

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA)
Escuela de Danza
Maestría Profesional en Danza con Énfasis en Formación Dancística

Sistematización de la práctica pedagógica:
BALLET COMUNITARIO: RESISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL DE
LAS NIÑAS DEL DISTRITO DE PACHACÚTEC - 2022

Informe Final de Sistematización de Experiencias

Lizeth Beatriz del Carmen Periche Vega

DPA 737 Técnica Aplicada II
DPA 709 Técnica de Danza VI

MSc. Guiselle Román López
Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo

Enero 2023

Tabla de contenido

Sobre mí	4
Agradecimientos	5
Presentación	6
Distrito de Pachacútec: Contexto social en que se desarrolla el taller	8
Pachacútec	8
Centro Cultural Qikyu Sisa y Kinestesia DanCenter	9
Participantes del Proceso	10
Elementos de la Sistematización	11
Objetivo.....	11
Objeto de la Sistematización.....	11
Eje	11
Capítulo I: Trinar y Silencios corporales en el Taller de Ballet Comunitario en Pachacútec	12
Módulo I: Adquisición, aprendizaje y convivencia de las participantes directos	12
Sesión 1: (08 de mayo de 2022)	13
Sesión 2: (15 de mayo de 2022)	15
Sesión 3: (22 de mayo de 2022)	17
Módulo II: Retención, cuidado y compartir de saberes	19
Sesión 4: (29 de mayo de 2022)	20
Sesión 5: (05 de junio de 2022)	22
Sesión 6: (12 de junio de 2022)	24
Módulo III: Relación: Taller – Sociedad, Participantes - Facilitadora	26
Sesión 7: (19 de junio de 2022)	26
Sesión 8: (26 de junio de 2022)	27
Muestra Coreográfica: (03 de julio de 2022)	29
Capítulo II: Análisis de Fondo	31
Módulo I: Adquisición, aprendizaje y convivencia de los participantes directos	32
Módulo II: Retención, cuidado y compartir de saberes	34
Módulo III: Relación: Taller – Sociedad, Participantes - Facilitadora	38
Contenidos en relación con los módulos.....	43
Ballet Comunitario	43
Práctica de Valores y sana convivencia	47

Sujeto y comunidad	50
Cultura de paz.....	52
Capítulo III: Conclusiones y Recomendaciones.....	56
Capítulo IV: Estrategia de Comunicación.....	4
Referencias.....	4

Sobre mí:

Tengo mucho que contar, sin embargo, no estoy segura de que si sea algo de mí o algo que repercutió en mí y soy el reflejo de aquello.

Considero que sigo cambiando como la naturaleza: por mí misma en decisiones, acciones y emociones, pero también por lo que me afecta desde el exterior de manera positiva y negativa. Pero si hablamos en términos académicos, obtuve la Licenciatura en Danza en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Lima- Perú y en esta misma institución hice la especialización de Complementación Pedagógica. Cursé una maestría en Docencia Universitaria que me da las herramientas necesarias para construir y transmitir los conocimientos desde la mirada de docente y discente; sin embargo, aún sentía esa línea de saber concretar una sistematización en una investigación en el gran sendero de la danza así es como me encuentro realizando la maestría en la Universidad Nacional de Costa Rica

En otra mirada Desde una perspectiva más artística, me he relacionado con compañías nacionales y particulares de expresión clásica, contemporánea y de danzas folklóricas, siendo cada espacio una experiencia **y nutrición** que nutre en las tablas escénicas. Otro espacio que he tenido como mi labor **transformadora** social desde la carrera de danza es el trabajo en comunidades y con grupos humanos vulnerables o con algún **límite limitación** de acercarse al arte de danza, entre ellos: labor comunitaria en distritos con recursos limitados o internos privados de su libertad por desarrollarse en sectores donde la delincuencia es su forma de sobrevivir, es por eso que miro desde mi óptica el llegar a todos desde la labor de lo comunitario, y el apoyo de la formalización de la carrera universitaria de danza en mi querido país.

Mis agradecimientos:

A mis padres y hermanos que siempre están a mi lado y serán mi apoyo hasta el último momento.

A mis maestros en Perú que me apoyaron a estar y ser parte de este proceso de la Maestría Profesional en Danza.

A mis maestros en Costa Rica que nos han orientado con amor, paciencia y sabiduría **este nuevo proceso** **esta nueva fase** para lograr concluir nuestros procesos de sistematización.

A mis amistades por creer que nuestra danza se va apoyando en nuestros logros y caminos que iremos construyendo.

A mis estudiantes del taller de Ballet Comunitario y otros talleres que siempre tienen algo más que cariño y predisposición ante nuestras sesiones compartidas.

A todo quien lea este texto y sea un pequeño peldaño para sus propias investigaciones o sistematizaciones.

Finalmente, a mí, por la paciencia de **sobre llevar** **sobrellevar** todo y continuar hasta el final este proceso con alegrías y tristezas y sé que con el tiempo podré cuestionar de manera sanadora mis propios productos.



Lizeth Beatriz del Carmen Periche Vega.

Presentación

Durante el proceso de la maestría Profesional en Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica en el periodo del 2021- 2022 de la práctica pedagógica: Trinar y silencios corporales en el Taller de Ballet Comunitario en Pachacútec. Con el objetivo de la práctica pedagógica: Desarrollar aspectos kinestésicos, artísticos y personales desde la propuesta de la técnica clásica en la labor comunitaria para la construcción de una cultura de paz y de sana convivencia en las niñas de dicho sector, para su desarrollo integral y formación holística, brindado en el distrito Pachacútec; Lima, Perú. Desde la práctica de la danza clásica en su nivel más básico, tiene una intención de formar a personas por su disciplina artística y que a la vez tiene un resultado de transformador social.

Desde la mirada de la escuela rusa: Técnica Vaganova (1934)¹ y sistema Messerer (1972-1975)², dos miradas de aplicar el ballet a sus bailarines en formación, se va adaptando a otras realidades o ajustado su propuesta de objetivos de clase, de estas grandes propuestas de sistematización de danza clásica, surgieron nuevas y diferentes ejes que apoyaban el vínculo entre el arte del ballet comunitario de las que personalmente se tomó para aplicar al distrito de Pachacútec.

Dentro de lo pedagógico no solo se realizó o se enfatizó la labor del taller y las relaciones que tenían con los participantes, sino hubo una conexión social con la población que observaba de lejos y generaba un impacto ante un hecho artístico que se de en su territorio y la conexión con los padres que consideraban

¹ Técnica Vaganova: Incorporado por Agripina Vaganova, rusa que crea toda una sistematización para uso de modelo ante otras clases de ballet. (Vaganova, 1934)

² Sistema Messerer: Impulsado por Asaf Messerer como composición rápida de una clase de ballet para ensayos próximos de una compañía profesional. (Mecerer, 1972-1975)

era aprovechado por sus menores hijas y que repercutiría en el bienestar emocional y social de su formación integral.

Cabe mencionar que las sesiones iban siendo variadas aun teniendo una programación establecida para su ejecución de la práctica, pero estas por su realidad tenían que ser amoldadas a la situación real y vivencial que se presentaba día tras día en el taller. **para logra** Esto se llevaba a cabo en aras de que fuera provechosa, por lo que se rescata el haber tenido varias formas de adaptar nuestras sesiones planificadas a los fortuitos cambios que pudieran ocurrir en el día a día: sea por lo que propiciaban las participantes o por el espacio en donde se desarrollaban las clases. Si bien los cambios abruptos alteraban lo ya programado, fue importante que los cambios necesarios para la adaptabilidad fueran inmediatos y de manera provechosa para quien recibía la clase y como también para quien la impartía.

El proceso se presenta en tres fases.

1° Etapa previa: el conocer a las participantes relacionarse y generar vínculos entre la facilitadora entre ellas mismas y la comunicación directa con los padres.

2° Proceso: Socializar los conocimientos y saberes de la práctica del ballet y que a la vez este mismo sea procesado de una manera independiente para realizar o crear un espacio de creatividad personal.

3° Recuperar los resultados: aprovechar este último para afianzar y conectar toda su realidad en un solo espacio artístico y que ellas sean un motivo que se considera en un motivo de transformación que van a hacer desde ella y

desde este momento a temprana edad darse cuenta de que el cambio nace desde la formación y decisión con convicción de uno mismo.

Distrito de Pachacútec: contexto social en que se desarrolla del taller

El taller de Ballet Comunitario se desarrolló en la ciudad de Pachacútec, de la Provincia Constitucional del Callao en Perú, por lo que se presentan algunos datos geográficos, sociales y económicos del territorio, los cuales fueron obtenidos de una institución gubernamental.

De acuerdo al con el Mapa de Pobreza Provincial y Distrital 2013 del INEI³, la población total de Ventanilla (distrito del Callao - Ventanilla al que pertenece Pachacútec), se proyectaba al 2015 con 379 899 habitantes, del ese total, 155 479 habitantes pertenecen al grupo con más bajo nivel de ingresos y acceso mínimo a servicios básicos y es el que corresponde a la población de Pachacútec, la que en muchos casos no cubre el costo de una canasta mínima alimentaria y no alimentaria para el año 2017, que el INEI calculó en 1352 soles mensuales (US\$400 aproximadamente) para una familia de cuatro miembros.



³INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática - 2007). Brinda información detallada del Perú sobre las poblaciones que residen como las empresas, agrario entre otros de manera estadística por medio de censos de manera verídica realizada eventualmente.

A la fecha, los pobladores cuentan con servicios de energía eléctrica y algunas pistas asfaltadas. Los servicios de agua y alcantarillado todavía no llegan a toda la población.

Imagen 1. Pachacútec.

Qikyu Sisa: Centro Cultural y **Kinestesia Dancenter:** Centro de investigación

Dos instituciones no gubernamentales con un propósito focalizado en activar esos vacíos de la Ciudad de Pachacútec desde la niñez hasta el adulto mayor en todos los aspectos: laboral, cultural, académico, deportivo.

El Centro Cultural Qikyu Sisa⁴, es una institución sin fines de lucro que ayuda a niños, niñas, jóvenes y personas adultas mayores que son excluidos y **están sumergidas se encuentran inmersos** en la pobreza extrema en Pachacútec – Ventanilla, con diversas actividades recreativas, académicas, laborales y de



necesidades básicas con donativo: alimentación, vestimenta, entre otros electrodomésticos; y Kinestesia Dancecenter⁵, centro de danza e investigación y dentro de sus lineamientos busca un espacio de desarrollo del labor comunitario en distintos sectores con diversas necesidades para

⁴ QIKYU SISA: recuperado de <https://proa.pe/ong/qikyu-sisa> (29 de diciembre).

⁵ KINESTESIA DANCENTER: <https://www.facebook.com/kinestesia.dancenter> (29 de diciembre de 2022).

aplicar las propuestas planteadas.

Imagen 2.

Espacio de trabajo para las sesiones de Ballet Comunitario (referencia: Imagen tomada el 20 de febrero de 2022 en una de las instalaciones del Centro Cultural QIKYU SISA)

Participantes directas del proceso

En la práctica pedagógica modalidad taller participaron, fundamentalmente niñas, aunque se extendió una invitación abierta a todos los niños y las niñas, pero, debido a las creencias y a constructos sociales que aún persiste, el total de participantes fue del sexo femenino, ya que se sigue relacionado el ballet con símbolos de delicadeza y feminidad.



Imagen 3.

Niñas participantes del taller de Ballet Comunitario de manera presencial, tomada el día 29 de mayo de 2022.

Objetivo, objeto y eje de sistematización:

A continuación, presentamos los tres elementos que sostienen la sistematización de la práctica pedagógica realizada:

OBJETIVO:

Destacar los aportes del ballet comunitario en poblaciones infantiles que se encuentran en relación social, para la construcción de una cultura de paz en procura de la sana convivencia desde las artes del Ballet Comunitario.

OBJETO:

El trabajo de construcción de una cultura de paz realizado en el taller Ballet Comunitario con niñas del distrito de Pachacútec, durante el I trimestre 2022.

EJE:

¿Cuáles aspectos del ballet comunitario contribuyeron a la construcción de una cultura de paz en la población infantil?

Capítulo I: Reconstrucción histórica. Trinar y Silencios corporales en el Taller de Ballet Comunitario en Pachacútec.

Las ocho sesiones establecidas, según cronograma, del taller de Ballet comunitario que llevamos a cabo en la Ciudad de Pachacútec en Lima, tuvieron una duración de tres meses, sin embargo, tuvimos que ampliar un poco más el tiempo destinado al taller **para** con el fin de reforzar u organizar las muestras artísticas culturales en la localidad donde se desarrolló el mismo.

La narración de los hechos que se presentan en esta reconstrucción histórica, las exponemos en dos dimensiones: una técnica referida propiamente

al ballet y otra; la dimensión en la cual se relacionan las acciones desde el ballet para el fortalecimiento de la cultura de paz en las participantes.

La reconstrucción histórica se presenta en tres módulos relacionados entre sí:

MÓDULO 1: Adquisición, aprendizaje y convivencia de los participantes directos.

El taller implementado abarcó ocho sesiones, más un espacio de tiempo para la presentación artística final a la comunidad. Este primer momento se caracterizó por ser de contacto visual, corporal y emotivo y tuvo una duración de tres sesiones, las cuales fueron cruciales por el impacto que tendría el **desenvolvimiento**, tanto entre las mismas niñas, como de las niñas con la facilitadora y viceversa. Acá se brindó todo lo necesario para realizar el proceso, empezando con aspectos como la actitud, la convivencia y la **forma manera** en la que se iba a trabajar el ballet desde nuestras realidades.

Al hacer referencia a la adquisición de los saberes para la construcción integral en la formación como personas que forman parte de una sociedad, estamos refiriéndonos a construir de la mano, desde el primer momento, las relaciones de todas las personas en sociedad: familia, comunidad; o involucrar lo académico y lo emocional, sin crear barreras o distinción en porcentajes entre un aspecto u otro, más bien crear un balance entre ambos.

SESIÓN 1 (08 de mayo de 2022):

La recuperación de la participación de las niñas por adaptarse a la convivencia, las normativas para aprender y cuidar de sus cuerpos en todo momento, así como estar abiertas a la nueva sensación de experiencia a través

del ballet comunitario. Al ser niñas entre los 5 y 8 años, su formación fue aprovechada para que pudieran tener una repercusión positiva en cuanto a la cultura de paz y la sana convivencia desde el taller como primer acercamiento, hasta en relaciones sociales que tengan en el futuro en su vida cotidiana.

Estos tres primeros días se pueden resumir en acciones como: conocernos, expresar nuestras ideas de manera libre, conocer la técnica del ballet. Esta socialización en primer grado, como lo denominamos, será crucial para su continuidad hasta el final:

- Se presentó cada una de las niñas participantes, mencionando su nombre, edad, dónde viven, que les gustaría aprender en el taller, qué les gustaría estudiar cuando crezcan y algún dato adicional.
- Se hizo una dinámica en círculo para recordar los nombres de todas las participantes de manera rotativa.
- Algunas participantes comentaron sus actividades de las últimas semanas.
- Se creó un reglamento de convivencia para trabajar durante todas las sesiones, en donde ellas colaboraron en su construcción y aplicación.

Previamente a las sesiones programadas para la propuesta de la práctica pedagógica del Ballet Comunitario, las niñas tuvieron clases y presentaciones artísticas en su distrito por lo que ya contaban con experiencia de clases de ballet y relación con otras niñas, sin embargo, al ser un taller abierto a la comunidad, siempre hubo la posibilidad de nuevos ingresos al taller;. Así de modo tal que la facilitadora siempre estuvo anuente y abierta a brindarles un espacio donde pudieran desarrollarse en armonía junto a sus compañeras.0

Kinestésica y didácticamente se estudiaron los pasos de la preparación de barra al piso para que pudieran recordarlo a corto y mediano plazo, por ejemplo: mariposa, avión, flecha, etc.; todo en relación con la elongación del cuerpo para las clases de pre-ballet de ocho sesiones:

- Posición paralela e iniciación a la primera posición de pies
- Primer *port de bra* e iniciación del *segundo port de bra*
- Pequeños saltos en dos pies en el sitio y desplazándose
- Mantener erguida la postura en caminatas prolongadas con la respiración activa
- Reconocer los pies apuntados y sueltos
- Proyección de la mirada a la altura de la nariz

También recordamos las normas creadas y a las que debíamos acogernos para estar en armonía durante todo el tiempo trabajando juntas.



Imagen 4.

Población infantil en su primera clase del Taller Ballet Comunitario.

SESIÓN 2 (15 de mayo de 2022):

La adaptabilidad de todas las participantes fue valiosa ya que hicieron su mejor esfuerzo para continuar en las clases aun estando en una coyuntura en la que el virus del COVID -19 no presentaba baja en índices de contagios y/o decesos, por lo que propusimos como alternativa, la bimodalidad para no dar pausa al desarrollo del taller. El aprendizaje se va generando de manera dinámica y comprometiendo tanto a las participantes como a sus familias, de manera tal que, fuera mucho más provechoso para ambas partes. Al darse una mayor disposición para conocer y aprender fue mucho más rápido ver el desarrollo kinestésico de cada participante.

Las clases se dieron **con el énfasis puesto** **haciendo énfasis** en retomar y recordar lo aprendido la sesión anterior. En esta ocasión, la clase se hizo en la modalidad virtual para poder reforzar los ejercicios previos y los pasos básicos. En el ámbito **danzario** se hizo un refuerzo en un espacio de improvisación para la reverencia y se trabajó el reconocer y aprender terminología técnica clásica del ballet, así las niñas fueron ampliando su vocabulario en cada sesión.

Por otra parte, también se pudo observar que, todavía las niñas estaban buscando una manera de conocerse entre ellas para poder generar un vínculo que se mantendría en las sesiones restantes. Además, realizamos lo siguiente:

- Se ancló en el zoom a cada una de las niñas para que mostraran de manera individual, el ejercicio practicado en sus hogares. Rescatamos el respeto y la escucha activa.
- Compartieron los espacios que se adecuaron para que pudieran desarrollar las clases cuando se realizaban de manera remota, involucrando a la familia en este proceso.
- Con el punto anterior, también las niñas construyeron una regla en familia para que pudieran convivir con todas las actividades propias de un hogar.



Imagen 5.

Clase virtual del Taller de Ballet Comunitario

SESIÓN 3 (22 de mayo de 2022):

Esta tercera sesión fue para afianzar el trabajo realizado en las semanas anteriores:

- Rotación externa e interna de las articulaciones femorales y de tobillos.

- El manejo y coordinación del movimiento de los brazos con la cabeza y mirada.
- Movilización independiente de los pies: punta – flex.
- Extensión de la columna vertebral (cambre) con nombres dinámicos que puedan recordar: *canasta, barco, avión, anillo*.
- Inhalación y exhalación profundas para el control de su cuerpo.
- Principios básicos del Pre-Ballet: *plié – relevé* (es posición paralela de los pies)
- Movimientos libres con patrón de vals clásico.
- Saltos (*soubresaut*) en posición paralela, recordado el principio básico: *plié – relevé*.
- Saltos largos de traslado (*saut de chat*) para el manejo del espacio en el que se desenvuelven.
- Reverencia en agradecimiento a su cuerpo, compañeras, clases y facilitadora que comparte los conocimientos como un acto de gratitud.

Cabe reforzar la parte artística de la danza clásica se trabaja de manera progresiva e incluso repetitiva y esto se vuelve a dar con el concepto de cultura de paz en acciones:

- Respeto por los horarios establecidos del taller de Ballet Comunitario, se justifica y valora el tiempo en el que están compartiendo.
- Establecimiento de una buena comunicación entre sus pares para organizarse en el espacio limitado en el que se desarrolla la sesión, así todas salían beneficiadas.

- Tener escucha activa con la facilitadora y sus compañeras de la clase técnica o de las prácticas que realizan en sus hogares.
- Deseos propios de compartir lo aprendido en las sesiones con su familia y entorno cercano.

En ese momento se hizo evidente un cambio actitudinal en el grupo de las niñas de mayor edad por lo que ya tenían más cercanía y contacto con otros espacios de socialización como la escuela, el lugar de trabajo de sus familias, lugares recreativos o cerca a sus hogares en momentos de ocio o distracción en la que los padres y madres no pueden estar presente.

Siguiendo el programa establecido para cada clase se retomaba siempre lo de la sesión anterior para generar un hilo conductor entre las sesiones, se ve más concentración de parte de las niñas por aprender y querer mejorar los pasos indicados, recuerdan y reconocen las posiciones básicas y están con predisposición para trabajar en el espacio que se nos facilitó, aprovechando al



máximo el tiempo de trabajo, asimismo, se observó que entre las estudiantes empezó a nacer un diálogo más fluido (sobre todo entre las niñas con edades comprendidas entre los 7 y 8 años).

Imagen 6.

Sesión **de clases** presencial **de clases** en las instalaciones ofrecidas por el CC Qikyu Sisa.

MÓDULO 2: Retención, cuidado y compartir de saberes.

En Este módulo 2 en el que transitan las niñas participantes, se desarrolla para poder reflexionar, de manera más cercana, sobre su forma de conducirse y de responder en el acto, ante las situaciones vivenciales que fueron ocurriendo en el taller, como también el medio y espacio para que pudieran expresar libremente sus necesidades o experiencias, teniendo una escucha activa y de respeto en todo momento.

SESIÓN 4: (29 de mayo de 2022)

En esta etapa de convivencia del taller empezaron a **darse** **construirse** lazos de comunicación entre las participantes y una relación directa con el trabajo del Ballet Comunitario, predominando el esfuerzo de las niñas por aprender los ritmos musicales y las nomenclaturas de la danza clásica.

Se aprovecharon las sesiones presenciales para que estuviera la mayoría de las participantes y **se** pudieran compartir sus experiencias y el apoyo entre ellas, sobre todo, las niñas con más edad, como soporte para las más pequeñas, las que están iniciando sus relaciones interpersonales en esta etapa de vida en donde la mayoría estuvo por varios años sin contacto social, exceptuando sus actividades virtuales.

Lo anterior **se** pudo **ser** observado en el momento de realizar trabajos entre pares o en las improvisaciones personales al finalizar las clases, espacio en el

cual, entre ellas se valoraban y se reconocían aspectos una de otras para generar armonía en clases, por ejemplo, la niña X manifestó que: *“Es muy bonito cómo baila mi compañera, me gustaría aprender lo mismo para que mi familia lo pueda ver y enseñarles a mis primas”*.

Hay una mayor valoración de las clases presenciales, ya que en ellas no había distractores y se podía adquirir toda la información y penetrar en la formación de la construcción de cultura de paz desde ellas mismas hacia su exterior: familia, vecinos. Es así como:

- En los trabajos en pareja para el reforzamiento del *en dehors* de la articulación coxofemoral, las niñas consultaban con respecto a la resistencia a la presión que se les da para fortalecer esta acción.
- En las improvisaciones en pareja también se agrupaban en edades variadas para apoyar a sus compañeras menores para poder guiarlas.
- Valoraban el avance de cada participante de la sesión resaltando sus cualidades.
- Proponían espacios para compartir sus avances y generar más interés en otra población que pueda tomar las clases de iniciación de ballet.



Imagen 7.

Finalización de la sesión de clases presencial en las instalaciones del CC Qikyu Sisa.

SESIÓN 5: (05 de junio de 2022)

En esta sesión se resaltó la reflexión personal de cada una de las participantes en el taller de Ballet Comunitario, tras los comentarios expresados en la sesión anterior y que marcó el inicio de su construcción de la cultura de paz más evidenciado en su localidad: *cómo se sentían, qué les gustaría aprender,*

cómo transmitirían lo aprendido a otras personas, entre otras reflexiones que ellas mismas mencionaban después de la sesión.

- Testimonio 1: *Soy muy feliz cuando vengo a las clases de ballet, quiero aprender y que todos me vean bailar como una bailarina profesional (Y. R 7años.)*
- Testimonio 2: *Yo también quiero aprender muy bien el ballet para ser una muy buena profesora y enseñar a mis alumnas (B. 7años).*
- Testimonio 3: *Me gustaría que más personas nos vean hacer ballet, así sus hijos aprenden nuevas cosas y no andan en la calle (A. 9 años).*

En este espacio apreciamos que las niñas presentaban más dominio y confianza entre ellas, así como la posibilidad de expresar libremente sus palabras en movimientos; se evidencia que el avance kinestésico les da esa seguridad para transmitir sus sentimientos y/o emociones, lo que hace que vean que sus relaciones sociales van de la mano con los aprendizajes del ballet y puedan fortalecerlas de la misma manera. Una evidencia de estos resultados fue el control de los principios básicos del ballet como, por ejemplo, las posiciones básicas de los pies en (*en dehors*), postura erguida y equilibrada de la columna, respiración activa, elongaciones de las extremidades inferiores (*Split*) y extensión de la espalda (*cambre*).

Se observó también la conexión con sus madres, padres y hermanos que estuvieron de cerca observando el proceso de desenvolvimiento artístico y comunicativo. El grupo humano que observaba desde afuera también cree que hay una repercusión en la construcción de la cultura de paz (no exactamente con

el término que se detalla, sino con las acciones que nacen tras la presencia de un grupo infantil tomando las clases de preballet).

Todo lo mencionado se evidenció con el avance de los nuevos pasos con una ejecución bien elaborada, con el interés presentado por las estudiantes para realizar nuevas posiciones de la técnica clásica y, por otro lado, se empezaron a expresar de manera directa, comunicando lo que sentían y querían a la facilitadora y entre ellas mismas; respetaban los diferentes avances dentro del taller y relacionaban su desempeño con su vida diaria.

Con respecto a lo anterior, García (2017, p.3) sostiene en relación con lo mencionado

El argumento que intentamos desplegar en este espacio reside en: si el diálogo dirime conflictos y se enriquece por la escucha, entonces es posible lograr la trascendencia de dichos conflictos al atisbar los acuerdos a partir del reconocimiento de los otros, en lo común. En lo común es posible esgrimir y construir la paz en escenarios específicos de la realidad social.

Si relacionamos lo vivenciado en el taller de Ballet Comunitario con los argumentos teóricos y las consecuencias notorias de las niñas que participan, tendremos la comunicación abierta que se generó en cada sesión, como un medio directo a través del taller de Ballet comunitario para fortalecer la construcción de la cultura de paz.



Imagen 8.

Sesión virtual de las participantes del taller de Ballet Comunitario y e coordinaciones previas para su muestra coreográfica.

SESIÓN 6: (12 de junio de 2022)

Esta sesión virtual se dio con las niñas entre los 5 y 7 años, quienes aportaban con su memoria corporal, recordando lo que habíamos trabajado a nivel técnico y la construcción de cultura de paz en su localidad, en las sesiones anteriores.

Se dio un espacio para conversar con ellas de todos sus sentires, en esta oportunidad se rescató algo nuevo en el diálogo, las niñas ya no solo hablaban sobre temas referidos del taller de Ballet Comunitario o el trabajo escénico que han visto o les gustaría realizar; sino que, empezaron a expresar libremente sus experiencias y anécdotas que viven en su vida cotidiana con sus familias y otras amistades, se empieza a manifestar una confianza y seguridad por querer contar

sus propias vivencias y ser escuchadas lo que generó que todas replicaran esta misma acción.

Reforzamos lo mencionado con García (2017, p.10) “Los acercamientos para la construcción de la paz han seguido diversas líneas y variados caminos, sin embargo, concuerdan con la importancia que tiene el recurso del diálogo”.

Este espacio al ser aprovechado por un tiempo de improvisación que se les dio durante la clase, dentro de lo que comentan expresan lo siguiente:

- *Testimonio 1: Yo imagino que soy como una princesa de cuento y que puede volar, por eso mis brazos siempre están abiertos y doy muchas vueltas. (B. 7 años)*
- *Testimonio 2: A mí me hace muy feliz bailar libre. (S. 6 años)*

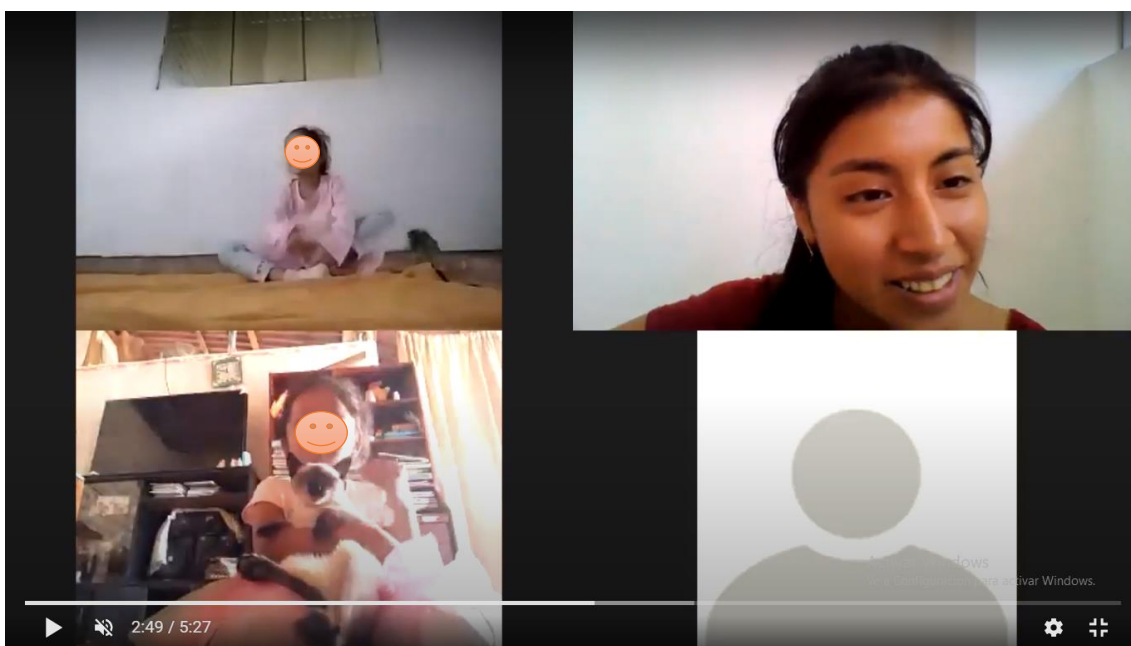


Imagen 9.

Diálogo sobre su próxima coreográfica de manera virtual.

MÓDULO 3: Relación: Taller – Sociedad, Participantes – Facilitadora – Familia

SESIÓN 7: (19 de junio de 2022)

Les enviamos la invitación a las familias de las niñas que cursan el taller para participar de un evento, específicamente, la muestra artística de las participantes, lo cual les comunicamos a las niñas, quienes expresaron emoción y compromiso y el querer aprender todos los detalles de la coreografía, se apreció un compromiso también por parte de las familias para apoyar, comprar vestuario en común para todas las niñas a pesar de sus limitaciones económicas, la organización y apoyo de todos se concretó para el día programado para la muestra.

Por parte de las participantes del taller se presentó un gran compromiso con el trabajo artístico que se empezó a elaborar. Por iniciativa propia, las niñas le solicitaron a la facilitadora que les compartiera el audio de la música que se iba a utilizar y de los videos de los ensayos, para poder verlos en su tiempo libre y así practicarlo.

Desde mi posición como facilitadora, me encontré en un momento muy fuerte por tener que presentar un trabajo que, si bien se ha realizado con estructura, así como cada sesión ha sido bien planificada, tuve que asumir el reto de generar estos espacios artísticos donde las niñas sienten la emoción de poder expresar sus habilidades artísticas, pero también, me di cuenta de la gran expectativa y curiosidad de quienes viven en las zonas aledañas por observar un trabajo de ballet comunitario al que no están acostumbrados a presenciar, por lo que considero que este taller tiene doble mirada y resultado de valoración, desde quienes lo aplican y quienes lo observan desde su resultado artístico.

Romero y Rayo exponen (2016) que:

Bajo esa premisa, explorar la sensibilización como herramienta clave de la construcción de cultura de paz, así como cada una de las esferas de las relaciones humanas que componen una cultura de paz. Las artes pueden ayudar a desarrollar habilidades transformadoras, que permitan a cada persona expresar sus emociones a través de diferentes formas de pensamientos, emociones, entre otras... (p.49)

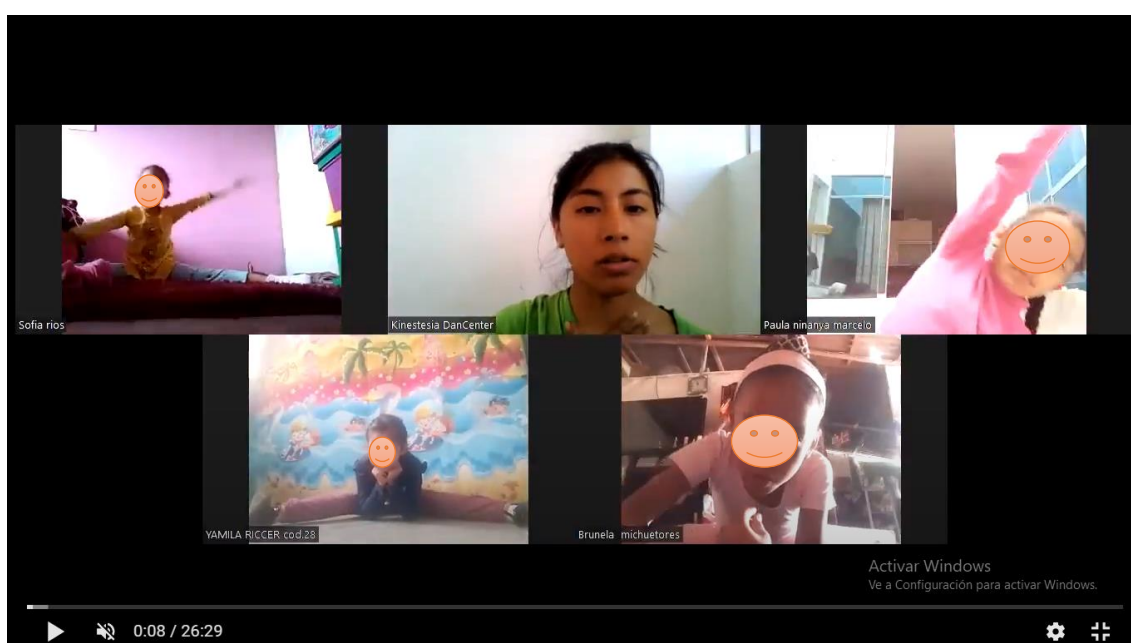


Imagen 10.

Calentamiento muscular previo al inicio de su preparación técnica del preballet.

SESIÓN 8: (26 de junio de 2022)

Con miras a la presentación coreográfica, se realizaron los ensayos correspondientes y cada una de las participantes buscó una identidad propia para mostrarlo y resaltar en la coreografía, el trabajo es muy dinámico entre todas para hacerlas parte del proceso coreográfico. También se dio la colaboración entre las niñas, ya que al estar trabajando de manera remota y

conociendo los problemas de cobertura de internet, ellas buscaban la manera de trabajar juntas y así estar todas presentes en los ensayos. Esta fue otra observación valiosa que rescato desde la comunicación activa y asertiva que se dio entre ellas por el bien de todas.

La familia se involucró solicitando los audios correspondientes de la pista musical que utilizarían para la presentación, además, las niñas grabaron videos para reforzar su coreografía. Se organizaron para adquirir su propio vestuario, la comunicación alcanzó el nivel familiar y en mutuo acuerdo, se hizo posible. Este tipo de acciones genera la construcción de la cultura de paz en beneficio de todas las personas que de una u otra forma, participan de este tipo de actividades comunitarias, generadas desde un taller de ballet.

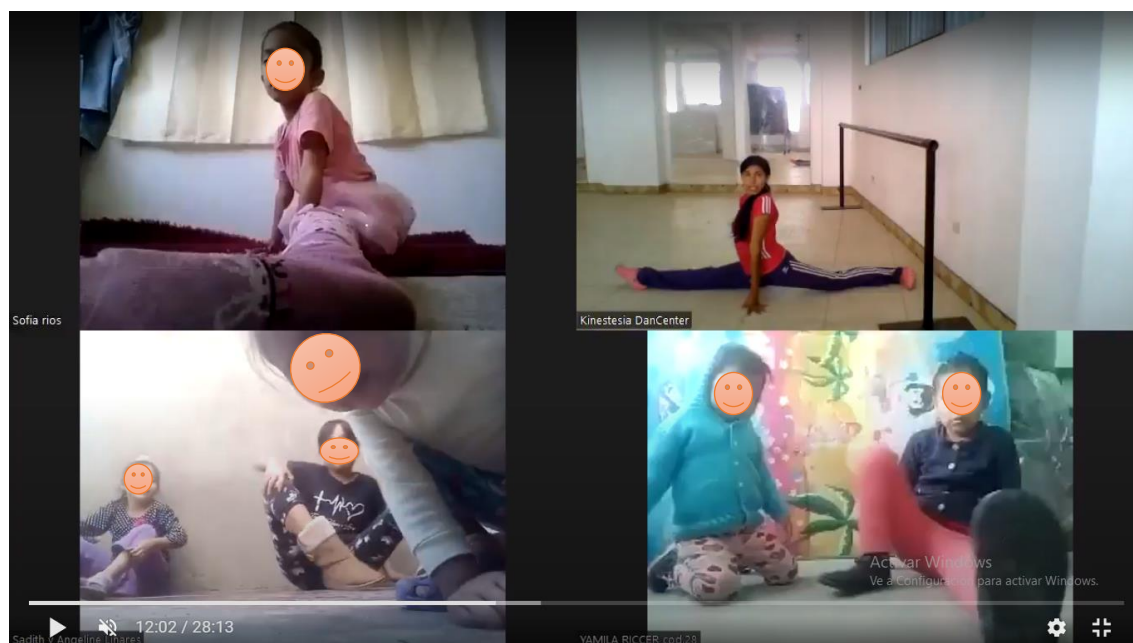


Imagen 11.

Ensayos previos para la muestra coreográfica.

MUESTRA COREOGRÁFICA: (03 de julio de 2022)

Para esta fecha, las niñas y familias estaban ya organizadas para su muestra artística, la población también estaba a la expectativa de todas las actividades a realizar. Se observa **le la** emoción que presenta cada niña y su colaboración para mantener la disciplina antes, durante y después de la puesta en escena.

Se apreció también la valoración que tienen los espectadores sobre las nuevas muestras artísticas, lo que hace que sea más sólido el respaldo de la presentación de las niñas. Al mismo tiempo, técnicamente surgieron algunas dificultades con el sonido o con el espacio poco adecuado para la ejecución, sin embargo, se hace la presentación con la mejor predisposición de **los las** niñas, familia, espectadores y organizadores.

Algunos aspectos **que a** resaltar como parte de acciones para construir una cultura de paz de todo lo relacionado al espacio y a las personas participantes fueron:

- Niñas entre los 6 y 9 años apoyándose para un fin común: coreografía.
- Donaciones de refrescos y meriendas a las participantes por parte de la comunidad.
- Familias comunicando el impacto y desenvolvimiento de sus hijas a otros ciudadanos para que siga creciendo la población que asuma los talleres.

Imagen 12.

Presentación oficial de los talleres ofrecidos: Ballet Comunitario.



Imagen 13.

Presentación oficial de los talleres ofrecidos: Ballet Comunitario.



Capítulo II: Análisis de fondo.

El presente capítulo contiene el análisis de fondo de los principales aspectos señalados de manera descriptiva en el capítulo I. El mismo se expone acorde con los tres módulos antes presentados, los cuales se relacionan entre sí.

Desde la primera sesión, se construyó desde la comunicación, empatía y normativas de convivencia en la que se involucraron todas las niñas participantes, se ve que en las primeras sesiones al recién conocerse y el vínculo es limitado e incluso distante, es más fácil aplicar las normativas para una mejor comunicación y empezar a construir la cultura de paz desde edad temprana:

- Se hacen propuestas para los nombres de cada movimiento o ejercicio de la barra en piso y de manera consensuada se toman la decisión por las niñas participantes para explicarlo a sus compañeras menores.
- Se ponen ejemplos prácticos de situaciones que se podrían dar para evitarlos y saber cómo solicitarlo, haciendo uso de las normas de convivencia establecidas. Estas acciones generan armonía entre ellas, la clase y la facilitadora.
- Reconocer y valorar los diferentes cuerpos, habilidades y destrezas que cada una tiene, como también el diferente tiempo de proceso de aprendizaje; por ejemplo: los cuerpos que son más flexibles innatamente en posición *en dehors*, *extensión* o *flexión* e incluso quiénes tiene más memoria y ritmo musical.
- Comunicarse cuando se trabaja en pares o en grupo para evitar lesiones y generar la participación entre todas, esto se da exactamente en los trabajos de barra al piso.

La relación directa que hubo en las clases de Ballet Comunitario, se fundamentó en la comunicación directa y el respeto por el propio cuerpo de cada una de las niñas, así como el respeto por el cuerpo de cada una de las compañeras. Otro aspecto fue la valoración de los diversos avances de cada una y cómo ellas mismas transmitieron no solo arte a través del ballet, sino también a través de su comportamiento, comunicación y relaciones sociales.

La construcción de la cultura de paz no es inmediata y a corto plazo, pero crea una concientización desde los primeros actos y más es esta primera etapa de la vida, donde la adquisición es más enriquecedora y perdura en a lo largo del tiempo. Se rescata al finalizar, la respuesta de la comunidad que observa el trabajo de las niñas en sus diversos talleres y la posibilidad de todos de construir, de manera gradual, la cultura de paz en sus entornos. Esto se evidenció a partir:

- El respeto de las normas de convivencia dentro de un espacio establecido para desarrollar sus habilidades sociales, siendo los protagonistas de su elaboración y ejecución de la práctica.
- El conocer la diversidad de personalidades y estructuras corporales de cada una de las niñas, aceptarlas y valorarlas entre ellas, así como con el resto de sus familias.
- El tener hábitos de comunicación asertiva y escucha activa, ante cualquier conversación que se diera dentro y fuera del taller de Ballet Comunitario.

El distrito de Pachacútec cuenta con pocos espacios de recreación y de formación artístico cultural, por lo que un acercamiento por medio de talleres de este tipo, posee un importante valor en pro de una sociedad con mejores

índices de relaciones sociales, sana convivencia y cultura de paz aplicado desde las personas menores de edad, hasta las personas adultas y adultas mayores.

Existe principalmente una sensibilización de los agentes principales del proceso que experimentan y son conscientes del cambio que puede repercutir a futuro desde su disciplina artística.

Dentro de este proceso, se puede afirmar que el proceso de evolución y adaptación del ballet comunitarios a los diferentes territorios siempre serán diferentes por las condiciones en las que se vive; esto enriquece el proceso y los resultados.

En el caso de las niñas que participaron en la localidad de Pachacútec tienen enfocado la construcción de la cultura de paz de la población infantil desde un círculo pequeño en donde se desenvuelve: **Taller de Ballet Comunitario**, como el mejorar su autoestima, comprensión de sus emociones, construcción de identidad y encontrar formas de socializar de manera personal, social y cultural. Esta afirmación se apoya con Erik Erikson en Gastelúm (2011):

La imitación es uno de los medios más importante a través de los cuales los niños aprenden a interiorizar diferentes formas de percibir la realidad, lo cual les permite desarrollar las capacidades necesarias para interactuar socialmente de una manera favorable; puesto que a través de actividades interactivas se pueden adquirir las habilidades intelectuales y emocionales. (p. 4)

La imitación es uno de los medios más importantes de la socialización para los preescolares de 4-6 años. Por lo que todo lo que se construye en la

población infantil será fundamental para un desarrollo de la cultura de la paz en toda la localidad donde se encuentren.

La importancia de compartir los procesos artísticos de un territorio es enriquecedora, ya que siempre está direccionado a un objetivo social interdisciplinario y transdisciplinario del arte comunitario. Se añadirá un video que resume las sesiones desarrolladas y cómo iba desarrollando este momento de sana convivencia a través del diálogo y el arte del ballet comunitario.

Módulo I: Adquisición, aprendizaje y convivencia de los participantes directos.

Desde el inicio de la práctica del Ballet comunitario en los diversos puntos estratégicos de la localidad de Pachacútec, hay que reconocer que la misma inició muy bien partiendo de una comunicación asertiva, escucha activa, creatividad colectiva e individual, su intervención en espacios abiertos al público y poco convencionales; jugando un rol de romper estereotipos de lugares artísticos de donde desarrollar las clases; aunque siempre se buscó las mejores condiciones para su desenvolvimiento y cuidando su salud física. Algunas evidencias notorias a otros grupos que tiene las facilidades de talleres de Ballet se pueden destacar:

- Valorar las clases (presencial o remota) con su presencia activa en cada momento a través de su participación verbal y corporal.
- Énfasis en la continuidad del taller por tiempo prolongado, incluyendo a más niñas a participar.
- Mayor dominio de los pasos y nombres de las nomenclaturas en corto tiempo (8 sesiones) por medio de sus propuestas dinámicas para recordarlas.

- Prácticas con horas adicionales en sus hogares para su mejora del Preballet.
- Compartir sus nuevos saberes con sus familiares, amistades y vecinos e invitar a más participantes a ser parte del grupo.

Además, si hicieron estudios de las prácticas artísticas de las niñas y sus diversas sistematizaciones y por ende genera nuevos conocimientos, posturas, críticas enfocadas en la transformación social. Como menciona Casella (2017) en sus propias sistematizaciones vivenciales: el pragmatismo, como ejercicio de soluciones colectivas a problemas compartidos en un entorno concreto.

Todo este proceso tiene diversos vértices, pero se centra en el eje de la construcción de la cultura de paz en la población infantil del distrito de Pachacútec: lo artístico y social.

Un aspecto importante des destacar del proceso vivido ha sido, el desenvolvimiento social para la construcción de paz que se empezó a generar entre las niñas participantes, desde el primer día hasta el último en su presentación final. Esa habilidad social se fortaleció en cada sesión desarrollada, creando en ellas una rutina que, con mucha probabilidad, irán aplicando en sus otros deberes o disciplinas.

Viza (2017) plantea con respecto a este proceso de la relación arte y sociedad, lo siguiente:

Hasta aquí se hace necesario dejar en claro que lo que proponemos desde el arte comunitario no es que los artistas somos los que sanamos directamente a las comunidades de manera simbólica, porque con esta afirmación entraríamos en una pretensión bastante jerarquizada y como

hemos analizado de eso ya tenemos bastante, sino más bien que apostamos por la (auto)sanación de la subjetividad desde los mismos miembros de la comunidad a través de una variedad de actividades...

(p.76)

Por lo que, aunque el impacto del taller de Ballet Comunitario sea dirigido a las niñas que participan del proceso, se repercute en los familiares y el resto de la población circundante a la experiencia, de manera indirecta para la modificación de sus conductas y acciones en la localidad en la que se desarrollan.

Módulo II: Retención, cuidado y compartir de saberes.

Las actividades de carácter cultural complementan y potencian el desarrollo integral, holístico de cada persona que se acerque a estos espacios comunitarios; en este caso, las niñas, población directa de participación, podrán mantener a largo plazo el desarrollo de sus capacidades, valores, bienestar social, físico y emocional y verse reflejado en su comunidad.

Este proceso que se destaca en el *Módulo 2*, la socialización es un aspecto a destacar, ya que, cada niña que compartía la clase de ballet comunitario aprendía de sus pares, de su guía y lo transmitía a su familia a través de la comunicación: mencionando los pasos que se encuentran en la nomenclatura del ballet, ejecutando el movimiento para ser vista por su familia, en sus escuelas al mencionar el nuevo taller en el que está participando, y al invitar a sus compañeras de aula a sumarse a esta nueva experiencia.

Al mismo tiempo, la facilitadora les solicitaba a las niñas que, todo lo aprendido fuera compartido con sus familias, acciones como: caminar de

manera erguida según las condiciones anatómicas de cada uno, respetar el cuerpo del otro.

Esto hizo que surgieran diversos círculos sociales en los que ellas viven, se desenvuelven y están más próximos: sus escuelas, su barrio, sus familias, incluyendo la información de lo experimentado en el taller de Ballet Comunitario como primer agente clave a través de su práctica hacia la cultura de paz:

- En sus escuelas, durante el recreo (espacio de recreación de los estudiantes) aprovechaban para mostrarles a sus compañeras o profesora de aula la plasticidad de sus cuerpos desarrollada con la práctica constante dentro y fuera del taller; lo que generaba interés en las personas que las veían.
- En su barrio, ver su rutina de salida de las sesiones y regreso con sus uniformes de ballet o con su moño, generaba en sus vecinos curiosidad de conocer de los beneficios del taller al que iban las niñas. Así como también, lo que ellos mismos comentaban a manera de información.
- Sus familias, ver el proceso y dedicación en el que va atravesando sus hijas para valorar al máximo el taller de ballet, y desde ellos apoyándolas en cumplir con cada sesión de manera remota o presencial.

La familia es un enlace para construir la sana convivencia desde la valoración de los integrantes del hogar y sus prácticas de habilidades sociales en su vida cotidiana, y así aplicarlo en otros círculos sociales en donde se desenvuelvan las niñas, principalmente desde la práctica de los pasos sistematizados del ballet y las propuestas de convivencia que se estableció

entre ellas, replicarlo en sus espacios personales por la comunicación e intervención de propuestas sociales.

Le Françoise en Gastelum (2001), menciona la revista Iberoamericana con respecto a la socialización de los infantes: “Es fundamental para el desarrollo de las emociones y para aprender las conductas que son apropiadas para su edad y sexo, aprenden y asimilan tradiciones creencias, valores costumbres. Aprenden a interpretar emociones, controlar y saber cuándo aplicarlo.” (p.6)

Durante el tiempo del taller se dio la construcción de la cultura de paz en la población infantil con una repercusión cercana a su espacio geográfico. Cruz (2008) propone con respecto a la cultura de paz:

Promover las relaciones armónicas entre los seres humanos y de esta manera contribuir al fortalecimiento de valores para la convivencia colectiva que ayude a transformar relaciones negativas y de poder. La cultura de Paz toma posición a favor de la justicia y la paz positiva, fortalece el interactuar que respete la integridad física u psíquico de las personas en cualquier parte donde se encuentre. (p. 147)

Es clara la relación de las prácticas de un taller de ballet comunitario con sus sentimientos, emociones y acciones para la construcción de la cultura de paz, tal como se puede apreciar en algunas acciones que se empezaron a evidenciar en el proceso de este módulo, tales como:

- La comunicación directa y fluida entre las niñas de mayor edad, a su vez el apoyo que les brindaron a las de menor edad, explicando los detalles del mecanismo de ejecución de un movimiento estructurado de ballet o mostrando con su cuerpo para que sea

una manera visual la apreciación y captación de lo que querían explicar, esto brindó que cada una **busque** **buscara** una estrategia efectiva para llegar a otros.

- El compartir de sus nuevos saberes, **se reflexionó sobre** **generó reflexiones acerca de** quiénes más podrían realizar este tipo de aprendizaje: jóvenes, adultos y varones; y no generar exclusividad de ningún tipo. Al momento de compartir lo aprendido en sus hogares, se dieron cuenta que sus mamás podrían también realizar este tipo de actividades y las invitaban a practicar dentro de sus espacios libres.
- El compartir por medio de sus emociones o experiencias de la semana de alguna improvisación creada, a sus compañeras y facilitadora. En este módulo, las niñas al ya tener una base de la nomenclatura básica del ballet, se le pide por medio de una historia o sentimiento que **tengan que** crear a través del movimiento una improvisación coreográfica. Este espacio también enriqueció a quienes observaban para crear nuevas maneras de comunicarse por el ballet.
- La expresión de sus deseos de superación acompañadas del arte del ballet. Desde que ven los logros de ellas mismas o sus compañeras por lo que en un momento creyeron poder realizar, les da una fortaleza y seguridad, ya que al llegar **a** cada clase con emoción muestran su cuerpo predispuesto a las exigencias del ballet, esto reflejó en las niñas las ganas de querer aprender más en su corto tiempo ya que le dedicaban horas adicionales en sus

hogares, de igual manera fue reflejado por mensajes vía *WhatsApp* donde enviaban fotos y audios de su emoción **de por** haber logrado lo que se les pidió en las sesiones.

Módulo III: Relación: Taller – Sociedad, Participantes – Facilitadora –

Familia

La relación espacio y personas involucradas: participantes directas, facilitadora, familia se ha dado de manera diferenciada, pero con la misma intencionalidad en su objetivo de formación básica en preballet y la construcción de la cultura de paz desde su proceso. Sistematizar este proceso pedagógico e involucrarlo con todos, resulta una modificación en el estilo de vida y para la transformación social del distrito de Pachacútec.

Esto se describe cuando se afianzan los movimientos sistematizados del ballet con el entendimiento que estos mismos exigen: de rotación *en dehors*, postura del cuerpo, equilibrio, coordinación de las extremidades superiores con la proyección de la mirada:

1. **-Primero**, con el cuidado, respeto y recomendación que hicieron a sus compañeras del taller al ejecutar la secuencia de movimiento o ejercicio planeado.
2. **-Segundo**, el agradecimiento a la facilitadora por medio de acciones del ballet, comunicándose o enviando fotos en las que mostraban su logro de la semana.
3. **-Tercero**, la relación que construyeron en sus hogares desde la muestra de sus habilidades desarrolladas en su máximo potencial según su edad, y establecer las normativas de la que ellas

elaboraron y fueron partícipe durante su convivencia para llevarlas a cabo dentro de cada círculo familiar.

Se sostiene desde la psicología social comunitaria con León (2010): “trabajar más con la participación ciudadana desde la dimensión afectiva; que influye las relaciones sociales, sana convivencia con el fin de construir la cultura de paz de una región o localidad focalizada para hacerla extensa en su fortalecimiento” (p.4). Esta construcción es constante y progresiva, desde sus participantes y la sensibilización desde el taller de Ballet comunitaria involucrará a esta construcción armoniosa de sociedad en cualquier localidad.

Este tipo de trabajos reflexivos en una comunidad de cualquier región, tendrá algún impacto desde el cual podríamos generar cambios, siempre valorando el territorio en el que se trabaja de acuerdo al objetivo que propuesto. Montero (2004) con relación a la construcción de la cultura de paz en cualquier comunidad nos dice:

Una comunidad, entonces, está hecha de relaciones, pero no solo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos... Un lugar construido física y emocionalmente del cual nos apropiamos y que nos apropia para bien y para mal. (p. 206)

Por lo que, todo lo que suceda en una localidad tendrá una repercusión positiva o negativa, si los índices de inseguridad ciudadana o pobreza se dan por el poco desarrollo y oportunidades existentes, podemos entonces construir desde talleres como el que se ha desarrollado en la comunidad de Pachútec, espacios donde se genere reflexión sobre sana convivencia y la cultura de paz

dentro y fuera de los hogares, fortalecida por las mismas personas que la habitan.

Desde el taller de Ballet Comunitario se evidencia lo siguiente según las relaciones mencionadas en el tercer módulo:

- Apoyo desde la comunidad para facilitar la parte logística del evento, así como pequeñas meriendas que puedan consumir. Aunque la acción se dio hasta el momento de la presentación artística de las niñas, se rescata el valor de la solidaridad para organizarse en la entrega de refrigerios, que nació de los residentes aledaños al Centro Cultural Qikyu Sisa **que los cuales** observaron la entrada y salida de las niñas a sus clases del Taller de Ballet Comunitario.

Rescatando también, el valor de la colaboración que tuvieron por la donación de meriendas para compartir en agradecimiento al trabajo artístico y **de la** responsabilidad al asumir ser parte del taller que se les brindó. **siendo reflejado en niñas entre los 6 y 9 años por agradecimiento al tiempo y dedicación en la que ellas dedicaron su tiempo, y que con un reflejo podrían dedicar ese mismo agradecimiento con meriendas.**

- Incentivar con palabras de aliento y agradecimiento a las niñas antes y después de su muestra artística. Al igual que la acción anterior, las palabras y pequeños discursos alentadores no dejaron de hacerse presente. Previamente a su presentación la familia y

vecinos cercano expresaron su emoción al verlas preparadas física y emocionalmente; aunque no es necesario ser participante de un taller, el observar comentarios que son sensibilizadores por la participación y compromiso de niñas infantiles al poder desarrollar hábitos que les ayude en su formación holística, es rescataable para ellos y lo expresan a través de comentarios como: ***¡Cuánto talento y compromiso tienen estas niñas!, ¡Qué hermoso verlas tan diferente desde que empezaron hacer ballet!, ¡Gracias por compartir su arte, nos emociona muchísimo***". Y, aunque son expresiones a las niñas, generan en ellas sensibilización por el arte y la dedicación desde la niñez.

- Interés por crear nuevos grupos en los que **pueda participar** más personas **puedan ser participantes** y evitar caer en juegos, vicios o conductas inadecuadas.
- Valoran la diversidad sociocultural, diferentes rutinas de familia y biotipos, al trabajar en una disciplina en la que el cuerpo es la herramienta de trabajo y lo más valioso de ser expuesta como evidencia de ese trabajo artístico. Dentro de este espacio, se entiende desde la explicación que tuvo la facilitadora para dar a conocer a las niñas la variedad de estructuras anatómicas que tiene nuestro Perú por ser un país multicultural, por lo que ellas mismas experimentaron y conocieron que dentro de un grupo reducido en el que se vincularon, todas eran diferentes y cada una podía hacer algo en la que destacara; también, se dio cuando se conversó en la primera sesión, donde se presentaron y cada una contó

pequeños detalles de su familia, en esta etapa del proceso sabían que cada una manejaba un ritmo diferente sea por el trabajo de los padres o su carga académica de sus colegios, lo que generó que cada una adapte su rutina de ballet en su cotidianidad de manera organizada.

- Orientación del lugar en donde se iban a presentar a la facilitadora por ser ajena al lugar, como también brindarle merienda como agradecimiento por el tiempo de dedicación que se les brindo a las niñas del distrito.

Lo descrito anteriormente, sirvió de apoyo para formar los lazos de unión y colaboración que se observó desde la familia hasta la comunidad, porque son testigos del valor y la importancia de crear arte en las comunidades para construir una disciplina que lleve la sana convivencia y dispere a una cultura de paz forjada desde ellos.

Esto a través de lo comentado con anterioridad: la comunicación que hubo entre las participantes respetando los acuerdos tomados en la sesión 1, el compartir lo aprendido en el Taller de Ballet Comunitario con su familia o en la escuela, el apoyo de las familias con el grupo del taller y a la facilitadora con el taller y la presentación final, organización de la comunidad para agradecer el trabajo de las niñas durante las nueve semanas en las que se vivenció.

Rescatar también el impacto que genera en la facilitadora por querer seguir creando espacios de este tipo en comunidades periféricas del área metropolitana, sitios en los que, el acercamiento al ballet comunitario es escaso y con muchas limitantes.

Es decir, hay mucho trabajo por hacer aún, es así como futuras generaciones de profesionales en la danza podrían llevar sus conocimientos a esas comunidades, y **que** asuman el reto de practicar la pedagogía de la danza para todas las personas, e incluso, que las propias participantes del Taller de Ballet Comunitario tengan la misma intención de formar artísticamente y fortalecer su distrito en el que se desarrollan convirtiéndolo en una acción recíproca por convicción.

Ser parte del proceso de manera directa: participación constante del taller o de manera indirecta: el observar de lejos (familia, vecinos), generó interés en que el taller tenga una continuidad más prolongada; **Así** como también tener otros talleres similares en otras localidades de su mismo distrito que se **encuentran** mucho más alejados de la zona céntrica, pero por temas de tiempo, condiciones familiares o de seguridad, no se han podido integrar; y así, tener más puntos estratégicos para realizar talleres de Ballet Comunitario.

Contenidos en relación con los módulos

1. Comunitario:

Sobre el acercamiento que tuvimos con la comunidad, Bidegain (2007) nos dice sobre el sentir del teatro comunitario -que aunque técnicamente no se estructura igual a la danza-, las dos disciplinas tienen dos componentes en común: ser un arte escénico y la transformación social, por ello "...trabajar con el otro, construir desde lo colectivo, incluyendo, dando cobija perteneciente...porque si algo caracteriza al Teatro Comunitario es su dinamismo, sus continuos cambios y transformaciones y sobre todo su generosidad para compartir..." (p.8). Se comprende entonces el arte del ballet

desde una mirada comunitaria como una herramienta que transfiere conocimiento técnico artístico para el desarrollo personal y social.

Desde la sesión N°1 se empezó a apreciar en las familias de la comunidad, el interés por inscribir a sus hijas en el taller, y al mismo tiempo, como las niñas participantes acudieron a su primera clase con la mejor predisposición a aprender e incluso, empezaron a observar referencias en internet sobre ballet.

Por parte de las familias, en la conversación que se tuvo con la facilitadora en un primer momento, mostraron inquietudes propias del taller: ¿qué facilidad tienen para tomar las sesiones de manera presencial o remota?, ¿cuánto tiempo tiene que trabajar en casa para reforzar lo aprendido?, ¿qué tan necesario es adquirir un vestuario durante sus clases?, ¿cómo podrían armar horarios alternativos a futuro para continuar con sus clases de Preballet? Las madres al iniciar comentan:

“Mis hijas han estado toda la noche anterior viendo y bailando como las bailarinas del video que encontró en internet”. (Mamá 1)
“B., ha buscado música para practicar antes de venir a su primera clase de preballet”. (Mamá 2).

Asimismo, algunos comentarios similares relacionados con sus propias expectativas y anhelos: *“Ojalá nosotras también podamos tener algún taller así”.*

Por su parte, las niñas se mostraron puntuales al asistir a sus clases, entendieron la colaboración que tenían para organizar las normas en las que conviviríamos durante nueve semanas y que esas mismas acciones podrían replicarse en otros espacios en donde ellas se desarrollaran.

Un aspecto que destacar en la primera clase fue que, previamente y gracias al servicio de internet, las participantes navegaron en búsqueda de referencias videográficas sobre obras de ballet y de bailarinas clásicas para observarlas, y con ello, llevaron un conjunto de inquietudes sobre cómo ejecutar tal o cual ejercicio.

Molina, et al (2021) en su investigación en el I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad, nos proporciona una idea sobre el ballet en la sociedad y aunque es un estudio realizado en otro contexto lejos de la realidad peruana, los resultados coinciden: “El impacto de esta iniciativa ciudadana se traduce en una apreciación e identificación local con esta disciplina artística. A Hoyer se le atribuye el desarrollo de un público interesado y leal a la danza, cada vez más numeroso...” (p. 36) Y es que muchas veces se les presenta actividades que podrían considerar utópicas, pero son parte esencial en su formación holística a cualquier edad.

Incorporar talleres de carácter comunitario en el lugar en el que se desenvuelven las personas, crea también una concientización de la necesidad de valorar y ser partícipe de manera directa e indirecta. En el caso de las niñas que se van sumando de manera presencial y remota al taller Ballet Comunitario, existe una variación en sus sentires de la sesión N°1 a la sesión N°8, al mostrar el deseo de experimentar algo nuevo, con satisfacción de conocer lo que buscaban y hacer lo que les brinda el preballet.

Este proceso se fue desarrollando de manera progresiva y satisfactoria. Lo que en un principio costaba con respecto al trabajo de elongación o el relacionar los nombres sistematizados del ballet con el movimiento o postura, se fueron haciendo cada vez más fáciles a medida que pasaban las semanas y

el refuerzo personal en sus hogares, mostraba nuevos resultados de los que ellas mismas comprobaban en sus cuerpos y en su memoria; resultó importante también, la confianza y seguridad de sus propias decisiones, e incluso, de su auto concepto que tenían, tanto para solicitar algo o compartir algunas experiencias.

El Ballet Comunitario ha tenido un objetivo claro en esta práctica pedagógica, en el sentido que le otorga Galindo en Molina, et al (2021), “como un arte comprometido con el cambio social frente a la concepción clásica de considerar el arte como un puro acto estético.” (p. 50). Esto se ve reflejado en los comentarios que se dan dentro del Módulo 2, ya que en las niñas se afianza su comunicación y expresan abiertamente sus sentimientos sobre sus hogares y la comunidad que las circundan, así como con los movimientos libres desde la técnica clásica.

Los comentarios que más expresaban durante las sesiones de este módulo fueron:

“En mi casa, utilicé mi sala para practicar los pasos que hemos aprendido en clase.” (S., 8 años)

“Cuando regreso a mi casa hay mucha tierra en el piso, imagino que bailo de puntas haciendo relevé”. (E. 7 años)

“En mi colegio, le enseñé este paso a mi profesora y amigas y se sorprendieron, ellas también quieren venir a las clases”. (B. 7 años)

Desde la muestra artística que se construyó en las sesiones N°7 y N°8 , buscamos mostrar las habilidades y destrezas que las niñas adquirieron y desarrollaron, sin embargo una pieza clave de este momento fue la improvisación de sus movimientos con base en sus sentimientos y emociones para

que así, fuera más fácil guardar esta información para los días próximos a la presentación de la muestra, así como para su práctica individual en sus hogares. Uno de los trabajos que tenían era relacionar los pasos que hacían en barra al piso a movimientos más grandes. Algunas expresiones que se dieron mientras hacían sus ejercicios fueron:

“Soy como una mariposa que vuela al mar por eso mis brazos están abierto y mis pies no quieren tocar el piso”. (P., 8 años)

“Yo he soñado en ser las bailarinas que he visto en unos videos”. (B., 7 años).

Dichas expresiones manifestadas desde su corta edad, reflejan el impacto y el deseo de llegar a plasmar lo visto y aprendido en el Taller de Ballet Comunitario en ellas. Al respecto Fridericia (1971) arguye que:

El ballet es una expresión social. El ballet es un arte social, inspirado por las situaciones humanas dentro de la sociedad, aun cuando su técnica se oponga a lo académico, incluso cuando parece concentrarse en problemas y personales expresados por una sola persona. Aun cuando describa tiernas emociones, psicológicas... El arte de ballet está completamente vinculado al nivel cultura general de cada sociedad. (p. 42)

Explicando la metodología presentada por la facilitadora, se usan dichos recursos como medio de creación coreográfica para el tiempo y edad en la que las participantes están viviendo, cada una tenía una historia que contar con movimientos y eso hizo posible la memoria colectiva para su estructura entre los movimientos que se hicieron claves para su creación está: ***volamos como mariposas, de puntitas sobre la tierra, corona de brazos, salta, salta,***

pequeña langosta, bailarina feliz, guardando estrellas mágicas, piernas de aguja.

Es por eso por lo que el arte del Ballet Comunitario, en cualquier territorio y época pretende resaltar lo artístico y lo social, podríamos mencionar muchos más factores que involucran al ser humano, pero dentro de nuestra propuesta se señala principalmente, las anteriores como idea de construir en cultura de paz su sociedad y contribuir así a alejarse en alguna medida, de su condición de “sectores reprimidos”, como estadísticamente se les considera a comunidades como Pachútec.

El ballet y las sociedades más precarias han tenido oportunidades para construir, desde sus propia miradas y aceptación, modificaciones por el bien colectivo.

2. Práctica de Valores y Sana Convivencia:

Se considera la práctica de valores y la sana convivencia como ejes implícitos durante el desarrollo del taller por medio de la creación de una norma de convivencia en donde todas las personas estuvimos involucradas en su creación y ejecución.

Estas normas de convivencia se trabajaron de la mano con las niñas que asistieron de manera presencial, cabe indicar que en la siguiente sesión que fue de manera remota, se reforzó con la práctica, y al mismo tiempo, quienes no estuvieron presentes en la sesión anterior, les dimos a conocer sobre la normativa, así como también, propusimos nuevas normas de convivencia durante el taller de manera presencial y remota, para hacerlas parte del proceso.

Las intervenciones afianzaron la comunicación asertiva para expresar sus sentires y cómo poder aplicarlo de manera correcta, siempre respetando a sus compañeras e involucrando de la manera más armoniosa el diálogo, acciones, sugerencias o pedidos personales; esto quedó afianzado y mantuvieron el cuidado adecuado de cumplirlo hasta la última semana.

Las normas del taller de Ballet Comunitario facilitaron el encuentro con las familias de las niñas participantes, ya que dentro de lo planteado en el taller se acordó la puntualidad al asistir a las clases, tomando todas las precauciones o justificar el ingreso tarde con anticipación; esto generó que se organizaran desde los hogares, un respeto al taller, el tiempo dedicado y aprovechado de la sesión.

Las madres de familia acompañaban a sus hijas a las clases presenciales, se comunicaban previamente y también se hacían presentes frente a la facilitadora del taller para poder consultar sus dudas, aprovechaban los espacios previos al inicio de clase para conocer con respecto a la metodología del ballet, sus beneficios y la planificación de la sesión y sus actividades, las coreografías. También hacían de manera abierta, invitaciones al resto de la población y compartían la propuesta del taller de Ballet Comunitario.

Por otro lado otra parte, en las sesiones, las niñas comentaban el apoyo que daban en su hogar dentro de sus posibilidades, para cumplir con la norma de la puntualidad como principio del respeto mutuo. El tipo de apoyo dado por las niñas a sus madres para poder llegar temprano a las clases, consistía en acciones tales como, alistarse solas mientras su mamá terminaba algunos

deberes, completar las actividades con anticipación para salir a tiempo, durante la semana cumplían con sus actividades escolares (cada una dependía de la edad de cada niña).

La anterior forma de organizarse, posibilitó en la práctica un valor importante que se **hará** constante en su círculo familiar o fuera de ella.

Asimismo, durante las ocho sesiones de convivencia del taller, fuimos agregando de manera reflexiva, hábitos y conductas para establecer relaciones sociales en la búsqueda de la construcción de paz en los distintos entornos en los que las niñas se desenvuelvan. Al respecto, nos dice Perales citado por Ascensión (2015)

Entendemos por “convivencia” una serie de pautas y comportamientos que facilitan la aceptación y el respeto del otro como persona, asumiendo que las diferencias de ambos nos enriquecen mutuamente, por ello, es importante aprender a convivir respetando a los demás, sintiendo que la dignidad del otro es igual a la nuestra. (p. 26)

Otro punto agregado a las normas que teníamos, y de relevancia significativa, fue el de la aceptación de los cuerpos y opiniones de cada una, ya que todas éramos diversas y diferentes. El respeto al otro es un valor imprescindible dentro de la convivencia, posibilita relaciones armoniosas entre el individuo y la sociedad.

Las niñas participantes empezaron a reconocer la diversidad de cuerpos que iban a observar y a cuidar durante el proceso del taller, desde una mirada técnica de los mismos, tales como: las extremidades hiperlaxas, rotación en dehors de la articulación coxofemoral, columnas erguidas, arcos de pies,

musculatura. Al reconocer la diversidad presente, inician un proceso de aceptación de sí mismas y de las demás compañeras, tal que eso les permitiera saber que su trabajo sería diferenciado, mas no comparado.

Durante este proceso también fue importante la presencia de la facilitadora quien propició el desarrollo de la autonomía de cada niña mediante su apoyo constante por medio de afectos contenidos en expresiones y acciones tales como:

- ¡Felicidades por su puntualidad!
- Hoy cada una destacó en un paso secuencia de la clase
- Niña x, ¿qué rescatas que haya trabajado de manera correcta tu compañera z?
- Para este ejercicio nos guiará las niñas de 6 años.
- Recordaron los nombres de los pasos de la clase anterior, ¡excelente!

Hernández y Alonso citado por Ascensión (2015) reflexionan sobre la convivencia armónica que se busca en cualquier grupo humano:

La convivencia pacífica no es aquella en la que no existen conflictos, sino más bien la situación donde estos se resuelven de forma pacífica. Se puede entender la convivencia como un proceso creativo y respetuoso con todos, de resolver conflictos, ya sea previniendo su aparición, o bien evitando su escalada cuando se han producido. (p. 27)

Aunque durante las ocho sesiones del Taller de Ballet Comunitario no se presentó ninguna dificultad desde comunicación para fortalecer sus habilidades sociales, se procuró llevar lo aprendido y acordado en cada sesión a sus

hogares y así, compartirlo con las familias de cada una de las niñas, proponiendo desde ellas mismas, la valoración de su arte ante los demás miembros de su hogar.

Con respecto al valor del diálogo, Peralta (2022) expresa lo siguiente, “El diálogo es parte fundamental en el proceso de aprendizaje, a partir de él se reflexiona, se comparten experiencias, se forman criterios para afrontar distintas situaciones y se logra la comunicación entre los educandos y entre estos y el educador.” (p.93)

El diálogo es otro punto de que rescata dentro de las normas establecidas por todas las participantes del taller de Ballet Comunitario. No tardamos más de dos sesiones para que, entre las niñas de los 7 a 9 años pudieran se pudiera iniciar diálogos largos sobre su cotidianidad; a diferencia de las de 6 años que tardaron hasta la sesión N° 6 del Módulo 2 en generar este tipo de diálogos fluidos. En general se desarrolló un sistema dialógico desde el inicio, una comunicación asertiva y escucha activa.

En las madres y otros familiares que se acercaban al inicio o final de cada sesión, también se construía un diálogo propio de lo que iban observando semanalmente y sobre cómo podían colaborar para hacer fructífero el aprendizaje de las niñas.

Al respecto Lachira et al. (2020) mencionan que, “La asertividad es un comportamiento que evidencia el respeto mutuo con los que nos rodean, interactuando con nuestras relaciones sociales...determinar la comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales...” (p. 72)

Los diálogos que surgían generaban un acercamiento entre las personas; otro momento en que construían espacios de diálogo fue para la

comisión que creamos para la adquisición de los vestuarios de ballet o similares (con alguna adaptación a otro vestuario, lo más cercana posible a una de ballet, en el caso de quienes no podían costearlo). La comunicación asertiva, respeto por las condiciones económicas del otro hizo que se haga posible los acuerdos en conjunto.

Durante las sesiones, incluyendo las de la creación colectiva para la muestra coreográfica, también se generó espacios de diálogos entre las niñas para compartir sus sentires, así como también para proponer los nombres de cada movimiento a ejecutar, los cuales fueron aceptados en consenso llevando a que se concretara la coreografía para la muestra ante la comunidad. Asimismo, las niñas tuvieron espacios para intercambiar sus experiencias cotidianas y escolares **donde y en los mismos se** sentían escuchadas.

Esta estrategia tan simple como la escucha activa y recíproca desarrolla las relaciones interpersonales en beneficio de la sana convivencia y construcción de la cultura de paz en la comunidad porque involucra sus sentimientos y emociones más internas, es decir, de alguna manera contribuye a una mejora inteligencia emocional intra e interpersonal.

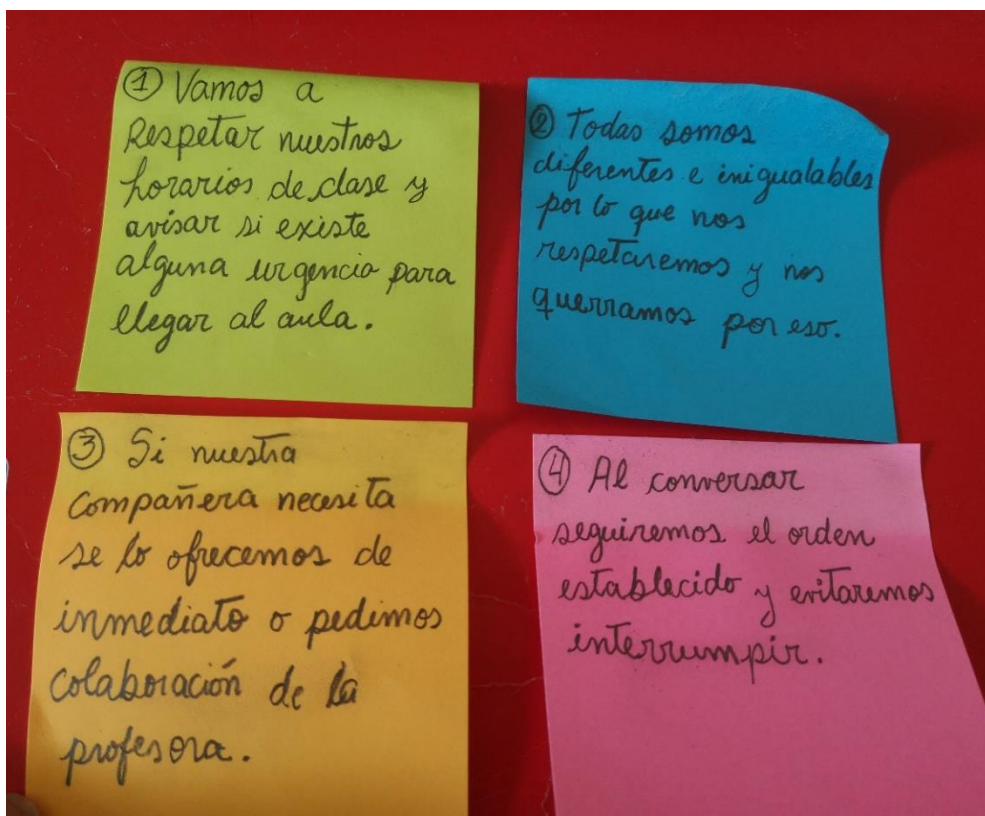


Imagen 4. Acuerdos que se realizó en la primera sesión para crear nuestras normas de convivencia, direccionado al Taller de Ballet Comunitario.

Fuente: Fotografía durante la 1ra sesión del taller.

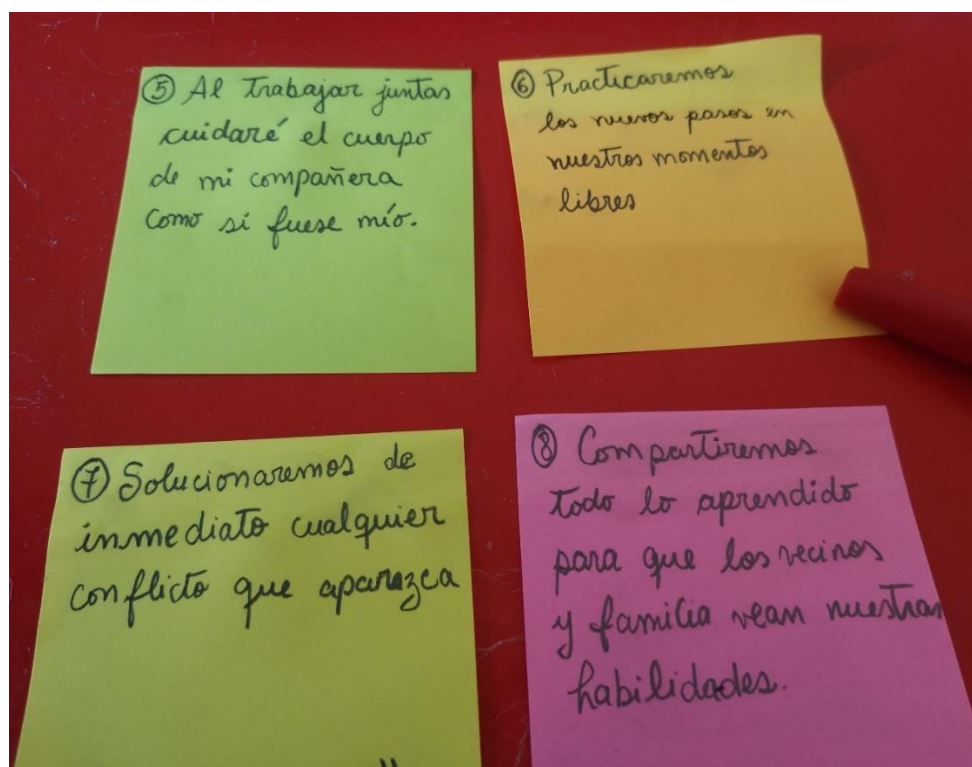


Figura 15. Acuerdos que se realizó en la primera sesión para crear nuestras normas de convivencia, direccionado al Taller de Ballet Comunitario.

Fuente: Fotografía durante la 1ra sesión del taller.

3. Relaciones interpersonales:

Las relaciones interpersonales afloran desde los primeros años en los que una persona tiene contacto con otra y propicia la práctica de valores para la sana convivencia. Durante el proceso del Taller de Ballet Comunitario las niñas presentaron disposición a socializar entre ellas conforme iba pasando cada una de las ocho sesiones, pues ya tenían **presenta presente** la normativa de convivencia acordada entre todas, la diversidad presente en el grupo y el respeto hacia las diferencias.

Las buenas relaciones que fueron desarrollándose se hacían cada vez más evidentes, sobre todo, en el momento de trabajar ejercicios propios de la barra al piso del ballet, por ejemplo, en acciones tales como:

- Algunas niñas guiaban a sus compañeras menores en la ejecución de un movimiento, asimismo, haciendo propuestas de nombres didácticos para recordar los movimientos.
- Verbalizaban los nombres técnicos de las posiciones básicas, y al mismo tiempo, hacían correcciones a quien estuviera realizando algún movimiento que pudiera repercutir en alguna lesión.

Este conjunto de expresiones desarrolladas durante el taller (opinión, sentimientos, anhelos, derechos) de manera respetuosa son asumidas a consciencia por cada una de las niñas para en el futuro, puedan resolver con facilidad situaciones difíciles que puedan enfrentar en sus diversos círculos sociales. Verde citado por Vásquez (2019) al respecto nos indica que:

Las relaciones interpersonales llenan la vida de satisfacción, están presentes en todos los ámbitos en que las personas se manejan, siendo un aspecto básico y esencial de los seres humanos. Son esas conexiones que se entablan con otras personas, y el que tengan buenas

o malas relaciones con ellas, en un gran porcentaje depende de cada uno, constituyéndose así, las relaciones interpersonales, las cuales son una habilidad personas que se debe desarrollar y perfeccionar en todo momento de la vida, para que sea cada día mejor y más provechosa. (p.132)

Existe una relación directa con los términos teóricos de cada concepto que está vinculado a la sistematización y la práctica pedagógica del taller de Ballet Comunitario, ya que dentro de nuestra conducta humana **se van** aflorando estos hechos de relaciones sociales para la construcción de la cultura de paz.

Las relaciones personales e interpersonales, fueron desarrollando la auto confianza y autoestima de las niñas **porque ya que** se les daba un espacio para poder expresar sus dudas y propuestas para los nombres de cada paso – movimiento que se iban realizando dentro de las sesiones, lo que les otorgaba un valor importante a lo que comentaban, ya que era escuchado y aceptado, respetando también la mirada de cada una desde su lugar de enunciación; en el caso de las más pequeñas en edad a partir del segundo módulo su comunicación fue más fluido con la facilitadora y sus compañeras. Sobre estos espacios de comunicación, Naranjo citado por Guillermo (2017), expresa que,

La conducta y la comunicación asertiva son habilidades sociales que pueden desarrollarse para mejorar la calidad de las relaciones humanas; en el caso de la investigación esta experiencia fue recogida y considerada, canalizando su aprendizaje de las relaciones interpersonales a través de la comunicación. (p.189)

Estas conductas se van desarrollando a mayor contacto que tiene una persona con otra y puede modificar la conducta de sí misma, repercutiendo en la sociedad, por ejemplo, de la experiencia vivenciada en el Taller de Ballet Comunitaria después del segundo módulo podemos retomar lo siguiente:

- Los lazos de amistad creados a partir de la frecuencia de asistencia en las sesiones, entre ellas generaron intercambio de experiencia a través de la comunicación.
- Tomar la propia decisión de ayudar a sus compañeras menores para orientarlas en algún movimiento propio del ballet para su mejor ejecución.
- Expresar alguna sugerencia o deseo de compartir alguna solución para la creación coreográfica, la comunicación y creatividad es clave en estos momentos.
- Compartir sus nuevos saberes **acerca** del ballet con otras personas más cercanas a ellas en otro medio para hacerlo más amplio la llegada.

Se puede entender entonces que todos los conceptos anteriores se relacionan y apoyan una con otras para fortalecer sus habilidades sociales a través del Ballet Comunitario para construir una cultura de paz en el distrito de Pachacútec, involucrando a todos los que nos rodean para el bien común. Algunos comentarios que surgían es este proceso fueron:

-“Mis amigas del ballet me ayudan a no sentir vergüenza cuando bailo.” (P. 9 años)

-“Voy a ayudar a M. porque es la más pequeñita y pueda hacer el paso conmigo.” (Y. 8 años)

-“Hay que ponerle nombre a cada paso de ballet para recordarlo.”

(B. 7 años)

-“La otra semana vendrá mi prima, la he invitado para que

también aprenda ballet.” (M. 7 años)

4. Sujeto y comunidad

Somos seres sociales y la cooperación y la colaboración son dos aspectos que nos caracterizan en la convivencia en los diferentes grupos, sin embargo, en los últimos tiempos, ha habido una tendencia al individualismo, tal como nos explica Tamayo: “El individualismo liberal ha eliminado la comunidad tradicional, al romper los lazos que le servían de cohesión. Pero no ha dejado expedito el camino para construir la comunidad de iguales que propician algunas corrientes utópicas de la modernidad.” (p.127).

En una comunidad como el distrito de Pachacútec, que se caracteriza por sus condiciones socioeconómicas deprimidas según los datos consignados en la presentación en las primeras páginas de este documento, y, además, por estar abandonada por el Estado peruano, es imprescindible contar con un sentido de comunidad y un espacio armonioso para poder seguir creciendo y conviviendo en un ambiente que promueva una cultura de paz desde los esfuerzos colectivos, de lo contrario podría generar que los niños y las niñas crezcan en ambientes hostiles o con una idea de convivencia en la que primen el individualismo y no el bien colectivo.

Desde el Taller de Ballet Comunitario se generó la reflexión de habilidades sociales y la sensibilización del arte del ballet para crear conciencia de que podemos crear desde pequeñas acciones y normativas en conjunto el bienestar de todos.

Algunos hechos concretos que se dieron en las sesiones y la muestra coreográfica fueron:

- Las familias se organizaron para poder cumplir con lo acordado en clase y la facilitadora, ya fuera de manera virtual y remota.
- Hubo invitación a otros familiares o vecinos para que fueran parte del trabajo que se estaba desarrollando.
- Las diferentes familias se organizaron según sus posibilidades económicas para adquirir un vestuario según la línea del ballet clásico.
- Las familias abrieron un espacio en medio de sus actividades hogareñas y laborales a espacios culturales brindado por agentes externos: CC Qikyu Sisa y Kinestesia DanCenter.

Con respecto a la idea de sujeto y comunidad, Tamayo (2002) nos dice que:

Dicha comunidad debe cumplir estos requisitos: el reconocimiento de cada ciudadano como agente moral racional, como sujeto que es fin en sí mismo, y nunca medio para lograr otro fin superior; el reconocimiento de cada persona a la igualdad y a la libertad en diálogo político; la capacidad de réplica si coacción en el diálogo... (p. 129)

El sujeto como agente activo dentro de una sociedad y la comunidad como el espacio geográfico en donde se desenvuelve, estará estrechamente conectado; es así como debe aplicar los conceptos que involucran la práctica de valores y la sana convivencia desde el Taller que se implementó en el distrito de Pachacútec.

5. Cultura de Paz

Se busca llegar a la Cultura de Paz en todas las localidades de un territorio, al respecto, Fisas (2011) nos explica:

La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de violencias, físicas, culturales y estructurales, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar los conflictos, para que, en vez de tener una expresión violenta o destructiva, las situaciones de conflictos, siempre que sea posible, puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue la “cultura de paz o “cultura para la paz”, si la entendemos como un proceso que, en primera instancia, habrá de transformar la “cultura de la violencia”, tan presente en nuestras sociedades. (p. 4)

Dentro del Taller de Ballet Comunitario, con su eje de encontrar los aspectos para construir la cultura desde la sana convivencia con todos sus conceptos entrelazados que los involucra, ha generado que, desde las niñas de 6 a 9 años por medio de la sensibilización del Ballet, ellas desarrollen sus

habilidades sociales en favor de la cultura de paz para un bien común de su distrito que ya viene afectado por los indicadores.

Durante los tres módulos, se presenta la construcción desde la aceptación a la sugerencia de crear desde nuestra comodidad y respeto del otro. Estas experiencias de relaciones sociales y sus procesos de cultura de paz no se dan en un tiempo establecido; su opuesto que será también una constante en la sociedad: conflicto, debe ser resuelto de la manera más armoniosa y en beneficio de todos, entendiendo que debemos manejar con los conceptos que lo relacionan en un proceso de la vida continuo.

Y aunque en las sesiones no se vivenció experiencias de conflicto entre las participantes o con la facilitadora, hubo pequeños momentos en los que ellas mismas tenían que respetar el momento de otra compañera cuando intervenía con algún comentario para darle el espacio para que termine su discurso y dar pase a quien continúe con el círculo de diálogo. Romero y Rayo (2016) refuerzan la idea: “Forjar una cultura de paz es hacer que los niños y los adultos comprendan y respeten a libertad, la justicia, la democracia, los derechos humanos, la tolerancia, la igualdad y la solidaridad.” (p. 47)

Un punto clave que se resalta para hacer posible que se den estas pautas establecidas en construcción de la paz fue las normativas de convivencias entre ellas en el taller de Ballet Comunitario y replicarlo en sus hogares, escuelas y otros círculos sociales cercanos. Y aún existe de manera implícita, se debe recordar como un acuerdo en conjunto para que no sean determinaciones obligadas para cumplir por alguien superior, sino en beneficio de la sana convivencia. Se recalca algunos momentos vivenciados en los módulos:

- Aceptar y ser parte de la construcción de una relación de normas de convivencias, tomando sus aportes: respeto, solidaridad, asertividad, dedicación, cariño.
- Cumplir por convicción los acuerdos para crear un ambiente de sana convivencia.
- Reconocer las diferentes habilidades y destrezas que tiene cada una, pudiendo llegar lejos con la técnica del Ballet clásico.
- Compartir sus nuevos conocimientos aprendidos en el taller con sus círculos sociales más cercanos a cada una de ellas.
- Valorar sus propios procesos de creatividad en el ballet
- Acercamiento de los pobladores al taller para apoyarlas dentro de sus posibilidades para el día de su muestra coreográfica.

El arte y la cultura de paz se encuentran estrechamente vinculadas porque desde el arte nace y se expresa las emociones más íntimas y aflora la creatividad de lo vivido en cada uno. Romero y Rayo (2016) lo afirman:

Permite lograr allá, en el espacio del arte, lo que no puede suceder acá en el espacio de la vida. Esta posibilidad facilita la convivencia dado que al expresar por medios artísticos pulsiones e instintos humanos, la persona tiene la posibilidad de elaborar cosas que de otra manera podrían ser destructivas para las relaciones... (p. 49)

En la realidad del distrito de Pachacútec, se maneja un estilo de vida para sobrevivir a las carencias en la que la mayoría tiene que pasar por su condición socioeconómica, desde el taller de Ballet comunitario, su eje principal rota en los aspectos que se puedan desarrollar desde el taller para influenciar

en la construcción de la cultura de paz desde lo más simple y cotidiano hasta lo más complejo de las habilidades sociales **en el distrito de Pachacútec.**

Siendo a veces los más afectados en casos como estos a los infantes que se están formando para su crecimiento personal: cognitivo y emocional y todo su alrededor es influencia en esta construcción sin ser ajeno a que, la comunidad también son constructos de todo lo vivido, experimentado en toda su vida (Oñate, 2015).

La cultura de paz requiere de prácticas sociales de regulación pacífica de los conflictos. La práctica del cuidado y del amor hacia los más desprotegidos: in infancia, los ancianos, enfermos, discapacitados, así como también los pobres, los inmigrantes o las víctimas de la violencia favorece prácticas de paz y habilidades pacíficas de regulación de conflictos. (p.91)

Por lo que, desde el taller de Ballet Comunitario se influenciaba en el desarrollo de este constructo social, a través de las actividades físicas y artísticas que ofrecía la misma disciplina del ballet enfocado desde lo básico y dentro de las condiciones en las que se encontraban, como también vinculando a todos los involucrados directos e indirectos de la localidad.

Capítulo III: Conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se exponen las principales conclusiones y recomendaciones del proceso de sistematización del Taller de Ballet Comunitario en el distrito de Pachacútec, el cual se fundamentó en los siguientes pilares, consustanciales a este tipo de procesos:

- **OBJETIVO:** Destacar los aportes del ballet comunitario en poblaciones infantiles que se encuentran en relación social, para la construcción de una cultura de paz en procura de la sana convivencia desde las artes del Ballet Comunitario.
- **OBJETO:** El trabajo de construcción de una cultura de paz realizado en el taller Ballet Comunitario con niñas del distrito de Pachacútec, durante el I trimestre 2022.
- **EJE:** ¿Cuáles aspectos del ballet comunitario contribuyeron a la construcción de una cultura de paz en la población infantil?

CONCLUSIONES:

Desde la mirada objetiva de los resultados de las niñas en su desenvolvimiento personal de sus habilidades sociales a través de taller de Ballet Comunitario para la construcción de la cultura de paz; y con las bases teóricas en las que se asienta esta sistematización, a través de la comunicación: diálogo y escucha activa, su relación con la comunidad se han mejorado las relaciones sociales y ha construido en ellas y sus familias ideas de cambios para una sana convivencia en todos sus espacios sociales.

Desde las artes, en este caso la danza clásica, en su etapa inicial de formación en un espacio alejado de la ciudad urbana, dónde la precariedad

económica y social se detalla en los registros de los institutos estadísticos, pero no impide formarse cultural y artísticamente para crear una sociedad en armonía desde la población infantil.

El ballet ya ha tenido presencia en lugares alejados de la ciudad y siempre ha tenido una repercusión a la persona que lo realiza y en su mismo entorno. Un reflejo es la propuesta hecha en el distrito de Pachacútec desde el Taller de Ballet Comunitario que generó cambios en sus relaciones desde la comunicación, fortalecer las normas en las que cada uno se pueda desenvolver.

Los aspectos que contribuyen la construcción de la cultura de paz desde el Ballet comunitario, fue principalmente la comunicación y el apoyo mutuo desde el cuidado del cuerpo con la técnica clásica. **Adicional** **Aunado a esto**, la sensibilización con la música clásica, espacios de improvisación para aflorar su creatividad y contribuir directamente con espacios culturales para su sociedad.

Reconocer también el valor que le dan a las propuestas novedosas o de lejos alcance para saber provecharlo de la mejor manera, ya que saben que raras veces tendrán propuestas de ese tipo y a su vez, en próximas oportunidades sumar a la fila de interesados con un gran apoyo logístico de todas las partes.

El desarrollo kinestésico fue destacable por el corto tiempo y tempranas edades en las que asumían el reto de aprenderlo y más aún exhibirlo de manera pública a toda su localidad.

Desde el Centro Cultural Qikyu Sisa como apoyo constante del espacio e invitación a la población, nos recuerda la labor comunitaria que debemos tener siempre en poblaciones vulnerables para que aprovechen al máximo.

Por parte de Kinestesia DanCenter y la facilitadora, ofrecer los conocimientos básicos del Preballet para llegar a las niñas del distrito de Pachacútec.

Por parte de las familias en querer aprovechar el tiempo en espacios cultura en beneficio de sus hijas e importante resaltar como afianzó la confianza y nueva perspectiva de convivir en paz desde un taller a todos sus círculos sociales por medio de normativas que participen y sean en beneficio de todos.

- Socioculturalmente: Aceptan, valoran y reconocen la diversidad cultural que existe y se apropian de manera orgánica para hacerla propia de la formación holística.
- Kinestésicamente: Desarrollan sus habilidades motoras por medio de la exigencia de la disciplina del ballet.
- Artísticamente: Crean e improvisan desde la técnica clásica adquirida en el taller para fortalecer su creatividad y presencia escénica y artística.
- Personalmente: Genera seguridad en sus decisiones, respetan la diversidad corporal y de pensamiento.

RECOMENDACIONES

Dentro de las recomendaciones necesarias que se debe destacar es la adaptabilidad al lugar en el que se encuentre, saber que una labor comunitaria tendrá un acercamiento a los social y que por ende las condiciones no son favorables, pero pueden ser aprovechadas en su máxima potencia para así lograr los objetivos trazados.

Así, al mostrar los resultados obtenidos en el tiempo y espacio limitado en el que se trabajó se puede solicitar apoyo de instituciones que respalden estos espacios culturales en construcción de la cultura de paz en un distrito con carencias socioeconómicas.

Los aportes desde el ballet que tiene una sensibilidad por la belleza de la expresión corporal propio y de los demás para replicar en cualquier acción de su vida diaria y fuera de un taller de preballet, ya que se irá formando en valores, comunicación y relaciones sociales a temprana edad e involucrar a sus sociedades.

El trabajo de su cuerpo y mente por medio de sesiones o presentaciones artística no solo es con un fin superficial, debemos **ir sumergiendo estar inmersos en** la reflexión crítica de cada acción desde su conducta frente al ballet o desde cualquier espacio en donde se desenvuelvan; y desde lo experimentado abrir nuevos espacios de labor comunitario con la mirada de que se trabajará de manera diferente y encontrar nuevas experiencias.

Se insiste a la población infantil desde que empiezan a aprender sus primeros pasos de ballet que al igual que su cuerpo se va adaptando y acostumbrando a las exigencias que se le pide como también al ser la población precisa para adquirir y procesar toda esta nueva formación holística;

en que la sana convivencia es el aporte de todos, la práctica de esta y valoración de los demás, esto da como resultado **de** una cultura de paz.

Sistematizar toda experiencia artística que pueda resultar en beneficio y entendimiento desde la vivencia de la práctica para que todos los ajenos a las artes comprendan los beneficios y cambios que pueden ocurrir desde su trabajo activo con cualquier población. Y que este **trabajo** **trabajo** sea fundamentado con bases teóricas ya estructuradas y respaldado por la ética profesional que cada artista desea dejar desde la labor comunitaria.

Finalmente, la construcción de la paz no es una condición o posibilidad, es sino una realidad posible apoyado desde las artes hasta las ciencias en todos sus campos y direcciones para plasmarlo en el distrito de Pachacútec.

Capítulo IV: Estrategia de comunicación

A continuación, se presenta la estrategia de comunicación en formato de audiovisual (abrir el link), en el cual se resume el proceso vivido, incluyendo la muestra artística, con el fin de que toda persona interesada en este proceso pueda acceder al mismo del Taller de Ballet Comunitario.

La finalidad de este producto es guiar a todo aquel que lo visualice **para que** tenga una mirada orgánica del documento de sistematización con más realidad de los conceptos teóricas y la vivencia de la práctica pedagógica.

El producto audiovisual estará compartido en la plataforma de YouTube de Kinestesia DanCenter y abierto a todos los interesados por los temas relacionados del ballet comunitario y la cultura de paz o por la misma experiencia.

FICHA TÉCNICA

Actividad: Taller de Ballet Comunitario

Distrito: Pachacútec

Población: Niñas entre los 6 y 9 años

Duración: Mayo – Julio 2022

Organiza: Qikyu Sisa y Kinestesia DanCenter

Facilita: Lizeth Beatriz del Carmen Periche Vega

Material Videográfico: Resumen de las sesiones presenciales y remotas realizadas en el taller, desde sus prácticas del ballet hasta sus emociones y sentimientos para el reflejo del distrito donde viven.

Enlace:

Referencias bibliográficas:

- Ascensión, A. (2015) *La convivencia escolar en los centros de Educación secundaria de la región de Murcia: La voz del alumnado*. Universidad de Murcia
- Bazarova, N y Mei, V. (2003). *El ABECE de la danza clásica. El aprendizaje de los tres primeros años de la técnica académico – clásica*.
- Casella, N. (2017). *Danza comunitaria y creatividad en niños y niñas: una experiencia en Villa María*. Universidad Nacional de Villa María, Argentina.
- Chaimovich, F. (2016) *El Ballet como movimiento del cuerpo reprimido*. Revista de Psicoanálisis, Calibán.
- Chillemi, Aurelia. (sf) *DANZA COMUNITARIA – movimiento, comunicación, y creatividad*. Argentina.
- Cruz, F. (2008) *Educar para gestionar conflictos en una sociedad fragmentada. Una propuesta educativa para una cultura de paz*. Universidad de Barcelona.
- Fisas, V. (2011) *Educar para una cultura de paz. Quaderns de construcció de Pau*. Barcelona.
- Fridericia, A. (1971) *El porvenir del arte del ballet*. Universidad Rey Juan Carlos
- García, D. (2017). *Diálogo y escucha: una reflexión para la construcción de la cultura de paz*. México.
- Gastelúm, L. (2011). *El Ballet y su contribución en el desarrollo integral de niños de entre 4 y 6 años*. Universidad Contemporánea Querétaro, México.

- Guillermo, L. (2017) *Programa de técnicas asertivas para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de educación primaria*. In Crescendo.
- Lachira, D. e.t. (2020) *La comunicación asertiva: una estrategia para desarrollar las relaciones interpersonales*. Revista Latinoamericana de Difusión Científica. Colombia
- León, A. (2010). *Danzando la psicología social comunitaria: Revisitando la IAP a partir de un curso de danza en una Asociación Cultural de Barrio*. Universidade Estadual de Londrina, Brasil.
- Meserer, Asaff. (1972-1975). *Classes in classical ballet*. United State of America: Doubleday Company, Inc.
- Molina, M. e.t. (2021) *I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad*. Universidad Católica de San Antonio. Murcia, España.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria*. Editorial Paidós. Argentina.
- Oñate, O. (2015). *Cultura de paz para la escuela en tiempos de violencia*. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Palacios, A. (2009). *Arte Comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. Artículo Arteterapia y educación Artística para la inclusión social. Centro Universitario Cardenal Cisneros.
- Peralta, I. (2022). *El diálogo es fundamental en el proceso de aprendizaje, para reflexionar, compartir, formar criterios y lograr la comunicación entre los*

educandos y entre estos y el educador. Revistas Digital de Comunicación
AULARIA

Periche, L. (2019). *Técnicas de la danza clásica: el aprendizaje kinestésico en la Escuela Profesional de Danza de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Editorial San Marco. Perú.

Pozo, J. (2006). *Adquisición de conocimientos*. Ediciones Morata. Universidad Autónoma de Madrid.

Romero, L. y Rayo, J. (2016) *Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas*. Universidad de la Costa. Colombia.

Salosaari, P. (2001). *Multiple embodiment in classical Ballet*.

Tamayo, J. (2002). *Sujeto, comunidad y utopía*. Universidad Carlos III de Madrid.

Vaganova, A. (1934). *Basic principles of classical ballet, Russian Ballet Technique*. Inc. New York: Manufactured in the United State of America
Dover Publications.

Viza, N. (2017). *Arte comunitario como elemento de sanación social*. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.