

*Universidad Nacional de Costa Rica.
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
Escuela de Arte y Comunicación Visual*

Estudiante:

Cerdas Agüero Gioconda 116160695

González Esquivel Nancy 402330504

López Hernández Mariana 207700524

Persona Docente: M.Ed. Pedro Montero Vargas

Instrumento: *Entrevista.*

La información recopilada en el instrumento de entrevista será utilizada de manera confidencial para el desarrollo del trabajo de la licenciatura en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica, 2021. La persona entrevistada nos da completa autorización para grabar por medio de una nota de voz o grabación de pantalla y audio, según lo prefiera. Además, se le entregará las preguntas a la persona entrevistada con una hora de anticipación para que tenga un previo conocimiento de las interrogantes.

Datos Generales

Instrumento 2: Entrevista Estructurada a Profesionales

Fecha de Aplicación: _____

Plataforma: _____

Hora de Aplicación: _____

A profesionales:

- **Educador de artes visuales.**

0. Introducción del perfil del entrevistado.

Nombre:

Género:

Grado Académico:

Profesión y Especialidad:

Experiencia Laboral:

1. ¿Conoce usted la definición de cultura visual? (En el caso de responder que no, se le dará una breve explicación escrita) Definir con sus propias palabras.
2. ¿Ha trabajado usted la cultura visual con estudiantes de primaria? SÍ/NO ¿por qué? (En dado de responder que sí, preguntará con ¿cuáles niveles los ha trabajado?)
3. ¿Utilizaría o ha utilizado usted algún tema del plan del MEP para incorporar la cultura visual en las clases?
4. ¿Cómo cree usted que sería la reacción de los estudiantes frente a un tema relacionado a la cultura visual? ¿Mostrarían interés? ¿Existirían inconvenientes para desarrollar la clase?
5. Dentro de su experiencia, ¿cuáles aspectos de la cultura visual deben darse con mayor consistencia dentro de las clases de artes visuales?

6. Desde su experiencia, ¿cuál es la importancia de enseñar cultura visual en primaria?
7. Dentro del II ciclo de la Educación General Básica, propiamente 4° grado ¿cómo podría profundizar usted la cultura visual en sus clases?
8. ¿Desea agregar algún comentario?

Diseñador de talleres artísticos.

0. Introducción del perfil del entrevistado.

Nombre:

Género:

Grado Académico:

Profesión y Especialidad:

Experiencia Laboral:

1. ¿Cuál ha sido su experiencia haciendo talleres artísticos con niños en cuanto a comportamiento, atención, interés, participación entre otros?
2. ¿Cómo prepara un taller artístico para niños? ¿Qué aspectos toma en cuenta a la hora de planificar el taller?
3. ¿Cuánto tiempo considera que debe de durar un taller artístico para niños de edades de 9 a 11 años?
4. ¿Conoce usted la definición de cultura visual? (Sí) Defina con sus propias palabras. (En el caso de responder que no, se le dará una breve explicación escrita) Definir con sus propias palabras desde lo que se le dio como explicación.
5. ¿Qué recomendaciones podría darnos para la elaboración de talleres artísticos sobre cultura visual con niños de cuarto grado?
6. ¿Cómo implementaría las redes sociales en un taller artístico de cultura visual?
7. ¿Desea agregar algún comentario?

● **Social Media Manager.**

0. Introducción del perfil del entrevistado.

Nombre:

Género:

Grado Académico:

Profesión y Especialidad:

Experiencia Laboral:

1. ¿Por qué cree que las redes sociales son tan atractivas para los niños?
2. ¿Cuál cree usted que es la red social de mayor consumo en niños? ¿Por qué cree que es la más utilizada?
3. ¿Conoce usted cuál es la posición de las redes sociales en relación con las cuentas que pertenecen a menores de edad?
4. ¿Cuáles riesgos y ventajas consideran que existen para los niños cuando consumen imágenes en redes sociales? ¿Cómo podrían evitarse los riesgos y potenciar las ventajas?
5. ¿Qué acciones deben tomar los docentes de primaria frente al consumo de redes sociales en sus estudiantes?

6. ¿Cómo se puede utilizar las redes sociales como medio didáctico con estudiantes de cuarto grado (9 a 11 años)?
7. ¿Desea agregar algún comentario?

Cultura Visual: La cultura visual según Mirzoeff (2003), es una disciplina que se encuentra en constante fluidez y se centra en la comprensión de la respuesta de los individuos y de los grupos de medios visuales de comunicación. El mismo autor menciona que es una disciplina táctica, en donde los mensajes explícitos e implícitos de las imágenes van más allá de las disciplinas académicas tradicionales, no solo interactúan con el espectador sino que también interfieren en su cotidianidad.