

“Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del Arte para el trabajo con estudiantes de décimo año del CTP de Upala, 2022”

Producción Didáctica presentada en la

División de Educología

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional

Para optar para el grado de Licenciatura en
Pedagogía con Énfasis en Didáctica

Natalia Sánchez Cortés.

Ruth Rojas Brenes.

2023

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE

DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA

“BAÚL ARTÍSTICO COMO ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL ABORDAJE DE LOS DERECHOS CULTURALES DESDE LA ENSEÑANZA DEL ARTE PARA EL TRABAJO CON ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DEL CTP DE UPALA, 2022”

ESTUDIANTES:

NATALIA VANESSA SÁNCHEZ CORTÉS

RUTH ROJAS BRENES

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN MODALIDAD PRODUCCIÓN DIDÁCTICA FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL PLATAFORMA ZOOM REALIZADA EL 25 DE ENERO DEL 2023 A LAS 3:00 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

MED. MAURA ESPINOZA ROSTRÁN

TUTORA

MED. GABY ULATE SOLÍS

ASESORA

MED. PEDRO MONTERO VARGAS

ASESOR

MED. MARÍA JESÚS ZÁRATE MONTERO

REPRESENTANTE DECANATO

MED. MARCELA GARCÍA BORBÓN

REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatorias

A los familiares que se han visto vinculados en nuestra formación docente, así como a nuestra tutora Maura Nelía Espinoza Rostrán por toda su dedicación, acompañamiento y asesoría durante el desarrollo de la producción didáctica.

Además, a la comunidad estudiantil del CTP de Upala y su personal docente; un agradecimiento especial para la Orientadora Energy Rodríguez por toda su colaboración en este Trabajo Final de Graduación.

Resumen

Rojas Brenes R. y Sánchez Cortés N. *Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del Arte para el trabajo con estudiantes de décimo año del CTP de Upala, 2022.*

Esta producción didáctica tiene como propósito, diseñar una estrategia de mediación para trabajar con los discentes de décimo año del Colegio Técnico Profesional de Upala, a partir del tema derechos culturales en la enseñanza de las artes. En los Colegios Técnicos Profesionales no se imparte la enseñanza de las artes. En el proceso de diagnóstico se evidenció que la comunidad estudiantil no cuenta con un espacio co-curricular de expresión artística, cultural y emocional. El resultado se obtiene a partir de la aplicación de instrumentos, tales como cuestionarios, entrevista y observación aplicados a los educandos, al personal docente y a la orientadora; a quienes se consultó sobre las necesidades artísticas y culturales que poseen en la malla curricular. El Baúl Artístico es un recurso de apoyo para la participación estudiantil en la construcción de productos artísticos, contiene material didáctico, folletos de sugerencias de actividades, materiales artísticos sobre técnicas y periodos con imágenes ilustrativas y planeamientos didácticos. La validación de esta propuesta se realizó con la población estudiantil y la orientadora mediante el instrumento de sistematización de experiencias, la cual mide los objetivos y el contenido, evaluando el desarrollo de los ejercicios ejecutados. Esta producción de didáctica procuró incentivar un espacio co-curricular en el centro educativo; para ser utilizado por las personas académicas para la elaboración de actividades y ejercicios de productos artísticos construidos por la comunidad estudiantil incentivando a la participación y expresión de los derechos culturales. Los procesos de mediación acompañados de recursos como el baúl artístico, enmarcados dentro de una estrategia, permiten no solamente el disfrute de las actividades didácticas, sino también, potencian el aprendizaje significativo, la sensibilidad por el arte y los bienes culturales, además de fortalecer el vínculo entre la universidad y las comunidades educativas.

Palabras claves. Baúl artístico, mediación pedagógica, derechos culturales, comunidad estudiantil y artes.

Tabla de contenidos

Página de firmas	ii
Dedicatorias	iii
Resumen	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Índice de apéndices	x
Lista de abreviaciones	xii
Capítulo I.	
Introducción	1
Objetivo general y objetivos específicos	1
Justificación	2
Antecedentes	6
Capítulo II.	
Referente contextual	14
Diagnóstico de necesidades, intereses, situaciones o demandas didácticas	17
Objetivos y categorías de análisis	18
Instrumentos de recopilación de información	28
Valoraciones generales	29
Necesidades diagnosticadas	48
Capítulo III.	
Referente teórico	51
Capítulo IV.	
Referente metodológico	63
Capítulo V.	
Resultados de validación y aplicación	74
Capítulo VI.	
Producción didáctica	88
Objetivos del Baúl Artístico	89
Orientaciones metodológicas para la utilización de la producción didáctica	89

Orientaciones evaluativas	90
Descripción de la propuesta desde el planeamiento	91
Capítulo VII.	
Conclusiones, recomendaciones, alcances y limitaciones	111
Referencias	122
Apéndices	129

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Categoría de análisis 1</i>	20
Tabla 2	
<i>Categoría de análisis 2</i>	22
Tabla 3	
<i>Categoría de análisis 3</i>	24
Tabla 4	
<i>Categoría de análisis 4</i>	26
Tabla 5	
<i>Cronograma de actividades</i>	70
Tabla 6	
<i>Claves para la abstracción de información</i>	73
Tabla 7	
<i>Evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica</i>	84
Tabla 8	
<i>Evaluación estudiantil del Baúl artístico según el número de respuestas</i>	85
Tabla 9	
<i>Plantilla de planeamiento didáctico 1</i>	97
Tabla 10	
<i>Plantilla de planeamiento didáctico 2</i>	105

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Cuestionario Estudiantado. Datos de edades de la población estudiantil	30
<i>Figura 2.</i> Cuestionario Estudiantado. Datos de dispositivos tecnológicos	31
<i>Figura 3.</i> Cuestionario Estudiantado. Acceso a internet	32
<i>Figura 4.</i> Cuestionario Estudiantado. Equipo tecnológico	33
<i>Figura 5.</i> Cuestionario Docentes. Equipo Tecnológico	33
<i>Figura 6.</i> Conectividad	34
<i>Figura 7.</i> Cuestionario Estudiantado. Población Indígena	35
<i>Figura 8.</i> Cuestionario Docentes. Población indígena	35
<i>Figura 9.</i> Cuestionario Docentes. Población migrante	37
<i>Figura 10.</i> Cuestionario Docentes. Recursos didácticos	38
<i>Figura 11.</i> Cuestionario Docentes. Herramientas Tecnológicas	39
<i>Figura 12.</i> Cuestionario Docentes, Medios de transporte	41
<i>Figura 13.</i> Cuestionario Estudiantado. Medios de transporte	41
<i>Figura 14.</i> Cuestionario Docentes. Interés en las Artes	43

<i>Figura 15.</i> Cuestionario Estudiantado. Interés en las Artes	44
<i>Figura 16.</i> Cuestionario Docentes. Material didáctico.	46
<i>Figura 17.</i> Cuestionario Docentes. Diseño de Baúl Artístico	47
<i>Figura 18.</i> Cuestionario Estudiantado. Diseño Baúl Artístico	47
<i>Figura 19.</i> Proceso de síntesis 1	65
<i>Figura 20.</i> Proceso de síntesis 2	65
<i>Figura 21.</i> Proceso de síntesis 3	66
<i>Figura 22.</i> Proceso de grabado 1.	68
<i>Figura 23.</i> Proceso de grabado 2.	68
<i>Figura 24.</i> Proceso de grabado 3.	68
<i>Figura 25.</i> Socialización 1.	69
<i>Figura 26.</i> Socialización 2.	70
<i>Figura 27.</i> Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias 1	80
<i>Figura 28.</i> Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias 2	81
<i>Figura 29.</i> Baúl Artístico	88

Índice de apéndices

<i>Apéndice A</i>	
Tabla de Observación	129
<i>Apéndice B</i>	
Cuestionario Docentes	132
<i>Apéndice C</i>	
Cuestionario Estudiantes	137
<i>Apéndice D</i>	
Entrevista	141
<i>Apéndice E</i>	
Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias	144
<i>Apéndice F</i>	
Formato de registro de actividades	145
<i>Apéndice G</i>	
Evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica	146
<i>Apéndice H</i>	
Evaluación estudiantil hacia el Baúl Artístico	147
<i>Apéndice I</i>	
Material artístico sobre técnicas y periodos con imágenes ilustrativas	148

Apéndice J

Folleto de sugerencias de actividades artísticas

166

Lista de abreviaturas

C.E	Comunidad estudiantil
CTP	Colegio Técnico Profesional
MEP	Ministerio de Educación Pública
Orient	Orientadora
P.A	Personal académico

Capítulo I.

Introducción

El Colegio Técnico Profesional de Upala (CTP) orienta su oferta académica en especialidades técnicas y asignaturas académicas, no obstante, por ser un colegio técnico no se imparten ciertas materias tales como: artes plásticas, artes industriales, educación para el hogar, entre otras. Asimismo, el CTP de Upala cuenta con un programa de estudio vinculado con el espacio geográfico donde se encuentra la institución, por lo tanto, no poseen en su malla curricular programas de educación artística.

Ante este panorama, la producción didáctica de la investigación tiene el propósito de crear un espacio co-curricular para que la comunidad estudiantil pueda acceder a la expresión artística mediante estrategias de mediación pedagógicas y también, pueda identificarse culturalmente con sus costumbres y tradiciones, dado que todo ser tiene el derecho a la participación en espacios artísticos y culturales.

En este capítulo se expone el nombre de la propuesta; los objetivos tanto general como específicos; la justificación de la investigación y, además, los antecedentes tanto internacionales como nacionales.

Nombre de la producción didáctica: “Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del Arte para el trabajo con estudiantes de décimo año del CTP de Upala, 2022”

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia de mediación pedagógica, a partir de la construcción de un *Baúl artístico* para la enseñanza de los derechos culturales desde las Artes dirigido al estudiantado de décimo año del CTP de Upala, 2022.

Objetivos Específicos

1. Determinar las características de la población estudiantil perteneciente a décimo año del CTP de Upala.
2. Indagar los derechos humanos culturales en la Enseñanza de las Artes.
3. Diseñar un *Baúl Artístico* como estrategia de mediación pedagógica para el mejoramiento de la enseñanza de los derechos culturales.
4. Validar el proceso de ejecución de la estrategia de mediación pedagógica, a partir de un *Baúl Artístico* como producción didáctica.

Justificación

La propuesta de investigación surge a partir del interés de llevar al CTP de Upala una estrategia de mediación pedagógica para brindar una educación de calidad artística, mediante los principios y elementos básicos necesarios para generar un producto plástico y/o artístico. Esta propuesta es pertinente desde el punto de vista curricular, ya que es coincidente con los objetivos específicos de la Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica y el mismo perfil profesional de esa carrera, entre los que se detallan los siguientes

- Promover el desarrollo del conocimiento en el campo de la didáctica aplicada a diferentes especialidades o disciplinas para la educación secundaria.
- Promover el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje basados en los aportes de la investigación de aula para la enseñanza de una especialidad en la educación secundaria.
- Promover una ética y cultura pedagógica que permitan la comprensión de los fenómenos educativos en el marco de las principales corrientes filosóficas de la educación (González y Salmerón, 2008, pp. 54-55).

Desde el punto de vista pedagógico, esta propuesta se compromete a generar las condiciones idóneas para crear un ambiente preciso para la aplicación de la enseñanza y el aprendizaje de las Artes, de forma que permita desarrollar una educación en sentido

artístico y derecho cultural, tanto para las personas educadoras como para los educandos y, además, la posibilidad de llevar a zonas rurales una educación artística basada en la producción didáctica. Desde esta perspectiva, el baúl artístico viene a ser un insumo didáctico para instituciones educativas ubicadas en contextos rurales, zonas de menor desarrollo y cuyas modalidades son específicas, con una estructura curricular en la que está ausente el componente artístico. Lo pedagógico es explícito “per se” en esta propuesta, desde el momento mismo en el cual se privilegia la producción didáctica como modalidad de graduación y se asumen dentro de su diseño, elementos didácticos, curriculares, evaluativos y artísticos. Es un espacio en el que se articula claramente la Pedagogía con otras ciencias.

Desde el punto de vista social, es importante indicar que el mundo está viviendo una situación de transformación, tanto positiva como negativa, se puede mencionar dentro de las problemáticas, el desarrollo de enfermedades psicológicas (ansiedad y depresión), ante esto, el arte es una herramienta de comunicación que permite expresar nuestras emociones de diversas maneras, como un método de motivación y desahogo, sobre todo en la actualidad por motivos de pandemia por COVID-19, donde las personas se encuentran enclaustradas en sus hogares y viviendo situaciones frustrantes. El arte tiene un valor social muy importante en momentos donde impera la inmediatez derivada de procesos de globalización e individualismo. La vivencia de experiencias artísticas como la propuesta en este trabajo le permiten a la persona estudiante desarrollar sus habilidades creativas, interpretar la realidad social, económica y cultural desde diversas formas de expresión, transformando con ello no sólo su realidad inmediata, sino enfrentar desde otra dimensión los problemas sociales y educativos de la modernidad.

La perspectiva didáctica en las Artes permite la creación de objetos; promueve las capacidades intelectuales de los sujetos; el desarrollo integral; despierta la sensibilidad y el pensamiento crítico, basado en las tres acciones, a saber: observar, hacer y pensar; genera un espacio de liberación de emociones y sentimientos; investiga; explora; experimenta y descubre. En síntesis, la didáctica pretende enseñar de manera comunicativa y visual, a partir de imágenes, libros, revistas, entre otros y, por último, pone en práctica los cinco

sentidos del ser humano. Sin duda alguna, esta es una de las mayores contribuciones que desde este trabajo se hace a la disciplina artística. En el ámbito de las estrategias pedagógicas, esta propuesta exige en el estudiantado, una conexión con su sensibilidad, constituyendo experiencias estéticas capaces de estimular y generar nuevos procesos creativos personales, donde la persona docente, sirve de guía, facilitador u orientador del proceso creativo que el discente va generando a partir de sus intereses y motivaciones.

La propuesta diseñada tiene como alcance, facilitar al cuerpo docente y al alumnado, de elementos conceptuales, estrategias didácticas y evaluativas, técnicas y materiales para desarrollar un proceso de aprendizaje de las artes de forma planificada, contextualizada, congruente con el programa de estudios de Artes Plásticas; además de enseñar cómo reconocer y construir un producto plástico y/o artístico. Por lo tanto, en su elaboración se pretende resaltar elementos de la cultura del estudiantado, desde su visión, intención, intereses y motivación. Esta producción didáctica considera un baúl artístico como insumo principal para la mediación, el cual contiene recursos didácticos como gomas, tijeras, pinturas, papel, lápices y otros. Esta comprende una forma particular de innovación educativa, ya que implica la implementación de un cambio significativo en el proceso de aprendizaje, una forma disruptiva de enseñanza, un acto planificado previamente de forma deliberada, intencional creativa, que apunta a solventar una carencia presente en la formación del estudiantado de décimo año del CTP de Upala. Superando desde el diseño mismo, desde el posicionamiento teórico bajo el cual parten sus autoras, el paradigma tradicional que permea la formación.

Además de folletos didácticos que contiene textos, ejercicios de aplicación, imágenes, referencias bibliográficas, creados con un propósito didáctico, de manera independiente, en un orden lógico en cuanto a los aspectos espaciales y temporales de algunos movimientos artísticos, diseñados específicamente para el trabajo con el estudiantado de décimo año del CTP de Upala. Adicionalmente, se diseñó un planeamiento didáctico para la persona docente, con una estructura curricular, congruente con las directrices para el diseño de planeamiento, dados por el MEP. Este documento curricular contiene: los aspectos administrativos propios institucionales, habilidades en el marco de

la política curricular, aprendizajes esperados, indicadores de esos aprendizajes, niveles de desempeño y estrategias de mediación pedagógica. Además, la valoración general de las habilidades de colaboración y comunicación (evaluación formativa).

La razón de fondo o necesidad por la cual se desarrolla la producción didáctica, es poder atender las carencias en el ámbito artístico de los diversos educandos en las zonas rurales y producir un material didáctico con objetos bidimensionales contenidos en un Baúl Artístico, para conseguir un aprendizaje y desarrollo constructivo-significativo a la hora de ser aplicados a un producto plástico y/o artístico, esto con el fin de que el profesorado pueda tener en el aula el fácil acceso y la disponibilidad al material didáctico que puede ser visualizado y palpado cuando sea necesario.

A pesar de los logros alcanzados en materia de derechos humanos, siempre se da una subestimación en la parte artística y cultural; entendiéndose que no es importante, el desarrollo del arte y la cultura en el ser humano. El Ministerio de Educación Pública (MEP) no incorpora en muchos de los currículos en zonas rurales asignaturas artísticas, impartiendo de una a dos lecciones semanales por nivel en zonas urbanas. La Declaración Universal de Derechos Humanos aprobada por la Asamblea General, el 10 de diciembre de 1948 en el artículo 27 de la ONU con respecto a los derechos culturales dispone que

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. (Symonides, 1998)

Por lo tanto, no dar la importancia a la Enseñanza de las Artes es negar ese derecho y la propia colectividad cultural. Sin embargo, la falta de conocimiento para enseñar los conceptos por parte del profesorado y subestimar la importancia que estos tienen en la Enseñanza de las Artes, hace que los mismos educandos no le tomen el grado de importancia que se requiere y si

esto continua en un futuro van a repetir esa “mala praxis” entrando en un círculo infinito de falta de conocimiento, donde no se transmite la verdadera enseñanza de un trabajo artístico.

Antecedentes

En este apartado se establecen aquellas fuentes documentales más relevantes para esta investigación. Para ello se han organizado en antecedentes internacionales y nacionales por orden cronológico, del más reciente al de mayor antigüedad.

Antecedentes Internacionales

Entre los trabajos relacionados con el tema de investigación se encuentran el artículo de Guzmán *El rol del arte en tiempos de pandemia* (2020) tiene como objetivo representar la importancia y la necesidad del arte en medio de la crisis sanitaria, social y económica. Este artículo permite visualizar cómo el arte ha colaborado en el quehacer humano, siendo su principal valor, la capacidad de humanizarnos, puesto que el arte no puede transformar el comportamiento; sin embargo, es una herramienta lenta que requiere de experimentaciones, análisis y pensamientos críticos; mitigando la depresión de estar en cuarentena y manteniendo la mente ocupada en cosas positivas, mientras se opaca la pandemia.

García en su artículo titulado *Psicología del color aplicados a los cursos virtuales para mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes* (2017) señala como la psicología del color en el diseño de un curso virtual es de suma importancia para el aprendizaje, así como para la motivación del estudiantado, puesto que es estimulante, explícita y funcional, para adentrar al educando a la comprensión y la exploración. Para la presente investigación contribuye a la implementación de los cursos virtuales, a la visualización de contenidos y temas de manera clara y precisa de forma que, el estudiantado desarrolle sus capacidades en las actividades del proceso enseñanza-aprendizaje, con el uso de iconografías, imágenes, presentaciones de diseños diversos y la producción de un nivel motivacional y comunicativo, donde el docente aprende también, nuevas habilidades tecnológicas.

Acuña (2016) en su tesis doctoral española titulada *Una propuesta didáctica. El dibujo principio fundamental en el proceso creativo de formas tridimensionales y su praxis* aborda aspectos relacionados con temas, técnicas, materiales y procedimientos en las distintas disciplinas artísticas, con el fin de que las personas estudiantes universitarias puedan plasmar ideas y sentimientos de forma gráfica. Uno de los resultados obtenidos en la investigación refiere a que, por medio del dibujo, el alumnado comunica sentimientos e ideas, además de que experimenta con los diversos materiales y herramientas para la estimulación efectiva y se introduce en las diversas formas de composición y trabajo en equipo. La tesis doctoral apoya el punto de partida, en cuanto a incursionar en el proceso creativo del dibujo; en el hecho de generar y desarrollar en los educandos un proceso de nuevas formas de comunicación, donde pueden expresar sus sentimientos, además del mejoramiento en las técnicas y materiales artísticos.

Pérez (2014), quien desarrolló una tesis doctoral titulada *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior. La vectorialidad en las aplicaciones informáticas del diseño* en la Universidad Miguel Hernández de España, este estudio tiene el objetivo de que los centros educativos estén actualizados en las nuevas tecnologías y en la creación de nuevas formas de expresión artística o visual, por lo que se estudian, primeramente, los principios básicos y fundamentales de la historia del arte, para después ser plasmados a las tecnologías en la educación superior. No obstante, los resultados de esta tesis son el estudio de la disciplina del dibujo, la historia del arte y medios digitales para proyectar obras artísticas en tecnologías. Por lo tanto, esta tesis aporta nuevas estrategias tecnológicas para la implementación teórica y práctica en la enseñanza de Artes e introduce nuevas técnicas en el momento de enseñar la historia del arte.

En el artículo de Rey titulado *Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro* (2008) se profundizan las razones por las cuales el arte, al ser una actividad humana ha sido acogida desde los primeros momentos de la historia de la humanidad, pero que, sin embargo, ha estado ausente en el área de la psicología. Según Vigotsky en los primeros años del siglo XX se funda un nuevo modelo teórico de la psicología defendiendo un conjunto de ideas y conceptos, tales como la emoción, la fantasía y la imaginación. Los resultados de este

artículo de González evidencian que el arte presenta un estudio del ser humano y de la humanidad, partiendo de la subjetividad y de los procesos psíquicos, donde se crea una diferente relación entre la realidad y el ser humano. El artículo proporciona a la presente investigación un fundamento psicológico del comportamiento humano, a través del arte y como este ha sido excluido de la ciencia, gracias a su separación con respecto a la cultura.

El artículo de Palacios denominado *El valor del arte en el proceso educativo* (2006) plantea las posiciones que existen actualmente sobre la presencia de las artes en los centros educativos contemporáneos y en la sociedad actual, además en los ámbitos escolares donde se apremia la construcción de las diversas perspectivas, valorando la importancia del arte en la vida cotidiana. El artículo aporta a la presente investigación desde el enfoque educativo en la importancia de encontrar el sentido del arte como base del desarrollo psicológico humano, que integra inteligencia y sentimientos en un contexto social y cultural.

González (2004) en su Tesis de maestría en enseñanza superior de la Universidad Autónoma de Nueva León, México titulada como *Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la materia de apreciación de las artes* plantea la necesidad de que el alumnado desarrolle sus habilidades y destrezas para describir los diferentes aspectos de la apreciación en las artes, por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje, a partir de herramientas de observación, sensibilidad, crítica y valoración. Además, logra concluir por medio de ejercicios de apreciación que la comunidad estudiantil desarrolla el interés y motivación en sus trabajos integrados al arte y la cultura, sobre todo, la creación de nuevas estrategias para ampliar los conocimientos del estudiantado. El investigador aporta a la investigación con su tesis de maestría, la importancia de desarrollar habilidades y destrezas, así como técnicas para la observación y motivación, donde se incentiva el interés en el educando de crear una conciencia de la cultura de su entorno.

El autor peruano Mujica con el artículo titulado *La metodología de la educación en derechos humanos* (2002) refiere la necesidad de tomar conciencia de una eficiencia educativa para llevar a cabo una verdadera educación en cuestión de derechos humanos y defensa de los mismos, finalmente propone también una metodología para la enseñanza de la educación en derechos humanos. El artículo es de gran valía para esta investigación, ya que permite

comprender cómo defender los derechos humanos y tomar conciencia de la importancia de enseñar mediante una educación cultural de la mano de la educación artística y porque proporciona una metodología aplicable para el empleo y uso de la producción didáctica planteada en este trabajo investigativo.

Symonides un jurista polaco, en su artículo *Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos* (1998) describe la subestimación de los derechos humanos culturales y cómo se ha tratado de corregir esta situación. Así mismo, hace una lista de los instrumentos universales de derechos humanos, como los instrumentos regionales y de la UNESCO. También, refiere a las obligaciones del Estado para aplicar los derechos culturales y los desafíos que enfrentan. A modo de conclusión, indica cómo reparar el descuido que se ha dado en esta materia para un mayor fortificación, reconocimiento y consolidación de los derechos humanos. También, hace un hincapié en los grandes desafíos para la humanidad como el medio ambiente, entre otras. En definitiva, este artículo es sumamente importante para el trabajo de investigación, dado que permite estudiar de una manera más veraz, los derechos humanos culturales y su debida aplicación en las prácticas pedagógicas.

Tünnermann Bernheim con su libro *Los derechos humanos: Evolución histórica y reto educativo* (1997) explica cómo ha evolucionado históricamente la lucha de los derechos humanos y como ha sido un verdadero reto educativo, así como su necesidad de fomentar la cultura de los derechos humanos, el autor aclara los conceptos de una seguridad humana mucho más amplia que el conocido tradicionalmente como soberanía nacional, donde concluye con el concepto de cultura de paz, el cual aclara totalmente en su proceso dinámico y de desarrollo. El libro contribuye a la investigación al tener una visión histórica de la lucha de los derechos humanos, aplicable para los derechos culturales y con respecto al desafío de generar una conciencia educativa artística en las zonas rurales con el propósito de resguardar y luchar por conservar su propia cultura.

En la tesis doctoral de Sánchez denominada *Evaluación creativa: estrategias contemporáneas para representar el aprendizaje en la Educación artística en la ESO* (2014), el autor desarrolla como objetivo en las aulas de Educación Plástica y Visual, el crear

ciudadanos críticos de la realidad y la capacidad de transformarla, para cambiar el pensamiento y la metodología del quehacer plástico; el hacer manualidades y pasar a generar proyectos artísticos, renovando la forma en que se evalúa el proceso de enseñanza. Esta tesis contribuye con la presente investigación en la forma evaluativa, cambiando el método convencional a uno integral de los conocimientos artísticos, puesto que utiliza diferentes lenguajes para representar el aprendizaje e integrar la evaluación de los conocimientos de la asignatura.

Antecedentes Nacionales

Dentro de los antecedentes nacionales se encuentra el artículo de Carranza y Zamora titulado *Desafíos y oportunidades en tiempos del COVID-19: contexto pedagógico desde la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia* (2020) tiene como propósito evidenciar cómo en tiempos de pandemia causada por el COVID-19 el sistema educativo da un giro de la presencialidad a la virtualidad, demostrando cómo los modelos pedagógicos no responden a las necesidades educativas; reflexionando entonces, acerca de los desafíos y las oportunidades de mejora. Para el presente trabajo de investigación proporciona la interrogante de cómo se puede desarrollar un espacio educativo mediante los desafíos que presentan las herramientas tecnológicas y el acceso a todos los miembros de la comunidad educativa e invita a reflexionar sobre los cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ministerio de Educación Pública en el manual de creación artística titulado *La creación artística desde el enfoque de derechos humanos* (2017) se argumenta en el desarrollo de la población estudiantil en sus saberes y habilidades para la convivencia, cuyo objetivo en el Festival de las Artes es permitir la expresión de sentimientos, criticidad y creatividad generando de esa manera, espacios de participación investigativa, previniendo la exclusión escolar y la vulnerabilidad y promoviendo la inclusión de los derechos humanos culturales. Los resultados de este manual evidencian el trabajo colaborativo y la aplicación de metodologías de taller, donde el arte se enfocó en los derechos humanos. El manual funciona en la presente investigación como base para poder implementar los derechos humanos culturales, de acuerdo con lo planteado por el Ministerio de Educación Pública y para incentivar a la población

estudiantil a participar en todo evento artístico para exponer sus habilidades, creativities y producciones con libre expresión.

Andrade en su artículo *Arte público en la Universidad de Costa Rica. Un arte para todos y todas* (2015) fundamenta su investigación en el arte público como una expresión artística dirigida a los transeúntes por medio de colocación de placas informativas en las obras de arte público, con el objetivo de ofrecer al espectador otra vía de comunicación lingüística entre el espectador costarricense y la obra. Este artículo aporta a la presente investigación a partir de la interrogante de cómo poder implementar una estrategia pedagógica artística mediante una comunicación visual traducida en volúmenes, texturas, composiciones y elementos de la sensibilidad plástica. El artículo pretende utilizar diversos medios de comunicación visual, el entendimiento y aplicación de los derechos del entorno y de esa forma, poder aplicar el arte de manera masiva, involucrando no solo al estudiantado, sino también a la comunidad, dado que con ello se puede realizar públicamente y para el disfrute de todos y todas, permitiendo el resguardo cultural de las diferentes zonas.

Colindres, Quirós, Fernández y Azofeifa en el estudio titulado *Tejiendo Procesos de Aprendencia por medio de las TIC: UNA Experiencia con Docentes de la Zona Rural*, (2014) exponen el taller de capacitación al grupo de docentes de secundaria y primaria de Nandayure de Nicoya, Guanacaste, con el fin de desarrollar materiales y recursos mediante el apoyo de las TIC's, con el fin de que el profesorado integre acciones y procesos motivacionales para el mejoramiento de los procesos de mediación pedagógica en la zonas rurales. Para el presente trabajo, el artículo contribuye a reflexionar sobre la complejidad que existe en las zonas rurales con respecto al uso de las TIC's, asimismo, propone la importancia de capacitar al personal académico en el empleo de las mismas, con el objetivo de que estas se integren en sus especialidades y diversas temáticas y, por consiguiente, desarrollen y transformen la mediación artística, pedagógica y el entorno educativo.

La tesis de Chacón, Valverde y Vivas titulada *Del Cole al Escenario: La promoción del arte como derecho del estudiantado de secundaria a través del Festival Estudiantil de las Artes* (2013) tiene como objetivo buscar la transformación de la institución educativa en un espacio

atractivo para el estudiantado por medio del Festival de las Artes, puesto que este evento incentiva al sector estudiantil a integrarse a las actividades artísticas, mediante la interacción de la comunidad estudiantil y las personas docentes, además permite desarrollar las habilidades creativas. La tesis proporciona a la presente investigación, el comprender y ejercer los derechos a la expresión y a la participación en el ámbito artístico en centros educativos.

Grosser y Rescia con el proyecto titulado *Apoyo al trabajo docente, a través de la reflexión y análisis en torno a lo adolescente y los procesos de enseñanza-aprendizaje* (2012) fundamentan su investigación mediante un proyecto de investigación acción participativo, donde su objetivo principal es promover la reflexión y análisis en torno al adolescente, dando un proceso de formación y nuevas maneras de enfrentar la educación secundaria, además utiliza estrategias como diseño de afiches y folletos para acercar a la comunidad estudiantil de educación secundaria a participar en el taller. Al finalizar el proceso, a cada educando se le permite visualizar las características y las necesidades. Por lo que, el proyecto contribuye a tener una visión amplia de la adolescencia y cómo poder enseñar mediante la comunicación visual y el incentivo a la participación de forma lúdica, con el fin de poder tener un acercamiento al área artística de manera crítica y creativa, en cuanto a la producción de material artístico.

En el libro de Arguedas y Castro titulado *Las Artes plásticas, la expresión corporal y educación musical* (2009), los autores desarrollan una integración de las actividades artísticas en el área curricular escolar, además valoran la experiencia educativa y el hecho de que los procesos de aprendizaje sean atractivos e integradores con las materias básicas. Además, en la investigación del libro se da el descubrimiento de las capacidades de crear conocimientos mediante la expresión humana, como las Artes.

El informe del proyecto de graduación de Zúñiga titulado *Arte y educación: mural en mosaico en el Colegio Angloamericano* (2005) tiene como objetivo llevar educación artística a campos intelectuales y a la enseñanza a nivel de educación secundaria, con la finalidad de dirigir el currículo educativo a ser motivador y a fomentar el pensamiento crítico y reflexivo mediante el diseño de un mural. Con la presente investigación coopera en el hecho de cómo diseñar una actividad lúdica y didáctica mediante la utilización de una estrategia de mediación pedagógica.

Castro Bonilla en su artículo titulado *Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planteamiento escolar* (2004) aborda cómo el cuerpo docente de primero y segundo ciclo de educación básica incorpora en su metodología de trabajo una expresión plástica sin tener una formación en la misma, lo cual entonces le permite utilizar la plástica como un recurso didáctico para entrar en contacto con los contenidos de las diversas áreas del currículum educativo. A modo de conclusión, este artículo permite ayudar al educador a comprender la enseñanza de las Artes. El artículo ayuda al presente trabajo investigativo a dar instrumentos al cuerpo docente no formado en educación artística y brinda una metodología para llevar a cabo los lineamientos propuestos por Ministerio de Educación Pública, dado que la zona donde se propone dicha investigación no cuenta con un personal académico especializado en el área artística y esto entonces, contribuye a ampliar en la investigación metodologías para el educador.

En síntesis, la formulación de objetivos permite a esta investigación seguir una línea congruente con los propósitos planteados; además, los antecedentes nacionales e internacionales proporcionan sustento teórico para la construcción de la producción didáctica.

Capítulo II.

Referente Contextual

El cantón de Upala se localiza, parafraseando a Villalobos (s.f) en la provincia de Alajuela, es el cantón número trece de la provincia, además se compone de ocho distritos, los cuales son: Upala Centro, Aguas Claras, San José, Bijagua, Delicias, Dos Ríos, Yolillal y Canaleta. Cuenta con una población de 44.000 habitantes. Tiene un ancho de 71 km en dirección oeste a este, limitando desde el cerro Cacao hasta la República de Nicaragua, al sur de Upala se encuentran los siguientes cantones, al sur Bagaces, Cañas y Liberia, al oeste con la Cruz. Las condiciones climatológicas de la zona son tropicales con estación seca y lluviosa, y el invierno de mayo a enero o febrero y la estación seca de marzo a mayo.

Con respecto al contexto ambiental, de acuerdo con Peters (2018) Upala cuenta con áreas de conservación como el Parque Nacional de Vida Silvestre volcán Tenorio y Miravalles, Humedal Caño Negro, Refugio de Vida silvestre Las Camelias, la Central Hidroeléctrica Bijagua, Río Celeste, entre otros. Un aspecto relevante a causa de la naturaleza es el pasado huracán Otto ocurrido en el pasado noviembre del 2016, donde dejó alrededor de 100 fallecidos y 40.000 afectados, a causa de ello, el agua sumergió pobladores, casas, cultivos, ganado y animales.

Los primeros habitantes costarricenses de Upala, según la Municipalidad de Upala (s.f) fueron oriundos de los cantones de Cañas y Bagaces, con el fin de encontrar nuevas tierras para las actividades agrícolas, aventurándose por los senderos utilizados por los aborígenes, mediante las selvas vírgenes de la Cordillera Volcánica de Guanacaste de la falda del Volcán Tenorio y Miravalles; por consiguiente, fueron llegando con el paso del tiempo ciudadanos nicaragüenses. Así mismo, estos primeros colonizadores explotaron las maderas existentes y luego, se dedicaron a los cultivos de subsistencia.

En la presidencia de José Joaquín Trejos Hernández, parafraseando a Aguilar (2016) la Asamblea Legislativa aprueba la ley N° 4541, el 17 de marzo de 1970, donde oficialmente se establece el cantón de Upala. Por otro lado, el nombre Upala tiene dos teorías: la primera, una

proveniente de Nahual que significa “sobre o en el río de hule” y la segunda, según el Dr. Roberto Castillo Vásquez, afirma que podía tratarse de un vocablo rama que significa “ranchería”.

La población de Upala, parafraseando a Villalobos (sf), tiene un 82.71% de habitantes menores de 50 años y un 17.29% mayores de 50 años, por otro lado, dentro del total de habitantes de la zona de Upala se da con un 23.14% de habitantes con enfermedades y un 13.5% de ciudadanos discapacitados, además de un 1.0% de indígenas y un 45.36% de residentes pobres.

Con respecto a la vivienda, según Delgado y Córdoba (2012), de los ciudadanos de Upala, estadísticamente 86% declara tener casa propia; sin embargo, muchas de las declaraciones de las viviendas se encuentran en condiciones precarias, que las declaran propias por haber pagado mejoras a terceros, así mismo en Upala existen cinco asentamientos en estado de precariedad, abarcando 185 familias.

La institución CTP de Upala se ubica en el cantón de Upala, fundada desde 1972, perteneciente a la provincia de Alajuela. El lugar donde se localiza la institución es una zona rural, con vulnerabilidad económica, social y con difícil acceso a la comunicación y tecnología. En ella se brindan los servicios de Educación Media Técnica, formando técnicos en las especialidades de Agropecuaria, Agroindustria, Agroecología, Secretariado Ejecutivo, Informática Empresarial, Inglés y Turismo. El CTP de Upala imparte otras modalidades, tales como Plan Nacional Pre-vocacional, el Colegio Virtual Marco Tulio Salazar, CINDEA y el CTP de Upala nocturno, donde se imparten las especialidades de contabilidad, salud ocupacional y ejecutivo para centros de servicio.

Dentro de la institución, en la modalidad diurna y nocturna se abarcan más de 1248 educandos, los cuales 620 son de género masculino y 628 de género femenino, además la población del CTP de Upala que tiene adecuación se desglosa de la siguiente manera: adecuación significativa con 20 hombres y 13 mujeres y en la adecuación no significativa con

31 hombres y 34 mujeres; por otro lado, el CINDEA cuenta con 576 educandos y el Colegio virtual Marco Tulio Zalazar cuenta con 60 personas estudiantes.

En la comunidad de Upala, la administración de Carlos Alvarado invirtió 1.849 millones de colones en la construcción de 28 aulas, bibliotecas, pasos cubiertos, módulos de cocina, agroindustria y laboratorios de ciencias, entre otras mejoras; lo cual fue corroborado en la aplicación del instrumento de observación. Con dicha inversión, la comunidad estudiantil tiene mejores condiciones en el espacio educativo; además, el gobierno tiene como reto brindar al hogar del estudiantado la conexión a internet, con el fin del acceso a una educación de calidad.

Las personas estudiantes del CTP de Upala, han transitado de la educación a distancia a la educación presencial, lo cual ha generado una situación compleja en este proceso migratorio desde una modalidad de aprendizaje a otra, especialmente debido a los problemas de conectividad que enfrentan; sin embargo, el colegio se ha encargado de ir a los hogares para entregar materiales durante los primeros años de pandemia 2020-2021, cuando se encontraban en la modalidad virtual; dicha situación cambia, cuando en el mes de marzo del 2022, los centros educativos costarricenses vuelven a la presencialidad.

En la institución según la visita hecha el pasado 6 y 7 de junio del 2022 se pudo constatar que efectivamente es un centro educativo nuevo, que cuenta con aulas con tecnología, tales como: video beam, pantallas, computadoras, pizarras blancas, pupitres en muy buen estado; además las aulas están asignadas por pabellones de distintos colores, según la materia y especialidad; áreas para los cultivos y los ganados; una cancha de fútbol al aire libre y una cancha de basketball techada; también con parqueo para visitantes y funcionarios; un comedor estudiantil; áreas verdes de recreo; una pequeña soda y una biblioteca. En las aulas de las especialidades, estas cuentan con todo el equipamiento necesario para realizar las prácticas de campo y estrategias de mediación asignadas por los educandos.

La actividad económica que se desempeña en el cantón de Upala es la agricultura de piña, naranja, palma, frijol, maíz, yuca, tiquisque, tomate y chile; además la ganadería para la lechería, producción de carne de cerdo; la actividad comercial como tiendas, sodas, restaurantes,

hotelería, veterinarias, librerías, ferreterías, fábrica de hielo, así como estaciones de servicios. Sin embargo, parafraseando a Delgado y Córdoba (2012) los trabajos realizados entre los costarricenses y nicaragüenses se diferencian en que el 80% de la población masculina nicaragüense trabaja en el campo, mientras que la población masculina costarricense ese porcentaje es de un 69%; cuestión que no ocurre entre la mujer costarricense y nicaragüense donde no hay diferencias, puesto que el 2% trabaja en agricultura, el 1% en fábricas y 96% de la población como empleadas domésticas

El nivel de desempleo de Upala parafraseando a Delgado y Córdoba (2012) es tres veces más alto que en el resto del territorio nacional, dado que el 15% de los ciudadanos declaran no trabajar, encontrándose las mujeres en un porcentaje alto de desempleo, además de que el 16% de la población no tiene el título de educación primaria. Otro factor destacable es la presencia en la zona de inmigrantes indocumentados y en condiciones de irregularidad migratoria y laboral, que no permite realizar una diferencia significativa entre los nicaragüenses y los costarricenses con respecto al desempleo.

Diagnóstico de necesidades, intereses, situaciones o demandas didácticas

El diagnóstico como etapa del proceso de investigación se realizó en el CTP de Upala; para la recolección de la información para la investigación se aplicaron varios instrumentos entre ellos: una tabla de observación; una entrevista y un cuestionario con el fin de conocer e identificar características educativas, el contexto socioeconómico, cultural y los derechos humanos culturales de la comunidad estudiantil y en el ámbito disciplinar de las Artes a la población de los décimos años del CTP de Upala, todo esto con el objetivo de diseñar y llevar al estudiantado y personal docente una estrategia de mediación pedagógica, por medio de la construcción de un Baúl Artístico. A continuación, se detallan algunos componentes de dicho diagnóstico:

Objetivos y Categorías de análisis

Objetivo 1.

Determinar las características de la población estudiantil perteneciente a décimo año del CTP de Upala.

Categoría 1.

Características de la población estudiantil perteneciente al décimo año.

Definición conceptual

Hace referencia a aquellas cualidades o aspectos que identifican al estudiante de décimo año del CTP de Upala. Comprenden las características socioeconómicas, culturales, educativas y geográficas que presenta esta población.

Subcategorías

Estudiantes

Hace referencia a las personas cuyas edades se comprenden entre los 16 a los 18 años, son individuos en autoformación.

Características socioeconómicas

Se definen como una serie de elementos del hogar y la capacidad de consumo.

Características culturales

Se determinan como los conocimientos construidos históricamente por la población y su actuar de forma colectiva.

Características educativas

Se basan en formar seres para adaptarlos al entorno y a la construcción de conocimientos, valores, responsabilidades y transmisión de cultura.

Características geográficas

Se pueden definir como la extensión territorial mediante un conjunto de características que homogenizan una región, el clima, la hidrografía, la población y el relieve.

Definición instrumental

Tabla 1

Categoría de análisis 1

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
1	Cuestionario (estudiantes)	II Parte 1-2-3-4-5-6-7-8 III Parte 1-2-3-4 IV Parte 1-2-3-4 V Parte 1-2-3-4
	Cuestionario (docentes)	II Parte 1-2-3 III Parte 5-6-7-8-9-10 IV Parte 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 V Parte 1-2-3-4-5
	Entrevista (Orientadora)	II Parte 1-2 III Parte 4-5-6-7 IV Parte 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13- V Parte 1-2-3

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Objetivo 2.

Indagar los derechos humanos culturales en la Enseñanza de las Artes.

Categoría 2.

Derechos humanos culturales en la Enseñanza de las Artes.

Definición conceptual

Comprende los derechos humanos culturales desde la Enseñanza de las Artes que deben de estar implementados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Subcategorías

Derechos Humanos Culturales

El respeto a la diversidad, así como al disfrute de todos los valores culturales, artísticos y recreativos de una sociedad, donde se da la formación y ejecución de ámbitos socioculturales.

Cultura

Se relaciona directamente con conocimientos, tradiciones, costumbres y todo lo referente a la persona en sociedad, incluyendo lenguaje, gastronomía, entre otros.

Expresión artística

Se da mediante una expresión de sentimientos y emociones, a través de representaciones de arte.

Artes Plásticas

Se definen como un conjunto de contenidos dentro del currículo institucional y cultural, en los cuales se abarcan conceptos, técnicas y metodologías, con el objetivo de que las personas tengan capacidad de expresión.

Definición instrumental

Tabla 2

Categoría de análisis 2

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
2	Cuestionario (Docentes)	III Parte: 1-2-3-4
	Entrevista (Orientadora)	III Parte: 1-2-3

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Objetivo 3.

Diseñar un Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica para el mejoramiento de la enseñanza de los derechos culturales.

Categoría 3.

Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica.

Definición conceptual

Alude a un recurso didáctico implementado dentro de una estrategia de mediación pedagógica para el aprendizaje de los derechos culturales y la educación artística y dentro de él se incluyen una serie de técnicas y ejercicios interactivos.

Subcategorías

Contenido

Se define como el alcance de objetivos y de contenidos de aprendizaje para el desarrollo de capacidades y la relación interactiva entre educadores y discentes para un aprendizaje significativo.

Derechos humanos culturales

Es el respeto a las diferencias y diversidades, además del derecho al disfrute de valores culturales, artísticos y recreativos.

Educación artística

Es la integración de saberes y técnicas expresivas en un trabajo colectivo en el contexto de la didáctica de las artes.

Estrategia de Mediación docente

Es la estrategia usada por la persona docente, además son modelos empleados en el proceso de mediación que contienen reglas de funcionamiento y técnicas de trabajo para la búsqueda de soluciones.

Mediación pedagógica

Dentro del currículo es el expresar los diversos contenidos de una forma creativa y racional, donde la mediación es conciliar entre las diferentes áreas del conocimiento y la práctica.

Recurso didáctico

Es un conjunto de materiales que intervienen en el proceso de enseñanza, con materiales didácticos que facilitan adecuarse al contenido.

Estrategia de evaluación

Se determina mediante las diferentes maneras y según el objetivo, necesidad y mediación que se requiera sea formativa o sumativa.

Definición instrumental

Tabla 3

Categoría de análisis 3

Categoría de análisis	Instrumentos	Número de pregunta, aspecto o ítem
3	Cuestionario (estudiantes)	VI Parte: 1-2-3-4-5-6-7
	Cuestionario (docentes)	VI Parte: 1-2-3-4-5
	Entrevista (orientadora)	VI Parte: 1-2-3

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Objetivo 4.

Validar el proceso de ejecución de la estrategia de mediación pedagógica, a partir de un Baúl Artístico como producción didáctica.

Categoría 4.

Proceso de ejecución de la estrategia de mediación.

Definición conceptual

Comprende el proceso que implica la evaluación de la ejecución de la estrategia de mediación, a partir de un Baúl Artístico como producción didáctica.

Subcategorías**Pertinencia de las actividades**

Satisfacer las necesidades de las actividades propuestas en el currículo.

Congruencia de las actividades con el planeamiento

Relación lógica para conseguir los objetivos planteados en el planeamiento.

Relación y vinculación de contenidos

Vinculación de la realidad y de la sociedad, donde se beneficie el estudiantado, el educador y la sociedad.

Dosificación con el tiempo

Planificación del tiempo para evitar sobrecargar y poder cumplir con todo el planeamiento.

Definición instrumental

Tabla 4

Categoría de análisis 4

Categoría de análisis	Instrumentos	Estrategia de mediación
4	Validación (estudiantes)	Baúl Artístico
	Validación (docentes)	Baúl Artístico
	Validación (orientadora)	Baúl Artístico

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Estrategia Metodológica

Participantes: Estudiantes de décimo del CTP de Upala, Orientadora y Profesorado de 10° año.

Tiempo: abril 2022 a junio 2022.

Espacio-Lugar: Colegio Técnico Profesional de Upala, Cantón Upala, Distrito Upala, Provincia de Alajuela.

En este apartado se describen una serie de aspectos metodológicos que sustentan la investigación diagnóstica y que sirven como base para el diseño de la propuesta didáctica, entre ellos se encuentran: los fundamentos paradigmáticos de la investigación, incluido el tipo de investigación; descripción de los participantes; las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos y otros procedimientos metodológicos para el análisis.

El paradigma que sustenta esta investigación es el naturalista y el enfoque es el cualitativo. Este último busca comprender los fenómenos y explicarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural dentro de su contexto. Con el enfoque cualitativo se pretende interpretar y explorar el ambiente desde la perspectiva de los sujetos de estudio dirigido al estudiantado de décimo año y su entorno, con el propósito de conocer a profundidad el contexto educativo del CTP de Upala. Para ello, se considerarán las percepciones, ideas, respuestas y pareceres de los sujetos involucrados en la investigación.

Para este trabajo se hace uso de la investigación descriptiva que según Mejía (2020)

La investigación descriptiva es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema (párr.1).

Por lo tanto, la investigación busca comprender el sistema educativo, el contexto socioeconómico, el contexto cultural del estudiantado y los derechos humanos culturales en torno al área artística y, además, observar las características distintivas de la población en el ámbito cultural y en la recolección de datos que sean útiles para el diseño del Baúl Artístico en la Enseñanza de las Artes.

En esta investigación cualitativa se utilizan las técnicas para la recolección u obtención de información pertinente para esta indagación, tales como: cuestionarios dirigidos a la población estudiantil y al cuerpo docente, con el propósito de conocer el sistema educativo, los

derechos humanos culturales, el ámbito socioeconómico, cultural y social; además, la técnica de observación e indagación de la aplicación de los derechos humanos culturales en el CTP de Upala; una entrevista a la orientadora y una gira a la comunidad y a la institución.

Con todo lo anterior, se ve la necesidad de implementar la enseñanza de las artes en el CTP de Upala, debido a que no poseen una asignatura, taller o clase que les permita la expresión artística, de emociones y sentimientos; por lo que, esta propuesta del Baúl Artístico lleva al centro educativo técnico a una estrategia de mediación, donde el estudiantado pueda sentirse en un espacio de manifestación, aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas y culturales por medio de la propuesta co-curricular, dado que todo ser humano tiene el Derecho Humano Cultural a participar y dar uso del arte como medio de expresión.

Instrumentos de recopilación de información

Tabla de observación

Este instrumento corresponde a una tabla formada por varios apartados. En uno de ellos se contemplan aspectos de información general (número de personas observadas, fecha de la observación, número de lecciones observadas, descripción de la actividad realizada durante la clase, entre otros), el contexto del aula, la descripción del equipo tecnológico y del inmobiliario. Además, se incluye una escala numérica de frecuencia relacionada con los procesos de mediación del aula y otra con aspectos de virtualidad y otros aspectos relevantes (Ver apéndice A).

Cuestionario

Para efectos del diagnóstico se elaboraron dos instrumentos: uno para el personal académico y otro para el educando. El cuestionario para la persona educadora está formado por seis apartados: el primero de aspectos generales; el segundo relacionado con aspectos tecnológicos y de conectividad; el tercero tiene relación con aspectos culturales y de derechos humanos culturales; el cuarto referente a aspectos educativos; el quinto apartado relacionado

con aspectos geográficos y el sexto y último relacionado con elementos para el diseño del Baúl Artístico (Ver apéndice B). El cuestionario para la comunidad estudiantil está formado por seis apartados: el primero de aspectos generales; el segundo relacionado con aspectos socioeconómicos; el tercero con aspectos culturales de la población estudiantil; el cuarto referente a aspectos educativos; el quinto apartado relacionado con aspectos geográficos y el sexto y último con elementos para el diseño del Baúl Artístico (Ver apéndice C).

Entrevista

La entrevista se realizó a la persona orientadora de la institución y está formada por los seis apartados: el primero de datos personales; el segundo relacionado con los equipos tecnológicos y de conectividad; el tercero tiene relación con aspectos culturales y de derechos humanos culturales; el cuarto referente a aspectos educativos; un quinto apartado relacionado con aspectos geográficos y el sexto y último con elementos para el diseño del Baúl Artístico (Ver apéndice D).

En el análisis de la información de los instrumentos aplicados se hizo referencia al Personal académico (P.A), a la Comunidad Estudiantil (C.E) y a la Orientadora (Orient) que para la sustentación de la propuesta del diseño del Baúl Artístico, donde es importante tomar en cuenta que, en su forma física tenga ruedas para su fácil traslado a otras áreas de la institución, así mismo que contengan un planeamiento didáctico para uso del educando y para ser aplicado con las diferentes técnicas artísticas o materiales didácticos como pinturas, pinceles, hojas, lápices de colores, entre otros materiales; puesto que la población estudiantil mencionó la importancia de recibir Artes en su formación educativa para el desarrollo de la imaginación, habilidad, creatividad, experimentación y expresión de sentimientos y emociones.

Valoraciones generales

En este apartado se analiza la información recolectada por medio de los instrumentos diagnósticos, esto se realizó empleando la triangulación como técnica de análisis de los datos, a partir de los cuestionarios aplicados al estudiantado de décimo año y al personal académico;

así como también, a partir de una visita a la institución educativa, para aplicar la observación y una entrevista a la Orientadora de forma virtual, a través de la herramienta Microsoft Teams.

En el cuestionario se recopilaron datos relacionados con las características de la población estudiantil, en la Figura 1 se puede identificar que 12 de 23 educandos tienen una edad de 16 años, 8 de 23 tiene una edad de 15 años y 3 de 23 tienen una edad de 17 años. Por lo que, se concluye que el rango de edad mayor de los discentes de décimo es de 17 años y la edad menor es de 15 años.

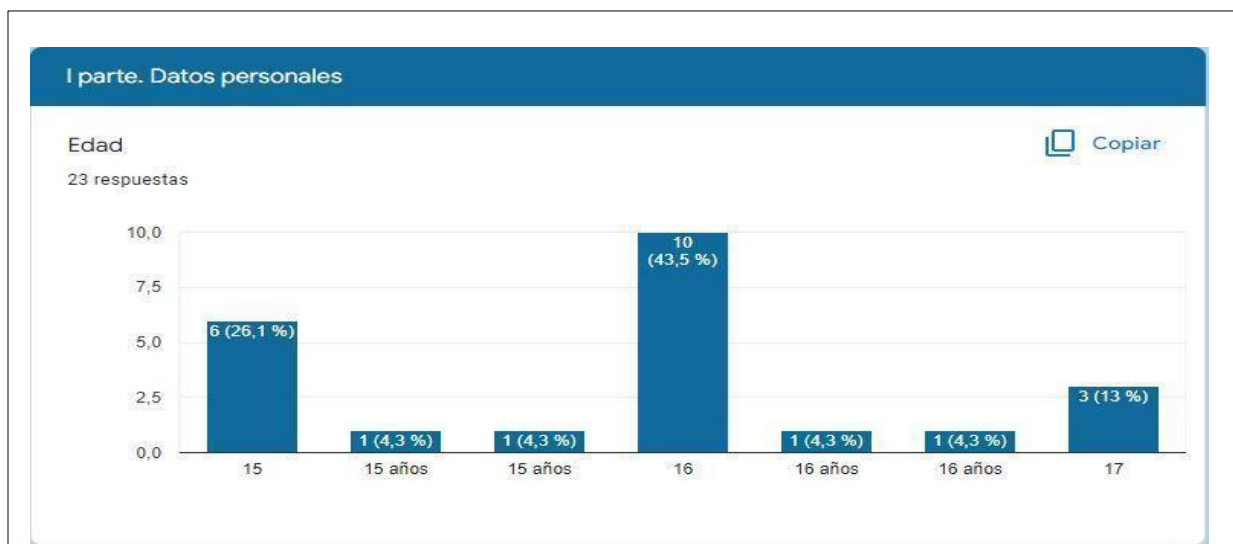


Figura 1. Cuestionario Estudiantado. Datos de edades de la población estudiantil.

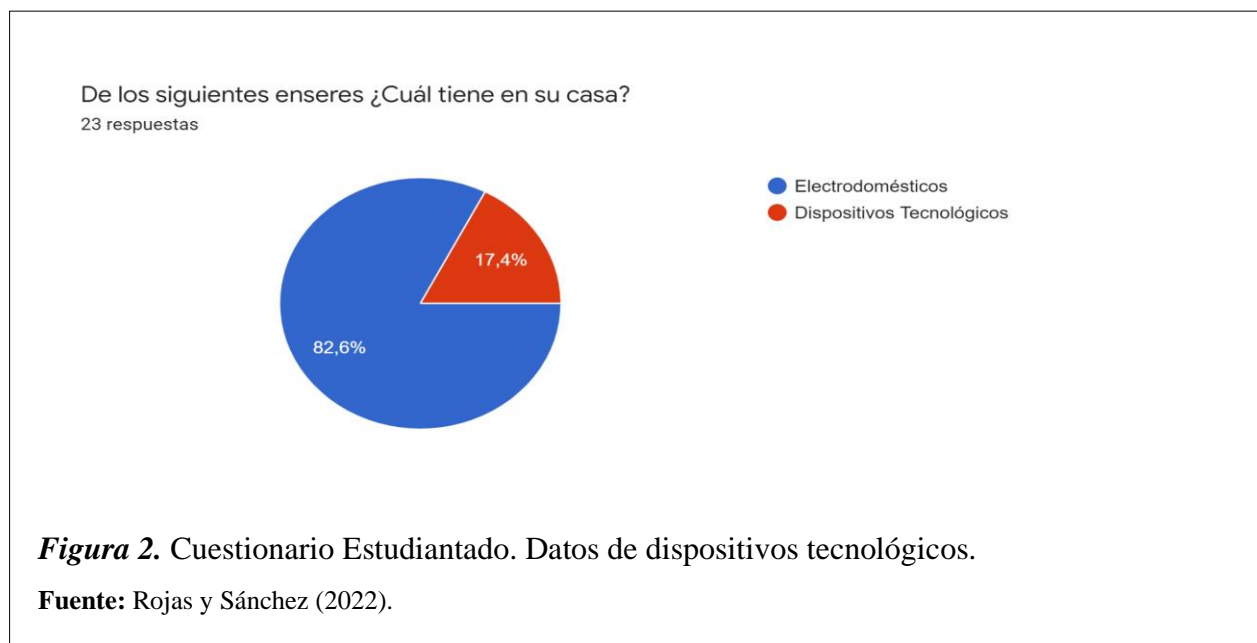
Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Los aspectos socioeconómicos refieren a elementos como: la educación, ocupación y vivienda. En las respuestas dadas por los participantes se evidencia que 19 de 23 personas estudiantes habitan en casa propia; 2 de 23 en vivienda alquilada y 2 de 23 con hipoteca, por lo tanto, se demuestra que la mayor parte de la población estudiantil vive en un hogar propio.

A los participantes del cuestionario, se les consultó acerca del tipo de enseres que tenían en su casa de habitación por lo que en la Figura 2 la información se desprende que el 82.8% de los encuestados tenían electrodomésticos y solamente el 17.4 % cuentan con dispositivos tecnológicos que cubren las necesidades de manera virtual y física, a través de un hardware y software. Ante esta información se concluye que la brecha tecnológica entre la población

estudiantil de zonas rurales hace evidente que no cuentan con un mismo acceso a los dispositivos tecnológicos que la comunidad estudiantil del Gran Área Metropolitana.

Además, en los datos se obtiene que los padres de familia se dedican a actividades tales como: agricultura, servicios domésticos, misceláneos, jornaleros, maestros, topógrafos, contadores, guardias de seguridad, policías y portadores y como menciona la orientadora *“Tenemos claro, que tenemos una población sumamente pobre y muchos de los padres de nuestros estudiantes no saben leer ni escribir”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022). Ante esto, se constata que los encargados de la comunidad estudiantil poseen trabajos de baja remuneración, donde encarecen las condiciones económicas de sus hogares y se denota una tasa baja de educación primaria, secundaria o superior.

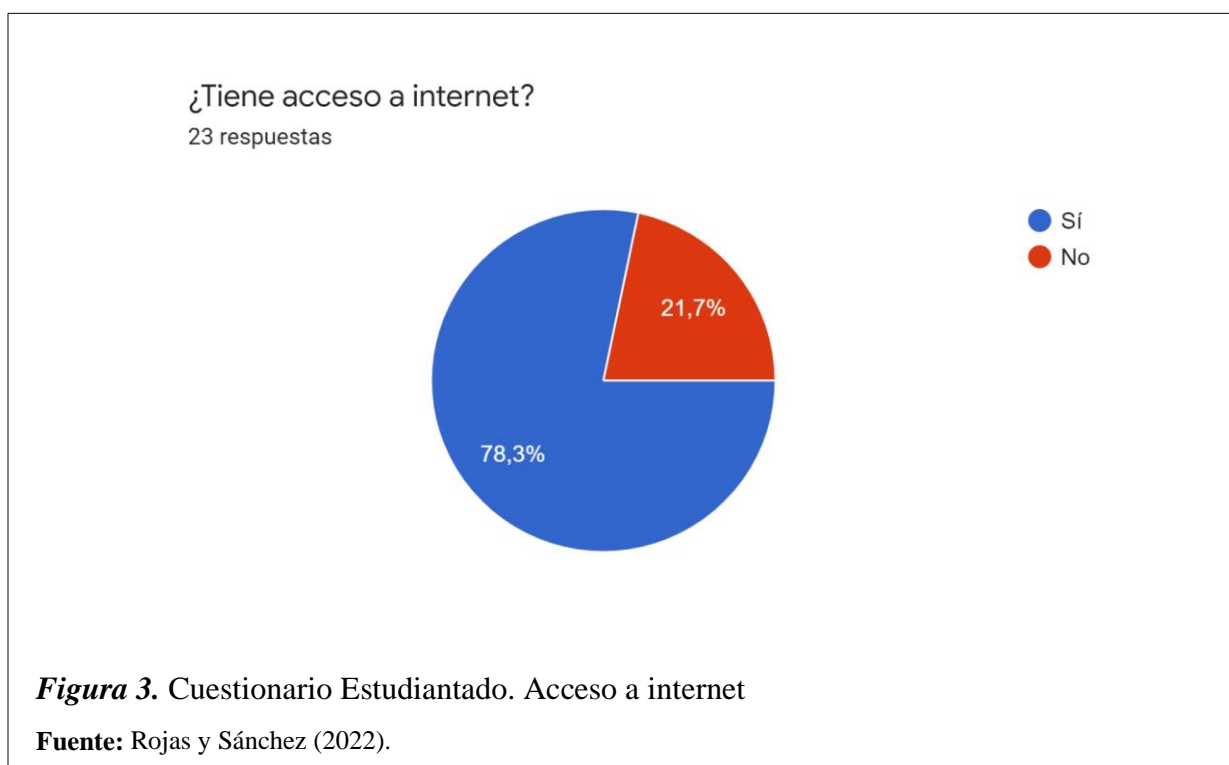


Según el cuestionario del estudiantado, el 78.3% del 100% de los educandos tienen acceso a internet, ya sea en sus hogares, centros educativos o en los dispositivos tecnológicos, mientras que el 21.7% de la comunidad estudiantil no obtienen un acceso a internet de ninguna manera evidenciado en la Figura 3; sin embargo, en la entrevista la Orientadora indicó lo siguiente

Bueno, en este momento el colegio adquiere un convenio, tengo entendido entonces se está habilitando una red abierta para que todos los estudiantes tengan

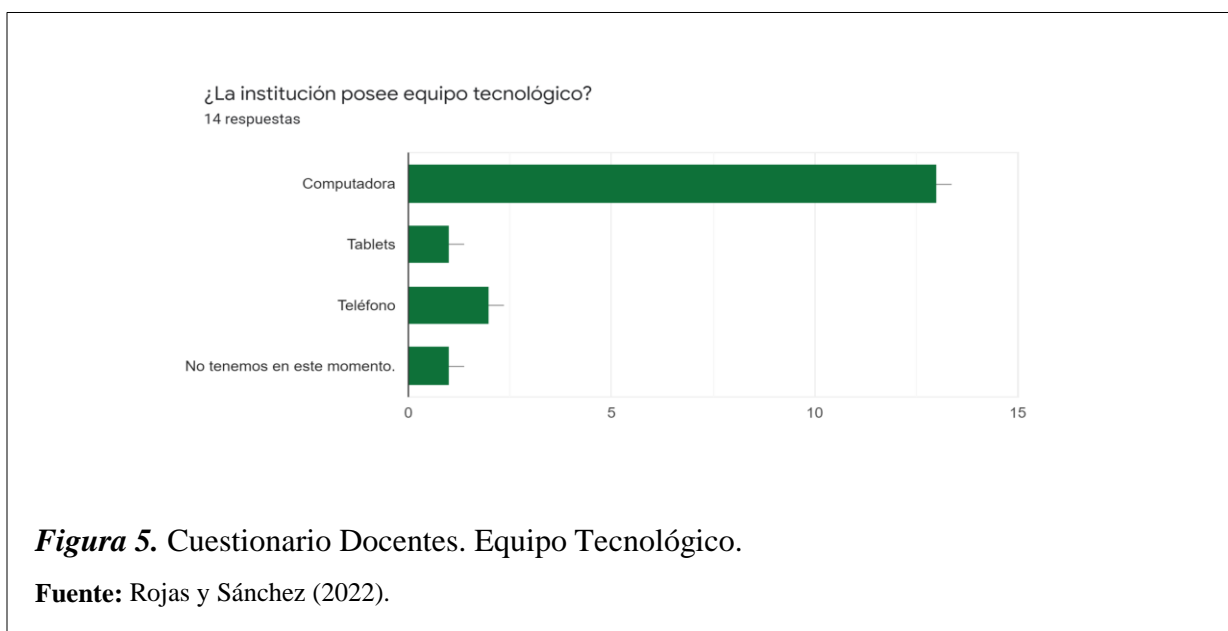
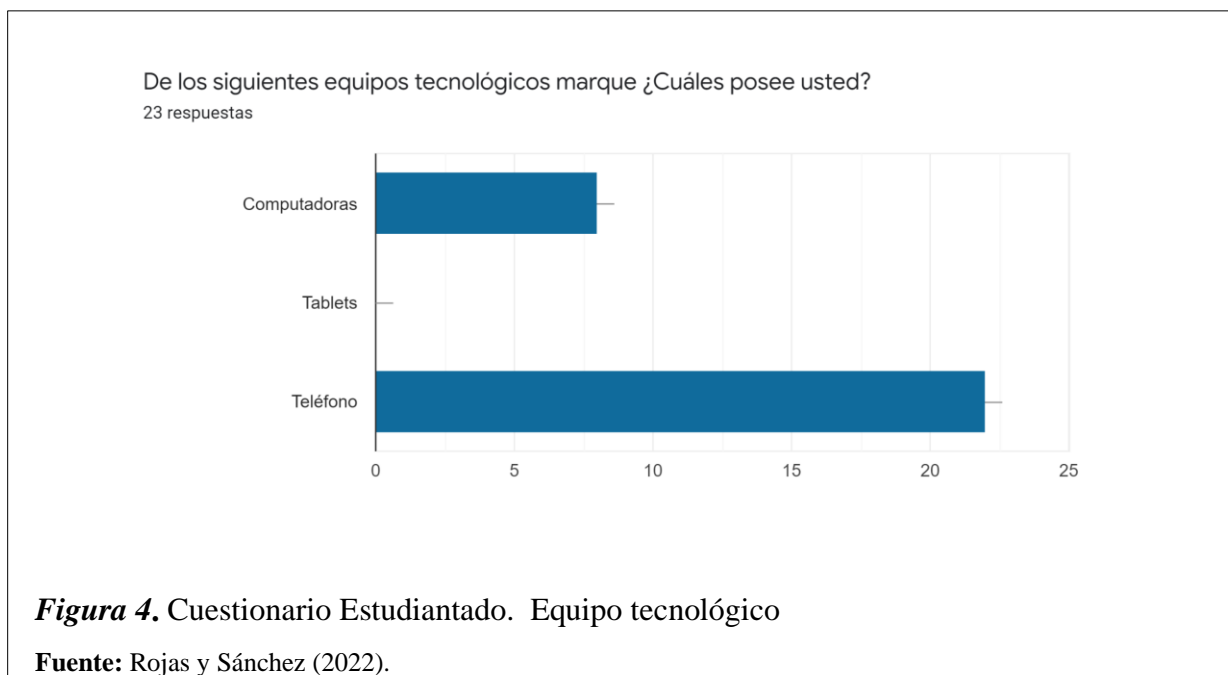
acceso. Anteriormente te puedo hablar de los meses atrás no, no teníamos acceso y teníamos que buscar cada quien, cada docente, desde los dispositivos móviles o compartiendo nuestros datos móviles, y ahorita pues si contamos ahorita en este momento si contamos con una red que estamos habilitando. E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022)

A pesar de que poseen el acceso a la red, los P.A y C.E indicaron que la conexión es regular en la zona, conforme a los instrumentos aplicados. De esta manera, se da certeza de que los accesos a una red de internet no son igualitarios para toda la población estudiantil.

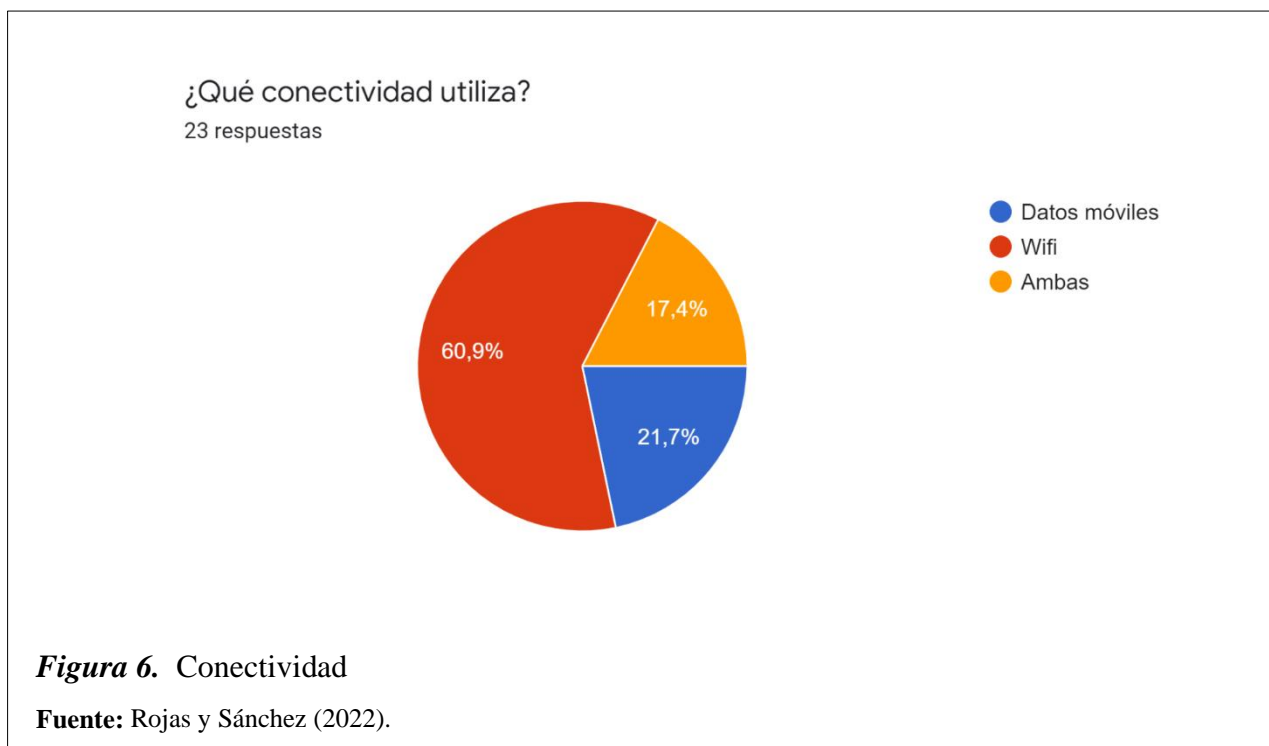


Con respecto a los dispositivos electrónicos se identifica en la Figura 4 que la mayoría obtiene 95.7% de 100% con respecto al teléfono celular, un 0% de 100% tablets y un 34.8% de 100% con respecto a la computadora. Sin embargo, en lo indicado por el P.A en el instrumento de cuestionario, así como en el instrumento de observación en la Figura 5 se evidenció que en la institución hay computadoras para el uso de todos los educandos, según la Orientadora, la institución “*cuenta con computadoras portátiles y videobeam*” E. Rodríguez (Entrevista, 28 de

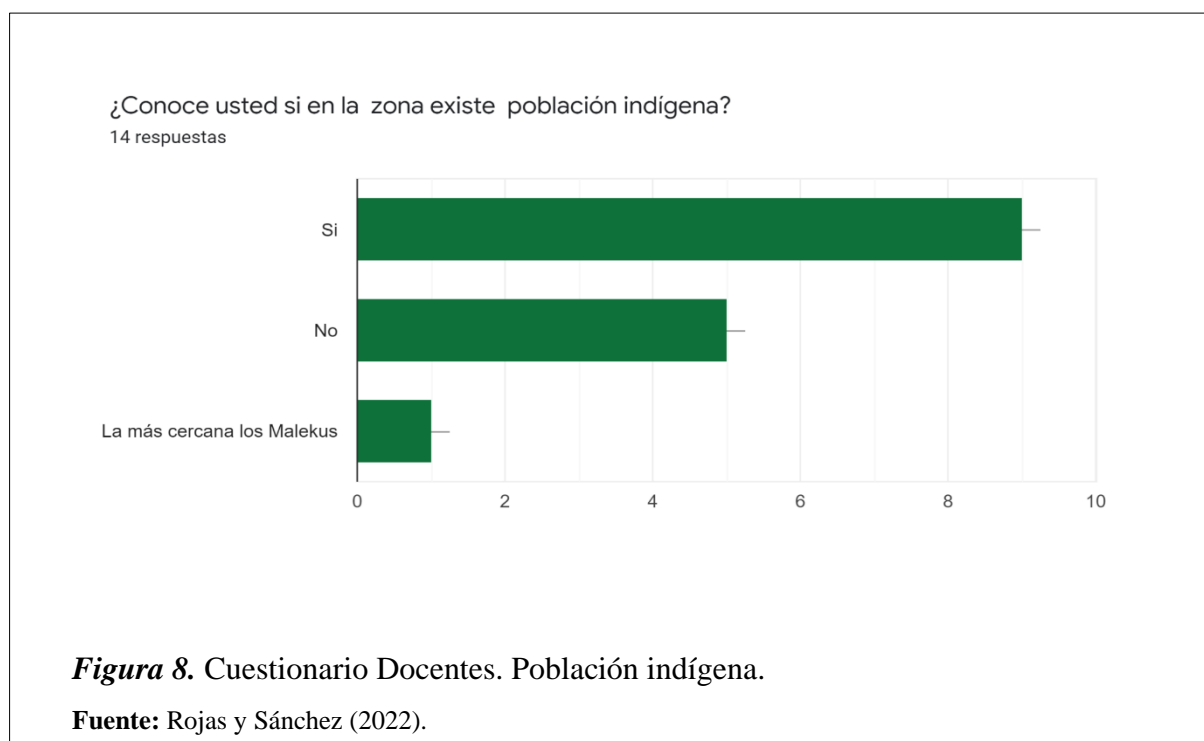
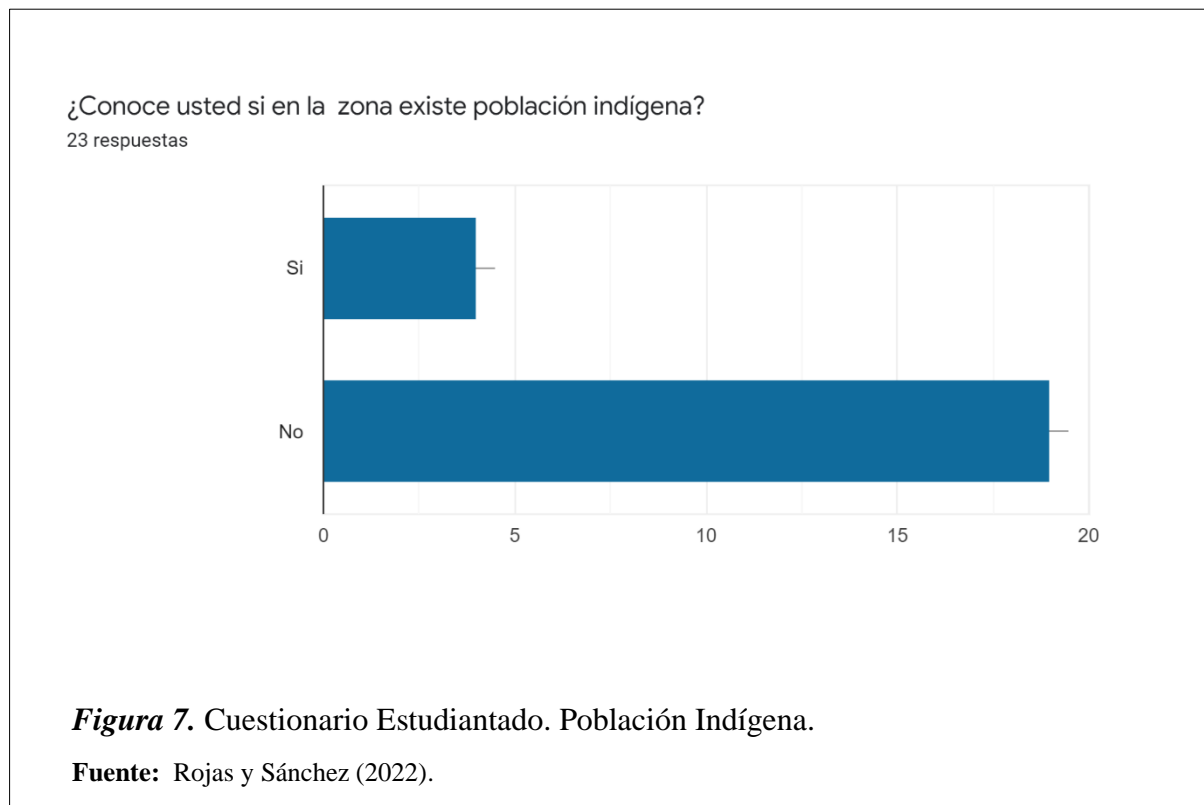
abril, 2022), evidenciando que la institución cuenta con equipo tecnológico para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje como un recurso didáctico en el entorno áulico.



Además, en la Figura 6 la C.E indicó que la conectividad más utilizada es el Wifi con un 60.9%; los datos móviles con un 21.7% y la utilización de ambas con un 17.4%.



Con relación a los aspectos culturales, se refiere a la colectividad social donde existen diferencias políticas, económicas y culturales; sin embargo, existe una desigualdad territorial y de desplazamientos migratorios. La comunidad estudiantil en el cuestionario se refleja en la Figura 7 que el 82.6% del 100% no saben de la existencia de la población indígena en la comunidad de Upala, por lo tanto, ninguno de los educandos pertenece a territorios indígenas ni hablan alguna lengua, mucho menos se práctica alguna tradición indígena según se indicó en todos los instrumentos aplicados; no obstante, el cuestionario de docentes en la Figura 8 indica la existencia de los Guatusos o Malekus; sin embargo, la Orient cita *“En Upala no se tiene un asentamiento indígena, donde hay es en Guatuso con los Malekus”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022). A partir de los resultados obtenidos sobre poblaciones indígenas existentes en Upala, la mayor parte de los educandos no saben de la existencia de los mismos, producto de eso, se sugiere que exista una mayor interacción e inclusión de las poblaciones indígenas.



Con respecto a las tradiciones gastronómicas de la zona de Upala, se indicaron en todos los instrumentos aplicados tanto para C.E, P.A y Orient que las comidas son: arroz con pollo,

tortilla con cuajada, gallo pinto, café, tamales asados, chorreadas, natilla, vigorón, chicha de maíz, olla de carne, picadillos, chirivisco, fritanga, pozol, flor de Itabo, pinolillo, gallina sudada, baho, entre otras.

En cuanto al rescate cultural, se alude al contexto artesanal se identifican las cualidades de los productos hechos a mano, sus tradiciones y costumbres, las cuales son parte de la identidad cultural de la zona. La C.E afirmó que se deben de recuperar las fiestas, festejos, los desfiles de bandas, las charlas culturales, la gastronomía, la feria del maíz que se realizaba en la institución y rescatar la agricultura. Igualmente, el P.A indicó que se debe restablecer la Feria del maíz, la gastronomía, los paseos familiares a los ríos y la Orient mencionó en la entrevista que le gustaría rescatar

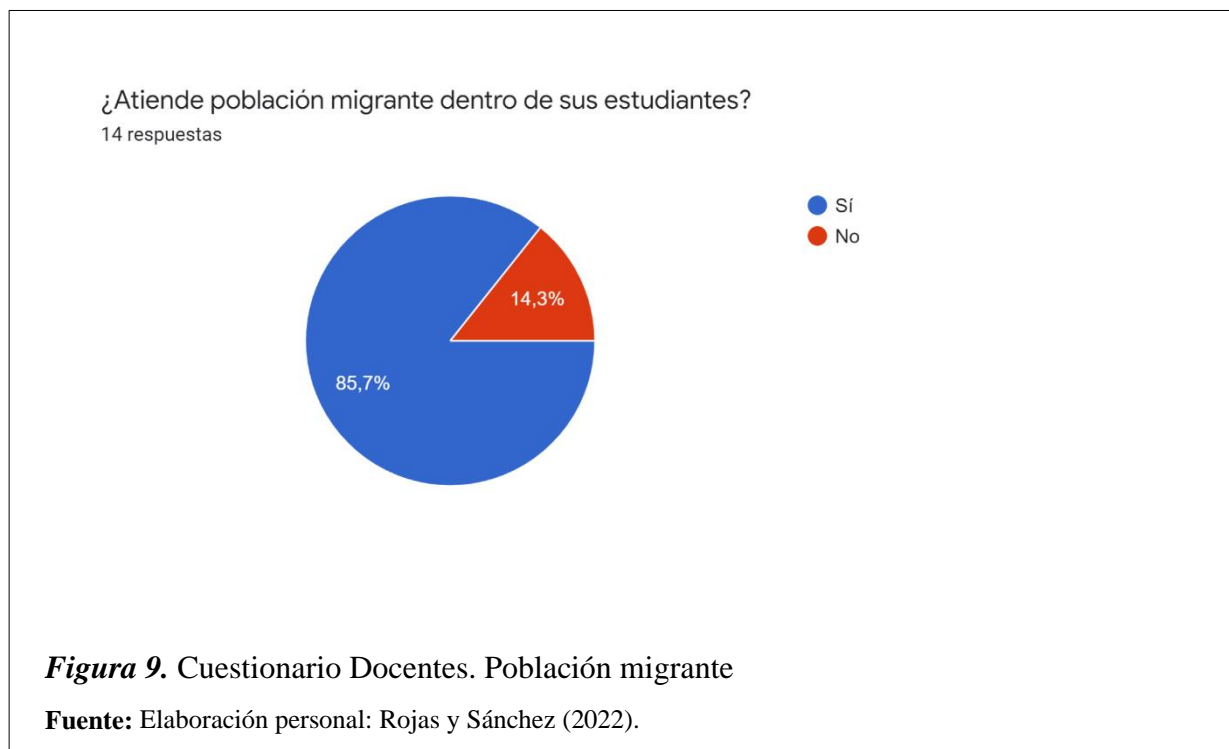
La oportunidad de tener parcelitas, cultiva y utiliza métodos muy tradicionales...rescatar que los muchachos ojalá las poblaciones entendieran la necesidad de que, así como dijimos hablar de que hablaran la lengua autóctona materna una otro idioma que aprendieran cómo se cultiva la tierra.

Y que no deberían aprender el consumo tan alto de licor. E. Rodríguez
(Entrevista, 28 de abril, 2022)

Evocar actividades donde se dé una integración cultural de Upala, donde las personas se sientan identificadas con sus raíces, costumbres y tradiciones y fomentar las actividades recreativas; no obstante, con los bajos recursos económicos de la zona se pueden crear ferias artesanales, donde estas pueden ser un medio de adquisición económica y también, se puede solicitar fondos a las municipalidades y comercios.

Otro aspecto es el educativo en la Figura 9 donde el P.A indica que atienden un 85.7% de población migrante en sus aulas y un 14.3% de educandos costarricenses, de modo que la Orient en la entrevista afirmó que la mayor parte de la comunidad estudiantil es nicaragüense, por lo tanto, se evidencia dicho dato al contrastar la información obtenida del cuestionario del P.A y la entrevista a la Orient.

Por otro lado, dentro de la comunidad estudiantil, también se atiende a educandos con necesidades educativas como Autismo, bajos niveles de lectoescritura, déficit de atención, adecuaciones, dislexias, entre otros mediante el Plan Nacional Pre-vocacional y la existencia de un aula para el apoyo de las asignaturas académicas para el alumnado con adecuaciones, la cual se brinda de forma individual.



El P.A apuntó que antes de la pandemia se imparten sus lecciones de manera dinámica, presencial y enfocadas en el método pedagógico tradicional magistral; no obstante, dentro de los retos que deben de enfrentar en la mayoría de los casos son la falta de tecnología; la falta de interés del estudiantado hacia los contenidos, desarrollo de habilidades, fortalecimiento y formación del conocimiento y las conexiones de internet; además la Orient comentó *“yo creo que el mayor reto son los padres de familia, porque los estudiantes a veces son muy renuentes, precisamente por la crianza en casa”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).

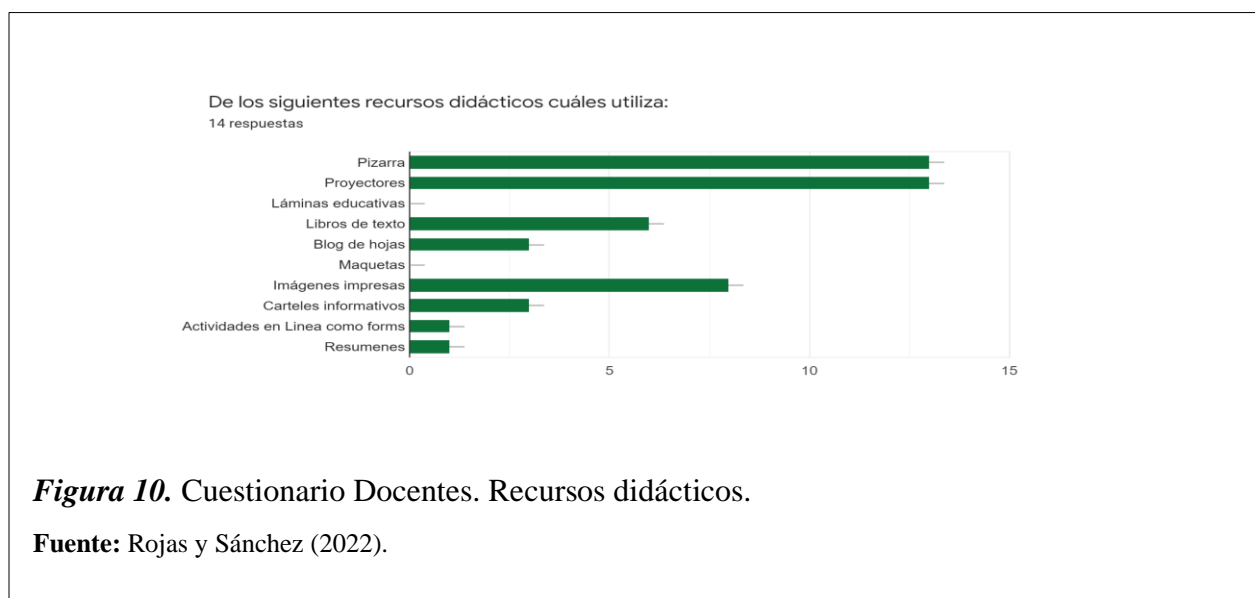
Por esta razón, dentro de las motivaciones que el educador aplica es mediante el testimonio, dicho dato se evidencia tanto en el cuestionario del personal académico como en la

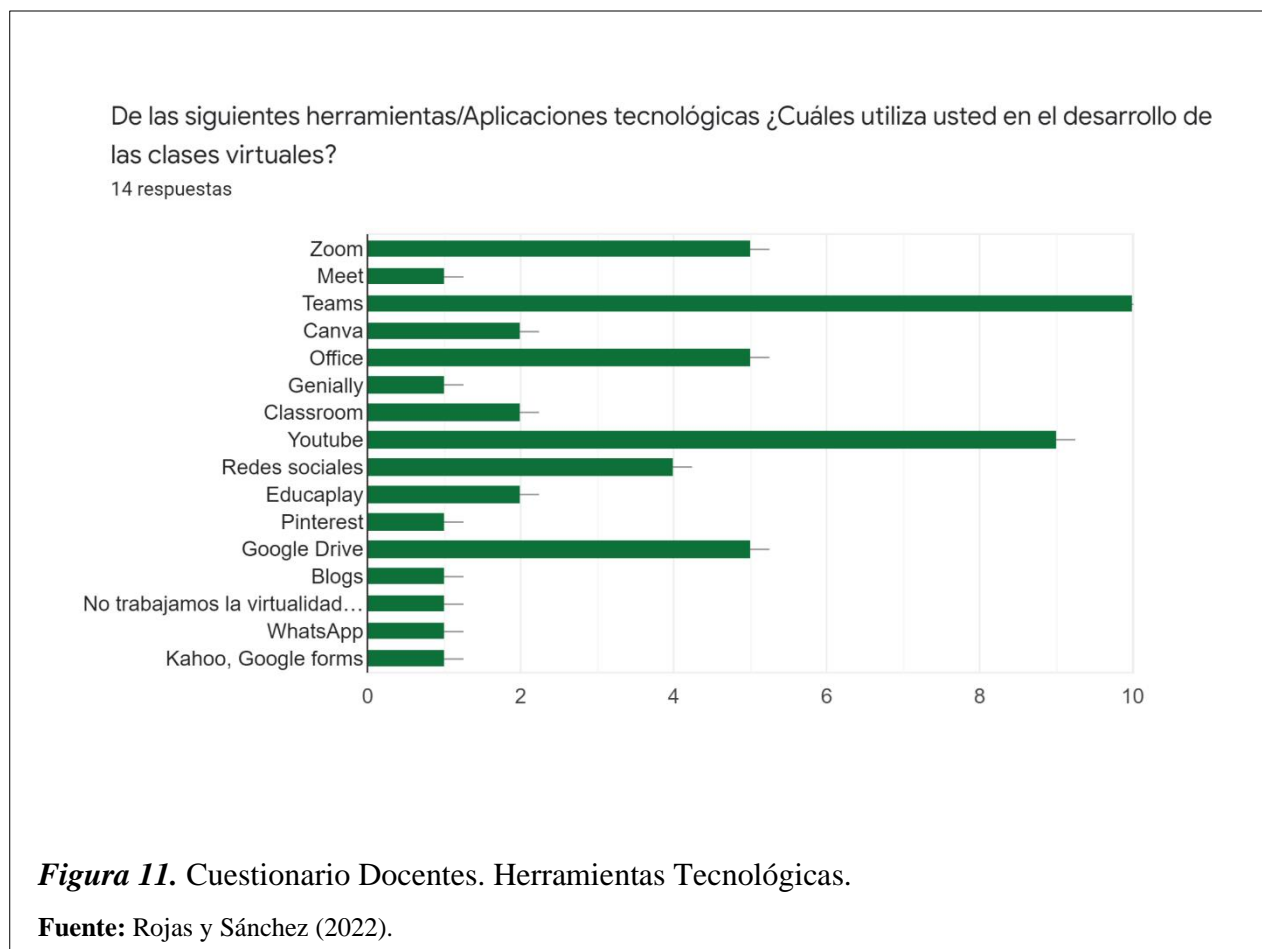
observación. También, utilizan frases motivadoras, inspiradoras y explican la importancia del estudio y de terminar el Bachillerato en Educación Media, con respecto a ello, la Orient añadió

El Ministerio de Educación Pública (MEP) se ha dedicado mucho a promover la permanencia verdad, por medio de los equipos de permanencia instituciones... a nivel personal yo creo que la forma en que ustedes pueden llegarle a los estudiantes hablándole como siempre lo voy hacer simple, directo y claro respetuosamente. E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).

Por consiguiente, durante la pandemia se emplearon las Guías de Trabajo Autónomo apoyadas con imágenes y enlaces de videos en los materiales impresos; asimismo la orientadora confirmó lo dicho anteriormente y mencionó las visitas al hogar como un trabajo de campo.

Dentro de los recursos didácticos aplicados en el entorno áulico, según lo indicado en la Figura 10 del cuestionario del cuerpo docente estos son el uso de pizarras, proyectores, libros de texto, imágenes impresas y carteles informativos; en la observación se evidenció que no se utilizan libros de textos ni copias sino que el educador proyecta la imagen a los educandos, estos le toman fotografía al folleto y trabajan con la imagen desde el celular (se comparte la imagen con los educandos que no tienen dispositivos móviles) y en sus cuadernos. En cuanto al mayor uso de herramientas y aplicaciones por parte del P.A en la Figura 11 se determina la utilización de Microsoft Teams, YouTube, Google Drive, Zoom y los Offices.





En el aspecto educativo, la C.E refirió que el CTP de Upala cuenta con aulas y espacios distintos para las diversas actividades y asignaturas, lo cual se demostró en la observación, donde cuentan con espacios destinados para cada materia, por ejemplo, se observó un espacio para Turismo Rural contando con una zona de cafetería, también con una barra de bar con todos los equipos, siendo un sector donde la comunidad estudiantil realizan prácticas de las especialidades y se ambientan en los espacios para cuando ya realicen sus pasantías o se enfrenten a sus futuros trabajos, además se encuentran zonas de agricultura y ganadería.

En cuanto a la infraestructura de la institución, la C.E, el P.A y la Orient citaron que el centro se encuentra en muy buenas condiciones; a lo que la orientadora citó “*sin embargo, la población creció tantísimo que no alcanza*” E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022). Por lo tanto, se refleja en la visita al CTP de Upala cuando se realizó la observación que estos cuentan

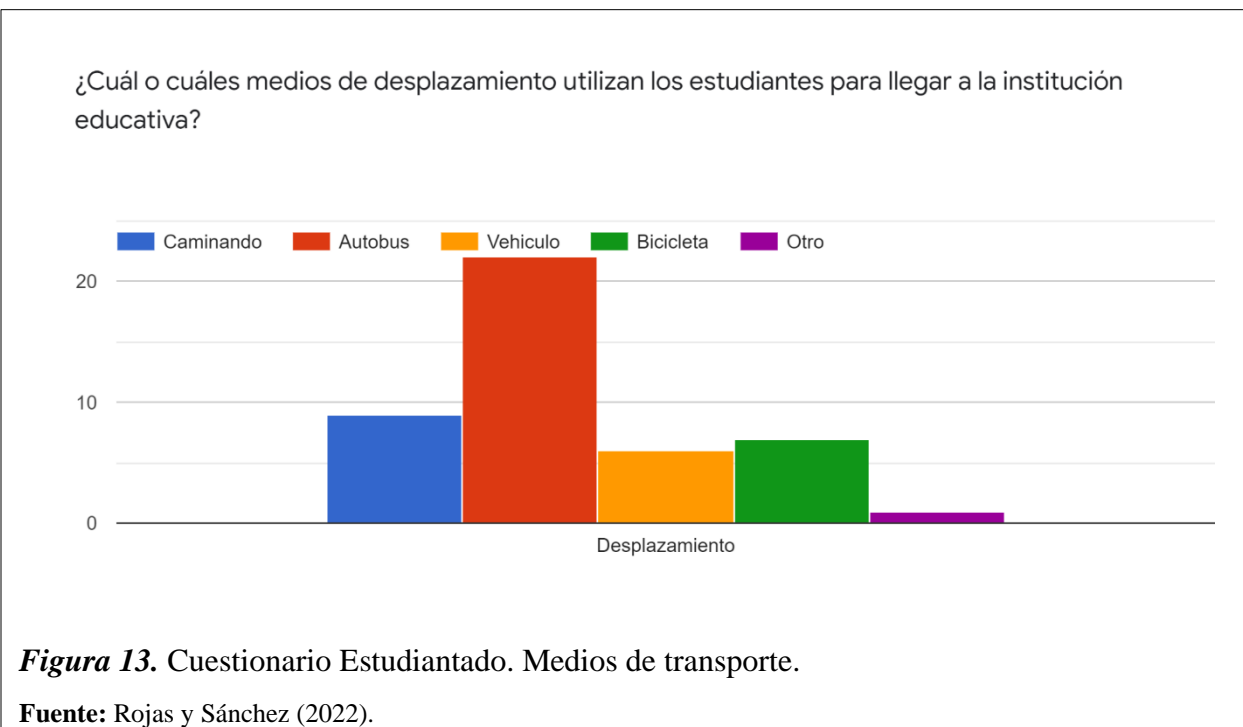
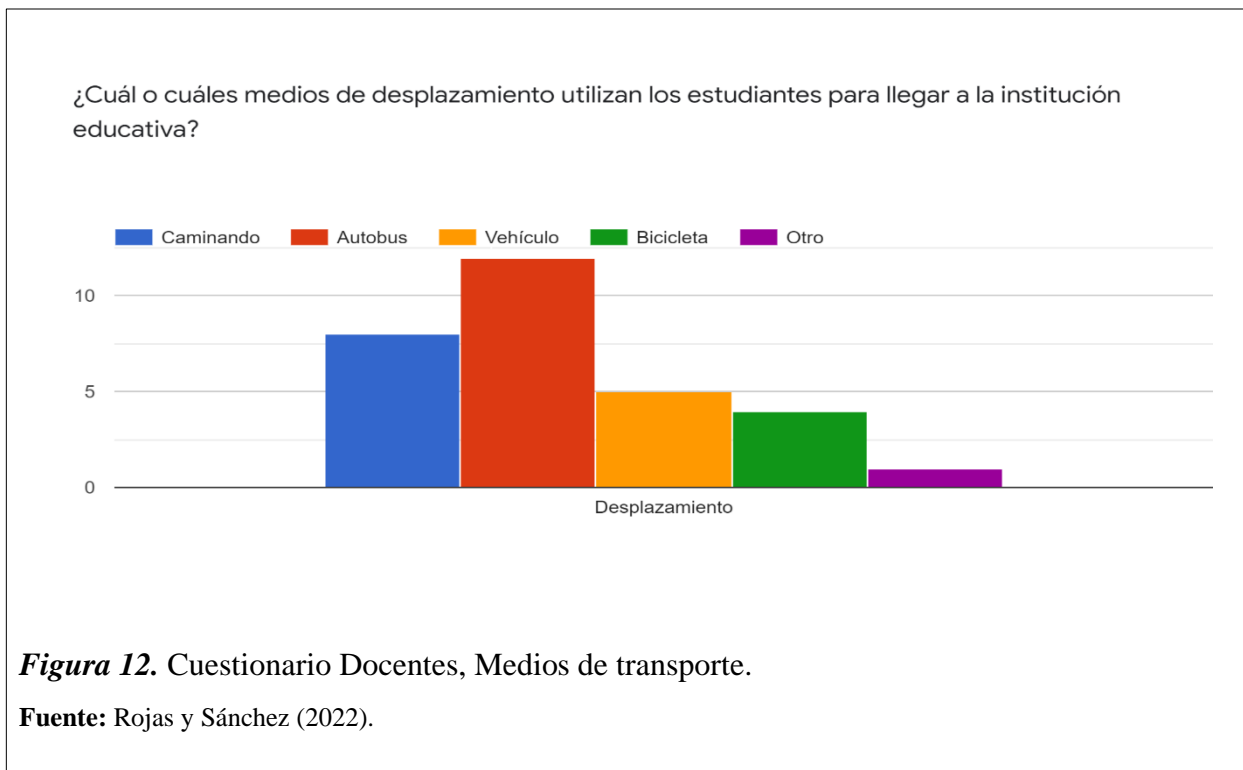
con espacios libres, jardines, comedor estudiantil y pabellones organizados por colores y por asignaturas; sin embargo, el comedor es un espacio muy reducido en relación con la cantidad de los educandos que se encuentran matriculados en el CTP; no obstante durante la incorporación a las aulas después de la pandemia al volver de manera presencial, el servicio de comedor se les brinda a toda la comunidad estudiantil, situación que antes no sucedía; ya que solo se les brindaba a los becados o por medio de la compra de tiquetes.

Por otra parte, el aspecto geográfico es definido como un área determinada, en la cual se presentan características comunes como el clima, el relieve, la población y la extensión. La mayoría del estudiantado según el cuestionario aplicado a la C.E indica que el 30.4% de los encuestados son provenientes de la zona de Upala; el 4.3% de Cinco Esquinas Yolillal; el 4.3% del Progreso; 8.6% de Liberia; 4.3% de Moreno Cañas; 4.3% de México de Upala; 4.3% de Pueblo Nuevo de San José de Upala; 4.3% de Quebradon de Upala; 4.3% de San Carlos; 4.3% de San Jorge; 4.3% de Santa Cecilia de Upala; 4.3% de Santa Clara camino a la Perla; 4.3% de La Victoria; 4.3% de Canalete y finalmente, el 4.3% de los Ingenieros de Upala.

Acerca de la geografía, la zona de Upala posee zonas turísticas, se afirma que es un espacio con atractivos históricos, hoteleras y restaurantes donde se permite acceder a experiencias recreativas y deportivas. Sin embargo, la C.E indicó con un 52.2% del 100% que no existen estas zonas, pero al contrastar el dato con el cuestionario del cuerpo docente se evidenció que 78.6% de los P.A afirmaron que si existen zonas turísticas dentro de su comunidad, además de la existencia de zonas de protección de vida silvestre, como el Volcán Tenorio, Rincón de la vieja, Refugio las Camelias, Río Celeste y Reserva Hidroeléctrica El Higuérón, por lo que se concluye que a pesar de que la institución imparte la especialidad de turismo no conocen las zonas turísticas presentes en sus comunidades, por lo tanto, ante ese desconocimiento se sugiere realizar giras educativas o charlas con los empresarios hoteleros, de restaurantes y establecimientos comerciales.

El medio de transporte más utilizado por la población estudiantil para llegar a la institución en la Figura 12 y en la Figura 13 se identifica que es el autobús. Además, en el instrumento de la observación se evidenció que en la entrada de la institución hay un

estacionamiento de bicicletas, donde muchos de los educandos lo toman como medio para trasladarse al centro educativo.



De acuerdo con el aspecto de Derechos Humanos Culturales, el cual es un derecho a la identidad cultural y un respeto a la diversidad y diferencia que permite disfrutar libremente de los valores culturales, artísticos y recreativos; asimismo de la protección de los recursos patrimoniales. La información obtenida por los cuestionarios del P.A afirma que la minoría no conocen sobre ellos con un 35.7%; no obstante, la mayoría que conocen sobre los Derechos Humanos Culturales con un 64.3% señalaron que lo aplican mediante ejemplos, de acuerdo con los ejes transversales; el fomento de la diversidad cultural; la comunicación; los valores; la lúdica; el respeto y la tolerancia; además, la Orient indicó que la mayoría del tiempo se trabaja también con actividades grupales.

Por otro lado, la orientadora afirma

Más que una cuestión de conceptualizaciones como más sobre la experiencia o vivencia y esos derechos, estos se ven a veces normales.

Pero en particular en nuestra zona es de mayormente de hermanos nicaragüenses y las familias normalmente son de costumbres muy arraigadas.

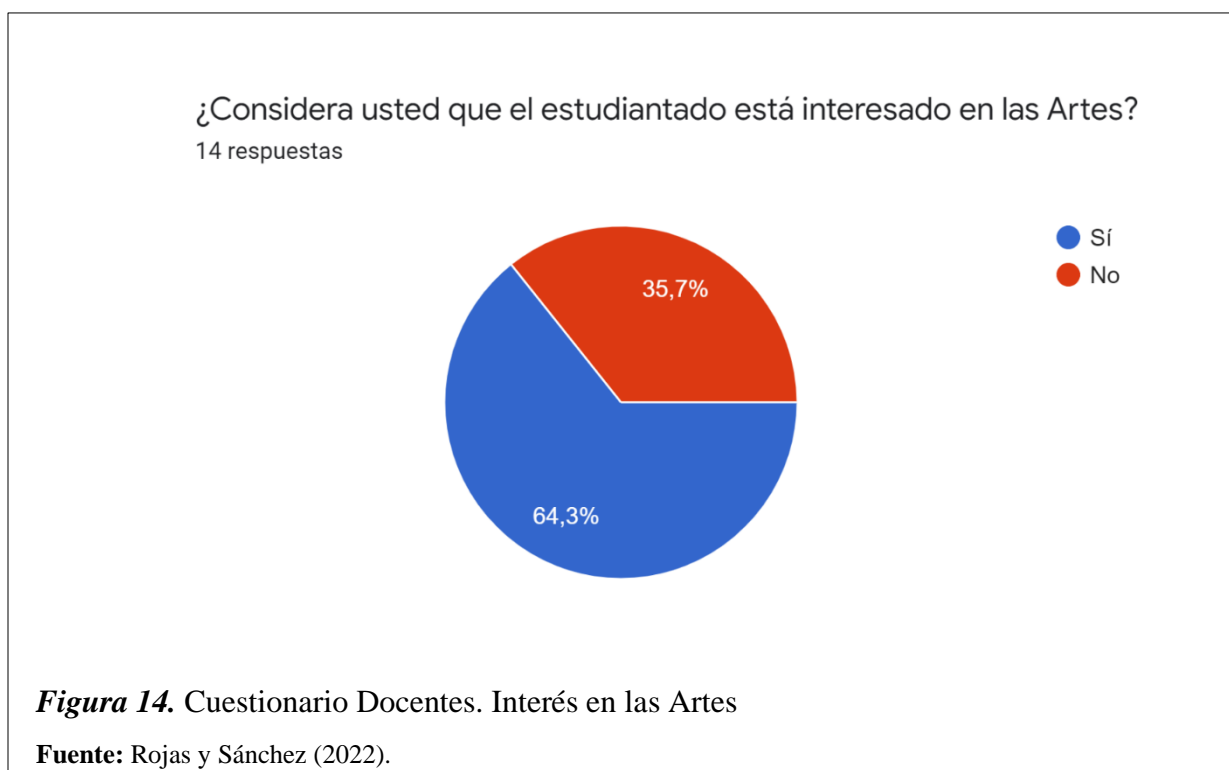
La forma de expresarse, la forma en sé, hasta la forma en la elaboración de ciertas comidas y eso crea como una ruptura entre la forma que se ven al resto de las personas de acá de la zona. E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).

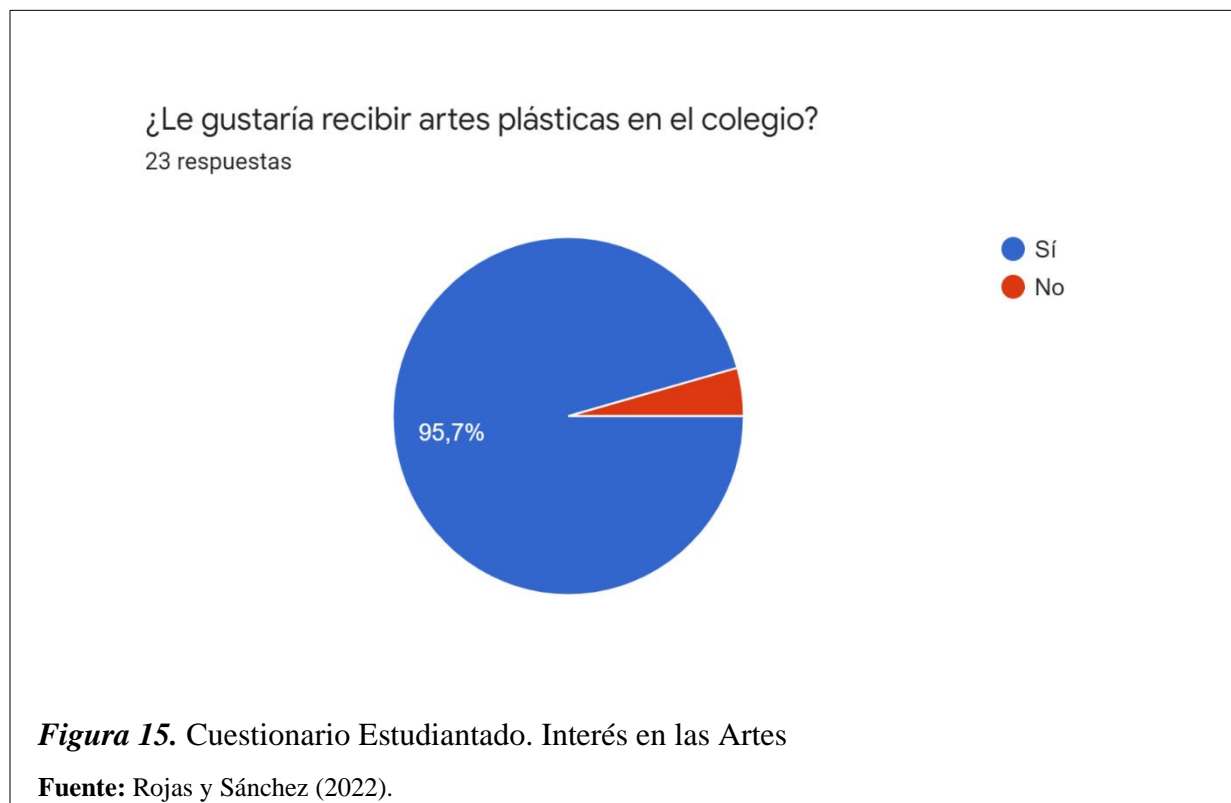
Se concluye que las personas educadoras conocen y aplican los derechos humanos culturales y se recomienda, incrementar las estrategias que lo abarque en los planes curriculares. En el aspecto del Diseño del Baúl Artístico, que consiste en un instrumento didáctico que contiene materiales artísticos y didácticos para la elaboración de proyectos y obras artísticas que propicien aprendizajes y estrategias de mediación sobre la materia de las Artes basado en los planes del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, se señala que esta producción didáctica va dirigida para décimos años del CTP de Upala.

Así mismo, el personal académico indicó que el 64.3% del 100% de la comunidad educativa está interesado en Artes y un 35.7% del 100% está desinteresado evidenciado en la

Figura 14 y la C.E señala en la Figura 15 con un 95.7% el interés y un 4.3% el desinterés. Quedando evidenciado así, el alto interés por parte del estudiantado en recibir arte aplicado a la pintura, escultura, grabado, plástica y diseño gráfico en el centro educativo. Aunado a lo anterior, la Orient menciona

Si, definitiva estoy muy muy clara en eso, aquí en la zona tenemos que potenciar esa área porque no hay como... muchachos que les encanta el dibujo, pero donde quien les enseña a dibujar nosotros no tenemos docentes de Artes Plásticas, no hay docentes de esa área. E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).





El P.A mencionó que dentro de las necesidades más urgentes en atender con respecto al arte en el CTP de Upala es el desarrollo de la creatividad y el talento, así como también la importancia de educar a partir de las artes, las cuales permiten la expresión de emociones, el disfrute recreativo, la autoestima, la creatividad y el despertar del interés.

El estudiantado se refirió también a la importancia de educarse por medio de las artes, puesto que permite estimular la imaginación; explotar el conocimiento artístico; estimular la creatividad; potenciar habilidades; expresar sentimientos y emociones y acrecentar el interés de aprender sobre arte, ya sea desde las técnicas artísticas hasta la historia del arte e imágenes de obras, todo esto se ve indicado en los instrumentos aplicados a la C.E, a P.A y a la Orient.

Con respecto al área del arte, la Orient indica lo siguiente

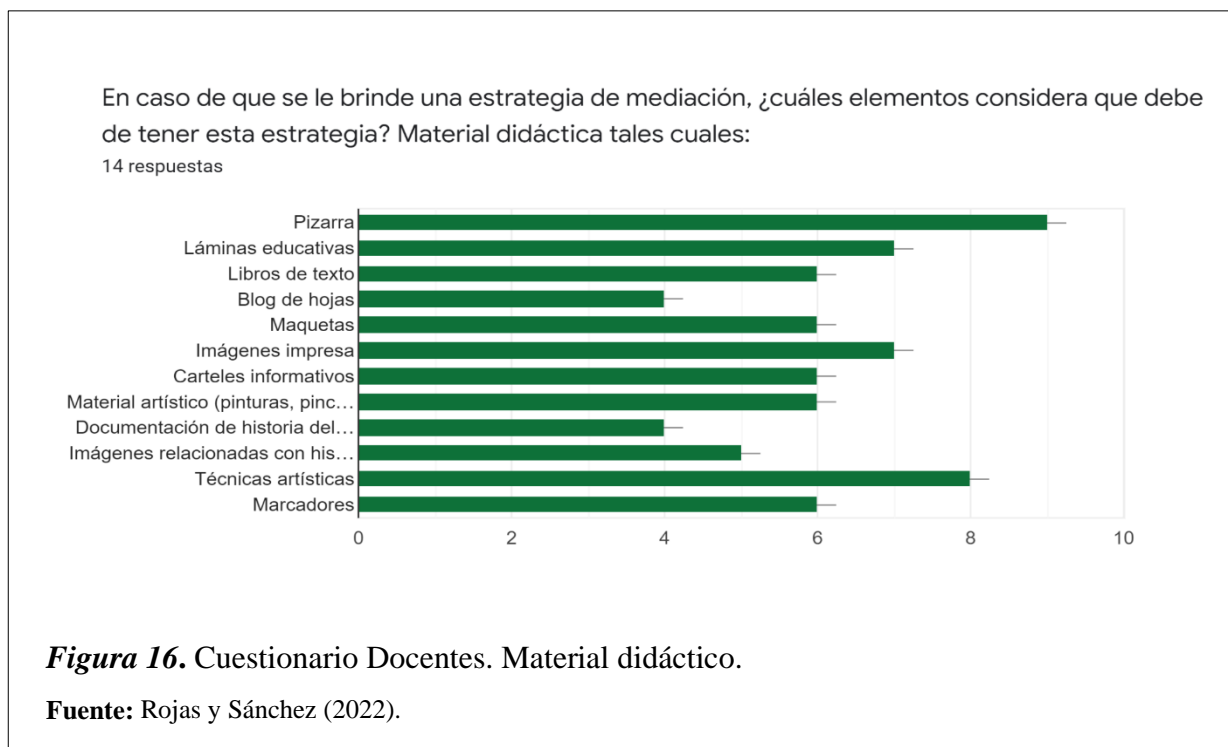
Porque si es necesario que empiecen de nuevo a retomar un poco este el camino habitual, tal vez no tan habitual porque nosotros nunca lo llevamos... tantas

actividades, porque para eso normalmente solo se si se utiliza el festival de las artes. E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).

En efecto, podemos decir que a pesar de que en la institución no se imparta la asignatura de arte por ser un técnico, el mismo P.A y la Orient reconocen la importancia y el interés de potenciar las habilidades artísticas de la comunidad estudiantil, puesto que el único acercamiento que tienen es mediante el Festival Estudiantil de las Artes.

También, la Orient mencionó *“nosotros no, ahora nosotros somos precisamente eso, el área técnica... Nosotros necesitamos tal vez creo yo que quizás el MEP no podrá crear códigos o no tendrá presupuesto para nuevos docentes en esas áreas”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022). Por esta razón, la propuesta co-curricular del trabajo final de graduación del Baúl Artístico evidenció la falta de presupuesto y la falta de apertura de códigos, lo que limita el acceso a clases artísticas; sin embargo, surge para ser llevada como una estrategia de mediación para que los educadores y los educandos tengan un recurso y puedan ir potenciando las capacidades plásticas de cada alumnado.

Por consiguiente, en el diseño del Baúl artístico, los educadores indicaron que este debe de contar con material didáctico en la Figura 16 se muestran tales como la pizarra, las técnicas artísticas, láminas educativas, imágenes impresas, materiales artísticos, marcadores, entre otros. Según la Orientadora *“a ellos no se les pide ese tipo de cosas, cuesta muchísimo, los profesores no lo hacen porque aquí la población es muy pobre”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022). Sin embargo, a pesar de lo que indicó la Orient, se pudo observar que la directora realiza un pedido mensual de material para la utilización del personal docente y educandos, lo cual destaca que si existe un presupuesto destinado a la compra de recursos. Además, el Baúl Artístico contiene planeamientos por unidades, ejercicios prácticos-teóricos y evaluaciones para uso del cuerpo docente, ante esto, la Orient afirmó *“el planeamiento con ejercicios teóricos-prácticos”* E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022) y además, comentó la importancia de que la población estudiantil produzca, para que estén entretenidos.



En el aspecto de Diseño, el cual se conoce como el arte de crear un objeto fundacional con el fin de sustentar una necesidad, es evidente en la Figura 17 que tanto la C.E, P.A como la Orientadora se refirieron con un 35.7% a que el Baúl Artístico debe de ser físico y virtual. No obstante, el otro 35.7% alude a que el baúl debe de tener todas las anteriores, es decir, que sea físico, virtual, con rueda y estático; el 14.3% opina que debe ser estático y el otro 14.3% que sea con ruedas, lo cual permite que sea transportado por la institución, coincidiendo ambos porcentajes demostrado en la Figura 18 a la opción de todas las anteriores y que sea físico y virtual. La Orient sugirió además que fuera “*Con ruedas porque los espacios que pueden estar dándose pueden ser diferentes*” E. Rodríguez (Entrevista, 28 de abril, 2022).

A partir de lo anterior, el baúl se lleva a cabo de forma física y transportable, esto de acuerdo a lo evidenciado en los instrumentos aplicados, donde se indica que la población estudiantil y cuerpos docentes poseen limitaciones al acceso de internet, desestimando así la construcción del baúl artístico de manera virtual.

¿Qué diseño se ajustaría mejor al entorno de la institución? (puede marcar más de una opción)

14 respuestas

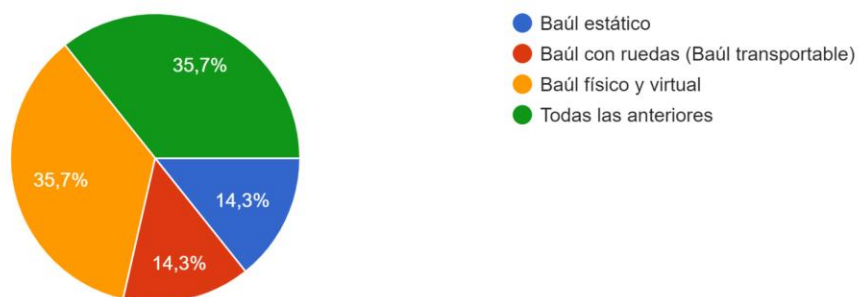


Figura 17. Cuestionario Docentes. Diseño de Baúl Artístico

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

¿Qué diseño se ajustaría mejor al entorno de la institución? (puede marcar más de una opción)

23 respuestas

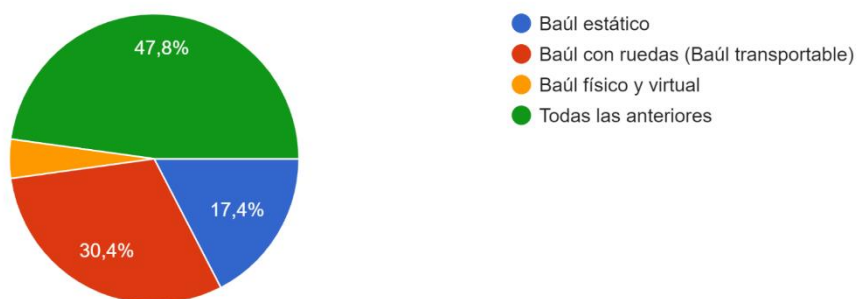


Figura 18. Cuestionario Estudiantado. Diseño Baúl Artístico.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

A modo de conclusión de este segundo capítulo, se evidencian las necesidades educativas en el ámbito artístico y cultural de la institución educativa investigada, donde se da a conocer de una manera más concreta como la población estudiantil no participa de actividades artísticas y culturales denotando así, la pérdida de identidad cultural.

Necesidades diagnosticadas

Desde la oferta académica que tiene el CTP de Upala se hace necesario la inclusión de actividades co-curriculares que potencien la creatividad, la valoración de lo estético, la lúdica en el aprendizaje y la combinación de aspectos conceptuales, metodológicos, evaluativos mediante experiencias de gran riqueza artística y curricular. En el sistema educativo nacional se propicia la formación en el área técnica, visualizada para responder a las demandas del mercado laboral, dejando de lado la educación holística e integral, de la cual el arte es sustancial. Una formación para discentes de colegios técnicos debe pensarse desde las necesidades del contexto, pero también desde lo individual, lo social y lo humano; desde el vivir, el ser y el sentir.

Es necesario transicionar desde un modelo centrado en la enseñanza, predominante en la institución, a un modelo centrado en el aprendizaje. En este sentido, se coloca a la persona estudiante en el centro del proceso de aprendizaje. Esta consideración epistémica es sustancial de incluirse en la mediación pedagógica y por ende en los planeamientos didácticos y los procesos evaluativos.

La población meta perteneciente a décimo año del CTP de Upala, está integrada por adolescentes cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años. Esta etapa de la vida es ideal para potenciar las habilidades artísticas, el gusto por las actividades artísticas o deportivas. De esta forma aprenden a expresar sus emociones, sentimientos, percepciones del mundo y de la vida. El desarrollo de expresiones artísticas coadyuva en el proceso de aprendizaje, especialmente porque las artes son por excelencia, un cuerpo de conocimientos interdisciplinarios. Les permite comunicarse de una manera más fluida, dejando patente sus sentimientos, que, a diferencia de otras disciplinas, probablemente no lo permitan de una forma tan natural y amplia como las artes plásticas en particular, sí lo hacen. Estas consideraciones derivadas del diagnóstico coadyuvan con la motivación y el incremento del interés del estudiantado hacia los contenidos, el desarrollo de habilidades, y el fortalecimiento y formación del conocimiento.

El estudiantado hizo hincapié en la importancia de educarse por medio de las artes, ya que permite estimular la imaginación; explorar el conocimiento artístico; estimular la

creatividad; potenciar habilidades; expresar sentimientos y emociones y acrecentar el interés de aprender sobre arte, ya sea desde las técnicas artísticas hasta la historia del arte e imágenes de obras.

El arte permite identificar al estudiantado con su propia cultura. Esto es sumamente valioso, cuando mediante experiencias pedagógicas acercamos el arte al contexto del estudiante. Considerando que la cultura es permeable, es más sencillo fomentar ciertos valores y expresiones positivas de tolerancia, respeto o empatía, al incluir dentro de la formación, el arte como forma de mediación. Esta procura una mejor comprensión del entorno del discente.

Considerando que la población estudiantil del CTP de Upala mantiene una brecha tecnológica respecto a otras instituciones educativas; entonces es necesario la consideración de estrategias que permitan no solo la reducción de esa brecha, que sería lo ideal, sino, el uso de recurso didácticos desde el medio del cual procede, o que sean de fácil acceso, como son goma, hojas reciclables, lápices, entre otros.

A partir de los resultados obtenidos sobre poblaciones indígenas existentes en Upala, la mayor parte de la comunidad estudiantil no sabe de la existencia de los mismos, producto de eso, se sugiere que exista una mayor interacción e inclusión de las poblaciones indígenas. La cercanía geográfica probablemente lo pueda permitir, pero la mediación pedagógica procura la reducción de esas distancias, llevando el contexto al aula, recreando las formas de expresión artísticas de esos grupos indígenas y generando una mayor sensibilidad del estudiantado frente al entorno. El arte permite también el rescate cultural, al acercar la institución al contexto artesanal de ciertos grupos e identificar tradiciones y costumbres las cuales son parte de la identidad cultural de la zona. En este sentido se da una valorización del patrimonio natural y cultural como principios de una estrategia alternativa de desarrollo fundada en el respeto a la diversidad cultural.

La imagen gráfica funciona muchas veces mejor que los textos para la comunicación y la recepción de información inmediata. El ser humano está diseñado para reaccionar a los estímulos visuales, los colores, las formas, entre otros; las asociamos con escenas cotidianas generando un aprendizaje y más duradero en la mente. Este principio es básico en el diseño de

material didáctico para el trabajo con adolescentes, de forma que texto-contenido, actividades y el recurso gráfico se acompañen mutuamente.

La información obtenida en el diagnóstico determinó el poco conocimiento que tiene el estudiantado respecto a los derechos humanos culturales. De ahí que su abordaje teórico y metodológico, sea una necesidad por cultura general, pero también, como una necesidad de transversalizar la cultura en la educación, fomentando de esta forma la diversidad cultural; la comunicación; los valores; la lúdica; el respeto y la tolerancia mediante estrategias didácticas a partir de procesos intencionados de planeamiento educativo. Lo anterior desde un enfoque de aprender haciendo.

Finalmente, con relación al tipo de recurso didáctico por emplear, la información evidencia que el baúl es una alternativa viable, no solo por su diseño, sino por las facilidades para transportarlo de un lugar a otro dentro de la institución.

Capítulo III.

Referente Teórico

En este apartado se definen los conceptos teóricos que sustentan el trabajo de investigación, el cual propone los conceptos fundamentales que procuran tener una visión más clara del desarrollo de la propuesta de la estrategia de mediación pedagógica.

Artes Plásticas

Las Artes Plásticas establecen un contenido curricular institucional y cultural, el área de estudio comprende conocimientos, conceptos, técnicas y metodologías, con el fin de garantizar la comprensión y la capacidad de expresión. Así mismo, según MEP (2013) las Artes Plásticas permiten relacionarse con otras asignaturas que faciliten desarrollar destrezas físicas y mentales, por lo tanto, es un medio de canalización de pensamientos, emociones y autoexpresión. Según las actuales ciencias del arte se define el arte y comunicación visual como las relaciones epistemológicas y todo lo que conlleva, puesto que su fundamento se ha dado, gracias a las discusiones científicas que ha hecho el sujeto a lo largo de la historia.

Desde sus primeras funciones, el arte registra temas como la filosofía y la estética, asimismo el arte es un medio para la comunicación, dado que va de la mano de grandes acontecimientos o cambios de la historia (Morales, 2009). Paralelamente, las técnicas y materiales plásticos se pueden definir como las herramientas mediadoras para el proceso creador y como soporte de una obra plástica, además, se han utilizado técnicas y materiales tradicionales y modernos (López, 2011).

Dentro de los materiales empleados, estos pueden ser reciclados y nuevos. Entre las técnicas tradicionales se encuentran pintura, escultura, cerámica, grabado y técnicas modernas como performance, fotografía, Body-art, entre muchas más. Del mismo modo, según Perez (2014) se puede encontrar el diseño que se refiere al boceto o dibujo, de un objeto útil o estético, ya sea de una figura o de un edificio; sin embargo, diseñar no es en sí mismo un hecho artístico,

sino que se puede valer de herramientas y medios de la expresión artística; es decir, de la práctica de prefiguración de los objetos antes de su materialización real (pp. 90-91).

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2021, par.1), el diseño es una “*Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial*”. En dicha actividad se integran elementos propios vinculados a las diversas expresiones artísticas.

Expresión artística. Parafaseando a Rojas (2013) este término considera una serie de acciones y creaciones humanas, donde se pueden expresar sentimientos y todo tipo de emociones, así mismo el concepto de belleza por medio de cualquier representación de arte o cualquier otra disciplina artística, los cuales pueden ser utilizados como elementos para la integración de aprendizajes (p. 42). Estas expresiones forman parte de la educación artística.

Educación artística. Según Estévez y Rojas (2017) se concibe como la integración e interacción de saberes y técnicas expresivas que se condicionan y contribuyen en el trabajo inter y transdisciplinario en el contexto propio de la didáctica de las artes (p.118). Como método de enseñanza potencia el desarrollo de habilidades, capacidades, actitudes y aprendizajes y se concreta en el diseño de propuestas didácticas para abordar contenidos específicos, como por ejemplo el baúl artístico.

Baúl Artístico

Es un recurso didáctico diseñado en el marco de una estrategia de mediación, para que las personas docentes y el estudiantado puedan acceder a un aprendizaje artístico y de igual manera a la implementación de los contenidos curriculares de las Artes Plásticas en las zonas rurales, dado que todo ser humano tiene derechos culturales y también, derecho a recibir una educación artística; por lo tanto, el Baúl Artístico pretende facilitar el acceso a tener una enseñanza-aprendizaje en las Artes Plásticas. Además, propone y recopila diversas técnicas, ejercicios y programas interactivos en las nuevas tecnologías, con el propósito de fortalecer el

aprendizaje en las artes plásticas en los diversos contenidos (Rojas y Sánchez, 2021). El baúl se convierte en un recurso didáctico construido en el marco de una estrategia didáctica, formada por actividades que serán desarrolladas en un espacio temporal y con una población específica y en cuya ejecución, adquieren pertinencia dichas actividades.

Pertinencia de las actividades. Según González (2001) en la elaboración de una investigación cada vez se exige y es más frecuente que sean pertinentes, esto es la pertinencia, es una perspectiva de las actividades. Así mismo, se considera pertinente la investigación que, en sus actividades, en alguna medida satisfagan alguna o todas las actividades mencionadas (p.2). Estas actividades deben mantener una articulación dentro del planeamiento didáctico.

Congruencia de las actividades con el planeamiento. Parafraseando a Ossorio (2003) sabemos que los objetivos son pasos que debemos seguir en la investigación para poder lograr a futuro un conocimiento para conseguir estos objetivos y otros más. Por lo tanto, estas actividades o acciones permiten la medición de la congruencia entre los planeamientos con respecto a los objetivos (p. 96).

De igual manera, basado este concepto de congruencia en el Diccionario de la Real Academia Española se menciona que es *“I. f. Conveniencia, coherencia, relación lógica.”* (RAE, 2021). La congruencia es la relación lógica entre las actividades y el planeamiento, donde se busca que los objetivos tengan actividades lógicas o coherentes en el currículo.

Relación y vinculación de contenidos. La relación entre el currículo y la vinculación entre la sociedad y los productos para formación del estudiantado, mediante la formulación de planes de estudio y metodologías curriculares, donde se vinculan los educadores, educandos y la comunidad, así como las estrategias al desarrollo de alternativas reales con la vinculación y relación de la realidad del contexto (Martinez, 2014) y en un espacio temporal dosificado.

Dosificación con el tiempo. Según Vargas (2014) la dosificación repercute en el rendimiento académico y se debe a factores como el desvelo y cantidad de asignaciones, por lo tanto, se recomienda reorganizar los deberes para favorecer el aprendizaje y no implicar una sobrecarga (pp. 1-7).

Mediación Docente

Según Parra y Keila (2014) el docente es un mediador y organizador del acercamiento entre la comunidad estudiantil y el conocimiento, por lo tanto, la función del profesorado es orientar, guiar y ajustar las actividades constructivas de acuerdo con las competencias y, además, es un mediador que actúa como una base para el aprendiz y el entorno para organizar y desarrollar su pensamiento, aplicando instrumentos intelectuales a los problemas que se le presenten (p. 157) (ob. cit p. 406).

Mediación Pedagógica. La mediación pedagógica es el proceso de transformación de la enseñanza-aprendizaje, el cual tiene como propósito una intercomunicación entre los elementos del sistema educativo, para que se dé un aprendizaje significativo y los contenidos sean asociados con los existentes, por lo tanto, según Pérez y Castillo (1999) se puede interpretar como *“El tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas, a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad”* (par. 1).

Mediación artística. Se constituye como una herramienta de transformación social para el mejoramiento de las condiciones individuales y comunitarias, también se relaciona al entorno de la educación social, artística y la arteterapia. Por lo tanto, se da una autonomía y mejora de la autoestima, donde resulta ser el arte un mediador de conflictos y de integración social; no obstante, en la mediación artística, su mayor interés no es el resultado ni la producción artística sino el fruto de las transformaciones de las personas involucradas en la mediación (Moreno, 2016, como se citó en Savio, 2017).

Estrategia mediación docente. Según De Prada y Lopez (2008) son modelos de intermediarios en el proceso de mediación que contienen reglas de funcionamiento y técnicas de trabajo para la búsqueda de soluciones (p.102). Estas están estrechamente relacionadas con el abordaje didáctico del contenido y las actividades o recursos conexos.

Estrategia Didáctica. Para el proceso de diseño de la estrategia didáctica y de la misma producción se hará uso del constructivismo, en el cual se emplean diversas o diferentes actividades y herramientas para construir el propio aprendizaje, así mismo, el sujeto va a interpretar la información, las actitudes y habilidades que fueron adquiridas previamente y así, poder lograr un aprendizaje significativo, apoyado en la motivación y compromiso, en el cual el docente va a incentivar a la exploración, investigación, reflexión y debate (Colegio Williams, 2019, 16 de enero). En el constructivismo se busca facilitar a los educadores y educandos, una estrategia de mediación para la enseñanza de las Artes Plásticas mediante la construcción de un Baúl artístico. Dentro de los sujetos que intervienen en la estrategia didáctica se encuentran la persona docente y el estudiantado.

Docente. Según Parra y Keila (2014) el docente es un motivador, facilitador, generador y promotor del proceso educativo donde se crean ambientes de discusión, diálogo y crítica, además este debe de capacitarse, actualizarse permanentemente para guiar de manera efectiva, la práctica educativa (pp.156 -157).

Estudiante. Según Contreras *et al* (2015) es un individuo que desarrolla de manera autónoma, activa y participativa la adquisición de conocimientos y habilidades, dando como resultado, la autoformación. También debe de tener la capacidad de argumentar, razonar y hacer un análisis crítico y reflexivo, además de tener actitud de trabajo colaborativo (pp. 135-136).

Contenido. Según Zabala (2000)

Por su parte define: [los contenidos son]...todo cuanto hay que aprender para alcanzar unos objetivos que no sólo abarcan las capacidades cognitivas, sino que también incluyen las demás capacidades. De este modo, los contenidos de aprendizaje no se reducen a los aportados únicamente por las asignaturas o materias tradicionales... También serán contenidos de aprendizaje todos aquellos que posibiliten el desarrollo de las capacidades motrices, afectivas, de relación interpersonal y de inserción social. (p. 28)

Parafraseando a Sánchez (s.f.) Se entiende por contenidos, el alcance de los objetivos, que no solo comprende las capacidades cognitivas, sino también contenidos de aprendizaje que desarrollen capacidades motrices interpersonales, sociales y afectivas, así mismo son aquellos donde existe una relación interactiva entre educadores y educandos, que contribuyen a desarrollar el aprendizaje significativo (pp 2-3). El trabajo de estos contenidos o saberes culturales requiere el uso de recursos didácticos y estrategias de evaluación.

Recurso didáctico. Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico “*al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje*” (p. 10).

Así mismo, los materiales didácticos pueden ser físicos y virtuales, empleados para motivar a los alumnos, además facilitan al docente a adecuarse a cualquier contenido (Vargas, 2017).

Estrategia de evaluación. Parafraseando a Vargas (2004) la evaluación se puede definir de diversas maneras, dependiendo del contexto educativo, la institución, las necesidades, objetivos o medición y se determina como una instrucción cualitativa de control, donde se van a medir los objetivos de manera sumativa y formativa (p. 2).

Según Córdova (2010)

La evaluación es el proceso mediante el cual se emite un juicio de valor acerca del atributo en consideración; y también es el proceso que permite tomar decisiones.

Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje significa valorar (colectiva e individualmente, total y parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos en cuanto al logro de los objetivos de la educación. (p. 3)

En la estrategia de mediación considera la evaluación de carácter formativa, auténtica y diagnóstica. Entiéndase evaluación diagnóstica como conocer el estado inicial de la población estudiantil para realizar una valoración cualitativa de las habilidades y los conocimientos previos, para intervenir y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para ajustar las estrategias y las actividades para reforzar la mediación pedagógica, según el planeamiento didáctico.

En cuanto a la evaluación formativa es proceso que aporta información del nivel del desempeño y logro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la reorientación de las metodologías que refuerzan el conocimiento y la autoevaluación se define como un proceso donde la comunidad estudiantil evalúa sus propios aprendizajes, logros y dificultades, tanto individual como grupal.

Por consiguiente, también se emplea la evaluación auténtica que se enfoca en principios y estrategias concretas para el aprendizaje del proceso de creación de significados empleando el uso del conocimiento previo y la nueva información para crear un sentido autodidacta del conocimiento, involucrando las emociones, motivaciones y el ámbito social; por lo que, se plantean problemas significativos, estimulando en los educandos la indagación y el descubrimiento (MEP, Caja de Herramientas, s.f.).

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP)

Es el ministerio encargado de ejecutar el desarrollo del sistema educativo costarricense al acceso a toda la población de una educación de calidad y desarrollo integral, para promover una sociedad integradora de las oportunidades y la equidad social (Alianza para la Digitalización de la Educación para Latinoamérica y el Caribe, s.f.).

Guerra y Ramírez (2015) afirman que

La Educación Rural es un programa para atender las necesidades apremiantes del sector educativo a nivel rural. Se propone mejorar el acceso de los niños, niñas y jóvenes de las zonas rurales a una educación inicial y básica de calidad, mediante la implementación de opciones educativas pertinentes que promuevan la articulación de la educación al desarrollo productivo y social. (p. 1)

Dentro de la estructura en la que se encuentra dividido el Sistema Educativo Nacional se encuentra el Ciclo Diversificado, el cual el MEP indica que

Es un servicio educativo ubicado en colegios técnicos, académicos e IPEC, cuyo propósito es desarrollar al máximo las potencialidades, autonomía, independencia y formación para el desempeño de una actividad productiva/laboral o bien, la continuidad del proceso educativo en otras ofertas formativas o educativas del estudiantado que presenta una condición de discapacidad intelectual.

Además, estimula el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas de vida personal, que le permitan a la persona realizar una actividad socio/productiva en el mundo laboral o su comunidad, favoreciendo la autonomía personal, esencial en la construcción del proyecto de vida. (MEP, s.f.)

El MEP tiene numerosos documentos curriculares, entre ellos los programas de estudio, divididos por ciclos y niveles y por área disciplinar o asignatura.

Programas de estudio. Según MEP (s.f) se consideran documentos normativos, en los cuales se expone la política curricular, además los programas se entregan por medios digitales en tiempo y forma a la administración de la institución educativa, por lo tanto, el educador debe portarlo y tenerlo a la mano para ser facilitado a las autoridades e instancias del MEP, con el fin de recibir la asesoría técnica curricular. Los planeamientos en el área de artes plásticas se entregan trimestralmente. Por consiguiente, el planeamiento es diseñado y redactado como una estrategia de mediación formulando materiales, actividades, comprensión y habilidades de conocimientos y diversos apoyos.

Dentro de los planes de estudio de Artes Plásticas se emplean una metodología para la enseñanza artística, que permiten al cuerpo docente incorporar las etapas de observación, asociación y expresión de conocimientos mediante actividades, facilitando la integración de experiencias y creatividad, desde una educación integral; propiciando una investigación y un aprendizaje significativo, por lo tanto, el profesorado es el encargado de la planificación de las actividades metodológicas, tanto individuales como grupales (Castro, 2004). Así mismo, se pueden aplicar estrategias de Mediación Combinada, la cual se define como una actividad que incluye métodos y técnicas para promover el aprendizaje del educando, construir conocimientos y desarrollar habilidades, además permite al docente flexibilizar los dos ambientes de aprendizajes, es decir, la presencialidad y la virtualidad (MEP, 2021), teniendo en cuenta que dentro de las estrategias de mediación se emplean recursos didácticos, los cuales se les ha nombrado de diferentes modos, por ejemplo: medios educativos, apoyos didácticos, entre otros. Entre los componentes del programa de estudio se encuentran los contenidos o saberes culturales. Para efectos de esta producción didáctica se han considerado los derechos humanos culturales.

Derechos humanos culturales

Según Montero (2004)

El término de *derechos culturales* aparece por primera vez en torno a la creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el año 1948, vistos éstos como uno de los diversos ejes temáticos contenidos en esta Declaración. En efecto, el surgimiento de los derechos culturales se encuentra adscrito al período inmediato al fin de la Segunda Guerra Mundial, dentro del cual surge la visualización de la cultura como una herramienta básica para prevenir la guerra y fomentar la paz, dentro del contexto de la creación de los derechos fundamentales del individuo. (p. 49)

El derecho a la identidad cultural y el respeto a la diversidad, al disfrute libremente de los valores culturales, artísticos y recreativos, así mismo se da la construcción de los derechos culturales mediante la formación y ejecución de las políticas culturales y la legislación cultural; por lo que, aquellos grupos socioculturales en desventaja también tienen los mismos derechos culturales al disfrute de la propia cultura y de igual manera se les da la protección de los recursos patrimoniales y de las identidades colectivas.

Por lo tanto, se da un énfasis a la diversidad y pluralismo cultural, se protegen los derechos culturales de las minorías nacionales y pueblos indígenas y la protección de su propio idioma, sus costumbres y valores espirituales (Montero, 2004). Entiéndase por derechos humanos culturales el garantizar a todo el ciudadano, grupos sociales, pueblos y población su defensa y exigencia. Por consiguiente, la cultura se define como la encargada de las identidades, valores y significados, mediante una interacción social. Según la Declaración Universal de la UNESCO en torno a la diversidad cultural (2001), el Artículo 5 señala que

Toda persona debe tener posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna: toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que

respeten plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013)

Cultura. Según Tylor (Grimson, 2008, p. 3) en 1871 y Harris (2011) se cita esta definición de esta manera *“La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”*.

Como se denota, Luna (2013) el término cultura se relaciona directamente con conocimientos, tradiciones, costumbres y todo lo referente a la persona en sociedad, incluyendo lenguaje, gastronomía, entre otros (p. 3).

Características socioeconómicas

Parafraseando Coschiza, Fernández, Redcozub, Nieves y Ruiz (2016) con respecto a la conceptualización del nivel socioeconómico se destaca que contiene una serie de elementos que están asociadas al hogar y su capacidad de consumo del grupo familiar que no se relaciona con una clase social determinada. Como comprende elementos cualitativos y cuantitativos no es aconsejable medirla de manera lineal o simple; así mismo, no se puede homogeneizar para distintos países (p. 54).

Características culturales. Desde el punto de vista sociológico de Bracamonte (2017), los conocimientos culturales son aquellos que son construidos históricamente por la población, que se contienen en la memoria de su colectividad y que aportan medios para las explicaciones éticas, sentidos de la vida, entre otras. En otras palabras, generan un sistema de conocimientos para el actuar colectivo en la vida social (p. 4).

Características educativas. La educación se basa en formar seres y no objetos, con el objetivo de adaptar a los sujetos al entorno, puesto que la educación se da mediante la construcción cultural y presupone una visión del mundo, del conocimiento y de la forma de pensar en una concepción del futuro y, sobre todo, propone la acción de responsabilidad de la moral, de los valores en la transmisión de los valores y de la cultura de generación en generación (León, 2007).

Características geográficas. Según Coll (2020) *“Una región geográfica es una extensión territorial, delimitada en base a una serie de características comunes. En este caso, al tratarse de una región geográfica, estas características están basadas en características geográficas”* (párr. 1).

Por lo que se puede entender por región geográfica, un conjunto de elementos que se consideran en una región geográfica y que presentan características que homogenizan una región del planeta, en cuanto a sus características climáticas, hidrográficas, poblacionales, de relieve y extensión.

En suma, los referentes teóricos esbozados en este apartado permiten sustentar conceptualmente, la construcción de las categorías teóricas que permiten esclarecer la construcción de la producción didáctica.

Capítulo IV.

Referentes metodológicos

La producción didáctica va dirigida a la población estudiantil de décimo año del CTP de Upala; una sección conformada por 26 educandos de ellos 14 mujeres y 12 hombres, cuyas edades van entre 15 y 17 años. El grupo pertenece a dos especialidades: secretariado e informática. El estudiantado proviene en su mayoría de familias nicaragüenses que han migrado hacia Upala desde la década de los ochenta, son humildes y de bajos recursos quienes trabajan en labores agrícolas o ganaderas. Proviene de lugares como Upala centro, Liberia, Bijagua, Guatuso, entre otros.

El desarrollo de la estrategia metodológica empleando el baúl artístico se realizó con la totalidad del grupo y se trabajó de forma individual; una vez terminada cada actividad se realizó una socialización de cada proyecto artístico fomentando la opinión crítica, la capacidad de expresión y comunicación asertiva y el aprendizaje logrado.

Cada actividad planteada se formuló a partir de los resultados obtenidos en el proceso de aplicación de los instrumentos de investigación, por consiguiente, los ejercicios cuentan con procesos y etapas metodológicas basados en los aprendizajes esperados y en los indicadores dados en los programas de estudios del Ministerio de Educación Pública.

Descripción del Plan de Trabajo

Actividad I.

Síntesis de la mano en tercera dimensión

Responsables

Ruth Rojas Brenes

Natalia Sánchez Cortés

Tiempo

Dos horas

Materiales

Hojas blancas, lápices de colores y lápiz de grafito.

La actividad consiste en realizar la síntesis o silueta de la mano sobre la hoja blanca, evidenciado en la Figura 19. Seguidamente se aplican líneas para formar la mano con un efecto visual de tridimensión tal y como se ejemplifica en la Figura 20 y aplicar color, para dar efectos de luz y sombra mostrado en la Figura 21.

Estrategia para realizar la actividad 1:

- Presentación de las docentes a cargo de la actividad.
- Explicación de los objetivos del baúl artístico y de la actividad.
- Se brindaron las instrucciones de la actividad acompañados con ejemplos.
- Apertura de un espacio para la clarificación de dudas.
- Entrega de manera individual del material para trabajar en la actividad.
- Dibujo por parte del estudiantado, de la síntesis de la mano sobre una hoja blanca.
- Trazado de líneas rectas y curvas.
- Aplicación del color a las líneas.
- Colocación de sombras y luces.
- Exposición del trabajo efectuado.

- Socialización y de los trabajos.



Figura 19. Proceso de síntesis 1.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

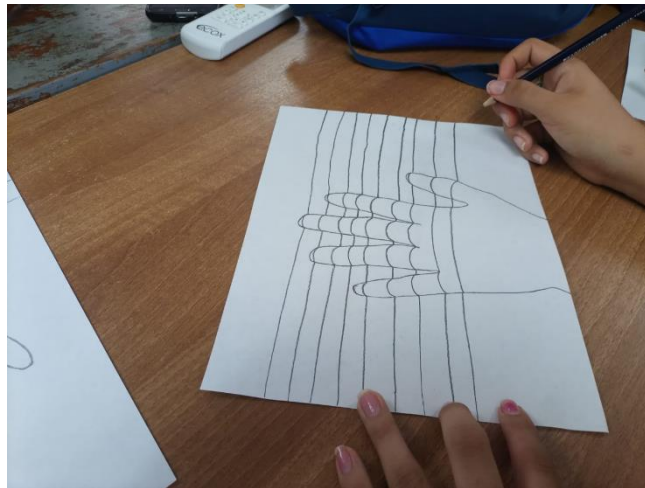


Figura 20. Proceso de síntesis 2.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).



Figura 21. Proceso de síntesis 3.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Actividad II.

Técnica de grabado cartongrafía

Responsables

Ruth Rojas Brenes

Natalia Sánchez Cortés

Tiempo

Dos horas y 30 minutos

Materiales

Cartón de presentación, cartulina satinada, pintura acrílica, hojas blancas, pellón, goma y tijeras.

La actividad consiste en realizar un grabado, trasladar el diseño a imprimir sobre una cartulina satinada según se ilustra en la Figura 22. Se eliminan los espacios que irán en blanco

en la impresión de los ejemplares, posteriormente se extrae el molde del diseño (matriz); una vez terminados los recortes, se pegan con goma en la cartulina satinada sobre un cartón de presentación.

La preparación de los recursos para desarrollar la actividad se hizo de forma anticipada, entre ellos la pintura y el soporte para ser impreso el grabado según se detalla en la Figura 23. Usando un pincel, se impregna la pintura sobre la matriz. Posteriormente, se coloca el pellón (es un material no tejido de fibra de poliéster es de tacto rígido, de gran compatibilidad para las tintas), encima de la matriz con la pintura y con ayuda de los dedos se le brinda presión para una mejor adhesión de la pintura al pellón. Por último, se retira el papel de la matriz y está finalizada la impresión de acuerdo a la Figura 24.

Estrategias para realizar la actividad 2:

- Se brindaron las instrucciones de la actividad acompañados con ejemplos.
- Apertura de un espacio para la clarificación de dudas.
- Entrega de manera individual y colectiva del material para trabajar en la actividad.
- Dibujo del boceto sobre la cartulina satinada.
- Recorte del dibujo con las tijeras.
- Pegar el dibujo sobre el cartón de presentación.
- Aplicación de texturas con un palillo de dientes.
- Colocación de la pintura sobre la matriz del dibujo.
- Fijar el pellón en la matriz del dibujo con la pintura.
- Frotar con los dedos el pellón para adherir la pintura.
- Retirar el pellón.
- Dejar secar el dibujo.
- Exposición y socialización del trabajo realizado.



Figura 22. Proceso de grabado 1.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).



Figura 23. Proceso de grabado 2.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).



Figura 24. Proceso de grabado 3.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Ámbito y socialización

El ámbito de acción de esta producción didáctica corresponde a la generación de una estrategia didáctica, para el estudiantado de décimo año del CTP de Upala, en el que se usó como recurso principal un baúl artístico, enmarcado en una propuesta de planeamiento y que fue ejecutado en dos días, con actividades concretas relacionadas con el grabado y la síntesis de la mano en 3D. En la finalización de las actividades propuestas en dos momentos distintos, se facilitó el comedor para la ejecución de las actividades que permitieran la construcción de productos artísticos demostrado en la Figura 25, de forma que las personas estudiantes pudieran experimentar, compartir, hacer uso de los materiales y del Baúl Artístico, además opinar sobre los demás trabajos del grupo cuando se encontraban en el proceso de ejecución. Por último, se realizó la socialización de manera expositiva evidenciada en la Figura 26, por consiguiente, los discentes pueden ver los trabajos realizados y terminados, con el propósito de fomentar la crítica y la retroalimentación de cada uno de los proyectos, de la misma manera al terminar la socialización cada discente toma su trabajo y da por cerrada la aplicación del Baúl Artístico.



Figura 25. Socialización 1.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).



Figura 26. Socialización 2.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Cronograma de trabajo

Tabla 5

Cronograma de actividades

Fecha	Actividad	Recursos	Responsables
01-04-2022 al 30-06-2022	Diagnóstico	Google Meet	
28/04/2022	Entrevista Virtual I parte.	Hojas, lapiceros, Teams	Ruth Rojas B. Natalia Sánchez C. y Energy Rodríguez C.
02/05/2022	Entrevista Virtual II parte.	Hojas, lapiceros, Teams	Ruth Rojas B. Natalia Sánchez C. y Energy Rodríguez C.

04/05/2022	Envío de Cuestionarios a docentes y estudiantes de décimo.	Google Forms	Ruth Rojas B. Natalia Sánchez C.
------------	--	--------------	-------------------------------------

07/05/2022 al 08/05/2022	Martes 07 de junio 1:00 pm	Hojas, lapiceros	Ruth Rojas B. Natalia Sánchez C.
-----------------------------	---	---------------------	-------------------------------------

Se realiza la visita a la institución para familiarizarnos con el personal administrativo y docente y para conocer las instalaciones, así como también, conversar sobre el plan de trabajo y aplicación del instrumento de observación. Realización del diagnóstico institucional
Verificar que todos los estudiantes y docentes hayan completado el cuestionario.

Miércoles 08 de junio

8:00 am

Aplicar el instrumento de observación en horas de la mañana. Además de otros instrumentos de recolección de información.

20/09/2022 al 21/09/2022	Segunda visita a la institución educativa CTP Upala	Baúl Artístico	Ruth Rojas B. Natalia Sánchez C.
-----------------------------	---	-------------------	-------------------------------------

Aplicación de la propuesta didáctica para la validación y aplicación.

Martes 20 de setiembre

2:00 pm

Aplicación de la actividad I. Síntesis de la mano.

Miércoles 21 de setiembre

7:00am

Aplicación de la actividad II.
Grabado.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Estrategias de validación y aplicación

La validación corresponde a un proceso que implica la recolección y el análisis de la información generada durante la ejecución de la producción didáctica. Desde el punto de vista metodológico se consideran tres aspectos bien definidos. El primero relacionado con el diseño de la producción didáctica, el segundo hace alusión al proceso de ejecución o puesta en marcha de la producción didáctica y el último al de retroalimentación o de evaluación formativa.

En cuanto a las estrategias de aplicación estas corresponden a procedimientos y aspectos a considerar durante la ejecución de la producción didáctica y del planeamiento asociado a esta. Al respecto es importante considerar lo siguiente: el punto de partida es el diseño de un planeamiento didáctico en el que se definen los contenidos procedimentales, las estrategias de mediación, los recursos y el tiempo asignado. Además, de ellos se debe considerar papel del docente, papel del estudiante y de la evaluación.

Las estrategias utilizadas para la validación y aplicación de la producción didáctica requirió la implementación de un instrumento de sistematización y recuperación de experiencias de la actividad I y II; además de un instrumento para el registro de las actividades, otro instrumento de registro detallado de incidencias durante la ejecución de la estrategia y una evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica aplicados a los discentes que fueron partícipes de los ejercicios.

Consideraciones éticas

Respecto a las consideraciones éticas de la investigación se resguarda la recopilación de información mediante la aplicación de los instrumentos previamente elaborados, tales como la observación, la entrevista y el cuestionario.

Todos estos instrumentos poseen un consentimiento informado de que la información suministrada y recopilada es anónima y de que se protege la confiabilidad de los datos, asimismo

se da uso de claves (abreviaturas) para la abstracción de información según el informante, tales como:

Tabla 6

Claves para la abstracción de información

Participantes	Claves
Personal Académico	P. A
Comunidad Estudiantil	C.E
Orientadora	Orient

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Capítulo V.

Resultados de la validación y aplicación

En el presente capítulo se describen y analizan los resultados relacionados con el Trabajo Final de Graduación. En primera instancia se esbozan los relacionados con las categorías y subcategorías indicadas en el capítulo II, es decir, con la etapa investigativa que brindó insumos para el diseño del Baúl artístico. En segundo lugar, se exponen los resultados referidos al proceso de validación y aplicación de la producción didáctica.

Con relación a la categoría 1 y sus respectivas subcategorías, sobre las características de la población estudiantil perteneciente a décimo año del CTP de Upala, es válido indicar lo siguiente: son personas adolescentes que cursan la especialidad de secretariado e informática, además en la educación técnica reciben inglés conversacional e inglés académico, materias académicas (Estudios Sociales, Español, Matemática, Educación Cívica, entre otras) y materias complementarias (Música, Orientación, Educación Física, entre otras). Dentro del centro educativo se atienden discentes con necesidades educativas entre ellas autismo, déficit de atención, adecuaciones, dislexias, bajos niveles de lectoescritura, entre otros, asimismo el grupo no contempla alumnos en condición de rezago. La institución trabaja con horario extendido, pues el ingreso se da a las 7:00 am y la salida hasta las 4:30 pm. Esta situación además de la cantidad de materias que llevan para ese nivel, limita la posibilidad de asignaturas como Artes Plásticas, o de espacios para la creatividad artística.

Dentro de la comunidad estudiantil, también se atiende a educandos con necesidades educativas como Autismo, bajos niveles de lectoescritura, déficit de atención, adecuaciones, dislexias, entre otros.

El estudiantado proviene de un mismo estrato socioeconómico, son hijos e hijas de personas migrantes nicaragüenses, trabajadores de la agricultura, ganadería, y otras actividades formales y no formales, por el cual el grupo familiar de origen no posee un grado académico completo, no obstante la mayor parte habitan en casa propia, sin embargo por los bajos recursos económicos que enfrenta los alumnos y por la afectación de la pandemia el centro educativo

toma la decisión de brindar el servicio de comedor estudiantil para toda la población, puesto que antes de la pandemia el comer era únicamente para los discentes que contaban con beca. La mayoría de la población estudiantil vive en Upala centro, Bijagua, Guatuso y zonas aledañas al centro educativo. Habitan en casas propias. Cuentan en sus hogares, con los servicios básicos y enseres. Se transportan en autobuses cuya contratación la realiza en primera instancia el MEP, en transporte público, automóviles y emplean mayormente bicicletas para trasladarse al centro educativo. Para efectos de conectividad emplean la conexión institucional o datos móviles desde sus celulares u otros dispositivos, además la institución cuenta con recursos didácticos como apoyo para las estrategias de mediación, sin embargo, aún existe una brecha tecnológica por falta de recursos económicos institucionales y de la comunidad estudiantil.

En la categoría 2 y sus respectivas subcategorías sobre Derechos Humanos Culturales a partir de la expresión artística, es realmente escasa en la institución educativa, puesto que al ser una educación técnica no se contempla en su estructura curricular una educación artística plástica, no existe un espacio co-curricular y recreativo para la expresión cultural a través de las artes, sino que más bien se enfoca su plan de estudios al sector comercial y turístico. El abordaje de esta temática no solo refiere a ser un derecho relacionado con la identidad cultural y el respeto a cualquier forma de expresión cultural, sino que también implica, la protección de los recursos y bienes patrimoniales culturales existentes en la comunidad de la cual forma parte la institución. Un detalle importante es que la institución se ubica muy cerca de los territorios indígenas de los Guatusos, distribuidos en tres grandes palenques: Tonjibe, Margarita y El Sol. No obstante, existe un desconocimiento por parte del estudiantado de la existencia de este grupo indígenas y de sus expresiones culturales, propias de ese lugar.

Pese a ello, en la institución se ha procurado abordar el tema de los derechos humanos culturales de forma transversal, a partir de una metodología activa, con ejemplos, de forma que procuren la formación de una educación en valores y el respeto por la diversidad cultural existente en la zona. La transversalidad de los contenidos requiere de un abordaje integral, ya que estos constituyen saberes que procuran formar hábitos positivos para la vida dentro de un colectivo. Es una formación para el ser y el convivir. Orientan en todo momento el trabajo docente desde la mediación pedagógica, para generar procesos formativos de autorregulación,

inculcar valores e incidir en los espacios colectivos que tiene la cultura institucional, vinculando la familia, la institución educativa y la sociedad.

Sin embargo, pese a que hay una inclusión del tema de manera transversal, es importante valorar su incorporación en el currículum prescrito, en los programas de estudio. Manteniendo un equilibrio de forma que no signifique una sobrecarga a los programas existentes. De ahí que en la producción didáctica se propone como una actividad co-curricular. Abarcando temáticas de las grandes sociedades a partir del arte premoderno hasta el arte costarricense y contemporáneo, con el fin de cubrir los derechos humanos culturales de la sociedad, donde arte se da como espacio de expresión popular y de la cotidianidad, sin dejar de lado la historia. El arte se vincula con los derechos culturales al ser partícipes de los patrimonios, de las expresiones artísticas y culturales de la sociedad.

La zona de Upala es un escenario ideal para el desarrollo de actividades artísticas, por su gran riqueza cultural y natural, puesto que colinda con zonas indígenas y parques nacionales, así mismo posee una rica y variada gastronomía, la cual convierte a Upala en un lugar para el disfrute y la comercialización artística y expresiva. Con ello abren camino para la identificación cultural mediante la manifestación plástica y/o artística, puesto que, a partir del resultado obtenido, con la aplicación de los instrumentos se demuestra que la mayoría de la comunidad educativa está interesada en las artes, indicando el alto interés en recibir formación y aprendizajes sobre técnicas, periodos e historia de las artes.

La categoría 3 considera el Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica, y entre las subcategorías se encuentran: mediación pedagógica, los recursos didácticos, las estrategias de evaluación, la educación artística, el contenido, la mediación docente y los Derechos Humanos Culturales, por lo tanto el Baúl artístico es un medio y una estrategia para que la población estudiantil desarrolle un aprendizaje artístico y cultural a partir de un planeamiento guiado por contenidos y personal académico por medio de una evaluación formativa para una participación activa sobre los derechos humanos culturales.

Con respecto al diseño del Baúl artístico se concluye la importancia de que contenga material didáctico para el uso docente y del alumnado, ya que los recursos económicos institucionales y de la comunidad estudiantil limitan el acceso a dichos materiales, además de contemplar un planeamiento que sirva de base para guiar los procesos de construcción y expresión artística, sustentado a partir de material teórico-práctico. Así mismo el planteamiento a que la propuesta didáctica sea elaborada de forma física y virtual, no obstante, las limitaciones tecnológicas del CTP de Upala excluye el diseño virtual del Baúl artístico, por lo que se diseñó de manera física para obtener un fácil acceso y manejo a los materiales y recursos. Por consiguiente, las actividades propuestas se centran al disfrute lúdico y al desarrollo de las inteligencias múltiples para fortalecer la concentración, motricidad, descubrimiento táctico a texturas, visuales a colores, es decir a experiencias sensoriales.

Por último, la categoría 4 proceso de ejecución de la estrategia de mediación se analizan las subcategorías sobre la pertinencia de las actividades, la congruencia con el planeamiento, la relación y la vinculación de contenidos, así como la dosificación del tiempo. El Baúl artístico se diseñó para ser utilizado por educandos y educadores no especializados en educación artística, sin embargo, el mismo contiene las herramientas y los recursos didácticos necesarios para la construcción de productos artísticos en un tiempo determinado, relacionado a los contenidos, cotidianidad y congruencia en los planteamientos formulados por el MEP.

Para la validación de la estrategia y la producción didáctica se aplicó un cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias. La sistematización consideró la interpretación crítica de las experiencias, es decir, se realiza un ordenamiento y reconstrucción del proceso vivido en ellas, tales como las circunstancias, las relaciones y los hechos, es decir, la sistematización de experiencias conduce al conocimiento y aprendizaje significativo, permitiendo comprender teóricamente y poder orientarlas a una transformación para ser compartidas, se complementa con la evaluación midiendo y valorando los resultados. Los principales protagonistas de la sistematización son los participantes de dichas experiencias (Holliday, 2007). Para la validación de la producción didáctica se consideraron los siguientes aspectos

- ¿Para qué evaluar?, para identificar los avances y los problemas que se pueden presentar en el proceso de la aplicación del Baúl Artístico, con el fin de valorar el proceso de aprendizaje o un retroceso.
- ¿Qué evaluar?, los objetivos o propósitos que tiene el Baúl Artístico, las estrategias, los procedimientos y comportamientos.
- ¿Quién evalúa? Los protagonistas de la evaluación son las personas investigadoras con el apoyo de la participación de la comunidad estudiantil.

Como recurso se empleó un cuadro de sistematización y recuperación de experiencias formado por once columnas y una fila. Los aspectos contemplados en dicho cuadro corresponden a: participantes, estrategia de mediación, la finalidad de cada estrategia, los aprendizajes adquiridos, materiales utilizados, resultados positivos o negativos de la estrategia, observaciones, fecha, tiempo y responsables (Ver apéndice E). Este instrumento fue llenado por las investigadoras con el propósito de recopilar aspectos de mejora y validez del Baúl artístico. Como se mencionó líneas atrás, la primera actividad se denominó *síntesis de la mano en 3D*. En ella participaron 26 estudiantes, 14 mujeres y 12 hombres. Su finalidad era que el estudiantado aprendiera a trabajar la silueta de la anatomía de la mano, relacionada con las técnicas de luz y sombra y a la teoría del color, una forma de acercarlos a la construcción de un producto artístico y pudieran diseñar un producto más grande, sentando las bases de la segunda actividad: el grabado.

Con relación a los aprendizajes esperados para esta actividad se indica que el estudiantado sea capaz de crear, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (Transmisión efectiva). Para ello se procura la creación de proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas, siendo una de ellas la silueta de la mano. Dentro de los materiales empleados se encuentran: hojas blancas, lápices de grafito, tajador y borrador. Algunos emplearon marcadores. Una vez finalizada la actividad, se procedió a recoger los trabajos diseñados por el estudiantado.

La segunda actividad fue el grabado. En ella participaron 29 personas, de ellas 13 hombres y 16 mujeres. Su finalidad era que el estudiantado aprendiera la técnica del grabado, aplicando las herramientas básicas trabajadas en la actividad anterior, de forma que pudieran crear plantillas, que en un futuro puedan ser usadas para estampar camisetas o bolsos para su comercialización. Dentro de los aprendizajes esperados para esta actividad se encuentran: la interpretación de diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (Decodificación) y el reconocimiento y contextualización de los principios modernos en las manifestaciones artísticas. Entre los materiales empleados se destacan: pinturas, cartón de presentación, palitos de dientes, cartulina satinada, lápiz de grafito, pellón, tijeras, goma, recipientes para el agua y pinceles. Una vez finalizada la actividad, se procedió a exponer los trabajos diseñados por el estudiantado, tanto el de la primera, como el de la segunda actividad.

Los resultados obtenidos fueron positivos dado que se logra concluir ambas actividades en el tiempo establecido, hubo orden, distribución de material equitativamente y exploración con los recursos, además de una participación activa de todos los participantes, no obstante, dentro del grupo se encontraba un discente con autismo por el cual se debió de atender mediante un acondicionamiento diverso al que se estaba trabajando con el resto de los educandos. Esta actividad tuvo un tiempo de duración de 2 horas.

Además, se utilizó una guía para el formato de registro de actividades (Ver apéndice F). Este formato se diseñó para ser llenado una vez completada la actividad. Entre sus componentes están: Nombre(s) de las docentes responsables, nivel en el que se ejecuta la actividad, la fecha, descripción de la actividad a partir de las siguientes preguntas ¿Qué se hizo (título, tipo de actividad)? ¿Dónde se realizó? ¿Quiénes y cuántas personas participaron? ¿Duración?, descripción de la actividad, objetivos que se tenían planificados para ella, resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no previstos anteriormente, impresiones y observaciones sobre la actividad, documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.

Apéndice 5. Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias.

Participantes	Estrategia de mediación	Para que se realizó	Aprendizajes	Materiales utilizados	Resultados		Observaciones	Fecha	Tiempo	Responsables
					Positivas	Negativas				
26	Básica Artística	Para la aplicación de tesis	tridimensional aplicación de pintura Grabado	Apel Pinturas lápiz grafito acucolor	Se logró terminar con lo planeado	se realizó otro tipo de escala para la evaluación del alumno al taller	todos trabajos son en manera ordenada	21/09 22	2 1/2 2 1/2	Noblio Sánchez Rojas

Apéndice 6. Formato de registro de actividades.

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada la actividad.

Nombre(s): *Rojas*

Nivel: *10*

Fecha: *20/21 septiembre de 2022*

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): *sistematización de dibujo 3D y una cartografía*

1.1 Dónde se realizó: *En 1 en aula y la 2 en el comedor, de estudiante*

1.2 Quiénes y cuántas personas participaron: *26 estudiantes*

1.3 Duración: *2 1/2*

1.4 Descripción de la actividad: *se realiza un dibujo con la mano para lograr foto 3D y grabado en cartulina*

2. Objetivos que se tenían planeados para ella: *Se lograron los trabajos a su totalidad y el aprendizaje esperado*

2.1 Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no

previstos anteriormente: *Un alumno con autismo, se logró los objetivos los al final se logra que el compañero con autismo se quiera integrar*

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

El muchacho, se divirtieron, y lograron trabajar objetivamente

5. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos,

grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.

se utilizaron diseños de internet para lograr los grabados, mismo para ambientar la clase

Figura 27. Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias 1

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Apéndice 5. Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias.

Participantes	Estrategia de mediación	Para que se realizó	Aprendizajes	Materiales utilizados	Resultados		Observaciones	Fecha	Tiempo	Responsables
					Positivas	Negativas				
Estudiantes 10-5	Grabado	realiza un grabado con cartulina, pelon y pintura.	Aprender a hacer estampado con pocos materiales	pelon, cartulina, hoja, pintura, pincel	Todos los participantes crearon un grabado.	Est no se integra.		20-9-22 21-9-22	2h30 2h30	Ruth Natalia

Apéndice 6. Formato de registro de actividades.

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada la actividad.

Nombre(s): Ruth - Natalia.

Nivel: Décimo

Fecha: 21-9-22.

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad): Grabado - Estampado.

1.1 Dónde se realizó: Comedor de la institución

1.2 Quiénes y cuántas personas participaron: estudiantes 10-5 (26)

1.3 Duración: 2h 30 min.

1.4 Descripción de la actividad: se realiza un diseño en la cartulina, se recorta la silueta y espacios, se pega en una hoja, se coloca pintura y pelon se frota y se estampa.

2. Objetivos que se tenían planificados para ella:

Integrar el arte en los estudiantes.

2.1 Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no previstos anteriormente: El docente de la actividad, además topamos con un estudiante con necesidades educativas especiales el cual no se integra a las actividades.

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

les gustó los 2 actividades.

5. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos,

grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.

Materiales; música, boceto referente.

Figura 28. Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias 2

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

En cuanto a la ejecución propiamente de la producción didáctica enmarcada dentro de una estrategia de mediación se indica lo siguiente: El proceso inició con una visita al CTP de Upala, el martes 20 de septiembre del 2022. Ese día se aplicó la primera parte de la estrategia metodológica llamada “Síntesis de la mano en 3D” con la participación de 26 discentes distribuidos en 14 mujeres y 12 hombres, dentro de la población masculina se encuentra un educando con necesidades educativas, en este caso, autismo.

Se inició con la descripción e instrucciones claras de la actividad, dentro de las cuales se indica la limpieza, orden, aspectos conceptuales, aspectos metodológicos e implicaciones de la estrategia, así como también la entrega de los materiales contenidos en el Baúl Artístico. El ejercicio consistió en colocar la mano sobre una hoja blanca y con ayuda del lápiz de grafito, dibujar la síntesis de la forma de la mano aplicando líneas rectas y curvas para dar el efecto visual de 3D; además se utilizan dos colores, sombras y luces. La actividad tuvo una duración de dos horas y treinta minutos.

Durante el desarrollo de la estrategia de mediación, la C.E (2022) conversaban entre ellos con un comportamiento alegre, realizando preguntas, pidiendo material para trabajar, expresaban comentarios tales como: “¿profe así?”, “*por primera vez, me siento artístico*”, “¿esto es lo que tengo que hacer?”, “*que tuanis*”, entre otras; además entre los mismos educandos mostraron y compartieron sus trabajos y utilizaban expresiones como “*esto es un Picasso*”, “*está chivísima*”.

Durante la ejecución de la actividad, las instrucciones del procedimiento se repitieron varias veces, especialmente las referidas al grosor de las líneas, al orden y limpieza, se mostró un ejemplo en la pizarra. También se presentaron otras situaciones fuera del control de las investigadoras, entre ellas: el ingreso recurrente de estudiantes que habían concluido un examen; también se dió un apagón del fluido eléctrico; sin embargo, esto no interfirió en la continuación de la estrategia. Con respecto al estudiante que presenta una condición del espectro autista, en esta primera sesión no se integró, aunque se mantuvo dentro del aula sentado. Al terminar la sesión, se les pidió a los discentes, llevar tijeras y una imagen para la actividad del día siguiente.

Para el miércoles 21 de septiembre del 2022 se realizó la segunda actividad de cierre. En ella participaron un total de 29 educandos. El espacio en el cual se trabajó esa sesión fue el comedor estudiantil. Lo primero que se hizo fue saludar al estudiantado, posteriormente se explicaron las actividades por realizar en dicha sesión. Posteriormente, se les pidió visualizar los diseños solicitados el día anterior; muchos discentes no lo llevaban por lo que procedieron a buscar diseños en la web, empleando para ello, sus dispositivos móviles. La estrategia de mediación concitó en la ejecución de la técnica de grabado. Para ello se les brindó los materiales a utilizar, tales como: hojas blancas, cartulina, pelón, goma, tijeras, pintura y lápiz de grafito, se realizó la explicación del ejercicio y se brindó una muestra de una matriz ejemplificada. Dentro de los diseños empleados por la población estudiantil se encuentran mariposas, mariquitas, calaveras, gatos, ovni, aves, personajes, entre otros.

Para esta actividad, el estudiantado debía dibujar sobre la cartulina el diseño que aportan; se recortan los espacios que quedarán en blanco en el grabado; se pega el diseño en la hoja; se aplica pintura con ayuda de un pincel y, por último, se coloca el pelón para la impresión.

Como se mencionó líneas atrás, esta segunda sesión se realizó en el comedor estudiantil. Debido a ello, hubo tránsito de personas ajenas a la institución con mercadería para el comedor (granos, aceite, plátanos), por tanto, hubo mucho ruido (personas conversando, ollas, el grifo y unas palanganas de aluminio en la que se estaban mezclando sustancias. Para crear un ambiente más acogedor, se procedió a colocar un parlante con música electrónica para mejorar el comportamiento y actitud hacia la actividad, puesto que el ruido de los utensilios eran distractores muy fuertes.

Durante la ejecución de la actividad, los C.E (2022) interactúan alegremente empleando expresiones como “*quiero hacer otro*”, “*los envidio*”, entre otros. Sin embargo, una pequeña parte de la población estudiantil se sintió frustrada al ver como no podían realizar sus grabados consultando “*¿cómo se hace?*”.

Para la evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica se diseñó un instrumento para ser llenado por observadores externos (Ver apéndice G) Está

formado por cuatro columnas y siete filas. En las columnas se incluyen los criterios y los niveles alcanzados. En las filas la definición de cada criterio. Estos corresponden a: si se explica de manera adecuada las indicaciones, si se resuelven consultas, la utilización de los materiales incorporados en el Baúl Artístico, la forma en la cual el material artístico se usa como apoyo a las estrategias, si el planeamiento didáctico es factible de aplicar, si las estrategias de mediación planteadas en los planeamientos son realizables y si los materiales y las estrategias motivan y estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico

Tabla 7

Evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Se explica de manera adecuada las indicaciones			X
Resolución de consultas			X
Utilización de los materiales incorporados en el Baúl Artístico			X
El material artístico es usado como apoyo a las estrategias			X
El planeamiento didáctico es factible de aplicar			X
Las estrategias de mediación planteadas en los planeamientos son realizables			X
Los materiales y las estrategias motivan y estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico			X

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Entre las observaciones efectuadas se detallan las siguientes: la capacidad creativa de los estudiantes es gigante, necesitamos más participación en ésta área en los centros educativos técnicos. El desarrollo de actividades artísticas provoca una actitud distinta en el estudiantado, hacia la materia, pero ante todo hacia el trabajo en el aula.

Dentro del proceso de evaluación, la participación del estudiantado es fundamental. Para ello se diseñó un instrumento titulado como “Evaluación estudiantil del Baúl artístico” que permitiera a los discentes valorar las actividades de la producción didáctica o del Baúl Artístico. (Ver apéndice H)

Tabla 8

Evaluación estudiantil del Baúl Artístico según número de respuestas

Criterios	Bueno	Regular	Deficiente	Total
¿Realizó la actividad propuesta por el Baúl Artístico?	29	0	0	29
¿Volvería a utilizar el Baúl Artístico en su tiempo libre?	25	4	0	29
¿Cómo considera el diseño del Baúl Artístico?	26	3	0	29
¿Cómo evalúa la actividad aplicada?	26	3	0	29
¿El tiempo establecido para resolver las actividades lo considera?	24	5	0	29
¿Considera que las actividades son motivadoras para el desarrollo artístico?	27	2	0	29

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

De las valoraciones esbozadas por el estudiantado se concluye lo siguiente: la totalidad realizaron las actividades artísticas diseñadas como parte de la producción didáctica. En cuanto a si volverían a utilizar el baúl artístico en el tiempo libre la respuesta fue afirmativa ya que 24 de ellos lo evaluaron como bueno y 5 como regular. Respecto a la consideración del diseño del baúl artístico 26 afirmaron que bueno y solamente 3 regular. En torno a la evaluación de la actividad 26 indicaron que bueno y 3 regular. En cuanto al tiempo establecido para desarrollar las actividades 24 lo consideran bueno y 5 regular. Relacionado con la consideración de si las actividades eran motivadoras para el desarrollo artístico 27 lo evaluaron como bueno y 2 regular. En suma, la valoración general de la actividad es positiva. Ninguna de las personas estudiantes la consideró como deficiente y el número de respuestas ubicadas en el rango de regular fueron mínimas, respecto a la mayoría.

A manera de cierre, se puede indicar que las dos actividades propuestas para ser ejecutadas por la comunidad estudiantil se seleccionaron a partir del diagnóstico, puesto que al tener como resultado que los discentes nunca han tenido un acercamiento a elaborar proyectos artísticos y la inexperiencia con los materiales, sirve como un factor importante para ser tomados en cuenta a partir de la selección de las actividades. La elección del primer ejercicio se da para brindar un primer acercamiento con relación a temas como las luces, sombras, anatomía, color, entre otras, siendo un ejercicio simple de ejecutar para no provocar frustración, sino más bien una motivación para la continuidad de creación de proyectos artísticos, sin embargo, en la segunda actividad seleccionada se eleva a un mínimo de complejidad para que los educandos se planteen desafíos y nuevas experiencias con el arte.

Las actividades planteadas dejan un nivel de satisfacción alto, al visualizar a los educandos elaborando productos artísticos, contentos y con buena actitud, además el observar que el discente autista participó en el ejercicio elaborando un dibujo donde quizás no elaboró el grabado, pero hubo algún elemento de dicha estrategia que despertó la intención de tratar de elaborar su diseño fue satisfactorio también. Además, fue provechosa la implementación del Baúl Artístico, el uso del material que contiene y los tiempos establecidos ejecutados exitosamente.

El Baúl Artístico puede ser integrado a las asignaturas distintas al arte, puesto que, al contener un folleto de sugerencias de actividades, permite a los educadores poder adquirir y tomar como referentes, estrategias para la implementación en sus respectivas aulas, dado que el material no solo puede ser empleado en momentos de creación artística.

Como aspectos para mejorar las actividades podría considerarse la inclusión de material audiovisual, así como el manejo del tiempo; aplicación de un diagnóstico previo sobre habilidades artísticas; distribución de la comunidad estudiantil en el entorno, visualizando este como fuente de inspiración; ubicación de un espacio silencioso y adecuado para la ejecución, puesto que en la actividad de cierre interfirió el ruido de los utensilios, sin embargo, la evaluación se dio de manera formativa.

Con respecto a los resultados obtenidos de la validación y aplicación del Baúl Artístico se pudo determinar que la comunidad estudiantil posee una necesidad y una falta de motivación y también de espacio para la expresión emocional, cultural y artística, donde son entonces las actividades co-curriculares, la que permiten que los discentes despierten su creatividad, imaginación y manifestación sensitiva.

Capítulo VI.

Producción didáctica

El Baúl artístico es una estrategia de mediación, que consiste en una caja de herramientas de material plástico de color negro con amarillo, la cual se compone de tres compartimentos: dos en la parte superior y uno en la parte media; en la parte exterior tiene una caja plástica transparente con divisiones, finalmente, en la parte inferior se encuentra el último compartimento. Cuenta con dos ruedas, una manilla desplegable; además, se encuentra recubierto con vinil full color de alta densidad, marca LG, laminado con adhesivo brillante transparente donde se encuentra iconografía relacionada al arte con figuras tales como: paletas, pinturas, caballetes, tipografías y pinceles.



Figura 29. Baúl Artístico

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Objetivos del Baúl Artístico

General

Generar una propuesta didáctica mediante un Baúl Artístico, de forma que permita el abordaje del tema de los derechos culturales como actividad co-curricular para la expresión y comprensión del lenguaje visual como una manifestación de emociones y sentimientos propios de la cultura de cada educando.

Específicos

- Conocer las características, técnicas, temas, representaciones y artistas destacados en cada uno de los diferentes períodos de la historia del arte.
- Desarrollar proyectos artísticos, a partir de las técnicas visuales del arte premoderno, moderno o contemporáneo.
- Valorar el arte como una forma de reconocimiento de la historia universal y de la expresión de sentimientos, a partir de la comunicación visual.

Orientaciones metodológicas para la utilización de la producción didáctica

Papel del docente

- Guiar el trabajo de aula mediante la propuesta de Planeamiento Didáctico elaborado a partir de los componentes curriculares del Programa de Estudios de Artes Plásticas para décimo año del Ministerio de Educación Pública.
- Consultar los elementos teóricos relacionados con características, técnicas, temas, representaciones, obras y artistas destacados de la historia del arte.
- Facilitar las estrategias de mediación sugeridas para la producción artística con ayuda de los materiales incluidos dentro del Baúl artístico.
- Dirigir, apoyar, retroalimentar y valorar el proceso de construcción de la producción artística.

- Organizar el espacio para la socialización de las producciones artísticas del estudiantado.

Papel del estudiante

- Participar activamente en el desarrollo de las actividades de mediación propuestas por la persona docente en el planeamiento didáctico.
- Revisar los elementos teóricos relacionados con características, técnicas, temas, representaciones, obras y artistas destacados de la historia del arte.
- Elaborar proyectos artísticos, a partir de diversas técnicas visuales.
- Mejorar la producción artística a partir de la orientación y retroalimentación dada por la persona docente.
- Participar en el proceso de socialización de las producciones artísticas.

Orientaciones evaluativas

Para el docente

- Desarrollar las estrategias de evaluación sugeridas en el planeamiento didáctico.
- Construir y aplicar instrumentos para la valoración de la producción artística.
- Brindar valoraciones formativas al estudiantado durante la estrategia de mediación pedagógica.

Para el estudiantado

- Participar activamente de las estrategias de evaluación desarrolladas por el personal académico.
- Realizar una producción artística para ser valorada mediante el instrumento de evaluación.
- Acoger las valoraciones formativas hacia la producción artística de una forma retroalimentativa.

Descripción de la propuesta desde el planeamiento

La producción didáctica corresponde a un Baúl artístico dirigido a la comunidad estudiantil de décimo año del CTP de Upala, guiado y coordinado por la Orientadora como una propuesta co-curricular. Es recurso para la mediación, diseñado de forma transportable por medio de ruedas, una caja de herramientas de material plástico de color negra con amarillo, la cual se compone de tres compartimentos: el primer apartado se divide en dos secciones, en la primera sección contiene lápices de grafito y en la segunda tiene borradores; el segundo compartimento abarca los materiales tales como pinceles, hojas blancas, material artístico sobre técnicas y periodos con imágenes ilustrativas.

El uso del Baúl artístico se enmarca en una estrategia de aprendizaje contenida en un planeamiento didáctico para la persona docente, el cual tiene una estructura curricular, congruente con las directrices para el diseño de planeamiento, dados por el MEP. Este documento curricular contiene los siguientes apartados: los aspectos administrativos propios institucionales (nombre de la institución, Dirección Regional a la cual pertenece la institución, centro educativo, docentes, nivel, etc); las habilidades en el marco de la política curricular (aprender a aprender). Entre las cuales está la capacidad para resolver problemas, capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje. También las habilidades de comunicación la cual supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. Finalmente, las habilidades del pensamiento crítico para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia).

En cuanto a las pautas para el desarrollo de esas habilidades se indican las siguientes: el estudiantado determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso (Evaluación), descifra valores, conocimientos, actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (Comprensión); fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (Argumentación); crea, a través del

código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (Transmisión efectiva).

Con relación a los contenidos curriculares procedimentales, estos corresponden a la aplicación de síntesis en trabajos artísticos, interpretación del lenguaje visual de los estilos premodernos para entender nuestra cultura global, reconocimiento y contextualización de los principios modernos en las manifestaciones artísticas y la creación de proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas.

Seguidamente dentro del planeamiento se encuentran los indicadores del aprendizaje esperado. Los cuales refieren a los siguientes elementos: Demuestra la comprensión de la síntesis en trabajos artísticos, la expresión y comprensión en la interpretación del lenguaje visual de los estilos premodernos para entender nuestra cultura global; Reconoce y contextualiza los principios modernos en las manifestaciones artísticas utilizando medios artísticos y desarrolla proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas.

Finalmente se encuentran las estrategias metodológicas, entre las cuales se pueden citar: presentación del tema a partir de una pequeña introducción del arte premoderno apoyado en un video sobre el arte premoderno de acceso en el siguiente link <https://youtu.be/SkwOPBhFGkY>. Empleo de una sopa de letras sobre los estilos de arte premodernos localizada en la siguiente url: https://www.educaplay.com/learning-resources/9620354-arte_premoderno.html

Búsqueda de información sobre las primeras civilizaciones, a saber: Egipto, Mesopotamia, Grecia, Mayas, Aztecas e Incas. De ella se debe anotar aspectos como la simbología, signos, religión, cultura y dos características de cada civilización. Posteriormente el estudiantado debe realizar un boceto, trasladar el diseño del boceto al plato, aplicar color al diseño, hacer una ficha técnica, donde señale el nombre del estudiante, el nombre de la obra y la simbología de la civilización y socializar los productos artísticos.

Como complemento se han diseñado otras actividades relacionadas con la visualización de videos sobre el cubismo, el arte moderno, y el grabado. También se les solicita investigar sobre estilos modernos como: impresionismo, cubismo, expresionismo y fauvismo; buscar información sobre el estilo, características, pintores y técnicas de cada estilo.

Mediante la técnica de grabado cartongrafía el estudiantado realiza lo siguiente: selecciona un estilo moderno, elabora un boceto relacionado al estilo moderno seleccionado, además selecciona un boceto con la ayuda del facilitador, así mismo traslada ese boceto a la cartulina satinada y realizar los recortes, pega los recortes del diseño de la cartulina satinada al cartón de presentación, aplica pintura acrílica mediante un pincel sobre el diseño, coloca una hoja blanca encima y hace presión con los dedo para que la pintura se adhiera a la hoja blanca, se retira con delicadeza la hoja y el grabado estará listo, por último se realiza la socialización de los productos artísticos.

También se le solicita al estudiantado que complete un crucigrama en línea localizado en el siguiente enlace https://www.educaplay.com/learning-resources/9621129-arte_contemporaneo.html y se le pide realizar una síntesis de su mano sobre una hoja blanca, visualizar un video de cómo realizar una mano en 3D, realizar las líneas en el dibujo de la mano para dar un efecto visual de tridimensión, colocar sombras y luces, aplicar color y socializar de los productos artísticos.

Como complemento al proceso de planeamiento, se diseñó un material con elementos conceptuales relacionados con la temática. Este texto sobre material artístico sobre técnicas y periodos con imágenes ilustrativas contiene una portada con elementos visuales sobre las herramientas artísticas y el nombre de las autoras (Ver apéndice I). En su contenido se inicia con el Arte Premoderno explicando en qué consiste, abarcando periodos como El Renacimiento y El Barroco con sus respectivos expositores principales, además con imágenes ilustrativas de sus obras más representativas con la ficha técnica, seguidamente se encuentra el Arte Moderno con periodos como El Impresionismo y Cubismo con imágenes ilustrativas y sus principales pintores con sus obras principales y ficha técnica, también contiene Arte Contemporáneo y Arte Conceptual, con sus correspondientes expositores y sus obras más

significativas. Cabe indicar que se encuentra un material complementario sobre Arte Precolombino con imágenes descriptivas.

Seguidamente se sugieren una serie de ejercicios mediante un folleto de sugerencias de actividades artísticas para ser utilizadas por la comunidad estudiantil y guiado por el personal académico, donde permita la exploración con los diversos períodos de historia de arte, materiales, prácticas artísticas, permitiendo un aprendizaje lúdico y creativo. El folleto contiene una portada con elementos visuales sobre herramientas artísticas y el nombre de las autoras. Posteriormente, se encuentran diversas actividades relacionadas a la crítica del arte, al paisaje artístico, al Arte Contemporáneo, Arte Cinético, Arte Pop, Arte Costarricense y Arte Lineal utilizando mezclas de materiales y teoría del color. (Ver apéndice J).

También, el Baúl Artístico contiene tijeras, masking tape, lápices de color, los planeamientos didácticos y evaluaciones para uso del personal docente que ayude a guiar al educando y en la parte exterior contiene una caja plástica transparente con divisiones y por último, en el tercer compartimiento posee pinturas acrílicas con los colores primarios, blanco y negro, una goma Resistol y todos los materiales presentes en el Baúl artístico que permiten la construcción de un producto plástico y/o artístico.

Los temas para desarrollar durante la aplicación del Baúl Artístico en el I semestre son: Arte Premoderno, Cubismo y Arte Moderno, finalizando en el II semestre con Arte contemporáneo. A continuación, el detalle:

I Semestre: Arte premoderno y Arte moderno

Asignación lúdica 1.

Las estrategias de mediación son: la visualización de un video de arte premoderno <https://youtu.be/SkwOPBhFGkY> y la aplicación de una actividad lúdica mediante una sopa de letras elaborada en la plataforma Educaplay. https://www.educaplay.com/learning-resources/9620354-arte_premoderno.html

El producto artístico posee dos partes: la primera parte de investigación consiste en buscar información sobre las primeras civilizaciones, a saber: Egipto, Mesopotamia, Grecia, Mayas, Aztecas e Incas y seguidamente, anotar la simbología, signos, religión, cultura y dos características de cada civilización; la segunda parte de la producción artística consiste en buscar los siguientes materiales: Un plato plástico/desechable, pintura, pinceles, un pañito y un recipiente con agua. Además, seleccionar una simbología de las encontradas anteriormente de las civilizaciones y realizar un boceto, trasladando el diseño del boceto al plato, aplicando color al diseño y elaborando una ficha técnica, donde se señale nombre del educando, el nombre de la obra y la simbología de la civilización.

Asignación lúdica 2.

La estrategia de mediación se divide en dos partes: la primera parte de indagación consiste en investigar y consultar el material artístico dentro del Baúl Artístico sobre estilos modernos como: impresionismo, cubismo, expresionismo y fauvismo; visualizar el video de arte cubista <https://youtu.be/TKklnjQSaOs> y dos videos de arte moderno <https://youtu.be/oNbH4oiu2x0> https://youtu.be/48DhMLS6_kU; buscar información sobre el estilo, características, pintores y técnicas de cada estilo y por último, un video informativo sobre la técnica del grabado <https://youtu.be/Pgo3YnsSR8U>

La segunda parte de la producción consiste en utilizar los siguientes materiales: cartón de presentación y cartulina satinada, goma, tijeras, pintura negra y hojas blancas. La actividad se basa en construir un grabado por medio de los siguientes pasos: Seleccionar un estilo moderno; elaborar un boceto relacionado al estilo moderno; trasladar el boceto final a la cartulina satinada; recortar los elementos; pegar al cartón de presentación con goma; aplicar pintura; colocar una hoja encima y hacer presión para que el diseño del cartón y la cartulina se traspasan a la hoja.

II Semestre: Arte contemporáneo

Asignación lúdica 3.

Por último, esta actividad se divide en dos partes: la primera parte lúdica consiste en completar el siguiente crucigrama relacionado a los movimientos artísticos del arte contemporáneo con sus respectivos exponentes https://www.educaplay.com/learning-resources/9621129-arte_contemporaneo.html y visualizar un video sobre arte premoderno https://youtu.be/5Q_VcArimSQ. La segunda parte de la construcción requiere de los siguientes materiales: hojas blancas, lápiz de grafito y lápices de color; se inicia con la realización de la síntesis de la mano sobre una hoja blanca y se observa un video de cómo realizar una mano en 3D https://youtu.be/TVAbv_L28bo; una vez que se ha visto el video, se elaboran las líneas en el dibujo de la mano y se le aplican sombras y color.

Es válido destacar que, en cada uno de los semestres para estas actividades se contempla la evaluación formativa con su respectiva tabla de criterios de evaluación.

A partir de esto, teniendo en cuenta que, para la aplicación de la propuesta de mediación del Baúl Artístico, se realiza en una sola jornada se aplica únicamente la propuesta de la asignación lúdica 2 del I semestre y la asignación 3 del II semestre, esto para poder realizar la validación de la aplicación de la producción didáctica. Finalmente, una vez aplicado el instrumento de mediación y la defensa del trabajo final de graduación se realiza la donación a la institución del Baúl Artístico con todos sus materiales para futuras producciones artísticas en los espacios co-curriculares.

Tabla 9
Plantilla de planeamiento didáctico 1

Artes Plásticas: I Semestre

Aspectos administrativos

Dirección Regional de Educación: Alajuela- Upala **Centro educativo:** CTP de Upala

Nombre y apellidos del o la docente: Natalia Sánchez C. y Ruth Rojas B. (Investigadoras) Energy Rodríguez (orientadora/facilitadora) **Asignatura:** Artes

Nivel: décimo año **Curso lectivo:** 2022 **Periodicidad:** Semestral

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad y su definición	Pautas para el desarrollo de la habilidad
<p>Aprender a Aprender</p> <p>Resolución de problemas, capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje.</p>	<p>Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso.</p> <p>(Evaluación)</p>

Habilidad y su definición	Pautas para el desarrollo de la habilidad
Comunicación Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.	Descifra valores, conocimientos, actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. (Comprensión)

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación
Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales		
<p>Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso. (Evaluación)</p> <p>Descifra valores, conocimiento</p>	<p>Aplicación de síntesis en trabajos artísticos. Interpretación del lenguaje visual de los estilos premodernos para entender nuestra cultura global.</p>	<p>Demuestra la comprensión de la síntesis en trabajos artísticos.</p>	<p>Se hace una pequeña introducción del arte premoderno</p> <p>Se visualiza este video sobre arte premoderno https://youtu.be/SkwOPBhFGkY</p> <p>Asignación lúdica 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Complete la siguiente sopa de letras sobre los estilos de arte premodernos https://www.educaplay.com/learning-resources/9620354-arte_premoderno.html <p><u>Actividades</u></p> <p>Instrucciones</p>

s, actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto. **(Comprensión)**

- Demuestra la expresión y comprensión en la interpretación del lenguaje visual de los estilos premodernos para entender nuestra cultura global.**
- 1- Busque información sobre las primeras civilizaciones, a saber: Egipto, Mesopotamia, Grecia, Mayas, Aztecas e Incas. Anotar simbología, signos, religión, cultura y dos características de cada civilización.
 - 2- Para la elaboración de la actividad se va a buscar los siguientes materiales:
 - Un plato plástico/desechable
 - Pintura
 - Pinceles
 - Un pañito
 - Un recipiente con agua
 - 3- Seleccionar una simbología de las encontradas anteriormente de las civilizaciones.
 - 4- Realizar un boceto.
 - 5- Trasladar el diseño del boceto al plato.
 - 6- Aplicar color al diseño.
 - 7- Hacer una ficha técnica, donde señale el nombre del estudiante, el nombre de la obra y la simbología de la civilización.
 - 8- Socialización de los productos artísticos.

<p>Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos.</p> <p>(Decodificación)</p>	<p>Reconocimiento y contextualización de los principios modernos en las manifestaciones artísticas.</p>	<p>Reconoce y contextualiza los principios modernos en las manifestaciones artísticas utilizando medios artísticos.</p>	<p>Asignación lúdica 2.</p> <p>Visualizar el video sobre el cubismo.</p> <p>https://youtu.be/TKklnjQSaOs</p> <p>Visualizar los videos sobre arte moderno.</p> <p>https://youtu.be/oNbH4oiu2x0</p> <p>https://youtu.be/48DhMLS6_kU</p> <p>Visualizar video de grabado.</p> <p>https://youtu.be/Pgo3YnsSR8U</p> <p>Investigar sobre estilos modernos como: impresionismo, cubismo, expresionismo y fauvismo; buscar información sobre el estilo, características, pintores y técnicas de cada estilo.</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cartón de presentación. ● Hojas blancas. ● Pinturas. ● Cartulina satinada. ● Lápiz de grafito.
---	---	---	--

- Tijeras.
- Goma.

Mediante la técnica de grabado cartografía el estudiantado realiza lo siguiente:

1. Seleccionar un estilo moderno.
2. Elaborar un boceto relacionado al estilo moderno seleccionado.
3. Seleccionar un boceto con la ayuda del facilitador.
4. Trasladar ese boceto a la cartulina satinada y realizar los recortes.
5. Pegar los recortes del diseño de la cartulina satinada al cartón de presentación.
6. Aplicar pintura acrílica mediante un pincel sobre el diseño
7. Colocar una hoja blanca encima.
8. Hacer presión con los dedos, para que la pintura se adhiera a la hoja blanca.

9. Se retira con delicadeza la hoja y el grabado estará listo.
10. Socialización de los productos artísticos.

Valoración general de las habilidades de colaboración y comunicación: Evaluación formativa.

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Integración social	Aconseja maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Menciona información general para mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Narra aspectos para el mejoramiento del trabajo realizado por el grupo.	Contribuye con maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.
Transmisión efectiva	Desarrolla producciones orales, escritas, plásticas y otras, a partir de criterios establecidos.	Esquematiza las ideas principales para las producciones orales, escritas, plásticas y otras.	Describe aspectos relevantes para realizar producciones por medios escritos, plásticos y otros, en la comunicación de las ideas.	Produce obras orales, escritas, plásticas y otras, a partir de criterios establecidos.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Tabla 10

*Plantilla de planeamiento didáctico 2***Artes Plásticas: II Semestre****Aspectos administrativos**

Dirección Regional de Educación:
Alajuela- Upala

Centro educativo: CTP de Upala

Nombre y apellidos del o la docente:
Ruth Rojas Brenes y Natalia Sánchez
Cortés (Investigadoras), Energy Rodríguez
(orientadora/facilitadora)

Asignatura: Artes

Nivel: Décimo

Curso lectivo:
2022

Periodicidad:
Semestral

Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

Habilidad y su definición	Pautas para el desarrollo de la habilidad
<p style="text-align: center;">Pensamiento Crítico</p> <p>Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia).</p>	<p>Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.</p> <p>(Argumentación)</p>

Habilidad y su definición	Pautas para el desarrollo de la habilidad
<p data-bbox="298 401 496 432">Comunicación</p> <p data-bbox="240 510 553 982">Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito.</p>	<p data-bbox="581 344 1321 489">Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.</p> <p data-bbox="581 510 886 541">(Transmisión efectiva)</p>

Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación
Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Contenidos curriculares procedimentales		
Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (Transmisión efectiva)	Creación de proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas.	Desarrolla proyectos artísticos a partir de las técnicas visuales contemporáneas.	<p>Visualizar el siguiente video explicativo sobre estilos de arte contemporáneo.</p> <p>https://youtu.be/5Q_VcArimsQ</p> <p>Asignación lúdica 3.</p> <p>Complete el siguiente crucigrama.</p> <p>https://www.educaplay.com/learning-resources/9621129-arte_contemporaneo.html</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas blancas. ● Lápiz de grafito. ● Lápices de color.

- **Instrucciones**

1. Realizar una síntesis de su mano sobre una hoja blanca.

2. Visualizar el siguiente video de cómo realizar una mano en 3D.

https://youtu.be/TVAbv_L28b

[o](#)

3. Realizar las líneas en el dibujo de la mano para dar un efecto visual de tridimensión.

4. Colocar sombras y luces.

5. Aplicar color.

6. Socialización de los productos artísticos.

Valoración general de las habilidades de colaboración y comunicación: Evaluación formativa

Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Nivel de desempeño		
		Inicial	Intermedio	Avanzado
Integración social	Aconseja maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Menciona información general para mejorar el trabajo realizado por el grupo.	Narra aspectos para el mejoramiento del trabajo realizado por el grupo.	Contribuye con maneras de mejorar el trabajo realizado por el grupo.
Comprensión	Demuestra la expresión y comprensión de las ideas comunicadas, en forma oral, escrita, plástica, entre otras.	Menciona ideas simples en formas oral, escrita, plástica y otras.	Aborda aspectos particulares para la expresión y comprensión oral, escrita, plástica y otras.	Compone obras de forma oral, escrita, plástica y otras, para evidenciar la expresión y comprensión de las ideas comunicadas.

Fuente: Rojas y Sánchez (2022).

Finalmente, la elaboración del Baúl Artístico permitió a la comunidad estudiantil conocer, desarrollar y valorar las diferentes expresiones artísticas y culturales, siendo los educadores figuras guadoras y orientadoras en el proceso de ejecución e implementación del Baúl Artístico, tanto en espacios co-curriculares como en su incorporación en las diferentes

asignaturas. En esta propuesta, no solo se brinda un planeamiento didáctico en el cual se articulan las habilidades por desarrollar, aprendizajes esperados, indicadores y pautas para el desarrollo de la habilidad, contenidos curriculares procedimentales, indicadores del aprendizaje esperados y las estrategias de mediación; sino que se acompaña con los materiales necesarios para su desarrollo y un texto didáctico.

La ejecución de la estrategia a partir del Baúl Artístico no solo permitió un acercamiento del estudiantado al arte, sino, el disfrute de una experiencia de aprendizaje, de manera que vincula los contenidos curriculares, con el desarrollo de técnicas propias de las artes plásticas, fomentando y potenciando su curiosidad y creatividad.

Capítulo VII.

Conclusiones, recomendaciones, alcances y limitaciones

En este apartado se esbozan las conclusiones, recomendaciones, alcances y limitaciones del Trabajo Final de Graduación. Estas se presentan en dos direcciones; aquellas relacionadas con los objetivos de la investigación para el diseño de la producción didáctica y aquellas vinculadas con la ejecución de la producción didáctica.

Respecto al diseño de una estrategia de mediación pedagógica, a partir de la construcción de un *Baúl artístico* para la enseñanza de los derechos culturales desde las Artes dirigido al estudiantado de décimo año del CTP de Upala, 2022, es válido indicar que su importancia es fundamental ya que permite al estudiantado hallar la mejor manera de aprender nuevos conceptos o fortalecer los ya obtenidos de manera fácil. Constituye una forma de acercar al alumnado a las artes y sus expresiones culturales. El proceso de aprendizaje de los derechos humanos culturales ha sido posible con modificaciones al modelo didáctico de enseñanza, de ahí que se consideraron en el diagnóstico, el análisis de los procedimientos metodológicos empleados por el cuerpo docente para enseñar (método, asignatura, contenido, entorno, relaciones entre los sujetos, necesidades y limitaciones).

Para el diseño de cualquier recurso didáctico o estrategia de mediación es indispensable determinar las características de la población estudiantil. En este caso, el rango de edad mayor de los discentes de décimo del CTP de Upala es de 17 años y la edad menor es de 15 años. En su mayoría viven en casas propias. Pertenecen a familias migrantes, con baja remuneración, quienes se dedican a diversas actividades económicas formales y no formales, destacando la agricultura, ganadería y el comercio. Aunque en sus hogares poseen diversos enseres y dispositivos móviles, la conexión en la zona es irregular, lo cual dificulta la propuesta de procesos mediados con tecnologías, en este caso, un baúl de forma virtual. Este último aspecto es importante tomar en cuenta, ya que estas desigualdades existentes en materia de acceso a internet y a las tecnologías de información y comunicación, provoca un rezago en el proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias digitales para entender y aprovechar el potencial educativo, económico y social de las nuevas tecnologías. Esto a pesar de que la institución

educativa tiene recursos tecnológicos como computadoras, video beam, entre otros para fortalecer los procesos formativos en las diversas especialidades. Dicho recurso resulta insuficiente en comparación a la población estudiantil que alberga y a las necesidades y demandas. Sobre este punto es importante considerar que la tecnología vinculada con los procesos de aprendizaje, deben brindar una respuesta contextualizada al entorno cultural y educativo y las características de la población meta y no ser considerada como una aplicación reduccionista del aparato, la aplicación o el recurso; se trata de un modelo conceptual donde se destaca la dimensión práctica de la aplicación de la tecnología con relación al entorno educativo; una aplicación más didáctica que meramente técnica.

Respecto a la indagación de los derechos humanos culturales en la Enseñanza de las Artes, es importante señalar que, desde la normativa nacional se interpela el derecho de toda persona para gozar de la vida cultural de la comunidad, de las artes y participar del progreso y los beneficios que las artes proveen. Su abordaje en un proceso de enseñanza y aprendizaje procura la búsqueda del conocimiento, la comprensión y la creatividad humana. Su importancia radica en que este tipo de derechos son fundamentales para la armonía social de cualquier grupo y están estrechamente relacionados con los derechos a la educación y a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. Por ende, desde la mediación, la inclusión de estos derechos como un contenido curricular deben permitir la generación de pensamientos y actitudes solidarias, de igualdad, equidad, respeto por el otro y evitar ser utilizados como justificación de prácticas que discriminen a grupos específicos o violen otros derechos humanos. En la indagación del contexto, se logró determinar que el estudiantado conoce poco de las expresiones culturales propias del lugar donde habita, de los grupos autóctonos de la zona (guatusos o malekus) y toda la riqueza cultural que tienen en materia de expresiones plásticas, gastronomía, artesanías y otras expresiones culturales que pueden ser abordadas desde las diversas asignaturas o en espacios co curriculares.

En dichos procesos, se pueden generar actividades para la integración cultural de Upala, donde las personas se sientan identificadas con sus raíces, costumbres y tradiciones y la recreación. Estas pueden permitir el trabajo en red entre la institución educativa, el comercio, la cámara de turismo, la municipalidad y otros agentes. Con respecto a este objetivo específico

dos en relación a los derechos culturales desde la enseñanza de las artes, los discentes enfrentan una problemática, puesto que no se les brinda un espacio co-curricular en la institución educativa para la expresión artística, emocional y sentimental limitándose así, la manifestación de sus tradiciones y costumbres.

En cuanto al diseño de un *Baúl Artístico* como estrategia de mediación pedagógica para el mejoramiento de la enseñanza de los derechos culturales, este debe considerar un método alternativo a la didáctica tradicional, desde la epistemología, el diseño debe considerar el aprendizaje vivencial, desde el aprender haciendo. De forma que despierte el interés en la persona estudiante. Para ello es indispensable el uso de elementos motivacionales, la articulación contenido y perfil de salida del estudiantado. Pensando esto último desde la educación integral para la vida y no solamente para un mercado laboral. Precisamente la investigación concluye que dentro de las necesidades más urgentes en atender con respecto al arte en el CTP de Upala es el desarrollo de la creatividad y el talento, así como también la importancia de educar a partir de las artes, las cuales permiten la expresión de emociones, el disfrute recreativo, la autoestima, la creatividad y el despertar del interés.

El estudiantado considera valiosa la oportunidad de educarse por medio de las artes, puesto que permite estimular la imaginación; explotar el conocimiento artístico; estimular la creatividad; potenciar habilidades; expresar sentimientos y emociones y acrecentar el interés de aprender sobre arte. En la estrategia de mediación pedagógica es necesario tomar en cuenta el uso de imágenes para potenciar el aprendizaje, ya que esta permite proponer, analizar, discutir y expresarse artísticamente acerca de un tema. Las personas adolescentes viven inmersas en la cultura de la imagen, aprenden mediante esas imágenes, construyen nuevos conocimientos y los vinculan con otros ya existentes. De ahí que el diseño del baúl artístico como recurso de aprendizaje, dinamiza y facilita la adquisición de nuevos conocimientos, por medio del dibujo, el grabado, una escultura, una pintura, una fotografía o cualquier otra forma de expresión plástica, para explicar algún tema. Las artes forman parte de la realidad y han sido creadas por la necesidad que tiene la persona de representarse a sí mismo para dejar constancia de su vida, imágenes del mundo y representación de este.

En torno al diseño propiamente del baúl artístico, es necesario considerar que este debe contener materiales y recursos didácticos variados tales como: hojas, pinturas, pinceles, lápices, documentos impresos y otros, según la técnica plástica por emplear y los contenidos procedimentales. Además de ello, se debe tener en cuenta que sean versátiles, abiertos, de bajo costo, de fácil acceso considerando las características de la zona. Estos recursos y materiales artísticos y didácticos, así como las estrategias asociadas, deben posibilitar el desarrollo de competencias artísticas, estimular la percepción y distinción de texturas, dimensiones y colores. Los recursos tienen que ser interactivos y el aprendizaje de cada técnica plástica significa contar con más opciones de superación económica y de crecimiento personal, al permitirle al estudiantado crear proyectos para su comercialización posterior.

En cuanto a los textos didácticos que incluye el baúl, estos permiten la enseñanza de los contenidos o saberes propios de la disciplina artística, de los temas mediante una orientación educativa. Para ello se consideraron pautas pedagógicas en su construcción, entre ellas: articulación directa con el programa de asignatura, con los temas contenidos en el planeamiento didáctico, con una mediación pedagógica activa, participativa y disruptiva. Su redacción debe ser clara, sencilla y orientada al público meta, de forma que induzcan a una disposición cognitiva para el aprendizaje. La información se redactó de forma que sea graduada, relacionada con las etapas del desarrollo histórico, artístico y cultural de las sociedades, en orden de relevancia, con abundantes ejemplos y actividades; así como estrategias de evaluación y las referencias que permitan determinar de dónde se obtuvo la información y otras para ampliar los contenidos.

En cuanto al proceso de validación y ejecución de la estrategia de mediación pedagógica, a partir de un *Baúl Artístico* como producción didáctica, se concluye que las personas estudiantes de décimo año del CTP de Upala, no cuentan con una experiencia previa desarrollada a partir de un proyecto artístico, por lo que al implementar la estrategia se hace énfasis en el desarrollo en construcción de un producto artístico y estético basado en los derechos culturales que posee toda persona y al disfrute y participación artística y cultural. Por lo tanto, se concluye en la validación de la producción didáctica, a partir del disfrute de las construcciones de producciones artísticas, dándoles una dosificación con el tiempo estimado para la ejecución de cada actividad, elaborado en un promedio de tiempo estipulado de dos

horas y treinta minutos, con un nivel de logro alcanzado, en relación y vinculación al beneficio de la población estudiantil mediante la socialización de los proyectos, además de los resultados obtenidos por el instrumento de sistematización de experiencias.

Los resultados obtenidos en la validación y ejecución de esta estrategia, permite concluir que la percepción positiva por parte del estudiantado no es fruto de la causalidad, sino más bien de la interacción que se establecieron en cada una de las etapas del proceso de mediación, de los recursos seleccionados, de los contenidos curriculares vinculados con expresiones plásticas y fundamentalmente de la actitud de aprendizaje del estudiantado. La propuesta al diseñarse para la exploración de los materiales y el aprendizaje de técnicas y ejercicios artísticos, crearon un ambiente significativo para el aprendizaje, un espacio para manifestar su derecho a la participación artística y cultural. Precisamente la investigación aporta que dentro de las necesidades más urgentes en atender vinculadas con el arte en el CTP de Upala, es el desarrollo de la creatividad y el talento, así como también la importancia de educar a partir de las artes, las cuales permitieron la expresión de emociones, el disfrute recreativo, la autoestima, la creatividad y el despertar del interés. El Baúl artístico como recurso didáctico y complemento artístico, invita al estudiantado a explorar, habilitando nuevas inquietudes estéticas, provocando su iniciativa, su inventiva desde su percepción y sus logros.

Recomendaciones

Al finalizar este Trabajo Final de Graduación, se esbozan algunas recomendaciones importantes. La primera está relacionada con el diseño del Baúl artístico desde la enseñanza de los derechos culturales para la población estudiantil de CTP de Upala. En este sentido se sugiere que el mismo pueda tener una versión adaptada al entorno virtual, localizada en una plataforma Moodle, en la cual se disponga de materiales digitalizados, enlaces web, aplicaciones para el diseño en línea, para dibujar, colorear, ilustrar; además fichas imprimibles, herramientas interactivas entre otros. Como recomendación anexa para la Universidad Nacional, se sugiere el establecimiento articulado de redes de apoyo entre la instancia universitaria y la institución educativa, de forma que se propicien, pasantías, prácticas docentes, prácticas profesionales desde distintas especialidades, entre ellas Informática, Enseñanza del Arte y Comunicación

Visual y la misma Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica. De igual manera se pueden establecer acciones de articulación entre los proyectos que tiene la División de Educología relacionados con la tecnología para que la unión de las diferentes sinergias, contribuyan a posibilitar el diseño de un Baúl artístico virtual.

El Baúl artístico contiene una gran cantidad de materiales y recursos, los cuales fueron aportados por las investigadoras; no obstante, se recomienda a la institución, mantener el suministro constante de estos materiales y recursos, para que siga siendo un soporte a los procesos de formación vinculados con las expresiones artísticas. También se sugiere el uso de materiales reciclados para la producción y construcción de proyectos artísticos, así como también ser implementado en otras asignaturas, niveles y en otros centros educativos de educación técnica, permitiendo según las zonas geográficas la expresión cultural mediante el arte. Dentro de los espacios co-curriculares de la institución, puede valorarse la inclusión de acciones para el fomento del emprendedurismo, que al vincularse con las habilidades artísticas propuesta en el Baúl artístico, el estudiantado del CTP de Upala, pueda generar proyectos para la venta o comercialización de objetos artísticos o artesanías tradicionales de la zona para el sector turístico o local y de esa forma incrementar los ingresos económicos de la institución.

Vinculado a lo anterior, es importante indicar que los proyectos artísticos desarrollados por el alumnado pueden ser promovidos o comercializados en ferias, eventos culturales, fiestas patronales, entre otros, para incrementar los ingresos económicos de los hogares. De igual manera, las técnicas propuestas en el Baúl artístico pueden diversificarse, con la inclusión de materiales propios de la zona, entre ellos: recurso natural de la arcilla presente en Upala, también los cocos, las jicaras, la madera, las piedras, el maíz, entre otros.

Precisamente se recomienda al CTP de Upala, continuar impulsando espacios co-curriculares para la realización de actividades culturales y artísticas, a partir del Baúl artístico, de forma que los discentes tengan la oportunidad de expresarse y manifestar su cultura, sus emociones y sentimientos, partiendo de la rutina diaria y de los propósitos mismos del programa de estudio. Además, involucrar a la comunidad y al centro educativo para volver a organizar las actividades de la zona como la Feria del Maíz y participaciones culturales, donde las personas

puedan asociarse con sus diferentes productos artesanales, artísticos, gastronómicos, entre otros producidos dentro de la zona, promoviendo así, la economía local. Estas actividades de proyección a la comunidad son importantes de considerar, como escenario para que el estudiantado pueda exponer los trabajos y diseños artísticos culturales en el marco del Baúl artístico.

Con relación al proceso de indagación de los derechos humanos culturales en la Enseñanza de las Artes, se sugiere su abordaje de forma transversal en las distintas asignaturas, promover su difusión empleando pizarras, invitando expertos, mediante ferias y celebraciones institucionales. Considerar como estrategia de mediación, la gira educativa a lugares turísticos e indígenas de la zona, donde la comunidad estudiantil que no se encuentren en la especialidad de Turismo se puedan involucrar con las culturas que coexisten en Upala. Vincular la institución con la comunidad y diversos grupos organizados: mujeres, mujeres indígenas, personas adultas mayores, niñas, niños, jóvenes, migrantes, entre otros. Lo anterior puede lograrse trabajando en alianza con mujeres y hombres de todas las edades y de la diversidad cultural de Upala, es decir, haciendo participativos e inclusivos los procesos.

Sobre el tema de derechos humanos culturales se recomienda continuar con el uso del *Baúl Artístico* para fomentar la participación, la expresión, igualdad y respeto hacia otras culturas, también conocer el patrimonio cultural y natural existente en la zona para que sigan siendo conservadas, ya que como Derecho Humano Cultural toda persona puede desarrollar distintas expresiones culturales.

Los derechos culturales tienden a ser los más invisibilizados y menos estudiados, dentro de la gama de los derechos económicos, sociales y culturales. Es por ello que se sugiere la inclusión en su abordaje, de una postura que integre lo axiológico, lo operativo, lo normativo, lo pedagógico y lo disciplinario. Las creaciones artísticas culturales reflejan elementos propios de la comunidad o grupo que las desarrolla, muchas veces creadas por colectividades o autores desconocidos, que de alguna forma deben darse a conocer, para su conservación en el tiempo.

Para el trabajo del tema los derechos culturales dentro de la producción didáctica denominada Baúl Artístico, se recomienda desarrollar diversas actividades, desde el aprender-hacer, donde el alumnado tome como un espacio de expresión, de creatividad y de esparcimiento mental y a la comunicación de sentimientos. Así como el aprendizaje de diversidad técnicas artísticas, donde la comunidad estudiantil haga un hábito constante el uso del Baúl Artístico. Así mismo, para la mediación del tema derechos culturales, se sugiere adicionar más recursos o materiales para la producción artística como pinturas con colores secundarios y terciarios, entre otros. Además, con respecto a los planeamientos didácticos se recomienda estar acompañados de rúbricas analíticas para valorar los productos artísticos, aplicados de educador a educando.

En cuanto al diseño de un *Baúl Artístico* como estrategia de mediación pedagógica para el mejoramiento de la enseñanza de los derechos culturales, se recomienda mantener su diseño en el marco del enfoque de derechos humanos, de teorías de aprendizaje en las que la persona estudiante sea el centro del proceso de mediación, donde el cuerpo docente sean facilitadores y se promueva la indagación, el análisis crítico, la reflexión, la creatividad y el ingenio. Se sugiere también, considerar la inclusión de otros derechos humanos y su correlación con otras asignaturas por ejemplo Estudios Sociales o Educación Cívica. Considerar también el trabajo por proyectos, de forma que se involucra al alumnado, en un proceso de trabajo en equipo con el fin de desarrollar aprendizajes y habilidades para la vida, tales como la organización, el liderazgo, la comprensión de la realidad, el juicio crítico, reflexivo además de las expresiones plásticas.

En cuanto al proceso de validación del Baúl artístico dentro de las recomendaciones se propone la extensión del tiempo para la reflexión de las personas investigadoras en cuanto al proceso de ejecución de las dos actividades, para tener un diálogo reflexivo de lo que se realizó y las mejoras, así mismo se propone el uso de instrumentos más cualitativos para la sistematización de las experiencias, tanto de la percepción del personal docente, como del estudiantado, con el objetivo de que el proceso de sistematización sea más profunda, además considerar otras técnicas artísticas no solo el arte tradicional de la pintura y del grabado, sino

también el uso de otras técnicas implementando la arcilla proveniente de la zona y el material que pueda ser reciclado, además de la creación y uso de pigmentos naturales.

Por consiguiente, se recomienda el uso de rúbricas analíticas como herramientas para validar experiencias, lo anterior porque este tipo de recurso permite evaluar de manera objetiva y crítica el aprendizaje adquirido por el estudiantado, las habilidades desarrolladas de acuerdo a los objetivos propuestos y a la metodología empleada. De igual manera se sugiere el uso de otros instrumentos para sistematizar experiencias en el entorno áulico como bitácoras, diario de clase, fichas con ordenamiento de hechos vinculados con el desarrollo de un proyecto, el relato didáctico, ya que ese tipo de recursos, permiten registrar datos, ideas, escenarios o cualidades para evidenciar el proceso llevado a cabo por la población estudiantil, en cuanto a la ejecución de las expresiones artísticas. Se sugiere dar una correlación de asignaturas para los espacios co-curriculares para hacer una integración entre las asignaturas, dado que el arte lo permite tanto en las materias académicas, como en las complementarias.

Como recomendaciones finales, derivadas del proceso, se sugiere a la División de Educología, específicamente a la Licenciatura de Pedagogía con Énfasis en Didáctica, promover una mayor vinculación de los TFG con los proyectos de la Unidad Académica; revisar la estructura aprobada por la Unidad Académica para la modalidad de producción didáctica y considerar que el plan de estudios de la Licenciatura se valore como modalidad virtual y velar porque exista una mayor correlación entre los cursos y las necesidades del TFG.

Alcances y limitaciones

Los alcances de este TFG corresponden a aquellos vinculados con la elaboración de una producción didáctica. En este sentido el alcance de este trabajo se circunscribe al desarrollo de un proceso de investigación diagnóstica para determinar el estado inicial, la posibilidad desde el contexto para diseñar la producción didáctica, la percepción del estudiantado y profesorado para ser considerada en el diseño de la propuesta y otros aspectos. Además del alcance anterior, se adiciona el diseño, ejecución y validación de una estrategia didáctica que incluye un Baúl artístico. Esta producción didáctica contiene una serie de materiales para la ejecución de

estrategias de aprendizaje y producción de expresiones artísticas y culturales; un folleto de sugerencias de actividades; material escrito e impreso sobre técnicas y periodos de la historia artística de la humanidad, con imágenes ilustrativas y planeamientos didácticos, que no existían en el centro educativo del CTP de Upala. Ese material contiene además, una serie de ejercicios artísticos dirigidos a la población estudiantil, para consolidar la inclusión de contenidos teóricos sobre el arte en diferentes sociedades de la antigüedad, de la era moderna y contemporánea; así como elementos de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades de pensamiento, comunicación y expresión artística y otros vinculados con la motivación y el interés por seguir explorando el arte y los materiales que se encuentran dentro del *Baúl*. Finalmente se indica que la propuesta se diseñó, ejecutó y validó de forma satisfactoria, pensando no solo en cumplir con un Trabajo Final de Graduación, sino también, en dejar un recurso pensado desde la investigación, pero también desde la Didáctica de la disciplina, cumpliendo con ello, con los objetivos de la Licenciatura.

Dentro de las limitaciones encontradas para realizar la producción didáctica se tienen las siguientes: la falta de un espacio adecuado en la institución para la implementación del *Baúl Artístico*. Esto por cuanto, en el proceso de construcción de las actividades planteadas en la estrategia de mediación, no se tuvo un espacio pedagógicamente construido para tal efecto. Se empleó el laboratorio de informática y el comedor. Otras de las limitaciones encontradas tienen que ver con los problemas de acceso a la red de internet, puesto que elaborar la versión virtual del Baúl artístico no fue posible dado que los accesos tecnológicos del centro educativo son limitados, así como los recursos económicos para la obtención de equipo informático. A ellos se le agrega, los tiempos del CTP de Upala y los tiempos de la Universidad Nacional, los cuales no coinciden, puesto que las semanas de evaluación, actividades académicas, congresos, entre otras, no permiten concordar en los periodos lectivos de la Universidad Nacional. En este sentido se tuvo que hacer un proceso coordinado de forma que se pudiera ejecutar el diagnóstico, con la producción didáctica y el ciclo universitario.

A ello se le agrega, la situación presupuestaria de la Universidad Nacional, lo cual limitó las posibilidades de mayor número de visitas a la zona, los bajos recursos económicos para gastos de alimentación, hospedaje y materiales por parte de las investigadoras, además de los

tiempos de aprobación del transporte en giras, los montos de las becas y ayudas destinadas a proyectos e investigaciones académicas.

Referencias

- Acuña, B. (2016). *El dibujo principio fundamental en el proceso creativo de formas tridimensionales y su praxis*. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla.
- Aguilar, A. (2016). *Conozca el origen del nombre del cantón de Upala*. Amprensa. <https://amprensa.com/2016/12/conozca-el-origen-del-nombre-del-canton-de-upala/#:~:text=La%20actual%20ciudad%20Upala%20fue,los%20vecinos%20al%20Poder%20Ejecutivo>.
- Alianza para la Digitalización de la Educación en Latinoamérica y el Caribe. (s.f.). *Ministerio de Educación Pública*. <https://adeladigital.net/es/institucion/ministerio-de-educacion-publica-de-costa-rica/>
- Andrade, G. (2015). Arte público en la Universidad de Costa Rica. Un arte para todos y todas. *ESCENA. Revista De Las Artes*, 75(1), pp. 139-166. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/22586>
- Arguedas, C. y Castro, J. (2009). *Las artes plásticas, la expresión corporal y la educación musical más allá del aula*. Costa Rica.
- Bracamonte, F. y Aguirre, F. (2017). Componentes del proceso de resiliencia comunitaria: conocimientos culturales, capacidades sociales y estrategias organizativas. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 9(3), pp. 1-13.
- Burset, S. (2017). *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible*. Universitat de Barcelona.
- Carranza, P. y Zamora, G. (2020). Desafíos y oportunidades en tiempos del COVID-19: contexto pedagógico desde la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia. *Revista Innovaciones Educativas*, 22 (Número especial). <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20407/Desaf%3%ados%20y%20oportunidades%20en%20tiempos%20del%20COVID-19-contexto%20pedag%3%b3gico%20desde%20la%20Universidad%20Nacional%20y%20la%20Universidad%20Estatal%20a%20Distancia-Carranza%20y%20Zamora%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, B. (2004). Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar. *Revista Educación*, 28(2), pp. 221-232.

- Chacón, E., Valverde I. y Vivas J. (2013). *Del Cole al Escenario: La promoción del arte como derecho del estudiantado de secundaria a través del Festival Estudiantil de las Artes*. San José, Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfglic/tfg-1-2013-12.pdf>
- Colegio Williams. (2019). *Constructivismo: ¿Qué es y cuáles son sus beneficios?*
<https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios>
- Colindres, D., Quirós, E., Fernández, M. y Azofeifa, A. (2014). Tejiendo Procesos de Aprendizaje por medio de las TIC's: UNA Experiencia con Docentes de la Zona Rural. *Revista Ensayos Pedagógicos*, VIII (1), pp. 41-60.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19853/6471-Texto%20del%20art%20c3%adculo-15325-1-10-20150302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coll, F. (2020). *Región geográfica*. Economipedia.com.
<https://economipedia.com/definiciones/region-geografica.html>
- Contreras, R., Mora, P., Metaute, B y Piedad, M. (2015). El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC's. *Revista Lasallista de Investigación*, 12 (2), pp. 132-138.
- Córdoba, A. (2010). Evaluación de la educación. *Evaluación Educativa*. República de Argentina.
https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EVALUACION/R0009_Cordova.pdf
- Coschiza, C., Fernández, J., Redcozub, G., Nievas, M. y Ruiz, H. (2016). Características socioeconómicas y rendimiento académico. El caso de una universidad argentina. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(3), pp. 51-76.
- De Prada, J. y López, J. (2008). La mediación como estrategia de resolución de conflictos en el ámbito escolar. *Documentación social*, 148, pp. 99-116.
- Delgado, O. y Córdoba, G. (2012) *Informe comunidades fronterizas Upala*. Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos.
https://www.mivah.go.cr/Documentos/investigaciones_diagnosticos/diagnosticos_planes_intervencion/2012/UPALA_ALAJUELA/MODELO_PLAN_INTERVENCION_UPALA_FRONTERA.pdf

- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) [en línea]. <http://www.rae.es> [13 de mayo del 2022]
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), pp. 114-119. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- García, J. (2017). Psicología del color aplicada a los cursos virtuales para mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes. *Gráfica*, 5(9), pp. 51-56.
- González, A. (2004). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la materia de apreciación de las artes*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León.
- González, F. (2001). Algunas ideas para clarificar el significado de la pertinencia de la investigación. *Notas de Investigación (Boletín de la Coordinación General de Investigación de la UPEL Maracay)*, 2(1), pp. 1-3.
- González, F. (2008). *Psicología y arte. Razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro*. Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667013.pdf>
- González, F. y Salmerón, X. (2008). *Plan de estudio Pedagogía con énfasis en didáctica*. División de Educología, Universidad Nacional: Costa Rica.
- Grosser K. y Rescia, L. (2012). *Apoyo al trabajo docente, a través de la reflexión y análisis en torno a lo adolescente y los procesos de enseñanza-aprendizaje*. <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/187>
- Guerra, O. y Ramírez, C. (2015). *Caracterización de la Población Estudiantil del Centro Educativo Bachillerato en Bienestar Rural (cebbr), a partir del anexo 6 a del sistema de matrícula estudiantil de Educación Básica y Media-Sistema Integrado de Matrículas (SIMAT)*. (Doctoral dissertation, Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario).

- Guzmán, M. (2020). El rol del arte en tiempos de pandemia.. *Artishock Revista*.
<https://artishockrevista.com/2020/04/29/el-rol-del-arte-en-tiempos-de-pandemia/>
- Holliday, O. (2007). *Orientaciones teóricas, prácticas para la sistematización de experiencias*. http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11 (39), pp. 595-604.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- López, M. (2011). *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, pp. 183-191.
- Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria* (2), p. 2.
- Martínez, L. (2014). *Currículo y vinculación. Una relación socioeducativa aplazada para la formación profesional. versión On-line* ISSN 2007-7033 versión impresa ISSN 1665-109X. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2014000200008
- Mejía, T. (2020). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder.
<https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>.
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023*. Costa Rica. https://mcj.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (2017). *La creación artística desde el enfoque de derechos humanos*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/manual-creacion-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (MEP). (2013). *Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de estudio de Artes Plásticas*. Costa Rica.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/aplasticas1y2ciclo.pdf>

- Ministerio de Educación Pública. (MEP). (2021). *Orientaciones de mediación pedagógica para la educación combinada*.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/orientaciones-mediacion-pedagogica-educacion-combinada.pdf>
- Ministerio de Educación Pública. (MEP). *Caja de Herramientas*.
<https://cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>
- Montero, F. (2004). Los derechos culturales: un acercamiento a su contenido programático y aplicabilidad normativa. *Cuadernos de Antropología* (14), pp. 47-59.
<http://repositorio.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/13215/10794-15827-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Toda%20cultura%20tiene%20una%20dignidad,lor%20que%20deben%20ser%20respetados.&text=Todo%20pueblo%20tiene%20el%20derecho%20y%20el%20deber%20de%20desarrollar%20su%20cultura.&text=Todas%20las%20naciones%20deben%20garantizar,letras%20de%20todos%20los%20pueblos.>
- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. Red Tercer Milenio. México
- Morales, S. (2009). Arte y Comunicación. El objeto en el transobjeto. *Razón y palabra*, 14(66).
- Mujica, R. (2002). *La metodología de la educación en derechos humanos*. Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y la Paz. Lima, Perú.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/R06835-13.pdf>
- Municipalidad de Upala. (s.f.). *Historia de Upala*. <https://muniupala.go.cr/index.php/nuestro-canton/historia>
- Ossorio, A. (2003). *Planeamiento estratégico*. Oficina nacional de Innovación y Gestión INAP. Madrid.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *Reencuentro* (46).
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Parra F. y Keila N. (2014). *El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. *Revista de Investigación*, 38 (83), pp. 155-180.

- Pérez, F. y Castillo, D. (1999). *Mediación Pedagógica*. La Crujía https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2020/02/7-mediacion_pedagogica.pdf
- Pérez, V. (2014). *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior. La vectorialidad en las aplicaciones informáticas del diseño*. (Tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández, España.
- Peters, G. (2018). Upala: Paisajes reconstruidos por sus antiguos inmigrantes. *Revista de Historia* (78). <http://dx.doi.org/10.15359/rh.78.3>
- Presidencia. (2021). *Estudiantes destacan transformación radical del CTP de Upala: “Estamos muy felices”*. Comunicado. <https://www.presidencia.go.cr/comunicados/2021/07/estudiantes-destacan-transformacion-radical-del-ctp-de-upala-estamos-muy-felices/>
- Rey, F. (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología* (3), pp. 140-159.
- Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Sánchez, L. (2014). *Evaluación creativa: estrategias contemporáneas para representar el aprendizaje en la Educación artística en la ESO*. Dialnet. En la Universidad Complutense de Madrid (España). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28485/1/T35769.pdf>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=135776>
- Sánchez, S. (s.f.). *Los contenidos de aprendizaje*. <https://www.uees.edu.sv/wp-content/uploads/2017/planeamiento/doc/LosContenidosdeAprendizajeok.pdf>
- Savio, A. (2017). *Mediación artística. Una mirada a partir del cuerpo*. <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2020/03/savio-rebour-aracely.-mediacion-artistica-una-mirada-a-partir-del-cuerpo.pdf>
- Symonides, J. (1998). Derechos culturales: una categoría descuidada de derechos humanos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 11(5), pp. 1-20.

Tünnermann, C. (1997). *Los derechos humanos*. Caracas: Unesco.

Vargas, A. (2004). La evaluación educativa: Conceptos, períodos y modelos. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2).

Vargas, B. (2014). *Dosificación de tareas y rendimiento escolar*. (Tesis de grado).
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/09/Vargas-Brigida.pdf>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), pp. 68-74.

Villalobos, J. (s.f.). *Aspectos físicos del cantón de Upala*. Generalidades del cantón.
[https://muniupala.go.cr/images/pdf/Generalidades del Cantn de Upala.pdf](https://muniupala.go.cr/images/pdf/Generalidades_del_Cantn_de_Upala.pdf)

Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Editorial Graó, de Serveis Pedagógicos el Francesc Tárrega, pp. 32-34. <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Zúñiga, T. (2005). *Arte y educación: mural en mosaico en el Colegio Anglo Americano*.
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/405/1/26144.pdf>

Apéndice A

Tabla de Observación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

Responsable: Natalia Sánchez Cortés/ Ruth Rojas Brenes

Este instrumento tiene como propósito recopilar información para el diseño de una estrategia de mediación, a partir de la construcción de un “Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del arte para el trabajo con estudiantes de Décimo año del CTP de Upala, 2022”. Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El instrumento de observación es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Tabla de observación

1. Información general

Número de personal docente observada:

Fecha de la observación:

Número de lecciones observadas:

Descripción de la actividad realizada durante la clase:

2. Contexto de aula

Descripción del equipo tecnológico utilizado:

Descripción de la condición del aula:

Estado del inmobiliario, estado de las paredes, ventilación, luz, ubicación de aula, etc.)

3. Procesos de mediación

Aspectos por considerar: de acuerdo con el objeto de estudio de dicha recolección de datos, se toma en cuenta los siguientes criterios de evaluación expuestos.

Criterios de evaluación: 1= Nunca 2= Casi nunca 3=Algunas veces 4=Casi siempre 5=Siempre

Aspectos por observar	Frecuencia					Anotaciones
	1	2	3	4	5	
1. Emplea rutinas (saluda, pasa lista)						
1. Utiliza una comunicación asertiva						
1. Atiende de manera asertiva las situaciones en el aula						
1. Realiza pausas activas durante la ejecución de la clase						
1. Es innovador						
1. Hace uso de materiales o herramientas alternativas						
1. Dinámica de integración en clase (individual, grupal o cooperativa)						
1. Muestra una mediación cohesionada de acuerdo con los contenidos procedimentales						
1. Ejecuta una realimentación adecuada de los contenidos curriculares						
1. Atiende dudas de forma oportuna						
1. Utiliza el error como forma propositiva de aprendizaje						
1. Incluye diversas técnicas, metodologías y estrategias						

1. Utiliza distintas estrategias metodológicas para el abordaje de los contenidos

1. Acceso a recursos

1. Respeto hacia la comunidad estudiantil

1. Acciones de aula sana

1. Mantiene un trato congruente con los principios de igualdad y equidad

18. Incentiva la participación estudiantil

19. Logra completar la lección

20. Se nota cansancio físico en el/la docente

4. Virtualidad

Aspectos por considerar: de acuerdo con el objeto de estudio de dicha recolección de datos, se toma en cuenta los siguientes criterios de evaluación expuestos.

Criterios de evaluación: 1= Nunca 2= Casi nunca 3=Algunas veces 4=Casi siempre 5=Siempre

Aspectos por observar a la comunidad estudiantil	Frecuencia					Anotaciones
	1	2	3	4	5	
1. Participación activa estudiantil						
2. Utiliza la cámara						
3. Utiliza micrófono						
4. Conexión o estabilidad de internet						
5. Se encuentra presente cuando se le llama						

Aspectos por observar al personal docente	Frecuencia				
	1	2	3	4	5
1. Enciende la cámara					
2. Utiliza diversos recursos tecnológicos y plataformas					
3. Es dinámico y lúdico con los contenidos					
4. Incentiva la participación del estudiante					
5. Abre espacios de diálogo e interacción entre los mismos educandos					

Otras observaciones relevantes

Apéndice B

Cuestionario Docentes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

Cuestionario para docentes del CTP de Upala

Estimada persona docente: el presente cuestionario tiene como propósito recopilar información para el diseño de una estrategia de mediación, a partir de la construcción de un “Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del arte para el trabajo con estudiantes de Décimo año del CTP de Upala, 2022”. Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

I parte. Datos personales

1. Nombre completo (Opcional): _____
2. Grupo profesional: _____
3. Funcionario: Interino ___ Propietario ___
4. Años de servicio: _____ Laborar en la institución del CTP de Upala
5. Asignatura que imparte: _____
6. Niveles a cargo: _____
7. Labora en otra institución a parte del CTP de Upala sí ___ No ___ cuál _____
8. Correo Electrónico: _____(opcional)

II Parte. Aspecto y equipo tecnológico y conectividad para el CTP de Upala

1. ¿El CTP de Upala tiene acceso a internet?
Si _____
No _____
2. La conexión de internet de la zona de Upala donde se encuentra el CTP de Upala es:
Buena _____
Mala _____
3. ¿La institución posee equipo tecnológico?
Computadoras _____
Tablets _____

Teléfono _____

Otros _____

III. Parte Aspectos culturales y derechos humanos culturales

1. ¿Qué conoce sobre los derechos humanos culturales?

2. ¿Cómo implementaría usted los derechos humanos culturales en el proceso de aprendizaje?

3. ¿Aplica usted los derechos humanos culturales en sus clases?
si _____
no _____
4. Si su respuesta anterior es afirmativa ¿Cómo aplica en sus clases los derechos humanos culturales?

5. ¿Pertenece usted a un grupo indígena?
¿cuál? _____
6. ¿Conoce usted si en la zona existe población indígena?
Si _____ cuál _____
No _____
7. ¿Habla usted una lengua indígena?
indique cuál _____
8. ¿En su núcleo familiar celebran tradiciones indígenas?
Si ___ cuáles _____
No _____
9. ¿Cuáles son algunas de las comidas típicas tradicionales de su zona?

10. ¿De la zona de Upala que le gustaría rescatar de su cultura?

IV. Aspectos educativos

1. ¿Atiende población indígena dentro de sus educandos?
Si _____
No _____
2. ¿Atiende población migrante dentro de sus educandos?
Si _____
No _____
3. Antes de la pandemia ¿Cómo impartía sus clases?

4. ¿Cuáles retos tiene cuando desarrolla los temas o contenidos?

5. ¿Cómo motiva a la comunidad estudiantil para que concluyan el bachillerato en Educación Media y no abandonen?

6. ¿Considera usted que el estudiantado está interesado en las Artes?
Si _____

No _____
 7. ¿Cuál considera que es la necesidad más urgente de atender en el sistema educativo en el área de artes plásticas?

8. ¿En la institución se da alguna actividad artística donde los educandos participen?
 Si: _____ (cuáles): _____

No: _____

9. De los siguientes recursos didácticos cuáles utiliza:

Pizarra: _____

Proyectores: _____

Láminas educativas: _____

Libros de texto: _____

Blog de hojas: _____

Maquetas: _____

Imágenes impresas: _____

Carteles informativos: _____

Anote cuál otro utiliza:

10. De las siguientes herramientas/Aplicaciones tecnológicas ¿Cuáles utiliza usted en el desarrollo de las clases virtuales?

Zoom: _____

Meet: _____

Teams: _____

Canva: _____

Office: _____

Genially: _____

Classroom: _____

Youtube: _____

Redes sociales: _____

Educaplay: _____

Pinterest: _____

Google Drive: _____

Blogs: _____

Otros, anote: _____

11. A partir de que no tiene acceso al internet ¿Qué otros recursos didácticos utilizan para realizar la clase a distancia?

12. ¿Cómo los emplea además del uso de la GTA?

13. ¿Tiene usted población estudiantil con necesidades educativas especiales?

Si: _____

No: _____

14. Si su respuesta anterior es afirmativa anote cuáles necesidades educativas atiende

15. ¿La institución tiene diferentes espacios y/o aulas para diferentes actividades o materias?

16. La infraestructura del CTP de Upala se encuentra en qué condiciones:

Buenas condiciones ____

Regular ____

Malas condiciones ____

V. Aspectos geográficas

1. ¿De cuáles lugares proceden los educandos del CTP de Upala?

2. ¿Cuál o cuáles medios de desplazamiento utilizan las personas estudiantes para llegar a la institución educativa?

Caminando

Autobus

Vehículo

Bicicleta

Otro

3. ¿La zona donde usted reside posee zonas turísticas?

4. ¿Upala cuenta con zonas de protección de vida silvestre, parques nacionales, entre otros?

sí: ____ cuáles _____

no _____

5. ¿El CTP de Upala se encuentra en un punto céntrico del Cantón de Upala?

VI parte. Diseño del Baúl Artístico

1. De acuerdo a su criterio la importancia de la educación artística radica en que esta permite:

la comunicación visual: ____

expresar emociones: ____

el disfrute recreativo: ____

tener un oficio: ____

el emprendimiento: ____

el desarrollo de creatividad: ____

despertar el interés y la creatividad: ____

promover la autoestima: ____

la resolución de problemas: ____

arte para atravesar estereotipos: ____

para reflexionar: ____

Otros, anotar _____

2. En caso de que se le brinde una estrategia de mediación, ¿cuáles elementos considera que debe de tener esta estrategia?

Material didáctico tales cuales:

Pizarra: _____

Láminas educativas: _____

Libros de texto: _____

Blog de hojas: _____

Maquetas: _____

Imágenes impresas: _____

Carteles informativos: _____

Material artístico (pinturas, pinceles, lápiz de color, lápiz de dibujo, tizas pastel, entre otros): _____

Documentación de historia del arte: _____

Imágenes relacionadas con historia del arte: _____

Técnicas artísticas: _____

Marcadores: _____

otra

3. ¿Cree usted que es importante que el Baúl artístico contenga?

Planeamientos trimestrales: _____

Por unidad: _____

Programa de estudios: _____

Evaluaciones: autoevaluación, coevaluación: _____

Ejercicios prácticos - teóricos: _____

Otros, anote: _____

4. ¿Qué les gustaría que contenga un baúl para que los educandos aprendan sobre las artes plásticas?

Imágenes: _____

Técnicas artísticas (pintura, grabado, cerámica, escultura, fotografía, diseño): _____

Historia del arte (periodos, exponentes, obras): _____

5. ¿Qué diseño se ajustaría mejor al entorno de la institución? (puede marcar más de una opción)

Baúl estático: _____

Baúl con ruedas (Baúl transportable): _____

Baúl físico y virtual: _____

Todas las anteriores

Apéndice C

Cuestionario Estudiantes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

Cuestionario para estudiantes décimo CTP de Upala

Estimada persona estudiante: el presente cuestionario tiene como objetivo, recopilar información para el diseño de una estrategia de mediación, a partir de la construcción de un “Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del arte para el trabajo con estudiantes de Décimo año del CTP de Upala, 2022”. Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. El cuestionario es anónimo. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en sesiones para que sean contestadas de manera individual.

I Parte. Información General

1. Edad: _____
2. Grado: _____
3. Lugar de procedencia: _____

II Parte. Aspectos socioeconómicos

1. La casa donde habita es:
Propia: ____
Alquilada: ____
Hipotecada: ____
2. Marque el grado académico de sus encargados y/o personas que habitan bajo su mismo techo cuadro de opciones

Niveles de instrucción Parentesco

Sin estudios

Primaria completa

Primaria incompleta

Secundaria completa

Secundaria incompleta

Estudios superiores

3. De los siguientes enseres ¿Cuál tiene en su casa?

Tipos de enseres que existen en su hogar Marque con una X los que posee

Electrodomésticos

Dispositivos Tecnológicos

4. Anote el parentesco y el oficio (trabajo) del núcleo familiar
-

5. ¿Tiene acceso a internet?

Si: _____

No: _____

6. De los siguientes equipos tecnológicos marque ¿Cuáles posee usted?

Computadoras: ____

Tablets: ____

Teléfono: ____

Otros: _____

7. ¿Cómo califica usted su conexión de internet?

Muy bueno: ____

Bueno: ____

Regular: ____

Deficiente: ____

8. ¿Qué conectividad utiliza?

Datos móviles: ____

Wifi: ____

Ambas: ____

III Parte. Aspectos culturales de la población estudiantil

1. ¿Conoce usted si en la zona existe población indígena?

Si _____ cuál _____

No

2. ¿Pertenece usted a un grupo indígena?

¿cuál? _____

3. ¿Habla usted una lengua indígena?

Indique ¿cuál? _____

4. ¿En su núcleo familiar existe tradición indígena?

Si ___ cuáles _____

No _____

5. ¿Cuáles son algunas de las comidas típicas tradicionales de su zona?

6. ¿De la zona de Upala que le gustaría rescatar de su cultura?

IV Parte. Aspectos educativos

1. ¿La institución tiene diferentes espacios y/o aulas para diferentes actividades o materias?

Si

No

2. ¿En la institución se da alguna actividad artística donde los educandos participen?

Sí: _____ (cuáles): _____

No: _____

3. Sus clases se desarrollan de forma:

Virtual: _____

Bimodal (presencial y virtual): _____

Presencial: _____

4. La infraestructura del CTP de Upala se encuentra en qué condiciones:

Buenas condiciones _____

Regular _____

Malas condiciones _____

V. Aspectos geográficas

1. ¿Cuál o cuáles medios de desplazamiento utilizan los educandos para llegar a la institución educativa?

Caminando

Autobús

Vehículo

Bicicleta

Otro

2. ¿La zona donde usted reside posee zonas turísticas?

Si _____

No _____

3. Upala cuenta con zonas de protección de vida silvestre, parques nacionales? entre otros.

Sí: ___ cuáles _____

No _____

4. ¿El CTP de Upala se encuentra en un punto céntrico del Cantón de Upala?

Si _____

No _____

VI parte. Diseño del Baúl artístico.

1. Considera importante recibir clases de Artes Plásticas

Por qué: _____

2. ¿Le gustaría recibir artes plásticas en el colegio?

Sí _____

No _____

3. ¿Qué tipo de arte le gusta?

Música _____

Danza _____

Artes plásticas (pintura, escultura, grabado, fotografía, diseño gráfico, entre otros) _____

4. ¿Le gustaría exponer sus trabajos en una actividad artística en una feria de arte?

Sí _____

No _____

5. ¿Qué les gustaría aprender sobre las artes plásticas?

Imágenes: _____

Técnicas artísticas (pintura, grabado, cerámica, escultura, fotografía, diseño): _____

Historia del arte (periodos, exponentes, obras): _____

otras _____

6. ¿Cómo le gustaría que se desarrollen las clases de artes plásticas?

Virtual _____

Presencial _____

Ambas. _____

Apéndice D

Entrevista

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN (CIDE)
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

Entrevista para el Departamento de Orientación del CTP de Upala

Estimada persona orientadora: la presente entrevista tiene como objetivo recopilar información para el diseño de una estrategia de mediación, a partir de la construcción de un “Baúl Artístico como estrategia de mediación pedagógica en el abordaje de los derechos culturales desde la Enseñanza del arte para el trabajo con estudiantes de Décimo año del CTP de Upala, 2022”. Este es un ejercicio académico para la obtención del grado del grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica. La información obtenida será tratada de forma confidencial resguardando la identidad de los participantes. ¡Le agradecemos su colaboración!

Indicaciones: A continuación, se le presenta una serie de preguntas divididas en apartados para que sean contestadas de manera individual.

I parte. Datos personales

1. Nombre completo (opcional): _____
2. Grupo profesional: _____
3. funcionario: Interino____ Propietario ____
- 4 años de servicio: _____ Laborar en la institución del CTP de Upala
- 5 niveles: _____
- 6 labora en otra institución a parte del CTP de Upala
sí ____ No ____ cuál _____
7. Correo Electrónico: _____(opcional)

II parte. Aspecto y equipo tecnológico y conectividad para el CTP de Upala

1. ¿El CTP de Upala tiene acceso a internet, en caso de ser afirmativo cómo la considera?
2. ¿Qué tipo de equipo tecnológico posee la institución?

III. Parte Aspectos culturales y derechos humanos culturales

Los Derechos Humanos Culturales:

El derecho a la identidad cultural y el respeto a la diversidad, al disfrute libremente de los valores culturales, artísticos y recreativos, así mismo se da la construcción de los derechos culturales mediante la formación y ejecución de las políticas culturales y la

legislación cultural, por lo tanto, aquellos grupos socioculturales en desventaja también tienen los mismos derechos culturales al disfrute de la propia cultura, de igual manera se da la protección de los recursos patrimoniales y de las identidades colectivas.

Por lo tanto, se da un énfasis a la diversidad y pluralismo cultural, además proteger los derechos culturales de las minorías nacionales, pueblos indígenas a la protección de su propio idioma, sus costumbres y valores espirituales. (Montero, 2004)

1. ¿Qué conoce sobre los derechos humanos culturales?
2. ¿Aplica usted los derechos humanos culturales en sus clases?
3. ¿Cómo implementaría usted los derechos humanos culturales en el proceso de aprendizaje?
4. ¿Conoce usted si en la zona existe alguna población indígena?
5. ¿Habla usted una lengua indígena?
6. ¿Cuáles son algunas de las comidas típicas tradicionales de su zona?
7. ¿De la zona de Upala que le gustaría rescatar de su cultura?

IV. Aspectos educativos

1. ¿Atiende población indígena y migrante dentro de sus educandos?
2. Antes de la pandemia ¿Cómo impartía sus clases y qué tipos de recursos didácticos cuáles utilizaba?
3. ¿Cuáles retos tiene cuando desarrolla los temas o contenidos?
4. ¿Cómo motiva a la comunidad estudiantil para que concluyan el bachillerato en Educación Media y no abandonen?
5. ¿Considera usted que el estudiantado está interesado en las Artes?
6. ¿En la institución se da alguna actividad artística donde los educandos participen?
7. ¿Cuál considera que es la necesidad más urgente de atender en el sistema educativo en el área de artes plásticas?
9. ¿Cuáles herramientas/aplicaciones utiliza usted en el desarrollo de las clases virtuales?
10. A partir de que no tiene acceso al internet ¿Qué otros recursos didácticos utilizan para realizar la clase a distancia?
11. ¿Tiene usted población estudiantil con necesidades educativas especiales? Si su respuesta es afirmativa ¿cuáles?
12. ¿La institución tiene diferentes espacios y/o aulas para diferentes actividades o materias?
13. La infraestructura del CTP de Upala se encuentra en qué condiciones:

V. Aspectos geográficos

1. ¿De cuáles lugares procede la comunidad estudiantil el CTP de Upala y que tan céntrico se encuentra?
2. ¿Cuál o cuáles medios de desplazamiento utilizan las personas estudiantes para llegar a la institución educativa?
3. ¿Upala cuenta con zonas de protección de vida silvestre, parques nacionales, zonas turísticas, entre otros?

VI parte. Diseño del Baúl Artístico

Según la propuesta de la investigación se pretende elaborar una estrategia de mediación pedagógica para la enseñanza de las Artes Plásticas llamada Baúl Artístico, el cual la idea es diseñar un recurso didáctico que contenga materiales básicos para la ejecución de producciones artísticas, planeamiento didáctico para educadores actividades lúdicas para educandos y materiales de apoyo.

1. ¿Qué promueve la educación artística?
2. En caso de que se le brinde una estrategia de mediación, ¿cuáles elementos considera que debe de tener esta estrategia?
3. ¿Qué diseño se ajustaría mejor al entorno de la institución el baúl que sea estático, con ruedas (Baúl transportable), físico y/o virtual?

Apéndice E

Cuadro de sistematización y recuperación de las experiencias.

Participantes	Estrategia de mediación	Para que se realizó	Aprendizajes	Materiales utilizados	Resultados		Observaciones	Fecha	Tiempo	Responsables
					Positivos	Negativos				
<hr/>										
<hr/>										

Apéndice F

Formato de registro de actividades

Este formato está diseñado para ser llenado una vez completada la actividad.

Nombre(s):

Nivel:

Fecha:

1. Qué se hizo (título, tipo de actividad):

1.1 Dónde se realizó:

1.2 Quiénes y cuántas personas participaron:

1.3 Duración:

1.4 Descripción de la actividad:

2. Objetivos que se tenían planificados para ella:

2.1 Resultados alcanzados a) Con relación a los objetivos previstos: b) Resultados no previstos anteriormente:

4. Impresiones y observaciones sobre la actividad

5. Documentos de referencia sobre esta actividad (diseños metodológicos, grabaciones, transcripciones, convocatoria, material utilizado en ella, etc.

Apéndice G

Evaluación de los resultados obtenidos en la aplicación de la producción didáctica

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Se explica de manera adecuada las indicaciones			
Resolución de consultas			
Utilización de los materiales incorporados en el Baúl Artístico			
El material artístico es usado como apoyo a las estrategias			
El planeamiento didáctico es factible de aplicar			
Las estrategias de mediación planteadas en los planeamientos son realizables			
Los materiales y las estrategias motivan y estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje artístico			

Apéndice H

Evaluación estudiantil hacia el Baúl Artístico

Crterios	Bueno	Regular	Deficiente
¿Realizó la actividad propuesta por el Baúl Artístico?			
¿Volvería a utilizar el Baúl Artístico en su tiempo libre?			
¿Cómo considera el diseño del Baúl Artístico?			
¿Cómo evalúa la actividad aplicada?			
¿El tiempo establecido para resolver las actividades lo considera?			
¿Considera que las actividades son motivadoras para el desarrollo artístico?			

Apéndice I

Material artístico técnicas y periodos con imágenes ilustrativas



EN QUE CONSISTE....

Se categoriza como arte premoderno, al arte producido durante la llamada edad media, por tanto, también se conoce como arte medieval.

Teniendo en cuenta que el Arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros que permiten expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

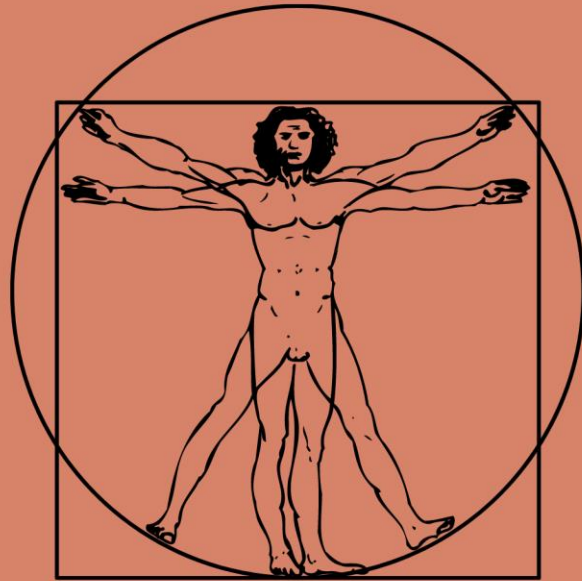
Estilos pre-modernos: Egipto, Mesopotamia, Persia, China, Japón, África, Grecia, Roma, Prehispánico, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Colonial, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo.

VAMOS A RESUMIRLO

RENACIMIENTO

El arte renacentista fue un movimiento artístico que surgió en Italia en el siglo XIV, durante la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, y se destacó por su interés en el saber de la razón y en los valores clásicos de la antigua Grecia.

ARTISTAS



SANDRO BOTTICELLI



Botticelli. El nacimiento de Venus. 1482-1485
Temple sobre lienzo. 278,5 cm x 172,5 cm

fue estimulado para que pintara los mitos de la antigüedad, alegorías paganas y demás novedosas temáticas. En esa época, pintar obras de gran formato que no fueran de religión eran toda una novedad.

LEONARDO DA VINCI

Leonardo Da Vinci es uno de los más grandes artistas que ha visto la humanidad y es uno de los máximos exponentes del Renacimiento. Da Vinci, nacido en Florencia en 1452, es considerado polímata por sus amplios conocimientos en el mundo de las artes, las ciencias y las humanidades; y es que, recordemos que Leonardo no era solo pintor, sino que también dominaba muchos otros campos del saber.



Leonardo da Vinci. Gioconda/ Mona Lisa. 1503-1519. Pintura al óleo sobre tabla de álamo. 77 cm x 53 cm

**VAMOS A
RESUMIRLO**

BARROCO

Fue un período cultural que abarcó desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII.

Se difundió por toda Europa y América Latina, así como por otras regiones colonizadas por los europeos.

El término barroco se usó por primera vez a mediados del siglo XVIII en pleno contexto de la Ilustración o Iluminismo.

ARTISTAS



MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

Empezó a utilizar técnicas tenebristas, que seguramente se acercaban más a su personalidad oscura. Parece ser que vio el potencial expresivo de las sombras y buscó inspiración en la vida misma, por fea que esta pudiese parecer.

Sus cuadros comienzan a ser objeto de interés por los coleccionistas y de repente el naturalismo extremo se convierte en tendencia.



Caravaggio. La cabeza de Medusa. 1597.
Óleo sobre lienzo. 60 cm x 55 cm

DÍEGO VELÁZQUEZ

Es considerado el pintor más importante del período barroco español. Su servicio como pintor de cámara de Felipe IV le permitió estudiar a los grandes maestros del arte nacional e internacional.

- Naturalismo tenebrista.
- Modelado preciso.
- Gran realismo en las escenas.
- Iluminación de alto contraste.
- Manipulación de las fuentes de luz en función de los efectos.
- Composición de tipo diagonal.
- Pinceladas pastosas.
- Paleta de colores entre terrosa y encarnada.



Diego Velázquez: Las meninas, 1656
óleo sobre lienzo, 318 cm x 276 cm,
Museo del Prado, Madrid.

ARTE MODERNO

...

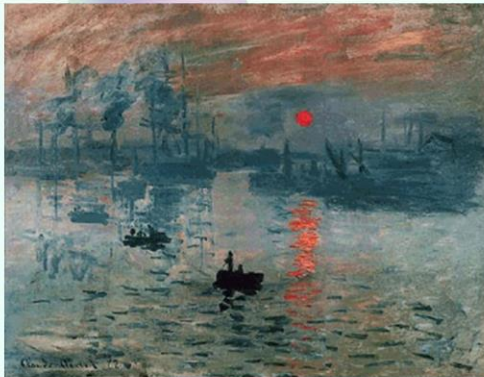
Décimo



Impresionismo

La pintura impresionista nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX y quiere, a grandes rasgos, plasmar la luz y el instante, sin importar demasiado la identidad de aquello que la proyectaba. Las cosas no se definen, sino que se pinta la impresión visual de estas cosas, y eso implica que las partes inconexas dan lugar a un todo unitario

ARTISTAS



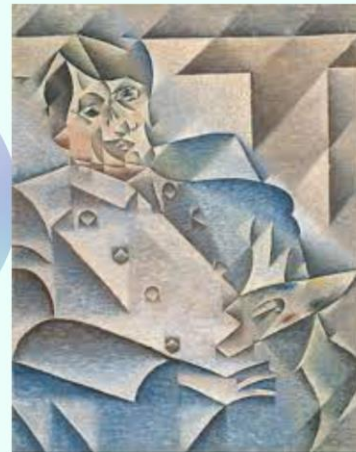
Claude Monet. Impresión sol naciente.
1872–1872. 48 cm x 63 cm. Pintura al óleo

Claude Monet

Sus innovaciones en el estudio del color y la luz causaron tanta admiración como rechazo. Monet había descubierto su estilo, que se fue radicalizando con el tiempo. Intentó captar el instante (sus trenes con humo), la luz (sus paisajes), las variaciones del color a través de sus series sobre un mismo tema, a distintas horas o durante estaciones diferentes.

CUBISMO

El cubismo es un movimiento vanguardista de inicios del siglo XX que se caracteriza por el uso dominante de figuras geométricas como los rectángulos, los triángulos y, especialmente, los cubos, de donde toma su nombre. Su objetivo es romper con la representación naturalista y plasmar varios planos de modo simultáneo sobre la superficie de un cuadro.



ARTISTAS

Convencionalmente se establece su inicio en el año 1907, cuando Pablo Picasso (1881-1973) presentó por primera vez la pintura *Les Femmes d'Alger* ("Las damas de Avignon").

En este primer intento, Picasso incorpora influencias del arte africano primitivo y del postimpresionismo, especialmente del pintor francés Paul Cézanne (1839-1906).

Además de encontrar inspiración en las formas del arte exótico, el cubismo intentó representar la cuarta dimensión a través de hiperpoliedros, cuyas ideas de espacio-tiempo se inspiran en la teoría de la relatividad de Albert Einstein de 1905.

Todas sus características llevaron al cubismo a ser considerado una expresión plástica más racional y analítica, que contrastaba con otros movimientos inspirados en la subjetividad o la emocionalidad.

Pablo Picasso



Las damas de Avignon, Pablo Picasso, 1907. Oleo sobre lienzo. 243.9x233.7cm

Arte Contemporáneo

Décimo

ARTE CONTEMPORÁNEO

Como arte contemporáneo se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas surgidas a partir del siglo XX.

Como tal, el concepto de arte contemporáneo es relativo a cada época. Esto significa que el arte que se produce en cualquier periodo histórico siempre será contemporáneo para sus coetáneos. Contemporáneo fue el arte de Leonardo da Vinci para quienes vivieron en el siglo XVI.

No obstante, existen tres criterios que se usan para determinar el momento a partir del cual podemos denominar como contemporáneas las expresiones artísticas de nuestra época que son arte y edad contemporánea; arte contemporáneo y vanguardismo, y arte contemporáneo y posmodernidad. Veamos. Uno de los criterios más amplios vincula el inicio del arte contemporáneo con el principio de la Edad Contemporánea, a finales del siglo XVIII con la Revolución francesa (1789-1799).

En este sentido, el arte contemporáneo comienza con el Romanticismo que se caracterizó por enfatizar la libertad, la individualidad, la sentimentalidad y subjetividad.



ARTISTAS

Francisco José de Goya y Lucientes¹ (Fuendetodos, 27 de marzo de 1746-Burdeos, 16 de abril de 1828)^a fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Su estilo evolucionó desde el rococó, pasando por el neoclasicismo, hasta el prerromanticismo, siempre interpretados de una forma personal y original,² y siempre con un rasgo subyacente de naturalismo, del reflejo de la realidad sin una visión idealista que la edulcore ni desvirtúe, donde es igualmente importante el mensaje ético. Para Goya la pintura es un vehículo de instrucción moral, no un simple objeto estético.³ Sus referentes más contemporáneos fueron Giambattista Tiepolo y Anton Raphael Mengs, aunque también recibió la influencia de Diego Velázquez y Rembrandt.⁴ El arte goyesco supone uno de los puntos de inflexión que entre los siglos xviii y xix anuncian la pintura contemporánea y es precursor de algunas de las vanguardias pictóricas del siglo xx, especialmente el expresionismo;⁴⁵ por todo ello, se le considera uno de los artistas españoles más relevantes y uno de los grandes maestros de la historia del arte mundial.

FRANCISCO DE GOYA



La maja vestida, Francisco de Goya, 1800-1808. Óleo sobre lienzo, 94,7 x 188 cm.

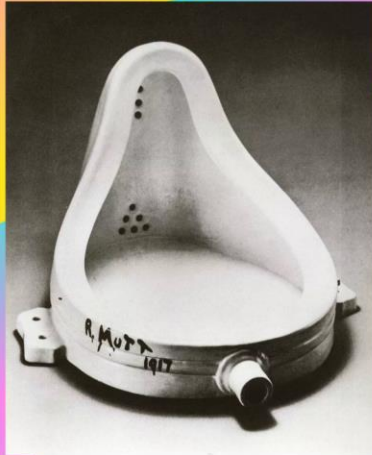
ARTE CONCEPTUAL



El movimiento conceptual en el arte aparece a finales de los años sesenta con manifestaciones muy diversas y fronteras poco definidas.

Según los planteamientos del arte conceptual, las obras de arte no tienen sólo un modo de existencia objetual y la experiencia estética puede darse más allá de la materia, porque experiencias y obras pueden “encarnarse” en varios objetos o porque su recepción puede entenderse más allá de la presencia de los objetos. El arte conceptual trata de mantener la experiencia estética sin que medie en ella la elaboración artística, el valor plástico de los objetos.

ARTISTAS



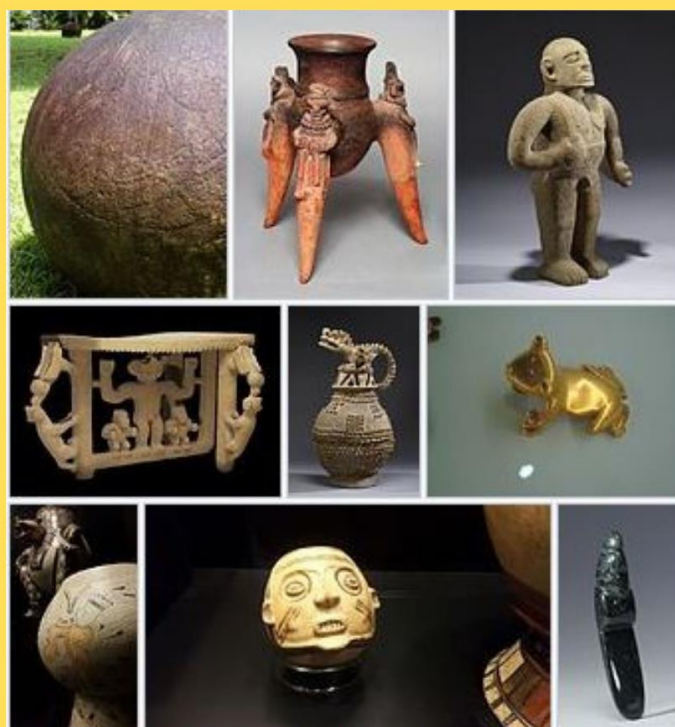
Marcel Duchamp. La fuente. 1917. Escultura
(63 × 48 × 35 cm.)

MARCEL DUCHAMP

Es considerado el artista más influyente del siglo XX. Se adelantó al arte conceptual, elevó el objeto cotidiano a categoría de arte y cambió radicalmente la idea de la belleza. En realidad era un gamberro, un punk que convirtió una broma en el dogma que hoy sigue la aborregada comunidad artística internacional.

ARTE PRECOLOMBINO

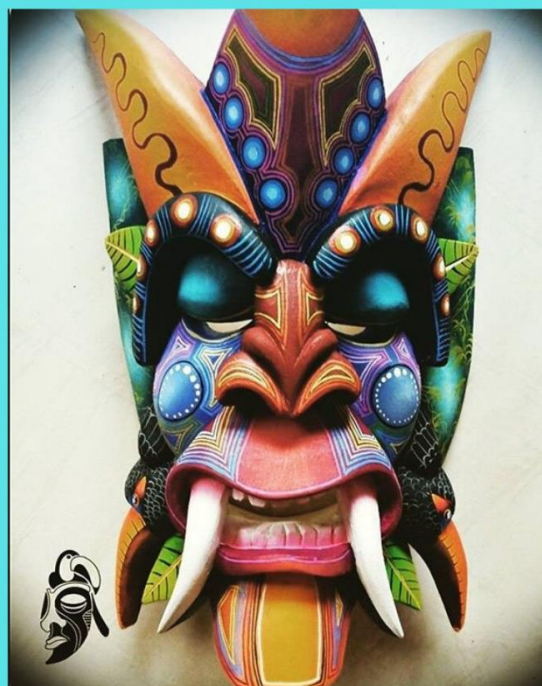
El arte precolombino de Costa Rica es el conjunto de una serie de manifestaciones artísticas en diversas técnicas y materiales, que fueron elaboradas por los pueblos autóctonos de diferentes culturas que habitaron el actual territorio de Costa Rica, desde su poblamiento hace unos 12.000 años, hasta la llegada de los españoles en 1502.



Mosaico con distintas muestras de arte precolombino costarricense.

LOS BURUCAS

Agregar teos Boruca (también conocidos como Brunca, Brunka o Brunkajc) son un pueblo indígena centroamericano nativo de Costa Rica. La tribu tiene aproximadamente 2000 miembros, la mayoría de los cuales viven en un territorio en la provincia de Puntarenas al sureste del país. Los antepasados de los boruca modernos constituyeron un grupo de pueblos que gobernaron la mayor parte de la península de Osa. Al igual que sus precursores, los Boruca son conocidos por sus artesanías, especialmente tejidos, y sus singulares máscaras pintadas en madera de balsa. Estas máscaras son importantes en la ceremonia anual del Juego de los diablitos de Boruca, que se celebra cada fin de año desde la época colonial. La fiesta representa la lucha entre los diablitos (el pueblo boruca) y los conquistadores españoles y va acompañada de comidas, como cerdo, tamales y la bebida tradicional: la "chicha".



La carreta costarricense y el arte popular



Desde mediados del siglo XIX, con la extensión de los cultivos de café, con terrenos en extremo pendientes y llenos de barro, durante los meses de acarreo, se empezó a dar preferencia por carretas de rueda maciza, para evitar la acumulación de barro entre los radios.

La técnica de su fabricación evolucionó rápidamente, los colores y los diseños han constituido una nota peculiar del país. Durante cien años, hasta la entrada de los vehículos, las carretas pintadas fueron el eje del desenvolvimiento económico del país. La carreta costarricense se diseñó para superar las dificultades que presentaban nuestros viejos caminos como: lodazales, cuestas, curvas cerradas, duros pedregales, hondas quebradas y otros.



REFERENCIAS

Imaginario, A. (2019, 10 diciembre). Cubismo. Significados. <https://www.significados.com/cubismo/>
 Claude Monet. La obsesión por la luz – Critica.cl. (2014). <https://critica.cl/historia-del-arte/claude-monet-la-obsesion-por-la-luz>

Escuelas de artistas (s.f). Arte contemporáneo.
<https://sites.google.com/site/escueladeartistas5/#:~:text=Mapa%20del%20sitio-,ARTE%20COMTEMPOR%C3%81NEO,ser%C3%A1%20contempor%C3%A1neo%20para%20sus%20coet%C3%A1neos>

Smartify. (s.f). Francisco de Goya. <https://smartify.org/es/artists/francisco-goya>

Mas de arte. (s.f). Arte conceptual. <https://masdearte.com/movimientos/arte-conceptual/>
 Marcel Duchamp. (2016). HA! <https://historia-arte.com/artistas/marcel-duchamp#:~:text=Se%20adelant%C3%B3%20al%20arte%20conceptual,la%20aborregada%20comunidad%20art%C3%ADstica%20internacional>

REFERENCIAS

Baquero, Y. (2019, 25 octubre). ARTE PREMODERNO. <http://yohannabaquerog.blogspot.com/2019/09/el-arte-premoderno-se-categoriza-como.html#:~:text=Se%20categoriza%20como%20arte%20premoderno,para%20una%20enorme%20extensi%C3%B3n%20espacial>.

Julia Máxima Uriarte. (2020). Arte Renacentista: disciplinas, características y representantes. Características. <https://www.caracteristicas.co/arte-renacentista/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20arte%20renacentista,cl%C3%A1sicos%20de%20la%20antigua%20Grecia>.

Sandro Botticelli. (2016). HA! <https://historia-arte.com/artistas/sandro-botticelli#:~:text=Protegido%20de%20los%20Medici%20Botticelli,paganas%20y%20dem%C3%A1s%20novedosas%20tem%C3%A1ticas>.

REFERENCIAS

Imaginario, A. (2020, 30 noviembre). Barroco: características, representantes y obras. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/barroco/#:%7E:text=El%20Barroco%20fue%20un%20per%C3%ADodo,regiones%20colonizadas%20por%20los%20europeos.>

A. (2019, 16 mayo). Caravaggio. adeprin. <https://www.adeprin.org/caravaggio/>
<https://www.culturagenial.com/es/diego-velazquez/>

Madrid, I. (2020, 25 septiembre). Leonardo Da Vinci, las mejores obras del Renacimiento. Leonardo Da Vinci. <https://www.ifema.es/noticias/arte/leonardo-da-vinci-mejores-obras-renacimiento>

Apéndice J

Folleto sugerencias de actividades artísticas



Nombre: _____

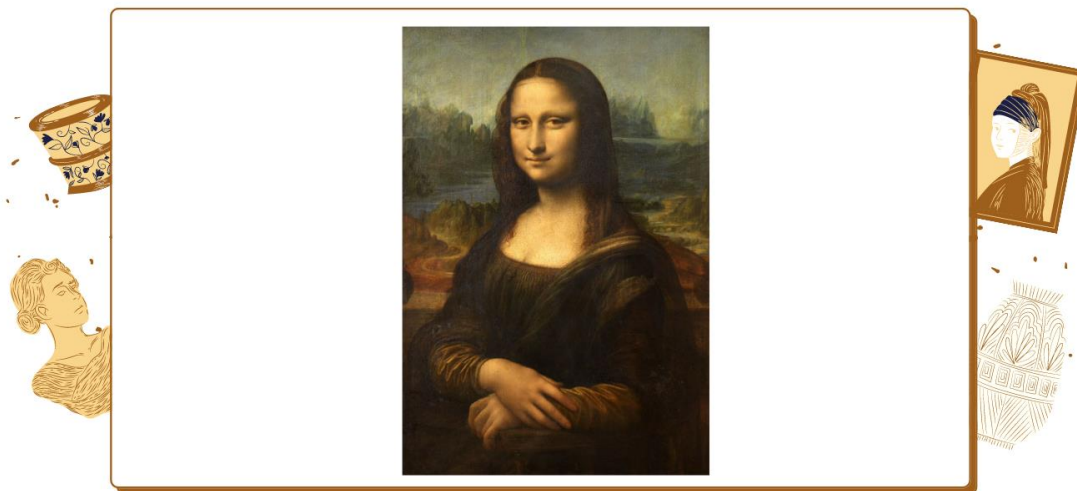
Fecha: _____

Sección: _____

Docente: _____

CRÍTICA DE ARTE

En el rectángulo, pega tu obra de arte favorita.



Observa la obra de arte cuidadosamente luego contesta las siguientes preguntas en 1-3 oraciones.

¿Qué cosas ves en la obra de arte? ¿Qué tipos de líneas, formas o colores llaman tu atención?

¿De qué crees que trata la obra de arte?

¿Cómo te hace sentir la obra de arte?

Si pudieras cambiar el título de la obra, ¿cómo la llamarías? ¿Por qué?

Nombre	Grupo	Maestro	Fecha
--------	-------	---------	-------

Paisaje artístico IMPRESIONISTA

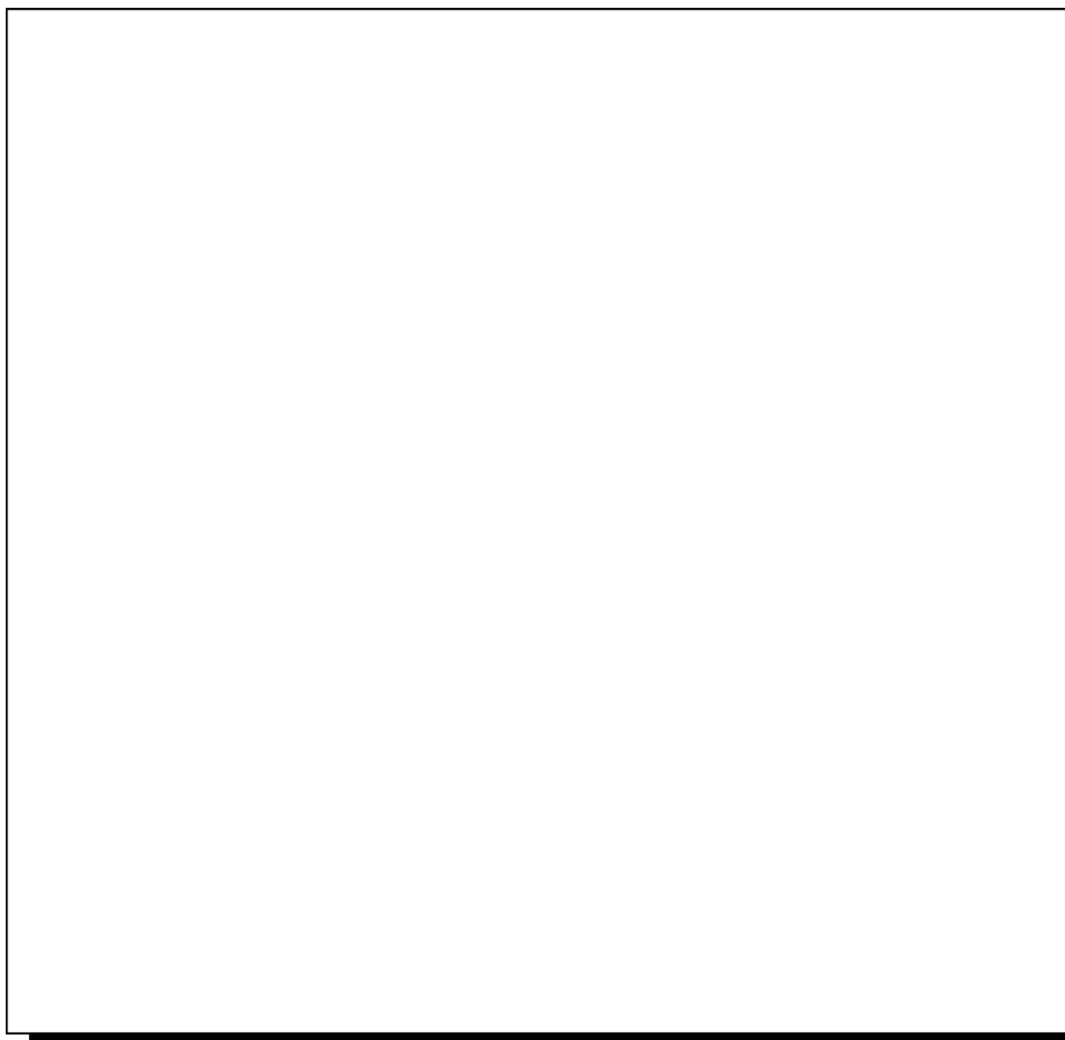
MATERIALES

pinturas acrílicas • brochas • palos de paletas •
ramas • hojas de árboles • bolas de algodón

INSTRUCCIONES

Instrucciones: Comienza eligiendo un color para tu fondo. puede ser cualquier color dependiendo de tu estado de humor. Deja que tu fondo se seque. Busque referentes sobre arte impresionista y realice un paisaje. Cuando termines, agrega un título en el espacio en blanco y nombra tu paisaje.

TÍTULO	
--------	--



NOMBRE

FECHA

DOCENTE

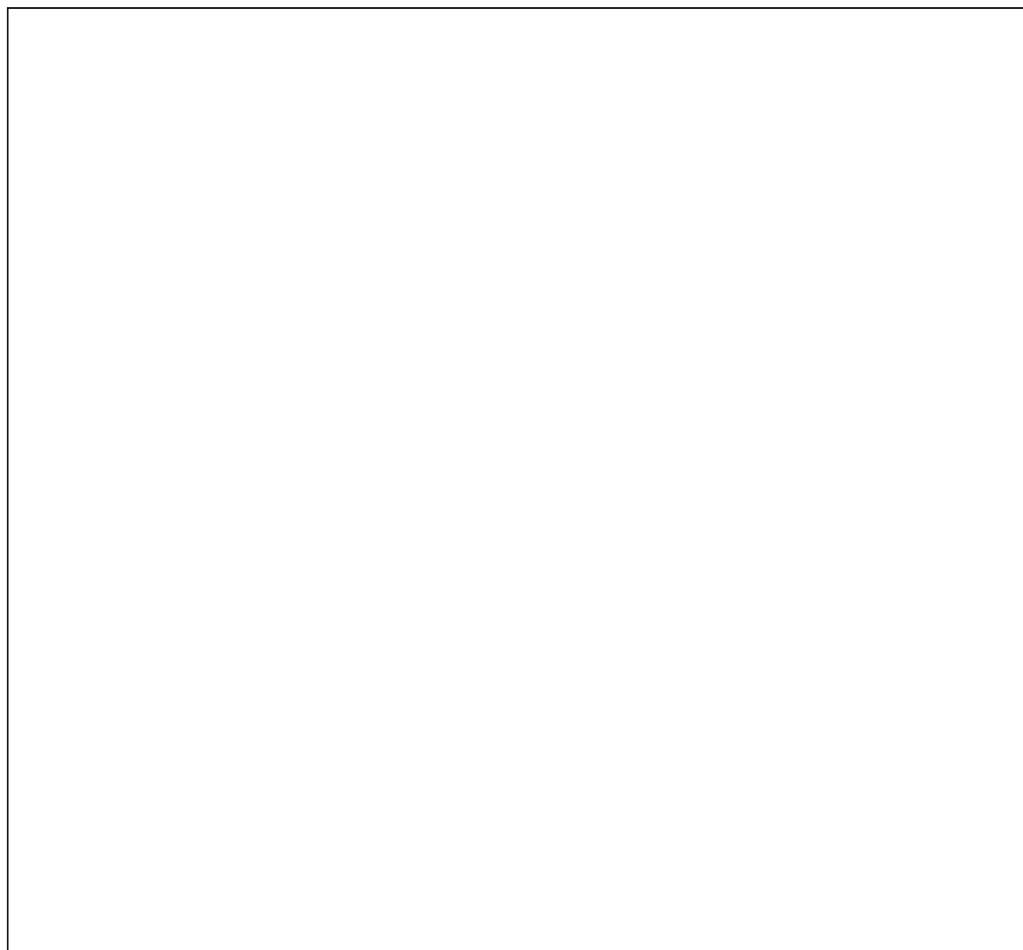
SECCIÓN

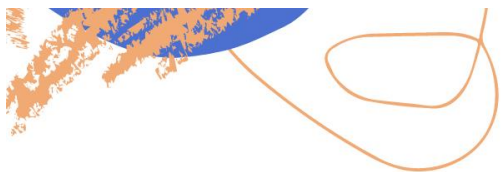
DE LO CLÁSICO A LO CONTEMPORÁNEO

Título de
la obra
originalTítulo
de tu
obraMaterial
que
usaste

Elige uno de los retratos o autorretrato. Recrea la pintura actualizándola a los tiempos modernos ARTE CUBISTA. Aplica técnicas usando diferentes materiales de tu elección.

Boceta tu concepto inicial a continuación.





Arte alrededor del mundo



✧ *Observa los presentes colores en la obra de arte. ¿Qué humor o sentimiento transmiten?*

✧ *¿Qué formas y líneas sobresalen? ¿Qué es lo que te dicen sobre la obra de arte?*

✧ *Describe la textura de la imagen. Si pudieras tocarla, ¿cómo crees que se sentiría?*

✧ *¿Qué es lo que más te gusta de la obra de arte? ¿por qué?*

Nombre

.....

Fecha

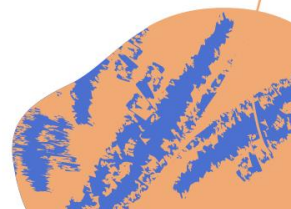
.....

Docente

.....

Sección:

.....

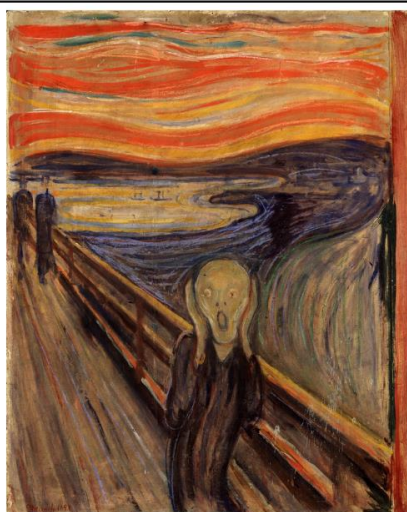


Nombre		Grupo	
Fecha		Maestro	

MI FAMOSA OBRA DE ARTE

1

Observe la siguiente obras de arte.



2

Usando los materiales que se te proporcionaron, dibuja tu propia versión de la obra de arte.

Basalo en escenas de tu vida, tus pensamientos o sentimientos.

Nombre: _____ Maestro: _____

Grupo: _____ Fecha: _____

ARTE CINETICO

¡Demuestra tu dominio de los elementos geométricos creando una ilustración de ellos!
Usa marcadores de colores para identificarlos usando los colores clave de abajo.

COLORES CLAVE:	 ángulo recto	 punto	 ángulo obtuso	 semirrecta
	 ángulo agudo	 línea	 segmento	

MEZCLA DE MATERIALES

SI PUDIERA
CREAR MI PROPIA
OBRA FAUVISTA
¿CÓMO SE VERÍA?

En los siguientes cuadros, usa los materiales indicados para crear tu propia obra de arte. Cada obra debe responder la pregunta de arriba.



PINTURA ACRILICA



LÁPICES DE COLORES



MARCADORES/PLUMILLAS



GRAFITO

Nombre

Fecha

Docente

Sección

¡CREA UNA SELFIE POP!



Al decir "pop", nos referimos al arte pop, del término "popular." Es un movimiento de artes visuales que se inspiró en personas y cosas de la cultura popular, como la comida, el cine y los objetos cotidianos.

Uno de los líderes del movimiento es Andy Warhol, un exitoso artista estadounidense que usó colores brillantes y serigrafía para producir arte en masa. Ahora harás tu propio retrato de arte pop inspirado por Andy Warhol.

1. MATERIALES QUE NECESITARÁS

- Papel blanco
- Copias impresas de tus selfies
- Marcadores
- Lápices de color y gráfito

1. INSTRUCCIONES

1. Tómate una foto o elige una de las selfies que ya tienes.

2. Dobra tu papel blanco en cuatro.

3. Coloca una de las secciones de tu papel en una copia digital o impresa de tu selfie y traza la imagen. Puedes agregar elementos de la cultura pop como parte del fondo.

3. Repite en las otras 3 secciones del papel el mismo dibujo que trazaste.

4. Crea tu ilustración "pop" usando colores poco comunes en distintas partes de tu rostro. Cada cuadro debe tener una paleta de colores diferente.

La Declaración del Artista

Es importante para los artistas reflexionar sobre su trabajo, el proceso detrás de él y sus pensamientos. ¡También tú puedes hacerlo!

Elige tres (3) obras de arte contemporáneo. Antes de presentarlos a todos, prepararemos La Declaración del Artista. Cuando hayamos terminado, pegaremos nuestras obras de arte en la pared y compartiremos nuestras declaraciones con la clase.



Mi exposición de arte se llamará:

Los materiales que utilicé son:

Mientras creaba mi obra de arte, aprendí:

Si pudiera cambiar algo de mi obra de arte, sería:

...porque:

Una cosa que tiene de especial esta obra de arte es:

Nombre

Fecha

Docente

Sección

NOMBRE: _____ FECHA: _____

SECCIÓN: _____ DOCENTE: _____

○ ○ ○ ○
○ ○
○ ○
○ ○**RETO DEL POP ART**● ● ●
● ● ●
● ● ●

Imprime 1 obra de Keith Harin.

Dibuja una cuadrícula de 5x5 en el impreso. Usando los materiales que tengas, intenta recrear la pieza en la cuadrícula siguiente dibujando un cuadro a la vez.

Nombre _____ Fecha _____

Materia _____ Puntaje _____

Mi movimiento de arte favorito visto en clases



Entre los diferentes movimientos de arte moderno de los que hablamos en clase, ¿cuál te pareció más interesante?

Elige 3 pinturas de ese movimiento artístico y pégalos dentro de los cuadros.

Menciona 4 datos sobre este movimiento de arte. Cada uno debe de tener de 1 a 3 oraciones.



¿Por qué crees que a la gente le gustó este movimiento de arte? ¿Qué te gusta de ella?



Nombre: _____ Fecha: _____

Mi famosa obra maestra

Imprime una de las famosas obras de arte pre-colombino.
Pégala en el siguiente espacio.



Usando los materiales que se te proporcionaron, dibuja tu propia versión de la obra de arte.
Basado en escenas de tu vida, tus pensamientos o tus sentimientos.



Nombre: _____

Fecha: _____

Sección: _____

Docente: _____

CRÍTICA DE ARTE

En el rectángulo, pega tu obra de arte favorita.



Observa la obra de arte cuidadosamente luego contesta las siguientes preguntas en 1-3 oraciones.

¿Qué cosas ves en la obra de arte? ¿Qué tipos de líneas, formas o colores llaman tu atención?

¿De qué crees que trata la obra de arte?

¿Cómo te hace sentir la obra de arte?

¿cómo la llamarías? ¿Por qué?

Nombre	Grupo	Maestro	Fecha
--------	-------	---------	-------

Máscara Buruca

MATERIALES

pinturas acrílicas • brochas • palos de paletas •
ramas • hojas de árboles • bolas de algodón

INSTRUCCIONES

Instrucciones: Comienza eligiendo un color para tu fondo. Haga una máscara, puede ser cualquier color dependiendo de tu estado de humor. Deja que tu fondo se seque. ¡Sumerge tus otros materiales en la pintura! Usa las ramas, las hojas y otros materiales para crear patrones. Usa las bolas de algodón para crear relieves. Cuando termines, agrega un título en el espacio en blanco y nombra tu máscara.

TÍTULO	
--------	--



NOMBRE

FECHA

DOCENTE

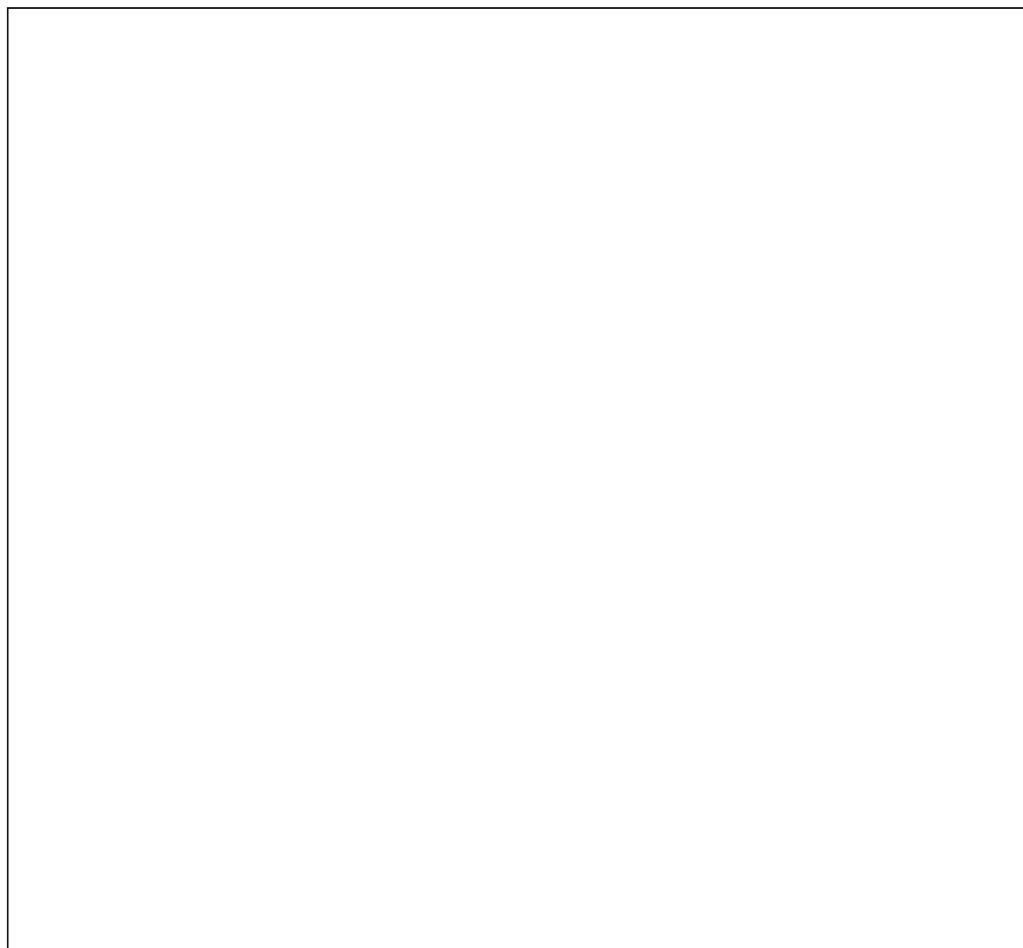
SECCIÓN

LA CARRETA COSTARRICENSE

Título de
la obra
originalTítulo
de tu
obra

Elige un diseño de carreta que se hablaron en clase. Recrea el diseño de la carreta. Aplica diferentes materiales de tu elección.

Boceta tu concepto inicial a continuación.

Material
que
usaste



Arte alrededor del mundo

Mientras celebramos diferentes culturas alrededor del mundo, vamos a mirar más de cerca sus obras de arte con respecto al body art (Tatuaje). Elige un tatuaje que hablaron en clase. Pega una foto en el espacio de la derecha y responde las preguntas.



✖ *Observa los presentes colores en la obra de arte(Tatuaje) . ¿Qué humor o sentimiento transmiten?*

✖ *¿Qué formas y líneas sobresalen? ¿Qué es lo que te dicen sobre la obra de arte (Tatuaje) ?*

✖ *Describe la textura de la imagen. Si pudieras tocarla, ¿cómo crees que se sentiría?*

✖ *¿Qué es lo que más te gusta de ese tatuaje? ¿por qué?*

Nombre

.....

Fecha

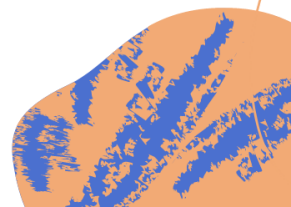
.....

Docente

.....

Sección:

.....



MEZCLA DE MATERIALES

SI PUDIERA
CREAR MI PROPIA
OBRA
COSTARRICENSE,
¿CÓMO SE VERÍA?

En los siguientes cuadros, usa los materiales indicados para crear tu propia obra de arte. Cada obra debe responder la pregunta de arriba.



PINTURA ACRILICA



LÁPICES DE COLORES



MARCADORES/PLUMILLAS



GRAFITO

Nombre

Fecha

Docente

Sección

La Declaración del Artista

Es importante para los artistas reflexionar sobre su trabajo, el proceso detrás de él y sus pensamientos. ¡También tú puedes hacerlo!

Elige tres (3) obras de arte contemporáneo. Antes de presentarlos a todos, prepararemos La Declaración del Artista. Cuando hayamos terminado, pegaremos nuestras obras de arte en la pared y compartiremos nuestras declaraciones con la clase.



Mi exposición de arte se llamará:

Los materiales que utilicé son:

Mientras creaba mi obra de arte, aprendí:

Si pudiera cambiar algo de mi obra de arte, sería:

...porque:

Una cosa que tiene de especial esta obra de arte es:

Nombre

Fecha

Docente

Sección

Arte lineal

¡Demuestra tu dominio de los elementos geométricos creando una ilustración de ellos en base a la geometría de las pinturas de carretas! Usa marcadores de colores para identificarlos usando los colores clave de la derecha.



COLORES CLAVE

- puntos
- semirecta
- ángulos rectos
- Segmentos
- ángulos agudos
- ángulos obtusos
- líneas

Nombre:

Docente:

Sección:

Fecha:

ESTUDIANTE: _____

MAESTRA: _____

CLASE: _____

FECHA: _____

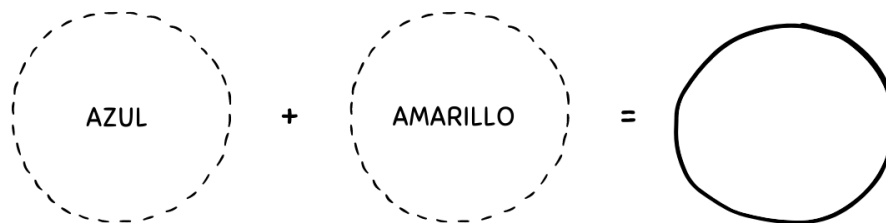
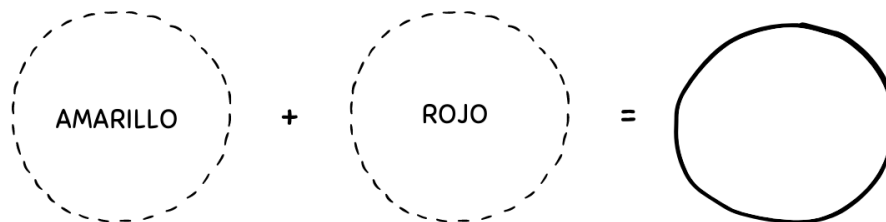
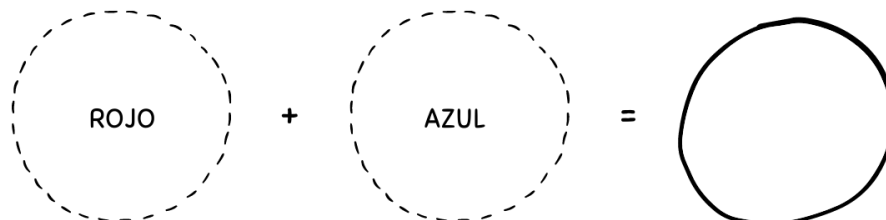
MEZCLANDO COLORES

¡Usa tus pinturas para colorear las figuras!



HAY 3 COLORES PRIMARIOS

¡Mezclarlos crea nuevos colores conocidos como colores secundarios!
Prueba mezclándolos con pinturas y observa qué colores obtienes.





CÓDIGO DE COLOR: VALORES TONALES

Nombre: _____

Fecha: _____

Los matices, o colores puros, adquieren valores tonales al añadir gris, negro o blanco. ¡Crea tu propia tabla de valores tonales usando los 3 matices primarios para descubrir nuevas sombras, tintes y tonos! Puedes usarla después como referencia para pintar.

- 1 Con pinturas acrílicas o acuarela, llena la primera fila de recuadros con matices puros de rojo, amarillo y azul.
- 2 Luego, mezcla un poco de blanco con los colores de tu paleta. Usa depósitos separados para que no contamines los colores puros. Llena la siguiente fila, etiquetada como "tintes", con los colores más claros que obtuviste.
- 3 Ahora, en unos depósitos limpios de tu paleta, mezcla los colores con un poco de gris. Llena la tercera fila con el nuevo color. Estos son tus "tonos".
- 4 Finalmente, en otros depósitos limpios, mezcla un poco de negro con los colores puros. Llena la última fila con estos colores más oscuros etiquetados como "sombras". ¡Ya completaste tu tabla!

	ROJO	AMARILLO	AZUL
MATICES			
TINTES			
TONOS			
SOMBRAS			

Nombre: _____

Fecha: _____



¿Cómo te ves a ti mismo(a)?

OBSERVA

Usando un espejo, mira de cerca todas las formas, colores y otras características en tu cara.

DIBUJA Y PINTA

Con el espejo como tu guía, dibuja y colorea tu retrato en un papel.

Enviar un comentario

Píde a tus compañeros que opinen sobre tu retrato.

Color

Carrera

Belleza

Ahora piensa en tres (3) preguntas relacionadas con las palabras anteriores y cómo te viste a ti mismo en el espejo. Escríbelas abajo.

Nombre: _____ Fecha: _____

Mi famosa obra maestra

Imprime una de las famosas obras de Francisco Amighetti
Pégala en el siguiente espacio.



Usando los materiales que se te proporcionaron, dibuja tu propia versión de la obra de arte.
Basalo en escenas de tu vida, tus pensamientos o tus sentimientos.



Nombre: _____

Fecha: _____



MÁS ALLÁ DEL LIENZO

Esta es una foto de una pintura de arte contemporáneo costarricense del pintor Adrian Arguedas, título "El diablo y yo" 2019. Óleos/tela. "Valle oscuro" Observa detenidamente la obra de arte y anota tus primeras impresiones.

Describe brevemente lo que ves en el cuadro.

Las imágenes que componen la pintura son ejemplos de íconos. Se refieren a personas reales y cosas que el pintor vio o recordó mientras pintaba.

¿Qué imagen o parte de la pintura llama tu atención? ¿Qué crees que representa o podría representar como símbolo?

Haz una rápida investigación en línea sobre el pintor, lo que estaba pasando en el año que fue creada la pintura y el símbolo que identificaste. ¿Qué fue lo más importante que pudiste encontrar?

Adrian Arguedas es _____

En 2019, _____

La imagen de _____ simboliza _____

De acuerdo con tus observaciones y la información que recopilaste, ¿de qué crees que trata la pintura de Adrian Arguedas?
