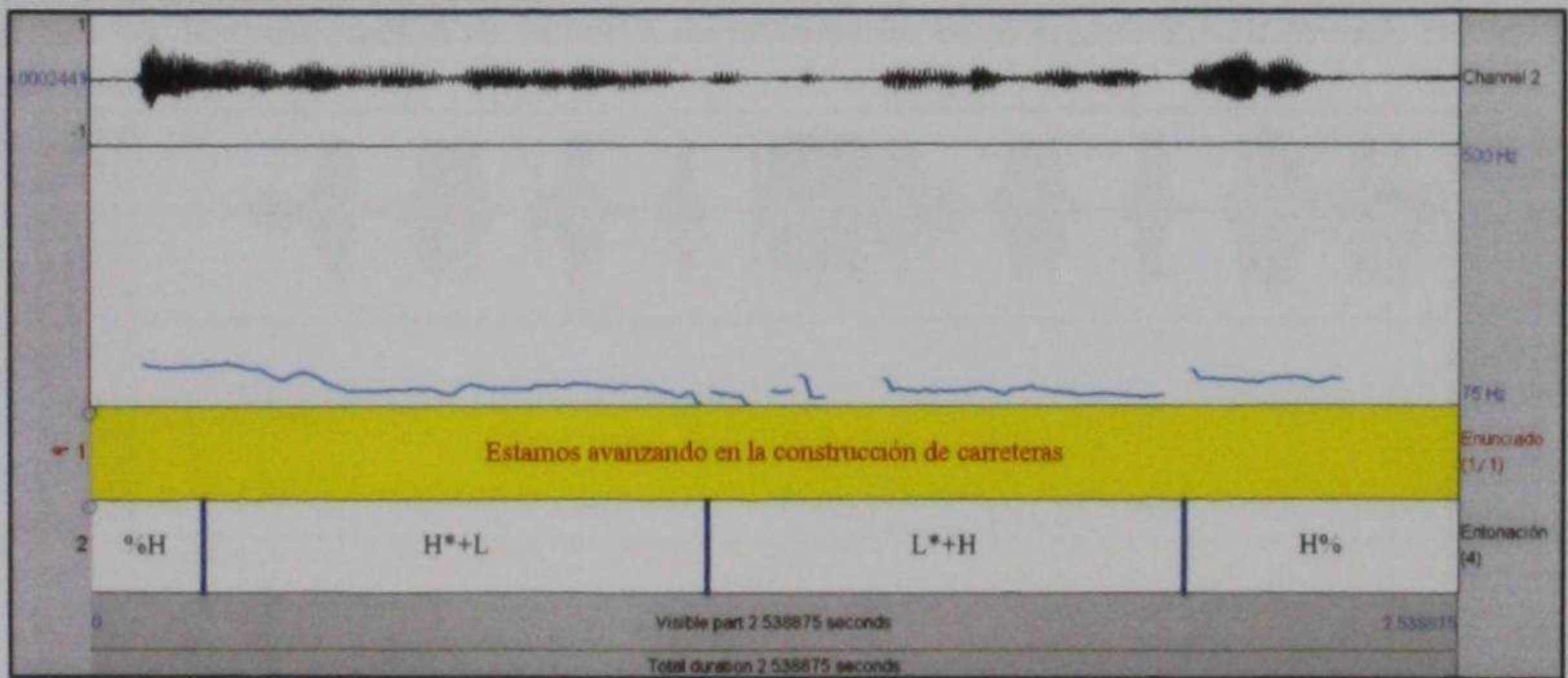


Figura 45. Representación del espectrograma del enunciado
Yo he sido crítico de este tema

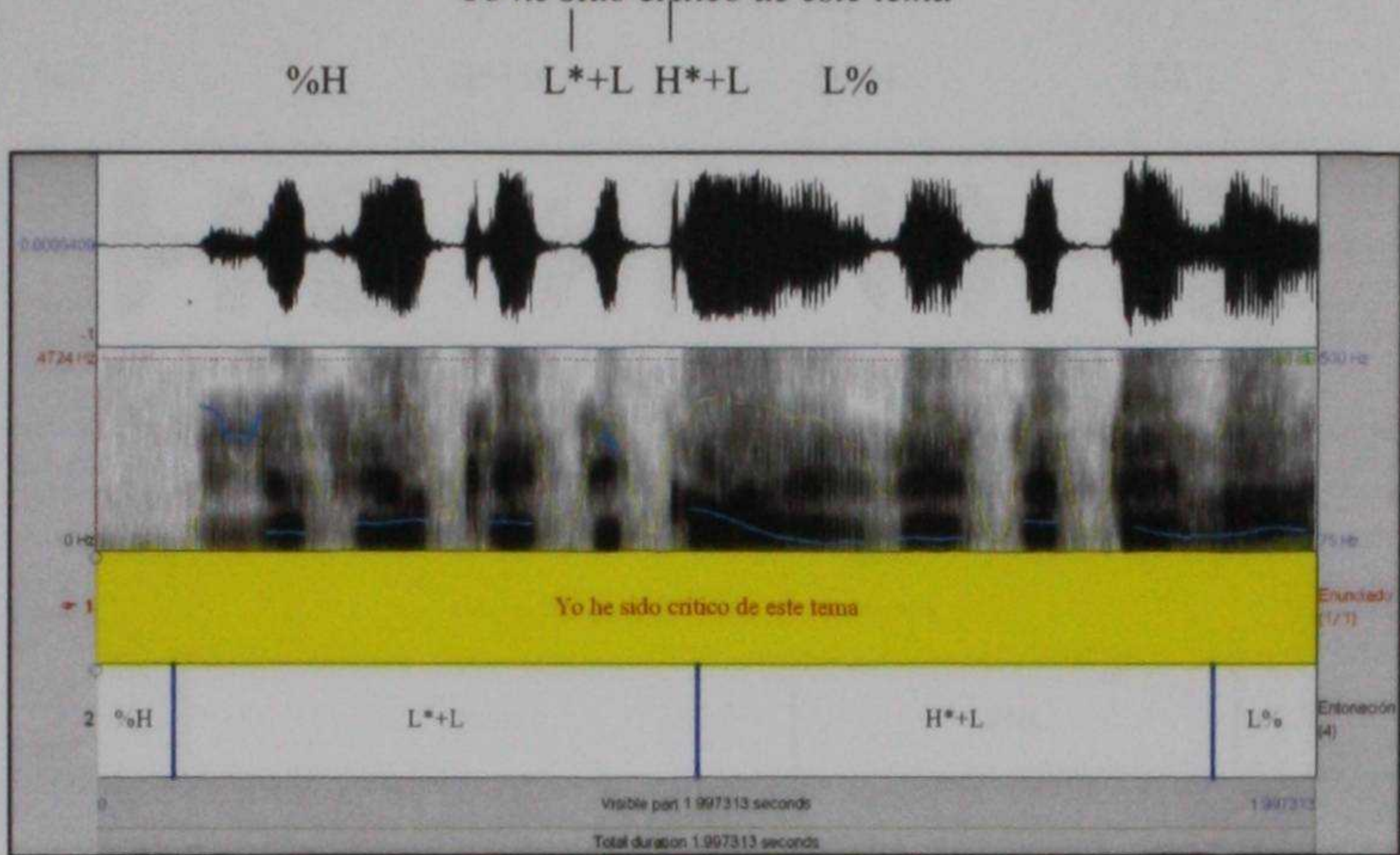


Figura 46. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo he sido crítico de este tema*

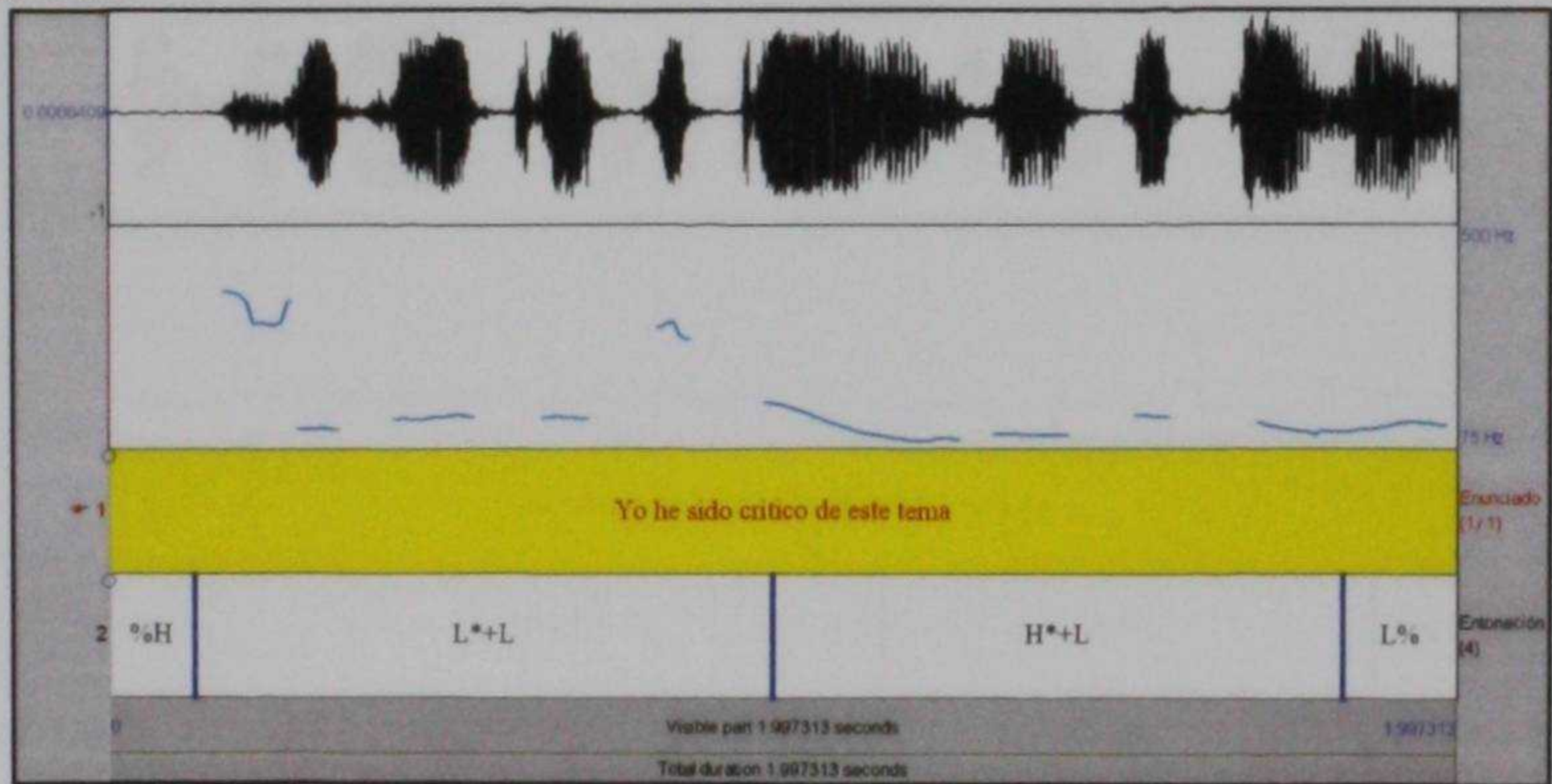


Figura 47. Representación del espectrograma del enunciado
*Dos mil **nueve** tuvimos el terremoto de Cinchona*

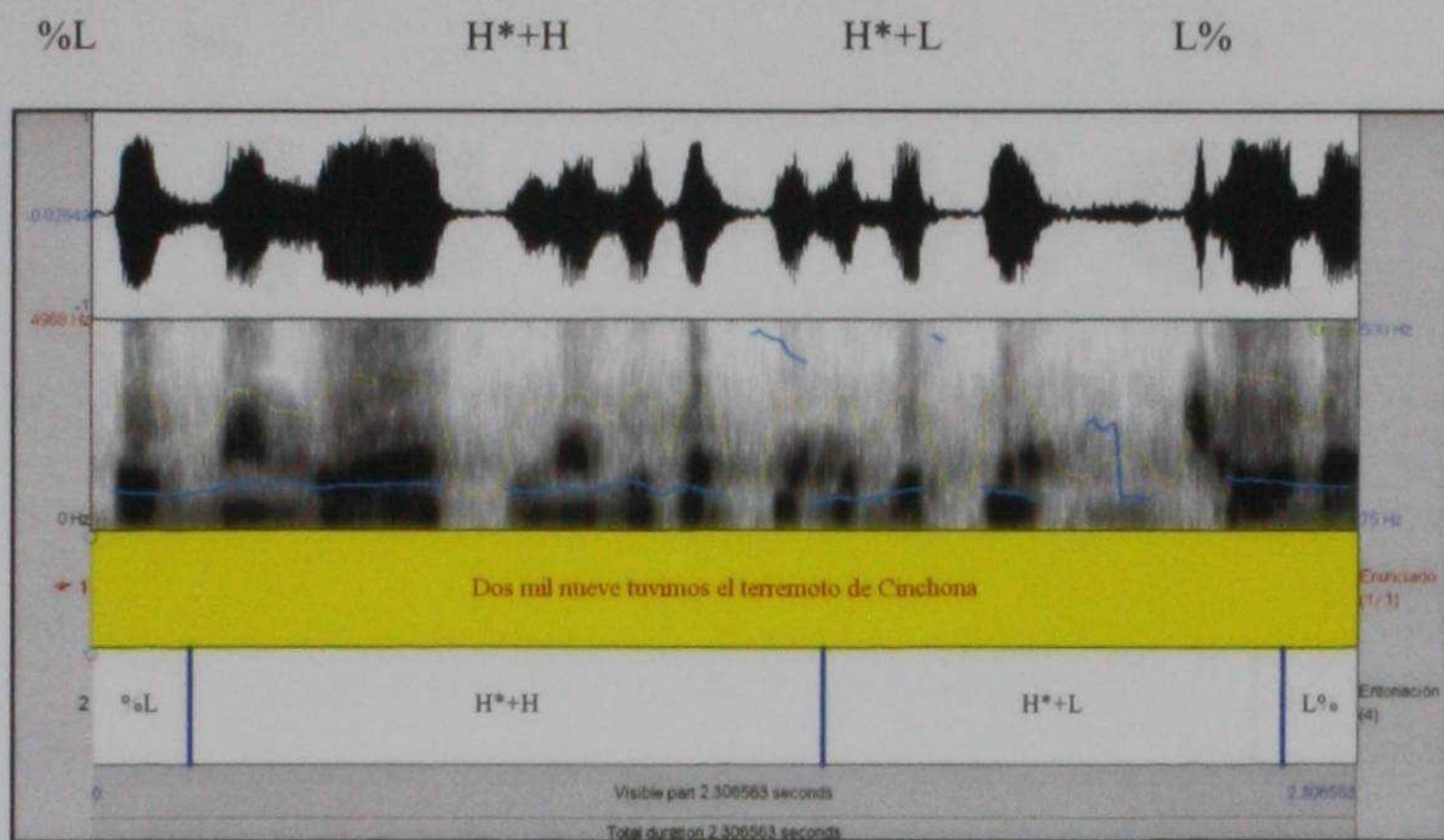


Figura 48. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Dos mil nueve tuvimos el terremoto de Cinchona*

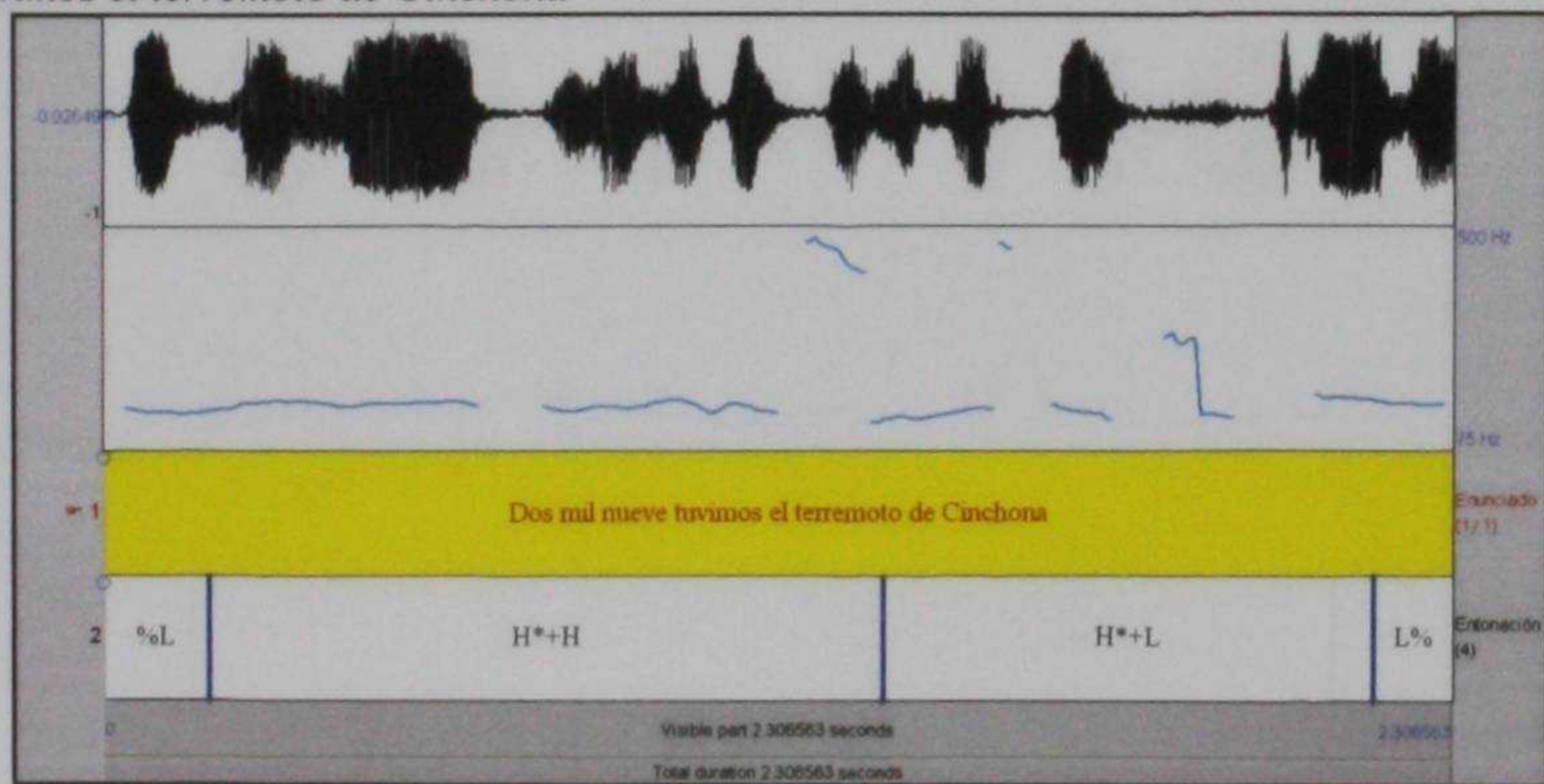


Figura 49. Representación del espectrograma del enunciado
Yo he hablado con algunos compañeros

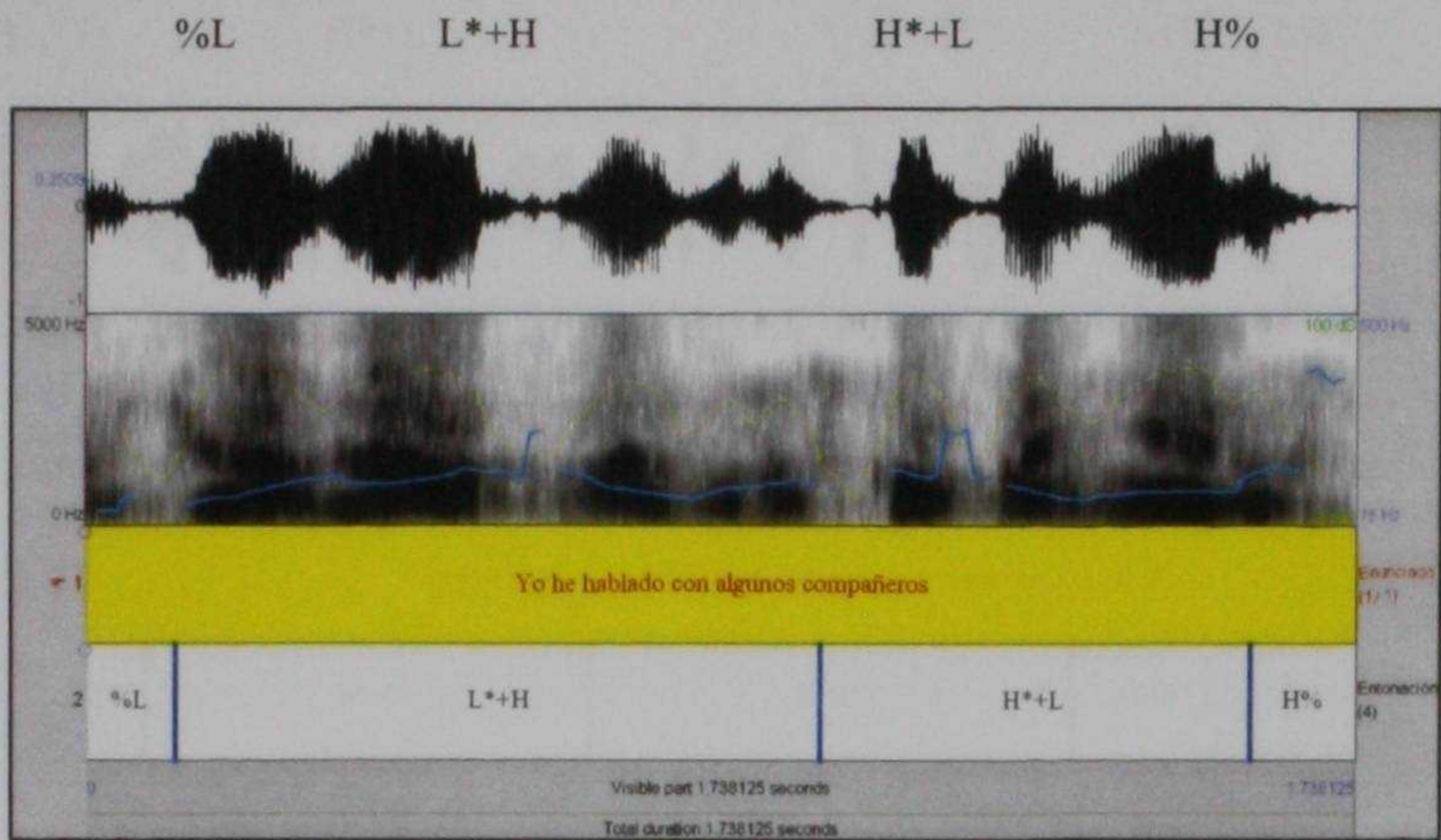


Figura 50. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo he hablado con algunos compañeros*

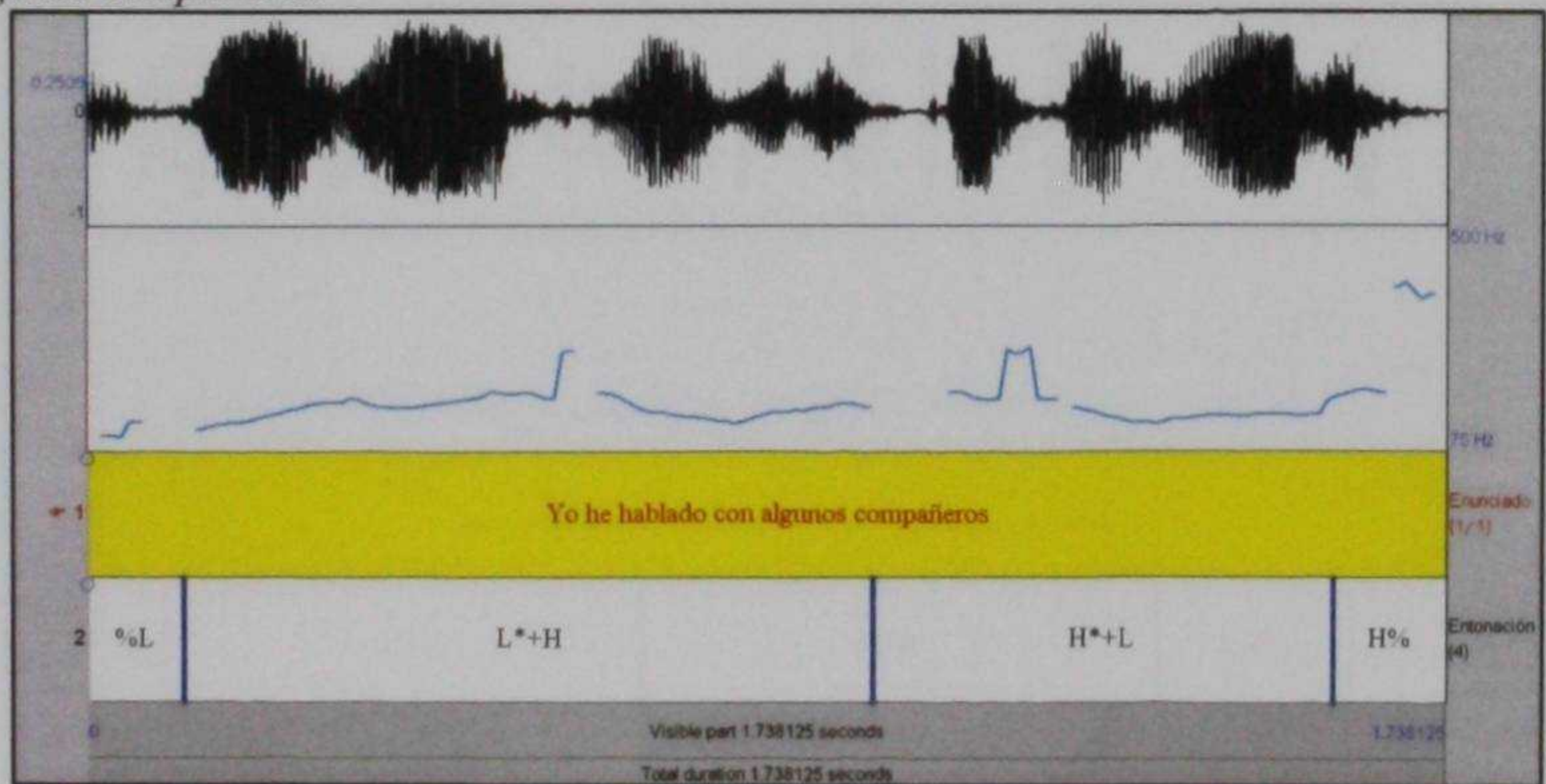


Figura 53. Representación del espectrograma del enunciado

La vida es así

%H

L+H* L+H*

L%

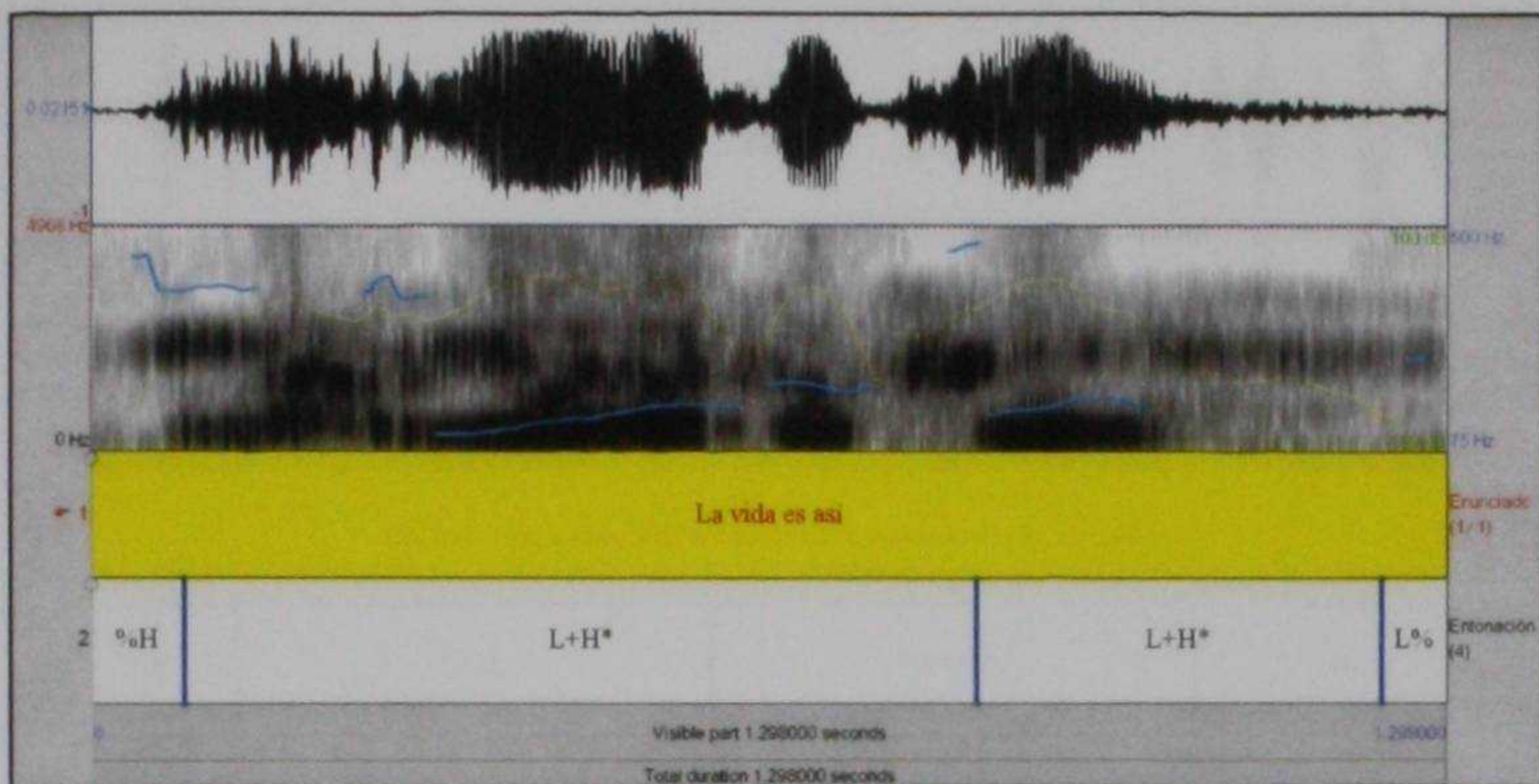


Figura 54. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La vida es así*

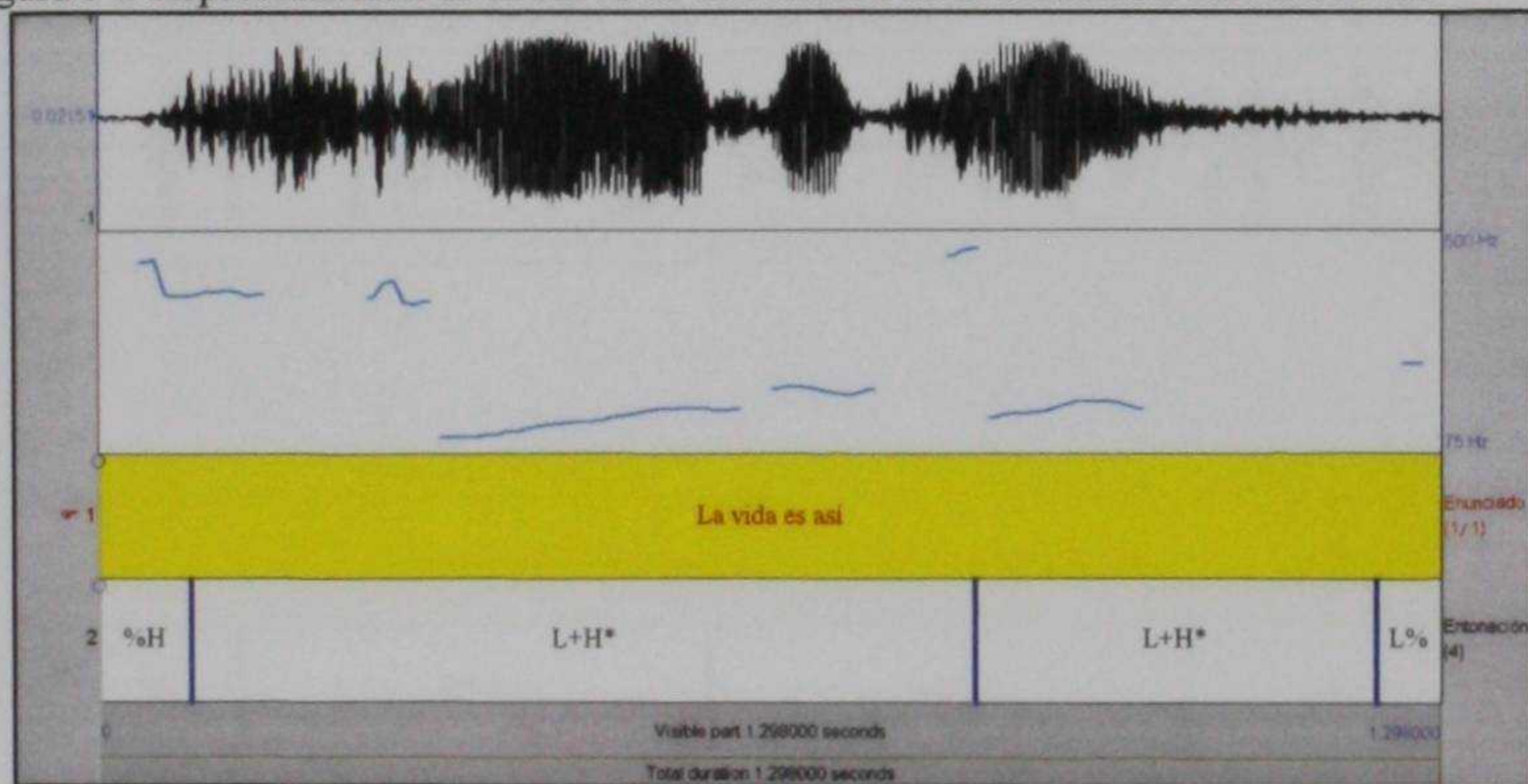


Figura 55. Representación del espectrograma del enunciado
Las calles están realmente adornadas con las banderas de Gran Bretaña

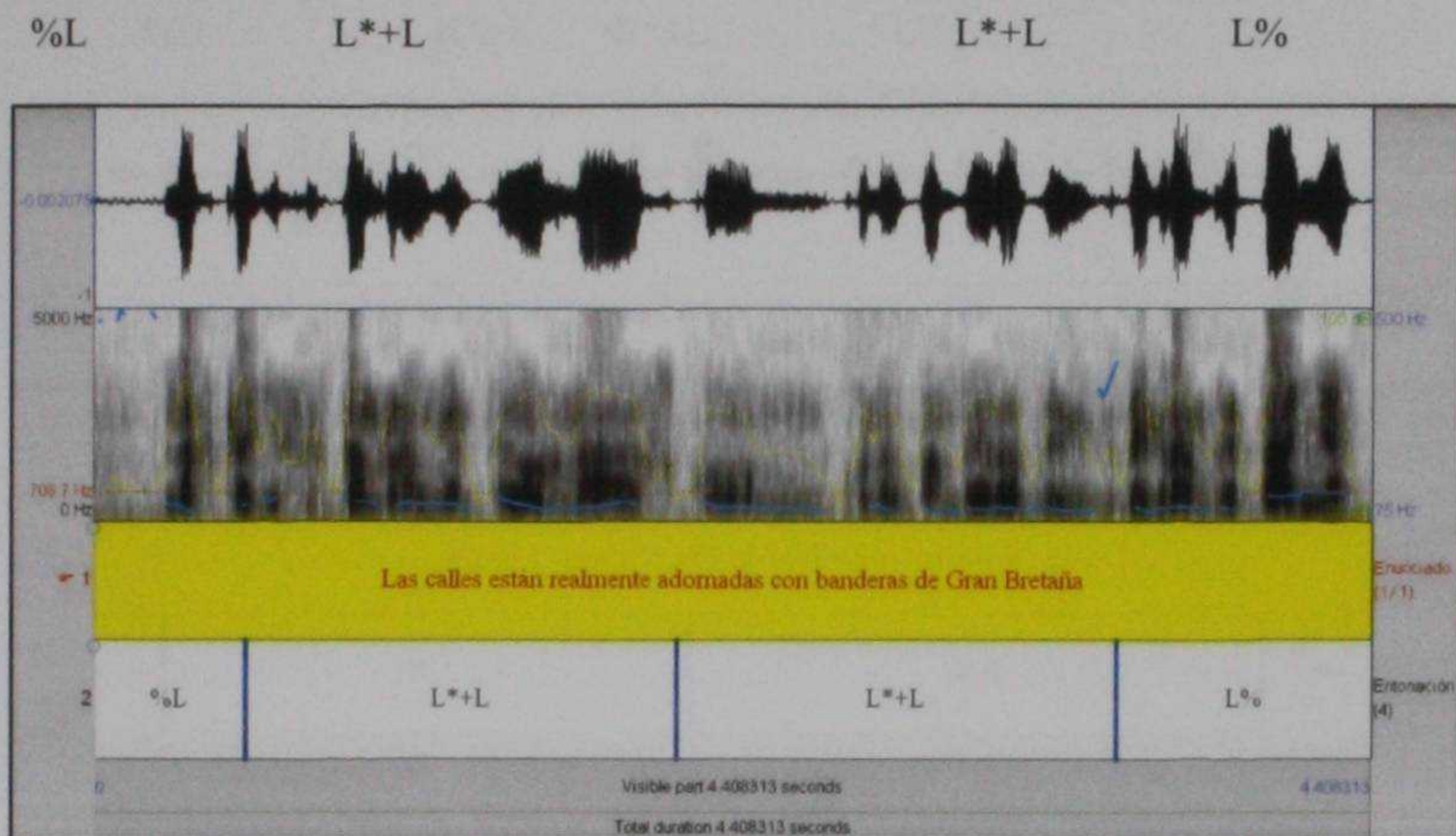


Figura 56. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Las calles están realmente adornadas con las banderas de Gran Bretaña*

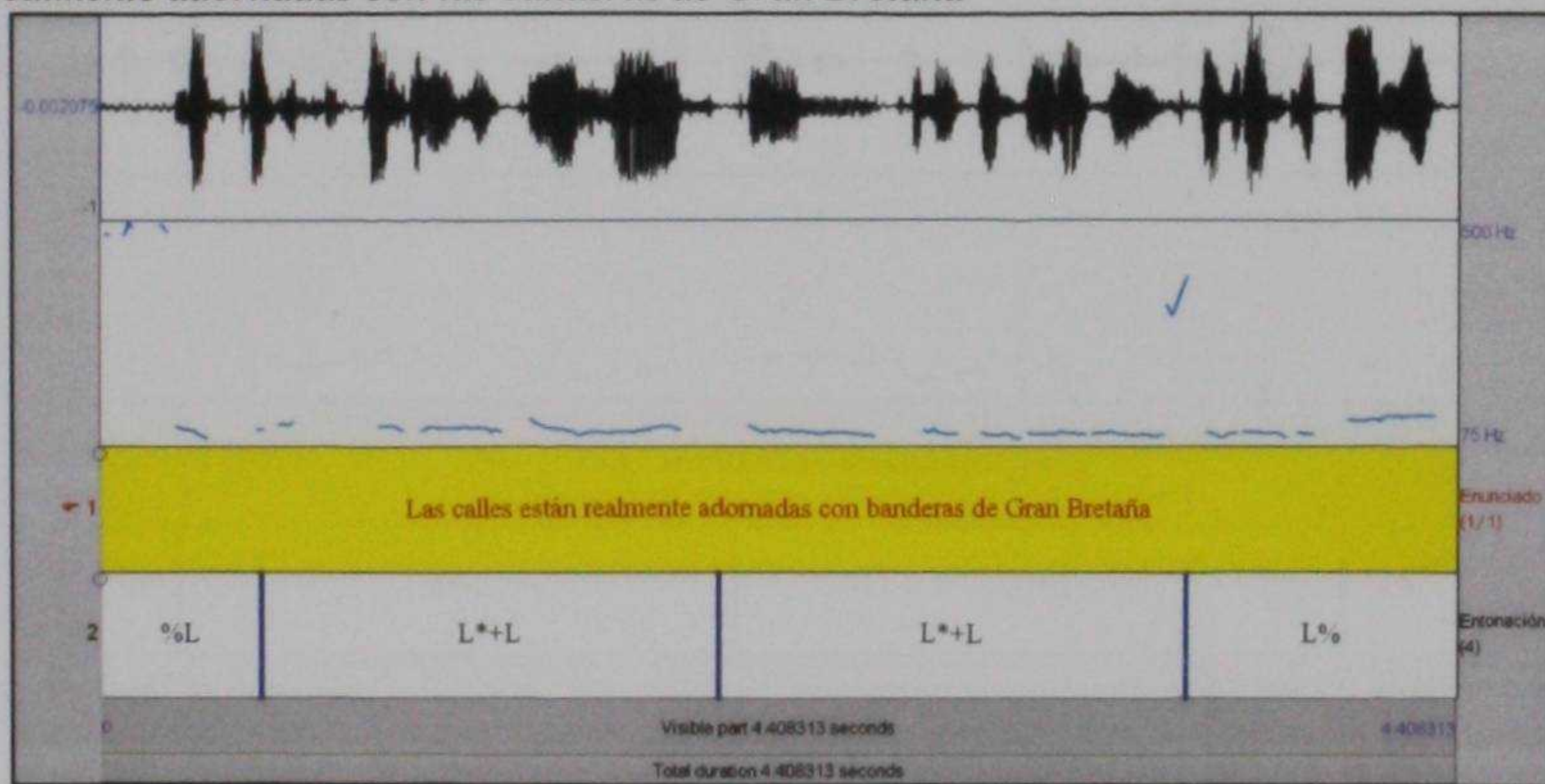


Figura 57. Representación del espectrograma del enunciado
Estos programas pretenden conjuntamente con la marca

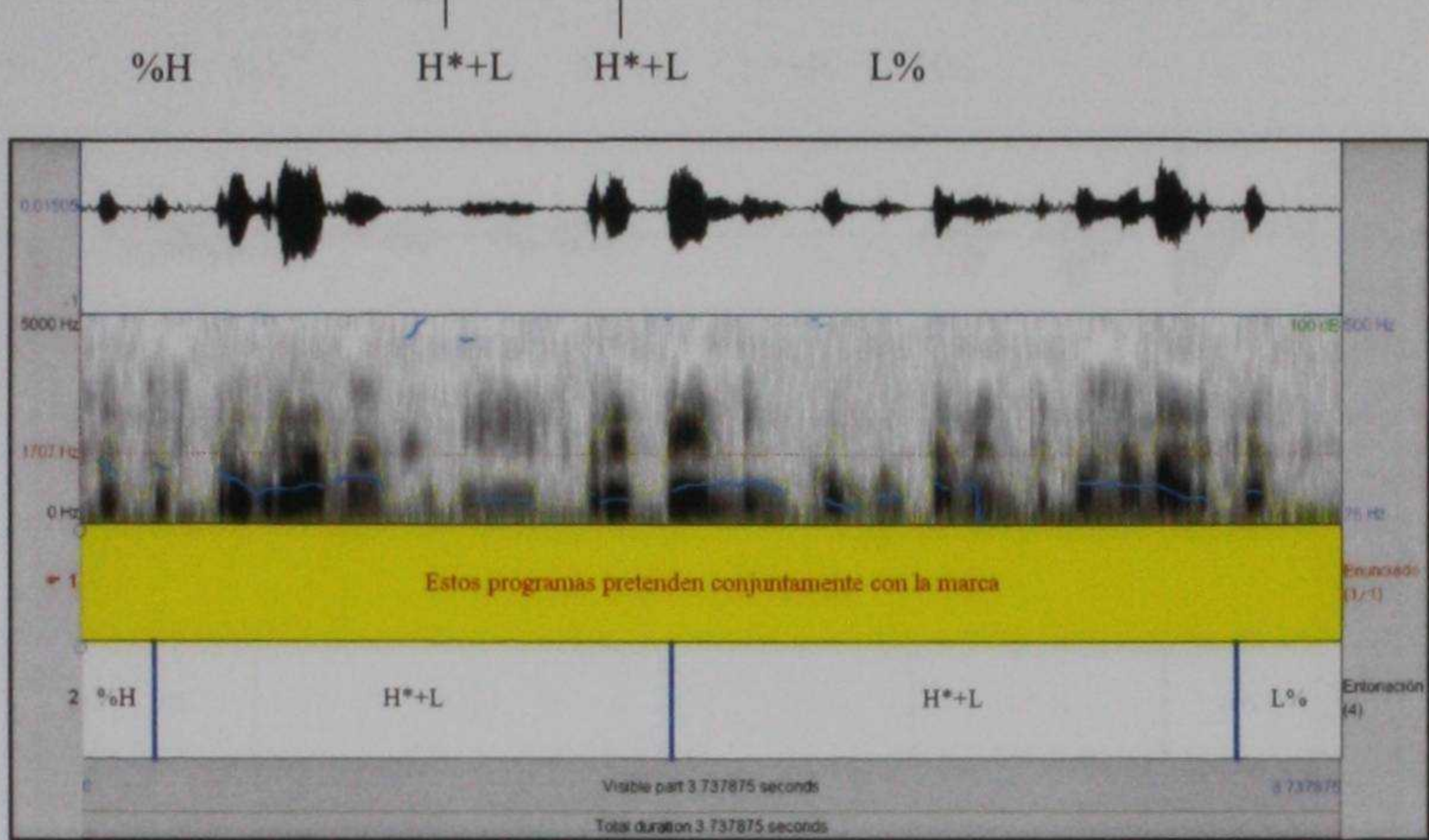


Figura 58. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Estos programas pretenden conjuntamente con la marca*

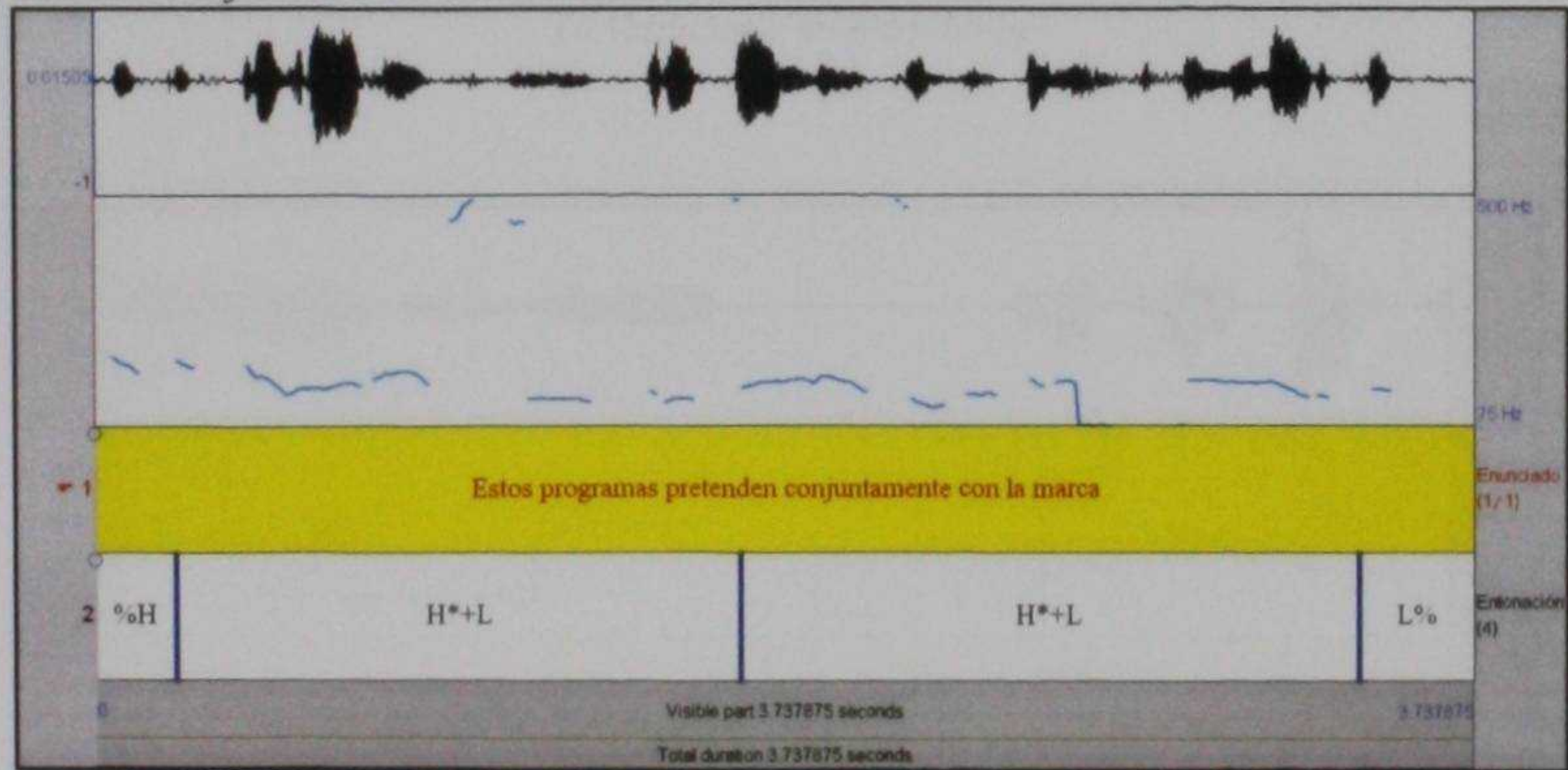


Figura 59. Representación del espectrograma del enunciado

Yo venía muy muy contento

%L H*+H L*+H H%

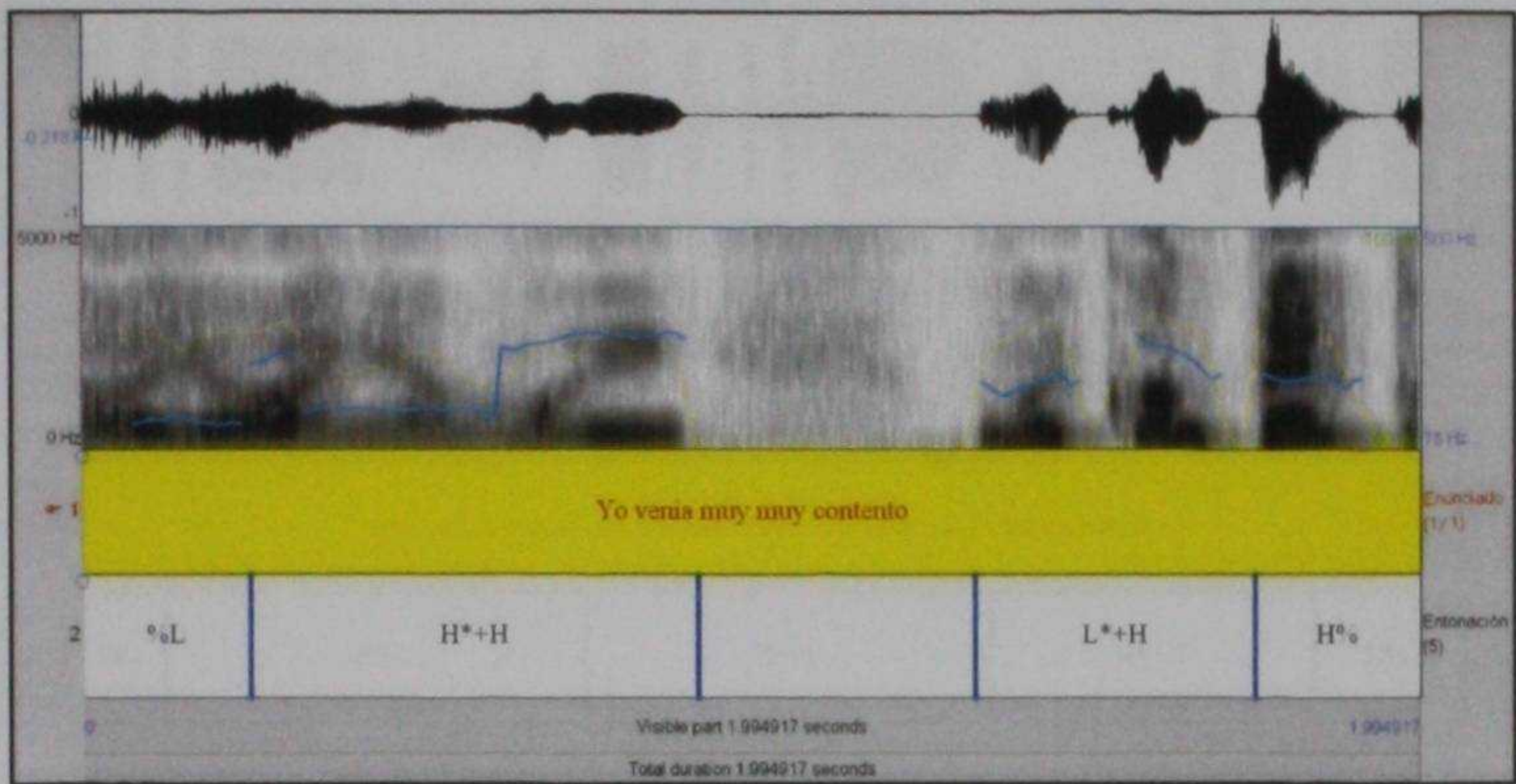


Figura 60. Representación de la curva de entonación en el enunciado

Yo venía muy muy contento

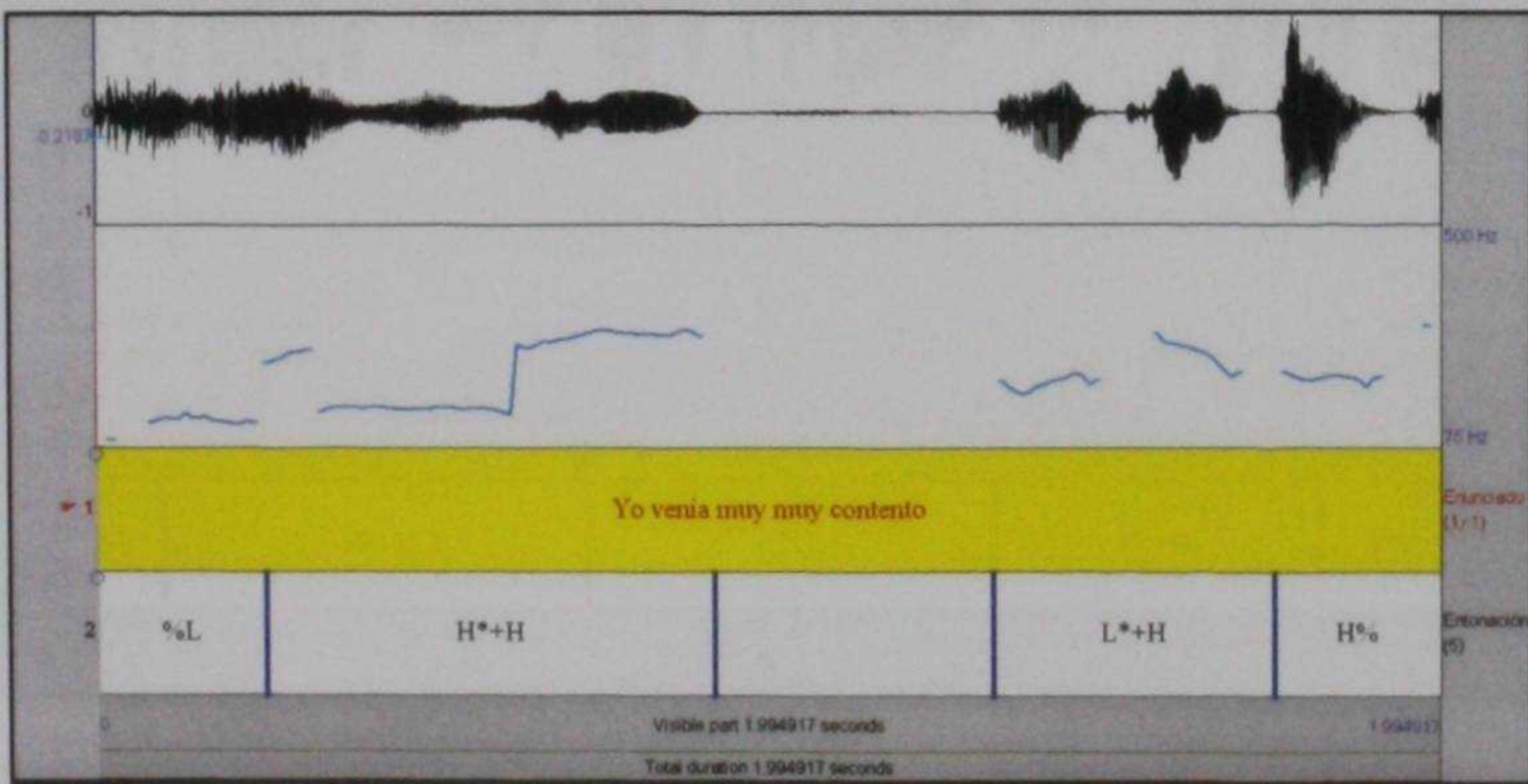


Figura 61. Representación del espectrograma del enunciado

No hemos dejado de vivir ese ambiente cargado de fuerza espiritual

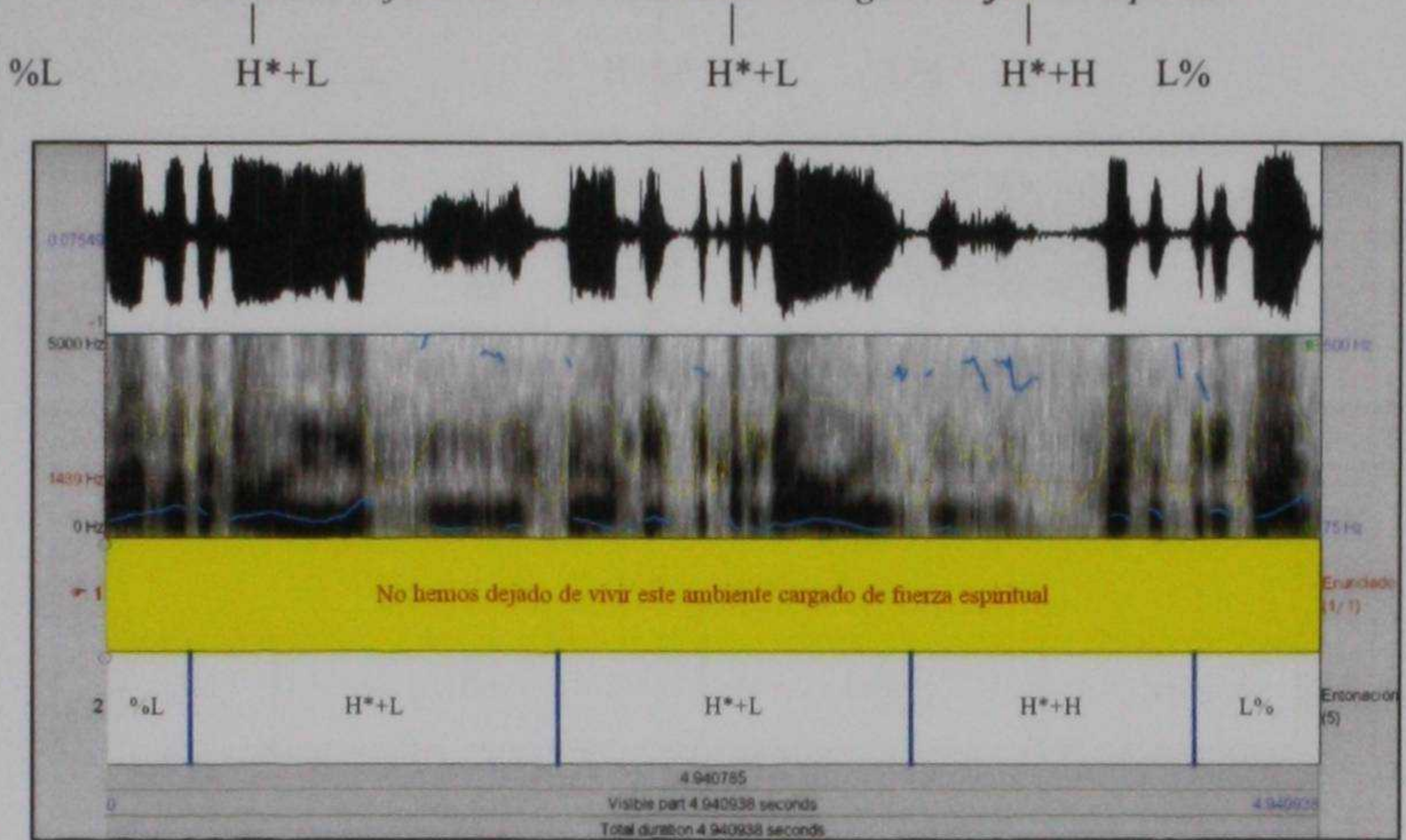


Figura 62. Representación de la curva de entonación en el enunciado *No hemos dejado de vivir ese ambiente cargado de fuerza espiritual*

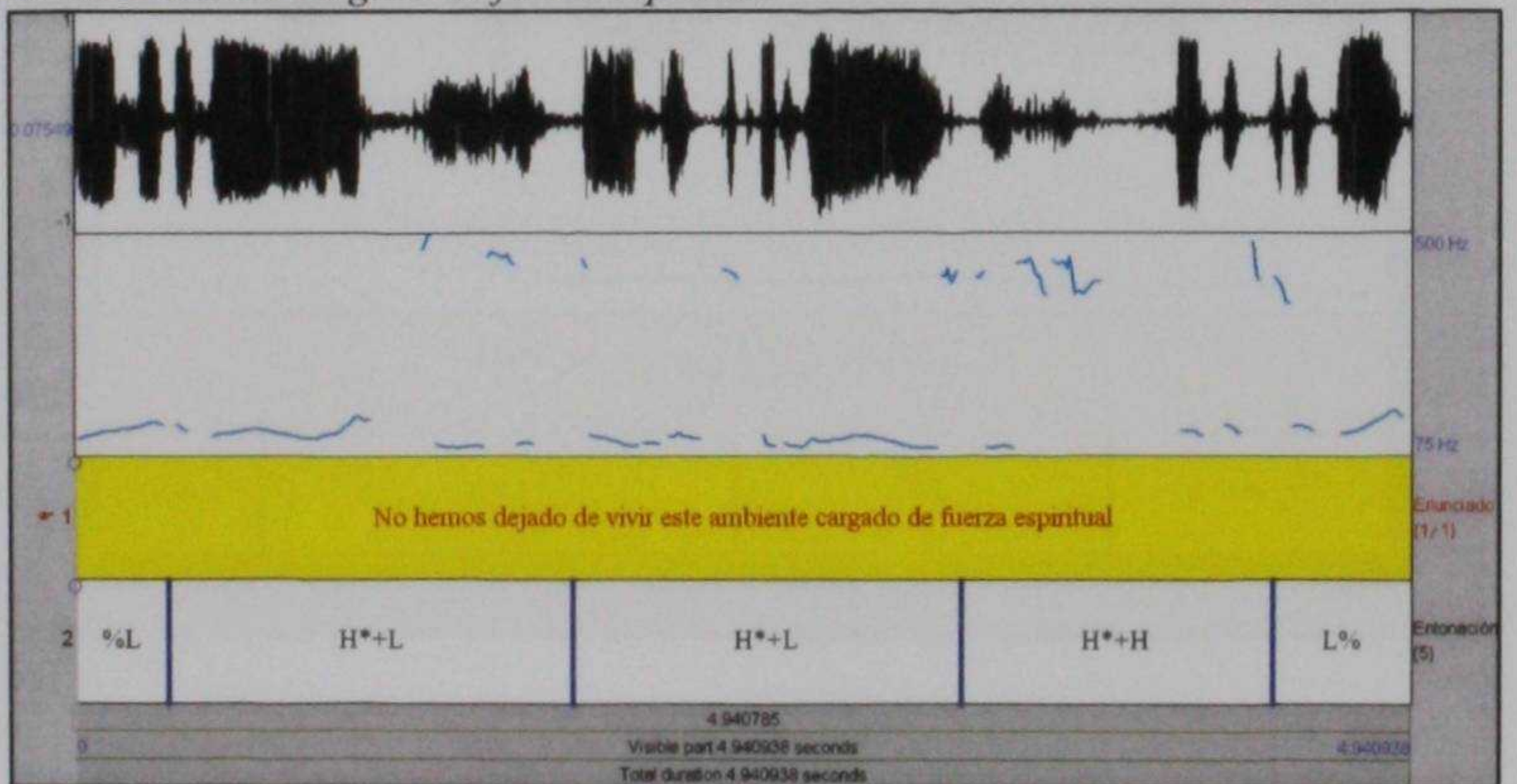


Figura 63. Representación del espectrograma del enunciado
Yo tenía nueve años

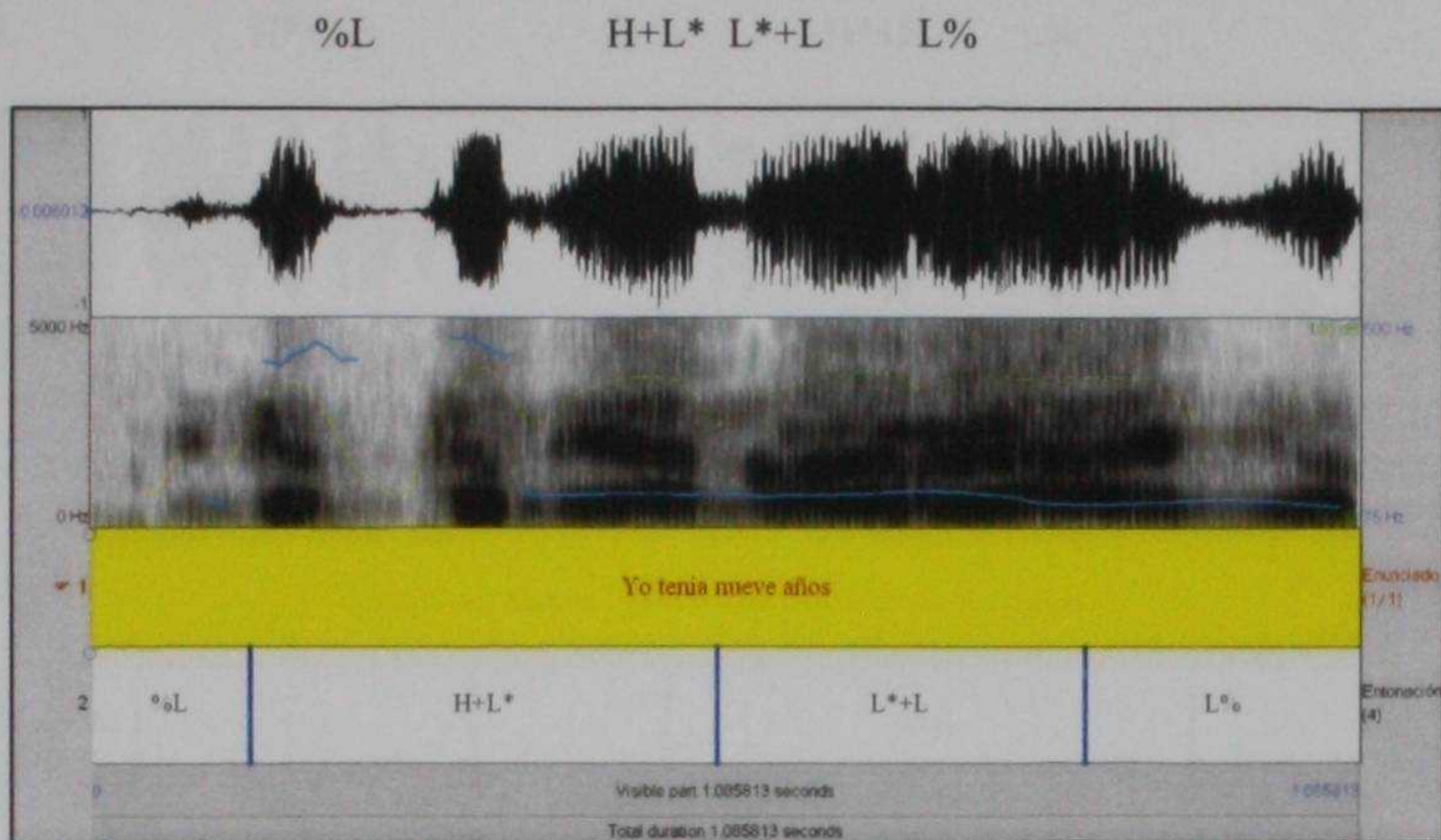


Figura 64. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Yo tenía nueve años*

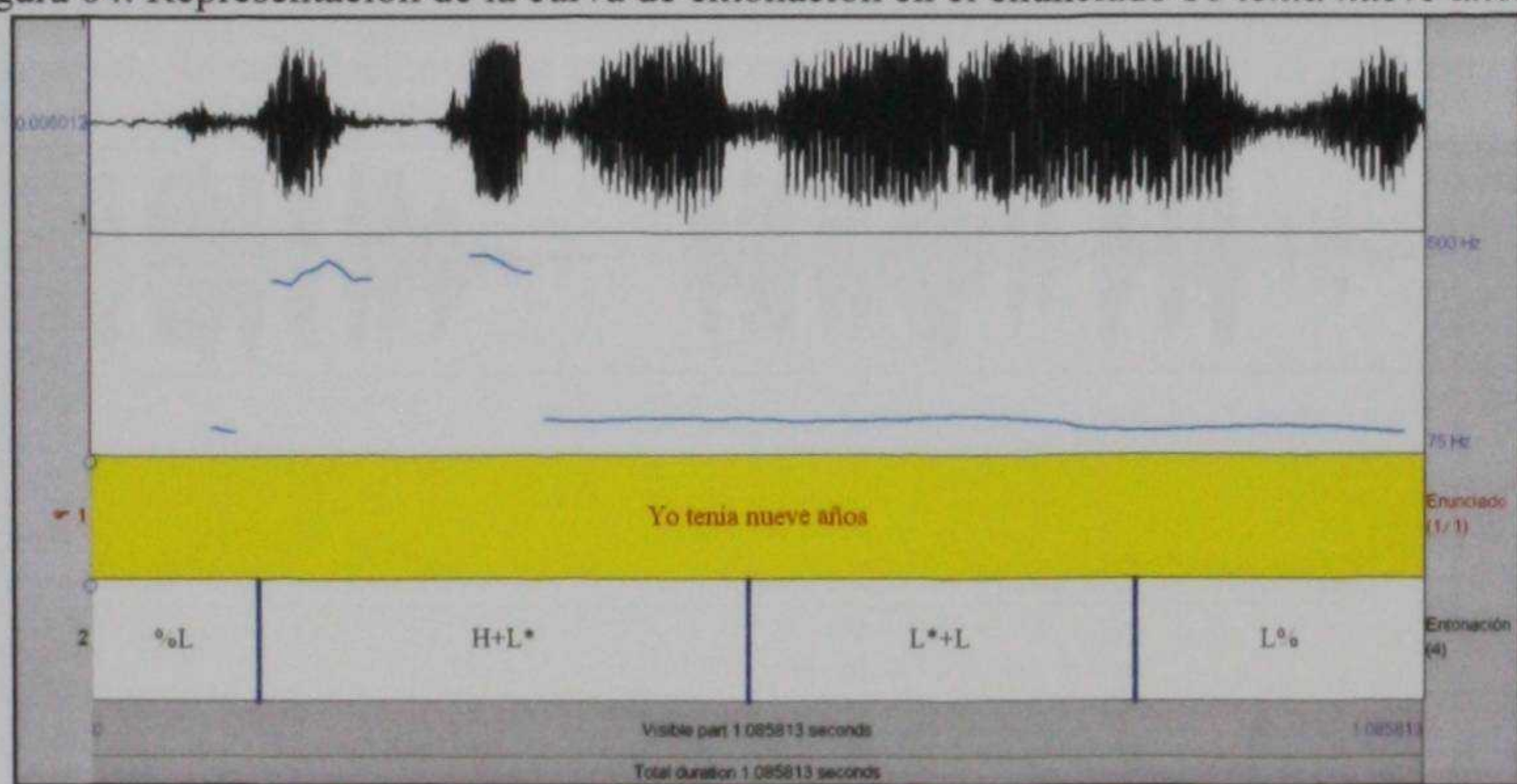


Figura 65. Representación del espectrograma del enunciado
El problema que tenemos con la recolección de los tanques sépticos

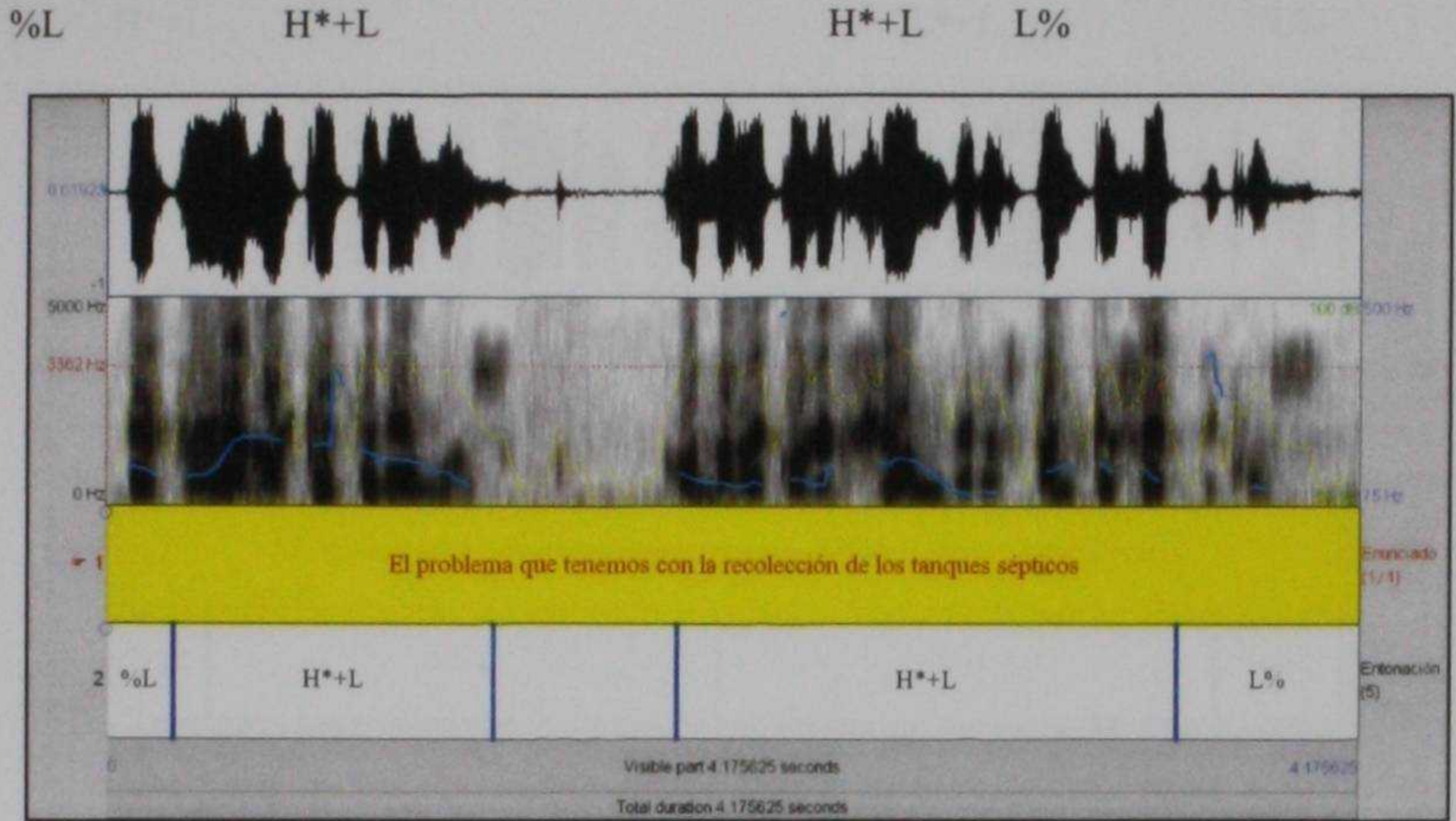


Figura 66. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El problema que tenemos con la recolección de los tanques sépticos*

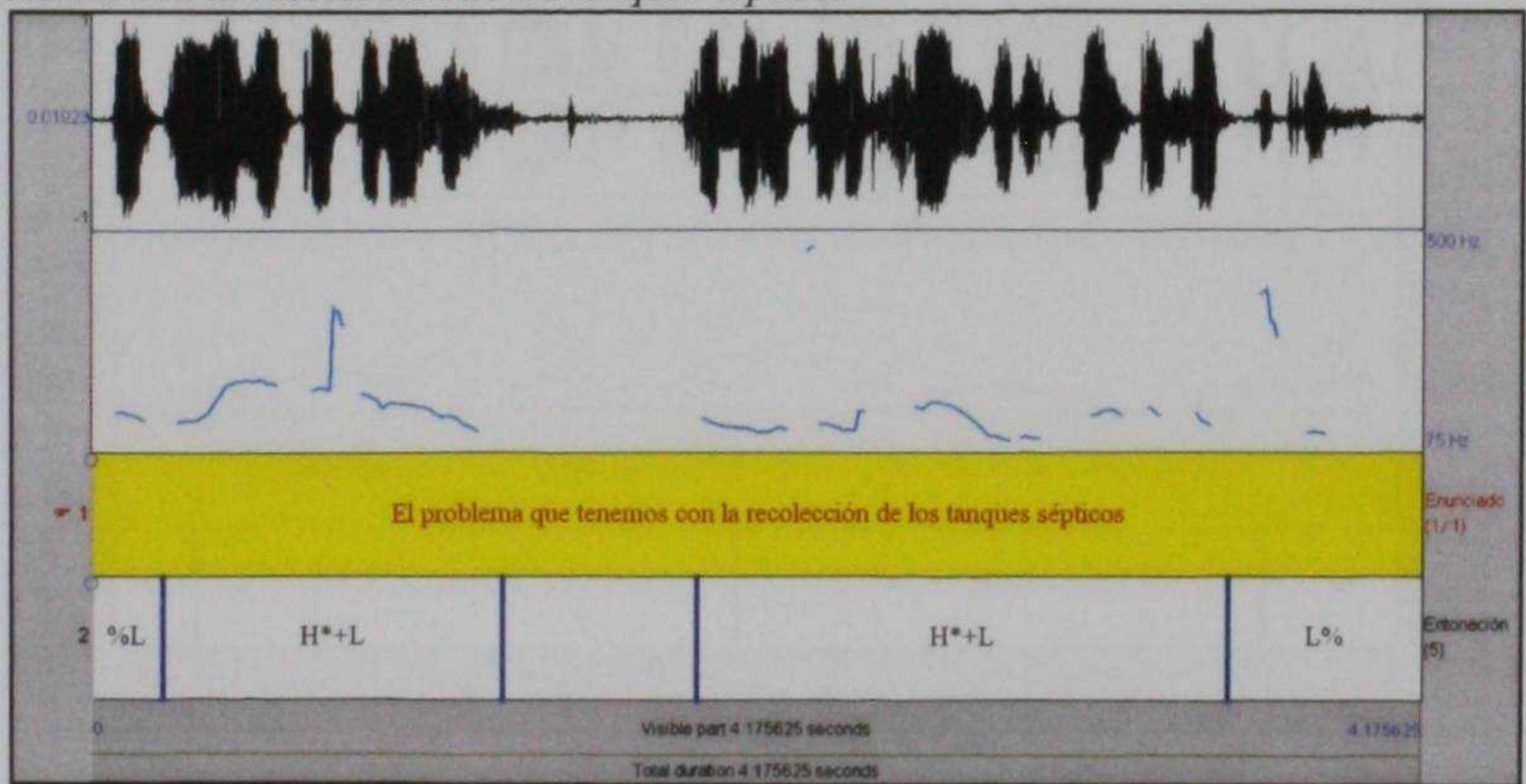


Figura 67. Representación del espectrograma del enunciado
Los vecinos nos hemos tratado de organizar no hemos tenido el apoyo de la fuerza pública

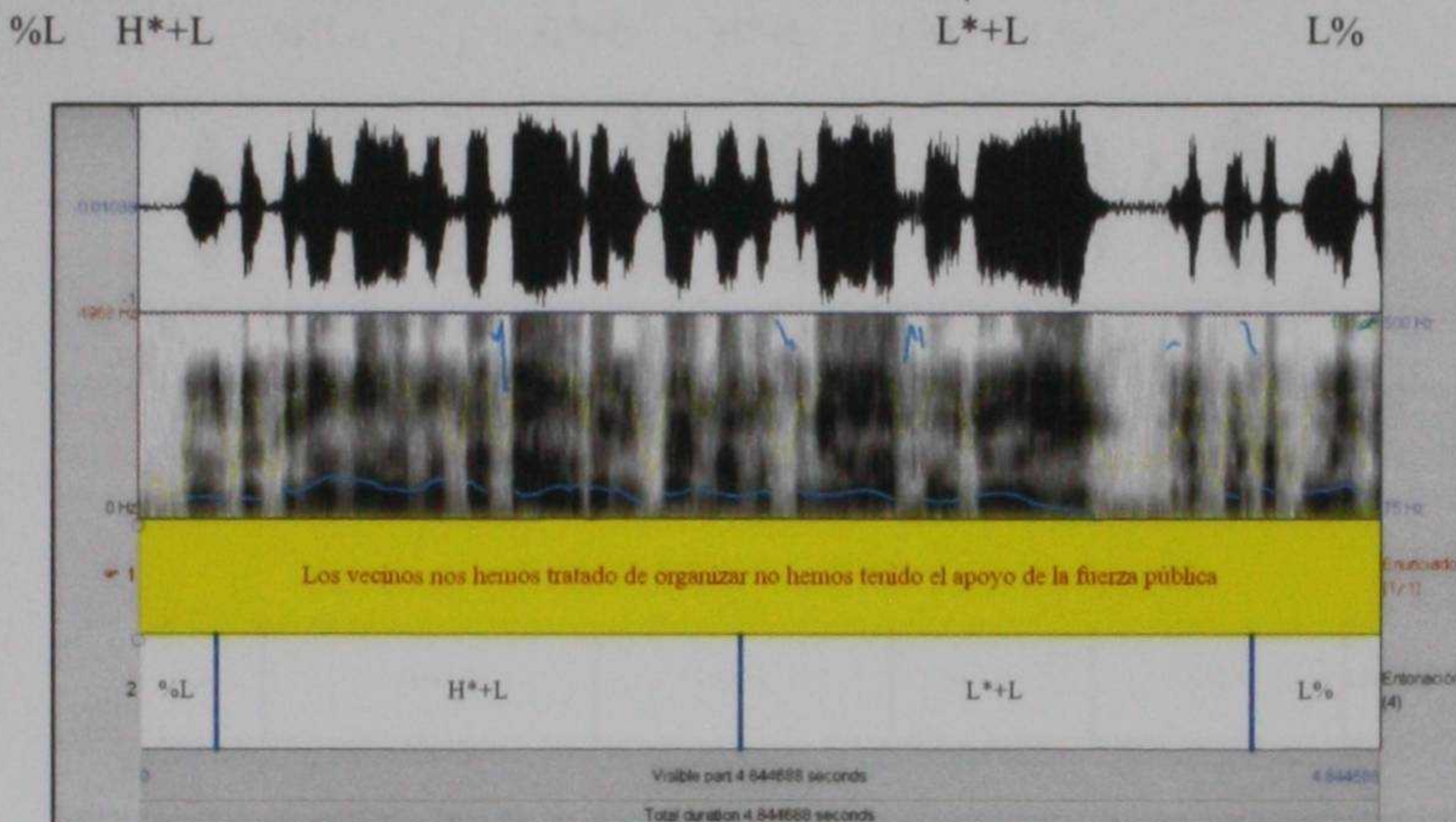


Figura 68. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Los vecinos nos hemos tratado de organizar no hemos tenido el apoyo de la fuerza pública*

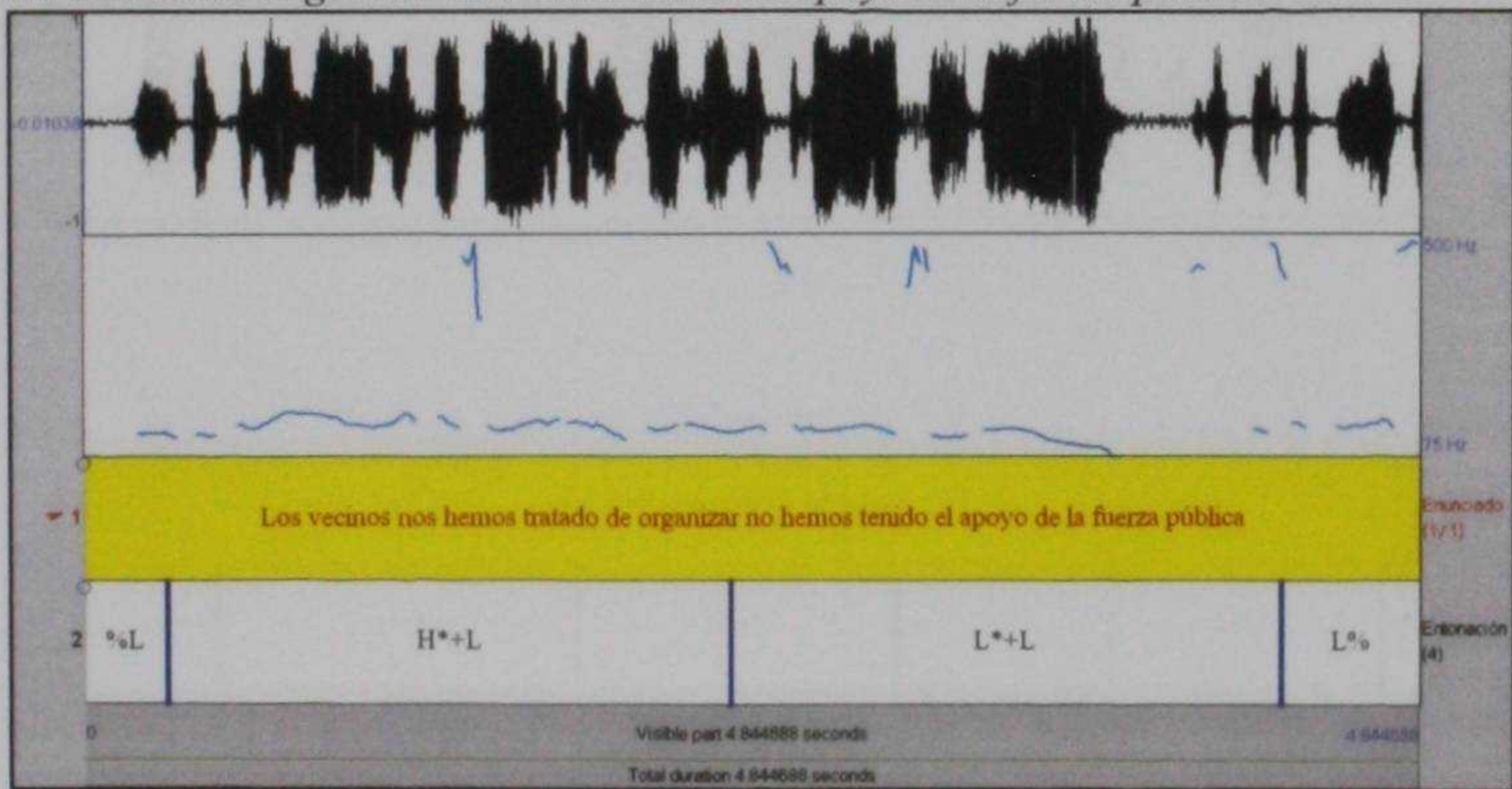


Figura 69. Representación del espectrograma del enunciado
El tema central es secundario

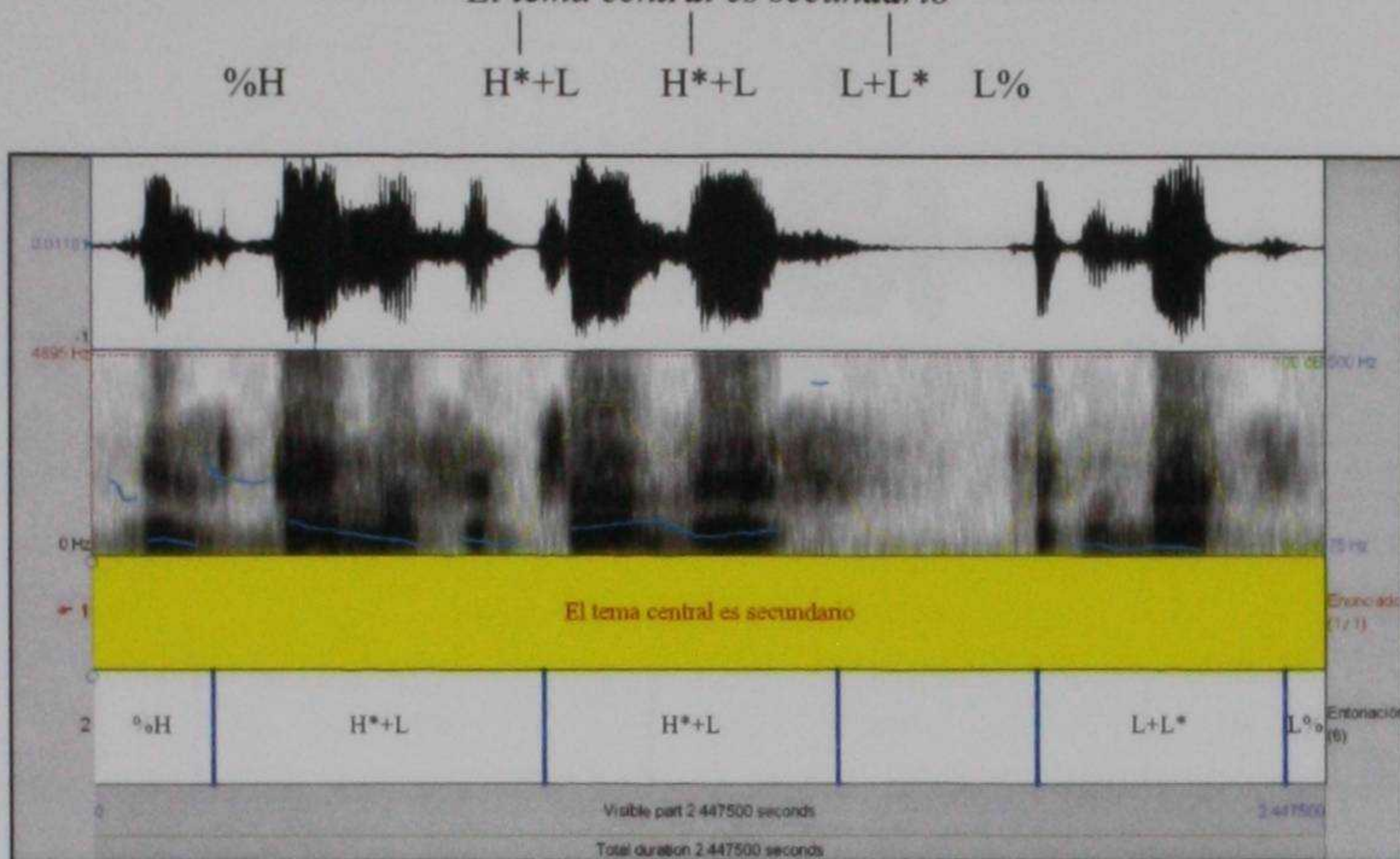


Figura 70. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El tema central es secundario*

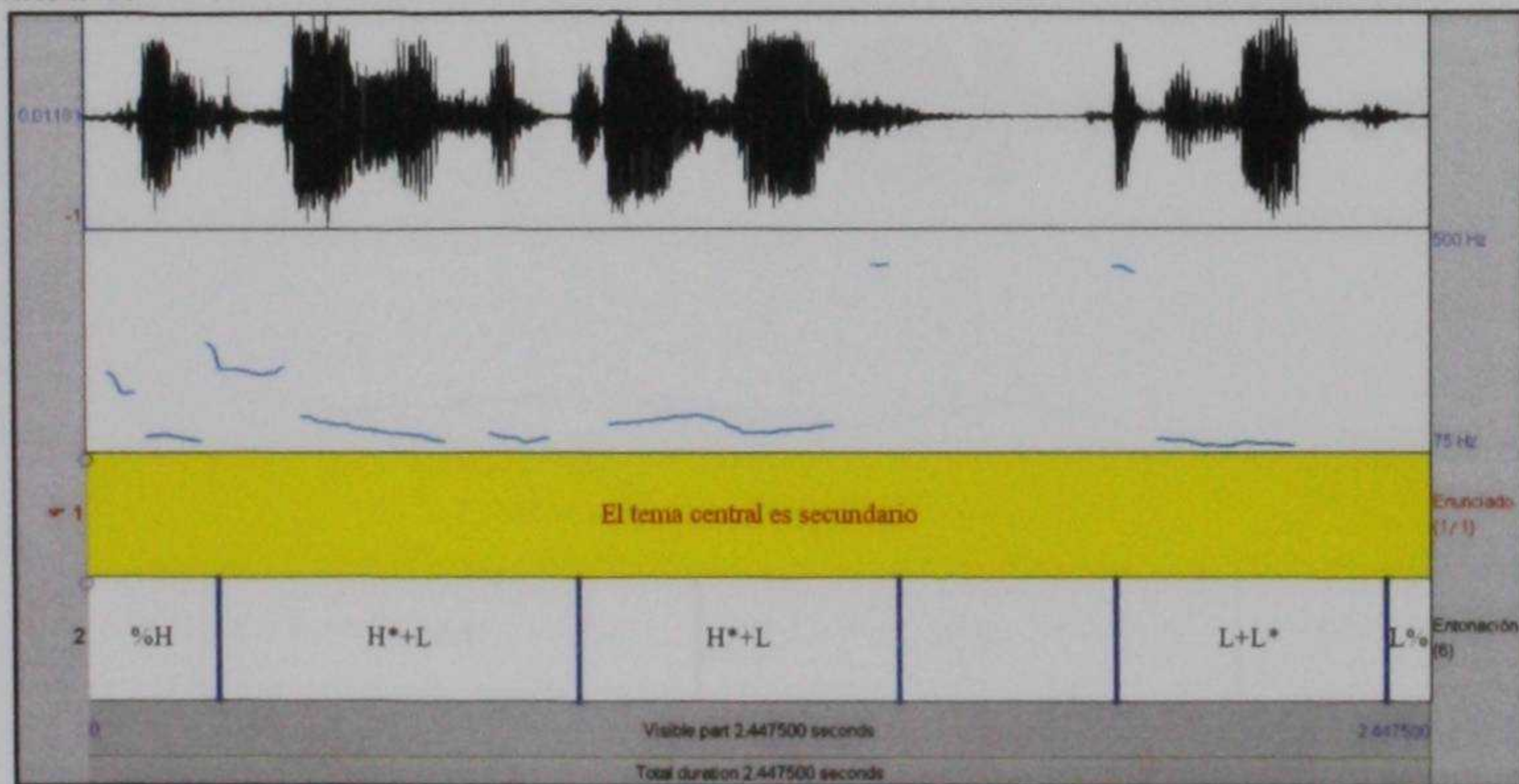


Figura 71. Representación del espectrograma del enunciado
La psiquiatría es una especialidad de la medicina

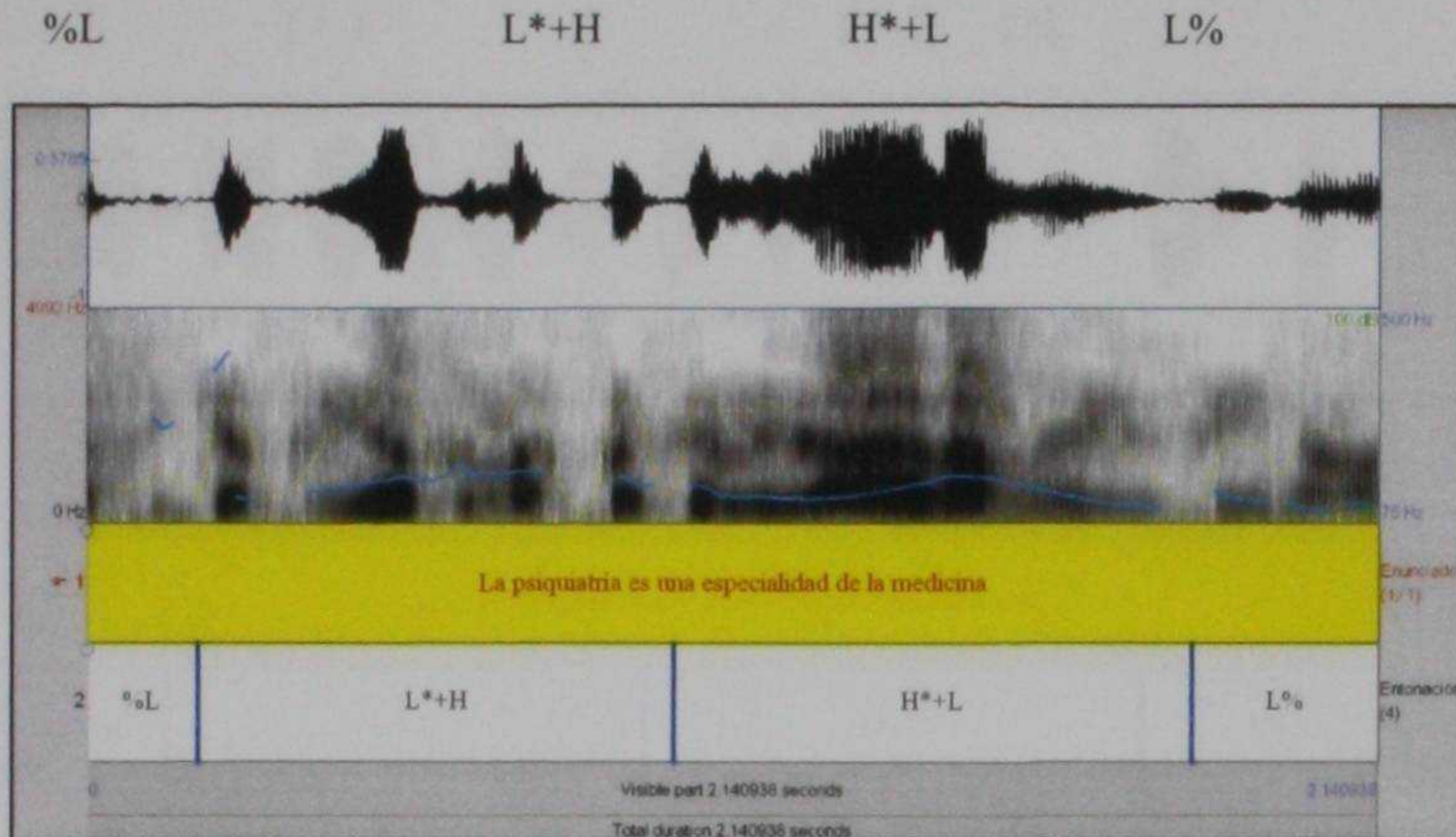


Figura 72. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La psiquiatría es una especialidad de la medicina*

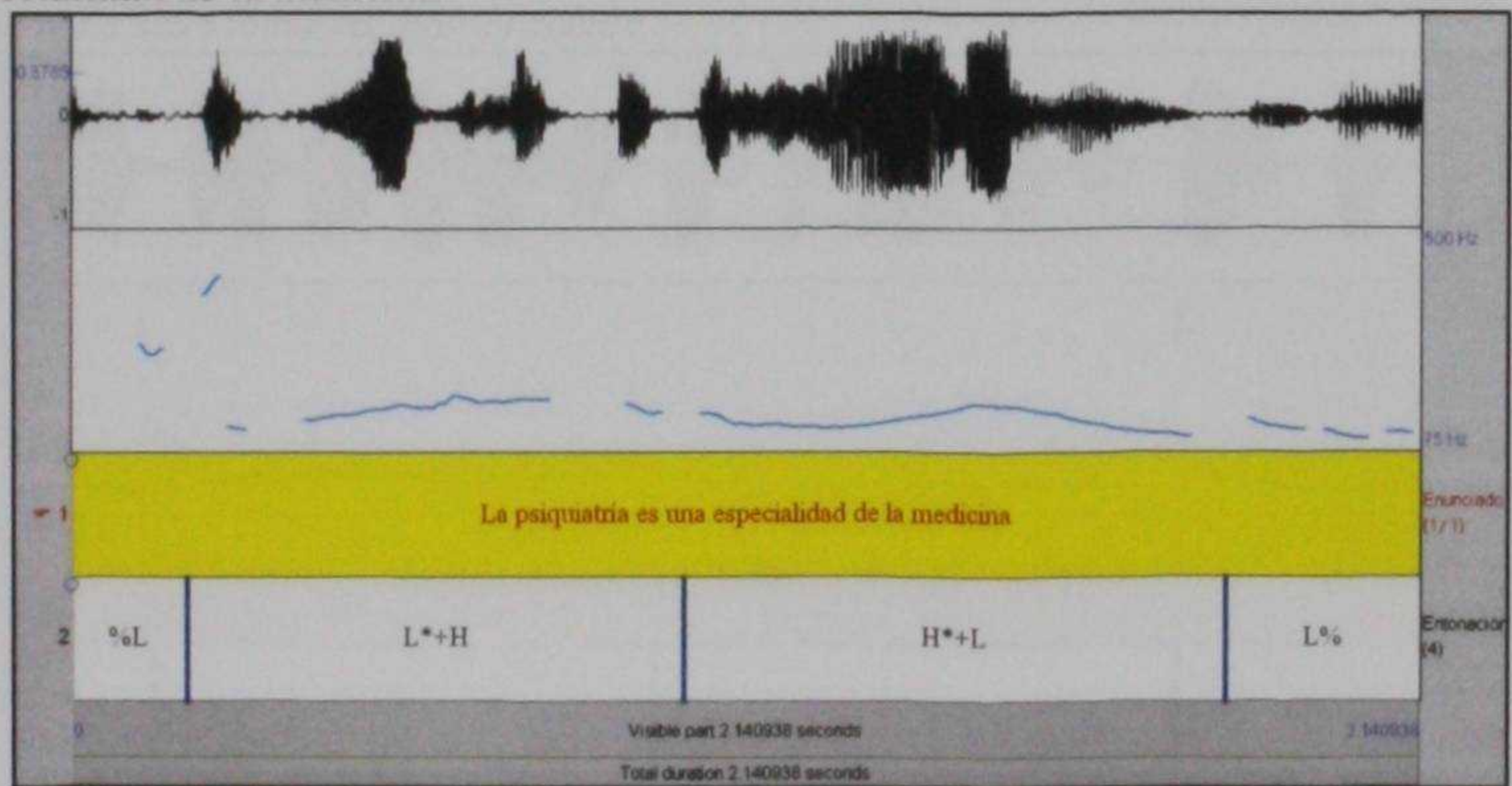


Figura 73. Representación del espectrograma del enunciado

Las asociaciones de desarrollo sean tomadas más en cuenta

%L

L*+L

L*+L

L%

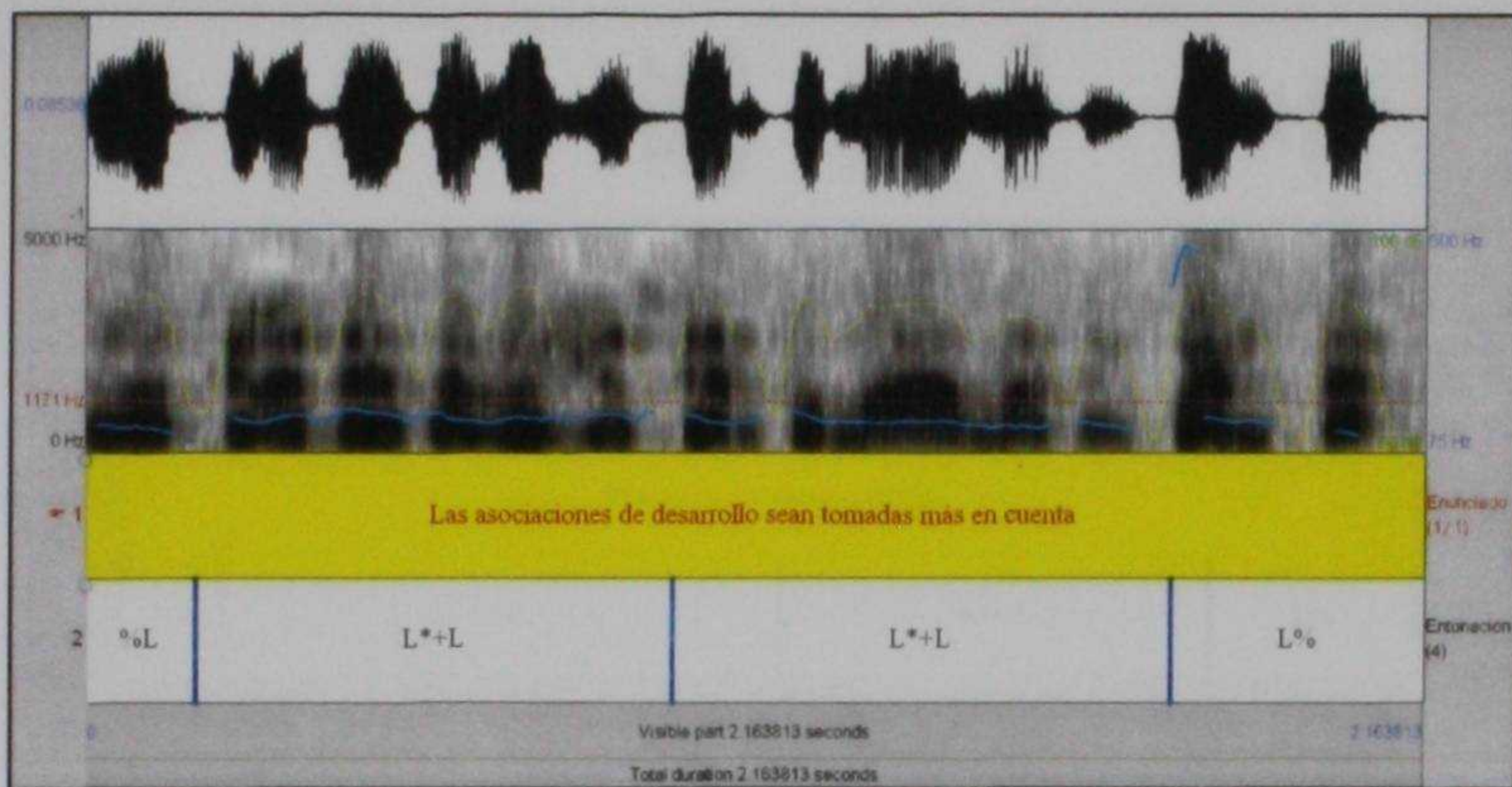


Figura 74. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Las asociaciones de desarrollo sean tomadas más en cuenta*

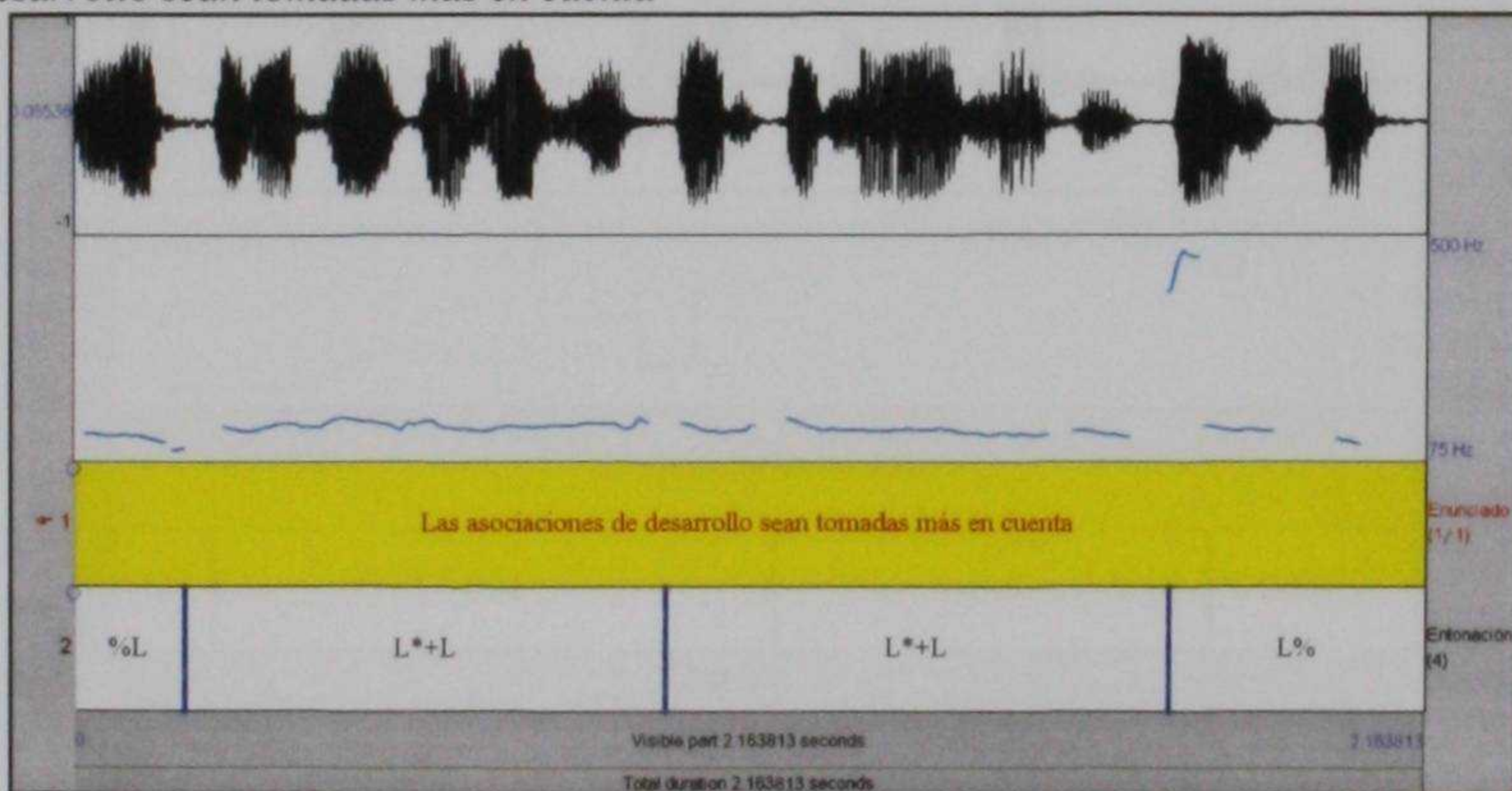


Figura 75. Representación del espectrograma del enunciado
El momento histórico es crucial

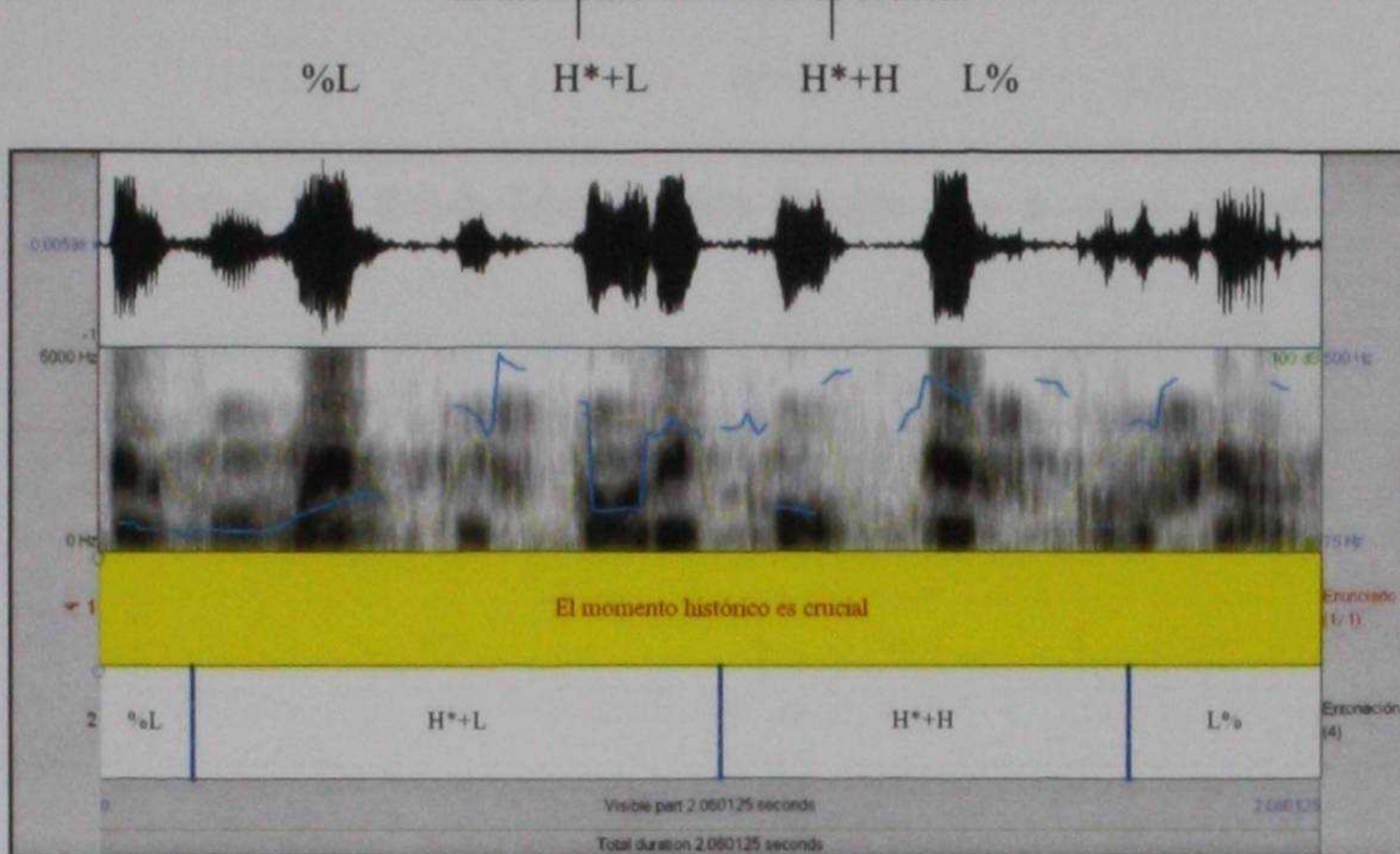


Figura 76. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El momento histórico es crucial*

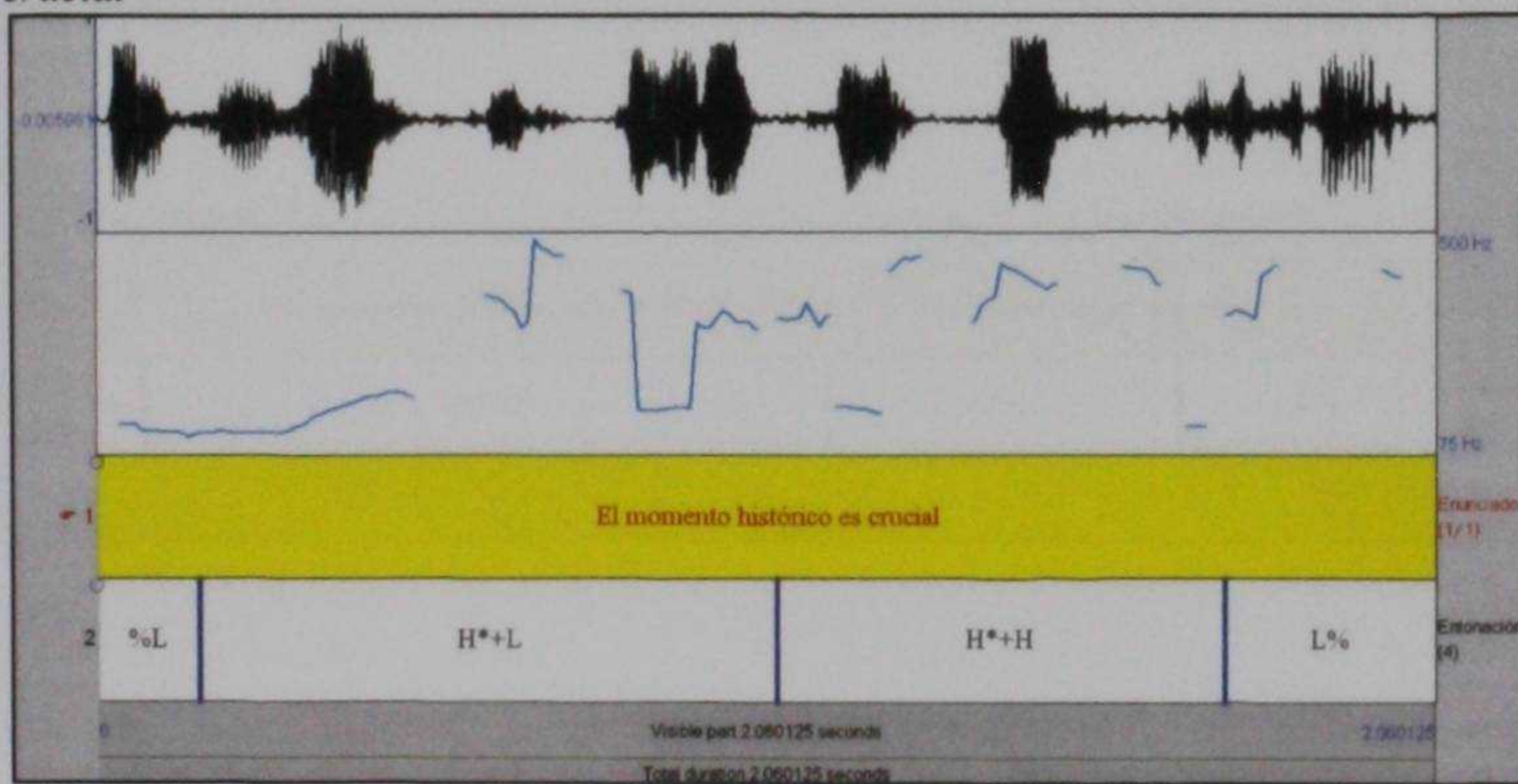


Figura 77. Representación del espectrograma del enunciado

El establecimiento de las tasas de interés no depende de los presupuestos de mercadeo

%L

H*+L

H*+L

L%

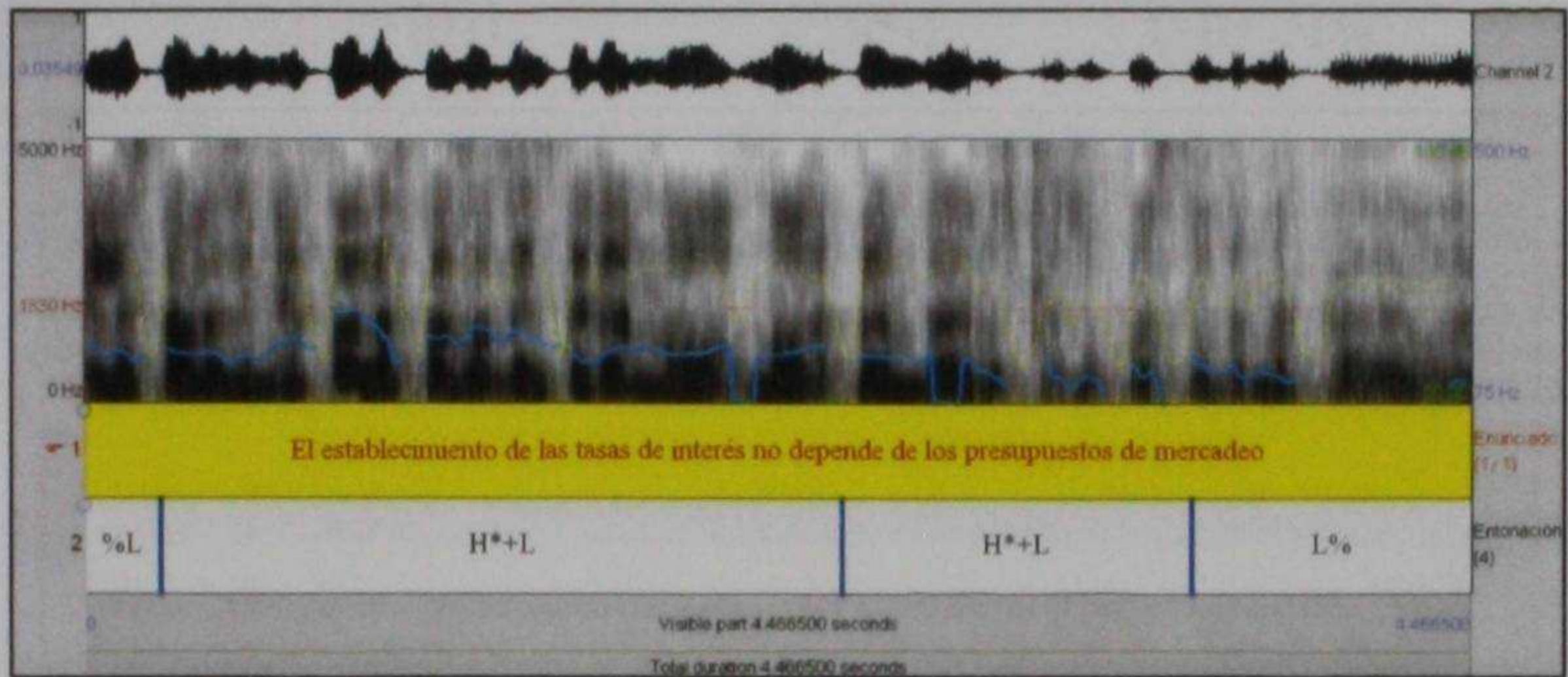


Figura 78. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El establecimiento de las tasas de interés no depende de los presupuestos de mercadeo*

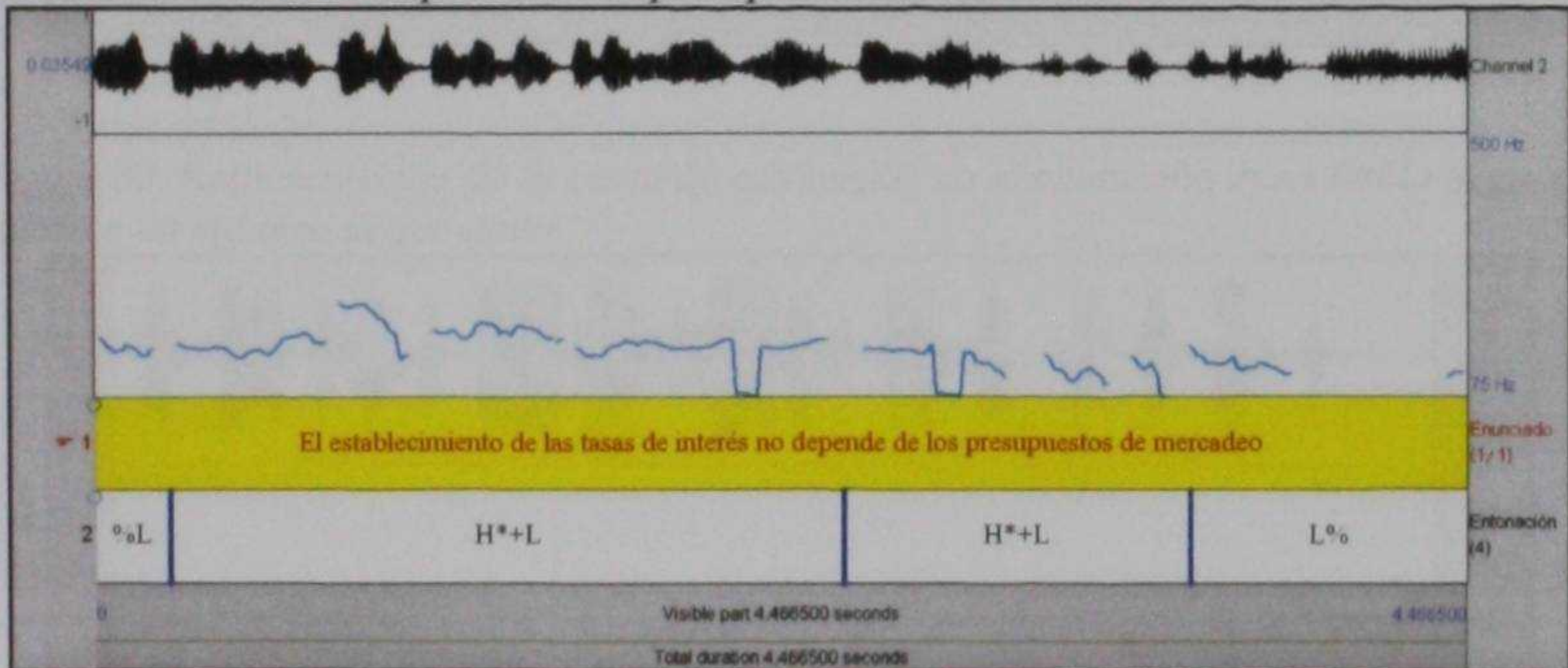


Figura 81. Representación del espectrograma del enunciado

Los ranger de acueductos es la red sanitaria de acueductos y alcantarillados

%L H*+L H*+L L+H* L%

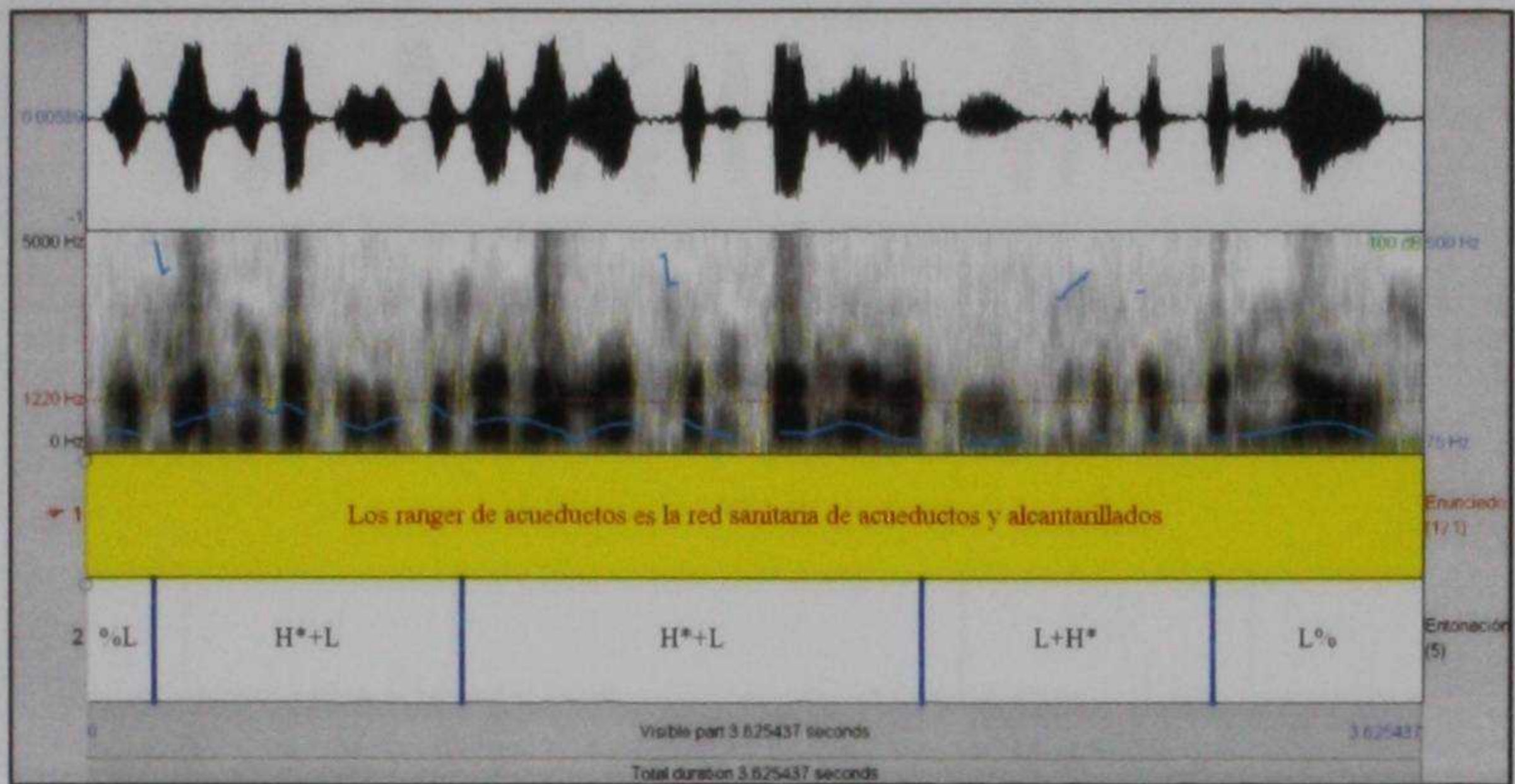


Figura 82. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Los ranger de acueductos es la red sanitaria de acueductos y alcantarillados*

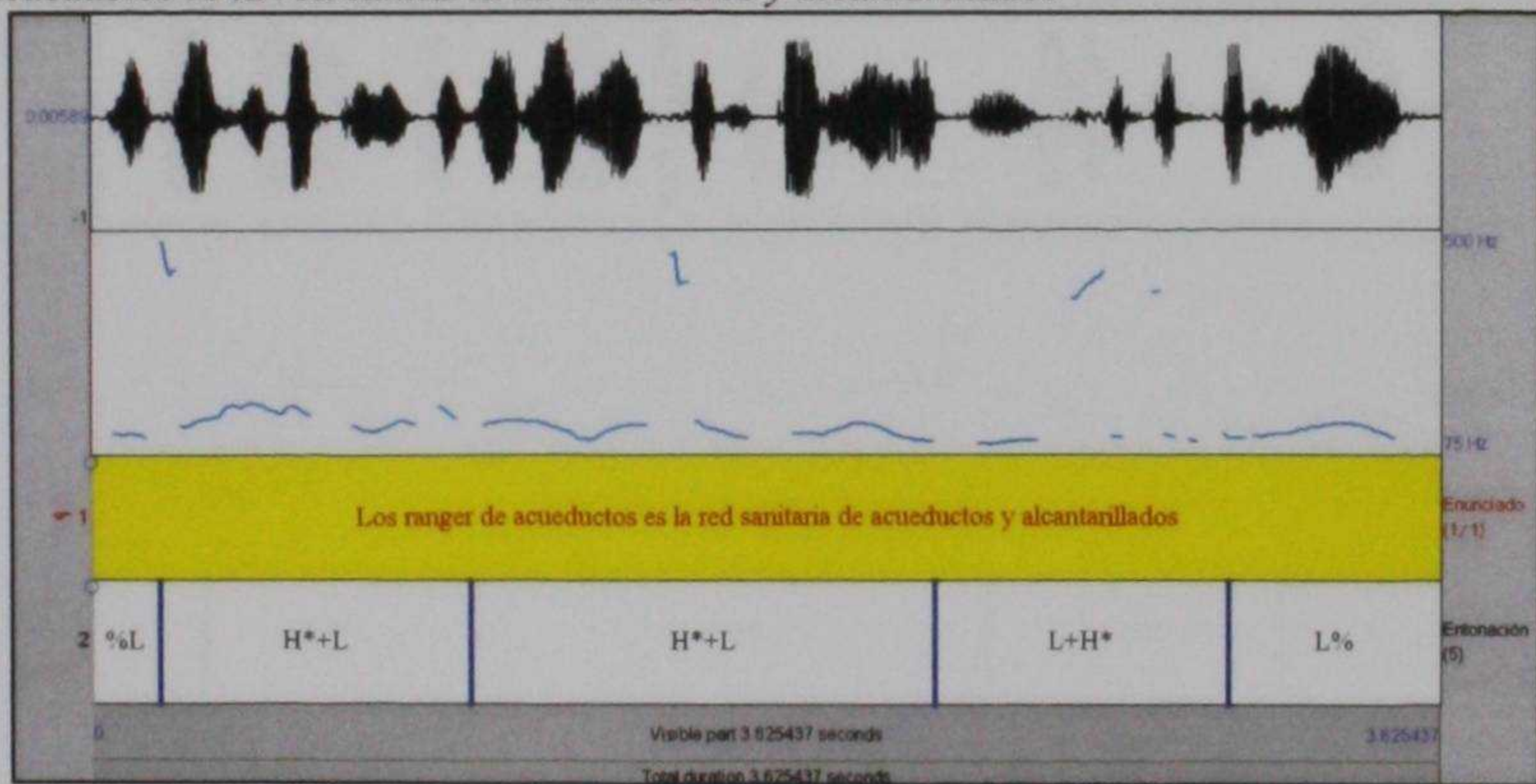


Figura 85. Representación del espectrograma del enunciado

El mundo comercial es muy diverso

%L

H*+L

H*+L

L%

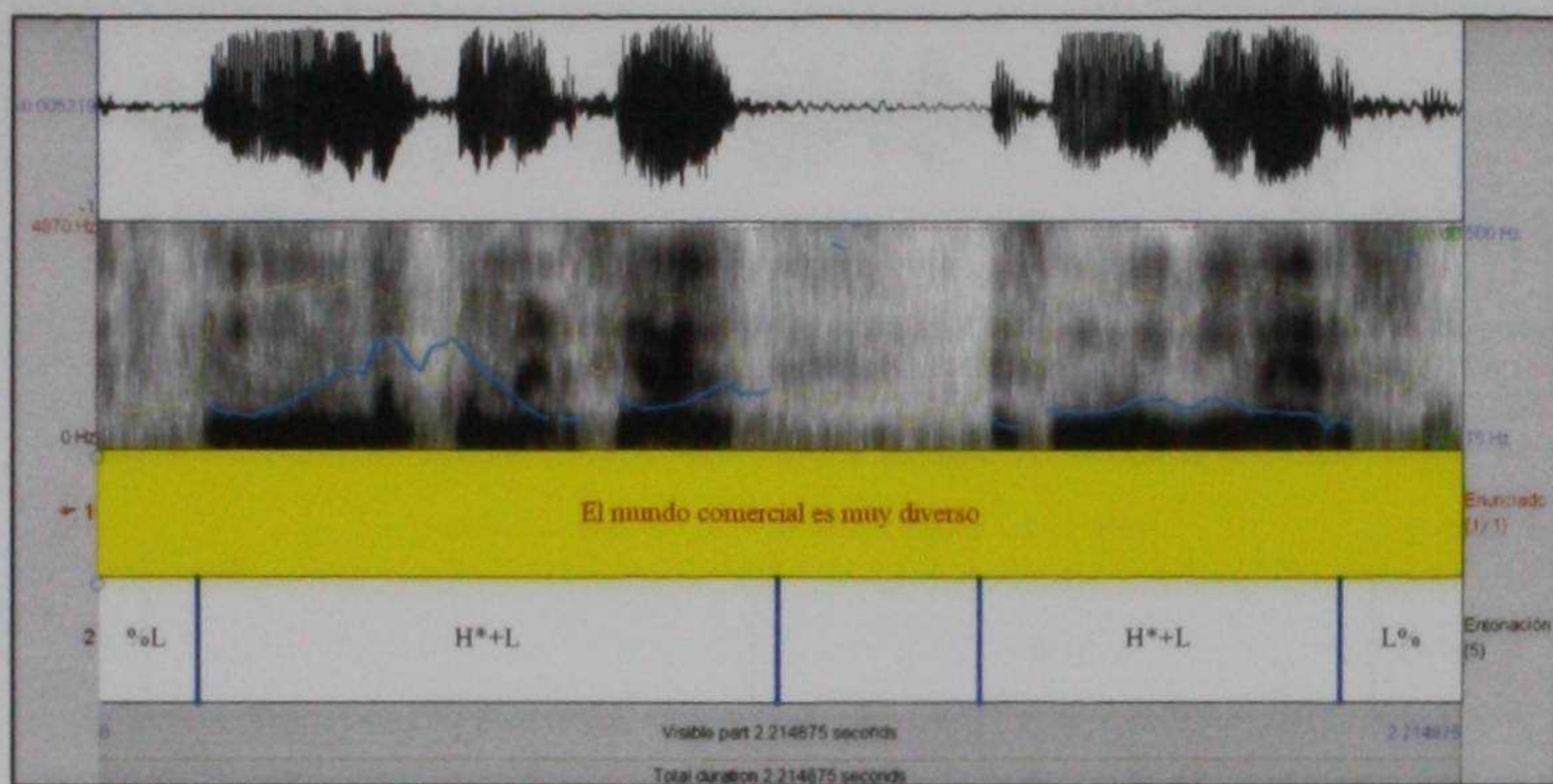


Figura 86. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El mundo comercial es muy diverso*

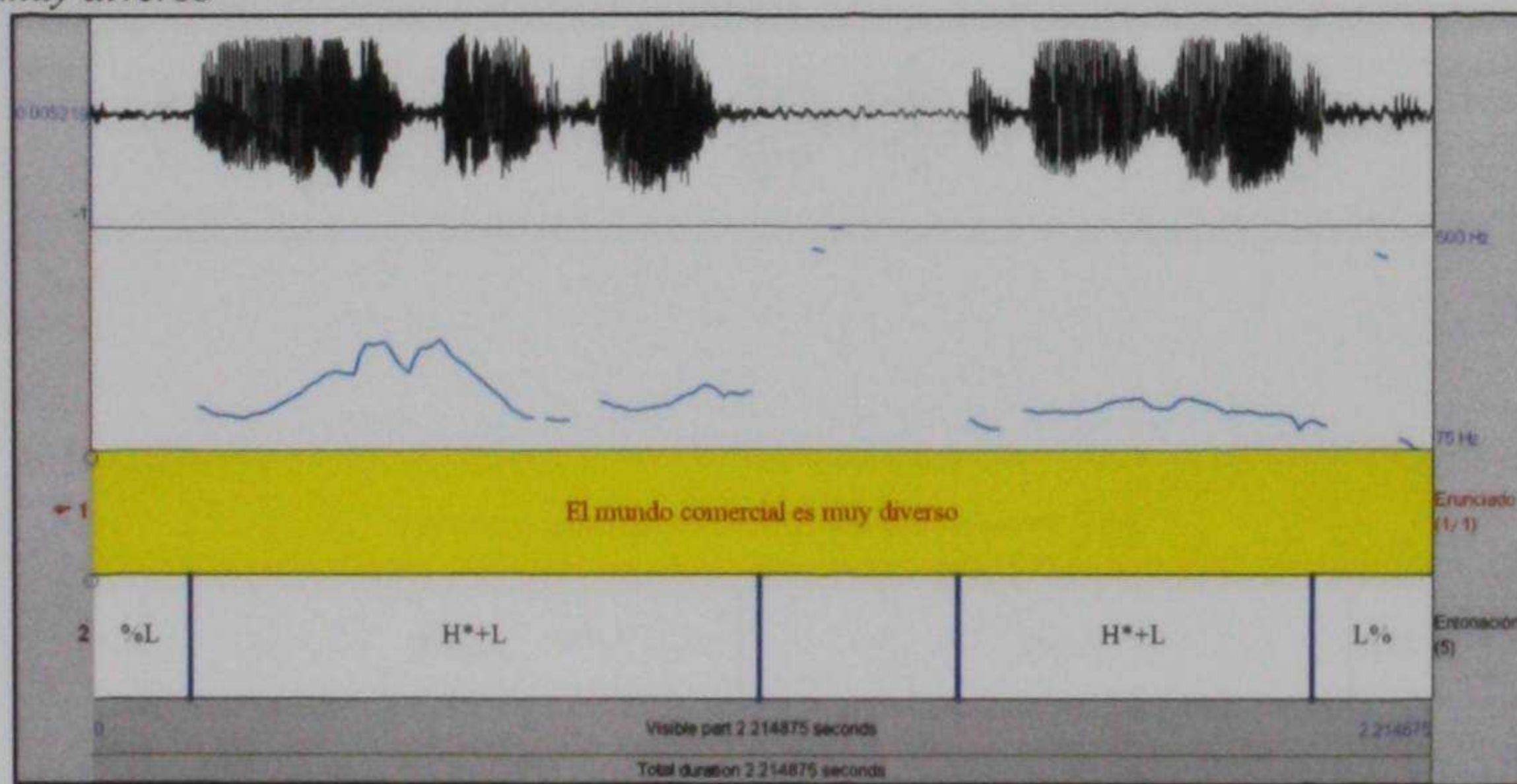


Figura 87. Representación del espectrograma del enunciado
Automercado genera aproximadamente cuarenta mil facturas diarias

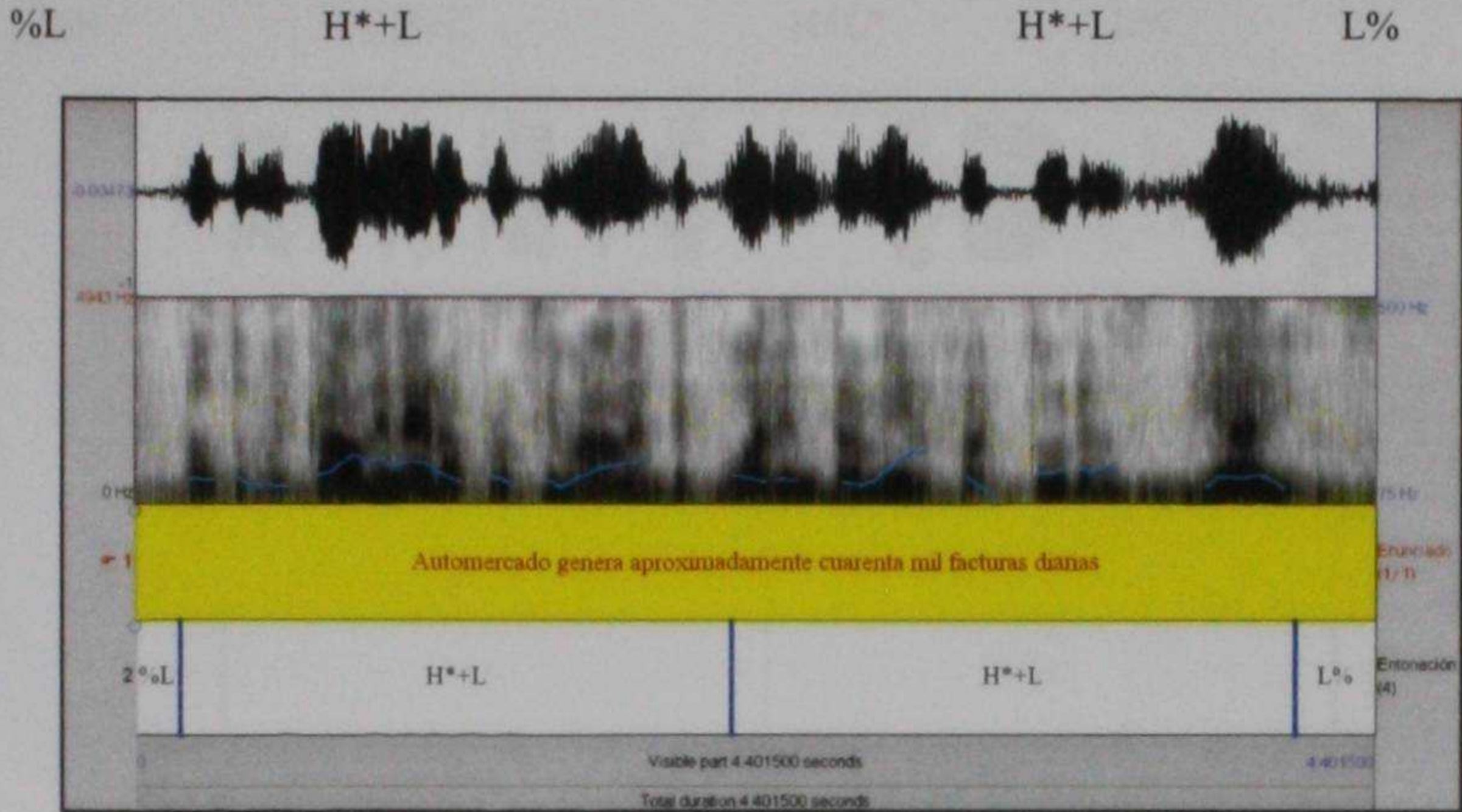


Figura 88. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Automercado genera aproximadamente cuarenta mil facturas diarias*

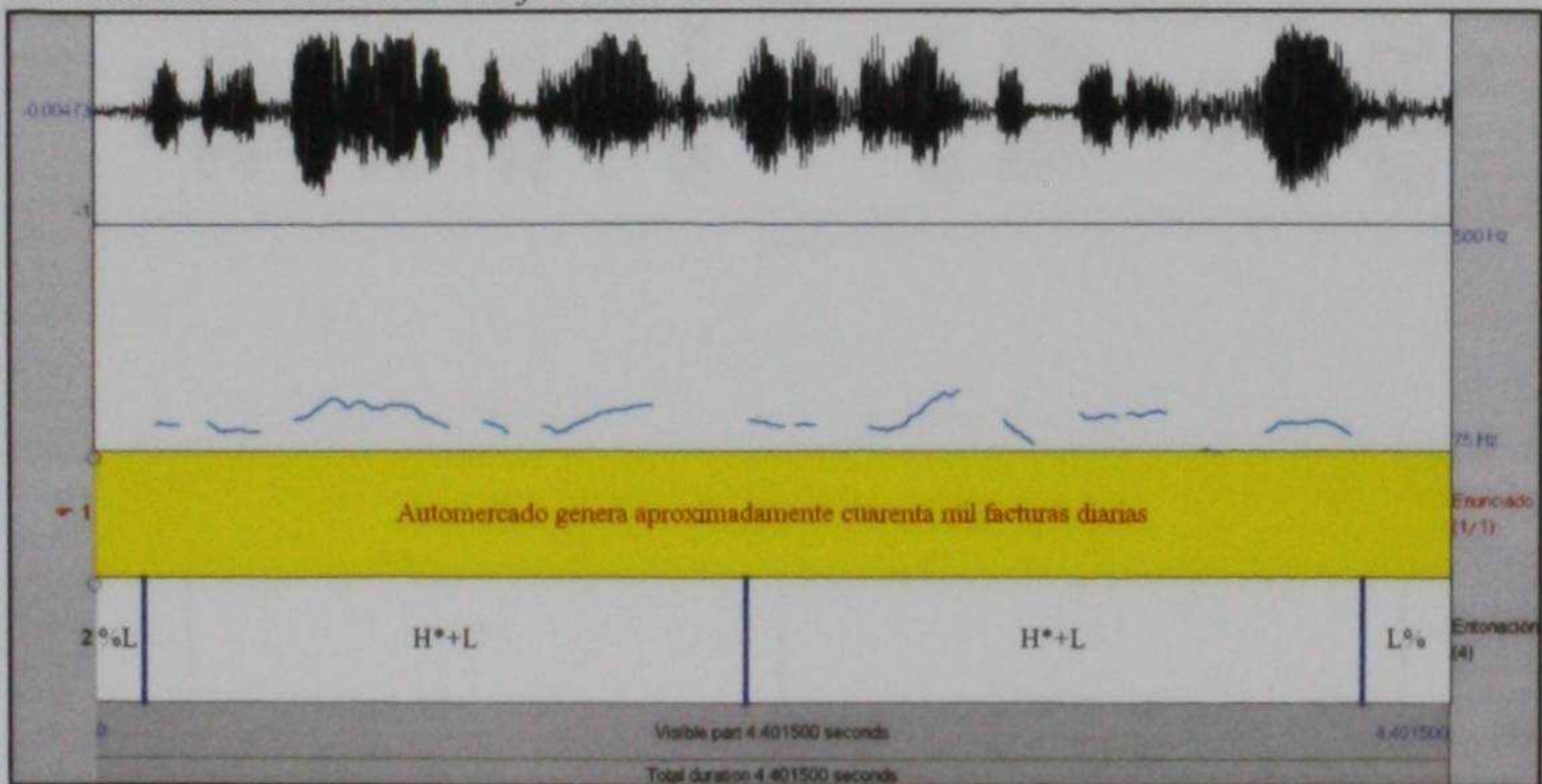


Figura 89. Representación del espectrograma del enunciado

Es un momento muy especial lleno de espiritualidad

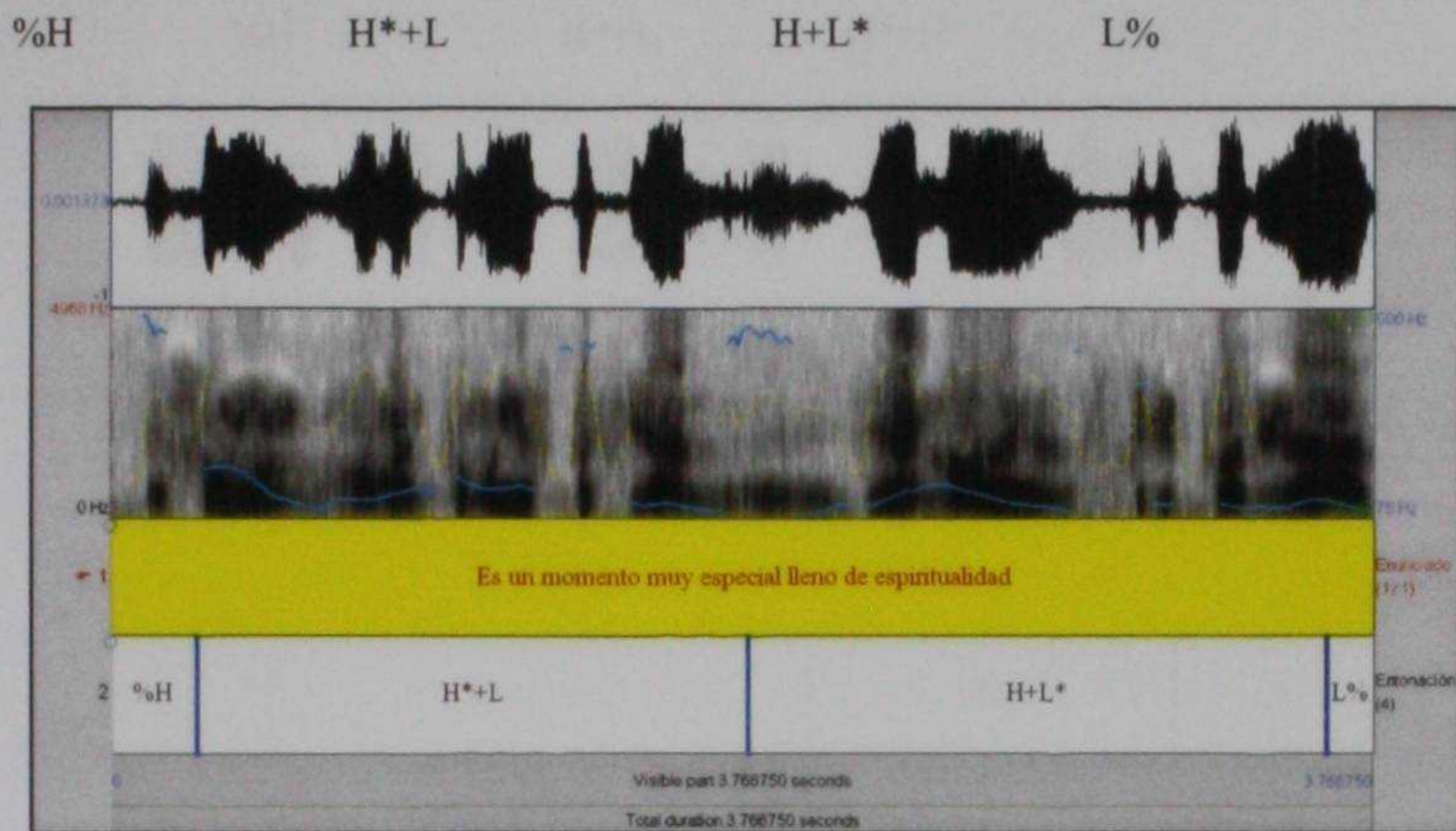


Figura 90. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Es un momento muy especial lleno de espiritualidad*

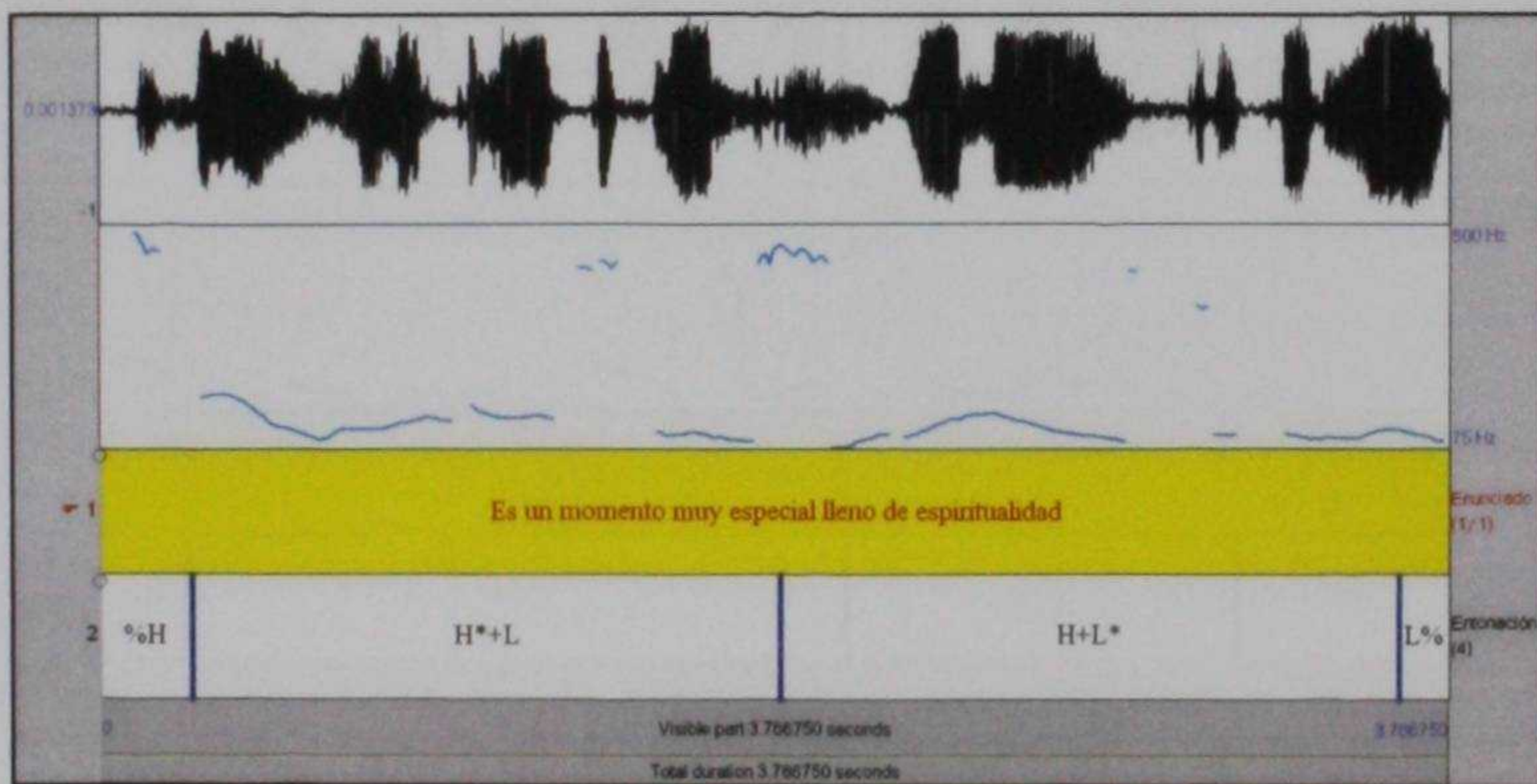


Figura 91. Representación del espectrograma del enunciado
El compromiso de seguir oyendo a la gente

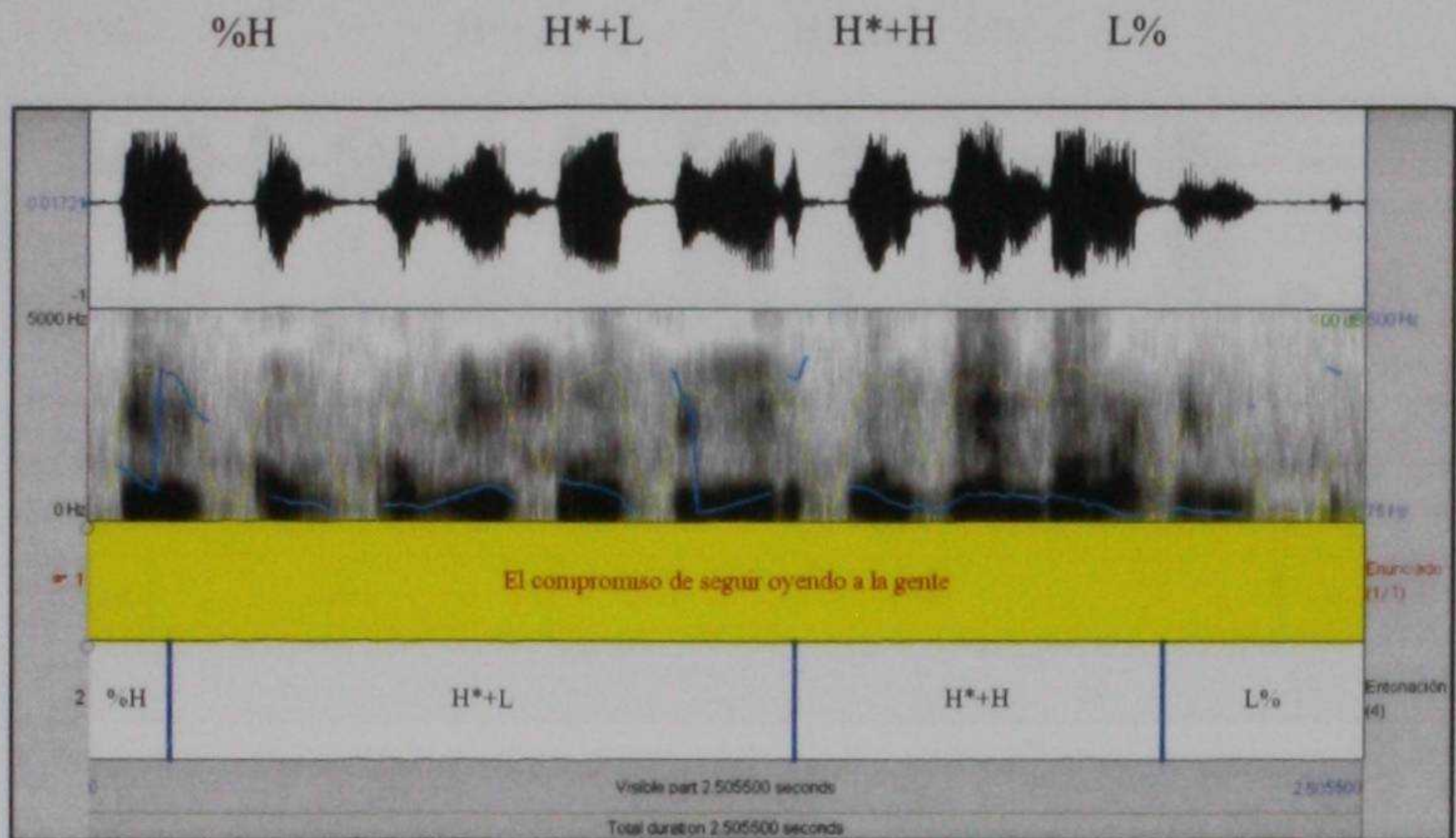


Figura 92. Representación de la curva de entonación en el enunciado *El compromiso de seguir oyendo a la gente*

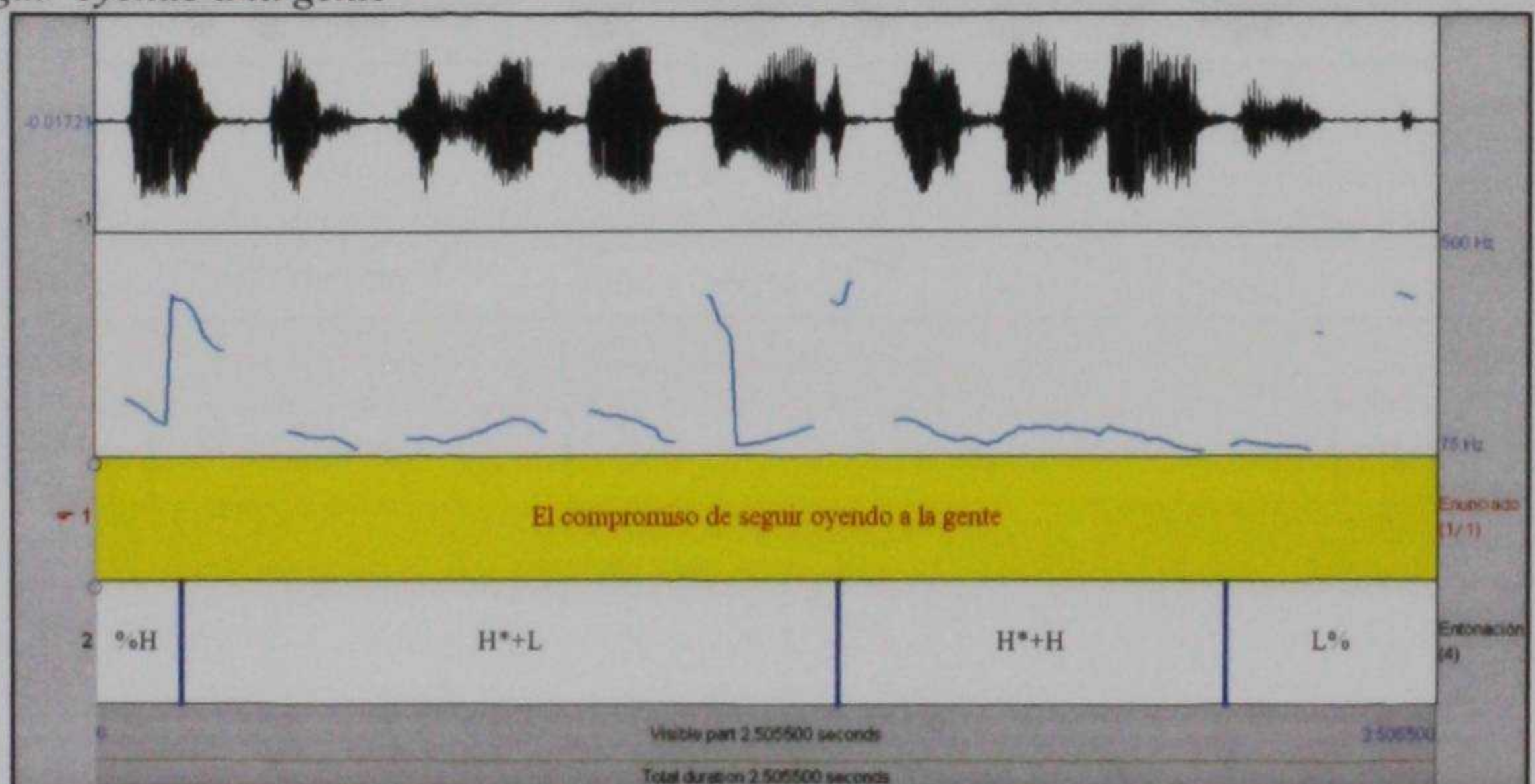


Figura 93. Representación del espectrograma del enunciado
Nosotros vendemos asfalto ac treinta

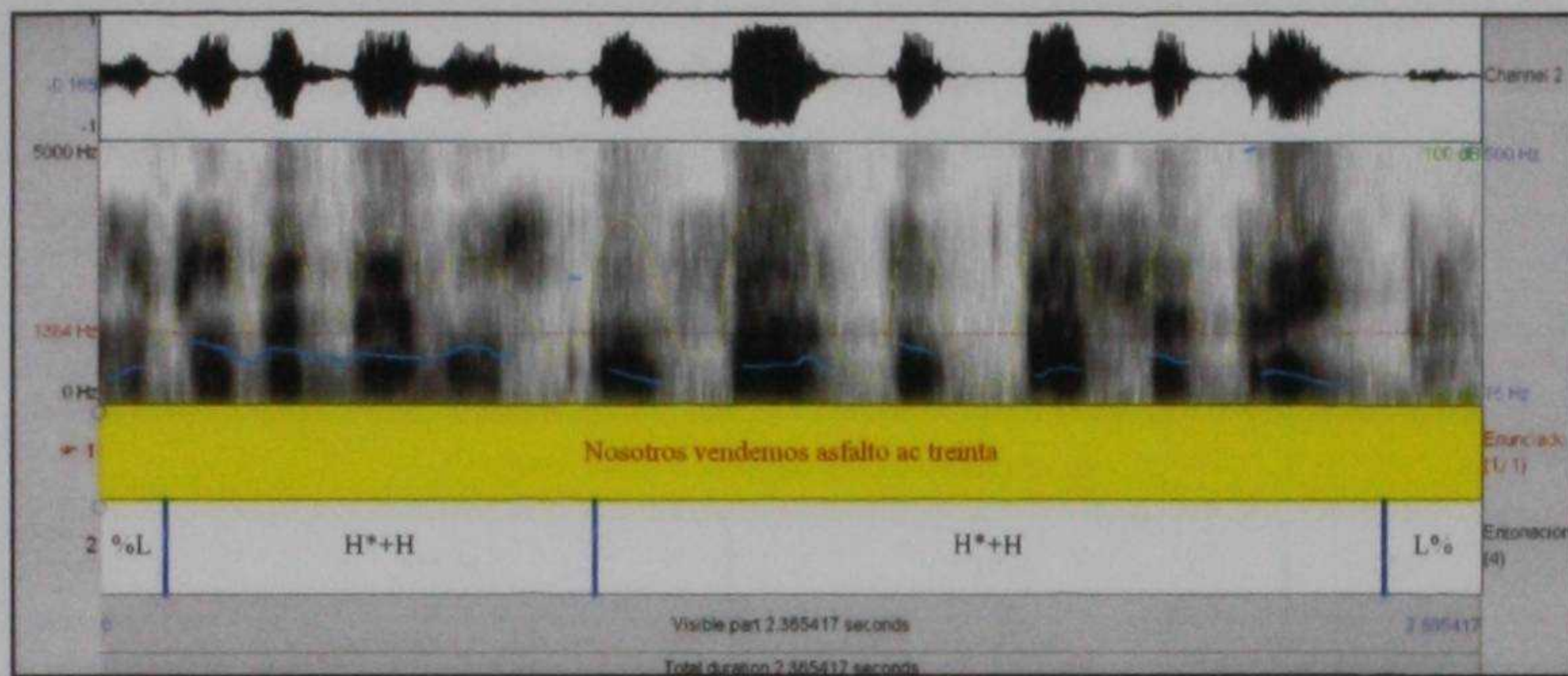


Figura 94. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Nosotros vendemos asfalto ac treinta*

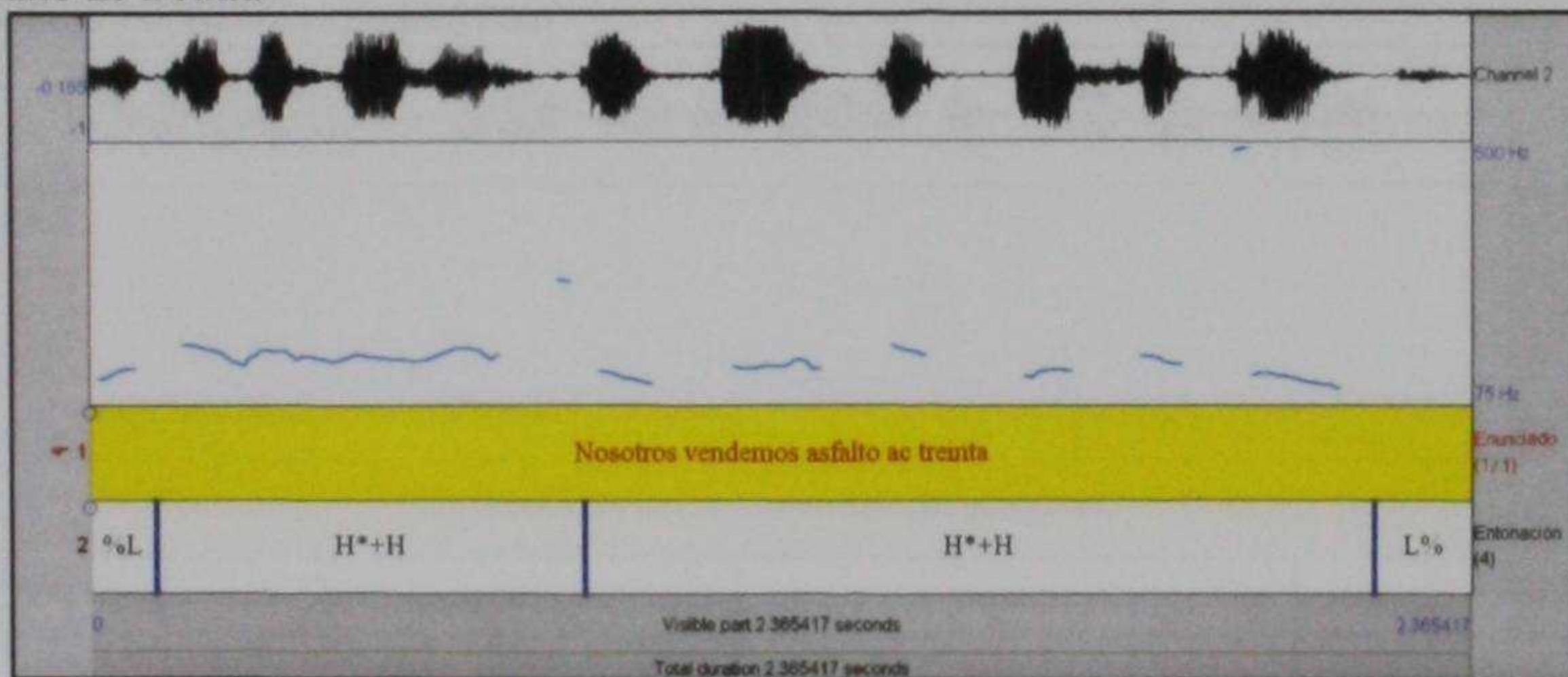


Figura 97. Representación del espectrograma del enunciado

La ley hoy requiere una serie de ajustes

%H H*+H H*+L L%

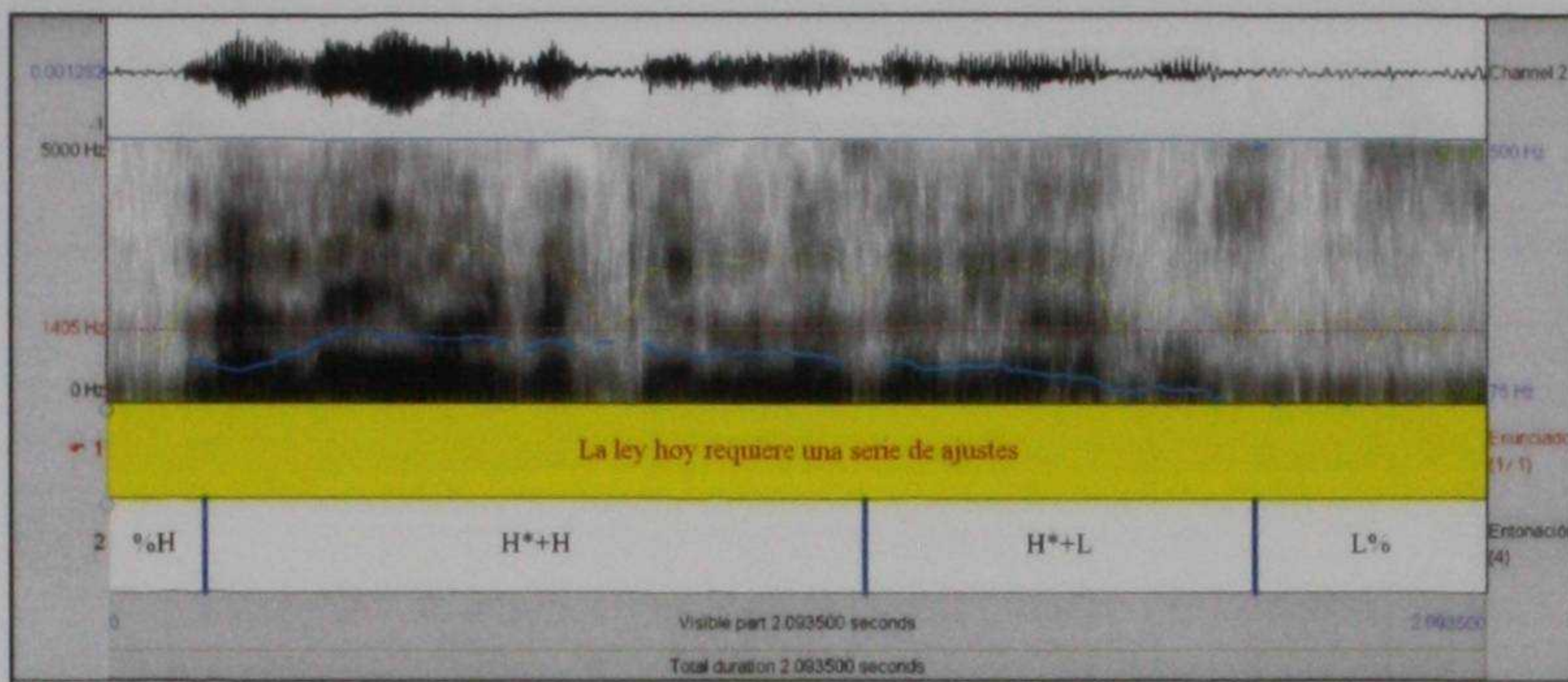


Figura 98. Representación de la curva de entonación en el enunciado *La ley hoy requiere una serie de ajustes*

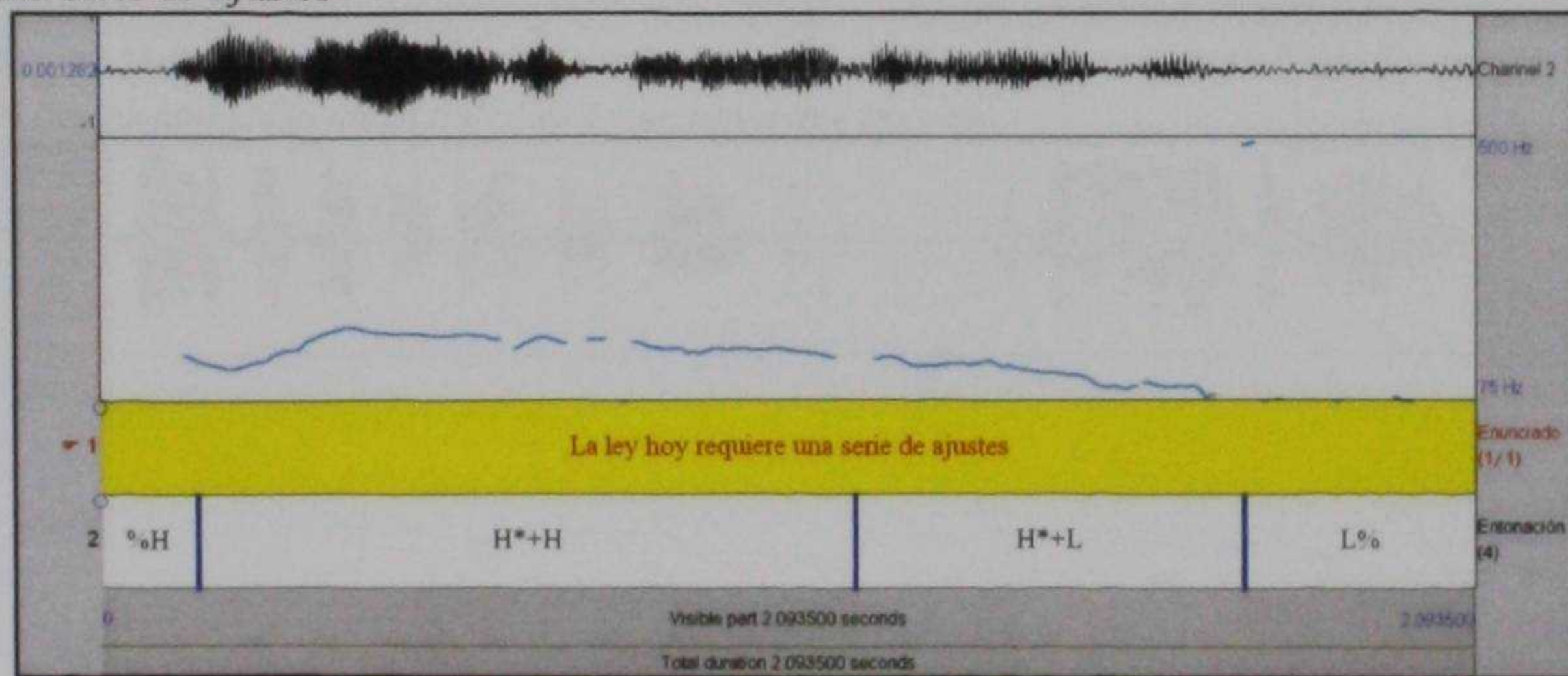


Figura 99. Representación del espectrograma del enunciado

Todo lo que se ha hecho es comercio electrónico es en un ambiente privado

%l H*+L

L+H* L%

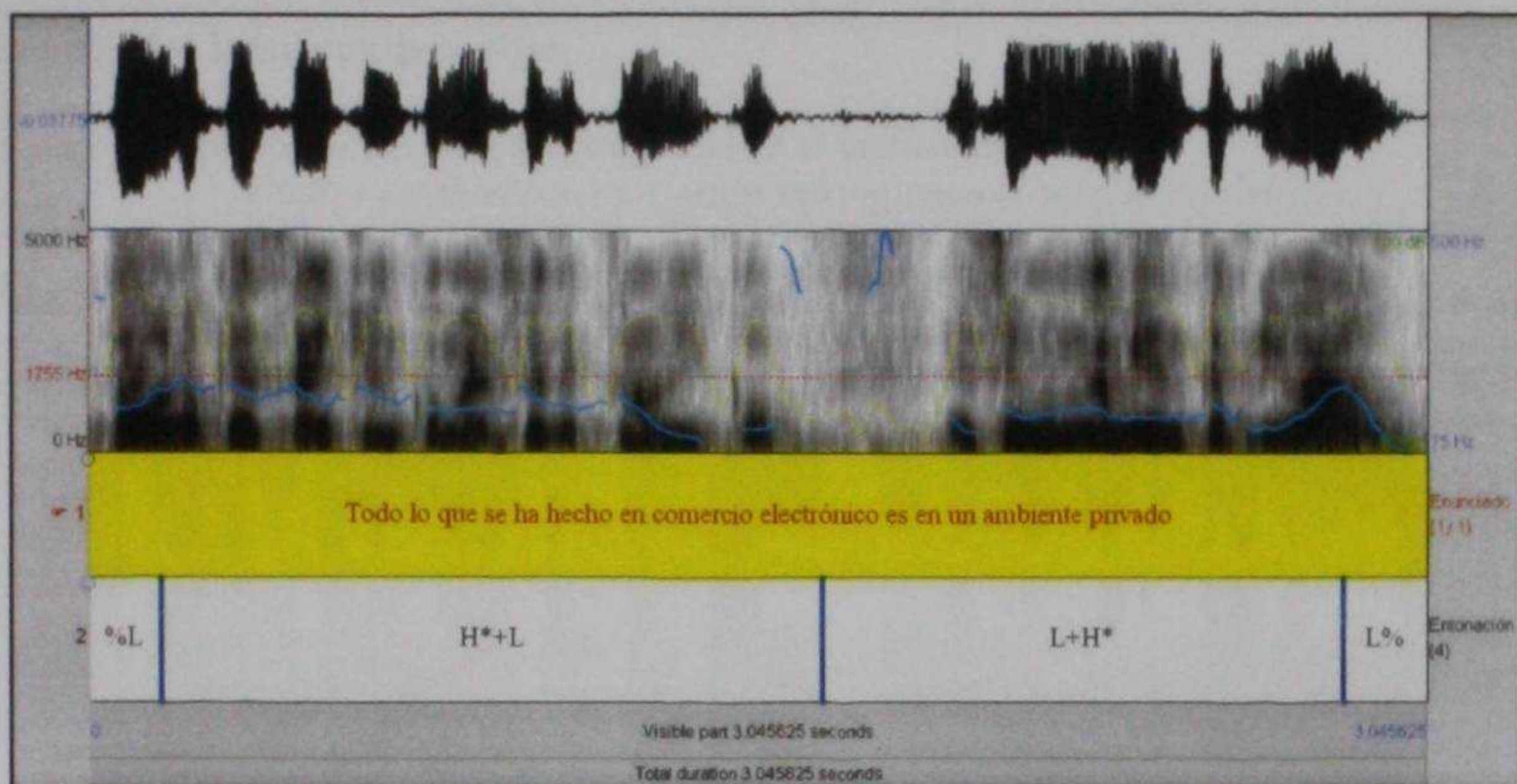


Figura 100. Representación de la curva de entonación en el enunciado *Todo lo que se ha hecho es comercio electrónico es en un ambiente privado*

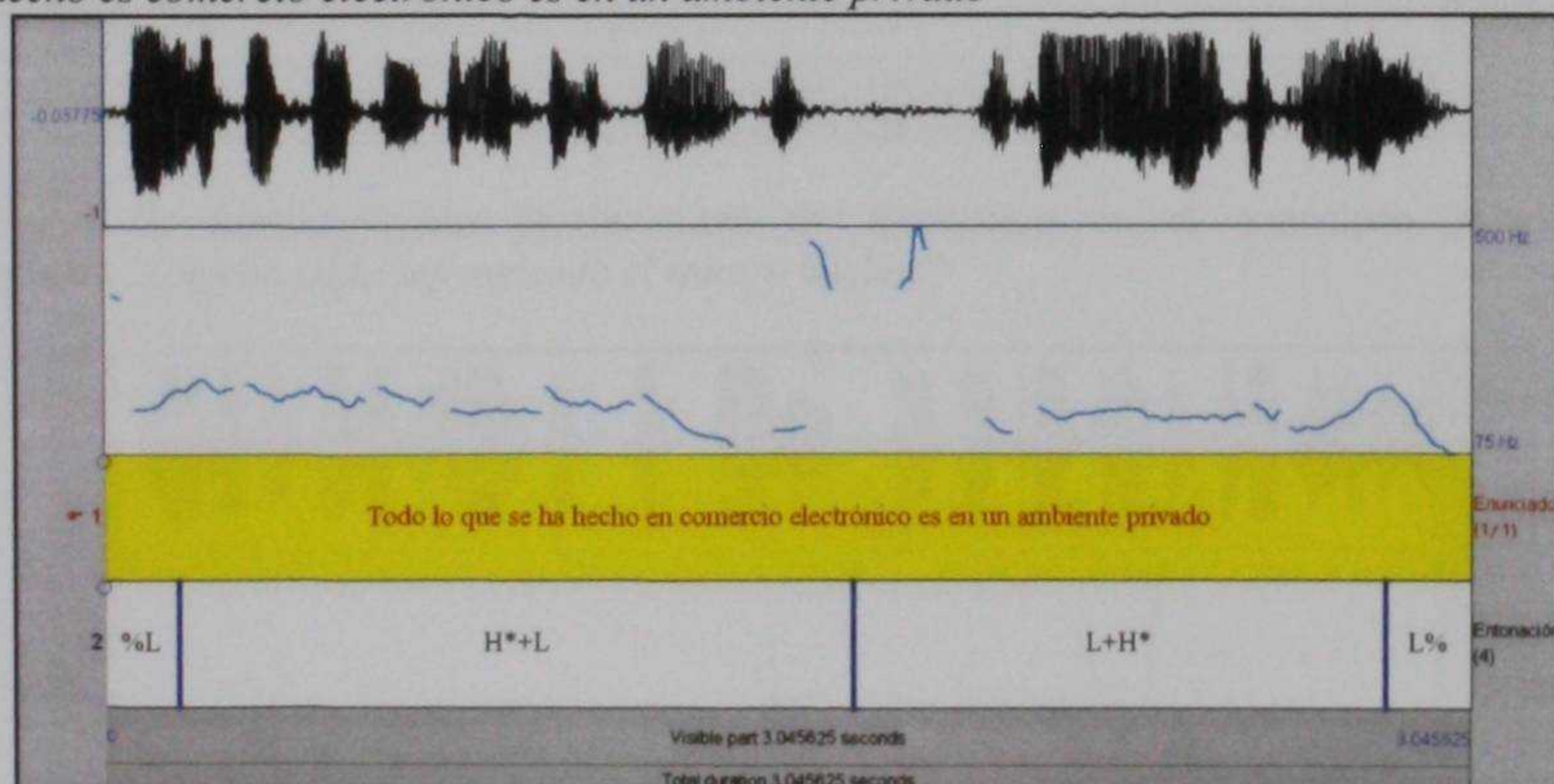


Figura 3. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Ya terminé la tarea?

%L

H*+L

L*+L

L%

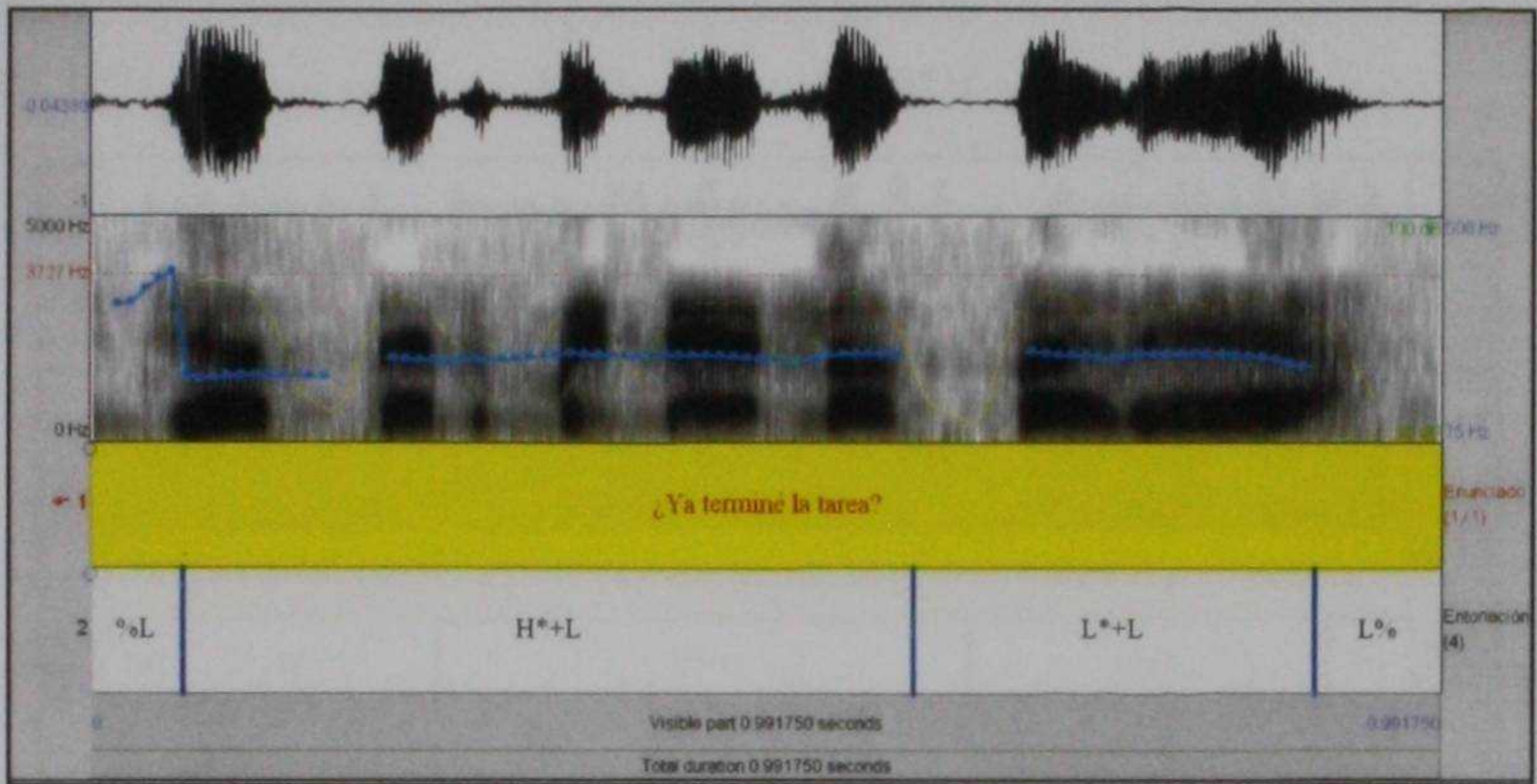
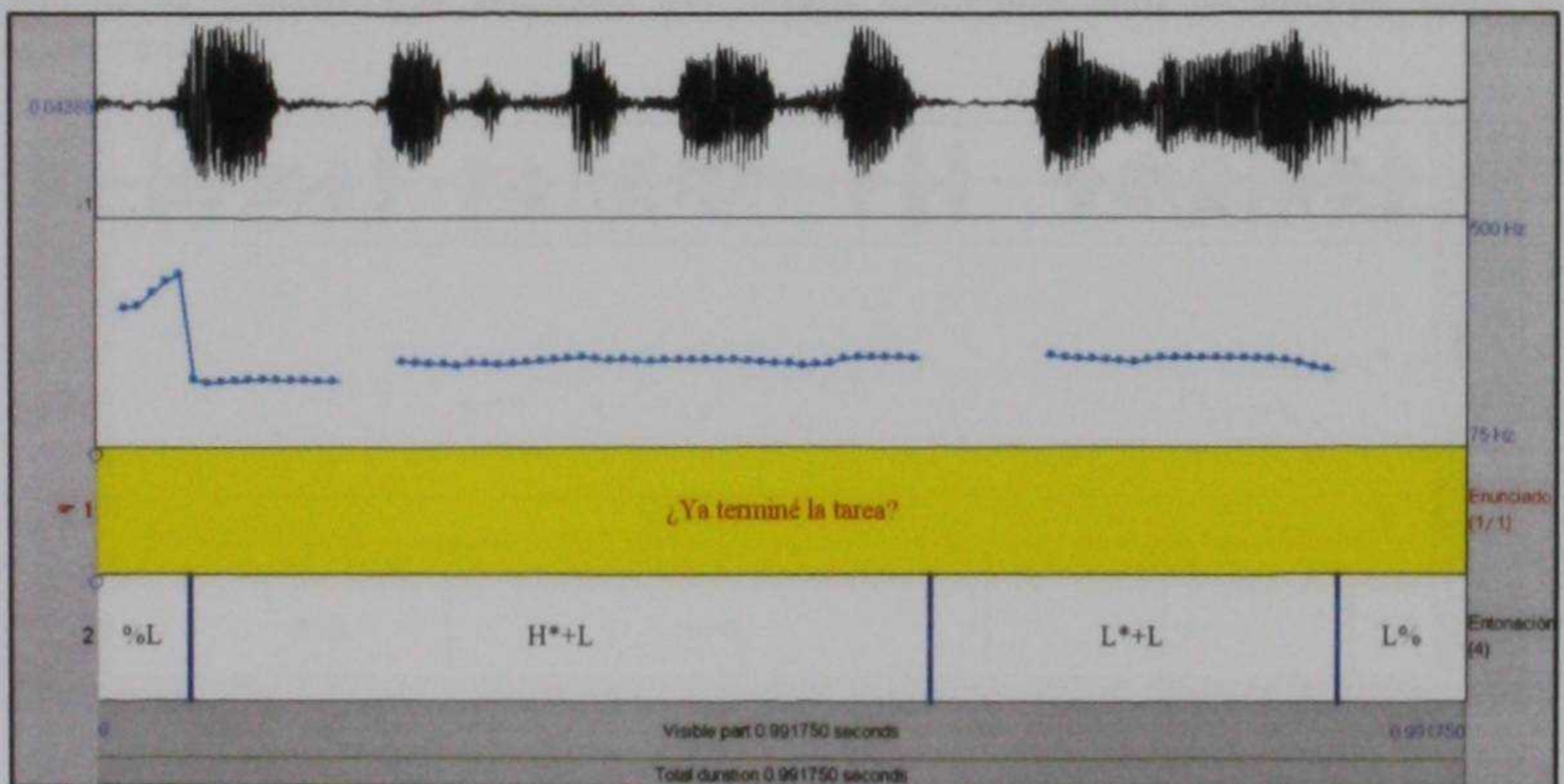


Figura 4. Representación de la curva de entonación en el enunciado ¿Ya terminé la tarea?



Enunciados interrogativos suspensivos

Figura 5. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué opina usted de la encuesta de Unimer que señalaba que Laura Chinchilla baja su opinión entre los costarricenses?

%H H*+L

H*+L

H*+L

H%

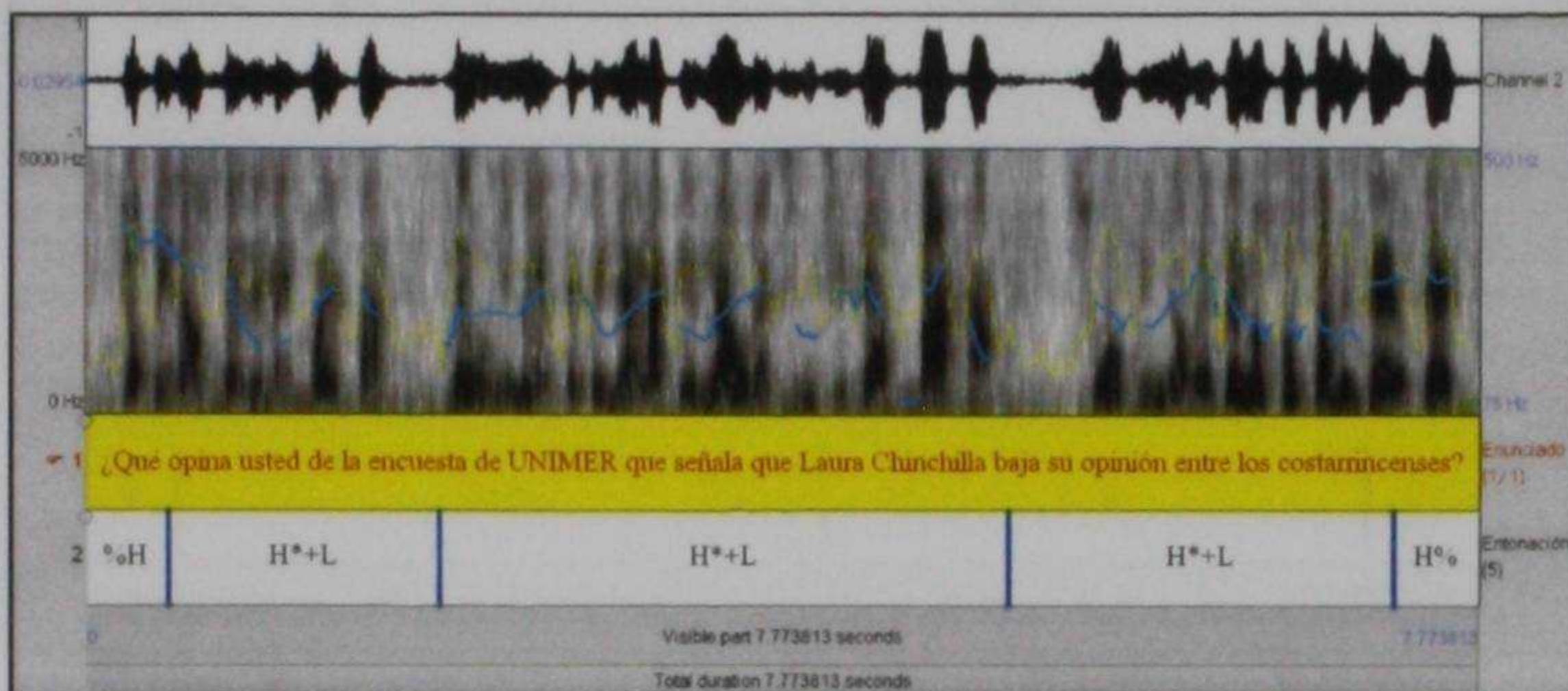


Figura 6. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué opina usted de la encuesta de Unimer que señalaba que Laura Chinchilla baja su opinión entre los costarricenses?*

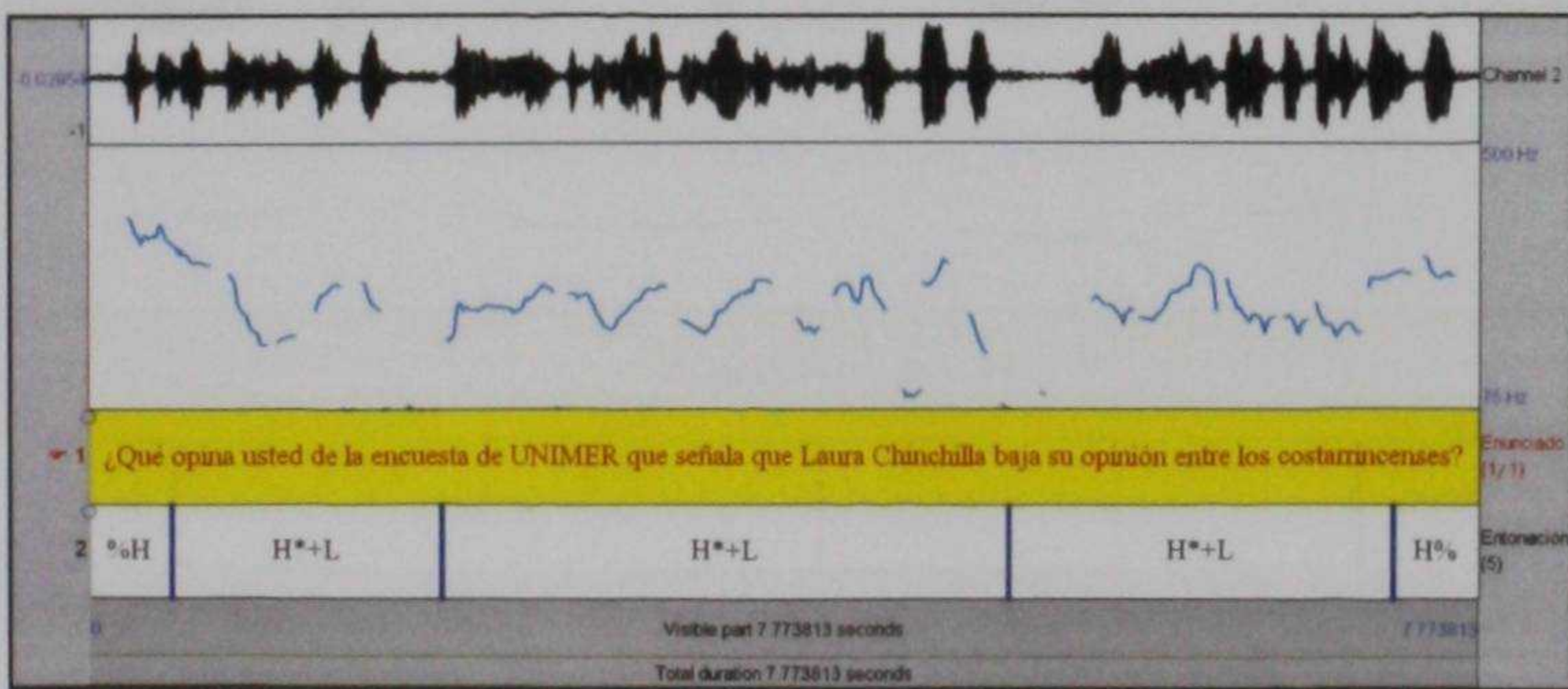


Figura 7. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cuáles son los plazos?

%L H*+H L*+H H%

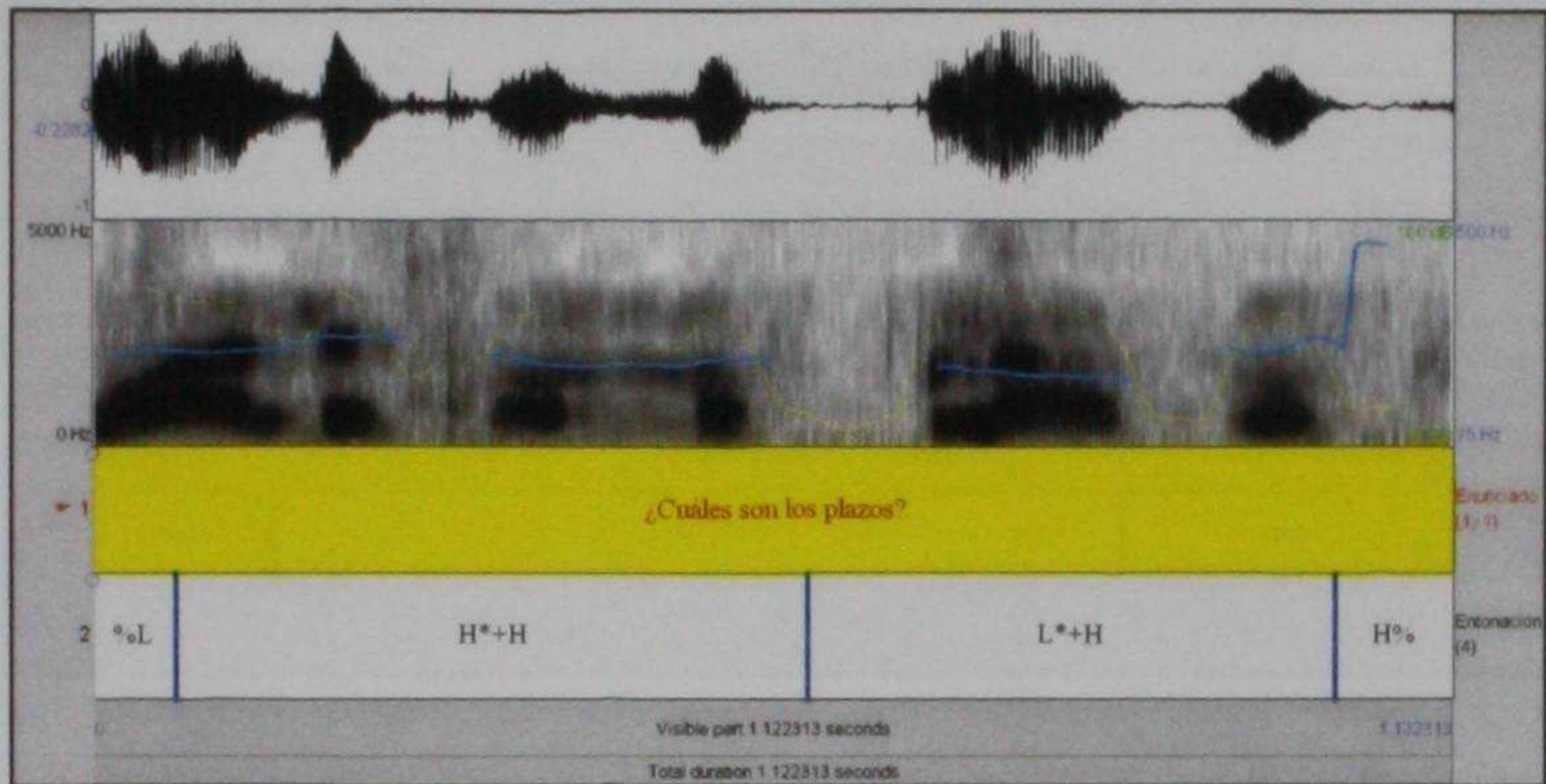


Figura 8. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuáles son los plazos?*

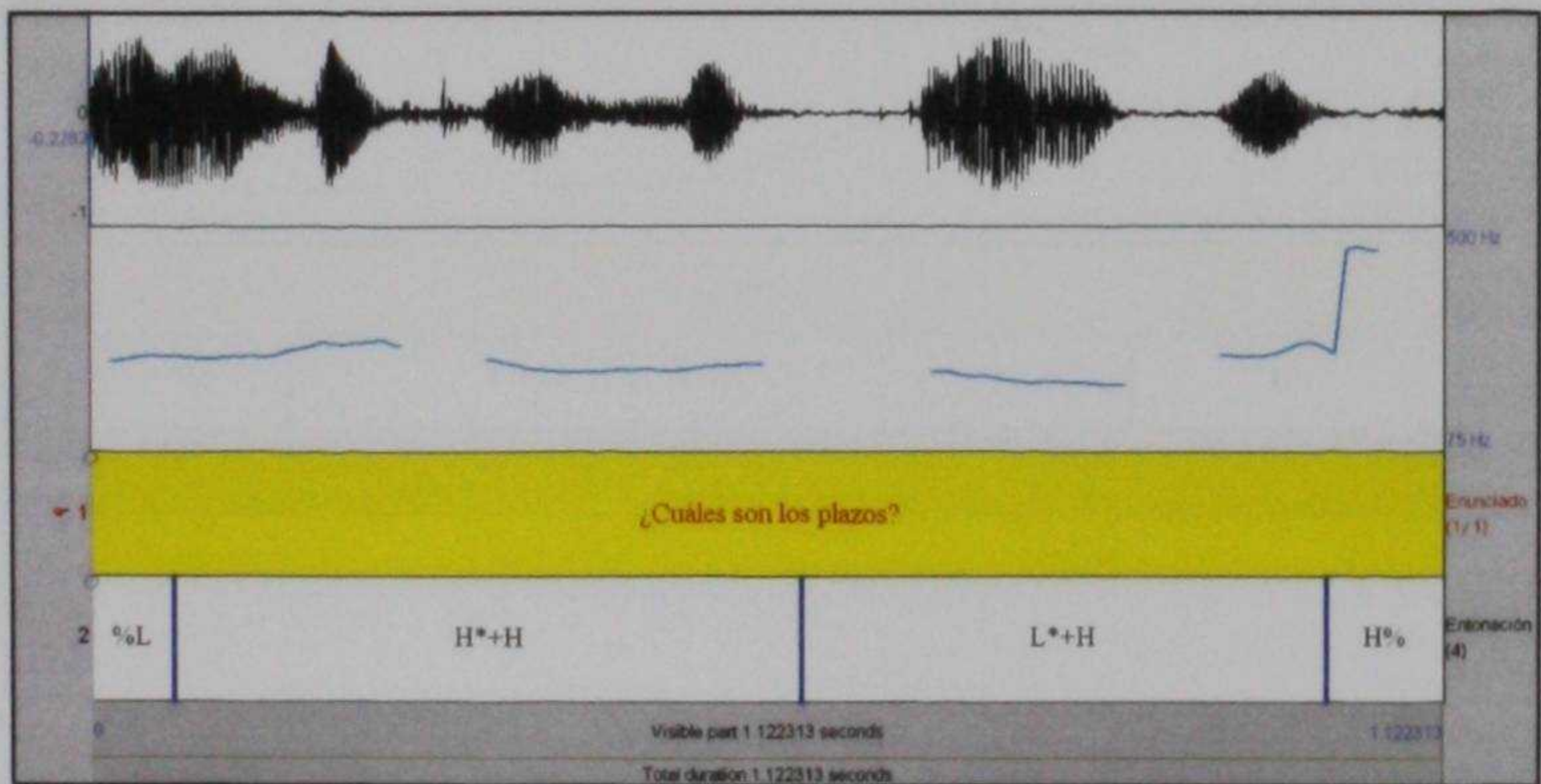


Figura 9. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Para qué va?

%L L+H* H%

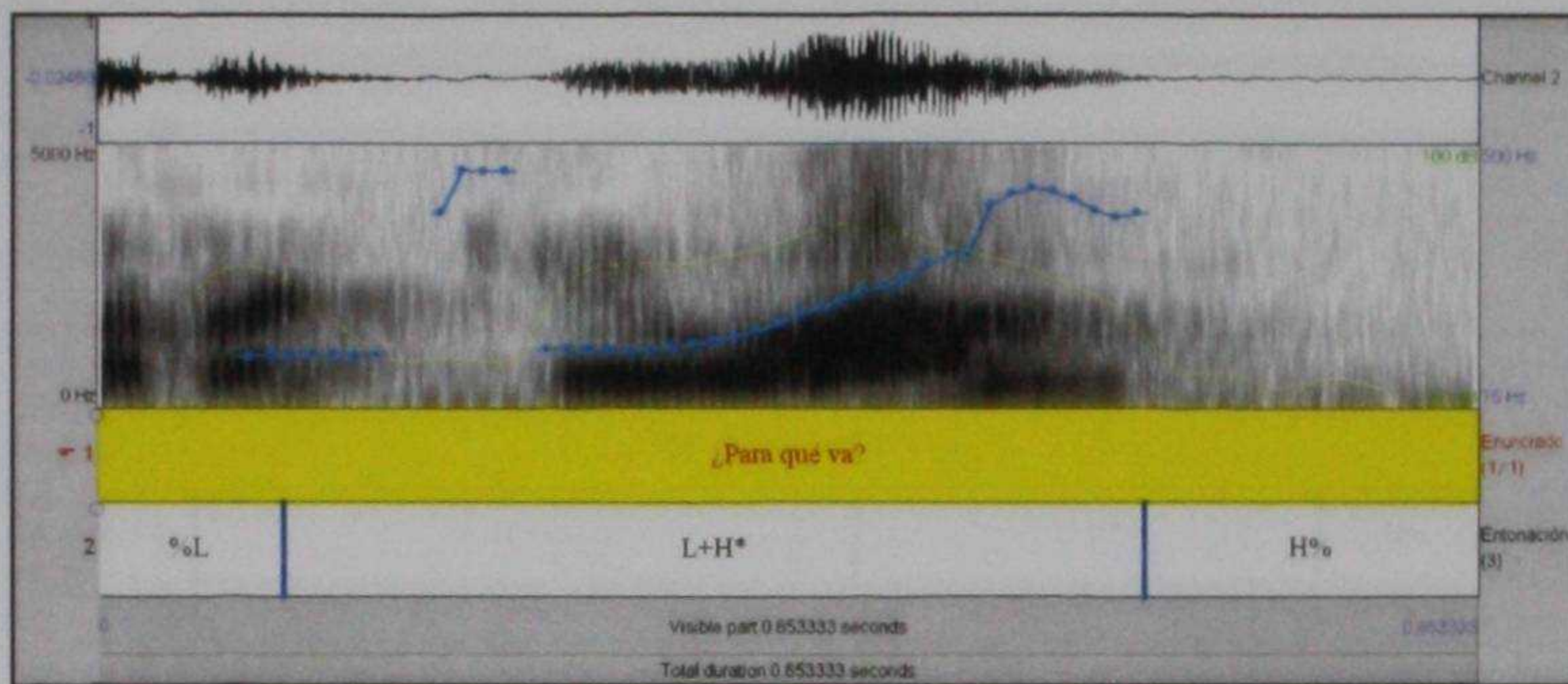


Figura 10. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Para qué va?*

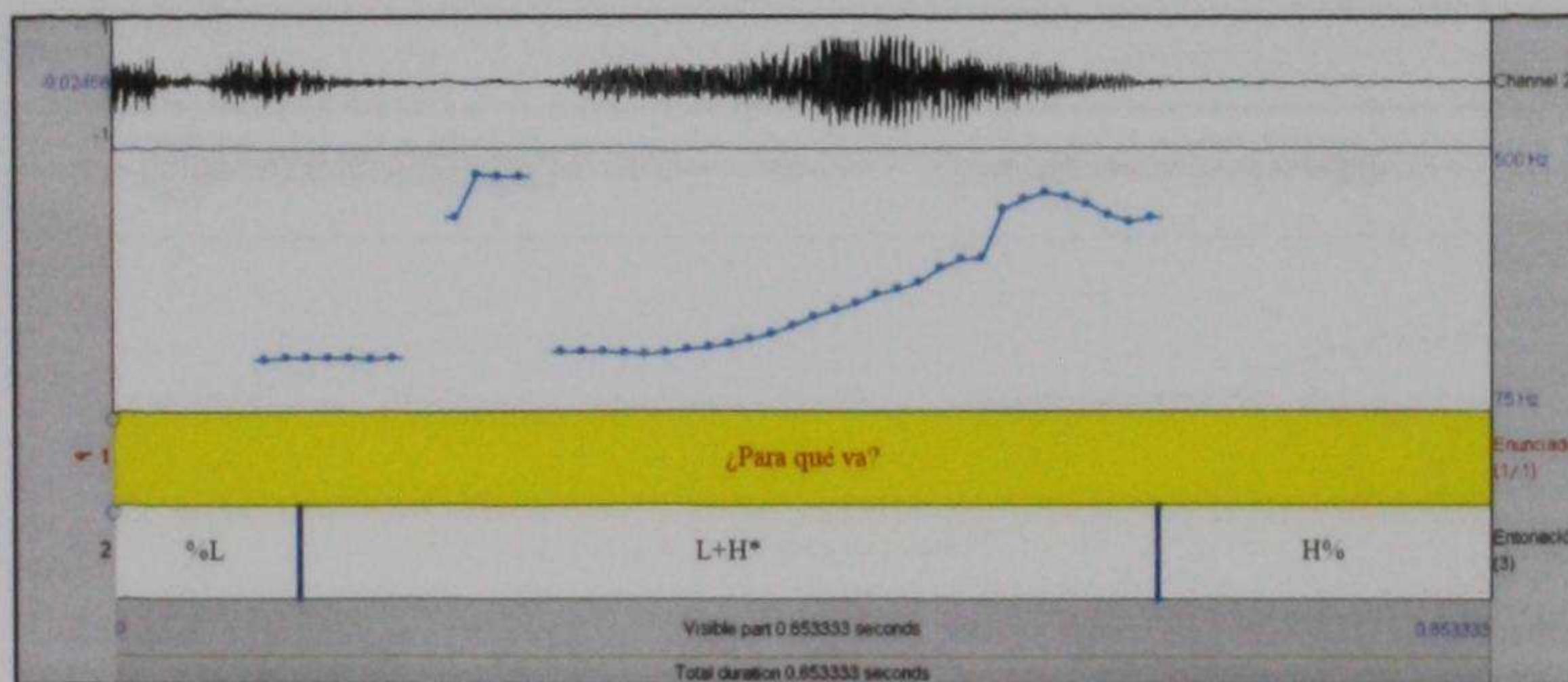


Figura 11. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cómo le damos sostenibilidad?

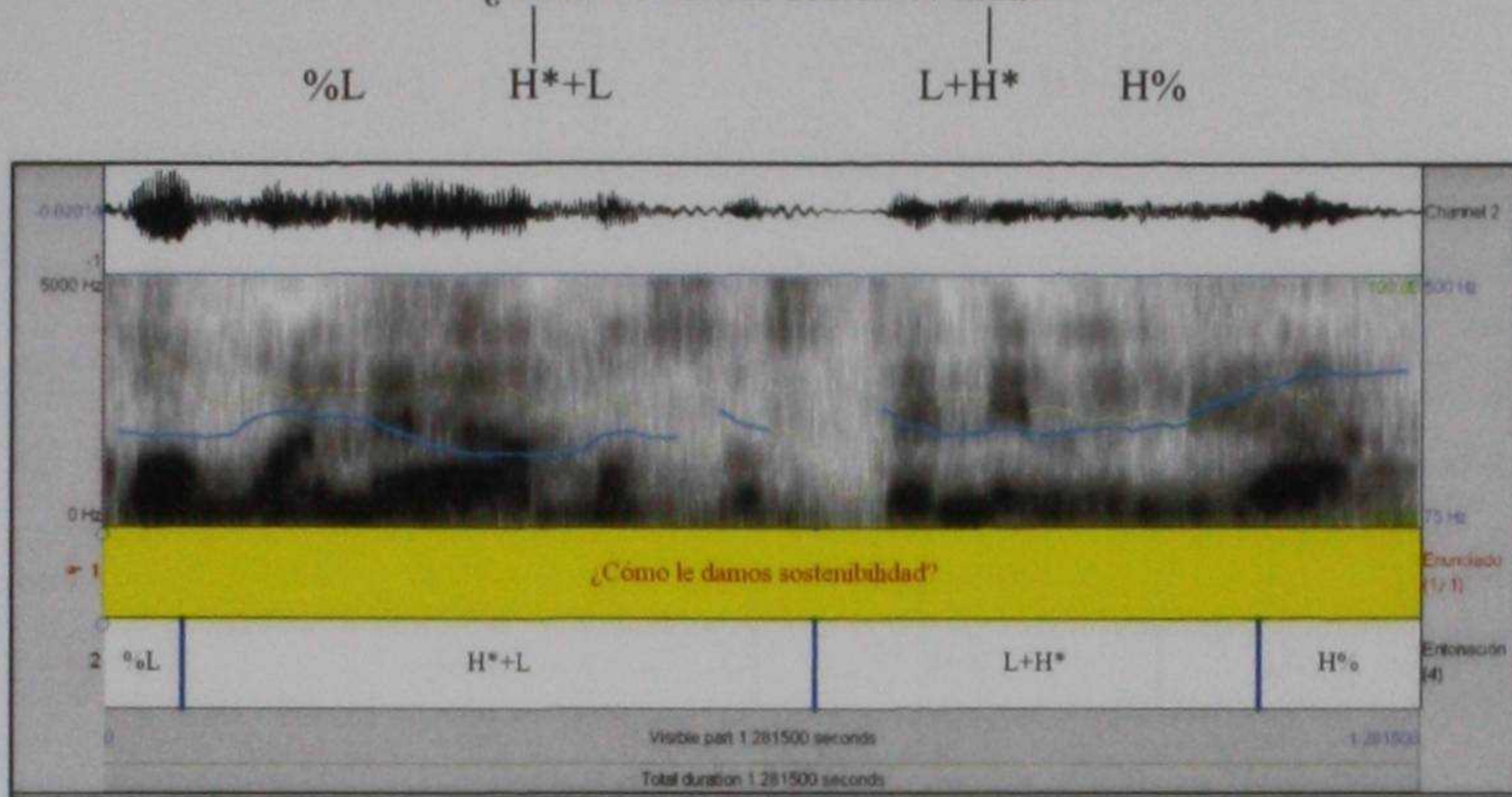


Figura 12. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo le damos sostenibilidad?*

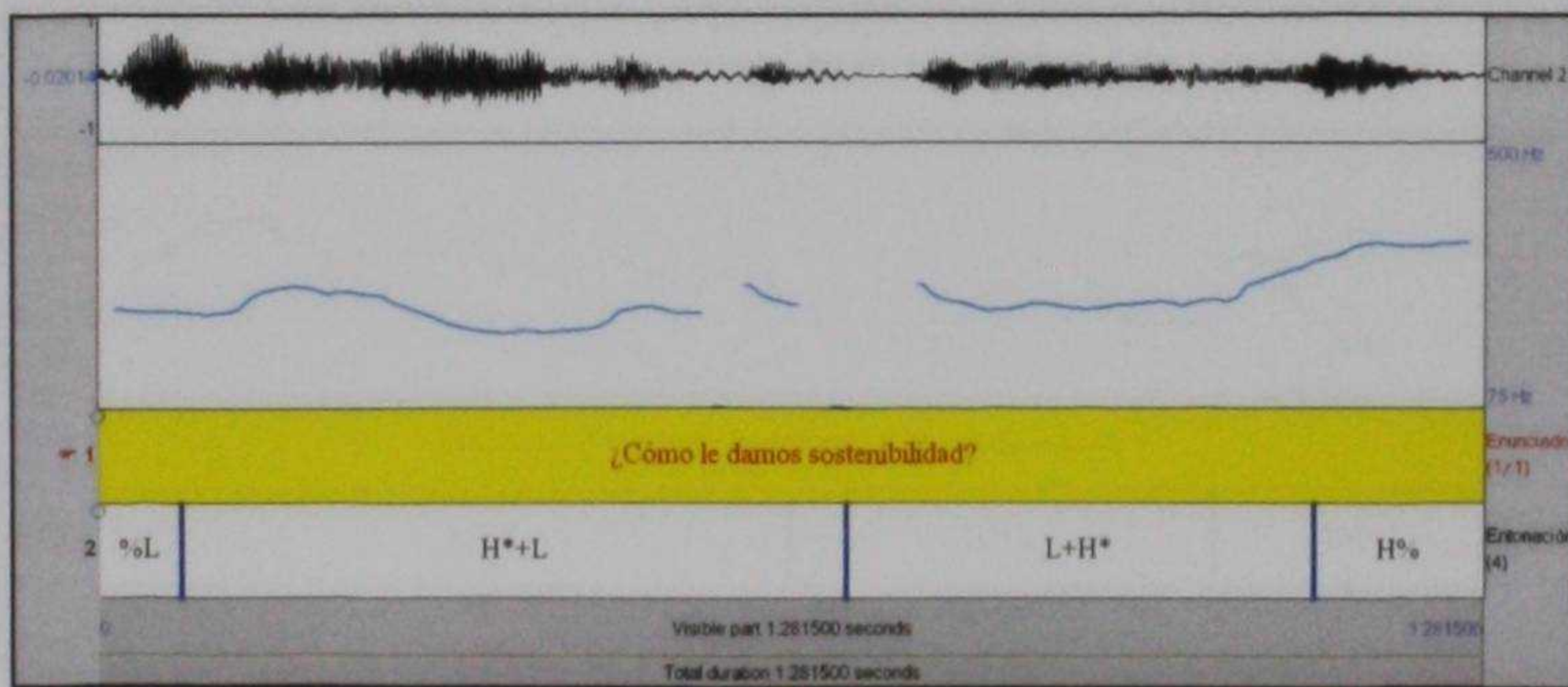


Figura 13. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué le pediría usted en ese momento a la presidenta entonces?

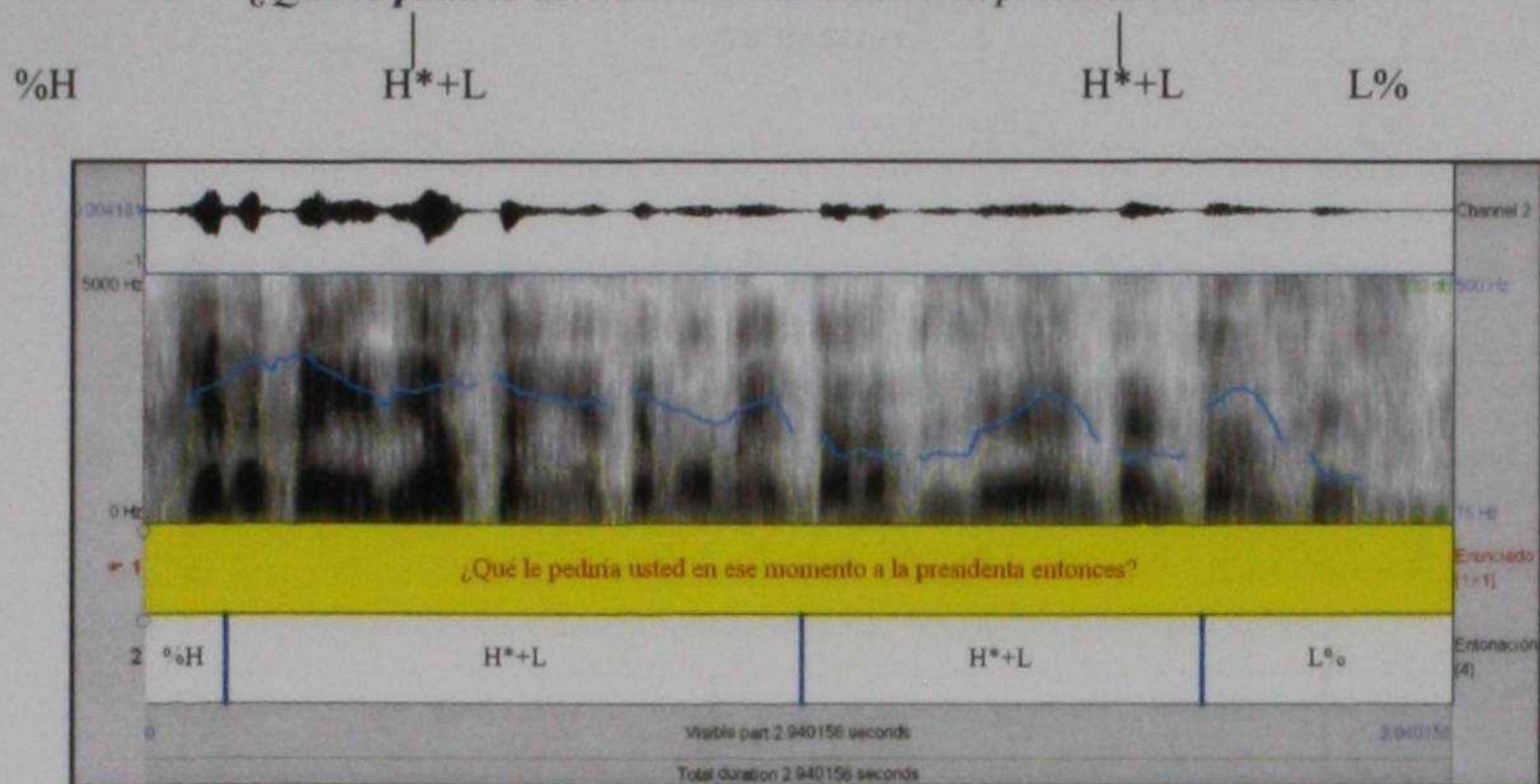


Figura 14. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué le pediría usted en ese momento a la presidenta entonces?*

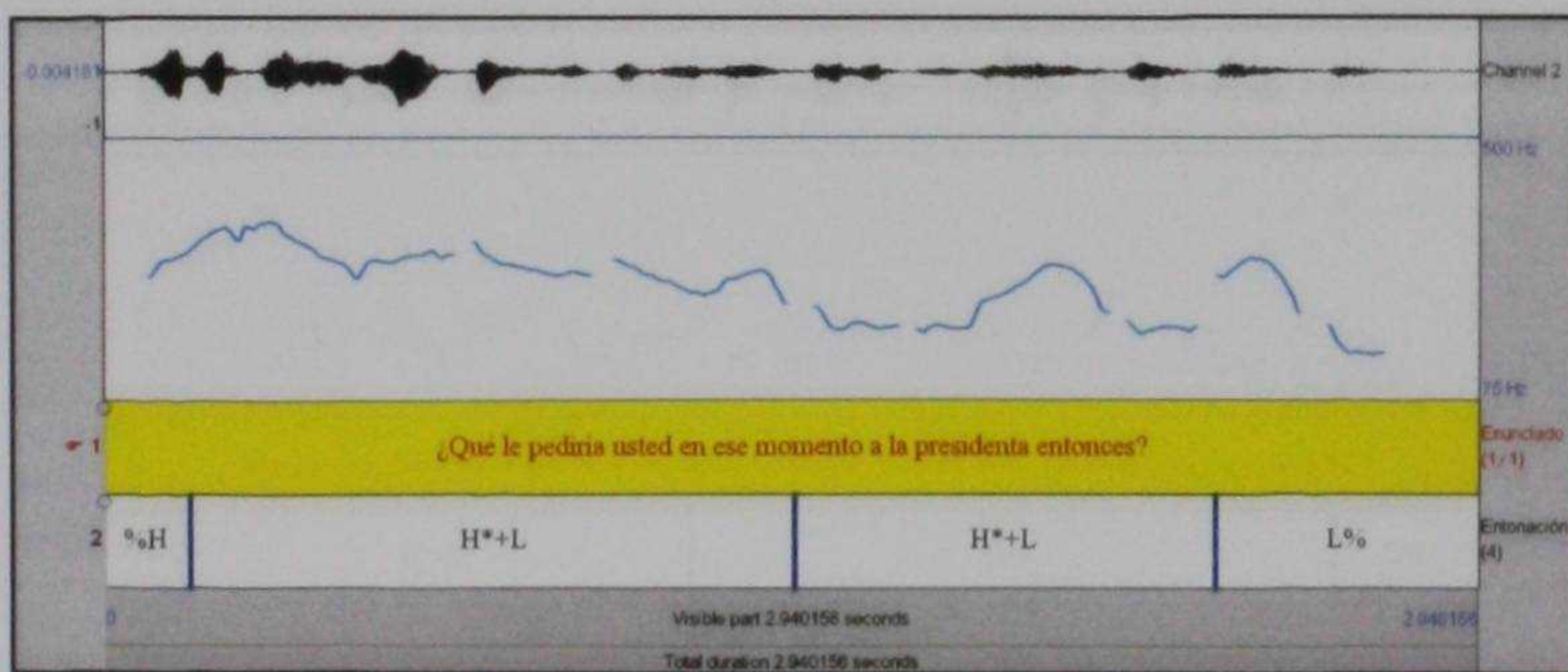


Figura 17. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Quién debería tener la presidencia?

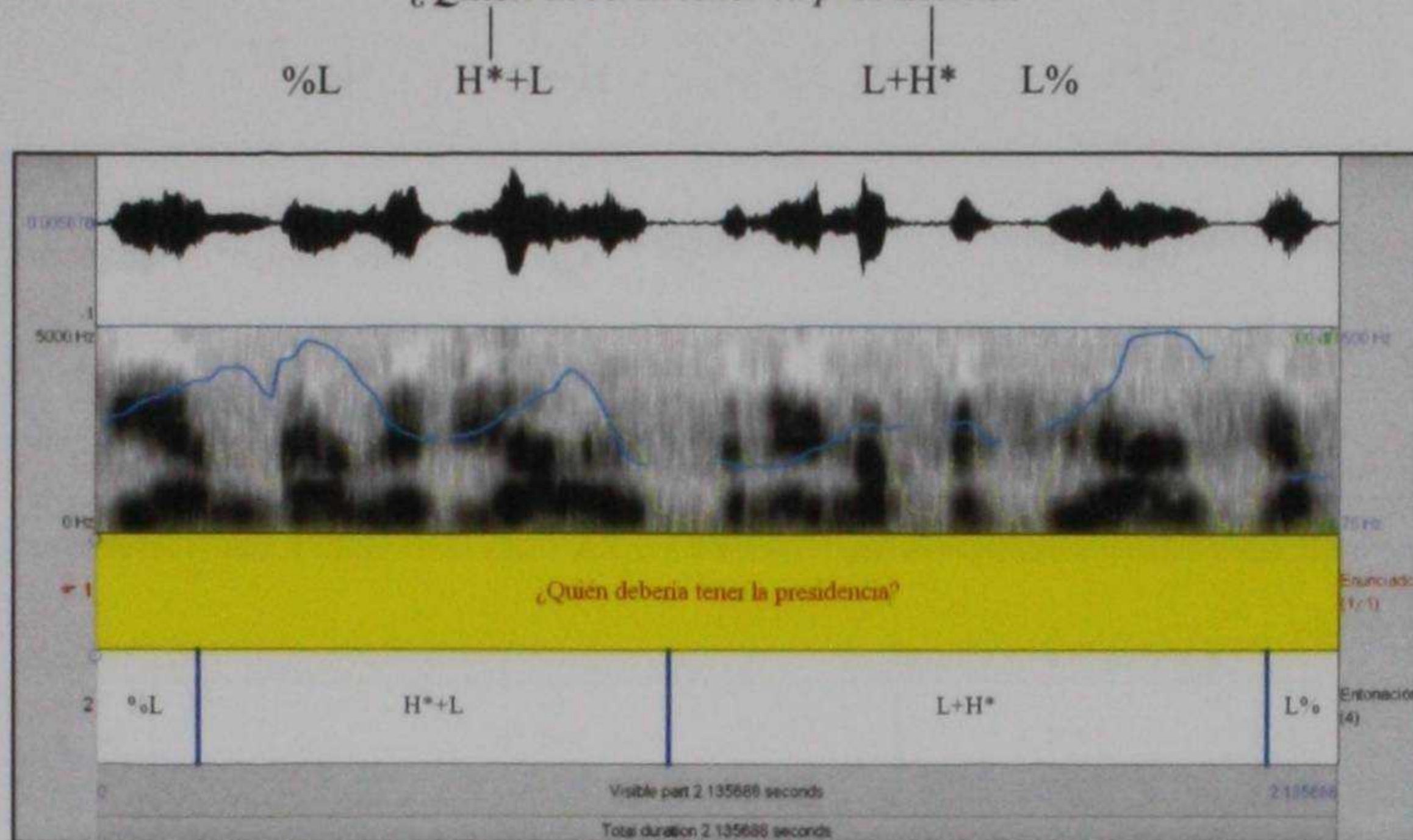


Figura 18. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Quién debería tener la presidencia?*

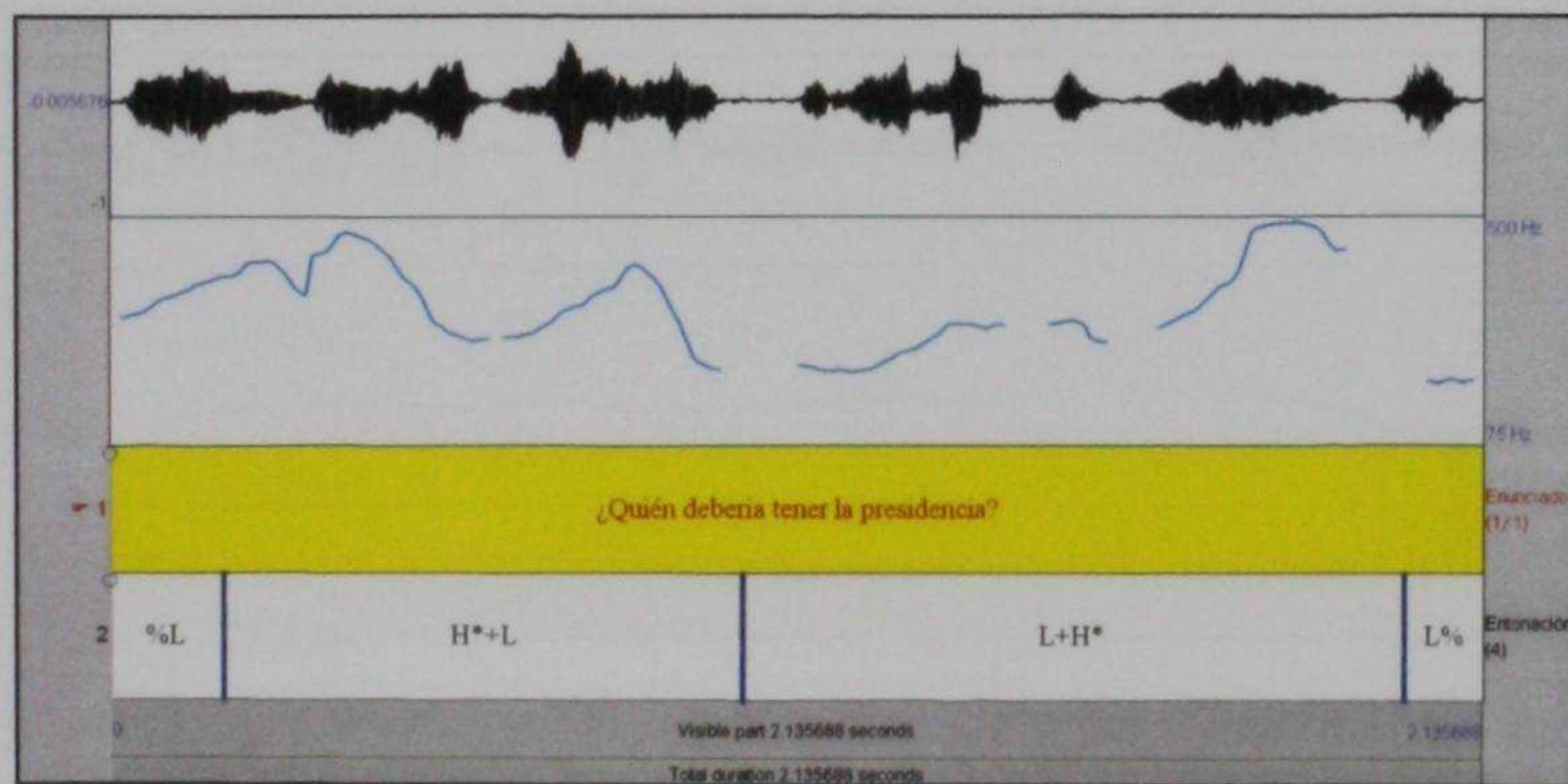


Figura 19. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cómo lo estamos haciendo?

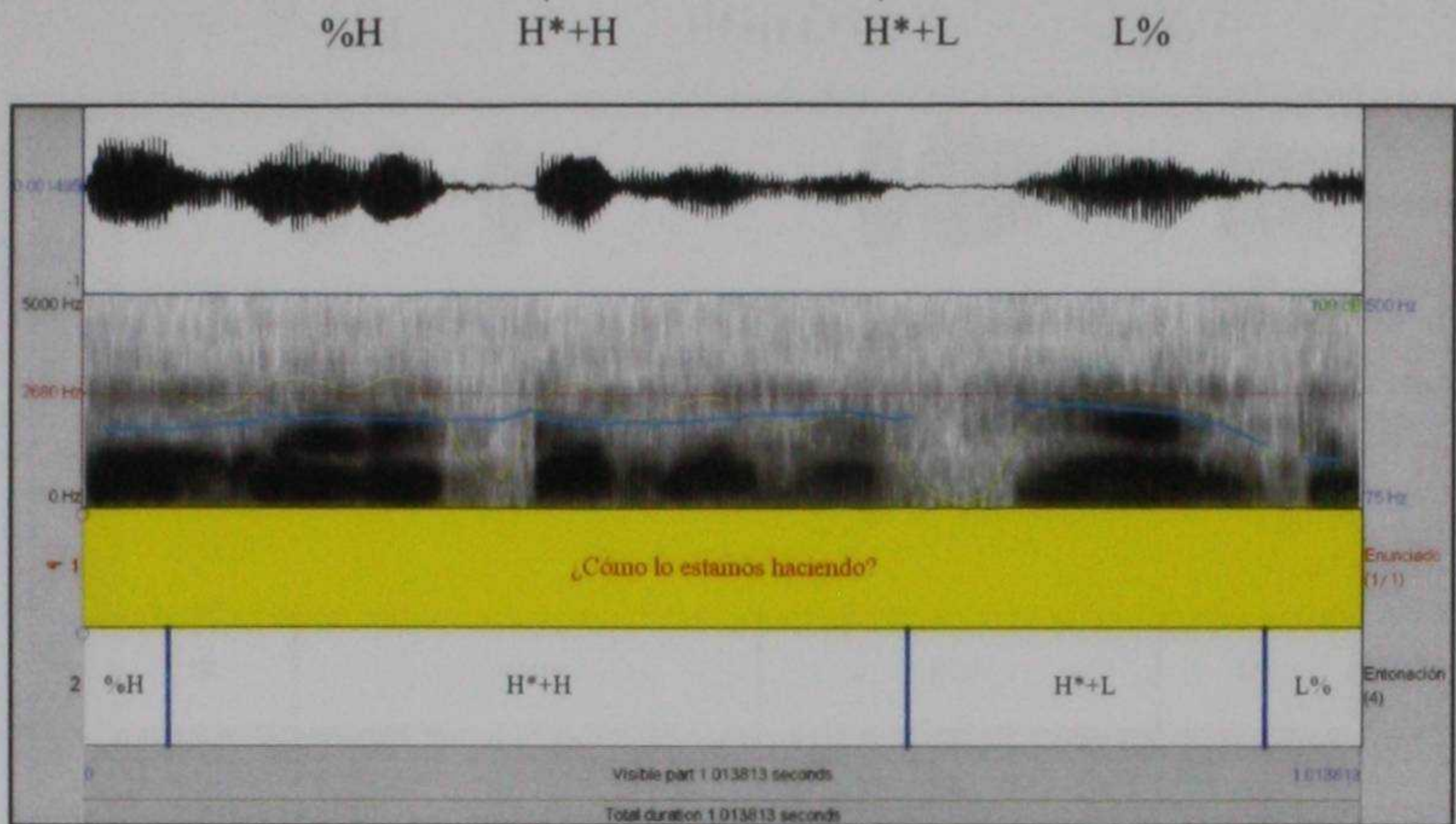


Figura 20. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo lo estamos haciendo?*

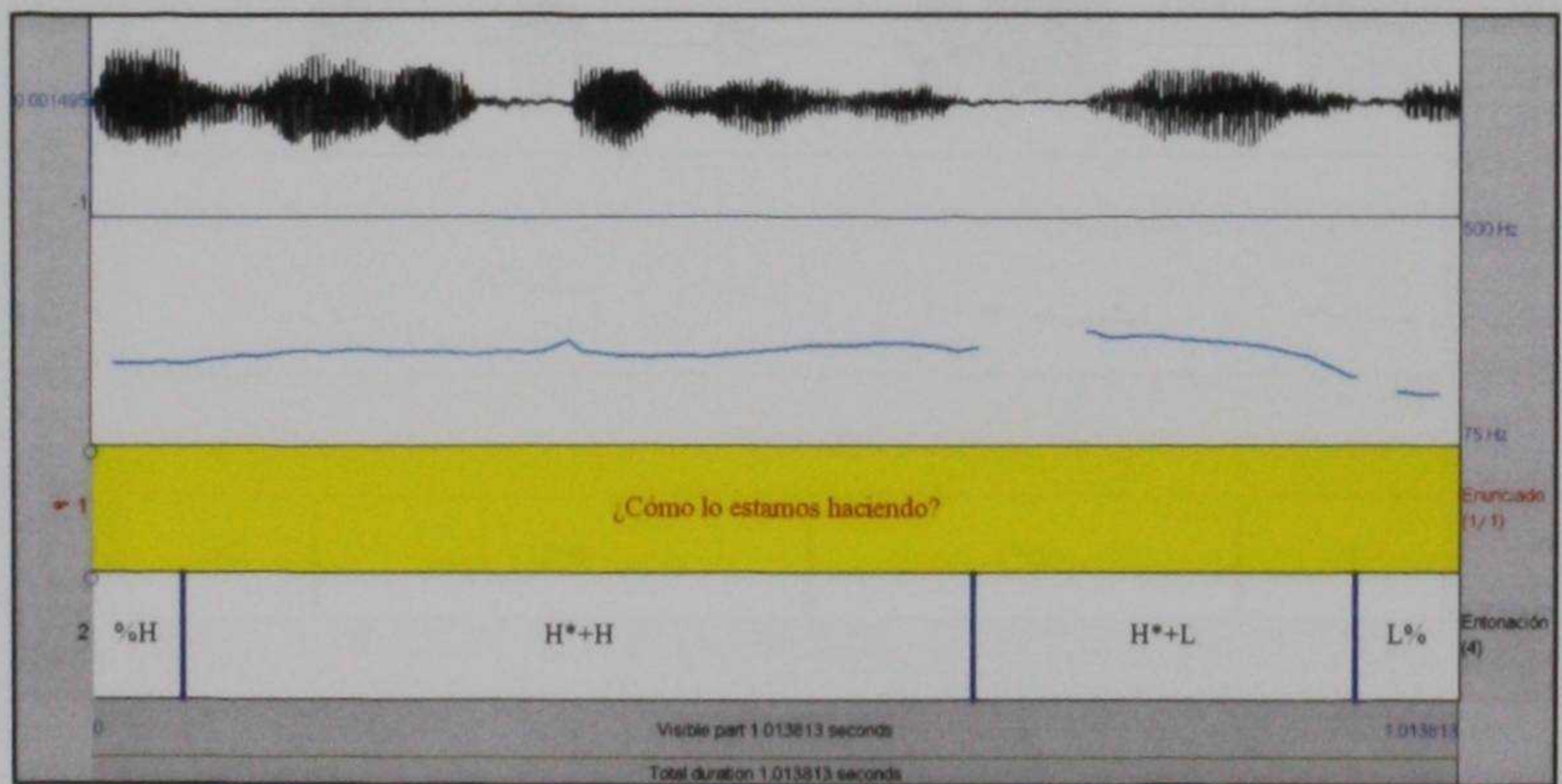


Figura 21. Representación del espectrograma en el enunciado

¿De qué se trata?

%L

H*+H L*+L

L%

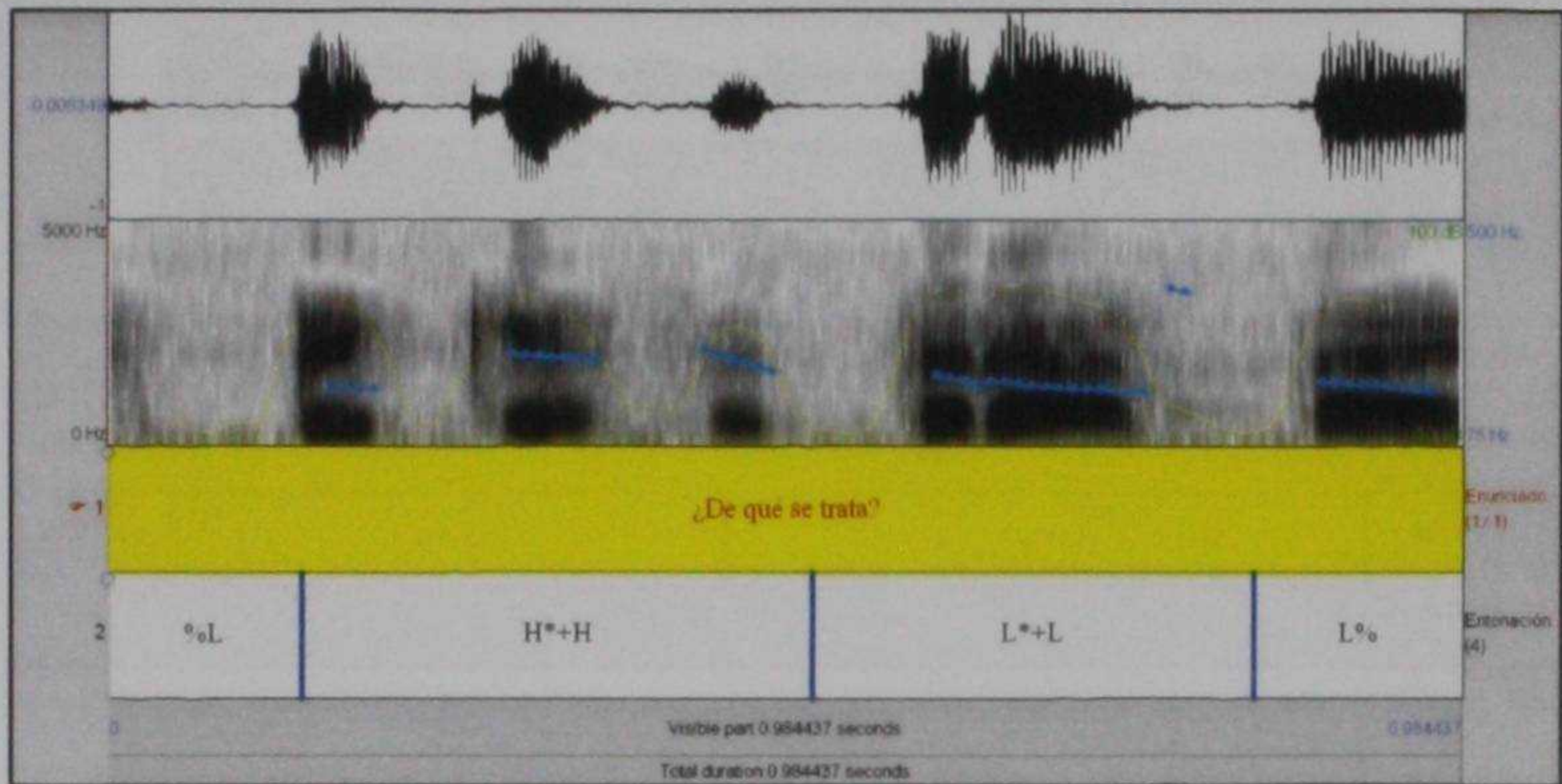


Figura 22. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿De qué se trata?*

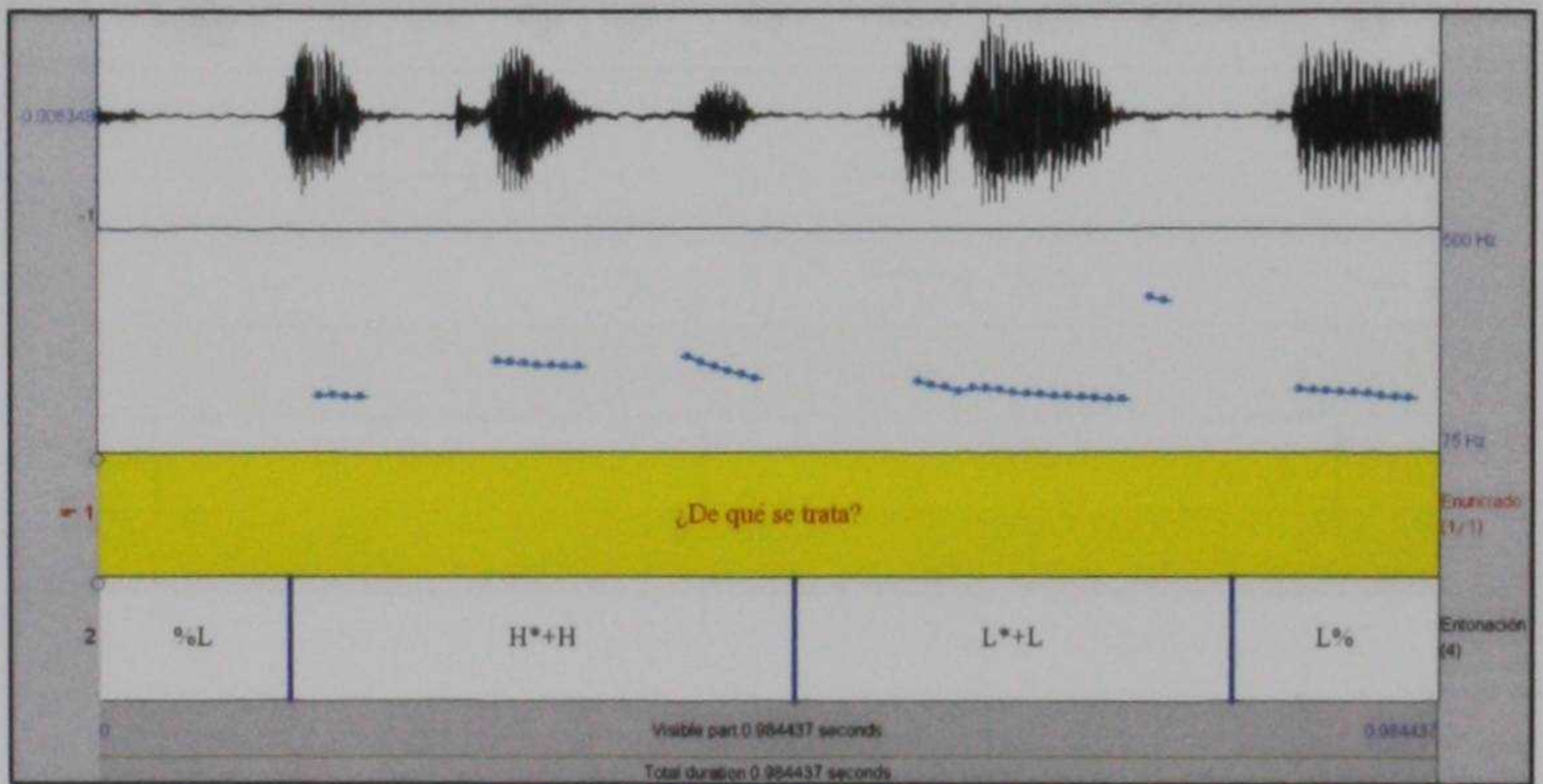


Figura 23. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Por qué no se recicla en Costa Rica?

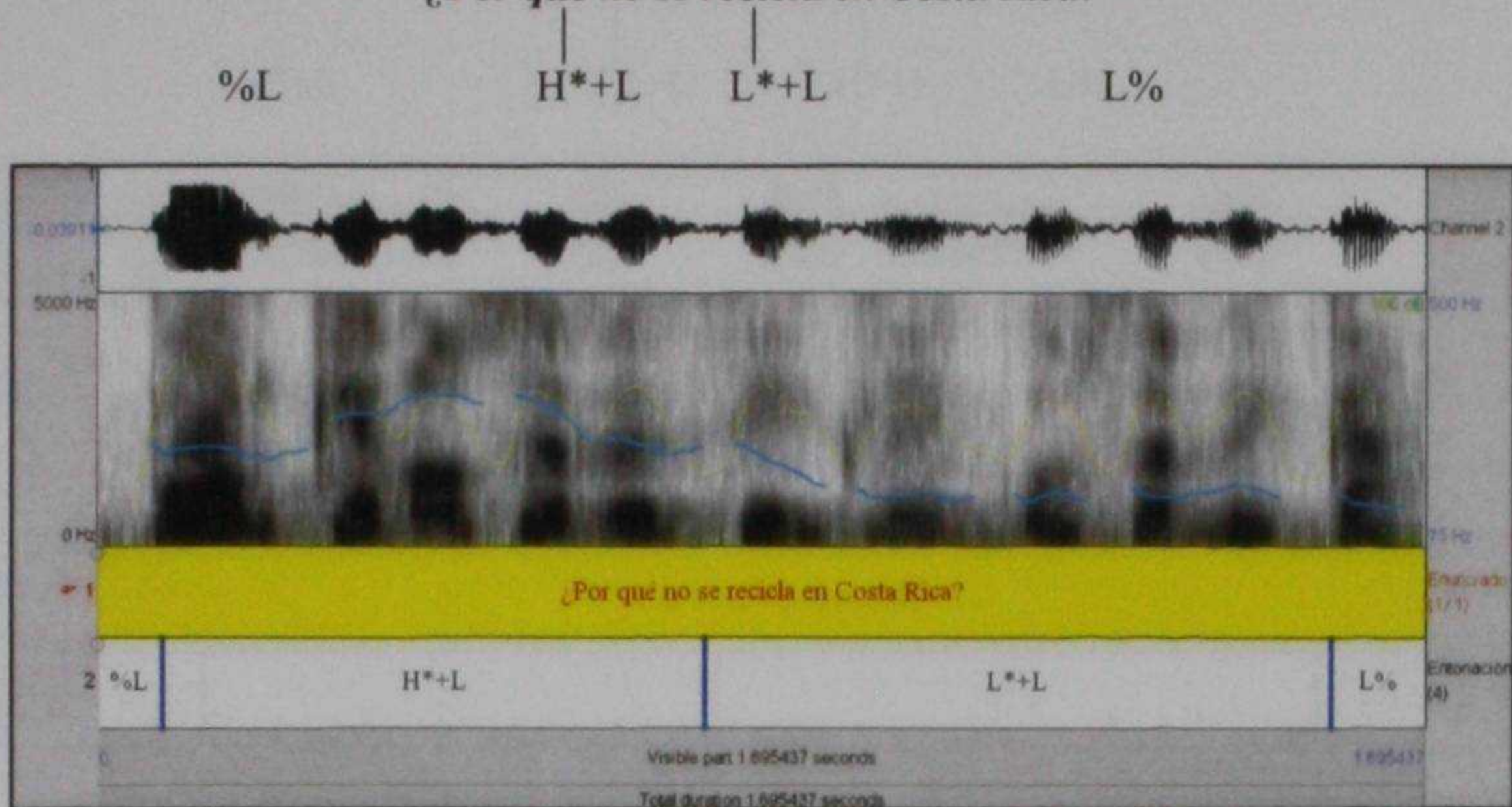


Figura 24. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué no se recicla en Costa Rica?*

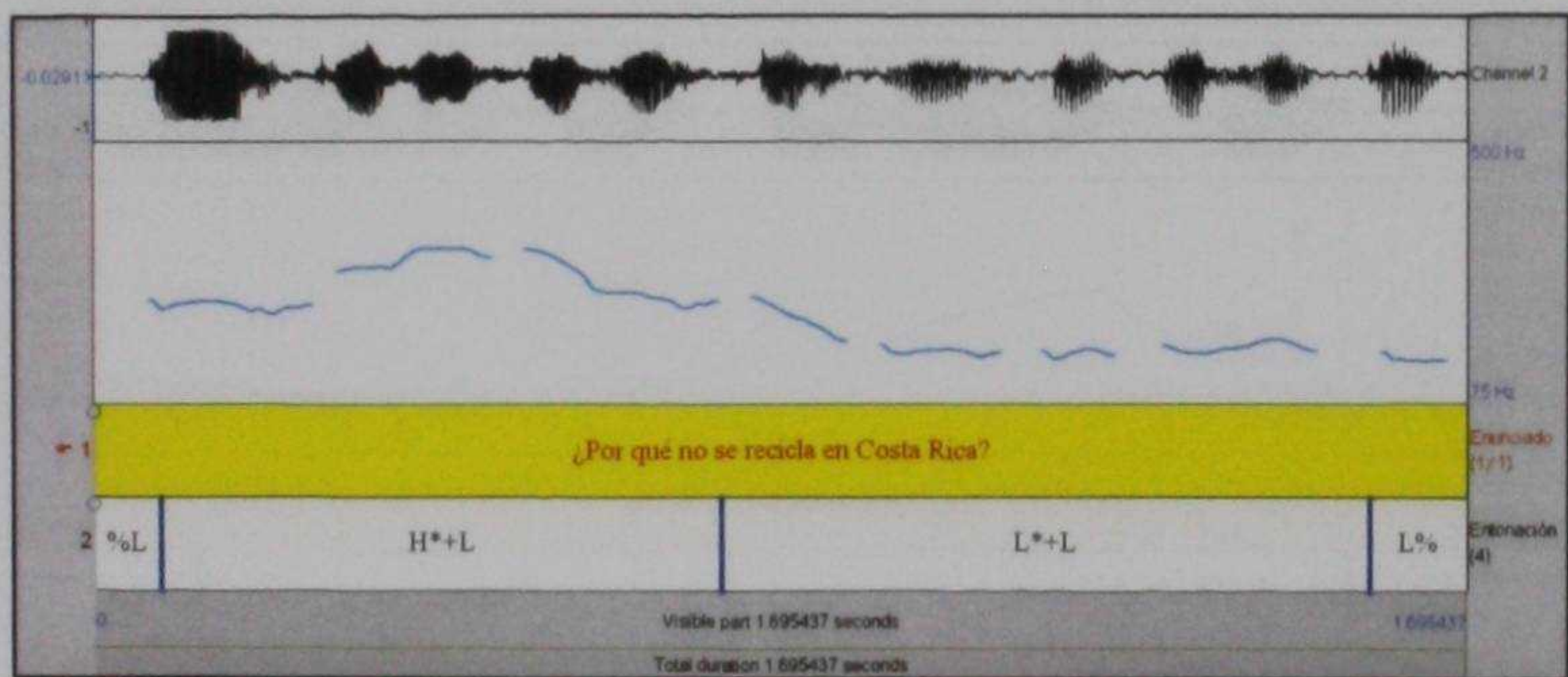


Figura 25. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cuál es su experiencia?

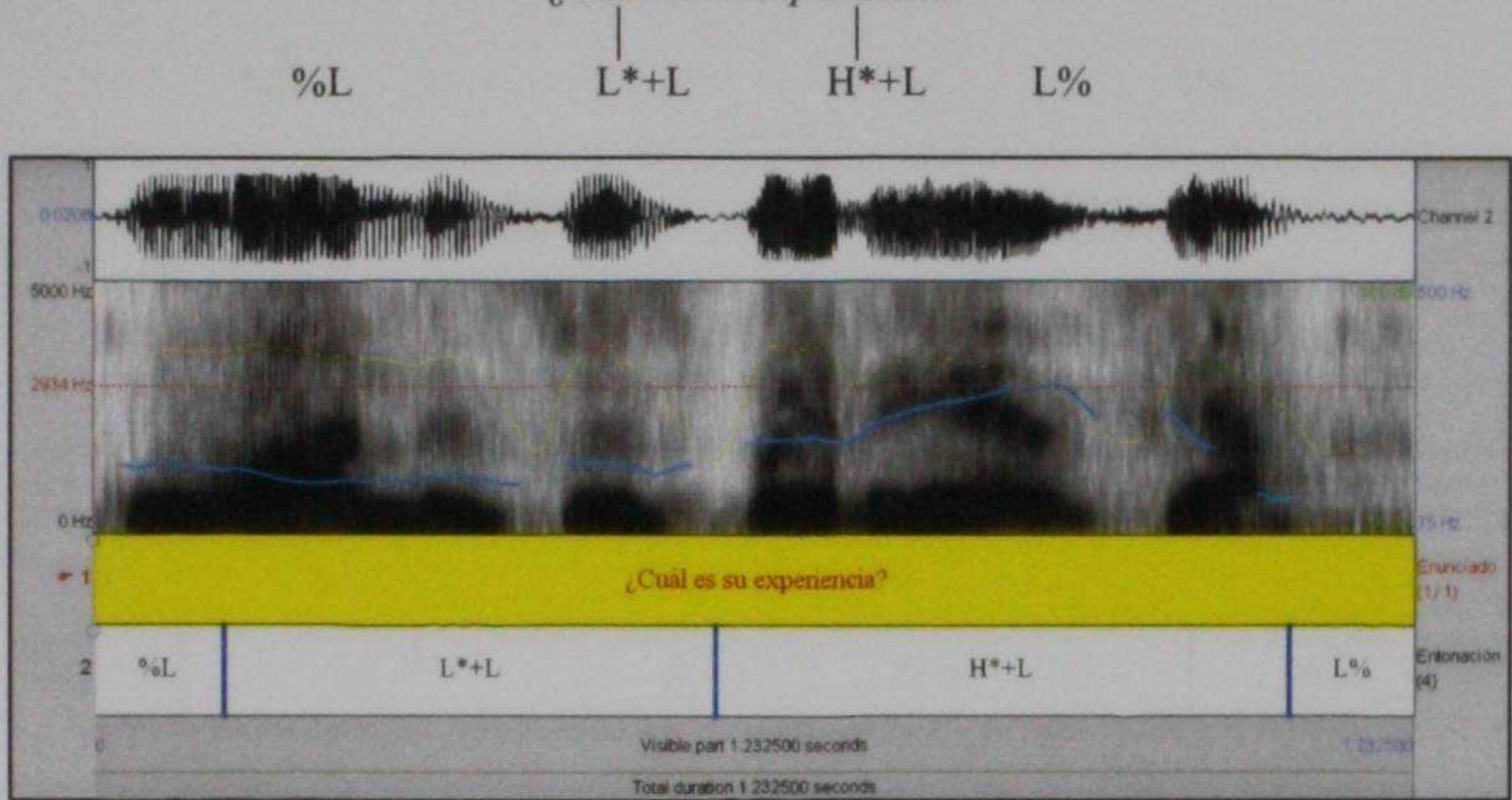


Figura 26. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuál es su experiencia?*

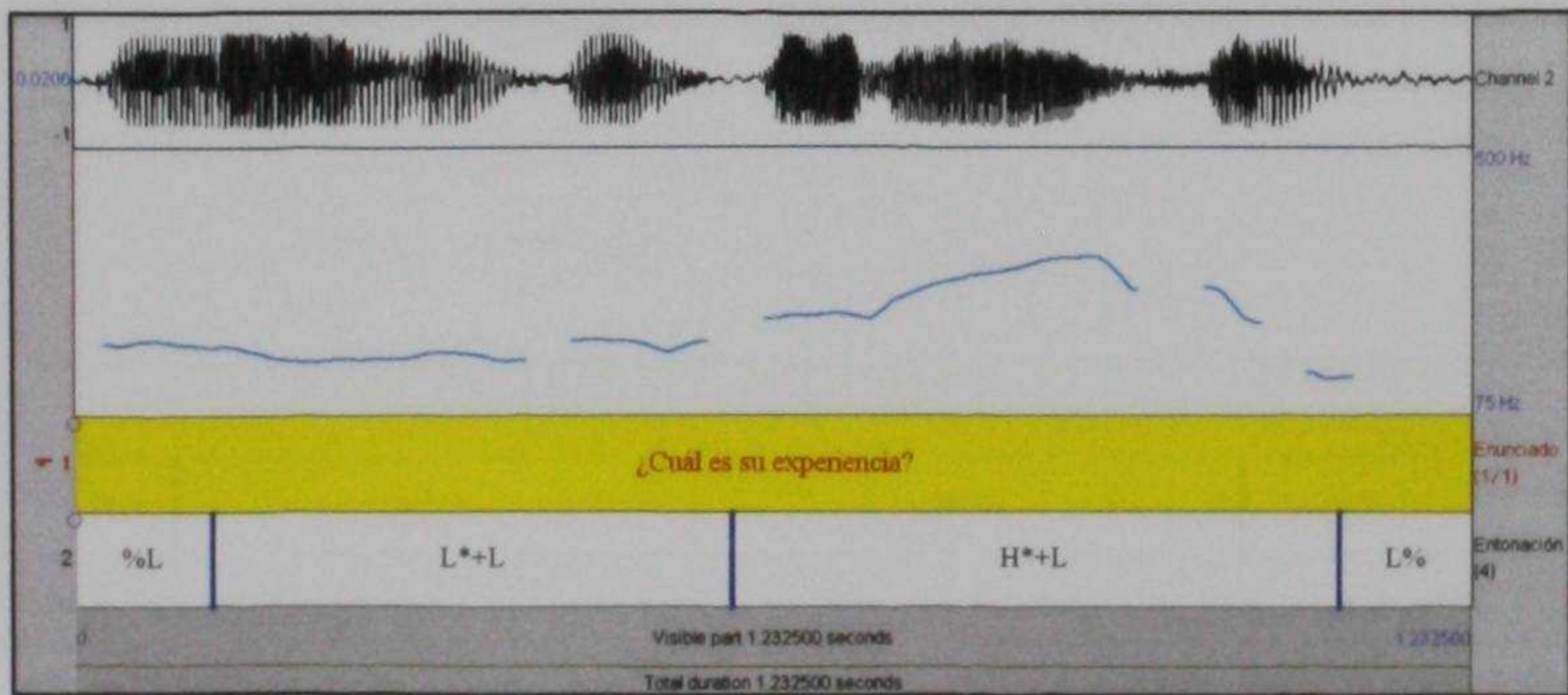


Figura 27. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué tipo de problemas?

%H

H*+H

H*+L

L%

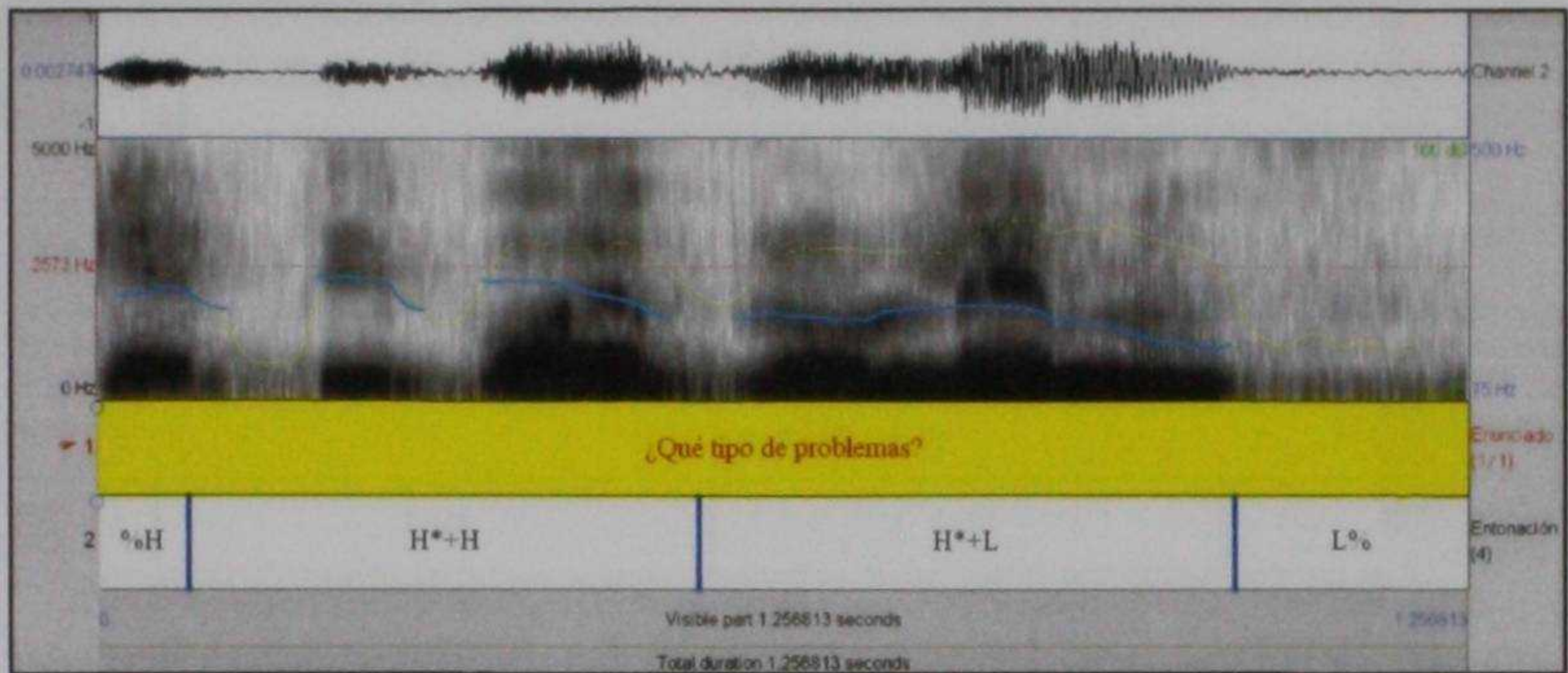


Figura 28. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué tipo de problemas?*

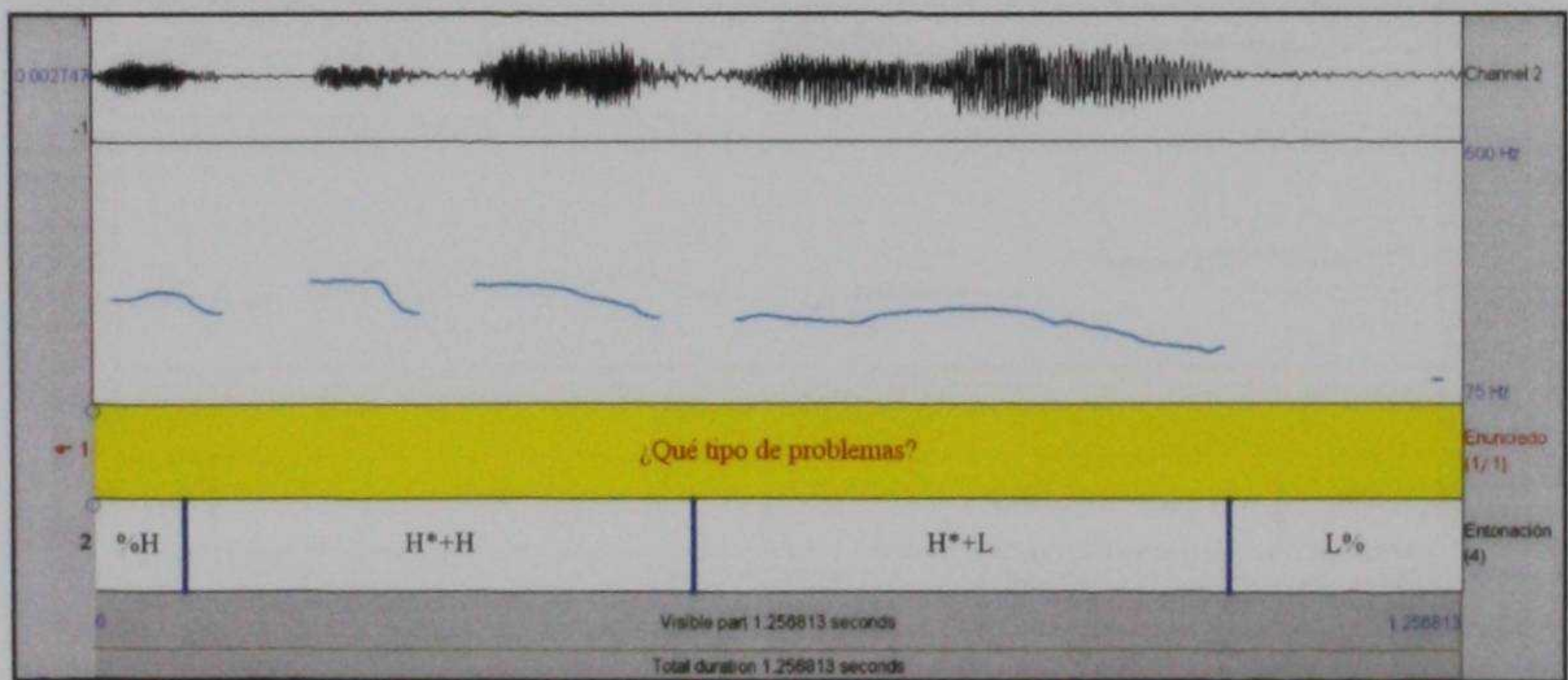


Figura 29. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué fue lo que pasó?

%L L+H* L+H* H%

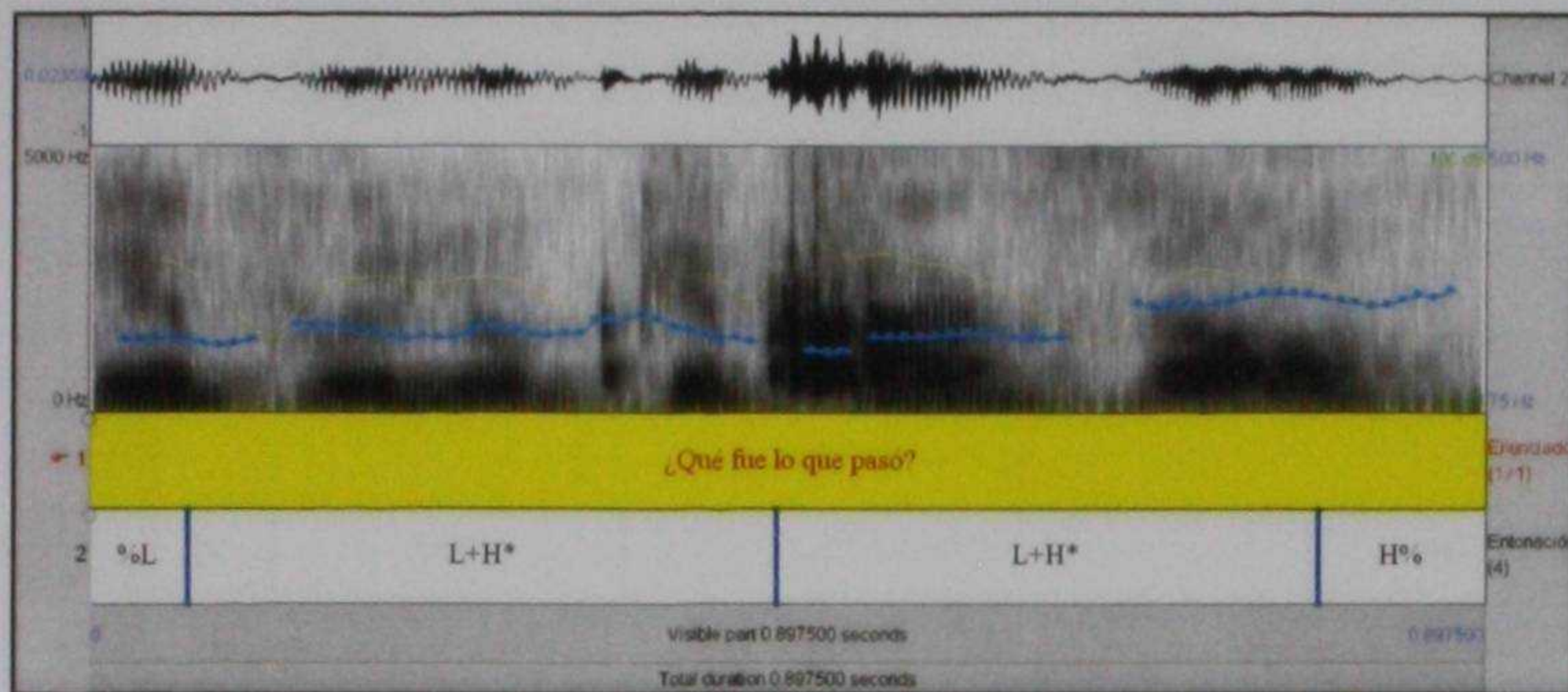


Figura 30. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué fue lo que pasó?*

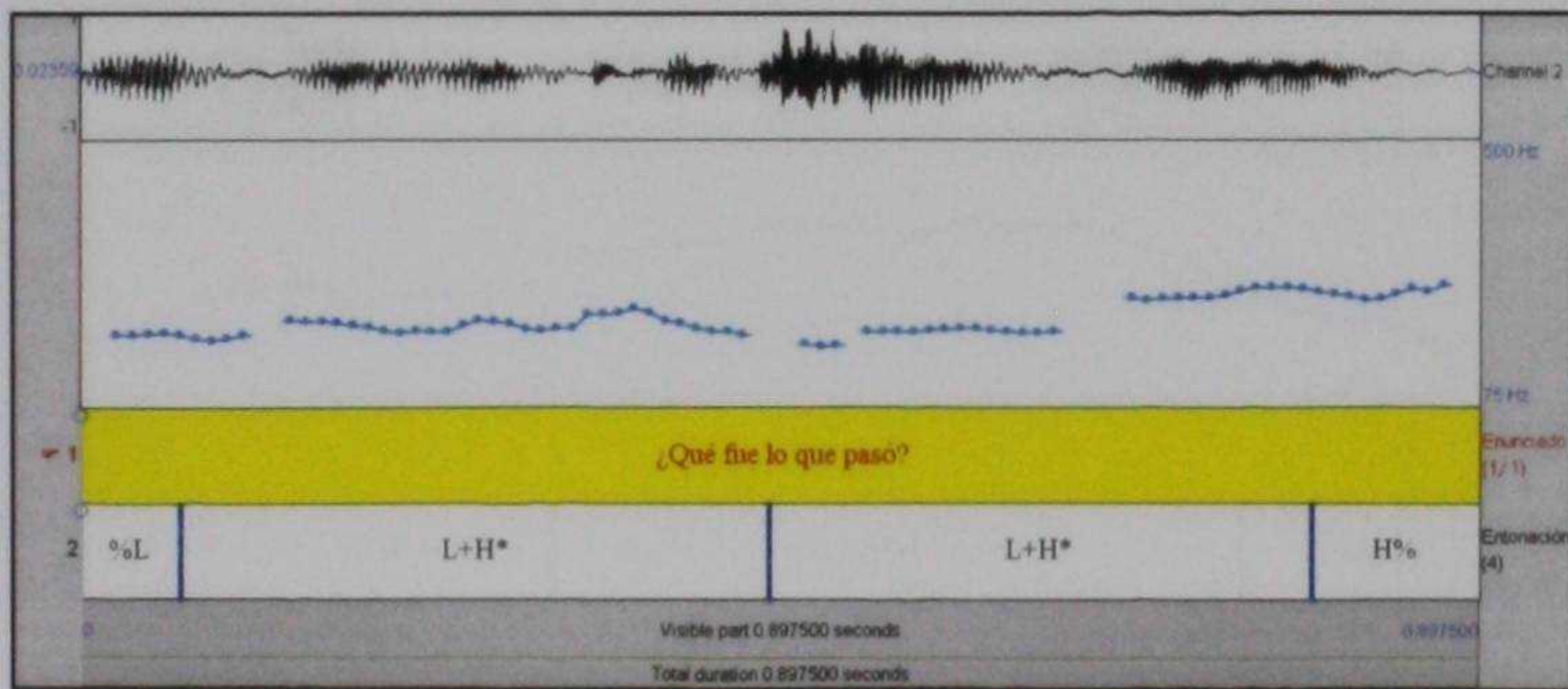


Figura 31. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Por qué lo pongo?

%L

L+H*

L*+L

L%

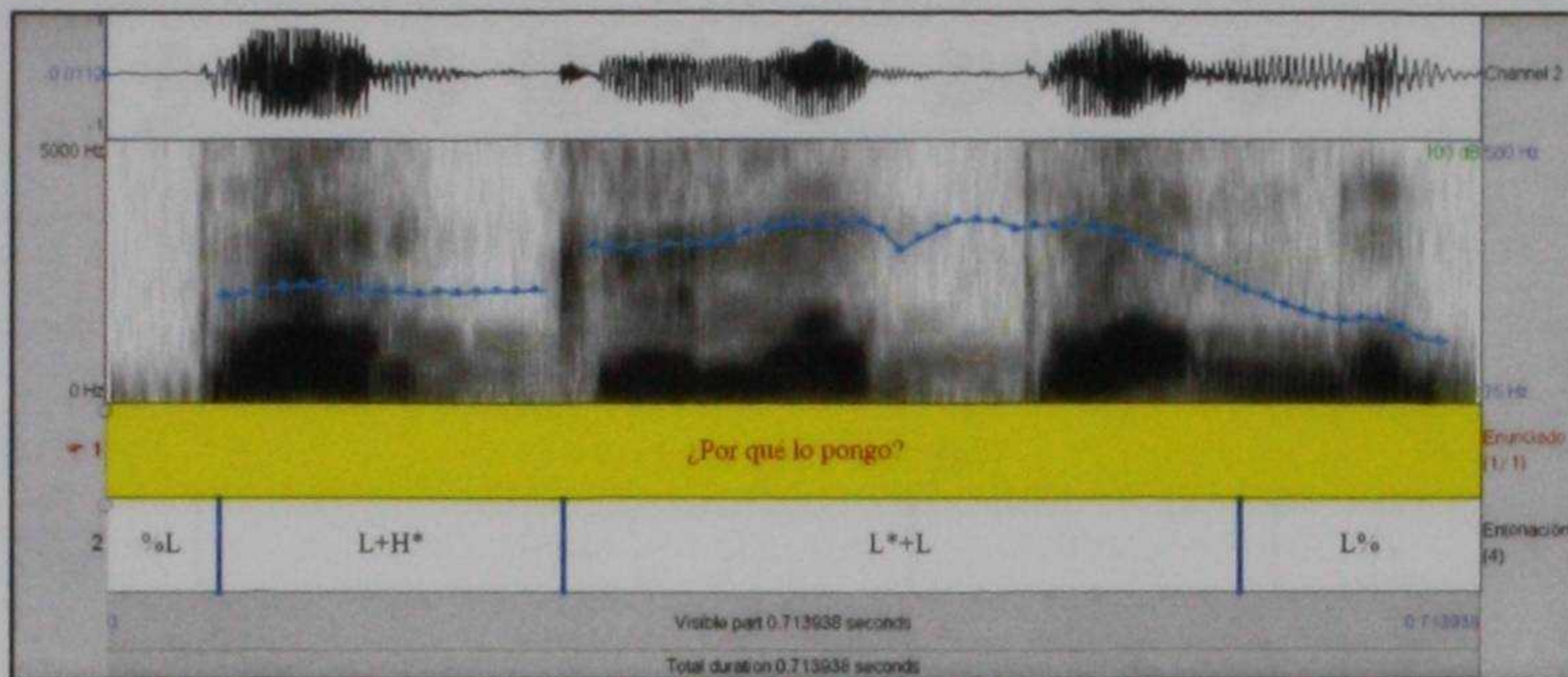


Figura 32. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué lo pongo?*

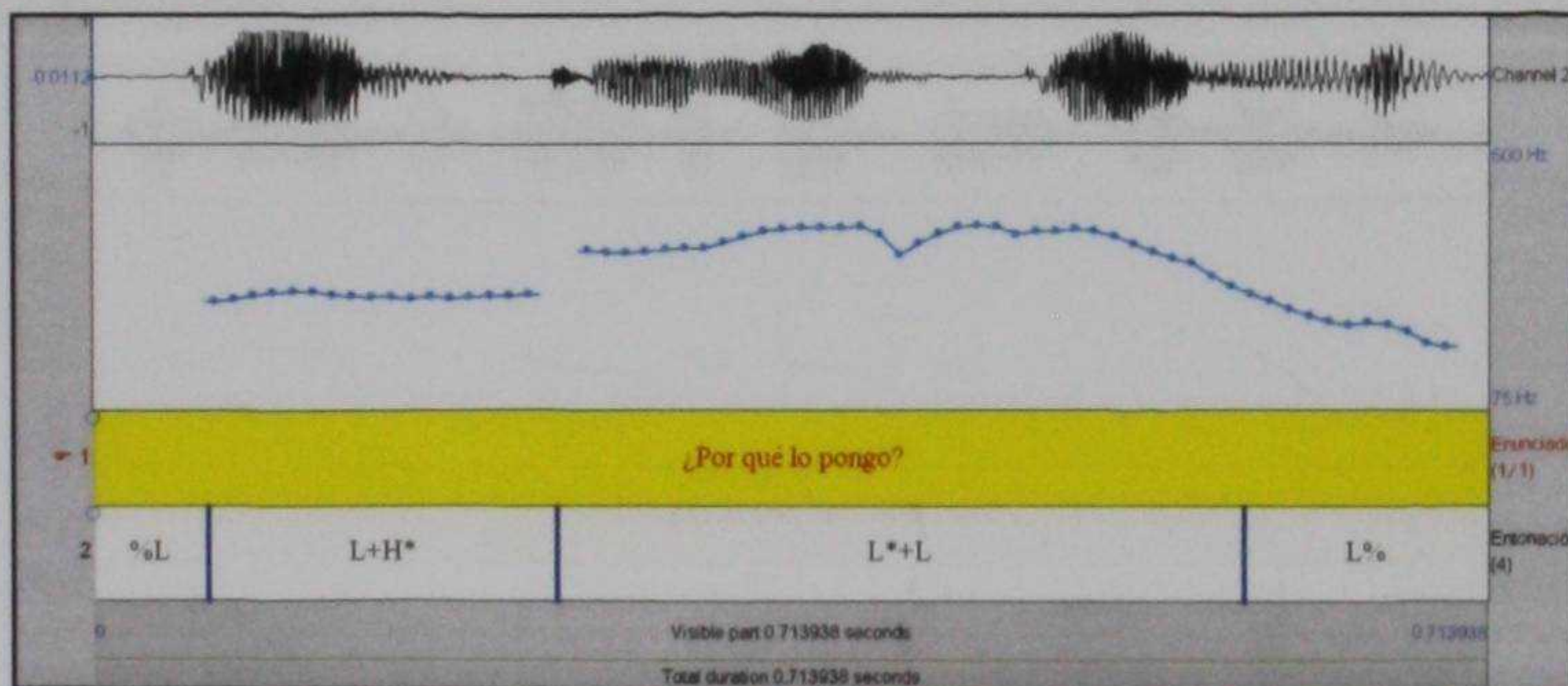


Figura 33. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Qué significa esa parte del proceso?

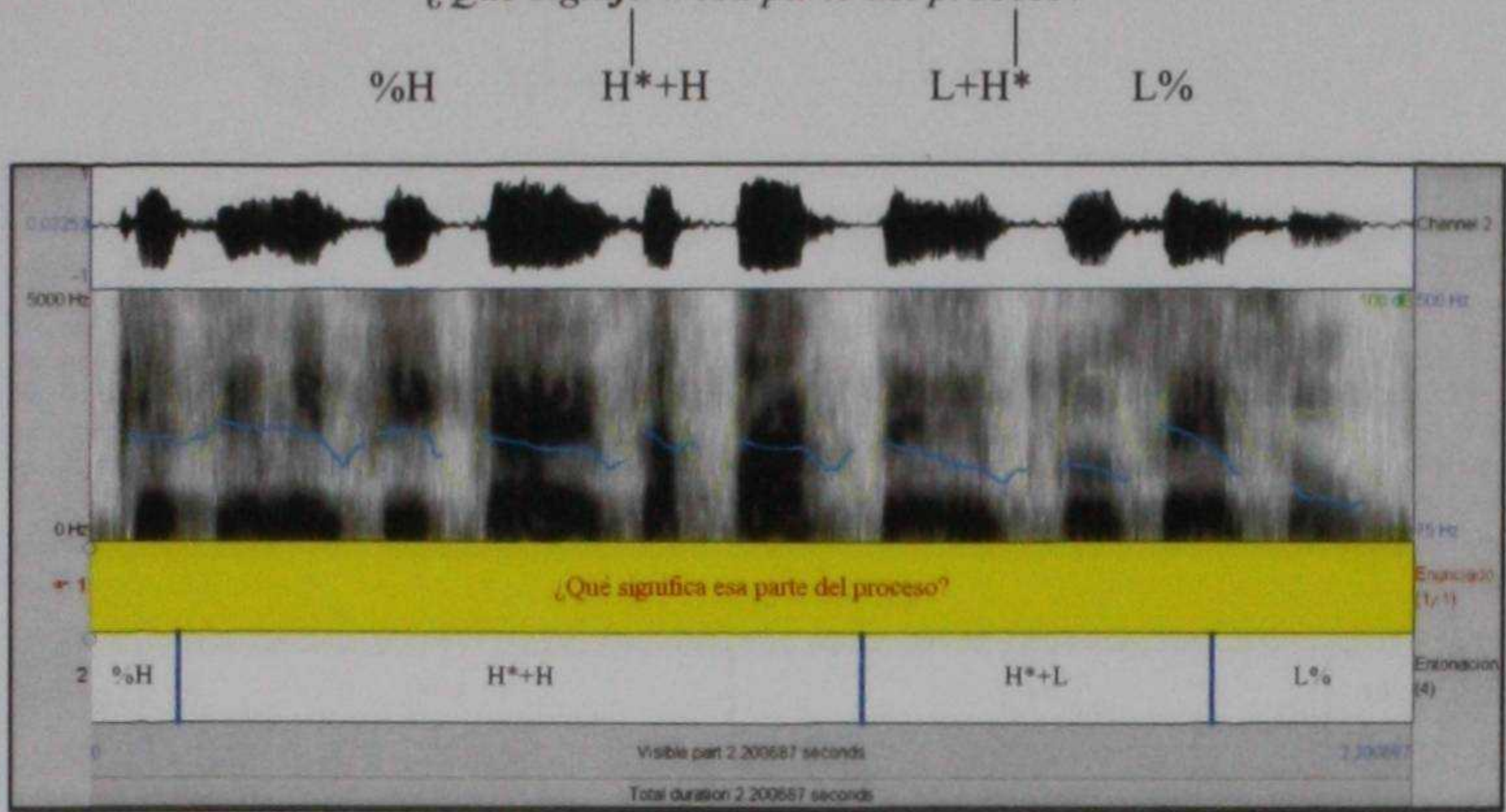


Figura 34. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué significa esa parte del proceso?*

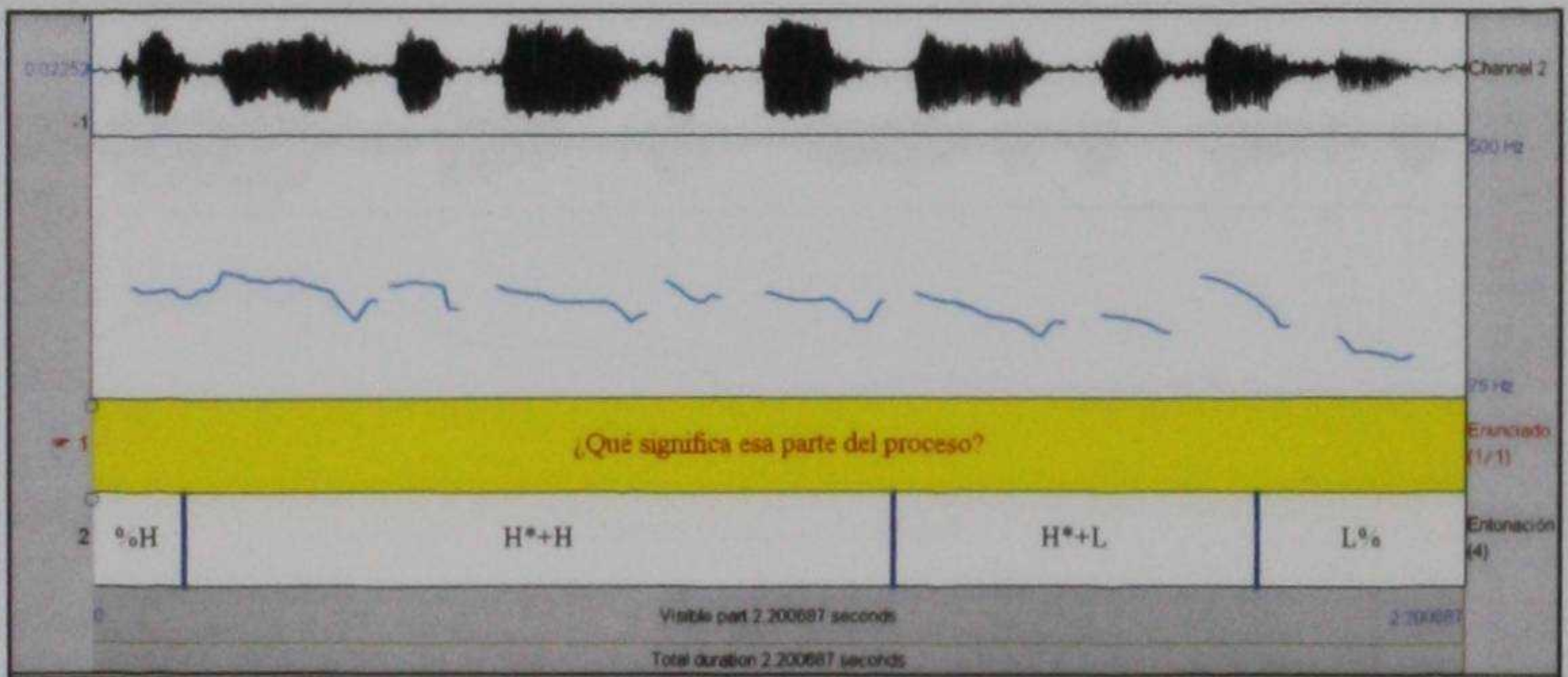


Figura 35. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Qué son residuos electrónicos?

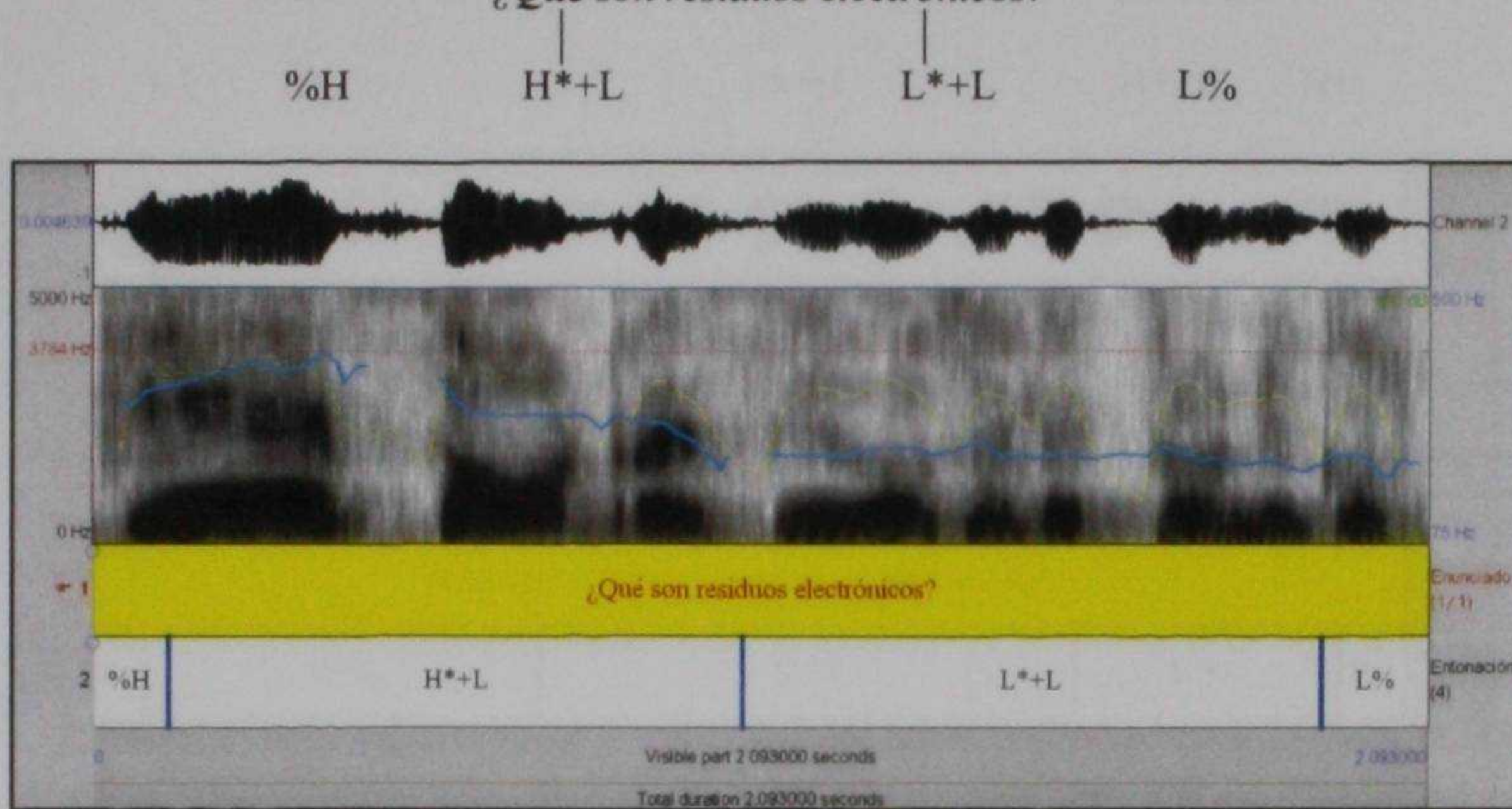


Figura 36. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué son residuos electrónicos?*

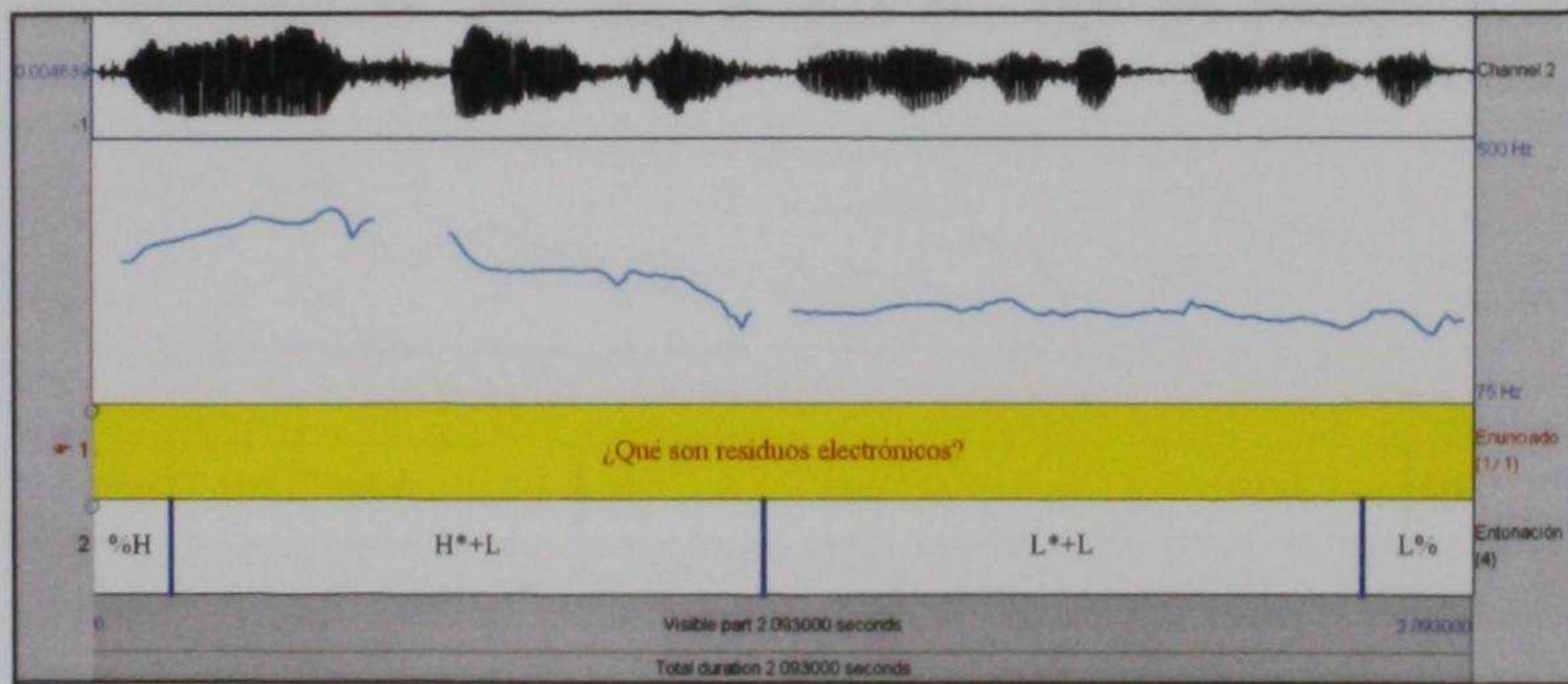


Figura 37. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cuál es la respuesta del costarricense hasta este momento?

%L H*+L L*+H H*+H H%

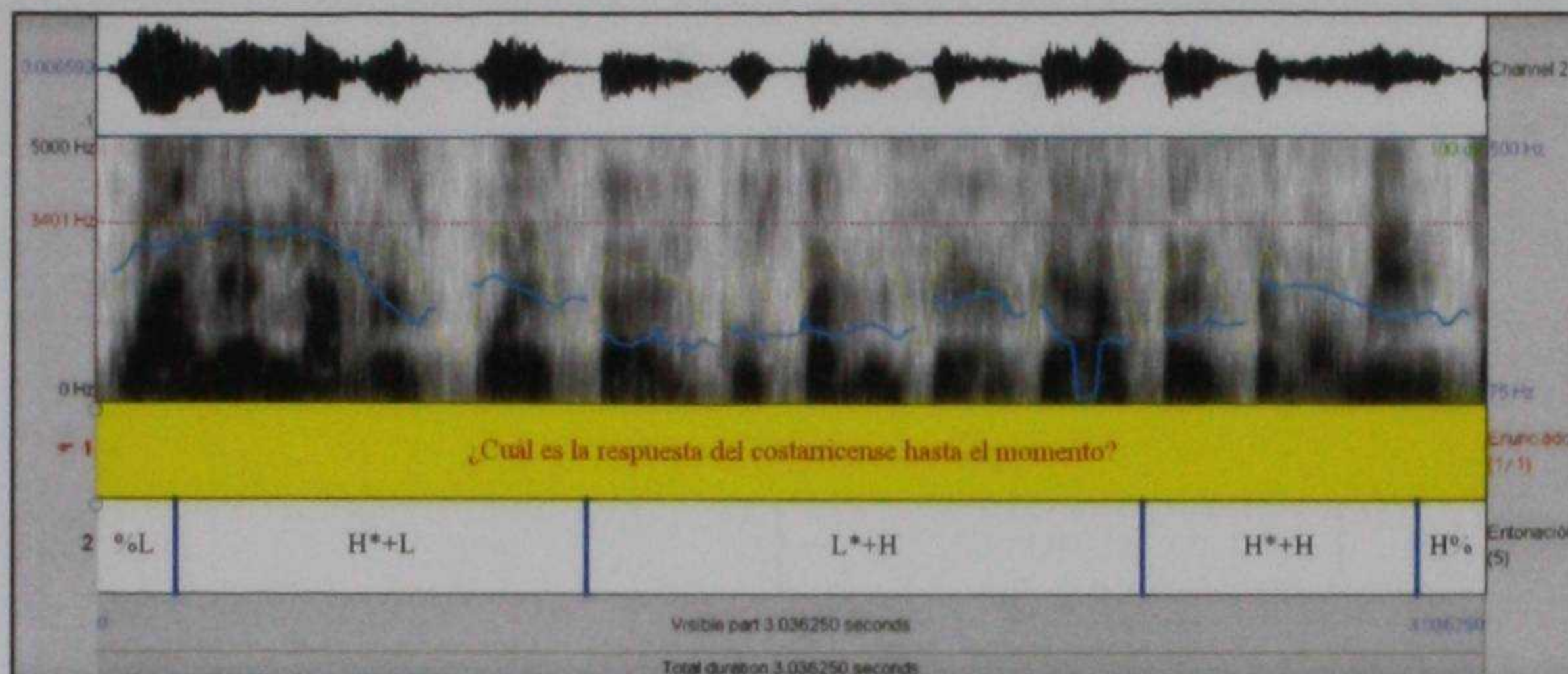


Figura 38. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuál es la respuesta del costarricense hasta este momento?*

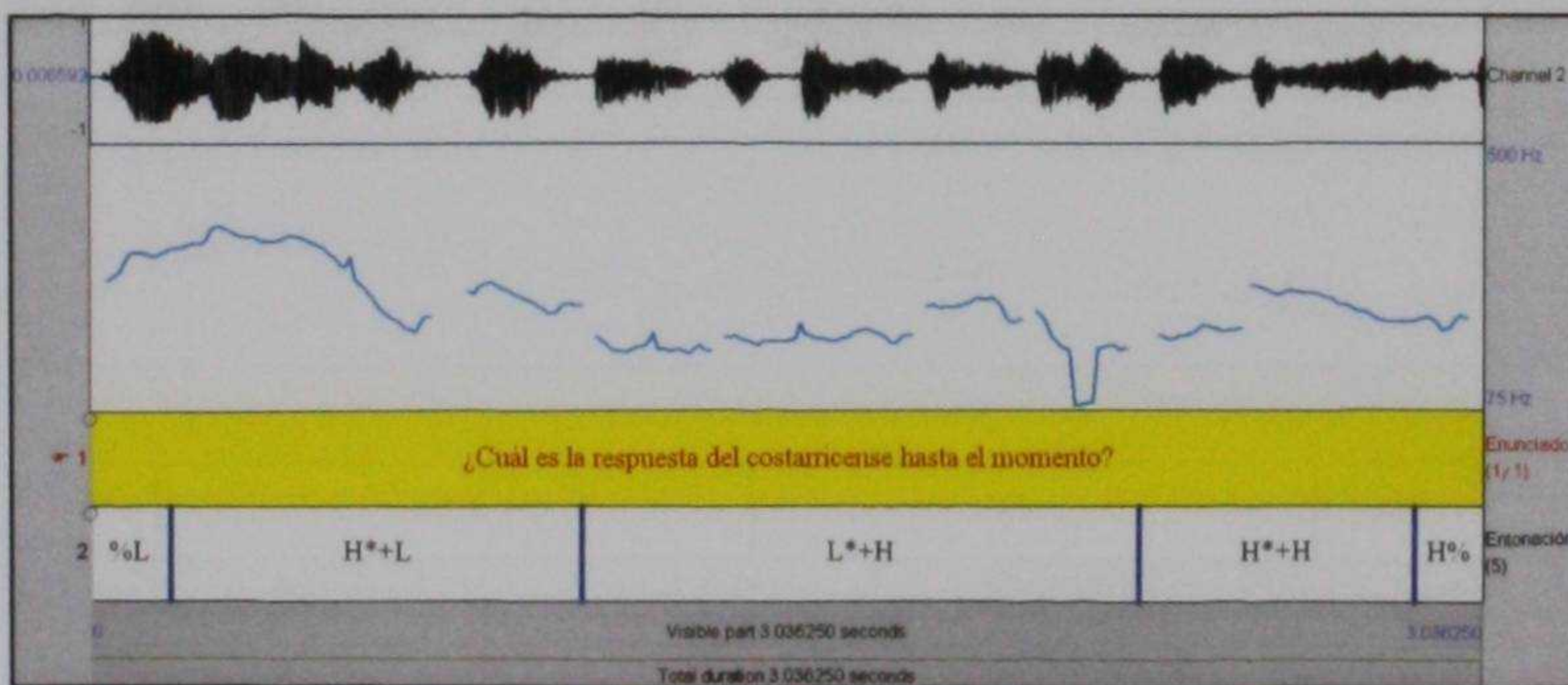


Figura 39. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cuál es la expectativa que tienen?

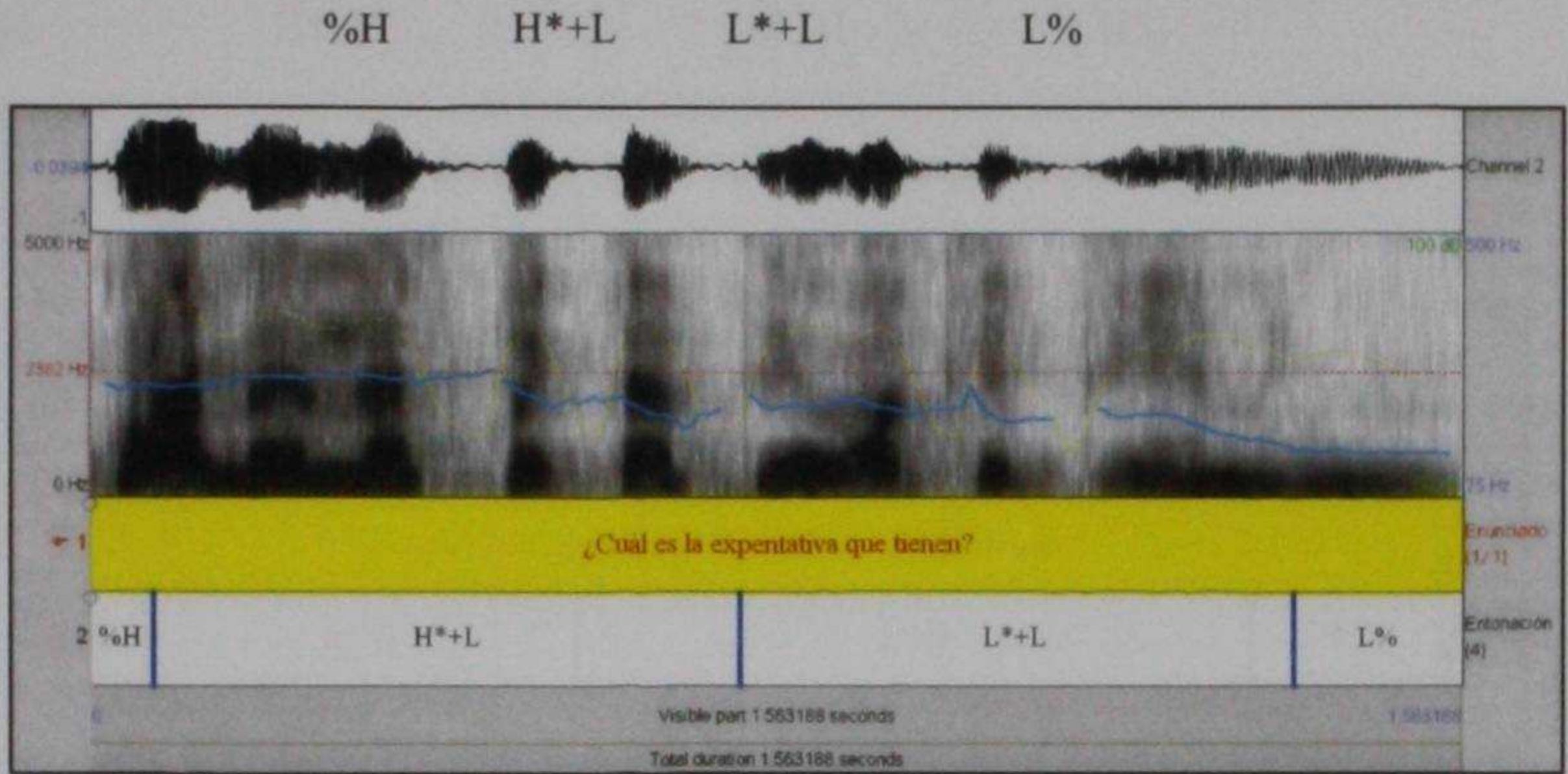


Figura 40. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuál es la expectativa que tienen?*

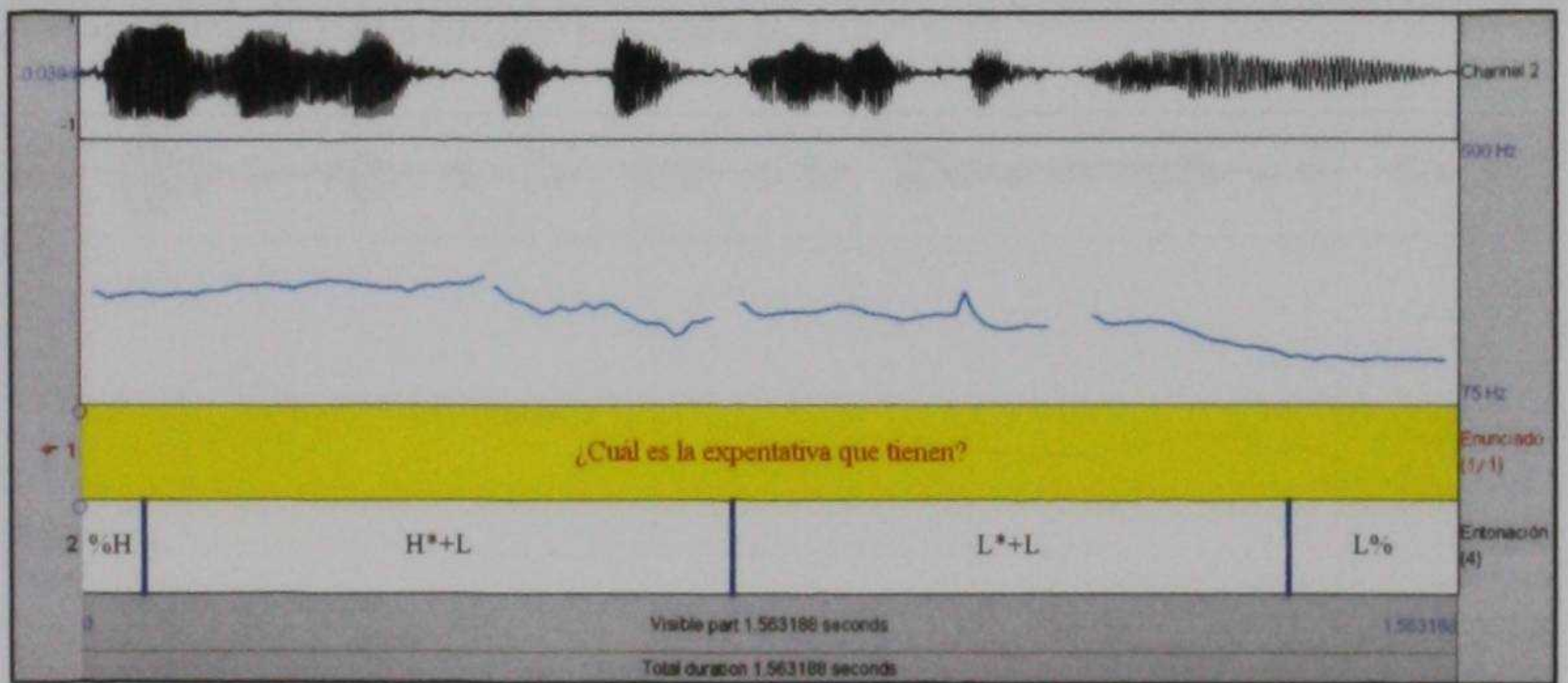


Figura 41. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cuál es el gran proyecto de Fonatel, Marieleana, para usted?

%L

H*+H

L*+H

H%

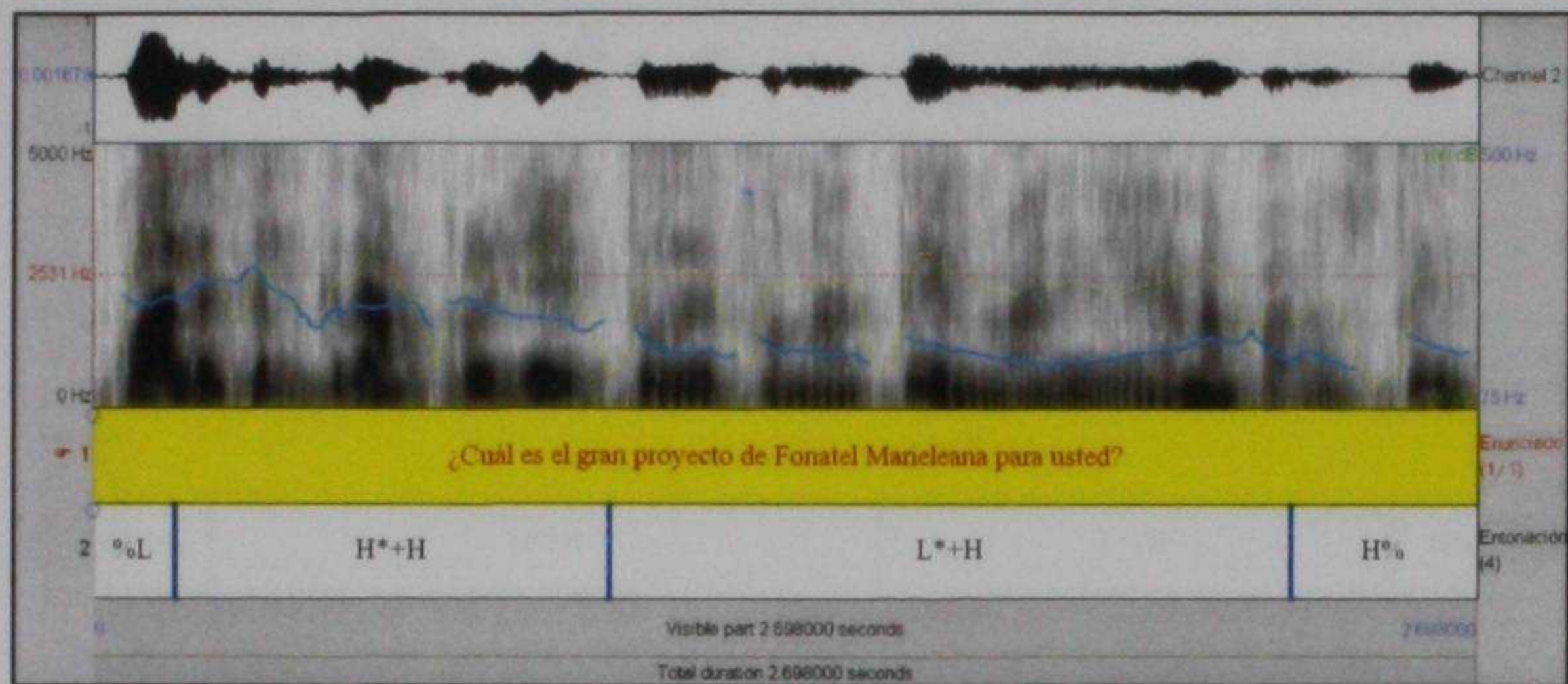


Figura 42. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuál es el gran proyecto de Fonatel, Marieleana, para usted?*

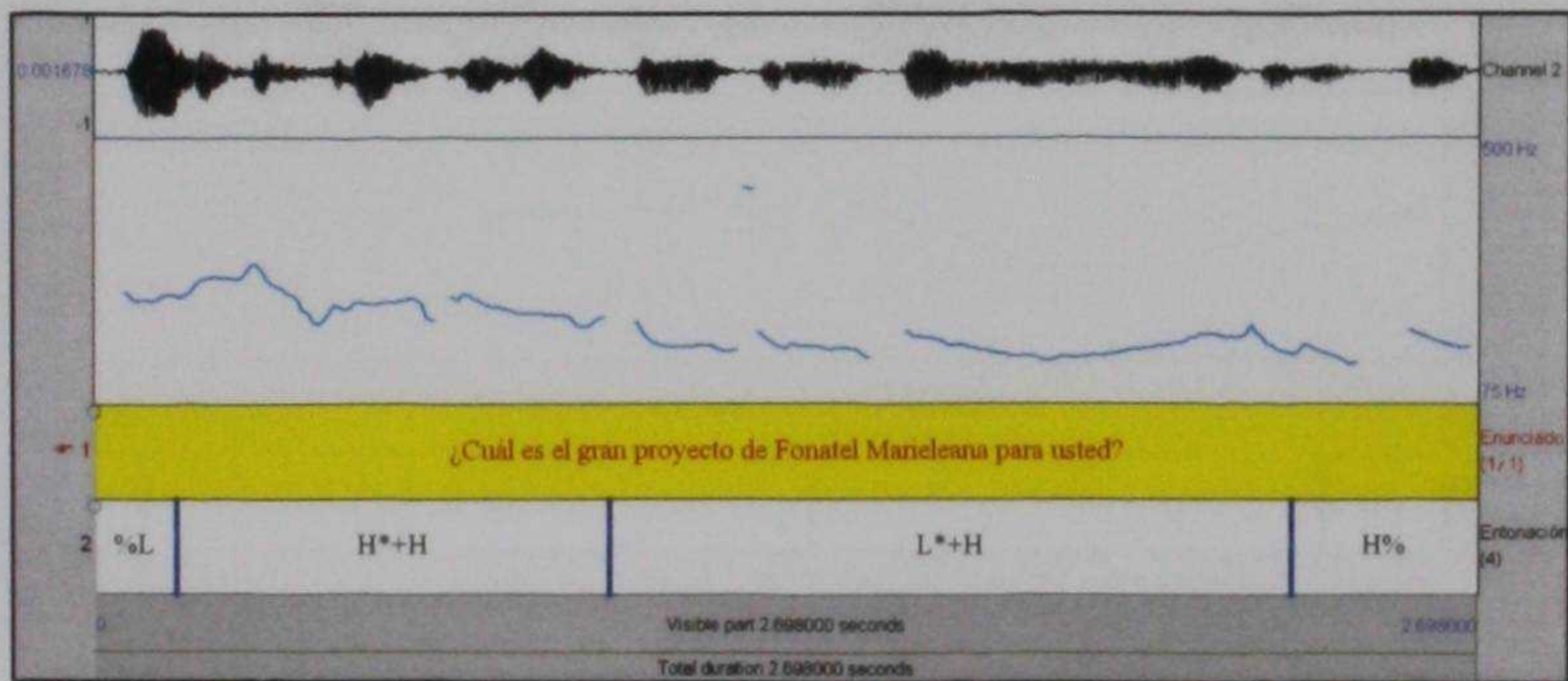


Figura 45. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Por qué nosotros estamos pensando en el canon?

%L H*+H H*+L L%

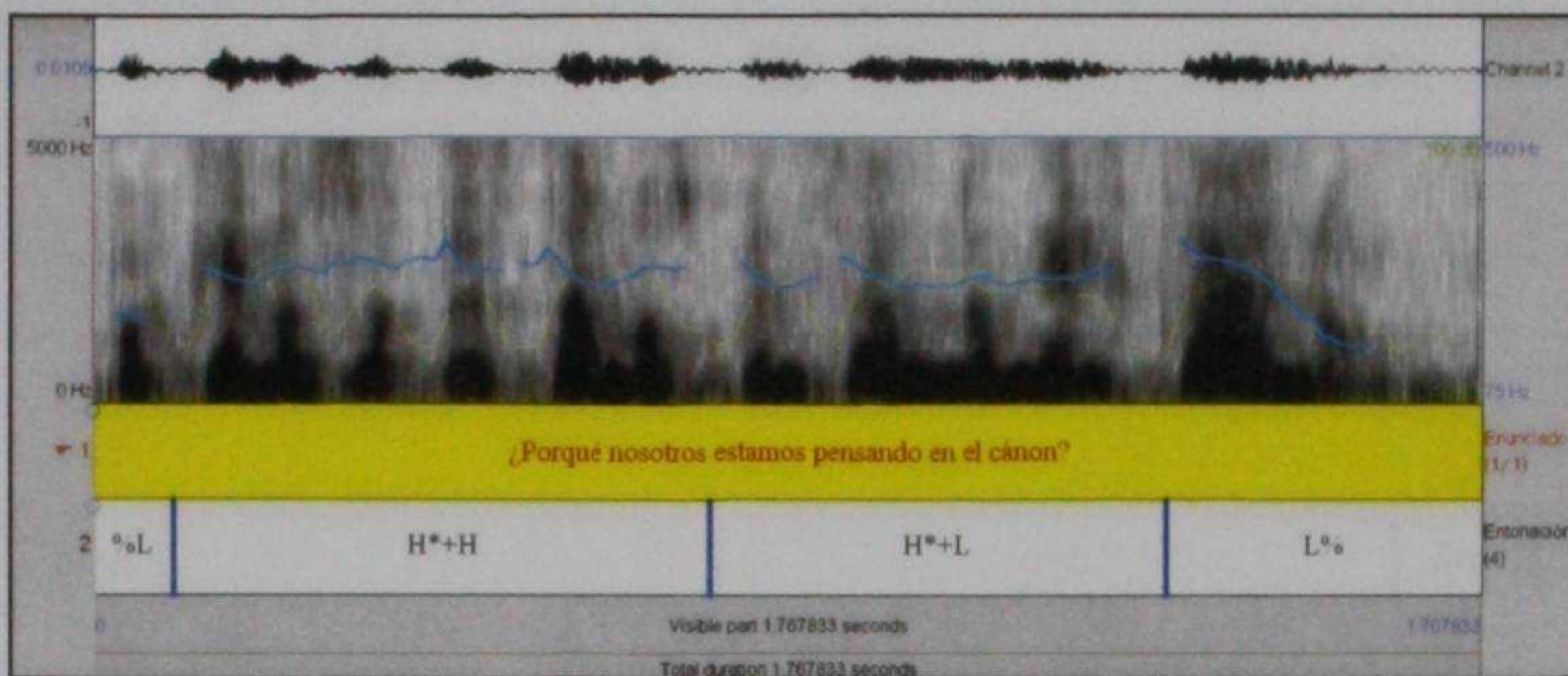


Figura 46. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué nosotros estamos pensando en el canon?*

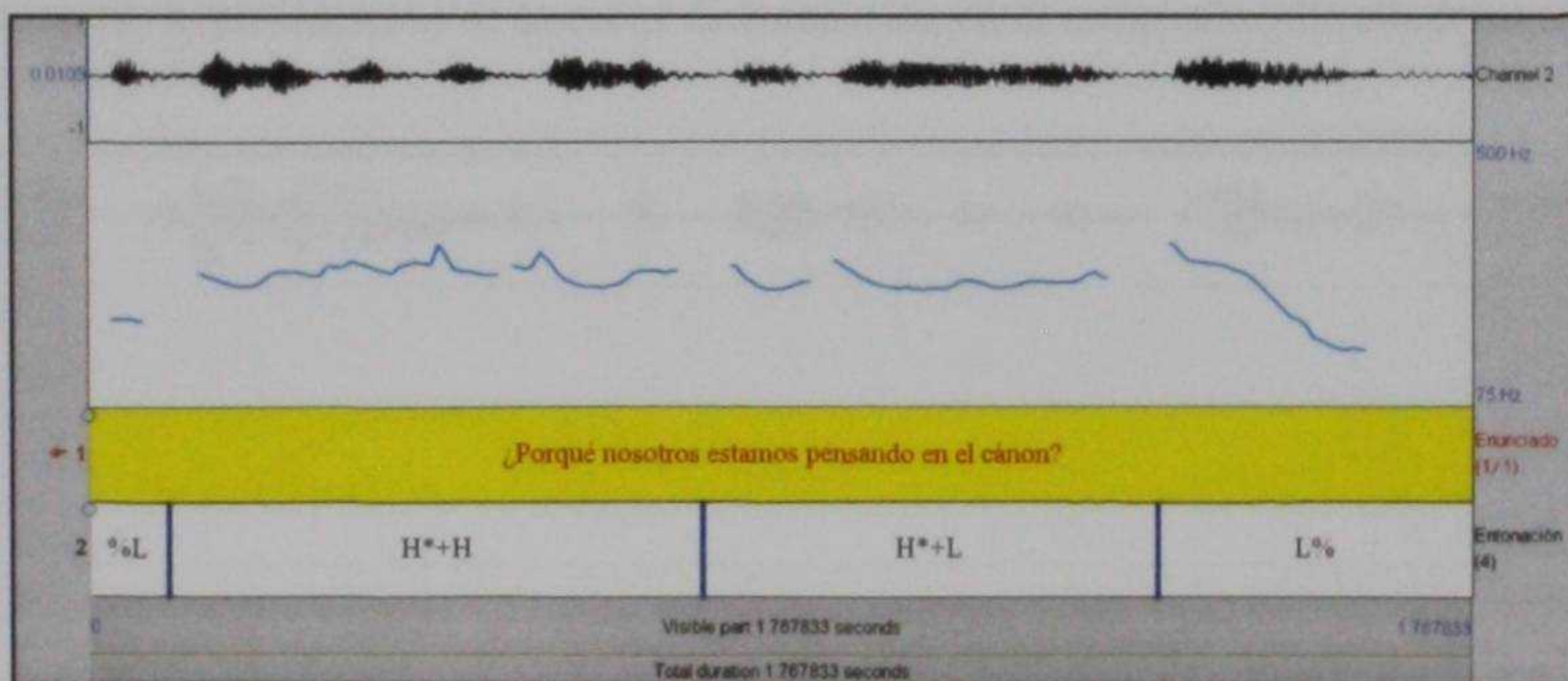


Figura 47. Representación del espectrograma en el enunciado
¿De dónde sacamos esos fondos?

%L H*+H L*+L H%

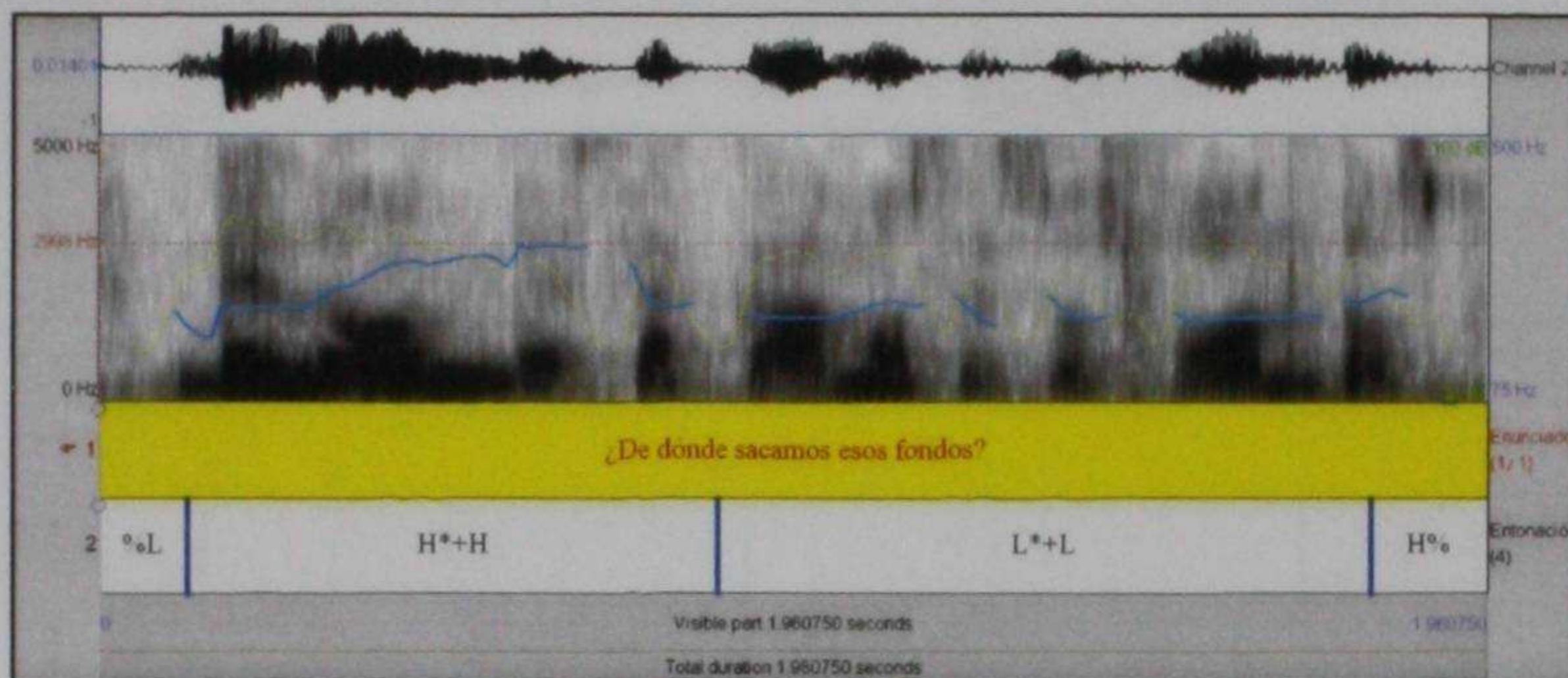


Figura 48. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿De dónde sacamos esos fondos?*

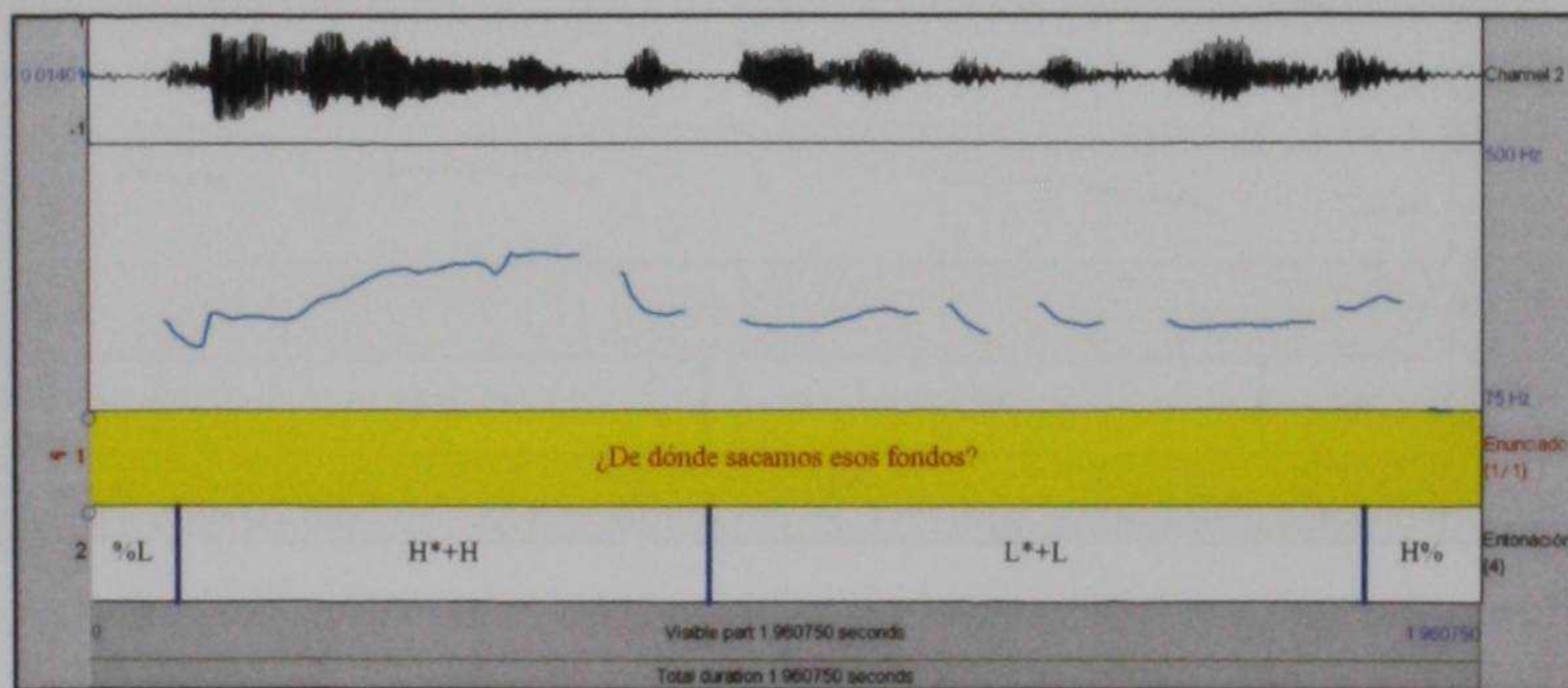


Figura 49. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué significa eso?

%L L*+L L*+L L%

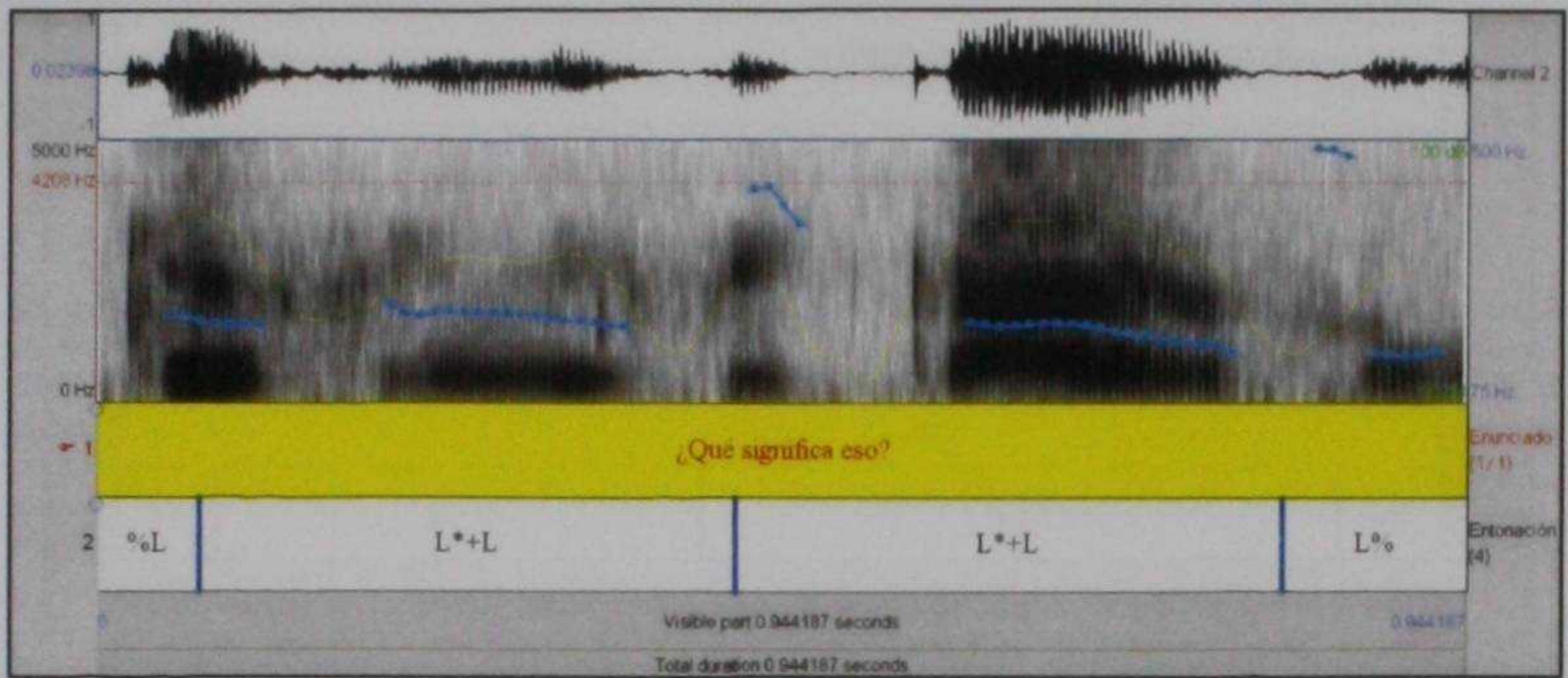


Figura 50. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué significa eso?*

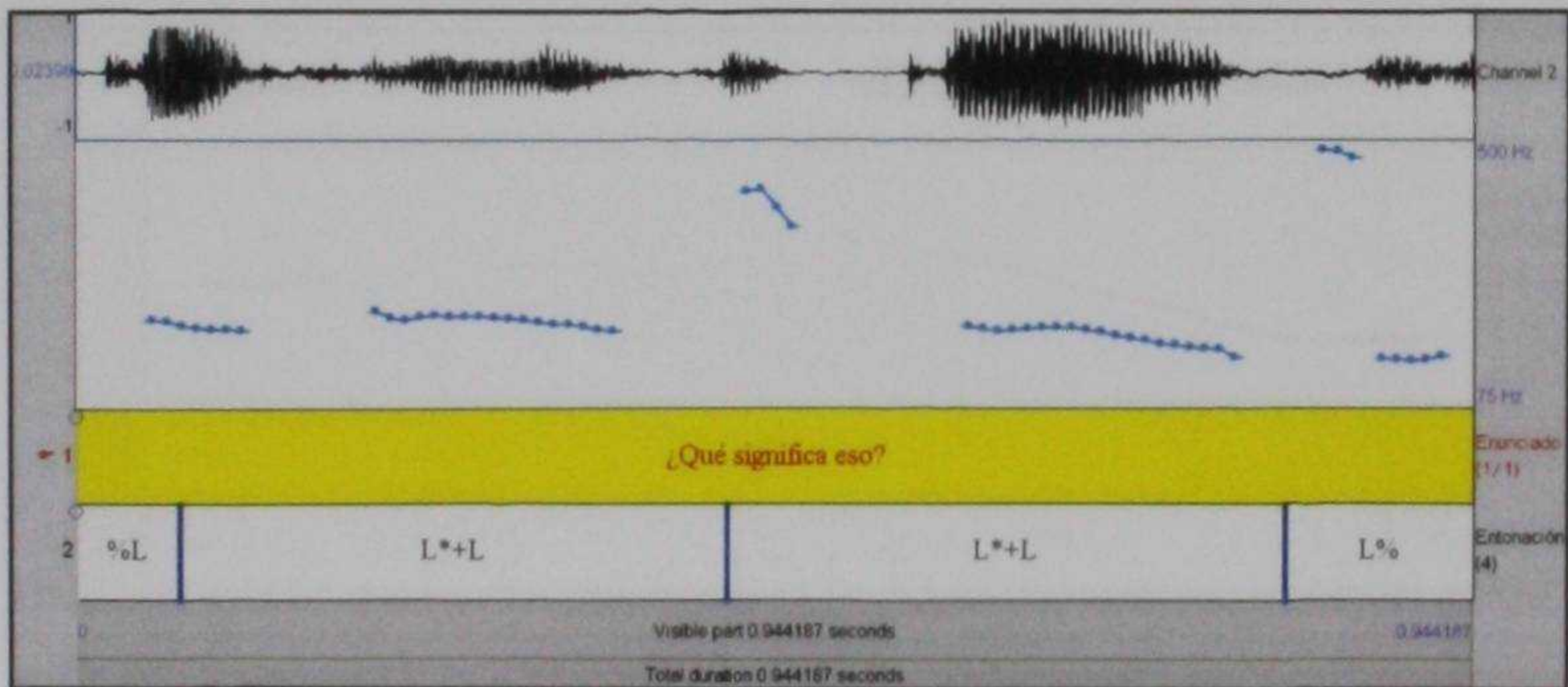


Figura 51. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué sucede?

%L

L*+H H*+L

L%

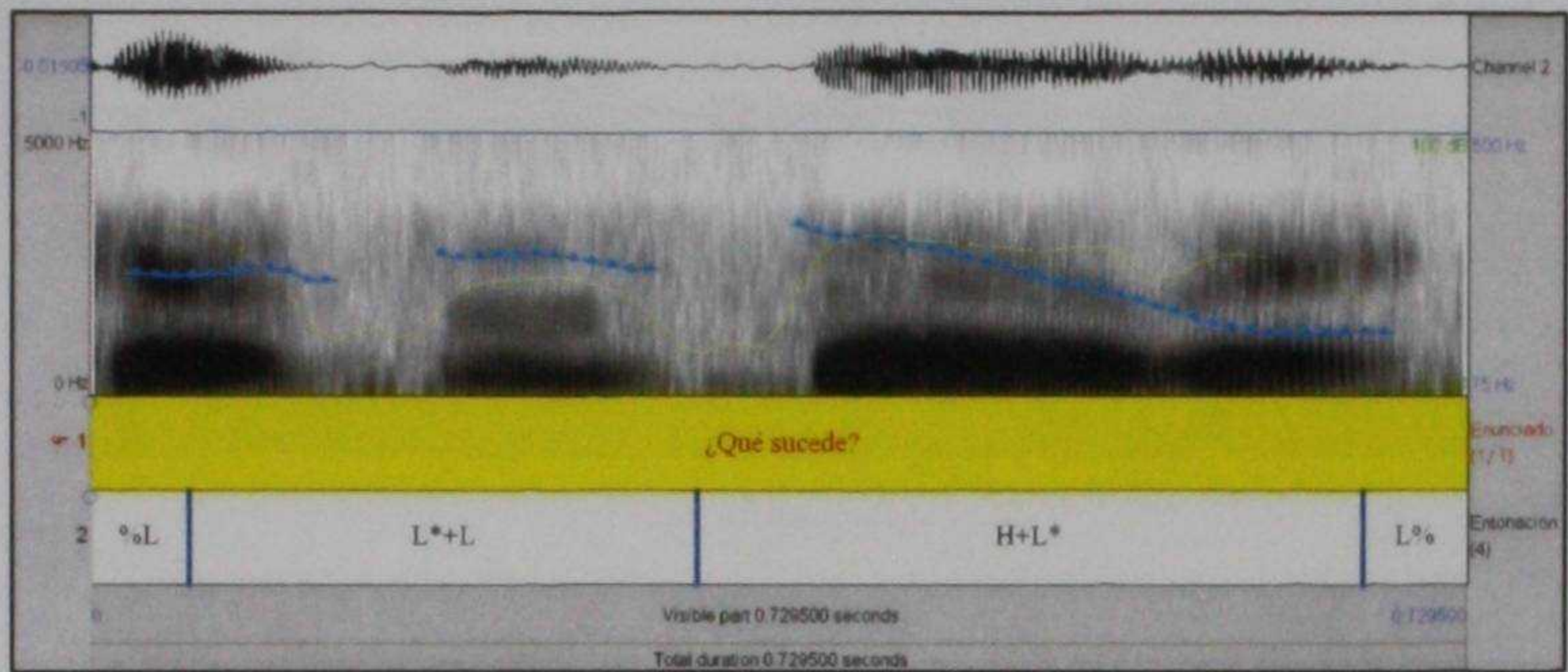


Figura 52. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué sucede?*

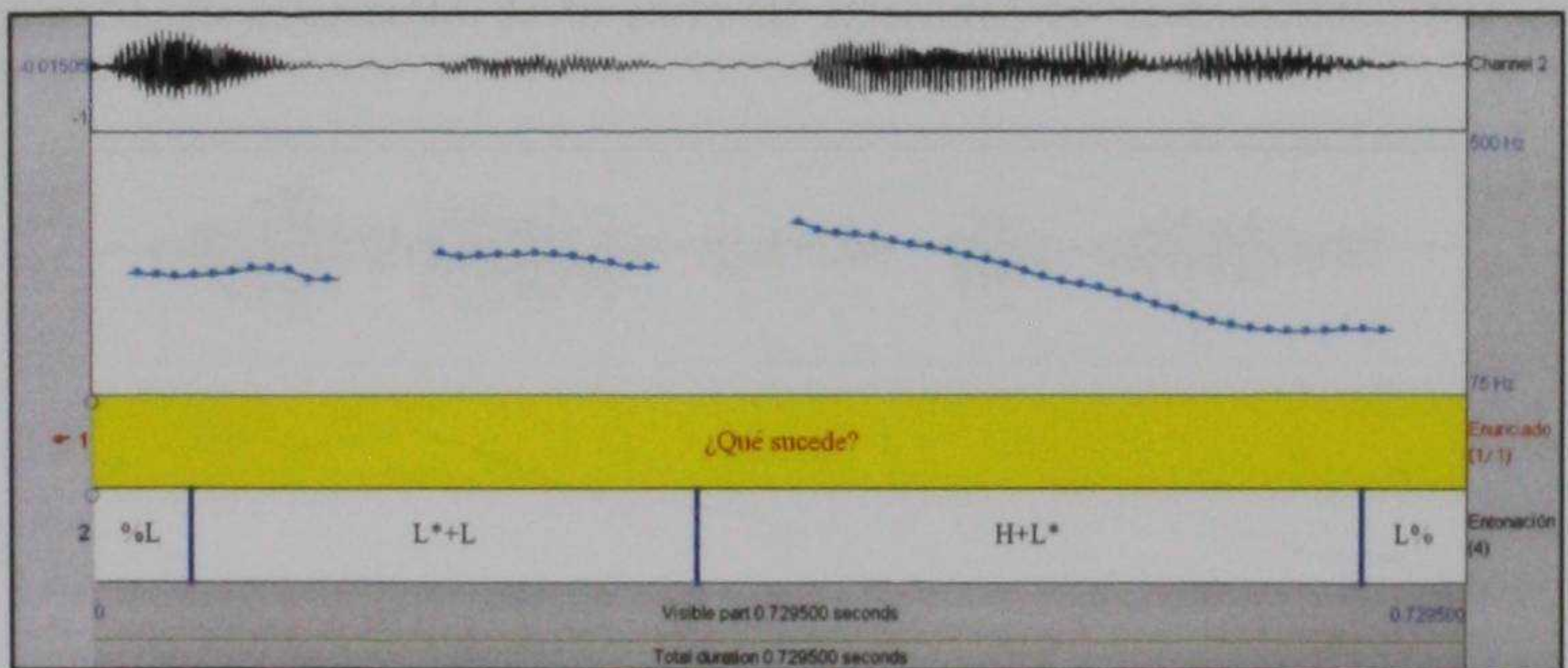


Figura 55. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Dónde están esas indicaciones?

%L

H*+L

L+H*

L%

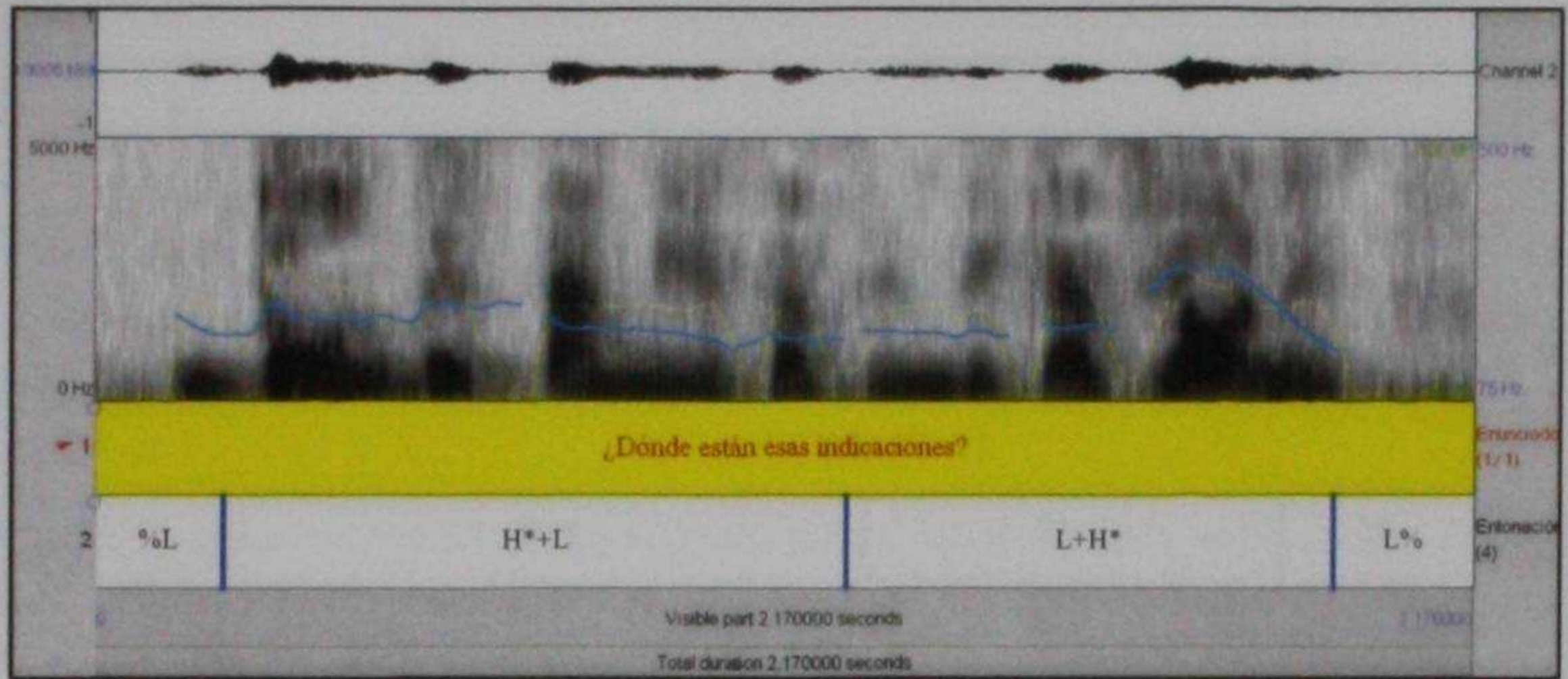


Figura 56. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Dónde están esas indicaciones?*

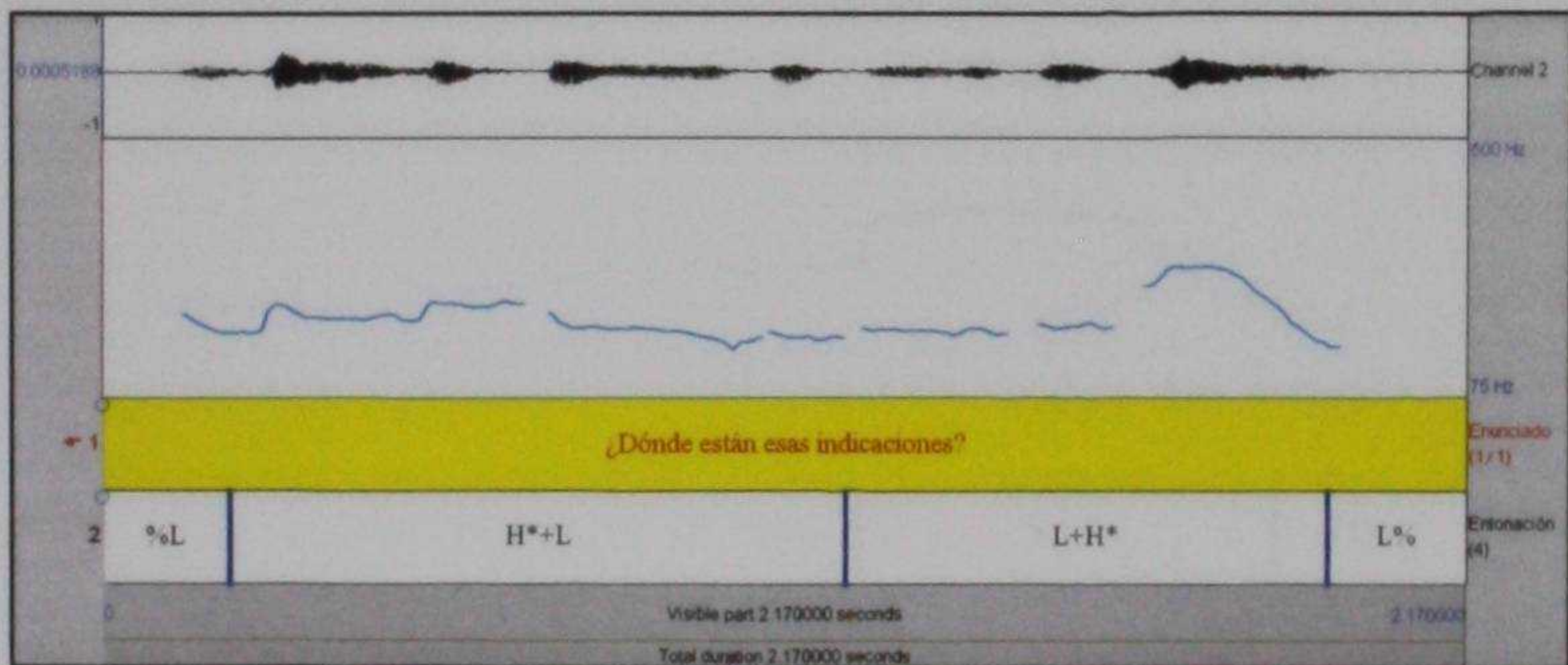


Figura 57. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué estamos haciendo?

%L

H*+H

H*+L

L%

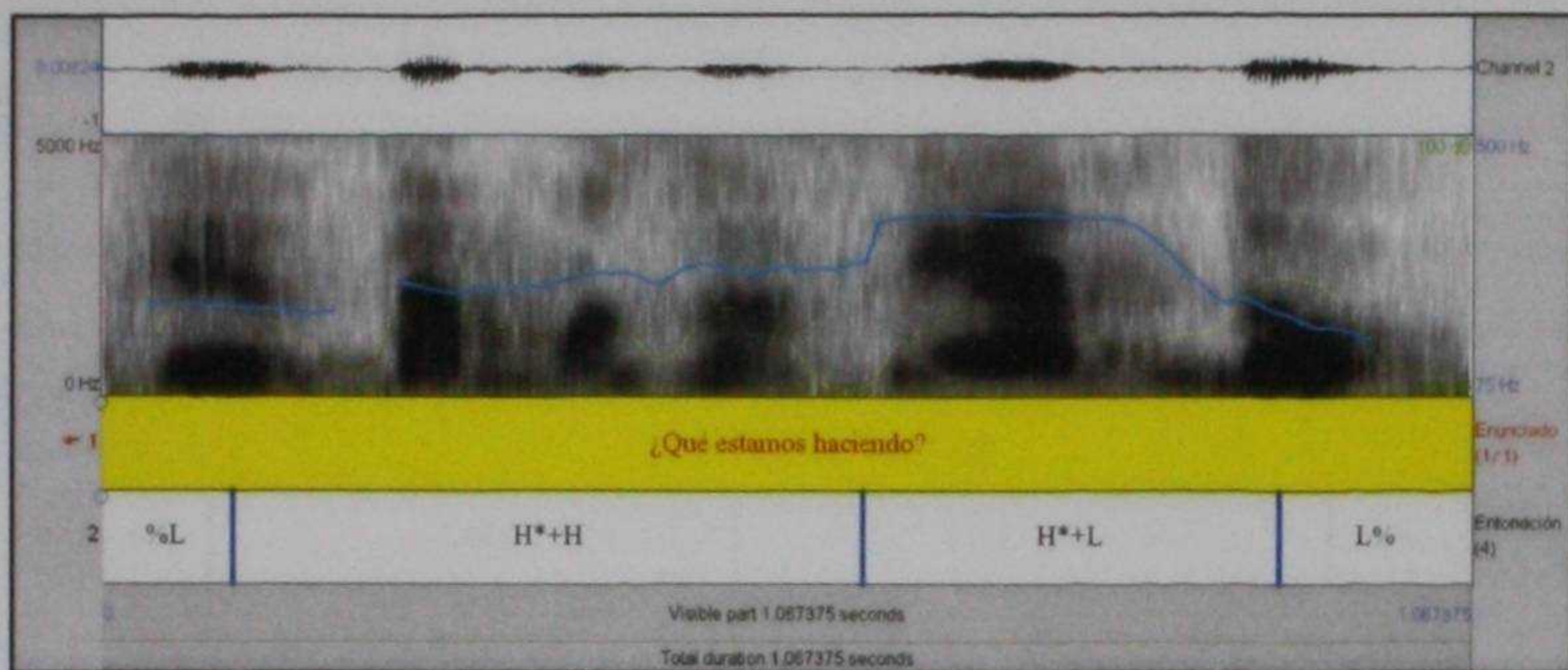


Figura 58. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué estamos haciendo?*

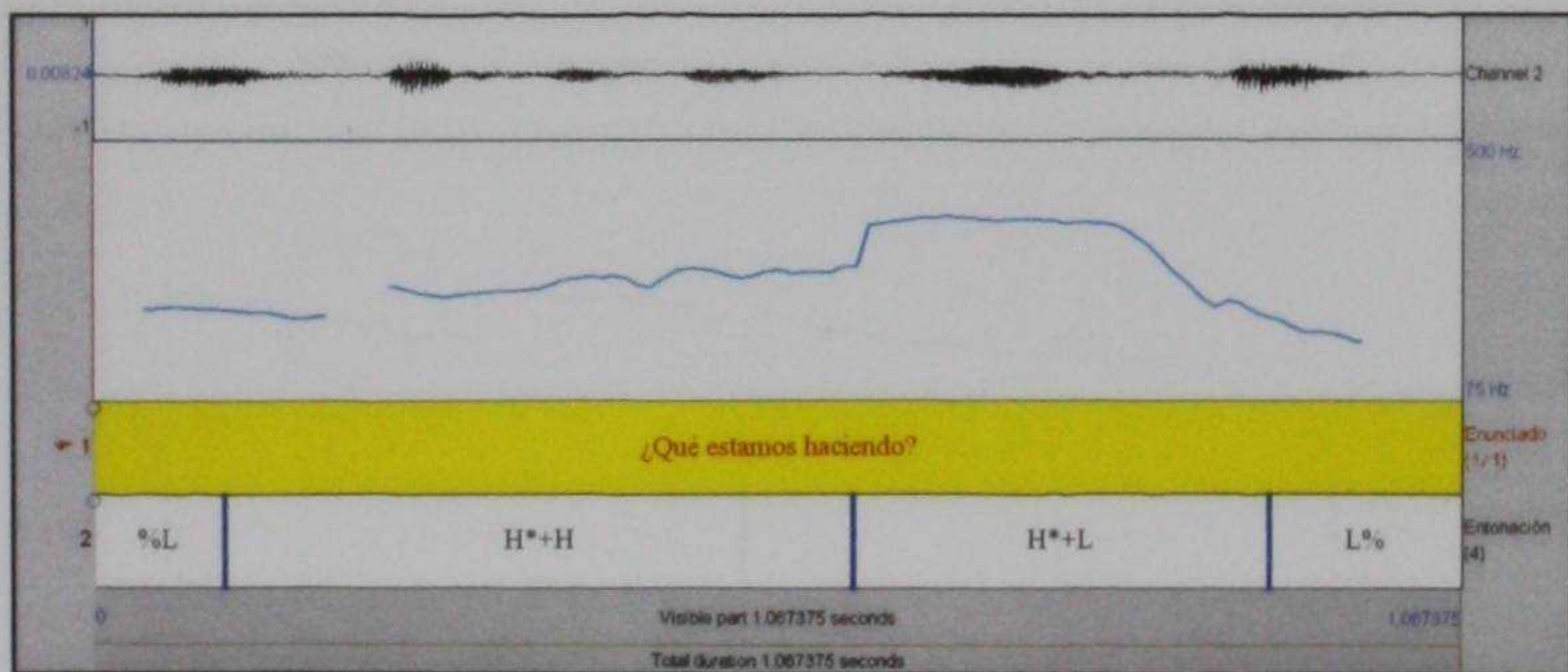


Figura 61. Representación del espectrograma en el enunciado

*¿Qué significa **empezar** a gobernar don Óscar?*

%H

H*+L

H*+L

L%

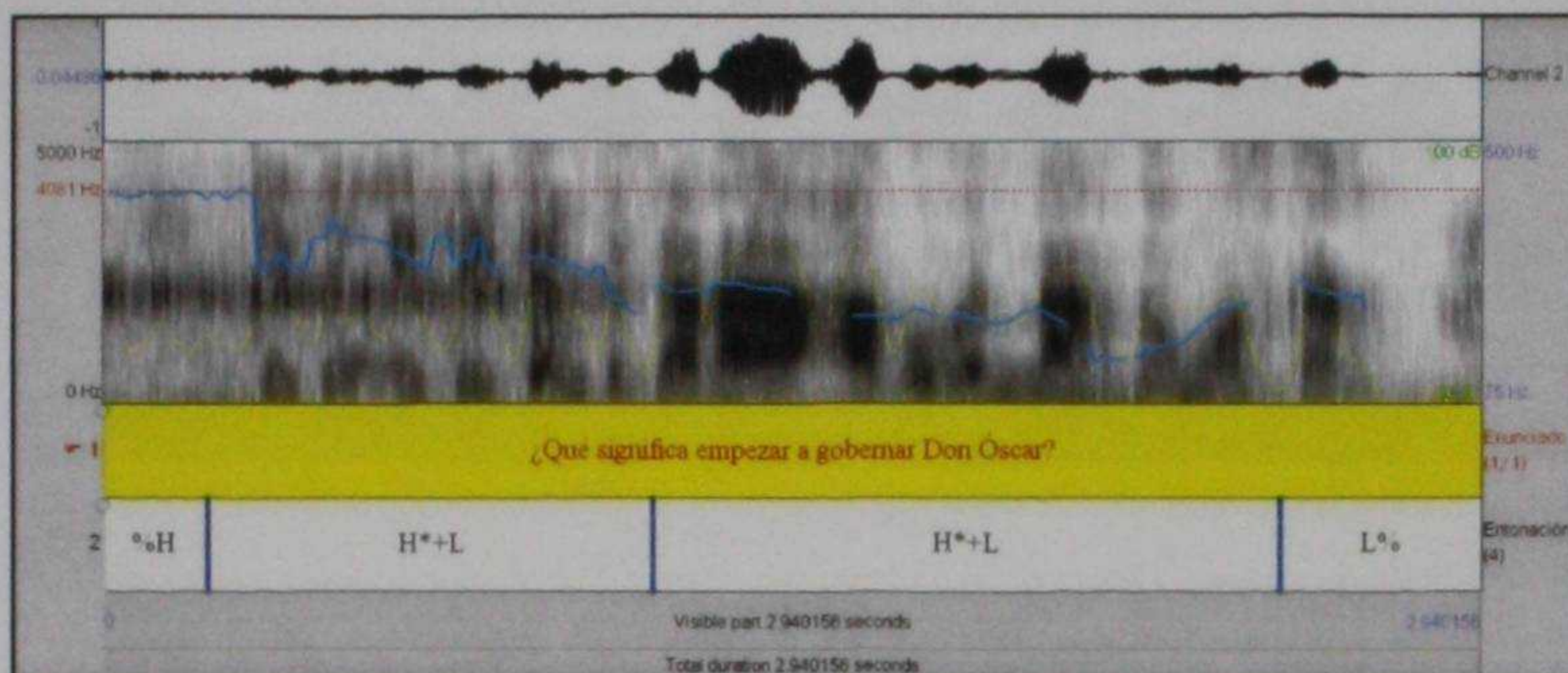


Figura 62. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué significa empezar a gobernar don Óscar?*

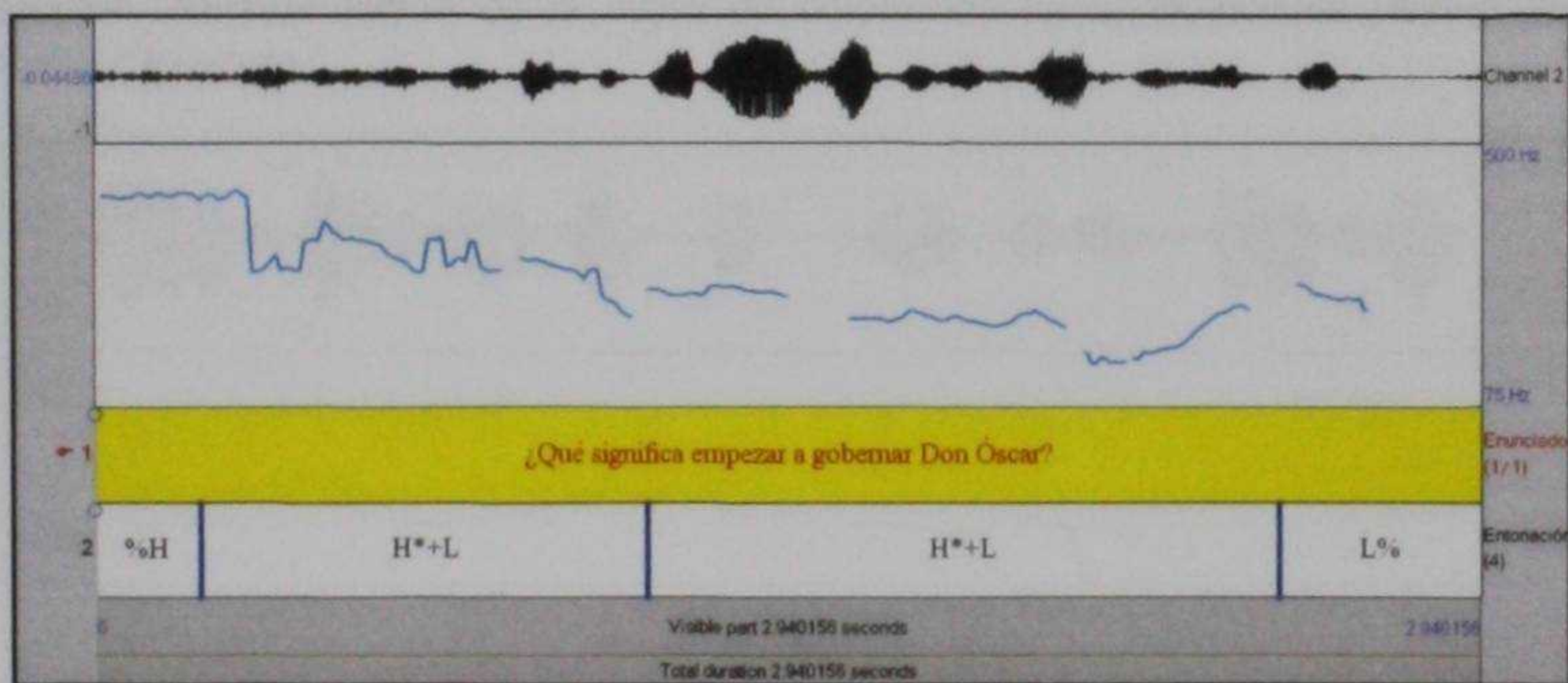


Figura 63. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Hacia dónde debemos dirigirnos?

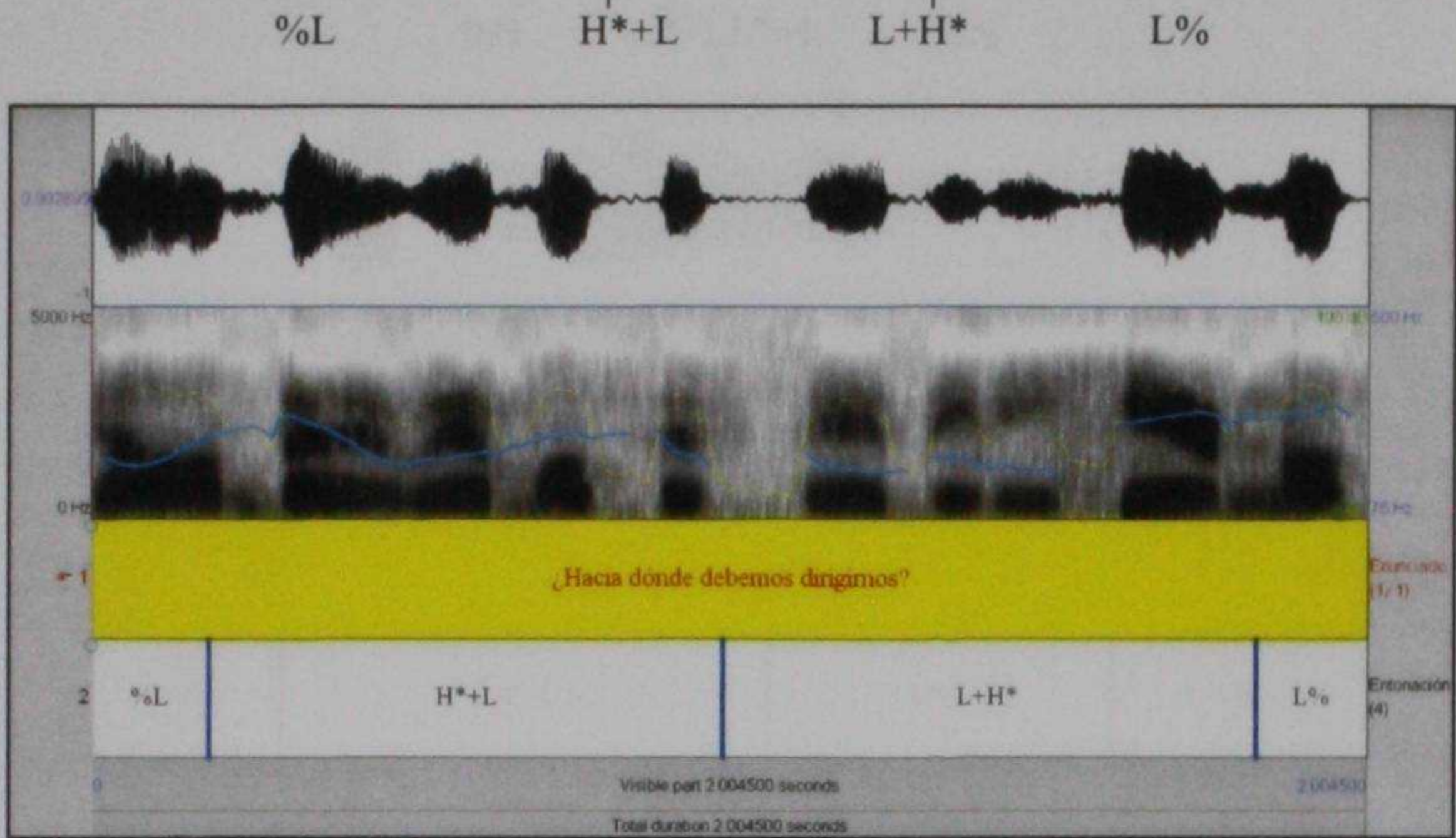


Figura 64. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Hacia dónde debemos dirigirnos?*

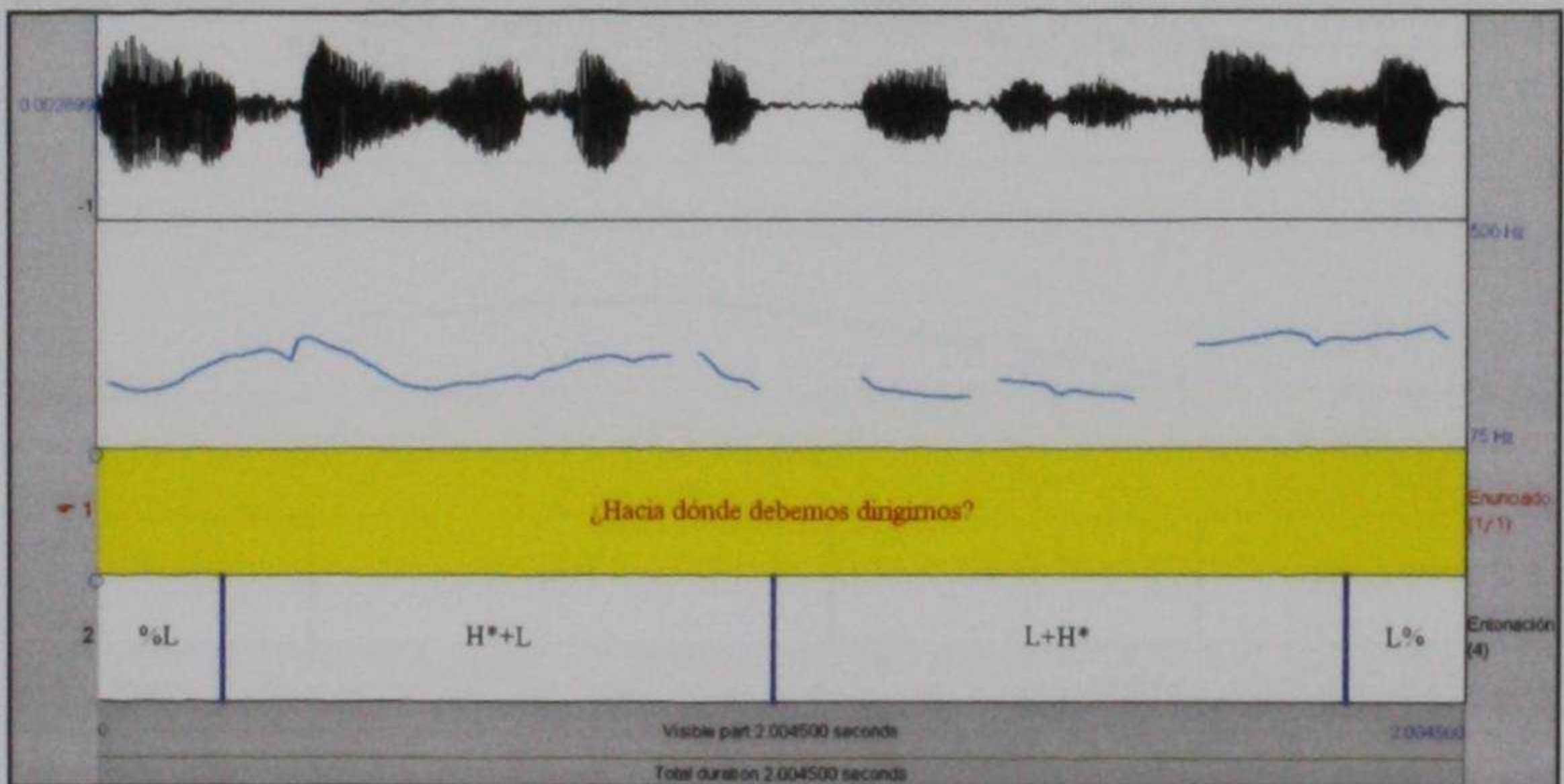


Figura 65. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué medidas?
 | |
 %H H*+LL*+L L%

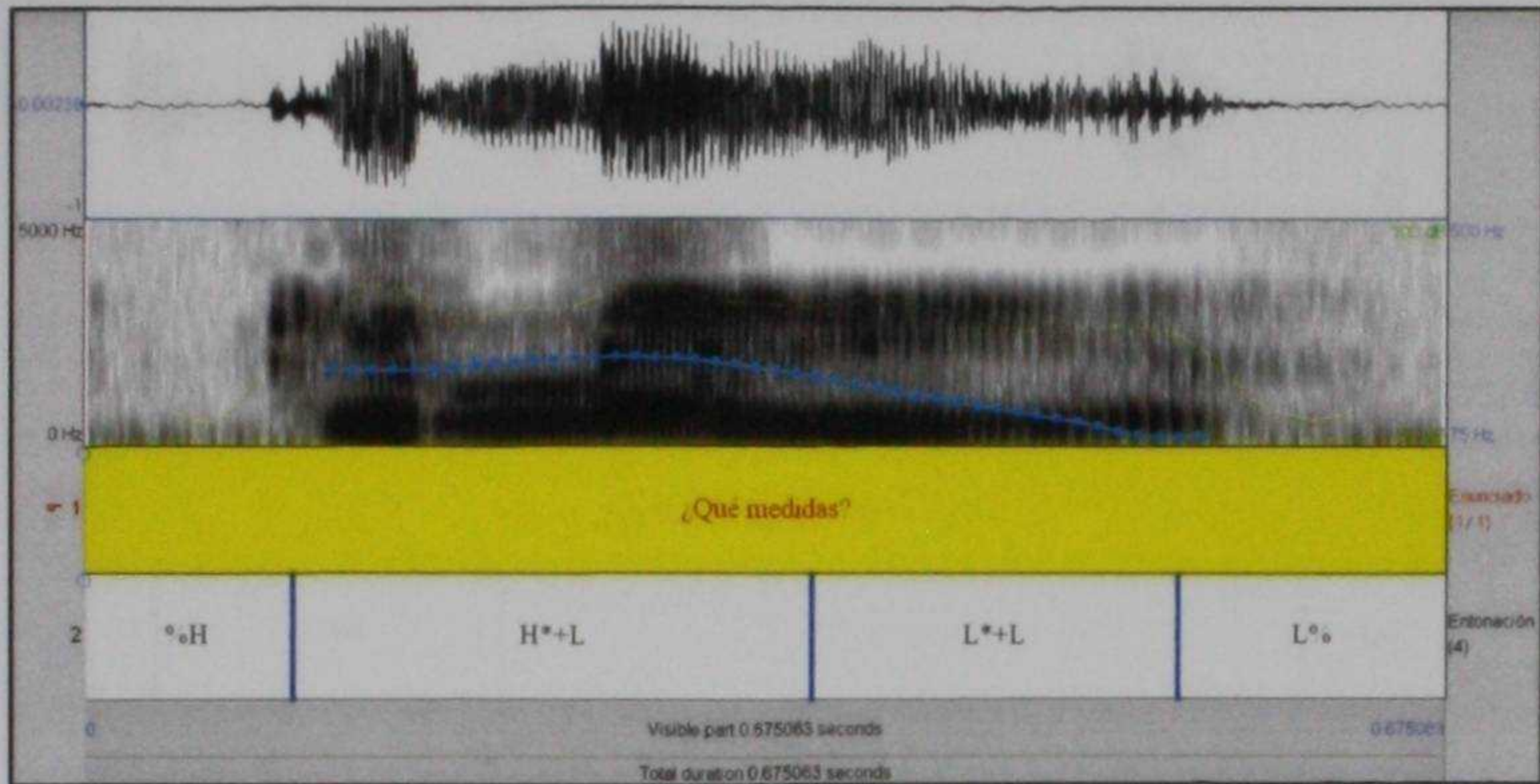


Figura 66. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué medidas?*

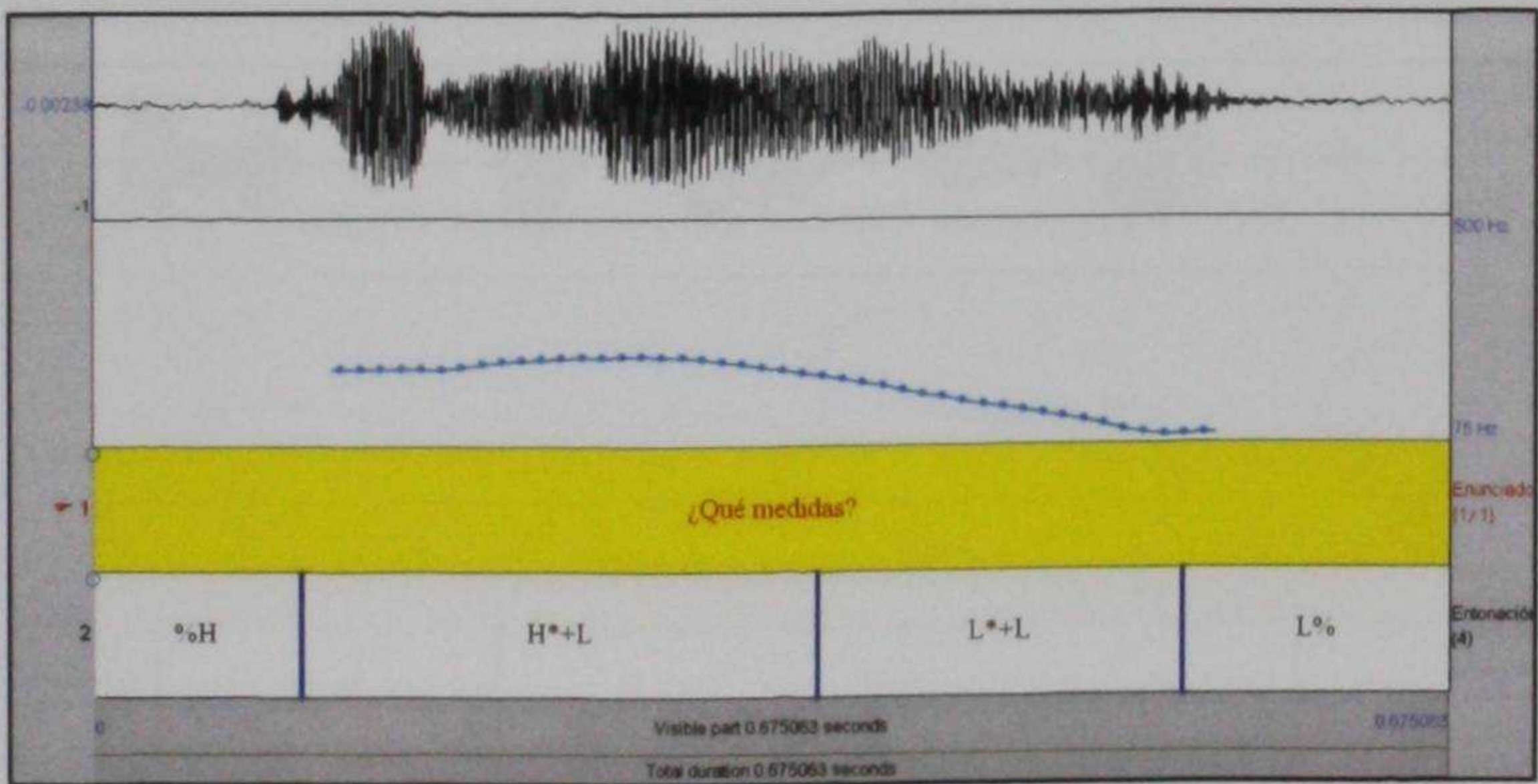


Figura 67. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cómo se está traduciendo esto?

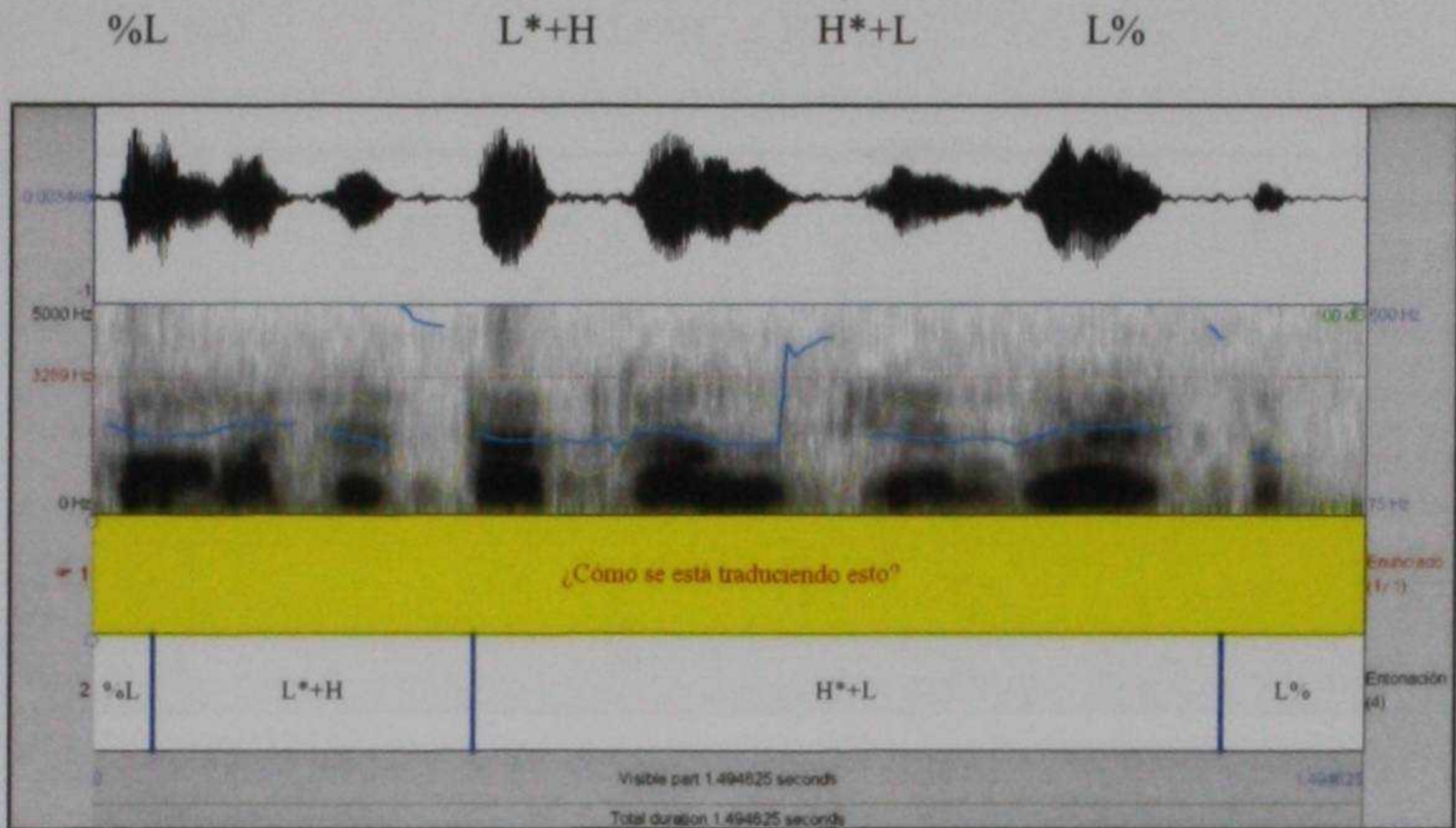


Figura 68. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo se está traduciendo esto?*

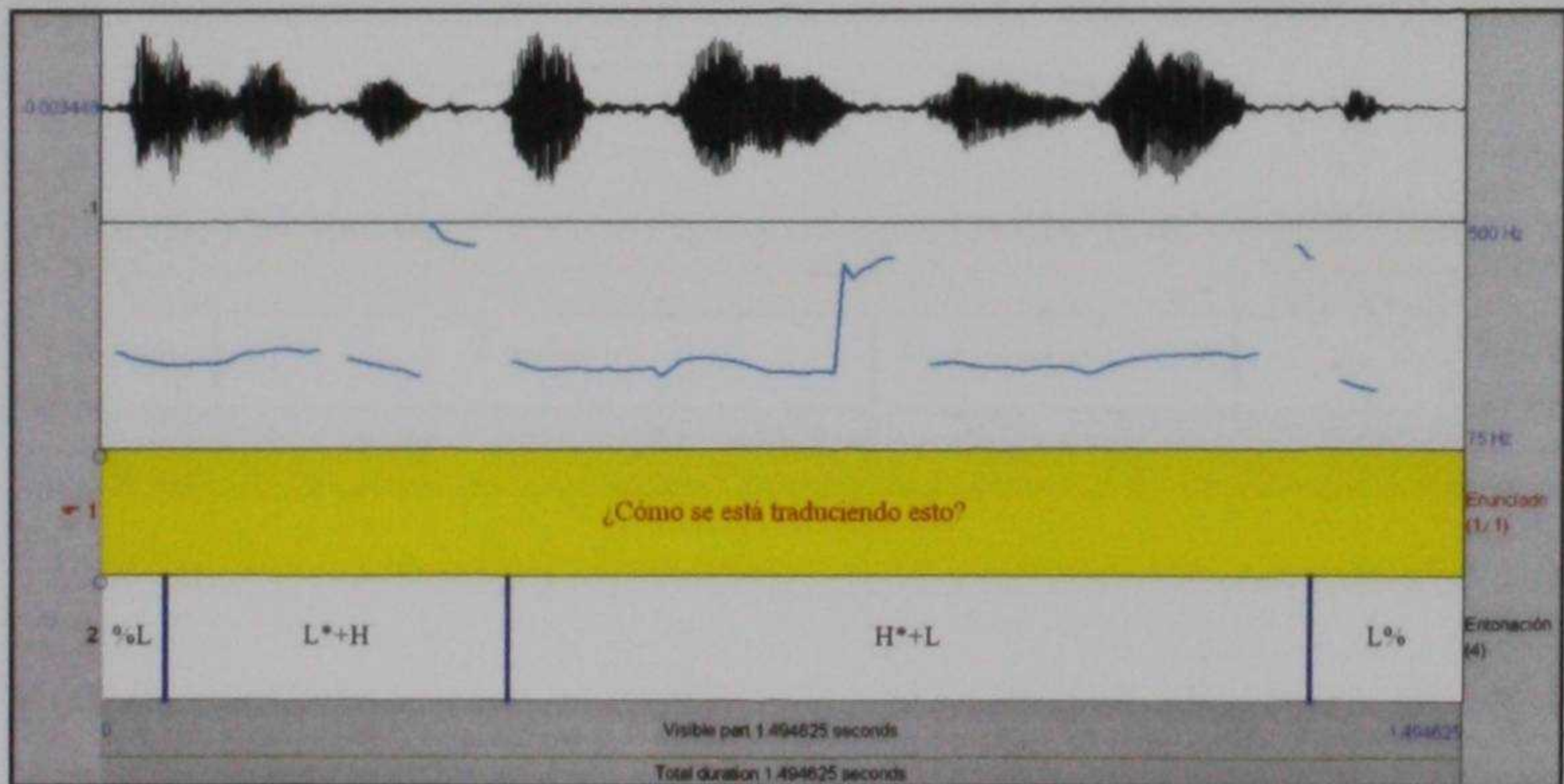


Figura 69. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué necesitamos?

%H

L*+H

H*+L

L%

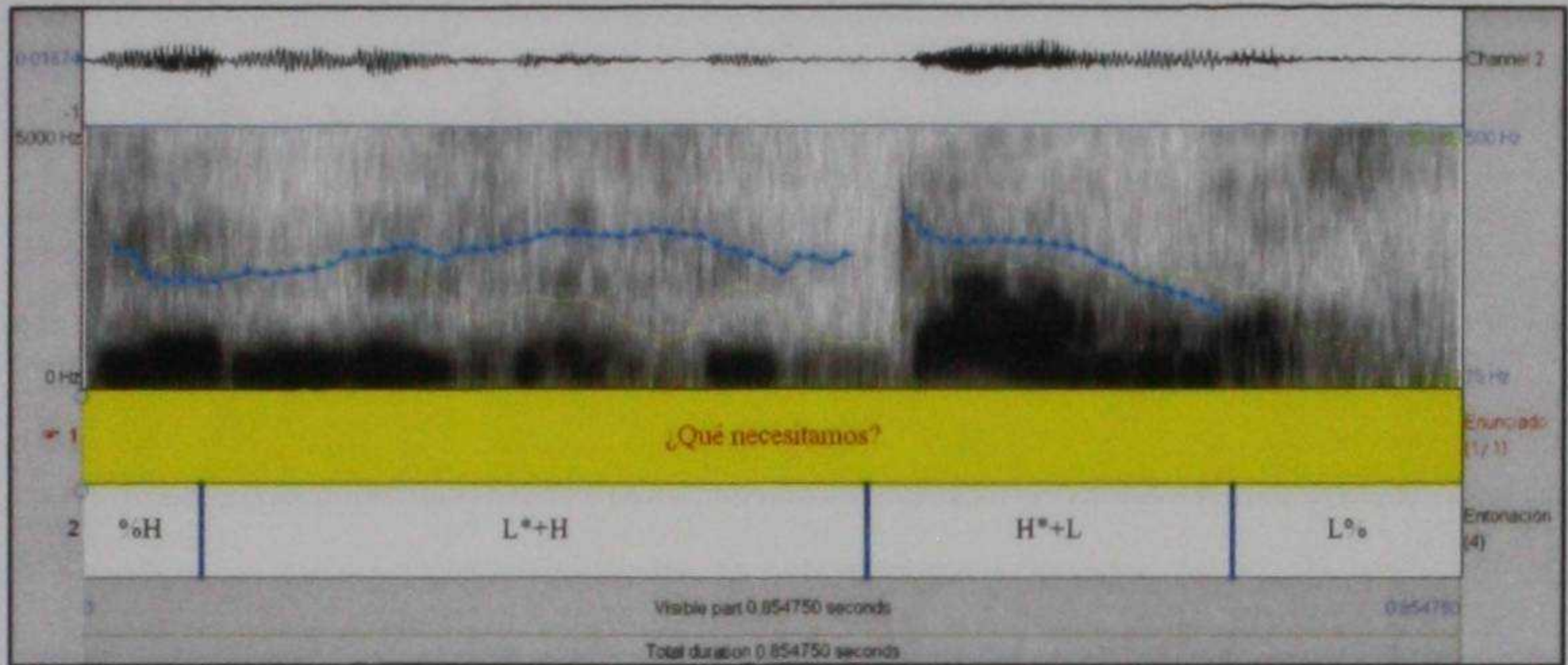


Figura 70. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué necesitamos?*

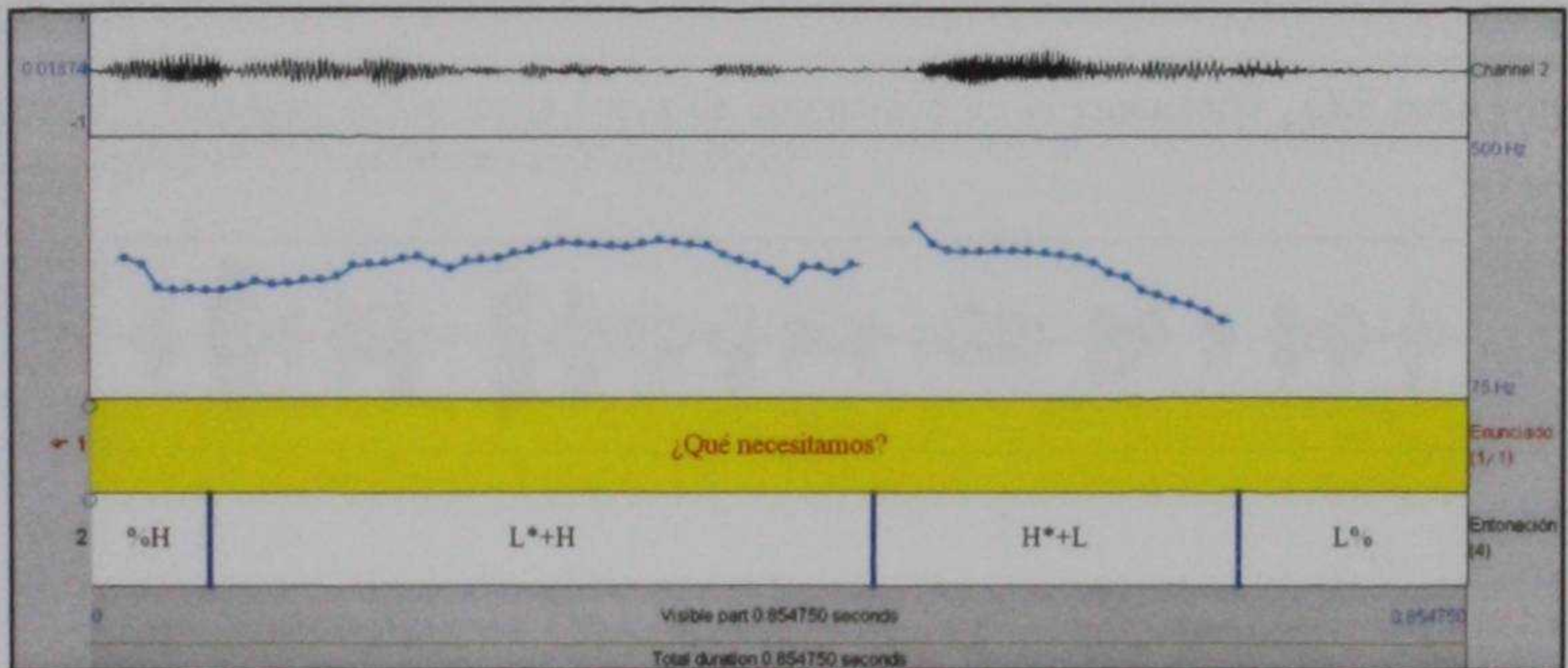


Figura 71. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué pasa con las aguas negras en este momento en Costa Rica?

%H

H*+L

H*+L

L+H*

H%

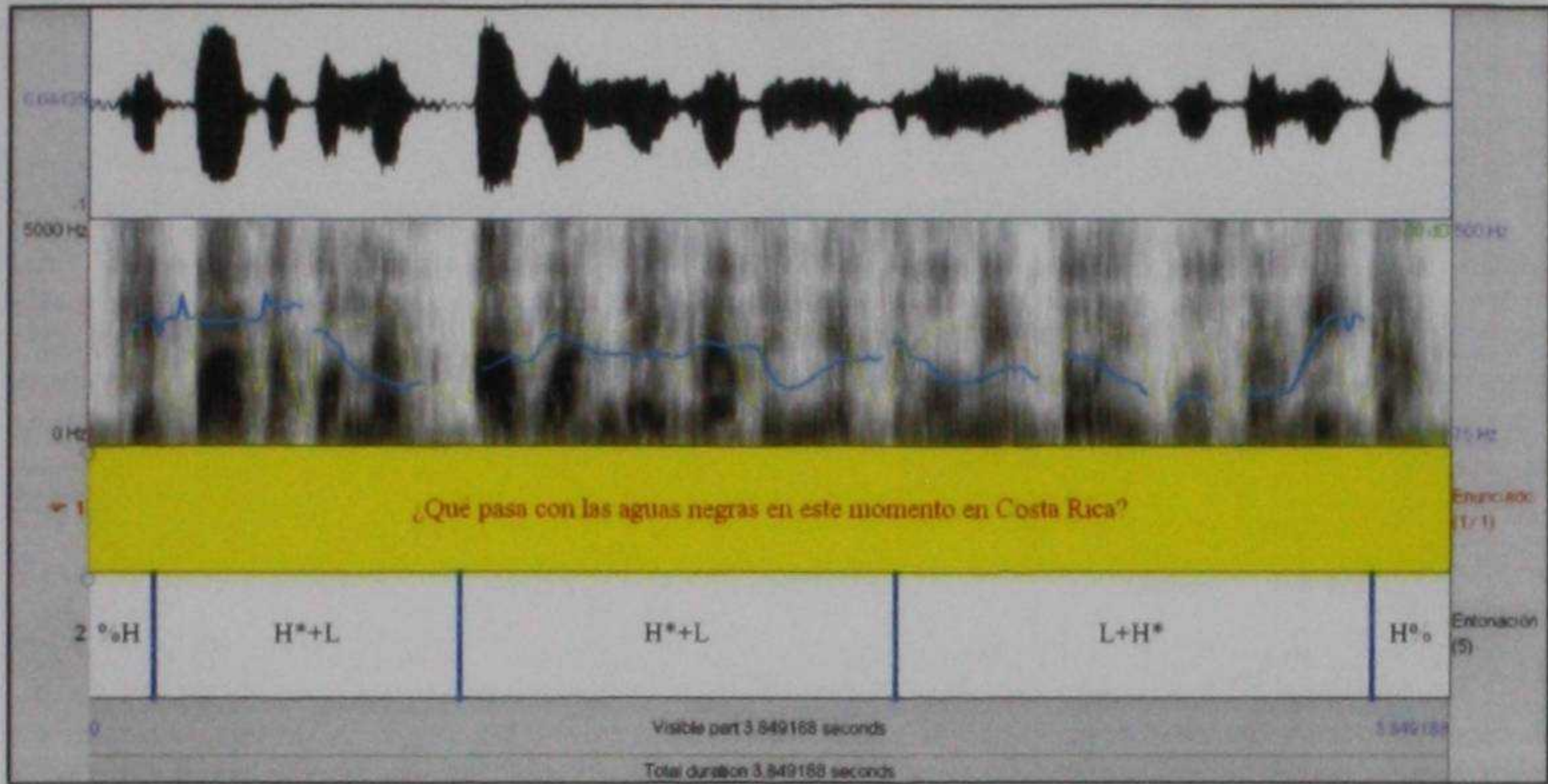


Figura 72. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué pasa con las aguas negras en este momento en Costa Rica?*

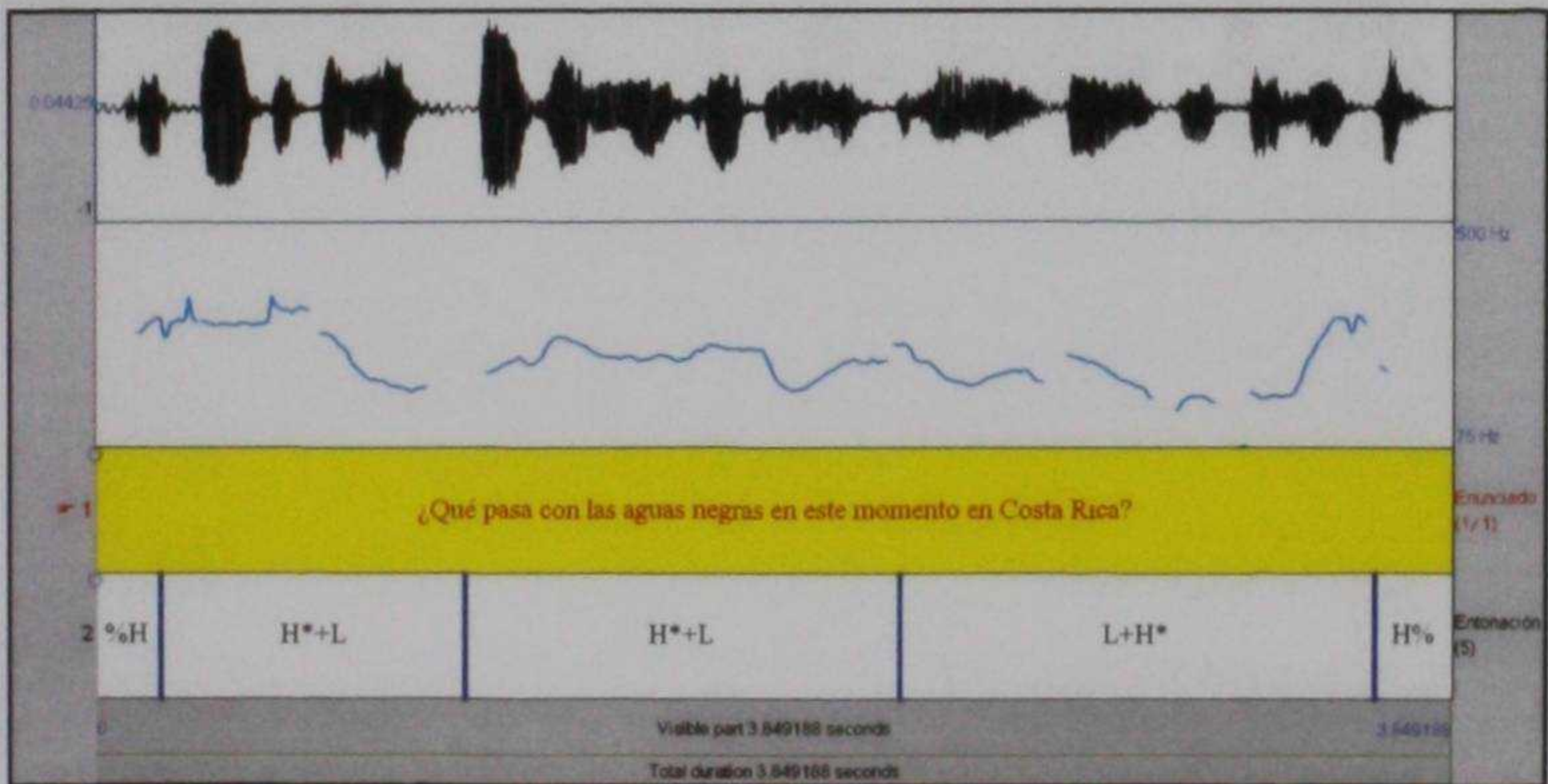


Figura 73. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cómo hacer una administración digital en las municipalidades?

%L H*+H H*+L H*+H H%

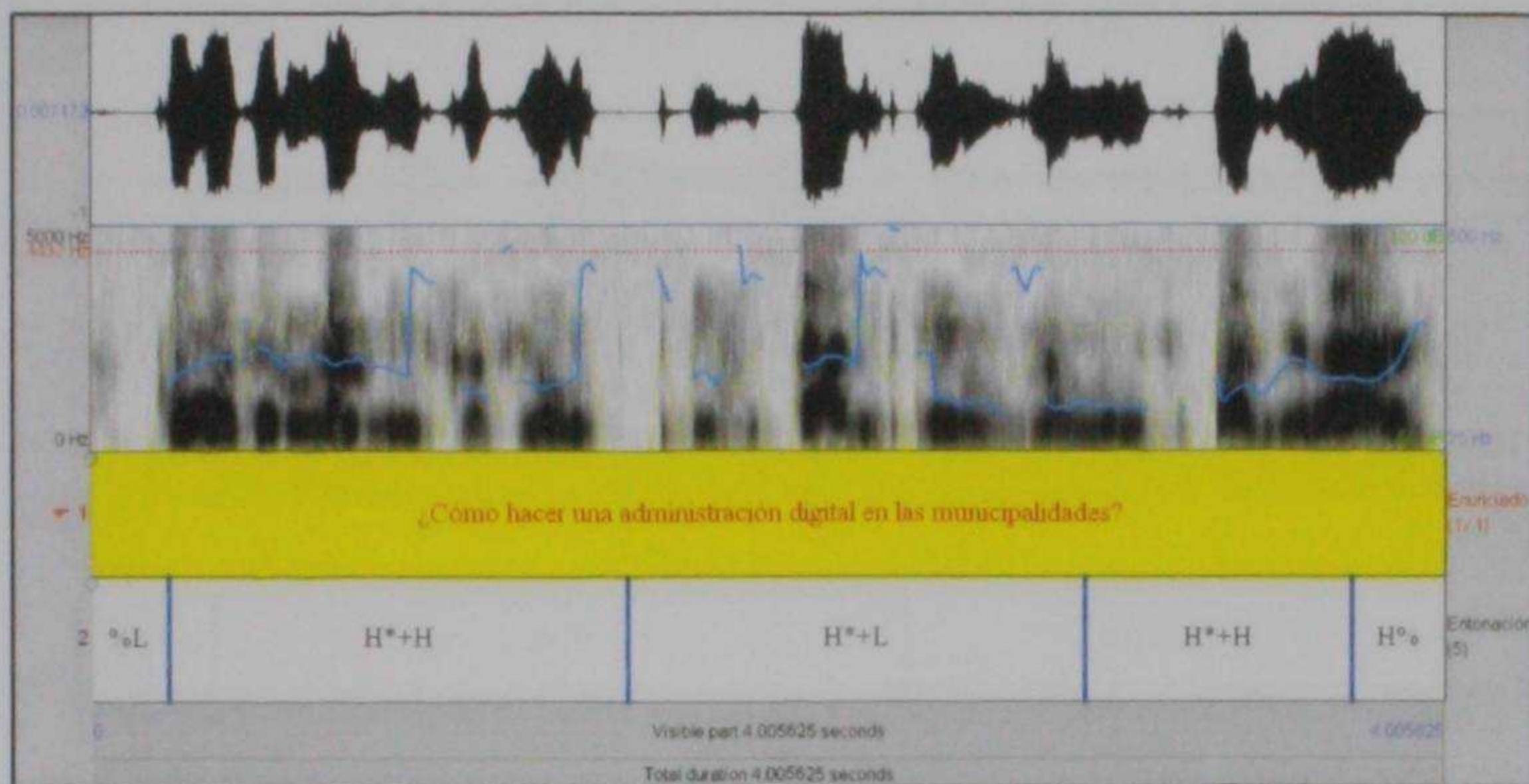
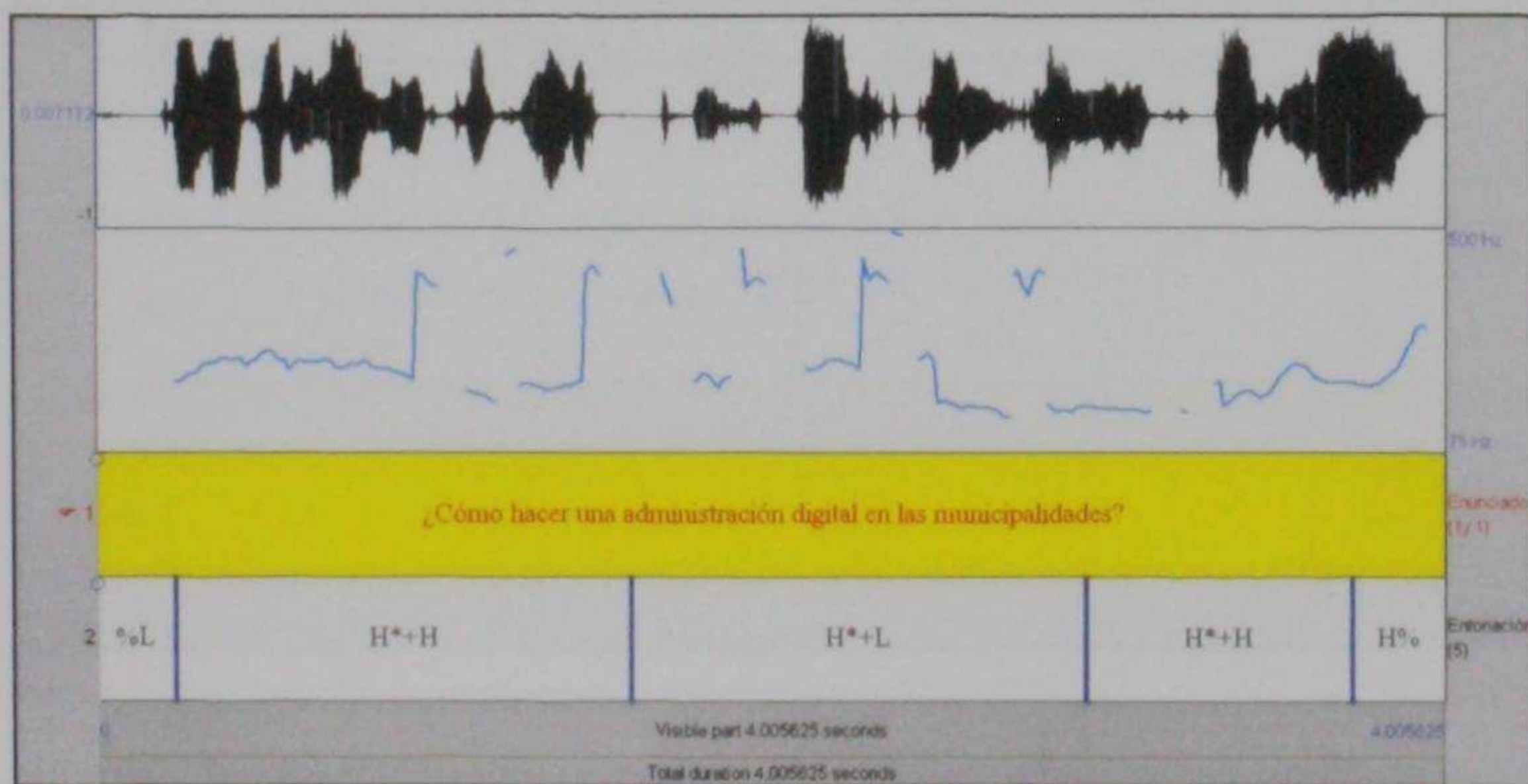


Figura 74. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo hacer una administración digital en las municipalidades?*



Enunciados interrogativos bajos

Figura 75. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Dónde está el MOPT con sus medidas?

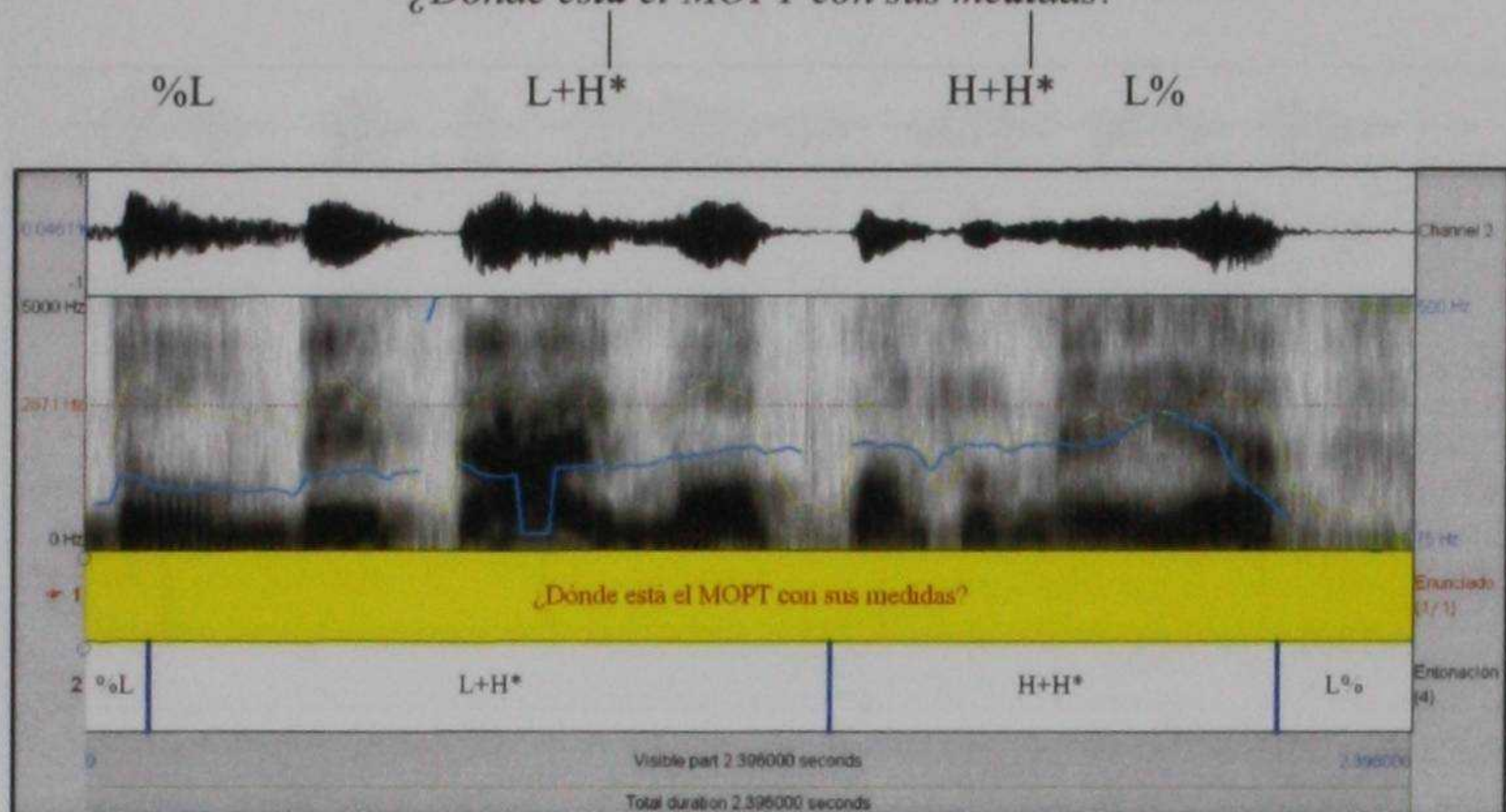


Figura 76. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Dónde está el MOPT con sus medidas?*

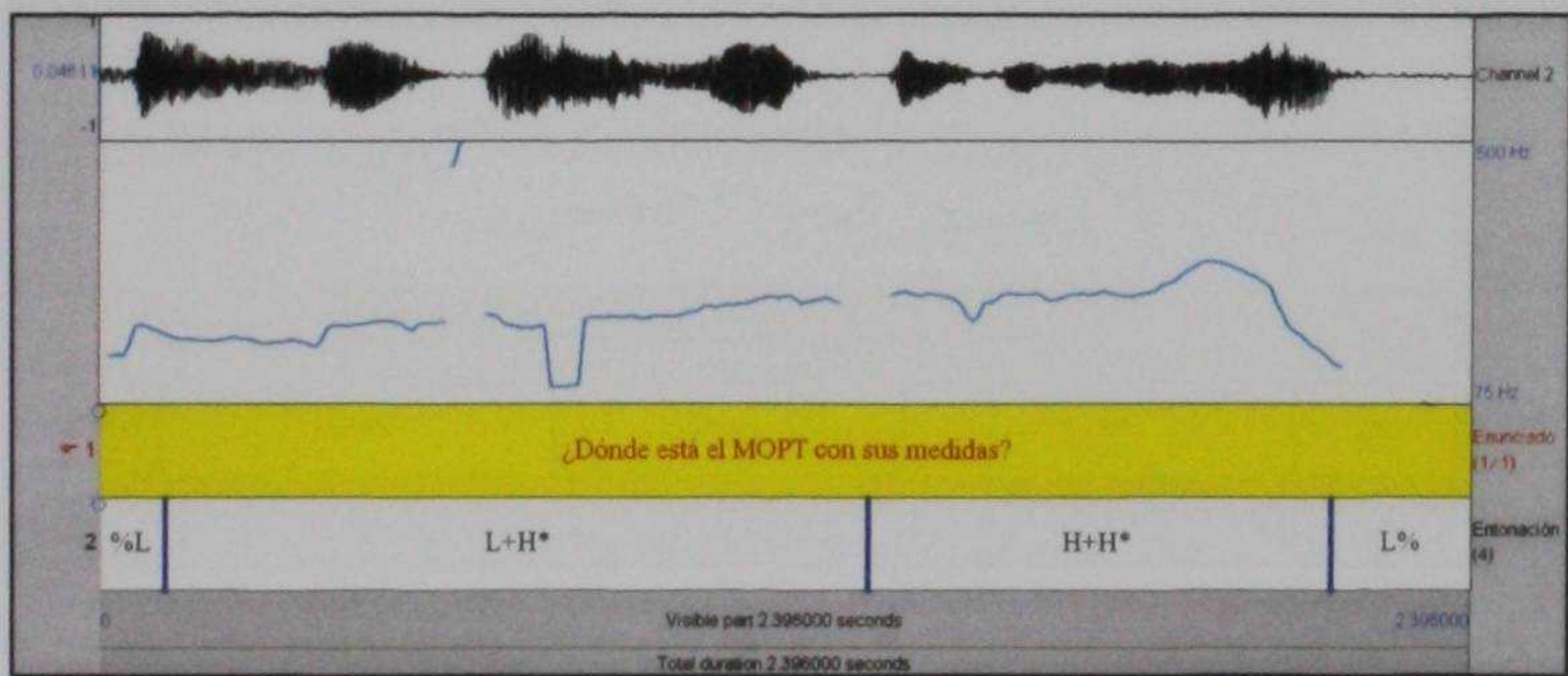


Figura 77. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué repuesta puede haber del poder judicial?

%H

H*+L

H*+L

L+H*

L%

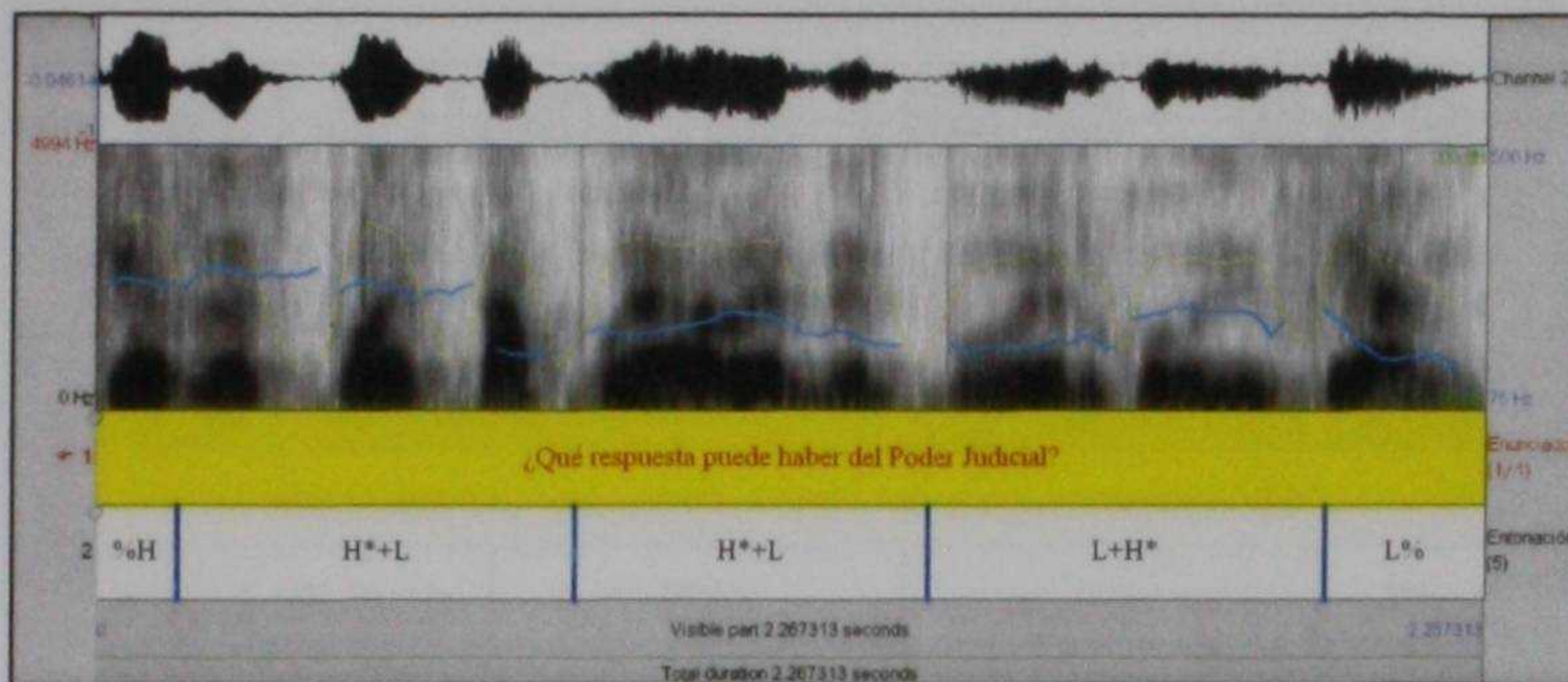


Figura 78. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué repuesta puede haber del poder judicial?*

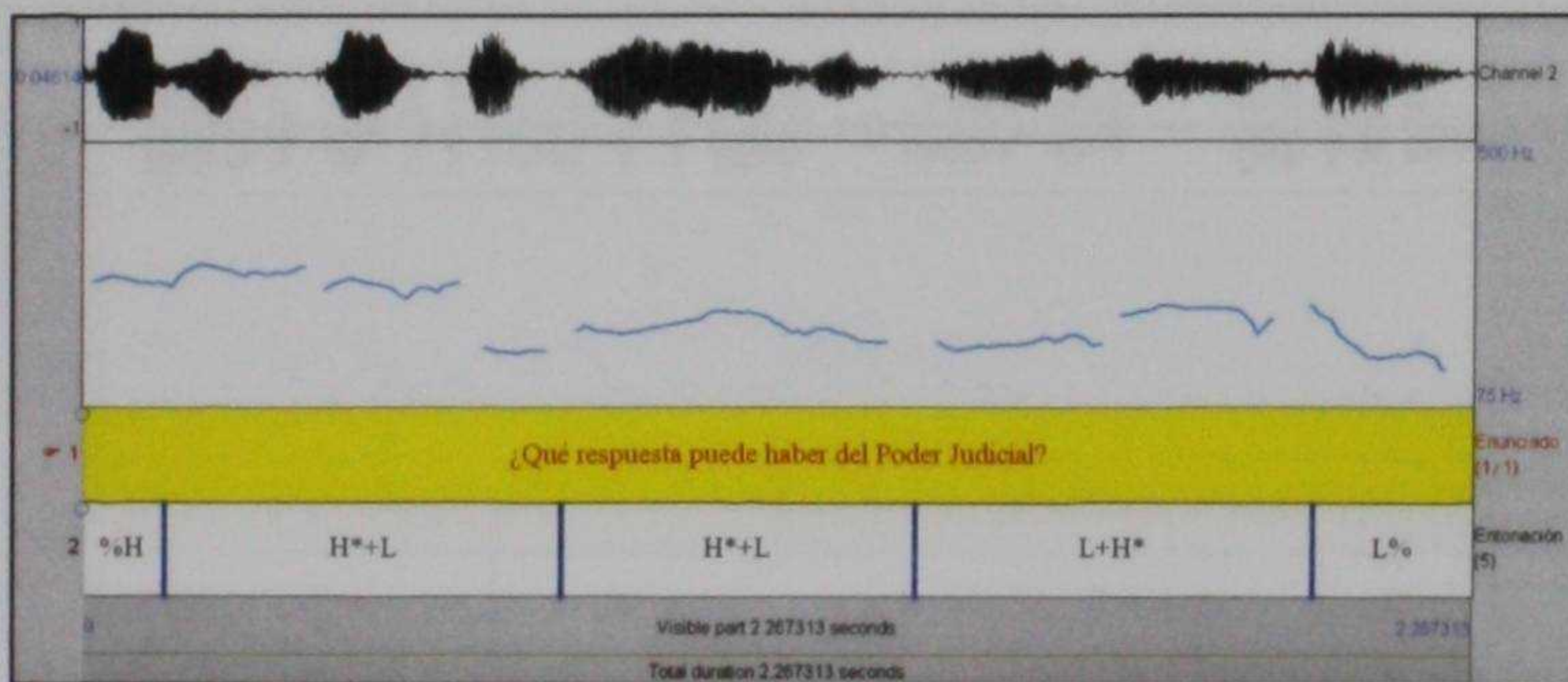


Figura 79. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cuál es la gestión que está promoviendo el Tribunal Supremo de Elecciones en este sentido?

%H H*+L

H*+L

H*+L

H%

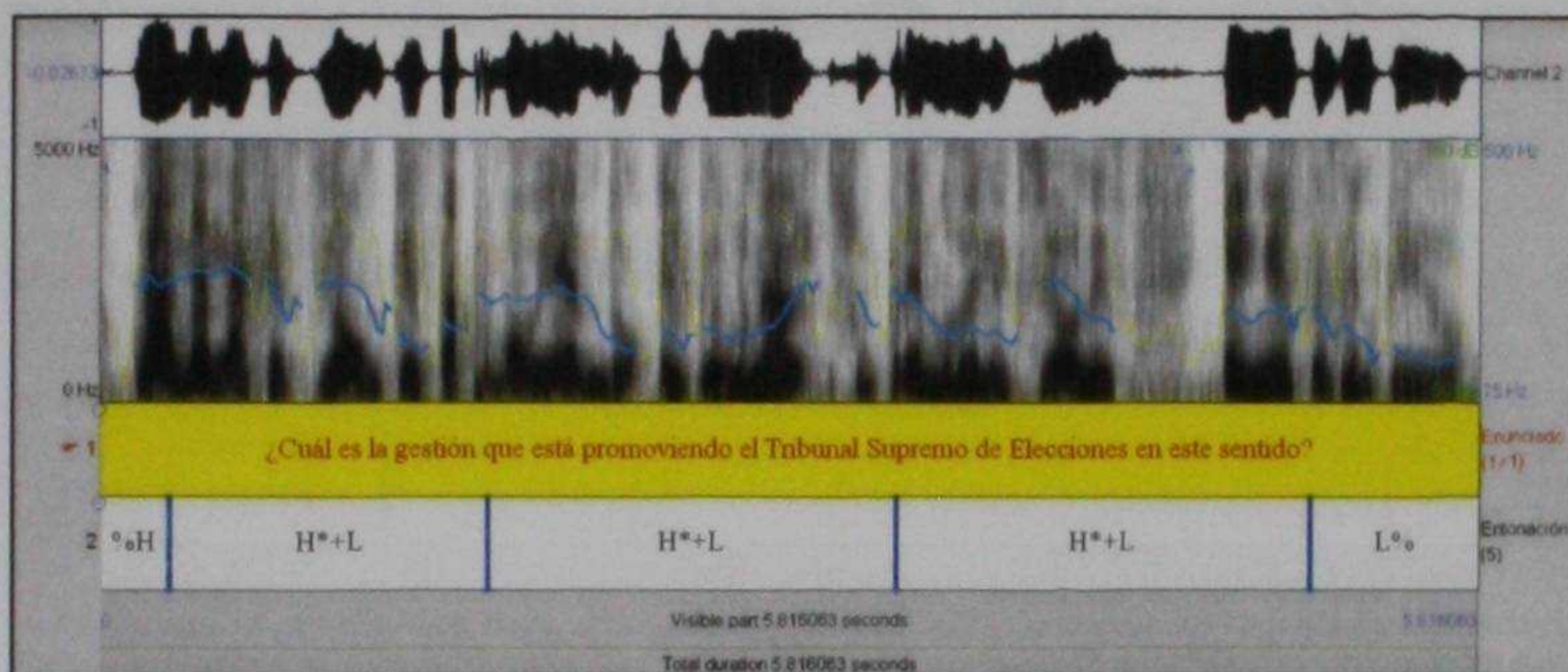


Figura 80. Representación de la curva de entonación en el enunciado ¿Cuál es la gestión que está promoviendo el Tribunal Supremo de Elecciones en este sentido?

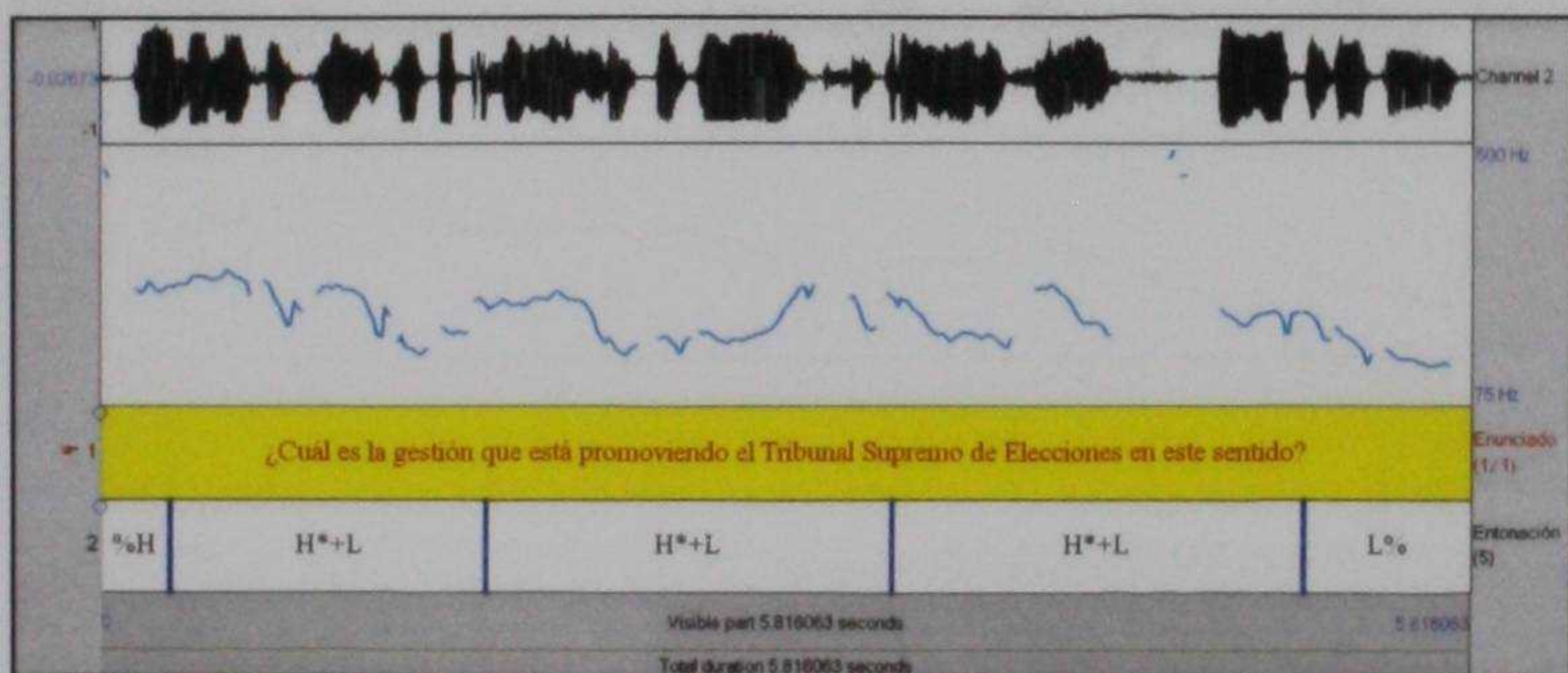


Figura 81. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Qué es eso de un remate virtual?

%L H*+L L*+L L%

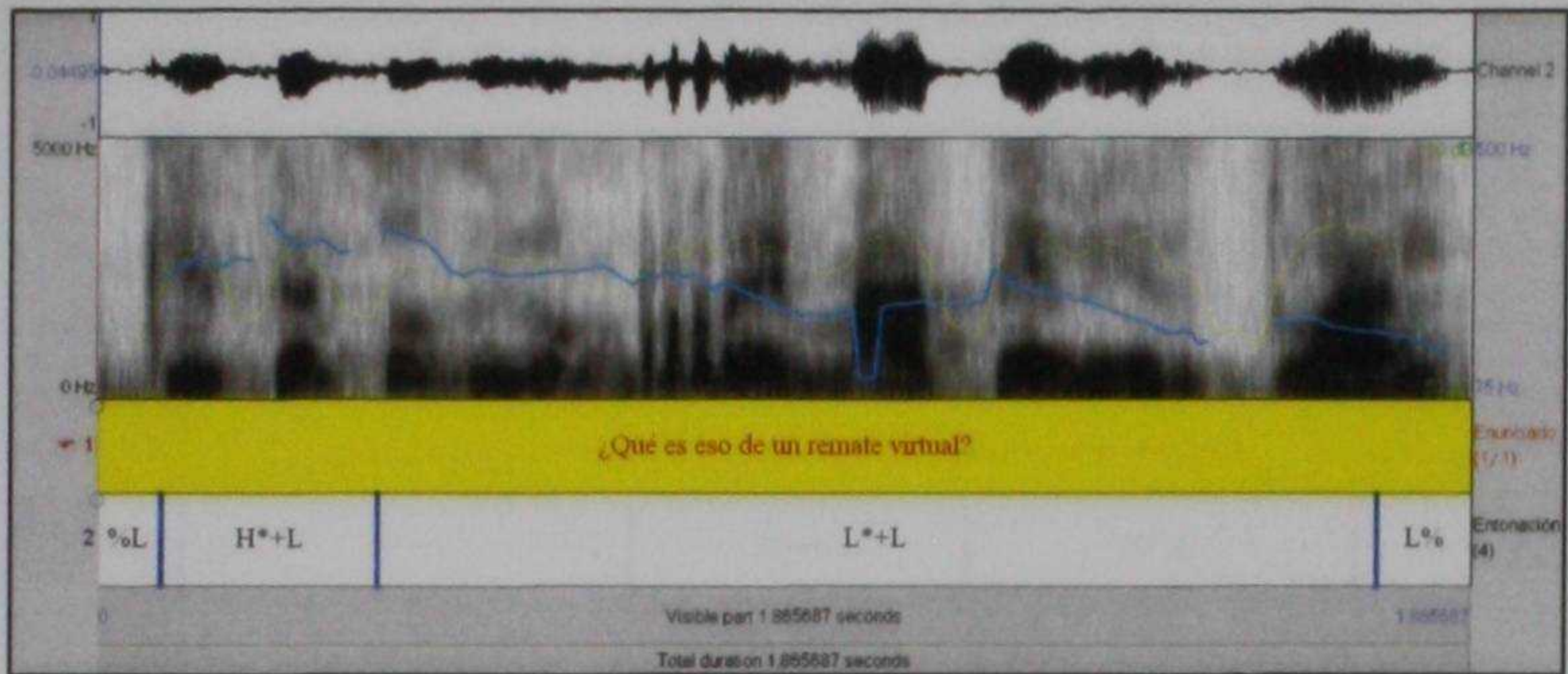


Figura 82. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es eso de un remate virtual?*

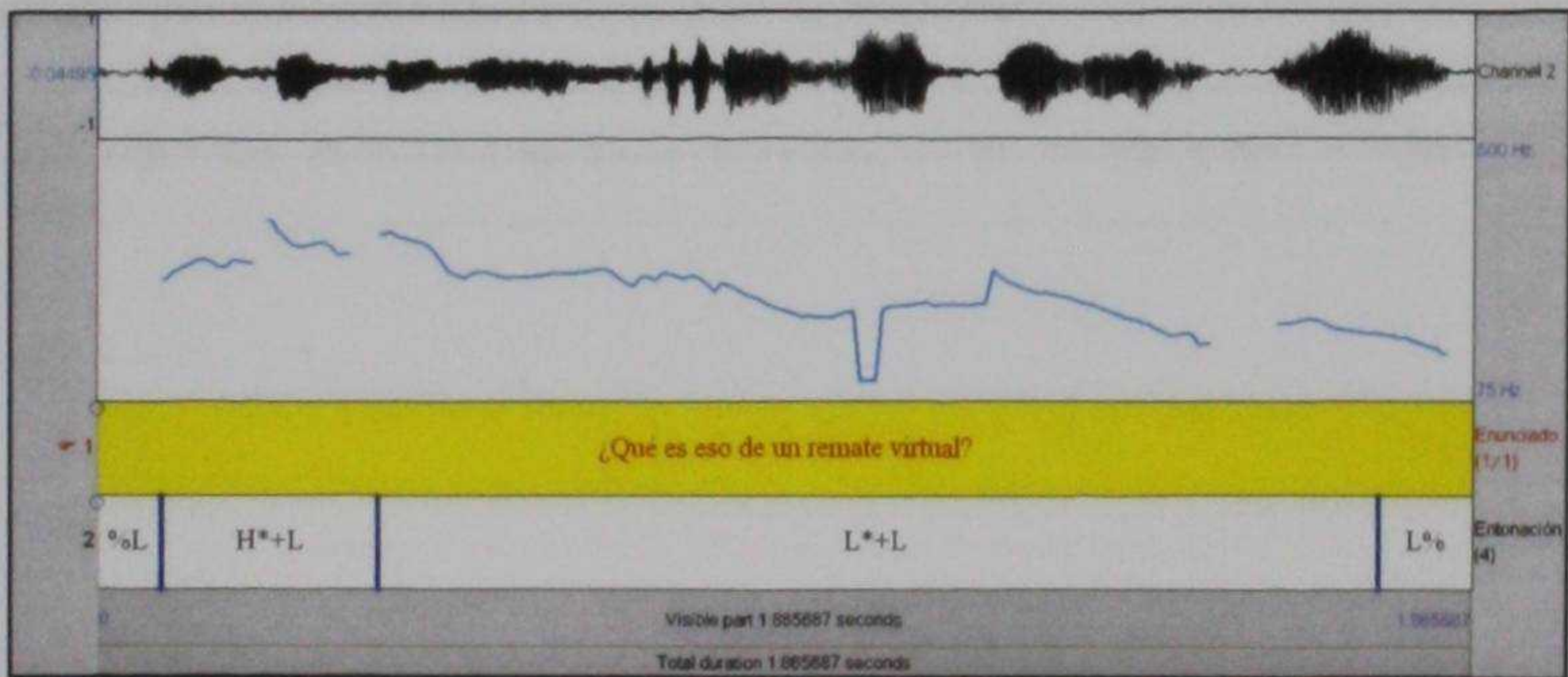


Figura 85. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué es la diferencia entre los del FINAE y los otros fondos?

%L

H*+L

H*+H

L%

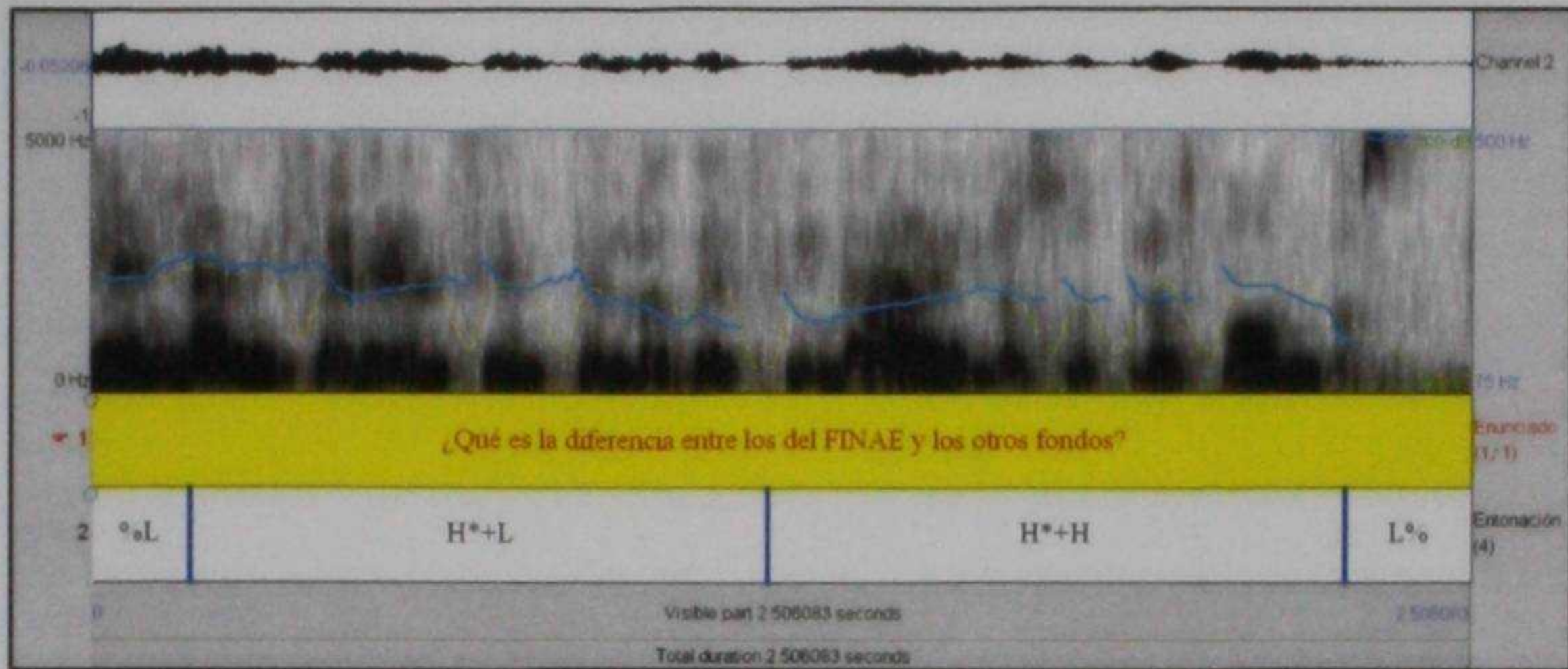


Figura 86. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es la diferencia entre los del FINAE y los otros fondos?*

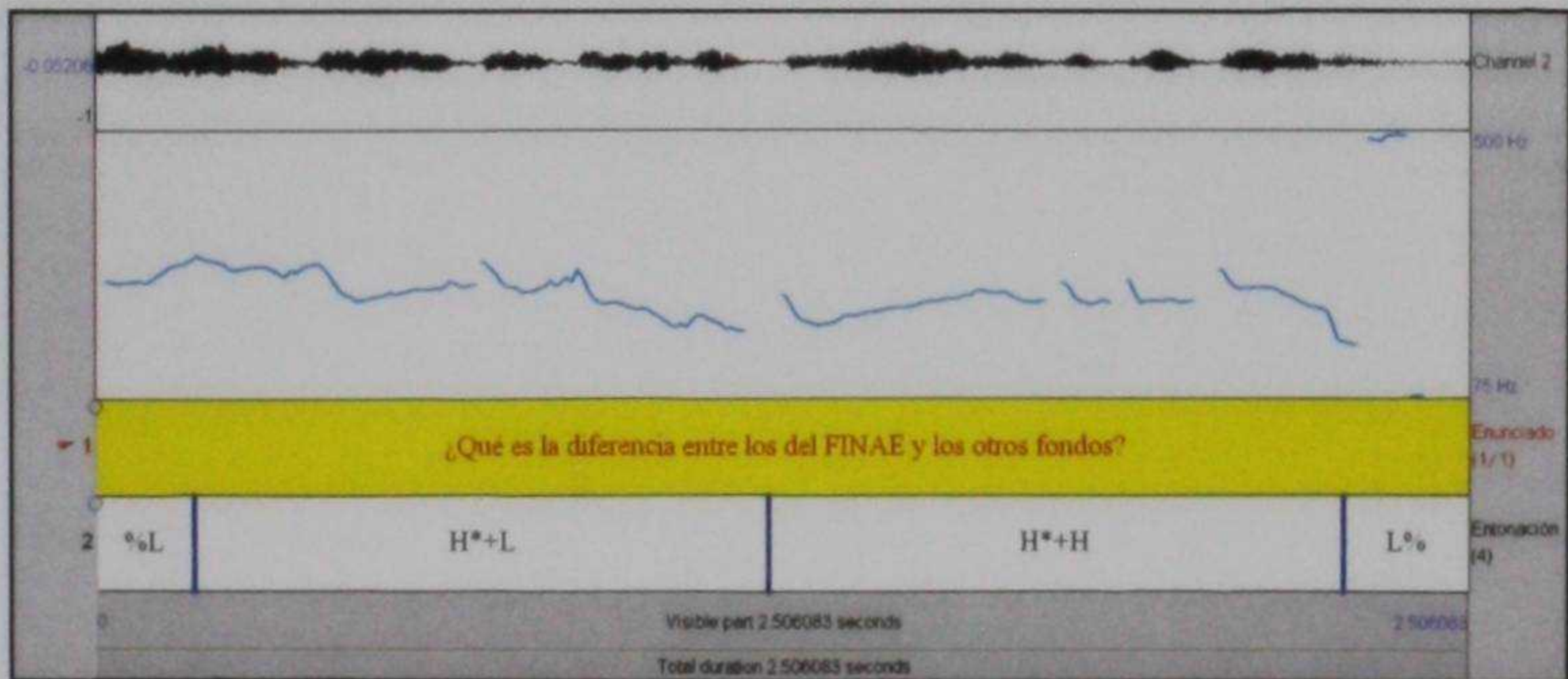


Figura 87. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cómo hacemos sostenible los fondos del FINAT?

%H

H*+L

H*+L

L%

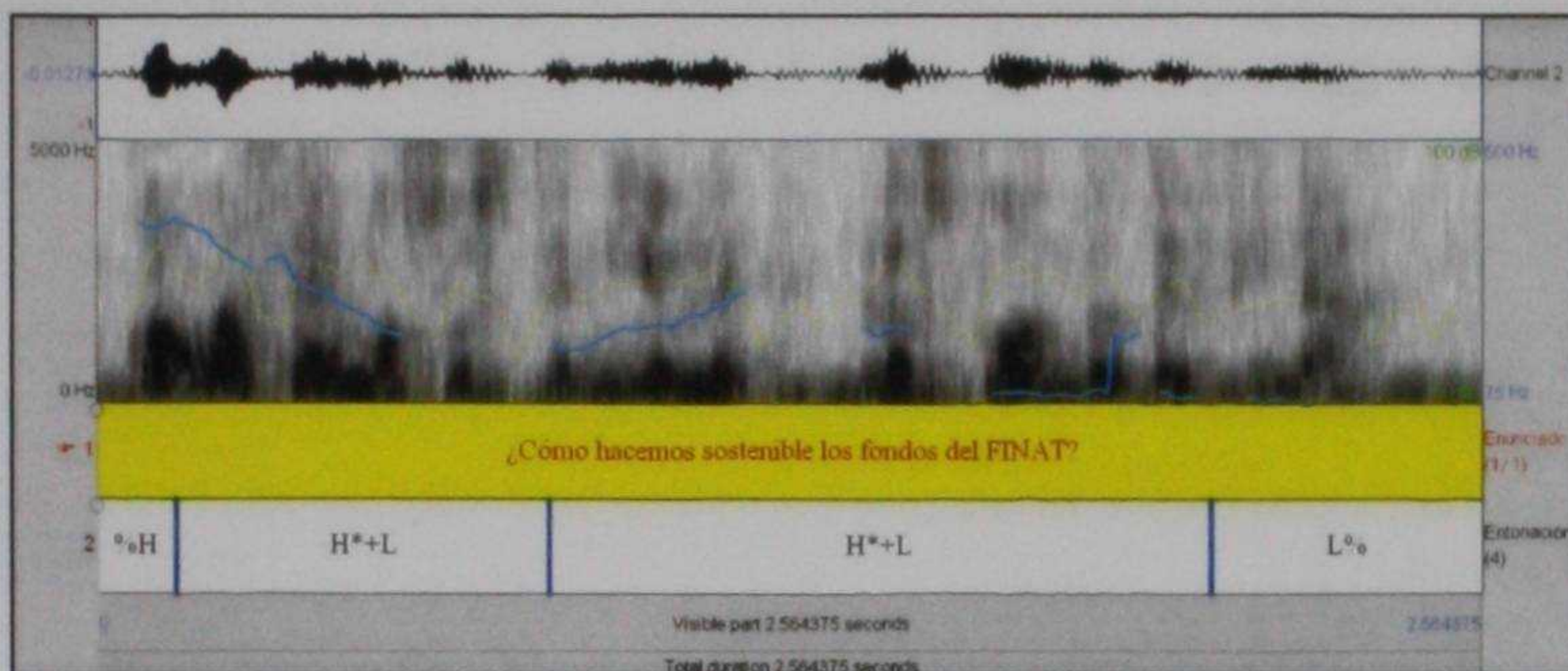


Figura 88. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo hacemos sostenible los fondos del FINAT?*

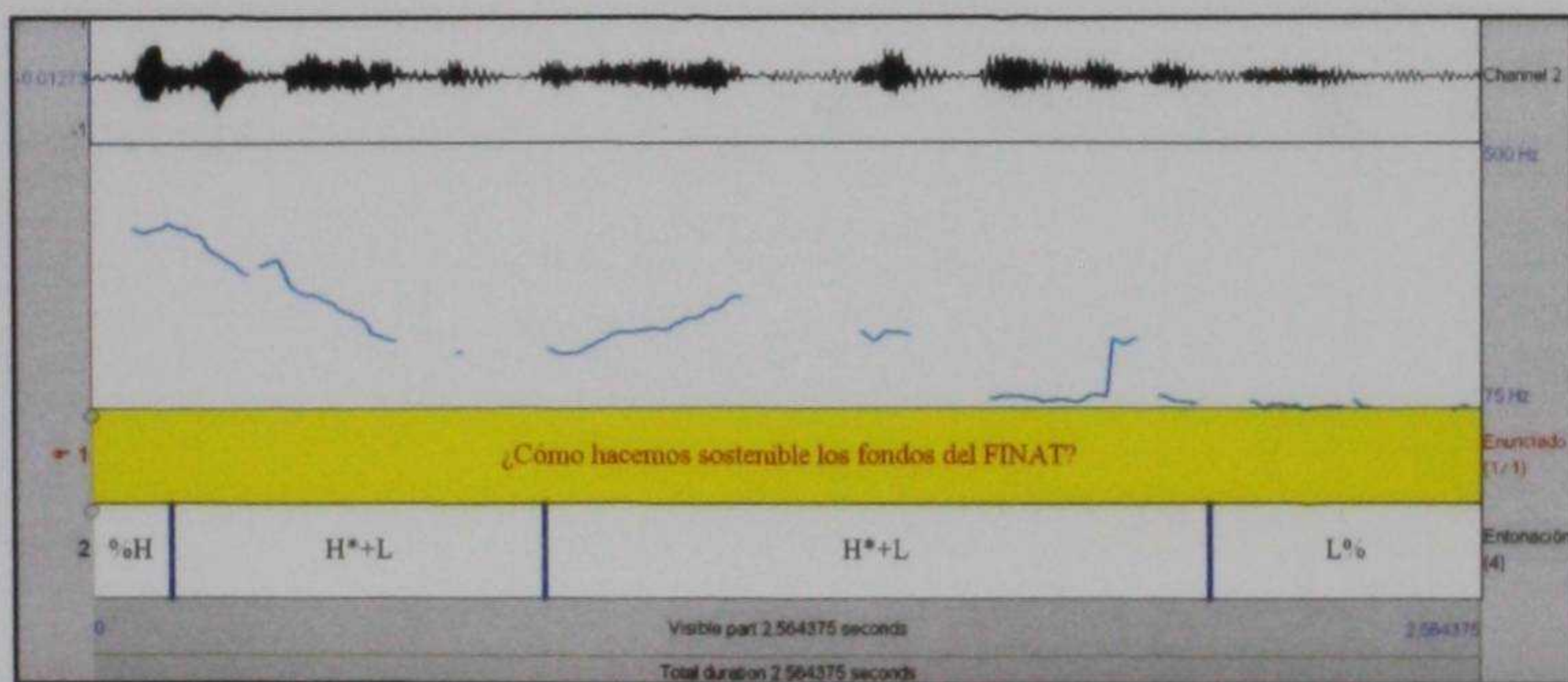


Figura 89. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cómo es que trabaja la Caja Costarricense de Seguro Social en este aspecto?

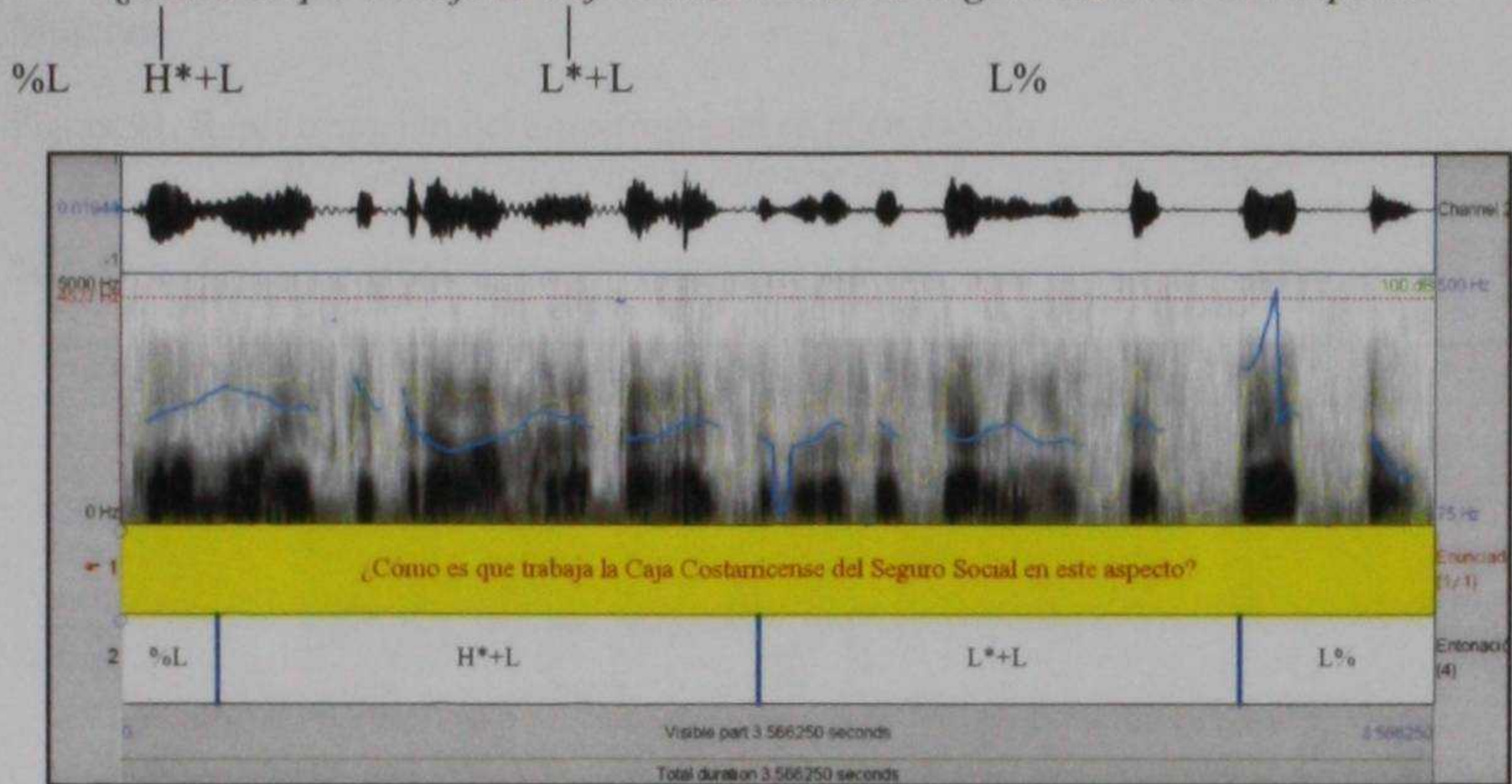
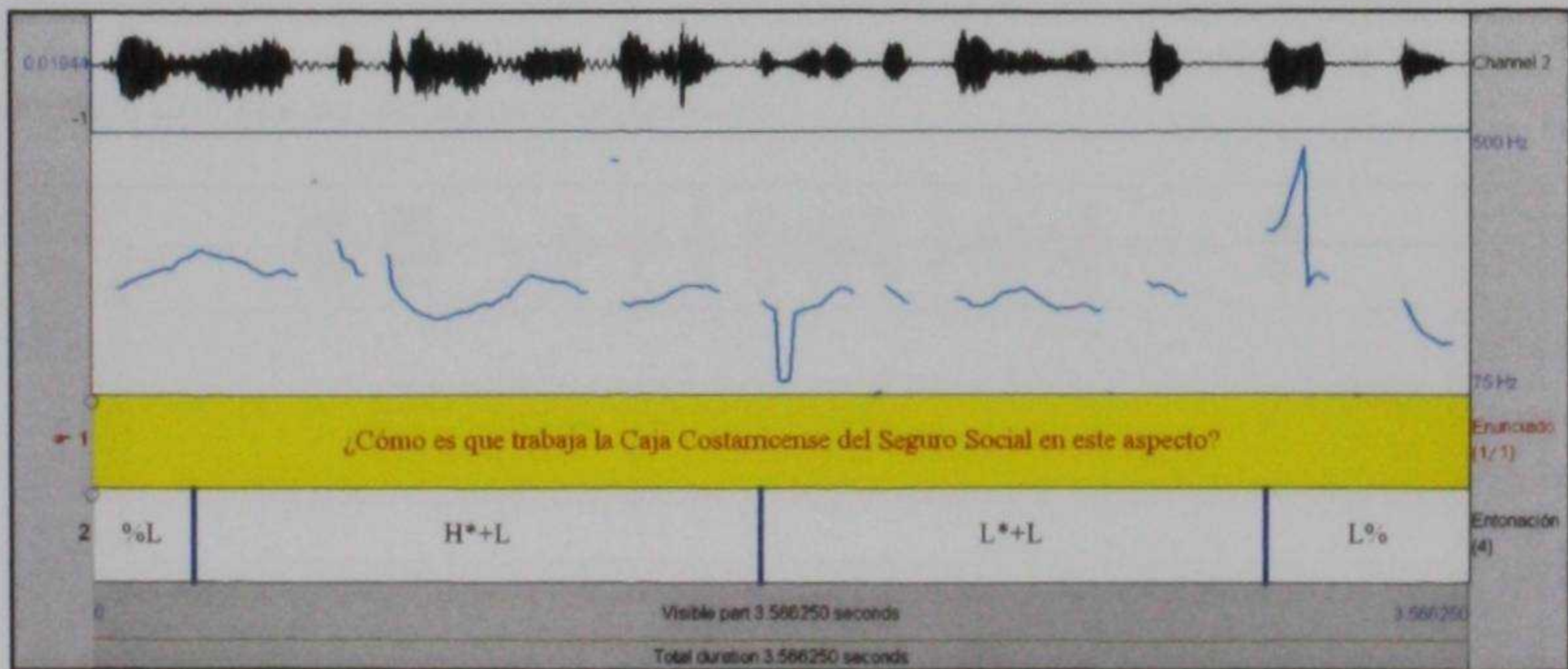


Figura 90. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo es que trabaja la Caja Costarricense de Seguro Social en este aspecto?*



Enunciados interrogativos no pronominales

Mujeres

Figura 91. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Por ejemplo en campaña dijo que no iba a poner impuestos?

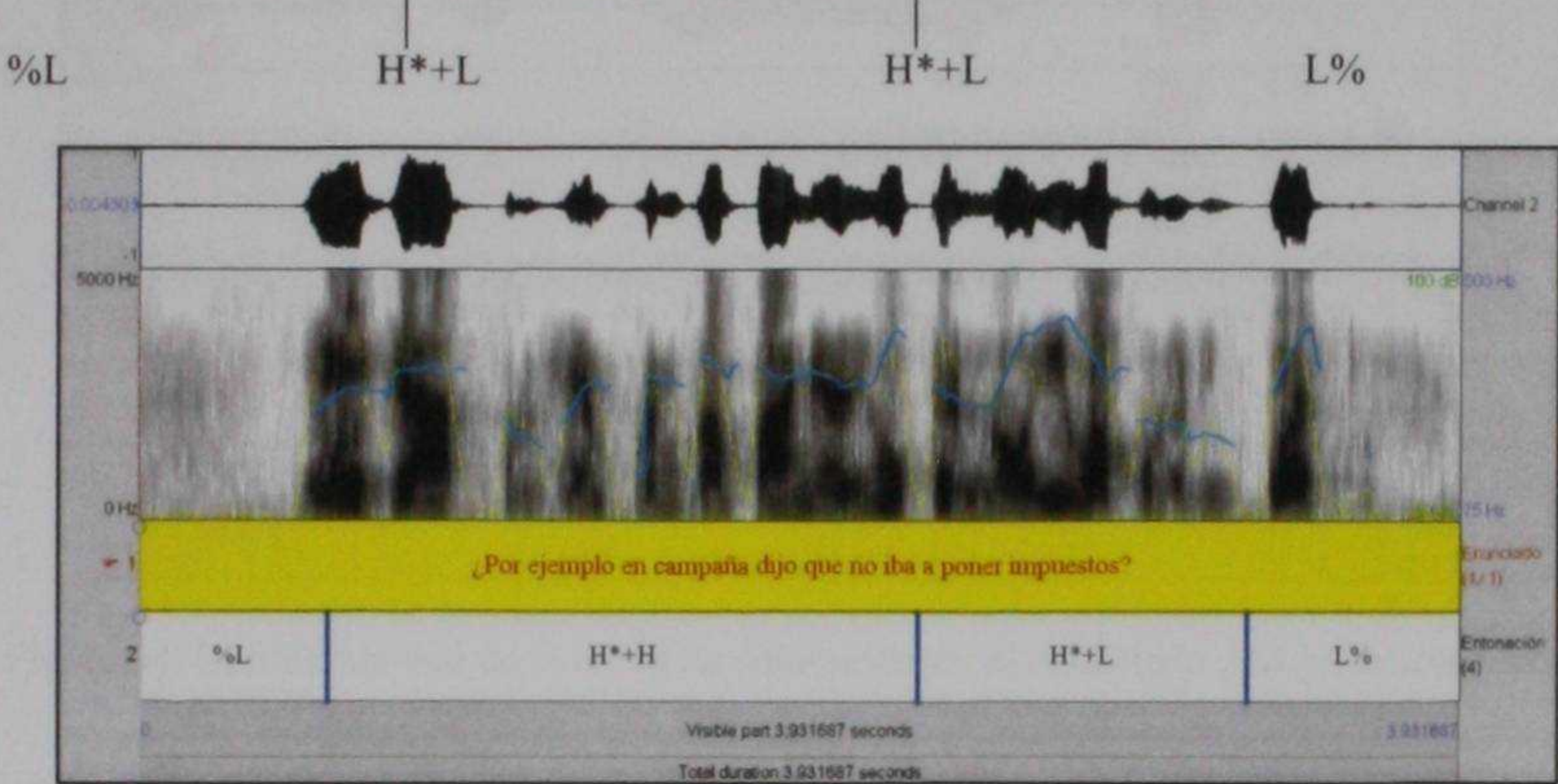


Figura 92. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por ejemplo en campaña dijo que no iba a poner impuestos?*

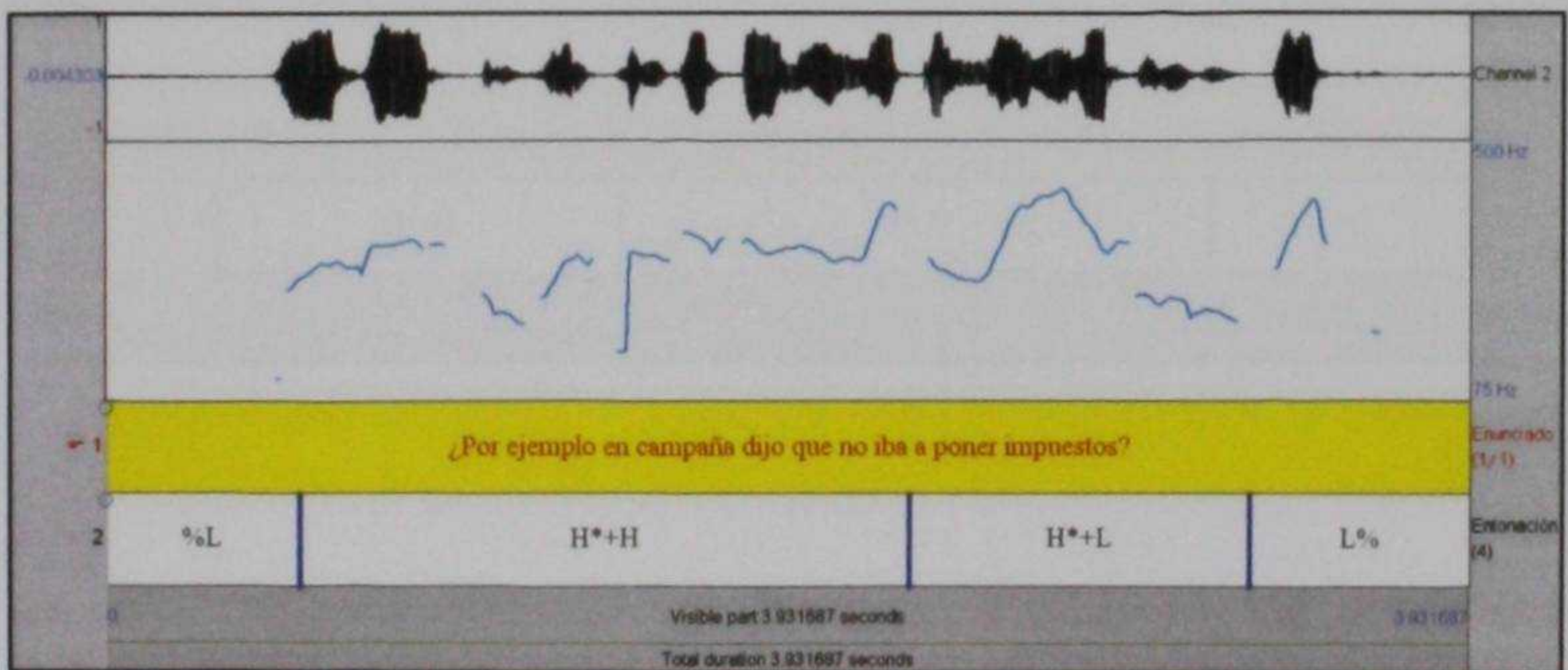


Figura 93. Representación del espectrograma en el enunciado

¿La gente que hizo?

%L

H*+HH*+H

L%

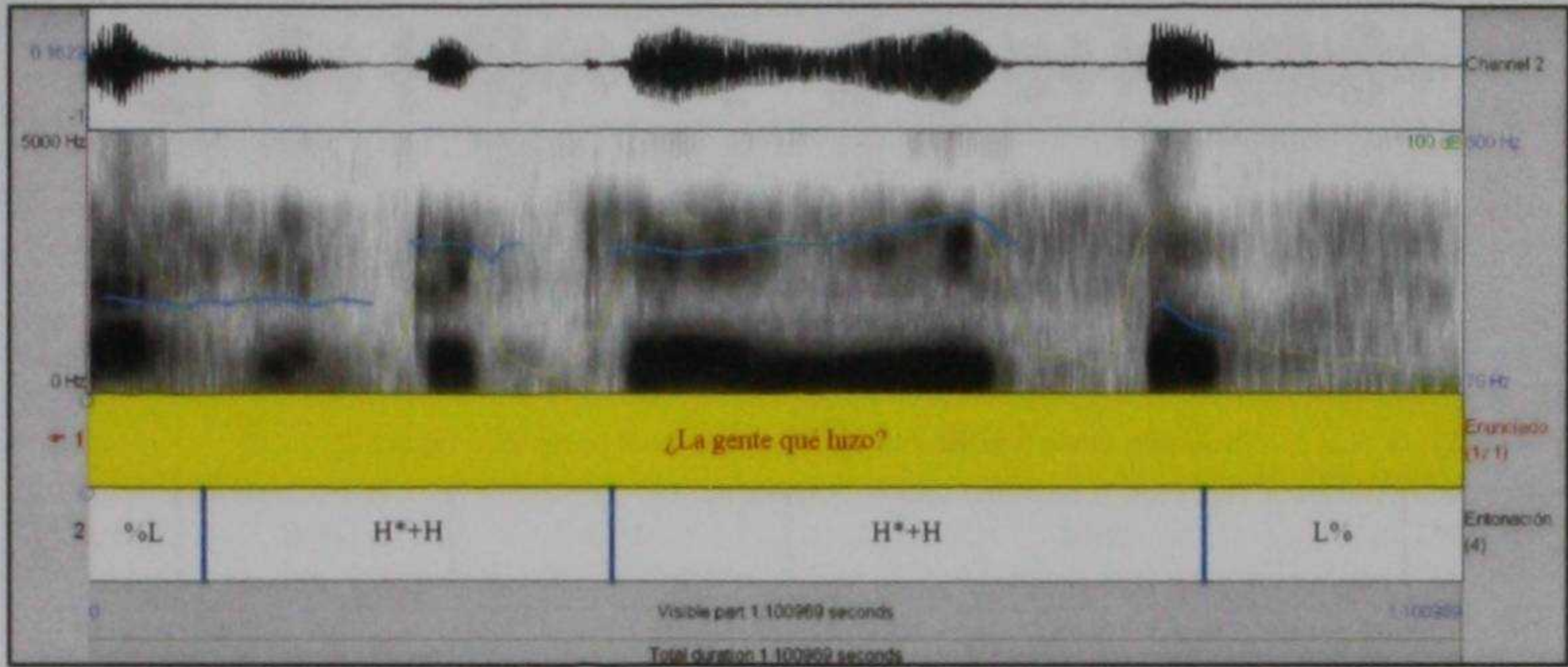


Figura 94. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿La gente que hizo?*

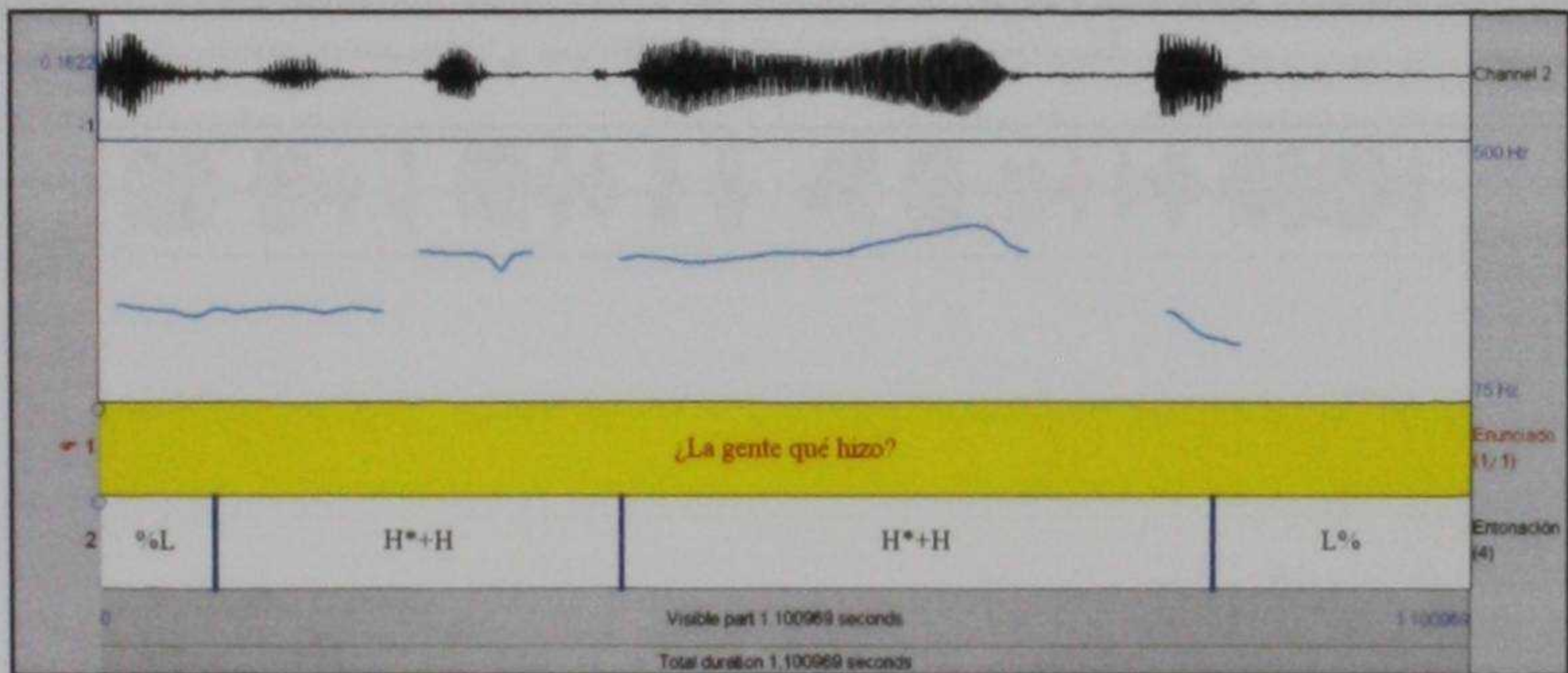


Figura 95. Representación del espectrograma en el enunciado

*¿Quiere esto decir que podemos estar tranquilos y **dormirnos** en nuestros laureles?*

%H H*+L L*+L L*+H L%

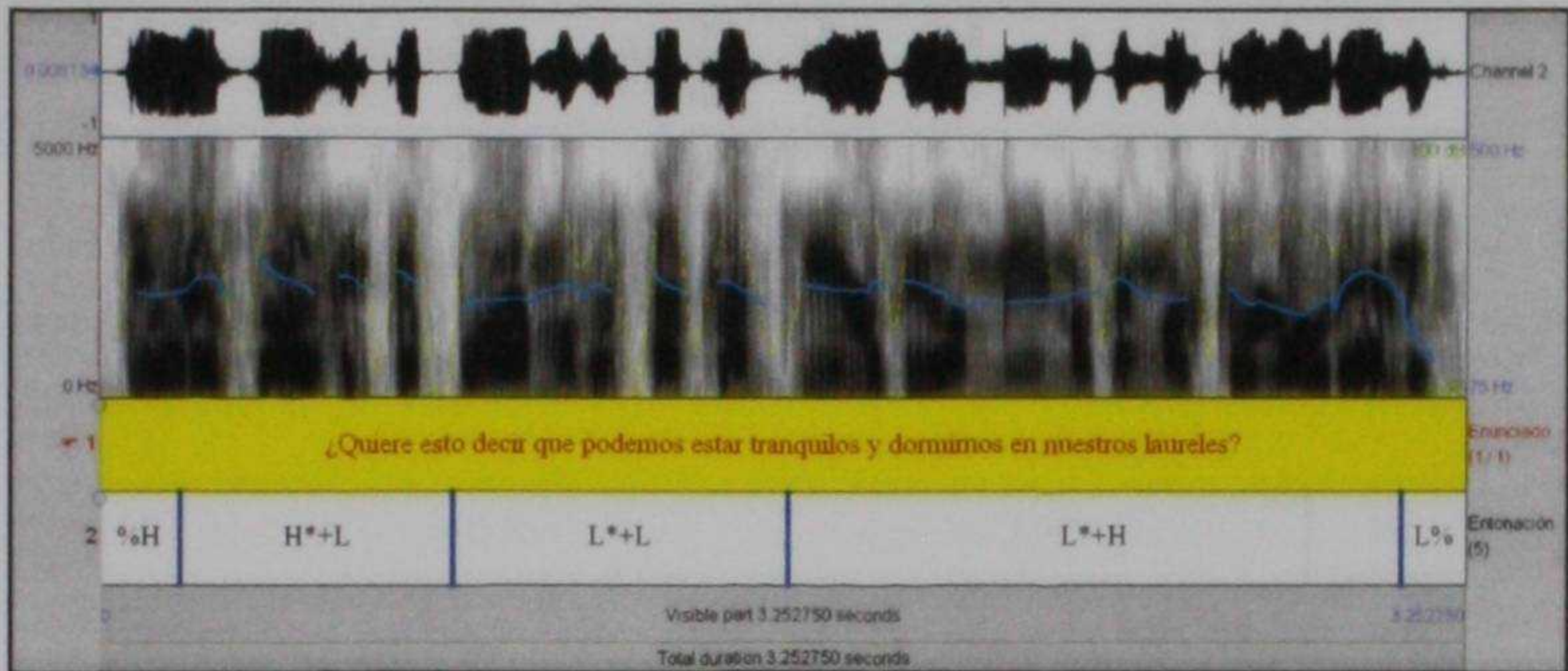


Figura 96. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Quiere esto decir que podemos estar tranquilos y dormirnos en nuestros laureles?*

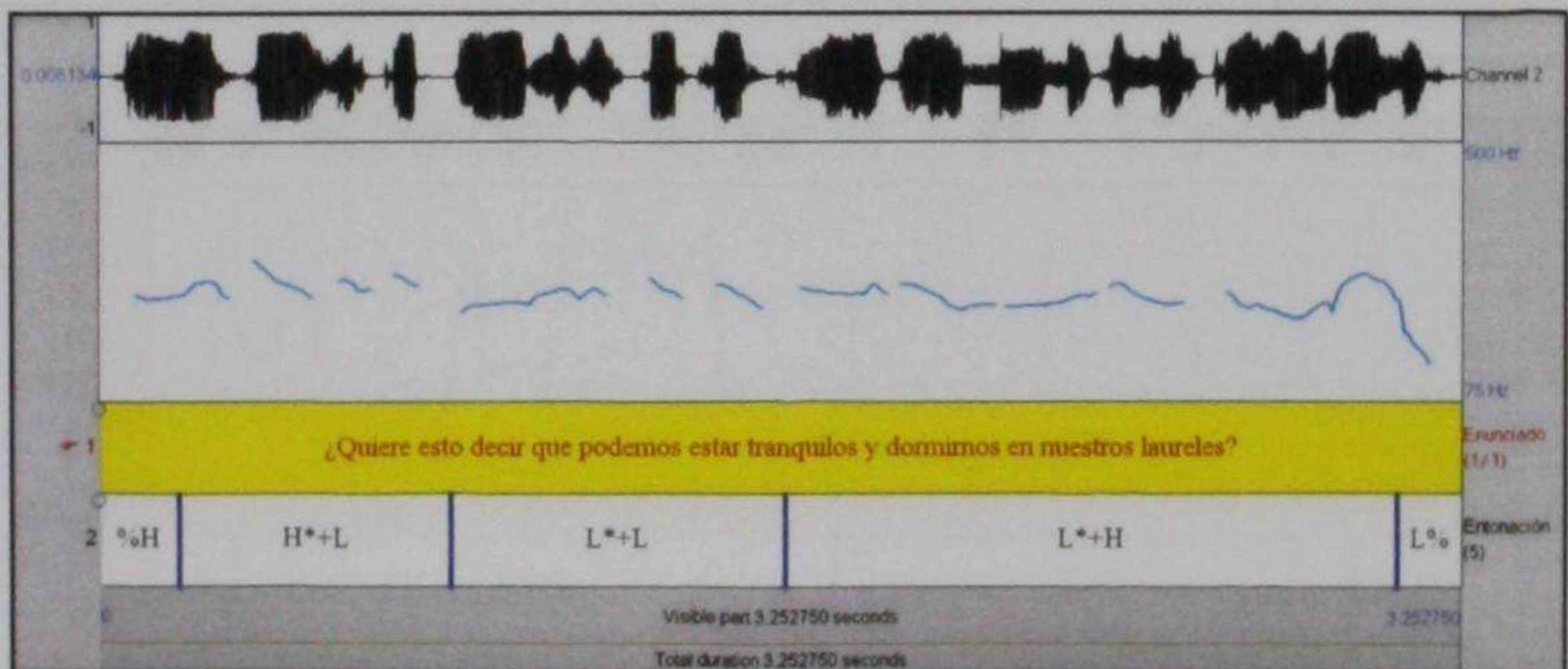


Figura 97. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Ha cambiado la vida normal de la persona por problemas de la memoria?

%H

H*+L

L+H*

L%

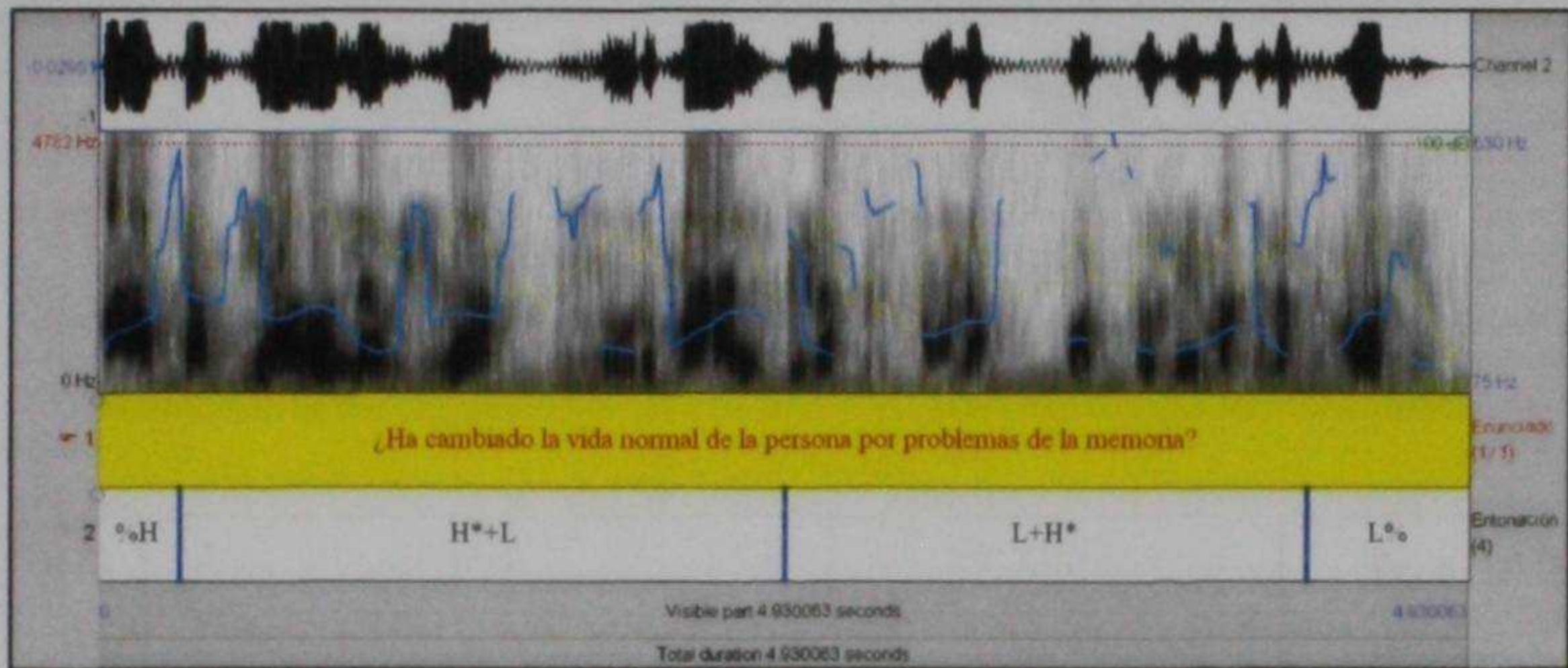


Figura 98. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Ha cambiado la vida normal de la persona por problemas de la memoria?*

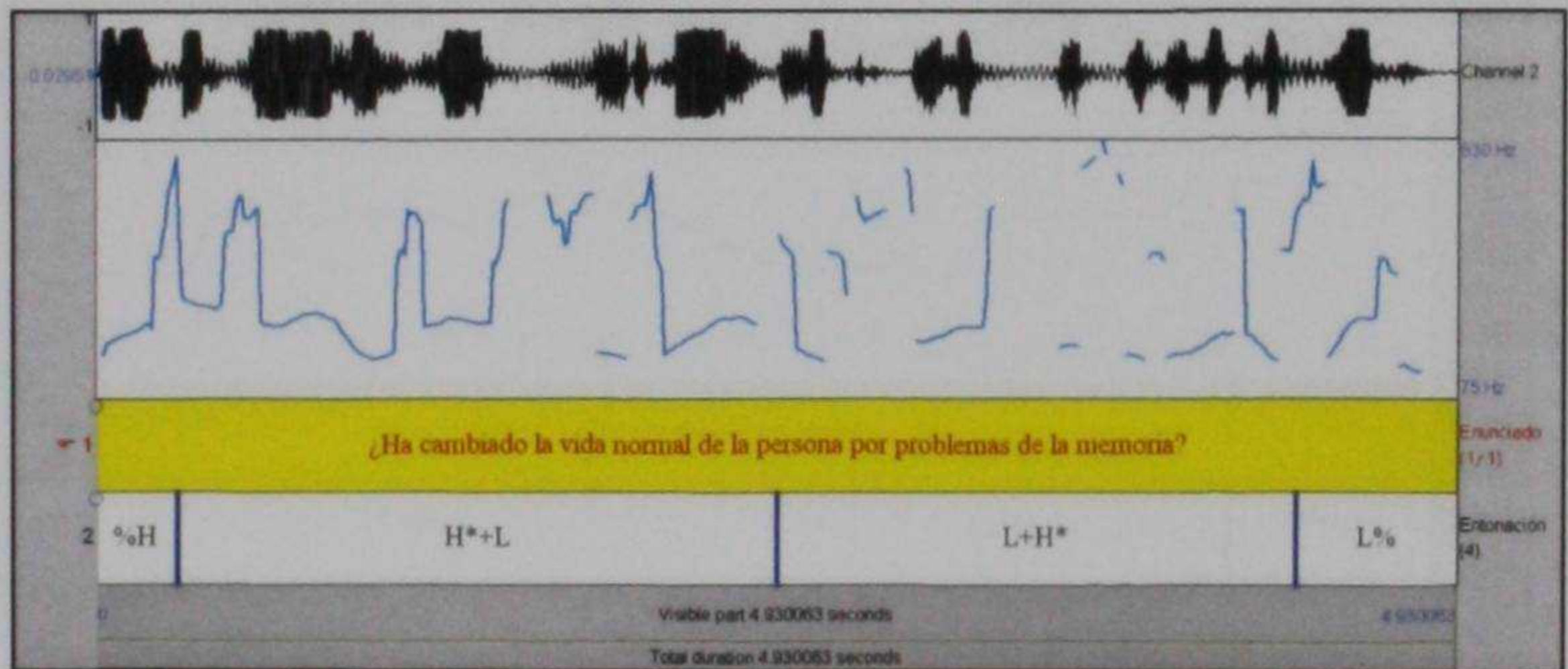


Figura 99. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Es abogado Don Jorge?

%L H*+H L+H* H%

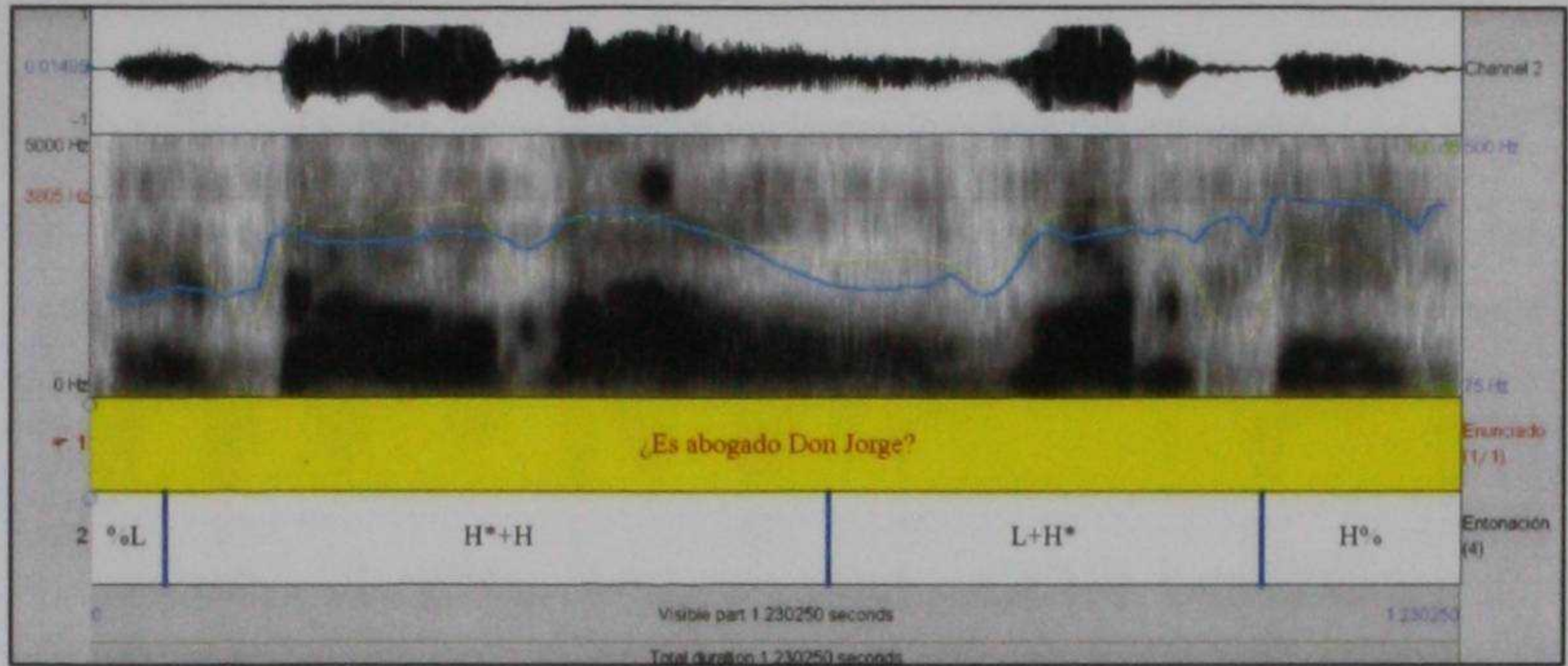
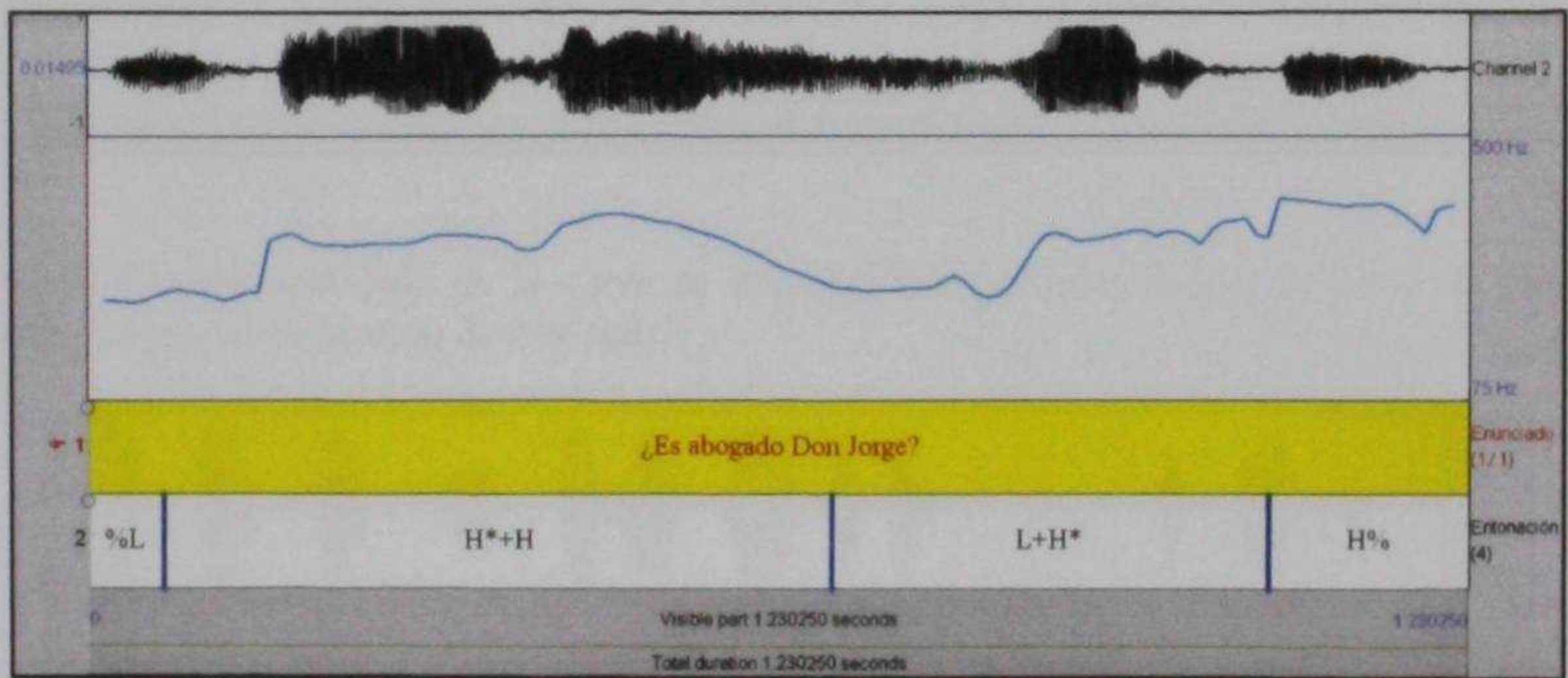


Figura 100. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Es abogado Don Jorge?*



Enunciados interrogativos pronominales

Hombres

Enunciados interrogativos altos

Figura 1. Representación del espectrograma en el enunciado

*¿De **parte** de quién **están** los jueces la justicia de este **país**?*

%H L*+H L*+L L*+H H%

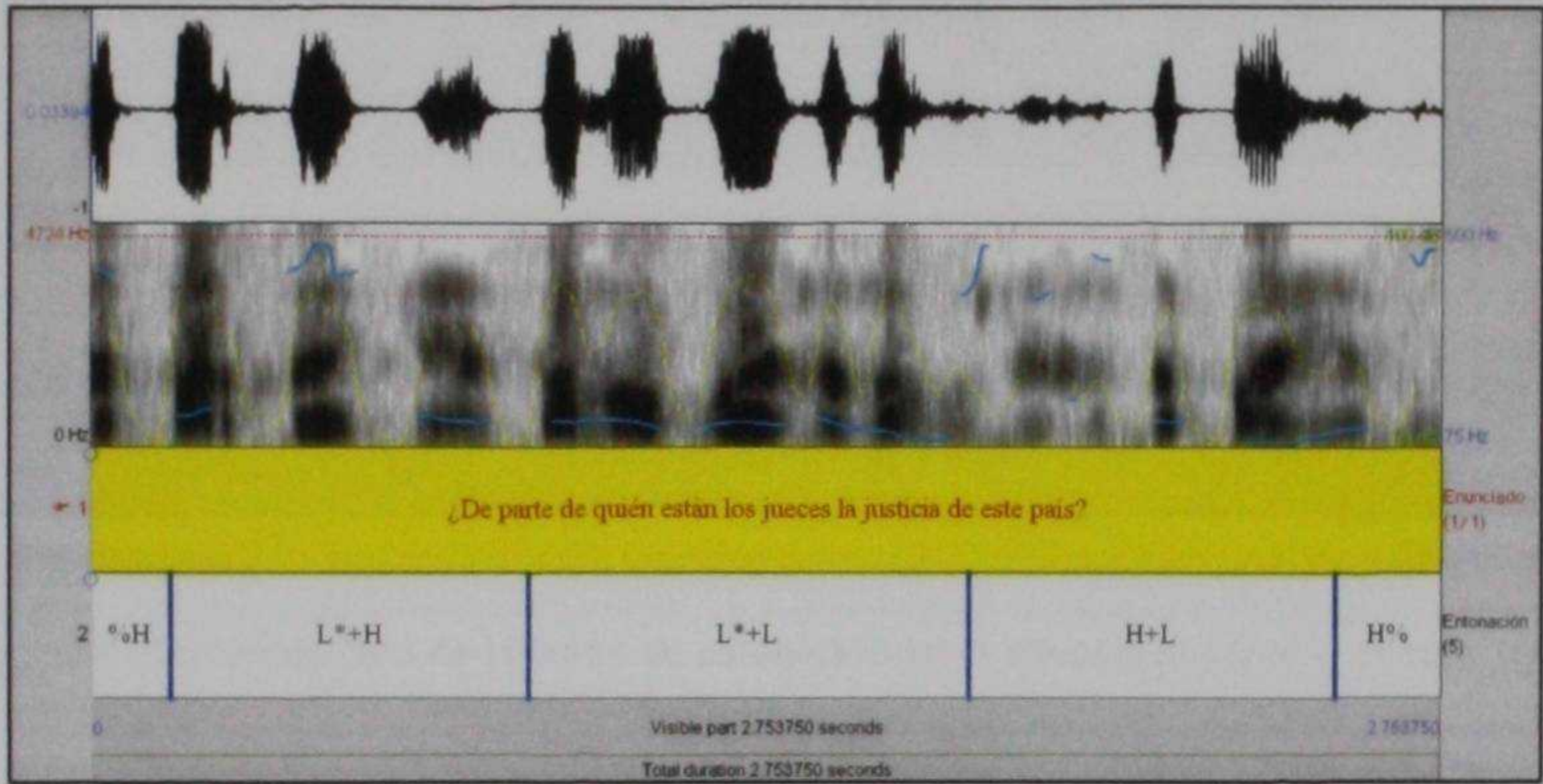


Figura 2. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿De parte de quién están los jueces la justicia de este país?*

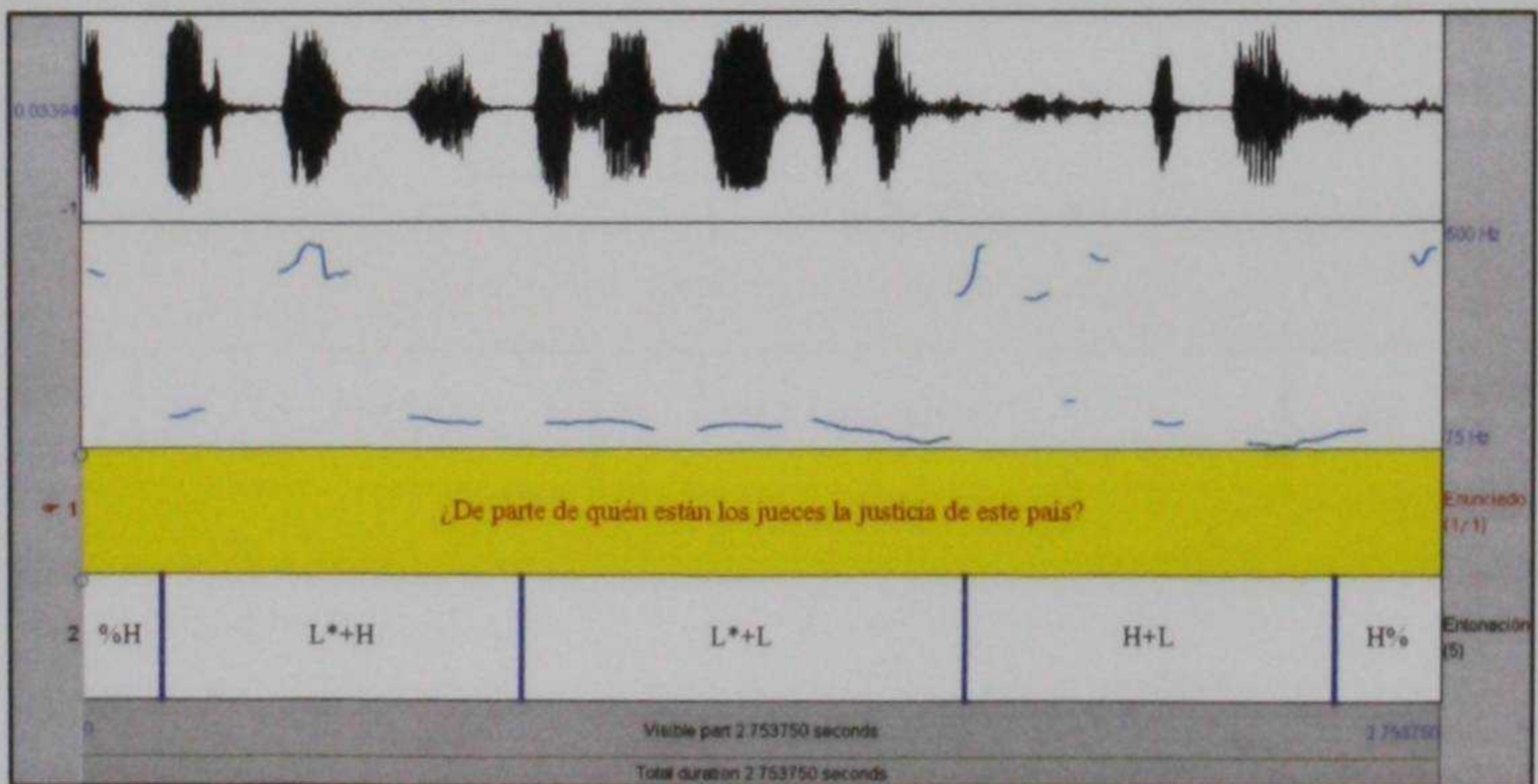


Figura 3. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué si él va a seguir teniendo cuatro policías para toda la Carpio?

%H

H*+L

L*+L

H%

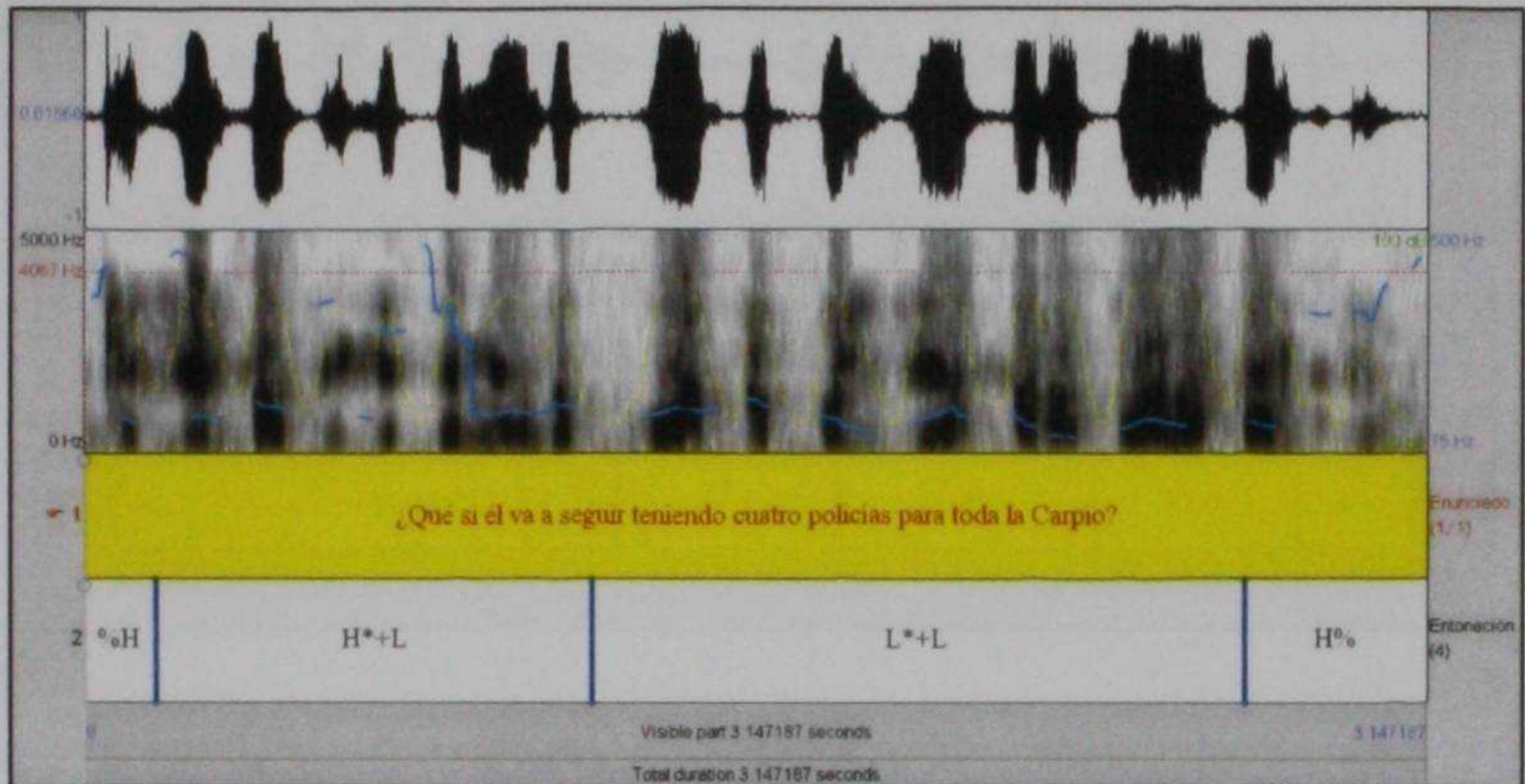


Figura 4. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué si él va a seguir teniendo cuatro policías para toda la Carpio?*

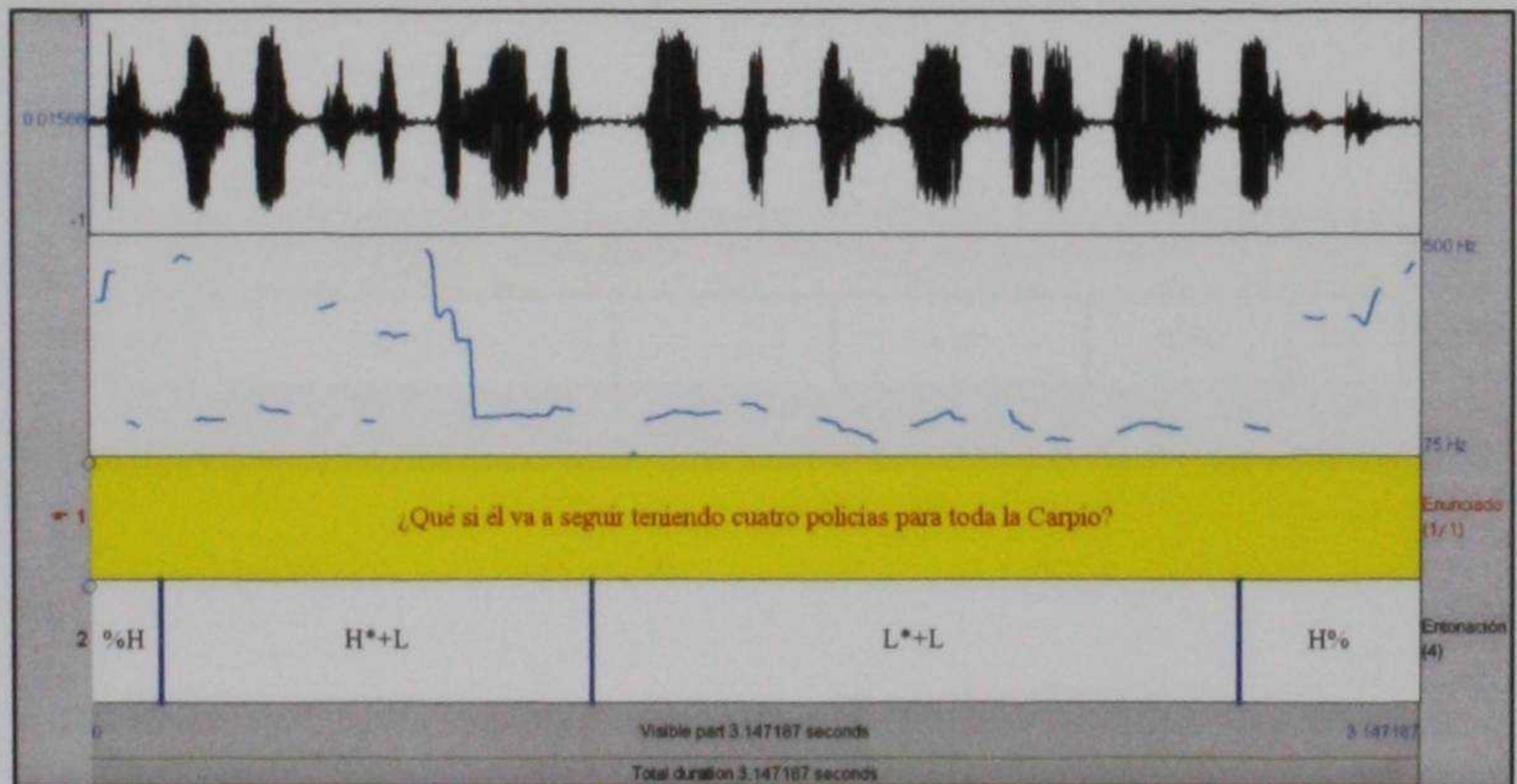


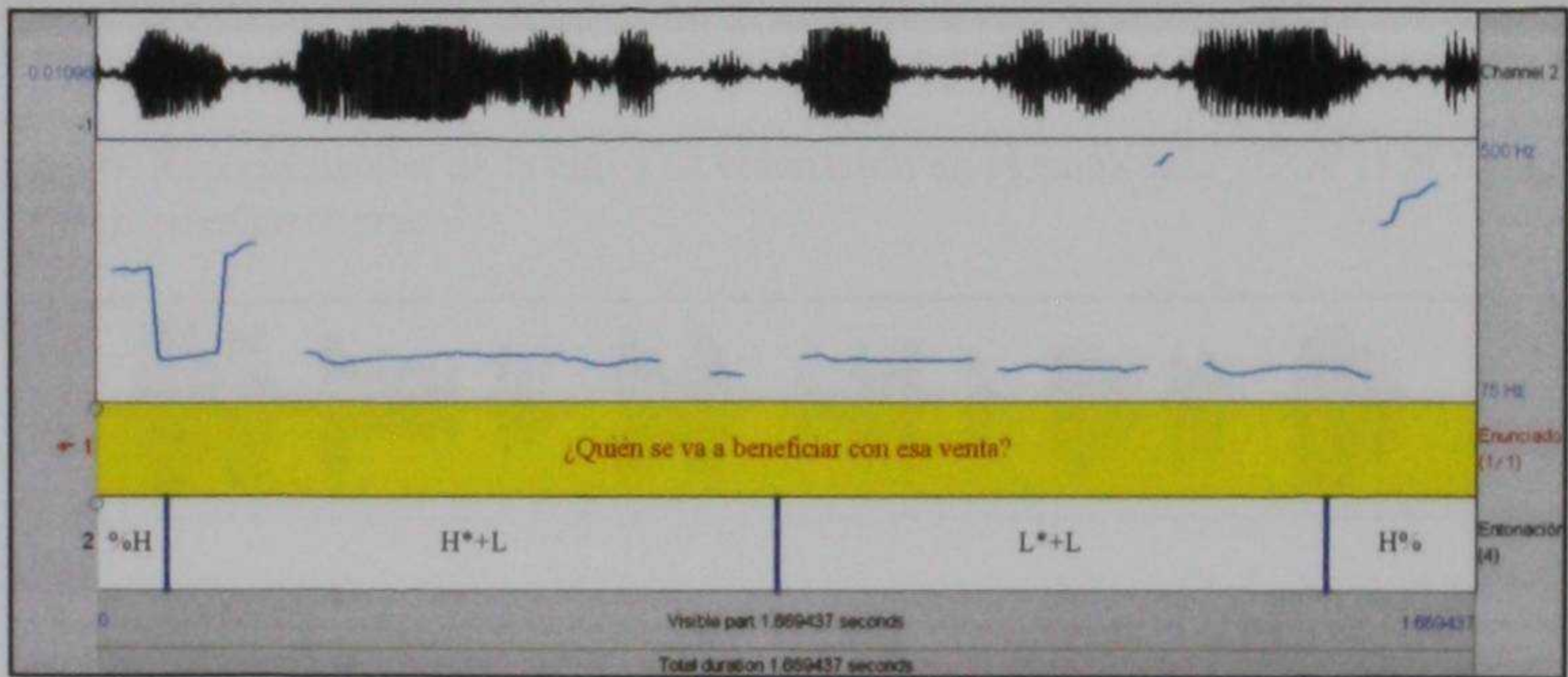
Figura 7. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Quién se va a beneficiar con esa venta?

%H H*+L L*+L H%



Figura 8. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Quién se va a beneficiar con esa venta?*



Enunciados interrogativos suspensivos

Figura 9. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cuál es el fin último de la propiedad intelectual?

%L

H*+L

H*+H

H°

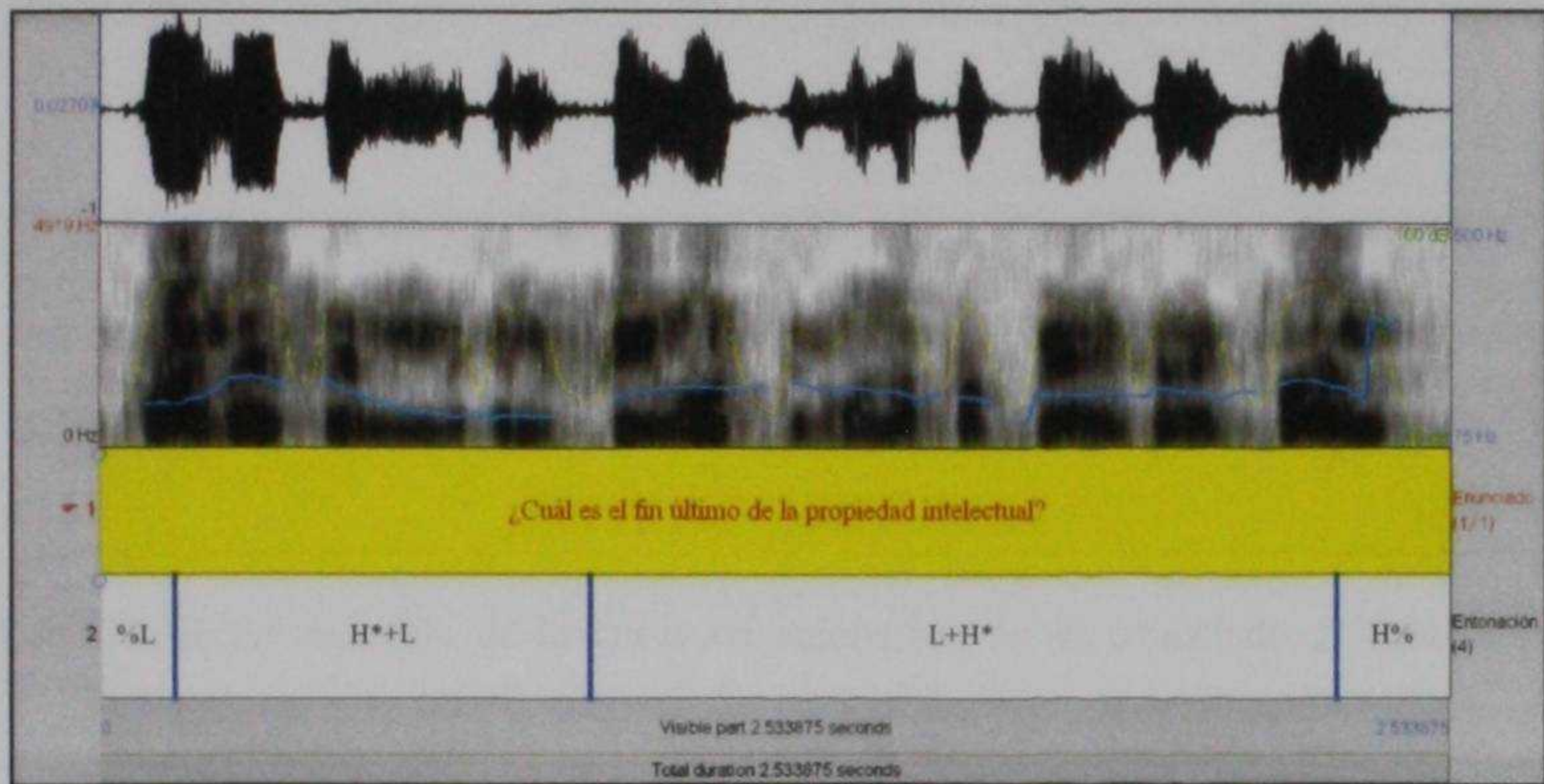


Figura 10. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuál es el fin último de la propiedad intelectual?*

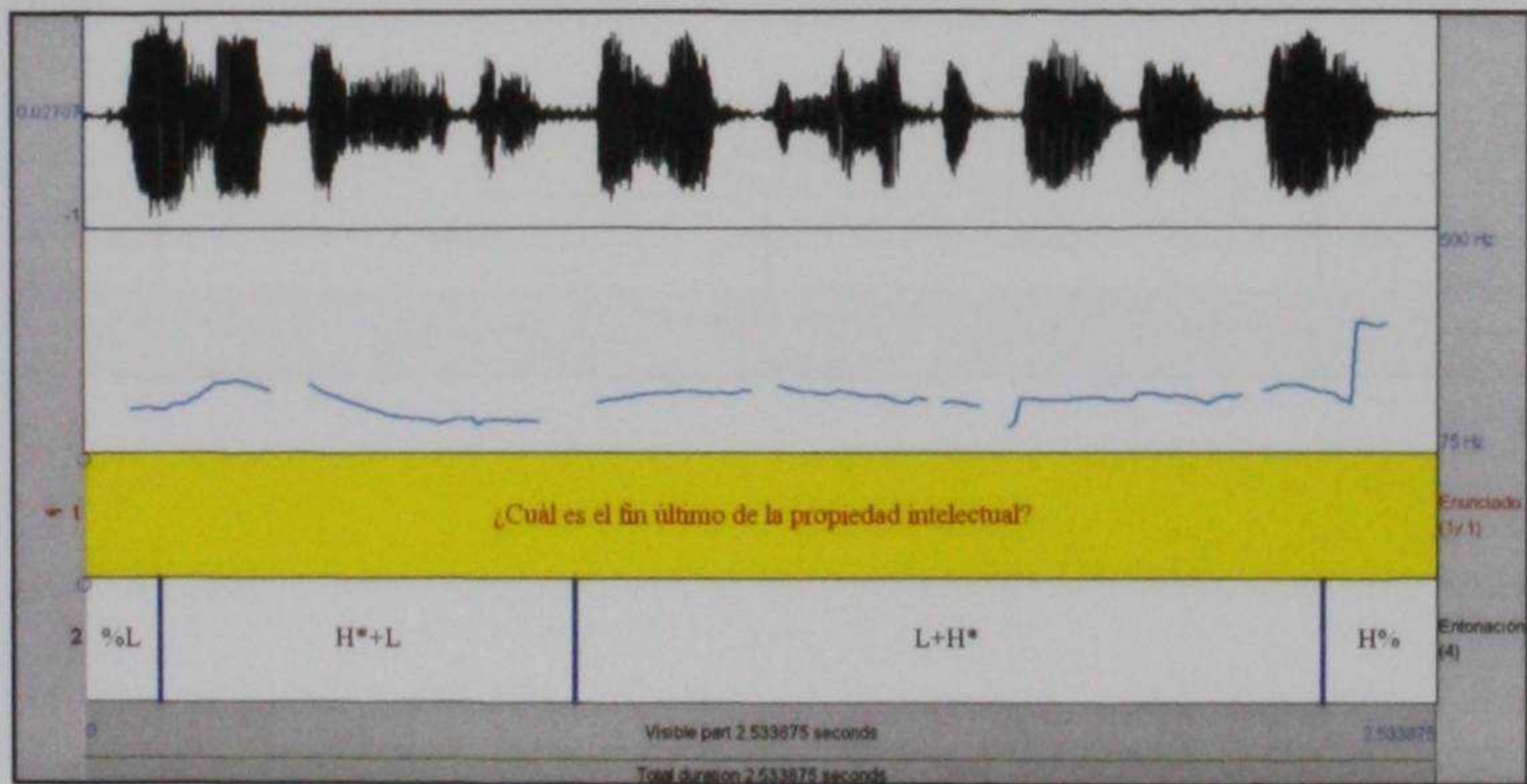


Figura 11. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Cómo se va a resolver?

%L

H*+L

H*+L

H%

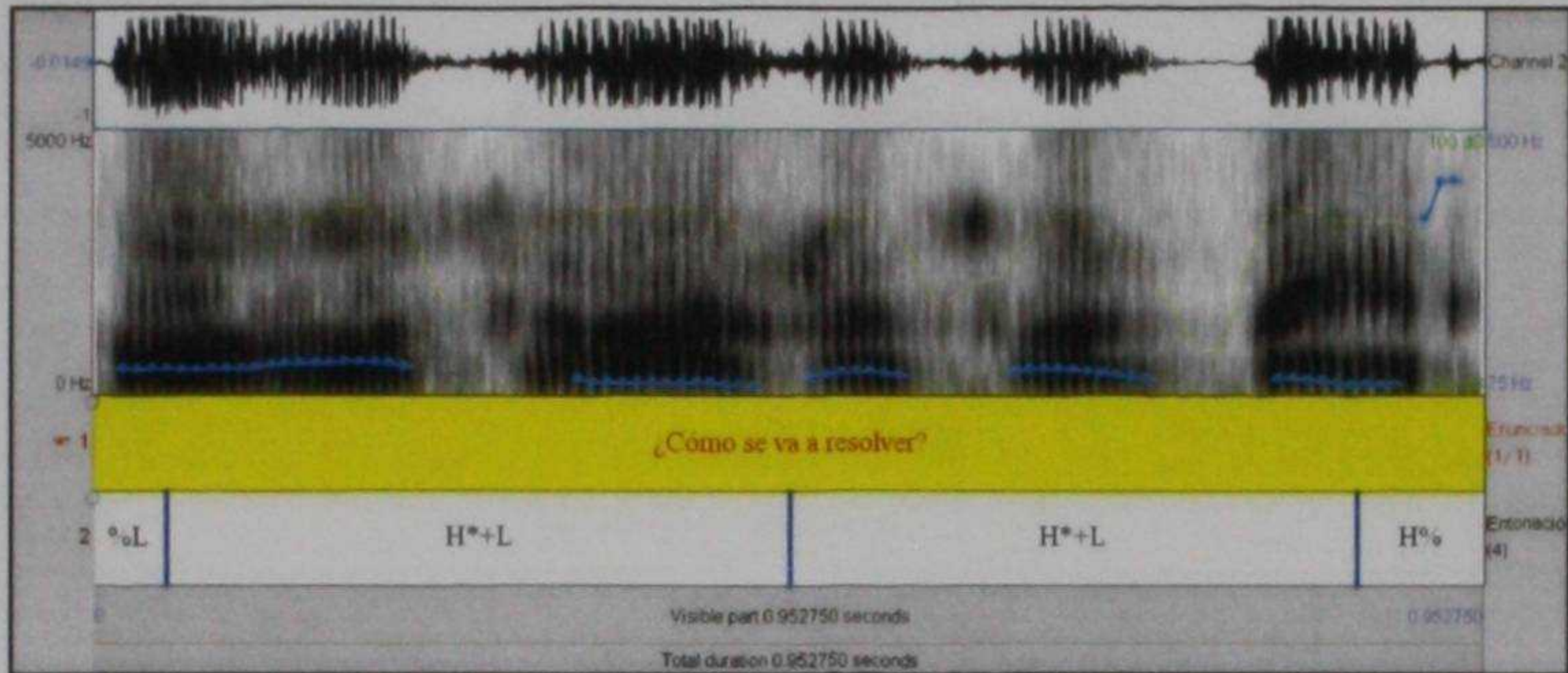


Figura 12. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo se va a resolver?*

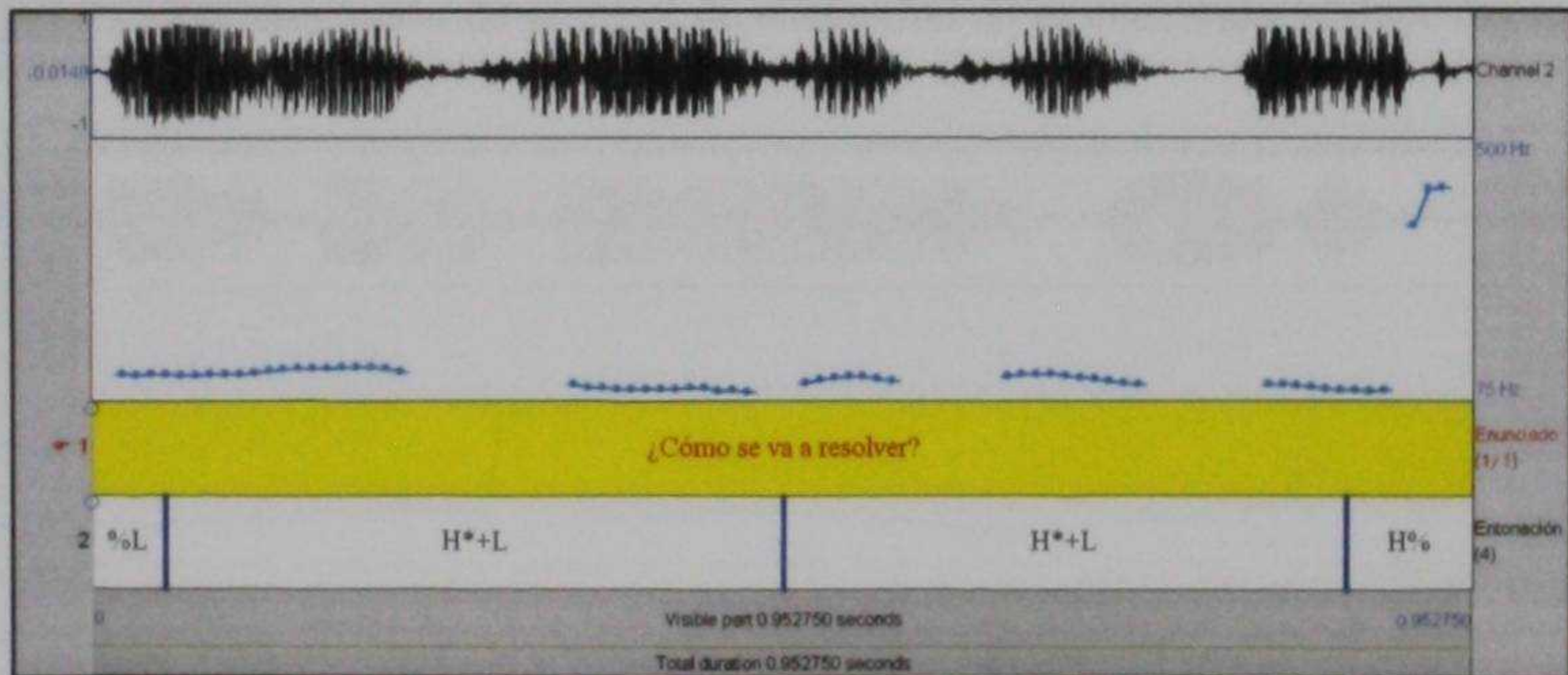


Figura 13. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Dónde los van a vender?

%L

L*+H

L*+H

H%

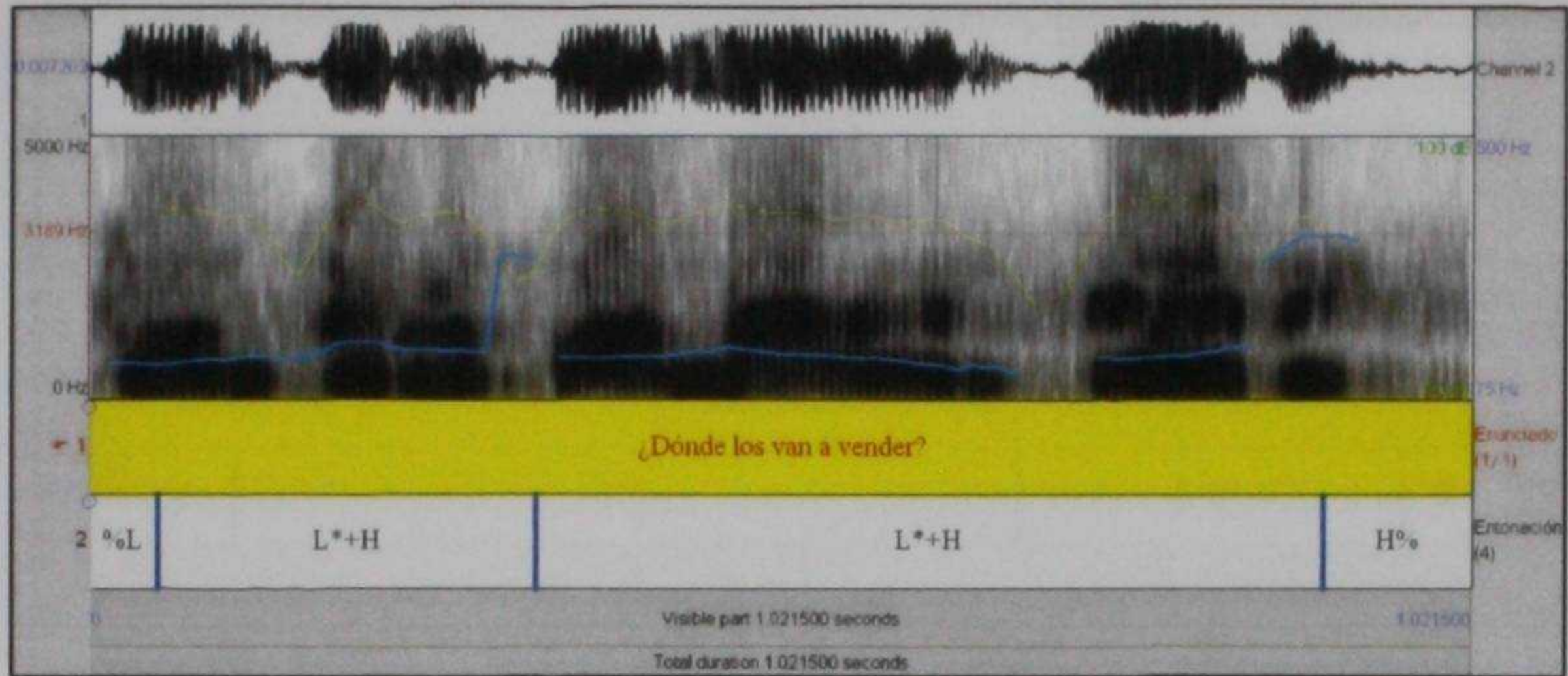


Figura 14. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Dónde los van a vender?*

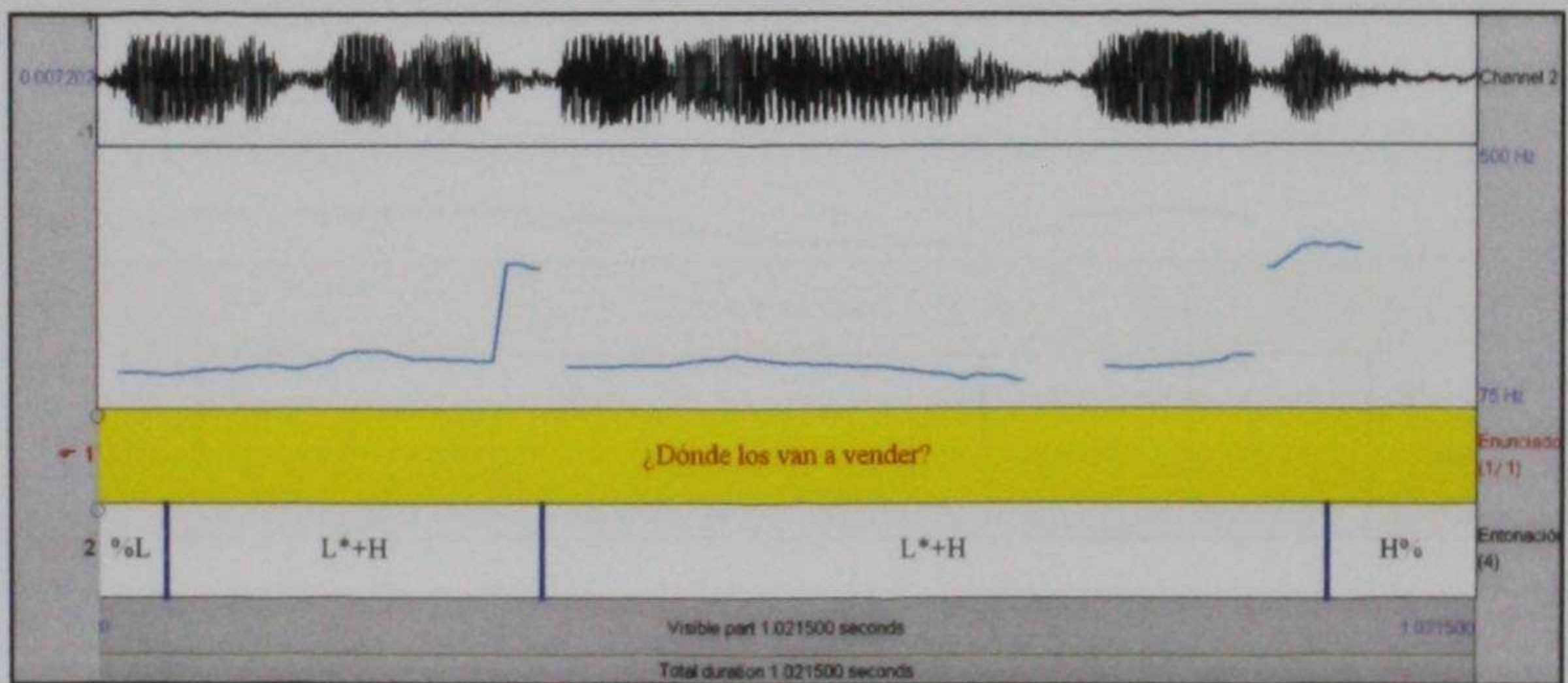


Figura 15. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Quién los nombró?

%L

H*+H

L+H*

H%

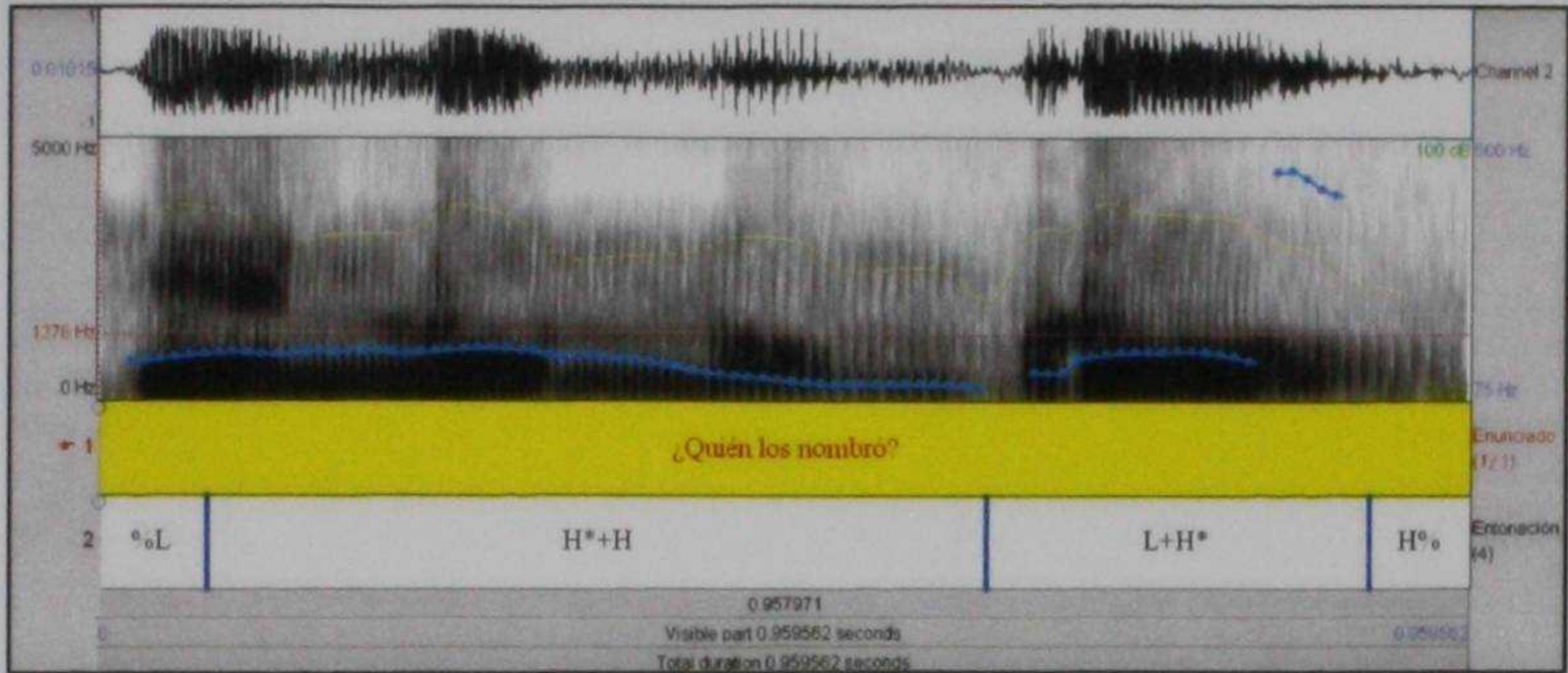


Figura 16. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Quién los nombró?*

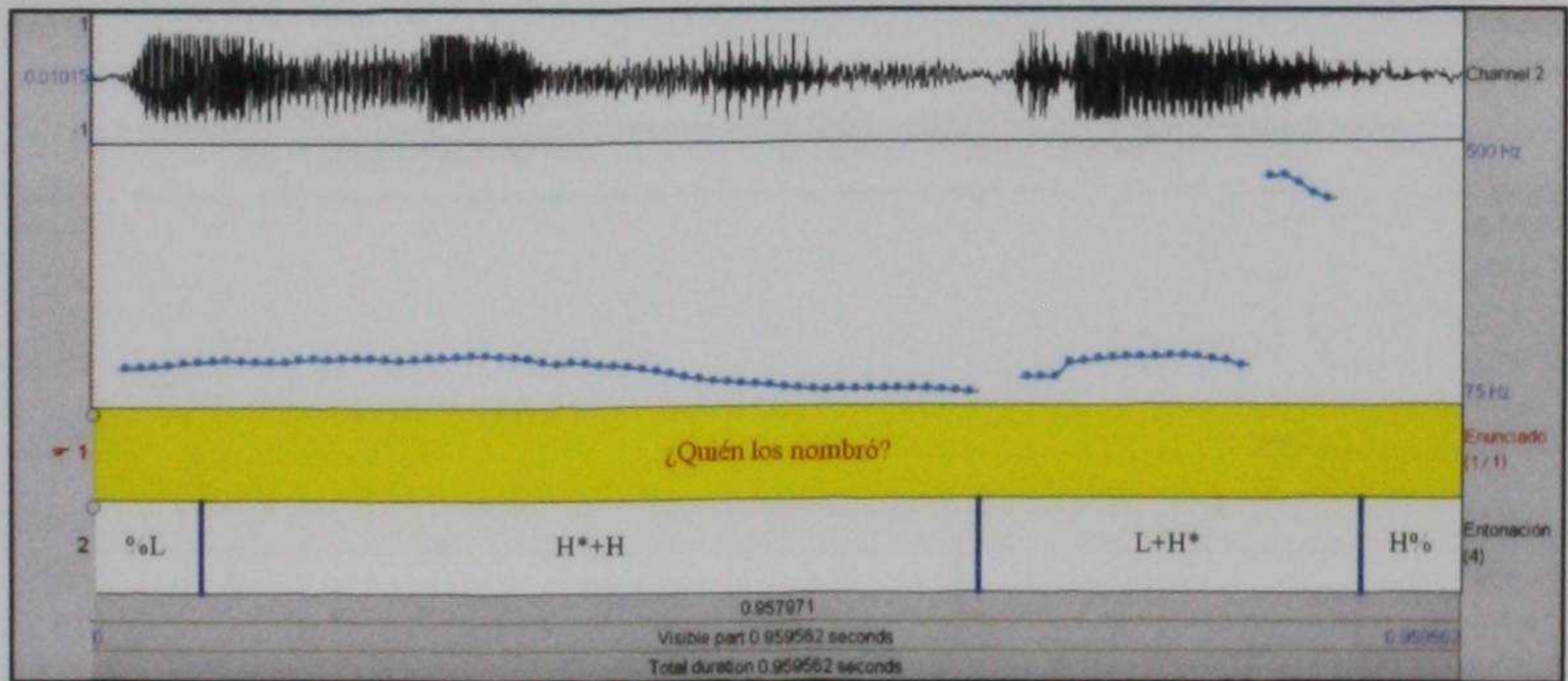


Figura 17. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué hago yo?
 | | |
 L*+L L+H* H%

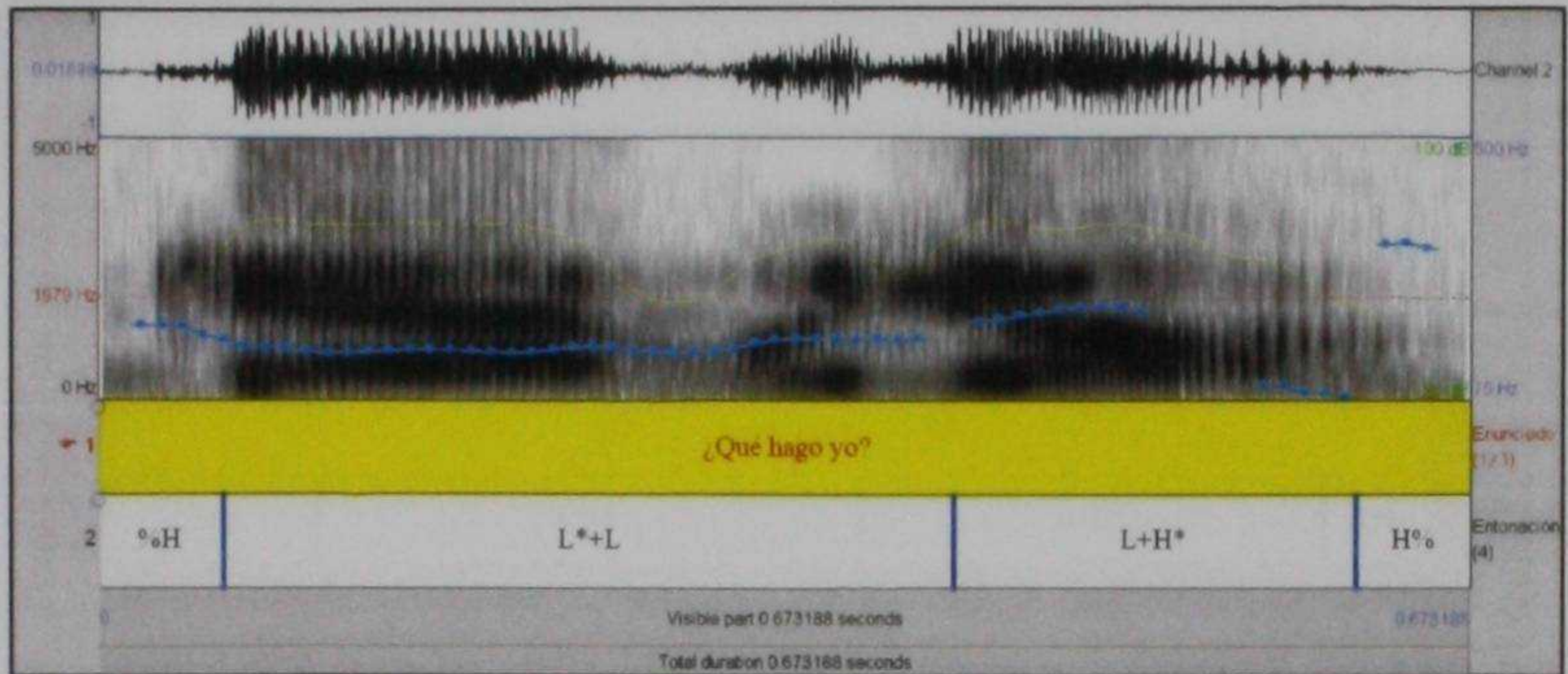


Figura 18. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué hago yo?*

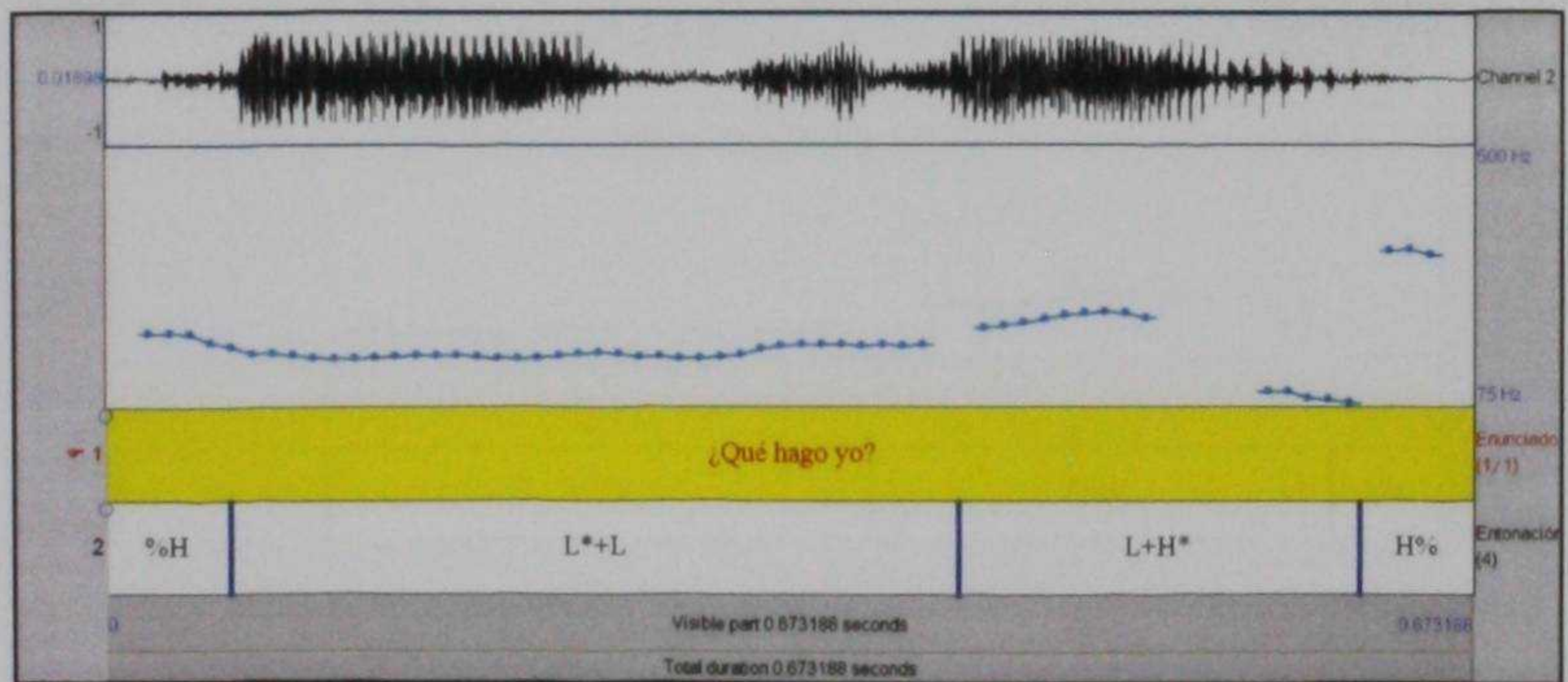


Figura 21. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Qué fue lo que hicimos?

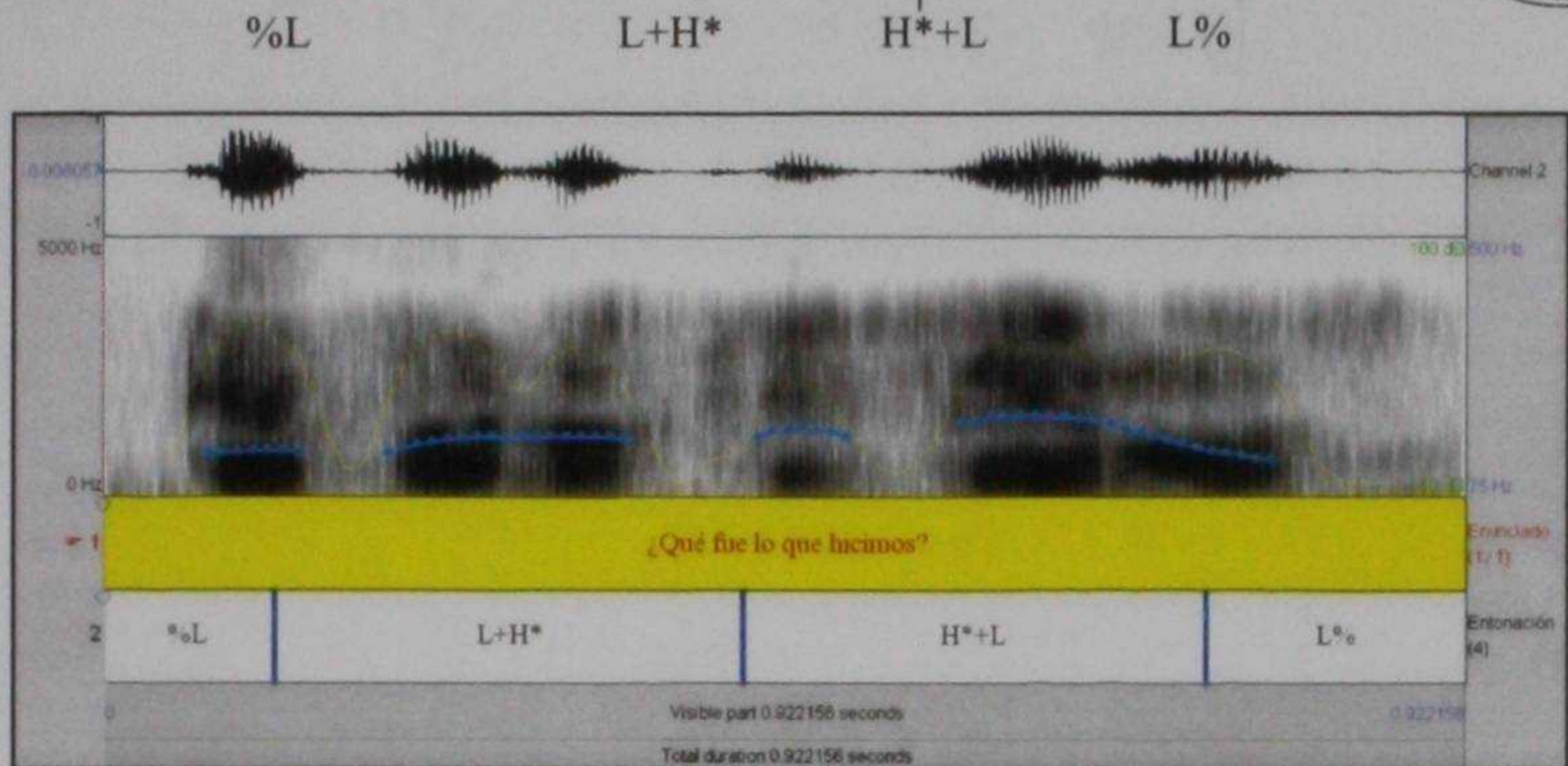


Figura 22. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué fue lo que hicimos?*

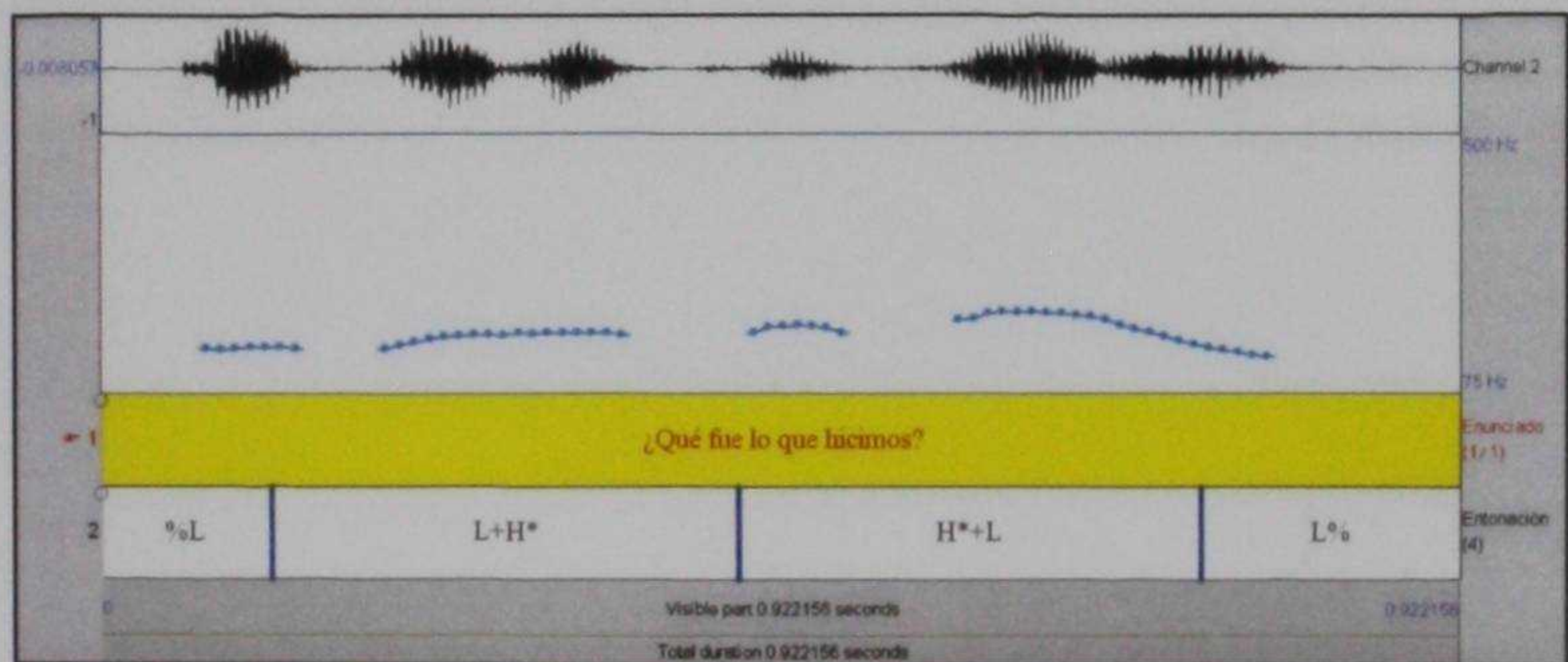


Figura 23. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Qué es lo que corresponde en estos casos?

%L H*+L H*+H L%

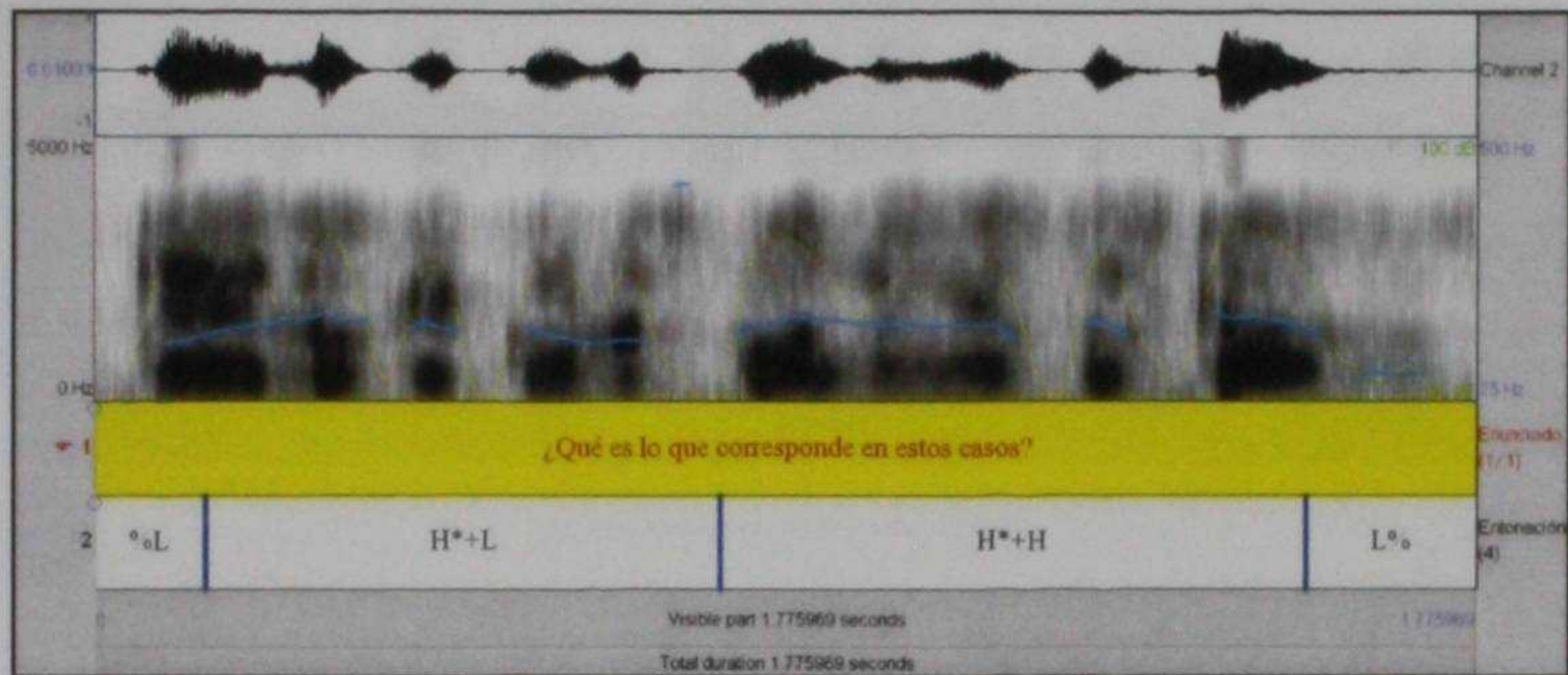


Figura 24. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es lo que corresponde en estos casos?*

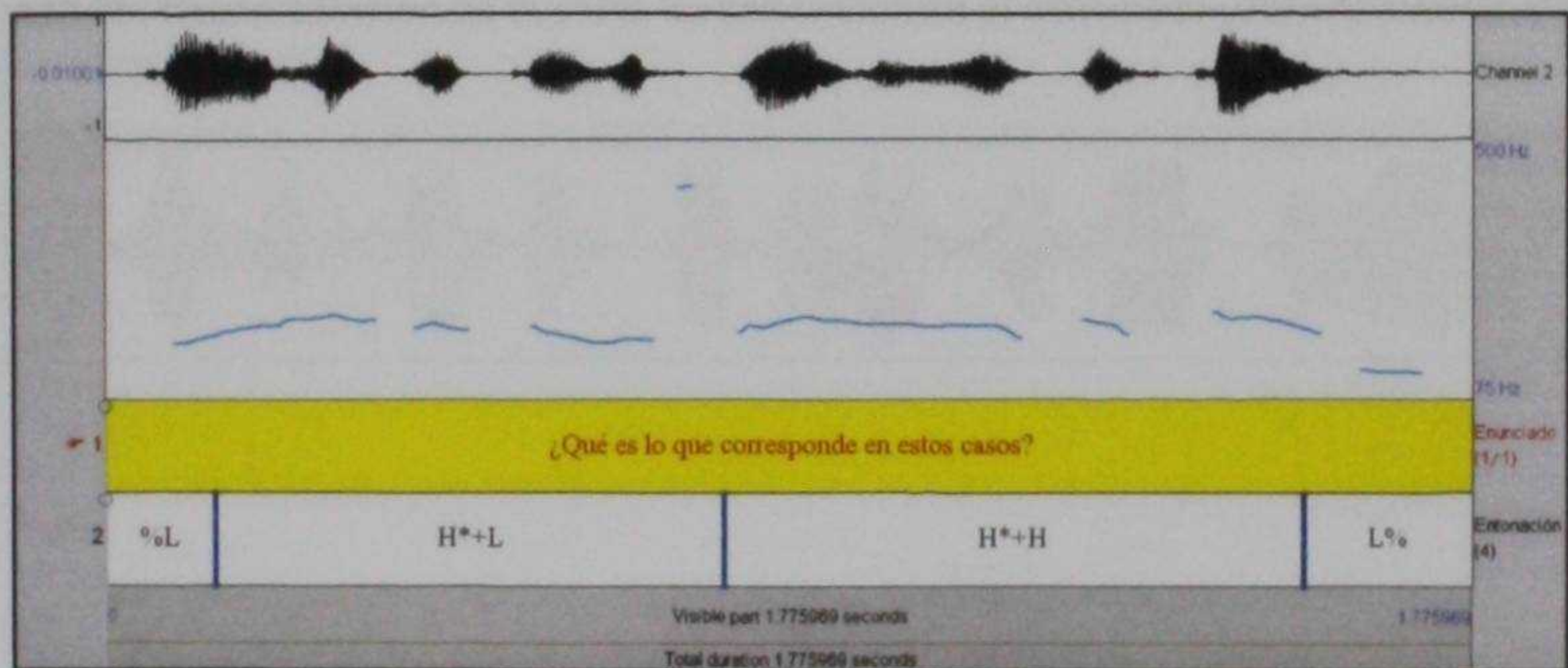


Figura 25. Representación del espectrograma en el enunciado

¿Dónde están después de los demás días?

%L

H*+H

L+H* L%

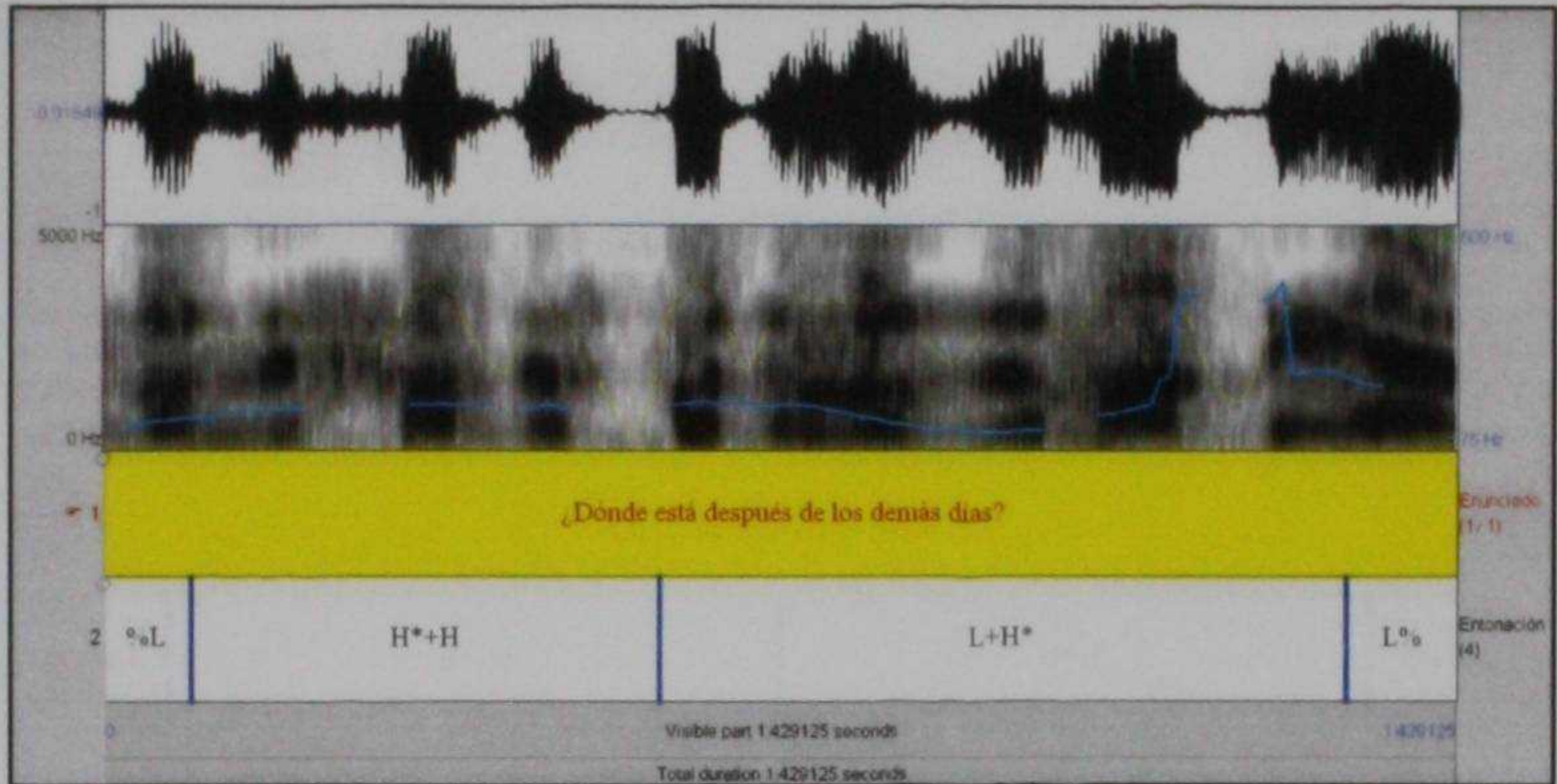


Figura 26. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Dónde están después de los demás días?*

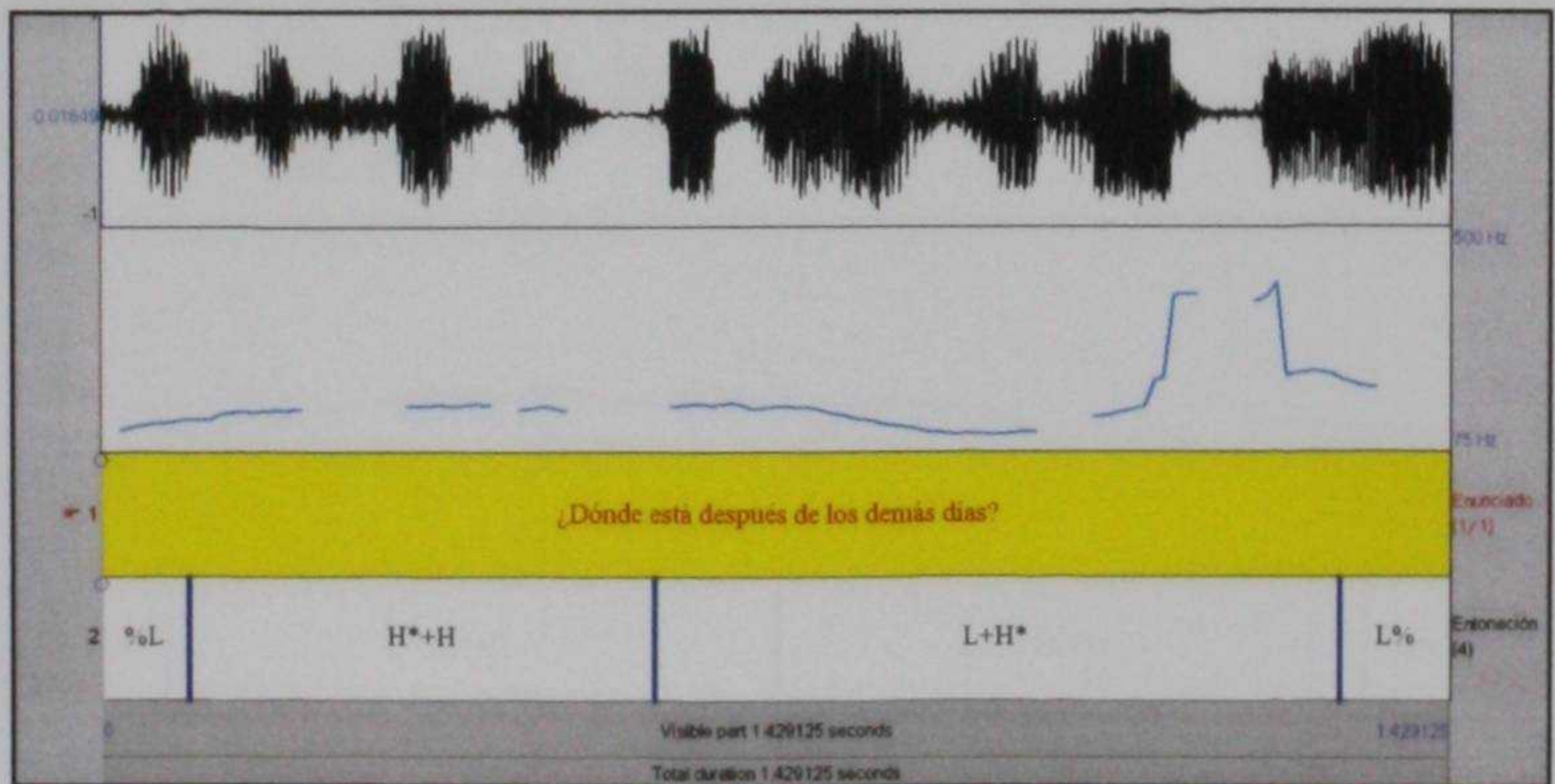


Figura 27. Representación del espectrograma en el enunciado *¿Dónde hay que ir a buscar?*

$\%H$ H^*+H H^*+L $L\%$

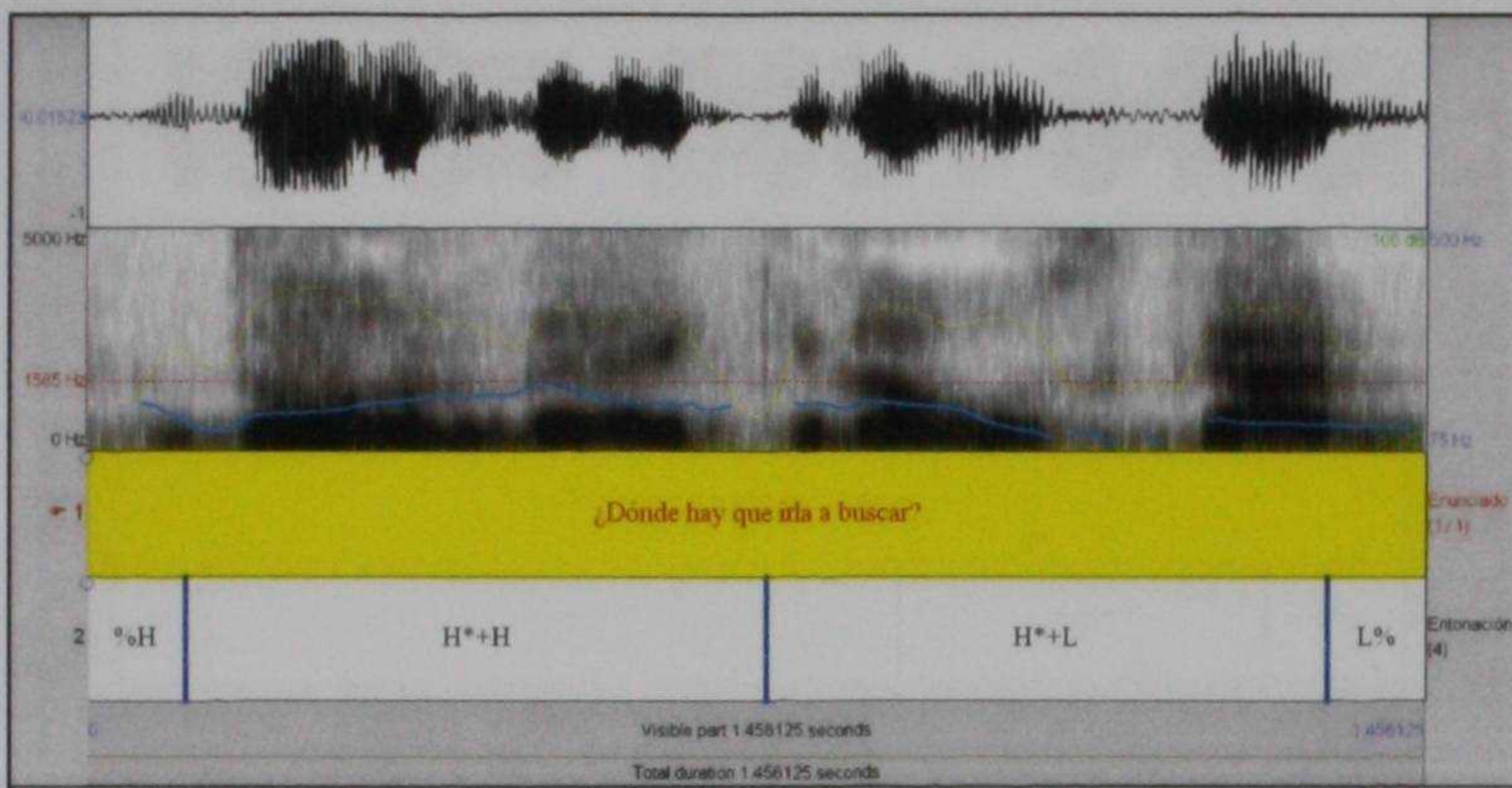


Figura 28. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Dónde hay que ir a buscar?*

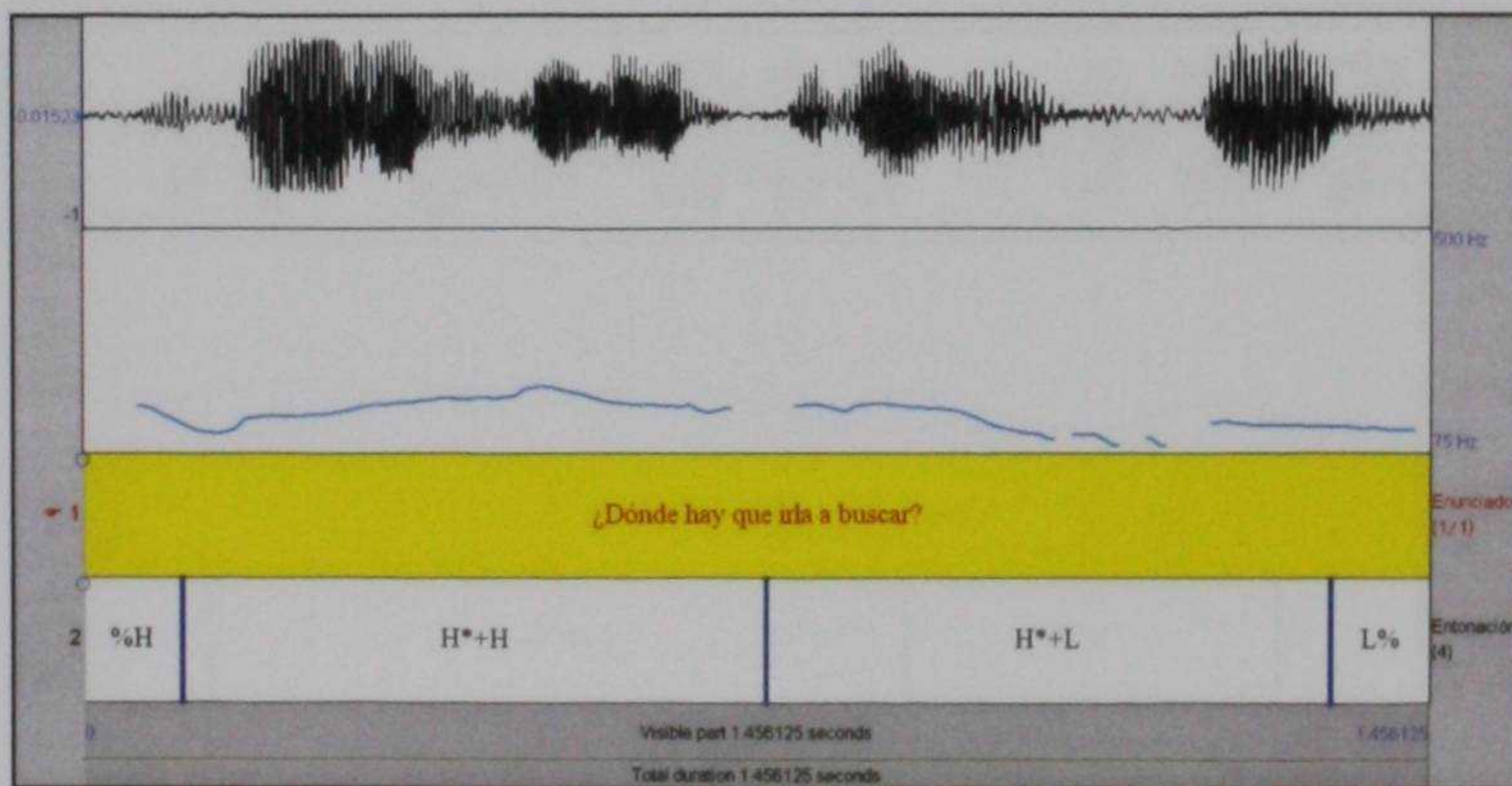


Figura 29. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Cómo están los números Doña Amelia?

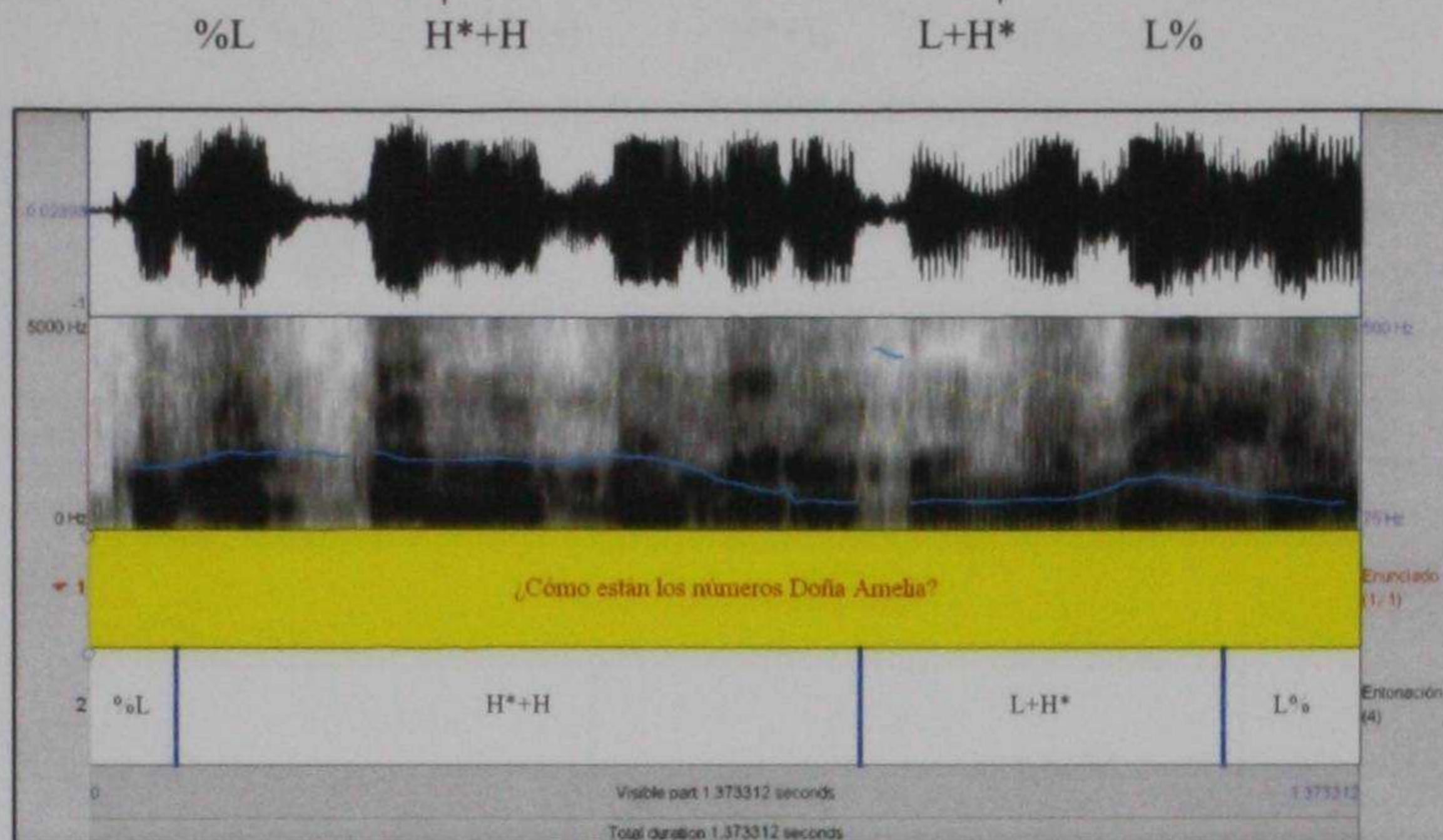


Figura 30. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo están los números Doña Amelia?*

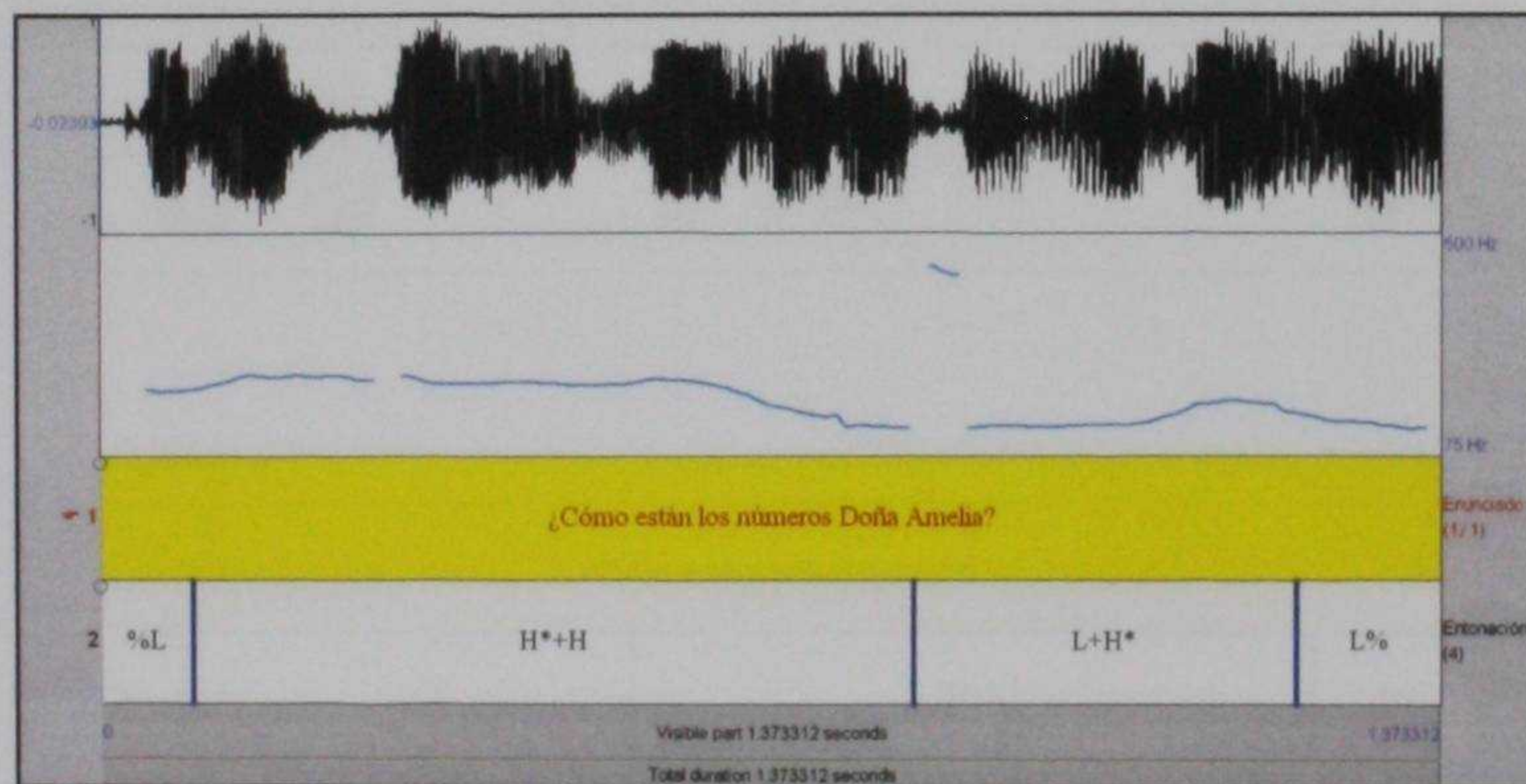


Figura 31. Representación del espectrograma en el enunciado
¿Qué es lo que tenemos que hacer?

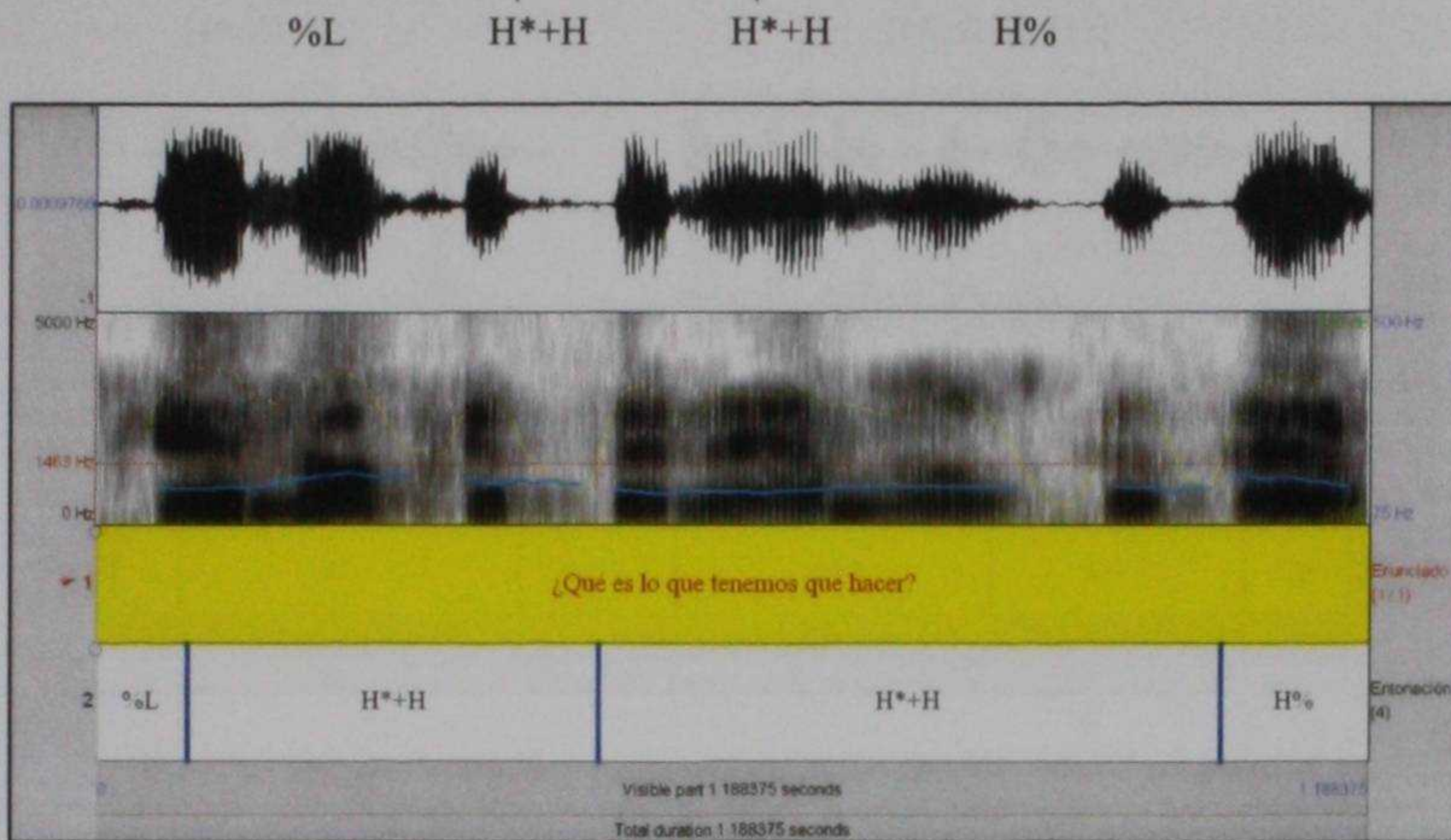


Figura 32. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es lo que tenemos que hacer?*

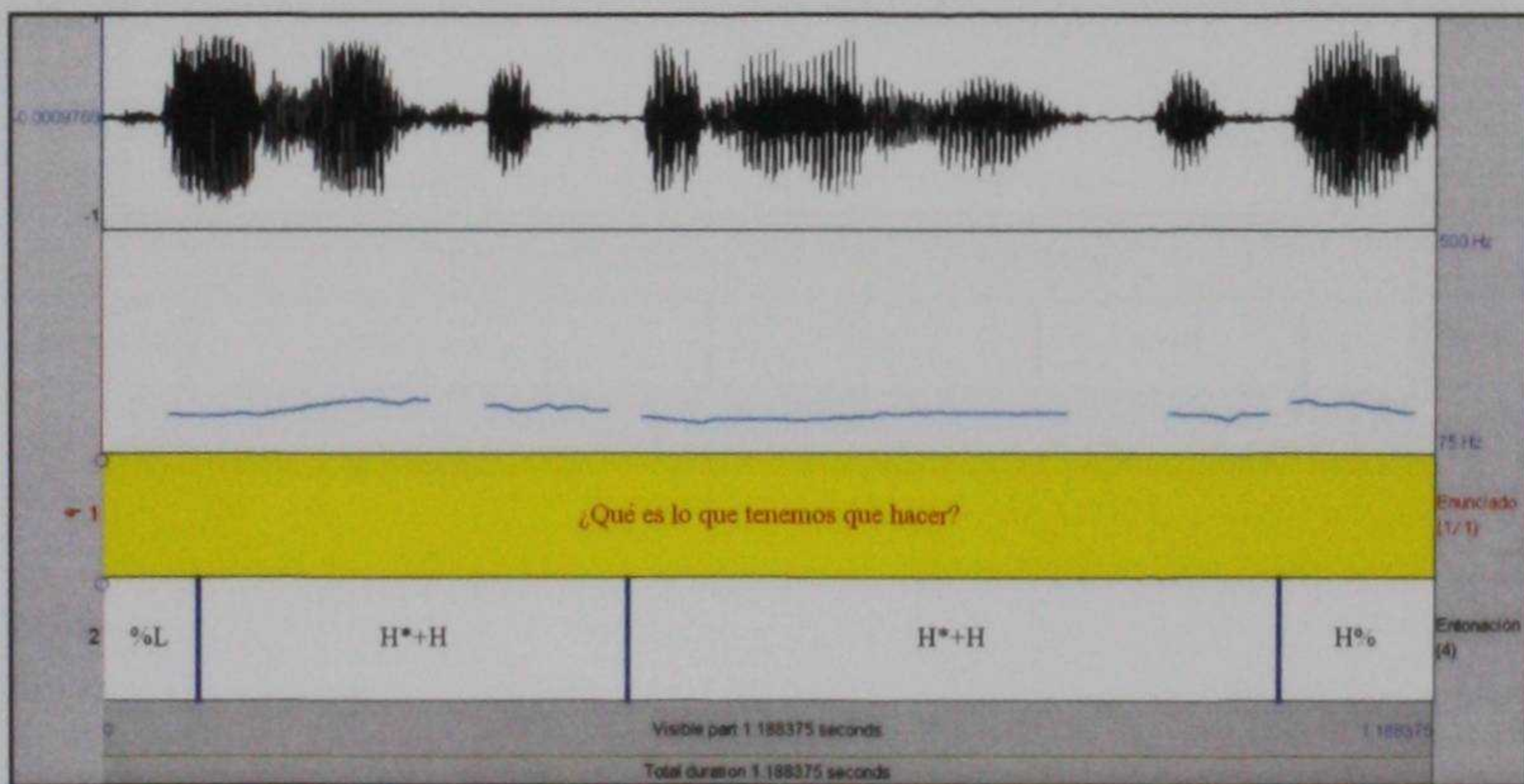


Figura 35. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué le toca a cada quien?

%L

L*+H

L+L*

L%

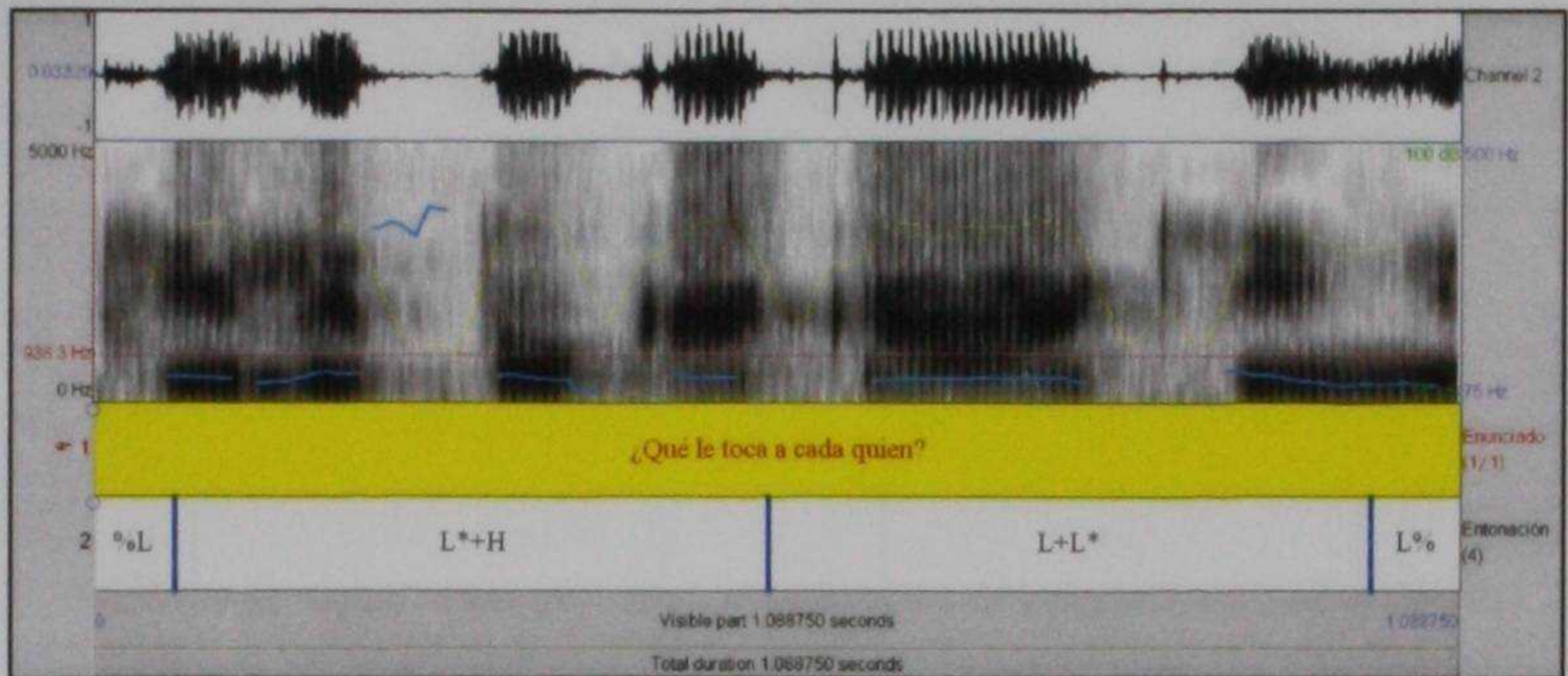


Figura 36. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué le toca a cada quien?*

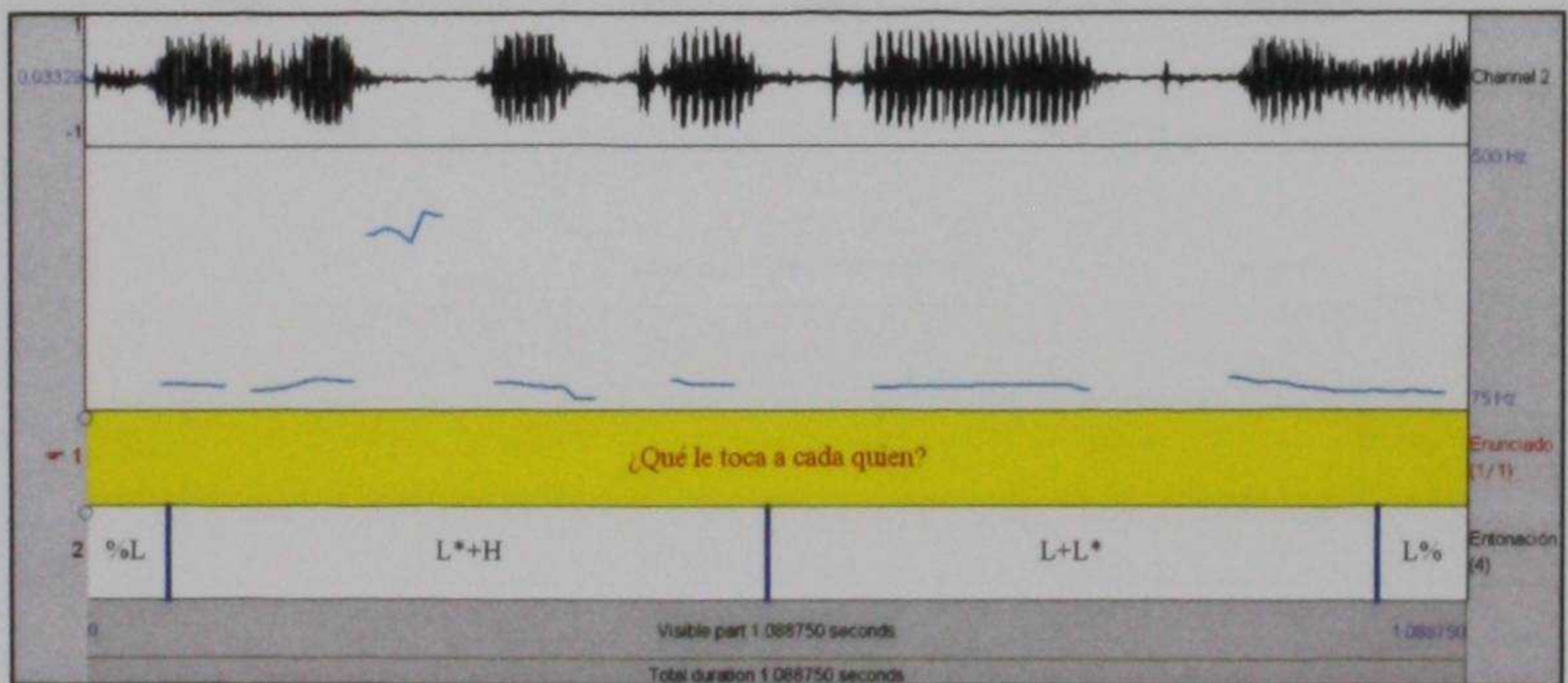


Figura 37. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Por qué se ejecutó?

%H H+L* H+L* L%

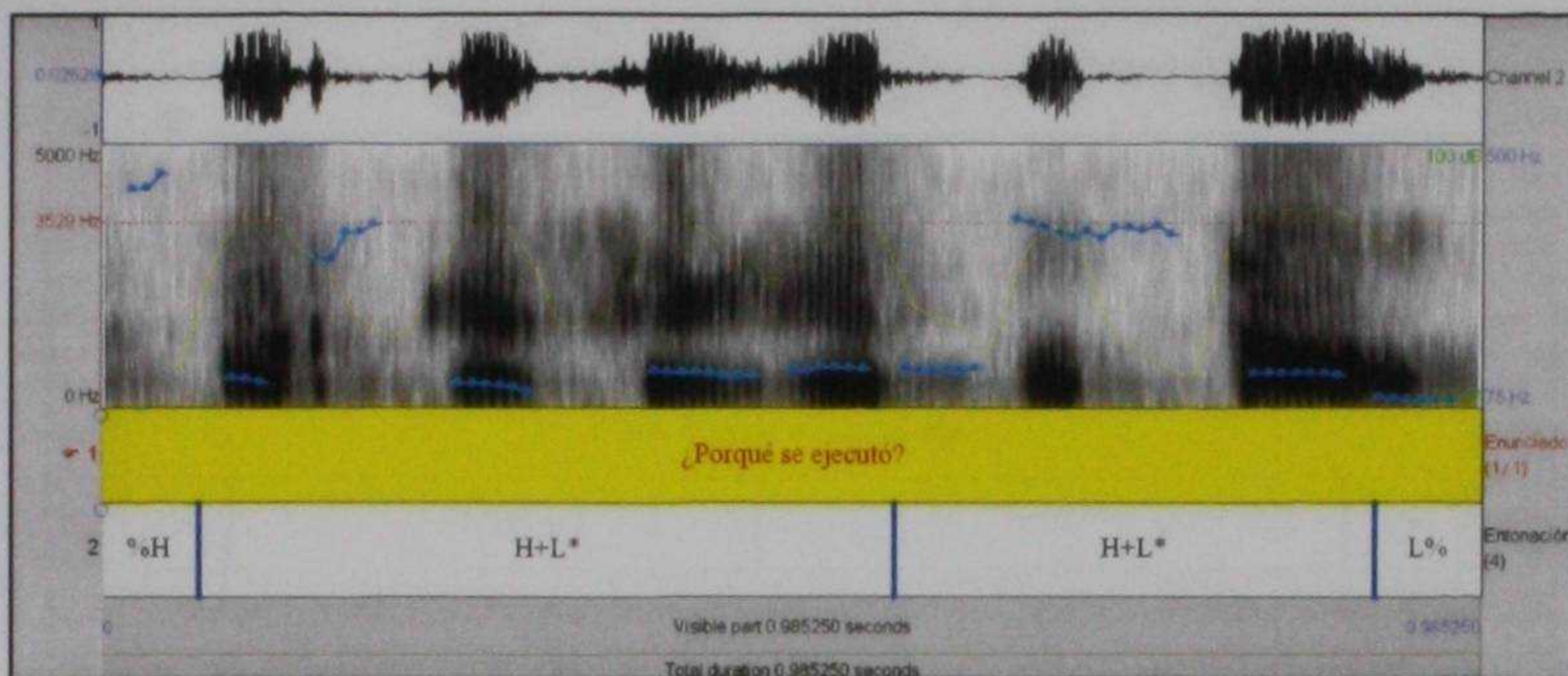


Figura 38. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué se ejecutó?*

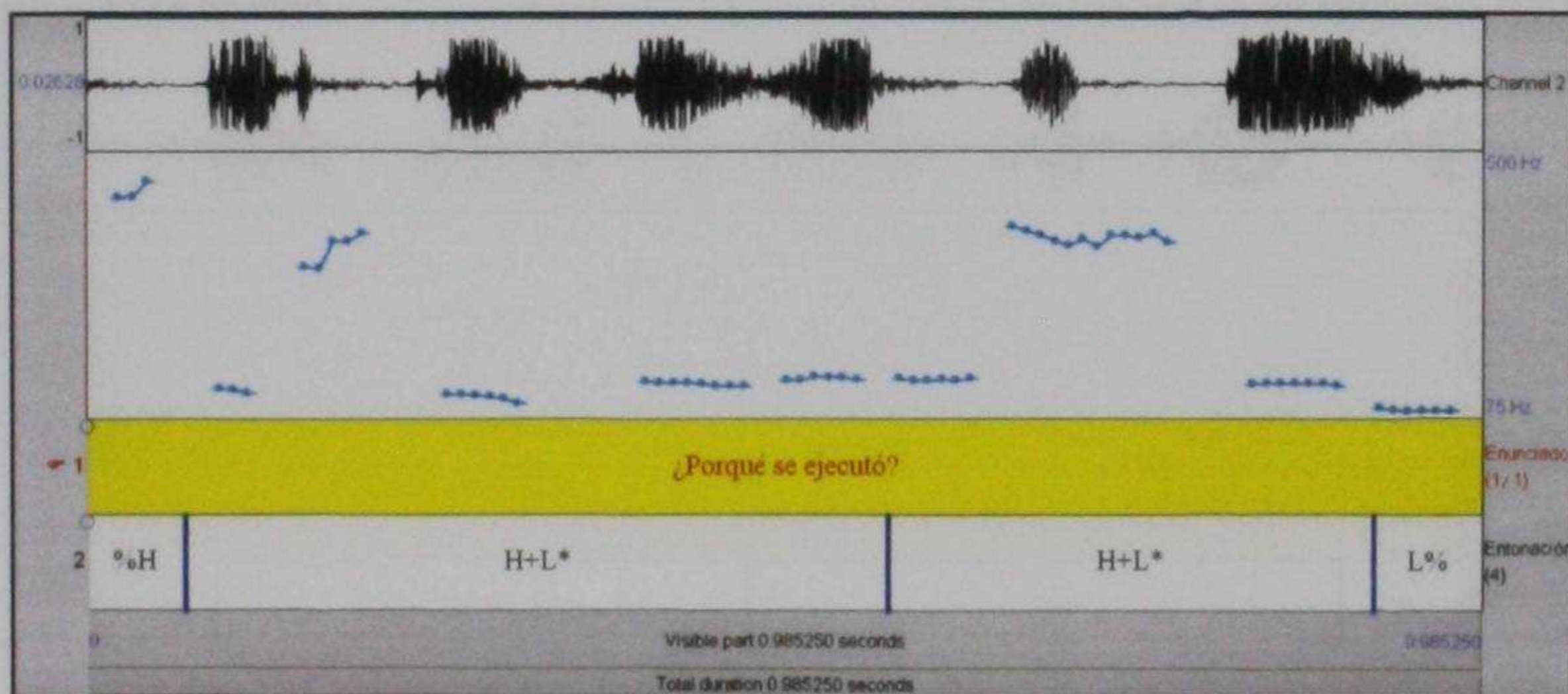


Figura 39. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cuánto de lo que se ha dicho es cierto?

%L L*+H L*+L L%

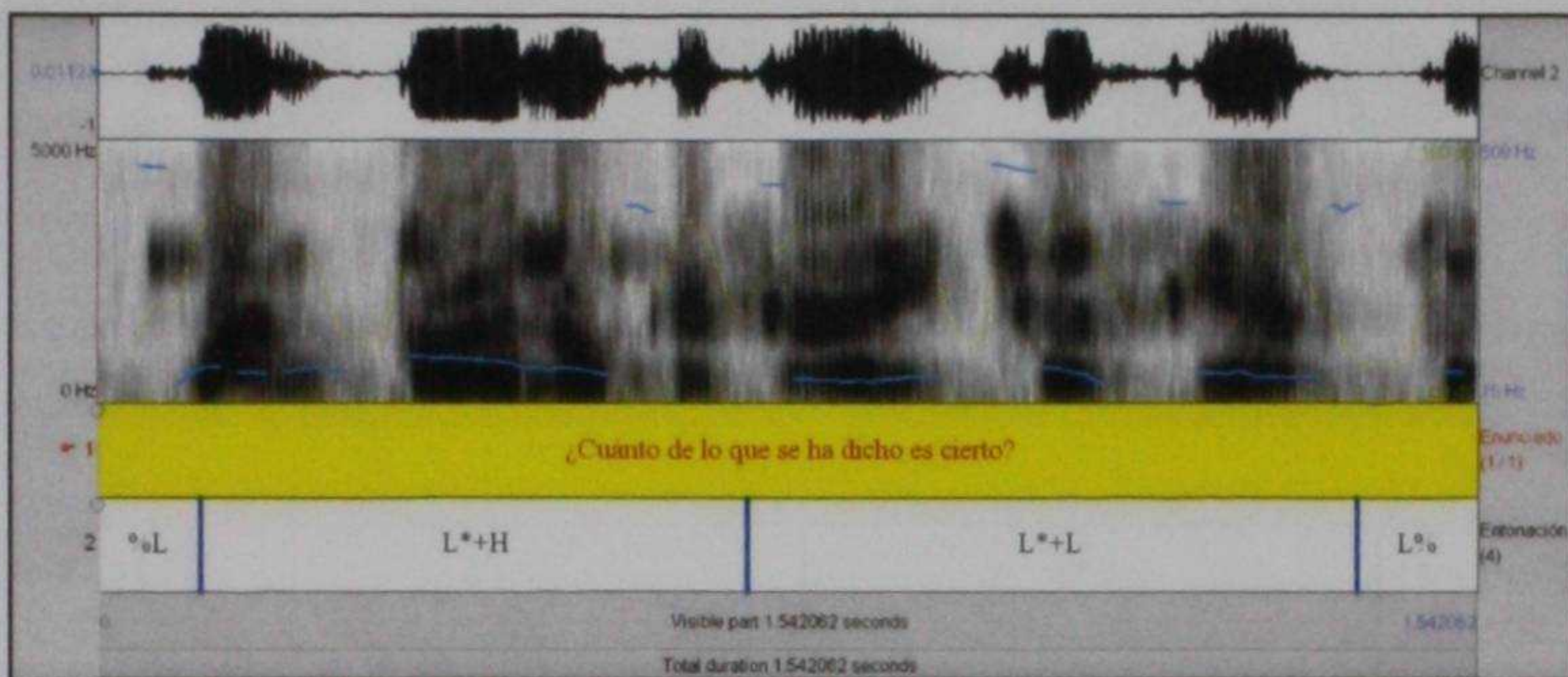


Figura 40. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuánto de lo que se ha dicho es cierto?*

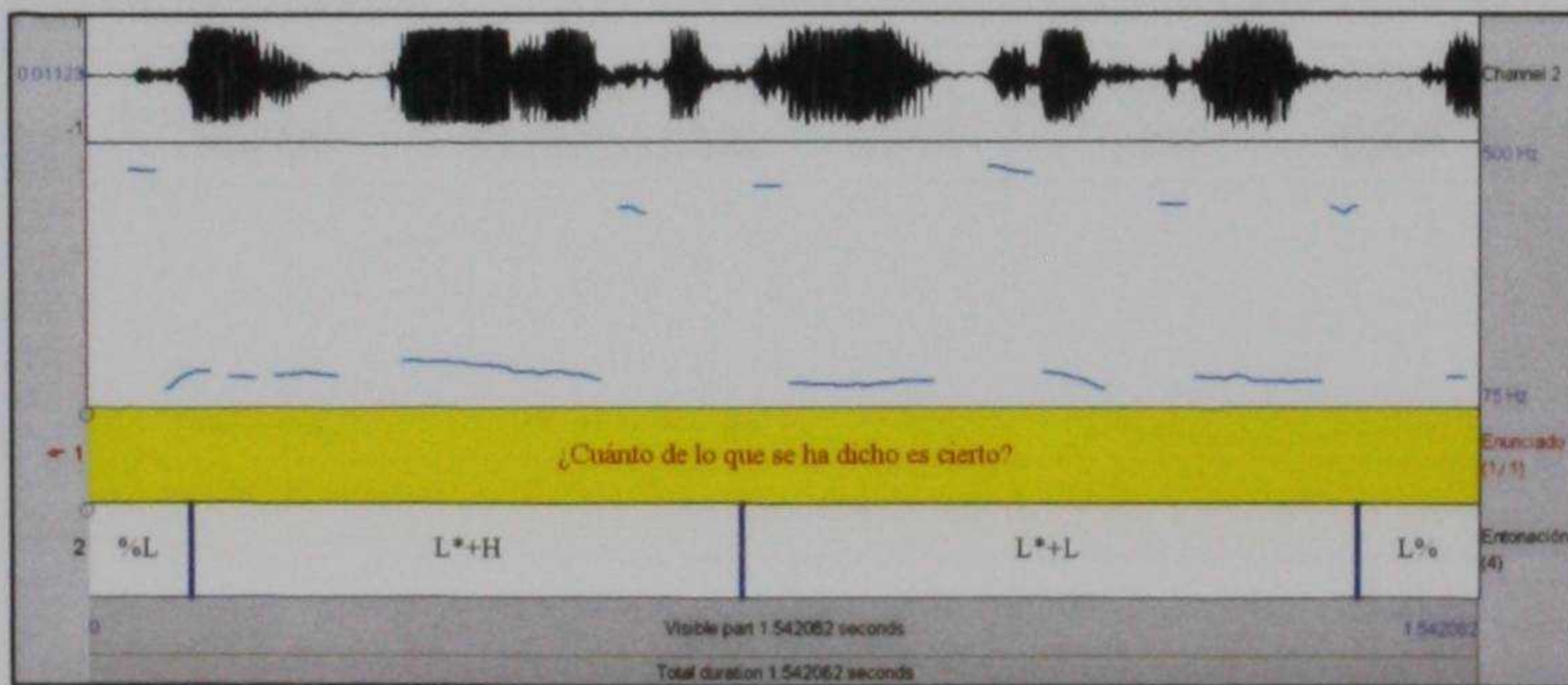


Figura 41. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué se va a resolver?

%L

L*+H

H*+L

L%

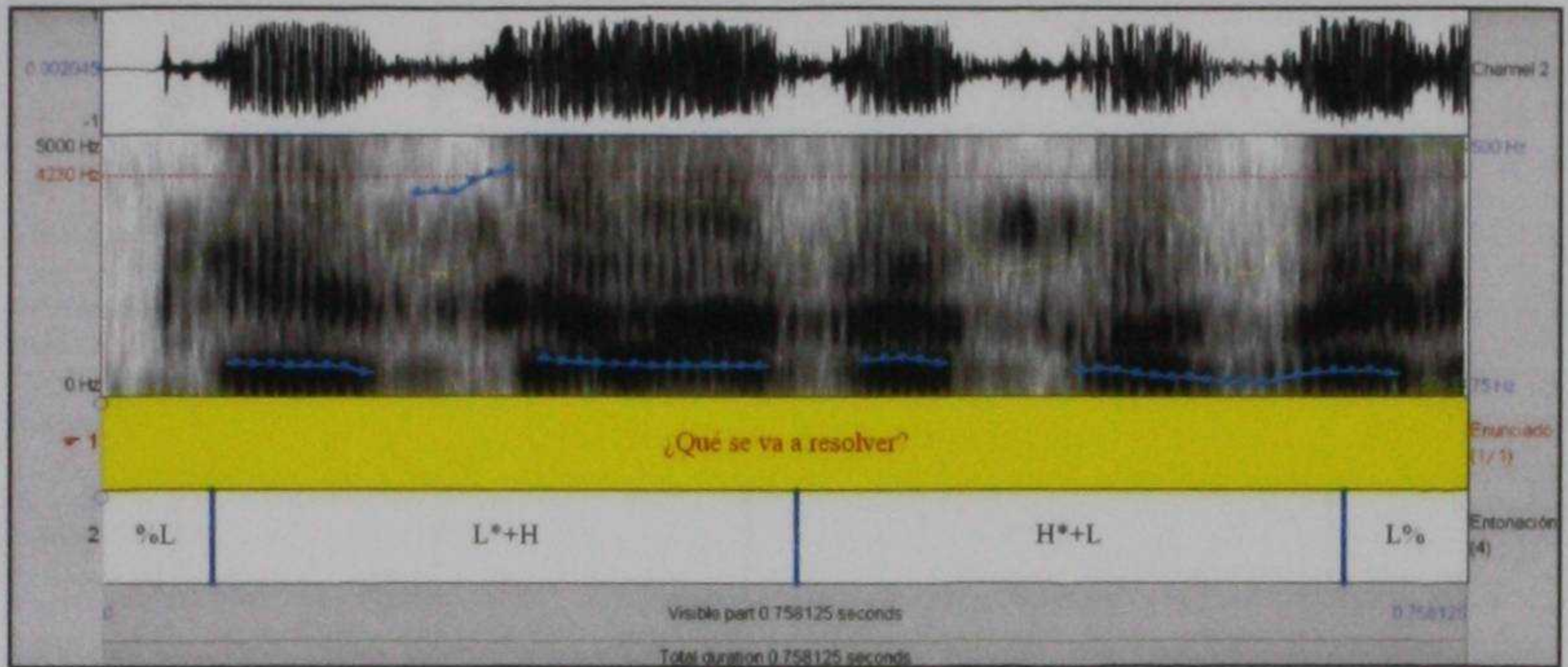


Figura 42. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué se va a resolver?*

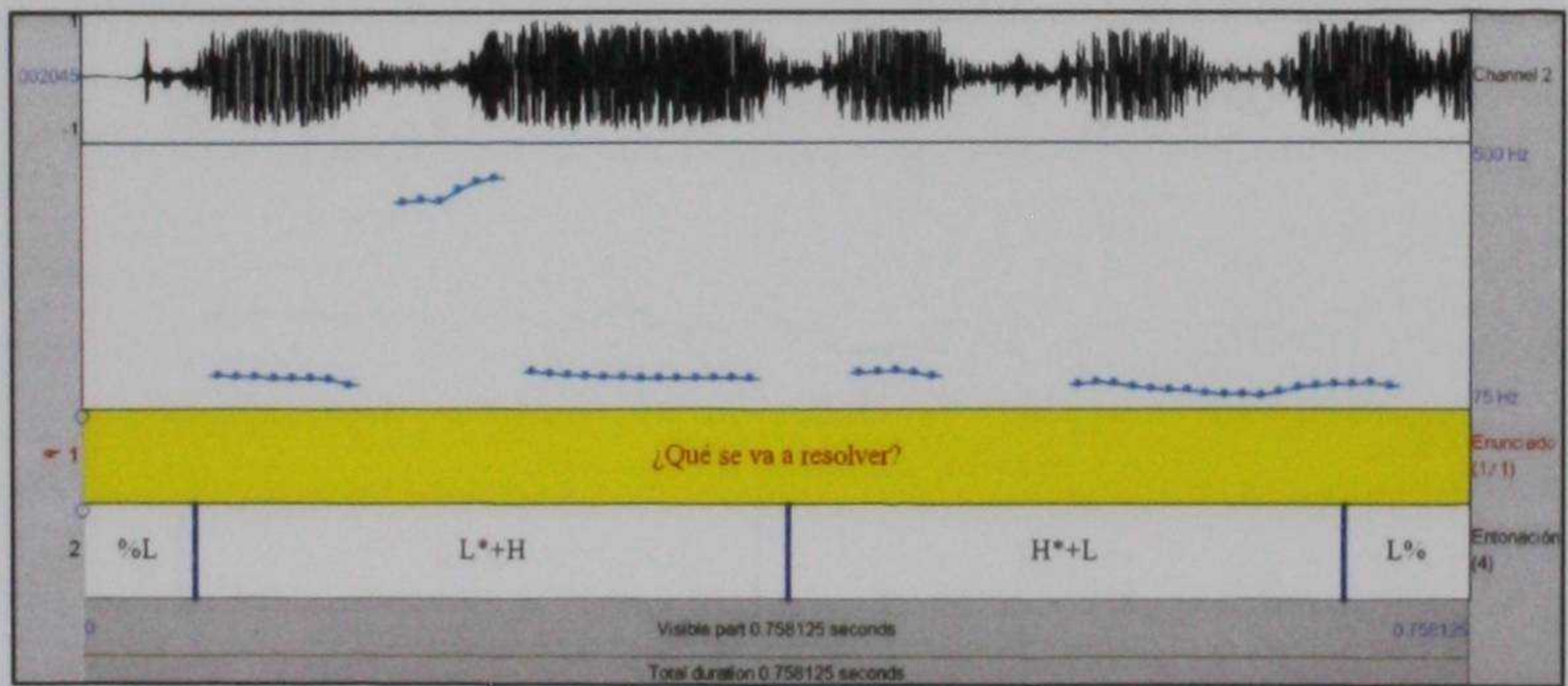


Figura 43. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Cómo influye eso en la imagen de Costa Rica?

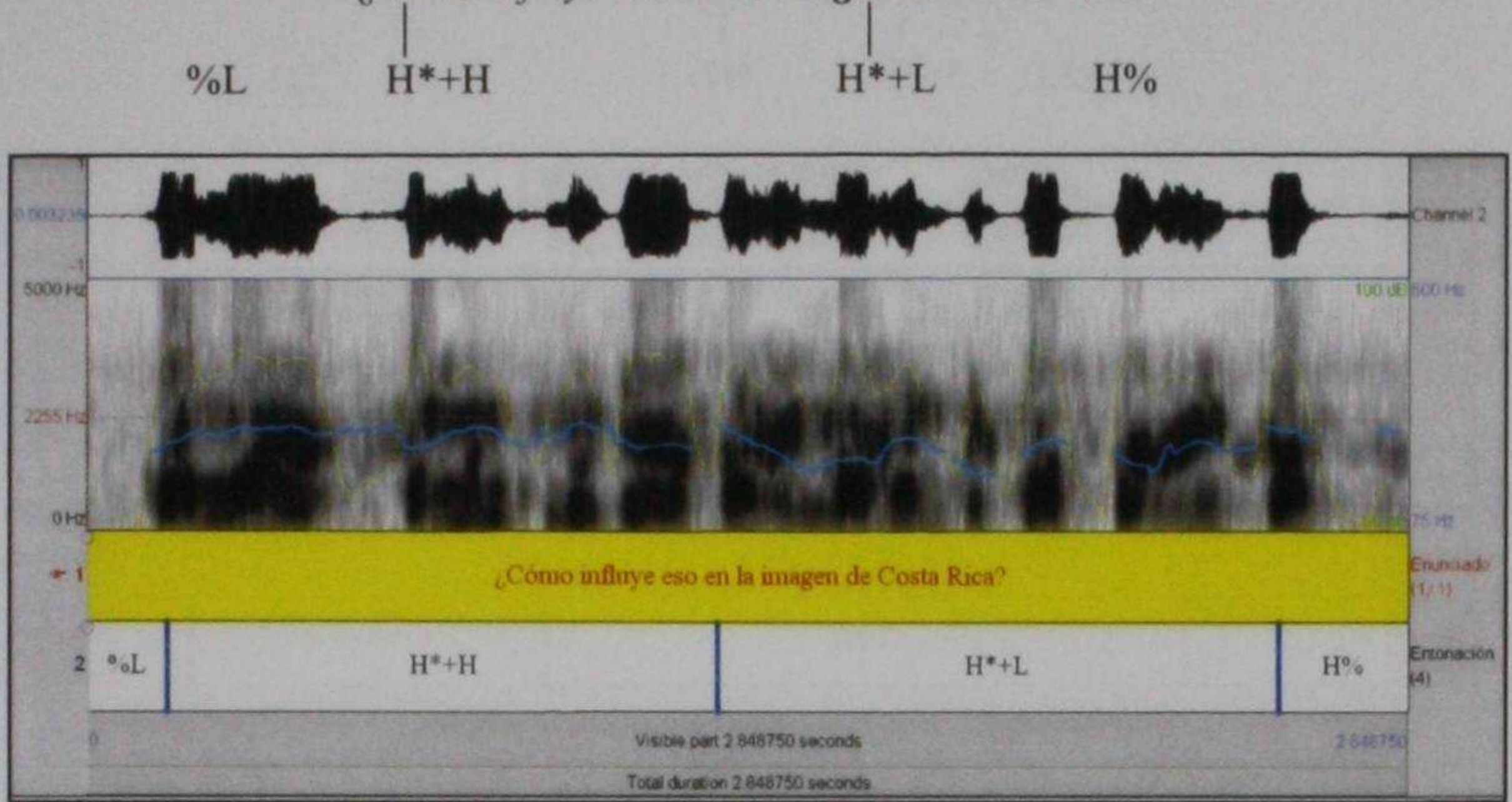


Figura 44. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo influye eso en la imagen de Costa Rica?*

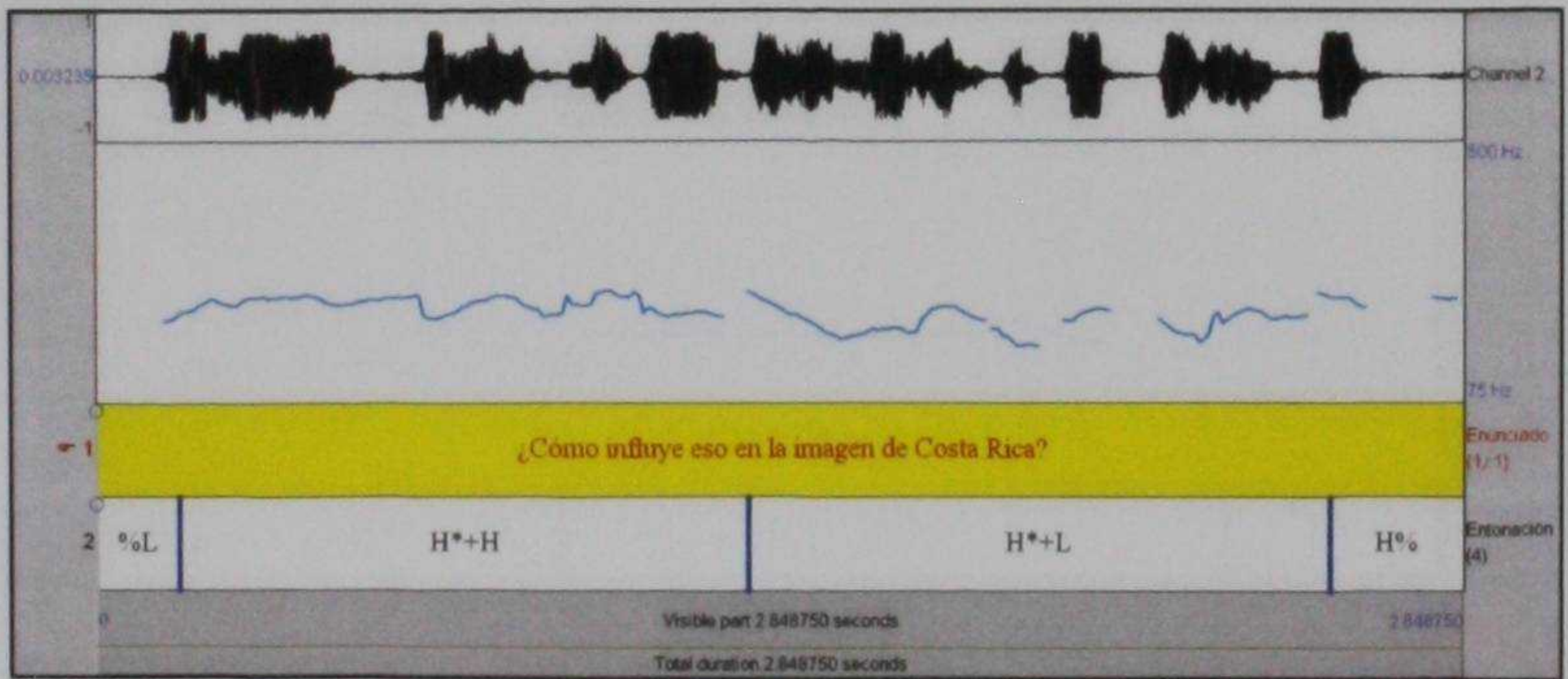


Figura 47. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Cómo voy a hacer yo para trabajar ese día?

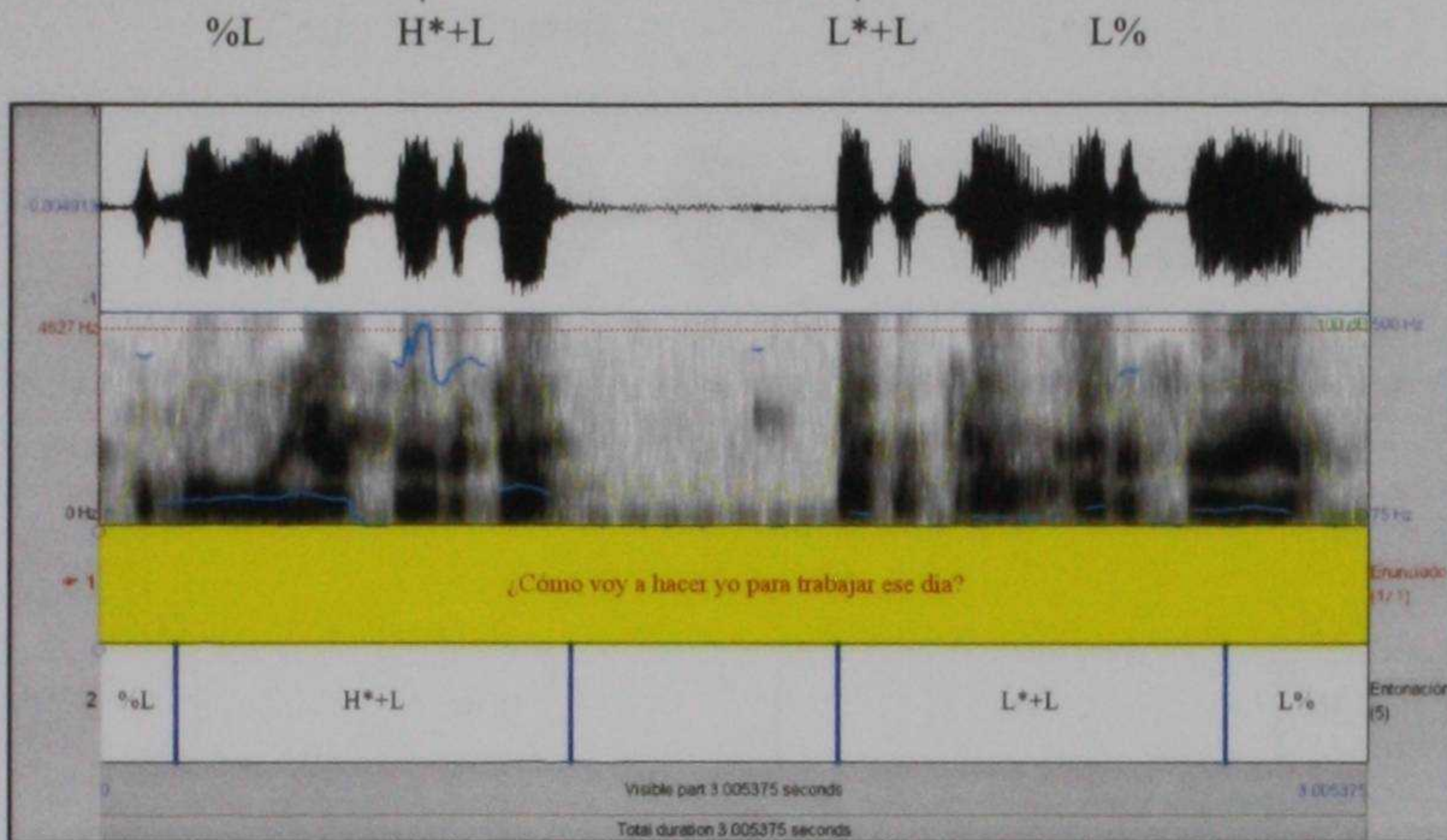


Figura 48. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo voy a hacer yo para trabajar ese día?*

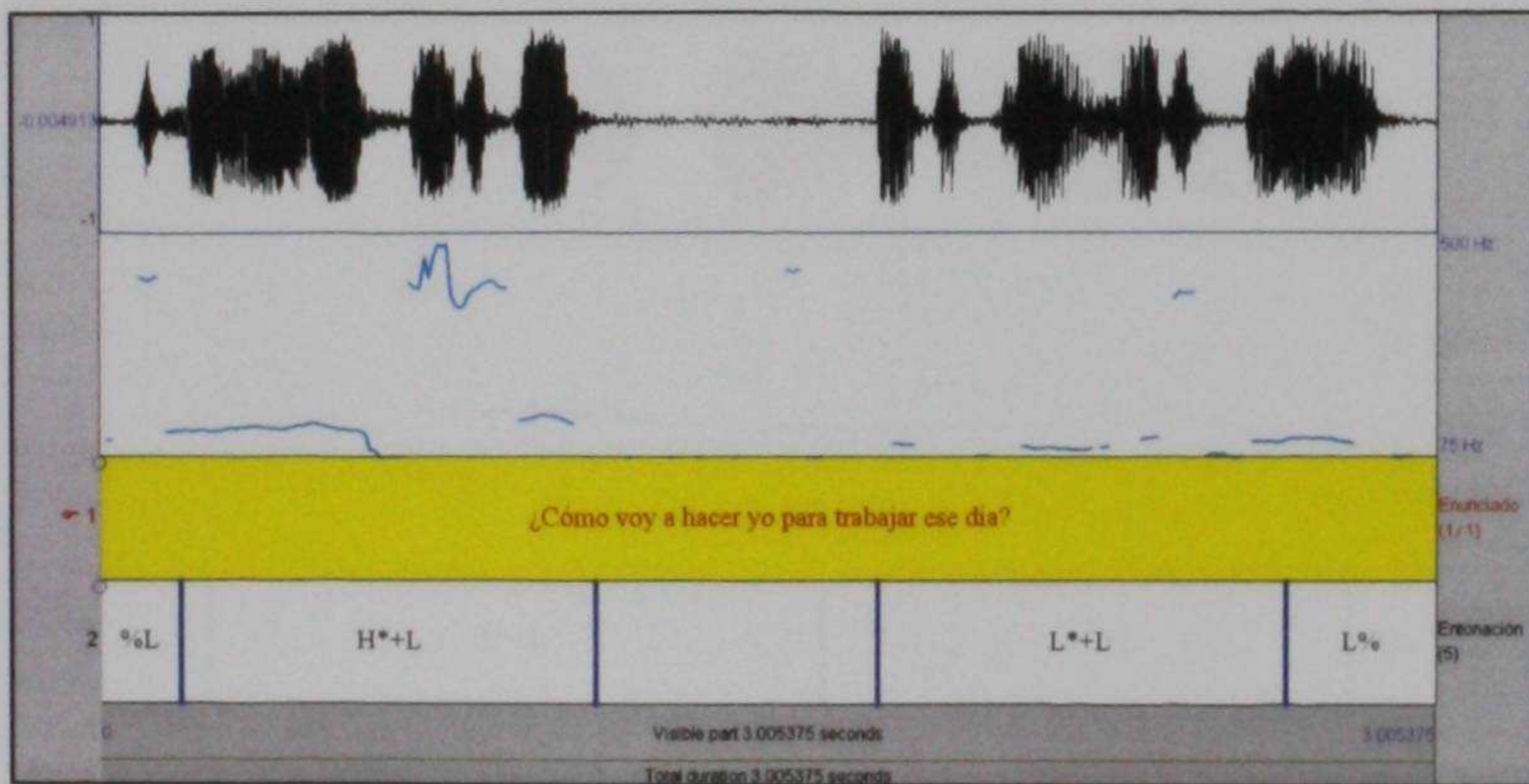


Figura 49. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuáles son los de Doña Laura?*

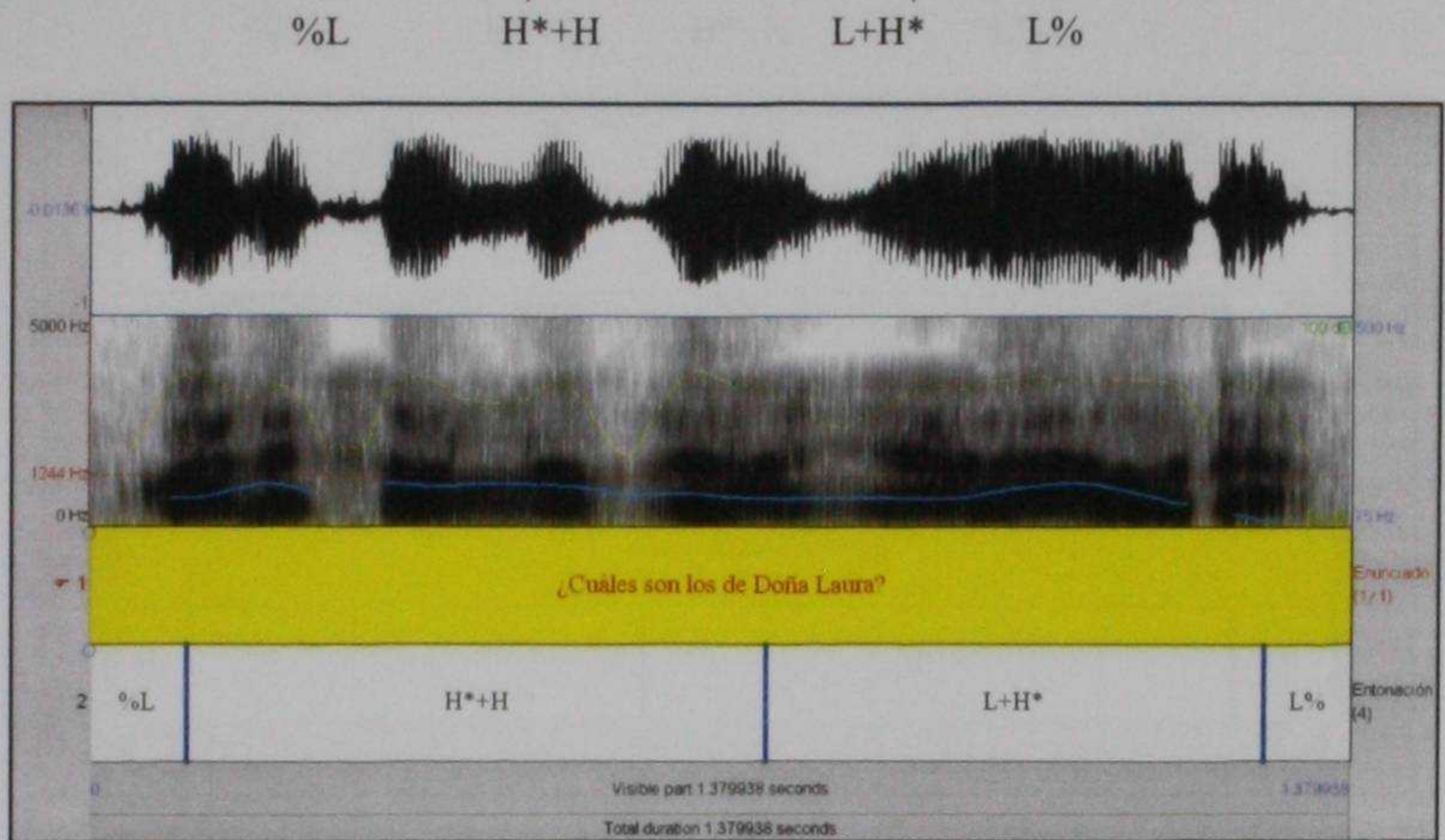


Figura 50. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuáles son los de Doña Laura?*



Figura 51. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué es la propiedad intelectual?

%L H*+L H*+H L%

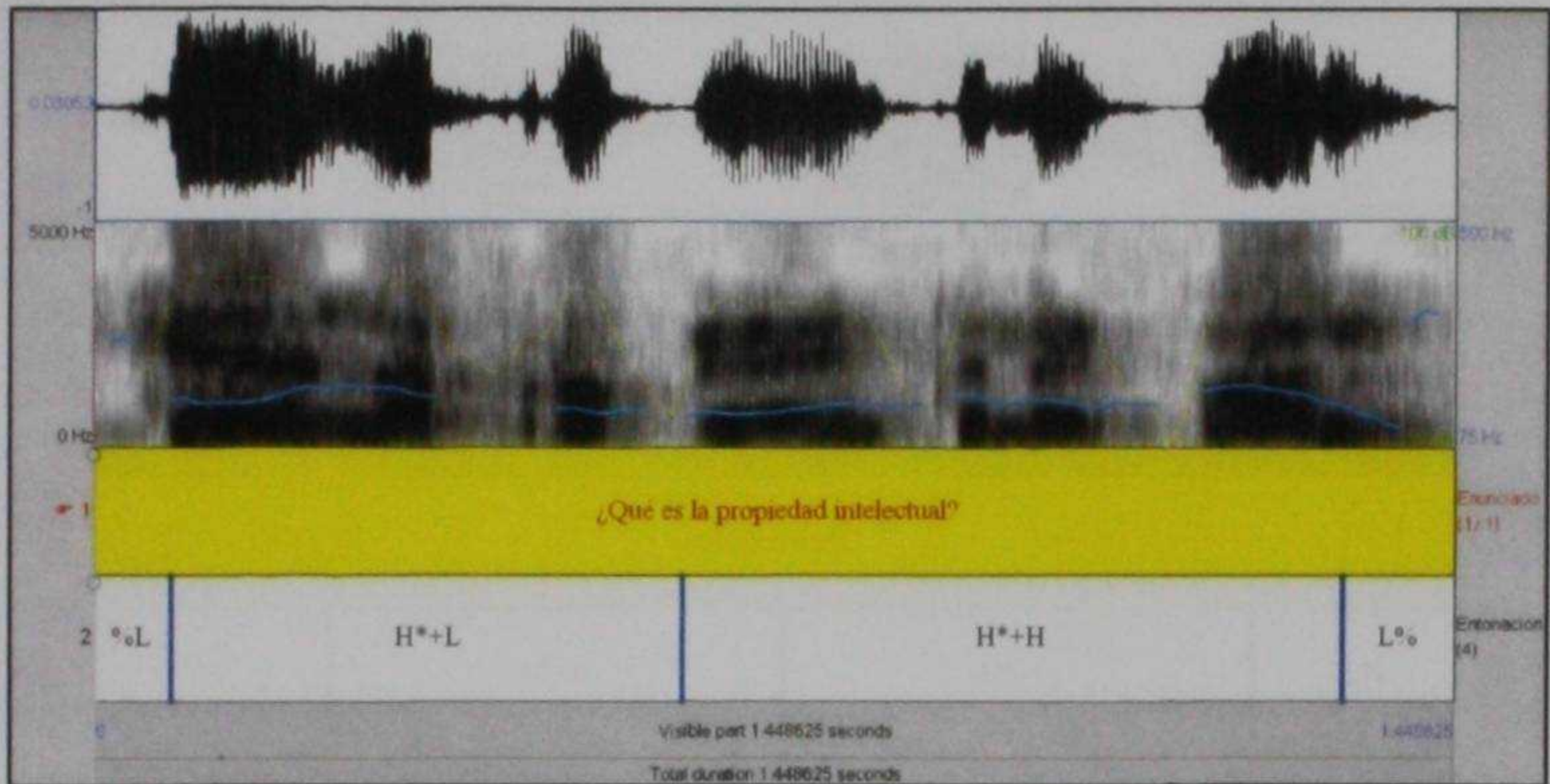


Figura 52. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es la propiedad intelectual?*

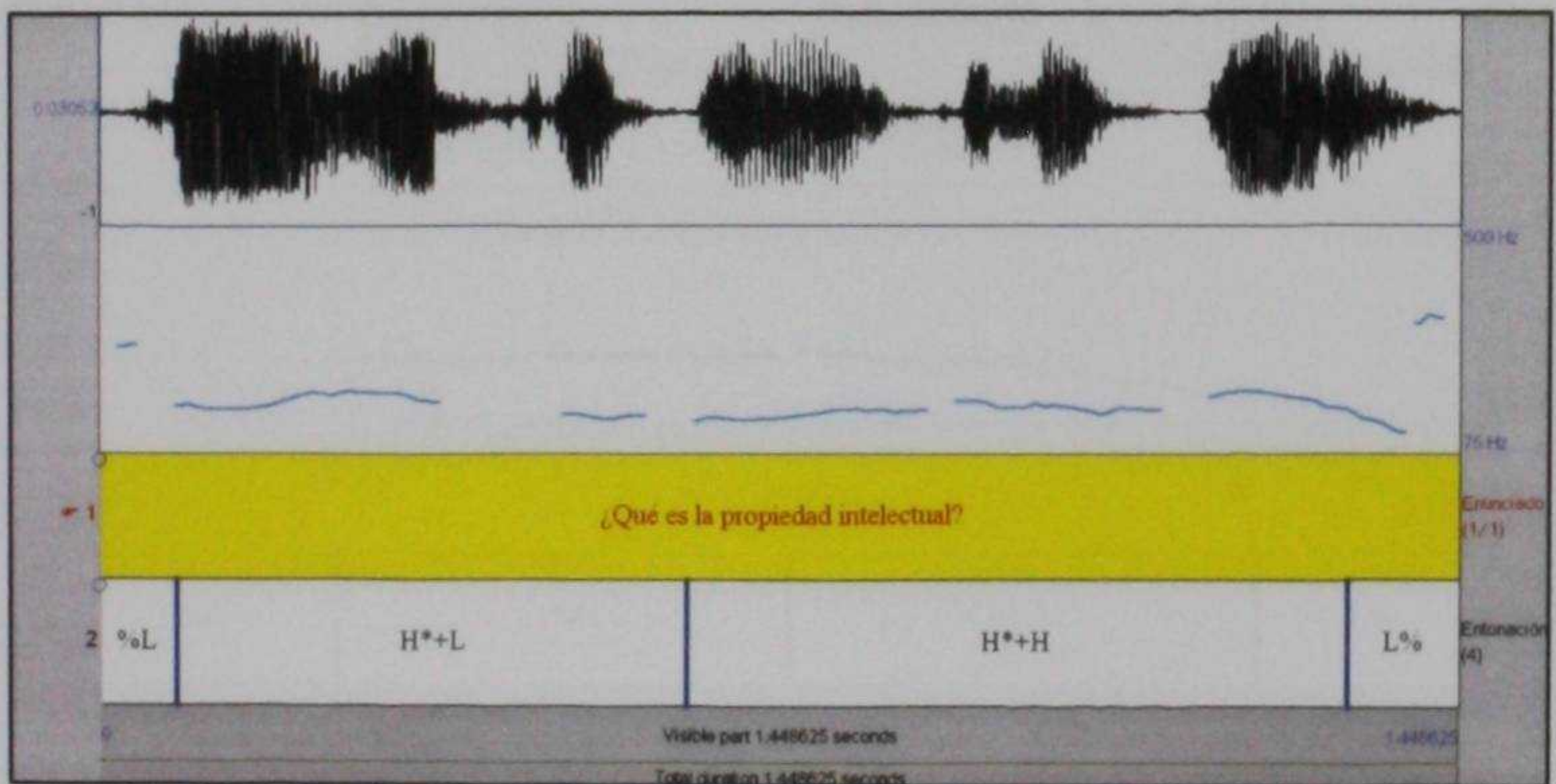


Figura 53. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué hacemos?

%H H*+H H*+L L%

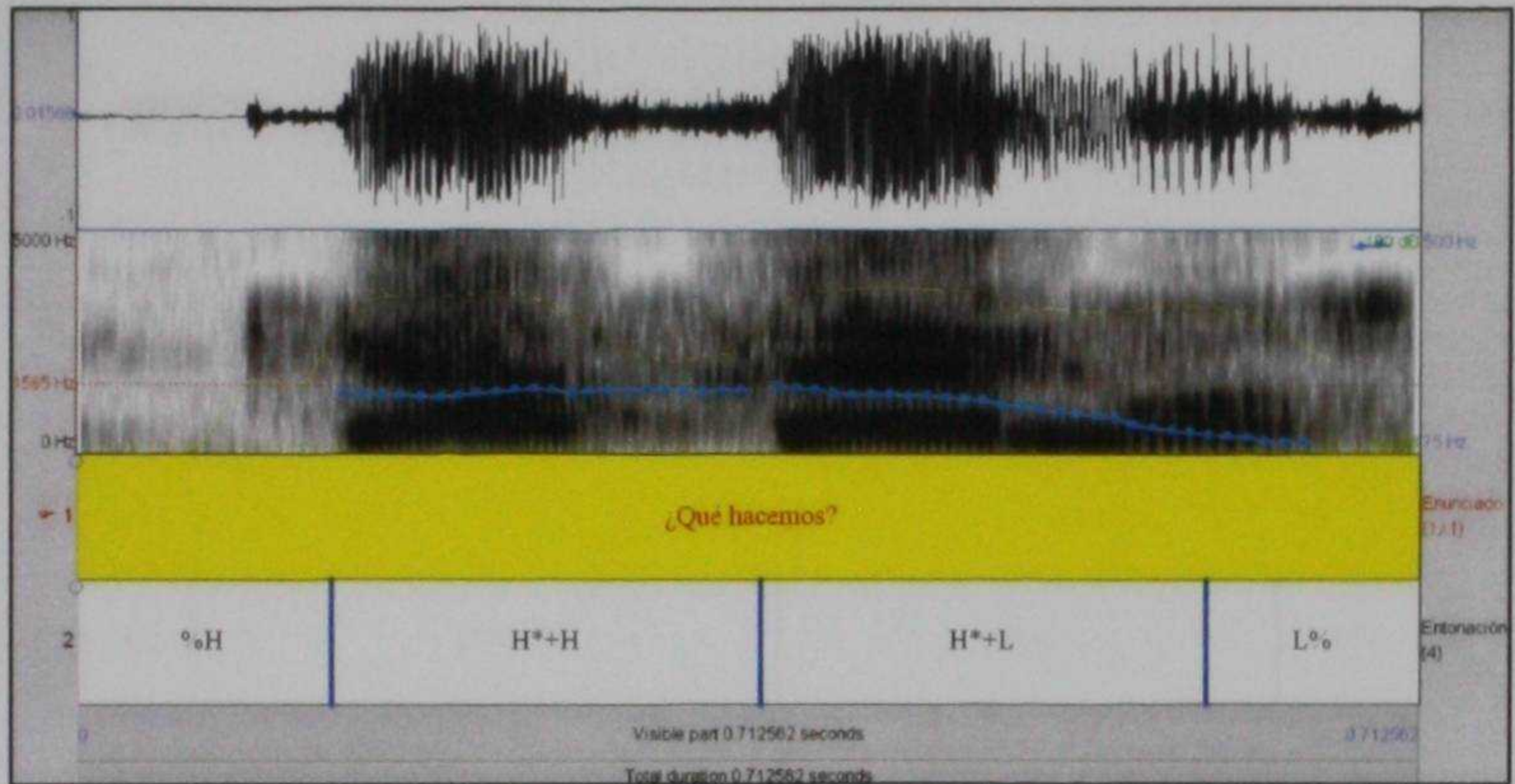


Figura 54. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué hacemos?*

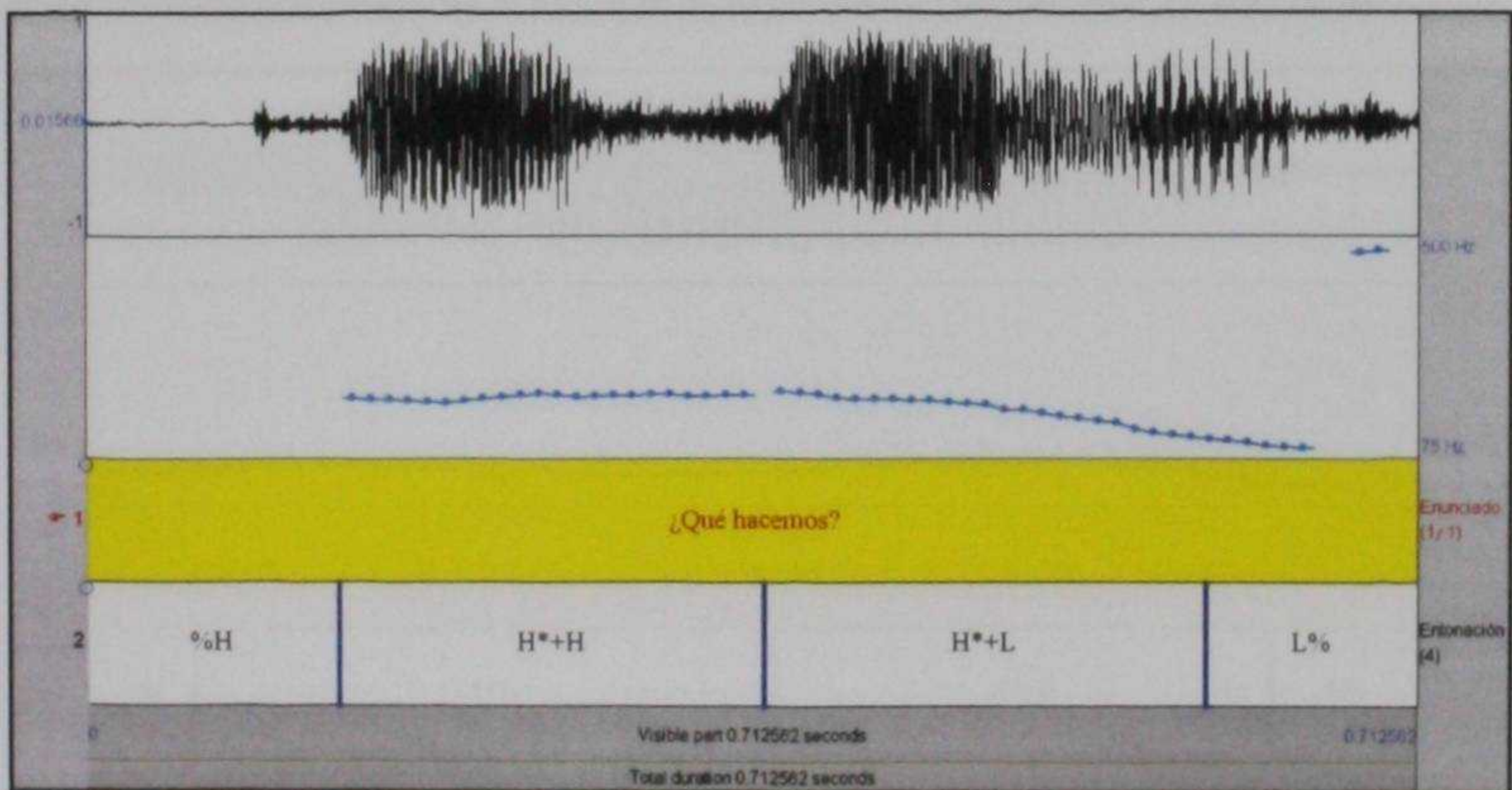


Figura 55. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cómo le va?

%L

L*+L

H*+L

L%

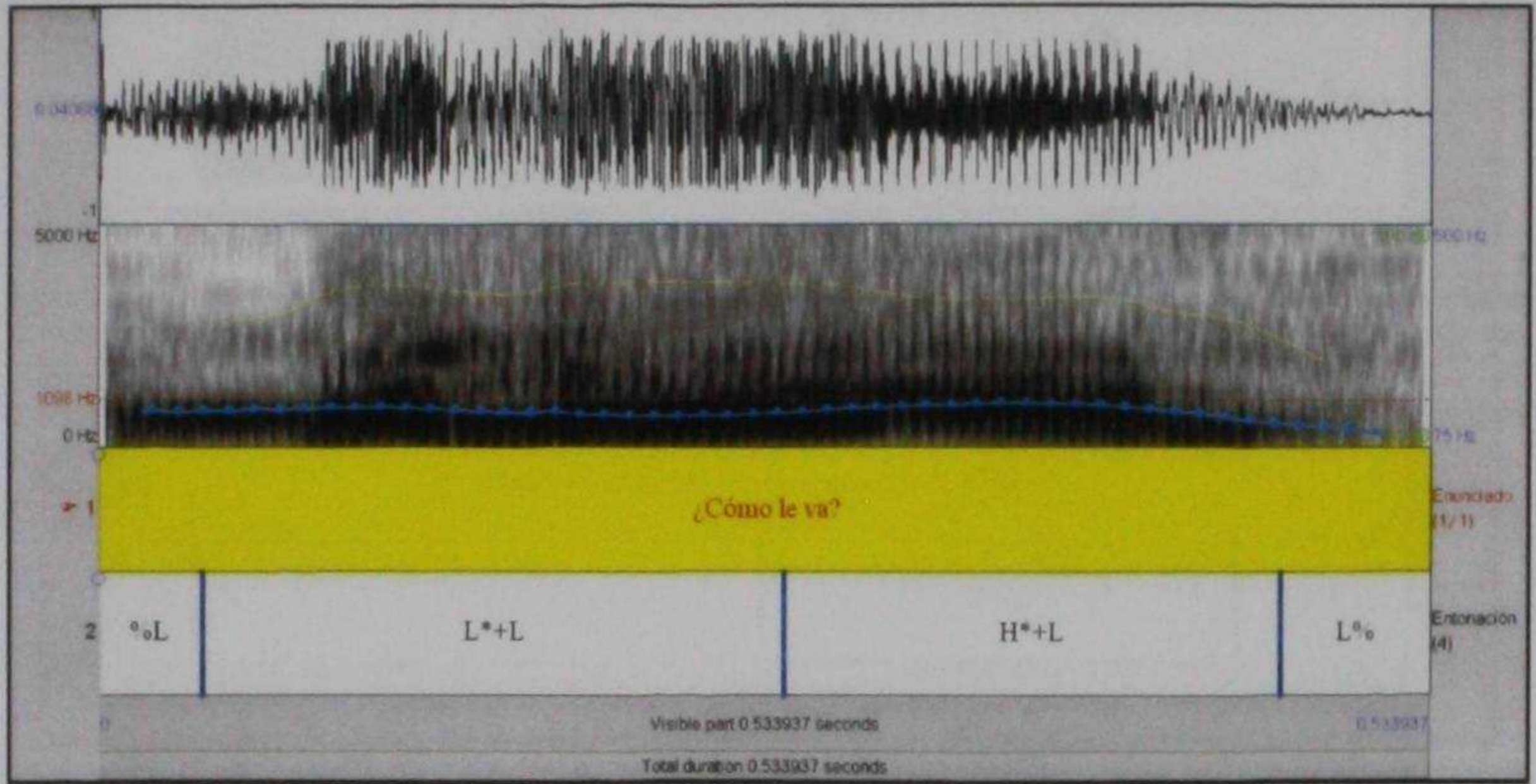


Figura 56. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo le va?*

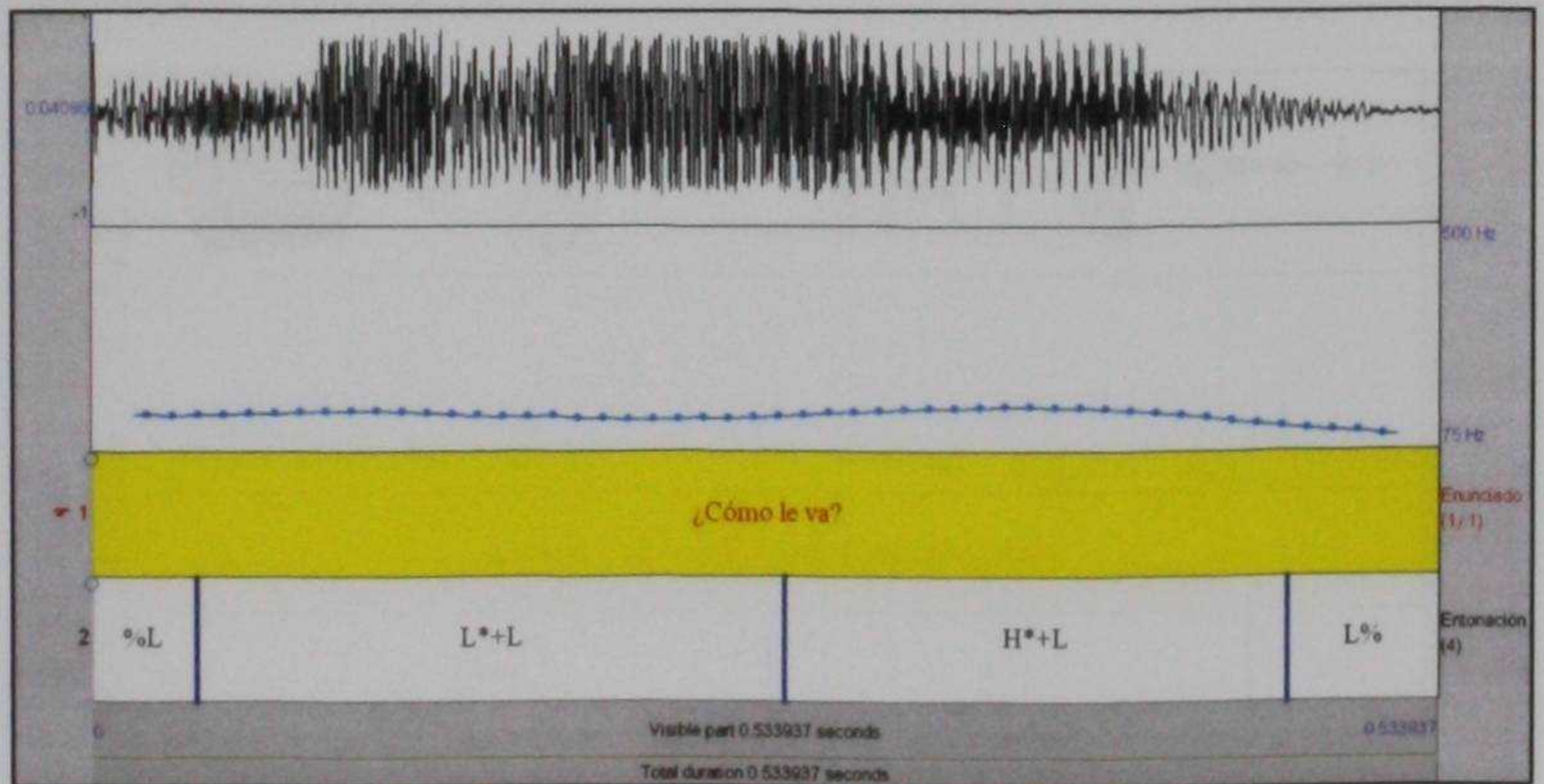


Figura 57. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Qué es lo que hace el Ministerio de Seguridad Pública?

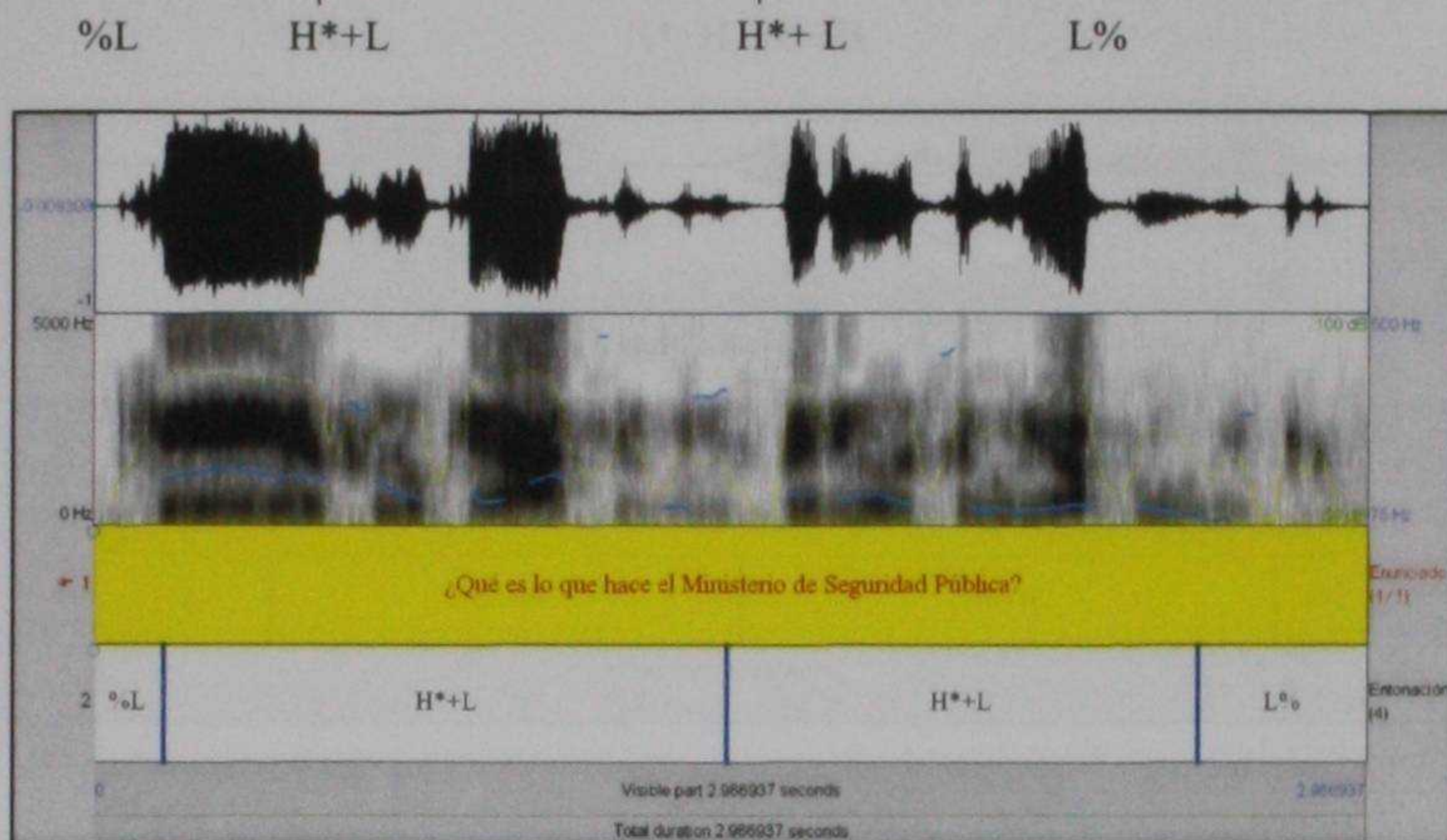


Figura 58. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué es lo que hace el Ministerio de Seguridad Pública?*

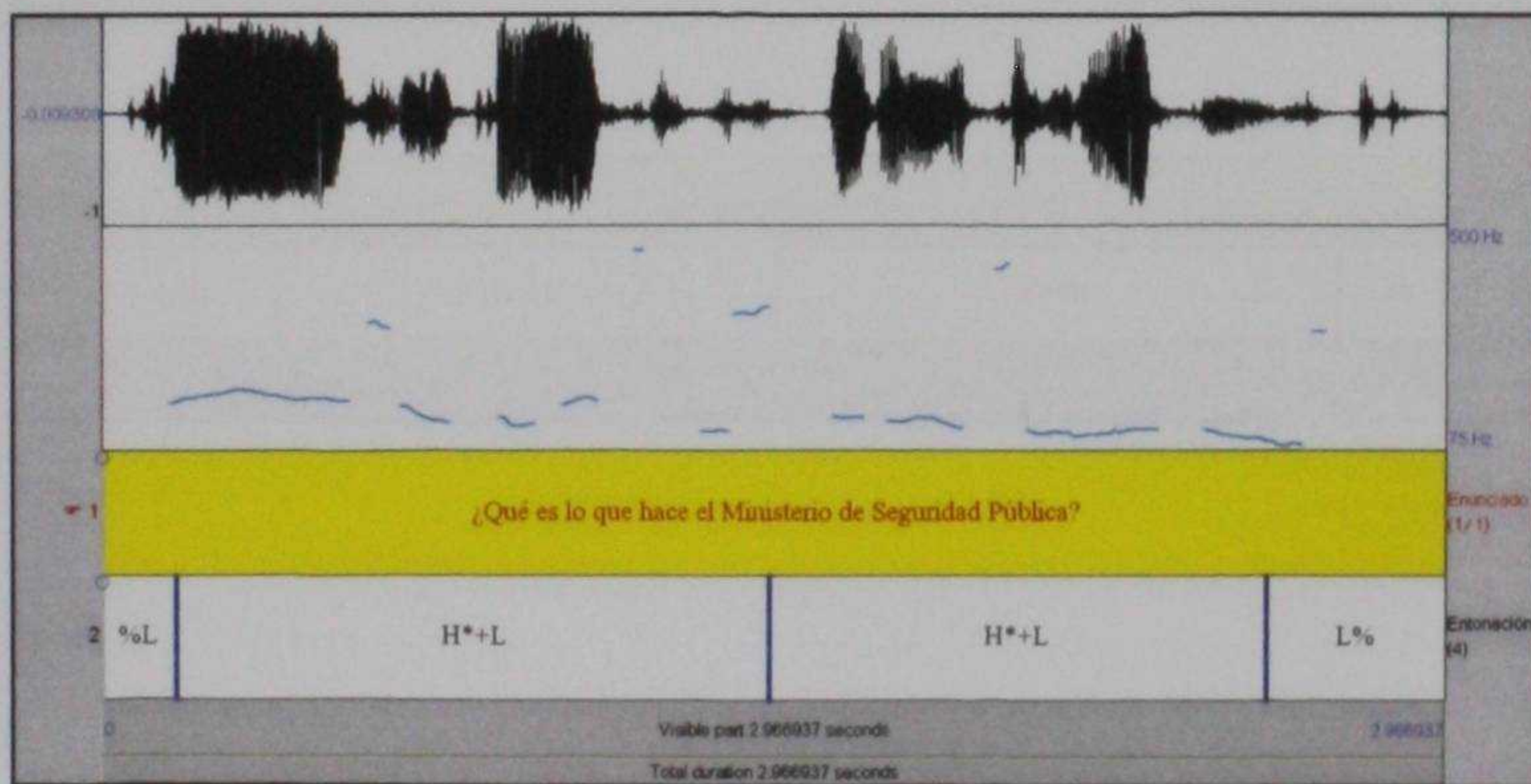


Figura 59. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cuáles otros son?

%L

H*+H

H*+H

L%

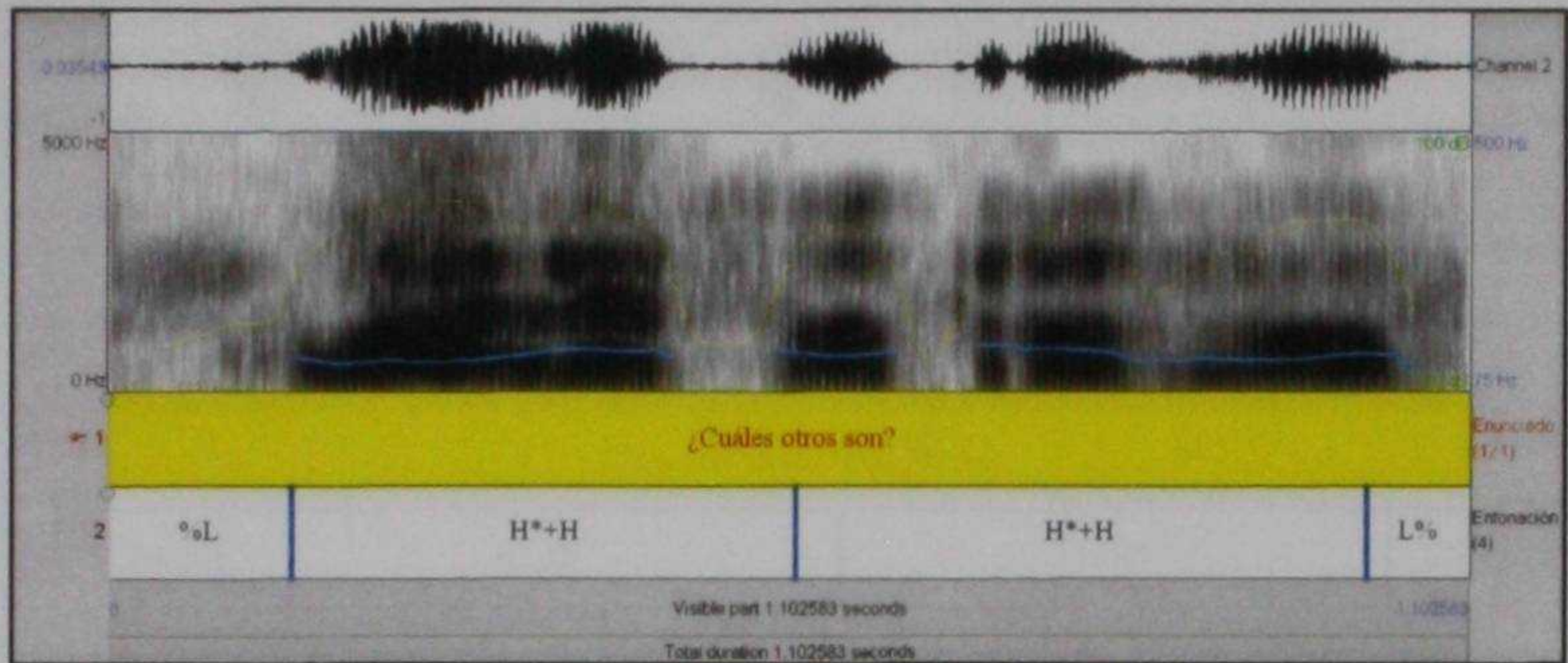


Figura 60. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuáles otros son?*

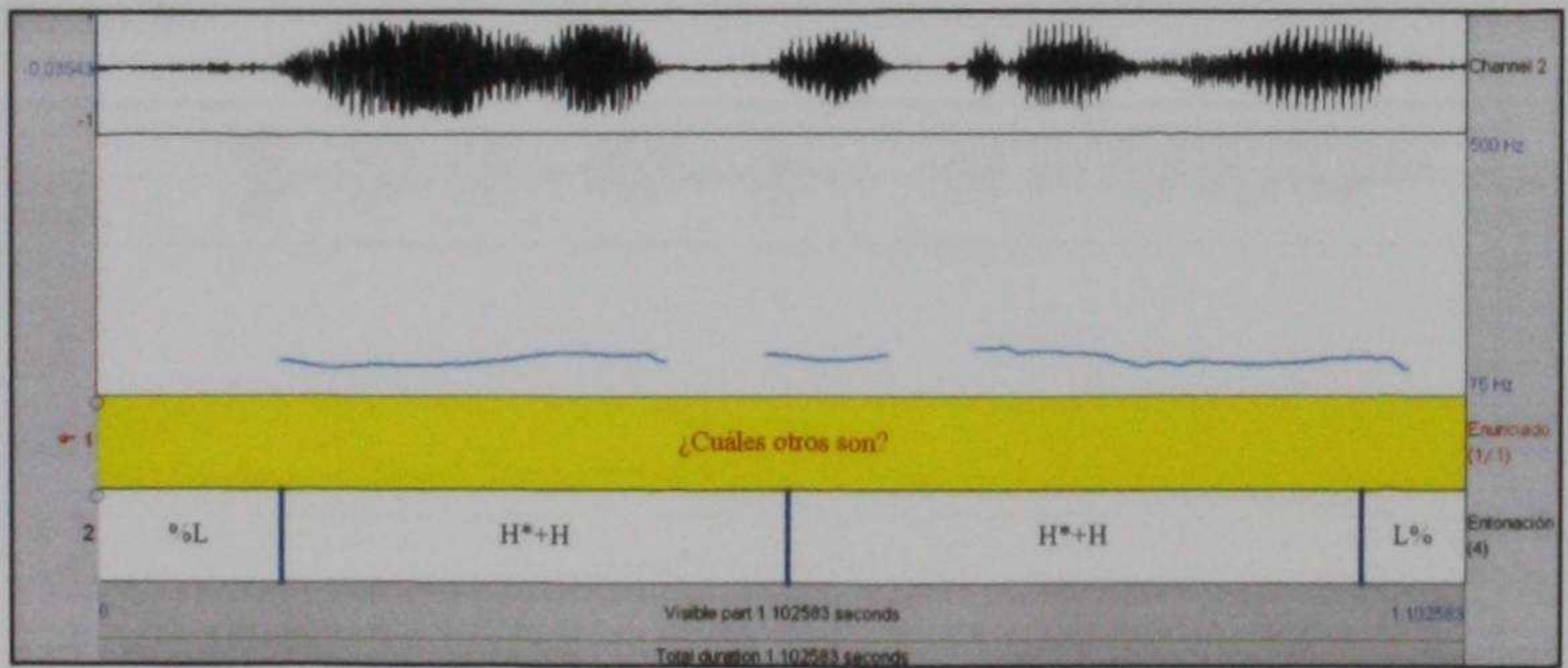


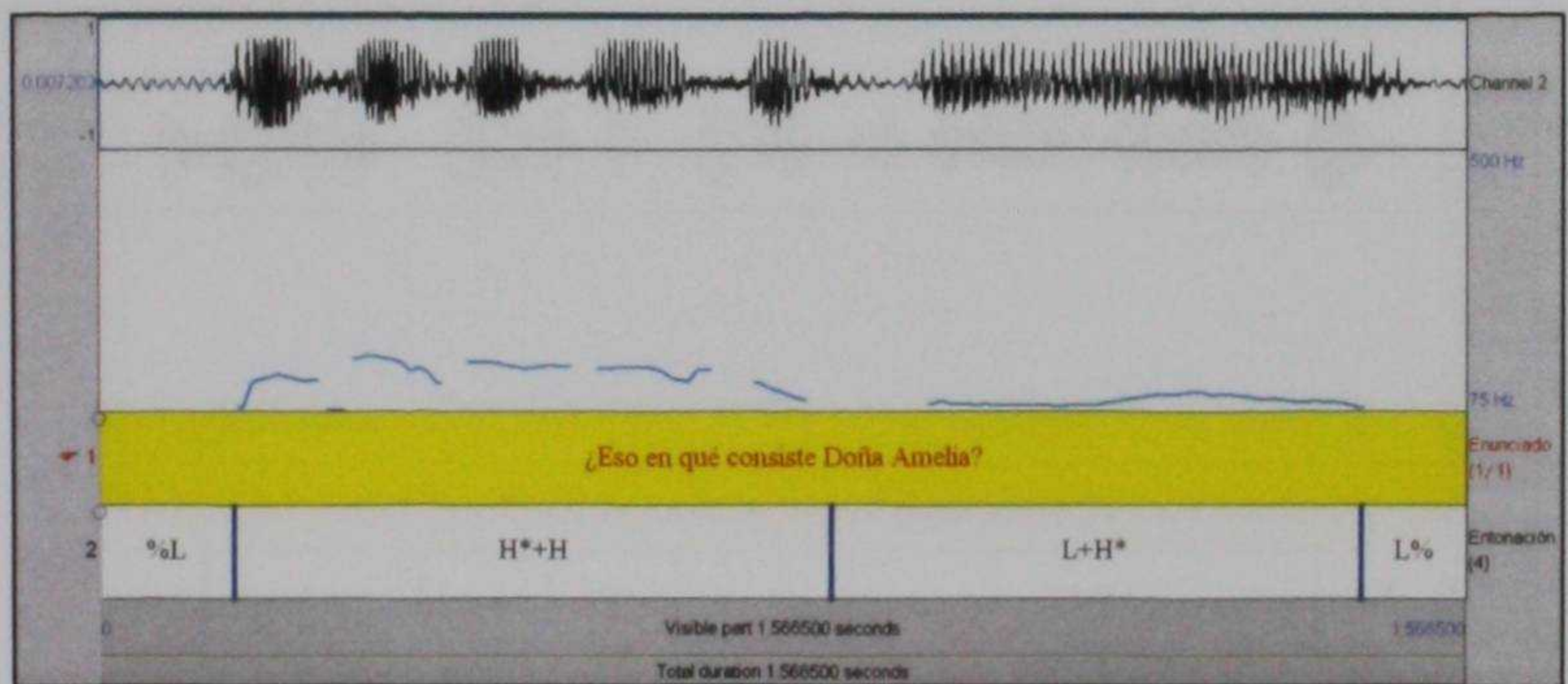
Figura 61. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Eso en qué consiste Doña Amelia?

%L H*+H L+H* L%



Figura 62. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Eso en qué consiste Doña Amelia?*



Enunciados interrogativos bajos

Figura 63. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Y sobre qué es lo que estamos proponiendo aumentar?

%H H*+L H*+H H*+H L%

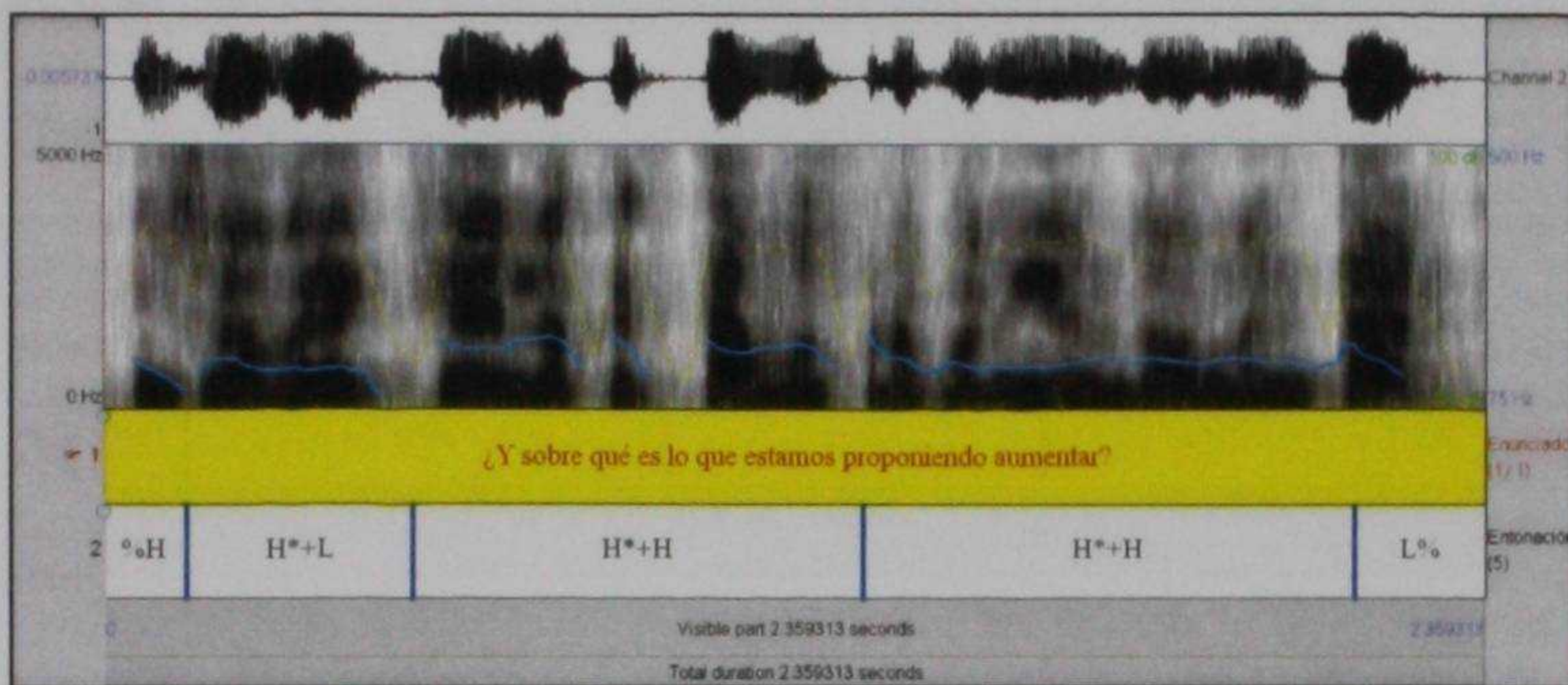


Figura 64. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Y sobre qué es lo que estamos proponiendo aumentar?*

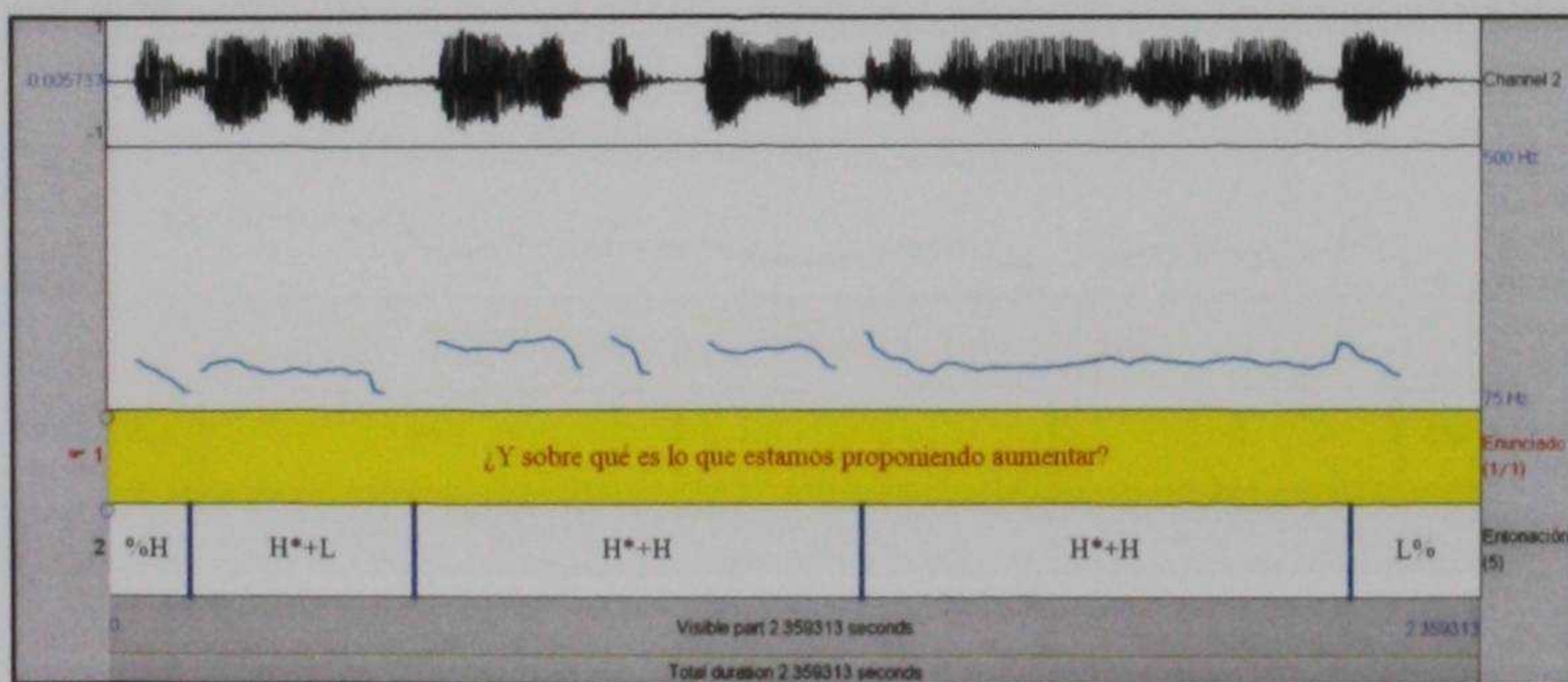


Figura 65. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué pasa si no le damos al gobierno los recursos adicionales?

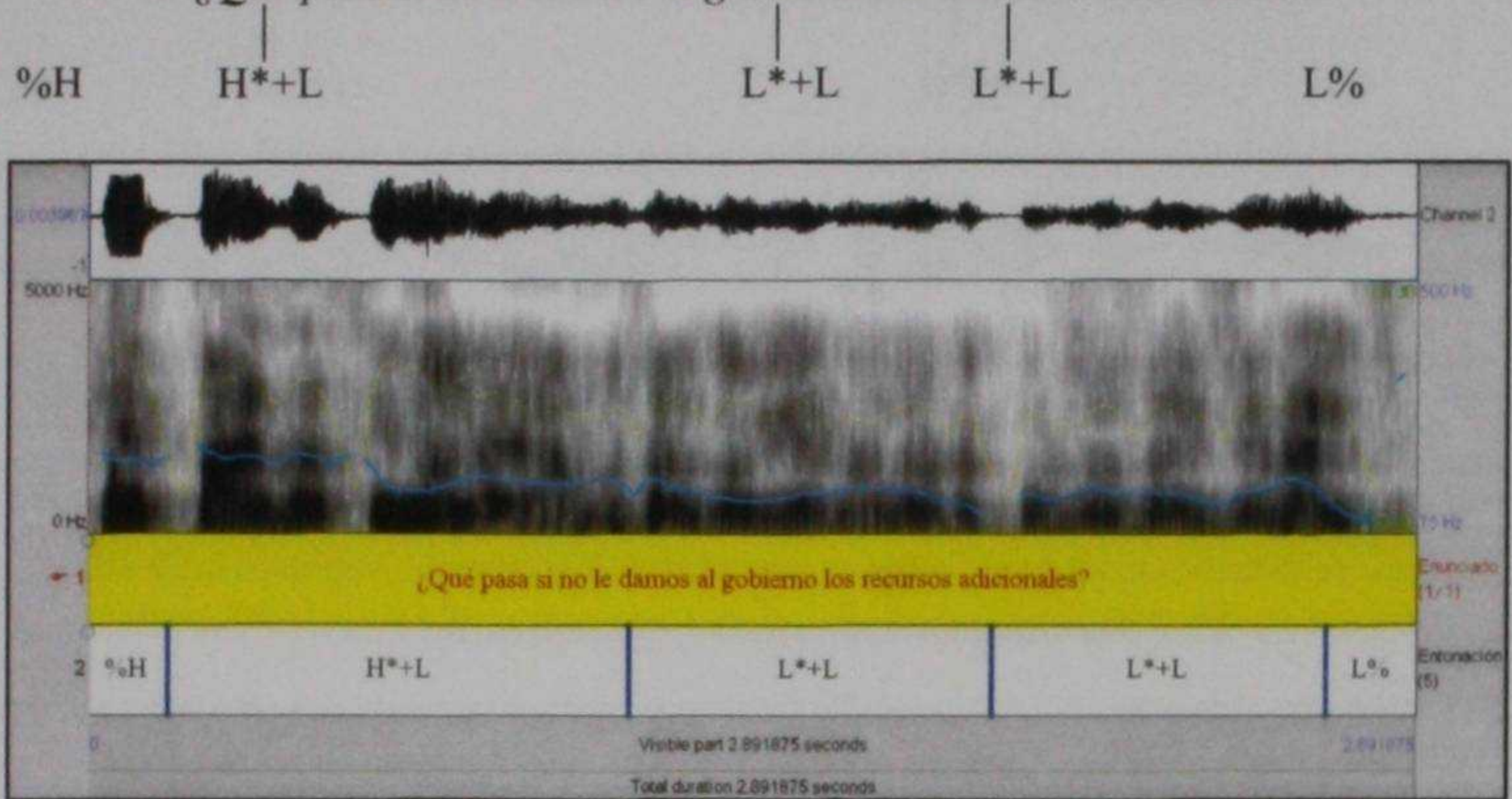


Figura 66. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué pasa si no le damos al gobierno los recursos adicionales?*

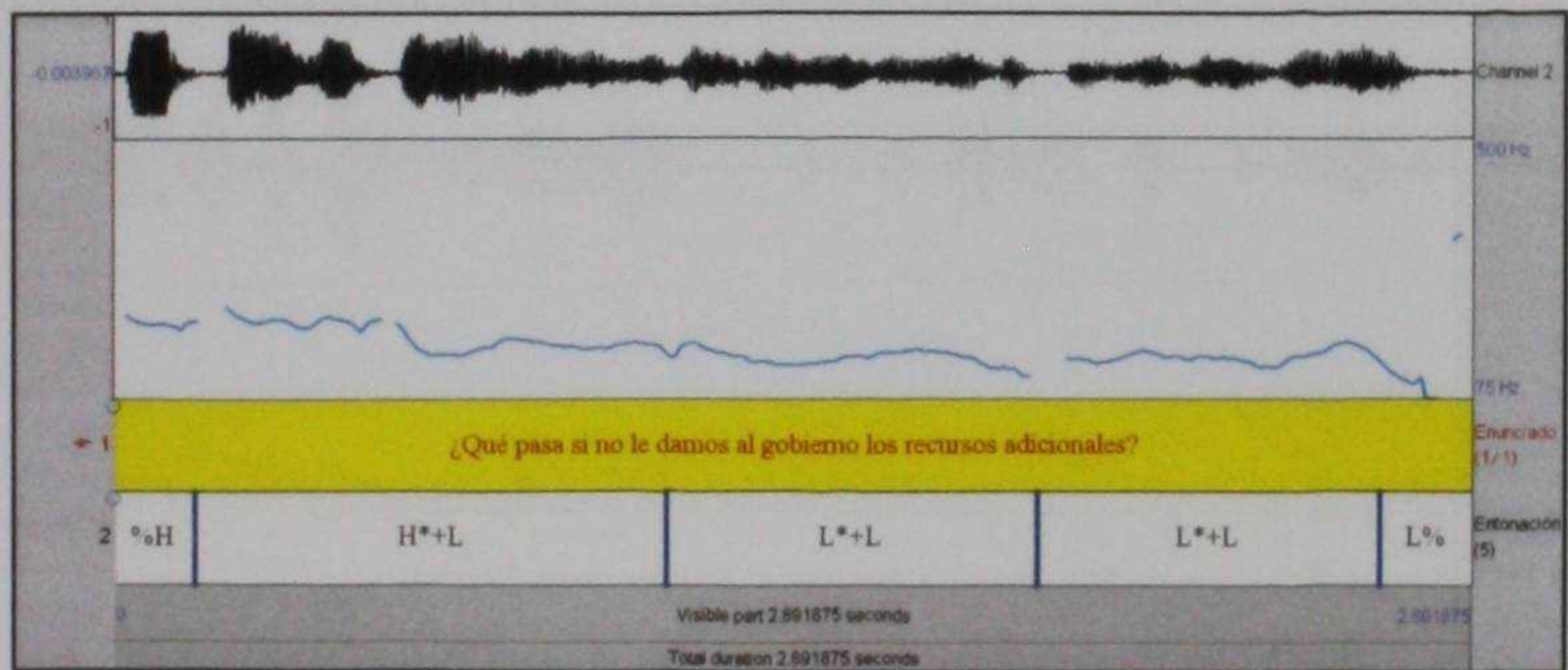


Figura 67. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Por dónde empezamos Doña Amelia, explicar lo del pacto primero?

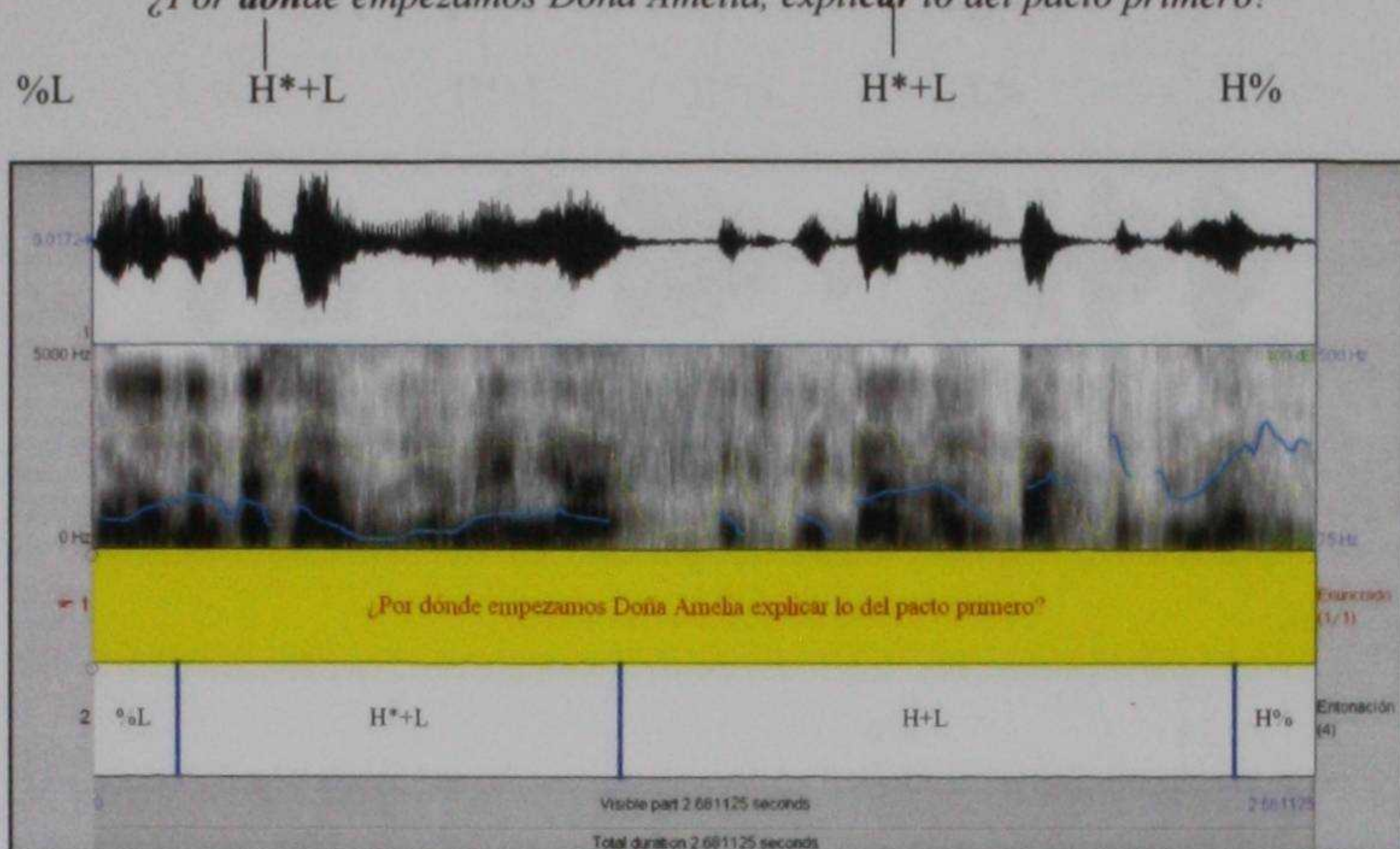


Figura 68. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por dónde empezamos Doña Amelia, explicar lo del pacto primero?*

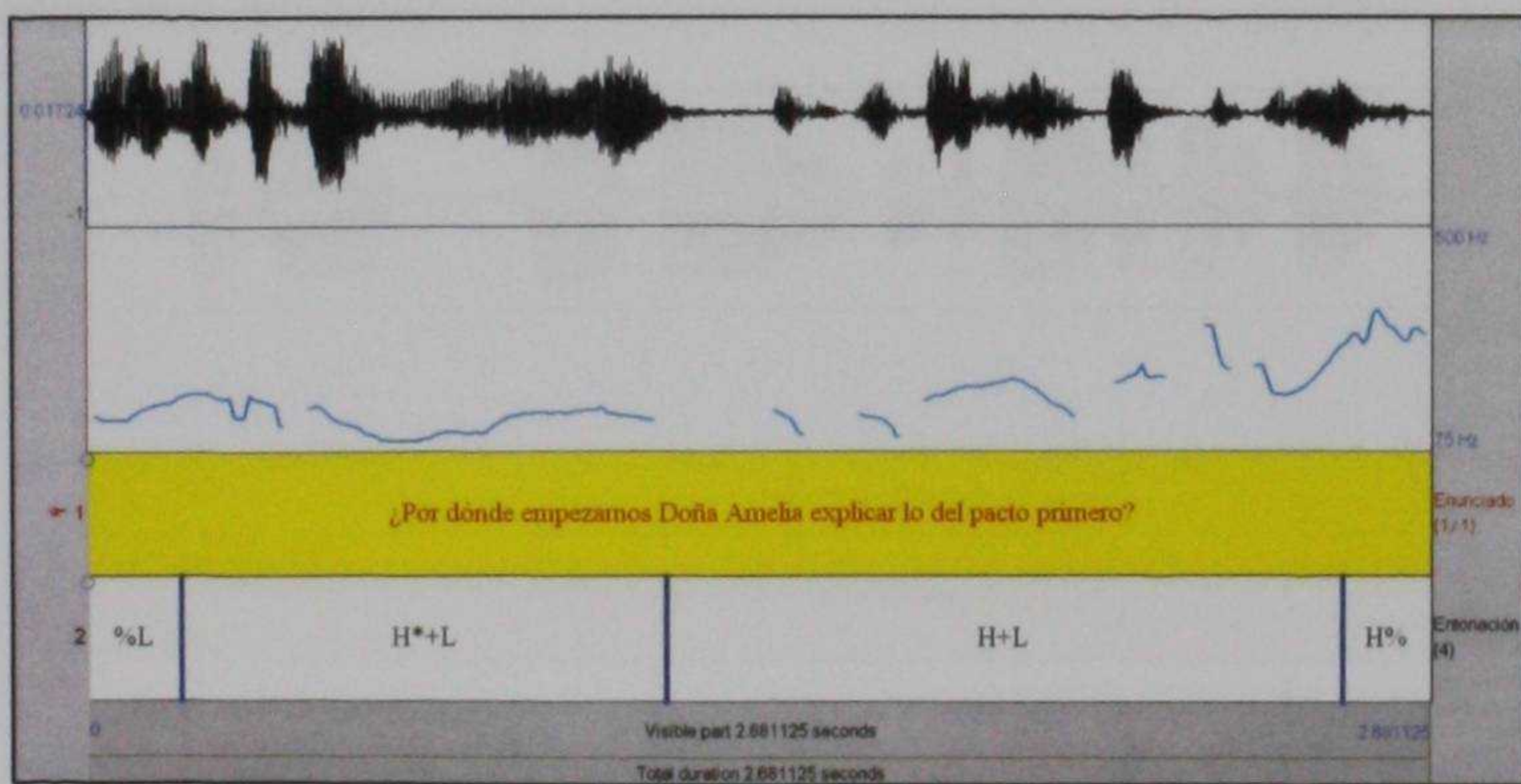


Figura 69. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Por qué a este Zumbado no se ha juzgado?

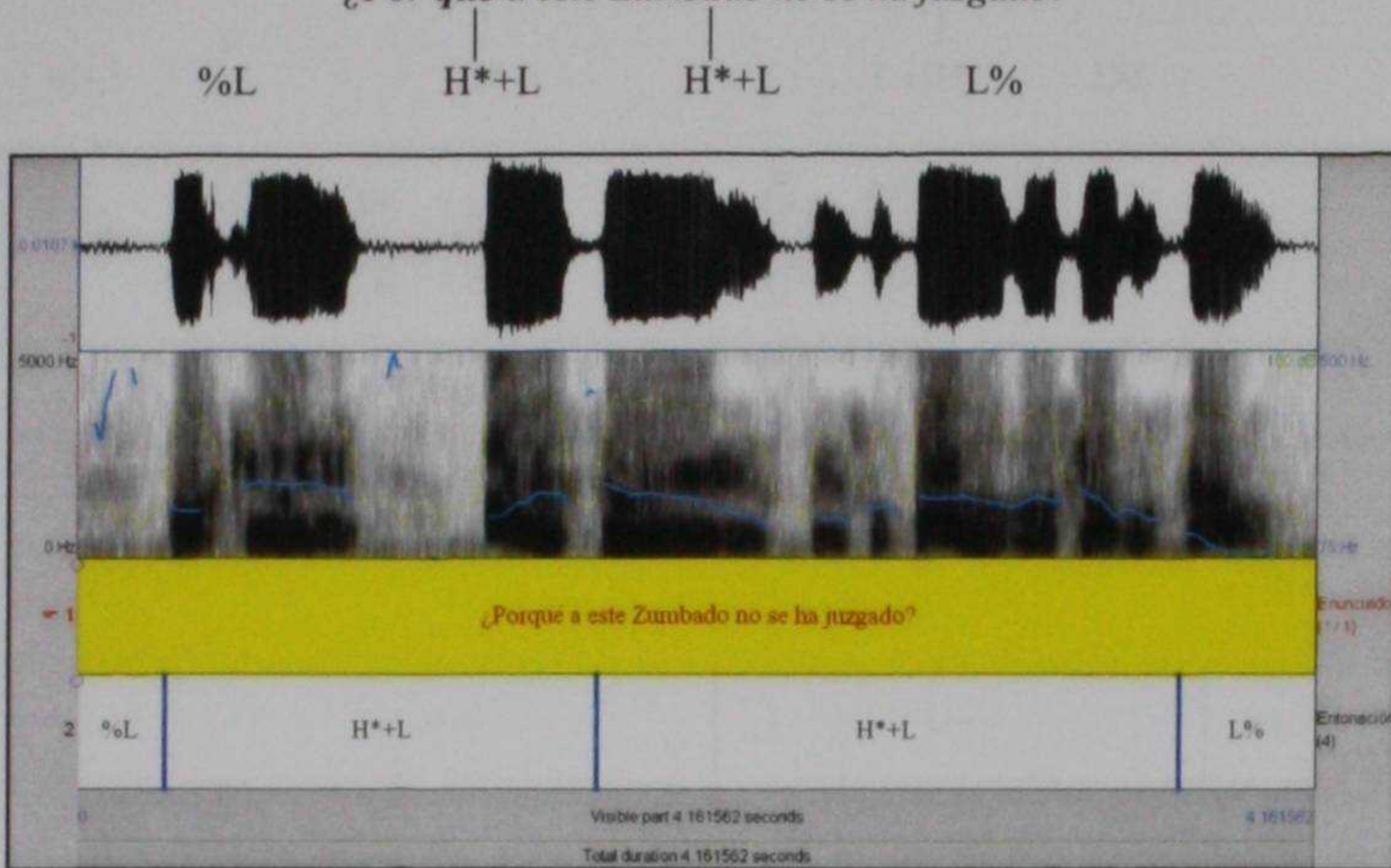


Figura 70. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué a este Zumbado no se ha juzgado?*

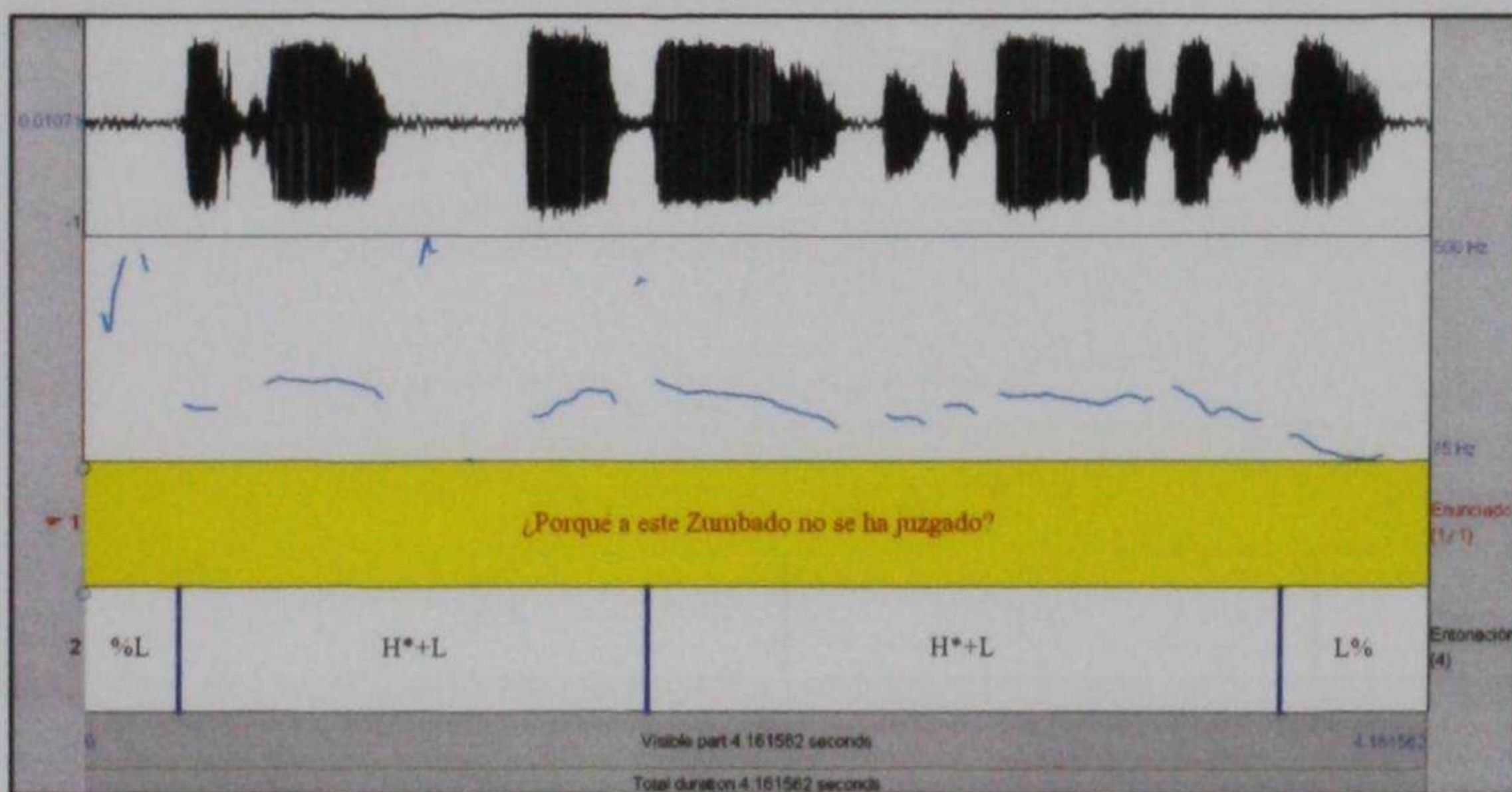


Figura 73. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Porqué las leyes no son parejas?

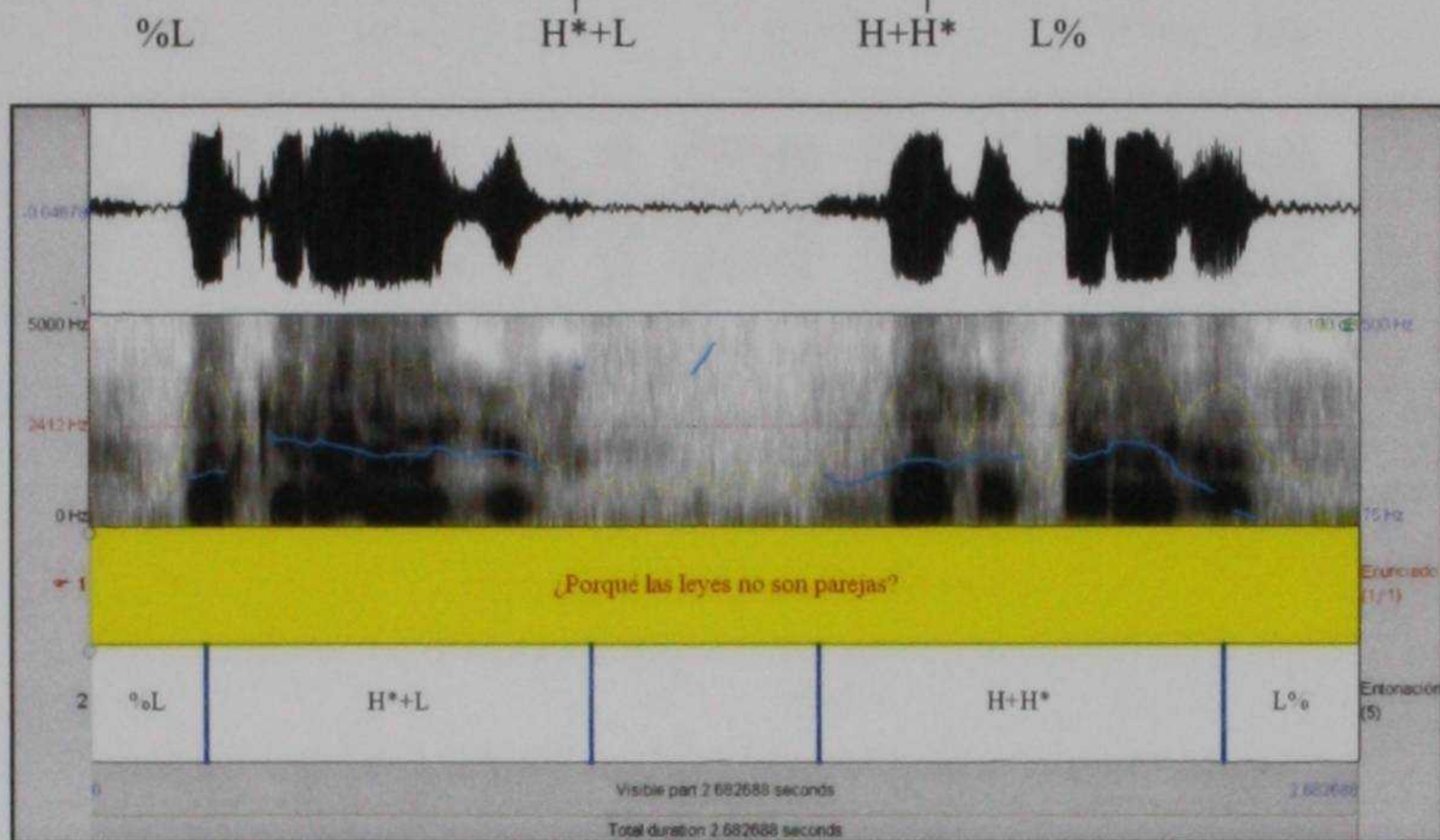


Figura 74. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Porqué las leyes no son parejas?*

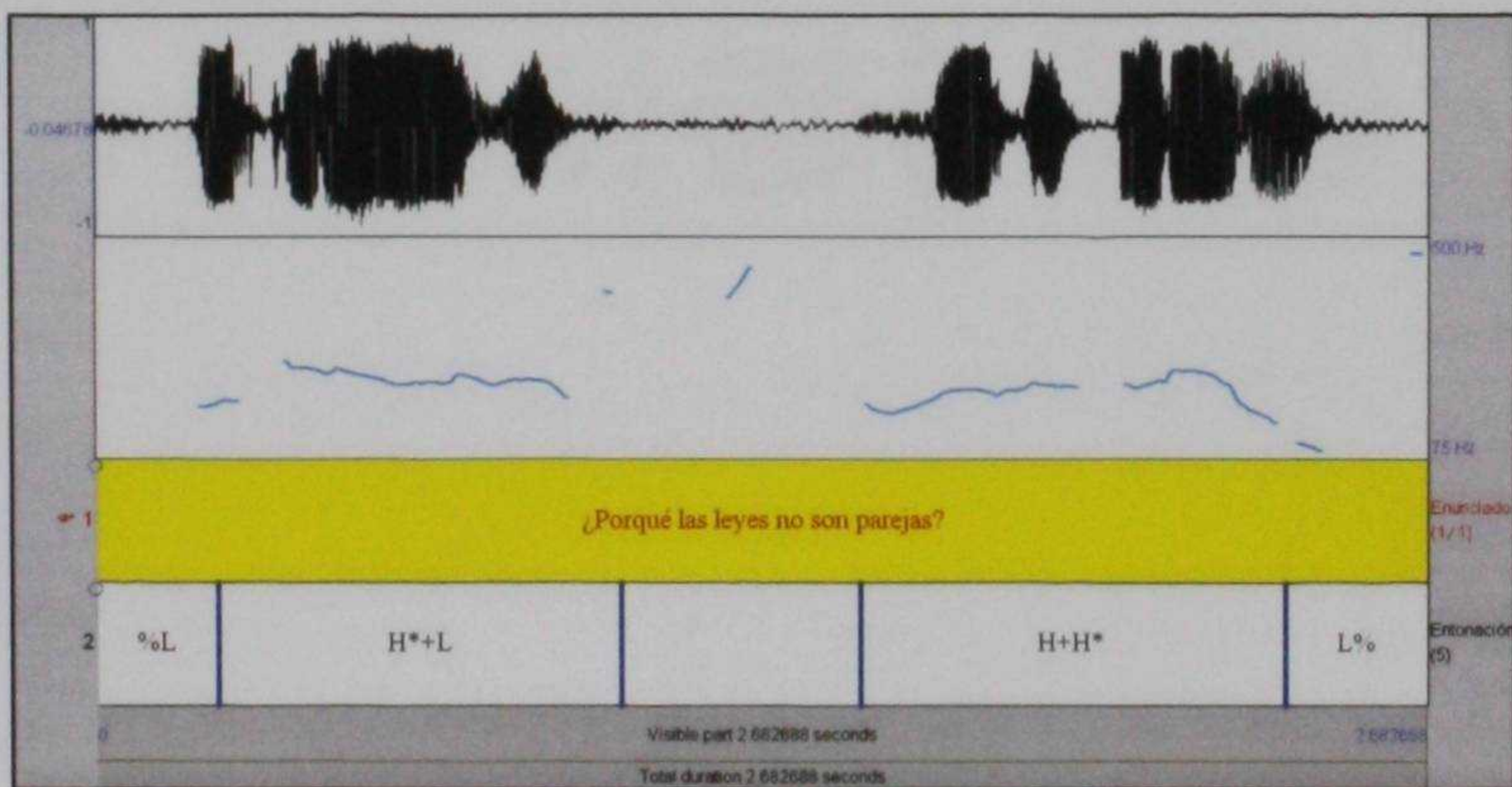


Figura 75. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Por qué a Figueres no se ha traído al país para juzgarlo?

%L H*+L H*+H H*+L L%

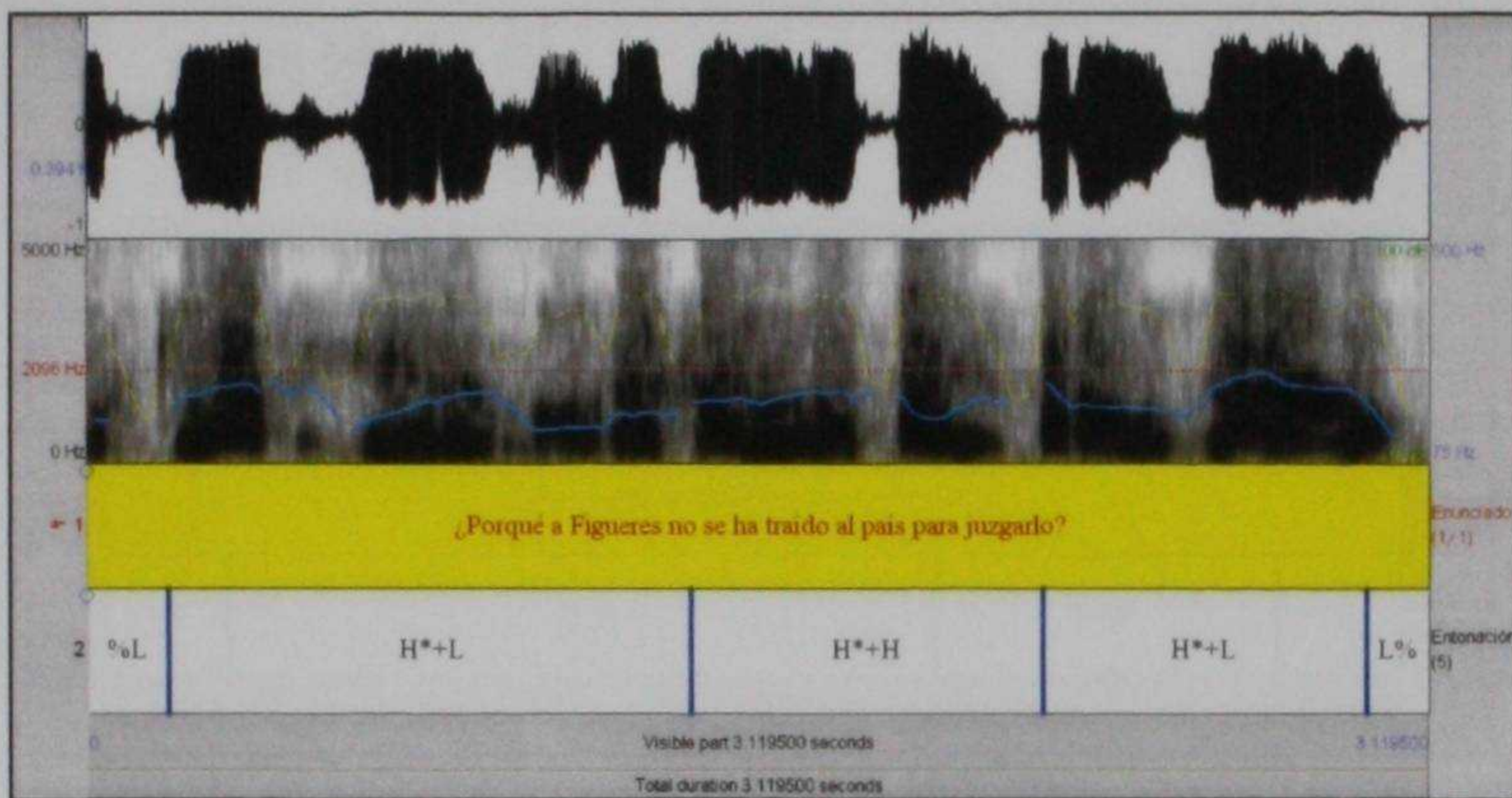


Figura 76. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué a Figueres no se ha traído al país para juzgarlo?*

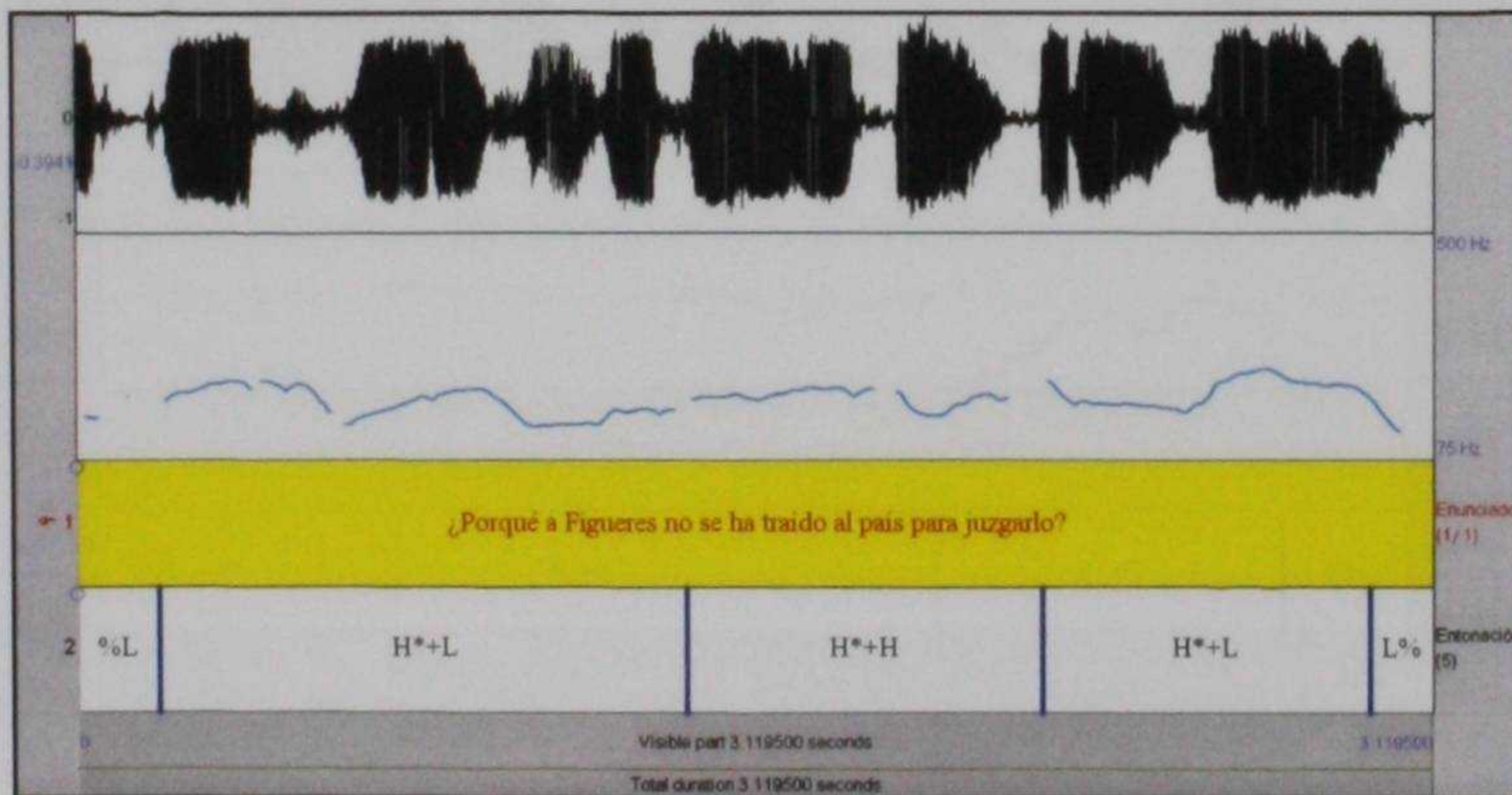


Figura 77. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Por qué no van a decirle lo mismo a los ingleses?

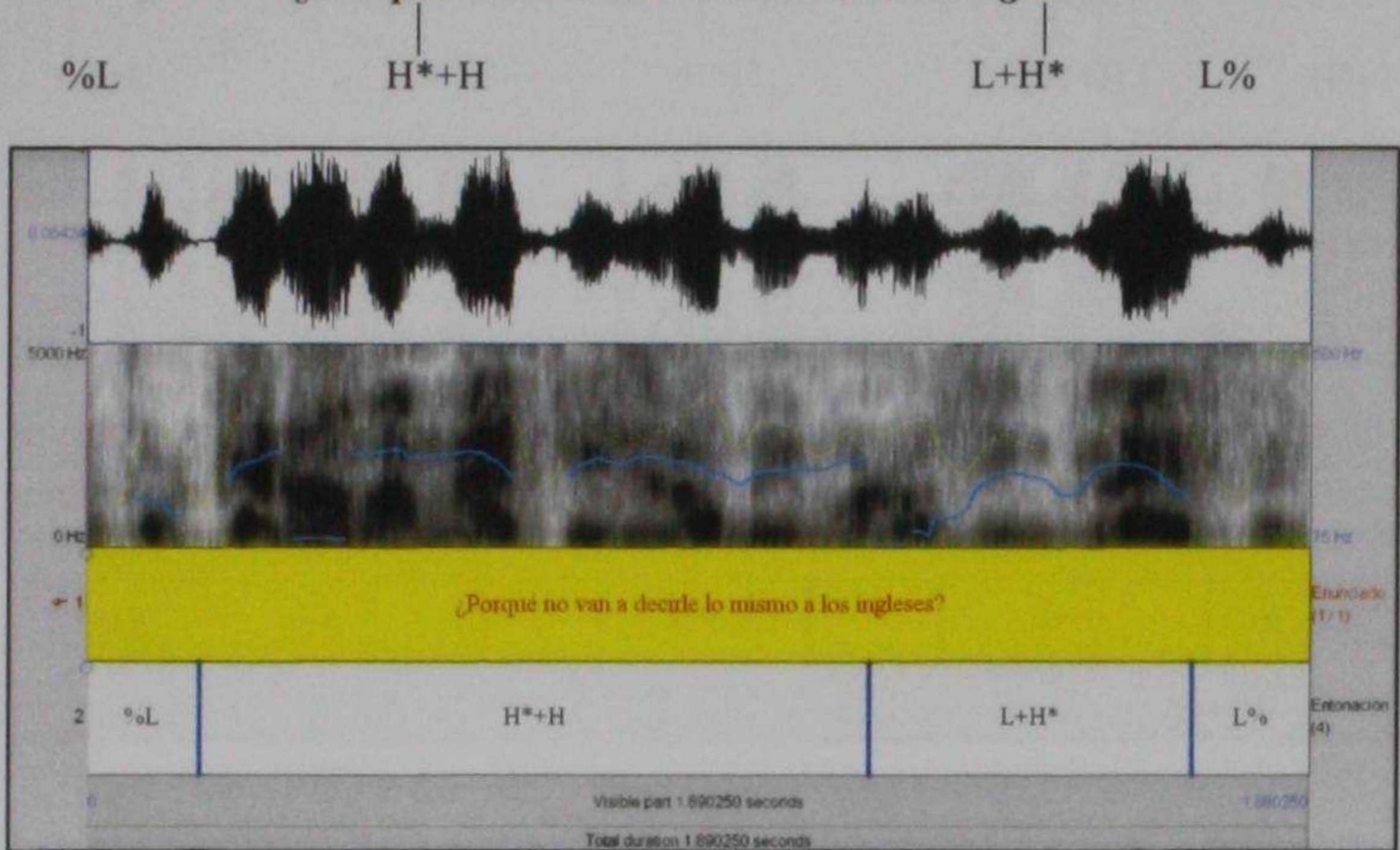


Figura 78. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Por qué no van a decirle lo mismo a los ingleses?*

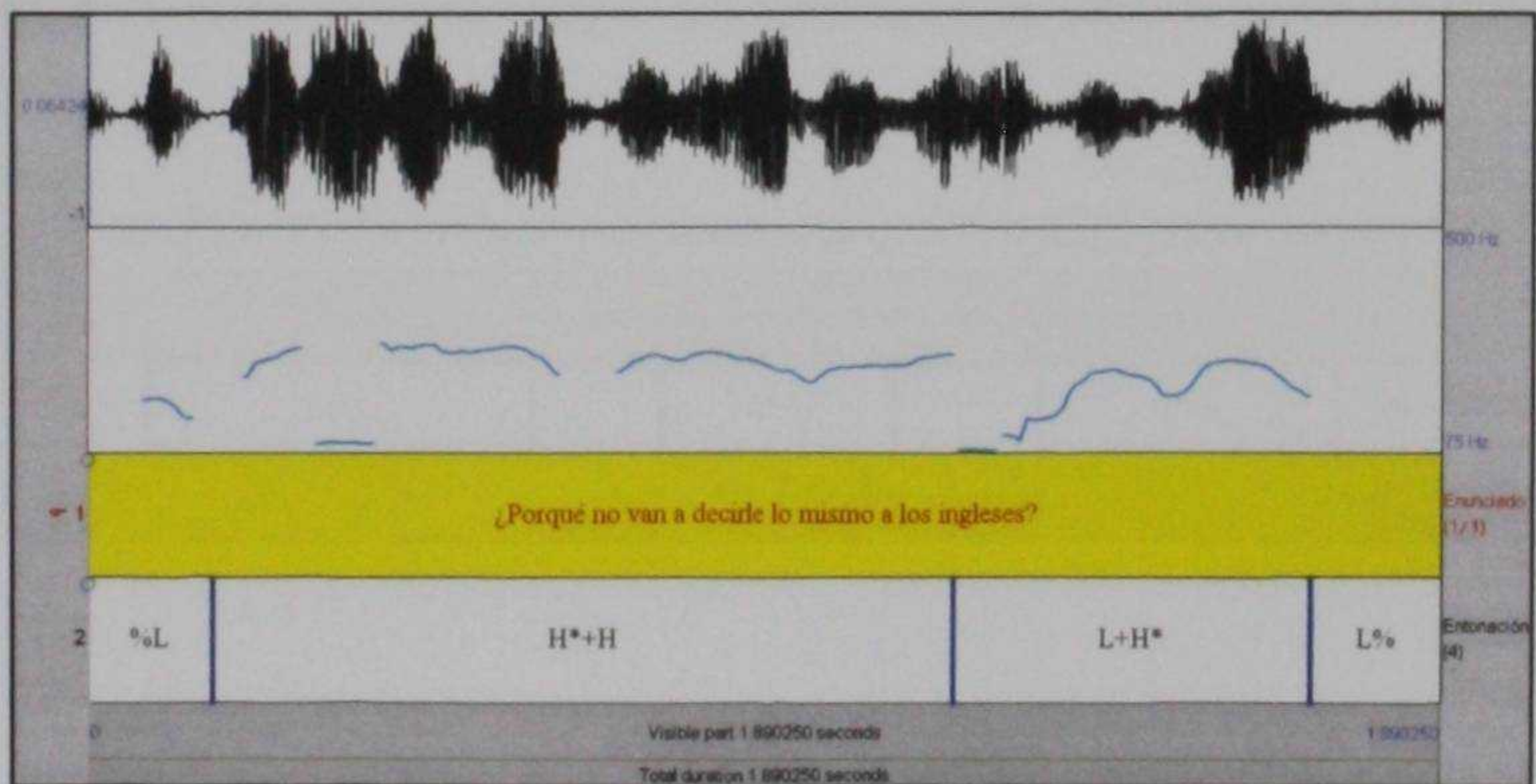


Figura 79. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué tipo de proyectos son viablemente factibles para ser financiados con ese sistema?

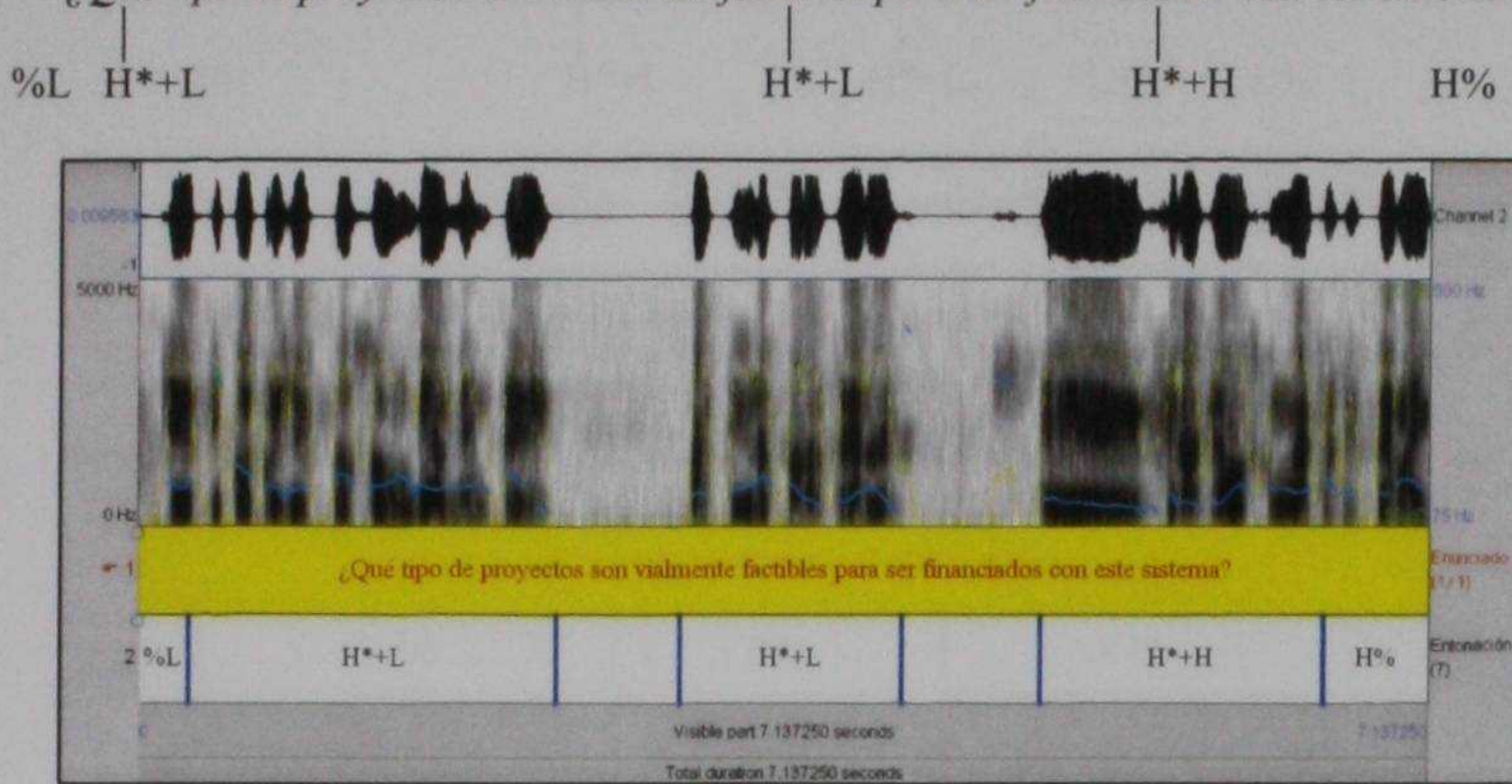


Figura 80. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué tipo de proyectos son viablemente factibles para ser financiados con ese sistema?*

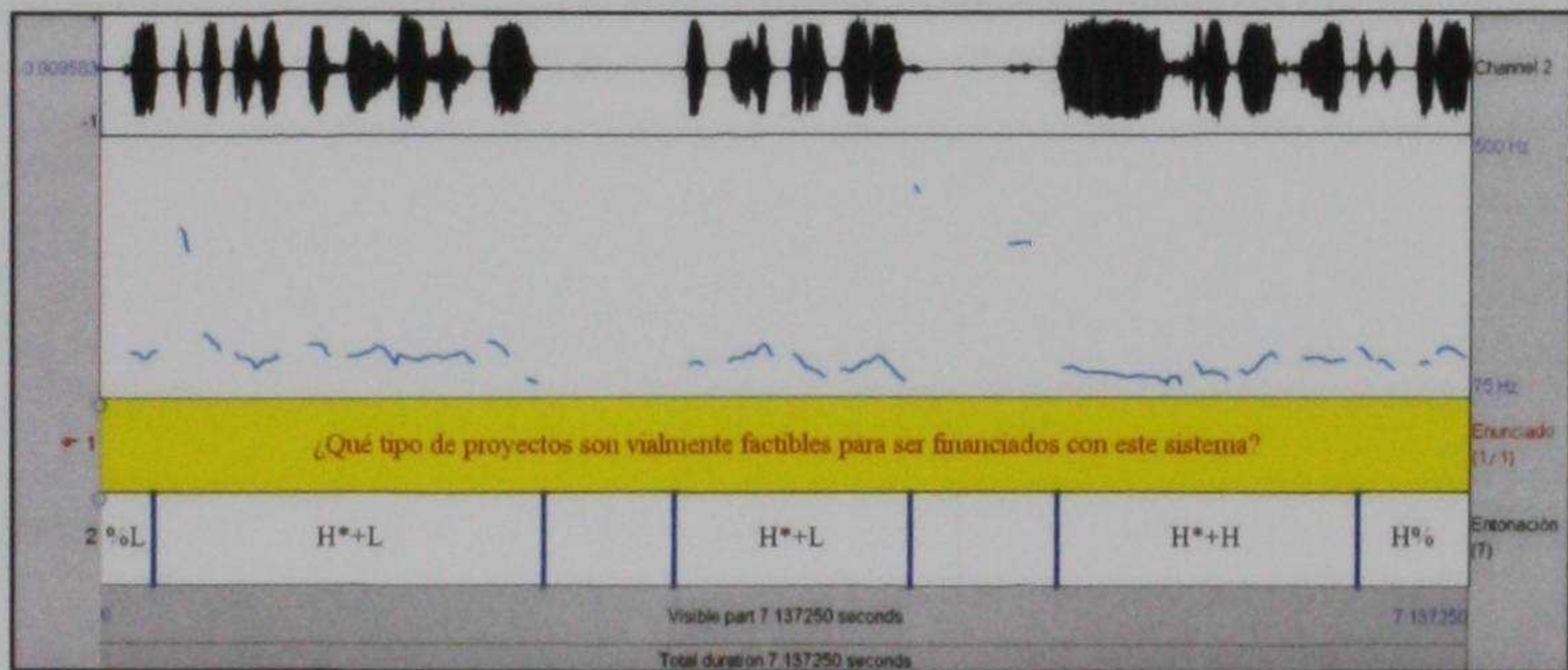


Figura 83. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cómo hacemos que esa fórmula de negocio que ha sido muy exitosa en Pali podemos adaptarla bajo la filosofía Walmark a nuestros demás formatos?

%H H*+L H*+L H*+L L%

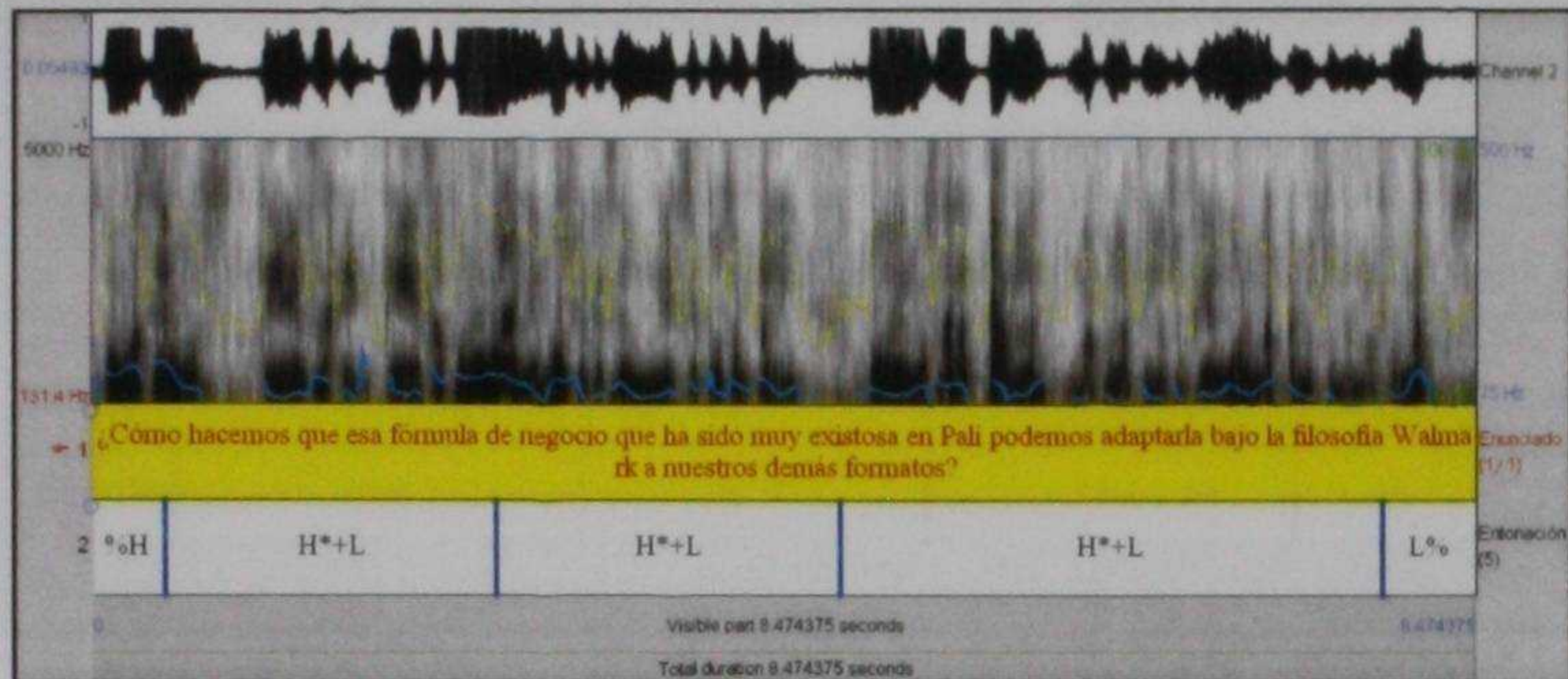


Figura 84. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo hacemos que esa fórmula de negocio que ha sido muy exitosa en Pali podemos adaptarla bajo la filosofía Walmark a nuestros demás formatos?*

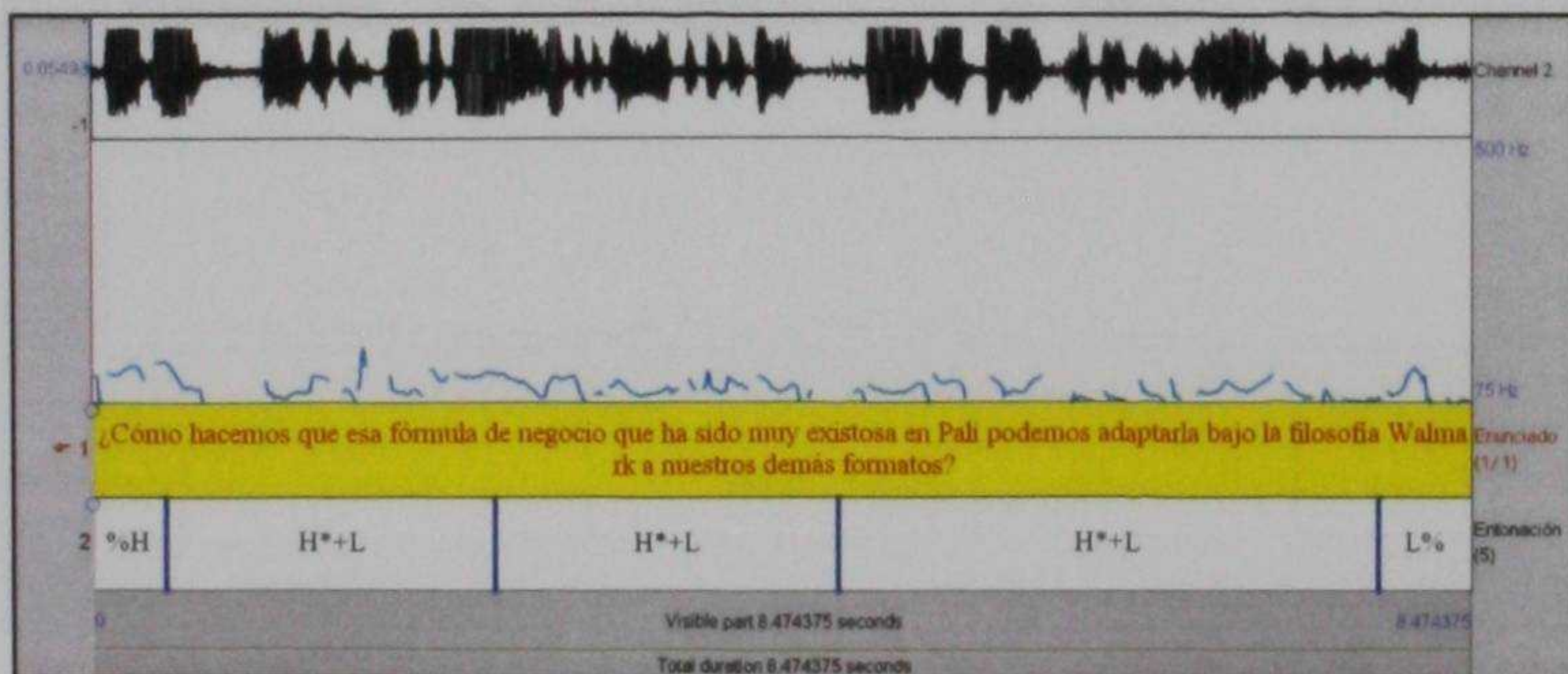


Figura 85. Representación de la curva de entonación en el enunciado
¿Cómo llevábamos precios bajos siempre a todas nuestras cadenas?

$\%L$ H^*+L H^*+L L^*+L $L\%$

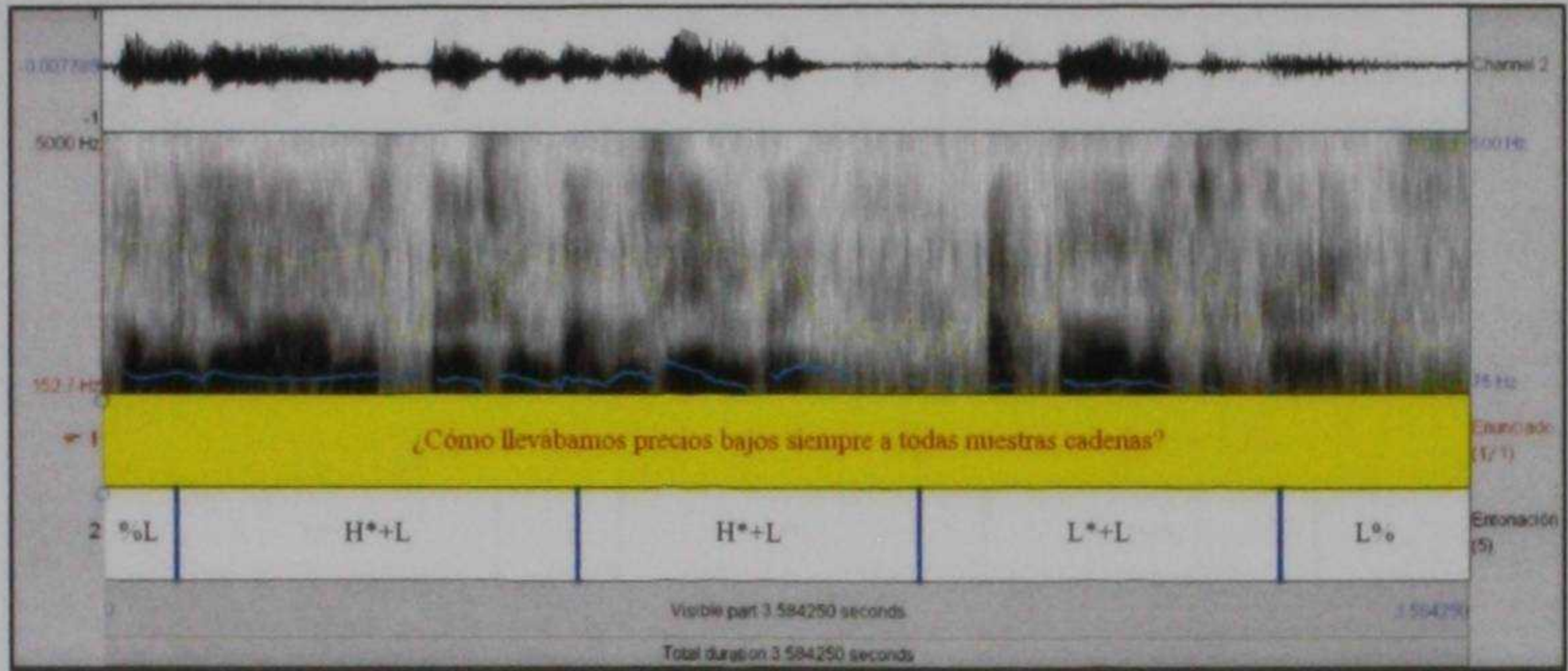


Figura 86. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo llevábamos precios bajos siempre a todas nuestras cadenas?*

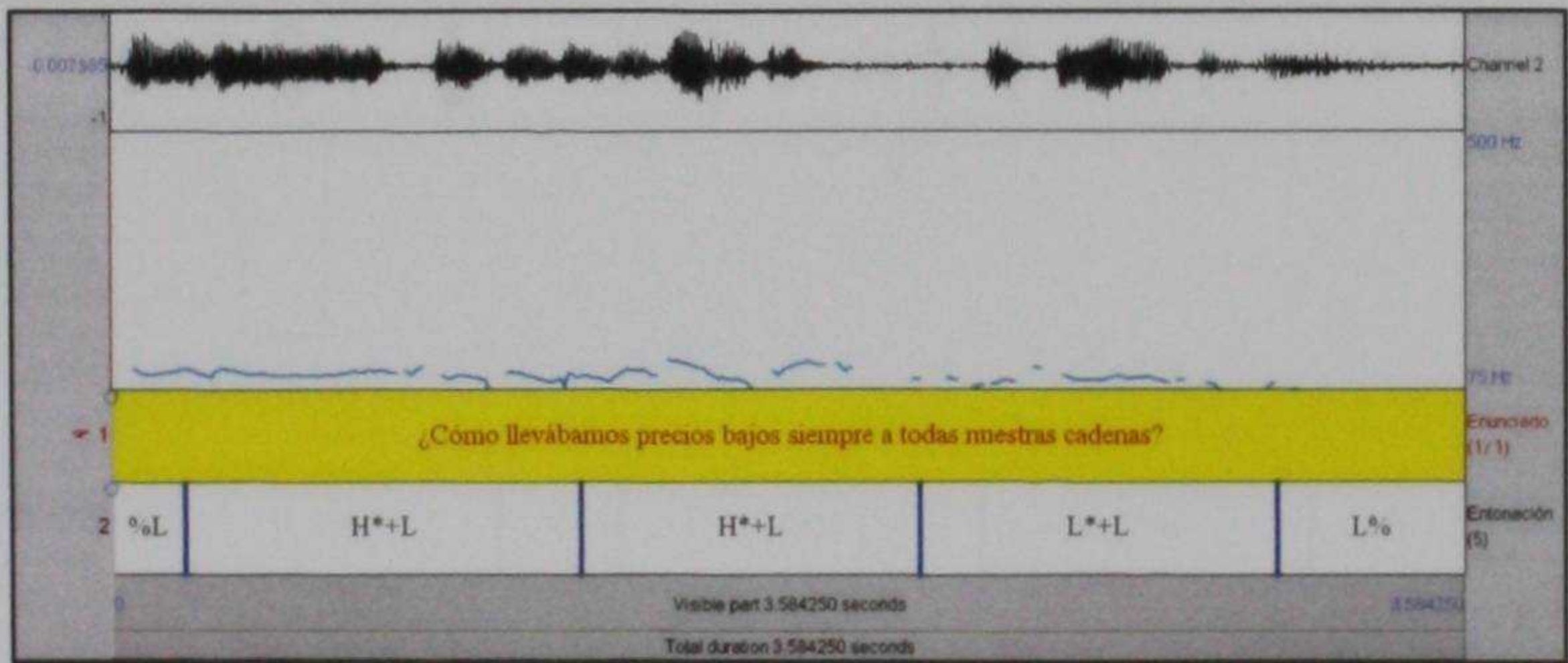


Figura 89. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué va a pasar con las tiendas de ropa americana?

%H H*+L H*+L H+L* L%

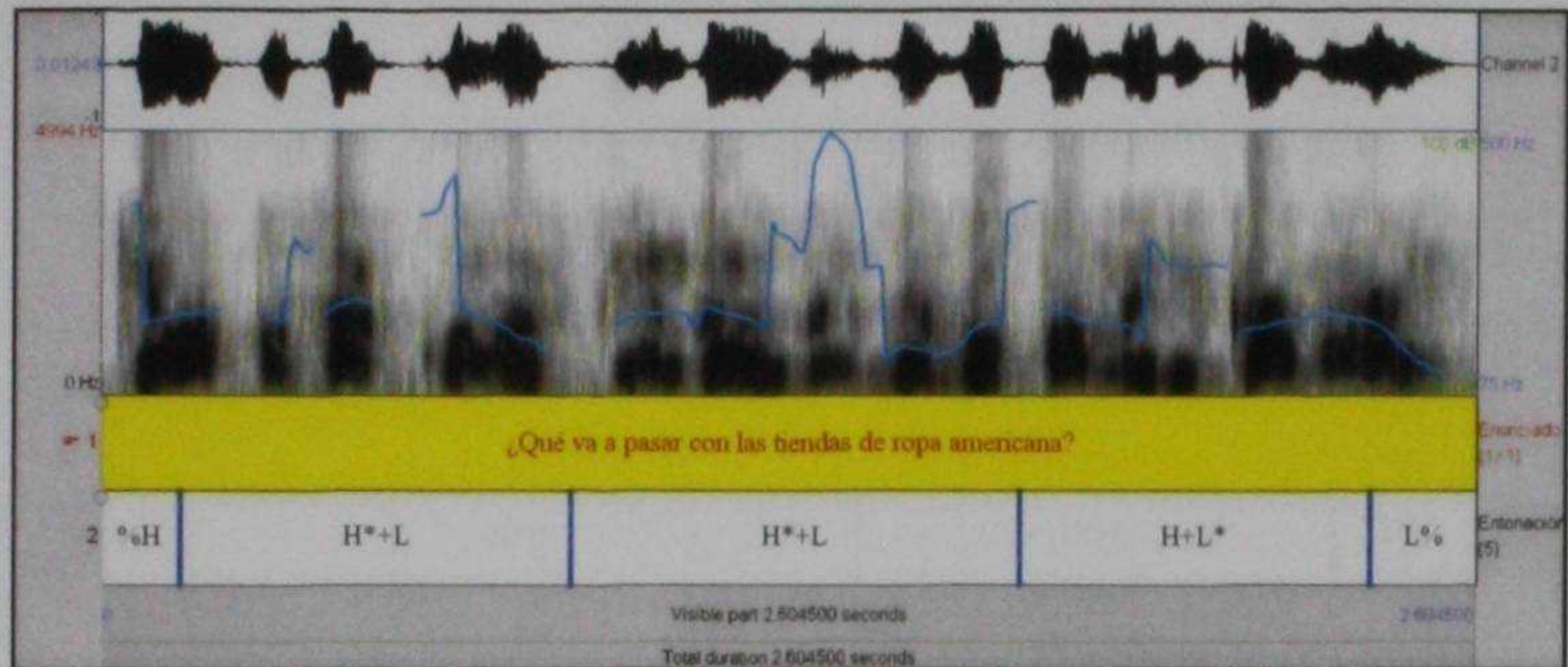


Figura 90. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué va a pasar con las tiendas de ropa americana?*

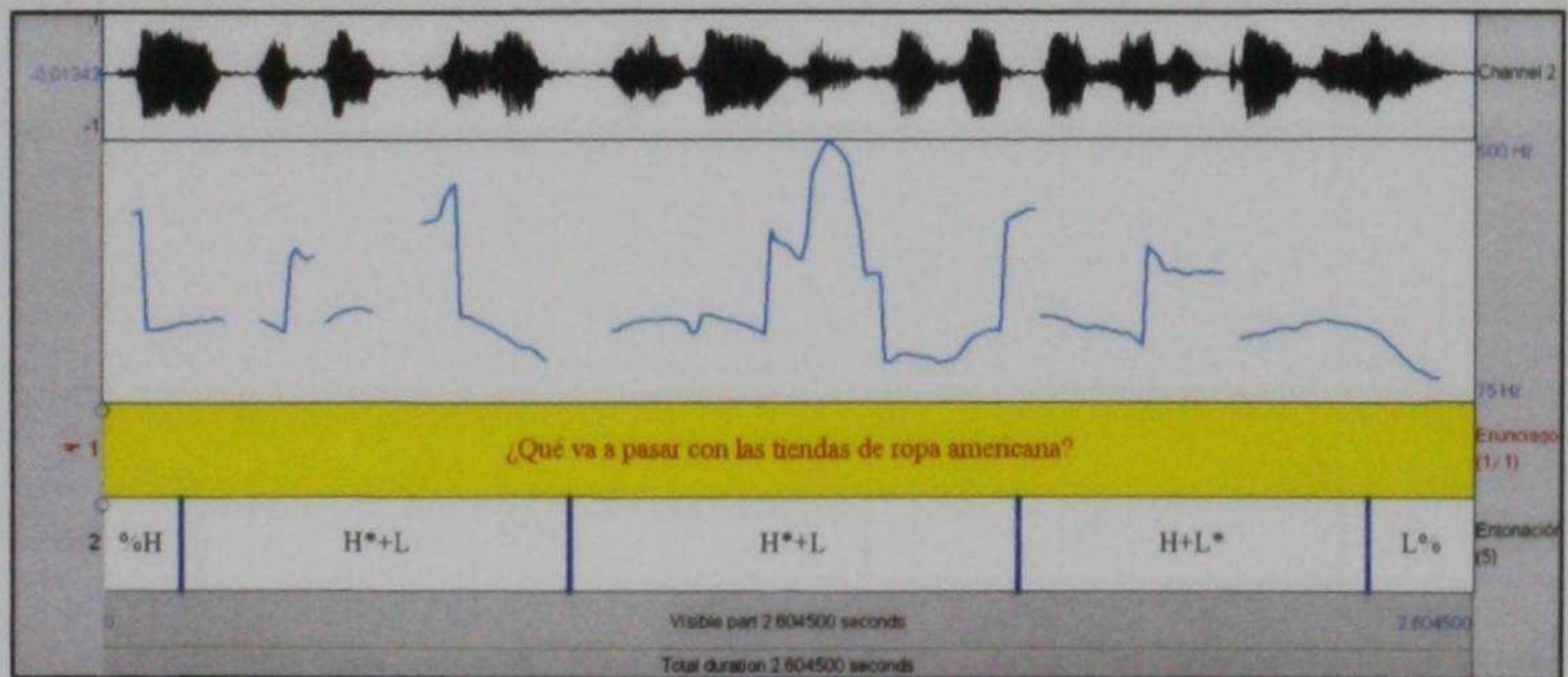


Figura 91. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cómo nace esta alianza parlamentaria?

%L H*+H H*+L L%

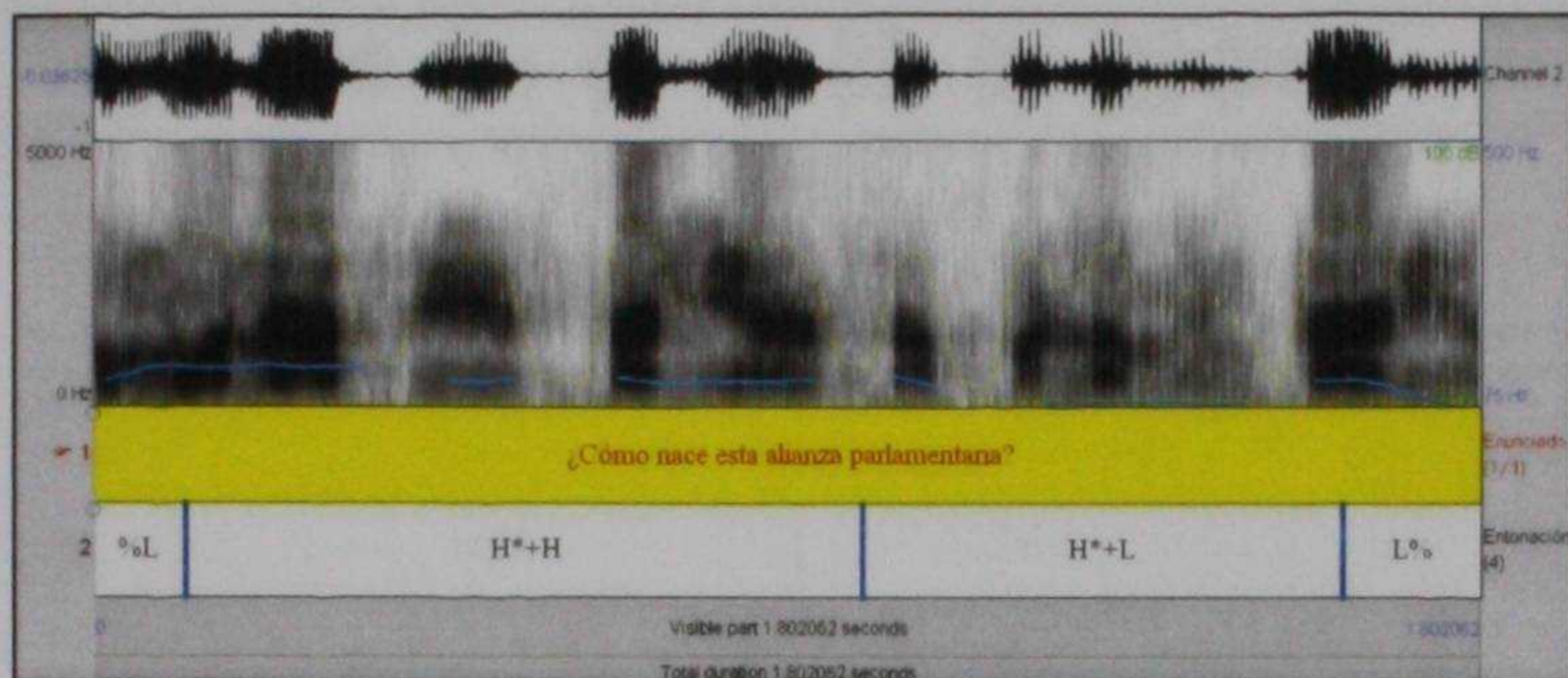


Figura 92. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cómo nace esta alianza parlamentaria?*

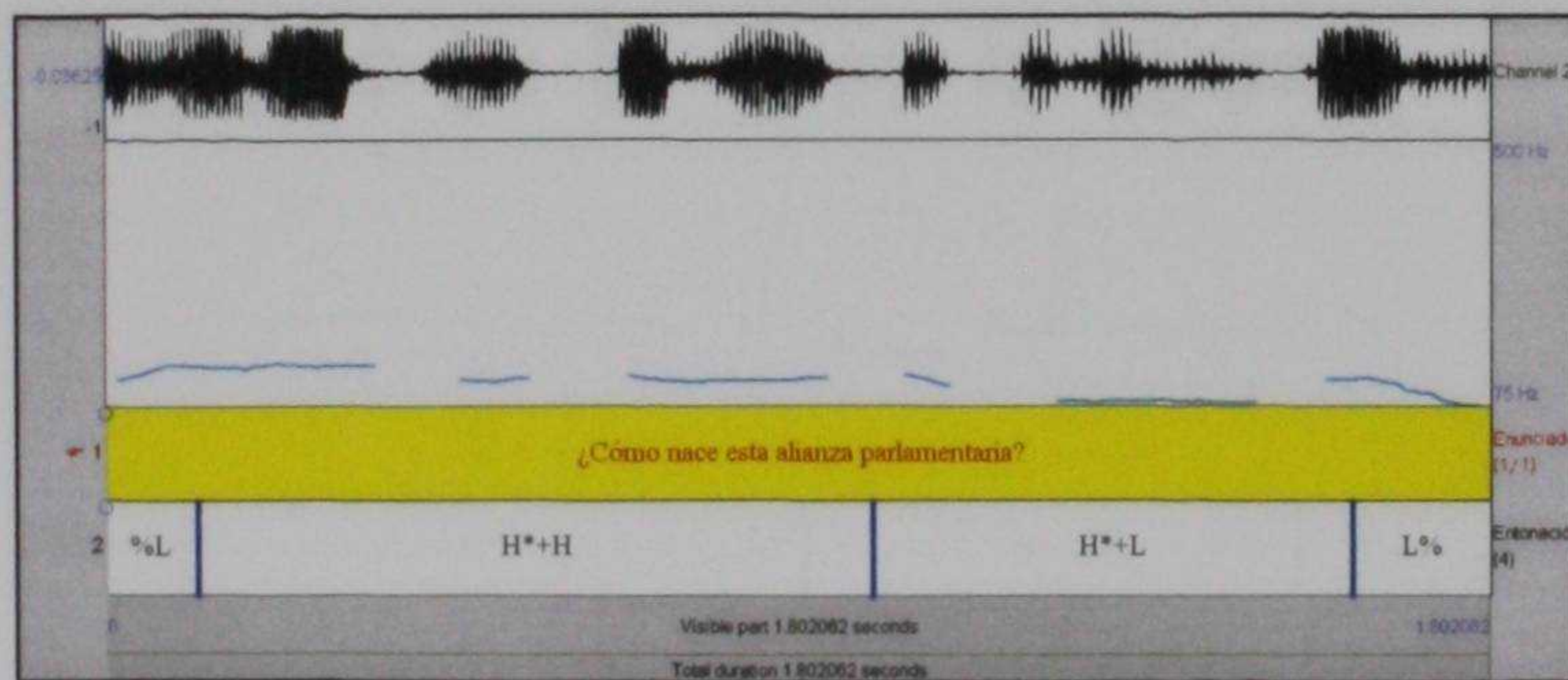


Figura 93. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Qué me va a hacer el capital especulativo que hay en el mundo?

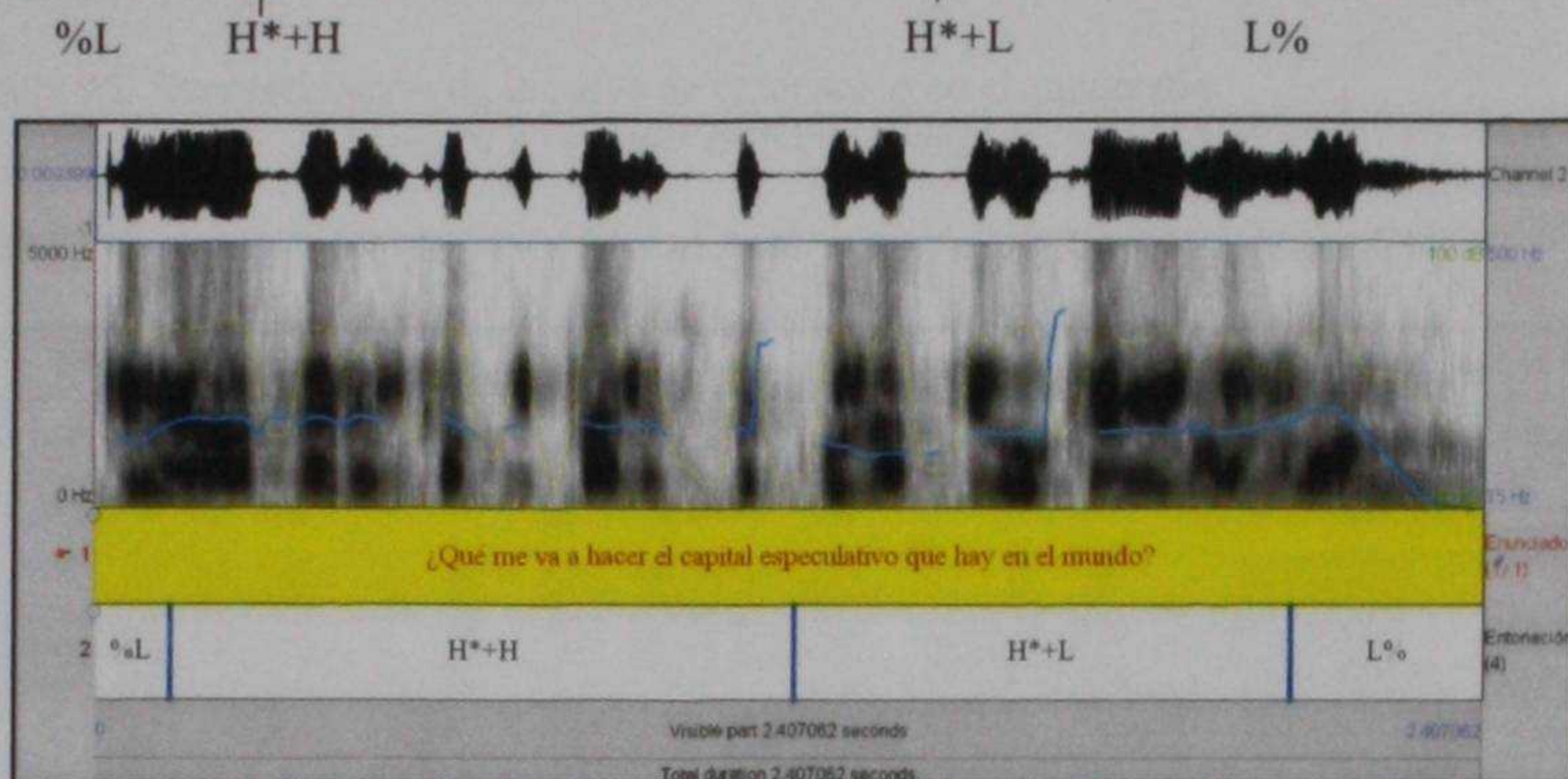
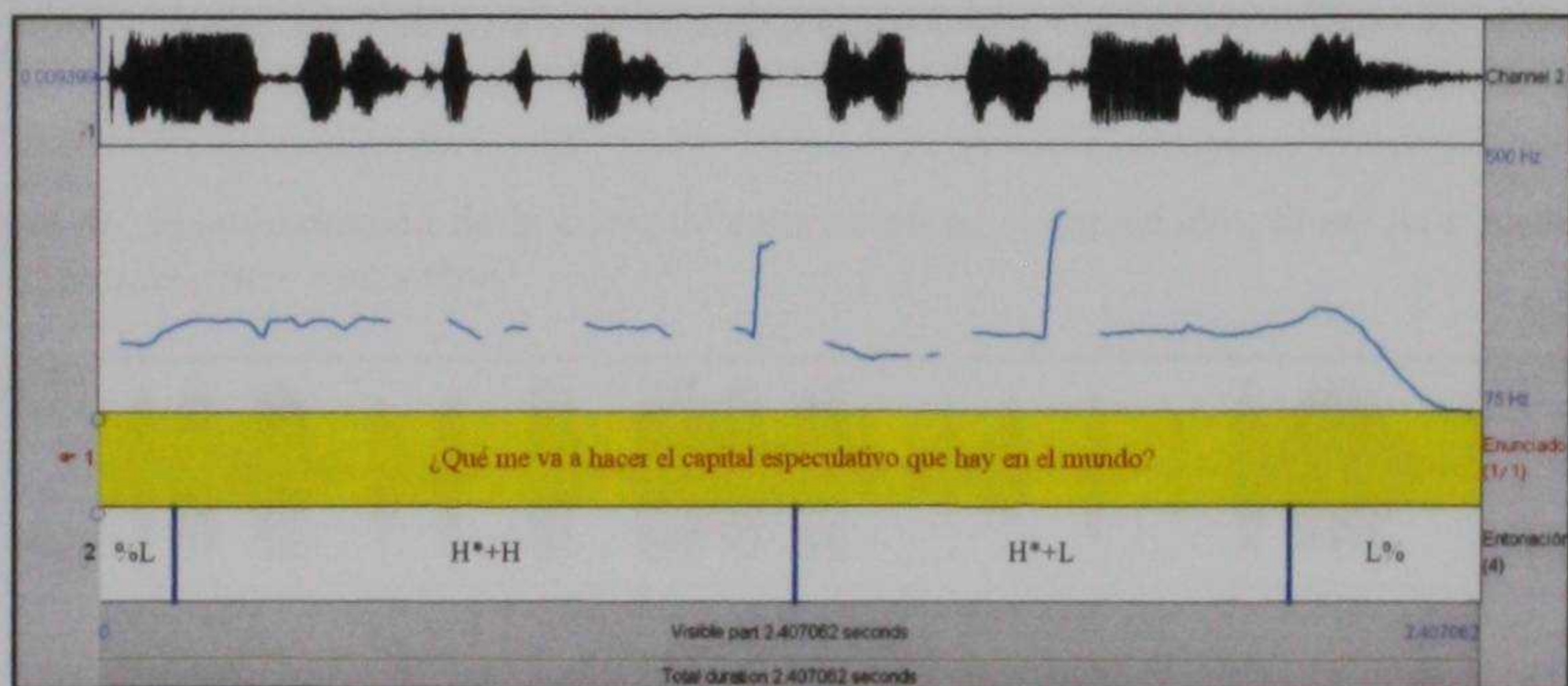


Figura 94. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Qué me va a hacer el capital especulativo que hay en el mundo?*



Enunciados interrogativos no pronominales

Hombres

Figura 95. Representación de la curva de entonación en el enunciado

*¿Si me va a permitir **trabajar** como hizo **este** señor?*

%H H*+L L*+H L*+H L%

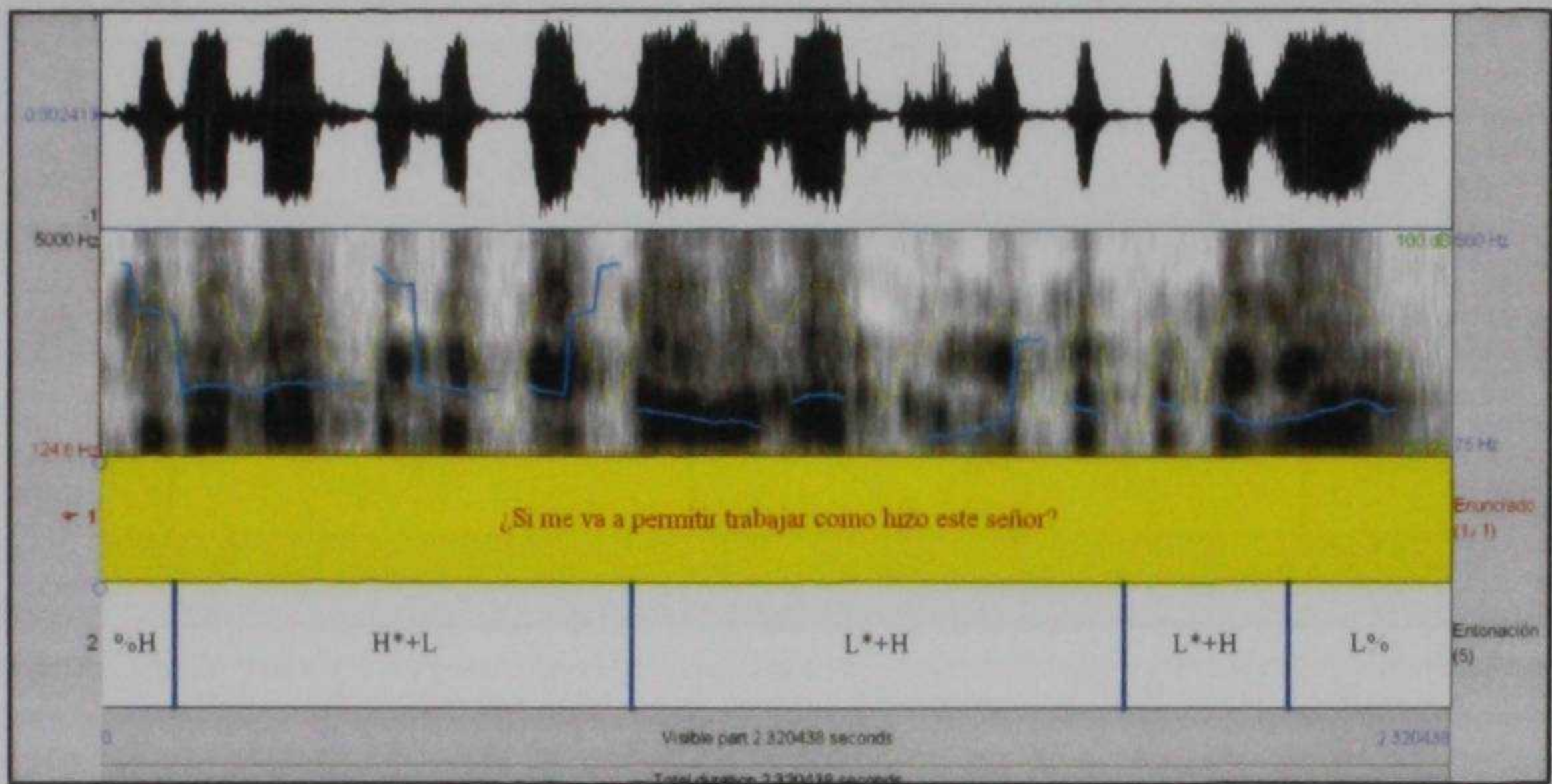


Figura 96. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Si me va a permitir trabajar como hizo este señor?*

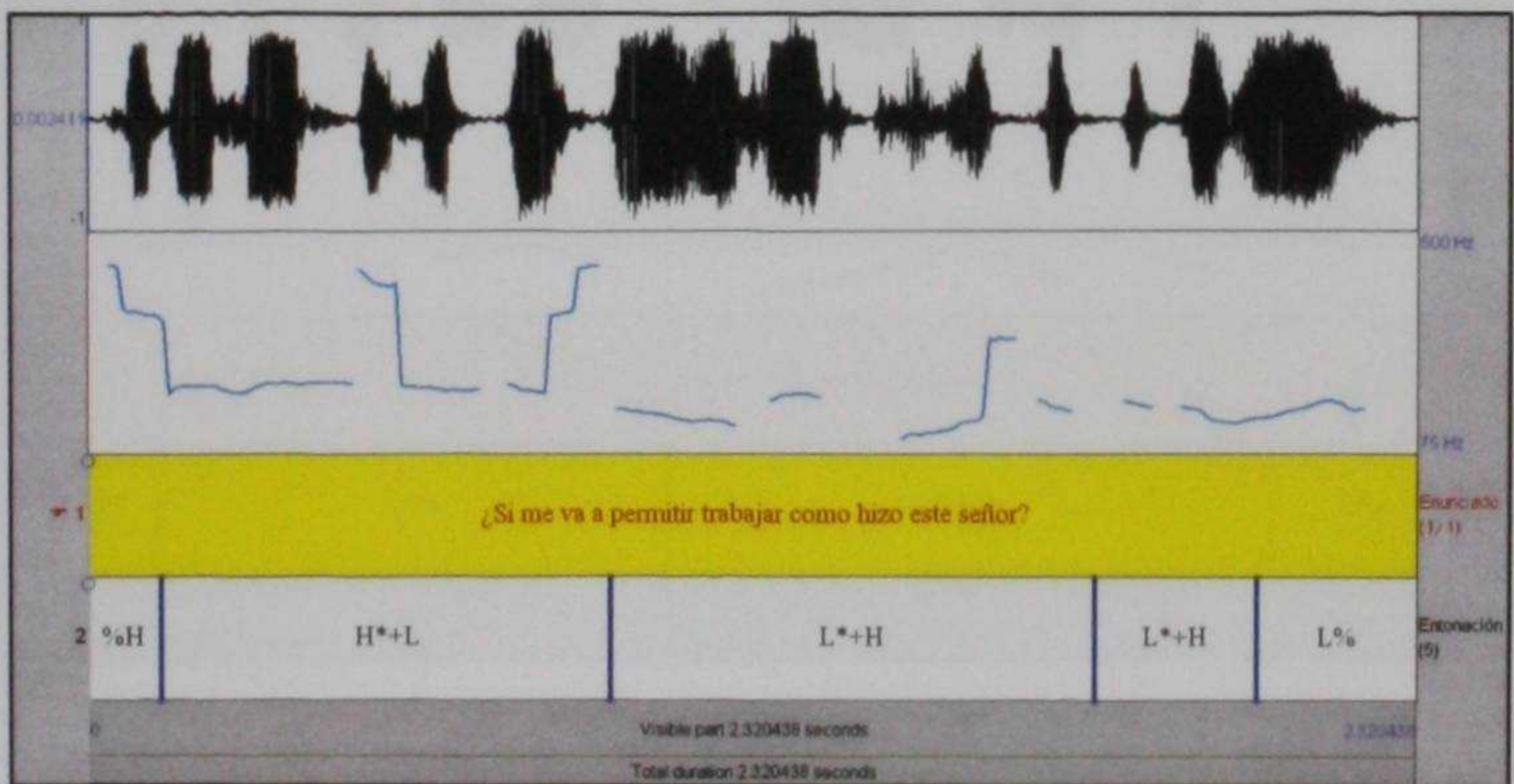


Figura 97. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Cuatro personas cuidando la Carpio?

%L H*+L H*+L L%

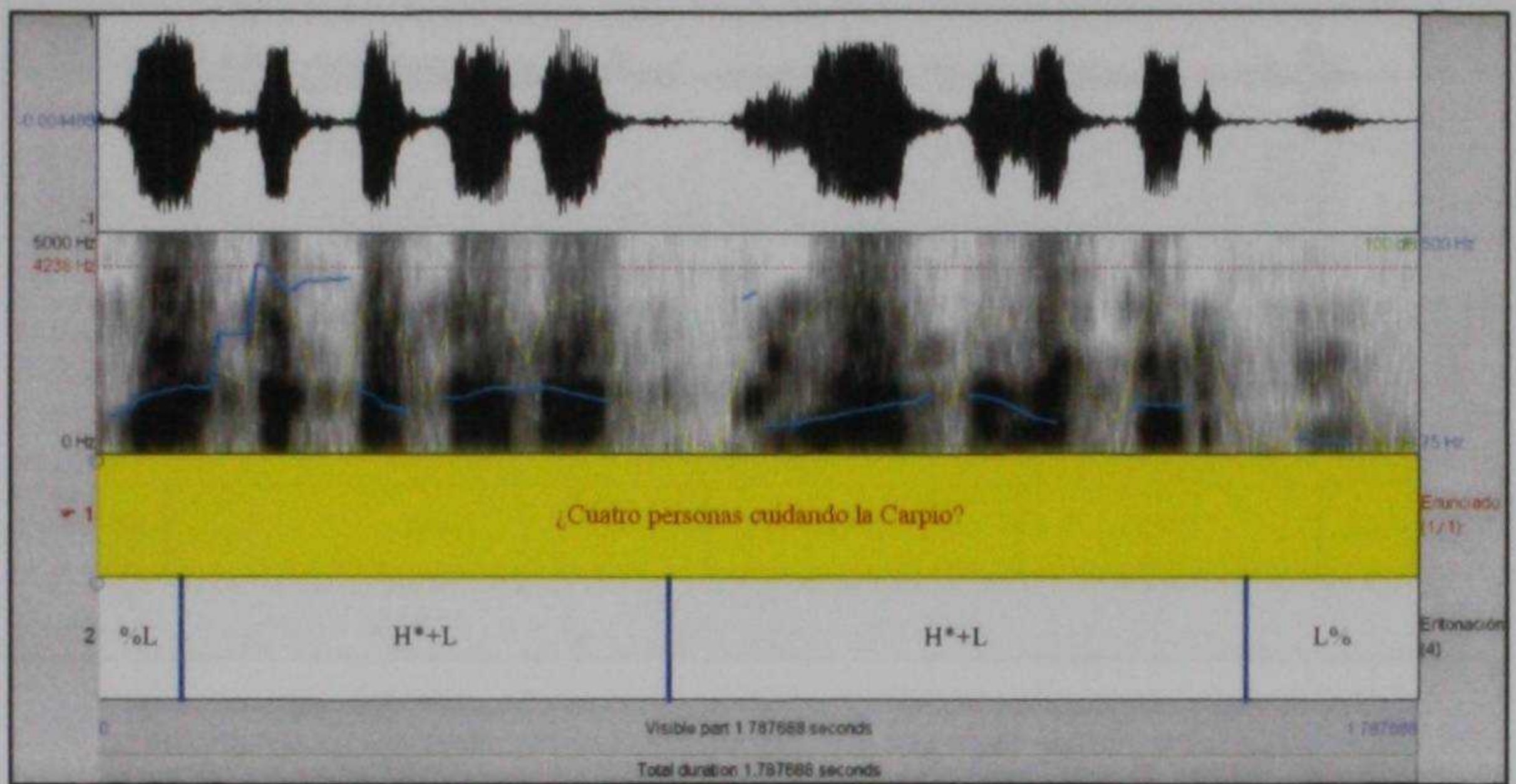


Figura 98. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Cuatro personas cuidando la Carpio?*

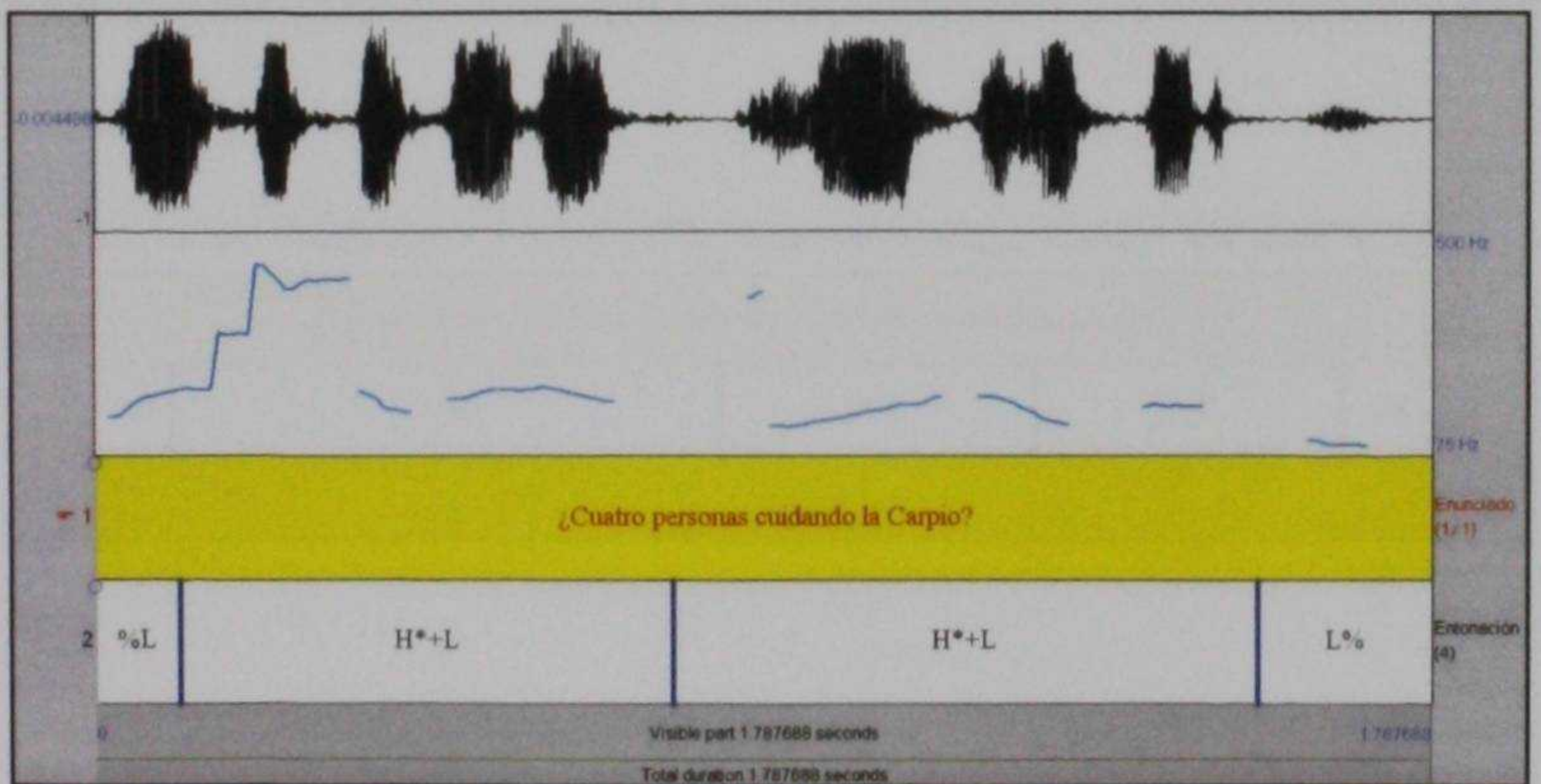


Figura 99. Representación de la curva de entonación en el enunciado

¿Es preferible niveles de inflación bajos con un nivel de desempleo un poco más alto?

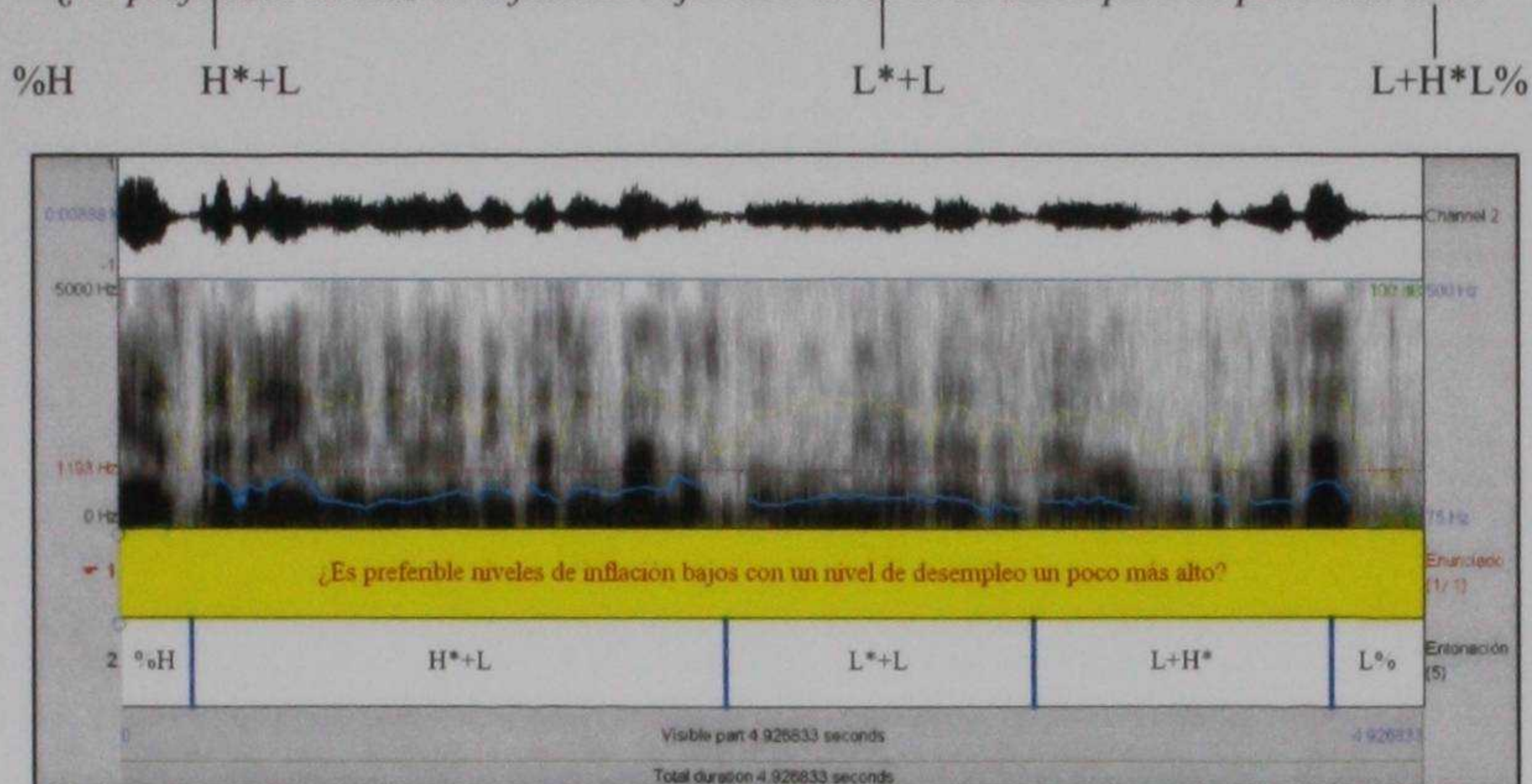
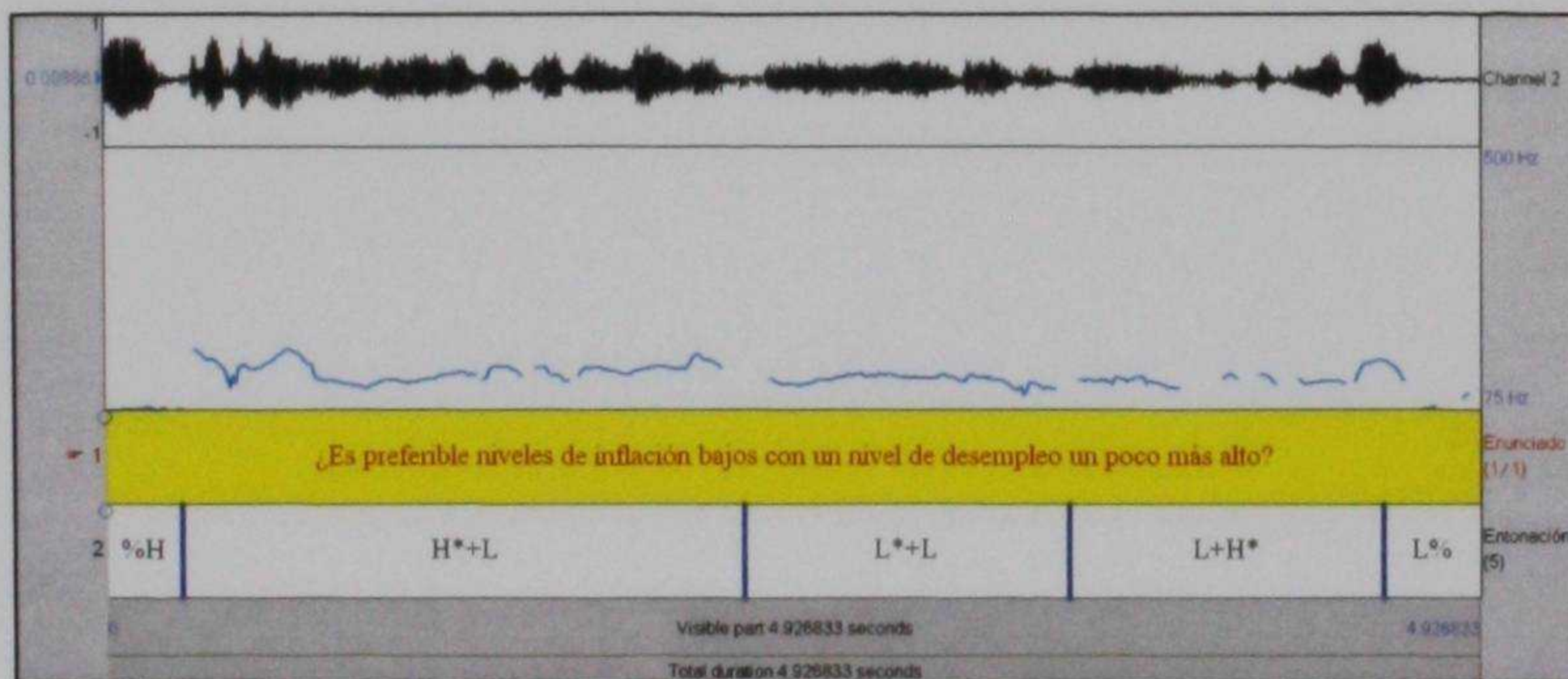


Figura 100. Representación de la curva de entonación en el enunciado *¿Es preferible niveles de inflación bajos con un nivel de desempleo un poco más alto?*





SIDUNA



FI20738