

Estrategias Pedagógicas para enriquecer los procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con Niños y Niñas de Cuarto Grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia

Tesis presentada en la División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Educación Especial con Énfasis en Integración

Ana Lucía Mora Sánchez

Marzo, 2021

Estrategias Pedagógicas para enriquecer los procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con Niños y Niñas de Cuarto Grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia

Ana Lucía Mora Sánchez

APROBADO POR:

Tutor _____

MEd. Giorgina de los Ángeles Escudero Castro

Lectora _____

MEd. Ana Herrera Castro

Lectora _____

MSc. Cecilia Dobles Trejos

Representante del Decanato _____

MEd. Érica Vásquez Salazar

Representante de División de Educación Básica _____

MEd. Kattia Rojas Acevedo

Dedicatoria

A Dios por la fortaleza, sabiduría y por la perseverancia, ya que sin Él nada se hubiera alcanzado.

A mis padres, especialmente a mi madre, y a Teo quien fue un acompañante en mis horas en vela.

A mis profesoras MEd. Giorgina Escudero Castro, MEd. Ana Herrera Castro, y MSc. Cecilia Dobles Trejos, quienes fueron un pilar importante en este proceso.

Agradecimiento

Agradezco en primera instancia a Dios por haberme permitido vivir una experiencia enriquecedora en todos sus aspectos, que me ayudó a enfrentar todos los miedos, deficiencias y potenciar mis virtudes, en un continuo ejercicio de mejoramiento tanto a nivel profesional como personal.

Agradezco profundamente el apoyo a mis padres, especialmente a mi mamá, quien siempre ha estado dando lo mejor de sí para apoyarme con mis aciertos y desaciertos.

Le doy las gracias a mis profesoras MEd. Giorgina Escudero Castro, MEd. Ana Herrera Castro, y MSc. Cecilia Dobles Trejos, quienes fueron un faro de luz y de apoyo durante este proceso, este logro también ha sido de ellas.

A MEd. Nancy Benavides quien me abrió las puertas de su aula y me enseñó parte de sus valiosos conocimientos.

Resumen

Mora Sánchez, A. L. *Estrategias pedagógicas para enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con niños y niñas de cuarto grado del servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia.*

El enfoque de esta investigación es cualitativo el objetivo de la misma fue: Promover la importancia de la creatividad y la imaginación mediante el desarrollo técnicas de narración oral y escrita para potenciar los procesos de aprendizaje en la lectura y escritura, según la propuesta de Rodari con niños y niñas de cuarto grado que asisten al Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia, Santo Domingo, Heredia. Esta investigación se respaldó en la observación participante del contexto y la realidad vivida por los niños y niñas de dicha escuela, ya que esto fue esencial para conocer a cada uno en forma integral. De estas observaciones y de un diagnóstico de habilidades en los estudiantes resultaron los insumos para el diseño de los planeamientos que articulan la propuesta pedagógica. Estas estrategias metodológicas de manera contextualizada pretenden que los educandos participen en actividades y estrategias de aprendizaje significativo en los procesos de lectoescritura y en las fases de aprendizaje, según Carvajal (2009): expectativa, atención, adquisición, retención, almacenamiento en la memoria, recuperación, transferencia, emisión de la respuesta, y refuerzo. Las técnicas sobresalientes en esta investigación fueron un diagnóstico participativo donde se observaron las diferentes necesidades en el área de la lectoescritura, por lo cual fue importante que en la segunda etapa se realizara una adaptación de las técnicas de Gianni Rodari, para poder enfrentar las necesidades de los procesos de lectura y escritura. Algunas de las conclusiones de este trabajo de investigación son: El o la docente debe conocer las necesidades e intereses en el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas, mediante diagnósticos participativos, estos son cruciales para poder gestionar acciones pertinentes y contextualizadas a la realidad de los estudiantes, así como potencializar estas habilidades, sociales, emocionales y cognitivas en la lectura y escritura. De la misma manera la comprensión lectora, debe ser contemplada en estos espacios, para buscar un significado en los textos, para que puedan narrar sus propios textos de manera provechosa.

Palabras claves. Aprendizaje, lectura, escritura, creatividad, implementación, Gianni Rodari.

Tabla de Contenido

Índice de tablas	ix
Índice de Figuras	xii
Lista de Abreviaciones	xiv
Capítulo I	
Introducción	
Tema	2
Justificación	2
Problematización	15
Formulación de la pregunta	18
Antecedentes	24
Objetivo: general y específicos	34
Capítulo II	
Marco Teórico	35
Los Procesos de Aprendizaje	37
Desarrollo Cognitivo	37
Desarrollo Emocional	38
Desarrollo Socioemocional	39
El Modelo Ecológico y su aprendizaje significativo	41
Conceptos vinculados al aprendizaje: Destrezas, habilidades y capacidades	45
Los Modelos Pedagógicos y sus aportes en los aprendizajes de los niños y niñas del Servicio de Problemas de Aprendizaje	52
Aportes del Programa de Español del II ciclo de la Educación General Básica	59
Mediación Pedagógica desde la propuesta de adaptación de las técnicas de Rodari	69
El Servicio de Problemas de Aprendizaje	72
Estrategias de Narración Escrita	75
Estrategias de Narración Oral	78

Gianni Rodari, y su legado	80
----------------------------	----

Capítulo III

Marco metodológico

El enfoque metodológico seleccionado	87
Tipo de investigación	87
Participantes de la investigación	90
Etapas del proceso metodológico	91
I Etapa: Acercamiento y comprensión del contexto	91
II Etapa: Ajustes de las Estrategias de Gianni Rodari	92
III Etapa: Implementación y Ajustes de la propuesta	93
Etapa IV: Sistematización de Resultados	94
Técnicas e instrumentos como apoyo a la investigación	94
Categorías de Análisis	99
Procesos de aprendizaje en la lectura y escritura	100
Categorías Emergentes	103
Habilidades Sociales, emocionales y el Empoderamiento de la persona	103
de su Propio Proceso de Aprendizaje	
Ondas Expansivas	103
Consideraciones Éticas	105

Capítulo IV

Sistematización, análisis y discusión de resultados

Primera técnica: La china en el estanque	108
Segunda técnica: Binomio fantástico	116
Tercera técnica: La pregunta fantástica	122
Cuarta técnica: El niño como protagonista de su propio cuento	128
Quinta técnica: Cartas a cartulina	133
Sexta técnica: Ensalada de cuentos	137

Capítulo V**Conclusiones y recomendaciones**

Conclusiones	143
Recomendaciones	146
A la Escuela Rubén Darío	146
Al Servicio de Problemas de Aprendizaje	147
A la Universidad Nacional	147
A la población estudiantil de la carrera de Educación Especial	147

Referencias	149
--------------------	-----

Apéndices	165
------------------	-----

<i>Apéndice A</i>	165
<i>Apéndice B</i>	169
<i>Apéndice C</i>	170
<i>Apéndice D</i>	171
<i>Apéndice E</i>	172
<i>Apéndice F</i>	180
<i>Apéndice G</i>	183
<i>Apéndice H</i>	185

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Relación entre los rasgos del perfil el programa Español de Segundo Ciclo, MEP (2016) y el principio del modelo pedagógico propio: respeto</i>	60
Tabla 2	61
<i>Relación entre los rasgos del perfil del programa de Segundo Ciclo MEP y el principio del modelo pedagógico propio: solidaridad.</i>	
Tabla 3	
<i>Relación entre los rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Español del Segundo Ciclo de MEP y el principio del modelo pedagógico propio: individualidad.</i>	62
Tabla 4	
<i>Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Segundo Ciclo MEP y el principio del modelo pedagógico propio: diversidad</i>	63
Tabla 5	
<i>Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Español de Segundo Ciclo del MEP y el principio del modelo pedagógico propio: autonomía</i>	64
Tabla 6	
<i>Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Segundo Ciclo de Educación Diversificada del MEP y el principio del modelo pedagógico propio: Creatividad.</i>	65

Tabla 7	
<i>Criterios de Mediación Pedagógica Según Ramírez (2009)</i>	70
Tabla 8	
<i>Necesidades educativa evaluadas por medio de la escritura y lectura en los textos de los estudiantes</i>	100
Tabla 9	
<i>Necesidades Educativas evaluadas en el momento cuando los estudiantes escribían y construían los textos</i>	101
Tabla 10	
<i>Necesidades visualizadas a través de la Lectura</i>	102
Tabla 11	
<i>Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari La china en el estanque y los ajustes</i>	108
Tabla 12	
<i>Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari El binomio fantástico y los ajustes realizados</i>	116

Tabla 13

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari La pregunta fantástica y los ajustes realizados

124

Tabla 14

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de El niño como protagonista de su propio cuento y los ajustes realizados

128

Tabla 15

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari Cartas a Cartulina y los ajustes realizados

133

Tabla 16

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari Ensalada de cuentos y los ajustes realizados

138

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Fases del Aprendizaje	43
<i>Figura 2.</i> Perfiles de los y las estudiantes del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío de Santo Domingo de Heredia	91
<i>Figura 3.</i> Criterios de Mediación Pedagógica según Ramírez. (2009)	110
<i>Figura 4.</i> Ejemplo de la técnica la China en el estanque.	110
	110
<i>Figura 5.</i> Ejemplo de imagen de un elefante empleada en el trabajo de campo para explica técnica la China en el examen.	
<i>Figura 6.</i> Fotografía que evidencia la primera producción escrita de un estudiante y la ubicación espacial en la hoja.	111
<i>Figura 7.</i> Fotografía que evidencia una de las últimas producción escritas del mismo estudiante y la ubicación espacial en la hoja, utilizando la técnica La china en el estanque.	112
<i>Figura 8.</i> Fotografía del mismo estudiante utilizando la técnica el Binomio Fantástico.	118

<i>Figura 9.</i> Fotografía de un estudiante utilizando la técnica del Binomio fantástico y a la vez mostrando una postura corporal que favorece el proceso de escritura.	119
<i>Figura 10.</i> Aspectos ortográficos en la redacción del texto.	124
<i>Figura 11.</i> Fotografía de un estudiante exponiendo sus gustos en la técnica <i>El niño como protagonista de su propio cuento</i> .	132
<i>Figura 12.</i> Fotografía de un texto de un estudiante donde se evidencia la falta de errores ortográficos y una lógica secuencial en la poesía realizada.	136
<i>Figura 13.</i> Fotografía de un texto de un estudiante donde se muestra una lógica secuencial en la poesía realizada.	140
<i>Figura 14.</i> Muestra el efecto réplica cuando la docente del servicio de apoyo se motiva a aplicar las técnicas de Gianni Rodari.	141

Lista de abreviaturas

MEP	Ministerio de Educación Pública
FODA	Estudio de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de una institución
CONARE	Consejo Nacional de Rectores
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica
UCR	Universidad de Costa Rica
UNED	Universidad Nacional a Distancia
UNICEF	United Nations Children's Fund

Capítulo 1

Introducción

El presente trabajo investigativo se basó en la realización de mediaciones pedagógicas, para favorecer las habilidades narrativas, con un grupo de cinco personas menores de edad (4 niñas y 1 niño) del Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío, ubicado en Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia. Dicha experiencia buscó potenciar procesos de aprendizaje significativos, tomando en cuenta las competencias de los estudiantes en la construcción de una propuesta pedagógica inclusiva.

Esta investigación se respaldó en la observación participante del contexto y de la realidad vivida por los niños y niñas de dicha escuela, ya que esto fue esencial para conocer a cada uno en forma integral. De estas observaciones y de un diagnóstico de habilidades en los estudiantes resultaron los insumos para el diseño de los planeamientos que articulan la propuesta pedagógica.

Este diagnóstico permitió generar una visión integral del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, e identificar sus potencialidades y necesidades en el área de la lectura y la escritura. Se ajustan y desarrollan las técnicas seleccionadas del Libro Gramática de la Fantasía de Rodari debido a que tienen la posibilidad de ser adaptadas y contextualizadas, potencializando de este modo las habilidades de los estudiantes para apoyar los procesos de lectoescritura.

La mediación pedagógica en este trabajo de investigación se enfocó en potencializar las habilidades de aprendizaje, debido a que estas tienen un papel fundamental para promover los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.

Por otro lado, los factores de aprendizaje que intervinieron en el desarrollo de las sesiones : familiares, cognitivos, emocionales, metodológicos y didácticos, ya que al desarrollar la experiencia en el Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, salieron a la luz diferentes barreras que incidían en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, como: dificultad en el manejo de los contenidos de su nivel académico, deserción escolar, repitencia, desmotivación, constante migración de una escuela a otra y factores económicos.

Las estrategias que se desarrollaron con la población estudiantil se construyeron de acuerdo con los diagnósticos iniciales, los cuales indicaron: las necesidades, los gustos e intereses de los participantes, en este sentido fue importante que en la mediación pedagógica se promoviera como una interacción atractiva para los niños y niñas, y se ajustaran a sus realidades y capacidades.

La mediación tomó en cuenta sus gustos e intereses, contemplando en ellos aspectos lúdicos creativos, de crear y producir sus propios textos. Además, las estrategias desarrolladas promovieron el aprendizaje significativo y funcional en el marco de habilidades para la lectoescritura, propiciando la participación de los estudiantes.

Tema

Estrategias Pedagógicas para Enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con niños y niñas de cuarto grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia.

Justificación

Para efectos del presente trabajo investigativo, se presenta la importancia de crear estrategias pedagógicas que utilicen la imaginación y la creatividad con el fin de potenciar habilidades que favorezcan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y niñas que asisten al Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío, ya que según lo observado a través del diagnóstico inicial que dio origen a la propuesta investigativa (*ver Apéndice A*), se carecía de espacios dentro de la mediación pedagógica, para la exploración de las habilidades como la imaginación y la creatividad, y así potencializar un aprendizaje significativo. El Servicio Fijo de Apoyo de Problemas de Aprendizaje tiene 40 estudiantes

este servicio tiene como función dar apoyos educativos a niños y niñas que requieren apoyos pedagógicos.

En la institución se observó y se dialogó, con diferentes personas sobre la realidad y el contexto de los niños y niñas, enfatizando en el conocimiento de las habilidades y los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Del grupo de niños que trabaja con la docente del Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje, se encontró que la mayoría de los niños vive solo con su madre o con sus abuelos. Además, son familias que viven en riesgo social (pobreza, viviendas en mal estado, entre otros). Todo esto puede dar pie a afectar el rendimiento académico de los niños y niñas, como lo indica el Estado de la Educación (2016). Esto es lo que llama dicho informe el clima educativo del hogar, y se ha demostrado que las condiciones de vulnerabilidad en que viven las familias sumado a la baja escolaridad de los padres incide en el bajo rendimiento escolar de los niños y niñas.

En el ambiente escolar, el aprendizaje se ve afectado por el ruido, poca iluminación, el mobiliario, decoración, así falta de interés por parte del niño y la niña. Además, lo observado en las dinámicas del trabajo del Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje, durante las observaciones realizadas en el centro educativo se pudo constatar que para el grupo de estudiantes con los que se trabajó, son pocas las actividades que estimulan la lectura y la escritura, así como el uso de técnicas creativas y juegos, que motiven a la población escolar. En una de las observaciones, se vio como una estudiante le mencionó a la docente del Servicio de Apoyo que estaba cansada de que la docente no le haga caso que sus compañeros la molestan y que no puede poner atención a la clase. (Comunicación personal, docente de Servicio de Apoyo, 2016).

Aún está vigente el modelo de enseñanza en el que el docente transfiere los conocimientos, sin dar posibilidad a reconocer los saberes previos de los estudiantes, esto impide una participación activa, constructiva, entretenida e integral. Las dificultades que viven los niños y niñas en el centro educativo se suscitan en los ámbitos: personal, familiar, educativo, y comunal, por ende, esto incide en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, puesto que todos y todas son seres integrales. En este caso la investigación enfatizó en cómo la persona docente potencializa diversas habilidades en el área de lectura y escritura, ya que estas habilidades, prevalecen a lo largo de la vida, y no solo en esta área, sino a nivel emocional puesto que busca estimular con las mismas un crecimiento de autoestima y personal. Según la

información que se obtuvo en el diagnóstico inicial de esta investigación se pudo observar que en la dinámica del aula regular, en muchas ocasiones no existe un tiempo pertinente donde el niño o la niña logre desarrollar la habilidad de tolerar diferentes situaciones y saber “bajar” o enfrentar situaciones. Como, por ejemplo, una pregunta contestada de manera errónea, donde se observó tanto en el aula regular como en el servicio de apoyo, que un niño responde ante el “error” con tristeza y llorando y no se abre a otra posibilidad para encontrar la respuesta. Por lo tanto, es importante realizar diversas estrategias, para que los estudiantes puedan conocer, por ejemplo, cómo se escribe una palabra, sin ser etiquetados como “errores” o una simple “x”.

Lo anterior, hace ver la necesidad de utilizar la creatividad y la imaginación propia del niño y la niña para potenciar sus aprendizajes, en diferentes áreas como son la lectura y escritura. En ese sentido, es que queremos retomar a Gianni Rodari, en el libro de la Fantasía, donde hace referencia a que la imaginación y la creatividad debe ser liberada en todos los momentos de enseñanza, como se visualiza en la cita de Rodari (1998):

Confío en que el librito sea también útil para quien cree en la necesidad de que la creatividad y la imaginación tengan su puesto en la enseñanza; para quien tiene la fe en la creatividad infantil; para quien sabe qué virtud liberadora puede tener la palabra, “todos los usos de la palabra para todos”, me parece un lema bueno y con agradable sonido democrático. No para que todos sean artistas sino para que nadie sea esclavo. (p.12)

Si se potencia la imaginación y la creatividad de los niños y niñas, se les coloca como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, por tanto, es relevante que se tome en consideración empoderar al estudiante, siendo partícipes sin ser esclavos o esclavas de la monotonía de la metodología que algunas veces es parte del quehacer pedagógico en las aulas, debido a que como se menciona en el informe Internacional de la Educación para América Latina, (2015) todavía existe: “1. Pedagogía inadecuada. 2. Desconocimiento de metodologías de trabajo en el aula. 3 Las metodologías de enseñanza no logran despertar el interés ni la creatividad del estudiante.” (Valverde, 2015, p.29). En virtud de lo indicado, la relevancia de

la inclusión de la imaginación y la creatividad pueden aportar para erradicar las prácticas que no tienen el propósito de despertar el interés, la creatividad y la motivación propia de los y las estudiantes. En el Quinto Informe del Estado de la Educación, (Programa Estado de la Nación, 2016) menciona la importancia del lenguaje y la capacidad lectora, como habilidades que contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños y niñas, máxime cuando esto se puede impulsar desde edades tempranas.

...propiciar el desarrollo socioemocional y psicomotriz, la educación preescolar promueve el componente cognitivo-lingüístico, que potencia en los niños y las niñas un conjunto de capacidades que les permiten comprenderse a sí mismos y al entorno que los rodea. Entre esas capacidades figuran la memoria y el control inhibitorio que, como ya se señaló, son muy importantes, así como la comparación, la interrogación, el análisis, el lenguaje y la capacidad lectora. Las dos últimas, en particular, son habilidades fundamentales, no solo porque sirven de base a las otras, sino porque constituyen una condición esencial para el desarrollo social de las personas y su éxito escolar futuro. (p.81)

De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia que la lectura y escritura estén ligadas al contexto de cada estudiante. Sin embargo, a nivel nacional se ha encontrado que existen todavía rezagos en las propias metodologías que utilizan los y las docentes en las metodologías de enseñanza de la lectura y escritura, el Quinto Informe de la Educación, (Programa Estado de la Nación ,2016) destaca entre los retos más importantes es: “Mejorar el currículo y su aplicación práctica en áreas clave como control inhibitorio, memoria del trabajo y uso de tecnologías, así como desarrollar metodologías y actividades que promuevan la lectoescritura” (p. 104).

Por lo tanto, es necesario desarrollar nuevas estrategias que le permiten al estudiante tener interés y motivación por la lectura y escritura, y así contribuir con la calidad de la educación. De ahí que los nuevos programas de español del MEP apuntan a dar respuesta, como señala Salazar, (2016):

... el programa busca atender las debilidades que han sido señaladas por diversos estudios, informes e indicadores, así como el fracaso escolar y la elevada repitencia en primer grado. Por ejemplo, las pruebas diagnósticas de segundo ciclo en 2010 mostraron que solo el 20% de los estudiantes de sexto grado logra las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel; asimismo, los resultados del país en la prueba internacional PISA señalaron que el 67% de los jóvenes costarricenses posee una comprensión de lectura apenas básica. (p.30).

De ahí la importancia de propiciar desde esta investigación la formación en habilidades lingüísticas, de manera integral, que favorezcan el éxito y desenvolvimiento escolar de acuerdo con el nivel que les corresponda. Es por ello que esta propuesta de estrategias de Gianni Rodari ajustadas a las necesidades de la población estudiantil participante, busca conocer cómo se pueden fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes tomando en cuenta, que un Servicio de Problemas de Aprendizaje que fue el espacio donde se ejecutó dicha propuesta pedagógica, donde según lo planteado en ocasiones queda en deuda con el o la estudiante, puesto que no se potencian habilidades cognitivas, que deberían desarrollarse, y no se visualizan las necesidades del niño o la niña, y al final, crea un rezago en el área no solo cognitiva, sino también social y emocional Palma (2019):

Los servicios de apoyo en problemas de aprendizaje, no funcionan como debería de serlo, porque necesita un mayor estudio de las necesidades, es un nuevo avance para mejorar la calidad de vida de los niños y las niñas del aula regular. Es por esto que a pesar de todo se observa la necesidad de incorporar nuevas estrategias para que los estudiantes y las estudiantes aprendan, porque como se determinó al no mantener la atención y conceptualización ninguno de los procesos cognitivos se desarrollará con éxito así como se determinó la evaluación de los procesos cognitivos la necesidad de utilizarlos adecuadamente. Es por esto que, surge la idea de realizar una batería como propuesta para que por medio de esta logren contar y al mismo tiempo desarrollar la capacidad de pensamiento y conocimiento de sus procesos cognitivos. (p.138)

La escuela debe ser un sistema donde se brinde apoyo en las necesidades, habilidades e intereses de cada estudiante, y que la persona docente al dar los apoyos, estos sean próximos a su contexto o realidad vivida, como lo menciona Palma (2009):

Se debe procura un modelo de escuela flexible hacia la diversidad, donde se dé respuesta a todas la peculiaridades y necesidades que poseen los niños y las niñas, donde se eduque para el respeto y en el cual la docente y el docente este convencida y convencido, que los intereses y las capacidades son diferentes entre todos sus alumnos y alumnas, en donde estas particularidades responden a los diferentes factores individuales y ambientales. (p.10)

A razón de lo expuesto, si no se realiza un abordaje cercano a la realidad de cada estudiante, propiciando espacios donde se genere un apoyo en las diversas necesidades e intereses. La Educación no está cumpliendo su función de potencializar sus capacidades y que estas propicien en su entorno una mejor calidad de vida. La lectura y escritura debe ser vista como un hábito placentero, para ello es importante que, el o la docente pueda desarrollar capacidades ligadas a dicho proceso, que sirvan a futuro como un puente de potencial de sus habilidades y desarrollo como tal. Donde la labor docente potencie habilidades de manera óptima, viendo la lectura y escritura como una acción agradable. Desde que una persona nace, observa un mundo letreado, símbolos, señas, mensajes, por ende es importante que el proceso de alfabetizar sea un camino para generar un espacio para potencializar la lectoescritura como la comunicación, como lo menciona Oyarce, citado por Campos, Cerdas, y Chavarría (2010):

De esta manera recalca que se vive en un mundo letreado el cual es parte de los estudiantes desde siempre. Que la alfabetización comienza desde mucho antes de que el niño entre a la escuela, gracias a la estimulación que se ofrece en el mundo exterior. (p.16)

De lo anterior se deriva, que la comunicación es una habilidad que se desarrolla en diferentes experiencias de vida, por lo cual es de suma relevancia que el o la estudiante tenga un proceso de alfabetización provechoso en estímulos y en oportunidades para aprender. En consecuencia, la importancia de la lectoescritura es primordial para el desarrollo de una persona, puesto que, al escribir, plasma una realidad, emociones o conocimientos, por lo que es relevante que como docente se propicien esos espacios, en el aula, para poder realizar estrategias pertinentes a sus intereses y necesidades, ya que según Campos, Cerdas, y Chavarría. (2010): “... se alude que por medio de la escritura el individuo se comunica con los demás mediante diferentes códigos y logra plasmar, sus conocimientos, emociones y creencias...” (p.1).

La lectoescritura es un proceso que debe trascender a evaluar en forma integral al estudiante, por medio de sus palabras o lectura, sino que además debe lograr ver su vivencia, su esencia y cotidianidad, su desarrollo como tal, para construir estrategias de acuerdo con sus intereses y necesidades.

La comunicación es una habilidad que se desarrolla gracias a proceso de lectoescritura, complementado a las diferentes experiencias de vida, por lo cual es de suma relevancia que el o la estudiante tenga un proceso de alfabetización rico en estímulos y en oportunidades para aprender. La persona que desarrolla la habilidad de leer y escribir de manera natural es un complemento del lenguaje, por ende, es importante que en el ámbito educativo se brinde al estudiante de desarrollar este proceso y supere “las desventajas” que son meramente el auge de sus habilidades y desarrollo personal.

En relación a lo anterior, se han realizado cambios que han propiciado aportes a la lectoescritura, pero aun así hay mucho trecho por avanzar en esta materia, por lo cual los docentes deben ser facilitadores de experiencias para que los niños y niñas sean conscientes de sus habilidades en general y de lectura y escritura, para que puedan, potencializarlas, comunicarse y desarrollarse como un ser integral para el futuro, ya que las técnicas adaptadas de Gianni Rodari son pertinentes para potencializar habilidades como la imaginación y la creatividad en los estudiantes. En las técnicas anteriores se justifica que las mismas pueden adaptarse a la realidad o las necesidades de la población a quienes van dirigidas, como la tesis de Licenciatura de la Universidad del Norte de Barranquilla, ya que según Ramírez (2011):

Rodari (1973) propone una serie de técnicas que surgen a partir de su experiencia, las cuales son ideales para la creación de historias. Se tomaron varias de las técnicas creativas para ajustarlas a la realidad y propiciar un mejor aprendizaje en la lectura y escritura en los niños. En la educación preescolar es necesario introducir estas técnicas en la práctica del docente con la intención de incentivar la imaginación de los niños y potencializar su pensamiento creativo que conduzca a la búsqueda de diferentes alternativas para dar solución a los problemas que se les presenten. (p.7).

Lo anterior, concuerda con este trabajo de investigación, ya que las técnicas implementadas son adaptadas de acuerdo con las necesidades de los y las estudiantes que asisten al Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, para desarrollar procesos creativos e innovadores en el área que ocupa la atención del presente trabajo final de graduación. Asimismo, exponen y responden a querer transformar los procesos y propiciar un desarrollo en el área de la lectura y escritura. Las técnicas de narración de Rodari, muestran la importancia de rescatar la diversidad y cómo se puede valorar a cada persona por sus competencias, dentro del aula escolar, contrastando las técnicas reflejadas en la vida de cada niño o niña de acuerdo con su contexto como lo menciona López, (2013):

... aborda la igualdad dentro de la diversidad cultural al referirse a siete chicos que son diferentes pero a la vez son el mismo. Otro cuento donde trata el mismo tema, aunque de una manera alejada de la realidad y desde dentro de la fantasía es en “El paseo de un distraído”, aunque en este caso no haría referencia a la diversidad cultural sino a la física. (p.42).

A pesar de que Rodari aborda la diversidad desde la fantasía y aunque no sea cercana con la realidad de cada niño o niña, los sentimientos son reales, desde una perspectiva fantástica, debido a que permiten al estudiante realizar conciencia, sobre la importancia de las habilidades de ellos y ellas mismas, la de los compañeros y las compañeras, asimismo reconocen el bagaje

cultural, y por tanto el aporte de cada persona. En la Gramática de la Fantasía, la narración oral y escrita, sirven para crear desde la imaginación y la creatividad, cuentos que nacen para potencializar el vocabulario y enriquecerlo, tomando en cuenta la realidad de cada niño y cada niña, de la misma manera, se utiliza la imaginación para el aprendizaje, sin que la docente atribuya sus ideas, y se le brinde espacios para potencializar las ideas propias de cada estudiante: Rodari, citado por Robledo (2016):

A quienes comprenden a los niños y las niñas de primera infancia como seres capaces, creativos y con lenguajes propios: “Quedémonos un momento con el pedagogo de la imaginación, con el hombre que se puso abiertamente al lado de los niños, defendiéndolos como creadores activos con capacidad de transformar el mundo destartalado, violento, impositivo e incoherente— que los adultos les hemos querido siempre imponer. El pedagogo que demuestra a los niños las mil maneras de inventarse el mundo, de cambiar lo que no está bien” (p.8).

En virtud a lo señalado anteriormente, como docente es de suma importancia que durante el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, pueda él o la estudiante potencializar su imaginación, creatividad, interés y autonomía, por medio de proporcionar espacios de concientización para brindar herramientas al estudiantado.

Los logros que se han alcanzado a nivel internacional son evidentes y pertinentes, utilizando las técnicas de Gianni Rodari, para potencializar los procesos de lectura y escritura, para que los y las estudiantes puedan expresarse y conocer muchas experiencias para ampliar su visión de vida, con respecto a lo que se quiere alcanzar en este trabajo de investigación, Zambrano (2013):

La creación de narración oral y escrita de historias desarrollan su imaginación, así como su creatividad, propiciando de esta manera una mayor capacidad de adaptación a situaciones inesperadas le permite superar obstáculos, desarrollo del sentido de análisis y crítica, le ofrece la posibilidad de ampliar su visión del mundo. Hay que ofrecer al niño múltiples posibilidades de vivencias y materiales que le permitan expresarse y conocer el mundo que le rodea. (p.43).

Es importante, que como docente se realicen estrategias pedagógicas para crear historias, cuentos, poesías, desde el proceso de la lectoescritura. Sin embargo, estas deben ser de carácter pertinente y cercano con él o la estudiante, de tal manera que le permita ver al mundo desde una perspectiva amplia, proporcionándole de igual modo, un espacio para que pueda ser autocrítico de la realidad vivida. Otro logro implementando las técnicas de Gianni Rodari en los procesos de narración oral y escrita, para potencializar solo los procesos de aprendizaje de lectura y escritura, según Martos (2008) es que:

Mejoran la atención y la motivación; simulan situaciones a través de escenas, murales, etc. apoyan ciertas destrezas y scripts de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas; ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc., ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos; representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.; sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes; ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado). (p.1).

Debido a lo anterior, es esencial propiciar estas técnicas en el aula escolar, ya que son herramientas activas para el aprendizaje de la lectura y escritura de una manera integral, debido a que el o la estudiante se motiva y pone atención, porque es partícipe activo y productor

involucrándose de lleno con sus propias obras literarias. En el país no se han implementado estas técnicas de Rodari, como en centros educativos o trabajos de investigación, sin embargo, se han implementado técnicas de Reggio Emilia, donde Rodari se inspiraba para realizar sus obras literarias y su quehacer pedagógico, de cuyas experiencias se sustrajeron algunas técnicas para adaptarlas en la construcción de la propuesta pedagógica como parte de la presente investigación. En primer lugar, Reggio Emilia es una Región al noroeste de Roma Italia, en donde se ha dado un auge pedagógico focalizado en el área de literatura, ya que según Vecchi (2013):

En la actualidad, Reggio se ha labrado una excelente reputación mundial, puesto de manifiesto por las decenas de miles de personas del todo el mundo, que han visitado Reggio en los últimos años, y el número de centros de otros países que reconocen la influencia de la pedagogía de Reggio. Varios libros de la colección *Contesting Early Childhood* hacen referencia a esta pedagogía y es el tema de uno de ellos, *In Dialogue with Reggio Emilia: Listening, Researching and Learning*, de Carla Rinaldi (2006), la misma remite a algunas publicaciones que amplían las perspectivas de Reggio. (p. 37)

Por lo tanto, es importante mencionar que reconocen el peso pedagógico del enfoque de Reggio Emilia, por tanto, es importante mencionar sus principios básicos, y que esta propuesta fue fundada por Loris Malaguzzi, ya que según Correy (2011):

El principio principal es que el niño es protagonista, ya que los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones, además de que el docente debe mostrarse competente, colaborador, investigador y guía, debido a que los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje, donde el espacio como tercer maestro, puesto que el diseño y el uso del espacio da apoyo a promover relaciones, comunicaciones y encuentros. Las familias forman un ente primordial participando y siendo activas, adonado a esto la documentación y registro de cada estudiante permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir con los colegas. (p.11).

En consecuencia, es relevante que, al tener claro estos principios, para saber cómo se trabaja actualmente en un preescolar ubicado en San Miguel de Escazú Costa Rica, donde se utiliza la lectura emergente, utilizando estas técnicas y principios, el Centro Educativo se llama Bellelli Education, que es lo más cercano que existe a la metodología de Gianni Rodari, ya que la metodología que emplean es Reggio Emilia.

Por consiguiente, las técnicas de Gianni Rodari son vitales para potencializar los procesos de aprendizaje en la lectoescritura, tomando en consideración que el docente debe ser un ente transformador, acrecentando siempre las habilidades de los y las estudiantes desde su contexto. Con lo observado en las clases regulares y servicio de apoyo, durante el proceso de diagnóstico inicial (*ver Apéndice A*), se detecta la necesidad de comprender las características físicas del aprendizaje, y de la mediación pedagógica empleada para su transformación al tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas participantes. De tal manera que disminuya la repitencia y se estimule el aprendizaje.

Es necesario que en cada intervención pedagógica los niños y niñas desarrollen habilidades para los procesos de aprendizaje, ya que mediante el uso acertado de dichas medicaciones pedagógicas, se pretende así alcanzar los objetivos establecidos, mediante una forma, constructiva, novedosa, interesante y motivadora, fuera de la educación tradicional.

Se busca proponer nuevas herramientas pedagógicas a los estudiantes y las estudiantes con el fin de que estas sean útiles para cubrir las diferentes necesidades, como baja autoestima, la falta de información en valores, pocos espacios lúdicos o recreativos donde las habilidades

físicas no se toman en cuenta y tienen que estar sentados en el aula escolar, desde las observaciones realizadas en las aulas regulares y seguidamente el servicio de apoyo fijo de problemas de aprendizaje donde se observó la utilización de fotocopias como único material de apoyo.

Para atender parte de las necesidades encontradas en el diagnóstico inicial, es preciso que el docente, se centre en la reflexión pedagógica con criticidad diseñe experiencias de aprendizaje de acuerdo al contexto, tal y como lo establecen los lineamientos del Programa de Estudio del MEP, de I Ciclo de Educación General Básica de la Materia de Español (MEP, 2015):

- Una visión amplia y robusta del lenguaje, que no lo reduzca ni a una gramática ni a un mecanismo comunicacional.
- Una visión compleja de un ser humano que aprende construyendo saberes y sentido en la cultura, la historia y la sociedad, para la resolución de problemas sociales, individuales y trascendentales, a partir de una naturaleza específica (que implica lo emocional y lo corporal).
- Una más clara y plausible organización de los procesos del aprendizaje que tome en cuenta a la diversidad epistémica, emotiva y lingüística de los sujetos. (p.11)

De acuerdo a lo anterior, es de relevancia decir que una comunicación asertiva y pertinente, en donde el hacer pedagógico no caiga en hacer por hacer y tomando en cuenta la persona y su contexto, para potencializar habilidades, y por ende la mediación vaya dirigida a la diversidad del aula, para potencializar procesos de aprendizaje en los niños y las niñas participantes, ya que en dicha tesis se va ir observando, realizando planeamientos de acuerdo a las necesidades que se suscitan en Servicio Fijo de Problemas de Aprendizaje, que se centrarán en focalizar una mediación pedagógica pertinente en donde los procesos de aprendizaje sean potenciados de acuerdo al interés de cada niño y cada niña.

Problematización

A continuación, se expone una serie de hallazgos en el ámbito nacional e internacional ligados al tema de investigación para comprender la problematización encontrada desde la realidad vivida, en las aulas regulares observadas y en el aula el Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío , que da origen a esta investigación con el fin de utilizar la creatividad y la imaginación para potencializar procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura desde la propuesta adaptada de Gianni Rodari. Surge así, como pregunta de investigación: ¿Cómo enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura mediante estrategias pedagógicas adaptadas de las técnicas de Gianni Rodari en un servicio de problemas de aprendizaje de la escuela Rubén Darío, Santo Domingo de Heredia?

Al realizar la revisión del Programa de Estudios de Español de Segundo Ciclo (MEP, 2016), los cuales surgen en pro de mejorar la educación, tomando en cuenta las características individuales de cada estudiante, sus necesidades e intereses, sin embargo, no se están cumpliendo los debidos procesos, ya que todavía queda arraigado el sistema tradicional por muchas docentes regulares, los modelos tradicionales para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura como se observó durante las visitas a las aulas regulares y del Servicio de Apoyo. Por otra parte, el Ministerio de Educación Pública (MEP), cuenta con Servicios de Problemas de Aprendizaje y Servicios de Problemas Emocionales y de Conducta, en las escuelas regulares, donde el niño y la niña tienen un espacio donde se exponen las habilidades, emocionales, y cognitivas, para propiciar procesos de aprendizaje significativo, estos servicios no necesariamente van de la mano en conjunto con las docentes regulares del o la estudiante que asiste a estos servicios, por lo cual no respaldan una enseñanza más constructiva y partiendo siempre de y para la persona. Por lo anterior las docentes de educación básica y las docentes de educación especial deben de gestionar operaciones donde se propicien resultados pertinentes que mejoren la calidad no solo del aprendizaje, ya que como lo menciona en la tesis de licenciatura de Bolaños, Tinoco y Valverde. (2011):

La gestión de un centro educativo conlleva la organización de todos los recursos con lo que cuenta, para un funcionamiento óptimo que contribuirá al logro de los propósitos institucionales. Toda institución, debe ocuparse por generar resultados de calidad, mediante la realización de procedimientos que desarrollo de los objetivos planteados. Este proceso hace progresar las capacidades del recurso humano que posee. (p.38)

En otras palabras, es relevante que se visualice en el contexto de cada escuela, los recursos que posee cada institución y cómo proveer con técnicas y herramientas, donde los objetivos planteados, no solo que los y las estudiantes sean un número, de calificación y se pretende que las personas que trabajan en dichas instituciones sean humanas y cercanas al contexto de cada estudiante, potenciando también habilidades en cada uno, tal y como lo mencionan: Acosta, Gutiérrez, Madrigal y Quesada (2003):

(...) la escuela, desde los primeros grados, pone énfasis en el conocimiento técnico y mecánico de la lectura, olvidándose que está implica una comunicación entre el lector y el autor y se hace caso omiso de los intereses del niño y la niña al predeterminar los contenidos, ejercicios y las secuencias con un punto de partida igual para todos y determinando el mismo tiempo para todos. (p.3)

En la cita anterior se logra evidenciar que algo tan habitual como es la lectura, los docentes no toman en cuenta los intereses del niño y de la niña, problemática que dio origen a la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari, con el fin de potenciar la creatividad y la imaginación, habilidades necesarias en el desarrollo de procesos comunicativos donde intervienen la lectura y la escritura necesarias para promover el éxito académico en los diferentes ciclos de la Educación General Básica y de los apoyos brindados desde los Servicios de Apoyo.

Como se expone en el Estado de la Nación (2013) en su cuarto informe de la Educación, enfatiza una educación que propicie habilidades, destrezas y conocimientos, para que sean seres integrales y humanos, que mejoren la vida y la del contexto en donde se encuentren, ya que el Cuarto Informe de la Nación menciona:

...un sistema educativo sin discontinuidades entre sus ciclos; una educación que propicia el desarrollo de destrezas, habilidades y conocimientos para que los estudiantes puedan ser autónomos, responsables, productivos y participar activamente en la vida democrática y, por último, una educación que capacite a los niños, niñas y adolescentes para aprovechar los avances de la ciencia y la tecnología, mejorar su calidad de vida, aportar a la actual sociedad del conocimiento y a los avances del país en materia de desarrollo humano. (p.139).

Por tanto, se denota que todavía hay una brecha a nivel educativo, por ende la importancia de dar énfasis a que se den clases integrales que partan de las habilidades de cada estudiantes, para su respectivo proceso de aprendizaje, dichas habilidades se desarrollaran en dicho documento. El Estado de la Nación en su Cuarto Informe de la Educación (2016), propone que la educación debe ser inclusiva y partir de las características del estudiantado, según lo destacan al indicar que,

Los niños, niñas y adolescentes son los principales actores del sistema educativo. Este apartado se aproxima a ellos para conocer mejor cuántos son, cómo acceden a la educación y cuántos son excluidos, pero también si el sistema les permite o no adquirir aprendizajes significativos y las habilidades, destrezas y conocimientos que los facultarán para insertarse con éxito en la actual sociedad del conocimiento, siendo personas autónomas, críticas y propositivas. (p.14)

Por lo anterior, es de suma importancia que nunca se olvide que la educación debe ser un velo que cubra a todos y todas en general, ya que el fin de la educación parte de su propio contexto y su persona, para que la educación sea inclusiva, donde las personas sean independientes y autónomas. A continuación, se presenta un recorrido por diferentes investigaciones vinculadas con el tema de estudio tanto a nivel nacional como internacional, destacando de cada una los principales resultados vinculados a los procesos de lectura y escritura.

Antecedentes

En este apartado se presentan las experiencias previas al tema de investigación. Para ello se realizó una revisión de tesis, proyectos y prácticas pedagógicas vinculadas a la temática, tanto a nivel nacional como internacional, enfatizando el enfoque metodológico, relevancia, principales hallazgos y qué aspectos no han sido abarcados desde las mismas, que hacen necesario el presente trabajo final de graduación.

Para una mayor comprensión del lector, se inicia compartiendo las experiencias a nivel nacional desarrolladas desde las principales universidades estatales como: La Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), La Universidad de Costa Rica (UCR), La Universidad Estatal a Distancia, (UNED), además de los aportes del Consejo Nacional de Rectores (CONARE). Luego se extiende al plano internacional, tomando como referente en este caso los países que marcan la vanguardia en el ámbito educativo.

Experiencias desde el ámbito nacional

Entre los antecedentes nacionales se muestran trabajos nacionales, marcan una importancia ya que muestran los trabajos que se han realizado a nivel nacional con relación al tema central de esta tesis. Se consulta el trabajo final de graduación para optar por el grado de licenciatura en la Universidad Nacional de Costa Rica, de Mora y Fernández (2013), llamado

titulado: *La Promoción de los Procesos Iniciales de Lectura y Escritura desde la Filosofía del Lenguaje Integral: Una propuesta de talleres para docentes que trabajan con niños y niñas de 5-6 años de edad en centros infantiles privados, investigación tipo descriptivo*. Tomando en cuenta el antecedente anterior con lo que respecta a este trabajo investigativo cabe de recalcar que los resultados que obtuvieron en esta investigación es que se debe considerar que el proceso de lectura y escritura, desde una perspectiva integral, para que los y docentes logren ser motivados(as) e interesados(as) en la lectura y por ende es trascendental en los procesos de lectura y escritura sean integrados desde edades tempranas, para así fortalecer competencias para la lectoescritura, puesto que así lo afirman las autoras con lo que respecta en lo observado, los y las estudiantes se muestran aburridos y cansados en las aulas regulares.

Por tanto es importante que el servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje se implemente la metodología y brindarles insumos como mencionan estas autoras, para un abordaje pertinente de la lectura y escritura, puesto que es de suma relevancia, conocer las habilidades, intereses y necesidades para que por medio de la lectura y escritura logren tener la oportunidad de imaginar, ser creativo, descubriendo un mundo, donde se enriquece el lenguaje oral y claro tomándose en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña.

En la investigación de Alpízar, Araya, Esquivel, Rojas, Rosales, y Sandí (2016) llamada: *Análisis del abordaje pedagógico que ofrece el docente a los niños y las niñas que ingresan a primer grado con habilidades de lectura y escritura adquiridas de forma temprana, en algunas instituciones de la Dirección Regional de Educación de Occidente en el año, de la Universidad de Costa Rica Región Occidente, ubicadas en San Ramón, Alajuela, dicha investigación fue descriptiva, además presenta un enfoque cualitativo, indica que se elaboró una propuesta pedagógica da un apoyo al docente que tiene en sus salones de clases con los niños y niñas con habilidades en la lectura y escritura, adquiridas en forma temprana, además en esta investigación permitió desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas como expresión y alfabetización. Con lo que se respecta a esta investigación se pretende a alcanzar como investigación propia, es que los estudiante escriban cuentos de su propia invención, desarrollando habilidades y destrezas como la habilidad de narrar una historia, debido a que esto le permitirá a los estudiantes el manejo de procesos básicos para la vida independiente, para consolidar su autonomía personal y por ende la adquisición de habilidades para la vida misma, por tanto se debe considerar la integralidad del estudiante y de la misma manera fortalecer sus aprendizajes*

de manera significativa en la narración oral y escrita, logrando potencializar su narración oral y escrita, mejorando su autoestima y satisfacción por seguir alcanzando metas.

La siguiente tesis consultada de Murillo, (2015), titulada: Actualidades Investigativas en Educación la Lectura en la Escuela Costarricense de la Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación Trabajo Final de Graduación para optar al grado de licenciatura en Psicopedagogía. Universidad de Costa Rica, San José. Buscó como objetivo fundamental analizar la concepción de lectura que subyace en los programas de español de I y II ciclos del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica y su adecuación al desarrollo del niño en cada una de las etapas de la escolaridad.

Dentro esta investigación empírica, con un enfoque cualitativo Murillo (2015), asumió una concepción de lectura como proceso interactivo, en la que el lector es considerado como un sujeto activo que utiliza conocimientos de tipo muy variado para obtener información del texto y construir significados, de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales abstraídos a partir del conocimiento del mundo. Igualmente se revisan críticamente los lineamientos teórico-prácticos sobre la enseñanza de la lengua materna, según el MEP y específicamente se retoman los objetivos del área de lectura, cuyo núcleo de acción son unos niveles jerarquizados de comprensión de lectura, que se alejan de la concepción de lectura como proceso interactivo.

Además, se describieron en dicha investigación algunos factores que favorecerían el proceso lector, por ejemplo; el distinguir entre situaciones de lectura de textos literarios y no literarios, experimentar diversidad de textos, enmarcar las actividades de lectura dentro de un ambiente afectivo, entre otras. Con respecto a esta tesis la formación teórico-práctica es sustancial, porque se debe considerar que también el docente debe focalizar en su trabajo, en forma integral y consciente, las habilidades, en el presente caso la lectura, como de igual manera en la escritura según lo relacionado en esta investigación, ya que sin realizar un planeamiento contextualizado a las necesidades de los niños y niñas del Servicio de Problemas de Aprendizaje.

En la tesis consultada de Rojas (2013). El Fracaso Escolar en Primer Ciclo de La Educación General Básica Costarricense en el Área de Lectoescritura, para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía, perteneciente a la Universidad de Costa Rica, y el tipo de estudio utilizado fue cualitativo, bajo la investigación descriptiva, menciona Rojas (2013): “(...) a importancia de identificar las causas del fracaso escolar, a partir del acercamiento de los

contextos escolares con elevados índices de fracaso y su contraparte, escuelas exitosas académicamente”(p.14). Por lo tanto, Rojas (2013) menciona lo siguiente:

“(...) principales causas identificadas por los participantes en este estudio se sitúan en el ámbito pedagógico, institucional y organizacional, donde se menciona que los niños que reprobaban en lectura y escritura presentan dificultades de aprendizaje, poseen carencias producto de ambientes poco enriquecedores, y, en consecuencia, presentan períodos muy cortos de concentración, pobreza de vocabulario, dificultades en la motora fina y gruesa, no logran aprender con el método de lectura que utiliza el docente, muestran inseguridad, dificultades en el seguimiento de instrucciones e insuficientes límites para seguir las normas de convivencia en el aula.(p.14)

Por lo anterior, esta tesis quiere lograr empoderar al estudiante de su propio proceso de aprendizaje, partiendo de las habilidades a potencializar y que los y las estudiantes tengan una educación lo más integral para el desarrollo de competencias funcionales para el día a día.

Otra experiencia es la de Madrigal (2014), en su Trabajo Graduación llamado; Estrategias Para el Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Fase de la Escritura. Para optar por el grado de maestría, (Seminario de Graduación para optar por el grado de licenciatura) de la Universidad de Costa Rica, menciona que el proceso de llevar a la forma escrita conceptos, ideas y pensamientos a veces es muy complejo, ya que un texto escrito representa el producto de una serie de operaciones mentales complicadas. Donde muestra es algunas técnicas realizadas en la etapa de la preescritura para la planificación de un texto escrito, dichas estrategias desarrolladas mediante diferentes formas –escritura rápida, gráficos o diagramas– pueden ayudar al escritor a lograr un producto textual cohesionado y coherente, donde participe la imaginación y la creatividad.

En síntesis, de este trabajo de graduación de Madrigal (2014), presenta una investigación descriptiva, con un enfoque cualitativo, además menciona el proceso de escritura que cada circunstancia nueva de producción o de interpretación requiere un esfuerzo de adecuación que necesita lectura, reflexión, pruebas y revisiones como lo menciona Madrigal (2014):

Esta complejidad, en ocasiones, provoca tanta tensión que los escritores no encuentran con facilidad la manera de empezar a escribir el texto, puesto que los estudiantes que participaron en los cursos de redacción creen que escribir es poner en un papel las ideas y los pensamientos sobre un tema tal como van llegando a la mente con el único propósito de cumplir con la tarea de redactar el texto requerido, ya que no se detienen a reflexionar sobre su estructura o sobre su contenido; en consecuencia, el escrito resulta desorganizado, sin cohesión ni coherencia. (p,19)

Además, Madrigal (2014), alude que la población participante les resulta muy difícil encontrar las ideas o no son lo suficientemente hábiles para desarrollarlas. Por ello, es necesario enseñarles diversas estrategias que los motiven a ser más creativos, a indagar más sobre su escrito, a escribir más información que solo listas de palabras u oraciones.

Los recursos expuestos y ejemplificados en este trabajo demuestran que, con el empleo de estas técnicas en la etapa de la preescritura, los estudiantes adquieren la destreza de la escritura como un proceso en el cual la planificación es fundamental, por lo que concierne a esta investigación no solo es elaborar un escrito solamente, es realizar un escrito organizado y con sentido lógico o coherente, ya que para efectos de este trabajo investigativo relacionando el trabajo de investigación anterior, se toma en cuenta que para escribir se requiere de habilidades y estas habilidades deben ser organizadas y tener sentido para escribir con coherencia, cohesión y organización durante el momento en que se redacta el cuerpo del texto, como la creatividad e imaginación de los educandos, lo cual aporta mucho a la investigación en el aula de apoyo.

En la tesis de investigación, de Leitón (2015) llamada: Factores Psicopedagógicos que Influyen en el aprendizaje de la Lectoescritura en los Niños de Primer Grado del Centro Educativo Felipe Neri. Es una Tesis de Investigación para Optar por el grado de Maestría en

Psicopedagogía de la Universidad Estatal a Distancia. Escuela Ciencias de la Educación Programa De Maestría en Psicopedagogía, con un análisis empírico y con un enfoque cuantitativo. Menciona que el objetivo central de esta investigación consistió en analizar el efecto de un programa en el área de lectoescritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la Escuela La Cataluña repitentes del primer año, que no asistieron al Ciclo Transición.

La hipótesis planteada de Leitón (2015), pretendió establecer si existía una diferencia estadísticamente significativa las variables fueron la lecto-escritura y el programa de nivelación. Donde señala que se realizó un estudio explicativo de enfoque cuantitativo, que consistió en con diseño de Único Grupo, por cuanto todos los datos obtenidos fueron estadísticamente significativos, lo cual llama la atención ya que implica que la planificación tuvo resultados positivos en la población que comprendía el estudio. Por lo consecuente es vital que en esta investigación se debe considerar, priorizar la atención de brindar a estos estudiantes que necesitan apoyos, específicamente en el área de la lectura y escritura, para que no exista deserción escolar.

En siguiente trabajo de investigación Leiva y Ruiz (2013). En el trabajo de investigación llamado: Propuesta de Estrategias Metodológicas en el Área de Lecto-Escritura, para Estudiantes del Nivel Inicial del III Ciclo de Educación Especial, del Colegio Técnico Profesional de la Fortuna de Bagaces, para optar al grado de Máster en Psicopedagogía Sistema de Estudios de Posgrado Escuela de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal a Distancia. Los principios de esta investigación descriptiva con enfoque cuantitativo. esta propuesta sustenta tres vertiente como lo mencionan Leiva y Ruiz (2013):

(... son tres vertientes, la primera se basa en el principio de la pedagogía que trata sobre la necesidad que tiene el niño del juego, en el proceso de enseñanza aprendizaje; la segunda se plasma en la importancia de que el aprendizaje sea significativo para el estudiante y la tercera se basa en la relevancia del material gráfico”o imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje, para potencializar los procesos de aprendizaje en las narraciones como en la lectoescritura. (p.28)

Por lo anterior es relevante que se tome a consideración el juego en la praxis didáctica, además de imágenes para que los procesos de producción textual sean más enriquecedores, en dicha investigación de Leiva y Ruiz (2013), menciona que el nivel de transición se propicie una extensión del hogar donde los niños canten, jueguen, dramaticen, compartan con sus compañeros y sus docentes les brinden mucho afecto, ya que usualmente como se indica en esta investigación las clases son tradicionales y con horarios y extensas tareas, donde solo copian, dicho trabajo de investigación ofrece como antecedente el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, que se favoreció con estrategias optimizadas para favorecer la construcción de aprendizajes; donde ésta ya no se observó como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, dicho en otras palabras se tomara en cuenta en esta investigación las experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio, para reconstruir sus aprendizajes para potencializar la lectoescritura.

De la misma manera, se habla de la necesidad de la apropiación del conocimiento se convierte en un instrumento de apoyo que refleja el nivel de logro de las expectativas asimismo como elemento básico del conocimiento corresponde a la Lecto-Escritura por este motivo esta investigación utiliza este elemento, además se considera y sustentar en esta investigación al estudiante permitiéndole fortalecer las habilidades, destrezas y por consiguiente la empoderamiento del conocimiento y que sea participe de manera activa en todo momento.

Experiencias en el ámbito internacional

A nivel internacional se encontraron existen experiencias ligadas al tema de investigación, que complementan el presente estudio. Por ello, se inicia un recorrido los siguientes países como: El Salvador, Venezuela, Colombia, Ecuador y España.

En primera instancia tenemos a Granadino, (2017). En su tesis de licenciatura de la carrera de Artes Dramáticas de Educación, llamada: La Educación Inicial en el Arte, de la Universidad de El Salvador, se presenta una investigación descriptiva con un enfoque cualitativo, donde menciona Granadino, (2017):

(...) el principal propósito de los enfoques pedagógicos que se abordan en esta ponencia se encaminan a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los alumnos/as, son estimulados para expresar sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes.(p.29)

Por lo consecuente la intención principal del docente es despertar la naturaleza creativa e inventiva de los educandos, donde el docente propicie recursos de expresión artística que están al alcance de la realidad de los estudiantes.

Con esta investigación se pretende tomar en cuenta la perspectiva artística, ya que se ha visto oprimida por la educación tradicional que existe todavía arraigada en las aulas, según la investigación de Granadino, (2017) y este es un recurso funciona en este Trabajo Final de Graduación para estimular el desarrollo de los procesos de creación e imaginación en los respectivos conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencia, por lo tanto de acuerdo a esta investigación, las técnicas dieron apoyo a potenciar la imaginación y la creatividad, desde la escritura, potencializando así su lenguaje y escritura con secuencia lógica, que se fueron potencializando.

Otro trabajo final de graduación de licenciatura, Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio de la lectoescritura, de Montealegre y Forero (2016), trabajo realizado en Colombia, en el cual analizan el desarrollo de la lecto-escritura, en dos fases: la adquisición y el dominio, en la primera fase, se presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño, desde edades tempranas, para comprender el lenguaje escrito, donde se describe el papel de los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, como las primeras herramientas simbólicas.

Tomando en cuenta también, las conceptualizaciones del niño y el sistema de escritura correspondiendo de la misma manera a las diferentes hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales evidencian la construcción del conocimiento: en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica.

Con lo que respecta a la segunda fase de este trabajo investigativo se menciona, el dominio, donde se presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y diferentes estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) como lo determina Montealegre y Forero (2016):

(...) El nivel de literaria o dominio del sistema de escritura, se dice que este estudio concreta que el desarrollo del lenguaje escrito inicia con la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, etc., continúa con la adquisición formal de la lecto-escritura, y finalizando así con el dominio para comprender y producir textos escritos.

Por lo tanto, en esta investigación se involucra dicho dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos, metacognitivos, conceptuales, etc., está basado por el nivel de manejo consciente de estos procesos en desarrollo de la lecto-escritura, adquisición de la lecto-escritura, y dominio de la lecto-escritura, ya que según esta investigación al conocer la Ruta de Aprendizaje se realiza un proceso más integral, para poder así potencializar los procesos en la lectoescritura.

En la siguiente investigación de López, Pérez, y Ramírez, (2016), llamada: Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014), en esta tesis para optar por el grado de Licenciatura en Educación, de la Universidad Autónoma de Manizales, Colombia, el principal objetivo era identificar las tendencias de las investigaciones relacionadas con la narración oral en el entorno escolar, durante los últimos cinco años, en diversos países de habla hispana, la metodología se basó en un estudio de carácter documental con enfoque cualitativo. En esta Revisión se describió y analizó el desarrollo de la investigación sobre la narración oral en la escuela, durante los últimos cinco años.

Los principales resultados y conclusiones de esta investigación, se encontró que en cuanto a las temáticas las principales tendencias fueron: relación entre narración oral y el cuento (estrategia didáctica, cultura, la identidad, intervención social y lo escénico); la didáctica; aplicación en ambientes educativos; aspectos gramaticales; historia y tradición oral; competencias comunicativas y educación especial. La tendencia del enfoque metodológico es el cualitativo y la utilización de técnicas como la observación, entrevista y revisión documental, sin embargo con este antecedente se puede tomar en cuenta otros factores de importancia que pueden incidir en los siguientes aspectos como: potencializar habilidades en la producción de textos con coherencia lógica y significado para los estudiantes, ya que es fundamental para que cada escrito tenga un cuerpo con un hilo conductor de la historia y cada historia o cuento, pueda tener sentido.

La siguiente investigación llamada: La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual, en sus grados fundamentales de la básica primaria, de: Marín, Caicedo, y Méndez, (2016), de la Universidad del Cauca, Popayán (Colombia), para optar por el grado Maestría en Educación con Énfasis en Profundización, menciona que existen en los estudiantes “debilidades” en la construcción de conocimiento a partir de lo que escuchan y leen, lo cual está generando bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento. Y como los niños y niñas de primero y segundo, viven un proceso de exploración permanente, en la institución, articularon las prácticas culturales dentro del contexto educativo, relacionando escuela-cultura y sociedad. Y en ese transitar pedagógico desarrollaron un proceso de investigación descriptiva, con enfoque cuantitativo—aplicando las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral para motivar a los niños y niñas a escribir de manera autónoma.

Tomando en cuenta el trabajo investigativo anterior de Marín, Caicedo, y Méndez, (2016), uno de los objetivos primordiales de esta investigación se pretende avanzar en los estudiantes potencien su creatividad en la producción, en vista de que es un proceso de aprendizaje constante. La pretensión ha de ser en primera instancia motivar a los estudiantes a la lectura y equilibrio de atención, a través de que cada participante tenga la experiencia fortaleciendo de este modo sus conocimientos, actitudes para fortalecer la producción textual

La siguiente investigación de González, (2016), llamada: Lectoescritura y Creatividad/ Alumno, para optar por el grado de Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad de Jaén de España, menciona que aparentemente no se aprecia la relación existente entre lectoescritura y creatividad.

De la misma manera González (2016), realizó esta investigación de estudio de caso, donde relaciona el hecho de que un alumno sea creativo con la adquisición de conocimientos y habilidades sobre lectoescritura por parte del mismo, además como lo menciona González (2016): “(...) este Trabajo de Fin de Grado, resultado principal se puso de manifiesto que la creatividad beneficia el proceso de lectura y escritura, por lo tanto cabe de recalcar que con esta investigación se demuestra que los estudiantes participantes con estas técnicas adaptadas”(p.122), por lo consecuente se deben considerar los procesos antes mencionados y la creatividad, sino también la imaginación, ya que ésta es importante a la hora de producir sus propios cuentos.

Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Primaria. Intervención en el Aula, de la Universidad de Valladolid, España, de Martín (2013), fue se ha realizado para ser una guía útil para los maestros de primaria sobre los trastornos de aprendizaje de la lectura y escritura que se dan en el primer ciclo. En muchas ocasiones el maestro del primer ciclo se ve en las observaciones realizadas, sin la formación necesaria sobre este aspecto y sin los recursos necesarios para prevenir y corregir los errores que este proceso de aprendizaje implican, parte del mismo o bien porque aparecen los primeros síntomas de diversos tipos de dificultades que pueden tener nuestros alumnos y se debe a múltiples causas. En primer lugar se revisan los contenidos teóricos que sientan las bases para una posterior actuación por parte del maestro en su aula.

Es necesario realizar este análisis de cómo funcionan los procesos de lectura y escritura y qué factores influyen a la hora de que puedan presentarse dificultades en su adquisición, es decir, que procesos psicológicos pueden verse afectados, como lo menciona Martín (2013): “(...)se desarrollan los aspectos prácticos en el que aparecen tareas encaminadas a la prevención, detección e intervención sobre las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura” (p.22) Por ende es relevante tomar en cuenta la experiencia las necesidades de los estudiantes y adaptar las técnicas de Gianni Rodari por lo anterior, en esta investigación entra en juego la importancia de: prevenir, detectar y corregir con prontitud las necesidades educativas en la lectura y la escritura, para que el o la estudiante. No acabe perdiéndose durante el proceso de aprendizaje, para ello es importante disponer de la formación necesaria, herramientas y recursos que favorezcan la buena marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje además de una buena capacidad de reflexión, investigación, análisis y planificación adquiere especial relevancia dentro de las competencias, necesidades e intereses de los estudiantes, de igual manera la adaptación de las técnicas para potencializar sus procesos de aprendizaje, siendo de este modo consientes, donde exploren sus capacidades.

En el siguiente trabajo final de graduación de Licenciatura llamado: Análisis y Aprovechamiento Didáctico de “Cuentos Por Teléfono”, de G. Rodari, En 4º DE Educación Primaria; de López. (2013), en Valladolid, España, bajo una investigación holística, menciona la importancia de utilizar las técnicas de narración para construir cuentos que aporten al proceso de lectoescritura, de igual modo hace énfasis en que la lectura en educación primaria, debe radicar, entre otras cosas, en el desarrollo de la capacidad creativa, expresiva, de imaginación,

de reflexión, en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo exterior, de capacidad crítica, de toma de conciencia y de toma de decisiones. A razón de lo anterior, se rescata que estas técnicas siempre han permitido conocer mundos lejanos o aspectos de su propio mundo acercándolos a sus propios gustos e intereses y convirtiendo cada uno de los aspectos en situaciones fáciles de entender, pues en la mayoría de los casos están protagonizados por niños de sus edades, animales o seres fantásticos, ya que estas técnicas dan a conocer y estructurar el pensamiento y suscitan emociones y experiencias con las cuales se identifican, y esto es relevante para este trabajo, puesto que concluye e incluye en esta investigación la realización de estas técnicas potencian los procesos de aprendizaje en el área de la narración escrita en los niños y niñas, sin embargo con lo que corresponde a esta investigación se potencializó habilidades de narración oral y escrita de manera conjunta.

El presente trabajo llamado: Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Primaria. Intervención en el Aula, de la Universidad de Valladolid, España, de Martín (2013), fue se ha realizado para ser una guía útil para los maestros de primaria sobre los trastornos de aprendizaje de la lectura y escritura que se dan en primaria . En muchas ocasiones el maestro del primer ciclo se ve sin la formación necesaria sobre este aspecto y sin los recursos necesarios para prevenir y corregir los errores que estos procesos de aprendizaje implican, bien como parte del mismo o porque aparecen los primeros síntomas de diversos tipos de dificultades que pueden tener nuestros alumnos y se debe a múltiples causas. En primer lugar, se revisan los contenidos teóricos que sientan las bases para una posterior actuación por parte del maestro en su aula. Es necesario realizar este análisis de cómo funcionan los procesos de lectura y escritura y qué factores influyen a la hora de que puedan presentarse dificultades en su adquisición, es decir, que procesos psicológicos pueden verse afectados. A continuación, se desarrollan los aspectos prácticos en el que aparecen tareas encaminadas a la prevención, detección e intervención sobre las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura.

La investigación anterior, presenta un registro documental sobre las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura y su tratamiento educativo en el primer ciclo de primaria, así como de la experiencia que he ido acumulado durante mi práctica profesional.

Es un intento, por tanto, de poner en valor ambos conocimientos y de ofrecer las posibles líneas de actuación a otros profesionales que se ven implicados en situaciones parecidas, así como el producto final a ser evaluado en la obtención de la cualificación para el desempeño de la actividad profesional como Graduada en Educación Primaria.

En primer lugar, se revisaron los contenidos teóricos que sientan las bases para una posterior actuación por parte del maestro en su aula. Es necesario realizar este análisis de cómo funcionan los procesos de lectura y escritura y qué factores influyen a la hora de que puedan presentarse dificultades en su adquisición, es decir, que procesos psicológicos pueden verse afectados. A continuación, se desarrolla los aspectos prácticos en el que aparecen tareas encaminadas a la prevención, detección e intervención sobre las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura. Unido a lo anterior con esta investigación entra en juego la importancia de: prevenir, detectar y corregir con prontitud las necesidades educativas en la lectoescritura, para que el o la estudiante. No acabe perdiéndose durante el proceso de aprendizaje, para ello es importante disponer de la formación necesaria, herramientas y recursos que favorezcan la buena marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje además de una buena capacidad de reflexión, investigación, análisis y planificación adquiere especial relevancia dentro de las competencias, necesidades e intereses de los estudiantes, de igual manera la adaptación de las técnicas para potencializar sus procesos de aprendizaje.

La presente tesis llamada: Aplicación de las Actividades Lúdicas en el Aprendizaje de la Lectura en Niños de Educación Primaria, es una tesis Doctoral en innovación Curricular Práctica Socioeducativa, de la Universidad Nacional Abierta de Córdoba en Venezuela, Reyes (2015), constituye en su trabajo de investigación, una aportación muy relevante en el ámbito de la Didáctica en general y de la Didáctica de la Lengua en particular. El propósito fue presentar un Plan Estratégico para promover el empleo de actividades lúdicas como recurso didáctico necesario en el aprendizaje lector. Dicha investigación se-desarrolló en Venezuela, la autora buscó desarrollar y aplicar una propuesta que permitiera no solo mejorar los niveles de lectura mecánica y comprensiva de los niños y niñas sino también, y sobre todo, despertar en ellos la necesidad de leer y el placer de hacerlo.

Es importante retomar que la lectura y escritura tienen que ser acciones que generen placer, sin embargo, en esta investigación la práctica de la lectura es, además de una actividad importante puesto que brinda habilidades cognitivas que ayudan a conferir sentido a la experiencia, una actividad placentera, que dote al estudiante de satisfacción por lo logrado en el ámbito de la lectura y la escritura.

En la siguiente tesis de Alcívar (2013), por el grado de licenciatura llamada “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto grado del centro Educación Básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, esta investigación se realizó en Ecuador. Tiene como finalidad determinar los problemas de la lectoescritura, durante este estudio se posibilita superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que éstos se sintieran motivados y seguros en el desarrollo de proceso educativo, por lo cual esta tesis va ligada a este trabajo de investigación, puesto que la motivación es relevante para este proceso de aprendizaje al buscar la potencialización de la creatividad y la imaginación.

Asimismo, se realiza un análisis muy amplio donde la educación debe desarrollar los procesos de la lectura y escritura, para capacitar a nuevas generaciones formando estudiantes críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural, por lo que esta investigación, se pretende a través de la lectura y escritura, potencializar un aprendizaje integral.

De igual modo, menciona que la falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es uno de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases, puesto que como se menciona en dicho trabajo investigativo es importante lograr un aprendizaje satisfactorio en los niños y las niñas, ya que el docente debe tener una capacitación adecuada porque es un deber como profesional el estar en constante aprendizaje para mejorar la enseñanza, esto se relaciona con la realidad vivida a nivel nacional, porque existe escuelas con pocos fondos económicos para estas necesidades, sin embargo se logra recalcar la relevancia de subrayar que cuando docentes no tienen materiales oportunos, se tienen que potencializar la creatividad para lograr desarrollar clases meramente llenas de alegría, satisfacción de alcanzar los objetivos desarrollados.

Cabe de resaltar que en dicho trabajo basado en investigación cuantitativa, recalca la relevancia de ver a la lectura y escritura, como base de la enseñanza de calidad, donde los docentes deben profundizar las técnicas y métodos para poder así guiar en este proceso de aprendizaje de suma importancia, ya que los docentes son capaces, de que las personas se desarrollen y puedan comprender cuando leen y entender lo que escriben y así lograr estudiantes de buen nivel de lectura y escritura, cabe de recalcar a modo de conclusión dice que en el futuro de nuestros estudiantes para que logren sus metas y que puedan desenvolverse en un ámbito social y cada día ser mejores, debido a que la lectura es una de nuestras mejores aliadas para conseguir el desenvolvimiento en los y las estudiantes por lo que se debe aplicar metodologías diferentes, por lo cual es importante en esta tesis que como docente este pendiente por la calidad de la metodología implementada en cada uno y en cada una de los y las estudiantes a considerar, ya que con lo que respecta con esta investigación se buscó técnicas creativas para poder potencializar el desarrollo de los conocimientos por parte de los educandos.

En el trabajo de investigación de Corella y Estrella: (2011) en su tesis de licenciatura llamada Enfoque Reggio Emilia y su Aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca. Tesis de Licenciatura, de la Universidad de Cuenca, en Cuenca Ecuador donde se desarrolla una investigación cuantitativa sobre el enfoque, la pedagogía y sus principios y la aplicación en donde nació de una propuesta que rompía con las bases de la escuela tradicional, al tener una nueva imagen del niño y considerarlo como un ser lleno de potencialidades, aborda también la pedagogía y el rol del maestro como co-aprendiz, la reciprocidad en la relación con el niño, la participación de los padres en el proceso, los objetivos del enfoque y sus ideales, donde el maestro juega un papel importante; observa, escucha, interpreta, y documenta cada uno de los lenguajes con los que se expresa el niño, sus sentimientos y actitudes, donde de igual modo el ambiente juega un papel primordial.

El anterior trabajo investigativo realiza actividades adaptadas al contexto de cada estudiante, sin apartarse del programa curricular vigente en el Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador, donde los diferentes proyectos ofrecieron a los niños y niñas un ambiente acorde a sus necesidades, tienen en su equipo de profesoras una coordinadora encargada de las capacitaciones y la atelierista quien se encarga de la parte artística y estética del proceso. Las profesoras de Santana asisten a talleres internacionales de la Red Solare que es la encargada de promover el Enfoque y capacitar a personas interesadas en conocer el mismo.

La implementación de conjunto de actividades en esta investigación según el enfoque de Reggio Emilia, es lograr promover en su metodología la iniciativa personal en los niños, así como la interacción, la solidaridad, la responsabilidad y la creatividad, en los diferentes procesos artísticos sobre la lectoescritura, como los dibujos, ya que estos ayudan a la motricidad, la imaginación y la creatividad.

En el siguiente trabajo de investigación de licenciatura llamado: La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional, de Ávila, Laco, Natale, (2012), implementado talleres de escritura basado en algunas técnicas de Gianni Rodari, bajo una investigación holística, realizado en la Universidad Nacional General de Sarmiento de las Malvinas Argentinas, mencionan que el proceso de construcción, comprensión y producción de textos, para sí desarrollar su capacidad crítica.

Entonces se deduce que mediante estas técnicas mencionan que se potencia la capacidad crítica y capacidad de diálogo a partir de la certeza que, sobre todo, uno de sus logros es que favoreció el desempeño académico de los estudiantes a través del desarrollo de competencias de lectura y escritura relacionadas con su actividad como alumnos de la universidad y como futuros profesionales. De igual modo dio asistencia a los docentes de las materias específicas de las carreras en la tarea de planificación, asignación y evaluación de las tareas escritas propuestas a los alumnos. Contribuyó a la capacitación de los profesores de las diferentes disciplinas para la enseñanza de la lectura y la escritura en el dictado de los contenidos las asignaturas, cabe de recalcar que aunque se realizó en universidad tuvo aportes vinculados para desarrollar habilidades de lectura y escritura, un aspecto primordial, en esta investigación, en la cual se considera que se debe centrar la mediación pedagógica en prácticas para potencializar habilidades esenciales en el concepto de la lectoescritura, y que potencie los procesos de aprendizaje.

A continuación, se presentan los objetivos el área trabajada a lo largo de las diversas actividades planteadas, durante el proceso de investigación, importantes para los procesos de aprendizaje de los niños.

Objetivo General

Analizar estrategias pedagógicas oportunas que permiten enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura mediante la adaptación de las técnicas Rodari con niños y niñas de cuarto grado que asisten al Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia, Santo Domingo, Heredia.

Objetivos Específicos

1. Conocer las necesidades vinculadas al aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas que asisten al Servicio de Apoyo.
2. Desarrollar estrategias pedagógicas para potenciar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas que asisten al Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío.
3. Determinar los alcances de las estrategias de mediación pedagógica que potencian el aprendizaje de la lectura y escritura.

Capítulo II

Marco Teórico

El presente capítulo, tiene como objetivo propiciar el sustento teórico, en relación con el tema principal de esta investigación. De tal manera que sea la base para el análisis de los resultados obtenidos una vez desarrollado el trabajo de campo. Durante el desarrollo de los procesos de investigación, elección del tema y del espacio para desarrollar esta tesis, se han estudiado conceptos que se consideran de gran trascendencia, para la construcción del referente teórico de la investigación, que abonan la temática principal, tales como: los Procesos de aprendizaje en la Lectura y Escritura las Estrategias de Narración Oral y Escrita, y de la misma manera la percepción y significado que se tiene de la propuesta de Rodari y las técnicas de narración oral y escrita ya que al leer y escribir constituyen dos experiencias que posibilitan la comunicación y que requieren de estrategias y principios que orienten una intervención motivante que constituyen procesos cognitivos, que posibilitan el aprendizaje potencializado sus conocimientos.

Los Procesos de Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren o modifican habilidades, conocimientos, conductas o valores para la vida diaria, por medio de experiencias significativas, debido a que estos conocimientos son generados a través de personas como la madre, el padre, miembros de la familia y docentes, por lo tanto, cada persona tiene diferentes tipos de aprendizaje en donde influye el contexto en donde habita.

Es relevante mencionar que durante este proceso de aprendizaje se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción, partiendo de los aprendizajes previos hacia nuevos aprendizajes, o través de “ensayos y errores” confrontaciones, conflictos cognitivos, entre otros aspectos, para lograr diversas habilidades, ya sean emocionales, sociales o intelectuales en fin, el aprendizaje según Fajardo (2010), es “un proceso

dinámico a través del cual el ser humano obtiene nuevos conocimientos y la capacidad para recordarlos y utilizarlos en el momento en que le son de utilidad” (párr., 4). Lo anterior permite que las personas se desarrollen y evolucionen constantemente.

Por otro lado, se obtienen habilidades mediante procesos mentales donde la información es recordada, o elaborada, a través de la experiencia, ya que el sistema cognitivo lleva una serie de procesos cognitivos básicos y simples, que propician las diferentes capacidades cognitivas, como lo mencionan así: Lupón, Torrents, Quevedo (2015):

Al conjunto de procesos mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recordada o utilizada se le denomina cognición (de cognoscere, conocer; definición de Neisser, 1967). Así, cognición equivale a capacidad de procesamiento de la información a partir de la percepción y la experiencia, pero también de las inferencias, la motivación o las expectativas, y para ello es necesario que se pongan en marcha otros procesos como la atención, la memoria, el aprendizaje, el pensamiento, etc... En este sistema cognitivo o sistema general de procesamiento de la información, la percepción vendría a ser el pilar básico en el que se asientan los procesos cognitivos básicos o simples (atención, memoria y aprendizaje) y complejos (lenguaje, pensamiento, inteligencia). (p.34)

Los procesos anteriores son vitales para fortalecer habilidades mentales, de tal manera que los niños y las niñas logren no solo aprender a pintar, dibujar o por qué no, elaborar un cuento, en otras palabras el aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada función, se asimila una información o se adopta una nueva capacidad de conocimiento y acción. Dicho de otra manera el aprendizaje se construye, día a día, y proporciona herramientas que se utilizan en cualquier situación y espacio, o sea se toman los aprendizajes obtenidos a través de experiencias parecidas y se retoman para ejecutar o enfrentar una realidad. He ahí la importancia de que se propicien estas estrategias en el aula para potencializar habilidades en las diversas áreas, emocionales, cognitivas y psicológicas, dando pie al desarrollo de la persona de manera integral.

Desarrollo Cognitivo

En el área de desarrollo cognitivo ocurren un conjunto de procesos de información continua, ya que se aprende y desaprende, durante toda la vida, todo esto para aprender un nuevo concepto o solucionar un problema, puesto que según Papalia, Wendkos y Duskin (2009):

Enfoque del procesamiento de información: atención, memoria y planeación A medida que los niños avanzan en su escolaridad, presentan un progreso continuo en su capacidad para regular y mantener la atención, procesar y retener información, y planear Punto de verificación todos estos sucesos interconectados son esenciales para la función ejecutiva, el control consciente de pensamientos, emociones y acciones para alcanzar metas o solucionar problema. (p.389)

Por lo anterior, los niños y niñas siempre están en un proceso continuo de aprendizaje, donde dichos procesos van interconectados, puesto que el área cognitiva es esencial ya que logran desde solucionar un problema, hasta obtener una meta propuesta, así como aprender a leer o entender el significado de una palabra. Por otra parte, las personas pasan por un largo camino al que llamamos desarrollo en este sendero donde se logra poco a poco comprender el entorno e interactúa con este para desarrollar capacidades para la vida. Como lo menciona la revista digital Cosas de Infancia (2013):

En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. (párr. 1)

Con lo mencionado anteriormente, es importante desarrollar el área cognitiva puesto que el niño entre más interacción tenga con su entorno, mayor serán los aprendizajes y el docente debe propiciar experiencias, para que el o la estudiante desarrollen los conocimientos significativamente.

Desarrollo Emocional

El área de desarrollo Emocional, es el proceso que una persona construye su identidad, su autoestima, su seguridad, y es consciente de que es una persona única, y distinta; por lo tanto vincular la parte emocional en este trabajo de investigación es fundamental, para desarrollar diferentes tipos de aprendizaje, ya que en este proceso el ser humano identifica las emociones, las maneja y las controla, según Papalia y otros autores, (2009):

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (p.241)

Según lo expuesto, es relevante que como docente se proporcione a los y las estudiantes, herramientas, donde logren construir su identidad, autoestima y seguridad, con ambientes, que logren identificarse como una persona única y distinta, que vale con sus capacidades y necesidades, como persona y pueda motivarse y avanzar con respecto a su propia construcción de los aprendizajes.

La persona con inteligencia emocional puede distinguir los sentimientos y expresarlos o asimilarlos para que sean comprendidos regulados, o bien logren modificarlos como persona y la de los demás, ya que con un buen estado de ánimo puede afrontar cualquier situación. Como lo menciona Uribe (2016):

Un desarrollo emocional correcto y dentro de los parámetros considerados como normales es fundamental para que el niño alcance el nivel suficiente de inteligencia emocional, que es la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Esta corrección en la gestión de los sentimientos permite asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y tener la destreza suficiente para regular y modificar el propio estado de ánimo y, en cierta manera, también el de los demás. (párr. 10).

Por lo anterior, es de suma relevancia mencionar que las habilidades emocionales, son primordiales para que las personas perciban sus sentimientos y emociones, para poder modificarlos y asimilarlos, no solo nuestros propios estados sino en los demás, por consiguiente con una buena actitud los estudiantes tendrán una mejor disposición y afectividad hacia sus aprendizajes.

Desarrollo Socioemocional

El área de desarrollo socioemocional se encarga de comprender y adquirir habilidades básicas como prestar atención y control propio, es necesario para poder generar estos procesos de enseñanza óptimos, proporcionados por una adecuada relación estudiante-docente, por lo tanto, como lo menciona Songer (2001):

... Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socio-emocionales. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socio-emocional de un niño. Una relación positiva de un niño con adultos que le inspire confianza y seguridad, es la clave para el desarrollo socio-emocional exitoso. (p.1)

Lo antepuesto es relevante que las diferentes etapas de desarrollo se estimulen la confianza, seguridad para que el niño desarrolle habilidades socioemocionales, que le darán apoyo para relacionarse con las demás personas, además de que el docente debe crear relaciones positivas con los estudiantes para que estos se motiven en la clase. Las habilidades socioemocionales según Songer (2001) socio-emocionales involucran diversos procesos y destrezas:

- Identificar y comprender sus propios sentimientos
- Interpretar y comprender con exactitud el estado emocional de otras personas
- Manejar emociones fuertes y sus expresiones de una forma constructiva
- Regular su propio comportamiento
- Desarrollar la capacidad para sentir empatía por los demás
- Establecer y mantener relaciones. (p.1)

Estas habilidades socioemocionales son importantes propiciarlas como docentes, debido a que contribuye a enriquecer sus conocimientos en la narración oral y escrita, es necesario potenciar dichas habilidades en el ambiente de aula, y la autoestima del niño y la niña y las relaciones interpersonales para un adecuado desarrollo, no obstante, sin estas el ambiente de aula o simplemente la actitud de un niño o niña consigo mismo, o con los demás compañeros y compañeras, puede interferir de alguna manera el aprendizaje.

El Modelo Ecológico y su aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es de suma importancia, ya que él o la estudiante relaciona el aprendizaje anterior con el nuevo, el gran significado que tiene este va ir asociando cada conocimiento según su realidad y condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, por lo cual es de suma importancia recalcar que las técnicas de Gianni Rodari, son contextualizadas, por lo tanto el modelo ecológico, es relevante en esta investigación ya que como docentes hay que planear de acuerdo al entorno donde se encuentra el estudiante. El modelo ecológico es fundamental ya que, al conocer el contexto de cada niño y cada niña, se puede partir para planear de acuerdo a la realidad de cada niño y niña donde el ambiente, influye no solo en los procesos de aprendizaje, sino en la vida misma de cada estudiante, Bronfenbrenner citado por García (2001) muestra cuatro niveles o sistemas que operarían en concierto para afectar directa e indirectamente el desarrollo del niño:

- **Microsistema:** corresponde al patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado en el que participa.
- **Mesosistema:** comprende las interrelaciones de dos o más entornos (microsistemas) en los que la persona en desarrollo participa (por ejemplo, para un niño, las relaciones entre el hogar, la escuela y el grupo de pares del barrio; para un adulto, entre la familia, el trabajo y la vida social).
- **Exosistema:** se refiere a los propios entornos (uno o más) en los que la persona en desarrollo no está incluida directamente, pero en los que se producen hechos que afectan a lo que ocurre en los entornos en los que la persona si está incluida (para el niño, podría ser el lugar de trabajo de los padres, la clase del hermano mayor, el círculo de amigos de los padres, las propuestas del Consejo Escolar, etc.).
- **Macrosistema:** se refiere a los marcos culturales o ideológicos que afectan o pueden afectar transversalmente a los sistemas de menor orden y que les confiere a estos una cierta uniformidad, en forma y contenido, y a la vez una cierta diferencia con respecto a otros entornos influidos por otros marcos culturales o ideológicos diferentes. (p.2).

Debido a ello, la importancia del entorno que tiene cada estudiante ya que se logra evidenciar el rol y las interacciones que mantiene con el ambiente, puesto que este va a interceder en los procesos de aprendizaje y su respectivo desarrollo, en definitiva, hay que ratificar la gran trascendencia conocer como docente, dicho contexto y empaparse de la realidad vivida de cada niño y cada niña.

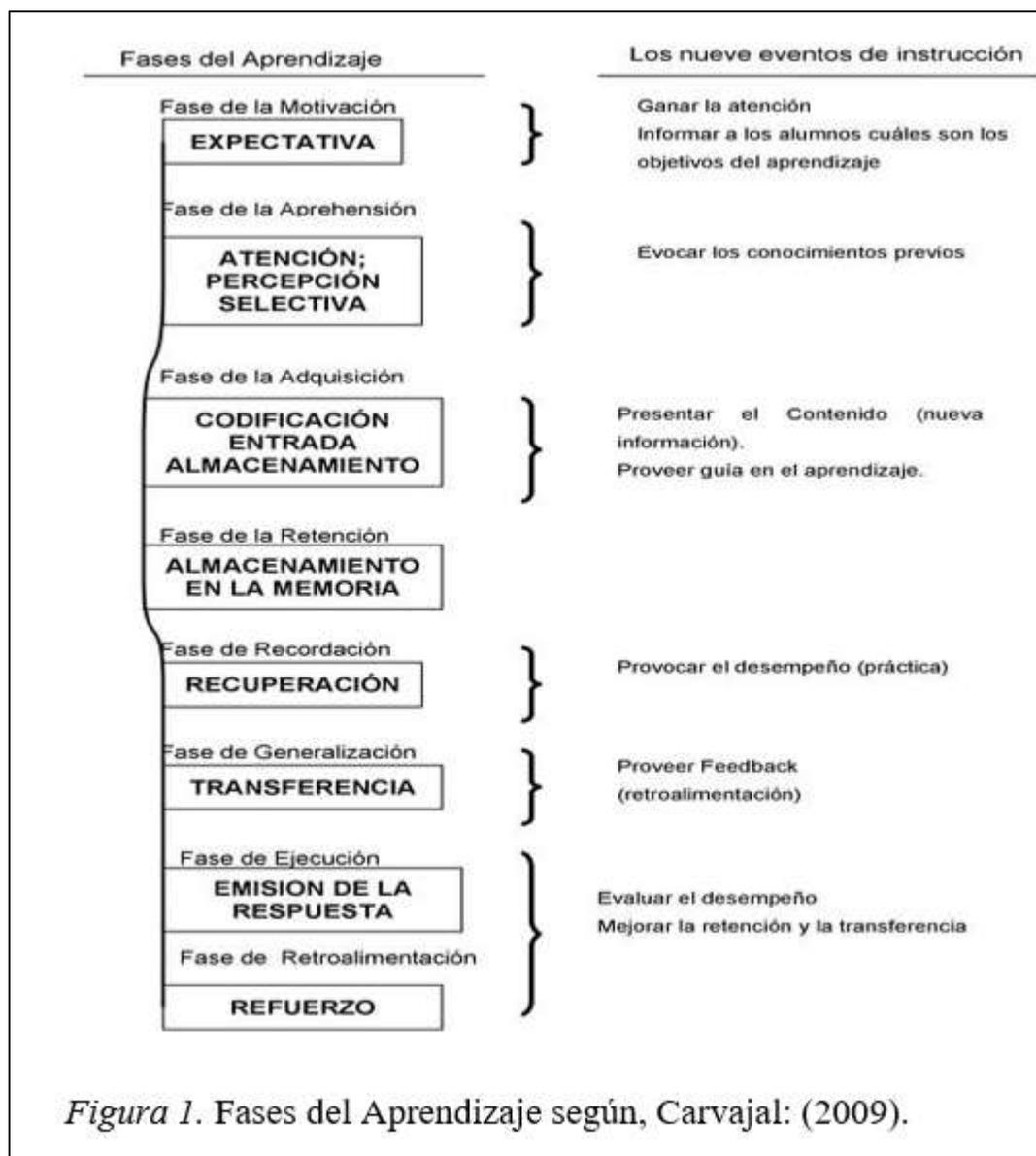
En el aula escolar es importante proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad propia de aprender, con ambientes favorables que proporcionen la motivación del estudiante permite explicar llamando la atención y por medio de mediaciones pedagógicas que intervenga que los y las estudiantes tengan disposición y razones para involucrarse en las actividades, para lo cual Pintrich et al, citados por Bonetto y Calderón (2014) mencionan lo siguiente:

Partimos de analizar el término motivación desde su vertiente gramatical; el vocablo proviene del verbo latino *moveré*, que significa moverse. La representación de movimiento está implícita en las ideas respecto de la motivación, implica algo que queremos alcanzar, algo que nos mueve y que nos ayuda a completar las tareas. (p.10).

Por ende es que la motivación sea de pertinencia y la base del aprendizaje, ya que esta implica un interés en él y la estudiante, por querer incitar a través de los diferentes procesos de aprendizaje, alcanzando y afirmado pasos en dichos procesos. Al respecto, Navarrete (2007) expresa:

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y, además, como capaces de perseverar en el esfuerzo que algo requiera durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos propuesto. (p.2)

Por lo consecuente la motivación en el aprendizaje es el interés que tiene el o la estudiante por su propio proceso, las actividades que dota el o la docente deben conducir a los educandos y las educandas, ya que con el interés motiva a perpetrar una labor específica Como se muestra en la figura 1 de Capacidades Cognitivas, la motivación es el primer paso implicado en las fases, configuradas como una secuencia, dichas fases según Gagné, citado por Ramírez, Rincón, y Sánchez. (2016) son:



Dichas fases permiten reflexionar sobre la importancia que tienen para el docente pueda elaborar estrategias de acuerdo con las fases del aprendizaje, además de como docente debe ser un mediador en la enseñanza del aprendizaje, tomando en cuenta otros aspectos y para ellos deberá de indagar sobre:

- Identificar las necesidades de cada educando
- Conocer los intereses de los y las estudiantes para contextualizar las actividades según la realidad vivida por los estudiantes.
- Identificar sus contextos: familiares, comunidad, comunidad educativa y comunidad religiosa, entre otros círculos de socialización.

Es relevante que el y la docente sea una guía en los procesos de aprendizaje de cada estudiante y dé apoyo a las necesidades particulares de los estudiantes, puesto que cada necesidad, ya sea económica, de acceso, afectivas, es distinta en cada individuo, en otros solo ocupan adaptaciones, por ende, como docentes se tiene que valorar y dar apoyo a la diversidad de necesidades del aula escolar.

La motivación proporciona que los niños y niñas tengan curiosidad; claro se debe planear de una manera interesante, innovadora o sorprendente para que la segunda fase de atención y percepción selectiva, el estudiante logre reconocer los elementos, imágenes que se exponen para desarrollar la actividad, claro el docente debe ilustrar y permitir visualizar la relevancia de estos, para activar y mantener el interés, en esta investigación es trascendental que él o la estudiante, tenga motivación por aprender a leer y a escribir de la mejor manera.

En la tercera fase de codificación y entrada de conocimiento, es relevante debido a que el niño pueda percibir la información de una forma clara y precisa, para que la entrada del conocimiento y recopilación de la información sea simple, para ello el docente debe facilitar dibujos, imágenes, simbolismos que puedan propiciar el aprendizaje, todo esto para facilitar los procesos de lectoescritura.

El docente de igual modo en esta fase puede utilizar estrategias como guías u ejemplos próximos, orientando al proceso de realización al desarrollar las actividades de aprendizaje, considerando que las estrategias deben facilitar los procesos de aprendizaje siendo un apoyo para el docente.

En la cuarta fase y quinta fase, el almacenamiento y la memoria, es vital, porque de ahí el docente puede tomar los conocimientos previos, hacer preguntas generadoras, donde los y las estudiantes expongan sus aprendizajes, y estos sirvan como una guía al docente, para orientar dicho proceso.

En la sexta, séptima y octava fase donde el docente interviene para que los estudiantes logren promover la retroalimentación, retención, autoevaluación para la construcción de conocimientos con actividades que logren realizarse de manera autónoma y que logre evidenciar el proceso de cada educando.

Todo aprendizaje debe estar contextualizado, esto significa que el planeamiento del o la docente este apegado a la realidad vivida por cada niño y niña, ya que como docente no se puede recurrir a aprendizajes no aprendidos, que quiere decir esto, que como docente, no se puede enseñar con ejemplos de manzanas, si solo conocen peras, por lo cual es relevante ir acercándoles a la realidad y aproximarlos a otras realidades.

Conceptos vinculados al aprendizaje: Destrezas, habilidades y capacidades

En el aprendizaje se involucran el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, son herramientas que nos permiten potenciar nuevos procesos aprendizajes. Acotar la diferenciación de los términos de capacidad, destreza, habilidad, son de suma relevancia para esta investigación, pues se considera que al tener claridad sobre dichos aspectos, me permitirá comprender y tomar conciencia del proceso de aprendizaje.

Para Alcázar, Cervantes, Herrera, Reyes, Ruiz, Pardo, Olivé, Salazar, Valladares, Vázquez (2010), las capacidades “Son condiciones cognitivas, afectivas y psicomotrices fundamentales para aprender y denotan la dedicación a una tarea. Son el desarrollo de las aptitudes.”(p.86), con lo anterior asociado a este trabajo es de gran relevancia conocer,

desarrollar, potencializar las capacidades de cada niño y cada niña, pues son de gran valor, para que puedan ser facilitadoras durante el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura. De la misma manera dichos autores (Alcázar et al, 2010) mencionan que las habilidades: “Consisten en procesos mediante los cuales se realizan tareas y actividades con eficacia y eficiencia” (p.87), en la mediación de esta investigación se toman en cuenta proponer actividades, para que cada niño y cada niña puedan explorarlas y así potenciar aprendizajes.

Por tanto, las destrezas son según Alcázar, y otros autores (2010), “Originariamente, este término significaba lo que se hacía correcto con la mano derecha. Luego, pasó a significar las habilidades motoras requeridas para realizar ciertas actividades con precisión.”(p.86), las destrezas son de gran relevancia al potenciar la consolidación de habilidades físicas en los niños y las niñas. Las actitudes según Alcázar, et al. (2010):

Son disposiciones afectivas a la acción. Constituyen el motor que impulsa al comportamiento en los seres humanos. Inducen a la toma de decisiones y a desplegar un determinado tipo de comportamiento acorde con las circunstancias del momento. No son observables de forma directa. Se detectan a partir de cómo se comportan las personas, qué dicen y cómo es su comunicación no verbal (gestos, posiciones corporales, señalizaciones, etc.). (p.87)

Con lo anterior, se alude a que las actitudes son acciones que hacen que las personas se motiven e impulsen ante una decisión o al tomar comportamiento ante una situación, ya sea positiva o no, por ende es importante que las personas tomen conciencia de ellas mismas para que con sus actitudes o posiciones corporales, no dañen la integridad física y emocional de las otras personas, lo que se llama educación emocional. A continuación, se hablará sobre las diferentes áreas en que se organizan las habilidades que potencia y desarrolla la persona, entre ellas están habilidad emocional, la habilidad cognitiva, habilidad social y habilidad física.

La habilidad emocional es aquella habilidad que toma conciencia de las emociones personales o internas y hasta las emociones ajenas, que sean reguladas por el propio estudiante, las implicaciones que tiene para dicho trabajo investigativo a desarrollar, es llegar a considerar

dentro del proceso de aprendizaje con los estudiantes del Servicio de Problemas de Aprendizaje, estrategias que promuevan la autorregulación de la persona para poder tener control de sus acciones, que es necesaria para enfrentar cualquier situación que intervenga no solo en los procesos de aprendizaje, sino en cualquier situación de su cotidianidad. La Habilidad Emocional determina como nos relacionamos con las demás personas, con conciencia emocional de los propios estados internos, que median en reconocer las propias emociones y sus efectos, ya que para Goleman, (2012), implican:

- Conciencia de uno mismo: conciencia de nuestros propios estados internos, recursos e intuiciones
- Conciencia emocional: Reconocer las propias emociones y sus efectos.
- Valoración adecuada de uno mismo: Conocer las propias fortalezas y debilidades.
- Confianza en uno mismo: Seguridad en la valoración que hacemos sobre nosotros mismos y sobre nuestras capacidades. (p.6)

Según lo mencionado anteriormente, por medio de las mediaciones pedagógicas que se desarrollen en la dinámica del aula se pretende promover las habilidades emocionales, aspecto transcendental para que el niño y la niña se conozca primero, para esto es relevante no olvidar su contexto, ya que como se mencionó anteriormente, en el hogar tiene mucha influencia, en la persona, tanto en seguridad como autoestima, como lo expresa la docente responsable del grupo (comunicación oral del 30 de mayo 2016) sobre la influencia de la familia en algunos estudiantes dedujo a que al poco apoyo de la familia en motivar por ejemplo (Comunicación personal, Soto, mayo, 6 del año 2016.) Mencionó la docente que una niña se muestra insegura y con baja autoestima, porque en su familia no se le motiva o le mencionan características positivas.

Las emociones dan apoyo a que podamos enfrentar una situación crítica que se presente en nuestra vida diaria según Goleman (2012) las emociones “nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles- el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia al logro de un objetivo a

pesar de las frustraciones...” (p.36). Lo anterior, cimienta que las emociones brindan una ayuda a la hora de saber enfrentar cada situación difícil emergente, por lo cual es sustancial que cada persona conozca la manera de interpretar sus emociones, para que el proceso de aprendizaje se dé una manera positiva. La habilidad cognitiva es aquella que el niño o la niña puede realizar, adquirir, retener, recuperar, diferentes tipos de conocimiento, el estudiante tendrá varias habilidades ya que según Rigney, citado por Herrera. (s. f):

Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución ... suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol). (párr.8)

Por lo anterior, las habilidades cognitivas en este proceso son elementales debido a que el estudiante construye su conocimiento a través de diferentes procedimientos y operaciones que pueden dar pie a diferentes capacidades. Además, son un conjunto de procesos en donde se destacan la atención, comprensión, elaboración, recuperación o memorización, dichos procesos hacen que el aprendizaje se pueda desarrollarse y construirse, estas las habilidades cognitivas según Herrera (s.f.):

1. Habilidades cognitivas. Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. En general, son las siguientes:
 1. Atención: Exploración, fragmentación, selección y contradistractoras.
 2. Comprensión (técnicas o habilidades de trabajo intelectual): Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio y resumen, gráficos, redes, esquemas y mapas

conceptuales. A través del manejo del lenguaje oral y escrito (velocidad, exactitud, comprensión).

3. Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, organizadores, apuntes y mnemotecnias.

4. Memorización/Recuperación (técnicas o habilidades de estudio): Codificación y generación de respuestas. Como ejemplo clásico y básico, el método 3R: Leer, recitar y revisar (read, recite, review) (p.3)

Por lo tanto, estas habilidades son trascendentales para el proceso de aprendizaje, puesto que sin éstas no se puede evolucionar y desarrollarse cognitivamente, aunque en otro sentido entre más habilidades se desarrollen durante dichos procesos, mayor facilidad se tendrá a la hora de construir conocimientos, por lo cual éstas habilidades en este trabajo de investigación como tal deben de tomarse. Para que dichos procesos sean efectuados de la mejor manera, ya que las habilidades metacognitivas, son importantes y llevan consigo un procedimiento, ya que según Herrera (s.f.):

II. Habilidades metacognitivas. Son las facilitadoras de la cantidad y calidad de conocimiento que se tiene (productos), su control, su dirección y su aplicación a la resolución de problemas, tareas, etc. (procesos).

1. Conocimiento del conocimiento: de la persona, de la tarea y de la estrategia. 2.

Control de los procesos cognitivos:

2.1. Planificación: Diseño de los pasos a dar.

2.2. Autorregulación: Seguir cada paso planificado.

2.3. Evaluación: Valorar cada paso individualmente y en conjunto.

2.4. Reorganización (feedback): Modificar pasos erróneos hasta lograr los objetivos. 2.5.

Anticipación (forward): Avanzar o adelantarse a nuevos aprendizajes. (párr. 18)

Con lo mencionado, las habilidades metacognitivas es importante considerarlas en esta investigación, ya que al ir construyendo los diferentes textos con apoyo de la técnicas como: La China en el Estanque, El Binomio Fantástico, La Pregunta Fantástica, El niño como Protagonista de su Cuento, Cartas a Cartulina y Ensaladas de Cuentos, las mismas se van a ir implementando estas habilidades metacognitivas, además que Servicio de Apoyo fijo de Problemas de Aprendizaje, se realiza una labor de potenciar dichas habilidades en los niños y las niñas, reflejadas en el quehacer diario.

Las habilidades físicas son los factores que determinan la condición física de la persona, esta actividad propicia la actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento y claro esta habilidad se van construyendo paulatinamente y haciendo un proceso que deben manera continua, ya que las habilidades físicas es de gran valor tener flexibilidad, fuerza y resistencia, estas habilidades servirán para realizar trabajos se clasifican en tres capacidades, según El Instituto de la Aldea de San Nicolás de Canarias, España (s.f):

- Capacidades condicionales: que vienen determinadas por los procesos energéticos y metabólicos de rendimiento de la musculatura voluntaria: fuerza, velocidad, resistencia.
- Capacidades intermedias: flexibilidad, reacción motriz simple...
- Capacidades coordinativas, que vienen determinadas por los procesos de dirección del sistema nervioso central: equilibrio, agilidad, coordinación, etc. (p.1)

Por consiguiente, las habilidades físicas son de gran relevancia en esta investigación, puesto que se realizarán y se potencializan dichas actividades en alusión a cada planeamiento, porque durante todo este proceso, éstas se centrarán en mediaciones, lúdicas y recreativas, para el bienestar de los y las participantes. Las habilidades sociales son las competencias de relacionarnos con los demás en forma tal que se consigue un máximo de beneficios y disminuyen las consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo, ya que como lo menciona Dongil y Cano (2014):

Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (párr.1)

De lo anterior, se deriva que las habilidades sociales son un conjunto comportamientos, estilos, pensamientos y emociones que permiten mejorar las diferentes relaciones interpersonales y también dan un beneficio al sentirse bien, expresar nuestros sentires y así obtener lo que se quiere para lograr los objetivos propuestos en la vida y estas habilidades son importantes para que en los niños y niñas se propicie un pertinente proceso de aprendizaje.

Para ello, la pedagogía tiene como fin planear propuestas pedagógicas que tomen en cuentan las necesidades de cada persona y da pie para que se desarrolle como una persona integral, mediante un facilitador que guía y enseña, como lo puede ser un docente, según Hevia (s.f):

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. (p.1)

Lo anterior, cabe de recalcar que la persona facilitadora o el o la docente debe ser un guía y formar a la persona en el proceso de aprendizaje siendo como una brújula que oriente, pero, teniendo claro que son ellos los estudiantes quienes deben construir su aprendizaje, puesto que como docentes se tiene que impactar y crear herramientas para la vida de los mismos.

Los Modelos Pedagógicos y sus aportes en los aprendizajes de los niños y niñas del Servicio de Problemas de Aprendizaje

Primeramente, se detalla que un modelo pedagógico, es la guía del docente, es un esquema o paradigma, como lo mencionan Gómez y Polania (2008):

Los modelos pedagógicos son visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la elaboración y análisis de los programas de estudios, en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien en la comprensión de alguna parte de un programa de estudios. Se podría decir que son patrones conceptuales que permiten esquematizar de forma clara y sintética las partes y los elementos de una práctica pedagógica, o bien sus componentes. (p.40)

Por lo anterior, es de relevante mencionar que un modelo pedagógico orienta el quehacer pedagógico, como va a realizar los programas de estudio, o realizar algún modelo por algún autor, por lo tanto el modelo pedagógico es un patrón de cualquier práctica educativa.

Los Modelos Pedagógicos que orientan la propuesta metodológica de las técnicas de Gianni Rodari, dicha estas técnicas es una representación viva de un conjunto de relaciones, dentro de la misma metodología, que se amplía en el tercer capítulo de esta investigación, están basados en el Socioconstructivismo y el Modelo Pedagógico de la Educación Inclusiva, ya que como lo menciona Flórez (2001):

Un modelo es una herramienta conceptual inventada por el hombre para entender mejor algún evento; un modelo es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno o una teoría. Se expresa que un modelo pedagógico sería una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar. Seguidamente expresa que un modelo pedagógico, como representación de una perspectiva pedagógica es también un paradigma, que puede coexistir con otros paradigmas dentro de la pedagogía, y que organiza la búsqueda de los investigadores hacia nuevos conocimientos en el campo. (p.88).

Por lo tanto, esta investigación se basa en responder de manera sistemática hacia nuevos conocimientos orientados bajo un modelo pedagógico, y como se mencionó anteriormente, también es tiene una perspectiva pedagógica y un paradigma. El constructivismo social o socio constructivismo, se centra en el desarrollo de la persona por medio de un proceso de aprendizaje de forma gradual en el que la misma cumple un rol activo y protagónico, a través del intercambio social, cultural e histórico, ya que propicia y permite el desarrollo de las estructuras cognoscitivas del ser humano. Se entiende así, ya que es un proceso mediante el cual el individuo se inserta de manera pertinente en la cultura, para ello es importante que el agente pedagógico estimule, guie y oriente, este no tiene que ser protagónico, sino sus estudiantes, potenciando sus habilidades sociales, que propician estímulos determinantes en el desarrollo y en el aprendizaje de la persona, ya que como lo menciona González (2012):

El constructivismo social sostiene que la persona puede sentir, imaginar, recordar o construir un nuevo conocimiento si tiene un precedente cognitivo donde se ancle. Por ello el conocimiento previo es determinante para adquirir cualquier aprendizaje. La o el docente desarrolla el papel de mediador. Su tarea principal será la de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de las que cada educando tiene almacenadas y ayudarlo para que logre conectarlos con los nuevos aprendizajes. El mediador facilita la construcción colaborativa de conocimientos y valores socialmente respaldados. La construcción de aprendizajes se producirá como el resultado del

intercambio de significados entre los que intervienen en el proceso de aprendizaje. Entonces podemos afirmar que el aprendizaje es activo, significativo, con pertinencia cultural y se adecúa al nivel de desarrollo de las y los educandos. (p.23)

En otras palabras la importancia del socioconstructivismo, es que el o la discente sea el protagonista, y el o la docente es considerado un mediador, en esta investigación, así mismo, se debe ser un agente que reflexiona de su práctica, desde las necesidades e intereses de su contexto, promoviendo aprendizajes con sentido, significado y funcionalidad en la vida de los educandos y las educandas, partiendo de la diversidad, estableciendo la autonomía y la autodirección del o la estudiante y que este tenga un proceso de aprendizaje gradual y responsable.

La educación inclusiva debe ser un ejercicio más que un modelo pedagógico propio del sistema educativo, en donde se centra en crear la armonía en la sociedad y brindar oportunidades, para todos y todas las estudiantes, ya que todos y todas tienen un valor, como lo menciona Castillo (2015):

...la educación inclusiva tiene una gran diversidad y amplias aspiraciones y, aunque se reconoce que su abordaje presenta diversos matices en la forma de afrontarla, se le puede concretar como un conjunto de transformaciones educativas que apoyan y dan la bienvenida a la diversidad de toda la población estudiantil, y no sólo a los que presentan necesidades educativas. (p.5).

En otras palabras, la educación inclusiva realiza un reconocimiento de las necesidades, intereses, que la diversidad de la población estudiantil, de manera general, sin realizar ninguna: exclusión, estigmatización, segregación, discriminación, puesto que para trabajar la inclusión en el aula, se debe considerar a todos y a todas por igual, ya que la diversidad enriquece la misma pedagogía que se brinda, por tanto la inclusión según Castillo (2015), está impulsada y dirigida por valores y son nuestros y creencias los que modelan la política y la cultura que

tenemos y que queremos. Por tanto, estas transformaciones brindan a todos y a todas las personas, mejores oportunidades tanto en el sistema educativo, como en la vida. De esta manera, la mediación pedagógica está caracterizada por principios pedagógicos vinculados a diversos valores, que se derivan del propio modelo pedagógico de esta investigación tales como:

- Respeto: Propiciar tolerancia, dentro del aula de Servicio de Apoyo Fijo y así mismo una comunicación asertiva y respetando el pensamiento crítico. Asimismo, promover el respeto a la escucha de las demás personas, como por ejemplo escuchar con respeto y tolerancia a los compañeros y compañeras, personas administrativas y docentes de la escuela.
- Solidaridad: Generar empatía y colaboración en los niños y niñas del Servicio de Apoyo Fijo, con actividades donde se involucre compartir de manera copartícipe y fraterna, para cooperar con una meta u objetivo, donde el estudiante sea empático con las demás personas.
- Individualidad: En el niño y la niña a través de esta, “potencializar” la competencia de autoconocimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico y el manejo libre de sus emociones, mediante actividades de autoexploración y actividades reflexivas donde se desarrollen estos aspectos para su respectivo conocimiento.
- Diversidad: Valorar las diferentes perspectivas y experiencias de vida, y así mismo las relaciones interpersonales que se dan en el aula, durante este proceso se da énfasis al valor a la diversidad como, por ejemplo: que él o la estudiante como persona que aprecia a otras personas, como: sus características, sus necesidades, sus intereses y sus aportes.
- Autonomía: En esta se toma en cuenta la toma de decisiones, para la solución de problemas, a través de actividades donde se toma en cuenta la independencia para poder realizar una labor que pueda motivar al estudiante a ejecutar una acción que lo involucre a solucionar un problema o tomar una decisión que pueda beneficiarse, claro implicando un pensamiento reflexivo de acción y resultado, por lo cual estos son los principios pedagógicos que orientan el desarrollo de las actividades

Por otro lado, todo modelo pedagógico posee estrategias que son entendidas como aquellas acciones que realizan el docente o la docente con el propósito de mediar la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes y las estudiantes, para que no se reduzcan éstas a simples técnicas. Deben apoyarse en una rica formación teórica de los y las docentes, pues en esta propuesta la creatividad debe ser requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Solo cuando se posee una base teórica, el maestro o la maestra, puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas, debido a lo que media en la relación entre el maestro y el estudiante, es un conjunto de técnicas que guían al estudiante, como lo formula citado Quintero (2011) “El concepto de estrategia es muy antiguo. En este sentido, Vega (2008) comenta que la palabra proviene de la unión de dos palabras griegas: *Stratos* que significa ejército y *Agein* que significa conducir, guiar. Esto es, el cómo los generales diseñaban sus acciones para conducir sus ejércitos hacia la victoria.” (p.128), por lo mencionado las acciones tienen que tener objetivos y servir como guía para llegar a la meta establecida. Para ahondar más sobre el concepto y lo que comprende la Estrategia Pedagógica Aguirre, Camacho, Flórez Gaibao, Murcia, y Pasive. (2012), destacan lo siguiente:

En pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo. Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes: 1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio. 2. Estrategias metacognitivas: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social. 3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. 4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. 5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje. (p.6)

Cabe recalcar que existen diferentes tipos de estrategias metodológicas que dan pie a un proceso ya planificado, donde la o el docente, le permite al estudiantado tener herramientas significativas no solo para el aprendizaje, sino que se desarrolla un proceso formativo humanizador, donde prevalece el fin de respetar la diversidad, sus intereses, sus habilidades, capacidades, destrezas, potencialidades, necesidades, los diferentes modos de vida de los aprendizajes centrados en cada persona.

La metodología que se adoptó desde la política humanizadora focalizándose en las habilidades: sociales, cognitivas, físicas y emocionales de los niños y niñas participantes, quienes construyen a partir de sus intereses y necesidades, el conocimiento para potencializar habilidades, tomando en cuenta la libertad, sus puntos de vista, su modo de expresión, respetando siempre la individualidad y la diversidad, ya que estas servirán para su respectivo conocimiento y su vida diaria.

Habilidades necesarias en la adquisición de la lectura y escritura

El respeto a la dignidad, dejando ser a la persona participante protagonista, comprende ir más allá de los objetivos de la investigación, porque busca ir calando en sus habilidades y que éstas sean para que potencien su vida personal, ya sea autoestima, o autoimagen, donde los y las participantes, logren tener un conocimiento más allá del aula; de la vida propia.

Los principios anteriores dieron pie a orientar las estrategias pedagógicas que fueron base para esta investigación, ya que sin estos principios el planeamiento tiende a caerse y dicho trabajo no tendría un fin, el cual es potencializar habilidades para el proceso de aprendizaje. Es importante enseñar a los niños y niñas herramientas como en el área de la lectura y escritura, para que puedan obtener aprendizajes significativos, promoviendo una lectura más allá de la decodificación, puesto que, como docente según Catalá, Catalá, Molina, y Monclús, (2001) se debe enseñar a los niños:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones causa-efecto Seguir unas instrucciones.

- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar los ejemplos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
- Etc. (p.16)

Estas herramientas mencionadas nos dan pie a que en el área de comprensión lectora, se puedan desarrollar las áreas de la lectura y la escritura, sino también desarrollar un lenguaje más amplio y encontrar el sentido a una oración, texto, cuento o poesía, no solo para el aprendizaje escolar, sino tener herramientas para la cotidianidad de la vida. La actitud positiva del docente depende por ejemplo de estimular el área de la lectura, siendo un aspecto motivador en los y las estudiantes para que lean, según Catalá, y los demás autores (2001) mencionan lo siguiente:

La actitud del adulto ante los libros que puede ser también muy estimulante. La calidez que dé a una lectura, el gusto con que hable de un autor, la periodicidad a la que acostumbre a sus alumnos a escuchar una lectura bien hecha, con un tono afectuosos, íntimo, hará que ellos esperen estos momentos y respeten los libros como fuentes de placer y de información. El clima que envuelva la lectura será sin duda una gran motivación para querer aprender a leer. (p.21)

Por lo anterior, es relevante que el docente tome una buena actitud ante la lectura, sino también en la escritura, donde el o la estudiante, valoren la lectura y escritura, y se motiven por querer aprender a leer o leer más y más ,y escribir de la mejor manera, donde estos procesos sean vistos en forma atractiva, interesante y puedan convertirse en un pasatiempo como jugar

fútbol, que el niño y la niña, pueda no solo sentir placer, sino estar satisfecho o satisfecha con lo leído, escrito y aprendido a través de ellas.

Aportes del Programa de Español del II ciclo de la Educación General Básica

El aporte del programa de estudio de Español del II Ciclo de la Educación General Básica, se debe en gran medida, el sustento teórico de esta investigación, ya que los mismos constituyen una parte de la columna vertebral del quehacer educativo, y estos deben responder a la formación educativa. Lo anterior, porque los contenidos y objetivos, fortalecen diversos procedimientos, valores, y actitudes, además de ser una guía en donde el o la docente puede canalizar su accionar pedagógico, en donde entra en juego el propio modelo pedagógico que se utilice.

El programa de estudio de Español de Cuarto Grado, muestra al docente los temas que se requieren desarrollar de acuerdo a los indicadores, es una guía para que como docente mediador facilite la enseñanza, aprendizaje, desarrollando así, sus propios métodos y recursos, para lograr los objetivos propuestos, en este caso en los procesos de Narración Oral y Escrita, ya que la alfabetización es un objetivo primordial para potencializar habilidades en la lectura y escritura.

La alfabetización es un aprendizaje de la lectura y escritura donde se utilizan habilidades lingüística y cognitivas necesarias para dichos aprendizajes, sin embargo, según el Programa de Estudio de Español de Segundo Ciclo (MEP, 2016):

La alfabetización del siglo XXI significa por eso algo más que leer, escribir o entender la aritmética básica; significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes con los que nos comunicamos y en todos los campos de la vida; en la ciencia y en la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y en la cultura (p. 7)

En claridad a lo anterior, es de relevancia ya que se comprende que el leguaje, es fundamental para organizar y analizar la información a través de la comunicación, y permite construir nuevos conocimientos. De igual modo el Programa de Estudio de Español de Segundo Ciclo (MEP, 2016), menciona que “un estudiante tiene que estar formado en ética, estética y ciudadanía, enfatizando, los valores, los aspectos personales, cívicos y democráticos” (p.7). Lo anterior, es de suma relevancia puesto que como docente se debe estar consciente del proceso que implica la formación de personas de manera integral; al potencializar habilidades o proponer soluciones frente a necesidades que surjan de un estudiante.

Dicho perfil del estudiantado en el marco de la Ética, Estética y Ciudadanía rescata ciertos rasgos que se tomaron en cuenta para la construcción del modelo pedagógico se debe determinar los rasgos del perfil del estudiante que se deseaba desarrollar con la propuestos por el Ministerio de Educación Pública, que fueron ajustados a la realidad del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizajes, una vez que se realizó un diagnóstico previo para determinar las características y necesidades de los niños y niñas. Dentro de esos rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía se toman del Programa de Estudio de Español de Primer Ciclo (ver tabla 1):

Tabla 1

Relación entre los rasgos del perfil el programa Español de Segundo Ciclo, MEP (2016) y el principio del modelo pedagógico propio: respeto

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
“Respetar y valorar ideas distintas de las propias.” (p,15)	Respeto: Propicio tolerancia, dentro del aula de Servicio de Apoyo Fijo y así mismo una comunicación asertiva y respetando el pensamiento crítico, asimismo aplicó el respeto a la escucha de las demás personas, como por ejemplo escuchar con respeto y tolerancia a los compañeros y compañeras, personas administrativas y docentes de la escuela.

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP, (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

La tabla 1 muestra la importancia de respetar y valorar las ideas de los y las demás personas, dentro del marco escolar, promover el ambiente y la convivencia del mismo, proporcionado un espacio para la comunicación asertiva, para permitir la libre expresión, formando una oportunidad para liberar sus pensamientos de una manera crítica y responsable con los y las demás personas que le rodean. Lo anterior, porque al desarrollar las estrategias de narración oral y escrita es necesario dar apertura a los niños y niñas para que puedan potencializar habilidades cognitivas y sociales.

Tabla 2

Relación entre los rasgos del perfil del programa de Segundo Ciclo MEP y el principio del modelo pedagógico propio: solidaridad.

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
<p>Desarrolla la responsabilidad de la libertad y autonomía personal respetando a sus compañeros.</p> <p>Capaz de trabajar en grupo y planificar actividades en conjunto, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.</p> <p>Solidario y generoso en la escuela, la familia y la comunidad.</p> <p>Aprueba la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida cotidiana.</p> <p>Participa de forma responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.</p> <p>Reconoce la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando la labor que realizan familiares y miembros de la comunidad. (p.15).</p>	<p>Solidaridad: Generó empatía y colaboración en los niños y niñas del Servicio de Apoyo Fijo, con actividades donde se involucre compartir de manera copartícipe y fraterna, para cooperar con una meta u objetivo, donde el estudiante sea empático con las demás personas.</p>

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

Dentro de este marco investigativo está presente el desarrollo de la responsabilidad, la libertad y la autonomía personal, de tal manera que por medio de la mediación pedagógica se promueva de igual manera, un trabajo en equipo de manera responsable, solidario y generoso con los participantes, ya que estos valores dan pie a la construcción y adaptación de las estrategias que se incorporan en el trabajo de campo.

Tabla 3

Relación entre los rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Español del Segundo Ciclo de MEP y el principio del modelo pedagógico propio: individualidad.

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
Desarrolla las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación. Cuida la salud y previene accidentes en un contexto de respeto y valoración por la vida y por el cuerpo humano.	
Capaz de dar a conocer opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, expresándose cada vez que sea necesario.	Individualidad: En el niño y la niña a través de esta potencializara la competencia de autoconocimiento, pensamiento creativo, pensamiento crítico y el manejo libre de sus emociones, mediante actividades de autoexploración y actividades reflexivas donde se desarrollen estos aspectos para su respectivo conocimiento.
Capaz de trabajar en forma metódica y reflexiva evaluando permanentemente lo realizado y lo planificado.	
Capaz de formular hipótesis anticipando el contenido de distintos textos.	
Capaz de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar. p.16)	

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

Lo contrastado en la tabla anterior hace mención a que en este trabajo de investigación se potencian habilidades para la comunicación, autoestima, y lenguaje a través de las diferentes estrategias de narración oral y escrita, las cuales buscan además, la expresión de sentimientos y comentarios, para la individualidad del pensamiento de cada niño y de cada niña de forma libre, creativa y crítica, para poder realizar un autoconocimiento de sus propias habilidades, en las diferentes actividades, para la respectiva construcción de su conocimiento como tal.

Tabla 4

Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Segundo Ciclo MEP y el principio del modelo pedagógico propio: diversidad

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
Reconoce el diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias	Diversidad: Valorar las diferentes perspectivas y experiencias de vida, y así mismo las relaciones interpersonales que se dan en el aula, durante este proceso se dio énfasis a dar valor a la diversidad como por ejemplo: que él o la estudiante como persona que aprecia a otras personas, como: sus características, sus necesidades, sus intereses y sus aportes.
Vincula el desarrollo del lenguaje con el respeto a la diversidad cultural.	
Observa el entorno y compara diversas realidades.	
Valora y protege el entorno natural y promueve el uso adecuado de sus recursos. (p.16)	

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

En este trabajo el niño y la niña valoran las diferentes perspectivas y experiencia de vida, apreciando la diversidad en la que viven, vinculando el desarrollo del lenguaje, observando el entorno para la comprensión de las realidades sociales, valorando cada una de sus características.

Tabla 5

Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Segundo Ciclo de Educación Diversificada del MEP y el principio del modelo pedagógico propio: autonomía.

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
“Utiliza el conocimiento y la información para realizar tareas vinculadas con la realidad”. (p.16)	Autonomía: En esta se cuenta la toma de decisiones, para la solución de problemas, a través de actividades donde se toma en cuenta la independencia para poder realizar una labor que pueda motivar al estudiante a ejecutar una acción que involucre a solucionar un problema o tomar una decisión que pueda beneficiarse, claro implicando un pensamiento reflexivo de acción y resultado

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

La autonomía en este proceso es crucial para poder utilizar los conocimientos de los y las estudiantes para así poder realizar las diferentes estrategias, ya que se toma en cuenta la manera en que el niño o la niña, soluciona un problema, realiza una decisión, primordial para la propia independencia, mediante el uso del pensamiento reflexivo, durante las estrategias que se proponen en la metodología.

Tabla 6

Relación entre los rasgos del perfil Ética, Estética y Ciudadanía del programa de Segundo Ciclo de Educación Diversificada del MEP y el principio del modelo pedagógico propio: Creatividad.

Rasgos del perfil de Ética, Estética y Ciudadanía	Principios pedagógicos del modelo pedagógico propio
<p>Desarrolla la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales, entre otros.</p> <p>Desarrolla la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que lee.</p> <p>Refuerza la identidad nacional y personal valorando las tradiciones a través del conocimiento de: canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias.</p>	<p>Creatividad: imaginación, improvisación, proceso de crear con lo que se tiene, libertad de pensamiento.</p>

Nota: La tabla es adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016), con respecto al Modelo Pedagógico Propio.

Se pretende a través de la implementación de diferentes estrategias de narración oral y escrita desarrollar la creatividad y la imaginación de acuerdo con las técnicas Rodari, proporcionado herramientas para desarrollo del pensamiento a través de una expresión oral y escrita y la libertad de ésta, ya que la creatividad merece este espacio para poder inventar o elaborar una historia por ejemplo.

Lo anterior, hace alusión a la vinculación de los rasgos del perfil del Programa del MEP con respecto al modelo pedagógico que se va a realizar en esta investigación. Este me permite construir la ruta de este trabajo investigativo a nivel pedagógico, que orienta a potencia habilidades, capacidades, y de resaltar la relevancia que tiene incluir aspectos de la vida emocional, física, social, para promover aprendizajes llenos de disfrute y de gran significado,

para los niños y las niñas de manera contextualizada al perfil de cada estudiante. Potencializar el lenguaje por medio de la lectoescritura, busca desarrollar habilidades, como la toma de decisiones, permitiendo de algún modo, expresarse con criterios y sentidos propios, para efectuar así una comunicación, según el Programa de Estudio de Español del Segundo Ciclo de Educación Diversificado del MEP (2016):

El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como vía para aprender.

-La toma de decisiones fundamentada en la información, que permita la expresión y desentrañar los sentidos de textos orales y escritos.

-La comunicación efectiva y afectiva.

-La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad. (p.16)

Es relevante que a la hora de comunicarse, se considere que la comunicación sea pertinente y empática, ya que el lenguaje como tal es una puerta que se abre, para conocer la realidad, comprenderla, representarla e interpretarla, ya sean mediante la construcción de un escrito, como: poesía, cuentos o en fin una variedad expresiones literarias.

Es importante que como docente se tome en cuenta los conocimientos previos para luego potencializar conocimientos, para ello la docente debe conocer el contexto de cada estudiante para así lograr realizar nuevas experiencias y facilitar así el proceso de aprendizaje. El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, el ‘intertexto lector’ según El Programa de Estudio de Español del Primer Segundo Diversificado del MEP, cita a Mendoza, (2011):

... se refiere a lo que la persona conoce sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico en relación con el texto que lee. También incluye la familiaridad que esta tiene con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. El estudiante hace una integración, selección y activación del conjunto de sus conocimientos, estrategias y recursos lingüísticos y culturales para facilitar la lectura de los textos literarios. Los conocimientos previos influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que profundizan en un texto en la medida en que relacionan lo que leen con lo que ya saben y así, construyen activamente el significado. (p.29)

Lo mencionado, hace referencia a la gran importancia que se tiene como docente incluir en sus mediaciones pedagógicas los conocimientos previos especialmente enfocados en el área de la lectura y escritura, profundizando cada vez más, puesto que facilita los aprendizajes, si se asocia lo que ya saben con el nuevo aprendizaje, y este será de gran aprovechamiento significativo.

Es importante que el docente o la familia motiven al niño o la niña al gusto por la lectura puesto que si esta se adquiere a temprana edad podrá tener el gusto por este hábito, ya que va a resultar más fácil a la hora de comprender y aprender, esto según el Programa de Español de Segundo Ciclo del (2016), hace referencia a la importancia de desarrollar la habilidad por la comprensión lectora:

Para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura es deseable que el estudiante adquiera, desde temprana edad, el gusto por leer y cuente con abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva constituyen elementos relevantes en el currículo la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender a utilizar las bibliotecas y los recursos propios de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación). (p.30).

Por lo anterior, es relevante que la lectura debe verse como un pasatiempo o una actividad de placer, no que se vea como se suele ver; un momento aburrido y tedioso, por lo cual el docente debe despertar en el niño o la niña, el disfrute de la lectura, utilizando las TICs o al biblioteca de una manera enriquecedora en su aprendizaje como tal. Según el MEP en mencionado Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español de Educación (2016), es de suma importancia que se propicien espacios en el aula para:

- Escucha y lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta; de textos literarios y no literarios adecuados a los intereses infantiles con el fin de desarrollar gusto por las obras literarias.
- Valoración de la autonomía lectora, interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.
- Uso de los recursos de la biblioteca de aula y del centro (incluyendo documentos audiovisuales) como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y rescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes) a partir de modelos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios. (p.3)

Las anteriores estrategias se deben considerar como docente, puesto que las habilidades cognitivas de los niños y las niñas no se verían potencializadas, ya que al realizar estas mediciones, se innova y refresca el sentido de saborear la lectura y escritura, y no representarla por libros o textos aburridos que no calan el interés y la motivación del estudiantado.

Por lo consecuente se debe considerar según el Nuevo Programa de Estudios de Español de Segundo Ciclo del (2016), el contexto vivido, las necesidades que están y las que saldrán de camino, asimismo evaluar mi proceso como tal, y no solo al estudiante.

-Conocer las características del estudiante, entre ellas, nivel de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje, considerando dentro de las estrategias de mediación, actividades relacionadas con las funciones de la evaluación, dar a planificación de lo que se va a desarrollar en el aula, así como qué se espera de ellos y cómo se va a hacer.

- Analizar los problemas que surgen en la explicación y la construcción de los conocimientos, así como valorar las actitudes, habilidades, destrezas y competencias de la población estudiantil y conocer los resultados de la metodología empleada y, en caso necesario, realizar los ajustes pertinentes.

-Desarrollar acciones orientadas al fortalecimiento de las habilidades, destrezas o contenidos curriculares que demuestren niveles de logro insuficientes o en caso contrario, potencializar los fuertes, considerando las valoraciones objetivas y representativas del desempeño observado en los estudiantes.

-Valorar el avance en el logro de los aprendizajes individuales y colectivos propuestos y mantener informados a la población estudiantil y padres de familia o encargados acerca de los avances y niveles de logro alcanzados y en los casos en los que así se requiera, los aspectos en los que deben mejorar. (p.41)

Lo mencionado anteriormente se vuelve a recordar lo substancial que es como docente, realizar una labor ética y responsable no solo con cada estudiante, sino con el mundo que rodea cada niño y cada niña, viendo su integridad de una manera para mejorar su calidad de vida.

Mediación Pedagógica desde la propuesta de adaptación de las técnicas de Rodari

La mediación pedagógica se refiere a la forma en que un docente, desarrolla su planeamiento, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje, para ello es importante según Legorreta. (2014):

La mediación pedagógica como un proceso que puede darse en dos términos. El primero de ellos se genera a través de la intervención humana, que da la pauta a la intervención del docente desde un determinado enfoque del proceso de enseñanza aprendizaje, y el segundo desde la introducción de objetos... (p.2)

Por ende, la intervención del docente como tal, es un punto clave para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea fructífero y para que éste sea verdaderamente rico, tanto para la mediación pedagógica de esta investigación como el de los objetivos de cada planeamiento que conforman la propuesta deben estar acordes no solo al contexto, sino que estos sean claros para la instrucción. En el proceso de la mediación pedagógica no se puede obviar lo trascendental que como docente es propiciar experiencias de interacción, retroalimentación de conceptos o contenidos, mediante habilidades de aprendizaje, porque para Ramírez (2009), “Es un proceso de interacción entre el organismo humano en desarrollo y el adulto con experiencia e intención de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje.” (p.1), cabe recalcar que los hábitos de aprendizaje, serán potencializados por habilidades cognitivas que solo con experiencias se pueden desarrollar. Por lo tanto, la mediación pedagógica es una serie de procesos y estrategias que guían un hilo conductor de los diferentes aprendizajes, para ello según Ramírez (2009), la mediación pedagógica tienen criterios los cuales son:

Tabla 7

Criterios de Mediación Pedagógica Según Ramírez (2009)

Intencionalidad:	Motivación e Implicar al sujeto en la experiencia de aprendizaje. Los alumnos tienen que descubrir las intenciones del profesor, directa o indirectamente, y al mismo tiempo, asumir su protagonismo (Intencionalidad en el mediador y reciprocidad en los alumnos)
Motivación e Implicar al sujeto en la experiencia de aprendizaje.	Los alumnos tienen que descubrir las intenciones del profesor, directa o indirectamente, y al mismo tiempo, asumir su protagonismo (Intencionalidad en el mediador y reciprocidad en los alumnos.)

Trascendencia:	Ir más allá de una necesidad inmediata. Permite crear condiciones para la generalización y aplicación a todos los ámbitos de la realidad. Implica aceptar otros puntos de vista. Si lo aprendido se queda en el aula no hay trascendencia. Se trata de llegar más allá de las tareas
Significado:	Se trata de crear la necesidad de búsqueda del por qué. Buscar el sentido de lo que se hace. Creación de metas en la vida, las metas cambian; debe quedar el hábito de buscarlas. Buscar el “pór qué”, “para qué” y el “cómo”. Dotar del mayor grado de significatividad a todos los aprendizajes.
Sentimiento de Competencia:	Dar la posibilidad de tener éxito. Potenciar la capacidad de aprender. Despertar deseos de superación. Que sientan la experiencia de ser capaces y de ir construyendo su propio aprendizaje a través de logros sucesivos.
Regulación de La Conducta:	Se trata de mediar para que el alumno controle su impulsividad, como tendencia a hacer las cosas “sin pensar”. Posibilitar que el alumno reconstruya sus propios procesos (de desarrollo y aprendizaje)
Conducta Compartida:	Se trata de compartir elementos que sirven para mediar. Situarse en el lugar del alumno para compartir conductas. Ayudar, participar activamente, identificarse... Puede ayudar el trabajo de grupo.
Sentimiento de Pertinencia:	Vivenciar su pertenencia a grupos sociales. Cada grupo es portador de valores y normas que pueden asumirse y, en su caso mejorar. (p.3).

Nota: Criterios de Mediación Pedagógica según Ramírez. (2009). (p.3)

Lo anterior mencionado en la tabla hace énfasis en que se debe de llevar un hilo conductor, donde lo que se dice es lo que se va a ir a realizar, con sentido común y de significado, ya que es primordial que la mediación pedagógica de esta investigación sea pertinente con la temática y los objetivos establecidos. Para que las mediaciones pedagógicas den fruto a la luz de lo observado, viendo el juego como una forma de aprendizaje integral e inclusivo que cala en el proceso de aprendizaje, para descubrir significados y construir conocimientos, estos procesos según, Carvajal, Murillo y Solís (2009):

La mediación pedagógica es una serie de procesos activos, cooperativos, progresivos, auto dirigidos, que les permitan descubrir significados y construir conocimientos mediante las diferentes acciones del juego. El desarrollo infantil implica diversas modalidades ludicocreativas integradas en la dinámica del juego con su cuerpo y la adquisición de conocimientos para la vida cotidiana. Además, la experimentación y la utilización del juego contribuyen la estructura psicomotriz durante el periodo de la infancia. (p.40)

Por lo que se refiere a lo anterior hace énfasis a que, como pedagoga, no se debe ser tradicional, en donde si no hay una hoja llena, no hay aprendizaje, y tal vez con una experiencia como el juego, que se observó en el Servicio de Problemas de Aprendizaje, que con un juego puede marcar la diferencia, ya que al despertar la imaginación y la magia aparecen y hacen del aprendizaje una experiencia, inefable, única y hermosa.

El Servicio de Problemas de Aprendizaje

El Servicio de Problemas de Aprendizaje, nace como necesidad de ser un ente de apoyo para aquellos niños que requieren una enseñanza más cercana y oportuna para potencializar los conocimientos según el MEP (2016) funciona de esta manera:

Las lecciones de coordinación son para que el docente del Servicio de Problemas de Aprendizaje cada ocho días, unifique criterios con el docente regular con relación a la aplicación de estrategias metodológicas para el seguimiento y apoyo de sus estudiantes en el trabajo del aula regular; en caso de requerirse la coordinación cada 15 días las lecciones se utilizarán para reforzar el seguimiento y apoyo de los estudiantes del servicio en el aula regular; especificándose en el plan mensual, bimensual o trimestral. (p.12)

La cita anterior, destaca el papel del docente de apoyo, el cual debe estar sujeto a la coordinación pertinente y eficaz, entre el docente regular, siempre beneficiando al estudiantado como tal, para poder avanzar con lo cometido. De la misma manera se debe seguir un proceso para acceder al Servicio de Problemas de Aprendizaje el docente de apoyo deberá seguir según el MEP (2016), varias coordinaciones con otros autores, especialmente cumpliendo los estatutos establecidos:

El docente de apoyo, en coordinación con el director (a) de la escuela, hará la matrícula de los alumnos atendiendo los criterios de selección establecidos, recordando que una referencia no implica la matrícula en el servicio, debe existir una confirmación por parte del docente del servicio de la existencia de problemas en el aprendizaje; además dicha referencia debe llevar las firmas del docente que llena la referencia, del padre o encargado y Director (a) con el sello de la Dirección. El alumno con problemas en el aprendizaje debe ser referido al servicio por el docente regular, luego, de llenar debidamente la boleta que para tales efectos la dirección suministrará y avalará, dicha fórmula de referencia será requisito para el ingreso al servicio y será llenada solo una vez, además debe incluirse en la apertura del expediente del servicio. (p.14)

Lo mencionado anteriormente, destaca la importancia de realizar una labor de altura para que cada estudiante cuente con un apoyo de acuerdo a sus necesidades educativas, y que sea efectivo, por ende dependerá del docente regular, su compromiso y responsabilidad con el estudiantado, por lo tanto el docente debe seguir el proceso de funciones del servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje, según el MEP (2016):

Las 40 lecciones se distribuirán de la siguiente forma:

28 lecciones de trabajo con alumnos donde cada grupo recibirá cuatro lecciones por semana distribuidas en dos lecciones para el trabajo en el servicio y las otras dos lecciones para darle seguimiento y apoyo a los estudiantes en el trabajo escolar dentro del grupo al cual asisten, esto en coordinación previa con el o la docente del grado.

6 lecciones de coordinación con docentes regulares que tienen estudiantes en el servicio.

4 lecciones para atención individual de estudiantes del servicio.

2 lecciones para atención a padres o encargados y valoraciones solicitadas por docentes para casos especiales de estudiantes de la escuela por posible ingreso al servicio (lista de espera) (p.16)

Es de suma relevancia que con lo anterior es que el docente de apoyo cumpla a cabalidad con lo que se realiza, sin embargo, cabe de recalcar que existe otra modalidad de docente itinerante cuyo papel es fundamental, según el MEP (2016):

El docente itinerante de problemas de aprendizaje, atiende entre el total de escuelas que le corresponden de 25 a 32 estudiantes semanalmente, dependiendo de la población total de la institución, de esa matrícula deben existir como mínimo seis estudiantes en cada institución, divididos de acuerdo a los niveles de funcionamiento detectados, la distribución de los grupos va a depender de las necesidades de las instituciones que comparten el servicio. Se recomienda la conformación de los grupos por nivel de funcionamiento, atendiendo de 5 a 6 estudiantes, solo en casos especiales se harán los grupos por grado, pero se debe atender el nivel de funcionamiento de cada estudiante. (p15)

Lo anterior da una pincelada de cómo es que se visualiza un servicio de este calibre, y la gran labor que ostenta un docente de apoyo, para cumplir con los objetivos establecidos, y dar apoyo al estudiante de una forma comprometida, no solo con el o la estudiante que asiste a este servicio, sino con la familia del estudiante.

Estrategias de Narración Escrita

El concepto de estrategia como tal, es primeramente una guía de acción, en el sentido que orienta los objetivos establecidos dentro de cada planeamiento de la propuesta pedagógica que se detalla a profundidad en el tercer capítulo de este escrito. El conjunto de estrategias da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta del proceso investigativo, y deben considerarse, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a los objetivos establecidos, por ende, la estrategia didáctica según Ángeles y Rodríguez (2011):

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. (p.2).

Cabe recalcar que lo anterior es importante ya se toman en cuenta para poder implementar las técnicas de Gianni Rodari de manera adaptada a las necesidades del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, para ello es importante rescatar las características que proporcionan dichas técnicas o estrategias didácticas, según Ángeles y Rodríguez, (2011):

Estimulan en los alumnos una participación activa en la construcción del conocimiento. Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenida, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones y aporten ideas, entre otras. • Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual. • Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el alumno profundice en los conocimientos. Este cambio en el papel del profesor trae como consecuencia una modificación en el papel del alumno, al convertirlo en un sujeto activo que construye su conocimiento y adquiere mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso. (p.3).

La cita anterior es relevante ya que, a través de estas características de las técnicas, serán una guía para el mismo planeamiento didáctico, que se pondrá en ejecución, para así facilitar y potencializar un aprendizaje más ameno, donde la creatividad de las mismas dependerán del alcance de los objetivos mismos, y algunos de los cuales según Ramos destaca a Rodari (2012):

1. Defendió a los niños como creadores activos con capacidad de transformar el mundo que los adultos les han querido imponer.
2. Demuestra a los niños las maneras de inventarse el mundo, de cambiar lo que no está bien.
3. Tesis central: “del movimiento permanente de una conjunción binaria entre el lenguaje y la realidad surge la posibilidad de una alteración”.
4. Cree en la capacidad transformadora del lenguaje.
5. Confía en el juego como posibilidad de libertad y como la expresión más natural de la infancia.
6. Aboga por una escuela alegre, que no sea aburrida.
7. Considera la magia y el conocimiento como dos componentes en interacción.
8. Estrujaba el lenguaje para que brotaran nuevas maneras de entender la realidad. (párr. 6).

Se puede determinar con estas ideas pedagógicas que Rodari, dan pie a los modelos socioconstructivistas, puesto que en sus obras, pretendía que los niños y niñas construyeran a través de sus técnicas, sus propias historias, claro, en este caso al implementar dichas técnicas como docente se debe ser una guía, y dejar al estudiante construir su arte literario.

Las técnicas que se implementan a continuación fueron elaboradas en dicho trabajo de investigación de Gianni Rodari, cabe de resaltar que son adaptadas al Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, estas técnicas son explicadas según Romero (2008) y el aporte que tiene este en el presente trabajo de investigación:

Las Narraciones escritas son un tipo de texto que narra o cuenta una serie de hechos ya sean reales o producto de la imaginación y la creatividad de los y las estudiantes, se caracteriza por recrear la forma de pensar y sentir de los personajes y la creación de estos, describir lugares o espacios donde ocurren las acciones centrales del relato, y construir una trama que enlace los hechos que van ocurriendo en el texto, según Burdeos (2015):

El Lenguaje de los textos narrativos Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final. La narración implica, por tanto, tiempo; para expresarle, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etcétera. (p.1)

Por lo anterior, es de suma relevancia considerar que en los textos narrativos se puede reconocer una organización de los procesos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia y más si esta está escrita, para dar cuerpo al texto que se quiere realizar. Se utilizaron éstas y otras técnicas que en la metodología vienen ya explícitas y adaptadas a la población con que se realizó el trabajo de investigación, todo esto con el fin de potencializar los procesos de aprendizaje en la lectoescritura.

Estrategias de Narración Oral

La Narración Oral es la habilidad en donde el ser humano, expresa, comunica, acontecimientos, cuentos, como lo menciona UNICEF: United Nations Children's Fund, en español, Fondo de Naciones Unidas para la Infancia:

La narración oral es el arte de contar acontecimientos oralmente, se pueden contar cuentos, mitos, leyendas, sucesos reales o ficticios, es una práctica milenaria cuyas formas han variado y siguen variando según las culturas y los tiempos. Las narraciones enseñan, expresan, divierten, curan, entretienen, fomentan la lectura y salvaguardan el patrimonio cultural de un pueblo. (P.16).

Lo mencionado quiere decir que la narración oral, es una habilidad para la vida, ya que se obtienen conocimientos a través de la lectura o el lenguaje oral vivo, y es una expresión necesaria, por ende en esta investigación la narración oral de los cuentos de los estudiantes, fue importante, ya que como lo mencionan: López, Pérez, y Ramírez. (2015):

Por esta razón, la narración oral de cuentos, es hoy por hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los y las estudiantes su competencia comunicativa. La narración oral en la escuela tiene diversas funciones, entre otras, el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, el espíritu crítico, el aumento de la imaginación, el desarrollo de la fantasía, el cultivo de sentimientos y la ayuda a la asimilación crítica de la información. De ahí, la necesidad de resaltar el mundo de las palabras que narran, dicen y recrean el universo porque escriben y registran la experiencia diaria de la vida en el aula. (p.166)

La narración oral es un espacio que debe ser vital que se realice en el aula, y con estrategias adecuadas para potencializar dichas habilidades de expresión oral, ya que según López et al. (2015):

La narración oral, cobra importancia dado que responde a innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano; recrea las palabras y procura que éstas puedan construir una situación discursiva. En este sentido, es un mundo de palabras y sonidos que el niño comienza a identificar y a regalar con las mejores palabras a quien lo escucha. (p.166).

Con lo anterior, las estrategias de narración oral no solo potencializan la interacción social del ser humano, sino que también el mismo vocabulario en el estudiante, puesto que comienza a potencializarse, identificando y obteniendo nuevas palabras y cada vez profundizando más en la narración de sus cuentos y expresiones, gracias al apoyo de diferentes estrategias para potencializar su narración oral. Se potencializa a través de estas estrategias de narración la creatividad, la imaginación, propiciando la producción de textos en los estudiantes, de igual modo se realizaron estrategias de Narración Oral, y estas estrategias según Lujan. (2011) son:

La estrategias de narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, ya sea un escrito con información o una frase, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos. (p.27).

Lo que se realizó es de suma importancia recalcar en este trabajo de investigación, con diferentes estrategias para potencializar la expresión oral, ya sea leer sus cuentos, o abrir espacios para la interacción y comunicación de ideas o de escritos, con los compañeros y compañeras.

Gianni Rodari, y su legado

Rodari fue un pedagogo que realizó una gran labor siempre al servicio de la renovación educativa, focalizado en Reggio Emilia, donde se desarrolló como pedagogo, su obra Gramática de la purpurina es el principal exponente de sus ideas clásicas de la literatura romántica, según Ferrada (2008):

Gianni Rodari nació en Omegna, Italia, en 1920. Hijo de padres panaderos y huérfano de padre desde los nueve años, fue criado a partir de entonces por una tía y después educado en internados y seminarios. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, finalizó sus estudios de Magisterio y comenzó a trabajar como periodista en el diario *Cinque Punte*. Además de Periodista; fue: escritor, militante político, maestro y pedagogo, En su libro *Gramática de la Fantasía*, Rodari nos explica los pilares de su proceso creativo y las conclusiones a las que ha llegado gracias a su encuentro con el mundo de la infancia. (p.2)

Rodari a través de investigaciones realizaban procesos creativos para la narración de historias, de manera contextualizada a la realidad de los estudiantes, pasando de la realidad a la imaginación, para potencializar la creatividad en los niños y niñas, con diferentes técnicas, siendo de este modo, un aporte para contar historias, según, Ferrada (2008):

En la década de los 50 pasó de un periódico a otro, y siguió escribiendo textos que gustaban tanto a grandes como a pequeños; e iniciados los años 60 comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde, a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias. Pronto se convirtió en uno de los mejores escritores para niños. Durante esos años recorrió las escuelas italianas para contar historias, pero también para escuchar a los niños. Esta actividad culminó en la reescritura y publicación de Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. (p.3)

A nivel profesional, sus aportes en la educación, no solo italiana o europea, sino mundial, tuvieron frutos y uno de estos según lo menciona Ferrada (2008) son:

Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970, cuando logró el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor del género. Sus libros, cargados de humor, imaginación y una fantasía desbordante, no escaparon a una crítica del mundo actual con un lenguaje muy pintoresco, espontáneo y en ocasiones comprometido. Falleció en Italia en 1980. (p.4)

Por lo anterior, este trabajo de investigación se basa en construir a través de estas técnicas, estrategias de narración oral y escrita, para potencializar procesos de aprendizaje en la lectura y escritura, tomando en cuenta la realidad y sus habilidades de manera integral.

Las técnicas que se ejecutarán de Gianni Rodari, son técnicas adaptas y contextualizadas al Servicio de Problemas de Aprendizaje, sin embargo quien es Rodari, y su vida, las obras que el realizó fueron específicamente para niños y adolescentes, sus creaciones eran ligadas al estilo de la poesía popular italiana y al mismo tiempo reflejaba las preocupaciones de los pequeños con un gran desarrollo de fantasía e invención muy características, como lo menciona algunas de sus obras según Caruso: (2015):

Durante muchos años fue maestro antes de ser redactor del periódico Paese Sera y dedicarse a la creación literaria para niños. Sus obras gozaron de mucho éxito y entre ellas la más relevante; fue su Libro Gramática de la fantasía, dicha obra es contextualizada a la realidad del niño, donde pretende que niño sea constructor y protagonista de sus propias obras literarias, mediante la imaginación y la creatividad. (p.17)

Por lo anterior, cabe recalcar la gran labor Rodari en el área de la pedagogía, y su gran espíritu de enriquecer la educación, e innovar la educación proponiendo la idea, de que el estudiante sea productor de su propia obra literaria, mediante la imaginación y la creatividad, que son habilidades de gran relevancia para el área de la lectura y escritura. Las estrategias que se implementarán son del Libro Gramática de la Fantasía, por lo tanto como lo menciona Caruso (2015):

En La Gramática de la Fantasía, es la Introducción al arte de inventar historias (1973) reflexiona sobre la literatura infantil. En 1970, se hizo cargo de la edición italiana de las fábulas de Hans Christian Andersen. En 1970 ganó el Premio Andersen. Visitó en varias ocasiones la Unión Soviética, donde sus libros se difundían por las escuelas. También viajó a Bulgaria y China. (p.10)

Por lo mencionado anteriormente, cabe recalcar que el aporte de este libro es sustancial para la investigación y el aporte de las técnicas seleccionadas para potencializar los procesos de aprendizaje.

La China en el Estanque, Romero (2008):

La China en el Estanque consiste en descomponer una palabra determinada letra por letra, y cada letra sacar una palabra que inicie con esta letra, y de este modo emperezar a elaborar una oración, y con cada letra de la palabra descompuesta se realizará un párrafo, la idea es que sean varias palabras, ojalá elegidas por los mismos niños, para poder construir el texto. (p.17)

La China en el Estanque consiste en descomponer una palabra, y realizar una relación de cada palabra nueva, esta potencializa la imaginación y la coherencia de ideas para la construcción de cuentos.

La técnica del Binomio Fantástico, Romero (2008):

La técnica del Binomio Fantástico se puede realizar un juego que describe Rodari en su libro en el cual se colocan dos estudiantes en el tablero y escriben dos palabras que se les venga a la mente. Después de esto se debe crear una oración loca, o gramaticalmente correcta. Los niños escogen sus palabras favoritas, o contextualizadas y crean las oraciones que quieran. (p.15)

La técnica del Binomio Fantástico, los estudiantes con las dos palabras elaboren un cuento, potencializando la producción de textos, utilizando la creatividad de entrelazar estas dos palabras y crear un fantástico cuento con esta técnica.

La Pregunta Fantástica según Romero (2008):

La Pregunta Fantástica: mientras que en el binomio fantástico se forma a partir de dos sustantivos (por ejemplo, armario y perro), en la hipótesis fantástica participan un sustantivo y un verbo para formar la pregunta ¿qué pasaría si verbo sustantivo? Por ejemplo, a partir de botones y desaparecer, se construye la hipótesis ¿qué pasaría si desaparecieran todos los botones de Italia? A partir de esta pregunta se puede elaborar un cuento literario. (p.14)

La pregunta fantástica, aporta a que el o la estudiante a través de preguntas vaya realizando un cuento, potenciando su imaginación a través de las diferentes preguntas dadas en este caso por el o la docente y haciéndose acreedor de su propio proceso de escritura, y de igual manera el o la estudiante construye siendo así protagonista de esta manera será adapta haciendo preguntas más específicas, como por ejemplo: ¿Para dónde viaja el Hada? Debido que los niños y las niñas por su adecuación se le realizan ese tipo de ajuste en las adaptaciones del curriculum.

El/la niño/a Como Protagonista, Romero (2008):

El/la niño/a como protagonista: Corresponde a (y satisface) su egocentrismo. Se puede aprovechar con fines didácticos.

Había una vez un niño que se llamaba Carlitos.

– ¿Cómo yo?

- Como tú.
- Era yo.
- Sí, eras tú.
- ¿Qué hacía?
- Ahora te lo cuento. (p.15)

Esta técnica propicia en cada estudiante, la posibilidad de impregnar en cada historia su esa esencia, ya que es una técnica para auto-reflexionar y conocer sus habilidades, como es, su historia, su vida.

Cartas a Cartulina, Romero (2008):

La Técnica Cartas a Cartulina, se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente. También, cada alumno puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos. Para sacar aún más partido, cada niño puede representar la carta que le tocó. (p.13)

Esta técnica funciona para que el estudiante potencialice la coherencia de ideas ante la narración, apoyándose y entrelazando, una imagen con respeto a la otra, para poder construir elaborar cuentos redactando con un hilo conductor.

Ensalada de Cuentos, Romero (2008):

Ensalada de Cuentos: Se combinan unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimientos... Por ejemplo: Caperucita se encuentra a Pulgarcito y a sus hermanos, esta mezcla de cuentos se realiza a través de la creatividad. Esta técnica aporta a los estudiantes la capacidad de explorar mezclando cuentos con otros cuentos, potencializando de este modo la imaginación y la creatividad de realizar una historia con dos cuentos distintos.

Es importante tener claro el perfil del propio modelo pedagógico diseñado desde esta investigación, que se desea alcanzar, para posteriormente enrutarse las técnicas que se desea aplicar de acuerdo a la metodología teniendo de este modo una guía para lograr los objetivos propuestos en dicha investigación, ya que al tomar en cuenta todas las técnicas elegidas van a propiciar las pautas necesarias para la realización y aplicación de los ajustes de los talleres de acuerdo a las necesidades de la población participante.

Capítulo III

Metodología

En este apartado se define la metodología utilizada para alcanzar los objetivos propuestos para la presente investigación, los mismos se trazaron de acuerdo con los diferentes momentos desarrollados durante el trabajo de campo realizado en el Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío. La propuesta metodológica en esta investigación se apoyó en diversos talleres, donde se ajustaron las técnicas de Gianni Rodari, luego de realizar un proceso diagnóstico en el cual se desarrollaron diversas técnicas para conocer las habilidades y necesidades de la población estudiantil con la cual se trabajó. Entre esas técnicas destacan entrevistas no estructuradas, realizadas de manera informal mediante conversatorios, donde se extraía información pertinente y enriquecedora. Además, se promovió la expresión y participación de los y las participantes en los diferentes momentos para realizar los ajustes pertinentes a las estrategias y metodología empleada, y así potencializar sus diversas habilidades y procesos de aprendizaje.

El enfoque metodológico

El enfoque empleado en esta investigación fue cualitativo donde los y las estudiantes participantes que construyeron su propio proceso de aprendizaje y siendo protagonistas del proceso de lectura y escritura, asimismo se incorporaron las técnicas de Gianni Rodari para lograr los objetivos ya expuestos. Por otro lado, el paradigma cualitativo, el cual según Chaves (2008) es:

El paradigma cualitativo utiliza estrategias de investigación que permiten comprender las acciones humanas en su contexto real; en consecuencia, las personas que investigan interactúan con las personas que participan de modo natural, para vivenciar la realidad-realidades tal y como ellos y ellas la viven. (p.7)

Al partir de un enfoque cualitativo, el diseño metodológico es emergente, ya que el mismo estuvo sujeto a cambios que surgieron en el proceso y se dieron de manera natural; centradas en las necesidades que afloraron en la presente investigación para el alcance de los objetivos, en conjunto con la información y autoreflexión sobre el camino que se iba desarrollando, puesto que ameritaba ir profundizando en la realidad de cada niño y niña para alcanzar con éxito los propósitos y brindar un accionar de calidad.

Otra característica de la investigación cualitativa es que recoge e incorpora una riqueza de información a través de diferentes instrumentos y una gran variedad de estrategias y métodos que reflejan diferentes dimensiones de categorías para su análisis, ya que según Sandín: (2014):

...hemos dicho que la investigación cualitativa atraviesa diversas disciplinas, participa de una gran variedad de discursos o perspectivas teóricas y engloba numerosos métodos y estrategias de recogida de datos. Esta riqueza denota la complejidad y alcance del enfoque cualitativo en el abordaje de la investigación socioeducativa y requiere que se ensayen clasificaciones o categorías que aporten un orden conceptual en el ámbito investigación y permitan la comunicación en la comunidad investigadora. (p.3)

Es de suma importancia rescatar que en este trabajo de investigación se abordaron diferentes técnicas que a nivel cualitativo se pueden registrar y plasmar de una manera más clara, páginas más adelante de este escrito,-además, el accionar para las etapas establecidas se fue reformulando a lo largo del trabajo de campo.

Método de investigación

El tipo de investigación de esta propuesta fue la investigación acción, durante todas sus etapas ya que se tomó en cuenta la realidad de los y las participantes para recoger los datos y establecer las líneas de acción en la metodología, así como constantemente se realizaba un proceso autoreflexivo acerca de la práctica pedagógica, como lo menciona Boggino (2012):

La Investigación-Acción constituye un proceso de indagación y análisis de lo real en el que, partiendo de los problemas de la propia práctica y desde la óptica de quienes lo viven, se procede al diagnóstico de un problema áulico o institucional, a la implementación de estrategias de cambio y a la reflexión sobre las situaciones problemáticas con objeto de mejorar la práctica pedagógica y la calidad educativa. Todo lo cual, implica en el proceso a los que vivencian los problemas, quienes se convierten en actores de la investigación. Se trata de un modo de investigar que parte de problemas de la práctica educativa y pedagógica que viven los docentes en tanto docentes-investigadores, que presupone una perspectiva contextual, que genera actitudes de colaboración, donde el conocimiento pedagógico se produce y se valida en la práctica, y donde se genera, simultáneamente, perfeccionamiento docente, mejoramiento de la enseñanza y mejoramiento de los resultados de los aprendizajes. (p.1)

Por lo mencionado anteriormente, para la construcción e investigación de este trabajo, se determinó que el proceso de investigación acción era pertinente, ya que permitió potenciar la misma práctica pedagógica de la investigadora y así mismo fue de suma importancia determinar información valiosa a través de los datos para potencializar la lectura y escritura desde los datos obtenidos en el diagnóstico preliminar, mediante instrumentos como: entrevistas, observaciones, diversos talleres, diarios de campo, círculos de conversación y fotografías que plasmaron el contexto de los niños y las niñas y su proceso de lectoescritura como tal.

Por lo anterior, la epistemología de la investigación acción de esta investigación concuerda con el paradigma cualitativo, ya que, según Chaves, (2008):

El paradigma cualitativo utiliza estrategias de investigación que permiten comprender las acciones humanas en su contexto real; en consecuencia, las personas que investigan interactúan con las personas que participan de modo natural, para vivenciar la realidad-realidades tal y como ellos y ellas la viven. (p.7)

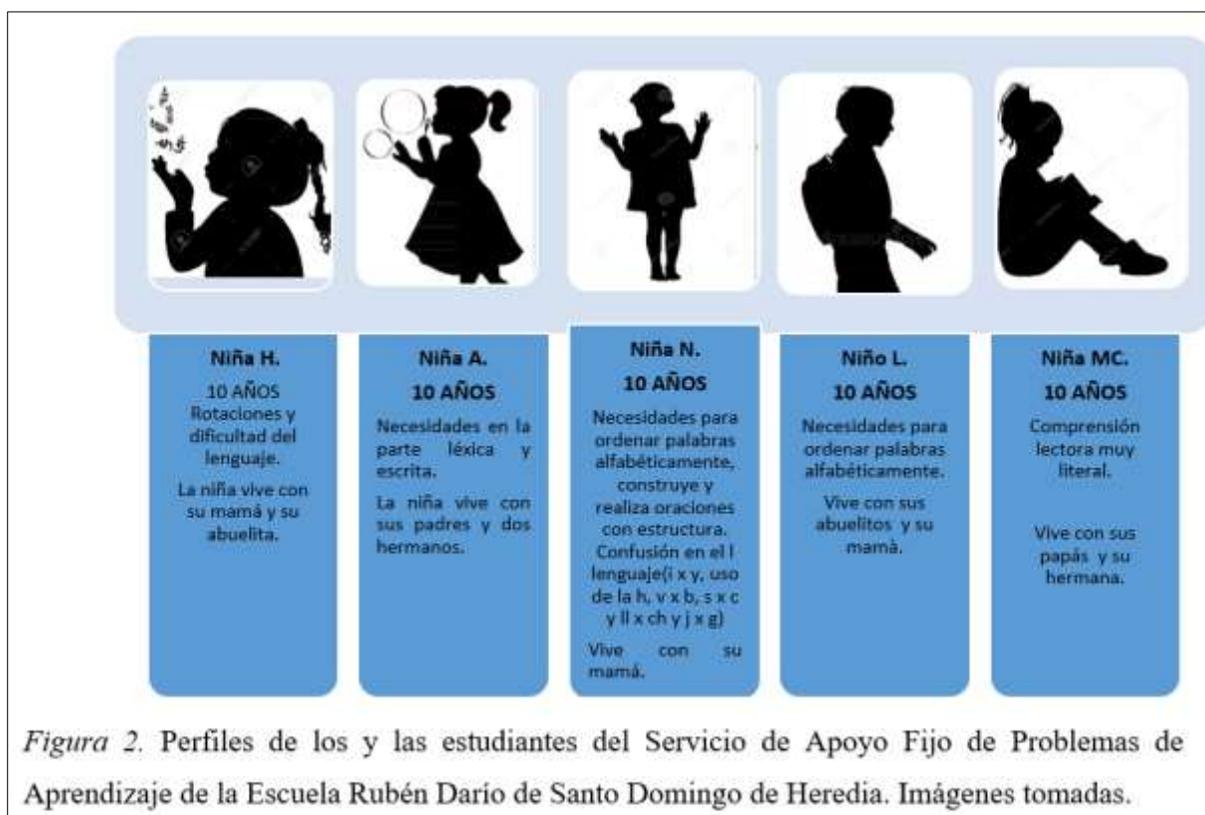
La característica antes descrita fue vital en esta investigación para comprender las debilidades, intereses, el contexto real, de la población estudiantil, para así evidenciar sus realidades, como de la misma manera dar apoyo y solventar las necesidades encontradas en lectura, escritura y expresión, tanto oral como escrita.

Participantes de la investigación

Esta investigación se realizó con cinco estudiantes del Grupo de cuarto grado de Apoyo fijo y Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío en Santo Domingo de Heredia.

En dicha institución presenta 15 docentes de grado, 9 de materias especiales y 2 de educación especial en Servicio de Problemas de Aprendizaje y en el Servicio de Problemas Emocionales y una de terapia de lenguaje. La escuela tiene diez estudiantes con Adecuación Curricular Significativa y cincuenta estudiantes con Adecuación Curricular No Significativa. El Servicio Fijo de Apoyo de Problemas de Aprendizaje en el que se trabajó, tenía 40 estudiantes en el momento de aplicación.

La figura 2 desglosa las necesidades determinadas de cada participante que se identificaron durante el diagnóstico, esta información se utilizó para poder realizar los ajustes pedagógicos que se apoyaron en la estrategia de Gianni Rodari empleada (ver figura2).



Etapas del proceso metodológico

Las estrategias metodológicas de esta investigación se desarrollaron cinco etapas, en la primera etapa se realizó un diagnóstico participativo, para conocer las necesidades que presentaban los y las estudiantes en la lectura y escritura, la segunda etapa se realizó una revisión, selección y ajuste acerca de las estrategias del Libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, para implementarlas en el transcurso, del trabajo de campo, en la tercera etapa se identificaron los aspectos por mejorar en la expresión escrita de los y las participantes, como la puntuación, ortografía, gramática, etc., todo esto durante los momentos de construcción de la experiencia como tal para promover y concientizar en los niños y niñas sobre el valor que la imaginación y la creatividad en la construcción de textos para mejorar la narración oral y escrita en la producción de textual utilizando las diferentes técnicas de Gianni Rodari.

En la cuarta etapa se sistematizó y analizó la información recolectada, para finalmente socializar la experiencia como última etapa. A continuación, se detallan cada una de las etapas y se describen los instrumentos y técnicas empleadas en cada momento.

I Etapa: Acercamiento y comprensión del contexto

Esta etapa consistió en observar y conocer las necesidades de los niños y las niñas participantes en los procesos de la escritura, donde se brindó un espacio para escribir textos conocer sus habilidades y limitaciones en esta área y así identificar las dificultades que presentaban en esta área. El objetivo de esta etapa consistió en conocer las necesidades en el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas del servicio de apoyo. Para ello, se implementaron diagnósticos e instrumentos previos en la lectura y escritura, para conocer la manera en trabajan los niños y las niñas en esta temática. (*Ver apéndice A*). Con los diagnósticos realizados, se elaboró un instrumento donde sistematizó todas las necesidades de los estudiantes, que surgieron desde estas pruebas de diagnóstico, donde se tomó en cuenta el análisis de los resultados, para elaboración de las estrategias adaptadas de Gianni Rodari y así fortalecer la lectura y escritura (*ver Apéndice B*).

De la misma manera se realizó una revisión de los expedientes estudiantiles, observación durante las clases en el Servicio de Apoyo y en el aula regular, para conocer la dinámica de trabajo tanto de las docentes como de los niños y niñas y con ello, esclarecer la metodología de enseñanza de la lectura y escritura implementada tanto por las docentes regulares y la de educación especial del Servicio de Apoyo.

II Etapa: Ajustes de las Estrategias de Gianni Rodari

La adaptación de diferentes tipos estrategias de Rodari, dio pie para enfrentar las principales necesidades en la lectura y escritura de la población asistente al Servicio de

Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío. Se realizó una revisión de las técnicas de Gianni Rodari, para cubrir las necesidades detectadas, que permitieran apoyar el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura según las distintas maneras de aprender de los niños y niñas participantes. Apoyándose en la estrategia propuesta por Rodari se inició un trabajo que permitiera apoyar a los niños en las áreas que necesitan estimularse de la escritura y la lectura ya identificados en los diagnósticos, potencializando de esta manera la escritura, la lectura. Siguiendo la estrategia de Rodari, lo anterior se hizo procurando promover y fortalecer la creatividad y la imaginación en la producción escrita de los y las participantes.

El objetivo de este momento fue adaptar diferentes estrategias de Rodari, para potencializar habilidades en la lectura y escritura de Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío. Esta etapa fue de gran relevancia para que los y las estudiantes participantes lograran potenciar su imaginación y creatividad, con diversas técnicas pertinentes en el área de la escritura. Además, permitió a la investigadora, familiarizarse con las técnicas y poder diseñar una estrategia pedagógica que apoyara en el logro del objetivo de esta investigación.

III Etapa: Implementación y Ajustes de la propuesta

El objetivo de esta etapa consistió en aplicar las estrategias adaptadas de Rodari para potencializar habilidades en la lectura y escritura, en el proceso se fueron identificando los aspectos por mejorar en la expresión escrita y oral, tales como la puntuación, ortografía, gramática, entre otros. Esto se hizo por medio de talleres que son adaptados de acuerdo con las necesidades que presentan los y las estudiantes.

Con las necesidades que afloraron en los estudiantes, durante esta etapa el trabajo se realizó con diversos textos, en este caso cuentos. La planeación se realizó de manera recurrente: planeamiento, creación, revisión y corrección de su propio escrito, buscando un aprendizaje de la escritura pertinente, en la cual el papel de la educadora es acompañar el proceso para enriquecerlo, pero se abandona la función de señalar errores, se busca más bien una construcción conjunta con el niño y niña. Esto era constante en cada aplicación de las técnicas.

IV Etapa : Sistematización de Resultados

Esta etapa se enfocó en sistematizar la información recolectada a lo largo del trabajo de campo, para tener una propuesta de apoyos ajustados en el ámbito de la lectura y escritura a la realidad de los niños y niñas del Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje y apoyar así, la lectura y escritura, según las técnicas de Rodari elaboradas en clase. Las estrategias elaboradas promueven la imaginación y la creatividad en la construcción de textos, para descubrir otras habilidades importantes para la vida, además de la expresión escrita y oral, como de la misma manera, las relaciones interpersonales, el respeto, la solidaridad, la colaboración de los pares a lo largo de cada taller. (*Ver Apéndice C*).

Técnicas e instrumentos como apoyo a la investigación

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron en este trabajo de investigación arrojaron datos sustanciales, de la misma manera dieron un aporte enriquecedor a la hora de dirigir los objetivos para poder lograr lo planteado en este trabajo de investigación, como lo fueron la observación, la observación participante, diario de campo, entrevista, juegos y los talleres.

La Observación Participante

La técnica de la observación fue sustancial para la recolección de datos, relacionadas con el proceso de lectura y escritura, mediante la cual se exploró, describió, comprendió, identificó y se generó una hipótesis sobre ambientes, contexto, sub-culturas y la mayoría de los aspectos de la realidad educativa, ya que según Cerda, (1991):

La observación en la investigación necesariamente implica el análisis y la síntesis, la actuación de la percepción y la interpretación de lo percibido. Osea la capacidad para descomponer o identificar las partes de un todo y reunificarlas para reconstruir este todo. (p. 237)

En alusión a lo anterior es de suma importancia, debido a que la observación es un proceso empírico, donde lo que se pretendió fue interpretar de manera crítica y reflexiva reconstruir la realidad e identificar las necesidades, para definir las acciones metodológicas a desarrollar para potenciar la imaginación por medio de la expresión oral y escrita.

Para fines de esta investigación se decidió desarrollar la observación participante puesto que la misma concibe una experiencia y la vida cotidiana mediante círculos de conversación, u otras estrategias, donde se conoció toda la información que nos pudieron brindar los y las estudiantes participantes de su realidad, siendo en este sentido la investigadora parte del contexto y participante del proceso con los niños y niñas, ya que como lo menciona Cerda, (1991) este tipo de observación:

Se refiere a una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. Es natural cuando el observador pertenece a la comunidad donde se observa, y artificial cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de hacer parte de ella y facilitar el trabajo de recolección de datos. (p. 241)

Por lo anterior, la investigadora diseñó previamente una guía de observación para identificar las habilidades de la población participante, vinculadas con la expresión escrita, uso de la ortografía, ubicación espacial en la hoja, agarre del lápiz, postura corporal al sentarse, coherencia de ideas al escribirlas, repetición de palabras, entre otros aspectos para potencializar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura desde la implementación de las técnicas adaptadas de Gianni Rodari, (*ver Apéndice D*).

Diseño de Talleres

Con los talleres se pretendió en las diversas actividades que se realizaron, tomando en cuenta las estrategias adaptadas de Gianni Rodari, de acuerdo con las características de los y las participantes, por medio de las cuales se buscó potenciar la imaginación y la creatividad, y de la misma manera analizar si estas técnicas fortalecieron la parte de la lectoescritura. Reyes. (2012) menciona que: “El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”. (p.1). Los planeamientos de los talleres fueron de acuerdo con las necesidades descritas en los diagnósticos de los y las estudiantes, donde se introdujeron, escogieron y adaptaron las técnicas pertinentes de acuerdo con el modelo pedagógico del MEP, y al propio modelo pedagógico de esta investigación.

El planeamiento de las técnicas fue más que una herramienta, fue una guía para realizar las actividades de acuerdo con los objetivos establecidos, dicho planeamiento fue un eje trascendental a la hora de analizar los resultados, ya que sirvió de guía para valorar si se estaban realizando cambios según las necesidades observadas en el área de la lectoescritura y permitió reconocer las acciones a seguir para enrumbar la metodología. (*Ver Apéndice E*)

El Planeamiento de cada taller buscó orientar el proceso metodológico y fortalecer las áreas que por medio del diagnóstico se detectaron que requerían los apoyos educativos, por ende los planeamientos se fueron construyendo a lo largo de la investigación y a las necesidades que afloraron en los diagnósticos. Del mismo modo, se utilizaron las técnicas de Gianni Rodari de acuerdo a los objetivos trazados en cada etapa, todo esto lo contiene cada planeamiento que se ejecutó, por ende, las técnicas de Gianni Rodari fueron adaptadas al contexto como tal y esto dio pie para conocer que lograron ser acertadas para los procesos de lectura y escritura.

Esto quiere decir si los talleres, se dividían en actividades iniciales, como tomar en cuenta su imaginación y conocimientos previos, además se implementaba las técnicas de Gianni Rodari, ya adaptadas estas se realizaban en el desarrollo, de las técnicas adaptadas, y al finalizar estos talleres se tenía un momento de reflexión constructiva que se le llamó La Nube de la Verdad, donde los estudiantes identificaban la verdadera escritura de la palabra, y al finalizar leían sus cuentos, con estas estrategias los estudiantes respondieron de manera positiva en

función a las necesidades en lo que corresponde a los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura de los y las estudiantes.

La Entrevista no Estructurada

La entrevista no estructurada, fue abordada de una manera informal mediante un conversatorio, para poder tener así mejor se incluyó dentro de este trabajo debido a que se obtiene información vital para poder conocer más la realidad de los y las estudiantes participantes. Además, se valoraba la opinión y palabra por parte de la docente del Servicio de Apoyo, ya que fue de gran valor y aportó para identificar el contexto de las personas participantes, (*ver Apéndice F*), la misma se realizó en dos momentos, una al inicio del proceso y luego después de aplicar las técnicas adaptadas de Gianni Rodari. Al respecto Cerda, (1991) afirma que:

por medio de la cualquier entrevista, ya sea de manera formal e informal donde se obtiene toda aquella información que no obtenemos por la observación, porque a través de ello podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y ser humano y conocer sus sentimientos, su estado, sus ideas, sus creencias y conocimientos. (p. 257).

Estas entrevistas facilitaron que la docente del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, mencionara las necesidades, fortalezas, debilidades, y retos educativos, que enfrentan los y las estudiantes participantes de acuerdo a la realidad vivida tanto dentro, como fuera del centro educativo, además mencionó el impactó de la aplicación de las técnicas de Rodari en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes desde la experiencia de investigación.

Diario de Campo

El diario de campo es un instrumento que permite sistematizar y analizar la práctica docente, para registrar acontecimientos que dan pie a los objetivos establecidos en la investigación como lo menciona Martínez (2007):

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (p.16)

Por lo mencionado anteriormente es necesario mencionar que el diario de campo, fue primordial para poder registrar y analizar a fondo la información, de manera que se funcionó para interpretarla de manera crítica y pertinente, con mayor precisión y claridad de datos, además de la funcionalidad de analizar los datos con transparencia, (*ver Apéndice C*). Con respecto a la entrevista y anotamos que en el caso de los niños se realizó una adaptación lúdica y se anexan las preguntas durante la realización del juego.

Juego de mesa

El Juego de Mesa, es una herramienta que funcionó para que los niños y niñas interactuaran de una manera entretenida y donde se les dio preguntas en forma de entrevista de manera general, sin que esta fuera un procedimiento tedioso y cansado en los y las estudiantes. (*Ver apéndice G*). Además, este juego fue crucial para que los y las estudiantes expusieran de

una manera natural, las respuestas y estas no fueran forzadas a una respuesta de la cual se pretendía de que fueran auténticas por parte de los y las estudiantes.

Categorías de Análisis

En esta investigación se presentan las categorías en las que se organiza la experiencia vivida con la aplicación de las estrategias pedagógicas

El uso de la creatividad y la imaginación

El uso de la creatividad y la imaginación en este trabajo de investigación fue fundamental para los procesos cognitivos, debido a que fue primordial dotar a los y las estudiantes de estos espacios, donde se tomó en cuenta la libertad, puesto que ésta es un factor relevante, para que estimulen su creatividad e imaginación y así poder realizar las técnicas de Gianni Rodari, para desarrollar por medio de ellas la expresión oral y escrita.

Estrategias de narración oral y escrita

Las estrategias de narración oral y escrita fueron importantes para este proceso de lectura y escritura, lectura de los respectivos cuentos, y la corrección de la palabra, además de que se desarrollaron habilidades de expresión de manera integral, de este modo que al realizar estas estrategias se va ir construyendo un andamiaje en lo que se refiere a las habilidades de comunicación y se fueron construyendo y potencializando un vocabulario más amplio y rico, además se aprovecharon para analizar textos, diferenciar géneros literarios y desarrollar estructuras literarias, con su introducción, desarrollo y final.

Procesos de aprendizaje en la lectura y escritura

Los procesos de aprendizaje son fundamentales para fomentar y construir el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a que se potencializaron habilidades cognitivas como tal al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento, ya que son un conjunto de habilidades en la escritura y lectura donde permitieron al estudiante de una manera libre, plasmar de este modo: el lenguaje, la imaginación, y creatividad. Además, de potencializar sus conocimientos para mejorar las necesidades encontradas en la lectura y escritura de sus propios textos desde las estrategias de Gianni Rodari, las mismas se observan en las tablas 8, 9 y 10, donde se recolecta elementos importantes que dan una ilustración más detallada de las Necesidades Educativas Evaluadas por medio de la escritura y las respectivas Necesidades visualizadas a través de la Lectura.

Tabla 8

Necesidades educativa evaluadas por medio de la escritura y lectura en los textos de los estudiantes

Necesidad Educativa	Concepto
Transposición de letras y sílabas o Rotación:	La transposición de letras y sílabas también llamada translación, es el cambio del lugar de las sílabas y las letras en el sentido derecha izquierda, se escribe se por es, etc. Las principales causas de la traslaciones de letras y sílabas” (Giordano, 2015, p.23)
Inversión de Letras:	Inversión de letras. Es el síntoma por el cual el alumno al escribir o al leer, rota la letra a 180 grados, y la invierte totalmente, así, por ejemplo, escribe “luego por juega”. Las principales causas de la inversión de letras son las siguientes: trastornos de la orientación espacial, de la percepción visual, alteración de la configuración perceptual. (Giordano, 2015, p.23)
Confusión de letras de orientación simétrica:	Se caracteriza esencialmente por la dificultad que presenta el alumno disgráfico para distinguir con claridad las letras de igual orientación simétrica: “d-b”, “p-q-g”, ... así por ejemplo, escribe dede por debe, el loro dede chocolate, escriben trabajan por trabajan, escriben zagato por zapato. (Giordano, 2015, p.23)

Omisión de letras, sílabas y palabras:	El alumno que presenta esta alteración olvida escribir ciertas letras, sílabas o palabras; por ejemplo, en vez de escribir limpia omite la letra “m” y escribe lipia; en vez de escribir aseas omite la “a” y escriben asen; en vez de escribir Ama a Dios y Ama la Vida, omite “ama” la escriben Ama a Dios y Vida. Las principales causas psiconeurológicas de omisión de letras, sílabas y palabras son las siguientes: alteración en la percepción auditiva y alteración en la percepción visual, fallas en la coordinación motora. (Giordano, 2015, p.23)
Agregados de letras y sílabas:	Es el síntoma por el cual el alumno con disgrafía, agrega letras y sílabas cuando lee o escribe. Por ejemplo “salire por salir”. Las principales causas de los agregados de letras y sílabas, son las siguientes: alteración de la integración perceptual, de la percepción visual, de la percepción auditiva, del ritmo. (Giordano, 2015, p.23)
Contaminación:	El alumno que presenta esta alteración, omite una sílaba o letra y pretende corregir el error trasladándola a otra parte de la misma, por ejemplo escribe “mamita mei ama” por “mamita me ama”. La “i” omitida en mamita, se agrega al pronombre me que así queda transformada en mei. Las principales causas de la contaminación, son las siguientes: alteraciones de la integración espacial, de la percepción visual, de la percepción auditiva, en la psicomotricidad, del ritmo. (Giordano, 2015, p.23)
Borrón y tachadura en las correcciones:	El alumno presenta una alteración a la hora de corregir alguna palabra, como parte del proceso de la lectoescritura, es una acción normal que corrijan con borrones y tachaduras algunos textos. (Giordano, 2015, p.23)

Nota: Adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016).

Tabla 9

Necesidades Educativas evaluadas en el momento cuando los estudiantes escribían y construían los textos

Disgrafía Específica:	<p>La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina</p> <p>Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma -Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores -Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página -Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
------------------------------	--

	-Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control. (Cerezo 2013, p.56)
Disgrafía Motriz:	Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. (Cerezo 2013, p.57)

Nota: Adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016).

Tabla 10

Necesidades visualizadas a través de la Lectura

Lectura con dificultad para decodificar:	Giordano (2015): Lectura con dificultad para decodificar, propiamente dicha: El alumno repite en voz alta, varias veces, las primeras sílabas; por ejemplo, “ma ma madera”, en lugar de “madera”, esto quiere decir: tiene dificultades para reconocer palabras comunes, comente errores, dificultad en decodificar palabras desconocidas, agrega palabras, omite palabras, se salta líneas, sustituye palabras conocidas o inventa, e invierte silabas. (Giordano, 2015, p.62)
Lectura Disrítmica:	Lectura disrítmica o desordenada: El alumno presenta un gran desorden al leer; de pronto lee muy rápido, como puedo hacerlo pausadamente, pero siempre sin guardar el orden ni respetar las pausas, ni los signos de puntuación, a lo que se refiere como: fluidez, lee palabras a palabra, lee monótonamente sin inflexiones, ignora la puntuación, frasea ineficientemente, presenta dudas o vacilaciones, repite palabras conocidas, lee en toma repetida y espontánea y se pierde al leer. (Giordano, 2015, p.62)
Lectura Silenciosa o atropellada:	Lectura silenciosa: El alumno con este tipo de alteración realiza la repeticiones en voz baja, para después leer toda la palabra en voz alta. Por ejemplo: Dice en voz baja “ma ma ma” para después leer correctamente “mamita”, como: lee atropelladamente, pronuncia con dificultad, omite los finales de las palabras, sustituye sonidos, la voz aparece tensa o lenta, el volumen de la voz o es muy alto o bajo, y empieza a colocar “muletillas” al leer. (Giordano, 2015, p.62)
Lectura imaginativa:	Lectura Imaginaria: El alumno que presenta este tipo de lectura tampoco sabe leer. Para hacerlo se vale de las láminas que ilustra el libro o inventa un texto, pretendiendo descubrirlo así, en la ilustración aparece un gato con una niña; leen por ejemplo “La niña y el gato”, como: adivina en forma excesiva a partir de contexto, no utiliza el contexto como clave de reconocimiento, comete equivocaciones que alteran el significado, y comete errores y vacilaciones.

	(Giordano, 2015, p.62)
Lectura no ubicacional:	Lectura no ubicacional, es alumno lee en una distancia “inadecuada”, acompañada movimientos disociados, no sostiene el libro demostrando lejanía o cercanía, mueve la cabeza a lo largo de la línea, sigue la línea con el dedo, y muestra excesiva tensión muscular. (Giordano, 2015, p.62)

Nota: Adaptada de Programa de Estudio de Segundo Ciclo de Español del MEP (2016).

Las necesidades explicadas anteriormente, fueron parte de los resultados obtenidos en el proceso diagnóstico y en las observaciones realizadas, en esta investigación. Además, en conjunto con los y las estudiantes los aspectos por mejorar en la lectura y escritura, mediante la concientización y valoración de los procesos de aprendizaje, como la Nube de la Verdad.

Categorías Emergentes

Las Categorías Emergentes, fueron identificadas de factores que incidieron en el proceso de esta investigación como aspectos relevantes que no se tenían contemplados durante este proceso investigativo.

Habilidades Sociales, emocionales y el Empoderamiento de la persona de su Propio Proceso de Aprendizaje

Esta categoría es necesaria, ya que para que se construya el aprendizaje debe existir un componente emocional, que brinde seguridad, confianza y lazos afectivos entre los protagonistas del proceso, tanto de docentes como de estudiantes, ya que como seres integrales, el desarrollo de estas habilidades, sociales, emocionales, y cognitivas, logran potencializar los procesos de aprendizaje al aprovechar el error como una oportunidad para ser protagonistas de la construcción y edición de sus propios textos, con apoyo de los diferentes estrategias, ya que

la función de la escuela va más allá de enseñar a leer y escribir como lo menciona Hurtado, (2014):

La educación no solo es una herramienta para la transmisión de conocimientos y formación académica desde la adquisición y fortalecimiento de competencias básicas sino que es además, un camino para el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes en dirección al enfrentamiento social y rutina de vida a la que día a día están obligados a enfrentar. (p.10).

La educación debe estar abierta al desarrollo de diferentes habilidades, competencias y destrezas para la vida, ya sea como un proceso individual o colectivo. Por tanto, es de suma relevancia, propiciar estos espacios no solo para el aprendizaje académico, sino la confianza de poder potencializar otras habilidades necesarias para el mundo en que vivimos, como también la importancia de confiar en el potencial de sus capacidades.

Ondas Expansivas

Las ondas expansivas se refieren al efecto de réplica, que ocurrió cuando la docente titular comenzó a imitar la implementación de las técnicas adaptadas con el fin de realizar diferentes diagnósticos para visualizar las necesidades, además que la docente del Servicio de Problemas de Aprendizaje las utilizó para la potencialización de la lectura, y con esta acción innova en su propia metodología, y la innovación educativa es un aspecto relevante ya que según la UNESCO (2014):

La innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos. (p.7).

Con lo anterior esto quiere decir que la docente innovó con estas técnicas su propia metodología, para incluir estas estrategias, y realizarlas con diferentes objetivos implementándolas para diagnósticos o potencialización de habilidades en la lectoescritura, quiere decir que al incluir estas mismas a su metodología, indica que las técnicas de Gianni Rodari, son flexibles para cualquier necesidad.

Consideraciones Éticas

Para fines de la presente investigación como procedimiento inicial, se solicitó a través de una carta el consentimiento de tomar fotografías durante el proceso de investigación (*ver apéndice H*), a la docente encargada del grupo del Servicio de Apoyo Fijo Problemas de Aprendizaje e informar y concebir esta acción en la Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia. De la misma manera se tomó en cuenta el deseo por parte de la docente del servicio de apoyo, quien al conocer a simple intención expresó la problemática de la lectura y escritura en el grado de cuarto grado, debido a que sintió el interés e inclinación para el beneficio de sus estudiantes. Luego, se procedió a solicitar permiso al Director de la Institución y Docente respectiva del Servicio de Apoyo, para realizar dicha investigación, de la misma manera se valoró la perspectiva de informar a los padres, madres y encargados(as) de los y las estudiantes del grupo con el fin de que se centraran al tanto de la situación y tengan conocimiento sobre lo que se realizó con sus hijos e hijas. Al mismo tiempo, se considera que se trabajó con los participantes de manera directa, por tanto se procedió a respetar sus opiniones, ideas y comentarios, asimismo merecieron toda la atención y la escucha, de igual modo es muy

importante destacar que se evitó emitir juicios de valor, así como la discusión sobre las consecuencias de las respuestas, respetando de esta manera su integridad personal, su espacio de expresión verbal y escrita, sus consideraciones, perspectivas y cultura, ya que éstos fueron el aporte y sustento para la investigación propuesta, así como para la visualización del contexto de los y las estudiantes, que la información recolectada fue utilizada para fines específicos de la investigación y guardando la identidad de los y las participantes. Para la identificación de los participantes se utilizaron las iniciales de sus nombres.

Capítulo IV

Sistematización, análisis y discusión de resultados

En este capítulo se presenta la sistematización, el análisis y resultados obtenidos durante el trabajo de campo de la presente tesis mediante un instrumento sobre las necesidades encontradas en el proceso diagnóstico, (*ver Apéndices A y B*). El mismo se ha organizado desde los resultados obtenidos después de la aplicación de cada una de las técnicas de Gianni Rodari con la población estudiantil. Cabe de mencionar que las técnicas fueron desarrolladas de manera durante el proceso de investigación, sin embargo, para este análisis se expone de manera integral lo que fue la implementación y sus logros. Se realiza una descripción de cada técnica, la adaptación realizada según se detalló en el marco metodológico, la forma en que se mediaron pedagógicamente las mismas, se realiza la interpretación y análisis de los resultados obtenidos de cada experiencia, complementados con una muestra de las producciones textuales del estudiantado o bien fotografías que respalden los resultados. Dentro del proceso analítico de los resultados de las técnicas se incorporan las categorías de análisis preestablecidas y aquellas que emergieron en el proceso. Las técnicas aplicadas fueron:

- La china en el estanque
- El binomio fantástico
- La pregunta fantástica
- El niño como protagonista de su propio cuento
- Cartas a cartulina
- Ensalada de cuentos

De esta manera, este trabajo de investigación se basa en construir a través de estas técnicas de Rodari, otras estrategias, tanto de narración oral y escrita, para potencializar procesos de aprendizaje en la lectura y escritura. En algunos momentos, se tomó en cuenta la realidad de la población estudiantil y sus habilidades de manera integral. Las técnicas que se ejecutaron de

Gianni Rodari son técnicas que fueron adaptadas y contextualizadas al Servicio de Problemas de Aprendizaje, como se planteó en uno de los objetivos de la investigación: Adaptar diferentes tipos estrategias de Rodari, para potencializar habilidades en la lectura y escritura de Servicio de Problemas de Aprendizaje de la escuela Rubén Darío. Cabe recordar, que el proceso que se ha realizado partió de conocer las necesidades en el proceso de escritura de los niños y niñas participantes, planteado como uno de los objetivo de esta investigación. La vinculación entre dichas necesidades y las técnicas de Rodari fue otra acción que estuvo presente el proceso, unido a la implementación y ajustes pertinentes y oportunos. El diseño de los talleres se complementó con los aportes del modelo pedagógico del MEP y los principios pedagógicos que como docente-investigadora orientaron la mediación pedagógica. A continuación, se presentan cada una de las técnicas desarrolladas y sus respectivos resultados.

Primera técnica: La china en el estanque

La integración de diversos aspectos en la elaboración de los talleres y su implementación fue un eje fundamental para que las mediaciones pedagógicas lograran ir respondiendo a los objetivos planteados. En la siguiente tabla se muestra los objetivos que se pretendían lograr, la técnica de Rodari, en este caso, *La china en el Estanque* y los ajustes que se propusieron.

Tabla 11

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari La china en el estanque y los ajustes realizados

El objetivo general	La técnica	Ajustes a la técnica
Objetivo general: Concientizar al niño, mediante la técnica de Rodari, La China en el Estanque, para el desarrollo de la ubicación espacial en la hoja.	1. La China en el Estanque: el autor se refiere a esta técnica en desplazar una palabra, obteniendo varias letras y formando con ellas	1.1. Se mostraron imágenes y cada estudiante, y cada estudiante expuso una idea de lo que le trae cada dibujo en un círculo, todo esto con el fin de relacionarlas con la técnica. Además, se le brindó un espacio para platicar ya que lo estudiantes desahoguen sus ideas.
Objetivos Específicos:		

1. Potenciar la expresión oral con el apoyo de imágenes ligadas a su contexto .	nuevas frases, para crear un cuento, ejemplo: Canto:	2.1. En esta técnica la adaptación que se realizó fue formar frases, con las letras iniciales de la palabra desintegrada, para de ahí formar cuentos palabras que se encontraron y trabajar para la ubicación espacial de la hoja.
2. Poner en práctica la técnica de la China en el Estanque mediante el modelaje de la ubicación espacial en la hoja .	C: Cascada.... Una oración que empiece con esta letra	Las palabras que se trabajaban, por ejemplo: Agua, Bola, Cascada, Dientes, dichas palabras son vistas en clase, además se mostraban con sus respectivas imágenes y cierre visual.
3. Reforzar la lectura oral de su propio texto.	A: Agua...	2.2. Luego de lo anterior los estudiantes exponían una palabra que empezara con la letra ya desintegrada, para formar párrafos como bien lo indica la técnica.
3.2. Identificar las palabras que fueron más reiterativas para analizar su ortografía , mediante un conversatorio .	N: Nuez...	3.1 Realizaban un dibujo y exponían el cuento que realizaron para su respectivo empoderamiento.
	T: Taza...	3.2. Al final se expone el cuento en un conversatorio y se sacan las palabras reiterativas que tienen errores ortográficos a nivel general y se mostraba como se escriben de manera correcta.
	O: Oso...	Tiempo estimado 40 minutos por taller.

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

Esta técnica se aplicó en el taller uno, consiste en ir descomponiendo una palabra, como por ejemplo “*elefante*”, hasta formar párrafos con cada letra que la compone; formando una especie de acróstico. Para el desarrollo de la técnica La china en el estanque, se realizaba un círculo de conversación, donde se plantearon preguntas generadoras, como, por ejemplo, ¿qué le trae a su mente las imágenes expuestas?, ¿qué relación tiene con el día a día?, entre otras interrogantes. Dichas preguntas posibilitaban la expresión de ideas de manera libre y abierta, con lo cual se promovían las habilidades como la imaginación y la creatividad, de esta manera exponían sus ideas mediante estos círculos de conversación que a los participantes les agrada. Para que los estudiantes entendieran la dinámica de cómo realizar un cuento con la palabra, a continuación se describe un ejemplo, se escribía la palabra casa “casa” en la pizarra, y a partir de cada letra inicial, se creaba una frase, como se logra ver en la figura 4.

Casa

Caminando por el bosque encontré una
Amiga que quería
Seguirme para encontrar a
Ana quien la esperaba con ansias.

Figura 4. Ejemplo de la técnica La china en el estaque.

Es importante mencionar que se remarcan las letras iniciales con color, para que los estudiantes se ubicaran mejor. Los ajustes pedagógicos que se realizaron en esta técnica fueron dos, por un lado, para la explicación de la técnica en formar una oración con cada letra de la palabra generadora en lugar de un párrafo, adaptando así el nivel de complejidad a las características y habilidades de la población estudiantil. Después a los estudiantes se les dio la palabra elefante, ligada a una imagen, (ver figura 5).

Elefante



Figura 5. Ejemplo de imagen de un elefante empleada en el trabajo de campo para explicar la técnica la China en el estanque.

El desarrollo de esta técnica de Rodari, se complementó con una actividad que diera respuesta a una necesidad particular de la población, (que fue identificada como parte del objetivo 1 de esta investigación, como era el Conocer las necesidades en el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas del servicio de apoyo. De esta manera, lo identificado en el diagnóstico inicial sobre aspectos de la lectura y escritura de la población participante, se fueron incorporando en el desarrollo de las diversas técnicas,) con la intención de apoyar al estudiantado en estas necesidades específicas, como por ejemplo, en la ubicación espacial en la hoja, ya que en un inicio del proceso la población participante perdían un poco esa orientación, tal y como puede apreciarse en la figura 6.

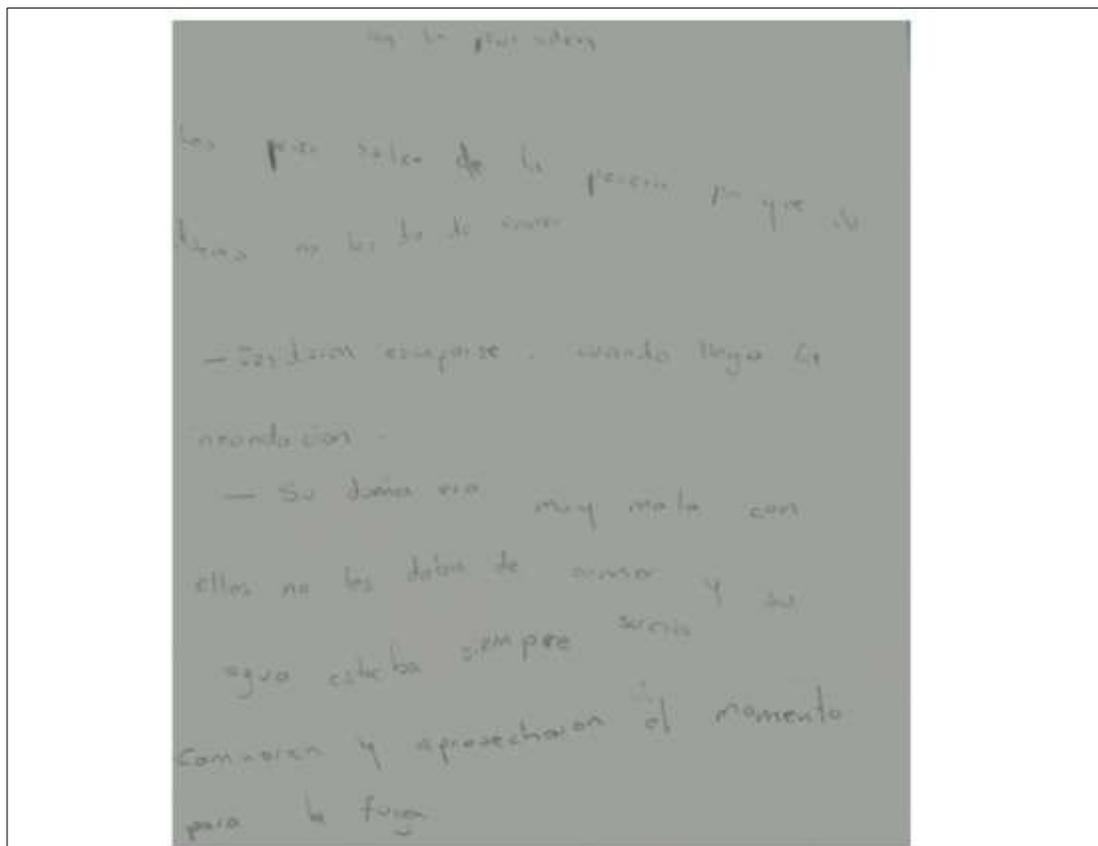


Figura 6. Fotografía que evidencia la primera producción escrita de un estudiante y la ubicación espacial en la hoja.

Conforme se fue implementando la técnica de la China en el Estanque en los diversos talleres, se obtuvo como resultado un fomento de la imaginación y la coherencia de ideas para la construcción de textos de manera escrita, fue posible comprobar además que al complementar esta técnica con actividades que contribuyeran a ir desarrollando otras habilidades del proceso de lectura y escritura, identificadas como necesidades en el proceso de diagnóstico inicial, contribuyó en la orientación espacial en la hoja al escribir, tal y como se observa la figura 7 como docente-investigadora, tener claridad de las necesidades de la población participantes, así como la intencionalidad pedagógica de proponer estrategias para apoyarlas, contribuyó a potenciar la concientización de la direccionalidad de los trazos, como otro aspecto complementario al desarrollo de la técnica.

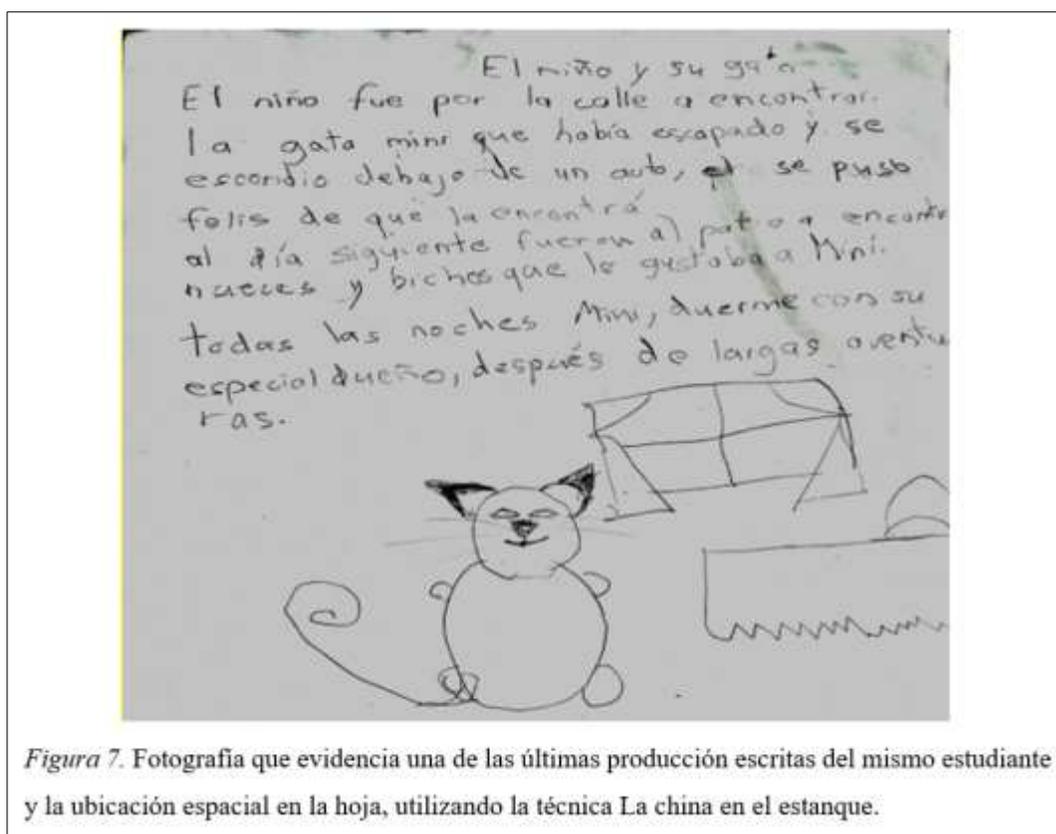


Figura 7. Fotografía que evidencia una de las últimas producción escritas del mismo estudiante y la ubicación espacial en la hoja, utilizando la técnica La china en el estanque.

Al analizar las figuras 6 y 7, sobre las dos producciones escritas del mismo estudiante se evidencia el proceso de la transformación del encadenamiento de las líneas del texto, así como con la palabra generadora, lo cual contribuye en la elaboración de textos, se muestra una

coherencia en las ideas expresadas. Se considera relevante que el estudiante tenga conciencia de utilizar de una manera oportuna el espacio de la hoja, además, de manejar uno de los aspectos básicos desde el sistema de lectura y escritura como lo es la direccionalidad de los trazos en el caso de la escritura y lectura de izquierda a derecha, como lo menciona Villacorta (2014):

La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica. Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. (p.13)

Se muestra que en la implementación de las actividades de una técnica explicada *La china en el estanque*, se pueden integrar otros aspectos del proceso de la lectura y escritura, tales como, que la población participante reconozcan a la hora de escribir: la ubicación del espacio, y que se escribe y se lee de izquierda a derecha. Además *La china en el estanque*, los estudiantes al redactar van desarrollando la habilidad de la coherencia de ideas, como se logra evidenciar en la figura 7, donde se observa que existe un hilo conductor a la hora de redactar los cuentos.

La coherencia de ideas es importante para la construcción de un texto, ya que da sentido a lo que se quiere expresar. Es importante recordar que hay diferentes tipos de coherencia, donde todas las partes se unen para realizar un tema central y la técnica ayudó con el enlace de las ideas al estudiantado de acuerdo con la siguiente cita, como lo menciona Aguirre (2012):

Para que un texto sea coherente debe mantener un mismo tema y todos los elementos que lo componen tienen que apuntar a ese tema. En otras palabras, podemos decir que un texto es coherente cuando cada una de las partes que lo conforman está relacionada con el tema central. (p.10)

Por lo tanto, se potencializó la elaboración de textos con coherencia lógica desde el inicio y hasta finalizar dicho cuento, como se detalló en la figura 7. La coherencia global es sumamente importante, ya que todo tipo de texto debe tener una idea que englobe y enlace la trama textual, que contenga ideas principales y secundarias, asimismo que las ideas se organicen de manera que tengan cohesión: como lo menciona Aguirre (2012):

Coherencia global: Para que un texto sea coherente, debe tener un tema central, y todas las ideas, principales y secundarias, deben estar siempre relacionadas con esa idea. Coherencia local: Todas las ideas deben organizarse de manera ordenada y lógica, es decir, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información. La coherencia local se manifiesta a través de la presencia o ausencia de ciertos elementos, los que permiten relacionar las diferentes oraciones que conforman el texto. (p.10).

Con respecto a lo anterior, cabe resaltar que un texto coherente y con ideas cohesionadas, permite dar un significado al escrito, siendo propiedades esenciales que debe poseer cualquier tipo de texto. Como ajuste a esta técnica y para apoyo a la población estudiantil, se utilizó en la implementación imágenes vinculadas a las palabras utilizadas, al desarrollar dicha técnica con los estudiantes: en este caso “*elefante*”, se presentaba el dibujo y la palabra correspondiente, por lo cual los estudiantes encontraban en las imágenes elementos motivadores para elaborar las ideas de forma escrita.

Se observó que con el uso de imágenes, ligadas a las palabras utilizadas en la técnica, los estudiantes escribían con mayor facilidad y fluidez y se concientizaban sobre la importancia de escribir utilizando las reglas ortográficas por descubrimiento, en el aprender haciendo y no desde el proceso memorístico, ya que el aprendizaje de la ortografía es un proceso que se adquiere y desarrolla desde la lectura constante y la observación de la palabra escrita asociada a la ilustración de la misma, lo anterior se evidencia cuando un estudiante mencionó: “así se escribe como lo tiene la profe en el dibujo, vea, la palabra elefante no va con “h” al inicio”.

La observación de la palabra escrita como tal, es un apoyo visual para el estudiante, donde el mismo puede autocorregirse, debido a que se puede observar un error ortográfico y concientizar al estudiante sobre la importancia de escribir mejor, como lo menciona Sánchez (2016):

Se considera que a escribir bien se aprende observando la palabra con escritura correcta, ojalá de manera reiterativa, desde luego y en esto la escuela desempeña un papel fundamental, no es tarea de un día ni siquiera de un curso escolar y mucho menos de una educación específica, pero si se atiende consecuentemente es posible lograr en los alumnos una actitud que permita expresar sus ideas y si lo hacen por escrito que puedan aplicar los conocimientos y habilidades ortográficas. En estos momentos se trabaja para que los alumnos fijen la escritura correcta de las palabras, es decir que el trabajo tenga un carácter marcadamente preventivo. (p.7).

En el desarrollo de las diversas actividades que se implementaron para promover en los procesos de construcción del conocimiento en la lectura y escritura, fue necesario que se abordaran en las mediaciones pedagógicas los diversos estilos de aprendizaje, tanto como kinestésico, visual y motor, auditivo el caso de esta Técnica, se enfatizó en lo visual, ya que algunos de los estudiantes presentaban un estilo de aprendizaje visual, y con las palabras acompañadas de imágenes tuvieron un aprendizaje más significativo aplicando los conocimientos y habilidades ortográficas. Sin embargo, no se dejó de lado en las actividades que involucraran movimiento, flexibilidad y aspectos auditivos.

El tener presente los diversos estilos de aprendizaje en las mediaciones pedagógicas tenía como propósito el “Desarrollar las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación. (MEP, 2016 p.15) en esta situación particular que se mencionó arriba, el principio pedagógico de Individualidad estaba presente, al considerar que el niño y la niña poseen características propias.

La técnica de La china en el estanque, propició en los participantes algunas habilidades Sociales, emocionales, así como el empoderamiento de la persona de su propio proceso de aprendizaje, al trabajar desde lo individual y a la vez compartir lo que se va construyendo con los otros participante, por ejemplo, cuando realizaban un dibujo y luego lo exponían junto con el cuento, permitía empoderarse de su proceso de creación, lo que contribuía a ir fortaleciendo habilidades de comunicación, sociales y emocionales, que motivaban su proceso de aprendizaje.

Segunda técnica: Binomio fantástico

La integración de los diversos aspectos, tales como las necesidades de la población estudiantil en habilidades de lectura y escritura, con la técnica del *Binomio fantástico* y sus respectivos ajustes, se muestra en la tabla 12.

Tabla 12

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari El binomio fantástico y los ajustes realizados

El objetivo general	La técnica	Ajustes a la técnica
<p>Objetivo general: Potencializar el desarrollo de la escritura y la lectura, a partir de la técnica del Binomio Fantástico en la creación del cuento.</p> <p>Objetivos Específicos: 1.1 Asociar las palabras claves con la imagen específica, para la comprensión de su significado. 1.2 Modelar la lectura oral del cuento respetando signos de puntuación. 2.1 Poner en práctica la producción textual a partir de dos palabras “sin sentido” de</p>	<p>El binomio fantástico: el autor menciona que se utilizan dos palabras sin sentido, donde formaran un cuento, ejemplo: Luna- autobús.</p>	<p>1.1 Se lee el cuento Santilin. https://www.guiainfantil.com/1236/cuento-sobre-el-amor-a-la-naturaleza-santilin.html</p> <p>1.2 Se mostraron imágenes que se expusieron anteriormente y cada estudiante, expuso una idea de lo que le trae cada dibujo en un círculo, todo esto con el fin de relacionarlas con la técnica, además se le brinda un espacio para platica ya que lo estudiantes expresaban sus ideas. 2.1 La adaptación de esta técnica consiste en que la palabra va ir acompañada de un dibujo con cierre visual, en este caso van a ser seis palabras en la metodología del planeamiento. 2.2 Las palabras fueron dadas, según el diagnóstico que se realizó, en donde hubo omisiones. Elefante, Faro, Gatos, Huerta,, Iglesia y Joya.</p>

relación entre ellas, pero si su relación en el texto.

3.1 Analizar la **ortografía** : **agregados** de letras, **omisión** o **contaminación** de las palabras más reiterativas en sus producciones textuales mediante un plenario y la Nube de la Verdad.

2.3 Elaborar un cuento mediante la técnica del *binomio fantástico*.

3.1 Realizar un dibujo sobre el cuento.

3.2 Al final se expone el cuento en un conversatorio y se sacan las palabras reiterativas a nivel general que tienen errores ortográficos y se exponen en la nube de la verdad, que es un dibujo de una nube que consiste en, exponer como se escriben las de manera correcta sin agregados de letras, omisión o contaminación.

Tiempo estimado 40 minutos por taller.

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

Con el desarrollo de esta técnica se tuvo la intención que fuera significativa para los participantes, por esta razón, se tomaron en cuenta sus ideas así como libertad de expresión, estimulando así su propio pensamiento y permitiendo que fueran autores de sus propias obras. Para que los estudiantes comprendieran la actividad, se les dio un ejemplo con dos palabras, ejemplo, “luna” y “niña” en este caso se le invita a la población participante que teníamos que elaborar un pequeño cuento, lo elaboramos entre todos y posteriormente se les dan las palabras con que los estudiantes tenían que elaborar el cuento. Fue importante el modelaje, ya que sin esta actividad no se hubiera podido comprender la dinámica de la técnica de Gianni Rodari en su totalidad. Por lo que es siempre importante crear este proceso, siendo uno guía participante, y que ellos mismos participen, creando así un andamiaje para la comprensión del mismo.

Con la implementación de esta técnica, también se trabajaron aspectos ortográficos presentes en los textuales como, palabras reiteradas, omisión, inversión de letras al redactar, contaminación (desorden de letras, que pierde el sentido de la palabra), agregado (agrega letras), corrección o tachadura. Lo anterior permitió potencializar aspectos relevantes en la escritura como: la concientización por escribir de manera correcta, sin rotaciones o tachones, (ver figura 8) donde se muestra un ejemplo del texto elaborado.

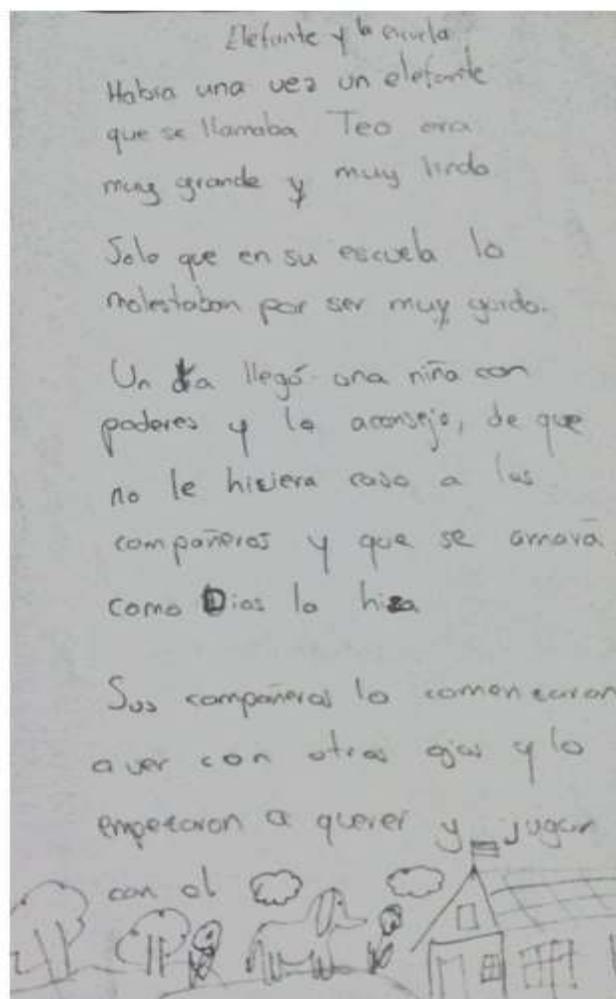


Figura 8. Fotografía del mismo estudiante utilizando la técnica el Binomio Fantástico.

En la figura 8 se observa que los mismos estudiantes borraban y corregían las palabras que estaban escritas de manera incorrecta, se visualiza que dicha actividad contribuyó en los procesos de construcción de textos escritos. Otro resultado que se obtuvo de la aplicación de esta técnica, fue que al modelar la lectura oral del cuento se promovía en el grupo estudiantil leer de manera fluida, respetando los signos de puntuación. Como parte de la metodología, como docente-investigadora leía un cuento del agrado de los estudiantes como motivación, lo que se constituía en un modelaje y a continuación los estudiantes leían en voz alta el cuento que produjeron durante el taller.

El modelaje de la lectura oral resultó apropiado debido que los estudiantes quisieron imitar cómo la docente leyó el cuento, con lo cual, se potencializó la parte de puntuación, entonación y otras habilidades en los niños y las niñas, así como confianza en ellos mismos y empoderamiento de su propia producción textual y a la toma de conciencia de cómo realizar lectura. Como lo menciona Enriquez, (2014), “Los signos de puntuación delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto.” (p.3). Por lo cual, actividades como las mencionadas hicieron que los estudiantes se hayan concientizado acerca de la importancia de los signos de puntuación no solo para la lectura sino también para la escritura y comprensión de las ideas.

Por otro lado, con la técnica *Binomio fantástico* se pretendió darles a conocer la postura corporal al sentarse y el agarre correcto lápiz, los aspectos anteriores tenían la intencionalidad de mejorar la caligrafía, y la direccionalidad de los trazos, (ver figura 9).



Figura 9. Fotografía de un estudiante utilizando la técnica del Binomio fantástico y a la vez mostrando una postura corporal que favorece el proceso de escritura.

Como se visualiza en la imagen la persona estudiante debe tener el brazo y la muñeca apoyada en la mesa, también, se observa observar el modo de agarrar el lápiz, así como la presión que ejerce en el papel a la hora de trazar las distintas letras, de esta manera, con esta técnica no solo se ve beneficiada su escritura, sino de igual modo, el propósito planteado para su desarrollo era promover una postura de su espalda y columna vertebral erguida, como se observa en la imagen anterior.

Al desarrollar esta técnica, surgió la necesidad de crear una técnica propia, como docente investigadora, y como producto del trabajo en el campo, llamada por los estudiantes como “*La nube de la verdad*” la cual permitió corregir errores ortográficos de manera colectiva. Consistió en colocar las palabras que presentaban errores dentro de una nube dibujada en la pizarra. Como docente-investigadora la función era de observar cuales eran los “errores” más comunes en los trabajos de los estudiantes, y estos se exponían en la pizarra formando una nube con la palabra incorrecta. Seguidamente en forma conjunta con el estudiantado se analizaban cómo era que estaba escrita, la docente-investigadora guiaba el proceso hasta llegar a la escritura correcta de la palabra. Es relevante mencionar que, durante la técnica de la Nube de la verdad, no se les iban a tachar los errores ortográficos al grupo, sino que iba a ser parte de un proceso de aprendizaje por descubrimiento. que ellos mismos llevarían a cabo. La propuesta de esta técnica, la Nube de la verdad, ayudó no solo a potencializar la escritura del estudiante y a corregir en privado la ortografía, sino también, otros aspectos como lectura, la puntuación, esto fue relevante ya que creó una concientización de la población acerca de cómo se escribía tal palabra y se hizo la corrección del error en el momento. y por ellos mismos, es decir, se autocorregían.

Otro aspecto que se rescata del desarrollo de esta técnica propia, “*La nube de la verdad*” fue promover un clima de aprendizaje de confianza y seguridad, es decir, Cuando a una persona o al estudiantado “se le corrige en privado, y se le felicita en público”, como bien lo dice el refrán, se observa que los mismos responden de manera positiva, donde no solo se corrige la ortografía, y otros aspectos como lectura, la puntuación,—sino que se posibilita un espacio para promover valores como el respeto por el espacio de la otra persona que lee el cuento.

Lo anterior, refleja que como parte de las mediaciones pedagógicas que se desarrollan en el aula, uno de los principios que las orientaban era “Respetar y valorar ideas distintas de las propias.” (MEP, 2016, p,15), así, se rescata la escucha de las demás personas, como por ejemplo escuchar con respeto y tolerancia a los compañeros y compañeras.

De esta manera, en un proceso de enseñanza y aprendizaje siempre es necesario realizar correcciones para que los estudiantes puedan aprender, sin embargo, estas correcciones deben efectuarse de manera positiva, lo que contribuye a un clima que fortalece habilidades emocionales en los estudiantes y por lo tanto su aprendizaje.—Por otro lado, para contribuir a este proceso de aprendizaje de la escritura, como docente se debe tener claridad de los aspectos a mejorar, como lo menciona Enriquez (2014):

- Deshacer ambigüedades involuntarias.
- Reformular oraciones confusas o erróneas en un lenguaje claro y estructurado, con el fin de contribuir a un estilo homogéneo.
- Reparar lagunas oracionales, ya sea insertando términos que faltan y suprimiendo términos innecesarios, en busca de una mayor precisión. Además, por supuesto, completando oraciones inconclusas.
- Ajustar las concordancias.
- Garantizar que cada término cumple correctamente su función gramatical en la frase.
- Estructurar las oraciones mediante una correcta puntuación.
- Reparar errores léxicos.
- Eliminar repeticiones, redundancias y cacofonías, para obtener una mayor riqueza expresiva.
- Ajustar la puntuación, de cara a conseguir una mayor precisión discursiva.
- Todo aquello que contribuya a embellecer y armonizar el texto. (p.12).

Según la cita anterior las correcciones deben ser responsabilidad del docente, además, como docente-investigadora en este proceso de desarrollo de las técnicas de Rodari, complementadas con otras actividades de apoyo a la población estudiantil, se intentó implementar una metodología para la misma corrección de los errores, que no fuera invasiva. Es así como la metodología que se desarrolló tiene mucho que ver, con un respeto al proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como que los materiales y las estrategias utilizadas sean sugerentes y de interés para la población. Durante todo el trabajo de campo, se observó que “La Nube de la verdad”, incidió directamente en la corrección de los errores que se cometían, y posteriormente los estudiantes analizaban en conjunto con la docente-investigadora, para poder llegar a tener la palabra escrita de manera correcta, generando así todo un proceso de metacognición.

Por otro lado, se evidenció que fue un aprendizaje más significativo, debido que se mostraban los estudiantes, más preocupados por su propio proceso de elaboración de textos. Esta estrategia de “La Nube de La verdad” fue un factor motivante, puesto que los educandos se mostraron protagonistas , colaboradores y reflexivos con su propio proceso de elaboración de textos

Cabe de resaltar que a los estudiantes se les respetó la versión final de su texto, sin tacharles los errores ortográficos, ellos deseaban llevárselos a sus casas y mostrárselos a sus familias, y como ellos mismos decían, para que sus familias vieran que “chiva” les quedó el cuento. En todo este proceso del desarrollo de esta técnica, además se continuó potenciando la imaginación y la creatividad, las cuales juegan un papel muy importante para la producción de textos, así como en la expresión de ideas propias, y sobre todo, se resalta el sentirse protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, aspectos fundamentales en el fortalecimiento de habilidades sociales.

Tercera técnica: La pregunta fantástica

La técnica de *La pregunta fanstástica* permitió como docente-investigadora integrar diversos aspectos, entre ellos habilidades de la lectura y escritura, como se muestra en la tabla 19.

Tabla 13

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari La pregunta fantástica y los ajustes realizados

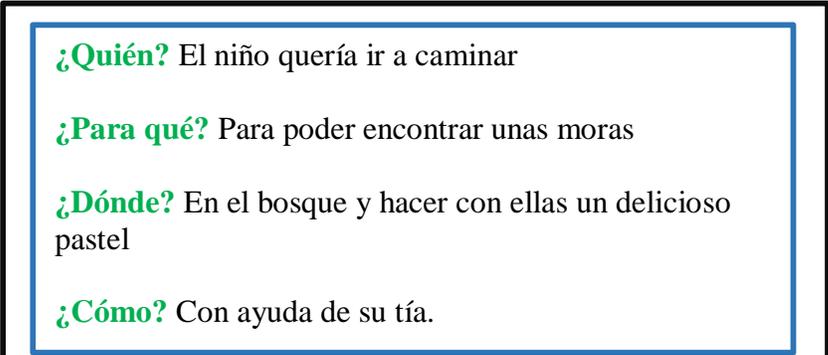
El objetivo	La técnica	Ajustes a la técnica
<p>Concientizar sobre la rotación de palabras por medio de la producción de un texto, mediante la técnica de la Pregunta Fantástica de Rodari, para concientizar sobre la Rotación de palabras.</p> <p>1. Discriminar cual es la derecha y la izquierda, en el conversatorio y en la cajita que se escoge, si es la derecha o la izquierda, para la respectiva diferenciación de la lateralidad.</p> <p>2. Poner en ejecución la producción de texto mediante las preguntas que se exponen cuando estas salen de las dos cajitas mágicas.</p> <p>3. Valorar como se escribe la palabra mediante el círculo de conversación y la Nube de la Verdad, para la respectiva concientización de la lateralidad.</p>	<p>Como lo indica Rodari, la Pregunta Fantástica es una cadena narrativa. Básicamente consiste en una serie de preguntas dispuestas en un folio que dan forma a acontecimientos seriados y de los que se puede extraer una historia. De este modo, sobre un folio, dejando espacio para ser doblado entre pregunta y pregunta, podemos escribir las siguientes preguntas: -¿Quién era? - ¿Dónde estaba? - ¿Qué hacía? -¿Qué dijo? -¿Qué contestó la gente? -¿Cómo terminó todo?, se puede repetir las preguntas, todo se basa en la construcción del cuento como tal.</p>	<p>1.2 Los estudiantes previamente en el conversatorio, expondrán una pregunta para un compañero o compañera, de la derecha y luego el de la izquierda, puede tener diferentes temáticas, desde la comida favorita hasta, el color favorito, con el fin de abordar la lateralidad.</p> <p>1.2 La adaptación en esta técnica consiste en elegir cuales de las dos cajitas mágicas, donde contendrá un folio con las preguntas de la técnica, para que los y las estudiantes, serán dos cajitas para trabajar la lateralidad para potencializar la rotación. Cada una contendrá las mismas preguntas, pero la docente va decir cuál es la cajita que el o la estudiante pueden seleccionar si la de la derecha o la izquierda.</p> <p>2. Realizar el cuento conforme salen cada pregunta.</p> <p>3.1 Exponer y leer el cuento ante la clase.</p> <p>3.2 La docente recoge los cuentos y observa los errores ortográficos que corresponden a Rotación y expondrá las palabras como se escriben en la Nube de la Verdad; ejemplo: un estudiante escribió dola en vez de bola Bola, la docente dirá para donde va la “pancita” si para la derecha o la izquierda.</p>

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari *La pregunta fantástica* y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

Esta técnica consistió en que la población estudiantil a través de preguntas generadoras construía un cuento, potenciando su imaginación a través de las diferentes interrogantes mediadas por la docente-investigadora y haciéndose los participantes acreedores de su propio proceso de escritura. En la mediación pedagógica de las preguntas se utilizó como recurso las “Cajas mágicas”, se aclara que este recurso no es propio de la técnica, sin embargo, se consideró pertinente incluirlo, pues se pretendía introducir lo lúdico, además de fortalecer la noción de derecha e izquierda, ya que la intención era que para ello se ubicaron dos cajas donde se conservaban las preguntas, una ubicada a la derecha y la otra a la izquierda de la docente, posteriormente los estudiantes discriminaron la lateralidad, factor importante para poder identificar la direccionalidad de las letras.

Con el recurso de las “cajas mágicas” se observó que los estudiantes discriminaron cuál es la derecha y cuál es la izquierda, con lo cual se pretendía reforzar una noción básica en lo que respecta a la orientación espacial, en esta caso de los trazos de algunas de las letras. Por otro lado, se logra que la población participante redactara de manera lógica enlazando cada pregunta con la otra, al escribir los párrafos del cuento. Además, se trabajó la ortografía, caligrafía, como parte de una estrategia de trabajo continuo a lo largo de todo el proceso del desarrollo de las técnicas y con ello, se mejoraron errores ortográficos de manera consciente por parte de los participantes, tales como: rotación, inversión, confusión, omisión, agregado, contaminación, corrección o tachadura en el texto, como se mencionó párrafos atrás.

Para la comprensión de la actividad anterior, se les pide a los estudiantes que sacaran las preguntas, y se comienza a realizar el modelaje desde la pizarra, los estudiantes sacaban las preguntas y se va desarrollando un pequeño texto, como se logra evidenciar en el siguiente recuadro_(ver figura 10):



¿Quién? El niño quería ir a caminar

¿Para qué? Para poder encontrar unas moras

¿Dónde? En el bosque y hacer con ellas un delicioso pastel

¿Cómo? Con ayuda de su tía.

Figura 10: Explicación del abordaje de lectura.

Con este modelaje los niños lograron comprender la actividad de una mejor manera, por lo tanto, es de suma relevancia realizar este tipo de guía, como se mencionó anteriormente, ya que con esto se le brinda al estudiante seguridad en el proceso de aprendizaje y en lo que se está realizando. El fortalecer la habilidad de discriminar cuál es la derecha y cuál es la izquierda ayudó a la población estudiantil en focalizar su atención en la rotación, traslación o inversión de las letras y cómo este aspecto altera el significado de las palabras en los textos.

De esta manera, la lateralidad es un aspecto básico de trabajar, esto si se quiere mejorar los errores ortográficos, como lo es la rotación, inversión, confusión, omisión, Algunos de estos errores asociados a la orientación de las letras, lo presentaban algunos de los participantes, esto podría deberse tanto a aspectos metodológicos en el aprendizaje de la lectura y escritura como a dificultades específicas en el aprendizaje de la lectura, escritura, o bien posible diagnóstico de dislexia, que de ser así, presenta los siguientes errores al leer o por ejemplo rotación, y la rotación según Tomás (2011):

- Rotación: Cuando una letra o número se confunde con otra similar, pero en diferente sentido, las rota como las agujas del reloj, ejemplo:

Letra d por la letra b

Letra p por la letra q

Letra u por la letra n

Letra s por el No. 2

Para este error es necesario evaluar y corregir la noción espacial, esquema corporal, lateralidad entre otras. (p. 5.)

Como docente-investigadora tomar conciencia que este tipo de errores en la escritura puede ser causado por la orientación desde su cuerpo ubicado en el espacio, es un conocimiento que contribuye a buscar estrategias para orientar su yo y su sentir tanto en el espacio como en el tiempo, así como orientarse respecto al mundo exterior.

Es imprescindible que este proceso de lateralización se haga de manera previa, como un proceso de preparación, para que después sea capaz de desarrollar aprendizajes complejos como la lectura y la escritura, como lo menciona Roa (2015):

Localizar objetos que se encuentran situados en grandes espacios gráficos a la derecha o a la izquierda de un objeto eje (por ejemplo, dime los objetos que se encuentran a la derecha de la casa pintada en la pizarra). Todos los ejercicios se realizarán partiendo de la derecha e izquierda de niño, no del objeto del ejercicio, pues el reconocimiento de un eje de simetría de una figura humana u objeto que se encuentra frente a nosotros. La razón de esto obedece a que este aprendizaje exige la participación de operaciones del pensamiento lógico concreto, como además de errores en ortografía de: las traslaciones, rotaciones y las inversiones. (p.15).

Por lo tanto, como docente-investigadora tener claridad del aprendizaje de estas nociones previas, como la noción de lateralidad, contribuyó a generar actividades para que los estudiantes tomen consciencia en su momento de esta noción y su funcionalidad, y de esta manera, visualizaran su relación para evitar rotar letras, traslaciones, rotaciones y las inversiones, como se logra evidenciar en la figura 10.

Niños y su sueño.

Había una vez un niño que le gustaba caminar por la montaña. Un día se encontró con un hada que le compartió todos los secretos del bosque como era su amiga.

Fueron a un tonel lleno de enredaderas con deliciosa comida, ya que el hada lo consentía porque pasaba solo y por eso se ~~iba~~^{iba} a la montaña.

Un ^{día} le pidió al hada un hermano el hada se lo dio, y desapareció porque cumplió su deber de compañía como lo era de suponerse.

El niño y su familia vivieron contentos  para siempre.

Figura 10. Aspectos ortográficos en la redacción del texto.

Como docente-investigadora la intención de “Desarrollar la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales, entre otros” (MEP, 2016, p.16) estuvo presente en las mediaciones pedagógicas de los diversos talleres, la intención pedagógica de promover, la imaginación, improvisación, posibilitar el proceso de crear con lo que se tiene, y libertad de pensamiento fueron aspectos que caracterizaron el desarrollo de las actividades en los talleres y

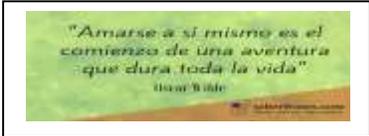
desarrollo de las técnicas de Rodari. La técnica de *La pregunta fantástica* permitió por un lado promover la creatividad en el proceso de creación de textos, y a la vez, como docente-investigadora el haber identificado las necesidades específicas de la escritura de la población participante con respecto a alteraciones, rotaciones en algunas de las letras, contribuyó a complementar el desarrollo de la técnica con otras actividades específicas, en este caso, con la noción de lateralidad. La intencionalidad pedagógica de integrar habilidades para el aprendizaje tanto en la expresión de ideas de manera escrita como de aspectos ortográficos, fue una experiencia que maximizó los aprendizajes de la población participante con el propósito de promover sus habilidades en el proceso de la lectura y escritura.

Cuarta técnica: El niño como protagonista de su propio cuento

La técnica *El niño como protagonista de su propio cuento*, proporcionó la oportunidad de explorar de manera particular el protagonismo de los participantes en la creación de cuentos. La tabla 14 muestra los objetivos planteados, la técnica desarrollada así como los ajustes realizados.

Tabla 14

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de El niño como protagonista de su propio cuento y los ajustes realizados

El objetivo	La técnica	Ajustes a la técnica
Concientizar sobre la confusión de la escritura de las palabras por medio de la producción de un texto mediante la técnica de: El niño o la niña como protagonista del cuento.	El autor hace referencia a que niño o la niña como protagonista de su propio cuento: en esta técnica Rodari le dice al niño, había una vez un niño llamado “Marcos” – Si usted,	1.1 El docente lee esta frase, para el respectivo modelaje de la lectura: 

1. Identificar cuáles son las virtudes, gustos: comidas, actividades... de los y las estudiantes, mediante la **relajación y la observación** en el espejo del aula, que no solo estrategia no solo se verá lo físico, sino lo interno, para su respectiva apreciación de ellos mismos.

2. Poner en ejecución la producción de texto mediante la técnica: El niño o la niña como protagonista de su propio cuento, exponiendo sus virtudes y sus gustos.

3. Apreciar mediante la **lectura** el propio empoderamiento del cuento y la persona, para que se permita relajamiento de los músculos a la hora de leer y la **valorización propia de mi persona** y una buena autoestima.

4. Valorar como se escribe la palabra mediante el círculo de **conversación** y la Nube de la Verdad, para la respectiva **concientización de la confusión** de las palabras.

que le gustaba mucho, que prefería comer, a como encause la historia y así se va realizando el cuento según lo que sobresale.

1.2 Los estudiantes previamente en la actividad de relajación, que va tener música de fondo, que va a dar apoyo a profundizar la frase, y para recordar e identificar, de acuerdo a las preguntas, ¿Qué actividad me gusta hacer? -¿Qué me gusta?- sueños y otras preguntas que se expondrán para ir abriendo un poco la temática.

1.3 Los estudiantes se colocan al frente del espejo, y verán un poco más sus virtudes, mediante la invitación de la profesora que visualicen un poco más su forma de ser, un poco más gustos, y si desean cambiar algo de ellos, o mejorar algo que no les parece.

2. Los estudiantes escriben el cuento de manera libre su cuento, exponiéndose como el protagonista, escribiendo desde sus gustos, su forma de ser, que le gustaría cambiar o mejorar.

3.1 Los estudiantes van a exponer y leer el cuento ante la clase, para que el niño o la niña valore su propia producción y su persona.

3.2 La docente recoge los cuentos y observa los errores ortográficos que corresponden a Rotación y expone las palabras como se escriben en la Nube de la Verdad; ejemplo: un estudiante escribió dola en vez de bola Bola, la docente dirá para donde va la “pancita” si para la derecha o la izquierda, todo esto para la visualizar las palabras que presentan confusión.

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari *El niño como protagonista de su propio cuento* y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

Esta técnica consiste visualizar los niños y niñas como protagonistas del proceso de escritura en sus propios textos, donde se toma la historia de vida de cada participante con fines didácticos, como el recurso base para la generación de las ideas. Por ejemplo: Había una vez un niño que se llamaba Carlitos... la posibilidad de impregnar en cada historia su esencia, ya

que es una técnica para auto-reflexionar y conocer sus habilidades, como es, su historia, su vida. El objetivo de la técnica fue identificar cuáles eran las virtudes, gustos, comidas, actividades del estudiantado, mediante la relajación y la observación de sí mismos en un espejo ubicado en el aula, se enfocó la observación no solo en lo físico, sino también en aspectos internos. Durante el momento de la relajación, el estudiantado puso atención en su manera de ser, como un proceso de introspección. Además, mantuvieron la atención durante la lectura de ellos mismos y la atención de la clase, esto fue de suma relevancia para la comprensión de lo que se quería desarrollar, tal y como lo manifestó un estudiante durante la sesión, “profe esto de la relajación me ayudó) a verme a yo mismo”, esto funcionó para que estuvieran concentrados en toda la realización de la técnica.

Como ejemplo, me puse a mi persona, diciendo un cuento pequeño” “Ana era una muchacha, que tenía un gato, pasaba horas con su gato, realizando miles de aventuras y jugando...”, luego les dije a los estudiantes que era un cuento propio de ellos, contando, sus gustos, emociones, o actividades que les gusta hacer. De este modo, los estudiantes comenzaron a realizar este cuento, sin este preámbulo o guía, no hubieran hecho el cuento, además porque ellos , ya conocían mi historia y mi fascinación por los gatos, por lo tanto, también es importante que el docente pueda establecer una relación cercana, y también mostrar esta parte humana, donde también se tiene gustos, pasatiempos, realidades, etcétera.

Complementar la técnica de *El niño como protagonista de su propio cuento*, con otras técnicas como la relajación o actividades como pintar mándalas, verse en el espejo, favorecieron en potencializar la auto lectura de ellos mismos, sus gustos, sino que además se sensibilizó hacia una forma de verse y leerse a sí mismo, y así tener insumos para comunicar en sus escritos su vida, habilidades así lo externó un estudiante: “profe yo no sabía que era tan bueno para leer cuentos y que soy muy odioso, cosa que quiero cambiar”. La auto lectura de sí mismos, no solo es la lectura que se visualiza a través de símbolos, es enseñarles a los estudiantes otra arista sobre leer otros lenguajes, otros signos, y potenciar de esta manera habilidades para la vida, y los conocimientos de manera libre como lo indica Mora (2016):

Visualizar y la auto lectura de sí mismos de las diferentes percepciones de los estudiantes en diferentes técnicas, como la relajación guiada que permite explorar habilidades u otras apreciaciones de la persona, esto como un medio que le permite al ser humano conocerse y desarrollarse a través de la comunicación, escritura y el diálogo con el mundo en el que existe, además de ser un lenguaje expresivo, en el que se pueden reconocer habilidades, destrezas y capacidades en espacios de aprendizaje espontáneos y creativos donde el cuerpo se manifiesta libremente a través de lo escrito, o corporal, desde el interior hacia el exterior.(p.55).

Por lo anterior, cabe recalcar que al tener una lectura propia sobre las diferentes percepciones de los diversos tipos de lenguaje simbólico pueden decodificar ciertos lenguajes de manera escrita, además ya que con la actividad de “auto leerse” los estudiantes fortalecieron habilidades como confianza a la hora de escribir su propio cuento, es así como, la técnica “*El niño o la niña como protagonista de su propio cuento*”, permitió la exposición y descubrimiento de sus virtudes y gustos, y la auto valoración de su propia producción y persona. Todo está interconectado, al tener un concepto de su propio ser como en la actividad de relajación en donde los estudiantes se observaron o “leyeron” a sí mismos, sus habilidades, gustos, etc., descubriendo que no solo está la lectura simbólica, identificando así cuáles son las virtudes, gustos, comidas, actividades de los y las estudiantes, mediante la relajación y la observación en el espejo del aula, que no solo se verá lo físico, sino lo interno, para su respectiva apreciación de ellos mismos, dando pie a que el educando realice la escritura de su propio cuento, como lo dice la técnica: siendo protagonista.

Un resultado que se obtuvo durante la aplicación de la técnica fue que no solo la lectura de letras es importante, los estudiantes también conocieron una herramienta como la de auto leerse y leer a los demás, como por ejemplo si están contentos, o no, estas lecturas del medio, del contexto, son importantes, ya que de la misma manera no solo se aprende a leer el lenguaje simbólico, o escrito, sino el lenguaje corporal, como se visualiza en la figura 11.

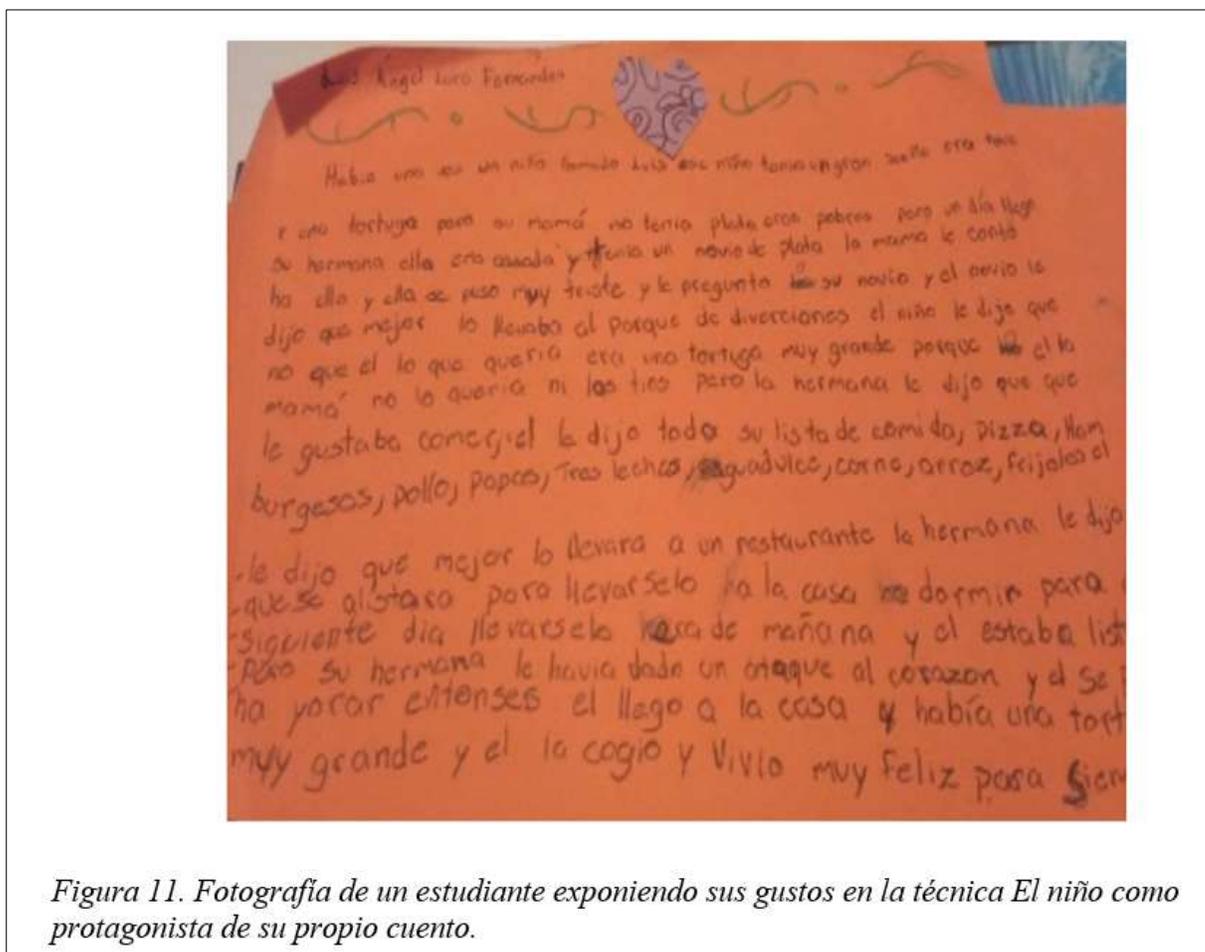


Figura 11. Fotografía de un estudiante exponiendo sus gustos en la técnica El niño como protagonista de su propio cuento.

Estos tipos de lectura favorecen a la autoexploración o lectura de sus capacidades como se vio en la clase, durante el momento en que los estudiantes se observaron tanto externa o internamente todo su ser, para potenciar así habilidades y la producción de textos. En el desarrollo de esta técnica y de los ajustes propuestos, se consideró que el estudiante tuviera la oportunidad de reconocer “ el diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias (MEP, 2016, p16) De esta manera, como docente-investigadora una de los principios pedagógicos que orientó las mediaciones pedagógicas fue el respetar la diversidad, entendiéndola como el valorar las diferentes perspectivas y experiencias de vida, y así mismo las relaciones interpersonales que se dan en el aula, durante este proceso se dio énfasis a dar valor a la diversidad como por ejemplo: que él o la estudiante como persona que aprecia a otras personas, como: sus características, sus necesidades, sus intereses y sus aportes.

Quinta técnica: Cartas a cartulina

La técnica *Cartas a cartulina* permitió generar otro tipo de expresión escrita, como es la poesía, además de complementarse con la toma de conciencia de la omisión de letras en las palabras que los estudiantes escriben. En la tabla 15 se muestra los aspectos considerados en el desarrollo de esta técnica.

Tabla 15

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari Cartas a Cartulina y los ajustes realizados

El objetivo	La técnica	Ajustes a la técnica
<p>Concientizar al niño sobre la omisión de letras en las palabras, mediante la técnica: Cartas en Cartulina, para elaboración de una poesía. Nota: Se recalca que dichas palabras, son las que los estudiantes presentaron omisiones en los diagnósticos y en las observaciones efectuadas anteriormente.</p>	<p>Según el autor: Se escogen ya sean figuras o imágenes se van sacando las imágenes e inventando una historia. Cada carta se relacionará con la precedente.</p>	<p>1. La docente lee un cuento, realizando el modelaje de la lectura: Un conejo en la vía. Recuperado de: https://www.guiainfantil.com/1227/cuento-sobre-la-compasion-un-conejo-en-la-via.html 1.2 La docente pregunta si conocieron algún signo de exclamación, o pregunta. 2.1 Colorear un pequeño mándala, mientras tanto se escucha a la docente mencionando estas palabras, que se expondrán anteriormente, para su respectivo acercamiento a la siguiente actividad.</p>
<p>Objetivos específicos:</p>		<p>2. 2. La adaptación de esta técnica consiste en colocar imágenes con cierre visual, y que llamen la atención de los estudiantes, consecuentemente los estudiantes tendrán que crear una historia de acuerdo a las imágenes proporcionadas, guiadas por la docente, que</p>
<p>1. Identificar mediante la lectura modelada por la docente, los</p>		



respectivos los
signos de
Exclamación o de
Pregunta.

2. **Producir una poesía** mediante la técnica Cartas a Cartulina, para la respectiva construcción de una secuencia lógica del texto.

3. Identificar como se escribe cada palabra de manera correcta, mediante el círculo de **conversación** y la nube de la verdad.

estarán en un folio, donde se sacaran al azar, dichas palabras con sus respectivas ilustraciones son: Agua, bola, cascada, dientes, joya, kiwi, limón, mariposa, nuez, ñampi, oveja, elefante, faro, gatos, huerta, iglesia, haciendo con cada una de estas palabras un pequeño texto que se unir en secuencia con la otra palabra que salga al azar y de ahí construir la poesía.

3. Expondrán la poesía, mediante la lectura.

3. Al finalizar mediante un círculo de conversación se verán los errores ortográficos, escribiendo las palabras de manera general cuales fueron las que tienen errores ortográficos, de manera correcta en la Nube de la Verdad.

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari *Cartas a cartulina* y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

Esta técnica consistió en escoger figuras e imágenes de distintas revistas las cuales se pegan en cartulinas. Se iban sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen representada. Cada carta se relacionó con la presente en este caso da pie a que el estudiante potencialice la coherencia de ideas ante la narración, apoyándose y entrelazando, una imagen con respeto a la otra, para poder construir y elaborar cuentos redactando con un hilo conductor. Para que los estudiantes comprendieran este proceso, ellos comenzaron a sacar imágenes y como docente investigadora comencé a elaborar el cuento en la pizarra, con este tipo de modelaje, de cómo realizar esta dinámica de la técnica de Rodari, ayudó a que los estudiantes elaborarán el cuento con el hilo conductor, la coherencia y la cohesión de la misma actividad.

El cambio y el ajuste que se realizó durante el planeamiento y ejecución de esta técnica, fue utilizar estas otras palabras que de igual modo están dentro de las cuales tendían más errores ortográficos, pero de igual modo se encontraban más familiarizados. Las palabras fueron: elefante, auto, montaña, serpiente, helicóptero, burro, caballo, iglesia, gato, yogurt, vaca, juguetes, teléfono, perro, león, foca, manzana, urraca, oso.

Durante la implementación de la técnica se potencializaron habilidades como la imaginación y la creatividad, de este modo enriqueció a la vez el lenguaje. Producir una poesía mediante la técnica “*Cartas a cartulina*”, promovió la construcción de una secuencia lógica del texto. Se logró observar también, la realidad del niño, a través de los cuentos que ellos mismos relataron. Cuando se desarrolló la técnica, los estudiantes utilizaron nuevas palabras, la adquisición de vocabulario, además en algunos escritos se presentaron frases que identificaban la realidad, como lo menciona López (2010):

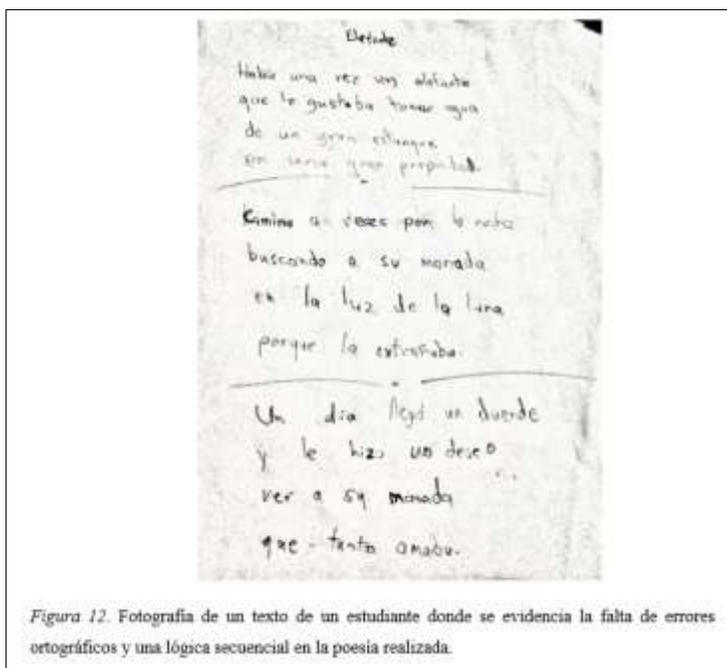
Las Técnicas que emplea Gianni Rondari, fomentaron la creatividad como factor motivador en la enseñanza/aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en los niños, además promueve el trabajo colaborativo, la expresión y el intercambio de ideas y, en definitiva, un ambiente afectivo positivo en el aula, favoreciendo de este modo la integración de destrezas en la secuencia didáctica de estas actividades en el aula, de manera que la lectura y escritura se viva “contextualizada” como una experiencia comunicativa, profunda, significativa, natural y fluida.(p.123).

Por lo anterior, cabe resaltar que dicha técnica los estudiantes de manera autónoma tuvieron la posibilidad de construir su propio cuento a través de la imaginación y la creatividad, además se fortaleció el trabajo en equipo, la comunicación oral y escrita, todo esto aportando a un ambiente enriquecedor de habilidades y destrezas de modo natural y consiente de los propios procesos de lectura y escritura.

Durante la realización de esta técnica, se potencializaron habilidades en la escritura y la lectura, así como la interpretación, la comprensión, la construcción de sus propios textos de manera autónoma, la creatividad e imaginación. Se observaron habilidades en la lectura como:

adivinación en forma excesiva a partir del contexto de la palabra, utiliza el contexto como clave de reconocimiento, construye textos sin errores o vacilaciones que alteran el significado y coherencia, y en el área de la escritura los estudiantes ya no cometían errores frecuentes de rotación, inversión, confusión, omisión, agregado, contaminación.

Esta técnica “*Cartas a cartulina*” al igual que las anteriores, potencializó habilidades en la lectura y escritura, como la imaginación, creatividad, interpretación de sus propios cuentos, la construcción de sus textos de manera libre y autónoma. Para la respectiva construcción de una secuencia lógica del texto permitió la coherencia lógica de los textos. Lo anterior, demuestra también un aspecto motivante para propiciar la expresión escrita, ya que los docentes que felicitan al estudiante, se preocupa que en los textos haya coherencia lógica, además la población estudiantil logró escribir con menos cantidad de errores ortográficos. Un estudiante expresó: “profe entonces hay que escribir bonito para que la novia le haga caso y se enamore más rápido” (conversación personal, noviembre, 2017), esto quiere decir que la escritura ya tiene un valor agregado o relevancia en la vida de los estudiantes no solo a nivel escolar, sino a modo personal, por lo consecuente el proceso de escritura y de lectura tiene que ser un proceso con significado y sentido. En la figura 12 se logra evidenciar la coherencia, y su escritura no muestra errores ortográficos.



Como docentes es necesario plantear la necesidad en la escuela de incorporar la escritura como un medio a través del cual las personas se puedan comunicar y manifestar sus deseos, inquietudes y pensamientos, funcionando como un medio para expresarse y plasmar su creatividad y que vaya por si solo a darse cuenta de su propio proceso de escritura, corrigiendo sus propios errores.

El trabajo que se realiza desde las técnicas de Rodari favoreció en algunos de los estudiantes una motivación en las actividades y una funcionalidad del para qué escribir. De esta manera se fortalecen habilidades sociales y emocionales, al encontrar un sentido a la escritura, como es la comunicación. En ese sentido, uno de los aspectos que el MEP plantea en sus Programas de Estudios menciona, que el estudiante “Utiliza el conocimiento y la información para realizar tareas vinculadas con la realidad.”(MEP, 2016,p.16). El desarrollo de esta técnica posibilitó desarrollar dicho objetivo, orientado por una mediación pedagógica que como docente-investigadora pretendía promover en la población estudiantil, como era la autonomía. En el desarrollo de las actividades esto se podía generar en la toma de decisiones, para la solución de problemas, a través de actividades donde se tomara en cuenta la independencia para poder realizar una labor que motivara al estudiante a ejecutar una acción que involucre a solucionar un problema o tomar una decisión que pueda beneficiarle. En esta situación particular uno de ellos expresa el sentido que identifica en este proceso de escritura.

Sexta técnica: Ensalada de cuentos

La técnica de *Ensalada de cuentos* fue un espacio que permitió explorar la creatividad en la producción de textos, al partir de elementos que ya conoce de cuentos tradicionales para elaborar una propuesta diferente. La tabla 16 presenta los objetivos, la técnica y los ajustes realizados.

Tabla 16

Propuesta de taller que muestra la vinculación entre las necesidades en el proceso de escritura de la población estudiantil, la técnica de Rodari Ensalada de cuentos y los ajustes realizados

El objetivo	La técnica	Ajustes a la técnica
<p>Concientizar sobre la importancia de crear un texto, mediante la técnica Ensalada de cuentos, para la respectiva importancia de escribir de manera correcta.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>1.1 Relacionar la importancia de la modulación de la voz y leer de mane clara, haciendo un adecuado uso de la voz, para la lectura de del cuento.</p> <p>2.1 Producir un cuento en base a los dos cuentos expuestos, para la potencializar de la escritura.</p> <p>3. Identificar como se escribe cada palabra de manera correcta, como también como rigidez y desubicación espacial en la hoja, mediante el círculo de conversación y la nube de la verdad.</p>	<p>Técnica Ensalada de Cuentos: Como relata el autor a partir de los cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crean historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.</p>	<p>1.1 La técnica adaptada los estudiantes leerán dos cuentos a cada uno le tocara un párrafo, en donde tendrán que tomar en cuenta el uso de la voz, como si se lee atropelladamente, pronuncia con dificultad, omite los finales de la palabras, sustituye sonidos, tartamudea al leer, la voz parece tensa, el volumen de la voz es muy alto o muy bajo, emplea muletillas al leer, mueve la cabeza a lo largo de la línea, sigue la línea con el dedo, muestra excesiva tensión muscular, sostiene el libro ya sea cerca o lejos.(Los dos cuentos serán conocidos, Caperucita Roja y Alicia en el país de las maravillas, dichos cuentos, ya fueron seleccionados anteriormente por el gusto de los estudiantes)</p> <p>2.1 Con estos dos cuentos los y las estudiantes escribirán un cuento con los mismos personajes.</p> <p>2. 2 Los estudiantes y las estudiantes realizaran un títere del personaje que más les haya gustado del cuento que crearon.</p> <p>2.2 Los estudiantes y las estudiantes exponen su cuento y lo leen utilizando su títere.</p> <p>3. Al finalizar mediante un círculo de conversación se verán los errores ortográficos, escribiendo las palabras de manera general cuales fueron las que tienen errores ortográficos de manera correcta, como también rigidez y desubicación espacial en la hoja, en la Nube de la Verdad.</p>

Nota: Elaboración propia de los talleres integrando necesidades de la población estudiantil, una técnica de Rodari y los ajustes propuestos. En negrita se colocan las áreas que enfatizaban en desarrollar en la ejecución

La técnica Ensalada de Cuentos consistió en combinar unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimientos...Por ejemplo: Caperucita se encuentra a Pulgarcito y a sus hermanos, esta mezcla de cuentos se realiza a través de la creatividad y los ajustes que se realizaron, es que algunos estudiantes querían mezclar más de un cuento, entonces se dio autorización para ello.

Para la mayor comprensión de la técnica como docente-investigadora tuve que realizar una mezcla con los cuentos que les gustaban a cada uno de los participantes, donde se les preguntó los cuentos, además de ir modelando el cuento de manera oral. “Un día Caperucita Roja, se encontró con los siete enanos, que venían con Campanita a buscar a los Tres Cerditos para regalarles una casa...”. Así fue como los estudiantes lograron realizar la comprensión de dicha mecánica, porque así lograron realizar sus propias creaciones y transformarlas en suyas, utilizando la imaginación y la creatividad como lo expone Rodari en sus técnicas.

En esta técnica los estudiantes tienen la capacidad de explorar mezclando cuentos con otros cuentos, potencializando de este modo la imaginación y la creatividad por medio de construir relaciones y asociaciones de situaciones o personajes, y de realizar una historia con dos cuentos distintos, motivando así al estudiantado por la escritura y la lectura. Esta técnica *Ensalada de cuentos* cambió la monotonía tradicional de las clases ya que, se mostraron con más alegría, puesto que estas actividades, los apartaban un poco de la cotidianidad de las clases que recibían, ya que los estudiantes decían: “profe hoy nos da, es que no quiero hacer más pruebas”. Una técnica como esta permitió que desde estructuras de cuentos ya establecidos y conocidos por los estudiantes, exploraran otras formas de hacer combinaciones nuevas y diferentes

Por otro lado, promovió la motivación por escribir de manera correcta además de no ver la lectura y escritura como un proceso tedioso y aburrido o como un castigo, ya que un estudiante mencionó en esta clase lo siguiente: “Profe ya no me aburro si escribo o leo, más bien me divierte como usted hace la clase”. Se mostraban felices, ya que este espacio les dio la oportunidad de cambiar la cotidianidad de las clases, como lo cita Álvarez (2017), por ende, es relevante resaltar que la motivación para desarrollar la lectura y escritura se debe realizar con diferentes estrategias pedagógicas, fuera de los métodos tradicionales o cotidianos, ya que juega un papel decisivo en este proceso de no ver la lectura y escritura como un proceso verdaderamente tedioso y limitado. La narración y la imaginación van muy ligadas a la construcción del cuento, y esta

técnica promovió que desde esquemas previos que los estudiantes tenían de cuentos tradicionales, construir nuevas relaciones de este modo la imaginación de crear nuevas relaciones favoreció construir el cuento. Se considera también importante dar apoyo, en la potencialización de la imaginación con comentarios asertivos y motivantes como: “usted puede”, “vamos intente colocarle el final que usted quiera”, para avanzar en la construcción de los diferentes textos, logrando así una producción del cuento, más cercano a una secuencia lógica, (ver figura 13)

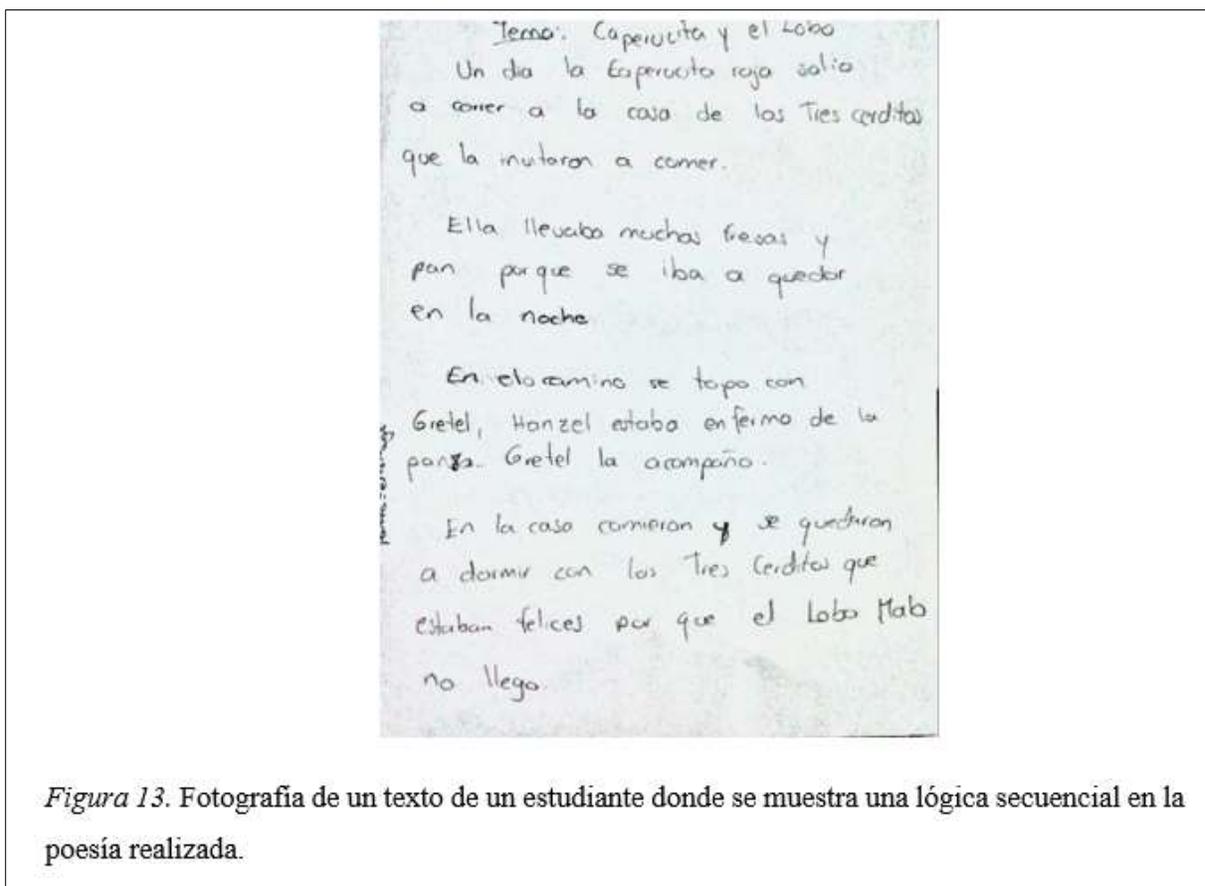


Figura 13. Fotografía de un texto de un estudiante donde se muestra una lógica secuencial en la poesía realizada.

A modo de cierre una vez presentados los resultados de la implementación de las técnicas de Rodari, surge la necesidad de destacar que la mediación pedagógica fue importante en todo el proceso, ya que cuando algunos estudiantes necesitaban apoyo y ajustes durante el proceso en sus escritos como docente-investigadora realizaba comentarios anuentes a la historia de cada estudiante, para poder potencializar su imaginación en este proceso de escritura. Esto es

importante, porque la mediación pedagógica permite, a partir de las necesidades de los estudiantes, propiciar por medio de diversos materiales didácticos, y con una herramienta como las técnicas de Rodari, generar un clima de confianza, el establecer cercanía con el estudiantado, crear lazos afectivos, lo cual es extraído de expresiones como: “yo nunca pensé que fuera tan carga para estas cosas profe”. Se percibió que no solo se potencializaron habilidades de la escritura y la lectura, sino la confianza y autoestima de los mismos estudiantes.

Por otro lado, la libertad juega un papel muy relevante a la hora de producir cuentos, respetando y valorando, la libre expresión y autenticidad, debido a que la imaginación y la creatividad, de la narración de historias, cuentos, de los estudiantes, no se hubiera logrado sin potencializar estas habilidades, piezas clave de esta investigación. Por otro lado, al finalizar el trabajo de campo, existió un evidente interés de la docente titular en continuar la implementación de las técnicas de Rodari con la población, ya que constantemente preguntaba para poder aplicarlas, ejemplo de ello se visualiza en la figura 14, lo cual evidencia que el proceso metodológico trasciende y generó una transformación en la práctica educativa.



Figura 14. Muestra el efecto replica cuando la docente se motiva a aplicar las Técnicas de Gianni Rodari.

Por lo tanto, los resultados expuestos demuestran lo flexible que puede ser la implementación de estas técnicas, además no solo el enriquecimiento en diversas áreas, como: la lectura, escritura, la imaginación y la creatividad, sino también el proceso permitió el autoconocimiento y la construcción de su propio proceso de aprendizaje por parte de la población estudiantil en conjunto con sus docentes.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

En este último capítulo a la luz del análisis de datos, de los objetivos de la investigación y la pregunta que dio origen al proceso investigativo, se presentan las principales conclusiones y recomendaciones. En primer lugar, se concluye que escribir y leer son habilidades complejas, desde trazar una grafía, una palabra, leer una oración, además de comprender el mensaje, entre otros. Sin embargo, con la adaptación de las técnicas de Rodari se desarrollaron más allá de leer y escribir, habilidades como: emocionales, sociales y cognitivas.

Por otro lado, es necesario que el profesorado conozca las necesidades e intereses de la población estudiantil en el proceso de lectura y escritura, mediante diagnósticos participativos, los cuales son cruciales para poder diseñar acciones pertinentes y contextualizadas a la realidad del estudiantado, desarrollando paralelamente habilidades, sociales, emocionales y cognitivas en las áreas antes mencionadas. Estos diagnósticos son importantes; ya sea a nivel individual o grupal, para poder escoger las técnicas o estrategias metodológicas funcionales. A continuación, se presentan las conclusiones del proceso investigativo.

Conclusiones

Al adaptar las diferentes técnicas de Gianni Rodari, se lograron avances en la lectura, escritura y despertó en el grupo un interés por comunicar sus ideas en forma escrita. La imaginación y la creatividad en la aplicación de estas técnicas fueron factores emergentes que enriquecieron el proceso de producción de textos como apoyo a la escritura y la lectura. Acompañados de estrategias emergentes que surgieron en el camino como La nube de la verdad y las técnicas ya anteriormente mencionadas de una manera guiada y oportuna, respetando los escritos de los estudiantes. Sirvieron para estimular la imaginación y la creatividad, desde la escritura, enriqueciendo a la vez el lenguaje y promoviendo una escritura con secuencia lógica. Además, la realidad estudiantil, pudo ser observada desde la mirada docente, a través de los

cuentos que ellos mismos relataron fomentando de este modo la expresión escrita; ya que implementaron nuevas palabras.

Cada estudiante pudo expresar por medio de palabras, en sus textos su esencia, sus vivencias, sus pensamientos, fue una oportunidad para conocer de acerca su contexto, sus vivencias, su realidades, su historia, su imaginación, creatividad, sus necesidades, entre otros, Es importante recalcar la lectura en voz alta propició un espacio de expresión de sus ideas, y de interacción entre pares. La comprensión lectora, debe ser un hábito dentro de la mediación pedagógica de la lectura y la escritura, ya que desarrolla a la vez la producción escrita con significado.

Es importante destacar el modelaje desde el rol del docente, lo cual favoreció aprender a leer de manera fluida, concientizó acerca de la necesidad de saber cómo utilizar los signos de puntuación, la respectiva entonación de palabras para promover una comprensión lectora de las ideas escritas y orales. En este proceso fue necesario tener presente el propósito, del por qué leer, cómo dirigirse al texto, darle la entonación correcta y utilizar los conocimientos previos.

El círculo de conversación, propició el respeto, ya que la manera en cómo los estudiantes exponían cada idea, ya sea en el cuento o en las actividades, y era respetada por los demás compañeros, además sirvió para el respectivo empoderamiento, la libre expresión oral del estudiantado, ya que dentro del mismo se expusieron procesos de aprendizaje, conocimientos previos, realidades, vivencias, todos ellos elementos primordiales para realizar actividades, estrategias o planeamientos, contextualizados a la población.

La orientación espacial en el papel es importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, ya que la adaptación de las estrategias de Gianni Rodari, propiciaron el aprendizajes de la direccionalidad tanto la lectura como la escritura, puesto que, en el idioma español se escribe y se lee de izquierda a derecha. La direccionalidad de los trazos fue un aspecto relevante, ya que al ubicarse manera correcta en la hoja la dirección del trazo o la trayectoria de lo leído mejoró. Aprender a agarrar un lápiz de forma adecuada requiere un buen control de la motricidad fina, donde se ejercita la direccionalidad de los trazos y se utiliza una fuerza adecuada. Estas habilidades repercutieron en la posición corporal, todo a partir del modelaje docente en la mediación pedagógica.

Con la implementación de la hoja en blanco en la realización de estas técnicas, se puede potencializar la caligrafía del estudiante, ya que este puede hasta encontrar su propia letra, realizando trazos sin límites de márgenes. Por otro lado, la mediación pedagógica propició un ambiente ameno, seguro, un clima de confianza, que dio pie también al desarrollo de habilidades sociales, que mejoran no solo la calidad de los procesos de aprendizaje, sino de igual manera con estos se generó el empoderamiento de los estudiantes, abriendo espacios para la comunicación al leer y exponer los textos; mejorando la convivencia del aula.

La auto-lectura en la relajación o actividades como pintar mándalas, verse en el espejo, permitieron al estudiantado remirarse y leerse a sí mismos y sus pares, y comunicar en sus escritos su vida, gustos, aspectos propios de sus personalidades.

La satisfacción y realización en lo logrado por medio de la escritura y lectura, se evidenció durante la aplicación de las técnicas, los estudiantes se mostraron alegres, empoderados, orgullosos de cada cuento escrito. En otras palabras, como docentes es importante motivar al estudiante a seguir adelante con sus procesos de aprendizaje, este estímulo para confiar en sus habilidades y destrezas permite disminuir dudas y miedos.

Dada a la riqueza de las estrategias de Gianni Rodari ajustadas a la realidad de los niños y niñas que se encuentran un Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje es importante destacar que el papel de la docente fue fundamental en la elaboración de estos talleres que se pueden aplicar tanto en un servicio de apoyo, como aula regular, puesto que la maestra tiene que tener empatía, ya que se debe propiciar estímulos que favorezcan a la construcción de los conocimientos, siendo así de este modo un puente facilitador y un guía activo en el proceso de aprendizaje. Por lo consecuente al aplicar estas estrategias la docente toma en cuenta sus propios principios pedagógicos, como: respeto, solidaridad, individualidad y autonomía en los educandos y así de este modo mediar en la enseñanza y aprendizaje de una manera efectiva y que a la vez sea un beneficio importante con lo que respecta al clima de aula.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones que surgen del desarrollo de esta investigación, las mismas van dirigidas específicamente a la Escuela Rubén Darío, al Servicio de Apoyo de Problemas de Aprendizaje, a la Universidad Nacional, a las estudiantes de la carrera de Educación Especial y, por último, al Ministerio de Educación Pública.

A la Escuela Rubén Darío

Se requiere que las docentes regulares cuenten con una red de apoyo de las colegas del área de educación especial, para brindar en forma interdisciplinaria atención a las diversas situaciones que se presentan a nivel educativo, así como potencializar las habilidades y conocimientos de la población estudiantil, mejorando así la educación que se brinda. Permitiendo, además, espacios de intercambio académico entre los docentes, para innovar y renovar la metodología desarrolladas en las aulas.

Dar incentivos a aquellos estudiantes que se interesen por realizar cuantos, o cualquier tipología de escritura y lectura, para la respectiva motivación en el estudiantado, generando de este modo una onda de motivación para todos los estudiantes del centro educativo.

Al Servicio de Problemas de Aprendizaje

Las buenas prácticas de los planeamientos, actividades creativas que rompan con la monotonía pueden propiciar mayor interés y motivación por parte de los estudiantes. Por lo que se recomienda realizar espacios en donde los estudiantes estimulen la lectura y la escritura, acompañados de espacios para la reflexión.

Investigar y conocer sobre otras metodologías o técnicas que favorezcan la lectura y escritura, para favorecer la disposición y la participación de la población, sin seguir realizando la metodología tradicional, eliminando la rutina.

A la Universidad Nacional

Crear vínculos con otras escuelas y espacios pedagógicos emergentes, que les permitan a los docentes en formación realizar sus prácticas y trabajos finales de graduación, ya que estos son espacios enriquecedores, porque permiten una formación y transformación personal y profesional. Promoviendo también, el intercambio del conocimiento con otros profesionales.

A la población estudiantil de la carrera de Educación Especial

Aventurarse a innovar en el desarrollo de temas de investigación, según las necesidades encontradas en la carrera, para enriquecer los vacíos que todavía se encuentran en el Servicio de Problemas de Aprendizaje. Para ello, es importante que la población estudiantil, inicie sus trabajos de investigación desde la práctica pedagógica, observando, investigando y descubriendo las diferentes áreas de trabajo, en donde sea necesario transformar saberes con una perspectiva positiva y a favor de la población estudiantil de primaria. De la misma manera, se recomienda que la población universitaria que realice prácticas o investigaciones en diferentes lugares, lo asuman desde la perspectiva de enriquecer las experiencias de formación docente, para quienes se encuentran sumergidos en estos lugares, de tal manera que sea un intercambio de saberes con las docentes que abren la puerta de sus espacios pedagógicos para la realización de los trabajos de campo desde universidad. Motivar a la población estudiantil acerca de la importancia de investigar sobre el tema que les gusta, con el objetivo de favorecer la investigación y a la población en general, siendo de este modo artífices de transformar saberes y enriquecerlos para el bien común. Romper los paradigmas sin miedo e ir más allá de la teoría, para así impactar a cada persona participante, marcando un antes y un después.

Referencias

- Abarca, A., Barahona, M., Cartín, J., D'alton, C., Garita, R., Méndez, V., Mora, M., y Piedra, L. (2012). *Cuarto informe del estado de la educación. Aporte Especial La memoria y el lenguaje en los procesos de aprendizaje: Aportes desde las ciencias cognitivas*. UNED, Costa Rica.
- Acosta, E., Madrigal, S. y Quesada, A. (2003). *Desarrollo de Habilidades para la Comprensión Lectora en el nivel Inferencial de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de la Escuela Felix Arcadio Montero Monge, de Santo Domingo de Heredia*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Aguirre, M., Camacho, T., Flórez, M., Gaibao, D., Murcia, G., Y Pasive, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Mutisschool.com. Bogotá, D.C., Colombia. Recuperado de: <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Aguirre, L. (2012). *Expresémonos juntos. Junta de Educación con amor*. Universidad Autónoma de México. Ciudad de México. México. Recuperado de <http://expresamexico.junta.de.educacion/con.amor./agirre22012>
- Albarrán, D., Guzmán, C., Hernández, F., Jiménez, V., Rojas, S., y Zúñiga, M. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. Ciudad de México. México. Recuperado de: <http://www.inee.edu.mx/mape/themes/TemaInee/Documentos/mapes/laexpresionescritaa.pdf>
- Alcivar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto grado del centro Educación Básica "Pedro Bouguer" de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. (Tesis de Licenciatura). Ambato, Ecuador. Recuperada de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

- Alezones, J., Camero, Y., Framtzis, L., Garcia, Y., Tovar, R., y Ortega, P. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual y lectora en niños de la primera etapa de educación básica. *La Revista Venezolana de Educación (Educere)* v.9 n.31 Meridad dic. Universidad de Carabobo - Centro de Estimulación Integral Valencia – Venezuela
- Alpízar, S, Araya, D, Esquivel, J, Rojas, M, Rosales, J y Sandí, M. (2016). *Análisis del abordaje pedagógico que ofrece el docente a los niños y las niñas que ingresan a primer grado con habilidades de lectura y escritura adquiridas de forma temprana, en algunas instituciones de la Dirección Regional de Educación de Occidente en el año.* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Costa Rica Región Occidente, San Ramón, Alajuela, Costa Rica.
- Alvarado, J. (2008). *La formación de lectores y escritores permanentes mediante la aplicación de actividades significativas en los procesos de la lectura y la escritura fundamentadas en el lenguaje integral aplicables a las niñas y niños de las escuelas La Joya, Jalisco y Jorge Debravo.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional. Heredía, Costa Rica.
- Álvarez, L. (2013). *Estudio de Caso: Congruencia de las Estrategias Didácticas Aplicadas por los Docentes para la Atención Integral de los niños con Síndrome de Asperger, en una Escuela Pública Costarricense.* Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Escuela Ciencias de la Educación Sistema de Estudios de Posgrado (Tesis para optar por el grado de Maestría en Psicopedagogía) proyecto de Carreras Conjuntas. UNED-UCR-CONARE. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Álvarez, Y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.* (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Lingüística Línea de Pedagogía Tunja. Recuperado en: <http://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Ángeles, M., y Rodríguez, M. (2011). *“Conceptos de estrategias y técnicas didácticas”.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Hidalgo, México. Recupero de: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/Grando_apje/mod2_pincipio_disenio_me/materiales/unidad3/concep_estrategias%20y%20tecnicas.pdf

- Arias, M. (2012). El círculo de conversación como estrategia didáctica. *Revista Educare*. Departamento de Docencia Universitaria Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica.
- Ávila, M. Laco, L y Natale, L. (2012). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de General Sarmiento, Malvinas Argentinas, Argentina. Recuperado de: <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>
- Ávila, S. (2014). *Programa de nivelación en lecto-escritura aplicado a un grupo de niñas y niños de la escuela La Cataluña, repitentes en el primer año que no asistieron al Ciclo Transición*. (Tesis de Maestría en Psicopedagogía), Proyecto de Carreras Conjuntas. UNED-UCR-CONARE Trabajo Final de Graduación para optar al grado de Magister en Psicopedagogía. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Barahona, G. (1997). *Percepción de los docentes de la influencia de las aulas recurso en el rendimiento académico en lecto-escritura de los niños que asisten a ellas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia Costa Rica.
- Blanco, M. (2016). “*Estudio comparativo entre el nivel de lecto-escritura y el nivel de conciencia fonológica de un grupo de niños de cuarto grado de la Escuela Inglaterra en San Rafael de Montes de Oca*.” (Investigación para optar por el grado de Maestría en Psicopedagogía). Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Sistema de Estudios de Posgrado Escuela de Ciencias de la Educación, Sabanilla, Montes de Oca. San José Costa Rica.
- Boggino, N. (2012). *Las intenciones educativas en la enseñanza de las ciencias sociales: un análisis de las tareas escolares en el 2do.ciclo de Educación General Básica*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Colombia. Recuperado de: <http://colegiopaulofreiredelelqui.blogspot.com/2012/11/investigacion-accion-etica-profesional.html>

- Bolaños, O., Tinoco, M., y Valverde, K. (2011). *Incidencia de la gestión estratégica de la administradora del centro educativo Santo Domingo School en el Desarrollo y Consolidación del Proyecto Educativo Institucional*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.
- Bonetto, V. A. y Calderón, L. (2014, 28 de febrero). La importancia de atender a la motivación en el aula. *PsicoPediaHoy*, 16(1). Disponible en: <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula>.
- Burdeos, R. (2015). *Textos Narrativos y sus formas*. Recuperado de: <http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/burdeos/es/materialesclase/textosnarrativos.pdf>
- Cano, A. y Dongil, E. (2014). *Habilidades Sociales. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS)*. Madrid, España. Recuperado de: http://www.bemocion.mssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf
- Carratála, F. y Vázquez, M. (2011). *Escribir con buena letra*. Montevideo, Uruguay. Fundación Erosky. Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2011/07/22>
- Caruso, L. (2015). *Vida y bibliografía de Gianni Rodari*. Ediciones Casa Italiana. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de: <https://www.vidaybiografiadgrodari/verDetalles/10264/Gianni%20Rodari>
- Carvajal, N. (2009). *Propuesta metodológica para desarrollar las habilidades motrices y cognitivas mediante estrategias lúdicas con niños y niñas preescolares*. (Tesis de Licenciatura). Heredia, Costa Rica.
- Castillo, (2015). *La Educación Inclusiva y Lineamientos Prospectivos de la Formación Docente: Una Visión de Futuro*. Universidad de Costa Rica. Volumen 15, Número 2 pp. 1-33. Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n2/a02v15n2.pdf>

- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la Comprensión Lectora*. Barcelona, España. Universidad de Barcelona. Editorial GRAÓ.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Ediciones El Búho. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lucia/Downloads/recolecci%C3%B3n%20y%20registro%20datos.pdf>
- Cerezo, M. (2013). *Trastornos Disgráficos en la Escritura*. Ediciones de la Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile: Recuperado de: <https://psicoeducativa.libro.ucaticachile.com/2013/03/05/trastornos/>
- Chaves, L. (2008). *La investigación-acción colaborativa: una experiencia para la mejora educativa en una escuela rural de costa rica*. Trabajo presentado en la Facultad de educación Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Correa, O. y Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su Aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Cuenca, J (2013.) *Las Áreas de Desarrollo del Niño. Cosas de la Infancia*. Recuperado de: <http://cosasdelainfancia.com/eventos/escuela-maternal.php>
- Instituto de la Aldea de San Nicolás (s.f.). *Habilidades físicas*. I.E.S La Aldea de San Nicolás Departamento de Educación Física 1º de Bachillerato. Recuperado de: <http://www.ieslaaldea.com/documentos/edufisi/cualidbasicas.pdf> tomado el día 26 de mayo del 2016.
- Enriquez, H. (2014). La importancia de la Puntuación, y corrección, en primaria. Universidad de Antioquia, Colombia. *Revista estudiantil*. Recuperado de: www.la-importancia-de-los-signos-de-puntuacionycorreccion/2014/antioquiacolombiacolombia/recistaestiantil
- Espinoza, R. (2016). *Neurociencia y Educación. Manual para la Creación y Comprensión de Estrategias Neuro pedagógicas. Mejorando la Calidad Educativa Costarricense*. (bell MT). Una. Heredia, Costa Rica.

- Fernández, M. y Mora, A. (2013). *La Promoción de los Procesos Iniciales de Lectura y Escritura desde la Filosofía del Lenguaje Integral: Una propuesta de talleres para docentes que trabajan con niños y niñas de 5-6 años de edad en centros infantiles privados, investigación tipo descriptivo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.
- Ferrada, M. (2008). El Maestro a la Fantasía. *Revista Digital. Babar, revista Infantil y Juvenil*. Volumen 23. Recuperado de: <http://revistababar.com/wp/el-maestro-de-la-fantasa/>
- Flórez, R. y Torbón, A. (2001) *Investigación Educativa y Pedagógica*. Editorial McGraw Hill. Bogotá, Colombia.
- Forero, L. Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio, tesis doctoral*. (Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia). Recuperada de: <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Galindez, P. (2017). *La importancia del respeto en las aulas*. UNAM, México. Ciudad de México, México.
<https://www.importancia.org/respeto-en-lasn-aulas.php>
- García, F. (2001). *Modelo Ecológico / Modelo Integral de Intervención en Atención Temprana. Conceptualización del desarrollo y la Atención Temprana desde las diferentes escuelas psicológicas*. Murcia, España. Dpto. de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Murcia. Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/modelo ecologico y modelo integral de intervencion.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/modelo%20ecologico%20y%20modelo%20integral%20de%20intervencion.pdf)
- Gimeo, J. y Pérez, A. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata: Madrid. Recuperado de: <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/2-comprender-y-transformar-la-enseñanza-sacriste3a1n.pdf>
- Giordano, R. (2015). *Los fundamentos de la dislexia escolar*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://amandolaliteratura.dificultades-lecto-escritura/giordano,2015>

- Goleman, D. (2012). *El Mapa de las Habilidades Emocionales*. Editorial Kayrós: Barcelona, España.
- Gómez, M. y Polania, N. (2008). *Estilos de Enseñanza y Modelos: Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación División de Formación Avanzada Maestría en Docencia Universidad de La Salle*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf;jse%20ssio>
- Gonzales, G. (2012). *Aplicación del Constructivismo Social en el Aula*. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE-Organización. Guatemala. Recuperado de: [http://2012_GONZALEZ_ALVAREZ%20\(2\).pdf](http://2012_GONZALEZ_ALVAREZ%20(2).pdf)
- González, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad /Alumno*. (Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura de Educación Infantil). Universidad de Jaén, Andalucía, España. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf
- Granadino, F. (2017). *La Educación Inicial en el Arte*. (Tesis para optar por el Grado de Licenciatura en Artes Dramáticas de la Facultad de Ciencias de Educación). Universidad de El Salvador, El Salvador. Recuperado de: <http://portal.oas.org/universidadesansalvador/2017LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Herrera, F. (S.F) *Habilidades Cognitivas. Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación Universidad de Granada*. España. Recuperado de: [http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Coaching/\[PD\]%20Documentos%20-%20Habilidades%20cognitivas.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Coaching/[PD]%20Documentos%20-%20Habilidades%20cognitivas.pdf)
- Hevia, D. (S.F) *Arte y Pedagogía. Hospital Pediátrico Universitario “William Soler”, La Habana*. Cuba. Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Hurtado, D. (2014). *Competencias Sociales del docente en la Mediación de Procesos de Enseñanza Aprendizaje en la Formación de Competencias. Trabajo Final de Graduación para optar por el Grado de maestría de Educación*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/46272/1/52713334.2014.pdf>

I Informe del Estado De la Nación (2015). *Desempeño de la educación general básica y el ciclo diversificado*. Recuperado de: http://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/educacion/004/8-Cap-3.pdf El día 20 de mayo del 2016.

Informe IV -Estado de la Educación (2013). *Cuarto Informe Estado de la Educación. San José, Programa Estado de la Nación*. Recuperado de: <http://estadonacion.or.cr/informe-iv-estado-educacion>

Landen, P. (2009). Actividades y consejos para mejorar la escritura y lectura. *Revista Educativa de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, España. Recuperado de; <https://www.universidadsalamanca.com/activiades.landen>

Legorreta, B. (2014). *Mediaciones Pedagógicas. Fundamentos teóricos y pedagógicos para incorporar las TIC'S*. Recuperado de: <http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/FundamentosMet/Unidad%202/mediaciones%20pedagogicas.pdf>

Leitón, M. (2015). *Factores Psicopedagógicos que Influyen en el aprendizaje de la Lectoescritura en los Niños de Primer Grado del Centro Educativo Felipe Neri*. (Tesis de Investigación para Optar por el grado de Maestría en Psicopedagogía). Universidad Estatal a Distancia. Escuela Ciencias de la Educación Programa De Maestría en Psicopedagogía.

Leiva, E. y Ruiz, Roger. (2013). *Propuesta de Estrategias Metodológicas en el Área de Lectoescritura, para Estudiantes del Nivel Inicial del III Ciclo de Educación Especial, del Colegio Técnico Profesional de la Fortuna de Bagaces*. (Trabajo Final de Graduación para optar al grado de Máster en Psicopedagogía. Universidad Estatal a Distancia. Liberia, Guanacaste, Costa Rica.

Life-size Children Silhouettes. (2018). *Siluetas de Niños y Niñas*. Recuperado de: <http://www.vinylsilhouette.com/toddler-ball-silhouette-decal>

López, C. (2013). *Análisis y Aprovechamiento Didáctico de Cuentos por Teléfono, D G. Rodari, En 4º DE Educación Primaria*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4676/1/TFG-L%20370.pdf>

López, L, Pérez, Luis, y Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *ÁNFORA*, 22(38), 163 -190. Universidad Autónoma de Manizales. Recuperado de: <http://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/>

López, L., Pérez, L., y Ramírez, B. (2016). *Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014)*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Educación). Universidad Autónoma de Manizales, Colombia. *ÁNFORA*, 22(38), 163-190. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>

Lujan. R. (2012). Estrategias para la Narración Oral de Cuentos Infantiles. *Editorial Universitaria*. Volumen 323-342. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tegucigalpa. Honduras. Recuperado de: <https://presencia.unah.edu.hn/academia/articulo/editoria-espacio-de-opinion-estrategiaoral-roxanalujanm>

Lupón, M., Torrents, A, y Quevedo, L.(2014) *Procesos Cognitivos Básicos. Apuntes de Psicología en Atención Visual*. Barcelona España.

Madrigal. M. (2014). *Proyecto; Estrategias Para el Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Fase de la Escritura. Dirección Regional de Educación de San José – Norte*. (Seminario de Graduación para optar por el grado de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- Marín, B, Caicedo, J, y Méndez P. (2016). *La tradición Oral Como Estrategia Para Fortalecer la Producción Textual*. (Trabajo Final de Graduación para optar por el grado Maestría en Educación con Énfasis en Profundización). Universidad del Cauca. Popayán (Colombia). Recuperado de: <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/269>
- Martín, M. (2013). *Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura en el Primer Ciclo de Educación Primaria. Intervención en el Aula*. (Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de licenciatura de la carrera de Educación Primaria). Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4828/1/TFG-L377.pdf>
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación*. Tesis de Licenciatura. Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf
- Martos, A. (2008). *Poemas y Cuentos con Pictogramas como Recurso para la Lectura, Escritura y otras Habilidades Comunicativas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Extremadura. Extremadura, España. Recuperada de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio de Español Primer Ciclo de la Educación General Básica*. San José Costa Rica. Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2005). *Normas y Procedimientos para el Manejo Técnico-Administrativo de los Servicios Educativos para Estudiantes con Problemas de Aprendizaje*. Departamento de Educación Especial Asesoría Nacional de Problemas de Aprendizaje San José Costa Rica. Recuperado de: http://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/Normas%20y%20procedimientos,%20especialidad%20Problemas%20Aprendizaje_0.pdf

- Ministerio de Educación Pública. (2016). Boletín 96. *Apoyo Fijo en Problemas de Aprendizaje*. Recuperado de: http://www.mep.go.cr/DescargasHTML/boletines/boletin_96.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (2016). *Programa de Estudio de Español Primer Segundo de Educación Diversificada*. Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/programa-estudio>
- Ministerio de Educación Pública. (2016). Programa de Estudio de Español Segundo Ciclo de Educación Diversificada. Recuperado de: <http://www.mep.go.cr/programa-estudio>
- Montealegre, R., y Forero, L. (2016). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología*. (Tesis de Licenciatura) de la Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia. Recuperada de: <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Mora, C. (2016). *Expresión Corporal y Escrita para el desarrollo integral del adolescente*. (Tesis para Optar para el Grado de Licenciatura). Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- Mora, M. (2013). *La promoción de los procesos iniciales de lectura y escritura desde la filosofía del lenguaje integral: una propuesta de talleres para docentes que trabajan con niños y niñas de 5 y 6 años de edad en centro infantiles privados*. (Tesis de Licenciatura). Heredia, Costa Rica.
- Muntaner, J. (2010) *De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo*. En Arnaiz, P.; Hurtado, M^a.D. y Soto, F.J. (Coords.) 25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo. Murcia, España. Recuperado de: <http://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/2010/docs/jjmuntaner.pdf>
- Murillo, M. (2015). *Actualidades Investigativas en Educación la Lectura en la Escuela Costarricense*. Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación. (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- Navarrete, B. (2007). *La motivación en el aula. Funciones del Profesor Para Mejorar La Motivación en el Aprendizaje*. Innovación y Experiencias Educativas: Andalucía, España. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN_NAVARRETE_1.pdf
- OREALC/UNESCO (2012) - Red Innovemos. *Fichas de registro de experiencias de innovación educativa*. Santiago. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247005s.pdf>
- Ortiz, M. (2009). *Manual de los Signos de Puntuación*. Universidad de Puerto Rico en Aguadilla. Puerto Rico. Recuperado de: <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso-de-los-Signos-de-Puntuacion.pdf>
- Palma H. (2009). *Estrategias metacognitivas durante el conteo de números que requieren los estudiantes y las estudiantes, que asisten al servicio de apoyo fijo en problemas de aprendizaje, de la Escuela Ismael Coto Fernández, en Alajuelita*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Palma, D. (2009). *Estrategias Metacognitivas Durante el Conteo de Números que Requieren los estudiantes y las estudiantes, que Asisten al Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje, de la Escuela Ismael Coto Fernández en Alajuelita*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica. Heredia, Costa Rica.
- Palma, L. (2015). *La Ortografía en el aula de Educación Primaria: propuesta didáctica*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Humanas de la Educación. Universidad de Jaén. Andalucía, España. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2072/1/Carriqu_Palma_Laura_TFG_EducacinPrimaria.pdf.pdf
- Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México, D.F.

- Patiño, J. y Piñeros, D. (2013). *La efectividad de diferentes métodos de la enseñanza de la lecto-escritura en español Una revisión de literatura*, Piñeros y Patiño, del Programa de Psicología Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, para optar por el grado de licenciatura. (Tesis de Licenciatura). Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. Recuperada de: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4474/1020754195-2013.pdf?sequence=1>
- Peralta, G. (2012). *Gramática, Lenguaje y Comunicación*. (Tesis doctoral). Universidad de Chile. Santiago de Chile. Recuperado de: [https://www.Peralta%2C+G.+\(2012\).+Gramáticalenguajecomunicacion%2C](https://www.Peralta%2C+G.+(2012).+Gramáticalenguajecomunicacion%2C)
- Quesada, D. y Vargas, A. (2008). *Pasajes análisis de los efectos del fracaso y la deserción escolar en la vida de seis estudiantes del proyecto aula abierta de una escuela de atención prioritaria*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional. Centro de Investigación y Docencia. Heredia, Costa Rica.
- Quintero, Y. (2011). *Modelo Pedagógico de desarrollo de los Modos de Actuación Pedagógicos Profesionales en el Plano de Contraste del Programa Nacional de Formación de Educadores*. (Tesis de Licenciatura) Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). Cuba. Recuperada de: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia pedagogica para el desarrollo de los modos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia%20pedagogica%20para%20el%20desarrollo%20de%20los%20modos.html)
- Ramírez, H., Rincón, A. y Sánchez, A. (2016). *Los Nueve Eventos de Instrucción de Robert Gagné*. (Tesis de Maestría). Chile. Recuperada de: [http://www.academia.edu/6878918/UNIVERSIDAD DE LOS ANDES FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION MAESTRIA EN EDUCACION MENCION INFORMATICA Y DISEÑO INSTRUCCIONAL ASIGNATURA TEO_RIA Y PRACTICA DE L_DISEÑO INSTRUCCIONAL](http://www.academia.edu/6878918/UNIVERSIDAD_DE_LOS_ANDES_FACULTAD_DE_HUMANIDADES_Y_EDUCACION_MAESTRIA_EN_EDUCACION_MENCION_INFORMATICA_Y_DISEÑO_INSTRUCCIONAL_ASIGNATURA_TEO_RIA_Y_PRACTICA_DE_L_DISEÑO_INSTRUCCIONAL) I Los Nueve Eventos de Instrucción tomado el día 24 de mayo del 2016.

- Ramírez, K. (2011). *Estudio Exploratorio Sobre Los Efectos Del Programa Psicoeducativo Basado En Las Técnicas Creativas De Gianni Rodari Para Dinamizar Procesos De Lectura Y Escritura Emergente En Estudiantes De Transición*. Tesis de Licenciatura en pedagogía infantil. (Tesis de Licenciatura). Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
- Ramírez, K. (2012). *Adecuación y estudio Exploratorio Sobre Los Efectos Del Programa Psicoeducativo Basado En Las Técnicas Creativas De Gianni Rodari Para Dinamizar Procesos De Lectura Y Escritura Emergente*. (Tesis de Licenciatura), Universidad del Norte: Barranquilla, Colombia. Recuperado de: <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/adeacuion-de-las-tecnicas-creativas-de-gianni-rodari-para-dinamizar-los-procesos-de-lectoescritura-emergente.pdf>
- Ramírez, M. (2009). *La Mediación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Innovación*. Experiencias Educativas. Granada España. Vol: 2922. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ELENA_RAMIREZ_2.pdf
- Ramos, E. (2012). Gianni Rodari, “*Gramática de la fantasía*” a fondo. Recuperado de: <https://estheramos.com/2012/03/24/gianni-rodari-gramatica-de-la-fantasia-una-mirada-pedagogica/toledospain/utoledo/>
- Reyes, T. (2015). *Aplicación de las Actividades Lúdicas en el Aprendizaje de la Lectura en Niños de Educación Primaria*. (Tesis Doctoral en innovación Curricular Práctica Socioeducativa). Universidad Nacional Abierta de Córdoba. Venezuela, Isla Margarita. Recuperado de: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/13789/2016000001489.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rivas, M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid: Madrid, España. Recuperado de: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220443509976&ssbinary=true>
- Robledo, H. (2016). *Gianni Rodari, un defensor de la vida*. Fundación Cuatro Gatos. Recuperado de: <http://www.cuatrogatos.org/show.php?item=147>
- Rojas, M. (2013). *El Fracaso Escolar en Primer Ciclo de La Educación General Básica Costarricense en el Área de Lectoescritura*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Costa Rica. Dirección Regional de Educación de San José – Norte. San José Costa Rica.
- Romero, T. (2008). Gianni Rodari y la Gramática de la Fantasía. *Revista Digital: Unicol*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Colombia. Recuperado de: http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf
- Sandin, M. (2014). *Investigación Cualitativa en Educación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Recuperado de: http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf
- Sanfeciliano, A. (2018). *Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo. La Mente es Maravillosa*. Universidad Nacional a Distancia. Universidad Nacional a Distancia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>
- Songer, N. (2001). *Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los Niños de Edad Temprana*. Mid-State Early Childhood Direction Center. Nueva York, Estados Unidos. Recuperado de: <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-Emotional-Development-bulletin1.pdf>
- Tapia, A. y Carriedo, N. (2006). *Problemas de comprensión lectora: evaluación e intervención*. En C. Monereo e I. Solé *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid: Alianza Psicología. Madrid España.

- Tellez, R. (2015). *Direccionalidad del trazo*. Asociación de Colegios de María Auxiliadora, Valencia, España. Recuperado de: <http://infmavalencia.asociacion.maria.auxiliadorat.com/2015/09/direccionalidad-del-trazo>
- Tigüilá, E. (2015). *Compresión Lectora y Signos de Puntuación*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar. Quezaltenango, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tiguila-Ericka.pdf>
- Tomas, U. (2011). *Dislexia y sus dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Universidad Católica de Chile. Ediciones Universidad. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/dislexia-y-dificultades-para-el-aprendizaje-de-la-lecturayescrituraedicionesuniversidchile/>
- UNICEF. (2013). *Metodología de Comunicación Participativa de Narración Oral, Guía Facilitadora*. Programa Conjunto “Infancia, Nutrición y Seguridad Alimentaria” del Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM) Los Pinos 251, Urb. Camacho, La Molina, Lima-Perú. Recuperado de: <https://www.unicef.org/peru/spanish/metodologia-comunicacion-participativa-narracion-oral.pdf>
- Universidad Internacional de Valencia. (2016). *Desarrollo cognitivo, emocional y social en la etapa infantil. VIU. La necesidad de psicoterapia*. Valencia, España. Recuperado de: <http://www.viu.es/desarrollo-cognitivo-emocional-y-social-en-la-etapa-infantil-la-necesidad-de-psicoterapia/>
- Urriaga, G. (2015) *Enseñara Coger el Lápiz de una Manera Lúdica y Creativa*. Educación Andujar. Sevilla España. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2015/06/15/ensenar-a-coger-el-lapiz-correctamente-de-forma-divertida-y-ludica/>
- Valdivia, M. (2012). *Las Rotaciones en la Escritura en los niños*. La gaceta del docente. Universidad de Chile. Santiago de Chile. Recuperado de: <https://gacetadeeducacion.wordpress.com/2012/04/25/las-rotaciones-en-la-escritura-de-los-ninos/>
- Valverde, J. (2015). *La educación en Costa Rica Un análisis comparativo de su desarrollo en los años 1950-2014*. Internacional de la Educación para América Latina. Recuperado de: http://www.ei-ie-al.org/publicaciones/educacion-cr_web.pdf

- Vargas, A. (2011). *La Incidencia del Contexto Rural en los Procesos de Aprendizaje de la Lectoescritura de los y las estudiantes de la Escuela Jobo Norte del Circuito de la Región Educativa de Nicoya*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Vargas, M. (octubre, 2016) *Psicopedagogía Estudio comparativo entre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y los niveles operatorios que tienen un grupo de niños de tres niveles diferentes, primero, segundo y tercer grado de la escuela Gonzalo Monge Bermúdez*. (Trabajo final de graduación para optar por el grado de Magíster en Psicopedagogía). Universidad Estatal a Distancia Vicerrectoría Académica Sistema de Estudios de Posgrado Escuela de Ciencias de la Educación, Sabanilla, Montes de Oca. San José Costa Rica.
- Veachi, V. (2013). *Arte y Creatividad en Reggio Emilia*. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Ediciones Morata. Madrid, España.
- Villacorta, C. (2014). *De los especialistas en psicología y pedagogía infantil y juvenil, para padres y profesionales*. UNAM: México. Tema Fantástico, S.A Recuperado de: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/09/la-orientacin-espacial-y-su-influencia.html>
- Yankovic, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Universidad de Talca, Chile. Recuperado de: http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocional.pdf
- Zambrano, D. (2013). *La Literatura Infantil y su Incidencia en el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fisca "María Angélica Carrillo de Mata Martínez" de la Ciudad de Quito, en el periodo de 2012- 2013*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja. Quito, Ecuador. <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Diagnóstico de Necesidades educativas en lectura y escritura

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en
 Integración
 Planeamiento Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Necesidades Educativas en la escritura

Descripción: Esta prueba tiene como objetivo recopilar las principales barreras que un estudiante presenta en la escritura, asimismo apoya la investigación del Trabajo Final de Graduación.

Estudiante: _____

Actividades

Parte I: Transcribir el siguiente texto:

Pipo encuentra a un amigo



Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Pablo recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

Pipo y Pablo jugaban todos los días y era muy felices juntos.

Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque y su amigo Pablo lo quiere mucho.

Necesidades Educativas a evaluar por medio de la transcripción.

Rotación	Inversión	Confusión	Omisión	Agregado	Contaminación	Corrección o tachadura.

II Parte

Dictado

Necesidades Educativas a evaluar por medio del dictado.

Rígidez	Grafismo Suelto	Impulsividad	Desubicación Espacial	Lentitud en la Escritura

Texto del dictado.

Texto del Dictado:

Una mañana de invierno, las flores se quedaron dormidas.

Tenían tanto frío, que unas a otras se abrazaban para calentarse. Pero una de ellas abrió sus pétalos amarillos, buscando la luz del día. Y, a pesar de que el sol estaba oculto por las nubes, la flor siguió elevando sus pétalos amarillos como buscándolo.

Al darse cuenta de esto, el sol, que todo lo veía, se acercó a la hermosa flor y le preguntó cómo se llamaba.

No tengo nombre, le dijo tímidamente.

Desde hoy te llamare girasol. Tendrás los pétalos tan brillantes como mis rayos y siempre se abrirán hacia donde yo esté.

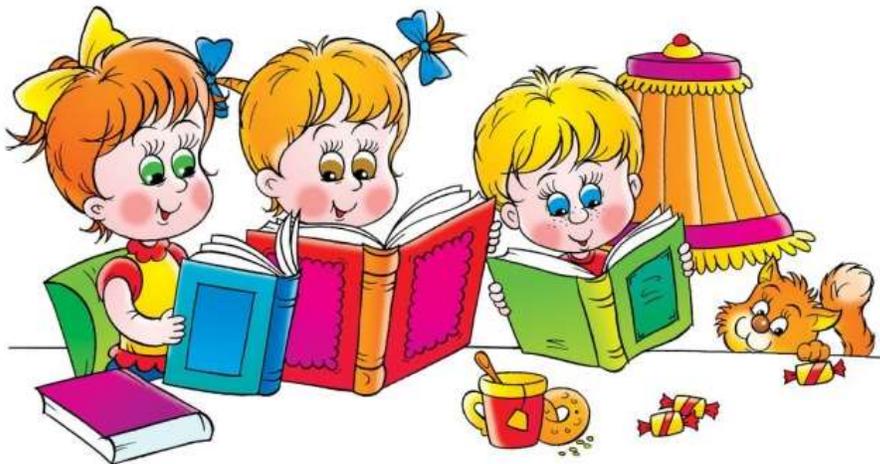
Le dijo el sol, acariciándola con sus rayos de luz y calor.

Lavy Serrovic.



III Parte

Escribir un pequeño texto sobre el siguiente dibujo:



Necesidades Educativas a evaluar por medio de la escritura o elaboración de un texto.

Lentitud al escribir	Movimientos gráficos disociados	Signos visuales indiferenciados	Agarre incorrecto del lápiz.	Postura inadecuada.

II Parte

2. Reconocimiento de palabras.

1. Camina 2. Amanda 3. Trigal 4. Cometa 5. Campo

6. Delfín 7. Plebeyo 8. Duende 9. Océanos 10. Montañas

La amistad

La amistad no es, como alguien la definió, “un egoísmo entre dos”. Por lo contrario. La amistad es la que nos ayuda a superar el egoísmo y nos hace capaces de ser más grandes, cómo humanos.

La amistad es un derroche de amor, que nos hace abrazar al mundo entero. La amistad nos ayuda a salir de uno mismo, y a conocer a otras personas.



Creado por: Luisa Castrillo

Necesidades Educativas a evaluar por medio de la lectura (Reconocimiento de palabras).

Tiene dificultades para reconocer palabras comunes	Comete errores	Decodifica en dificultad palabras desconocidas	Agregar palabras	Omite palabras	Se salta líneas	Sustituye palabras conocidas o inventa	Invierte sílabas.

III Parte

Enfrentamiento de las palabras desordenadas.

Leer las siguientes palabras.

Plebeyo Rastrillo Margen Trebol

Tormenta Telescopio Clavel Camaleón

Necesidades Educativas a evaluar por medio de la lectura.

Las deletrea	Intenta sonorizarlas fonema a fonema	La sonoriza silaba a silaba	No reconoce palabras por su forma	No utiliza claves fónicas o estructurales.

IV Parte

Utilización del texto:

Leer el siguiente texto.

Santo Domingo de Heredia, un hermoso cantón.

Santo Domingo es el cantón número 3 de la provincia de Heredia, Costa Rica. El origen del nombre del cantón se remonta a la creación de la ermita dedicada a Santo Domingo.

El cantón cuenta con un polideportivo, en el que se encuentra una cancha de béisbol, deporte que se practica con mucho entusiasmo, tanto en sus divisiones infantiles como en el campeonato nacional en su categoría mayor.

Asimismo, el cantón se encuentra el el Instituto Nacional de Biodiversidad, que es un centro de investigación y gestión de la biodiversidad, en el distrito de Santa Rosa para apoyar los esfuerzos por conocer la diversidad biológica del país y su uso sostenible.

Las principales actividades agropecuarias de la región son los cultivos de café y hortalizas y la ganadería.



VI Parte

La oruga a mariposa

La oruga se había convertido en una mariposa de impresionantes alas azules y naranjas, y alzó el vuelo. Ahora era mucho más hermosa que las flores y era libre, no como ellas que estaban ancladas al suelo por su tallo, prisioneras en aquel jardín y no podían ver más allá de sus propias narices, más allá de las tapias de aquel oasis.



Sostiene el libro demasiado cerca o lejos	Mueve la cabeza a lo largo de la línea	Sigue la línea con el dedo	Muestra excesiva tensión muscular.

Apéndice B

Necesidades de los estudiantes como resultado de los diagnósticos realizados en el Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
 Planeamiento Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Descripción: Este esquema tiene como objetivo recopilar las principales barreras que un estudiante presenta en la escritura y en la lectura, asimismo apoya la investigación del Trabajo Final de Graduación.

Escritura	Lectura
*Rotación	*Ignora la puntuación
*Inversión	*Presenta dudas y vacilaciones
*Confusión	*Pierde el lugar al leer
*Omisión	*Comente errores
*Agregado	*Agrega palabras
*Corrección y tachadura	*Omite palabras
*Desubicación especial	*Deletrea cada palabra
*Agarre incorrecto del lápiz	
*Postura inadecuada al escribir.	

Apéndice C

Matriz de sistematización para el trabajo de campo

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
 Guía de Observación Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

ACTIVIDAD, MOMENTO O ESPACIO SISTEMATIZA DO	Aspecto a Observar	FRASES O ASPECTOS CODIFICADAS EXTRAIDOS DEL TRABAJO DE CAMPO	INTERPRETACIÓN DE LAS INVESTIGADORAS	CITAS TEXTUALES DE APOYO

Apéndice D

Guía de observación

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en
 Integración Planeamiento Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Descripción: Este instrumento tiene como importancia los aspectos generales y específicos a observar, durante la prueba.

Aspectos generales por Observar	Aspectos específicos por observar
Procesos de Aprendizaje de la Lectura y Escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación Espacial en la hoja. • Direccionalidad de los Trazos • Agarre Correcto del Lápiz • Posición Corporal de Cuerpo • Ortografía (rotación inversión, agregado, contaminación). • Caligrafía. (Hoja blanca) • Nube de la Verdad / Sub-categoría emergente.
Estrategias de Narración Escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia de Ideas. • Coherencia de ideas con apoyos (imágenes).
Estrategias de Narración Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión Lectora. • Modelaje de la Lectura. • Reforzar la lectura oral desde su propio Texto.
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de Conversación.
Expresión Escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la producción de textos.
Imaginación y Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la imaginación y la creatividad.
Habilidades sociales y empoderamiento de la persona de su propio proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Auto-lectura. • Espacios para la Expresión y liberación. • Satisfacción y realización en lo logrado por medio de la escritura y lectura. • Concientizar sobre la importancia del valor del respeto, la escucha y otras habilidades sociales sobre la expresión artística de los compañeros. • Autoestima y Confianza.
Ondas expansivas	<ul style="list-style-type: none"> • Efecto réplica.

Apéndice E

Planeamientos de los talleres del trabajo de Investigación

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración

Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2

Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.

Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Estrategias Pedagógicas de Gianni Rodari adaptadas al Servicio de Aprendizaje de Cuarto Grado de la escuela Rubén

Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.

Técnica: La China en el Estanque, responde a la necesidad llamada Desubicación Espacial en la hoja. Día 20 de setiembre del 2017

El objetivo general	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>Objetivo general: Concientizar al niño, mediante la técnica de Rodari, La China en el Estanque, para el desarrollo de la ubicación espacial en la hija.</p> <p>Objetivos Específicos: 1. Potencializar la expresión oral con el apoyo de imágenes ligadas a su contexto. 2. Poner en práctica la técnica de la China en el Estanque mediante el modelaje de la ubicación espacial en la hoja. 3. Reforzar la lectura oral de su propio texto. 3.2. Identificar las palabras que fueron más reiterativas para analizar su ortografía, mediante un conversatorio.</p>	<p>Hojas blancas Lápices de escribir Lápices de color Láminas de las palabras, Agua, Bola, Cascada, Dientes, con las respectivas imágenes y cierre visual.</p>	<p>1. La China en el Estanque: el autor se refiere a esta técnica en desplazar una palabra, obteniendo varias letras y formando con ellas nuevas frases, para crear un cuento, ejemplo: Canto: C: Cascada.... Una oración que empiece con esta letra A: Agua... N: Nuez... T: Taza... O: Oso...</p> <p>Nota: Cabe decir que se trabajará con una hoja en blanco, donde se enfatizará en escribir de manera recta posible, claro está respetando su obra.</p>	<p>1.1. Se mostrarán imágenes y cada estudiante, que se mostraran anteriormente, expondrá una idea de lo que le trae cada dibujo en un círculo, todo esto con el fin de relacionarlas con la técnica, además se le brinda un espacio para platica ya que lo estudiantes desahoguen sus ideas. 2.1 En esta técnica la adaptación que se va a realizar es formar frases, con las letras iniciales de la palabra desintegrada, para de ahí formar cuentos palabras que se encontraron. y trabajar para la ubicación espacial de la hoja con las Las palabras que se entregarán son: Agua, Bola, Cascada, Dientes, dichas palabras son vistas en clase, además estarán con sus respectivas imágenes y cierre visual. 2.2. Luego de lo anterior los estudiantes expone una palabra que empiece con la letra ya desintegrada, para formar párrafos como bien lo indica la técnica. 3.1. Realizar un dibujo y exponer el cuento que realizaron para su respetivo empoderamiento del cuento. 3.2. Al final se expone el cuanto en un conversatorio y se sacan las palabras reiterativas que tienen errores ortográficos a nivel general y exponer como se escriben de manera correcta. Tiempo estimado 40 minutos por taller.</p>

Centro de Investigación y Docencia en Educación
Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2
Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.

Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Estrategias Pedagógicas de Gianni Rodari adaptadas al Servicio de Aprendizaje de Cuarto Grado de la escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.

Técnica: Binomio Fantástico. Día 27 de setiembre del 2017

El objetivo general	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>Objetivo general: Potencializar el desarrollo de la escritura y la lectura, a partir de la técnica del Binomio Fantástico en la creación del cuento.</p> <p>Objetivos Específicos: 1.1. Asociar las palabras claves con la imagen específica, para la comprensión de su significado. 1.2. Modelar la lectura oral del cuento respetando signos de puntuación. 2.1. Poner en práctica la producción textual a partir de dos palabras “sin sentido” de relación entre ellas, pero si su relación en el texto. 3.1. Analizar la ortografía: agregados de letras, omisión o contaminación de las palabras más reiterativas en sus producciones textuales mediante un plenario y la Nube de la Verdad.</p>	<p>Hojas Lápices de escribir Lápices de color Láminas de las palabras: Elefante, Faro, gatos, Huerta, Iglesia y Joya, con las respectivas imágenes y cierre visual.</p>	<p>El binomio fantástico: el autor menciona que se utilizan dos palabras sin sentido, donde formaran un cuento, ejemplo: Luna-autobús.</p>	<p>1.1. Se lee el cuento Santilin. https://www.guiainfantil.com/1236/cuento-sobre-el-amor-a-la-naturaleza-santilin.html</p> <p>1.2. Se mostrarán imágenes que se expusieron anteriormente y cada estudiante, expondrá una idea de lo que le trae cada dibujo en un círculo, todo esto con el fin de relacionarlas con la técnica, además se le brinda un espacio para platica ya que lo estudiantes expongan sus ideas.</p> <p>2.1. La adaptación de esta técnica consiste en que la palabra va ir acompañada de un dibujo con cierre visual, en este caso van a ser seis palabras.</p> <p>2.2. Las palabras fueron dadas, según el diagnostico que se realizó, en donde hubo omisiones. Elefante, Faro, Gatos, Huerta,, Iglesia y Joya.</p> <p>2.3. Elaborar un cuento mediante la técnica del binomio fantástico.</p> <p>3.1. Realizar un dibujo sobre el cuento.</p> <p>3.2. Al final se expone el cuanto en un conversatorio y se sacan las palabras reiterativas a nivel general que tienen errores ortográficos y se exponen en la nube de la verdad, que es un dibujo de una nube que consiste en, exponer como se escriben las de manera correcta sin agregados de letras, omisión o contaminación.</p> <p>Tiempo estimado 40 minutos por taller.</p>

Universidad Nacional
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2
Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
Docente: Ana Lucía Mora Sánchez
Técnica: La pregunta fantástica responde a la barrera llamada Rotación Día 18 de octubre del 2017. Corregido según la sesión

El objetivo	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>1. Concientizar sobre la rotación de palabras por medio de la producción de un texto, mediante la técnica de la Pregunta Fantástica de Rodari para concientizar sobre la Rotación de palabras.</p> <p>2. Discriminar cual es la derecha y la izquierda, en el conversatorio y en la cajita que se escoge, si es la derecha o la izquierda, para la respectiva diferenciación de la lateralidad.</p> <p>3. Poner en ejecución la producción de texto mediante las preguntas que se exponen cuando estas salen de las dos cajitas mágicas.</p> <p>4. Valorar como se escribe la palabra mediante el círculo de conversación y la Nube de la Verdad, para la respectiva concientización de la lateralidad.</p>	<p>Hojas con reglones Lápices de escribir Lápices de color El folio con las respectivas preguntas en 2 cajas de cartón (la cajita mágica), una ubicada a la derecha y la otra a la izquierda.</p>	<p>Como lo indica Rodari, la Pregunta Fantástica es una cadena narrativa. Básicamente consiste en una serie de preguntas dispuestas en un folio que dan forma a acontecimientos seriados y de los que se puede extraer una historia. De este modo, sobre un folio, dejando espacio para ser doblado entre pregunta y pregunta, podemos escribir las siguientes preguntas: -¿Quién era? -¿Dónde estaba? -¿Qué hacía? -¿Qué dijo? -¿Qué contestó la gente? -¿Cómo terminó todo?, se puede repetir las preguntas, todo se basa en la construcción del cuento como tal.</p>	<p>1.1. Los estudiantes previamente en el conversatorio expondrán una pregunta para un compañero o compañera, de la derecha y luego el de la izquierda, puede tener diferentes temáticas, desde la comida favorita hasta, el color favorito, con el fin de abordar la lateralidad.</p> <p>1.2. La adaptación en esta técnica consiste en elegir cuales de las dos cajitas mágicas, donde contendrá un folio con las preguntas de la técnica, para que los y las estudiantes, serán dos cajitas para trabajar la lateralidad para potencializar la rotación. Cada una contendrá las mismas preguntas, pero la docente va decir cuál es la cajita que el o la estudiante pueden seleccionar si la de la derecha o la izquierda.</p> <p>2. Realizar el cuento conforme salen cada pregunta.</p> <p>3. Exponer y leer el cuento ante la clase.</p> <p>3.1 La docente recoge los cuentos y observa los errores ortográficos que corresponden a Rotación y expondrá las palabras como se escriben en la Nube de la Verdad; ejemplo: un estudiante escribió dola en vez de bola, la docente dirá para donde va la “pancita” si para la derecha o la izquierda.</p>

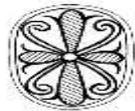
Universidad Nacional
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2
Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
Docente: Ana Lucía Mora Sánchez
Técnica: El niño o la niña como protagonista sobre la necesidad llamada Confusión Día: 1 de noviembre del 2017.

El objetivo	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>Concientizar sobre la confusión de la escritura de las palabras por medio de la producción de un texto mediante la técnica de: El niño o la niña como protagonista del cuento.</p> <p>1. Identificar cuáles son las virtudes, gustos: comidas, actividades... de los y las estudiantes, mediante la relajación y la observación en el espejo del aula, que no solo estrategia no solo se verá lo físico, sino lo interno, para su respectiva apreciación de ellos mismos.</p> <p>2. Poner en ejecución la producción de texto mediante la técnica: El niño o la niña como protagonista de su propio cuento, exponiendo sus virtudes y sus gustos.</p> <p>3. Apreciar mediante la lectura el propio empoderamiento del cuento y la persona, para que se permita relajamiento de los músculos a la hora de leer y la valorización propia de mi persona y una buena autoestima.</p>	<p>Hojas con reglones Lápices de escribir Lápices de color Un espejo. Música de relajación</p>	<p>El autor hace referencia a que niño o la niña como protagonista de su propio cuento: en esta técnica Rodari le dice al niño, había una vez un niño llamado "Marcos" – Si usted, que le gustaba mucho, que prefería comer, a como encause la historia y así se va realizando el cuento según lo que sobresale.</p>	<p>1.1. El docente lee esta frase, para el respectivo modelaje de la lectura:</p> <div data-bbox="1057 743 1425 884" data-label="Image"> </div> <p>1.2. Los estudiantes previamente en la actividad de relajación, que va tener música de fondo, que va a dar apoyo a profundizar la frase, y para recordar e identificar, de acuerdo a las preguntas, ¿Qué actividad me gusta hacer? -¿Qué me gusta?- sueños y otras preguntas que se expondrán para ir abriendo un poco la temática.</p> <p>1.3. Los estudiantes se colocan al frente del espejo, y verán un poco más sus virtudes, mediante la invitación de la profesora que visualicen un poco más su forma de ser, un poco más gustos, y si desean cambiar algo de ellos, o mejorar algo que no les parece.</p> <p>2. Los estudiantes escribirán el cuento de manera libre su cuento, exponiéndose como el protagonista, escribiendo desde sus gustos, su forma de ser, que le gustaría cambiar o mejorar.</p> <p>3. Los estudiantes van a exponer y leer el cuento ante la clase, para que el niño o la niña valore su propia producción y su persona.</p>

<p>4. Valorar como se escribe la palabra mediante el círculo de conversación y la Nube de la Verdad, para la respectiva concientización de la confusión de las palabras.</p>			<p>3.1. La docente recoge los cuentos y observa los errores ortográficos que corresponden a Rotación y expondrá las palabras como se escriben en la Nube de la Verdad; ejemplo: un estudiante escribió dola en vez de bola. Bola, la docente dirá para donde va la “pancita” si para la derecha o la izquierda, todo esto para la visualizar las palabras que presentan confusión.</p>
--	--	--	--

Universidad Nacional
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2
Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Técnica: Cartas en Cartulina responde al error ortográfico llamado Omisión. Día 8 de noviembre

El objetivo	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>Concientizar al niño sobre la omisión de letras en las palabras, mediante la técnica: Cartas en Cartulina, para elaboración de una poesía. Nota: Se recalca que dichas palabras, son las que los estudiantes presentaron omisiones en los diagnósticos y en las observaciones efectuadas anteriormente.</p>	<p>Hojas blancas, lápices de color, lápices de escribir, mándala, música de relajación.</p>	<p>Según el autor: Se escogen ya sean figuras o imágenes se van sacando las imágenes e inventando una historia. Cada carta se relacionará con la precedente.</p>	<p>1. La docente lee un cuento, realizando el modelaje de la lectura: Un conejo en la vía. Recuperado de: https://www.guiainfantil.com/1227/cuento-sobre-la-compasion-un-conejo-en-la-via.html 1.2 La docente pregunta si conocieron algún signo de exclamación, o pregunta. 2.1 Colorear un pequeño mándala, mientras tanto se escucha a la docente mencionando estas palabras, que se expondrán anteriormente, para su respectivo acercamiento a la siguiente actividad.</p> 

<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar mediante la lectura modelada por la docente, los respectivos los signos de Exclamación o de Pregunta. 2. Producir una poesía mediante la técnica Cartas a Cartulina, para la respectiva construcción de una secuencia lógica del texto. 3. Identificar como se escribe cada palabra de manera correcta, mediante el círculo de conversación y la nube de la verdad. 			<ol style="list-style-type: none"> 2. 2. La adaptación de esta técnica consiste en colocar imágenes con cierre visual, y que llamen la atención de los estudiantes, consecuentemente los estudiantes tendrán que crear una historia de acuerdo a las imágenes proporcionadas, guiadas por la docente, que estarán en un folio, donde se sacaran al azar, dichas palabras con sus respectivas ilustraciones son: Agua, bola, cascada, dientes, joya, kiwi, limón, mariposa, nuez, ñampi, oveja, elefante, faro, gatos, huerta, iglesia, haciendo con cada una de estas palabras un pequeño texto que se unir en secuencia con la otra palabra que salga al azar y de ahí construir la poesía. 3. Expondrán la poesía mediante la lectura. 3.1. Al finalizar mediante un círculo de conversación se verán los errores ortográficos, escribiendo las palabras de manera general cuales fueron las que tienen errores ortográficos, de manera correcta en la Nube de la Verdad.
--	--	--	--

Universidad Nacional
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Planeamiento Según las Estrategias de Gianni Rodari, Etapa 2
Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
Docente: Ana Lucía Mora Sánchez
Técnica: Ensalada de Cuentos 15 de noviembre

El objetivo	Materiales	La técnica	Las estrategias adaptadas
<p>Concientizar sobre la importancia de crear un texto, mediante la técnica Ensalada de cuentos, para la respectiva importancia de escribir de manera correcta.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>1.1 Relacionar la importancia de la modulación de la voz y leer de mane clara, haciendo un adecuado uso de la voz, para la lectura de del cuento.</p> <p>2.1 Producir un cuento en base a los dos cuentos expuestos, para la potencializar de la escritura.</p> <p>3. Identificar como se escribe cada palabra de manera correcta, como también como rigidez y desubicación</p>	<p>Hojas, lápices de color, lápices de escribir, cuentos, bolsas de papel, papel construcción, tijeras.</p>	<p>Técnica Ensalada de Cuentos: Como relata el autor a partir de los cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crean historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.</p>	<p>1.1 La técnica adaptada los estudiantes leerán dos cuentos a cada uno le tocara un párrafo, en donde tendrán que tomar en cuenta el uso de la voz, como si se lee atropelladamente, pronuncia con dificultad, omite los finales de la palabras, sustituye sonidos, tartamudea al leer, la voz parece tensa, el volumen de la voz es muy alto o muy bajo, emplea muletillas al leer, mueve la cabeza a lo largo de la línea, sigue la línea con el dedo, muestra excesiva tensión muscular, sostiene el libro ya sea cerca o lejos.(Los dos cuentos serán conocidos, Caperucita Roja y Alicia en el país de las maravillas, dichos cuentos, ya fueron seleccionados anteriormente por el gusto de los estudiantes)</p> <p>2.1. Con estos dos cuentos los y las estudiantes escribirán un cuento con los mismos personajes.</p> <p>2.2. Los estudiantes y las estudiantes realizaran un títere del personaje que</p>

<p>espacial en la hoja, mediante el círculo de conversación y la nube de la verdad.</p>			<p>más les haya gustado del cuento que crearon.</p> <p>2.2. Los estudiantes y las estudiantes exponen su cuento y lo leen utilizando su títere.</p> <p>3. Al finalizar mediante un círculo de conversación se verán los errores ortográficos, escribiendo las palabras de manera general cuales fueron las que tienen errores ortográficos de manera correcta, como también rigidez y desubicación espacial en la hoja, en la Nube de la Verdad.</p>
---	--	--	--

Apéndice F

Entrevistas a la Docente del Servicio de apoyo

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Entrevista docente del Servicio Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

Preguntas:

1. ¿Cuál método de Lectura y escritura utiliza usted en el aula?

Cuentos y fabulas

2. ¿Por qué cree usted que es importante realizar ese método?

Porqué ayudan a desarrollar capacidades intelectuales vitales para un aprendizaje eficaz, de acuerdo a las funciones cerebrales.

3. ¿Ese método funciona para todos y todas los y las estudiantes?

Funciona para todo

4. ¿Ha tenido que cambiarlo en algún momento?

No sigo manejando, el Ale, el Ama, ya que estos métodos funcionan en cualquier área, ya sea de lectura y escritura.

5. ¿Cómo fomenta la lectura y escritura en los niños y las niñas?

A través de los ejemplos, asimismo se propicia la lectura y escritura con diferentes técnicas que ofrece este método.

6. ¿Cuánto tiempo estima para la lectura y escritura en el aula?

El que se me permita, para corregir errores ortográficos y gramaticales, además siempre les pongo a leer en la pantalla.

7. ¿Qué materiales implementa en el aula para la lectura y escritura?

Implemento, letras blancas, plastilina, hilos, limpia pajillas, para realizar letras, y lápices de color, para realizar un área más interesante para los chicos.

8. ¿Propicia usted la lectura y la escritura en los y las estudiantes, fuera del aula y cómo lo realiza?

Claro, propicio la lectura, como algo que no debe ser tedioso.

9. ¿Qué géneros literarios se trabajan en sus clases?

Todos los que se deban de acuerdo a los contenidos.

10. ¿Por qué es importante que los y las estudiantes tengan gusto por leer y construir textos?

Para que ellos tengan destrezas que le sean funcionales para la vida.

11. ¿Cuáles son las principales necesidades que existen en los niños y las niñas en el área de lectura y escritura?

Desde, contaminación, rotación, gramática, lectura, pero siempre se trata de llegar a una meta.

División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración

Entrevista de la cuarta etapa

Dirigida a la docente Nancy Benavides del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.

Entrevistadora: Ana Lucía Mora Sánchez.

Entrevista

A continuación, las Preguntas de la etapa correspondiente:

1. ¿Cree usted que las técnicas de Gianni Rodari aportó en los procesos de lectura y escritura de los y las estudiantes?

Si claro de manera adaptada, y propicia conocimientos y dan con el clavo a sus necesidades se puede.

2. ¿Qué se debe mejorar para seguir implementando estas técnicas de construcción de textos?

Claro se pueden implementar de acuerdo a sus necesidades y siendo oportunos de cuál es el objetivo que se quiere, aunque estas al parecer son flexibles, y recomendables, para docente y para cualquier objetivo, adaptación, que se quiera elaborar

3. ¿Cree usted que los y las estudiantes potencializaron otras habilidades?

La imaginación, la creatividad, y mejoraron su lectura y escritura, desde la ubicación espacial, hasta habilidades en la comunicación lectora.

4. ¿Cuál fue el aporte más significativo que usted visualizo, durante este proceso de investigación?

Participación equitativa y colaborativa, respeto además que se desarrollaron competencias, sociales, emocionales, e intelectuales.

¿Alguna otra consideración que se deba tomar?

No realizar en el aula más de 10 técnicas, ya que se puede recaer en la monotonía, dependiendo del grupo, es el único factor limitante, por lo general es una propuesta interesante, que llevo a estudiante a aprender a escribir y leer con estas técnicas de una manera creativa, utilizando sus habilidades de manera integral.

Apéndice G

Juego de Mesa: “Llegar a la meta”

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
Juego Etapa I
 Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Docente: Ana Lucía Mora Sánchez

INICIO	PREGUNTA	DEVOLVERSE al inicio	PREGUNTA	HACER 10 ADDOMINALES	DEVOLVER 3 CASILLAS	PIERDE EL TURNO	PREGUNTA
PREMIO	 <p>“Llegar a la meta”</p>						DEVOLVERSE 5 CASILLAS
Retrocede cuatro casillas						HACER 10 SENTADILLAS	
Pregunta						PREGUNTA	
Retrocede 5 casillas						PIERDE EL TURNO	
Pierde un turno						HACER 10 LAGARTIJAS	
Pregunta	HACER UN DIBUJO DE UN LIBRO, PELICULAO FABULA Y QUE OTRA PERSONA LO ADIVE SI LO ADINA PASA LA META.	PREGUNTA	PREGUNTA	DEVOLVERSE CUATRO CASILLAS	PREGUNTA	PIERDE EL TURNO	PREGUNTA

A continuación de presentan las Preguntas del juego correspondiente a la primera etapa:

1. ¿Te gusta leer?

Los niños y niñas, hablar muchísimo, estirarnos, relajarnos, pintar mándalas, y dibujar.

2. ¿Te gusta escribir?

Los niños y niñas dicen que cuentos muy “chivas”, como los de Harry Pother

3. ¿Te gustaría hacer un libro algún día?

Si nos gustaría, ser famosos y tener plata.

4. ¿Lees cuando tienes tiempo libre?

Casi nunca, no tenemos tiempo, se hacen muchas tareas, y no puedo.

5. ¿Escribes en tiempo libre?

Casi no, solo cartas de amor (una niña lo expreso), nos cansamos mucho de escribi todo lo que la profe nos pone.

6. ¿Qué te gusta de escribir?

Historias de terror, graciosas y de amor

7. ¿Qué te gusta de leer?

Nos gustaría leer cuentos de Harry Pother

8. ¿Te gustaría que la lectura y escritura fuera un hábito en su vida?

Más o menos, es que cansa mucho y es aburrido.

9. ¿Crees que al leer aprendes, imaginas, y creas?

Los niños y las niñas dijeron que si se imaginan el cuento.

Aprenden si se les explica lo leído, según los niños y niñas

10. ¿Crees que la lectura y escritura son importantes en la vida, y por qué?

Los estudiantes, dijeron: si porque la tecnología se lee, además que los estudiantes coincidieron en que uno tiene que aprender a leer porque por todo lado hay letras.

11. ¿Lees o escribes algo que te llame la atención?

Los y las estudiantes dijeron que casi nunca escriben algo que les guste o que quieran leer.

Apéndice H

Carta de solicitud del permiso de tomar fotografías

Universidad Nacional
 División de Educación Básica
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 Carrera Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración
 Carta dirigida a la docente Nancy Benavides y a los encargados y encargadas de los y las estudiantes del Servicio de Apoyo Fijo de Problemas de Aprendizaje de la Escuela Rubén Darío de Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia.
 Responsable: Ana Lucía Mora Sánchez.

Escuela: Rubén Darío

Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia

Lic. Nancy Benavides y estimados padres de familia.

Reciba un cordial saludo.

Yo: Ana Lucía Mora Sánchez, Cédula de Identidad: 115000332, de la Universidad Nacional de Costa Rica, docente practicante, por medio de la presente me dirijo hacia ustedes de la manera más respetuosa, para concebir su consentimiento, permiso o autorización, para permitir realizar fotografías de sus estudiantes en tan prestigiosa escuela, dichas fotografías serán publicadas en el trabajo de investigación que se realizará, cabe recalcar que el o la estudiante tendrá protegida su identidad, para salvaguardar su persona como tal.

Estas publicaciones serán de índole pedagógico, informativo e investigativo, que marca dicha investigación.

De antemano agradezco su atención.

___ Si acepto

No acepto: ___

Firma solicitante

Firma y nombre de recibido:
