



LA CIBERCULTURA EN LA FORMACIÓN MUSICAL
UNIVERSITARIA: DE LA CLASE PRESENCIAL AL ENTORNO
VIRTUAL DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

ESTUDIANTE

Rosa Espinosa Matos

APROBADO POR

Tutor del TFG
M.Ed. Irán Barrantes León

RITA MARIA ARGUEDAS VIQUEZ
(FIRMA)

Firmado digitalmente por
RITA MARIA ARGUEDAS VIQUEZ
(FIRMA)
Fecha: 2021.10.07
19:51:31 -06'00'
M.Ed. Rita Arguedas Víquez
Coordinadora
Maestría en Educación, CIDE

**La cibercultura en la formación musical universitaria: de la clase
presencial al entorno virtual de enseñanza y aprendizaje**

Rosa Matos
Espinosa¹
Universidad
Nacional
Costa Rica
rosamatoscrc@gmail.com

¹Licenciada en Música con énfasis en Guitarra, Universidad de las Artes,
Cuba. Docente en la Escuela de Música, Universidad Nacional de Costa Rica.
Actualmente cursa la Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria,
CIDE, Universidad Nacional de Costa Rica

Resumen:

Este ensayo expone la formación musical universitaria en el contexto de la cibercultura, en él se considera que se está en presencia de una sociedad conectada en redes con acceso a la comunicación abierta, la cual exige la actualización del modelo de enseñanza y aprendizaje en concordancia con el conocimiento que se promueve desde las instituciones educativas responsables de diseñar el currículum universitario adaptado a la realidad del mundo globalizado de hoy. Se reflexiona desde la experiencia con el diseño del curso Música de Cámara en la plataforma del aula virtual de la Universidad Nacional y se identifican las posibilidades que brindan los recursos tecnológicos del presente. A la vez se evidencia la necesidad de encontrar nuevas herramientas de comunicación atinentes a la naturaleza de la especialidad de música, que asegure la calidad del sonido en las clases con formatos grupales y eventos en vivo. Se identifican los principales aportes tecnológicos del ser humano en su deseo constante de construir la sociedad del presente y el futuro con un pensamiento crítico, colaborativo y creativo y que ha sido potenciado en el uso de los nuevos entornos educativos sobre la base de la diversidad de discursos mediados en el respeto y la interculturalidad. Hacia el final del ensayo se deja una puerta abierta con un llamado a la reflexión y el análisis sugerido con interrogantes y recomendaciones atinentes al tema seleccionado.

Palabras clave: Cibercultura, adaptación, formación musical, transformación, tecnologías, clase de música

Abstract:

This essay exposes the university musical training in the context of cyberculture, he is considered to be in the presence of a society connected in networks with access to open communication, which requires updating the teaching and learning model in accordance with the knowledge that is promoted from the educational institutions responsible for designing the university curriculum adapted to the reality of today's globalized world. It is reflected from the experience with the design of the Chamber Music course in the virtual classroom from the National University platform and the possibilities offered by the technological resources of the present are identified. At the same time it is evidence of the need to find new communication tools related to the nature of music specialty which ensures sound quality in classes with group formats and live events. The main technological contributions of the human being are identified in their constant desire to build the society of the present and the future with critical, collaborative, and creative and that has been enhanced in the use of new educational environments based on the diversity of discourses mediated in respect and interculturality. Towards the end of the essay, a door is left open with a call for reflection and suggested analysis with questions and recommendations pertaining to the selected topic.

Abstract: Cyberculture in the university music training, cyberculture, adaptation, transformation, technologies, music class

Introducción

El presente ensayo establece la relación entre la cultura del espacio virtual, la singularidad de las carreras de música en la actualidad, la formación de los estudiantes en el contexto actual de enseñanza y aprendizaje y la necesidad de fortalecer los espacios de adaptación social mediante un diálogo intercultural colaborativo con incesantes transformaciones en el entorno educativo para afrontar los retos del presente con una mirada en prospectiva de la universidad actual.

La propuesta del tema se alimenta de las experiencias obtenidas en los módulos de la Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria del CIDE, de las vivencias como educadora y artista y de la opinión de autores expertos que me han motivado a pensar en las prácticas pedagógicas dirigidas a los medios virtuales, como una alternativa de la clase presencial en las universidades, al movilizar todo esfuerzo pedagógico, junto a la creatividad y al pensamiento crítico a favor de los estudiantes en el centro del proceso educativo.

Adaptación social y educación en contextos virtuales

El conocimiento y la innovación invaden los espacios del hogar, acortamos el tiempo de traslado a los centros de enseñanza y nos aprovechamos de la virtualidad al descubrir en las plataformas como YouTube, WhatsApp, Facebook su potencial para apoyar la educación en el presente. Para la gran mayoría de los educadores la necesidad de adaptarse les llegó de forma sorpresiva e impensable y asumieron de manera asertiva el uso de las herramientas tecnológicas entre ellas: Zoom, Aula virtual y Teams, y se confirma así un escenario diferente en la comunicación ya anunciado hace algunos años por Aguilar (2012) quien describe:

Este nuevo contexto para aprender obedece en parte a la llegada de la Web 2.0, llamada la red de las personas (y ya no sólo de los datos) en donde el usuario no solo lee linealmente, sino que lo hace de manera hipervinculada. De esta manera

cualquiera se puede convertir no sólo en un buen sujeto lector y escritor; además de ello, se puede ser editor, publicador y colaborador. (p. 8)

Las nuevas tecnologías trajeron consigo un cambio en la formación de los estudiantes, quienes mantenían una actitud receptiva bajo el modelo de la escuela tradicional, pero que en el presente han tenido que enriquecer la calidad de los procesos educativos al acompañarse de las redes de telecomunicación que les permiten interactuar, actualizarse y relacionarse en la virtualidad. Se ha condicionado la libertad de elegir y se ha puesto a prueba su responsabilidad con el conocimiento, al seleccionar la información verdaderamente significativa. Este cambio es claramente mencionado por Bartolomé (2020) en su propuesta:

El profesor en el aula controla la comunicación, decidiendo cuándo y quién puede generar mensajes. En la red, el profesor no posee ese control. Y esto quiere decir que necesitará cambiar sus estrategias comunicativas para adaptarse a este nuevo modelo, en el que el flujo de la información ha perdido la verticalidad de la autoridad académica. (p.15)

En el contexto educativo Bartolomé (2020) critica la convivencia del modelo tradicional en las universidades enquistadas en métodos formativos rígidos y enfocados en la transmisión del conocimiento, a la vez que evidencia el desarrollo vertiginoso de una sociedad conectada, diversa y flexible sin perder de vista la esencia del proceso educativo. Educar no significa establecer un patrón de estructuras y símbolos en el ser humano, quien está limitado a espacios físicos, todo lo contrario, se aprende todos los días, en cualquier lugar, en cada momento, y dialogar es la ruta del saber donde inmigrantes, indígenas, afrodescendientes, campesinado, personas con diversidad de etnias y género forman una comunidad social educativa y Costa Rica no escapa de esta realidad que nos rodea.

Transformarse hoy: de espacios cerrados a la virtualidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje

El aprender, transformarse y superarse en un mundo cambiante de tecnologías es el gran reto de la educación contemporánea basada en la mediación de los aprendizajes conectados en el universo cultural de las redes.

En las carreras de música se considera la calidad del sonido y la discriminación auditiva como el material fundamental para construir paso a paso nuestro repertorio musical y, en gran medida, se hace necesario contar con las condiciones de lugares físicos y cerrados para desarrollar las prácticas musicales. El sonido y su duración, a partir de los instrumentos musicales, al referirse a la virtualidad, corre el riesgo de afectar el éxito de los eventos en vivo como clases, conferencias y recitales por las características físicas que lo definen entre ellas la velocidad de traslación en tiempo real.

La escucha, acción primaria en el entrenamiento del oído, tiene para los estudiantes de música una importancia vital porque les garantiza diferenciar matices y timbres del sonido (piano, fuerte, graves, medios y agudos) unido a patrones rítmicos que se producen en un intervalo de tiempo determinado. Trallero (2008) describe la calidad de la escucha como una destreza para discriminar el material más importante, es el caso del reconocimiento de los sonidos musicales en el conjunto de la sonoridad del medio ambiente, esa constante que se hace imprescindible conservar en los cursos de modalidad remota ofrecidos en las universidades y particularmente en la UNA.

La búsqueda del soporte idóneo para la transmisión del sonido en las carreras de Música en la virtualidad es incesante y es urgente asumir con calidad, conocimiento y dominio las nuevas herramientas tecnológicas. Un ejemplo de lo mencionado anteriormente y para solventar el tema del tiempo, la velocidad y el sonido, es una propuesta muy reciente

desarrollada por la Escuela de Artes de la Universidad de Quilmes, Argentina publicada en febrero de 2021 con el nombre de Sagora, donde hace su aparición el uso de Zoom como plataforma para ensayar y ejecutar un instrumento musical a distancia en tiempo real. Pasó de ser una novedad a convertirse en uno de los recursos más usados en todo el mundo, de manera que continuamente aparecerán nuevas propuestas adaptadas a las necesidades de ensambles grupales donde se garantice no solo tocar unidos sino establecer una comunicación efectiva en el tiempo de ensayo.

El futuro de la educación y la comunicación en la virtualidad apuntan a un panorama en el que nuestras culturas y manifestaciones de arte conviven en el universo común de la exploración y el uso de las redes, una oportunidad imposible de lograr en la modalidad presencial y con límites de distancias físicas como barrera.

La cibercultura

La cibercultura, desde los conceptos de las tecnologías, la cultura y la sociedad, ha producido un impacto social más allá de territorios e instituciones. Levy (2007) en sus aportes expone el verdadero valor del ciberespacio despojado de fronteras donde las personas buscan la información necesaria y se relacionan a partir de sus intereses y, en muchos casos, se incorporan a procesos de colaboración que se desarrollan en las redes.

En su informe al Consejo de Europa Levy (2007) expone diferentes líneas de análisis, por ejemplo, pensar en la tecnología no como un fin en sí mismo, sino como un beneficio en la comunicación y el desarrollo del pensamiento humano. Al respecto Levy (2007) aclara que: “Los años ochenta vieron dibujarse el horizonte contemporáneo del multimedia. La informática perdió poco a poco su estatuto de técnica y de sector industrial particular y comenzó su fusión con las telecomunicaciones, la edición, el cine y la televisión” (p.17).

En la música, los soportes de grabación han existido desde el año 1857 con la primera grabación de Eduard León Scott y se han convertido en alternativas para aumentar la audiencia de los espectáculos musicales y para guardar la memoria de las propuestas de arte, a la vez que forman parte de las estrategias de promoción. Los eventos académicos que tradicionalmente fueron en vivo y en espacios físicos eligieron la virtualidad para dar continuidad a los más diversos certámenes, festivales y conferencias con atractivas dinámicas promocionales, como las votaciones electrónicas del público, y con la única limitante de la falta de conexión a internet. Es importante agregar a lo anterior lo que postula Hernández y Pedraza (2020):

...la importancia de acercar la labor de los profesores a las nuevas generaciones, con un repertorio universal de valor histórico y formativo, a la vez que se reconoce el impacto de las propuestas audiovisuales y la posibilidad de llegar a más público que interactúa desde la virtualidad. (p.156)

Las presentaciones musicales en el campo de las carreras de arte, las dinámicas del curso y el mantenimiento de la comunicación de una forma amena y cercana a los estudiantes condicionaron a los académicos a ser más creativos e innovar en las plataformas universitarias. En la nueva forma de interacción social, vivir la cibercultura como docente en la UNA y como estudiante del módulo de Integración Curricular en la Maestría en Pedagogía Universitaria, tuve la oportunidad de utilizar la plataforma del aula virtual en ambos casos. Por ejemplo, por medio de esta desarrollé el programa del curso *Música de Cámara* para los estudiantes de educación musical de segundo año de bachillerato, durante esta construcción la idea de que la cibercultura cambia las formas de ser, de saber y de estar en el mundo y, por lo tanto, su relación con la virtualidad se convirtió en el hilo conductor de mi nueva experiencia. Me acompañaron los académicos Susana Jiménez y Fabián Rojas durante todo el proceso de aprendizaje. En el diseño los estudiantes fueron el centro de la propuesta en el entorno virtual y consideré el

contexto, los estilos y la diversidad como parte de la mediación con un enfoque colaborativo, en beneficio de los aprendizajes significativos. El aula virtual seleccionada como entorno representa una gran herramienta, Scagnoli (2000) dice que:

El aula virtual no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un sistema donde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir que deben permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase. (p. 1)

Las acciones que ejecuté me permitieron considerar al aula virtual como una herramienta de gran potencial pues facilita repensar el enfoque de la educación universitaria fuera del escenario presencial. Para su exploración utilicé el modelo pedagógico del aula invertida o Flipped Classroom, creado por Jon Bergmann y Aaron Sams en el año 2007, por su capacidad para la flexibilidad, la creatividad y el tiempo de aprovechamiento real en el entorno de aprendizaje con los estudiantes del curso Música de Cámara. En la búsqueda de lograr una buena combinación entre el trabajo individual y colaborativo observé la importancia de informar, comunicar, reflexionar y compartir a lo largo del cronograma de clases horarios flexibles y de fácil acceso desde los aparatos electrónicos, de manera que dicho cronograma estuviera al alcance de todos y me permitiera identificar las posibilidades reales de cada uno de los estudiantes. En la selección del diseño no perdí de vista la coherencia de los materiales y los contenidos del curso, así como la jerarquía en la propuesta de imágenes que fueron una búsqueda constante en el uso de soportes audiovisuales y textos atinentes al tema para lograr el equilibrio visual fácil de interpretar y de utilizar.

Los recursos y estrategias fueron pensadas para dar acompañamiento y seguimiento a las herramientas como el foro virtual, carpetas, tareas y enlaces, los cuales, ciertamente, aunque pequeños avances son de gran impacto por la poca relación que tradicionalmente tienen las

carreras de Música con el diseño de entornos de aprendizajes y las tecnologías. En la siguiente figura hago una sucinta reflexión sobre los beneficios reflejados en la propuesta del módulo de Integración Curricular.



Elaboración, propio junio (2021).

La figura anterior ha sido realizada como parte de las experiencias en el módulo de Integración Curricular de la Maestría en Pedagogía Universitaria y puede ser aplicado en cursos de música afines.

Si se toma en cuenta la forma en que se utiliza la información disponible en los contextos virtuales, la cibercultura se impone como criterio para aplicar un filtro en los entornos de aprendizaje, su reconocimiento como un sistema, y su aplicación en la universidad se convierte en un instrumento de mediación para docentes y estudiantes.

Diálogo intercultural en la educación universitaria actual

En la cultura actual y en educación universitaria el concepto de diversidad y su respeto

se constituye cada vez más en el fundamento del currículo, a través del cual se busca superar las diferencias y potenciar los conocimientos compartidos en un mundo común. La conformación de las naciones ha sido siempre un proceso de hibridación entre tradición y modernidad en los diferentes campos de la cultura, lo que promueve que como seres pensantes se tenga la disposición para aceptar paulatinamente lo propio y lo ajeno con mayor normalidad. Al respecto Vila *et al.* (2017) identifica la importancia de recibir una educación intercultural con las siguientes palabras:

...una educación intercultural, que educa para el respeto a la diversidad y que al buscar la convivencia entre diferentes, promueve la construcción y reconstrucción de valores, por lo que consideramos que educa en unos valores que reconocen que el diálogo, la tolerancia, la libertad, la solidaridad, la justicia y la paz deben arraigar y desarrollarse en el ser humano que se prepara para la vida en sociedades culturalmente diversas. (p. 12)

Por esta razón los procesos educativos entorno a la interculturalidad según Williamson (2008) deben tener un equilibrio en sus propuestas donde no solo se genere un debate académico en torno al tema de la educación universitaria intercultural, sino que se ajuste a la realidad social y política de un país y el mundo.

En la clase de música se conecta la expresión más genuina de los que participan de ella y se generan nuevas lecturas e interpretaciones porque todos los aprendizajes y prácticas en el arte hacen contacto con las vivencias de cada persona comprometida en el hecho artístico. Los programas de las carreras de música están diseñados con la selección de las obras que forman parte del patrimonio universal independientemente de las preferencias de los estudiantes sobre determinados estilos, todos hacen contacto con los períodos musicales y las obras de los compositores que representan la mejor tradición musical de los pueblos a lo largo de muchos siglos de convivencia en la historia cultural universal.

El sonido de la buena música no necesita traducción y la respuesta de quien lo escucha es inmediata con señales de bienestar y aceptación, beneficio que debe ser trazado como una meta en el desarrollo del ser humano donde la sensibilidad y la inteligencia sea una constante de los procesos educativos basados en una formación humana e intercultural.

Es necesario involucrarnos en los proceso formativos de los nuevos estudiantes, darnos a la tarea de transmitir los valores que nos unen, las capacidades y habilidades que podemos desarrollar y el cuidado de la historia social y cultural que garantice la convivencia y la conformación de los pueblos. Un ejemplo elocuente lo tenemos en las canciones que llegan a nuestros días por tradición oral, con temas desgarradores como la separación de la familia en la época de la esclavitud, los cantos de trabajo, las danzas y los bailes con sentimientos de alegría frutos de las expresiones más genuinas del pueblo, así como el repertorio popular con raíces comunes.

Como ejemplo seleccioné un fragmento de la canción *Mama Inés* escrita por el cubano Eliseo Grenet Sánchez, en el año 1927.

Ay, Mama Inés, ay Mama Inés
todos los negros tomamos café

Precisamente la naturaleza del texto contribuye a que se puede ubicar en Cuba, Colombia, Puerto Rico o en el caribe de Costa Rica por los discursos con aromas hispanos, africanos, europeos, asiáticos que nos unen y hasta hoy se mantienen en constantes investigaciones y descubrimientos expuestos con mucha claridad en palabras de Escudero (2014):

No es posible abordar el estudio de la música hispanoamericana sin abordar estudios de interrelación entre España y sus antiguos territorios de ultramar, sobre todo entre

los siglos XVI al XVIII, cuando la existencia de “Las Españas” era una realidad política y cultural, y tenían lugar procesos de ida y vuelta que fueron retroalimentando las culturas del Nuevo y Viejo mundos. Lugares sometidos a los procesos de transculturación y mestizaje que se dieron desde la conformación de la nacionalidad en estos países. (p.3)

Una labor fundamental en la formación de los educadores musicales universitarios debe ser la de reflexionar en torno a los modelos educativos cuyos objetivos incluyan el conocimiento, preservación y transmisión de las tradiciones comunes. La oportunidad de estar interconectados por redes de comunicación nutre el conocimiento al fomentar el diálogo intercultural y al ensanchar la labor de los maestros en la mediación de los aprendizajes universales y atemporales.

En la actualidad las universidades en todo el mundo cuentan con programas de intercambio y pasantías que promueven los mejores valores de las naciones contenidos en los estudiantes que se benefician con la oportunidad de vivir estas experiencias y en muchas instituciones se ha incorporado la interculturalidad como eje transversal en el currículum universitario que cubre bajo un marco común de equidad a toda la comunidad universitaria independientemente de su nacionalidad y procedencia.

Resistencia al cambio

Transformarse es para muchos seres humanos un recurso temporal, el cambio de sus rutinas representa un freno poderoso en la necesidad de transitar los caminos de la joven generación en la construcción de un diálogo común entre la cultura y el espacio. En el caso de los procesos de formación en la universidad los currículos ya cuentan con un eje transversal que incorpora las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la mayoría de sus

materias.

Al recordar mis prácticas recientes, al impartir las clases individuales de instrumento musical en la modalidad virtual, existen algunas limitantes relacionadas con los equipos para desarrollar la clase de música, por ejemplo el acceso a internet de calidad y, también, las acciones que son parte de las prácticas presenciales tales como la ejecución de un instrumento en forma simultánea, la escucha de fragmentos musicales con precisión, entre otros aspectos de rigor para el desarrollo de la técnica y la interpretación.

A diferencia de las clases individuales, los ensambles de cámara, agrupaciones instrumentales o agrupaciones corales no corren la misma suerte porque deben acudir a la grabación de los materiales de forma individual y el montaje posterior de las obras se desarrolla con las herramientas tecnológicas como parte del proceso educativo en la búsqueda del resultado final, caracterizado por la síntesis entre el recurso humano y las tecnologías.

Cabero (2007) en sus anotaciones nos acerca a la esencia y a lo verdaderamente importante del proceso educativo y recuperamos en sus palabras la siguiente afirmación:

Los problemas posiblemente vengan en saber qué hacer, cómo hacerlo, para quién y por qué hacerlo. Como ya he señalado en diferentes intervenciones: La solución de los problemas educativos, no va a venir por la aplicación de la tecnología, sino de la pedagogía. Tenemos que pensar en soluciones pedagógicas y no tecnológicas (p.4)

Por tanto, la mayor responsabilidad está en la preparación de los educadores para desarrollar con éxitos los procesos formativos presentados por Cabero (2010) e insistir en que el valor de las tecnologías radica en la forma de utilizarlas para la mediación de los aprendizajes.

Ante este gran desafío en el panorama universitario me planteo las siguientes

preguntas:

1. ¿Quiénes son los que están haciendo resistencia al cambio y a las transformaciones en el contexto universitario a pesar de sus beneficios?
2. ¿Dónde es necesario fortalecer la docencia universitaria: en el conocimiento y perfeccionamiento de la tecnología o en la solidez de la formación pedagógica que garantice su aplicación en todos los ámbitos educativos?
3. ¿Lograremos repensar la nueva realidad en los modelos educativos, las palabras y conceptos como la cibercultura y la experiencia de la clase presencial apuntando a la virtualidad en el contexto universitario del siglo XXI?

Es comprensible que los docentes que tradicionalmente imparten sus clases de forma presencial y que han comprobado el beneficio de esta modalidad de enseñanza en la formación de los estudiantes pongan en duda las nuevas herramientas de comunicación y su aprobación para adaptarlas a las materias que se imparten.

A decir de Quiroz y Astudillo (2013) en la presencialidad atesoramos gran parte de la memoria educativa y los entornos de aprendizajes deben ser adaptados a las necesidades de cada actividad, muchas de ellas podemos transformarlas, superarlas y en algunos casos será imposible aprovecharlas por las características que identifican las nuevas tecnologías de la comunicación. Más adelante indican Quiroz y Astudillo (2013) que una de las grandes limitantes en la virtualidad es el poco uso del lenguaje gestual y corporal sustituido por un mayor uso del lenguaje escrito, una condición que no resulta básica para el desarrollo de las carreras de música.

Los jóvenes estudiantes que nacieron en contacto con las tecnologías emergentes y los cambios de programas presenciales a virtuales tendrán el conocimiento y la preparación

para adaptarse a la clase presencial y a las plataformas digitales simultáneamente potenciando su creatividad.

Las instituciones de educación superior deben velar por su compromiso en la superación, formación, capacitación y actualización del personal docente y ser una guía ejemplar de los procesos de aprendizaje de la nueva generación que aportan al país una mirada distinta y diversa en el desarrollo de la nación y la cultura.

Recomendaciones

Como parte de las experiencias en el proceso de construcción de este ensayo y del beneficio de la aplicación de nuevos aprendizajes en entornos virtuales recomiendo:

- Realizar una encuesta con las carreras de arte que forman parte del CIDEA para visualizar el aporte o las limitantes de las redes y la virtualidad en la actualización de los programas de estudios musicales.
- Recopilar una memoria de las prácticas musicales que se desarrollan en los entornos de aprendizaje en Costa Rica y en el mundo para valorar su incorporación en el quehacer universitario.
- Identificar la efectividad de cada herramienta tecnológica atinentes a la naturaleza de los perfiles en las carreras de arte en relación con sus lenguajes de comunicación como la imagen, el sonido y el movimiento.
- Reflexionar sobre la interculturalidad en un marco social que favorezca la innovación y creatividad de los proyectos educativos.
- Proponer la capacitación de los maestros para conocer sus límites y ayudar a generar

un equilibrio entre el conocimiento aplicado a la clase presencial y las posibilidades de aliarse a la virtualidad con un lenguaje cercano a la nueva generación de los estudiantes que ingresan en las carreras de música.

- Entender la cibercultura en su dimensión de aportar información y cultura para que su beneficio incida en el conocimiento y la necesidad de superación de maestros y estudiantes.

Referencias

Almenara, J. C. (2007). Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo:

oportunidades, riesgos y necesidades. *Revista Tecnología y comunicación educativas*, 21(45).

<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/510>

Almenara, J. C. (2010). *Los retos de la integración de las TICs en los procesos*

educativos. Límites y posibilidades. Perspectiva Educacional, formación de profesores, 49(1).

<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/3>

Arango, D. E. S., y Romero, A. F. (2016). La Universidad Latinoamericana y del

Caribe en los desafíos del Siglo XXI. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 18. 26, 279-309

Bartolomé-Pina, A. (2020). Cambios educativos en tiempos de pandemia. *Revista*

Innovaciones Educativas, 22 (Especial), 13-16.

Carbonell, J. (2015). “*Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación*

educativa”, sobre modelos pedagógicos del Siglo XXI. Octaedro.

- Escobar, A. (2005) Bienvenidos a cyberia. Notas para una antropología de la cibercultura. *Revista de Estudios Sociales*, 22.
- Escudero, M (2014). La música de Hispanoamérica en el período colonial: reflexiones sobre el rescate de un patrimonio común.
- Fainholc, B. (2008). De cómo las TICs podrían colaborar en la innovación socio-tecnológico-educativa en la formación superior y universitaria presencial. *RIED. Revista iberoamericana de educación a distancia*, 11. 1, 53-79
- Hernández, Y. M. y Pedraza, G. R. (2020). Música maestro, escenarios virtuales en tiempos del COVID-19. *Perifèria. Revista d'investigació i formació en Antropologia*, 25. 2, 154-166
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura: informe al Consejo de Europa* (Vol. 16).
Anthropos
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/levy-p-199-cibercultura.pdf>
- Quiroz, J. E. S., y Astudillo, A. (2013). Formación de tutores: Aspecto clave en enseñanza virtual. *Revista Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 4(1), 87-100.
- UNQ (2020) Sagora: investigadores de la UNQ crean un software para músicos.
Consultado el 10 de julio de 2021.
<http://www.unq.edu.ar/index.php>
- San Martín, P. S. (2010). Educar e investigar en el contexto físico-virtual del siglo XXI de la Escuela de Música.
<http://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/1560>

- Scagnoli, N. I. (2000). El aula virtual: usos y elementos que la componen.
- Serrano Pastor, R. M. y Casanova, L. O. (2018). Recursos tecnológicos y educativos destinados al enfoque pedagógico Flipped Learning. *Revista de docencia Universitaria*, 16 (1).
<https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/8921>
- Vila, Merino. E et al., (2017). La formación del profesorado y la importancia de las competencias interculturales y emocionales desde la perspectiva ética. *Modulema. Revista científica Sobre Diversidad Cultural*, 1. 5-20
<https://doi.org/10.30827/modulema.v1i0.6033>
- Willianson, G. (2008) Educación universitaria y educación intercultural en Chile. *Cuadernos interculturales*, 6(10), 125-156.
- Yanes Guzmán, J. (2007). *Las TIC y la Crisis de la Educación*. Biblioteca Digital Virtual Educa. <https://openlibra.com/es/book/download/las-tic-y-la-crisis-de-la-educacion>

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Rosa Maria Matos Espinosa, con cédula de identidad 119200436216, estudiante de la Universidad Nacional, declaro bajo fe de juramento y consciente de la responsabilidades penales de este acto, que soy autor intelectual del Trabajo Final de Graduación Titulado **“La cibercultura en la formación musical universitaria: de la clase presencial al entorno virtual de enseñanza y aprendizaje ”**, para optar por el grado de Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria.

ROSA MARIA MATOS ESPINOSA (FIRMA) Firmado digitalmente por ROSA MARIA MATOS ESPINOSA (FIRMA)
Fecha: 2021.09.13 20:14:23 -06'00'

Firma

Heredia, a los 9 días del mes de septiembre del año 2021.

Refrendo

Los abajo firmantes avalamos el Trabajo de Graduación de la estudiante Rosa Matos Espinosa, cédula 119200438216, que lleva como título **La cibercultura en la formación musical universitaria: de la clase presencial al entorno virtual de enseñanza y aprendizaje**, dado que cumple con las disposiciones vigentes y la calidad académica requerida por el posgrado.



M. Ed. Irán Barrantes León
Tutor
Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria



M. Ed Rita Arguedas Viquez
Coordinadora
Maestría en Educación