

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
COSTA RICA

ANTOLOGÍA DE
MÚSICA
TRADICIONAL DE
COSTA RICA Y
NICARAGUA

MATERIAL COMPLEMENTARIO
PARA LA ENSEÑANZA DEL
VIOLÍN

SUSANA FLORES GRANT
STEPHANIE MORERA CÓRDOBA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
COSTA RICA

**ANTOLOGÍA DE
MÚSICA
TRADICIONAL DE
COSTA RICA Y
NICARAGUA**

**MATERIAL COMPLEMENTARIO
PARA LA ENSEÑANZA DEL
VIOLÍN**

**SUSANA FLORES GRANT
STEPHANIE MORERA CÓRDOBA**

**HEREDIA, COSTA RICA
2020**

Presentación

La presente antología busca promover el acercamiento de la población que estudia violín a la ejecución de una parte representativa del vasto repertorio tradicional de Costa Rica y Nicaragua mediante su recopilación en una antología dirigida a la enseñanza del violín. Con el acercamiento de los estudiantes la música tradicional se busca inculcar en ellos un mayor interés hacia la cultura y promover el respeto hacia la producción autóctona.

Se hace hincapié en la necesidad de material complementario enfocado a la música tradicional que pueda ser utilizado con fines pedagógicos específicamente para el estudio del violín.

De acuerdo a la estructura que posee la antología, el proceso formativo inicia con obras sencillas en el aspecto rítmico, así como en el melódico y de ejecución individual (con acompañamiento opcional). Progresivamente se van interpretando obras con mayores desafíos técnicos tanto en ritmo, fraseo, carácter, construidas a una o varias voces. Las obras pertenecientes a los dos países mencionados aparecen intercaladas y presentan un orden definido por un aumento progresivo de los requerimientos técnicos, sin estar agrupadas por región.

Se propone fomentar una curiosidad genuina que surja a partir del conocimiento y experiencia generada en los estudiantes que utilicen esta antología, buscando extender el interés por descubrir, explorar e investigar sobre el repertorio mencionado, llegando de esta forma, a incentivar la conciencia acerca de la significancia que tiene el rescate de las tradiciones de cada país. El uso de esta antología busca favorecer la motivación de los músicos para continuar preservando lo propio, fomentar la creación de obras, y poder compartir con el resto del mundo, la calidad y valor de la música tradicional creada en esta región de Centroamérica.

La antología posee un enfoque dirigido hacia estudiantes principiantes, más no iniciales, esto debido a que las personas que lo utilicen deben conocer la notación musical respectiva: el simbolismo que representa la dirección de los arcos, además de otras indicaciones como matices y tonalidades. Otro punto importante es que algunos de los métodos para violín como el *A tune a Day for Violin* de Paul Herfurth o el *Practical Violin Method* de Hohmann, rescatan la necesidad de iniciar con cuerdas al aire para formar estudiantes que posean fortaleza en el sonido del violín e interioricen la técnica correcta del arco antes de iniciar con la mano izquierda.

Se inicia por el desarrollo de una métrica sencilla como son las métricas binarias, con el fin de desarrollar la primera posición en la escala de La Mayor. El autor Christian Heinrich Hohmann en su libro *Practical Method for the Violin, Book IV*, reconoce como la primera posición aquella donde la mano izquierda se encuentra lo más cerca posible de la cejilla a la distancia de medio o un tono de la cuerda al aire. Es la primera posición en estudiarse al ser la más sencilla, de igual manera las primeras cuerdas en estudiarse son Mi, seguida de la cuerda La, para llegar a completar la escala de La Mayor con una octava de distancia. Posteriormente y utilizando el mismo patrón de digitación se estudia la escala de Re Mayor, introduciendo asimismo la cuerda Re y seguidamente la cuerda Sol para aprender la escala respectiva.

Después de iniciar con la escala de Sol a una octava, el paso siguiente es estudiar el siguiente patrón de digitación, en donde el primero y segundo dedo de la mano izquierda se encuentra a un semitono de distancia. De esta manera se aprende a ejecutar la escala de Sol Mayor a dos octavas, utilizando todas las cuerdas del violín. Con el segundo de los patrones los estudiantes de violín podrán interpretar obras basadas en la escala de Do Mayor a una octava, iniciando con primer dedo en cuerda Sol. Posteriormente introduciendo el tercero de los patrones de digitación se practica el cambio del primer dedo, de un tono completo a medio todo de distancia desde la cuerda al aire,

acercando el índice a la cejilla del violín. Con esta digitación se inicia el estudio de las tonalidades Fa Mayor, Si b Mayor, Mi b Mayor a una octava y Do Mayor a dos octavas en dicho orden.

Posteriormente se introduce a la técnica violinista el último de los patrones de colocación de los dedos. Este consta de colocar el segundo dedo a una distancia de un tono al primero, el tercero a un tono del segundo y el cuarto a un semi-tono del tercero. Utilizando esta posición se pueden ejecutar las escalas de La Mayor, iniciando en la cuerda Sol, escala de Mi Mayor, iniciando en la cuerda Re y escala de Si Mayor, iniciando en cuerda La. Es importante, tener siempre posibilidad de mezclar los patrones para que los estudiantes mantengan constante práctica en cada uno de estos. En este momento de la formación, el estudiante, por lo general, podrá ejecutar ligaduras con facilidad, reposiciones de arco hacia arriba y hacia abajo, además de otros elementos musicales que requieren de mayor técnica como reguladores, staccato, tenuto, y probablemente pueda estar desarrollando spiccato. Después de estudiar los cuatro patrones de digitación, se inicia con el uso de la tercera posición en cuerdas Mi y La. Generalmente se inicia utilizando los patrones 1 y 2.

Una de las características musicales que se tomaron con especial importancia para elaborar el ordenamiento de las obras, fue la ejecución de ritmos de mayor complejidad y dificultad para la ejecución, ya sea demandando una mayor virtuosidad en la digitación o en la técnica del arco.

Los métodos de violín anteriormente mencionados como el *Practical Violin Method*, de Hohmann, el *A Tune a Day for Violin* de Paul Herfurth, utilizan dicho procedimiento utilizando como principal eje las tonalidades y con estas, los patrones de digitación. Otro de los libros frecuentemente utilizados por los profesores de violín y que se desarrolla bajo un procedimiento similar a los antes mencionados son los estudios de *Wolffahrt* de la serie de libros *Schirmer's Library of Musical Classics*, y por supuesto, el emblemático método *Suzuki*.

Índice

Biografía de los compositores	01
¡Viva León, jodido!	07
Linda Costa Rica	13
Cartago, ciudad de tradiciones	15
La Flor de Pino	16
Nicaragua mía	17
Caña dulce	18
La Guaria Morada	19
El zanatillo	21
El Burro e Chilo	23
Nicaragua, Nicaraguita	25
Cara al sol	26
Amor de Temporada	31
Tardes Josefinas	33
Mi lindo San Carlos	41
Mi negra hermosa	43
Luna Liberiana	45
Mi linda Nicaragua	47
Heredia de mis amores	49
Canto a Managua	51
Luna sancarleña	53
Congolí Changó	55
Minga Rosa Pineda	63
Caballito Nicoyano	65
Rice And Beans	67
¡Como me gustas!	68
Granada de Nicaragua	70
Pal puerto	72
La Ramonense	77
Pasodoble Heredia	83
La madrugada	91
La Quebradita	93
La Mora Limpia	96

Biografía de los compositores

Jesús Bonilla Chavarría - Luna Liberiana

Nació en Santa Cruz de Guanacaste el 15 de noviembre de 1912. Se clasifica su obra del tipo sinfónico típico descriptivo valeses de tipo Vienés, himnos y canciones populares. Publicó 3 libros: Senda de amor y dolor, Temas de mi tierra y un álbum con canciones típicas guanacastecas.

En los años 1930 y 1938 compuso el bolero Luna liberiana inspirado en la belleza de las noches de Liberia sin embargo pasaron muchos años antes de que fuera grabada. El cantante Manuel Chamorro en 1958 grabó la primera versión discográfica.

Roberto Gutiérrez Vargas - Guaria Morada

Nació en San José el 18 de noviembre de 1911. Alrededor de 1934 junto con Carlos López compusieron la letra y música de La Guaria Morada En 1939 Don Roberto y Don Carlos ganaron el primer lugar en un concurso realizado en la fábrica nacional de licores con la canción la guaria morada. La Guaria Morada fue una de las canciones más representativas de Costa Rica siendo una pieza obligatoria para todo conjunto musical.

Mario Chacón Segura - Caballito Nicoyano

Nace en la ciudad de San José el 7 de diciembre de 1911. Entre sus composiciones más populares se encuentra Caballito Nicoyano la cual se hizo popular por su baile. Las canciones de Mario Chacón forman parte del repertorio musical más representativo del país, ejemplo de esto es Caballito Nicoyano el cual fue un tema obligado de todas las asambleas escolares. Mario Chacón ha compuesto unas 300 canciones de las cuales hay grabadas unas 30.

Paulino porras Hidalgo - Luna Sancarleña

Nació el 10 de octubre de 1917 en Naranjo. En 1956 grabó su primer disco el cual incluía Luna Sancarleña.

Héctor Zúñiga Rovira - Amor de Temporada / El Burro´e chilo.

Se desconoce la fecha y lugar de nacimiento. En 1930 realizó sus primeras composiciones y una de ellas fue el pasillo amor de temporada. Héctor Zúñiga ha compuesto alrededor de 70 canciones letra y música sin embargo la mayoría de ellas permanecen inéditas. Amor de temporada no fue su canción preferida sin embargo es la que tiene mayor número de grabaciones, otras obras conocidas son el huellón de la carreta y el burro de chile entre otros.

José Daniel Zúñiga Zeledón - Caña Dulce

Nació el 24 de mayo de 1889 en San José. Para 1927 ya había compuesto la canción más exitosa de su repertorio caña dulce. Colaboró en la publicación de La patria que canta, el álbum de la patria y lo que se canta en Costa Rica, este cancionero recopiló la mayor parte de las canciones populares en años pasados se dice que compuso aproximadamente unas 325 canciones siendo las más populares Caña Dulce y Auroral entre otras. José Daniel Zúñiga murió el 23 de noviembre de 1981.

Tino López Guerra

Nació en Chinandega, el 20 de julio de 1906 y falleció en Managua el 19 de julio de 1967. Su primera canción fue el bolero Tres Flores Para Ti. Después compuso los corridos Nicaragua Mía, Managua, León, Chinandega; el pasodoble Granada de Nicaragua; Nuestra Señora de Fátima. Managua ganó el concurso del Centenario de la ciudad en 1946, en 1948 fue el Himno de la X Serie Mundial de Beisbol Amateur.

Carlos Mejía Godoy

Carlos Mejía Godoy, nació en Somoto Madriz frontera norte de Nicaragua el 27 de Julio de 1943.

Entre el testimonio y el rescate oscila la extraordinaria labor musical de Carlos Mejía Godoy, el más fecundo de los compositores nicaragüenses durante la segunda mitad del siglo XX y nuestro cantante de mayor proyección popular e internacional. Después del éxito del segundo L.P La calle de en medio crea La misa campesinal, obra musical que refleja el espíritu de la iglesia popular Latinoamericana en su activa opción por los pobres. A partir de entonces, se inicia un proceso de proyección internacional que culmina el año 1977, cuando el disco L.P. —El son nuestro de cada día obtienen tres discos de oro en España.

Luis Enrique Mejía Godoy

Con 23 discos en 45 años de carrera, el cantautor Mejía Godoy se ha destacado por tener una pasión no solo por la música, sino también por la poesía.

Ha compuesto y grabado junto a su hermano Carlos “Guitarra Armada” (1979), “Cantata al General Sandino” (1981) y “Canto Épico al FSLN” (1983), partido político del cual está distanciado, y otras canciones dedicadas a la lucha contra el VIH-sida, de acuerdo a su biografía oficial.

Ha musicalizado la poesía de los vates nicaragüenses Rubén Darío, Ernesto Cardenal, José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Pablo Antonio Cuadra, Gioconda Belli, José Cuadra Vega, Francisco De Asís Fernández y David McField, entre otros. Ha puesto música a documentales de cine y televisión, y tuvo su primera experiencia como actor en 1989, en el largometraje del director chileno Miguel Littin: “Sandino” (García, 2017)

Juan Carlos Rojas

Juan Carlos Rojas es casado con Sandra Mora con quién tiene dos hijos, Juan Pablo, de 10 años y María de los Ángeles, de cinco años. Juan Carlos Rojas es compositor y arreglista. Realizó estudios de dirección coral en la Universidad Nacional. (Bulgarelli, 1999)

Camilo Zapata

Camilo Zapata nació el 25 de septiembre y falleció a los 91 años el 23 de junio de 2009. Su muerte se debió a las complicaciones del Alzheimer, una enfermedad que el sonero padeció durante muchos años, declaró su hijo Gustavo Zapata, quien afirmó que su papá estaba muy débil y presentaba cuadros de poca lucidez.

“Él nunca se creyó ser lo que todos los compositores y toda Nicaragua decía o dice que es: el creador del son nica, de nuestra identidad. Siempre se comportó de manera humilde en relación a todos esos atributos”, señaló el cantautor Luis Pastor González, quien participó en uno de los últimos homenajes realizados al “Padre del son nica”. González indicó que Zapata fue un compositor que penetra al pueblo con sus creaciones. Que convivió con el pueblo “y el fruto de esa relación en todo su recorrer por toda Nicaragua es lo crea sus bellas composiciones, letras que son muy sencillas para penetrar al cariño de la gente y el gusto por su música” (Poveda, 2017)

Carlos Ramón Bermúdez

Nació en Diriamba el 22 de Octubre de 1929, siendo sus padres el Sr. Juan Ramón Bermúdez y Sra.; Mercedes de Bermúdez; sus hermanos Nubia, Juan Ramón, Jacinto y Adán.; El compositor de los temas "Tenías que ser tú"; "Este gran amor"; "La cita del ayer" y otros éxitos se doblgó ante la muerte a las 8:50 p.m. (hora de los Ángeles) del 26 de julio en el hospital Río Mondo de

Monte Bello, tras permanecer en coma por varios meses desde el 19 de Octubre de 1998. (Oviedo, 1999)

Erwin Kruger

Krüger nació en la ciudad de León, el 2 de noviembre de 1915. Erwin Krüger nació en León, en el año de 1915. Su padre fué alemán y su madre nicaragüense. En 1938 recibe un premio por su canción "La sierra de mi tierra". Le siguen premios con la canción "Monimbó" en 1941 y por la que muchos años más tarde salvó su vida en una calle del barrio al cual había compuesto la canción. Erwin Krüger integró el renombrado "Trío Monimbó" con su hermano Carlos quien era cantante y el guitarrista Pepe Ramírez. Erwin Krüger fundó el conjunto "Los Alzacuanes" en 1932 y, ese mismo año, el famoso "Trío Xolotlán"; luego "Los Pinoleros" en 1934 y posteriormente el ya referido "Trío Monimbó". (Dávila, 2011)

Víctor M. Leiva

Nació el 25 de junio de 1916, en la calle Colón, de la gasolinera el Sonny Boy media cuadra al sur. Creció al lado de 12 hermanos, sus padres fueron Carlos Leiva Orozco y Carmen Vásquez.

Don Víctor hizo sus primeras grabaciones en 1948 cuando lanzó al mercado un disco de 78 R.P.M. cuyo contenido era por una cara "El caballo cimarrón", al estilo del son típico con sabor pinolero y por la otra cara "No sé por qué te quiero", bolero romántico. Leiva comenzó a componer música desde la edad de 15 años, llegando a grabar 8 LP.

Este trabajo fue la punta de lanza para realizar semanalmente grabaciones con el ingeniero de sonidos Juan María Navas Barraza en la "Grabadora nacional", llevando como intérprete de todas sus canciones a Luís Méndez, cuyo disco atesora doce temas, entre los que se convirtieron en

perennes éxitos del pentagrama popular de Nicaragua "Miriam" y "Mi Linda Nicaragua".

(Barberena, 2008)

¡Viva León, jodido!

Cuarteto de cuerdas

Tino López Guerra

A

Violin

Viola

Cello

4

E D A E7

Violin

Viola

Cello

8

A A7

Violin

Viola

Cello

mf

12

D A E7

16

A D E7 A

21

E7 A A7

25

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three staves: a treble clef staff for the melody, a bass clef staff for the bass line, and a bass clef staff for the guitar accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Above the first measure is a 'D' chord symbol, above the second is an 'A' chord symbol, above the third is an 'E7' chord symbol, and above the fourth is an 'A' chord symbol. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, F#2, E2, and D2. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes G2, F#2, E2, and D2. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Letra y música: Tino López Guerra

León Santiago de los Caballeros
es mi linda ciudad colonial,
perfumada con los pebeteros
de su imponente y antigua Catedral.

El pochote es su fuente Castalia
donde Mena se fuera a inspirar,
donde puso Rubén su sandalia
para con gloria al mundo deslumbrar.

Por todo el oro del mundo
no cambiaría a mi León,
pues lo quiero con amor profundo
y es el cerebro de toda mi nación.

León puede ser abatido,
pero nunca vencido,
¡Viva León, Jodido!

De Mercedes la Virgen Bendita
es la gran patroncita de León,
que nos dio a la mujer más bonita
para que fuera un adorno en mi región.

Es Subtiava la indígena joya
con que León se acostumbra ataviar,
y la playa de su Poneloya
es como un cielo tendido junto al mar.

Por todo el oro del mundo...
no cambiaría a mi León,
pues lo quiero con amor profundo
y es el cerebro de toda mi nación.

León puede ser abatido,
pero nunca vencido,
¡Viva León, Jodido!

¡Viva León, jodido!

Cuarteto de cuerdas

Tino López Guerra

Violin

The image shows a single-staff violin score for the piece '¡Viva León, jodido!' by Tino López Guerra. The music is in 4/4 time and the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The score consists of eight lines of music, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several accents (marked with a 'V' above the note) and slurs. Chord symbols are placed above the staff at various points: A, E, D, A, E7, A, A7, D, A, E7, A, D, E7, A, A7, D, A, and E7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

¡Viva León, jodido!

Cuarteto de cuerdas

Tino López Guerra

Viola

5

10

15

20

25

¡Viva León, jodido!

Cuarteto de cuerdas

Tino López Guerra

Cello

6

mf

12

17

22

27

Linda Costa Rica

Violín solo / Acompañamiento

Tino López Guerra

The musical score is written for a violin solo and accompaniment. It is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 40, and 48 marked at the beginning of their respective staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various chords such as D, A7, Em7, D7, and G. Fingering is indicated with numbers 0, 4, and V (for the violin). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Letra: Tino López Guerra

Tan linda es mi Costa Rica
que la Virgen de los Ángeles bajó,
y cuando la vio tan bonita
al cielo jamás regresó.

Su mano ha creado Alajuela
a Cartago, Puntarenas y Limón,
y al Guanacaste que es tierra
preferida de mi corazón.

En América una alhaja fulgura
es Costa Rica la reina del café.
En su meseta por montadura
luce el diamante de su San José.

Por ser tan linda Costa Rica la llaman
la Suiza Centroamericana

Por ser tan linda Costa Rica la llaman
la Suiza Centroamericana

Emblema costarricense,
es la guaria que es un cielo vuelto flor
Lo mismo que Heredia convence
que no hay otra Patria mejor.

De sus mujeres se ufana,
que parecen sin querer exagerar. Muñecas de porcelana
escapadas de un lindo bazar.

En América una alhaja fulgura
es Costa Rica la reina del café.
En su meseta por montadura
luce el diamante de su San José.

Por ser tan linda Costa Rica la llaman
la Suiza Centroamericana

Por ser tan linda Costa Rica la llaman
la Suiza Centroamericana

Cartago, ciudad de tradiciones

Violín solo / Acompañamiento

Folclor Costarricense

The musical score is written for a solo violin and accompaniment. It consists of five staves of music in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols (G, D, C, D, C4, G, D, G) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. Measure numbers 9, 17, 26, and 34 are marked at the beginning of their respective staves. There are first and second endings indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' above them. Some notes have a '4' below them, possibly indicating a fourth finger or a specific articulation. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Cartago ciudad de tradiciones
 tierra belleza de colores
 montañas que bordan los caminos
 guardando paisajes y emociones.

Promesas de ver a tu negrita
 alegres están los corazones
 Cartago nos das las bendiciones
 un pueblo que cuida sus valores.

Eres paraíso, de paz y belleza
 vives de la historia, fuiste capital
 Costa Rica lleva muy dentro del alma
 un fiel sentimiento a tu devoción.

La Flor de Pino

Violín solo /Acompañamiento

Carlos Mejía Godoy

Esta flor de pino que corté para ti,
 te la da este joven vecino de Quilalí,
 tiene la fragancia de una indita de acá,
 flor de Sarawaska que jamás morirá.

Al pasar por Sacaclí
 te preguntarán por mí,
 les dirás que me fui lejos,
 pero u ndía volveré
 porque no me hallo sin ti.

Esa flor de pino que entre brumas nació,
 es la que Sandino con sus manos cortó
 a la muchacita que escogió para él,
 la telegrafista, flor de San Rafael.

Al pasar por Sacaclí ... (Bis)

Nicaragua mía

Violín solo / Acompañamiento

Tino López Guerra

Chords: C, G7, C, C7, F, C, G7, C, F, C, G7, C, F, C, G7, C.

Con un pedazo de cielo
Mi Nicaragua se formó,
Por eso es lindo este suelo,
El suelo donde nació yo.

Sus lagos son serenatas,
Maravilloso talismán,
Son dos leyendas de plata
El Cocibolca y Xolotlán.

Caña dulce

Violín solo / Acompañamiento

Jose Daniel Zúñiga Zeledón

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff (measures 1-4) has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second staff (measures 5-8) has a key signature of one flat and includes a first ending bracket. The third staff (measures 9-17) has a key signature of two sharps (F# and C#) and includes a repeat sign. The fourth staff (measures 18-25) has a key signature of two sharps and includes a 'V' symbol. The fifth staff (measures 26-29) has a key signature of one flat. The sixth staff (measures 30-33) has a key signature of one flat and includes a second ending bracket. Chord symbols are placed above the staff: Dm, A7, Dm, A7, Dm, D, A7, Em, A7, D, D7, G, D, A7, D, Dm, A7, Dm, A7, D, and D.C. al Fine.

Caña dulce pa' moler
 cuando tenga mi casita:
 ¡Oh, qué suerte tan bonita
 que pa' mí tendrá que ser!

Tendré entonces mi casita
 y una milpa y buenos bueyes
 y seré como esos reyes
 que no envidian ya nadita.

Cuando apunte el verolís
 y yo viva con mi nena,
 no tendré ninguna pena
 y seré siempre feliz.

Con mi Dios y mi morena,
 caña dulce y buen amor,
 esta vida noble y buena
 pasará sin un rencor.

La Guaría Morada

Violín Solo / Acompañamiento

Roberto Gutierrez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The guitar accompaniment is indicated by chord symbols above the notes: F, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, F7, C7, F, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, F7, C7, F, D7, Gm, C7, F. The violin part is indicated by 'V' above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, 26, and 30 are marked at the beginning of their respective staves.

Letra: Roberto Gutiérrez y Carlos López

Sobre la tapia entejada
sus pétalos suaves agita
la linda GUARIA MORADA
flor de esta tierra bendita.

Se encuentra como un lucero
colgadita en la enramada
cuando en lo oscuro el jilguero
va enredando su tonada.

Por la orilla de los ríos
adornando las quebradas
donde los montes son fríos
y están las aguas heladas.

Florecita lindo paje,
florecita nazarena
el luto de tu ropaje,
es el mismo de mi pena.

El jazmín siempre blanquea
y sangran las amapolas,
sólo en Febrero tumba
el amor de tus corolas.

Florecita veranera
de la pampa y de la loma,
como tú soy primavera,
como tú no tengo aroma.

Sobre la tapia entejada,
en la roca y el raudal
luce la GUARIA MORADA,
la linda flor nacional.

Ella es emblema y es gala
que embellece y glorifica,
como un celaje hecho ala
que protege a Costa Rica.

El zanatillo

Violín solo / Acompañamiento

Folclor nicaragüense

The musical score for "El zanatillo" is written in 6/8 time and the key of F major. It consists of 36 measures, divided into eight systems of four measures each. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols (F, C, C7) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. Performance markings such as "V" (violin) and "4" (four-measure rest) are used throughout the piece. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The first measure is marked with a "2." above it, indicating a second ending. The piece concludes with a repeat sign at the end of the eighth system.



Zanatillo, zanatillo préstame tu relación.
 Para sacarme una espina que tengo en el corazón.
 Esa espina no se saca porque es espina de amor.
 Sólo tú negrita puedes sacármela con primor.

Zanatillo, zanatillo préstame tu relación.
 Para sacarme una espina que tengo en el corazón.
 El zanate y la zanata se fueron a confesar.
 Como no hallaron al padre se pusieron a bailar.

Zanatillo, zanatillo préstame tu relación.
 Para sacarme una espina que tengo en el corazón.
 Esa espina no se saca porque es espina de amor.
 Sólo tú negrita puedes sacármela con primor.

El Burro e' Chilo

Violí solo /Acompañamiento

Hector Zuñiga

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each with a measure number at the beginning. Chords are indicated by letters above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with a 'V' for vibrato. The score is as follows:

- Staff 1: Measure 1. Chord: G. Fingering: 4.
- Staff 2: Measure 5. Chords: Am, D7, G. Fingering: 4.
- Staff 3: Measure 9. Chords: E7, Am, C. Fingering: 4.
- Staff 4: Measure 14. Chords: G, D7, G, C. Fingerings: V, V, V.
- Staff 5: Measure 18. Chords: G, D7, G, D7. Fingering: V.
- Staff 6: Measure 23. Chords: G, D7, G. Fingerings: V, V, V.
- Staff 7: Measure 29. Chords: G7, C, G. Fingerings: V, V.

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp). Each staff begins with a measure marked with a 'V' and a '7', indicating a barre on the seventh fret. The chords and fret numbers are as follows:

- Staff 1 (measures 33-36): Em (7), Am (7), D7 (7, 0), G (7).
- Staff 2 (measures 37-40): G7 (7), C (7), G (7), G (7).
- Staff 3 (measures 41-44): Em (7), Am (7), D7 (7, 0), G (7).

Quiero yo dejar en tu alma,
 Con letra descomunal.
 Mi pobre nombre grabado,
 Como la hoja en el tamal.

Y una vez que quede impreso,
 Mi nombre en tu corazón.

Quiero yo morir tranquilo,
 Como el burro e' chilo
 Sin más ilusión (bis)

Ay morena linda,
 Sabanero soy.

De tu gran hacienda,
 De campos en flor.

Porque en esta vida,
 Que todo es dolor.
 Solamente vivo,
 Por tu gran amor. (Bis)

Nicaragua, Nicaragüita

Violín solo /Acompañamiento

Carlos Mejía Godoy

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. Above the notes, various chords are indicated: G, D, C, Am, Em, D7, and G7. Some notes have fingerings (0, 4) and accents (V) above them. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final chord of G.

Ay, Nicaragua, Nicaragüita
 recibe como prenda de amor
 este ramo de siempre vivas y jilinjoches
 que hoy florecen para vos.

Cuando yo beso tu frente pura,
 beso las perlas de tu sudor,
 más dulcita que la frutita del tigüilote
 y el jocote tronador.

Ay, Nicaragua, Nicaragüita
 mi cogollito de pijibay,
 como un granito de maíz.

Es tu saliva alaste y dulcita
 como la savia del marañón
 que restaña con la alegría
 todos los días
 mi rebelde corazón.

Que restaña con la alegría
 todos los días
 mi rebelde corazón.

Ay, Nicaragua, Nicaragüita
 la flor más linda de mi querer,
 abonada con la bendita, Nicaragüita,
 sangre de Diriangén.

Ay, Nicaragua sos más
 dulcita
 que la mielita de tamagás,
 pero ahora que ya sos libre,
 Nicaragüita,
 yo te quiero mucho más.

Pero ahora que ya sos libre,
 Nicaragüita,
 yo te quiero mucho más.

Vals

Cara al sol

Dos violines y viola

Camilo Zapata

The musical score is written for Violin I, Violin II, and Viola in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece is marked *mp* (mezzo-piano). The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The Violin I part features a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The Violin II and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Viola part includes several triplet markings. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

The image shows a musical score for the piece 'Cara al sol'. It consists of two systems of three staves each. The first system starts at measure 22 and the second system starts at measure 27. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'V' (accents) and '3' (triplets). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Viajamos persiguiendo la ilusión,
la fe y la esperanza nos faltó.
Supimos resignarnos al dolor
y de vivir sin odio ni rencor.

Si acaso me llamaras con amor
o apenas sospechara en donde estás.
Luchando contra el mundo y viendo a Dios
irás tras el eco de tu voz.

Viajamos sin querernos detener,
ansiosos de llegar
al fin que da la vida
de saberse amar.

Abriría mis brazos como cruz
mostrando el corazón,
te daría mi vida
en besos de amor.

Asidos de la mano
y con la cara al sol
nos fuimos compartiendo
placeres y dolor.

Asidos de la mano
volvamos cara al sol
luchando y compartiendo
placeres y dolor.

Pero al llegar la tarde
trajo el hastío
y sueltos de la mano
se escapó el amor.

Y aunque venga la tarde
y caiga la noche,
el sol de mi esperanza
lo tendré en tu amor.

Cara al sol

Dos violines y viola

Camilo Zapata

Violin I

mp

7

14

22

29

Cara al sol

Dos violines y viola

Camilo Zapata

Violin II

mp

7

13

19

25

32

Cara al sol

Dos violines y viola

Camilo Zapata

Viola

The musical score for the Viola part of 'Cara al sol' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The notation consists of five staves of music, each starting with a measure number (1, 7, 14, 21, 28). The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Amor de Temporada

Violín solo/Acompañamiento

Hector Zuñiga

Am E7

7 Am A7 Dm

14 Am E7 Am A D A

21 B7 E7

28 Bm7 E7 A

35 D A A7 D

42 E7 A B7 E7 A

D.C

Morena de vida
te vengo a cantar mis penas
a recordarte el día
en que viste el alma mía.

En esta amarga vida
de angustias y de penas,
de dicha sólo tengo
tu imagen en mi memoria.

Aquí empieza la historia:
allá en las Playas del Coco
en un día de verano,
que irradia entusiasmo loco,
tocaban las guitarras
sonaban las marimbas,
los botes se mecían
asidos a sus amarras.

En la ondulada playa
de un mar azul
estabas tú cantando
cuando te vi.
La luna ya salía
allá en el confín
tú estabas a mi lado
y yo al lado de Tí.

En esa hermosa noche,
clara de abril
la luna por testigo
allá en el confín;
sonó luego el latido
de dos corazones
en un ardiente beso
mi amor te di.

Feliz pasaba el tiempo,
terminó la temporada
de regreso a mi pueblo
noté algo extraño en tu mirada,
tenías allá otro novia
que era el hombre que amabas,
a mí no me querías
quí triste amor el de temporada.

Cogí luego el caballo
y de regreso a mi pueblo
después de mi caballo
sólo la luna me acompañaba.

Morena de mi vida
aquí termino la historia
dejando a mi alma herida
tristes recuerdos en mi memoria.

Tardes Josefinas

para dos violines y viola

Violin I

Violin II

Viola

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 1-4. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Violin I plays a rhythmic pattern of eighth notes. Violin II and Viola play a melodic line with a slur over the first three measures.

5

mf

mf

mf

Vla.

4

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 5-8. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measures 5 and 6 are marked with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 7 has a first ending bracket with a '4' above it. The dynamic marking *mf* is present in all three staves.

10

V V

V V

V V

Vla.

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 10-13. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measures 10 and 11 have first ending brackets with 'V' above them. Measures 12 and 13 also have first ending brackets with 'V' above them. The dynamic marking *mf* is present in all three staves.

15

Vla.

This system contains measures 15 through 18. It features three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). Measure 15 has two 'V' markings above the notes. Measures 16 and 17 have a '4.' marking above the notes. Measure 18 has a '4' marking above the notes. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

19

Vla.

This system contains measures 19 through 23. It features three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The key signature changes to two sharps (D major). Measure 19 has two 'V' markings above the notes. Measures 20 and 21 have two 'V' markings above the notes. Measure 22 has two 'V' markings above the notes. Measure 23 has two 'V' markings above the notes. The music includes eighth notes, sixteenth notes, and a half note with a slur.

24

Vla.

This system contains measures 24 through 28. It features three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The key signature is two sharps (D major). Measure 24 has two 'V' markings above the notes. Measure 25 has two 'V' markings above the notes. Measure 26 has two 'V' markings above the notes. Measure 27 has two 'V' markings above the notes. Measure 28 has two 'V' markings above the notes. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

29

Vla.

34

Vla.

39

Vla.

44

Vla.

49

Vla.

Tardes Josefinas

para dos violines y viola

Violin I

mf

6

12

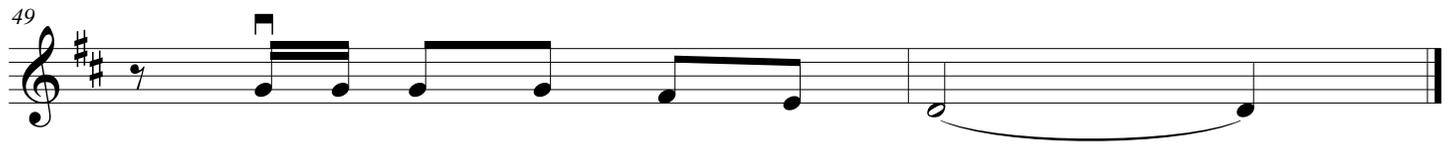
18

24

30

36

42



Tardes Josefinas

para dos violines y viola

Violin II

mf

7

14

20

26

32

39

46

Tardes Josefinas

para dos violines y viola

Viola

mf

7

14

20

27

34

41

47

San Carlos mi linda tierra
donde vive mi querer,
hay una elevada sierra
donde veo el sol nacer.

Y la luz esplendorosa
en un bello amanecer,
va iluminando el paisaje
que allá a lo lejos se ve

Son tus llanuras hermosas
en esta tierra un edén,
como flores primorosas
son tus mujeres también

Entre sus verdes montañas
encantado viviré.
Viva mi tierra querida,
tierra que me vio nacer. Bis

Mi negra hermosa

Violín solo / Acompañamiento

Carlos Ramón Bermúdez

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a G6 chord. The second staff starts at measure 7 with a D7 chord. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 18 with a G7 chord. The fifth staff starts at measure 23 with G7, Cmaj7, and C6 chords. The sixth staff starts at measure 28 with D7 and G6 chords. The seventh staff starts at measure 34. The eighth staff starts at measure 37 with a first ending bracket and a G6 chord. The ninth staff starts at measure 41 with a second ending bracket and a D7 chord. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Chord symbols (G6, D7, G7, Cmaj7, C6) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the first ending.

Mi negra hermosa

Las mañanitas de Nicaragua son muy bonitas
y los estanques sirven de estampa al amanecer
Mi linda Rosa, mi negra herosa mueve que mueve
el "maíz" que tuesta desde temprano en el comal.

Y al molino de don Terencio va mi Rosita
Con su maicito bien tostadito para moler.
De la molienda viene prontito muy afanada,
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.
De la molienda viene prontito muy afanada,
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.

(Interludio)

Y al molino de don Terencio va mi Rosita ... (Bis)

Ay, Rosita, cómo adivinas.
Tú eres muy pronta con mi querer.
Eres mi vida, todo mi ser.
De la molienda viene prontito muy afinada
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.
Con muchas ganas para que beba ...
Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.

Con muchas ganas para que beba yo mi pinol.

Luna Liberiana

Violín solo /Acompañamiento

Jesús Bonilla

Chords: Gm, Cm7, Gm, Cm7, Gm, Cm7, Gm, Cm7, Gm, Cm7, D7, Gm, Cm7, A7, D7, Gm, Cm7, Gm, Cm7, Gm, Cm7, G, D7, G, Em7, Am7, D7, Am7, D7, G, E7.

Luna Liberiana

39 Am7 Em7 A7 D7

45 G Am7 D7

49 Am7 D+7 G

53 E7 A

57 Am7 D7 G D7

1. 2.

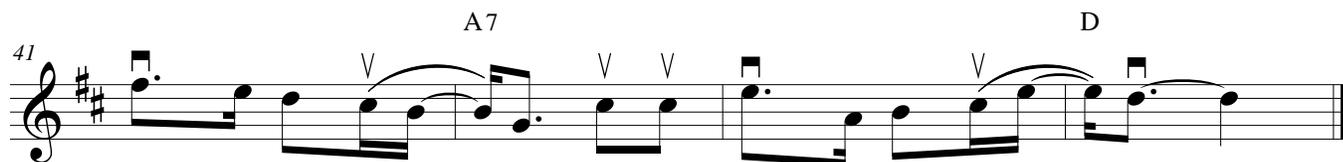
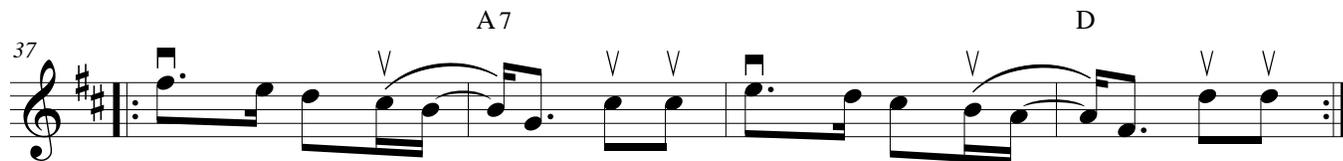
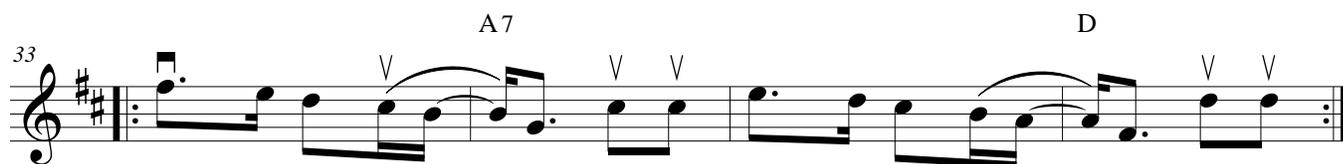
¡Oh Luna divina! que ilumina nuestra tierra. Misterio insondable que confunde nuestras almas.	Luna Liberiana, luna para amar, misteriosas noches, que embriagan de amor.
Sale el astro, entre nubes, misteriosas y oscuras	Es un paraíso que el creador nos dio, de mujeres bellas que saben amar.
¡oh luna divina! que iluminas nuestras almas.	Luna Liberiana, luna para amar, yo bajo tu manto lloro de placer y en noches calladas cuando todo duerme. Luna Liberiana yo velo por ti.

Mi linda Nicaragua

Violín solo / Acompañamiento

Victor Leiva

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of six staves of music. Chord symbols are placed above the staff: D, A7, and D in the first staff; D, D, and A7 in the second; D, D, A7, and D in the third; D and A7 in the fourth; D, D, A7, and D in the fifth; and D, D7, G, and D in the sixth. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Ya mi novia, ya mi novia está contenta,
 porque luego, porque luego me la llevo... (Bis)
 A mi linda Nicaragua en donde nos casaremos. (Bis)
 Adiós Cuba, adiós Cuba encantadora,
 algún día, algún día volveremos. (Bis)
 Llegaremos, llegaremos a Honduras,
 al Salvador, al Salvador y Guatemala...
 Y también a Costa Rica viviremos en Managua. (Bis)
 ¡Ay, qué linda en Nicaragua!
 ¡Ay, qué alegre es mi Managua! (Bis)

¡Ay, qué linda en Nicaragua!
 ¡Ay, qué alegre es mi Managua! (Bis)

Heredia de mis amores

Violín solo/Acompañamiento

Juan Carlos Rojas Ramírez

Dm Am E7

7 Am E7

14 Am G E

21 Am A D

28 A E E7 A

35 D A E E7 A **D.S. al Fine**

Heredia, Heredia de mis amores
mujeres hermosas como las flores
canastos cargados del grano de oro
montañas del norte guardan mis penas.

Temprano se llenan los cafetales
de aves que vuelan de copa en copa
paisajes recogen los mil colores
los ríos que llenan los corazones.

Heredia, Heredia de mis amores
de artistas y de cantores
poetas y educadores.

Heredia, te cantan los ruiseñores
con las emociones, provincia llena de flores. (Bis)

Heredia, con sus bellos diez cantones
senderos motivan a mis canciones
tus hombres felices trabajadores
ansiosos recogen tus tradiciones.

Heredia, Heredia de mis amores
de artistas y de cantores
poetas y educadores.

Heredia, te cantan los ruiseñores
con las emociones, provincia llena de flores. (Bis)

Canto a Managua

Violín solo / Acompañamiento

Gilberto Buitrago Aja

The musical score is written in 6/8 time and consists of seven staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Cm, Fm, G7, Cm, Fm
- Staff 2 (measures 6-7): Cm, G7, Cm, Fm, Cm, G7
- Staff 3 (measures 12-13): Cm (1.), C (2.), D
- Staff 4 (measures 18-19): D7, G, G7, C, G7, C
- Staff 5 (measures 25-26): D, D7, G, G7, C, G7, C
- Staff 6 (measures 31-32): C7, F
- Staff 7 (measures 35-36): D7, G, Dm, G

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts at measure 39 and ends with a double bar line. Above the staff are chord symbols: C, D, D7, G, G7, and C. There are also 'V' symbols above some notes. The second staff starts at measure 46 and ends with a double bar line. Above the staff are chord symbols: Fm, C, Fm, and C. There are also 'V' symbols above some notes.

Al pie de una serranía
 el Creador quiso formar
 Un diamante que es Managua
 junto a un lago de cristal.
 Un diamante que es Managua
 junto a un lago de cristal.

Con tres lagunas preciosas
 Su belleza completó
 y pa' sus hembras hermosas
 por cada ojo les dio un sol.
 Y pa' sus hembras hermosas
 por cada ojo les dio un sol.

Managua, Tropicana hecha de ilusión
 te destacas cual diosa al son
 de una fúlgida marcha triunfal.

Tienen tus paisajes ritmo y color
 y tus calles que baña el sol
 tienen algo sensual.

Palmeras que peinando al viento
 Llevan en su acento amor.
 Matices que impregnan tus cielos
 Y calman los duelos de mi corazón
 Managua, rinconcito donde nací
 Hoy te rindo veneración
 Con mi triste canción.
 (Frase final)
 Que es desesperación,
 porque me fui.

Luna sancarleña

Violín solo / Acompañamiento

Paulino Porras Hidalgo

Am Dm E

7 Am Dm

14 B7 E Am Dm

21 E Am

28 Dm B7 E7 A

35 D E A

41 D

47 A D

Musical score for 'Luna sancarleña' in G major (one sharp). The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 53 and ends at measure 58. The second staff starts at measure 59 and ends at measure 64. Chord symbols are placed above the notes: A (measures 53-54), D (measures 55-56), E7 (measures 57-58), and A (measures 59-64). Fingering numbers (0, 4) are shown above notes in measures 53, 54, 59, and 64. Breath marks (V) are placed above notes in measures 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, and 63.

Luna Sancarleña de mi tierra hermosa
 que todas las noches pasas por aquí
 dejando en mi mente cual mágica diosa
 eternos recuerdos que viven en mí.

Luna Sancarleña, lunita lunera
 dulce compañera que siempre tendrás
 mi eterno recuerdo, mi sincero anhelo
 de llegar al cielo adonde tú estás.

Luna Sancarleña, novia de la noche, luna de mi pueblo
 tus rayos de plata filtran los cristales y alumbran mi alcoba,
 luna Sancarleña silueta del cielo que embrujas mi alma
 te vas y me dejas entre las tinieblas sin tu luz y calma

Dime si mañana vuelves para verte radiante y hermosa
 aquí yo te espero lunita llanera con gran ilusión
 luna Sancarleña que surcas mi vida
 la senda florida de mi corazón.

Congolí Changó

Dos violines y viola

Luis Enrique Mejía Godoy

Violin I

Violin II

Viola

mf

4

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score for Violin I, Violin II, and Viola. The music is in 2/4 time. Violin I has a melodic line with a fourth finger fingering (4) in the second measure. Violin II and Viola provide harmonic support with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

6

0

mf

mf

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. Measure 5 starts with a measure rest for Violin I, marked with a '6' above the staff. Violin II has a measure rest marked with a '0' above the staff. A dynamic marking of *mf* is present in measure 6. The Viola continues with its harmonic line. A *mf* dynamic marking is also present below the Viola staff in measure 6. The score concludes with a fermata in measure 8.

12

f

f

mf

1. 2.

17

f

f

1.

21

mf

1. 2.

>>>

27

mf

mf

This system contains measures 27 through 33. It features three staves: a treble staff with a 3/4 time signature, a middle treble staff, and a bass staff. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf* in the second measure. The second staff has a dynamic marking of *mf* in the third measure. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A fermata is present over the final note of the first staff in measure 33.

34

mf

1.

This system contains measures 34 through 37. It features three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *mf* in the first measure. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A first ending bracket labeled "1." spans measures 36 and 37.

38

2. *f*

f

This system contains measures 38 through 41. It features three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The music is in a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* in the first measure. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. A second ending bracket labeled "2." spans measures 38 and 39.

43

43

f

p

This system contains measures 43 through 46. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a similar melodic line, and a bass staff with a bass line. The first two staves begin with a dynamic marking of *f*. The bass staff ends with a dynamic marking of *p*. There are two 'v' markings above the notes in the second measure of the top two staves.

47

47

mf

This system contains measures 47 through 51. It features three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves have accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

52

52

mf

mf

This system contains measures 52 through 56. It features three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves have accompaniment. The bottom staff has a dynamic marking of *mf*. There are three 'v' markings above the notes in the third measure of the middle staff.

Coro:
 Congolí Changó, Yema yemayá
 Congolí Changó, Yema yemayá
 Congolí Changó, Yema yemayá
 Congolí Changó, Yema yemayá
 Yema yemayá, Yema yemayá,
 Congolí Changó

Limón es verde guatusi
 Rojo mandinga sabor pan bon (bis)
 Está metido en el suampo
 Que solo al negro respetó (bis)

Mi nana me dio leche blanca
 De sus tetas negras, Limón. (bis)
 Y me durmió con su canto
 Dahomeyano, Limón. (Bis)

Mi tata me heredó su torso
 Desnudo y prieto Limón. (Bis)
 Sus ojos luna, su bamba,
 Su risa azúcar, Limón (bis)

Congolí Changó

Dos violines y viola

Luis Enrique Mejía Godoy

Violin I

The musical score for Violin I is written in 2/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The first line (measures 1-9) features a rhythmic pattern of eighth notes with a ⁴ fingering on the final note. The second line (measures 10-17) starts with a *f* dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third line (measures 18-26) continues with a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth line (measures 27-35) features a *f* dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth line (measures 36-41) starts with a *f* dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The sixth line (measures 42-48) continues with a *f* dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The seventh line (measures 49-57) continues with a *f* dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The eighth line (measures 58-60) concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Congolí Changó

Dos violines y viola

Luis Enrique Mejía Godoy

Violin II

The musical score for Violin II is written in 2/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The second staff starts at measure 9 and features a dynamic change to *f*. The third staff starts at measure 16 and includes first and second endings, with dynamics *f*, *mf*, and *mf*. The fourth staff starts at measure 23 and continues the melodic line. The fifth staff starts at measure 31 and includes a dynamic change to *f*. The sixth staff starts at measure 39 and features dynamics *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The seventh staff starts at measure 47 and continues the melodic line. The eighth staff starts at measure 55 and concludes the piece with a final cadence. Various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes are present throughout the score.

Congolí Changó

Dos violines y viola

Luis Enrique Mejía Godoy

Viola

mf

9

mf

17

mf

26

mf

36

mf

45

p *mf*

55

mf

Minga Rosa Pineda

Violín solo / Acompañamiento

Camilo Zapata

6

12

18

25

32

39

46

Chord symbols: A, E7, A, E7, A, E7, A, D, E, A, D, Dm, A, F#m, Bm, E7, A, D, Dm, A, F#m, Bm, E7, A

Fingering: 4, 0

Letra: Carla Kjaerby

Yo aprendí pa que me dieras tu querer
A cantar con alma vida y corazón
Aprendí el nandaimé como es
Y a bailar aquel solar de monimbo.

Zapateaba al compas de mucho son
Y hasta pude hacerme amar de doña Ines
Pero yo estaba loca por tu amor
Y en mis cuentas era mio tu querer.

Los celos florecieron y mi amor se llevaron
Y los mayos volvieron sin vos
Y tu risa de seda Minga Rosa Pineda
Yo no se que camino tomo.

Yo me llamo Juan Beteta Castellon
Y en la hamaca de tus pechos me dormi
Juan Beteta fue el primero que miro
Esos jícaros con miel de capulin

En el disco de la noche se grabo
Tu promesa bajo un árbol de laurel
Yo lo pongo cuando quiero oir tu voz
Dios lo quita cuando empieza amanecer

Los celos florecieron y mi amor se llevaron
Y los mayos volvieron sin vos
Y tu risa de seda Minga Rosa Pineda
Yo no se que camino tomo.

Me gustaba por las calles verte andar
Con tu bata pegadita en el cuadril
Tus ojitos tan esquivos pa mirar
Y eran anchas tus caderas para mi.

Sospechaba que no estabas tan cabal
Y bultosa del ombligo yo te vi
Si supieras lo que tuve que aguantar
Por las fotos que te hicieron de perfil

Los celos florecieron y mi amor se llevaron
Y los mayos volvieron sin vos
Y tu risa de seda Minga Rosa Pineda
Yo no se que camino tomo.

Y tu risa de seda Minga Rosa Pineda
Yo no se que camino tomo

Caballito Nicoyano

Violín solo /Acompañamiento

Mario Chacón

Chord symbols: Cm, G7, Cm, C7, Fm, G7, C, Am, Dm7, G7, G+7, Gm7, C7, F, Dm7, G7, C, Cm, G7, Cm, Fm, Cm, G7, Cm, Cm.

Caballito, caballito
Caballito nicoyano
que sí sabes de mis ternuras
de mis amores hermano;
con tu relincho pampero
y tu paso sin igual,
caballito nicoyano
sos romance musical.

En noches de luna llena
cuando estás en el corral
se te nota entristecido
y dan ganas de llorar.

Por eso cuando la albarda
te anuncia que vas a pasear,
tu relincho es de alegría
y te pones a bailar.

Caballito nicoyano
hoy tenemos que pasear
a la morena más linda
de esta tierra sin igual,
de esta tierra nicoyana
donde todo es fraternal.

Rice And Beans

Violín solo / Acompañamiento

Folclor costarricense

Chord symbols: B \flat , F, B \flat , E \flat , F7, B \flat , F, B \flat , E \flat , F7, B \flat , F, B \flat , E \flat , F7, B \flat , F, B \flat , E \flat , F7, B \flat .

Give me some o' your rice and beans,
give me some o' your rice and beans,
give me some o' your rice and beans.
I want your give me some o' your rice and beans. (Bis)

¡Como me gustas!

Violín solo / Acompañamiento

Erwin Krüger

The musical score is written for a violin solo and accompaniment. It is in 4/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of seven staves of music, with measures numbered 1 through 30. The chords and performance markings are as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Chords: E, B7, E. Performance markings: V (Violin), 7 (seventh).
- Staff 2: Measures 5-8. Chords: B7, E, Cdim7, C#m, B7. Performance markings: V, 1. (first ending).
- Staff 3: Measures 9-14. Chords: C#m, B7, E, G#m, D#7, G#m. Performance markings: 2. (second ending), III (triple), 2, 3, 1, 3, 3.
- Staff 4: Measures 15-19. Chords: D#7, B, F#, F#m, B. Performance markings: V, 3 (triple), 3 (triple).
- Staff 5: Measures 20-24. Chords: E, B7, E, B7. Performance markings: V, V, V.
- Staff 6: Measures 25-29. Chords: E, C#m, B7, E. Performance markings: V.
- Staff 7: Measures 30-34. Chords: C#m, B7, E6. Performance markings: V.

¡Cómo me gustas cuando me miras!
¡Cómo me gustas cuando me miras!
Todos los hombres se vuelven locos
cuando les bailo este alegre son.

Es que me muevo con sabrosura
llevando el ritmo con la cintura.
Cierro los ojos y me estremezco
porque padezco del corazón.

Si usted quiere sentir emoción,
conmigo baile este son.
Juntitos, muy pegaditos,
le cantaré esta canción. ¡Ay!

¡Cómo me gustas cuando me miras!
¡Cómo me gustas cuando me miras!
Cómo me gusta porque se siente
Que entra caliente el ritmo del son. (Dal segno)

(Coda)

Cómo me gusta porque se siente
que entra caliente el ritmo del son.

Granada de Nicaragua

Violín solo / Acompañamiento

Tino López Guerra

Em B7

5 Am Em B7 Em Am

10 Em B7 Em Am

15 Em B7 Em B7

19

23 E B7 E

27 B7 E

31 B7 E

Granada de Nicaragua



35 C#m C#7 F#m F#7 B B7 E E E7

To Coda

D.C. al Coda

40 A E

42 B7 E B7 E

1. 2.

Brilla a los pies de mi Granada
 la alfombra recamada
 de su lago de turquí,
 donde hay fantásticas isletas
 tejidas a calcetas
 por las manos de una hurí.

Esas isletas son ensueño
 de un nacimiento navideño.
 Son de las mil y una noches,
 jardines en derroche
 que Dios hizo para mí.

Granada bello diamante,
 diamante de azules aguas.
 Qué bien te va la fama de galante
 y orgullo de Nicaragua.

Granada linda sultana,
 reliquia de mi nación,
 tú eres una moza castellana
 que tiene muy nica el corazón.

Pal puerto

Dúo de violines

Folclor costarricense

Violin I

Violin II

The first system of music shows the beginning of the piece. It is in 4/4 time and B-flat major. Violin I starts with a series of eighth notes, while Violin II plays a more melodic line with some rests. The first measure of Violin I contains a double bar line.

4

The second system of music covers measures 4 to 6. Measure 4 is marked with a '4' and a 'V' above the staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development in both parts.

7

The third system of music covers measures 7 to 9. Measure 7 is marked with a '7' and a 'V' above the staff. The Violin I part features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes.

10

The fourth system of music covers measures 10 to 12. Measure 10 is marked with a '10' and a 'V' above the staff. The piece concludes with a final cadence in both parts.

13

16

19

22

24

Vámonos todos Pal Puerto vayamos a disfrutar
Que el pueblo está de fiesta ya viene el carnaval. Bis

Qué lindo es mi Puntarenas
Una tierra sin igual
Morenitas muy preciosas
con sabor muy tropical.

Sus playas, arena y sol
Su cielo todo esplendor
El paseo de los turistas
Se llena de puro sabor.

Allá encontramos de todo
Joyas en artesanías
Ceviche el vigorón
Son parte de sus comidas.

Y sí se emociona un poco
Su amor ahí puede encontrar
Alistemos las maletas
y vámonos a bailar.

Pal puerto

Dúo de violines

Folclor costarricense

Violin II



5



10



15



20



24



Jota

La Ramonense

Dos violines, violonchelo

Pedro Prado

The musical score is written for Violin I, Violin II, and Cello. It is in 3/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6. The second system starts at measure 7 and ends at measure 12. The third system starts at measure 13 and ends at measure 18. The Violin I part features a melodic line with various ornaments and a repeat sign at measure 5. The Violin II part provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Cello part plays a steady accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

19

Musical score for measures 19-25. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 19 starts with a treble clef and a bass clef. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 20. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features chords marked with 'V'.

26

Musical score for measures 26-31. The score continues from the previous system. The treble clef melody includes a triplet of eighth notes in measure 28. The bass clef accompaniment continues with chords marked with 'V'.

32

Musical score for measures 32-38. The score continues from the previous system. The treble clef melody features several triplet markings (3) over eighth notes. The bass clef accompaniment continues with chords marked with 'V'.

39 **Fine**

45

52 **D.S. al Fine**

La Ramonense

Dos violines, violonchelo

Pedro Prado

Violin I

7

14

21

28

35

42

51

Fine

1. 2.

D.S. al Fine

La Ramonense

Dos violines, violonchelo

Pedro Prado

Violin II

8

16

24

32

39

Fine

47

55

D.S. al Fine

La Ramonense

Dos violines, violonchelo

Pedro Prado

Cello

Measures 1-7. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a repeat sign at the end.

8

Measures 8-15. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents.

16

Measures 16-23. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a repeat sign at the end.

24

Measures 24-31. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a repeat sign at the end.

32

Measures 32-39. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents.

40 **Fine**

Measures 40-46. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a repeat sign at the end.

47

Measures 47-54. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a repeat sign at the end.

55

Measures 55-58. The staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It contains eighth notes with accents and a first/second ending bracket.

D.S. al Fine

Pasodoble Heredia

Dúo de violines

Folclor costarricense

Violin I

Violin II

8

16

24

32

Musical notation for measures 32-39. The system consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A fermata is placed over the final note of measure 39. A 'V' marking is present above the first note of measure 39.

40

Musical notation for measures 40-46. The system consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#). The music continues with eighth and sixteenth notes. A 'V' marking is present above the first note of measure 40. A fermata is placed over the final note of measure 46.

47

Musical notation for measures 47-54. The system consists of two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, and D#). The music features eighth and sixteenth notes. A 'V' marking is present above the first note of measure 47. A fermata is placed over the final note of measure 54.

55

Musical notation for measures 55-63. The system consists of two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, and D#). The music continues with eighth and sixteenth notes. A 'V' marking is present above the first note of measure 55. A fermata is placed over the final note of measure 63.

64

Musical notation for measures 64-71. The system consists of two staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, and D#). The music features eighth and sixteenth notes. A 'V' marking is present above the first note of measure 64. A fermata is placed over the final note of measure 71.

73

Musical notation for measures 73-80. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (indicated by two sharps). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

81

Musical notation for measures 81-88. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music includes slurs and accents over the notes.

90

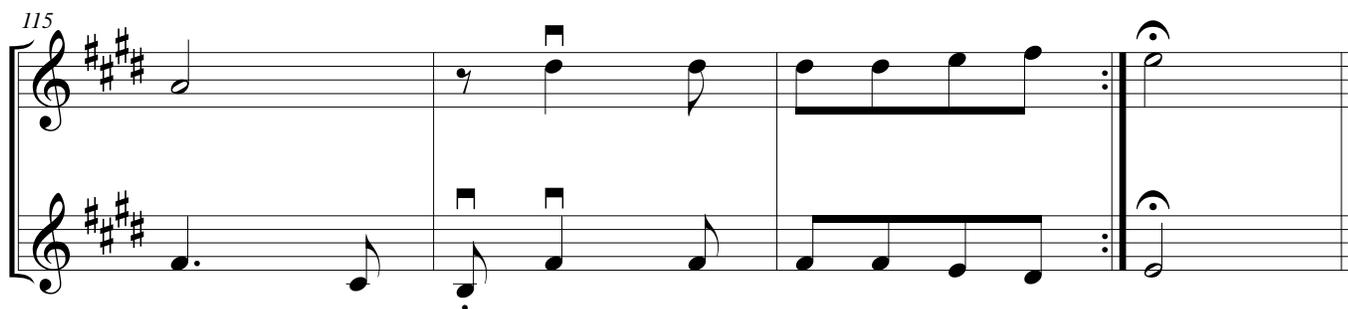
Musical notation for measures 90-97. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

98

Musical notation for measures 98-105. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features slurs and accents.

107

Musical notation for measures 107-114. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music concludes with a final note marked with a '4' above it.



Se escuchan las viejas campanas
 En la rústica parroquia señorial
 Y todo se llena de fiesta,
 De ternura, amor y paz.

En la linda Ciudad de las Flores
 Heredia cuna fraternal
 Donde próceres y bellas mujeres
 Nos legaron cultura y amistad.

Heredia, cuando nace la mañana
 y se asoma a tu ventana
 tu belleza sin igual.

Heredia, es tu cielo más hermoso
 y el perfume de tus flores
 te distinguen más y más.

Heredia, sos la cuna de valientes
 que forjaron en tu historia democracia, libertad.

¡Heredia! Sos la reina delas flores
 Son las rosas tus mujeres
 Y tus hombres tus valores.

¡Heredia! Es por eso que te quiero
 Es por eso que te adoro
 Y te quiero más y más. Bis.

Pasodoble Heredia

Dúo de violines

Folclor costarricense

Violin I



9



17



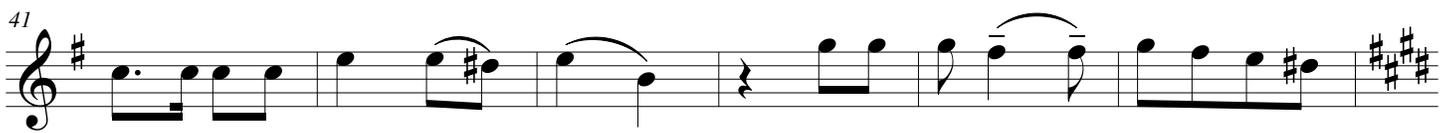
25



33



41

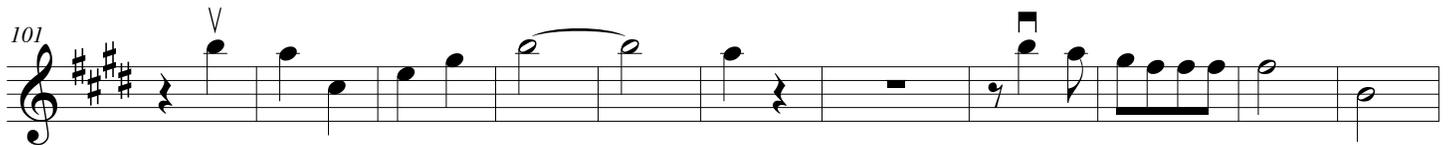
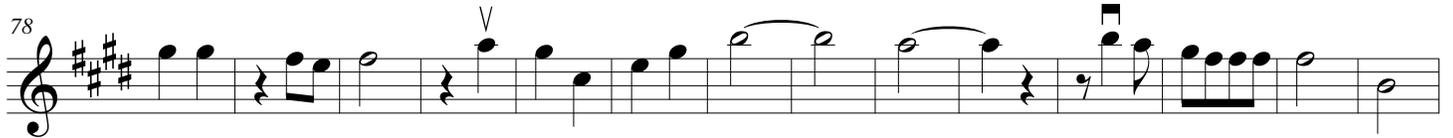
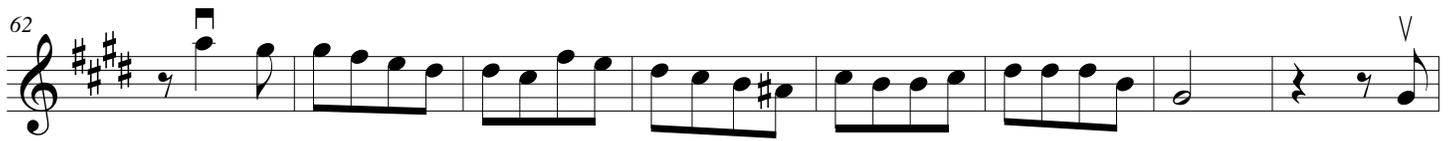


47



55





Pasodoble Heredia

Dúo de violines

Folclor costarricense

Violin II

10

20

29

39

48

57

67

77

87

97

107

117

La madrugada

Violín solo / Acompañamiento

Erwin Krüger

The musical score is written in 6/8 time and consists of nine staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various chords and performance markings:

- Staff 1: Chords Fm, Bbm, Fm, C7, Fm, Bbm, Fm. A 'V' marking is present above the staff.
- Staff 2: Chords C7, Fm, C7. A measure number '6' is at the beginning.
- Staff 3: Chords Fm, C7, Fm, Eb7. A 'V' marking is present above the staff. A measure number '12' is at the beginning.
- Staff 4: Chords Ab, C7, Fm, Bbm, Fm, C7, F, C7. A measure number '18' is at the beginning.
- Staff 5: Chords Fm, Bbm, Fm. A measure number '24' is at the beginning.
- Staff 6: Chords C7, Fm, Bbm. A measure number '30' is at the beginning.
- Staff 7: Chords Fm, C7, Fm. A measure number '36' is at the beginning.
- Staff 8: Chords C7, Fm. A measure number '41' is at the beginning. Includes markings '4' and 'V 0'.
- Staff 9: Chords C7. A measure number '45' is at the beginning.

La madrugada

48 Fm Bbm Fm Bbm Fm

53 C7 F C7 F C7 Fm

59 C7 Fm C7 Fm

65 Eb7 Ab C7 Fm Bbm Fm Eb7 Ab

71 C7 F Bbm Fm

78 C7 Fm Bbm

84 Fm C7 Fm

Los gallos con sus clarines anuncian la madrugada,
la pálida luna huraña se desliza en la cañada.
El viento bordó el camino con flores de sacuanjoche,
las luciérnagas con luz están bordando la noche.

¡Ay, ay, ay! Qué bonita es la sierra.
Qué bonitas, qué bonitas las mujeres de mi tierra.
¡Ay, ay, ay! Cómo las quiero yo.
Qué bonitas las mujeres de la sierra de mi tierra.

En el lejano horizonte se ve un lucero pequeño
que se quedó rezagado porque se muere de sueño.
El río canta y se ríe con su risa cristalina
y la pálida azucena para besarlo se inclina.

¡Ay, ay, ay! Qué bonita es la sierra ... (Bis)

Ya diviso la tranquera y me muero por llegar
al rancho de la moreana que tanto me hace penar.
Quien tuviera la fortuna morenita de mi vida,
de ser un rayo de luna para besarte dormida.

La Quebradita

Violín solo / Acompañamiento

Carlos Mejía Godoy

The musical score for 'La Quebradita' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into eight staves, each with a measure number and a set of chords above it. The chords are: D, A, A7, D (measures 1-4); A7, D, A, A7 (measures 5-8); A, D7, G, A7, D (measures 9-12); A, A7, D, A7 (measures 13-16); D, A, A7, D, D7 (measures 17-20); G, A7, D, A7, D (measures 21-24); A7, D, A7 (measures 25-27); and D, D7, G, A7, D (measures 28-31). The notation includes various note values, rests, and articulations such as accents and slurs.

52 A A7 D A7

58 D A A7 D D7

64 G A7 D A A7

70 D A A7 D A

76 A7 D D7 G A7

82 D A7 D A

89 A7 D A7 D D7

96 G A7 D A

102 A7 D

En una quebradita de palacagüina yo te conocí
tenía la fragancia de una flor galana de Tapacalí
tenía la dulzura del zorzal que pulsa la cuerda del viento
y la voz bajita como una mazurca de montaña adentro

Muchachita limpia, muchachita pura
cuando nos juntemos vas a ver el rancho que te voy a hacer
mi cotona blanca, tu falda de ojitos
tu pelo tendido son cosas hermosas que no olvidaré

En aquella lomita rodeada de pinos y de soledades
voy a sembrar la milpa que tanto hemos soñado
yo se que estas pensando que eso pertenece a Lencho Mondragón
pero sera nuestro el dia que triunfe la revolucion

Muchachita limpia...

La Mora Limpia

Dos violines, viola, violonchelo

Justo Santos

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Musical score for measures 1-5. The score is for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 1 features a violin I entry with a 'V' marking above the first note. Measures 2-5 show the development of the piece with various rhythmic patterns and articulations across all instruments.

6

Musical score for measures 6-10. The score continues from the previous system. Measure 6 is marked with a '6' above the first staff. Measures 7-10 show further development of the musical themes, with 'V' markings above notes in measures 7, 8, 9, and 10, indicating specific performance techniques or accents.

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and slurs throughout. The bass line includes some chords marked with a 'V' above them.

16

Musical score for measures 16-20. The score continues with the same four-staff format and key signature. The rhythmic complexity continues, with many beamed notes and rests. There are several slurs and accents. The bass line includes chords marked with a 'V' above them.

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a melody in the top staff with a dynamic marking 'V' above the first measure. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the accompaniment with some rests. The bottom staff has a bass line with a dynamic marking 'V' above the first measure. The system concludes with measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#). Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with a melody in the top staff, a rhythmic accompaniment in the second staff, and a bass line in the bottom staff. Dynamic markings 'V' are present above the first measure of the top staff and above the first measure of the bottom staff. The system concludes with measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measures 31-34 show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The first and third staves feature a melodic line with a 'V' marking above the notes. The second and fourth staves provide harmonic support with bass notes and chords. The bottom staff has a '7' marking above the first measure of each system.

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for four staves: Treble Clef (top), Treble Clef (second), Bass Clef (third), and Bass Clef (bottom). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measures 35-39 show a continuation of the rhythmic pattern. The first and third staves feature a melodic line with a 'V' marking above the notes. The second and fourth staves provide harmonic support with bass notes and chords. The bottom staff has a '7' marking above the first measure of each system.

40

Musical score for measures 40-44. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over a half note in the second treble staff and the first bass staff in measure 43. A 'V' marking is present above the first bass staff in measure 44.

45

Musical score for measures 45-49. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Two 'V' markings are present above the first treble staff in measures 46 and 47. A fermata is placed over a half note in the second treble staff in measure 49.

50

Musical score for measures 50-54. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 50: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter rest, eighth note G4, quarter note A4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 51: Treble 1 has a quarter note C5, eighth note B4, quarter note A4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 52: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 53: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 54: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3.

55

Musical score for measures 55-59. The score is written for four staves: Treble (top), Treble (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 55: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 56: Treble 1 has a quarter note C5, eighth note B4, quarter note A4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 57: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 58: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Measure 59: Treble 1 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Treble 2 has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Bass 3 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3. Bass 4 has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3.

60

Musical score for measures 60-64. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measure 60 starts with a whole note G4 in the first treble staff. Measures 61-64 contain various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Vertical lines labeled 'V' are placed above the first and second staves in measures 61, 62, 63, and 64. Measure 64 ends with a double bar line.

65

Musical score for measures 65-69. The score continues in the same 4/4 time and key signature. It consists of four staves. Measure 65 begins with a quarter rest in the first treble staff, followed by eighth and sixteenth notes. Measures 66-69 continue with similar rhythmic patterns. Vertical lines labeled 'V' are placed above the third and fourth staves in measures 66 and 67. Measure 69 ends with a double bar line.

70

Musical score for measures 70-74. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Vertical 'V' markings are placed above the notes in measures 70, 71, 72, 73, and 74. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 74.

75

Musical score for measures 75-79. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Vertical 'V' markings are placed above the notes in measures 75, 76, 77, 78, and 79. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 79.

La Mora Limpia

Dos violines, viola, violonchelo

Justo Santos

Violin I

6

12

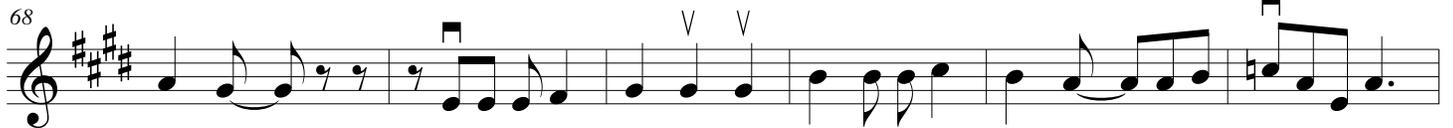
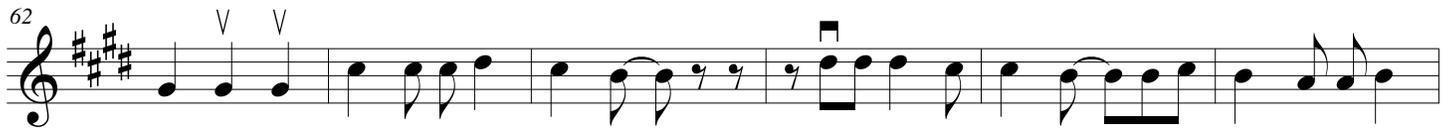
18

24

30

35

42



La Mora Limpia

Dos violines, viola, violonchelo

Justo Santos

Violin II

7

13

19

25

31

37

43

50

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a half note with a 'V' above it, and then a series of dotted half notes. The piece ends with a final eighth note.

58

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a 'V' above it, and then a series of eighth notes. The piece ends with a final eighth note.

64

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a half note with a 'V' above it, and then a series of eighth notes. The piece ends with a final eighth note.

70

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by a half note with a 'V' above it, and then a series of eighth notes. The piece ends with a final eighth note.

76

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a half note with a 'V' above it, and then a series of eighth notes. The piece ends with a final eighth note.

La Mora Limpia

Dos violines, viola, violonchelo

Justo Santos

Viola

7

13

19

25

31

36

43

La Mora Limpia

49

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by quarter notes with accents (V) above them. The sequence ends with a half note and a quarter note.

57

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by quarter notes with accents (V) above them. The sequence ends with a half note and a quarter note.

63

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by quarter notes with accents (V) above them. The sequence ends with a half note and a quarter note.

70

Musical staff 4: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by quarter notes with accents (V) above them. The sequence ends with a half note and a quarter note.

77

Musical staff 5: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of eighth notes with rests, followed by quarter notes with accents (V) above them. The sequence ends with a half note and a quarter note.

La Mora Limpia

Dos violines, viola, violonchelo

Justo Santos

Cello

8

15

22

29

36

43

49

55

Musical staff 1: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests above the first four notes. The last two notes (F#4 and G4) have a 'V' above them.

62

Musical staff 2: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests above the first four notes of each measure.

68

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests above the first four notes of each measure. The last two notes (F#4 and G4) have a 'V' above them.

74

Musical staff 4: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are rests above the first four notes of each measure. The last note (F#4) has a 'V' above it and is connected to the next note (G4) by a slur.