

**LOS PICTOGRAMAS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
REFORZAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LAS  
PERSONAS ESTUDIANTES DE II NIVEL DE LA ESCUELA SAN  
ANTONIO DE YOLILLAL DEL CIRCUITO 01 DE LA REGIONAL  
ZONA NORTE- NORTE, ALAJUELA, PERIODO 2021-2022**

Proyecto presentado en la Universidad Nacional

Sede Chorotega, Campus Liberia

Para optar por el grado de Licenciatura en  
Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica

Valverde Jiménez Rosa Elieth

Vallejos Cruz Kristhel Francella

Vásquez Noguera Jendry Gabriela

Agosto, 2022

**LOS PICTOGRAMAS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
REFORZAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LAS  
PERSONAS ESTUDIANTES DE II NIVEL DE LA ESCUELA SAN  
ANTONIO DE YOLILLAL DEL CIRCUITO 01 DE LA REGIONAL  
ZONA NORTE- NORTE, ALAJUELA, PERIODO 2021-2022**

Proyecto presentado en la Universidad Nacional  
Sede Chorotega, Campus Liberia

Para optar por el grado de Licenciatura en  
Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica

Valverde Jiménez Rosa Elieth

Vallejos Cruz Kristhel Francella

Vásquez Noguera Jendry Gabriela

Agosto, 2022

**“LOS PICTOGRAMAS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
REFORZAMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LAS  
PERSONAS ESTUDIANTES DE II NIVEL DE LA ESCUELA SAN  
ANTONIO DE YOLILLAL DEL CIRCUITO 01 DE LA REGIONAL  
ZONA NORTE- NORTE, ALAJUELA EN EL PERIODO 2021-2022”**

**Postulantes:**

Valverde Jiménez Rosa Elieth

Vallejos Cruz Kristhel Francella

Vásquez Noguera Jendry Gabriela

**APROBADO POR:**

Tutora de TFG: \_\_\_\_\_  
Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora: \_\_\_\_\_  
M.Sc. Nuria Mairena Rodríguez

Lectora: \_\_\_\_\_  
M.Sc. Sirsa Vega Oporto

Representación del Decano: \_\_\_\_\_  
M.Sc. Wagner Castro Castillo

Directora de UA: \_\_\_\_\_  
M.Sc. Marlen Durán López

## **DEDICATORIAS**

### **Rosa Elieth**

Dedico este logro, principalmente a Dios, ya que es esa persona especial que siempre me habla, me da la fortaleza cuando más lo necesito y me guía en los momentos más difíciles, haciéndome una mejor persona.

También, a mis padres, por su apoyo incondicional y por creer en mí. Además, a todas esas personas que, de alguna manera, me han ayudado en este camino: a mi tía Lorena, tía Marlene, Sandra y Mike, sin ellos no hubiera podido realizar este proyecto. Y a mi amiga Katherine Estrada, por su apoyo durante estos cinco años que estuvimos juntas.

A la profesora y tutora, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por creer en mí, y por todo el gran apoyo que nos ha dado en el transcurso de todos los años que estuvo presente, y al guiarnos en este proyecto.

### **Gabriela**

En primera instancia, a Dios, por darme la fortaleza de culminarlo, la sabiduría, el amor y la paciencia para poder concluir con esta etapa de mi vida, por siempre darme fuerzas para seguir avanzando, a pesar de las adversidades del proceso formativo.

También, a mi madre Daysi Vásquez, quien ha sido mi pilar, mi compañía, mi principal inspiración para seguir adelante, quien ha estado a mi lado, hombro con hombro, en todo momento.

A mi pequeña gran inspiración, Danna Valentina, quien me vino a dar luz en medio de este proceso, porque me ha enseñado que soy capaz, porque con una sonrisa o una palabra llena mis energías para seguir luchado.

A mis familiares, que han sido parte de este proceso, y a otras personas muy cercanas a mí que, desde el día uno, han estado para apoyar, aconsejar, motivar. A mis compañeras que han estado conmigo incondicionalmente, y han sido compañeras, amigas y tías.

A nuestra profesora y guía del proceso, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, quien ha estado desde el principio del camino de formación, ayudando con sus conocimientos, experiencias, con mucha paciencia y dedicación.

### **Kristhel Francella**

A mi familia. A mi madre Sandra Cruz Loría y a mi tía Ivannia Vallejos Barahona, quienes han sido pilares importantes en mi formación como persona, y me han acompañado en todo el proceso hasta llegar a este último escalón.

A mis amigos más cercanos y a mi grupo de compañeras de universidad, con quien forjé un lazo inquebrantable. Quienes siempre me alentaron a seguir adelante, me motivaron y me ayudaron a alcanzar esta meta tan deseada.

Finalmente, a mi abuela Zeneida Barahona Villegas y a mi abuelo Tulio Cruz Jiménez, quienes lastimosamente se nos adelantaron a mejor vida, y no pudieron ver plasmado ese sueño de convertirme en una profesional, pero tomé sus consejos, cuando siempre me decían que nunca dejara de estudiar.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, darle las gracias a Dios, porque con su ayuda se culminó este proyecto, de buena manera, cuando en momentos de angustia nos daba la paz necesaria para continuar con las tareas propuestas, logrando llegar al final del objetivo.

Agradecerles a todos los profesionales de la Escuela San Antonio de Yolillal, donde se llevó a cabo el proyecto, quienes siempre nos brindaron su conocimiento y ayuda, en especial, a la directora M.Sc. Ana Yancy Baltodano Silva, quien nos colaboró y nos abrió las puertas de la institución con su apoyo incondicional.

Del mismo modo, a nuestra tutora del proyecto, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, quien, con mucho esmero, ha dedicado gran parte de su tiempo para permitirnos culminar con éxito este proyecto de investigación. Además, agradecerles a los lectores que también forman parte importante para culminar este trabajo investigativo.

Seguidamente, a mis amigos más cercanos y compañeros de universidad, que siempre hemos estado pendientes de que cada uno logre cumplir cada meta propuesta y, a pesar de la distancia, seguir unidos. También a las compañeras Licda. Helen Ureña y Licda. Elizabeth Umaña, quienes nos brindaron su mano amiga, siendo guías, consejeras y siempre estuvieron apoyándonos en los momentos más difíciles del proyecto educativo realizado.

Finalmente, a todos los profesores de la Universidad Nacional, que fueron parte esencial en brindarnos amplios conocimientos para adentrarnos en el mundo de la educación, y a la Universidad Nacional, por darnos la gran oportunidad de estudiar en sus instalaciones para poder concluir con esta meta.

## Resumen

El estudio: “Los pictogramas: Una estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional Zona Norte- Norte, en el periodo 2021-2022”, tiene como objetivo principal el fortalecer las habilidades de lectura y escritura en la población estudiantil, por medio de la aplicación de talleres, que contribuyan en la formación de ciudadanos para la sociedad donde se desarrolla. La metodología utilizada es de una investigación de acción, ya que se trabaja con los estudiantes de manera activa, pues se maneja por medio de un diagnóstico y la observación participativa, en la cual se detecta las necesidades de los discentes, permitiendo la creación de una propuesta para el fortalecimiento de habilidades necesarias para la vida.

Posteriormente, se construye una propuesta llamada: Aprendo con los Pictogramas, la cual está constituida por 15 talleres, en los cuales se fortalece las habilidades de la lectura y escritura, tan esenciales para en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los discentes, ya que son la base para adquirir conocimientos necesarios para integrarse a la sociedad, por medio de material concreto, que ayude a optimizar su desarrollo y un aprendizaje más significativo. Se destaca la importancia de trabajar con estrategias, en las cuales el estudiantado sea protagonista, de esta manera, se adquiere conocimientos necesarios para su futuro profesional.

Entre los principales hallazgos se nota la deficiencia que poseen los estudiantes a la hora de escribir, a saber: en ortografía, ya que omiten tildes, letras, separan sílabas, confunden letras en la producción textual, lo que hace que tengan problemas a la hora de leer fluido y expresar ideas ante el público. Con la aplicación de la propuesta: Aprendo con los pictogramas, se pudo alcanzar el objetivo de reforzar la lectura y escritura por medio de pictogramas, ya que al observar las imágenes que se les presentaba, los discentes tenían una idea más objetiva de cómo se debían

escribir lo que se les solicitaba, mejorando su ortografía y su comprensión lectora, ya que analizaban los pictogramas y podían interpretar ideas con solo ver las imágenes, esto desarrolló habilidades y destrezas esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que los hace ser protagonistas de la construcción de nuevos conocimientos más significativos y necesarios para desenvolverse dentro de la sociedad.

En términos generales, el proyecto está constituido por cinco capítulos, donde se menciona las razones por las cuales se desarrolló esta investigación, como también los antecedentes y fundamentaciones teóricas con diferentes autores que respaldan estas razones, de la misma manera, se muestra el plan acción y el proceso de diseño y ejecución de él, de manera que cumpliera con todas las necesidades que presentaban los estudiantes, además del respectivo análisis de la propuesta y, por último, las conclusiones obtenidas de la ejecución del proyecto, así como las respectivas recomendaciones del caso.

**Palabras Claves:** Pictogramas, lectura, escritura, desarrollo integral, habilidades, estrategia didáctica.



## Tabla de Contenido

DEDICATORIAS .....	iv
AGRADECIMIENTOS .....	vi
Resumen.....	vii
Capítulo I .....	1
A. Introducción .....	1
B. Justificación.....	4
Planteamiento del Problema.....	10
C. Objetivos .....	14
Objetivo general .....	14
Objetivos específicos.....	14
D. Revisión de antecedentes .....	15
a. Antecedentes Nacionales .....	15
b. Antecedentes Internacionales .....	18
Capítulo II.....	22
Construcción Teórica Conceptual.....	22
A. Reflexión teórico-conceptual .....	22
1. Lectura .....	26
1.1 Aportes y beneficios de la lectura en la vida .....	29
1.2 Compresión lectora .....	32
2. Escritura.....	34
2.1 Beneficios de la escritura .....	37
2.2 Habilidades para el proceso de lectoescritura .....	40
2.2.1 Habilidades interpersonales .....	42
2.2.2 Habilidades cognitivas .....	42
2.2.3 Habilidades para el manejo de las emociones .....	43
2.2.4 Habilidades lingüísticas.....	44
3. Pictogramas .....	45
4. Estrategia.....	53
4.1 Estrategia Didáctica.....	56
4.2 Estrategia de aprendizaje.....	57
Capítulo III.....	59
Plan Operativo para la ejecución .....	59
A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto.....	59
a. Descripción de la manera en cómo se realizará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan a la investigación .....	59
Etapa 1. Inmersión del Centro Educativo .....	60

Etapa 2. Ruta Paradigmática .....	60
iii. Tipo de investigación.....	63
Etapa 3. Radiografía de Contexto .....	63
b. Participantes.....	71
i. Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto .....	71
ii. Descripción de los destinatarios o a quienes va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución.....	72
Etapa 4. Diseño y aplicación del diagnóstico .....	73
Etapa 6. Diseño y Ejecución de la propuesta .....	80
B. Descripción de materiales y recursos humanos.....	81
Etapa 7. Recolección de datos .....	158
Etapa 8. Socialización de resultados.....	158
C. Estrategia de evaluación del proyecto .....	159
D. Consideraciones Éticas .....	161
Capítulo IV.....	164
Análisis e interpretación de resultados.....	164
Capítulo V.....	211
Conclusiones y recomendaciones .....	211
Conclusiones.....	211
Apéndices.....	1

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Diseño del plan de ejecución .....	78
<b>Tabla 2.</b> Materiales y recursos humanos .....	82
<b>Tabla 3.</b> Cronograma 2021.....	162
<b>Tabla 4.</b> Cronograma 2022.....	163
<b>Tabla 5.</b> Resultados obtenidos en el diagnóstico y postdiagnóstico .....	210

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Ejemplo de Pictograma</i> .....	7
<b>Figura 2:</b> <i>Características de la lectura</i> .....	26
<b>Figura 3:</b> <i>Aportes de la lectura</i> .....	29
<b>Figura 4.</b> <i>Habilidades adquiridas en la comprensión lectora</i> .....	32
<b>Figura 5.</b> <i>Beneficios de la escritura.</i> .....	37
<b>Figura 6.</b> <i>Capacidades adquiridas en el proceso de la escritura</i> .....	39
<b>Figura 7.</b> <i>Tipos de habilidades</i> .....	40
<b>Figura 8.</b> <i>Ejemplo de Pictogramas antiguos</i> .....	45
<b>Figura 9.</b> <i>Principios de los pictogramas</i> .....	46
<b>Figura 10.</b> <i>Ejemplos de pictogramas</i> .....	51
<b>Figura 11.</b> <i>Características de los pictogramas</i> .....	52
<b>Figura 12.</b> <i>Pictograma como estrategia Didáctica</i> .....	53
<b>Figura 14.</b> <i>Etapas de ejecución</i> .....	59
<b>Figura 15.</b> <i>Enfoque de la investigación</i> .....	61
<b>Figura 16.</b> <i>Bandera del cantón de Upala</i> .....	64
<b>Figura 17.</b> <i>Cantón de Upala</i> .....	65
<b>Figura 18.</b> <i>Croquis Escuela San Antonio</i> .....	69
<b>Figura 19.</b> <i>Mapa de San Antonio</i> .....	70
<b>Figura 20.</b> <i>Escuela de San Antonio</i> .....	71
<b>Figura 21.</b> <i>Número de Participantes</i> .....	71
<b>Figura 22.</b> <i>Beneficiarios de la propuesta</i> .....	72
<b>Figura 23.</b> <i>Diseño de Propuesta</i> .....	76
<b>Figura 24.</b> <i>Cantidad de niños y niñas que participaron en la propuesta</i> .....	165
<b>Figura 25.</b> <i>Nivel de lectura en los niños y niñas</i> .....	165
<b>Figura 26.</b> <i>Nivel de ortografía en los estudiantes</i> .....	166
<b>Figura 27.</b> <i>Nivel de ortografía en los estudiantes</i> .....	167
<b>Figura 28.</b> <i>Ejemplos de la aplicación del test</i> .....	168
<b>Figura 29.</b> <i>Nivel de lectura y escritura en niños</i> .....	169
<i>y niñas de segundo nivel</i> .....	169
<b>Figura 30.</b> <i>Confusión sílabas compuestas en los estudiantes</i> .....	170
<b>Figura 31.</b> <i>Motivación de los estudiantes en lectura y escritura</i> .....	171
<b>Figura 32.</b> <i>Intervenciones padres de familia en el proceso de educación</i> .....	172
<b>Figura 33.</b> <i>Recursos con los que cuenta la institución</i> .....	173
<b>Figura 34.</b> <i>Plan de acción</i> .....	175
<b>Figura 35.</b> <i>Talleres de los pictogramas</i> .....	176
<b>Figura 36.</b> <i>Identifican qué es un pictograma</i> .....	177

<b>Figura 37.</b> <i>Aplicación del taller conozcamos los pictogramas</i> .....	178
<b>Figura 38.</b> <i>Identifican sílabas simples</i> .....	179
<b>Figura 39.</b> <i>Identificación de sílabas simples</i> .....	180
<b>Figura 40.</b> <i>Identificación de sílabas compuestas</i> .....	181
<b>Figura 41.</b> <i>Conozco sílabas compuestas</i> .....	182
<b>Figura 42.</b> <i>Reconocen palabras nuevas</i> .....	182
<b>Figura 43.</b> <i>Trabajo en clase</i> .....	184
<b>Figura 44.</b> <i>Construyen correctamente palabras compuestas</i> .....	184
<b>Figura 45.</b> <i>Implementación del taller</i> .....	186
<b>Figura 46.</b> <i>Interpretación de imágenes</i> .....	186
<b>Figura 47.</b> <i>Ejemplo de interpretación de imágenes</i> .....	188
<b>Figura 48.</b> <i>Interpretación de secuencia de imágenes</i> .....	188
<b>Figura 49.</b> <i>Ejecución del taller siete</i> .....	190
<b>Figura 50.</b> <i>Construcción de oraciones</i> .....	191
<b>Figura 51.</b> <i>Aplicación del taller</i> .....	192
<b>Figura 52.</b> <i>Construcción de oraciones digitales</i> .....	193
<b>Figura 53.</b> <i>Aplicación del taller construcción de oraciones</i> .....	194
<b>Figura 54.</b> <i>Construcción de párrafos</i> .....	195
<b>Figura 55.</b> <i>Ejemplo de construcción de párrafos</i> .....	196
<b>Figura 56.</b> <i>Problemas encontrados en la producción textual</i> .....	197
<b>Figura 57.</b> <i>Ejemplo de la ejecución del taller</i> .....	198
<b>Figura 58.</b> <i>Característica en la lectura de los discentes</i> .....	199
<b>Figura 59.</b> <i>Ejemplo de la ejecución del taller</i> .....	201
<b>Figura 60.</b> <i>Resultado de exposición de pictogramas</i> .....	202
<b>Figura 62.</b> <i>Análisis de la ejecución de los juegos</i> .....	203
<b>Figura 63.</b> <i>Ejecución del juego búsqueda del tesoro</i> .....	205
<b>Figura 64.</b> <i>Final de los talleres</i> .....	206
<b>Figura 65.</b> <i>Beneficios obtenidos en la aplicación de la propuesta</i> .....	207
<b>Figura 66.</b> <i>Aplicación del post diagnóstico</i> .....	208

## Lista de abreviaturas

<b>Dra.</b>	Doctora.
<b>MEP</b>	Ministerio de Educación Pública.
<b>p</b>	Página.
<b>s.f.</b>	Sin fecha
<b>UNESCO</b>	Organización de las Naciones Unidas para la cultura.
<b>UNICEF</b>	Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

## Capítulo I

### A. Introducción

En la actualidad, el comunicarse se convierte en una parte esencial del diario vivir, puesto que, para poder realizar actividades diarias, se debe utilizar habilidades como expresión oral y escrita, la cual ayuda en los procesos de comunicación. Así lo describe, el Ministerio de Educación Pública (2015) “Este nuevo programa de español formula, a partir de la idea de que hablar, escuchar, leer y sobre todo escribir, son formas vitales de desarrollar nuestra identidad y de comunicarnos con los demás” (p.5). Lo mencionado, evidencia la importancia que la población escolar aprecie la lectura y escritura como una práctica necesaria dentro de la sociedad, con el fin de expresarse sin ninguna dificultad.

Con base en la necesidad existente, que las personas estudiantes desarrollen habilidades para la vida, se debe trabajar más el fortalecer las habilidades de lectoescritura, ya que presenta un alto nivel de rezago en la educación. Según la UNICEF (2020):

En una región donde antes de la pandemia muchos estudiantes no alcanzaban los niveles básicos de competencias en primaria y secundaria, el impacto de las interrupciones escolares en los logros de aprendizaje corre el riesgo de ser severo y duradero. (pp.8-9)

Esto evidencia el gran trabajo que se debe realizar en los estudiantes de primaria para potencializar las habilidades y competencias necesarias para su desarrollo dentro del entorno en que se desenvuelve, ya que no es un problema actual, sino que se viene arrastrando desde hace tiempo, pero se agrava cada vez más, como lo menciona el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021) “La crisis educativa actual es la peor en varias décadas” (p.29), por esta

razón, es la gran necesidad de implantar nuevas técnicas, en las cuales se desarrolle habilidades y destrezas, las cuales ayuden en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho Informe del Estado de la Educación (2021), indica que “En preescolar y primaria no se han logrado construir buenos cimientos en lectura y escritura, que son la base del resto de las materias” (p.84).

Con base en lo anterior, se debe realizar una intervención inmediata, por ello, se plantea una estrategia que ayude a los estudiantes de primaria a reforzar las habilidades de lectura y escritura para su beneficio, y del entorno en cual se desenvuelve. Se pretende trabajar con los pictogramas, como estrategia didáctica que proporcione diferentes tipos de beneficios a los niños y niñas del Centro Educativo de San Antonio de Yolillal.

El Ministerio de Educación Pública está realizando un trabajo dentro del currículo, donde enfatiza gran interés en fomentar la práctica de la lectura y escritura dentro de las escuelas. Ya que los últimos estudios realizados evidencian que los estudiantes de primaria poseen un bajo nivel en la comprensión oral y escrita, así lo menciona el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021).

En Costa Rica, un estudio de habilidades de lectura entre una población de estudiantes de primaria es particularmente necesario, porque antes de la pandemia, se midieron calificaciones deficientes en las habilidades lingüísticas y, por ello, los docentes, como orientadores del conocimiento, deben trabajar en fortalecer estas habilidades lingüísticas que son tan importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

La investigación de los pictogramas como estrategia didáctica se crea con el interés de contribuir de manera significativa a fortalecer la comprensión lectora y producción textual, la



cual se está dando en la población estudiantil del país. Con la utilización de los pictogramas como estrategia didáctica, mejorará la calidad de la educación, donde le brindará al estudiante la posibilidad de fortalecer las áreas cognoscitivas y cognitivas esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y en la construcción de nuevos conocimientos. En los últimos años, ha sido un tema de discusión, en el cual se han enfocado muchos esfuerzos y ha despertado el interés académico, tal y como lo menciona Viñamagua (2018):

...es indispensable indicar que los pictogramas como estrategia didáctica resultan indispensables para aplicarlos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y literatura, puesto que permiten a los docentes enseñar a sus estudiantes a aprender a leer y escribir de manera significativa (p.7).

Por esa razón, se pretende utilizar dicha estrategia durante la aplicación de la propuesta, para el fomento de ambas habilidades lingüísticas. Dentro de esta línea, se trabaja con la población educativa de segundo nivel de la escuela de San Antonio de Yolillal, en Upala, Alajuela, del circuito 01, que pertenece a la Dirección Regional de Educación Zona Norte-Norte, Alajuela, con el fin de identificar el nivel de lectura y escritura, y así poner en práctica la propuesta de los pictogramas como estrategia de didáctica para el reforzamiento de las habilidades lingüísticas.

Por otra parte, los antecedentes utilizados dentro de la investigación refuerzan la propuesta realizada, dándole validez al trabajo. Su utilidad en la investigación ayudará en la triangulación de los resultados, la cual permitirá el análisis de la recogida de datos. El trabajo está diseñado para aportar a los estudiantes estrategias que serán utilizadas en las aulas escolares, para así generar conocimientos más significativos. Asimismo, no solo busca

fortalecer la lectura y escritura del estudiantado envuelto en la investigación, sino que se pretende que ayude de manera general en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas.

Para ello, se utilizará una metodología de acción por el tipo de investigación, en la cual se pone en práctica una propuesta a la población seleccionada, para fortalecer áreas importantes dentro de su formación educativa. Por ende, se emplea el enfoque cualitativo por las características de la investigación y la población seleccionada.

## **B. Justificación**

Actualmente, el mundo presenta nuevos desafíos a los que los ciudadanos deben enfrentarse, producto de una sociedad globalizada, de manera que la adquisición de habilidades como la lectura y la escritura se vuelven indispensables para el entendimiento del medio y el empoderamiento de las personas. Diariamente, deben realizar acciones como la lectura de rótulos, afiches, carteles, pancartas, señales de tránsito, entre otros, brindar o pedir alguna dirección para desplazarse a algún lugar, analizar las especificaciones de cada producto, cuando se va de compras, o algo tan común como informarse mediante la lectura del periódico.

Con lo mencionado, se ve reflejada la importancia que en los centros educativos los estudiantes adquieran un buen nivel de lectura y escritura, permitiendo que desarrollen habilidades, competencias, y una buena comunicación, que evidencie la calidad del aprendizaje y les permita desenvolverse plenamente dentro de la sociedad.

Como lo menciona la UNESCO (2019), “El “efecto multiplicador” de la alfabetización empodera a los pueblos, les permite participar plenamente en la sociedad y contribuye a mejorar

la calidad de los medios de subsistencia” (p.1). Es esencial poder leer y escribir, esto se convierte en una parte fundamental para ampliar conocimientos y poder desarrollarse en un mundo alfabetizado. El aprender a escribir implica la decodificación de símbolos y sonidos que ayudan a comunicarse en el entorno.

Por su parte, es esencial comprender textos mediante la lectura, para ello, es importante saber leer de manera fluida, para desarrollar ese vínculo necesario para la vida, así lo menciona, Lasso (2004), que leer es “establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer” (p.6), siendo la lectura más relevante que una simple alfabetización. Por tanto, es primordial enseñarles a los niños desde preescolar, la importancia de poder escribir y leer para lograr desenvolverse en la sociedad actual.

La escritura como habilidad es parte fundamental de la educación y es significativo cuando se inicia el proceso de enseñanza, que se desarrolla en los primeros años de vida, con el fin de producir una educación de calidad. Así lo menciona el Ministerio de Educación Pública (2012), “La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo” (p.35). Lo anterior, da a entender que la escritura se convierte en un aprendizaje significativo y, por ello, la importancia de desarrollar esta habilidad en los niños y las niñas de las escuelas, para lograr que ellos puedan obtener un desenvolvimiento pleno.

De la misma manera, otra de las habilidades que se desarrolla en la investigación es la lectura, la cual se convierte en un recurso necesario para el entendimiento del entorno y adaptación de este. Así lo afirma, Dris (2011), “leer es una actividad completa. Es tal vez el

recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, además de hacer gozar, entender y distraer” (p.2). Lo que menciona la cita anterior, es la evidencia de las numerosas habilidades que pueden desarrollar los estudiantes por medio del aprendizaje de la lectura.

A raíz de la información brindada, se puede afirmar la importancia de la lectura y escritura para el desarrollo de habilidades para la vida. Por lo cual se plantea los pictogramas como una estrategia didáctica para el reforzamiento de ambas habilidades lingüísticas.

De acuerdo con Delgado (2012):

Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p. e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p. e. un sentimiento), una acción, (p. e. leer), e incluso un elemento gramatical (p. e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.). Los comunicadores pictográficos basan su uso en pictogramas incorporados en sus plantillas. (p.12)

Basado en lo que menciona el autor, los pictogramas representan una alternativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura en el estudiantado de primaria, siendo un elemento gramatical que se puede utilizar, tanto en las aulas escolares como en los hogares, por ser una estrategia que los niños y niñas, sin saber leer, podrán interpretar, como lo indica Medina y Veliz (2013), citando a Ruiz (2006):

**Figura 1.** *Ejemplo de Pictograma*



**Fuente:** Extraída de Burbujitas de Esperanza (2011).

Leer imágenes siempre se hace, a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños que aún no saben descifrar esos grafismos, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Los niños se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad.

Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades se constituyen en una estrategia que se puede emplear perfectamente en los niños y las niñas, ya que las imágenes forman parte de su entorno. Un niño que logra interpretar y decodificar rótulos como, por ejemplo, el de algún supermercado o restaurante, por su logo o por la inicial, sin saber qué es lo que dice dicho rótulo. A partir de esta idea, se plantea que al utilizar esta estrategia permite obtener un resultado acertado, ya que no limita los conocimientos previos de los niños, sino que potencializa el aprendizaje de los estudiantes. (p.87)

Asimismo, los pictogramas se convierten en una estrategia para desarrollar la lectoescritura en los infantes. Creando estrategias lúdicas, innovadoras y provocando el disfrute

de los niños y niñas, de tal manera que el inicio de la escolaridad sea placentero y motivante.

Así lo afirma Iza (2021), por medio de la idea planteada por Larrea (2014):

A partir del 2010, el uso y aplicación de la pictografía en diversos contextos educativos, particularmente en la educación inicial, ha tenido un crecimiento significativo. Es así que el trabajo pictográfico, se ha encaminado en desarrollar no solo el aspecto emocional y creativo de los niños sino en reforzar la habilidad lectora y de razonamiento. Al ser la pictografía, el instrumento para desarrollar la lectoescritura en los infantes. (p.1)

El apartado anterior, confirma que los pictogramas funcionan como estrategia didáctica que ayude al estudiantado, puesto que brindan una oportunidad para que desarrolle su lenguaje, su memoria visual y, sobre todo, alcancen un aprendizaje significativo.

De esta manera, se quiere dar mayor importancia al reforzamiento de la calidad de los aprendizajes a los estudiantes de primer ciclo, especialmente en la educación inicial, con edades de siete a ocho años, ya que entre estas edades los pictogramas son elementos que llaman la atención de los estudiantes, y lo logran interpretar sin saber leer, solo con la comprensión de las iconografías.

La investigación se desarrolla en la escuela San Antonio Yolillal, que se encuentra ubicada en el cantón de Upala, de la provincia de Alajuela. Esta institución se seleccionó por ser una escuela rural y tener poca o casi nula intervención por parte de estudiantes universitarios, así lo mencionó la directora del centro educativo.

Además de poseer una población de bajos recursos y al ubicarse en una zona fronteriza, existe una mayoría de habitantes extranjeros, indocumentados y sin alfabetización, teniendo una ayuda mínima por parte de los padres hacia los niños en el proceso de enseñanza, convirtiéndose en una zona vulnerable y de difícil acceso, por ser un pueblo que se encuentra a más de 11

kilómetros del centro de Upala, teniendo dificultades con el transporte, el internet, falta de empleos entre otras características de los pueblos fronterizos.

Con lo anterior se concluye que la población con la que se trabaja posee deficiencias vinculadas con la falta de comprensión de las habilidades de lectura y escritura, ya que los padres de familia no refuerzan esas áreas en las cuales se debe trabajar más para poder alcanzar los objetivos esperados.

En contexto con lo anterior, se pretende intervenir el grupo de segundo nivel, para resolver la problemática mencionada, basándose en lo que el séptimo Estado de la Educación Costarricense (2019), menciona “que segundo grado es el nivel con mayor porcentaje de repitencia en primaria” (p.77). Lo que sucedía en el año 2018, cuando los estudiantes de segundo año tenían un alto nivel de repitencia, es un problema latente y actual, ya que como lo indica el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021):

La reducción del currículo de español en primaria, durante el primer año de pandemia, implicó omisiones cercanas o superiores al 50 % en los contenidos totales: en segundo y sexto año, se suprimió la mayor cantidad. Por lo tanto, los perfiles de salida de los estudiantes no se cumplieron en 2020. (p.129)

Por lo que se denota que los estudiantes de segundo nivel están sufriendo problemas en el área de español, por la reducción de contenidos del currículo, con motivo de la pandemia, pues la falta de presencialidad y de conexión con los docentes, se disminuyó conocimientos básicos y necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual le afecta en su desarrollo de habilidades lingüísticas. Por lo indicado, se eligió un grupo de segundo grado de la escuela San Antonio de Yolillal, en la cual se implementará la estrategia didáctica de los pictogramas como reforzamiento de la lectura y la escritura en los niños y niñas.

La relevancia de esta investigación es poder demostrar que la estrategia de los pictogramas ayuda a mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo nivel de la escuela de San Antonio de Yolillal. De la misma manera, promover habilidades para un mejor desenvolvimiento y así fomentar la calidad educativa. Al solucionar una problemática actual, se ve reflejada la pertinencia de dicha investigación. Permitiendo que se convierta en un proyecto viable para la adquisición de conocimientos y la puesta en práctica de los pictogramas como estrategia didáctica, para que los futuros docentes las puedan implementar.

Puesto que da una solución para las necesidades que se presenta dentro del sistema educativo, reforzando las áreas de lectura y escritura por medio de los pictogramas como estrategia útil para los docentes dentro las aulas escolares. Y así fomentar hábitos tan necesarios para la vida, de una manera didáctica y creativa para la población estudiantil.

Con lo dicho, y analizando cada punto mencionado, la investigación plantea lo siguiente:

### **Planteamiento del Problema**

Uno de los principales problemas que se está dando en el país es la dificultad para leer y escribir en los niños y niñas de primaria, se viene reflejando este problema desde hace muchas décadas, pero se agudiza, según las investigaciones del Estado de la Educación, así lo muestra el Séptimo Estado de la Educación Costarricense (2019), “señala la necesidad de comprender mejor cómo se está enseñando la lengua y, en particular, los procesos de lectura y escritura en las escuelas del país” (p.85). Por lo tanto, al ser una problemática que se genera en todo el territorio costarricense, se pretende trabajar con una población vulnerable, que refleja dicha necesidad en el centro educativo de San Antonio de Yolillal.



El Octavo Informe del Estado de la Educación (2021) menciona:

... de no tomarse medidas prontas y oportunas para nivelar los aprendizajes no priorizados, su ausencia o poca presencia pone en riesgo el desarrollo lingüístico de los estudiantes e incrementa la posibilidad de presentar dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura durante el resto de trayectoria educativa (p.153)

Con lo anterior, se plantea una alternativa a este desafío presente en la sociedad, para fortalecer la escritura y lectura, lamentablemente, este problema viene desde hace años en la Educación Costarricense en el área de primaria.

El Ministerio de Educación Pública (2022), indica que “para el estudiantado que presente rezago en la lectura y escritura, deben generar estrategias que propicien la adquisición de estas habilidades, pues son la base para lograr el aprendizaje en las demás áreas” (p.16) Esta problemática se ve reflejada en la actualidad y con un alto nivel de gravedad con motivo de la pandemia, ya que se redujo los contenidos vistos dentro del currículum, por ende, se perdió mucho del acompañamiento que le aporta los docentes a los estudiantes en el proceso de enseñanza de las habilidades lingüísticas.

Como lo señala el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), “Se omiten contenidos incompatibles con la modalidad remota y se privilegia el eje lectura y escritura en detrimento del correspondiente a la escucha y el habla” (p.136). Esto demuestra que los estudiantes de primaria están retrasados en contenidos que difícilmente, sin una guía, se pueden ver perjudicados su proceso de formación. Lo que hace que se vea más reflejado el reforzar las habilidades lingüísticas de lectura y escritura tan necesarias para la vida.

La problemática que están sufriendo las personas menores de edad sobre las dificultades en la comprensión lectora y la producción textual, se ve manifiesta en la investigación que se

les realizó a los docentes, por parte del Ministerio de Educación Pública en el año 2018, y deja como consecuencia la preocupación de los padres, ya que los niños y niñas poseen grandes problemas en el desarrollo de competencias necesarias para la vida, tomando como solución las solicitudes de apoyo para los discentes.

Así lo indica el Séptimo Informe del Estado de la Educación, (2019):

El 86,1 % de los profesionales encuestados manifestó que percibe un aumento en las solicitudes de apoyo relacionadas con el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas, desde que entró a regir el nuevo programa de estudios de español para primer ciclo. Además, el 78,2 % señaló que estas solicitudes provienen del segundo año, resultado consistente con el deterioro de la reprobación y el incremento de las adecuaciones curriculares, antes comentados. (p.84)

A raíz de lo mencionado, se logra evidenciar que uno de los niveles que más problemática presenta es el segundo año, ya que por causa de la pandemia no han tenido el acompañamiento necesario, y siguen en un proceso interrumpido, el cual afecta su formación de enseñanza-aprendizaje.

Como lo indica el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021):

Este tema es relevante debido que es fundamental aprender la lectura y escritura a edades tempranas, como se indicó en el primer parte del capítulo también es por los desafíos que ediciones anteriores de este informe han reportado para este nivel, por ejemplo: el incremento de repitencia de segundo año, los bajos logros de aprendizaje en la comprensión lectora al final de la etapa escolar. (p.151).

Por consiguiente, los docentes buscan nuevas estrategias que ayuden en el proceso enseñanza - aprendizaje de la lectura y la escritura. Se puede decir que los principales problemas a la hora de adquirir dichos conocimientos son la omisión de letras al escribir en una oración, omitir el espacio entre las palabras, la sustitución de consonantes, el cancaneo y el intercambio de sonidos entre letras a la hora de leer.

Ministerio de Educación Pública (2013) confirma que:

Para leer y escribir se necesita tanto el dominio de habilidades aprendidas de forma espontánea (los diversos componentes del lenguaje oral), como de habilidades aprendidas con un propósito (lenguaje escrito). Si bien la palabra impresa hoy forma parte del entorno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte del estudiantado para convertirse en un lector y escritor autónomo y eficiente (p.31)

Las consecuencias que reflejan este problema requieren la búsqueda de estrategias alternativas que colaboren en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. Es necesario adquirir conocimientos, que permitan desarrollar habilidades lingüísticas que desencadenan en una buena comprensión lectora y producción textual. Considerando la información anterior y la problemática existente, la investigación plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en los estudiantes de segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte, Norte, Alajuela, en el periodo de 2021-2022?

La interrogante anterior, genera los objetivos que pretenden dar respuesta a la problemática descrita.

## **C. Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal, para el mejoramiento de las habilidades en el área de español, del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela, en el periodo 2021-2022.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de lectura y escritura que poseen las personas estudiantes de II nivel, para la determinación de sus habilidades en estas áreas, que permitan un abordaje en sus dificultades para en el Centro Educativo San Antonio de Yolillal.
- Diseñar un plan de acción por medio de talleres que permitan el uso de los pictogramas como estrategia de fortalecimiento de la lectura y escritura en la población infantil de II nivel.
- Implementar el plan de acción como estrategia didáctica con el uso de los pictogramas para el desarrollo de habilidades de la lectura y escritura en los niños y niñas de segundo nivel del centro educativo San Antonio de Yolillal.
- Determinar los alcances obtenidos de la aplicabilidad de la estrategia didáctica de los pictogramas en los niños y las niñas de segundo nivel.

## **D. Revisión de antecedentes**

En el presente apartado se desarrolla una síntesis de la información extraída de documentos, artículos, y estudios nacionales e internacionales que se han realizado sobre los pictogramas como estrategia didáctica que ayude a reforzar la lectura y escritura en su proceso de formación.

Por tanto, se busca dar a conocer cómo el tema ha sido abordado, y cómo estos podrán aportar a la presente investigación propuesta.

### **a. Antecedentes Nacionales**

En relación con los antecedentes nacionales, se encuentra el Séptimo Estado de la Educación Costarricense (2019), el cual, por medio de una investigación dirigida a los centros educativos del país, identifica varios desafíos y problemáticas. Además de los avances que se presenta en el Sistema Educativo Costarricense. Este informe aporta diferentes resultados y datos importantes, que permitirán fundamentar la investigación con información verídica y actual de la educación costarricense.

En el 2018, se presenta un estudio llamado Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública, en el circuito 07 de Heredia.

La cual recalca la importancia que tienen los dibujos como pictogramas dentro de los procesos iniciales de lectura y escritura. Además, muestra que dicha metodología permite crear los análisis del abordaje pedagógico que ofrece el docente a los niños y las niñas que ingresan a primer grado con habilidades de lectura y escritura adquiridas de forma temprana, en algunas instituciones de la Dirección Regional de Educación de Occidente. Los primeros códigos de escritura que son la base del aprendizaje. Utilizando el método de Investigación – acción, pretendiendo incorporar a las docentes participantes en la investigación.

Dicha tesis será de gran relevancia, porque aporta información valiosa para fundamentar el proyecto de investigación, como también la fortalece al mencionar que uno de los principales objetivos es que el estudiantado logre crear sus propias raíces de aprendizaje lector y de escritura mediante los pictogramas.

Por otro lado, en el 2016, se realiza un trabajo, el cual fue desarrollado bajo la modalidad de seminario de graduación, por estudiantes de la Universidad de Costa Rica en la Facultad de Educación. Este documento muestra que los niños y las niñas logran obtener aprendizajes antes de la educación formal, y que esta la adquieren, porque tratan de entender o descifrar la lectura.

Algunos de los instrumentos que se utilizó en dicho documento fueron la observación partícipe, el cuestionario, la entrevista y técnicas grupales, entre otros enfoques, cada uno de ellos para la recolección de datos, los cuales permitieron llegar a la conclusión que los estudiantes con habilidades presentan grandes destrezas en la lectura y escritura, teniendo participaciones activas y siendo atentos.

Mientras que los niños y las niñas que tienen una educación antes de la educación formal desarrollan diferentes habilidades lingüísticas. Este seminario será de gran utilidad, ya que fundamenta y aporta diversas teorías de aprendizajes el análisis de los programas de español y algunas descripciones de temas o conceptos que se implementan en el proyecto por realizar.

En el 2011, Carpio realizó un artículo que presenta los resultados de un estudio experimental acerca de Estrategias Pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de Educación General Básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica.

Se basa en estimular un proceso dual de aprendizaje de la lectura mediante la asociación del grafema con el dibujo que lo representa (proceso logográfico) y el fonema con la palabra clave

(proceso alfabético). Utilizando el método ecléctico como herramienta básica en la construcción del artículo. Por lo que se concluye que las estrategias psicotrónicas son eficaces para la enseñanza de la lectura. Así permite aportar material teórico importante para la construcción de esta investigación, ya que sustenta el cómo el dibujo ayuda en el proceso de grafema y fonema.

Por otra parte, en el año 2017 se llevó a cabo un trabajo final de graduación titulado, “Influencia del dibujo como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de dos a tres que asisten al CEN CINAI”, elaborada en San Isidro del General, en Pérez Zeledón, provincia de San José, durante el segundo semestre del presente año, dicho trabajo a cargo de la Universidad Estatal a Distancia.

Esta investigación se lleva a cabo mediante un paradigma naturalista, en el que se estudia las cualidades de los dibujos y las formas de realización de ellos, con el fin de investigar la influencia del dibujo infantil en la expresión oral de los párvulos de 2 a 3 años, mediante la aplicación de ocho observaciones, tres talleres en los cuales se llevó a cabo con dibujos y una entrevista, tenía como resultado que la expresión oral se analizara por medio del contacto visual de los estudiantes, y gracias a ello, se logra observar que los niños poseen una diversidad de acciones para desenvolverse, mientras dibujan o realizan una actividad visual, ayudando a obtener nuevos conocimientos.

Esta investigación aporta a este proyecto de manera significativa, ya que muestra que, sí se puede aprender de manera visual, por medio de dibujos como son los pictogramas, ya que el contacto visual es una de las estrategias que más funciona para que las personas logren obtener una conexión, e indicando que los dibujos son una herramienta acertada para el aprendizaje.

## **b. Antecedentes Internacionales**

En relación con los antecedentes Internacionales, en Barranquilla, Colombia, en el año 2019 se realizó una investigación acerca de la estrategia didáctica fundamentada en pictogramas para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar. Esta se basa en el diseño metodológico de una estrategia para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor. El estudio se desarrolla en la ciudad de Barranquilla, mediante el método empleado es la inducción - deducción, conocida como un sistema de operaciones que funciona como extensión de los sentidos, y que permite el estudio de hechos, eventos y datos.

Los datos obtenidos revelan que contribuye a mejorar los niveles en el proceso lector-escritor, despertando el interés por el aprendizaje y hacer de este un proceso divertido y significativo para los niños. El informe generado a partir de la investigación descrita beneficia al presente estudio, al brindar material que permitirá la fundamentación teórica, acerca de cómo el pictograma ayuda a mejorar la lectura y escritura en los niños.

Por otra parte, en Ecuador se realizó una investigación en año 2018, basado en los pictogramas como estrategias para potenciar las habilidades lingüísticas, presentándola como innovadora y positiva para la proyección de aprendizajes significativos, incluye la motivación de los estudiantes al trabajar con este tipo de mediación pedagógica.

En esta investigación se utilizó los siguientes instrumentos: observación, revisión de documentos, cuestionario y entrevista. La investigación analizada, presenta como resultados que los pictogramas ayudan en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, mejoran la motivación, la creatividad, la comprensión lectora y recalca que esta estrategia puede ser aplicada en primaria, en niños con alguna necesidad especial y para la alfabetización de adultos la lectura y escritura, sin dejar atrás las habilidades y destrezas que contribuyan al mejoramiento



del proceso enseñanza-aprendizaje.

El fin es utilizar los aportes de esta investigación, para aplicarlos en el proyecto por realizar y así ampliar los conocimientos sobre una renovada y positiva teoría de los pictogramas en el desarrollo de diversas habilidades lingüísticas, tomando puntos relevantes, por ejemplo: los beneficios, el uso y las características de los pictogramas en la lectoescritura.

Además, se cuenta con una investigación realizada en la Universidad de Cartagena en el año 2015, que lleva el nombre de “Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet”. La investigación trata sobre la necesidad de entender los procesos de aprendizaje por medio del desarrollo de diferentes estrategias didácticas. También, consiste en fortalecer la lectoescritura por medio de los pictogramas, con el fin de que lo tengan como apoyo en su proceso de aprendizaje.

El trabajo se localiza dentro de la investigación acción pedagógica aplicada, destinada a encontrar soluciones a problemas que tenga un grupo. Ya que, por la técnica de la observación participante, el grupo investigador logró interactuar y hacer parte a los sujetos de investigación, permitiendo detectar la problemática de la falta de estrategias didácticas.

Este informe permite conocer el posible impacto que tendrá la estrategia pictograma, aplicada en el desarrollo de competencias de lecto-escritura. Demostrando que se pretende fortalecer las habilidades de lectura y escritura, donde implícitamente se ve beneficiado el lenguaje y la comprensión. Esta investigación aportará al presente estudio estrategias metodológicas para mejorar las habilidades de lectoescritura, mediante la aplicación de pictogramas, de manera que los estudiantes se sientan motivados para realizar actividades que promuevan un aprendizaje significativo

Asimismo, en Ecuador en el 2017, se realizó un proyecto llamado “Lectura a través de pictogramas en educación inicial”. Este trabajo fomenta la motivación de los niños mediante nuevas e innovadoras maneras como lo son los pictogramas. Donde se desarrollaron sus habilidades mediante la aplicación de estrategias, medios, recursos y materiales pictográficos, que conducirán de mejor manera los procesos de enseñanza - aprendizaje. La elaboración de la propuesta se fundamentó en una investigación descriptiva con un diseño no experimental basado en un método, tanto inductivo como deductivo, de análisis y síntesis.

Sumado al trabajo de campo en la recolección bibliográfica y documental referente a la importancia que tiene la lectura y escritura como base fundamental en el desarrollo integral. Este proyecto aporta a la investigativo el poder fomentar y facilitar el hábito de leer y escribir, siendo beneficiados con los resultados obtenidos, así ayudándolos y conduciéndolos a que pongan su interés sobre la lectura y escritura a través de los pictogramas.

En la ciudad de Chiclayo, en Perú, en el año 2013 se llevó a cabo un documento de Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria, este se basa en el diseño y aplicación del programa de Estrategias de pictogramas para mejorar el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes, por medio de una investigación es de tipo aplicada del nivel casi- experimental, por medio de la observación dirigida y la experiencia. Este documento aporta a este estudio para tener material teórico en pictogramas, enseñando cómo obtener una mejor comprensión lectora y para analizar las estrategias para ella.

Los antecedentes, tanto nacionales como internacionales, aportan ideas, fechas, técnicas, estrategias e información relevante para el sustento teórico, necesarios para la fundamentación del trabajo de investigación. Además, permiten un acercamiento más profundo y claro acerca

del tema, haciendo referencia que los pictogramas son una estrategia que se puede utilizar para el reforzamiento de la lectura y escritura en niños y niñas de primaria.

## Capítulo II

### Construcción Teórica Conceptual

#### A. Reflexión teórico-conceptual

La atención educativa brindada a cada estudiante recae en la necesidad de que logre adquirir habilidades que les permita desenvolverse en una sociedad, según las necesidades que va adquiriendo el país. Se ha intentado resolver las situaciones que se van presentando en el mundo globalizado, donde se debe incorporar habilidades esenciales que incluyen valores, actitudes, destrezas de comunicación, así como conocimientos cognitivos, que son dinámicas y cambiantes.

Cada persona necesita desarrollar áreas para comprender, transmitir ideas y sentimientos, el cual evidencia que se requiere obtener un medio que permita comunicarnos. Es por ello que dentro de la educación inicial es importante desarrollar habilidades como lectura y escritura, para un óptimo desarrollo de la comunicación en los infantes.

Así lo afirma El programa de estudio de español para I Ciclo (2013):

Para leer y escribir se necesita tanto el dominio de habilidades aprendidas de forma espontánea (los diversos componentes del lenguaje oral), como de habilidades aprendidas con un propósito (lenguaje escrito). Si bien la palabra impresa hoy forma parte del entorno social, se requiere de un importante esfuerzo de atención por parte del estudiantado para convertirse en un lector y escritor autónomo y eficiente. (p.7)

Por consiguiente, se demuestra parte esencial de los conocimientos que se adquiere en primaria. Es por ello, que el MEP (2013), en el documento de Política de fomento de la lectura,

menciona que uno de los principales objetivos es que el infante progrese en el reconocimiento de los textos escritos de manera autónoma. Esto permitirá fomentar la atención y concentrar su atención en la comprensión de lo que lee, creando un proceso de convertirse en un lector íntegro, que lee por aprender y por su propio goce.

El planteamiento de la Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular (2015), planteado por el Ministerio de Educación Pública, se afirma la importancia de adquirir habilidades para la vida:

Las habilidades son capacidades aprendidas por la población estudiantil, que utiliza para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estas se adquieren mediante el aprendizaje de la experiencia directa a través del modelado o la imitación, por lo que trasciende la simple transmisión de conocimiento, lo cual promueve la visión y formación integral de las personas, de cómo apropiarse del conocimiento sistematizado para crear su propio aprendizaje. (p.119)

Estas habilidades se han integrado en cuatro dimensiones, las cuales engloban conocimientos que van desde el desarrollo cognitivo de cada persona, lo cual implica habilidades de conocimiento, resolución de problemas, creatividad e innovación. Al igual, que el desarrollo sociocultural y la construcción de los proyectos de vida. Asimismo, el desarrollo de puentes que desencadenen en la comunicación y la colaboración. Y, por último, la apropiación de tecnologías para el manejo de la información.

De este modo, se muestra las habilidades implícitas que se desarrolla en la primera infancia, las cuales desencadenan en la lectura y escritura, que son necesarias para una incorporación y alto grado de adaptabilidad, que se adquiere para formar individuos capaces de resaltar en prácticas adecuadas dentro de la sociedad.

Las siguientes dos palabras lectura y escritura, forman un concepto, el cual es la lectoescritura, cuando se habla de la lectoescritura, se entiende como un amplio proceso que une dos áreas, la primera de ellas, es la lectura, la cual trata de la capacidad que tiene un individuo para poder comprender y analizar textos. La segunda, es la escritura, la cual abarca la capacidad de cada persona para escribir textos de manera correcta y ordenada, “el aprendizaje de la lectoescritura se vincula al desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas para todas las áreas del curricular y se destaca su relación con el desarrollo del pensamiento” (Flotts, Manzi, J., Polloni, Carrasco, Zambra y Abarzúa, 2016, p. 12).

De acuerdo con lo anterior, se puede establecer que la lectoescritura tiene una relación muy cercana con los procesos de comunicación, ya que por medio de estos el individuo tiene la oportunidad de transmitir y expresar pensamientos, emociones e ideas, lo cual se convierte en un aspecto de vital importancia para el ser humano, es ante este hecho, que la lectoescritura adquiere mayor relevancia en los procesos de aprendizaje del niño y la niña, ya que se evidencia que si el menor inicia a tener un contacto directo con la lectura y la escritura desde edades tempranas, cuando crezca tendrá mayores capacidades para poner en práctica en su día a día, además de la evidente adquisición de habilidades lingüísticas que adquiere.

Si bien este proceso permite a la persona desarrollar múltiples habilidades, se puede decir que el lenguaje es el que mayormente se beneficia, por medio de textos cortos, el niño puede llegar a ampliar su vocabulario, manejar su forma de expresión, sobre todo, desarrollar habilidades cognitivas. Pero es importante mencionar que la lectoescritura no solo se desenvuelve dentro de los procesos cognitivos, sino que forma parte de las prácticas sociales, sector que se ve mayormente influenciado por el desenvolvimiento cultural.

La literacidad reconoce el proceso de la lectoescritura como una práctica social, lo que implica además de trabajar la lectura y escritura como procesos lingüísticos y psicológicos, como prácticas socioculturales. La cultura escrita (entendida como escritura y oralidad) debe darse en un entorno cultural y social contextualizado. En esta concepción, los docentes tienen un importante papel, ya que deben formar en alfabetizaciones múltiples, en culturas y espacios letrados, y trabajar la lectura crítica reconstruyendo. (Flotts, Manzi, J., Polloni, Carrasco, Zambra y Abarzúa, 2016, p. 13)

Según lo anterior, los procesos de lectoescritura están presentes a lo largo de los días, ya que, al vivir en una ciudad latente de alfabetización, la mayor parte del tiempo se debe recurrir al hecho de leer y escribir. Es por esta razón que la lectura y la escritura son consideradas como una práctica social, las cuales están relacionadas con todas aquellas actividades que se realizan en la cotidianidad. A partir de este hecho, la lectoescritura toma mayor grado de importancia, pues son herramientas de gran índole para el desarrollo como individuos en la sociedad, logrando acceder, comprender y adquirir nuevos conocimientos.

Es necesario y urgente promover procesos educativos de calidad para desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, esto demanda un esfuerzo conjunto de todos los actores del sistema. Todas las partes deben proveer lo necesario para que a la lectura y a la escritura se les otorgue un papel predominante en las prácticas pedagógicas de aula, y trascienda las fronteras escolares, para convertirse en un hábito de los ciudadanos del país, y así capacitarlos para que sean competentes en lectura y escritura y puedan triunfar en la sociedad contemporánea, donde se requiere un alto nivel de alfabetización.

## 1. Lectura

Cuando se hace referencia a la lectura, esta se comprende como un mecanismo de comunicación, por el cual el individuo posee la capacidad de ir siguiendo una línea de signos, la cual, al unirse, forman frases estables con un mismo fin, el de comunicarle a esa persona alguna idea o mensaje. “Leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (Ramírez, 2009, p.6).

El punto por subrayar ante este pensamiento es la capacidad que tiene el cerebro humano para lograr asociar esos signos textuales con el mensaje final, pues es gracias a las habilidades cognitivas y flexibles que el ser humano posee la capacidad de interpretación, la cual le permite desenvolverse ante el área textual. Así lo demuestra la siguiente infografía

**Figura 2:** *Características de la lectura*



**Fuente:** Elaboración propia.

Siguiendo la línea que se ha estado desarrollando, la lectura es concebida como un proceso cultural, pero con ciertos indicios de naturalidad y espontaneidad, ya que a través de las acciones que tiene el cerebro ante tales actividades, el individuo posee esa capacidad para asociar los signos con un significado real, pero debemos recalcar que esta actividad es considerada como parte esencial de la cultura del individuo.



La lectura es una actividad cultural, sujeta por lo tanto a las leyes sociales que modelan la necesidad, las capacidades y las prácticas de lectura, convertida, entonces, en instrumento o arma cultural empleada en la relación de producción y consumo, de igual manera en la estratificación social por lo mismo modifica su significado en una en un tiempo y espacio dados. (Ramírez, 2009, p.6)

En ciertos casos, la lectura no tiende a ser asociada con un proceso natural, pero sí con un proceso cultural, ya que este es influido por las acciones cotidianas que realiza el individuo en su vida, y es que, en realidad, la lectura tiende a incorporar en la vida del ser humano como un proceso vital, por el cual la persona adquiere ese poder de desenvolvimiento.

En los centros educativos escolares tienen como objetivo principal la enseñanza de la lectura, es por ello que se debe conocer lo que es la lectura y poder transmitir el aprendizaje de esta habilidad de la forma correcta. Se conoce que leer es poder comprender lo que se encuentra escrito. La Federación de Enseñanza (2012), menciona que “la lectura es el mecanismo más importante y básico para transferir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta” (p.1).

Como se menciona en el apartado anterior, el aprender a leer y fomentar la lectura es una herramienta básica para el desarrollo de los niños y de los adultos, ya que gracias a ella se desencadenan muchos beneficios para el ser humano y es importante tener buenas bases de lectura para que no tener consecuencias permanentes en los niños, ya que se pueden producir una serie de problemas tanto en el sujeto, como en la lectura, por su mala comprensión o reflexión sobre lo que se lee.

La literatura en general se convierte en un pilar esencial y fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños y las niñas, pues por medio de estos, el menor tiene la oportunidad de embarcarse en grandes aventuras, permitiendo poner en práctica la gran creatividad e imaginación que tienen solo ellos.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí misma durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy, es más que tener un pasatiempo digno de elogio... es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas. (S. A., 2011, p. 01)

Por medio de la lectura, el estudiante tiene el poder de aprender y devolverse en su entorno de una manera más dinámica y autónoma, teniendo de esta forma, un espacio propio en el que él puede crear ambientes, según sus intereses, de hecho, se establece que la lectura es un proceso maravilloso para el niño, el cual debería ser desarrollado desde la primera infancia, ya que desde edades tempranas, el niño tiene mejores espacio interactivos, potenciando así una relaciones importante entre el texto y el lector. Pero para lograr este hecho, es importante que los docentes cumplan con la ardua tarea de inculcar en los niños espacios reales, en donde el niño adquiera hábitos de lecturas como procesos naturales y no obligados. y es que la lectura es un tema que tiene ciertas dificultades, como lo menciona Ramírez (2009):

La lectura es un problema diferente cuando surgieron las especulaciones sobre el fin de la cultura impresa, la muerte del libro y la desaparición de los lectores a causa de

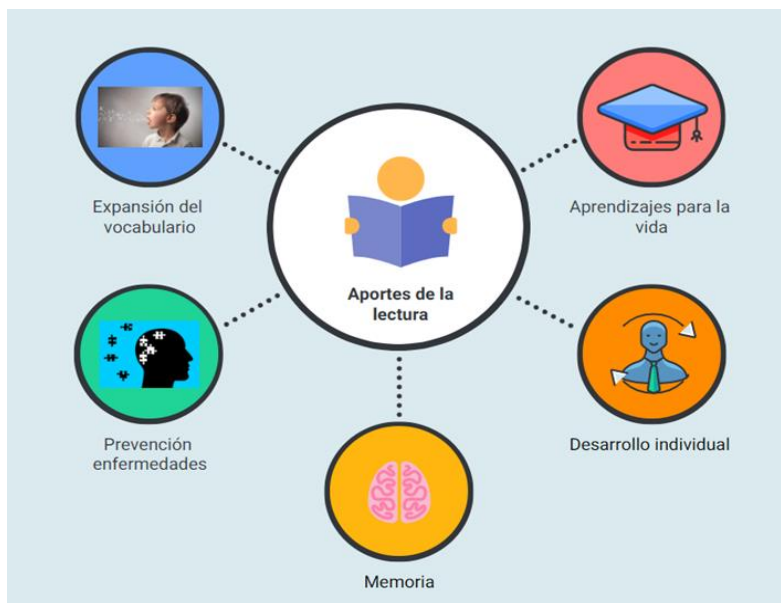
una pedagogía normativa que poco favorecía la formación de lectores asiduos y, por añadidura, de nuevas y seductoras formas de entretenimiento que parecen imponerse rápidamente, así como de sistemas de comunicación inéditos con mediaciones cada vez más artificiales con el predominio de la imagen. (p.164)

Según el enunciado anterior, la lectura ha tenido problemas o dificultades por la modernidad en que se vive en el mundo actual, ya que se han reemplazado los libros impresos por digitales, y en cierto modo, ha causado daños, y gracias a esas consecuencias es que se debe rescatar la lectura, implementando esas nuevas estrategias que brinda la modernidad, que estas formas de entretenimientos puedan ser partícipes de fomentar la lectura y crear mejores lectores en la sociedad y en los centros educativos.

### 1.1 Aportes y beneficios de la lectura en la vida

Una manera de representar los aportes que nos brinda el desarrollo de la lectura en los infantes se puede ejemplificar mediante el siguiente esquema.

**Figura 3:** Aportes de la lectura



**Fuente:** Elaboración propia,

Con base en lo observado, Vargas, et al. (2018), explican cómo se desarrollan los aportes vistos en cada persona.

- Expansión del vocabulario:
  - El hábito constante de esta habilidad permite que las personas adquieran un bagaje de palabras muy amplio, que puede ser utilizado en sus diversos aspectos de la vida.
  - Mejora las habilidades expresivas: escritura, ortografía y síntesis de conceptos.
  - La adquisición de vocabulario va de la mano con la exposición a la lectura que influye en la escritura. La lectura realmente mejora cada aspecto de las habilidades expresivas.
- Prevención de enfermedades
  - Previene la enfermedad de Alzheimer y demencia, algunos estudios han permitido demostrar que las personas con un hábito de lectura constante poseen menor riesgo de contraer alguna de las enfermedades mencionadas. Ya que, el cerebro es un órgano, que mediante esta habilidad permite fortalecerlo.
  - Reduce el estrés, se ha logrado evidenciar que la lectura permite que los niños y niñas puedan relajarse, de manera muy rápida y efectiva.
  - Puede ayudar a dormir mejor, la lectura es una de las formas más eficaces de calmar la mente, por lo que permite descansar mejor.
  - Libros de autoayuda alivian la depresión. Este tipo de lectura sirve de guía para ayudar a las personas a salir de esta enfermedad que cada día afecta con más regularidad a la sociedad.
- Desarrollo individual
  - Nos hace más empáticos y permite adquirir conciencia emocional, ya que al leer se crea la capacidad de ponerse en lugar de las demás personas.

- Aprendizajes:

-Las personas que leen son más cultas y tolerantes. Aquellos que leen son más propensos a involucrarse con la cultura y a aceptar y participar en las diferentes culturas.

-Leer nos hace más inteligentes. Diversos estudios han demostrado que la lectura puede aumentar el vocabulario de un individuo, que se ha relacionado con una mayor inteligencia.

-Leer puede mejorar las habilidades sociales. Se ha podido demostrar que muchos han adquirido capacidades para entender a los demás, saber que todos son diferentes y a poner en práctica la empatía.

-La lectura aumenta la conectividad de tu cerebro. La lectura es una buena forma de incrementar la estimulación mental, sin importar la edad, ayuda en el desarrollo de nuevas neuronas.

-Activa la memoria a corto y largo plazos. Al leer novelas largas, hace que se tengan que recordar personas, fechas y acontecimientos para entender la trama. Además, ayuda a la memoria semántica, que se refiere al almacenamiento de significados y la memoria episódica, referente a los sucesos. (pp. 33-36)

Los beneficios mencionados, ayudan a tener un buen hábito de la lectura, donde se logra adquirir como un proceso natural y de entrenamiento, por ende, no sentir rechazo por esta. El implementar la lectura en la cotidianidad permite al que la desempeñe, tener grandes posibilidades de aprendizaje, además, aporta a la persona en su crecimiento personal, ya que no solo desarrolla la parte cognitiva, sino en la social y emocional, elementos fundamentales para desarrollarse en el entorno en cual se desenvuelve.

## 1.2 Comprensión lectora

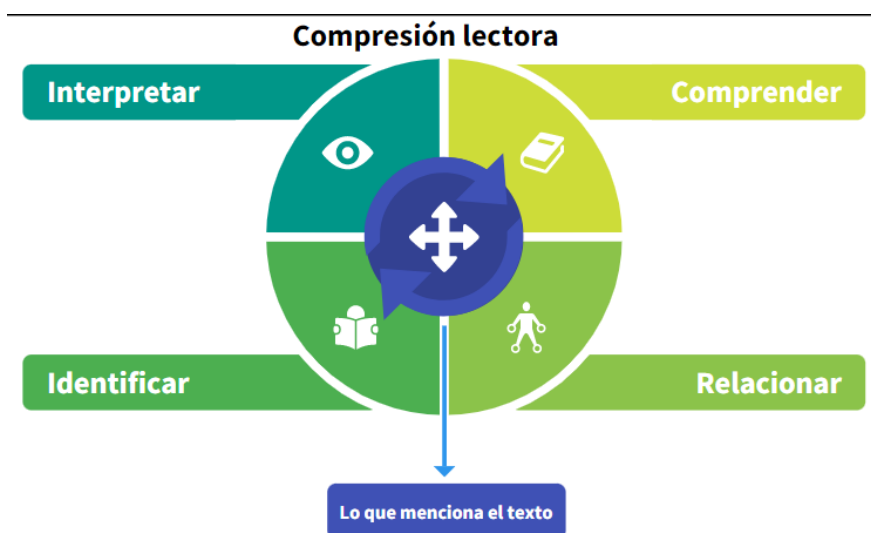
Cuando se hace referencia a la comprensión lectora, se entiende como toda aquella cualidad o habilidad que posee la persona para interpretar y comprender de manera correcta el significado de un texto escrito, por lo general, la persona tiene la responsabilidad de identificar todos aquellos elementos importantes del texto que le hagan llegar a una conclusión.

Morales, Rangel y Reyes (2014), mencionan:

La comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos. Es en la medida que se ejercite la comprensión en la que gradualmente se agiliza y se vuelve habilidosa (p. 7)

Una manera natural de visualizar lo que conlleva la comprensión lectora sería mediante la siguiente infografía.

**Figura 4.** *Habilidades adquiridas en la comprensión lectora*



**Fuente:** Elaboración propia.

Básicamente, la comprensión lectora es interpretada como la capacidad que tiene cada sujeto de comprender el mensaje final del texto, ya que se ha resaltar que cuando se incluye un proceso de lectura, el niño deberá entender qué es eso que lee, ya que no solo se trata de mantener una lectura fluida en voz alta, sino de asociar ese texto con un significado real. Un claro ejemplo son los cuentos infantiles, los cuales son brindados a los niños y niñas, no solo con la función de divertir y entretener, sino que ellos puedan aprender experiencias mediante las moralejas, pero para llegar a estas, el niño debe comprender en qué consiste esa historia.

A su vez, se describe que la comprensión mantiene un estrecho vínculo entre los procesos cognitivos y la parte visual, pues ambas partes cumplen un rol esencial, pero se ha de aclarar que la lectura de un texto es una actividad meramente individual, que si bien se ha de poder trabajar con algún grupo de personas, la apreciación final va a depender mucho de la comprensión de cada persona, por ejemplo, puede que ante la lectura de un cuento, un niño tenga una apreciación o un aprendizaje sobre la división, mientras que otro niño pudo comprender otra cosa.

Díaz (citado en Morales, Rangel y Reyes, 2014), describen:

Durante el proceso de la comprensión el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto además hace uso de los marcadores textuales y de formato que haya en el discurso. A partir de la información que expone el texto el lector debe ampliarla con sus propias interpretaciones, inferencias e integraciones para lograr profundizar en lo que el autor quiso comunicar. (p. 05)

A partir del desarrollo anterior, se puede decir que la comprensión lectora va a depender mucho de cómo la persona pueda interpretar ese texto que está leyendo, pues bien, para cada persona puede existir un mensaje distinto, pero que bien ninguno ha de ser erróneo.

El leer o la lectura viene acompañada de la comprensión, porque no funciona leer sin comprender lo que se está leyendo, y es que leer es una de las habilidades lingüísticas que requieren mucho cuidado, y no es una de las más fáciles de desarrollar, ya que se suele ver situaciones cotidianas donde el estudiante tiene que releer muchas para poder comprenderlo.

Para ello, Ramírez (2009), describe:

La comprensión del texto es alcanzada por su lectura crítica, es decir, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”. De igual manera, se opone a la idea (o ideal) de que la lectura de muchos textos, como parte de la carga de estudios, beneficie el aprendizaje, pues ello no por necesidad implica el acto de leer como proceso de concientización basado, idealmente, en la percepción crítica, la interpretación, la relectura y la reescritura de lo leído. (p.170)

Como lo dice el autor, la comprensión lectora es poder percibir y analizar lo que se está leyendo por medio de críticas y de las interpretaciones que la persona realiza al leer. Para poder llegar a comprender es necesario adquirir buenas bases de lectura y adentrarse en lo que se está leyendo. Es aquí, en la comprensión lectora, donde vemos la importancia de poder leer y aún más de lograr comprender y concienciar lo que se está leyendo.

## **2. Escritura**

La escritura, al igual que la lectura, son medios de comunicación y de expresión, en los cuales las ideas son plasmadas por medio del uso de signos escritos. Se puede decir que la unión de ambas áreas formula una de las mejores herramientas para el desarrollo de la persona, ya que



por medio de estas el ser humano tiene la capacidad de aprender nuevos conocimientos, pero, sobre todo, de expresarse. Tal es el caso de niños y niñas que tienden a ser bastante tímidos en el momento de entablar relaciones, la escritura le abre la posibilidad de expresar al mundo eso que siente, pero por temor no lo hacen.

Olsan (citado en Serrano, 2014) determina la existencia de una relación entre ambas áreas:

Leer y escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas (p.100)

La escritura es una habilidad que se adquiere durante el proceso de formación escolar, no obstante, es esencial que desde edades tempranas se comience a realizar una estimulación en el niño, esto por medio de actividades que se adapten a sus necesidades. Por ejemplo, en los primeros años de vida se le puede enseñar al niño o niña a emplear el uso de cajas sensoriales, en las cuales podrá poner en práctica sus primeros trazos, con el fin de que conforme transcurra el tiempo, puedan ir reforzados sus habilidades. Hasta que llegue ese punto en donde le permitirá al estudiantado generar o plasmar sus propias ideas en un papel.

Así lo define Rincón (s. f.):

La escritura como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional. Esto significa que vamos a incluir en

el concepto de escritura tanto el código escrito como el proceso de producción de diversas clases de textos lingüísticos (p.39).

De este modo, se demuestra que escribir es un proceso que se utiliza de una manera consciente, el cual ayuda a expresar diferentes contextos y conocimientos que se quieren dar a conocer en el entorno educativo, laboral o por entretenimiento.

La escritura ha existido desde años antiguos, y se ha utilizado para la comunicación entre los seres humanos, pero también es una herramienta que contiene muchos aprendizajes como lo indica Giraldo (2015) "La escritura es el medio de información más antiguo. Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos no solo para establecer comunicación, sino también para almacenar y administrar información y conocimiento" (p.42).

Esto demuestra que la escritura es una técnica, que se puede aprender a manejar de la mejor manera y así ayudar a comunicarnos con los demás. Al igual, permite dejar un aprendizaje significativo, no solo personal, sino para las futuras generaciones. Por ello, desde los primeros años de educación, es importante que los estudiantes aprendan a escribir de manera correcta, para que así les ayude en su aprendizaje.

Existen dos formas de escritura, la letra script y la letra cursiva, con ambas se puede desarrollar una escritura clara y sencilla, en el caso de las escuelas, prefieren iniciar el proceso de lectoescritura con la forma script, por una forma más sencilla en el trazo y al ser la escritura más aceptada en la sociedad.

Así lo mencionan Perea y Perea (2014):

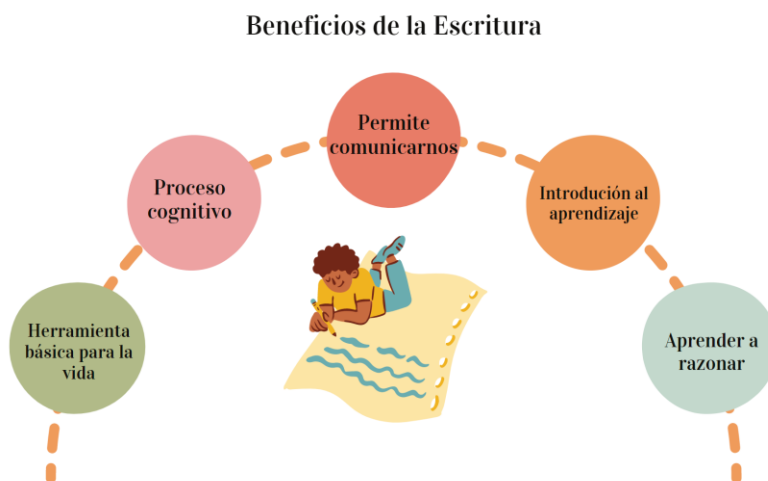
La escritura script como forma inicial de aprendizaje es quizás en estos momentos la más aceptada. En ella, el trazado de las letras es más sencillo que en las restantes formas de escritura. Además, se asemeja mucho al dibujo, y por ello escribir resulta una actividad agradable para los niños; no se producen interferencias entre el aprendizaje de la lectura y

el de la escritura, ya que se utiliza desde el principio un mismo trazado del alfabeto; al ser de fácil adquisición, los alumnos pueden escribir rápidamente ideas, con lo cual su motivación aumenta; los fracasos son menores; la escritura es muy clara aún en los comienzos de la enseñanza; se controlan los errores con mayor facilidad; provoca menor tensión y fracaso (p. 242)

Cabe destacar que los trazos de la escritura son escogidos por cada persona, según sus preferencias, se debe mencionar que la letra script es la más adecuada para los primeros pasos en la escritura de los estudiantes. Esto se debe a su manera práctica en los trazos, la facilidad que brinda al escribir, y hasta motivación al poder desenvolverse en el mundo de letras, que es un punto fundamental en el proceso de la lectoescritura en los niños.

## 2.1 Beneficios de la escritura

**Figura 5.** *Beneficios de la escritura.*



**Fuente:** Elaboración propia.

Como se menciona en el apartado anterior, la escritura es una actividad que, para muchos, es una herramienta básica en la vida, y por medio de ella se da el proceso de aprendizaje, que conlleva un proceso cognitivo, que da la posibilidad de poder comunicarse, ya que es una herramienta que forma parte de la lengua, y por ello, brinda una serie de beneficios que Giraldo (2015), menciona, a saber:

- Un método que permitió generar diversos sistemas alfabéticos.
- Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia.
- Es la posibilidad de crecimiento continuo. La escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos.
- A través de la escritura se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita.
- La escritura es un camino para adentrarse en la comprensión disciplinar y evaluar los alcances o límites conceptuales sobre un tema en particular.
- Que permite el desarrollo material y psicológico.
- Placer estético.
- Instrucción y aprendizaje.
- Se aplica más como soporte para la transmisión y reproducción de conocimiento.
- Contribuyendo a reproducir y a memorizar.
- Estimular nuevos pensamientos.
- Son competencias que necesitan desplegar los estudiantes para el logro de sus aprendizajes académicos.
- La escritura basada en el proceso ayuda al estudiante a tener en cuenta, en el momento de la producción escrita, elementos como el tipo de texto, la audiencia

y la conciencia sobre el proceso cognitivo del acto de escribir.

- Es una herramienta que más avances permite en el proceso de aprendizaje.
- Aprender a razonar.
- Escribir es el apoyo del pensamiento. (pp.39-59)

Dichos beneficios desarrollados, permiten crear una infografía que demuestra una serie de capacidades que desarrolla el infante dentro del proceso de la escritura.

**Figura 6.** Capacidades adquiridas en el proceso de la escritura



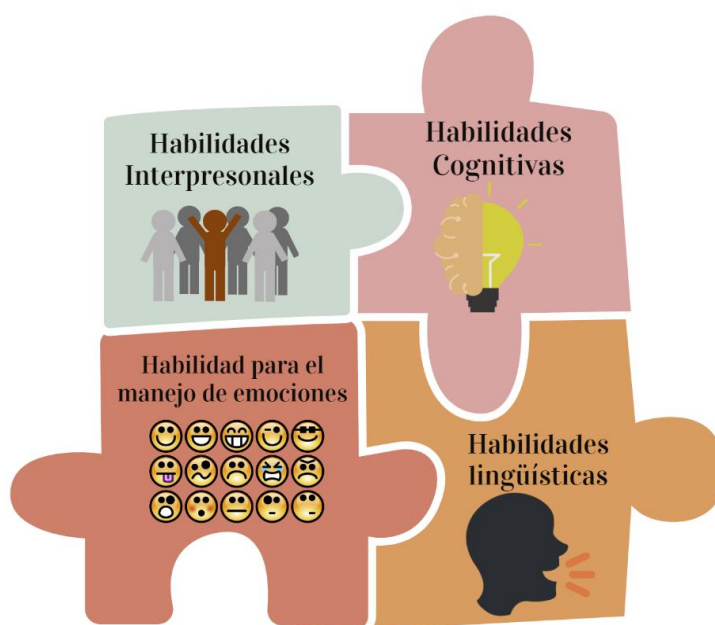
**Fuente:** Elaboración propia.

El poseer un buen hábito de escritura ayuda en su desarrollo cognitivo y en su formación de enseñanza y aprendizaje, la cual permite aplicar sus conocimientos. Además, posibilita entender más, acerca del comportamiento de los seres humanos en la sociedad, lo que refuerza su comunicación con los demás, al igual que estimular sus pensamientos para introducirse en el

aprendizaje de nuevos conceptos y el cómo expresar las emociones. Todo esto se logra solo con el hecho de escribir, por eso, la importancia que, desde los primeros años de formación académica, se aprenda a escribir de una manera correcta, para el beneficio propio.

## 2.2 Habilidades para el proceso de lectoescritura

**Figura 7.** *Tipos de habilidades*



**Fuente:** Elaboración propia.

Uno de los principios de la educación es potencializar las habilidades que poseen los estudiantes. Por ello, es la importancia que tienen los docentes de trabajar con diferentes estrategias y métodos para desarrollar habilidades para la vida.

Según el MEP (2015):

Las habilidades son capacidades aprendidas por la población estudiantil, que utiliza para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estas se adquieren

mediante el aprendizaje de la experiencia directa a través del modelado o la imitación, por lo que trasciende la simple transmisión de conocimiento, lo cual promueve la visión y formación integral de las personas, de cómo apropiarse del conocimiento sistematizado para crear su propio aprendizaje (p.25).

Una habilidad es comprendida por el ser humano como toda aquella destreza o cualidad que tiene o desarrolla un individuo, la cual le va a permitir cumplir una determinada actividad, es parte de las virtudes que tiene cada persona.

Cada ser humano posee habilidades distintas que se van adquiriendo y desarrollando durante la formación académica de los niños y niñas, que les ayude a solucionar problemas de la vida cotidiana. Lo que permite transmitir conocimientos por medio de las experiencias adquiridas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral.

La educación se enfoca en que los estudiantes aprendan, adquieran habilidades y desarrollen competencias para la vida, como lo menciona, Gil (2003), “Las habilidades de vida son competencias necesarias para la vida, constituyendo un conjunto de capacidades específicas aprendidas en una situación requerida para ejecutar una tarea competente” (p.1). Es por lo que las instituciones educativas y docentes deben comprometerse a trabajar en las habilidades interpersonales, cognitivas y emocionales de los niños y niñas, para que puedan explotar sus capacidades y competir en el ambiente en el que se desenvuelven para su beneficio como persona.

Es de gran importancia que dentro de las aulas costarricense se desarrolle y potencie diversas habilidades en el niño y la niña, y no solo se basa en que el menor ponga a prueba su habilidad del lenguaje, sino que también trabaje la parte social y cognitiva, pues estas áreas tienen de ser un apoyo importante cuando el niño está en su proceso de lectoescritura. Pues es

así como el niño se siente incentivado e incluido en sus procesos, generando actividades que pongan a prueba sus destrezas, sobre todo, que sean ellos mismos los que se motiven a adquirir hábitos de una manera más natural, dejando de lado imposiciones o procesos tradicionales.

Dentro de la habilidad se encuentra una subdivisión, la cual está marcada por diversas áreas de desarrollo que tienden a describir diferentes cualidades que desarrolla el niño y la niña mediante los procesos educativos, tales como:

### **2.2.1 Habilidades interpersonales**

Como ya se es conocido, el individuo debe convivir con diferentes tipos de personas en el transcurso de nuestra vida, por lo que es de gran importancia aprender habilidades que ayuden a desenvolvemos en la sociedad, como lo muestra Gutiérrez (s.f.), las habilidades:

Tiene que ver con conductas de interacción personal, especialmente con habilidades de comunicación, permitiendo expresar y comprender sentimientos de solidaridad, cooperación, motivación en el trabajo de equipo, permite también ejercer un liderazgo exitoso en todo tipo de iniciativa, logrando los objetivos planteados (p.5)

El poder que tienen los docentes de enseñarles a los estudiantes es enorme, ya que desde la base que se forja en las aulas el estudiante inicia y desarrolla habilidades para la vida, el cómo comunicarse, al expresarse ante los, además, el transmitirle valores de solidaridad, tolerancia, comprensión, e inculcarse el trabajo en equipo, donde todos pueden dar su opinión por igual, eso ayudará a los estudiantes a lograr sus metas en el futuro, ya que son habilidades esenciales en la vida en sociedad.

### **2.2.2 Habilidades cognitivas**

Las habilidades cognitivas tienen un factor clave dentro del desarrollo de las habilidades del niño y la niña, ya que con ellas el menor tiene la capacidad de fortalecer su pensamiento



crítico y flexible, además, el poder llevar buenas relaciones con los elementos que le rodean, por lo que es importante fortalecer nuestra mente, para adquirir información que diariamente se debe implementar en la cotidianidad.

Por ello, Gutiérrez (s.f.), indica que las habilidades cognitivas “Están relacionadas con las operaciones mentales, tienen como objetivo procesar información, generar o desarrollar nuevas informaciones para afrontar situaciones exitosamente” (p.5). Por lo anterior, se deben crear estrategias y métodos para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades cognitivas, las cuales ayudarán a procesar más fácil información, que van obteniendo en el transcurso de su vida de formación, ya que nunca se deja de adquirir conocimientos.

### **2.2.3 Habilidades para el manejo de las emociones**

De igual manera que se debe desarrollar en los niños y niñas las habilidades interpersonales y las cognitivas, es de suma importancia fomentar las habilidades emocionales, ya que ayudan a poder poner en práctica las demás habilidades de manera exitosa.

Así lo indica Gutiérrez (s.f.):

A esta habilidad se denomina “control emocional”, puesto que están orientadas al control de reacciones fisiológicas, nerviosas, conductuales como la impulsividad, la tolerancia a la frustración, el control del miedo, la ira, manejo del estrés es, la eficacia de las habilidades emocionales incluye también el manejo cognitivo de las ideas o pensamientos distorsionados (p.5)

En muchas etapas de nuestra vida enfrentamos situaciones que desestabilizan emocionalmente, cuando los estudiantes pasan por una gran carga de trabajo, pueden frustrarse y perder el control. Los docentes deben saber cómo enseñarles a los estudiantes a controlar la ira y el estrés que se pueden presentar, al no poder realizar una actividad en el aula o en los

hogares, se les debe orientar para manejar esos pensamientos que los pueden llevar a destruirlos y, más bien, canalizarlos para su beneficio.

#### **2.2.4 Habilidades lingüísticas**

Las habilidades mencionadas van de la mano con las habilidades lingüísticas, las cuales buscan que el ser humano sea autónomo de manera eficaz. En habilidades lingüísticas, desarrollamos el uso del lenguaje y la parte cognitiva de las personas. Además, Viñamagua (2018), señala que “Una habilidad lingüística es la capacidad que el hablante tiene para interactuar con su entorno o consigo mismo” (p.20). Esto muestra que es importante el poder enseñarles a los estudiantes a leer y a escribir de la mejor forma, Ya que de eso depende el cómo se va a expresar y entender lo que se le comunica.

Harmer (citado en Viñamagua, 2018), menciona que las habilidades se dividen en dos categorías:

**Habilidades naturales:** Son aquellas capacidades de hablar y escuchar.

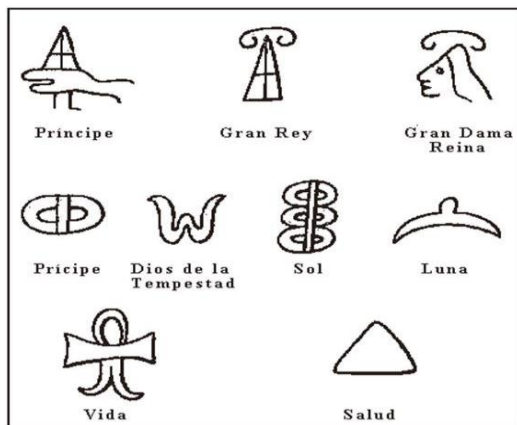
**Habilidades aprendidas:** Dentro de estas se encuentra la lectura y la escritura. (p.20)

Estas habilidades de hablar, escuchar leer y escribir, son una de las áreas que se trabaja en el primer ciclo de la educación básica, por lo que es esencial el fortalecer y potencializar estas habilidades tan necesarias para la vida.

Según Portillo (2017), “La educación tradicional busca el desarrollo de tres habilidades en el estudiantado: la escritura, la lectura y la aritmética” (p.1) Es por lo que se debe trabajar más a profundidad estas habilidades en nuestros niño y niñas, más en estos tiempos, cuando nos comunicamos por medios escritos y orales.

### 3. Pictogramas

**Figura 8.** *Ejemplo de Pictogramas antiguos*



**Fuente:** Extraída de Imagui (2022).

Dentro de la comunicación de las personas, se dio el desarrollo de los códigos, que está relacionado directamente con su naturaleza, la cual fue parte de la adquisición de información como parte de la comunicación en los tiempos pasados.

Así lo afirma Calvert (2001), cuando surgieron los primeros lenguajes humanos debieron ser gestuales y corporales, como lo fue la existencia de sistemas autónomos basado en el grito, gesto, dibujo, estos se desarrollan como una codificación del lenguaje pictórico, sin necesidad de una contraparte lingüística.

Con base en esto, las personas utilizan los pictogramas como medio de comunicación, según lo observado, se adquiere un mensaje que podía ser entendido por cualquier persona. Un pictograma puede entenderse como un signo, el cual tiene propiedades visuales básicas y puede transmitir mensajes claros y simples. Suelen tener significados universales que las personas pueden entender, cuenta con connotaciones culturales y sociales. Para la RAE, los pictogramas se definen como "signos para escribir números o símbolos".

De esta manera, lo afirman Beltrán y Mercedes (2015), percibir un pictograma en las condiciones en las que normalmente nos encontramos con estas imágenes en la vida adulta, implica percibir un entorno en el que la imagen pictográfica cobra sentido.

Hoy, se puede definir como un simple gráfico, signo o símbolo concreto en su forma y enviarnos un mensaje que debemos traducir de forma rápida, directa y concreta. De esta manera, es necesario tomar en cuenta los elementos esenciales para la elaboración de pictogramas.

Por ello, García y Cruz (2015) mencionan:

Los diseñadores de pictogramas tienen en cuenta dos aspectos muy importantes para su diseño: Significado y representación. Los dos elementos van al unísono, en armonía. Es un error que no vayan de la mano, eso significa que, si hay algún desajuste en ellos, la interpretación que de él se espera sufrirán una transformación no deseada y poco acorde a la verdadera intención que se esperaba desde un principio. (p. 184)

De antemano, es esencial conocer los principios que conllevan los pictogramas, los cuales, sin estos, no se consideran una correcta representación gráfica.

Según la Fundación ONCE (2013), son los siguientes:

**Figura 9.** Principios de los pictogramas



Fuente: Elaboración propia.

1. Lo inmediato: aquí el objetivo es que llame la atención desde un primer instante, que perdure en el tiempo una interpretación clara, gracias a su simplicidad de contenidos. La estática es fundamental, pero siempre con un juego de armonía significativa. No se puede estar leyendo un pictograma durante largo tiempo, la lectura debe ser rápida y concreta, evitando ambigüedades y despistes visuales.
2. Carácter, personalidad: deben ser reconocidos, interpretables, localizables, ubicados. Puede ir acompañados de textos que ayuden en su interpretación, aunque sólo la imagen bastaría para su interpretación.
3. Internacional-universal: para todo el mundo, no existen localismos culturales. El pictograma tiene universalidad, todos debemos conocerlos y en todo el mundo, sin distinción alguna.
4. Siempre en su contexto: debe saber ubicarse en su espacio que de antemano se ha indicado. Hay un entorno que se debe respetar y nunca obviar. El pictograma tiene una función clara y su ubicación es directa, concisa y esperada.
5. Unidad: muchos pictogramas forman un conjunto con otros de su mismo orden: señales de tráfico; símbolos de la roca; elementos peligrosos...deben ser coherentes con el resto y mantener una unidad de diseño, interpretación y lenguaje. (p.185)

Presentar este concepto a la sociedad en general fue una declaración de intenciones y un nuevo paradigma en el enfoque del diseño de herramientas de medios. Los pictogramas actualmente para las personas no son solo una respuesta de comunicación oficial, un tanto estilizada y original, sino que, sobre todo, son un recurso gráfico con el que todos los usuarios deberían familiarizarse. Tener uso del espacio, significa que deben ser claramente percibidos y entendidos por tantas personas como sea posible, independientemente de sus habilidades.

Los pictogramas son composiciones gráficas que contienen todo tipo de símbolos icónicos o figuras repetitivas, las cuales se emplean con el fin de transmitirle al lector una determinada información por medio de la visualización, y es que la tarea de los pictogramas no es otra que la de facilitarle a la persona un mensaje, básicamente, se basa en mostrarle a la persona una determinada información de una manera sencilla, clara y eficaz, por medio de un dibujo simple que es agradable ante el ojo humano.

Martos (citado en Medina y Veliz, 2013), los definen como:

Los pictogramas son una especie de preescritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar. Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar. (p. 4)

Pero se ha de recalcar que cuando se habla de un pictograma informativo, este se ha de crear bajo una guía estructurada, ya que no cualquier ícono le va a brindar a la persona el mensaje correcto, es por esto que, si de pictograma se habla, el signo deberá ser sencillo, pues si el ícono se ha de elaborar muy ampliamente, puede generar confusión en la persona que lo lee. Además, debe tener legibilidad y referencia, pues como se sabe, la interpretación de quien lee tal signo, juega un punto a favor, si el ícono no es claro, las personas pueden distorsionar el mensaje.

Los pictogramas como estrategia didáctica, lo que buscan es potencializar y fortalecer las habilidades de lectura y escritura que se enseña en los primeros años de la formación educativa. Cabrera, Ríos y Montalvo (2015), definen los pictogramas como “signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos” (p.19).

De acuerdo con los autores anteriores, se hace índole a que los pictogramas son una representación objetiva de lo que se presenta en la realidad, el cual posee un significado real de lo que se quiere dar a conocer o representar.

Por lo mencionado, es una estrategia que trae muchos beneficios a la hora de practicarlos en las aulas escolares, ya que viene a reforzar la lectura y escritura en los estudiantes.

Según Pérez (2017), citado por Viñamagua (2018), refuerza:

El uso de pictogramas se ha transferido al terreno educativo. Inicialmente se empleaban para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación y estaban destinados a alumnos con dificultades comunicativas. Pero actualmente sus posibilidades son mucho más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura. (p.17)

Se hace referencia a que actualmente los pictogramas han adquirido mucha más relevancia dentro de los procesos educativos, ya que se están implementando los pictogramas como estrategia formal, que le permite y simplifica al docente la tarea de enseñarle al niño y la niña procesos de escritura y lectura, sobre todo, el menor tiene la oportunidad de aprender y reforzar sus habilidades de una manera más dinámica, empleando modos más llamativos, atractivos y reales de lo que se presenta en nuestro entorno.

Sin embargo, con el uso de los pictogramas, los niños y las niñas no solo aprenden a leer y a escribir, sino que llega a mejorar sus habilidades lingüísticas, permitiendo mantener mayor fluidez en cuanto a su expresión oral, además que incentiva en gran aumento que el niño (a) se siente autónomo en su aprendizaje, logrando crear procesos más activos.

Los pictogramas en el ámbito educativo son considerados una metodología de trabajo capaz de estimular en el niño el deseo por los libros. Las estrategias metodológicas

permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación (Jordán, Macia, 2019, p. 27)

Los pictogramas ayudan en la producción textual, a comunicarse, expresarse y describir diferentes situaciones que se le presentan a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje.

Así lo muestran Cabrera, Ríos y Montalvo (2015):

Con la aplicación de los pictogramas los niños aprenden cómo se escribe y se pronuncia la imagen que ellos describen y su vez pueden ser reforzados en casa con los padres puesto que es una herramienta fácil de usar y a la disposición de ellos (pp.19-20)

Con lo anterior, el autor reafirma que implementando los pictogramas como estrategia en las clases de los niños y niñas se puede obtener resultados más positivos y un avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje más significativo. Igualmente, ser una estrategia que fácilmente se puede practicar en los hogares en compañía de los padres de familia de los estudiantes.

Por otra parte, Cabrera, Ríos y Montalvo (2015), indican cómo se realiza y se utiliza los pictogramas:

1. Para que tengan más efectividad es recomendable:
2. Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
3. Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
4. Que además del dibujo central se emplean determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
5. Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
6. Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y



ayudar cuando no lo entienda. (p.20)

Por ejemplo, las indicaciones anteriores hacen referencia a cómo se deben construir los pictogramas.

La siguiente imagen presenta un ejemplo de pictogramas donde se logra observar que cada uno de ellos tiene un mensaje que transmitir.

**Figura 10.** Ejemplos de pictogramas



**Fuente:** Biblioteca SPC.

Con estas indicaciones que el autor propone, fundamenta más a fondo el que los pictogramas son una práctica que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando y fortaleciendo las habilidades de la lectura y escritura en los estudiantes para la ejecución.

### 3.1 Premisas de los pictogramas

Existen diferentes opiniones donde se habla que los pictogramas son una técnica, la cual ayuda en la enseñanza de la lectura y escritura de los estudiantes en los primeros años de formación académica, esto no solo refuerza su aprendizaje educativo, sino que en la comunicación con los que lo rodean.

Así lo determinan Jordán, Macías y Lama (2019):

- Los pictogramas son considerados recursos metodológicos en la educación inicial.
- Los pictogramas permiten desarrollar habilidades y destrezas que coadyuvan a mejorar la comprensión de mensajes.
- El lenguaje verbal es una fuente de gran importancia que mejora las estructuras cognitivas de los niños y organiza el pensamiento y asimila nuevos conceptos.
- Los pictogramas son considerados recursos metodológicos en la educación inicial.
- El diseño de una guía didáctica sobre los pictogramas ayuda a desarrollar el lenguaje verbal de una forma eficaz. (p.9)

La siguiente infografía resume de una mejor manera, lo que se logra con el uso de los pictogramas.

**Figura 11.** Características de los pictogramas



**Fuente:** Elaboración propia.

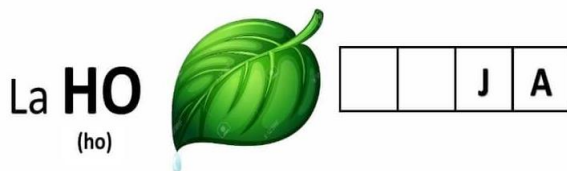
En este caso, los autores afirman que el utilizar los pictogramas es una estrategia que los docentes pueden utilizar para potencializar el aprendizaje de desarrollar habilidades cognitivas, verbales de crear sus propios conocimientos de una manera fácil, divertida creativa y muy significativa para los estudiantes.

#### 4. Estrategia

La principal meta de la educación costarricense es formar ciudadanos con valores, principios que les ayude a desarrollarse en la sociedad en la que vivimos y así mejorar la calidad de vida. Para ello, los docentes implementan diferentes estrategias que ayuden a esa formación, así lo indican Medina y Delgado (2013), “se puede afirmar que las estrategias de enseñanza son el medio para la ayuda pedagógica, las herramientas, procedimientos, pensamientos, conjunto de actitudes mentales y operación mental que se utiliza para lograr aprendizajes” (p.36).

La educación busca una educación integral que involucre a todos los individuos, por lo que se debe practicar distintas estrategias, en la formación de nuevos conocimientos, y dar riqueza al proceso de enseñanza y aprendizaje. En las aulas escolares se puede aplicar diferentes tipos de estrategias en las cuales se encuentran diversos métodos didácticos y de aprendizaje que fomentan un aprendizaje significativo en los estudiantes.

**Figura 12.** *Pictograma como estrategia Didáctica*



**Fuente:** Materiales Educativos para Maestras (2021).

Los pictogramas se pueden definir como un recurso adaptable para diferentes propósitos comunicativos dentro de la enseñanza, y estos se desarrollan en los diversos contextos donde se encuentran las instituciones educativas.

Cabrera, Ríos y Montalvo (2015), afirman que:

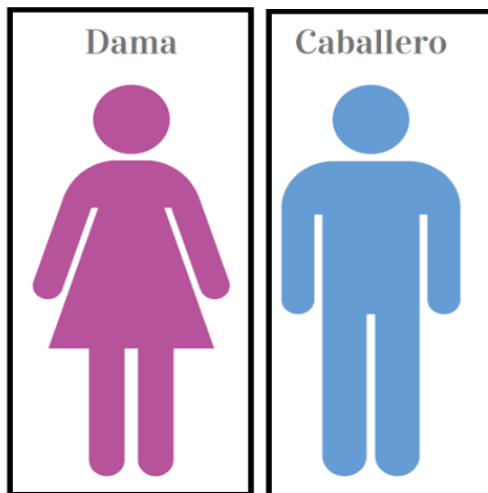
Los pictogramas sirven como estrategia la cual se puede aplicar a los estudiantes para así desarrollar más lecto-escritura, sabiendo que por medio de las imágenes y dibujos se puede llegar a comprender mejor lo que se quiere transmitir ayudando al desarrollo de su aprendizaje. (p.51)

El uso de esta estrategia permite facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que estimula el interés en los estudiantes y esto hace que, al utilizar una estrategia como los pictogramas, se despierte la motivación por aprender en el estudiantado.

En toda institución educativa, el docente juega un papel muy importante para los estudiantes, además de ser una guía, también están invitados a crear y buscar las mejores estrategias de innovación, para tener un espacio áulico recreativo, que permita a los niños y niñas sentirse a gusto para adquirir nuevos conocimientos.

Es por eso que los pictogramas se utilizan para comunicar un mensaje de comprensión de manera inmediata, permitiéndoles eliminar cualquier barrera del idioma, porque es un recurso que debe ser entendido por las personas. Muchos de ellos se utilizan cada día, un ejemplo simple es en el baño, con las imágenes que representan la designación de género.

**Figura 13.** *Designación de Género*



**Fuente:** Elaboración propia.

Todas estas representaciones pictográficas utilizadas en el proceso de la lectura permiten construir un aprendizaje más significativo y valioso. Este proceso facilita la mediación con los estudiantes y simplifica la transformación del aprendizaje.

Así lo afirma Rujel (2019):

Las actividades de aprendizaje que complementan y en las que se usa el pictograma como una estrategia práctica considera el empleo de diferentes imágenes para facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula y en este diseño, los proyectos presentados constituirán visión abierta de planificación del día a día en el aula. En definitiva, los pictogramas con características coloridas y llamativas deben ser utilizados obligatoria y cotidianamente para promover aprendizajes en los niños y niñas. (p. 61).

Es por ello, que se pretende fomentar el interés por aprender en los estudiantes y, sobre todo, obtener una mejor comprensión mediante el desarrollo o la profundización de las habilidades lingüísticas adquiridas, ayudando a que se aumente su enfoque e interés y crezca su curiosidad sobre los temas.

Villavicencio (2018), demuestra que es una:

Razón que nos da a entender los docentes enfrentamos un reto en motivar a los estudiantes con nuevas estrategias y lograr cambiar este panorama en el futuro, utilizando este divertido método que es, los pictogramas que además de enseñar significativamente, los motiva a leer, comprender, socializar y sobre todo a expresarse de forma individual en cada uno de los estudiantes. (p. 1)

Todo comienza con el docente, mostrándoles las diferentes estrategias que se pueden utilizar en el momento de impartir la lección, utilizando pictogramas, los cuales facilitarán el aprendizaje de los niños de la institución, este recurso, es una herramienta que ayuda a los estudiantes a adquirir nuevos conocimientos de forma rápida y de una manera divertida.

#### **4.1 Estrategia Didáctica**

Las estrategias didácticas son un procedimiento que se utiliza en las aulas escolares para reforzar los conocimientos que los niños y niñas van adquiriendo durante el proceso de formación, como lo menciona la UNED (s.f.) las estrategias didácticas son “acciones planificadas por el docente con el objetivo que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (p.1).

Son herramientas que el docente construye para explicar, reforzar, orientar y estimular los aprendizajes de una manera que sea más reflexiva y significativa. Es un proceso que va marcando a los estudiantes en el aula, ya que permite que realicen actividades de una forma positiva y se consolide su aprendizaje.

## 4.2 Estrategia de aprendizaje

Por otra parte, se encuentran estrategias de aprendizaje que dan a conocer nuevos conocimientos por medio de técnicas y tácticas, las cuales ayudan a la formación educativa de los estudiantes, así lo indica la UNED (s.f.) “Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos, teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia” (p.3). Igual que las estrategias didácticas, el propósito es alcanzar y maximizar los conocimientos, fomentando y desarrollando destrezas y habilidades esenciales para una educación de calidad y un aprendizaje significativo para los niños y niñas.

Viñamagua (2018), menciona que dentro de los beneficios que se obtiene de las estrategias de aprendizaje se encuentra el desarrollo de funciones guías, mediadores y facilitadores, que tienen como objetivo orientar el proceso de aprendizaje del niño, pero sobre todo, crear un proceso con estructura, pues bien, cuando los procesos tienden a ser desordenados, los resultados obtenidos no son de calidad, asimismo, se encuentra la activación de conocimientos previos de los estudiantes, por medio de las cuales muestra cuáles son todos esos aprendizajes iniciales que lleva, pues no se puede empezar a evaluar un contenido, sin antes saber si el niño ha tenido experiencias sobre este, además, que se puede generar un ambiente.

Cuando se habla de una estrategia de aprendizaje, se comprende como una herramienta de ejecución o de desarrollo, la cual se encarga de orientar dichos procesos educativos, incentivando un proceso de calidad. Con esto, se demuestra la importancia que tiene estimular estrategias didácticas y de aprendizaje en la formación académica de los estudiantes, ya que les ayuda a desarrollar habilidades esenciales para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el transcurso de su vida.

Por lo cual se diseñó una propuesta, la cual se basa en los pictogramas como una estrategia didáctica que ayude a fortalecer las habilidades de lectura y escritura, esta consta de un plan operativo para la ejecución de la propuesta, que se presenta de seguido.



## Capítulo III

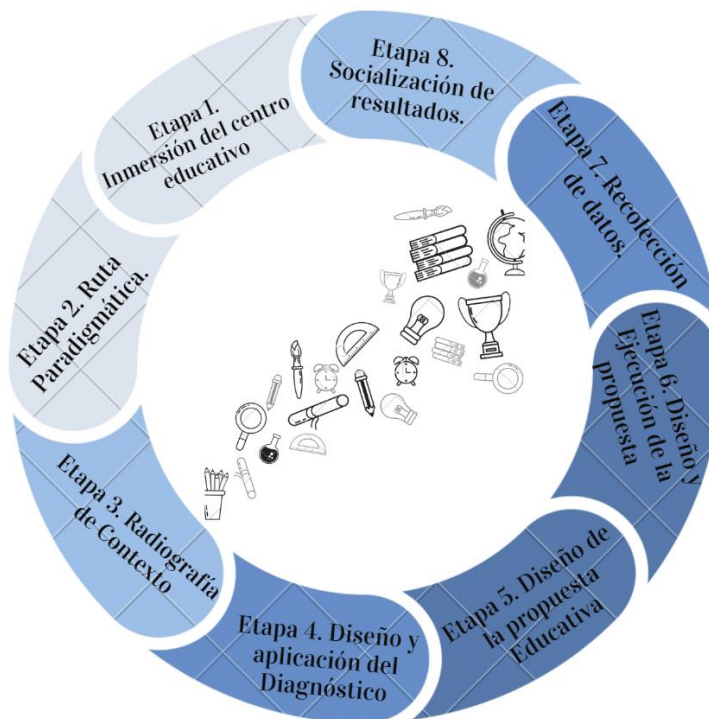
### Plan Operativo para la ejecución

#### A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto

En el siguiente apartado se presenta los principios que se lleva a cabo para el desarrollo del proyecto, en el cual se muestra las actividades, estrategias y los pasos para obtener un buen resultado de ella. También, se encuentra el plan operativo, el cual lleva un orden por medio de etapas, para poder ejecutar el proyecto de investigación de forma adecuada.

#### a. Descripción de la manera en cómo se realizará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan a la investigación

**Figura 14.** *Etapas de ejecución*



**Fuente:** Elaboración propia.

## **Etapa 1. Inmersión del Centro Educativo**

En el primer paso del proyecto de investigación, se realiza un acercamiento a la institución, con el fin de analizar detalladamente la situación que presentan los estudiantes de segundo año en la Escuela San Antonio de Yolillal. Seguido del acompañamiento con el grupo y la docente, se realiza un diagnóstico previo, para consultar al docente acerca de las necesidades educativas. Ya evidenciada que las áreas de lectura y escritura son las que se necesita fortalecer en los estudiantes, se procede a plantear los pictogramas como estrategia en el proceso de lectura y escritura en los niños de segundo año.

Con base en lo observado, se hace una intervención en la institución, con la solicitud de permiso para la intervención en el centro educativo, para poder desarrollar el proyecto de investigación, se obtuvo una conversación con la directora encargada acerca de las necesidades que presentan los estudiantes en la lectura y escritura en el segundo nivel. Todo este proceso permite una interrelación entre los docentes y estudiantes, con el fin de plantearles una posible solución a dicha problemática, se le brinda resultados a la institución, y se les da una estrategia que podrá ser utilizada por los docentes del centro educativo.

## **Etapa 2. Ruta Paradigmática**

En este apartado, se encuentra la ruta paradigmática, la cual menciona el paradigma donde se posiciona la investigación, además del enfoque y el tipo de investigación a la cual va dirigido el proyecto de investigación.

## **i. Paradigma de la investigación**

Toda investigación debe posicionarse dentro de un paradigma, el cual le dé sentido de pertinencia, donde se marque una guía en el desarrollo de la investigación, ya que si no se tiene un objetivo claro de lo que se quiere realizar en la investigación, esta no tendrá claridad hacia el tema que se quiere estudiar.

Por consiguiente, el proyecto de investigación se desarrolló bajo el paradigma naturalista, en el cual se quiere trabajar fuertemente en el fortalecimiento de las habilidades para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que es un acercamiento con los niños y niñas, para fortalecer la lectura y escritura por medio de los pictogramas.

Así no lo indican Fraile y Vizcarra (2009), “La metodología naturalista ayuda a la comprensión e interpretación de una realidad educativa concreta, despreocupándose de las relaciones causa-efecto. El afán por comprender las realidades educativas cotidianas nos hace optar por estudios naturalistas” (p.122). Con lo que los autores mencionaron, el paradigma naturalista ayuda a la comprensión e interpretación de la realidad que se vive en las aulas escolares, dando así mayor interés a mejorar la educación que continuamente esta cambiante.

## **ii. Enfoque de la investigación**

**Figura 15.** *Enfoque de la investigación*



**Fuente:** Elaboración propia.

La investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, ya que consiste en definir una problemática, facilitando la creación de un diseño para la extracción de datos e información acorde con la problemática encontrada, y así proponer una solución que logra ayudar a la población con la que se trabajó, para facilitar su proceso de formación bajo este paradigma.

Martínez (2006), indica:

Que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (p.128).

Según el enunciado anterior, este tipo de investigación permite interpretar la realidad mediante todas las opiniones que se obtiene de los sujetos de estudio, formando resultados de manera conjunta. Además, el autor afirma que el paradigma cualitativo se basa en la producción de toda la información y datos de una forma descriptiva, por medio de diversas técnicas.

Este trabajo investigativo, se crea a raíz de la necesidad de darle una solución a una problemática que se vive día a día en las instituciones educativas del país.

El Octavo Informe del Estado de la Educación Costarricense (2021) asevera:

En primer y segundo años, del total de contenidos (21) propuestos para la enseñanza de estas habilidades en el programa de estudios, solamente se contemplaron 8 contenidos que representan el 38 %. La poca priorización de estas habilidades afecta el enfoque determinado en los programas de estudio de la asignatura de español, pues consideran el trabajo integrado de las cuatro habilidades del lenguaje (habla, escucha, lectura y escritura), (pp.151-152).

Esto repercute en que no se logre contemplar en su totalidad el perfil de salida con el que deben cumplir los estudiantes, que se ven perjudicados en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Debido a esa deficiencia y bajo conocimiento en las áreas presentes, se decide plantear una estrategia didáctica, que permita fortalecer las habilidades mencionadas. Y así, trabajando específicamente con los estudiantes de segundo nivel en la escuela de San Antonio de Yolillal, para que se pueda lograr un cambio.

### **iii. Tipo de investigación**

En relación con la información mencionada, se considera que la investigación se desarrolla bajo un diseño de tipo investigación – acción, ya que se determina una problemática dentro de la población escogida y la propuesta diseñada se debe aplicar para darle una posible solución al problema encontrado.

Según Salgado (2007): “La finalidad de la Investigación – Acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (p.72). Es por ello, que se plantea los pictogramas como estrategia didáctica, que permite fortalecer la lectura y la escritura en los sujetos de estudio, con la finalidad de resolver la problemática actual.

### **Etapa 3. Radiografía de Contexto**

En este apartado, se muestra un poco acerca de la información del entorno donde se va a desarrollar el proyecto de investigación. Se presentará información acerca del lugar en donde se encuentra la institución, actividades socioeconómicas de la población, fuentes de empleo entre otros, con el fin de conocer más a fondo a los sujetos de estudio.

### **Cantón de Upala: Ubicación geográfica, territorial y geomorfológica**

La zona donde se ejecuta el proyecto investigativo es en el cantón de Upala, conocido como el cantón número trece de la provincia de Alajuela, conformado por ocho distritos, entre ellos están: Upala, Bijagua, Aguas claras, Yolillal, San José de Upala, Las Delicias, Dos Ríos, Canalete. Upala procede del cantón de Grecia, establecido este último en las ordenanzas municipales, promulgadas en Ley No. 20 del 24 de julio de 1867.

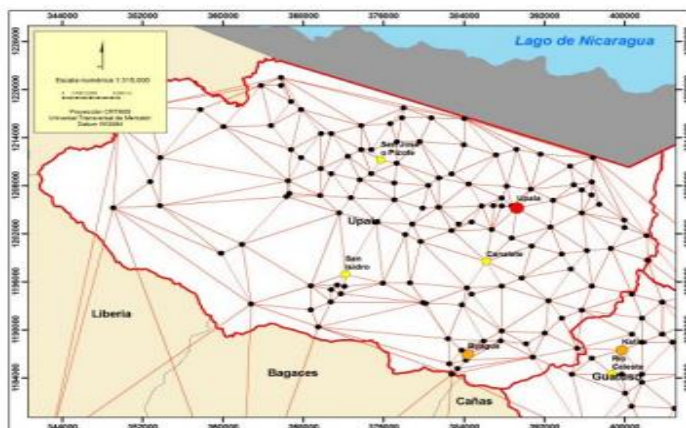
**Figura 16.** *Bandera del cantón de Upala*



**Fuente:** <https://www.alamy.es/la-bandera-de-la-ciudad-de-upala-costa-rica-acercamiento-image216335256.html>

Esta provincia se sitúa en la zona norte de país, en la región Chorotega, las medidas del cantón upaleño son de 105 211 latitud norte y 850 957 longitud oeste, posee una anchura máxima de sesenta y un kilómetro. En Upala existen cuatro tipos de geomórficas que son las siguientes: origen estructural, origen volcánico, de sedimentación aluvial, y originadas por remoción en masas.

**Figura 17.** *Cantón de Upala*



**Fuente:** Municipalidad de Upala, Oficina de Planificación, 2014.

Datos tomados del (Plan Regulador)

Los primeros pobladores de Upala fueron provenientes de Rivas y San Carlos de Nicaragua, ya que existían vías navegables entre Costa Rica y Nicaragua, así fue como se fue creando los primeros pobladores del cantón upaleño, quienes también llegaron a explotar la selva, donde dieron disfrute a las maderas, y a cultivos de subsistencia como el maíz, los frijoles y en exclusivo, el cacao. Seguidamente, fueron surgiendo otros pobladores del cantón, algunos de Cañas, Bagaces, Guatuso, entre otros cantones aledaños. En la actualidad, posee una población de 43 953 habitantes.

Y en 1920 en el cantón número 13 se da la creación de la primera escuela, la cual es la principal escuela de Upala, conocida como la Teodoro Picado Michalski y así fueron surgiendo otras instituciones educativas, por ejemplo, el Colegios Técnico Profesional Agropecuario. (Municipalidad de Upala, Oficina de Planificación, 2014. Datos tomados del (Plan Regulador)

### **Pueblo San Antonio**

El distrito de Yolillal conformada con 147 km<sup>2</sup> representa un 9 % del cantón de Upala. La comunidad de San Antonio limita al norte con El Camíbar de Nicaragua, al sur con San

Isidro, al este con San Isidro, al oeste con Nazareth y al suroeste con Montecristo. Las principales comunidades vecinas son: San Isidro, Nazareth, Montecristo, El Camfbar, El Carmen, El Socorro y Quebrada Grande.

En este lugar, en los tiempos pasados, la vida era mucho más tranquila que en la actualidad, se conocían entre todos vecinos, ya que eran muy pocos. Iban a San Carlos de Nicaragua a comprar el canfín para las canfineras y los ajustes para la comida, ya que ellos producían el arroz, frijoles, maíz, cacao para la subsistencia y también llevaban a vender a Nicaragua, ya que la producción era abundante: una manzana de frijoles les producía hasta 72 quintales, no utilizaban ningún tipo de químico para abonar los cultivos.

También había muchos llanos en donde pescaban enormes guapotes con peso de hasta 10 kg cada uno. El pueblo era puras montañas, las cuales se fueron derribando a pura hacha para utilizar los terrenos en agricultura, el cacao era abundante en su producción. No existía ninguna carretera, solo un trillo, el cual era transitado por bueyes que jalaban un bote con las cargas de productos que se llevaban a vender a Nicaragua.

### **Infraestructura habitacional**

La infraestructura habitacional de San Antonio está compuesta por un 27 % de viviendas de concreto y un 73 % de madera, cuya mayoría está en muy malas condiciones, para un total de 112 casas.

### **Principales fuentes de empleo**

En la comunidad de San Antonio posee pocos empleados que devengan un salario mensual, porque la mayoría de las personas carecen de estudios superiores para poder ejercer algún trabajo remunerado. Entonces, la clase trabajadora lo hace trabajando por jornales



ocasionales, otros trabajan en labores propias de siembra de maíz, arroz, frijoles, algunos trabajan en fincas piñeras o ganaderas como peones. Algunas de las actividades agrícolas que se desarrolla en la comunidad, son las agrícolas tradicionales, tales como la producción de granos básicos arroz, maíz, frijoles y, en menor grado, la ganadería de leche. Muchas familias se han interesado en la producción de cerdos para carne y en la avicultura que también se ha logrado con buenos resultados.

### **Aspecto Social**

La población de San Antonio sobrepasa los 450 habitantes, según datos del Ministerio de Salud, se cuenta con una población infantil de 200 niños, de ellos, 89 estudian en la escuela San Antonio y algunos jóvenes asisten a la secundaria, ya sea al CINDEA de San Isidro o al Colegio Técnico Profesional de Upala y al Liceo San Jorge.

### **Aspecto geográfico de San Antonio**

Entre la geografía de San Antonio se encuentra ubicado en llanuras o tierras de relleno, las cuales se fortalecen por los volcanes y los materiales erosionados de las montañas, creando terrenos aptos para la agricultura y la ganadería. Específicamente, se encuentra ubicada en las llanuras de Guatuso. Con una altitud de 20 metros sobre el nivel del mar.

### **Escuela San Antonio**

El Centro Educativo San Antonio, Código 3904, del Circuito 01, de la Dirección Regional de Educación Zona Norte- Norte, juega un papel de gran importancia en la comunidad donde se encuentra ubicado. Hace muchos inició la historia de la escuela de San Antonio

Yolillal, ubicada en la zona fronteriza con Nicaragua, en Upala, Alajuela. Y no fue hasta los años 1940 cuando se trabaja en la construcción de la primera escuela, la cual se edificó con techo de palma llamada “casca”, que duraba hasta 20 años y paredes con basas de madera, porque todos los terrenos se llenaban de agua.

La institución ha tenido mejoras en infraestructura, a como ha ido creciendo la comunidad ha avanzado la institución, pero no se puede dejar atrás que existe un nivel educativo significativo por parte de los vecinos de San Antonio, ya que, en su mayoría, se encuentran con baja escolaridad. Esto dificulta grandemente poder orientar al alumno en su proceso de Enseñanza Aprendizaje, muchas personas apenas logran completar su primaria y no continúan, a pesar de que cuentan con el acceso a centros de educación secundaria.

La comunidad presenta varios problemas sociales como desempleo, pobreza, delincuencia, egoísmo, conformismo, todos estos problemas suceden por falta de una mejor educación y deseos de superación personal.

También se cuenta con muchos valores presentes que deben seguir cultivándose y practicarlos entre todos para buscar opciones que ayuden a mejorar la comunidad, en los campos social, cultural, económico y educativo. En la actualidad, la institución cuenta con aula de preescolar, I y II ciclo, clases de recurso, de educación especial, física y musical. También con algunas fortalezas, tales como: aula recurso, servicio de comedor escolar, servicios públicos (agua, luz eléctrica, teléfono, internet), servicio de fotocopiado, aulas y mobiliario, personal docente de buena calidad y zonas verdes.

## Misión y Visión de la escuela San Antonio

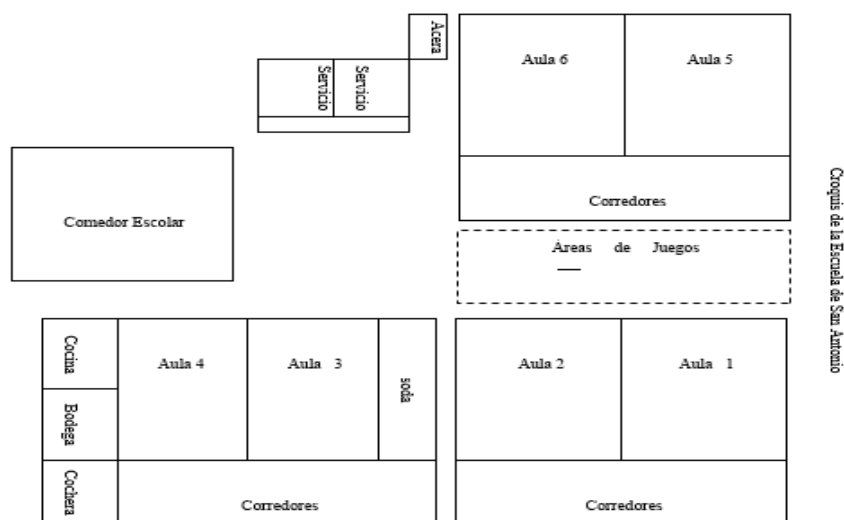
### *Misión*

“Contribuir con una educación de calidad para que cada estudiante se integre a la sociedad con todas sus potencialidades en forma plena e integral”.

### *Visión*

“Formar ciudadanos conscientes de sus deberes, de sus derechos, de la realidad nacional, internacional y tecnológica y así fortalecer el proceso de aprendizaje”.

**Figura 18.** *Croquis Escuela San Antonio*



**Fuente:** (Monografía Escuela San Antonio, 2017).

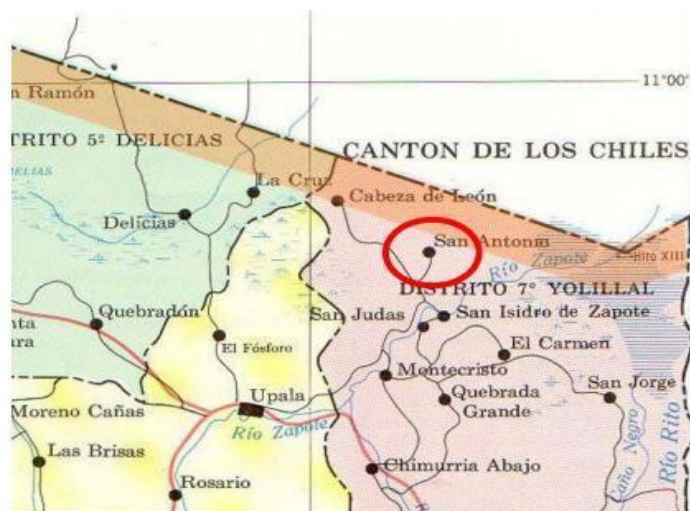
La investigación se desarrolla en el cantón de Upala, en la provincia de Alajuela, en la comunidad de San Antonio, la cual se ubica a 40 minutos en bus del centro de Upala. Esta comunidad cuenta con una escuela, plaza, Ebáis y dos templos religiosos. La Municipalidad de Upala indica que el pueblo de San Antonio es un lugar pequeño en extensión y en población, la

mayoría de los habitantes son de bajos recursos, una gran parte de los ingresos económicos es porque se dedican a la agricultura y trabajadores de piñeras agrícolas.

Además de ubicarse en una zona fronteriza, existe una mayoría de habitantes extranjeros, indocumentados y sin alfabetización, por este motivo, se convierte en una zona vulnerable y de difícil acceso, por ser un pueblo que se encuentra a más de 11 kilómetros del centro de Upala, teniendo dificultades con el transporte, el internet, falta de empleos, entre otras características de los pueblos fronterizos.

La escuela en la que ejecuta la propuesta de lectura y escritura es la de San Antonio de Yolillal, cuenta con seis aulas, una dirección, un comedor, dos baños y una plaza. La institución educativa cuenta con un total de doce funcionarios, un director, un conserje, una cocinera, un guarda de seguridad, cinco maestras y tres maestros de clases especiales. Además de contar con acceso a internet y proyectores que ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, la escuela cuenta con alrededor de 89 niños y niñas.

**Figura 19.** Mapa de San Antonio



**Fuente:** [https://www.mivah.go.cr/Documentos/investigaciones\\_diagnosticos/zona\\_fronteriza/Fichas\\_Prospectivas.pdf](https://www.mivah.go.cr/Documentos/investigaciones_diagnosticos/zona_fronteriza/Fichas_Prospectivas.pdf)

**Figura 20.** *Escuela de San Antonio*



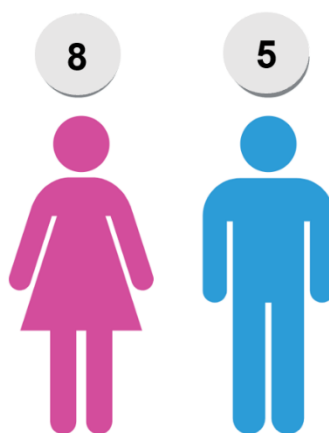
**Fuente:** Elaboración propia.

## **b. Participantes**

A continuación, se describirán los participantes del proyecto de investigación.

### **i. Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto**

**Figura 21.** *Número de Participantes*



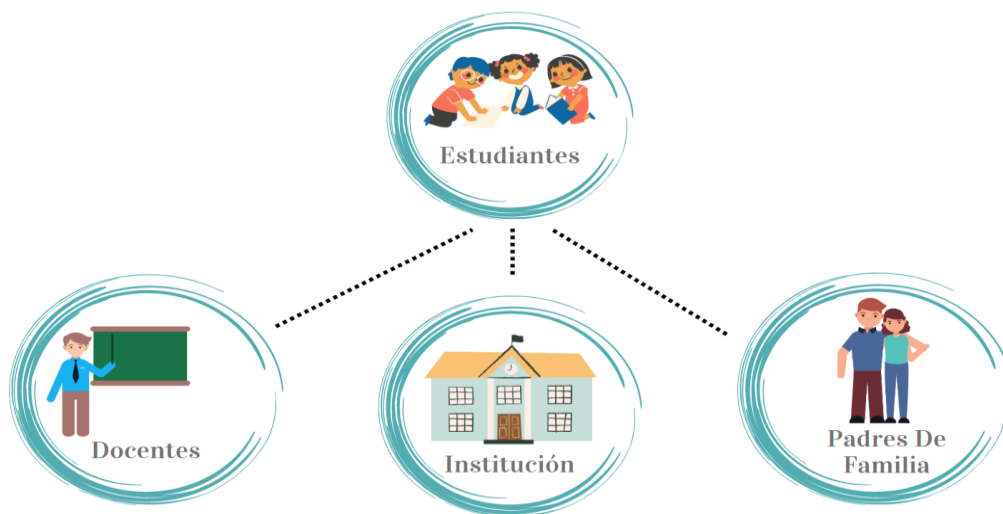
**Fuente:** Elaboración propia.

En este trabajo de investigación, se toma como muestra al grupo de segundo nivel de la escuela mencionada. Se tiene como participantes protagonistas 13 estudiantes, cinco hombres y ocho mujeres. Los niños y las niñas poseen un rango de edad de entre 7 y 8 años, los cuales viven en los alrededores del pueblo de San Antonio. En su mayoría, son de escasos recursos, y se deben trasladar caminando hacia la institución o utilizando la bicicleta como medio de transporte.

El motivo por el cual se eligió es por la problemática que se presenta a nivel nacional en el segundo nivel de primaria, donde se infiere que existe una necesidad en la enseñanza de la lectura y escritura, ya que los niños están presentando dificultades en las habilidades mencionadas, así lo indica el Octavo Informe del Estado de la Educación Costarricense en el año 2021.

## ii. Descripción de los destinatarios o a quienes va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución

**Figura 22.** *Beneficiarios de la propuesta*



**Fuente:** Elaboración propia.

Además de la participación de la docente a cargo del grupo y la directora de la institución.

La ejecución del proyecto va dirigido a los estudiantes de segundo año, e indirectamente, a la docente a cargo, permitiendo que se vean beneficiados al conocer cómo se ejecuta el proyecto en su aula y con su grupo, observando el avance que van teniendo los estudiantes. Además, se dirige directamente a la institución en general, ya que el proyecto queda registrado para que los otros maestros lo puedan implementar en las aulas y los estudiantes logren ponerlo en práctica.

También, se ven beneficiadas las familias de los estudiantes, debido a que indirectamente formarán parte de este proceso en la ejecución del proyecto, ya que aportará a los conocimientos que los estudiantes poseen, y así reducirá el trabajo de los padres en la casa.

#### **Etapa 4. Diseño y aplicación del diagnóstico**

##### **Diagnóstico Educativo**

El trabajo de investigación posee técnicas de diagnóstico que se le realiza a la población de estudio, para así recolectar información necesaria para llegar al objetivo planteado. El diagnóstico es un tipo de evaluación que ayuda a medir los aprendizajes adquiridos, según Buisán y Marín (2001), lo conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen actividades de medición y evaluación de un sujeto o de una institución con el fin de dar una orientación” (p.13). Esta aplicación, permite identificar los conocimientos previos que tienen los niños y las niñas, donde refleja la deficiencia en las áreas de lectura y escritura, facilitando la intervención adecuada en su proceso de aprendizaje.

La importancia de la aplicación del diagnóstico es la aproximación que se puede tener entre los docentes y los estudiantes, ya que se pueden descubrir aspectos cognitivos, actitudes y aptitudes importantes de los estudiantes. Con base en los resultados obtenidos de la aplicación del diagnóstico, se determina cómo se debe intervenir con los estudiantes, y aplicar los pictogramas como estrategia didáctica, para reforzar la lectura y escritura con la población seleccionada. De esta manera, poder solucionar una problemática a nivel de lecto escritura y así lograr el objetivo de la aplicación del proyecto, el cual ayuda a mejorar la calidad lectora y de producción textual de los niños y niñas de segundo año para beneficio de su enseñanza-aprendizaje.

### **Aplicación de Diagnóstico**

En esta etapa de la investigación, se inicia trabajando con los estudiantes de segundo año, a raíz de que se aplicó un diagnóstico que conllevaba tres instrumentos y técnicas de recolección de datos, para determinar el nivel de lectura y escritura que poseen los niños y niñas.

Una de las técnicas de diagnóstico que se utiliza para conocer el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes es mediante la observación participativa, la cual ayudará a observar la realidad del desempeño de los niños y las niñas en las habilidades lingüísticas.

Como indican Rodríguez, Gil y García (1996), citado por Rekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014):

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva. (p.207)

Con lo anterior, se evidencia que la observación participativa es una técnica de



diagnóstico efectiva para recolectar datos para la implementación del proyecto, ya que permite obtener información real sobre la situación presente en los participantes de la investigación. Se utiliza la “listas de cotejo” como instrumento que permite medir el avance continuo que se llevan a cabo durante las observaciones.

Según, Lara y Cabrera (2015), “Este tipo de instrumento presenta, conforme con las directrices de una actividad o tarea, una enumeración de conductas, cualidades o características esperables/observables de los estudiantes” (p. 20). Esto permite tener un control en el momento que se está realizando las observaciones participativas.

Además, se realiza una entrevista al docente a cargo del grupo para evaluar a profundidad acerca del proceso de formación de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de segundo año, como lo mencionan Poblete, Fernández, Campo y Noel (2016), “la entrevista es una técnica que ha sido utilizada en distintos ámbitos como herramienta válida para evaluar” (p.456). Por lo que se construye una entrevista que ayude a medir el progreso de los estudiantes en las habilidades de lectura y escritura. La cual ayuda a la propuesta para poner en práctica los pictogramas como estrategia de reforzamiento.

Por último, la aplicación de un test para recolectar datos en los niños de segundo grado de la escuela, por ser un instrumento que facilita analizar los conocimientos de los niños, por medio de una combinación de ítems, que ayuda en la flexibilidad para evaluar los aprendizajes obtenidos de los estudiantes y a identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes.

Indica Figueroa (2016):

Los test se convirtieron en un gran movimiento universal que ha tenido avances significativos por la cantidad de estos, así como por las concepciones, teorías y prácticas que llevan a visibilizar aspectos fundamentales de la educación, específicamente del

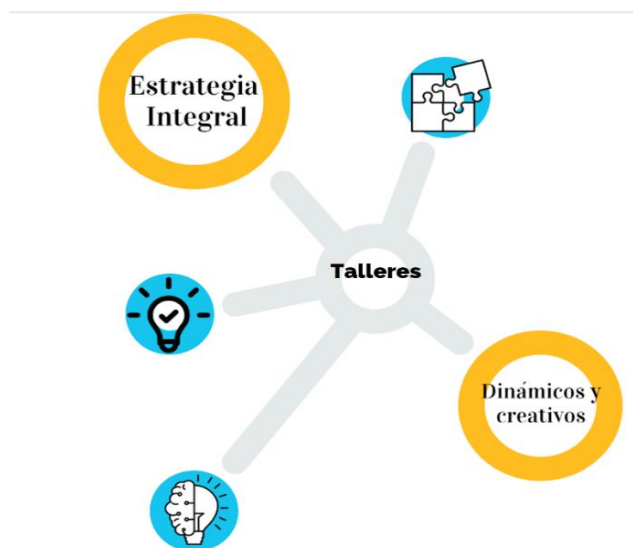
desarrollo de la psicopedagogía, la psicología, la pedagogía y los aportes al desarrollo humano. De ahí la necesidad de valorar algunos de ellos, para encontrar sentido al análisis y crítica de los test (p.158).

Con lo mencionado, los test en el ámbito de la educación tienen un impacto positivo, ya que ayuda a evaluar conocimientos, aptitudes o funciones, a raíz de esto, se pueden ver las necesidades de los estudiantes y, a partir de estas, implementar estrategias que ayuden al discente a lograr un mejor nivel educativo.

Después de observar y de practicar el test a los estudiantes y la entrevista la docente, se toman los resultados del diagnóstico, los cuales se analiza detalladamente, ya que serán la base para determinar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes, y poder definir las actividades pertinentes de los talleres para la aplicación de la propuesta.

### **Etapa 5. Diseño de la propuesta Educativa**

**Figura 23.** *Diseño de Propuesta*



**Fuente:** Elaboración propia.

De acuerdo con los datos obtenidos en el diagnóstico inicial, se tomará el diseño de la estrategia didáctica para reforzar la lectura y escritura, basada en los pictogramas.

Como indica Viñamagua (2018):

Se concluye que la fundamentación teórica sobre pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes; fue de gran importancia para el desarrollo de la investigación, fortaleciendo el conocimiento de manera significativa e induciendo a la utilización de pictogramas en el proceso de enseñanza para potencializar el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes (p.7).

De esta manera, se refleja el beneficio que puede tener la utilización de los pictogramas como estrategia didáctica, que ayuden a mejorar y fortalecer la lectura y escritura.

Seguidamente, se diseñará actividades dinámicas y atractivas, las cuales llamen la atención de los estudiantes y de las que se pueda a llegar a lograr el objetivo de la propuesta. Para ello, se necesitará material didáctico o reciclado y recursos tecnológicos. La propuesta se ejecutará por medio de “talleres”, los cuales están contruidos por distintas actividades, donde se ve reflejado los pictogramas como estrategia didáctica.

Como lo indican Alfaro y Badilla (2015):

El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del que hacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo” (p.86).

Como lo mencionan los autores, los talleres son un método de generación de conocimiento, los cuales constan de varias actividades, donde los estudiantes aprenden

haciendo, e interactuando de una manera más integral, donde se da un intercambio de conocimientos en el cual los niños aprenden, no solo del facilitador, sino de los demás compañeros, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte más atractivo y significativo para los estudiantes.

Por otra parte, Aponte (2015), señala que los talleres:

...lo validan como un instrumento adecuado para estimular la investigación en el ámbito educativo, donde interactúan estudiantes y docente, dado que a través de este se integra la teoría y la práctica, y facilita la comprensión de la reciprocidad de funciones que existen entre una y otra, mediante la interrelación del conocimiento y la acción (p.49).

Esto demuestra que los talleres son un método adecuado para aplicarlo en los estudiantes para la transmisión de conocimientos, en este caso, el fomentar los pictogramas en los planeamientos que construyen los docentes como estrategia didáctica para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, de una forma teórica, práctica e integral.

**Tabla 1.** Diseño del plan de ejecución

Etapas	Objetivos Específicos	Actividades técnicas	Descripción
<b>Etapa diagnóstica</b>	-Identificar el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes de segundo año, en el Centro Educativo San Antonio de Yolillal.	1.Entrevista a la docente. 2.Observación participativa. 3.Aplicación de un test a los estudiantes.	1.La entrevista se le realiza al docente a cargo del grupo, esta tendrá una serie de preguntas relacionadas con el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes de segundo año. 2. Se realizó tres observaciones

			<p>participativas al grupo, antes de intervenirlo para observar de manera amplia el nivel de lectura y escritura que poseen.</p> <p>3. Se aplica un test de dos partes A y B, en la primera parte, se identifica el nivel de lectura y, en la segunda, el nivel de escritura.</p>
<b>Etapa de Ejecución</b>	<p>-Implementar la estrategia didáctica de los pictogramas con los estudiantes de segundo año del centro educativo San Antonio de Yolillal.</p>	<p>1.Construcción de talleres.</p>	<p>1.Se aplica un total de 15 talleres con diferentes actividades, donde se reflejan los pictogramas como estrategia de evaluación.</p>
<b>Etapa de y de sistematización</b>	<p>-Determinar los alcances obtenidos de la aplicabilidad de la estrategia didáctica de los pictogramas en los niños y niñas de segundo año.</p>	<p>1.Rúbricas. 2.Lista de cotejo. 3.Post diagnóstico</p>	<p>1.Cada taller realizado tiene su rúbrica para evaluar el avance de los estudiantes en la ejecución de las actividades propuestas. 2.La lista de cotejo se aplica en el momento que los investigadores lo ameriten. En total se</p>

			<p>aplica un total de tres listas de cotejo, durante el proceso de investigación.</p> <p>3. Se aplica un post diagnóstico al final de la aplicación de la propuesta, para evaluar el alcance que se obtuvo en la ejecución de la investigación.</p>
--	--	--	---

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Etapa 6. Diseño y Ejecución de la propuesta**

En este apartado, se encuentra la forma cómo se diseñó los talleres para el fortalecimiento de la escritura y lectura, para la construcción de ellos, se tomó como referencia los resultados del diagnóstico mencionado, que consiste en la observación, test y una entrevista que se le realiza al docente. Con los insumos necesarios se procede a la aplicación de los talleres planteados para desarrollar los pictogramas como estrategia de evaluación, donde se realiza dos intervenciones por semana para la aplicación de la propuesta en los estudiantes de segundo año, hasta completar 15 talleres en total.

Los talleres están creados por actividades en las cuales los estudiantes desarrollen las habilidades de la escritura y la lectura, creando sus propias historias donde puedan desarrollar su pensamiento intelectual.

Como lo indican Torres y Arévalo (2019):

Para llevar a cabo un eficiente desarrollo de la lecto-escritura es indispensable que los docentes investiguen y ejecuten una diversidad de actividades relacionadas con pictogramas para motivar a los estudiantes a componer sus propias historias, formular

oraciones y expresar sus sentimientos para desarrollar su pensamiento intelectual (p.42).

Con lo anterior se demuestra la gran diversidad de actividades que se pueden utilizar para aplicar los pictogramas como estrategia didáctica. En cada intervención que se realiza, a los estudiantes se aplica un taller con una actividad donde se pone en práctica los pictogramas dentro de las habilidades de lectura y escritura. Cada taller tendrá una duración de dos lecciones (80 minutos) para la ejecución del proyecto.

Por otra parte, se encuentra que dentro de la población estudiantil existen diferentes formas e inteligencias múltiples, facilitando el aprendizaje que se puede obtener durante las aplicaciones de los talleres, y así ampliar más estas inteligencias de los estudiantes, realizando diferentes técnicas y métodos que envuelvan todas las necesidades de los estudiantes.

De esta manera, se pretende que los niños y niñas puedan construir sus propios conocimientos, enfocando así los talleres al enfoque constructivista, como lo sustenta Ortiz (2015) “el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje” (p.97). Con lo propuesto por los autores se basa el diseño de la propuesta, existe una discusión y diálogo donde cada uno ponga en evidencia los aprendizajes adquiridos, y así llegar a un aprendizaje significativo.

## **B. Descripción de materiales y recursos humanos**

En el siguiente apartado, se menciona las actividades y con los recursos materiales y humanos necesarios para la ejecución del proyecto.

**Tabla 2.** Materiales y recursos humanos

Talleres	Recursos Materiales	Recursos Humanos
Pictogramas: Conozcamos los pictogramas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fichas con palabras.</li> <li>-Cubos con imágenes.</li> <li>-Cartulinas de colores.</li> <li>-Imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudiantes de segundo año.</li> <li>-Encargados de la aplicación de la propuesta.</li> </ul>
Pictogramas: Aprendo sílabas simples.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Velcro.</li> <li>-Hojas bond.</li> <li>-Lápices de madera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Docentes.</li> </ul>
Pictogramas: Aprendo sílabas compuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadora.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Aplicación Wardwall.</li> </ul>	
Pictogramas: Aprendo palabras nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Silicón Hojas de color,</li> <li>marcadores, lápiz, lapicero,</li> </ul>	
Pictogramas: Aprendo palabras nuevas compuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>globos, cartulinas, maquinilla,</li> <li>borradores, lana, cartón,</li> <li>láminas grandes, marcadores.</li> </ul>	
Pictogramas: Interpretación de imágenes.		
Pictogramas: Secuencia de imágenes		
Pictogramas: Construcción de oraciones.		
Pictogramas: Oraciones digitales.		



<p>Pictogramas: Construcción de párrafos.</p> <p>Pictogramas: Creación de cuentos.</p> <p>Pictogramas: Lectura de cuentos.</p> <p>Exposición de pictogramas.</p> <p>Final del camino de los pictogramas.</p>		
--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

**Nota. La tabla presenta los recursos para la ejecución de la propuesta de investigación diseñada**

A continuación, se presenta la propuesta titulada "Aprendo con los pictogramas" diseñada para fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes de segundo año.

# Propuesta



## Aprendo con los Pictogramas



**Autoras:**

Vásquez Noguera Jendry Gabriela  
Valverde Jiménez Rosa Elieth  
Vallejos Cruz Kristhel

**Ilustración:**

Vásquez G. Javier.

**Propuesta:**

*Aprendo con los pictogramas*

**Fecha de creación:**

Junio, 2022

*“Dime y lo olvido,  
enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo”*

*Benjamín Franklin*



## ❖ Introducción

Nadie se imaginaría que en el camino llamado vida habría tantas formas de aprender y desarrollarse de maneras muy diversas. Los seres humanos poseen habilidades que los hacen capaces de evolucionar y de formarse para subsistir en el mundo, el cual está lleno de retos que se presentan en el diario vivir y el ser humano debe superar.

Desde edades muy tempranas se construye y se forman aprendizajes que son esenciales para la vida, estos son necesarios en el desarrollo del diario vivir, ya que las personas, deben prepararse para las nuevas aventuras que se presenta. Es por ello, que será necesario poner en práctica las habilidades y destrezas que se adquiere para enfrentar dichos desafíos en la vida cotidiana.

Por consiguiente, se crea la necesidad de construir un manual educativo, el cual les permita a los niños y las niñas aprender habilidades necesarias para la vida en el proceso de su formación educativa. El presente manual está constituido por 15 talleres para el desarrollo de dichas habilidades, por medio de actividades lúdicas, dinámicas y divertidas, las cuales permiten cautivar a los estudiantes en este bello proceso de formación.

Asimismo, ayudará a llamar la atención y crear motivación en el estudiantado y, a la misma vez, brindar a cada uno de ellos, las herramientas necesarias para que logren construir sus propios conocimientos por medio de las habilidades que poseen y las capacidades que van adquiriendo.

Por otra parte, el objetivo del manual es fortalecer las habilidades de la escritura y lectura, por medio de estrategias que involucran los pictogramas como protagonista en la adquisición de conocimientos en los niños y las niñas, por medio del desarrollo de los talleres, los cuales beneficiarán a la población de tercer nivel de la Escuela de San Antonio de Yolillal

en el periodo 2021-2022.

Además, es importante mencionar que, dentro de las actividades planteadas en los talleres, se encuentran la construcción de diálogos, lectura creativa, juegos didácticos, cuentacuentos, creación de historias y el uso de herramientas tecnológicas, las cuales fortalecen las actividades creadas para los niños y niñas. Los talleres están diseñados para trabajar en las áreas de comprensión oral y escrita, como también enfocados en brindar ayuda para escribir correctamente las palabras, fortalecer la construcción de oraciones y, posteriormente, de párrafos y, de la misma manera, lograr que el estudiante lea de manera fluida y sin ningún tropiezo.

Se afirma que la educación en Costa Rica se basa en el aprendizaje de la lectura y escritura como habilidades necesarias para el desarrollo de los niños y niñas, así lo enfatiza el programa de español realizado por el Ministerio de Educación Pública (2013): “Que los estudiantes desarrollen los conocimientos y las competencias de la comunicación y el lenguaje en su sentido más amplio, indispensable para la vida y la convivencia” (p.7). Con lo anterior, se evidencia el compromiso que se debe tener para desarrollar estas habilidades que se van a convertir en competencias necesarias para poder comunicarse con las personas en el entorno.

Además, el Ministerio de Educación Pública (2013), indica que: “Este programa de estudio se formula a partir de la idea de que hablar, escuchar, leer y sobre todo escribir, son formas vitales de desarrollar nuestra identidad y de comunicarnos con los demás” (p.7). Esto quiere decir, que los docentes deben tener la capacidad de fortalecer las habilidades del habla, la escucha, la lectura y la escritura, ya que forman parte esencial en la formación de los seres humanos, pues a partir de ese punto, se inicia en la construcción de identidad, que lo acompañará en el camino de enseñanza y aprendizaje.

Por lo mencionado, es de gran importancia que los centros educativos enfatizen en el fortalecimiento de habilidades que ayuden a los estudiantes a tener un desenvolvimiento con los demás, permitiendo colaborar en su formación educativa, laboral y social. Estas son sumamente relevantes para la vida de cualquier ser humano que quiera desenvolverse en una sociedad llena de desafíos.

Por esta razón, se invita a la población docente de las instituciones educativas, que participen en la aplicación de la propuesta de los talleres, para enriquecer la educación costarricense y, de esta manera, formar niños y niñas que puedan ser protagonistas en sus propias vidas, convirtiéndose en ciudadanos comprometidos a construir y vivir en sociedad.

### ❖ **Fundamentación teórica de la propuesta**

En la presente propuesta, los talleres están adecuados para que los niños y niñas al ver una imagen, reconozcan cómo se escribe y qué significado tiene lo que se le muestra, ya que los pictogramas son una estrategia para reforzar la escritura y lectura en los estudiantes. Así lo destacan Cabrera, Ríos y Montalvo (2015), “los pictogramas como una estrategia alternativa eficaz que mediatice y permita el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma significativa” (p.11).

Esto muestra el gran valor y aprendizaje que los pictogramas pueden transmitir y el cómo se debe implementar a fondo esta estrategia dentro de nuestras actividades realizadas en las aulas escolares, con el fin de promover el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes dentro de sus primeros años de formación formal educativa.

Dicho proyecto está enfocado principalmente en la escritura, donde se aprende por medio de pictogramas, la forma correcta como se escribe una palabra. También, se evaluará la

ortografía de los estudiantes, con el fin reforzar el aprendizaje de la escritura, mediante la enseñanza de sílabas simples y sílabas compuestas. El trabajar con pictogramas amplía el conocimiento y su imaginación, esto hace más fácil el aprendizaje en los niños y niñas.

Como lo mencionan Jordán, Macías y Lalama (2019):

Tener claro que las imágenes simplifican textos. Si al niño se le enseña solo con letras, palabras no vamos a captar su atención por mucho tiempo; en cambio sí utilizamos imágenes, gráficos vamos a interactuar con él, desarrollamos su imaginación, creatividad, vocabulario y trabajamos otros ámbitos como la ubicación temporal-espacial, secuencias y discriminación visual (p.5)

Lo anterior, hace énfasis que, al utilizar imágenes en el proceso de enseñanza, estas ayudan en el desarrollo intelectual de los estudiantes, fortaleciendo la imaginación y la creatividad a la hora de expresarse de forma escrita. Dejando un aprendizaje significativo en el estudiantado, permitiendo que se amplíe su vocabulario, así como el desarrollo de otras áreas del saber que son necesarias para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la ayuda de los talleres, los estudiantes podrán enfocarse en el área de la producción textual y oral, ya que es importante que los docentes pongan en práctica diariamente la lectura y la escritura, por medio de distintas estrategias didácticas, con el fin de que la población estudiantil logre ampliar sus conocimientos y puedan obtener nuevo vocabulario.

De esta manera, se fortalece el desarrollo de una correcta escritura con buena ortografía, necesaria para su formación educativa. Un ejemplo de las prácticas planteadas es la creación de oraciones guiadas por medio de pictogramas, como lo indican Cabrera, Ríos y Montalvo (2015) “Los niños tienen mayor interés en clases cuando el maestro presenta estrategias didácticas como los pictogramas lo cual despierta la motivación en ellos” (p.51), esto evidencia que los



pictogramas son una herramienta muy eficaz cuando se trata de transmitir conocimientos en la escritura creativa.



### ❖ **Procedimientos generales de los talleres**

La ejecución de los talleres basado en los pictogramas lleva una secuencia, la cual está dirigida en el proceso de fortalecer la lectura y escritura desde las bases, esta debe desarrollarse de manera natural, donde se vea reflejada la imaginación y la creatividad acompañada de buena actitud y muchas ganas de aprender.

Los y las facilitadoras de la aplicación de los talleres deben poseer una actitud positiva, ya que se está construyendo habilidades esenciales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, es por eso que valores de la paciencia y constancia son fundamentales en el desarrollo de la propuesta.

El acompañamiento durante la aplicación de los talleres es total, el facilitador debe estar comprometido en acompañar al estudiante en cada paso por realizar, la guía es fundamental para el éxito del desarrollo de los talleres.



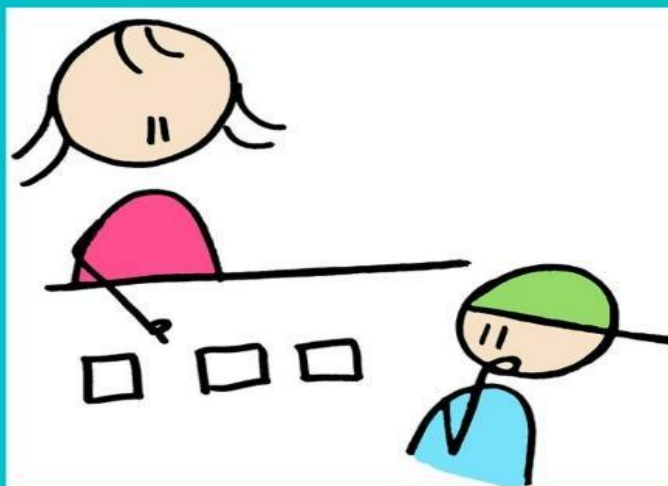
## Listado de talleres

**Taller 1****Pictogramas: Conozcamos los pictogramas.****Taller 2.****Pictogramas: Aprendo sílabas simples.****Taller 3****Pictogramas: Aprendo sílabas compuestas.****Taller4****Pictogramas: Aprendo palabras nuevas.****Taller 5****Pictogramas: Aprendo palabras nuevas compuestas.****Taller 6****Pictogramas: Interpretación de imágenes.****Taller 7****Pictogramas: Secuencia de imágenes****Taller 8****Pictogramas: Construcción de oraciones****Taller 9****Pictogramas: Oraciones digitales****Taller 9: Oraciones digitales****Taller 10****Pictogramas: Construcción párrafos****Taller 11****Pictogramas: Creación de Cuentos****Taller 12****Pictogramas: Lectura de Cuentos****Taller 13****Exposición de Pictogramas****Taller 14****Juego de Pictogramas****Taller 15****Final del camino de los pictogramas.**

Referencias

# Taller #1

## Conozcamos los pictogramas




## Taller 1

### Pictogramas: Conozcamos los pictogramas

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
<p>-Lograr que los niños y niñas conozcan e identifiquen los pictogramas.</p>	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b>            -Para dar inicio al taller se realiza la actividad “yo me llamo”, que consiste en que el estudiante mencione su nombre y el nombre de una fruta que inicie con la misma letra de su nombre, ejemplo, yo me llamo Jendry y me gusta el jocote. Y así con todos los niños presentes. Esto para lograr un acercamiento con los estudiantes.</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b>            A continuación, se les proyecta las siguientes imágenes a los estudiantes para que puedan identificar el significado de cada imagen.</p> 	<p>Proyector.            Pictogramas.            Afiche de pictogramas.</p>	<p>Dos lecciones (80 minutos)</p>

**Desarrollo (45 minutos)**

Posteriormente, se les brinda un afiche donde se encuentran diferentes tipos de pictogramas.



Seguidamente, se les presenta los siguientes videos, donde muestran que son los pictogramas y para qué puedan ser utilizados, con el fin que los estudiantes tengan una idea de lo que se trabaja con ellos y tengan un hilo conductor en los talleres.

<https://www.youtube.com/watch?v=BzHu7t9rx3I>

<https://www.youtube.com/watch?v=n1SLnSVTSxs>

Para finalizar, los niños, deberán crear de forma oral una oración con los pictogramas presentados en el afiche.

**Cierre (10 minutos)**

Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes

¿Les gustó las actividades?

¿Qué actividad disfrutaron más?

¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 1. Conozcamos los pictogramas			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Comprende la utilidad del pictograma			
Reconoce un pictograma			
Logra realizar una oración oral con los pictogramas			



# Taller #2

---

## Pictogramas: Aprendo sílabas Simples



## Taller 2.

### Pictogramas: Aprendo sílabas simples

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo																																								
-Lograr que los niños y niñas conozcan nuevas sílabas por medio de pictogramas.	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b>            - Se inicia con el juego llamado el barco se hunde, donde todos los niños se colocan junto a la pared y deben avanzar un paso cuando reconocen las palabras que la docente menciona.            Lista de palabras.</p> <table border="1" data-bbox="518 1066 1018 1581"> <thead> <tr> <th colspan="4">SÍLABAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>m</td> <td>+</td> <td>a</td> <td>ma</td> </tr> <tr> <td>s</td> <td>+</td> <td>i</td> <td>si</td> </tr> <tr> <td>n</td> <td>+</td> <td>u</td> <td>nu</td> </tr> <tr> <td>p</td> <td>+</td> <td>o</td> <td>po</td> </tr> <tr> <td>l</td> <td>+</td> <td>e</td> <td>le</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>+</td> <td>a</td> <td>da</td> </tr> <tr> <td>v</td> <td>+</td> <td>o</td> <td>vo</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>+</td> <td>i</td> <td>bi</td> </tr> <tr> <td>m</td> <td>+</td> <td>u</td> <td>mu</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Inicio (10 minutos)</b>            Para iniciar el taller se les muestra a los estudiantes imágenes donde ellos deberán analizar con qué letra inicia cada dibujo. Ejemplos</p>	SÍLABAS				m	+	a	ma	s	+	i	si	n	+	u	nu	p	+	o	po	l	+	e	le	d	+	a	da	v	+	o	vo	b	+	i	bi	m	+	u	mu	Cubos de cartulina. Hojas blancas. Pictogramas.	Dos lecciones (80 minutos)
SÍLABAS																																											
m	+	a	ma																																								
s	+	i	si																																								
n	+	u	nu																																								
p	+	o	po																																								
l	+	e	le																																								
d	+	a	da																																								
v	+	o	vo																																								
b	+	i	bi																																								
m	+	u	mu																																								





### **Desarrollo (45 minutos)**

Después de analizar las imágenes, según el inicio de cada nombre, los estudiantes proceden a jugar con los cubos locos, estos se conforman por letras, habrá cuatro cubos con diferentes letras. Por medio de parejas los estudiantes deberán identificar la sílaba del pictograma que se le muestre, y seguidamente, formar la sílaba, tirando los dados cinco veces, trabajarán en conjunto los dos compañeritos e irán formando sílabas iniciales.

Ejemplo de los cubos.



**Cierre (10 minutos)**

Al finalizar el taller se les pregunta los estudiantes

- ¿Les gustó las actividades?
- ¿Cuál actividad disfrutaron más?
- ¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

Lista de Cotejo			
Taller 2. <b>Aprendo sílabas simples</b>			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Identifican las letras mostradas.			
Identifican las sílabas de los pictogramas.			
Forman sílabas simples.			
Trabajan en equipo.			

# Taller #3



## Pictogramas: Aprendo sílabas Compuestas



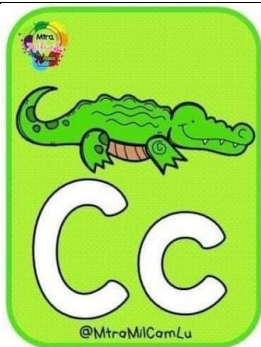
### Taller 3

#### Pictogramas: Aprendo sílabas compuestas

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
-Identifica sílabas compuestas por medio de pictogramas	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe-hielo (15 minutos)</b>            -Para iniciar la docente formará dos grupos de cinco estudiantes cada grupo y a dos estudiantes de cada grupo les dará una vocal, y a los compañeros que sobran les dará una consonante, cada estudiante deberá apropiarse de su letra, ya que deben competir, para formar la palabra que la docente solicite.            Letras:</p> 	Pictogramas Hojas blancas Hojas de color	Dos lecciones (80 minutos)








Palabras:
















cola	mona
loca	moco
mano	loma

**Inicio (10 minutos)**

El siguiente taller se realiza con base en el taller anterior, después de aprender a formar sílabas, se inicia a formar palabras con la ayuda de los pictogramas. A continuación, se les muestra una serie de pictogramas, donde los estudiantes deberán identificar el significado con tan solo observar la imagen y, de esa misma manera, deberán transcribir en sus cuadernos las palabras completas.

				
BA	BE	BI	BO	BU
				
CA	QUE	QUI	CO	CU
				
CHA	CHE	CHI	CHO	CHU

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA)  
 Autora: María Rodríguez Maeso

				
DA	DE	DI	DO	DU
				
FA	FE	FI	FO	FU
				
LA	LE	LI	LO	LU

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA)  
 Autora: María Rodríguez Maeso

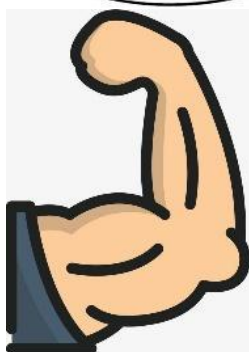
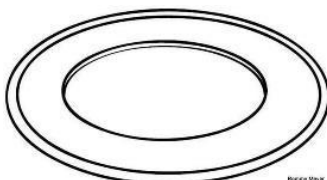
### Desarrollo (45 minutos)

Seguidamente, los estudiantes deberán hacer un semicírculo en el suelo y poder asociar las imágenes con las sílabas, a continuación, se muestra las sílabas y las imágenes:

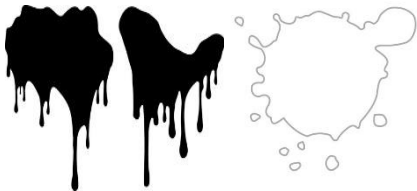
Palabras:

Bra	zo
Pla	to
Pe	dro
Dra	gón
Blan	co
Ne	Gro
Bol	so
Cre	ma

Se harán pequeños grupos de tres estudiantes para que puedan ir asociando las palabras con los pictogramas y la docente luego pegará las imágenes y anotará el nombre de cada pictograma para luego repasar las palabras con los estudiantes.





	 <p><b>Cierre (10 minutos)</b>  Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes  ¿Les gustó las actividades?  ¿Qué actividad disfrutaron más?  ¿Qué no les gustó?</p>		
--	---	--	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

Lista de Cotejo			
Taller 3. Aprendo Sílabas Compuestas			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe de manera correcta lo solicitado			
Identifica sílabas compuestas			

# Taller #4



## Pictogramas: Aprendo palabras nuevas




## Taller4

### Pictogramas: Aprendo palabras nuevas

**Facilitadoras:** Gabriela Vasquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
<p>-Reconoce palabras por medio de pictogramas</p>	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe- hielo (15 minutos)</b>            Para iniciar la clase los estudiantes, junto con la docente cantan una canción con pictogramas, a continuación, el enlace de la canción:  <a href="https://youtu.be/NH35n8RA4ts">https://youtu.be/NH35n8RA4ts</a></p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b>            Para dar inicio, la docente les presenta una serie de pictogramas con su nombre escrito, para que los chicos puedan observar y relacionar la imagen con la nueva palabra.</p> 	<p>Proyector            Hojas de color            Hojas blancas            Pictogramas</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>



RUTINAS CASA - ARASAAC - J.M.MARCOS, D. ROMERO








Autor Pictogramas: Sergio Pérez; Producción: ARASAAC (<http://arasaac.com>); Licencia: CC BY-NC-SA

**Desarrollo (45 minutos)**

Después de observar y analizar los pictogramas, los estudiantes deberán realizar una serie de prácticas con pictogramas.

Ordena para formar palabras:

 so ya pa	 fo za pa	 co da mi
 ne co jo	 ca llo me	 ja be a
 ra pi ta	 na man za	 ja ran na
 co ta me	 llo ba ca	 na ba lle

artefactos.blogspot.com

TA PE LO




CHI MO LA




PA RO JA




ZAS RE CE



	<b>Cierre (10 minutos)</b> Al finalizar el taller se les pregunta los estudiantes ¿Les gustó las actividades? ¿Qué actividad disfrutaron más? ¿Qué no les gustó?		
--	--	--	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

---



---



---

Lista de Cotejo			
Taller 4. <b>Aprendiendo palabras nuevas</b>			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe de manera correcta lo solicitado			
Completa las palabras nuevas			
Reconoce las sílabas aprendidas			
Identifica la palabra con el pictograma			

# Taller #5



## Pictogramas: Aprendo nuevas palabras compuestas

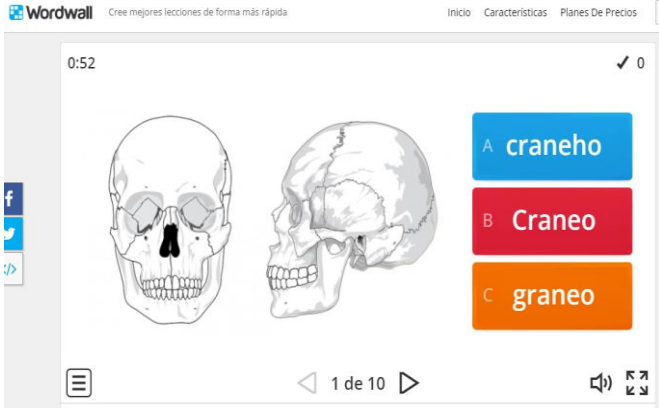


## Taller 5


### Pictogramas: Aprendo palabras nuevas compuestas.

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
<p>-Identifica palabras nuevas compuestas por medio de la tecnología con pictogramas.</p>	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b>            -La docente proyecta a los estudiantes la canción “Había un sapo”, en la cual los estudiantes deberán de estar de pie para hacer las mímicas, leer e interpretar los pictogramas presentados en la canción.  <a href="https://youtu.be/lz2bjkM3YqY">https://youtu.be/lz2bjkM3YqY</a></p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b>            Se organiza a los estudiantes en un semicírculo con las mesas, donde todos tengan la visibilidad hacia el proyecto y seguidamente se les muestra una serie de pictogramas en la aplicación de wordwall, en la cual deberían decir de qué se trata la imagen que se les presenta y así con todas las imágenes que se les muestra.</p> 	<p>Proyector            Internet            Aplicación            Wordwall</p>	<p>2            lecciones            (80            minutos)</p>



	<p><b>Desarrollo (45 minutos)</b></p> <p>Seguidamente se les presenta la imagen y a la par de cada imagen tres formas diferentes de cómo se escribe lo que está en el pictograma, a la hora de leer las palabras, todas se pronuncian de la misma manera, ellos tendrán que identificar, cuál es forma correcta de escribirla.</p> <p>Para finalizar, ellos deberán evaluar las respuestas que ellos mismos contestaron, y se revisará si es correcta, la respuesta y si no, se corregirá entre todos.</p> <p>Link del juego:  <a href="https://wordwall.net/es/resource/17674753">https://wordwall.net/es/resource/17674753</a></p>  <p><b>Cierre (10 minutos)</b></p> <p>Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes</p> <p>¿Les gustó las actividades?</p> <p>¿Qué actividad disfrutaron más?</p> <p>¿Qué no les gustó?</p>		
--	--	--	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 5 Aprendo nuevas palabras compuestas.			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Contesta de manera correcta			
Identifica el nombre del pictograma			
Obtiene las respuestas correctas en la actividad de desarrollo			

# Taller #6



## Pictograma: Interpretación de Imágenes



## Taller 6

### Pictogramas: Interpretación de imágenes

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

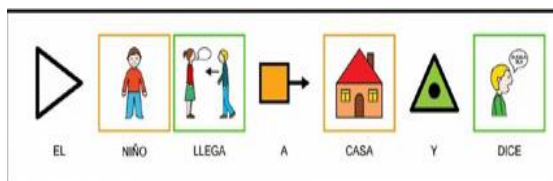
**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
<p>-Lograr que los niños y niñas interpreten el significado de palabras por medio de pictogramas.</p>	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b>            -Se inicia con el juego llamado la telaraña, el fin de este es que los niños adquieran confianza y fomenten la memoria. La docente acomodará al estudiantado en círculo, luego procede a entregarle un pabilo a uno de ellos. Al que le correspondió deberá pasarlo a un compañero al azar, y así sucesivamente. Cuando le toque al estudiante, este deberá decir algo que le guste, y el apellido. Cada uno deberá repetir lo que los anteriores mencionaron.  <b>Inicio (10 minutos)</b>            A continuación, se les muestra imágenes, recurrentes que se observan en el diario vivir, con el fin de saber si reconocen a qué se refiere. Por ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Hojas blancas            Pictogramas            Pabilo            Prácticas creadas por la docente            Lápiz            Borrador</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

**Desarrollo (45 minutos)**

Seguidamente, se les muestra unas indicaciones que presentan qué imagen representa a cada monosílabo y así puedan descifrar la oración que se crea.

Por ejemplo, las imágenes en la parte superior de la imagen, es lo que se les indica y la oración es lo que ellos deberán descubrir.

**Cierre (10 minutos)**

Al finalizar el taller, se les pregunta a los estudiantes, si lograron entender. Se les pedirá ejemplos acerca de pictogramas que se observa diariamente. Y se les entrega una práctica con la misma metodología anterior, imágenes donde deben descifrar el mensaje. Por ejemplo:

*Materiales PAU*

Las  están maduras.














Yo iré de vacaciones a la .

La  está muy caliente.

En la ciudad hay muchos .

El  cruzó el río.

A Raúl no le gusta el .

	<p style="text-align: center;"><b>FRASES CON PICTOGRAMAS</b></p> <p>Nombre y apellidos: ..... Curso: ..... Fecha: .....</p> <p style="text-align: center;">Escribe la frase completa, sustituyendo los pictogramas por la palabra correspondiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nos gusta comer  en el  . • _____</li><li>• Esperamos sentados en el  del  . • _____</li><li>• El  duerme en la  con su  . • _____</li><li>• Mi  esconde su  detrás de las  . • _____</li></ul> <p style="font-size: small; text-align: center;">Pictogramas Sergio Palau    <a href="http://www.recursoesp.com">www.recursoesp.com</a> AUTOR: María Olvaros</p>	
--	---	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 6. <b>Interpretación de imágenes</b>			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Interpreta de manera correcta los pictogramas.			
Descifra las oraciones creadas con pictogramas.			
Lee de manera correcta lo solicitado.			






## Taller 7

### Pictogramas: Secuencia de imágenes

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
-Descifrar el mensaje a través de la secuencia de imágenes.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>-Para dar inicio, se proyectará un video donde deben ir leyendo de manera conjunta. Y completando la oración con los pictogramas que van apareciendo. Sería a través del siguiente vínculo: <a href="https://youtu.be/Z3-HG_HSLXY">https://youtu.be/Z3-HG_HSLXY</a></p> <p>Además, se realiza un conversatorio acerca de los conocimientos que los niños han ido adquiriendo. Por ejemplo, se les harán preguntas como: ¿Qué son los pictogramas? ¿Dónde se puede encontrar pictogramas? ¿Pueden encontrar pictogramas a su alrededor?</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>A continuación, se les muestra una secuencia de imagen. Por ejemplo:</p>  <p>Con ello, el estudiante deberá interpretar el mensaje y de manera oral expresarle a la facilitadora el resultado. Posteriormente, se les muestra distintas secuencias similares al ejemplo, donde se utiliza la misma metodología.</p>	<p>Imágenes impresas</p> <p>Prácticas impresas</p> <p>Libro creación propia</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>Dos lecciones (80 minutos)</p>

**Desarrollo (45 minutos)**

A continuación, la docente le entrega un librito como creación propia, donde en cada hoja viene una imagen, las cuales en conjunto forman una secuencia de imágenes.

Acá, ellos deberán crear un diálogo, un cuento o una historia que lleve el hilo conductor de la imagen que están observando.

**Cierre (10 minutos)**

Al concluir, se les entrega fichas, donde ellos deberán encontrar el orden correcto, esto permite identificar el logro alcanzado con el taller.

Por ejemplo:

Corta y pega las imágenes en correcto orden 

--	--	--	--




			
---	---	---	---

ORDENA LA SECUENCIA DE FORMA CORRECTA

	<input style="width: 30px; height: 30px;" type="text"/>	<b>RECORTA Y PEGA</b>
	<input style="width: 30px; height: 30px;" type="text"/>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30px; margin: 0 auto;">1</div>
	<input style="width: 30px; height: 30px;" type="text"/>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30px; margin: 0 auto;">2</div>
		<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30px; margin: 0 auto;">3</div>

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

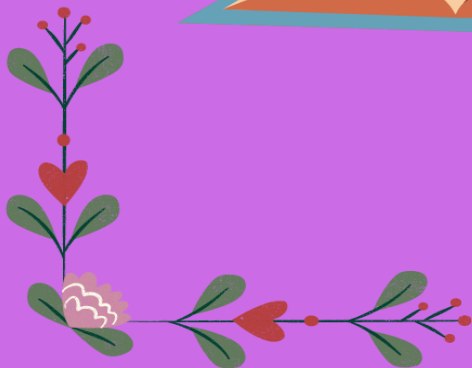
\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 7: Secuencia de imágenes			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Descubren el mensaje a través de la secuencia de imágenes.			
Lee de manera correcta lo solicitado.			
Presenta avance a la hora de leer.			

# Taller #8



## Pictogramas: Construcción de Oraciones

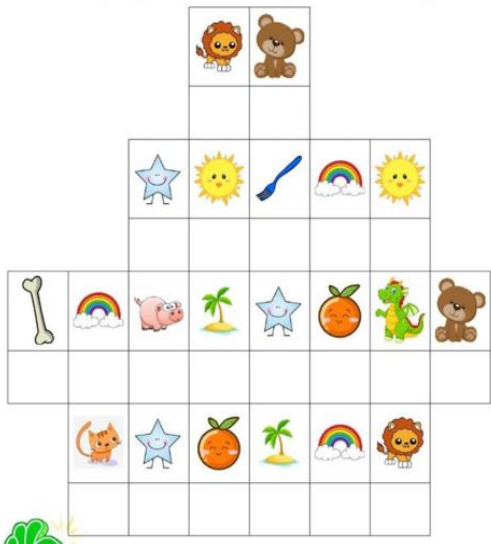


## Taller 8

### Pictogramas: Construcción de oraciones

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
-Construir oraciones con base en los pictogramas.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>-Para iniciar la clase, la docente hará parejas para hacer una actividad llamada “Charla por un minuto”. La finalidad es darle una temática diferente a cada grupo. Y deberán hablar durante un minuto sobre eso, sin parar. Esto con el fin de que los estudiantes tomen confianza y se logren sentir a gusto.</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>Para dar inicio. Se les entrega una práctica donde deberán encontrar el mensaje oculto con la inicial de cada pictograma. Por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>MENSAJE OCULTO</b></p> <p><i>Escribe la letra por la que empieza cada palabra para descubrir un mensaje oculto.</i></p>  </div>	Material impreso Borrador Lápiz Parlantes	2 lecciones (80 minutos)

**Desarrollo (45 minutos)**

Seguidamente, se les pondrá oraciones que deberán descubrir mediante palabras y pictogramas intercalados del tema de los valores. Por ejemplo:

Tenemos \_\_\_\_\_ a que las \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ y

los \_\_\_\_\_ nos digan cuándo \_\_\_\_\_

alguna cosa y a que nos \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

**Cierre (10 minutos)**

Para concluir, se trata de invertir el proceso, se les muestra una imagen y ellos deberán crear un pictograma relacionado con lo que leen. Por ejemplo:

Nombre: \_\_\_\_\_ Material gratuito

 **Leo y dibujo oraciones sencillas**

<p>Mi perrito es café.</p> 	<p>Mi coma es azul.</p> 
<p>El vaso tiene jugo.</p> 	<p>La blusa es verde.</p> 
<p>El árbol tiene un nido.</p> 	<p>El nido tiene huevos.</p> 

©Miss Norbiel

Para terminar, se cerrará el proceso y de manera divertida, se creará un círculo entre todos, con música de fondo. Después, cada estudiante tendrá una imagen al azar.

Y se irá creando una historia que tenga relación con lo que dijo mi compañero anterior, y con la imagen que tendré en mis manos, y así consecutivamente.

Observaciones: \_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 8: <b>Construcción de oraciones</b>			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Construye oraciones en relación con los pictogramas.			
Lee de manera correcta lo solicitado.			
Crea una historia con base en la secuencia y al pictograma que posee.			

# Taller #9



## Pictogramas: Oraciones Digitales





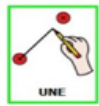





## Taller 9

### Pictogramas: Oraciones digitales

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
-Identifica pictograma en oraciones, a través de una plataforma digital.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>-Para dar inicio, se hará una actividad donde se fortalece la memoria. En una caja habrá muchos objetos de la clase. Pueden ser lápices, estuches, láminas, pegamento, témperas, tijeras, etc. invita a los niños a seguir agregando objetos. Se llama a un niño y se le pide que observe detenidamente todos los objetos. Luego se cierra la caja y se le pregunta: “¿Puedes decir qué hay dentro de esta caja?” Algún voluntario o estudiante al azar deberá responder la pregunta.</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>Al iniciar, con la plataforma Educapal, se realiza una actividad de manera conjunta donde se lee una oración, y los estudiantes deberán identificar a qué pictograma hace referencia. Un ejemplo de la actividad siguiente, pero digitalmente.</p>	Caja de cartón Útiles escolares Video beam Computadora	2 lecciones (80 minutos)

	 <p>LA NIÑA SALTA ● ●</p> <p>LA NIÑA TIENE UN OSO ● ●</p> <p>EL NIÑO ESTÁ SENTADO ● ●</p> <p>EL NIÑO TIENE GAFAS ● ●</p>     <p><b>Desarrollo (45 minutos)</b> Después, con la plataforma WordWall, se realiza un juego de memoria de manera grupal, donde el estudiante deberá relacionar la palabra con el pictograma que corresponde. Al encontrar una pareja, se escoge de manera al azar a un estudiante para que mencione una oración con el pictograma. Y así consecutivamente. Por ejemplo:</p>  <p><b>Cierre (10 minutos)</b> Para el cierre, se hará un conversatorio que le permite al estudiantado expresar, qué les pareció la actividad. Qué más les gustaría realizar, entre otros</p>		
--	--	--	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 9: Oraciones digitales			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Participa activamente en las actividades grupales.			
Identifica los pictogramas en las oraciones realizadas en las plataformas digitales.			
Lee de manera correcta lo solicitado.			

# Taller #10



## Pictogramas: Construcción de párrafos












## Taller 10

### Pictogramas: Construcción párrafos

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.


Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
Construir párrafos por medio de los pictogramas	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>Antes de dar inicio, la docente hará una actividad con el fin de salir de la rutina. Forma una media luna y pasará a algún estudiante al azar, y se le pegará una imagen de un animal en la espalda. Los demás compañeros deberán decir características que los identifiquen y así el que está en el frente logre adivinarlo. Así mismo, irán pasando estudiantes al azar al frente y se continuará con la misma dinámica.</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>Primeramente, deberán leer un pequeño cuento que incluye pictogramas, y descifrar que es lo que menciona. Esto permite evidenciar que conlleva un párrafo, y así logren realizarlo. Por ejemplo:</p> <p>EN MI  LOS TRABAJOS ESTÁN MUY  REPARTIDOS. 1 DÍA MI PAPA . Y MI MAMA HACE EL . OTRO MAMA . MIENTRAS PAPA . MI HERMANO  A POR EL . Y YO LIMPIO MIS .</p>	Material impreso Borrador Lápiz	2 lecciones (80 minutos)

**Desarrollo (45 minutos)**


Seguidamente, deberán realizar una pequeña sopa de letras donde las palabras encontradas, les ayuda a realizar el crucigrama que deberán completar después.

Con las palabras encontradas deberán hacer un pequeño párrafo que incluya dichas palabras.

Nombre:  Fecha:



19. Busca en la sopa de letras las palabras que representan cada imagen.



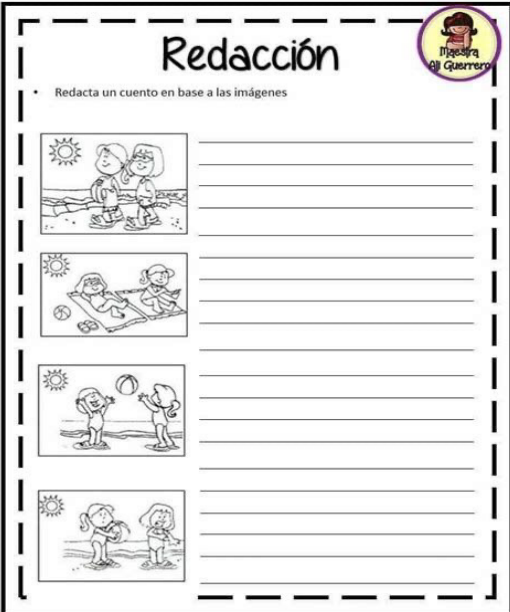
LUPA	M	P	B	R	O	Q	S	PALA
	L	S	L	O	L	A	A	
AULA	O	M	N	Y	Z	V	U	ALA
	L	M	U	E	L	A	L	
LOLA	A	B	B	X	U	A	A	MUELA
	I	I	W	C	K	L	A	
	L	U	P	A	L	A	O	

20. Completa el crucigrama.



Lecto-escritura [www.materialdeaprendizaje.com](http://www.materialdeaprendizaje.com)

**Cierre (10 minutos)** Al concluir, se le entrega una imagen donde deberán crear un conjunto de párrafos que forman una historia, según las imágenes que están observando. Por ejemplo:

	 <p><b>Redacción</b></p> <p>Redacta un cuento en base a las imágenes</p> <p>1. Niños jugando en un campo.</p> <p>2. Niños jugando con una pelota.</p> <p>3. Niños jugando con una pelota.</p> <p>4. Niños jugando con una pelota.</p>		
--	--	--	--

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Lista de Cotejo

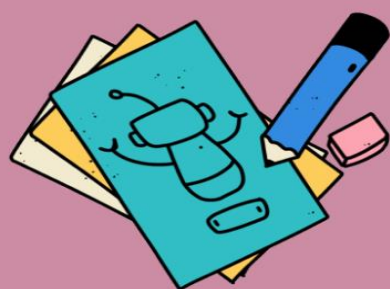
#### Taller 10. Construcción párrafos

Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe de manera correcta lo solicitado.			
Construye párrafos con base en los pictogramas.			
Usa de manera correcta la ortografía y caligrafía.			

# Taller #11



## Pictogramas: Creación de cuentos





## Taller 11

### Pictogramas: Creación de Cuentos

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
-Lograr que los niños y niñas construyan cuentos por medio de pictogramas.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>-Se inicia con el juego papa caliente, se ordena el grupo en círculo, luego se pasan la bola hasta que la música deja de sonar, el que queda con la bola deberá decir una frase iniciando con la letra A, posteriormente, el que quede con la bola construirá una frase con la letra B, con el fin de crear una historia al final del juego.</p> <p><b>Inicio (10 minutos)</b></p> <p>A continuación, se les narra un cuento en voz alta llamado: Mi cara.</p>	<p>Hojas de color</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Pictogramas</p> <p>Bola pequeña</p>	<p>Dos lecciones (80 minutos)</p>



#### Desarrollo (45 minutos)

Posteriormente, se les entrega un libro con una secuencia de imágenes en la cual deberán construir un cuento acorde con los pictogramas que posee el librito. Para finalizar, los niños y las niñas exponen los cuentos realizados ante la clase.

#### Cierre (10 minutos)

Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes

- ¿Les gustó las actividades?
- ¿Qué actividad disfrutaron más?
- ¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

---



---



---



---

Lista de Cotejo			
Taller 11. Creación de cuentos			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe de manera correcta lo solicitado.			
Lee de manera correcta lo solicitado.			
Uso de sílabas simples y compuestas.			
Uso de manera correcta la ortografía y caligrafía.			

# Taller #12



## Pictogramas: Lectura de cuentos



## Taller 12



### Pictogramas: Lectura de Cuentos

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz




**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
Fomentar la lectura en los niños y niñas a temprana edad para desarrollar sus habilidades cognitivas.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>-Primeramente, se les proyecta un cuento a los estudiantes, luego se le entrega una barra a un niño al azar, el niño o niña deberá leer una parte del cuento. Cuando termine, el facilitador le indica que le entregue la barra a otro de sus compañeros, el niño escogerá a quién darle la barra, el niño o niña elegido deberá leer otra parte del cuento, y así sucesivamente, el niño que quede de último deberá leer todo el cuento.</p> <p><b>Inicio (20 minutos)</b></p> <p>A continuación, se les presenta un cuento con una serie de pictogramas, donde los estudiantes, acompañados con la docente, tendrán que leer en voz alta.</p>	Cuento: Los tres cerditos. Hojas blancas Pictogramas Barra	Dos lecciones (80 minutos)

## Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor hizo su , el  mediano hizo su .




Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".




¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré



Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abran la , o soplaré y 

y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la  de su hermano pequeño que era de  y así los

 consiguieron ponerse a salvo del  y así los



### Desarrollo (35 minutos)

Seguidamente, se les brinda un cuento construido por pictogramas, el mismo cuento que se presentó antes, pero ahora en imágenes, cada estudiante interpreta y lee el cuento de manera individual.



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/clarasac/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: José Manuel Marcos

### Cierre (10 minutos)

Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes:

- ¿Les gustó las actividades
- ¿Qué actividad disfrutaron más?
- ¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 12. Lectura de cuentos			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Lee el cuento correctamente.			
Interpreta de manera correcta lo solicitado.			
Utiliza vocabulario nuevo.			



# Taller #13



## Exposición de Pictogramas




## Taller 13

### Exposición de Pictogramas

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
Fomentar la expresión oral y escrita en los niños y niñas.	<p><b>Saludo y bienvenida.</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b> -Se le proyecta un pictograma a un estudiante al azar, deberá dramatizar lo se le indique y los demás discentes tendrán que adivinar de qué se trata el pictograma que dramatiza el compañero.</p> <p><b>Inicio (15 minutos)</b> Posteriormente, se les muestra un pictograma, en el cual la facilitadora empieza a construir un cuento de forma oral y con la ayuda de los niños y niñas también podrán ir creando el cuento, en conjunto con la facilitadora.</p>  <p><b>Desarrollo (40 minutos)</b> Seguidamente, se les entrega una serie de pictogramas, con los que deberán construir una historia o cuento, y lo escriben en hojas blancas que se les facilita, para concluir, deberán exponerla frente a la clase.</p>	Pictogramas Hojas blancas	2 lecciones (80 minutos)



### Cierre (10 minutos)

Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes:

- ¿Les gustó las actividades?
- ¿Qué actividad disfrutaron más?
- ¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 13. Exposición de pictogramas			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe de manera correcta lo que se le indica.			
Se expresa correctamente ante la clase.			
Utiliza vocabulario nuevo.			
Maneja el tema solicitado.			

# Taller #14



## Juego de Pictogramas




## Taller 14

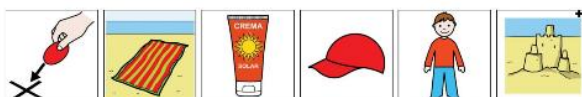
### Juego de Pictogramas

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
Despertar el interés de leer y escribir por medio de Pictogramas.	<p><b>Saludo y bienvenida</b>  <b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b>            Para iniciar se jugará ¿Quién lee más rápido?, se les presenta un trabalenguas a los niños y niñas y gana el que lo lea más rápido.</p>  <p><b>Inicio (25 minutos)</b>            Seguidamente, cada niño y niña realiza un dibujo que se deposita en una caja, la facilitadora toma un dibujo y en grupo deberán redactar una historieta con todos los dibujos realizados por los niños.</p> <p><b>Desarrollo (30 minutos)</b>            Luego, se jugará búsqueda del pictograma, se esconderá varios pictogramas alrededor de la institución donde se les presenta varias pistas para que logren localizar los pictogramas, al final, deberán descifrar de qué se trata la historia que se esconde dentro de los pictogramas.</p>	Pictogramas Hojas blancas Proyector Computadora	Dos lecciones (80 minutos)

## Vamos a la playa



### Cierre (10 minutos)

Al finalizar el taller se les pregunta a los estudiantes:

¿Les gustó las actividades?

¿Qué actividad disfrutaron más?

¿Qué no les gustó?

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

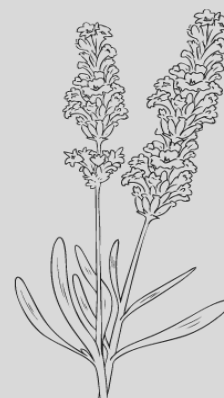
Lista de Cotejo			
Taller 14. Exposición de pictogramas			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Aporta ideas a la hora de construir la historieta.			
Descifra lo que el pictograma quiere mostrar.			
Uso correcto de ortografía y caligrafía.			
Utiliza sílabas simples y compuestas.			



# Taller #15



## Final del camino de los pictogramas



## Taller 15

### Final del camino de los pictogramas.

**Facilitadoras:** Gabriela Vásquez Noguera, Rosa Elieth Valverde Jiménez y Kristhel Vallejos Cruz

**Objetivo General:** Fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022.

Propósito	Actividades de Mediación	Recursos	Tiempo
Determinar si los pictogramas como estrategia didáctica fortalece la lectura y escritura.	<p><b>Saludo y bienvenida</b></p> <p><b>Actividad rompe hielo (15 minutos)</b></p> <p>Primeramente, se selecciona tres estudiantes donde se les presenta tres actividades que deberán dramatizar y el resto de los estudiantes deberán adivinar qué acción es la que realiza su compañero.</p> <p><b>Inicio (15 minutos)</b></p> <p>Se les proyectará un video con diferentes cuentos contruidos por pictogramas la cual se interpretarán en grupo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CfAkOeSg9kE">https://www.youtube.com/watch?v=CfAkOeSg9kE</a></p> <p><b>Desarrollo (40 minutos)</b></p> <p>Posteriormente, se les aplica un post diagnóstico a los niños y niñas para saber el desarrollo de los estudiantes durante la aplicación de los talleres, y saber si los pictogramas como estrategia didáctica fortalecen la lectura y escritura.</p> <p><b>Cierre (10 minutos)</b></p> <p>Al finalizar la aplicación de los talleres se les pregunta a los estudiantes qué les pareció la intervención y la propuesta.  Se realizará una despedida y agradecimiento por participar en el desarrollo de la propuesta de aprendizaje con los pictogramas.</p>	Internet Computadora Proyector Hojas blancas	Dos lecciones (80 minutos)

Observaciones: \_\_\_\_\_

Lista de Cotejo			
Taller 15. Exposición de pictogramas			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Interpreta los cuentos adecuadamente.			
Realiza el post test que se le solicita.			
Uso correcto de caligrafía y ortografía.			
Se refleja avance en lectura y escritura.			

## **Etapa 7. Recolección de datos**

En esta etapa se encuentran los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta: Aprendo con los pictogramas con los estudiantes, que da respuesta al tercer y cuarto objetivos de la investigación, implementar la estrategia didáctica de los pictogramas con los estudiantes de segundo nivel del centro educativo San Antonio de Yolillal, y determinar los alcances obtenidos de la aplicabilidad de la estrategia didáctica de los pictogramas en los niños y las niñas de segundo nivel, así se podrá determinar qué trascendencia se obtuvo con base en la aplicación de la propuesta.

## **Etapa 8. Socialización de resultados**

Posteriormente que se tiene los resultados de la investigación, se les da a conocer a los estudiantes involucrados el avance y la información recopilada que se generó a la hora de la aplicación de la propuesta. La cual se les informa de manera grupal e individual sobre los aprendizajes obtenidos. Además, se les entrega un informe que se lleva al hogar acerca de los resultados obtenidos en la participación de la investigación.

Dicho informe se entrega a la docente, con el fin de que adquiera conocimiento acerca de lo realizado en el proceso de ejecución de la propuesta del trabajo.

Al final, se le entrega un certificado de participación a los niños y las niñas, el cual comprueba que estuvieron presentes durante el proceso de la aplicación de la propuesta.

## **C. Estrategia de evaluación del proyecto**

El proyecto se caracteriza por evaluar las características y comportamientos de la población con la que trabajó, por lo que se utilizó instrumentos y técnicas donde se recolecta datos verídicos para la investigación.

En este apartado, se presentan las estrategias utilizadas para evaluar los resultados del proyecto, donde se podrá describir la utilidad dentro de la propuesta de los pictogramas como estrategia didáctica para reforzar la lectura y escritura.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Las técnicas e instrumentos de evaluación son herramientas que evalúan el aprendizaje de los estudiantes, así lo indica Garay (2020), "recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento" (p.4). Con lo mencionado se evidencia la importancia de elegir instrumentos y técnicas acordes con la información que quiere obtener para beneficios de los y las discentes.

Seguidamente, se presentan los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos del Proyecto.

### **Observación participante**

Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014) sustentan que "La observación participante ha iniciado la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas" (p.207), lo que muestra resultados de una manera más transparente y veraz, sin manipular los datos que se observa, por lo que resulta un instrumento de fácil comprensión.

## **Entrevista**

La entrevista se considera una de las técnicas más utilizadas y útiles dentro de las investigaciones, como lo indican Díaz-Bravo et al. (2013) “tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión” (p.163) lo que la hace una técnica propicia para la recolección de datos.

Asimismo, permite que el entrevistador sea más amplio en sus respuestas, como también proponiendo preguntas en las cuales en ningún momento se salga del tema establecido, según lo que los investigadores proponen. Por consiguiente, la entrevista se utilizó para la recolección de información, se elaboró con 10 interrogantes, las cuales pretenden evidenciar el nivel de lectura y escritura de las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal.

## **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento fácil y eficaz para evaluar los aprendizajes de los niños y niñas. Como lo menciona UAEH (s.f.), la lista de cotejo “Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica” (p.4).

Según los autores, la lista de cotejo recolecta resultados del avance del fortalecimiento de la lectura y escritura de los estudiantes, según lo observado en la aplicación de la propuesta.

## **D. Consideraciones Éticas**

En este apartado se menciona aspectos relevantes relacionados con las consideraciones éticas y privacidad que se presenta en la investigación. Primeramente, todos los datos recolectados para realizar el proyecto serán exclusivos para fines académicos, como lo indican González, González y Ruiz (2012), “La Ética aplicada a la educación es aquella que aporta los fundamentos teóricos, metodológicos y normativos sobre la moral y los valores para alcanzar la educación integral de la personalidad” (p.1). Esto hace que la información recolectada sea viable y verídica. Por otra parte, las referencias bibliográficas que se han utilizado se han respetado los derechos del autor, y se validará lo mencionado en el documento.

Mediante un informe escrito, se les informa a los padres de familia de los estudiantes que participaron en la investigación, acerca de los avances, evaluaciones, y las actividades que fueron realizadas. Además, se les comunica detalladamente de los resultados obtenidos, para que tengan el conocimiento claro de lo que se les practicó durante el tiempo que dura la investigación. Por otro lado, los participantes podrán retirarse de la investigación, si así lo amerita el caso.

La información generada por los participantes será exclusivamente para la ejecución del trabajo de investigación.

## E. Cronograma de actividades

**Tabla 3.** Cronograma 2021

Actividades	Meses																															
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elección del tema	■	■																														
Fundamentación del tema (información)			■	■																												
Elaboración de objetivos					■	■	■																									
Construcción de la Justificación							■	■	■	■	■	■																				
Construcción del planteamiento del problema													■	■																		
Construcción de los antecedentes													■	■	■	■																
Construcción teórico conceptual															■	■	■	■	■	■												
Creación del plan estratégico																	■	■														
Participantes																					■											
Diseño de plan de ejecución del proyecto																					■	■	■									
Descripción de materiales y recursos humanos																							■	■								
Consideraciones Éticas																											■	■				





## **Capítulo IV**

### **Análisis e interpretación de resultados**

En este apartado, se hará un análisis exhaustivo de la información recopilada, para dar respuesta a las categorías de análisis estipuladas, entre las cuales se encuentran los resultados de la aplicación de las técnicas de la parte diagnóstica, ejecución y de post diagnóstico. Seguidamente, se encuentra el análisis de resultados obtenidos.

#### **Análisis de datos del diagnóstico a los niños y niñas de II nivel, de la escuela San Antonio de Yolillal**

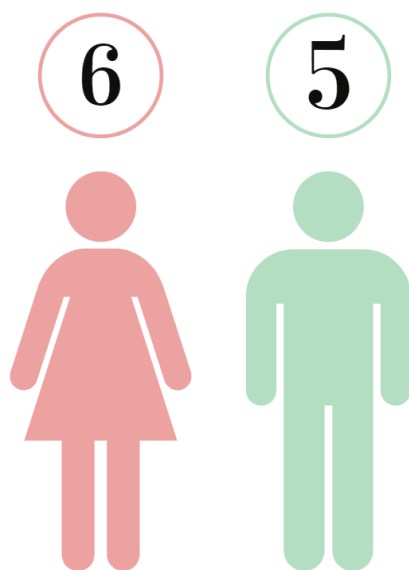
En este apartado, se realiza el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del diagnóstico de los tres instrumentos que se ejecutó. Entre ellos, la observación participativa realizada a los niños y niñas, además de un test para evaluar el nivel de lectura y escritura de los y las discentes de segundo nivel. También, una encuesta realizada al docente para así enriquecer más la información adquirida.

A continuación, se presenta los resultados del diagnóstico, según la categoría de análisis.

#### **Categoría I. Nivel de lectura y escritura**

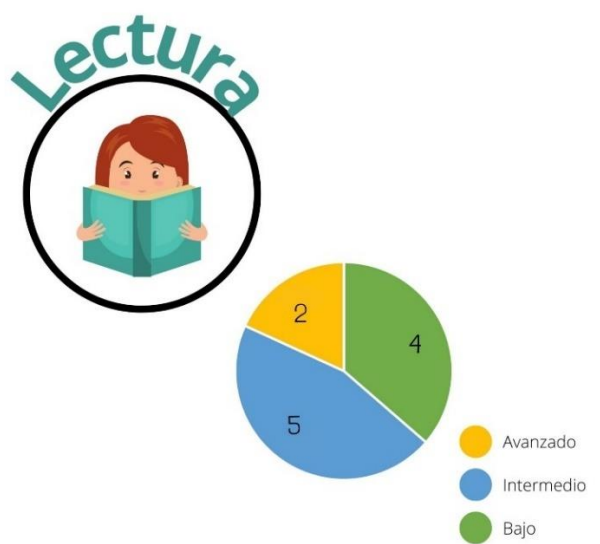
En la primera categoría se encuentra la observación, la cual se realizó en marzo del presente año, esta se manejó de forma directa con los estudiantes de segundo nivel, para poder obtener los resultados requeridos. Se trabajó con una población de trece estudiantes: once participaron en el proceso de ejecución de la propuesta. Dentro de la muestra se cuenta con cinco niños y seis niñas, entre ocho y nueve años edad.

**Figura 24.** Cantidad de niños y niñas que participaron en la propuesta



**Fuente:** Elaboración propia.

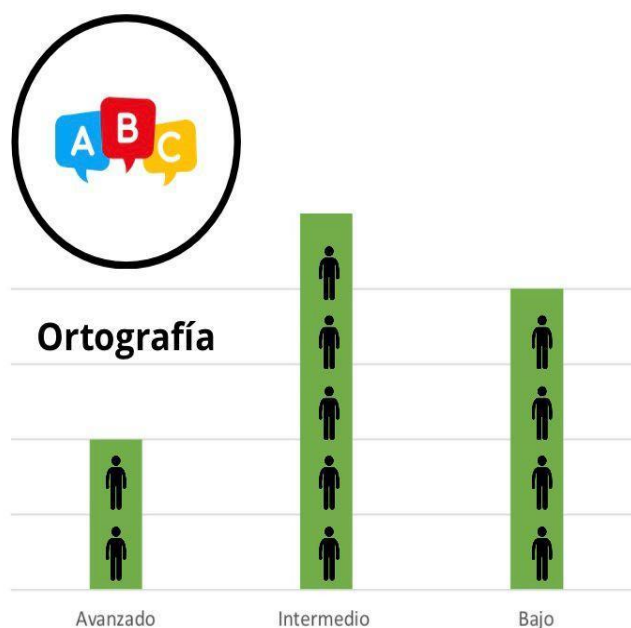
**Figura 25.** Nivel de lectura en los niños y niñas



**Fuente:** Elaboración propia

Se puede observar que los estudiantes poseen un nivel muy bajo en la lectura, ya que presentan problemas a la hora de leer fluido, combinan palabras, e intercambian letras al leer y existe un caso, en el cual un estudiante no lee en absoluto, cabe destacar que hay estudiantes que tienen una buena presentación lectora.

**Figura 26.** Nivel de ortografía en los estudiantes



**Fuente:** Elaboración propia.

Por otra parte, en el área de la escritura, la cual es parte esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, se observó que nueve de los estudiantes presentan: omisión de letras y tildes, mal empleo de letras como m, n, b, v, h, entre otras. No poseen una secuencia lógica al escribir, y cuando transcriben de la pizarra, no lo hacen de manera correcta, al escribir, lo hacen sin espacios, pegan palabras, además de presentar, una deficiente ortografía.

**Figura 27.** Nivel de ortografía en los estudiantes



**Fuente:** Elaboración propia.

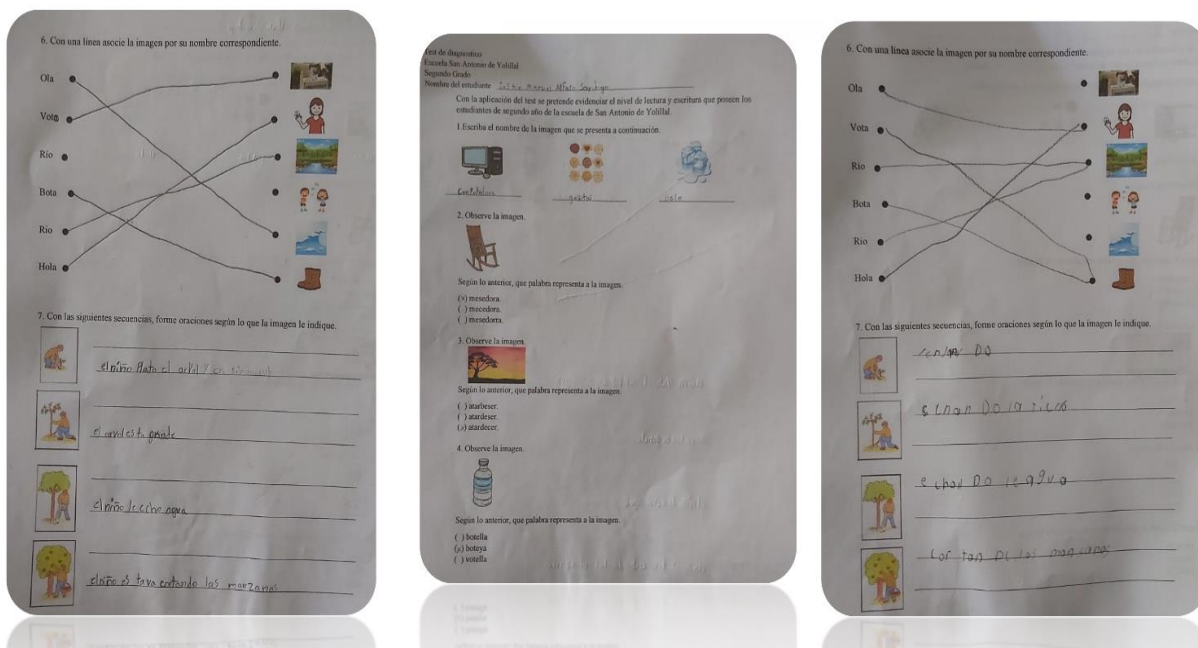
Con base en la caligrafía, los niños y las niñas poseen trazos confusos y poco entendibles, pues a la hora de leer, lo que escriben, no se les entiende las ideas principales. Por otra parte, los estudiantes, presentan problemas de concentración en clases, esto se ve reflejado en el proceso de transcribir desde la pizarra, ya que se distraen y esto causa omisión de palabras y faltas de ortografía, según lo observado, no les agrada este método de enseñanza.

Cabe destacar que la observación permite demostrar que los estudiantes deben tener un avance significativo, ya que deben mejorar, tanto en la lectura como en la escritura, para obtener un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, en el test realizado a principios de mayo, en el cual se les aplicó a todos los estudiantes en forma individual, en un tiempo de dos lecciones (80 minutos), el cual se basa en que los y las discentes debían responder una serie de preguntas construidas con pictogramas, el test consta de cuatro partes diferentes, con el fin de determinar el nivel de lectura y escritura

de los estudiantes.

**Figura 28.** Ejemplos de la aplicación del test



**Fuente:** Creación estudiantes de segundo nivel.

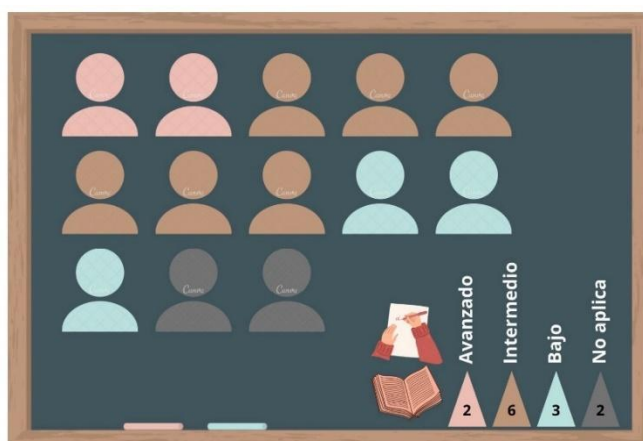
La aplicación del test dio como resultado el poco manejo de la lectura de los estudiantes, ya que, en su gran mayoría, no reconocían muchas de las palabras que se les presenta, además, se nota el poco vocabulario que manejan. En la parte de escritura, poseen graves problemas de ortografía, caligrafía y omisión de letras, cabe destacar que muchas de las palabras las escriben como hablan, es por lo que se identificó un nivel bajo en reconocer el fonema de las sílabas, lo cual causa deficiencias a la hora de la producción textual.

Además, se determinó que una parte de los estudiantes no manejan la escritura, ya que se les dificulta el poder construir palabras, esto como consecuencia, afecta la habilidad de leer adecuada y fluidamente.

Con los datos adquiridos en la aplicación del test, queda demostrado el gran trabajo que se debe hacer con los estudiantes para reforzar la lectura y escritura, ya que poseen varias deficiencias en estas áreas y el éxito que se obtenga de un buen manejo de estas habilidades ayudará en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, en el mismo mes se aplicó al docente una encuesta que constaba de 10 preguntas, donde permitía que el docente mostrará un poco, acerca del nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes.

**Figura 29.** Nivel de lectura y escritura en niños

*y niñas de segundo nivel*



**Fuente:** Elaboración propia.

Según la información que el docente comentó, dos estudiantes dominan la escritura y leen de manera correcta, pero no fluida; seis discentes escriben, pero poseen problemas en ortografía y caligrafía, y esto influye en la lectura y tres se encuentran en un nivel bajo, que les dificulta la ortografía y a la hora de leer. Además, se consultó, cuáles son las áreas en las que falla más el estudiantado a la hora de la lectura y escritura, a lo cual indicó que confunden mucho las sílabas compuestas, por ejemplo:

Tra	Ta
-----	----

A la hora de la producción textual, los niños tienden a fallar en las sílabas compuestas, ya que las confunden o cambian el fonema. Al igual en el proceso de lectura, tienden a confundirse omitiendo o sustituyendo las sílabas con la que corresponde. El docente comentó que, en el área de la escritura, solo hay un estudiante que no confunde las sílabas compuestas cuando produce, mientras que los demás estudiantes presentan una falla en esa área.

**Figura 30.** *Confusión sílabas compuestas en los estudiantes*



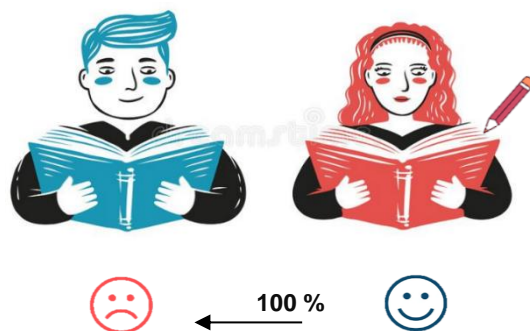
**Fuente:** Elaboración propia.

Por otra parte, en la lectura hay tres estudiantes que no presentan ningún inconveniente, mientras que los ocho restantes sí muestran dificultades en la lectura con sílabas compuestas. Esto se debe a una falla con los fonemas, debido a que no logran pronunciarlo cuando se les indica que deben leer, o proyectar alguna indicación dada por el docente.

Una de las preguntas que se le presentó al docente fue cuán motivados se encuentran los estudiantes en el proceso de la lectura y escritura, e indicó que es casi nula.



**Figura 31.** Motivación de los estudiantes en lectura y escritura

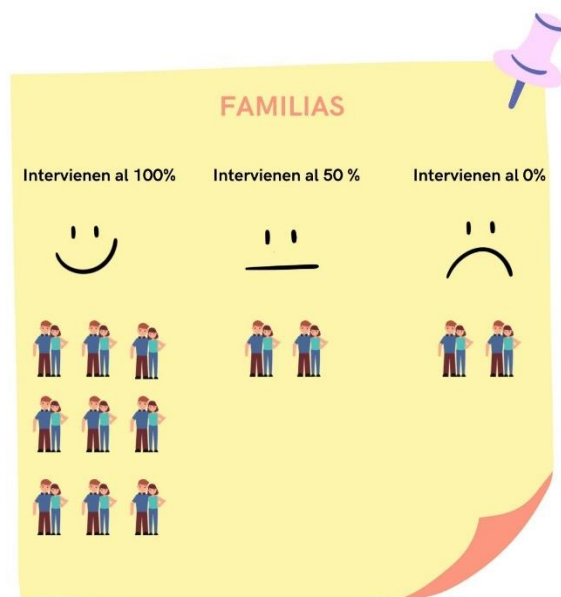


**Fuente:** Elaboración propia.

El docente indicó que no poseen interés ninguno, casi nulo, y el proceso de leer y escribir lo hacen porque se les exige. Por otra parte, las estrategias que utiliza el docente para motivar a los estudiantes en el proceso de escritura, es por medio del dictado de oraciones y párrafos sencillos. Evidenciando que los estudiantes van a mostrar un interés muy bajo por aprender, ya que se basa en un método muy tradicional, y si el docente no transforma su metodología de enseñanza, no habrá un cambio muy positivo en los discentes. Es por esa razón, que las clases se vuelven aburridas, y no motivan a los estudiantes a aprender.

Otra de las preguntas que el docente contestó es la intervención por parte de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas:

**Figura 32.** *Intervenciones padres de familia en el proceso de educación*



**Fuente:** Elaboración propia.

También comentó que de la cantidad de estudiantes que se presenta, la gran mayoría de padres intervienen en el proceso de enseñanza de los estudiantes. Siete de ellos forman una guía por parte de los padres de familia, dos de los estudiantes no poseen intervención por parte de los padres de familia, al igual de dos datos nulos, que corresponden a los estudiantes que no asisten a las lecciones. De esos 11 datos, se cuenta que la mayoría son padres alfabetizados, que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, demostrando que, en su gran mayoría, los padres de familia sí ayudan en proceso de aprendizaje de sus hijos, aunque se nota que se ocupa más del acompañamiento para llegar al éxito del proceso.

Por otra parte, en la metodología de enseñanza, el docente menciona los recursos con los que cuenta la institución para impartir la lección. En este caso, depende de cada maestro cómo desea impartir la clase y hacerla más dinámica. Los recursos son los siguientes:

**Figura 33.** Recursos con los que cuenta la institución



**Fuente:** Elaboración propia.

Aunque el docente difiere en esta información, ya que solo utiliza como recurso los libros que se encuentran en el rincón, porque los demás recursos no los usa a menudo para la realización de las clases. Esto hace que a los niños y niñas no les llame la atención aprender y que las clases sean tradicionales, ya que hacen lo mismo todos los días, y no existe un cambio que les ayude aprender de una manera dinámica y divertida. Y, por último, el docente indicó que las actividades en la cual la institución realiza como cuentacuentos, acto cívico, Día del Libro o actividades extracurriculares, los estudiantes sí evidencian entusiasmo, y les gusta participar, esto se debe a que se salen de la rutina tradicional, en la cual viven cada día en las aulas escolares.

De acuerdo con la aplicación del diagnóstico realizado a nueve de los niños y niñas de segundo nivel, queda reflejado el trabajo que se debe hacer para fortalecer la lectoescritura, ya que se evidencia problemas en áreas de escritura, aunque no saben cómo se escribe alguna palabra, se quedan con la duda, y no lo comenta con el docente o la persona a cargo.

Por otra parte, queda demostrado que no practican la lectura en las aulas, ya que no se les presentan actividades dinámicas e innovadoras en las cuales pongan en práctica la expresión

oral, ya que se denota las deficiencias en la identificación de algunos fonemas, esto hace que se cohíban y no corrijan el conflicto en el que se encuentran.

Asimismo, en la escritura el docente no realiza estrategias en las cuales los estudiantes adquieran destrezas en la expresión textual, ya que solo utiliza mecanismos tradicionales y poco didácticos para el nivel en cual se encuentran los discentes, esto hace que no se desarrollen de manera significativa e integral.

En relación con la motivación que poseen los niños y niñas, ha sido muy positiva, en medio de esta situación en la cual han tenido que emprender su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no ha sido la óptima, como fue iniciar en medio de la pandemia, esto causó que no se le diera un seguimiento adecuado, según las necesidades de cada estudiante, por lo cual afectó en el desarrollo de la lectura y escritura, las bases necesarias para la construcción de nuevos conocimientos.

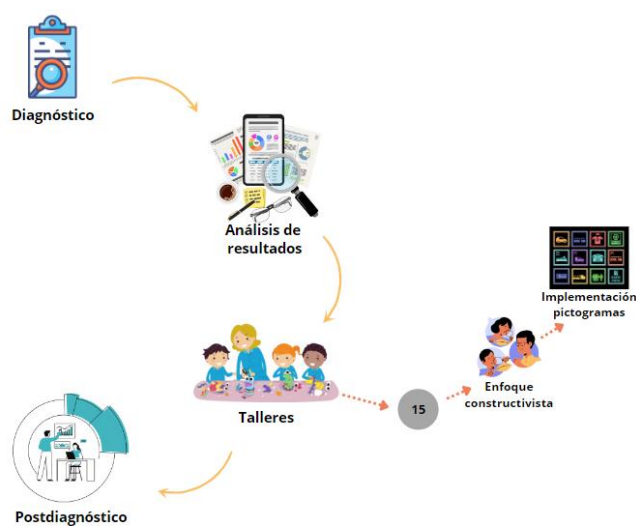
Cabe destacar, que la ayuda que los padres de familia brindan a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de gran beneficio para los niños y niñas, ya que es un gran apoyo y motivación que se les da de parte de los padres de familia, aunque no todos se involucran al 100 % pero se mantienen al tanto del aprendizaje de sus hijos.

Con la aplicación del diagnóstico queda evidenciado que se debe reforzar la escritura y lectura, ya que las deficiencias encontradas en estas habilidades se pueden ir agravando cada vez más, si no se tratan a tiempo, ya que se ve perjudicado el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, no poseen herramientas, las cuales les ayuden a trabajar la parte de lectoescritura de una manera integral y significativa.

## Categoría II. Diseño del plan operativo

A raíz de la propuesta investigativa, es indispensable mencionar que para lograr obtener información acerca de cómo se encontraban los estudiantes en el proceso de lectura y escritura. Se requirió seguir un plan de acción, que permitiera adquirir los resultados aptos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

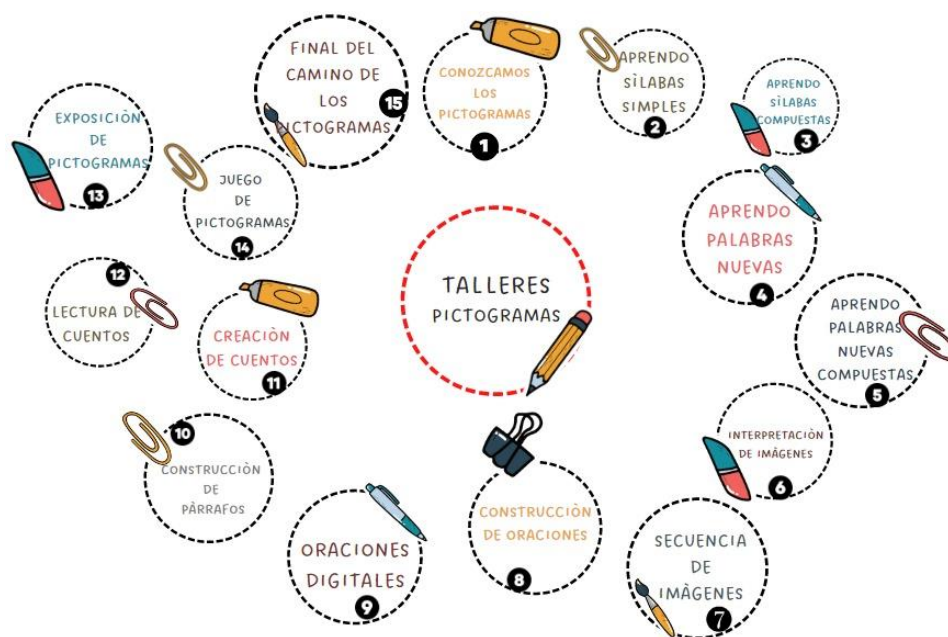
**Figura 34.** *Plan de acción*



**Fuente:** Elaboración propia.

Es por ello, que primeramente se realizó un diagnóstico que permitiera conocer y mostrar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en las dos áreas de estudio. Posteriormente, y con base en los resultados obtenidos, las investigadoras proceden a analizar cuáles aspectos son los que se deben fortalecer y, a partir de ellos, crear los talleres de dicha propuesta.

**Figura 35.** Talleres de los pictogramas



**Fuente:** Elaboración propia.

Con respecto al análisis, se crearon 15 talleres, los cuales tendrían una duración aproximada de dos lecciones (80 minutos), se realizaron con base en el enfoque constructivista y con la implementación de los pictogramas, eje central del trabajo investigativo.

Por último, se procede a realizar un post diagnóstico, con el fin de validar si los pictogramas son una estrategia viable para fortalecer la lectura y escritura en estudiantes de segundo nivel.

### **Categoría III. Ejecución de la propuesta sobre los pictogramas**

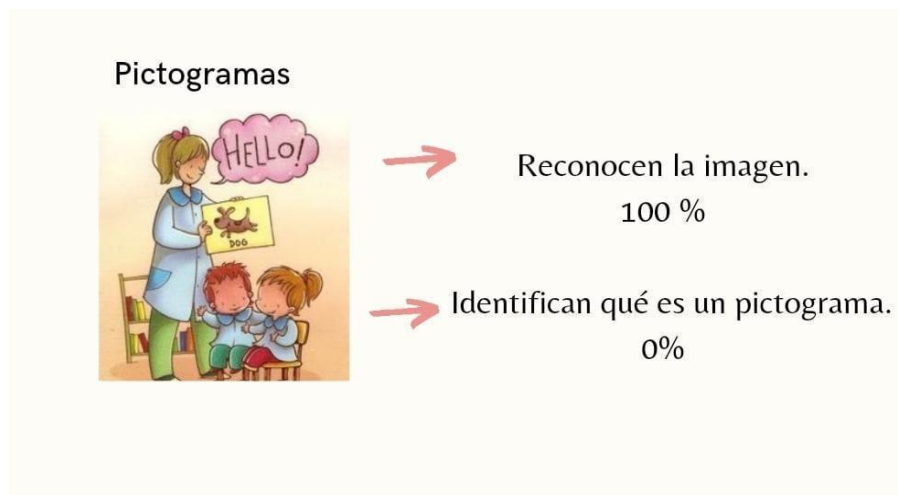
En este apartado, se presenta un análisis de los resultados de la ejecución de los talleres en la escuela San Antonio de Yolillal en segundo nivel, que iniciaron el 10 de mayo y concluyeron el 30 de junio, estos se evaluaron por medio de una lista de cotejo, en la cual cada

taller posee su propia lista de cotejo evaluativa, obteniendo así resultados para realizar la comparación con los datos recolectados en el diagnóstico.

Para el inicio de los talleres, el primero se realizó el 10 de mayo del presente año, lleva como nombre “Conozcamos los pictogramas”, tiene como objetivo fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas. Es por ello que los facilitadores de la aplicación de los talleres dieron una introducción acerca de lo que se iba a trabajar con los estudiantes durante un determinado tiempo.

Para iniciar, se introdujo el principal tema, el cual sería el eje principal de la aplicación de todos los talleres, la demostración de qué son los pictogramas, cómo son y cómo se pueden utilizar, esta actividad se realizó con la finalidad de lograr que los estudiantes conozcan e identifiquen los pictogramas en el entorno.

**Figura 36.** *Identifican qué es un pictograma*



**Fuente:** Elaboración propia.

Este tuvo una duración de dos lecciones (80 minutos), se realizó una actividad introductoria, donde todos los estudiantes fueron partícipes. Al dar inicio, los niños y niñas

reconocen las imágenes, pero mencionan que no conocen qué es un pictograma, pero sí logran crear una oración de forma oral con las imágenes que las facilitadoras les brindaron.

Seguidamente, para lograr total concentración y enfocarse en el conocimiento de los pictogramas, a los discentes se les acomodó en forma de un semicírculo, para lograr ver el vídeo que muestra qué son y cómo son los pictogramas, en el vídeo pudieron vivenciar ejemplos de los pictogramas que, de una manera u otra, pudieron identificar de manera muy fácil. Los estudiantes, después de observar el vídeo, ya tenían una idea más clara acerca de lo que eran los pictogramas y su importancia en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura 37.** *Aplicación del taller conocamos los pictogramas*



**Fuente:** Elaboración propia.

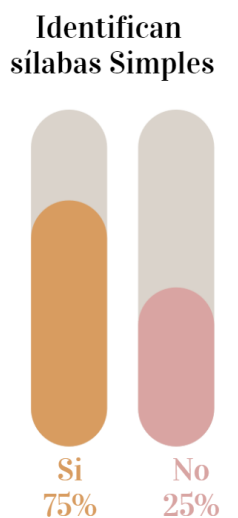
Respecto al segundo taller, que se aplicó el 11 de mayo, el cual tuvo como objetivo el fortalecimiento de la lectura y escritura, con una duración de dos lecciones (80 minutos), este tuvo una participación de nueve estudiantes. El taller se inició con un juego llamado *El barco se hunde*, el juego se basa en analizar si los niños y niñas reconocían las sílabas con las que se escribe cada palabra, según la imagen que se les presentaba. Cabe mencionar que los estudiantes



se sienten emocionados y con ganas de aprender, algunos son distraídos, pero se les motiva a estar más presentes.

Posteriormente, se desarrolla el taller, donde se tiene como propósito lograr que los niños y niñas conozcan nuevas sílabas simples por medio de los pictogramas, en este caso, se les muestra una serie de pictogramas, los cuales deberán interpretarlos, y por medio de los cubos, identificar con qué sílaba se escribe el pictograma seleccionado. Durante la actividad, los estudiantes estuvieron ansiosos y emocionados por lo que se les presentaba. Al finalizar, los niños y las niñas se mostraron alegres por realizar correctamente la actividad y entusiasmados, ya que aprendieron sílabas nuevas, además, se trataba de una estrategia didáctica diferente, la cual les llamó mucho la atención.

**Figura 38.** *Identifican sílabas simples*



**Fuente:** Elaboración propia.

Con la realización del taller, en la actividad de los cubos, se puede determinar que, en su mayoría, los niños y niñas poseen un buen conocimiento a la hora de identificar las sílabas

simples, con la ayuda de pictogramas, aunque todavía poseen una confusión con las sílabas ba-va, ya -lla , por tener un fonema muy similar, se confunden al identificar cuál le corresponde al pictograma que se le indica.

Esto evidencia el gran trabajo que se debe hacer y enfatizar en que los estudiantes identifiquen las sílabas correctamente, según lo que se quiere escribir, además de realizar actividades donde se involucre los pictogramas, para que el aprendizaje sea más significativo en los estudiantes.

**Figura 39.** *Identificación de sílabas simples*



**Fuente:** Elaboración propia.

El tercer taller se realizó el 12 de mayo, este tuvo como nombre "Aprendo sílabas compuestas", el cual tiene como propósito que los niños y niñas identifiquen las sílabas compuestas por medio de los pictogramas, el taller tuvo nueve participantes con una duración de dos lecciones (80 minutos).

**Figura 40.** *Identificación de sílabas compuestas*



**Fuente:** Elaboración propia.

En la ejecución de este taller, se inició con una actividad rompe hielo, donde se le permitía al estudiante conocer acerca del tema que se iba a desarrollar. Dentro de la misma actividad, cada estudiante poseía un papel con una consonante o con una vocal, y debían formar sílabas compuestas, según se lo indicaba la facilitadora.

Seguidamente, se inició con el taller donde se cuenta con la ayuda del recurso didáctico de los datos, en este caso, debían identificar las sílabas compuestas que le correspondía, según el pictograma que la facilitadora le indicaba. Esta actividad resultó muy beneficiosa, ya que permitió que el estudiantado aprendiera de manera didáctica y se logrará los objetivos planteados.

La mayoría de los estudiantes pudo reconocer las sílabas compuestas, pero se tomaron mucho tiempo analizando con qué letras se escribía la sílaba que le correspondía al pictograma. La parte fonológica de las sílabas sí lo manejan, pero a la hora de escribirlo, se les dificulta un poco más, esto muestra que se debe trabajar mayormente en el área de identificación de sílabas compuestas.

De los nueve niños y niñas que participaron en las actividades, la mayoría de ellos tuvo un resultado muy acertado. Ya que siete estudiantes lograron con mayor eficacia identificar las sílabas compuestas con su determinado pictograma, mientras que los otros dos estudiantes

muestran un rezago significativo, donde se espera que, con la aplicación de los siguientes talleres, se obtenga los objetivos esperados en el 100 % del estudiantado.

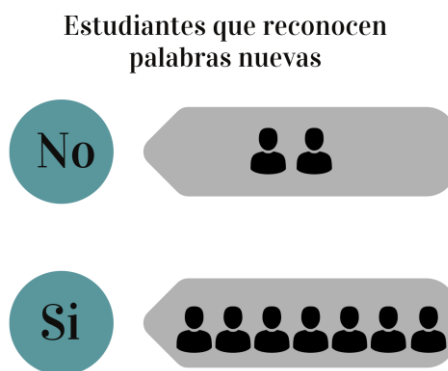
**Figura 41.** *Conozco sílabas compuestas*



**Fuente:** Elaboración propia.

El 17 de mayo del 2022 se realizó la aplicación del cuarto taller, el cual lleva el nombre “Pictogramas: Aprendiendo Palabras Nuevas”, con una duración de dos lecciones (80 minutos). Se contó con una participación de nueve estudiantes, donde el propósito consiste en reconocer palabras nuevas mediante los pictogramas.

**Figura 42.** *Reconocen palabras nuevas*



**Fuente:** Creación Propia

Primeramente, se inició con una actividad rompe hielo, donde los estudiantes debían cantar una canción relacionada con pictogramas, esta le ayudará a cada estudiante a interpretar la palabra con su respectiva imagen. Se obtuvo una participación muy acertada por parte de ellos y ellas, y el entusiasmo era evidente, al cambiar la metodología de enseñanza.

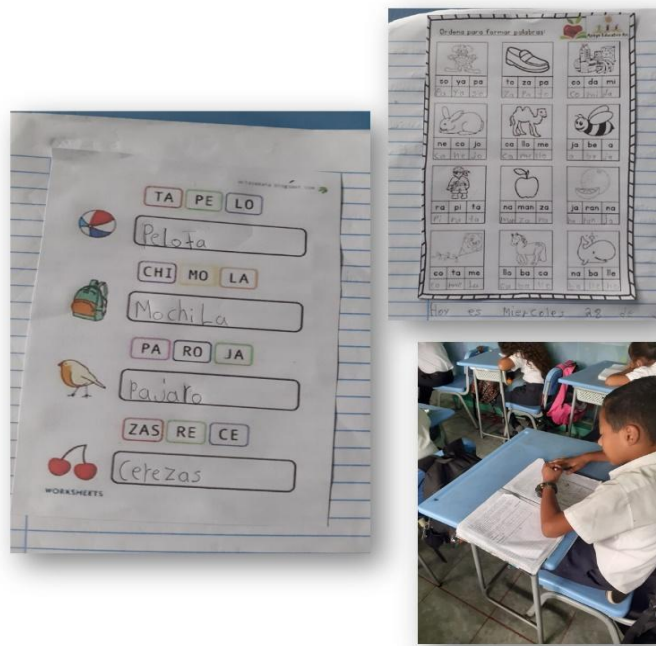
Seguidamente, en el desarrollo de este taller se aplicó una actividad donde a los discentes se les mostraba un pictograma y ellos mencionan de qué trataba la imagen preentada. De la misma manera, se les enseñó que, muchas veces, una imagen se puede interpretar de diversas maneras en una oración, pero el mensaje siempre será el mismo, la idea es que logren identificar correctamente el mensaje que transmite el pictograma.

Una de las actividades realizadas consistía en ordenar correctamente la palabra en relación con el pictograma observado, en este caso, la participación de los niños y las niñas fue excelente, ya que se les facilitó hacer esta actividad y lograron realizarla con éxito, ya que durante la aplicación estuvieron muy atentos y concentrados.

Este taller reflejó que los niños y las niñas sí logran reconocer nuevas palabras con los pictogramas, la única deficiencia presentada por ellos y ellas, es que en una de las actividades realizadas se pasó a los estudiantes al azar para transcribir a la pizarra la palabra que se había indicado, según el pictograma.

Y esto demostró que, en el momento de transcribir, cambiaban algunas sílabas, por ejemplo: en la palabra pa – ya – so, escribieron pa – lla – so, lo cual expuso que, al no estar viendo la palabra, la escribían mal, entonces, se procedió a hacer la corrección y lo corrigieron en la práctica realizada de manera correcta.

**Figura 43.** Trabajo en clase



El 18 de mayo del 2022 se aplicó el taller número 5, que llevó como nombre “Pictogramas: Aprendo palabras nuevas compuestas”, con una duración de dos lecciones (80 minutos), donde participaron 10 estudiantes. Dicho taller pretendió que los estudiantes identificaran nuevas palabras con ayuda de la plataforma WordWall.

**Figura 44.** Construyen correctamente palabras compuestas



**Fuente:** Elaboración propia.

Para iniciar la aplicación de este taller, se les proyectó una canción que llevaba el nombre “Había un sapo”, durante la actividad se tuvo una buena participación por parte de los niños y las niñas, donde demostraban alegría, cada vez que se hacía el baile que identifica dicha canción.

Luego se procedió a acomodar al estudiantado en un semicírculo al frente de la pizarra, donde tuvieran una visión completa y lograran observar lo que se les proyectaba. En esta actividad se trabajaría implícitamente la ortografía de cómo escribir correctamente la palabra y la identificación de palabras nuevas con pictogramas.

Al mostrar la imagen, todos los estudiantes decían en voz alta el nombre del pictograma, sin embargo, en el momento de seleccionar la manera de escribirla correctamente, era donde estaba el error, ya que algunas tenían el mismo sonido, pero no era la opción correcta. Entonces, al corregir se les mencionaba el porqué estaba erróneo y se les indicaba la opción correcta.

Este taller evidenció que los niños y las niñas poseen una adecuada identificación de los pictogramas, a pesar de que eran nuevas palabras las que se les estaban enseñando. Además, el problema que presentaban los estudiantes fue en el área de la ortografía, ya que no conocían cómo se escribía de manera correcta la mayoría de las palabras que se les mostró. Se debe trabajar más en las palabras con las sílabas tra - cre - bra - bla. Es importante mencionar, que al utilizar plataformas digitales para el proceso de enseñanza – aprendizaje, permite tener una participación más activa y entusiasta por parte de los estudiantes.

**Figura 45.** *Implementación del taller*



El 19 de mayo de 2022 se realizó el sexto taller, que llevó como nombre “Pictograma: Interpretación de imágenes”, con la participación de 11 estudiantes, el propósito del taller es que los estudiantes identificaran el significado de cada pictograma.

**Figura 46.** *Interpretación de imágenes*



**Fuente:** Elaboración propia.



Para dar inicio con el taller, se realizó el juego “Telaraña”, que permite fortalecer la memoria y la concentración en los estudiantes. Cada uno debía decir el apellido y lo que le gusta hacer en el tiempo libre, cuando se hacía la actividad, los niños y las niñas estaban muy concentrados, ya que debían mencionar lo que los compañeros anteriores habían dicho. Se pudo notar el entusiasmo y la gran memoria y retención de información de diferentes temas que poseen los niños y niñas al realizar la actividad.

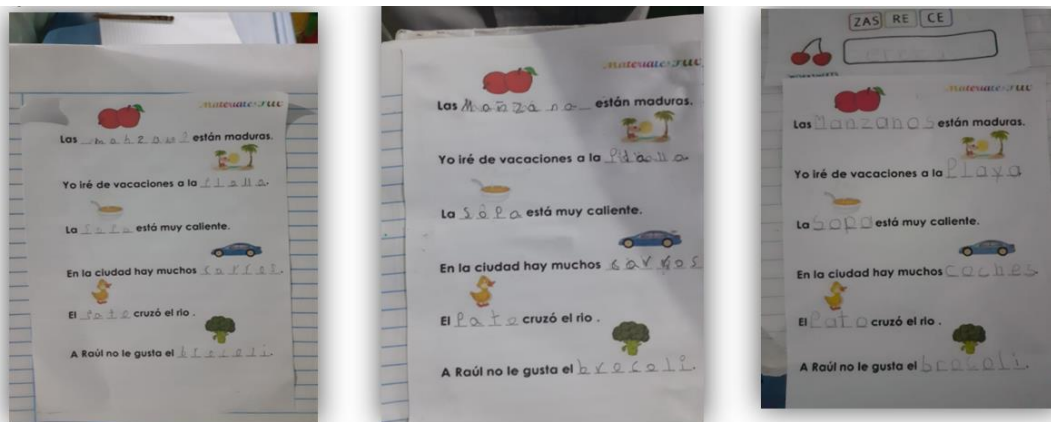
En el desarrollo de la actividad, con ayuda de una presentación, se mostró pictogramas de manera consecutiva, donde debían descubrir la oración que formaba. Esta actividad permitió diferenciar los distintos significados que puede tener una imagen. Sin embargo, en todas las ocasiones se llegó al mensaje correcto.

Por otra parte, se utilizó una metodología similar para continuar con las actividades, dentro de esta se les mostraba un pictograma y los estudiantes debían identificar el significado para formar una oración.

Los resultados que se obtuvo en esta actividad, es que los niños y niñas, poseen un buen conocimiento de cada pictograma que se muestra. Además, algunos estudiantes poseen un nivel bajo de lectura, ya sea porque leen despacio o cancanean, pero siempre llegaban al mensaje correcto.

En la secuencia de los talleres, se ha logrado evidenciar el avance que han ido teniendo algunos estudiantes que se mostraban en un nivel bajo. Se puede inferir que mucho del avance obtenido, es por el cambio de metodología de enseñanza que han tenido los estudiantes, al incorporar material visual y concreto dentro de las actividades didácticas, ha posibilitado motivar a que sigan adquiriendo conocimiento nuevos y significativos.

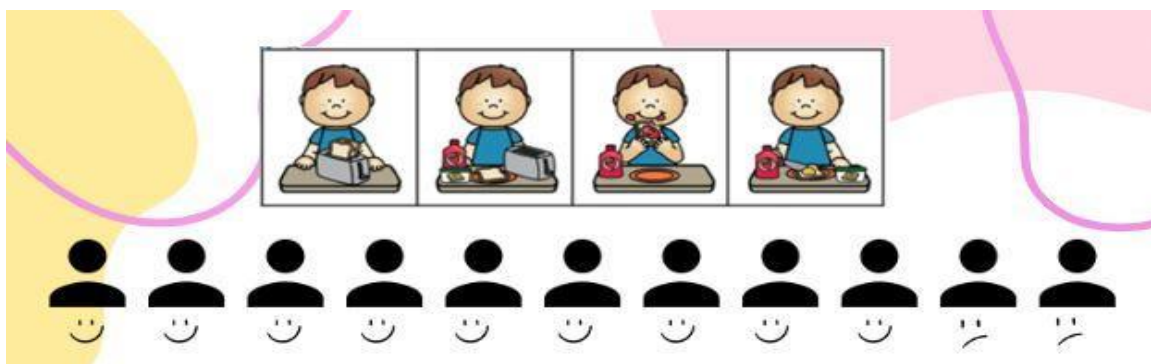
**Figura 47.** Ejemplo de interpretación de imágenes



El 14 de junio se realiza la aplicación del séptimo taller, que tuvo como nombre “Secuencia de imágenes”, con una duración de dos lecciones, es decir, 80 minutos en total. En la aplicación de dicho taller hay una participación de 11 estudiantes con la finalidad de lograr descifrar el mensaje de las secuencias con la ayuda de los pictogramas.

**Figura 48.** Interpretación de secuencia de imágenes

### Niños y niñas que interpretan imágenes



Fuente: Elaboración propia.

El taller se inicia con un video llamado “Pictogramas para niños”, con oraciones conformadas por pictogramas, donde los estudiantes leen con ayuda de las facilitadoras, los niños y niñas leyeron de forma correcta los pictogramas vistos en el video. Seguidamente, se les muestra una secuencia de imágenes donde los niños y niñas deben descifrar el mensaje de los pictogramas y mencionar el mensaje de la imagen.

Posteriormente, a los estudiantes se les hace la entrega de los libritos de creación propia, los cuales contienen una serie de secuencias de imágenes, donde los niños proceden a la creación de oraciones con base en las imágenes presentadas en el libro. Todos los estudiantes tomaron la actividad del librito con mucha iniciativa, les llamó la atención la idea de crear oraciones de una forma distinta.

Para finalizar el taller, los estudiantes realizan unas fichas donde deben ordenar las imágenes, según su secuencia correcta, esto como cierre de las secuencias vistas.

Con base en las actividades realizadas en el taller 7, llamado “Secuencia de imágenes”, se obtuvo que los estudiantes sí logran la creación de oraciones con la ayuda de las imágenes presentadas, aunque cabe recalcar que siguen teniendo problemas de caligrafía, la ortografía y de la omisión de letras, combinación de letras y hasta omisión de tildes o letras, lo cual se tiene que trabajar más en esas áreas.

También existe un bajo porcentaje donde los estudiantes no lograron realizar las oraciones con la secuencia mostrada, donde no tuvieron un orden cronológico al crear las oraciones, y no se cumplió el propósito del taller establecido, ya que no le pusieron la atención adecuada a lo que se les facilitó, esto no permitió una buena interpretación de los pictogramas que se les entregó, lo cual llevó a que algunos estudiantes no lograran el propósito de la actividad realizada.

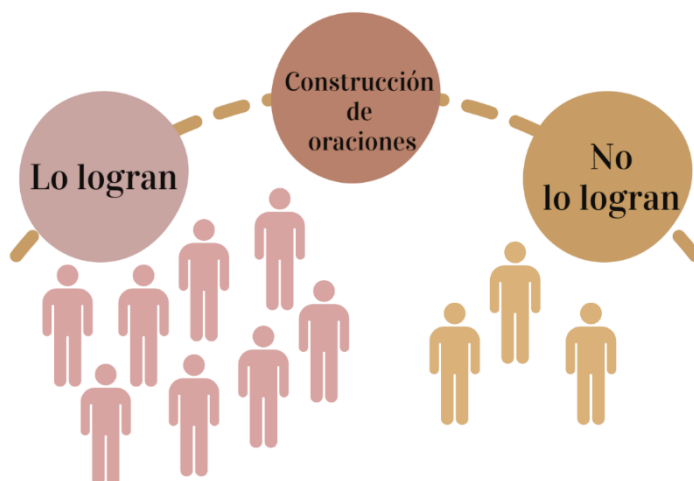
**Figura 49.** Ejecución del taller siete



**Fuente:** Elaboración propia.

Seguidamente, el octavo taller se realizó el 15 de junio del 2022, llamado “Pictogramas: Construcción de Oraciones”, con una duración de dos lecciones, el cual tiene como propósito que los estudiantes puedan construir oraciones, con base en los pictogramas, esta sesión tuvo una participación de 11 estudiantes.

**Figura 50.** *Construcción de oraciones*



**Fuente:** Elaboración propia.

En la primera actividad los estudiantes debían hacerse en grupos y hablar durante un minuto acerca de un tema que se les brindaría a los estudiantes, cabe destacar que entre ellos sí se expresan bien, aunque se les dificulta un poco al entender el tema, ya que se trataba de la biodiversidad, y no poseen mucha información acerca el tema. Pero sí tenían mucha actitud positiva al realizar la actividad.

Posteriormente, se realizó un crucigrama conformado de pictogramas en el cual los niños y niñas deberían descifrar con qué letra inicia el pictograma que se les brindó. Muchos de los estudiantes lograron realizar el crucigrama, aunque algunos niños y niñas se confundieron de letras, por ejemplo, en el pictograma del hueso iniciaron con la "u" en vez de la "h" y cerdo lo escribieron con "s" en lugar de la "c", lo que al final se les corrigió el error, y les encantó la frase que se formaba al final.

Luego se les presentaron unas oraciones que hablaban de los derechos humanos, las cuales estaban constituidas por pictogramas relacionados con los derechos, en esta actividad sí

se les dificultó un poco más a los estudiantes el poder identificar de qué se trataba la imagen presentada en las oraciones, pero al final, con un poco de análisis y de ayuda de las facilitadoras, llegaron a entender de qué trataban los pictogramas. Cabe destacar que las respuestas que brindaban estaban correctas, lo que no lograban era contextualizar el tema que estaba desarrollando en la clase.

Al final, cinco estudiantes han avanzado en su lectura y en la construcción de oraciones, ya poseen conocimiento de más vocabulario, aunque todavía existe omisión de letras y cambio de letras, se debe trabajar mucho más en el reconocimiento de sílabas compuestas y del uso de la "h" y la "s" "c" y "z", ya que todavía todo lo escriben con la "s", aunque sí identifican el cómo se escribe la palabra, según el pictograma, y así forman oraciones, pero sí falta trabajar la ortografía.

**Figura 51.** *Aplicación del taller*



**Fuente:** Elaboración propia.

El taller 9 se aplicó el día 16 de junio, con el nombre de “Oraciones Digitales”, el cual tuvo una duración de dos lecciones (80 minutos). La participación de los estudiantes es de 11 niños y niñas en total, y para la aplicación de la actividad, se utiliza la aplicación llamada “Wordwall”.

**Figura 52.** *Construcción de oraciones digitales*



**Fuente:** Elaboración propia.

Se inicia el taller con una actividad que pretende fortalecer la memoria, para ello se tiene una caja con artículos escolares donde los estudiantes pasan en orden a observar los útiles que hay en la caja, luego se cierra la caja, y se les pregunta si logran recordar qué artículos vieron dentro de la caja, en esta actividad hubo muchos niños y niñas que participaron, y lograron recordar perfectamente lo que se encontraba en la caja.

En forma de un semicírculo los estudiantes observan el proyector donde realizan una práctica inicial, donde el facilitador les lee la oración y los niños y niñas identifican el pictograma que hace referencia a la oración y, de forma general, se revisa que todas las oraciones estén correctamente.

Para el siguiente apartado del taller de oraciones digitales, los estudiantes estuvieron sentados en sus pupitres, ya que para la realización de la actividad fue de forma individual, donde cada uno de ellos tuvo la oportunidad de pasar al frente a jugar con las oraciones, esta actividad les llenó de entusiasmo y, a la vez, de paciencia, al tener que esperar su turno.

Para concluir el taller, se revisa de forma general en el proyector para que todos los estudiantes logren visualizar, y así leer todos juntos las oraciones con pictogramas presentados.

Con el taller realizado, se tiene un resultado de un 100 % de acierto en los 11 estudiantes aplicados, pero cabe destacar que unos niños tuvieron unas dificultades al realizar el taller, ya que se confundieron en algunas sílabas y tomaron más del tiempo del establecido, pero al final, todos obtuvieron un buen resultado.

**Figura 53.** *Aplicación del taller construcción de oraciones*



**Fuente:** Elaboración propia.



El día 21 de junio, se realizó el taller 10 que llevó como nombre “Pictogramas: Construcción de párrafos”, el cual contó con la participación de 11 estudiantes. Este taller tenía el propósito que los niños y niñas logaran construir párrafos con base en los pictogramas brindados con una duración de dos lecciones (80 minutos).

**Figura 54.** *Construcción de párrafos*



**Fuente:** Elaboración propia.

En el desarrollo de la actividad inicial, los estudiantes debían acomodarse en un semicírculo, y de manera aleatoria, cada uno debía pasar al frente, se les pegaba en la espalda un pictograma relacionado con el área de los animales, y después los demás compañeros les decían características de la imagen, para que el estudiante logrará adivinar. El proceso fue bastante enriquecedor y este tipo de estrategia pone a analizar a los estudiantes y así aprender a trabajar en equipo. Este tipo de metodología de enseñanza ayuda a que los estudiantes demuestren más ganas de aprender. El cambiar de rutina siempre fomentará el aprendizaje significativo dentro de un espacio áulico.

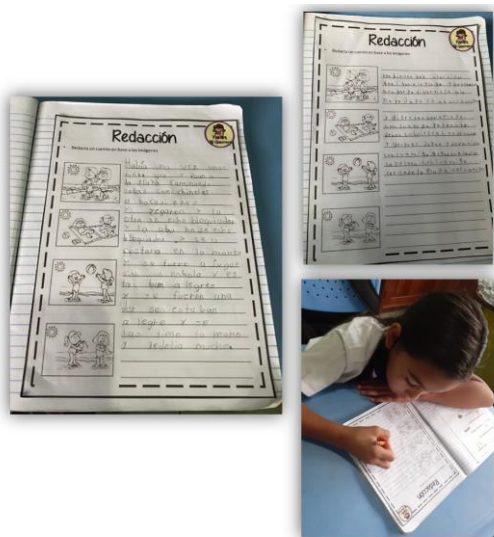
Para dar inicio al desarrollo del taller, se les mostró una lámina que incluía un cuento, dentro de esta actividad, cada niño o niña debía leer el cuento interpretando los pictogramas que traía incluidos. Se tuvo un resultado muy acertado puesto que se notó la facilidad con la que los estudiantes ya logran interpretar más a fondo de lo que se trata cada pictograma, ya que lo

analizan y determinan varias ideas a las cuales se puede referir la imagen que se les presenta y así llegar al mensaje que el cuento quiere dar a conocer.

En el momento que el estudiante logró identificar que los párrafos cuentan con un mínimo de cuatro oraciones. Y que llevan una secuencia que permitirá llegar a un mensaje. Se les entregó una lámina que contenía una serie de imágenes basadas en pictogramas, donde cada estudiante debía construir sus propios párrafos, los cuales formarían un cuento.

Cabe destacar que a todos los estudiantes se les facilita identificar los pictogramas que se les muestra. En la producción de los párrafos, las ideas eran coherentes y mostraban una buena producción textual, a dos compañeros se les dificulta producir, sin embargo, con atención y ayuda sí lo lograban. El área que hay que fortalecer es la ortografía y, en algunos estudiantes, la caligrafía. Esto lo que evidencia es que no han tenido un seguimiento tan minucioso, porque los niños y las niñas han adquirido prácticas que no deben realizar a la hora de escribir y se les ha corregido durante el proceso.

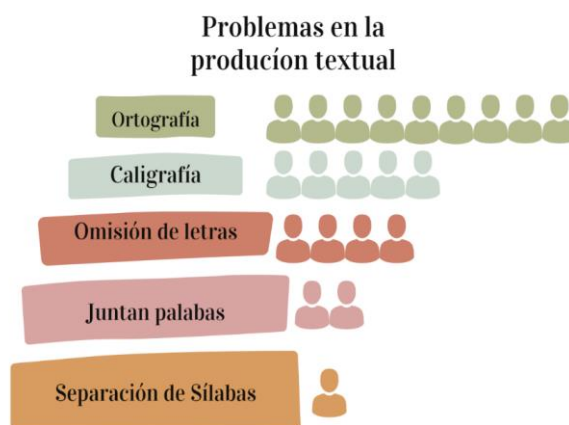
**Figura 55.** *Ejemplo de construcción de párrafos*



**Fuente:** Elaboración propia.

Para el taller once, el cual se realizó el 22 de junio, tuvo como nombre pictogramas "Creación de cuentos", con una duración de dos lecciones (80 minutos), con una participación de 11 estudiantes, y el cual tiene como propósito lograr que los niños y niñas construyan cuentos por medio de pictogramas.

**Figura 56.** *Problemas encontrados en la producción textual*



**Fuente:** Elaboración propia.

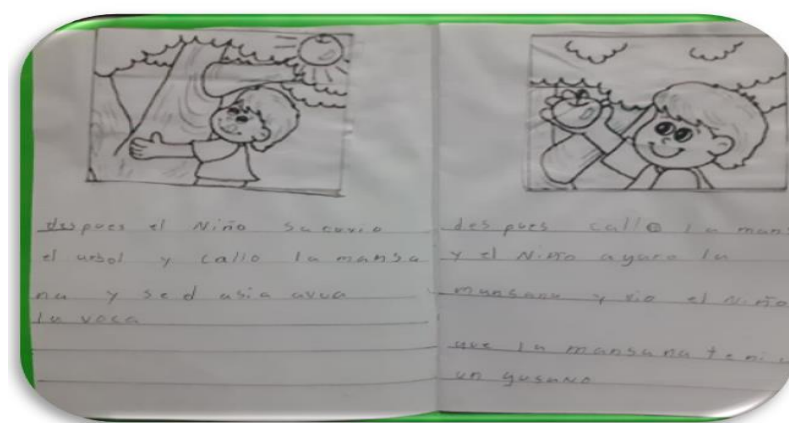
Para iniciar, se realizó un juego en el cual los estudiantes debían jugar papa caliente y al que le quedaba la bola, debía decir una frase con las letras del abecedario, la mayoría pudo realizar la actividad con éxito, se creó una linda historia, donde se desarrolló la imaginación y la creatividad de los niños y niñas.

Posteriormente, se les proyectó un cuento, el cual debían leerlo y poder identificar los pictogramas que se encontraban en el cuento, muchos de los estudiantes pudieron descifrar de qué se trataba el cuento, pero a algunos se les dificultó el interpretar, a lo que se referían los pictogramas. Aprendieron que una imagen puede referirse a muchas cosas, según el contexto en el que se desarrolla el cuento, porque de alguna manera, con esta actividad, se trabajó el área de habilidades cognitivas y a los estudiantes les pareció muy divertido leer cuentos de esta manera.

Seguidamente, se les entregó un librito con una secuencia de imágenes en la cual debían de hacer un cuento, la mayoría poseía buenas ideas al construir cuentos, aunque presentaban varios problemas de ortografía, ya que muchos discentes todavía juntan palabras y otros más bien las separan, ya que escribían sílabas por separado. Y, en su gran mayoría, omiten letras y confunden sílabas, ya que todavía no reconocen el uso de la "da", "ba", "p" y "b", aunque las ganas de aprender lo reflejan en esas grandes ideas que construyen a la hora de realizar el cuento.

Todavía se debe trabajar en el área de ortografía, poseen buenas ideas y mucha imaginación a la hora de la construcción de cuentos, pero en algunas ocasiones, no posee sentido lo que escriben, ya que no hay relación con los pictogramas que se les presenta. De igual manera, se tiene que trabajar en el reconocer sílabas compuestas para la utilización dentro de la construcción de cuentos. De los 11 participantes, seis estudiantes poseen un gran avance en su producción textual, los demás han reflejado un gran avance, pero se debe trabajar más para mejorar.

**Figura 57.** Ejemplo de la ejecución del taller



**Fuente:** Elaboración propia.

El día 23 de junio se desarrolló el taller 12 que se titula “**Lectura de Cuentos**”, el cual se llevó a cabo en una duración de tres lecciones (120 minutos) con un tiempo más de lo estipulado, con una participación de 11 estudiantes. La finalidad del taller es que los niños y niñas puedan leer cuentos con pictogramas de forma dinámica.

**Figura 58.** *Característica en la lectura de los discentes*



**Fuente:** Elaboración propia.

Primeramente, se muestra a los estudiantes un cuento, en el cual se va leyendo de forma colectiva, para obtener un orden lógico, los niños se pasan una barra y el que tiene en la barra va leyendo un párrafo del cuento y, de esta forma, con todo el cuento, al terminar de leer, el último niño que tiene la barra procedió a leer todo el cuento completo.

Para dar continuidad y tener un mismo hilo conductor se les presenta a los niños y niñas un cuento que contiene letras y pictogramas, este cuento se llama “Los tres cerditos. Los niños y las niñas tuvieron un tiempo determinado para que cada uno de forma individual realizara la

actividad, por último, se les proyectó en el video beam para leer el cuento de forma grupal, con la ayuda de las facilitadoras.

Seguidamente, a los estudiantes se les presenta otro cuento llamado “Los tres cerditos”, conformado únicamente por pictogramas, el que deben leer, e ir descifrando la historia que se presenta por medio de los pictogramas, para que los niños y las niñas lo logren leer, en esta actividad los niños pasaron en grupos de tres, a realizar la lectura del cuento, primero lo hicieron en forma grupal y, seguidamente, de forma individual, así hasta que todos los estudiantes lograran leer el cuento y para concluir se hizo la lectura en general.

Con el taller aplicado y concluido, se tiene un resultado muy congruente por parte de los 11 estudiantes que participaron, ya que se logró que cada uno de ellos realizará la lectura de ambos cuentos con facilidad, se tiene que el cuento dos, donde está conformado por solo pictogramas, los niños y las niñas lo tomaron con mucho entusiasmo, el poder leer un cuento sin palabras y pudieron todos comprender de qué se trataba el cuento, aunque se encontró que algunos cancanean, había poca fluidez y se encontró un caso leve de dislexia, ya que se estuvo observando su comportamiento de deficiencia, entre la relación de la letras y su fonema, pero luego de un análisis entre las facilitadoras de la ejecución del proyecto, se llegó a esta conclusión, cual se debe trabajar más a fondo.

En conclusión, la lectura de cuentos por medio de pictogramas es de gran ayuda y motivación para los estudiantes que realizaron este taller y el desarrollo de su creatividad.

**Figura 59.** *Ejemplo de la ejecución del taller*



El día 28 de junio se desarrolló el taller 13, titulado “Exposición de Pictogramas”, que tiene como finalidad fomentar la expresión oral y escrita en los niños y niñas, por medio de los pictogramas. La aplicación del taller se llevó a cabo con un total de 11 estudiantes presentes, donde todos fueron participantes activos con una duración de dos lecciones (80 minutos).

Para iniciar las actividades, se realiza una dinámica rompe hielo donde se les proyecta una imagen a los estudiantes y deberán comentar una experiencia que hayan vivido y que esté vinculada con la imagen que están visualizando los niños y las niñas, en esta actividad, todos los estudiantes pudieron contar sus experiencias, según lo visualizado.

Seguidamente, se les entrega a los estudiantes una copia donde se encuentran una serie de pictogramas, donde los niños y niñas observan y crean el cuento de forma oral, uno por uno pasó al frente a leer el cuento, ya que hubo tres tipos de cuentos diferentes, en este taller hubo estudiantes que lo lograron, pero dos estudiantes no lograron formar correctamente el cuento de los pictogramas, ya que no interpretaron de manera correcta la imagen que se les presentó.

Para la siguiente actividad, las facilitadoras hacen la entrega de una lista de pictogramas donde de forma individual observan, analizan y crean una historia en hojas blancas, y luego pasan al frente de sus compañeros para exponer, esto se realizó con el orden de lista para hacerlo de forma diferente.

**Figura 60.** *Resultado de exposición de pictogramas*



**Fuente:** Elaboración propia.

En conclusión, a los estudiantes les gustó realizar las actividades de construcción de cuentos, cabe recalcar que son tímidos para expresarse ante el público, y poseen cualidades como el buen manejo voz al hablar, presentando confusiones de ideas a la hora de crear las historias o cuentos, ya que tienen la idea, pero en el momento de expresarlas, se enredan o se confunden. Así que es necesario fortalecer las expresiones orales ante los compañeros y ordenar las ideas para los cuentos u oraciones.



**Figura 61.** *Exposición de pictogramas*



El taller número 14 se realizó el 29 de junio, con el nombre “Juego de pictogramas”, con una duración de dos lecciones (80 minutos), en él se contó con una participación de 11 estudiantes. El propósito del taller fue despertar el interés de leer y escribir por medio de los pictogramas.

**Figura 62.** *Análisis de la ejecución de los juegos*



**Fuente:** Elaboración propia.

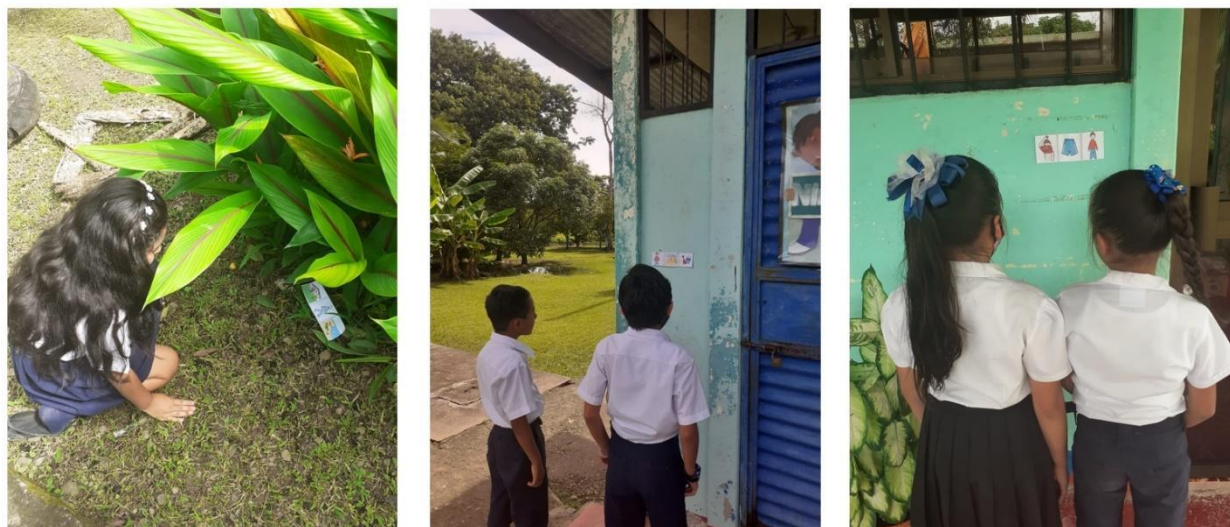
Para iniciar se realizó un juego, se trataba que quien leyera el trabalenguas más rápido ganaba, en esta actividad se pudo evidenciar más a fondo los problemas encontrados en el taller anterior, pero al ser un trabalenguas, con sílabas simples, se le facilitó a la hora de leerlo varias veces seguidas. A los niños y niñas les encantó la actividad y se divirtieron mucho con la aplicación.

Posteriormente, los niños debían ser creativos y hacer un dibujo de tema libre, luego de realizarlo, los niños y niñas debían depositarlo en una caja donde inmediatamente tuvieron que construir una historieta con sus propias creaciones. La verdad, los estudiantes poseen una imaginación y creatividad muy amplias, realizaron la historieta con experiencias vividas, lo cual desarrolló habilidades interpersonales y personales esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar, se realizó una búsqueda del tesoro, en el cual debían encontrar una serie de pictogramas y así interpretarlos para llegar a descifrar lo que quieren demostrar las imágenes, los estudiantes se presentaban muy entusiastas y con ganas de descifrar lo que se les presentaba, todos acertaron y realizaban comentarios muy apropiados acerca de los pictogramas que se les presentaba.

En general han avanzado mucho en expresión oral y cómo desenvolverse al frente de los compañeros, algunos todavía son muy tímidos y confunden ideas a la hora de expresar lo que piensan, pero eso se puede ir trabajando con más actividades en las cuales expresan las ideas que plasman en narraciones y cuentos que se les indica que deben construir.

**Figura 63.** *Ejecución del juego búsqueda del tesoro*



Para el último taller, el cual se realizó el 30 de junio, lleva como nombre el "Final del camino de los pictogramas"; en él se contó con una participación 10 estudiantes, con una duración de tres lecciones (120 minutos), para la finalización de los talleres, El propósito del taller era determinar si los pictogramas como estrategia didáctica fortalecen la lectura y escritura.

Para iniciar, un estudiante debía dramatizar unas actividades que se les presentó y los demás discentes descubrieron qué acción es la que el compañero estaba dramatizando, en esta actividad se divirtieron mucho, ya que casi nunca realizan este tipo de estrategias, la pasaron muy bien y fortalecieron la expresión oral y cómo dirigirse ante el público.

Posteriormente, se les proyectó un video que está constituido por cuentos realizados por pictogramas, donde los estudiantes debían descifrar a qué cuento le corresponde las imágenes que se les presentaba, después de haber realizado todos los talleres en esta actividad, se nota el avance que se ha tenido en analizar e interpretar imágenes que se les presenta.

**Figura 64.** *Final de los talleres*



De forma general, sí se obtuvo un avance por parte de los niños y niñas en el proceso de relación e interpretación de los pictogramas para reforzar la lectura y escritura en lo que respecta a la aplicación de los talleres, se inició de lo más simple y básico, conforme avanzaban los talleres el nivel de dificultad se elevaba y provocaba mayor compromiso por parte de los estudiantes.

En cada taller nuevo, los estudiantes ponían en práctica lo que habían aprendido en el anterior, y así demostraban los aprendizajes adquiridos durante el proceso. Todavía se debe trabajar más en ortografía y el reconocimiento de sílabas compuestas para su utilización en su diario vivir. Pero sí se destaca el gran trabajo y la actitud positiva que los estudiantes demostraron durante todo el proceso de la aplicación de talleres.

Queda reflejado el cómo los pictogramas son una estrategia de reforzamiento y aprendizaje de la lectura, escritura y de nuevos conocimientos esenciales para la vida. Ayuda a que los niños interpreten y abran a su mente a la imaginación y a creatividad, además de ampliar su forma de leer e interpretar imágenes, como también de mejorar en la construcción de oraciones, cuentos y narraciones, con tan solo ver una imagen se puedan expresar con éxito ante sus compañeros y personas que los rodean, asimismo, ayuda a la construcción de nuevos conocimientos más significativos, y aporta a la formación de ciudadanos integrales.

**Figura 65.** *Beneficios obtenidos en la aplicación de la propuesta*



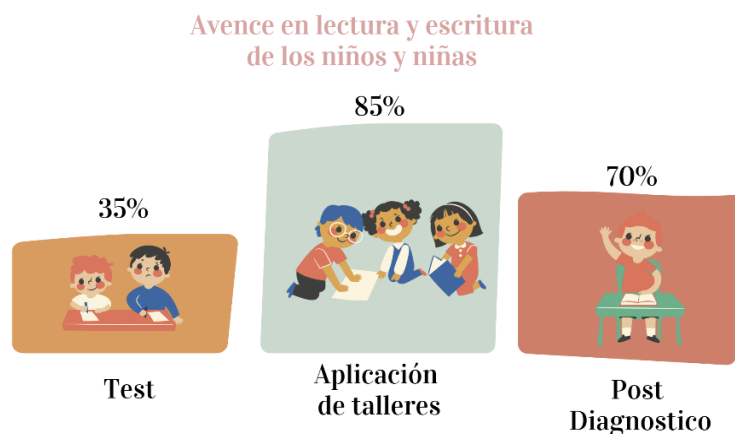
**Fuente:** Elaboración propia.

#### **Categoría IV Alcances obtenidos de la aplicabilidad de la estrategia didáctica**

Como último paso de la investigación para la recolección de información y analizar el alcance que se obtuvo en la aplicación de la propuesta en los estudiantes, y así darle respuesta

al último objetivo de la investigación, el cual pretende evidenciar, si los pictogramas son una estrategia didáctica que ayuda al reforzamiento de la lectura y escritura de los niños y niñas.

**Figura 66.** *Aplicación del post diagnóstico*



**Fuente:** Elaboración propia

En la aplicación post diagnóstica se demostró el avance en la ortografía, pues en la primera parte del post test, al mostrarles palabras nuevas y compuestas, algunos no lograron identificarlas, ya que se les presentó unos pictogramas con tres formas diferentes de cómo escribirla, en su gran mayoría, escogieron la palabra correcta solo el 20 % no obtuvo resultados positivos, ya que en la primera ocasión, en su mayoría, fallaron en esta actividad. Se les volvió a aplicar el asocie que se les entregó al principio de la aplicación de la propuesta, y se obtuvo gran resultado, pues en su mayoría sí lograron realizarlo con éxito, ya que la primera vez la mayoría no obtuvo un buen resultado en esta parte del test.

Y en la última parte, también se reflejó un gran avance en la producción textual, como ya se ha mencionado, se debe trabajar más a fondo sílabas compuestas y palabras compuestas, además, se debe reforzar el uso de la "s", "c", "z", "h", "m", "p" y "b", para mejorar su escritura, ya que poseen buenas ideas y una gran imaginación, realizaron un gran avance y poseen un gran futuro por delante.

### **Análisis comparativo del diagnóstico y post diagnóstico**

En este apartado se encuentra un análisis de los datos más destacados de la aplicación del diagnóstico, de los talleres y del post diagnóstico con respecto al nivel de lectura, escritura y su alcance, según la propuesta realizada.

Se pudo demostrar que los estudiantes reconocen y entienden los pictogramas, los saben analizar e interpretar ante sus compañeros, pero se necesita más trabajo en la producción textual. Ya que desde las observaciones y la aplicación del test técnicas utilizadas para el diagnóstico, el cual fue elaborado con base en la lectura y escritura, se evidencia la deficiencia en estas áreas.

Asimismo, en la aplicación del diagnóstico se detectó que se les dificulta la ortografía y omisión de letras, como también el identificar el fonema de algunas sílabas, poca fluidez y cancaneo al leer, lo cual se debe reforzar con herramientas novedosas e innovadoras para reforzar estas áreas.

Por otra parte, con la ejecución de los talleres, se pudo observar cómo los niños y niñas obtuvieron un gran avance en el momento de leer, ya que los y las discentes leen de manera más fluida, por lo que reconocen los fonemas de las sílabas, han mejorado a la hora de transcribirlo a un texto u oración, ya que casi no omiten letras ni sílabas, pegan y separan menos palabras, Se destaca el gran trabajo que realizaron durante el proceso de la propuesta.

Para finalizar, con la aplicación del post diagnóstico como resultado, se logra evidenciar que sí se fortaleció las habilidades de lectura y escritura, si se nota evolución que han obtenido desde las observaciones realizadas al principio del camino hasta la aplicación del post diagnóstico, pero se debe seguir trabajando en la producción textual y comprensión lectora, pero se les facilitó herramientas, para que los estudiantes construyan sus propios conocimientos de una manera autónoma, innovadora y significativa, en su proceso de seres humanos integrales.

**Tabla 5.** Resultados obtenidos en el diagnóstico y post diagnóstico

<b>Diagnóstico</b>		<b>Post diagnóstico</b>	
<b>Escritura</b>			
Faltas ortográficas:	10	Dominan la ortografía:	8
Sustitución de letras:	7	No omiten ni sustituyen letras:	7
Omisión de letras:	3	Ya no unen ni separan palabras:	8
Separan palabras:	1	Reconocen e interpretan pictogramas:	9
No dominan la producción textual:	6	Buena producción textual:	8
No conocen significado de pictogramas:	11	Mejoraron caligrafía:	8
		Realizan oraciones y párrafos	
		sin ningún problema:	9
		Crean cuentos de propias experiencias:	10
<b>Lectura</b>			
Falta de comprensión lectora:	7	Mejor comprensión lectora:	8
No reconocen algunos fonemas:	3	Reconocen fonemas:	10
Poca fluidez al leer:	5	Lectura fluida:	9
		Exponen frente al público:	11
		Poca timidez para comunicarse	
		con los demás:	9

**Fuente:** Elaboración propia.



## **Capítulo V**

### **Conclusiones y recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Este apartado permitirá demostrar los resultados que se alcanzó para lograr dar respuesta a la pregunta investigativa. Ayudando a describir los aportes que se obtuvo con base en cada categoría de análisis, con la utilización de los pictogramas, como estrategia didáctica que fortalece las áreas de lectura y escritura. Tome en cuenta este trabajo como una nueva estrategia, que ayude a la transformación del espacio áulico, donde existan espacios dinámicos, innovadores y diversos, que ayuden a la proyección del aprendizaje para la vida de los estudiantes.

El estudio realizado acerca de “Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, Alajuela en el periodo 2021-2022”, permitió desarrollar las habilidades necesarias para la comunicación y desenvolvimiento dentro de una sociedad tan cambiante donde se desenvuelven diariamente los niños y niñas.

El Ministerio de Educación Pública hace referencia que la lectura y la escritura son parte fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje y, por esa razón, invita a los docentes a fortalecer estas habilidades mencionadas, para que los estudiantes logren tener una buena comprensión en áreas necesarias para el desarrollo del lenguaje, que les ayude a obtener un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

### **Categoría I. Identificación de niveles de lectura y escritura**

En relación con el primer objetivo específico, identificar el nivel de lectura y escritura que poseen las personas estudiantes de II nivel, para la determinación de sus habilidades en estas áreas, que permitan un abordaje en sus dificultades, con el fin de contribuir en su mejoramiento, orientado este aporte a estudiantes del Centro Educativo San Antonio de Yolillal.

Se realiza un diagnóstico para la identificación del nivel de la lectura y escritura que poseen los estudiantes que participaron en el proyecto educativo, con la finalidad de determinar las habilidades en las áreas de lectoescritura, ya que como lo indica el MEP (2022), se debe tener un cambio de pensar y mentalidad en los centros educativos, con el objetivo de desarrollar el proceso de lectura y escritura de toda la población estudiantil, ya que se han presentado problemas en estas áreas tan esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Por consiguiente, muestran dificultades en su lectura y escritura, es decir, en esta etapa deberían tener desarrolladas habilidades acordes con su nivel educativo y edad cronológica, pero su nivel educativo se encuentra por debajo del desarrollo de dichas habilidades. Presentan dificultades, tales como: faltas ortográficas, omisión de letras, identificación de fonemas y la falta de fluidez al leer, fueron los principales hallazgos en la población de estudio.

Con esto se concluye que existen diferentes factores, los cuales han influido en el proceso educativo de los y las discentes, donde la pandemia fue el principal responsable de que el inicio del aprendizaje de los estudiantes fuera interrumpido y no existiera el acompañamiento adecuado para las necesidades que presentaba el estudiantado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, los docentes no cuentan con recursos necesarios para que los niños y niñas tuvieran herramientas idóneas para estimular las áreas de lectoescritura. Por tanto, al encontrarse con este panorama, se determina que el nivel de lectura y escritura está en un nivel inicial del proceso, es decir, tienen un rezago de aprendizaje importante que fortalecer. De manera tal, que se toma esta información base para realizar una intervención con la construcción de la estrategia didáctica basada en los pictogramas.

### **Categoría II. Diseño del plan de acción sobre los pictogramas**

En dicho trabajo la metodología utilizada de investigación - acción dejó reflejado las grandes necesidades que presenta la población estudiantil en lectura y escritura, habilidades básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos. Puesto que no poseen un nivel adecuado al año que cursan, por consiguiente, se logró diseñar la propuesta llamada “Aprendo con los pictogramas con el propósito de fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas”.

Por lo que el MEP (2022), pretende que la persona docente refuerce el proceso de lectura y escritura mediante diferentes estrategias didácticas, por lo cual se diseñó un plan de acción donde los docentes adquirieran técnicas e instrumentos idóneos para el nivel de lectura de los estudiantes, para reforzar las habilidades de lectura y escritura para formación de personas íntegras, tomando en cuenta los datos obtenidos de la aplicación del diagnóstico.

Asimismo, teniendo los resultados del diagnóstico, se analizó y se diseñó la implementación de la propuesta mencionada, se aplicó un total de 15 talleres, tomando en cuenta los pictogramas como estrategia didáctica, con el propósito de lograr el reforzamiento de la lectura y la escritura en los niños y las niñas, y así mejorar su nivel en lectoescritura. De la

misma manera, los talleres se basaron en el enfoque constructivista, en la cual los estudiantes fueron protagonistas de la construcción de sus propios conocimientos. Los talleres se establecieron con un orden lógico, los cuales se desarrollaron de manera que cada uno reflejara la creatividad, motivación, innovación y actividades donde hubo mucho dinamismo y donde los estudiantes disfrutaran y aprendieran durante el proceso de la aplicación de la propuesta.

### **Categoría III. Implementación del plan de acción sobre los pictogramas**

En la categoría de la aplicación de la propuesta sobre los pictogramas para el reforzamiento de la lectura y la escritura, mediante talleres, fue utilizado para generar nuevos conocimientos en los y las discentes, donde lograron interactuar, construir y compartir sus propios aprendizajes sobre la lectoescritura. El período de aplicación del plan de acción sobre los pictogramas se inició el 10 de mayo del 2022, y se concluyó el 30 de junio del 2022.

El Ministerio de Educación Pública para este 2022 tiene como propósito fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes en los primeros años para garantizar su alfabetización inicial, ya que es la base para la iniciación de un aprendizaje donde puedan construir sus propios conocimientos de una manera más significativa.

Por consiguiente, la propuesta para el reforzamiento de la lectura y la escritura se llevó a cabo mediante 15 talleres, donde cada uno está relacionado con la estrategia didáctica de los pictogramas, en el primer taller se construyó el conocimiento sobre los pictogramas y los diversos usos que se puede implementar, así mismo, se fueron desarrollando talleres como el reconocer pictogramas, sílabas simples y compuestas, palabras simples y compuestas, seguidamente de las interpretaciones de imágenes para la elaboración de oraciones, secuencias

de imágenes, formación de oraciones digitales, construcción de párrafos, lecturas de oraciones y párrafos, también, la lectura de cuentos.

Cabe mencionar que en el proceso de la aplicación de la propuesta didáctica se presentó algunas dificultades durante el proceso, entre ellas que, al principio de la ejecución de la propuesta, la institución no contaba con directora, entonces, se dificultó el acercamiento con la escuela, estudiantes y docentes. Al final, después del proceso y al transcurrir un tiempo se solucionó el problema, y se logró el propósito de aplicar la propuesta. Además, se presentó dificultades en la asistencia de algunos estudiantes durante el proceso, ya que en la aplicación de los primeros talleres hubo ausencia de algunos estudiantes, posteriormente, durante el proceso se unieron los estudiantes que hacían falta.

Se destaca que, a pesar de los inconvenientes que se presentó en el transcurso de la ejecución de la propuesta, se pudo cumplir el objetivo de fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia de los pictogramas, ya que se aplicó diferentes actividades, con el propósito que los estudiantes fueran protagonistas de su propio conocimiento de una forma activa e innovadora.

Por otra parte, es fundamental facilitar herramientas pedagógicas que permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas para adquirir nuevos conocimientos, y así se formen de una manera integral. Esto va de la mano con aprendizajes donde se puedan contextualizar, según el ambiente en el que se desenvuelven y experiencias que han adquirido durante su desarrollo como persona, esto hace que ayude a la hora solucionar problemas que se le presente en el diario vivir.

#### **Categoría IV. Alcances obtenidos de la aplicabilidad de la estrategia didáctica**

Por consiguiente, contestando a la interrogante que se planteó al principio: ¿Cómo fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia didáctica de los pictogramas en los estudiantes de segundo nivel de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte- ¿Norte, Alajuela, en el periodo de 2021-2022? Se realiza un diagnóstico con el objetivo principal de recolectar información acerca del nivel de lectura y escritura que poseían los estudiantes.

Dando como resultado un nivel bajo es las áreas de lectoescritura en los niños y niñas, esta información se utilizó para la construcción de la propuesta “Aprendo con los pictogramas”, la cual fue elaborada por las investigadoras, que dio como resultado aportar información y herramientas valiosas para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, de una manera divertida y creativa, las cuales pueden poner en práctica en cualquier momento, para que el proceso sea más significativo.

Con la aplicación de la propuesta se fortaleció, no solo la lectura y escritura, sino que por medio de los pictogramas los niños y niñas pudieron expresar sus sentimientos y así manifestarlo ante los demás. Esto dio la oportunidad de desarrollar la autonomía entre los estudiantes, como parte importante en el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos.

Posteriormente, con la aplicación del post diagnóstico se evidenció el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, en lectura mejoraron en la comprensión lectora y la identificación del fonema de las sílabas, así como en la escritura, se logró avanzar en ortografía y en la omisión y sustitución de letras, además del gran manejo en la producción textual, pero

se espera que sigan trabajando en el fortalecimiento de la lectoescritura, fundamentales para el diario vivir y en su formación profesional.

A pesar de haber logrado el objetivo de fortalecer las habilidades de lectura y escritura, se debe seguir reforzando estas habilidades en el estudiantado, ya que como lo indica el Ministerio de Educación Pública, con anterioridad, los niños y niñas de los primeros años de su formación educativa deben manejar las habilidades de lectoescritura. Al implementar la propuesta en los discentes de segundo nivel, han reflejado un aprendizaje significativo en áreas como ortografía y caligrafía, las cuales permiten que no se presenten deficiencias en omisión y sustitución de letras, así como un buen manejo en los fonemas y lectura fluida.

De igual manera, se debe seguir fortaleciendo la lectoescritura, e implementar estrategias donde los estudiantes desarrollen de una manera grupal o individual la expresión oral ante el público, también, fomentar la producción textual con diferentes actividades, donde aprendan a desarrollarse como personas íntegras, ya que es en estos aspectos donde se encuentran en nivel intermedio, lo cual evidencia el gran trabajo que se debe hacer en la población estudiantil. Se concluye que los pictogramas como estrategia didáctica son un gran recurso que los docentes pueden utilizar para fortalecer la lectura y escritura en los niños y niñas, ya que contribuye en el proceso de construcción de nuevos conocimientos, en diferentes materias de la educación, y aportar en su formación y desarrollo como ser humano dentro de la sociedad.

Al finalizar la parte diagnóstica, la ejecución de los talleres y del post diagnóstico, con su respectivo análisis de los resultados, se elabora una serie de recomendaciones, las cuales van dirigidas a diferentes entidades, para seguir reforzando la lectoescritura en la población estudiantil.

## **Recomendaciones**

Tener la iniciativa de crear, formar y desarrollar un proyecto educativo es un gran logro, ya que desde el primer paso se está contribuyendo con el proceso educativo de muchos niños y niñas, con la finalidad de promover y motivar a más estudiantes universitarios a diseñar proyectos que alienten a los niños a seguir sus estudios, a reforzar las habilidades y destrezas en muchas áreas educativas. Se tiene el conocimiento que para educar a un niño se necesita toda una comunidad, pero también se sabe que es muy importante la educación académica, para que cada uno de ellos obtengan un mejor desenvolvimiento en la vida.

Por esta razón, se desarrolló la propuesta de los pictogramas como reforzamiento de la lectura y escritura, ya que forma parte esencial para el desarrollo de los estudiantes, aportando conocimientos, reforzando habilidades y motivando a los niños a leer y aprender de forma creativa.

Dado que todo proceso de fortalecimiento requiere de constancia, más prácticas pedagógicas, revisión, seguimiento en cada uno de los aprendientes, del avance que van obteniendo, se reafirma el mejoramiento obtenido, pero es necesario continuar llevando estas etapas para que se consolide el aprendizaje. Hoy, más que nunca, la población estudiantil está necesitando estos y otros apoyos en su formación. Hay recomendaciones que contribuirán en seguir aportando, por tal motivo, se detalla algunas.

### **Para la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos de la Educación General Básica de la Universidad Nacional de Costa Rica, Sede Chorotega, Campus Liberia**

- A la coordinadora de carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional, Campus Liberia, que fomente las participaciones de los estudiantes en las instituciones, tanto públicas



como privadas, con observaciones de clases, aplicaciones de planeamientos, proyectos educativos, investigaciones y prácticas dirigidas, con la finalidad de aportar al sistema educativo costarricense, asimismo, avanzar en el rezago educativo que sufre el país.

- En primera instancia, se recomienda a los estudiantes de la Universidad Nacional de la carrera de Pedagogía, que se motiven a realizar actividades, proyectos, prácticas, investigaciones en diferentes escuelas del país, tanto rurales como urbanas, ya que el acompañamiento y apoyo es fundamental en el desarrollo cognitivo de los discentes. Para que en cada actividad realizada aporten aprendizajes significativos, tanto en los estudiantes, como en los docentes.

#### **Para la Dirección Regional de la Zona Norte – Norte, en Upala**

- A la Dirección Regional y a sus respectivos supervisores, para que brinden apoyo a los docentes con capacitaciones como talleres, charlas de motivación, espacios y tiempos de lecturas, concursos de cuentos, herramientas para realizar clases innovadoras, en la cual se ponga en práctica los pictogramas como estrategia didáctica, con la finalidad de que los docentes puedan tener un mejor desenvolvimiento en los procesos pedagógicos de los estudiantes, y puedan desarrollar mejoras en los estudiantes dentro de las instituciones y fuera de ellas. También, cabe mencionar, que es de suma importancia que los supervisores brinden constante seguimiento en los procesos educativos, y así tener mejores resultados en los aprendizajes de cada estudiante.

### **Para la institución educativa de San Antonio Yolillal, Upala**

- A la institución educativa donde se elaboró el proyecto, se recomienda fomentar más las áreas de lectura (rincón de lecturas, competencias de cuentos, tener una lección diaria para la lectura, usar la técnica que si encuentras un libro en tu silla, te corresponde leerlo, realizar lecturas de canciones), poner en práctica los hábitos de escritura (establecer tareas de redacción, realizar concursos de poesía y cuento), así como talleres donde los niños y las niñas puedan visualizar y apreciar la importancia de la lectoescritura en el área educativo y para la vida, tales presentaciones de cuentos por medio de pictogramas, talleres donde se pueda utilizar la tecnología, como en Word pad, donde se puede construir oraciones y cuentos con la ayuda de pictogramas. Por otra parte, que el centro educativo sea partícipe en las actividades regionales o institucionales en las cuales se incentive a los estudiantes a leer y a escribir, con la finalidad que los estudiantes puedan reforzar la lectoescritura.

### **Al personal docente**

- A los docentes del centro educativo, se les recomienda innovar y ser más creativos en las actividades pedagógicas que fortalecen la lectoescritura en el aula (pueden utilizar herramientas tecnológicas que la institución brinda, como el acceso a Internet para las proyecciones de cuentos y lecturas, juegos de lectura, cuentos de escritura en aplicaciones como kahoot, educaplay donde se vean reflejados los pictogramas. Que planeen acorde con el interés de los estudiantes, para poder desarrollar las habilidades y competencias en los discentes. También, que sean atentos a sus actividades laborales, que tengan vocación, inspiración y amor para formar estudiantes de bien, con buenos tratos, dedicación y esmero.

**A los padres de familia y estudiantes de la Escuela San Antonio, se les recomienda**

- A los padres de familia, sugerirles acompañamiento a sus hijos en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ser el pilar de enseñanza y demostrarle a los niños y las niñas la importancia de la responsabilidad, respeto y amor, que con esto podrán desarrollar diversas habilidades, según sus prioridades, y con el apoyo emocional, de cada padre, este proceso será fundamental para que los niños tengan un mejor desenvolvimiento, tanto en el área académica como personal. También, se les recomienda su apoyo académico, con la realización de tareas, trabajos, horas de estudio, entre otras actividades, que es importante la participación de la familia.
- A las personas menores de edad se les recomienda que lean todos los días, para obtener mejoras en el proceso de lectoescritura, mantener la motivación, la disposición de trabajar con estudiantes universitarios y colaborar siempre en las actividades académicas para un mejor aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*. <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/EI%20taller%20pedag%C3%B3gico%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Amores, M. (2017). *La lectura a través de pictogramas en educación inicial*. (Trabajo de investigación por el grado de licenciatura). <http://181.112.224.103/bitstream/27000/3889/1/T-UTC-0463.pdf>
- Aponte, R. (2015). *El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>
- Beltrán, F. y Durán, M. (2015). *Pictogramas de señalización: Miradas interdisciplinarias*. Utadeo. [https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field\\_attached\\_file/pdf-pictogramas\\_-\\_web-pag.-\\_09-15.pdf](https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-pictogramas_-_web-pag.-_09-15.pdf)
- Beltrán, J. (2003). Estrategia de aprendizaje. *Revista de Educación*. (<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0bc115bf-2ee54894-91f57e32e07059d4/re3320411443-pdf.pdf>)
- Buisan y Martin. (2001). *Diagnóstico en instituciones educativas*. Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/47470194/Diagnostico-en-instituciones-educativasdocx/>
- Cabrera, M., Ríos, E. y Montalvo, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2547/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Camacho Zúñiga, M.G., Lara Alemán, Y., Sandoval Díaz, G. (n.i.a.). Estrategia de aprendizaje en ambientes virtuales. (Tesis de investigación por el grado de maestría). <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2640/Trianagarc%C3%A1Dae%20vin.pdf>

- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica, *Pensamiento y Gestión*, (35), pp.152-181. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>
- Delgado, C. (2012). *Mi comunicador de pictogramas*. Serie Tecnología y comunicación.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013), *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Dris, M. (2011). *Importancia de la lectura en infantil y primaria. Innovación y experiencias Educativas*.
- Estado de la Educación Costarricense. (2019). *Informe Estado de la Educación*. <https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/7773?show=full>  
<https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/7773?show=full>
- Estado de la Educación. (2021). *Octavo Estado de la Educación 2021*. Recuperado de [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion\\_WEB.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf)
- Federación de Enseñanza. (2012). La Lectura base para el aprendizaje. *Revista para profesionales de enseñanza*.
- Feo, R. (2010). *Tendencias pedagógicas. Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*.
- Figuroa, C. (2015). Los test educativos y sus aportes a la educación. Una mirada a algunos países de Europa, América y Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Universidad Libre de Colombia. *Revista Interacción*. Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/interaccion/article/download/2343/1794/3593>
- Flotts, M., Manzi, J., Polloni, M., Carrasco, M., Zambra, C. y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura*. Recuperado de <https://recursos.mep.go.cr/señanza>
- Fraile, A. y Vizcarra, T. (2009). *La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte*. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723008.pdf>

- Garay, C. (2020). *Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Bocas del Toro*. Facultad de Ciencias de la Educación, Anexo de Kankintú, primer semestre 2020. <https://crubocas.up.ac.pa/sites/crubocas/files/2020-07/3%20M%C3%B3dulo%2C%20%2C%20EVIN%20300.pdf>
- García, D. y Paolo, S. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*. Fundación Once. [https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es/docs/Manual\\_pictogramas.pdf](https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es/docs/Manual_pictogramas.pdf)
- Gatica, F. y Uribarren, T. (2012). *¿Cómo elaborar una rúbrica?* Elsevier. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230010.pdf>
- Gil, J. (2003). *Enseñanza de las habilidades de vida en la educación*.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*.
- González, O., González, M., y Ruiz, J. (2012). *Consideraciones éticas en la investigación pedagógica: una aproximación necesaria*.
- Gutiérrez, A. (s.f.). *Habilidades para la vida. Manual de Conceptos Básicos para Facilitadores y Educadores*. Recuperado de <http://www.cedro.org.pe/emprendimientojuvenil/images/pdf/habilidadesparalavidamanualdeconceptos16agosto.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2002). *IX Censo Nacional de Población: Características Sociales y Demográficas*. [https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec\\_institucional/publicaciones/02\\_ix\\_censo\\_nacional\\_de\\_poblacion.\\_caracteristicas\\_sociales\\_y\\_demograficas.pdf](https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec_institucional/publicaciones/02_ix_censo_nacional_de_poblacion._caracteristicas_sociales_y_demograficas.pdf)
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). *X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda: Resultados Generales*. Recuperado de [https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec\\_institucional/estadisticas/resultados/replaccenso2011-15.pdf.pdf](https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec_institucional/estadisticas/resultados/replaccenso2011-15.pdf.pdf)

- Iza, A. (2021). *Pictografía en el desarrollo de la lectoescritura en los niño/a de primero de Básica de la Unidad Educativa "J.M. Jijón y Caamaño y Flores" en el año lectivo 2020-2021*. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7314/1/MUTC-000768.pdf>
- Jordán, M., y Macías, S. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de grado, Universidad de Guayaquil). [https://liveworkingeditorial.com/wpcontent/uploads/books/Los\\_pictogramas\\_en\\_el\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_20191109ver2.pdf](https://liveworkingeditorial.com/wpcontent/uploads/books/Los_pictogramas_en_el_desarrollo_del_lenguaje_20191109ver2.pdf)
- Lara, F. y Cabrera, M. (2015). *Guías para la Apropiación Curricular del Modelo Educativo. Fichas de procedimientos de evaluación educativa*. UDLA.
- Lasso, R. (2004). *¿Quién es un lector auténtico? Universitas, orientación vocacional y desarrollo profesional. ¿Quién es un lector auténtico?* (wordpress.com) <https://universitasorientacion.wordpress.com/2009/03/24/%C2%BFquien-es-un-lector-autentico/>
- Lema, J. y Barrera, H. (2017). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. (Trabajo de investigación por el grado de licenciatura). <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/3984/1/T-UTC-0338.pdf>
- Lerner, D. (2001). *Para transformar la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Habilidades intelectuales comprensión lectora por Irma Villasana*. [https://issuu.com/citlatzintli/docs/habilidades\\_intelectuales\\_comprensi](https://issuu.com/citlatzintli/docs/habilidades_intelectuales_comprensi)
- Martínez, M. (2006). La investigación Cualitativa. *Revista de investigación en Psicología*. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Medina, I., & Veliz, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *Revista de Investigación y Cultura*, 84–90. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>

- Medina, N. & Delgado, J. (2013). Las estrategias docentes y su implicación en el aprendizaje significativo del concepto de derivada en estudiantes de Ingeniería. *Rastros*.  
<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/download/2147/2201/4963>
- Ministerio de Educación Pública. (2012). *Bases Curriculares. Educación Básica*.  
[https://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca\\_digital\\_historica/orientacion/2012/bases\\_curricularesbasica\\_2012.pdf](https://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca_digital_historica/orientacion/2012/bases_curricularesbasica_2012.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2013). *El Programa de Estudio de Español*.  
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espano12ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (2015). *Transformación curricular: fundamentos conceptuales en el marco de la visión “Educar para una Nueva Ciudadanía”*.  
[https://www.mep.go.cr/sites/default/files/calendario-escolar/educar\\_para\\_una\\_nueva\\_ciudadania.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/calendario-escolar/educar_para_una_nueva_ciudadania.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2022). *Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante*.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M. y Pérez, M. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*.  
[https://www.researchgate.net/publication/270158776\\_Estrategias\\_de\\_ensenanza\\_y\\_aprendizaje\\_Formacion\\_del\\_profesorado\\_y\\_aplicacion\\_en\\_la\\_escuela](https://www.researchgate.net/publication/270158776_Estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje_Formacion_del_profesorado_y_aplicacion_en_la_escuela)
- Morales, A., Rangel, Y., y Reyes J. (2014). *Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas*. Universidad Autónoma Indígena de México.  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Moreno, W. y Velázquez, M. (2017). *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en Educación. Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico*. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011a). *Inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>



- Motoche, A., y Placencia, N. (2011b). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>
- Núñez, J. (s.f.). *Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/01/Nociones-para-el-desarrollo-de-la-comprensi%C3%B3n-lectora-en-primaria-de-Juan-A.-N%C3%BA%C3%B1ez-Cort%C3%A9s.pdf>
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia*. Colección de Filosofía de la Educación. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- P.E.N. (2021). *Octavo Estado de la Educación. Programa Estado de la Nación*, 1–350. [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion\\_WEB.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf)
- Perea, A. y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)
- Poblete, M., Fernández, D., Campo, L. y Noel, M. (2016). La entrevista como herramienta para la evaluación de competencias genéricas: construcción de un consenso sobre evidencias. *Revista Complutense de Educación*. [https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/46375portal-espanol/data/otros/aportes\\_ensenanza\\_lectura.pdf](https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/46375portal-espanol/data/otros/aportes_ensenanza_lectura.pdf)
- Portillo, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41 (2), p. 1-13. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v41n2/2215-2644-edu-41-02-00118.pdf>
- primaria. *Revista Gallegoportuguesa de psicología y educación*. Published. [https://alfasaac.com/wpcontent/uploads/2021/01/mcomu\\_](https://alfasaac.com/wpcontent/uploads/2021/01/mcomu_)
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. *Investigación Bibliotecológica*, 23, (47), pp. 161-185.
- Rekalde, I; Vizcarra, M y Macazaga, A. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

- Rujel, A. (2019). *Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4679>
- (s.a.). (2011). La importancia de la lectura desde la infancia. *Revista digital para profesionales de enseñanza*.
- Salamanco, M. y Crespo, A. (2007). *Nure Investigación. El Muestreo en la investigación* [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v09\\_n1/pdf/a09v9n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf)
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Universidad de los Andes*, 42 (1), pp. 97-122. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Tapia, F. (2011). *Notas de Estadística Aplicada a la Administración, Contaduría e Informática Administrativa. Técnicas e Instrumentos de Evaluación*, pp. 1-31. [https://www.academia.edu/8219973/Estadistica\\_aplicada\\_a\\_las\\_licenciaturas\\_administraci%C3%B3n\\_contaduria\\_e\\_informatica](https://www.academia.edu/8219973/Estadistica_aplicada_a_las_licenciaturas_administraci%C3%B3n_contaduria_e_informatica)
- Team, D. b. (2009). *Pid Practicum E.F.* Obtenido de Designed by Research Team: [https://www.ugr.es/~rescate/practicum/el\\_m\\_todo\\_de\\_observaci\\_n.htm](https://www.ugr.es/~rescate/practicum/el_m_todo_de_observaci_n.htm)
- Torres, J. y Arévalo, L. (2019). *Estrategias didácticas fundamentadas en pictogramas para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*. (Trabajo de investigación por el grado de maestría). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5177?show=full>
- Triana, E., Cortés, F. y Portillo, L. (2015). *Investigación Documental sobre el juego como estrategia didáctica*.
- Uned. (s.f.). *Recursos Tecnológicos para el Aprendizaje. Estrategias didácticas*. Recuperado de <http://portafolioyorlenyar.blogspot.com/p/unidad-6.html>
- Unesco. (2019). *Alfabetización. Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres*. Alfabetización. <https://www.unesco.org/es/education/literacy>
- Unicef. (2020). *Educación en pausa: Una generación de niños y niñas en América Latina y el Caribe está perdiendo la escolarización debido al Covid-19*. <https://www.unicef.org/lac/media/18251/file/Educacion-en-pausa-web->

- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (s.f.). *Catálogo, lista de cotejo*.  
[https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)
- Valle, A., Barca, A., González, R. y Núñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31 (3), pp. 425-461. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Vargas, K., Córdor, M., Domínguez, Y., Berrospi, S., Cárdenas, M., y Velarde, C. (2018). *Definición, Tipos, Requisitos, Fases y Beneficios de la lectura*. <http://repositorio.usel.edu.pe/bitstream/USEL/82/1/MONOGRAFIA%20SOBRE%20DEFINICION%2C%20TIPOS%2C%20REQUISITOS%20Y%20BENEFICIOS%20DE%20LA%20LECTURA.pdf>
- Villalobos, J. (2014). *Municipalidad de Upala, Oficina de Planificación, 2014. Datos tomados del (Plan Regulador)*. Recuperado de [https://muniupala.go.cr/images/pdf/Generalidades\\_del\\_Cantn\\_de\\_Upala.pdf](https://muniupala.go.cr/images/pdf/Generalidades_del_Cantn_de_Upala.pdf)
- Villavicencio, L. (2018). *Pictogramas como estrategias para potenciar las habilidades lingüísticas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5292>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. (Tesis de grado de licenciada en ciencias de la educación). [https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VI%C3%91AMAGUA.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20781/1/TESIS%20EVELYN%20VIC%20VI%C3%91AMAGUA.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A. Carta de solicitud al Centro Educativo

Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega  
Campus Liberia

Liberia, 25 de agosto del 2021

Señora.

MSc. Ana Yancy Baltodano Silva

Reciba un cordial saludo. El motivo de la presente carta es para solicitar permiso para las estudiantes Jendry Gabriela Vásquez Noguera, identificación 504220319; Kristhel Francella Vallejos Cruz, identificación 504210982 y Rosa Elieth Valverde Jimenez, identificación 116460492. De la carrera de Pedagogía, de la Universidad Nacional de Costa Rica, Campus Liberia.

Con el fin de que tengan la oportunidad de realizar su Trabajo Final de Graduación, el cual lleva el nombre "estrategia: Los pictogramas para el reforzamiento de la lectura y la escritura en estudiantes de segundo grado, de la escuela San Antonio Yolillal del circuito 01, de la regional Zona Norte Norte, en el segundo periodo del año 2021".

Como es de conocimiento dentro de la aplicación del trabajo requerirán permiso para realizar observaciones, plantear la estrategia y tomar datos, con la muestra de estudiantes mencionada con anterioridad. Siendo beneficiados tanto la institución como las estudiantes de la universidad.

Dicha solicitud se realiza con la finalidad de buscar un fin común, para la ayuda del desarrollo innovador de los aprendizajes, además, con el propósito de observar y buscar posibles soluciones a las realidades educativas concretas, donde se les permite hacer un análisis de la actualidad y la aplicación de innovadores modelos educativos, en el año escolar antes mencionado.

La Universidad Nacional le agradece su aporte para la formación de futuros profesionales.

Cordialmente,  
Angie Pizarro López  
Profesora del curso

*Rev*  
*VºBº*  
*22-11-2021*  
*Angie*  
ESCUELA SAN ANTONIO  
YOLILLAL UPALA  
FUNDADA  
1946

## Apéndice B. Consentimiento Informado

### Consentimiento Informado.

En virtud de lo que dispone la Ley de Protección a la Persona, frente al tratamiento de sus datos personales Ley N° 8968 y su reglamento, lo estipulado en el capítulo II, “Derechos de Personalidad” del Código de la Niñez y Adolescencia en Costa Rica, así como toda la documentación vigente y relacionada a la materia. Por medio de la presente autorizo de forma voluntaria, informada y libre para que con fines ilustrativos, informativos y educativos, las personas encargadas del proyecto a aplicar puedan tomar videos, fotos, grabaciones de voz, participación de talleres, aplicación de diagnóstico y post diagnóstico de mi hijo/a, y así pueda ser participe en el del Proyecto Educativo **“Estrategia didáctica “Los pictogramas”, para el reforzamiento de la lectura y escritura en estudiantes de segundo nivel de la escuela San Antonio Yolilla del circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, en el periodo 2021-2022”**.

Con la finalidad de fortalecer la lectura y escritura por medio de la estrategia de los pictogramas, a cargo de las estudiantes: Rosa Elieth Valverde Jiménez, Jendry Gabriela Vásquez Noguera, Kristhel Vallejos Cruz de la Carrera de Pedagogía en la Universidad Nacional de Costa Rica. Siempre que no atenten con la imagen y la dignidad humana de la persona. Una vez entendido lo anterior, otorgo mi consentimiento informado respaldado por medio de la firma del presente documento con fecha día \_\_\_\_\_, mes \_\_\_\_\_, del año \_\_\_\_\_.

Nombre del niño o niña \_\_\_\_\_.

Firma del encargado \_\_\_\_\_.

MARGOT MIRANDA  
ROSALES (FIRMA)

Firmado digitalmente por  
MARGOT MIRANDA ROSALES  
(FIRMA)  
Fecha: 2022.03.28 13:27:55 -06'00'

Dra. Margot Miranda Rosales

Directora del Proyecto

Responsables del Proyecto.  
Rosa Elieth Valverde Jiménez  
Jendry Gabriela Vásquez Noguera  
Kristhel Vallejos Cruz



Lista de Cotejo			
Observación.			
Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe palabras completas			
Identifica las palabras			
Lee fluido			
Desarrolla las ideas en una oración			
Crea oraciones sin ayuda			
Termina el trabajo asignado			
Utiliza un método para el aprendizaje de la lectura y escritura			
Verifica que su trabajo este bien hecho			
El trazo utilizado es el adecuado			
Cuentan con espacios para la lectura			
Identifica los usos adecuados de la Z, B y V, entre otros usos.			

## Apéndice D. *Test*

Test de diagnóstico

Escuela San Antonio de Yolillal

Segundo Grado

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_

Con la aplicación del test se pretende evidenciar el nivel de lectura y escritura que poseen los estudiantes de segundo año de la escuela de San Antonio de Yolillal.

1. Escriba el nombre de la imagen que se presenta a continuación.



2. Observe la imagen.



Según lo anterior, que palabra representa a la imagen.

- mesedora.
- mecedora.
- mesedorra.

3. Observe la imagen.



Según lo anterior, que palabra representa a la imagen.

- atarbaser.
- atardeser.
- atardecer.

4. Observe la imagen.



Según lo anterior, que palabra representa a la imagen.

- botella
- boteya
- votella



6. Con una línea asocie la imagen por su nombre correspondiente.

Ola ●

Vota ●

Rio ●

Bota ●

Rio ●

Hola ●



7. Con las siguientes secuencias, forme oraciones según lo que la imagen le indique.



---

---



---

---



---

---



---

---

## Lista de Cotejo

Test de diagnóstico.

Indicador	Logrado	No logrado	Observaciones
Escribe correctamente el nombre de cada imagen.			
Identifica la palabra correcta según la imagen que se le muestra.			
Asocia la palabra con la imagen correcta.			
Forma oraciones con base a las imágenes que se le presentan.			

## Apéndice E. Entrevista Docente

### Encuesta al docente.

A continuación, se le presentará una serie de preguntas sobre el grupo a cargo del docente, tomando todos los datos brindados para uso exclusivo del proyecto “los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la regional Zona Norte- Norte, Alajuela, en el periodo 2021-2022”. Con el propósito de obtener información que sea relevante para determinar los puntos fuertes y las posibles áreas que se puedan mejorar en los estudiantes a cargo del docente.

Instrucciones.

Lea cuidadosamente cada enunciado que se le presenta y conteste de forma clara lo que se le solicita.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Grupo a cargo: \_\_\_\_\_

Responda con honestidad, la información es confidencial.

1. ¿Según su opinión en que nivel de lectura se encuentran los estudiantes?
2. ¿Según su opinión en que nivel de escritura se encuentran los estudiantes?
3. ¿Con su experiencia, en que fallan con más frecuencia los niños al leer?
4. ¿Con su experiencia, en que fallan con más frecuencia los niños en la producción textual?
5. ¿Qué motivación poseen los niños cuando practican la lectura y escritura?
6. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la producción textual?
7. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la lectura en los niños y niñas?
8. ¿Qué tanto intervienen los padres de familia en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura?
9. ¿Qué recursos brinda el MEP para que se fomente los espacios para el desarrollo de la lectura y escritura?
10. ¿Qué tanto participan los estudiantes en actividades donde fomenta la lectura y escritura?

**Apéndice F. Carta de la tutora**

8 de agosto, 2022.

MSc

Marlen Durán López

Directora Académica del Campus Liberia

Sede Regional Chorotega

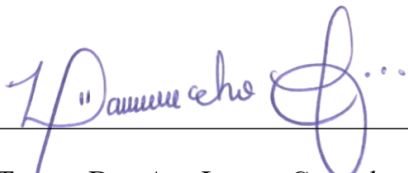
Universidad Nacional de Costa Rica

Estimada señora:

Reciba un respetuoso saludo. Por este medio me permito comunicarle que las estudiantes: Jendry Gabriela Vásquez Noguera, cédula: 504220319, Rosa Elieth Valverde Jiménez, cédula: 116460492 y Kristhel Fracella Vallejos Cruz, cédula: 504210982, han concluido satisfactoriamente el proceso de preparación del informe final de Trabajo Final de Graduación, con modalidad de Proyecto titulado: **Los Pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del Circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela, periodo 2021-2022**, para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica.

En calidad de tutora considero que el trabajo cumple con los requisitos para su defensa pública según lo estipula el reglamento de trabajos finales de graduación. Doy fe de haber acompañado y brindado mis sugerencias en el proceso. Doy visto bueno para su defensa oral.

Sin otro particular, se suscribe,



---

Tutora: Dra. Ana Lorena Camacho Camacho.

Correo electrónico: [alorecamacho@gmail.com](mailto:alorecamacho@gmail.com)

## **Apéndice G. Carta de la lectora**

Liberia, 29 de julio del 2022

Señora

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lectora del Trabajo Final de Graduación de las estudiantes: Vásquez Noguera Jendry Gabriela, Valverde Jiménez Rosa Elieth y Vallejos Cruz Kristhel Francella , con la investigación denominada: "Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, Alajuela, periodo 2021-2022"

Me permito informarle que he participado del proceso de ellas, he aportado y revisado su propuesta, considero que están listas para realizar la presentación oral como etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente.



MSc. Nuria Mairena Rodríguez

Lectora

Email: nurimai@gmail.com

**Apéndice H. Carta de la lectora**

Liberia, 04 de agosto del 2022

Sra  
Dra Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo  
Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de las estudiantes: Vásquez Noguera Jendry Gabriela, Valverde Jiménez Rosa Elieth y Vallejos Cruz Kristhel Francella , con la investigación denominada: "Los pictogramas: Estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional Zona Norte- Norte, Alajuela, periodo 2021-2022"

Me permito informarle que he participado del proceso de ellas, he aportado y revisado su propuesta, considero que están listas para realizar la presentación oral como etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



---

MSc. Sirsa Vega Oporto  
Lectora

**Apéndice I. Carta del filólogo**

**Carta con firma digital de revisión filológica**

Carné colegiado:	<b>COLYPRO: 15 681</b>
Celular:	88 31 71 46
Número de cédula: 5-0160-0461	Apdo. 307 (5000)
Premio Nacional de Educación Mauro Fernández	Premio Omar Dengo (UNA)
Correo electrónico:	minalusa-dra56@hotmail.com

Liberia, 4 de agosto del 2022

Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega  
Campus Liberia

Distinguidos académicos:

Doy fe de haber leído y revisado el Proyecto para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica, intitulado:

**“Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del Circuito 01 de la Regional Zona Norte-Norte, Alajuela, periodo 2021-2022”.**

Las sustentantes son: **Valverde Jiménez Rosa Elieth.**  
**Vallejos Cruz Kristhel Francella.**  
**Vásquez Noguera Jendry Gabriela.**

Tutora del Proyecto de graduación: Dra. Ana Lorena Camacho Camacho.

El Proyecto de Graduación incorpora las recomendaciones de las competencias: lingüística, estructural, morfológica, orto-tipográfica, sintáctica, semántica y estilística, según las normas gramaticales y ortográficas de la RAE (2010), las cuales se derivan de una minuciosa corrección filológica. Por ello, se encuentra disponible para su defensa académica.

Agradezco a la **Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega**, la inestimable oportunidad de ser partícipe en la revisión de estilo de tan valioso insumo académico que, sin duda, fortalecerá el acervo investigativo de tan prestigiosa Institución.

**MIGUEL  
FAJARDO  
COREA  
(FIRMA)**

Firmado  
digitalmente por  
**MIGUEL FAJARDO  
COREA (FIRMA)**  
Fecha: 2022.08.04  
09:38:09 -06'00'

**Lic. Miguel Fajardo Corea**