

**Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la  
Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la  
institución como ambiente de lectura**

Proyecto presentado en la  
División de Educación Básica  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en  
Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica

Dehilyn Selena Duarte Gómez  
María José Granados Monge  
Rolando Antonio Valverde Rodríguez

Noviembre, 2020



**Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección 2-1 de la Escuela  
Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución  
como ambiente de lectura**

Dehilyn Selena Duarte Gómez  
María José Granados Monge  
Rolando Antonio Valverde Rodríguez

**APROBADO POR:**

Tutora del TFG \_\_\_\_\_

M. Ed Melissa Obando Santamaría

Lectora \_\_\_\_\_

M. Ed. Giorgina Escudero Castro

Lector \_\_\_\_\_

Lic. Enrique Zúñiga Maroto

Representación del Decanato \_\_\_\_\_

M. Ed. Erika Vásquez Salazar

Directora de la División de Educación Básica \_\_\_\_\_

M. Ed. Heidy León Arce

## **Dedicatorias**

Dedico este proyecto a Dios, quien me ha dado la oportunidad de vivir y regalarme una familia, amigos, profesores y colegas que me han ayudado a ser quien soy hoy por hoy.

Con mucho amor a mis padres, mis compañeros de aventuras, quienes siempre han estado junto a mí, por su amor incondicional, los buenos consejos, los besos y abrazos. Por creer en mí, y luchar para que yo recibiera la mejor educación posible, por impulsarme a tener una carrera profesional y apoyarme hasta el día de hoy y darme a dos hermanas maravillosas, Nancy y Cristel.

A cada una de las personas que han luchado por la educación pública, sin ellos quizás no hubiese podido llevar a cabo mis estudios. A la Universidad Nacional por acogerme y hacerme sentir parte de ella, además por el beneficio de la beca, donde más allá de recibir una formación académica, me enseñó a convivir con muchas personas en las residencias estudiantiles, a ser más asertiva, sociable, responsable, humilde e íntegra.

Mariam Cordero, Julieth Barrantes, Tahis Valverde y Grethel Jiménez, quienes fueron mis compañeras de cuarto, durante mi estadía en las residencias estudiantiles, quienes me apoyaron y cuidaron cuando estaba enferma y no tenía a mis padres cerca, quienes me hacían comida cuando estaba haciendo trabajos o llegaba tarde de clases, a ellas por ser tan especiales, por sus palabras de aliento y por cada una de las aventuras vividas.

También a cada una de las personas que conocí en residencias, a mis compañeros y compañeras de sector, a las trabajadoras sociales, a todos aquellos que me han ayudado a crecer y que fueron parte de mi estadía en la Universidad Nacional. A mis profesores por sus consejos, por las experiencias que me brindaron en este proceso de formación, a las personas docentes de escuelas quienes me abrieron las puertas durante las prácticas profesionales.

A Rolando por haber sido mi compañero de trabajos durante 5 años, por sus consejos, regañadas y aventuras que vivimos y que viviremos. A Majo por ser tan especial, por apoyarme y no dejarme rendir. A la profesora Meli por ser la mejor tutora que pudimos tener, por siempre apoyarnos y nunca limitarnos en este proyecto.

**Dehilyn**

Debo agradecer primeramente a Dios por cada una de las oportunidades que me dio para poder salir adelante cuando creí que todo estaba perdido, por acompañarme en cada momento y no dejarme sola, bajo ninguna circunstancia, y por brindarme su amor incondicional.

A mi mamá por ser un ejemplo de humildad y calidad humana, a mis hermanos por ser mi fuente de inspiración y mis ejemplos de superación. A mis abuelitos por ser mis ejemplos de vida, por cada palabra de aliento y consejo brindado. Agradezco a mi tía Martha por abrirme las puertas de su hogar y brindarme un abrazo materno siempre que lo necesité y a mis padrinos por alentarme a ser una mejor persona cada día.

A la Universidad Nacional y al programa de becas por darme la oportunidad de superarme y regalarme tantas experiencias significativas de vida, por enseñarme que por medio de la educación se puede transformar la realidad.

A mis profesores por todos los aprendizajes adquiridos y todas las experiencias que marcaron mi proceso de formación, gracias por hacer que me enamorara de mi profesión.

A nuestra tutora Meli por acompañarnos durante nuestro proceso de licenciatura y estar siempre dispuesta a ayudarnos. A Dehilyn y Rolando, por adoptarme en su grupo siempre que lo necesité y por todas las experiencias buenas, regulares y malas que atravesamos juntos, por ser todo un ejemplo de superación y perseverancia y por ayudarme a no rendirme.

A mis amigos Jackeline, Joel, Henry, Alicia, Ámbar, Channel, a mis chicas de la 36b y a mis compañeras de trompetitas por enseñarme el significado de la palabra amistad y ser tan incondicionales. A Celeste y Ericka por ser mis hermanas de otra mamá, apoyarme a lo largo de toda mi vida y brindarme palabras de aliento cada vez que las necesité.

**María José**

Agradezco primeramente a Dios por permitirme llegar hasta esta etapa de mi vida profesional, la cual ha sido de mucha bendición, y poder terminar con éxito este momento tan preciado de vida que hoy se vuelve una realidad.

A mi familia por ser esa fuerza que siempre estuvo ahí acompañando y apoyando en todo el proceso, a la cual agradezco por confiar en mí. Por ser siempre ese pilar fundamental en cada una de estas etapas, por estar en los momentos de alegrías y tristezas, y por recordarme que la familia es el hecho más puro donde el amor se demuestra y que siempre estará ahí para mí.

A la Universidad Nacional, quien fue mi casa de enseñanza, donde el aprendizaje fue más allá de la academia, sino que trascendió a una construcción personal humanista desde las vivencias en la estancia en las residencias estudiantiles y en los proyectos en lo que logré ser partícipe, y en los cuales comprendí que el aprender lleva primeramente a reaprender uno mismo antes de enseñar.

A los profesores que siempre estuvieron presentes y de los cuales recibí los mejores consejos de vida y profesionales, a los cuales aprecio y estimo. A la tutora Melissa que siempre nos guió y comprende nuestra situación de vida y nos acompañó en este proceso, dándonos siempre consejos que nos permitieron avanzar de forma segura y felices que es lo más importante en este proceso, el disfrute del mismo; encontré una amiga más.

A los amigos que siempre creyeron en mi persona y dieron palabras de aliento, a los residentes que durante cinco años estuvieron ahí apoyándome y tomando en cuenta como referente de experiencias de vida y de academia, a las profesionales de las residencias por darme consejos y sostén en momentos en lo que la luz no se veía y hacerme comprender la importancia de la autenticidad en las personas, por dejarme vivir experiencias que me moldearon y hacen de mí una mejor persona.

A todas las personas que fueron parte de este proyecto, docentes, bibliotecóloga, estudiantes y personas que ayudaron para que se lograra con éxito esta idea de poder innovar y emprender en el tema de lectura.

A mis compañeras de proyecto final de graduación por estar siempre ahí en las buenas y en las malas. A María José por estar ahí siempre, aunque no concordamos en situaciones, pero siempre mostrándonos que día a día se puede salir adelante tomando un día a la vez.

A Dehilyn por ser mi confidente, mi compañera de trabajos durante cinco años, por comprenderme y por aguantarme en los momentos más difíciles, a ella que sabe que la aprecio de todo corazón y que siempre estaremos unidos.

**Rolando**

## Resumen

Duarte Gómez, D. S, Granados Monge, M. J. y Valverde Rodríguez, R. A. *Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura.*

Esta propuesta surge tanto de la formación pedagógica de las personas proyectistas como de los aportes de la docente guía y la bibliotecóloga, al detectar una necesidad en el contexto educativo en relación con la vivencia de la lectura desde ambientes placenteros fuera del espacio de aula, enfocándose para ello, en la reactivación de las funciones de la biblioteca de la escuela Cleto González Víquez en la provincia de Heredia, con un grupo de estudiantes de la sección 2-1 durante los años 2019-2020. Este Trabajo Final de Graduación va dirigido al diseño y aplicación de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación lectora, que surge de un diagnóstico que revela las percepciones de la comunidad educativa sobre el uso de la biblioteca. La misma, retoma las voces de los y las estudiantes luego de cada trabajo en conjunto y brinda un recurso de apoyo para fortalecer algunas de las habilidades en el área de la lectura, especialmente el acercamiento a los libros. Este proyecto se realizó bajo un enfoque cualitativo, orientado hacia la investigación acción, creando espacios y actividades que permitieran la promoción de la lectura desde la animación. Las personas participantes de este proyecto fueron estudiantes de segundo grado, la docente guía y la bibliotecóloga.

El proyecto refuerza el papel de la persona mediadora como agente promotor y animador de la lectura, tomando en cuenta el rol activo de la persona estudiante desde su contexto, sus intereses y necesidades, propiciando un espacio pedagógico donde la población estudiantil se sienta libre y pueda realimentar con sus aportes; las actividades planteadas. Se concluye que la animación a la lectura debe prevalecer en los procesos pedagógicos gestando el desarrollo de habilidades interpersonales, el respeto por la diversidad y una metodología creativa, dialógica y basada en el disfrute.

**Palabras claves.** Propuesta, animación, promoción, lectura, rol docente y estudiante, acompañamiento pedagógico, realimentación, diálogo, diversidad, creatividad, biblioteca.

## Tabla de contenido

Página de firmas	i
Dedicatorias	ii
Resumen	vi
Tabla de contenido	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Lista de abreviaciones	xiii
<b>Capítulo I</b>	
Introducción	1
Justificación	5
Objetivos	23
Antecedentes	24
<b>Capítulo II</b>	
<b>Plan operativo para la ejecución</b>	<b>32</b>
A. Plan estratégico de ejecución	32

a. Descripción de la realización del proyecto	32
b. Participantes	35
c. Plan de ejecución del proyecto	37
d. Materiales y recursos humanos utilizados para la ejecución del proyecto	38
e. Funciones del recurso humano	39
B. Estrategia de evaluación del proyecto	40
C. Consideraciones éticas	43
D. Cronograma de ejecución	44
<b>Capítulo III</b>	
<b>Sistematización, análisis y discusión de resultados</b>	49
<b>Capítulo IV</b>	
<b>Conclusiones y recomendaciones</b>	91
<b>Referencias</b>	98
<b>Apéndices</b>	
<i>Apéndice A</i>	104
<i>Apéndice B</i>	110

<i>Apéndice C</i>	119
<i>Apéndice D</i>	122
<i>Apéndice E</i>	124
<i>Apéndice F</i>	125
<i>Apéndice G</i>	126
<i>Apéndice H</i>	148
<i>Apéndice I</i>	151
<i>Apéndice J</i>	153
<i>Apéndice K</i>	155

## Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Percepción de las personas participantes respecto al uso de la biblioteca</i>	8
Tabla 2	
<i>Etapas del diseño del plan de ejecución</i>	37
Tabla 3	
<i>Instrumentos empleados para la recopilación de datos</i>	41
Tabla 4	72
<i>Reflexión teórico conceptual de talleres</i>	

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Fachada Escuela Cleto González Víquez	2
<i>Figura 2.</i> Biblioteca	4
<i>Figura 3.</i> Género de las personas estudiantes participantes	13
<i>Figura 4.</i> Frecuencia de asistencia de los estudiantes a la biblioteca escolar	14
<i>Figura 5.</i> Bases pedagógicas que surgen del diagnóstico	18
<i>Figura 6.</i> Estudiantes: ¿Por qué me gusta leer?	22
<i>Figura 7.</i> Necesidades derivadas de los antecedentes consultados	30
<i>Figura 8.</i> Retos de los antecedentes indagados	31
<i>Figura 9.</i> Integración de los componentes de la propuesta	35
<i>Figura 10.</i> Materiales y recursos utilizados	39
<i>Figura 11.</i> Propuesta de animación a la lectura	43
<i>Figura 12.</i> Cronograma de ejecución	45
<i>Figura 13.</i> Cronograma de talleres	47

<i>Figura 14.</i> Evidencias del taller #1	51
<i>Figura 15.</i> Logros alcanzados en el taller #1	52
<i>Figura 16.</i> Frases expresadas por los niños y niñas en el taller #1	53
<i>Figura 17.</i> Evidencias del taller #2	55
<i>Figura 18.</i> Logros alcanzados en el taller #2	57
<i>Figura 19.</i> Frases expresadas por los niños y niñas en el taller #2	58
<i>Figura 20.</i> Evidencias del taller #3	60
<i>Figura 21.</i> Logros alcanzados en el taller #3	61
<i>Figura 22.</i> Frases expresadas por los niños y niñas en el taller #3	62
<i>Figura 23.</i> Evidencias del taller #4	64
<i>Figura 24.</i> Logros alcanzados en el taller #4	66
<i>Figura 25.</i> Frases expresadas por los niños y niñas en el taller #4	67
<i>Figura 26.</i> Evidencias del taller #5	69
<i>Figura 27.</i> Logros alcanzados en el taller #5	70
<i>Figura 28.</i> Frases expresadas por los niños y niñas en el taller #5	71

## Lista de abreviaturas

DEB	División de Educación Básica
IFLA	Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas
MEP	Ministerio de Educación Pública
PISA	Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos
SINABI	Sistema Nacional de Bibliotecas
TERCE	Tercer estudio regional comparativo y explicativo
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
APEX	Aprendizaje en extensión
CRA	Centro de recursos para el aprendizaje

## **Capítulo I**

### **Introducción**

El presente trabajo de investigación se enmarca en la modalidad de proyecto, uniendo la formación pedagógica de las personas investigadoras con la necesidad de ofrecer en el campo escolar; un aporte de mejoramiento de la realidad educativa, en comunidad con estudiantes y educadores.

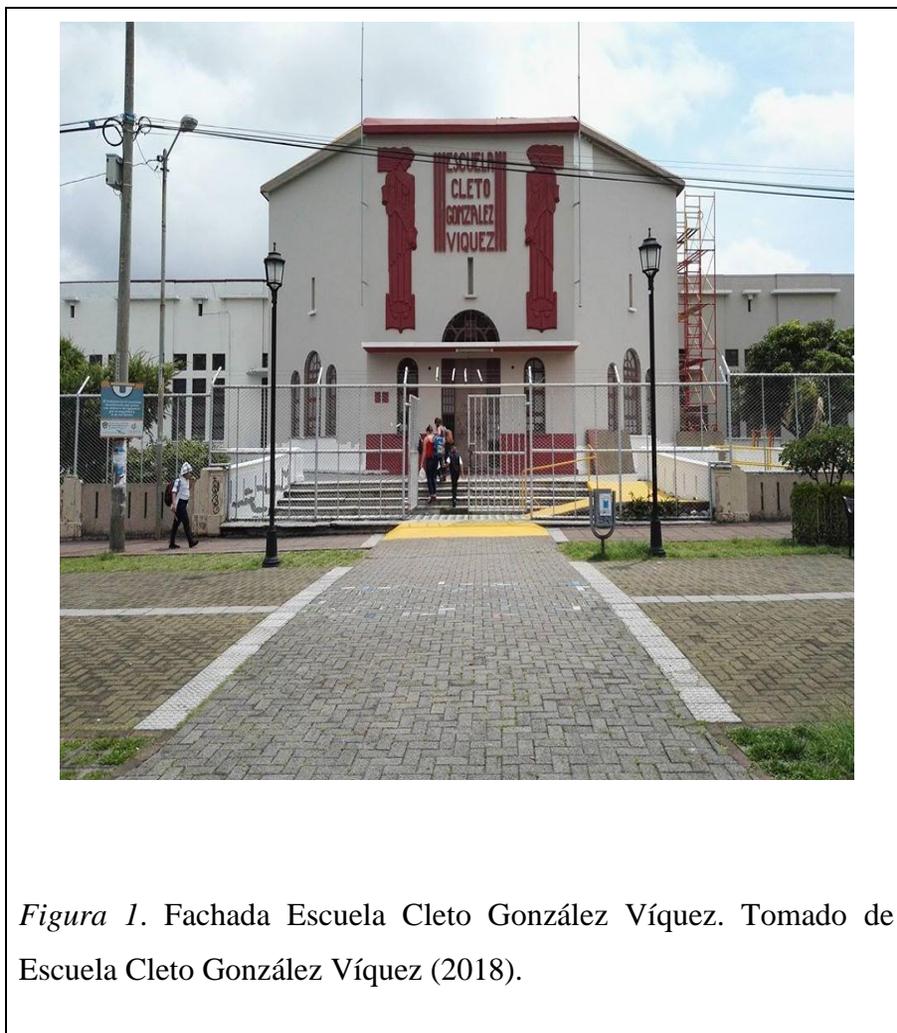
El mismo plantea el objetivo de generar una propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de segundo grado, específicamente de la sección 2-1, la cual pueda ser utilizada a nivel institucional para la creación de ambientes de lectura tanto dentro como fuera de la biblioteca escolar.

El proyecto se ejecutó en la escuela pública Cleto González Víquez, ubicada en Barrio Corazón de Jesús, Heredia. Esta comunidad se caracteriza por poseer un mayor auge en el crecimiento comercial que en el residencial, por lo que la mayoría de las personas estudiantes provienen de otras comunidades aledañas como Jardines Universitarios, Jardines de Roma, Corazón de Jesús, Fátima, entre otros. Su población estudiantil es diversa culturalmente pues, según datos recopilados en el centro educativo, el 40% de las personas estudiantes son de nacionalidad extranjera. Respecto al nivel socioeconómico, la mayoría de los niños son de clase media baja, a pesar de que hay algunos que viven en situación de pobreza.

Esta Institución se clasifica como Dirección 4 y alberga alrededor de 780 estudiantes. Consta de 25 aulas, patio interno, zonas de juego, cancha de fútbol y baloncesto, pasillos amplios alrededor del patio central. Imparte la oferta curricular básica, así como computación, tecnología en el aula, servicios de apoyo en trastornos emocionales y de conducta, terapia de lenguaje, problemas de aprendizaje, aula integrada, comedor y biblioteca. El personal docente está conformado por 55 educadores, 3 administrativos, así como 2 oficiales de seguridad y 11 colaboradoras de limpieza y cocina.

Es importante destacar que la escuela Cleto González Víquez data del año 1939, tiene una infraestructura tradicional en la que destaca un patio interno en el centro, y las aulas alrededor con pasillos amplios, la misma fue declarada de interés arquitectónico nacional,

por lo que no está permitido reestructurarla, aunque estuvo en el 2019 en mantenimiento restaurativo, como se muestra en la figura 1.



*Figura 1.* Fachada Escuela Cleto González Víquez. Tomado de Escuela Cleto González Víquez (2018).

Respecto a la biblioteca como tal, se observa que es un espacio amplio (ver figura 2) con poco ruido ambiental externo y un manejo del volumen moderado en su interior, con una capacidad para 70 personas en total, cuenta con dos pisos, en el piso inferior la capacidad es de 25 personas, en este se encuentran los estantes donde se ubican alrededor de 5000 libros de texto, literarios, guías educativas, entre otros. Por otro lado, hay juegos didácticos y títeres de dedo, tiene una mapoteca, posee varias mesas y sillas para la realización de actividades y trabajos.

En el piso superior con capacidad de 45 personas, se ubica una sala de proyección, donde generalmente los maestros y maestras, la utilizan para que las personas estudiantes observen videos planeados dentro de las estrategias de mediación. Posee implementos de tecnología, dos computadoras para uso de la bibliotecóloga y docente reubicada, dentro de los dispositivos y artículos tecnológicos se encuentran las tablets, proyector, audiocuentos, audio fábulas y videos documentales.

Específicamente la biblioteca tiene como nombre Evangelina Solís Salvatierra, directora de la escuela por muchos años y apreciada por ser la mujer que instaura el Día de la Madre en Costa Rica, el cual surge de una celebración que ella misma instauró, donde las madres de los niños y niñas se presentaban a un acto en su honor, el cual, con el tiempo y la intervención política en el año de 1932, llega a declararse la fecha que hasta hoy conocemos.

Este espacio está definido como una CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) el cual se caracteriza por propiciar un aprendizaje a nivel integral, en donde se toma en consideración los procesos pedagógicos, articulando la esencia del centro educativo y la forma en cómo mediante el uso de estos recursos, se transforma en un espacio más dinámico.

Desde esta visión, la biblioteca debe de tener una adecuada organización donde juegue un papel muy importante de funcionalidad pedagógica activa transformadora; la atención a la diversidad estudiantil siempre tomando en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje, es un espacio interdisciplinario en donde las personas estudiantes pueden tener acceso a diferentes materiales, se promueva la autonomía, siempre trabajando con la transversalidad.

Es importante destacar que una biblioteca escolar es un espacio físico que se convierte en espacio pedagógico cuando la mediación se proyecta desde las diferentes funciones que ofrece, y que desde la línea de BiblioCRA, promueve una mediación pedagógica que va más allá del préstamo de libros, sino que se convierte en un espacio de enseñanza y aprendizaje donde las personas estudiantes se sientan cómodos y atraídos por este. Y donde se logran vincular con docentes, la bibliotecóloga y niños de otros niveles.

Al respecto se destaca un extracto de una de las observaciones realizadas por los proyectistas tomada del diario de campo:

“En la biblioteca tanto la distribución de las sillas, como mesas, escaleras, la zona de conferencias en el segundo piso se conectan visualmente con el visitante, es un lugar

agradable, llamativo que atrae a los niños y niñas, ya sea a jugar, trabajar o leer. A pesar de que no siempre está lleno, posee las características para generar un rico ambiente lector donde el aprendizaje sea placentero, donde hay un ambiente de trabajo compartido con los proyectistas y la bibliotecóloga en el desarrollo de uno de los talleres” (tomado del diario de campo, 15 de octubre 2019), tal y como se observa en la figura 2.



*Figura 2.* Biblioteca.

Una vez contemplados los datos generales anteriores que ubican este proyecto, resulta conveniente realizar un sustento pedagógico del contexto, el cual se describe a continuación.

## **Justificación**

Mediante este apartado, se realiza un entretendido que acompaña la pertinencia que tiene el proyecto basado en una mirada de la realidad, con una evaluación diagnóstica que reúne la opinión de las personas participantes y las personas gestoras del proyecto, así como con el fundamento de algunos referentes a nivel pedagógico.

El proyecto nace de una necesidad que se logró identificar en la Escuela Cleto González Víquez, mediante la observación y experiencia de práctica profesional dados durante el proceso de formación docente de los proyectistas que propicia la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica, de la Universidad Nacional. Desde la vivencia docente de cada uno de los proyectistas, surgió la inquietud de dar a la institución un apoyo en el abordaje de animación a la lectura, ya que, tanto en las aulas como en la institución en general, existe la necesidad de brindar espacios dinámicos a los estudiantes, docentes y bibliotecóloga sobre el tema de lectura. Por consiguiente, emerge la idea de una propuesta que permita acercamientos voluntarios a la lectura libre, motivante y productiva.

Siendo esto un proyecto pedagógico, una de las modalidades de Trabajo Final de Graduación planteada por el CIDE, de la Universidad Nacional, se enfoca en ser una actividad práctica que detectó una accionar basándose en un diagnóstico, ejecutado mediante talleres, que surgen de una revisión teórica que nutre los principios pedagógicos elegidos y que enruta el proceso hacia la mejora de la situación detectada.

Para ello, se elaboraron una serie de instrumentos como cuestionarios y entrevistas sobre la percepción de la docente, la bibliotecóloga y los estudiantes de la sección 2-1, hacia la biblioteca, además de los usos que usualmente le dan a la misma. Dichos instrumentos, más el diario de campo donde se anotaban los datos relevantes de cada visita, permitieron a los proyectistas recopilar y conocer las distintas opiniones que se tienen sobre el uso de la biblioteca de la institución.

Los datos recolectados, fueron esenciales en el proceso de confección de dicha propuesta, ya que esta se basa en las necesidades e intereses de las personas participantes, con la finalidad de que la misma pueda ser adaptada y utilizada para trabajar en otra oportunidad con diversos grupos escolares.

Primeramente, es muy importante contextualizar el sistema educativo actual, el cual se enfrenta a una problemática sustancial pues adolesce; propiamente en relación con las actividades lectoras, del uso de la biblioteca como espacio activo de promoción y motivación hacia la lectura. Esto, según los resultados obtenidos mediante las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés, 2015) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) los cuales sitúan al país por debajo de los estándares de calidad a nivel internacional establecidos por la Organización en los cuales se hace referencia a que los y las estudiantes presentan dificultad para comprender la idea principal de un texto.

Esta situación da pie a crear una propuesta que permita mejorar las habilidades de lectura desde la animación, tomando en cuenta que las personas estudiantes deben de experimentar la lectura para generar pensamientos de criticidad y de metacognición. Cabe resaltar que se debe de atender la problemática en cuanto a las actividades lectoras, ante esto la idea de la propuesta viene a fortalecer y enfrentar la realidad. La lectura desde la animación en diversos espacios, permite recuperar la funcionalidad de la biblioteca, abrir sus puertas físicas para darle un protagonismo activo, en donde a medida que los niños y las niñas sientan placer en las actividades como coaprendices con sus docentes, puedan de manera indirecta reforzar sus habilidades de comprensión textual, habilidad básica para la resolución de problemas, la ejecución de experimentos, la lectura del devenir de la historia, el uso de mapas, la organización de ideas y riqueza léxica al expresarse, y evidentemente las amplitud de conocimientos que se genera con cada libro leído.

Además, consultando el séptimo Estado de la Educación realizado en el año 2019, el cual hacer referencia a la falta de estímulo en el desarrollo de habilidades en esta área, tal y como se explica en el siguiente extracto:

al culminar su etapa escolar, los niños y niñas costarricense tan solo han adquirido destrezas mínimas en comprensión lectora. De acuerdo con el Tercer Estudio Comparativo Regional (TERCE), de la UNESCO, cerca del 50% de los estudiantes de sexto grado se ubica en los niveles de desempeño más bajos (I y II). Esto significa que al terminar la primaria las personas estudiantes no han desarrollado habilidades como: relacionar información explícita, inferir información a partir de conexiones

sugeridas en diversas partes del texto, interpretar figuras literarias y expresiones en lenguaje figurado, inferir el significado de palabras utilizadas con significados diversos dependiendo del contexto en que se encuentran, reflexionar sobre la función y los recursos de un texto y relacionar dos textos a partir de sus propósitos comunicativos, entre otros. (Flotts et al., 2015, p.87)

Como pedagogos los proyectistas consideran que ante el panorama que apunta el estudio anterior, y que nos ubica en un lugar distante a lo óptimo, debe no solo permitir la reflexión de lo que se está realizando en las aulas, sino también en cómo los hogares deben contribuir desde muy tempranas edades en el fortalecimiento de la lectura mediante el contacto con los libros y con una narrativa que le permita al infante, expresarse verbal y corporalmente, para luego pasar por un Preescolar enriquecido en su área literaria, artística y comunicativa e ingresar al entorno escolar con un gusto por la lectura ya inculcado. Pero se sabe que la realidad no es esta, y que, en las aulas, a pesar de las transformaciones curriculares implementadas por el MEP, los estudiantes no solo leen cada vez menos, sino que con esta carencia van perdiendo las conexiones neurológicas y vivenciales que propicia el descifrar el texto más allá de la mera decodificación, que es en lo que se están centrando las estrategias hoy en día.

Es así como, la bibliotecóloga y la docente guía coinciden en la importancia de impulsar actividades de animación en la escuela Cleto González Víquez, para el fortalecimiento de la lectura en sus habilidades básicas y con ello fomentar los hábitos lectores en las personas estudiantes. Al respecto la bibliotecóloga apunta que:

“El aprendizaje es más diverso y amplio ya que se puede partir de experiencias que los niños van a vivenciar y no solo se enfoca en acercarse a libros, sino que las actividades van a calar en su vivencia estudiantil” (Tomado de la entrevista de aplicada el 29 abril 2019).

Asimismo, la docente guía comenta:

“El amor por la lectura es un hábito que debe construirse desde una edad temprana, sin embargo, para que sea significativo este no debe ser impuesto, sino que debe fomentarse

por medio de actividades que sean atractivas para los niños y las niñas” (Tomado de la entrevista aplicada el 29 abril 2019).

Retomando estas opiniones, se considera que la lectura es una base primordial en el proceso de aprendizaje y por eso es necesario que se aborde desde varias aristas que ayuden a que esta realidad se transforme mediante un esfuerzo conjunto desde y con las bibliotecas escolares y el acompañamiento docente. Esto permitirá motivar y ejecutar desde la animación lectora, estrategias que generen cambios en los hábitos lectores de las personas estudiantes y en el desarrollo de la lectura como medio de aprendizaje, recreación y socialización.

Para ello se destaca que, a nivel institucional y dentro del análisis de la viabilidad del proyecto de animación a la lectura, las posibilidades de los proyectistas fueron óptimas, ya que dentro de la escuela se mostró interés de parte de estudiantes, docentes y de la bibliotecóloga, así como el apoyo de la Dirección. Esta asertividad del personal forma un valor agregado, pues permite el espacio a los proyectistas para desarrollar la propuesta.

Esta vinculación interna con la comunidad educativa permitió evidenciar que la biblioteca como tal necesita una mejora sustancial en su función como espacio lector tanto por los y las estudiantes, como por los y las docentes.

Seguidamente, se presenta la información general recopilada mediante la primera parte del diagnóstico realizado en el centro educativo con el grupo de participantes, docente guía y bibliotecóloga, (ver tabla 1), con el fin de poder comprender, aún más; la realidad, las percepciones y necesidades encontradas, para dar una razón de peso que dé pie a la fundamentación de la realización de este proyecto.

Tabla 1

*Percepción de las personas participantes respecto al uso de la biblioteca*

## Percepción de niños, docentes y bibliotecóloga del uso de la biblioteca

Población	Niños	Docentes	Bibliotecóloga
Usos	Buscar libros	Uso de equipo	Préstamo de libros
	Ver videos	Búsqueda de libros de	Talleres
	Ir en el recreo en busca de juegos	Texto	

## Percepción de los proyectistas respecto al uso de la biblioteca

Usos	Ir a jugar	Reuniones	Realización de talleres
	Buscar libros infantiles o de cuentos	Planeamientos	Préstamo de recursos
		Funciones administrativas	(libros y equipo)
		Descanso, tomar café	
		Revisión de documentos.	
		Confección de materiales.	

*Nota:* Elaboración a partir de los datos obtenidos del diario de campo. (Tomado del diario de campo, 20 de mayo 2019)

Es así como se muestra la conceptualización que tienen las personas estudiantes sobre la función de la biblioteca, la cual es un espacio donde pueden ir a buscar libros, así como también un lugar donde las docentes guías los llevan a ver videos o donde pueden ir en el recreo a jugar.

Al respecto se anota la siguiente descripción:

“En la biblioteca se encuentra la bibliotecóloga en compañía de la docente reubicada, se da movimiento de personal, poca asistencia de las personas estudiantes y los que llegan solo van a hacer solicitud de favores de las docentes y de juegos de mesa para usarlo en el recreo corto de 5 minutos, se cierra la biblioteca para tomar café y para reuniones en el

segundo piso, el espacio deja de lado la función pedagógica” (tomado del diario de campo, 20 de mayo 2019)

Por otra parte, las docentes consideran que la biblioteca es un lugar donde pueden ir a hacer uso del equipo tecnológico, principalmente el proyector, así como también buscar libros. Finalmente, la bibliotecóloga considera que la biblioteca es para prestar libros y hacer talleres en relación con la lectura.

En este sentido los proyectistas enriquecen con el siguiente aporte observado:

“Una docente de tercer nivel llegó con el grupo a hacer uso del proyector que se encuentra en el segundo piso, los niños entran corriendo y jugando en las gradas, inician a observar el video muchos estudiantes no ponen atención, la docente de grupo hace preguntas y la mayoría de las personas estudiantes no pusieron atención” (Tomado del diario de campo, 20 de mayo 2019).

Ahora bien, al detectar una necesidad general que apunta hacia una mejora de la funcionalidad y proyección de la biblioteca se consideran varios aspectos que, según la formación y experiencia pedagógica de los proyectistas es de gran valor dar a conocer, los cuales se puntualizan de la siguiente manera:

“Cada espacio de la escuela, puede ser utilizado para generar situaciones de enseñanza y aprendizaje: la cancha de fútbol, la plaza de afuera, los pasillos, las paredes, las pizarras externas. La institución posee bonita decoración, pero no está hecha por los niños, no se les permite salir al pasillo a realizar trabajos en grupo por ejemplo. La cancha se utiliza únicamente en periodos de Educación Física. La biblioteca es poco utilizada, nunca está llena y las visitas que recibe son pocas, si es así no son los libros los candidatos a préstamo, sino los juegos de mesa o las tablet” (tomado del diario de campo, 20 de mayo 2019)

En consecuencia, se considera que el proyecto tiene como principal objetivo la reactivación de la biblioteca desde una propuesta de animación a la lectura. Para acercarse más a este concepto se ofrece la descripción de la animación lectora que para los proyectistas es ese proceso de encaminar la lectura partiendo de un acercamiento activo a los textos, donde el estudiante pueda gozar, disfrutar y darle un sentido en el trayecto, para que logre conectar y aprender para la vida como un producto dinámico que nunca tiene un final.

Por ello, se eligió la modalidad taller porque permite un accionar pedagógico más enriquecedor donde la persona estudiante puede ser libre y auténtico, también se cree que en el taller la vivencia es única y favorece la reflexión, tomando en cuenta la conceptualización de la temática; el taller permite que las personas participantes puedan pensar, sentir, hacer y aprender.

Por otro lado, mediante la implementación de dichas estrategias se mejora la vinculación que tienen las personas participantes con la biblioteca, ya que la misma es visualizada desde los insumos del diagnóstico, como un espacio poco visitado por los niños y niñas, pero el cual por su clasificación como CRA no solo posee el recurso óptimo para la animación lectora, sino que además posee otros recursos tecnológicos, audiovisuales y lúdicos para ser utilizados en clases y momentos de recreación.

Por esta razón, el fin como investigadores es que; una vez generada, aplicada y validada la propuesta, se pueda facilitar el documento realizado desde el área pedagógica para que la bibliotecóloga pueda hacer uso de esta, enfatizando en que se debe hacer una contextualización de los intereses y nivel de capacidades del grupo al que se pretende impactar. Consecuentemente, otra meta clave es generar un espacio en donde todas las personas participantes se sientan cómodas y puedan expresarse con libertad. Al respecto, Chaves (2015) afirma lo siguiente:

En este proceso, es de suma importancia que el niño o niña reciba la motivación necesaria para que su encuentro con los libros se realice de una manera amena, considerando sus gustos y sus preferencias por los textos que desee leer. Hablamos entonces de un encuentro en libertad donde se multipliquen sus afectos y emociones hacia la actividad lectora, que viene a representar un abanico de posibilidades donde el libro debe ocupar un sitio privilegiado en la vida del niño/a. (p. 2-3)

Con la elaboración de la propuesta, la cual se encuentra completa en los anexos de este informe, se espera brindar a la bibliotecóloga y a las personas docentes una herramienta que permita la interacción, para que los espacios sean utilizados de manera adecuada y

oportuna para satisfacer las necesidades presentes en el área de la lectura que se han evidenciado en el diagnóstico realizado, tales como:

“La animación a la lectura es muy importante, sobre todo en los primeros años es del proceso educativo de un estudiante, sin embargo, como docentes nos vemos limitados, ya que el tiempo acorta cuando hay tantas cosas y actividades extra que atender, como lo son los actos cívicos, las evaluaciones, la revisión de expedientes, y demás papeleos que solicita el MEP, por lo cual es muy complicado poder organizar actividades de este tipo.” (Tomado de la entrevista, 29 de abril 2019).

Por otro lado, la bibliotecóloga señala:

“Es muy difícil captar la atención de los estudiantes, sobre todo en el área de la lectura, los estudiantes han perdido el interés por los libros” (tomado de la entrevista realizada el día 29 abril 2019).

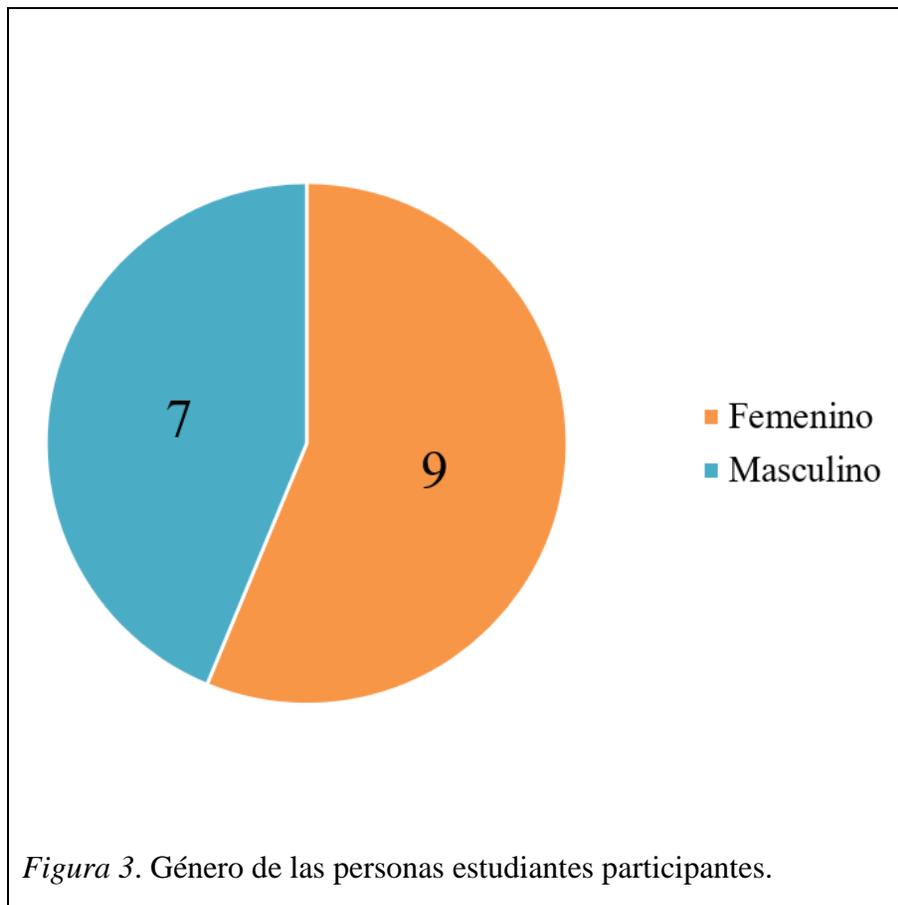
Al respecto Andréu (2005) apunta:

La promoción de la biblioteca escolar puede suponer romper ciertos estereotipos tradicionales que la han relegado a una mera función de depósito y custodia de materiales, cuando no de control y castigo para alumnos problemáticos. Debe acometerse como una fase prioritaria en el proyecto bibliotecario del centro. Se trata de fomentar una actitud de interés y apertura hacia un nuevo concepto de biblioteca que requiere ciertos ajustes en los hábitos de alumnos y docentes. (p. 29)

En concordancia, se considera que la función de la biblioteca escolar debe trascender de ser un espacio únicamente donde se almacenan libros, esto a su vez supone una serie de transformaciones que deben empezar desde las bibliotecólogas y bibliotecólogos, cambiando así el paradigma en el que se ha encajado la misma en la institución, fundamentándose en principios pedagógicos, partiendo del contexto y de los intereses de las personas estudiantes, quienes son los protagonistas del proceso educativo.

Siguiendo el recorrido y como parte del carácter educativo de este trabajo de investigación, el proyecto se basa en la opinión de las personas participantes, los cuales se detallan en la sección de apéndices de este informe (ver apéndice B) pero que se analizan a continuación.

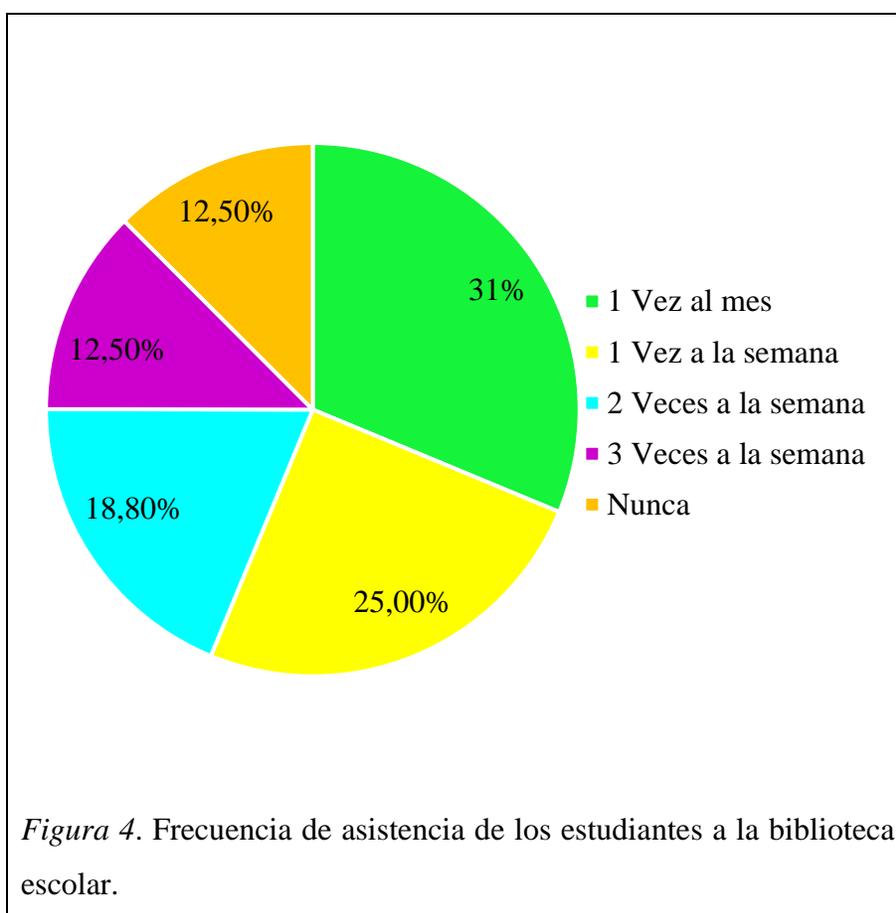
Las tres personas proyectistas proponen la aplicación de un instrumento que se denomina *Encuestas sobre el servicio brindado en la biblioteca escolar y acercamientos a la animación a la lectura* (ver apéndice A) consta de 23 preguntas y fue aplicado a 16 personas estudiantes, no se realizó a la totalidad debido al ausentismo. Cabe destacar que en esta sección 2-1 las edades oscilan entre los 7 y 9 años y, teniendo una mayor participación de estudiantes de 9 años, que en su mayoría son mujeres, como se muestra en la (figura 3).



Esta encuesta se aplicó con el objetivo de poder conocer las percepciones sobre el servicio brindado por la biblioteca y los acercamientos a la animación a la lectura, según las

dimensiones pedagógicas para la creación de la propuesta de animación a la lectura en el centro educativo seleccionado. Una vez realizada la aplicación de esta encuesta se brinda un panorama más amplio sobre la realidad institucional y la lectura.

En cuanto a la *visita a la biblioteca* de la institución se da con muy poca regularidad, ya que se evidencia como en su gran mayoría visitan la biblioteca una vez al mes, como se muestra en la (figura 4), lo que nos permite dar pie a una reactivación del servicio y visita de esta. Además, se da a conocer que normalmente las visitas se dan en compañía de otro niño o niña, lo que permite incentivar el trabajo grupal como estrategia de *fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el aprendizaje colaborativo*.



Asimismo, se denota que el estudiantado, observa la biblioteca como un *espacio agradable para la lectura*, lo que conlleva a la idea de crear ahí un espacio de disfrute, donde se puedan implementar *diversas estrategias de aprendizaje y recreación*.

Por otro lado, se deduce que a la mayoría le gusta leer en sus hogares, pero en privado, aporte que señala que se debe de *trabajar la animación tanto en los hogares con apoyo de las familias, como en la biblioteca.*

La aplicación del instrumento permite conocer que las personas participantes tienen *gusto por la lectura silenciosa e individual*, ya que se basan en la concentración y retoma los intereses personales.

Además, en cuanto a la temática preferida, se indica *los cuentos*, específicamente los cuentos largos, y exponen su gusto cuando la docente de grupo es quien les lee, siendo un punto medular el *papel de la persona docente como modelo de fomento y apropiación de habilidades lectoras*. En relación con esto, las personas participantes manifestaron mayoritariamente el *querer aprender a leer cuentos*, contarlos frente a sus compañeros y docente.

Estos datos que surgen a partir del contexto observado y de las propias opiniones de los niños y niñas, permite a los proyectistas la posibilidad de tomar de la mano un **enfoque de promoción lectora** que orientó la elaboración y aplicación de la propuesta y les ayuda a visualizar; desde su área de formación, cuáles serían las **bases pedagógicas** que permiten la reactivación desde la biblioteca para el desarrollo de una propuesta de animación a la lectura.

Para ello se parte primeramente del concepto de **promoción lectora** aportado por Ortiz y Fleires (2007) quienes mencionan:

“dado que una tarea fundamental del docente en el campo de la didáctica de la lengua es la formación de lector, la promoción de la lectura debe constituirse en una acción permanente que debe prevalecer por encima de las estrategias que apuntan al dominio de la lectura en voz alta y al desarrollo de las estrategias cognitivas, pues solo la lectura libre y constante puede hacernos descubrir lo que hay más allá de la información visual que recibimos del texto. (p.50)

Comprendiendo entonces que la capacidad lectora está implícita en el aprendizaje, y que como personas docentes se debe estimular, se apunta la contradicción de que durante el diagnóstico elaborado por los proyectistas a través de la observación, diálogos con los y las participantes y conversatorios con los niños y niñas, se determina que la biblioteca es un

espacio para promoción de actividades lectoras desde un trabajo docente-bibliotecólogo-estudiantes, pero que no se utiliza con regularidad. Lo anterior es una realidad, a pesar de que dentro de las funciones que las bibliotecas escolares deben de desempeñar en las instituciones educativas, encontramos la siguiente referencia:

En atención a la Política de Fomento de la Lectura aprobada por el Consejo Superior de Educación, es necesario desarrollar a nivel institucional, en coordinación con el personal docente y la dirección del centro educativo, un plan de promoción y animación a la lectura, que busque desarrollar hábitos lectores en la población estudiantil a la que se atiende. (Ministerio de Educación Pública 2017, p.3)

En consecuencia, se refuerza la pertinencia de este proyecto, desde la necesidad que posee la biblioteca, de una reactivación de sus funciones, pero primordialmente desde la animación a la lectura con proyección hacia toda la institución como medio para la formación integral de las personas estudiantes. Tal como lo expresa Eggers (2015):

Este ejercicio de animación lectora debe ser institucionalizado en los espacios bibliotecarios y en distintas horas del día, de tal manera que los habitantes tengan otros espacios de socialización, en sus ciudades, distintos a los estrictamente académicos o laborales, es decir, espacios comunitarios donde se enteren, con el pretexto de la lectura, de los latidos de su comunidad. (p. 19-20)

Desde esta perspectiva la labor docente en el área de lectura es esencial, debido a que trabaja partiendo de la necesidad que se visualiza dentro de las aulas y del contexto, por ello, es de gran importancia escuchar la voz docente, ya que son los facilitadores de las experiencias educativas en el área de la lectura.

Al respecto Solana (2014), recalca lo siguiente:

Debido a la importancia que tiene la lectura, una de las mayores preocupaciones del profesorado de Educación Primaria desde hace años es la falta de interés por la misma

que se presentan muchos alumnos desde edades tempranas, para ellos es fundamental crear hábitos de lectura desde edades tempranas porque es cuando la capacidad de entusiasmarse por la lectura está más despierta (p.45)

Lo mencionado anteriormente lleva a reafirmar el impacto de este proyecto en el contexto actual, ya que permite trabajar con personas estudiantes, en este caso de segundo nivel, con el fin de que puedan tener una experiencia distinta sobre la lectura por medio de la animación partiendo de su realidad e intereses, donde asuman el protagonismo mediante el desarrollo de talleres. Unido a esto es importante destacar los lineamientos curriculares para la promoción de la comprensión lectora, en los que establece lo siguiente:

Se definen dos lecciones semanales dedicadas al fomento y animación de la lectura, dentro de la programación del trabajo de aula, dirigida en I ciclo y orientada a la lectura independiente en II ciclo. ...Se propone que este período de lectura se realice durante los primeros veinte minutos del día lectivo. se tiene conocimiento, de acuerdo con el Ministerio de Educación Pública (2013, p. 43)

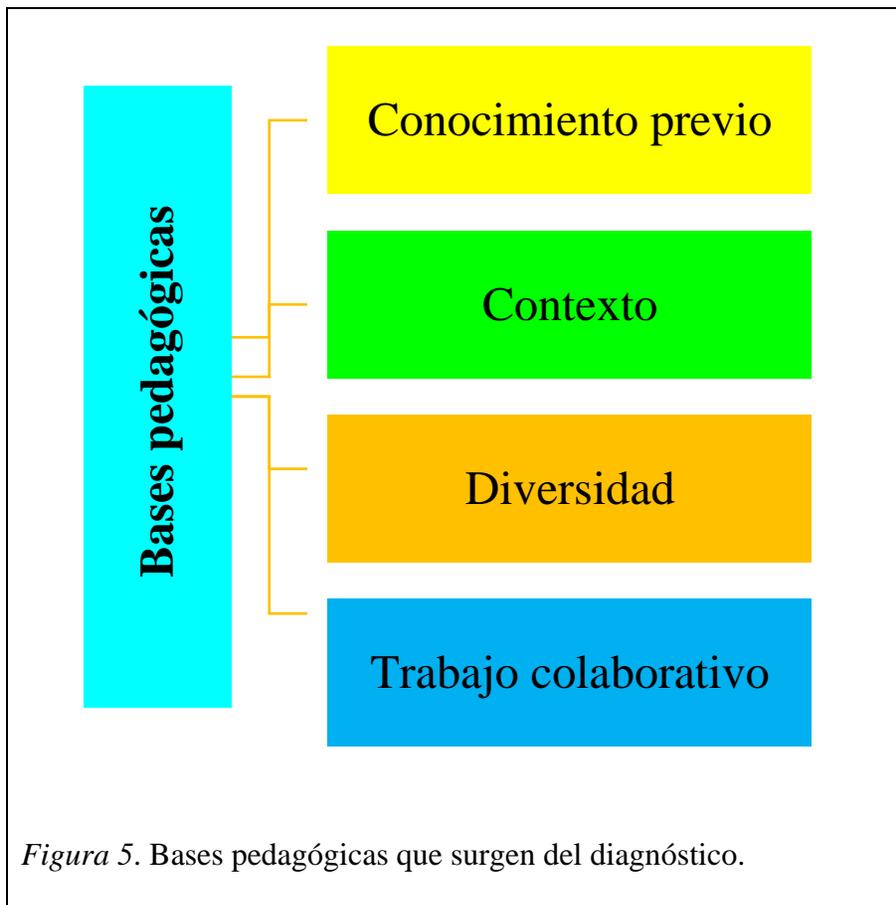
En este sentido, en observaciones realizadas, se identificó que, en el aula escolar, se aplican los veinte minutos de lectura diaria mediada por la docente guía:

“Los niños y niñas reciben un libro y un espacio para leer cada día al iniciar la clase, algunas personas estudiantes se molestan porque no les gusta leer, en cambio otras personas estudiantes leen muy detenidamente y luego comienzan a contar a la maestra de qué trataba, así como otros leen super rápido para salir de eso. Al final de la lectura la docente hace un compartir de la lectura para corroborar que sí leyeron” (Tomado del diario del campo, 20 de mayo 2019)

Al respecto se afirma que cualquier estrategia de animación a la lectura requiere de una planificación previa, intencionada, basada en una metodología activa, pues capta el

interés en los estudiantes y por ende mejor desarrollo de habilidades no solo a nivel lector, sino de oralidad, socialización, consenso, trabajo en equipo, entre otras.

Una vez detectadas las concepciones de enfoque, necesidades, funciones y lineamientos se delega en la mediación que persigue la implementación de esta propuesta, la meta de fomentar la lectura por medio de estrategias novedosas que permitan una mayor participación y apropiación del proceso de aprendizaje por parte del estudiantado. Es importante mencionar que, dicha propuesta se fundamenta primeramente y partiendo del diagnóstico y las necesidades detectadas, en algunas **bases pedagógicas** (ver figura 5), relevantes y dan pie a las orientaciones metodológicas que orientarán la segunda parte del proyecto.



**Los conocimientos previos** son de gran importancia para generar un aprendizaje significativo, ya que parten de las experiencias y vivencias que tenga cada estudiante, lo cual

permite un acercamiento con su realidad, al respecto, Flórez y Vivas (2007) mencionan: “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información. En consecuencia, es de vital importancia conocer los conceptos y proposiciones previas que posee el aprendiz, así como su grado de estabilidad” (p.169).

Como lo afirman los autores, el aprendizaje se encuentra ligado de manera directa a las experiencias previas, por lo tanto, es necesario partir de estos para propiciar un proceso de aprendizaje significativo. Además, se sabe que **el contexto**, cumple un papel muy importante, ya que determina las condiciones y el entorno en los cuales se lleva a cabo el proceso de aprendizaje, según Azofeifa (2002):

La interacción escuela-comunidad debe tener como consecuencia, la adquisición de aprendizajes significativos en el educando...Desde una perspectiva ausbeliana, cuando un contenido sistematizado logra entroncarse con las experiencias previas del alumno, con los conceptos anteriormente adquiridos en su entorno, puede obtener un nuevo significado para la vida. (p. 135)

Según lo antes mencionado, el contexto constituye el ambiente de aprendizaje, por lo tanto, es de gran importancia conocerlo, ya que utiliza las vivencias propias del estudiantado. Siendo así que esta propuesta emplea el contexto como un acompañante pedagógico que permita que las personas estudiantes se sientan tomadas en cuenta desde sus necesidades, gustos e intereses propios de su edad.

Por otro lado, se aborda el concepto de **diversidad**, pues se hace imperante retomar que cada ser humano es distinto, por lo tanto, posee una serie de características, habilidades, necesidades e intereses diferentes a las presentes en el resto de las personas, el Consejo Superior de Educación (2008), menciona al respecto:

Todos tienen derecho a una educación de calidad, que, partiendo de sus propias realidades, propicie el desarrollo de todo su potencial: estudiantes que aprenden a partir de estilos diferentes, con necesidades educativas especiales, talentosos, provenientes de distintos grupos étnicos, culturales, lingüísticos, que profesan

credos religiosos diversos y cuyas condiciones sociales y económicas marcan sus ambientes de aprendizaje. (p. 8)

Es así como se enriquece este concepto con la idea que concibe la diversidad como un todo que, si bien es cierto define la forma de ser única de cada ser humano que posee necesidades, gustos, habilidades como individuo y que a su vez está inmerso en una realidad inmediata de la que es parte, ya sea desde su familia, comunidad o país y que está relacionado con el campo pedagógico en la medida de que, es en la escuela donde se interactúa socialmente a manera escala. Siendo un espacio rico para abordar mediante procesos innovadores, colaborativos y creativos; un sin fin de experiencias placenteras y de fortalecimiento integral, como lo es en este caso la promoción de la lectura.

Al respecto Barrio, citado por Escarbajal et al (2012) nos señala lo siguiente:

Por todo ello, cada vez más, estamos convencidos de la necesidad y el compromiso entre los profesionales de la educación de ofrecer prácticas educativas inclusivas para todos, construir centros eficaces, centros que favorezcan el éxito académico; pero, para ello, también se comparte la necesidad de que la escuela tenga el apoyo necesario. Pero quizá lo que resulte difícil de comprender y asumir para algunos es que la inclusión, como proceso, es interminable, está siempre en construcción y continuamente se alimenta de nuevas experiencias de todo tipo”

Por tanto, para los proyectistas, la educación para la diversidad es aquella pensada en que la totalidad de las personas estudiantes construyan sus propios aprendizajes a partir de las experiencias previas, estilos y ritmos de aprendizaje, donde no haya un modelo único para todos, sino un grupo amplio y multidiverso para coaprender.

Desde la propuesta se plantea crear espacios en donde las metodologías y estrategias sean pensadas en función de las necesidades e intereses de la población con la cual se va a trabajar, esto con la finalidad de generar una apropiación del proceso y volverlo accesible para todas las personas participantes, propiciando espacios serán libres e inclusivos.

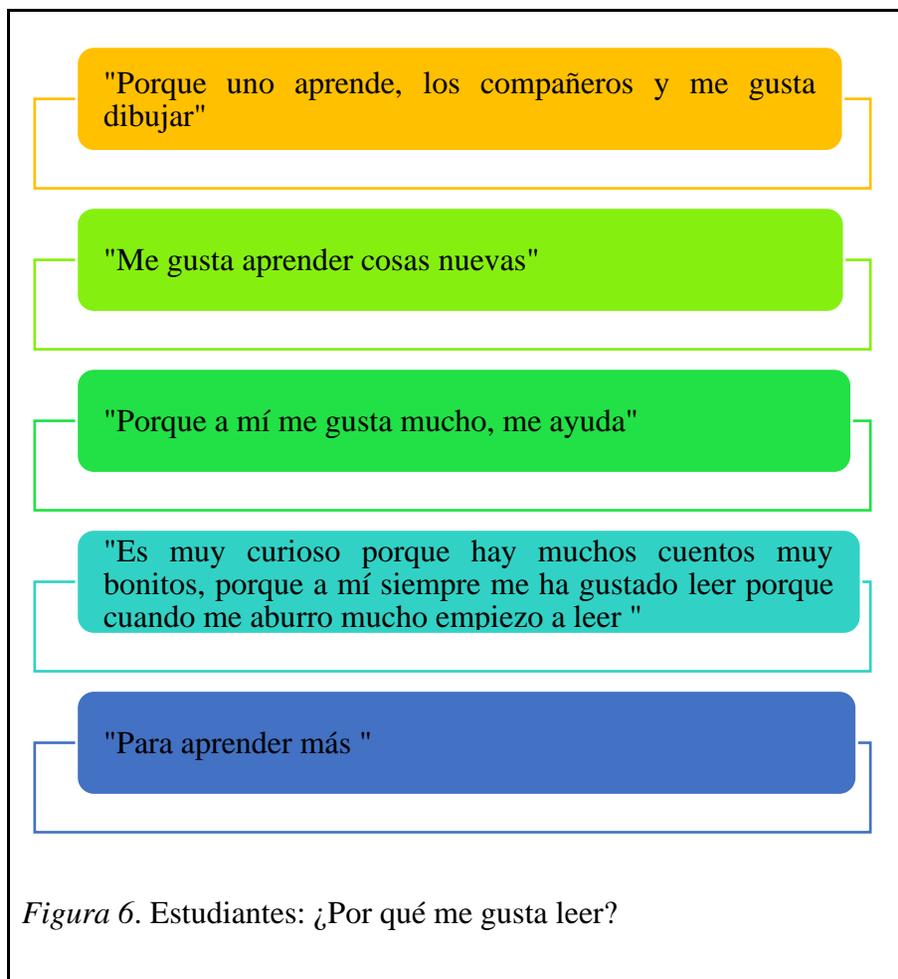
A pesar de implementar el principio de la individualización mencionado anteriormente, el **trabajo colaborativo** es de gran importancia, pues permite la interacción

y el apoyo entre participantes, lo cual a su vez genera un clima de solidaridad y respeto. Según Jiménez (2009) el trabajo colaborativo se refiere a:

El trabajo colaborativo muestra que su fundamento es buscar ser mejores personas y, a partir de esto, se establecen los objetivos finales. En las organizaciones hay dos formas de hacer las tareas, ya sea individualmente (se mantiene la iniciativa y la creatividad) o grupalmente (dos o más personas interactúan para compartir información y tomar decisiones para llegar a un objetivo común), así que estos aspectos deben ser parte de la propuesta. (p. 100)

Como se menciona anteriormente, el aprendizaje se puede fomentar por medio del trabajo grupal, lo cual a su vez genera un gran enriquecimiento, debido a las diferencias de cada participante, ya que se crea un gran bagaje de habilidades presentes en determinados momentos y en determinados participantes, por lo cual las debilidades de un o una estudiante se complementan con las habilidades del colectivo.

Al respecto nos parece muy importante destacar la literalidad de los aportes de los niños y niñas durante los espacios dialógicos sobre sus intereses y sentires (ver figura 6) en torno a la lectura, a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué me gusta leer?



Con base en la justificación anterior que amarra el proceso de lectura con aprendizaje y placer, así como del resultado de un análisis de la realidad educativa y específicamente del contexto escolar elegido, escuchando la voz de las personas participantes y la formación profesional de las personas proyectistas, en un esfuerzo conjunto para plantear una oportunidad de mejora ante una necesidad detectada, se plantean los siguientes objetivos:

## **Objetivo General**

1. Generar una propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia, desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente promotor de lectura.

## **Objetivos Específicos**

- 1.1. Identificar las necesidades e intereses de los niños y niñas de segundo grado, para la creación de una propuesta de animación a la lectura.
- 1.2. Diseñar una propuesta de animación a la lectura, para niños y niñas de segundo grado para la promoción de la biblioteca y la institución como ambiente lector.
- 1.3. Implementar la propuesta de animación a la lectura en la biblioteca escolar de la institución.

## Antecedentes

Para efectos de este proyecto, los antecedentes son fundamentales, ya que enmarcan el planteamiento y apoyo de este, debido a las experiencias y resultados que han tenido las personas investigadoras en los distintos proyectos e investigaciones en relación con la animación a la lectura en los diferentes contextos, los cuales fueron desarrollados tanto dentro como fuera del país.

En Costa Rica se han desarrollado diferentes proyectos relacionados con la animación a la lectura, partiendo de una visión con y para la niñez, docentes y bibliotecólogos, tanto desde el aula educativa, la biblioteca escolar y la biblioteca pública. A continuación, se hará un breve recorrido por algunos de los datos encontrados por los proyectistas.

Cabe recalcar un poco de los antecedentes del centro educativo donde se efectuó el proyecto, la escuela Cleto González Víquez fue fundada en 1938, creada como necesidad comunal con el fin de poder generar espacios de formación para los pobladores de la provincia de Heredia, este centro educativo ha tenido un gran peso en la historia de la educación costarricense, y que, en 1990, fue declarada patrimonio nacional.

Como institución pública y según la narrativa del diario de campo y la observación, la realidad educativa de la institución se describe de la siguiente manera:

Las personas estudiantes participantes pertenecen a una clase social económica media, de una zona urbana, donde la diversidad se vivencia dentro y fuera del aula, existen niños con algunas adecuaciones de acceso y problemas de lenguaje; el nivel académico de estos es medio, cabe destacar que este centro educativo oferta una educación de alta calidad. Las personas estudiantes, participan activamente en clase y fuera de ella, en los recreos, y como todos, existen algunos que son algo tímidos e inseguros de poder lograr metas.

Este centro educativo posee la Biblioteca fundada en 1973, actualmente la biblioteca Evangelina Solís Salvatierra, la cual como se mencionó con anterioridad, lleva este nombre por la maestra Evangelina, quien fue la primera directora y quien luchó por que se abriera un espacio para la recreación literaria y educativa.

Una vez puntualizados el espacio inmediato donde se realiza el proyecto, se hará un recorrido por los principales antecedentes hallados.

Primeramente en relación con la ejecución de proyectos que incentiven el placer e interés por la lectura, se menciona a Hidalgo (2018) quien expone que Carlos Rubio encargado de coordinar los proyectos de acción social de la UCR, tales como: *La animación y promoción del uso de la lectura por medio de la biblioteca* y *Rincón de Cuentos*, ambos proyectos funcionan de manera complementaria para el óptimo fomento a la lectura y se encuentran presentes en: Escuela República de Paraguay en San José, la Escuela Bordón en Cahuita, el Hogar La Posada de Belén, la Escuela Suretka, Sepecue 2 y en la Escuela Gavilán Canta, las últimas dos situadas en en Talamanca. Dichos proyectos han logrado consolidarse como una herramienta para la estimulación infantil en el área de literatura.

Para los proyectistas este tipo de iniciativas apoyadas por las Universidades son pocas para la necesidad latente del proceso lector; no solo como herramienta clave para el aprendizaje, sino para la interiorización del mismo como un hábito recreativo y socializador.

En este sentido, Barberousse y Vargas (2019) presentaron, desde la UNA, la experiencia pedagógica de animación de la lectura y escritura, que además está relacionada con el proceso de aprendizaje, ejecutada por un grupo de estudiantes universitarias de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos, con niños y niñas participantes de la Escuela Finca Guararí. Las autoras concluyen que la animación, como estrategia de mediación pedagógica, es de suma importancia porque promueve el aprendizaje y el conocimiento a partir del acercamiento a los textos. Asimismo, las maestras anfitrionas afirmaron notar cambios en la motivación hacia la lectura y mejora en la participación de sus estudiantes en la dinámica de la clase. La experiencia es considerada provechosa desde la formación de docentes de I y II ciclos para la Educación General Básica.

Esto permite la reflexión en la proyección a espacios escolares vulnerables donde el acercamiento a los textos debe ser enriquecido con mayores propuestas, enfatizando en la capacitación de los y las docentes para que creen con apoyo de los profesionales en bibliotecología, espacios y experiencias para el alumnado.

De igual manera y como aporte medular a la visión de esos espacios de disfrutar la lectura que guían este proyecto, Trovato y Camacho (2015) realizaron una memoria de actividades y logros alcanzados del Proyecto Comunidades lectoras y narradoras. El cual tuvo como objetivo fortalecer los programas de fomento de lectura en las bibliotecas públicas, a través de talleres de formación en las artes escénicas y narración oral, dirigidos a

los bibliotecólogos del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y al personal docente y bibliotecólogos del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), realizado en siete localidades de cinco provincias de Costa Rica.

Las autoras concluyen que es urgente la necesidad de formación en promoción de la lectura en el país, en particular para las zonas rurales y en las bibliotecas semioficiales o municipales, donde el personal a cargo cuenta con una formación universitaria mínima.

De esta manera se reafirma la idea de la iniciativa de este proyecto, la cual se debería de esparcir como semillero, por otras instituciones y espacios pedagógicos, no solo en el grupo escolar, pues la lectura es un proceso humano que propicia un sin fin de beneficios al lector. Y se considera indispensable que sean los mismos docentes junto con el apoyo de organizaciones e instituciones, quienes puedan dar a conocer los frutos logrados, creando un efecto multiplicador.

Por otra parte, y haciendo énfasis a esa compilación y a ese compartir anhelado en los espacios de aprendizaje, Chaves (2015) en la Universidad de Costa Rica se desarrolló una guía con recomendaciones para la ejecución de talleres de animación a la lectura para trabajar tanto desde el aula como desde la biblioteca pública o escolar, como un medio para fomentar el desarrollo del hábito lector y el disfrute de la lectura en la vida de los niños y las niñas.

La autora concluye que la animación a la lectura no garantiza formar lectores/as de por vida; su valor recae en mostrar que el libro es un elemento valioso y que no necesariamente debe asociarse siempre a labores de índole académica, que muchas veces resultan tediosas para los niños, las niñas y las personas jóvenes, sino más bien deben encaminar al participante hacia el desarrollo de una conciencia crítica en relación con las lecturas que realice, las cuales deben proporcionar espacios de reflexión y de interiorización.

Esta investigación además ofrece un aporte significativo a la concepción de la animación lectora más allá de los aspectos académicos de los escolares, sino que invita a habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico, situación que no se aprecia mucho en las aulas, pues se limita a periodos de lectura esporádicos.

Así también y contemplando la posibilidad de un trabajo en conjunto entre profesionales de un centro educativo, Rojas, Rodríguez y Meza (2013) efectuaron un estudio en el proyecto de animación a la lectura y biblioteca viajera, el cual promueve el hábito de la

lectura en los estudiantes de doce centros educativos, de la comunidad de Alajuelita. Asimismo, el bibliotecólogo y un docente de los centros educativos han sido capacitados para implementar estrategias de fomento a la lectura con sus poblaciones estudiantiles, por medio de un curso-taller de animación oral de la lectura. Los autores concluyen que la ejecución de las distintas actividades, promotoras de lectura sorprendieron a los docentes y bibliotecólogos de la capacidad de los niños y niñas de primero y segundo ciclo al involucrarse y responder positivamente a cada una de las actividades.

Esto señala la importancia del aspecto motivacional que debe guiar cualquier proceso pedagógico y destaca que la figura del mediador al ejecutar metodologías activas como el taller potencia las habilidades y aptitudes de forma integral.

En la misma línea de implementación de estrategias para la mejora de las habilidades lectoras, Calderón, Camacho y Ortiz (2009) de la UNA desarrollaron un proyecto de graduación en el circuito 3 de la provincia de Heredia, donde idearon dos propuestas de fomento y animación de la lectura en las bibliotecas escolares de educación primaria del circuito tres de Heredia, una de ellas para estudiantes de primer ciclo y otros estudiantes de segundo ciclo, dichas propuestas se realizaron en nueve centros educativos de la provincia de Heredia con estudiantes de todos los niveles.

Las autoras concluyen que, a pesar de la existencia de planes y proyectos para fomentar la lectura, estos no se ponen en práctica, además, las bibliotecas escolares no fomentan la lectura, a su vez, recomiendan identificar los intereses, necesidades de información y recreación de los usuarios.

Esta conclusión es de suma importancia porque ratifica la necesidad detectada por los proyectistas en relación con la mejora de la activación de la Biblioteca como ambiente lector y la contemplación de los intereses y necesidades del estudiantado.

Los antecedentes nacionales presentados anteriormente, enriquecen de manera sustancial nuestro proyecto, ya que, se encuentran enfocados a la animación a la lectura desde diversos escenarios y con distintos participantes, siendo la visión común el dar solución a una necesidad visible no solo en el desarrollo de las actividades propias de las áreas académicas, sino en la adquisición de hábitos lectores como medio para un aprendizaje, una actividad de recreación y de potencialización de espacios de diálogo, reflexión, creatividad e interacción.

A nivel internacional se cuenta con algunos aportes que apoyan la génesis del proyecto. Es así como Hernández (2018) realizó en España una propuesta de animación a la lectura, la cual fue promovida por el propio alumnado de todas las etapas: Bachillerato, ESO (Educación superior obligatoria), Educación primaria y educación Infantil del Colegio Salesiano Las Palmas de Gran Canaria, desarrollada desde la asignatura de lengua castellana y literatura, incluyendo áreas de educación plástica, música e informática. La autora llega a la conclusión de que para la enseñanza de la asignatura lengua castellana y literatura se abre un abanico de posibilidades, además, se generó un grado de satisfacción del alumnado sobre el proyecto y una opinión favorable respecto a la lectura.

Se destaca con este primer aporte, el valor de la inclusión de los actores principales, es decir, los y las estudiantes, dentro de su mismo aprendizaje, así como la posibilidad de integrar otras áreas del currículo que permiten articular contenidos conceptuales, procesos y actitudes donde se utiliza la lectura como el medio óptimo para llegar a un fin, que puede ser académico o formativo.

A su vez desde otra arista curricular, en España, Taberno, Aliseda y Daniel (2016) elaboraron y pusieron en práctica una estrategia de animación a la lectura a través de la educación física, basada en el concepto cuento motor, los cuales son cuentos que al ser narrados derivan acciones motrices, dicha propuesta se desarrolló en un centro público de la ciudad de Salamandra con alumnos de tercer nivel. Los autores concluyen que mediante el cuento motor los estudiantes se convierten en protagonistas de su aprendizaje, además, la motivación y la disposición de los alumnos hacia las actividades fue muy alta, a su vez, dichas actividades favorecen el desarrollo integral y las relaciones interpersonales.

Esto destaca y nutre la propuesta del proyecto, en cuanto son los mismos niños y niñas los que llevan la batuta en las actividades pedagógicas, siendo el enfoque socioconstructivista muy importante para generar procesos de andamiaje, colaboración, comunicación y la mediación de forma horizontal donde el docente es miembro activo de las estrategias. No siempre es quien lee, ni quien dirige, sino que delega en los estudiantes el rumbo y el accionar del trabajo.

Por otra parte, en Ecuador, Torrado (2016) propuso desde el programa APEX (aprendizaje en extensión) la edición de audiolibros accesibles para contribuir, motivar y potenciar el hábito de la lectura para personas con discapacidad visual y otras discapacidades,

y de esta manera aumentar el acceso de personas a los bienes culturales promoviendo una mayor autonomía e inclusión social. El autor concluye que el acceso a la lectura, incluso para quienes optan por no leer, es un derecho fundamental para la inclusión social de las personas, no sólo para efectivizar la práctica ciudadana sino como forma de ampliar y diversificar el acceso a la cultura, la formación, la creación y la producción.

Una vez más salta, como aporte al presente trabajo, un aporte básico y muy actual en relación con una educación para todos y todas, en donde se brinden opciones multisensoriales, adaptadas o con apoyos para los diferentes tipos de aprendizaje, para los contextos diversos ya sea por su cultura, vulnerabilidad o capacidades diferentes.

Desde una óptica diferente, enfocada más en la historia de la literatura para niños y niñas, Brito y Cabrera (2016/2017) efectuaron un proyecto en Tenerife, España, basado en estrategias de animación a la lectura a través de los cuentos clásicos con niños de cuarto nivel de primaria, dicho proyecto se realizó en el Centro Educativo de Santa Cruz. Las autoras llegan a la conclusión de la importancia que tienen los cuentos clásicos como instrumentos para la estimulación del hábito lector mediante la animación lectora y que por medio de la animación se puede generar un nuevo valor a la literatura y tomarla como un recurso didáctico de gran importancia.

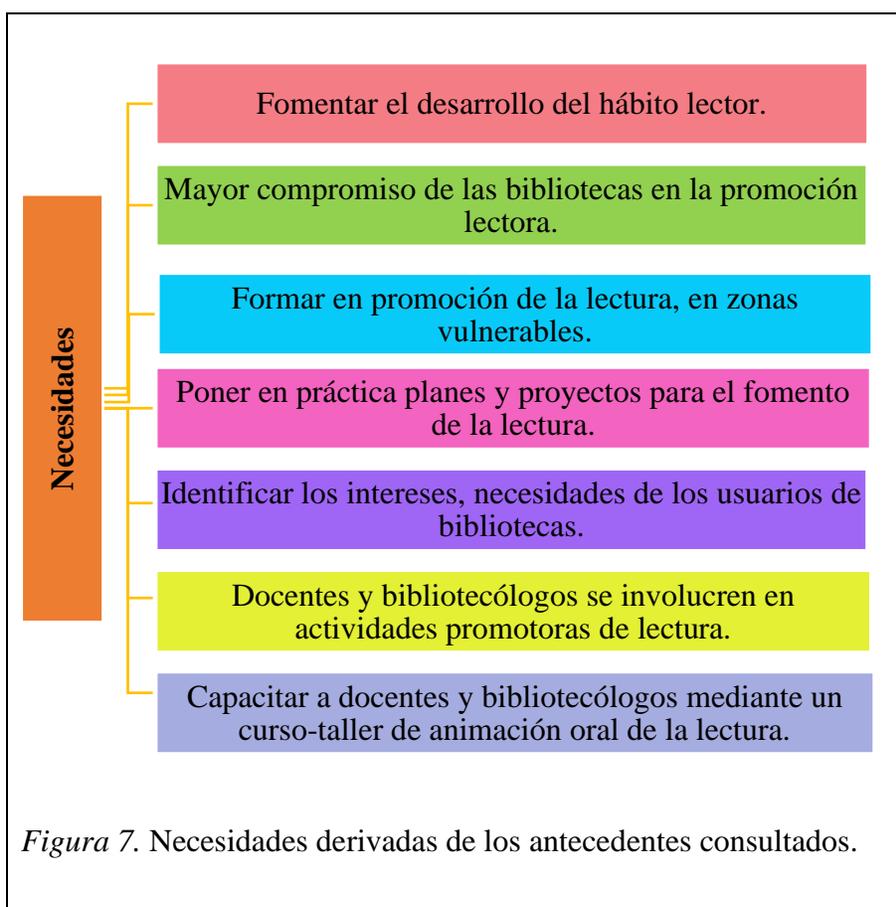
Los proyectistas consideran que el texto narrativo específicamente el cuento, requiere de mayor implementación con estrategias de promoción y animación lectora, pues los estudiantes muestran gran gusto cuando es su propio docente quien narra o recrea diferentes formas de apreciar un cuento, mediante técnicas orales, auditivas, plásticas que no solo valoren los niveles de comprensión, sino que estimulen nuevos encuentros con los libros.

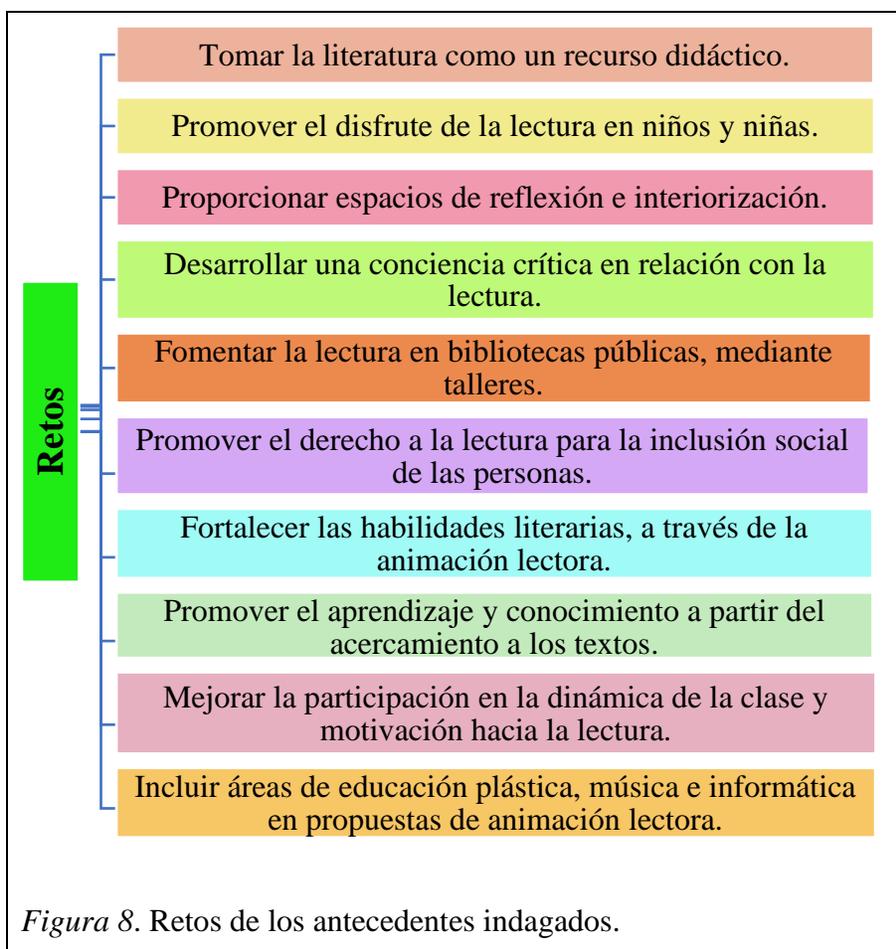
En este sentido se aporta que, en Cusco, Perú, Reyna (2017) desarrolló un programa de técnicas de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora con estudiantes de quinto grado, se realizó en el centro educativo Modelo Trujillo; la misma concluyó que los estudiantes lograron mejorar en comprensión de lectura, niveles de criticidad, niveles literarios e inferenciales, es decir que la animación lectora permite el fortalecimiento de habilidades literarias en el estudiantado.

Se considera entonces que sí es posible obtener mejoras en todas las áreas de la lectura, y que este proceso va a ser mejor cuando se generen espacios placenteros, que vinculen a los participantes y que permitan un intercambio de saberes y sentires, ya sea desde

su propia experiencia individual como colectiva. Este caminar por iniciativas tanto en nuestro país como en otras latitudes, muestran estrategias muy diversas las cuales van desde el uso de la lengua, la actividad física y los audio libros hasta la utilización de los libros clásicos, para apoyar al estudiantado de diversos niveles y con distintas necesidades en el área de la lectura, lo cual favorece a nuestra propuesta en gran medida la cual se fundamenta en una alianza del aula, la biblioteca, la mediación activa, el estudiante protagonista, el espacio o ambiente enriquecido, la animación mediante talleres que potencien diferentes habilidades todo para mejorar la motivación y el acercamiento a la lectura.

Todo esto permite la detección del estado de la cuestión que se deben contemplar en este proyecto y en general, en cualquier gestión promotora de la lectura en nuestros espacios pedagógicos, las cuales se puntualizan a continuación en la figuras 7 que resume las necesidades y en la figura 8, los retos; según los antecedentes consultados a nivel nacional e internacional..





## **Capítulo II**

### **Plan operativo para la ejecución**

Este capítulo se presenta el plan operativo sobre el que se ejecutó el proyecto y enmarca la ruta a seguir. Por otro lado, también se conoce un poco más a fondo a las personas participantes que hacen parte de la propuesta desde roles directos e indirectos y además define la forma en el cómo se van a ir logrando los objetivos específicos propuestos en este proyecto.

#### **A. Plan estratégico de ejecución**

##### **a. Descripción de la realización del proyecto**

Es importante reconocer que los proyectos en el área pedagógica pretenden dar un aporte sobre la temática base, en este caso de la lectura partiendo de los conocimientos de las personas estudiantes, donde la idea del proyecto se fundamenta desde la realidad escolar y de aula. El mismo permite que las actividades vayan acorde a los conocimientos, habilidades y competencias que tienen las personas estudiantes, pero sobre todo a sus gustos e intereses.

Como se menciona en el capítulo anterior este proyecto está fundamentado en cuatro bases que los proyectistas detectan en la aplicación diagnóstica: el contexto, los conocimientos previos, el trabajo colaborativo y la diversidad. Sobre esas bases se construye una estructura sólida con las orientaciones pedagógicas que sustentan la parte metodológica de la propuesta. Es así como de forma inicial se parte del concepto de promoción lectora, aportado por Ortiz y Fleires (2007), el cual menciona lo siguiente:

**La promoción de la lectura** debe constituirse en una acción permanente que debe prevalecer por encima de las estrategias que apuntan al dominio de la lectura en voz alta y al desarrollo de las estrategias cognitivas, pues solo la lectura libre y constante puede hacernos descubrir lo que hay más allá de la información visual que recibimos del texto. (p. 50)

En otras palabras, este enfoque orienta la propuesta hacia un disfrute de los espacios de lectura vivenciados en los talleres, aunque directamente se van a reforzar las habilidades que generalmente se valoran en el área de lenguaje.

Por otra parte, el ambiente o entorno de lectura resulta de gran importancia para nuestra propuesta, ya que se quiere proyectar la lectura como una actividad que puede realizar en diversos espacios, independientemente de la función o la finalidad de estos, al respecto Elvira y Krahe (2001) mencionan lo siguiente:

El acto de leer aproxima ámbitos tan diversos como una playa y la celda de una prisión, lugares habituales de lectura. ... Desde este enfoque informal, determinado más por el usuario que por el objeto arquitectónico, una clasificación operativa de los espacios sería aquella que no dependa de su carácter público o privado, ni del uso para el que supuestamente están destinados. (p.4)

Para los proyectistas, el **rol de la persona estudiante** radica en la construcción de su propio conocimiento, esto con la debida motivación y orientación que le brinde el animador de lectura con diferentes estrategias que sean del interés del estudiante. Asimismo, Chaves (2015), expresa lo siguiente respecto al papel del estudiante en los procesos de animación a la lectura.

Uno de los objetivos principales de la animación es plantear una forma diferente de leer, que permita al niño/a descubrir el entorno que lo/a rodea, de manera que este/a pueda experimentar el acto de leer como su centro de interés de forma voluntaria y comprenda lo que lee, lo disfrute de la mejor manera y además medite obteniendo una enseñanza para su crecimiento personal. (párr. 12)

Por otra parte, el **rol de la persona mediadora** es planificar las estrategias, contextualizarlas y principalmente motivar a las personas estudiantes durante los acercamientos que este tenga con la lectura. Sainz (2005), se refiere al rol del mediador dentro de las estrategias de animación a la lectura:

Aunque imprescindible, la sola presencia de libros es insuficiente para promover la lectura. Los acervos son los cimientos, la condición *sine qua non* (sin la cual no) para la formación de lectores, pero no son el edificio. Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite sus primeros encuentros con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción y el gozo que encierran, que mantenga su interés en la lectura hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana. La afición a la lectura depende de la relación estrecha y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien con su entusiasmo al lector en ciernes. Sin adultos lectores en el entorno es difícil que los niños lleguen a interesarse por leer. (p. 358)

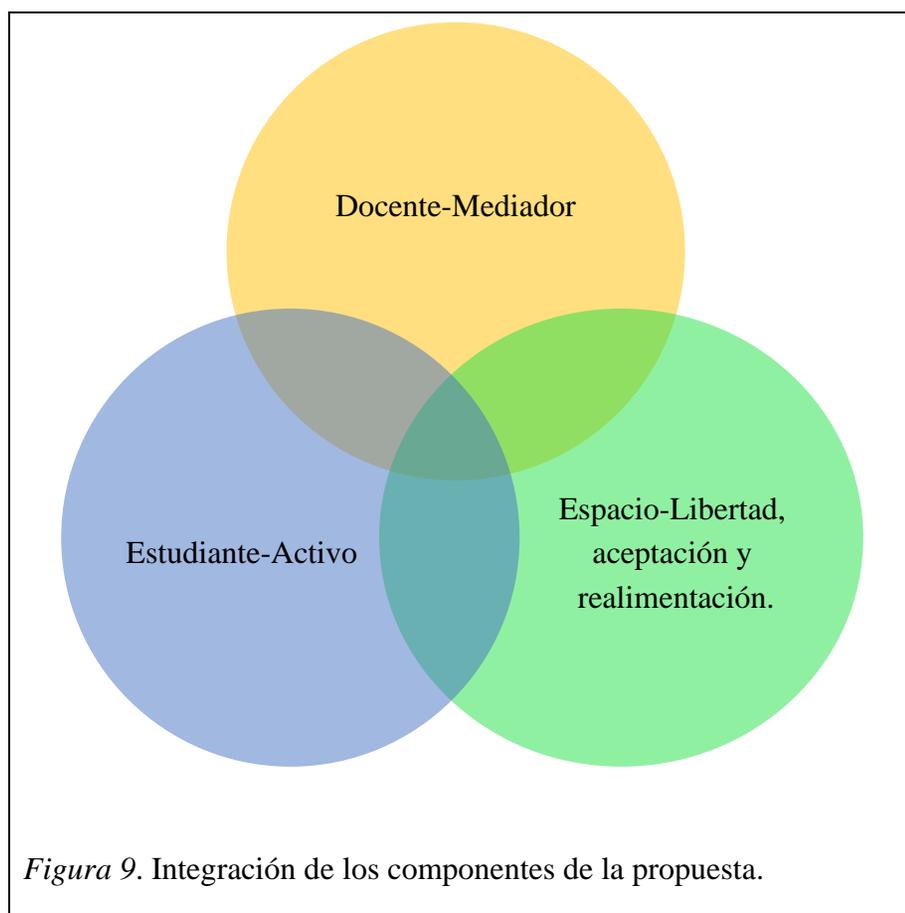
Al mismo tiempo, partiendo desde una propuesta pedagógica, para el desarrollo del proyecto se efectuará una potencialización del **espacio** en el cual se desenvuelven los y las estudiantes, con el fin de determinar cuáles son las condiciones con las que estos cuentan.

Finalmente, a pesar de que se va a tratar a las personas estudiantes como seres únicos, se van a realizar actividades grupales y desarrollo de proyectos en grupos, los cuales tienen como intención que los participantes interactúen entre sí, para el enriquecimiento del desarrollo intelectual y social. Esto porque además fue una necesidad planteada desde las mismas voces del estudiantado.

Asimismo, la base del trabajo colaborativo permite a cada estudiante aportar sus ideas y expresar opiniones con mayor **libertad** (ver figura 7) dentro del grupo de trabajo, ya que como se mencionó en el párrafo anterior estas diferencias se complementan, por lo tanto, siempre van a ser tomadas en cuenta. Al respecto Campos, Carvajal y Murillo (2016) mencionan:

En relación con el trabajo colaborativo, es importante acotar que este tiene como característica esencial el desarrollo de relaciones simétricas desde el conocimiento, la acción y el estatus. Los participantes de la experiencia tienen el mismo rango, un nivel similar en cuanto a conocimientos, experticias o habilidades apreciables por el grupo, y una cuestión significativa: todos gozan del mismo estatus. Esto quiere decir que las decisiones se toman de forma consensuada y que las perspectivas y criterios

de todas y todos son considerados como valiosos, lo cual refleja en la práctica, tanto en la **aceptación y realimentación** dada a estos en su integración a las decisiones y productos que el equipo genere. (p. 19)



La figura 9 muestra la integración ideal que debe existir entre estos tres componentes, los cuales fueron básicos para la propuesta pedagógica, ya que para que nuestra propuesta sea significativa, debe existir una interacción activa entre dichos componentes.

### **b. Participantes**

El proyecto fue realizado por tres estudiantes bachilleres en Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica, pertenecientes a la Licenciatura de dicha carrera en la Universidad Nacional, dichos proyectistas han sido parte de cursos de animación

a la lectura en la misma institución y partícipes de experiencias pedagógicas en el centro educativo en donde se llevará a cabo el proyecto.

La propuesta se realizó con un total 25 estudiantes de segundo nivel de la sección 2-1, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años, la población de estudiantes proviene de diferentes comunidades aledañas al centro educativo. La intencionalidad fue tomar como referencia sus intereses, gustos y necesidades para la construcción de la propuesta metodológica.

Por otro lado, también se trabajó con la docente de segundo grado de la Escuela Cleto González Víquez, con el objetivo enriquecer nuestra propuesta con las diversas perspectivas y fomentar una nueva visión de esta hacia la animación de la lectura.

Otra de las personas participantes la encargada de la Biblioteca escolar, la bibliotecóloga se integrará debido a que la iniciativa nace desde la biblioteca hacia la institución como generador de ambientes lectores iniciando con una propuesta de animación a la lectura, de igual manera tomando en cuenta los servicios y recursos de la biblioteca, así como la formación que debe de darse desde el nuestro proyecto para la bibliotecóloga.

Si bien es cierto, no se trabaja directamente con las familias, se insta a las personas estudiantes a que pongan en práctica en el hogar, en conjunto con la ella, las diferentes actividades que se desarrollan en los talleres de animación a la lectura, así como también se recomienda a las personas docentes involucrar e informarles acerca de la importancia de la lectura, mediante talleres diversos de animación, donde participen tanto estudiantes como padres, madres o encargados legales.

En síntesis, este proyecto va dirigido a los estudiantes de la sección 2-1, su docente guía y bibliotecóloga, además, de manera indirecta a la población educativa en general, esto porque la propuesta que se plantea como resultado de un proyecto de investigación debe de ser flexible a su aplicabilidad en años siguientes con otros estudiantes, de diversos grados, ya que esta queda latente al uso de la biblioteca como recurso para la promoción de la lectura desde la animación a la misma.

### c. Plan de ejecución del proyecto

En este apartado se visualizan las diferentes etapas para el desarrollo del proyecto, así como la metodología que va a ser utilizada, para el desarrollo de los objetivos, con su respectiva descripción. En la tabla 2, se explica de manera general las 6 etapas a seguir:

Tabla 2

#### *Etapas del diseño del plan de ejecución*

<b>Etapas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
I	Diagnosticar el servicio brindado por la biblioteca escolar, la función de la institución como un ambiente lector y la labor de las docentes según las dimensiones pedagógicas para la creación de una propuesta de animación a la lectura	Recolección de datos	<p>A través de la observación registrada en un <u>diario de campo</u> y un <u>cuestionario</u> realizado a la bibliotecóloga se diagnostica el servicio de la biblioteca escolar.</p> <p>Por medio de la observación y una <u>lista de cotejo</u> se determina la función de la biblioteca como ambiente lector.</p> <p>Además, se realizó <u>una entrevista</u> a la docente guía, con el fin de determinar su labor como responsable en la animación a la lectura.</p>
II	Identificar las necesidades e intereses de los niños y niñas de segundo grado, para la creación de una propuesta de	Conociendo a los niños y las niñas.	<p>Se aplicó un <u>cuestionario</u> a un grupo de estudiantes de la sección 2-1, con la intención de conocer las necesidades e intereses de estos. (de los 25 contestaron 16)</p>

---

animación a la lectura,  
desde la biblioteca  
escolar hacia la  
institución como  
ambiente lector.

---

III	Diseñar una propuesta de animación a la lectura, para niños y niñas de segundo grado, para la promoción de la biblioteca y la institución como ambiente lector.	Elaboración de la propuesta de animación a la lectura	Articulación de los aportes de la bibliotecóloga, docente, estudiantes y referentes teóricos, se elaboró la propuesta de animación a la lectura, en función de la población meta.
-----	---	---	---

---

IV	Implementar la propuesta de animación a la lectura en la biblioteca escolar y la institución.	Aplicación de la propuesta de animación a la lectura	Se desarrolló la propuesta con una sección de segundo grado, en conjunto con la docente guía y la bibliotecóloga.  Se realiza un cuestionario para conocer las opiniones de los y las participantes una vez implementada la propuesta.
----	---	--	--

---

*Nota:* elaborada a partir del diagnóstico realizado

#### **d. Materiales y recursos humanos utilizados para la ejecución del proyecto**

Los materiales o recursos que se utilizaron para la ejecución del proyecto se determinaron conforme a la previa planificación de cada uno de los talleres de la propuesta de animación a la lectura, estos juegan un papel muy importante, ya que permiten el apoyo en las actividades para poder ejecutar la propuesta, algunos de ellos fueron visuales, auditivos

y en su mayoría plásticos como: hojas blancas, lápices de color, material recortable, pinturas, entre otros, (ver figura 10).

Cabe aclarar que la creatividad y el recurso humano permiten experiencias que conllevan a procesos pedagógicos de reflexión en donde la inclusión y la diversidad pasa a un primer lugar desde la visión holística de la mediación y vivencia pedagógica de la propuesta.



*Figura 10.* Materiales y recursos utilizados.

#### **e. Funciones del recurso humano**

El rol de los proyectistas, docente guía y bibliotecóloga durante el desarrollo de este proyecto fue activo, ya que se desarrollaron como guías, observadores y mediadores del proceso de planificación, ejecución, y análisis. De igual manera, cabe aclarar que fueron parte

de la escuela Cleto González Víquez durante la formación docente, en la ejecución de trabajos prácticos como parte del enriquecimiento académico.

En este sentido se realizó una organización en la aplicación de los talleres acordes al horario laboral de cada proyectista, distribuyendo las funciones a realizar y enfatizando en que cada uno aportó la ejecución de los instrumentos aplicados y los talleres realizados para que las personas estudiantes tuvieran una vinculación con el equipo de trabajo.

## **B. Estrategia de evaluación del proyecto**

El proyecto se evaluó durante todo el proceso, primeramente, se realizó la evaluación diagnóstica con el fin de conocer las condiciones del espacio en el cual se iba a desarrollar el proyecto, así como también a los participantes involucrados para identificar cuáles eran las necesidades y habilidades que presentan.

Por otra parte, se realizó una evaluación formativa, según el Ministerio de Educación Pública (2013):

Permite determinar de manera individual o grupal el grado de logro de los objetivos, contenidos curriculares o competencias, considerando los procedimientos utilizados por los docentes durante la mediación pedagógica, con la finalidad de adaptar los procesos metodológicos a los progresos y necesidades de aprendizaje observados en los estudiantes. (p. 2)

La evaluación formativa, como se mencionó anteriormente, se realiza durante el proceso de aprendizaje, es decir, para efectos de este proyecto, se implementó durante la aplicación de la propuesta de animación a la lectura, con la intención de realizar ajustes a dicha propuesta, y de esta manera mejorar los aprendizajes.

Al finalizar la aplicación de la propuesta, se ejecutó una autoevaluación como parte de reflexionar acerca de los aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto por parte de todos los participantes y los proyectistas. El Ministerio de Educación Pública menciona que “La autoevaluación le permitirá al estudiante participar de la valoración de su aprendizaje,

reconocer sus avances, logros y dificultades, analizar su desempeño individual y grupal en el proceso de aprendizaje, así como desarrollar una actitud crítica y reflexiva” (p. 28).

A continuación, en la tabla 3, se realiza una descripción de los instrumentos que se emplearon para la recopilación de datos durante el proyecto.

Tabla 3

*Instrumentos empleados para la recopilación de datos*

<b>Cuestionario</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Diario de campo</b>
Aplicado en el proceso diagnóstico y en la valoración de los talleres	Utilizada en proceso diagnóstico	Aplicada el 29 abril 2019	Utilizado a lo largo de todo el proceso
Agrupación de preguntas, organizadas con secuencia lógica que permite obtener información de distintos temas. Los cuestionarios serán utilizados con la finalidad de conocer la experiencia	Comunicación entre dos o más personas, donde una de ellas recopila información que surge del encuentro. Puede ser formal o informal. Las entrevistas serán utilizadas a lo largo del proyecto, con la finalidad de	La lista de cotejo presenta una serie de características que permiten valorar de manera sencilla y pertinente, siguiendo una serie de criterios establecidos según los objetivos, para finalidades del proyecto, la lista de cotejo será utilizada para valorar la función	Instrumento que permite la recolección de datos vivenciados en el momento de la observación, esto permite generar un pensamiento reflexivo-teórico-práctico. Es un instrumento que nos permite describir las vivencias para posteriormente argumentar y

---

antes de los talleres de animación a la lectura (ver apéndice A y apéndice C), y al finalizar el proyecto como parte de la evaluación conjunta de las personas participantes (ver apéndice H, apéndice I y Apéndice J).

conocer a los participantes e identificar necesidades e intereses presentes en ellos, además serán de gran utilidad para la producción de la propuesta (ver apéndice D).

del centro educativo como ambiente lector. Presenta un encabezado, objetivo, instrucciones, rasgos observables y criterios de valoración (ver apéndice E).

finalmente interpretar la experiencia plasmada en este. Presenta una observación general, día y hora, descripción detallada de lo observado y conclusiones (ver apéndice K).

---

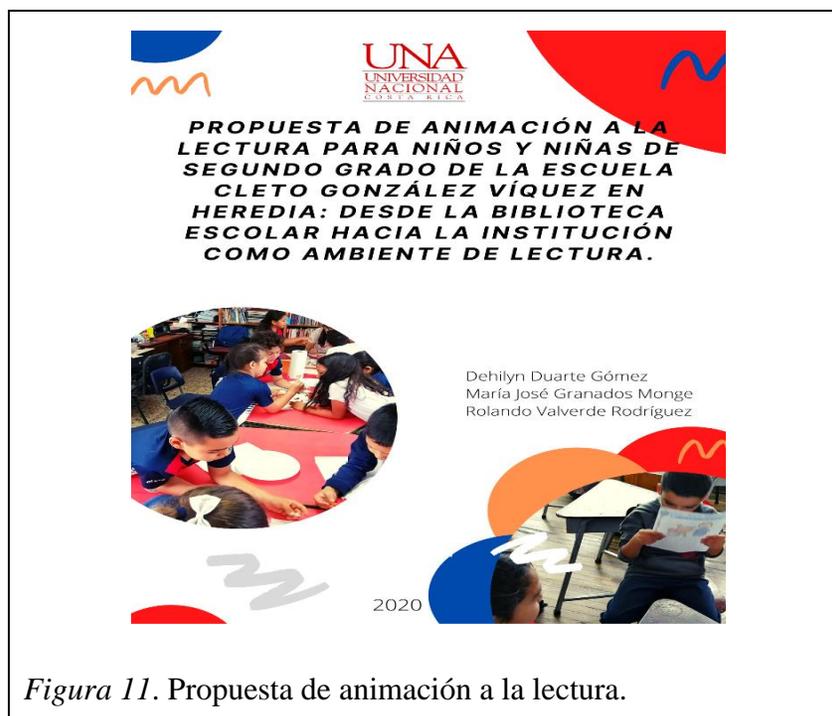
*Nota:* Construcción a partir de trabajo de campo.

### C. Consideraciones éticas

En el siguiente apartado es preciso recalcar que, para desarrollar el proyecto, se realizó el debido proceso administrativo para solicitar el permiso a los padres o madres de familia o encargados legales de los estudiantes, para que estos participaran en la propuesta durante el curso lectivo 2019 y parte del 2020, para lo cual se realizó un consentimiento informado (ver *apéndice F*).

Por otro lado, la información recolectada durante la implementación de la propuesta se utilizó únicamente con fines académicos, aplicando los principios éticos de anonimato de los docentes y estudiantes de la institución participante, cabe rescatar que la propuesta fue libre de todo tipo de discriminación y exclusión independientemente del género, edad, etnia, etc.

De igual manera, los proyectistas se comprometieron a realizar una entrega de la propuesta de animación a la lectura (ver figura 11), al centro educativo y a la Universidad Nacional, esto con la finalidad de que el proyecto logre tener un impacto a largo plazo y en reiteradas ocasiones, además representa una forma de agradecimiento por el espacio y el apoyo brindado por el centro educativo y el Centro de Investigación y Docencia en Educación.



*Figura 11.* Propuesta de animación a la lectura.

#### **D. Cronograma de ejecución**

En este apartado se muestra el cronograma con el cual se realizó el proyecto en sus diferentes etapas de acuerdo con el plan de ejecución, el cual contempló el tiempo previsto para concluir con la ejecución, hasta agosto del 2020. Para aclarar lo mencionado anteriormente, se muestra la figura 12, donde se presentan las actividades que se desarrollaron para alcanzar los objetivos propuestos, las cuales se señalan en los meses que fueron ejecutadas, durante el año 2019 y 2020.

En cuanto a la columna del año 2019, se encuentran los meses de abril hasta noviembre, con respecto al año 2020, los meses establecidos son de enero a agosto. Para efectos de este trabajo, los proyectistas marcaron el mes en el cual se realizaron las actividades para la conclusión de las etapas respectivas.

A raíz de los acontecimientos originados a inicios del año 2020 por la pandemia causada por el COVID-19, el pasado 16 de marzo el Gobierno de la República declara estado de emergencia nacional, por lo cual, se tomaron algunas medidas dentro de las cuales se destacan el cierre de centros educativos y el cambio de modalidad educativa a presencialidad remota, por lo que, para evaluar la propuesta fue necesario realizar un video en el cual se compilan algunas de las fotografías tomadas durante del proceso de aplicación de la propuesta, esto con la finalidad de refrescar en los estudiantes los recuerdos y a su vez agradecer por haber sido parte de la experiencia. Por otro lado, se realizó una encuesta digital para que las personas estudiantes valorarán dicha propuesta.

Año / actividades	2019							
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
Solicitud de permisos								
Aplicación de entrevistas								
Construcción teórico – conceptual.								
Aplicación de encuesta sobre intereses de los niños y las niñas.								
Elaboración de talleres								
Aplicación de talleres								
Año / actividades	2020							
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Discusión y triangulación de los datos								
Valoración de la propuesta								
Formulación de conclusiones y recomendaciones								
Elaboración de la propuesta de animación a la lectura								
Revisión del proyecto por lectores.								
Revisión final del trabajo y entrega a la CTFG.								

Figura 12. Cronograma de ejecución.

En relación con el cronograma de ejecución, y como parte de las consideraciones éticas del proyecto, se inició con la solicitud de permisos a la dirección escolar y los padres

de familia de las personas estudiantes participantes. La aplicación de entrevistas, forman parte del diagnóstico del proyecto, ya que la problemática se fue identificando desde la práctica pedagógica de los proyectistas, dentro del marco de los cursos del plan de estudios de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclos de la Educación General Básica.

Posteriormente, se inició la construcción teórico-conceptual, donde se enfatizó en la búsqueda de información y conceptos relacionados a la animación a la lectura, biblioteca escolar, funciones del bibliotecario escolar y docentes animadores, con el fin de entender más a fondo la animación a la lectura y todo lo que conlleva.

En agosto del 2019, se realizó una encuesta a las personas estudiantes, con el fin de conocer sus necesidades e intereses, la misma se realizó mediante la plataforma Forms, aprovechando las herramientas tecnológicas. Seguidamente, se procedió con la elaboración de los talleres de animación a la lectura, como parte de la construcción de la propuesta y la posterior aplicación de los mismos.

Seguidamente se presenta una imagen con las fechas en las que se aplicaron los talleres de la propuesta, cabe destacar que en algunos se extendían más en tiempo que otros debido a la planificación y disponibilidad de grupo. (Ver figura 13)

Talleres ↓	Fecha de aplicación ↓
<b>Taller #1:</b> <i>Anímate a leer y encontrarás un mundo de sueños y maravillas.</i>	19 de agosto del 2019
<b>Taller #2:</b> <i>“Creando personajes comestibles”</i>	20 de setiembre del 2019
<b>Taller #3:</b> <i>“El restaurante de la lectura”</i>	15 de octubre del 2019
<b>Taller #4:</b> <i>“En busca de mi libro favorito”</i>	14 de noviembre del 2019
<b>Taller #5:</b> <i>“Articuyenteando”</i>	21 de noviembre del 2019

*Figura 13. Cronograma de talleres.*

En el 2020, se inició con la discusión y triangulación de los datos obtenidos en cada uno de los talleres, tomando en cuenta los principios pedagógicos, la propuesta de animación a la lectura (ambiente lector y estrategia pedagógica), el papel de la biblioteca como espacio lector y el papel de los animadores a la lectura (proyectistas, docente y bibliotecóloga).

Seguidamente, se realizó la valoración de la propuesta, donde participaron las personas estudiantes, docente guías y bibliotecaria, la misma se realizó virtualmente mediante la plataforma Forms, debido a la situación que se presentó en el país por el Covid-

19, lo cual requirió el cierre total de los centros educativos, y la continuidad del proceso educativo mediante plataformas virtuales.

Por otra parte, en mayo del 2020, se formularon las conclusiones y recomendaciones al Ministerio de Educación Pública, a las bibliotecas escolares, bibliotecóloga, docentes guías y Universidad Nacional, con base en la experiencia vivenciada durante el desarrollo del proyecto. Por último, se dio formato y realimentó la descripción de los tres momentos, en los que se desarrolla cada taller de animación a la lectura, en total 10 talleres, como parte de la elaboración de la propuesta de animación a la lectura, la cual será entregada a la biblioteca escolar y al Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional.

Al finalizar el proyecto, se envió a los lectores para su respectiva revisión y elaboración de observaciones, las cuales fueron tomadas en cuenta para retroalimentar el informe escrito, y entregar a la Comisión de Trabajo Final de Graduación.

Luego de haber observado la metodología del proyecto es importante que conozcamos los acercamientos y análisis que se tuvieron de la experiencia pedagógica con cada uno de los talleres y como poco a poco las sesiones permitieron la creación de análisis que responden a la lógica proyectada en la metodología.

## CAPÍTULO III

### **Sistematización, análisis y discusión de resultados**

Como se mencionó con anterioridad y según los objetivos planteados, la propuesta consistió en implementar una serie de talleres con las personas estudiantes de la sección 2-1 de la escuela Cleto González Víquez, lo cual permitió acercamientos importantes a la lectura mediante la animación, para conocer la riqueza de la lectura y que promueva conocimientos nuevos, criticidad y sobre todo la libertad de la imaginación como medio y disfrute durante la vida. Para ello se realiza a continuación, una breve explicación de cada taller, los cuales están descritos con detalle en la sección de apéndices (ver apéndice G).

Es importante destacar que para efectos de la sistematización de los resultados obtenidos los proyectistas se basan en la aplicación de cinco talleres con la población de estudiantes mencionada, sin embargo luego de este proyecto, se consideró ofrecer a la biblioteca una guía con actividades pedagógicas que consta de cinco talleres más, es decir de un total de 10 talleres que van a permitir darle continuidad al objetivo principal y que además, se considera un gran aporte pedagógico para esta y otras comunidades educativas.

Para efectos de contextualización se recuerda la finalidad del taller como estrategia pedagógica, según Bolaños, Muñoz, Riascos y Rosero (2014), consiste en:

El taller no es un paso, ni un nombre generalizado; requiere una planificación con sentido. Y en su uso en procesos formativos, corre el riesgo de degradarse. A todo no se puede llamar Taller; aquel, requiere una intención pedagógica, pero además una planeación anticipada y porqué no decirlo, también cierta destreza que los maestros ganan cuando lo ejercitan como auténtica estrategia que contribuye para la formación. (p. 25)

### **Taller #1: *Anímate a leer y encontrarás un mundo de sueños y maravillas***

El taller consistió en una serie de actividades que conllevan a promover en el estudiantado el interés hacia la lectura, mediante un acercamiento a la misma desde un ambiente próximo, ya que se inicia desde lo conocido hacia lo desconocido, partiendo del aula, hacia la institución como ambiente general de lectura.

La organización en varios momentos, desde una intencionalidad pedagógica permite tener un primer acercamiento, primeramente, la idea de poder observar los libros como medios para la creación y la construcción de conocimientos y la idea del juego mediante la lectura; posteriormente el acercamiento de los estudiantes a reconocerse como grupo y compañeros de aula.

La idea de pertenencia y participación de los facilitadores, docentes y bibliotecólogos en la actividad inicial crea un vínculo fuerte con el grupo, ya que las personas estudiantes observan a estos como partícipes, amigos y apoyos para las actividades del taller.

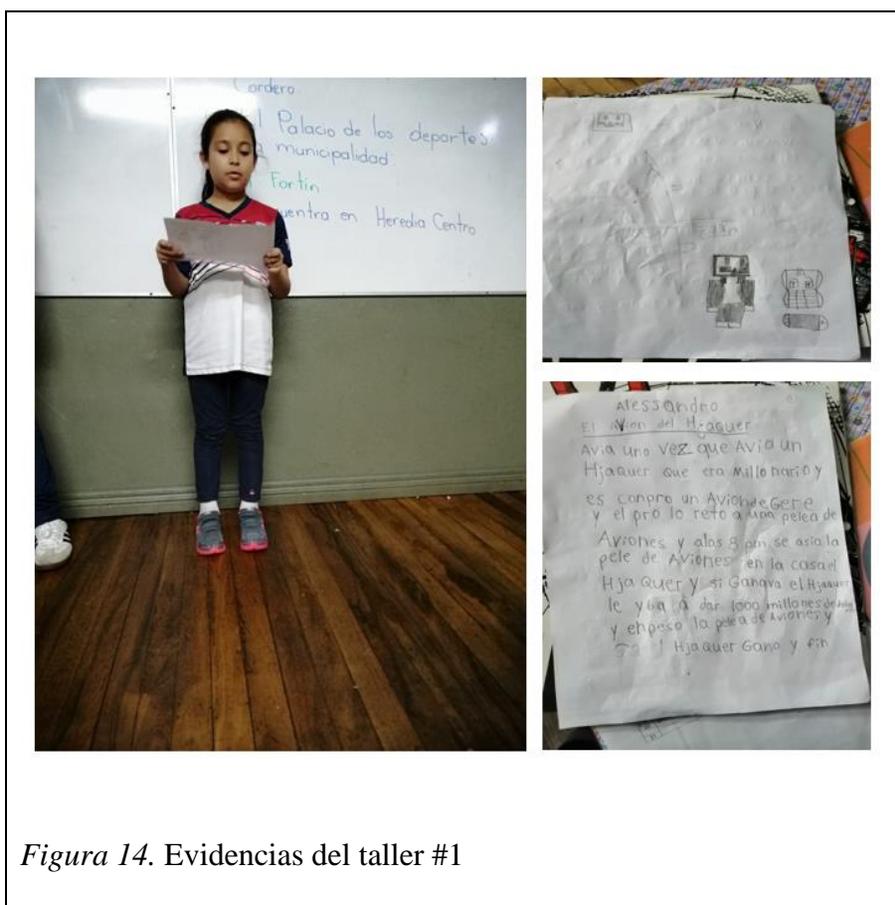
Para ello, las personas estudiantes realizaron una propuesta artística de una portada de un libro, dejando a la libre la idea de cada uno; esta debía de contener un título, y estar ilustrada, con el fin de que posterior a esto, todas las personas lograran observar las mismas por medio de una exposición y que de manera sincrónica fuesen imaginando cómo podría ser el cuento que había detrás de lo que se presentaba.

Posteriormente, se intercambiaron las portadas y cada participante tuvo que desarrollar la escritura del cuento según la portada elegida, lo que les invitó a lograr un reto importante, sobre la creatividad y la iniciativa de elaborar algo nuevo desde el uso de su imaginación, lo cual reafirma el principio de que el estudiante construye su propio conocimiento partiendo de sus intereses y contexto, hacia sus necesidades e ideales.

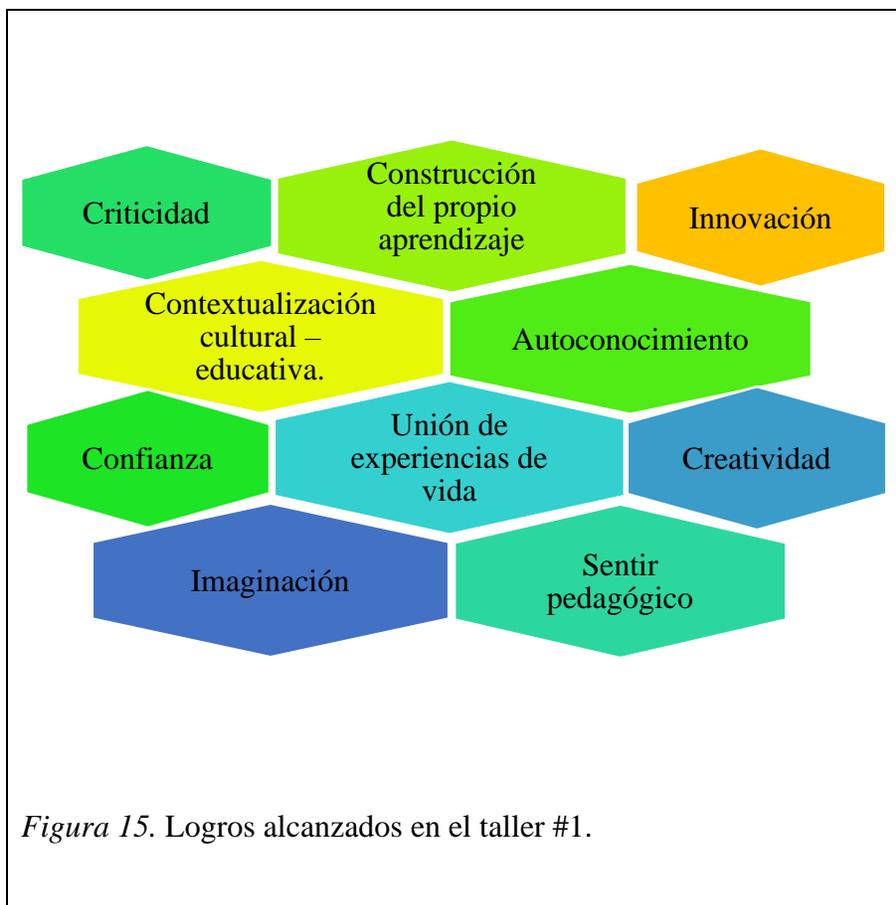
Finalmente, cada estudiante compartió con el grupo la lectura de su creación, (ver figura 14), dando a conocer cómo por medio de la imaginación se puede crear nuevas experiencias y poder plasmarlas para compartir con los demás, es decir, los estudiantes como creadores de literatura. Así se obtuvo como resultados a grandes rasgos que:

- Cada estudiante tiene conocimientos propios para la creación desde sus experiencias de vida, que están ligadas a su contexto cultural-educativo.

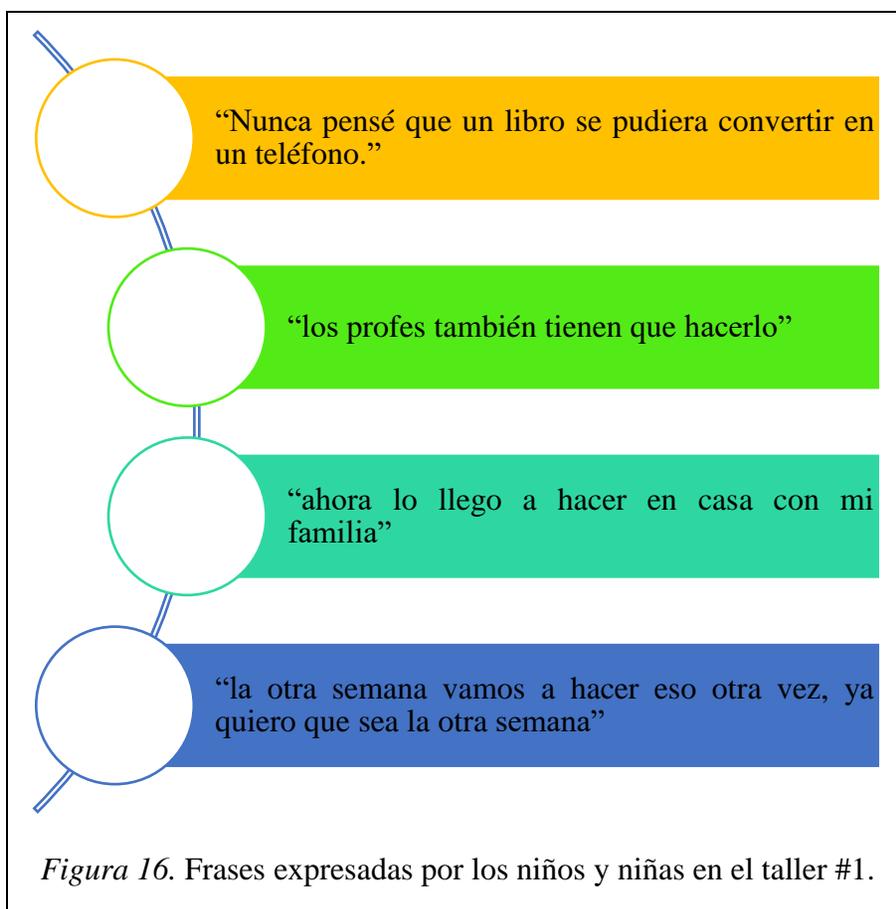
- Los procesos introductorios a experiencias nuevas deben darse desde la mediación, ya que se inicia desde conocerse cada uno como individuo y como sujeto perteneciente a un grupo que comparte experiencias de vida y aprendizaje.
- La creatividad es el eje central de la lectura, ya que conlleva potenciar la imaginación pues los y las estudiantes viven y crean a partir de la escritura.
- Las personas participantes son modeladoras de la idealización del disfrute de la vivencia de los procesos educativos.
- Los y las estudiantes tienen la capacidad de adaptarse a cambios y partir de estos construir ideas y nuevos conocimientos.



Para los proyectistas, la figura 15 destaca las palabras claves, las cuales resumen los logros alcanzados:



Los logros se pueden reafirmar con los aportes de las personas estudiantes que fueron participantes, (ver figura 16) en la aplicación del taller se vieron reflejadas varias expresiones y emociones como, por ejemplo:



Se denota en estas frases, que los y las estudiantes quedaron sedientos de más experiencias ligadas al interés inicial por la lectura, ampliándose incluso los ambientes de lectura, es decir, no solo se dan en el centro educativo o en el aula, sino que también el hogar como espacio de compartir experiencias lectoras en familia.

## **Taller #2 “*Creando personajes comestibles*”**

El taller “Creando personajes comestibles”, tuvo como objetivo que los niños y las niñas visiten continuamente la biblioteca escolar, mediante los diferentes usos de esta, dejando de lado el uso exclusivo de libros y diferentes juegos de mesa.

La intencionalidad del taller es que las personas estudiantes tengan otro acercamiento con la biblioteca escolar durante el desarrollo del proyecto, pero desde otra perspectiva, promocionando este espacio como ambiente de aprendizaje que va más allá del encuentro directo con libros de texto.

Primeramente, las personas estudiantes se trasladaron del aula escolar a la biblioteca, donde se sentaron en el suelo formando una media luna y se hizo la entrega de una imagen alusiva a un escenario o ambiente (un castillo, ciudad, la luna, el océano y el cielo), posteriormente, los niños y las niñas se dividieron en grupos de acuerdo con la imagen correspondiente.

Seguidamente, las personas estudiantes crearon diferentes personajes utilizando un plato plástico reutilizado, el cual contenía palillos de dientes, malvaviscos y gomitas de distintos colores y tamaños. Dichos personajes fueron creados de acuerdo con la creatividad e imaginación de las personas estudiantes. Posteriormente, a la confección del personaje comestible, las personas estudiantes redactaron un cuento acerca del personaje elaborado tomando como punto de referencia el escenario de la imagen entregada en la primera actividad, (ver figura 17).



*Figura 17. Evidencias del taller #2.*

Finalmente, los grupos realizaron un intercambio de historias, y un integrante de cada grupo se encargó de leer la historia a las demás personas estudiantes. Dejando como evidencia que la creatividad y motivación influyen en la creación de diferentes obras artísticas, como en este caso fueron la confección de personajes y redacción de textos.

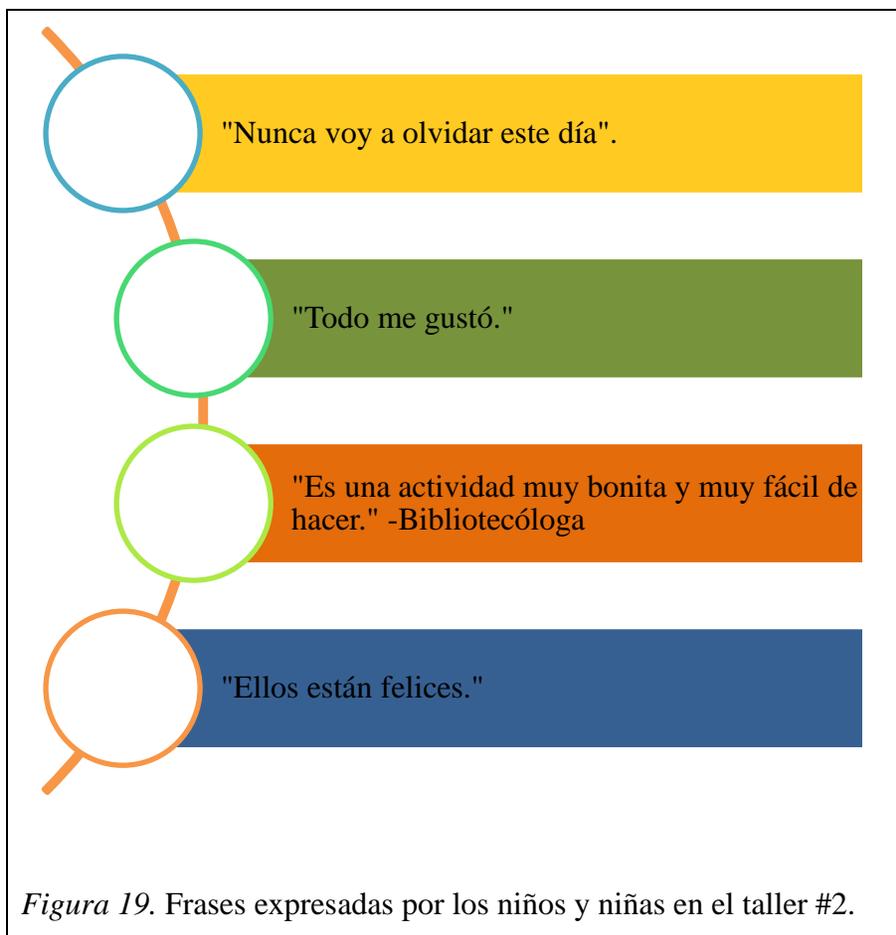
Durante la realización de cada una de las actividades, no solo se logró una participación activa de las personas estudiantes, ya que, se contó con la colaboración de la bibliotecóloga, la docente anfitriona y la reubicada, y una estudiante practicante de la carrera de educación, además la participación de los proyectistas fue muy activa. Así se obtuvo como resultados a grandes rasgos que:

- El trabajo colaborativo enriquece de manera sustancial los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- No es necesario poseer o elaborar una gran cantidad de materiales para generar y propiciar aprendizajes significativos.
- La biblioteca es un espacio que puede ser utilizado de diversas maneras, para mejorar las distintas actividades de mediación y salir de lo rutinario.
- La interacción entre los diversos sujetos educativos es fundamental en los procesos educativos.
- Los y las estudiantes poseen una imaginación increíble, que no tiene límites.
- La animación a la lectura no está sujeta a un libro o cuento sino a la intención de poder hacer lecturas de las realidades.

Para los proyectistas la figura 18 resume las palabras claves correspondientes a los logros alcanzados:



Lo anterior, se puede evidenciar mediante algunas frases aportadas por las personas estudiantes (ver figura 19), la bibliotecóloga y la docente durante el desarrollo del taller:



El interés presentado por las personas estudiantes durante el desarrollo de este taller fue muy evidente, ya que, desde el inicio de este, se encontraban ansiosos. Al finalizar el taller, fueron muchas las expresiones de alegría y las sonrisas mostradas por los mismos, el salir del aula y trabajar con material concreto, fue para ellos romper la rutina, además, lograron comprender que la lectura va mucho más allá de tomar un libro y leer, y que no necesariamente es un proceso tedioso y aburrido, como muchos pensaban.

### **Taller #3 “El restaurante de la lectura”**

El taller “El restaurante de la lectura”, tuvo como propósito identificar los gustos e intereses de las personas estudiantes hacia la lectura, ya que el acercamiento que tengan los niños y niñas con libros o lecturas que más les llame la atención ayuda en potenciar el desarrollo hacia la misma.

Partiendo desde la innovación, es importante que los ambientes de aprendizaje sean transformados constantemente, para que los niños y las niñas se sientan atraídos por descubrir la función de los cambios, generando de esta manera la construcción de su propio aprendizaje.

El taller consistió en un restaurante de lectura, este en primer momento inició con una serie de preguntas generadoras, tales como: ¿Quién ha estado alguna vez en un restaurante? ¿Qué hay en las mesas de los restaurantes? ¿Quién los atendió? ¿Qué comieron? ¿Qué pensaron o comentaron luego de comer? Con el fin de que las personas estudiantes fueran involucrándose con la actividad, así como también para generar un ambiente de confianza entre estudiantes, proyectistas, docente y bibliotecóloga.

Seguidamente, cada persona eligió, del menú de lectura; el platillo (lectura) que deseaba degustar e hizo la orden al mesero para que este le llevara su platillo e iniciar a degustar (leer). Se invitó a las personas estudiantes a que pasaran a la cocina y realizaran un platillo de acuerdo con los gustos y creatividad de cada uno.

Finalmente, se le da la oportunidad a cada visitante del restaurante de poder poner sus platillos a la carta para otros futuros visitantes y la dueña del restaurante (bibliotecóloga) los colocará en el menú (estantes) y podrán estar dentro de la pared de los chefs animadores de la lectura del mes.

Para el desarrollo de este taller, se utilizó además del espacio áulico, una pequeña terraza ubicada en el patio de la escuela, (ver figura 20), con la finalidad de generar en los estudiantes deseos de leer en cualquier tipo de espacio y no solamente dentro de las aulas o la biblioteca.



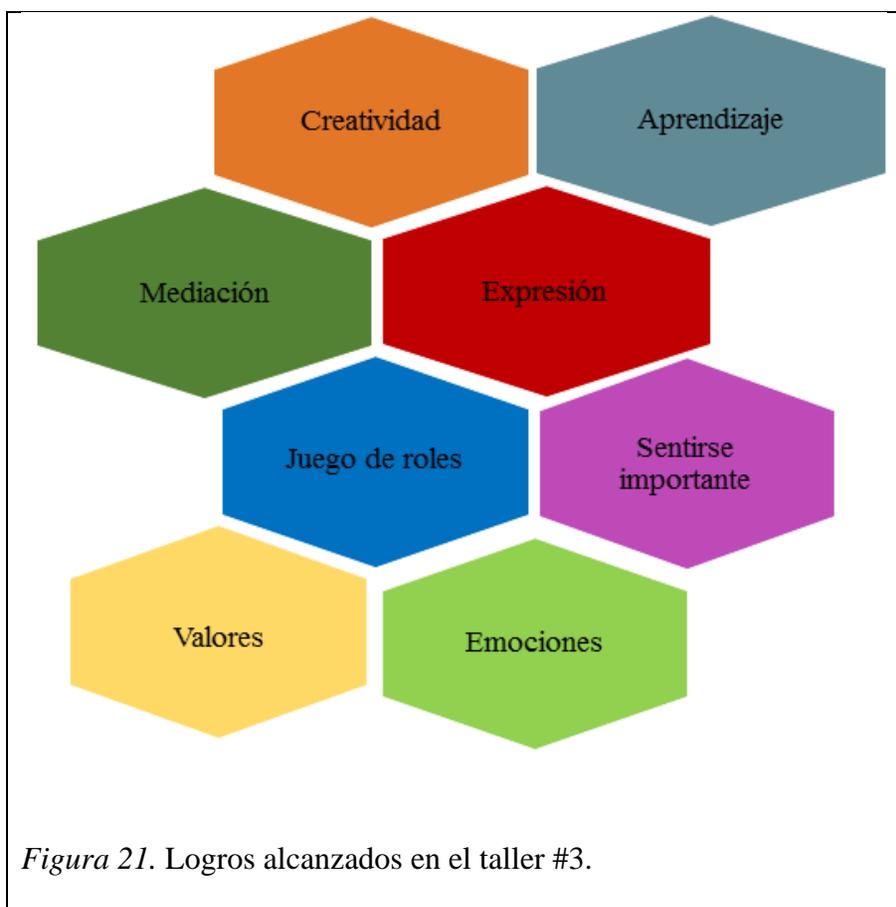
*Figura 20.* Evidencias del taller #3.

Fue un taller de gran disfrute para las personas estudiantes, ya que realizaron la lectura de un cuento elegido por ellos, lo cual fue muy significativo, ya que, la elección del cuento dependía de los gustos de cada uno. Se obtuvieron como resultados las siguientes premisas:

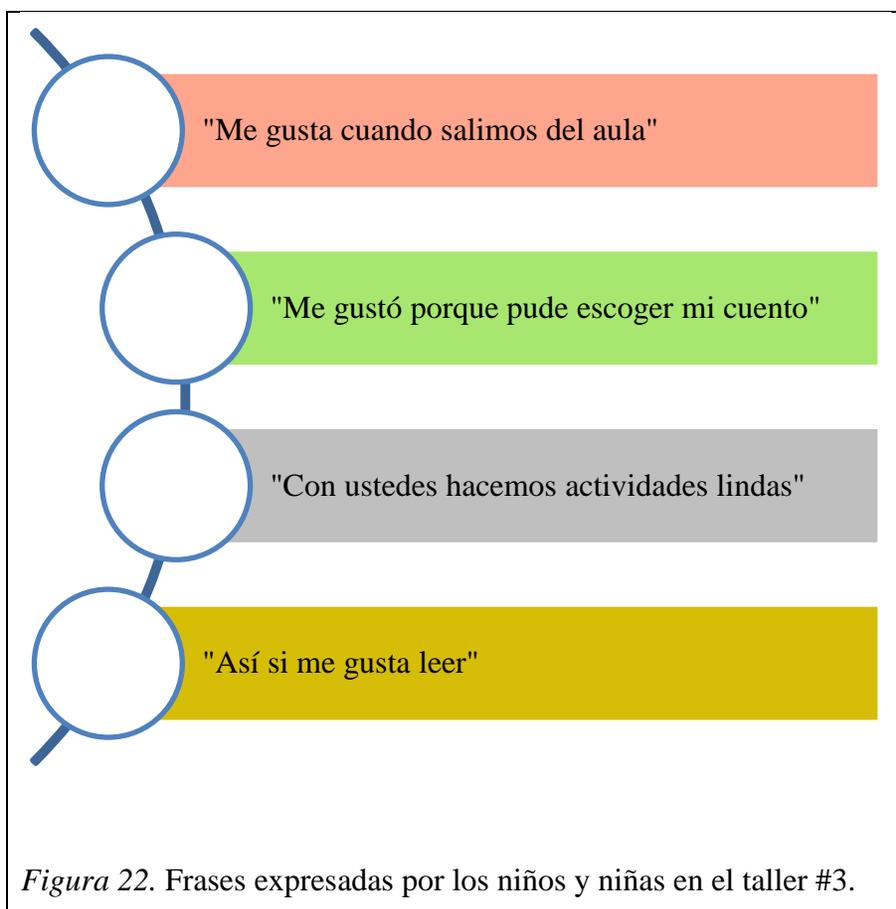
- Para que el aprendizaje sea significativo, las personas estudiantes deben ser protagonistas del proceso.
- Cualquier espacio es propicio para fomentar la lectura.
- El rol del docente debe ser activo, para generar espacios amenos para las personas estudiantes.
- Las situaciones de vida de los estudiantes marcan pautas en el proceso de formación.

- La motivación siempre debe de estar presente en los procesos de lectura.
- Las diferentes capacidades forman parte de la riqueza de la construcción de hábitos lectores.

Para los proyectistas las siguientes palabras claves destacadas en la (figura 21) resumen los logros alcanzados:



Lo anterior, se puede demostrar mediante una serie de frases provenientes de las personas estudiantes (ver figura 22) al finalizar el taller:



Con las actividades realizadas en este taller, se logra evidenciar que existe un gran disfrute de los procesos de lectura tanto dentro del aula como en ambientes que se encuentran fuera de esta, sin embargo, el disfrute es mayor, cuando ellos son los que pueden elegir y crear, es decir cuando son los protagonistas.

#### **Taller #4 “En busca de mi libro favorito”**

El taller “En busca de mi libro favorito”, tiene como objetivo que las personas estudiantes conozcan la biblioteca desde su estructura hasta el funcionamiento de la misma, teniendo contacto directo con los libros como medio para la animación a la lectura. Es importante que las personas estudiantes conozcan la biblioteca, ya que muchos niños y niñas tienen conocimiento del espacio, pero no de los recursos tan importantes que se encuentran en ella.

Es a través de la exploración donde las personas estudiantes conocen el contexto, se interesan por él, y construyen sus propios conocimientos acerca de lo explorado. La biblioteca, como un espacio dentro del contexto de las personas estudiantes, docentes y bibliotecóloga, cumple un rol importante si se le saca el mayor provecho, ya que se conoce como un espacio de compartir, en el que existe información y recursos importantes.

El taller consistió en la búsqueda por la biblioteca, de un libro que representara como tal a cada estudiante, en primer momento los estudiantes se colocaron en una fila y mediante las ideas de cada uno se construyó un cuento, (ver figura 23). Los proyectistas iniciaron el cuento con la frase “había una vez”, y las personas estudiantes continuaron el cuento, donde al final, mediante un compartir de ideas, se destacaron los personajes, el contexto y el tema central del cuento inventado en conjunto.



*Figura 23.* Evidencias del taller #4.

Seguidamente, las personas estudiantes hicieron un recorrido por la biblioteca, donde observaron los diferentes libros de cuentos que ofrece la biblioteca, posteriormente eligieron el que más les llamó la atención, lo leyeron y mediante una obra artística elaborada con plastilina, representaron una parte importante del libro, las cuales se colocaron en el museo de la biblioteca. La mayoría de los estudiantes elaboraron un personaje del cuento. Posteriormente, las personas estudiantes se desplazaron por el museo y eligieron el personaje que más les llamó la atención.

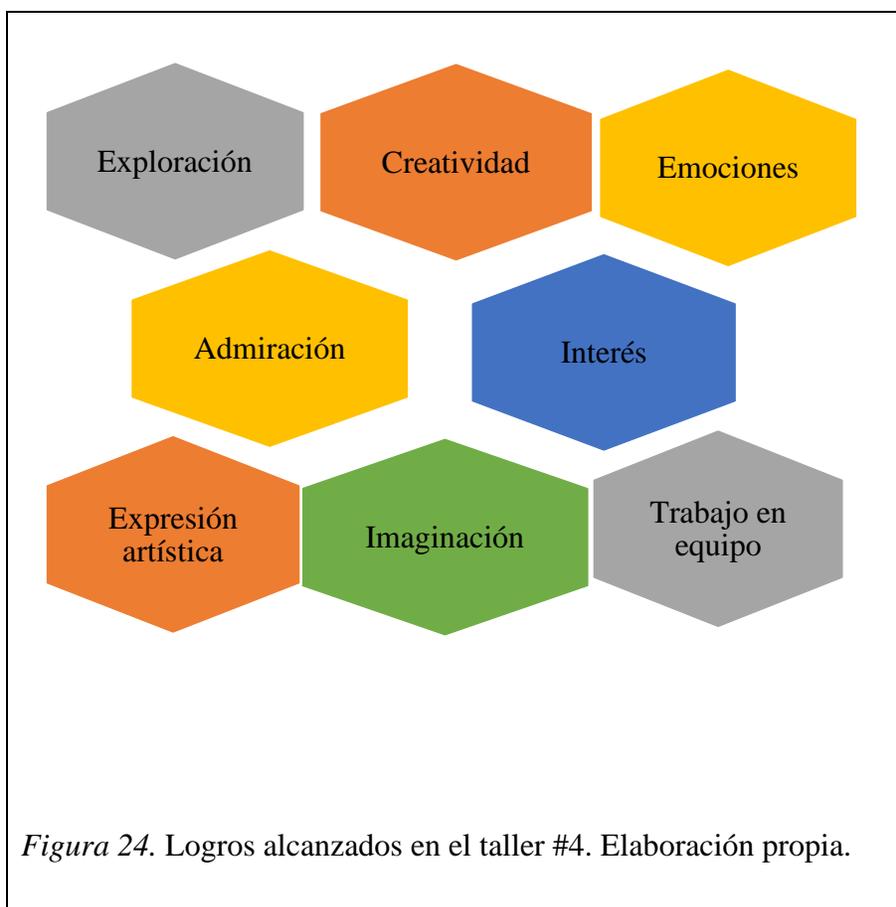
Finalmente, en un conversatorio las personas estudiantes comentaron por qué eligieron el personaje, si les gustaría o no hacer un cuento sobre la vida del personaje y por qué se identifican con el personaje.

El taller “En busca de mi libro favorito”, fue de enriquecimiento para las personas estudiantes, ya que debían acercarse al cuento, leerlo y comprenderlo para poder elaborar la representación artística. Así mismo, el elegir el libro fue muy significativo para los niños y

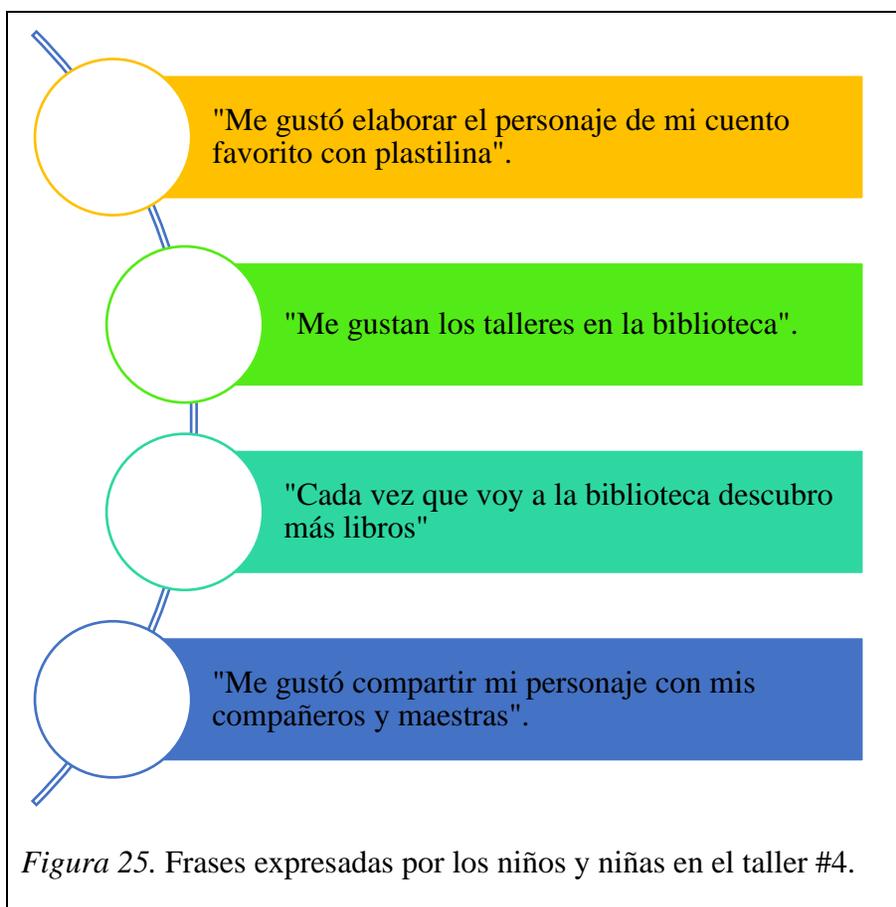
las niñas, porque además se les facilitó la elaboración de la obra, debido al acercamiento e interés por el cuento. Se obtuvieron como resultados por parte de los estudiantes las siguientes premisas:

- La imaginación de las personas estudiantes va a crecer dependiendo de la animación y motivación de los animadores de la lectura.
- El leer y comprender un libro, va a ser más fácil si la lectura es del interés del lector.
- Realizar actividades en la biblioteca escolar, permite a las personas estudiantes conocer los materiales y recursos ofrecidos.
- La construcción de cuentos en conjunto permite mejorar la comunicación y escucha de las personas estudiantes.
- La diversidad de capacidades y habilidades forman parte de la construcción de los hábitos lectores.

Para los proyectistas la (figura 24) destaca las palabras claves que resumen los logros alcanzados:



Lo anterior, se puede demostrar mediante una serie de frases provenientes de las personas estudiantes (ver figura 25) al finalizar el taller:



Con las actividades realizadas en este taller, logramos evidenciar que existe un gran disfrute de los procesos de lectura en ambientes que se encuentran fuera del aula, como en este caso lo fue la biblioteca escolar, sin embargo, el disfrute y aprovechamiento es mayor, cuando son las personas estudiantes quienes eligen y crean, es decir cuando son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

## Taller #5 “Articulateando”

El taller “Articulateando”, consistió en una serie de actividades que tienen como objetivo estimular la lectura crítica de cuentos cortos mediante técnicas plásticas, así como también la ubicación de diferentes países mediante el uso de mapas.

La animación a la lectura, más allá de permitirle a las personas estudiantes viajar a un mundo imaginario, también permite trasladar a los participantes a diferentes partes del mundo, siendo esta una técnica de construcción de conocimientos, donde se interrelaciona la lectura con la geografía y los diferentes contextos.

Para ello, las personas estudiantes se colocaron en el suelo de manera cómoda y escucharon la lectura narrada de un cuento llamado *El pájaro azul* que realizó uno de los facilitadores, quien motivó la narración con una marioneta del personaje principal. El uso de diferentes herramientas plásticas favorece a los niños y las niñas, puesto que aumenta el interés y con ello la concentración y acatamiento de cada una de las ideas planteadas en el cuento.

Seguidamente, mediante un diálogo se comentó algunas preguntas realizadas por las personas facilitadoras en relación con el texto: personaje principal, personajes secundarios, ¿adónde se desarrolla el texto? ¿Qué será un marajá? ¿Qué poder daba el pájaro? entre otras. Lo cual reafirma el principio de que el estudiante desarrolla la criticidad mediante la animación a la lectura. Por otra parte, las personas estudiantes ubicaron en el mapamundi el país de la India, así como algunos países que creen que pudo visitar el marajá.

Posteriormente, las personas estudiantes crearon su propio pájaro azul con material reciclado y montaron un mural con todos los pájaros azules. Finalmente, todas las personas expresaron qué situaciones les dan felicidad en la vida, lo anotaron en un papelito, lo leyeron y lo colocaron en un frasco llamado “nuestros momentos felices”. Lo cual reafirma el principio de que el estudiante reconoce sus propias experiencias y sentimientos, (ver figura 26).



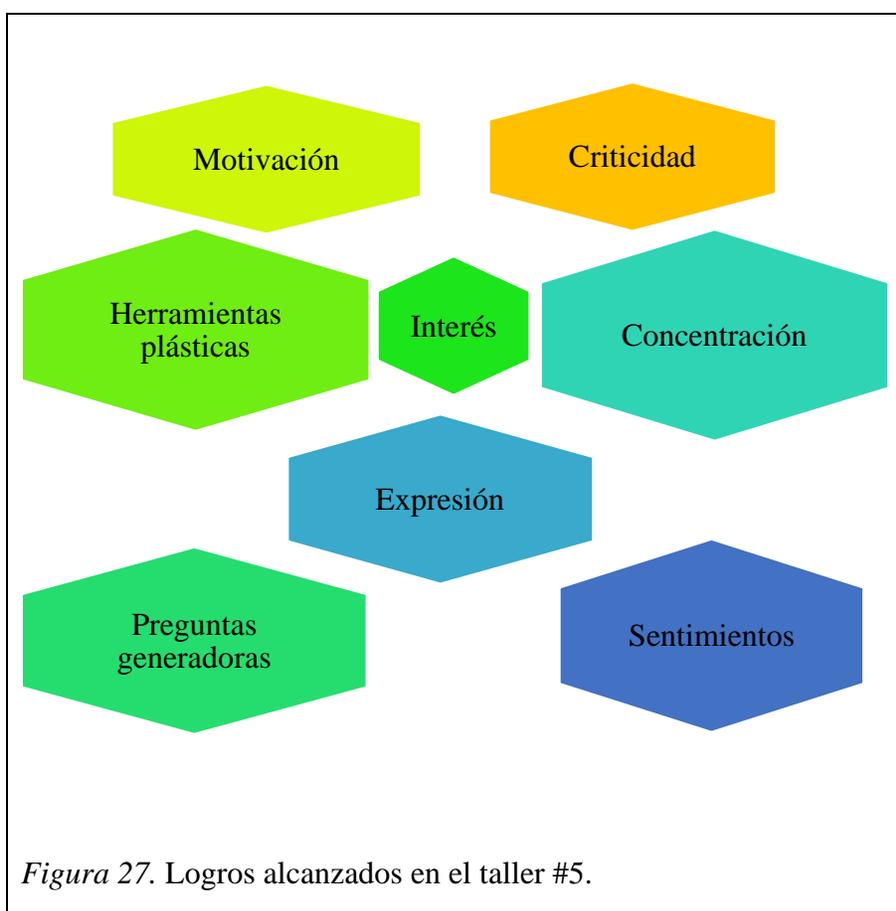
*Figura 26.* Evidencias del taller #5.

Mediante un diálogo, las personas mediadoras comentaron acerca de la importancia de la lectura y de los mensajes, enseñanzas, viajes imaginarios y actividades de disfrute que generan estos encuentros con los libros. Así se obtuvo como resultados que:

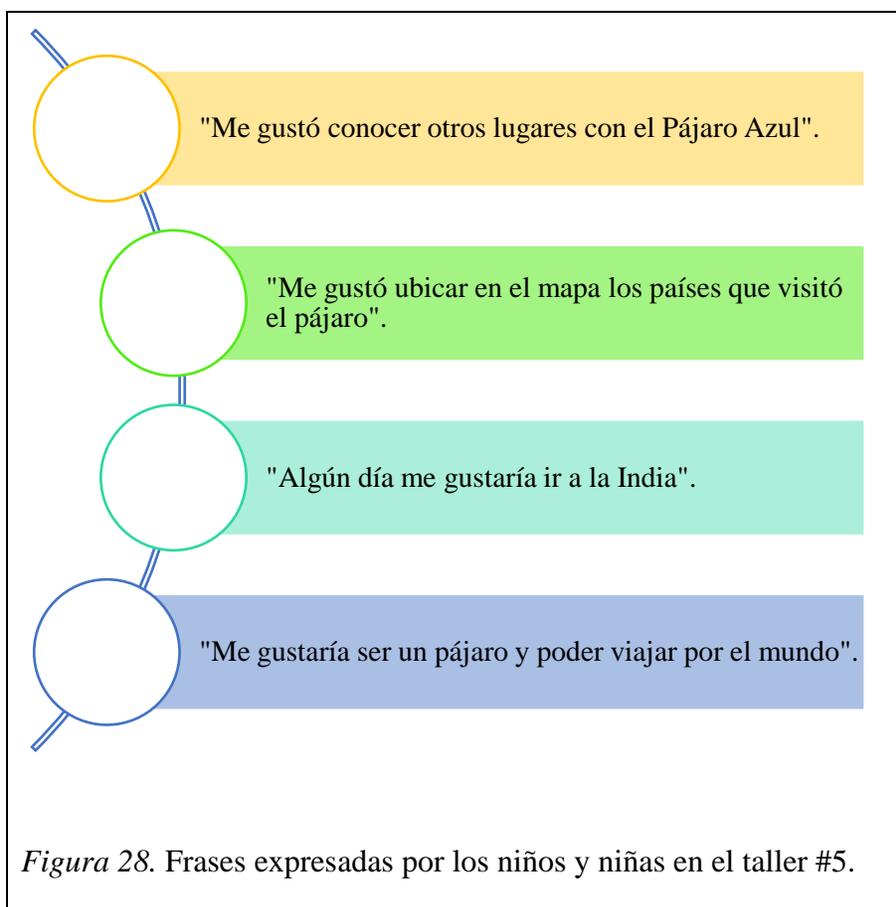
- No es indispensable elaborar una gran cantidad de materiales para generar y propiciar aprendizajes significativos.
- No limitar el acceso exclusivo a los libros de texto, sino brindar una opción más amplia con textos literarios o informativos.
- Las personas estudiantes poseen un sin límite de imaginación.

- La interacción y trabajo colaborativo entre los diversos sujetos educativos es fundamental en los procesos educativos.
- Las preguntas generadoras son indispensables en los procesos de animación a la lectura.

Para los proyectistas la figura 27 muestra las palabras claves que resumen los logros alcanzados:



Lo anterior, se puede demostrar mediante una serie de frases provenientes de las personas estudiantes (ver figura 28) al finalizar el taller:



Con las actividades realizadas en este taller, se logró evidenciar que existe un gran disfrute de los procesos de lectura donde se relacionan diferentes asignaturas, como en este caso lo fue Español y Estudios Sociales, sin embargo, el disfrute y aprovechamiento fue mayor, gracias a las herramientas plásticas utilizadas para narrar el cuento.

La construcción y realización de los talleres presentados anteriormente, se realizó con la finalidad de motivar al estudiantado respecto a la lectura, por medio de diversas actividades y en distintos escenarios, a continuación, se presenta el análisis y la discusión de los mismos.

Como se mencionó, los proyectistas consideran en su propuesta otros cinco talleres más, destacando que la misma puede ser llevada a cabo de forma que haya mayores alcances, ya sea en esta escuela o en otra.

Una vez aplicados estos cinco talleres, se realiza a manera de cierre una síntesis de lo vivenciado según la información que se utilizó como referente y los actores del proceso, es

decir un reflexionar como proyectistas pedagogos uniendo la teoría y la práctica. La misma se aprecia en la siguiente tabla, y será realizada con todo el proceso de aplicación de los talleres de acuerdo con los 4 principios pedagógicos planteados y a al aporte medular de los temas ambientes lectores y animación lectora.

Tabla 4

*Reflexión teórico conceptual de talleres*

<b>Reflexión teórico conceptual</b>				
<b>Principio o base pedagógica</b>	<b>Propuesta de animación de la lectura</b>		<b>Papel de la biblioteca como espacio lector</b>	<b>Papel de los animadores de lectura</b>
Conocimientos previos	Ambiente lector	Estrategia de animación		
Contexto		lectora		
Diversidad				
Trabajo colaborativo				
<b>Taller 1</b>				
Se inicia con un acercamiento del estudiante al <u>contexto</u> desde <u>sus conocimientos previos</u> , hacia lo desconocido.	Diálogo. Aprovechamiento del espacio. El docente debe generar un espacio lector dentro del aula.	Uso del arte. Libertad de elección. Espacio de diálogo para compartir los trabajos realizados.	Se promueve el espacio educativo como algo placentero, donde las personas estudiantes se salen de su zona de confort (fila de mesas), para aprovechar el	Existe una unión entre la docente, bibliotecóloga y proyectistas, la docente se enfoca principalmente el acompañar a las personas estudiantes que presentan alguna necesidad especial, además, se da un aprovechamiento del espacio para generar
Se promueve un acercamiento hacia el material de la biblioteca (libros) y se genera un vínculo entre los participantes (estudiantes).	Acceso a la colección de libros.	Uso de la expresión oral para exponer ideas. Uso de la imaginación.		

Intercambio de trabajos, donde a partir del trabajo de los demás, generan textos mediante el <u>trabajo colaborativo</u> . Permite que las personas estudiantes muestren sus gustos e intereses, partiendo desde la <u>diversidad</u> que existe en el grupo.	espacio y ubicarse en un lugar donde se sientan cómodos.	una articulación curricular.  Las personas estudiantes pueden adaptarse a cambios y generar sus propios aprendizajes
--	--	--

---

### Taller 2

---

Cada participante cumplió con un rol dentro de su grupo, de acuerdo con sus habilidades y creatividad, lo cual evidencio la gran diversidad presente en el grupo. Por otro lado, el trabajo colaborativo se dio desde un inicio ya	Se rompió el paradigma tradicional de una biblioteca, ya que usualmente estas son visualizadas como espacios silenciosos utilizados para estudiar o leer de manera muy individualista. Los estudiantes se apropiaron del espacio transformándolo	Dentro de cada subgrupo, los estudiantes lograron un gran trabajo colaborativo, en donde toda una función y tenían derecho a proponer y opinar. Hicieron uso de materiales no convencionales para la	Como se mencionó anteriormente, durante este taller, se rompió el paradigma de que la biblioteca es un lugar silencioso e individualista. Fue muy placentero para ellos el trabajar con	Para la realización de este taller fue de gran importancia la distribución de los facilitadores con los grupos de trabajo, ya que estos se involucraron directamente con los estudiantes y sus procesos de aprendizaje, a demás cumplieron con una
--	--	--	---	--

---

que era fundamental para la realización de las actividades. A demás estos mostraron una gran motivación en todo momento.	en un lugar lleno de risas, golosinas y trabajo en equipo.	fabricación del personaje como lo fueron las golosinas, mediante las cuales ellos crearon según su creatividad e imaginación un personaje y una historia.	material que podían manipular y hasta comerse dentro de un espacio que no era el aula.	función de mediadores par a lograr la comunicación asertiva entre todos los estudiantes dentro de sus grupos de trabajo. Por otro lado, fue muy importante la participación de la bibliotecóloga, ya que ella logró evidenciar que no es necesario contar con materiales costosos para atraer la atención de los estudiantes hacia la biblioteca.
--	--	---	--	---

### Taller 3

Se inicia con un acercamiento del estudiante al contexto del taller hablando sobre las experiencias previas de la visita a un restaurante, esto	Diálogo inicial y final. Aprovechamiento del espacio de una terraza que se encuentra en el patio del centro	Uso de la imaginación, gustos e intereses de las personas estudiantes.	Apoyo en materiales y recursos. Extensión de la biblioteca a la terraza.	<b>Proyectistas</b> Mediadores del taller. Guías del proceso de construcción. Facilitadores de apoyos <b>Docente</b>
---	---	--	--	--

---

<p>permite conocer un poco sobre la realidad de las personas estudiante en conocimiento y experiencias. Se promueve un acercamiento hacia el conocer que existe dentro de un restaurante, lo que permitió a las personas estudiantes posicionarse en el contexto. Por otro lado, también las personas estudiantes lograron tomar sus conocimientos para ir formando con los elementos facilitados el cuento. Exposición de los resultados de los trabajos donde se generaron textos. Permite que los estudiantes muestren sus gustos e intereses y dejen que la</p>	<p>educativo, permitiendo romper la idea que solo en el aula o en la biblioteca se puede animar a la lectura. El docente debe generar un espacio lector dentro y fuera del aula.</p>	<p>Espacio de generación de nuevas producciones literarias partiendo de los conocimientos previos e ideas personales. Uso de la expresión oral escrita. Expresión de emociones ante la creación.</p>	<p>Apoyo Articulación curricular Apoyo control conductual</p> <p><b>Bibliotecóloga</b> Acompañamiento y apoyo a niños con necesidades especiales. Apoyo en situaciones conductuales. Promociona la importancia de la animación a la lectura. Unión de los participantes en la actividad.</p> <p><b>Estudiante:</b> puede adaptarse a cambios. Generar sus propios aprendizajes. Ser libre ante la actividad en ideas y expresión. Construye su propio aprendizaje.</p>
---	--	--	--

---

imaginación sea el medio de la creación. También se dio el apoyo entre las personas participantes, se iban generando ideas sobre diferentes combinaciones para la creación del cuento. Se logró observar la gran variedad de ideas y formas de pensamiento que tenía cada participante.

---

#### Taller 4

---

Las personas exploran los recursos de la biblioteca, permitiéndoles conocer el <u>contexto</u> más allá del espacio físico.	Generalmente las personas estudiantes están acostumbradas a llegar a la biblioteca y solicitar los libros a la bibliotecóloga, sin embargo, en el taller pudieron explorar todos los	Las estrategias de comprensión lectora permitieron la exploración de los recursos de la biblioteca, la identificación y elección de las lecturas, así como también la expresión	La biblioteca, presenta un espacio de compartir, el cual ofrece variedad de información y recursos importantes a las personas estudiantes,	<p><b>Proyectistas</b></p> <p>Mediadores.</p> <p>Motivadores</p> <p>Facilitadores de materiales.</p> <p>Guías.</p> <p><b>Docente</b></p> <p>Apoyo.</p> <p>Acompañamiento a niños con necesidades especiales.</p>
---	--	---	--	--

---

manera que las personas estudiantes elijan un libro que los representa	los recursos, lo cual les permitió conocer más allá de lo que usualmente observan, permitiéndoles tener un conocimiento más amplio de la diversidad de los recursos que hay en la biblioteca.	oral y artística mediante el uso de plastilina. Al finalizar, las obras artísticas se colocaron en un museo, donde las personas estudiantes pudieron observar las obras de los compañeros.	docentes y bibliotecóloga.	Participante del taller.
A partir de los recursos explorados y los <u>conocimientos previos</u> , las personas estudiantes construyen su propio aprendizaje. Por consiguiente, a partir de las ideas rescatadas de los libros, las personas estudiantes y los proyectistas construyen mediante el <u>trabajo colaborativo</u> un cuento.				Bibliotecóloga Impulsa la lectura. Muestra los diferentes recursos que ofrece la biblioteca. Explica la importancia de que haya diversidad de recursos.
				<b>Estudiantes</b> Protagonistas. Exploradores de recursos. Trabajo colaborativo. Lectores. Desarrollo de la imaginación mediante la lectura y el arte. Expresan ideas orales y escritas.

### Taller 5

La animación lectora hace uso de la narrativa para interactuar con los niños y niñas y activar mediante la pregunta la	El espacio abierto y desestructurado, según lo que se concibe como tradicional, es decir en filas,	De igual manera que en los talleres anteriores, se da un uso de la libre conversación. A	La biblioteca tiene el espacio y los recursos para realizar un sinnúmero de estrategias	Para este taller final fue muy importante ver cómo se dio un trabajo colaborativo entre los adultos: la docente guía, la bibliotecóloga y los
--	--	--	---	---

---

<p>verbalización de los <u>conocimientos</u> <u>previos</u>. En este sentido al utilizar el mapamundi los estudiantes mostraron curiosidad por ubicar su país, su <u>contexto</u> inmediato; y algunos otros que conocían. Se conversó sobre los océanos, donde hay nieve, donde quedaba la ciudad del cuento, que al ser una leyenda árabe se puede situar en la India. Esto permite que los estudiantes conversen, aunque la lectura, se vaya viendo “interrumpida” lo importante es que se sienten escuchados y parte de la actividad. Específicamente en este taller se trabajó en el principio de individualidad, pues cada uno trajo</p>	<p>solitos o en silencio, cambia a uno con mayor comodidad, sentados en el piso. En este sentido, dependiendo de las condiciones del centro educativo se pueden buscar espacios al aire libre o tener al alcance almohadones o sábanas donde ellos libremente dispongan su cuerpo y sentidos para apreciar los textos.</p>	<p>estas alturas los niños y niñas opinan y proponen sin mostrarse tímidos. Además, se emplearon materiales de desecho, pinturas, papel, cartón, telas; con los que los niños y niñas realizaron la creación de su pájaro azul. En este caso el mapa y la marioneta del pájaro azul, son recursos de bajo costo o de fácil acceso.</p>	<p>para acercar a los niños y niñas con sus docentes a explorar no solo los libros, sino videos, juegos, títeres, tecnología con aplicaciones. En este caso fue muy motivacional para los niños mostrar en el mural externo todos los pájaros para que los estudiantes de otros grados los vieran. Llevaban a sus hermanos o vecinos y se les denotaba orgullosos.</p>	<p>proyectistas lograron un engranaje donde todos participaban; unos opinando, otros apoyando a los niños en sus creaciones y otros pintando también el ave. Fue interesante ver cómo la docente fue quien inició el compartir de momentos felices, pues les dijo a los niños que ella se sentía feliz cuando los veía a ellos contentos. En este sentido, es muy importante el vínculo afectivo que ella promueve con su grupo, pues les genera confianza y confortabilidad de estar en ese espacio coaprendiendo.</p>
--	--	--	--	---

---

---

material de desecho y  
elaboró su propio  
pájaro azul,  
denotando la  
diversidad de gustos,  
habilidades y de  
técnicas plásticas para  
representarlo.  
Al final se realizó un  
mural colaborativo  
con los pájaros azules  
de todos.

---

*Nota:* Construcción a partir del análisis y sistematización de datos.

Luego de presentar los puntos más importantes del proceso de aplicación de la propuesta, se concluye que la animación lectora debe contemplar los siguientes principios pedagógicos: conocimientos previos, contexto, diversidad y trabajo colaborativo. Por otra parte, el ambiente lector debe ser aprovechado en su totalidad, donde se promueva la construcción de aprendizajes desde la comodidad de los participantes, con estrategias que permitan la diversión y compartir de experiencias, utilizando variedad de recursos.

Asimismo, la biblioteca debe ser un espacio placentero, donde permita a las personas estudiantes explorar todo el espacio y compartir con los visitantes. Finalmente, la bibliotecóloga, docente y proyectistas, deben ir de la mano, teniendo como único objetivo que todas las personas estudiantes se identifiquen con la lectura, la disfruten y creen sus propios aprendizajes partiendo desde lo conocido, es así como en el siguiente capítulo se realiza.

## Discusión y análisis

La lectura en la vida de todo ser humano tiene un papel de suma importancia, experimentamos procesos de lectura desde pequeños hasta la vejez. Si bien es cierto, desde la primera infancia se comienza a leer, se presentan situaciones que dan paso a construcciones de pensamiento, esto se debe a la obtención de distintas percepciones hacia la lectura que haga cada individuo en su realidad y su contexto, ya que, los aprendizajes a lo largo de la vida se verán condicionados por estos.

En las personas estudiantes la lectura conecta y hace referencia a la decodificación de grafías dejando de lado el verdadero fin lector, se debe de tener claro que la lectura va más allá de esto, aunque queda un trabajo muy arduo de dar a conocer a las personas participantes el verdadero motivo de leer y cómo esto ayuda en la vida, de ahí que las personas estudiantes deben de vivenciar la lectura desde un rol activo y de disfrute.

Sepúlveda (2016) muestra su posición desde la teoría:

Leer no sólo implica una decodificación y comprensión conceptual de un texto, es también interpretar y construir sentido a lo que se lee, la lectura debe fomentar la capacidad para construir historias y para disfrutar de la experiencia socio-cultural de la lectura. (p. 29)

Como menciona el autor, al leer no solo se distinguen palabras o frases, sino que se construyen aprendizajes de acuerdo con la interpretación que el lector haga del texto, al mismo tiempo, al leer se desarrolla la capacidad de imaginar, crear, construir o reconstruir, de manera subjetiva en cada persona.

Al realizar los talleres y la propuesta, se deja claro que la lectura desde la función lectora debe tener un objetivo específico, debe de ser libre desde un espacio pedagógico que estimule poco a poco el gusto por la lectura.

Cuando se lee, indiferentemente del tipo de texto que sea, se realiza un proceso cognitivo propio que permite el desarrollo de habilidades; además, amplía el conocimiento del ser, tomando en cuenta que las personas son sujetos de un mundo lleno de escenarios que

día con día muestran diversos mensajes, siendo partícipes directos en la decodificación de estos. Hernández, Betancour y Pérez (2019) mencionan la función de la lectura como:

La posibilidad de fantasear, para enriquecer el universo con sus posibilidades recreativas y potenciar la capacidad de ocasionar ideas nuevas, integradas a la experiencia personal, lo que constituye su función recreativa, que no significa que el gusto de leer anule el aprendizaje, sino que este sea un factor que desarrolla el conocimiento. (p. 68)

La lectura en el proceso de esta propuesta se presentó en una gran cantidad de facetas, se observó y evidenció cómo los y las estudiantes parten de su realidad con el fin de poder explorar un mundo de fantasías donde estos sean los protagonistas y puedan recrear los conocimientos según sus criterios y el significado que le dé a la misma.

Al respecto, Flores (2016), menciona la importancia que tiene la lectura para las personas en la actualidad.

La lectura en todos los niveles académicos es necesaria para el óptimo aprovechamiento de los alumnos, así como para el mejoramiento de su desempeño intelectual y cognitivo en todos los aspectos de la vida. Las exigencias del siglo XXI y de un mundo globalizado, nos demandan habilidades como el pensamiento crítico, que es necesario para una lectura analítica y académicamente aceptable. Sabemos del impacto que se tiene cuando se enseña, promueve y nutre el pensamiento crítico, lectura y escritura en la educación de las personas. (p.132).

Contextualizando lo mencionado anteriormente, se tomó en cuenta la lectura como un medio para mejorar el desempeño estudiantil, el cual en diversas formas interfiere en los procesos de aprendizaje y que llevan a promover y fortalecer habilidades que llevaron al mejoramiento académico desde el análisis y criticidad de las personas, posterior a lecturas realizadas en los talleres. Según Chávez (2013):

El niño lector va a ser capaz de desarrollar más su comprensión, de asimilar y captar más pensamientos, de analizar mejor tanto sus ideas y opiniones propias como las ajenas; en síntesis, la lectura permite que las personas se entretengan y se diviertan libremente. (p.3)

Esta cita respalda el hecho que se denotara el disfrute de los niños y niñas en el desarrollo de los diversos talleres propuestos. Fue de suma importancia dar siempre a las personas estudiantes la motivación necesaria para adentrarse en un mundo mágico, donde la persona estudiante debe de sentirse atraída por el proceso lector. El papel del docente, debe ser motivar al estudiante mediante diferentes estrategias que propicien el trabajo colaborativo, trabajo entre la diversidad y sobre todo el goce y disfrute de la lectura para la construcción del aprendizaje hacia la vida; en la que puedan ser partícipes de muchas aventuras desde la lectura, dejando volar la imaginación. Chavez (2013), menciona acerca de la proyección e importancia de la lectura.

Por eso, hay que proyectar ante el grupo de lectores la riqueza que encierran los libros. El placer de leer debe convertirse en una sorpresa constante ante los descubrimientos que la literatura nos ofrece. Mundos nuevos que se muestran ante nuestros ojos y los hagan reflexionar sobre nuestra vida y nuestro entorno social, que les abran puertas que antes desconocemos, que haya un disfrute que maraville por medio de las palabras. (p.5)

Es así como la lectura fue y es un mundo infinito de posibilidades y de aprendizajes que permitió mejorar en el desarrollo personal y social de las personas estudiantes, tomando en cuenta que estos nuevos saberes que se obtuvieron ayudaron en la vida y emitieron emociones muy positivas en cuanto al área lectora mediante la creatividad y el trabajo colaborativo.

En este proceso quedó claro que la lectura por sí sola no va a ser muy llamativa para las personas estudiantes si no se anima a realizar la misma y considerando todas las riquezas que esta posee. La animación a la lectura lleva a vivencias que los y las estudiantes lograron presenciar y disfrutar, como ser el diseñador de un personaje y darle vida con la construcción

de una historia que nace a partir de las emociones, imaginación, creatividad y experiencias previas de cada estudiante.

Según Yepes (citado por Jiménez, 2012) “La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo” (p.64). En otras palabras, es la intersección del trabajo que se da entre el estudiante y la lectura, tomando como punto pedagógico las estrategias mediado desde una visión pedagógica.

La animación a la lectura, permitió romper con los paradigmas tradicionales, ya que mostró que por medio de las diversas expresiones artísticas como el teatro, la cocina, la pintura y la música, se puede generar un mayor acercamiento de las personas estudiantes hacia la lectura, a la vez que se genera mayor disfrute de la misma, dejando de lado la idea de que leer es una actividad aburrida, además, se demuestra que el trabajo colaborativo enriquece de gran manera los procesos de aprendizaje.

Por ende, queda claro que los procesos de animación lectora suelen variar, ya que el contexto de los participantes es diverso y cada estudiante se apropió de manera diferente de la lectura, haciéndola suya desde sus necesidades e intereses. Se debe de tomar en cuenta que para animar siempre se deben de conocer los intereses y gustos, debido a que, desde una propuesta como esta, las aristas pueden nacer desde un mismo punto, pero que van hacia direcciones diferentes.

En fin, la animación llevó al disfrute de la lectura, a mundos imaginarios y experiencias que quedaron en los corazones de las personas participantes, las caras de felicidad siempre estuvieron presentes, ya que se salió de la rutina de aula, es decir espacios pedagógicos libres.

La **animación de la lectura** consistió en llevar y estimular procesos lectores donde los estudiantes se sintieran importantes y protagonistas, es de gran relevancia brindarle a estos un papel activo, que se sientan parte de una comunidad educativa y que como sujetos pueden ser valiosos y tener su propio criterio.

Se evidenció que existe un reto sumamente importante a nivel educativo en el área de la lectura, es necesario avanzar en temas de animación a la misma, ya que las ideas de que el estudiante tome un libro y lo lea quedan atrás, deben romperse los paradigmas, para llevar a cabo procesos de disfrute donde se pueda salir del espacio de aula y el estudiante visualice al

facilitador como esa persona quien le apoya y promueve en actividades para su aprendizaje y disfrute.

La **animación a la lectura** debe de estar presente en las instituciones, familias y comunidades no podemos dejar de lado la lectura, de ahí que los docentes debemos de brindar espacios para animar a la lectura, en la aplicación de los talleres se logró observar como el semblante de las personas participantes cambia cuando se vivencian experiencias nuevas.

Dorival (citado por Peñuela, 2011) menciona que

Tanto los padres como los docentes deben procurar desarrollar en el niño una actitud positiva hacia el libro y la lectura, ingresando al mundo del texto mediante la lectura creativa, y no como castigo u obligación. Así mismo, deben guiar y orientar al niño en el dominio de la lectura, mediante una educación personalizada, acompañada de afecto y comprensión, por ser la lectura una actividad difícil y compleja. (p. 31)

El párrafo anterior hace referencia a la importancia de involucrar a la familia en los procesos de lectura, ya que de esta manera se logra que el proceso sea más significativo y ameno para el estudiante, además, el contexto familiar es inherente a todo ser humano, por lo tanto, en los estudiantes influye de gran manera, ya sea positiva o negativamente.

Por otro lado, **el rol docente** cumple una función de suma importancia en la labor educativa mediante su papel de persona mediadora, pero es necesarios un replanteamiento desde el área de la lectura, las personas participantes lograron observar cómo el docente de grupo puede ser partícipe y facilitador de experiencias de aprendizaje.

La mediación pedagógica en la animación de la lectura genera aprendizajes tanto para los estudiantes y la docente de grupo, ya que a nivel de funcionamientos había un equilibrio y el docente siempre estuvo anuente a apoyar la propuesta. De acuerdo con Jiménez (citado por Morales, Rincón y Romero, 2005):

El docente tiene el rol protagónico, cumple una función trascendental; debe planificar, desarrollar y crear situaciones que favorezcan la lectura. Es por ello que la formación permanente del docente es de capital importancia. Prácticas de lectura, círculos de estudio, cursos, talleres y seminarios, participación en eventos

científicos, asesoría con docentes e investigadores en el área y REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA contribuyen con su formación y, en consecuencia, con el mejoramiento de la práctica pedagógica en el salón de clases. (p. 211)

En la práctica docente este debe de promover espacios lectores de promoción y animación, no solo tiempo dedicado a una lectura obligatoria, sino que se evidencie el disfrute tomando en cuenta el tiempo indicado según las características de cada persona participante.

Asimismo, las personas anfitrionas de los grupos escolares deben de tener un rol mediador importante en el desarrollo de prácticas lectoras por parte de los estudiantes, la planificación y desarrollo de estrategias en pro de la lectura, van a favorecer el desarrollo de las mismas. Así mismo Jiménez (citado por Morales, Rincón y Romero, 2005) proponen que “el promotor de la lectura es quien siembra y abona en el otro la necesidad y el interés de leer, activa, a través de la oralidad, los saberes cotidianos que sirven de bien para la lectura” (p. 202).

Se considera que la labor del aula en cuanto a la lectura debe de iniciar con una buena animación de la misma, no se puede llegar sin ánimo a leer o contar un cuento, sino que el estudiante debe de verse atraído por la lectura, que de parte del docente se vea la evidencia del goce, disfrute de la misma, que al estudiante le nazcan las ganas de poder continuar viviendo y experimentando en el gran mundo de la lectura, y que logre conectar y apropiarse de la criticidad de la misma para la vida cotidiana.

Desde otra perspectiva, se considera que, por medio de este proyecto, la biblioteca se dio a conocer aún más como **espacio pedagógico libre** de realimentación y aceptación a través de los diferentes talleres realizados, porque no solo es un espacio físico donde se pueden encontrar libros y diferentes materiales didácticos, sino que es un espacio para el disfrute de los estudiantes y donde puede ser auténtico e ir forjando su propio aprendizaje. Durante el desarrollo de los talleres en la biblioteca escolar, las personas estudiantes estaban muy asombradas al ver que dicho espacio podría ser visualizado desde diferentes perspectivas, por ejemplo; un restaurante o una cocina. La biblioteca debe visualizarse como

un espacio pedagógico de conocimiento e imaginación, donde los usuarios sientan deseo y curiosidad al asistir.

De acuerdo con IFLA (2002), el bibliotecólogo debe trabajar la animación a la lectura desde la biblioteca con algunos aspectos de gran relevancia:

El bibliotecario cuenta con el conocimiento y las habilidades necesarias para proporcionar información y solucionar problemas de información además de ser experto en el uso de todo tipo de fuentes, tanto en forma impresa como electrónica. Su conocimiento, habilidades y pericia deben satisfacer las necesidades de una comunidad escolar determinada. Por otra parte, el bibliotecario escolar debe organizar campañas de lectura y de promoción de la literatura, de los medios de difusión y la cultura infantiles. (p.11)

La función de la bibliotecaria fue dar a conocer dicho espacio más allá de un lugar donde la población estudiantil y docente puede acudir en busca de libros o recursos con los que se cuente, esta propuesta permitió dar ideas de organizar diferentes actividades donde se informe a la población, así como también se promueva la lectura de disfrute.

Además, se consideró importante que se estableciera un enlace entre la bibliotecaria y los docentes de la institución, para la realización de dichas funciones y de esta manera generar un mejor acercamiento con la población estudiantil.

Desde otra perspectiva fue importante trabajar desde la biblioteca, pero en otro ambiente dentro del centro educativo, ya que no se puede encerrar la lectura desde acciones de la animación a la biblioteca o aula sino cualquier espacio que pueda ser usado como recurso para la aplicación de estrategias de animación lectora.

Es ahí donde como pedagogos surge la pregunta: ¿Por qué siempre se determina la lectura solo en el aula y biblioteca y no en otros espacios? a esta cuestión, luego de varias aplicaciones, se cree que esto se debe a la idea paradigmática de que como en la biblioteca hay libros y en el aula hacemos uso de ellos y debemos de realizar esa acción solo en este espacio, pero que tal si se proponen ideas de poder disfrutar e invitar a los docentes, bibliotecólogos, familia y toda la comunidad educativa a animarse a realizar procesos lectores

en otros ambientes no convencionales y dejar de lado la lectura física de libros sino realizar lecturas de realidades y de experiencias que nos rodean.

En fin, la biblioteca debe de cambiar su filosofía de esperar a los estudiantes a que se presenten al recinto a hacer solicitud de material, sino que debe de favorecer procesos que permitan el disfrute de la lectura, es decir la biblioteca como medio de animación lectora tanto dentro y fuera del espacio físico, promoviendo ambientes aptos para la lectura recreativa y de disfrute sin imposición de ideas sino desde la libertad de pensamiento y aceptación de las realidades en las que se desenvuelven y viven las personas estudiantes.

Es ahí donde el bibliotecólogo entra en función principal, no solo el docente debe de capacitarse en estos temas sino también el mismo profesional de la información, ya que se debe de trabajar en conjunto, tomando en cuenta que el objetivo es claro y común, trabajar por y para los estudiantes. Por su parte Chaves (2013) menciona algunas de las funciones que posee el bibliotecólogo;

El Bibliotecólogo animador a la lectura que se embarque en esta aventura debe tener presente que va a tener que planear y llevar a la práctica muchas actividades que van a requerir mantener un orden y una muy buena organización. Lo cual implica trabajar con otros colaboradores, por lo que la buena comunicación con estos jugará un papel fundamental; tendrá también que explotar la capacidad creadora del grupo, la inventiva y la imaginación serán fundamentales para el desarrollo de actividades que no aburran, sino que, por el contrario, cautivan al lector, y le permitan abordar la lectura desde distintos puntos de vista. (p. 5)

La labor del bibliotecólogo es incentivar e integrar a los participantes de un proceso de animación a la lectura, con el fin de que esta sea una aventura tanto para los niños, como para los facilitadores; esto se debe de tomar en cuenta desde la planificación y fortalecimiento del trabajo colaborativo. Para efectos del proyecto, se tuvo presente y de forma clara que los procesos de animación a la lectura son guiados y no unidireccionales, sino que se parte de la colaboración y del aprendizaje general de todas las partes participantes.

Debe quedar claro que, dentro de la animación a la lectura, la innovación y la imaginación son dos grandes pilares sobre los que debe cimentar el proceso para que el verdadero aprendizaje e interés se logren, siempre aprovechando el máximo potencial y habilidades de los participantes. Jiménez (2012), destaca lo siguiente respecto a las estrategias de animación a la lectura:

Las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad. El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular. (p. 64)

En cualquier proceso siempre se dan situaciones que van marcando poco a poco algunas alteraciones y que no podemos dejar de lado la presencia de estos, los retos como aprendizajes y lecciones que permiten la reflexión y la toma de decisiones o cambios para la mejora.

Por consiguiente, Sanabria y Duarte (2016), mencionan que “El éxito de una estrategia, en efecto, dependerá de elementos como el contexto donde se apliquen y los resultados perseguidos. Por ello, deben asumirse como hipótesis que pueden modificarse si es necesario, ya que buscan ser orientadoras, no definitivas” (p. 104).

Asimismo, las estrategias de animación a la lectura que se lleven a la práctica con un grupo de personas, no quieren decir que vayan a tener los mismos resultados con otro grupo de personas. Los facilitadores deben estar abiertos a realizar cambios durante la aplicación de una estrategia, ya que pueden surgir diferentes eventualidades que no permitan el desarrollo de estas.

Algunas de las eventualidades que surgen con mayor frecuencia son cambios en el espacio físico donde se tenía planificado realizar alguna actividad, carencia de equipo o materiales, variante en la cantidad de participantes, empatía entre los y las participantes, tamaño del espacio físico, ventilación, el ruido de los alrededores, y principalmente las emociones de los estudiantes.

En resumen, la lectura es un proceso intrínseco en el ser humano que va más allá de la decodificación de grafías. Y que, por medio del desarrollo de diversas estrategias de lectura, así como la motivación que se reciba por parte de los facilitadores, las personas estudiantes desarrollan la capacidad de imaginar, crear y construir. Por otra parte, la animación a la lectura es un proceso intencionado, que requiere de un facilitador que guíe el proceso, así como también tenga siempre objetivos claros, sin dejar de lado la realización de cambios durante el desarrollo de sus estrategias ante cualquier eventualidad, ya que este cumple un papel importante en el desarrollo de prácticas lectoras, principalmente siendo un motivador para las personas estudiantes.

Asimismo, en procesos lectores el desarrollo del trabajo colaborativo enriquece el aprendizaje, así como también el involucrar a los padres de familia, ya que estos afectan directamente en cuanto al área de lectura, ya sea positiva o negativamente. Finalmente, hubo un cambio de perspectiva hacia el rol y funcionamiento de la biblioteca, por parte de las personas estudiantes y personal docente, como un medio de animación lectora tanto dentro como fuera del espacio físico.

Desde la práctica pedagógica como un todo desde el proceso educativo, el rol de la persona mediadora debe de tener un acercamiento a la vivencia educativas y más aún a través de una valoración de la propuesta desde el rol de la bibliotecóloga, en el cuestionario “Vivencia de la bibliotecóloga” (ver *apéndice G*), el cual consta de 7 preguntas y tiene como objetivo recopilar las percepciones que tiene la bibliotecóloga del centro educativo sobre la aplicación y la vivencia de la propuesta de animación a la lectura.

Se reconoce la importancia de estas actividades de animación a la lectura y que ayudan y promueven el mejor desempeño en el área lectora en el centro educativo, tomando en cuenta que los más beneficiados son las personas estudiantes, con el fin de que se comience a notar un cambio de actitud ante la lectura.

La percepción de la funcionaria de la biblioteca permite tener claro que estas actividades fortalecen y ayudan a adquirir hábitos lectores, y dan como resultados cambios en la población, accionando una inclinación hacia la lectura y mayor interés luego de haber vivenciado la propuesta, optando hasta por querer realizar prácticas de lectura fuera del centro educativo, tomando en cuenta que el centro educativo es un espacio pedagógico libre en donde se dan procesos de realimentación.

La propuesta permitió la reactivación del servicio de biblioteca y posicionando la misma ante un plano importante en la institución educativa, desde esta arista las bibliotecas deben de generar propuestas que le permitan y ayuden a cambiar las ideas y acciones que se tienen del funcionamiento de la misma, teniendo como eje central la lectura basada en experiencias que le permitan a los estudiantes crear vínculos con la biblioteca e ir explorando otros espacios de lectura siempre apoyado desde el servicio de biblioteca.

Por otra parte, se toma en cuenta la vivencia de la docente guía, quien estuvo dando un acompañamiento durante todo el proceso, en el cuestionario “Vivencia de la docente” (ver *apéndice H*), el cual consta de 6 preguntas, y tiene como objetivo recopilar las percepciones que tiene la docente de grupo sobre la aplicación y la vivencia de la propuesta de animación a la lectura con el grupo guía.

La misma destaca la importancia de implementar diferentes acciones para el goce y disfrute de la lectura, que permitan propiciar un proceso de aprendizaje significativo, dentro de las actividades diarias del docente, mediante estrategias que promuevan la creatividad de los estudiantes. Al mismo tiempo, considera importante la animación a la lectura para el fortalecimiento de hábitos lectores.

Desde la percepción docente, esta considera que las personas proyectistas promovieron y estimularon constantemente la producción textual y oral, así como también hubo un cambio en el comportamiento de las personas estudiantes, mostrando mucho más interés hacia la lectura.

**El rol de las personas estudiantes** fue una pieza fundamental en el desarrollo de la propuesta, ya que la misma se construyó partiendo de sus necesidades e intereses, en el cuestionario “Vivencia de las personas estudiantes” (ver *apéndice I*) que consta de cinco preguntas, recolectó las impresiones de los estudiantes respecto a los talleres realizados.

En el mismo se resalta que en todos los participantes cambió la percepción que tenían sobre la lectura, ya que en un inicio no era una actividad que disfrutaran, además, consideran que sus hábitos lectores mejoraron y que les gustaría recibir más talleres de esta índole en un futuro. Por otro lado, consideran que la experiencia fue motivadora y muy bonita.

Se resalta cómo por medio de actividades sencillas y contextualizadas, se logró cambiar la percepción de un grupo de estudiantes hacia la lectura, ya que pasó de ser una actividad que no disfrutaban a ser una de gran aprovechamiento y aprendizaje.

## Capítulo IV

### Conclusiones y recomendaciones

El siguiente apartado tiene como finalidad presentar los principales aprendizajes que como proyectistas se obtienen de este TFG, los acontecimientos del trabajo de campo, la vinculación con los referentes y resultados del proyecto. Es importante tener en cuenta que este proyecto tuvo como objetivo la generación de una propuesta que permitiera la animación lectora como medio para poder retomar y volver a darle sentido a la lectura desde una visión de disfrute, tomando en cuenta que los espacios de aplicación y reflexión del mismo llevan a la mejora desde la creación de la propuesta hasta la implementación de la misma.

En este proyecto es de relevancia tener claro que la innovación, la idea de salir de lo común y también, el favorecer espacios de lectura dentro de la institución, permitieron que las personas estudiantes se animaran a leer, haciéndolo desde sus intereses.

Dentro del proyecto es importante el reconocimiento de ambientes en donde tanto los estudiantes como toda la comunidad educativa puedan tener experiencias relacionadas con la lectura, que lleven a ideas y pensamientos críticos con miras a procesos de formación para la vida, tomando en cuenta las habilidades blandas, ya que si bien es cierto actualmente los procesos de mediación pedagógica conllevan a la promoción de habilidades para la vida, por medio de la animación a la lectura, estas se pueden potenciar.

Por consiguiente, es necesario promover y proyectar actividades de animación a la lectura que estimulen las prácticas educativas, tanto para las personas participantes como para los profesionales de la educación, desde un trabajo interinstitucional para proyectar a la sociedad y a las personas estudiantes un centro educativo visto como un ambiente de lectura en su plenitud.

Cabe resaltar que la utilización de espacios dentro de las instituciones educativas como lo son las bibliotecas, es de gran valor ya que estas cuentan con un gran bagaje de materiales y recursos que permiten la construcción de espacios enriquecedores para el aprendizaje en las personas estudiantes. Sin embargo, es necesario romper con los paradigmas tradicionales para generar un proceso educativo más significativo, ameno y contextualizado.

Por otro lado, se concluye que los docentes deben involucrarse en los procesos de animación a la lectura, primeramente, porque son los referentes de los estudiantes y si se da como una cultura animadora en el centro educativo, esto ayuda al docente para su formación permanente en el tema de lectura.

Por consiguiente, es indispensable el trabajo colaborativo como habilidad que permite el éxito escolar en el proceso de animación lectora, ya que esta no se centra en un trabajo individual, sino que permite la interacción de toda la colectividad del centro educativo.

Además, al identificar las necesidades de las personas participantes existe intereses hacia la lectura, y que, aunque no conocen del todo el tema de la animación, asumen que la lectura ayuda y permite el mejoramiento del rendimiento educativo en la escuela, no obstante, va más allá de lo académico. Los niños y niñas están dispuestos a aprender y más aún cuando el aprendizaje es libre y se parte de los intereses de cada uno, donde se permita el disfrute y en donde pueda darse la oportunidad de ser su propio guía apoyado por el facilitador.

Asimismo, fue de suma importancia tener claro que las estrategias que integran la propuesta no necesariamente deben ser pensadas en un texto literario, sino que pueden ser una receta de cocina, una noticia, algún rótulo de la comunidad, el paisaje comunal, entre otros, según la imaginación y creatividad del facilitador. Por tanto, las estrategias utilizadas para la animación a la lectura deben ser lúdicas e innovadoras, donde los participantes se sientan libres y se le brinde la posibilidad de salir de su espacio rutinario. Para la elaboración de la propuesta se consideraron los recursos con los que se cuenta, ya sean tecnológicos, económicos, espacio físico y el recurso humano.

Por lo que se refiere a la implementación de una propuesta de animación a la lectura, primeramente, se debe considerar el estado emocional de los participantes, ya que dicho aspecto va a influir durante el desarrollo. Así como también los estudiantes van a lograr construir sus propios aprendizajes tomando en cuenta sus conocimientos previos.

La persona docente, por su parte, debe mostrar una actitud positiva, de esta manera incentiva a involucrarse y participar en las diferentes estrategias de la propuesta de animación a la lectura. Algunas de las actitudes por parte del animador son: sonreír, ser amable, exagerar ciertas expresiones, ser activo, hablar de manera que todos y todas escuchen, pero sin gritar, invitar a todos a participar en las actividades, entre otras.

Además, se concluye que, durante la implementación de la propuesta, el animador debe ser flexible en realizar cambios ante las diferentes eventualidades que ocurren en la dinámica escolar, ya sea a nivel institucional, así como también la disposición de los participantes.

Se determina que, las emociones juegan un rol muy importante, ya que dan vida al proceso desde la parte humana, pedagógicamente es indispensable que se aprovechen los sentimientos que se vivencian desde lo individual a lo grupal. La animación a la lectura permite crear una antesala a los niños y niñas desde edades tempranas respecto a la obtención de otros aprendizajes, de ahí que los docentes, familia y sociedad se comprometen con promover actividades en este sentido.

Finalmente es de suma importancia involucrar a las personas participantes, es decir, estudiantes, bibliotecaria, docente de grupo e investigadores, en la valoración de la propuesta para conocer la efectividad y el impacto que tiene y proponer acciones de mejora.

Seguidamente se presentan las recomendaciones de este proyecto:

#### **Al Ministerio de Educación Pública**

- Generar programas de animación a la lectura desde la biblioteca escolar con el fin de que la biblioteca se dinamice proyectándose hacia la población estudiantil.
- Realizar capacitaciones virtuales acerca de la importancia de la animación a la lectura y estrategias, con el fin de llegue a la gran mayoría de sus funcionarios, principalmente docentes, bibliotecólogos y directores de centros educativos.
- Trabajar en conjunto con las Universidades Públicas el tema de lectura desde la promoción y la animación, pero que se genere una línea de trabajo MEP conjunta a la formación de profesionales en educación y bibliotecología.
- Dotar de equipos tecnológicos actualizados y funcionales, así como de materiales didácticos a las bibliotecas de cada institución educativa.

- Destinar recursos a las escuelas que no cuentan con servicio de biblioteca, para que los estudiantes y los docentes puedan generar de manera autónoma un espacio que permita procesos de animación a la lectura en compañía de un programa de biblioteca autoasistida.
- Aportar una propuesta de estrategias de animación a la lectura a cada centro educativo, tomando en cuenta el contexto de cada región, así como también el que haya o no un bibliotecólogo en la institución.
- Propiciar espacios de lectura interinstitucionales con centros educativos cercanos en donde se brinden y compartan experiencias de animación a la lectura entre estudiantes de diversos centros educativos como reforzamiento de la práctica lectora. Así como también a nivel nacional, donde las personas estudiantes participen de manera virtual.

#### **A las Bibliotecas escolares**

- Actualizar constantemente los espacios que conforman la estructura de la biblioteca, para generar un espacio ameno para las personas estudiantes, los docentes, bibliotecólogos y demás personal administrativo.
- Generar espacios dentro de la estructura dedicados únicamente a la lectura.
- Proyectarse como un espacio de disfrute y aprendizaje hacia el resto de la institución y su población educativa.
- Desarrollar estrategias de lectura fuera del espacio físico como tal, tomando en cuenta el jardín, pasillo, cancha de deportes, entre otras áreas que conforman la institución educativa.

### **A la bibliotecóloga**

- Capacitarse en el tema de lectura con el fin de mejorar las estrategias y talleres que deben de nacer desde la biblioteca hacia la institución.
- Promover un plan anual de trabajo de la biblioteca con eje central de la lectura iniciando desde la animación con todos los niveles del centro educativo.
- Buscar apoyos externos de cuentacuentos o invitados especiales que permitan y llamen la atención a los niños del centro educativo como medio para animarlos a la lectura.
- Utilizar las tecnologías como recursos indispensables para la elaboración de los talleres y visitas a la biblioteca escolar.
- Realizar talleres y actividades afines a la lectura fuera del espacio de la biblioteca generando ambientes de lectura dentro del centro educativo.
- Contribuir con la comisión de lectura del centro educativo para el reforzamiento de esta.
- Romper con el paradigma de biblioteca pasiva a la espera de visitas, sino una reactivación de la biblioteca desde su función y proyección.
- Fomentar las relaciones con el personal docente, con la finalidad de realizar trabajos, actividades, talleres, entre otros, de manera colaborativa para fomentar la lectura en las personas estudiantes.
- Utilizar de manera eficiente los recursos y materiales con los que cuenta la biblioteca.

### **A los docentes guías**

- Promover actividades de animación a la lectura con los estudiantes de forma constante y no solo por respuesta un programa educativo sino por experiencias de vida como apoyo al pensamiento crítico.
- Capacitarse en temas de lectura con el fin de mejorar las estrategias que permitan reforzar al área lectora.
- Involucrarse con los estudiantes en procesos con la biblioteca y el centro educativo, con el fin de poder hacer uso de todos los recursos que presente la institución.
- Realizar talleres con otras docentes a nivel institucional para el reforzamiento del trabajo colaborativo y el compartir ideas metodológicas de animación a la lectura.
- Crear en conjunto con las docentes un plan anual de trabajo sobre la animación de la lectura como reforzamiento de la lectura, donde la animación sea el eje principal, para así evitar el desinterés de esta.
- Proponer a los estudiantes actividades de animación a la lectura cada 15 días con el fin de reforzar los procesos lectores y las habilidades blandas.
- Modificar las rutinas de aula, tanto en estructura como en metodología, con el fin de poder desarrollar actividades diferentes a los 15 minutos de lectura obligatoria y sin disfrute.
- Trabajar de manera conjunta con la persona encargada de la biblioteca escolar para la promoción de la lectura por medio de talleres y diversas actividades que favorezcan el proceso lector.

## **A la UNA**

- Promover la lectura placentera desde sus diversas áreas y saberes, incrementando en el plan de estudios otro curso en esta línea.
- Habilitar cursos optativos enfocados hacia la promoción de la lectura que pueda cursar cualquier estudiante de la universidad, independiente de la carrera que curse.
- Fomentar la apertura de cursos de animación a la lectura de modalidad virtual para personas docentes y bibliotecólogos egresadas de la universidad como medio para la capacitación.
- Trabajo colaborativo desde la capacitación y cursos en torno a la lectura en coordinación con la Escuela de Bibliotecología, desde un trabajo interdisciplinario con la DEB.
- Instar a los y las estudiantes a que realicen proyectos que fomenten la lectura en diferentes ambientes, como parte de la práctica requerida en la formación profesional.
- Generar actividades de animación a la lectura en el CIDE de manera mensual con el fin de invitar y motivar a la población universitaria que asiste a este centro a realizar lectura por disfrute y gusto en los tiempos libres.
- Apoyar a los estudiantes desde los recursos profesionales, que realizan proyectos innovadores y fuera de las líneas de trabajo común.

## Referencias

- Andréu, L. y Galindo, B. (2015). La nueva biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje. *Trabajo presentado en las I Jornadas sobre Bibliotecas Escolares de Extremadura*. Recuperado de: [https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/documentos\\_laura.pdf](https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/documentos_laura.pdf)
- Azofeifa, F. (2002). La contextualización del currículo, un medio para potenciar el desarrollo. *Revista Electrónica Educare*, (3), 133-151. Recuperado de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/991/15492>
- Barberousse, P. y Vargas, M-C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-15.
- Bolaños, X., Muñoz, F., Riascos, E. y Rosero, A. (2014). El taller como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en el grado quinto de la institución educativa municipal Escuela Normal Superior de Pasto, jornada mañana. (Tesis de licenciatura, Universidad de Nariño). San Juan de Pasto. Recuperada de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90199.pdf>
- Brito, P. y Cabrera, C. (2016/2017). *Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos*. (Tesis de grado). Universidad de la Laguna.

- Calderón, S., Camacho, S. y Ortiz, S. (2009). *Propuesta de fomento y animación de la lectura en las bibliotecas escolares de educación primaria del circuito tres de la provincia de Heredia*. (Proyecto de licenciatura, Universidad Nacional, Costa Rica). Recuperado de: [http://www.bibliotecologia.una.ac.cr/index.php/es/bibliotecologia/index.php?option=com\\_content&task=view&id=201&Itemid=279](http://www.bibliotecologia.una.ac.cr/index.php/es/bibliotecologia/index.php?option=com_content&task=view&id=201&Itemid=279)
- Campos, K., Carvajal, V. y Murillo, S. (2014). El trabajo Colaborativo en la Constitución de Equipos de Trabajo: La Experiencia del Proyecto Perfiles, Dinámicas y Desafíos de la Educación Costarricense. *Revista Ensayos pedagógicos*, 3(1), 15-25. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/6469>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información*, 5(2), 1-16. doi: 10.15517/eci.V5i2.19605
- Consejo Superior de Educación. (2008). *El Centro Educativo de Calidad como Eje de la Educación Costarricense*. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/centro-educativo-calidad-como-eje-educacion-costarricense.pdf>
- Eggers, M. (2015). Leer con otros. *Pórtico 21 revista literaria*. (5). Recuperado de [https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricens/e/portico21\\_2015.pdf](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricens/e/portico21_2015.pdf)
- Elvira, J y Krahe, E. (2001). Entornos de la lectura. *Puertas a la lectura*, (14), 1575-9997. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=205287>
- Escarbajal Frutos, A., Mirete Ruiz, A. B., Maquilón Sánchez, J. J., Izquierdo Rus, T., López Hidalgo, J. I., Orcajada Sánchez, N. y Sánchez Martín, M. (2012). La atención a la

diversidad: la educación inclusiva. *REIFOP*, 15(1), 135-144. (Enlace web: <http://www.aufop.com> – Consultada en fecha 9 de noviembre 2020.

Flórez, R. y Vivas, M. (enero-abril, 2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. *Revista Educación y Pedagogía*, XIX(47),165-173. Recuperado de: [https://www.academia.edu/37589509/Rafael\\_Flores\\_Ochoa-La\\_formaci%C3%B3n\\_como\\_principio\\_y\\_fin\\_de\\_la\\_acci%C3%B3n\\_pedag%C3%B3gica](https://www.academia.edu/37589509/Rafael_Flores_Ochoa-La_formaci%C3%B3n_como_principio_y_fin_de_la_acci%C3%B3n_pedag%C3%B3gica)

Hernández, B. (2018). La educación literaria: una experiencia didáctica de animación a la lectura promovida por el alumnado. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*, 94, 16-30. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6392586>

Hernández, M., Rodríguez, M. y Echemedía, L. (Enero-junio 2019). La biblioteca escolar y su contribución a la motivación por la lectura. *Revista Ciencia e Interculturalidad*. Año 12. 1(24), 65-79.

Hidalgo, E. (26 de julio del 2018). Rincón de Cuentos: 10 años de trabajar en distintas comunidades para promover la lectura infantil. Recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/07/26/rincon-de-cuentos-10-anos-de-trabajar-en-distintas-comunidades-para-promover-la-lectura-infantil.html>

IFLA. (2002). Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar. Recuperado de <https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/sguide02-s.pdf>

Jiménez, K. (2009). Propuesta estratégica y metodológica para la gestión en el trabajo colaborativo. *Educación*, 33(2), 95-107. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058007.pdf>

Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (103), 59-78.

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Programas de Estudios de Español. Segundo Ciclo de la Educación General Básica*. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de Estudio Español. I Ciclo de la Educación General Básica*. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Lineamientos para la gestión y administración de las bibliotecas escolares y centros de recursos para el aprendizaje*. Recuperado de <https://www.coprobi.co.cr/contenido/wp-content/uploads/2017/11/lineamientos-biblioteca-2017.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2013). La evaluación formativa. Recuperado de [https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion\\_formativa2013.pdf](https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011-2015/evaluacion_formativa2013.pdf)

Morales, O., Rincón, A. y Romero, J. (enero-diciembre, 2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), 195-218. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201011>

Ortiz, M. y Fleires, L. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades*, (18), 42-59. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/1701/170118447003/>

PEN. 2019. Séptimo Informe Estado de la Educación. San José: Programa Estado de la Nación

- Peñuela, Y. (2011). *Plan lector: Motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyna, R. (2017). *Estrategias de animación en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado del nivel primario de la institución educativa Narciso Aréstegui del distrito de Huaro- provincia de Quispicanchi- Región Cusco 2017* (Tesis grado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Rojas, M. T., Rodríguez, O. y Meza, J. P. (2013). *Proyecto de animación a la lectura y biblioteca viajera: Una experiencia en el cantón de Alajuelita*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B9hY4cx fjUaHZ2RkR283TFRKX2s/edit>
- Sainz, L. (2005). La importancia del mediador: Una experiencia en la formación de lectores. *Revista de Educación*, 357-362. Recuperado de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gHFbSWshNHMJ:https://www.oei.es/historico/fomentolectura/importancia\\_mediador\\_formacion\\_lectores\\_sainz.pdf+&cd=19&hl=es-419&ct=clnk&gl=cr](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gHFbSWshNHMJ:https://www.oei.es/historico/fomentolectura/importancia_mediador_formacion_lectores_sainz.pdf+&cd=19&hl=es-419&ct=clnk&gl=cr)
- Sanabria, A., y Duarte, J. (2016). Antojitos literarios: estrategias de animación a la lectura para niños hospitalizados. *Experiencias y Propuestas Pedagógicas*, 20(22), 99-119. Recuperado de <file:///C:/Users/Artelec/Downloads/184-Article%20Text-188-1-10-20190728.pdf>
- Sepúlveda, H. (2016). Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum. Universidad Nacional de Colombia. (p. 19).
- Solana, R. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria* (Tesis Pregrado). Universidad Internacional de la Rioja.

- Tabernero, B., Aliseda, B. y Daniel, M. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física How do we play to the stories? A practical proposal from animation to reading through physical education. *Retos*, 29, 216-222. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/40963>
- Torrado, C. (2016). Lectura y bienestar: promoción y animación inclusiva a la lectura. *Revista Electrónica Cooperación Universidad – Sociedad*, 1(2), 63-74. Recuperado de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/35/23>
- Trovato, S. y Camacho, M. F. (2015). *Memoria del Proyecto Comunidades Lectoras y Narradoras*. Recuperado de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/memoria\\_CLN%20.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/memoria_CLN%20.pdf)

## *Apéndice A*

### Cuestionario sobre el servicio brindado en la biblioteca escolar y acercamientos a la animación a la lectura

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica

Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo

Estudiantes: Dehilyn Duarte, María Granados, Rolando Valverde.

### **Cuestionario sobre el servicio brindado en la biblioteca escolar y acercamientos a la animación a la lectura**

**Objetivo:** Conocer las percepciones sobre el servicio brindado en la biblioteca escolar y los acercamientos a la animación a la lectura, según las dimensiones pedagógicas para la creación de una propuesta de animación a la lectura, en la escuela Cleto González Víquez en Heredia.

**Propósito:** La encuesta del servicio brindado en la biblioteca escolar y acercamientos a la lectura, se realizará a estudiantes de segundo grado de la escuela Cleto González Víquez, siendo esta la población con la cual se llevará a cabo el proyecto del trabajo final de graduación "Propuesta de animación a la lectura para niños de segundo grado de la escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura". Los datos obtenidos con la encuesta serán confidenciales y utilizados únicamente con fines académicos.

**Instrucciones:** Marque los círculos que se encuentran en la izquierda, de acuerdo a la respuesta que considere correcta según su opinión acerca del servicio brindado en la biblioteca escolar y el acercamiento a la animación a la lectura.

## 1. Edad

- 8 años
- 9 años
- 10 años

## 2. Sexo

- Masculino
- Femenino

**Sección 2****Servicio brindado en la biblioteca escolar**

Las preguntas realizadas en esta sección, tienen como fin conocer la percepción de los estudiantes respecto al servicio brindado en la biblioteca escolar.

## 3. ¿Con qué frecuencia asiste usted a la biblioteca escolar de la institución?

- 1 Vez a la semana
- 2 Veces a la semana
- 3 Veces a la semana
- 1 Vez al mes
- Nunca

## 4. ¿Con quién asiste a la biblioteca escolar?

- Docente
- Compañeros
- Otro: \_\_\_\_\_

## 5. En sus visitas a la biblioteca escolar, ¿usted ha sido atendido por la bibliotecóloga?

- Siempre
- A veces
- Nunca

6. ¿Le gusta ir a leer libros en la biblioteca escolar?

- Sí
- No

7. La biblioteca escolar le parece un lugar:

- Agradable
- Poco agradable
- Desagradable

### **Sección 3**

#### **Percepción de los estudiantes sobre la lectura**

La finalidad de esta sección es conocer cuál es la percepción que tienen los estudiantes de segundo nivel sobre la lectura.

8. ¿Me gusta leer?

- Sí
- No

9. ¿Con qué frecuencia leo?

- Diariamente
- Semanalmente
- Mensualmente

10. ¿En cuál de los siguientes lugares leo?

- Mi casa
- La escuela
- La biblioteca
- Un parque
- Otro lugar: ¿Dónde? \_\_\_\_\_

11. Complete la siguiente frase: cuando leo me gusta

- Estar solo o sola
- Estar acompañado o acompañada
- Leer en silencio
- Leer en voz alta
- Leer con música
- otro:

12. ¿Qué siento cuando leo?

- Felicidad
- Tristeza
- Estrés
- Desagrado
- Enojo
- vergüenza
- Placer
- Otro:

13. ¿Por qué me gusta leer?

---

---

14. ¿Por qué no me gusta leer?

---

---

#### **Sesión 4**

##### **Acercamiento a la animación a la lectura**

En esta sección las preguntas van relacionadas con los acercamientos e intereses hacia la animación a la lectura.

15. ¿Ha leído cuentos?

- Sí
- No

16. Cuando ha leído cuentos lo hace

- En público
- En privado

17. ¿La maestra le ha contado cuentos en clase?

- Sí
- No

18. ¿Le gustaría aprender a contar cuentos?

- Sí
- No

19. ¿Qué tipos de cuentos le gustaría aprender a contar?

- De hadas
- De suspenso
- De comedia
- Románticos

20. Le gustan los cuentos

- Pequeños
- Grandes

21. ¿Le gustaría contar un cuento frente a sus compañeros y compañeras?

- Sí
- No
- Tal vez

22. ¿Le gusta actuar?

- Sí
- No

23. ¿Le gustaría contar un cuento actuado?

- Sí
- No

**Muchas gracias.**

*Apéndice B*

Datos totales del cuestionario sobre el servicio brindado en la biblioteca escolar y acercamientos a la animación a la lectura

A. Edad

**Cuadro 1.**  
**Edad de estudiantes.**

<i>Edad</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
7 años	1	6,25
8 años	14	87,5
9 años	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

B. Sexo

**Cuadro 2.**  
**Sexo de los estudiantes.**

<i>Sexo</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Femenino	9	56,25
Masculino	7	43,75
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

C. ¿Con qué frecuencia asiste usted a la biblioteca escolar de la institución?

**Cuadro 3.**

**Frecuencia de la asistencia a la biblioteca escolar, por parte de los estudiantes.**

<i>Frecuencia de asistencia a la biblioteca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
1 Vez a la semana	4	25
2 Veces a la semana	3	18,75
3 Veces a la semana	2	12,5
1 Vez al mes	5	31,25
Nunca	2	12,5
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

D. ¿Con quién asiste a la biblioteca escolar?

**Cuadro 4.**

**Asistencia de estudiantes a la biblioteca.**

<i>Compañía de asistencia a la biblioteca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Compañeros	8	50
Docente	6	37,5
Amiga	1	6,25
Con la abuela, ya que trabaja en la biblioteca	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

E. En sus visitas a la biblioteca escolar, ¿usted ha sido atendido por la bibliotecóloga?

**Cuadro 5.**

**Atención percibida por estudiantes en la biblioteca.**

<i>Atención en la biblioteca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Siempre	14	87,50
A veces	1	6,25
Nunca	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

F. ¿Le gusta ir a leer libros en la biblioteca escolar?

**Cuadro 6.**

**Gusto por la lectura de estudiantes, en la biblioteca escolar.**

<i>Gusto por leer en la biblioteca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	11	68,75
No	5	31,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

G. La biblioteca escolar le parece un lugar:

**Cuadro 7.**

**Percepción de la biblioteca por parte de estudiantes.**

<i>Percepción de la biblioteca</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Agradable	16	100
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

H. ¿Me gusta leer?

**Cuadro 8.**

**Gusto hacia la lectura de estudiantes.**

<i>Gusto</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	15	93,75
No	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

I. ¿Con qué frecuencia leo?

**Cuadro 9.**

**Frecuencia de lectura de estudiantes.**

<i>Frecuencia de lectura</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Diariamente	7	43,75
Semanalmente	6	37,5
Mensualmente	3	18,75
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

J. ¿En cuál de los siguientes lugares leo?

**Cuadro 10.**

**Lugares de preferencia de estudiantes para leer.**

<i>Lugares</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
La biblioteca	4	25
La escuela	4	25
Mi casa	8	50
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

K. Complete la siguiente frase: cuando leo me gusta

**Cuadro 11.**

**Condición de preferencia para leer de los estudiantes.**

<i>Condición de leer</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Leer en silencio	5	31,25
Leer en voz alta	4	25
Leer con música	1	6,25
Estar solo o sola	5	31,25
Estar acompañado o acompañada	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

L. ¿Qué siento cuando leo?

**Cuadro 12.**

**Sentimientos de los estudiantes mientras leen.**

<i>Sentires cuando leo</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Felicidad	16	100
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

M. ¿Por qué me gusta leer?

- Porque uno aprende, los compañeros y me gusta dibujar
- Me gusta leer porque a mí me encanta y me gusta un montón
- Es bonito y aprendo
- Me gusta aprender cosas nuevas
- Porque es lindo
- Porque para aprender más
- Para aprender a leer
- Es muy curioso por qué hay muchos cuentos muy bonitos, porque a mí siempre me ha gustado leer porque cuando me aburro mucho empiezo a leer
- Porque es divertido leer

- Porque en primero no sabía leer y después aprendí a leer poquito
- Porque son muchos libros
- Porque a mí me gusta mucho, me ayuda

N. ¿Por qué no me gusta leer?

- Porque mis primas me molestan
- Si me gusta leer, pero a veces juego con mis amigos
- Porque los cuentos son largos

O. ¿Ha leído cuentos?

**Cuadro 13.**

**Lectura de cuentos de los estudiantes.**

<i>Lectura de cuentos</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	14	87,5
No	2	12,5
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

P. Cuando ha leído cuentos lo hace

**Cuadro 14.**

**Ambiente de preferencia para leer.**

<i>Ambiente lector</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
En público	4	25
En privado	12	75
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

Q. ¿La maestra le ha contado cuentos en clase?

**Cuadro 15.**

**Lectura de cuentos en el aula escolar.**

<i>Cuentos en el aula</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	16	100
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

R. ¿Le gustaría aprender a contar cuentos?

**Cuadro 16.**

**Deseo de estudiantes por aprender a contar cuentos.**

<i>Aprender</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	15	93,75
No	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

S. ¿Qué tipos de cuentos le gustaría aprender a contar?

**Cuadro 17.**

**Tipo de cuentos que les gustaría aprender a narrar.**

<i>Tipos de cuentos</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
De comedia	8	50
De hadas	7	43,75
De suspenso	1	6,25
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

T. Le gustan los cuentos

**Cuadro 18.**

**Tamaño de los cuentos que prefieren los estudiantes.**

<i>Tamaño</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Grandes	10	62,5
Pequeños	6	37,5
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

U. ¿Le gustaría contar un cuento frente a sus compañeros y compañeras?

**Cuadro 19.**

**Gusto de estudiantes por narra un cuento.**

<i>Narrar</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	8	50
No	5	31,25
Tal vez	3	18,75
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

V. ¿Le gusta actuar?

**Cuadro 20.**

**Estudiantes que les gustaría actuar.**

<i>Actuar</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	10	62,5
No	6	37,5
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

W. ¿Le gustaría contar un cuento actuado?

**Cuadro 21.**

**Estudiantes que les gustaría contar cuentos mediante la dramatización.**

<i>Contar cuentos mediante la dramatización</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	10	62,5
No	6	37,5
<i>Total</i>	16	100

Fuente: Elaboración propia

*Apéndice C*

## Cuestionario para conocer a los estudiantes participantes en la propuesta

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la EGB

Dehilyn Duarte Gómez

Rolando Valverde Rodríguez

María José Granados Monge

**Cuestionario para conocer a los estudiantes participantes en la propuesta**

**Objetivo:** Conocer la percepción que los estudiantes de segundo nivel tienen respecto a la biblioteca y a la lectura, además de identificar las necesidades e intereses presentes en los mismos.

Las respuestas del siguiente cuestionario son completamente confidenciales, lo cual garantiza que la información brindada no se divulgará públicamente por ningún medio, la misma será utilizada únicamente para fines de carácter académico.

Instrucciones: A continuación, se presentan una serie de preguntas, para que usted las responda según corresponda. Sea muy honesto con sus respuestas.

Sexo: F ( )      M( )

Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Me gusta leer?

Sí ( )

No ( )

2. Yo leo:

Mucho ( )

Poco( )

Nada ( )

3. Me gusta leer en:

Mi casa ( )

La escuela( )

La biblioteca( )

Otro lugar ( )

4. Cuando leo me siento:

Feliz ( )

Estresado( )

Triste( )

Otro( )

5. ¿Por qué me gusta leer? (si no le gusta leer, diríjase a la pregunta número 8)

---

---

6. ¿Qué me gusta leer?

---

---

7. ¿Cómo me gusta leer?

Solo ( )

Acompañado( )

En voz alta( )

En silencio( )

Con música( )

8. ¿Por qué no me gusta leer?

---

---

9. ¿Qué me gustaría leer?

---

---

---

10. ¿Me gusta la biblioteca de la escuela

Sí ( ) No ( )

11. Yo utilizo la biblioteca de la escuela:

Mucho ( ) Muy poco( ) Nunca ( )

12. Yo utilizo la biblioteca de la escuela para:

Utilizar los juguetes ( ) Pedir libros( )

13. Me gustaría que en la biblioteca de la escuela:

---

---

14. Me gusta:

Bailar ( ) Cantar( ) Dibujar( ) Pintar( ) Actuar ( ) Tocar un instrumento( )

Otro(especifique cuál): \_\_\_\_\_

**¡MUCHAS GRACIAS!**

*Apéndice D*

## Entrevista a docentes

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la EGB

Dehilyn Duarte Gómez

Rolando Valverde Rodríguez

María José Granados Monge

**Entrevista a docentes**

Sexo: F ( ) M ( )

Experiencia laboral como docente: \_\_\_\_\_.

Años de laborar en el centro educativo: \_\_\_\_\_.

**Objetivo:** Determinar la labor docente como factor en la animación a la lectura.

Las respuestas del siguiente cuestionario son completamente confidenciales, lo cual garantiza que la información brindada no se divulgará públicamente por ningún medio, la misma será utilizada únicamente para fines de carácter académico

**Instrucciones:** A continuación, se presentan una serie de preguntas, para que usted las responda según corresponda. Sea muy honesto con sus respuestas.

1. Considera usted que es importante fomentar la lectura en los estudiantes desde edades tempranas ¿por qué?
2. ¿Le gusta a usted leer, con qué frecuencia lo hace?
3. Durante su formación como docente ¿recibió algún curso relacionado con la lectura?
4. ¿De qué manera fomenta la lectura en sus estudiantes?
5. ¿Acostumbra a leerle a sus estudiantes, qué tipo de lecturas suele implementar dentro de sus planeamientos?
6. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación para la animación a la lectura?
7. ¿Ha participado en actividades relacionadas con la lectura dentro de la biblioteca escolar?
8. ¿Ha utilizado los recursos de la biblioteca escolar? Si su respuesta si, explique con qué finalidad los utilizo
9. ¿Ha realizado alguna actividad en conjunto con la biblioteca escolar y la bibliotecóloga?, si su respuesta es sí, explique cuál fue la actividad y con qué finalidad se desarrolló.

***¡MUCHAS GRACIAS!***

*Apéndice E*

Lista de cotejo dirigida a la institución

ESCUELA CLETO GONZÁLEZ VÍQUEZ

(Heredia)

**LISTA DE COTEJO**

Nombre de la persona que aplica el instrumento: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar la función de la institución como ambiente lector.

Instrucciones: A continuación, se presentan una serie de rasgos observables, para que usted determine la función de la institución como ambiente lector. Marque con una x la presencia o ausencia del espacio, con un SÍ o con un NO.

LISTA DE RASGOS OBSERVABLES	CRITERIOS	
	SI	NO
1.El centro educativo cuenta con auditorio		
2.Existen zonas de esparcimiento dentro de la institución		
3. Existen zonas verdes dentro de la escuela		
4. El centro educativo cuenta con laboratorios		
5. Hay ambientes de lectura establecidos		

*Apéndice F*

Solicitud del permiso a los padres de familia o encargados legales para la participación de los estudiantes

**Solicitud de permiso a madres, padres o personas encargadas**

Yo: \_\_\_\_\_: madre, padre o encargado legal del estudiante: \_\_\_\_\_, de la sección: \_\_\_\_\_. Estoy de acuerdo en que mi hijo o hija forme parte de la **“Propuesta de animación a la lectura con y para niños de segundo grado de la escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambientes lectores inclusivos”**, a cargo de: Rolando Valverde Rodríguez, Dehilyn Duarte Gómez y María José Granados Monge, estudiantes de la carrera de Pedagogía con Énfasis en Educación de I y II ciclo de la Universidad Nacional, durante el presente año (2019).

Firma: \_\_\_\_\_.

Cédula: \_\_\_\_\_.

## Apéndice G

## Talleres

<b>Taller #1</b>		
<i>Anímate a leer y encontrarás un mundo de sueños y maravillas</i>		
<b>Objetivo:</b>	Promover en los niños y las niñas de la sección 2A de la escuela Cleto González Víquez, el interés sobre la lectura desde un primer acercamiento en el ambiente lector del aula.	
<b>Temática:</b>	Animación a la lectura	
<b>Participantes:</b>	21 estudiantes de la sección 2A de la Escuela Cleto González Víquez.	<b>Fecha(s):</b>
<b>Facilitadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Dehilyn Selena Duarte Gómez</li> <li>☞ María José Granados Monge</li> <li>☞ Rolando Antonio Valverde Rodríguez</li> </ul>	

<b>PRIMERA PARTE</b>		
<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b><u>Preparación:</u></b></p> <p>★ Con anterioridad se solicita el espacio en la biblioteca y el auditorio.</p>		

<p>★ La actividad de introducción se realizará en el patio de la escuela, o en un pasillo, según las condiciones del tiempo para el día del taller, en caso de que el taller se realice en el pasillo, será frente a la biblioteca.</p> <p>★ La actividad “El cuento de los cuentos”, se desarrollará en la biblioteca escolar, para ello se utilizarán 4 mesas, las cuales deberán de estar previamente ubicadas con los materiales que se requieren para la elaboración de la portada.</p> <p>★ Las narraciones de los cuentos se desarrollarán en el auditorio de la institución, el cual se decorará previamente con la frase “El cuento de los cuentos”.</p> <p><b><u>Introducción</u></b></p> <p>Las personas estudiantes se sientan en el suelo formando un círculo. Se coloca un libro de cuentos infantiles en el centro del círculo. Cada una pasará al interior, lo tomará y lo transformará en un objeto, por ejemplo, una almohada, un teléfono, un carro. Las demás adivinarán la representación de los compañeros y las compañeras. Una vez que adivinen, la persona participante que está con el libro deberá de decir su nombre y cuáles son sus gustos, esto también incluye a los facilitadores.</p> <p>Conforme se presentan se les entregará un gafete con su nombre, el cual deberán de utilizar en los talleres posteriores.</p>	40 minutos	Libro de cuentos
---	------------	------------------



	<p>entregará a cada estudiante una portada, de las elaboradas anteriormente.</p> <p>Una vez que tengan las portadas, los facilitadores explicarán que se les va a brindar un espacio para que aprecien las portadas e imaginariamente inventen un cuento corto, basándose en la misma.</p> <p>Las personas estudiantes, narran a los compañeros y las compañeras, el cuento que imaginariamente inventaron y al mismo tiempo se estarán grabando cada uno de estos.</p>	<p>15 minutos</p> <p>40 minutos</p>	
<b>Observaciones</b>			

<b>TERCERA PARTE</b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconozcan que las personas (personajes) tienen habilidades, capacidades y se motive para próximas intervenciones.	<p>Posteriormente las personas estudiantes se sentarán en forma de círculo y cada una deberá de tomar un personaje de su cuento y diseñarlo en un papel, resaltando sus características.</p> <p>Tendrán que colorear cada personaje y pegarlo en la pared de los personajes, cuyo fin es que cada personaje que se creó puede ser partícipe en otras ocasiones, tomando en cuenta las características que los distinguen.</p> <p>Finalmente, las personas estudiantes llenan una boleta de evaluación.</p>	<p>40 minutos</p> <p>20 minutos.</p>	
<b>Observaciones</b>			

Universidad Nacional  
 Centro de Investigación y Docencia en Educación  
 División de Educación Básica  
 Proyecto Educativo de Aula

### Evaluación Taller #1

*“Anímate a leer y encontrarás un mundo de sueños y maravillas”*

**Objetivo:** Promover en los niños y las niñas de la sección 2A de la escuela Cleto González Viquez, el interés sobre la lectura desde un primer acercamiento a la animación en el ambiente lector del aula.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Autoevaluación

1. Coloreo la cara según cómo me sentí el día de hoy.



2. Te gustó crear la portada de un cuento

SI ( ) NO ( ) Por qué

3. ¿Cuáles emociones sentiste cuando estabas realizando la portada de tu cuento? marca con una equis (X)



<b>Taller #2</b>		
<i>“Creando personajes comestibles”</i>		
<b>Objetivo:</b>	Promover la visita de los niños y las niñas de la sección 2A de la escuela Cleto González Víquez, a la biblioteca escolar, mediante los diferentes usos de esta.	
<b>Temática:</b>	Animación a la lectura	
<b>Participantes:</b>	21 estudiantes de la sección 2A de la Escuela Cleto González Víquez.	<b>Fecha(s):</b>
<b>Facilitadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Dehilyn Selena Duarte Gómez</li> <li>☞ María José Granados Monge</li> <li>☞ Rolando Antonio Valverde Rodríguez</li> </ul>	

<b>PRIMERA PARTE</b>		
<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b><u>Preparación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Con anticipación se solicita el permiso de uso de la biblioteca.</li> <li>● Se preparan los platos con los malvaviscos, gomitas y los palillos de dientes.</li> </ul> <p><b><u>Introducción:</u></b></p>		





**Autoevaluación del taller #2**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Coloreo la cara según cómo me sentí el día de hoy.



2. ¿Te gustó crear el personaje con gomitas y malvaviscos?

SI ( ) NO ( ) Por qué

---

---

<b>Taller #3</b>			
<i>“El restaurante de la lectura”</i>			
<b>Objetivo:</b>	Identificar en los estudiantes los gustos e ideas sobre la lectura.		
<b>Temática:</b>	Lectura como enriquecimiento del conocimiento		
<b>Participantes</b> :	21 estudiantes de la sección 2A de la Escuela Cleto González Víquez.	<b>Fecha(s)</b> :	
<b>Facilitadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Dehilyn Selena Duarte Gómez</li> <li>☞ María José Granados Monge</li> <li>☞ Rolando Antonio Valverde Rodríguez</li> </ul>		

<b>PRIMERA PARTE</b>		
ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	TIEMPO	RECURSOS
<p><b><u>Preparación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Con anterioridad se solicita el espacio en la biblioteca.</li> <li>★ La actividad de introducción se realizará en la biblioteca en el área de proyección audiovisual.</li> </ul> <p><b><u>Introducción:</u></b> Las personas estudiantes se ordenan en subgrupos en las mesas hexagonales y se les comienza a preguntar ¿Quién ha estado alguna vez en un restaurante?</p>	15 minutos	

¿Qué hay en las mesas de los restaurantes? ¿Quién los atendió? ¿Qué comieron? ¿Qué pensaron o comentaron luego de comer?		
--	--	--

<b>SEGUNDA PARTE</b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>↪ Participa de las actividades propuestas.</p> <p>↪ Expresa oralmente ideas y sentimientos.</p> <p>↪ Ejecuta el trabajo solicitado.</p>	<p><u>Primera actividad:</u></p> <p>Se les dará un menú de lecturas (anexo 4), el cual deberán de leer y elegir un platillo lector y ordenar al mesero. El mesero se los llevará a la mesa para que comiencen a degustar.</p> <p>Las personas estudiantes serán invitadas a pasar a la cocina y realizar un platillo según sus gustos y se les dará la opción de elegir un ingrediente.</p>	<p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imagen del platillo</li> </ul>
<b>Observaciones</b>			

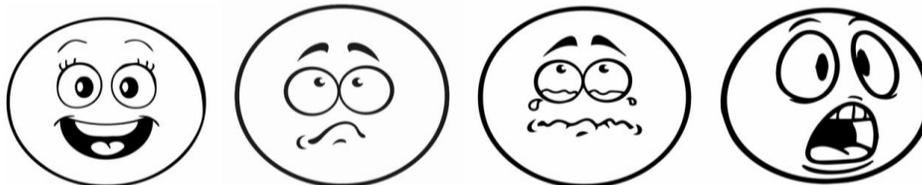
<b>TERCERA PARTE</b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>↳ Respetar el espacio e ideas de los compañeros y las compañeras.</p>	<p>Luego de haber realizado los platillos lectores, se le da la oportunidad a cada visitante del restaurante de poder ponerlos a la carta para otros futuros visitantes y la dueña del restaurante (bibliotecóloga) los colocará en el menú (estantes) y podrán estar dentro de la pared de los chefs animadores de la lectura del mes.</p> <p>Finalmente, los estudiantes realizan la evaluación del taller #3.</p>	<p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Observaciones</b>			

## Autoevaluación

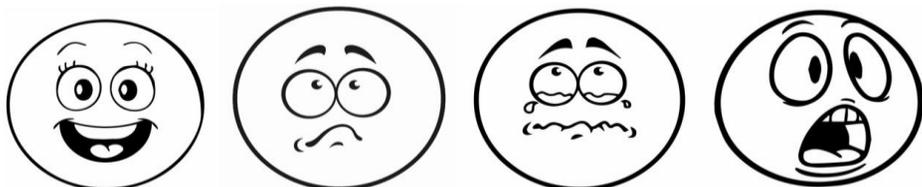
### Taller #3: "El restaurante de la lectura"

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Coloreo la cara según cómo me sentí el día de hoy.



2. Colorea la cara según cómo me sentí con la atención brindada por el mesero?



2. ¿Me gustó preparar el platillo de la lectura?

SI ( ) NO ( ) Por qué

---

<b>Taller #4</b> <i>“En busca de mi libro favorito”</i>		
<b>Objetivo:</b>	Conocer la biblioteca desde su estructura hasta el funcionamiento de la misma teniendo contacto directo con los libros como medio para la animación a la lectura.	
<b>Temática:</b>	Aspectos llamativos de los libros.	
<b>Participantes:</b>	21 estudiantes de la sección 2A de la Escuela Cleto González Víquez.	<b>Fecha(s):</b>
<b>Facilitadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Dehilyn Selena Duarte Gómez</li> <li>☞ María José Granados Monge</li> <li>☞ Rolando Antonio Valverde Rodríguez</li> </ul>	

<b>PRIMERA PARTE</b>		
ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	TIEMPO	RECURSOS
<p><b><u>Preparación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Con anterioridad se solicita el espacio en la biblioteca.</li> <li>★ La actividad de introducción se realizará en la biblioteca en el área de estantes.</li> </ul> <p><b><u>Introducción:</u></b> Las personas estudiantes se ordenan en fila y se les comentará sobre el cuento de todos, este consiste en</p>	20 minutos	





## Autoevaluación

### Taller #4 “En búsqueda de mi libro favorito”

**Nombre del estudiante:**

---

Marco con una equis (X) en las columnas de la derecha que mayor se sienta identificado con las oraciones de la columna izquierda.

<b>Indicadores</b>	 <b>Fácil</b>	 <b>Difícil</b>
La elección del libro más llamativo fue		
La elección de la portada más bonita fue		
La elección del aspecto más llamativo fue		
La elección de las ilustraciones más bonitas fue		

<b>Taller # 5</b> <i>“Articulateando”</i>			
<b>Objetivo:</b>	Estimular la lectura crítica de cuentos cortos mediante técnicas plásticas.		
<b>Temática:</b>	Aspectos llamativos de los libros.		
<b>Participantes:</b>	21 estudiantes de la sección 2A de la Escuela Cleto González Víquez.	<b>Fecha(s):</b>	
<b>Facilitadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Dehilyn Selena Duarte Gómez</li> <li>↳ María José Granados Monge</li> <li>↳ Rolando Antonio Valverde Rodríguez</li> </ul>		

<b>PRIMERA PARTE</b>		
<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b><u>Preparación:</u></b></p> <p>★ Con anterioridad se solicita el espacio en la biblioteca.</p> <p><b><u>Introducción:</u></b></p> <p>Para esta actividad el grupo de estudiantes deberá de colocarse en el suelo de la manera más cómoda para escuchar la narración del cuento, se puede poner música suave de fondo.</p>	20 minutos	Cuento “El pájaro azul”

Las personas estudiantes participan de la lectura narrada de un cuento llamado <i>el pájaro azul</i> que realizará uno de los facilitadores, quien elaborará una marioneta del personaje principal, para darle más motivación a la lectura.		
---	--	--

<b>SEGUNDA PARTE</b>			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>↗ Participa de las actividades propuestas.</p> <p>↗ Se interesa por buscar los países en el mapa mundo.</p> <p>↗ Ejecuta el trabajo solicitado.</p>	<p>Una vez finalizada la lectura las personas facilitadoras realizarán algunas preguntas en relación con el texto: personaje principal, personajes secundarios, adónde se desarrolla el texto, qué será un marajá, qué poder daba el pájaro, entre otras.</p> <p>Una persona voluntaria puede tratar de ubicar el país de la India, así como algunos países que creen que pudo visitar el Marajá.</p>	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa mundo</li> </ul>
<b>Observaciones</b>			



	Las personas estudiantes completan la autoevaluación del taller #5.		
<b>Observaciones</b>			

**Autoevaluación**  
**Taller #5 “Articulateando”**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

Marco con una equis (X) en las columnas de la derecha que mayor se sienta identificado con las oraciones de la columna izquierda.

<b>Indicadores</b>	<b>Me gustó</b> 	<b>No me gustó</b> 
La historia del pájaro azul		
Crear el pájaro azul		
Elaborar un mural con mis compañeros y compañeras		
Expresar las situaciones que me hacen feliz en la vida		

*Apéndice H*

## Vivencia de la bibliotecóloga

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la EGB

Dehilyn Duarte Gómez

Rolando Valverde Rodríguez

María José Granados Monge

**Cuestionario “Vivencia de la bibliotecóloga”**

Este formulario es con fines académicos dentro del Proyecto Final de Graduación Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de segundo grado de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura

**Objetivo:** Recopilar las percepciones que tiene la bibliotecóloga del centro educativo sobre la aplicación y la vivencia de la propuesta de animación a la lectura.

**Indicaciones:**

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo con su experiencia en los talleres de animación a la lectura.

1. ¿Considera pertinente el desarrollo de una propuesta de animación a la lectura a nivel institucional y que nazca desde la biblioteca?

---

---

---

2. ¿Cuál fue su percepción sobre los talleres que recibieron los estudiantes en la biblioteca y en el aula sobre la animación a la lectura?

---

---

3. Como bibliotecóloga ¿cree de importancia la animación a la lectura para el fortalecimiento e impulso hacia hábitos lectores? Justifique su respuesta

---

---

---

---

4. ¿Existió algún cambio en el comportamiento de los estudiantes y su visión hacia la lectura después del desarrollo de la propuesta de animación a la lectura? comente cuáles fueron

---

---

---

---

5. ¿Cree usted que esta propuesta ayudó a la reactivación de la biblioteca en cuanto a la animación a la lectura?

---

---

6. Califique del 1 al 5 la aplicación de la propuesta de animación a la lectura.

	1	2	3	4	5	
<b>Deficiente</b>	<input type="radio"/>	<b>Excelente</b>				

7. ¿Qué recomendaciones daría usted como bibliotecóloga a los proyectistas para la mejora de la propuesta de animación de la lectura?

---

---

---

---

*Apéndice I*

## Vivencia de la docente

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la EGB

Dehilyn Duarte Gómez

Rolando Valverde Rodríguez

María José Granados Monge

**Cuestionario “Vivencia de la docente”**

**Objetivo:** Recopilar las percepciones que tiene la docente de grupo sobre la aplicación y la vivencia de la propuesta de animación a la lectura con el grupo guía.

**Indicaciones:**

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a su experiencia en los talleres de animación a la lectura.

1. ¿Considera pertinente el desarrollo de una propuesta de animación a la lectura a nivel institucional y cómo lo desarrollaría?

---

---

---

2. ¿Cuál fue su percepción sobre los talleres que recibieron los estudiantes sobre la animación a la lectura?

---

---

3. ¿Cree usted que los talleres estaban bien planificados para los niños según su nivel de lectura?

( ) Sí

( ) No

4. Como docente: ¿cree de importancia la animación a la lectura para el fortalecimiento e impulso hacia hábitos lectores? Justifique su respuesta

---

---

---

5. ¿Existió algún cambio en el comportamiento de los estudiantes y su visión hacia la lectura después del desarrollo de la propuesta de animación a la lectura? Comente cuáles fueron los cambios.

---

---

---

6. ¿Qué recomendaciones daría usted como docente a los proyectistas para la mejora de la propuesta de animación de la lectura?

---

---

---

---

*Apéndice J*

## Vivencia de las personas estudiantes

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

División de Educación Básica Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la EGB

Dehilyn Duarte Gómez

Rolando Valverde Rodríguez

María José Granados Monge

**Cuestionario a estudiantes**

Estimados y estimadas estudiantes

De la forma más respetuosa les solicitamos completar el siguiente cuestionario, respecto a su participación en los talleres de lectura, realizados con los estudiantes de la Universidad Nacional; Dehilyn Duarte, María Granados y Rolando Valverde.

**Objetivo:**

Valorar la propuesta de animación a la lectura a partir de las vivencias de los y las participantes del proyecto.

**Indicaciones:**

Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a su experiencia con la lectura.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

1. ¿Le gustó la experiencia vivida en los talleres de animación a la lectura?

( ) Sí

( ) No

2. ¿Después de los talleres de animación a la lectura, ha mejorado sus hábitos lectores?

Sí

No

3. ¿Cree usted que después de los talleres de animación a la lectura, le gusta leer más?

Sí

No

4. Escriba cómo considera usted, que fue su experiencia en los talleres de animación a la lectura.

---

---

---

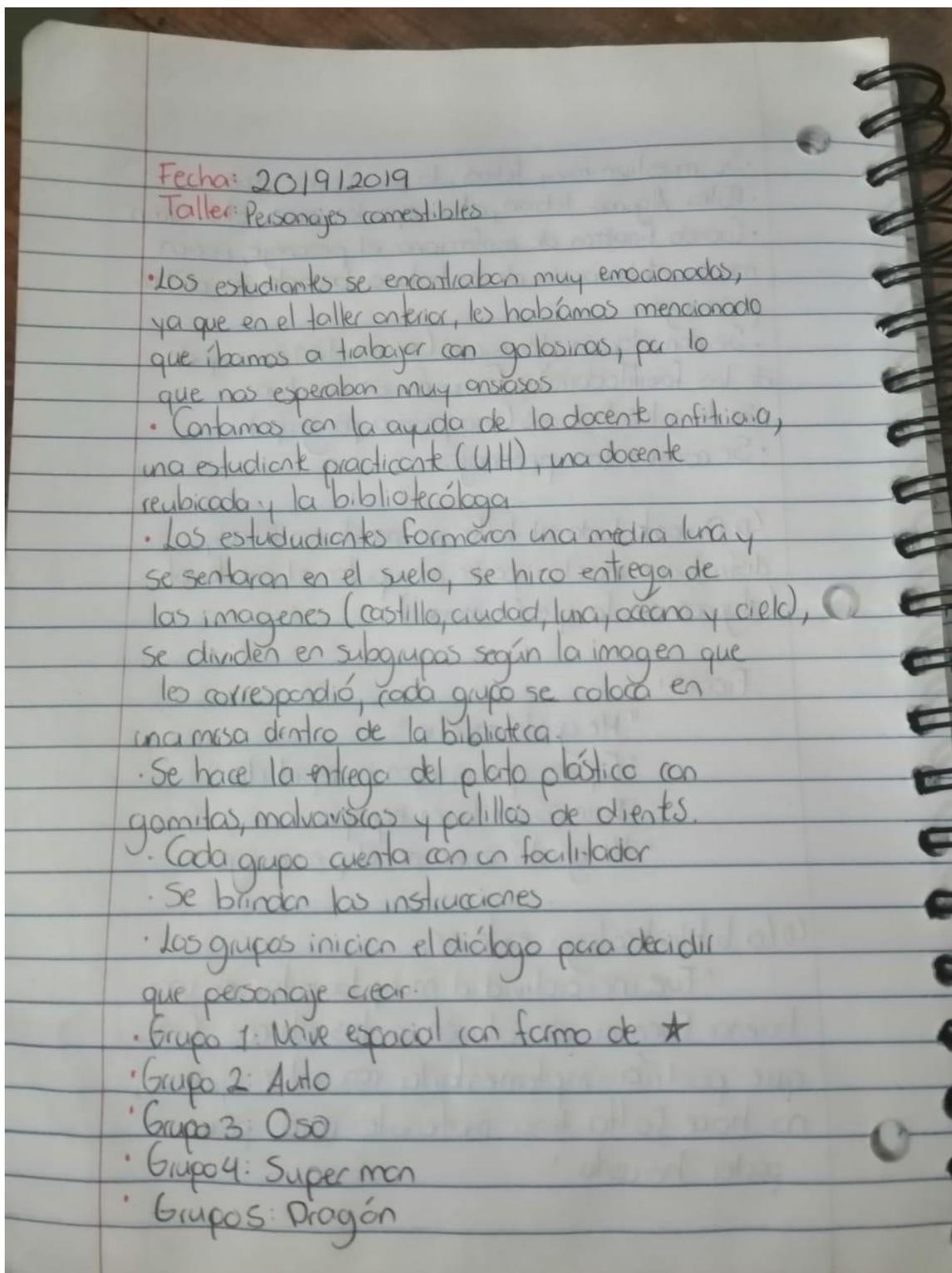
5. ¿Le gustaría recibir más talleres de animación a la lectura?

Sí

No

## Apéndice K

## Evidencia de diario de campo



- Se muestran muy felices, todos aportan ideas.
- Roles: Algunas lideran, otras aportan ideas, otras crean.
- Cuando finalizan de confeccionar el personaje, inician con la elaboración de la historia basada en dichos personajes.
- Se dan algunas discusiones (se resuelven con ayuda de las facilitadoras) → Comunicación asertiva.
- Se leen las historias (una persona por grupo).
- Se comen los personajes.

↳ Durante todo el taller se mostraron felices, disfrutaron mucho poder manipular el material (algunas se lo querían comer).

#### Frases:

"Me gustó mucho"

"Espero que vuelvan a repetirla"

"Fuimos un buen equipo"

"Me gustó comerme el personaje"

↳ La bibliotecóloga externó:

"Fue una actividad muy bonita, es una buena forma de atraer a los chicos. Creo que podría implementarla con otros grupos, no hace falta tener materiales caros para poder hacerla."