

*Potenciando la expresión y creación artística en el área de la música en el Cantón de Sarapiquí mediante una formación musical básica para los niños, las niñas y adolescentes, y el desarrollo de las habilidades formativas de los educadores de I, II y III nivel de Educación Básica del Ministerio de Educación Pública*

### **Marco Vinicio Redondo-Mesén**

Académico desde el 2011 en el Campus Sarapiquí, Universidad Nacional, Costa Rica. Encargado de la Escuela de Música Infantil de Sarapiquí y Promotor Artístico. Creador de los cursos de Apreciación y Comprensión Musical y del curso de Música en el Cine, los cuales imparte como miembro del equipo de humanidades. Fagotista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesor de Fagot del Instituto Nacional de Música.



marcovrm@yahoo.com

## Resumen

Se presenta un análisis retrospectivo desde el enfoque de sistematización de experiencia de la creación de la Escuela de Música de Sarapiquí, principalmente desde el impacto de un proceso de formación musical formal en el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, y como esta les ayuda a superar el pánico escénico. Tras realizar un análisis del contexto en que se desarrolla la experiencia tanto a nivel regional, como el contexto institucional para ejecutar un proyecto de extensión de la característica de una Escuela de Música Infantil, se presenta la ruta recorrida para lograr constituir la, que nace desde los Talleres de Música en el año 2011, pasando por dos proyectos financiados con Fondos de Desarrollo Regional (FUNDER), a lo largo de los años 2013-2014, y 2015-2016. En este proceso niños, niñas y jóvenes del cantón de Sarapiquí, recibieron formación formal en el área de la música, y tras recolectar sus experiencias e impresiones de cómo fue su experiencia de participación en la escuela, se logra comprobar como dicha formación los ha ayudado a superar su miedo a presentarse en público, y como este cambio ha impactado en todos los aspectos de sus vidas de forma positiva.

**Palabras clave:** sistematización experiencia, formación musical, pánico escénico, extensión, niñez y adolescencia.

## Abstract

This article presents a retrospective analysis from the focus of experience systematization of the creation of the Escuela de Música de Sarapiquí, mainly from the impact of the process of formal musical training, in the integral development of childrens and young people, and how it helps them overcome of the scenic panic. After analyze the context of the experience in regional and institutional level, for executing an extension project characteristic of a Escuela de Música, is presented the route taken to achieve it, which is born from the Music Workshops in 2011, going through two projects financed with Regional Development Funds (FUNDER), over the years 2013-2014, and 2015-2016. In this process childrens and young people of the canton of Sarapiquí, received formal training in the area of music, and after collecting their experiences and impressions of how was their experience of participation in the school, we can see how this training has helped them to overcome their fear of presenting themselves in public, and how this change has impacted all aspects of their lives in a positive way.

**Keywords:** systematization experience, musical training, scenic panic, extension, childhood and adolescence.

### *Recuperando la experiencia*

Recuperando la experiencia vivida en la creación de la Escuela de Música de Sarapiquí, se inició con un levantamientos de todo el material que esta experiencia a generado: Memorias, Informes de Avance y Final, los Módulos de Nivel Intermedio que se diseñó, así como los documentos de la experiencia del Fondo Universitario de Desarrollo Regional (FUNDER), *Fortalecimiento de espacios culturales en el área de la música en Sarapiquí* (Redondo, 2012), pues este proyecto es el precursor del actual y por lo tanto un insumo vital para rescatar la experiencia.

Para la sistematización, se consideró de suma importancia la experiencia desde el enfoque de los niños, niñas y jóvenes participantes del proceso, desde su propia historia de vida, por lo que desde un enfoque cualitativo se considera apropiado recolectar esas experiencias mediante ensayos o narraciones de ellos mismos.

### *Objetivo*

Sistematizar la experiencia de como la participación en una formación musical formal impulsa el desarrollo de habilidades y capacidades necesarias para manejar el pánico escénico en los niños, niñas y jóvenes participantes del proyecto.

### *Objeto*

El impacto de un proceso de formación musical formal en el desarrollo integral de los (a) niños y jóvenes

### *Eje de la sistematización*

Formación musical formal para superar el pánico escénico en los (a) niños y jóvenes.

### *Contexto político, socio-económico, cultural e institucional del Proyecto*

**Contexto Político, socio-económico y cultural.** El cantón de Sarapiquí, tiene 5 distritos distribuidos en 12.000 Kilómetros cuadrados, con una población total de 57.300 habitantes, por lo que llevar cualquier actividad académica de promoción de espacios culturales en el área de la música, implica desplazarse grandes distancias para poder acceder al menos a una comunidad por distrito.

## *Situación social, económica, educativa y cultural de las regiones Huetar Norte y Huetar Atlántica*

Tras análisis de varias fuentes de información secundaria, serán referenciadas: Datos preliminares de población y acceso al empleo de la *Encuesta Nacional de Hogares* (INEC, 2011, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), datos del *Informe del Estado de la Nación* (Programa Estado de la Nación, 2011, y datos obtenidos del *Diagnóstico Integral de la Región Huetar Norte y Huetar Atlántica* (IDESPO, 2008).

### *Indicadores socioeconómicos de las regiones de influencia según estadística de INEC 2011*

La distribución de la pobreza no extrema es de un 16,9% para la Región Huetar Norte, de un 19,8% en la Huetar Atlántica, lo cual está muy por encima del 13% de la Región Central. La pobreza extrema en la Huetar Norte la distribución de un 8,4, en la Huetar Atlántica de 8,3%, los cuales duplican prácticamente el 4,1% de la Región Central.

La Tasa de desempleo se comporta según se expone:

- En la Región Central en de un 6,9%
- En la Región Huetar Norte es de un 7,2%
- En la Región Huetar Atlántica de un 8,1%

Lo que evidencia una tasa de desempleo 4% mayor de la Región Huetar Norte a la Región Central y de un 15% en la Región Huetar Atlántica.

### *El perfil del estudiante de las regiones de influencia y el de su familia*

- El nivel de instrucción de un 60% de los jefes o jefas de hogar, tanto de la Región Huetar Norte como de la Huetar Atlántica, está concentrado en primaria, y descende conforme mayor nivel.
- El grueso de colegios de la zona son colegios Públicos, un total de 93%, de los cuales el 25% son telesecundarias y colegios rurales.
- El porcentaje de aprobación a los exámenes de bachillerato de los estudiantes de un 55% en la Región Educativa de Sarapiquí.

### *Planes Estratégicos Municipales de Sarapiquí, Pococí y San Carlos*

- Las áreas prioritarias para desarrollo de los cantones se centran en Turismo y Agricultura.

- Se requieren desarrollar capacidades en emprendedurismo, idiomas, administración y tecnología para ser competitivos.
- La mayoría de los cantones identifican la recreación, las actividades deportivas y culturales como una debilidad en sus cantones.

### Principales problemáticas regionales

La percepción de los actores sociales en la región, según el *Informe de Desempeño* del Programa Académico Interdisciplinario de la Región Huetar Norte y Caribe (2012), así como los estudios de la Región Huetar Norte Planes de Desarrollo 2030 (MIDEPLAN, 2014) y de la Región Huetar Caribe Plan de Desarrollo 2030 (MIDEPLAN, 2014), y Plan de Gobierno (2011 – 2016) de la Municipalidad de Sarapiquí y Plan Estratégico de Pococí (2010 – 2015), permiten un acercamiento con la problemática de la región que en grandes rasgos señalan:

- El sector Turismo, Agrícola, MIDEPLAN y el gobierno local de Sarapiquí coinciden en que la desarticulación de las instituciones del estado, entre ellas, y con el sector privado y las fuerzas vivas, son una limitante para el desarrollo de las regiones.
- Tanto para el Sector Turismo como para el sector Agrícola la productividad y la competitividad son los principales problemas de los sectores.
- La preservación de los recursos naturales es vital en todos los sectores consultados: Ministerio de Planificación (MIDEPLAN) plantea como agenda país la preservación de los recursos agua y suelo en conjunto al sector agrícola. Turismo requiere protección a la biodiversidad, practicas conservacionistas y sustentables en el sector.
- Gobiernos Locales y MIDEPLAN consideran la Pobreza, el desempleo, falta de acceso a una buena educación y servicios de salud, otro eje prioritario de atender en las regiones.

### Contexto institucional

En Julio de 2008, abrió sus puertas en el Campus Sarapiquí de la Universidad Nacional, el Programa Académico Interdisciplinario de la Región Huetar Norte y Caribe, cuya directriz era desarrollar actividades académicas que le permitieran posicionarse en la región basado en las líneas estratégicas identificadas en el Diagnóstico Integral de la Región Huetar Norte y Caribe, hecho por el Instituto de Estudios Sociales en Población (IDESPO), para este fin.

Dentro de las áreas críticas que se identificaron en el informe del IDESPO (2008), al final del capítulo VII, del apartado de Recreación y Organización Comunitaria, concluye:

*Con respecto a la población más joven es prioritario emprender el desarrollo de distintas actividades y proyectos sociales que contribuyan a la atención de adolescentes en riesgo social debido al consumo de drogas y alcohol y la práctica de conductas sexuales asociadas a la prostitución.*

*En el ámbito recreativo es preciso fomentar el desarrollo de actividades culturales, deportivas y recreativas, así como incentivar a la población a aprovechar, restaurar y preservar los espacios de recreación. (p. 169)*

Entre los años 2008-2010, se desarrollaron dentro del Programa Académico espacios para el disfrute del deporte, principalmente para el fútbol, se abrió incluso en el 2010 una Escuela de Fútbol Infantil. Sin embargo en el área cultural, las actividades se limitaron a presentaciones de diferentes grupos musicales, de bailes folclóricos, etc.

Para finales del año 2010 y ante una serie de inquietudes comunales y del gobierno local de Sarapiquí de desarrollar una actividad cultural de impacto dentro de la Universidad, dirigida a la enseñanza de la música sinfónica para jóvenes y niños, se iniciaron las respectivas consultas y alianzas con la Escuela de Música de la Universidad Nacional.

Para el 2011, se inicia bajo estos esquemas, con una Escuela de Música Infantil como una actividad académica del programa donde se atienden a 35 niños de la comunidad y se les imparte diferentes talleres de música. Esta iniciativa, ha sido realizada sin mayor promoción solo articulando con comunidades aledañas, y cerró sus actividades en el 2011, con un concierto de flautas que presentaron los niños a la comunidad.

Para el año 2012 se participa con el proyecto *Fortalecimiento de Espacios Culturales en el área de la música en el Cantón de Sarapiquí* (Redondo, 2012), el cual se le asignó fondos FUNDER, con los cuales se readecuó un espacio para el adecuado desarrollo de los talleres y eventualmente la Escuela, se adquirieron instrumentos para impartir las clases y se trabajó durante los dos años con un grupo de 40 niños, los mismos que iniciaron el taller en el 2011. Los estudiantes avanzados de la Escuela de Música en Heredia, daban los talleres y cursos, incentivados como estudiantes asistentes.

Para que las actividades en el área musical permearan en toda la comunidad, debían estar al alcance de todos, por lo tanto era vital crear espacios donde la comunidad y la familia en general, de Sarapiquí, puedan aprender a apreciar la música y disfrutar de esta. En la ejecución de estos espacios se puede comprobar el nivel de respuesta de la comunidad y determinar qué tan preparada está la región para exponerla a acciones de educación formal en el área de la música.

Con este fin, y además con el afán de ir desarrollando en los niños habilidades para estar en público se desarrollaron recitales y presentaciones que iban desde ensambles de flautas, coro, y recitales por instrumentos, entre estos se destacan: Presentaciones para la Municipalidad de Sarapiquí, para el cantonato y la inauguración del nuevo edificio, para el Ministerio de Educación Pública (MEP), en los Festivales Culturales Regionales, En Canal 7, grabación de Villancicos, en el Teatro Nacional en el Festival de Coros.

### *Reconstruyendo la experiencia partiendo de la práctica*

Tras una experiencia FUNDER con el proyecto SIA 118-12 *Fortalecimiento de espacios culturales en el área de la música en Sarapiquí, 2013-2014* (Redondo, 2012), se estableció un primer plan de estudio de etapa básica, se realizó audiciones a niños interesados en participar del proyecto. A partir de esta momento se inició el trabajo con alrededor de 40 niños, en proceso de formación musical formal, que incluía realizar presentaciones en público, como las antes descritas, a los que niños respondían pero siempre con cierto temor.

En la Escuela de Música de la Universidad Nacional y la Escuela de Música Infantil de Sarapiquí, tienen como parte de la formación que reciben las y los niños y jóvenes, la integración de grupos de cámara y ensambles, donde ellos puedan dentro de este proceso educativo presentarse ante públicos y superar los temores que esto puede generar, entre otros objetivos.

Se logró determinar mediante el dialogo con las comunidades la importancia de potenciar aún más los espacios culturales en el área de la música en Sarapiquí y que para ellos debíamos no solo trabajar más con los niños y jóvenes de la comunidad, en un plan de estudio de Nivel de Intermedio, sino que además con los actores sociales que podían apoyarlo y fomentar la oportunidad de que estos niños y jóvenes pudieran crecer en la música como formación integral. Es así como el formar tanto a sus padres como apoyar en capacitar a los docentes de música del MEP era una estratégica que nos permitiría avanzar en este objetivo.

Teniendo en cuenta entonces estos dos elementos; que un cambio cultural es un proceso sistemático que requiere tiempo y que debemos dar las opciones para que esto ocurra, y por otro lado, que tenemos un proceso de enseñanza-aprendizaje que es parte de la formación de los estudiantes de música que requiere del contacto con el público; se pretendía unir ambos y llevar con ello una opción en el campo de la música abriendo los espacios culturales que tanto requiere la zona de Sarapiquí y mediante estas acciones obtener la información necesaria que permita la toma de decisiones de cuáles son las acciones académicas que se deben seguir impulsando.

Los padres y miembros de la comunidad deben creer en ese cambio y abrir la oportunidad para que su niñez y juventud tengan acceso a este tipo de actividades, dándole el peso y la relevancia en su formación y su calidad de vida, permitiendo a los jóvenes evitar ser víctimas fáciles del narcotráfico y la prostitución, entre otros males sociales; generando en ellos habilidades para la vida, como la disciplina, el orden, el manejo del miedo a hablar o estar en público entre otros.

Las autoridades del Programa Académico Interdisciplinario de la Región Huetar Norte y Caribe, impulsaron entonces una segunda iniciativa, con la visión de poder aportar en esta necesidad territorial de espacios culturales para la juventud. La experiencia desarrollada en el área de la música como miembro del Centro de la Música, y la experiencia desarrollada como participante del Proyecto de la Escuela de Música Sinfónica del Pérez Zeledón, permitieron que se pudiera desarrollar un proyecto acorde a la necesidad de la subregión de Sarapiquí

Para el cierre del proyecto SIA 361-14 *Potenciando la expresión y creación artística en el área de la Música en el Cantón de Sarapiquí mediante una formación Musical Básica para los y las niñas y adolescentes, y el desarrollo de las habilidades formativas de los Educadores de I, II y III Nivel de Educación Básica del MEP, 2015-2016* (Redondo, 2014), se logró el 100% de los objetivos propuestos entre los que se incluían:

1. Diseñar plan de estudio de formación Musical básica que permita a los y las jóvenes interesados en el estudio de la música prepararse para acceder a estudios universitarios
2. Implementar el plan Formación básica Musical en la Sección Regional Huetar Norte Y Caribe

3. Desarrollar las capacidades en expresión artísticas de los jóvenes y las jóvenes músicos en su comunidad.
4. Fortalecer las capacidades de los formadores en el área de la Música de I, II y III Ciclo de Educación Básica del MEP en la Región de Sarapiquí.
5. Establecer mediante alianzas estratégicas con Gobiernos locales e instituciones estatales en el área de la música que aseguren la sostenibilidad del programa.

De estos objetivos el objeto de esta sistematización está fijado en el objetivo número 3, “Desarrollar las capacidades en expresión artística de los jóvenes músicos en su comunidad”, donde se resalta el manejo del pánico escénico en los (a) niños y jóvenes que participaron del proyecto.

Las condiciones que fueron facilitando el cumplimiento del objetivo y lo que se hizo con los y las participantes lo suministró la constancia del proyecto. Secuencia que se le dio desde Talleres de Música en el 2011, el Proyecto FUNDER *Fortalecimiento de Espacios Culturales en el área de la música en Sarapiquí, 2013-2014* (Redondo, 2012), y las alianzas estratégicas que nacieron en ese primer momento y que se han mantenido a los largo de todo la acción académica, aunado a una visión integral de un proyecto que se ha construido en etapas va dando bases estables a los niños y jóvenes participantes a lo largo del tiempo.

Durante los años que han transcurrido en esta acción académica, las niñas y los niños han tenido que exponerse cada vez más a presentaciones en público, lo que le has permitido desarrollar las habilidades necesarias para vencer el pánico escénico dándoles más confianza y autoconocimiento.

En la fase de consulta, se le solicitó a varios niños, niñas y jóvenes de la Escuela nos narraran su experiencia a lo largo de los años en el proyecto basándose con cinco preguntas orientadoras; por el poco tiempo se pidió ayuda a los padres de familia para que ellos recopilaran las narraciones de los niños, las preguntas fueron:

¿Por qué entró a la Escuela de Música?

¿Cuál ha sido su experiencia en la Escuela?

¿Cómo se sintieron en las presentaciones, desde la primera vez y hasta la última?

¿Lo que ha vivido en la Escuela de Música les ha ayudado a vencer el miedo a enfrentar el público?

¿En que sienten que les benefició estudiar música de manera formal?

Algunas de las respuestas más significativas sobre como desarrollaron habilidades para enfrentar el pánico escénico, los niños y jóvenes manifestaron que:

- Con las presentaciones se va acostumbrando y se les va quitando los nervios.
- La da menos miedo expresarse.
- En las presentaciones todos tienen oportunidades desde los que tocan instrumentos, y los que no cantan, también, los que están avanzados y hasta los principiantes, es muy bonito y se le va quitando a uno el miedo.
- Yo al principio me daba miedo y me escondía detrás de mi mamá, y ahora ha vencido el miedo y hasta en la escuela en las exposiciones ya no le da miedo.
- Les ayuda a saber que es capaz de hacer las cosas que quiere.

**Se entrevistaron a cinco niños y niñas de diferentes edades y niveles.**

**A continuación se transcriben extensivamente, las tres entrevistas más destacadas:**

**Sexo:** Femenino

**Edad:** 11 años

**Ingreso a la escuela:** 2012

**Instrumento actual:** Flauta Traversa

**-Muy buenas noches tenemos aquí (se omite nombre) y vamos a hacerle las siguientes preguntas:**

**¿Por qué entró a la Escuela de Música?**

- Porque me gustaba la música y quería aprender más de ella y aprender a tocar un instrumento.

**-¿Cuál ha sido su experiencia en la Escuela?**

- Ha sido muy bonito porque una va aprendiendo y hace buenos amigos y conoce a personas y hace viajes.

**-¿Cómo se sintieron en las presentaciones, desde la primera vez y hasta la última?**

- La primera presentación fue tocando flauta dulce en la municipalidad y la última fue en una actividad que hubo en la U y ha habido muchos avances porque uno ha aprendido más y ya a uno no le da cuando uno va a pasar a hacer la presentación de uno y así.

Cuando fuimos al Teatro Nacional a Teletica, varias veces a la Universidad e inauguración del árbol de Navidad de Puerto Viejo.

Me gustó porque uno conoce gente nueva y lugares nuevos, y hace amigos y es muy bonito.

### ¿Lo que ha vivido en la Escuela de Música les ha ayudado a vencer el miedo a enfrentar el público?

- Si porque ya uno como que se va acostumbrando a hacer presentaciones y se le va quitando los nervios.

### ¿En que sienten que les benefició estudiar música de manera formal?

- Si porque uno le cuesta menos expresarse y uno va descubriendo los talentos y las habilidades que uno tiene. En la escuela es como un le es más fácil primero escuchar las explicaciones de los profesores, uno aprende a escuchar.

**Sexo:** Femenino.

**Edad:** 9 años

**Ingreso a la escuela:** 2012

**Instrumento actual:** Percusión

### ¿Por qué entró a la Escuela de Música?

- Porque me llama mucha la atención la música y desde pequeñita oigo música mi mama canta y todos cantamos y entonces de que anunciaron eso me llamo mucho la atención.

### ¿Cuál ha sido su experiencia en la Escuela?

- Ha sido muy bonita porque no solo se aprende a tocar un instrumento, se aprende también lectura musical, a convivir con los demás estudiantes, tener nuevos amigos y conocer a gente nueva.

### ¿Cómo se sintieron en las presentaciones, desde la primera vez y hasta la última?

- Bueno ha sido muy bonita, la primera presentación fue en la municipalidad y tocaron los primeros estudiante los que estaban más avanzados, los que aprendieron más rápido tocaron saxofón y tocaron flauta, y eso fue lo que más me gusto, o sea que todos tenemos oportunidad y así, y diay lo que no tocaban instrumento todavía pues cantaron y me gustó mucho, hasta la última, que fue ahí mismo en la Universidad, pero que la actividad que hubo sobre la música también me gusto demasiado fue muy bonito, porque todos tocamos hasta los que apenas estaban aprendiendo, no importaba que no se supieran muy las canciones, era para enseñar lo que hacíamos y que se viera lo bonito que es.

**-¿Lo que ha vivido en la Escuela de Música les ha ayudado a vencer el miedo a enfrentar el público?**

-Si porque yo al principio hasta me escondía detrás de mi mama porque me daba un vergüenzon, pero ahí como eran muchos más chiquitos y ya, ya se mi iban quitando los nervios y quitando cada vez más, entonces me ayudo a soltarme, no solo ahí sino hasta en la Escuela con las exposiciones, porque hasta eso me daba vergüenza.

Fuimos al Teatro Nacional, fue demasiando lindo, dos veces ya, a Teletica, que también fue demasiado lindo, fue una experiencia como muy única, porque pocos son las que las tienen, nosotros las tuvimos, también a la Universidad de Heredia, a la Universidad de aquí, a Puerto Viejo a la Municipalidad y a la Inauguración del Árbol de Navidad, al Colegio de Río Frio, y a un montón de cosas más.

**-¿En que sienten que les benefició estudiar música de manera formal?**

Me ha ayudado académicamente porque se me hace más fácil escuchar y atender a mis profesores y más cuando sacan un tema sobre música porque me atrae mucho

**Sexo:** Femenino.

**Edad:** 10 años

**Ingreso a la escuela:** 2015

**Instrumento actual:** Saxofón

**¿Por qué entró a la Escuela de Música?**

-Porque me gusta la música.

**¿Cuál ha sido su experiencia en la Escuela?**

-He aprendido muchas cosas, he aprendido a leer música y a tocar saxofón y la guitarra.

**-¿Cómo se sintieron en las presentaciones, desde la primera vez y hasta la última?**

-La experiencia fue muy linda, fuimos al Teatro Nacional, fue mi primera vez.

**-¿Lo que ha vivido en la Escuela de Música les ha ayudado a vencer el miedo a enfrentar el público?**

-Sí, me quitó el miedo escénico a cantar o tocar algún instrumento.

**-¿En que sienten que les benefició estudiar música de manera formal?**

-Sí.

En esta misma fase se consultó a los docentes, entre ellos los estudiantes de música de la UNA, su punto de vista sobre las preguntas formuladas a los niños:

*Es un proceso de enseñanza-aprendizaje que se va fortaleciendo conforme hay más práctica en el aula. Algunos niños al principio son muy introvertidos, les da miedo y vergüenza expresarse incluso en frente de sus compañeros. El proceso contribuye a que poco a poco los niños y los jóvenes vayan fortaleciendo su capacidad creativa y de expresión.*

*Las presentaciones en público, como recitales y conciertos terminan de colaborar con este proceso. En las primeras presentaciones tenemos alumnos que padecieron el pánico escénico en un grado alto, conforme las presentaciones se van volviendo parte de su formación, de su quehacer musical, los alumnos van venciendo esos miedos y fortalecen su confianza, dando margen a explotar su talento. Esto favorece la autoconfianza, lo cual contribuye no sólo en su educación musical sino también en formación integral, pues se refuerzan aspectos como disciplina, memoria, creatividad, análisis crítico.*

El rol de los estudiantes y las estudiantes de música de la UNA ha sido de vital importancia para la sostenibilidad, eficiencia y eficacia del proyecto, proponiendo un modelo de enseñanza-aprendizaje que suministra la búsqueda de resultados didácticos e interactivos, guiando a los niños y jóvenes hacia un hacer que tiene que ver con su mundo cotidiano invitándolos a mirar lo que hacen. Su rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona a las y los niños una educación que les permite vivir en la responsabilidad individual y social, que los aleja del abuso y trae consigo la colaboración para construir un proyecto social a través de una inspiración común.

Los y las estudiantes de música de la UNA han estado presentes desde el inicio del proyecto, impartiendo cursos instrumentales, teóricos y de canto, constituyéndose en un instrumento básico y primordial para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje, ajustándose a los cambios que les ha permitido adecuarse a las necesidades y características del entorno. Con su labor se contribuye a la socialización de los estudiantes, a conformar su personalidad. Al brindarle al niño esas categorías menos formales su actuación es más espontánea, favoreciéndose la ruptura de estereotipos, la participación activa en el proceso de aprender y la interrelación de los saberes, tarea fundamental de la enseñanza que es lograr que los estudiantes crezcan intelectual y espiritualmente y tengan autonomía, guían al estudiante en el disfrute al hacer la música, ofreciéndoles las herramientas para el control emocional,

promoviendo su independencia, su formación integral. Su rol es un instrumento para corregir dificultades técnico-musicales y la proyección escénica.

### *La articulación con actores*

- a. En definitiva, la articulación Gobierno Local, comunidad, Ministerio de Educación Pública y Universidad Nacional ha sido la clave de la sostenibilidad en el tiempo del proyecto. La clave de éxito de esta articulación está en el hecho del objetivo común de desarrollar espacios culturales en el cantón que protejan a la niñez y juventud de los peligros como las drogas, prostitución y delincuencia.
- b. La participación de las y los niños y jóvenes la regularidad en el proyecto, a través de los años es lo que en realidad nos ha permitido evidenciar el éxito del proyecto. Los padres de familia han sido aliados vitales para que los niños desarrollen la constancia y disciplina al proyecto a pesar que muchos viven lejos de la Universidad.

La asistencia a las diferentes presentaciones que muchas veces incluyen largas horas de traslado y espera, así como el sacrificio que representó la preparación de las presentaciones. Tener que pedir permisos en las Escuelas y Colegios, demuestran el compromiso de la comunidad con el proyecto y es desarrollo de los niños y jóvenes.

### *Actores que dificultaron el proceso*

No se ha presentado al momento ninguna experiencia de apoyo negativo.

### *Instituciones locales del gobierno*

Ante el objetivo común de procurar espacios culturales para el cantón, el gobierno local ha asignado fondos para apoyar el proyecto, estos fondos han servido para:

- Adecuar un galerón y poder impartir los talleres de música para los niños en un espacio cómodo y agradable, con un aporte de 15 millones de colones.
- Contratación de servicios profesionales de profesores de música que impartan clases a los niños por un monto de 9 millones a la fecha. Aproximadamente 3 millones por año.
- La Federación de Asociaciones de Desarrollo de Sarapiquí donó 500.000 colones en instrumentos base para la Escuela.
- El Ministerio de Educación Pública Regional Sarapiquí, ha coordinado y apoyado con la Universidad para realizar presentaciones de los niños y jóvenes.

- La Escuela de Música de la Universidad Nacional nos permite de sus estudiantes avanzados de la carrera de Música con diferentes énfasis para que el proyecto los traiga como asistentes y abrirles así espacios para desarrollarse sus habilidades de dirección y enseñanza entre otros.

### La reflexión personal (aprendizaje personal) desde dos dimensiones

*Lo objetivo y lo subjetivo. Los fondos concursables son un conjunto de actividades que se proponen realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de alcanzar ciertos objetivos y producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un período de tiempo dado. Es aquí donde considero que en el caso del proyecto en gestión, esos períodos de tiempo son demasiado cortos, pues para la consolidación de un proyecto de música de esta magnitud es imperioso fases más prolongadas que permitan vigorizar y fortalecer el proyecto. Lo que sucede es que en el momento en que el proyecto comienza a tomar el rumbo indicado es también el punto en que está vadeando el periodo de tiempo estimado, esto obliga a incautarse en medidas gráciles muchas veces para poder sostener el proyecto. La UNA debería tomar en consideración este aspecto, de modo que sin crear dependencia las políticas de los fondos concursables extiendan sus lapsos de tiempo permitiendo a los proyectistas afianzar sus iniciativas. Lugares rurales como el cantón de Sarapiquí necesitan en el campo cultural una gran concientización del hecho artístico y esto significa mayor cantidad de tiempo, estabilidad del equipo de trabajo, nuevos integrantes en el grupo que opera, pues este es un proceso continuo, sistemático, creativo, flexible, participativo y colaborativo.*

### Significado de esta experiencia

- Frustración por un lado: por todo lo expuesto en la pregunta anterior.
- Satisfacción por otro lado: El proyecto es un instrumento que se basa en la mejora de las intervenciones con el fin de conseguir que el “miedo escénico” que aparece en el alumnado cuando tienen que cantar o tocar un instrumento ante la clase o en las presentaciones en público vaya desapareciendo gradualmente, fomentando y fortaleciendo una educación más integral en el estudiante, ofreciéndoles las herramientas para el control emocional, promoviendo su independencia, su formación a nivel general.

- El proceso de enseñanza aprendizaje que se aplica en el proyecto, es en la medida de lo posible, activo y creativo que prepara intelectual y espiritualmente a los niños y jóvenes para la vida.
- Refuerza los valores responsabilidad, pertenencia, humanidad, colectivismo, independencia, identidad y patriotismo.
- El estudiante, como responsable de su propio proceso de aprendizaje hace una apropiación creadora, utiliza este escenario como proceso de retroalimentación.
- La experiencia como funcionario se ha visto enriquecida en programas de extensión a través de este proyecto que ha sido de gran impacto para la comunidad, ayudándome a ser más propositivo, pues la esencia de este proyecto está en movilizar, aglutinar, en articular más y mejorar iniciativas. Ha enriquecido mi visión y enseñanza artística.

***Contribución de esta intervención al desarrollo de capacidades para que las personas, grupos, organizaciones y comunidades desarrollen sus habilidades para desempeñar funciones, resolver problemas y fijar y lograr efectos:***

- Fomenta las relaciones positivas y la confianza entre los estudiantes de música ayudando a vivir con menos ansiedad la inevitable competitividad de una formación expuesta continuamente a pruebas de evaluación (conciertos, concursos, clases grupales e individuales), lo que desembocará en una actitud positiva hacia todo el proceso de formación como futuros profesionales. Está demostrado que el aprendizaje en equipo facilita el aprendizaje y tiene efectos positivos en la mejora del ego de los aprendices. La interacción entre alumnos es un factor más que puede dar origen a la creación de Zonas de Desarrollo Próximos (ZDP), explicados en la concepción socio-constructivista de la educación.
- Es una buena metodología didáctica que permite un progreso rápido y profundo como también contribuye a conformar modos de aprender, o lo que es lo mismo, actitudes y habilidades que permiten “aprender a aprender”.
- El proceso de enseñanza aprendizaje, tal como lo plantea la didáctica contemporánea, debe ser, en la medida de lo posible, activo y creativo que prepare intelectual y espiritualmente a los alumnos/as para la vida.
- La formación musical formal y continua, ha permitido en los niños desarrollar la capacidad de enfrentar el miedo frente a público, y como ellos mismos manifiestan no solo cuando hay presentaciones de la Escuela de Música, sino además en

su vida cotidiana como en la Escuela. Además ellos narran como esta práctica les ha permitido conocerse y saber cuáles son capacidades y habilidades. Este proceso que busca dar espacios recreativos y culturales a los niños para evitar que puedan ser víctimas de las drogas, de pandillas y demás problemas sociales, les permite también su capacidad de irse superando a sí mismo y como con practica y compromiso van mejorando. Este sentido de responsabilidad con el tiempo los hace disciplinados para desarrollar cualquier tarea que se propongan. El ir superando el pánico escénico, estar frente a público, y después de este esfuerzo lograr una presentación que la gente aplaude, les permite entender cómo, si se lo proponen, lo logran y además se les reconoce, lo cual va forjando un carácter con sentido de logro.

*Oportunidades para trabajar en estrecha colaboración con el sistema local institucional y otros asociados con el fin de respaldar los esfuerzos en favor del desarrollo de capacidades a través de: (a) participación de los actores; (b) diagnósticos de capacidades, (c) formulación de respuestas para el desarrollo de capacidades, (d). Implementación de respuestas para el desarrollo de capacidades y (e) evaluación del desarrollo de capacidades:*

- La Escuela de Música de Sarapiquí ha sido posible a lo largo de estos años precisamente por lograr la estrecha colaboración del Gobierno Local, de instituciones Estatales como el MEP, y principalmente de la comunidad Sarapiqueña, pues sin el apoyo de los padres de familia y su compromiso con el proyecto, y sin el apoyo de la comunidad cuando participa en las actividades, sería casi imposible lograr este proceso de formación.
- Cuando se aprecia el desarrollo de los niños, no solo en la ejecución de un instrumento o sus estudios de música, sino en todas las actividades de su vida cotidiana, se evidencia el éxito del proyecto. Un padre de familia, después de que su hija ganara en este año, 2017, el Festival de las Artes de la Regional de Sarapiquí, en canto, nos manifestó: “Gracias a ustedes por enseñar a Valentina y a descubrir esos talentos. Ella ama cantar y poco a poco ha ido educando la voz. También a inicios de mes participó en el colegio en el Festival Estudiantil Artístico (FEA) en canto y ganó el primer lugar. Lo que estos chicos hacen es un logro de todos ustedes profesores”. Madre de Familia Escuela de Música Sarapiquí.

### *Apoyo al fortalecimiento de la capacidad institucional para implementar un enfoque basado en derechos humanos:*

Las presentaciones, conciertos y recitales han hecho que tanto el Gobierno como la comunidad pueden ir conociendo el avance de los niños en el proyecto, y además van construyendo espacios culturales que antes no existían.

Un derecho Humano es precisamente el derecho a sus manifestaciones culturales y expresivas, en donde música, viene a sensibilizar despertando la atención social sobre muchos temas concretos, teniendo la capacidad de impactar a todos promoviendo la reflexión y la mejor participación activa. El proyecto ha llevado a la comunidad de Sarapiquí, a las instituciones locales y a la misma Universidad Nacional estos espacios de reflexión.

Los mismos jóvenes y niños participantes en el proyecto son embajadores de las manifestaciones culturales de su comunidad, y generan en toda su audiencia y los aquellos participantes indirectos

### *Valoración (cualitativa o cuantitativa) de las diferentes aristas de la capacidad al nivel de los sistemas, organizaciones y personas al definir la estrategia operativa más promisoría:*

Con el paso de los años se ha ido realizando mejoras en la forma en que se articula con el gobierno local, que ha incluido acuerdos y esquemas de rendición de cuentas fortaleciendo los lazos de trabajo con estos entes.

### *Elección de la modalidad de implementación en términos de la capacidad institucional y local (sede, beneficiarios, instituciones locales y otros actores):*

Sarapiquí como se explicó en la introducción es un Cantón con un grave problema de falta de espacios recreativos, culturales y deportivos, donde la niñez y juventud del cantón encuentren una diversión sana y que les permita ir construyendo capacidades y habilidades para la vida. Esta problemática, la tiene debidamente identificada el Gobierno Local, el Estado, la UNA, y por supuesto la comunidad quienes son los que viven el día a día el temor de que su juventud caiga en problemas de drogas, pandillas, prostitución u otros flagelos sociales. De esta conciencia colectiva es que ha surgido una alianza entre todos estos actores sociales e institucionales, y se busca generar la sostenibilidad del proyecto a lo largo del tiempo.

### *Capacidades de gestión del proyecto:*

Se ha evaluado en diferentes momentos las capacidades de gestión que han venido desarrollando en el proyecto, y al momento el esquema ha sido exitoso. Consecución de fondos Concursables para la parte operativa del proyecto, y el pago de horas asistente con los cuales se logra un bloque de estudiantes avanzados en Formación Musical impartiendo formación básica a los niños y jóvenes. La articulación con la Municipalidad de Sarapiquí, que cubre el pago de Docentes expertos para la formación de instrumentos y formación intermedia. Con estas alianzas y fondos concursables también se ha adecuado los espacios para impartir las clases y los instrumentos y materiales necesarios.

Sin embargo, conforme crece el proyecto y aumenta la matrícula de los niños, se han identificado una serie de elementos que deben ir igualmente evolucionando como generar más alianzas, buscar fondos concursables que permitan mayor tiempo de ejecución.

### *Elementos cruciales para garantizar la sostenibilidad de los resultados del proyecto tales como, por ejemplo: políticas propicias; mecanismos y apoyo financieros; capacidades individuales e institucionales para mantener:*

Existen distintos elementos que garantizan la sostenibilidad del proyecto, tales como:

- Financiamiento del gobierno local a través de partidas presupuestarias destinadas para la contratación de profesores y compra de instrumentos.
- Articulación con el MEP para fomentar las capacitaciones a profesores de música y padres de familia. Préstamos de instrumentos que están inactivos y que la escuela puede utilizar a cambio de becas para estudiantes que quieran estudiar música de manera formal.
- Cobro de mensualidades.
- Continuar gestionando proyectos FUNDER y REGIONALIZACIÓN.
- Concursar para Proyectos tipo PROARTES, en busca de recursos externos.
- Búsqueda de nuevas alianzas como con el Ministerio de Cultura y Juventud, para la contratación de profesores a través del SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical).

## Referencias

- IDESPO. (2008). *Diagnóstico Integral de la Región Huetar Norte y Huetar Atlántica*. Heredia: Universidad Nacional de Costa Rica.
- INEC. (2011). *Encuesta Nacional de Hogares*. San José: INEC. <http://www.inec.go.cr/censos/censos-2011>
- MIDEPLAN. (2014). *Región Huetar Norte Plan de Desarrollo 2030*. San José, Costa Rica: Autor. Recuperado de <http://sia.eurosocial-ii.eu/files/docs/1400675065-Region%20Huetar%20Norte.pdf>
- MIDEPLAN. (2014). *Región Huetar Caribe Plan de Desarrollo 2030*. San José, Costa Rica: Autor. Recuperado de <https://docplayer.es/8487374-Region-huetar-caribe-plan-de-desarrollo.html>
- Municipalidad de Sarapiquí. Plan de Gobierno 2011-2016. Heredia: Municipalidad Sarapiquí. <https://sarapiqui.go.cr/planes-y-proyectos/plan-de-gobierno-2011-2016>
- Municipalidad de Pococí. (2010-2015). *Plan Estratégico 2010-2015*. Limón: Municipalidad Pococi.
- Programa Académico Interdisciplinario de la Región Huetar Norte y Caribe. (2012). Informe de Desempeño. Heredia: Universidad Nacional.
- Programa Estado de la Nación. (2011). *Decimoséptimo Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. San José, Costa Rica: Autor. Recuperado de <https://estadonacion.or.cr/190-estado-de-la-nacion/estado-de-la-nacion/126-informe-xvii-estado-de-la-nacion-2011>
- Redondo, M. V. (2012). *Fortalecimiento de espacios culturales en el área de la música en Sarapiquí (Proyecto: 118-12)*. Heredia: Universidad Nacional de Costa Rica. Sarapiquí: UNA.
- Redondo, M. (2014). *Potenciando la expresión y creación artística en el área de la Música en el Cantón de Sarapiquí mediante una formación Musical Básica para los y las niñas y adolescentes, y el desarrollo de las habilidades formativas de los Educadores de I, II y III Nivel de Educación Básica del MEP (Proyecto código 361-14)*. Sarapiquí: UNA.