

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**Memoria del Seminario de Graduación**

**Imaginarios sociales sobre el amor de pareja en adolescentes entre 15 y 18 años, en la zona urbana de la provincia de Heredia.**

Trabajo final de Graduación sometido a consideración del Tribunal Examinador para optar por el grado de Licenciatura en Psicología

**Director: M. Ps. Carlos Alvarado Cantero**

**José Pablo Oviedo Rodríguez**

**Fabián Quesada Ordóñez**

**Melissa Valerio Valverde**

Campus Omar Dengo

Febrero, 2019

IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE EL AMOR DE PAREJA EN ADOLESCENTES  
ENTRE 15 Y 18 AÑOS, EN LA ZONA URBANA DE LA PROVINCIA DE HEREDIA

JOSÉ PABLO OVIEDO RODRÍGUEZ  
FABIÁN QUESADA ORDÓÑEZ  
MELISSA VALERIO VALVERDE

Trabajo final de Graduación sometido a consideración del Tribunal Examinador para optar por el grado de Licenciatura en Psicología. Cumple con los requisitos establecidos por el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la Facultad de Ciencias Sociales de la

Universidad Nacional.

Heredia, Costa Rica

Miembros del tribunal examinador

.....  
*Ph.D. Gerardo Jiménez Porras*  
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales

.....  
M.Sc. Luis Gómez Ordóñez  
Director de la Escuela de Psicología

.....  
M.Ps. Carlos Alvarado Cantero  
Director

.....  
*M.Ps. Mayela Rodríguez Escalante*  
Lectora

.....  
*Lic. Paula Cubillo Segura*  
Lectora

.....  
*José Pablo Oviedo Rodríguez*  
Sustentante

.....  
*Fabián Quesada Ordóñez*  
Sustentante

.....  
*Melissa Valerio Valverde*  
Sustentante

Trabajo final de Graduación sometido a consideración del Tribunal Examinador para optar por el grado de Licenciatura en Psicología. Cumple con los requisitos establecidos por el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional.

## Agradecimientos

*Tras el largo proceso que ha sido el desarrollo de este seminario, me llena de satisfacción ver los frutos del arduo trabajo junto a mis colegas Melissa y Fabián, a quienes son los primeros que agradezco por todo su apoyo, ayuda y compromiso... cada recolección de datos, cada reunión, cada sesión de análisis; no habría llegado a este resultado sin su valiosa compañía.*

*Agradezco a mi madre Xinia, por su amor y fe incondicional hacia mis metas; agradezco a mi padre Jorge, por enseñarme el gran valor del trabajo duro y la responsabilidad; agradezco a mi novia Leticia, por su genuina escucha, apoyo y motivación.*

*Agradezco a mis abuelos Elia, Hugo y a mi tía Marjorie por siempre estar pendiente de mí.*

*A mis amistades de la Universidad... Nicole, Carlos, Isa, Nury, Ericka, Marco, Nela y Fer; por creer que lograríamos llegar a este momento.*

*Por último, pero no menos importante, a la Universidad Nacional, profesores y profesoras de la carrera de psicología, quienes me contagiaron de su gran pasión por esta hermosa profesión y compartieron sin reservas su valioso conocimiento, cada enseñanza fue esencial para el desarrollo de este seminario.*

*- José*

*Doy gracias a Dios que me ha permitido alcanzar este desafío, a mi esposa Yerlin por siempre estar a mi lado apoyando y animando, ella ha sido clave en cada etapa del proceso; y a mis padres Xinia y Eduardo que junto a mis hermanos Alonso y David han creído en mí, desde muy temprano y me han ayudado a llegar hasta acá.*

*Quiero galardonar también a mis compañeros(as) y mentores de seminario, fueron el mejor equipo, fue un privilegio trabajar a su lado.*

*A todos y todas los que compartieron los años de aprendizaje, gracias, pues cada experiencia ha sido clave para mi crecimiento.*

*A mis amigos Eric Gustafson, Carlos Chávez y Óscar Guevara un especial agradecimiento por la forma única en la que fueron parte de este camino.*

*- Fabián*

*Primero que todo quiero dar mis agradecimientos a mi familia. A mi esposo, Javier, por apoyarme incondicionalmente durante estos últimos 3 años y por darme fuerza. A mi mamá, María, por demostrarme los frutos del esfuerzo y la dedicación; también por enseñarme que la educación es prioridad y hace una mujer más fuerte e independiente. A mi papá, Luis Guillermo, por siempre apoyarme en mis metas y sueños. A mis hermanos por ser la raíz de tantas risas, por escucharme, y por motivarme (Thank you, my heathens and unicorns fam). A mis abuelos Luis Enrique y María Elena, por proveerme un hogar lleno de amor y por creer en mí.*

*Gracias a mis amigos por todos los momentos lindos que pasamos en la universidad, llevaré esos recuerdos conmigo donde quiera que esté. Gracias a Isa, por tolerar todas nuestras preguntas incesantes sobre el trabajo final; siempre estuvo disponible para ayudarnos.*

*Gracias a todos los y las jóvenes que tuvieron la voluntad y valentía de compartir sus pensamientos y sentimientos sobre un tema tal vez privado para algunos. Su honestidad y transparencia siempre será apreciada. Espero que este trabajo hizo surgir muchas preguntas y reflexión que les sigue alimentando y transformando sus imaginarios.*

*Por último, gracias a mis compañeros del seminario, José y Fabián, porque sin ustedes este trabajo no hubiera sido igual. Cada uno de nosotros somos distintos, y esas diferencias aportaron hacia el crecimiento de esta investigación. Con cada recolección de datos y discusiones de análisis hemos aportado más a nuestras propias representaciones e imaginarios. Me ha encantado observar cómo el amor ha cambiado nuestras vidas. Gracias por ser un gran equipo, fue un placer trabajar con ustedes.*

*- Melissa*

# Índice

<i>Agradecimientos</i> .....	<i>iii</i>
<i>Introducción</i> .....	<i>1</i>
<b>1. CAPÍTULO I: El Problema y su Importancia</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1. Antecedentes</b> .....	<b>2</b>
1.1.1.El amor como un componente de género .....	2
1.1.2.La clasificación y tipología del amor .....	3
1.1.3.El amor como una construcción subjetiva.....	4
<b>1.2. Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3. Presentación del problema de investigación</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4. Objetivos general y específicos</b> .....	<b>10</b>
1.4.1.Objetivo General .....	10
1.4.2.Objetivos Específicos .....	10
<b>2. CAPÍTULO II: Construcción Teórica del Objeto de Estudio</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1. Objeto de estudio</b> .....	<b>12</b>
<b>2.2. Referente Conceptual</b> .....	<b>13</b>
<b>3. CAPÍTULO III: Marco Metodológico</b> .....	<b>16</b>
<b>3.1. Tipo de Estudio</b> .....	<b>16</b>
<b>3.2. Selección de Participantes</b> .....	<b>16</b>
<b>3.3. Técnicas de Recolección</b> .....	<b>18</b>
<b>3.4. Estrategia Metodológica</b> .....	<b>19</b>
<b>4. CAPÍTULO IV: Análisis e Interpretación de los datos</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1. Sistematización de resultados</b> .....	<b>23</b>
4.1.1.Codificación abierta .....	23
4.1.2.Codificación axial .....	34
4.1.2.1. Narrativas .....	34
4.1.2.2. Representaciones.....	35
4.1.2.3. Vivencias .....	37
4.1.3.Codificación selectiva .....	42
<b>4.2. Análisis de Resultados</b> .....	<b>48</b>
4.2.1.Contexto socioeconómico-cultural.....	49

4.2.2.Desarrollo de representaciones sobre el amor de pareja .....	51
4.2.3.La dialéctica entre el sujeto amoroso y su ambiente .....	58
<b>5. <i>CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones</i>.....</b>	<b>63</b>
<b>5.1. Conclusiones .....</b>	<b>63</b>
<b>5.2. Recomendaciones.....</b>	<b>67</b>
<b>6. <i>Bibliografía</i>.....</b>	<b>68</b>
<b>7. <i>Anexos</i> .....</b>	<b>73</b>

## Índice de Cuadros

Cuadro 1.	Proceso de codificación abierta	24
Cuadro 2.	Resumen de las categorías estudiadas	40
Cuadro 3.	Categoría Primeros acercamientos	42
Cuadro 4.	Categoría Palabras derivadas	42
Cuadro 5.	Categorías Ideas principales del amor de pareja	43
Cuadro 6.	Categoría Expectativas del amor de pareja	44
Cuadro 7.	Categoría Requisitos en el amor de pareja	45
Cuadro 8.	Categoría Autorrealización a través del amor de pareja	46
Cuadro 9.	Categoría Contradicciones en las prácticas	46
Cuadro 10.	Resumen de resultados	94

## Índice de figuras

Figura 1.	Proceso del M.C.C.A.	20
Figura 2.	Construcción social del sujeto amoroso	46

## **Descriptores**

Imaginarios sociales, amor de pareja, adolescencia, método de comparación constante, vivencias, representaciones, narrativas, sujeto amoroso.

## INTRODUCCIÓN

El amor guarda de alguna u otra forma un lugar relevante en la vida de todo ser humano, y consecuentemente toma un rol particular en la sociedad, es por ello que el presente seminario busca sumergirse en el vasto océano que es la temática del amor. Dada la gran producción teórica realizada sobre este tema, es nuestra motivación como investigadores dar la voz a los y las adolescentes y sus primeras interacciones con este fenómeno tanto social como emocional.

Es por lo anterior que brindamos el protagonismo a su perspectiva, los discursos recibidos desde su infancia, la producción y desarrollo de representaciones del amor y la puesta en práctica de dichos constructos; además, el presente seminario pretende mostrar la vivencia del amor de pareja desde las representaciones que lo definen y construyen, mostrando la relevancia en lo individual que contienen el contexto histórico-social que enmarca el entendimiento y experiencia del amor.

Por medio de entrevistas y grupos de discusión se presenta un acercamiento investigativo que parte del punto de vista adolescente para analizar la dinámica multidimensional del amor, cuya sistematización y análisis es guiada por el Método de Comparación Constante Adaptado; de la mano a la teoría de los imaginarios sociales de Cornelius Castoriadis han provisto la manera de apreciar esas dinámicas que tienen gran impacto en la individualidad y colectividad del sujeto.

A continuación, el informe final que presenta el camino investigativo que ha permitido analizar el amor de pareja como componente clave de la adolescencia y sus imaginarios.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA

### 1.1. Antecedentes:

Para poder comprender y analizar los imaginarios sociales sobre el amor de pareja, específicamente en adolescentes, se realizó un proceso de indagación que culminó en la selección de una serie de temas afines en artículos científicos, por ejemplo la violencia en la pareja, la sexualidad, la concepción del amor, la pareja y el enamoramiento, entre otros. Esto permitió definir líneas de investigación respecto al amor de pareja adolescente, las cuales provienen de fuentes nacionales e Iberoamericanas. A continuación se introducen las más destacadas en las investigaciones actuales:

#### 1.1.1. El amor como un componente de género

A nivel nacional, la producción científica del tema no es muy extensa; sin embargo, existen algunos estudios relevantes para retomar en esta investigación como es el ejemplo de una tesis de la Universidad de Costa Rica (Renata, 2007), en la cual se analiza la manera en que los procesos de socialización influyen en los significados que tienen para los y las adolescentes sus relaciones de noviazgo y la violencia que se puede suscitar en éstas. Los resultados mostraron que el sacrificio, los celos o el deseo de control legitiman la existencia del amor; no obstante, se agota en la medida que analiza cómo estos estándares se presentan en la pareja desde tendencias de género.

Por otro lado, en Colombia, Caycedo, Cubides, Martín, Cortés, Berman, Oviedo y Suárez (2007) llevan a cabo una investigación con el propósito de encontrar las relaciones que existen entre el género, las experiencias de cortejo románticas y las actitudes hacia el amor. Los resultados no evidenciaron diferencias significativas en ninguna de las escalas aplicadas; aun así, tal y como lo mencionan Caycedo y cols. (2007), “los resultados encontrados pueden ser explicados por variables culturales asociadas a los roles de género y las contingencias y metacontingencias propias del grupo social en relación con las relaciones románticas”.

Seguidamente Valdez, González, Sánchez, Mejía y Vargas (2005) indagaron acerca de las características que experimenta una muestra de 200 jóvenes hombres y mujeres entre 16 y 24 años cuando están enamorados(as). Se analizaron las diferencias por sexo respecto a dicha vivencia, la única condición fue que al momento de participar de la prueba se encontraran en una relación de pareja.

Los resultados arrojan que los hombres mantienen una concepción más instrumental del amor, relacionándolo al goce, lo sexual, el proveer y proteger; mientras que las mujeres lo relacionan más al componente afectivo. Las conclusiones del estudio atribuyen esta diferencia a un concepto más biologista, pues consideran que los hombres se inclinan al aspecto del apareamiento y la conservación del linaje; por el contrario las mujeres buscan un sentido de sentirse protegidas y mostrar afecto.

El estudio concluye que a pesar de los cambios culturales respecto al amor, la esencia del amor de pareja se puede reducir a esto, pues los demás componentes como el respeto, la entrega y el conocimiento mutuo son la “magia” del estar enamorado (Valdez y cols., 2005).

#### 1.1.2. La clasificación y tipología del amor

Para acercarnos más a lo pretendido por nuestra investigación se retoma un estudio realizado en México, cuyos objetivos fueron: identificar los estilos de amor en la adolescencia temprana basándose en los estilos de amor propuestos por John Alan Lee para caracterizar la violencia presente en las relaciones de noviazgo entre adolescentes y conocer la relación entre los niveles de violencia ejercida y recibida (Galicia, Sánchez y Robles, 2013).

Los resultados mostraron que existe mayor asociación entre los estilos de amor y la violencia recibida que con la violencia ejercida. Los estilos de amor más comunes entre los y las adolescentes de este estudio son el Eros (amor “romántico”, atracción física y emocional, comunicación abierta) y el Storge (es un compromiso duradero que requiere tiempo de convivencia). En tercer lugar se encuentra el estilo de Manía (amor posesivo y dependiente). Los autores concluyen que esto se debe a que los y las adolescentes de edades tempranas forman noviazgos por la atracción y de corta duración. Por ende, no se logra un acercamiento profundo donde se podrían dar otros estilos de amor. Es más probable ver

reflejado el amor posesivo y dependiente en las relaciones de noviazgo entre los adultos jóvenes (Galicia, Sánchez y Robles, 2013).

Por otra parte, hay investigaciones que miran el tema del amor desde un punto de vista más clínico. Partiendo de que el amor puede llegar a ser adictivo en las personas, como una especie de psicopatología, por lo que buscan validar instrumentos que permitan evaluar dicha adicción. Un ejemplo de esto es el estudio hecho en México por Retana y Sánchez (2005) que tenía como fin construir y validar una escala para medir la adicción al amor. Los resultados arrojaron que son 10 los principales factores de adicción: celos, necesidad apremiante, dependencia, alivio, obsesión, cuidado de la relación, no adicción, fisiología, resistencia y emociones negativas.

### 1.1.3.El amor como una construcción subjetiva

Otra línea temática encontrada se orienta a estudiar los aspectos subjetivos (creencias, ideas, expectativas) que conllevan a una construcción particular del amor en muestras de adolescentes. Los estudios no parten de algún parámetro teórico como lo pueden ser las diversas tipologías o el mismo discurso de género, sino que se enfoca en las manifestaciones subjetivas evocadas al tratar el tema con las personas, y aunque podría tener relación con parámetros teóricos como los mencionados, no se agota en estos directamente, lo cual se encuentra muy cercano a las pretensiones de la presente investigación.

En tal línea, una investigación desarrollada en Puerto Rico por Nina (2011) buscaba comprender el significado del amor y sus características propias según la etapa de la adolescencia, el cual fue referido a ideas de respeto, confianza, cariño, sinceridad, entre otros, enfatizando que no se encuentra tan apegado a la estereotipada relación con el componente sexual atribuida a los adolescentes en la cotidianidad. Otra investigación similar en República Dominicana, también conducida por Nina (2009), alcanza conclusiones semejantes, donde el respeto es la palabra más ligada al amor.

El estudio mexicano de Rodríguez y Pérez (2007) se interesó por estudiar el código discursivo de las cartas de amor escritas por jóvenes, para reconstruir el saber compartido que les hace expresarse así frente al tema y no de otra manera, esto desde la mirada de las Representaciones Sociales. Los grupos de entrevista encontraron la “natural” importancia del

amor en la vida y la idea de éste como una expresión plena de la subjetividad: difícil de expresar con claridad, privada, y referido a ideas consensuadas colectivamente como su relación con la felicidad, el sufrimiento, el riesgo o la entrega.

Las cartas encontraron ideas referentes a lo anterior, haciendo notar la diferencia entre lo expresado en la esfera grupal y la esfera íntima, además llevando a pensar que los jóvenes utilizan sus representaciones sociales del amor a conveniencia según sus propias experiencias y contextos de interacción. El aspecto sexual genital no fue traído como tema por el grupo.

En España, Leal (2007) condujo una investigación en la cual sugiere que han existido cambios en las relaciones de pareja, por lo que investigan su potencial efecto en la concepción de pareja que tienen las personas adolescentes entre 15 y 17 años de edad, a un nivel más contemporáneo. Se le presenta a la población textos con reflexiones sobre el amor de pareja, para apreciar la cercanía personal que manifiesten hacia la idea expresada por un texto u otro.

En general, las mujeres relacionan el amor a ideas de desengaño, rechazo a tópicos románticos, ambivalencia felicidad/dolor y la sensación de valía respecto a un otro. Los hombres también se condujeron con esta ambivalencia del amor; pero apreciándolo como una prueba o reto ante la cual mostrarse decidido y determinado. De acuerdo a la autoría del estudio, ambas poblaciones muestran ideas propias del amor idealizado, que contempla no a la persona sino a la imagen que se quiere ver de ésta (Leal, 2007).

Aunque el tema del amor no es extraño a los estudios desde la psicología, resulta interesante notar la poca profundización investigativa respecto a éste, no se logró encontrar un estudio que indague en los imaginarios sociales que permiten la construcción del amor de pareja en adolescentes.

La mayoría estudia el apego de las ideas de amor manifestadas a un parámetro teórico establecido, como el elaborado en 1973 por John Allan Lee que define los tipos primarios de amor (Eros, Storge y Lúdico) y los secundarios que surgen de las combinaciones de los primarios (pragma de la combinación storge y ludus, manía de la combinación lúdico y eros, y ágape de la combinación storge y eros).

En una línea similar, la Teoría Triangular del Amor del psicólogo Robert Sternberg (1986) propone tres componentes básicos, intimidad, pasión y compromiso, los cuales resultan en ocho tipos de relaciones de amor diferentes (falta de amor, cariño, encaprichamiento, amor vacío, amor romántico, amor de compañía, amor loco o amor consumado), según se combinen los elementos básicos. Tales postulados tienen sus méritos, pero mantener la investigación a estos pone límites al tema y ofrece más respuestas determinadas que una apertura a problematizar o cuestionar al respecto.

Aún en los estudios de carácter más subjetivo, en referencia a una construcción personal pero hasta cierto punto compartida colectivamente, hay un potencial para profundizar sobre el proceso que conlleva éste, no sólo desde el elemento individual-subjetivo, sino de su compleja relación con el ámbito social, histórico y cultural. Es por lo cual la presente investigación indagará en este bagaje de construcción subjetivo/colectivo que caracteriza a las dinámicas adolescentes, en este caso, desde el amor de pareja como tópico de interés.

## **1.2. Justificación:**

El amor es en diversas formas inherente a la cotidianidad de las personas, y como tal, se retoma desde diversos medios y perspectivas, populares o académicas. Estas perspectivas evocan en las personas diferentes cuestionamientos y posturas que se traducen en comportamientos movidos por las tramas vinculares introyectadas desde las primeras relaciones significativas.

Martínez (2014) retoma que lo singular tiene un origen exterior, es a través de discursos preestablecidos que se determina lo subjetivo. Existe una dialéctica de lo social e individual, con recursos y conceptos con el potencial de desarrollarse como ideologías, que llevan a las personas a encontrar explicaciones para sí mismos y sus conductas. Esto se puede observar día a día en las personas a través del uso del lenguaje, donde se encuentran mensajes dirigidos a construir lo que es o no es amor. El concepto de amor de pareja se convierte entonces en una construcción social que se reformula constantemente; las experiencias, los conocimientos y el contacto con diversas fuentes de información aportan a la población recursos para entender qué es el amor y cómo actuar en relación a este.

Un ejemplo de ello es la literatura, en el año 2014, la lista de los libros mejor vendidos en Estados Unidos fue liderada por la novela de romance adolescente llamada *The Fault in our Stars* (Bajo la misma estrella) con 1,813,574 copias vendidas. La publicación fue tan exitosa que se realizó una película basada en esta, ganando un total bruto interno de \$124,872,350 (Swanson, 02 de enero del 2015). Este libro, además de otros en dicha lista, reflejan la idea de amor que comparte una gran población y cómo lo internalizan a través de su consumo. A este título se le puede sumar una extensa lista de libros que “enseñan” a las personas como deben amar y cuál debe ser su postura respecto al amor e incluso lo que es o no es un amor “maduro” o “saludable”<sup>1</sup>.

Ahora bien, a partir de lo anterior surge el interés por investigar, desde una mirada psicológica, acerca del fenómeno de amor de pareja, pues se aprecia un vacío teórico-metodológico en antecedentes que limitan el estudio psicológico del amor a probar teorías como la de Sternberg (1986) o Lee (1973). Es preciso ir más allá de tipologías o categorías medibles, pues aunque el hablar de amor desde una perspectiva científica trae consigo dificultades, el hacerlo de una forma concreta y causalista no se acerca lo suficiente a su complejidad.

Investigaciones como las de Renata (2007) o Valdez (2005) -que parten desde la teoría de género- han aportado información sobre las diferencias en el comportamiento de los hombres y las mujeres; sin embargo, esta división se limita a las tendencias conductuales y a una lectura determinada de estas sin abarcar su complejidad. Es necesario realizar una investigación que recupere el potencial de la psicología en sus aspectos de innovación y amplitud, en lugar de identificar comportamientos y referirlos nuevamente al discurso de género (únicamente), para poder comprender la manera cómo estos comportamientos se legitiman, naturalizan y autonomizan socialmente.

Al investigar una temática tan compleja, resulta necesario contar con una lente teórica que brinde una mirada integral y multidimensional, por lo que se retoma la teoría de los imaginarios sociales para tomar un siguiente paso en el estudio psicológico del amor. Con esta teoría se observará cómo se crean las múltiples realidades existentes, cómo éstas

---

<sup>1</sup> Autores como Walter Riso, Walter Dresel o Paulo Coelho se constituyen en una especie de gurús del tema del amor que dominan las ventas de libros populares.

responden a ciertas ideologías y cómo finalmente tiene repercusiones en lo real por medio del comportamiento.

Para ilustrar y dar cuenta de la relevancia social de lo que se pretende estudiar, se somete a consideración una consulta que ilustra la importancia de asumir compromisos investigativos hacia la temática; el Anuario Policial del año 2012, realizado por el Ministerio de Justicia y Paz en Costa Rica, donde se estudió el suicidio. Se encontró que un 29,8% (96 individuos) de los fallecidos establecieron como motivo problemas conyugales o pasionales. La mayoría (82,35) hombres, siendo 17 la cifra de mujeres. Aunque el suicidio no es el centro de presente estudio, indagar sobre los imaginarios sociales del amor de pareja podría dar luces sobre la relación con datos de este tipo.

En ese mismo sentido, la Segunda Encuesta de la Persona Joven, realizada por el Consejo de la Persona Joven en el 2013, se encontraron datos que reflejan el papel que juega el concepto de amor en diferentes aspectos de la vida cotidiana de adolescentes entre los 15 y 17 años. Primeramente, destaca la cifra de información recibida sobre el afecto en la pareja, en total es un 9,0%. De esta información, el 4,7% se recibió de parte de la familia, el 10,6% del centro educativo, otro 0,1% del internet y por último un 0,6% de otras fuentes. Es evidente que las personas adolescentes tienen disponible distintos fuentes que les brinda mensajes con respecto a las relaciones de pareja, lo cual es un eje central de la presente investigación. Estos datos confirman el proceso de socialización que traspasan estos individuos.

Además, el 81% de los adolescentes ya han mantenido relaciones sexuales. Por esto, la población de personas jóvenes entre los 15 y 35 años de edad identificaron los principales motivos por iniciar su vida sexual. Un 4,6% destaca que fue por el deseo de su pareja de ese momento. Asimismo, 38,6% dicen haberlo realizado por estar enamorado(a). En relación con lo anterior, un 64,0% definen la persona con la que tuvo su primera relación sexual como su pareja. Esta información valiosa resulta importante para apreciar la idea de amor de pareja concebida como precedente a actividades sexuales.

Por medio de este trabajo investigativo, se pondrá especial atención a la población adolescente como activa en la creación de ideas acerca del amor de pareja que llevará después

a la práctica, con énfasis en revisar qué hay en los constructos de los y las adolescentes que los llevan a las distintas prácticas, sexuales o de otro tipo.

De la mano con lo anterior, estudiar el amor de pareja en adolescentes desde una perspectiva social, permite evitar el abordaje del tema con la preponderante visión adultocéntrica, pues popularmente se aborda como un sentimiento o decisión propio de la madurez adulta; sin embargo, el amor es un aspecto individual/ social, y por tanto no ajeno al adolescente por su edad, al contrario, es un momento clave donde obtienen un bagaje de pensamientos e ideas que pueden ser fundamentales a la hora de crear el concepto de amor de pareja y llevarlo a la práctica.

Dada la pasividad investigativa desde la psicología respecto al tema del amor de pareja, es de principal interés explorar lo que hay más allá de algo que se maneja como sobreentendido o como complejo al punto de ser incuestionable. El presente seminario se permitirá tomar un paso más en la línea de investigación en torno al amor de pareja.

Lo importante de estudiar los imaginarios sociales del amor de pareja radica en recordar que la relación entre ideas y prácticas no es unidireccional (Taylor, 2006), entonces se hace pertinente retomar una perspectiva más amplia de cómo los procesos de socialización, la creación de ideas y las experiencias vividas se vuelven particularmente productoras y producto de imaginarios sociales que intervienen directamente en la construcción de las subjetividades. Por lo tanto, lo que se pretende en el presente seminario es apreciar los procesos que suceden en esta dinámica (mensajes, representaciones, construcciones) desde una mirada psicológica y social como es el aporte de la Escuela de Frankfurt. En fin lo anterior es la orientación a seguir que permitirá analizar los imaginarios sociales del amor de pareja, desde la visión particular que la psicología ofrece.

### **1.3. Presentación del problema de investigación:**

La idea principal de la presente investigación fue introducida por el M.Sc. Carlos Alvarado Cantero en el 2014 en un curso universitario, donde este equipo de investigadores tomó mucho interés en elaborar el tema. El amor es un fenómeno, sentimiento, estado, entre otros, que ha provocado diversas preguntas en el ser humano desde el inicio de los tiempos. Se encuentra en varios momentos de la vida, ya sea en la niñez o en la adultez. Lo que parece

ser un entendimiento general sobre amor, es más bien un cuestionamiento constante que hacen las personas durante sus vidas.

Además, el concepto de amor es un término general que abarca varios tipos de relaciones, por eso se decidió reducir el tema al amor de pareja, que por sí mismo trae un bagaje histórico, social y psicológico. En relación a esto, cualquier fenómeno que se estudia tiene sus diferencias dependiendo del contexto en el cual se encuentra. Como se plantea en los antecedentes, se utilizaron como referencias varias investigaciones de diferentes lugares del mundo, especialmente desde Latinoamérica, para así visualizar cómo se ha construido el concepto de amor de pareja en distintos países. Sin embargo, el equipo de trabajo de esta investigación puede notar que los resultados de estas no llegan a profundizar en el origen social del término, y se mantiene con la duda sobre la forma y los efectos de la concepción de amor de pareja adolescente, pues el estudio del tema en nuestro país es bastante limitado en comparación a otros.

En un contexto rodeado de mensajes y recetas respecto a la “manera correcta” de tratar y vivenciar el tema del amor, que además es constantemente referido únicamente al aspecto sexual (Piedra, 2011), resulta importante explorar el efecto de todo este bagaje social en las subjetividades de las personas, ya que esto a la vez recae en el aspecto interpersonal.

También, es común ver la formación de relaciones de pareja de larga duración, u observar personas que deciden no tener pareja. ¿Qué es lo que los llevan a tomar estas decisiones? ¿Se relaciona con lo que piensan sobre el amor de pareja? ¿Cómo se conduce esta idea en la adolescencia? ¿Qué ideas comunes podría englobar este concepto y dónde empieza su carácter subjetivo e intersubjetivo? ¿Cómo se lleva a la práctica?

Partiendo de lo anterior, se permite establecer las preguntas que guían el presente trabajo. Principalmente se quiere saber, ¿cuáles son los imaginarios sociales sobre el amor de pareja que tienen los(as) adolescentes de 15 a 18 años, en la zona urbana de la provincia de Heredia?

#### **1.4. Objetivos general y específicos:**

##### **1.4.1. Objetivo General:**

Analizar los imaginarios sociales sobre el amor de pareja de las personas adolescentes entre 15 y 18 años en la zona urbana de Heredia.

#### 1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los mensajes sobre el amor de pareja recibidos en el proceso de socialización de las personas adolescentes entre 15 y 18 años.
- Distinguir las representaciones sobre el amor de pareja que tienen las personas adolescentes a partir de sus vivencias.
- Indagar acerca de las vivencias asociadas al amor de pareja, a partir de las experiencias de vida de las personas adolescentes.

## CAPÍTULO II

### CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 2.1. Objeto de estudio

El análisis de los imaginarios sociales del amor de pareja implica tomar en cuenta un complejo sistema de interrelaciones entre diversos aspectos de la realidad del sujeto, por lo tanto, definir el objeto de esta investigación no es tarea fácil.

Partiendo del hecho que el amor es un concepto de una muy profusa definición dependiendo del marco epistemológico y ontológico con que se mira, señalaremos que en esta investigación no le interesa analizarlo como emoción humana en sí misma únicamente, sino también las múltiples y posibles interpretaciones que la cultura brinda al sujeto para explicar un fenómeno que refiere a una gama de sensaciones internas y subjetivas. En otras palabras, interesa el análisis del imaginario que el sujeto crea acerca del amor como parte de la producción de un *discurso social*.

Como bien lo refiere Lorenzer (2001) las emociones humanas son prelingüísticas y suscitan en el individuo una serie de tramas inconscientes que no son susceptibles de ser incorporadas al discurso consciente sino de forma parcial y fragmentada. Para ello, debe hacer uso del lenguaje, el cual está mediatizado fuertemente por la cultura, misma que le da sentido y direcciona dichas sensaciones, sin lograr abarcar de manera completa lo que el individuo trata de transmitir.

El lenguaje, que implica una visión de mundo y una dinámica de poder asociada a la ideología; en conjunción con las diferentes instituciones presentes en el proceso de socialización del sujeto (familia, escuela, iglesia, etc.), configuran sus imaginarios sociales (Castoriadis, 2013), los cuales son construcciones dinámicas que hace el sujeto para poder explicar su lugar en el mundo y condicionan su actuar al direccionar su acción. También naturalizan una realidad ideologizada que se interioriza como parte del sí-mismo y que éste contribuye a reproducir como parte de lo que considera su “identidad”.

Esta lectura crítica de los postulados freudianos (psicoanálisis crítico-social) es el marco de referencia que adopta esta investigación para comprender el proceso que sigue el sujeto para crear sus *imaginarios sociales sobre el amor* y que comprende desde los mensajes que recibe acerca del mismo en sus figuras significativas e instituciones socializadoras, la construcción que hace de dichos mensajes hasta la puesta en escena en sus tramas vinculares lo que constituye su objeto de estudio.

## **2.2.Referente Conceptual**

Para estudiar los imaginarios sobre el amor de pareja que tiene una población de adolescentes se requiere de una mirada teórica que acoja lo dinámico, atemporal y abstracto que la temática engloba. Es por esto que para los propósitos de esta investigación, se analiza el tema del amor de pareja desde una postura crítica y social que brinda un amplio campo de análisis sobre la construcción de la subjetividad como un resultado de la interacción del ser humano con la sociedad.

Esta conformación de lo subjetivo resulta preponderante para revisar las ideas y construcciones de las personas en torno al amor de pareja, las cuales son objetivo de la presente investigación. La plataforma teórica elegida para revisar los procesos psicosociales que intervienen en la construcción de la subjetividad, será la planteada por la escuela de psicoanálisis crítico de Frankfurt, mayormente lo planteado por Herbert Marcuse.

Palmier (1969) afirma que, desde Marcuse, la constitución de la subjetividad parte de lo que significa sustituir el principio de placer con el principio de realidad, en otras palabras, es la relación que el individuo tiene con su medio lo que lleva a reprimir como una salida ante la lucha que se juega entre lo que quiere hacer y ser, y lo que culturalmente se le permite, proceso que constituye un *Yo* organizado. Este *Yo* se conduce entonces con una serie de ideas respecto a lo que debe ser la realidad y su participación en ésta, lo anterior se puede conducir desde diversas dinámicas de interacción social, como lo puede ser el amor de pareja.

Marcuse afirma que la realidad social es histórica, lo cual significa que es modificable a través del uso de técnicas modernas, ya que permiten la liberación progresiva del ser humano sin romper con los fundamentos de la civilización (Palmier, 1969). Esto es importante de tener presente en esta investigación puesto que expresa el fin que se desea

cumplir, usar nuevas miradas para brindar alternativas en la forma de concebir el amor de pareja.

Partiendo de lo anterior, se establece la concepción de sujeto y construcción de subjetividad en la presente investigación. Se entiende entonces que el contacto de la persona con su contexto social, se convierte en un productor y producto de imaginarios sociales que se generan a partir de estos procesos de socialización y de represión, que están dados por una constitución histórica de la sociedad.

Respecto a estos procesos, Castoriadis (2013) menciona que las relaciones sociales son institucionalizadas en tanto existe una red simbólica y real que las legitima, pero también en la medida en que se autonomizan, es decir, que se dan por asumidos a un nivel racional colectivo.

Una sociedad es entonces un “magma” de significaciones imaginarias sociales bajo el respaldo de instituciones, no en el sentido explícito de la palabra, sino en la medida que brindan un sentido, una realidad (Fressard, 2006). Es entonces que se retoma esta idea para considerar al amor de pareja como una serie de significaciones, luego expresadas en discursos que describen una realidad sobre lo que es o no es el amor como tal.

Otro aspecto importante es que al tratarse de un imaginario social instituido, asegura la repetición de ciertas formas reguladoras de la vida en sociedad, en este caso lo que regula ciertas creencias del amor; sin embargo, no se refiere a un determinismo en el sentido que los imaginarios sociales permiten también una función desequilibradora que moviliza lo real, una facultad que permite cuestionarse lo establecido por los mismos imaginarios (Eisemann, 2012).

Es por lo anterior, que la teoría de Cornelius Castoriadis respecto a los imaginarios sociales es clave para indagar acerca de lo instituido respecto al amor de pareja, con el fin de problematizar lo instituido como tal, desde el discurso y las prácticas de la población adolescente.

En conclusión, la teoría de la construcción de la subjetividad desde el psicoanálisis crítico permitiría indagar sobre la construcción de un sujeto amoroso, en el sentido de que

somos seres constituidos histórica y culturalmente, de la mano a esto, en referencia a ciertos imaginarios sociales que dan un sentido a lo socialmente naturalizado como amor de pareja.

La presente investigación reúne el bagaje teórico anteriormente descrito para explorar la construcción de este sujeto amoroso en base a una serie de imaginarios sociales del amor de pareja que permiten construir una realidad de este, pues como describe la teoría de Castoriadis (2013), los imaginarios trabajan como un punto de referencia para la colectividad, por tanto, la pretensión principal consiste en apreciar estos imaginarios y analizarlos.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Tipo de estudio**

Para efectos del presente estudio, se optó por un diseño de investigación cualitativo, puesto que se busca entender el universo donde se encuentran los sujetos, este universo incluye las experiencias pasadas y las proyecciones futuras que ellos expresan a través del discurso (Rojas, 2008).

Se trata de un estudio descriptivo que pretende dar cuenta de cómo es el fenómeno social del amor de pareja, además de prestar atención a las propiedades y características de éste tal y como se manifiestan en la realidad misma de las personas que participan de la presente investigación.

Para lograr la descripción, así como abordar las aristas centrales del tema de investigación, se realizó el estudio dentro del marco fenomenológico, partiendo de la premisa de que no existe una verdad exclusiva, sino que ésta es producto de las propias vivencias subjetivas de los y las participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Además, el método fenomenológico trata de descubrir las vivencias personales y respetarlas como son, tomándolas como un asunto meramente personal, por lo que no hay motivo para inferir que la persona no lo vivió o percibió como dice (Rojas, 2008). Este aspecto es especialmente importante, ya que desde los objetivos del estudio, se busca un acercamiento a los imaginarios sociales del amor de pareja expresados por la población adolescente tal y como ésta lo exprese.

#### **3.2. Selección de Participantes**

La muestra utilizada para la realización del estudio fue de tipo intencional, ya que se dicho grupo de participantes cuenta con características que responden a las necesidades de la investigación, al brindar información relevante en relación al objeto de estudio (Coyne, 1997).

Tomando esto en cuenta, el grupo de participantes del estudio son adolescentes, ya que tal y como lo menciona Jensen (2008) la relación de los padres con los y las adolescentes sufre alteraciones debido a la autonomía que estos y estas están alcanzando, lo que da paso al establecimiento de apegos fuera de la familia. Es importante retomar también que el presente seminario da voz a la población adolescente sobre una temática que ha sido abordada desde una visión adultocentrista, por la razón antes descrita se pretende explorar una perspectiva como la que solo los adolescentes desde su particularidad pueden brindar. Debido a esto, dicha población cuenta con características idóneas para ser parte del estudio.

La población seleccionada son adolescentes costarricenses entre los 15 y los 18 años de edad, provenientes de zonas urbanas de la provincia de Heredia. Con esta población se realizaron 4 grupos de discusión, un grupo por cada centro educativo, la cantidad de participantes en cada uno varió. Se desarrollaron dos sesiones en cada institución para abarcar la temática con el tiempo de una hora proporcionado por parte de las instituciones, cada grupo estuvo compuesto la mitad por hombres y la otra mitad por mujeres, para un total de 72 estudiantes; además, se entrevistó a 6 personas voluntarias (3 hombres y 3 mujeres) de cada centro educativo, con un total de 24 entrevistados provenientes de los 72 participantes de los grupos de discusión. Se accedió a los y las participantes a través de sus centros de estudio, principalmente colegios ubicados en zonas urbanas de Heredia como fue delimitado por los objetivos. Posteriormente a cada participante se le entregó de un consentimiento informado, lo cual proporcionó un encuadre para iniciar con la recolección de datos.

Se seleccionaron 12 personas voluntarias del Liceo de Heredia y el Samuel Sáenz para representar la población de colegios públicos, y 12 del New Hope y CIT para representar un colegio privado, donde en cada una la mitad fueron hombres y la otra mitad mujeres, esto para realizar las entrevistas semiestructuradas.

Como criterios de inclusión se tomó en cuenta que el grupo de participantes sea costarricense, hombres y mujeres en edad de los 15-18 años y residente de Heredia. Por otro lado, como criterios de exclusión se tomarán los siguientes: ser padres o madres, estar bajo los efectos de sustancias adictivas, experimentar algún impedimento cognitivo y/o auditivo que dificulte la expresión oral, y estar actualmente con un control médico-psiquiátrico.

### 3.3. Técnicas de recolección

Dado que la presente investigación pretende acercarse a la subjetividad, como también la dimensión social en ésta, y la expresión conductual de las representaciones individuales, se utilizaron técnicas que apoyan la obtención de información pragmática.

Para efectos de lo anterior, se utilizó la entrevista semiestructurada puesto que es una metodología que genera condiciones para que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista más amplia. Este estilo de entrevista indaga, por medio de distintos tipos de preguntas abiertas, el conocimiento explícito e implícito de la persona entrevistada. Su finalidad es reconstruir la teoría subjetiva del sujeto sobre el problema de estudio (Flick, 2007).

La primera técnica predeterminada es la de grupos de discusión, donde cada participante ofreció su opinión acerca el objeto de estudio. Esta técnica permite descubrir los discursos de los y las participantes, quienes interactúan entre sí, generando un intercambio de ideas (Cañuelo, Carrero, de Dios Maeso, Félix, Linuesa y Tomillo, 2009).

Además, se emplearon los grupos de discusión porque son una técnica que permite usar la interacción del grupo para recoger datos, los cuales serían menos accesibles fuera de la dinámica interno del grupo (Morgan, 1988 citado en Flick, 2007). La meta es estimular autoconfesiones y provocar una retroalimentación entre los sujetos (Cañuelo y cols., 2009). Para ello, se prepara una guía temática y material de estímulo que motiva la interacción, para luego interpretar la información recolectada (Barbour, 2013).

Es importante recalcar las etapas particulares de la recolección de datos, las cuales fueron:

1. Diseño de la guía temática para los grupos de discusión y la guía de preguntas para las entrevistas semiestructuradas. Éstas fueron evaluadas por medio de una prueba piloto con un y una participante de la muestra inicial, para así realizar las correcciones necesarias antes de llevar a cabo la aplicación definitiva.
2. Realización de las entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión.

3. Protocolización de la información: los datos fueron registrados por medio de grabaciones de audio, para luego ser transcritos.

### **3.4.Estrategia metodológica**

A partir del procedimiento mencionado anteriormente, se recolectaron una serie de datos, los cuales fueron estudiados por medio de la Metodología de Comparación Constante Adaptado (M.C.C.A), también conocido como el *Grounded Theory*. “Se trata de un conjunto de procedimientos analíticos que buscan mantener una consistencia lógica con el fin de generar teoría, principalmente a partir de estrategias inductivas” (Charmaz, 1995, citado en Aguilar, Monge, Pérez y Viquez, 2008).

Esta forma de hacer investigación se concentra principalmente en crear varias categorías que logren obtener la mayor cantidad de información acerca de un fenómeno hasta llegar a la saturación teórica. La información recopilada fue sistematizada por medio de grabaciones de audio y bitácoras de campo. Esto fue transcrito y a partir de ahí se procedió a analizar frases claves, las cuales fueron codificadas y revisadas según el proceso de la M.C.C.A.

Con el fin de comprender el proceso analítico de la M.C.C.A a continuación se explicarán los distintos momentos planteados por Aguilar, Monge, Pérez y Viquez (2008):

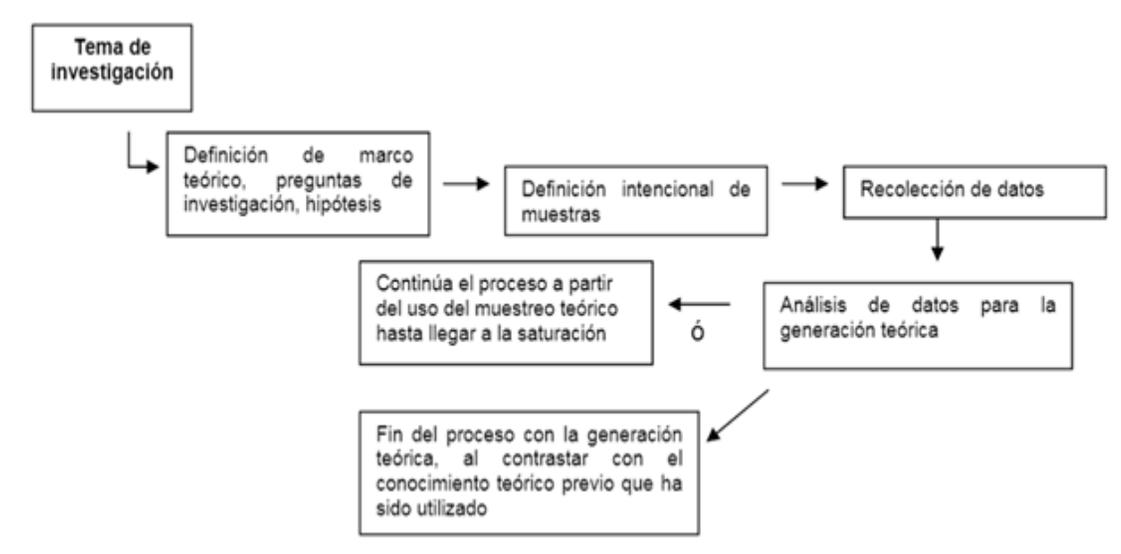
- Codificación abierta: Consiste en descomponer la información recolectada en conceptos con características semejantes, también entendido como categorías de análisis. Se inicia la creación de una base en la cual se construirá la teoría del fenómeno estudiado. Resulta importante recalcar que durante los diferentes pasos se utilizará el parafraseo para organizar la información que refleja el material de los protocolos.
- Codificación axial: este procedimiento establece organizar la información en la codificación abierta a través de la asociación de las relaciones que comparten tanto las categorías como las subcategorías. Se trata de sistematizar los conceptos con una naturaleza relacional.
- Codificación selectiva: para generar una teoría a partir del fenómeno estudiado se debe realizar este último paso. Luego de haber formado codificaciones generales y axiales,

se tiene un sistema amplio de información interrelacionada, para lograr un nivel más de comparación se debe crear un concepto integrador que engloba mejor las categorizaciones ya establecidas. Es alrededor de éste y su asociación con los demás conceptos que se logrará conformar la teoría.

A continuación se observa en la Figura 1 el procedimiento propuesto por la M.C.C.A.

**Figura 1.**

*Proceso del M.C.C.A.*



Fuente: Aguilar, W., Monge, D., Pérez, R. y Víquez, D. (2008). p.29

Como se refleja anteriormente, mientras la Teoría Fundamentada no se basa en un parámetro teórico particular al momento de obtener información del campo, una particularidad del M.C.C.A. si es contar con un marco teórico base para aproximarse a la realidad. En el caso de esta investigación se parte una base teórica proveniente del Psicoanálisis Crítico Social, la cual da protagonismo a la relación dialéctica que existe entre el individuo y la sociedad, pues las subjetividades e intersubjetivas se construyen a partir de este intercambio; además, recordando que se encuentran atravesadas por tramas inconscientes. Partiendo de tal concepción de individuo y sociedad, se indagó sobre la base imaginaria social que sustenta mensajes, representaciones y vivencias en torno a la amor de pareja.

De la mano a lo anterior y en concordancia al primer momento del proceso analítico de las codificaciones abiertas, se parte de categorías iniciales basadas en los objetivos de la presente investigación:

- Mensajes recibidos durante el proceso de socialización sobre el amor de pareja: Esta categoría retoma contenidos derivados de las instituciones sociales (la familia, la iglesia, el colegio, etc.) que fundamentan sus creencias e ideas respecto; además de su dinámica en distintos momentos de vida, sea ésta la infancia y la adolescencia.
- Representaciones de amor de pareja como construcción de vida: Esta categoría incorpora las construcciones propias realizadas e interiorizadas por los y las participantes respecto al amor de pareja a partir de los mensajes recibidos.
- Vivencias asociadas al amor de pareja: Esta categoría indaga en las experiencias y tramas vinculares con base en la noción de amor de pareja construida por ellos y ellas. Se retoma propiamente la práctica de tales mensajes e ideas, dentro de los cuales se inscriben las conductas y las emociones que subyacen de éstas.

Cabe mencionar, a lo largo del proceso se realizaron memorandas con las anotaciones, comentarios e interpretaciones de la y los investigadores. La información fue utilizada para estructurar las relaciones entre las categorías. Como establecen Aguilar, Monge, Pérez y Víquez (2008), “el propósito de los memoranda es objetivar el desarrollo de la elaboración teórica y la participación de la subjetividad del investigador” (p.15).

Asimismo, para conservar la validez de los resultados obtenidos se realizaron comparaciones internas entre los y las entrevistados(as) y los grupos de discusión. Además, fue entregado a personas especialistas del tema y/o metodología, esto es mejor conocido como la revisión por pares, la cual tiene el fin de medir la calidad, factibilidad y rigurosidad científico del trabajo (Guevara, Hincapié, Jackman, Herrera y Caballero, 2008).

Lo anterior corresponde al proceso de triangulación, el cual garantiza la confiabilidad y validez de los resultados encontrados. Éste se conoce como “la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno...como proceso posibilita la contemplación reflexiva de la realidad” (Santos, 1993 citado en Picado, 2006); es en otras palabras, un accionar reflexivo que

motiva la evaluación del fenómeno estudiado por medio de la combinación de distintas técnicas que dan un soporte mutuo y diverso para comprenderlo.

En el momento de tener el proceso de sistematización de categorías concluido se llevó a cabo dicha revisión de pares que se enfocó en la aplicación de la metodología, la lógica de las categorías y la eficacia del análisis emergente, por parte de un experto en el uso de la M.C.C.A., quién afirmó que la aplicación de la metodología fue eficaz, que las categorías son claras y representativas lo que permite un buen desarrollo de análisis. El cuestionario que se usó para conocer la observación del experto se encuentra adjunto en el Anexo 2.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

#### **4.1.Sistematización de resultados**

Tal como se ha propuesto en la metodología del presente estudio, se realizaron grupos de discusión y entrevistas individuales a estudiantes de colegios diferentes, dos públicos y dos privados, todos de la provincia de Heredia. En total fueron 24 entrevistas individuales (tres mujeres y tres hombres por institución) y 4 procesos de discusión grupal. Este proceso se llevó a cabo mediante constantes recolecciones de datos por cada centro educativo, partiendo del acercamiento a la población adolescente e introducir el tema de estudio; y consecuentemente con el objetivo de indagar en los aspectos de interés tras la primera sesión. Para mayor detalle en torno a los resultados de los grupos de discusión y entrevistas, referirse al Cuadro 10 (el contenido de dicho cuadro es la información literal proporcionadas por los y las estudiantes, ordenada por categorías generales).

Posterior a esto, se llevó a cabo el proceso de sistematización de la información, según lo planteado por la metodología de comparación constante adaptada, donde se le da una particular prioridad a lo dicho por los y las estudiantes como base para la creación de categorías y subcategorías de análisis. Mientras se codificaba y organizaba la información recopilada, realizaron memorandas con el fin de mejorar la comprensión e intención de lo dicho por los y las estudiantes a partir de las impresiones que el proceso dejaba a cada entrevistador(a) y facilitador(a) de los grupos.

A continuación, partiendo de la metodología de comparación constante adaptada se expone dicho recorrido de organización, codificación y obtención de categorías para el análisis.

##### **4.1.1. Codificación abierta**

En primera instancia, tal como corresponde al paso de la codificación abierta, se busca descomponer y agrupar los datos con propiedades comunes, de forma que surgen las primeras categorías. Las categorías centrales definidas en los objetivos sirven como base para una primera organización de la información obtenida.

En la categoría de narrativas, surgen las descripciones de los entrevistados sobre sus primeros acercamientos al amor desde los discursos y mensajes recibidos por parte de familiares y los diversos ejemplos de pareja que observaron en su infancia (ver Cuadro 1). Muchas ideas también son reforzadas por medios de comunicación u otras instituciones como la iglesia y la escuela primaria. En la misma línea, surgen palabras derivadas del amor, en sentido que se relacionan con estos mensajes que recibían acerca de la temática, como el respeto y la tolerancia, que además define lo que los estudiantes como receptores empiezan a percibir lo que es y no es el amor.

Desde la categoría de representaciones, los estudiantes nos proporcionan sus propias definiciones y conceptos centrales que subyacen de su propia construcción y de-construcción del fenómeno, lo cual es facilitado por un contexto diferente al familiar como lo es el centro educativo. La serie de ideas principales que desarrollan no solo permiten ahora delimitar lo definido como amor/no amor, sino que se extrapola tipos de pareja basándose en el intercambio con su contexto, y dar sentido a las dinámicas alrededor de este (tomarse de la mano, muestras de afecto, procesos de conformación de pareja); lo cual a la vez crea una serie de expectativas que son su primera base para aproximarse a sus primeras experiencias de amor de pareja.

Es entonces cuando la categoría de vivencias hace hincapié en estas experiencias, y en los diversos aprendizajes y reflexiones que abstraen de estas. Desde esta categoría se observa el énfasis de lo emocional más allá de lo físico en lo definido como “verdadero amor”. Se evidencian contradicciones en cuanto al concepto que la mayoría de los estudiantes conservan sobre el “amor para toda la vida” y lo finito de sus primeras experiencias reconocidas como amor, lo cual subyace en la noción de un proceso de aprendizaje en el que se debe “vivir para entender”.

### **Cuadro 1**

*Proceso de codificación abierta.*

<b>Categorías Generales</b>	<b>Frases Literales</b>	<b>Categorías Conceptuales</b>	<b>Subcategorías</b>
Narrativas	1. "Cuando estaba pequeña. Diay no, que el amor era casarse, buscar al hombre	Primeros Acercamientos	Ejemplos de parejas

	<p>ideal, el hombre perfecto" (Fernanda, 2017, comunicación personal).</p> <p>2. "Siempre cuando estaba pequeñita me decían como que yo siempre tenía que estar con una persona que me fuera a respetar mucho, que me fuera a cuidar y que no fuera a hacer nunca nada feo y que fuera alguien que me hiciera sentir bien y que me fuera a respetar" (Isabel, 2017, comunicación personal).</p> <p>3. "Eran personas que se pasaban agarrados de la mano, besándose, abrazándose, demostrándose así, como afecto" (Roger, 2017, comunicación personal).</p> <p>4. "Que uno tenga que sufrir, que uno tenga que estarse preocupando por la otra persona, y que esa persona nunca toque conversaciones de uno que solo de la otra persona se hable, y algo que siempre me dice mi abuela, que alguien que no lo valore a uno en el sentido de todo lo que hace uno por ella y que solo lo juzgue por el mínimo error que tenga, que eso no vale la pena y no es amor" (Marco, 2017, comunicación personal).</p>	<p>Palabras derivadas del amor</p>	<p>Fuentes cercanas de información (Ideas Familiares)</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Amor es: Matrimonio Fidelidad Compañía Amistad</p> <p>Amor no es: Odio Mentira Infidelidad Violencia</p>
Representaciones	<p>1. "Y luego después de un tiempo yo empecé a dar todo, yo sabía que llevaba las de perder y que había unos problemas con otras amigas, que la hacían como</p>	<p>Ideas principales del amor de pareja</p>	<p>Construcción del concepto de amor</p>

	<p>como que no se hiciera nuestra relación... entonces al final de todo yo salí perdiendo y... yo me lastime muchísimo porque yo cuando entrego los sentimientos soy muy entregado a darlos, los demuestro y ya los descubro del todo, y ahora vuelve a aparecer y estamos igual pero ya mis sentimientos ya van calmados, ya les paso el dolor y ya van como más tranquilos y siempre esas cosas así son las que me hacen recordar de donde es que yo traigo la idea de una pareja y cuando me vuelve a pasar esto es como... 'mae yo sabía que esto iba a pasar', yo he visto cosas yo he visto casos y no tengo porque darle tanto enfoque a una mujer que no me demuestra lo mismo" (Isaac, 2017, comunicación personal).</p> <p>2. "Yo siento que primordialmente conocerse, porque siento que es muy tonto estar con una persona que nunca has visto, cómo sería en el internet que no sabe si realmente es así` o que podría estar pasando. La etapa de andar, cada uno que busca, uno puede querer algo serio y el otro no, entonces què` estamos haciendo juntos? No tenemos el mismo propósito entonces no vamos a durar nada" (Alberto, 2017, comunicación personal).</p> <p>3. "Que tenga la edad mía, porque cuando</p>		<p>Tipos de amor de pareja</p> <p>Dinámicas del amor de pareja</p> <p>Conceptos claves del amor de pareja</p>
--	--	--	---

	<p>está muy pequeña piensa diferente, es más chiquita, pero cuando es más grande también tiene otros pensamientos como tomar o salir a fiestas. Que supiera escuchar, que me entienda y nos entendamos, que cumpla con mis gustos físicos, aunque eso no es tan importante” (Bryan, 2017, comunicación personal)</p> <p>4. "Lo que yo busco igual a estas edades, no confié en el amor verdadero, porque a estas edades son de experimentar de ver que es lo que le gusta" (Reiner, 2017, comunicación personal).</p> <p>5. "Uno se da cuenta de a quien realmente ama, o realmente los sentimientos que uno siente, hasta que ya no está con esa persona. Solamente como después de uno se da cuenta realmente si se sintió, o no se sintió, o cuanto se sintió. Es como hacer un examen y después ver los resultados” (Fabiana, 2017, comunicación personal).</p> <p>6. Ejemplo del proceso para conformar una pareja:  "Conocerse" - “Lo conoces y pura vida, lo conoces en una reunión social, pero ya después sales con el” “Es un poco más íntimo” “Puedo salir con esa persona y decir este mae nada que ver”  "Conversar" - “si yo tengo sentimientos o no hacia esa persona y si me gustaría</p>	<p>Expectativas del amor de pareja</p>	<p>Beneficios del amor de pareja</p> <p>Construcción de pareja ideal</p> <p>Afinidad con el contenido de los medios de comunicación</p>
--	---	--	---

	<p>llegar a algo con esa persona”</p> <p>“Establecer” - “Decir si yo pienso que no quiero nada con esa persona. O yo estoy buscando algo serio y él también entonces podemos hablar para tener algo”</p> <p>"Comunicar" - “Comunicar como todo lo que podría pasar o no”</p> <p>“Ver si tiene los mismos sentimientos que yo”</p> <p>“Llegar o no a algo, puede ser relación o simplemente diversión” (Steven, 2017, comunicación personal).</p>		
Vivencias	<p>1. "Recuerdo que era una muchacha que vivía en Colombia, y empezaron a hablar por internet, él la quería y ella a él también solo que, en las relaciones a distancia, “felices los cuatro, verdad”. Recuerdo que hubieron muchos problemas por la distancia y una vez por año se visitaban, él iba a allá o ella venía aquí y a mis papás no les gustaba porque decían que él estaba desperdiciando la época para estar con personas, pero de aquí. Porque era muy complicado con la muchacha esta, porque él no podía ver otras personas, ya después terminaron, aunque duraron como 5 años. Y si terminó mal porque ella le dijo que ya no quería nada más y siempre se creyó que pudieron haber más personas" (Karol, 2017, comunicación personal).</p> <p>2. "Yo la tengo a ella en Snapchat y</p>	Negación de las sensaciones corporales	<p>Influencia y uso de medios sociales</p> <p>Mayor importancia a lo emocional</p> <p>Ausencia de lo sexual</p>

	<p>cuando sube fotos, por lo general, es fotos con él, están juntos, en las cosas juntos, y los puedo ver felices, entonces yo digo, sí, se quieren. (Rebecca, 2017, comunicación personal)</p> <p>3. “Es que no fue correspondido, o sea, yo me enamoré y de verdad creo que me enamoré más esa vez, y todo el mundo me dice, cómo, si usted nunca... sentimos algo pero no fuimos novios, cómo, si nunca anduvieron, pero yo decía, es que yo haría lo que fuera por él... no lo que fuera, porque tampoco es como... o sea, si era algo, amor, yo lo sentía, como le digo, solo pensaba en él y cuando yo lo veía era ¡woo! Como... y por lo de la ilusión, que uno sentía como motivado, todo el mundo me cambiaba, aunque no fuera correspondido, yo veía todo bonito.” (María, 2017, comunicación personal)</p> <p>4. “Era más como un juego siento yo y no tenía objetivo final, o sea no se veía un progreso o que alguno de los dos quería un progreso como que si vamos a durar hasta undécimo de allí nos vamos a graduar juntos y vamos a buscar un trabajo. No, era solamente por la estadía.” (Isabel, 2017, comunicación personal)</p> <p>5. “Estaba en octavo, él era de mí misma</p>	<p>El amor en función de sí mismo</p>	<p>Expectativas sobre la pareja (del otro)</p> <p>Requisitos para formar una relación de pareja</p>
--	---	---------------------------------------	---

	<p>edad, nos llevábamos bien solamente que él era sumamente manipulador y yo siento que de cierta forma buscaba la aceptación de él, porque yo tenía mucha admiración hacia él porque él era deportista, el mejor, notas, el mejor, su cuerpo, el mejor, para mí era excelente. Y luego cuando se terminó yo me deprimí mucho, casi por un año, pero luego entendí que esas cosas pasan” (Maryeri, 2017, comunicación personal)</p> <p>6. "Maripositas en el estómago, pero eso era, porque usted realmente no tiene tanta confianza al principio con la persona, no es porque usted está enamoradoísimo y ¡ya!, listo, como las películas, no, no... es porque simplemente usted no tiene la suficiente confianza todavía con esa persona, pero conforme usted la va conociendo, usted ya no va a sentir mariposas en el estómago, sino que va a sentir ya otra cosa..." (Luis, 2017, comunicación personal)</p> <p>7. "y al principio todo era súper lindo, pero ya después, (por eso le dije) como a los seis meses, por ahí, las cosas ya no iban bien, bueno, de hecho a los 5, por ahí, yo decía no, o sea, esto no está funcionando, porque nada que ver, o sea, nosotros pasábamos peleando por todo, él no me dejaba salir, digamos, era súper</p>		
--	---	--	--

	<p>posesivo, súper celoso, entonces yo no podía tener amigos, aunque nada que ver con ellos... mientras yo comía y me ponía así, más gorda por decirlo así, él iba al gimnasio, él se ponía bien, el así, el aquí y yo no, yo estaba más gorda, empecé a estar con la autoestima baja y a él no le importaba...yo me di cuenta que una exnovia de él, era igual, era rellenita, y también era como... digamos similar, la novia que tiene ahorita también, entonces yo siento que es como el tipo de persona busca, creo que tenía la autoestima en parte baja, porque, di, intentaba sentirse bien, a diferencia de la otra persona...si yo pudiera... no haberlo conocido, posiblemente hubiese decidido eso...Es que no sé, siento que a esta edad yo creo que era mejor esperarme y no tener así como una relación ahorita” (Andrea, 2017, comunicación personal)</p> <p>8. El amor en una pareja se deba a la confianza, "como para decirse las cosas que faltan en la relación, o algo que esté pasando." Decir que las relaciones de adolescencia no son serias, pero está en una relación donde siente amor. Se ama alguien por el resto de la vida, pero han tenido varias relaciones donde sienten amor por la pareja. 2. Una pareja ideal sería: "que me mire a los ojos, que sea cariñosa, que sea atenta, que busque su</p>	<p>Requisitos en el amor de pareja</p>	<p>Características necesarias en una relación de pareja</p> <p>Comunicación</p> <p>Madurez</p>
--	--	--	--

	<p>bien personal, que busque primero el bien personal antes que el de otras personas, que se preocupe por su educación, por su vida; buen aspecto físico que tenga una cara linda, un cuerpo ya es algo sobrante, la verdad y que sepa conversar, sepa sacar tema de conversación".</p> <p>9. “Las cosas en común, en los temas de conversación, en que le guste estar con la persona, poder hablar con esa persona, en que haya química, no física, sino a la hora de hablar, yo creo que no puede faltar, para mí no puede faltar la sensibilidad” “tiene que ser cuidadoso en el sentido, en las situaciones pensar y ponerse en los zapatos de la otra persona, creo que eso no puede faltar” (Mauro, 2017, comunicación personal).</p> <p>10. “Estaba en octavo, él era de mí misma edad, nos llevábamos bien solamente que él era sumamente manipulador y yo siento que de cierta forma buscaba la aceptación de él, porque yo tenía mucha mucha admiración hacia él porque él era deportista, el mejor, notas, el mejor, su cuerpo, el mejor, para mí era excelente. Y luego cuando se terminó yo me deprimí mucho, casi por un año, pero luego entendí que esas cosas pasan” (Maryeri, 2017, comunicación personal).</p>	<p>Contradicciones entre praxis y discurso</p>	<p>Amor para toda la vida</p> <p>Amor en la adolescencia</p> <p>Ejemplos de relaciones de pareja</p> <p>Relaciones de pareja</p>
--	--	--	--

	<p>11. "...y luego después de un tiempo yo empecé a dar todo, yo sabía que llevaba las de perder y que había unos problemas con otras amigas, que la hacían como como que no se hiciera nuestra relación... entonces al final de todo yo salí perdiendo y...yo me lastime muchísimo porque yo cuando entrego los sentimientos soy muy entregado a darlos, los demuestro y ya los descubro del todo..." (Mauro, 2017, comunicación personal).</p> <p>12. "yo creo que sí; porque antes tenía como una idea más cerrada; o digamos no había apreciado verdaderamente lo que es el tiempo de uno en realizarse como persona, siento que, si una persona va a estar con uno, es importante que esa persona vea por eso también. Y no me gusta, digamos, estar a un nivel más bajo que la otra persona, siento que los dos deben estar nivelados, en lo que ellos hagan, en lo que ellos quieren, por lo mismo es bonito también tener gustos similares..." (Juan, 2017, comunicación personal).</p> <p>13. "El amor también es aprender, es un aprendizaje uno no puede llegar a amar a una persona sin antes saber cómo se hace... tal vez no hay reglas para hacerlo pero ya de tantas veces que uno ha pasado por eso uno va analizando como es el amor,</p>	<p>Autorrealización a través del amor de pareja</p>	<p>Inicio y conclusión de las experiencias de pareja</p> <p>Cambio de ideas y expectativas</p> <p>Aprendizaje en las relaciones de pareja</p>
--	---	---	---

	<p>entonces si siento que todo lo que he pasado tiene algo que ver tal vez con el amor con el que yo pueda calificar a una persona, el amor que yo le pueda dar a alguien más, sí creo que eso sea amor” (Steven, 2017, comunicación personal).</p> <p>14. “Creo que todas las relaciones que uno pasa en esta vida son experiencias, cuando uno es mayor claramente va a saber manejarlas de mejor manera porque uno sabe los errores que cometió, pero creo que sí cuentan” (Ernesto, 2017, comunicación personal).</p>		
--	---	--	--

*Elaboración propia.*

#### 4.1.2. Codificación axial

Seguidamente, durante el proceso de codificación axial, se establecen relaciones entre las categorías conceptuales y las subcategorías desglosadas en el cuadro anterior (Ver Cuadro 1), que permiten profundizar en los elementos que engloban y reensamblar la información. Se debe mencionar que las categorías analizadas están entrecorilladas para facilitar la referencia al Cuadro 2:

##### 4.1.2.1. Narrativas

- Primeros Acercamientos
  - Los “ejemplos de pareja” ponen en evidencia un trasfondo histórico-social de las “fuentes cercanas de información”, es decir, los “ejemplos” al ser evidencias prácticas muestran los trasfondos que le dan forma a las “fuentes”. Lo mismo sucede con “los medios de comunicación”

- Las “fuentes de información” y los “medios de comunicación” pueden funcionar ambas como criterios y/o normas, las “fuentes” en el núcleo individual de la persona y los “medios” en la sociedad, externo al núcleo. Ambas marcan pautas sobre el comportamiento y comprensión del amor.
- Palabras Derivadas
  - “Amor es” y “amor no es” funcionan como definiciones opuestas y definiciones mutuamente excluyentes, para encontrar sentido o definición a una, se utiliza la oposición de la otra.
- Relación de todas las subcategorías de primeros acercamientos y palabras derivadas
  - “Los ejemplos de pareja”, “las fuentes de información” y “los medios de comunicación” reafirman o refutan la información entre sí. Hay contradicciones entre lo que la persona escucha de cada sector, esto puede conllevar a construir representaciones escuetas o tener contradicciones en sus vivencias.
  - El contenido de lo que “es amor” o “no es amor” subyace de la información que brindan “los ejemplos de pareja”, “las fuentes de información” y “los medios de comunicación”. Estos tres, son agentes activos en la construcción de representaciones de amor de pareja en los y las adolescentes.

#### 4.1.2.2.Representaciones

- Ideas principales del amor de pareja
  - Todo lo que no encontraba un lugar dentro de la “construcción del concepto de amor de pareja”, se construía como “tipo de amor de pareja”, es decir, aquello que no adquiría sentido conforme a la idea de lo que es el amor de pareja de la adolescente o el adolescente, era visto como un “tipo de pareja” ajeno a la construcción ideal. Ningún “tipo” era “amor ideal”, los tipos van en función del no amor.
  - Las “dinámicas de amor de pareja” se forman con base a la “construcción del concepto de amor de pareja”, la idea de lo que es el amor de pareja funciona como la base de las demás ideas relacionadas, estas le dan sentido a la construcción más general. Lo mismo sucede con los “conceptos claves” que se desprenden de la “construcción del concepto de amor de pareja”.

- Las diferentes “dinámicas de amor de pareja” presentes en las representaciones de los y las adolescentes determinan los “tipos de pareja” que ellos y ellas definen, ya que las diversas formas de manifestación de las dinámicas permiten caracterizar y establecer tipos de relaciones.
- Expectativas del amor de pareja
  - “La construcción ideal del amor de pareja” contiene “beneficios del amor de pareja”, por esta razón se establece como ideal, en función de la ganancia que se obtiene del amor.
  - La “interacción con los medios de comunicación” legitiman los “beneficios del amor de pareja”, presentando ejemplos e ideas de cómo debe ser y que se obtiene al estar en una relación.
  - La “interacción con los medios de comunicación” puede reforzar la “construcción ideal de pareja”, ya que presenta situaciones, vivencias e ideas que son de conveniencia para la persona.
- Relación de todas las subcategorías de ideas principales del amor de pareja y expectativas del amor de pareja.
  - La “construcción del concepto de amor de pareja” parte de la “construcción ideal de pareja”, ya que a partir de lo que se espera de una relación, se crea una idea de cómo deben ser las relaciones, de cierto modo una expectativa propia se generaliza.
  - La “interacción con los medios de comunicación” alimenta la “construcción del concepto de amor de pareja”, dicho concepto se presenta como dinámico y variable, los medios y las tendencias influyen en la construcción de este, en otras palabras, se puede adaptar de acuerdo a lo que es tendencia en lo social.
  - “Los tipos de relación de pareja” tienen que ver con la diferencia de los “beneficios del amor de pareja” que la persona busca en la relación. Cada persona busca algunas cosas particulares, y esto hace que las “dinámicas del amor de pareja” cambien y con ello la identificación de tipos de parejas.

- “La interacción con los medios de comunicación” refuerza la existencia de “tipos de pareja”, los y las adolescentes identifican en series televisivas, canciones o películas los tipos de amor que han establecido.
- En las “dinámicas de amor de pareja” se reflejan la búsqueda de “beneficios del amor de pareja” y la “construcción de una pareja ideal”, la interpretación que los y las adolescentes tienen de las diferentes vivencias del amor de pareja exponen la influencia que tienen los beneficios que se esperan y el ideal que se tiene.
- La “influencia de los medios de comunicación” presentan “ejemplos de amor de pareja” y de esta forma consolidan las posturas sobre las “dinámicas del amor de pareja”, en otras palabras, lo que presentan los medios de comunicación permite a los y las adolescentes ver reflejadas sus ideas sobre cómo inicia y cómo termina el amor, y las etapas que este parece tener.

#### 4.1.2.3. Vivencias

- Negación de las sensaciones corporales
  - “La influencia y uso de las redes sociales” demuestran y sostienen la idea de dar “mayor importancia a lo emocional”, ya que los y las estudiantes mencionan que por ese medio es importante demostrar afecto y que lo que ahí pasa dice mucho de las relaciones, restándole importancia a la interacción física.
- Requisitos en el amor de pareja
  - Las “expectativas de la pareja” y las “condiciones para formar una relación de pareja” se definen entre sí, ya que en la práctica lo que funciona como una expectativa de pareja va a ser tomado en cuenta entre las condiciones para formar una relación, y así mismo las condiciones van a determinar lo que se espera de la otra persona.
- Contradicciones en las prácticas
  - El “amor en la adolescencia” tiene diversos condicionantes para llegar a ser un “amor toda la vida”.

- El “amor en la adolescencia” y el “amor toda la vida” son delimitadas por la temporalidad.
- Autorrealización a través del amor de pareja
  - A través del “inicio y conclusión de las experiencias de pareja” los y las adolescentes obtuvieron “aprendizaje en las relaciones de pareja”, en otras palabras, el paso por vivencias de pareja deja como resultado la sensación de crecimiento o aprendizaje en la persona, como una especie de ensayo y error.
- Relación de todas las subcategorías de negación de las sensaciones corporales, requisitos en el amor de pareja, contradicciones en las prácticas y autorrealización a través del amor de pareja
  - “El uso y la influencia de las redes sociales” permite o impide cumplir con las “expectativas de la pareja”, puesto que hay personas que han construido una serie de límites sobre cómo expresar afecto y esto recae sobre lo que esperan de la otra persona.
  - Las “condiciones para conformar una relación de pareja” influyen el “uso y la influencia las de redes sociales” en el individuo, esto porque desde antes de iniciar la relación algunos(as) estudiantes afirman que es necesario aclarar cómo será el uso de las redes sociales en pareja y fuera de esta.
  - La idea del “amor para toda la vida” puede contradecirse a partir del “uso y la influencia de las redes sociales”, los y las estudiantes mencionaban que el mal uso de las redes sociales puede acabar con las relaciones y que hay relaciones a distancia que se basan en las redes sociales, pero que no llegan a ser eternas.
  - “La influencia y uso de las redes sociales” pueden ser motivos de la contradicción del “amor en la adolescencia”, los y las jóvenes mencionaban que el uso de las redes sociales muchas veces permite fingir lo que la relación realmente es, ocultando la realidad del amor adolescente.
  - “El inicio y conclusión de las experiencias” puede determinar “la influencia y uso de las redes sociales, ya que el uso de las redes determina en gran parte los primeros y últimos acercamientos de una relación. Inclusive la forma del uso puede ser una razón para que una relación termine.

- “El aprendizaje en las relaciones de pareja” puede cambiar “la influencia y el uso de las redes sociales”, la manera en la que las relaciones terminan o inician puede generar cambios en las representaciones de las personas con respecto a los hábitos de uso y la influencia que las redes sociales puedan tener.
- “La mayor importancia a lo emocional” establece “expectativas de la pareja” y “condiciones para formar una relación de pareja.” Dichas condiciones y expectativas están mayormente ligadas a aspectos emocionales o relacionales, los y las adolescentes mencionan muy pocos aspectos propios de lo corporal.
- “La mayor importancia a lo emocional” sostiene la idea de un “amor para toda la vida”, en los y las jóvenes, la búsqueda de lo emocional como prioridad da al mismo tiempo una sensación de que el amor es eterno, que trasciende lo físico y material y que sólo así se alcanza el “para toda la vida”.
- “La mayor importancia en lo emocional” da lugar a la contradicción del “amor en la adolescencia”, algunas personas entrevistadas sostienen que el amor en la adolescencia es pasajero ya que el manejo de emociones no es el indicado, pero al mismo tiempo se refieren a que al ser tan apasionado puede ser más real o duradero.
- “La mayor importancia en lo emocional” puede determinar “el inicio y conclusión de las experiencias de pareja”, los y las adolescentes mencionan que, al no cumplirse ciertas expectativas en el plano emocional, esto puede llevar a una ruptura amorosa, al mismo tiempo que puede acelerar o atrasar el inicio de una relación.
- Los “aprendizajes en las relaciones de pareja” tienden a reforzar la idea de una “mayor importancia a lo emocional”, la persona al aprender de sus experiencias tiende a sumarle importancia a aspectos relaciones y emocionales sobre los corporales, esto para ser más efectivo en sus próximas experiencias
- “Las expectativas de la pareja” y “condiciones para formar una relación de pareja” dan lugar a la contradicción “amor para toda la vida”, un conjunto tan detallado de determinantes puede limitar significativamente las experiencias, provocando entonces rupturas que impiden un amor para toda la vida.

- “Las expectativas de la pareja” y las “condiciones para formar una relación de pareja” brindan parámetros, razones y sentido “al inicio y conclusión de las experiencias”, las determinantes alrededor de la pareja y la relación pueden construir una especie de criterio de evaluación para saber cuándo iniciar, con quién y también cuando debe acabar.
- “Las condiciones para formar una relación de pareja” determinan la contradicción de “amor en la adolescencia”, ya que algunas de las condiciones mencionadas excluían rasgos propios de la adolescencia.
- “La contradicción de amor en la adolescencia” establece parámetros en las “expectativas de la pareja” y viceversa, esto porque muchas veces lo que él o la adolescente espera del otro(a) tiene que ver con sus necesidades en el desarrollo de la adolescencia, lo que limita el darlas y recibirlas.
- “Los aprendizajes en las relaciones de pareja” pueden cambiar las “Expectativas de la pareja” y las “Condiciones para formar una relación de pareja”, lo que se busca de una relación puede variar al pasar por las experiencias que van desarrollando cambios en las representaciones de la persona.
- El “inicio y conclusión de las experiencias de pareja” afirman o desaprueban la idea de “amor para toda la vida”. La forma en la que inician y terminan las relaciones le dan a los y las adolescentes motivos para dudar de si el amor es para toda la vida, al mismo tiempo que les permite soñar con que si existe una persona con la cual lograrlo.
- Los “aprendizajes en las relaciones de pareja” muestran argumentos que contradicen la idea del “amor para toda la vida”, hay adolescentes que después de haber concluido experiencias de pareja empiezan a pensar en que el amor no es para toda la vida, a partir de lo que mencionan haber aprendido. Además, reflexionan sobre la existencia real del “amor en la adolescencia”.
- El “inicio y conclusión de las experiencias de pareja” genera contradicción en la idea de “amor en la adolescencia”, al iniciar y concluir las relaciones, la forma en la que esto se da le permite a los y las jóvenes analizar si esto que vivieron o están viviendo es amor y si al ser adolescentes esto es algo que pueden alcanzar a experimentar.

## Cuadro 2

### *Resumen de las categorías estudiadas*

<b>Categorías Generales</b>	<b>Categorías Conceptuales</b>	<b>Subcategorías</b>
Narrativas	Primeros Acercamientos  Palabras Derivadas	Ejemplos de parejas  Fuentes cercanas de información (Ideas Familiares)  Medios de Comunicación  Amor es Amor no es
Representaciones	Ideas principales del amor de pareja  Expectativas del amor de pareja	Construcción del concepto de amor  Tipos de amor de pareja  Dinámicas del amor de pareja  Conceptos claves del amor de pareja  Beneficios del amor de pareja  Construcción de pareja ideal  Interacción con el contenido de los medios de comunicación

Vivencias	Negación de las sensaciones corporales	Influencia y uso de redes sociales Mayor importancia a lo emocional
	Requisitos en el amor de pareja	Expectativas de la pareja Condiciones para formar una relación de pareja
	Contradicciones en las prácticas	Amor para toda la vida Amor en la adolescencia
	Autorrealización a través del amor de pareja	Inicio y conclusión de las experiencias de pareja Aprendizaje en las relaciones de pareja

*Elaboración propia.*

#### 4.1.3. Codificación selectiva

Finalmente, a través de la codificación selectiva se seleccionan las categorías generales en forma de “familias”, las cuales representan la información recolectada de acuerdo a las características de su contenido. Estas categorías se convertirán en el principal eje de análisis para comprender globalmente el fenómeno estudiado:

### **Cuadro 3**

*Categoría Primeros acercamientos*

Primeros acercamientos		
Ejemplos de parejas	Ideas familiares	Medios de Comunicación

<p>- La fuente primaria de ejemplos eran los padres. Luego la familia extensa, amistades y personas conocidas.</p> <p>- Las personas más cercanas enseñan acerca del amor de pareja a través de sus diálogos, acciones y dinámicas entre pareja.</p> <p>- Observar las muestras físicas de afecto entre los padres, como los besos y caricias, provocó sentimientos de asco y repudio en una parte de la población. También generó sentimientos de admiración. Sin embargo, la mayoría no asocia ningún sentimiento al observar las parejas.</p>	<p>- Las ideas están cargados de un trasfondo histórico-social, ya que provienen de varias instituciones las cuales han compartido información durante múltiples generaciones.</p> <p>- La repetición de las ideas a través de fuentes diversos ejerce mayor influencia a la hora de crear construcciones propias sobre el tema.</p> <p>- En general, las ideas familiares son similares. La variación es notoria si se observa según el tipo de colegio. Si los sujetos estudian en un colegio público, la información tiene mayor influencia religiosa. Si son de un colegio privado, el enfoque es de auto cuidado y amor propio.</p>	<p>-Los medios más comunes fueron las películas de Disney y series de televisión para niños y niñas.</p> <p>- Los medios reflejan ideas y normas aceptados por la sociedad.</p> <p>-En esta etapa de la niñez, enseñan sobre un amor de pareja idealizada y perfecta.</p>
--	--	---

*Elaboración propia.*

#### **Cuadro 4**

##### *Categoría Palabras derivadas*

Palabras derivadas	
Amor es	Amor no es
-En resumen, el amor consiste en una temporalidad infinita donde predomina el	-Es lo opuesto de amor: odio, mentira, infidelidad, violencia y ausencia.

compromiso por medio del matrimonio, fidelidad, compañía y amistad.	-También parte de lo aprendido en el contexto del individuo
---	---

*Elaboración propia.*

## **Cuadro 5**

### *Categoría Ideas principales del amor de pareja*

Ideas principales del amor de pareja					
Construcción del concepto de amor	Tipos de amor de pareja	Dinámicas del amor de pareja	Conceptos clave del amor de pareja	Influencia y uso de redes sociales	Mayor importancia a lo emocional
<p>-Las representaciones sobre el amor es influenciada por las ideas familiares, los medios de comunicación y ejemplos de parejas.</p> <p>-La construcción de la idea de amor es intervenida por el contexto social de la persona joven.</p> <p>-No se menciona el</p>	<p>-Todo lo que no cabe dentro del concepto de amor se considera como un tipo de amor de pareja.</p> <p>-Muchos de los tipos se formaban con base a lo que la población joven ha observado en familia o en el colegio.</p> <p>-Las conductas</p>	<p>- Las dinámicas se forman a partir de lo que construyen como concepto de amor de pareja, ya las dinámicas son lo que ayuda alcanzar esa representación de amor a través de la vivencia.</p> <p>- Dependen de la interpretación y/o la aplicación del</p>	<p>- Estos conceptos se desprendieron de la definición principal del amor de pareja.</p> <p>- Explican otros fenómenos que se experimentan alrededor del amor de pareja.</p>	<p>- Las redes sociales se muestran como una fuente para demostrar el amor de una persona por otra.</p> <p>- El amor que se basa solamente en la interacción a través del uso de redes sociales es visto como tóxico e indeseable (muy cercano a</p>	<p>- Los requisitos a un nivel físico no son lo más importante si hay una "conexión" a nivel emocional, la cual también es esencial en una relación donde hay amor.</p> <p>- Hay poca a nula presencia de argumentos desde el ámbito sexual.</p>

<p>sexo o experiencias corporales asociadas al amor de pareja.</p> <p>-La definición de amor de pareja es objetiva y enfocada en lo emocional.</p>	<p>dentro de una pareja constituye los "tipos de pareja"</p>	<p>concepto de amor de pareja.</p> <p>- La manera de que se vivencia las dinámicas, puede llevar a construir un tipo de pareja.</p> <p>- Los y las jóvenes expresaron las dinámicas como procesos fríamente calculados para llegar a un sólo fin: alcanzar el amor verdadero.</p>		<p>ejemplos del "No amor").</p>	
--	--	---	--	---------------------------------	--

*Elaboración propia.*

### **Cuadro 6**

*Categoría Expectativas del amor de pareja*

Expectativas del amor de pareja		
Beneficios del amor de pareja	Construcción de pareja ideal	Interacción con el contenido de los medios de comunicación

<p>- Se describió un amor de pareja que sus características y dinámicas benefician más al individuo que a la pareja.</p> <p>- Se expresa conceptos alrededor del amor de pareja desde un punto de vista individual.</p>	<p>- Se describía la pareja ideal utilizando características emocionales. Pocas personas mencionaron calificaciones de apariencia física.</p> <p>- Dentro de la construcción de pareja ideal se encuentran beneficios que ganaba el individuo.</p>	<p>- Los medios de comunicación refuerza o cambia la construcción de la pareja ideal y los beneficios esperados.</p> <p>- En la adolescencia, el contenido más consumido son películas y canciones.</p> <p>- La población utilizaba los ejemplos de medios de comunicación para confirmar sus creencias sobre el amor de pareja.</p>
---	--	--

*Elaboración propia.*

### **Cuadro 7**

*Categoría Requisitos en el amor de pareja*

Requisitos en el amor de pareja	
Expectativas de la pareja	Condiciones para formar una relación de pareja
<p>- Todos los entrevistados tenían un "perfil" de lo que deseaban por parte de una pareja, no obstante, este no era una delimitante para estar con una persona, muchos estudiantes aceptaban que tenían relaciones de pareja con personas que no necesariamente cumplían con estas cualidades</p>	<p>-Todos los grupos y entrevistas individuales hablan de un proceso específico para conformar una relación, con una serie de pasos o "hitos" importantes por los que debe pasar la pareja para entrar en la relación de amor (diferencia con la amistad).</p> <p>-Los estudiantes también tenían condiciones para entablar una relación de pareja, en el sentido que existen cualidades que hacen que una relación perdure, o bien decir que faciliten el "amor para toda la vida", estas se encuentran ligadas a lo que definían como amor y no amor.</p>

*Elaboración propia.*

### **Cuadro 8**

*Categoría Autorrealización a través del amor de pareja*

Autorrealización a través del amor de pareja	
Inicio y conclusión de las experiencias de pareja	Aprendizaje en las relaciones de pareja
Todos los estudiantes tuvieron alguna experiencia que pudieran identificar y/o relacionar con el amor de pareja	Consenso general en donde los estudiantes afirman que sus experiencias "cuentan" como amor, pues vivirlo es esencial para aprender de este.
A partir del fin de una relación de pareja, y a partir de estos aprendizajes, se determinaban nuevas expectativas al momento de iniciar la próxima relación de pareja.	Es vivido desde el ensayo y error.

*Elaboración propia.*

**Cuadro 9**

*Categoría Contradicciones en las prácticas*

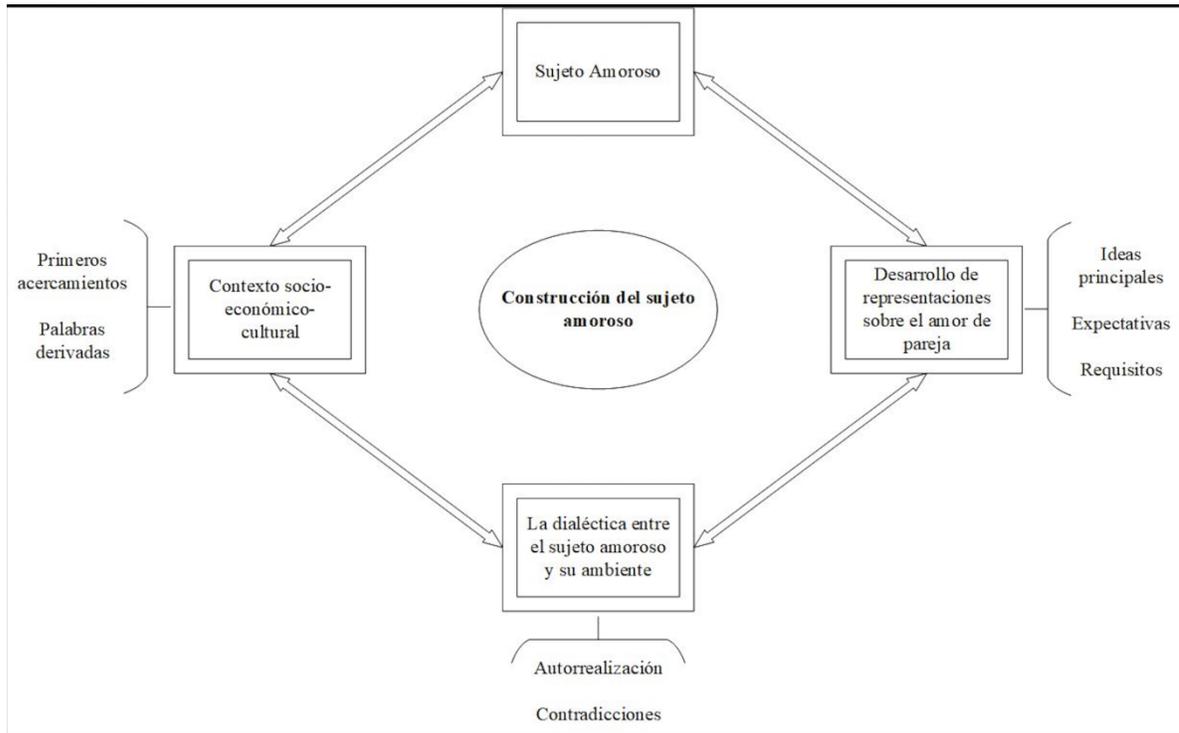
Contradicciones en las prácticas	
Amor para toda la vida	Amor en la adolescencia
Se define el amor de pareja "verdadero" como el que "dura para siempre", correlacionado a la adultez mayor; sin embargo, lo que definieron como sus primeras <b>experiencias de amor</b> no duraron.	Se presentaron diferentes conclusiones en cuanto a la vivencia del amor de pareja en la adolescencia, algunos entrevistados sugieren que sí han tenido experiencias de amor en esta época, por otro lado, algunos entrevistados no consideraron sus experiencias "representativas" de lo que definen como amor de pareja.

*Elaboración propia.*

En la siguiente figura se representa gráficamente el proceso de construcción del sujeto amoroso, en el cual se muestra el constante intercambio individuo-sociedad.

**Figura 2**

## *Construcción social del sujeto amoroso*



*Elaboración propia.*

### **4.2. Análisis de resultados**

El Método de Comparación Constante Adaptado como estrategia metodológica nos permitió estructurar las categorías de manera que nos mostraran globalmente los patrones y elementos emergentes durante el proceso de grupos de discusión y entrevistas. La primera categoría central se enfoca en el contexto primario vivido por población adolescente, y los primeros discursos en torno al amor de pareja, seguidamente, el rol de estos discursos en desarrollo de sus representaciones del amor de pareja, para culminar en elementos vivenciales con sus propias experiencias y subsecuentes consideraciones sobre el amor de pareja.

Cada categoría central representa características particulares en la construcción del sujeto amoroso, las cuales además se encuentran atravesadas por una relación dialéctica, pues hay una marcada interacción sujeto-sociedad a través de los discursos. Tras el proceso de sistematización de datos detallado en la sistematización de datos, el siguiente análisis pretende profundizar en cada categoría central.

#### 4.2.1. Contexto socioeconómico-cultural

En principio con el presente proyecto de investigación, ha sido notable la diversidad de perspectivas con la cual podemos aproximarnos a la temática del amor de pareja, y no hay duda alguna de que tratamos con un fenómeno social que atraviesa a los individuos desde las fases más tempranas en su desarrollo; es por ello que aunque nuestro interés como investigadores es apreciar al papel del amor de pareja en la población adolescente, el contexto particular de los adolescentes protagonistas de nuestro estudio es el punto de partida primordial desde el cual indagaremos acerca de cómo se desenvuelven en torno al fenómeno investigado.

Los relatos de los y las jóvenes son la principal guía para dibujar el contexto particular que es la base de sus propias representaciones sobre la temática en cuestión. Una estudiante de un colegio privado nos menciona: "siempre cuando estaba pequeñita me decían como que yo siempre tenía que estar con una persona que me fuera a respetar mucho, que me fuera a cuidar y que no fuera a hacer nunca nada feo y que fuera alguien que me hiciera sentir bien y que me fuera a respetar" (Fabiola, 2017, comunicación personal). Desde el contexto de un colegio público, otra estudiante escuchaba que "el amor era casarse, buscar al hombre ideal, el hombre perfecto" (Ana, 2017, comunicación personal).

Como se aprecia, el primer acercamiento de los y las adolescentes en cuanto al amor fue generalmente observado a través de sus familias, quienes con su discurso y acciones mostraron a los jóvenes las primeras formas de interacción en torno al amor, teniendo en cuenta la diferencia entre el amor de pareja y el amor familiar (Amor es compartir, una relación de dos, basado en Dios, respetar, mostrar cariño). Lo anterior en sí mismo no es de sorprender, ya que suele ser el primer ámbito social en que los individuos se desenvuelven; no obstante, el contenido y trasfondo de los primeros discursos sobre el amor sí conllevan una carga de significados central para la construcción del sujeto amoroso.

Las memorias de la infancia son especialmente importantes al aproximarnos a la construcción social del sujeto amoroso, pues como menciona Lorenzer (2001), el que aprende adquiere significados dentro de un vasto consenso de su comunidad lingüística; de esta manera, existen elementos histórico-materiales aportados al niño a través de la díada madre-hijo, se transmite entonces una forma de interacción humana particular, de esta forma, los discursos y

acciones (las demostraciones de afecto, besos, abrazos, caricias) contienen un contexto particular que permitirían subsecuentemente identificarlo e interpretarlo como amor de pareja. Dicho de otra forma, los jóvenes reciben a través del discurso todo un bagaje social, económico, histórico y de lenguaje, que será su primer insumo para reconocer el amor entre sus múltiples expresiones (paternal, fraternal, amistad, amor de pareja).

En repetidas ocasiones, los discursos se encontraban cargados con una serie de argumentos morales que categorizaban ciertas prácticas características del “amor” y otras del “no amor”. Un ejemplo de ello lo comparte un estudiante al explicar lo que escuchaba del amor: “qué era lo más bonito, que había que respetarse, amarse, más que todos los que me hablaban de eso eran mis abuelos” (Manuel, 2017, comunicación personal); y donde “no amor” se representa con acciones moralmente opuestas, como lo menciona otro estudiante: “el abuso entre pareja... .. que uno lo haga por beneficio propio nada más... como que yo y ella estemos juntos pero que ella quiere estar conmigo y yo siempre la quito de mí, y cuando yo quiero ya contacto físico yo la abuse por placer mío y listo otra vez la echo, eso no me suena a amor” (Gonzalo, 2017, comunicación personal).

Es así como las narrativas sobre el amor parten inicialmente de una marcada subdivisión axial, lo que les permitió definir el amor a través un conjunto de valores morales aprendidos; esto marcó una pauta a partir de la cual más adelante los jóvenes definirán sus propias concepciones, lo cual será explicado más a fondo en el desarrollo de representaciones.

La dualidad del amor y no amor se veía a la vez acompañada por los medios, donde resaltaron ejemplos como los filmes de Disney ante la concepción de un amor infinito y perfeccionista (que al mismo tiempo consideran irreales), y canciones cuya letra representa mensajes que refuerzan los discursos centrales recibidos acerca del amor (amor es respeto, confianza y fidelidad).

De forma tanto consciente como inconsciente, el niño abstrae una forma de interacción determinada en torno al amor de pareja, la cual más adelante en su desarrollo será base para problematizar el concepto y extrapolarlo a múltiples escenarios propios de su experiencia, lo cual le lleva a construir sus propias representaciones, como se explica seguidamente.

#### 4.2.2. Desarrollo de representaciones sobre el amor de pareja

El desarrollo de representaciones de amor de pareja se genera mediante una interacción constante entre individuo y contexto, y entre narrativa, vivencia y representación. Es en estas interacciones donde el sujeto desarrolla progresivamente sus representaciones, esto quiere decir que, lo que los y las estudiantes han visto y escuchado desde su infancia sobre el amor de pareja, funciona como un acervo de información que entra en interacción con las experiencias de la persona y esto va desarrollando representaciones de lo que considera amor y no amor.

En la siguiente frase tomada de una de las entrevistas podemos notar dicha dinámica:

"...y luego, después de un tiempo yo empecé a dar todo, yo sabía que llevaba las de perder y que había unos problemas con otras amigas, que la hacían como, como que no se hiciera nuestra relación... entonces al final de todo yo salí perdiendo y...yo me lastime muchísimo porque yo cuando entrego los sentimientos soy muy entregado a darlos, los demuestro y ya los descubro del todo..." (Ronald, 2017, comunicación personal).

Se puede apreciar cómo en la reflexión que hace el estudiante de su experiencia pasada, deja en evidencia las representaciones que le permiten darle sentido a la situación, entre ellas podemos citar la sensación de pérdida al dar todo lo que siente, las expectativas del vínculo que debe existir en el amor de pareja. Al mismo tiempo que, implícitamente el dolor es causado por el no cumplimiento de las expectativas. Por otro lado, la vivencia parece darle nuevos insumos para continuar el desarrollo de sus representaciones, entre ellos un posible incremento en los límites y regulaciones en la manera de expresar emociones, como también la posible incorporación o eliminación de expectativas y requisitos del amor de pareja.

Otro hallazgo interesante en la dinámica y desarrollo de las representaciones es que todo lo que no encontraba un lugar dentro de la "construcción del concepto de amor de pareja", se construía como "tipo de amor de pareja", es decir, aquello que no adquiriría sentido conforme a la idea de lo que es el amor de pareja de la adolescente o el adolescente, era visto como un "tipo de pareja" ajeno a la construcción ideal. Este tipo de pareja era entendido por los y las adolescentes como un conjunto de características, requisitos, vivencias y dinámicas relacionales que distinguen a una relación de otra, y que tienen cierta generalidad en la sociedad, es decir, podía

distinguirse en las relaciones de pareja de otros y otras. Ningún “tipo” era considerado “amor ideal”, porque los tipos van en función del no amor. En el ejemplo adjunto se logra apreciar cómo la clasificación de tipos de pareja corresponde al conjunto de manifestaciones que no son parte de la representación desarrollada en función de un amor ideal.

“Las posesivas (...), alguien obsesionado con la otra persona, que no la puede dejar en paz, necesitan estar llamando a cada rato y saber que está haciendo, digamos, no la deja compartir con otras personas. La independiente y la dependiente (...), los que andan cada quién por su lado y los que no pueden estar un momento separados. Ese tipo de pareja que se dice, solo lo aparentan y lo aparentan muy bien, pero no son felices en realidad, también la pareja... como le puedo decir, no sé, que solo le interesa la parte sexual” (Susan, 2017, comunicación personal).

La significación que sostiene la idea de un amor de pareja ideal funciona como el constituyente de otras percepciones, pensamientos e ideas sobre el amor de pareja. El amor ideal funciona como un medidor transversal que analiza y conceptualiza lo demás en función de su composición, es decir, parece que lo que cumple con cierto estatus o perfil es tomado en cuenta como amor y lo que contradice, o se contrapone al funcionamiento del imaginario en la vida del sujeto es considerado no amor. Influyendo así sobre las prácticas, al darles una valoración y significado específico.

La significación que establece lo que no es amor de pareja, es clave en el desarrollo de representaciones, ya que le otorga al sujeto un conjunto de valorizaciones que le permiten discriminar de forma consciente y hasta inconsciente las acciones propias de cada vivencia, de esta forma el o la estudiante actúa de manera distinta cuando dice estar enamorado que cuando afirma no estarlo. Además, las expectativas sobre la pareja o sobre la relación pueden verse modificadas cuando se ha determinado la experiencia como una que carece de amor de pareja. En otras palabras, las representaciones de amor de pareja se ven influidas no sólo por lo que se considera amor, sino también por su antagonismo.

Una de las personas entrevistadas afirmaba que:

“todas las personas expresan diferente el amor entonces habrá unos que lo pueden enseñar de una forma otras de otra... o a veces uno cree que no hay, pero si hay, como personas

muy frías. Pero eso depende de la perspectiva, porque digamos yo soy una persona muy cerrada entonces yo veo a alguien así y pienso que no hay amor, pero uno nunca sabe” (Elena, 2017, comunicación personal).

En el ejemplo anterior es posible apreciar esa disyuntiva entre el amor y el no amor, que se caracteriza por expresarse en representaciones que evalúan las situaciones y califican las vivencias como amor o no amor, usando como criterio la significación personal de lo que el amor debe ser, tener y hacer. Esto puede deberse a que cuando algún término o concepto no cumple con ciertos requisitos de significación previos se sale del registro simbólico pasa a ser parte del mundo de la no significación, del no lenguaje. Puesto que se admite que todas las personas expresan el amor de diversa manera, sin embargo, hay formas que parecen no ser aceptadas, como esta que se cataloga “fría”, que tiene menos demostración física o pública, la cual al no ser validada pasa del registro simbólico al registro del no lenguaje, lo no comprendido o aceptado como amor.

Por otra parte, la estudiante Sophia (2017, comunicación personal), en la entrevistada mencionaba “yo siento que una relación, puede ser una relación, pero no necesariamente, pueden ser pareja; porque una pareja tiene digamos... es un ideal, es la parte que a uno le falta, entonces cuesta mucho por eso darse uno cuenta, quién es una verdadera pareja, sólo se ve esas personas.” Al revisar dicho argumento se puede apreciar tal y como lo dice Fernández (1997, citado en D’Agostino, M. E. Agustina, 2014), que las significaciones imaginarias sociales determinan prácticas, sean individuales, sociales, públicas o privadas y al mismo tiempo que va determinándolas, las significaciones se mantienen en constante movimiento y cambio, y dentro de esta dinámica las representaciones que nacen de dicho movimiento continúan su desarrollo. Por otro lado, dicha expresión permite ver la instauración de “mitos” populares del amor, como lo es en este caso el de creer que la otra persona debe completar lo que sé es, como la “media naranja” que hablan los medios, una significación que determina prácticas.

Este desarrollo de representaciones en medio del movimiento y cambio de las significaciones puede apreciarse en el ejemplo anterior, ya que pone en evidencia la importancia que cobran las representaciones con el fin de defender el amor de pareja ideal, al punto de permitirle al sujeto diferenciar una “relación” de una “pareja”, tomando como criterio de discriminación el cumplimiento o no cumplimiento de expectativas, que es propio de la

naturalización que brindan los imaginarios sociales, ya que por medio de un constructo determinante y específico como lo es la expectativa, la persona guía su análisis de las relaciones y sus prácticas a través del cumplimiento o no cumplimiento de dichos requisitos. Resulta más sencillo llevar un concepto abstracto como lo es el amor de pareja al cumplimiento de requisitos y expectativas, lo que demuestra la función catalizadora de las representaciones.

Otras de las maneras en las que se puede ver el desarrollo y dinámica de representaciones de amor de pareja, es en la interacción que tiene el sujeto con diversos medios que dan aprobación o desaprobación a sus ideas. D'Agostino, M. E. Agustina (2014) refiriéndose a Castoriadis afirma que él “por otra parte, pone el acento en la capacidad de operar que poseen los imaginarios. Esta operación, que según el autor es al modo de un meta-código, no opera solo en los sistemas sociales diferenciados, sino que opera en el campo propio de la construcción de la realidad, a través de diferentes “medios”, generando formas que “naturalizan” las construcciones de la realidad diversa. Por un lado, se define lo que queda dentro y fuera del campo y por el otro la presencia y ausencia” (p. 131).

Dicha operación de los imaginarios puede verse evidenciada en la manera en la que el desarrollo de las representaciones de amor de pareja en los estudiantes se ve intervenida por diversos “medios”. Entes como la familia, la iglesia, los centros educativos y los medios de comunicación funcionan como bancos de información que constantemente le dan recursos al sujeto para naturalizar las construcciones sobre la realidad. Lo que es el amor y como se expresa, diversas palabras derivadas de su concepto, así como las expectativas de una relación de pareja, son construcciones que se definen a través de la interacción del sujeto con estos medios, que además como pudo observarse en la investigación se constituyen con la ayuda de procesos de racionalización de conceptos abstractos y de experiencias.

La película “The Notebook” (2004) dirigida por Nick Cassavetes, fue una de las referencias más importantes que los y las estudiantes tenían como un filme que demostraba a grandes y pequeños rasgos sus representaciones de amor de pareja. La idea de amor para toda la vida, dándole un carácter infinito al amor, donde el morir juntos es la forma de medir la veracidad y realidad de dicho amor; por otro lado, la importancia del dolor en el amor como consecuencia de la adversidad y los obstáculos que se deben atravesar para estar juntos. Ambas son perspectivas desarrolladas en la película, que según los y las adolescentes describen muy bien

sus ideas en relación a lo que es amor y lo que no puede faltar cuando lo hay. El sentido de colectividad de las representaciones del imaginario social de amor de pareja queda en evidencia al permitirle a diversos sujetos ver proyectada en una historia del cine, su ideal y en muchas ocasiones la meta que esperan alcanzar, para así sentir que vive un amor verdadero.

Esta naturalización de construcciones puede verse también manifestada en diversas acciones concretas como el dar regalos y decir palabras “cursis”, además en frases como “el amor es sufrido”, “el amor requiere madurez” o expectativas repetidas como la de compañía y comprensión por parte del otro (a), todas estas construcciones exponen las significaciones imaginarias sociales en la realidad del sujeto, dando así sentido de aprobación o desaprobación a lo que está dentro o fuera del ideal de amor de pareja y a lo que está presente o ausente en este. Uno de los grupos de discusión arrojó como palabras clave que definen el amor de pareja la “confianza, aceptación, aprecio, fidelidad, Dios, sinceridad, apoyo, felicidad, lealtad, respeto, pasión e intimidad.” Estos conceptos van más allá de ser parámetros heredados, puesto que pueden naturalizar acciones, es decir, cuando el sujeto afirma alguno de estos como necesario, este infiere directamente en la práctica, como mecanismos de acción que se complementan con el lenguaje, que toma un papel importante en la creación y ejecución de representaciones.

Aquí resulta también clave lo que no se demuestra mediante la acción, o aquello que no se dice, el o la estudiante naturaliza como prohibidas ciertas prácticas que desacreditan o contradicen lo que sí es amor de pareja. Algunos y algunas adolescentes mencionan que los gritos, los golpes, el control o las ofensas no forman parte del amor, y esto parecía desarrollarse como una idea a partir de ejemplos donde estas acciones estaban presentes y traen dolor a las víctimas, como también en modelos donde esto no aparecía, creando la sensación naturalizada de que no deben estar si hay amor. En otras palabras, hay una representación clara de lo que no es amor, a partir de lo ausente en lo que sí es amor.

Por otro lado, de acuerdo a Eva Illouz (2007), por medio de la comunicación, “se crean normas para aceptar, validar y reconocer los sentimientos de las demás personas, consecuentemente desarrollando técnicas de reconocimiento social para así identificarlas. Esto se puede ver expuesto en el uso del lenguaje que hace el sujeto en su cotidianidad y en constructos abstractos como el amor” (p. 51). Siendo el lenguaje una forma en la que se naturalizan construcciones sobre lo que es amor de pareja, al mismo tiempo que permite notar su activa

participación en el desarrollo de las representaciones, al guiar y mediar entre las narrativas y las vivencias, por medio de significaciones que le dan sentido al desarrollo del sujeto amoroso.

Los y las estudiantes constantemente mencionan que el amor de pareja tiene ciertas cualidades como requisitos para ser real o duradero. El respeto, la transparencia, la madurez, la confianza, la comunicación, la convivencia y lealtad están dentro de dicha lista. Estas cualidades tienen una connotación muy importante en el lenguaje, ya que parecen estar globalizadas o generalizadas, puesto que independientemente de quien las menciona y desde cuál lugar lo hace, colectivamente parecen ser válidas y entendidas sin problema. Son palabras clave que guían y dan sentido a las representaciones que desarrollan a lo largo de su vida.

Por otro lado, la generalización de etapas del amor de pareja funciona también como representaciones que normalizan ideas clave alrededor de la construcción del sujeto amoroso, un ejemplo clave de esto, se aprecia en lo dicho por estudiantes de uno de los colegios privados en una de las sesiones grupales, ellos y ellas afirman que estas etapas para la conformación de una relación de pareja son:

- Hablando y conociéndose, esto puede terminar en “Friendzone”
- “Yala o yalo”, es cuando ya pasó algo con una persona.
- Ligar
- Novios y la relación se hace pública
- Vivir juntos
- Matrimonio
- Avanzar juntos: profesional, hijos, espiritual y metas.

A partir de esto, queda en evidencia el significado regulador que tienen las representaciones de amor de pareja, que en este caso por medio de la distribución de etapas un tanto generalizadas, ya que en las diversas respuestas obtenidas las diferencias son mínimas, el sujeto tiene la capacidad de encontrarle sentido a las vivencias y de cierta forma hasta planearlas en función del cumplimiento de la significación de amor ideal. La organización del amor de pareja por etapas permite además llevar a un plano concreto lo altamente abstracto y cambiante, y de esta forma tener una mejor comprensión y “dominio” de los vínculos. Un elemento central es que define una cronología de eventos que se ve expresada en “pasos” que marcan la

“oficialidad” del proceso amoroso. La sensación de crecimiento parece estar directamente asociada a “tareas” vinculadas al modelo de familia patriarcal, que desde las primeras experiencias se van formando. Por ejemplo, el establecimiento de algunos roles como el de sumisión y comprensión en la mujer, quien se describe por los y las adolescentes como capaz de esperar y aguantar. Asimismo, roles de provisión y protección que se le adjudican al hombre, de quién se espera compañía, cuidado y que sea “detallista”.

En los discursos de los y las adolescentes se externó una recurrente negación de la corporalidad, dicho en otras palabras, las sensaciones y expresiones físicas o corporales del amor pasaban a segundo plano; en los relatos se prioriza la vivencia y expectativa emocional, mientras que lo físico era visto como un aspecto poco considerado, incluso en las maneras de expresar amor. Un estudiante mencionaba que

“antes pensaba, que una relación se basaba mucho en el cariño y en el trato físico, pero, con el tiempo uno se va dando cuenta que a veces puede que a la otra persona no se sienta tan necesitada de dar cariño de esa manera y hay que demostrarlo de otra manera, con detalles o con mensajes lindos, salidas, ese tipo de cosas, más que cariño” (Roger, 2017, comunicación personal).

Puede notarse que el tiempo y experiencia son aspectos muy válidos para los y las adolescentes a la hora de validar sus representaciones, ya que estas se encuentran en constante movimiento y desarrollo.

Asimismo, en el caso de la escogencia de pareja, las cualidades físicas, son consideradas como un extra o cómo secundarias, dando énfasis a lo que la persona hace y representa para su admirador. El mismo estudiante dueño de la frase anterior, afirmaba que lo que busca de la otra persona es:

“que me mire a los ojos, que sea cariñosa, que sea atenta, que busque su bien personal, que busque primero el bien personal antes que el de otras personas, que se preocupe por su educación, por su vida; bueno aspecto físico que tenga una cara linda, un cuerpo ya es algo sobrante, la verdad y que sepa conversar, sepa sacar tema de conversación” (Róger, 2017, comunicación personal).

Dicha negación de lo corporal puede estar respondiendo a otras representaciones del amor de pareja, como lo es la idea de un amor para toda la vida que se ve generalizada a nivel colectivo, que va más allá de lo inmediato o visible, convirtiéndose en un sueño constante; también la importancia de la fidelidad, confianza, comunicación, superación, madurez en toda relación hace que en el discurso de los y las estudiantes se priorice lo no corporal que brinda más seguridad que lo físico.

Finalmente, resulta clave recordar que, las significaciones imaginarias sobre el amor de pareja funcionan como principios en la cotidianidad del sujeto, hay acciones y palabras que se materializan que responden a esto. Asimismo, el desarrollo de representaciones trasciende el pensamiento, puesto que son parte de la producción del individuo como un ser social que hace y representa principios de existencia, de pensamiento, de valores y de acción que le dan sentido a su participación en la sociedad, y los imaginarios sociales de amor de pareja vienen a ser parte de esos principios rectores que orientan al sujeto, el desarrollo dinámico de representaciones es un ejemplo de ello.

Esto permite analizar la dinámica de los imaginarios sociales, puesto que estos llegan a tomar un papel regulador en el accionar del sujeto dándole parámetros de medida y a la vez incorporando nuevas maneras de socialización y percepción del constructo del amor de pareja, donde las representaciones desarrolladas en el proceso obedecen a las significaciones que son un constructo macro y más amplio en el imaginario. Lo dicho por Castoriadis (1997 citado en D'Agostino, M. E. Agustina 2014) permite entender que “las significaciones otorgan sentido y están caracterizadas por una triple función: -estructuran las representaciones del mundo en general, - designan las finalidades de la acción, y - establecen los tipos de afectos característicos de cada sociedad” (pág. 128).

#### 4.2.3. La dialéctica entre el sujeto amoroso y su ambiente

Al preguntar sobre las experiencias personales de amor de pareja o relación de pareja, se pudo apreciar la dinámica entre el sujeto amoroso y su ambiente. El individuo está en constante interacción con las personas e instituciones que lo rodean. A partir de lo que mira, escucha y vive se crean redes de información sobre el amor de pareja, lo cual es igual de cambiante que el contexto. Esta población en particular tuvo una variedad de experiencias, ya sea propias u otras

de observación, desde la infancia hasta su actual adolescencia, que demuestran el moldeamiento que atraviesan para encontrar una definición propia del amor de pareja.

Las vivencias documentadas en su mayoría son relaciones de noviazgo, el enamoramiento, relaciones de parejas observadas dentro de su núcleo de amistades y familiares, entre otras variaciones. De acuerdo con lo que el equipo investigador observó, hay una repetición de eventos donde el individuo utiliza el fin de una relación de pareja para modificar sus propias formas de mirar y actuar en el amor de pareja. Es decir, después de haber transcurrido la relación de pareja, con todos sus momentos de felicidad, pero también de tristeza y dolor, el sujeto amoroso inicia una etapa de reflexión de lo sucedido. Para algunos y algunas, es una oportunidad de encontrar explicaciones de por qué el noviazgo no se vivió como se esperaba.

En una instancia, una joven perteneciente a un colegio privado compartió detalles sobre su segunda relación de noviazgo. En este ejemplo, ella describe al muchacho como “manipulador” y observa que ella misma buscaba la aceptación de él, ya que “tenía mucha admiración hacia él porque era deportista, el de mejor notas, el mejor cuerpo”. Al terminar la relación, se “deprimió” pero después entendió “que esas cosas pasan”, consecuentemente, cambiando su perspectiva de amor de pareja; ahora busca una pareja que no la “consume” y le dé su “libertad”. Posterior a la vivencia de la relación, la persona entrevistada analizó los momentos que le generaban angustia, tristeza, ansiedad, etc., para crear posibles alternativas a su forma de acercarse al amor de pareja. Actualmente, se encuentra en una relación que cumple con lo que ella entiende como amor de pareja. A como concluye la entrevistada, el aprendizaje a partir de lo vivido en la primera relación, la ayudó iniciar la relación actual de forma más acertada a su idea de amor de pareja.

El ejemplo anterior refleja cómo a través de lo que Eva Illouz (2007) denomina “autorrealización”, el sujeto aprende de sus circunstancias para así interactuar de forma distinta con el fin de encontrar mejores resultados. En resumen, la autorrealización es una forma de narrativa terapéutica que pone en primer lugar la detección de la complicación en la historia; entiéndase como lo que impide la felicidad, el éxito y la intimidad. Además, crea el sentido de la relación como un hecho del pasado. Para la superación de la relación pasada, se coloca la propia vida en un estado de disfunción generalizada. Las emociones negativas protagonizan esta narrativa, por ejemplo, la vergüenza, culpa, miedo o falta de adaptación; se excluyen los juicios

morales y las responsabilidades. Se convierte en una búsqueda de lo mejor y de "superación" de los vínculos emocionales del pasado. Es una forma en la que la persona alcanza a realizarse desde las relaciones de pareja, en donde aparece de forma algo solapada la idea de que la relación de pareja puede impedir o permitir el crecimiento como persona, esto en tanto que supere, iguale o sea peor que la relación anterior.

Entre los y las jóvenes que han vivido una relación de noviazgo se observaba la tendencia de utilizar el sufrimiento como impulso para mejorar su papel en una relación. Un adolescente en particular le contó al equipo investigador el motivo por el cual su representación de amor de pareja ha cambiado. En su primera relación donde sintió enamoramiento, la muchacha terminó la relación para estar con otro joven. El entrevistado delega la causa a la "falta de comunicación y el apoyo" y señala que ha aprendido a partir de "sus errores". Como lo dice él: "ahora soy un poquito más maduro con la relación, todo lo que está en la relación, así como en el diálogo, cómo le hablo, las cosas que hacemos, salir y pasarla bien. Ya soy un poquito más serio que cuando era pequeño y estaba en la escuela". Ante la incertidumbre de no saber la causa del fin de la relación, el sujeto amoroso comienza una investigación para calmar sus emociones que surgen de este cambio. Es aquí donde los imaginarios sociales juegan un gran rol en beneficio del individuo. En momentos como este, los imaginarios pueden "producir una imagen de estabilidad frente a la fragmentación y las relaciones sociales cambiantes, generar percepciones de continuidad en experiencias discontinuas, proporcionar explicaciones globales a los fenómenos fragmentarios y permitir intervenir en los procesos construidos desde perspectivas diferenciadas" (D'Agostino, 2014, p. 131). Así, los imaginarios se convierten en más que un concepto teórico, sino en una herramienta que les permite a los individuos modificar la forma de vivir el amor de pareja.

En relación a lo anterior, resulta importante mencionar otra cara de los resultados encontrados. Dado que hay una cantidad infinita de maneras de entender el amor de pareja, gracias a los imaginarios sociales, se manifestaron contradicciones entre lo dicho y lo vivido. Un tema en particular sobresalió de los demás: el amor de pareja infinito. Cuando se preguntó qué es el amor de pareja, hubo un consenso a través de todos los grupos, tanto en colegio público como privado, que se ama a alguien "por el resto de la vida", a pesar de las dificultades y obstáculos que encuentran de camino. El amor de pareja se ve representado similar a un ente omnipotente, imposible de destruir e imposible de replicar. En los datos recogidos se repite el

reconocimiento de que el amor de pareja “perfecto” es inalcanzable, aun así, se debe realizar el intento.

Esta representación se reforzó aún más al compartir las películas y canciones que reflejan amor de pareja. Las más mencionadas fueron “El diario de una pasión” (Cassavetes, Johnson, Harris y Knowles, 2004), “Un amor para recordar” (Shankman, DiNovi y Lowry, 2002) y “Photograph” (Ed Sheeran, 2015). Los tres ejemplos enseñan imágenes o letras donde una pareja heterosexual se ama a pesar de la enfermedad, el dolor, la vejez y las dificultades de la vida. Están juntos hasta que una persona o los dos se mueren. O sea, para poder clasificar el amor de pareja como “verdadero”, uno de los miembros de la relación debe morir. Esto significa que todas las experiencias de pareja las cuales la población joven ha clasificado como amor de pareja, serían meramente relaciones de pareja, y su sentimiento de enamoramiento o amor sería falso, ya que la relación se termina por una serie de obstáculos, diferencias o dificultades que no encontraron solución.

Ahora bien, no es la labor de esta investigación decir qué es y no es el amor, sino señalar las dinámicas entre la sociedad y el sujeto amoroso. Como lo plantea Zizek (2005), la pregunta “¿Qué desea la sociedad de mí?” es clave para comprender con más profundidad la raíz de los deseos y las fantasías. El autor declara que el deseo escenificado en la fantasía no es del sujeto, sino el deseo del otro. Si se mira los resultados de la población en relación al tema de amor en la adolescencia, es notoria la influencia de la sociedad en cómo viven el amor y el conflicto que les genera a la hora de analizar lo representativo del amor de pareja. Por ejemplo, una persona compartió que en su relación actual sí siente amor de pareja, “pero todavía le falta, ciertas características, porque la verdad nunca va a existir una relación perfecta. Siempre va haber algo que a una de las dos personas o a las dos no le guste, pero si sienten de verdad que quieren estar juntos, van a poder sobrellevar esos defectos que tal vez pueden hacer que la relación no sea tan linda”. Otro individuo dijo lo siguiente al referirse al amor en la adolescencia: “El amor también es aprender. Uno no puede llegar a amar a una persona sin antes saber cómo se hace. Tal vez no hay reglas para hacerlo, pero ya de tantas veces que uno ha pasado por eso uno va analizando cómo es el amor. Entonces, sí siento que todo lo que he pasado tiene algo que ver tal vez con el amor con el que yo pueda calificar a una persona, el amor que yo le pueda dar a alguien más. Sí creo que eso sea amor”. Estos dos ejemplos evidencian cómo cada experiencia está cargada de

expectativas y deseos que tal vez no se llegan a cumplir completamente; por ende, aparecen contradicciones entre el deseo y la realidad del amor de pareja.

Estos jóvenes han recibido información sobre cómo deben amar a otra persona para que se considere amor “verdadero”, lo cual construye una fantasía o una forma de desear el amor de pareja. El conflicto con el cual se están encontrando ahora que han tenido experiencias de pareja es que la vivencia no encaja exactamente como esperaban con su idea de amor de pareja. También, existen dos ideas opositoras que generan incertidumbre: el amor de pareja es para siempre y el amor de pareja es un proceso de aprendizaje. Como se vio en los ejemplos anteriores, el pensamiento de que el amor se aprende a partir de varias experiencias implica que el amor tiene un inicio y un fin a través de la relación, pero si el amor es para siempre en teoría nunca podría terminar la relación. Si la relación termina, significa que no hubo “amor verdadero” aunque ellos y ellas declaran que sí lo hubo.

En fin, existe la posibilidad de una “nueva” alternativa; aunque la forma que el sujeto amoroso vive el amor de pareja no cumpla con los requisitos predispuestos por la sociedad, puede aún considerarse como amor de pareja “verdadero”.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

La trayectoria a lo largo de la investigación deja algunas perspectivas generadoras que se pueden ver como conclusiones o bien como nuevos caminos a investigar. A continuación, un recuento de estas ideas y observaciones que permiten concluir el proceso de investigación:

- Se encontraron diferencias notables entre la información recopilada de los colegios públicos y privados:
  - Pudo notarse que las narrativas se caracterizaron por obtener diversos contenidos que provenían de un mismo tipo de fuente; sin embargo, los recursos para la expresión que tenían los y las estudiantes era distinto, el lenguaje, la libertad de expresión, la línea de pensamiento y vocabulario son algunas de dichas diferencias. Esto permite identificar una posible distinción de clase que, al brindar opciones y accesos diversos según la condición, al mismo tiempo priva de recursos discursivos a unos y dota de estos a los otros, aunque por momentos se está hablando de lo mismo sólo que con diferente forma.
  - Además, esta distinción de clase hace que las narrativas varíen según el acceso a recursos de información, ya que pudo notarse que los programas de televisión, la música o los libros a los que tienen acceso los y las estudiantes del sector privado, les daba una perspectiva más desarrollada de las ideas y significaciones, no obstante, esto parecía ser no más que la otra cara de la misma moneda.
  - Finalmente, un aspecto más a considerar es que la estructura organizativa de los colegios privados brindó una mayor comodidad y efectividad en la realización de los procesos de obtención de datos, lo que responde a un enfoque en intereses diferentes.

- La construcción del sujeto amoroso parece “desamorizado”, ya que la población nos presenta un amor de pareja enfocado en lo que la persona quiere y espera, más que en conocer al otro. Se generan expectativas que coloca la responsabilidad de cumplir con la idea del amor de pareja sobre el otro, excluyendo el individuo de la dinámica.
- A lo largo de la recolección de datos, apareció la tendencia del matrimonio como una insistencia que marcaba el éxito del amor de pareja, ya que después del matrimonio seguía la muerte como etapa final para cumplir con el ideal del amor de pareja. Otras formas de unión que no son formales a nivel social, eran vistas como una prueba para calificar si la relación podía llegar hasta la etapa del matrimonio.
- La información obtenida evidenció unos términos para expresar el amor de pareja. Los y las estudiantes mencionan palabras como “friendzone”, “ligar”, “parejas switch”, “crush”, entre otras. En su mayoría, dichos términos tienen un origen anglosajón, lo que también evidencia el impacto de los imaginarios sociales, siendo constructos abstractos sin fronteras que se van transmitiendo y actualizando de generación a generación. Lorenzer (2001) menciona que “el que aprende adquiere significados dentro de un vasto consenso de su comunidad lingüística; de esta manera, existen elementos histórico-materiales aportados al niño a través de la diada madre-hijo, lo que transmite el rol de madre es una forma determinada de interacción humana. Los predicadores proporcionan un símbolo común, la asociación de una palabra a un objeto o acción, y ocupan una posición determinada dentro de la lengua; es decir, lo asocia y/o separa de otros conceptos” (p. 63, p.67). Lo que permite observar la relevancia que tiene para los y las adolescentes el uso de estas frases significativas.
- Hay términos comunes, que son usados en su mayoría por los y las estudiantes, pero cada individuo lo aplica a sus vivencias de forma distinta, lo cual dificulta la aplicación generalizada del concepto. Hay palabras que parecen ser claras y concretas como la fidelidad, compañía, perdón, madurez, compromiso, entre otras; pero en la práctica son abstractas y cambiantes de acuerdo al contexto personal.
- Es necesario formar parte del contexto sociohistórico para comprender los conceptos. Cada generación trae consigo una actualización y aplicación de nuevos términos y entendimientos acerca del amor de pareja, quizá tienen una base ideológica similar

pero una forma distinta, lo que permite hacer alusión a lo dicho por Fernández (1997 citado en D'Agostino, M. E. Agustina 2014, p. 128) quién argumenta que “las significaciones imaginarias sociales se encuentran determinando las prácticas, tanto individuales como sociales, públicas y privadas, que se hallan siempre en constante movimiento y cambio debido al inter juego entre la cara social e individual del imaginario social”. Dicho interjuego influye en la constante actualización de conceptos, que para ser entendidos invita a acercarse al contexto histórico de la cara social e individual del imaginario social.

- Se aprecia una relación dialéctica entre narrativas, representaciones y vivencias y esta dicta la dinámica de los imaginarios sociales del amor de pareja. D'Agostino, M., Agustina E. (2014, p. 128) en su análisis sobre los imaginarios sociales, dicen “consideramos pertinente resaltar que el imaginario colectivo se constituye a partir de los discursos, prácticas sociales y los valores que circulan en la sociedad.” En afinidad con lo expresado por los autores y al analizar la información obtenida, se puede apreciar cómo las narrativas sobre lo que es amor de pareja que les son expuestas al sujeto desde sus primeros años de vida, en su infancia y adolescencia, por medio de diversos medios y fuentes de transmisión, tienen un impacto importante en dicha construcción, al mismo tiempo que las vivencias relacionadas, pues le permiten al sujeto ir desarrollando sus representaciones sobre el amor de pareja. Además, funcionan como el parámetro y base para dicho desarrollo y se encuentran sujetas a constructos más amplios como lo son las significaciones de las que habla Castoriadis. Tanto lo que se ve como lo que no se ve es importante en el desarrollo de las representaciones, pues demuestran lo que es y lo que podría no ser el amor de pareja.
- El tema de sexualidad no se expresa explícitamente al hablar acerca del amor de pareja. Lo que podría ser interpretado como una descorporalización del sujeto, donde la población da prioridad a lo abstracto y el contenido del plano emocional y racional. Hay cierta fantasía que mantener, lo que provoca un intento constante de mostrar el amor con cierto nivel de “inocencia” y “bondad” que mantienen su eternidad.
- Las guías de sexualidad no fueron mencionadas en las entrevistas ni tampoco en los grupos de discusión, lo que podría deberse a que los y las estudiantes las estén interiorizando como perspectivas paralelas o lejanas al amor, ya que la sexualidad

como se menciona anteriormente es uno de los aspectos que aparece poco en los discursos de los y las adolescentes. Por otro lado, el abordaje que dichas guías tienen en los colegios puede ser dirigido mayormente a lo sexual o emotivo, pero no centralizado en el amor de pareja.

- Las preguntas del instrumento dieron la apertura de definir el amor de pareja sin limitaciones; no obstante, otro aspecto llamativo sobre los resultados es la tendencia discursiva de definir el amor de pareja en términos heterosexuales.
- Al hacer uso de la metodología de comparación constante adaptada, se alcanzaron ciertos hallazgos investigativos, como también algunos obstáculos o dificultades como resultado de la novedad que esto significaba para el equipo investigador, como también debido al comportamiento de la muestra y de las instituciones a las que se debía acudir. A continuación, una lista de las conclusiones a las que se ha llegado:
  - Dificultad de adquirir permiso para trabajar el tema en ciertos colegios.
  - Jóvenes no querían o no podían expresarse sobre el amor de pareja, hubo dificultad de verbalización en algunos(as) estudiantes.
  - Tabú de parte de los padres de familia y jóvenes acerca del tema, lo cual dificultó encontrar un grupo de jóvenes participantes.
  - Se tuvo que modificar la técnica, y empezar a hablar de vivencias sólo en entrevistas en vez de los grupos de discusión, ya que, al ser un aspecto personal, el nivel de verbalización y claridad era muy escaso, lo que permitió tener entrevistas más enriquecedoras, con mayor profundidad y grupos de discusión con un buen preámbulo que permitía introducir al tema, al mismo tiempo que se reconocía la cara social de los imaginarios sociales.
  - El tema se podría trabajar a través del juego en los grupos de discusión, ya que cuando se utilizaron herramientas visuales en los grupos esto facilitó la conversación con los y las estudiantes. Llevar conceptos abstractos a lo concreto fue vital para la comprensión y comunicación de los y las adolescentes.
  - Las entrevistas permitieron más cercanía a los y las jóvenes y a sus ideas, ya que el trabajo grupal significaba para algunos(as) un espacio de presión o incomodidad cuando no existía consenso con los temas e ideas que exponía la

mayoría. La entrevista brindó la libertad para expresar lo que se pensaba, fuera de una dinámica grupal.

## **5.2.Recomendaciones**

A raíz de las observaciones y conclusiones mencionadas, se recopilaron recomendaciones para tomar en cuenta en futuras investigaciones o aplicaciones del tema. El amor de pareja es un fenómeno universal; todas las personas, sin importar la edad, género y cultura son capaces de sentirlo. Las oportunidades para profundizar son infinitas.

Para la población costarricense, se recomienda hacer una investigación longitudinal, dado que en estos resultados se mencionó la posibilidad de cambio de definición y tipo de vivencias con el paso del tiempo. Sería importante analizar cuáles son los factores que influyen en el cambio, si los hay, y cómo afectan las vivencias o calidad de vida del individuo.

Como alternativa, el amor de pareja se puede estudiar en diferentes grupos de edad simultáneamente para realizar un estudio comparativo. Así se acerca a un entendimiento del amor en los tiempos actuales, en el contexto histórico-social de hoy en día; también, debe incluir los grupos de jóvenes de las zonas rurales, los cuales tienen un estilo de vida diferente que podría influenciar su experiencia del amor de pareja.

A partir de la experiencia de realizar este trabajo de investigación, se recomienda utilizar el método de comparación constante en cuanto este sea posible. Conlleva una recolección significativa de datos y varios pasos de sistematización, pero eso mismo es lo que resulta en datos tan ricos en información nueva y precisa. Ofrece una oportunidad de desarrollar la temática con más profundidad, hasta tal punto que se termina creando nuevas teorías con el apoyo de la evidencia encontrada.

Por último, se recalca como sugerencia utilizar los resultados generados por esta población para replantear la definición y la enseñanza del amor de pareja en las guías de afectividad y sexualidad, tanto en las escuelas como los colegios. Actualmente, se comparten definiciones de amor planteados por autores extranjeros que posiblemente no son representativos del imaginario social costarricense. El amor de pareja es más complejo y se debe enseñar a partir de su contexto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, W., Monge, D., Pérez, R. y Víquez, D. (2008). La opción de los métodos de comparación constante para la psicología. *Cuaderno Metodológico*, 4. Recuperado de <http://iip.ucr.ac.cr/sites/default/files/cuadernosmetodologicos/cuamet4.pdf>
- Ministerio de Justicia y Paz. (2012). *Personas fallecidas por suicidio en Costa Rica, durante el 2012*. Costa Rica. Anuario Policial.
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en la Investigación Cualitativa*. México: Ediciones Morata.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Cañuelo, J., Carrero, L., de Dios Maeso, P., Félix, M., Linuesa, C. y Tomillo, M. (2009). *Métodos de investigación en la Educación Especial*. Recuperado de [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Grupo\\_discusion\\_doc.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Grupo_discusion_doc.pdf)
- Caycedo, C., Cubides, I., Martín, A., Cortés, O., Berman, S., Oviedo, A. y Suárez, I. (2007). Relación entre el género y las experiencias de cortejo y actitudes hacia las relaciones románticas en adolescentes bogotanos. *Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte*, 20, 76-92. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21302005.pdf>
- Consejo Nacional de Política Pública de la Persona Joven. (2013). *Segunda Encuesta Nacional de la Persona Joven*. Recuperado de: <http://www.cpj.go.cr/component/content/article/11/245-spot-cuna-encuesta-segunda>
- Castoriadis, C. (2013). *La Institución Imaginaria de la Sociedad*. México: Editorial Fábula Tusquets.
- Coyne, I. (1997). Sampling in qualitative research: purposeful and theoretical sampling; merging or clear boundaries. *Journal of Advance Nursing* 26, 622-630.

- D'Agostino, Agustina M. E. (2014). Imaginarios sociales, algunas reflexiones para su indagación. *Anuario de Investigaciones*, 21, 127-134. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=>
- DiNovi, Lowry (Productores) y Shankman (Director). (2002). *Un amor para recordar*. [Película]. Estados Unidos: Di Novi Pictures.
- Eisemann, F. R. (2012). *Los imaginarios sociales como herramienta. Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, 2(2), 77-96.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. México: Ediciones Morata.
- Fressard, O. (2006). El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos. *Revista transversales*, 2.
- García, A. L. (2007). Nuevos tiempos, viejas preguntas sobre el amor.: Un estudio con adolescentes. *Posgrado y sociedad*, 7(2), 50-70. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662521>
- Galicia, I., Sánchez, A., & Robles, F. (2013). Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes. *Psicología desde el Caribe*, 30(2), 211-235. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21328601002.pdf>
- Guevara, M., Hincapié, J., Jackman, J., Herrera, O. y Caballero, C. (2008). Revisión por pares: ¿Qué es y para qué sirve? *Salud Uninorte*, 24(2), 258-272. Recuperado de [http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/salud\\_uninorte/24-2/10\\_Revision%20por%20pares.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/salud_uninorte/24-2/10_Revision%20por%20pares.pdf)
- Harrington, Leonard, McDaid y Sheeran. (2014). Photograph [Grabada por Ed Sheeran]. En x [CD y descarga digital]. Estados Unidos: Atlantic y Asylum.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

- Illouz, Eva (2007). *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores.
- Jensen, J. (2008). *Adolescencia y Adulthood Emergente: un enfoque cultural*. México: Pearson Educación.
- Johnson, Harris, Knowles (Productores) y Cassavetes (Director). (2004). *El diario de una pasión* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.
- Lee, J.A. (1973). *The colors of love: An exploration of the ways of loving*. Toronto: New Press.
- Lorenzer, A. (2001). *Bases para una teoría de la socialización*. Buenos Aires, Argentina: Amorrourtu.
- Marcuse, H. (1983). *Eros y Civilización*. Madrid: Ed. SARPE S. A.
- Martínez, M. (2014). *Constitución de la Subjetividad: Reflexiones psicogenéticas*. San José: Editorial UCR.
- Nina, R. (2009). El Concepto del Amor en Adolescentes Dominicanos. *Carribeans Studies*, 37(2),155-166. Recuperado de [http://www.academia.edu/7364885/El\\_concepto\\_del\\_amor\\_en\\_adolescentes\\_dominicanos](http://www.academia.edu/7364885/El_concepto_del_amor_en_adolescentes_dominicanos)
- Nina, R. (2011). Significado del Amor en la Adolescencia Puertorriqueña. *Acta de Investigación Psicológica*, 1(3), 473 - 485. Recuperado de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/actas\\_ip/2011/articulos\\_c/AIP\\_Facultad\\_de\\_Psicologia\\_UNAM\\_13\\_Significado\\_del\\_Amor\\_en\\_la\\_Adolescencia\\_Puertorriqueña.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/actas_ip/2011/articulos_c/AIP_Facultad_de_Psicologia_UNAM_13_Significado_del_Amor_en_la_Adolescencia_Puertorriqueña.pdf)
- Palmier, J. (1969). *En Torno a Marcuse*. Madrid: Guadiana Publicaciones.
- Picado, M. (2006). *Un acercamiento a la evaluación cualitativa*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

- Piedra, N. (2011). *Amor/Desamor: Relaciones de poder en las parejas y vínculos amorosos en la Costa Rica urbana contemporánea*. (Tesis doctoral). El Colegio de México, México D.F.
- Retana, M. (2007). *Adolescencia y noviazgo: formas en que se puede manifestar y reproducir conductas violentas hacia la pareja en las relaciones de noviazgo*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Retana, B. y Sánchez, R. (2005). Construcción y Validación de una Escala para medir la Adicción al Amor en Adolescentes. *Enseñanza e Investigación en Psicología, Universidad Veracruzana*, 10(001), 127-141.
- Rodríguez, T. & Pérez, R. (2007). Representaciones sociales del amor en jóvenes urbanos. En Luna, R. & Scribano, A. (Comps.). *Contigo aprendí. Estudios sociales sobre las emociones*. Córdoba, Argentina: Centro de Estudios Avanzados–Universidad Nacional de Córdoba, 173–217.
- Rojas, L. (2008). *Elementos conceptuales y metodología de la investigación cualitativa*. Costa Rica: Editorial UCR.
- Sternberg, R. J. (1986). A triangular theory of love. *Psychological Review*, 93, 119-135.  
Recuperado de [http://pzacad.pitzer.edu/~dmoore/psych199/1986\\_sternberg\\_trianglelove.pdf](http://pzacad.pitzer.edu/~dmoore/psych199/1986_sternberg_trianglelove.pdf)
- Swanson, C. (02 de enero del 2015). The Bestselling Books of 2014. *Publishers Weekly*.  
Recuperado de <http://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/bookselling/article/65171-the-fault-in-our-stars-tops-print-and-digital.html>
- Taylor, Ch. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Valdez, J, González, N., Sánchez, L., Mejía, I. y Vargas, I. (2005). El amor romántico en jóvenes mexicanos: un análisis por sexo. *Archivos Hispanoamericanos de Sexología*, 6(1).  
Recuperado de <http://investigacion.cephcis.unam.mx/generoyrsociales/wpcontent/uploads/2015/01/Valdez%20Medina%20Jose%20Luis.pdf>

Viquez, D. (2006). *Juventud, barras de fútbol e identidad social*. (Tesis de licenciatura).  
Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Zizek, S. (2005). *El acoso de las fantasías*. México: Siglo Veintiuno Editores.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Carta de Consentimiento Informado para los y las participantes*

#### **Consentimiento Informado**

Yo \_\_\_\_\_, con número de cédula \_\_\_\_\_, acepto participar en el seminario de graduación “Imaginario social sobre el amor de pareja de personas adolescentes entre 15 y 18 años, en la zona urbana de la provincia de Heredia”, bajo las siguientes condiciones:

- Se me garantiza el anonimato y confidencialidad
- La información que brindo se destinará únicamente para fines académicos
- Esta investigación no representa ningún riesgo a mi salud
- Puedo retirarme de la investigación en cualquier momento
- No recibiré remuneración de ningún tipo por mi participación en el estudio.

Cualquier consulta puedo contactar a los integrantes del equipo investigador:

Carlos Alvarado	8710-6549
José Pablo Oviedo	8608-5538
Fabián Quesada	8437-1588
Melissa Valerio	8977-6550

---

Participante  
Firma y cédula

---

M. Ps. Carlos Alvarado  
Director del seminario de  
graduación  
Firma y cédula

## **Anexo 2**

### *Formulario para la triangulación metodológica*

#### **Triangulación Metodológica**

Tomando en cuenta el desarrollo metodológico y analítico de la investigación, le solicitamos responder las siguientes preguntas:

1- ¿La categoría número uno (Narrativas del amor de pareja) fue desarrollada satisfactoriamente en el análisis del trabajo?

\_\_\_\_\_ Si                      \_\_\_\_\_ No

Observaciones:

¿Las categorías conceptuales y las subcategorías representan adecuadamente el contenido de esta categoría general?

\_\_\_\_\_ Si                      \_\_\_\_\_ No

Observaciones:

2- ¿La categoría número dos (Representaciones sobre el amor de pareja) fue desarrollada satisfactoriamente en el análisis del trabajo?

\_\_\_\_\_ Si                      \_\_\_\_\_ No

Observaciones:

¿Las categorías conceptuales y las subcategorías representan adecuadamente el contenido de esta categoría general?

\_\_\_\_\_ Si                      \_\_\_\_\_ No

Observaciones:

3- ¿La categoría número tres (Vivencias del amor de pareja) fue desarrollada satisfactoriamente en el análisis del trabajo?

\_\_\_\_\_ Si                      \_\_\_\_\_ No

Observaciones:

¿Las categorías conceptuales y las subcategorías representan adecuadamente el contenido de esta categoría general?

\_\_\_\_\_ Si

\_\_\_\_\_ No

Observaciones:

4- ¿La aplicación y presentación de la metodología de comparación constante adaptada es clara y adecuada?

\_\_\_\_\_ Si

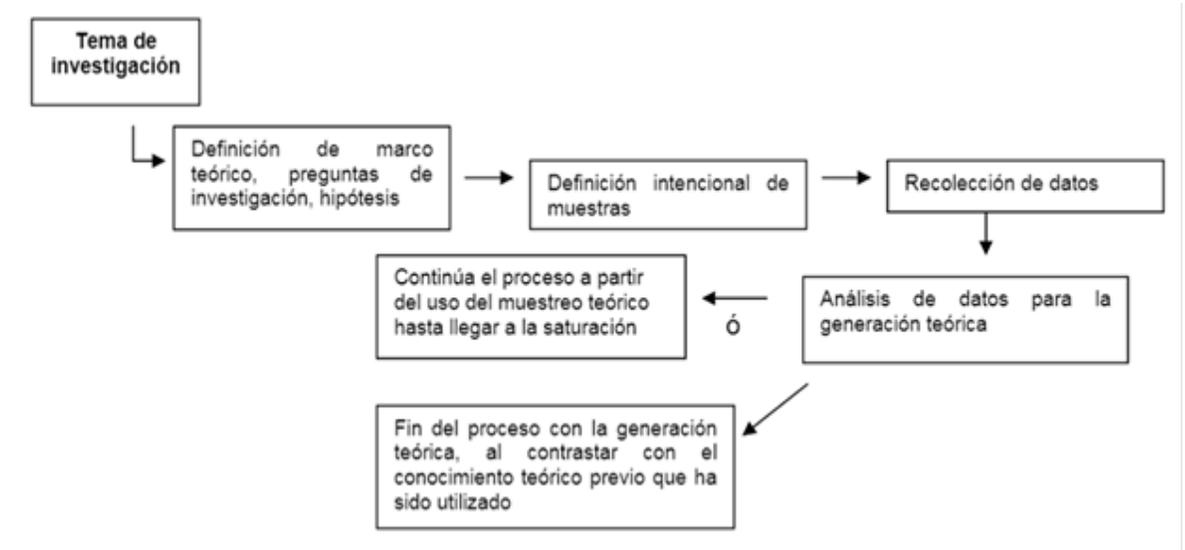
\_\_\_\_\_ No

Observaciones:

Muchas gracias por su colaboración.

**Figura 1.**

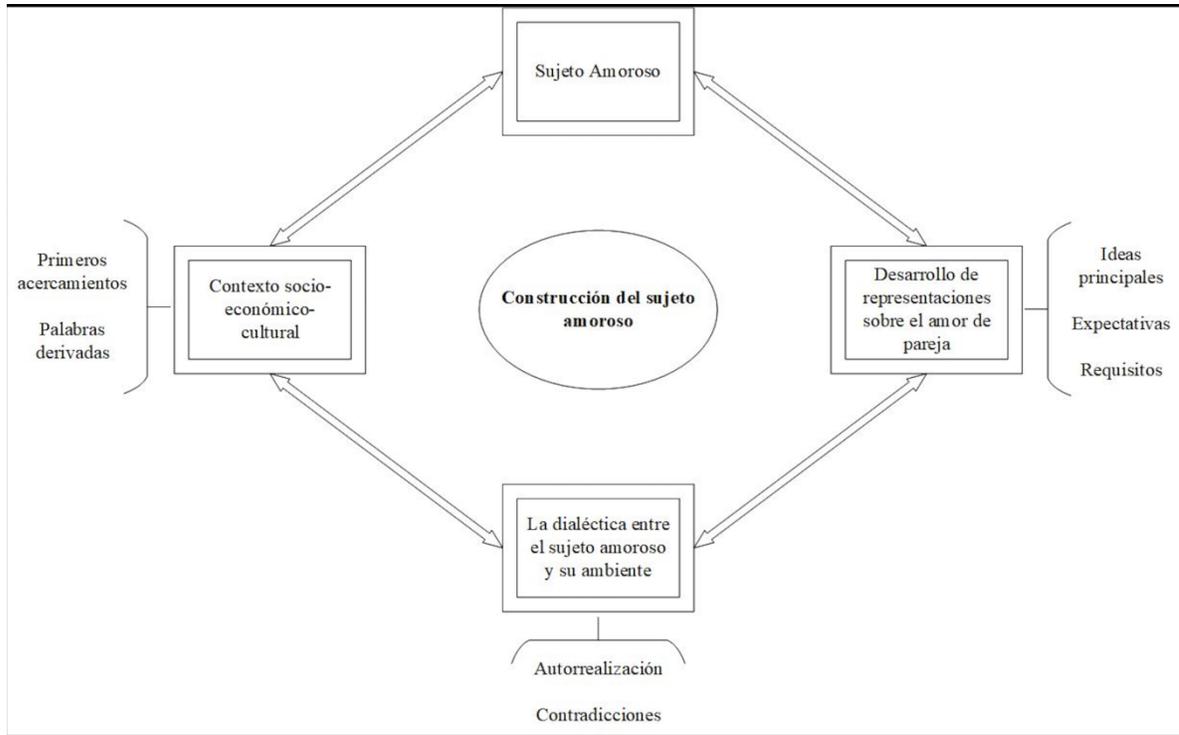
*Proceso del M.C.C.A.*



Fuente: Aguilar, W., Monge, D., Pérez, R. y Víquez, D. (2008). p.29

**Figura 2**

*Construcción social del sujeto amoroso*



*Elaboración propia.*

## Cuadro 1

*Proceso de codificación abierta.*

Categorías Generales	Frasas Literales	Categorías Conceptuales	Subcategorías
Narrativas	<p>1. "Cuando estaba pequeña. Diay no, que el amor era casarse, buscar al hombre ideal, el hombre perfecto" (Fernanda, 2017, comunicación personal).</p> <p>2. "Siempre cuando estaba pequeñita me decían como que yo siempre tenía que estar con una persona que me fuera a respetar mucho, que me fuera a cuidar y que no fuera a hacer nunca nada feo y que fuera alguien que me hiciera sentir bien y que me fuera a respetar." (Isabel, 2017, comunicación personal)</p> <p>3. "Eran personas que se pasaban agarrados de la mano, besándose, abrazándose, demostrándose así, como afecto." (Roger, 2017, comunicación personal)</p> <p>4. "Que uno tenga que sufrir, que uno tenga que estarse preocupando por la otra persona, y que esa persona nunca toque conversaciones de uno que solo de la otra persona se hable, y algo que siempre me dice mi abuela, que alguien que no lo valore a uno en el sentido de todo lo que hace uno por ella y que solo lo juzgue por el mínimo error que tenga, que eso no vale la pena y no es amor." (Marco, 2017, comunicación personal)</p>	<p>Primeros Acercamientos</p> <p>Palabras derivadas del amor</p>	<p>Ejemplos de parejas</p> <p>Fuentes cercanas de información (Ideas Familiares)</p> <p>Medios de Comunicación</p> <p>Amor es: Matrimonio Fidelidad Compañía Amistad</p> <p>Amor no es: Odio Mentira Infidelidad Violencia</p>
Representaciones	<p>1. "Y luego después de un tiempo yo empecé a dar todo, yo sabía que llevaba las de perder y que había unos problemas con otras amigas, que la hacían como como que no se hiciera nuestra relación... entonces al final de todo yo salí perdiendo y... yo me lastime muchísimo porque yo cuando entrego los sentimientos soy muy entregado a darlos, los demuestro y ya los descubro del todo, y ahora vuelve a aparecer y estamos igual pero ya mis</p>	<p>Ideas principales del amor de pareja</p>	<p>Construcción del concepto de amor</p> <p>Tipos de amor de pareja</p> <p>Dinámicas del amor de pareja</p>

	<p>sentimientos ya van calmados, ya les paso el dolor y ya van como más tranquilos y siempre esas cosas así son las que me hacen recordar de donde es que yo traigo la idea de una pareja y cuando me vuelve a pasar esto es como... 'mae yo sabía que esto iba a pasar', yo he visto cosas yo he visto casos y no tengo porque darle tanto enfoque a una mujer que no me demuestra lo mismo" (Isaac, 2017, comunicación personal).</p> <p>2. "Yo siento que primordialmente conocerse, porque siento que es muy tonto estar con una persona que nunca has visto, cómo sería en el internet que no sabe si realmente es así o que podría estar pasando. La etapa de andar, cada uno que busca, uno puede querer algo serio y el otro no, entonces que estamos haciendo juntos? No tenemos el mismo propósito entonces no vamos a durar nada." (Alberto, 2017, comunicación personal)</p> <p>3. "Que tenga la edad mía, porque cuando está muy pequeña piensa diferente, es más chiquita, pero cuando es más grande también tiene otros pensamientos como tomar o salir a fiestas. Que supiera escuchar, que me entienda y nos entendamos, que cumpla con mis gustos físicos, aunque eso no es tan importante" (Bryan, 2017, comunicación personal)</p> <p>4. "Lo que yo busco igual a estas edades, no confié en el amor verdadero, porque a estas edades son de experimentar de ver que es lo que le gusta." - (Reiner, 2017, comunicación personal)</p> <p>5. "Uno se da cuenta de a quien realmente ama, o realmente los sentimientos que uno siente, hasta que ya no está con esa persona. Solamente como después de uno se da cuenta realmente si se sintió, o no se sintió, o cuanto se sintió. Es como hacer un examen y después ver los resultados" (Fabiana, 2017, comunicación personal)</p>	<p>Expectativas del amor de pareja</p>	<p>Conceptos claves del amor de pareja</p> <p>Beneficios del amor de pareja</p> <p>Construcción de pareja ideal</p> <p>Afinidad con el contenido de los medios de comunicación</p>
--	--	--	--

	<p>6. Ejemplo del proceso para conformar una pareja:</p> <p>"Conocerse" - "Lo conoces y pura vida, lo conoces en una reunión social, pero ya después sales con el" "Es un poco más íntimo" "Puedo salir con esa persona y decir este mae nada que ver"</p> <p>"Conversar" - "si yo tengo sentimientos o no hacia esa persona y si me gustaría llegar a algo con esa persona"</p> <p>"Establecer" - "Decir si yo pienso que no quiero nada con esa persona. O yo estoy buscando algo serio y él también entonces podemos hablar para tener algo"</p> <p>"Comunicar" - "Comunicar como todo lo que podría pasar o no"</p> <p>"Ver si tiene los mismos sentimientos que yo"</p> <p>"Llegar o no a algo, puede ser relación o simplemente diversión" (Steven, 2017, comunicación personal)</p>		
<p>Vivencias</p>	<p>1. "Recuerdo que era una muchacha que vivía en Colombia, y empezaron a hablar por internet, él la quería y ella a él también solo que, en las relaciones a distancia, "felices los cuatro, verdad". Recuerdo que hubieron muchos problemas por la distancia y una vez por año se visitaban, él iba a allá o ella venía aquí y a mis papás no les gustaba porque decían que él estaba desperdiciando la época para estar con personas, pero de aquí. Porque era muy complicado con la muchacha esta, porque él no podía ver otras personas, ya después terminaron, aunque duraron como 5 años. Y si terminó mal porque ella le dijo que ya no quería nada más y siempre se creyó que pudieron haber más personas" (Karol, 2017, comunicación personal).</p> <p>2."yo la tengo a ella en Snapchat y cuando sube fotos, por lo general, es fotos con él, están juntos, en las cosas juntos, y los puedo ver felices, entonces yo digo, sí, se quieren. (Rebecca, 2017, comunicación personal)</p>	<p>Negación de las sensaciones corporales</p>	<p>Influencia y uso de medios sociales</p> <p>Mayor importancia a lo emocional</p> <p>Ausencia de lo sexual</p>

	<p>3. “Es que no fue correspondido, o sea, yo me enamoré y de verdad creo que me enamoré más esa vez, y todo el mundo me dice, cómo, si usted nunca... sentimos algo pero no fuimos novios, cómo, si nunca anduvieron, pero yo decía, es que yo haría lo que fuera por él... no lo que fuera, porque tampoco es como... o sea, si era algo, amor, yo lo sentía, como le digo, solo pensaba en él y cuando yo lo veía era ¡woo! Como... y por lo de la ilusión, que uno sentía como motivado, todo el mundo me cambiaba, aunque no fuera correspondido, yo veía todo bonito.” (María, 2017, comunicación personal)</p> <p>4. “Era más como un juego siento yo y no tenía objetivo final, o sea no se veía un progreso o que alguno de los dos quería un progreso como que si vamos a durar hasta undécimo de allí nos vamos a graduar juntos y vamos a buscar un trabajo. No, era solamente por la estadía.” (Isabel, 2017, comunicación personal)</p> <p>5. “Estaba en octavo, él era de mí misma edad, nos llevábamos bien solamente que él era sumamente manipulador y yo siento que de cierta forma buscaba la aceptación de él, porque yo tenía mucha admiración hacia él porque él era deportista, el mejor, notas, el mejor, su cuerpo, el mejor, para mí era excelente. Y luego cuando se terminó yo me deprimí mucho, casi por un año, pero luego entendí que esas cosas pasan” (Maryeri, 2017, comunicación personal)</p> <p>6. "Maripositas en el estómago, pero eso era, porque usted realmente no tiene tanta confianza al principio con la persona, no es porque usted está enamorado y ¡ya!, listo, como las películas, no, no... es porque simplemente usted no tiene la suficiente confianza todavía con esa persona, pero conforme usted la va conociendo, usted ya no va a sentir mariposas en el estómago, sino que va a sentir ya otra cosa..." (Luis, 2017, comunicación personal)</p>	<p>El amor en función de sí mismo</p>	<p>Expectativas sobre la pareja (del otro)</p> <p>Requisitos para formar una relación de pareja</p>
--	---	---------------------------------------	---

	<p>7. "y al principio todo era súper lindo, pero ya después, (por eso le dije) como a los seis meses, por ahí, las cosas ya no iban bien, bueno, de hecho a los 5, por ahí, yo decía no, o sea, esto no está funcionando, porque nada que ver, o sea, nosotros pasábamos peleando por todo, él no me dejaba salir, digamos, era súper posesivo, súper celoso, entonces yo no podía tener amigos, aunque nada que ver con ellos... mientras yo comía y me ponía así, más gorda por decirlo así, él iba al gimnasio, él se ponía bien, el así, el aquí y yo no, yo estaba más gorda, empecé a estar con la autoestima baja y a él no le importaba...yo me di cuenta que una exnovia de él, era igual, era rellenita, y también era como... digamos similar, la novia que tiene ahorita también, entonces yo siento que es como el tipo de persona busca, creo que tenía la autoestima en parte baja, porque, di, intentaba sentirse bien, a diferencia de la otra persona...si yo pudiera... no haberlo conocido, posiblemente hubiese decidido eso...Es que no sé, siento que a esta edad yo creo que era mejor esperarme y no tener así como una relación ahorita" (Andrea, 2017, comunicación personal)</p> <p>8. El amor en una pareja se deba a la confianza, "como para decirse las cosas que faltan en la relación, o algo que esté pasando." Decir que las relaciones de adolescencia no son serias, pero está en una relación donde siente amor. Se ama alguien por el resto de la vida, pero han tenido varias relaciones donde sienten amor por la pareja. 2. Una pareja ideal sería: "que me mire a los ojos, que sea cariñosa, que sea atenta, que busque su bien personal, que busque primero el bien personal antes que el de otras personas, que se preocupe por su educación, por su vida; buen aspecto físico que tenga una cara linda, un cuerpo ya es algo sobrante, la verdad y que sepa conversar, sepa sacar tema de conversación".</p>	<p>Requisitos en el amor de pareja</p>	<p>Características necesarias en una relación de pareja</p> <p>Comunicación</p> <p>Madurez</p>
--	--	--	--

	<p>9. “Las cosas en común, en los temas de conversación, en que le guste estar con la persona, poder hablar con esa persona, en que haya química, no física, sino a la hora de hablar, yo creo que no puede faltar, para mí no puede faltar la sensibilidad”  “tiene que ser cuidadoso en el sentido, en las situaciones pensar y ponerse en los zapatos de la otra persona, creo que eso no puede faltar.” (Mauro, 2017, comunicación personal)</p> <p>10. “Estaba en octavo, él era de mí misma edad, nos llevábamos bien solamente que él era sumamente manipulador y yo siento que de cierta forma buscaba la aceptación de él, porque yo tenía mucha mucha admiración hacia él porque él era deportista, el mejor, notas, el mejor, su cuerpo, el mejor, para mí era excelente. Y luego cuando se terminó yo me deprimí mucho, casi por un año, pero luego entendí que esas cosas pasan”. (Maryeri, 2017, comunicación personal)</p> <p>11. "...y luego después de un tiempo yo empecé a dar todo, yo sabía que llevaba las de perder y que había unos problemas con otras amigas, que la hacían como como que no se hiciera nuestra relación... entonces al final de todo yo salí perdiendo y...yo me lastime muchísimo porque yo cuando entrego los sentimientos soy muy entregado a darlos, los demuestro y ya los descubro del todo..." (Mauro, 2017, comunicación personal)</p> <p>12. "yo creo que sí; porque antes tenía como una idea más cerrada; o digamos no había apreciado verdaderamente lo que es el tiempo de uno en realizarse como persona, siento que, si una persona va a estar con uno, es importante que esa persona vea por eso también. Y no me gusta, digamos, estar a un nivel más bajo que la otra persona, siento que los dos deben estar nivelados, en lo que ellos hagan, en lo que ellos quieren, por lo mismo es bonito también tener gustos similares..." (Juan, 2017, comunicación</p>	<p>Contradicciones entre praxis y discurso</p> <p>Autorrealización a través del amor de pareja</p>	<p>Amor para toda la vida</p> <p>Amor en la adolescencia</p> <p>Ejemplos de relaciones de pareja</p> <p>Relaciones de pareja</p> <p>Inicio y conclusión de las experiencias de pareja</p> <p>Cambio de ideas y expectativas</p> <p>Aprendizaje en las relaciones de pareja</p>
--	---	--	--

	<p>personal)</p> <p>13. “El amor también es aprender, es un aprendizaje uno no puede llegar a amar a una persona sin antes saber cómo se hace... tal vez no hay reglas para hacerlo pero ya de tantas veces que uno ha pasado por eso uno va analizando como es el amor, entonces si siento que todo lo que he pasado tiene algo que ver tal vez con el amor con el que yo pueda calificar a una persona, el amor que yo le pueda dar a alguien más, sí creo que eso sea amor.” (Steven, 2017, comunicación personal)</p> <p>14. “Creo que todas las relaciones que uno pasa en esta vida son experiencias, cuando uno es mayor claramente va a saber manejarlas de mejor manera porque uno sabe los errores que cometió, pero creo que sí cuentan.” (Ernesto, 2017, comunicación personal)</p>		
--	---	--	--

*Elaboración propia.*

## Cuadro 2

### *Resumen de las categorías estudiadas*

<b>Categorías Generales</b>	<b>Categorías Conceptuales</b>	<b>Subcategorías</b>
Narrativas	Primeros Acercamientos  Palabras Derivadas	Ejemplos de parejas  Fuentes cercanas de información (Ideas Familiares)  Medios de Comunicación  Amor es Amor no es
Representaciones	Ideas principales del amor de pareja  Expectativas del amor de pareja	Construcción del concepto de amor  Tipos de amor de pareja  Dinámicas del amor de pareja  Conceptos claves del amor de pareja  Beneficios del amor de pareja  Construcción de pareja ideal  Interacción con el contenido de los medios de comunicación

Vivencias	<p>Negación de las sensaciones corporales</p> <p>Requisitos en el amor de pareja</p> <p>Contradicciones en las prácticas</p> <p>Autorrealización a través del amor de pareja</p>	<p>Influencia y uso de redes sociales</p> <p>Mayor importancia a lo emocional</p> <p>Expectativas de la pareja</p> <p>Condiciones para formar una relación de pareja</p> <p>Amor para toda la vida</p> <p>Amor en la adolescencia</p> <p>Inicio y conclusión de las experiencias de pareja</p> <p>Aprendizaje en las relaciones de pareja</p>
-----------	--	---

*Elaboración propia.*

### Cuadro 3

#### Categoría Primeros acercamientos

Primeros acercamientos		
Ejemplos de parejas	Ideas familiares	Medios de Comunicación
<p>- La fuente primaria de ejemplos eran los padres. Luego la familia extensa, amistades y personas conocidas.</p> <p>- Las personas más cercanas enseñan acerca del amor de pareja a través de sus diálogos, acciones y dinámicas entre pareja.</p> <p>- Observar las muestras físicas de afecto entre los padres, como los besos y caricias, provocó sentimientos de asco y repudio en una parte de la población. También generó sentimientos de admiración. Sin embargo, la mayoría no asocia ningún sentimiento al observar las parejas.</p>	<p>- Las ideas están cargados de un trasfondo histórico-social, ya que provienen de varias instituciones las cuales han compartido información durante múltiples generaciones.</p> <p>- La repetición de las ideas a través de fuentes diversos ejerce mayor influencia a la hora de crear construcciones propias sobre el tema.</p> <p>- En general, las ideas familiares son similares. La variación es notoria si se observa según el tipo de colegio. Si los sujetos estudian en un colegio público, la información tiene mayor influencia religiosa. Si son de un colegio privado, el enfoque es de auto cuidado y amor propio.</p>	<p>- Los medios más comunes fueron las películas de Disney y series de televisión para niños y niñas.</p> <p>- Los medios reflejan ideas y normas aceptados por la sociedad.</p> <p>- En esta etapa de la niñez, enseñan sobre un amor de pareja idealizada y perfecta.</p>

*Elaboración propia.*

#### **Cuadro 4**

##### *Categoría Palabras derivadas*

Palabras derivadas	
Amor es	Amor no es
-En resumen, el amor consiste en una temporalidad infinita donde predomina el compromiso por medio del matrimonio, fidelidad, compañía y amistad.	-Es lo opuesto de amor: odio, mentira, infidelidad, violencia y ausencia. -También parte de lo aprendido en el contexto del individuo

*Elaboración propia.*

## Cuadro 5

### *Categoría Ideas principales del amor de pareja*

Ideas principales del amor de pareja					
Construcción del concepto de amor	Tipos de amor de pareja	Dinámicas del amor de pareja	Conceptos clave del amor de pareja	Influencia y uso de redes sociales	Mayor importancia a lo emocional
<p>-Las representaciones sobre el amor es influenciada por las ideas familiares, los medios de comunicación y ejemplos de parejas.</p> <p>-La construcción de la idea de amor es intervenida por el contexto social de la persona joven.</p> <p>-No se menciona el sexo o experiencias corporales asociadas al amor de pareja.</p>	<p>-Todo lo que no cabe dentro del concepto de amor se considera como un tipo de amor de pareja.</p> <p>-Muchos de los tipos se formaban con base a lo que la población joven ha observado en familia o en el colegio.</p> <p>-Las conductas dentro de una pareja constituye los "tipos de pareja"</p>	<p>- Las dinámicas se forman a partir de lo que construyen como concepto de amor de pareja, ya las dinámicas son lo que ayuda alcanzar esa representación de amor a través de la vivencia.</p> <p>- Dependen de la interpretación y/o la aplicación del concepto de amor de pareja.</p> <p>- La manera de</p>	<p>- Estos conceptos se desprendieron de la definición principal del amor de pareja.</p> <p>- Explican otros fenómenos que se experimentan alrededor del amor de pareja.</p>	<p>- Las redes sociales se muestran como una fuente para demostrar el amor de una persona por otra.</p> <p>- El amor que se basa solamente en la interacción a través del uso de redes sociales es visto como tóxico e indeseable (muy cercano a ejemplos del "No amor").</p>	<p>- Los requisitos a un nivel físico no son lo más importante si hay una "conexión" a nivel emocional, la cual también es esencial en una relación donde hay amor.</p> <p>- Hay poca a nula presencia de argumentos desde el ámbito sexual.</p>

<p>-La definición de amor de pareja es objetiva y enfocada en lo emocional.</p>		<p>que se vivencia las dinámicas, puede llevar a construir un tipo de pareja.</p> <p>- Los y las jóvenes expresaron las dinámicas como procesos fríamente calculados para llegar a un sólo fin: alcanzar el amor verdadero.</p>			
---	--	---	--	--	--

*Elaboración propia.*

## Cuadro 6

### *Categoría Expectativas del amor de pareja*

Expectativas del amor de pareja		
Beneficios del amor de pareja	Construcción de pareja ideal	Interacción con el contenido de los medios de comunicación
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se describió un amor de pareja que sus características y dinámicas benefician más al individuo que a la pareja.</li><li>- Se expresa conceptos alrededor del amor de pareja desde un punto de vista individual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se describía la pareja ideal utilizando características emocionales. Pocas personas mencionaron calificaciones de apariencia física.</li><li>- Dentro de la construcción de pareja ideal se encuentran beneficios que ganaba el individuo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los medios de comunicación refuerza o cambia la construcción de la pareja ideal y los beneficios esperados.</li><li>- En la adolescencia, el contenido más consumido son películas y canciones.</li><li>- La población utilizaba los ejemplos de medios de comunicación para confirmar sus creencias sobre el amor de pareja.</li></ul>

*Elaboración propia.*

### **Cuadro 7**

#### *Categoría Requisitos en el amor de pareja*

Requisitos en el amor de pareja	
Expectativas de la pareja	Condiciones para formar una relación de pareja
- Todos los entrevistados tenían un "perfil" de lo que deseaban por parte de una pareja, no obstante, este no era una delimitante para estar con una persona, muchos estudiantes aceptaban que tenían relaciones de pareja con personas que no necesariamente cumplían con estas cualidades	-Todos los grupos y entrevistas individuales hablan de un proceso específico para conformar una relación, con una serie de pasos o "hitos" importantes por los que debe pasar la pareja para entrar en la relación de amor (diferencia con la amistad).  -Los estudiantes también tenían condiciones para entablar una relación de pareja, en el sentido que existen cualidades que hacen que una relación perdure, o bien decir que faciliten el "amor para toda la vida", estas se encuentran ligadas a lo que definían como amor y no amor.

*Elaboración propia.*

### **Cuadro 8**

*Categoría Autorrealización a través del amor de pareja*

Autorrealización a través del amor de pareja	
Inicio y conclusión de las experiencias de pareja	Aprendizaje en las relaciones de pareja
Todos los estudiantes tuvieron alguna experiencia que pudieran identificar y/o relacionar con el amor de pareja	Consenso general en donde los estudiantes afirman que sus experiencias "cuentan" como amor, pues vivirlo es esencial para aprender de este.
A partir del fin de una relación de pareja, y a partir de estos aprendizajes, se determinaban nuevas expectativas al momento de iniciar la próxima relación de pareja.	Es vivido desde el ensayo y error.

*Elaboración propia.*

## Cuadro 9

### *Categoría Contradicciones en las prácticas*

Contradicciones en las prácticas	
Amor para toda la vida	Amor en la adolescencia
Se define el amor de pareja "verdadero" como el que "dura para siempre", correlacionado a la adultez mayor; sin embargo, lo que definieron como sus primeras <b>experiencias de amor</b> no duraron.	Se presentaron diferentes conclusiones en cuanto a la vivencia del amor de pareja en la adolescencia, algunos entrevistados sugieren que sí han tenido experiencias de amor en esta época, por otro lado, algunos entrevistados no consideraron sus experiencias "representativas" de lo que definen como amor de pareja.

*Elaboración propia.*

## Cuadro 10

### Resumen de resultados

<b>Método de recolección de datos</b>	<b>Colegio Público</b>	<b>Colegio Privado</b>
Grupo de discusión	<p><b>Primeros acercamientos al amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observaban a los padres que se acompañaban, se ayudaban, siempre están juntos y andaban de la mano. El cariño y el trato era diferente al que tenían con amigos o familiares.</li> <li>● En los medios de comunicación recuerdan ver besos y les daba asco o lo veían como algo diferente que no han experimentado.</li> <li>● Concepto de amor: afectos, apoyo mutuo, acompañamiento, entendimiento, cariño y fidelidad; referido siempre a lo corporal. Provoca una reacción física de asco y sienten vergüenza. Fidelidad como sinónimo de exclusividad.</li> <li>● Asociado al tiempo: amor eterno que subsiste a través del tiempo.</li> </ul> <p><b>Primeros acercamientos a los que no es amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Odio</li> <li>● Celos</li> <li>● Inseguridad</li> <li>● Machismo</li> <li>● Control</li> <li>● Mala comunicación</li> <li>● Gritar</li> <li>● Buscar quién manda más en la relación.</li> </ul> <p><b>Fuentes de información sobre el amor de pareja (en la infancia):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padres</li> <li>● Escuela</li> <li>● Televisión</li> </ul>	<p><b>Primeros acercamientos al amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El amor de pareja es atracción y emociones como la felicidad, el cariño y la admiración.</li> <li>● Los papás dicen que todo es bonito, pero que a veces hay momentos difíciles.</li> <li>● Se lo decían los padres y profesores de la escuela. Es diferente lo que se escucha de los padres que de los profesores, pero son similares.</li> <li>● Los profesores decían: “hay que llevarlo responsablemente, la relación y los estudios”, “primero está el estudio”.</li> <li>● Los amigos dicen: “no dicen mucho porque no todos se han enamorado. Solo andan pensando en no amarrarse, en todo lo contrario. Realmente no piensan en tener una relación seria.”</li> <li>● La familia dice: “hay padres que no dejan que sus hijos tengan pareja hasta cierta edad, hasta cierta madurez y a veces están equivocados, puede tener 10 años y tener la madurez de alguien de 15. Hay otras personas que aceptan que tenga pareja a cualquier edad, siempre y cuando se lleva con responsabilidad y cuidado”.</li> <li>● Unión</li> <li>● Respeto en pareja</li> <li>● Sentimiento que todos tenían que tener</li> </ul>

	<p><b>Juegos en la infancia que les enseñaba lo que era el amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Botellita</li> </ul> <p><b>Películas en la infancia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● High School Musical</li> <li>● Las de las princesas de Disney, por ejemplo, Cenicienta.</li> <li>● Los superhéroes.</li> <li>● Las niñas generalmente se identifican con los personajes porque ellas quieren en algún futuro una vida así. Encontrar a alguien y casarse, todo el mundo feliz para siempre. Cuando va creciendo se va dando cuenta que para llegar a una relación estable pasa por diferentes dificultades, por diferentes etapas y que no es tan fácil.</li> </ul> <p><b>Amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Unión.</li> <li>● Protección.</li> <li>● Confianza.</li> <li>● Cariño/ternura.</li> <li>● Respeto.</li> <li>● Fidelidad.</li> <li>● Sacrificio.</li> <li>● Temporalidad.</li> <li>● Dios.</li> <li>● Sinceridad.</li> <li>● Regalos.</li> <li>● Esfuerzo.</li> <li>● Madurez.</li> <li>● Seriedad.</li> <li>● “se ve que se aman”.</li> <li>● Valorarse</li> <li>● Quererse</li> <li>● Apoyarse</li> <li>● Hablar</li> <li>● Seguir con la pareja a pesar de todo</li> <li>● Se nota a través de: Cómo se ven, las risas, cuando una persona está triste allí está la otra apoyándola, se entienden.</li> <li>● Las personas enamoradas se vuelven muy tontas. Ciegas. Perdonan cualquier cosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Tener novio es malo, que no se embarque, pueden llegar a ser ‘monstruos’”.</li> <li>● Un lazo de confianza y cariño.</li> <li>● Dos puntos diferentes se encuentran.</li> <li>● El amor duele pero hace vivir</li> <li>● Es amistad.</li> <li>● Hay celos buenos, que se dan por el interés de una persona a otra.</li> <li>● Es mejor no enamorarse para no sufrir</li> <li>● En tercer grado de la escuela escuchó decir: “que el noviazgo es diferente porque la chica se deja tocar las nalguillas”</li> <li>● El amor es un sentimiento bonito.</li> <li>● El amor es un esfuerzo constante que depende del esfuerzo que la otra persona demuestre.</li> </ul> <p><b>Definición de lo que no es amor en la infancia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuando una persona se abusa de usted.</li> <li>● Cuando la tratan para “pasar el rato”.</li> <li>● Cuando usted manipula la persona para que haga lo que usted quiere.</li> <li>● La gente es que tiene un encanto con la persona para manipularla y para que no se dé cuenta.</li> <li>● Padres: Los padres siempre van a querer lo mejor para uno pero siempre hay unas cosas que siempre van a ver mal. Ejemplo: que falte a una clase de algo para pasar tiempo</li> </ul>
--	---	---

	<p><b>El amor no es:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Humillar.</li> <li>● Gritar.</li> <li>● Irrespeto.</li> <li>● Infidelidad.</li> <li>● Celos extremos.</li> <li>● Concentrarse en lo material.</li> <li>● Maltrato.</li> <li>● Desconfianza</li> <li>● Faltarse el respeto físico.</li> <li>● Machismo</li> <li>● Feminismo</li> </ul> <p><b>Ejemplo de pareja que representa lo que no es amor:</b>  Se veían en los pasillos del colegio. Peleaban, se daban gritos, se daban ofensas, él le escupió. Eso no es amor. Mucho control y estrés. Es esa pareja que están juntos por estar, por la costumbre, por la rutina. Hubo allí infidelidad, y no se pudo perdonar y todavía se lo echa en cara. Ella prefiere que lo vean mal a que lo vean bien. Ella dice que no le gusta que los vean felices porque tiene miedo de que llegue alguien más a arruinarle.</p> <p><b>Conceptos relacionados con el amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto: Sin ser egoísta, tener un balance entre lo que yo quiero y lo que la otra persona quiere. Lo físico. Cuidar el vocabulario cuando habla con esa persona. No hacerla sentirse mal.</li> <li>● Salir adelante juntos: Si a la persona le está pasando algo, tiene que apoyarlo, y ponerse en sus zapatos. No dejarlo morir. No dejarlo solo, aunque esté algo mal, se está allí porque lo quiere.</li> <li>● Infidelidad: No se perdona. En algunas situaciones depende porque si la persona dice que va a cambiar y se ve algún cambio</li> </ul>	<p>con la pareja. Los padres lo ven como que uno se sale de la línea para estar con la otra persona. Si los padres ven que uno está dejando de hacer algo que uno se supone debería hacer, por otra persona, ellos lo van a ver como algo malo, aunque no es necesariamente así, no es que va dejar de hacer sus responsabilidades. Los padres piensan que “no tenemos la madurez para manejar la relación”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Engañar a una persona (infidelidad), mentir, golpes, manipulación.</li> <li>● Cuando una relación es tóxica, se basa en el interés, hay celos excesivos que se basan en desconfianza e inseguridad en sí mismo y aprovechamiento.</li> <li>● Cuando hay sufrimiento.</li> <li>● Cuando no se es valorado por el otro</li> </ul> <p><b>Fuentes de información sobre el amor de pareja (en la infancia):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padres</li> <li>● Profesores</li> <li>● Amistades</li> </ul> <p><b>Primera relación observada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los padres. Lo ven normal. Cuando se crece se dan cuenta de otras cosas como los sentimientos y los motivos por lo cual están juntos.</li> <li>● Observaron los motivos por estar en una relación: Sentimientos en común, atracción mutua, diferencias, comodidad, confianza.</li> <li>● También de la religión, se les decía que Dios es el centro y todo estaba relacionado a él y empezaba en él. Además, los amigos, compañeros y familiares.</li> </ul>
--	---	--

	<p>entonces sí. Hay que saber perdonar. Si se va seguir así, entonces no porque siempre va a ser un problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Celos buenos: Decir que le dan celos cuando andan con tal persona.</li> <li>● Celos malos: cuando se imaginan algo que no sucedió. Se imaginan cosas y se cierran, nadie se lo saca de la cabeza. Cuando en una pareja se dicen, “no salgas”, “no hables con nadie más”, “sólo conmigo”, que no le deje hacer las cosas que le guste y sólo puede hacer las cosas que la otra persona quiere, allí ya no. O que esté buscando cualquier excusa para pelear. Revisa el teléfono, no tiene un límite, lo que sea lo que usted diga siempre va a estar mal.</li> <li>● Caer en rutina: Porque todo lo hacen juntos, se acostumbran, siempre hacen lo mismo. Cuando salen a almorzar, o cuando hacen proyectos o trabajos siempre lo hacen juntos. Hablan todo el día por el teléfono, ya eso lo vean como normal.</li> </ul> <p><b>El amor termina cuando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El amor de pareja si puede acabarse, pero depende. La pareja hace que viva siempre el amor, aunque se vaya a acabar.</li> <li>● La inestabilidad, el no saber lo que realmente quiere la otra persona, hace que termine el amor.</li> </ul> <p><b>El amor perdura cuando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los pequeños detalles que hacen que uno se vuelve a enamorarse hace que no termine el amor.</li> </ul> <p><b>Relación de pareja.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No amigos (transición).</li> <li>● Seriedad.</li> <li>● Besos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Algunos tenían claros ejemplos de sus padres, ya que estaban separados, pero los veían de los medios de comunicación. Veían que sus padres aceptaban todo para así seguir adelante, pensaban que las relaciones eran raras y les daba asco.</li> <li>● Hermanos</li> </ul> <p><b>Amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El amor es un sacrificio, porque hay momentos tristes. A veces hay momentos donde falta de comunicación pero que hay veces que si uno solo ve lo negativo algo está pasando. Tiene que estar con alguien que ella sepa que la respeta.</li> <li>● Las ideas de amor son diferentes - “Para mi puede ser amor de pareja pasar tiempo con ella, pero para ella puede ser recibir palabras de apreciación y cumplidos. Hay personas que lo que les gusta es que les hagan favores y otras que lo que les gusta es el contacto físico. Para una chica, recibir una pandora puede ser recibir amor, pero para mí es más pasar tiempo con ella, compartir.”</li> <li>● Hay que complementar las ideas de amor para estar en pareja.</li> <li>● El amor es bonito pero que hay cosas que hay que trabajar, la relación tiene que construirse. La idea de que el amor es bonito hace que uno no luce por la relación.</li> <li>● Se nota que si hay amor por “la forma que se miran”, “es un “revuelto” de sentimientos cada persona es la única que sabe lo que siente, no dejar de pensar en la otra persona: “¿qué estará haciendo y pensando?” “¿qué piensa de mí?”, incertidumbre, es algo inexplicable.”</li> <li>● Conexión con otra persona, es apoyo-</li> <li>● En el amor las palabras dañan, no es tan bueno enamorarse</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Temporalidad.</li> <li>● Pleitos.</li> <li>● Celos.</li> <li>● Divertida.</li> <li>● Apoyo.</li> <li>● Detalles.</li> <li>● Complementariedad.</li> <li>● Unión.</li> <li>● Reservados.</li> </ul> <p><b>Tipos de pareja:</b> (Depende de la personalidad de la pareja):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La loca, mucho desorden en la relación</li> <li>● La obsesiva, una persona es muy intensa con la otra</li> <li>● La tranquila</li> <li>● Los mielosos, están juntos siempre, abrazándose y dándose besos todo el tiempo. No lo deje respirar..</li> <li>● Caprichosos. Es igual que el obsesivo, el celoso, es egoísmo.</li> <li>● La amistosa, son como amigos, tienen mucha confianza y se llevan muy bien.</li> <li>● La pareja feliz, están juntos y casi nunca pelean, se quieren mucho.</li> </ul> <p>No hay una pareja que sea 100% feliz, siempre van a haber problemas. La diferencia es que esa pareja lo sepa llevar, resolver, pero igual siempre van a tener problemas en momentos.</p> <p><b>Demostración de amor de pareja:</b> Muestras de afecto/cariño de una persona enamorada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pequeños detalles, un hombre cambia completamente.</li> <li>● Se preocupan.</li> <li>● Quieren hacer todo juntos</li> <li>● Conocer más a la persona, saber más de él o ella.</li> <li>● Los “mensajitos” de “buenos días” y “buenas noches”.</li> <li>● La forma en que mira la persona que tiene al ver la otra persona, siempre la anda buscando</li> </ul>	<p>porque en cualquier momento le hacen daño: infidelidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es estar vulnerable, es comunicación y confianza.</li> <li>● El amor verdadero perdona.</li> <li>● Cuando dos personas son capaces de llegar a ser algo más que amigos.</li> </ul> <p><b>Lo que no es amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inseguridad, interés, dinero, desconfianza, lujuria, solo atracción física, orgullo, obsesión e irrespeto.</li> <li>● Falta de respeto, infidelidad.</li> </ul> <p><b>El amor de pareja termina cuando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El amor se acaba cuando se vuelve algo rutinario</li> <li>● A veces la relación termina, pero eso no significa necesariamente que el amor se acabó.</li> <li>● “Lo difícil es mantenerla, que no se enfría la relación”</li> <li>● “Cuando las cosas que a veces son tolerables se vuelven intolerables”.</li> <li>● “Cuando abusan de usted, y que eso llega a un punto de cansancio”</li> <li>● Los sentimientos se debilitan pero que tienen que ser una decisión de los dos estar juntos.</li> </ul> <p><b>El amor perdura cuando hay:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tolerancia</li> <li>● Decisión</li> <li>● Comunicación</li> <li>● Apoyo</li> <li>● Seguridad</li> <li>● Honestidad</li> <li>● Respeto</li> <li>● Confianza</li> <li>● “Saber que no están ahí solo por el rato”</li> <li>● “A pesar de todo siguen allí”.</li> <li>● “A veces hay personas que les gustan los detalles y que con el</li> </ul>
--	---	--

	<p>con excusas, usan cualquier excusa para buscarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La mujer también cambia mucho. Así como una mujer tiene sensibilidad, creo que a un hombre también le gusta ese tipo de afecto. Tal vez no sea tan importante para el hombre, pero siempre es bonito. Para la mujer es más fácil que sea cariñosa que el hombre.</li> <li>● Los hombres son los que hacen los pequeños detalles, porque para una mujer es más fácil ser cariñosa. Es más fácil notar que un hombre está enamorado, marca una diferencia.</li> </ul> <p>Esta diferencia se da por los estereotipos que hay. Si un hombre se muestra débil, entonces la mujer ya no lo va a buscar. Para una mujer es más fácil expresarse.</p> <p><b>La relación de amor de pareja ideal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lograr una comprensión.</li> <li>● “Es como pilotear un avión, hay un piloto y un copiloto, se ocupa de los dos para poder despegar y si uno quiere llegar hacia las estrellas, digamos si uno va a la izquierda, el otro tiene que ir a la izquierda, y si el otro quiere ir a la derecha tiene que ir a la derecha, tienen que entenderse, tener buena comunicación”.</li> <li>● Que haya respeto. Siempre se apoyan. La comprensión, la paciencia, la tolerancia. Ser fiel. Respetar la otra persona, aunque no esté uno con ella.</li> <li>● Tratar de que las dos personas estén felices, preocuparse por si la persona está o no está feliz con uno.</li> </ul> <p><b>Películas que relacionan al amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El diario de una pasión</li> <li>● El diario de una princesa</li> <li>● Cartas a Julieta</li> <li>● Titanic</li> <li>● Un amor para recordar (A walk to remember)</li> </ul>	<p>tiempo ese tipo de cosas no se vayan perdiendo en la relación”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Tiene que ser como el amor de las personas casadas”.</li> <li>● “Seguir llevando, seguir intentando y seguirse queriendo”.</li> <li>● “A pesar de las dificultades toman la decisión de seguir allí, es una decisión de las personas casadas”.</li> <li>● “Lo más importante es hablar si yo estoy incomoda”, “hablar si algo no me gusta” “y ver cómo lo solucionamos”.</li> <li>● Honestidad</li> <li>● No puede faltar madurez (la adolescencia no es la edad indicada).</li> <li>● Confianza, respeto y espacio personal.</li> </ul> <p><b>Relación de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definición de relación seria: llevan mucho tiempo juntos, respeta y acepta la otra persona.</li> <li>● Padres: para ellos lo más importante es que uno sea feliz en la relación, que tenga momentos tristes, no se siente con miedo, nada negativo, que usted sienta que la respeta, la aprecia.</li> <li>● Hay que complementar las ideas de amor para estar en pareja.</li> <li>● A veces uno empieza una relación, y hay un montón de cosas que uno todavía no ve.</li> <li>● El amor de pareja es menos que el de amigos.</li> <li>● Hay matrimonios que viven de apariencias, el amor puede existir sin el matrimonio, es mejor vivir juntos primero antes de casarse, para así probar si funcionará.</li> <li>● La vida personal es diferente a la vida de pareja.</li> </ul> <p><b>Conceptos relacionados con el amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Madurez: Depende de lo que lo inculcan a uno. Depende de la</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ojos de abril.</li> </ul> <p><b>Canciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por fin te encontré (Cali y el Dandee)</li> <li>• Me voy enamorando (Chino y Nacho)</li> <li>• Locked away (City feat. Adam Levine)</li> <li>• Something (The Beatles)</li> <li>• Thinking out loud (Ed Sheeran).</li> </ul> <p><b>Animales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koala, porque son tiernos</li> <li>• Osos, porque dan abrazos</li> <li>• Caballitos de mar, porque los hombres se sacrifican para llevar a los bebés</li> <li>• Pingüinos</li> <li>• Periquitos de amor, porque escogen una pareja para toda la vida</li> <li>• Perro, porque es fiel, son lindos y “pegas”</li> <li>• Culebra, porque se arrastra y sufre</li> <li>• Alce, por los cuernos</li> </ul> <p><b>Proceso para formar pareja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Son amigos.</li> <li>2. Empiezan a salir.</li> <li>3. Hasta que ya son novios.</li> </ol> <p>-Este proceso puede durar 6 meses-</p> <p>El grupo lo define como “Amigos que se van acercando”.</p> <p><b>Experiencias de amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí han tenido experiencias donde hubo amor de pareja.</li> <li>• Se identifica como amor de pareja porque es un sentimiento que uno ve que no es normal, que no es con cualquier persona. No significa lo mismo como una amistad, sería más satisfactorio. El apoyo que se da hace que uno mejore en ciertos aspectos en que está fallando. Se siente comprendido por la otra persona. La preocupación. Uno sabe</li> </ul>	<p>capacidad de cada persona de llevar la relación. Obviamente hay cosas que cuando uno está empezando no las ve. También depende de los padres y de la crianza de uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Amarrarse”: tener más compromiso en la relación y preocuparse por esa persona.</li> <li>• Preocupación: La preocupación hacia los amigos es diferente, solo se pregunta si la persona está bien si “lo ve mal”. En cambio, ya se reconoce cuando la pareja anda bien o mal y es una preocupación por el bienestar. Es la unión a la persona más importante.</li> <li>• Confianza, aceptación, aprecio, fidelidad, Dios, sinceridad, apoyo, felicidad, lealtad, respeto, pasión e intimidad.</li> </ul> <p><b>Amor en la adolescencia es amor verdadero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es “más puro”. La primera relación puede ser más que todo por saber qué es, pero que a veces “pega”. Pero eso es algo que con el tiempo va cambiando, con las relaciones y las experiencias.</li> <li>• A esta edad es posible enamorarse o sentir curiosidad por el amor. Puede llegar a querer mucho a la otra persona.</li> <li>• Puede tener experiencias de pareja, pero no llegar a enamorarse con ninguna.</li> <li>• Prueba y error, mucha experimentación</li> </ul> <p><b>Películas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo la misma estrella. No depende de las apariencias, hay tolerancia, y “siguió así” en momentos difíciles.</li> <li>• A walk to remember</li> <li>• A prueba de fuego. Es la historia de un matrimonio donde las cosas que hicieron que se enamoraran empezaron a</li> </ul>
--	--	---

	<p>que si le pase algo puede contar con esa persona. El interés.</p> <p><b>Detalles de amor de pareja que no estuvieron en las experiencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El interés. Ganas de querer hacerlo todo bien, que no siempre van a ser las mismas. Que no lo apoyaron como uno quería que lo apoyaran, como uno pensó cómo lo iba a hacer.</li> <li>● La idea de amor de pareja cambia con las experiencias porque aprenden, pueden actuar diferentes en la siguiente relación, depende de lo que aprendió.</li> </ul>	<p>desaparecer, ellos se separan y en algún momento se llegan a dar cuenta que hubo un tiempo en que fueron importantes el uno para el otro, el muchacho empezó a enamorarla de nuevo. “no se dejó vencer, se lucha por el amor”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disney, muestran el amor como perfecto e irreal.</li> <li>● Endless Love</li> <li>● “Lo mejor de mí” (Michael Hoffman, 2017), porque esta resalta el sacrificio y la complementariedad en la relación-</li> <li>● “Yo antes de tí” (The Sharrock, 2016), porque él la trataba mal y ella seguía ahí y lo hizo feliz.</li> <li>● “The Notebook” (Nick Cassavetes, 2004)</li> <li>● “Love, Rosy” (Christian Ditter, 2014): porque se encuentran después de mucho tiempo.</li> <li>● “Como conocí a tu madre” (Craig Thomas y Carter Bays, 2005), se ven tipos de amor en las personas y resalta que la gente busca a alguien que los haga feliz.</li> <li>● “Si decido quedarme” (R, J. Cutler, 2014), es sobre el amor adolescente.</li> <li>● “Escritor de cartas”, (Christian Viussa, 2014) habla sobre la infidelidad y el amor a sí mismo.</li> <li>● “La bella y la bestia” (Bill Condon, 2017) es demasiado tonto, pero es demasiado lindo, porque se ama sin apariencias y trata sobre la personalidad.</li> <li>● “En búsqueda de la felicidad” (Gabriele Mucciuno, 2006) habla sobre la lucha.</li> <li>● “Dear John” (Lasse Hallström, 2010)</li> <li>● “Orgullo y prejuicio” (Joe Wrigth, 2005) son las dos cosas que no hay que hacer para poder amar.</li> <li>● “50 sombras de Grey” (Sam Taylor-Wood, 2015) y “50 sombras más oscuras” (James Foley, 2017)</li> <li>● “Votos de amor” (Michael Sucsy, 2012)</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Marley y yo” (John Grogan, 2008)</li> <li>● “La teoría del todo” (James Marsh, 2014)</li> <li>● “500 días con ella” (Marc Webb, 2009)</li> <li>● “Mi primer amor” (Rob Reiner, 2010)</li> <li>● “Como si fuera la primera vez” (Peter Segal, 2004)</li> <li>● Titanic</li> </ul> <p><b>Canciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Perfect”- Ed Sheeran, 2017, ella está siempre ahí para él, ella es perfecta, porque por fin encontró a alguien. Por más fea que sea, ella es perfecta para él.</li> <li>● “Photograph” – Ed Sheeran, 2015</li> <li>● “Just the way you are” – Bruno Mars, 2010</li> <li>● “Count on me” – Bruno Mars, 2010</li> <li>● “You and I” – John Legend, 2014</li> <li>● “All of me” - John Legend, 2013</li> </ul> <p><b>Idea de amor que ha marcado más:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “El amor es como un bombillo, si el bombillo se estropea no cambias toda la casa sino que cambias el bombillo”</li> </ul> <p><b>Parejas que reflejan la idea de amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los padres</li> <li>● Una pareja de jóvenes que lleva 8 años de estar juntos y han resuelto los problemas que han tenido para seguir juntos.</li> <li>● Las que se fijan en lo personal más allá de lo físico.</li> <li>● Padres, porque siempre están unidos, conversan y no pasan peleando, se comunican</li> </ul>
--	--	--

		<p><b>Una relación de pareja comúnmente es:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Andan juntos seguido</li> <li>● Suelen tener problemas por cosas sin importancia, como un mensaje que no responden en mucho tiempo, que hablen con la ex.</li> <li>● Depende del tiempo que lleven, en principio siempre están juntos y no se dan su espacio, a los dos años empiezan a notar lo que no les gusta y demás</li> </ul> <p><b>Lo que NO debería suceder en una relación de pareja donde hay amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No debe haber celos</li> <li>● Infidelidad</li> <li>● Desconfianza</li> </ul> <p><b>Lo que NO debe faltar en una relación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El respeto, la confianza, la sinceridad y la amistad (porque antes de ser novios debieron tener una amistad donde se cree un círculo de confianza y apego)</li> <li>● Atención, cuidado, preocupación por el otro, paciencia y tolerancia.</li> <li>● Contacto físico, pasar tiempo de calidad juntos</li> </ul> <p><b>Proceso para conformar una pareja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerse: Preguntas Personales, tener una amistad</li> <li>2. Pasar tiempo juntos, citas: Tratar con cariño</li> <li>3. Primer Beso: Prioritario (empezar una relación) - “aprete”</li> <li>4. Enfrentar problemas/obstáculos en el camino y superarlos (de esto depende poder continuar)</li> <li>5. Casarse</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No hay reglas generales, es cosa de cada pareja/persona</li> <li>● Para estar en una relación, las dos personas tienen que “ser por</li> </ul>
--	--	--

		<p>lo menos un nivel parecido en un sentido de madurez”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Es difícil tener una relación con alguien sin experiencia porque hay situaciones en las que no saben qué hacer, no las saben manejar o reaccionar. Son más sensibles, eso no los hace tontos solo que no saben, no están como al mismo nivel o experiencia”.</li> </ul> <p><b>El paso de la amistad a ser pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este proceso el amor es algo que viene después</li> <li>• Hay personas que se ilusionan antes, hay amor antes de que se conforma la pareja</li> </ul> <p><b>Tipos de relaciones de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las que son por interés</li> <li>• Los que buscan llamar la atención</li> <li>• Las personas del mismo sexo</li> <li>• Los que hay abuso (físico y psicológico)</li> <li>• Buscan mayoritariamente la intimidad</li> <li>• Los absorbentes. “Que no te dejan tener tus amigos, que no les gustan que estén con otros que no sea él/ella”.</li> <li>• Los hipócritas. Aparentan estar bien pero no es así.</li> <li>• Relaciones sanas y duraderas</li> <li>• Las que hacen “switch”. “Que estoy con ella, y también con ella, algo más sexual”.</li> <li>• Las que son a distancia.</li> <li>• Relaciones enfermizas. Terminan y regresan muchas veces.</li> <li>• Los “pegas”. Muy “melosas”, muchos besos, muchos abrazos, muchos regalos.</li> <li>• Relación matrimonial.</li> <li>• Tóxica: hay mala comunicación</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estable: hay comunicación y confianza</li> <li>• Dependiente: ¿qué harás sin mí?</li> <li>• Dios: de él y hacía él</li> <li>• Familia</li> <li>• Acostumbrado: rutina</li> <li>• Amor interesado</li> </ul> <p>“El amor es uno sólo, pero la sociedad lo diferencia en categorías, y le pone límites.”</p> <p>Las reconocen por la sociedad, así las han nombrado. “Uno donde los ve los empieza a identificar”.</p> <p>Las personas son diferentes, las personas llevan sus relaciones como sea su gusto o como crean que deba ser una relación.</p> <p><b>Etapas o momentos del amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir momentos juntos (“salir”).</li> <li>• Tener una relación de pareja, pero al mismo tiempo una amistad (confianza, diversión).</li> <li>• Diferencia entre una pareja que se está conformando y una más consolidada: la confianza y aceptar al otro como es.</li> <li>• Una pareja consolidada, pero sin amor no sería pareja, están por otras razones como económicas y familiares. Están por cuestiones sexuales.</li> <li>• Pareja y amor de pareja son diferentes.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablando y conociéndose, esto puede terminar en “Friendzone”.</li> <li>• “Yala o yalo”, es cuando ya pasó algo con una persona.</li> <li>• Ligar</li> <li>• Novios y la relación se hace pública</li> <li>• Vivir juntos</li> <li>• Matrimonio</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avanzar juntos: profesional, hijos, espiritual y metas.</li> </ul> <p><b>Primera pareja que recuerdan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La de mi hermano, la novia me caía mal porque era muy controladora. Yo tenía 5 años.</li> <li>● “Yo tenía una relación en cuarto de la escuela, era mi novio pero me daba pena hablarle, casi no hablábamos”</li> <li>● “Yo tenía uno en quinto, pero cuando termino me dolió mucho. Éramos como mejores amigos, nos hicimos novios por 12 meses. Él me dijo que es que a él le gustaba otra persona.”</li> <li>● “Yo tengo un primo que el mae durante dos años conoció una mujer por compu, después de dos años de hablar se gustaban, luego se conocieron y aunque ella era medio gruesilla, ya le caía tan bien que llegó el momento que se casaron y ya tiene hasta dos hijos”.</li> </ul> <p><b>Vivencia de amor de pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Uno piensa cuando empieza una relación que todo va a ser bonito, ya después uno se da cuenta que el amor no es solamente bonito, que tiene muchas partes, no todo es felicidad. Hay cosas que a uno lo hace sentir mal, como los dramas.”</li> </ul> <p><b>Vivencia del no amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “Yo creo que no es amor estar viviendo todo el tiempo los problemas o las cosas malas, cuando uno se empieza a sentir solo mal”.</li> <li>● “Cuando uno ve que esa persona es lo más importante para uno pero uno no lo es para ella”.</li> </ul> <p><b>Enamoramiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Signos que una persona que está enamorada: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La “mirada”.</li> </ol> </li> </ul>
--	--	--

		<p>2. “Cuando se enfoca mucho en su celular cuando está hablando con esa persona, piensa en el nombre y queda como ‘que?’”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer el enamoramiento en uno mismo:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confusión.</li> <li>2. El comportamiento. Se nota nervioso, le gusta verse bien, le importa mucho como se ve ante la persona, siempre está limpio y arreglado.</li> <li>3. Es una sensación de felicidad</li> <li>4. Siente más cuando no está que cuando si esta</li> <li>5. Emociones feas, lo que se sufre y la falta</li> <li>6. Siente diferente cuando la persona estaba cerca, como las “mariposas en el estómago”</li> <li>7. La persona es prioridad.</li> <li>8. Es lo único que le interesa</li> <li>9. Cuesta dejar de pensar en esa persona</li> <li>10. Todo se relaciona con esa persona</li> <li>11. Todo le hace recordar a esa persona</li> <li>12. Impresionar a esa persona</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Diferencia entre gustar y amar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gustar - le agrada pasar tiempo con esa persona, pero se puede estar sin ella</li> <li>● Amar - se siente más la falta de la otra persona.</li> <li>● Se da más prioridad y atención a la persona.</li> <li>● Lo que se siente es diferente, es más “fuerte”.</li> </ul>
--	--	--

		<p><b>No estar enamorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se siente:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un aburrimiento</li> <li>2. Un “peso”</li> <li>3. Presión por estar en la relación</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Mostrar amor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verse bien</li> <li>● Ser más amable</li> <li>● Acercarse</li> <li>● Impresionarlo/a</li> </ul> <p><b>Experiencias cambian la idea de amor:</b></p> <p>“Si, uno antes creía que todo iba a ser color de rosa, todo perfecto”.</p> <p>Lo pasajero que puede ser la experiencia de amor de pareja, expectativas.</p> <p><b>Aspectos para considerar antes de consolidar una pareja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mujeres dijeron sobre hombres:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chistoso</li> <li>2. Expresivo/comunicativo</li> <li>3. Extrovertido</li> <li>4. Divertido/feliz</li> <li>5. Que se sepa comportar</li> <li>6. Morenos, colochos</li> <li>7. Cuerpo de macho</li> <li>8. Altos</li> <li>9. No puede ser impaciente</li> <li>10. No puede ser muy desconfiado</li> <li>11. No puede ser descuidado</li> </ol> </li> <li>● Hombres dijeron sobre mujeres:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Pequeñitas”</li> </ol> </li> </ul>
--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Bonitos ojos</li> <li>3. Linda sonrisa</li> <li>4. No puede ser descuidada con su apariencia</li> <li>5. Una cara "fina"</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se fija en las cosas que le gusta, pero hay que conocer la persona.</li> <li>● Los gustos son muy relativos.</li> <li>● Si no es por lo físico debe haber mucha conexión sentimental</li> </ul> <p><b>Lugares para ligar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las mujeres prefieren lo dulce, tratar cursi es a la antigua.</li> <li>● Centros comerciales.</li> <li>● El cine</li> </ul>
Entrevistas	<p><b>Amor de pareja (en la infancia):</b>          Demostrar afecto: pasar agarrados de la mano, besándose y abrazándose.          Las personas que se referían a la pareja como "mi amor" o "cariño".          Es confianza, no herirse el uno al otro y no tener secretos          Es serle fiel a la otra persona          Es tratar bien a alguien.          No mentirle.          Darle cariño.          Preocuparse por la persona.          Cuando se es niño se tiende a relacionar el amor con lo material: "ay mi tío me quiere mucho porque me trajo esto, obviamente no es lo correcto, pero cuando uno está pequeño lo pensaba así."          Es la unión desde un punto de vista emocional, pero lo que veía de sus compañeros era más basado en lo físico.          Es tener un compañero de vida.          Es un afecto especial y único hacia cierta persona. Esto porque no se puede sentir el mismo interés y sensaciones con ninguna otra persona.          Mientras hubiera respeto, es amor; entendiendo esto como respetar el espacio de</p>	<p><b>Amor de pareja (en la infancia):</b>          compartir, balance, lindo, cuidarlo.          El amor iba a llegar en su momento          Énfasis en Dios, es una entrega con balance, felicidad y el cuidado. (10 años)          Cariño hacia alguien quien es más importante que las demás. No se dice "te amo" a cualquier persona.          Es cuando dos personas quieren estar juntas, on base en el respeto, cariño, bromas.          Es una relación para crear el amor.          Cuando uno le gusta a una persona, le atrae y le tiene cariño y no amor.          Es estar con una persona que la hace sentir bien y que nunca le fuera hacer algo "feo".          El respeto de los pensamientos. La pareja no puede querer cambiar las ideas de la otra persona ni dañarla emocionalmente.          Es estar junto a otra persona, en la misma casa y tener hijos.</p> <p><b>Fuentes de información sobre el amor de pareja (en la infancia):</b>          Familia</p>

	<p>cada uno y el tiempo en que se van conociendo y desarrollar confianza.</p> <p><b>Fuentes de información sobre el amor de pareja (en la infancia):</b> Medios Padres. Iglesia. Tíos. Abuela. Compañeros(as).</p> <p><b>Primeros ejemplos del amor de pareja:</b> Lo demostraban con la forma como actuaban (se respetaban, esto entendido como que no se insultaban; mostraban sus sentimientos por medio de palabras y acciones).</p> <p>La relación era inmadura porque se basaba en la fiesta y habían muchas discusiones. La señala como una relación de amor enfermizo por lo prevalentes que eran las peleas y el alcoholismo.</p> <p><b>No amor (en la infancia):</b> Engañar o mentirle a la pareja. “Tapar” a la pareja (no mostrarla como tal frente a los demás). El adulterio. Maltrato (decirse “cosas feas” o maltrato físico). Irrespeto La violencia, porque su abuela le decía que nunca tenía que dejar que una pareja le hiciera algo que no quería. Es no querer el bien para alguien. No se respetan mutuamente o donde solo están juntos por interés meramente personal (estatus social por ejemplo).</p> <p><b>Amor de pareja:</b> Son dos personas que tienen mucha confianza el uno en el otro y quieren estar juntos. El afecto hacia otra persona. Hay un amor “lindo”, el amor lindo es en el cual se muestran afecto pero sin andar mostrándose a todo el resto, que los dos sepan que se quieren sin exponerse. Hay otro “enfermizo”, un ejemplo de este último son “los empalagosos” (que pasan besándose).</p>	<p>Amigos Guías espirituales Profesores Curso de ética y artística Televisión Fábulas. Pequeñas novelas.</p> <p><b>Relación de pareja (en la infancia):</b> Primer recuerdo - mamá y la pareja. No pensó nada sobre esa relación. Lo sintió normal. a la primera haber sido la de los papás, no obstante, no los considera como una relación de pareja porque no puede mirar todo lo que pasa entre ellos. Padres - Él veía que ellos se amaban a nivel “mental”, no observaba indicios físicos que lo indicara</p> <p><b>No amor (en la infancia):</b> maltrato, abuso manipulación, incomodidad. dejarse llevar por aspectos físicos no era amor de pareja.</p> <p>Ejemplos de no amor (en la infancia): algunas relaciones de escuela de las amistades cercanas con sus parejas, donde se guiaban más por la apariencia física de la otra persona</p> <p><b>Película (en la infancia):</b> High School Musical - “dos adolescentes, que eran diferentes, de gustos diferentes, con sentimientos en común, que se trataron de interponer ante ellos pero igual ellos lucharon por lo que querían, y eventualmente lograron estar juntos”. - la pareja de la película seguían juntos a pesar de las dificultades que vivieron. The Best of Me - frase favorita de la cinta: “como voy a amarte otra vez si nunca he dejado de amarte”.</p> <p><b>Amor de pareja:</b> dos personas con diferentes opiniones, diferentes gustos, pero con sentimientos en común que buscan progresar juntos.</p>
--	--	---

<p>Es salir juntos, estar con una persona que se le “pueda contar todo”.</p> <p>Es un novio pero además un amigo, alguien en que se puede confiar, que está ahí cuando se le necesita, que brinda atención cuando se necesita, a quien se puede acudir en cualquier momento, que quiera las imperfecciones de la persona, que solo “tenga ojos” para la persona de la que está enamorada.</p> <p>El sentimiento de amor es algo que puede llegar a hacer falta cuando ya no se tiene.</p> <p>Es sentir algo por una persona más allá de la amistad. Hay besos, abrazos, diferente forma de mirarse.</p> <p>Lo particular del amor de pareja es la forma como se expresa (comunicación y acción), el presentar un interés mutuo.</p> <p>La fidelidad define su idea de amor de pareja porque para el la fidelidad es un voto de confianza hacia la otra persona. Que sus actitudes, gestos y palabras muestran que no se está interesado en alguien más.</p> <p><b>Películas:</b></p> <p>“El diario de una pasión” porque llegaron a ser adultos mayores y permanecer enamorados; mientras que la primera parte no porque cuando eran jóvenes eran muy “empalagosos” con las cartas.</p> <p>“La Propuesta”, por la manera como él se dio cuenta de la gran persona que es ella.</p> <p>“Un amor para recordar”. Resalta el deseo de ambos de estar juntos a pesar de la condición médica de la protagonista.</p> <p>Cenicienta en la que aprendió que el amor puede distinguir lo falso y lo real, se puede sentir el amor verdadero y reconocer cuando es falso. La idea que Jeremy mantiene es que al guiarse por los sentimientos se puede experimentar amor real, lo importante no es lo que se haga o piense sino los sentimientos.</p> <p><b>Televisión:</b></p> <p>Pucca - Ella tenía un amor no correspondido. Menciona también otra serie, donde los dos protagonistas hicieron todo lo posible porque la otra persona fuera feliz, y sus sentimientos fueron tan fuertes que superaron la muerte. Usa la serie como ejemplo porque los protagonistas son personas marginadas por</p>	<p>Es un amor diferente, es algo que despierta sentimientos que nunca antes había tenido, esos nervios, mariposas en el estómago, esas ganas de ver a esa persona.</p> <p>Es estar con una persona a la que se pone por encima de los demás, es la prioridad para uno. Para poner en prioridad a la pareja, pero que el amor de pareja sea sano, significa que esta prioridad no quitará la importancia de las demás áreas de la vida. “La persona pasa a ser muy importante, pero sin hacerlo a uno dejar atrás lo demás.”</p> <p>El amor de pareja “siempre va ser una idea que no va a poder existir, porque nunca va existir una relación perfecta”. Se puede definir el amor de pareja, pero no se puede reflejar por completo. Esto sucede porque todas las personas son diferentes, tienen cosas en las que no pueden coincidir, cuando se dan roces es cuando no todas las personas pueden respetarse y brindar comprensión.</p> <p>el sentir “algo más allá” por otra persona que sea superior a lo que siente por una amistad. Incluye tratos diferentes como abrazos, besos y una forma diferente de mirarse.</p> <p>es una combinación entre características visibles y una parte no visible que sería lo emocional, lo cual abarca el trato, la personalidad y todo aquello que no se ve, pero se siente</p> <p><b>Relación de pareja:</b></p> <p>cuidarse uno al otro, apoyarse, ser tolerante cuando más se necesita, brindar la felicidad. Una pareja que tiene un problema no se va a separar simplemente por eso</p> <p><b>Persona que refleja propia idea de amor:</b></p> <p>Madre - tolerante, insistente y apoya. Da incondicionalmente pero aún así no pierde su balance. Es cuidadosa, amorosa.</p> <p>Donde tal vez se refleja mejor es en las relaciones de mayores o de los padres de familia, sin embargo, no son perfectas para poder definirlos como el amor de pareja debe ser.</p>
---	--

<p>la sociedad, y Jeremy considera que hoy las personas se rechazan las unas a otras en base a diferencias, las cuales no importan cuando hay amor.</p> <p><b>Animal:</b> La morsa, porque cuando se van a dormir se agarran de la mano y no se sueltan. Perro, porque a pesar de se les regañe, ellos siempre se quedan a tu lado. Perro por el tema de la fidelidad: “aunque uno siempre los maltrate o algo así, ellos siempre están alegres de verlo a uno”, el estar ahí a pesar de los malos momentos. Los periquitos de amor, porque escogen a una sola pareja por el resto de la vida.</p> <p><b>Canción:</b> Tell Her you love Her. “Little Things”, el mensaje que le transmite la canción es el querer al otro a pesar de sus imperfecciones. “Entra en mi vida”, la relaciona con su idea de amor por la manera como se desarrollan sentimientos de extrañar y necesitar a la persona cuando entra en su vida.</p> <p><b>Libros:</b> De los libros ha aprendido que la pareja es alguien que te va a tener como prioridad.</p> <p><b>Objeto:</b> Las flores, cuando una pareja está enamorada busca dar flores y eso representa unión, felicidad y plenitud al estar con una persona que no va a juzgar.</p> <p><b>NO puede faltar en una relación de pareja donde hay amor:</b> La confianza, refiriéndose a esta como poder hablar con la pareja de cualquier cosa, y aceptar los gustos el uno del otro. Puedan decirse lo que falta en la relación o lo que está pasando en ella. La reciprocidad de los sentimientos, el corresponder. Lo contrario solamente existe la atracción física, para que puedan complementarse sus sentimientos deben ser mutuos.</p>	<p><b>Conceptos relacionados al amor de pareja:</b></p> <p>Tolerancia: busca la forma de la cual no exaltarse, o como se dice comúnmente “pegarle cuatro gritos” a su hijo u hija o lo que sea, y más bien buscar la forma en que esta persona entienda lo que ella quiere hacerle entender de una manera pacífica.</p> <p>Tormentosa: Cansada, incomoda, molesta, infelicidad, pelea.</p> <p>Reprimir/consumir: ya no puedo tener amigos porque él me consume, yo soy solamente para él, me reprime en la forma en que no puedo ser yo, sino tengo que ser lo que él quiere que yo sea, porque una parte de relación es que yo sienta aceptación también, entonces él no me acepta, quiere que yo sea como él dice que tengo que ser.</p> <p>Respeto: Un hombre que irrespeta tanto física como verbalmente a una mujer, no es amor. Respetar los gustos, tener paciencia porque las personas tienen muchos errores.</p> <p>El amor es verdadero cuando se “lucha” por el, cuando lo cuidamos y protegemos.</p> <p>Mirada: “es la mirada, osea puedo ver a equis persona, pero lo veo y ya, pero otros que uno hasta que se queda ahí... ese contacto visual que... boom!” No se es diferente, como que no se como explicar eso. mirar fijamente a los ojos, es difícil despegar la mirada, se siente diferente en comparación a la mirada hacia otra persona que no sea la pareja, ultimadamente es una conexión</p> <p>Amigos con derecho: puede llegar a desarrollar sentimientos mutuos, pero comúnmente lo que sucede es que se desean físicamente sin emociones de por medio y sin ningún tipo de compromiso</p>
--	---

	<p>los abrazos, besos... todo lo que se pueda considerar una muestra de afecto como la mirada, mensajes, detalles. La comunicación. La fidelidad conlleva confianza y espacio, que se pueda confiar en que la otra persona no le va a traicionar pero que al mismo tiempo le va a proporcionar el espacio personal. Define lo contrario como algo que hace que el amor se asfixie.</p> <p><b>No puede suceder en una relación de pareja donde hay amor:</b> El maltrato, usa el machismo como ejemplo, se refiere a este a alguien que manda y controla las decisiones</p> <p><b>Pareja que refleja la idea de amor:</b> No ha conocido a una pareja que refleje su propia idea de amor, pero dice conocer parejas que demuestran lo que para ella no es amor, como engañarse el uno al otro. Los padrinos. Son un ejemplo porque tras los años y lo que han pasado todavía siguen juntos y se quieren (25-30 años). Dice también que una prueba de ello es el diálogo constante y la confianza en Dios al orar por su matrimonio.</p> <p><b>Pareja que refleja lo que no es amor:</b> Los abuelos, porque no se hablan y el alcoholismo de su abuelo afectó la relación. Una en la que uno golpea al otro, donde se ocultan para evitar una reacción de celos de la otra persona; ella considera que siguen unidos solamente porque tienen hijos, más por costumbre que por amor. Las que ha visto en el colegio, que cuando están separados andan con otra persona.</p> <p><b>Idea de amor que más ha marcado:</b> El no engañar cuando se ama, pues no tiene sentido estar con alguien si no le quiere. En el amor debe haber sinceridad y sobre todo confianza. Ejemplo del tío, que tras perder su esposa pudo encontrar el amor en otra, resalta que son muy unidos.</p>	<p>Pelea: es tener un desacuerdo donde se pelea por ver quién tiene la razón hasta estar enojados</p> <p><b>No es amor:</b> Las parejas que son sólo palabras. Cuando el “te amo” es una mentira, porque la persona solo quiere jugar con la otra. Cuando la persona no está comprometida. Al inicio de una relación se tiene que poner bien las metas, porque puede que las dos personas tengan una perspectiva diferente y allí es donde tal vez haya amor pero no funciona la relación.</p> <p><b>Películas:</b> A prueba de fuego - La persistencia, la lucha, bueno el entregar pero sin perder el balance. O también otra sería, que me gusta mucho, sería Comer, rezar y amar - el amor personal que debe tener primero y ya hacia su pareja y el amor a su pareja, pero siempre tengo yo que tener cierta estabilidad para tener amor en relaciones</p> <p><b>Animal:</b> Pingüino - es fiel a su pareja</p> <p>Canción: “por fin te encontré”, que se refiere a una persona que por fin encuentra el amor verdadero y una persona que de verdad ama, siendo este amor recíproco.</p> <p><b>Idea de amor que le ha marcado más:</b> El casamiento (aunque no lo ha experimentado ella). “Si una persona es religiosa entonces el propósito debe ser llegar a eso, no es una etapa, allí llega y allí se queda hasta la muerte los separe.” Esta idea viene de: “puede ser tal vez propia, por las cosas que yo veo y siento, yo puedo saber lo que es malo y lo que bueno, que me gusta y que no”. “no esté con alguien que ud vea que no la quiere, este con alguien que la merece” “estoy para ti en las buenas y malas”.</p>
--	--	---

<p><b>Relación de pareja:</b>  Debe ser tranquila, no pasar peleando, se refiere a sus padres como ejemplo.  Dos personas que se quieren mutuamente.  En una relación donde hay amor no debe haber violencia (física y psicológica), mentiras, celos obsesivos (los que revisan el teléfono, controlan las salidas, las horas de llegada a casa).  La primera relación de pareja es una sensación de “sentirse completa”.  Una relación comienza muy vivida y con mucha emoción, pero Jorge explica que a través de la misma experiencia de la relación la expectativa no necesariamente se cumple.  Lo más importante en una relación para que haya amor es la confianza y el respeto. Estas se desarrollan al tener una amistad y el conocerse mutuamente.  En cuanto a los conflictos, Jorge considera que están destinados a ocurrir, pues al convivir con una persona en algún momento van a salir desacuerdos, es importante aceptar todo de la otra persona, la discusión se resuelve conversando si se tiene confianza  Es como una amistad pero “más grande”, alguien con quien compartir. Con más grande se refiere a que son una unidad donde hay un apoyo mutuo.</p> <p><b>Una pareja “común”:</b>  Al principio es puro color rosa, pero que al llevar cierto tiempo cambian y muestran como realmente son. Es bonito porque se sale y se reciben regalos, una forma de motivación.</p> <p><b>Proceso para conformar una pareja:</b>  Antes que empezar la relación tiene que haber una amistad para tener confianza y conocer a la persona.  El tiempo es relativo en cuanto a que tan bien se conoce a una persona lo suficiente para empezar una relación, las demostraciones (físicas) de cariño hacen una diferencia en ello.</p> <p>Empezar como amigos y avanzar desde ahí. Ese avanzar lo describe como irse conociendo y evitar caer en la “friendzone”,</p>	<p>El apoyar a una persona y no recibir “lo esperado de vuelta” al final, tener cuidado de entregar mucho a una persona sin saber si lo va a valorar</p> <p>Poner en prioridad los sentimientos de la otra persona. Con esto se refiere a cuidar a la pareja, darle apoyo y ayuda para que se siente bien. También cree que siempre debe haber respeto, sin embargo, cuando hay diferencias o peleas no puede poner en prioridad la relación si deja detrás los ideales personales.</p> <p><b>No puede faltar en una relación de pareja donde hay amor:</b></p> <p>La fidelidad  Dar cariño, Esto engloba las demostraciones como abrazos, besos, la mirada, mensajes, detalles, en fin, cualquier gesto que se pueda considerar una muestra de afecto.  Preocupación por la pareja y su familia  La confianza... es como una “semilla” que se siembra en la persona que se abre al otro.  La comunicación, porque es mejor hablar con la pareja sobre todo aunque sea un tema irrelevante o que piensa que sea un tema que enojará a la pareja.  Defender a la otra persona porque es parte de protegerla</p> <p><b>Una pareja que refleja el amor de pareja:</b>  Los padres de unos amigos  Los padres de los primos  Tío y mi tía, “porque son persistentes, son tolerantes, se respetan y se demuestran amor, se cuidan”.  Tíos abuelos, tenían 50 años de casados, él murió y ella falleció un mes después.</p> <p><b>No debería suceder en una relación de pareja donde hay amor:</b>  Maltrato.  “No debe faltar la felicidad, no siempre pero sí debe estar presente en algún momento. No puede estar con una persona infeliz toda la vida”.</p>
--	---

	<p>lo cual se evita con el acto de confesarse a la otra persona.</p> <p>Primero, conocer a la persona, saber si es ideal para uno, y conocer sus defectos. Este proceso va poco a poco. El siguiente paso es expresar los sentimientos hacia la persona para ver si está interesada, si fuera el caso, pasan a actos como los abrazos, darse la mano, caricias.</p> <p>Empieza por el conocerse, menciona que esto suele empezar por redes sociales hasta un encuentro en persona que permita construir confianza, este conocerse implica hablar sobre gustos personales. El conocerse debe llevar un tiempo “si un buen tiempo por lo mismo, porque usted no va tener novio de alguien que viene conociendo, porque las cosas no van a funcionar, lo que fácil viene fácil se va, entonces, después ya de que salgan bastante y si se va dando el sentimiento”; si los sentimientos mutuos surgen ya pueden “andar”. Menciona además un trato diferenciado que lo separe del interés por una amistad únicamente.</p> <p>Lo que define la conformación de la pareja es el tiempo, pues “no se hace de la noche a la mañana”. El ir conociendo los gustos de cada uno es importante “siempre y cuando se dé el debido, lo continuo diciendo, el respeto y que no traten a de apresurar las cosas, porque lo que puede causar es el odio, o el rechazo de esa persona”.</p> <p>El amor debe ser mutuo, no sirve si la persona no te corresponde, solamente sería una atracción.</p> <p>El ultimo paso de una relación es planificar un futuro juntos, se refiere a este como el matrimonio. Lo que define el paso de una etapa a otra es cuando la pareja toma la decisión de seguir adelante.</p> <p><b>Redes sociales:</b> No son para buscar una relación seria, sino algo pasajero, a lo cual considera como lo que no es el amor.</p>	<p>Las excusas, cuando uno quiere hace todo lo posible para buscarlo, siempre encuentra tiempo para esa persona</p> <p>las mentiras, deshonestidad, ocultar cosas en general. no puede tener la seguridad de que la persona está diciendo la verdad</p> <p><b>Una pareja que refleja lo que no es amor:</b> Relaciones de colegio. Madre con el novio. “Son tormentosas, llega a un momento que es cansado.” Gente que está por interés. Ej: una mujer que esta con un hombre por el dinero, una muchacha de 30 que está con un señor mayor. De edad colegial sería la muchacha que tiene el novio más guapo del colegio, es por estatus.</p> <p><b>Comúnmente una pareja:</b> Se llevan bien, tienen sus problemas pero encuentran una forma de resolverlas, tienen cuidado con el otro, lo apoya, le demuestra su cariño. Pasarlo bien, no estar por sólo compromiso, sentir cariño Superficiales, se basan mucho en la apariencia no puede ser definido de forma sencilla, dado que depende de lo que sucede dentro de la relación.</p> <p><b>Proceso para conformar una pareja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerse (Salidas, buscar algo en común.</li> <li>2. Conversar y saber si esa persona es de mi agrado o no</li> <li>3. Preguntarse si quiero llegar a algo con ella/él o no (sentimientos).</li> <li>4. Establecer el punto 3 con esa persona (comunicar los sentimientos).</li> <li>5. Ver si ella/él piensa lo mismo o llegar o no a algo (“algo” puede ser una relación seria o sólo diversión).</li> </ol> <p>No hay reglas en este proceso.</p>
--	--	---

	<p><b>Tipos de pareja:</b>  Los que están en pareja por sociedad o familia  Los que en realidad no se quieren  Los que lo demuestran públicamente todo  Los empalagosos interinos  Los que se quieren pero no tienen que andar demostrándolo.  Considera que no hay tipos de parejas, sino que depende más de las preferencias y gustos de las personas (si prefieren salir o estar juntos en casa por ejemplo).  Algunos en su comportamiento no se nota que sean pareja (no andan de la mano ni pasan “echando” miel), mientras que otros que más bien se “pasan” y tratan a esa persona como el centro del mundo (los pegas).  Las que vacilan con confianza entre sí y a las parejas más calladas. Adjudica estas diferencias por lo diferentes que son las personas también.  Las sin que haya amor, puede ser por dinero, clase (estar con alguien para traer estatus elevado a la propia familia) o compromiso (tratos para unir dos familias, cuando hay un embarazo no deseado como ejemplos).  No hay tipos de parejas, mientras haya amor</p> <p><b>Etapas del amor:</b>  Cuando se van conociendo  Cuando son pareja  Cuando se casan. Lo que hace al amor es quererse y saber que no va a querer a nadie más. Casarse es descrito como el punto máximo de la relación.  En un principio pueden ser muy pegas, pero eso puede llegar a cansar. Menciona que el sentimiento de amor permanece, pero no con la misma intensidad, y en algunos casos puede llegar a cansar.</p> <p><b>El amor se “acaba”:</b>  Si no están “activándolo”, con esto se refiere a seguir dándole cariño, diciéndole que la quiere, de otra forma la pareja va a dejar de percibir el afecto.  Sí puede acabar si la persona cambia o se aburre.</p>	<p>Explicación del proceso: “es tonto estar con una persona que nunca has visto” (ejemplo, conocer alguien por internet). Si no se tiene el mismo propósito durante el proceso entonces la pareja no dura mucho tiempo.  Es mejor tener primero una amistad, antes de tener una relación. La amistad sería una forma de conocerlo y decidir si quiere una relación con él.  Las relaciones inician de forma emocionada pero luego baja la intensidad porque una de las personas llega a comprender que la pareja no era lo que esperaba de la relación, o se deteriora la “idea” de la persona.</p> <p><b>Lugares para “ligar”:</b>  Depende de los gustos. Ejemplos, skatepark, cenar/almorzar, cine, playa, montaña.. Que no sea un lugar que “todo mundo conoce” para que este mas centrado en la pareja.</p> <p>El colegio no es el lugar ideal. Si hay “algo” serio, sería presentarlo a la familia. No es simplemente lo sexual, sino para estar, ver una película, porque es un lugar seguro donde está la familia y hay de todo. Ir al mall, si va a un lugar público entonces que se haga lo que se hace en un lugar público.</p> <p><b>Tipos de pareja:</b>  “Depende de la forma de ser de cada persona, como si son personas homosexuales, si no son tan cariñosos o comunicativas. Toda pareja tiene su variación.”  “La diversidad en las parejas existe por los diferentes gustos.”  Hay parejas mielosas, solo abrazos y “venga aquí pa’ chinearlo”. Personalmente, es incómodo invadir el espacio personal. Hay otras personas que les gusta. Otros son de “joder”, con amor pero se divierten.  Relaciones por interés.  Estar con alguien para no estar solos.  Tiernas por celular, pero les cuesta llevarse en persona.  Personas que son todas frias, son frias pero no es que no haya amor sino que no se nota.</p>
--	--	--

<p>Sí puede terminar por la misma costumbre, y que son pocos los casos en los que el sentimiento perdura La facilidad que tienen las personas con las redes sociales de cambiar de pareja o interesarse en otras personas constantemente sin comprometerse a una. Por la falta de comunicación</p> <p><b>El amor perdura:</b> Prestar atención a lo que no funciona, tratar de arreglarlo, curarlo. Si la persona está interesada en la relación luchará por mantenerla. Se tiene que contar con el tiempo para compartir con la persona. Ser una unidad, entendiendo esto como estar juntos y apoyarse en todo.</p> <p><b>Demostrar amor:</b> Acciones como dar flores o los besos. Se utilizan las redes sociales para postear fotos con la pareja o publicando mensajes bonitos para la pareja. El trato diferenciado hacia la persona que demuestra que puede haber interés en común. Uno debe cuidar, proteger y desearle el bien.</p> <p><b>El amor ideal:</b> Alguien que va a buscar el tiempo para escucharla y ayudarla, que la comprenda en los momentos difíciles.</p> <p>Tendría mucha confianza y sinceridad, que se cuenten todo, que los dos sientan lo mismo sin “desequilibrio” (porque a veces uno va a llegar y va a ponerse a decir un montón de cosas a la otra persona y esa persona no va a responderle como uno lo espera), que lleguen a vivir juntos y se casen, pero que a pesar de estar casados que siga existiendo la misma intensidad que cuando eran novios, que tenga fidelidad, que haya buena relación con la familia del otro, que tengan cosas en común, que existan discusiones sin llegar a la violencia (porque no todo puede ser perfecto).</p> <p>El amor de pareja ideal tiene lo de la “mirada”, el cariño físico, preocupación</p>	<p>El tipo cobija, cuando me veo necesitado voy donde otra persona, entonces es un termino/vuelvo.No hay amor de verdad, di si hubiera amor de verdad ellos estarían juntos</p> <p><b>Tipos de amor de pareja:</b></p> <p>Depende de la forma que demuestren el afecto o el sentimiento (p.ej. Cariñosos, distantes). No significa que se aman menos, es su forma de ser y así se llevan bien.</p> <p>Pegas. Sumamente cariñosos. Problemáticos. Pelean la mayoría del tiempo. Normal. Se llevan bien, tienen comunicación pero a veces tienen sus problemas.</p> <p>Ilusionistas, que llegan de la nada y dicen “ya la amo” con una semana de conocerla, porque lo trata lindo pero esa persona no lo ama. El amor más fuerte es cuando se aman porque siempre van a estar ahí.</p> <p><b>Etapas en el amor de pareja:</b></p> <p>Tener un bebé. Vivir juntos. Casamiento. Terminar. Puede o no suceder.</p> <p>Viven un periodo feliz, seguido por problemas hasta que vaya decaendo la relación y deciden terminar. La relación de pareja tiene sus variaciones, están las que llegan al matrimonio, y las que terminan y vuelven.</p> <p>Si y no, pues en la relacion se va avanzando intentando que mejore o se siga a gusto.</p> <p><b>El amor termina:</b> Terminan por la disconformidad, falta de comunicación, dejar de sentir igual, reprimir o consumir la otra persona). El orden puede variar. por muchas actitudes de las persona. Ej: En los casos de los hombres “perros” o las</p>
--	--

	<p>mutua, darse espacio para los amigos, mucha confianza y respeto, que sea una amistad también.</p> <p>Las características ideales no se van a encontrar perfectamente en una relación, pero si sienten que de verdad quieren estar juntos van a poder sobrellevar los defectos.</p> <p>Sería alguien que le de apoyo y poder ayudarle también</p> <p><b>Otros conceptos relacionados al amor de pareja:</b></p> <p>“Friendzone”: es cuando una persona que está enamorada no pasa de una relación de amistad, y a “crush” como un una persona con la que nunca se va a poder tener una relación de pareja, un amor platónico.</p> <p><b>Primera experiencia de amor de pareja:</b> Al no ser recíproco, no considera que sus experiencias anteriores de atracción hacia otra persona cuentan como amor</p> <p>Dice no haber tenido una experiencia personal cercana a lo que entiende por amor. Solo ha escuchado de frases como “las mariposas en el estómago”.</p> <p>En su experiencia, al no sentir que pueda ser correspondida, no le es posible tomar el paso de confesar sus sentimientos.</p> <p>En el Kinder con otro niño con quien andaba de la mano.</p> <p>En su primera relación siente que vivió lo que una relación de pareja debe tener porque andaban de la mano, todo el mundo lo sabía, el novio fue a hablar con los papás para “pedir la entrada”, salían a “marcar”.</p> <p><b>Otras experiencias de amor de pareja:</b> La fortaleza en su relación actual es la confianza y la amistad.</p> <p>Con el tiempo en la relación acordaron términos que se hicieron cotidianos, en cuanto a dar el espacio a cada uno, construir</p>	<p>mujeres, llegan un punto en que están super enamorados pero ya la actitud de ellos es de no estar con alguien mucho tiempo, de verdad aman pero no sirven para relaciones largas, entonces llega un punto como dice mi mama “que ese fuego se va perdiendo”, ese amor como en llamas se va perdiendo, porque hasta que ellos conocen otra persona, tal vez el amor por la persona no ha terminado por completo pero está “bajando”</p> <p>El amor se puede acabar pero queda un sentimiento. Dicho sentimiento se transforma en otro tipo de sentimiento, porque la persona con la que ha estado siempre va a tener una diferencia antes todas las demás. El sentimiento es magnificado, puede ser la persona que más se ama o más se odia, puede sentir más tristeza o decepción en comparación con las demás. “Siempre va a ser un sentimiento más que los demás”.</p> <p><b>El amor perdura:</b></p> <p>es una actitud de las personas, porque hay personas que están comprometidas a eso, de verdad si lo logran. Tiene que haber balance.</p> <p>es la madurez, porque hay personas que creen que porque hay un problema todo se murió, entonces una relación que podía durar mucho, no duro nada solo por la inmadurez.</p> <p>por la química entre las personas, que tal vez se gusten por el momento pero eso no era ideal, como la persona ideal.</p> <p>Perdura en las relaciones que se dan apoyo, que no se vuelva una rutina.</p> <p><b>Momentos en el amor de pareja:</b> Momentos serían cosas que ellos pasan juntos pero no tiene que necesariamente ser una etapa. Son actividades significativas (p. Ej. concurso de ballet)</p>
--	--	--

<p>confianza y planificar a futuro. En su relación han podido solucionar problemas hablando.</p> <p><b>Enamoramiento:</b> No sabe cómo darse cuenta cuando está enamorada, pero tiene la impresión de que sucede por los nervios cuando se ven.</p> <p>Reconoce que está enamorada por un sentimiento de tristeza que la hace llorar; además dice darse cuenta cuando siente que le nace dar un buen trato, porque era en lo único que pensaba siempre y le importaba mucho lo que pensara de ella. En una segunda ocasión, se dio cuenta que estaba enamorada porque sentía que haría “lo que fuera por esa persona”, porque sentía ilusión, motivación y felicidad, aunque esta ocasión no fue correspondida.</p> <p>Las acciones que toma una persona cuando está enamorada es dar regalos, llamar la atención, buscar hablar con la persona, demostrar cariño y acompañamiento.</p> <p>La expresión “mariposas en el estómago” es una forma de decir que se siente amor por otra a manera de hipérbole, “que está demasiado enamorado”.</p> <p>La diferencia entre gustar de una persona y estar enamorado está en los sentimientos, son características que “no se ven a simple vista, hay que conocer para saber sentir las”. Lo que siente es que está muy pendiente de ella, experimenta celos, no puede dejar de verla cuando está con ella.</p> <p>Cuando se está enamorado, una persona busca estar cerca de la otra, conversar, siempre sacar tema de conversación, buscar contacto físico.</p> <p>Se dio cuenta que estaba enamorado cuando ya no podía verla con “ojos de amistad”. La interacción había cambiado, eran más cercanos y sus comportamientos/gestos habían cambiado. También menciona que dejaron de hablar más con amigos para pasar tiempo juntos.</p>	<p><b>Primera experiencia de pareja:</b></p> <p>Su actual relación es la primera que ha tenido. La describe como estable, con mucha confianza y respeto. Ellos vivieron el proceso de pasar de una amistad, luego a “ligues” y por último novios formales. Define su noviazgo como estable porque compara con otras que ha observado y ha notado que durante su relación no han tenido ningún tipo de pelea, lo que sí han vivido es sentirse mal por alguna situación, pero arreglan el problema rápidamente.</p> <p>Sexto grado: Inmadura, porque no se conocían y había un desacuerdo de gustos, por eso terminaron. (Ej. yo quiero ir al cine y el al teatro, ese desacuerdo era razón para terminar.) Era muy inocente, “no pensaba en nada como lo que la gente del colegio podría pensar como que se yo relaciones sexuales o ese tipo de cosas.[Era como un juego, no tenía objetivo final, no se veía un progreso, era solamente por la estadía.</p> <p>Octavo grado: “él era de mi misma edad, nos llevábamos bien solamente que él era sumamente manipulador y yo siento que de cierta forma buscaba la aceptación de él, porque yo tenía mucha mucha admiración hacia él porque él era deportista, el mejor, notas, el mejor, su cuerpo, el mejor, para mi era excelente. Y luego cuando se terminó yo me deprimí mucho, casi por un año, pero luego entendí que esas cosas pasan.” Él terminó la relación porque “no quise hacer lo que dijo”. “Él era muy dominante y ya después descubri que él tiene un trastorno de obsesivo compulsivo”. Se sentía deprimida después de que terminara la relación (no durante), “baje de peso, no quería comer, no quería salir. Yo tenía todos los signos de una depresión.” Duró aproximadamente un año así. “Él quería que dejara de lado ciertas amistades que yo no consideraba malas, simplemente él las veía malas por su sexualidad ya que ella es homosexual, y eso no es de agrado de él. Y yo siento que las amistades es una gran parte en mi vida, y no</p>
--	--

	<p><b>Características que toma en cuenta para tener una relación de pareja con otra persona:</b></p> <p>sinceridad, fiel, que tenga ojos solo para ella, tener cosas en común.</p> <p>Busca aspectos como: que lo mire a los ojos, que sea cariñosa, atenta, que busque primero el bien personal antes que el de los demás, que se preocupe por su educación.</p> <p>Que sea amable, se respete como persona y se ame a sí misma.</p> <p><b>Cuando le atrae alguien:</b></p> <p>Se acerca a hablarle, le invita a salir y le dice halagos. El trato diferenciado (escribir corazones, enviarle mensajes, llamar la atención) es lo que marca el interés con la intención de buscar ser pareja.</p> <p><b>Lugares para “ligar”:</b></p> <p>con tal de contar con la compañía de alguien interesante y tienen para hablar, el lugar como tal no importa; no obstante, los lugares comunes para ellas suelen ser los restaurantes, parques y miradores con una vista bonita. Las fiestas no las considera lo suficientemente “serias” para conocerse.</p> <p><b>Amor en la adolescencia:</b> Los adolescentes de ahora son más selectivos: “una hija o un hijo que tuvo a los papás... no sé, que... se golpeaban o algo así, entonces como que se dan cuenta de que no quieren eso para ellos, entonces buscan algo mejor.”</p> <p>Lo importante de estas experiencias en la adolescencia es el aprender sobre las relaciones aunque no funcionen.</p>	<p>quise, por qué tenía que abandonarlas? Y eso no le gustó”.</p> <p>sin buscar a nadie y aparece y de la nada se mete en mi, y ya las cosas cambian y cuando me doy cuenta me empiezo a preocupar mucho, me enoja porque ella no me contesta... y entonces yo empecé a decir “que raro me siento diferente” en comparación a como me sentía al inicio con ella...</p> <p>yo me lastime mucho porque yo cuando entrego mis sentimientos soy muy entregado a darlos</p> <p>no fue tanto relación de pareja porque a esa edad no se puede, uno no concreta ese tipo de cosas, pero si recuerdo que ella me esperaba con la mamá antes de entrar al kínder para ir juntos</p> <p><b>Relación actual:</b> Esta relación es un poco diferente a las demás porque “él al principio no quería nada serio pero conforme el tiempo llegamos a algo. Ha sido sumamente divertida siento yo, la pasamos muy bien. Ha tenido sus altos y bajos pero me gusta mucho porque el apoyo de mi familia, el apoyo de la familia de él, tengo la confianza de ambos lados. No me siento presionada, ni reprimida, ni que me consume, no siento que sea una persona tóxica. Me da mi espacio, me da mi libertad. Me siento feliz.”</p> <p>Yo le empecé a gustar desde el año pasado., yo lo dejaba en la zona de amigos pero él seguía intentando. Un día, llegó con un oso enorme y lo puso en mi pupitre. To noté en ese momento, sin tenerlo ahí, que él da por mí y me estaba empezando a gustar. Desde niña le inculcaron “no se vaya con el primero que ud ve, porque esa persona tal vez simplemente quiere tenerla porque sí, haga que se lo demuestre”. Él poco a poco lo demostró, ella era grosera con él y él seguía insistiendo. El quería algo y luchó, “muchas personas que quieren algo pero no lo quieren lo suficiente porque no luchan lo dejan ahí”. Los dos son deportistas, hacen ejercicios y juegan juntos. Se divierte con él, ella califica</p>
--	--	--

	<p>Las relaciones de pareja de hoy no tienen mucha “química”, las compara con las relaciones de antes (de los padres) donde juegan todo, mientras que a las de hoy parece no importarles. Opina que las de antes tenían más apoyo mutuo.</p> <p><b>Definición de amor de pareja ha cambiado según las experiencias:</b></p> <p>Cee menos en los hombres y presta atención para saber quien es realmente y no creer en tanta “labia”. Considera que el amor no es color rosa ni un paraíso.</p> <p>Antes pensaba que la relación se basaba mucho en el cariño y en el trato físico, pero con el tiempo se da cuenta que hay que demostrarlo con detalles (mensajes, salidas).</p> <p><b>Ejercicio de asociación de palabras:</b></p> <p>Amor - corazón, cariño, persona  Pareja - compañero, confianza, dos  Intimidad -  Sexo - relación  Relación - unión, confianza, querer</p> <p><b>Ejercicio de asociación de palabras opuestas:</b></p> <p>Amor - engaño, maltrato, ignorar  Pareja - no quererse, multitud  Intimidad - forzar  Sexo - forzar, violación  Relación - desconfianza</p>	<p>estos momentos como los que no podría olvidar aunque la relación se termine.</p> <p>Sí se considera amor de pareja. Se parece a una relación de amistad porque se divierten juntos. Ocupan madurar. No tienen una relación de salir todos los días porque tienen 15 años. No quiere “saltar escaleras”</p> <p>él se considera celoso con su pareja por el temor de las intenciones de una tercera persona. Él establece que es notorio cuando hay otra persona involucrada porque hacen lo mismo “que él hubiera hecho” como buscar el contacto físico o enviar mensajes con corazones o un “te amo” aunque sea en broma. Basa esta opinión en su experiencia con su actual novia cuando ella antes tenía otro noviazgo, porque él era el amigo que se enamoró de ella y hacía estas acciones para “tratar de llamar la atención”.</p> <p>Otras experiencias de amor de pareja: ella ha experimentado varias relaciones que en sí cada una ha sido “el mundo” para ella. Se refiere a que, durante el transcurso de cada una, siente que eran lo mejor, eran “su vida”, y se quería casar. Sin embargo, en este momento ella no puede definir cuál fue la más importante. Reconoce que su relación más reciente fue la más “intensa” porque ella comprendía que ellos tenían pensamientos en común, mucha amistad, y completa sinceridad. En fin, compartía mucha similitud con su idea de amor de pareja ideal, como el apoyo y la comunicación. La relación se terminó porque ella expresó desconfianza en él, pensando que él estaba siendo infiel. No obstante, la entrevistada confiesa que ella sentía plena confianza, aunque no pareciera</p> <p><b>Enamoramiento:</b> No sabe si ha estado enamorada. “El enamoramiento me dicen que es algo muy muy muy fuerte y tal vez lo que yo siento que sea muy fuerte no sea lo necesario para llegar a ese nivel de enamoramiento que dicen. He tenido sentimientos grandes para una persona e</p>
--	--	---

		<p>inclusive siento que estaría dispuesta a muchas cosas por esa persona. Tal vez él me ocupe en momentos que yo no pueda y yo dejo de lado cosas personales por ir donde él o inclusive tal vez perder un poco el balance.”</p> <p>Para ella es cuando “es algo totalmente incondicional y sin pensarlo dos veces usted daría inclusive su vida por esa persona” Se identifica por medio de cómo la persona trata la otra, en la forma que la cuida, en que la aprecia, en que sabe lo que tiene y no lo quiere perder.</p> <p>Ahora lo siente pero no sabe si daría su vida por una persona, tendría que estar en ese momento para saber como es. “No siento que vaya a ser que si me deja me voy a morir, no siento que es eso.” “No creo que yo haya estado enamorada.”</p> <p>...me doy cuenta cuando empiezo a ser un poco concho... no en el sentido de ser pesado sino como a jugarle de vivo ... empiezo a resaltar, como a querer llamar la atención de ella... que mi presencia se sienta un montón...</p> <p>demostrarle solamente a ella... ella se vuelve literalmente la prioridad #1</p> <p>se puede identificar si hay un sentimiento de complementar una persona o hacer que se sienta completa, porque termina llenando un vacío.</p> <p>En general, empieza a estar más pendiente de la persona, experimenta celos, no le quita la mirada cuando está con él o ella, busca estar cerca, conversar y el contacto físico.</p> <p><b>Idea de amor cambia a partir de experiencias:</b> sí se busca un progreso en la relación, hay más confianza, hay más comunicación, hay más madurez porque ya se afronta las cosas de una manera diferente, no se busca el terminar por todo, se trata de hablar, y hay libertad, hay que darle su espacio a la persona también, hay que entender, tener más tolerancia.</p>
--	--	---

		<p>Antes pensaba que el amor era solo “color de rosa”, que todo era bonito. En la escuela, pensaba que era como las películas, por ejemplo las de Disney, ella soñaba con un cuento de hadas porque le encantan las princesas. Con el tiempo vio que siempre hay problemas, como en este caso el novio es celoso, en el pasado ella hubiera pensado que la relación no iba a funcionar. Se tiene que tener madurez para guiar estas situaciones. Tuvieron una discusión por una amistad que ella tiene con otro muchacho, tuvieron que definir límites para la amistad y el noviazgo, para respetar ambas. “Tuve que pensar con la mente fría”. Eso cambia como se lleva las relaciones, de cuando era pequeño a como las ve ahora.</p> <p>creía que una relación se basaba mucho en el cariño y en el trato físico, pero, con el tiempo aprendió que se puede demostrar el cariño con detalles, por ejemplo, mensajes lindos y salidas.</p> <p>Los conflictos en la relación pueden ser innecesarias pero están destinados a ocurrir, porque el convivir con una persona por mucho tiempo seguido puede generar desacuerdos. No puede ser una relación completamente perfecta en la que cada uno acepte todo de la otra persona y así recíprocamente, no obstante, si hay una discusión se puede resolver muy fácilmente conversando, si ambas partes entienden y tienen confianza.</p> <p><b>Cómo acercarse a alguien que le atrae como pareja:</b> Ser uno mismo, si no funciona, no funciona.</p> <p><b>Aspectos para tomar en cuenta para saber si tener una relación de pareja o no con alguien:</b></p> <p>La parte física, una persona respetuosa, tiene que ser amable no solo conmigo, tiene que ser amable con el mesero, con la directora, con la conserje, con mi mamá, con mi amiga. Debe ser cariñoso.. Debe tener un lenguaje</p>
--	--	---

		<p>no soez. Y debe tener planes a futuro. O sea tiene que tener un deseo de progreso.</p> <p>Esto se refleja en la mayoría de las parejas que ha tenido.</p> <p>Una persona sincera, que haya un nivel de confianza que no se a alguien que me ve a ocultar cosas.</p> <p>que le mire a los ojos, que sea cariñosa y atenta, que busque el bien personal antes que el de otras persona, que se preocupe por su educación y su vida, que tenga una cara linda, “un cuerpo ya es algo sobrante”, y finalmente, que sepa conversar y sacar tema de conversación.</p> <p><b>Una relación de amor de pareja ideal:</b> Con buena comunicación y más momentos felices que tristes.</p> <p>No hay, porque yo puedo pensar que mi ideal es que el sea moreno, con colochos y ojos claros, pero llega otra persona que lo cambia completamente y esa persona es la que me atrae, que esa persona tiene los sentimientos como a mi “no me gustan” pero me atrae. No hay algo ideal, como que yo puedo tener el estereotipo de la persona o relación que yo quiero, pero puede haber una persona que lo cambie por completo.</p> <p>Una relacion en que cada uno se apoye, se demuestre amor, van a haber discusiones porque no todo puede ser perfecto, y que si estan no sea para maltratarse.</p> <p><b>Acciones para mostrar el amor:</b></p> <p>Lo material no llega a fondo, el amor no se compra. Demostrarlo, no tanto con aspectos materiales, por ejemplo una pandora (Hace que la relación se vea de interés). Es más bonito que alguien escriba un mensaje donde expresan los sentimientos hacia la pareja y la agradece. También, pasar momentos únicos, compartir gustos y actividades</p>
--	--	---

		<p><b>Amor en la adolescencia:</b></p> <p>En esta edad ya hay algo de madurez, sabemos controlar las emociones, se puede pensar más fríamente, se tiene la capacidad de pensar las cosas bien.</p> <p>El amor se puede sentir desde pequeño, no como una relación pero sí amor de verdad por alguien. Ese amor se puede vivir en cualquier momento.</p> <p>el amor también es aprender, es un aprendizaje uno no puede llegar a amar a una persona sin antes saber como se hace... tal vez no hay reglas para hacerlo pero ya de tantas veces que uno ha pasado por eso uno va analizando como es el amor, entonces si siento que todo lo que he pasado tiene algo que ver tal vez con el amor con el que yo pueda calificar a una persona, el amor que yo le pueda dar a alguien mas, si creo que eso sea amor.</p> <p>Creo que todas las relaciones que uno pasa en esta vida son experiencias, cuando uno es mayor claramente va a saber manejarlas de mejor manera porque uno sabe los errores que cometió, pero creo que si cuentan.</p> <p>las personas adolescentes viven el amor de formas distintas. Algunas lo viven mal porque pelean y tienen problemas con la pareja, entonces eso causa que la persona vea el amor como algo que no quiere porque le va a hacer daño, en vez de verlo como un fenómeno lindo que lo haga feliz.</p> <p>Estas experiencias, en relación al amor de pareja, vividas tanto en la escuela o en el colegio son importantes para las personas en general porque pueden aprender mucho y tener una noción de cómo es, lo que debe ser y cómo se deben comportar las dos personas.</p>
--	--	--

