

**El fortalecimiento por medio de la mediación pedagógica de las habilidades sociales, comunicativas y artísticas en espacios participativos, con jóvenes del IV ciclo del Centro de Educación Especial de Heredia, con discapacidad cognitiva y personas voluntarias**

Proyecto presentado en la  
División de Educación Básica  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional

Para optar por el grado de Licenciatura en  
Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos

Keilyn Bogantes Campos  
Diana Víquez Ayala

Diciembre, 2020

**El fortalecimiento por medio de la mediación pedagógica de las habilidades sociales, comunicativas y artísticas en espacios participativos, con jóvenes del IV ciclo del Centro de Educación Especial de Heredia, con discapacidad cognitiva y personas voluntarias.**

Keilyn Bogantes Campos

Diana Víquez Ayala

APROBADO POR:

Tutora del TFG \_\_\_\_\_ M.A. Roxana Rodríguez Araya \_\_\_\_\_

Lectora \_\_\_\_\_ M.Ed. Anthia Ramírez García \_\_\_\_\_

Lectora \_\_\_\_\_ M.Ed. Melissa Chacón Céspedes \_\_\_\_\_

Representante Decanato CIDE \_\_\_\_\_ M.Ed. Heidi León Arce \_\_\_\_\_

Representante División Educación Básica \_\_\_\_\_ M.Ed. Kattia Rojas Acevedo \_\_\_\_\_

## **Agradecimiento**

Quisiéramos agradecer primeramente a Dios, por hacer que nos encontráramos con esta carrera de Enseñanza Especial, por la gran oportunidad de estudiarlo en la Universidad Nacional, y por darnos las fuerzas para no rendirnos durante estos cinco años de estudio.

Agradecemos, a nuestras familias por el apoyo incondicional, en todas las áreas. A las docentes de la carrera de Educación Especial, quienes nos han formado para ser hoy todas unas profesionales, por todos los aportes y ánimos.

Al Centro de Enseñanza Especial por abrirnos las puertas para realizar este proyecto final de graduación, especialmente al equipo docente de IV Ciclo, por todo el apoyo, la oportunidad de trabajar con un grupo de jóvenes increíbles, por todos los aportes y críticas constructivas que nos ayudaron a llevar a cabo este proyecto final de graduación.

Así mismo, agradecemos a los voluntarios por su interés en participar, por su tiempo y dedicación.

## Resumen

El propósito de la investigación fue el fortalecimiento de las habilidades sociales, comunicativas y artísticas con jóvenes del IV Ciclo de discapacidad cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia y personas voluntarias. Para lograr el objetivo se llevó a cabo un proceso de indagación previo por medio de un diagnóstico, observaciones, diarios de campo y entrevistas. A raíz de los instrumentos utilizados, se encontró la necesidad de fortalecer habilidades sociales y comunicativas específicas, para ello se llevó a cabo el desarrollo de la experiencia pedagógica en colaboración con el voluntariado mediante un plan estratégico organizado en fases. En la primera se diseñaron diez talleres para el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas, estos con sus respectivas actividades lúdicas y evaluaciones. Además, se propuso la elaboración de una obra de teatro donde se abarcaron temas como mitos y estereotipos sobre la discapacidad. La segunda fase consistió en realizar la presentación de la obra escénica en el Centro de Enseñanza Especial de Heredia y la Universidad Nacional. Para finalizar, en la tercera fase, se efectuó un foro con familiares, docentes y espectadores. Así mismo un conversatorio con las personas voluntarias en el que se obtuvieron reflexiones sobre la cultura inclusiva. Dentro de las principales conclusiones se evidenció que a través de la puesta en escena y el teatro como herramienta pedagógica, las personas jóvenes con discapacidad pueden obtener resultados como el fortalecimiento de habilidades como la comunicación, expresión, paciencia, confianza en sí mismo, afrontar miedos, autoestima, autoconocimiento y la capacidad para desarrollar un papel. Como recomendación más importante se destaca el impulsar experiencias prácticas en las que se incluyan a personas voluntarias, de diversas carreras de la Universidad, o bien personas de la comunidad cerca del centro, a involucrarse, participar e interactuar con las personas con discapacidad, con el objetivo de educar a la sociedad sobre temas de discapacidad e inclusión social.

**Palabras claves:** Habilidades sociales, comunicativas y artísticas, voluntariado, discapacidad cognitiva.

## Tabla de contenido

Agradecimiento	i
Resumen	ii
Tabla de contenido	iii
Índice de tablas	iv
Índice de figuras	v
Lista de abreviaciones	vi
<b>Capítulo I</b>	1
<b>Introducción</b>	
Justificación	3
Diagnóstico de las necesidades de la población participante	6
Objetivos	23
Antecedentes del proyecto	24
<b>Capítulo II</b>	
<b>Principios Pedagógicos que orientan la Propuesta de Proyecto</b>	34
Participantes del proyecto	35
Personas Jóvenes con Discapacidad Cognitiva	35
Participantes voluntarios	37
Participantes docentes CEEH	39
Plan de ejecución del proyecto	39
Materiales y Recursos humanos	46
Evaluación	48
<b>Capítulo III</b>	
<b>Habilidades sociales potenciadas en personas jóvenes con discapacidad cognitiva durante la ejecución del proyecto</b>	50
Comunicación	50
Escucha activa	55
Comunicar deseos	57
Expresión de emociones	58

Puesta en escena: Una experiencia de arte, inclusión y aprendizaje sobre discapacidad “Si puedo	63
Opiniones del foro con relación a la puesta en escena “Si puedo”	72
Reflexiones de los espectadores sobre la obra teatral vs la realidad social actual	76
Incidencia de una cultura inclusiva por parte del voluntariado	79
<b>VI Capítulo</b>	<b>86</b>
<b>Conclusiones</b>	
Recomendaciones	89
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>91</b>
<b>Apéndices</b>	<b>96</b>

## Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Resultados de entrevista semiestructurada a docentes de Educación Especial</i>	8
Tabla 2	
<i>Resultados de cuestionario a docentes</i>	17
Tabla 3	
<i>Resultados de cuestionario a docentes sobre barreras</i>	18
Tabla 4	
<i>Resultados de cuestionario a estudiantes</i>	19
Tabla 5	
<i>Desglose de condiciones de Discapacidad</i>	36
Tabla 6	
<i>Voluntarios participantes del proyecto Inclusionarte</i>	37
Tabla 7	
<i>Descripción de las fases del proyecto</i>	41
Tabla 8	
<i>Cronograma de ejecución</i>	47
Tabla 9	
<i>Escenas de la obra con una visión negativa y otra positiva con relación a la discapacidad.</i>	66
Tabla 10	
<i>Resultados del diagnóstico y conversatorio con voluntarios</i>	66
Tabla 11	
<i>Expectativas vs aprendizajes adquiridos</i>	81

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Fases para la ejecución del Proyecto	40
<i>Figura 2.</i> Saludo propio	51
<i>Figura 3.</i> El repollo preguntón	53
<i>Figura 4.</i> Caminando por el espacio	55
<i>Figura 5.</i> Camino con obstáculos	56
<i>Figura 6.</i> Camino con obstáculos	56
<i>Figura 7.</i> Calcomanías sobre el cuerpo	60
<i>Figura 8.</i> Dibujo lo que siento	61
<i>Figura 9.</i> Máscaras de las emociones	62
<i>Figura 10.</i> Baile de las emociones	62
<i>Figura 11.</i> Ensayo de obra de teatro	65
<i>Figura 12.</i> Primera escena de Caperucita	67
<i>Figura 13.</i> Segunda escena de Caperucita	67
<i>Figura 14.</i> Primera escena de los tres cerditos	68
<i>Figura 15.</i> Segunda escena de los tres	68
<i>Figura 16.</i> Primera escena de Cenicienta	68
<i>Figura 17.</i> Segunda escena de Cenicienta	68
<i>Figura 18.</i> Primera escena de Pocahontas	69
<i>Figura 19.</i> Segunda escena de Pocahontas	69
<i>Figura 20.</i> Primera escena de America´s got Talent	70
<i>Figura 21.</i> Segunda escena de America´s got Talent	70
<i>Figura 22.</i> Presentación final de la puesta en escena	72
<i>Figura 23.</i> Realización del foro	73

## **Lista de abreviaciones**

ASIDOWN	Asociación Síndrome de Down Costa Rica
CEEH	Centro de Enseñanza Especial de Heredia
CNNA	Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia
LESCO	Lengua de Señas Costarricense
MEP	Ministerio de Educación Pública
PROIN	Programa Institucional de Inclusión de Personas con Discapacidad Cognitiva a la Educación Superior
TEA	Trastorno del Espectro Autista
TFG	Trabajo Final de Graduación
UCR	Universidad de Costa Rica
UNA	Universidad Nacional
UNAD	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
UNED	Universidad Estatal a Distancia
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible

## **Capítulo I**

### **Introducción**

El presente trabajo, responde a un Trabajo Final de Graduación en la modalidad de proyecto, perteneciente a la carrera de licenciatura en Educación Especial del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica.

Este proyecto se desarrolló en el Centro de Enseñanza Especial de Heredia (CEEH), con los y las jóvenes del nivel de IV Ciclo con la condición de discapacidad cognitiva, conformado por 3 grupos, cada clase estaba dirigida por 2 docentes, uno de Educación Especial y otro del área técnica, como Artes Industriales o Artes Plásticas. Los estudiantes tienen edades entre los 17 y 21 años de edad, con condiciones como Síndrome de Down, Trastorno de Espectro del Autismo, Microcefalia, Parálisis Cerebral, Discapacidad Intelectual y baja audición, la principal necesidad encontrada a través de un proceso de diagnóstico, se encontró, la falta de espacios de interacción y participación inclusivos que fortalezcan las habilidades sociales, comunicativas y artísticas, que les permitan interactuar con otras personas fuera de su círculo social inmediato, por lo que mediante esta propuesta y las diversas estrategias planteadas se respondió a la necesidad descubierta desde los intereses de las personas jóvenes.

Fue por medio de la mediación pedagógica, que estos jóvenes realizaron actividades artísticas para que se fortalezcan sus habilidades sociales como lo fue la expresión de emociones e iniciar y finalizar una conversación y habilidades comunicativas como la escucha activa, y comunicar deseos. Así mismo, se generaron espacios participativos tanto para el grupo de estudiantes en situación de discapacidad cognitiva como para personas jóvenes voluntarias interesadas en participar en el proyecto. Por consiguiente, el fin no era solo crear un contacto más cercano de este grupo en situación de discapacidad con otras personas de edad similar, sino también promover en las personas voluntarias una reflexión sobre cómo la sociedad es quién crea los límites para esta población con discapacidad, con ello, se promovió romper con estigmas y prejuicios y se invitó a las personas a dejar de lado lo que nos hace diferentes y empezar a valorar la diversidad como riqueza para abrir la mirada a una sociedad y una cultura más inclusivas. Además, es conveniente mencionar que a los participantes se les brindó un instrumento para obtener el consentimiento informado, sobre la utilización de fotografías y vídeos como medios de recolección de información para el proyecto, sin embargo no se solicitó el permiso para el uso de los nombres personales de cada uno y se aseguró mantener el anonimato de los mismo, por lo que a lo largo del proyecto se estará refiriendo a los

participantes con códigos con sus iniciales y una D si es docente, E si es un estudiante o V si es voluntario. Por otro lado, es importante mencionar que este proyecto no está circunscrito a ningún otro proyecto o programa, sino que es de modalidad independiente.

## Justificación

Por medio de este trabajo de investigación se realiza una propuesta pedagógica como respuesta a la necesidad encontrada en el contexto específico identificado en la etapa del diagnóstico y según los datos se planteó la realización de un proyecto que genere espacios participativos, con el fin de promover el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas de jóvenes con discapacidad cognitiva. Y al mismo tiempo, ofrecer oportunidades de participación e interacción social, con voluntarios, por medio de talleres enfocados en la expresión artística.

La pertinencia de este proyecto radica en que este grupo social específico, es una población con pocas oportunidades para la interacción social fuera de su contexto próximo. Por tanto, el fortalecimiento de sus habilidades y en un espacio creativo en relación con voluntarios y de acuerdo con sus intereses se convirtió en un elemento de innovación. La importancia de este proyecto está en crear entornos inclusivos y de aprendizaje e interacción social, en los que se ofrezcan oportunidades de educar a la sociedad en temas de discapacidad y romper con mitos y estereotipos que se han dado a lo largo de la historia.

Además, se considera que este proyecto tiene importancia y relevancia, ya que en el Inventario de Políticas Públicas, según los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (2016), se menciona el objetivo de “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (p. 30), y dentro del mismo Inventario hace referencia a uno de los principales desafíos encontrados, el cuál es “Promover el desarrollo de habilidades y destrezas que los niños, niñas y adolescentes de primaria y secundaria que requieren para desempeñarse en la sociedad del siglo XXI.” (p. 30), además, de “Reducir la exclusión estudiantil” (p. 31).

El objetivo y sus respectivos desafíos están relacionados con la propuesta de TFG, esto a raíz de la necesidad de su realidad educativa de los y las jóvenes del IV Ciclo. Situación que se vio reflejada en los pocos espacios de participación social y cultural, como resultado se ven disminuidas sus oportunidades de interactuar con otros jóvenes. Así mismo, se ve afectado el acceso a una educación de calidad que responda a sus necesidades, a pesar de la existencia de políticas y de servicios e instituciones encargadas de garantizar estos derechos.

Por ejemplo, según los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2016), la Agenda Nacional de la Niñez y Adolescencia 2015 – 2021, tiene como objetivos estratégicos “Promover la

participación (...) disfrute de entornos recreativos y educativos seguros, inclusivos y accesibles, para el desarrollo de sus capacidades e intereses y conscientes de sus derechos y apropiados de su identidad cultural.” (p. 33) así como también “Crear las oportunidades que permitan a los y las adolescentes construir proyectos de vida acordes con sus necesidades, intereses y contexto sociocultural” (p. 33).

Así mismo, dentro de la política local, en el Consejo Superior de Educación según Mora (2016) estipula que:

La política educativa “La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad”, asume la calidad como principio nuclear que articula otros principios clave como la inclusión y equidad, el respeto a la diversidad, la multiculturalidad y pluriculturalidad, la igualdad de género, la sostenibilidad, la resiliencia y la solidaridad, así como las metas educativas que fomentan la formación humana para la vida, con el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias. (p.10)

Por ende, proyectos como este benefician principalmente a la población participante, es decir jóvenes con discapacidad, y permiten mostrar los beneficios de procesos como este, al dar a conocer la importancia, el impacto que tienen los programas y servicios para la población con discapacidad cognitiva en la formación de habilidades para la vida, respondiendo directamente a la política educativa. Para que esto sea posible, es necesario generar estos espacios de participación cultural en la diversidad, por lo que este proyecto responde a una necesidad contextual encontrada en el centro educativo, por medio de esta oportunidad de aprendizaje, se genera un aporte al mostrar la importancia de estos ámbitos, lo artístico y cultural, para la educación y la sociedad.

Por otro lado, en lo que respecta a la educación diversificada se busca abarcar áreas como el desarrollo personal y habilidades sociales. En su programa educativo, una de las asignaturas que propone el Plan de estudio del IV Ciclo Diversificado, es el de Habilidades y destrezas para la vida. Según el Ministerio de Educación Pública (2014):

(...) esta asignatura tiene como propósito favorecer la autonomía personal y autodeterminación del estudiantado, de manera que mediante los procesos de mediación pedagógica se les brinden las oportunidades para potenciar, al máximo, el desarrollo de habilidades conceptuales, sociales y prácticas en diversas áreas (personal, familiar, comunal, social, laboral) (p. 26)

Con base a lo mencionado anteriormente por el MEP, se rescata la importancia de la enseñanza de habilidades para el grupo estudiantil. El valor de esta asignatura es que permite o busca empoderar al grupo de estudiantes, para poder afrontar los retos que se presentan en la vida, con el fin de desarrollarse en el ámbito sociolaboral. No obstante, es todo un reto para las y los educadores formar y fortalecer estas habilidades, dentro de los contextos áulicos, debido a las dinámicas preestablecidas de los centros educativos. Y a pesar de que se ha recalcado la importancia de desarrollar estas habilidades que se encuentran en el plan de estudios en la población estudiantil, desde el mismo MEP y desde las políticas y lineamientos aprobadas en el país, no se brinda un seguimiento en las aulas para regular el cumplimiento de estas. Es por esta razón que la propuesta de TFG no solo viene a ser un apoyo para el grupo de docentes, sino que también es un soporte que fortalece el desarrollo de aprendizajes, como se ha mencionado anteriormente.

Por otro lado, en cuanto a los principios pedagógicos que dirigen este proyecto, se vieron inspirados en parte por uno de los mayores referentes de la pedagogía en Latinoamérica, que es Paulo Freire, con la promoción del concepto de la Pedagogía del Oprimido. Según la autora, Bell (2017) “La pedagogía de Paulo Freire busca gestar una educación para la transformación social derrocando dinámicas de poder de los opresores a los oprimidos” (p. 38).

Así mismo, desde el teatro existe el concepto “Teatro del Oprimido”, en la que, Cárdenas, Terrón y Monreal (2017) expresan que esto, consiste en una “metodología teatral sistematizada por el brasileño Augusto Boal a partir de los años 60 que supone mucho más que una tendencia teatral... Es un teatro para Humanizar la Humanidad y para transformar la sociedad” (p. 179). A partir de estos conceptos e ideas, se puede decir que tanto la educación como el arte se utilizan como medio para la reflexión y con esta, la transformación.

Además, Bell (2017) menciona que “La educación de Freire, que es la educación para la libertad, derriba muros que separaban al educador y al educando por medio de un proceso dialógico con el cual ambos se educan simultáneamente” (p. 41). Esta pedagogía consiste en brindar al grupo de estudiantes herramientas para que a través de una reflexión de la propia

realidad que enfrentan, traten de cambiarla y transformarla. La ideología pedagógica de Paulo Freire, así mismo no promueve una simple reproducción de conocimientos, sino más bien la construcción de estos, por lo que para esto se pretende utilizar en los talleres, una metodología participativa desde una relación horizontal entre formadores y participantes, así como también se tomó en cuenta los intereses de los mismos y la oportunidad de crear y aprender desde lo que se conoce, desde su realidad y desde el tema que quieran trabajar para expresar por medio del arte, para proponer estrategias lúdicas y creativas, ideadas para la población con la que se trabajó, actividades en las que se genere lo necesario para que sean los creadores de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, es importante mencionar que los principios pedagógicos que orientan este proyecto son el afecto, por medio de palabras de afirmación y apoyo; el entorno de aprendizaje, se evidenció en la participación activa; la actividad se vio reflejado por medio de la metodología de los talleres; el desarrollo grupal, a través de las interacciones sociales; el buen maestro se aplicó al tomar en cuenta la diversidad del grupo de participantes y por último la individualización en el respeto por el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Estos se abordarán en capítulos posteriormente a mayor profundidad.

### **Diagnóstico de las necesidades de la población participante**

Para orientar el proyecto, se realizó un diagnóstico, que responde al objetivo específico de conocer las habilidades, destrezas y necesidades de los jóvenes de IV Ciclo de discapacidad cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia (CEEH) para lo cual se realizaron cuestionarios y entrevistas aplicadas a la población participante y al equipo docente, las cuales se pueden observar en los apéndices B, G, J, además de observaciones en estos grupos y un conversatorio con familiares de estudiantes.

Este Centro educativo se ubica en el cantón de San Rafael de Heredia, sin embargo, está circunscrito en el circuito 01, por ende, está bajo coordinación de la Regional de Heredia y es importante destacar que a esta institución educativa ingresan niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad de toda la provincia de Heredia, por lo que es común que dentro del mismo centro estén múltiples estudiantes de contextos diversos.

Dicha institución educativa cuenta con tres pabellones donde abarcan los servicios de Estimulación Temprana, Maternal, Preescolar, I, II, III y IV Ciclo, para estudiantes con discapacidad múltiple, discapacidad cognitiva, problemas emocionales y conductuales. También se ofrece el Servicio de Apoyo Itinerante para estudiantes con discapacidad visual y

Enfermedades Neurodegenerativas. Así mismo, cuenta con los servicios de Apoyo Fijo de Terapia Física, Terapia Ocupacional, Terapia de Lenguaje, Psicología y Sociología.

Con respecto a las observaciones participativas realizadas durante diversas clases se realizaron durante los meses de mayo - julio del 2019 del grupo de estudiantes de IV Ciclo, el cual está compuesto por 18 jóvenes, de edades entre los 17 y 21 años, con condiciones como Síndrome de Down, Trastorno del Espectro del Autismo, Microcefalia, Parálisis Cerebral, Discapacidad Intelectual, y baja audición. Este grupo de participantes es muy diverso, se destaca que 8 de estos no poseen comunicación verbal, por lo que utilizan otros canales como señas y gestos, y 3 de ellos requieren apoyo y asistencia para movilizarse.

Por medio del proceso de recolección de información se evidenció que el equipo de docentes de este nivel, realizan una agenda del día con una tabla con velcro donde colocan imágenes de todas las actividades planeadas. Las lecciones de trabajo se distribuyen en artes industriales, sala sensorial, aula académica, cocina, clases de música o educación física, según el día de la semana.

Uno aspecto observado es que las docentes les dan instrucciones muy cortas y claras para facilitar la comprensión esto fue vivenciado en las observaciones realizadas, a los 3 grupos de IV Ciclo, además en los momentos observados, en esas clases, no se les da la oportunidad de elegir o de expresar su opinión respecto a las actividades que se planean, las oportunidades de expresarse se vieron limitadas en ese tiempo y espacio específico pues como las docentes expresan, desde su criterio profesional el grupo de estudiantes “deben ser muy guiados”. (D. GJ, comunicación personal, 06 de mayo, 2019) Además, de esto se logró observar diversos aspectos de sus conductas sociales, y personalidades, como por ejemplo que no saludaban o no se interesaron en comunicarse con las proyectistas.

Por otro lado, a través de la entrevista semiestructurada que se muestra en el apéndice J y a continuación se observa las respuestas de 3 docentes del CEEH, surgieron algunos datos importantes en relación con las principales habilidades que se buscan desarrollar en el centro con el grupo de estudiantes.

Tabla 1

*Resultados de entrevista semiestructurada a docentes de Educación Especial*

Preguntas	Respuestas de las Docentes		
	D.GJ	D.MH	D.MM1
1.¿Cuáles actividades realizan para desarrollar las habilidades de los estudiantes?	<p>Por la edad de estos muchachos y muchachas el área académica tiene muy pocas lecciones, por lo que las habilidades que se desarrollan son las sociolaborales. Con los y las que escriben, se corrigen grafemas para firmar la cédula y con los y las que no lo hacen, el objetivo es que tecleen el nombre en la computadora. Otro objetivo a nivel grupal es el reconocimiento del dinero, billetes de mil y dos mil, monedas de cien y de quinientos.</p>	<p>Básicamente se enfoca en el área socio laboral, es el área que trabajamos este año con industriales, que por medio de proyectos se van reforzando muchas habilidades, más que todo las laborales, orden con los materiales, recoger materiales, limpieza del lugar, esperar turnos, cooperación, conductas sociolaborales que se refuerzan pensando que ellos van para otro proceso, por ende, también van desarrollando habilidades manuales, uso de herramientas, de máquinas, recortar, perforar, pegar.</p>	<p>Estamos impulsando a que bailen, bueno a los que les gusta, pero a los que no se les propone que toquen algún instrumento. En el centro todas las actividades se celebran, como fechas conmemorativas donde hacen algún tipo de stand que represente lo que se está celebrando por medio de la música, artesanía, película, juegos o deporte</p>

Durante la jornada también se desarrollan otras habilidades de otras áreas por ejemplo que en la parte de aseo personal y habilidades de independencia.

<p>2. ¿Se planean actividades sociales, recreativas y de otro tipo, para relacionarse los estudiantes con otros? Si las hacen ¿cuáles? Si no las hacen ¿por qué?</p>	<p>Se planea que participen en actividades como el Festival de las Artes Estudiantiles, o en las elecciones del gobierno estudiantil, donde ellos y ellas hacen toda la propaganda, eligen el personaje que los representa, escogen una textura y también un aroma, todo esto para las votaciones, porque en la mesa deben de estar el personaje, la textura y el aroma para que todos los y las estudiantes puedan identificar y votar.</p>	<p>En todos los niveles se realizan las giras educativas, pero principalmente lo que es secundaria, tercer y cuarto ciclo, se enfoca mucho en la parte funcional de ellos, entonces se hacen salidas o se planean visitas a diferentes lugares pensando en reforzar habilidades de independencia para reforzar el disfrute de su tiempo libre, socialización y que también se desarrollen actividades de desenvolvimiento en la parte social y comunitaria. Eso se</p>	<p>Se promueven espacios participativos lo cual hace que los estudiantes conozcan a otros estudiantes del cole, esto es en las actividades o hasta en los recreos que tienen.</p>
--	--	--	---

trabaja mucho, de hecho, IV Ciclo tiene lecciones específicas para lo que es planear junto con las familias actividades en la comunidad y en la casa que desarrollen estas habilidades

<p>3.¿Qué áreas se necesitan reforzar para mejorar las habilidades sociales y/o comunicativas de los jóvenes de IV Ciclo?</p>	<p>Tratamos de reforzar mucho la laboral, la artística porque solo hay dos horas a la semana música y no es música como tal sino actividad artística porque se le añade baile también por eso nosotras las profesoras intentamos trabajar lo como proyecto como por ejemplo con el festival de las artes y el que no está ayudando es el profesor de música con el baile y sacamos el viernes para en la mañana para los ensayos.</p>	<p>La mayoría no cuenta con el servicio de terapia de lenguaje. Ahora se está haciendo un programa nuevo, en el que se seleccionaron a una muestra de cada grupo para implementar un programa con tecnología, que es un programa en colaboración con una de las universidades de España, en el que van a participar varios de los chicos de los tres grupos. El programa se les va a instalar en el celular</p>	<p>Es difícil porque la mayoría de las habilidades que ocupan mejorar son habilidades que se deben trabajar en la casa, por poner un ejemplo, que ellos deben preparar una merienda, nosotros podemos intentar aquí, trabajarles pero tal vez es solo una vez a la semana, el resto de los días permanecen en la casa, lo que se trata es de concientizar mucho a las familias de que ellos en la medida en la que sean independientes en las diferentes</p>
---	---	---	--

a las familias, para actividades o áreas poder mejorar el va a ser una fortaleza área de la para ellos como comunicación, pero personas a futuro, y en realidad es una también un bienestar herramienta para para toda la familia. algunos, ya que no Lo que hay que todos la van a reforzar mucho es recibir. Eso sería un todo lo que es como área que se debe la independendencia. fortalecer desde estimulación temprana, en realidad.

---

<p>4.¿Cómo considera que son las relaciones interpersonales entre pares, estudiantes y profesores, estudiantes y familia?</p>	<p>Muy bien, son muy “amiguis”. tienen sus afinidades entre ellos, por lo menos en mi grupo ellos (JA y BC) son como mejores amigos, con la que menos se relacionan es con M4, es muy introvertida, y tiene una relación familiar complicada, pero AG y BC la “jalan” y se la llevan de la mano cuando van a música o al comedor.</p>	<p>Para ellos el colegio representa su área social, la mayoría de los muchachos permanecen la mayor parte del tiempo en el hogar o en el colegio, entonces lo que es el compartir con sus compañeros tantas horas es muy importante, pensando también en la etapa de desarrollo en la que se encuentran, ellos socializan muy bien entre ellos, todos se</p>	<p>En algunos más intencionales que otros con algún propósito con otros menos, cada uno a su estilo. Si se reconocen, son sociables por lo general entre ellos.</p>
---	---	--	---

Se llevan bien con conocen, incluso los padres y entre diferentes docentes, bueno especialidades, se siempre ha habido aprenden los algunas quejas de los nombres se padres de mal reconocen sus portados, pero es características, normal. tienen amistades y hasta tienen noviazgos.

<p>5.¿Cuáles son algunas barreras o limitaciones que hay en los procesos educativos en general?</p>	<p>No se puede generalizar, pero no cuento con el apoyo de algunos padres de familia, limitaciones económicas, no todos tienen una pensión y no todos califican para una beca. La caja es la que da las pensiones pero tiene que cumplir con dos requerimientos, una es la económica y la segunda es lo que ellos llaman el grado de discapacidad que tiene la persona, ahora hay pensiones de pensiones la caja tiene tres tipos de</p>	<p>La falta de tiempo que se da por diferentes actividades y celebraciones que hay que participar entonces a veces no se logra trabajar con ellos todo lo que se quisiera, otra cosa que les afecta son las jornadas muy extensas, por ejemplo, ellos logran tener un buen rendimiento como hasta la una, generalmente cuando la jornada se extiende hasta en la tarde ya están sumamente cansados entonces lo</p>	<p>Padres descuidados o desinteresados en los procesos educativos como por ejemplo de que algunos no firman los permisos para ir a la gira y al final por esos estudiantes se tiene que cancelar. También hay padres mal acostumbrados con las ayudas económicas que momentos en que tienen que dar algún tipo de dinero para la gira prefieren no mandar al estudiante, tienen culturalizado que hay que ayudarles</p>
---	--	--	---

pensiones la pensión que es su con los países o  
 por parálisis cerebral participación baja buscarles padrinos.  
 es muy alta, la de mucho, lo que afecta Otra barrera es que  
 autismo que es muy en que si uno quiere no apoyan el trabajo  
 alta también y la hacer una actividad sociolaboral que se  
 pensión del régimen en la tarde pero ellos está trabajando con  
 no contributivo, en están muy cansados. los estudiantes, es  
 esta entravadas Otro son las complicado porque  
 personas entre ellas familias, en realidad, muchos son por la  
 las personas con el éxito de poder razón de no querer  
 discapacidad conseguir objetivos perder la pensión.  
 cognitiva pero es está enfocado  
 muy baja no llega ni básicamente en las  
 a 100 mil colones familias. Si la  
 creo que está en 70 familia no colabora,  
 mil por ahí pero no por más que  
 califican todos intentemos realizar o  
 porque es una ayuda desarrollar algún  
 para aquellos que objetivo si la familia  
 están en una línea de no apoya es muy  
 pobreza. De todos difícil, y hay  
 mis estudiantes muchachos que no  
 ninguno tiene la cuentan con todo el  
 pensión. apoyo porque está  
 muy presente el  
 asunto de la  
 sobreprotección, los  
 siguen viendo como  
 bebés, entonces a  
 pesar de que son  
 jóvenes adultos, por  
 ejemplo tengo  
 estudiantes que

todavía duermen con los papás, les dan de comer y cosas así que es muy complicado, ya que afecta toda la planificación que nosotros como docentes podamos tener con ellos.

---

*Nota:* Información recopilada de entrevista semiestructurada.

Por medio de la anterior tabla de resultados sobre la entrevista semiestructurada, se puede observar las respuestas de las docentes de educación especial y su perspectiva personal y profesional respecto a la realidad social y académica del grupo de estudiantes participantes. Es importante mencionar que cada docente tiene a cargo un grupo de 6 estudiantes. A partir de la primera pregunta se encontró diversas respuestas, como por ejemplo que dos las docentes se enfocan más en lo sociolaboral y académico en las que se trabajan habilidades como escritura del nombre propio, aprenderse el número de la cédula, manejo del dinero, ordenar, limpiar, desarrollar habilidades manuales como en uso de máquinas, recortar, pegar, y habilidades en la parte de cuidado personal y la independencia. Por otro lado, la tercera docente expresa que ella trabaja más el área artística, impulsando a que sus estudiantes hagan lo que les gusta como bailar o tocar algún instrumento. Respecto a lo mencionado, se puede deducir que cada docente busca experiencias de aprendizaje práctico en sus estudiantes, de acuerdo con su contexto y realidad. Sin embargo, se le da prioridad al aprendizaje académico, y el área social no se trabaja con tanta dedicación como las demás, esto porque las habilidades que mencionan las docentes D.GJ y D.MH están más enfocadas al futuro laboral; sin embargo, como proyectistas se considera de suma importancia fortalecer el área social ya que están entrelazadas con las habilidades laborales.

Respecto a la segunda pregunta, sobre los espacios sociales y recreativas para relacionarse con otros, la respuesta de una de las docentes fue que a nivel de III y IV Ciclo se trabajan giras enfocadas en el área funcional y de independencia, el ocio y tiempo libre, y el desenvolvimiento social en la comunidad, esto se trabaja en conjunto con la familia. La docente D. GJ mencionó la participación en el festival de las artes y en las elecciones del gobierno

estudiantil de secundaria y por último la docente D.MM1 menciona que la interacción con otros estudiantes se da en las actividades del centro e inclusive en los recreos. Muchas de las actividades en la que el grupo de estudiantes participan, como lo son, los actos cívicos y otras actividades recreativas son dentro de la misma institución educativa, y a pesar de que una de las docentes lo trabaje más de la mano con la familia y la comunidad, son ocasionales, por lo que los espacios de interacción social y demás oportunidades en las que los jóvenes puedan fortalecer más sus habilidades no se deben escatimar.

La tercera pregunta que se realizó a las docentes fue sobre las habilidades que se quieren reforzar en los y las jóvenes, a lo que una de ellas respondió que se tiene que reforzar sobre todo habilidades artísticas, porque solo hay dos horas a la semana donde se les imparte música. Ella también añadió que las profesoras intentan participar en otros proyectos que toman en cuenta el área artística como por ejemplo “el Festival de las Artes”, esto porque es un aspecto que forma parte de los intereses del grupo de estudiantes, así como también es una forma diferente de trabajar otras habilidades que ellos y ellas necesitan desarrollar. (D. GJ, comunicación personal, mayo, 6, 2019). La D.MH menciona que la mayoría no cuenta con el servicio de terapia de lenguaje, y ella considera que se debe mejorar y fortalecer el área de la comunicación, mientras que la D.MM1 considera que se debe fortalecer la independencia y esto se debe reforzar mucho con la familia. Como se puede ver, a pesar de que la respuesta de las tres docentes es muy diversa, se puede inferir que, las habilidades adaptativas, artísticas y de comunicación son las que las docentes consideran que son necesarias consolidar.

La cuarta pregunta, consistió en conocer la opinión de las docentes sobre las relaciones interpersonales del grupo jóvenes estudiantes. Dentro de las respuestas mencionan que, en general, se llevan muy bien, aunque algunos presentan situaciones conductuales, de personalidad o familiares que pueden influir. Otra respuesta importante que se rescata es que una docente expresó que, el colegio representa para ellos su área social, pues la mayoría de los muchachos permanecen la mayor parte del tiempo en el hogar o en el colegio, y por último la tercera docente expresó que son sociables, pero por lo general solamente entre ellos, los estudiantes de los grupos.

A partir de estas respuestas, se puede conjeturar que las relaciones sociales de los participantes con otros jóvenes están reducidas a lo que vivencian en la institución educativa. Además, retomando una de las respuestas anteriores de una de las docentes, se menciona que en el centro educativo se aplican las prácticas que promueven la participación de toda la población estudiantil de IV Ciclo, al crear espacios en la que las interacciones y la participación de todas las personas sean adecuadas y equitativas. Estos aspectos son parte de la funcionalidad

del centro educativo, sin embargo, es posible que esto no sea parte de la realidad fuera de la institución, en otras palabras, es probable que los estudiantes no interactúen con otras personas de la misma forma que en la institución, sino solo con su núcleo familiar y población del centro educativo esto, lo que puede significar que estos espacios de interacción se ven reducidos.

Para finalizar, la quinta pregunta consta de conocer las barreras y limitaciones en los procesos educativos, y dentro de las respuestas de las docentes se encuentra que una de docente expresó como barrera a la familia, indicando que estas no apoyan el proceso del trabajo sociolaboral que se está trabajando con el estudiantado, por miedo a perder la pensión. Otra respondió que la falta de tiempo, por la participación de actividades y celebraciones propias del centro educativo, jornadas extensas que afectan el rendimiento, así como también la falta de colaboración por parte de la familia, y la tercera docente menciona de igual manera a la familia como una barrera pues se muestran desinteresados de los procesos educativos, ya que no firman permisos para que los jóvenes participen de las giras educativas por lo que se deben cancelar. Mediante la información brindada y de acuerdo a esta realidad, y entendiendo que no todos tienen la oportunidad para desarrollarse en un contexto laboral después del colegio, se considera que lo más congruente sería trabajar el fortalecimiento de las habilidades para la vida, como lo son las habilidades para conversar, que incluyen la escucha activa, saludar, presentarse, despedirse, lograr iniciar y finalizar una conversación, la expresión de emociones y comunicación de deseos, basados en sus necesidades e intereses, con el fin de promover su calidad de vida.

Siguiendo la misma línea sobre lo que informó el equipo de docentes, específicamente a las docentes de Educación Especial del IV Ciclo, pues se consideró que son quienes tiene un criterio mayor respecto a las habilidades que pensaban que eran necesarias reforzar, por lo que se les realizó un cuestionario en el que participó 4 profesores, ver apéndice B, el cual contenía una lista de habilidades comunicativas y sociales donde los y las profesoras debían de marcar cuales consideraban que se deben trabajar y fortalecer en los y las estudiantes jóvenes. Los resultados se muestran a continuación, ver tabla 2.

Tabla 2

*Resultados de cuestionario a docentes sobre habilidades*

Habilidades sociales y/o comunicativas	Respuestas totales
Escucha activa	3
Saludar, presentarse y despedirse	3
Iniciar, mantener y finalizar una conversación	3
Empatía	1
Capacidad de negociación	2
Respeto	1
Credibilidad	1
Compasión	0
Pensamiento positivo	2
Hacer y rechazar peticiones	3
Paciencia	3
Disculparse o admitir la ignorancia	2
Afrontar las críticas	2
Hacer y recibir cumplidos	1
Formular y rechazar peticiones (oposición asertiva)	4
Expresar amor, agrado y afecto	3
Expresar justificadamente molestia, desagrado o enfado	4
Pedir el cambio de conducta del otro	2
Cooperar y compartir	2
Expresar y recibir emociones	3

Dirigirse a otros	0
Solucionar conflictos	2
Hablar en público	2

*Nota:* Información recopilada de un cuestionario

En la siguiente tabla se presenta una continuación de los resultados al cuestionario aplicado al equipo docente.

Tabla 3

*Resultados de cuestionario a docentes sobre barreras*

Principales barreras para los jóvenes con discapacidad cognitiva	Resultados totales
Falta de apoyo familiar	1
Falta de estímulo en habilidades sociales	1
Falta de oportunidades de interacción con otros jóvenes	3
Falta de oportunidades de espacios participativos e inclusivos para ellos y ellas	3

*Nota:* Información recopilada de un cuestionario

Los resultados reflejados a partir de este cuestionario muestran que 3 de ellos marcaron escucha activa, saludar, presentarse y despedirse e iniciar, mantener y finalizar una conversación, y por último la paciencia, así mismo todas marcaron el formular y rechazar peticiones (oposición asertiva), expresar justificadamente molestia, desagrado o enfado, y el expresar y recibir emociones.

A raíz de estos resultados, se decidió trabajar en el planteamiento de los talleres enfocados en fortalecer estas habilidades, indicadas por el equipo docente.

En una segunda pregunta, que se planteó en el mismo cuestionario, sobre las principales barreras que enfrentan los y las estudiantes para el desarrollo de estas habilidades. Del equipo de docentes 3 marcaron la falta de habilidades sociales y la falta de oportunidades de interacción con otros jóvenes.

Lo que muestra que en realidad la vida social del grupo de jóvenes se encuentra sobre todo en el centro educativo, por lo que se puede decir que los resultados de la encuesta, se refleja que una posible causa de la falta de estas habilidades, son las pocas oportunidades que se les ofrecen a los y las jóvenes para poder ponerlas en práctica, así como la falta de oportunidad de desarrollarlas antes en otros espacios y con otros jóvenes.

A partir de esto, se aplicó un cuestionario al grupo de estudiantes, ver apéndice G, con el fin de conocer mejor la realidad de los jóvenes fuera de la institución educativa, así como las necesidades e intereses en su vida personal y social. El cuestionario aplicado contenía preguntas como: qué actividades realizan en su tiempo libre, si conoce a sus vecinos y si conversa con ellos, si asiste a actividades familiares, si tiene amigos fuera del centro educativo y si acostumbra a salir con ellos. Además, si alguna vez había asistido a una clase o taller sobre: arte, baile, teatro, y si le gustaría asistir a alguno; y por último que si les gustaría conocer a nuevas personas y compartir con ellas y ellos.

Tabla 4

*Resultados de cuestionario a estudiantes*

<b>Preguntas</b>	<b>Resultados</b>	
<b>¿Qué actividades realizan en su tiempo libre?</b>	Ver televisión	11 estudiantes
	Dibujar, pintar o colorear	7 estudiantes
	Ir al cine	9 estudiantes
	Ir al parque	8 estudiantes
	Salir con amigos	3 estudiantes
	Jugar futbol	6 estudiantes

<b>¿Conoce a sus vecinos?</b>	Sí	11 estudiantes
	No	0 estudiantes
<b>¿Conversa con ellos?</b>	Si	7 estudiantes
	No	4 estudiantes
<b>¿Asiste a actividades familiares?</b>	Si	10 estudiantes
	No	1 estudiante
<b>¿Conversa con familiares?</b>	Si	10 estudiantes
	No	0 estudiantes
	No responde	1 estudiante
<b>¿Tiene amigos fuera del Centro Educativo?</b>	Si	3 estudiantes
	No	8 estudiantes
<b>¿Se reúne con ellos durante la semana?</b>	Si	3 estudiantes
	No	0 estudiantes
<b>¿Sale con sus amigos a pasear?</b>	Si	2 estudiantes
	No	1 estudiante
<b>¿Qué hace con ellos o ellas?</b>	Ir al parque de Heredia	1 estudiante

	Ir al volcán	1 estudiante
	Jugar futbol	1 estudiante
<b>¿Alguna vez ha ido a una clase o taller sobre arte, baile, teatro, canto, etc.?</b>	Si	3 estudiantes
	No	8 estudiantes
<b>¿Le gustaría asistir a algún taller o clases de baile o teatro?</b>	Si	10 estudiantes
	No	1 estudiante
<b>¿Le gustaría conocer a nuevas personas?</b>	Si	10 estudiantes
	No	1 estudiante

*Nota:* Información recopilada del cuestionario

Los resultados reflejados en la tabla 4, a partir de este cuestionario, aplicado a 11 de los 18 estudiantes, debido al ausentismo por diversas situaciones como de salud, se puede mencionar que: 10 asisten a actividades familiares, 7 saludan a sus vecinos, sin embargo, solo 3 cuentan con amigos fuera del centro educativo y solo 3 asisten a actividades culturales o sociales. Por lo que se puede deducir que son muy pocos los espacios de participación e interacción social con otros jóvenes.

Por otro lado, el equipo docente invitó a las proyectistas a una reunión con los familiares de los jóvenes con discapacidad, en la cual se aprovechó para explicar el proyecto y para generar un conversatorio con los familiares del grupo de estudiantes. Los familiares realizaron comentarios sobre los jóvenes, mencionaron que les gusta escuchar música, además nombraron características propias de los y las jóvenes como, por ejemplo: cariñoso, inteligente, observador, dulce, ordenado, servicial, bondadoso, amable, generosa, agradecida, un poco tímida, alegre, participativa, bailarín, de carácter fuerte y feliz, pero lo que más llamó la atención fue los puntos de vista del grupo de padres y madres en relación con el proyecto, la opinión de uno de los

padres de familia fue el siguiente “que importante es que ustedes hagan esto porque así [el estudiante] A.E. se desenvuelve mejor con los demás y pueda llegar a trabajar, porque sabe una cosa, a mí no me sirve que él se llegue a quedar en la casa, quiero que él salga y trabaje” (comunicado personal, agosto, 30, 2019).

También, una de las madres preguntó “¿cómo van a lograr fortalecer las habilidades comunicativas si mi hija [la estudiante] V.B. no tiene comunicación oral?, ¿cómo hacen para entenderle?” (comunicado personal, agosto, 30, 2019).

Por último, otro comentario pertinente fue el de otra madre al decir “a mi lo que me preocupa más bien es que [el estudiante] J.A. sea muy amigable con todas las personas y que más bien los demás se aprovechen de él” (comunicado personal, agosto, 30, 2019).

A partir de todos estos resultados y necesidades encontradas, como respuesta a la problemática hallada, es que nace la propuesta del proyecto para generar espacios participativos que promuevan la interacción de jóvenes con y sin discapacidad, por medio de la aplicación de una serie de talleres enfocados en fortalecer estas habilidades sociales con el apoyo de jóvenes voluntarios, quienes ayudaban en el desarrollo de las actividades, brindando atención a quienes lo requerían. Para esto se decidió trabajar en las habilidades sociales y comunicativas en tres principales categorías: habilidades para conversar, expresar y recibir emociones y comunicar deseos. Las cuales se desarrollarán por medio de diversos talleres enfocados en actividades y ejercicios teatrales.

## Objetivos

Los objetivos son aquellas acciones y propósitos que guían el camino para llevar a cabo el proyecto planteado. A continuación, se presentan los principales objetivos que guiarán su ejecución y desarrollo propuesto.

### Objetivo general:

- Fortalecer las habilidades sociales y comunicativas por medio de espacios participativos con jóvenes de IV Ciclo de discapacidad cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia y personas voluntarias.

### Objetivos específicos:

- Conocer las habilidades, destrezas y necesidades sociales, comunicativas y artísticas de las personas jóvenes de IV Ciclo de discapacidad cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia, con el fin de potenciarlas.
- Promover espacios participativos para el grupo de estudiantes de IV ciclo en situación de discapacidad que fortalezcan las habilidades sociales, comunicativas y artísticas, con personas externas a su círculo social.
- Potenciar las habilidades sociales, comunicativas y artísticas desarrolladas por los jóvenes en condición de discapacidad, mediante la presentación de una producción escénica, con el fin de reflejar su proceso y potencial artístico.
- Reflexionar sobre la cultura inclusiva a partir de la participación de las y los voluntarios en los talleres planteados para disminuir los estereotipos o mitos sobre la población con discapacidad cognitiva.

## Antecedentes

El presente apartado da a conocer distintos proyectos pedagógicos y artísticos, e investigaciones relacionadas con las habilidades artísticas en personas con discapacidad, estas se presentan a continuación.

A nivel internacional, en Madrid España se desarrolló un proyecto llamado “Más Cultura = Más Inclusión” en el 2016 creado por Ana Lozano en el que se realizaron varios talleres artísticos de artes escénicas, visuales, literarias y de danza contemporánea, impartido por tres bailarines profesionales, dirigido a la población con discapacidad cognitiva, en el cual contaban con un grupo de 12 personas. El objetivo de este proyecto era según Lozano (citado por Vanguardia, 2017) "lograr la visibilidad del colectivo y su inclusión" (párr. 2). Este taller se realizó en las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza, uno de los bailarines profesionales, (citado por Vanguardia 2017) mencionó que “Fue muy interesante y constructivo ver que las personas del colectivo pueden bailar, pueden alcanzar y alcanzan cotas de expresividad muy altas y capacidad de expresión, su tenacidad y empeño también les ha sorprendido” (párr. 4). De acuerdo con esto, se rescata la importancia de ver primero las habilidades de todas las personas antes que sus deficiencias. Por tanto, estas actividades favorecen la sensibilización de estereotipos existentes.

Además, el proyecto ha realizado ventas de libros y obras, y con todas estas iniciativas el proyecto ganó un premio Reina Letizia de Cultura Inclusiva 2017, la creadora de este proyecto (citada por Vanguardia, 2017) hace referencia de la importancia de este al mencionar que, "es crear nuevos públicos para la cultura y la profesionalización y el empleo, tanto para los creadores como para los ciudadanos. Es un proyecto de gran calado y supone un reconocimiento al movimiento asociativo" (párr. 12). Proyectos como estos deben de prepararse y realizarse en diferentes países, para que la culturización y el valor de la diversidad sean establecidos en las sociedades. Esto pues, desde la postura de las proyectistas es muy importante promover la cultura inclusiva hacia la población con discapacidad intelectual. No solo busca la visibilización de este grupo social, sino la participación activa.

Por otro lado, en la búsqueda bibliográfica se encontró una tesis llamada “La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida” del año 2017 realizada por Alonso en Madrid, con el fin de responder a la interrogante: ¿Qué beneficios-sociales se pueden producir en las personas con diversidad funcional a través

de los talleres artísticos en un Centro Ocupacional? Para responder a esta pregunta la autora desarrolló 4 fases: la preparatoria (diseño de talleres), trabajo de campo, la analítica (datos) y la última es la fase Informativa (difunden los resultados y conclusiones). La autora trabajó con un grupo de 12 personas, entre 25 y 45 años, del Centro Ocupacional. Se realizó un taller artístico por semana con un total de 12 talleres aplicando diferentes técnicas artísticas como grabado, pintura, escultura, fotografía, instalaciones, collage, etcétera todo esto aplicando una metodología centrada en la persona incluyendo a su vez diferentes métodos como el socrático, ludificación, acción participación y motivación.

Entre los principales resultados de esta investigación, sobre las habilidades sociales Alonso (2017) mencionan que:

el arte también ha funcionado como parte fundamental de su desarrollo porque en las sesiones grupales se produce una interacción entre sus componentes, poniéndose en marcha elementos verbales y no verbales, la forma de comportarse (asertivo, pasivo y agresivo), el saber pedir las cosas, dar las gracias, saludar, pedir permiso, etc. Disponer y manifestar un repertorio apropiado de habilidades sociales hace que la persona adquiera más refuerzo de su ambiente, y permite además que la interacción aporte satisfacción a quienes forman parte de esta. (p. 464)

De acuerdo con este resultado, queda en evidencia que las artes hacen que las personas fortalezcan las habilidades sociales, además de estar en una interacción constante con otros, y que esta socialización como habilidad sea más efectiva y provechosa. Como proyectistas este trabajo busca crear espacios participativos, que favorezcan el arte como medio de expresión, además se muestra que por medio del arte se puede lograr desarrollar otras habilidades sociales y comunicativas.

Por otro lado, entre los principales resultados sobre las habilidades artísticas Alonso (2017) mencionan que:

el lenguaje verbal no ha sido un obstáculo para la realización de los talleres, sino que, por el contrario, el arte ha sido su medio de comunicación y por el diálogo, es decir, el arte es otro medio de expresión donde el individuo ha transmitido sus gustos, sus preferencias, sus miedos, sus emociones, sus sentimientos, sus pensamientos e incluso sus necesidades. (p. 462)

Este resultado da como evidencia que el arte es otra alternativa de comunicación para aquellas personas que no tienen comunicación verbal. Este hallazgo, fortalece la propuesta, pues es claro en que no se debe limitar la participación a personas con alguna condición de discapacidad que no cuenten con lenguaje verbal, pues se demuestra que es posible que estas personas logren expresar lo que necesitan por otros medios más allá de lo verbal.

A nivel de Latinoamérica, se encontró una investigación (2017) de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) y la Universidad de la Sabana, en Colombia, que busca conocer la posibilidad del aumento en las habilidades sociales y comunicativas, por medio de actividades artísticas en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA), esto por medio de talleres. Dentro de esta investigación, se aborda el proceso de interacción social, ya que para la población con la que se trabajó, el comunicarse y expresar sus emociones significa todo un reto, por lo que se trabajó utilizando el arte de la danza, la pintura, la música y los títeres como una herramienta pedagógica para desarrollar y fortalecer las conductas verbales y no verbales, la construcción de relaciones interpersonales funcionales y la integración e interacción efectiva. Los investigadores Guerrero y Martín (2017), como resultado del proceso investigativo, expresan lo siguiente:

se evidenció que el impacto del arte como herramienta comunicacional se dio en mejorar el nivel de atención, imaginación y creatividad, a la vez que permitió reformar sus representaciones simbólicas; igualmente, hay un avance en la expresión verbal y no verbal de los jóvenes, mejorando con ello su desarrollo afectivo, cognitivo y social. (p. 61)

Con lo cual se muestra la efectividad de utilizar el arte como estrategia pedagógica y, como una herramienta en la formación y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en la población joven con discapacidad. Recalcando nuevamente, que la forma de expresarse verbalmente no es un requisito para fortalecer habilidades de expresión y comunicación. Así mismo, muestra que el arte es un medio por el cual se pueden fortalecer áreas sociales, afectivas y cognitivas, mejorando sus relaciones interpersonales. Además, otro planteamiento importante que mencionan los investigadores Guerrero y Martín (2017), es que:

las personas con discapacidad no carecen de capacidades, sino que funcionan de una manera que no es la habitual; por lo tanto, con los medios y apoyos adecuados, pueden desarrollar muchas de las funciones que desempeña cualquier persona. Por lo tanto, el

diseño y aplicación de estrategias y modos distintos, acordes con estos funcionamientos diversos, puede lograr avances en la comunicación y la interacción social. (p. 62)

A través de esto, se puede mostrar que desde un enfoque inclusivo y al ver la discapacidad como parte de la diversidad, al brindar los apoyos y ajustes razonables, ya sea dentro de un contexto educativo o de participación social, se pueden lograr grandes avances en la comunicación. Lo cual hace un gran aporte al trabajo de campo, pues este plantea una metodología participativa e inclusiva, en la que se busca que todos sean actores y protagonistas de su aprendizaje. Esta investigación aporta al proyecto, ya que evidencia que las personas en condición de discapacidad pueden llegar a desenvolverse y comunicarse sin importar su condición, esto si se generan las oportunidades y ajustes pertinentes para que, desde su diversidad, cada persona pueda participar. Y, por último, otra contribución importante que se brinda a través de esta investigación es que, Guerrero y Martín (2017), aluden a que:

El arte en cualquiera de sus disciplinas puede convertirse en una herramienta terapéutica y de inclusión para estos grupos poblacionales, ya que estimula la comunicación verbal y no verbal, promueve la integración e interacción efectiva en cada uno de los espacios sociales con sus semejantes y concatena satisfactoriamente la unidad psicofísica de estas personas de una manera armónica, y puede capacitar a una persona para cumplir un rol determinado en la sociedad, a partir de sus talentos (p. 49)

La cita evidencia la importancia de la oportunidad de brindar espacios al arte y la creatividad en la población con discapacidad, pues esto para ellos puede significar un gran impulso en su autoestima y en su futura posibilidad de inserción laboral y social, pues las habilidades comunicativas y sociales son esenciales, y forman parte de esas habilidades blandas que se necesitan para interactuar con los demás. También se rescata que, lo valioso y fundamental de proyectos como estos, además de mayores oportunidades de participación e interacción, está el fortalecimiento y descubrimiento de talentos, pues retomando el aporte anterior, en el que los autores expresan que las personas con discapacidad no carecen de capacidades, sino que “funcionan” de una manera diferente, es decir que, las personas con discapacidad pueden y tienen capacidad de desarrollar habilidades de manera diferente, lo cual es parte de su diversidad y autenticidad, sin embargo, sin los espacios y oportunidades que les permitan explorar esas habilidades y talentos, será mucho más difícil para ellos encontrarlos y desarrollarlos.

Por otro lado, se encontró además un proyecto de un colectivo circense en México, este consiste en un grupo de 14 jóvenes con Síndrome de Down y otras condiciones junto con sus instructores. Este proyecto inició en el 2015 por iniciativa de una de las fundadoras que estudiaba pedagogía y trabajaba con personas en condición de discapacidad. En una nota sobre este proyecto Reveles (2018) menciona que “La principal intención (...) es difundir y fomentar la idea de inclusión, además de que las cualidades de personas con síndrome de Down y otros trastornos o discapacidades sean valoradas” (párr. 24), así mismo a lo largo de la nota surgen varios comentarios de los padres del grupo de participantes en los que mencionan que lo más importante para ellos ha sido “soltar” a sus hijos, ver como su confianza y habilidades se han desarrollado cada vez más, y otro aspecto mencionado importante es el gran impacto que han generado con sus espectáculos en los múltiples lugares en los que se han presentado. Se denota que por medio del arte no sólo es posible trabajar habilidades importantes para estas personas, sino que también que por medio de estas se genere una concientización, romper estereotipos sobre los temas de discapacidad al visibilizar las capacidades de esta población. Aportes que muestran nuevamente el valor de la representación y visibilización de personas con discapacidad, en el proceso de romper con los diversos prejuicios de la sociedad sobre esta población, y más allá de los beneficios que ellos puedan encontrar, se puede mencionar además el impacto tan valioso que esto puede estar generando dentro de su círculo familiar y la comunidad en la que presentan sus espectáculos. Lo cual aporta en gran manera pues, como se sabe, la discapacidad surge en la interacción del medio, del contexto y de las barreras físicas, sociales y actitudinales con la persona, por lo que, si una comunidad tiene el conocimiento y la conciencia de esto, podrá construir y tener las adaptaciones necesarias para que su entorno social le brinde los apoyos, y la equidad necesaria para su mejor y mayor desenvolvimiento.

En esta misma línea, en Bogotá se realizó un proyecto por Rairán y Betancur en el 2017 llamado “Elementos de la improvisación teatral para la construcción de las habilidades psicomotrices en discapacidad cognitiva” su objetivo fue desarrollar habilidades psicomotrices por medio de la improvisación teatral en los alumnos del grupo FL2 con discapacidad cognitiva. Estos estudiantes son de la Fundación Fe los cuales constan de 12 participantes con condiciones como lo es Síndrome de Down, parálisis cerebral espástica, epilepsia y discapacidad cognitiva leve y moderado. El método empleado por los autores fue investigación acción educativa, consiste en que el maestro construye su saber pedagógico por medio de relación directa con la población participante y así lograr la transformación ya sea práctica e

intelectual, para lograr lo mencionado requirieron de tres fases, la desconstrucción, reconstrucción y evaluación. Durante la reconstrucción según Rairán y Betancur (2017)

se diseñó una manera de enseñarlos a través de la repetición constante de lo que se hace en clase, preguntas orientadoras que ayudaban al alumno a concientizar lo que se estaba aprendiendo y poder relacionarse entre ellos mismos de una forma más segura, espontánea y divertida (p.82)

De acuerdo con la técnica aplicada de la repetición, se considera oportuna tanto para esta población en condición de discapacidad como para todas las demás personas sin discapacidad que está interesada en realizar teatro como arte, debido a que la repetición trae consigo beneficios como lo es la atención a los detalles, aprender y memorizar líneas de diálogo o acciones y en especial a tener seguridad en sí mismo. Esto es uno de los grandes aportes que se puede aprovechar para ser incluidos en el proyecto que se está presentando. Entre los principales resultados obtenidos según Rairán y Betancur (2017)

El grupo demostró una mejor capacidad para comunicarse, para escuchar al otro, adoptar una postura corporal de acuerdo con el personaje que se desarrolló, además una mejor participación como grupo y fundamentalmente se notó mejoría en la capacidad de recordación (p.83)

Resaltamos que las habilidades psicomotrices, que cada uno de los alumnos fortaleció, de la mano con la implementación de los elementos que brindó la improvisación teatral (...) Dichas habilidades evidenciadas en sus posturas corporales, (dentro de la capacidad particular de cada uno de los alumnos, con respecto a su movilidad física), en su exploración vocal, tanto así que algunos de los alumnos por lo general no entablaba conversaciones ni con el practicante ni con sus compañeros. Sin embargo, en la clase de teatro ellos se motivaron a relacionarse y a hablar y esto fue uno de los grandes avances que ocurrió con los alumnos que tenían este tipo discapacidad. (p.85)

A través de estos resultados, se puede evidenciar que, dentro de la diversidad de cada persona, el aprendizaje se da mejor en ambientes de participación e interacción social, además a pesar de que este proyecto estaba más enfocado en habilidades psicomotrices, por medio del trabajo en conjunto promovió el fortalecimiento de habilidades sociales y de comunicación, como lo fue la escucha, mejorando la forma en la que los participantes con discapacidad se relacionaban y expresaban con los demás.

En Costa Rica, uno de los referentes más recientes como proyecto de esta índole, ha sido el de “Miradas íntimas”, este fue un proyecto llevado a cabo en el año 2017, cuyo objetivo principal fue generar una reflexión en los espectadores desde la temática de la obra teatral, sobre los tabúes que existen alrededor de la sexualidad de las personas en situación de discapacidad, para esto crearon un espectáculo inclusivo por medio de una experiencia multisensorial, contaron con intérprete de Lenguaje de Señas Costarricense (LESCO) y experiencias olfativas y auditivas para personas en situación de discapacidad visual. En una entrevista a los que formaron parte de esta puesta en escena realizada por Jiménez (2017) se menciona que:

El proceso de montaje se enfocó en ejercicios actorales que permitieran afianzar el nexo del grupo y explotar sus capacidades creativas. Además, de los talleres de actuación, todo el equipo recibió talleres de sexualidad y erotismo, además del acompañamiento de instituciones como PROIN (UCR) y ASIDOWN. (párr. 8)

Como se menciona anteriormente, este fue un proyecto en el que se contó tanto con especialistas en el área pedagógica como del área artística, lo que generó que desde la interdisciplinariedad se logrará un proceso más enriquecedor tanto para cada participante como para las personas espectadoras de la puesta en escena sobre todo, permitió una experiencia inclusiva muy significativa, pues se proyectó el tema sexualidad y discapacidad, desde la perspectiva de las mismas personas en condición de discapacidad, lo que generó una reflexión a partir de la realidad de estas personas.

Desde la perspectiva de los proyectistas, se rescata la interdisciplinariedad que formó parte importante del desarrollo de este, pues uno de los aspectos que se aplicó en el proyecto es el aporte de otras personas de diversas disciplinas, con el objetivo de aportar mayor riqueza y conocimiento de otras áreas profesionales. Además, es importante rescatar que dentro de la metodología que se utilizó en este proceso, la presentación de este fue innovadora al presentar una puesta en escena multisensorial que cualquier persona, sin importar si poseía o no una condición de discapacidad pudo disfrutar de la misma, haciendo de esta una experiencia inclusiva. También, un aspecto importante a rescatar es que desde este proyectó se visibilizó la realidad de las personas con discapacidad desde su experiencia y a través de su voz propia, dejándolos ser actores, protagonistas y activistas en su propia lucha en búsqueda de igualdad y equidad de oportunidades, lo cual rompió con los estereotipos impuestos por la sociedad. Lo cual hace referencia al lema utilizado en la lucha de este grupo social de, “nada sobre nosotros,

sin nosotros”, dirección que desde el proyecto que se plantea pues, parte importante es escuchar la voz de los participantes en condición de discapacidad, que sean quienes desde sus necesidades e intereses guíen el proceso del proyecto.

Otro proyecto nacional es el del Parque La Libertad, en el cual se ofrece un programa artístico que consiste en ofrecer un curso de formación inclusiva, por medio de la Escuela de Danza y Teatro El Parque, cuya directora, por medio de un comunicado oficial en la página web, Carballo (citada por Pastor, 2018), menciona que:

Con este curso ofrecemos a las personas con discapacidad un espacio de formación escénica de alta calidad en un ambiente seguro, lúdico y enmarcado en el concepto de inclusión e integración. Además, a través de este espacio se potencia la exploración del uso del cuerpo en actividades cotidianas y como herramienta para la expresión. El programa nos permite romper paradigmas sobre las supuestas limitaciones de las personas con discapacidad. (párr. 7)

A través de este programa se trabaja tanto la formación artística como la expresión y la inclusión, ya que trabaja con un grupo diverso en el que incluyen a personas con alguna situación de discapacidad. Dentro de lo mencionado, lo que expresa la directora, reafirma lo que esto significa refiriéndose a que este tipo de propuestas permiten romper los estereotipos sobre supuestas limitaciones, no sólo para las mismas personas en situación de discapacidad, sino para los espectadores. Así mismo, refleja la importancia de espacios en donde se trabaje con personas con y sin discapacidad, lo que genera más oportunidades de interacción y para adentrarse al mundo del arte conjuntamente, para expresarse de maneras creativas, y de normalizar cada vez más su participación, lo cual haría de la inclusión cada vez más común en los diversos espacios culturales y sociales. Desde el proyecto, se busca generar un espacio como este, en el que personas con y sin discapacidad puedan interactuar y desenvolverse.

Por otro lado, en el ámbito de las habilidades sociales existe una tesis que analiza Cómo influye el juego en el mejoramiento de las habilidades sociales de un grupo de personas con discapacidad intelectual que asisten al Proceso de Recreación Accesible de Belén Creado por Camacho (2018), esta investigación consistió en un estudio que se aplicó con 5 personas con discapacidad cognitiva, que oscilan entre los 16 a 48 años. La metodología consistió en investigación-acción según Camacho (2018) “primero se identifican las necesidades de los participantes, se planifican los juegos lúdicos para potenciar las habilidades sociales,

posteriormente se ejecutan para tal fin y se analizan los resultados” (p. 39). Entre los principales resultados encontrados por la autora el primero fue un desapego de los familiares, esto se dio al tener contacto con otras personas ya que al inicio participaban de las actividades junto con madres o encargados.

En la parte artística se obtuvo resultados de una expresión libre sin timidez provocando asombro a los espectadores según Camacho (2018) “todos prestaban atención y aplaudían con euforia, el fruto de arduos ensayos y dedicación” (p. 84). Además, en el ámbito de las emociones como la expresión de enojo o frustración en un inicio no sabían cómo regular esas emociones dando como resultado situaciones explosivas, pero con los juegos mejoraron esto al ser capaces de expresarse mediante expresiones corporales, palabras y gestos. Por último, al trabajar con otras personas se obtuvo empatía de los participantes con otros, ya que en un inicio solo se daba con sus propias familias, dando interacciones positivas y cooperación.

Otro proyecto interesante es el de Rompecabezas que se inició en el 2016 por Madriz. Ella es una profesional en educación especial e investigadora de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Sin embargo, comenzó a tomar clases de teatro y se realizó la siguiente interrogante ¿este tipo de arte podría ser una respuesta para estos muchachos? Ante esto tuvo la iniciativa de iniciar con un taller de actuación todos los martes con un grupo de 10 jóvenes, 6 de ellos dentro con Trastorno del Espectro Autista entre los 13 y los 23 años y voluntarios. Entre los voluntarios hay educadores, padres, hermanos y amigos de los y las jóvenes con TEA. Con el fin de investigar cómo el teatro ayuda en las habilidades sociales de estos jóvenes se conformó un equipo de investigadores constituido por 4 educadoras especiales, una psicóloga y una docente y actriz, además de los voluntarios.

La primera obra de teatro que realizaron fue en diciembre del 2016 con una propuesta de fantasía, en el 2017 se dieron dos puestas en escena más y así sucesivamente otras obras hasta la fecha. Con cada obra han demostrado los y las jóvenes con TEA el aumento de complejidad en los personajes. Según Sandoval las cuatro habilidades sociales que se trabajan en este proyecto son: comunicación, expresión de emociones, autocontrol y trabajo en equipo. Los investigadores indican que los y las participantes han fortalecido las cuatro áreas.

Además, según Solano (citado por Rodríguez 2018) “Se cuidan mucho, se preocupan por ellos, hasta hemos tenido que parar la clase para saludar al que llega tarde” (párr. 24) también según Lazzarotto (citado por Rodríguez 2018) comentó que a su hijo este proyecto,

Rompecabezas “le ha ayudado a ser muy autónomo en muchas cosas. Es más seguro, más expresivo, hasta tiene mejor vocabulario. También tiene más dominio de sí mismo y de sus emociones” (párr. 29). Esta investigación se consideró como referencia importante para la aplicación del proyecto propuesto, y de la utilización de voluntarios para el desarrollo de este, ya que mostró aportes significativos en la adquisición y fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas.

Todos los proyectos y exposiciones de estos antecedentes crean un impacto muy significativo para la sociedad, al mostrar la riqueza y belleza de la diversidad, sin importar cuán diferentes sean, juntos construyen propuestas hermosas que impulsen a tener una reflexión sobre la inclusión. Esto por medio de los aportes y muestras de evidencias de cada uno de estos, como por ejemplo que el arte es una herramienta que ayuda a fortalecer las habilidades sociales, estando en una interacción constante con otros. Para las personas con discapacidad es importante tomar en cuenta las características de mayor potencial con el fin de sensibilizar los estereotipos existentes, además que la población con discapacidad no “carecen” de capacidades, sino que se expresan de manera diferente.

## Capítulo II

En este capítulo se realizará un desglose del plan estratégico que encauza el proyecto. Se especifica cómo los principios pedagógicos orientan este trabajo. Además, se muestra una amplia descripción de los participantes del proceso y finalmente una tabla que presenta de forma ordenada cómo se llevó a cabo el plan operativo del proyecto.

### **Principios Pedagógicos que orientan la Propuesta de Proyecto y el plan estratégico**

Uno de los principios pedagógicos fundamentales aplicados, fue el afecto. Esto se vio reflejado a través de palabras de afirmación, motivación y apoyo a lo largo del proceso, además se les dio el tiempo que cada una de las personas requirió en el desarrollo y construcción de su aprendizaje. Respecto al principio del afecto, Flórez y Vivas (2007) mencionan que “este principio reconoce el papel que desempeña la afectividad en los procesos de aprendizaje y en el fomento y desarrollo de la creatividad” (p. 169), por lo que se considera que el afecto es un elemento que aportó ampliamente al transcurso del proyecto, ya que por medio de este se fortaleció la autoestima y la creatividad del grupo de participantes. Al tratarse de procesos artísticos, la autoestima es necesaria para reforzar la seguridad en la utilización del cuerpo, sobre todo cuando se trabaja el área social y comunicativa.

Otro principio pedagógico importante en el proyecto fue el entorno de aprendizaje, el cual está muy relacionado con uno de los principales referentes pedagógicos, Lev Vygotsky (1896- 1934), quien afirma que el entorno social y cultural en el que se desenvuelve la persona es de suma importancia en su desarrollo. Flores y Vivas (2007), mencionan que “El individuo no se humaniza aislado y por fuera de la cultura y la sociedad, sino en medio de ella” (p. 170), por ende, este principio se vio implicado en el proyecto no sólo en favor de las personas jóvenes con discapacidad, sino también en las personas voluntarias, pues al tratarse de mediar espacios de participación e interacción social para la promoción de habilidades comunicativas, logró generar aprendizajes para todos los participantes.

Así mismo, por medio de este proyecto se planteó la aplicación del principio de la actividad. Este principio se basa en que los aprendizajes se construyen por medio de actividades. Flores y Vivas (2007) expresan que “El conocimiento, (...) es una construcción del sujeto, a partir de la acción en su interacción con el mundo y con otros sujetos” (p. 170). Este principio se aplicó en el proyecto por medio de la metodología de los talleres, la cual estuvo basada en diversas actividades que invitaron a cada participante a producir su propio

aprendizaje, esto a su vez implica la enseñanza lúdica, ya que se trabajó también en talleres con técnicas teatrales, las cuales fueron muy dinámicas y por lo general implican el juego como una herramienta fundamental para la enseñanza y el aprendizaje. Del mismo modo, otro principio relacionado a lo anterior es el desarrollo grupal, a lo que Flores y Vivas (2007) explican sobre este principio lo siguiente:

La actividad grupal y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos de alumnos crean una situación de estímulo, imitación y emulación, de apoyo y crítica mutua, que estimula y enriquece el desarrollo intelectual y moral de los alumnos, en la medida en que la interacción y la comunicación entre puntos de vista diferentes propician el avance hacia fases superiores de desarrollo. (p. 172)

Al igual como lo propone Vygotsky, este principio de desarrollo grupal estuvo relacionado con el concepto de zona de desarrollo próximo, que significa que el aprendizaje se potencializa por medio de las interacciones sociales, y esto se vio aplicado por medio de las actividades que se propusieron para los talleres, ya que se realizaron diversas dinámicas grupales que implicó trabajo colaborativo y comunicación entre los pares, lo cual facilitó la promoción de las habilidades sociales.

Otro de los principios que se aplicó a lo largo del proyecto es el de él buen maestro, pues se consideró trabajar bajo una línea de horizontalidad, de construcción de aprendizajes en conjunto, proponer estrategias participativas e inclusivas adecuadas a su contexto, además de ser un apoyo en el proceso, partiendo desde la premisa de que todos somos diferentes, que las personas participantes poseen ritmos de aprendizaje diversos, así como se tienen habilidades distintas. Finalmente se consideró la individualización de la enseñanza como principio, se retomó el respeto por la diversidad y el proceso de aprendizaje de cada participante, lo cual también es uno de los propósitos del proyecto, promover la aceptación de la diversidad como riqueza y fortaleza dentro del grupo social.

## **Participantes del proyecto**

### **Personas Jóvenes con Discapacidad Cognitiva**

En cuanto a las personas que participaron en el proyecto, se encuentran 18 jóvenes con discapacidad cognitiva, esta es la cantidad total de estudiantes del IV ciclo del Centro de

Enseñanza Especial de Heredia, quienes tienen entre 17 y 21 años, a continuación, se muestra un desglose de las condiciones de discapacidad y el género de los participantes.

Tabla 5

*Desglose de condiciones de Discapacidad*

Condición	Femenino	Masculino	Cantidad total
Síndrome de Down	4	3	7
Discapacidad intelectual	2	3	5
TEA	1	2	3
Parálisis cerebral	1	1	2
Microcefalia	0	1	1

*Nota:* Información recopilada de diagnóstico.

Por medio de observaciones participativas, se logró rescatar que 8 jóvenes son muy activos, comunicativos, y con mucha disposición, a 11 participantes les encanta la música y disfrutan compartir con sus compañeros. Por otro lado, 2 de los jóvenes del grupo son muy independientes, ya que se les da la oportunidad de viajar solos hasta el centro educativo, 1 de ellos viaja en bus y otro camina desde su casa. Las habilidades y destrezas del grupo en general son muy diversas, 10 se comunican y expresan verbalmente, mientras que 8 se comunican por medio de gestos y señas propias. Como en todo espacio o grupo social, las personas jóvenes son muy diversas unas de otras, 7 personas son más retraídas mientras que otras se atreven a conocer a personas nuevas. Además, 16 estudiantes son independientes respecto a realizar actividades básicas de cuidado personal, (ir al baño, lavarse los dientes, vestirse, etc.) sin embargo, se les tiene que recordar para que lo realicen.

Por otro lado, 6 de los jóvenes participantes son muy activos, por lo cual una clase de aeróbicos de una hora no es suficiente para ellos y ellas, se debe continuar hasta agotar todas

sus fuerzas, el cantar es otra de las actividades que a varios estudiantes les gusta hacer. En los tiempos libres que tengan, como por ejemplo los recreos, cada estudiante tiene su rutina, 2 se pelean con estudiantes de otros ciclos las hamacas mientras que 3 juegan al básquetbol, 8 estudiantes solo se sientan a conversar o a escuchar música y por último 4 se apartan de los demás para estar solos.

### Participantes voluntarios

A partir de la necesidad encontrada en el CEEH, de que el grupo de jóvenes con discapacidad cognitiva interactúen con nuevas personas, se ideó la propuesta de contar con voluntarios que formarán parte del proyecto. Se contó con la colaboración de un equipo de 10 voluntarios entre los 18 y los 33 años, este grupo de personas en su mayoría son estudiantes de la Universidad Nacional (UNA) de diversas carreras. Además, ellos y ellas se contactaron con las proyectistas por medio de la información que se divulgó en redes sociales como Instagram y afiches colocados en la Universidad Nacional sobre la búsqueda de voluntarios para el proyecto.

Semanas previas al inicio del proyecto las proyectistas convocaron a una reunión con el grupo de voluntarios para conocerlos y para conocer sus expectativas, motivos y dudas acerca del proyecto por medio de un cuestionario, ver apéndice D.

Tabla 6

*Voluntarios participantes del proyecto Inclusionarte*

Voluntario	Edad	Sexo	Formación u Ocupación	Participación en talleres
V.MA	25	Mujer	Estudiante de Administración	9 veces
V.JL	23	Hombre	Estudiante de Bibliotecología	8 veces
V.MP	33	Mujer	Contadora	3 veces
V.SG	23	Mujer	Estudiante de Educación Especial	2 veces
V.AM	19	Mujer	Estudiante de Biología	5 veces

V. NF	18	Mujer	Estudiante de Enseñanza de la Matemática	7 veces
V. RM	22	Hombre	Estudiante de Ingeniería en Sistemas de la Información	1 vez
V. DM	19	Hombre	Estudiante de Pedagogía en I y II Ciclo	1 vez
V. BA	26	Mujer	Estudiante de Psicología	2 veces
V. AC	19	Mujer	Estudiante de Arte y comunicación Visual con énfasis en enseñanza	5 veces

*Nota:* Información tomada de entrevista con grupo de voluntarios

En los primeros talleres los voluntarios fueron a observar y a relacionarse con el grupo de estudiantes de IV Ciclo, de modo que durante las interacciones fueron construyendo sus propios aprendizajes sobre lo que es la discapacidad, esto se concluye a través de diferentes instrumentos de evaluación, ver apéndice C, y conversatorios con el grupo de voluntarios que se daban al final de cada taller y a lo largo de todo el proyecto.

Además, su participación fue de gran acompañamiento para las proyectistas en el quehacer de las actividades, en especial con la colaboración de la voluntaria MA que tiene conocimientos en artes escénicas, quien brindó apoyo en ejercicios teatrales. Cabe destacar que parte de su propósito como voluntarios era ser de apoyo tanto para las proyectistas como para los estudiantes que lo requerían, la intención era crear en ellos y ellas mayor conciencia de la que tenía sobre la importancia de eliminar las barreras que la misma sociedad impuso empezando con la transformación de su mentalidad al tratar a esta población.

Es importante mencionar que, aunque se contó con la colaboración de estas 10 personas voluntarias, la participación de estas no fue constante, esto por diversos motivos; los cuales fueron cambios de cursos de sus carreras ya que estos tenían el mismo horario que el de trabajo en campo del proyecto; cambios con el horario de trabajo y carga académica; sin embargo, otros sí fueron más constantes y finalizaron todo el proceso y la realización de la obra de teatro

no hubiera sido posible sin ayuda de este equipo. Estos voluntarios fueron MA, JL, AM, NF y AC y finalizando el proceso el voluntario DM fue el encargado de audiovisuales de la obra de teatro. Por motivos de privacidad de datos personales sus nombres fueron cambiados por sus iniciales de nombre y apellido.

Por otro lado, es importante rescatar que la mayoría de los voluntarios provenían de zonas lejanas, y residían en apartamentos alquilados o en residencias de la UNA.

### **Participantes docentes CEEH**

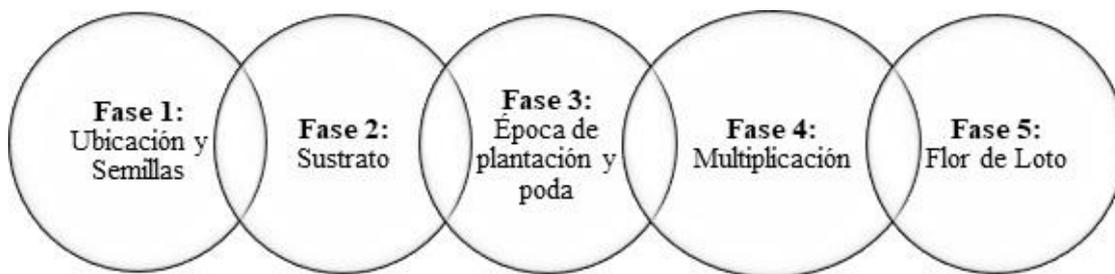
El equipo de docentes consta de 3 de educación especial y 3 de área técnica, (2 de artes industriales y 1 de artes plásticas). Estos se dividen en 3 grupos que forman la generación del IV Ciclo de discapacidad cognitiva, en los que para cada uno está a cargo tanto una educadora especial como un docente del área técnica. Estos profesionales de la educación, todos median de maneras diferentes y sus relaciones con los estudiantes son distintas, lo que tienen en común estos docentes es que permiten la música dentro de sus clases lo cual para ellas y ellos es como un regulador de las emociones de sus estudiantes y los relaja para trabajar. En relación con la metodología aplicada dentro de las diversas clases observadas, se rescata la importancia de tomar en cuenta los gustos del estudiantado, en especial con el tipo de música que les gustaba escuchar. El grupo de estudiantes se mostraron motivados con la música y realizaban sus asignaciones de manera amena, se considera que al ser comprobado la eficacia de esta técnica por las docentes del CEEH, ha hecho que todas lo apliquen en sus respectivas clases.

Los otros 3 profesores que son del área técnica trabajan en colaboración con las profesoras de educación especial, los 3 se enfocan en realizar pequeños proyectos con los estudiantes, como, por ejemplo, confección de piñatas, agenda para el hogar, porta cargador de celular hecho de madera entre otros. La relación de estos profesores con sus estudiantes es de mucho respeto y apoyo.

### **Plan de ejecución del proyecto**

A continuación, para una mejor visualización del proceso y de sus fases se modela una figura donde cada nombre de cada fase fue asignado por las proyectistas, así mismo, más adelante se desglosa una tabla con la descripción del plan seguido para la ejecución del

proyecto, considerando las cinco fases y sus respectivas técnicas o actividades utilizadas, así como el objetivo al que responde cada una de ellas, y su descripción.



*Figura 1:* Fases para la ejecución del Proyecto

Las fases mencionadas anteriormente tienen esos nombres debido a que se consideró una relación en el proceso de plantación y germinación de la flor de Loto con el desarrollo del proyecto en sí. En el caso de la flor se requiere de una ubicación en específica, zona donde le dé la luz del sol de manera directa, a ser posible durante todo el día para que su desarrollo sea el óptimo. En el caso del proyecto la ubicación requirió una gestión con diversas personas para lograr que la luz se diera para el desarrollo del trabajo de campo. Las semillas de la flor se enlazan con todos los participantes estudiantes, voluntarios y grupo de docentes.

El sustrato es el medio en el que se desarrolla una planta y en el caso de la flor de loto requiere tener un buen drenaje. Por esta razón, para las proyectistas fue de suma importancia conocer el sustrato en el que las semillas se iban a desarrollar, considerando sus intereses y necesidades, por medio de una constante evaluación.

La época de plantación requiere de varios pasos e implementos específicos para que sus raíces logren enraizar y para ello en el transcurso de las diez sesiones se inició con talleres “rompehielos” para empezar a construir una relación con los y las participantes.

En la multiplicación es curioso que la flor de Loto, fácilmente se puede reproducir con un trozo de cada planta. En el caso del proyecto se visualiza esta multiplicación en la última fase, ya que el proceso del proyecto muestra los frutos de las habilidades sociales, comunicativas y artísticas en los que se trabajó. El aprendizaje de los voluntarios puede multiplicarse en la sociedad, siendo este uno de los propósitos del proyecto, que se logre multiplicar el conocimiento desde la puesta en escena sobre una cultura inclusiva. La Flor de Loto es el resultado final, y es esa concientización y visualización de las habilidades de las personas con discapacidad.

Tabla 7

*Descripción de las fases del proyecto*

Fase	Actividad/ Técnica	Objetivo	Descripción
Fase 1:  Ubicación y semillas	Reunión con el equipo docente de IV Ciclo en el CEEH.  Reunión con la directora del Centro Educativo.  Entrega de cartas y solicitudes oficiales.  Reunión con el grupo de voluntarios.	Generar espacios participativos que promueven una mediación pedagógica para el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas, por medio del arte y actividades lúdicas con jóvenes de IV Ciclo de Discapacidad Cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia y personas voluntarias.	Durante esta fase se estableció la gestión de un espacio físico para lograr cumplir el objetivo general del proyecto.  Para lograr esto se llevó a cabo una primera reunión con el equipo docente del nivel de IV Ciclo del Centro Educativo para exponer las ideas del proyecto y llegar a un acuerdo por parte de todos. Se envió una carta para solicitar el permiso de manera formal a la directora para establecer la autorización oficial.  Además, se solicitó una cita con la directora para conversar sobre los términos del proyecto, en especial la aprobación para el permiso de ingreso de los voluntarios al centro educativo para asistir a los talleres. Una vez los debidos permisos aprobados, se coordinó una segunda reunión para establecer el día y horario de aplicación del trabajo de campo.  Para obtener el apoyo de los voluntarios, los interesados se contactaron por medio de publicidad en redes sociales y en afiches colocados en diversas partes de la

Universidad Nacional. Cabe destacar que antes de que ellos y ellas asistieron a los talleres implementados en el CEEH se les convocó a una reunión para que las proyectistas los conocieran y realizar un cuestionario a manera de diagnóstico sobre sus conocimientos previos de lo que es la discapacidad, inclusión y temas similares.

Fase 2:	Observaciones	Conocer las habilidades, destrezas y necesidades sociales,	Esta fase consiste en conocer las habilidades, destrezas y necesidades de los jóvenes que participarán en el proyecto. Para esto se realizaron tres observaciones participativas, sesiones de entrevista con el equipo docente, aplicación de cuestionarios a los estudiantes y la aplicación de un taller con madres, padres, familiares y encargados de las personas jóvenes para conocer los gustos, intereses y habilidades que ellos y ellas consideran importantes trabajar en el proceso.
Sustrato	Entrevistas semiestructuradas  Encuestas  Taller con personas jóvenes familiares y/o encargados de las personas jóvenes	Comunicativas y artísticas de las personas jóvenes de IV Ciclo de discapacidad cognitiva del Centro de Enseñanza Especial de Heredia.	
Fase 3:	Diez talleres para el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas  Evaluación	Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad que fortalezcan las	A partir de las necesidades y habilidades que se encontraron por medio de la fase anterior, se concretó cómo realizar los talleres.  Para el diseño de los talleres se

---

semanal por taller habilidades establecieron diversas etapas, con el fin de culminar una obra de teatro, además, Siete ensayos comunicativas y se pretendió que fuera un proceso teatrales artísticas, con vivencial para desarrollar, sensibilizar y conocer sobre ciertos elementos para su círculo social. el día a día.

La primera etapa consistió en actividades rompehielos las cuales fueron dinámicas específicas y adaptadas para que los y las estudiantes y personas voluntarias se conocieran, además, con estas se observaron cuáles habilidades sociales -comunicativas son sus fortalezas y cuáles establecimos a reforzar.

En segunda instancia estuvieron los ejercicios para puesta en escena los cuales consistieron en prácticas para adquirir nuevos conocimientos sobre la acción teatral y a su vez para desarrollar habilidades que los y las participantes creían no tenerlas.

La última etapa fueron ensayos. Esto implicó todo el proceso de montaje de la obra de teatro, donde se incluye el tema de los derechos de las personas con discapacidad.

Todo esto se llevó a cabo por un tiempo de cuatro meses. Estos talleres fueron aplicados una vez por semana, con una duración de dos horas, en las

---

que una hora es dedicada a actividades lúdicas en las que se trabaja el fortalecimiento de las habilidades sociales y comunicativas, y la otra hora es dedicada a los ensayos de la puesta en escena. En donde en una primera etapa, se trabajó en actividades preparatorias para el trabajo escénico y en la segunda etapa en la preparación y ensayos de la obra escénica.

Cabe resaltar que, aunque pareciera que las primeras actividades se trabajaron de manera separada, fueron diseñadas con el propósito de trabajarse en relación con la expresión artística, porque la comunicación, por ejemplo, es fundamental en el teatro.

---

Fase 4:  Multiplicación	Presentación de la obra escénica en el Centro de Enseñanza Especial Heredia y la Universidad Nacional. Gestión del Auditorio Marco Tulio Salazar	Demostrar las habilidades sociales, comunicativas y artísticas desarrolladas por los jóvenes en condición de discapacidad, mediante la presentación de una producción escénica	las y	Esta fase consistió en la presentación de la obra escénica trabajada, así como las habilidades sociales y comunicativas que fueron fortalecidas por medio de los talleres. Primeramente, como parte de la celebración de la semana de la persona con discapacidad en el centro de enseñanza especial, se presentaron por primera vez en un acto cívico ante la comunidad estudiantil de la institución. Como segunda presentación, los estudiantes y voluntarios mostraron la obra teatral en la Universidad Nacional
-------------------------------	--	--	-------	---

---

---

en el Auditorio Marco Tulio Salazar. Es importante mencionar que primeramente fue necesario coordinar y gestionar el espacio en el que se presentó la producción artística, así como todo el protocolo y organización que esto conlleva, como lo es la solicitud de espacio y permisos necesarios, cartas, realizar publicidad e invitación de la actividad al equipo docente del centro educativo, a los respectivos familiares de las personas jóvenes y a la comunidad universitaria.

---

Fase 5:  Flor de Loto	Foro con familiares, docentes y espectadores  Conversatorio con voluntariosas	Reflexionar sobre la cultura inclusiva con la participación de los y las voluntarias, espectadores y estudiantes.	En esta fase consistió en intercambiar ideas y opiniones con personas que fueron partícipes y espectadores de la obra de arte con el fin de reflexionar sobre el tema de discapacidad, estereotipos y barreras sociales. Con los espectadores una vez finalizada la obra se realizó una plenaria, en esta se planteó unas preguntas generadoras que incitaron a la reflexión y participación de estas para que de alguna forma expresen su opinión respecto a lo vivenciado. Algunas de las preguntas planteadas fueron; A partir de esta experiencia, ¿Cuáles habilidades creen que se desarrollan en una persona con discapacidad al participar en un proyecto como lo fue este?, ¿Es importante la inclusión
-----------------------------	---	---	---

---

---

social de las personas con discapacidad en proyectos culturales y artísticos? (Que incluya tanto a personas con cómo sin discapacidad) y ¿Qué la impulsó a participar en un proyecto artístico que involucre a personas con discapacidad? entre otras. Además de esto, se les entregó a los espectadores un papel con la pregunta de qué aprendieron por medio de la obra de teatro. Por otro lado, con los participantes voluntarios de los talleres se planteó una actividad final en la que igualmente por medio de un conversatorio expresaron los principales aprendizajes durante el proceso.

---

### **Materiales y Recursos humanos**

Tomando en cuenta lo desarrollado en la fase 3, se debe considerar la importancia del uso de material en las estrategias metodológicas de los talleres. Los materiales utilizados por las proyectistas para llevar a cabo las sesiones son las siguientes: parlante, USB con canciones, hojas con preguntas, un pañuelo, inmobiliaria del CEEH (sillas, mesas), siluetas de máscaras de cartulina, silicón, goma, tijeras, papeles de colores, pompones, tiras de colores, lanas de colores, elásticos, marcadores, calcomanías, papel periódico, el uso de una Tablet para mostrar imágenes, sobres, fotos de personas, fotos de animales, peluches, papeles con nombres de películas y personajes conocidos, plastilina, cartulina, paletas y periódico reciclado. En uno de los talleres se dio un refrigerio en el que se incluyeron los siguientes materiales e ingredientes: platos, servilletas, tenedores, utensilios para las frutas (bandejas y cucharones), papaya, piña, banano, sandía, granola, gelatina y leche condensada. Cabe mencionar que las responsables de adquirir todos estos materiales fueron las proyectistas. En cuanto a los recursos humanos necesarios a lo largo del proyecto se incluyen las proyectistas, y los voluntarios.

## Materiales y recursos para la obra de teatro

En relación con la puesta en escena se requirieron de varios materiales para la escenografía y para la vestimenta de los actores los cuales fueron: cartulinas de colores, cartón, papel periódico reciclado, pinturas, silicón, pinceles, foam, proyector, computadora, USB con la presentación de PowerPoint y música, diademas, elástico, coronas de plástico, micrófonos, celular, bufandas, delantal, sillas, tijeras, goma, anillo de confite, bolsas de basura, cinta adhesiva, plumas y tambores. De igual manera como lo fue en lo mencionado anteriormente los recursos humanos incluyen a las proyectistas y voluntarios. Por otra parte, se gestionó el préstamo del auditorio Marco Tulio Salazar del CIDE por medio de una profesora de la carrera de educación especial.

A continuación, se muestra en la siguiente tabla un desglose de las actividades y fechas que conformaron el proyecto.

Tabla 8

### *Cronograma de ejecución*

Cronograma de ejecución	
Reunión con equipo docente de IV Ciclo en el CEEH	11 de marzo del 2019
Entrega de cartas y solicitudes oficiales	13 y 27 de marzo del 2019
Reunión con directora del Centro Educativo.	5 de junio del 2019
Reunión con el grupo de voluntarios.	23 de julio del 2019
Diagnóstico (Observaciones, Entrevistas semiestructuradas, Encuestas)	Del 2 mayo al mes de julio del 2019

Taller con familiares y/o encargados de las personas jóvenes	30 agosto del 2019
Diez talleres para el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas	16 agosto al 5 de noviembre del 2019
Ensayos teatrales	13 de septiembre al 5 de noviembre del 2019
Presentación de la obra escénica en el Centro de Enseñanza Especial de Heredia y la Universidad Nacional.	11 de noviembre del 2019
Gestión del Auditorio Marco Tulio Salazar	7 de octubre del 2019
Presentación de la obra y Foro con familiares, docentes y espectadores	19 de noviembre del 2019
Conversatorio con voluntariosas	21 de noviembre del 2019

### **Evaluación participativa**

Para la evaluación de este proyecto se utilizaron diversas estrategias, ya que se trató de un proceso que se fue construyendo en conjunto. Al finalizar cada taller, se realizaba una pequeña evaluación de las actividades ejecutadas, esto por medio de diversos instrumentos tipo cuestionario, por ejemplo, ver apéndice E, o por medio de conversatorios. El cuestionario se realizó en los talleres, mientras que los conversatorios se daban en los días de ensayo para la obra teatral para completar los cuestionarios cada voluntario y proyectista se encargaba de preguntar personalmente a cada joven y registrar la respuesta. Por su parte, los conversatorios se efectuaban de manera participativa, al final de cada taller se reunían todos sentados en un círculo y se llevaba a cabo una serie de preguntas generadoras sobre el taller. En ambas actividades surgían sugerencias de aspectos por mejorar y actividades de las que querían continuar participando.

Por otro lado, una vez que los talleres finalizaron, y se dio la presentación de la puesta en escena en la Universidad Nacional, se hicieron tres evaluaciones distintas. Primeramente, luego de que los espectadores observaron la obra teatral, se dio un conversatorio en el que se invitó a un representante de cada uno de los participantes del proyecto, es decir, una estudiante, una voluntaria, una docente y una madre y una espectadora. A los cuales se les hizo una serie de preguntas tanto del proceso como de la obra teatral. Además de esto se abrió un espacio a los demás espectadores para que comentaran, así como se les brindó un papel en el que se les presentaba una pregunta sobre qué aprendió de la presentación.

Para finalizar, se desarrolló un conversatorio con los voluntarios con el objetivo de conocer sus aprendizajes a lo largo del proceso. Para esto se efectuaron una serie de preguntas y de forma participativa cada uno respondía.

### Capítulo III

Se mencionó en el diagnóstico, en el capítulo I que los docentes del CEEH le dan prioridad al aprendizaje académico y el área social no se trabaja con tanta dedicación. Por lo tanto, se propuso trabajar en el fortalecimiento de habilidades sociales tales como, la comunicación, comunicar deseos, expresión de emociones, la escucha activa, saludar, presentarse, iniciar, mantener y finalizar una conversación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos tras el análisis de datos.

#### **Habilidades sociales potenciadas en personas jóvenes con discapacidad cognitiva durante la ejecución del proyecto**

En el presente apartado, se lleva a cabo un proceso de análisis en el que se abordó el tema de las habilidades sociales. Para el desarrollo de esta etapa del proyecto se trabajó el objetivo de crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad que fortalezcan las habilidades sociales, comunicativas y artísticas, con personas externas a su círculo social. El análisis está compuesto de tres temas los cuales corresponden a: Comunicación (Habilidades para conversar), Expresión de Emociones y Comunicar deseos. Estos temas también fueron parte de los ejes centrales de los planeamientos desarrollados en el transcurso de los talleres divididos en tres sesiones por categoría.

A lo largo del proceso, se trabajó en ofrecer espacios de interacción y participación social que impulsaran a los jóvenes a poner en práctica todas estas habilidades, pues como lo menciona; Sesento (2017) “Vygotzky sustentó que el aprendizaje particularmente humano es un proceso en esencia interactivo. Él manejó una expresión en ruso que hace mención esencialmente a alguien que aprende, pero al mismo tiempo a alguien que enseña.” (p. 8) Lo cual significa que el aprendizaje de las personas no se debe limitar a estrategias aisladas e individuales, sino que por el contrario el aprendizaje se da de una mejor manera por medio de la interacción social.

#### **Comunicación**

La comunicación es imprescindible en las relaciones humanas, por medio de este proceso se transmiten emociones, pensamientos, se intercambian ideas, con el fin de enriquecer nuestra cultura, tener empatía y aprender del otro, por lo tanto, esto potencia la experiencia

humana. En relación con la población participante, el fortalecimiento de la comunicación conlleva beneficios como el favorecimiento en la autonomía y mejora el desarrollo intrapersonal y el área social, los autores Ñahui y Choque (2018) mencionan que “necesitamos relacionarnos con diversas personas y requerimos variedad de destrezas para que estas relaciones sean constructivas y sostenibles” (p. 29). Por tal motivo se requirió el refuerzo de algunas destrezas para la comunicación con la población participante. En los primeros 3 talleres del proyecto, se enfocó el fortalecimiento de las habilidades para saludar, presentarse y para conversar. Se aplicaron actividades tales como; traigo una carta, comunicación de tres, saludos creativos, el repollo preguntón y otras actividades que se reflejan en el apéndice A. Cabe recordar que 8 de las personas participantes no tienen verbalización, por lo tanto, se requirió adaptar muchas de las dinámicas a las posibilidades de cada estudiante, como por ejemplo, se enfatizó mucho los saludos corporales, 3 participantes requirieron más apoyo en el momento de trasladarse en las actividades más dinámicas, mientras que otros se les tuvo que reformular algunas preguntas para que comprendiera de una mejor manera, y así lograran contestar dentro de sus capacidades, con un sí o no con la cabeza o algún gesto o seña.

Dentro de los principales resultados se rescatan que, aunque no existe oralidad en muchos, de acuerdo a lo observado por las proyectistas durante los talleres el grupo logró comunicarse de acuerdo con sus posibilidades personales por ejemplo, las proyectistas y voluntarios comprendieron el significado de las señas propias que mostraban para comunicar algo en específico, así mismo, por medio de saludos con abrazos, chocando puños o moviendo su mano, lo que indica que es importante propiciar las oportunidades para efectuar las diversas formas de comunicarse. Así mismo se rescata que 4 estudiantes del grupo de participantes tenían conocimientos previos en cuanto al tema de los saludos, de modo que era de provecho para reforzar y animar a los que no lo practicaban.



*Figura 2: Saludo propio*

Esta fotografía permite evidenciar una de las formas de saludo propio por parte de unos de los estudiantes participantes hacia un voluntario, lo cual muestra un ejemplo de cómo se puede saludar sin la expresión verbal. Así mismo se aprecia el interés y la relación con el voluntariado.

En esa misma línea, en una de las actividades de un taller, la voluntaria M.A. dio la instrucción de saludar de manera creativa a quien se encontrara mientras se caminaba por el espacio, algunos usaron parte de su cuerpo como el codo, rodilla, brazo chocando esas extremidades con otra persona, otros solo se limitaron a producir un sonido distinto mientras que otros solo realizaron gestos al encontrarse con otro participante. Relacionado a lo anterior, los autores Marrero (citado por Vanga y Fernández, 2016) menciona que “cada individuo posee un mapa personal en el que es plasmada su representación de la realidad, lo que hace que cada persona actúe de forma diferente, según haya percibido de manera visual, auditiva o kinestésica los hechos” (p. 44).

Cada estudiante encontró su forma innovadora de saludar a otros, así demostraron que no existe una manera típica y correcta, además que esta nueva experiencia fue de disfrute para todos los presentes en la actividad hasta los más tímidos ya que previamente en diversas observaciones no acostumbran a saludar, por lo que fue una experiencia diferente para ellos y ellas.

En una de las actividades se realizaron preguntas personales por ejemplo ¿cómo está usted?, ¿cómo está su familia?, ¿qué hizo el día de las madres?, ¿qué hizo ayer?, ver apéndice A, para que los y las participantes aprendieran a entablar una conversación con otra persona. “Después de finalizar el juego el estudiante J.A. empezó a preguntarle a los demás ¿cómo está su familia?” (Diario de Campo 1), ver apéndice I. Ante este resultado, como proyectistas, se deduce a raíz de lo observado, que la actividad despertó en el estudiante una motivación por esta actividad, y el interés de preguntar por la familia de los demás, situación que no se daba con anterioridad. Esto refleja el principio pedagógico del entorno de aprendizaje, ya que se visualizó en el participante la comprensión y aplicación de lo aprendido. Esta comparación se concluye a partir del registro de las observaciones participativas y los diarios de campo y así como él, otros jóvenes estudiantes y voluntarios en un espacio de participación, seguro e inclusivo, en el que estaban sentados en círculo, como se muestra en la figura 3, se obtuvieron respuestas de pequeños relatos de lo que hicieron con su familia el fin de semana, como por ejemplo ir a la iglesia, visitar a familiares, ir a la McDonald’s, otros contaron qué comieron el

día anterior en la cena y así quedó en ellos esa motivación por mostrar esa curiosidad e interés por otras personas.



*Figura 3: El repollo preguntón*

En la figura 3 se puede observar a los participantes sentados en un círculo para realizar la actividad del repollo preguntón, a la derecha uno de los estudiantes responde a la pregunta.

Otro aspecto que se rescata fue que a lo largo de los primeros 3 talleres, durante las dinámicas, 5 de los estudiantes se observaban nerviosos y la vergüenza al hablar o presentarse frente a sus compañeros y voluntarios; sin embargo, esto fue cesando conforme fue pasando el tiempo y estos jóvenes tomaron mucha más confianza, así como reforzaron los lazos con las nuevas personas que conocieron por medio de los talleres. Además, dentro del grupo habían 6 de jóvenes con habilidades comunicativas un poco más elaboradas, es decir, estos participantes tenían una mayor facilidad de comunicación, así como también hubo estudiantes a los que se les dificultaron ciertas dinámicas, que luego del tiempo y con las adaptaciones necesarias lograron realizarlas y dar de manera exitosa el mensaje que deseaban transmitir en cada propuesta, utilizando tanto su cuerpo por medio de ademanes y por medio de su expresión facial. A través de ello, se logró ver que 4 de los participantes tenían facilidad para comunicarse no verbalmente, mientras que para otros no era su fuerte pero aun así lo intentaban, y para estos a quienes se les dificulta, el apoyo del grupo de compañeros y voluntarios fue de gran ayuda, pues estos les animaban a seguir intentándolo hasta que cada uno lo logró, esto por medio de palabras de apoyo y motivación, brindando el tiempo y el espacio a cada uno para que se comunicará de acuerdo a sus posibilidades, creando así un ambiente seguro, lleno de oportunidades para expresarse y ser escuchado.

Relacionado a lo anterior, Deliyore (2018) menciona que “Todas las personas tienen algo que expresar y pueden comunicarse en tanto se cuente con los medios, la atención y el respeto de las personas interlocutoras implicadas” (p. 1). Se puede rescatar que las personas

nacen como seres sociables y por su naturaleza poseen el deseo y la necesidad de relacionarse e interactuar con otros de la mejor manera posible. Además, se debe tener presente que el comunicarse de manera verbal no es el único canal de comunicación, que existen muchos lenguajes y formas de expresarse, pero es necesario que se brinden las oportunidades de estos espacios para fortalecer estas habilidades, que por lo general se asume que las habilidades comunicativas en las personas con discapacidad cognitiva no están presentes o que son pocas, por lo tanto, sus relaciones suelen ser mínimas o muy pobres, lo que disminuye las oportunidades de participación y comunicación. Al respecto, desde la visión de una docente de arte escénicas comenta que:

La escuela nos hizo analfabetos visuales, para muchas personas la comunicación son las “palabras” pero por medio del arte podemos comunicarnos con el cuerpo, los sonidos, las imágenes, otros... al estar estructurados en una forma de comunicación, desechas las múltiples posibilidades y por eso asumimos que las habilidades comunicativas no están presentes en las personas con discapacidad. Pero será que no tenemos las habilidades y sensibilidad para percibir otras posibilidades de comunicación como gestos, ademanes, sonidos, otros... Además el cómo los expresamos suele ser diverso. (Chacón, comunicado personal, 24 de julio, 2020)

Otro aspecto importante fue que durante las últimas sesiones y al haber estado trabajando habilidades comunicativas, se logró ver un gran avance en muchos de los estudiantes. Por ejemplo “Se observó que una vez que todos se encontraban comiendo su ensalada de frutas, comenzaron a conversar y comunicarse con los y las voluntarias desde una situación más natural, sin haberse dado la instrucción o haberlos incitado a hacerlo, sino que por sí solos tuvieron la iniciativa de comenzar una conversación.” (Diario de campo 9) Esto significó mucho, pues en un principio eran muy pocos lo que tenían esa iniciativa, y ver cómo a lo largo del proceso, lograron comunicarse con otros jóvenes y personas nuevas sobre temas de su interés, y que estos fueran escuchados fue significativo.

### ***Escucha activa***

Para tener una buena comunicación se requiere de la escucha activa, pues es por medio de esta que el receptor puede garantizar una adecuada interpretación del mensaje y así lograr dar una respuesta oportuna. Además, la escucha activa es una habilidad importante en las relaciones humanas, pues permite mejorar la comprensión del mundo del otro. Esta es una

habilidad que se requirió fortalecer en el estudiantado, pues era común que interrumpieran a sus compañeros, que no entendieran las instrucciones dadas por docentes, y proyectistas y porque en general se evidenciaba a través de la observación que la escucha activa no era una habilidad consolidada. Por tanto, en las actividades de los talleres se trabajó esta habilidad con resultados positivos. En general los jóvenes se mostraron atentos, como se puede visualizar en la figura 4, desde la observación de las proyectistas se contaron a 5 estudiantes que imitaban, en especial a al grupo de voluntarios. Esto evidencia que estas personas tienen cierta influencia en el desenvolvimiento del grupo de jóvenes participantes, y que la imitación es una habilidad que tienen desarrollada los jóvenes y que puede permitir modelar acciones tendientes a mejorar la escucha activa.



*Figura 4: Caminando por espacio físico.*

En la figura 4 se observa como el grupo de estudiantes junto con los y las voluntarias camina por el espacio (salón multiusos), este ejercicio es una de las bases del teatro y a su vez se trabajaba la escucha activa como objetivo.

Por otro lado, también se plantearon propuestas en las que no sólo debían escuchar a las proyectistas o voluntarios, sino que también practicaron la escucha entre sus compañeros. Para ello se ideó una estrategia en la que por equipos debían guiar a un compañero o compañera con los ojos vendados por un camino con obstáculos, (observar figura 5 y 6) del cual se obtuvieron resultados, como por ejemplo que ciertos estudiantes quienes no tienen comunicación verbal estaban muy dispuestos a ayudar a sus compañeros, pero al no poder dar instrucciones que sus compañeros y compañeras lograran escuchar, caminaron a la par de la persona que iba con los ojos vendados y les daban indicaciones tocando el hombro o agarrando

la mano de esta persona en el momento que debía de direccionar , mientras que otros desde atrás gritaban las indicaciones para que caminara por el pasillo sin lastimarse.



*Figura 5: Camino con obstáculos*



*Figura 6: Caminando con obstáculos*

En la figura 5 se puede apreciar a una estudiante que está guiada por dos compañeros uno da la instrucción con palabras mientras que la otra compañera sin lenguaje verbal le indica el camino colocando su mano en el hombro, mientras que en la figura 6 solo la estudiante se guía solo de las directrices de su compañero.

La mayoría de los participantes se dejaron guiar por sus pares al escuchar o sentir la guía, confiaron plenamente. Sin embargo, se dio el caso de que 3 estudiantes no tuvieron tanta confianza por lo que se corrieron la venda de los ojos por un momento para asegurarse de no equivocarse. Cabe destacar que ningún estudiante se limitó de participar, ya que todos lo hicieron de acuerdo con sus posibilidades y expresaron a su manera el guiar a sus pares por el camino, lo cual demostró que, así como hay diversas maneras de expresarse, también pueden emplearse diversas formas de escuchar o poner atención, como lo fue en el caso de los jóvenes quienes no tenían comunicación verbal pero aun así estuvieron dispuestos a ayudar a guiar a su compañero.

Esta habilidad se vio fortalecida al colocar a cada participante en una situación en la que necesitaba escuchar para poder continuar con su camino, lo cual pudo hacerles ver la importancia de escuchar y de ser escuchados en diversas situaciones. Ante todo, lo mencionado anteriormente las autoras Hernández y Lesmes (2017) refuerzan que la escucha activa:

(...) se realiza con libertad teniendo en cuenta lo que piensa y sienten los demás; se demuestra cuán atento está una persona durante el diálogo, es el tipo de comunicación

reflejado en las acciones del emisor, es decir, se escucha atentamente, analizando, razonando y comprendiendo la información que se está transmitiendo en la conversación de una o varias personas. (p. 84)

Es así como por medio de la actividad se mostró en el grupo de participantes gran habilidad y disposición de ayudar a otros, de tener empatía y preocuparse por el bienestar de los demás. Lo cual también está íntimamente relacionado con la escucha activa como lo mencionan las autoras, pues el escuchar implica comprensión, poner atención y tomar en cuenta el sentir del otro. Además, demostró que no existe una sola forma de percibir, que también se puede realizar a través del tacto o de la vista de gestos o ademanes.

### **Comunicar deseos**

Comunicar un deseo o una necesidad no siempre es fácil para todos los participantes, y expresar asertivamente es una necesidad en las relaciones humanas. Comunicar deseos es una habilidad clave para desenvolverse, ser comprendidos y obtener una respuesta adecuada a lo que se espera realmente. Transmitir de forma oportuna los deseos, puede verse afectado por muchos factores, como por ejemplo la dificultad de utilizar el lenguaje verbal y no verbal para expresar nuestras ideas, intenciones o voluntad. Situación que era común para los estudiantes jóvenes que participaron del proyecto. Por lo que, durante el proceso, se plantearon diversas estrategias que les permitieron explorar formas de comunicar sus deseos de maneras creativas y diferentes, aunque también desde ambientes más cotidianos.

Al respecto, en un artículo sobre una investigación de cómo las actividad física-recreativa, ayudan a fortalecer las habilidades de personas jóvenes con discapacidad intelectual, en este Aguirre y colaboradores (citado por Valarezo, Bayas, Aguilar, Paredes, Paucar y Romero, 2017) mencionan que:

[De las actividades] más útiles para implementarse en personas con discapacidad, [son] (...) la expresión lúdica, así como la expresión manual y la expresión artística y cultural, en los cuales se pueden obtener beneficios tales como: expresar y comunicar deseos e ideas mediante el trabajo de manipular objetos. Valorar y aprender sobre el entorno. Utilizarlo como medio para comunicar y disfrutar a través de las producciones propias en sus diversas obras manuales, apreciándose los trabajos que realizan sus compañeros. Manejar técnicas para aumentar sus posibilidades de comunicación. (p. 3)

Retomando los beneficios mencionados por el autor, fue satisfactorio observar los resultados a lo largo del proceso de los diversos talleres, pues en un inicio, algunos de los participantes que no contaban con expresión verbal, tenían muy pocas interacciones y comunicación con sus compañeros y proyectistas; sin embargo, al presentar actividades en las que se tomaba en cuenta los intereses de todos se logró que comunicaran con gestos y movimientos de la cabeza, expresando un sí o un no, lo cual significó un gran avance en comparación a interacciones anteriores. Con esto se interpreta que el trabajar desde el interés de los jóvenes, resulta más factible y con mejores resultados para desarrollar la habilidad de comunicar deseos. Además, la comunicación de deseos se observó como una habilidad adquirida a través del tiempo, por lo que también pudieron influir aspectos como la confianza con las proyectistas y voluntarias.

### **Expresión de emociones**

Las emociones son parte de nuestra condición humana, y la manifestación de estas es primordial para el bienestar intrapersonal e interpersonal, por esta razón, la expresión de emociones es de suma importancia a la hora de relacionarse con otros. Para las personas con discapacidad, la exteriorización de emociones puede ser todo un reto, que puede afectar sus conductas, sus interacciones y su autoestima. Por lo que, y según las necesidades de los participantes se trabajó específicamente en la identificación y demostración de emociones.

En los talleres enfocados en trabajar esta habilidad, se presentaron diversas situaciones en las que las personas participantes identificaron cómo se sentían respecto a una imagen u otro estímulo y expresar su emoción o sentir. Se observó que las personas jóvenes en su mayoría identifican las emociones correctamente y que, a pesar de que los participantes expresaban, ya sea de manera verbal o gestual una misma emoción, la manera en la que todos la exteriorizan es muy diversa. A la hora de expresar felicidad, algunos simplemente sonreían, mientras que otros lo expresaron de manera verbal, otros lo hacían de manera gestual por medio de aplausos, saltos, abrazos.

También, a lo largo del proceso se evidenció que la expresión de la tristeza se puede manifestar de igual manera desde la corporeidad, por ejemplo, “la estudiante V.B. dijo que la imagen de un niño llorando que se le demostró la hizo sentir triste y expresó el sentimiento con su cara y cuerpo al agachar la cabeza, ya que ella no se comunica de manera verbal, sin embargo, el estudiante A.E. sí enunció verbalmente que se sintió triste al ver la foto de una

niña llorando.” (Diario de campo 6) Así mismo, se observó que lo que para unos puede significar una emoción específica, para otras personas puede representar una emoción distinta, pues como se evidenció que para una estudiante B.C. dijo que se sintió feliz y sonrió al mostrar la imagen de una serpiente, mientras que otros mostraron desagrado o miedo y a ella la hizo sentir feliz. Ante esto los autores Fernández y Ramos (2016) aluden que:

Una de las funciones más importantes de la emoción reside en su papel determinante a la hora de percibir nuestro entorno. En la actualidad parece claro que la realidad depende de la persona que la evalúa; cada individuo percibe el medio en función de sus propios intereses y conocimientos. (p. 3)

Además, los autores Fernández y Extremera (2005) mencionan que la percepción emocional es:

la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean. Implica prestar atención y descodificar con precisión las señales emocionales de la expresión facial, movimientos corporales y tono de voz. Esta habilidad se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. Por último, esta habilidad implicaría la facultad para discriminar acertadamente la honestidad y sinceridad de las emociones expresadas por los demás. (p.69)

Se muestra que dentro de la diversidad humana la comprensión y expresión emocional hacia un mismo estímulo se vive diferente. Como se logró observar a lo largo del proceso, sin importar la manera en que las emociones sean expresadas, lo importante es realizar estas manifestaciones con las personas que se interactúa, y que se comprenda e interprete dicha manifestación.

En este sentido, se resalta la importancia de experiencias pedagógicas en las que se trabaje el área emocional y su debida expresión, pues no sólo favorece el autoestima y habilidades propias de las personas, sino que también aporta a un mejor ambiente áulico y de aprendizaje. Esto pues, expresar emociones, implica que las personas y quienes les rodean tomen conciencia de su sentir, lo cual mejora las relaciones interpersonales, además, con lo cual puede recibir comprensión y apoyo de los demás. Como seres sociales y emocionales, ese contacto afectivo puede hacer la diferencia en la vida de una persona.

En otra actividad los participantes comenzaron a caminar por todo el salón y se detenían por cada persona a la que querían decirle alguna palabra de afirmación, o un halago, una vez que la persona le dijera una característica positiva, debía pegar en alguna parte de su cuerpo una calcomanía. En la socialización algunos compartieron los halagos que recibieron de los demás el estudiante A.Z. le dijeron “que era muy buena persona”, al estudiante J.A. le dijeron “que chiva”, a B.C. “Bonita”, a J.S le mencionaron “que lindo pelo”, a J.A. “guapo” y “lindo”(Diario de campo 5). Se observó además que todos estaban muy contentos, con una sonrisa en sus rostros al escuchar palabras agradables de otros y llamó la atención el hecho de que algunos contaban cuántas postales tenían pegados en su cuerpo y se las mostraban a otros estudiantes del CEEH durante el recreo que tuvieron, como se observa en la figura 7. En este sentido, se resalta la importancia de experiencias pedagógicas en las que se trabaje el área emocional y su debida expresión, pues favorece la autoestima.



*Figura 7: Calcomanías sobre el cuerpo*

En la figura 7 se puede observar a una de las estudiantes que muestra todas las calcomanías que obtuvo de sus compañeros y compañeras así también de los y las voluntarias y proyectistas, cabe recordar que por cada calcomanía era una palabra de afirmación que recibía la estudiante.

En la segunda parte del taller se realizó un dibujo de lo que le hace sentir la música para ello se le dio un papel periódico a cada estudiante y en el dibujaron lo que les hacía sentir diferentes tipos de música como rock, jazz, electrónica que se les puso en el momento. Durante la demostración de los dibujos y la socialización del mismo, el estudiante J.A. estaba eufórico por enseñar su creación a las profesoras del nivel, se aprovechó de su entusiasmo para que

iniciará comentando a los demás qué sintió al dibujar, su respuesta fue “feliz”, la estudiante J.S. también quiso enseñar su creación a las docentes y ellas respondieron al decir “wao que chiva, que lindo...” al realizarle la pregunta a J.S. de ¿cómo se sintió? ella asintió con la cabeza de que bien, otra estudiante V.B. con su mano y sonidos dio a entender que estaba contenta, (Diario de campo 7) en general los y las demás estudiantes comentaron con entusiasmo que se sintieron felices al dibujar con música de fondo.



*Figura 8:* Dibujo lo que siento

En la fotografía se aprecia distintos dibujos por un lado líneas y por el otro lado dibujos pequeños, estos se realizaron por al ser influenciados por la música puesta por las proyectistas, las líneas se dieron en el momento al poner música rock y los dibujos pequeños al poner baladas de jazz.

Se puede afirmar que las actividades lúdicas propuestas permitieron que los estudiantes jóvenes experimentaran espacios de aprendizaje que potenciaron sus habilidades comunicativas, sociales y artísticas, y sobre todo disfrutaron de ese proceso. En ese sentido, una de las actividades que fue del agrado de todos los y las participantes fue el “baile de las emociones” esta dinámica consistió en que se le brindó a cada estudiante una máscara blanca la cual debían de dibujar una emoción y decorar a su gusto (ver figura 9), al final todos se pusieron la máscara, se reprodujo música y todos comenzaron a bailar dependiendo de la emoción que dibujaron. Uno de los resultados más relevantes fue ver a la estudiante PM. y el estudiante O.S. bailar de una manera muy alegre (Diario de campo 6), cuando por lo general eran estudiantes un poco más retraídos y tímidos respecto a los estos jóvenes quienes eran más hábiles para expresarse con sus cuerpos.



*Figura 9: Máscaras de las emociones      Figura 10: Baile de las emociones*

En la figura 9 se observa al grupo de estudiantes sentados en el suelo y decoran la máscara a su propio gusto con la emoción que quisieron escoger con los materiales brindados, cada quién le puso su esencia, y en la figura 10 se puede contemplar a los estudiantes bailando al son de la música de acuerdo con la emoción que escogieron.

Con lo cual, se puede concluir y respaldar el impacto que poseen los espacios lúdicos y participativos, actividades artísticas y culturales en las personas con alguna condición de discapacidad y en las habilidades de estas. Se suele pensar que las personas con discapacidad cognitiva tienen poco talento o habilidades artísticas, así como también al ser parte de su condición comunicativa, no se suelen dar espacios en donde se puedan expresar y ser escuchados. Tras el proceso llevado a cabo con este grupo de jóvenes, se logró mostrar que sus habilidades comunicativas son muchas, que simplemente necesitaban los medios y espacio para expresarse, lo cual dio resultados favorables para los jóvenes en los ámbitos sociales y emocionales, por ende, en su desarrollo y calidad de vida.

Es importante mencionar que el proceso, a pesar de que fue dividido en diversas fases, la aplicación de talleres enfocados en fortalecer las habilidades comunicativas y sociales, se dieron en conjunto con los ensayos de la puesta en escena, sin ser ambos procesos distintos, sino que más bien un complemento.

### **Puesta en escena:**

#### **Una experiencia de arte, inclusión, y aprendizaje sobre discapacidad “Si puedo”.**

Uno de los objetivos del proyecto fue demostrar las habilidades sociales, comunicativas y artísticas del grupo de participantes; por tanto, se planteó crear una obra de teatro llamada ‘Si puedo’. En este apartado hace una descripción y análisis de lo que fue la puesta en escena desarrollada con los y las jóvenes con discapacidad cognitiva del CEEH y voluntarios. Para el desarrollo de este proceso, es necesario rescatar el apoyo y la importancia del grupo de voluntariado en la aplicación de talleres y la creación de personajes en la obra de teatro, así como en el avance y aprendizaje de los jóvenes con discapacidad, y en aportes en cuanto a la puesta en escena y el proceso en general.

La obra de teatro tuvo como tema central los mitos o estereotipos que tienen los familiares y la sociedad ante la población en condición de discapacidad cognitiva. Se propuso reflejar estas situaciones por medio de temáticas de cuentos y películas tradicionales como por ejemplo caperucita roja, cenicienta, Pocahontas, tres cerditos y de un programa de televisión como American 's Got Talent. Esta puesta en escena consistió en dos segmentos, en una primera parte se reflejaron todas las oposiciones, rechazos, pensamientos negativos que se pueden generar de ciertos individuos hacia las personas con discapacidad, mientras que en una segunda parte se reflejó cómo serían las mismas situaciones sin las barreras sociales que les impedían realizar lo que querían.

En cuanto a el proceso creativo de montaje, se basó en la personalidad de los participantes para la creación y selección de los personajes. Se tomó como referencias ciertas situaciones en donde las personas con discapacidad enfrentan diversas barreras dentro de la sociedad, y se pensó en reflejar estas por medio de historias tradicionales (cuentos y películas), con el propósito de cambiar y confrontar aquello que se ha creído sobre cómo debe suceder la historia y así crear una reflexión sobre los prejuicios y estereotipos construidos socialmente sobre la discapacidad.

Previamente para la selección de cuentos y películas las proyectistas junto a una voluntaria M.A. (estudiante de artes escénicas), se estableció una reunión donde se hizo una lluvia de ideas para la creación de las escenas, por medio de votación se escogió cuentos animados y espectáculo como temáticas para abordar el tema principal de los mitos y estereotipos de la discapacidad. Con estas ideas acordadas las proyectistas iniciaron con el

trabajo de la creación del guion tomando en cuenta a cuál participante le quedaría mejor el papel de acuerdo con su personalidad y gustos con los que se habían observado en talleres previos.

El desarrollo del montaje y ensayos consistió en que, una vez escrito el guion se asignaron los personajes a cada participante. Con lo que se les preguntó si estaban de acuerdo, y según lo observado cada uno estuvo contento con lo que se le asignó, ya que cada vez que se le mencionaba su personaje sonreían, aplaudían e incluso algunos hasta hicieron un sonido representativo (cerdito) (Diario de campo 4). Una vez hecho esto, se dividieron por escenas y los voluntarios estaban encargados junto a las proyectistas de iniciar con la lectura de los guiones y de hacer el primer ensayo, en subgrupos, primeramente, ensayando cada escena por separado, y luego pasar a trabajar en grupo. Conforme iban pasando las semanas las proyectistas observaban e iban agregando mejoras o quitando algunas líneas de algunos estudiantes, además se le consultaba al personal docente de los grupos de IV Ciclo y al equipo de voluntarios que les parecía y se tomaban en cuenta sus opiniones, por lo que fue una construcción y proceso conjunto. Además, es importante rescatar que durante los ensayos algunos participantes agregaron partes esenciales a las escenas, por medio de la “improvisación” o agregando “su toque personal” como, por ejemplo, repetición de la línea de la voluntaria por parte de un estudiante lo cual mostró más emoción a la escena, y agregando pasos de baile.



*Figura 11:* Ensayo de obra de teatro

En la fotografía se puede observar un mejor desenvolvimiento por parte del estudiantado en la tarima al ensayar sus líneas y personajes.

Para lograr la realización de obra de teatro se trabajó en una ardua logística para el préstamo del espacio, el cual fue el auditorio Marco Tulio Picado ubicado en el Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional. La producción se realizó el martes 19 de noviembre del 2019 a las 5:00pm. Para esta actividad fueron invitados los familiares de las personas jóvenes con discapacidad, los docentes de la Escuela de Educación Especial y la comunidad estudiantil de la Universidad Nacional; a saber, profesores y estudiantes del nivel de licenciatura de la carrera de Educación Especial en total, asistieron 75 personas.

Cabe destacar que como parte de la preparación de la puesta en escena se realizó una presentación primeramente en el CEEH para la comunidad estudiantil, docentes de la institución, algunos padres y madres de familia, así como personal de la municipalidad de San Rafael, como parte del acto cívico de la semana de los derechos de las personas con discapacidad, el cual se dio un lunes 11 de noviembre del 2019 en el salón multiuso del centro educativo.

En esta primera puesta en escena en el CEEH, a pesar de los nervios de los jóvenes mostrados con acciones o palabras mencionadas por ellos y ellas la obra salió bien según el equipo docente y espectadores todos recordaron sus líneas y se desenvolvieron adecuadamente dentro del escenario, sin embargo, tras esta experiencia se valoraron algunos aspectos para una mejora en la puesta escénica final. Por ejemplo, en relación con implementos, además de la escenografía y el apoyo de las diapositivas de ambientación, solo se contó con un micrófono, lo cual fue un factor de atraso al tener que compartirse con la persona encargada de narrar y los personajes de la obra, luego con respecto al acomodo de sillas durante el cambio de las escenas, se observó que se debía de mejorar la logística para la próxima experiencia.

Ahora bien, con respecto al guion se realizaron algunas mejoras en relación con el texto del narrador. Además, un aspecto que se rescató fue que a pesar de que en esta primera presentación el público no expresó su sentir y pensamientos respecto a la obra, se mostraron muy atentos, tomando fotos - videos y al finalizar se mostró un gran apoyo por medio de los aplausos y ovación, así como se contó con mucho apoyo de parte de docentes externos y familiares de otros estudiantes que presenciaron la obra teatral. Por lo que se puede decir que

de alguna manera esto llegó a impactar en la percepción de los asistentes sobre los mitos hacia las personas jóvenes con discapacidad.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo con las escenas de la obra diseñada y presentada.

Tabla 9

*Escenas de la obra con una visión negativa y otra positiva con relación a la discapacidad.*

No puedo	Si puedo
<p>Escena # 1 Caperucita Roja</p> <p>En un hogar había una vez, una dulce joven que vive con su madre y su abuelita. La abuelita compró una hermosa capa roja para su nieta, ella contenta con su regalo se la enseñó a su madre y le preguntó si podía ir al centro de Heredia para lucir su linda capa. Lo que aconteció fue que su madre no tenía tiempo para acompañar a su hija y le dijo que no, <b>Caperucita inmediatamente respondió que ella quería ir sola a lo que su madre ante tal respuesta se opuso por completo haciéndole entender lo incapaz que era para poder salir sola.</b> Caperucita se fue muy triste para su cuarto.</p>	<p>Escena # 1 Caperucita Roja</p> <p>En un hogar había una vez, una dulce joven que vivía con su madre y su abuelita. La abuelita compró una hermosa capa roja para su nieta, ella contenta con su regalo se la enseñó a su madre y le preguntó si podía ir al centro de Heredia para lucir su linda capa. <b>Lo que aconteció fue que su madre aprovechó la salida de su hija para pedirle el favor de que pague los recibos de luz y agua; así la madre no tuvo que salir y se quedó feliz descansando en la casa.</b> El cajero saludó cordialmente a Caperucita, ella realizó el pago y le avisó por un mensaje de texto a su madre que ya le realizó el favor. Mostrando ser una muchacha independiente.</p>



*Figura 12.* Primera escena de Caperucita  
Escena #2 Los tres cerditos

En un día soleado, unos amigos salieron a caminar al parque los cuales eran una oveja, tres cerditos y una loba. La oveja les contó a todos que compró un departamento para irse a vivir sola, al escuchar esto uno de los tres cerditos se motivó a querer vivir por su propia cuenta también, los otros dos cerditos y la oveja apoyaron la idea, **pero la loba hizo comentarios muy desagradables enfatizando que personas como el cerdito no pueden tomar decisiones sobre su vida.**



*Figura 14.* Primera escena de los tres cerditos

Escena #3 Cenicienta



*Figura 13.* Segunda escena de Caperucita  
Escena #2 Los tres cerditos

En un día soleado, unos amigos salieron a caminar al parque lo cuales era una oveja, tres cerditos y una loba. La oveja les contó a todos qué compró un departamento para irse a vivir sola, al escuchar esto **uno de los tres cerditos se motivó a querer vivir por su propia cuenta también, todos al escuchar esto lo apoyaron completamente** en especial para poder realizar fiestas los fines de semana y hasta le ayudaron a buscar opciones de departamentos.



*Figura 15.* Segunda escena de los tres cerditos

Escena #3 Cenicienta

Había una vez en un lejano pueblo, una

Había una vez en un lejano pueblo, una princesa que estaba con sus amigas conversando en eso se acercó un príncipe amigo y las invitó al gran baile que iba a realizar en su palacio, cenicienta con muchas expectativas de su primer baile fue a pedir permiso a su padre, **él al escuchar la petición de su hija se rehusó a darle permiso hasta le dijo que ella ni siquiera podía bailar,** al final la comparó con su hermana que no llegaba a pedir permiso para cosas tan absurdas, según su criterio.

Cenicienta se fue a llorar a su cuarto.



*Figura 16.* Primera escena de Cenicienta  
Escena #4 Pocahontas

Érase una vez, una pareja que se amaba mucho, un día el novio de Pocahontas le propuso matrimonio y ella aceptó sin pensarlo dos veces.

Ellos se fueron de inmediato a la casa para contarle la gran noticia a la madre y hermano de Pocahontas. Cuando **la mamá supo de la noticia se sorprendió y rechazó la idea, diciéndoles que ella los dejaba ser novios**

princesa que estaba con sus amigas conversando en eso se acercó un príncipe amigo y las invitó al gran baile que iba a realizar en su palacio, cenicienta con muchas expectativas de su primer baile fue a pedir permiso a **su padre, él al escuchar la petición de su hija le dio permiso de inmediato solo con la condición de llegar antes las 12 media noche** y animó a Cenicienta para que lleve a su hermana menor a disfrutar también de la fiesta.

En el momento de la fiesta Cenicienta y sus amigos bailaron hasta no poder más y fue muy feliz.



*Figura 17.* Segunda escena de Cenicienta  
Escena #4 Pocahontas

Érase una vez, una pareja que se amaba mucho, un día el novio de Pocahontas le propuso matrimonio y ella aceptó sin pensarlo dos veces.

Ellos se fueron de inmediato a la casa para contarle la gran noticia a la madre y hermano de Pocahontas. **Cuando la mamá supo de la noticia se alegró tanto que comenzó inmediatamente a tener ideas de cómo preparar la boda.** Pocahontas abrazó

**de mentiritas, pero una idea como esa de casarse es inconcebible.**

Pocahontas y su novio se fueron muy tristes de la casa.



Figura 18. Primera escena de Pocahontas

Escena # 5 America's Got Talent

Un grupo de estudiantes del CEEH se preparó para poder audicionar en el espectáculo America's Got Talent, el día de las audiciones las tres estudiantes pasaron al escenario con su docente que las entrenó para tocar una canción con tambores.

**Las juezas al ver a las participantes hicieron feos gestos** y una de ellas preguntó **¿quién las había dejado entrar al concurso? ya que según ellas ese concurso no era apto para personas con discapacidad**, la docente al escuchar esos comentarios se enojó tanto que dijo que iba a denunciar al programa y se fue.

a su madre y le agradeció todo el apoyo que le ha brindado.



Figura 19. Segunda escena de Pocahontas

Escena # 5 America's Got Talent

Un grupo de estudiantes del CEEH se preparó para poder audicionar en el espectáculo America's Got Talent, el día de las audiciones las tres estudiantes pasaron al escenario con su docente que las entrenó para tocar una canción con tambores.

Las juezas al ver a las participantes les preguntaron sus datos y les dieron el pase para que iniciaran con su presentación, al finalizar la audición **las juezas quedaron maravilladas del talento que tenían las estudiantes que se pusieron de pie para aplaudirles y dijeron palabras muy positivas a las participantes** ganando así el pase para el programa.



*Figura 20.* Primera escena de America's got Talent



*Figura 21.* Segunda escena de America's got Talent

A través de la experiencia de la puesta en escena, los y las jóvenes demostraron habilidades sociales tales como escucha activa, esta se vio reflejado en el momento que se les dijo sus líneas para que se las aprendieran, además de que debían conocer el momento de realizar su intervención. Por otra parte, evidenciaron una mejor habilidad de relación con personas externas a su círculo social (voluntarios y público), debido a que al principio algunos estaban muy retraídos, pero con el paso de las semanas aplicaron el aprendizaje de saludar y comenzaron a tener más confianza con las personas de su alrededor. Por su parte, la comunicación fue positiva entre el equipo de voluntarios y los y las estudiantes, lo que permitió que logran seguir las instrucciones y acomodarse para realizar cada escena en los ensayos y en la puesta teatral.

Cabe mencionar que este proceso no fue fácil ya que requirió de muchos ensayos, se dieron varias ausencias del grupo de participantes, del total de los ensayos que fueron 7, faltaban de 1 hasta 5 estudiantes por práctica para la obra, por situaciones personales y de salud, por lo cual, se optó por suplir ese papel en los ensayos por algún voluntario y así no atrasar a los que sí estaban presentes. Adicionalmente, con los que faltaron a ensayos se trabajó arduamente para ponerlos al día con el trabajo hecho con los demás. Fue todo un esfuerzo en equipo de proyectistas, voluntarios y docentes.

Además, se evidenció un gran avance en la paciencia de algunos participantes al tener que esperar en silencio su turno para salir al escenario, se logró un mayor autocontrol de sus emociones por el grupo de participantes en el espectáculo, ya que en los primeros ensayos esto era algo que llegaba a interrumpir y se debía de iniciar de nuevo. Se fortaleció la comunicación no verbal en el grupo de participantes al demostrar sus sentimientos de una manera exagerada, durante el transcurso de las escenas en especial las de tristeza y felicidad, los cuales fueron potenciados en los talleres y ensayos, reflejándose en la dramatización final.

A través de esta experiencia, se puede mostrar cómo el teatro puede ser una gran herramienta pedagógica para trabajar múltiples habilidades sociales en los jóvenes. Los autores Calafat, Sanz y Tárraga (2016) en su revista afirman que:

el teatro es una herramienta altamente efectiva para los niños y adolescentes con algún tipo de necesidad educativa específica. Por ello, debemos fomentar que se realicen actividades de esta índole con este tipo de alumnado, ya que está demostrado que les ayuda a mejorar tanto individualmente como socialmente, además de permitirles crecer como personas, descubriendo aspectos y sentimientos que muchas veces no saben qué son o cómo pueden gestionarlos. (p. 104)

El descubrimiento de esas diversas habilidades y talentos de los jóvenes, sin duda fue uno de los aportes más enriquecedores de todo el proceso. El poder de comunicar sobre su realidad, y mostrar que las limitaciones se dan cuando las oportunidades son reducidas. En relación con las habilidades artísticas en la obra final la mayoría demostró tener auto-confianza de la capacidad que tienen para desarrollar un papel; sin embargo, hubo una participante que se llenó de temor al tener que salir a su escena; no obstante, con mucha motivación logró superar ese sentimiento y salió adelante realizando su escena con éxito.



*Figura 22. Presentación final de la puesta en escena*

En la fotografía se muestra a los estudiantes del IV ciclo tomarse de las manos para proceder con su reverencia al público que le aplaudía en ese momento.

El desenvolvimiento en el escenario fue otra habilidad que se demostró en el grupo de participantes al tener el control de la composición del espacio teatral para poder bailar y desplazarse, esto impresionó al público. También otra habilidad que demostraron fue

compromiso de comprender la importancia de su papel para demostrar de la mejor manera su personaje.

### **Opiniones del foro con relación a la puesta en escena “Si puedo”.**

Una vez presentada la obra escénica, se abrió un espacio en el que se escuchó desde la perspectiva de un docente, una madre, una voluntaria y una estudiante, cómo vivió el proceso de construcción y presentación de esta obra de teatro, esto en forma de Teatro Foro. Calsamiglia y Cubells (2016) afirma que “El Teatro Foro es, en su origen, una herramienta para la reflexión y la transformación social, que puede usarse también para la investigación. En función del contexto, objetivos y posibilidades de cada proyecto” (p.191).

Esta reflexión fue muy importante para reflejar las barreras que el entorno coloca frente a las personas con discapacidad y cómo experiencias como estas pueden derrumbar estas ideas preconcebidas.



*Figura 23. Realización del foro*

En la fotografía se observa al público presente en la puesta en escena realizada en el auditorio Marco Tulio y a las proyectistas presentando a las personas que van a realizar el foro respecto a la obra visualizada.

Para iniciar con el foro se le preguntó a una docente que acompañó durante el proceso, cuáles habilidades consideraba que se desarrollaron a partir de la experiencia. Ella respondió que las habilidades sociales se desarrollaron de forma significativa, que al principio no conocían que las poseían los y las estudiantes y que por medio del teatro y la dramatización se lograron. Así mismo, la docente agregó:

Semana tras semana iban ganando experiencia y entendiendo que es un rol que tenían que desarrollar repitiéndolo varias veces. La parte de comunicación fue increíble, todo lo que ellos pueden hacer en cuanto a comunicarse de diferentes maneras y quizás lo fundamental es que los demás vean esa apertura, entender los diferentes lenguajes y comprender que todos tenemos algo que decir y algo que compartir con los demás. (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

A partir de esto, se rescata la importancia de espacios participativos e innovadores dentro de la educación para potenciar las habilidades sociales. Pues como lo mencionó la docente, por medio de una experiencia como esta se ponen en práctica la ejecución de roles, comprensión de los tiempos de espera, los tiempos donde tienen que interactuar, la escucha activa, la comunicación asertiva y la expresión de emociones. Destacando que fue un proceso que poco a poco fue mostrando los frutos de cada ensayo, y del esfuerzo y empeño de los y las jóvenes por realizar una buena presentación. Además, se rescata la oportunidad de expresión por medio de diversos lenguajes, el mensaje de que sin importar si una persona es capaz de expresarse verbalmente o no, aun así, es capaz de comunicar.

Vargas (citado por Barrantes, 2019) menciona que “el teatro invita y conmueve a ser parte del cambio.” Las artes escénicas transforman los vacíos, carencias y disconformidades en oportunidades, enseñan a trabajar a partir de lo que se tiene y no de lo que falta” (párr. 10). Referente a lo mencionado, se destaca el hecho de trabajar con las capacidades, de utilizar la creatividad al tener que buscar nuevas y diversas formas de realizar una acción con las personas con discapacidad. Esta forma de trabajo posibilitó el desarrollo de habilidades comunicativas, que sin duda fue uno de los logros obtenidos del trabajo realizado.

Por otra parte, se le consultó a la voluntaria sobre su experiencia trabajando con la población con discapacidad, y qué la motivó a ser parte del proyecto. Ella respondió que, a pesar de haber tenido una experiencia previa con personas sordas, la población con discapacidad cognitiva era muy diferente ya que son poblaciones distintas. Y que la motivación para participar de este proyecto fue por un estudiante de educación quien le mencionó que se necesitaban más espacios en donde se eliminaran las barreras para la población con discapacidad, y eso la impulsó a buscar lugares en donde pudiera relacionarse con más personas con discapacidad, por lo que decidió ofrecer su apoyo durante el proyecto. Respecto su participación durante el proceso, ella expresó que:

Fue todo un reto para mí, ya que nunca había hecho un montaje con personas con discapacidad cognitiva, entonces también yo iba con prejuicios, pero cada sesión en la que estaba con ellos esos prejuicios se iban cayendo como que de repente. Yo no sabía si iban a ser capaces de aprenderse sus líneas o de aprenderse el orden de las cosas y en dos o tres ensayos ya sabían quién iba después de quién, lo que tenían que decir y así y también pues verlos en el proceso crecer ha sido como muy enriquecedor, Ver a un [estudiante] E.O en la primera clase sentado y ver a un [estudiante] E.O en las últimas clases de pie riendo, hablando, abrazando, aplaudiendo fue muy satisfactorio, porque eso es el resultado de todo lo que hemos hecho en todo este proceso, porque no solo ha sido lo que vamos a mostrar como obra o lo que vamos a ensayar, sino ha habido una preparación incluso oral y de expresión, que se trabajó primero y eso lo vimos reflejado. (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Este resultado muestra la importancia del proceso de aprendizaje, y no solo el resultado o el producto final. Así como también refleja la importancia de tener experiencias de interacción con personas con discapacidad, ya que esto ayuda dejar de lado los prejuicios y los miedos, y estar abierto a tener experiencias muy enriquecedoras y llenas de aprendizaje. Como lo menciona Barquero (2015) “denegar otras identidades en la persona con discapacidad es una obstinación que restringe posibilidades y oportunidades de ser reconocido desde otras posibilidades de ser y hacer” (p. 167).

El teatro no es solo entretenimiento, es una herramienta de transformación y concientización social – política que ayuda a que todas las personas conozcan aspectos sobre sí mismos y de los demás y esto conlleva simultáneamente a la empatía que forma parte de las habilidades sociales.

Así mismo, también se realizó una interrogante a los estudiantes jóvenes con discapacidad, se les preguntó si les gustó ser parte de este proyecto, a lo cual con sonrisas y gestos expresaron que sí, además señalaron que su parte favorita fue la escena de los tres cerditos. Esto muestra que aprender por medio del arte y del disfrute es posible, que los métodos tradicionales quedan atrás y la innovación y creatividad brindan nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, en donde los protagonistas siempre deben ser los estudiantes, por tanto, sus necesidades e intereses son los elementos que guían el proceso para lograr resultados positivos.

Por último, se le consultó a una madre de familia qué significaba para ella que su hijo tuviera la oportunidad de participar en un proyecto como lo fue este y de presentarse en la Universidad Nacional. Ella muy conmovida, con su voz quebrada y con lágrimas en sus ojos expresó su agradecimiento por la oportunidad educativa que por mucho tiempo el joven no tuvo en su país natal, Venezuela, y que llegar a Costa Rica y tener esto ha sido muy significativo para ella. Expresando que:

Para mí es muy satisfactorio verlo aquí porque le estamos dando la oportunidad que en mucho tiempo atrás no se la dimos, y él está muy feliz de que lo hayan incluido; entonces esa es la clave para hacer realidad la inclusión, porque yo creo que ellos son muy capaces de muchas cosas y nosotros muchas veces creemos que ellos no son capaces y lo echamos a un lado, pero viendo esto nos dejó un mensaje que siempre nosotros como padres pasamos diciendo que no pueden, creo que el mensaje me llegó a mí es eso, y a su papá también, porque muchas veces nosotros decimos no puedo y ellos son los primeros que buscan en hacer las cosas. (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Fue satisfactorio ver cómo la presentación de la puesta en escena no se limitó al aprendizaje solamente a los estudiantes jóvenes que participaron, sino que el aprendizaje se extendió al público y aún más importante a los familiares de los estudiantes. Esto refleja la importancia de involucrar a las familias en los procesos educativos, pues son un pilar esencial para que estos sigan poniendo en práctica las habilidades aprendidas durante el transcurso del proyecto. Además de lo significativo que es aprender de y con el otro, de reflexionar en cómo muchas veces la sociedad pone las barreras sin siquiera darles la oportunidad de intentar.

Posterior al espacio del foro, se habilitó la posibilidad de que el público diera algún aporte. Por tanto, otro de los padres, mencionó que la obra lo hizo reflexionar sobre la realidad de su propio hijo. A pesar de que se ha encargado de trabajar en su círculo familiar sobre los derechos de su hijo; en la comunidad es diferente, pues toca enfrentarse a una realidad en la que en muchas ocasiones no hay tantos espacios inclusivos en los que él pueda desenvolverse ante esto afirma la autora Sánchez (2011) “No solo las personas que tienen discapacidad sufren sino que también la sociedad en general malgasta la oportunidad de disfrutar de las posibilidades que ofrecen el gran potencial de estas personas” (p. 2). Aún hace falta mucho como sociedad para dejar de lado los miedos e ideas preconcebidas sobre la discapacidad, y lo necesario que es educar a las personas en los contextos próximos ya que la socialización en

diversidad con esta población no representa una amenaza sino más bien una oportunidad para enriquecernos como sociedad.

En síntesis y como mencionó en el foro, se debe de comprender que todos tenemos algo que decir y algo que compartir con los demás, por ello hace falta dejar de lado los prejuicios y los miedos, y estar abierto a tener experiencias de interacción con personas con discapacidad. Las barreras han existido porque la misma sociedad las ha impuesto, impidiendo así que existan muchos espacios inclusivos en los que las personas con discapacidad puedan desenvolverse. Es necesario un cambio que puede iniciar con proyectos como este de participación social dentro de un marco inclusivo.

### **Reflexiones de los espectadores sobre la obra teatral vs la realidad social actual**

Al terminar el foro se realizó una valoración de los espectadores de la obra que consistía completar un papel entregado al final con una pregunta generadora la cual fue “¿Qué aprendizaje le dejó la obra de teatro?”. Esto con el objetivo de hacer a las personas espectadoras reflexionar sobre el mensaje de la obra y de lo que significó el proyecto como tal, desde lo social y lo educativo, así como los temas de igualdad de oportunidades, entre otros temas. Morales y Vallés (2013) mencionan que;

La reflexión sobre la discapacidad puede adoptar diversas caras, desde lo referente a los problemas de oportunidades y movilidad en una sociedad poco integradora de la diversidad, hasta los aspectos relacionados con el rechazo a la diferencia y al reconocimiento de la población con discapacidad como ciudadanos plenos. (p. 189)

De las 75 personas que asistieron a la presentación teatral, 56 brindaron su respuesta a la pregunta realizada. Estos resultados, ver apéndice H, rescatan las habilidades de las personas con discapacidad y los aprendizajes en relación con la inclusión. Se presentan citas que rescatan la opinión del público. Finalmente, un grupo de los participantes escribió felicitaciones sobre el resultado de la obra:

Muchas veces por miedo o preocupación por el bienestar de los chicos les privamos de hacer ciertas cosas, sin saber que realmente debemos impulsarlos a que se desarrollen y desarrollen así sus habilidades acompañarlos y educarles (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Además de ello, otros de los espectadores también rescatan que “todos tienen habilidades increíbles que muchas veces se limita la capacidad de la persona porque no les permiten mostrar todas sus capacidades”. (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

“Muchas veces generamos prejuicios que se transforman en barreras para las personas con discapacidad, pero hay que romper los estereotipos y los estigmas para generar inclusión y potenciar habilidades y entornos accesibles” (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Ante estas respuestas, es interesante observar que destacan la importancia del rol de las personas que conviven con las personas con discapacidad, y de los espacios que se les brindan para mostrar estas habilidades. Destacando así lo significativo de un entorno inclusivo, consciente de los derechos de las personas con discapacidad, pues si no existieran esos miedos, prejuicios y barreras actitudinales sobre cómo tratar a una persona con discapacidad, las oportunidades y las habilidades que lograrían desarrollar serían mayores.

Por otro lado, dentro de la misma línea de comentarios sobre los aprendizajes a partir del espectáculo evidenciados en la puesta en escena en relación con la inclusión, se rescatan los siguientes:

“Desde la perspectiva de padres es muy difícil la apertura a esta clase de propuestas; sin embargo, el resultado es maravilloso y la oportunidad de que nuestros hijos participen abre las puertas para integrar a más personas en el proceso de inclusión” (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Inicialmente se muestra la perspectiva desde un familiar, citando que desde su parte la gran oportunidad que ve de que su hijo participe de este tipo de proyectos. Ya que por medio de estos procesos se invita a otras personas a formar parte del propio proceso de aprendizaje de personas con discapacidad, y sobre todo incentiva a la inclusión al derribar esas barreras de miedos y desconocimiento.

“Me dejó ver la importancia de que ellos y ellas sean los actores principales que puedan alzar su propia voz en todos los espacios donde se desenvuelven, además de reflexionar sobre qué es una verdadera inclusión y cómo podemos hacer para que esto se genere.” (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Además, esta persona rescata uno de los aspectos más importantes de la obra, y es que fue contada desde la propia realidad de las personas con discapacidad desde su “propia voz”,

siendo los actores principales de este llamado de atención a la misma sociedad sobre espacios y realidades llenas de barreras a las que se enfrentan día con día. Desde el proyecto era importante demostrar las habilidades y capacidades de estos jóvenes, que ellos mismos fueran quienes mostraran el “sí puedo”, pues es mucho más significativo e impactante ver cómo con pequeños cambios dentro del contexto y actitudinales, se pueden brindar más y mejores oportunidades para ellos. Así como también, visualizar esta realidad bajo el lema “nada sobre nosotros, sin nosotros”, el cual es de suma importancia a lo largo de toda la lucha para los derechos humanos de la población con discapacidad.

Otro de los espectadores menciona “Las oportunidades brindan la posibilidad de que cada persona brilla con su propia luz. Cuando hay oportunidades no hay barreras.” (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Igualmente, otro de los propósitos de la puesta en escena era mostrar la riqueza de la diversidad humana, que las personas jóvenes exploraran sus talentos y habilidades que tal vez no habían tenido la oportunidad de trabajar. Para muchos el teatro fue una nueva experiencia, algunos de los participantes resultaron muy ágiles con su expresión corporal, y se hizo lo posible para que todos y cada uno se incluyera y participara, resaltando sus capacidades, para que “cada persona brillará con su propia luz.”

Por último, otro aporte fue el de que la obra; “Me dejo que es necesario crear espacios donde todas las personas se puedan desenvolver y participar plenamente en todos los espacios, el ver la alegría y orgullo de las personas participantes es lo más bonito.” (comunicación personal, 19 noviembre, 2019)

Dentro de los aprendizajes evidenciados tras la puesta en escena en relación con la inclusión, se destaca la visión de la importancia y la necesidad de seguir brindando espacios inclusivos, proyectos que involucren a personas con y sin discapacidad. A través de esta valoración se evidenciaron múltiples aprendizajes los cuales fueron mencionados en las citas de los espectadores, los cuales reflejan el gran trabajo realizado por los estudiantes, lo cual muestra que todos podemos aprender de y con el otro, que mientras más se exijan espacios inclusivos, más enriquecedora puede ser la experiencia humana, que todos valemos y la voz de todos debe ser escuchada y tomada en cuenta por igual.

### **Incidencia de una cultura inclusiva por parte del voluntariado**

El último objetivo del proyecto fue incidir en la reflexión sobre cultura inclusiva en los voluntarios del proyecto, para esto, inicialmente se les aplicó a los y las voluntarios un diagnóstico con el fin de conocer sus conocimientos previos sobre lo que es para ellos y ellas era la discapacidad, motivos por los que querían ser parte del proyecto y expectativas que tenían. Una vez finalizado el proceso del proyecto se realizó un conversatorio con el grupo de voluntarios para reflexionar acerca del tema de la discapacidad, sobre su participación en el proyecto, los aprendizajes obtenidos y que necesita la sociedad para poder mejorar en relación con la inclusión.

A continuación, se presentarán los principales resultados a lo largo del proceso, mostrando algunas ideas previas a la participación de los voluntarios, y cómo estas ideas se transformaron al finalizar el proyecto.

Tabla 10

#### *Resultados del diagnóstico y conversatorio con voluntarios*

Conocimientos previos de discapacidad	Conocimientos construidos de discapacidad
Un “título” para identificar a una condición que limita o imposibilita que una persona se desenvuelva satisfactoriamente (según el criterio de la persona) en su entorno, acceso, educación, social, etc.	Tratarlos como personas y no con diferencias y no tenerles ese miedo.
Es una condición que hace que una persona no pueda desenvolverse en su quehacer diario con facilidad como lo harían otras personas.	Es una característica más que poseen muchas personas de la sociedad, digo una característica más como color de piel, cabello, etc.
Las limitaciones que tiene una persona para desarrollar ciertas actividades según el entorno en el que este.	Las personas con discapacidad van a necesitar apoyos, pero no necesitan distinción en su trato.
	En el trayecto me di cuenta de que hay que ver primero las capacidades increíbles que tiene.

Una condición o enfermedad que una persona posee y la sociedad no sabe cómo tratar con esta población.

Es una condición de algunas personas que no cuentan con ciertas facilidades ya sea físicas o mentales.

---

*Nota:* Información tomada de diagnóstico y conversatorio con el grupo de personas voluntarias

Seguidamente se muestra en la tabla las expectativas sobre el proyecto pedagógico, y por otro lado se prueba si estas se cumplieron o se superaron.

Tabla 11

*Expectativas vs. Aprendizajes adquiridos*

---

Expectativas del proyecto	Resultados de la experiencia
Aprender a relacionarme con ellos, comprender más la inclusión.	Para mi superó mis expectativas porque como decía en el anuncio talleres creativos, yo me imaginé que en las clases de ellos hacíamos algún taller y listo, pero no me imaginé el teatro, ni que íbamos a participar en el CIDE
Hacer amigos y lograr tener una relación más cercana con las personas discapacitadas.	
Divertirme, ayudar, hacer amigos y aprender.	Al inicio pensé que solo los íbamos a poner a bailar y el llegar hacer una obra de teatro pensé que era demasiado para ellos, pero me impresionó.
Aprender sobre cómo trabajar con esta comunidad y diferenciar tipos de discapacidad	

---

Me sentí a gusto, fue agradable pasar con ellos más cuando siento que los chiquillos toman cierto afecto con uno.

---

*Nota:* Información tomada de diagnóstico y conversatorio con el grupo de personas voluntarias

A partir de estos resultados se logró mostrar la importancia de los espacios de participación que involucre a personas diversas, con y sin discapacidad. Los dos grupos de jóvenes se vieron grandemente beneficiados de esta experiencia, ambos aprendieron uno del otro. Además, es importante resaltar la transformación de las ideas, pensamientos, y perspectivas del grupo de voluntarios antes y después de su participación en el proyecto. Por ejemplo, en un principio una voluntaria expresaba que la discapacidad “Es una condición que hace que una persona no pueda desenvolverse en su quehacer diario con facilidad como lo harían otras personas” (comunicación personal, 23, julio, 2019), sin embargo a lo largo del proceso ellos lograron evidenciar que las condiciones para que un individuo se desenvuelva y comunique están dentro del entorno, y no depende de la misma sino de espacios y las oportunidades de desenvolvimiento y apoyos que requieren. Por lo cual, tras esta experiencia, otro voluntario expresó “Las personas con discapacidad van a necesitar apoyos, pero no necesitan distinción en su trato.” (comunicación personal, 21 de noviembre, 2019). A través de esta expresión, se visualiza una mayor concientización sobre lo que es discapacidad y cómo pueden llegar a verse incluidos con los apoyos necesarios.

Es gratificante que en estos meses de trabajo de los y las voluntarias con el grupo de participantes hayan alcanzado cambios tan significativos al pensar ¿qué es discapacidad? pasar de palabras como limitaciones o enfermedad a ser una característica más o capacidades, es un cambio que no solo los y las voluntarias deberían de tener sino todas las personas. Así mismo, al hablar sobre las expectativas que llevaban se evidencia una clara superación de estas, debido a que al inicio consideraron solo aprender a relacionarse con esta población, cuando al final no solo hicieron amigos sino además evidenciaron las fortalezas y potencialidades que tiene cada joven participante del proyecto. Esto, se pudo llegar a dar luego del tiempo de interacción y convivencia de ellos con población con discapacidad, lo que ayudó a derribar los estereotipos que tenían sobre este grupo. Al respecto la autora Casso (2017) menciona que “al promover la convivencia con la diferencia y lo plural, impulsa la superación de estereotipos, de prejuicios y, por ende, de la discriminación” (p. 81).

Por otro lado, se sabe que para lograr una cultura inclusiva se necesita tres principios, accesibilidad, aprendizaje y participación de las personas con discapacidad. En el conversatorio realizado al grupo de voluntarios se abordan estos temas, ante la primera interrogante sobre ¿qué **aprendizajes** deberían tener las personas para que se dé una cultura inclusiva? Las respuestas obtenidas fueron muy interesantes, como por ejemplo expresaron que educar a todas las personas desde edades tempranas lo que es el respeto y tolerancia, deben de ser el ejemplo de los valores mencionados. En este aspecto, la autora, Casso (2017) menciona lo siguiente:

La inclusión de los estudiantes con discapacidad en las escuelas regulares desde la más temprana edad, por otro lado, confiere importantes ventajas psicológicas. Atiende mucho más las necesidades intelectuales, sociales y emocionales mediante una interacción regular con un grupo diverso de estudiantes y es una de las mejores maneras de combatir estereotipos y promover la conciencia sobre las capacidades (p. 81)

Es educar, para que todos puedan entender que no se mira la condición sino a la persona ya que merecen ser tratados de la misma manera y no con diferencias. Otra de las respuestas que dieron fue que es necesario que todos sepan lo que realmente significa la discapacidad y que lo interioricen ya que de esta manera se erradican los pensamientos erróneos que tienen la mayoría de las personas obtenidas de generaciones anteriores. Ante estas respuestas se ve reflejado que uno de los mayores aprendizajes que pueden obtener las personas hacia la discapacidad surge de las interacciones con esta población. La socialización con personas con discapacidad es una de las maneras más eficaces de comprender que las condiciones son características que entran en la misma diversidad de todas las personas y así lo demostraron los y las voluntarios al responder de esa manera reflejando que los primeros aprendizajes los tuvieron ellos y ellas en el tiempo que estuvieron conversando, jugando, ensayando en los talleres con el grupo de jóvenes participantes. La autora Plancarte (2017) hace mención que “La inclusión es un proceso, es aprender a vivir con las diferencias y aprendiendo cómo aprender de las diferencias. Las diferencias son vistas positivamente para fortalecer el aprendizaje” (p. 217). De lo mencionado anteriormente se puede decir que todas las personas necesitan estar en el proceso de aprendizaje, relacionándose con personas con discapacidad ya que si la sociedad aplicará estos aprendizajes llegaría al punto en que no se hablaría de inclusión sino de convivencia.

Otra de las interrogantes realizadas en el conversatorio fue ¿Cuáles espacios creen que necesitan ser **accesibles** para las personas con discapacidad? Una de las respuestas fue los

espacios recreativos, según la voluntaria los lugares que ella ha ido no tienen el acceso requerido para aquellos con discapacidad física, pues probablemente no visualizan a las personas como usuarias de silla de ruedas u otros apoyos, en este tipo de espacios, ya que no es común ver a personas jóvenes con discapacidad en un espacio que otros jóvenes sin discapacidad sí frecuentan con más facilidad. Otro ámbito mencionado fueron los espacios laborales, pues muchas empresas aún no han dado la oportunidad de incluir como empleados a personas con discapacidad cognitiva, así como también se mencionó sobre otras áreas como la deportiva o artística, que a pesar de que creen que existan personas con talentos y muy buenas habilidades en cualquiera de estos ámbitos, la visibilización y la inclusión de estos en grupos de ese campo, no es una realidad frecuente.

La última pregunta en relación con los tres principios fue ¿Tienen las personas con discapacidad **participación** social en la actualidad? Para esta pregunta se encontraron respuestas como la siguiente, “Algunas empresas por verse inclusivos contratan solo una persona con discapacidad, entonces no es que aceptan a varios sino que es para cumplir con alguna norma o para demostrar de que ahí incluyen a todos y en realidad no es así” (comunicado personal, 21 noviembre, 2019), también se mencionó que “cuando las personas con discapacidad participan de alguna actividad comunal siempre están rodeados de sus familiares” (comunicado personal, 21 de noviembre, 2019).

Según los voluntarios que respondieron y desde su experiencia, expresan que la inclusión puede llegar a “plasmarse” como un compromiso social, para hacer ver bien a las empresas y otros espacios que quieren hacerse llamar inclusivos. Sin embargo, para ellos, ahora que han experimentado un espacio en donde se practica la inclusión, consideran que dichas prácticas no son tan inclusivas como se dice que son, pues ahora, al parecer comprenden que la inclusión es más que simplemente poner a una persona ahí y decir que es inclusivo, sino que es un conjunto de acciones y actitudes alrededor de toda la diversidad, no de una sola persona. La inclusión no implica colocar a una persona con discapacidad si ningún otro compañero se comunica con él por desconocimiento o por miedo. La inclusión es un espacio en el que todos se sienten cómodos, seguros y en donde se brindan las herramientas y oportunidades para que cada uno se exprese y desenvuelva con equidad en igualdad de condiciones, es una zona segura donde hay comprensión y aceptación, en donde sin importar las diferencias, todos son importantes, valiosos, escuchados y tomados en cuenta.

La pregunta de conclusión fue ¿Qué creen que le falta a la sociedad para que se dé una cultura inclusiva? Se obtuvieron respuestas como las siguientes:

Le falta demasiado, yo pensé que comprendía el concepto de inclusión hasta que llegué al proyecto, porque yo pensaba que el centro de educación especial era algo inclusivo y no, es segregador, cuando ustedes me explicaron esto la primera vez que yo vine yo decía y yo que pensaba que entendía que era la inclusión, ahora imagínate las personas que no les importa. (comunicado personal, 21 de noviembre, 2019).

Ante esta respuesta, se puede comprender que, así como esta voluntaria tuvo en un principio una errónea idea de lo que es la inclusión muchas más personas de la sociedad lo pueden tener y peor aún aquellas personas que no les interesa saber nada con respecto al tema, ante esta respuesta se interpreta que es preocupante que se viva esta realidad en la sociedad con tan poca comprensión de la diversidad y la inclusión social de las personas con discapacidad.

Otra de las respuestas ante la interrogante es que se considera que las personas necesitan tener conciencia que no hay que hacer distinciones, ni cambios de actitud, cambiar el tono de voz, la postura cuando se intenta interactuar con personas con discapacidad y eso es lo que falta, que sepan esto. Además, la falta de visualizarlos; se ha escuchado de familias que al ver que falta tanta conciencia y por el sentido de protección no los expone tanto a la sociedad para evitar que se burlen de su hijo o lo maltraten o simplemente no lo vean de una manera despectiva o con lástima.

Ante estas respuestas se considera que se logró la meta en un cambio en la forma de pensar de los y las voluntarias. Lograron ver necesidades al observar la realidad en la que viven muchas personas con discapacidad; por tanto, esto se considera un aprendizaje significativo. Estos voluntarios y voluntarias han demostrado un cambio en sus visiones que se espera repercuta en sus entornos en relación con las personas con discapacidad. En esta misma línea se retoma lo mencionado por Plancarte (2017):

la cultura no es estática, es más bien dinámica, cambia y se nutre de todos los participantes en ella, de tal manera que se puede afirmar que las acciones, creencias y valores de todos tienen un impacto multidireccional en cada uno, creándose redes de comunicación que pueden influirse entre ellas y por lo tanto cambiar. (p. 220)

De acuerdo con lo citado, se comprende que en el cambio cultural se puede dar, por tanto, la inclusión puede ser una realidad si existe un acercamiento a la comprensión de lo que esto implica.

Así como el grupo de voluntarios pueden construir sus propios conceptos sobre lo que es la discapacidad, muchas personas de la sociedad pueden también lograrlo si se dieran la oportunidad de interactuar con esta población, pero lo que pasa es que son pocos los espacios inclusivos que potencian estas relaciones que se requieren.

## VI Capítulo

### Conclusiones y recomendaciones

#### Conclusiones

En siguiente apartado se sintetiza una serie de conclusiones dadas a través de un proceso de reflexión que se llevó a cabo por las estudiantes proyectista, durante el trabajo de este proyecto.

- La primera conclusión, respecto al área de la comunicación, muchas personas por lo general asumen que las habilidades comunicativas en las personas con discapacidad cognitiva no están presentes o que son pocas, por lo tanto, sus relaciones suelen ser mínimas o muy pobres, lo que disminuye las oportunidades de participación y comunicación, por eso, es que esta es una habilidad importante de trabajar con las personas con discapacidad para que puedan desarrollar interacciones y la socialización. Esto se vio reflejado en que a pesar de que no todos los participantes del proyecto podían expresarse de una manera verbal, todos lograron comunicarse de acuerdo con sus posibilidades y habilidades individuales demostrando que no existe una manera típica y correcta de comunicarse, existen muchos lenguajes y formas de expresarse, pero es necesario que se brinden las oportunidades de estos espacios para fortalecer estas habilidades.
- Es necesario establecer diferentes formas de escucha activa para asegurar la adecuada recepción y comprensión del mensaje, y así consolidar el bienestar de los demás, pues el escuchar implica comprensión, poner atención y tomar en cuenta el sentir del otro. Además, se demostró que no existe una sola forma de percibir, que también se puede realizar a través del tacto o de la vista de gestos o ademanes.
- Se requiere propiciar ambientes naturales de aprendizaje (experiencias previas cotidianas) y desde los intereses para que las personas con discapacidad comuniquen sus deseos y pongan en práctica habilidades como saludar, presentarse, iniciar y finalizar una conversación, realizar preguntas personales,

etc. Además, se puede decir que esta puede ser una habilidad adquirida en el proyecto a través del tiempo, por lo que también pudo influir aspectos como la confianza dada por medio de la relación sostenida en el tiempo, ya que el aprendizaje de las personas no se debe limitar a estrategias aisladas e individuales, sino que por el contrario el aprendizaje se da de una mejor manera por medio de la interacción social continua.

- A lo largo del proyecto se identificó la necesidad y la riqueza de los momentos en los que todos perciben y expresan sus emociones de manera diversa, por lo tanto, se resalta la importancia de experiencias pedagógicas en las que se trabaje el área emocional y su debida expresión, pues no sólo favorece el autoestima y habilidades propias de las personas, sino que también aporta a un mejor ambiente áulico y de aprendizaje. Por consiguiente, es necesario que se abran las oportunidades para que las personas con discapacidad puedan expresarse de forma libre, y esto implica que quienes les rodean tomen conciencia de su sentir (empatía), lo cual mejora las relaciones interpersonales.
- A través de la puesta en escena y del teatro como herramienta pedagógica, se muestra que las personas jóvenes con discapacidad pueden obtener resultados como el fortalecimiento de habilidades como la comunicación, que fue positiva entre el equipo de voluntarios y el grupo de estudiantes, lo que permitió que lograran seguir las instrucciones y acomodarse para realizar cada escena en los ensayos y en la puesta teatral. Por otra parte, la expresión verbal o no verbal fue potenciada durante toda la experiencia desarrollada, además la paciencia fue otra habilidad lograda durante el trabajo realizado, pues al tener que esperar en silencio su turno para salir al escenario, se promovió esta. Era común que durante los primeros ensayos se interrumpiera y se debía de iniciar de nuevo y paulatinamente la paciencia y el autocontrol lograron mejorar la situación. Por otra parte, la confianza en sí mismo, afrontar miedos, autoestima, autoconocimiento y la capacidad para desarrollar un papel, fueron otras habilidades potenciadas que se lograron por medio de talleres de expresión de emociones y deseos.

- Al finalizar la puesta en escena, se da un foro en el cual se concluye que las habilidades sociales se desarrollaron durante el proyecto de forma significativa. Por su parte, los docentes y padres al principio no conocían que los y las estudiantes podrían desarrollarlos, pero al ponerse en práctica la obra de teatro, se visualizan habilidades en la ejecución de roles, comprensión de los tiempos de espera, los tiempos donde tienen que interactuar, la escucha activa, la comunicación asertiva y la expresión de emociones. Esto muestra que aprender por medio del arte y del disfrute es posible, que los métodos tradicionales pueden ser sustituidos por otras estrategias que van más en la línea de la innovación y creatividad. En esta visión los protagonistas siempre deben ser los estudiantes, por tanto, sus necesidades e intereses son los elementos que guían el proceso para lograr resultados positivos.
- Muchos de los prejuicios, miedos, mitos y desconocimiento que tenían el grupo de voluntarios sobre la población con discapacidad, se fueron derribando conforme se fueron dando los talleres y se dio la interacción y el contacto de las personas voluntarias con los jóvenes. La socialización con personas con discapacidad es una de las maneras más eficaces de romper esquemas y comprender que las condiciones asociadas a la discapacidad son características que son parte de la diversidad humana, esto es un logro en sí mismo, pues en la medida en que más personas logren asumir visiones inclusivas, más cerca estaremos de hacer cambios sociales profundos asociados a la equidad.
- Los padres lograron observar cómo es una verdadera inclusión, y esto los confrontó a seguir luchando por la búsqueda de más oportunidades y de la eliminación de las barreras sociales sobre la idea de que sus hijos e hijas “no pueden”. Para los padres, promover la inclusión es una tarea permanente, pero esto se logra comprendiendo los beneficios de esta para sus hijos e hijas y esta experiencia le permitió observar lo que ellos y ellas pueden lograr cuando se les da oportunidades.
- Los espectadores de la obra de teatro reflexionaron sobre la realidad de que las limitaciones se dan cuando no existen las oportunidades pertinentes para mostrar las habilidades y la expresión de las personas con discapacidad, ya que

un entorno inclusivo, consciente de los derechos de las poblaciones con discapacidad, permitiría una mayor y mejor convivencia en diversidad.

- Al finalizar el proyecto, el grupo de voluntarios logró mayores conocimientos en relación con la discapacidad, esto brindó una mayor concientización sobre los espacios inclusivos y la necesidad de estos dentro de la sociedad, ya que la inclusión puede llegar a verse como un compromiso de “incluir” a una persona diversa, pero ahora comprenden que la inclusión es más que simplemente poner a una persona ahí y llamarse inclusivo, sino que es un conjunto de acciones y actitudes que implica el acceso, el aprendizaje y la participación de todos de forma equitativa y de calidad.
- Para finalizar, como proyectistas se concluye que el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades sociales y comunicativas fue un proceso que no solo aportó a la formación del grupo de estudiantes jóvenes, y al grupo de personas voluntarias, sino que también llegó a ser muy significativo para la experiencia profesional. Además, que no debe ser determinante el resultado final sino el proceso como tal, ya que el objetivo principal es la aceptación de formas de expresión individuales así también que el aprendizaje se da por medio de experiencias, y es mucho más enriquecedor cuando se aprende de manera colaborativa y en diversidad.

### **Recomendaciones**

En el siguiente apartado, se desglosa algunas de las recomendaciones para las instituciones y personas involucradas en el proyecto pedagógico.

#### **A la carrera de Educación Especial**

- Impulsar experiencias de prácticas o proyectos que involucren a personas voluntarias o de otras carreras y así fomentar más espacios inclusivos en los que participen e interactúen tantas personas con y sin discapacidad, con el objetivo de educar a la sociedad sobre los temas de discapacidad.

- Se recomienda incluir en el plan de estudios la aplicación de proyectos pedagógicos que involucren la aplicación de diversas estrategias artísticas y así enriquecer los procesos de formación y aprendizaje.

### **Al Centro de Enseñanza Especial de Heredia**

- Fomentar la participación de personas voluntarias y personas de la comunidad en las actividades que se realicen dentro de este, y conozcan e interactúen más con la población con discapacidad.

### **Al equipo docente del Centro de Enseñanza Especial de Heredia:**

- Seguir en búsqueda de proyectos inclusivos similares que puedan enriquecer el proceso de aprendizaje de la población con discapacidad de la institución, así como impulsar la aplicación de estrategias en las que por medio del arte se logren desarrollar o potenciar las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes.

### Referencias bibliográficas

- Alonso, D. (2017). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida.* (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Bellas Artes). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/43487/1/T38972.pdf>
- Baquero, M. I. (2015). Discapacidad: una construcción narrativa excluyente. *Equidad & Desarrollo*, (24), 165-183. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5278698>
- Barrantes, A. (2019). La magia del teatro desde la escuela. *La Nación*. Recuperado de <https://www.nacion.com/blogs/cambio-educativo/la-magia-del-teatro-desde-la-escuela/6ZWBDAM5VJD3NODG4FTDVHHYGU/story/>
- Bell, A. (2017). Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario. *Revista Posgrado y Sociedad*, 15(2), 37-48. Recuperado de <https://doi.org/10.22458/rpys.v15i2.1961>
- Calafat, M., Sanz, P., y Tárraga, R. (2016) El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista nacional e internacional de Educación Inclusiva*. 9(3) 95-108
- Calsamiglia, A. y Cubells, J. (2016). El potencial del teatro foro como herramienta de investigación. *Athenea Digital*, 16(1): 189-209. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/537/53744426009.pdf>
- Camacho, E. (2018). *El juego como estrategia que permite mejorar las habilidades sociales de las personas con discapacidad Intelectual que forman parte de los encuentros recreativos del Proceso de Recreación Accesible, Belén.* (Tesis para optar al grado de Licenciatura en Educación Especial con Énfasis en Integración). Universidad Nacional de Costa Rica.

- Casso, C. (2017). El Derecho a la Educación de Personas con Discapacidad: impulsando el concepto de Educación Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 4 (2), 79 -95. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol4-num2/art4.pdf>
- Deliyore, M. (2018). Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. *Revista Electrónica Educare*, 22 (1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194154980012/html/index.html>
- Flórez, R. y Vivas. M. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, 19(47), 165-173. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2552185>
- Fernández y Extremera (2005) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93 Recuperado de: [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/ieimaciel03.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/ieimaciel03.pdf)
- Fernández y Ramos (2016) *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Barcelona, España. Editorial Kairós. Recuperado de: [https://play.google.com/books/reader?id=7u2bDwAAQBAJ&hl=es\\_419&pg=GBS.PT6.w.0.6.22](https://play.google.com/books/reader?id=7u2bDwAAQBAJ&hl=es_419&pg=GBS.PT6.w.0.6.22)
- Guerrero, C. Martín, E. (2017). *Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA)*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, Universidad de la Sabana. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173553865003.pdf>
- Hernández, K. y Lesmes, A. (2017). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Convicciones*, 9 (1), 83-87. Recuperado de <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272/311>
- Jiménez, V. (2017). *Miradas Íntimas: lo que decimos con el cuerpo*. Costa Rica: *Redcultura*. Recuperado de: <http://redcultura.com/front/noticias2.php?ref=1/id=242>
- Mora, S. y Consejo Superior de Educación. (2016). *Política Educativa Nacional*. 2016. San José, Costa Rica. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/politica-educativa>

Morales, P. y Vallés, B. (2013) Discapacidad y reconocimiento: reflexiones desde el prisma de Axel Honneth. *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*. (5)13 189-208.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/11181/4041>

Ministerio de Cultura y Juventud (2013). Política Nacional de Derechos Culturales 2014 - 2023. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública (2014) Orientaciones Técnicas para la implementación del plan de estudios del III Ciclo Diversificado Vocacional. 2 ed. – San José, C.R.: Fundación Mundo de Oportunidades; CENAREC. Recuperado de: <https://cenarec.files.wordpress.com/2016/02/orientaciones-tc3a9cnicas-iii-ciclo-diversificado-2014.pdf>

Ñahui, Cuy Choque, M. (2018). *Nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 618 de Huarirumi Anchonga Angaraes Huancavelica*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica) Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1664>

Pastor, V. (2018) Integrantes del curso Formación Escénica Inclusiva del Parque La Libertad participarán de montaje bajo la dirección de coreógrafo brasileño. Costa Rica: *Parque La Libertad*. Recuperado de <http://parquelalibertad.org/noticias/218/04/03/integrantes-del-curso-formacion-escenica-inclusiva-del-parque-la-libertad-participaran-de-montaje-bajo-la-direccion-de-coreografo-brasileno/>

Plancarte, P. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. 10 (2), 213-226.

Rairan, H. y Betancur, J. (2017). *Elementos de la improvisación teatral para la construcción de las habilidades psicomotrices en discapacidad cognitiva*. (Tesis Lic. En Artes Escénicas, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9357>

Reveles, C. (2018). Alegres y poderosos: en este circo mexicano la inclusión es la estrella. Recuperado de <https://www.animalpolitico.com/2018/02/circo-inclusivo-mexico/>

Rodríguez, I. (2018). Teatro es aliado para mejorar destrezas de jóvenes con autismo. *La Nación*. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/salud/teatro-es-aliado-para-mejorar-destrezas-de-jovenes/5FX34XYMU5FALPEVP42LLHCL2Q/story/>

Sánchez, S. (2011). Teatro y discapacidad intelectual. *Innovación y experiencias educativas*. 6 (45), 1-8. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/SILVIA\\_MARIA\\_SANCHEZ\\_ARJONA\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/SILVIA_MARIA_SANCHEZ_ARJONA_01.pdf)

Secretaría Técnica de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (2016). Inventario de Políticas Públicas según los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) [Recurso Electrónico]. San José, Costa Rica: 1ª ed. Secretaría Técnica ODS-MIDEPLAN. Recuperado de <http://ods.cr/recursos/inventario-de-politicas-publicas-segun-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Sesento, L. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky” *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/vigotsky.html>

Valarezo, E., Bayas, A., Aguilar, W., Paredes, L., Paucar, E. y Romero, E. (2017). Programa de actividades físico-recreativas para desarrollar habilidades motrices en personas con discapacidad intelectual. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(1). Recuperado de <http://www.revibiomedica.sld.cu/index.php/ibi/article/view/35/33>

Vanga, M. y Fernandez, A. (2016). Programación neurolingüística para fomentar la dirección afectiva, creatividad y comunicación en el aula. *Facultad de Arquitectura y Diseño 1* (37), 43 – 50. Recuperado de <http://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/download/6/6>

Vanguardia (2017). El arte como instrumento de inclusión y visibilidad para personas con discapacidad. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20171202/433363000994/el-arte-como-instrumento-de-inclusion-y-visibilidad-para-personas-con-discapacidad.html>

**Otras fuentes consultadas**

Cárdenas, R., Terrón, T., y Monreal, M. (2017) El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de Humanidades*, 31, p 175-194. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/19078>

Carmirol, A., Barquero, K., Román, M., Lentini, V., Murillo, D. y León J. (2017). *Estado de la Educación Costarricense*. San José C.R : Servicios Gráficos, A. C. Recuperado de <https://www.estadonacion.or.cr/educacion2017/assets/preliminares-capitulo-1-ee6-en-baja.pdf>

**Centro de Enseñanza Especial Heredia**

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** Viernes 16 de agosto, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

**Taller #1**

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Habilidades para conversar “Saludar, presentarse”	Ejecutar diferentes maneras de saludar y presentarse ante personas nuevas o conocidos.	8- 8:20 am	Las personas que dirigen la actividad organizan a las y los participantes en subgrupos de tres a cuatro personas según la cantidad de voluntarios (un voluntario por subgrupo), una vez que están organizados se les solicita que se digan su nombre y se acuerden de los miembros de su grupo. Luego se desintegran los subgrupos y suena la música, los participantes deben de caminar por todo el espacio, cuando la música se detenga deben de buscar a los miembros de su subgrupo reunirse y preguntarse otra cosa personal que la organizadora indique (dónde viven, cuántos años tienen, etc.), luego la mediadora dará el espacio para que en las	Entorno de aprendizaje, Actividad	Parlante, música.

		<p>siguientes rondas las y los mismos participantes pregunten lo que quieran para conocerse más.</p> <p><b>Rol de los voluntarios:</b> Formase en un subgrupo con los y las jóvenes del centro y al principio ser quien interroge a los y las participantes de su subgrupo para después animar a que ellos y ellas realicen las preguntas.</p>		
	8:20- 9 am	Taller de teatro		
9 - 10 am		Merienda	y	Recreo
	10 - 10:30	<p><b>El repollo preguntón</b></p> <p>Todos los y las participantes se formarán en un círculo grande y se irán lanzando un repollo de papel, la persona que lo atrape sacará una hoja del repollo donde obtiene una pregunta fundamental a la hora de conversar o saludar a alguien, por ejemplo (formas de saludo, ¿cómo está usted?, ¿cómo está su familia?, ¿qué hizo ayer?, etc.) Esto se repetirá hasta que todos hayan participado.</p> <p><b>Rol de los voluntarios:</b> Si está cerca de algún joven que le haya caído la bola ofrecerse</p>	Experiencia natural, enseñanza lúdica.	El repollo.

			amablemente a leerle la pregunta para que él o ella la conteste.		
		10:30 - 11	<p>Las mediadoras solicitarán que todos formen un círculo y se sienten en el suelo, luego explicarán que es un cartero para luego dar las instrucciones del juego.</p> <p>La persona que dirige inicia diciendo traigo una carta para todas las personas que tienen (busca en los participantes algo en común “reloj, cabello corto, tenis, etc. “) Esas personas que tienen lo mencionado en común se levantan y cambian de lugar, la última persona que se sienta es la que se le va a formular la pregunta. Esta persona tiene que ponerse de pie decir “Hola, mi nombre es...” y responde a la pregunta.</p> <p>Se continúa de esa manera por varias rondas para luego darle la oportunidad de ser el cartero a los y las mismas participantes.</p> <p><b>Rol de voluntarios:</b> Estar pendientes de las personas a su alrededor y si algún estudiante que tiene la característica que se menciona y no reacciona a cambiarse de lugar, el voluntario se le acerca le señala su característica y le anima a cambiarse de asiento.</p>	Experiencia natural, enseñanza lúdica.	

			Al finalizar se realiza un conversatorio sobre la importancia de saludar a los demás, sobre cosas que aprendieron de sus compañeros y compañeras y de voluntarios.		
		11 - 11:15	<p>Evaluación: Se le preguntará a cada participante por medio de un instrumento diversas preguntas respecto al taller.</p> <p><b>Rol de voluntarios:</b> Se les reparte una hoja y escogen algún estudiante para realizarle las preguntas y marcar o escribir su respuesta.</p>		

### Centro de Enseñanza Especial Heredia

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 23 de agosto, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

#### Taller # 2

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Habilidades para conversar “Escucha activa”	Dar a conocer la importancia de una buena comunicación a través de escucha de forma activa.	8- 8:30 am	Las mediadoras solicitan a los y las participantes que formen un círculo y se sienten para iniciar explicando que es escuchar de forma activa mencionando los siguientes puntos (el ejemplo lo realizarán dos voluntarios) 1. Centrarse en la persona que habla. 2. Mantener contacto visual. 3. Procurar no interrumpir. Luego se realizará un juego tradicional “ <b>Simón dice</b> ” la mediadora solicitará a los y las participantes que hagan diferentes acciones que se	Respecto Individualización Entorno de aprendizaje La actividad	

		<p>le ocurren como por ejemplo “simón dice que den una vuelta” entonces, se comprobará si los y las participantes se centran en la mediadora y logran mantener contacto visual y si no interrumpen.</p> <p><b>Rol del voluntario:</b> Estar atento a que los y las jóvenes sigan las instrucciones y si alguno o alguna se observa perdido acercarse repetir la instrucción y motivar a hacerlo.</p>		
	8:30- 9am	Taller de teatro		
9 - 10 am Merienda y Recreo				
	10:00 - 10:50	<p><b>Sin poder ver</b></p> <p>Consiste en dividir a los y las participantes en dos equipos. Cada equipo elige de entre sus miembros a una persona que se le tapan los ojos con un pañuelo.</p> <p>El juego consiste en que la persona con los ojos vendados vaya de un extremo a otro de la sala pasando una serie de obstáculos (sillas, mesas, etc.) siguiendo las instrucciones dadas por sus compañeros y compañeras de equipo.</p> <p>Antes de empezar, la mediadora hace salir de la sala a todos los y las participantes y coloca los</p>	<p>Desarrollo grupal</p> <p>La actividad</p> <p>Responsabilidad</p>	Pañuelo.

			<p>obstáculos que la persona que no ve no podrá rozar. Hace pasar al primer equipo y cronometra el tiempo. Luego repite la misma operación con el segundo equipo.</p> <p>Lo importante no es cuánto tiempo tarda un equipo u otro en guiar a la persona con los ojos vendados desde el punto de partida hasta la meta. El foco se pone en si la persona que tiene sus ojos vendados sabe escuchar las instrucciones dadas por sus compañeros y compañeras, y cómo éstos ponen en práctica sus habilidades de comunicación efectiva.</p> <p><b>Rol de voluntarios:</b> Ser una guía para los miembros de su equipo en dar las instrucciones al compañero o compañera que tiene los ojos vendados, motivar a que ellos y ellas digan la misma instrucción.</p>		
		10:50 - 11	<b>Evaluación</b>		

### Centro de Enseñanza Especial Heredia

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 30 de agosto, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

#### *Taller # 3*

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Habilidades para conversar  “iniciar, mantener y finalizar una conversación”	Procurar que los y las jóvenes sepan iniciar, mantener y terminar conversaciones con otras personas de forma adecuada y cordial.	8- 9 am	Para iniciar se observará una pequeña dramatización hecha por voluntarios sobre cómo iniciar, mantener y finalizar una conversación. Luego las mediadoras explicarán pasos conductuales simples que se mostraron en la obra.  Pasos conductuales:	Entorno de aprendizaje Buen maestro	

		<p><b>Para iniciar una conversación:</b></p> <p>Acercarse a la otra persona y dirigirse a ella o a él de forma correcta: mirarla o mirarlo, sonreír, saludar, presentarse (si es desconocida o desconocido).</p> <p><b>Para mantener la conversación:</b></p> <p>Escuchar lo que dice la persona: prestarle atención- dar señales de escucha activa: “sí, sí...” movimientos afirmativos de cabeza.</p> <p>Hacer preguntas si no se entiende algo.</p> <p>Por turnos: hablar, escuchar, preguntar</p> <p><b>Para terminar la conversación:</b></p> <p>Exponer a la otra persona que tienes que terminar la conversación (dar razones). Excusarse.</p> <p>Hay que comunicar que le gustaría volver a hablar con ella o él, sí puede.</p> <p><b>Despedirse</b></p> <p>Al final se realizará un ejercicio de conversar en parejas, los y las mismas</p>		
--	--	--	--	--

		participantes propondrán un tema de interés para su conversación. <b>Rol de voluntarios:</b> Hacer la dramatización “algunos”, instar a que los y las jóvenes lideren la conversación.		
9 - 10 am Merienda y Recreo				
	10 - 10:30	Taller de teatro		
	10:30 - 10:50 am	<b>Comunicación de tres</b> La mediadora solicitará que se formen por tríos, dos jóvenes del centro y un voluntario. Se empieza por un trío saliendo frente al resto del grupo que hará de público. Una de las tres personas explica verbalmente -sin gesticular- algo en (idioma inventado), una segunda lo traduce al <b>castellano</b> (voluntario) y la tercera <b>gesticula</b> , expresa con su cuerpo y realiza todos los movimientos correspondientes a la explicación y así con cada trío realiza el ejercicio. <b>Rol del voluntario:</b> Inventar un diálogo divertido y fácil que contenga saludo y	Desarrollo grupal Creatividad La actividad aceptación	

			despedida para que la otra persona que lo traduzca con su cuerpo pueda realizarlo.		
		10:50 – 11 am	<b>Evaluación</b>		

### Centro de Enseñanza Especial Heredia

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 13 de setiembre, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

#### *Taller #4*

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Expresión de emociones	Enunciar las palabras de afirmación que siento decir a otras personas.	8- 8:30am	Al iniciar las mediadoras solicitarán que formen un círculo para conversar sobre qué son las palabras de afirmación, luego de asegurarse de que todos hayan comprendido los voluntarios repartirán post it de colores a todos los y las jóvenes, cuando todos tengan comenzarán a caminar por todo el salón y se empezarán a detener por cada persona a la que	Afecto Buen maestro Entorno de aprendizaje empatía Intercambios recíprocos	

			<p>le gustaría decirle alguna palabra de afirmación, una vez que la persona le dice la palabra de afirmación le pega en alguna parte de su cuerpo un post it en señal de recibir esa palabra de otro compañero o compañera.</p> <p>Luego se reflexionará sobre el expresar y recibir pensamientos de otros positivamente.</p> <p><b>Rol de voluntarios:</b> Repartir los post it a los y las jóvenes del centro.</p>		
		8:30 - 9 am	Taller de teatro		
9 - 10 am Merienda y Recreo					
Demostrar por medio de baile los sentimientos que provocan las máscaras de otros.		10:30 - 10:50 am	<p><b>Baile de emociones:</b></p> <p>Para esta actividad se deberá tener una silueta de antifaz o máscara previamente hecha, así como papeles de colores, marcadores, goma, tijeras y materiales varios para decorar para todos los y las participantes y dejarles unos minutos para que</p>	Experiencia natural actividad Transparencia	

			<p>creen una máscara que represente una emoción. Una vez confeccionada, cada uno se la pone y empieza a desplazarse al son de la música por todo el espacio.</p> <p>Cuando la mediadora lo indique, al cruzarse con otra máscara, primero uno y luego el otro muestran mediante su baile la emoción que le sugiere la máscara de la otra persona (alegría, miedo, tristeza, enfado, etc.).</p> <p>Finalizado el baile, los y las participantes se juntan por parejas y se susurran uno al otro al oído la emoción que les provoca la máscara del compañero. Ir cambiando de pareja y seguir con la dinámica. Para cerrar, sentarán en círculo para compartir y dar espacio a lo que ha sentido cada uno y contrastar la intención con la que ha hecho su máscara y lo que le han mostrado y dicho los demás.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<b>Rol de los voluntarios:</b> Repartir materiales para las máscaras y conversar con ellas y ellos mientras se da la confección de estas.		
		10:50 – 11 am	<b>Evaluación</b>		

### Centro de Enseñanza Especial Heredia

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 20 de setiembre, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

#### Taller #5

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos Materiales y
Expresión de emociones	Descubrir la imagen misteriosa trabajando en equipo y así poder descubrir qué emociones me hacen sentir al realizar esta actividad.	10 – 10:30 am	Las mediadoras solicitarán a todos los y las participantes que se dividan en dos subgrupos y se le asigna un número a cada joven del subgrupo. Luego se les empieza a explicar la dinámica la cual consiste en una imagen misteriosa que tendrán que descifrar entre todos, ¿cómo? La mediadora irá llamando a cada número del grupo. Tendrán 30 segundos para ver la imagen, volver a su subgrupo y comentar lo que han visto. Un miembro del	desarrollo grupal actividad Respeto	Marcadores, imágenes, periódico. papel

			<p>grupo tendrá que dibujar lo que el participante ha visto. La que dirige la actividad llama al siguiente número y realiza la misma dinámica: mirar la imagen durante 30 segundos, volver a su subgrupo y decir lo que vio para completar la imagen que el primero ha visto. Una vez todos han visto, descrito y completado la imagen, se muestra la imagen al otro grupo y comentar que lograron dibujar para luego mostrar la imagen original.</p> <p>Al final se reflexiona qué emociones sintieron al realizar la dinámica.</p> <p><b>Rol del voluntario:</b> Ser la persona que anima a su equipo a observar y comentar lo que vieron en la imagen para así poder dibujar.</p>		
Identificar y expresar emociones	10:30 – 11 am	<p><b>Cartas y caras de emociones.</b> Para esta actividad las mediadoras colocarán una serie de sobres por todo el espacio, dentro de cada uno de los sobres habrá diversas imágenes o fotografías de situaciones, personas, animales, etc. Cada participante deberá elegir un sobre y sin mostrar a nadie observará la imagen que hay dentro y pensará</p>	<p>Afecto buen maestro La actividad Individualización</p>		

			<p>en cómo esto lo hace sentir, trabajará en identificar una emoción, tristeza, alegría, enojo, etc. una vez que todos hayan terminado cada uno, o de manera voluntaria pasará al frente y deberá mostrar de manera gestual la emoción que sintió al ver la imagen, los demás tratarán de adivinar qué emoción ha sentido la persona de al frente y luego la persona mostrará la imagen que le tocó y los demás pueden decir si corresponden con la misma emoción o si sintieron una diferente.</p> <p><b>Rol del voluntario:</b> En esta actividad los voluntarios deberán participar de forma activa, motivando y apoyando aquel que lo necesite.</p>		
		11- 11:50 am	<b>Taller de teatro</b>		
		11: 50 – 12 am	<b>Evaluación</b>		

**Centro de Enseñanza Especial Heredia**

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 27 de setiembre, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

**Taller # 6**

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Expresión de emociones	Expresar por medio del dibujo las emociones que provocan distintas canciones.	10 - 10:30 am	<p><b>Dibujo lo que siento</b></p> <p>Para iniciar las mediadoras repararán con los y las participantes todas las emociones que existen.</p> <p>Luego se les pondrá a los y las participantes diferentes piezas musicales y dejaremos que dibujen libremente las emociones que les provocan. Luego se hablará de lo que han</p>	Entorno de aprendizaje Enseñanza lúdica Individualización	Papeles periódicos y marcadores

			<p>experimentado y sentido mientras dibujaban.</p> <p><b>Rol del voluntariado:</b> Repartir a los y las jóvenes del centro un papel periódico y diferentes marcadores .</p>		
	<p>Expresar a un peluche las emociones que provocan al verlo.</p>	<p>10:30 – 11 am</p>	<p><b>Expreso lo que siento.</b> Se formará un círculo con todos los participantes, una de las mediadoras explicará que deben tomar un peluche que se facilitará, cada uno debe expresar algo al peluche de manera libre, ya sea positivo o negativo, puede ser una frase, palabra, expresión o un gesto como un abrazo, caricia, golpe, etc.</p> <p>Una vez que todos hayan participado, se les solicitará que expresen exactamente lo mismo que le expresaron al peluche a la persona de al lado. Una vez que esto suceda, voluntariamente expresarán cómo se han sentido con las expresiones dadas y/o</p>	<p>Afecto buen maestro actividad</p>	

			<p>recibidas.</p> <p>Se repetirá la actividad una vez más, y una vez terminada la ronda se les pedirá que esta vez se expresen a sí mismos lo que le han hecho o dicho al peluche.</p> <p><b>Rol del voluntariado:</b> En esta actividad los voluntarios deberán participar de forma activa, motivando y apoyando aquel que lo necesite.</p>		
		11 – 11:50 am	<b>Taller de teatro</b>		
		11:50 – 12 am	<b>Evaluación</b>		

### Centro de Enseñanza Especial Heredia

**Docentes:** Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

**Objetivo General:** Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.

**Fecha de aplicación:** 04 de octubre, 2019

**Tiempo probable:** 2 horas

#### *Taller #7*

Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Comunicar deseos	Sugerir diferentes maneras de rechazar y formular peticiones para que puedan ser aplicadas en sus vidas diarias.	10-10:30 am	Las mediadoras explicarán a los y las participantes lo que consiste el solicitar peticiones asertivamente, luego solicitarán que realicen representaciones por parejas (voluntario- estudiante) de distintas situaciones en las que uno pide de forma clara y sencilla las conductas del otro que desea, el otro o la otra decide aceptar las peticiones si le parecen adecuadas. El resto harán	Desarrollo grupal Respeto Entorno de aprendizaje	

			<p>de observadores. Al final se comentará si aplicaron bien el ejercicio.</p> <p><b>Rol de voluntarios:</b> Acercarse a un o una joven y consultarle si quiere ser su pareja para las representaciones.</p>		
		10:30 – 11 am	<p>La mediadora explicará diferentes pasos de rechazo de peticiones de críticas</p> <p>Pasos por seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchó la petición, queja o crítica: defino bien la situación y pido aclaración si no entiendo algo.</li> <li>2. Empatizo de forma verbal (me pongo en el lugar del otro y expresé como creo que se siente).</li> <li>3. No ceder ante los chantajes emocionales que el otro intentará hacernos ante las distintas alternativas.</li> </ol> <p>Por parejas, sentados cara a cara, uno pide algo a otro durante cuatro minutos utilizando todas las estrategias que se le ocurran (amenazas, chantaje afectivo, manipulación, asertividad,). El otro</p>	<p>Justicia</p> <p>Experiencia natural</p> <p>Entorno de aprendizaje</p> <p>Buen maestro</p>	

			<p>dice no aplicando el método aprendido. A los cuatro minutos, se cambian los papeles.</p> <p>Comentamos entre todos cómo nos hemos sentido pidiendo y diciendo no, y cómo podemos usar lo aprendido en la vida real.</p> <p><b>Rol del voluntario:</b> Acercarse a un o una joven y consultarle si quiere ser su pareja y guiarle para que formule solicitudes que requieran rechazo.</p>		
		11 – 11:50 am	<b>Taller de teatro</b>		
		11:50 – 12 am	<b>Evaluación</b>		

<p><b>Centro de Enseñanza Especial Heredia</b></p> <p><b>Docentes:</b> Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.</p> <p><b>Objetivo General:</b> Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.</p> <p><b>Fecha de aplicación:</b> 11 de octubre, 2019</p> <p><b>Tiempo probable:</b> 2 horas</p> <p><i>Taller #8</i></p>					
Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos y Materiales
Comunicar deseos	Expresar deseos y rechazar peticiones  Expresar justificando agrado o desagrado	10- 10:30 am	<b>“Ensaladas de frutas”</b> Para esta actividad se tendrá en una mesa una variedad de frutas y “toppings” como yogurt, granola, almendras, etc. Cada participante deberá pasar por la mesa y con la ayuda de un voluntario que se encargará de servir cada ingrediente, se irán agregando los diferentes ingredientes a su ensalada. Para	Experiencia natural Individualización La actividad	Platos y tenedores  Utensilios para servir frutas  Servilletas  Frutas, Granola, Yogurt, entre otros.

			<p>esto cada uno debe comunicar de manera clara qué es lo que realmente desea comer y que no quiere comer. Una vez que todos tengan su ensalada, mientras disfrutan de esta, se irá comentando porqué eligieron o no ciertos ingredientes, cuáles son sus favoritos, etc.</p> <p><b>Rol de los voluntarios.</b> Servir frutas y toppings. Estar atentos y preguntar y escuchar las expresiones de los jóvenes.</p>		
	<p>Expresar de manera no verbal (gestual y corporalmente) lo que se desea comunicar</p>	<p>10:30 – 11 am</p>	<p><b>Describiendo y descubriendo la película:</b> Para esta actividad se harán dos grupos. cada uno formará una fila viendo hacia adelante. A la última persona de cada grupo se les dará el nombre de una película o personaje y este deberá representarlo por medio de gestos y movimientos corporales. Tocaré el hombro del participante del frente y le mostraré su representación del</p>	<p>Enseñanza lúdica La actividad de Entorno de aprendizaje</p>	<p>Papeles con nombres de películas y personajes conocidos.</p>

		<p>personaje o película. Luego este hará lo mismo con el compañero de adelante y así hasta que el mensaje llegue al primero de la fila y una vez que el mensaje llegue el primero deberá adivinar cuál es la película o personaje.</p> <p><b>Rol de los voluntarios:</b> En esta actividad los voluntarios deberán participar de forma activa, motivando y apoyando aquel que lo necesite.</p>		
	11 – 11:50 am	<b>Taller de teatro</b>		
	11:50 – 12 am	<b>Evaluación</b>		

<p><b>Centro de Enseñanza Especial Heredia</b></p> <p><b>Docentes:</b> Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.</p> <p><b>Objetivo General:</b> Crear espacios participativos para las personas jóvenes en situación de discapacidad, que promuevan las habilidades sociales y comunicativas con personas externas a su círculo social.</p> <p><b>Fecha de aplicación:</b> 18 de octubre, 2019</p> <p><b>Tiempo probable:</b> 2 horas</p> <p><b>Taller #9</b></p>					
Tema	Objetivo Específico	Tiempo	Actividades	Principios éticos y pedagógicos	Recursos Materiales y
Comunicar deseos	Establecer una comunicación de deseos por medio de imágenes construidas	10-10:30 am	<p><b>Comunicación con objetos intermediarios</b></p> <p>Cada participante o en parejas se le dará plastilina y va a construir un objeto o representación de algo que se relacione con el tema de comunicación o expresión. Ahora van a intentar que esos objetos, contruidos por ustedes, interactúen de manera tal que, armen entre todos una imagen de</p>	La actividad Enseñanza lúdica de Entorno de aprendizaje	Plastilina Cartulina Paletas

			<p>comunicación, que apoyarán sobre la cartulina o una mesa. Entre todos deberán ponerle un título.</p> <p><b>Rol de los voluntarios:</b> En esta actividad los voluntarios deberán participar de forma activa, motivando y apoyando aquel que lo necesite</p>		
Describir por medio de sus cuerpos los que desean transmitir de la imagen observada.	10:30 - 11:00 am	<p><b>Teatro del oprimido o foto proyección:</b> Se realizarán dos o tres subgrupos, en el que cada uno se le asignará o deberá elegir una temática sobre alguna situación donde esté presente la comunicación. Cada grupo deberá contar una historia por medio de tres “imágenes” o “fotos” que ellos realizarán con sus cuerpos, representando la situación de manera que parezca una foto.</p> <p><b>Rol de los voluntarios:</b> En esta actividad los voluntarios</p>	Desarrollo grupal La actividad Entorno de aprendizaje		

			deberán participar de forma activa, motivando y apoyando aquel que lo necesite		
		11- 11:50 am	<b>Taller de teatro</b>		
		11:50 – 12 am	<b>Evaluación</b>		

*Apéndice B*

Instrumento: Cuestionario docentes

Universidad Nacional  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Educación especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos

**CUESTIONARIO**

**Instrucciones:** Conteste cada pregunta marcando con una equis (x) la respuesta o respuestas que considere más adecuada. Por favor contesta con honestidad.

Objetivo: Conocer las necesidades y barreras de los estudiantes jóvenes con Discapacidad Cognitiva del IV Ciclo del Centro de Enseñanza Especial de Heredia, desde la perspectiva docente.

1. ¿Cuáles son las habilidades sociales y/o comunicativas que considera que deben fortalecer los estudiantes?

- Escucha activa
- Saludar, presentarse y despedirse.
- Iniciar, mantener y finalizar una conversación.
- Empatía.
- Capacidad de negociación.
- Respeto.
- Credibilidad.
- Compasión.
- Pensamiento positivo
- Hacer y rechazar peticiones.
- Paciencia
- Disculparse o admitir la ignorancia.
- Afrontar las críticas.
- Hacer y recibir cumplidos.
- Formular y rechazar peticiones (oposición asertiva).
- Expresar amor, agrado y afecto.
- Expresar justificadamente molestia, desagrado o enfado.
- Pedir el cambio de conducta del otro.
- Cooperar y compartir.
- Expresar y recibir emociones.
- Dirigir a otros.
- Solucionar conflictos.
- Hablar en público
- Otro. (Especifique por favor)

---

---

2. Como docente ¿Cuáles son las principales barreras que identifican usted, para los jóvenes con discapacidad cognitiva de IV Ciclo?

- Falta de apoyo familiar
  - Falta de habilidades sociales
  - Falta de oportunidades de interacción con otros jóvenes
  - Falta de oportunidades de espacios participativos e inclusivos para ellos y ellas
  - Otro. (Especifique por favor)
- 
-

*Apéndice C*

## Instrumento: Evaluación del taller (voluntarios)

Universidad Nacional  
Centro de Investigación en Docencia y Educación  
Educación Especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos  
Proyecto de TFG Inclusionarte - CEEH

Fecha: \_\_\_\_\_

**Evaluación del taller (Voluntarios)**

**Objetivo:** Conocer los aprendizajes, saberes y sugerencias de los voluntarios participantes

**instrucciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta o enunciado y responda con sinceridad. La información brindada será confidencial, y es de suma importancia para nuestro proceso de trabajo final de graduación por lo que agradecemos su sinceridad, además esta solo será utilizada solamente con fines académicos.

**1. ¿Qué aprendió hoy?**

---

---

**2. Aspectos positivos del taller.**

---

---

**3. Aspectos por mejorar.**

---

---

**4. Sugerencias.**

---

---

*Apéndice D*

Instrumento: Evaluación inicial de voluntarios

Universidad Nacional

División de Educación Básica

Centro de Investigación en Docencia y Educación

Educación Especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos

Fecha: \_\_\_\_\_

**EVALUACIÓN INICIAL DE VOLUNTARIOS**

Este instrumento es un cuestionario de diagnóstico acerca de la discapacidad y del proyecto en el que usted va a formar parte como voluntario o voluntaria. Por lo tanto, no existen respuestas buenas ni malas. La información brindada será utilizada solamente con fines académicos y así mismo será anónima y confidencial, por lo que le agradecemos que responda con total transparencia y libertad.

Responsables: Keilyn Bogantes Campos y Diana Víquez Ayala.

Objetivo: Conocer las ideas y expectativas sobre el proyecto “Inclusionarte” de las personas voluntarias.

Instrucciones: A continuación, se presenta un cuestionario con una serie de preguntas donde debe de responder en el espacio en blanco de acuerdo con lo que usted piense o conoce. Por favor, conteste todas las preguntas.

¿Para usted qué es discapacidad?

---

---

¿Para usted qué es discapacidad cognitiva?

---

---

Ha interactuado en algún momento de su vida con alguna persona en situación de discapacidad. (Si su respuesta es afirmativa, comente)

---

---

¿Cuáles son sus dudas acerca de la discapacidad?

---

---

¿Cuál es la razón por la que quiere ser parte de este voluntariado?

---

---

¿Cuáles son sus expectativas respecto al proyecto?

---

---

*Apéndice E*

## Instrumento: Evaluación de taller

Universidad Nacional  
Centro de Investigación en Docencia y Educación  
Educación Especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos  
Proyecto de TFG Inclusionarte - CEEH

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre estudiante: \_\_\_\_\_

Voluntario que aplicó: \_\_\_\_\_

**Evaluación del taller**

**Objetivo:** Conocer cómo se sintieron los jóvenes estudiantes durante el taller.

**Instrucciones:** Con la ayuda de un voluntario o profesor conteste las siguientes preguntas con sinceridad.

**1. ¿Cómo se sintió durante las actividades del taller?**

Señale la imagen que represente la emoción que tuvo a lo largo del taller



**2. ¿Cuál fue la actividad que más le gustó?**

---

---

**3. ¿Qué aprendió hoy?**

---

---

*Apéndice F*

Instrumento: Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Le extendemos esta invitación para participar en un proyecto pedagógico y artístico en el marco de un trabajo final de graduación de las estudiantes de la Universidad Nacional, Keilyn Bogantes Campos, cédula 1-1583-0484 y Diana Viquez Ayala, cédula 4-0234-0114, de la carrera de Educación Especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos de la Universidad Nacional (UNA)

A la vez, le solicitamos su consentimiento para poder tomar fotos y vídeos y recabar información para el proyecto pedagógico y que esa pueda ser compartida. en caso de que no desee exponer su información, esta se mantendrá de manera confidencial y anónima, de manera que no sea una restricción para contar con su participación.

Mucho le agradecemos marcar su respuesta a continuación, no sin antes mencionar que valoramos mucho su colaboración para el proyecto que desarrollamos.

Yo \_\_\_\_\_ cédula \_\_\_\_\_  
 en la fecha \_\_\_\_\_ consiento voluntariamente participar en el proyecto pedagógico y artístico de las estudiantes Bogantes y Viquez de la UNA para su trabajo final de graduación.

Estoy de acuerdo con que:

- Se tomen fotografías o vídeos de mi persona Sí ( ) No ( )
- Las fotografías o vídeos en que aparezco se compartan en redes sociales (tales como Facebook o Instagram) Sí ( ) No ( )

Firma o huella: \_\_\_\_\_

*Apéndice G*

Instrumento: cuestionario a estudiantes

Universidad Nacional

Centro de Investigación y docencia en Educación

Educación especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos

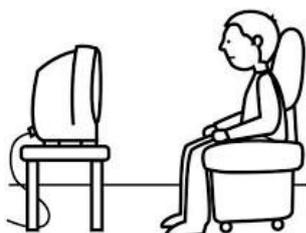
**CUESTIONARIO**

**Objetivo:** Conocer los gustos, intereses, pasatiempos y actividades culturales o recreativas de los jóvenes con Discapacidad cognitiva del IV Ciclo del Centro de Enseñanza Especial de Heredia.

**Instrucciones:** Escuche cada pregunta atentamente, luego señale o marque con una equis (x) la respuesta que le parezca más adecuada.

1. ¿Qué actividades realiza usted en su tiempo libre?

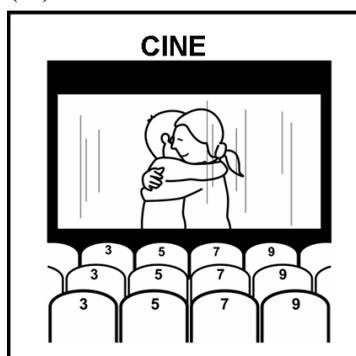
Ver televisión



Dibujar, pintar o colorear.



Ir al cine



Ir al teatro



Salir con amigos



Practicar algún deporte



2. ¿Conoces a tus vecinos? (si la respuesta es afirmativa responder la 3)

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

3. ¿Conversas con tus vecinos?

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

4. ¿Asistes a actividades familiares? (si la respuesta es afirmativa responder la 5)

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

5. ¿Conversas con tus familiares?

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

6. ¿Tiene amigos fuera del Centro Educativo? (si la respuesta es afirmativa responder la 7 y 8)

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

7. ¿Se reúne con ellos y ellas durante la semana?

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

8. ¿Sales con tus amigos o amigas a pasear? (si la respuesta es no, responder la 9)

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

9. ¿Qué haces con ellos o ellas?

---

---

---

10. ¿Alguna vez has ido a una clase o taller sobre arte, baile, teatro, canto, etc.? (si la respuesta es no, responder la 10)

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

11. ¿Le gustaría asistir a algún taller o clases de baile o teatro?

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

12. ¿Le gustaría conocer a nuevas personas y compartir con ellas?

<b>Sí</b>	<b>No</b>
-----------	-----------

*Apéndice H*

Resultados del público durante el foro

<b>Habilidades</b>	<b>Aprendizajes</b>	<b>Agradecimientos</b>
<p>Que ellos son capaces y tener más confianza en la independencia de ellos así una experiencia maravillosa las felicito por romper barreras</p> <p>Ha sido una experiencia maravillosa. Si se puede hacer entre todos voluntarios estudiantes docentes padres y ustedes la construcción de proyectos pedagógicos inclusivos</p> <p>Que todos tienen habilidades increíbles que muchas veces se limita la capacidad de la persona porque no les permiten mostrar todas sus capacidades en una hora mostró su alegría y entusiasmo se les</p>	<p>El poder apreciar la capacidad que posee cada uno de los y las chicas aceptación incondicional primero de cada uno para poder aceptar a los demás personas aceptación incondicional del medio en el cual se desenvuelve cada una y una de las personas la capacidad de poder comprender y valorar el poder que tiene cada uno y una de ellas con tanto potencial para entregar que me ayuda y acompañamiento el proyecto de vida de cada uno de ellos y ellas será posible aprender a creer</p> <p>Me enseñó que vamos por el buen camino no está cadera realmente está impactando, y como actores sociales por medio de la educación se están abriendo oportunidad.</p>	<p>Excelente muchas felicidades muchas bendiciones porque este tipo de bellas personitas necesitan toda la ayuda estímulo amor y comprensión que se les pueda dar creo que es de gran motivación especialmente a los familiares y docentes de la escuela educación especial ya que fue innovadora para que ellos como dijo la directora de la escuela enamorados quedamos encantados y admirados</p> <p>Yo como madre de familia me siento muy orgullosa de mi hijo porque veo que es capaz de muchas cosas</p> <p>A mí me pareció muy bonita la presentación muy emocionada al ver a mi hija y compañeros presentarse y actuar tan bien, que bien que haya jóvenes que les ayudará en este proyecto</p>

<p>permite hacer cosas comunes</p> <p>Muchas veces por miedo o preocupación por el bienestar de los chicos les privamos de hacer ciertas cosas sin saber que realmente debemos impulsarlos a que se desarrollen y desarrollen así sus habilidades acompañarlos y educarles</p> <p>Para mí deja un mensaje muy claro es que las personas de situación de discapacidad pueden ser independientes</p> <p>Se les puede desarrollar más la expresión corporal. Desarrollarles la audición musical y baile les dará más facilidad desenvolvimiento.</p>	<p>Gracias, chicas por sensibilizarnos con este gran mensaje y les aseguro que esto cala en los padres de familia y se van rompiendo esquemas y paradigmas. De verdad que con amor y pasión se hacen grandes cambios</p> <p>Desde la perspectiva de padres es muy difícil la apertura a esta clase de propuestas sin embargo el resultado es maravilloso y la oportunidad de que nuestros hijos participen abre las puertas para integrar a más personas en el proceso de inclusión</p> <p>Las oportunidades brindan la posibilidad de que cada persona brille con su propia luz. Cuando hay oportunidades no hay barreras.</p> <p>La importancia de estas oportunidades de saber que con una pequeña acción se pueden lograr grandes cosas.</p>	<p>muy agradecida y felicitaciones bendiciones gracias por toda la ayuda</p> <p>Nos dejó una gran experiencia que ellos sí pueden y un gran ejemplo para todos los que estuvimos presentes y como padres de familia gracias a todos el personal presente por su gran amor para hijos Dios los bendiga siempre.</p> <p>Con empeño y dedicación los jóvenes van a salir adelante. Los docentes son muy importantes porque son cimientos que las personas discapacitadas necesita para levantar el vuelo. La sociedad es dura, pero cuando hay profesionales como ustedes jóvenes nosotros como padres nos sentimos sumamente agradecidos.</p> <p>Como persona me deja un espacio para recordar que todos somos lo mismo seres humanos como docente un reto creo que</p>
---	--	---

<p>Permitiendo así romper los estereotipos extender estos proyectos de personas con discapacidad es educar a la población de las capacidades con las que ellos cuentan</p>	<p>Muchas veces generamos prejuicios que se transforman en Barreras para las personas con discapacidad, pero hay que romper los estereotipos y los estigmas para generar inclusión y potenciar habilidades y entornos accesibles</p>	<p>esto es lo que necesitamos allá, pero creérmelo y sobre todo creer en los demás me deja también un ejemplo de lo que quiero hacer en mi espacio. chicas hoy rompieron barreras sigan adelante</p>
<p>Que todos tienen habilidades increíbles que muchas veces se limita la capacidad de la persona porque no permiten mostrar todas sus capacidades en la obra mostró y alegría y entusiasmo cuando se les permite hacer cosas comunes</p>	<p>Buen mensaje debería dársele seguimiento y convencer a los padres y hermanos de que ellos son capaces para *** vidas</p> <p>Aprendí que los chicos tienen la capacidad de aprender muchas cosas y son capaces de seguir aprendiendo cada día más y nosotros como personas supuestamente con todas</p>	
<p>Que ellos son capaces de tener más confianza en la independencia de ellos ha sido una experiencia maravillosa las felicito por romper barreras.</p>	<p>nuestras capacidades a veces creemos que no podemos hacer muchas cosas como no estar más orgullosos de ellos espero que sigan adelante.</p>	

<p>Las personas con discapacidad pueden hacer las cosas a su manera no como posiblemente esperando sino a su modo.</p>	<p>Me dejo que es necesario crear espacios donde todas las personas se puedan desenvolver participar plenamente en todos los espacios. el ver la alegría y orgullo de las personas participantes es lo más bonito.</p>	
<p>Yo aprendí que no se puede subestimar a las personas, aunque tengan discapacidades porque, aunque lento pueden hacer las cosas que ellos quieran.</p>	<p>Que como seres humanos ellos y ellas tienen la oportunidad de participar de diversas actividades de demostrar sus talentos y habilidades que son personas derechos con capacidad de decidir por ellos y ellos son seres autónomos</p>	
<p>La capacidad de aprendizaje de los chicos con necesidades especiales es enorme y vale la pena darle la Oportunidad de demostrarlo</p>	<p>Que no hay imposibles sólo es cuestión de creer en ellos que pueden hacer todo solo es darles los apoyos necesarios para que puedan cumplir las metas o propósitos que se propongan</p>	
<p>Las personas con discapacidad tienen la capacidad de incluirse en múltiples espacios. Es muy emotivo ver como todos y todas</p>	<p>Me dejó ver la importancia de que ellos y ellas sean los actores principales que</p>	

interiorizan su personaje. Su corazón está entregado a los que realizan. El no puedo no existe. La expresión artística debe incluirse en las actividades de cualquier espacio que trabaje con personas con discapacidad ya que se muestra mucha autodeterminación.

puedan alzar su propia voz en todos los espacios donde se desenvuelven. además de reflexionar sobre qué es una verdadera inclusión y cómo podemos hacer para que esto se genere

Sin importar cómo sea la persona siempre se tiene que tratar igual, por más diferente que uno sea no significa que sea menos importante diferente no significa mal

Que ellos no tienen límites y que pueden lograr todo lo que se propongan, no tenemos por qué tratarlos diferente porque son igual o más capaces que nosotros

La persona es un humano y su diversidad es preciosa, las limitaciones las crea la sociedad. Es precioso poder ver las habilidades que se cultivan y germinan con los apoyos adecuados. En definitiva, la discapacidad es tan sólo un concepto que no debería ser segregador

Tratar de comprenderlos, apoyarlos, que fortalezcan en el Centro de Enseñanza más habilidades. Dejar de lado la rutina y potenciar todas sus habilidades, tratar de integrarlos en el área laboral, y que se les tome como parte de la familia y abrirle siempre más puertas que ellos y ellas puedan sentirse siempre más parte de cualquier grupo en la vida. Hacerlos sentirse seguros e importantes.

Algo muy grande, ya que, aunque es algo que es de la carrera lo vemos como algo que debería suceder siempre como la independencia y toma de decisiones por sí mismo realizar esto sería una gran oportunidad para que la sociedad comprenda que los derechos de las personas en situación de discapacidad son los mismos que todos los demás

Bueno personalmente a mí me ha gustado mucho porque es un esfuerzo que han hecho tanto los chicos como las maestras

Bastante conmovedor y una gran enseñanza y sobre todo sobre la inclusión

Todos y todas somos capaces de desarrollarnos en la vida a nuestra manera. Somos seres diversos y en esto se basa la maravilla del mundo. el tomar la fantasía y problematizada es una forma clara creativa y diversa de transmitir un mensaje y hasta familiarizarse con la persona espectadora. excelente y lleno de amor

No subestimar a las personas en el tipo de padecimiento especial

Como padres de familia tengo la Oportunidad de liberar estos mitos que las personas especiales ellos pueden hacer todo nada más necesitan de otra

forma \*\*\* o de otra forma de mirarlo. en el caso de mi hijo Olman Andrés él toma muchas tareas o actividades como creo que la manera ágil para el

Que son personas comunes con habilidades extraordinarias con el simple hecho de participar en una obra tiene mucho mérito, sólo es cuestión de darles apoyo y los espacios para que se desenvuelven a plenitud y no verlos como , “pobrecito no van a vivir felices” o la más común “los padres de mi tendrán que cuidarlo toda la vida” cuando la realidad es totalmente distinta si se les da la Oportunidad ellos pueden vivir solos salir de sus casas etc., como cualquier humano saludable

Se puede con apoyos y creatividad integrarlos en proyectos tan largos

Desde el mensaje que si se Logra ser personas útiles en

la sociedad. Cada uno es diferente y entre sus diferentes cada uno de los estudiantes aportó su área fuerte y explotamos esa fortaleza. Analizar el mensaje oculto de la inclusión si se puede.

Explorar un área desconocida de los estudiantes el teatro

Muchas veces por miedo o preocupación por el bienestar de los chicos les privamos de hacer ciertas cosas sin saber que realmente debemos impulsarlos a que se desarrollen y desarrollen y así sus habilidades y acompañarlos y educarles

Si se puede hacer entre todos voluntarios estudiantes docentes padres y ustedes la construcción de un proyecto pedagógico inclusivo.

Para mí deja un mensaje muy claro el que las personas en situación de discapacidad pueden ser

independientes y tener ese derecho de autonomía que tanto se les ha negado. hoy me llevo en mi corazón un gran aprendizaje y una gran motivación a continuar haciendo lo que amo

La verdad yo aprendí que es importante incluir a las personas y que todos sean capaces de realizar cualquier actividad.

Que si se puede los límites los hace uno un gran ejemplo y enseñanza, sin palabras.

El aprendizaje que me dijo es que ellos son capaces de muchas cosas que uno como padre o madre no les da la oportunidad me encantó mucho felicidades.

Qué es lo que al contrario de lo que piensan y creen que la mayoría de las personas con respecto a las personas con discapacidad y sus capacidades esta presentación me demostró que ellos sí pueden

aprender Y llevar a cabo con mucha astucia sus papeles que lo que ellos necesitan es que les tomen en cuenta y los incluyen en el día el día de las actividades que realiza una persona “normal” en la sociedad.

La experiencia que vi en el teatro es algo muy lindo y significa que cada persona tiene sus derechos y respetar las decisiones. todos tenemos una oportunidad

La realidad en que viven niños y adultos con discapacidad ha sido un camino lleno de prejuicios y adversidades, pero todo nace desde el hogar y todas las personas tenemos el deber de aprender, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos si desde el hogar se impulsa la empatía y respeto y el amor todo puede ser logrado

El verdadero significado de la palabra inclusión, me parece fundamental trabajar algo tan importante como las habilidades sociales a través de la experiencia y disfrute y concientización. Es increíble como la obra poco a poco se derivan de las barreras y los estigmas que actualmente son una realidad en la sociedad donde todos podemos disfrutar ser libres y participar cuando existen oportunidades verdaderas.

Que ellos pueden y tienen la capacidad y el derecho de ser incluidos en la sociedad y creer en su capacidad.

Qué las barreras están en la mente. Las adecuaciones son posibles si se tiene la mente abierta y la disposición para la inclusión. El arte propicia los valores el aprendizaje y la socialización y ellos son capaces de lograrlo con sólo mirar tus capacidades

y habilidades. Excelente propuesta relacionar el tema de la obra con cuentos tradicionales adaptados a la época moderna.

Me enseñó como el teatro puede abrir un espacio para compartir una misma experiencia donde todos podemos aprender y fomentar la empatía para crear diálogos que promueven la participación social.

Gracias a la obra interiorice que las mínimas cosas o ideas las personas solemos etiquetar y decir no. La expresión artística es una herramienta que sirve para que tanto las personas participantes como el público aprenda sobre la realidad de la sociedad. Igualdad en todos sentidos porque si todos somos humanos entonces todos deberíamos tener las mismas oportunidades. La diversidad se vivencia y se pone en práctica aprendiendo a socializar, la

diversidad no se estudia y no se analiza simplemente se disfruta con la mente abierta. Esta obra es una apertura para mostrarle al país y al mundo que sí se puede, sólo se necesita dejar de lado los prejuicios.

El poder apreciar la capacidad que posee cada uno de los y las chicas. Aceptación incondicional primero de cada una para poder aceptar las demás personas. Aceptación incondicional del medio en el cual se desenvuelve cada uno y una de las personas. La capacidad de poder aceptar, comprender y valorar el poder que tiene cada uno y una de ellas con tanto potencial para entregar con ayuda y acompañamiento el proyecto de vida de cada uno de ellos y ellas será posible. “Aprender a creer”

La sociedad actual no ha comprendido realmente el

<p>significado de ser inclusivos, las personas con las cualidades que vimos hoy muestran el verdadero significado de ser inclusivo. Demostrando que son capaces de tomar decisiones y mostrar su avance y esfuerzo para poder integrarse en la sociedad. Son personas totalmente capaces de hacer lo mismo que cualquier otra persona de la sociedad hace.</p>	
--	--

*Apéndice I*

Instrumento: Diario de Campo

Universidad Nacional  
Centro de Investigación y Docencia en Educación División de Educación Básica  
Educación especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos

**Observaciones participantes realizadas en los talleres correspondientes en el Centro de Enseñanza Especial de Heredia.**

Fecha:

Espacio:

Participantes:

<b>Descripción o narración de lo ocurrido</b>	<b>Reflexiones, comentarios, preguntas, conclusiones parciales.</b>

*Apéndice J*

## Entrevista semiestructurada aplicada a las Docentes de Educación Especial

Universidad Nacional  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Educación especial con énfasis en proyectos pedagógicos en contextos inclusivos

**ENTREVISTA**

**Instrucciones:** Conteste cada pregunta de acuerdo con su experiencia, y desde su posición profesional y personal. Por favor contesta con honestidad, la información brindada será utilizada solamente con fines académicos y resguardando su identidad.

**Objetivo:** Conocer las necesidades y barreras de los estudiantes jóvenes con Discapacidad Cognitiva del IV Ciclo del Centro de Enseñanza Especial de Heredia, desde la perspectiva docente.

1. ¿Cuáles actividades realizan para desarrollar las habilidades de los estudiantes?
2. ¿Se planean actividades sociales, recreativas y de otro tipo, para relacionarse los estudiantes con otros? Si las hacen ¿cuáles? Si no las hacen ¿por qué?
3. ¿Qué áreas se necesitan reforzar para mejorar las habilidades sociales y/o comunicativas de los jóvenes de IV Ciclo?
4. ¿Cómo considera que son las relaciones interpersonales entre pares, estudiantes y profesores, estudiantes y familia?
5. ¿Cuáles son algunas barreras o limitaciones que hay en los procesos educativos en general?