

**La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas del Currículo de I y II Ciclos de la Enseñanza General Básica (Matemáticas, Estudios Sociales, Español y Ciencias):  
la experiencia en dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú  
Vitalia Madrigal**

Proyecto presentado en la  
División Educación Básica  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en  
Pedagogía con énfasis en I y II ciclos de la Educación General Básica

Samantha Lara Portuguez

Julio, 2023

**La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas del Currículo de I y II Ciclos de la Enseñanza General Básica (Matemáticas, Estudios Sociales, Español y Ciencias):  
la experiencia en dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú  
Vitalia Madrigal**

Samantha Lara Portuguez

APROBADO POR:

Tutora del TFG

---

Dra. Susana Ruiz Guevara

Lector (a)

---

M.Ed. Érick José De Padua Quesada Vargas

Lector (a)

---

M. Sc. Juan José Ramírez Ulloa

Representante División de Educación Básica

---

M.Ed. Armando Matamoros Umaña

Representante Decanato CIDE

---

Dra. Susana Isabel Jiménez Sánchez

## **Dedicatoria**

Dedicó este proyecto a Dios primeramente que me ha permitido cumplir mi sueño y mi meta, que me ha acompañado, guiado por su camino conforme a su voluntad y que me da la fortaleza para seguir adelante. A mi familia nana, mami, Randall, tío, Daniel y David que han estado ahí dándome su apoyo incondicional y me han enseñado que con esfuerzo y disciplina puedo lograr mis sueños.

Por último, pero no menos importante este proyecto va para mi ángel en el cielo, que sin ti mi sueño nunca se hubiera hecho realidad.

A todos gracias, muchas gracias.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a todas esas personas que confiaron en mí y creyeron en este proyecto desde un principio, para la profesora Susana muchas gracias por creer en mi trabajo, por su disciplina y gran ayuda para llevar a cabo este trabajo, de verdad muchas gracias.

En segundo lugar, a mis dos lectores, el profe Erick que conozco desde que empecé la carrera y que sin duda alguna es un gran ejemplo para mí por darme otra perspectiva de la educación que no conocía y por todos sus consejos muchas gracias. Al profe Juan José, por inspirar y desarrollar en mí esa creatividad que como docentes necesitamos en todo momento. A los dos muchas gracias por creer en este proyecto, en mí y por ser parte de este gran equipo.

A todos mis profesores y profesoras de carrera que me formaron no solo como docente, sino que de alguna u otra forma como persona, por sus enseñanzas y correcciones que han sido siempre para mejorar y a la Universidad Pública que me ha permitido estudiar, formarme para formar a otras personas dentro y fuera de las aulas.

También le agradezco a la institución Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal por abrirme las puertas para desarrollar este proyecto, a las profesoras Marcela Torres y Doris Carr cargo de ambos grupos y a las personas estudiantes por formar parte de este proceso.

A todos muchas gracias y que Dios los bendiga.

## Resumen

Lara, S. *La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas del Currículo de I y II Ciclos de la Enseñanza General Básica (Matemáticas, Estudios Sociales, Español y Ciencias): la experiencia en dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal*

El propósito principal del presente proyecto fue ejecutar la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta dentro de la mediación pedagógica de las materias básicas con dos grupos de sexto grado, para su ejecución se desarrollaron propósitos como: la caracterización de las y los participantes, la implementación de estrategias metodológicas basadas en las expresiones artísticas de la temática tanto presenciales como virtuales debido a la situación de la pandemia por el virus del Covid-19 por medio del canal de YouTube “Aprendo con movimiento” y apoyo a las docentes de las guías de trabajo autónomo, además de valorar la perspectiva de las personas participantes acerca del proyecto en general y el diseño de un documento final que contiene las estrategias metodológicas para que pueda ser de uso de otros u otras docentes y profesionales a cargo de cualquier contexto educativo. El proyecto se enmarca en un paradigma naturalista desde un enfoque cualitativo, ya que se analizó la perspectiva y necesidad desde una caracterización de las personas participantes, su contexto, sus intereses y habilidades, entre otros. También de qué manera el proyecto mediante las estrategias que se implementaron benefició a la población participante, por medio de técnicas cualitativas como las observaciones participantes y no participante, el cuestionario, los grupos focales, y a su vez valorar desde la perspectiva de las docentes y de las personas participantes el proceso que atravesaron a través del proyecto por medio de una caracterización al principio acerca de cómo se encontró a la población y la transformación que sufrieron al finalizar con la temática. Entre las principales conclusiones se destacan la necesidad de implementar este tipo de herramientas en las aulas escolares, por los beneficios que conlleva a los niños y las niñas, conocer los intereses y gustos de las personas estudiantes para desarrollar una mediación pedagógica basada en habilidades y aprendizajes esperados, la falta de capacitación con respecto a esta temática que a su vez propone el Ministerio de Educación con su “Fundamentación de la Transversalidad de la Educación”.

**Palabras clave:** expresión corporal, movimiento creativo, mediación pedagógica, estrategias metodológicas, personas participantes, habilidades, herramienta.

## Tabla de Contenidos

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Resumen .....	5
Índice de Tablas.....	9
Índice de Figuras .....	10
Lista de abreviaturas .....	12
Capítulo I.....	13
Introducción.....	13
Tema .....	18
Problema .....	19
Justificación.....	19
Propósito general .....	39
Propósitos específicos .....	39
Antecedentes .....	40
Capítulo II.....	47
Plan operativo para la ejecución .....	47
Plan estratégico que fue utilizado para la ejecución del proyecto .....	47
Fase I: Abriendo nuevos caminos (Diagnóstico).....	47
Fase II: “Creando nuevas posibilidades para aprender” (Ejecución).....	52
Fase III: “De la necesidad surge la creatividad” (Ajustes).....	65
Fase IV: “Dejando mi semilla” (Documento y página).....	71
Principios pedagógicos .....	75
El cuerpo como herramienta para aprender .....	75
La docente como persona mediadora del aprendizaje.....	78
La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.....	81
El aprendizaje significativo como fin óptimo.....	84
Conocer los gustos e intereses de las personas estudiantes.....	85
Participantes en la ejecución del proyecto .....	87
Materiales.....	89

Recursos Humanos.....	91
Estrategias de recolección de información cualitativas.....	91
Estrategia de evaluación del proyecto.....	94
Consideraciones éticas.....	96
Capítulo III.....	97
Sistematización, análisis y discusión de resultados.....	97
Acercamiento con las personas participantes.....	97
Dimensión de aula.....	98
Papel de las docentes.....	102
Papel de las personas estudiantes.....	105
Análisis del proceso pedagógico que se llevó a cabo utilizando los contenidos del Ministerio de Educación Pública para el diseño de estrategias metodológicas.....	109
Análisis de los resultados obtenidos a través de las estrategias metodológicas.....	142
Participación como un derecho del niño o niña como centro de su aprendizaje.....	142
Redescubrir el juego y el arte como formador del aprendizaje.....	144
Disfrute y aprendizaje a través del movimiento.....	146
Beneficios que experimentaron los niños y las niñas, a lo largo del desarrollo de las acciones planificadas en el proyecto.....	148
Expresión corporal.....	148
Pensamiento creativo.....	149
Pensamiento crítico.....	150
Expresión oral.....	152
Bienestar integral.....	153
La pandemia como un proceso de redescubrimiento.....	154
Valoración de la experiencia de la población participante.....	156
Perspectiva de las personas estudiantes.....	156
Perspectiva de las docentes.....	160
Perspectiva de la proyectista.....	163
Capítulo IV.....	164
Conclusiones y recomendaciones.....	164

Recomendaciones .....	170
Referencias bibliográficas.....	173
Apéndices.....	180
Apéndice A .....	180
Apéndice B.....	200
Apéndice C.....	201
Apéndice D .....	204
Apéndice E.....	206
Apéndice F .....	208
Apéndice G .....	210
Anexos .....	212
Diario de campo.....	212
Anexo 2.....	239
Anexo 3.....	265



## Índice de Tablas

Tabla 1 .....	49
Estrategias del taller diagnóstico.....	49
Tabla 2 .....	54
Estrategias presenciales de la temática del proyecto aplicadas a los aprendizajes esperados dados por las docentes.....	54
Tabla 3 .....	67
Estrategias virtuales de la temática del proyecto aplicadas a las GTA.....	67
Tabla 4.....	73
Ejemplificación de una clase utilizando la temática del proyecto.....	73
Tabla 5 .....	77
Operacionalización del principio: El cuerpo como herramienta para aprender.....	77
Tabla 6 .....	80
Operacionalización del principio: La docente como mediadora del aprendizaje .....	80
Tabla 7 .....	82
Operacionalización del principio: La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje ...	82
Tabla 8 .....	85
Operacionalización del principio: El aprendizaje significativo como fin óptimo.....	85
Tabla 9 .....	86
Operacionalización del principio: Conocer los intereses y gustos de las personas participantes .....	86
Tabla 10 .....	109
Estrategias presenciales de la temática del proyecto.....	109
Tabla 11 .....	113
Estrategias virtuales de la temática del proyecto.....	113

## Índice de Figuras

Figura 1. Ámbitos <i>del proyecto</i> .....	13
Figura 2. Canal de YouTube .....	18
<i>Figura 4.</i> Institución.....	22
Figura 5. Croquis aulas.....	23
<i>Figura 6.</i> Sección 6-4.....	24
<i>Figura 7.</i> Sección 6-1.....	24
Figura 8. Estrategia diagnóstica .....	28
Figura 9. Palabras claves del taller .....	29
<i>Figura 10.</i> Conexión cuerpo y cerebro. ....	31
<i>Figura 11.</i> Mis inicios en la danza. ....	31
<i>Figura 12.</i> Pienso en arte. ....	33
<i>Figura 13.</i> Siento y dibujo. ....	33
<i>Figura 14.</i> Nube de palabras. ....	65
<i>Figura 15.</i> Estrategia la rana saltarina. ....	70
<i>Figura 16.</i> Página Facebook. ....	74
<i>Figura 17.</i> El lápiz del redondeo.....	90
<i>Figura 18.</i> Libreta: diario de campo.....	92
<i>Figura 19.</i> Las aventuras del pollo. ....	100
<i>Figura 20.</i> Estrategias “Siento y dibujo”. ....	101
<i>Figura 21.</i> Dinámica de aula.....	103
<i>Figura 22.</i> La telaraña parte 2. ....	103
<i>Figura 23.</i> Relaciones en el grupo B a inicios del proyecto.....	105
<i>Figura 24.</i> Uso mi cuerpo con globos (Grupo B).....	107
<i>Figura 25.</i> Trabajo en equipo. ....	108
<i>Figura 26.</i> Uso mi cuerpo con globos (Grupo A).....	138
<i>Figura 27.</i> Estrategia “conozco mi cuerpo”. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 28. Chaleco.....	126
Figura 29. Estrategia “La telaraña”.....	140
Figura 30. Estrategia “Dibujo mi portada”. ....	115
<i>Figura 31.</i> Estrategia “la torre”.....	117
<i>Figura 32.</i> “Canto jocoso Fui a la Biblioteca.” .....	129
Figura 33. Calles y avenidas. ....	123

<i>Figura 34.</i> Estrategia “siento y dibujo”. Grupo B.....	130
<i>Figura 35.</i> Creación del sistema solar.....	132
<i>Figura 36.</i> Estrategia “el lápiz del redondeo”.....	120
<i>Figura 37.</i> La oruga.....	141
<i>Figura 38.</i> La batalla de Rivas.....	124
<i>Figura 39.</i> Estrategia “dilo con mímica”.....	118
<i>Figura 40.</i> Tiburónsín de Jeff.....	136
<i>Figura 41.</i> Pintando los pies.....	137
<i>Figura 42.</i> Estrategia “paso a paso por la cadena alimenticia”.....	138
<i>Figura 43.</i> Dibujo mi volcán.....	145
<i>Figura 44.</i> Creación el sol.....	146
<i>Figura 45.</i> Beneficios de la Expresión corporal. Fuente Arguedas (2004).....	149
<i>Figura 46.</i> Logo del Proyecto.....	155
<i>Figura 47.</i> Nube de palabras de la perspectiva de las personas estudiantes.....	157
<i>Figura 48.</i> Técnica Papelitos hablan.....	159
<i>Figura 49.</i> Mi perspectiva.....	163

### **Lista de abreviaturas**

CIDE	Centro de Investigación y Docencia en Educación
DEB	División de Educación Básica
FEA	Festival Estudiantil de las Artes
GTA	Guías de Trabajo Autónomo
MEP	Ministerio de Educación Pública
UNA	Universidad Nacional
UCR	Universidad de Costa Rica
TDA	Trastorno de Déficit Atencional
TDHA	Trastorno de Déficit Atencional con Hiperactividad

## Capítulo I

### Introducción

El presente trabajo final de graduación se inscribe en la modalidad de proyecto. Su fundamento es pedagógico y tiene como propósito principal desarrollar una mediación pedagógica que utilice la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para el aprendizaje de las materias básicas del Currículo de I y II Ciclos de la Enseñanza General Básica (Matemáticas, Estudios Sociales, Español y Ciencias), con dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal.

Es importante mencionar que el proyecto comenzó en el año 2019, para su desarrollo se realizaron cinco observaciones no participantes y quince observaciones participantes, donde a través de las experiencias vividas con las docentes y las personas participantes se logró visualizar distintas necesidades en la población las cuales se dividen en cuatro ámbitos que se muestran en la siguiente figura:



Figura 1. Ámbitos *del proyecto*

En términos generales se determinó que el espacio o dimensión de aula de los niños y las niñas en la clase era diferente en ambos grupos, unos estaban en hileras y otros en grupos, esto dependía de la dinámica de trabajo de las docentes, asimismo, la cantidad de pupitres y el tamaño del aula, dificultaban una movilidad fluida de las personas en el aula, otro aspecto que se identificó fue que las aulas de ambos grupos, se encontraban en zonas expuestas a ruido permanente, el cual provenía

de todos los niños y niñas que caminaban hacia el comedor (muy cerca de las aulas) y del alto tránsito de carros desde la calle.

Por otro lado, en las observaciones se determinó que, para el desarrollo de los contenidos del Programa de estudios, la docente encargada de cada grupo utilizó de manera constante y permanente la escritura de textos de la pizarra en cuadernos y también, el uso de libros de texto (según cada materia). La variante más importante, fue que en ocasiones se invitaba a trabajar en el libro de texto de manera individual y en otras ocasiones grupal.

Las personas estudiantes durante el diagnóstico y mediante las estrategias como “Mi clase ideal”, “Me muevo con globos” y “La telaraña” manifestaron que querían otro tipo de mediación pedagógica que fuera más llamativa e innovadora, donde se les diera un espacio para expresar sus ideas, aprender de una manera diferente y que se les permitiera potenciar o desarrollar sus habilidades (cognitivas, sociales, emocionales), además de compartir con sus pares en este proceso, por lo que pretendían que fuera un aprendizaje más constructivista. (Ver anexos Diarios de campo)

Mediante la fase diagnóstica, estrategias pedagógicas, observaciones participante y no participante, estrategias de recolección de información se identificó que la necesidad pedagógica era una forma distinta de aprender que a su vez pudiera llenar estos vacíos donde no necesariamente se usará la voz para enseñar, centrando el aprendizaje en el o la estudiante, donde el docente se convierte en un facilitador o mediador del proceso, una herramienta de aprendizaje que potenciará habilidades no solo cognitivas, sino sociales al relacionarse con sus pares y utilizando sus propias destrezas para aprender.

Por consiguiente, una vez identificada la necesidad pedagógica, se procedió a revisar y valorar opciones que permitieran aportar al desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje con intencionalidad constructivista, en virtud de lo anterior se decidió utilizar la expresión corporal y el movimiento como el recurso ideal, por dos razones. La primera de ellas, porque es una escuela ubicada en un espacio geográfico de ciudad, muy cerrado y con pocas actividades de movimiento físico y creativo.

La segunda razón porque la expresión corporal y el movimiento creativo trabajados desde un paradigma constructivista y planteado desde el Diseño Universal de los Aprendizajes el cual implica una mediación pedagógica basada en la realización de talleres en la materia de los Estudios Sociales, la indagación y experimentación en Ciencias, la resolución de problemas y desarrollo del

pensamiento lógico matemático en Matemáticas y de manera integral en relación de todas ellas con la asignatura de Español para abordar los contenidos o aprendizajes esperados del currículum. permiten que la persona estudiante pueda desarrollar desde el disfrute, la creación y la conciencia de su propio ser, este gozo, donde el aprendizaje se ve construido por la persona estudiante y el cuerpo docente se convierte en un mediador o mediadora, esto a partir también de lo planteado por los programas del Ministerio de Educación Pública (MEP), la Transformación Curricular y diferentes autores que aportan al proyecto.

Mediante la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo se construyeron, implementaron y ejecutaron estrategias en los planeamientos subrayadas con rojo tal y como se muestra en los apéndices (Apéndice A) para abordar los contenidos u aprendizajes esperados que las maestras indicaban según el plan de estudios, como, por ejemplo: los volcanes en ciencias, la circunferencia en matemáticas o las partes del libro en español. Para lograr alcanzar una aplicación efectiva mediante la cual se fortaleciera y diversificara el proceso de mediación docente se desarrollaron un total de cuarenta estrategias en todo el proyecto, desarrollando un aprendizaje autónomo, cooperativo y por experiencias. Para complementar la escogencia de esta herramienta, desde la neurociencia el Centro de Emprendimiento e Innovación en la Educación (2020) aporta que:

Está demostrado que la práctica regular de ejercicio favorece la secreción de estas sustancias y provoca pequeños cambios estructurales en el cerebro, mejorando la memoria y procesos mentales asociados, con lo que utilizar el juego y el movimiento, es la fórmula ideal de mejorar las capacidades mentales e incidir sobre la motivación y la predisposición al aprendizaje. En este sentido, aunar aprendizajes con movimiento no sólo es lícito y posible, sino que se muestra como la vía más cargada de naturalidad y biológicamente adecuada a nuestra especie. (p.1)

Por consiguiente, se fortalecieron habilidades y destrezas cognitivas, físicas, emocionales y sociales que permitieron potenciar en el estudiantado herramientas para que pudieran construir sus aprendizajes, sentirse seguros y confiados en el ambiente de aula, además de que utilizando estrategias de expresión corporal y movimiento creativo se pudo realizar una mediación pedagógica donde las personas participantes fueran el centro de su aprendizaje y autoras de su

proceso, todo esto a partir de las necesidades encontradas. Además, como parte de los propósitos del proyecto fue construir un documento que fuera atractivo para la lectura por parte de las personas, para lo cual se expusieron estrategias del proyecto con la intención de que fueran de utilidad para el personal docente o cualquier profesional inmerso en el ámbito educativo.

Es importante considerar que desde los pilares de la educación (de acuerdo con Jacques Delors 2001), el proceso educativo formal debe lograr en la población estudiantil el desarrollo de destrezas que le permitan construir procesos de desarrollo humano en los cuales se maximice aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a conocer, y actualmente aprender a transformar, esto logra que se promueva una educación donde la población infantil sea el centro básico de desarrollo humano y que cada logre construir sus propios aprendizajes, a partir de un disfrute y exploración natural de expresión corporal, para lograr esto el estudiantado necesita de una mediación docente que renueve sus expectativas de desarrollo humano, a partir de procesos innovadores e integrales, en los cuales se fortalezca la expresión corporal y el movimiento creativo. Grasso (2019) aporta que:

A partir de la representación en el juego, la música, los cuentos, las imágenes y el movimiento, se gesta el territorio de la ficción, habilitando espacios con nuevas reglas, trasponiendo las fronteras del mundo real y sus convenciones. Desde la posibilidad de metaforizar, poetizar lo real y sustituirlo, actuando él “como si”, se establecen diálogos, escuchas y encuentros indispensables para un aprendizaje significativo en la construcción de la identidad. (p.76)

Tal y como se puede comprender de la cita anterior, la música, la danza, el juego, el teatro y la pintura o dibujo son las áreas en las que se fundamenta el desarrollo humano integral, principal intencionalidad de este proyecto. El ser humano, desde la exploración y conocimiento de su cuerpo logra tomar una consciencia profunda de que el mismo se llega a convertir en una herramienta útil e inmediata para aprender. Para ello, los y las personas profesionales en educación, deben visualizar el aprendizaje integral de una manera amplia y renovada, buscándose que a través de los diferentes contenidos de las materias básicas Ciencias, Español, Matemáticas y Estudios Sociales; se logró la incorporación de estrategias metodológicas basadas en las diversas expresiones



artísticas citadas anteriormente para desarrollar una mediación pedagógica transformadora que facilitó el aprendizaje en la población estudiantil de manera lúdica, recreativa y efectiva en la construcción y desarrollo de los procesos establecidos, respetando la diversidad existente en cuanto a gustos e intereses por parte de la población estudiantil, ya que es importante mencionar que no todas las personas tienen los mismos gustos o destrezas, resultando todo un reto profesional y pedagógico el lograr la incorporación armoniosa en cada una de las sesiones de trabajo, Como aspecto relevante, es necesario recalcar que en todo momento se deben fortalecer habilidades en cada niña y niño partiendo de sus propias características en el proceso de aprendizaje.

Un aspecto importante que no se puede dejar de mencionar durante la implementación de esta investigación, lo viene a constituir la pandemia global ocasionada por el coronavirus (COVID 19), la cual generó cambios en la dinámica presencial de las aulas y las de los sistemas educativos a nivel mundial afectando de manera directa la salud mental de las personas y causando de manera lateral afectaciones físicas en varias dimensiones. Tal y como ha sido registrado en marzo del año 2020 se cerraron los establecimientos tanto del sector público como privado, la mayoría de las personas tuvieron que quedarse en sus casas y reacomodar todo su sistema de trabajo y personal; al igual que la población estudiantil que tuvo que adaptarse a una modalidad virtual, lo que hizo enfrentarse a una nueva realidad. Por lo que también este proyecto de investigación pasó por una serie de cambios y reajustes para lograr los propósitos planteados, convirtiéndose de nuevo en un gran reto profesional para su abordaje y efectividad.

Es importante destacar que, para continuar con los propósitos de este proyecto, dentro de las Guías de Trabajo Autónomo (GTA) se incorporaron estrategias metodológicas que integraron la expresión corporal y el movimiento creativo, ya que el objetivo era que los y las estudiantes siguieran aprendiendo desde casa. A partir de este tipo de metodología, si bien las docentes ofrecieron el espacio para seguir desarrollando el proyecto por medio de las propuestas que ellas establecían, como recurso de apoyo se habilitó un canal de YouTube titulado “Aprendo con movimiento”, en el cual se publicaban videos para fortalecer los aprendizajes que se esperaban alcanzar, por lo que se explicaban los contenidos de las materias básicas usando los tipos de estrategias del proyecto como el movimiento y el arte, entre otros.

A través de este canal otros educadores y educadoras tuvieron acceso a la temática, así mismo, estudiantes de otras instituciones e incluso a padres de familia que asumieron un mayor acompañamiento en el proceso educativo de sus hijos e hijas. Posterior a ello se diseñó y creó la

página del canal en otras plataformas como Instagram y Facebook, en el cual se han impartido talleres, cursos, tips y estrategias para ayudar a la comunidad estudiantil. A continuación, se incluye una imagen de cómo se visualizó en las páginas, las estrategias que acompañaron las GTA.

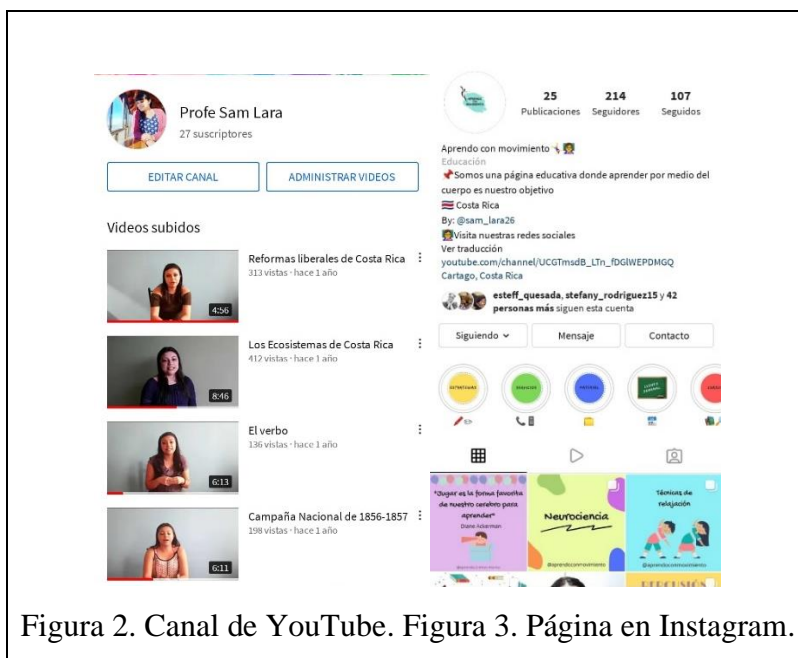


Figura 2. Canal de YouTube. Figura 3. Página en Instagram.

Por último, es necesario resaltar que este proyecto se enmarcó en cinco principios pedagógicos, (La docente como persona mediadora del aprendizaje, la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje, el cuerpo como herramienta para aprender, el aprendizaje significativo como fin óptimo y conocer los intereses de las personas estudiantes) los cuales, son fundamentales, porque marcaron el camino del proyecto, sirvieron para orientar el proceso incluyéndolos en las estrategias implementadas dentro de la mediación pedagógica con los y las participantes para mejorar la calidad de su educación y por ende desarrollar o fortalecer habilidades que transformaron el aprendizaje en sus aulas.

Para comprender mejor lo indicado en este apartado, se procede a presentar el tema, problema y objetivos que orientaron el desarrollo del proyecto.

## Tema

La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas del Currículo de I y II Ciclos de la Enseñanza General Básica (Matemáticas,

Estudios Sociales, Español y Ciencias): la experiencia en dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal.

### **Problema**

¿Cómo desarrollar una mediación pedagógica que utilice la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para el aprendizaje de las materias básicas del currículo de I y II ciclos (Matemáticas, Español, Estudios Sociales y Ciencias) con dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal?

### **Justificación**

La expresión corporal y el movimiento creativo es una herramienta muy importante que se puede utilizar en las aulas dentro y fuera de ellas, permite abordar algunos contenidos del curriculum de una manera creativa y llamativa para el estudiantado, además de potenciar habilidades y destrezas como lo plantea la transformación curricular del Ministerio de Educación Pública (2015):

Para abordar una mediación pedagógica que centre su interés en la construcción de conocimientos es preciso establecer nuevos y diversos ambientes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales, que fortalezcan la creatividad, el espíritu de asombro en el estudiantado que facilite la interacción lúdica, comunitaria y colectiva y que propicien el desarrollo de las habilidades (...) (p.26).

Por lo tanto, lo que se procuró fue ofrecerle al estudiantado otras herramientas e insumos, para que pudieran desarrollarse como ciudadanas y ciudadanos innovadores y creativos; para aportar a la sociedad desde el área en que se van a desempeñar en un futuro. Por ende, este proyecto toma protagonismo desde este escenario, porque permitió implementar una mediación pedagógica acorde a lo que pretende la transformación curricular, desde la incorporación de la expresión corporal y el movimiento creativo como herramienta pedagógica, lo que puede significar “(...) dar un salto cualitativo y reorientar los procesos educativos” (MEP, 2015, p.25).

Dentro del alcance del proyecto, además de responder a la necesidad presente de las personas participantes, el objetivo es utilizar diversas herramientas en el proceso del aprendizaje en las aulas, en este caso desde la expresión corporal y el movimiento creativo, ejecutando por medio de estrategias metodológicas que potencien o desarrollen habilidades desde aspectos cognitivos, físicos y socioemocionales en el estudiantado, que a su vez les permita construir su propio aprendizaje a través de los diferentes contenidos de las materias básicas y que estas estrategias puedan ser utilizadas por diferentes profesionales a cargo de un grupo como por ejemplo, orientadores, líderes comunales que trabajen dando clases de recuperación con una población estudiantil, instituciones públicas o privadas y docentes.

Inclusive proporcionar insumos a los padres de familia sobre el conocimiento y utilización de esta herramienta, todo esto mediante el canal de YouTube Aprendo con Movimiento y sus redes sociales como se ha venido construyendo mediante videos informativos, talleres, cursos, entre otros, ya que de esta manera el alcance es mundial hacia personas que quieran y tengan interés en conocer más esta herramienta. Así mismo, capacitar a diferentes docentes que tengan el deseo de aprender y posean afinidad con la lúdica, el movimiento y las artes, para brindarles herramientas que puedan utilizar en las aulas con sus estudiantes desde la temática del proyecto.

Además, a través de este proyecto se pueden generar nuevas investigaciones que mejoren el sistema educativo costarricense, desde la primera infancia hasta la preparación de los diferentes profesionales que tendrán la responsabilidad de trabajar con poblaciones estudiantiles, implementando estas herramientas en la mediación pedagógica desde los distintos cursos de carrera en las universidades.

Como parte del diagnóstico, se utilizaron diversas estrategias de recolección de información como: 15 observaciones participantes y 5 no participantes, 12 registros en el diario de campo los cuales fueron en tablas para una mejor visualización, fotografías, 1 grupo focal y 1 formulario o cuestionario para recabar toda la información posible acerca de la población participante (Ver Apéndices A, D, E y F). Todos estos datos los cuales son de gran importancia y que conlleva la mayor parte del proyecto, fueron analizados mediante diferentes preguntas reflexivas como la funcionalidad de la estrategia, habilidades o beneficios que tuvieron las personas estudiantes, cambios o adecuaciones que podían tener las estrategias, aspectos externos como el ruido u horario que pudo influir en la aplicación de las estrategias, el proceso de aprendizaje que fue construido por las personas estudiantes a través de la actividad y la voz de la población estudiantil contada

desde su perspectiva que fue analizada en el capítulo posterior. Por consiguiente, se procede a detallar aspectos vitales del diagnóstico que se realizó en los meses de julio y agosto del año 2019.

Un primer aspecto lo constituye la ubicación geográfica. La institución en que se desarrolló el proyecto se encuentra ubicada en San José centro, Calle 5 y 7, Avenida 1 B, San José, Costa Rica y pertenece a la Dirección Regional San José Central, específicamente, al circuito 02. Por estar ubicada en el punto de la capital, el estudiantado viaja de distintos lugares para asistir a esta escuela, de varios distritos y cantones, por lo que posee una población estudiantil diversa. El horario de la institución es regular, es decir de 7:00 a.m. a 2:20 p.m (horario ampliado). Durante la realización de las observaciones y mediante conversatorios de carácter informal, algunos comentarios de la población estudiantil manifestaban su cansancio por la larga jornada, al pasar tanto tiempo sentados y que algunas de las clases les parecían aburridas al utilizar siempre la misma metodología, refiriéndose a la modalidad presencial y las clases magistrales. Esta información permitió comprender la necesidad sobre un cambio en aspectos de orden metodológico.

“Las clases son muy aburridas,  
más las de español”  
Frase estudiante

Es importante mencionar que con la llegada de la pandemia y por orden del Ministerio de Educación Pública (MEP) se cambiaron las lecciones a una modalidad virtual donde la población estudiantil debía tener ciertas condiciones básicas para poder cumplir cabalmente con el intercambio académico con sus respectivos docentes, una de esas condiciones fue el hecho de contar con una adecuada conectividad de Internet para realizar y enviar las Guías de trabajo Autónomo (GTA) y lograr conectarse a las clases según su horario. Cabe destacar que no toda la comunidad estudiantil tenía los medios para conectarse, por lo que las docentes del proyecto tuvieron que recurrir a otros métodos como fotocopias, observación de videos, las GTA o grabar las instrucciones y enviar el material por medio de plataformas de Teams o WhatsApp de acuerdo con las necesidades y posibilidades existentes. Todo esto se implementó hasta que, en el año 2022, se retomó a la modalidad presencial. Esta nueva realidad, generó un nuevo reto a esta investigación, ya que exigió como proyectista, que se buscará cómo mantener los principios intencionales del proyecto, pero ahora desde un proceso virtual.

En relación con la infraestructura, es importante rescatar el contexto en el que se desarrollaron las estrategias metodológicas, tomando en cuenta los insumos didácticos que esta institución dispone como una planta física conformada por tres pisos de concreto: en el primero están los servicios de comedor, dentista, biblioteca, aula de apoyo, orientación, terapia emocional y de lenguaje, además de algunas aulas como las de los grupos participantes y un planche que utilizaban para jugar. En el segundo piso se encuentra el gimnasio en el cual se realizan actividades o actos cívicos, además de usarlo para las clases de Educación Física y en el último piso las otras aulas. Todo esto sirvió como base para analizar el espacio adecuado para realizar la mediación pedagógica del proyecto.

A continuación, se muestra una figura de la edificación de la institución visualizada desde su fachada en el exterior:



*Figura 4. Institución.*

Otro de los aspectos importantes a mencionar es el espacio de las aulas, cada grado tiene un mueble donde los y las estudiantes pueden colocar sus pertenencias, en el grupo de la 6-4 los pupitres están acomodados en grupos y en la 6-1 están ubicados en filas frente a la pizarra. Sin embargo, ambos sitios no están acondicionados para hacer actividades dinámicas o corporales, por lo que se deben estar moviendo los escritorios o salir a una zona parecida a un planché, esto generaba distracción para los otros niños o niñas a los cuales les llamaba mucho la atención las estrategias que se realizaban cuando se planeaban para hacerlas en el exterior del aula (planché), pero también por este lugar transita el estudiantado para ir al comedor. A continuación, se muestra un croquis de la distribución de ambas aulas:

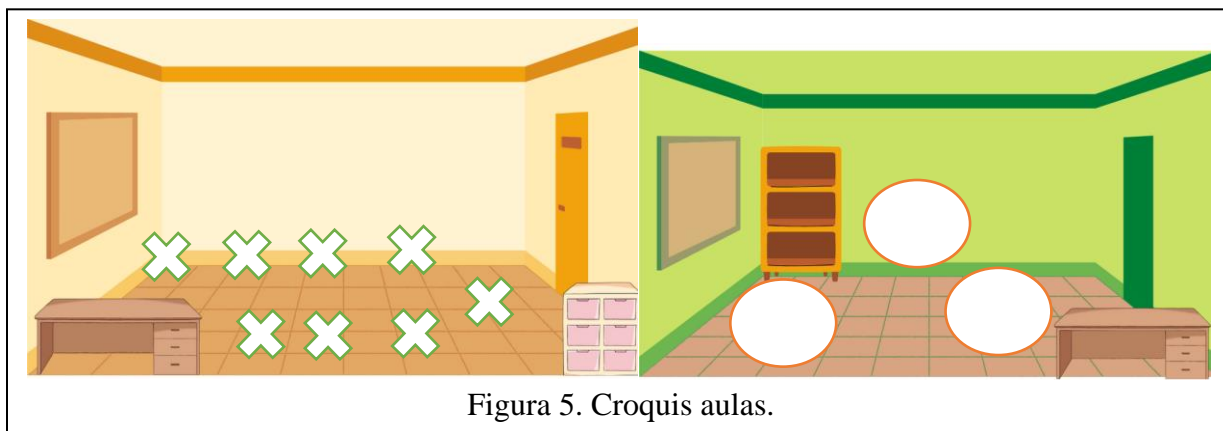


Figura 5. Croquis aulas.

Como se puede observar la figura 5, en el lado derecho se grafica la organización de los y las estudiantes del grupo 6-4, donde ellos mismos escogían sus pares para ubicarse unos frente a otros o bien en círculos, es oportuno indicar que en el caso de los estudiantes de esta sección, en su mayoría era un grupo que venían juntos desde primer grado, lo cual generaba un ambiente de mayor familiaridad entre sí donde el trabajo colaborativo era una alternativa útil en su proceso de aprendizaje y en el cuadro de la derecha se puede ver que están acomodados en hileras, ya que el grupo así lo requería desde su aprendizaje. Todo esto se valoraba desde la perspectiva de las docentes anfitrionas.

Por otro lado, en el cuadro de la izquierda, los estudiantes de la 6-1 estaban acomodados en hileras, lo anterior debido a dos razones, la primera de ellas, a que peleaban continuamente y esto generaba conflicto en el ambiente de aula y la otra razón, es debido a que su dinámica de trabajo desde su proceso de aprendizaje era realizar trabajos individuales. Los datos que proporciona la distribución de las aulas y las dinámicas en general permiten comprender en la

etapa diagnóstica, que los niños y las niñas, disfrutaran de actividades libres, en espacios abiertos, actividades de movimiento, fuera de sus pupitres, sin embargo, no se realizan con regularidad, tanto por las condiciones de espacio, como por decisiones metodológicas de la persona docente del grupo.

Con respecto al papel de las personas estudiantes y las docentes, la población estudiantil participante en el proyecto fue de cuarenta y un niños y niñas de sexto grado, cuyas edades rondaban entre los once y los doce años, estaban divididos en dos grupos la sección 6-4 y la 6-1, era una comunidad con habilidades extraordinarias, actualmente están en la etapa de secundaria. En el primer momento que se conoció al grupo de estudiantes, se pudieron visualizar aptitudes como liderazgo, solidaridad, creatividad, entre otras (Ver Anexo 1); además de la necesidad presente y que no se estaba atendiendo como utilizar sus gustos, intereses y habilidades para aprender.



*Figura 6. Sección 6-4.*



*Figura 7. Sección 6-1.*

Durante el período del año 2019 al 2020 se realizaron un total de cinco observaciones no participantes y quince observaciones participantes las cuales fueron registradas en tablas. (Ver anexo 1). Las sesiones participantes se realizaron debido a que las docentes facilitaron el espacio para el desarrollo de estrategias relacionadas a la expresión corporal y movimiento creativo como parte de un diagnóstico previo para observar la reacción de las personas participantes frente a este tipo de actividades.

En ambos grupos se manifestaba una sensación de cansancio y aburrimiento por las clases, no les gustaba escribir, ni realizar ejercicios por medio de hojas de trabajo o libros de texto, por lo que, conversando con las maestras, ellas expresaban que debían cumplir con un programa y que,



por la dinámica del grupo, además de la falta de tiempo no podían hacer actividades lúdicas, a continuación, se muestra uno de los comentarios de las docentes: (Ver Apéndice D)

“A estos chicos no les gusta hacer nada, solo quieren jugar y hablar, pero tienen que entender que hay un momento para todo”

Frase docente participante

Las personas estudiantes y las docentes participantes necesitaban un cambio de metodología una transformación en la manera en que se conceptualizaba y desarrollaba el aprendizaje, lo cual fue un reto, especialmente porque implicaba que las personas participantes (niños y docentes) se asumieran como seres que aprenden desde el movimiento y el arte, pero, además, cómo el cuerpo podría jugar un papel fundamental para abordar contenidos del programa, sin que eso significara el no cumplir con lo asignado. La necesidad de movimiento y nuevas formas de aprender fue más explícita en los niños y las niñas, ya que las personas docentes, sentían temor de apartarse del contenido de los programas, al considerar que el movimiento y arte, eran estrategias, sin sentido y sin posibilidad de integrar contenidos desde una perspectiva más divertida y motivadora para las personas estudiantes. Por consiguiente, Ortega y Franco (2010) mencionan lo siguiente:

El aprendizaje es el proceso por el cual los organismos modifican su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes del medio que los rodea. Es el modo principal de adaptación de los seres vivos. Por lo tanto, el aprendizaje puede considerarse como un cambio en el sistema nervioso que resulta de la experiencia y que origina cambios duraderos en la conducta de los organismos. (p.1)

Por ende, es de suma importancia utilizar dentro de la mediación pedagógica herramientas como la expresión corporal, el movimiento y la lúdica, ya que desde el Diseño Universal de los Aprendizajes cada materia promueve un aprendizaje basado en el o la estudiante y se centra en una mediación pedagógica desde el socioconstructivismo y una pedagógica crítica propiciando que el estudiantado busque su propio conocimiento con ayuda de su entorno natural y el medio que lo rodea. Por ejemplo, en Ciencias con la indagación se potencia un aprendizaje continuo y

constante donde el o la estudiante puede experimentar con su entorno y desde sus propias vivencias a través de estrategias donde involucre sus ideas previas logrando luego socializar o discutir con el grupo utilizando así la expresión corporal y oral. Por lo que el escenario de aula se amplía de acuerdo con las necesidades, promoviendo un aprendizaje colaborativo.

En Estudios Sociales en cambio se da una mediación pedagógica a través de talleres donde el objetivo es que el estudiantado pueda desde su contexto aprender su historia y cultura, también a utilizar la comunicación, el lenguaje y el arte. “Disfrutar, apreciar, comprender y expresar... cuatro retos de la educación artística que, de lograr incorporarse con más sentido y fuerza en nuestros centros educativos, transformarían sin duda la enseñanza en esos centros y la vida de nuestra gente joven.” (Programa de Estudio de los Estudios Sociales y Cívica, 2013, p.11).

Por otro lado, en Matemáticas se debe dar un aprendizaje basado en la resolución de problemas desarrollando a su vez, el pensamiento lógico matemático, donde se invita al estudiantado a participar activamente de la clase, provocando interés y mayor compromiso. Por último, pero no menos importante en la asignatura de Español se concibe de manera integral educando no solo para la vida, sino para la convivencia practicando el lenguaje, la interacción desde la expresión y comunicación. Todo esto fue tomado en cuenta en la construcción, implementación y ejecución de las estrategias metodológicas, y desde la expresión corporal y el movimiento creativo, ya que dentro de la mediación pedagógica que se dio en el proyecto va de la mano con lo descrito anteriormente.

Otras de las dimensiones que aportó información diagnóstica, fue el observar aspectos del desarrollo humano de los estudiantes y las estudiantes. físicos confirmando que se encontraban en la edad de la preadolescencia la cual, Iglesias (2013) la describe como: “la adolescencia es un periodo en el que se van a producir intensos cambios físicos y psicosociales que comienza con la aparición de los primeros signos de la pubertad y termina cuando cesa el crecimiento.” (p.88). Por ende, se podían observar diferentes aspectos en la manera de comportarse donde sus intereses eran distintos, la percepción de sus pares era muy importante, manifestaban preferencia por las actividades de trabajo en equipo, siempre y cuando fueran con su grupo de amigos.

Algunos se mostraban inseguros, y esto se manifestaba en el uso del suéter durante las jornadas diarias, esto a pesar del calor intenso de algunos días. Esto se convirtió en un dato importante a la hora de crear las estrategias, porque no solo se trataba de que pudieran aprender de una forma

diferente, sino que pudieran compartir con otros de sus compañeros o compañeras, de crear un ambiente de confianza, potenciar habilidades y que cada estudiante fuera capaz de utilizar su cuerpo para aprender y sentirse seguros de sí mismos.

Además, de la información de espacio físico, participación de las personas estudiantes y docentes, desarrollo humano, se exploró el contexto de ambiente institucional y uno de los elementos que es importante resaltar es el timbre de la escuela, el cual capta la atención la primera vez que se ingresa a la institución, cada vez que sonaba, se utilizaban canciones diferentes, no es el típico timbre del recreo, sino que se dedicaban a escoger una melodía para cada receso, esto demuestra que la institución se preocupaba por las necesidades de la población estudiantil; y aportaba al desarrollo de la inteligencia musical, a la relajación y otras formas de disfrutar del arte desde la música.

Los recreos eran su momento favorito, ya que la población estudiantil podía jugar y actuar libremente, en estos instantes ellos se adueñaban del planche, jugaban escondido, landa o hablaban de sus intereses. Por medio del proyecto se debía buscar que esta actitud que tenían en los recesos de motivación lúdica la tuvieran a la hora de aprender en el aula. Ante esto, Robinson (citado por Larrañaga, 2012) destaca que:

El sistema educativo fue diseñado, concebido y estructurado para una época diferente. El sistema educativo actual sigue basándose en las estructuras ideológicas heredadas de siglos anteriores. Surgió por las necesidades de la industrialización. Hay que evolucionar hacia la inclusión de propuestas creativas ya que no se sabe cómo será el mundo laboral en 10 – 15 años (...) Existe una demanda de personas creativas, que sepan introducir novedades y que sean flexibles, que sepan cooperar en equipo y que tengan autoconfianza (p.12).

Considerando lo anterior, el proyecto explora diferentes habilidades que las expresiones artísticas potencian, como, por ejemplo, el trabajo en equipo, la convivencia y valores los unos con los otros, la expresión corporal, la expresión oral, el pensamiento crítico, divergente y creativo, la inclusión, la identidad y autonomía personal de cada persona estudiante. Por esto “(...) la intención

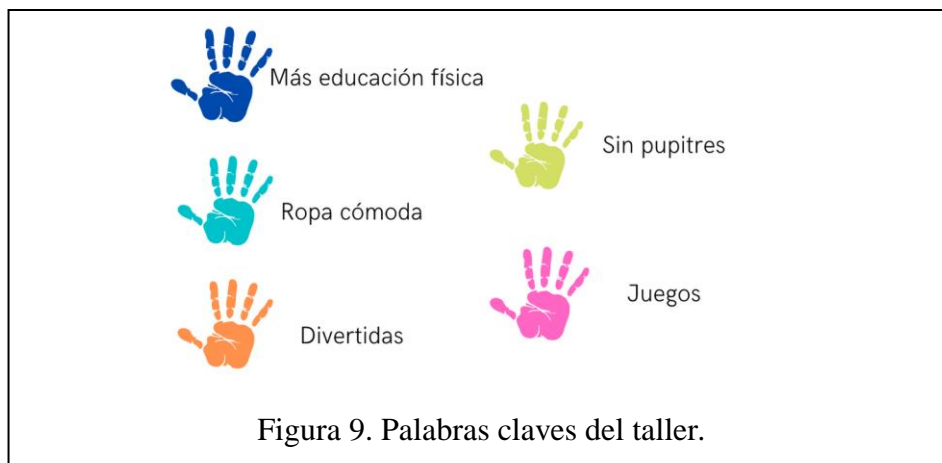
de trabajar con arte en la construcción de la corporeidad es crear las condiciones para que los alumnos sean sujetos coautores de su aprendizaje.” (Grasso, 2019, p.77)

Dentro de las estrategias diagnósticas, se realizó un taller que consistió en un cartel que se llamó “Mi clase ideal”.



Figura 8. Estrategia diagnóstica.

Cada estudiante llenó su mano de pintura y la colocó en el pliego de papel periódico, debajo debían plasmar en una oración como sería su clase ideal y lo que escribieron o comentaban era todo relacionado a la expresión corporal y el movimiento creativo, querían pintar, bailar, hacer dramatizaciones, jugar y aprender con música. Lo que ellos estaban escribiendo era que sus gustos y habilidades fueran tomados en cuenta a la hora de aprender, lo que denota el interés de las personas estudiantes por explotar estas áreas, dándoles un espacio apropiado y pertinente donde pudieran construir su aprendizaje. Entre las frases o palabras claves que se muestran en el cartel de la figura 8 se encuentran las siguientes:



Entre las palabras descritas y de mayor recurrencia utilizadas por los estudiantes, se ubican clases sin pupitres y con ropa cómoda, esto demuestra la necesidad de adecuar el aula para que las personas estudiantes puedan desplazarse de una mejor manera. Las frases asociadas a más educación física hacen referencia al movimiento y la lúdica donde las clases para ellos son divertidas y lo asocian con su deseo de una clase diferente y llamativa. Por lo tanto, la población participante quería un cambio, en virtud de esta necesidad de cambio, desde el proyecto se debió adecuar al espacio, explicarles la manera en que se iba a trabajar, organizar las horas donde el planche estuviera libre para que no hubieran intervenciones y contar con el apoyo de las personas participantes, todos estos elementos fueron considerados, para fortalecer una mediación pedagógica más acorde a las necesidades de las personas estudiantes.

En términos generales la etapa diagnóstica que se extendió desde julio a agosto, y que implicó quince observaciones participantes y cinco no participantes, además de otros instrumentos ya indicados en párrafos anteriores, fue una etapa de gran aporte al proyecto, porque permitió no solo identificar la necesidad de un cambio en la manera en se desarrollaban los procesos de mediación pedagógica, sino que además, existía un ambiente propicio para fortalecer las posibilidades de aprender desde el cuerpo, el movimiento y el arte, como alternativa de cambio en dichos procesos. El diagnóstico estableció la oportunidad de explorar el contexto institucional, las dinámicas entre estudiantes y sus docentes, la organización administrativa, las posibilidades que ofrecía la infraestructura, conocer la etapa de desarrollo humano en que se ubicaban las personas estudiantes. Con esta información se logró dimensionar mejor los principios pedagógicos del

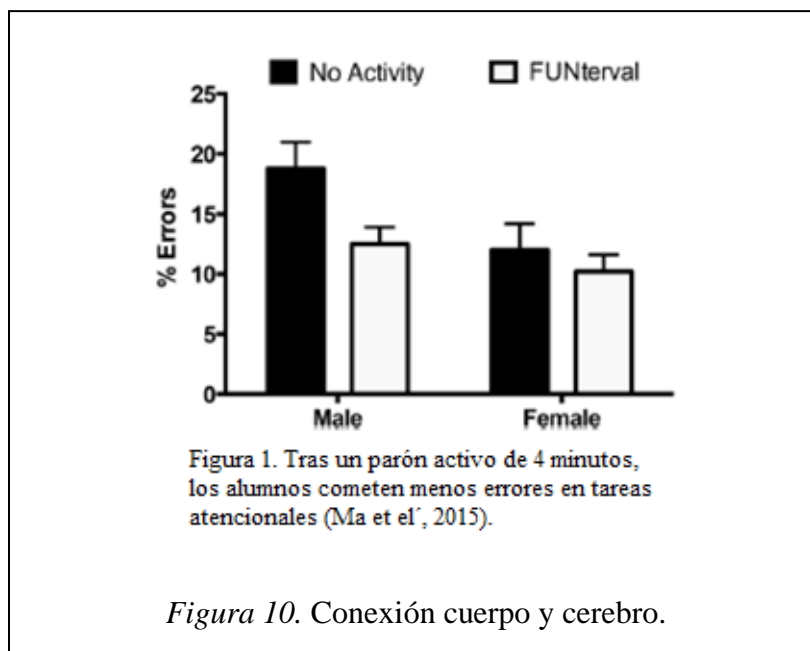
proyecto y sobre todo, vincular las necesidades del contexto a las posibilidades reales de cada una de las experiencias propuestas.

Una vez que los datos diagnósticos han sido expuestos para comprender mejor el contexto de los y las participantes en el proyecto, y de la necesidad de un espacio adecuado para aprender. A continuación, se procede a retomar aspectos relacionados con la pertinencia y viabilidad del trabajo, con la intención de puntualizar en la importancia de este proyecto.

Para el MEP (2015), “la Educación para una Nueva Ciudadanía se basa en teorías educativas que centran su interés en el estudiante y la estudiante y que visualizan al personal docente como facilitador de los procesos requeridos para construir conocimiento.”, por lo tanto, desarrollar aptitudes y destrezas en la población estudiantil, utilizar su cuerpo para aprender es una necesidad presente del proyecto. A través de esta herramienta de la corporalidad se pueden generar múltiples beneficios y cambiar la manera en que se imparten los contenidos en el aula y de manera virtual, además de desarrollar un ambiente de disfrute no solo para los niños y las niñas, sino para el personal docente.

Por esto es necesario destacar que la expresión corporal y el movimiento creativo trae muchos beneficios al ser humano tanto intrapersonales como interpersonales, como sostenía Piaget (citado por Martínez 2012) “(...) que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.” (p. 5). Los niños y niñas están en la etapa donde necesitan aprender de distintas maneras, y de lo que está a su alrededor. Otros beneficios que podemos mencionar son que mejora la expresión oral, la seguridad, la comunicación con los demás, un mejor manejo de sus emociones, desarrollo de la identidad y autonomía personal, entre otros, que permiten que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realice de manera significativa e integral, y que mediante el proyecto se generó el espacio para que se pudieran dar estos beneficios por medio de las estrategias desarrolladas y del trabajo contextualizado.

En el artículo: “La conexión cuerpo y cerebro para el aprendizaje” escrito por Guillén (2017) habla acerca de cómo con tan solo 4 minutos de movimiento en niños y niñas de 9 y 11 años son suficientes para captar la concentración y atención en las personas estudiantes facilitando la realización del trabajo en la clase. En la siguiente figura se muestra de manera gráfica la información.



Una de las fortalezas para el desarrollo del proyecto fue mi experiencia como bailarina, ya que desde edades muy tempranas la danza y el ballet han estado presentes en mi vida, desde hace veinte años he sido bailarina, presentándome en escenarios dentro y fuera del país, además de impartir clases en la Academia Brisé, ubicada en Cartago. También a lo largo de la carrera es una inquietud que se me ha presentado constantemente en las aulas y que quería poder ofrecer una mejora al aprendizaje de los y las estudiantes, al tomar en cuenta sus habilidades y enriquecer aquellas destrezas que han estado escondidas o que no se les ha dado el espacio para ser desarrolladas.



Tal y como se ha leído en los últimos informes del Estado de la Educación (2017-2021), la educación costarricense tiene grandes retos, especialmente en la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la efectividad y el disfrute de los mismos, por parte de los niños y las niñas. La sombra del modelo tradicional de enseñanza y aprendizaje puede ser muy difícil de erradicar, es por ello que se requiere de iniciativas como la desarrollada en este proyecto, mediante la cual, las personas estudiantes se involucraron, disfrutaron, aprendieron y utilizaron su cuerpo como herramienta de aprendizaje. Desde el desarrollo de este proyecto ha sido importante romper y cambiar paradigmas, para adecuarse a la gran diversidad que se presenta en las aulas, es momento de actualizarse y buscar nuevas herramientas; que abarquen un mejor aprendizaje no solo del currículo, sino de habilidades para la vida que la población estudiantil necesita. Por consiguiente, según el informe del Estado de la Educación (2019),

La gran mayoría de niños y niñas que asisten (93,4% del total), lo hace a centros educativos que no ofrecen el currículo completo y la calidad de la enseñanza en las aulas dista mucho de los parámetros exigidos en las reformas curriculares del MEP. Estas condiciones no permiten mejorar los aprendizajes de los estudiantes para que logren avanzar, con bases firmes, en los ciclos posteriores de la secundaria y la educación superior, (p.79)

Con base en lo anterior, se evidencia que no está dando resultado la manera en que se están impartiendo los aprendizajes esperados, por lo que como respuesta a tratar de resolver o buscar una alternativa distinta, se utilizó la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para enriquecer o facilitar la mediación pedagógica. No solo implementarlo en actos cívicos o shows de talentos como se ha venido dando, incluso en el Festival Estudiantil de las Artes (FEA), ya que solo se realiza una etapa institucional y no todas las personas participan, se convierte en un proyecto aislado de lo pedagógico donde en muchas ocasiones solo la población que está ligada a una manifestación artística se le da la oportunidad de asistir, cuando las artes y el movimiento son herramientas poderosas que deberían de traspasar las asignaturas y favorecer el gusto y placer por lo que se aprende. En las siguientes figuras se observan dos de las estrategias implementadas en el proyecto que incorporan estas condiciones:





*Figura 12. Pienso en arte.*



*Figura 13. Siento y dibujo.*

Por otro lado, el sistema educativo costarricense ha presentado diversos rezagos en conectividad, infraestructura, calidad en los servicios, entre otros. Esta situación fue agravada durante la pandemia y tiempo atrás con las huelgas de los y las docentes, por lo que no se ha logrado abarcar el currículo completo en los niveles de primaria y secundaria; un aspecto preocupante como lo informa el Estado de la Educación (2021):

La grave situación descrita tendrá repercusiones sobre el acceso y logros de la educación universitaria en pocos años y, más en general, en la preparación de estudiantes para desenvolverse dentro y fuera del mercado laboral debido a su mala formación y la exclusión educativa. (p.32)

Por consiguiente, una de las alternativas para mejorar la calidad de la educación costarricense, está la transformación curricular del Ministerio de Educación Pública (2015) la cual es una herramienta que se puede utilizar actualmente y que busca mejorar la enseñanza en los centros educativos, propone una educación con espacios abiertos, donde él o la estudiante sea el centro de su aprendizaje y el o la docente se convierta en un mediador, también se debe tomar en cuenta los gustos e intereses de cada alumno, para que sea un aprendizaje más significativo.

Es en el marco de la transformación curricular que este proyecto surgió como alternativa, para aportar al cambio, con el objetivo de desarrollar una mediación pedagógica que utilice la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para el aprendizaje de las

materias básicas, enfocándose en distintas áreas o expresiones artísticas como lo son la danza, la música, la pintura, el teatro y el juego para abordar los contenidos curriculares de una manera diferente, creativa e innovadora. Es una metodología práctica y pedagógica, ya que como expresa Gardner (citado por Fernández, 2017) “(...) no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera” (p.9).

Por otra parte, un elemento que hizo pertinente este proyecto fue la utilización del cuerpo para aprender, la fuente para que la persona estudiante construya su propio aprendizaje es su cuerpo, pero para que se pueda dar esto, la institución, los y las docentes deben de ofrecer espacios para facilitar este tipo de mediación pedagógica. Como indica James (2017):

El pedagogo debe tomar el papel del artista, y éste, hacer del aula un taller. El docente debe usar una forma de enseñar pertinente, adecuada al estudiantado, rica en experiencias de aprendizaje y orientada bajo la guía del facilitador, de forma que les construya a sus estudiantes un panorama de triunfos. El docente puede estar rodeado de estudiantes de diferentes temperamentos, con diversas formas de aprendizaje, de múltiples inteligencias, pero todos son guerreros que deben prepararse para una batalla: la de la vida. (p.2)

Con base en lo anterior, en las edades en las que se encontraban las personas participantes es pertinente y vital que se den espacios de participación y movimiento dentro como fuera del aula, ya que como expresa Iglesias (2013): “en el desarrollo psicosocial valoraremos cuatro aspectos de crucial importancia: la lucha dependencia-independencia en el seno familiar, preocupación por el aspecto corporal, integración en el grupo de amigos y el desarrollo de la identidad” (p.92). En la etapa de la preadolescencia el compartir con los pares, la confianza y la seguridad en sí mismos son aspectos que se tomaron en cuenta durante el proyecto.

Mediante un formulario para recolectar información se les preguntó a cinco docentes de la institución acerca de la manera en cómo imparten sus clases, algunas de las estrategias metodológicas que utilizaban era el dibujo, o dramatizaciones y juego; sin embargo, muchas mencionaban que les gustaría incorporar la expresión corporal y el movimiento creativo, pero no sabían cómo hacerlo (Apéndice F). Por lo tanto, con el proyecto, el cuerpo docente se benefició de

manera indirecta, ya que implementaron algunas de las estrategias que se diseñaron y las adecuaron a su grupo respectivo.

Por otra parte, otra de las instituciones beneficiadas es la División de Educación Básica, que tendrá un nuevo aporte, no solo con la incorporación de la expresión corporal y el movimiento creativo como ejes fundamentales en la formación de la población infantil, sino al incluir las representaciones artísticas, a nivel general, que han sido a través del tiempo áreas propias del desarrollo integral en los niños y las niñas. Además, a través del documento que les permitirá a personas a cargo de cualquier contexto educativo conocer, incorporar y modificar las estrategias de acuerdo con la población a su cargo.

Es importante mencionar que en el país se han hecho diversas investigaciones que han tenido que ver de una u otra manera con la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta de aprendizaje en el aula, sin embargo dentro de la búsqueda de información y antecedentes no se encontró una investigación que tuviera como finalidad el ejecutar estrategias metodológicas basadas en la temática del proyecto, tomando en cuenta los contenidos del curriculum para que el estudiantado pueda construir su aprendizaje de una manera lúdica utilizando su cuerpo mientras aprende, por lo que este se convierte en un trabajo de suma importancia para futuras investigaciones y para la educación del sistema costarricense, ya que toma como base la transformación curricular para su ejecución.

Por otro lado, a raíz de la situación de pandemia las autoridades del Ministerio de Educación Pública (MEP) suspendieron las clases presenciales e implementaron la modalidad virtual, por lo que se procedió a pensar en posibles alternativas para continuar con el proyecto, se realizó el contacto con las docentes a cargo de las secciones participantes y se decidió retomar a distancia, así como lo establecen las autoridades del MEP, por lo tanto se dio apoyo con Guías de trabajo autónomo (GTA), que fue la herramienta propuesta por el MEP para el trabajo a distancia y que se definen como: “Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia” (2020):

La planificación de una clase virtual o a distancia requiere del uso de estrategias y recursos distintos de los que se usarían en la modalidad presencial. El diseño didáctico debe generar autonomía, potenciando la habilidad de aprender a aprender, en la persona estudiante. Por

esta razón, las Guías de trabajo autónomo son imprescindibles, porque implican más que hacer una transferencia de actividades presenciales a virtuales. (p.22)

Es importante destacar que para continuar con los propósitos de este proyecto, en las GTA que fue el medio por el cual las docentes enviaban y se aseguraban de que las personas estudiantes estaban logrando los aprendizajes desde casa, se tomó como medida de ajuste para el proyecto incorporar las estrategias metodológicas de expresión corporal y el movimiento creativo en ellas, ya que el objetivo era que los y las estudiantes siguieran aprendiendo desde casa, a partir de este tipo de metodología, si bien las docentes ofrecieron el espacio para seguir desarrollando el proyecto por medio de ellas, como otro recurso de apoyo se habilitó un canal de YouTube titulado “Aprendiendo con movimiento”, en el cual se publicaban videos para apoyar los aprendizajes esperados, por lo que se explicaban los contenidos usando la temática del proyecto.

Se investigó cómo crear el canal, se diseñó el logo por medio de la aplicación de Canva, se grabaron los videos por medio del dispositivo móvil y se editaban por la aplicación PowerDirector, también se debía planear la clase para poder grabarla y subirla por medio del canal, era todo un reto, ya que era un ámbito totalmente desconocido, además de que explicar y lograr que los aprendizajes esperados quedarán claros para la población estudiantil, en toda la logística que esto conllevó para el desarrollo exitoso de la propuesta, recurrí a buscar apoyo de terceras personas, para la grabación de los videos y que estos a su vez fueran de calidad para subirlos al canal.

Se empleó esta herramienta tecnológica por ser de fácil acceso y gratuita, el fin era que los estudiantes y las estudiantes participantes, pudieran seguir aprendiendo desde su casa usando su cuerpo, pero como se explicó anteriormente no toda la población tenía acceso a Internet, por lo que solo algunos podían ingresar y participar de esta mediación, sin embargo, de manera conjunta por medio de las GTA se incorporaban estrategias relacionadas al movimiento para continuar con el propósito del proyecto.

Para lograr la participación en el proyecto se les hizo llegar a las docentes los enlaces para que ellas pudieran enviarlo a las personas estudiantes y para recibir las evidencias de las estrategias se creó un correo donde los y las estudiantes podían enviar sus muestras. Poco a poco la comunidad en el canal fue creciendo, no solo de las personas participantes del proyecto, sino de otras personas indirectas como padres de familia, estudiantes, docentes o personas que tenían interés en la

temática, comenzaban a suscribirse y a preguntar si se daban tutorías o talleres para aprender más de esta herramienta, por lo que estas personas se convirtieron en beneficiarios indirectos del proyecto.

Así fue como se comenzó a expandir el canal y ya no solo se realizaban videos, sino que por medio de las plataformas Instagram y Facebook se creó una página nombrada Aprendo con movimiento igual que el canal donde se tenía una mayor interacción con la comunidad que seguía al proyecto y por ende la temática, se comenzaron a impartir talleres, cursos, tutorías, videos y tips siempre utilizando la temática de la expresión corporal y el movimiento creativo.

De esta manera se realiza la retribución o rendición de cuentas del proyecto, ya que el documento final donde se encuentran las estrategias metodológicas utilizadas con las personas participantes se encuentra en las redes sociales de Aprendo con Movimiento, donde las diferentes personas que ingresan pueden visualizar la herramienta y su aplicación. Dentro de uno de los talleres que se impartieron en la página algunos participantes y padres de familia compartieron sus opiniones de lo que aprendieron, se muestran a continuación algunos de los comentarios:

“Capacitarme para ser un mejor apoyo y guía para mi hijo”  
Kattia Mena Cantillo

“Aprender para enseñar, de eso se trata cada día”  
Mariana Pacheco Rivera

“Aprendo y disfruto con mi cuerpo”  
Daniela Corrales Paniagua

Estos comentarios son de suma importancia para el proyecto, ya que, con ayuda de la tecnología, en este caso con las redes sociales, el trabajo de Aprendo con Movimiento sigue activo generando espacios, aportando conocimiento y beneficios de otras formas distintas de aprender. Ayudando no solo a docentes, sino a padres de familia y otros profesionales a brindar otros insumos y herramientas para utilizar en las mediaciones pedagógicas, ya sea dentro o fuera del aula.

Por otro lado, este proyecto estuvo sustentado sobre la base de una serie de principios pedagógicos, para orientar las prácticas y decisiones, en total se trabajó con cinco principios pedagógicos, los cuales, fueron fundamentales, porque marcaron el camino del proyecto, sirvieron para orientar el proceso desde su inclusión en las estrategias implementadas dentro de la mediación

pedagógica con los y las participantes para mejorar la calidad de su educación y por ende desarrollar o fortalecer habilidades para transformar el aprendizaje en las aulas. Estos principios se describen en los siguientes párrafos:

El primero de estos principios es “El cuerpo como herramienta para aprender”, con el cual se pretendió que las personas participantes pudieran tener un proceso de enseñanza- aprendizaje basado en la expresión corporal y el movimiento creativo, utilizando las expresiones artísticas, por ende, a través del cuerpo los niños y niñas pudieran construir e interiorizar los aprendizajes esperados de una manera creativa y significativa.

Otro principio es “La docente como persona mediadora del aprendizaje”, el cual buscó que él o la educadora actualice o modifique su metodología de enseñanza, adquiriendo herramientas que le permitan tanto a sí misma, o sí mismo mejorar la dinámica de aula, como ayudar y fortalecer en sus estudiantes destrezas y aptitudes para la vida, mediante estrategias de expresión corporal y movimiento creativo, para ello el documento que contiene las estrategias del proyecto se convirtió en un recurso para todo profesional a cargo de cualquier contexto educativo, siendo de esta manera un mediador en el aprendizaje.

Continuando, “La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje”, comprendió tomar en cuenta y atender todas las necesidades presentes en el aula y fuera de ella, además que incluyó a todos los niños y niñas de igual manera en las actividades, inculcando valores de trabajo en equipo, cooperación o solidaridad los unos con los otros, modificando y adecuando el aula, según las condiciones de las personas participantes. También este principio es importante, ya que permitió que los y las participantes aprendieran a ver la diversidad desde otra perspectiva, desde la inclusión, entendiendo que todos y todas tenemos necesidades en diferentes ámbitos, o etapas de la vida.

El principio, “El aprendizaje significativo como fin óptimo”, el cual fue la finalidad de las estrategias, no solo que la persona estudiante pudiera construir su conocimiento, sino que estos aprendizajes fueran significativos, utilizando el modelo constructivista, donde las actividades fueron orientadas a la temática del proyecto por medio de las expresiones artísticas, saliendo del aula, modificando un espacio en sus hogares y usando el cuerpo para aprender fueron acciones que con llevaron a un aprendizaje significativo.

Por último “Conocer los intereses de las personas estudiantes” va muy de la mano con el principio anterior, ya que un factor para que se dé un aprendizaje significativo, es conocer los

intereses y gustos de las personas participantes, esto por medio de las estrategias, tomando en cuenta los aprendizajes previos, abriendo espacios de diálogo para escuchar a los y las estudiantes, y poniendo, como por ejemplo sus experiencias y vivencias en algún juego o en un problema de matemáticas, ayuda a la motivación y capta la atención, además los niños y niñas se sintieron identificados con la actividad y esto benefició a un aprendizaje eficaz.

A partir de lo anterior, a continuación, se presentan los propósitos para el siguiente proyecto:

### **Propósito general**

Ejecutar un tipo de mediación pedagógica práctica que utilice la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para el aprendizaje de las materias básicas con dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal.

### **Propósitos específicos**

1. Conocer aspectos como habilidades físicas, cognitivas e interpersonales, asociados a las dimensiones físicas y emocionales de las personas estudiantes, para así realizar las estrategias metodológicas con base en los gustos e intereses de las personas participantes.
2. Caracterizar el trabajo de aula propio al tipo de mediación aplicada de los grupos sexto A y sexto B identificando elementos como la dinámica de aula, las interacciones entre los niños y las niñas y sus docentes y la participación de ellos y ellas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Construir, implementar y ejecutar estrategias metodológicas que desarrollen la expresión corporal y movimiento creativo en la mediación pedagógica de las materias básicas con las personas estudiantes, basadas en los contenidos curriculares proporcionados por las docentes anfitrionas.

4. Valorar los cambios, el impacto y los aportes que visualizan las docentes y estudiantes participantes desde su experiencia vivida en el proyecto. En relación con el uso de la expresión corporal y el movimiento creativo, para el aprendizaje.
5. Diseñar a partir de la experiencia vivida un documento para profesionales a cargo de un contexto educativo, que incluya las estrategias implementadas que fueron seleccionadas por la proyectista y las personas participantes desde el principio del aprendizaje significativo.

### **Antecedentes**

Los antecedentes obedecen a investigaciones realizadas en los ámbitos de preescolar y primaria, en temas asociados a la creatividad, expresión corporal y arte, como estrategias para el aprendizaje. Es oportuno indicar que, si bien es cierto, las investigaciones citadas no se desarrollan estrictamente en el marco de los objetivos del proyecto que se presenta en esta investigación, sin embargo, aportan elementos fundamentales. Una vez realizada esta aclaración, es oportuno indicar que los antecedentes se organizan en investigaciones en los ámbitos nacional e internacional.

En el ámbito nacional, se destaca James (2017) en su tesis “El arte como mediación: una propuesta didáctica para el curso desarrollo costarricense y modelos educativos” fue una investigación que se realizó en la División de Educación Básica de la Universidad Nacional, su proyecto consistía en usar el arte para la mediación pedagógica universitaria, dentro de los cursos “Desarrollo costarricense” y “Modelos educativos” con estudiantes de primer ingreso a la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos, usando un enfoque cualitativo y basándose en la investigación-acción. Ella se preocupaba no solo por implementar estrategias que facilitarían la mediación, sino en conocer la percepción de la comunidad educativa en cuanto a las vivencias que se estaban generando.

Si bien el proyecto de trabajo final de graduación trata de la expresión corporal y el movimiento creativo va muy ligado al arte, ya que las estrategias se basan en expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro, el juego y el arte visto desde el dibujo y la pintura, por lo que se relacionan ambos temas, la metodología empleada es similar al del proyecto, ya que no solo



implementa estrategias, sino que pretende conocer las perspectivas de los y las participantes y esto enriquece el proceso.

Del Valle (2015) “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica”, que parte de una metodología de investigación-acción, y desde un paradigma naturalista, donde la autora se basa en su práctica como docente de educación preescolar para investigar, por medio de grabaciones, las experiencias u opiniones de los y las participantes para así promover espacios de expresión y creatividad con los estudiantes en etapa inicial.

El objetivo de esta investigación no era solo aplicar estrategias de la expresión corporal y el movimiento, sino que los niños y las niñas pudieran aplicarlos a su vida cotidiana en diferentes situaciones a las que estuvieran expuestos. Uno de los resultados que obtuvo la investigadora fue el de abrir espacios significativos para los y las estudiantes, donde ellos fueran los protagonistas de su propio aprendizaje.

Uno de los aportes de este artículo para el proyecto fue el de visualizar los beneficios de la expresión corporal y el movimiento creativo desde su integralidad en las personas participantes, ya que una de las similitudes entre ambas investigaciones fue el de incluir los intereses y necesidades de la comunidad estudiantil a la hora de realizar las estrategias, el cual es uno de los principios pedagógicos que rige el proyecto.

Armijo, Cabezas y Darcia (2009) en su tesis “Propuesta para favorecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 y 6 años, por medio de situaciones de aprendizaje, relacionadas con el arte plástico, la expresión corporal y la música” plantean la importancia de favorecer las relaciones interpersonales entre las personas infantiles, a través de diversas situaciones que estén relacionadas al arte, propiamente en el arte plástico, la expresión corporal y la música. Se destaca como el avance tecnológico ha disminuido el contacto interpersonal entre los seres humanos, por lo que, al implementar estos factores dentro del contexto educativo, fomentaría que se generen más procesos sociales entre los alumnos, por medio del arte en sus diversas áreas y las desventajas que en ocasiones se pueden dar en un aprendizaje virtual.

La tesis expuesta contribuye al proyecto, desde la perspectiva del desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas utilizando estrategias metodológicas basadas en el arte y el movimiento. Por otro lado, visualizando los beneficios que estas áreas proveen en el estudiantado, desde el placer que produce la música en los alumnos y las alumnas, como el

descubrimiento del mundo que les rodea por medio del movimiento del cuerpo y el arte plástico como una herramienta de control de las emociones y pensamientos. Por lo que beneficia de gran manera al proyecto y al aporte significativo que presenta cuando se hace uso de las diversas manifestaciones artísticas en el ámbito educativo.

Cordero, Garita y Hernández (2004) presentan en su tesis “Propuesta didáctica para la implementación de estrategias que estimulen la creatividad del niño de 6 y 7 años del primero tres de la Escuela Jesús, en Barrio Jesús de Santa Bárbara de Heredia”, el diseño de una propuesta de estrategias didácticas que permitan estimular la creatividad en niños y niñas de 6 y 7 años, propiciando un ambiente generador con base en experiencias que estimulen la creatividad en la población infantil.

Por ende, la tesis presentada beneficia al proyecto, ya que no solamente se enfoca propiamente en el desarrollo de la creatividad del estudiante, sino que también muestra información teórica de cómo las estrategias didácticas pueden ser de gran ayuda en el desarrollo integral de ellos y ellas. A su vez, se destaca el papel que desempeña el o la docente en el conocimiento del grupo y su acompañamiento, siendo un mediador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, se destaca a Arguedas (2004) con el artículo titulado “La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística.” El propósito es presentar el valor didáctico de la expresión corporal de tal manera que se integre en el currículo escolar. Se destaca que esta investigación fue realizada en una escuela de atención prioritaria, además de que esta forma de expresión resulta ser un medio que promueve el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional, utilizando diversas técnicas que lo favorecen.

Esta investigación se relaciona con el proyecto desarrollado desde este TFG, ya que describe la definición de expresión corporal, muestra temas transversales que especifican cómo se puede aplicar la expresión corporal en la escuela y fuera de ella, además menciona que cualquier persona sin excepción puede desarrollarlo, aunque no posea aptitudes propias de una expresión artística, ya que es una necesidad del ser humano. Todo esto contribuye y beneficia al tema, ya que se consideran aspectos que aportan sustento a los propósitos propios del trabajo.

Por último, Alpízar y Murillo (2001) en su tesis “El desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer grado (Estudio con niños y niñas de una escuela pública)” destacan la importancia de analizar los diversos factores en los niños y las niñas que intervienen en el desarrollo de su

creatividad. Para ello, se seleccionó una población escolar de quince estudiantes de primer grado para llevar a cabo el estudio y el objetivo que se plantearon es que se pueda tener claro las teorías de la creatividad, las características y el proceso de desarrollo en la expresión creativa de los infantes.

La tesis presentada se vincula al proyecto desarrollado desde el TFG, ya que presenta claramente estrategias que facilitan el desarrollo de la creatividad propiamente en el estudiante o la estudiante, además destaca cómo la creatividad favorece la expresión del ser humano tanto a nivel individual como colectivo. Aporta que la expresión corporal y el movimiento creativo están altamente vinculados a la acción creadora que tiene todo ser humano a través de la creatividad y porque proporciona información esencial con relación a la creatividad, estimula el potencial de los niños y las niñas, tanto para promover la libertad de que puedan comunicar ideas, emociones y pensamientos como a la vez, en el desarrollo de sus actitudes naturales.

En el ámbito internacional se destacan Lago (2012) quien presenta una tesis titulada “La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica”, la cual tiene como objetivo no solo analizar la expresión corporal como tal, sino los elementos que la acompañan como lo son el gesto, la postura, el juego y la construcción de la identidad, estos elementos son de gran valor, porque permiten ampliar el concepto de expresión corporal, al momento de desarrollar las estrategias en el marco del proyecto.

Dicha tesis al mencionar el juego como parte de la expresión corporal sirve de fundamento para la creación de las estrategias metodológicas con base en esta área, ya que no solo se enfoca en el concepto; sino en los distintos tipos de juego que existen, además de que cada actividad que realizada debió de ser apoyada no solo con la práctica, sino con la teoría para ver avances en los y las estudiantes y alcanzando los propósitos a los que se deseó llegar.

Montávez (2012) en su tesis doctoral “La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba” explica y da sugerencias acerca de los beneficios de la expresión corporal en las personas y cómo la escuela tiene la tarea de ofrecer una mejor calidad en la educación a través de ella. La autora realizó varias propuestas para trabajar con los maestros y las maestras de Educación Física para que autoanalizaran su trabajo, capacitarlos acerca de la expresión corporal y darles las herramientas

para que al finalizar la investigación pudieran seguir abordando el tema en las aulas sin la necesidad de que la autora estuviera presente.

Inclusive realizó un estudio a fondo de los programas de estudio de la carrera para entender mejor el contexto de los y las docentes y la metodología que estos utilizaban en sus clases para así buscar alternativas que le permitieran cumplir con los objetivos de su investigación. La investigación brinda distinta información a este proyecto acerca de la expresión corporal vista desde otra área como lo es la educación física, la forma que tiene el cuerpo de moverse, la historia de la expresión corporal, además de técnicas que se pueden modificar y otras artes que se pueden utilizar como por ejemplo el teatro.

Si bien el objetivo no es trabajar con profesores de esta asignatura, entre los propósitos planteados es que cualquier profesional pueda utilizar estas estrategias, por el cual fue muy importante investigar desde otras perspectivas. Además, la similitud con esta investigación enriquece de gran manera el tema por la gran versatilidad de aporte teórico de tantas fuentes y de maneras para trabajar e investigar con los centros educativos para dar un mayor aporte a la educación de los estudiantes y las estudiantes.

Por otro lado, Ávila (2011) en su artículo “Enseñanzas artísticas y neurociencia de las emociones”, explica cómo las emociones eran vistas como algo negativo y como poco a poco la población va dándole el papel que merecen los y las artistas al darse cuenta que toda manifestación artística va ligada a las emociones, hace énfasis en darle importancia también a lo que pasa en el interior, y aceptar esa diversidad que caracteriza a cada persona, aprender de las perspectivas del otro, de sus pensamientos y sentimientos.

Escribe dentro de su artículo los pilares de la educación que se utilizan en nuestro país, aprender haciendo, por lo que abarca el campo de la pedagogía. Al trabajar este tema es muy importante lo que sienten los niños y las niñas, los y las educadoras, qué sensaciones existen y el ambiente que se está generando por lo que el control de estas va a generar un aprendizaje por medio del trabajo en grupo, expresión por medio del arte lo que estoy sintiendo y comunicar de una manera más entendible el entorno que los rodea.

Ferreira (2008) en su artículo “La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación” hace mención de que el ser humano vive a través de su corporeidad, donde se enfatiza la danza desde un enfoque pedagógico y que es una actividad curricular relevante

para la formación integral de los y las estudiantes. Esto quiere decir que se orienta en la formación del desarrollo de todas las capacidades del ser humano.

Se vincula al proyecto planteado, ya que se destaca en el artículo que el objetivo de esta expresión artística (danza) en el campo de la educación va asociado al concepto de expresión corporal y se centra en este aspecto del desarrollo, con tal de permitir que el niño y la niña se reconozcan, se relacionen con las demás personas, desarrollen sus capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas, desde un acercamiento a los lenguajes artísticos

Por último, Montávez (2001) en su artículo “La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona”, establece distintos puntos sobre el concepto de creatividad, parte fundamental de la expresión corporal y ligada desde la esencia educativa, explica la responsabilidad que tienen los educadores y las educadoras al desarrollar y abrir espacios para generar capacidades creativas en los estudiantes

La propuesta del autor es de contribuir al sistema educativo y a otras áreas de la sociedad a través de un método innovador y creativo, por ende no se puede dejar de lado, y este artículo a pesar de que su periodo de tiempo es mayor de diez años, brinda literatura acerca de una habilidad que se debe desarrollar en la población infantil y que no solo es el de incorporar estrategias, sino que los mismos estudiantes participen con su experiencia, creen con su cuerpo y por medio de otras manifestaciones y también por el hecho de que los educadores y las educadoras pueden usar las estrategias para crear o modificar las suyas.

Cada una de estas investigaciones aportaron datos valiosos para el desarrollo de la presente investigación, pero sobre todo sirvieron de base para el trabajo y fundamentan la temática de la expresión corporal y el movimiento creativo, además de los beneficios que generaron a nivel integral y educativo en la población estudiantil, por lo que le da validez y viabilidad a la investigación. También orientaron la metodología del proceso de investigación de acuerdo con los propósitos establecidos tomando en cuenta acciones para el desarrollo de la temática.

La manera en cómo las personas investigadoras construyeron las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo, e inclusive algunas relacionadas al arte, música, juego, etc, permitió emplear desde el plan de ejecución el desarrollo de las actividades en el proyecto, además de los beneficios que se pudieron visualizar en cada una de ellas como el trabajo en equipo, la expresión oral, bienestar integral, entre otras. Además, un aspecto vital es que las investigaciones orientaron en la toma de decisiones al permitir identificar información desde un contexto o

perspectiva costarricense. Es importante destacar que la base de datos de las diferentes bibliotecas de la Universidad Nacional hizo posible la investigación de estos antecedentes.

## Capítulo II

### Plan operativo para la ejecución

A continuación, se detallan las fases del proyecto, los principios pedagógicos que orientaron la propuesta del proyecto, los y las participantes que participaron en la ejecución y las personas que no necesariamente participaron, pero se vieron beneficiados, así como el plan de ejecución del proyecto, que contempló las actividades que se desarrollaron, los materiales y recursos que se utilizaron, consideraciones éticas y el cronograma de trabajo.

### Plan estratégico que fue utilizado para la ejecución del proyecto

A continuación, se detallan las fases del presente proyecto y actividades que se desarrollaron, las cuales permitieron la ejecución del proyecto. Cada una de las tres fases en su título evoca la experiencia y aprendizaje en el momento del desarrollo del proyecto.

#### Fase I: Abriendo nuevos caminos (Diagnóstico)

Durante esta etapa se realizó una reunión con el director para informarle acerca del proyecto y solicitar el permiso de ingreso y ejecución del mismo, luego se realizaron un total de cinco observaciones no participantes y quince observaciones participantes donde por medio de un diario de campo acomodado mediante unas tablas (Anexo 1), se registraron todos los datos acerca de las necesidades que presentaban los niños y las niñas de los dos grupos de sexto. Estas observaciones se realizaron y organizaron en cuatro ámbitos, espacio o dimensión de aula, papel de las docentes, papel de las personas estudiantes y metodología.

Además, se desarrolló un taller diagnóstico (Apéndice A) para conocer los gustos e interés de las personas estudiantes, sus necesidades y se implementaron estrategias relacionadas a la temática de la expresión corporal y el movimiento creativo para observar la reacción de la población, también como estrategias de recolección de información se llevaron a cabo grupos focales, fotografías y formularios que permitieron tener un panorama más claro acerca de las personas participantes del proyecto. A continuación, se detalla el proceso realizado.

Primeramente, en julio del año 2019 como parte del curso “Proyecto educativo de aula en I y II ciclos”, se buscó una escuela para las dos proyectistas que iniciamos en ese momento, ya que en

un principio Adriana Fernández fue parte del proceso, por lo que la institución seleccionada fue la escuela Unificada Republica de Perú Vitalia Madrigal, principalmente se seleccionó esta escuela, debido a que la proyectista Adriana Fernández ya conocía al grupo y a las docentes entonces era una oportunidad para realizar el proyecto en este lugar. Por lo tanto, se procedió a solicitar una reunión con el director para hablar acerca de la logística y dejar la carta para la aprobación de ingreso (ver anexo 1), posteriormente se informó acerca del permiso de ingreso requerido.

El primer día se realizó la presentación con las maestras y las personas estudiantes y se pudo realizar una observación del ambiente físico, cómo eran las aulas, la dinámica de aula con sus maestras guías, entre otros. Luego de cada observación se tenían reuniones personales para analizar el comportamiento de ambos grupos, pensar cómo llevar a cabo el proyecto para presentárselos de una manera creativa que los hiciera sentirse cómodos y cómodas con sus cuerpos y con sus pares.


Durante el mes de agosto se realizaron cinco observaciones no participantes y se identificó como datos principales el comportamiento de las personas estudiantes con cada docente, en las diferentes materias y entre el grupo, la dinámica que tenía la escuela especialmente para los grupos de estudiantes que se ubicaban en las que las aulas situadas en el primer piso donde había un paso transitado de estudiantes se observó acerca de ¿cómo eran los recreos?, ¿cuál era la metodología que usaban las docentes?, entre otros aspectos que se iban registrando en el diario de campo (ver anexo 1).

También se realizó un cuestionario a las docentes de la institución para conocer la metodología que utilizaban en sus clases (ver apéndice F). Se realizaron preguntas acerca del uso de la expresión corporal y el movimiento creativo, si conocían acerca de esta herramienta, incluso si la utilizaban o les gustaría utilizarla en sus clases. Lo cual facilitó información sobre la metodología que implementaba en las aulas escolares.

Posteriormente, se realizó un taller para poder implementar algunas estrategias de la temática del proyecto para observar la reacción de las personas participantes, sus comentarios u opiniones, las cuales se describen a continuación en la siguiente tabla:




**Tabla 1**  
**Estrategias del taller diagnóstico**

Estrategia	Descripción	Principios pedagógicos
<p data-bbox="354 331 542 363"><b>“La telaraña”</b></p> 	<p data-bbox="716 331 1127 1738">Esta estrategia era un primer acercamiento que las docentes me permitían tener directamente con las personas estudiantes, por lo que para conocer a cada grupo se realizó la primera estrategia rompe hielo llamada la telaraña, la cual consistía en ubicar a la población en un círculo, yo sostenía la lana dije mi nombre y algo que me gustaba hacer, luego le tiré la lana a un estudiante y este tenía que decir su nombre y un interés o gusto que tenía, luego se la pasaba a otra persona y así sucesivamente, en el transcurso algunas de los y las estudiantes fueron conociendo aspectos de sus pares que no sabían, con el grupo de la 6-1 la docente guía la señora Doris participó, lo cual a los y las estudiantes les encantó porque estaban siendo partes de otra faceta.</p>	<p data-bbox="1149 331 1500 1843">Dentro de los principios pedagógicos está la docente como mediadora del aprendizaje, ya que por medio de esta actividad se dieron las instrucciones para generar la presentación, los y las estudiantes fueron quienes desarrollaban la estrategia y yo como proyectista fui facilitadora del proceso, guiando la actividad. Además del principio de conocer los intereses y gustos de las personas estudiantes, ya que por medio de esta estrategia la comunidad estudiantil dio a conocer sus afinidades, inclusive algunos compartían los mismos gustos creando un vínculo entre sí. Por último, la diversidad como riqueza para el aprendizaje, al respetar las opiniones e ideas de los demás.</p>

**“Me muevo con globos”**

Luego se le dio un globo a cada estudiante para que lo inflarían y se les llevó al planche que era un espacio en el centro de la escuela amplio para realizar la actividad, ya que las aulas no estaban acondicionadas para realizar estrategias de movimiento, se les dieron ciertas indicaciones como mueva el globo solo con el codo, ahora con el pie derecho, ahora con la cabeza, de manera que iban utilizando todo su cuerpo, teniendo conciencia de sí mismos o mismas y de su entorno, luego tenían que escribir en el globo con un marcador algo que quisieran decirle a alguno de sus compañeros u compañeras y darle el globo, fue una experiencia donde las personas estudiantes estaban disfrutando y expresando sus emociones.

Un principio fundamental que estuvo presente en esta estrategia es el cuerpo como herramienta para aprender, ya que, utilizando el recurso material de los globos, las personas estudiantes pudieron no solo utilizar su cuerpo, sino percibir el espacio de sí mismos o mismas y el de los demás. De igual manera la docente guía el proceso y es una mediadora de la actividad.

<p style="text-align: center;"><b>“Mi clase ideal”</b></p> 	<p>Está fue la última estrategia que se desarrolló con las personas participantes se pegaron dos papelógrafos en la pizarra y se escribió como título mi clase idea, los y las estudiantes estaban sorprendidos y pensaban como sería su clase ideal, luego cada estudiante escogía un color de pintura y se le puso tempera en una mano, de uno en uno tenían que pasar al frente y dejar su huella en el papel, con un marcador escribían palabras claves de cómo sería para ellos su clase idea, luego leímos las respuestas y las compartimos con el grupo.</p>	<p>El principio fundamental en esta estrategia cuyo objetivo principal fue conocer los intereses y gustos de las personas estudiantes, para identificar la necesidad presente y la herramienta para el aprendizaje que la comunidad participante deseaba, la docente de igual manera como mediadora del proceso. Hubo un espacio de escucha y expresión de ideas por parte de los y las participantes.</p>
--	---	--

Fuente: Elaboración propia

Las experiencias mencionadas dieron la oportunidad de elaborar un encuadre de cada grupo, la dinámica grupal y las individualidades o intereses en común, también se evidenció el disfrute, las necesidades presentes, el comportamiento desde las dimensiones físicas, sociales y emocionales de las personas participantes y cuales estrategias se podían incorporar en el desarrollo del proyecto, además del espacio para realizarlas.

Como recursos humanos estuvieron la comunidad estudiantil, las estrategias se realizaron con ambos grupos y las docentes estaban presentes, una de ellas participó activamente en una de las estrategias. En cuanto a los materiales que se utilizaron están: lana, pinturas, papel periódico, globos y marcadores. Las reacciones de las personas participantes fueron muy interesantes, ya que estaban esperando ver que actividades se iban a realizar, además de que el hecho de salir del aula

los entusiasmo mucho, las docentes estaban muy contentas, ya que fue un espacio de esparcimiento y disfrute, donde se pudo observar la emoción, comunicación y dinámica entre las personas estudiantes.

## **Fase II: “Creando nuevas posibilidades para aprender” (Ejecución)**

Esta etapa se realizó desde agosto hasta noviembre del año 2019, luego de poder observar aspectos de orden metodológico, tener claras cuales eran las necesidades de la población, se procedió a realizar la investigación bibliográfica de temas como: la expresión corporal, el movimiento creativo y sus beneficios, además de las áreas en que se dividen como la música, el arte, el juego, el teatro.

También analizar lo que decían los programas de estudio para I y II Ciclos de la Educación General Básica del MEP y la transformación curricular, se procedió a buscar una alternativa para abordar la mediación pedagógica desde lo que las personas estudiantes estaban pidiendo y necesitando, que fuera interesante, que involucrará movimiento, que permitiera la relación con sus pares y aprender de una manera diferente, la herramienta que más se ajustaba a estas necesidades era la expresión corporal y el movimiento creativo; especialmente considerando las necesidades de movimiento que presentaban las personas estudiantes, así como las limitaciones de espacio físico y la metodología utilizada por las docentes, centrada en el trabajo desde el pupitre.

Para organizar el desarrollo del proyecto y vincularlo directamente con el trabajo de aula, se llegó a un acuerdo con las docentes para que ellas aportarán el tema que se iba a ver cada semana alternando las materias, ya que se asistía dos veces por semana para tener más contacto con las personas estudiantes y por ende más datos, se realizaba un planeamiento para cada materia y se implementaban algunas actividades relacionadas a la expresión corporal y el movimiento creativo.

En un principio las maestras anfitrionas expresaron que no todas las estrategias podían ser dinámicas o lúdicas, sino que se tenía que cumplir con la materia escrita en el cuaderno y además de resolver las prácticas del libro, por lo que se optó por diseñar estrategias que cumplieran con las especificaciones de las docentes anfitrionas, pero a la vez estrategias propias del proyecto, las cuales se resaltaron con rojo en los planeamientos, ya que la finalidad siempre es el aprendizaje del estudiantado. (ver anexo 4)

Las estrategias que se construyeron, implementaron y ejecutaron se orientaron al Diseño Universal de los Aprendizajes basados en la mediación pedagógica de las materias básicas

utilizando la indagación en Ciencias, los talleres en Estudios Sociales, la resolución de problemas en Matemáticas y el lenguaje, la comunicación y la expresión en Español; utilizando los contenidos del curriculum con aprendizajes de tipo autónomo, cooperativo y por experiencias. Mediante la expresión corporal y el movimiento creativo es una herramienta que contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades centradas en el o la estudiante para construir su proceso.

Para las personas estudiantes fue un cambio poder vivenciar un aprendizaje donde tuvieran que utilizar su cuerpo para aprender, utilizando las diferentes áreas de la expresión corporal como lo son la música, el dibujo, la danza, el teatro, entre otras, comenzaban a esperar cada clase para ver qué actividad se iba a realizar, ya que cada día era diferente. En cada clase se tomaban fotografías para evidenciar lo que estaba pasando en ese momento, ver sus reacciones para en un futuro analizar y poder plasmar las vivencias o experiencias con cada actividad.

No todo fue positivo, existían muchos retos como el ruido, razón por la cual se tenía que levantar mucho la voz y utilizar el lenguaje corporal para que las personas estudiantes pudieran escuchar las instrucciones, los carros y los buses pasaban por la calle, además del ruido común de las otras aulas o cuando los grupos debían ir al comedor, era todo un reto. Además, el manejo de grupo fue todo un reto debido que algunos estudiantes no querían participar de las estrategias entonces en ese momento se tuvo que adecuar la actividad, aunque había ocasiones donde él o la estudiante tomó la decisión de no participar y se le respeto su espacio.

“Cuando estábamos haciendo la estrategia, Sebas no quiso participar, se le pidió que, si quería observar y después unirse, pero por más que se le insistió no quiso”

Fragmento diario de campo

Muchas de las estrategias se realizaban en el planche por falta de espacio en el aula, entonces las otras maestras de la escuela se molestaban porque sus estudiantes se estaban distraendo, y comentaban que se estaba interrumpiendo con su dinámica de clase, por lo que esto fue un aspecto complicado, que se tuvo que abordar de la mejor manera para ambas partes. Había actividades que funcionaban y otras que no por diversos factores como la hora, la motivación o ánimo que tenían las personas estudiantes, la dinámica del grupo. Estos elementos tuvieron que ser analizados

mediante una autoevaluación donde se escribía en una crónica todos los acontecimientos que se dieron en ese día, para posteriormente implementar aspectos de mejora.

Preguntas como: ¿por qué no funcionó esta estrategia? y ¿qué puedo hacer para mejorar?, comenzaron a darse, la respuesta estaba en que no se podían incorporar las mismas estrategias para ambos grupos, ya que el principio de la diversidad indicaba que cada sección tenía diferentes gustos, intereses, las poblaciones eran distintas, por lo que las estrategias tenían que ser distintas. También la hora influía porque si las actividades se realizaban al medio día, las personas que tenían que pasar al comedor, generaba que se distrajeran y se rompía el ambiente de concentración y aprendizaje. Entonces se tuvo que modificar y analizar qué estrategia se podía realizar tal día para lograr el propósito de estas.

A continuación, se muestran las estrategias que se realizaron en este periodo que apoyaron los temas dados por las docentes, la materia y el aprendizaje esperado que correspondió a cada una de ellas, además de los principios pedagógicos que estuvieron presentes.

**Tabla 2**

**Estrategias presenciales de la temática del proyecto aplicadas a los aprendizajes esperados dados por las docentes.**

<b>Estrategia</b>	<b>Aprendizaje esperado</b>	<b>Materia</b>	<b>Principios pedagógicos</b>	<b>Beneficios o habilidades de la expresión corporal</b>
Chaleco conozco mi cuerpo: Consiste en colocarle el chaleco a un o una estudiante, el cual debe ir señalando los órganos diciendo el nombre de cada uno de ellos,	Sistema endocrino Reconocer la función del sistema endocrino Identificar los órganos que participan en el sistema endocrino	Ciencias	La persona participante utiliza su cuerpo para aprender. La docente como mediadora del aprendizaje El aprendizaje significativo como fin óptimo	Expresión oral Autoconocimiento Razonamiento Capacidad de asociación Motora gruesa

además de que por este medio se visualizaba de una manera concreta el proceso que realiza el sistema endocrino.				
Dibujo mi portada: En un papel periódico las personas estudiantes en grupos realizan la portada de su propio libro o de su libro favorito y compartirlo al frente de la clase.	Las partes del libro Reconocer las partes externas e internas del libro	Español	Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender. La docente como mediadora del aprendizaje La diversidad como fuente de riqueza para aprender	Trabajo en equipo Pensamiento creativo Expresión oral Concentración Toma de decisiones Tolerancia y empatía Imaginación
Armo la torre: Se divide al nivel en dos grupos, donde un estudiante debe leer la definición y buscar la palabra que	Las partes del libro Reconocer las partes externas e internas del libro	Español	Por medio de la lúdica las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Trabajo en equipo Tolerancia y empatía Capacidad de asociación Trabajar bajo presión Expresión corporal Motora gruesa Velocidad lectora Motora fina Concentración

corresponda, así se irá pasando hasta que el equipo que termine primero gane.			La diversidad como fuente de riqueza para aprender El aprendizaje significativo como fin óptimo	Velocidad
Cantos jocosos: La docente construye un canto jocoso, con ciertos movimientos, en fragmentos se dice cada línea acompañada de un paso, que las personas estudiantes deben repetir.	El sistema solar Identifica los componentes del sistema solar	Ciencias	Por medio de la lúdica, música y movimiento las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje El aprendizaje significativo como fin óptimo	Escucha activa Repetición Comunicación asertiva Disfrute Coordinación Expresión corporal Concentración Motora gruesa Inhibición Velocidad
Calles y avenidas: Las personas estudiantes se ubican en hileras simulando los cuadrantes, se escoge a dos participantes, uno será el gato	Cuadrantes Ubicar objetos o números en los cuadrantes	Matemáticas	Por medio de la lúdica las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje El aprendizaje significativo como fin óptimo	Trabajo en equipo Paciencia Proactividad Expresión corporal Atención Velocidad Escucha activa



<p>y otro el ratón, un o una estudiante atrapa al otro. El grupo debe proteger al ratón</p>				
<p>Mímica de placas: Las personas estudiantes debían dramatizar con mímica los movimiento o conceptos relacionados a las placas tectónicas.</p>	<p>Placas tectónicas y sismos Analizar los modificadores de relieve como los movimientos de placas tectónicas</p>	<p>Ciencias</p>	<p>Por medio de la lúdica las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje</p>	<p>Trabajo en equipo Comunicación Imaginación Expresión corporal</p>
<p>Croquis de emergencia: Las personas estudiantes salen al planché y en grupos mediante un papel periódico construyen un croquis donde ubiqué los puntos de salida de emergencia</p>	<p>Placas tectónicas y sismos Analizar los modificadores de relieve como los movimientos de placas tectónicas</p>	<p>Ciencias</p>	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje</p>	<p>Tolerancia Toma de decisiones Trabajo en equipo Observación Ubicación</p>

<p>Dramatizo el sismo: En unos papeles se anotaron diferentes situaciones que ocurren en los sismos, en parejas o tríos, una persona debe dramatizar y los otros deben adivinar la situación.</p>	<p>Placas tectónicas y sismos Analizar los modificadores de relieve como los movimientos de placas tectónicas</p>	<p>Ciencias</p>	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje</p>	<p>Trabajo en equipo Atención Expresión corporal Percepción</p>
<p>Dramatización de textos literarios: A las personas estudiantes se les dan diferentes textos literarios, los cuales deben dramatizar y presentarlo frente al grupo.</p>	<p>Sujeto y predicado Identifica el sujeto y predicado en una oración.</p>	<p>Español</p>	<p>Por medio del teatro las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje La diversidad como fuente de riqueza para aprender El aprendizaje significativo como fin óptimo</p>	<p>Dramatización Trabajo en equipo Creatividad Imaginación Expresión oral</p>

<p>Piensa en arte: La docente muestra diferentes ilustraciones, se les pide a las personas estudiantes que observen la imagen durante 3 a 5 minutos, luego se realizan preguntas acerca de lo que vieron.</p>	<p>Sujeto y predicado Identifica el sujeto y predicado en una oración.</p>	<p>Español</p>	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje La diversidad como fuente de riqueza para aprender</p>	<p>Creatividad Imaginación Observación Expresión oral Respeto a las ideas de los demás Atención</p>
<p>Siento y dibujo: Se divide al grupo en cuatro subgrupos, se colocan sentados uno dándole la espalda a otro, la primera persona de la hilera tendrá un marcador y una hoja, a la última persona se le enseña una imagen que debe repetir dibujándola en</p>	<p>El sistema solar Identificar los componentes del sistema solar</p>	<p>Ciencias</p>	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje El aprendizaje significativo como fin óptimo La diversidad como fuente de riqueza para aprender</p>	<p>Atención Velocidad Expresión corporal Trabajo en equipo Comunicación Memoria Uso de los sentidos Trabajar bajo presión</p>

la espalda del compañero de enfrente, este debe sentir y replicar lo mismo hasta que llegue al primero.				
Un volcán y un poema: En equipo las personas estudiantes dibujan un volcán como parte de los modificadores del relieve, además de crear un poema en conjunto	Modificadores del relieve Analiza y reconoce algunos modificadores del relieve	Ciencias	Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje La diversidad como fuente de riqueza para aprender	Creatividad Imaginación Disfrute Motivación Tolerancia Trabajo en equipo Comunicación
Cono humano: Las personas estudiantes realizan una pirámide simulando un cono de un volcán	Modificadores del relieve Analiza y reconoce algunos modificadores del relieve	Ciencias	Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Trabajo en equipo Expresión corporal Toma de decisiones Motora gruesa Comunicación Coordinación

			El aprendizaje significativo como fin óptimo	
<p>Bola de la solución: La docente presenta diferentes noticias, las cuales las personas estudiantes deben analizar en una situación con respecto a esa noticia, los papeles estarán en la bola, la cual deben pasarle al compañero de la par de manera creativa.</p>	<p>Modificadores del relieve Analiza y reconoce algunos modificadores del relieve</p>	Ciencias	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje</p>	<p>Tolerancia y empatía Pensamiento crítico Toma de decisiones</p>
<p>Papa caliente: Se le da una bola o un objeto, mientras la docente va aplaudiendo, las personas estudiantes van</p>	<p>Modificadores del relieve Analiza y reconoce algunos modificadores del relieve</p>	Ciencias	<p>Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje</p>	<p>Disfrute Velocidad Concentración Pensamiento rápido Motora gruesa</p>

pasando y cuando se deja de aplaudir, la persona debe decir un modificador del relieve			El aprendizaje significativo como fin óptimo	
El lápiz del redondeo: Con ayuda de material didáctico se divide al grupo en dos subgrupos, se le da una ficha como un problema el cual deben resolver, luego un integrante se introduce en un saco hasta llegar al lápiz y lanzará un objeto en la respuesta correcta	Redondeo Redondear cifras Resolver problemas que involucren el redondeo	Matemáticas	Por medio de la lúdica las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Concentración Velocidad Resolución de problemas Trabajo en equipo Comunicación asertiva
Redondeo en la vida cotidiana: La docente presenta	Redondeo Redondear cifras Resolver problemas que	Matemáticas	Por medio de la lúdica las personas estudiantes utilizan	Concentración Velocidad Resolución de problemas

diferentes problemas de la vida cotidiana, los cuales involucran cifras que se deben redondear	involucren el redondeo		su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	
Construyó el sistema solar: Con ayuda de diversos materiales, las personas estudiantes construyen un componente del sistema solar o el universo	El sistema solar Identificar los componentes del sistema solar	Ciencias	Por medio del arte las personas estudiantes utilizan su cuerpo para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Creatividad Disfrute Imaginación Motivación

Fuente: Elaboración propia

Estas fueron todas las estrategias aplicadas en esta fase en modalidad presencial donde las docentes brindaban e indicaban el tema o contenido según los programas de estudio del MEP y en el planeamiento propio que se construía se procedió a incorporar estas estrategias relacionadas a la expresión corporal y el movimiento creativo para lograr el propósito del proyecto, también se desarrollaron otras estrategias, pero estas cumplieron con lo estipulado por las docentes relacionadas al cuaderno, hojas de trabajo u el libro de texto. Se realizaron otras estrategias rompe hielo como las del taller diagnóstico de la primera fase o la actividad de la oruga que se realizó para crear un ambiente de disfrute por la salida a vacaciones.

Se realizaron en total 21 estrategias presenciales relacionadas a la expresión corporal y el movimiento creativo, las cuales se incluyeron en planeamientos (Apéndice A), además se utilizaron diferentes materiales como, por ejemplo: lápices de color, marcadores, material

didáctico, papel periódico, ilustraciones, pilotes, pinceles, papel de construcción, hojas, de colores, bola, gancho de ropa, panti vieja y rollos de toalla de cocina. En la mayoría de los casos los materiales eran suministrados y en otras ocasiones se les pedía con anticipación los materiales.

Durante doce sesiones se aplicaron planeamientos de trabajo que se construyeron a partir de temáticas suministradas por las docentes que provenían de los Programas de Estudio del MEP, el propósito del proyecto consistió en diseñar y ejecutar estrategias de mediación basadas en la expresión corporal y el movimiento para el desarrollo de los temas, las sesiones se desarrollaban en dos lecciones que era la duración de cada materia

Es importante destacar que cada una de las estrategias desarrolladas potenciaron habilidades que son parte de los beneficios de la expresión corporal y el movimiento creativo como el trabajo en equipo, la expresión corporal, la expresión oral, la escucha activa, pensamiento crítico, consciencia de sí mismos o mismas y de su entorno, entre otras. Todas estas destrezas proporcionaron un aprendizaje integral, no solo de los contenidos que se debían cumplir según los programas de estudio, sino habilidades para crecer emocional y socialmente con sus pares y su entorno.

En esta fase se desarrolló un grupo focal (Apéndice G) para que la comunidad estudiantil pudiera expresar o comunicar los aportes o beneficios que las estrategias aportaron a sus vidas y a su aprendizaje, dentro de las clases se abrían espacios de diálogo donde los y las estudiantes se ubicaban en un círculo y a través de preguntas guiadas, se les pedía que pudieran expresar sus emociones e ideas como insumo al proyecto. También se dieron otras estrategias como los papелitos hablan donde en algunas ocasiones al terminar una estrategia se les pedía que escribieran una palabra clave o una oración acerca de lo que sintieron o les produjo la actividad.

A continuación, se presentan las respuestas de los papелitos hablan a través de una nube de palabras.





para que el MEP estableciera la plataforma Teams como medio para que los y las estudiantes pudieran continuar aprendiendo desde casa. Se establecieron las guías de trabajo autónomo (GTA), para tener un registro y presentarlas como parte de la evaluación del curso lectivo.

También no todas las personas estudiantes a nivel nacional tenían los medios de conectividad, por lo que se tuvo que analizar y pensar cómo podía adecuarse el proyecto para que pudiera continuar, además de apoyar a las docentes que no tenían conocimiento tecnológico. Entonces se decidió crear el canal de YouTube “Aprendo con movimiento”, un sitio donde la comunidad educativa pudiera conectarse para ver los videos de los distintos aprendizajes esperados para que pudieran realizar las GTA. Dar clases en las aulas era todo un reto porque cada día es diferente, todo va a depender de la actitud con la que lleguen los y las estudiantes, pero ahora enseñar por medio de la tecnología en este caso mediante videos se convirtió en todo un reto.

Se habló con las docentes para ver de qué manera se podía continuar apoyándolas, ya que para todos era un camino desconocido, pero para ellas fue más difícil porque no tenían mucho conocimiento digital y por el asunto de conectividad de las personas estudiantes, por lo que las docentes brindaban el tema que provenía de los programas de estudio del MEP y se planeaba la clase ahora de manera virtual con la misma temática de expresión corporal y movimiento para creativo para abordar el contenido, era la misma logística que se había hecho en la fase dos, pero ahora a distancia

Crear el canal no fue una tarea fácil, ya que nunca se había tenido que recurrir a una experiencia tecnológica de este tipo, pero al pensar en los ajustes y la poca conectividad que tenían las personas estudiantes, una de las plataformas que era gratuita y estaba disponible para cualquier persona era YouTube, por lo que se investigó como crear un canal, diseñando el logo con ayuda de la aplicación de Canva. Luego planear de qué manera se iban a realizar los videos para que el mensaje se comprendiera y siguiera siendo una mediación pedagógica virtual, donde ahora las personas estudiantes estaban detrás de una pantalla o monitor.

Una vez que se tenía el plan y el guion de lo que se tenía que decir, una persona externa ayudó a grabar todos los videos con la cámara de su teléfono, en ocasiones se hacía difícil seguir el hilo del tema, ya que no se acostumbraba a grabar videos con frecuencia, pero poco a poco se fue tomando confianza, todo esto se veía reflejado en los videos. Por la capacidad del teléfono se tenía que hacer por tomas y editar los videos por medio de la plataforma PowerDirector, de esta manera se podía agregar música, colocar texto, entre otros.

Cada video acompañaba la GTA, el propósito era trabajar el contenido de la guía desde una perspectiva de expresión y movimiento y que las personas estudiantes pudieran tener acceso al canal vieran los videos y tuvieran una perspectiva más clara para responder las guías, entonces se les mandaba a las docentes el enlace del video y las guías para que ellas se lo enviarán a la población docente, se hicieron un total de cinco videos y GTA, entre las que se desarrollaron once estrategias. (ver anexo 2)

A continuación, se muestran las estrategias que se realizaron en este periodo, la materia, los principios pedagógicos presentes, beneficios de la expresión corporal y el aprendizaje esperado que correspondió a cada una de ellas.

**Tabla 3**

**Estrategias virtuales de la temática del proyecto aplicadas a las GTA**

<b>Estrategia</b>	<b>Materia y aprendizaje esperado</b>	<b>Enlace</b>	<b>Principios pedagógicos</b>	<b>Beneficios de la expresión corporal</b>
Rana saltarina: Con ayuda de papel de construcción se construye una rana, creando un impulso para que pueda saltar	Ciencias Cadena alimenticia	<a href="#">(835) La cadena alimenticia - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo	Creatividad Motora fina Imaginación
Paso a paso por la cadena alimenticia: En un papelógrafo se realiza una cadena alimenticia con ayuda de las ilustraciones y en	Ciencias Cadena alimenticia	<a href="#">(835) La cadena alimenticia - YouTube</a>	El cuerpo como herramienta para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Motora gruesa Creatividad Asociación Equilibrio

las líneas se coloca la huella del pie o de la mano			El aprendizaje significativo como fin óptimo	
Tiburónsin: Con ayuda de diferentes materiales se construye un tiburón	Ciencias Cadena alimenticia	<a href="#">(835) La cadena alimenticia - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo	Motora fina Creatividad
Dilo con mímica: Por medio de diferentes palabras se actúan sin hablar	Español El verbo	<a href="#">(835) El verbo - YouTube</a>	El cuerpo como herramienta para aprender La docente como mediadora del aprendizaje	Expresión corporal Comunicación Observación Atención
Hoja de consciencia: En una hoja se coloca una medida para contribuir al medio ambiente	Ciencias Ecosistemas	<a href="#">(835) Los Ecosistemas de Costa Rica - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo	Creatividad Motora fina Pensamiento crítico
Rompecabezas mundo: Se construye un rompecabezas con una ilustración del mundo	Ciencias Ecosistemas	<a href="#">(835) Los Ecosistemas de Costa Rica - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo	Observación Imaginación Memoria
Dibujo mi entorno con círculos	Matemáticas La circunferencia		El aprendizaje significativo como fin óptimo	Creatividad Imaginación Observación

				Pensamiento creativo Motora fina
Carita de círculos: Se construye un rostro con diversos círculos	Matemáticas La circunferencia		El aprendizaje significativo como fin óptimo	Motora fina Creatividad
Construyo con círculos: Con ayuda de diversos materiales se construye un objeto, animal o persona utilizando diversos círculos	Matemáticas La circunferencia		El aprendizaje significativo como fin óptimo	Motora fina Imaginación Pensamiento creativo
Música himnos	Estudios sociales Campaña nacional	<a href="#">(835) Campaña Nacional de 1856-1857 - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo La docente como mediadora del aprendizaje	Escucha activa
Dibujo la gata Maroma y el gato Simón	Español El verbo	<a href="#">(835) El verbo - YouTube</a>	El aprendizaje significativo como fin óptimo	Motora fina Imaginación Creatividad

Fuente: Elaboración propia

Algunos de los materiales que se utilizaron fueron: teléfono móvil, aplicaciones para editar los videos, canal de YouTube, lápices de color, libro: Algodón de azúcar de Lara Ríos, música de los himnos de las batallas de Santa Rosa y Batalla de Rivas, hojas blancas, goma, tijeras, papel de construcción, hojas de colores, papel periódico, ilustraciones, pinturas y rollo de papel higiénico,

En el caso del contenido de la circunferencia, la plataforma de YouTube quitó el video, porque la música con la cual se editó no tenía derechos de autor, por lo que el video no pudo agregarse al canal nuevamente. Para que las personas estudiantes enviarán las evidencias de las estrategias se procedió a crear un correo propio del proyecto, Desde lo virtual se procedió trabajar hasta finales de julio, ya que coincidió con la finalización del primer ciclo lectivo, ya que el trabajo de las GTA generó tensión en los niños y las niñas, lo cual se consideró que no era una alternativa para el logro de los objetivos del proyecto. Los videos tuvieron una funcionalidad y se diseñaron estrategias relacionadas a la expresión corporal y el movimiento creativo para abordar los contenidos de los programas del MEP, por parte de las personas estudiantes el difícil acceso a internet decrece el interés de las personas estudiantes, ya que fue un ajuste del proyecto que no estaba planeado desde un principio. A continuación, se muestra una de las evidencias enviadas.



Por lo tanto, se dio un cierre tanto con las personas estudiantes como con las docentes agradeciendo el espacio y su participación en el proyecto. Luego de esto se mantuvo contacto con las docentes para enviarles un formulario para que pudieran aportar desde su perspectiva el proceso llevado a cabo, el impacto que ellas pudieron observar en las personas estudiantes, el cambio que se dio en la metodología, los videos y las estrategias presenciales y virtuales a lo largo del proyecto.

#### **Fase IV: “Dejando mi semilla” (Documento y página)**

Como última fase y siguiendo en la misma línea del último propósito esta la creación del documento final del proyecto, desde el primer momento se tuvo la idea de que al final del proyecto se les proporcionará a la población participante un documento final que tuviera algunas de las experiencias vividas durante el proyecto, pero también al comenzar a observar el impacto que tuvieron las estrategias en el aprendizaje de las personas estudiantes y en su bienestar integral se amplió la funcionalidad de este documento, que también podía servir a diferentes profesionales o personas a cargo de un contexto educativo, adecuar las estrategias para ser aplicadas tanto dentro como fuera de las aulas, según las necesidades de cada población.

Todas las estrategias tuvieron un impacto en las personas estudiantes, ya sea que la estrategia haya cumplido su objetivo o no, pero hubo ciertas estrategias donde fue más evidente la viabilidad del proyecto donde se notaba el disfrute, las habilidades, la integralidad desde las dimensiones físicas, emocionales y sociales con el proceso cognitivo que tuvieron las personas estudiantes, por lo que se decidió realizar un análisis de cuales eran esas estrategias que iban a ser incorporadas en el documento final. Este es un recurso que tiene una breve explicación de lo que es la expresión corporal y el movimiento creativo, en qué consiste esta metodología, cómo abordarla con la población y se describen las estrategias, materiales y habilidades que proporcionan a las personas, además de realizar una escogencia de las fotografías tomadas de las estrategias.

Se desarrollaron quince estrategias tanto presenciales como virtuales que fueron plasmadas por medio del documento final que se realizó mediante la aplicación Canva, la cual es una plataforma que permite mostrar la información mediante diversos recursos y plantillas creativas. También se procedió a que estas estrategias fueran las mismas que iban a ser analizadas en el siguiente capítulo por su valor significativo antes mencionado. (Ver Anexo 3)

Actualmente, el proyecto ha ido creciendo y expandiéndose, esta vez desde un panorama informativo y de apoyo a otras poblaciones, se realizó una página en las aplicaciones Instagram y Facebook donde personas nacionales como extranjeras, de distintas edades son parte de la comunidad de Aprendo con movimiento, el cual fue el nombre que se escogió para el canal y los sitios alusivos al mismo, donde se ofrecen tips de estrategias, se brinda información de diversos temas relacionados a la expresión corporal y movimiento creativo, se dan cursos y talleres para

niños y niñas en edades que rondan desde los seis a los doce años, para padres de familia, otros docentes, entre otros.

El propósito de continuar con estos medios es para que más personas puedan conocer de esta herramienta la cual se empleó para atender las necesidades de las personas participantes, pero también para que otras personas puedan usarla desde sus contextos como orientadores, pedagogos, docentes, padres de familia e instituciones públicas o privadas, por lo que si se deseará implementar en una escuela se necesitaría implementar lo siguiente:

- **Capacitación de los docentes o personas a cargo:** Para poder emplear la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo en las aulas se necesitan profesionales o personas a cargo que deseen y tengan la motivación o afinidad de aprender a aplicarla en la mediación pedagógica, por lo que se puede realizar una capacitación empleando la teoría y la práctica acerca de la manera adecuada para implementar las estrategias metodológicas con las poblaciones estudiantiles, lo cual puede abordar un tiempo de uno a tres meses, impartiendo la capacitación una vez por semana. Para lo cual se debe primero explicar conceptos, funcionalidad, beneficios, habilidades, materiales, relación con los contenidos del curriculum, entre otros.
- **Materiales:** Si bien los materiales van a depender de cada sesión de trabajo, ya que se debe abordar desde el contenido del curriculum el cual se incluye en el planeamiento didáctico, debe tomarse en cuenta la cantidad de estudiantes y recursos económicos, sin embargo, de manera genera se pueden necesitar materiales como: pinturas, foamy, cartulina, papel periódico, hojas de colores, papel de construcción, delantal, pinceles, lápices de color, crayolas, marcadores, hojas blancas, paletas, globos, colchonetas, entre otros.

A continuación, se ejemplifica una clase utilizando algunas de las estrategias implementadas en el proyecto, incluyendo los costos tomados de un almacén accesible y el tiempo de dos lecciones, para una clase de treinta y seis estudiantes de un nivel de sexto grado en un aula de una escuela pública, basada en un contenido de la materia de Ciencias tomado del Programa de Estudio.

**Eje temático:** III. Interrelaciones entre las actividades que realiza el ser humano a nivel local y global, con la integridad del planeta Tierra y su vinculación con el universo.

**Criterio de evaluación:** Describir algunos componentes del universo y los cuerpos que conforman el Sistema Solar, entre ellos el planeta Tierra.



**Tabla 4**  
**Ejemplificación de una clase utilizando la temática del proyecto**

Estrategia	Materiales	Costos	Tiempo
<p>Siento y dibujo: Se divide al grupo en cuatro subgrupos, se colocan sentados uno dándole la espalda a otro, la primera persona de la hilera tendrá un marcador y una hoja, a la última persona se le enseña una imagen relacionada con el contenido de estudio que debe repetir dibujándola en la espalda del compañero de enfrente, este debe sentir y replicar lo mismo hasta que llegue al primero.</p>	<p>Hojas blancas  Marcadores</p>	<p>₡750 paquete  de 50 unidades  ₡425    Total  ₡1175</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Construyó el sistema solar: Con ayuda de diversos materiales, las personas estudiantes construyen un componente del sistema solar o el universo</p> 	<p>Gancho de  ropa  Pinturas  Pinceles  Delantal  Panti de ropa</p>	<p>₡700    ₡1000  ₡925  ₡2925  ₡2000    Total  ₡7550 x 36  ₡271,800</p>	<p>60 minutos</p>

Fuente: Elaboración propia

Como se pudo ejemplificar se utilizan materiales cómodos y accesibles, las estrategias se pueden adecuar según el contexto y la población. También muchos de los materiales se les puede pedir a los estudiantes, si poseen los medios, de lo contrario en muchas instituciones se tienen al alcance estos insumos. Se toma como base un contenido del Programa de Estudio y dos estrategias tomadas de un ejemplo de planeamiento, el cual se usó con la población participante del proyecto.

- Espacio adecuado de aula: Se recomienda utilizar en espacio adecuado a la estrategia que se desea realizar en la mediación pedagógica, dentro del proyecto hubieron momentos donde las actividades se desarrollaron en un aula acondicionada y con insumos de una escuela pública, sin embargo, en otras ocasiones se necesitó un espacio amplio donde las personas estudiantes tuvieran facilidad de desplazamiento, por lo que la decisión del espacio debe incluirse según los criterios de los contenidos del curriculum de las materias básicas.

Por consiguiente, si se desea recibir o conocer información acerca de la temática y del documento final puede comunicarse a través de los enlaces de todas las plataformas de Aprendo con movimiento y su correo.

[aprendoconmovimiento@gmail.com](mailto:aprendoconmovimiento@gmail.com)

[https://youtube.com/channel/UCGTmsdB\\_LTn\\_fDGIWEPMGQ](https://youtube.com/channel/UCGTmsdB_LTn_fDGIWEPMGQ)

[https://instagram.com/aprendo\\_con\\_movimiento?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://instagram.com/aprendo_con_movimiento?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

<https://www.facebook.com/aprendoconmovimiento/>



Figura 16. Página Facebook.

Unido a la descripción general de las etapas del proyecto, es oportuno retomar el papel que desempeñaron los principios pedagógicos como parte de la dinámica de trabajo permanente realizada con los niños y las niñas, así como también con las personas docentes. Se consideró importante hacer una explicación diferenciada, para resaltar el papel de eje que cumplieron los principios, sin embargo, es necesario aclarar que su aplicación en el proyecto fue directa, integral y continua. En los siguientes párrafos se detallarán aspectos conceptuales de cada uno de los principios orientadores del proyecto, así como también, algunos ejemplos del cómo se operacionalizaron desde las experiencias planteadas para el desarrollo de temas y contenidos del Programa de Estudios del MEP:

## **Principios pedagógicos**

### **El cuerpo como herramienta para aprender**

Los seres humanos desde la primera infancia utilizan el cuerpo para expresar y comunicar sus ideas y pensamientos, como por ejemplo el llanto y los gestos de un bebé, los cuales le permiten transmitir sus deseos y necesidades. El cuerpo no solo es una herramienta para realizar acciones de la vida cotidiana, sino que se puede usar para aprender, visto desde la temática de la expresión corporal y el movimiento creativo, no abarca solo el movimiento, sino que involucra gestos, apropiación del espacio, James (2017), incluye “(...) dentro de la danza interpretativa, la música conduce al cuerpo, a que esta forme figuras, interprete el sentimiento del sonido involucrado. En el arte teatral se practican gestos, acompañados de diálogos o palabras.” (p.49)

A través de estas expresiones artísticas, el aprendizaje puede ser construido e interiorizado, por lo tanto, al crear espacios para que existan estas experiencias por las personas estudiantes conlleva a un aprendizaje significativo, el cual es uno de los propósitos que se plantea en el MEP con su propuesta de transformación curricular, que el niño y la niña puedan construir su aprendizaje y que estos conocimientos que adquieren puedan ser utilizados en la vida cotidiana, que el aprendizaje no sea memorístico, sino significativos para la población. En el proyecto esto se efectuó, a través de estrategias, que se implementaron en el aula escolar, la maestra anfitriona brindó los contenidos y temáticas previstas para desarrollar en cada materia del currículo por parte de los niños y las niñas, y esto sirvió como punto de partida para el desarrollo de planeamientos donde se incluyó estrategias de mediación a partir de la expresión corporal y el movimiento, para el desarrollo de

esos temas y contenidos que se exigen como parte del currículum escolar. Guillén (2017) aporta lo siguiente:

En el fondo, todos estos estudios lo que sugieren es que el aprendizaje es un proceso activo. Lamentablemente, no se le da la importancia que merece al tiempo dedicado a la educación física o a los recreos y existe una tendencia a restringirlos para poder dedicar más tiempo a la enseñanza considerada como académica. El enfoque tradicional en el que los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo recibiendo información visual y auditiva en una situación pasiva, ni es la mejor forma para optimizar su aprendizaje, ni es lo que está en consonancia con lo que sabemos sobre el funcionamiento del cerebro. (p.4)

Entre las estrategias utilizadas están ejercicios de danza donde los estudiantes pudieron moverse y apropiarse de su cuerpo para generar y comprender diversos temas como el cuerpo humano, los sistemas y la importancia que tienen en la salud, por mencionar algunos; o desde la pintura con el método que Andrea Cambroner (2017), egresada de la Universidad Nacional de la facultad de Enseñanza del Arte y Comunicación Visual, propone “demostrar lo performativo como una herramienta metodológica para la Educación Artística, dirigido a educadores no formales de las Artes Visuales” (p.8). Este método consiste en pintar utilizando como referencia objetos del ambiente utilizando diferentes texturas como ramas u hojas de la naturaleza, pero también involucra el cuerpo al cambiar el pincel por alguna extremidad.

En uno de los videos del canal del proyecto se usó una de sus estrategias donde se colocó un pliego de papel periódico en el piso y para aprender el contenido de las cadenas alimenticias se hacían las líneas con la huella del pie y se rellenaba con pintura. Mediante diversas estrategias el cuerpo se convierte en una herramienta que hace comprender su entorno y el de los demás, pero a su vez se está generando y desarrollando habilidades o competencias para la vida.

A continuación, se muestra cómo se operacionalizó en el proyecto:

Tabla 5

**Operacionalización del principio: El cuerpo como herramienta para aprender**

Estrategia	Descripción
<p>Estrategias de mediación como, por ejemplo: La oruga, Siento y dibujo, Me muevo con globos, entre otras.</p>	<p>Las estrategias que se utilizaron dentro de la mediación y que iban orientadas a la temática del proyecto, la expresión corporal y el movimiento creativo comprende muchas áreas con las cuales se puede trabajar usando el cuerpo para aprender, por medio de la música, danza, pintura, cuento y teatro que fueron las que se utilizaron en el proceso.</p> <p>Todas las estrategias que se detallaron anteriormente iban orientadas a estas áreas de la expresión corporal, donde las personas estudiantes utilizaron sus sentidos y estímulos del entorno para construir su propio aprendizaje. Dentro de la mediación pedagógica se crearon espacios de esparcimiento, exploración y relación con sus pares y su entorno.</p> <p>Este principio les permitió a las personas estudiantes expresarse usando la herramienta que conocen, su cuerpo, desarrollando un bienestar integral teniendo confianza en sí mismos o mismas, expresando sus ideas, gustos e intereses en las estrategias.</p>
<p>Taller diagnóstico</p>	<p>Como parte del diagnóstico se implementaron estrategias relacionadas a la temática al principio del cuerpo para aprender, en esta fase se habían detectado las necesidades, este taller permitió conocer la perspectiva de las personas</p>

	estudiantes de como realmente querían aprender, y como ejecutar las estrategias, las cuales desarrollaran habilidades o potenciar las que ya tenían para que utilizarán esto en su proceso.
Estrategias virtuales	<p>Dentro de los periodos de ajustes, por medio de los videos se empleaban estrategias de expresión corporal, a pesar de la distancia y de la modalidad, el objetivo era que la población participante desde su espacio pudiera seguir utilizando su cuerpo para aprender, por lo que en cada video y guía de trabajo se buscaba integrar una actividad relacionada a este principio.</p> <p>Un ejemplo de ello es la estrategia de paso a paso por la cadena alimenticia donde utilizando el método de Andrea Cambronero las personas estudiantes pudieron hacer uso de su cuerpo en un aprendizaje esperado de ciencias, o en el caso de Dilo con mímica al tener que dramatizar con su cuerpo acciones para ver los verbos en español.</p>

Fuente: Elaboración propia

### **La docente como persona mediadora del aprendizaje**

El papel del docente es fundamental en el proyecto, antes en la educación el personal docente tenía una función muy estructurada y su objetivo era transmitir el conocimiento según Freire, sin embargo, con el paso del tiempo este rol fue reconstruido, ya que el sistema educativo presentaba distintas necesidades que debían ser atendidas mediante políticas o reformas educativas, hoy en día el papel del docente ha cambiado como lo expresa Marrero (s.f), “(...) la enseñanza ya no

consiste en impartir una materia al alumno, sino que se le enseña a aprender. De esa manera pasó a considerarse como la facilitación del aprendizaje auto dirigido” (p. 599).

Por ende, el profesor o profesora se convierte en un mediador o mediadora, además de saber los contenidos que se van a impartir, debe contar con herramientas, estrategias, metodologías, entre otros, para darle al estudiantado distintas posibilidades de aprender, adecuándolo a su ritmo e intereses. Este es mi papel como proyectista el de orientar, acompañar y ser mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades y gustos a la hora de enseñar.

Con respecto a esto, el MEP (2015) indica:

La Educación para una Nueva Ciudadanía se basa en teorías educativas que centran su interés en el estudiante y la estudiante y que visualizan al personal docente como facilitador de los procesos requeridos para construir conocimiento. (p.26)

A la hora de implementar las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo se debió generar todos los espacios posibles y adecuados para que las personas participantes fueran los que construyeran su propio conocimiento, guiando la mediación pedagógica, esto implica, espacios de diálogo, movimiento, expresión, participación y juego para atraer la atención de los niños y las niñas. Es modificar y pensar en estrategias que verdaderamente les permita usar sus habilidades para aprender y, por ende, debe contextualizarse a cada grupo según sus intereses y necesidades. Álzate y Castañeda (2020) aportan:

La mediación pedagógica deja de ser, como muchos lo consideran, un simple recurso didáctico, para pasar a constituirse en una acción creativa de cada docente, que requiere comprender integralmente la naturaleza de lo que se desea enseñar y aprender, más las características de las personas involucradas en el proceso formativo y sus realidades contextuales (p.5).

Entonces el papel del docente evoluciona y se replantea, el más claro ejemplo es con la situación que atraviesa el país con el virus del Covid-19, el proyecto atravesó este periodo de ajustes, buscando otros medios para que pudiera continuar, sino que la población docente tuvo que

reinventarse y aprender a enseñar desde la modalidad virtual. El canal de YouTube ha sido una herramienta tecnológica de gran apoyo para analizar mi papel de pedagoga, salir de mi zona de confort y planear mis clases usando este formato. “Nunca hubo un momento así, por eso reinvéntate” (Aldana, 2020)

A continuación, se muestra cómo se operacionalizó en el proyecto:

**Tabla 6**

**Operacionalización del principio: La docente como mediadora del aprendizaje**

Estrategia	Descripción
Docente dentro del aula	Antes de comenzar con cada estrategia se daban las instrucciones, se explicaba el proceso y si se requerían materiales se les proporcionaban, luego el proceso era mediar la actividad, el propósito es que el o la docente facilite, crear espacios mediante esta herramienta para que sean los propios estudiantes quienes construyeran y buscarán alternativas para desarrollar la estrategia, en ocasiones se debía intervenir para encaminar el proceso, apoyar a las personas estudiantes, al final se compartían los resultados y las experiencias de la actividad.
Docente fuera del aula	En esta nueva modalidad virtual, por la cual se tuvieron que hacer los ajustes necesarios para continuar con el proyecto, sucedió una etapa de análisis, introspección y creatividad como docente, donde por medio de videos se realizó este proceso de mediación donde se iba guiando el proceso y las personas construían su aprendizaje desde el hogar.  Conocer las condiciones de conectividad y analizar cuál era el mejor canal o alternativa



	para que los niños y las niñas pudieran seguir participando se empleó esta etapa de conocer, diagnosticar la situación de los grupos.
--	---

Fuente: Elaboración propia

### **La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje**

En las aulas escolares, cada niño o niña es distinto, algunos son más rápidos a la hora de hacer trabajos y otros requieren más tiempo, algunos presentan necesidades ya sea físicas, cognitivas o emocionales. Todo esto debe ser incluido en los planeamientos de un o una docente, se debe pensar en cada estudiante, en todas las situaciones que se encuentran en el aula. También es importante el contexto porque dependiendo de la zona donde provenga la población estudiantil, el entorno no es el mismo para todos, el lenguaje o la cultura. La realidad de cada niño y niña es diferente, la brecha social existe y no se puede omitir. Ruiz (2010) aporta que:

Cada persona utiliza un método propio cuando quiere aprender algo. A su vez, se requieren un conjunto de estrategias de aprendizaje que ayudan a afirmar, de manera más eficiente, los conocimientos que se pretenden adquirir (...). Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje (p.1).

En el proyecto, la diversidad está presente en ambos grupos, cada sección es distinta por lo que cada estrategia debe adecuarse a sus necesidades, ya que algunos de los y las participantes presentan Trastorno de Déficit Atencional (TDA). También la razón de la creación del documento final es que cada docente o persona a cargo de un grupo en cualquier contexto educativo pueda usar estas estrategias y modificarlas e incluso que pueda servir de motivación para buscar de otras herramientas para mejorar y fortalecer la mediación pedagógica. Se pretendió ver la diversidad como una aliada en el proyecto al incluir a todas las personas estudiantes sin importar el lugar de donde provengan, su ritmo y forma de aprendizaje.

Lo anterior, realizando actividades en grupo para que los niños y niñas aprendan de otros, conozcan distintas perspectivas que los ayuden a comprender y construir el aprendizaje. También

con estrategias cooperativas donde pongan en práctica valores como la paciencia, tolerancia y solidaridad, por mencionar algunos; abriendo espacios de diálogo para que puedan ayudarse entre sí, fomentando el respeto hacia las ideas de otros y por ende a sus opiniones propias, escucha activa. Todo esto con el fin de que la población participante comprenda que no todos piensan o actúan de la misma manera y no por eso se debe discriminar u ofender a nadie.

A continuación, se muestra cómo se operacionalizó en el proyecto:

**Tabla 7**

**Operacionalización del principio: La diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje**

Estrategia	Descripción
Diagnóstico	A partir de la fase diagnóstica se caracterizó a los dos grupos de estudiantes, ya que ambos tenían características muy particulares desde la ubicación geográfica de las aulas, hasta la metodología que se utilizaba, por lo que se tuvo que observar el comportamiento, conocer si algún o alguna estudiante recibía apoyo en cierta área, por lo que todo esto se tuvo que tomar en cuenta para la ejecución del proyecto, ver la diversidad como una aliada y no con un efecto negativo.
Mediación pedagógica	Apreciar esta diversidad en el aprendizaje tenía que verse reflejado en cada estrategia, desde realizar actividades variadas como adecuar y acoplar las estrategias a cada grupo. Había ocasiones donde las personas estudiantes no querían participar porque les daba vergüenza o porque estaban indispuestos por algún motivo, respetar y darles su espacio, conlleva a una diversidad porque también existían estudiantes líderes innatos que motivaban al grupo y

	<p>apoyaban a los demás para completar la actividad.</p> <p>Apreciar la diversidad significa tomar todas estas características y diferencias para aprovecharlas en este proceso de aprendizaje, creando consciencia en algunas estrategias acerca de tolerar y respetar las ideas de los demás llegando a un consenso de lo que se pretende realizar.</p>
Conectividad	<p>Otro aspecto donde se tuvo que ver la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje fue en la conectividad, ya que conversando con las docentes había una brecha donde cinco estudiantes no pudieron conectarse al no contar con los medios, por lo que sus padres debían ir a la institución para recoger las guías de trabajo autónomo y no tuvieron acceso a los videos, otras personas observaban los videos y realizaban las guías pero no enviaban las evidencias, y el último caso era cuando si las mandaban que fue una cifra muy pequeña.</p> <p>Trabajar con este factor tan diverso y analizar de qué manera se podía utilizar para que siguieran aprendiendo fue un dato que se pretendió crear todas las alternativas posibles, pero que no fue viable, ya que no hubo respuesta de las personas participantes.</p>

Fuente: Elaboración propia

## **El aprendizaje significativo como fin óptimo**

Dentro de la educación existen múltiples modelos, el maestro o la maestra escoge y fundamenta su enseñanza en el modelo con el que se sienta más afín y esto no quiere decir que se tenga que aplicar solo uno. En el caso del constructivismo el aprendizaje significativo es muy importante, muchas veces los estudiantes lo que hacen no es aprender, sino memorizar, estudiar los contenidos que entran en el examen o en un quiz y una vez que pasa la prueba ya no se acuerdan, o solo de lo más importante y eso no es lo que el MEP pretende que pase en las aulas, más bien cómo pongo en práctica esos contenidos en la vida cotidiana. Silva (2014) aporta:

El enfoque constructivista reconoce que el acceso al aprendizaje se produce a partir de ideas propias de los sujetos implicados, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. En la cual los esquemas previos en su relación con el medio juegan un rol determinante (p.6).

Los aprendizajes previos de los y las participantes son muy importantes, porque se puede partir de esto para construir otros procesos por medio de estrategias dinámicas, activas o llamativas que capten la atención de los niños y niñas. Por esto, el hecho de que el espacio sea el adecuado a esta temática, es vital para que puedan usar el cuerpo, desplazarse por el espacio, utilizar pintura o construir instrumentos musicales para aprender, convertir el aula en un teatro para dramatizar contenidos de estudios sociales, son estrategias que pueden ser significativas para los y las estudiantes, y que se motiven todos los días a ir a clases.

Al lograr como docentes un aprendizaje integrador donde se enlacen distintas asignaturas, además de un aprendizaje colaborativo donde las personas estudiantes puedan aprender de sus pares se logra un aprendizaje significativo, al adquirir habilidades y capacidades no solo para el salón de clases, sino para la vida como lo es la comunicación, trabajo en equipo, discernir fuentes de información, entre otras que convierten a la población estudiantil con herramientas para un mercado laboral cada vez más retador.

A continuación, se muestra cómo se operacionalizó en el proyecto:

**Tabla 8****Operacionalización del principio: El aprendizaje significativo como fin óptimo**

<b>Estrategia</b>	<b>Descripción</b>
Estrategias en modalidad presencial y virtual	<p>Lograr un aprendizaje significativo en cada estrategia, era uno de los principios vitales para el disfrute de las personas estudiantes, además de que mediante diferentes áreas de la expresión corporal y el movimiento creativo tuvieran estímulos para activar en ellos y ellas esa etapa de indagación y motivación por aprender, cada clase esperaban con ansias para ver que iban a hacer, que juegos o actividades se iban a realizar, por lo que el aprendizaje dejó de ser memorístico para convertirse en significativo para la población.</p> <p>En modalidad virtual el principio fue el mismo, pero no se pudo llegar a tener suficiente evidencia de que el aprendizaje fuera significativo, ya que por factores como la conexión a internet no se pudo observar de cerca y de manera directa el proceso.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Conocer los gustos e intereses de las personas estudiantes**

Cada persona posee gustos e intereses distintos, al llegar a un grupo, como docente se debe realizar un diagnóstico, el cual permite contextualizar este principio. En una primera entrada no se van a observar o conocer a los niños y a las niñas, esto conlleva tiempo y crear un ambiente de confianza y respeto. Todo para lograr un aprendizaje significativo u relevante, ya que por medio de las estrategias que se realizaron, se tomó en cuenta las características de cada uno, incluyendo sus nombres en alguna actividad, la presentación de sus familias, escuchar sus historias, todo esto permitió que se sientan identificados y que fueron parte de algo.

Dentro del proyecto es muy importante este principio, y por esto se realizó como parte de un diagnóstico un taller, donde quedaron evidenciados los gustos e intereses de cada persona estudiante, además las observaciones que se llevaron a cabo cuando comenzó el proyecto, permitió conocerlos, entablar una relación de confianza para que comunicarán y expresarán como querían aprender. Por ello también se tomó en cuenta cinco expresiones artísticas para desarrollar por medio de estrategias metodológicas, ya que no a todos los niños les gusta bailar o actuar, entonces para que existiera una mayor apertura y también potenciar todas las habilidades posibles en los niños y las niñas.

Un aspecto muy importante es la adaptación o contextualización del curriculum, “ello supone acomodar el entorno a todos los alumnos en todas las áreas curriculares, ofrecer los mismos recursos y oportunidades de aprendizaje y socialización para todos los niños en un mismo contexto escolar, sobre una base de tiempo total” (Wang citado por Arnaiz, s.f, p.1). Conocer los gustos e intereses de las personas participantes corresponde a esto, como docente incluir esa parte que compartieron directa o indirectamente dentro de la mediación pedagógica.

A continuación, se muestra cómo se operacionalizó en el proyecto:

**Tabla 9**

**Operacionalización del principio: Conocer los intereses y gustos de las personas participantes**

Estrategia	Descripción
Diagnóstico	Por medio de observaciones participantes y no participantes las personas estudiantes iban cuales eran sus gustos e intereses, por medio del taller expresaron cual era la manera que les gustaría aprender, por lo que se tomaron en cuenta estos gustos e intereses en cada estrategia, por ejemplo en los problemas de redondeo se utilizaban problemas donde en el planteamiento venían algunos nombres de las personas estudiantes, también dentro de los espacios se brindaba la opción de que experimentarían mediante varias opciones con

	la que se sintieran más afín como en la estrategia un volcán y una poesía, donde podían escoger representarlo mediante una poesía, dibujo, baile, entre otros.
--	--

Fuente: Elaboración propia

Seguidamente se detallan los participantes directos en la ejecución del proyecto, además de participantes que se vieron beneficiados con el proyecto:

### **Participantes en la ejecución del proyecto**

#### **Estudiantes**

El grupo de estudiantes con el que se realizó el proyecto fue con dos secciones de sexto grado, la 6-1 con 21 alumnos y la 6-4 con 20 estudiantes para un total de 41 niños y niñas, que provienen de distintas zonas de la capital como lo son Guadalupe, Moravia, Calle Blancos, entre otros; e ingresaron a esta escuela por su disponibilidad, ya que es de horario ampliado y está ubicada en una zona céntrica. Había siete niños y niñas con Trastorno de Déficit Atencional, ya sea con o sin hiperactividad (TDHA), por lo que requerían estar saliendo de clase para tomar su medicamento. Existían adecuaciones no significativas y poseían una gran diversidad entre sí, además de que la mayoría presentaba conexión a internet y cinco estudiantes no tenían acceso del todo, sino que sus padres tenían que ir a la institución para recoger las guías en físico.

Las personas estudiantes fueron las piezas centrales del proyecto, ya que los propósitos fueron orientados para lograr atender las necesidades evidenciadas, que pudieran aprender de una manera diferente, gracias a su perspectiva y sus deseos e intereses se logró buscar una herramienta que fuera útil para la población. Estuvieron presentes a lo largo del proyecto, participando activamente en las estrategias, aportando su perspectiva desde su experiencia en el proceso. En la etapa de ajustes por la pandemia, el contacto directo se perdió por completo, las evidencias eran muy pocas, por lo que este fue un factor para terminar con el trabajo de campo.

## **Institución**

Por otro lado, el proyecto elaborado será de igual utilidad para todas las personas que si bien, no fueron los destinatarios directos, de igual manera se verán beneficiados de los resultados del proyecto dado, ya que a la institución se le dará una vez defendido y aprobado por la Universidad Nacional un ejemplar del documento final que contiene las estrategias metodológicas de expresión corporal y movimiento creativo, la cual el director o directora actual podrá usar en un futuro para capacitar al cuerpo docente o administrativo acerca de esta herramienta para mejorar el aprendizaje de la comunidad estudiantil.

Además, la institución brindó su apoyo con respecto a la temática, al permitir trabajar con las docentes y la población estudiantil de la misma, el director en su momento dio la apertura para sacar a los y las participantes del aula, también la biblioteca permitió utilizar sus instalaciones, su equipo o compartir la monografía para contar con los datos de la escuela para el proyecto.

## **Familias**

Los padres de familia o encargados legales de la población estudiantil se vieron beneficiados como destinatarios indirectos del proyecto, al observar y ser testigos del buen desempeño que se dio en sus hijos e hijas de manera integral y que se analizó en el siguiente capítulo. Mediante el canal de YouTube la gran mayoría tuvo acceso y fue de gran utilidad para enseñar y brindar apoyo a sus niños y niñas para seguir aprendiendo desde casa y realizar las GTA. Su papel en el proyecto fue el ser testigos directos del impacto o cambios que ocurrieron en sus hijos e hijas, ya sea a nivel integral desde las dimensiones físicas, emocionales y sociales, también en las notas académicas, entre otros.

## **Docentes**

Las maestras anfitrionas si bien no comenzaron como destinatarias directas, en el transcurso del proyecto se volvieron mediadoras especialmente en tiempos de pandemia, ya que pudieron observar las estrategias y verse beneficiadas del apoyo que se les dio en sus clases y con las guías de trabajo autónomo. Pudieron valorar y ofrecer consejos con el fin de mejorar, en el manejo de grupo con respecto a alguna de las estrategias o aspectos que ellas veían que podía tener mejoras.



Generaron los temas para el desarrollo de los planeamientos y de las guías de trabajo autónomo, participaron de un cuestionario en la fase de diagnóstico y al final brindado su perspectiva de la experiencia del proceso. Fueron los canales directos en la situación de la pandemia, ya que al perder contacto con las personas estudiantes la vía de comunicación eran las docentes, además de brindar su espacio de aula para observar su metodología, ambiente de aula, entre otros.

### **Profesionales en la rama de educación**

Se amplía la brecha de posibilidades en favorecer no solamente a los involucrados en el proyecto de forma directa, sino que también a través del documento final que pueda ser de utilidad para todo profesional interesado en hacer uso de las estrategias implementadas, con el objetivo de generar un cambio positivo en la práctica pedagógica desde diversos espacios educativos formales y no formales, y porque no llegar a un nivel superior como el MEP para ser integrado como un ejemplo claro de la transformación curricular.

A continuación, se describen los materiales utilizados en el proyecto:

### **Materiales**

#### **Espacio pedagógico**

Se dispuso de dos aulas dentro de la institución educativa la de la sección 6-1 y la del grupo 6-4, se utilizó la biblioteca para realizar algunas actividades de investigación acerca de la monografía de la institución. El espacio amplio que se encuentra en el primer piso, el planche, era un lugar amplio y seguro, donde las personas estudiantes podían moverse con facilidad, ya que las aulas no estaban acondicionadas para realizar la mayoría de las estrategias, fue seleccionado porque en el gimnasio ubicado en el segundo piso no se podía utilizar, el único espacio acondicionada y que la institución proporciono para el proyecto eran las aulas y el planche.

## Material didáctico

Elaboración de diferentes materiales didácticos para las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo en las materias básicas, para ello se utilizaron: marcadores, tijeras, goma, papel periódico, cartulinas, papel adhesivo, lápices de color, lana, globos, cinta, pinturas, pinceles, entre otros, suministrada por la proyectista. Creación de diez planeamientos según el tema dado por la docente del grupo. Un ejemplo de este material didáctico fue el lápiz del redondeo, donde en su interior tenía diferentes cifras las cuales las personas estudiantes debían redondear. También se utilizó material didáctico que fue proporcionado por la Biblioteca Especializada en Educación del CIDE (Beec) o por algún préstamo como en el caso de la estrategia “la oruga” que el profesor Juan José prestó en su momento para realizar la actividad de disfrute y trabajo en equipo. En la figura se puede observar el lápiz del redondeo.



*Figura 17. El lápiz del redondeo.*

## Fuentes virtuales y tecnológicos

Llaves mayas, videos, acceso a internet, aplicaciones, canal de YouTube, cámara del celular, aplicaciones de edición. Por medio de estos materiales se pudieron tomar fotografías para evidenciar las estrategias, videos que sirvieron para que las personas estudiantes dieran su perspectiva desde su experiencia en el proyecto, además para seguir con las estrategias en modalidad virtual y apoyar las guías de trabajo autónomo. También las aplicaciones de edición y diseño como Canva y PowerDirector facilitaron el proceso de la ejecución del canal y del documento final.

## **Recursos Humanos**

### **Director y personal administrativo**

El primer acercamiento se requería de conocer al director y al personal administrativo, con el fin de pedir autorización para la ejecución de la temática en las aulas escolares, por lo tanto, brindó ayuda y permiso para realizar el proyecto en la institución.

### **Docentes**

Presentes en las lecciones lectivas en las que se impartió la materia a los diferentes grupos que participaron en el proyecto como guías, mediadoras en el proceso de comunicación con la comunidad educativa en tiempos de pandemia, aportando su perspectiva de las estrategias que se visualizaron en el canal.

### **Estudiantes**

Los niños y las niñas de las secciones 6-1 y 6-4 implicados en el proyecto de manera directa, como sujetos de estudio.

## **Estrategias de recolección de información cualitativas**

A continuación, se describen las estrategias de recolección de información cualitativas de las cuales se obtuvieron datos significativos para el proyecto que posteriormente se analizaron en el siguiente capítulo:

### **Observación participante y no participante**

Mediante la observación participante se pudo observar de forma atenta las reacciones y comportamientos de la población estudiantil antes como durante en el desarrollo de las estrategias, pero también la observación no participante al visualizar de forma directa registrado en fotos, video y diarios de campo. Esta estrategia se aplicó en el primer mes del proyecto y hasta el periodo de marzo del 2020. Como lo destaca Sánchez (2005) en que, “Se trata de observar objetiva y

críticamente los procesos sociales y no condenar o elogiar, es decir, de “ver” articulaciones significativas. Se trata de acumular datos con información descriptiva.” (p. 117).

Se realizaron un total de cinco observaciones no participantes donde se visualizaron aspectos como: infraestructura, monografía de la institución, metodología, conversaciones con las docentes y estudiantes participantes. Y se realizaron quince observaciones participantes para registrar el cambio, transformación, impacto en el proceso desde las dimensiones físicas, sociales y emocionales a través de las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo.

### **Diario de Campo**

Se realizó mediante apuntes en una libreta en cada visita al centro educativo para registrar la forma en que las personas estudiantes percibieron y reaccionaron a las actividades implementadas, los avances de la población participante para ver los beneficios de la temática en su rendimiento académico y desarrollo de habilidades, además de la actitud del entorno y comportamiento que tienen entre sí los niños y las niñas. Datos que sirvieron para analizar las estrategias y la transformación antes y después del proyecto de los y las personas participantes. Las anotaciones en el diario de campo fueron analizadas mediante unas tablas colocadas en los Anexos 1



*Figura 18.* Libreta: diario de campo.

## **Fotografía**

La fotografía es un recurso que acerca y da una mirada más profunda de una situación, dibujo, estrategia en este caso que se haya dado en un momento específico, estas imágenes sirvieron para analizar y orientar al lector o lectora del proceso que fue tomando el proyecto Para tomar las fotografías se solicitó el permiso a los padres de familia, de las docentes anfitrionas y la institución para ser exhibidas en el trabajo y también en el documento final.

Dussel y Gutiérrez (2006) aportan:

Hay imágenes que valen mucho y otras que valen poco, y lo mismo puede decirse de las palabras. Pero frente a aquello que nos enmudece, nos supera, nos conmueve y nos afecta, probablemente la tarea de la educación sea ofrecer palabras. Palabras nuevas, inquietas, provocadoras, explicativas, que intenten hacer hablar a las imágenes. (p.11)

Hoy en día, la tecnología ha creado una nueva forma de informar y aprender, las personas prefieren o se sienten más identificadas a través de una imagen que de un texto muy largo, por lo que la herramienta de la fotografía se convierte no solo en un aspecto para ilustrar, sino para mostrarle al lector o lectora la situación en vivo de una cierta forma y pueda sentirse parte del proyecto y de la experiencia. Por esto las fotografías se tomaban en cada estrategia o en algún momento clave para ejemplificar las actividades, ya que la fotografía además de ser evidencia es un dato en sí misma, pero también para que el documento del proyecto este acompañado por imágenes para ser analizadas y para dar una pincelada más real de cómo se fue dando, además de también incluirlas para el documento final.

## **Grupos focales**

Es una reunión donde se llevan preguntas previas para originar la conversación, sin embargo, pueden surgir otras interrogantes en el momento que se emplea la técnica, se les pide a los estudiantes participantes que se sienten en un círculo y para que el ambiente sea más organizado se puede tomar un objeto para pedir la palabra y respetar los espacios de diálogo, el moderador el

cual es la persona que está a cargo del grupo focal debe de orientar y guiar la conversación para que se pueda cumplir con el objetivo de la técnica de investigación. Mella (2020), aporta:

En el estadio de la implementación, de un proyecto los grupos focales responden a la necesidad de información cualitativa que aporte profundidad y contexto. Las discusiones al interior del grupo focal pueden dar perspectivas acerca de si los planes están bien encaminados. Pueden así mismo permitir disminuir la distancia entre expectativas y actualidad en torno al proyecto. (p.4)

Por lo que esta técnica de investigación cualitativa se convierte en un recurso muy importante que brinda información acerca de los y las participantes, el contexto y muchos otros aspectos, que tal vez a través de otras técnicas no sería el mismo proceso y eficiencia de este, entonces este espacio les permite a los infantes abrirse y compartir sus experiencias, además al trabajar con niños y niñas se da un ambiente de sinceridad al decir las cosas tal y como son. En el proyecto se dio con las personas participantes durante una sesión a la mitad del proyecto donde se les realizaron preguntas como: ¿Qué les estaba pareciendo el proyecto?, ¿Cuál estrategia les había gustado más?, ¿Cómo se sentían en medio de las estrategias?, entre otras preguntas que se fueron dando en el transcurso y que sirvieron para recolectar datos significativos que fueron analizados. (ver anexo 8)

### **Formularios o cuestionarios**

Es una serie de preguntas en general acerca del proyecto que se les realizó a las docentes al finalizar el trabajo de campo acerca de su valoración con respecto a las estrategias que se realizaron en modalidad presencial y los videos que se subieron al canal de YouTube, este es un instrumento no solo de recolección de información, sino de evaluación acerca del proceso que ellas notaron desde afuera, para luego analizar esas diferentes perspectivas y reflexionar lo que fue el proyecto no solo para las personas estudiantes sino para ellas como testigos directos. (Ver Apéndice E)

### **Estrategia de evaluación del proyecto**

El proyecto al desarrollarse utilizando un método cualitativo la evaluación debe ir en la misma línea, por lo tanto, al terminar la fase II y III señaladas anteriormente se realizó una

autoevaluación por medio de espacios de diálogo, videos de testimonios, buzos de sugerencias, papелitos hablan, entre otras, por parte de los y las estudiantes sobre las actividades planteadas, evaluando la comprensión que tuvieron de los contenidos, las habilidades y destrezas que adquirieron por medio de las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo.

Las fortalezas y debilidades que podían describir del proyecto desde su percepción como participantes directos. Además, se realizó un formulario a las docentes que se mencionó anteriormente que fue llenado por las docentes anfitrionas para valorar desde su experiencia y participación en el proyecto, las estrategias del canal y las GTA, el avance que tuvieron las personas estudiantes y áreas de mejora.

Algunas de las estrategias de evaluación se describen a continuación:

### **Papelitos hablan**

Consiste en una técnica para recolectar información acerca de las reacciones, sentimientos y perspectivas o modificaciones de alguna estrategia o del proyecto como tal. Donde la proyectista le dio a cada estudiante un papelito y escribieron por medio de una frase o palabra significativa que les dejó la actividad o en sí del proyecto. Estas notas sirvieron para realizar una tabla de palabras en el siguiente capítulo y analizar los resultados que se obtuvieron de estos datos. Se utilizaron al final de algunas estrategias para conocer las opiniones y experiencias que tuvieron las personas estudiantes.

### **Buzón de sugerencias**

Con el propósito de valorar la perspectiva desde las personas estudiantes, esta estrategia del buzón de sugerencias es una fuente de información para ser analizada, la logística es muy parecida a la técnica de los papелitos hablan, solo que en el papel escribieron una sugerencia o modificación de la estrategia o del proyecto en sí. Esto fue muy importante con el fin de mejorar y reflexionar acerca de la función y si se estaba cumpliendo con los propósitos establecidos.

### **Videos testimoniales**

Dentro de la evaluación del proyecto durante su fase presencial se procedió a grabar videos de las personas participantes tanto de estudiantes como de las docentes anfitrionas, con la finalidad

de expresar su perspectiva y valoración del proyecto como tal, por lo que desde su percepción se obtuvieron datos importantes como frases dichas textualmente las cuales se pueden observar en el capítulo de análisis y sistematización de resultados. Mediante estos videos se creó un espacio donde a través de su voz la población estudiantil contaba y manifestaba su opinión acerca de las estrategias metodológicas y la mediación pedagógica que recibieron. (Ver Apéndice D).

### **Consideraciones éticas**

Para el proyecto dado, en primera instancia, se presentó a la institución educativa Escuela Unificada República del Perú Vitalia Madrigal Araya, una carta de permiso para realizar actividades pedagógicas dentro de la escuela, firmada y sellada previamente por La División de Educación Básica (DEB) del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional de Costa Rica. (Apéndice C)

Se les explicó a las docentes anfitrionas de los grupos, la dinámica y luego a las personas estudiantes sobre lo que se iba a realizar en los diversas clases y su finalidad. Acto seguido, se dispuso de la autorización para la toma de fotografías a los padres encargados legales del estudiantado, mediante un comunicado al hogar, con tal de poder optar por el uso de las fotografías en el proyecto. (Apéndice D)

Además, los y las participantes del proyecto, siempre de manera previa, fueron informados acerca de los talleres ejecutados y su finalidad o de cada clase impartida, a la vez se fomentaron los valores de respeto, justicia, responsabilidad, entre otros, ante cualquier participante del estudio dado, ya sea un participante directo como indirecto.



### **Capítulo III**

#### **Sistematización, análisis y discusión de resultados**

A continuación, se presenta la sistematización, análisis y discusión de los principales datos o hallazgos del proyecto, primeramente, se analizó el acercamiento pedagógico que se realizó a dos grupos de sexto grado de la escuela República de Perú Vitalia Madrigal mediante un proceso pedagógico utilizando los contenidos curriculares del Ministerio de Educación Pública, cada encuentro propició un aprendizaje llamativo y dinámico basado en la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo mediante estrategias metodológicas realizadas en clase con las personas estudiantes. Además, se realizó un análisis del trabajo propio de aula de la comunidad participante, tanto de los y las estudiantes como de las docentes para contextualizar al lector acerca de cómo se encontró a la población al ingreso del proyecto y contrastarlo con los cambios, transformaciones o beneficios que se dieron a través de este.

#### **Acercamiento con las personas participantes**

Las personas participantes en este caso los niños y las niñas son una parte vital para el proyecto, cada uno desde sus emociones, perspectivas y reacciones hizo que el proyecto tomará forma y color. El primer acercamiento hacia las personas participantes en este caso la población estudiantil fue muy importante, ya que a través de ese momento se daría la oportunidad de ser parte de ambos grupos, conocer sus fortalezas, debilidades y sobre todo poder visualizar desde la formación pedagógica las necesidades que se encontraban presentes, mediante las cinco observaciones no participante y quince observaciones participantes.

También el acercamiento a las docentes permitió indagar con relación a la dinámica de aula que se llevaba a cabo con ambos grupos, para esto se utilizó las estrategias de investigación como diario de campo, observaciones y fotografías, la oportunidad de integración para analizar las necesidades y emplear un plan de ejecución a partir de las mismas donde por medio del cuerpo, el juego y el arte las personas estudiantes pudieron disfrutar y aprender al mismo tiempo. Como lo considera lo mencionado por Cantillo y Calabria (2018), cuando dicen que:

A través del acompañamiento pedagógico se busca el desarrollo de capacidades y actitudes de las personas, y, por eso, cultiva relaciones de confianza, empatía, horizontalidad e

intercambio de ideas, experiencias y saberes con la finalidad de mejorar capacidades y actitudes en el desempeño profesional de los educadores a fin de que mejoren la calidad de los aprendizajes de sus estudiantes y el docente pueda generar cambios en la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas en el aula, y que esos cambios deben ser reflejados en los educandos a través de un mejor rendimiento en el proceso del aprendizaje (p. 71).

Este espacio que se brindó no solo se trató de valorar las necesidades y crear un plan de ejecución, fue un proceso de acompañamiento pedagógico con todas las personas participantes, donde se asistía una o dos veces por semana con la comunidad, se intercambiaba información y se compartieron momentos propios de ambos grupos, no se trataba de juzgar o de evidenciar los errores, sino de construir un camino donde se generarán cambios para mejorar la mediación pedagógica.

En un primer momento se les informó a las personas estudiantes acerca de su participación en el proyecto, al igual que a las docentes y se pidió autorización de las fotografías o videos que se fueran a tomar, el director en ese momento brindó su apoyo para usar el espacio de las aulas y afuera en el planché. Por una cuestión de organización a la sección 6-4 se le llamará Grupo A y a la sección 6-1 Grupo B.

La comunidad participante provenía de distintas zonas de la capital, por lo que ya desde ese punto se muestra una gran diversidad de personas de contextos diferentes, pero no solo en este aspecto, sino a través de sus gustos e intereses, las afinidades que tenían entre sí, su comportamiento con sus pares dentro y fuera de clase, permitió visualizar el principio pedagógico de la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje. Durante los primeros acercamientos se pudieron visualizar diferentes necesidades en la población como las siguientes:

### **Dimensión de aula**

El aula de clase es un espacio donde la comunidad educativa se encuentra la mayor parte del tiempo, es un lugar donde se convive y se comparte tanto entre los y las estudiantes como con su docente, el acomodo de los pupitres, la forma de organización de la clase, la decoración, entre otros, son aspectos que brindan mucha información al investigador y que de una u otra manera influye en el ambiente de aula.

Ambos salones de clase estaban distribuidos de la siguiente manera: el escritorio de la docente estaba en una esquina junto a la pizarra, detrás había un mueble con libros y un microondas donde los y las estudiantes calentaban sus almuerzos, ya que la jornada era de horario ampliado, por lo que la mayoría llevaba su comida aparte del servicio que brindaba el comedor, luego alrededor habían muchos armarios y un mueble donde los estudiantes acomodaban sus objetos personales, las paredes eran de color café y beige, en las paredes no habían rótulos ni carteles, salvo los propios de la institución.

La diferencia radicaba en el acomodo de los pupitres, el grupo A estaba ubicado en círculos y el grupo B en hileras, este aspecto llamaba mucho la atención, al igual que la forma como se desplazaban por el lugar, al ser muchos estudiantes no había tanto espacio o por lo menos no de esta manera como se encontraban las aulas, además habían unas ventanas que conectaban con la calle por donde transitaban muchos camiones, carros o autobuses, lo cual generaba mucho ruido, en ocasiones las docentes debían esperar a que pasara el ruido para poder explicar los contenidos curriculares.

Pero no solo era el sonido externo, sino dentro de la institución, los salones de clase se encontraban en el primer pasillo al lado de las escaleras por donde transitaba toda la comunidad estudiantil que bajaba o subía generando lo que se denomina ruido, la puerta siempre se mantenía cerrada y las celosías de las ventanas también para evitar que el sonido se colara dentro del aula. Ya incluso las personas estudiantes sabían en qué momento se generaba más bulla, al igual que las docentes, y se planeaban las estrategias con base en esto.

La organización de la clase refleja los modelos educativos, visión del centro educativo, corrientes o líneas de pensamiento del docente, entre otros aspectos importante a analizar, según Lang (1977) menciona:

En las corrientes centradas en el docente el espacio es algo que ese maneja con el fin de transmitir al alumno conductas escolares aceptables. El alumno dispone de menos espacio que el profesor. Al mismo tiempo la distribución interna del aula se centra en remarcar la importancia de la transmisión y la escuela se convierte en una simple sucesión de aulas conectadas por un pasillo que cumple las funciones de acceso y circulación. La labor educativa solamente está dirigida al intelecto del educando. Su cuerpo, sus sentimientos, sus relaciones no se tienen en cuenta.

Una necesidad presente en el proyecto fue el espacio, la movilidad, el desplazamiento dentro del aula como fuente para aprender de una manera más accesible. El cuerpo y las relaciones con sus pares deben ser tomadas en cuenta para la mediación pedagógica, de lo contrario la atención está centrada en el docente y no en él o la estudiante, por ende, el principio pedagógico que fundamentó el proyecto, el cuerpo como herramienta para aprender fue el enfoque para responder a esta necesidad.

Dentro de las estrategias metodológicas que se implementaron se adecuó el espacio de las aulas para poder realizar las actividades, se acomodaron los pupitres de manera que las personas estudiantes pudieran tener acceso a lo que les rodea, además de estar conscientes de su cuerpo para aprender, pero en ocasiones se necesitaba de más espacio para que los niños y las niñas pudieran desplazarse con mayor facilidad, por lo que se utilizó el planché, el cual era un lugar al frente de los salones de clase.

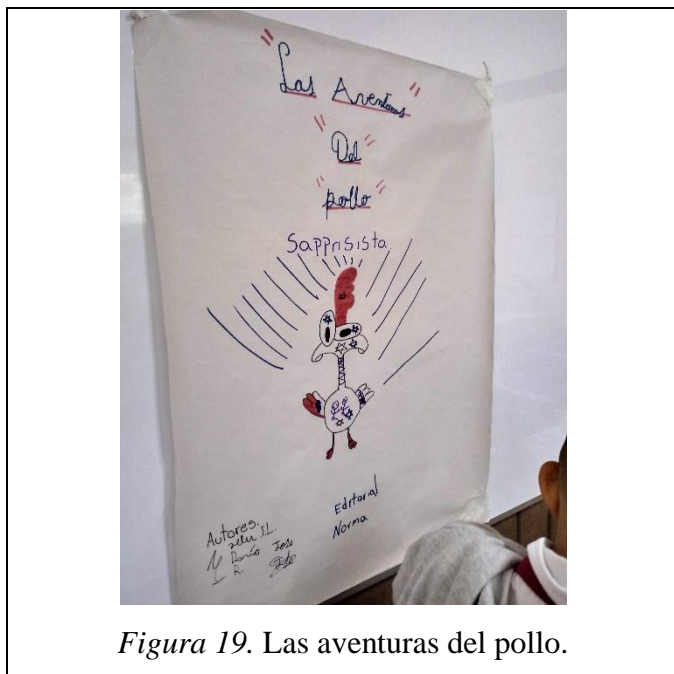


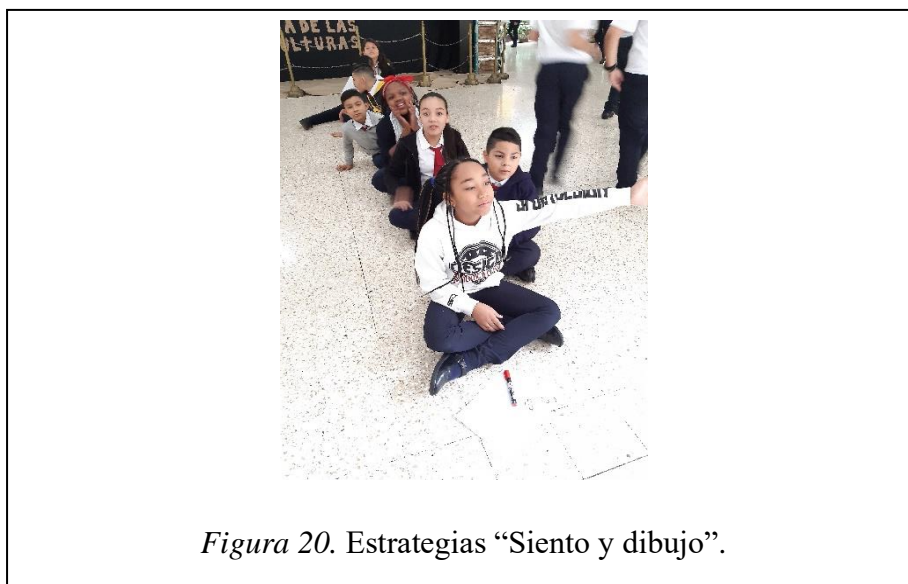
Figura 19. Las aventuras del pollo.

Las aulas comenzaron a decorarse con diferentes carteles, papelógrafos, los cuales eran sus propias creaciones, de manera que las personas estudiantes comenzaron a sentirse parte de su salón de clase. Como se puede observar en la figura, una estrategia que se utilizó en la materia de español para ver el contenido de las partes del libro fue “Dibujó mi portada”, Aquí se aplicó el principio de la docente como persona mediadora del aprendizaje, donde se dio toda la libertad de ponerse de acuerdo, y

crear su propia portada a su gusto, siguiendo ciertas instrucciones.

Otra estrategia donde se ejemplifica la necesidad del espacio o la ubicación geográfica es en la actividad llamada “Siento y dibujo” relacionada al contenido de Ciencias los componentes del Sistema Solar, en esta ocasión con un grupo se realizó dentro del aula, donde se acomodaron los pupitres de manera que las personas estudiantes se ubicaran en hileras y con el otro grupo se hizo en el planché. La estrategia consistía en dividir a la sección en dos equipos, se formaron dos filas

se sentaron uno delante de otro, el o la estudiante que se encontraba de primero en la fila, tenía una hoja y un marcador y al que se encontraba de último, la docente le mostró una imagen. Al ver la imagen, tenía que dibujarla con su dedo en la espalda del compañero que estaba al frente, hasta que el dibujo realizado con las manos llegue al primero, éste ilustraba en el papel lo que sus compañeros le iban dibujando, y así sucesivamente, utilizando un aprendizaje cooperativo.



*Figura 20. Estrategias “Siento y dibujo”.*

Ambas estrategias tuvieron el propósito de desarrollar o potenciar en el estudiantado habilidades como creatividad, sentirse conscientes de su cuerpo y sus sentidos, trabajo en equipo, aprendizaje por medio del disfrute y la lúdica. Klimenko (2008) menciona que, “La cuestión de la metodología de la enseñanza creativa, plasmada en las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y dirigidas a fomentar la creatividad, remite al asunto de la relación entre la enseñanza y el desarrollo.” (p.201).

El proyecto observó la necesidad presente y se estaba consciente de que, si bien no se podía transformar por completo los salones de clase por una cuestión administrativa, se podían adecuar los espacios para realizar las diferentes estrategias metodológicas, lo vital era que las personas estudiantes se sintieran parte de un lugar en el que se encontraban muchas horas a la semana. Utilizar la ubicación como un aliado para el aprendizaje y la enseñanza oportuna de los contenidos curriculares.

### **Papel de las docentes**

Las profesoras que estaban a cargo de los dos grupos eran Marcela Torres Machado y Doris Carr Henry, desde un inicio se mostraron muy participativas al brindar una apertura para poder conocer el ambiente y la privacidad de sus grupos, lo cual es un aspecto que puede ser difícil para ambas partes, ya que cada salón de clases al convivir y compartir tanto tiempo se vuelve una comunidad, por lo que permitir que alguien externo ingrese y se vuelva parte puede volverse todo un reto como investigadores.

Las docentes a pesar de no ser la población directa con la cual se pretendía trabajar, se convirtieron en aliadas para el proyecto e incluso beneficiadas de este, además de que por ambas partes fue un proceso de acompañamiento pedagógico, su tarea era brindar los contenidos curriculares que se iban a impartir en cada sesión, según el programa de estudios y también incluir las páginas o prácticas que se debían realizar como parte de su planeamiento, ya que como parte de las pautas para la implementación de estrategias del proyecto tenían que incluir el libro y el cuaderno para cumplir con el programa y directrices de la institución.

Cada una era la docente guía de cierto grupo, la señora Marcela era la maestra titular del grupo A, se encargaba de impartir las materias de Matemáticas y Ciencias. Por otro lado, la señora Doris era la docente titular del grupo B, se encargaba de enseñar las materias de Español y Estudios Sociales. Durante las observaciones se pudieron visualizar diferentes aspectos acerca de su metodología de clase, cabe destacar que las observaciones se realizaron por un determinado tiempo y en horas distintas.

Ambas trabajaban utilizando herramientas como la pizarra, el libro de texto y el cuaderno, el ambiente debía mantenerse en silencio, excepto cuando se realizaban trabajos en grupo, las docentes explicaban y leían los contenidos del libro de clase, luego se procedía a realizar la práctica respectiva. Es importante mencionar que esta metodología se repetía en cada observación, salvo cuando se le incluía a las personas estudiantes para leer, como se observaba solo un cierto lapso, no se puede afirmar que en todo el transcurso de la jornada escolar se realizará la misma dinámica, pero dentro de las observaciones que se realizaron con cada docente en diferentes grupos (Ver anexo 1), se puede ejemplificar con la siguiente figura.



*Figura 21. Dinámica de aula.*

El papel del docente en el aula como parte de los principios pedagógicos del proyecto es ser un mediador o mediadora del proceso, herramientas como el arte, la lúdica o la expresión corporal pueden ayudar a contribuir un ambiente de clase llamativo, creativo e innovador. Según Klimenko (2008) menciona que, “La cuestión de la metodología de la enseñanza creativa, plasmada en las estrategias pedagógicas y didácticas especialmente organizadas y dirigidas a fomentar la creatividad, remite al asunto de la relación entre la enseñanza y el desarrollo.” (p.201).

Durante el proyecto las docentes se comenzaron a integrar en las estrategias, esto a las personas estudiantes les llamaba la atención, ellas de cierto modo eran participantes indirectas, observaban y en ocasiones brindaban algún consejo, pero en la medida de lo posible trataban de no intervenir. En la estrategia llamada “La telaraña” la maestra Doris como se puede ver en la figura participó en la actividad, lo cual motivó mucho al estudiantado. Tiba (2010) destaca que:



*Figura 22. La telaraña parte 2.*

Cuando el alumno le enseña al profesor y esto transforma su vida, el alumno se abre también a las enseñanzas de ese profesor. La indisciplina que surge en el alumno cuando se siente ignorado, desaparece y su interés por los contenidos generados en clase se despierta. (p.35)

Como docentes de cierta manera se impacta en las personas estudiantes, cada día como parte del quehacer docente debe ser un propósito que el niño o la niña se sienta seguro, cómodo y motivado por aprender, la tarea del proyecto fue acompañar y de manera indirecta brindar herramientas en las docentes para que pudieran darle un giro a su dinámica escolar, además de favorecer la comunicación y las relaciones entre los miembros de la población estudiantil.

Una de las preguntas que se realizó en el formulario (ver apéndice F) era acerca del conocimiento y utilización de esta herramienta en sus clases, las docentes mencionaron que si la conocían, pero que por diferentes motivos como tiempo, recursos y el ambiente de grupo no les permitía desarrollarla en el día a día, además de que por las cargas administrativas y el reglamento que debían cumplir de completar el libro de texto, los padres de familia les pedían que los contenidos también estuvieran en el cuaderno, esto les complicaba realizar una mediación pedagógica más lúdica para las personas estudiantes.

Las docentes pudieron percibir y visualizar por sí mismas los beneficios, habilidades y destrezas que las personas estudiantes desarrollaron a través del proyecto, observar el antes y el después desde otros ojos como participantes desde afuera. La necesidad presente era el trabajo propio de aula que estaban realizando o transmitiendo las docentes en sus clases, y que de alguna u otra manera las personas estudiantes estaban pidiendo un cambio.

“Los chicos se sintieron alegres al tenerlas aquí porque estuvieron con otras personas, a ellos les gusta la parte de lúdica de que se les pueda dar tiempo para jugar, ellos quisieran jugar todo el día, pero hay que enfocarse en darles una actividad lúdica y después que ellos puedan tratar de explicar lo que ellos han entendido”

Frase de la docente participante

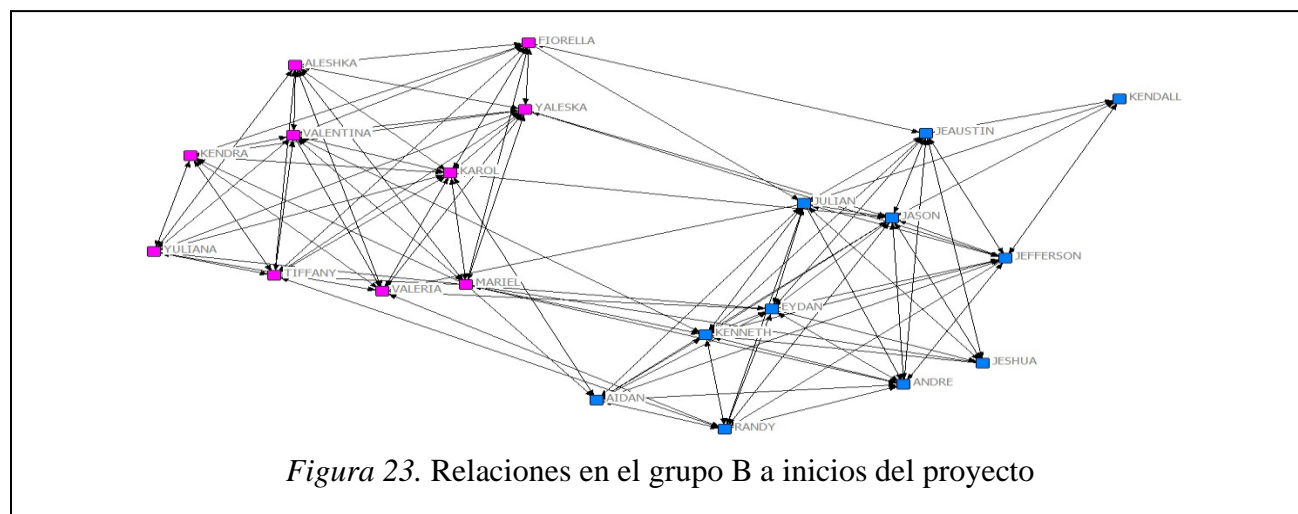


### Papel de las personas estudiantes

Las personas estudiantes fueron los participantes directos en el proyecto, eran cuarenta estudiantes en total de distintas edades entre los once y los treces años, los cuales se encontraban en ese momento en la etapa de la preadolescencia, eran dos grupos con diferentes personalidades, existían líderes innatos y otras personas más introvertidas, entre sus gustos e intereses les gustaba jugar, dibujar, jugar fútbol, la mayoría de ellos eran muy activos.

Se conocían entre ellos porque en otros años habían sido compañeros de clase, sin embargo, sus relaciones eran más afines ya que compartían sus intereses personales, por lo que se formaban grupos entre la misma sección, había ocasiones donde siendo miembros de la misma clase no se hablaban o compartían entre sí. Esto era más notorio en el grupo B donde la mayoría andaban en parejas o solos, por lo que era la razón por la que se mantenían en hileras, por la falta de convivencia entre ellos.

A continuación, en la figura elaborada mediante la aplicación UCINET, la cual es una aplicación para graficar datos ya sea cualitativos o cuantitativos, a través de esa figura se puede observar las relaciones de las personas participantes del grupo B en la fase diagnóstica del proyecto:



Como se puede observar en la figura, las relaciones entre las personas estudiantes estaban divididas entre hombres y mujeres, de manera que la conformación social y organización en el aula se daba con respecto a una cuestión colectiva de ciertos grupos que poseían relación y similitudes entre sí, a nivel de gustos e intereses, por lo que se daba este ambiente de trabajo donde

se dividían por equipos fijos de niños y niñas. Al inicio en la etapa diagnóstica el grupo mostró problemas de convivencia entre sí, ya que discutían de manera constante, por lo que una necesidad era la habilidad del trabajo colaborativo con otras personas que no fueran de su grupo de pares, por lo que este aspecto se tomó en cuenta a la hora de realizar estrategias para desarrollar la habilidad de trabajo en equipo con todas las personas del grupo, o por lo menos en su gran mayoría. Durante el proceso algunos estudiantes se mostraron dispuestos, pero en otras ocasiones no, por lo que se respetó la decisión de no participar. Por consiguiente, Beltrán (2013) menciona lo siguiente:

Las formas de organización nos permiten una clasificación esquemática de las diferentes formas de agrupar a los chicos y a las chicas en la clase. Podemos apreciar más características de las diversas formas de agrupamiento están determinadas por un ámbito de intervención: grupo/escuela y grupo/aula: según si el trabajo se realiza con todo el grupo o si se hacen grupos físicos o móviles para trabajar. Si los criterios que se han utilizado para establecer dichos grupos han sido la homogeneidad o la heterogeneidad. (p.1)

Como parte del diagnóstico, estas observaciones de la forma de organización de los grupos de estudiantes ofrecieron datos importantes sobre el manejo y el ambiente que se daba en el aula, incluso en los recreos en la forma en que la población estudiantil se desenvolvía a la hora de jugar, conversar o algunos estudiantes que decidían quedarse dentro del salón de clases.

Desde la experiencia con ambos grupos, había niños y niñas que tenían alguna adecuación, ya sea cognitiva o social, cada estudiante trabajaba a su propio ritmo y estilo, esto como referencia al principio de la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje, ya que eran grupos distintos no solo por las personalidades y relaciones que existían, sino a nivel cognitivo en su forma de aprender.

La necesidad se hizo más presente durante el taller: “Mi clase ideal” cuando las personas estudiantes escribieron como querían su clase, la mayoría de las palabras que escribieron iban relacionadas al movimiento, juego y al arte. Por lo que la herramienta que se decidió utilizar fue la expresión corporal y el movimiento creativo, la cual tiene varias divisiones como el arte, el juego, la música y el teatro. La metodología de clase requería un cambio de paradigma, por lo que, para aprender los contenidos propuestos por el MEP, se realizaron algunas estrategias orientadas

a esta herramienta, las otras correspondían a las actividades del cuaderno o del libro que se pedían como una directriz administrativa.



Figura 24. Uso mi cuerpo con globos (Grupo B).

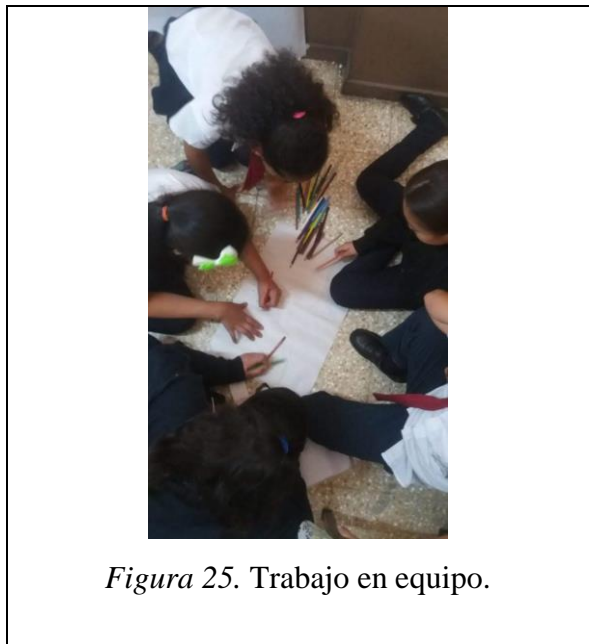
Durante las primeras estrategias se les invitaba a participar activamente en el proyecto, y estar afuera para disfrutar de las experiencias, las personas participantes no estaban acostumbradas a este tipo de mediación pedagógica, por lo que para implementar esta herramienta tuvo que existir un proceso de adecuación del lugar y acoplamiento a esta nueva forma de

aprendizaje. Les costaba seguir instrucciones, había que repetir de dos a cinco veces, levantar la voz, porque como no estaban acostumbrados a trabajar en grupo, se dispersaban y hablaban de otros temas aislados a la clase, les daba temor pasar al frente, no tenían impostación de la voz y se cohibían de usar su cuerpo, tenían vergüenza de lo que pensarán los demás. Todo esto se pudo evidenciar a través de la primera fase de diagnóstico, al incluir en el taller algunas estrategias alusivas a la temática del proyecto.

Por consiguiente, para desarrollar la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo es imprescindible que desde los primeros años el niño o la niña tenga contacto con otros, así de esta manera optará por un lenguaje propio y aprenderá a conocer su cuerpo, a sentir sensaciones y estímulos diferentes a los que ha percibido con sus padres, pero si por alguna razón no es posible, esta temática permite que se pueda desarrollar a cualquier edad y es que conforme se va creciendo se pierde la capacidad de asombro, de exploración al igual que la conciencia de uno mismo. La sociedad rige una manera de comportarnos y de ser, ante esto Caballero (2014) describe esta situación social de la siguiente manera:

La realidad es que el hombre se sitúa dentro de una sociedad definida donde su cuerpo deberá responder a situaciones preestablecidas que esperan de él una determinada forma de moverse, de actuar, y en general, de manifestarse. Al movimiento se le quita toda su libertad y se le impide ejercer ese bien tan preciado: la creatividad (p.14)

Esta situación descrita por el autor explica el proceso de acoplamiento de las personas estudiantes al inicio de la temática, ya que su rutina durante la etapa escolar había sido muy diferente a lo que se les presentó, pero es importante mencionar que esta experiencia acerca de los



*Figura 25. Trabajo en equipo.*

beneficios, cambios y transformaciones que enfrentaron las personas estudiantes a lo largo del proceso tanto a nivel personal como de rendimiento académico, les permitió desarrollarse de una mejor manera en la etapa del colegio, donde el sistema de organización es distinto al de primaria, pero el proyecto les dio las bases de apropiarse de su cuerpo, teniendo seguridad y confianza para continuar aprendiendo.

Luego de meses de trabajo los avances y beneficios se empezaron a notar, el rendimiento académico mejoró, las relaciones entre los pares se

comenzaron a dar donde compartían unos con otros, y encontraron afinidades que tal vez no sabían que tenía el compañero o compañera, además a través de las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo pudieron potenciar o descubrir habilidades y destrezas, se sintieron más seguros y confiados de su trabajo, comenzaron a comunicarse entre sí para lograr un mejor resultado en las actividades. Se motivaban y disfrutaban mientras aprendían.

“Yo soy Julián, igual que Aidan a mí me gustaron mucho porque hicimos creatividad y muchas cosas”

Frase estudiante

## **Análisis del proceso pedagógico que se llevó a cabo utilizando los contenidos del Ministerio de Educación Pública para el diseño de estrategias metodológicas**

### **Aplicación de las estrategias**

Se analizaron las estrategias según la asignación y contenido del MEP para ejemplificar de una mejor manera los propósitos propuestos, se hizo la escogencia de 16 estrategias que se desarrollaron de manera presencial y virtual fueron analizadas desde los aspectos del aprendizaje significativo, principios pedagógicos que rigieron el proyecto, funcionalidad, relación con el contenido curricular, habilidades o destrezas que fueron evidentes durante su efectucción, además de los cambios o modificaciones que pueden adecuarse, por lo que estas mismas estrategias fueron incorporadas en el documento final. En total se aplicaron 35 estrategias dentro del aula como a través del canal de YouTube y en las GTA. Antes de describir cada una de las estrategias se retoma mediante las siguientes tablas las estrategias presenciales y virtuales que se ejecutaron a lo largo del proyecto.

**Tabla 10**  
**Estrategias presenciales de la temática del proyecto**

<b>Estrategia</b>	<b>Beneficios o habilidades de la expresión corporal</b>
Chaleco conozco mi cuerpo: Consiste en colocarle el chaleco a un o una estudiante, el cual debe ir señalando los órganos diciendo el nombre de cada uno de ellos, además de que por este medio se visualizaba de una manera concreta el proceso que realiza el sistema endocrino.	Expresión oral Autoconocimiento Razonamiento Capacidad de asociación Motora gruesa
Dibujo mi portada: En un papel periódico las personas estudiantes en grupos realizan la portada de su propio libro o de su libro favorito y compartirlo al frente de la clase.	Trabajo en equipo Pensamiento creativo Expresión oral Concentración Toma de decisiones

	<p>Tolerancia y empatía</p> <p>Imaginación</p>
<p>Armo la torre: Se divide al nivel en dos grupos, donde un estudiante debe leer la definición y buscar la palabra que corresponda, así se irá pasando hasta que el equipo que termine primero gane.</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Tolerancia y empatía</p> <p>Capacidad de asociación</p> <p>Trabajar bajo presión</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Motora gruesa</p> <p>Velocidad lectora</p> <p>Motora fina</p> <p>Concentración</p> <p>Velocidad</p>
<p>Cantos jocosos: La docente construye un canto jocosos, con ciertos movimientos, en fragmentos se dice cada línea acompañada de un paso, que las personas estudiantes deben repetir.</p>	<p>Escucha activa</p> <p>Repetición</p> <p>Comunicación asertiva</p> <p>Disfrute</p> <p>Coordinación</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Concentración</p> <p>Motora gruesa</p> <p>Inhibición</p> <p>Velocidad</p>
<p>Calles y avenidas: Las personas estudiantes se ubican en hileras simulando los cuadrantes, se escoge a dos participantes, uno será el gato y otro el ratón, un o una estudiante atrapa al otro. El grupo debe proteger al ratón</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Paciencia</p> <p>Proactividad</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Atención</p> <p>Velocidad</p> <p>Escucha activa</p>

<p>Mímica de placas: Las personas estudiantes debían dramatizar con mímica los movimiento o conceptos relacionados a las placas tectónicas.</p>	<p>Trabajo en equipo Comunicación Imaginación Expresión corporal</p>
<p>Croquis de emergencia: Las personas estudiantes salen al planché y en grupos mediante un papel periódico construyen un croquis donde ubiqué los puntos de salida de emergencia</p>	<p>Tolerancia Toma de decisiones Trabajo en equipo Observación Ubicación</p>
<p>Dramatizo el sismo: En unos papeles se anotaron diferentes situaciones que ocurren en los sismos, en parejas o tríos, una persona debe dramatizar y los otros deben adivinar la situación.</p>	<p>Trabajo en equipo Atención Expresión corporal Percepción</p>
<p>Dramatización de textos literarios: A las personas estudiantes se les dan diferentes textos literarios, los cuales deben dramatizar y presentarlo frente al grupo.</p>	<p>Dramatización Trabajo en equipo Creatividad Imaginación Expresión oral</p>
<p>Piensa en arte: La docente muestra diferentes ilustraciones, se les pide a las personas estudiantes que observen la imagen durante 3 a 5 minutos, luego se realizan preguntas acerca de lo que vieron.</p>	<p>Creatividad Imaginación Observación Expresión oral Respeto a las ideas de los demás Atención</p>
<p>Siento y dibujo: Se divide al grupo en cuatro subgrupos, se colocan sentados uno dándole la espalda a otro, la primera persona de la hilera tendrá un marcador y una hoja, a la última persona se le enseña una imagen que debe repetir</p>	<p>Atención Velocidad Expresión corporal Trabajo en equipo</p>

<p>dibujándola en la espalda del compañero de enfrente, este debe sentir y replicar lo mismo hasta que llegue al primero.</p>	<p>Comunicación Memoria Uso de los sentidos Trabajar bajo presión</p>
<p>Un volcán y un poema: En equipo las personas estudiantes dibujan un volcán como parte de los modificadores del relieve, además de crear un poema en conjunto</p>	<p>Creatividad Imaginación Disfrute Motivación Tolerancia Trabajo en equipo Comunicación</p>
<p>Cono humano: Las personas estudiantes realizan una pirámide simulando un cono de un volcán</p>	<p>Trabajo en equipo Expresión corporal Toma de decisiones Motora gruesa Comunicación Coordinación</p>
<p>Bola de la solución: La docente presenta diferentes noticias, las cuales las personas estudiantes deben analizar en una situación con respecto a esa noticia, los papeles estarán en la bola, la cual deben pasarle al compañero de la par de manera creativa.</p>	<p>Tolerancia y empatía Pensamiento crítico Toma de decisiones</p>
<p>Papa caliente: Se le da una bola o un objeto, mientras la docente va aplaudiendo, las personas estudiantes van pasando y cuando se deja de aplaudir, la persona debe decir un modificador del relieve</p>	<p>Disfrute Velocidad Concentración Pensamiento rápido Motora gruesa</p>
<p>El lápiz del redondeo: Con ayuda de material didáctico se divide al grupo en dos subgrupos, se le da una ficha como un problema el cual deben resolver, luego un integrante se</p>	<p>Concentración Velocidad Resolución de problemas Trabajo en equipo</p>



introduce en un saco hasta llegar al lápiz y lanzará un objeto en la respuesta correcta	Comunicación asertiva
Redondeo en la vida cotidiana: La docente presenta diferentes problemas de la vida cotidiana, los cuales involucran cifras que se deben redondear	Concentración Velocidad Resolución de problemas
Construyó el sistema solar: Con ayuda de diversos materiales, las personas estudiantes construyen un componente del sistema solar o el universo	Creatividad Disfrute Imaginación Motivación

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11**  
**Estrategias virtuales de la temática del proyecto.**

<b>Estrategia</b>	<b>Beneficios de la expresión corporal</b>
Rana saltarina: Con ayuda de papel de construcción se construye una rana, creando un impulso para que pueda saltar	Creatividad Motora fina Imaginación
Paso a paso por la cadena alimenticia: En un papelógrafo se realiza una cadena alimenticia con ayuda de las ilustraciones y en las líneas se coloca la huella del pie o de la mano	Motora gruesa Creatividad Asociación Equilibrio
Tiburonsin: Con ayuda de diferentes materiales se construye un tiburón	Motora fina Creatividad
Dilo con mímica: Por medio de diferentes palabras se actúan sin hablar	Expresión corporal Comunicación Observación

	Atención
Hoja de consciencia: En una hoja se coloca una medida para contribuir al medio ambiente	Creatividad Motora fina Pensamiento critico
Rompecabezas mundo: Se construye un rompecabezas con una ilustración del mundo	Observación Imaginación Memoria
Dibujo mi entorno con círculos	Creatividad Imaginación Observación Pensamiento creativo Motora fina
Carita de círculos: Se construye un rostro con diversos círculos	Motora fina Creatividad
Construyo con círculos: Con ayuda de diversos materiales se construye un objeto, animal o persona utilizando diversos círculos	Motora fina Imaginación Pensamiento creativo
Música himnos	Escucha activa
Dibujo la gata Maroma y el gato Simón	Motora fina Imaginación Creatividad

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se describen las estrategias metodológicas ejecutadas por asignatura:

## Estrategias en la asignatura de Español

### 1. Dibujo mi portada

Esta es una estrategia que se utilizó en la materia de español para ver el contenido de las partes del libro, por lo que el indicador era reconocer las partes externas e internas de un libro, por lo que para comprender de una mejor manera los elementos de la portada, la cual es una parte externa del libro se procuró realizar esta actividad. Por lo que como parte de la mediación pedagógica se comenzó la clase mostrando algunos ejemplos de diferentes textos para que la población estudiantil pudiera observar y tomar



Figura 30. Estrategia “Dibujo mi portada”.

como base o inspiración para crear luego su portada, entonces se dividió a la sección en grupos y se le dio a cada uno materiales como marcadores, un papelógrafo y hojas de colores. Aquí se aplicó el principio de la docente como persona mediadora del aprendizaje, por lo que se dio toda la libertad a los y las estudiantes de ponerse de acuerdo, y crear su propia portada a su gusto, siguiendo una serie de instrucciones.

La tarea como era supervisar el proceso de las personas participantes, la creatividad comenzó a surgir y entre ellos y ellas se iban poniendo de acuerdo para dar origen a una portada de su texto favorito o una original. En el proyecto fue fundamental no solo dar a conocer y despertar en la población estudiantil, el pensamiento creativo mediante diversas estrategias, sino también mejorar las capacidades de los alumnos y las alumnas que ya han trabajado en ella y han fortalecido la creatividad desde el área artística. El propósito de la estrategia era que las personas estudiantes comprendieran un contenido como lo son las partes externas e internas del libro desde un aprendizaje cooperativo y por experiencias, ya que debían usar ideas previas acerca de los elementos que presentaba un libro en su portada, como el autor, el título, editorial, entre otros.

“A mí me gustó mucho porque nos pudimos divertir y era demasiado creativo”

Frase persona estudiante

Es importante mencionar que este tipo de actividades son para desarrollar habilidades como la innovación y la creatividad, capacidades las cuales están presentes en el Programa de Estudios de Español. Una tarea parte de la reflexión pedagógica corresponde al error en este tipo de estrategias, al partir de la creatividad y capacidad de asombro, nunca como docentes se debe decir que está mal, porque estas creaciones surgen de ellos mismos o ellas mismas, la idea es que puedan descubrir aptitudes y a su vez aprender, entonces si en medio del proceso se corrige o se da a entender un mensaje erróneo, como docentes se puede estar contribuyendo a bajar su nivel de confianza y seguridad; lo cual no debería de pasar, sino potenciar estas destrezas.

Según el MEP (2013) indica que “El programa de estudio busca valorar la literatura como un recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje.” (p. 9). Por lo tanto, es pertinente desde el proyecto propiciar estrategias como está utilizando la imaginación para crear a partir de sus propias ideas. Por último, tenían que pasar al frente a compartir sus portadas con los demás, entonces cada uno explicaba de que trataba la historia y mencionaban las partes de la portada, uno de ellos construyó un libro, esta estrategia buscó una comprensión de una manera integral junto a sus pares y se dio un proceso significativo o relevante para ver un contenido para la vida, fomentando también la expresión oral al explicar su trabajo frente a sus compañeros y compañeras.

Mediante estos espacios de comunicación e interacción se involucra a las personas participantes de una manera activa utilizando su voz, la escucha y la atención. Mientras que la labor de la persona docente es mediar la estrategia a través de pautas o instrucciones, los y las estudiantes fueron los que construyeron en todo el proceso su aprendizaje y se adueñaron de la actividad participando con ideas, dibujando, compartiendo para obtener el resultado final.

## 2. Armo la torre

La estrategia se desarrolló para el área de español igual con el contenido de las partes del libro, consiste en tomar un rollo de toallas de cocina y tiras de papel ya sea de colores u hojas blancas, a cada tira se le pone una parte interna o externa del libro; en una hoja aparte se van a colocar las definiciones de cada concepto, la cantidad de cada material es de cada docente en este caso se realizaron dos y se dividió al grupo en cuatro hileras. Este es un juego de competencia, no había un premio, pero si un límite de tiempo entonces el grupo que terminó primero ganó.

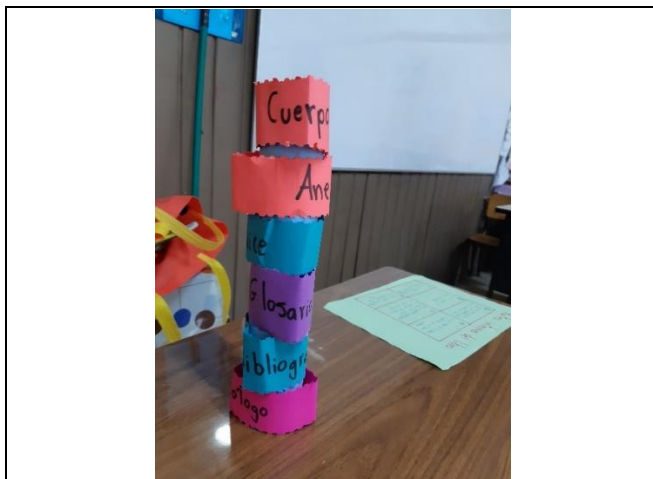


Figura 31. Estrategia “la torre”.

La idea es que comienza un o una estudiante con la primera definición, y debe buscar la tira (las cuales están desordenadas) que corresponda y armar la torre, luego debe correr, tocar la mano de su compañero y así sucesivamente. La actividad puede tener varias modificaciones, haciendo el transcurso de la corrida más difícil, como saltar en un pie, correr hacia atrás, mover el ula ula, etc. Se realizó con el Grupo A y fue de las estrategias más significativas tanto para las personas estudiantes como para el proyecto, hubo ruido en el aula, pero se generó porque estaban aprendiendo a través del juego y del movimiento. Cañabate y Soler (2017) destacan que “El movimiento tiene que estar presente en toda planificación o propuesta educativa. Y que, de diferentes maneras y con una variedad de registros, debería estar presente en los ciclos primario y secundario.” (p. 40)

En relación con el contenido curricular, esta estrategia se elaboró pensada en el último momento de la mediación pedagógica, ya que una vez que se enseñó la materia teórica, se procedió a la práctica para evaluar de esta manera el aprendizaje. Las personas estudiantes tuvieron que usar su conocimiento para poder realizar de manera correcta y eficaz la actividad, relacionando la definición con los conceptos de algunas partes internas y externas del libro. Permitiendo una evaluación formativa para el proyecto y sumativa para las docentes anfitrionas al observar el aprendizaje logrado, esto brinda una forma diferente no solo de aprender, sino de poder valorar desde otra perspectiva.

La mediación pedagógica debe ser atractiva, innovadora y creativa para captar la atención de los y las participantes, usar las expresiones artísticas, salir del aula o ambientar este lugar hace que los niños y las niñas se motiven y tengan una actitud aprendiente. Las estrategias metodológicas que surgen de la imaginación del docente hacen que este proceso sea posible, incluyendo el apoyo del cuerpo docente y de la institución.

### 3. Dilo con mímica

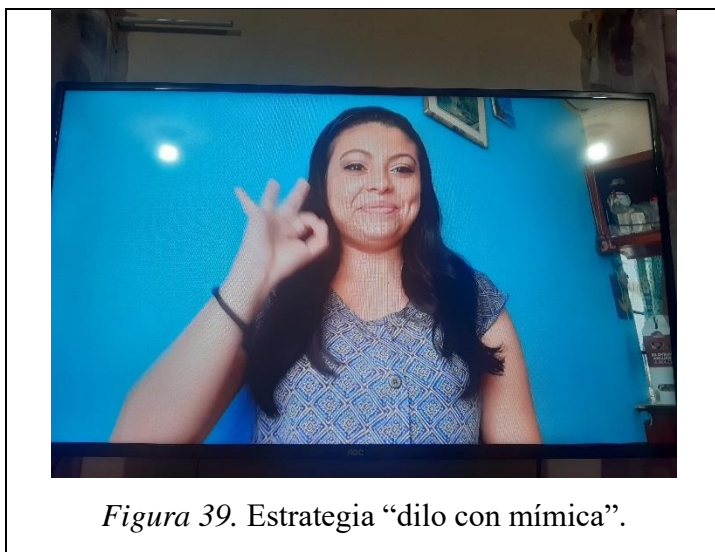
Como parte de los contenidos curriculares proporcionados por las docentes anfitrionas, en este caso desde las GTA en la modalidad virtual, se procedió a realizar la planeación pedagógica y la realización del video con el aprendizaje esperado el verbo.

Se comenzó primero realizando una actividad de inicio para ejemplificar en la vida cotidiana la definición desde el juego popular dilo con mímica donde por medio del cuerpo y no de la palabra se actúan acciones de la vida

cotidiana, en un nivel más elevado oraciones, entonces como el concepto del verbo es la acción, esta actividad se relacionaba muy bien, se eligieron ciertas palabras como bailar, cantar, cocinar, entre otras, las personas que estaban viendo el video tenían un pequeño lapso para adivinar y en la parte inferior de la pantalla aparecía la palabra correcta.

En un principio se realizó el canal para las personas estudiantes participantes, pero luego de un lapso la población se extendió por medio de la plataforma tecnológica. Esto se pudo constatar por medio de las visualizaciones y el alcance no solo a nivel nacional, sino mundial al lograr que otros espectadores tuvieran interés en la temática del proyecto,

El movimiento siempre es necesario, y más en estos tiempos donde la mayoría de los seres humanos pasan sentados frente a una computadora por tantas horas, se debe recordar que el desplazamiento es una necesidad fundamental y que es importante concretar este contenido curricular, ya que en la asignatura de español puede ser complejo para algunos estudiantes la



*Figura 39. Estrategia “dilo con mímica”.*

comprensión, además de que es un aprendizaje que va a aumentar su nivel de complejidad en niveles posteriores.

Desde ciertas acciones didácticas se fomenta un perfil de habilidades, aprendizajes y competencias que deberían ser logradas por la población estudiantil para poder pasar a otros niveles en el sistema educativo, por lo que aun desde la virtualidad, este proceso fue clave para seguir proporcionando espacios desde una pantalla. Además de que la funcionalidad de los videos del canal era que sirviera como apoyo para realizar las guías de trabajo autónomo, desde sus hogares.

## **Estrategias en la asignatura de Matemáticas**

### **1. El lápiz del redondeo**

Como parte del contenido curricular de los decimales, con base en el tema del redondeo en décimas, centésimas y milésimas se construyó en el planeamiento didáctico una estrategia que sirviera como práctica en la fase de aplicación o cierre, ya que en las instrucciones proporcionadas de las docentes anfitrionas era un aprendizaje logrado, por lo que solo se realizarían ciertas estrategias que les sirvieran a los y las estudiantes repasar para las pruebas.

Por ende, se les pidió a las personas estudiantes que conformarían dos equipos de trabajo, luego se le mostró a cada equipo una ficha con una pregunta del tema y tenían que buscar la respuesta en conjunto. Seguidamente seleccionaban a un integrante del grupo, éste introducía sus piernas en un saco y corre hacia al frente donde estaba una recta numérica en forma de lápiz (Está tendrá diferentes respuestas) Al llegar colocaba una figura que la docente le daba, encima de la respuesta correcta, luego se devolvía nuevamente en el saco y chocaba la palma de la mano con otro compañero o compañera, para continuar con otra ficha. Así sucesivamente hasta terminar la actividad y luego se revisó que las respuestas estuvieran correctas.

Este fue un contenido que se enseña en otros niveles, dentro del planeamiento se pensó que era un tema de repaso como lo había indicado la docente anfitriona, por lo que la estrategia se realizó pensando que el tema era comprendido por las personas estudiantes, pero en medio de la estrategia se evidenció que no era así, por lo que luego de realizar toda la dinámica se explicó el tema a profundidad y con los ejemplos de la actividad se logró comprender mejor.

Muchas veces como docentes se obvian procesos que se tuvieron que haber dado en años anteriores, pero lo cierto es que un aprendizaje no se puede construir si hay rezagos o vacíos sobre



*Figura 36.* Estrategia “el lápiz del redondeo”.

cierto tema, en este caso como la docente había mencionado que era un contenido de repaso, la estrategia se planeó con ese objetivo, Díaz (citado por Flores et al., 2017) describe que “(...) los procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p.13). De igual manera las personas estudiantes realizaron la actividad tratando de comprender, pero al no ser un contenido dominado, sino memorístico no se alcanzó del todo la dinámica como se pretendía.

Por lo que en este caso no se constató el propósito del proyecto, a pesar de haber utilizado material didáctico para concretar el proceso, un aprendizaje cooperativo para aprender con ayuda de los pares, también el haber propiciado una mediación pedagógica usando la lúdica, las personas estudiantes no lograron comprender el contenido y emplearlo en la actividad. Esta actividad se puede analizar desde la fase en Matemáticas de la resolución de problemas, ya que se debe hacer uso de los aprendizajes previos para poder construir nuevos conocimientos, conectando de esta manera los neurotransmisores en el cerebro.

Desde la neurofisiología del aprendizaje cuando se juega se comparten experiencias que generan cambios en los neurotransmisores del cerebro y hormonas, también de las zonas cerebrales que se activan, generando así un aprendizaje significativo que produce placer y motivación por repetir la experiencia, por lo que es necesario favorecer procesos pedagógicos que



fortalezcan estos procesos a nivel cerebral, ya que el cuerpo y el cerebro están intrínsecamente conectados. A pesar de los aprendizajes no logrados, es una estrategia que con una base de conocimiento y desarrollo del pensamiento lógico matemático adecuado puede funcionar para ejecutar procesos en esta área.

## **2. Calles y avenidas**

En la materia de Matemáticas muchas veces es difícil para la población estudiantil comprender y lograr los procesos cognitivos, por lo que puede recurrirse a una mediación pedagógica rígida y estructurada y que solo de esta manera los y las estudiantes pueden aprender, esta asignatura en participar conlleva una serie de eventos de niveles para alcanzar por completo el aprendizaje esperado, pero lo cierto es que la expresión corporal y el movimiento creativo puede utilizarse en cualquier materia y se debería de aplicar aún más en las matemáticas, ya que según la metodología para facilitar una mejor comprensión se debe ir de lo concreto a lo abstracto y que más concreto que nuestro cuerpo. Uno de los tipos de estrategias metodológicas es el expresivo, el cual Zemelman, Daniels y Hyde (citado por Álvarez, s.f),

Para comprometerse con las ideas, construir significados y recordar información de una manera profunda, los estudiantes deben utilizar de forma regular toda una amplia gama de canales de comunicación (habla, escritura, pintura, poesía, danza, música, movimiento y artes visuales). (p.12)

Esta estrategia se utilizó para ver el contenido curricular de los cuadrantes, y con una actividad muy divertida como lo es el juego ya conocido calles y avenidas, se pudo lograr el objetivo de aprender por medio del movimiento. Consistió en ubicar a los y las estudiantes en cuatro filas de cinco estudiantes cada una y estirarán los brazos, hay dos estudiantes afuera donde uno tratará de atrapar al otro, si la maestra dice calle los estudiantes se mueven verticalmente formando una calle, pero si dice avenida los estudiantes tendrán que ubicarse en forma horizontal y así sucesivamente.

Por la logística de la estrategia se tuvo que realizar como la mayoría de las actividades en el espacio del planche de la institución, para que las personas estudiantes pudieran moverse con

libertad, la mediación pedagógica propicio una participación actividad de todo el grupo, por lo que como docente no se podía interrumpir el proceso, entonces todos en algún momento tuvieron la oportunidad de ser el rol principal, pero esto no les emocionó mucho a las docentes de otros grupos, que comenzaron a pedir que hicieran silencio, que fueran al aula, etc, pero se tenían los permisos de utilizar esta área y se estaba en medio de la mediación pedagógica por lo que se continuó y luego se ingresó de nuevo al aula. Según el Programa de Estudios, (2013), aporta lo siguiente:

Es fundamental cómo se organice la lección o secuencias de lecciones, la acción directa docente en las actividades del aula y la calidad de las exigencias con realización de los procesos es central. Si las lecciones se organizan siempre de manera magistral y sin participación activa de cada estudiante, o si no se proponen tareas para el aprendizaje que desafíen su inteligencia, no se provoca interés y compromiso activo, con lo que se debilitan las posibilidades para motivar acciones mentales de mayor nivel. Se trata, entonces, de diseñar lecciones con tareas para el aprendizaje que permitan la realización de procesos. Si de entrada en la lección se plantea identificar, formular y resolver un problema, se apoyará la realización del proceso matemático Plantear y resolver problemas. A partir de éste, se podrán introducir los otros. (p.26-27)

Uno de los aspectos que se tuvieron que analizar dentro del proyecto fueron las lecciones y momentos en los que se implementó la estrategia, principalmente en el área de Matemáticas, si bien correspondía a una cuestión de horario, las fases dentro de la mediación pedagógica debían tomarse en cuenta por cuestiones como el ruido exterior e interno de la institución, además de la movilización de los estudiantes por el planché. Esta estrategia se logró aplicar en el momento que se pensó pertinente logrando de esta manera un aprendizaje concreto de los cuadrantes, sino en la resolución de problemas que tenían relación con el tema de la clase.

La expresión corporal y el movimiento creativo permite crear espacios dentro como fuera del aula, tomando en cuenta los factores y las emociones de los niños y niñas, donde puedan mejorar su rendimiento académico usando su cuerpo como herramienta, entre otras habilidades como la seguridad, confianza, empatía, comunicación y expresividad que favorecen a un ambiente agradable y de mayor facilidad para aprender. Por lo tanto, Reyes (2013), menciona:

“(…) mediación es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con éste, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes.” (p, 2)

Cada año el nivel de dificultad aumenta, sobre todo en la asignatura de la Matemática, y los aprendizajes esperados son más complejos como el pensamiento lógico-matemático, el tema de los cuadrantes puede ser un poco abstracto de entender, pero por medio de ejemplos de la vida cotidiana, como el saber ubicarse en cierta calle u avenida, más en el



Figura 33. Calles y avenidas.

caso de las personas estudiantes, que la mayoría viajaba solo u sola, o en la etapa que ahora están, la cual es el colegio, fue una estrategia de gran ayuda.

## Estrategias en la asignatura de Estudios Sociales

### 1. Música himnos

Dentro de la materia de Estudios Sociales solo se realizó una estrategia, por una cuestión de logística y horario, en el momento que se daba la mediación pedagógica del proyecto, los cuales eran dos sesiones entre semana, no se dio el momento de ejecutar muchas estrategias en esta asignatura, sin embargo, en la modalidad virtual se brindó la oportunidad.

La historia es un componente fundamental, por lo que los contenidos no tienen que ser memorizados, sino interiorizados, todas las personas son parte de la sociedad incluso en esta situación de la pandemia, se dio un momento irrepetible y que quedará grabado en la memoria de todos los ciudadanos y ciudadanas al ser un evento mundial. Dentro del perfil del estudiantado se requiere de una competencia de amor hacia la patria, logrando conocer la cultura, contexto y lenguaje o apreciación por el arte desde esta asignatura, por ende, la importancia de los himnos nacionales que reflejan esos valores y principios que representan a la sociedad costarricense.

En relación con el contenido curricular la estrategia tenía que proporcionar un taller con base en la Batalla de Santa Rosa y de Rivas, acontecimientos vitales en la historia del país, por lo que se procedió a realizar una explicación de los sucesos y situaciones que se dieron en esos momentos, todo esto para que sirviera de apoyo para las personas estudiantes para realizar las guías



Figura 38. La batalla de Rivas.

de trabajo autónomo. Utilizando y empleando música e imágenes claves para imaginar y ejemplificar de una mejor manera el contenido.

Impartir clases virtuales es muy diferente a la presencialidad, a pesar de estar a la distancia, el vínculo era sumamente importante, sin embargo, por distintos motivos esto no fue posible, ya que la comunicación con las personas estudiantes fue casi nula, las docentes fueron las mediadoras directas para que la información

llegara a ellos o ellas, y con el canal Aprendo con movimiento, no había esa cercanía para ver las reacciones de la población participante, hablar frente a la cámara imaginando como podían reaccionar o de qué manera comprendieron el mensaje fue todo un reto para el proyecto, “este es nuestro nuevo mundo aula, este rectángulo” (Aldana, 2020).

Ya no solo era pensar en la voz, o en la corporeidad, sino en la música e imágenes que los hiciera quedarse en el video hasta el final y que el contenido quedara claro, además de eso continuar implementando las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo, son muchos componentes que tienen que ir de la mano, así que en todos los videos se utilizaba música de fondo, pero en Estudios Sociales se escuchaban los himnos no solo estaban escuchando y viendo la historia, sino que interiorizaban y relacionaban el himno con el contenido aplicado.

Por último, la música es un recurso versátil para implementar en el aula. Está comprobado que poner música en el aula les ayuda a concentrarse más en la clase, también se pueden crear instrumentos, ver contenidos como las onomatopeyas, la división de sílabas, entre otros. En este caso desde la virtualidad fue una expresión artística provechosa para seguir aprendiendo por medio de otros sentidos del cuerpo.

## **Estrategias en la asignatura de Ciencias**

### **1. Chaleco conozco mi cuerpo**

“Nos gustaron mucho las actividades y nos gustaba porque cuando nosotros estamos tristes nos hacían felices”

Frase estudiante

Esta fue una de las últimas estrategias que se desarrollaron de manera presencial antes de la situación pandemia que atravesó el sistema educativo. Este día los niños y las niñas estaban muy callados, se percibía un ambiente de tensión, pero se desconocía la razón. El contenido curricular propuesto era el sistema endocrino, por lo que se comenzó la clase partiendo de conocimientos previos mediante un juego de adivinanzas acerca del tema de las hormonas, se le pidió a un voluntario del grupo A qué pasará al frente, un estudiante muy amablemente se ofreció, los demás no estaban muy emocionados, pero cuando se les mostró el chaleco para proseguir con la explicación una mirada de asombro y expectativa se reflejó en sus rostros.

En relación con lo indicado en el párrafo anterior, Ávila (2011) menciona que “(...) los circuitos neuronales de la emoción y los de la memoria están estrechamente relacionados. Seguramente por eso recordamos las cosas más por su carga emocional que por su significación intrínseca.” (p.428). Por distintos motivos ya sea personales o una situación que paso en el aula puede alterar el clima de aula, desde el papel del proyecto muchas veces pasaban situaciones que se percibían o que las personas estudiantes mencionaban, por lo que era un reto volver a hacer amena la mediación pedagógica como en este caso. El chaleco se volvió una estrategia relevante

que los animó, y captó su atención, solo se pudo realizar con el Grupo A, ya que a la siguiente semana cuando se iba a realizar con la otra sección, cerraron las instalaciones por órdenes de los jerarcas del MEP. Ese día como muchos se realizó la despedida pensando que se retomaría en la siguiente sesión, pero no fue así.

Siguiendo con la estrategia, se les pidió a otros voluntarios que tomarán el órgano y lo colocarán en el lugar correcto, algunos se equivocaron, por lo que se aprovechó ese momento para repasar conceptos anteriores, se mostraron vacíos que podían afectar el aprendizaje de nuevos conocimientos. Si bien esta estrategia no está directamente relacionada con las expresiones artísticas como otras, si va en la misma línea del proyecto, ya que es para poder usar nuestro cuerpo para aprender, tenemos primero que conocerlo y saber cómo funciona.

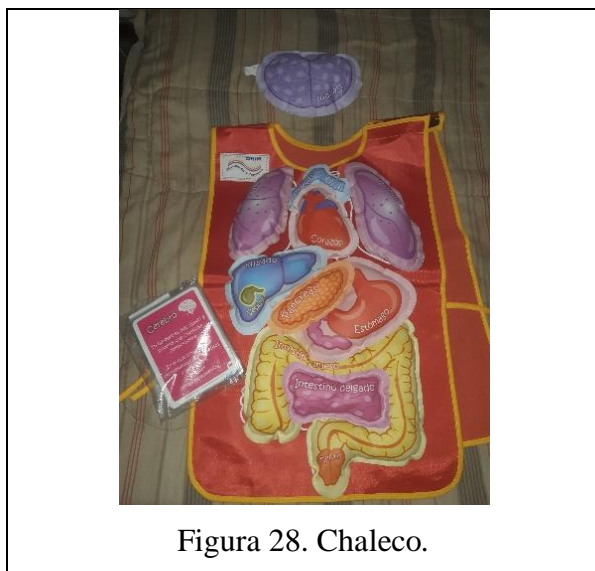


Figura 28. Chaleco.

Hay varias modificaciones que se pueden realizar con el chaleco, en este caso fue una herramienta que se encuentra en la Biblioteca del Centro de Investigación y Docencia en Educación de la Universidad Nacional, pero se puede comprar el delantal o la gabacha y pedirles a los estudiantes que construyan los órganos con periódico, forrarlos con papel de cocina y goma, esperar que seque y pintarlos. Otra opción es hacer la misma idea en papel, ya sea con plastilina u algún otro material.

En relación con el contenido curricular, como parte de la asignatura de Ciencias es importante mencionar que la mediación pedagógica debe orientarse a la indagación y experimentación, por lo que se puede observar el aprendizaje por experiencias mediante esta estrategia, buscando desde un material didáctico, un espacio para que las personas estudiantes puedan tener esta interacción de indagar la temática con un objeto concreto. Según el Programa de Estudios, (2013), menciona lo siguiente:

La metodología basada en indagación es congruente con los principios pedagógicos del socioconstructivismo, que visualizan el aprendizaje como un proceso continuo y

progresivo, es decir, se concibe como un acto social inacabado y en constante evolución, que considera las vivencias, los sentimientos y los conocimientos previos de quienes aprenden y toma en cuenta aquello que es capaz de hacer la persona por sí misma y lo que sería capaz de hacer con la ayuda de los demás, para actuar en su realidad inmediata. (p.16).

Esta estrategia emplea su funcionalidad desde momentos como la focalización y la experimentación, acerca de cuál era la ubicación de cada órgano, para que servía, que relación tenía otros sistemas del cuerpo, por lo que este recurso pudo ayudar a concretar este aprendizaje de una manera más fácil para la población docente.

## **2. Cantos jocosos**

Los cantos jocosos son un concepto utilizado para la recreación, el aprendizaje lúdico y también en educación física, a nivel nacional el grupo “Homolúdicos”, es un gran ejemplo en cuanto a cantos jocosos se refiere, consiste en mezclar el movimiento con la música, también en el curso “Ludocreatividad” de la Universidad Nacional impartido por el M.Sc Juan José Ramírez Ulloa, lector del presente trabajo también lo utiliza en sus clases. Es un recurso para trabajar con niños y adultos de todas las edades, nacen ya sea de la creatividad de cada persona en este caso del docente o puede ser de un autor siempre y cuando dando los créditos de quien lo creó. En el proyecto se utilizaron dos cantos jocosos, el primero con el tema de ciencias de los planetas el cual dice así:

Hoy vamos a subir  
 a una nave espacial  
 donde podremos ver  
 el sistema solar  
 abróchense los cinturones  
 que el viaje está por comenzar  
 ahí está el sol  
 con su esplendor  
 y a la par  
 esta Mercurio  
 sigue Venus  
 que es el más pequeño  
 luego la Tierra  
 que es nuestro hogar  
 ahí está Marte  
 de color rojo  
 y el más grande  
 se llama Júpiter  
 muy elegante  
 esta Saturno  
 con sus anillos  
 es muy glamoroso  
 ya casi terminamos  
 pero falta Urano  
 ya hace frío  
 porque llegamos a Neptuno  
 y ha llegado tu turno.

Se les pide a los y las estudiantes que hagan un círculo y la docente empieza con el canto en secciones, y las personas repiten, mientras se van haciendo movimientos, en este caso se hace un círculo y se va girando luego hacia el otro lado, adentro y afuera hasta terminar el canto. Los dos cantos que se van a presentar son originales, pero se puede modificar la letra o los movimientos que realizan los niños y las niñas

Como docentes en ocasiones pasa que se planea una estrategia que desde una perspectiva es la más divertida, creativa e innovadora, pero cuando se llega al aula no es así, este fue el caso del Grupo B, se sintieron aburridos y en el momento se tuvo que poner un poco de dinamismo, sin embargo, la actividad no logró el objetivo que era desarrollar habilidades por medio de la música y el movimiento, así como un aprendizaje cooperativo y memorístico. Cuando pasan este tipo de situaciones se debe analizar y reflexionar,

porqué razón no funcionó y eso no significa que otro día o con otro nivel no pueda darse de otra manera.

Todas las emociones tienen una función y ayudan a tomar decisiones sobre lo que se quiere o no hacer, si un tema tiene afinidad con alguna persona toda su atención y concentración se va a centrar en eso, pero si desde un principio un tema no captó interés, está emoción va a hacer que ya no se esté dispuesto a recibir y aprender algún contenido. Con el segundo canto creado por Adriana Fernández pasó todo lo contrario, el Grupo A estaba encantado, fue en la misma clase



de español con las partes del libro y como se muestra en la fotografía, estaban muy emocionados, de hecho, esa clase fue de las más relevantes, el grupo reaccionó muy bien y se logró el propósito de la estrategia.

De igual manera se acomoda a los y las estudiantes en círculo, y se les da una parte del libro, lomo, portada, índice, cuerpo. La docente cantará el siguiente canto jocoso acompañado de las palmas:

Fui a la biblioteca y saqué un libro, pero a este libro le faltaba ...

Se dice alguna parte del libro y a los niños que se les haya dicho esa palabra tienen que intercambiar lugar, y la persona que canto debe de tomar un lugar también, el que quede sin lugar

le toca decir el canto jocoso, cuando se dice libro todos cambian de lugar. Con este tipo de actividades se desarrollan habilidades como la escucha, los patrones, coordinación, memorización, entre otras.

Como parte de los principios en el Programa de Estudio (2013) se menciona que “La interacción de las personas con los atributos que describen la realidad, permiten acercarse al conocimiento del entorno natural y sociocultural, que es asumido como laboratorio, lo que amplía el escenario del aula” (p.17), por lo que desde el proyecto se asumió una expansión del concepto de aula, por un asunto de adecuar el espacio para desarrollar las estrategias metodológicas, pero esto trajo consigo momentos de interacción, que les permitió a las personas estudiantes tener herramientas para crear su propio aprendizaje.

### 3. Siento y dibujo

La estrategia consistía en dividir al grupo en dos equipos, se formaron dos filas se sentaron uno delante de otro, el o la estudiante que se encontraba de primero en la fila, tenía una hoja y un marcador y al que se encontraba de último, la docente le mostró una imagen. Al ver la imagen, tenía que dibujarla con su dedo en la espalda del compañero que estaba al frente, hasta que el dibujo realizado con las manos llegue al primero, éste ilustraba en el papel lo que sus compañeros



*Figura 32. “Canto jocoso Fui a la Biblioteca.”*

le iban dibujando, y así sucesivamente, el docente escoge la cantidad de imágenes que tendrán la actividad, en este caso el contenido era el universo entonces se utilizaron conceptos como el sol, la luz, las estrellas, entre otros. La idea es que el grupo que termine primero y tengan todos los dibujos correspondientes a la palabra gana.



*Figura 34.* Estrategia “siento y dibujo”.

Grupo B.

Se realizó en ambos grupos, y las reacciones fueron las mismas, de alegría, competencia, concentración y sobre todo un ambiente de aprendizaje mutuo. El Grupo A tuvo la oportunidad de ir afuera para mayor comodidad y también por su comportamiento, pero con el Grupo B se decidió hacerlo adentro porque las últimas veces que se les llevó fuera del aula no siguieron instrucciones, se dispersaban y por eso el aula se adecuó para hacer la estrategia.

El Grupo B tenía fuertes problemas de disciplina y para acatar o seguir las reglas, no solo en el

marco de las experiencias que se propusieron en el proyecto, sino con las docentes anfitrionas; por lo que recibían un tiempo con la orientadora para trabajar esta parte y a nivel emocional, entonces la mayoría de las estrategias se realizaban con el Grupo A porque en un gran periodo del año 2019 el Grupo B pasaba tiempo con la orientadora, pero de igual manera se realizó la actividad tal y como estaba en el planeamiento. A continuación, una de las frases de la técnica papelitos habla.

“Nos sacan de la rutina, es divertido y entretenido y trabajar en grupo es muy divertido”

Frase estudiante

Si bien la finalidad del proyecto no tiene que ver con el manejo de la conducta directamente, por medio de la temática se trataba de crear y fomentar espacios para que los niños y las niñas se expresarán, habían líderes dentro del aula que influían en los demás, en un grupo focal que se desarrolló en un momento con esta sección se pudo identificar que algunos niños no querían portarse mal, pero que a veces no tenían más remedio, en ocasiones se tenía que parar y llegar a

acuerdos, incluso se hizo una lista de conducta donde las personas estudiantes diariamente calificaron por medio de una bolita su comportamiento para poder continuar con las estrategias, de lo contrario se hubiera tenido que valorar continuar con un solo grupo. Según Castañer y Camerino (2004), aporta:

Si quien en nuestra tarea docente es incapaz de expresar delante de sus alumnos, ni infunde ganas y motiva hacia la expresión. ¿Cómo podrá obtener un trabajo óptimo de este ámbito motriz, auténtico bloque de contenidos de la actual reforma educativa? (p.224)

A pesar de esta situación, el proyecto continuo, el ambiente de aula mejoró, y las personas estudiantes pudieron tener confianza en sí mismos para tener su propia opinión y no dejarse influenciar por otras personas, pero en ocasiones pasaba que los líderes al ver que ya los demás estaban cambiando no querían participar de las estrategias, entonces no se les obligaba a ser parte de, sino que se les daba un espacio y se les pedía que ayudaran en otras cosas, a repartir u organizar los materiales de la estrategia, o a ver si se estaba desarrollando bien, entonces de manera inconsciente estaban siendo parte.

En relación con el contenido curricular se ejecutó esta actividad para enseñar el aprendizaje esperado de los componentes del sistema solar, por lo que desde la cooperación y experiencia se pone en práctica la experimentación, luego de que la mediación pedagógica atravesará todos los momentos de indagación, se realizó esta estrategia como parte del cierre de la actividad.

A través de esta estrategia también se pudo observar el avance de las personas estudiantes, cada vez la población estudiantil iba comprendiendo mejor los contenidos aumentando su rendimiento académico, seguían instrucciones de manera clara y precisa, también desarrollaron capacidades y habilidades que permitían tener un panorama amplio de herramientas para construir su aprendizaje.



*Figura 35. Creación del sistema solar.*

#### 4. Armo mi sistema solar

Siguiendo en la misma línea con relación al aprendizaje esperado, esta estrategia, se planeó para la etapa de cierre de la mediación pedagógica y de esta manera finalizar la temática, donde las personas estudiantes tuvieran un proceso de introspección, empleando conceptos como creatividad o imaginación sobre lo que habían aprendido y construir a partir de esto un componente o varios del

sistema solar.

Como su nombre lo dice esta actividad se planeó para la clase de ciencias con el tema del sistema solar, previamente se le pidió al grupo B que se agrupará y entre cada equipo debían traer un gancho de ropa, una panti vieja, pinturas, pinceles, materiales para decorar y ojos movibles para construir el sistema solar, o un elemento de este. Entonces se indicó con antelación para que pudieran conseguir los recursos a tiempo, y también después de trabajar muchas actividades en grupo, era momento de que se organizarán para hacer esta actividad.

El día de la clase todos estaban en su grupo, pero resultó que la mayoría de las niñas hizo un equipo, otro grupo de solo varones y hubo cinco estudiantes que lo hicieron de manera individual, a pesar de esto trabajaron bien. Si bien no era el objetivo, todo es un proceso y en ocasiones es muy lento, como docentes se debe respetar el espacio y ritmo de cada uno, el trabajo en equipo es una habilidad que se construye desde los primeros años, es aprender a tolerar y respetar las ideas de los demás, requiere de esfuerzo y paciencia para lograrlo, ya que el hecho de que sepa trabajar con otros no significa que con todos se tenga una afinidad y eso es normal, es una característica del ser humano.

“Me gustó mucho la experiencia de que podemos aprender al mismo tiempo disfrutar, que podemos estar con más personas y que estuvieran más personas con nosotros”

Frase estudiante

En el proyecto, es indispensable comentar sobre el aporte que da la creatividad al curriculum en las aulas escolares y en cualquier ambiente educativo, ya que en ocasiones se piensa que la creatividad solo es parte del área artística y que es algo que exclusivamente solo les compete a las personas involucradas de forma directa en este espacio.

Para hacer uso de la creatividad, es preciso permitir que los y las docentes desarrollen las estrategias para generar estos espacios dentro y fuera del aula donde se fortalezca el pensamiento creativo haciendo uso de éste y, por otro lado, las personas estudiantes en cambio son los que propician mediante ideas creativas proporcionadas por ellos mismos, de manera concreta, la metodología del docente. Al hacer uso del pensamiento creativo como parte del proceso de aprendizaje en el estudiante, favorece a que se generen nuevas formas de pensar, incentivando un pensamiento crítico ante las circunstancias, a la vez que la creatividad permite que se desarrollen ideas nuevas y novedosas ante la solución de problemas y también que incentiva a la autonomía del alumno en la toma de decisiones. El programa de estudio (2013) afirma:

Cabe destacar que, las preguntas, la reflexión, la contrastación, la comunicación y el registro de la información, se presentan en los diferentes momentos del desarrollo de la estrategia metodológica basada en indagación, destacando que el estudiantado puede plantear diferentes caminos para alcanzar un mismo propósito, pero evidenciando cómo ha logrado dicho propósito. En esta metodología prevalece el disfrute, la creatividad y la criticidad del estudiantado. (p.23).

A través de esta estrategia la población estudiantil pudo concretar su conocimiento y aprendizaje a partir de sus propias creaciones, en un espacio de disfrute, contrastando sus ideas

previas con los nuevos contenidos, registrando nueva información en las etapas de la mediación pedagógica, indagando con su entorno y los distintos materiales para construir un componente del sistema solar. Muchos de los estudiantes hicieron todo el sistema solar, otros cometas, meteoritos, el sol o planetas.

### **5. Un volcán y un poema**

La integralidad es muy importante dentro del curriculum, por una cuestión de organización de los contenidos se agrupan en las asignaturas, pero en la vida real se percibe todo de manera integrada y no por divisiones, esta estrategia une las materias de Español y Ciencias, la expresión corporal y el movimiento creativo, además de la fundamentación de la Transformación curricular llama a una metodología integradora, donde ciertos temas puedan unirse con otros. Con respecto a esto Gutiérrez, Gutiérrez y Gutiérrez (2018) describen las estrategias metodológicas como:

La estrategia metodológica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje. Dicho de otra manera, la estrategia metodológica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados (p.2)

Se necesitó un papelógrafo, lápices o marcadores para colorear e imaginación, se le pidió al grupo B, para seguir trabajando la habilidad del trabajo en grupo que conformarán equipos de cuatro o cinco personas, a algunos se les asignó la creación de un dibujo y a otros un poema. Al principio decían “como vamos a hacer un poema de volcanes”, pero luego comenzó a surgir la creatividad, uno armaba un verso, y al otro se le ocurría otro hasta que formaron el poema y a los que les tocaba dibujar se les dificultó un poco entre todos, pero al final también lo lograron, aunque se completó en un lapso de dos lecciones, fue un espacio para crear e imaginar. Refiriéndose al tema de la expresión artística como el dibujo y la pintura, Borja (2013) menciona:

Se considera que son de gran importancia para el desenvolvimiento apropiado de un niño, ya que no solo le brindan gran diversión, sino que pueden, a su vez, proveer grandes beneficios para el desarrollo de las áreas de dificultad que pueda tener un niño con discapacidad. (p.24)

Es importante mencionar que el arte no lo es todo, ya que es un desarrollo integral, si se utiliza no debe dejarse de lado otras áreas, al igual con el tema de los beneficios; no son o se van a dar de la misma forma en todas las personas, va a depender de los gustos e intereses del niño o niña, puede ser que no sea su fortaleza, pero lo fundamental de la expresión corporal y el movimiento creativo es el disfrute, la relajación y la motivación. Van a haber niños o niñas que tengan un talento innato y se les den mejor algunas áreas y a otros no, pero ambas maneras están bien, el proceso no debe forzarse ni obligarse, tiene que nacer de la motivación y la intención de la persona.

Desde el contenido curricular, se debe tener presente que el fin del proyecto no es el movimiento, sino que la población estudiantil aprendiera utilizando herramientas de expresión corporal mediante las ramas como lo es el arte, el tema de los agentes externos e internos se dividió en varios momentos, primeramente se les brindó una noticia, la cual debían analizar en conjunto y luego se socializaron las respuestas para así dar paso a la parte teórica donde se enseñó por medio de imágenes y haciendo uso del libro, luego se concluyó con esta actividad. Los volcanes solo son unos agentes, pero también se impartió con la población participante los movimientos de las placas tectónicas.

## **6. Tiburónsín**

Como parte del contenido curricular que se vio reflejado a través de la guía de trabajo autónomo se construyó el video orientado siempre a ayudar a la población estudiantil para completar las hojas de trabajo, el aprendizaje esperado tenía que ver con los ecosistemas, aspectos relacionados con la temperatura, altitud, geografía, entre otros. Dentro de la guía una de las estrategias que las personas estudiantes debían realizar como etapa de cierre era crear un tiburón, ya que se aplicaron diferentes tipos de ecosistemas tanto terrestres como acuáticos y sus componentes tanto abióticos como bióticos.

Para esta estrategia se necesitó un rollo de papel higiénico, pinturas o marcadores, una hoja azul y triángulos de cartón, la idea era que fueran materiales que tuvieran en casa, ya que entre lo posible se tenía que evitar salir, entonces dentro del contenido de los ecosistemas de ciencias se vio como ejemplo de animales el tiburón, esta fue una actividad que tuvieron que realizar como parte de las GTA, al principio de cada guía en las instrucciones se les escribía que antes de comenzar respirarán profundo, cerrarán los ojos o hicieran algunos de los movimientos

para relajarse. Esto porque en la situación de la pandemia muchas personas estaban siendo afectadas desde la salud mental a l no poder compartir e incluso salir de sus hogares.

El estar tanto tiempo en sus casas y recibiendo clases virtuales, si tienen las condiciones de conexión puede ser muy tedioso estar respondiendo preguntas acerca de lo que se vio en clase, entonces siguiendo en la misma línea del proyecto se integraban dos o tres actividades que los hiciera moverse, y utilizar su cuerpo, ya sea para colorear, armar, crear, u otra acción. No hubo tantas evidencias, pero uno de los niños que mandaba en su mayoría lo que se les pedía en los videos o las GTA era Jefferson del grupo B.

Prieto (citado por Reyes, 2013, p.1) establece, “(...) la mediación pedagógica, consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje”, esto infiere en la relación que existen entre el docente y el estudiante, la cual es horizontal donde la población estudiantil es el centro y el cuerpo docente los mediadores. Por medio de un correo del canal, las personas estudiantes pudieron enviar sus evidencias para que se tuviera un registro, o por medio de las docentes, pero al ver que no había un contacto se decidió terminar con el trabajo de campo.



*Figura 40. Tiburonsín de Jeff.*

Esta estrategia involucró a miembros de la familia, desde buscar los materiales hasta construir el tiburón a partir de las instrucciones proporcionadas en la guía, acompañado de un video donde e motivaba a realizar la actividad y enviar sus evidencias. También creando nuevas posibilidades de aprender desde la virtualidad, con apoyo de la familia, los cuales son agentes directos con la escuela y el o la estudiante, ya que en estos momentos no se tenia un contacto personal o directo con las personas participantes.



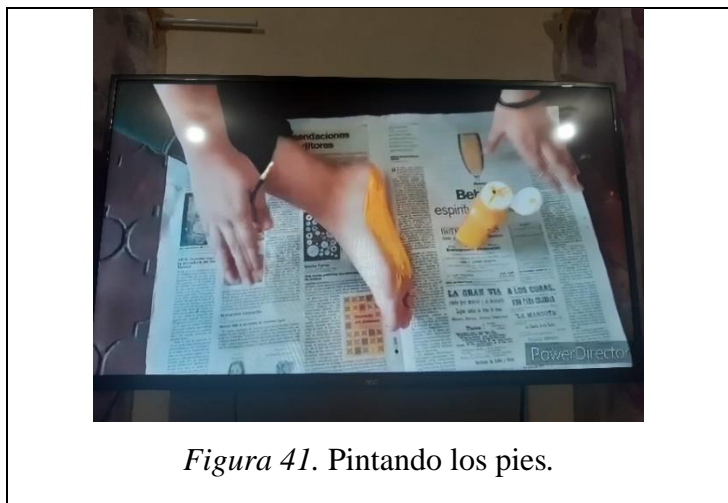
## 7. Paso a paso por la cadena alimenticia

Andrea Cambroner (2017) desde su proyecto de licenciatura “Lo Performativo como herramienta metodológica en la Educación Artística Dirigida a la enseñanza no formal en las Artes Visuales”, creo una técnica utilizando el cuerpo, en este caso con los pies, el propósito de su proyecto consistía

en:

repensar el rol que tiene el educador en el proceso educativo, establecer un análisis de los modelos educativos tradicionales y el cambio que se debe fomentar hacia los modelos participativos, la reflexión sobre el uso del espacio como una herramienta de aprendizaje, así como del cuerpo como componente principal para detonar nuestras capacidades físicas, cognitivas y emocionales. (p.2)

Entonces para ver el tema de la cadena alimenticia se hizo un juego donde las personas estudiantes tenían que adivinar que animal se comía a quien y trazar la línea por medio del pie, o si se les dificultaba mucho con la mano, para simular el camino o dirección de la cadena. Entre los materiales estaban las imágenes, pintura y un pliego de papel periódico, dentro de la GTA se les dejó la instrucción de realizar la misma estrategia del video y enviar la evidencia.



*Figura 41. Pintando los pies.*

Mediante la virtualidad y con apoyo de esta técnica se complementaron procesos como la experimentación y la indagación con el medio que los rodea, con su entorno, utilizando su cuerpo en este caso los pies para construir las líneas de la cadena alimenticia y de esta manera ejemplificar mejor la funcionalidad que tiene esta para la biodiversidad de la flora y fauna.

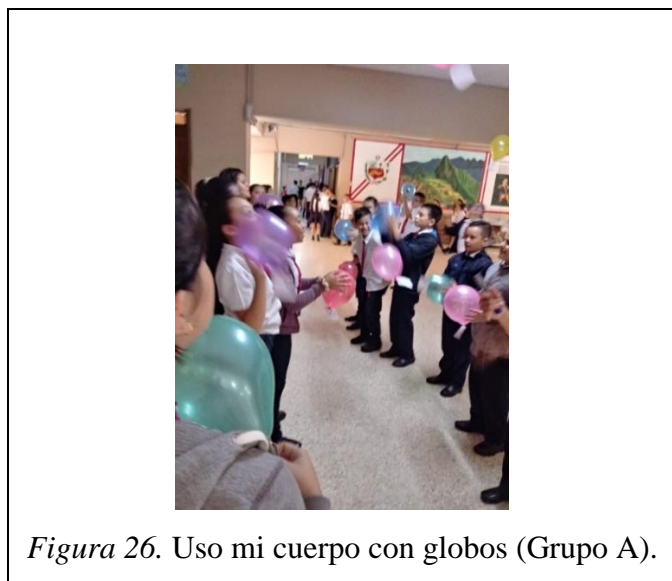
Dentro del proyecto se pretendía dar un taller de esta técnica para que las personas estudiantes pudieran experimentar la sensación de la pintura en su cuerpo, desplazándose por diferentes superficies, pero debido a la pandemia el proyecto sufrió una reestructuración, pero de igual manera se pensó en incluirla por medio de la estrategia.

El proyecto de Andrea Cambronero va orientado a realizar este tipo de estrategias artísticas con diferentes poblaciones, el cual fue presentado en una clase didáctica en un curso de la carrera, por lo que se decidió tomar como inspiración para crear a partir de un contenido curricular de las materias básicas como lo es la cadena alimenticia para utilizar su cuerpo mientras se construía el aprendizaje de la funcionalidad y proceso de como se nombra a cada animal o planta que es parte de todo un mecanismo de alimentación en la naturaleza.



*Figura 42.* Estrategia “paso a paso por la cadena alimenticia”.

Como parte de la etapa diagnóstica se desarrollaron estrategias que, si bien en su momento no tenían relación con algún contenido curricular, ya que se implementaron para conocer a la población estudiantil y recabar datos de interés para el proyecto, estas actividades se pueden utilizar en la mediación pedagógica para aprender contenidos de las materias básicas, adecuándolas y contextualizándolas según los objetivos requeridos, las cuales se describen a continuación:



*Figura 26.* Uso mi cuerpo con globos (Grupo A).

### **1. Uso mi cuerpo con globos**

Esta fue una actividad que formó parte del taller diagnóstico que se realizó para conocer los intereses y gustos de las personas participantes de ambos grupos. Cuando los niños y las niñas vieron los globos se emocionaron mucho, en ambas secciones hubo la misma reacción, ya que fue una de las primeras estrategias relacionadas a la temática del proyecto,

como el aula estaba llena de pupitres, se llevó a las personas estudiantes al planché para que pudieran moverse con más facilidad.

Con el Grupo A, se realizó en la mañana entonces la actividad se vio un poco afectada porque era la hora del comedor, transitaban muchas personas y esto hacía que la población participante se distrajeran por el ruido. Por lo que se tuvieron que realizar algunas modificaciones como acomodar a los y las estudiantes en dos filas, uno enfrente del otro y jugar con las acciones en línea, para que fuera más organizado, y se concentrarán mejor; les gustó mucho y eso hizo que las siguientes clases fueran más amenas y agradables. Con el grupo B se desarrolló en horas de la tarde, entonces los niños y las niñas tuvieron todo el espacio para moverse y desplazarse usando su cuerpo con los globos, hasta la maestra participó de la actividad, lo cual fue una experiencia muy enriquecedora para el proyecto.

Esta estrategia desarrolló habilidades como la motora gruesa, fina, concentración, conciencia del espacio, escucha activa, seguimiento de instrucciones, conocimiento de su cuerpo, coordinación. La persona estudiante al realizar esta actividad aprendió conociendo su cuerpo, pero también fue consciente del espacio de los demás. Es importante en cualquier etapa donde el niño o niña se encuentre crear espacios donde puedan reconocerse ellos mismos y su entorno.

La actividad consiste en darle a cada estudiante un globo del color que guste, es importante que la actividad se realice en un espacio amplio para que los niños y las niñas puedan moverse con facilidad. La docente debe de indicar a los estudiantes que escuchen con atención las indicaciones en medio del proceso:

- \*eleven el globo con la mano derecha
- \*mano izquierda
- \*pie derecho
- \*pie izquierdo
- \*rodillas
- \*cabeza
- \*dedo pulgar
- \*dedo índice
- \*trate de saludar a un compañero sin que se caiga el globo

Si bien esta estrategia no estaba orientada a ningún contenido curricular, se puede implementar para impartir un aprendizaje esperado de las materias básicas en cualquier asignatura, para contrastar conocimientos en Ciencias, o adecuarse en un taller en Estudios Sociales, por lo

que resulta provechoso aplicar esta estrategia dentro de la mediación pedagógica por las habilidades y capacidades que se desarrolla en la comunidad estudiantil, desde el diagnóstico se evidenciaron beneficios integrales e información vital como herramienta para lograr un aprendizaje determinado a través de la cooperación y la experiencia.

## 2. La telaraña

La telaraña es una estrategia de presentación, se utilizó en la fase diagnóstica para conocer a las personas participantes y memorizar cada uno de los nombres, el material que se necesitó fue lana, es un recurso con el cual se pueden realizar muchas actividades, la telaraña consiste en colocar al grupo en un círculo y la maestra comenzará diciendo su nombre y algo que le gusta de sí misma y le dará la lana a algún estudiante y él tendrá que decir su nombre y algo que le guste de sí mismo más lo que dijo la persona anterior. Y así sucesivamente hasta que todos los y las estudiantes hayan participado y se haya hecho un tipo de telaraña con la lana. Esta actividad no solo sirve para conocer los gustos e intereses de los estudiantes, sino como una actividad para relajarse, desarrollar la memorización y para captar la atención del estudiante.

Se aplicó con ambos grupos, y hubo distintas reacciones, con el grupo A, se aplicó en horas de la mañana entonces había mucho ruido, lo cual no permitió que se lograra el objetivo de la manera que se esperaba, con el grupo B, se realizó en horas de la tarde entonces todos estaban en silencio, ya había pasado la hora del almuerzo y fue un ambiente muy ameno donde la profesora Doris participó, lo cual motivó mucho al estudiantado. Estas primeras estrategias



Figura 29. Estrategia “La telaraña”.

proporcionaron datos acerca del momento de realizar las mediaciones pedagógicas tomando en cuenta los factores que podían influir en el aprendizaje de la población participante.

Entre las habilidades desarrolladas se encuentra la comunicación, esta permite ese intercambio del emisor para conseguir una respuesta; cuando se utiliza la expresión corporal y el movimiento creativo hay una necesidad de exteriorizar por medio de emociones o impulsos las

ideas, “primeramente comunicación, diálogo entre iguales que se relacionan; no es meramente una acción comunicativa que tiende al consenso, sino que es una acción estratégica que apunta a la consecuencia de un fin, que es la transformación del mundo” (Brenes, 2015, p. 43).

Por medio del desarrollo de la actividad se tomó en cuenta varios aspectos para las futuras intervenciones, la hora para desarrollar la temática del proyecto y como se encontraban las habilidades sociales de los participantes, quienes tenían más afinidad porque cuando a alguien le tocaba decir que le gustaba, en ocasiones los otros niños decían que le gustaba a la persona, pero en otros se mostraban impresionados porque a algunos les gustaba lo mismo y no se habían dado cuenta, porque tal vez este momento de relación con los otros no se había dado. Por consiguiente, este tipo de estrategia sirvió para diagnosticar todos los datos de una manera lúdica.

Al ser una estrategia que promueve el aprendizaje memorístico, se puede adecuar y emplear orientándola para mediar un contenido curricular, en cualquier materia básica, por ejemplo, en operaciones básicas en matemáticas o aprendiendo las tablas de multiplicar para una mejor comprensión y aplicación en la mediación pedagógica favoreciendo un espacio de lúdica mientras se aprende.

### 3. La oruga

La última de las estrategias presenciales que se desarrollaron con ambos grupos fue la oruga, para volver a comenzar con el proyecto se dio una clase de bienvenida para retomar con la implementación de estrategias, se aplicó con ambos grupos. La oruga es una tela donde cuatro o menos estudiantes ingresan y tienen que usar todo su cuerpo para ir moviéndose con la oruga, se dividió al grupo en dos y se colocó una marca al otro lado del planche, todos debían participar y el que terminaba primero ganaba. Cuando las personas participantes vieron las orugas estaban muy emocionados por continuar con el proyecto, estaban más grandes y ya comprendían como funcionaban las clases por lo que esperaban con ansias retomar.



Figura 37. La oruga.

“Hacemos cosas diferentes que no  
hacemos en clases”

Frase estudiante

Este recurso fue proporcionado por el M. Sc Juan José Ramírez Ulloa quien muy amablemente prestó el material, dentro de la mediación pedagógica es importante que se implementen este tipo de herramientas y buscar otras nuevas formas de aprender porque la población infantil además de desarrollar habilidades y destrezas se motiva por ir a la escuela y espera con ansias porque cada día es diferente e innovador, conlleva tiempo, creatividad y muchas veces recursos, pero los beneficios que proporciona en las personas estudiantes hace que la educación sea de calidad, el cual es un derecho y deber que tenemos como docentes.

El aprendizaje que se promueve es el cooperativo, ya que todos los y las estudiantes deben de participar de manera activa para que la oruga pueda desplazarse, puede emplearse en un momento de la mediación pedagógica donde se necesite realizar una pausa activa o para finalizar y evaluar los aprendizajes esperados para observar si estos han sido logrados o no por medio de una competencia sana.

Estas fueron algunas estrategias que fueron implementadas en el proyecto, las cuales brindan un panorama con respecto a los alcances, fortalezas, debilidades, entre otros datos que proporcionaron al proyecto y de esta manera ser analizadas.

### **Análisis de los resultados obtenidos a través de las estrategias metodológicas**

Como parte del análisis acerca del proceso pedagógico que se llevó a cabo en el proyecto, el cual consistía en implementar estrategias metodológicas para aprender los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación Pública a través de la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo se obtuvieron datos o resultados como los descritos a continuación:

### **Participación como un derecho del niño o niña como centro de su aprendizaje**

La educación es una parte integral de la sociedad, todos los ciudadanos deben tener acceso a una educación de alta calidad, por lo cual la educación es fundamental para el desarrollo de una sociedad. Las escuelas juegan un papel importante en enseñar a los niños y las niñas las habilidades y destrezas necesarias para convertirse en adultos exitosos, pero también los

maestros tienen la tarea de garantizar que todas las personas estudiantes tengan la oportunidad justa de disfrutar su experiencia educativa.

Por ende, la participación es un derecho vital en todo ser humano y aún más en las edades tempranas, que el niño o la niña se sienta como una persona con un cuerpo y emociones que es tomado en cuenta dentro del aula no solo en decisiones como repartir material o para realizar alguna actividad, sino en su aprendizaje y la manera en la cual desea aprender. Cáceres (2010) destaca que:

La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad. (p.1)

Si al niño se le presentan herramientas no solo a nivel de los aprendizajes esperados que se requiere como cultura general, sino ir más allá de las habilidades y destrezas sociales o emocionales, como trabajo en equipo, expresión oral, pensamiento crítico, entre otras que lo ayudará a ser una mejor persona dentro de la sociedad, por lo que, dentro del proyecto mediante las estrategias se buscaba no solo el aprendizaje innovador o creativo para las personas estudiantes, sino potenciar o desarrollar, además de brindar espacios de participación donde se pudieran sentir cómodos y seguros de que sus ideas fueron escuchados.

Este punto es muy importante dentro de las aulas escolares, ya que en ocasiones se le da más prioridad al resultado y no al proceso, ver el error como una oportunidad de crecimiento y tomar en cuenta las opiniones de todas las personas en el aula al escuchar lo que piensan y darles la oportunidad de expresarse, dentro del proyecto habían ocasiones donde algunos estudiantes no querían participar por diversos motivos como vergüenza o miedo a lo que pensaban los demás, pero en el transcurso de la actividad tomaban la decisión de participar. La participación desde la perspectiva del proyecto era esto, respetar los espacios y ritmos de cada niño o niña.

Borja (2013) aporta:

La expresión corporal nos brinda un escenario de descubrimiento interior, relación y colaboración (cooperación). Pero no son menos las voces que nos alertan del rechazo, inhibición e incluso bloqueo que genera este tipo de actividades en las que la exposición, la exteriorización del mundo interno y la puesta en común con los demás son ejes fundamentales del trabajo expresivo (no olvidemos que expresar significa literalmente empujar hacia fuera). (p.105)

Para lograr un aprendizaje centrado en él o la estudiante es indispensable el derecho a la participación, participar involucra no solo hablar, sino expresar como bien lo menciona el autor, empujar hacia afuera todo lo que se trae dentro de sí y esto se puede realizar a través de diferentes maneras como lo es el arte, la danza, el teatro, la música, la poesía, entre otras que se puede implementar a través de espacios dentro del aula, la cual es la base del proyecto.

### **Redescubrir el juego y el arte como formador del aprendizaje**

El juego y el arte poco a poco se ha comenzado a utilizar dentro de las aulas para favorecer y apoyar el aprendizaje del estudiantado, se debe tener claro que cada actividad que se realice en el aula debe tener un propósito pedagógico, sino solo se trata de un juego o una manualidad sin un pilar definido, la lúdica y el arte son expresiones que pueden utilizarse para ver diferentes contenidos en el aula, desde las batallas o eventos históricos de nuestro país a través de una obra de teatro o una pintura creativa, hasta ver aprendizajes como el redondeo en matemáticas.

Álzate y Castañeda (2020) menciona,

La mediación, por ella misma, es una práctica que carga de sentido y reconocimiento a las personas en formación y sus contextos, por lo tanto, dispone no solo de estrategias y recursos debidamente seleccionados para promover el desarrollo de las capacidades a través de la apropiación de conocimientos plurales, sino que, además, pretende mejorar aquellas concepciones que sobre didáctica y evaluación tradicionalmente se han tenido. (p.1)

La comunidad educativa ha ido evolucionando, se requieren de otras herramientas para lograr un aprendizaje efectivo en las aulas, realizar pausas activas a través de canciones o movimientos



para captar la atención de las personas estudiantes puede mejorar no solo el ambiente de aula, sino el rendimiento académico al lograr motivación en el estudiantado. Dentro de las estrategias se utilizaron diferentes juegos donde se empleaba la motora fina y gruesa, además de poner en práctica los conceptos vistos en clase, por lo que se explicaba el tema en ocasiones utilizando la lúdica o material didáctico para que los contenidos fueran interiorizados a través de la experiencia en sí mismos y con ayuda de sus pares, pero también el arte contribuyó a un pensamiento crítico y discusión de ideas entre el grupo.



*Figura 43. Dibujo mi volcán.*

Las docentes pudieron evidenciar un mejor rendimiento académico en las personas estudiantes luego de haber utilizado la lúdica y el arte para aprender (Ver Apéndice F), al igual que los beneficios esto conlleva para el bienestar integral del niño y la niña, sin embargo aún hay muchos esfuerzos que se deben realizar para concientizar y redescubrir estas áreas, como lo es

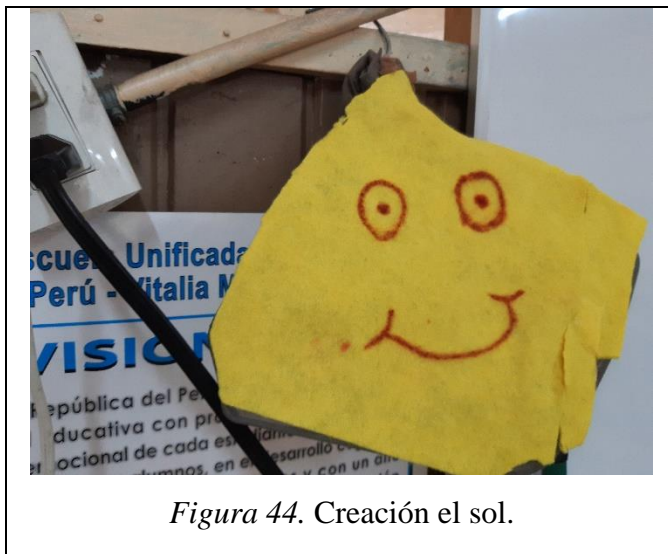
el ruido dentro del aula, “aunque muchas veces al inicio del trabajo con un niño su “música” parece ser más bien ruido, este “ruido” bien trabajado abre las puertas a increíbles cambios en las habilidades de un niño. (Borja, 2013, p.24).

Muchos docentes o centros educativos no han tomado la decisión de redescubrir el arte y la lúdica como un formador para aprender, por diferentes motivos, pero el ruido es el mayor de ellos, desde la perspectiva pedagógica el ruido no siempre es visto como algo negativo, sino como un aliado en el aprendizaje, mientras en las sesiones se realizaban las estrategias en el planché por la ubicación geográfica del aula, donde este lugar era más espacioso y cómodo para que los estudiantes pudieran moverse y desplazarse con facilidad, muchos colegas no les gustaba el ruido que se generaba, ya que en su criterio era un distractor para sus estudiantes, por lo que no siempre estas expresiones son bien vistas dentro de la misma educación, por lo que es un proceso de redescubrimiento que genera muchos beneficios en el aula.

En el proyecto, es indispensable comentar sobre el aporte que da la creatividad al curriculum en las aulas escolares y en cualquier ambiente educativo, ya que en ocasiones se piensa que la creatividad solo es parte del área artística y que es algo que exclusivamente solo les compete a las personas involucradas de forma directa en este espacio. De Bono (1994) destaca que:

En el terreno de la educación, si bien se empieza a introducir la enseñanza de las técnicas del pensamiento, todavía se ha avanzado muy poco en la enseñanza del pensamiento creativo. Se da por sentado que creatividad pertenece al mundo del “arte” y que es una cuestión de talento. (p.15)

Para hacer uso de la creatividad, es preciso permitir que los y las docentes desarrollen las estrategias para generar estos espacios dentro y fuera del aula donde se fortalezca el pensamiento creativo haciendo uso de éste y, por otro lado, las personas estudiantes en cambio son los que propician mediante ideas creativas proporcionadas por ellos mismos, de manera concreta, la metodología del docente. Al hacer uso del pensamiento creativo como parte del proceso de aprendizaje en el estudiante,



*Figura 44. Creación el sol.*

favorece a que se generen nuevas formas de pensar, incentivando un pensamiento crítico ante las circunstancias, a la vez que la creatividad permite que se desarrollen ideas nuevas y novedosas ante la solución de problemas y también que incentiva a la autonomía del alumno en la toma de decisiones.

### **Disfrute y aprendizaje a través del movimiento**

El movimiento siempre es necesario, y más en estos tiempos donde la mayoría de los seres humanos pasan sentados frente a una computadora por tantas horas, incluso el sistema educativo presenta pausas entre cada periodo para que las personas estudiantes puedan compartir, tomarse un tiempo de disfrute para que el cerebro pueda seguir adquiriendo conocimiento, se debe recordar que el desplazamiento es una necesidad fundamental como lo mencionan Lago y Espejo (2007):

Desde que el hombre existe ha necesitado moverse, ya sea por razones puramente físicas y evolutivas, como por razones intelectuales, sociales y emocionales. Primeramente, el

hombre para formarse adecuadamente necesita moverse y así desarrollar su musculatura y favorecer el desarrollo de los demás órganos. Es necesario el movimiento para su desarrollo evolutivo físico. (p.3)

El movimiento no solo favorece el desarrollo físico desde edades tempranas, sino como un proceso de descubrimiento personal y del espacio que lo rodea. Ser consciente del cuerpo humano y del disfrute que este genera como un espacio de esparcimiento integral con sus pares y la docente la cual es mediadora del aprendizaje, muchos de los comentarios o perspectivas del estudiantado revelan datos, emociones o sensaciones del disfrute por medio de las estrategias implementadas en el proyecto.

Incluso mediante la modalidad virtual como sucedió por medio del canal de YouTube creado para este proyecto en el cual Jefferson un estudiante del grupo B, observaba los videos y enviaba las evidencias, por lo que la familia se involucró y favoreció a su aprendizaje desde casa.

Por consiguiente, la expresión corporal se comprende desde varias áreas artísticas, como el arte, la danza, el teatro, entre otras. Cañal (citado por Escudé y Sánchez, 2017) aporta que:

El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construye su esquema corporal, conoce su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma conciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que debe compartir con los demás en armonía. (p.139)

El movimiento puede contribuir a un aprendizaje significativo basado en experiencias dentro del aula, sino que también se puede disfrutar en el proceso, y ese fue uno de los resultados más significativos del proyecto la transformación que vivieron las personas estudiantes y las docentes, a través del acompañamiento pedagógico que se realizó durante las sesiones, también el espacio de disfrute y de cambio de rutina que se daba a través de las estrategias del proyecto, un periodo de convivencia, compartir y aprendizaje mediante el movimiento.

A continuación, se detallarán los beneficios visualizados en las diferentes estrategias implementadas en el proyecto:

## **Beneficios que experimentaron los niños y las niñas, a lo largo del desarrollo de las acciones planificadas en el proyecto**

Primeramente, es importante mencionar que los beneficios son múltiples, por ejemplo, ayuda a liberar tensiones, a conocer el cuerpo, percibir y reconocer el cuerpo de los demás, también al goce y al disfrute por medio de las distintas áreas que este término compete. Además, le permite crear su autonomía y su propia identidad, la cual es uno de los factores que más buscan los adolescentes y las personas, a identificar quiénes son. Estos beneficios que se describen a continuación se toman del cuestionario en línea (Ver Apéndice F) que se les realizó a las docentes y que ellas mismas mencionaron dentro de los beneficios que habían podido observar en las personas estudiantes durante el proceso.

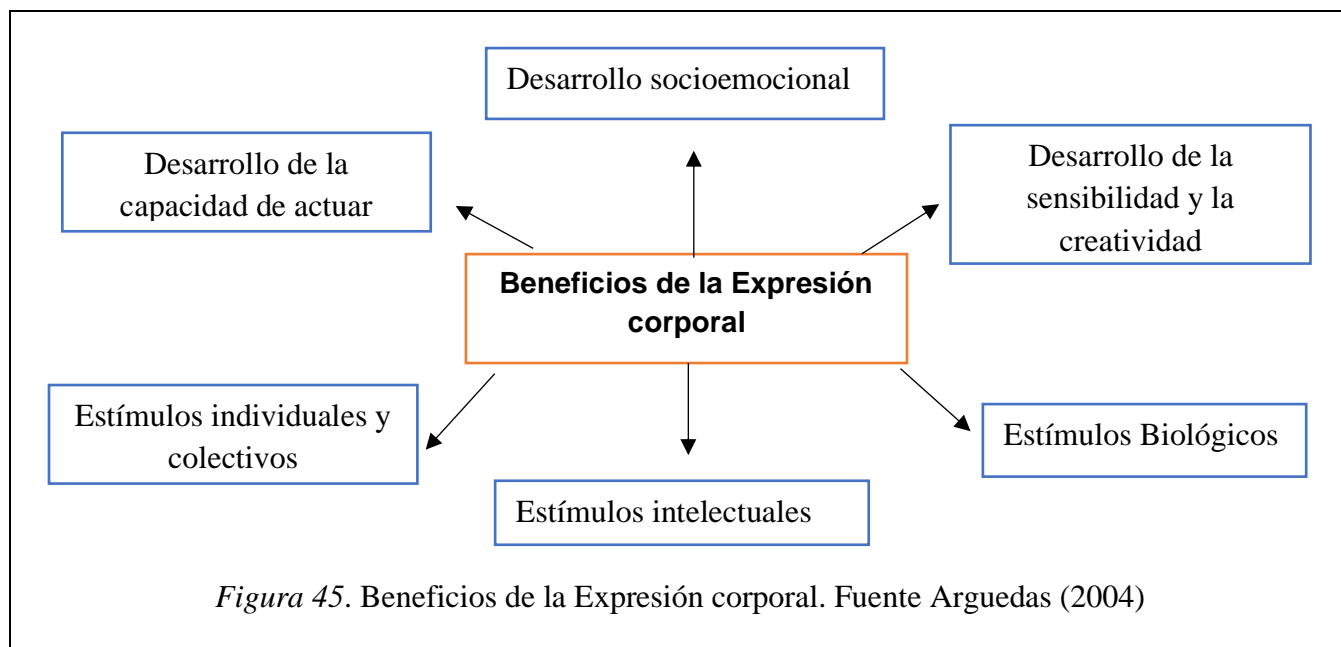
### **Expresión corporal**

La expresión corporal involucra todo el cuerpo, todo lo que tenga que ver y pueda ayudar a desarrollar sus sentidos tanto exteriores como interiores como lo son la música, el juego, el dibujo, la pintura, el teatro, entre otros, es una acción espontánea y lo podemos observar claramente en los niños o niñas de edades tempranas, como a través de su imaginación ruedan por el piso, saltan y juegan como si no hubiera un mañana, esto sucede por una razón muy sencilla, el ser humano necesita moverse.

Por lo tanto, es importante incluir al niño o la niña en espacios donde se emplee movimiento, con la finalidad de que pueda participar con personas con quienes comparta resonancias, favoreciendo lazos y vínculos con sus iguales, permitiendo de esta manera que salga del estado de alerta. Cada niño tiene su personalidad, y por ende su movimiento va a ser con respecto a esa particularidad, “no solo nos movemos de forma diferente a los demás, sino que, incluso tratando de repetir un movimiento, nunca obtendremos una misma respuesta motriz. Cada movimiento es único e irrepetible.” (Caballero, 2014, p.13). Por consiguiente, no se debe forzar el movimiento, siempre habrá otra manera de aprender de acuerdo con sus necesidades, cada niño o niña tiene su momento y como docentes debemos respetar el suyo, ya habrá tiempo cuando se sienta cómodo para incorporarse a la actividad.

La figura que se muestra a continuación es acerca de los beneficios de la expresión corporal como se puede observar a través de esta herramienta se estimula no solo a nivel cognitivo, sino

social y emocionalmente a quienes participan de actividades que involucran la expresión corporal. Por medio de ella se derivan otras habilidades que van acorde a lo que propone la transformación curricular del MEP.



Por otro lado, también es importante destacar que lo que creen o realicen las personas estudiantes nunca está mal ya que surge desde su propia creatividad, algunos van a tener más afinidad a la pintura y otros a la danza, y de todas maneras está bien ya que todas involucran la expresión corporal. Bolaños (citado por Cubillo, 2018) “aclara que el mejor medio por el cual podemos transmitir todo aquello que sentimos, es el lenguaje corporal. También expone que ir, mediante la práctica, indagando en el cuerpo en movimiento nos hará conocernos mejor y poder disfrutar con lo que hacemos.” (p.11)

Esta habilidad nunca debería de perderse como comúnmente pasa cuando crecemos, entonces queda en nuestras manos como docentes seguir propiciando estrategias en la mediación pedagógica para que puedan utilizar su cuerpo, desplazarse por el espacio interactuando consigo mismos y con otras personas.

### **Pensamiento creativo**

La creatividad sin duda es una actividad necesaria en cada uno de los ámbitos de la vida, independientemente del área en la que se desarrolle, los seres humanos requerimos de ella en todo

momento. Por esta razón, hoy en día es tan importante el desarrollo del pensamiento creativo, en distintos campos profesionales dentro de las capacidades que se requieren es este, por lo que es vital que desde edades tempranas se rompan con estereotipos y fluya la creatividad, un ejemplo muy claro es un niño o niña coloreando un elefante azul, la docente la regaña porque los elefantes “no son azules”, desde este momento inconscientemente se mata la creatividad, y no es nuestra culpa es lo que nuestro sistema educativo nos ha enseñado.

De Bono (1994) explica “en el nivel más simple, ser “creativo” significa confeccionar algo que antes no existía” (p.28), ninguna idea es errónea, nuestra mente es brillante y debemos sacar provecho de esto. Desde este proyecto surgió la iniciativa para responder a una necesidad, una demanda social que por lo menos en nuestro país no había surgido como tal, por esto es que por medio de la guía se pretende fomentar este pensamiento creativo, la persona que vea la estrategia piense y diga-bueno pero también se puede hacer de esta manera- en ese instante el docente o profesional a cargo de un contexto educativo está desarrollando su pensamiento creativo y propiciando estrategias que le ayuden a sus estudiantes a hacer lo mismo.

El pensamiento creativo es un proceso como el aprender a caminar, escribir o leer, requiere de motivación, esfuerzo y paciencia, todos tenemos la oportunidad de ser creativos, pero no las oportunidades para serlo, muchas veces se nos dice “no eres capaz”, “que feo, mejor dedícate a otra cosa”, son algunas frases que he escuchado en las aulas escolares que he observado, algunos docentes abusan de su poder y como mencione anteriormente matan la creatividad, los sueños y las metas de las personas estudiantes.

Ya por sí solo nuestro cuerpo tiene la capacidad de ser creativo, “cuando esta estático como en movimiento, presenta diferentes formas. Así, por ejemplo, la extensión produce formas rectas y anchas, la flexión dará formas redondas y la torsión formas torcidas.” (Bolaños, 1986, p.45), a través de las expresiones artísticas de la danza podemos crear figuras, las artes plásticas al plasmar con nuestra imaginación lo que nos rodea por medio de diferentes técnicas como el dibujo o la pintura, en la resolución de problemas usando algo concreto en matemáticas, todo esto es expresión corporal estamos comunicando mediante este lenguaje.

### **Pensamiento crítico**

En nuestro sistema educativo costarricense, por muchos años se le ha dado un papel fundamental al contenido, y entre más contenidos se desarrollen o maneje un niño o niña, parece

que se asocia a la palabra de éxito escolar. Sin embargo, hoy sabemos que sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico se necesita poner en práctica y poseer habilidades en las actividades de la vida cotidiana. “La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual “. (López, 2012, p.41)

Hoy en día en una sociedad diversa, compleja y un mundo globalizado, habilidades asociadas al pensamiento crítico, parecen fundamentales, tener un punto de vista objetivo sobre cierto tema, tener coherencia y apropiarme acerca de lo que escribo o al emitir un juicio, una muestra clara son las redes sociales, algunas personas no tienen la capacidad para discernir una noticia real y confiable, por lo que favorecen a malinformar a otros. López (2012) define pensamiento creativo como:

“El tipo de pensamiento que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera). Por lo tanto, el pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo.” (p.44)

Cómo propiciar habilidades que conduzcan al pensamiento crítico dentro del aula, esto se puede lograr por medio de debates o juegos colaborativos donde los estudiantes puedan exponer su punto de vista acerca del algún tema, siempre en un ambiente de respeto. En el caso concreto del proyecto se utilizaron estrategias que permiten o favorecen habilidades que conducen al pensamiento crítico. Una de las estrategias que se realizaron en el proyecto fue usando la propuesta de “Piensa en arte” que se documenta en el programa de Español, cada niño o niña emitió un juicio, su opinión acerca de lo que estaban observando y entre los comentarios de sus pares cuestionaban objetivamente de si era correcto o no y porque.

Y el pensamiento creativo da pie a otras habilidades como lo es el espíritu de asombro, la indagación, empoderamiento y autonomía. Cuando se incluye a las personas estudiantes en el proceso de la mediación pedagógica, de cómo quieren aprender, esto tiene que ver con el pensamiento creativo, cuando los niños y las niñas sienten que sus preguntas y participación son

tomados en cuenta. Un ejemplo de ello es la Escuela Nueva Laboratorio “Emma Gamboa” de la Universidad de Costa Rica (UCR), en un estudio que realizó Brenes (2015) aporta lo siguiente,

Los indicadores presentados con mayor porcentaje son los concernientes a participación y posibilidad de decisión de estudiantes en la rutina diaria, comunicación asertiva y continua entre docentes y estudiantes, desarrollo de aprendizaje significativo, congruencia entre acciones desarrolladas en el aula y los objetivos que rigen el proceso y, organización espacial del aula y otros espacios de la escuela que posibiliten la construcción del aprendizaje. (p.55)

### **Expresión oral**

A pesar de que la base del proyecto es la expresión corporal y el movimiento creativo, la expresión oral también se fortalece y desarrolla por medio de espacios de diálogo, al compartir sus creaciones con sus compañeros, mediante el trabajo en grupo, entre otras estrategias que se implementaron en el aula como por ejemplo “La oruga” o “Siento y dibujo” por mencionar algunas. “El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales que son la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hacen posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.” (Hernández, 2011, p.7). Esto quiere decir que, si desde pequeños se les brindan herramientas utilizando no solo las palabras o la voz sino también el cuerpo, tendrán mayores oportunidades de expresar mejor sus ideas y sentimientos y desenvolverse de una manera más consiente en la sociedad.

La expresión oral abarca dos expresiones la verbal y no verbal, ambas involucran aspectos como la dicción, el ritmo, la emotividad, la coherencia y los movimientos gesticulares o corporales, por mencionar algunos todo esto ayuda a un buen desarrollo de la expresión oral. Por medio de la danza, la poesía o el teatro, todas estas expresiones artísticas que forman parte de la expresión corporal y el movimiento creativo son un abanico de posibilidades sociales, cognitivas y emocionales.

Además, que propicia la creatividad y la imaginación, “debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino formando parte de cada contenido a trabajar, facilitando la labor del profesor y orientando el contenido de los niños/as hacia los contenidos a trabajar.” (Anania, Bello, Délano y Villalobos, 2015, p.2). Relacionando



cada área con las materias básicas se produce un aprendizaje integral y no segmentado, que brinda confianza y seguridad a la hora de expresarse frente a un público, incluyendo la atención y concentración que se va a general a centrar los contenidos o aprendizajes esperados en algo que vaya de acuerdo con sus gustos e intereses.

### **Bienestar integral**

El bienestar integral es un proceso que se va trabajando durante toda la vida, el pensamiento creativo, la seguridad y confianza, la expresión corporal, entre otras forman parte de un bienestar integral, cuando se trabaja con dos grupos de estas características en que ya no son niños, pero tampoco adolescentes es un periodo de transición donde las edades rondan entre los 12 y 13 años, por lo que las relaciones e interacción con sus pares se vuelve crucial, aquí es donde el trabajo en equipo entra en juego. Mora (2016) explica muy bien este proceso.

Ésta ocurre dentro de un marco de “desconfiguración” psicológica que lo vuelve frágil en las diferentes interacciones cotidianas. Resulta entonces un ser vulnerable, pues se encuentra en un proceso de transformación, crecimiento, rupturas e inseguridades, así como también, momentos de gran intensidad, despertar y revelaciones. (p.7)

Con respecto a lo anterior, la imagen se convierte en lo principal, como me veo y como lo hacen los demás, surgen aspectos de la autoestima; todo esto se observó durante las estrategias, donde algunas personas estudiantes copiaban conductas de sus iguales, esperando a que realizan cualquier acción, para luego repetirlas, se cruzaban de brazos, se metían detrás de los pupitres por esta misma situación, lo cual es completamente normal, y que trabajar por medio de nuestro cuerpo, siendo conscientes y presentes de nuestra expresión corporal nos hace tener un mejor bienestar integral. Mora (2016) aporta.

La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Por ello es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que a la vez incluyen el conocimiento y la conciencia que cada uno tiene de sí mismo. (p.26)

La identidad y autonomía es una búsqueda constante de respuestas, propiciar un desarrollo cognitivo, emocional, físico y social es una tarea difícil dentro de las aulas, pero por medio de la expresión corporal y el movimiento creativo se vuelve de cierta manera más versátil para utilizar no solo con estas poblaciones en adolescencia inicial, sino entre más temprano se utilice mayores serán las habilidades o aptitudes.

### **La pandemia como un proceso de redescubrimiento**

En el año 2020, el mundo vivió una situación que cambio la vida de las personas, el virus del Covid-19 afecto no solo a la comunidad educativa, sino a todo el sector comercial, si bien la pandemia cobro muchas vidas de seres humanos y muchos tuvieron que cerrar sus negocios; fue un tiempo también de redescubrimiento personal, donde se realizó un proceso de retrospección de nuestras habilidades y destrezas para poder salir adelante en las diferentes situaciones, algunas personas comenzaron a emprender y por otro lado, los docentes tuvieron que recurrir a medios digitales para captar la atención de los y las estudiantes que se encontraban al otro lado de la pantalla para salvaguardar su vida en la llamada cuarentena.

De esta situación nace la creación del canal de YouTube “Aprendo con movimiento” el cual fue una respuesta a una alternativa que se tomó debido a la situación del virus del Covid-19; se analizó que la producción de un canal por medio de esta plataforma podría servir de apoyo a las personas estudiantes para resolver las GTA, las cuales eran enviadas a las docentes para que ellas fueran el canal a la población participante; este era el propósito y a la población que iba dirigida los videos, pero al ser una aplicación tan conocida otras personas pudieron ingresar y visualizar las estrategias que estaban orientadas a la expresión corporal y al movimiento creativo.

El canal a pesar de contar con pocos videos por los motivos ya explicados anteriormente tiene una serie de suscriptores y cada video cuenta con más de 200 visualizaciones, quiere decir que estas vistas no son solo de las personas participantes, sino de otras personas que entraron al canal, y que se convirtieron de alguna u otra forma en participantes indirectos del proyecto, al verse de alguna u otra manera beneficiados con algunas de las estrategias implementadas relacionadas a la temática. En la siguiente figura se muestra el logo del proyecto.



*Figura 46.* Logo del Proyecto.

Dar clases virtuales es muy diferente, a pesar de estar a la distancia no hay que perder el vínculo, y por distintos motivos esto no fue posible y la comunicación con las personas estudiantes fue casi nula, las docentes fueron las mediadoras directas para que la información llegara a ellos o ellas, y con el canal Aprendo con movimiento, no había esa cercanía para ver las reacciones de la población participante, hablar frente a la cámara imaginando como podían reaccionar o de qué

manera les llegaba mejor el mensaje fue todo un reto para el proyecto, “este es nuestro nuevo mundo aula, este rectángulo” (Aldana, 2020).

Ya no solo era pensar en mi voz, en mi corporeidad, sino en la música e imágenes que los hiciera quedarse en el video hasta el final y que el contenido quedara claro, además de eso continuar implementando las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo, eran muchos componentes que tenían que ir de la mano.

El canal no solo implicó todo un proceso de logística, desde pensar en la música de fondo, grabar los videos, repetir las tomas, editar los textos, redactar lo que se iba a decir, entre otros, sino en pensar de qué manera la temática del proyecto se iba a seguir visualizando mediante una pantalla, que las personas estudiantes pudieran sentir esa motivación por aprender desde sus casas. Este era el gran reto que se le presentó al proyecto en esta fase, por lo que se utilizaron diversos juegos, técnicas, materiales didácticos para transmitir los contenidos de una manera más llamativa y visual, utilizando esta vez la herramienta de la tecnología.

Este canal, también sufrió transformaciones al expandirse en otras redes sociales, por lo que se convirtieron en un gran medio para seguir desarrollando la expresión corporal y el movimiento creativo con las distintas personas que continuaron ingresando al canal, por lo que se le seguirá sacando provecho a la aplicación u otras redes sociales para dar a conocer esta herramienta tan importante para el desarrollo de la población infantil. Se seguirán subiendo en un futuro algunos videos de las estrategias que se realizaron para reforzar y otras creadas a partir de varios aprendizajes esperados en las diferentes materias básicas, también de información relevante del proyecto, acompañado de la guía de estrategias metodológicas que de igual manera funciona para brindar herramientas acerca de la expresión corporal.

## **Valoración de la experiencia de la población participante**

A continuación, se valoró el proyecto a nivel general desde la perspectiva de las personas estudiantes, las docentes y mi opinión como proyectista acerca del impacto de la temática, aportes o beneficios del proyecto en las y los participantes desde su experiencia vivida en el proyecto,

### **Perspectiva de las personas estudiantes**

Dentro del proyecto la opinión, los sentimientos y las reacciones de cada participante fueron vitales, no solo se trata de implementar las estrategias o la temática como una herramienta, lo cual también es importante, sino que desde tres perspectivas diferentes se valoró y analizó de qué manera cada persona participante percibió el proyecto como tal. Desde la mirada de las personas participantes hubo un proceso de aceptación y apertura a esta nueva forma de aprender cómo se pudo evidenciar en la caracterización, poco a poco se comenzó a construir mediante espacios, para que las personas estudiantes pudieran crear, imaginar, expresarse por medio de su cuerpo y al mismo tiempo estaban aprendiendo. Tiba (2010) destaca que:

Cuando el alumno le enseña al profesor y esto transforma su vida, el alumno se abre también a las enseñanzas de ese profesor. La indisciplina que surge en el alumno cuando se siente ignorado, desaparece y su interés por los contenidos generados en clase se despierta. (p.35)

Cuando se usa este tipo de mediación pedagógica como lo es la expresión corporal y el movimiento creativo, la transformación se puede dar, porque el maestro o la maestra se abre también a aprender y no solo a enseñar, de igual manera los y las participantes fueron capaces de comprender de sus compañeros y compañeras, por lo que el aula se convirtió en un lugar facilitador y motivador, entonces la persona estudiante tenía deseos de llegar a la clase, y a su vez el personal docente se actualizó y buscó herramientas que le permitían mejorar esta mediación.

Como parte de los instrumentos que se utilizaron están los videos testimoniales, se les pidió a algunos niños y niñas que compartieran un poco lo que había significado el proyecto para sus vidas, luego de escuchar y observar los videos se transcribieron a un documento de Word para que de esta manera por medio de la herramienta Atlas ti, la cual permite presentar los datos de una



Otro comentario fue este, y para mí como proyectista y de manera personal significa mucho, como termina esta frase “cuando nosotros estábamos tristes nos hacían felices”, muchas veces como docentes no sabemos que situaciones están pasando las personas estudiantes en sus casas, con sus familias o dentro de sí, son factores que influyen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal vez por medio de una sonrisa o un comentario asertivo se puede cambiar el día de los y las estudiantes, el aprendizaje es muy importante, pero el hecho de que sean felices y estén bien consigo mismos y lo que les rodea lo es aún más.

Savater (1997) aporta que “el hecho de enseñar a nuestros semejantes y de aprender de nuestros semejantes es más importante para el establecimiento de nuestra humanidad que cualquiera de los conocimientos concretos que así se perpetúan o transmite.” (p.30). Este tipo de comentarios como educadores deben hacernos reflexionar acerca del quehacer pedagógico que realizamos, la gran responsabilidad que tenemos al transformar las vidas de nuestros estudiantes, por lo que a pesar de cada situación debemos dar el mayor esfuerzo porque tenemos muchos ojitos a nuestro alrededor formándose para ser personas de bien y que merecen una educación de calidad.

Como podemos observar el impacto que tuvo el proyecto fue no solo desde una dimensión educativa, sino a nivel emocional y social. Otra de las técnicas que se utilizaron como parte de las estrategias de evaluación es la de los papelitos hablan, entonces igual se les pidió a las personas estudiantes que si no querían participar en los videos testimoniales podían escribirlo en un papel su perspectiva y este fue uno de ellos.

“Hola mi nombre es José Andrés hoy queremos hablar de que nos gustaron mucho las actividades y nos gustaba porque cuando nosotros estábamos tristes nos hacían felices”

José Andrés

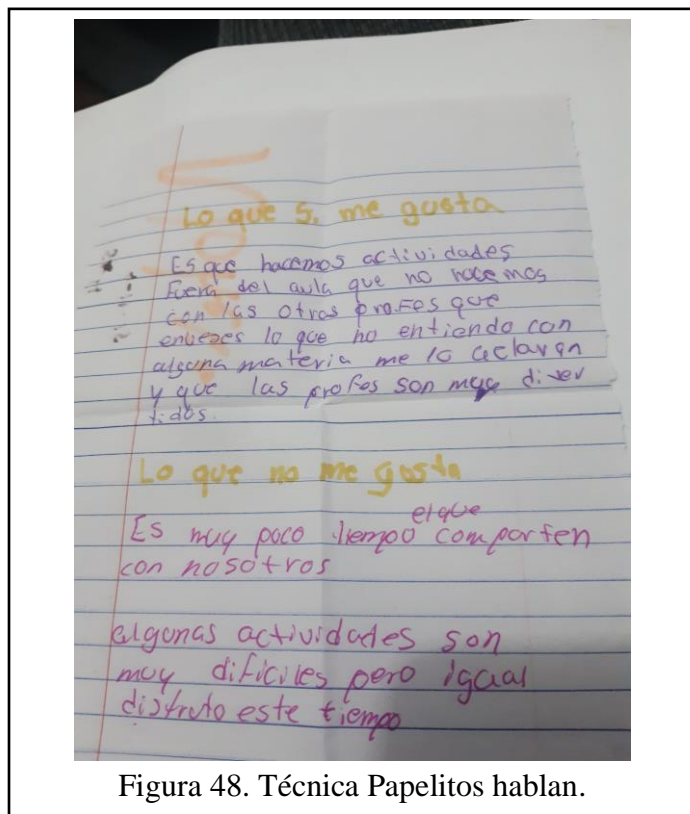


Figura 48. Técnica Papelitos hablan.

Está estudiante dividió su perspectiva entre lo que, si le gustó y lo que no, lo cual es totalmente válido, ya que no se les dio instrucciones o un formato para realizar esta técnica, sino que es flexible, se mencionaron aspectos como el espacio fuera del aula, otra vez se repite el hecho de que a las personas participantes les pareció muy poco el tiempo, y la dificultad de algunas actividades. Con respecto a esto podemos analizar que, aunque el espacio de aula no era el idóneo para aprender, se puede ajustar o modificar algún lugar e incluso la misma aula para que los niños y las niñas puedan

desplazarse con mayor facilidad. Todos los comentarios y perspectivas de las personas participantes se encuentran en el apéndice D (Ver apéndice D).

A modo de conclusión para este proyecto la opinión de cada niño o niña es vital, darles la oportunidad de ser escuchados, que sus intereses y perspectivas fueran tomadas en cuenta, la relación entre el o la docente y estudiante en este caso fue horizontal, siempre en un ambiente de respeto donde las personas participantes pudieran recibir una mediación pedagógica de acuerdo con las características de cada grupo, la expresión corporal y el movimiento creativo fomentó un ambiente agradable y ameno. Bolaños (1986) con respecto a esto menciona:

¿Qué significa el movimiento para el niño pequeño?. Significa LA LIBERTAD, libertad de las restricciones de encerramiento estrecho y físico y la libertad para extenderse por medio de las expresiones creativas corporales. Estar moviéndose es sentirse libres. Buscamos y encontramos las proyecciones de la libertad y la espontaneidad en las expresiones graficas del niño: en su arte, su canción, su baile, se ve su capacidad de querer ser libre. (p.9)

La institución donde se realizó el proyecto tiene una infraestructura muy particular, no hay espacios verdes solo concreto, tienen un hermoso parque al frente que pueden utilizar, pero las personas están en ese lugar siete horas por cinco días a la semana y en ocasiones más horas, pasan sentados tanto tiempo que el único momento donde pueden expresar esta libertad que habla el autor es en los recreos y en la asignatura de educación física, entonces cambiar o modificar esto, un aprendizaje por medio del movimiento, una mediación pedagógica creativa, lúdica que les permita ser niños y niñas.

### **Perspectiva de las docentes**

Las docentes desde un principio se mostraron abiertas y participativas al proyecto, me brindaron la oportunidad de ingresar como una persona externa a ambos grupos y poco a poco se estableció un ambiente de confianza, fueron parte no solo como mediadoras; sino en integrarse en algunas de las estrategias, a nivel virtual la situación cambió un poco, porque la conexión a internet de la maestra del grupo A no era muy buena, por lo que la comunicación no era muy fluida. Lo cierto es que para ellas tampoco fue fácil esta situación como para todo el país, cada persona tiene sus dificultades y en este caso no fue la excepción, de igual modo ambas siempre tuvieron una actitud positiva para conmigo y el proyecto.

Dentro de los instrumentos que se utilizaron para conocer y valorar la perspectiva de las maestras se encuentran los videos testimoniales y un cuestionario en línea, donde los datos se exponen a continuación.(Apéndice F) En esta frase menciona algo muy importante y que fue uno de los aspectos que se mencionaron en un principio, que no todas las estrategias que se incluían en el planeamiento fueran relacionadas a la temática, ya que ellas tenían que cumplir con ciertos lineamientos como el uso del cuaderno y del libro, por lo que las actividades relacionadas al proyecto están subrayadas en rojo dentro de los planeamientos y GTA.

El hecho de que se utilice esta herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo en las aulas

“los chicos se sintieron alegres al tenerlas aquí porque estuvieron con otras personas, a ellos les gusta la parte de lúdica de que se les pueda dar tiempo para jugar, ellos quisieran jugar todo el día, pero hay que enfocarse en darles una actividad lúdica y después que ellos puedan tratar de explicar lo que ellos han entendido”

Profesora grupo B



requiere de espacios de diálogo, una evaluación que vaya en la misma línea para ver si se construyó o no un aprendizaje esperado o una habilidad, todo debe ser de manera integrada, como maestros debemos comprender y ver que tan flexible es la institución para realizar este tipo de actividades, el cuaderno, escribir en la pizarra son también recursos importantes que ayudan a los niños y niñas en el proceso de lectoescritura y demás, pero esto no quiere decir que todo en la mediación pedagógica tenga que ser solo de una manera, sino que como dice Aldana (2019), “sentados en los pupitres no aprendemos, sino haciendo”.

“me parecieron muy buenas las actividades de las compañeritas, son unas muchachas muy esforzadas, trabajan muy bonito, les gusta que los compañeritos participen mucho en clase y me pareció muy buena la metodología y las actividades que proporcionaron durante este curso.”

Profesora grupo A

De igual manera lo que expone la profesora del grupo A fue un comentario muy positivo acerca de la actitud del proyecto. La participación en clase como se denota es un elemento clave, en ocasiones algunos de las personas participantes no querían participar, pero al trabajar con esta nueva forma de aprender debe ser un proceso voluntario nunca obligado, en la mayoría de cada estrategia se les preguntaba cómo se habían sentido, que les gusto o no de la actividad, y por medio de las prácticas o de las pruebas nos dábamos cuenta en conjunto con las maestras, si el proceso estaba ayudando en su rendimiento académico, y de esta manera las notas fueron

mejorando.

Dentro de las preguntas que se realizaron en el cuestionario en línea tenían que ver con la valoración no solo del proyecto en sí, sino con las estrategias que se mostraron mediante el canal de YouTube, una de las interrogantes fue que valorarán los videos del canal por medio de una escala donde la calificación más alta fuera cinco y la más baja uno, ambas pusieron una nota de cinco, donde dan su apoyo y aprobación al proyecto aún de manera virtual y que si utilizarían alguna de estas estrategias en su mediación pedagógica. El cuestionario en línea puede verse en el apéndice E (ver apéndice E).

Cuando se les preguntó por las evidencias que mandaban las personas estudiantes, las dos maestras dijeron que habían recibido las guías y las actividades que se les pedía realizar como parte de las estrategias de expresión corporal y movimiento creativo, pero al conversar con ellas para que se enviarán estas evidencias mencionaban que no tenían ninguna, esta situación fue

confusa, por esto en cada video se incluía un correo dirigido al proyecto para que los niños y las niñas pudieran mandar directamente lo que habían hecho, pero se recibieron muy pocos datos, por lo que a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron para seguir con el proyecto de manera virtual no fueron los mismos resultados que de forma presencial y este fue todo un reto que se atravesó debido a la pandemia.

De igual manera, aunque la modalidad virtual no trajo consigo las mismas evidencias que de una manera presencial, ya sea por distintos factores como la conexión a internet, la disponibilidad de las docentes u otros, el proyecto fue muy significativo no solo para las personas estudiantes, sino para las educadoras guías al reírse, disfrutar con las actividades, conocer aspectos de sus estudiantes y aprender un poco de esta temática para comenzar a implementarla en su mediación pedagógica, si bien es cierto a pesar de que las docentes no fueron el propósito principal, indirectamente pudieron observar de cerca y ser parte del proceso al ver una mejora en su rendimiento académico, en el ambiente de aula, etc.

La expresión corporal y el movimiento creativo nos permite como docentes reflexionar acerca de nuestra práctica “el docente reflexiona sobre su actuación pedagógica, meditando sobre sus acciones y prácticas, analizándolas como filtro cultural para superar los procesos de desarrollo profesional docente, que sería lo ideal en el mejoramiento de las prácticas que realiza el docente. “(Gálvez y Milla, 2018, p.415), muchas veces por la rutina del sistema caemos en lo que antes no estábamos de acuerdo, entonces esta fue una de las conclusiones a las que llegó una docente por medio del cuestionario.

Como se mencionó anteriormente, las maestras no eran el punto central, pero a través de su participación pudieron aprender que son necesarios estos espacios de movimiento, también acerca de la diversidad de cada grupo al no planear de igual manera porque las características de cada uno no lo permiten, y que para implementar esta herramienta en las aulas requiere tiempo, en una estrategia puede llevar dos lecciones como puede pasar que termine más pronto de lo que se pensaba, pero sin importar la duración debemos reflexionar las situaciones que se dieron en ese día y acerca de nuestro quehacer pedagógico para lograr desarrollar los aprendizajes esperados y las habilidades.

“El variar las actividades es fundamental para el aprendizaje...se requiere de más tiempo para su implementación”

Profesora grupo B

### Perspectiva de la proyectista

A modo de reflexión personal quería expresar mi opinión como proyectista acerca del proceso vivido desde adentro, ha sido una gran oportunidad llena de aprendizaje y experiencia para mi práctica profesional y personal, desde la llegada al grupo, hasta despedirme de manera virtual con las personas estudiantes que comenzaban una etapa colegial y que de cierta manera su proceso social, emocional y demás fue interrumpido por la pandemia. Fue una población interesante por su edad y las características que esto conllevaba, los cambios de humor, inseguridad con su cuerpo, su voz o como los intereses se iban transformando al preocuparse por como los ven los demás fue todo un aprendizaje, ya que dentro de otras prácticas universitarias había trabajado con niños y niñas, pero de I ciclo.

Observar cómo Débora que casi no hablaba paso a ser la líder en un trabajo en grupo, o como varios niños del grupo B no querían participar por vergüenza y por tener esa apariencia de que son muchachos que no juegan o realizan este tipo de actividades porque ya son “grandes”, verlos poco a poco uniéndose y disfrutando, comprendiendo que sin importar la edad se puede jugar, bailar, pintar porque esto fluye la expresión en un lenguaje necesario para la vida, “(...) la expresión es una necesidad que surge con la vida, (...) desde que nace el bebé comienza a expresarse utilizando una gran diversidad de lenguajes y de esta manera, comienza a comunicarse con los adultos”. (Escudé y Sánchez, 2017, p.7).

Estos son los momentos que me generó esta experiencia, cada niño y niña con sus ocurrencias, cada sonrisa, abrazo, cada “cuando regresa” que me decían esperando con ansias las clases. Más allá de trabajo final de graduación, para mí lo significativo fue ver los beneficios, el impacto a nivel emocional y cognitivo que se potenció a través de la expresión corporal y el movimiento



*Figura 49. Mi perspectiva.*

creativo, la creatividad que como docentes tenemos y que debemos sacar a flote no solo en los momentos de reinventarnos como con la pandemia, pero que a veces nos sirve de lección para recuperar esa vocación al disfrutar cada logro de nuestros estudiantes. Esta figura ejemplifica mi perspectiva del proyecto.

## Capítulo IV

### Conclusiones y recomendaciones

En el siguiente apartado se detallan las conclusiones más relevantes que surgieron durante el proceso de acompañamiento pedagógico aportado con las personas participantes de dos grupos de sexto grado de la escuela República de Perú Vitalia Madrigal. Al obtener los datos y resultados y luego de haber realizado un análisis y reflexión de cada uno de los temas desarrollados a partir de las estrategias implementadas para abordar los contenidos curriculares de las materias básicas utilizando la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo, emergen conclusiones y recomendaciones desde el proyecto a partir de los propósitos específicos planteados.

A partir de los resultados obtenidos y los datos analizados que proporcionaron las estrategias metodológicas desde las cuatro asignaturas básicas, las cuales son: Ciencias, Estudios Sociales, Matemáticas y Español se concluyen varios aspectos desde cada materia que son pertinentes para el proyecto. Las estrategias se realizaron con ambos grupos por la diversidad y necesidades de cada grupo, una vez que se implementaba la actividad, se realizaba un análisis para reflexionar acerca de lo que había ocurrido, puntos de mejora y las perspectivas o emociones de las personas participantes en cada estrategia, si bien no todas las actividades cumplieron con su propósito, ya que por diversos factores mencionados en algunas de ellas algunos estudiantes no querían participar o cumplían con la instrucciones, ocurrían situaciones externas que influían con la dinámica del grupo, entre otras. A pesar de esto mediante fotografías, técnicas de recolección de datos se pudo evidenciar las habilidades desarrolladas mediante las estrategias y los aprendizajes abordados de una manera creativa e innovadora.

Por consiguiente, mediante formularios o cuestionarios, videos y técnicas como papelitos hablan o buzones de sugerencias se pudo recabar información, datos o hallazgos de las experiencias vividas en el proyecto por parte de las personas participantes. Entre los resultados analizados hubo varios puntos como el bienestar integral de las personas participantes al percibir un cambio tanto individual como de grupo, estudiantes que no sabían trabajar con otras personas o que eran inseguros y les daba vergüenza participar lograron habilidades en equipo y de expresión oral.

También el rendimiento académico de aula mejoró, según el formulario que se realizó a las docentes pudieron percibir que a través de esta herramienta la población estudiantil tuvo mejores alcances a nivel curricular, durante las pruebas estandarizadas los niños y las niñas recordaban mejor los contenidos, porque hubo un proceso de interiorización mediante la expresión corporal y el movimiento creativo. El ambiente de grupo mejoro, las personas estudiantes dialogaban y se mostraban interesadas y motivadas por aprender.

A partir de la situación de pandemia del virus Covid-19 se tuvo que realizar una pausa en el proyecto y un período de ajustes para poder continuar y darle un cierre a las sesiones o trabajo de campo, por lo que se decidió crear un canal de YouTube “Aprendo con movimiento” para poder seguir abordando mediante estrategias virtuales los contenidos curriculares, se realizaron videos que acompañaban las guías de trabajo autónomo para que las personas estudiantes desde sus hogares pudieran seguir su proceso de aprendizaje, luego se creó un correo con el fin de recibir evidencias, las docentes en este momento se volvieron una parte fundamental del proyecto, ya que eran las mediadoras entre la población estudiantil y el proyecto.

Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos las evidencias de las personas estudiantes no se dieron o casi de manera nula, por lo que en ese momento se decide terminar el trabajo de campo, como parte del análisis la creación del canal se dio en un momento de incertidumbre y falta de conocimiento al utilizar aplicaciones tecnológicas, muchas de las personas estudiantes no tenían conexión a internet, y el mundo estaba enfrentando diversas situaciones como muertes, cierre de comercios, etc. La situación es diferente ahora, ya que la tecnología y las aplicaciones virtuales se han convertido en un aliado para la educación. Sin embargo, fue una reestructuración que se estableció en este momento, pero que actualmente es un aspecto de mejora.

Por consiguiente, a partir de este hecho se retribuye o se da la rendición de cuentas del proyecto, si bien las evidencias recibidas no fueron muchas, las visualizaciones de los videos del canal arrojaron datos importantes del alcance nacional y mundial, las interacciones que las personas hicieron con los videos y las páginas en las redes sociales son vitales para que el proyecto siga activo mediante charlas, talleres, cursos, entre otros insumos, para que otras personas puedan conocer y aplicar esta herramienta dentro como fuera del aula.

Si bien el propósito pensado era llevar el documento final y socializarlo en la institución en la cual se realizó el proyecto, debido a la pandemia no fue posible, por lo que la rendición de cuentas se dio por medio del canal y las páginas, donde se encuentra al alcance el documento final

con las estrategias metodológicas, para que diferentes profesionales a cargo de un grupo como orientadores, psicólogos, docentes, instituciones públicas o privadas, líderes comunales, entre otros, puedan utilizar estas actividades, adecuándolas y contextualizándolas, según la población que lo necesite, ya que los materiales son de fácil acceso, de bajo costo y si bien se necesita en ocasiones de un lugar amplio para su realización, se puede adecuar el espacio del aula o de las instalaciones de la escuela para su ejecución.

Todas estas estrategias fueron incluidas en el documento final que fue realizado mediante la aplicación Canva, primeramente, se hizo una breve explicación de la herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo, sus beneficios y la manera como se debe utilizar y abordar con el grupo, en la parte de las estrategias se incluyeron fotografías, materiales, explicación de la actividad, habilidades y modificaciones. Por último, una serie de conclusiones y recomendaciones para las personas lectoras del documento final.

Dentro de la asignatura de Español, a través de los contenidos proporcionados por las docentes anfitrionas, los cuales fueron las partes del libro, sujeto y predicado y el verbo. Mediante la mediación pedagógica que se realizó por medio de las estrategias metodológicas tanto presenciales como virtuales se cumplieron los aprendizajes esperados, logrando de esta manera en su totalidad los indicadores del planeamiento. La expresión corporal y el movimiento creativo facilitaron la construcción del conocimiento, fortalecieron el ambiente de aula, la seguridad y confianza de las personas estudiantes, la expresión oral, el lenguaje, la comunicación y otras capacidades presentes en el perfil del programa de estudios. En las estrategias que se aplicaron en la modalidad virtual, no se pudo observar ni evidenciar si el aprendizaje se logró o no, ya que la población no presentó las evidencias suficientes para analizar los resultados, sin embargo, los alcances de diferentes visualizaciones que no necesariamente eran de participantes directos permitieron la reflexión desde otra perspectiva.

Con base en el contenido de las partes del libro, el cual fue el único que arrojó evidencias a través de las técnicas de evaluación del proyecto, se observan datos mediante fotografías, percepción y participación activa de las personas estudiantes, mediante preguntas que se realizaban en medio de las estrategias se lograron evidenciar los indicadores logrados en su totalidad por parte de la población, ya que reconocieron y relacionaron el concepto como la definición de ciertas partes del libro, además de aplicar los elementos de una portada mediante sus propias creaciones, bajo esta temática se realizaron dos estrategias relacionadas a la temática del proyecto.

Desde los principios pedagógicos se puede concluir que el cuerpo como herramienta para aprender se empleó desde el área de la lúdica, por medio de estrategias que involucrarán el juego, la docente como mediadora en la mediación pedagógica facilitó y les dio herramientas a la población participante para apropiarse de la actividad y expresar sus ideas sobre la temática, también en relación con el principio de la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje, el programa de estudio de la asignatura de Español (2013), menciona:

Todo docente puede y debe aprovechar la diversidad en su aula y favorecer oportunidades para que se trabaje de forma colaborativa. Así mismo, al desarrollar habilidades lingüísticas se trabaja de forma correlacionada con las otras asignaturas del currículo, favoreciendo así una mejor apropiación de los contenidos de todas las materias. (p.41).

El aprendizaje cooperativo favorece la educación de las personas al utilizar las habilidades y competencias de las personas a su alrededor, escuchando y respetando las ideas de otros, mezclando estilos y ritmos de aprendizaje. Desde el proyecto se pensó en estrategias que fomentarán este tipo de enseñanza para llevar a cabo un mejor proceso relacionado a los contenidos del currículum.

En la asignatura de Matemáticas se impartieron contenidos como los cuadrantes, el cual el indicador era ubicar objetos y números en cuadrantes, para esto se realizaron estrategias que les permitiera relacionar el aprendizaje con la vida cotidiana como la actividad analizada calles y avenidas, la cual generó muchas vivencias y experiencias a través de la lúdica y partiendo del cuerpo como herramienta para aprender. A través de los datos que se iban generando con la actividad y la evaluación del indicador, las personas estudiantes pudieron ubicar diferentes objetos mediante un papel periódico que se colocó en la pizarra. El Programa de Estudio de la asignatura de Matemáticas (2013), refleja:

La competencia matemática se interpreta aquí como una capacidad de usar las matemáticas para entender y actuar sobre diversos contextos reales, subraya una relación de esta disciplina con los entornos físicos y socioculturales y también brinda un lugar privilegiado al planteamiento y resolución de problemas. En esta visión la competencia matemática está definida por un poderoso sentido práctico. Adoptar el significado de la competencia

matemática de esta manera posee implicaciones importantes para este currículo escolar. ( p.14).

En la construcción de las estrategias metodológicas se orientaron a procesos de la resolución de problemas, desde un aprendizaje práctico y activo de la población, donde se utilizarán contextos reales de la vida cotidiana. Luego desde la temática del redondeo los indicadores no se lograron, ya que existía un desfase en los conocimientos previos, se realizó la actividad dando por un hecho que las personas estudiantes tenían las bases para resolver y aplicar las estrategias, dificultando la comprensión del contenido, por lo que a pesar de que las docentes anfitrionas brindaron la temática, se implementaron las actividades comenzando desde cero en su mediación pedagógica para que el proceso se fuera construyendo poco a poco.

Por último, en el aprendizaje esperado de la circunferencia, se realizó en la modalidad virtual, se emplearon estrategias en la guía de trabajo autónomo, donde las personas estudiantes debían construir desde el arte a partir de conceptos como circunferencia, diámetro y radio, objetos utilizando círculos. En el video postado en el canal se relacionó la temática con situaciones u acciones del entorno que involucrarán la circunferencia, desde la pirueta de un bailarín hasta el círculo de las ruedas de una bicicleta, sin embargo, no se obtuvieron datos o evidencias de las guías de trabajo autónomo.

En el área de los Estudios Sociales, se realizó una única estrategia en la modalidad virtual, esto debido a una cuestión logística y de horario de las docentes anfitrionas, por lo que se realizó una guía de trabajo autónomo acompañada de un video de la temática de la Campaña Nacional, desde el área de la música la cual es un área de la expresión corporal y el movimiento creativo, además de las imágenes que se emplearon en el video visualizando, apreciando el arte se permitió ofrecer al estudiantado un espacio para aprender acerca de la cultura y la historia del país de una manera diferente. En el Programa de Estudio de la asignatura (2013), se menciona:

Debemos educar en la estética, para que nuestras y nuestros niños aprendan a gozar de la belleza natural y artística; para que sean capaces de apreciarla y valorarla; de entenderla – conocer y respetar sus raíces y experimentar sus derivaciones y combinaciones – para poder así comunicarse y expresarse, ellos mismos, artísticamente. Debemos recuperar la educación física en su sentido más integral: tanto como la educación para una vida



saludable, para el ejercicio y movimiento de nuestros cuerpos, para elevar la disciplina y sofisticación con que somos capaces de utilizarlo; como una educación para el juego y la sana competencia, una educación que utiliza el juego como situación e instrumento de convivencia, de aprendizaje de reglas, de respeto al otro, de estímulo a la excelencia, de comprensión de las diversas capacidades y gustos; y, en especial, de disfrute del compañerismo. (p.6).

Lo anterior es vital dentro del proyecto, ya que dentro del programa de estudios se fundamenta e invita a utilizar herramientas dentro de la mediación pedagógica como el movimiento, el juego y el arte para brindar insumos en el aprendizaje de los y las estudiantes desarrollando el perfil que se pretende formar, estimulando competencias o habilidades para la vida. Si bien no se pudieron llevar a cabo más estrategias en esta área, se evidenció relacionando la estrategia con la teoría del aprovechamiento de esta herramienta en los diferentes contenidos de esta asignatura por un aprendizaje basado en talleres.

Por último, en la materia de Ciencias se partió desde la indagación y exploración mediante los diferentes contenidos del Sistema Endocrino, los componentes del Sistema Solar, las placas tectónicas y sismos, los modificadores del relieve, las cadenas alimenticias y los ecosistemas. En esta asignatura se pudieron realizar la mayoría de las estrategias, ya que por una cuestión en el horario la mayoría de las lecciones correspondían a esta materia por el día que se visitaba la institución.

Muchas de las temáticas se desarrollaron en la modalidad presencial y otros desde la virtualidad, proporcionando datos importantes tanto de la mediación pedagógica que se llevo a cabo como de los principios pedagógicos que estuvieron presentes a lo largo del proyecto. Introduciendo el contenido a través de la focalización y la exploración desde las ideas previas de la población participante para luego contrastar estos conocimientos con los nuevos aprendizajes, por último, una etapa de socialización y análisis, para un posterior cierre.

Las estrategias metodológicas se orientaron a que la persona participante construyera su aprendizaje, desde el o la estudiante como centro y mediando cada experiencia dentro del proceso pedagógico, por medio del arte, la lúdica, el movimiento y el teatro ofreciendo una gama de posibilidades llamativas y emocionantes para el estudiantado.

Desde la autonomía de cada estudiante se estableció en todas las estrategias una relación horizontal entre el o la docente y el o la estudiante propiciando un aprendizaje significativo como fin óptimo para lograr que todos estos contenidos se empleen para la vida y no memorísticos, analizando y reflexionando su papel como ciudadanos en un entorno determinado.

### **Recomendaciones**

En este apartado se exponen una serie de recomendaciones las cuales se han considerado a lo largo del proyecto de investigación con el objetivo de considerar la herramienta de expresión corporal y el movimiento creativo para abordar contenidos curriculares de las materias básicas.

-Cuando se realiza un proceso investigativo, las personas proyectistas son sujetos externos a la población participante, por lo que la apertura y la oportunidad de conocer las facetas y momentos más íntimos es un aspecto que debe apreciarse, tomarlo con la importancia que requiere, por esto el proceso debe ser un acompañamiento pedagógico para escuchar y observar las necesidades desde la ética y lo profesional, nunca para juzgar o dar criterios erróneos, conocer el contexto de las personas participantes requiere de tiempo y confianza para tener un acercamiento real y lograr los propósitos establecidos, ya que estamos recabando datos cualitativos de experiencias y testimonios de personas.

-Como docentes es imperativo el hecho de conocer los gustos e intereses de las personas estudiantes, detrás de cada estudiante hay una serie de experiencias y vivencias que influyen en la dinámica escolar de aula, a la hora de planear las estrategias que vamos a utilizar es importante tomar todo esto en cuenta, además de las necesidades de cada persona estudiante. Los objetivos que se deben tener como docentes van más allá de impartir un contenido, sino de potenciar habilidades y valores para la vida, recordar los aprendizajes desde un aspecto memorístico o significativo. Todo lo que se hace en el aula debe ir fundamentado pensando en y por la comunidad educativa entablando esa cercanía y empatía.

-La herramienta de la expresión corporal y el movimiento creativo permite redescubrir en las personas estudiantes el deseo y la motivación por aprender, mediante esta herramienta a través del movimiento, el juego, la música y el arte se pueden abordar los contenidos de las materias básicas de una manera llamativa y diferentes para el estudiantado, sin embargo para poder utilizarla se

requiere de una serie de pasos o sugerencias para lograr observar sus beneficios en los niños y las niñas, como por ejemplo, tratar de involucrar esta herramienta desde edades tempranas, esto porque conforme se va creciendo se va perdiendo esa capacidad de asombro, por lo que a las personas les da vergüenza o no se desarrollaron habilidades para lograr un mejor proceso en el estudiantado. Además, las estrategias que se emplean requieren de un espacio adecuado, instrucciones claras y precisas, diversos materiales y el compromiso o motivación de las personas participantes. Esto no significa que la herramienta no se pueda utilizar con otras poblaciones, ya que por medio del proyecto se pudo evidenciar que aún la población en edades de la preadolescencia se obtuvieron los mismos resultados y beneficios, pero conlleva más tiempo y paciencia.

-Escuchar a las personas estudiantes y darles ese espacio de participación o diálogo, cada persona tiene algo que decir y debe poder sentir esa confianza en el aula, donde sus opiniones e ideas sean escuchadas y tomadas en cuenta, en especial a la hora de aprender. también expresarse de manera segura al tener la oportunidad de equivocarse sin ser juzgado, ya que del error pueden surgir nuevos aprendizajes.

- Parte del quehacer docente es estar en constante actualización y eso incluye descubrir nuevas formas de aprender, observar las necesidades y gustos de las personas estudiantes, por lo que la tecnología es un ámbito muy llamativo y atractivo para la población infantil, mediante la situación de la pandemia se pudo notar la brecha tecnológica que existe no solo en conexión a internet, sino en las habilidades de las personas docentes, por lo que reinventarse y buscar nuevas fuentes para abordar los contenidos curriculares es una tarea diaria, como proyectista el canal y la grabación de video fue todo un reto en el que se debería de reflexionar y tomar en cuenta con nuestros estudiantes para ofrecer una educación más de calidad, siempre y cuando los medios lo permitan.

-Desde la formación universitaria se deben abrir estos espacios de creatividad y búsqueda por nuevas formas de aprender como lo son los cursos de “Ludocreatividad” con el profesor Juan José Ramírez o “Música y Artes escénicas” con el profesor Luis Alfredo Miranda, hacen que desde la práctica pedagógica se pueda desarrollar habilidades artísticas al tener experiencias y cercanías con áreas como el juego, el teatro, las manualidades o la música, para brindar a las población

universitaria una gama de oportunidades para luego cambiar y transformar nuestro quehacer pedagógico.

-Por último, desde los altos jerarcas en este caso el Ministerio de Educación Pública se debe capacitar al personal docente sobre estas nuevas formas de aprender, actualmente se emplean funciones a las y los maestros y personal administrativo con diferentes documentos, papeleo, pruebas, que se deben entregar, aparte de los deberes que todo docente tiene a cargo, esto imposibilitando cada vez el tiempo que se tiene dentro del aula con las personas estudiantes. Es vital para el sistema educativo costarricense ofrecer una educación de calidad y esto involucra una transformación y cambios dentro de este modelo educativo empleado en las instituciones públicas de nuestro país.

### Referencias bibliográficas

- Anania, M, Bello, F, Déllano, F y Villalobos, P. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Andrés Bello. Santiago, Chile. Recuperado de: <file:///C:/Users/slara/OneDrive/Escritorio/tesis%202020/Documentos%20para%20leer/Importancia%20del%20aprendizaje%20por%20medio%20del%20movimeinto.pdf>
- Aldana, H. (YouTube). (06 de mayo de 2020). *Presencia en el aula virtual*. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=oi4vo0YoEKM&list=LLGTmsdB\\_LTn\\_fDGIWEPMGQ&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=oi4vo0YoEKM&list=LLGTmsdB_LTn_fDGIWEPMGQ&index=7)
- Aldana, H. (YouTube). (25 de junio de 2019). *Enseñar y aprender de los pies a la cabeza*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hCnkIMK4Fvc>
- Alpízar, L. y Murillo, T. (2001). *El desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer grado. (Estudio con niños y niñas de una escuela pública)*. (Tesis de Licenciatura). Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Álvarez, B. (s.f). *Aprender a aprender. Estrategias metodológicas*. Recuperado de: [http://www.chcsa.org/documentos/recursos/Rec\\_1286.pdf](http://www.chcsa.org/documentos/recursos/Rec_1286.pdf)
- Álzate, F y Castañeda, J. (2020). *Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación*. Revista Educare. Vol 4(1), 1- 14. Recuperado de: <http://www.una.ac.cr/educare>
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Revista Educación, Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de: <https://file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/UL9ZTC1Y/44028110.pdf>
- Armijo, M., Cabezas, A., y Darcia, S. (2009). *Propuesta para favorecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 y 6 años, por medio de situaciones de aprendizaje, relacionadas con el arte plástico, la expresión corporal y la música*. (Tesis de Licenciatura). Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Arnaiz, P. (s.f). *Curriculum y atención a la diversidad*. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada3/actas/conf2.pdf>

- Avilá, R. (2011). *Enseñanzas artísticas y neurociencia de las emociones*. Recuperado de: [https://drive.google.com/drive/folders/1p8EM0G\\_1anfzQxjC-dIOQ8\\_edroDb8IY](https://drive.google.com/drive/folders/1p8EM0G_1anfzQxjC-dIOQ8_edroDb8IY)
- Beltrán, E. (2013). *La organización social de la clase*. Recuperado de: [La Organización Social de La Clase | PDF | Conflicto \(proceso\) | Maestros \(scribd.com\)](#)
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Borja, C. (2013). *Arte en la discapacidad: un doble beneficio*. Recuperado de: [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0013\\_p ara\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0013_p ara_el_aula_06.pdf)
- Brenes, m. (2015). Las innovaciones pedagógicas y la gestión de la educación en la Escuela Nueva Laboratorio “Emma Gamboa” de la Universidad de Costa Rica y el Instituto Educativo Moderno. *Revista gestión educativa* 5 (2), 39-68.
- Caballero, M. (2014). *La expresión corporal como herramienta para el conocimiento de uno mismo o una misma: una propuesta didáctica en educación física escolar*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6865>
- Cambronero, A. (2017). *Lo Performativo como herramienta metodológica en la Educación Artística Dirigida a la enseñanza no formal en las Artes Visuales* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional. San José, Costa Rica.
- Cañabate, D. y Soler, A. (Coords). (2017). *Movimiento y lenguajes De la experiencia sensorceptiva a la conciencia y el pensamiento*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L
- Casado, A. (2020). *Proceso de enseñanza y aprendizaje. Guía docente*. Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de: <http://cms.upsa.es/sites/default/files/proceso-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Castañer, M y Camerino, O. (2004). *Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal un procedimiento ideal para trabajarlas*. En Fraile, A. (coord). *Didáctica de la educación física*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Cordero, J., Garita, Y. y Hernández, K. (2004). *Propuesta didáctica para la implementación de estrategias que estimulen la creatividad del niño de 6 y 7 años del primero tres de la escuela Jesús, en barrio Jesús de Santa Bárbara de Heredia*. (Tesis de Licenciatura). Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional, Campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica
- Cubillo, R. (2018). *El cuerpo cooperativo-colaborativo dentro de la expresión corporal para el 2º internivel en educación primaria*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34022>
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Barcelona, España: Editorial de Espasa Libros, S.L.U.
- Del Valle, A. (2015). *Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica*. San José, Costa Rica. *Revista Educare*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.9>
- Dussel, I y Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la mirada*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Manantial. Recuperado de: <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf>
- Enciclopedia. (2008). *Definición de Creatividad*. Recuperado de <http://enciclopedia.us.es/index.php/Creatividad>
- Enciclopedia. (2012). *Concepto de Movimiento*. Recuperado de <http://enciclopedia.us.es/index.php/Movimiento>
- Fernández, M. (2017). *El modelo de las inteligencias múltiples. Fundamentos teóricos*. Madrid, España: Editorial DYKINSON.
- Ferreira, M. (2008). *La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación*. Academia UMCE, Chile. Recuperado de <https://file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/F3YYT26I/Dialnet-LaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de: [http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material\\_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf](http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf)

- Gálvez, E. & Milla, R. (2018). *Evaluación del desempeño docente: Preparación para el aprendizaje de los estudiantes en el Marco de Buen Desempeño Docente*. Propósitos y Representaciones, 6(2). 407-452 doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n2.236>
- Gamandé, N. (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1>
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, España.
- Grasso, A. (2019). *La corporeidad incorporada ¿Cómo se enseña desde un nuevo paradigma de cuerpo?*. Córdoba, España. Editorial Brujas. Recuperado de: <http://www.digitaliapublishing.com.una.idm.oclc.org/visor/59490#>
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C. y Gutiérrez, J. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico*. Revista Educación y Desarrollo. Recuperado de: [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Guillén, J. (2017). *La conexión cuerpo y cerebro en el aprendizaje*. Recuperado de: [La conexión cuerpo y cerebro en el aprendizaje | Escuela con cerebro \(wordpress.com\)](http://www.escuelaconcerebro.com/la-conexion-cuerpo-y-cerebro-en-el-aprendizaje/)
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Recuperado de: [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- Iglesias, J. (2013). *Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales*. Revista Pediatría Integral 2013; XVII(2): 88-93. Recuperado de: [1.Iglesias.indd \(pediatriaintegral.es\)](http://www.pediatriaintegral.es/1-iglesias.indd)
- Innovapedia. [¿Por qué se aprende mejor en movimiento? La neurociencia tiene la respuesta – INNOVAPEDIA – UCSC](http://www.innovapedia.com/por-que-se-aprende-mejor-en-movimiento-la-neurociencia-tiene-la-respuesta/)
- James, T. (2017). *El arte como mediación: una propuesta didáctica para el curso desarrollo costarricense y modelos educativos*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica. Recuperado de: <file:///D:/Taty%20corrección%20final%20febrero2018.pdf>
- Klimenco, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Cundinamarca, Colombia, Educación y Educadores. Recuperado de



- <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/S0R4SH1J/83411213.pdf>
- Lago, P. y Espejo, A. (2007). *El Movimiento y la Danza: Su importancia dentro del currículum de primaria*. Madrid, España: Educación y Futuro. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/TYCZPQP3/Dialnet-EIMovimientoYLaDanza-2392481.pdf>
- Lago, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFGL153.pdf;jsessionid=FBF1EB6D08636524C27296E2EEC48219?sequence=1>
- Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje*. Universidad Nacional de la Rioja, Bilbao. Recuperado de <https://file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/UL9ZTC1Y/Larrañaga%20Ane.pdf>
- López, G. (2018). *Pensamiento crítico en el aula*. Revista Docencia e Investigación, p.41-60. Recuperado de: [https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- Margalef, L y Arenas, A. (2006). *¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular*. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores, núm. 47, pp.13-31. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Viña del Mar, Chile.
- Martínez, R. (2012). *Danza en la escuela*. Universidad de Cantabria. Santander, España. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meléndez, R. (2017). *Prospectiva para la educación costarricense. Una oportunidad de transformar el sistema educativo para el Siglo XXI*. Universidad de Costa Rica. Revista Actualidades Investigativas en educación, 17 (3), pp. 1-24. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i3.29072>
- Mella, O. (2000). *Grupos focales. Técnica de Investigación Cualitativa*. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>

- Ministerio de Educación Pública. (2015). *Fundamentación pedagógica de la transformación curricular. Educar para una nueva ciudadanía*. San José, Costa Rica. Recuperado de: [file:///F:/transformacion\\_curricular%202020.pdf](file:///F:/transformacion_curricular%202020.pdf)
- Ministerio de Educación Pública. (2020). Orientaciones para el apoyo del proceso educativo a distancia. San José, Costa Rica. Recuperado de: <file:///C:/Users/slara/OneDrive/Escritorio/tesis%202020/Orientaciones%20sobre%20el%20proceso%20educativo%20a%20distancia.pdf>
- Ministerio de Salud y Ministerio de Educación Pública. (2021). *Lineamientos generales para la reanudación de servicios presenciales en Centros Educativos públicos y privados ante el Coronavirus (COVID-19)*. San José, Costa Rica.
- Monge, M. (2016). *Aprendizaje, Cognición y Neurociencia*. San José, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, España. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>
- Montávez, M. (2001). *La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona*. Barcelona, España. Recuperado de: <https://efsiglo21.files.wordpress.com/2015/06/expresic3b3n-corporal-y-creatividad-1.pdf>
- Mora, C. (2016). Expresión corporal para el desarrollo integral del adolescente. Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, C y Franco, J. (2010). *Neurofisiología del aprendizaje y la memoria*. Plasticidad Neuronal. Universidad de Panamá. Recuperado de: [Dialnet-https://NeurofisiologiaDelAprendizajeYLaMemoria-3158514.pdf](https://NeurofisiologiaDelAprendizajeYLaMemoria-3158514.pdf)
- Programa Estado de la Nación. (2019). *Séptimo Informe Estado de la Educación Costarricense*. San José, Costa Rica. Recuperado de: <http://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/7773>
- Reyes, M. (2013). *La mediación pedagógica. Lineamientos para una aplicación efectiva en el ámbito virtual*. Guatemala. Recuperado de:

[https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo\\_mediacion\\_pedagogica.pdf](https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf)

Sánchez, M. (2005). *La metodología en la investigación cualitativa*. México, D.F, Editorial CIEGAS-IPN. Recuperado de

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, España. Editorial Ariel.

Tiba, I. (2010). *Enseñar aprendiendo*. México, D.R. Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.

## Apéndices

### Apéndice A

#### Planeamientos didácticos

**Eje temático: Los seres vivos en entornos saludables, como el resultado de interacción de aspectos biológicos, socioculturales y ambientales**

<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central		<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez		<b>Asignatura:</b> Ciencias	
<b>Nivel:</b> sexto año		<b>Periodo lectivo:</b> 2020	<b>Periodicidad:</b> 9 de marzo
Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación sugeridas
Indicador para la habilidad	Criterio de evaluación		
<p><b>Razonamiento efectivo</b> (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.)</p> <p><b>Toma conciencia.</b> (Concibe la salud y el bienestar como resultado de la interacción del individuo con su medio ambiente y la influencia de aspectos biológicos, psicológicos y sociales.)</p>	<p>1. Reconocer las glándulas que forman el sistema endocrino y las funciones que cumplen en la coordinación y equilibrio de la salud del cuerpo humano.</p>		<p><b>Focalización (15 minutos)</b> La maestra realizará algunos ejercicios de calentamiento como los siguientes: Muevo hombros hacia atrás y adelante Aflojo muñecas Muevo la cabeza Bajo en 8 tiempos hasta tocarme los pies y vuelvo a subir en 8 (repito tres veces), en la tercera vez dejo caer los brazos y aflojo el cuerpo Llevo las manos hacia adelante y hago la posición de foca (ver anexo 1) Llevo la cadera hacia atrás y relajo Me coloco en rodillas y estiro los brazos</p> <p>Luego la maestra va a preguntar cómo se sintieron con los ejercicios y que sensación les hizo sentir, así se introducirá el tema acerca de las hormonas</p> <p><b>Exploración (10 minutos)</b> La maestra pondrá un ejemplo de hormona como lo es la dopamina, les preguntará a los estudiantes: ¿Han escuchado esta hormona?</p>

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación sugeridas
Indicador para la habilidad	Criterio de evaluación		
			<p>¿Sabes cuál es su función? ¿Qué órgano produce esta hormona?</p> <p>La maestra escogerá a un alumno voluntario y le pondrá el chaleco de los órganos (ver anexo 2) Y se escogerá a 5 estudiantes más para que pasen al frente y señalen en el chaleco el órgano que creen de donde proviene la dopamina</p> <p><b>Contrastación (20 minutos)</b> La maestra explicará que la dopamina es una sustancia que produce relajación, entre otras funciones, es la sensación que la mayoría sintió con los ejercicios de movimiento que se realizaron al principio de la clase y se produce en el hipotálamo ubicado en el cerebro.</p> <p>Luego se les pedirá a los estudiantes que saquen el libro de ciencias (24-29) y cada uno leerá un párrafo y se comentará acerca del tema, conforme se vaya dando en el momento.</p> <p><b>Aplicación (30 minutos)</b> Según lo explicado en el libro, los estudiantes completarán las actividades que vienen en el libro y se les pedirá que en cuaderno de ciencias dibujen 3 formas de cuidar el sistema endocrino.</p>

Aprendizajes esperados.	Estrategias de mediación.	Indicadores
<p><b>Contenido Procedimental</b></p> <p>10.1 Aplicación de estrategias de búsqueda de información (biblioteca, internet, directorio telefónico) en formatos de texto físico y electrónico variados como apoyo al desarrollo de las diferentes tareas escolares.</p> <p><b>Contenido Conceptual</b></p> <p>10. Diferentes tipos de diccionarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partes del libro: prólogo, índice, cuerpo, glosario y bibliografía.</li> </ul>	<p>10.1 Aplicación de estrategias de búsqueda de información (biblioteca, internet, directorio telefónico) en formatos de texto físico y electrónico variados como apoyo al desarrollo de las diferentes tareas escolares.</p> <p><b>Actividad de Inicio</b></p> <p>1. La maestra presentará a los estudiantes los siguientes textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*“La cucarachita Mandinga” del libro de los Cuentos de mi tía Panchita de Carmen Lyra</li> <li>*” La fiesta” del libro Algodón de Azúcar de Lara Ríos</li> <li>* “Soy un asustador” de Disney Pixar Monster University</li> <li>*Caperucita Roja de Charles Perrault</li> <li>* Pulgarcito de Charles Perrault</li> </ul> <p>La maestra los dividirá en grupos y les entregará uno de los libros mencionados anteriormente, tendrán que leerlo rápido y organizarse para presentar una pequeña escena de teatro de 5 minutos frente al grupo. Luego presentarán al grupo, el libro que les tocó la forma y las partes que tiene, el tipo de texto como introducción al tema.</p> <p>Contenido Actitudinal</p> <p>Valoración de la importancia de las fuentes de comunicación informativa para realizar, exitosamente diversas actividades.</p> <p><b>Actividad de Desarrollo</b></p>	<p><b>Reconoce las partes del libro según el texto que le fue asignado.</b></p>

	<p><b>2.</b> En los grupos ya asignados, las docentes les hace entrega a cada uno de papel periódico y palabras con las respectivas partes del libro: Tapa, Contratapa o contraportada, Lomo, Prólogo, Índice, Cuerpo, Glosario y Bibliografía.</p> <p>Donde cada grupo tendrá que dibujar un pequeño libro creado por los mismos estudiantes, colocando la palabra de sus partes en el lugar que corresponda.</p> <p><b>3.</b> Con material reciclable la maestra previamente construirá una torre hecha con rollo de toallas de cocina y también distintas tiras con las partes externas e internas del libro. En un cartón está la definición de los conceptos de las partes del libro y en el otro rollo los conceptos. Se dividirá a los estudiantes en cuatro grupos</p> <p>A dos grupos les tocará armar la torre con las partes internas del libro y a los otros grupos con las partes externas pero antes de eso para llegar a armar la torre deberán de atravesar una línea en zig zag que previamente las facilitadoras realizarán pero con un globo en medio de sus piernas y una vez que el estudiante lo logró armará la primera pieza de la torre correrá a la línea de partida para que el siguiente estudiante haga lo mismo así hasta armar la torre. (Ver anexo 1)</p> <p><b>Actividad de Cierre</b></p> <p><b>4.</b> De manera breve se hará un repaso de las partes internas y externas del libro, luego se colocará a los estudiantes en un círculo, seguidamente se le dirá una parte del libro a cada estudiante: Tapa, Contratapa o contraportada, Lomo,</p>	<p>Identifica las partes del libro en la elaboración del dibujo.</p> <p>Relaciona la definición con las partes externas o internas del libro mediante el juego de la torre</p>
--	---	--

	<p>Prólogo, Índice, Cuerpo, Glosario y Bibliografía.</p> <p>La docente cantará el siguiente canto jocoso:</p> <p>Fui a la biblioteca y saqué un libro, pero a este libro le faltaba: _____</p> <p>Se dice la parte del libro que faltaba. Si por ejemplo la docente menciona “Lomo” los estudiantes que se les indico esta palabra, tendrán que cambiarse de lugar y colocarse en el espacio de otro compañero. Al estudiante que queda solo cantará la canción y dirá otra parte del libro. Así sucesivamente hasta decir cada una de las partes.</p> <p>5.Finalmente se les hace entrega a cada estudiante de un pequeño complete como resumen de las partes del libro. (Ver Anexo.2)</p>	<p>Identifica las partes internas y externas del libro en la actividad del canto jocoso y en el complete.</p>
--	---	---



<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central	<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez	<b>Asignatura:</b> Ciencias	
<b>Nivel:</b> quinto año	<b>Periodo lectivo:</b> 2019	<b>Periodicidad:</b> Octubre

**Eje temático:** III. Interrelaciones entre las actividades que realiza el ser humano a nivel local y global, con la integridad del planeta Tierra y su vinculación con el universo.

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Estrategias de mediación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>2. Describir algunos componentes del universo y los cuerpos que conforman el Sistema Solar, entre ellos el planeta Tierra.</b></p>	<p><b>Focalización</b></p> <p>La maestra colocará en la pizarra varias preguntas, le pedirá a un estudiante de manera voluntaria que pase al frente, elija una pregunta y responda según lo que considera que es.</p> <p>Las preguntas serán las siguientes:</p> <p>¿El sol es una estrella?  ¿Los planetas giran alrededor del sol?  ¿Cuántos planetas hay en el sistema solar?  ¿En el sistema solar hay estrellas?  ¿Cual es el planeta que contiene anillos?</p> <p>Finalmente se comenta lo realizado con la finalidad de conocer los conocimientos previos, luego la docente explica lo mencionado de forma breve.</p> <p><b>Exploración</b></p> <p>La maestra sacará a los estudiantes del aula y les pedirá que realicen un círculo, ella irá guiando el canto jocoso y los</p>	<p><b>Identifica por medio de preguntas generadoras, cuerpos que conforman el Sistema Solar.</b></p>

	<p>estudiantes irán repitiendo el canto que se encuentra a continuación:</p> <p>Hoy vamos a subir  a una nave espacial  donde podremos ver  el sistema solar  abróchense los cinturones  que el viaje está por comenzar  ahí está el sol  con su esplendor  y a la par  esta mercurio  sigue venus  que es el más pequeño  luego la tierra  que es nuestro hogar  ahí está marte  de color rojo  y el más grande  se llama júpiter  muy elegante  esta saturno  con sus anillos  es muy glamoroso  ya casi terminamos  pero falta urano  ya hace frío  porque llegamos a neptuno  y ha llegado tu turno . (10 minutos)</p> <p><b>Contrastación</b></p> <p>Se divide al grupo en dos equipos, en filas se sentarán uno delante de otro, el estudiante que se encuentre de primero en la fila, tendrá una hoja y un marcador. El último, la docente le mostrará una imagen. Al ver la imagen, tendrá que dibujarla con su dedo en la espalda del compañero que está al frente, hasta que el dibujo realizado con las manos llegue al primero, éste ilustrara en el papel lo que sus compañeros le iban dibujando.</p>	<p><b>Construye el sistema solar usando diversos materiales</b></p>
--	---	---

<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central	<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez	<b>Asignatura:</b> Ciencias	
<b>Nivel:</b> quinto año	<b>Periodo lectivo:</b> 2019	<b>Periodicidad:</b> Agosto
	<p>El primer dibujo será un sol, luego una estrella, luego el planeta saturno (Ver Anexo 1, 2 y 3). Al finalizar se comentará sobre lo dibujado y el equipo que dibujo lo visto en las imágenes, será el ganador.</p> <p><b>(link de la actividad:</b> <a href="https://youtu.be/bA9-0AhzaY8">https://youtu.be/bA9-0AhzaY8</a>)</p> <p><b>Aplicación</b> Se le dará a cada estudiante una fotocopia con todos los planetas y un papel de construcción negro, tendrá que formar el sistema solar a su gusto tal y como se muestra en el anexo 1(ver anexo 4), puede usar lápices de color o los materiales que tenga a su disposición. (25 minutos)</p>	<p><b>Reconoce cuerpos del Sistema Solar por medio de la actividad del dibujo realizado corporalmente.</b></p>

### Eje temático

**III.** Interrelaciones entre las actividades que realiza el ser humano a nivel local y global, con la integridad del planeta Tierra y su vinculación con el Universo

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estrategias de Mediación</b>	<b>Indicadores</b>
--------------------------------	---------------------------------	--------------------

<p><b>Contenido Curricular Procedimental</b></p> <p><b>1. Analizar los beneficios que puede obtener la especie humana, a partir de los efectos producidos por los agentes internos que modifican el relieve terrestre</b></p> <p><b>2. Describir los efectos recíprocos entre los agentes externos que modifican el relieve terrestre y las actividades que realiza la especie humana</b></p>	<p><b>Focalización</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se creará un momento de discusión y reflexión con los estudiantes acerca de la situación que está pasando en el Amazonas sobre: ¿por qué está sucediendo esto? ¿Qué está pasando con los animales y en que afecta a los seres humanos? Las maestras escucharán las opiniones de los estudiantes creando un espacio de diálogo e intercambio de ideas</li> <li>2. <b>Seguidamente las facilitadoras pasan una pelota entre los estudiantes mientras aplauden, al finalizar de aplaudir, al alumno que le quedó la pelota pasará a la pizarra donde estará una cartulina con dos divisiones, una división donde tenga escrito el título factores internos y al lado otro título que diga factores externos. Cada estudiante escribirá en cada división un ejemplo de factor interno y externo según lo que ellos crean que es. (Ver Anexo. 1)</b></li> </ol> <p><b>Exploración</b></p> <p>3. <b>La maestra le dará a cada estudiante una imagen del planeta Tierra (ver anexo. 2) para que el niño pueda manipular el objeto y en parejas pensarán en opciones o soluciones de como ayudar o aportar a Costa Rica y al planeta para evitar en el futuro lo sucedido en el Amazonas.</b></p> <p><b>Contratación y Reflexión</b></p> <p>3. <b>Seguidamente se dividirá el aula en cuatro grupos diferentes. A cada grupo la</b></p>	<p><b>Analiza de qué manera los agentes externos e internos benefician o dañan la naturaleza y la vida humana mediante el período de diálogo</b></p> <p><b>Reconoce los agentes externos e internos por medio del juego de la papa caliente</b></p>
---	--	---

	<p>docente le hará entrega de un papel periódico y uno de los temas vistos anteriormente factor interno o factor externo (Ver Anexo.3)</p> <p>Luego las docentes seleccionarán a un estudiante de cada grupo para que tire un dado del cual contiene diferentes palabras relacionadas a la expresión creativa, las cuales son las siguientes: Poesía, canción, baile y dibujo. A la vez, según la palabra que le correspondió a cada grupo, como por ejemplo: Poema</p> <p>Los estudiantes escribirán en el papel periódico, un poema de factores internos y externos.</p> <p>Luego los alumnos expondrán su tema de la manera creativa seleccionada con el dado. (Ver Anexo. 4 )</p> <p>Además las docentes explicarán el tema de modificadores del relieve en la pizarra</p> <p>4.La maestra le pasará a cada estudiante el mapa de Costa Rica(Ver Anexo. 5) e introducirá el tema del vulcanismo con la ayuda del grupo explicará en la pizarra y con el uso del material didáctico los volcanes que hay en cada cordillera del país, además de los volcanes activos e inactivos y de las actividades de turismo que se dan cerca de éstas zonas.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>5. Con ayuda de algunos estudiantes y con mucho cuidado crearán un cono humano involucrando el movimiento corporal y equilibrio del mismo. La maestra de esa manera usando la figura del cono y con la participación de los estudiantes verán las partes de un volcán</p> <p>6. Para concluir las facilitadoras le entregarán un material a cada estudiante con la información vista en clase acerca del tema. (Ver Anexo. 6)</p>	<p><b>Distingue los volcanes de cada cordillera con el uso del material didáctico</b></p>
--	--	---

<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central	<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez	<b>Asignatura:</b> Español	
<b>Nivel:</b> quinto año	<b>Periodo lectivo:</b> 2019	<b>Periodicidad:</b> Noviembre

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Estrategias de mediación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Contenido Procedimental</b> 13.1. Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas para el enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa.</p> <p><b>Contenido Conceptual</b> 13. Producciones textuales orales y escritas, estructuras gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones simples: sujeto y predicado.</li> </ul>	<p>13.1. Utilización de las estructuras gramaticales y las normas básicas ortográficas para el enriquecimiento léxico y la competencia comunicativa</p> <p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>La maestra copiará dos textos en la pizarra: “Juan bobo y el caldero” del autor Ricardo, E y "Romance del soldado" de Aragón, con algunas frases incompletas y le entregará a los alumnos diferentes palabras que aparecen en el texto como sujetos, verbos y predicados. Se harán dos grupos y cada estudiante deberá pasar al frente y colocar su palabra en la parte del texto donde crea conveniente, el grupo que termina el texto de manera correcta gana. (ver anexo 1). Luego la maestra con este juego introductorio explicará a los estudiantes el tema.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>En parejas o en tríos según corresponda, se les indicará a los estudiantes que digan algo que les gusta a cada uno, luego según lo dicho tendrán que crear una pequeña historia creativa, la escribirán en el cuaderno, para ello utilizaran las</p>	<p><b>Localiza los conceptos de sujeto, predicado y verbo en el texto incompleto.</b></p> <p><b>Reconocen el sujeto, el verbo y predicado, en la producción textual de un cuento y</b></p>

	<p>palabras del inicio e incluirán sujeto y predicado.</p> <p>Al finalizar dramatizan la historia escrita.</p> <p>Contenido actitudinal Valoración del lenguaje como herramienta básica para el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas.</p> <p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>La maestra le enseñará a los estudiantes algunas obras de arte del proyecto “piensa en arte” del MEP y le preguntará a los estudiantes que piensan acerca de lo que observan. Con respecto a las obras la maestra creará 12 oraciones y dividirá el sujeto del predicado. Y entregará los papelitos a todos los estudiantes. Entre ellos tendrán que formar la oración correcta y pegarla en la pizarra con respecto a las obras de arte anteriores.</p>	<p><b>en la dramatización del mismo.</b></p>
--	--	--

<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central	<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez	<b>Asignatura:</b> Matemáticas	
<b>Nivel:</b> quinto año	<b>Periodo lectivo:</b> 2019	<b>Periodicidad:</b> Agosto

<b>Habilidades Específicas</b>	<b>Estrategias de mediación</b>	<b>Indicadores</b>
<b>NÚMEROS</b>	<b>Etapas 1: aprendizajes de conocimientos</b> o Propuesta del problema:	- Identificar el tema del redondeo por

<p><b>Números naturales</b>  <b>• Relaciones numéricas</b></p> <p>Decimales:  Redondeo</p>	<p>Se crea un momento de preguntas por parte del docente de lo visto en clase:</p> <p>¿Qué es el redondeo?, ¿Funcionalidad?, etc</p> <p>Los estudiantes harán un círculo y se agarrarán de las manos, la maestra irá diciendo situaciones de la vida cotidiana, algunas donde se usa el redondeo, ellos tendrán que discernir si corresponde o no a una funcionalidad de redondeo si lo es se moverán a la derecha y si no lo es lo harán a la izquierda. Además, en medio del proceso los estudiantes podrán dar comentarios y pensar en otras funcionalidades del redondeo.</p> <p><b>Etapas 1: aprendizajes de conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Trabajo estudiantil independiente:  Las facilitadoras harán dos grupos y pondrán una caja en el medio de ellos. A cada estudiante se le dará un número por lo que en los dos grupos debe de haber un estudiante que tenga el mismo número, ya que tendrá que competir con un estudiante del grupo contrario, además cada grupo tendrá una pelota. La facilitadora se pondrá en el centro de la caja y dirá varios números con decimales y al número que se debe redondear.  Ejemplo: 45, 56 redondeado a la décima juegan los números 5 y los estudiantes que sean el número 5 deben de agarrar la pelota e ir avanzando a la caja en puntillas o la manera que la facilitadora diga (en ranita, saltando, caminar con talones, etc.)</li> </ul>	<p>medio de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>- Participó en la actividad lúdica compartiendo con mis compañeros y por medio de expresiones corporales realizó el problema del</p>
--	---	---



	<p>y meter la pelota en la caja y decir cómo queda el número redondeado si a 45 o a 46 El estudiante que llega primero y diga la respuesta correcta gana un punto para su equipo.</p> <p>- Discusión interactiva:</p> <p>Los estudiantes se sentarán en un círculo y formarán tríos, luego la maestra le dará a cada trío una pizarra borrable y un marcador y una práctica la cual es diferente para todos y se debe adaptar según el trío (ver anexo 1), deben resolverlo y comentar los resultados con los integrantes. Cada ejercicio tiene una letra, al final se forma una palabra y por cada trío deberán de buscar una forma de expresar la palabra que les tocó utilizando el movimiento del cuerpo y exponerlo a sus compañeros para que ellos adivinen la palabra que les tocó</p> <p>o Clausura:</p> <p>Como práctica del tema del redondeo en décimas, centésimas y milésimas. Las docentes conformarán dos equipos de trabajo. Luego, las profesoras les mostrará a cada equipo una ficha con una pregunta del tema, a lo que los estudiantes tendrán que buscar la respuesta en conjunto.</p> <p>Seguidamente seleccionarán a un integrante del grupo, éste introducirá sus piernas en un saco y correrá hacia al frente donde estará una recta numérica en forma de lápiz (Está tendrá diferentes respuestas) Al llegar colocara una figura que las docentes les dará, encima de la respuesta</p>	<p>redondeo efectuado por la docente.</p> <p>- Resuelvo los ejercicios en la pizarra borrable sobre el tema del redondeo.</p> <p>- Colaboró en conjunto con mis compañeros para la ejecución de la actividad sobre el tema visto.</p>
--	---	---

correcta, luego se devolverá nuevamente en el saco y chocara la palma de la mano con otro compañero, para continuar con otra ficha. Así sucesivamente hasta terminar la actividad.

Al concluir, las docentes verán que las respuestas sean las correctas y lo comentarán en el grupo.

A continuación se muestra las preguntas de las fichas:

<b>NÚMERO</b>	<b>6,3</b>
La <b>Décima</b> más cercana	R/ 6,3

<b>NÚMERO</b>	<b>6,265</b>
La <b>Centésima</b> más cercana	R/6,27

<b>NÚMERO</b>	<b>6,3587</b>
La <b>Milésima</b> más cercana	R/ 6,359

<b>NÚMERO</b>	<b>6,5</b>
---------------	------------

- Resuelvo los problemas del redondeo mediante las distintas fichas dadas por la docente.

La <b>Décima</b> más cercana	R/6,6
------------------------------	-------

<b>NÚMERO</b>	<b>6,532</b>
La <b>Centésima</b> más cercana	R/6,53

<b>NÚMERO</b>	<b>6,3685</b>
La <b>Milésima</b> más cercana	R/6,369

<b>NÚMERO</b>	<b>6,1</b>
La <b>Décima</b> más cercana	R/6,1

<b>NÚMERO</b>	<b>6, 16</b>
La <b>Centésima</b> más cercana	R/6,17

**Etapa 2: Movilización y aplicación de conocimientos aprendidos**

La docente les solicitará a los estudiantes que se coloquen en un círculo, teniendo entre cada uno del estudiante una distancia de un brazo. Luego una docente aplaudirá, mientras que entre los alumnos se pasan un

	<p>globo entre ellos, pero moviendo su cuerpo de diferentes formas. Una vez la facilitadora termine de aplaudir, el estudiante que tiene el globo, lo tendrá que reventar. Ya que dentro de éste hay un papel con una pregunta de práctica del tema del redondeo. El estudiante resolverá juntamente con el compañero que tiene a la derecha y a la izquierda, la pregunta dada y se dirigirá a escribir la respuesta en un papel periódico dado por la facilitadora.</p> <p>Al finalizar en conjunto, tanto las docentes como los estudiantes analizarán las respuestas.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una cámara se cae de un bote y se hunde al fondo de una laguna que tiene 3,79 pies de profundidad. Redondea 3,79 a la decena más cercana.</li> </ol> <p>R/ 3,8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Un atleta corrió 1,539 metros, pero describe la distancia con un número redondeado. Redondea 1,539 a la centena más cercana</li> </ol> <p>R/ 1, 549 metros</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. La altura de un avión aumentó 2,7523 pies. Redondea este número a la milésima más cercana.</li> </ol> <p>R/ 2, 752</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Hay 5,76 dulces en un plato. Redondea este número a su decena más cercana.</li> </ol>	<p>- Contribuyó por medio del movimiento corporal para pasar el globo a mis compañeros.</p> <p>- Participó en la realización de los problemas dados.</p>
--	---	--

	<p>R/ 5,8</p> <p><b>5.</b> Un número récord de 3,386 personas votaron en las elecciones estatales. Redondea este número a la centena más cercana.</p> <p>R/ 3,39</p>	
--	--	--

<b>Dirección Regional de Educación:</b> San José, Central	<b>Centro educativo:</b> Republica de Perú Vitalia Madrigal	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b> Samantha Lara Portuguez	<b>Asignatura:</b> Matemáticas	
<b>Nivel:</b> quinto año	<b>Periodo lectivo:</b> 2019	<b>Periodicidad:</b> Octubre

<b>Habilidades Específicas</b>	<b>Estrategias de mediación</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Geometría Analítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Puntos</li> <li>· Figuras</li> </ul> <p>Transformaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Traslaciones</li> </ul>	<p><b>Etapa 1: aprendizajes de conocimientos</b></p> <p>o Propuesta del problema: La maestra dibujará en la pizarra una cuadrícula con sus respectivos cuadrantes tal y como se muestra en el anexo 1. Además les entregará a cada estudiante una fotocopia de la misma. Cada fruta significa el nombre de cada estudiante, el cual viene identificado en la fotocopia que se les entregó, tendrán que pasar de uno en uno a la pizarra para que pongan la letra de su nombre en el cuadrante de la fruta que se les indicó y los demás compañeros deben de adivinar qué frutas le correspondió ya que nadie sabe que fruta les tocó a los demás, e irán colocando la ubicación de cada compañero en el cuadrante de su fotocopia. (15-20 minutos) (ver anexo 1)</p>	<p>Coloca la letra de su nombre en el cuadrante que corresponde por medio de una</p>

	<p>o Trabajo estudiantil independiente:</p> <p>Para introducir la temática de traslación, se forman 4 grupos de estudiantes, de los cuales se les hace entrega de un papel periódico que tendrá el dibujo de cuadrícula, representando un plano. Algunos de los cuadros estarán con un color en específico, seguido de varias preguntas, tal y como se muestra en el Anexo.2.</p> <p>Los planos mostrados serán con el siguiente contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- San José. (Ver Anexo.3)</li> <li>- 2 veces Institución (Ver Anexo.4)</li> <li>- Aula. (Ver Anexo.5)</li> </ul> <p>Los estudiantes en conjunto, responderán cada una de las preguntas dadas y luego se creará un conversatorio de la actividad, mientras las facilitadoras guían la temática. (Ver Anexo.6)</p> <p>o Discusión interactiva:</p> <p>La maestra utilizando la cuadrícula que se realizó en la primera actividad, explicara los ejes(x,y) y les preguntará a los estudiantes: ¿En que nos ayuda este tema en la vida? Abriendo un espacio de diálogo para que los estudiantes expongan sus ideas. de esta manera introducirá que la geometria analitica sirve para ubicarnos en un cuadrante para distinguir las calles y avenidas, pero también para realizar traslaciones. (10 minutos)</p> <p>Luego les pedirá a los estudiantes que hagan dos filas para ir al patio para realizar el juego de calles y avenidas el cual consiste en que se harán cuatro filas de cinco estudiantes cada una y estirarán los brazos, hay dos estudiantes afuera donde uno tratará de atrapar al otro, si la maestra dice calle los estudiantes se mueven verticalmente formando una calle, pero si dice avenida los estudiantes tendrán que ubicarse en forma horizontal y así sucesivamente. (7 minutos)</p>	<p>cuadrícula en la pizarra.</p> <p>Identifica el número de cuadras dentro de la</p>
--	---	--

	<p>o Clausura:</p> <p>De igual manera fuera del aula, seguidamente se realizará la actividad <b>“El laberinto”</b> La cual se adaptara a la temática vista. Por lo tanto, se harán diferentes filas de 6 estudiantes cada una, una hilera enfrente de otra. Seguidamente se escogeran a tres estudiantes, uno será el lugar de destino y los otros dos, tomados de la mano serán ambos una figura geométrica, ya sea triangulo o cuadrado. El objetivo es que se de el movimiento de traslación de la figura geométrica, para ello esta figura, tendrá que perseguir al compañero mientras los demás estudiantes cambian de posición, ya sea en el eje “y” o en el eje “x”. Cuando la docente dice algún eje, los alumnos en las filas se van cambiando de posición. Tal y como se presenta en el siguiente link: <a href="https://youtu.be/iVjxEU_yV2E">https://youtu.be/iVjxEU_yV2E</a></p>	<p>cuadrícula por medio de preguntas generadoras dentro de un plano.</p> <p>Reconozco el eje x y el eje y por medio de la actividad El laberinto.</p>
--	---	---

## Apéndice B



21 de febrero 2020  
UNA-DEB-OFIC-105-2020



Señor(a)

Director (a)  
Institución

Estimado(a) señor(a):

La División de Educación Básica (DEB) del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE) de la Universidad Nacional, le solicita su autorización para que el estudiantado del curso **Retos de la Educación Contemporánea** de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclos, puedan asistir a la institución educativa que usted dirige con el objetivo de que realicen labores propias de su Trabajo Final de Graduación.

Agradeceremos todo el apoyo que nos pueda brindar para la formación académica de nuestro estudiantado y para el desarrollo educativo del país.

Estudiante	Identificación

Atentamente,

Dra. Paulette Barberousse  
Académica  
División de Educación Básica

M.Ed. Heidy León Arce  
Directora  
División de Educación Básica





## Apéndice C

### Documento de consentimiento informado

(Para participar en un proyecto pedagógico)

**Tema:** La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas: la experiencia en dos grupos de sexto grado de la Escuela unificada República de Perú Vitalia Madrigal

**Nombre de la proyectista:** Samantha Lara Portuguez

**Nombre del padre o madre de familia o encargado:** \_\_\_\_\_

**Nombre del participante (estudiante):** \_\_\_\_\_

#### A. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

El presente proyecto está siendo realizado por Samantha Lara Portuguez como parte del trabajo final de graduación para optar por el título de Licenciatura con énfasis en I y II ciclos de la educación general básica. Busca desarrollar la expresión corporal y el movimiento creativo como una herramienta para la mediación pedagógica de las materias básicas con dos grupos de sexto grado de la Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal.

B. **¿QUE SE HARÁ EN EL PROYECTO?:** si acepto dejar a mi hijo(a) participar en este proyecto se le realizará lo siguiente:

#### **\*Estrategias de expresión corporal y movimiento creativo**

Cada semana la proyectista les dará los contenidos de las materias básicas que las docentes guías le indiquen, y para cada contenido se implementarán estrategias de expresión corporal y el movimiento creativo como herramienta para la mediación pedagógica.

#### **\*Autoevaluaciones**

Se les pedirá a los niños y niñas al final de cada mes que evalúen las estrategias desarrolladas durante las semanas con el fin de mejorar o modificar dichas estrategias.

### **\*Guía de preguntas**

A través de distintas estrategias como el buzo de sugerencias, papelitos hablan, entre otras, se les pedirá a los estudiantes que puedan calificar y ofrecer sugerencias acerca de las estrategias implementadas y del proyecto en sí.

### **\*Grupos focales**

Se realizarán en medio del proyecto para que los mismos estudiantes puedan expresar o comunicar los aportes o beneficios que las estrategias han traído a sus vidas y a su aprendizaje

### **\*Permiso de fotografías**

Como parte de las pruebas del proyecto se les estará tomando fotografías para evidenciar las estrategias y los beneficios que presentan a su aprendizaje.

Dichas fotografías son de uso pedagógico, por lo que no se usarán para otros motivos. En caso de que usted como padre de familia o encargado no esté de acuerdo con las fotografías se puede editar la foto para que el rostro de su hijo no sea mostrado.

### **\*Diseño de guía que contenga las estrategias metodológicas implementadas para ser de utilidad en cualquier contexto educativo.**

Como uno de los propósitos del proyecto, está el de diseñar una guía para que otros docentes o personas a cargo de un grupo educativo pueda utilizar las estrategias y modificarlas a su contexto por lo que las fotografías aparecerán en esta guía que también puede ser adquirida por los padres de familia ya que una copia se dejará en la institución.

### **C. ¿CUÁLES SERÍAN LOS RIESGOS?**

La participación en este proyecto no tiene ningún riesgo

### **D. ¿CUÁLES SERÍAN LOS BENEFICIOS?**

\*Aprendizaje significativo

- \*Ayuda a su rendimiento académico
- \*Los estudiantes aprenden de una manera diferente y creativa
- \*Fortalecen habilidades y destrezas
- \*Aprenden de técnicas que ayudan en su formación para su vida diaria
- \*Adquieren seguridad, confianza y una mejor comunicación consigo mismos y su entorno
- \*Favorece el clima de aula

E. Es importante mencionar que la proyectista tiene el permiso de las maestras guías del grupo y del director de la institución para realizar el proyecto. Para cualquier duda o consulta puede mandar un correo a: [slaraportuguez@gmail.com](mailto:slaraportuguez@gmail.com)

## **CONSENTIMIENTO**

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio.

---

Nombre, cédula y firma del padre de familia o encargado

---

Nombre, cédula y firma de la proyectista que solicita el consentimiento

## Apéndice D

### Transcripción Videos testimoniales de las personas participantes

#### **Perspectiva Profesora Grupo A**

Me parecieron muy buenas las actividades de las compañeritas, son unas muchachas muy esforzadas, trabajan muy bonito, les gusta que los compañeritos participen mucho en clase y me pareció muy buena la metodología y las actividades que proporcionaron durante este curso.

#### **Perspectiva Profesora Grupo B**

En este tiempo que han estado aquí, pues hemos compartido junto con los dos grupos las diferentes actividades, digamos es bueno porque ellos van interactuando y van conociendo los diferentes procesos que llevan que algunos días los chiquitos están más alterados que otros, entonces que a veces las cosas que uno planea no se da como uno quisiera y que sobre el camino uno tiene que ir definiendo con ellos para que ellos puedan hacer las cosas y me parece que es bueno porque es la única forma que ellas se pueda dar cuenta de que los estudiantes tienen altos y bajos y que en esto hay días que usted está bien y otros días que esta con menos cosas, los chicos se sintieron alegres al tenerlas aquí porque estuvieron con otras personas, a ellos les gusta la parte de lúdica de que se les pueda dar tiempo para jugar, ellos quisieran jugar todo el día, pero hay que enfocarse en darles una actividad lúdica y después que ellos puedan tratar de explicar lo que ellos han entendido, entonces me parece que es bueno y ojala que puedan seguir viniendo y ojala que esta experiencia les sirva para ser buenas educadoras cuando ya estén dentro del aula y cuando ya tengan todo el tiempo con ellos

#### **Perspectiva de las personas participantes grupo A**

1. Nos ha encantado básicamente, todos los temas que ha habido, con toda esta experiencia hemos aprendido mas
2. Del comportamiento, participar, la conducta, nos enseñó mucho a trabajar en equipo, en las habilidades en las cosas buenas y como dijo el compañero aprendimos temas nuevos
3. A convivir
4. Hacemos cosas diferentes que no hacemos en clases, y nos salvan de las otras clases, aunque pienso que fue muy poquito tiempo que trabajaron con nosotros

5. Nos sacan de la rutina, es divertido y entretenido y trabajar en grupo es muy divertido, deberían de venir todos los días, nos tratan a todos por igual
6. A mí me gusta porque es divertido
7. Hola mi nombre es Johan las actividades son muy bonitas y divertidas
8. Hola mi nombre es Godzilla, su forma de explicar es muy bonita
9. Hola mi nombre es José Andrés hoy queremos hablar de que nos gustaron mucho las actividades y nos gustaba porque cuando nosotros estamos tristes nos hacían felices
10. Son las mejores profesoras que hemos tenido, son muy divertidas y que las clases se entienden más con ustedes que con las demás profesoras
11. Que me gustaron muchísimo las actividades me parecieron chivisimas las que hicieron con nosotros y que han sido las mejores profesoras que nos han dado así que no sean las profesoras guías

### **Perspectiva de las personas participantes grupo B**

1. Mi nombre es Aidan las clases me parecieron entretenidas, creativas e interesantes, hicimos bastantes actividades y no estuvo mal la verdad,
2. Yo soy Julián, igual que Aidan a mí me gustaron mucho porque hicimos creatividad y muchas cosas
3. La verdad es que la pase muy bien y me gustaron mucho las clases
4. A mí me pareció muy divertido, me divertí mucho
5. a mí me pareció bueno porque nos sacaban de la rutina y nos ponían a hacer cosas y así nos podíamos desahogar
6. La pasamos muy bien y nos divertimos mucho y pudimos sacar nuestras energías, jugar y divertirnos entre todos como grupo.
7. A mí me gustó mucho porque nos pudimos divertir y era demasiado creativo
8. Bueno fue agradable mientras duro esto, esperamos volverlas a ver
9. Fue muy interesante y divertido
10. Aprendí mucho y fue muy lindo estar con ustedes
11. Me gustó mucho la experiencia de que podemos aprender al mismo tiempo disfrutar, que podemos estar con más personas y que estuvieran más personas con nosotros
12. Me gustaron mucho las actividades, que nos dieron las profes, hubo momentos que no nos gustaron mucho y hubo momentos que si

## **Apéndice E**

### **Cuestionario en línea dirigido a docentes**

#### **Instrucciones**

A continuación, se presentan algunas preguntas acerca de su percepción del proyecto: "La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación pedagógica en las materias básicas". Por favor se le solicita que responda de manera clara, además la información que brinde será confidencial, utilizada con fines para el trabajo final de graduación. Se le agradece de antemano por su participación.

- 1. Desde su perspectiva como docente, ¿Qué piensa acerca del uso de la expresión corporal y el movimiento creativo en las aulas educativas?**
- 2. ¿Conocía acerca de esta herramienta para la mediación pedagógica?**
- 3. ¿Ha utilizado esta herramienta dentro de su mediación pedagógica?**

Si pase a la siguiente pregunta/ no marque la razón

Seleccione los motivos por los cuales no ha utilizado esta herramienta en sus clases

- a) Me gustaría, pero no sé cómo utilizarla
  - b) No pienso que sea importante implementarla en el aula
  - c) La dinámica de mi grupo no me lo permite
  - d) Pienso que puede generar problemas con los padres de familia u otros docentes
  - e) Otro
- 4. ¿Piensa usted que esta herramienta pueda servir de apoyo ante alguna nueva forma de aprender o para atender una necesidad presente en el aula?**
  - 5. Valore desde su perspectiva como docente y participante del proyecto, las estrategias que se implementaron mediante el canal de YouTube, usando la siguiente escala donde 1 es la calificación más baja y 5 la más alta**
  - 6. ¿Utilizaría alguna estrategia de las que se implementó en el canal de YouTube en sus clases?**
  - 7. ¿Qué recomendaciones aportaría usted acerca de las estrategias o la metodología que se presentó en los videos del canal?**
  - 8. ¿Algún niño o niña le envió alguna de las estrategias o guía de trabajo autónomo que se envió mediante las profesoras anfitrionas?**

**9. Desde su observación y participación en el proyecto, ¿ha notado beneficios u cambios en la personalidad o rendimiento académico de los estudiantes?**

**10. Con base en la respuesta anterior, marque cuales beneficios o cambios ha notado.**

**Puede marcar varias opciones**

- Seguridad
- Confianza
- Expresión oral
- Bienestar integral
- Nuevas formas de aprender
- Pensamiento critico
- Pensamiento creativo
- Inclusión
- Mejor rendimiento académico
- Clima de aula agradable
- Autonomía personal
- Otro

**11. Por último, mencione algún elemento significativo que recuerde del proyecto, o alguna recomendación.**

**Muchas gracias**

## Apéndice F

### Transcripción de las respuestas de las docentes acerca del formulario

#### Pregunta 1

Docente A: Es una forma de detallar el aprendizaje, ya que la creatividad debe de ir enlazada con el planeamiento, para lograr mayores logros con el estudiante, al igual las técnicas usadas en el aula siempre deben de ir de acuerdo con el estudiante, como, por ejemplo: habilidades y destrezas.

Docente B: Necesario para el aprendizaje usando estrategias variadas

#### Pregunta 2

Docente A: Si

Docente B: Si

#### Pregunta 3

Docente A: si

Docente B: A veces

#### Pregunta 4

Docente A: si

Docente B: Si

#### Pregunta 5

Docente A: 5 excelente

Docente B. 5 excelente

#### Pregunta 6

Docente A: si

Docente B. Si

#### Pregunta 7

Docente A: Ninguna

Docente B: El estudiante aprendió usando diferentes sentidos lo que permitió que en todo momento tuvo que razonar y estar atento

#### Pregunta 8

Docente A. No

Docente B: si



**Pregunta 9**

Docente A: Si

Docente B: En algunos casos

**Pregunta 10**

Docente A: Seguridad, confianza, expresión oral, bienestar integral, nuevas formas de aprender, pensamiento creativo, inclusión, mejor rendimiento académico y clima de aula agradable.

Docente B: Expresión oral, nuevas formas de aprender, autonomía personal. En este momento de pandemia tuvimos la necesidad de variar la forma de enseñar de tal forma de que el estudiante realice sus actividades de manera creativa y vivencial para salir de la rutina.

**Pregunta 11**

Docente A: Participación activa de los grupos

Docente B: El variar las actividades es fundamental para el aprendizaje...se requiere de más tiempo para su implementación

## Apéndice G

### Grupo focal

Periodo Lectivo: 2019 Mes: Octubre

Aprendizajes esperados	Estrategias de Mediación	Materiales
<p>Taller acerca del manejo de la conducta en el aula</p>	<p><b>Actividad de Inicio</b></p> <p>1. Se ubicará a los estudiantes en un círculo para realizar un grupo focal para que los estudiantes externen lo que piensan sobre las siguientes preguntas que las maestras van a ir guiando: ¿cómo se sienten en el grupo?, ¿qué piensan acerca del ambiente de aula?, ¿qué medidas podemos tomar para mejorar el comportamiento del grupo?, ¿Qué me ha parecido hasta ahora las estrategias del proyecto? ¿Qué aspectos se pueden mejorar en el proyecto? Entre otras preguntas que vayan surgiendo, además la palabra se va a dar por medio de una pelota, entonces quien tenga la pelota tendrá la palabra y los demás deben escuchar y levantar la mano para pedir la palabra. Y también las maestras construirán una caja para que si algún estudiante quiere opinar algo anónimamente se le hará entrega de un papel para que pueda anotar su comentario. (15-20 minutos)</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>2. En el mismo círculo, se le hace entrega a cada estudiante de una hoja en blanco, la cual de manera individual tendrán que dibujar, <b>la razón del porqué no acato las reglas de la clase</b>. Durante la realización del dibujo, las facilitadoras podrán música instrumental con la finalidad de captar una mayor atención del estudiante en el dibujo en sí y pueda expresarse de forma clara.</p> <p>Al terminar los estudiantes le pondrán su nombre al dibujo y se colocara en la caja de la primera actividad, para que las facilitadoras observen las razones personales de su comportamiento en clase.</p> <p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p>Pelota Caja Papelitos</p>

	<p>3. La maestra le pedirá a los estudiantes que se pongan de pie igual en el círculo e irá guiando el proceso haciendo unos ejercicios de relajación y del manejo de la energía para que los estudiantes puedan estar tranquilos y aprendan a canalizar la energía, además de mejorar la concentración. (15 minutos)</p> <p>4. La maestra llevará un material lúdico (ver anexo 1) y se los mostrará a los estudiantes, para así controlar los aspectos que se necesitan trabajar, consiste en que se pegará en un lugar visible el material y a la par se colocará una cajita que contiene círculos hechos con papel de colores, entonces cada estudiante se tiene que autoevaluar, si trabajo en grupo pondrá en su bolsita un círculo y el color indica la acción que hizo ese día. Además se hará conciencia acerca de la meta a la que todos queremos llegar la cual es que el ambiente de aula mejore, y por ende su comportamiento. (10 minutos)</p>	<p>Hojas blancas reproductor de música caja</p> <p>Material didáctico Hojas de colores Tijeras</p>
--	--	--

**Anexos**  
**Diario de campo**

**Registro de datos: lunes 12 de agosto del 2019**

<b>¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?</b>	<b>¿Qué análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?</b>	<b>¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?</b>	<b>¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y por qué?</b>
<p>El día de hoy se realizó el mismo taller que se había hecho con el grupo anterior acerca de la autoestima se realizaron las mismas actividades pero la idea era conocer al grupo, ver cómo se comportan entre sí y la dinámica que tenían con la profesora.</p> <p>A pesar de ser las mismas actividades el grupo obviamente es distinto pero la diferencia que tiene con la otra sección es la disposición y la actitud frente a las estrategias.</p> <p>Porque cuando llegamos al aula nos recibieron muy bien,</p>	<p>Antes estábamos enfocadas al tema de la danza, pero después de varias reuniones con la tutora decidimos enfocarnos en las estrategias sobre la expresión corporal y el movimiento creativo, enfocado en el juego, pintura o dibujo, danza y música. Es muy importante desarrollar su creatividad, imaginación en este proceso, llevarlos a más y no quedarse en solo lo que reciben en las clases sino que investiguen y puedan crear a partir de ello. La creatividad va de la</p>	<p>Una de las problemáticas que tienen que ver más que todo con el manejo del grupo y con el uso de la voz, al esperar para hablar y escuchar al que tiene la palabra, nosotras como facilitadoras tenemos que pensar e investigar en actividades o estrategias que se puedan usar para mejorar todos estos aspectos.</p> <p>Además para poder ver el avance en los aspectos tanto físicos como emocionales se debe atender esta problemática para que las siguientes clases sean de</p>	<p>La entrevista a los chicos les gustó mucho porque se les dio las previsiones del caso de que la información que nos aportarán iba a ser confidencial y la mayoría no sabía qué era ese formulario con el que se realizó la entrevista y al ser digital parecida a una encuesta les gustó porque sólo agarraban el celular y marcaban según lo que ellos creían y al tener imágenes fue más al nivel de ellos para ayudar en su comprensión.</p> <p>También se modificó el horario para que los estudiantes pudieran disfrutar de</p>

<p>tratamos de que todas las correcciones que habían pasado con las 5-4 no pasarán esta vez, por lo que las actividades se hicieron en la mañana y que no estuvieran pasando los chicos para el comedor o los distractores del 15 de setiembre. El grupo reaccionó bien, pero nos costó mucho el manejo porque hablaban constantemente, no acatan indicaciones y se pierde mucho tiempo esperando a que hagan silencio por lo que tuvimos que hablarles claro y decirles que nuestro objetivo era trabajar con los dos grupos pero que si no ponían de su parte nos íbamos a quedar con el otro grupo. La maestra que estaba en ese momento era la maestra guía entonces intervenía para que pudiéramos hacer las actividades, pero al intervenir</p>	<p>mano con este proyecto, Alvarado: “La creatividad es la capacidad de crear, es decir, la facultad de generar algo nuevo; aunque esto no significa partir de la nada, se requieren conocimientos extensos previamente aprendidos para crear.” (2018, p. 6)</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b>  Nuestro papel en este espacio fue el de guía al dar las instrucciones y los materiales para que ellos mismos con el uso del cuerpo y de la voz puedan participar con sus ideas y aportar información para conocimiento del grupo.  Además de que hablando con la tutora se podría investigar la diferencia entre lo</p>	<p>provecho y poder obtener resultados, comparar el antes y el después.  Pero para esto se tiene que ponerle la atención al caso y no dejarlo pasar porque no sólo con nosotras pasa esto sino que las docentes guías se desgastan también en sus clases por la situación.</p>	<p>las estrategias sin distractores y más que era una clase participativa, pero como se perdió tanto tiempo esperando silencio y que los estudiantes hicieran caso, tuvimos que tomar la decisión de no hacer algunas actividades.</p>
---	---	--	--

<p>tantas veces los chicos estaban cansados de escuchar los regaños por lo que la actividad terminó en dos lecciones y no como ocurrió la vez pasada que fueron 3 lecciones porque los chicos estaban más motivados.</p> <p>También durante este día realizamos la entrevista a los alumnos por lo que les pedimos a las docentes que nos enviarán 5 alumnos tanto niños como niñas de cada grupo para que realizaran una entrevista digital, acerca de las expresiones artísticas y la mayoría opinó que le gustaría que sus clases fueran más divertidas al igual que en la actividad de las manos con la pintura los resultados fueron el deseo de que las clases fueran más dinámicas a través del movimiento corporal, del juego y del arte, porque el objetivo no es solo</p>	<p>que es un taller, una clase participativa y otras técnicas que se pueden usar en el aula para tener una idea más concisa de lo que se pretende lograr.</p> <p><b>¿Qué tengo que mejorar de mi práctica?</b></p> <p>Una mejor comunicación entre nosotras las facilitadoras, aprender a decir y comprender las situaciones de los demás. Esto es ajeno al proceso de la escuela, pero en estos días tuvimos situaciones donde hubieron conflictos, pero es normal por la convivencia y porque cada quien tiene su manera de hacer las cosas. Y muchas veces no escuchamos a los demás cuando nos corrigen o nos dan un consejo. Y esto puede interferir en la parte profesional con los chicos entonces aprender a hablar de ello y encontrar una solución al problema</p>		
---	--	--	--

<p>aportar estrategias sino que ellos puedan disfrutarlas y también ser capaces de construir su propio conocimiento. Como menciona Martínez, “El niño se construye a sí mismo a través del movimiento” (2012, p. 5)</p>	<p>fue una de las enseñanzas que logramos esta semana.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b></p> <p>Contextualizar las actividades, entender que, aunque en dos grupos se esté viendo la misma materia las actividades no pueden ser las mismas, se debe contextualizar y sentarse a pensar a la hora de planear, cuál es la dinámica que puede funcionar más con los chicos.</p> <p>Contrastar la teoría con la práctica porque una cosa es lo que a uno le explican en el aula, todo lo que los autores dicen, pero ya vivir la experiencia es muy diferente porque entran en juego factores que en la universidad nos han dicho por ejemplo: en el aula no se</p>		
---	--	--	--

	<p>pueden tener favoritismo y en eso estamos de acuerdo pero uno siempre va a tener más afinidad con unos estudiantes que con otros y eso no es malo porque es cuestión de química. Pero eso no implica que el trato vaya a ser diferente con los demás, debe ser el mismo. Y viceversa los estudiantes siempre van a tener afinidad con algunos docentes más que con otros.</p>		
--	--	--	--

**Registro de datos: martes 20 de agosto del 2019.**

<b>¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?</b>	<b>¿Qué análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?</b>	<b>¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?</b>	<b>¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y por qué?</b>
<p>El día martes 20 de agosto, las facilitadoras se apersonaron a la institución educativa a las , donde se dirigieron a la sección 5-4 con la finalidad de iniciar</p>	<p>El hacer uso del movimiento corporal y el juego como parte del planeamiento en matemáticas, ha generado un panorama más amplio en lo que</p>	<p>El diálogo en este caso es una alternativa de solución, conversar con la administración y docentes guías, de cómo hacen uso del espacio ya sea para</p>	<p>En el <b>diario de campo#1</b> se mencionó que se utilizaría la encuesta digital como instrumento que favorezca a la investigación.</p>



<p>con la clase planificada de matemáticas basado el tema del redondeo, de manera de repaso. Esto haciendo uso de diferentes expresiones creativas tales como el juego y la expresión corporal como parte de la metodología empleada propia del tema de investigación.</p> <p>Al llegar a la clase, los estudiantes al ver a las docentes con bolsas llenas de distintos materiales, se motivaron a que desde un principio prestaran atención a cada indicación efectuada por las facilitadoras.</p> <p>Luego para comenzar con el tema en sí, las docentes y el grupo se dirigieron a fuera del aula, donde se encontraba un espacio amplio para poder presentar la primera actividad. La cual correspondía</p>	<p>respecta al tema de investigación. Ya que no solo se está trabajando en un área del niño y de la niña en específico, sino que por medio de diversas expresiones corporales se evidencia que se toman en consideración diferentes áreas propias del desarrollo integral del estudiante. Tal como lo menciona López,</p> <p style="text-align: center;">Si nos referimos en concreto al desarrollo cognitivo, se puede comprobar que muchos de los estudios e investigaciones actuales sobre la actividad lúdica en la formación de los procesos psíquicos convierten al juego en una de las bases del desarrollo cognitivo del niño. (1989, p. 24)</p> <p>Esto quiere decir que por medio de la</p>	<p>actividades propias de la institución o patrióticas, el tiempo que toman para ello, conocer mediante estas preguntas qué es lo que hay que hacer para utilizar cierto lugar o material, etc. Con el fin de estar más inmerso en la metodología de la institución, estar más al tanto de cómo funciona la escuela.</p> <p>Todo esto con el objetivo de beneficiar al estudiante en su proceso de aprendizaje y al docente para que pueda hacer un buen uso del tiempo en el planeamiento que efectúa.</p>	<p>Sin embargo, la primera que se realizó iba más que todo enfocada completamente a la danza, al modificar el tema las preguntas se realizan más de manera presencial y sin tener un formato muy formal al respecto, son preguntas libres.</p> <p>Al no conocer el uso completo y la forma en la que solicitan los espacios de la institución, por el momento no se ha hecho un ajuste referente a este tema.</p>
--	---	---	---

<p>en colocar a los estudiantes en un círculo donde luego las maestras irán diciendo situaciones de la vida cotidiana, algunas donde se usa el redondeo y ellos tendrán que discernir si corresponde o no a una funcionalidad de redondeo, si lo es, se moverán a la derecha y si no lo es lo harán a la izquierda. Además, en medio del proceso los alumnos podrán dar comentarios y pensar en otras funcionalidades del redondeo.</p> <p>Está actividad lo que propicia en sí, es la implementación del movimiento corporal como parte del tema dado, reforzando el trabajo en grupo, el diálogo, las opiniones diversas, entre otros. Esto desde un enfoque metodológico, incluido en el programa realizado en la asignatura de matemáticas, como destaca Bolaños</p>	<p>experiencia basada en el juego, el estudiante está construyendo su propio conocimiento, siendo éste una clave en el aprendizaje del niño y de la niña y promoviendo su desarrollo intelectual.</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b></p> <p>Al ser el guía y promotor de las actividades efectuadas, ha fortalecido la interacción docente – estudiante y viceversa, ya que al incorporar en este caso el juego y el movimiento corporal, lo cual es algo no muy común de ver en las clases regulares que los alumnos tienen a diario, les permite a los alumnos a sentir más confianza y seguridad al formar parte de cada una de las actividades propuestas y realizarlas sin pena y con motivación tanto</p>		
--	--	--	--

<p>(2006),</p> <p>Si el planeamiento asegura al docente y a los alumnos un modo de racionalizar tanto los recursos humanos como los materiales, se necesita de una metodología especializada para que la Educación por medio del movimiento posibilite el desarrollo integral del niño, tal y como su filosofía lo especifica. (p.112)</p> <p>Por ende, está dinámica previamente pensada, aporta a la investigación debido a que incorpora el movimiento corporal en su implementación, permitiendo el movimiento libre a los estudiantes en relación al tema asignado.</p> <p>Luego de realizarla, las facilitadoras comenzaron a</p>	<p>de manera individual como grupal.</p> <p><b>¿Qué tengo que mejorar de mi práctica?</b></p> <p>Conocer mejor el espacio didáctico, la infraestructura de la institución, las posibilidades de tiempo en las que se pueden utilizar y el protocolo que tienen los docentes como administrativos para hacer uso de ello, es esencial para evitar que el planeamiento se caiga abajo y que de esta manera se pueda realizar cada dinámica con éxito a pesar de las circunstancias que puedan ocurrir.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b></p> <p>Al observar la motivación del estudiantado en participar de actividades propias</p>		
---	---	--	--

<p>efectuar la siguiente actividad. Para esta, se tuvieron que cambiar de lugar ya que el espacio donde se estaba trabajando inicialmente se ocupó por una docente y estudiantes que estaban ensayando para bastoneras. Este lugar ya estaba solicitado por la profesora con anticipación y ya había una autorización de la dirección para ello.</p> <p>Sin embargo, al lado, cerca de los baños de las niñas y los niños en la primera planta, las docentes y los estudiantes encontraron ese lugar propicio para continuar con las dinámicas del programa.</p> <p>Tomando esto en consideración se realizó la actividad, la cual se trataba de que las facilitadoras conformarán dos grupos y pondrían</p>	<p>de su edad es enriquecedor para el docente, ya que el cambio es bueno, en la medida de lo posible este cambio sea de beneficio para los alumnos.</p> <p>Además de que se conoce de manera más personal al grupo, que les gusta y que no, para modificar las estrategias futuras de tal modo que no solo sea provechoso para ellos la metodología que se emplea, sino que incentive el gusto y el disfrute por hacerla.</p> <p>Esto profesionalmente es de vital importancia, ya que se aprende en base a la experiencia y se observa una mejora en el desempeño.</p>		
--	---	--	--

<p>una caja en el medio de ellos. A cada estudiante se le daría un número por lo que en los dos grupos debe de haber un estudiante que tenga el mismo número, ya que tendrá que competir con un estudiante del grupo contrario, además cada grupo tendrá una pelota. La facilitadora se pondrá en el centro de la caja y dirá varios números con decimales y al número que se debe redondear. Ejemplo: 45, 56 redondeado a la décima juegan los números 5 y los estudiantes que sean el número 5 deben de agarrar la pelota e ir avanzando a la caja en puntillas o la manera que la facilitadora diga (en ranita, saltando, caminar con talones, etc) y</p>			
--	--	--	--

<p>meter la pelota en la caja y decir cómo queda el número redondeado si a 45 o a 46 . El estudiante que llega primero y diga la respuesta correcta gana un punto para su equipo. (Ver Anexo.1)</p> <p>Para esta actividad, se propuso comenzar a incorporar el juego como herramienta didáctica en el planeamiento, el juego es de vital importancia en el desarrollo integral del niño y la niña, además de que conforma parte de lo que es el movimiento corporal representado desde un enfoque más dinámico. López menciona que, “A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros.” (1989, p.21)</p>			
--	--	--	--

<p>El juego ayuda al niño y a la niña en el ámbito educativo a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación. Entre otros beneficios.</p> <p>Así que, en las siguientes actividades detalladas en el planeamiento realizado, se podrá ver cómo se utilizó este método del juego el cual corresponde de alguna manera una acción natural en la infancia, dentro de la clase de matemática.</p> <p>Además, López (1989) destaca lo siguiente referente al juego, “La etapa infantil, fundamental en la construcción del individuo, viene en gran parte definida por la actividad lúdica, de</p>			
---	--	--	--

<p>forma que el juego aparece como algo inherente al niño”. (1989, p.26)</p> <p>Al observar la reacción de los estudiantes en cada una de las dinámicas efectuadas, se evidencio el gusto por las diferentes actividades y el tema, tanto por parte de la docente guía como por los mismos estudiantes, lo cual les ayudó de igual manera ya que al día siguiente tenían programado el examen de matemáticas.</p> <p>A continuación, se adjuntará el planeamiento realizado, cabe destacar que no todas las actividades se pudieron presentar, debido a la falta de tiempo. Las acciones no realizadas se resaltarán con un color para diferenciarlas de las que sí se ejecutaron. (Ver Anexo.2)</p>			
--	--	--	--



--	--	--	--

**Registro de datos: Lunes 09 de setiembre del 2019**

¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?	¿Que análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?	¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?	¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y porqué?
<p>Inicialmente al presentarnos a la institución educativa, nos dirigimos a la sección 5-1 para formar parte de la actividad del día niño. Entregamos unos popis decorados. (Ver Anexo.1) para incentivar a los estudiantes en su día. La razón por la que asistimos primeramente fue por la invitación de la docente y en segundo lugar para observar el comportamiento de los estudiantes en un espacio distinto a un enfoque académico. Los alumnos compartían los unos con los otros de manera recurrente e igual que los días anteriores, sin embargo, se toma en consideración las diferentes</p>	<p>Ser tomadas en cuenta en este tipo de actividades, genera un sentimiento de agradecimiento y es un espacio muy significativo, ya que se comparte y se recuerda aún más a los estudiantes con aprecio.</p> <p>Por otro lado, queda la inquietud de querer mejorar y de tomar la observación presenciada para motivar aún más a los estudiantes de trabajar en equipo, de conocer a sus compañeros de clase y que se cree espacios colectivos dentro y fuera del aula, con el objetivo de reducir el aislamiento, sobre todo por haber observado a estos dos alumnos que se mantenían alejados de sus compañeros.</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b></p>	<p>En las estrategias empleadas, fomentar más espacios de trabajo en equipo, dividir los grupos ya formados para que conozcan e interactúen con nuevos compañeros y motivar al grupo a ver las ventajas de la creación de estos espacios dentro del aula.</p>	<p>Considerar al estudiante, su personalidad y su forma de trabajar en equipo. Además del grupo, ya sea la sección 5-1 y 5-4, porque son grupos muy distintos por lo tanto se debe modificar las estrategias dependiendo del grupo.</p>

<p>personalidades ya que se observó que dos de los estudiantes de este grupo mantienen mucha distancia de los demás compañeros, comparten, pero por lo general son muy apartes de los demás.</p> <p>De igual manera los estudiantes conversaban entre sí, se les era permitido el uso del celular, por lo que se les veía tomarse fotografías o jugar con los teléfonos, etc.</p> <p>La docente Doris colocó los pupitres por grupos y decoró el aula de forma creativa (Ver Anexo.2) También nos comentó que en la institución no permiten pedir dinero a los padres de familia para el día del niño, por lo que tuvieron que solicitarles enviar lo que gustaban y de manera voluntaria. Esto se observó en la repartición de los dulces, a la vez el comedor dio nachos y refresco para cada estudiante. Por lo general, aunque los padres no colaboren económicamente como se solía hacer en años anteriores, los</p>	<p>En esta ocasión, solo fuimos de invitadas, de igual manera colaboramos con la docente cuando ella lo requería, pero en su totalidad compartimos más con el grupo y en la actividad en sí.</p> <p><b>¿Qué tengo que mejorar de mi práctica?</b></p> <p>Como se mencionó anteriormente, un aspecto por mejorar o incentivar más, radica en crear estrategias que fomente más interacción entre los alumnos y se pueda colaborar en el trabajo en grupo.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b></p> <p>La actividad del circo fue un espacio muy motivante, debido a que se evidenció la alegría de los estudiantes independientemente de su edad, desde los más pequeños hasta lo más grandes. Al ver que la institución tomó en cuenta una presentación de este tipo considerando que venían saliendo de una huelga, genera alegría. Porque se toma al alumno como prioridad y este día en particular era</p>		
---	--	--	--

<p>estudiantes estaban satisfechos y felices con lo aportado por la docente, así que no se vio la diferencia y fue un espacio ameno entre todos.</p> <p>Luego, nos dirigimos a la sección 5-4 para darles el popi de igual manera a cada alumno, la dinámica en esta clase fue algo distinta, los alumnos tenían un parlante con música, cantaban, bailaban y estaba la mamá de una de las estudiantes haciendo pinta carita, ya que se dedica a este arte. Nos pintó el rostro y el brazo para que formáramos parte de la actividad en conjunto con los demás niños y niñas. (Ver Anexo.3)</p> <p>Luego nos dirigimos a un evento realizado en el salón de actos para los estudiantes de la escuela. Iba distintas secciones por un lapso aproximado de una hora, con el objetivo de que pudieran observar un circo que fue invitado por la institución. En la presentación se dramatizó y se habló en cada acto sobre el reciclaje, incentivando</p>	<p>especial para cada niño y niña.</p> <p>Por ende, ha sido una linda experiencia y recuerdo conmemorado.</p> <p>En general fue un espacio agradable y de aprendizaje, al observar a los estudiantes en otro contexto, permite un mayor acercamiento por parte de las estudiantes-docentes y el grupo y se incentiva mayor confianza entre ambas partes.</p>		
--	--	--	--

<p>al cuidado del planeta y a evitar la contaminación de este. En conclusión, la actividad fue muy provechosa por los alumnos, de los cuales se observaba su gusto y disfrute y que también fueron tomadas en cuenta en algunos de los actos presentados.</p>			
---	--	--	--

### Registro de datos: Lunes 23 de setiembre del 2019

<p><b>¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?</b></p>	<p><b>¿Que análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?</b></p>	<p><b>¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?</b></p>	<p><b>¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y porqué?</b></p>
<p>El día de hoy se vio el tema de las partes del libro, cuando llegamos al aula alistamos los materiales que íbamos a ocupar, además de que la tutora nos iba a venir a observar. Los chicos estaban muy entusiasmados porque no les gusta mucho trabajar con la profe Doris porque ella es muy estricta y porque querían conocer a Laura.</p>	<p>La clase de hoy era de mucha participación, aspecto que los chicos no están acostumbrados. Entonces el hecho de que rompieran con esa barrera de la vergüenza y pasarán al frente fue un gran logro. Al igual que su comportamiento estaban en silencio poniendo atención. Hay que trabajar la seguridad en los chicos porque están en esa edad que todo les da vergüenza y es normal pero vamos a ir trabajando con ellos la</p>	<p>Vamos a practicar con los chicos algunos ejercicios del uso de la voz porque al fin de cuentas para la temática la voz es un recurso importante al igual que el cuerpo, como debo usarlo y así trabajar la seguridad en los chicos. También hay algunos estudiantes que son más seguros</p>	<p>Al observar que en algunos grupos les daba vergüenza, Adri les ayudó a exponer el cuento y cuando tenían que dramatizar la historia les decíamos que hablarán más alto porque casi no se escuchaba y también cuando notamos que ya casi no hacían nada les decíamos que mejor explicarán el cuento que les tocó.</p>

<p>Sonó el timbre del recreo y llegó la tutora, los chicos estaban más callados de lo que realmente son, estaban poniendo todo su esfuerzo en portarse bien, la tutora saludo y se sentó atrás. Comenzamos la clase haciendo la primera actividad, dividimos al grupo en subgrupos y les entregamos un libro el cual tenían que leer y después dramatizar al frente de sus compañeros. Para cumplir con los 15 minutos que ellos hacen de lectura pero está vez fue más dinámico, cada grupo se estaba preparando para hacer la pequeña obra de teatro. Pero el grupo que tenía el cuento de la cucarachita Mandinga no quería actuar porque le daba vergüenza ni el grupo del cuento de Caperucita Roja, así que tuvimos que animarlos para que pasaran al frente. Grupo por grupo fueron pasando y a pesar de que les daba vergüenza porque no estaban acostumbrados y hablaban muy bajito</p>	<p>expresión corporal y el uso de la voz para que cuando hagamos actividades de este tipo o de danza que incluye el cuerpo se sientan cómodos que al final es lo más importante que se sientan bien y en un espacio o ambiente agradable.</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b>  Nuestro papel como en todas las clases va a ser de guía y de orientadoras, damos las instrucciones y orientamos el proceso, observamos que todo se esté llevando a cabo y mediamos el proceso. Pero ellos realizan y crean lo que se les pide y a la vez van creando su propio aprendizaje. La profe Doris fue una observadora de la clase no intervino excepto para manejar la conducta del grupo. Pero nos dio el control total de la clase y eso significa que confía en nuestro trabajo.</p> <p><b>¿Qué tengo que mejorar de mi práctica?</b>  El manejo del tiempo de las lecciones porque siempre llevamos actividades de más y no</p>	<p>y participan más, entonces mezclar los grupos pueden ser otra opción para que los demás participen.</p>	
--	---	--	--

<p>lo hicieron muy bien. Cada uno enseñó el libro que les tocó además de explicar las partes que tenía porque todos los libros eran diferentes. Y así se empezó a introducir el tema de las partes del libro. Adriana escribió en la pizarra algunas de las partes que los chicos dijeron y las que faltaban y las dividió en externas e internas y explicó lo que contenía cada parte con ayuda de los chicos. José Ernesto participó mucho en la clase.</p> <p>Luego se les hizo entrega de un papelógrafo para que en los mismos subgrupos hiciera un cuento que podía ser inventado o que ya estuviera creado con las partes que se explicaron anteriormente.</p> <p>Un grupo lo hizo de godzilla, otro de It, uno recortó el papelógrafo en forma de libro y le puso la escuela embrujada, otro grupo dividió las partes y las decoró y el último grupo hizo su propia historia basada en un compañero que le dicen el pollo.</p>	<p>las que realmente se van a ocupar entonces a la hora de planear poner el tiempo que se va a durar en cada actividad y llevar las estrategias adecuadas porque hoy nos hicieron falta 2 actividades que eran importantes entonces hay que manejar ese aspecto.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b></p> <p>Usar el teatro y el dibujo para aprender fue una experiencia de laboratorio porque en la teoría habíamos leído acerca de esto pero ya hoy lo pusimos en práctica y vimos que el tema fue entendido y no sólo eso sino interiorizado porque había sido significativo para ellos porque nosotras sólo mediamos el proceso y ellos construyeron todo.</p> <p>“El arte va ligado a la vida cotidiana, pero el principal foco de animación artístico cultural debería constituirse la escuela, que recoge y asimila lo que la sociedad admite como válido, empero, el arte no tiene el</p>		
--	---	--	--

<p>Nos tocaba ir al comedor así que les pedimos a los chicos que dejarán las cosas ahí y fuéramos al comedor. Cuando regresamos cada uno paso al frente y explicó su creación. En esta escuela el recreo grande empieza antes para que los chicos puedan almorzar y los docentes, por lo que nos faltaron dos actividades que eran muy importantes las cuales realizaremos el próximo lunes para que el tema no quede cortado. La tutora se despidió. Después del almuerzo los chicos del otro grupo nos preguntaban que si hoy les íbamos a dar clase pero respondimos que hasta la otra semana, la 5-4 estaba en música entonces nos retiramos a la biblioteca para analizar cómo nos había ido el día de hoy pero en eso llegó una ambulancia a la escuela porque un chico de quinto se sentía mal y después llegaron los niños corriendo avisando que otro chico había</p>	<p>papel predominante que debiera en la enseñanza, puesto que no se ha valorado debidamente las enormes posibilidades que ofrece.”(Villalpando, 2010, p.3)</p>		
--	--	--	--

<p>puesto mal el pie y se le había salido el hueso entonces a todo el grupo lo trasladaron a la biblioteca donde nosotras estábamos para tranquilizarlos y que otra persona se hiciera cargo.</p>			
---	--	--	--

**Registro de datos: Lunes 30 de setiembre del 2019**

<p><b>¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?</b></p>	<p><b>¿Que análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?</b></p>	<p><b>¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?</b></p>	<p><b>¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y porqué?</b></p>
<p>Al presentarnos a la institución educativa, nos dirigimos directamente al aula de la 5-1 a impartir las lecciones de ciencias, el grupo se</p>	<p>La actividad de inicio, reflejo que tan problemático se encuentra el grupo en relación en poder colaborar con otros compañeros, además las dinámicas no las</p>	<p>Primero se seguirá incentivando el trabajo en grupo, por lo general que sean grupos no tan grandes, con ello se verá la facilidad que tienen de</p>	<p>Claramente al identificar una problemática, surge una nueva forma de mediarla. Con ello se utiliza la observación como instrumento,</p>



<p>vio expectante ante el tema expuesto. Tal y como se muestra en el planeamiento, en primera instancia se dividió al grupo en varios subgrupos, de los cuales se les entregó de una noticia referente algún sismo sucedido en Costa Rica desde el 2014 al 2019, esto para que los alumnos se introdujeron en el tema y que analizarán en qué consistía la actividad y cuál era su objetivo.</p> <p>Después de un tiempo en analizar la noticia, cada alumno dibujó en la hoja en blanco lo comprendido.</p> <p>Seguidamente se habló al respecto y se mencionó que al ser noticias diferentes pero del mismo tema ocurridas en el mismo país, da un indicio de que en Costa Rica hay gran actividad sísmica, porque se encuentra justo donde están las placas Cocos, Caribe y Nazca. Cada estudiante de</p>	<p>hacían con total disposición, inclusive ni al escribir los conceptos de la temática expuesta, a la vez, el acatar indicaciones que le dábamos a los estudiantes resultó todo un reto. Sin embargo, se pudo concluir la clase a pesar de los inconvenientes presentados.</p> <p>Por otro lado, cabe mencionar que estas conductas no ocurren solamente con nosotras, sino con todo docente, como con las profesoras guías, por lo que ya han tomado diferentes acciones y medidas para mejorar estas actitudes del grupo en general.</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b></p> <p>En este aspecto, tomamos el papel de facilitadoras y guías del proceso de aprendizaje. Aunque como se mencionó anteriormente, el grupo es algo difícil de trabajar.</p>	<p>comunicación y las deficiencias, los estudiantes con mayor liderazgo y a la vez se observará cuales estudiantes tienen choques al trabajar juntos. Para poder mejorar en el comportamiento es indispensable identificar la causa, por lo tanto como estrategia es que en la próxima clase, se trabaje de igual manera de forma colectiva, para ver si hay alguna mejora, también crear reglas claras para que los estudiantes acaten las indicaciones.</p>	<p>además del diálogo docente y facilitadoras. Consideramos que al no ser la docente guía y no estar todos los días con el grupos, podemos intervenir ante el problema, pero no lo erradicaremos por completo, ya que para ello se requiere tiempo y tiene que ser constante. Sin embargo, dentro de las mismas estrategias de expresión corporal y el movimiento creativo, introduciremos alternativas por medio de actividades para mejor la conducta del grupo.</p>
--	---	---	--

<p>manera voluntaria compartían sus dibujos y se comentó respecto al tema.</p> <p>Es importante que al introducir la temática se relacione entorno a las características propias del país donde habitan los estudiantes para que comprendan la razón del por qué sucede continuamente este tipo de fenómenos para que expandan su conocimiento y tengan conciencia de que los sismos ocurren con variedad en el país por un dato científico y natural.</p> <p>Seguidamente se les explicó en la pizarra el tema dado con sus definiciones para que la parte teórica de los visto, quedará reflejado en el cuaderno y tuvieran el concepto de cada palabra.</p> <p>Finalmente cabe destacar que, por falta de tiempo decidimos realizar la actividad de aplicación, ya que se analizó que era fundamental guiar</p>	<p><b>¿Qué tengo que mejorar de mi práctica?</b></p> <p>En la práctica directamente con este grupo se tiene que emplear un mayor manejo de aula, estrategias de conducta y de liderazgo, para que los alumnos acaten las indicaciones dadas por el docente.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b></p> <p>Que los alumnos comprendan los temas dados de forma clara, genera una especie de satisfacción, ya que el esfuerzo da fruto. Por otro lado, al tener que ser partícipes de un grupo difícil en relación a la conducta y comportamiento, nos brinda la oportunidad de trabajar en ello y que las mismas estrategias que empleamos sean de utilidad en mejorar en esta área en específico, además de que como profesionales es parte</p>		
--	--	--	--

<p>al grupo en un tour alrededor de la institución para que conocieran los distintos puntos de evacuación en caso de que ocurra un fenómeno natural, como un sismo y de esta manera prevenir un accidente. En este aspecto, los estudiantes conocían de antemano las diferentes instancias de precaución por lo que de manera colectiva se generó un diálogo al respecto.</p>	<p>de la experiencia adquirida.</p>		
---	-------------------------------------	--	--

**Registro de datos: Jueves 10 de octubre del 2019**

<p><b>¿Cuáles fueron los aspectos observados, vivenciados, recopilados durante esta experiencia de campo?</b></p>	<p><b>¿Que análisis puedo hacer ante los datos registrados y qué sentimientos me evocaron?</b></p>	<p><b>¿Qué acciones puedo crear para crear alternativas de solución a la problemática encontrada?</b></p>	<p><b>¿Qué ajustes realice una vez desarrolladas las acciones y porqué?</b></p>
<p>Hoy decidimos ir otro día que no fuera lunes para ver la dinámica que tenía el grupo en este día, además de la hora al ser tan temprano pensamos que iba a</p>	<p>Al tomar la decisión de no ponernos de tú a tú con ellos, y también dejar que la profesora guía interviniera es algo que nos costó mucho pero es una decisión</p>	<p>Como se mencionó la siguiente sesión vamos a trabajar exclusivamente con diversas estrategias para tratar de mejorar la práctica haciendo un grupo</p>	<p>Cuando uno se sienta a planear, las ideas van fluyendo en la cabeza, y uno de imagina cómo va a ser la reacción de los chicos pero a la hora de aplicarla</p>

<p>poder beneficiar a la concentración del grupo. Al llegar a la sección de la 5-1 los chicos nos recibieron bien y se notaba que las maestras habían hablado con ellos acerca del comportamiento que tenían, y había un cartel pegado en la pared que se muestra en las fotografías y les preguntamos a los chicos de que era y nos dijeron que la orientadora estaba teniendo sesiones para trabajar con ellos, y notamos una leve diferencia en el ambiente por lo que esperamos que haya un avance.</p> <p>Antes de entrar al aula decidimos que hoy no íbamos a llamarles la atención, no nos íbamos a desgastar la voz. Comenzamos la clase con la actividad de las frutas y desde un principio se pusieron a criticar la actividad porque según ellos las frutas estaban repetidas, pero les explicamos que no que estaba bien planeada y al final pusieron de su parte, pero como iban pasando de uno en uno fue un poco</p>	<p>tan grande la de este grupo que a veces se nos sale de las manos. Y tenemos una sesión preparada para la otra semana para poder hacer un grupo focal y llevarles varias estrategias para que podamos avanzar y puedan entender las consecuencias que tiene esto en su aprendizaje.</p> <p><b>¿Cuál fue mi papel en esa realidad?</b> De guías, facilitadoras y mediadoras del proceso. Siempre las estrategias van a ir ligadas a un modelo constructivista donde el mismo estudiante por medio de actividades construye su propio conocimiento con ayuda de sus compañeros para aprender el tema propuesto.</p> <p><b>¿Qué aspectos y situaciones marcaron mi desempeño profesional y personal?</b> Al tener un grupo tan difícil, no nos podemos dar por vencida a pesar de que lo conversamos y queríamos trabajar</p>	<p>focal donde los mismos estudiantes sean los que tengan la palabra y generando un ambiente de diálogo y confianza para que puedan sincerarse y llegar a un acuerdo no solo con nosotras sino con todos los profesores que les imparten clases.</p>	<p>a veces las cosas no salen como uno las planeo y así pasó con la primera actividad que se volvió muy tediosa y tal vez no fue la actividad ideal para captar la atención de los chicos. Otro aspecto importante que también debemos prestar atención es el de crear las estrategias justas y necesarias, no está mal llevar una actividad de más pero en todas las sesiones sólo nos da chance de aplicar la mitad del planeamiento. Entonces vamos a analizar cómo equipo ese aspecto.</p>
--	--	--	--

<p>aburrido para ellos esperar, entonces la otra semana damos la clase con el otro grupo, entonces es mejor modificar la actividad para que no sea tan tediosa. La actividad de los mapas les gustó mucho y después para la hora de explicar se les hizo más fácil comprender el tema con las actividades para introducir el tema. En lo que se dificultó fue a la hora de hacer los grupos y pasar al frente a explicar los problemas que les había tocado ya que todos eran diferentes. Entonces la maestra intervino para que nos ayudarán con el silencio, la parte de trabajo en grupo aún no ha avanzado, es algo en lo que seguimos trabajando. Luego los chicos fueron al comedor y copiamos los conceptos más importantes en la pizarra ya que era un tema nuevo. Y fue el único momento en el que se comportaron bien, por lo que esto nos deja mucho que pensar y solo nos dio tiempo de hacer dos actividades entonces</p>	<p>con un solo grupo, hablando tomamos la decisión de que íbamos a tener la sesión para tratar exclusivamente la problemática y si después de eso los chicos aún no ponían de su parte entonces si nos íbamos a quedar con un grupo. Y eso nos hace reflexionar que no siempre vamos a tener grupos con buen comportamiento, a veces la vida nos va a poner retos a los que no podemos salir corriendo y hay que luchar hasta el final, entonces el hecho de dedicarse a pensar, buscar estrategias para ayudar a los chicos hace un contraste con el grupo ideal, y el grupo que tenemos en realidad.</p>		
--	--	--	--

tenemos que aprender a calcular mejor el tiempo de las estrategias.			
---	--	--	--

## Guía de trabajo autónomo Ciencias

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal

Educador/a: Samantha Lara Portuguez

Nivel: sexto año.

Asignatura: Ciencias










### 1. Me preparo para hacer la guía Actividades para reforzar Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.

<b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b>	Para este trabajo debo contar con los siguientes materiales: Mi cuaderno, un lápiz, lápices de color, goma, tijeras, una regla, hojas blancas o rayadas las que tenga en mi casa, una pintura, un diccionario o internet y un pincel.
<b>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debo ubicarme en un lugar apropiado, cómodo y ventilado.</li> <li>• Debo contar con buena iluminación (si es natural es mejor).</li> <li>• Evito distractores, ruido, televisión o radio para no afectar mi concentración.</li> <li>• Me lavó las manos con agua y jabón antes y después de realizar el trabajo.</li> </ul>
<b>Tiempo en que se espera que realice la guía</b>	Requiero un tiempo aproximado de 40 minutos diarios hasta completar la guía.



### 2. Voy a recordar lo aprendido en clase. (lunes)

<p><b>Indicaciones</b></p>	<p> *Recuerdo la cadena alimenticia explicada en el video, para ello veo atentamente las imágenes de los animales y formó la cadena alimenticia guiada por las flechas tal y como se mostró en el video.</p> <p>*Si cuento con impresora puedo imprimir las imágenes y construirla, sino de igual manera puedo escribir o dibujar el nombre de los animales y construir la cadena alimenticia.</p> <p>*Las flechas deben hacerse con alguna parte del cuerpo (pie, manos o dedos) y si puedo mando una foto a la profesora de mi trabajo.</p>
<p><b>Actividad 1</b></p> <p><b>Construyó mi cadena alimenticia</b></p>	<p> Nombres de los animales y plantas. Oso hormiguero- Raíces de hierbas- Jaguar-Termitas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p> Colocó una foto de mi cadena alimenticia en este espacio(opcional)</p>





### 3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

#### Indicaciones



#### Actividad 2 Ejemplos de consumidor (martes)

Busco la definición de las siguientes palabras y las escribo en el espacio adjunto:

Herbívoro:

Carnívoro:

Coprófago:

Parásito:

Omnívoro:

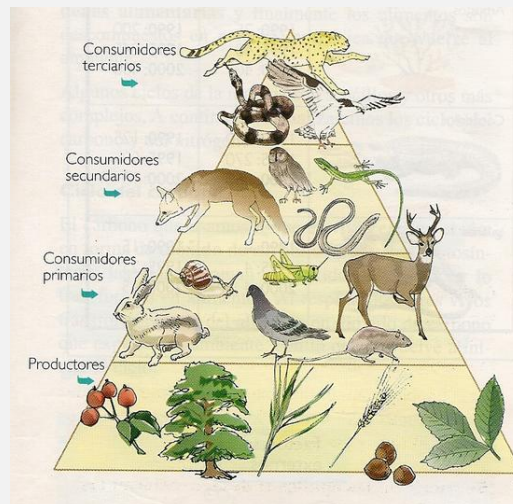
Detritívoro:

Saprófito:

### Sabías que



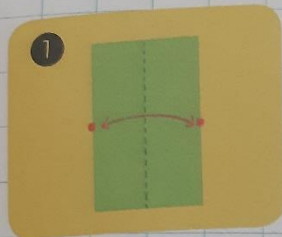
"Hay animales que pueden comer a miembros de su misma especie, un ejemplo de ello es la mantis religiosa que despues de la reproducción se come al macho".



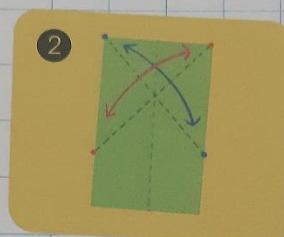
### Actividad 3 Rana Saltarina (miércoles)

Realice la siguiente actividad, siguiendo los pasos como se muestra a continuación

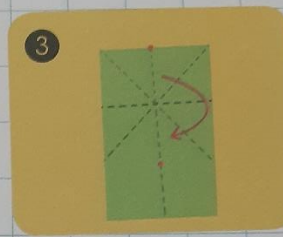
Toma una hoja de papel y sigue los pasos para hacer una rana saltarina de papiroflexia.



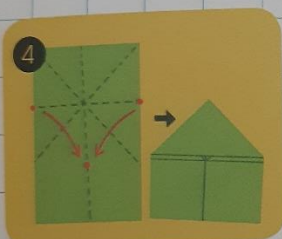
1 Dobra el papel por la mitad a lo largo y luego desdóblalo.



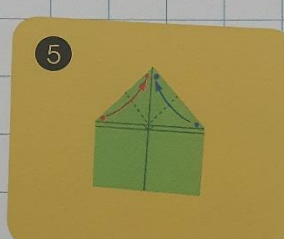
2 Dobra las esquinas superiores hacia abajo y luego desdóblalas.



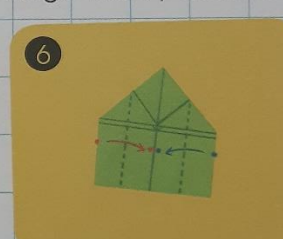
3 Da la vuelta al papel. Dóblalo hacia abajo por el punto de unión de las diagonales, y desdóblalo.



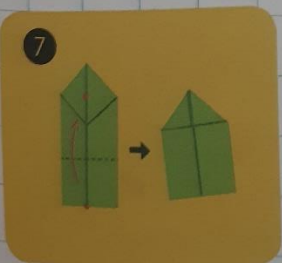
4 Da la vuelta al papel. Levanta los laterales hasta juntarlos y dóblalos hacia abajo.



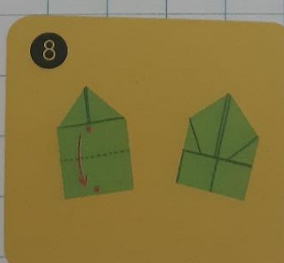
5 Dobra hacia arriba las dos puntas para crear las patas delanteras.



6 Dobra los lados hacia el centro.



7 Dobra hacia arriba.



8 Dobra hacia abajo.



Colocó una foto de mi rana saltarina en este espacio (opcional)



### Actividad 4 Sopa de letras y crucigrama (Jueves)

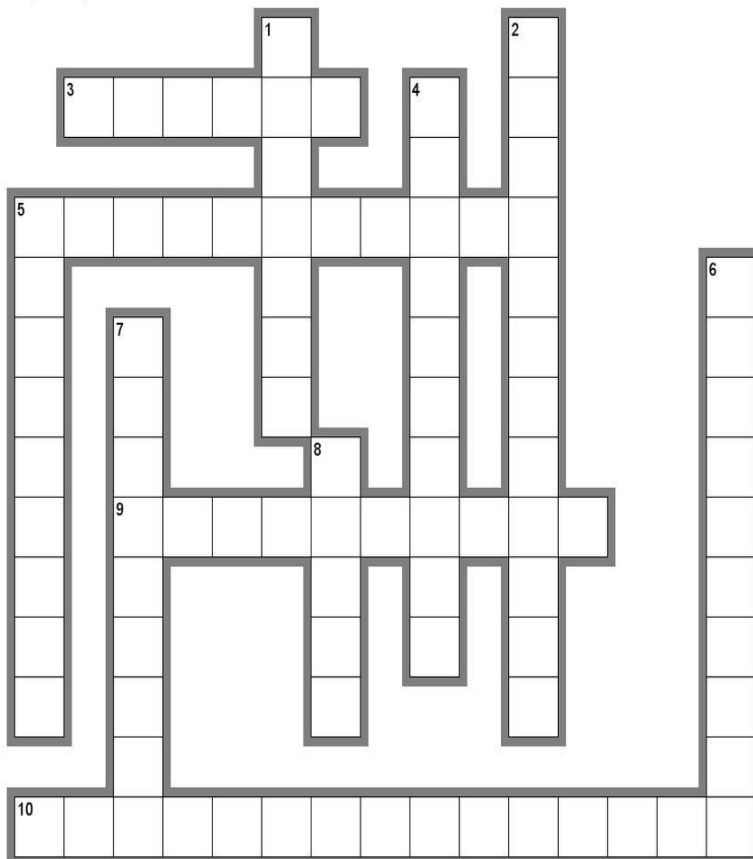
Realice la siguiente sopa de letras y el crucigrama que se presenta a continuación:

E	F	P	X	Q	M	G	O	M	N	Í	V	O	R	O	S	Z	P	G	W
B	C	L	O	S	Ñ	V	A	M	E	T	S	I	S	O	C	E	I	T	U
V	A	A	K	G	O	T	S	A	Y	F	A	G	T	W	O	Z	H	D	X
O	M	N	D	O	L	R	S	O	C	I	T	Ó	I	B	H	U	H	K	O
Y	U	T	Ñ	F	P	A	E	L	S	O	R	O	V	Í	N	R	A	C	C
O	E	A	D	S	G	R	V	Ñ	H	N	O	M	M	J	H	R	X	Z	Y
H	N	S	I	V	E	C	O	E	O	I	V	H	A	S	F	I	P	F	Q
I	S	O	N	Z	E	R	R	D	D	R	V	E	E	X	O	F	T	Z	S
K	V	Z	E	R	T	V	O	Z	U	W	R	L	X	S	N	I	F	A	W
U	A	B	D	I	Í	E	G	D	H	C	A	A	E	V	U	S	R	A	R
X	I	Z	R	V	S	L	R	O	E	M	T	G	C	X	P	O	D	B	B
A	S	G	O	H	E	A	E	C	I	N	U	O	N	Y	D	G	J	I	D
U	G	R	R	T	W	S	N	N	E	N	O	E	R	I	B	H	P	Ó	Z
G	O	Y	E	C	B	Ñ	A	E	D	R	D	P	M	A	W	E	L	T	F
S	G	Q	M	R	O	R	Y	O	D	I	O	U	M	K	S	Ñ	F	I	T
F	G	A	I	M	M	L	O	H	M	A	S	R	X	O	Ñ	I	M	C	V
G	C	B	R	G	G	R	V	Á	U	N	C	D	D	T	C	H	P	O	E
Q	Ñ	K	P	Q	D	G	R	Ñ	O	N	X	Q	W	E	Y	S	Y	S	O
G	U	V	Z	E	S	I	J	C	Q	B	N	I	V	L	N	B	E	F	V
A	E	D	N	J	P	K	F	U	W	Q	B	K	G	N	O	V	M	D	Y

ABIOTICOS  
ANIMALES  
BIÓTICOS  
CADENAS  
CARNÍVOROS  
CARROÑEROS  
CONSUMIDORAS  
DESCOMPOVEDORES  
ECOSISTEMA  
HERVÍVOROS  
OMNÍVOROS  
PIRÁMIDE  
PLANTAS  
PRIMER ORDEN  
PRODUCTORAS  
SEGUNDO ORDEN  
TERCER ORDEN

## Crucigrama sobre Cadenas Alimentarias

Edgar Márquez Ramírez



EclipseCrossword.com

### Horizontales

3. Ejemplo de consumidor terciario que se alimenta de otras aves.
5. Son las plantas, pues son capaces de producir su propio alimento.
9. Son organismos que se alimentan de animales carnívoros primarios.
10. Son los organismos que descomponen a los organismos muertos para reintegrar la materia al ambiente.

### Verticales

1. Es un tipo de azúcar que producen las plantas y que les sirve de alimento.

2. Son los organismos incapaces de producir sus propios alimentos. Se dividen en primarios, secundarios y terciarios.
4. Son los consumidores primarios y se alimentan directamente de las plantas.
5. El conejo, el venado, la vaca y los borregos son ejemplos de herbívoros también llamados consumidores.
6. Son los consumidores secundarios y se alimentan de otros animales.
7. Además de los hongos, también estos organismos son descomponedores.
8. Ejemplo de consumidor secundario.



### Actividad 5 Tramas alimenticias (viernes)

Resuelva las siguientes adivinanzas y descubra el animal, además indique en la raya si pertenece o no a una trama alimenticia.





1. Tengo una gran voz  
Y una hermosa melena  
Si mi mujer no caza  
Me quedo sin cena -----
  
2. Roer es mi trabajo,  
El queso mi aperitivo  
Y el gato ha sido siempre  
Mi más terrible enemigo -----
  
3. Grandes patazas  
Pequeñas manitas,  
Lindos colores  
En mis alitas  
Salto y salto  
Y no sé dónde caeré -----  
-
  
4. De frente miro al sol sin que me ciegue  
Mas alto vuelo que ave alguna  
Símbolo soy de imperios y reyes  
Y dos cabezas a veces me dibujan -----  
--
  
5. Vuelo de noche,  
Duermo de día  
Y nunca veras  
Plumas en mi alita -----

**Indicaciones  
o preguntas  
para auto**

**Al terminar las actividades, respondo estas preguntas: (viernes)**

- ¿Comprendí las indicaciones que me dieron?
- ¿Realice todas las actividades asignadas?
- ¿Para que me sirvió la experiencia?
- ¿He tenido dificultades para realizar estas actividades?

<b>regularse y evaluarse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo puedo hacerlo mejor?</li> </ul>
------------------------------	--

<b>Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender</b>	
Valoro lo realizado <b>al terminar</b> por completo el trabajo. Coloreo el símbolo que considero más apropiado al responder las siguientes preguntas:	
¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	 
Explico ¿Cuál fue mi parte favorita del trabajo?  ¿Cómo me pareció el video de la profesora?	

### Referencias bibliográficas:

Adivinanzas. Recuperado de:

<https://www.bing.com/images/search?q=adivanzas%20de%20animales%20&gs=n&form=QBIR&sp=-1&pg=adivanzas%20de%20animales%20&sc=8-24&sk=&cvid=DB7384EC61884FB58B4C3F9B18299926>

Diverdidáctica (2016). Viaje por el fascinante mundo de los animales salvajes. Editorial Parragon.

## Guía de trabajo autónomo (plantilla)


El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: República de Perú Vitalia Madrigal  
Educador/a: Samantha Lara Portuguez  
Nivel: sexto año  
Asignatura: Matemática



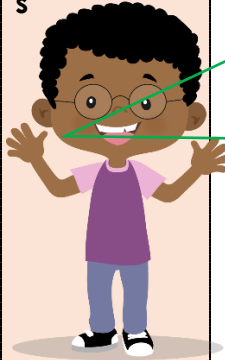

### 1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

<b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lápiz de escribir y de color, maquinilla, regla, tijeras, hojas de colores o papel de construcción y el cuaderno de trabajo.</i></li> <li>• <i>Anexo impreso si lo requiere.</i></li> </ul>
<b>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En la medida de lo posible trabajar en una mesa o en un lugar iluminado y ventilado</i></li> </ul>
<b>Tiempo en que se espera que realice la guía</b> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de hacer la guía, relájate y respira profundo, puedes hacer movimientos como los del video para relajarte, así trabajarías mejor</li> <li>2. Realiza la guía de acuerdo con el día que se te indica, tomate tu tiempo para hacerla y comprender el tema.</li> <li>3. Para empezar, ve a este canal donde estará el video del tema: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCGTmsdB_LTn_fDGIWEPMGQ">https://www.youtube.com/channel/UCGTmsdB_LTn_fDGIWEPMGQ</a></li> </ol>



### 2. Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.

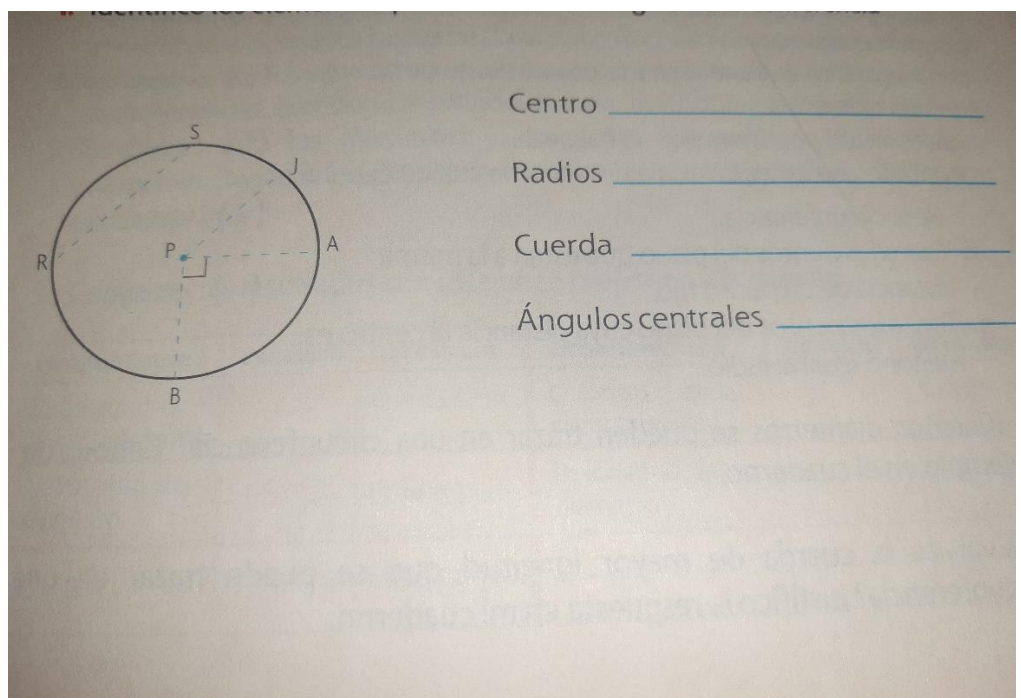
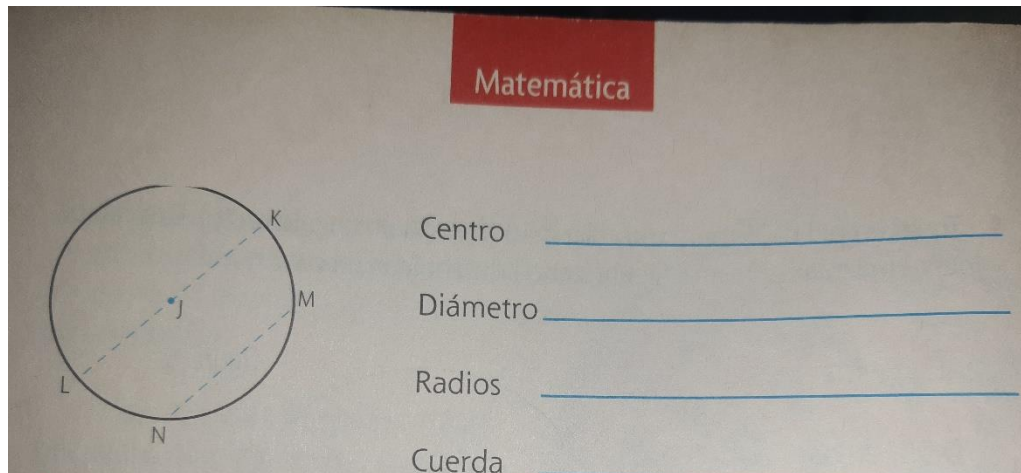
<b>Indicaciones</b>  <p>Imagen propiedad MEP – 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Δ <i>Leo con cuidado cada una de las situaciones o actividades que se me presentan.</i> </li> <li>Δ <i>Si requiero, puedo solicitar ayuda a algún miembro de mi familia.</i></li> <li>Δ <i>Solicito a algún miembro de mi familia que revise lo realizado.</i></li> </ul>
---	---



**Actividad 1**  
**Lunes**

**Actividad 1**

1. Identifico los elementos que se indican en las siguientes circunferencias



2. Ahora miro el entorno donde estoy y dibujo 5 objetos en mi cuaderno que contengan una circunferencia, no olvides colorear tus dibujos

**Actividad 2**

**Martes**

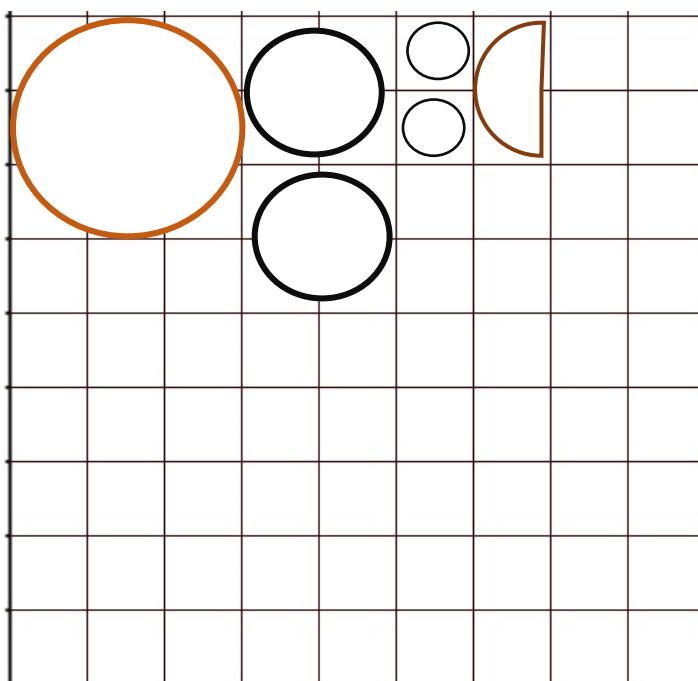
**Actividad 2 La fiesta de Cumpleaños**

**Leo la siguiente información:**

Doña Elena organiza la fiesta de cumpleaños de su hija y necesita realizar algunas manualidades para decorar diferentes espacios.

Ella tiene un molde de una carita y lo coloca sobre una cartulina que cuadrículo, como se muestra:

¡Busco ayuda de algún adulto si no comprendo algún problema!

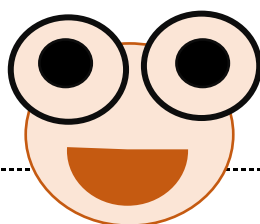


Elaboración propia

De tal manera que al unir las piezas obtenga la siguiente figura:

Ayuda a organizar la fiesta junto a doña Elena

Imagen propiedad MEP - 2019



Elaboración propia

Mándame la foto de tu manualidad al correo [aprendoconmovimiento@gmail.com](mailto:aprendoconmovimiento@gmail.com)



### 3. Pongo en práctica lo aprendido

Indicaciones

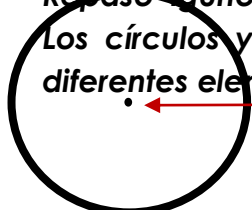
#### Actividad 3. miércoles

s



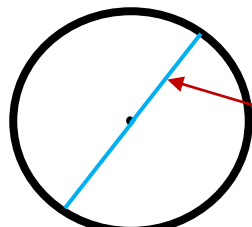
Repasa algunos conceptos:

Los círculos y circunferencias están compuestos por diferentes elementos:



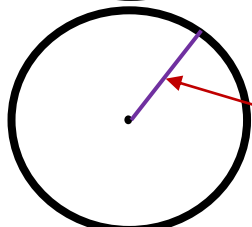
Centro

Es el punto que está a la misma distancia de cualquier punto de la circunferencia  
Imagen propiedad MER- 2019



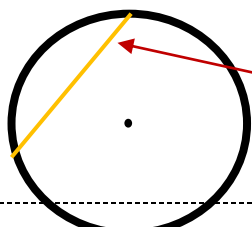
Diámetro

Es un segmento que une dos puntos de la circunferencia y pasa por el centro



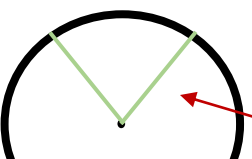
Radio

Es un segmento que une el centro con un punto cualquiera de la circunferencia



Cuerda

Es un segmento que une dos puntos de la circunferencia sin que necesariamente pase por el centro



Ángulo

Es un ángulo comprendido entre dos segmentos (radios) que van del centro a dos puntos de la

"Las matemáticas son un lugar donde puedes hacer cosas que no puedes hacer en el mundo real"

~ Marcus du Sautoy ~



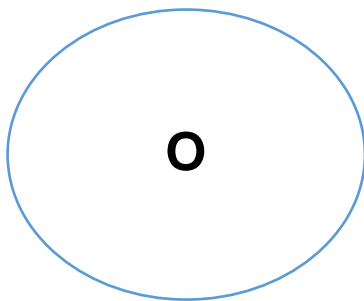
Significativa

**1. Realiza el siguiente pareo y escribe las respuestas en tu cuaderno**

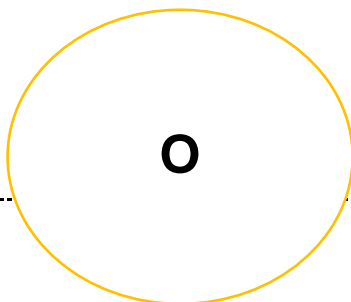
**3. Relaciono la definición con cada elemento de la circunferencia. En la columna de la izquierda hay letras que no se utilizan.**

- |   |     |                |
|---|-----|----------------|
| a. Cuerda que pasa por el centro de la circunferencia.                            | ( ) | Centro         |
| b. Segmento que tiene sus puntos extremos en la circunferencia.                   | ( ) | Ángulo central |
| c. Segmento que une el centro con un punto de la circunferencia.                  | ( ) | Círculo        |
| d. Formado por dos radios no colineales.  | ( ) | Diámetro       |
| e. Punto que está a la misma distancia de cualquier punto de la circunferencia.   | ( ) | Radio          |
| f. Todos los puntos del plano que están a la misma distancia de un punto fijo.    |     |                |
| g. Todos los puntos del plano cuya distancia al centro es menor o igual al radio. |     |                |

**2. Utilizo las siguientes circunferencias de centro O para realizar las actividades que me indican (si no tienes algún color, puedes cambiar los colores por el que tengas en casa)**



- Pinto de color verde la circunferencia
- Con el color rojo dibujo un diámetro
- Con el color azul trazo una cuerda
- Con color café dibujo un ángulo central



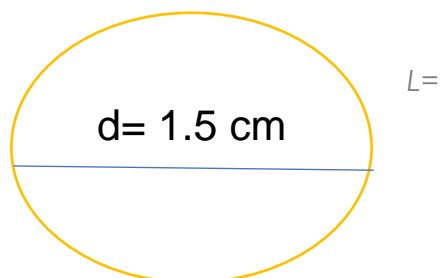
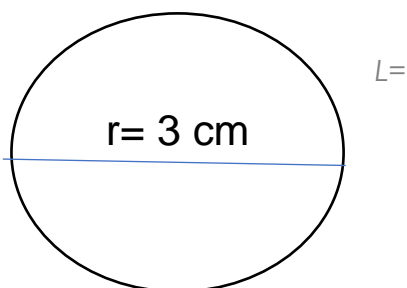
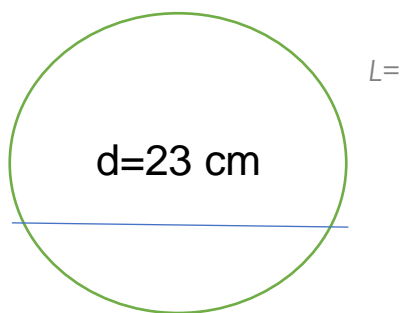
- Pinto amarillo el círculo
- Pinto de rojo el centro
- Con color azul, trazo un radio

**Actividad 4**

1. Calcule el valor exacto y el valor aproximado de la longitud de las siguientes circunferencias. Complete la información al pie de cada una

**Fórmula:  $L = 2 \times r \times \pi$**

Recuerda que el radio es la mitad del diámetro



Actividad 4  
Jueves

2. En una hoja blanca o una hoja de color (lo que tenga en la casa), realizo círculos y los recorto, luego en mi cuaderno construyo un animal u objeto con círculos, usa tu creatividad

### Actividad 5 viernes

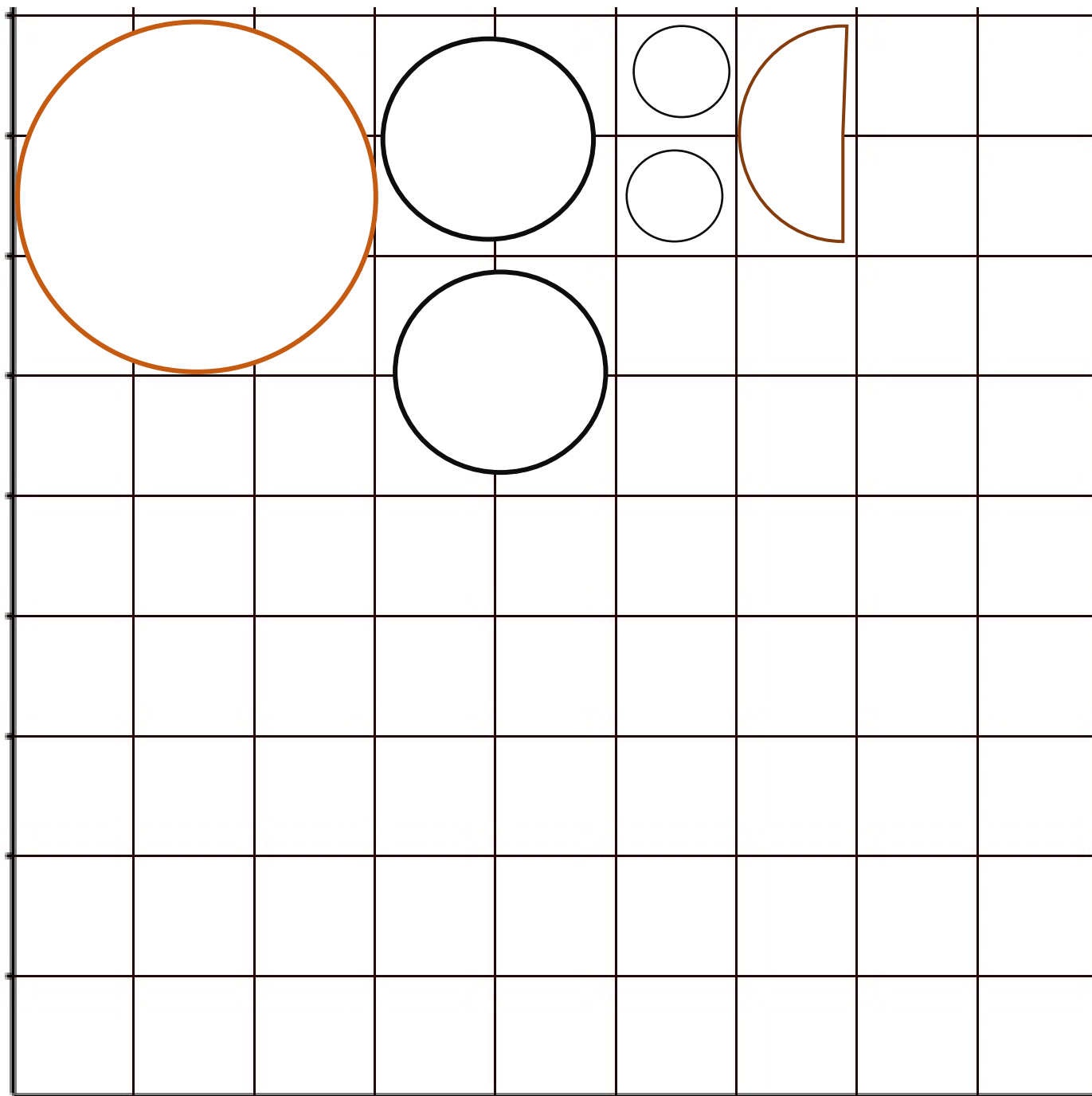
**Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse**



Escribo una X sobre el símbolo que considero más apropiado al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Observe el video en youtube que hizo mi maestra?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sabía antes de este tema y qué sé ahora?</li> <li>• ¿Qué puedo mejorar de mi trabajo?</li> <li>• ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí?</li> </ul>	

Anexo



## Guía de trabajo autónomo Ciencias

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro Educativo: Escuela Unificada República de Perú Vitalia Madrigal

Educador/a: Samantha Lara Portuguez

Nivel: sexto año.

Asignatura: Ciencias





### 1. Me preparo para hacer la guía Actividades para reforzar Pautas que debo verificar antes de iniciar mi trabajo.


<p><b>Materiales o recursos que voy a necesitar</b></p>	<p>Para este trabajo debo contar con los siguientes materiales: Mi cuaderno, un lápiz, lápices de color, goma, tijeras, una regla, hojas blancas o rayadas las que tenga en mi casa, un diccionario o internet, un rollo de papel higiénico, pinturas y pincel o pilots.</p>
<p><b>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debo ubicarme en un lugar apropiado, cómodo y ventilado.</li> <li>• Debo contar con buena iluminación (si es natural es mejor).</li> <li>• Evito distractores, ruido, televisión o radio para no afectar mi concentración.</li> <li>• Me lavó las manos con agua y jabón antes y después de realizar el trabajo.</li> </ul>
<p><b>Tiempo en que se espera que realice la guía</b></p>	<p>Requiero un tiempo aproximado de 40 minutos diarios hasta completar la guía.</p> <p>Antes de iniciar respira profundo, cierra los ojos y relájate.</p>



### 2. Voy a recordar lo aprendido en clase. (lunes)


<p><b>Indicaciones</b> Lunes</p>	<p><b>Actividad 1. Recuerdo el tema de los ecosistemas, explicado por la profesora en el video:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RX1MuPeoOKo&amp;t=24s">https://www.youtube.com/watch?v=RX1MuPeoOKo&amp;t=24s</a></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
--------------------------------------	--



	<p>a. Toma tu cuaderno y un lápiz, si tienes jardín en tu casa apunta todos los animales y árboles o plantas que veas, si en tu casa no hay un jardín entonces recuerda un lugar donde hayas ido que tenga plantas o animales y apunta todo lo que recuerdes en tu cuaderno.</p> <p>b. Tomo una hoja blanca o en el mismo cuaderno dibujo todo lo que apunte y coloreo el dibujo.</p>
<p><b>Actividad 1</b></p> <p><b>Dibujo mi ecosistema más cercano</b></p>	 Colocó una foto de mi dibujo en este espacio



c. **Pongo en práctica lo aprendido en clase**

<p><b>Indicaciones</b></p> <p><b>Sabías que:</b> Existe un buscador llamado ECOSIA, entonces en vez de buscar en Google puedes hacerlo en este sitio y por cada búsqueda</p>	 <b>Actividad 2 Palabras importantes (martes)</b> Busco la definición de las siguientes palabras en mi libro de ciencias o en un diccionario, si tengo acceso a internet puedo usarlo para buscar la información y las escribo en el espacio adjunto:  Fauna:     Flora:
--	---

estarás  
ayudando a  
plantar un árbol.  
Es totalmente  
seguro y la  
información es  
igual

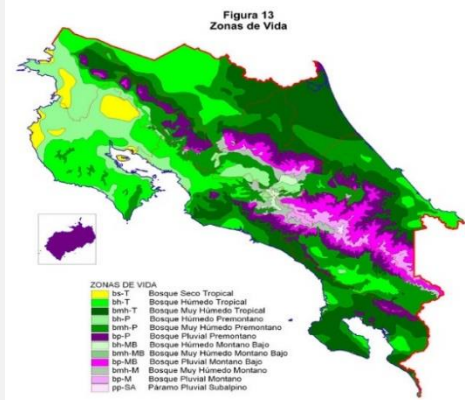


Precipitación:

Ecosistema:

Temperatura:

Altitud:



### Actividad 3 (miércoles)

Realice la siguiente actividad tal y como se muestra en la imagen.

Materiales:

Un rollo de papel higiénico

Pinturas o pilots

1 hoja azul

Triángulos de cartón



Colocó una foto de mi tiburónsin en este espacio



### Actividad 4 (Jueves)

Conteste las siguientes preguntas en su cuaderno o en el espacio adjunto:

- a. ¿Qué pasa si ocurre un incendio en alguno de los bosques estudiados?
  
- b. ¿Qué diferencias observa entre el bosque húmedo y el bosque seco?



Bosque seco



bosque húmedo

Escriba las diferencias que encontró

- c. Investigue las características de estos ecosistemas de nuestro país:



Páramo:

Características:



Zona Costera

Características



Zona Marina

Características



### **Actividad 5 Ayudo al medio ambiente y protejo los ecosistemas (viernes)**

- a. Dibujo una hoja en un papel verde o en una hoja blanca, y recorto la hoja, tal y como se mostro en el video. Escribo una acción que puedo realizar en casa para proteger al medio ambiente, la acción que escriba es un compromiso que debo realizar con ayuda de mi familia para involucrar este nuevo habito en mi hogar.



Colocó una foto de mi hojita en este espacio(opcional)

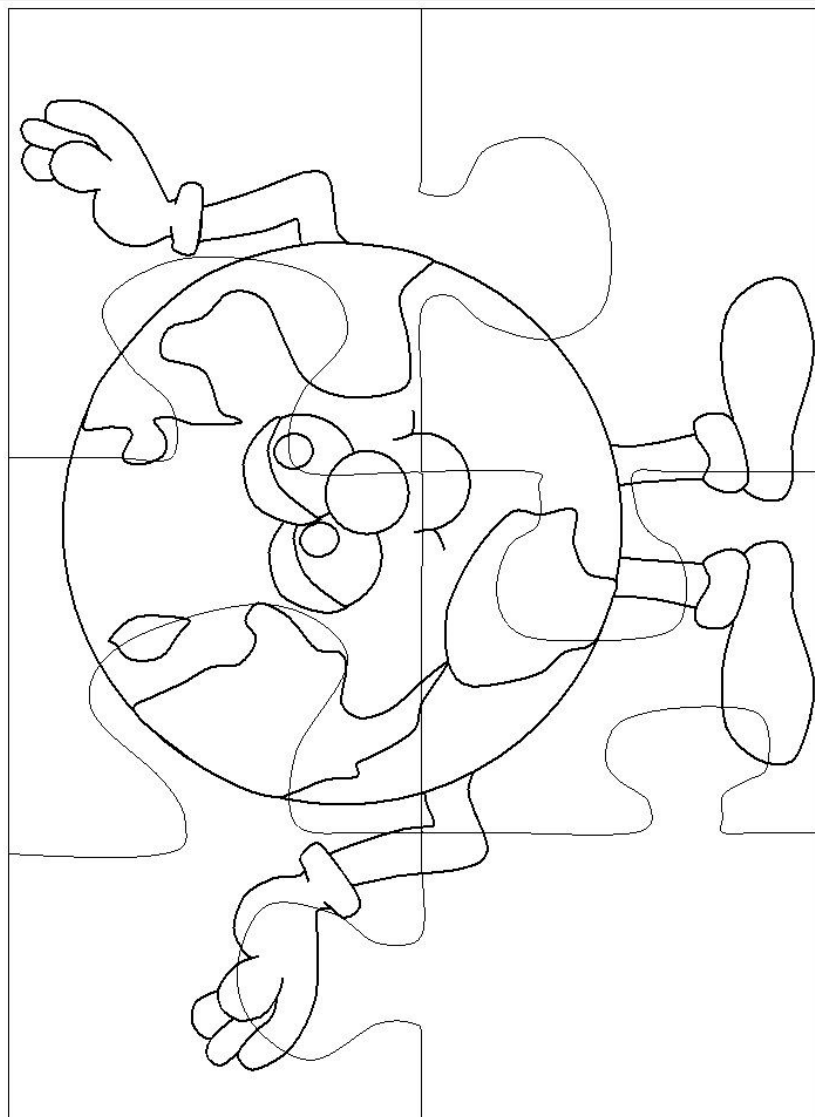
- b. *Contesto las siguientes preguntas en el espacio adjunto o en mi cuaderno:*

*¿Por qué son importantes los ecosistemas?*

*¿Qué acciones puedo hacer para cuidar los ecosistemas?*

*¿Qué beneficios tiene Costa Rica al tener tanta diversidad de ecosistemas?*





Actividad Opcional  
Construye el rompecabezas y coloréalo



**Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender**

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Coloreo el símbolo que considero más apropiado al responder las siguientes preguntas:

¿Reviso mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado fue realizado?	 
¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?	 
Explico ¿Cuál fue mi parte favorita del trabajo?  ¿Cómo me pareció el video de la profesora?	

¡¡Gracias por tu esfuerzo y dedicación, sigamos aprendiendo desde casa!!



### Anexo 3

#### Documento Aprendo con movimiento





## Prólogo

Esta guía se desarrolló como parte del trabajo final de graduación "La expresión corporal y el movimiento creativo, una herramienta para la mediación de las materias básicas"

Aquí podrás encontrar información acerca de la expresión corporal y el movimiento creativo, sus beneficios y aportes en el área de la pedagogía, además de algunas estrategias a nivel presencial y virtual que puedes implementar con tus estudiantes.

Espero que pueda ser de utilidad no solo para docentes, sino para cualquier profesional a cargo de un contexto educativo. Utiliza estas estrategias, contextualízalas e inspírate para desarrollar tu creatividad.

*¡Manos a la obra!*



## ¿En qué consiste la expresión corporal y el movimiento creativo?



La expresión corporal involucra todo el cuerpo, todo lo que tenga que ver y pueda ayudar a desarrollar los sentidos tanto exteriores como interiores como lo son la música, el juego, el dibujo, la pintura, el teatro, entre otros, es una acción espontánea y lo podemos observar claramente en los niños o niñas de edades tempranas, como a través de su imaginación ruedan por el piso, saltan y juegan, esto sucede por una razón muy sencilla, el ser humano necesita moverse.

Por lo tanto, es importante incluir al niño o la niña en espacios donde se emplee movimiento, con la finalidad de que pueda participar con personas con quienes comparta resonancias, favoreciendo lazos y vínculos con sus iguales, permitiendo de esta manera que salga del estado de alerta. Cada niño tiene su personalidad, y por ende su movimiento va a ser con respecto a esa particularidad. Por consiguiente, no se debe forzar el movimiento, siempre habrá otra manera de aprender de acuerdo con sus necesidades.

## Algunos antecedentes importantes

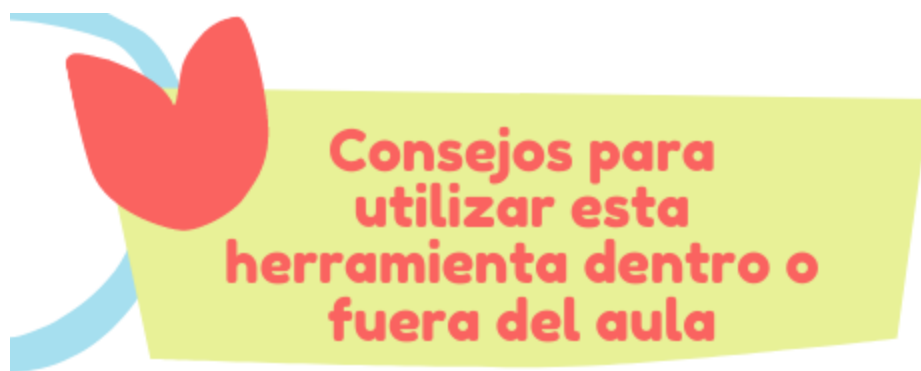
Desde los pilares de la educación, los cuales son: aprender a hacer, aprender a ser, aprender a vivir juntos y aprender a conocer, se promueve una educación donde la población infantil sea el centro y quien construya su propio aprendizaje, pero para lograr esto el estudiantado necesita herramientas, por lo que la expresión corporal y el movimiento creativo se convierte en una de ellas. Grasso (2019) aporta que:

A partir de la representación en el juego, la música, los cuentos, las imágenes y el movimiento, se gesta el territorio de la ficción, habilitando espacios con nuevas reglas, trasponiendo las fronteras del mundo real y sus convenciones. Desde la posibilidad de metaforizar, poetizar lo real y sustituirlo, actuando él "como si", se establecen diálogos, escuchas y encuentros indispensables para un aprendizaje significativo en la construcción de la identidad. (p.76)



Es importante mencionar que los beneficios son múltiples, por ejemplo, ayuda a liberar tensiones, a conocer el cuerpo, percibir y reconocer el cuerpo de los demás, también al goce y al disfrute por medio de las distintas áreas que este término compete. Además, le va a permitir crear su autonomía y su propia identidad, a desarrollar un pensamiento creativo y crítico, todo esto cuando el cuerpo se convierte en la herramienta para aprender.

Por lo tanto, lo que se procura es ofrecerle al estudiantado otras herramientas e insumos, para que puedan desarrollarse como ciudadanas y ciudadanos innovadores y creativos; que puedan aportar a la sociedad, según el área en que se van a desempeñar en un futuro. Por ende, este proyecto recobra protagonismo desde este escenario, porque permite implementar una mediación pedagógica acorde a lo que pretende la transformación curricular, desde la incorporación de la expresión corporal y el movimiento creativo como herramienta pedagógica, lo que puede significar "(...) dar un salto cualitativo y reorientar los procesos educativos" (MEP, 2015, p.25).



## Consejos para utilizar esta herramienta dentro o fuera del aula

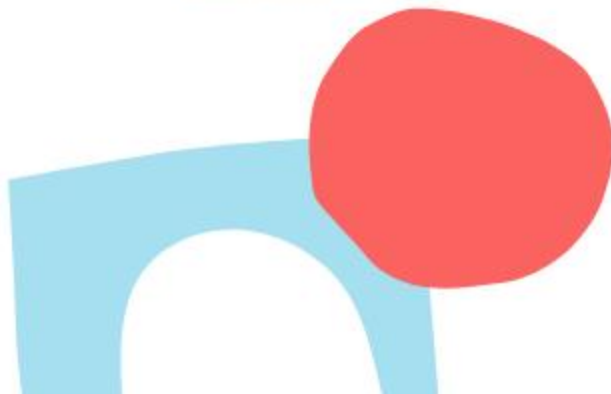
- Identifica los gustos e intereses de tu grupo, además de sus necesidades
- Planea integrando a tus estudiantes acerca de la manera en que se va a realizar la mediación pedagógica, siempre contextualiza las estrategias
- Explica y pide permiso a la institución para emplear esta herramienta en el aula
- Comunica a los padres de familia acerca de este sistema de trabajo
- Adecua el aula con materiales, la organización de los pupitres para que tus estudiantes puedan desplazarse y realizar las actividades correctamente.
- Si por algún motivo un niño o niña no quiere participar, dale su espacio y deja que se integre cuando se sienta preparado
- Da las instrucciones de una en una, de manera concisa y clara
- Siempre después de cada estrategia realiza una evaluación ya sea formativa o sumativa para ver si el aprendizaje se logró





# Estrategias

Recordemos que se implementaron estrategias usando los contenidos de las materias básicas que estuvieran enfocadas a la expresión corporal y el movimiento creativo, relacionándolas con las expresiones artísticas como lo son el juego, la danza, la música, las artes plásticas y el teatro. De esta manera no solo se desarrollan los aprendizajes esperados, sino actitudes y habilidades para la vida, por lo que todas las estrategias que se verán a continuación están de alguna u otra forma relacionadas a estas expresiones





## 1. Uso mi cuerpo con globos



### Instrucciones

La actividad consiste en darle a cada estudiante un globo del color que guste y el docente le indicará a los estudiantes que escuchen con atención las indicaciones en medio del proceso:

Eleven el globo con la mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, rodillas, cabeza, dedo pulgar, dedo índice, trate de saludar a un compañero sin que se caiga el globo, y utilizando otras partes del cuerpo.

### Materiales

- Para realizar esta estrategia se necesita de un lugar amplio, pero no donde haya mucho viento
- Globos del color que prefieras

### Habilidades

- Exploración
- Conocimiento del cuerpo
- Conciencia espacial
- Capacidad de asombro
- Escucha activa
- Motora gruesa
- Acatar instrucciones
- Expresión corporal

## 2. Chaleco conozco mi cuerpo

### Instrucciones

Este chaleco funciona para ver de una manera concreta los diferentes órganos de los sistemas del cuerpo y sus funciones. Se escoge a un voluntario para que se ponga en chaleco y los demás van colocando el órgano donde corresponde. Se pueden hacer las variables según el contenido o aprendizaje esperado que se pretenda desarrollar. También te recuerdo que en la Play Store puedes encontrar aplicaciones como Anatomix donde puedes ver los órganos en 3D.



- Autoconocimiento
- Razonamiento
- Capacidad de asociación
- Motora gruesa y fina



- Puedes mandarlo a hacer
- Los estudiantes pueden construir el suyo comprando una gabacha y usando material reciclable
- La misma idea pero en papel, formando cada órgano con plastilina

### 3. La telaraña



#### Instrucciones

Esta es una estrategia de presentación, sirve para que como docente conozcas los intereses y gustos de tus estudiantes, pero también para que el grupo se conozca entre sí. El o la docente coloca al grupo en un círculo, dirá su nombre y algo que le guste hacer, luego le pasará la lana a otra persona y hará lo mismo mas lo que dijo la persona anterior, así sucesivamente con todos los niños y niñas, se forma una telaraña de lana y también a nivel cognitivo.



- Lana



- Disfrute
- Memorización
- Atención
- Escucha activa
- Expresión oral
- Seguridad y confianza
- Motora gruesa
- Respeto y tolerancia por los diferentes gustos de otros

## 4. Dibujo mi portada



- Pliego de papel periódico
- Lápices de color
- Marcadores
- Materiales para decorar



- Pensamiento creativo
- Trabajo en equipo
- Expresión oral
- Concentración
- Toma de decisiones
- Tolerancia y empatía
- imaginación



### Instrucciones

La siguiente estrategia se puede utilizar en el área de español para aprender acerca de las partes del libro, como una actividad de desarrollo se divide al grupo en subgrupos y cada uno según lo visto en clase debe crear su propia portada, cada equipo debe ponerse de acuerdo y trabajar para exponer su creación con sus pares. Como se muestra en la fotografía esta fue una historia original que crearon por medio de esta actividad

## 5. Armo la torre



- Trabajo en equipo
- Capacidad de asociación
- Saber trabajar bajo presión
- Expresión corporal
- Motora gruesa
- Concentración
- Velocidad

## Instrucciones

Esta estrategia es otro ejemplo de actividades que se pueden implementar para ver las partes del libro, funciona para evaluar de manera formativa o sumativa y puede modificarse para cualquier tema. Previamente la docente toma un rollo de toallas de cocina y tiras de papel ya sea de colores u hojas blancas, a cada tira se le pone una parte interna u externa del libro; en una hoja aparte se van a colocar las definiciones de cada concepto, la cantidad de cada material depende del docente.



- Hojas blancas y de colores
- Rollos de papel de cocina
- Marcadores

## Instrucciones



Se puede dividir al grupo en cuatro hileras, dependiendo de la cantidad de estudiantes, cada hilera debe tener su material, es un juego con limite de tiempo, por lo que el equipo que termine en un menor tiempo gana, el premio lo decides como maestro ya que tu mejor que nadie conoce los gustos e intereses de tus estudiantes.

La idea es que comienza un estudiante con la primera definición, y debe buscar la tira (las cuales están desordenadas) que corresponda y armar la torre, luego debe correr, tocar la mano de su compañero y así sucesivamente. La actividad puede tener varias modificaciones, haciendo el transcurso de la corrida más difícil, como saltar en un pie, correr hacia atrás, mover el hula hula, etc.



## 6. Cantos jocosos

### Instrucciones

Los cantos jocosos dentro del ámbito nacional el grupo Homolúdicos el cual se dedica a la recreación usan este tipo de actividades donde se mezcla la música con el movimiento, en la Universidad Nacional el M.Sc Juan José Ramírez Ulloa también lo utiliza en sus clases. Consiste en crear un canto que vaya acompañado por movimiento, si vas a usar los cantos jocosos de otras personas recuerda siempre dar el crédito a los autores. Se les pide a los y las estudiantes que hagan un círculo y la docente empieza con el canto en secciones, y las personas repiten, mientras se van haciendo movimientos, en este caso se hace un círculo y se va girando luego hacia el otro lado, adentro y afuera hasta terminar el canto. Puedes aplaudir o acompañarlo del movimiento que desees.



- Escucha activa
- Coordinación
- Expresión corporal
- Motora gruesa
- Concentración
- Velocidad
- Inhibición  
(capacidad de ignorar los factores que pueden afectar la concentración)
- Comunicación

## Instrucciones

A continuación te dejó dos ejemplos de cantos jocosos:

**Hoy vamos a subir  
a una nave espacial  
donde podremos ver  
el sistema solar  
abróchense los cinturones  
que el viaje está por comenzar  
ahí está el sol  
con su esplendor  
y a la par  
esta mercurio  
sigue venus  
que es el más pequeño  
luego la tierra  
que es nuestro hogar  
ahí está marte  
de color rojo  
y el más grande  
se llama júpiter  
muy elegante  
esta saturno  
con sus anillos  
es muy glamoroso  
ya casi terminamos  
pero falta urano  
ya hace frío  
porque llegamos a neptuno  
y ha llegado tu turno.**

**De igual manera se acomoda a  
los y las estudiantes en círculo, y  
se les da una parte del libro,  
lomo, portada, índice, cuerpo. La  
docente cantará el siguiente  
canto jocosos acompañado de las  
palmas:**

**Fui a la biblioteca y saqué un  
libro, pero a este libro le faltaba**

...

**Se dice alguna parte del libro y a  
los niños que se les haya dicho  
esa palabra tienen que  
intercambiar lugar, y la persona  
que canto debe de agarrar un  
lugar también, el que quede sin  
lugar le toca decir el canto  
jocosos, cuando se dice libro todos  
cambian de lugar.**



## 7. Calles y avenidas



### Instrucciones

En veces para la asignatura de matemática los procesos pueden ser muy complicados para los estudiantes, por lo que para aprender de una mejor manera se debe ir de lo concreto a lo abstracto, esta estrategia se puede utilizar para ver el contenido de los cuadrantes. Consiste en ubicar a los y las estudiantes en cuatro filas de cinco estudiantes dependiendo de la cantidad de estudiantes, estirarán los brazos, mientras que hay dos estudiantes afuera donde uno tratará de atrapar al otro, los estudiantes tienen que trabajar en conjunto escoger a un líder que dice calle para que los estudiantes se muevan verticalmente formando una calle, pero si dice avenida los estudiantes tendrán que ubicarse en forma horizontal y así sucesivamente. Se debe tratar de ayudar al compañero para que no lo atrapen, de esta manera para los estudiantes a través de un juego les es más fácil comprender este contenido.



- Trabajo en equipo
- Paciencia
- Proactividad
- Expresión corporal
- Atención
- Velocidad
- Escucha activa

## 8. Siento y dibujo

### Instrucciones

La estrategia consiste en dividir al grupo en dos equipos, se formarán dos filas se sentarán uno delante de otro, el o la estudiante que se encuentre de primero en la fila, tendrá una hoja y un marcador y al que se encuentre de último, la o el docente le mostrará una imagen.



Al ver la imagen, tendrá que dibujarla con su dedo en la espalda del compañero que está al frente, así sucesivamente hasta que llegué al primero, éste ilustrará en el papel lo que sus compañeros le iban dibujando, el docente escoge la cantidad de imágenes que tendrán la actividad, en este caso el contenido era el universo entonces se utilizaron conceptos como el sol, la luz, las estrellas, entre otros. La idea es que el grupo que termine primero y tengan todos los dibujos correspondientes a la palabra gana.

## Materiales

- Marcador
- Imágenes acerca del tema
- Hojas blancas

## Habilidades

- Atención
- Velocidad
- Uso de todos los sentidos
- Saber trabajar bajo presión
- Trabajo en equipo
- Memoria
- Comunicación
- Expresión corporal



## 9. Armo mi sistema solar



### Instrucciones

Esta es una estrategia para ver distintos temas como las plantas, las frutas o verduras, personajes en Estudios Sociales, los animales, etc. En este caso se les pidió a los estudiantes que realizaran el sistema solar, entonces con antelación se les pide que traigan los materiales ya sea individual o en grupo. Deben tomar el gancho de ropa y hacerle la forma de la figura que desean realizar y meterle la panti, y ahora si dejar que la imaginación fluya.

### Materiales

- Panti vieja
- Pinturas
- Materiales para decorar
- Un gancho de ropa

### Habilidades

- Creatividad
- Imaginación
- Disfrute y motivación

## 10. Un volcán y un poema



- Pliego de papel periódico
- Lápices de color



### Instrucciones

La integralidad dentro del currículum es muy importante, por lo que con este tipo de actividades se relacionan distintas asignaturas, en este caso ciencias con español, mediante los contenidos de volcanes y tipos de textos.

Se divide al grupo según la cantidad de estudiantes en cuatro o cinco equipos, un grupo se dedica a dibujar acerca del tema y otro grupo crea un tipo de texto, así alternando las actividades para cada grupo y pasar a presentarlo al frente



- Creatividad
- Imaginación
- Disfrute y motivación
- Trabajo en equipo
- Comunicación

## 11. El lápiz del redondeo



### Instrucciones

Para ver el tema del redondeo, primero se debe profundizar y evidenciar que se haya construido el aprendizaje esperado, una vez hecho esto se puede desarrollar una estrategia como la siguiente.

El o la docente puede construir el lápiz tal y como se muestra en la imagen con los materiales adjuntados, para reutilizar el recurso puedes agregar plástico adhesivo en la parte de los números, escribir y borrar cuántas veces desees.



- Cartulina
- Plástico adhesivo
- Hojas blancas
- Silicon
- Lápiz



- Concentración
- Velocidad
- Resolución de problemas
- Trabajo en equipo
- Comunicación asertiva

## Instrucciones

Se les pedirá a las personas estudiantes que conformen dos equipos de trabajo (o como consideres), luego se le mostrará a cada equipo una ficha con una pregunta del tema y tendrán que buscar la respuesta en conjunto.



Seguidamente seleccionarán a un integrante del grupo, éste introducirá sus piernas en un saco y correrá hacia al frente donde estará una recta numérica en forma de lápiz (Está tendrá diferentes respuestas). Al llegar colocará una figura que la docente le dará, encima de la respuesta correcta, luego se devolverá nuevamente en el saco y chocará la palma de la mano con otro compañero u compañera, para continuar con otra ficha. Así sucesivamente hasta terminar la actividad y luego se revisará que las respuestas estén correctas. Si se desea contextualizar a un nivel mas bajo, con este lápiz podemos ver temas como la recta numérica, los números pares e impares, entre otras.

## 12. La oruga



- La oruga puede mandarse a hacer, comprarla o construirla con papel periódico



### Instrucciones

Esta es una estrategia que te recomiendo mucho cuando el grupo se sienta cansado por alguna circunstancia, cuando sientas que el ambiente de aula esta tenso, usa juegos como la oruga o también toma unos momentos de la clase para realizar movimientos de relajación como mover la cabeza, los hombros o respirar profundo. La oruga consiste en marcar el inicio y final de la ruta, y caben aproximadamente cuatro estudiantes adentro, tienen que usar sus brazos y pies para moverla y avanzar, cuando todos hayan participado el grupo que termine primero gana.




- Trabajo en equipo
- Disfrute y motivación
- Paciencia
- Velocidad
- Saber trabajar bajo presión
- Empatía





**Canal de YouTube  
Profe Sam Lara**



## Consejos para utilizar esta herramienta en la modalidad virtual

- Toma en cuenta las condiciones de conectividad, económicas y familiares de tus estudiantes
- Desarrolla un espacio de diálogo a la hora de iniciar la clase, no pierdas el vínculo con tus estudiantes
- Realiza e implementa estrategias que involucren a los miembros de la familia
- Mide el tiempo de tu clase, recuerda que en el hogar existen muchos factores que pueden influir en el aprendizaje, lo recomendable es de 30 a 50 minutos
- Adecua un espacio de tu casa para desarrollar las clases y si está en tus posibilidades realiza videos explicativos para tus estudiantes
- En medio de la clase, pídele a tus estudiantes que se pongan de pie y realicen ejercicios de relajación como los que te mencione en la estrategia anterior.
- Ahora que pasamos tanto tiempo en nuestras casas, es necesario que nos movamos por lo que toma en cuenta dentro de tus clases esta herramienta.

### 13. Utilización de himnos



#### Instrucciones

Dentro de la materia de estudios sociales, los himnos nacionales son muy importantes, la música es una gran herramienta que pertenece a la expresión corporal y nos ayuda a concentrarnos, por lo que dentro de tus clases puedes ambientarla con los himnos nacionales, tus estudiantes no solo estarán aprendiendo, sino que desarrollarán muchas habilidades y conocerán los distintos himnos

#### Materiales

- Himnos Nacionales

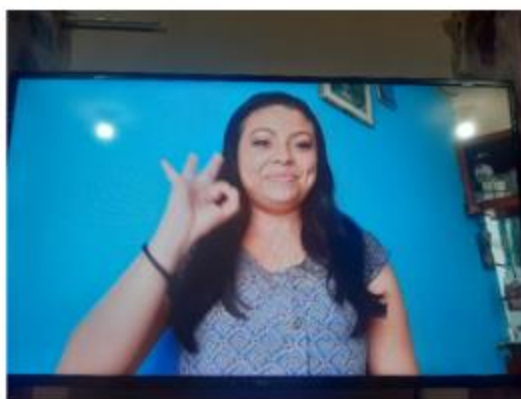
#### Habilidades

- Desarrollo del oído musical
- Concentración y atención
- Disfrute y motivación
- Amor a la patria

## 14. Dilo con mímica



- Disfrute y motivación
- Capacidad de asociación
- Atención



### Instrucciones

Para ver el contenido del verbo en la materia de español, retome el juego popular dilo con mímica donde por medio del cuerpo y no de la palabra se actúan acciones de la vida cotidiana, en un nivel más elevado oraciones, entonces como el concepto del verbo es la acción, esta actividad se relacionaba muy bien, elegí ciertas palabras como bailar, cantar, cocinar, entre otras, las personas que estaban viendo el video tenían un pequeño lapso para adivinar y en la parte inferior de la pantalla aparecía la palabra correcta, con esta estrategia puedes pedirle a tus estudiantes que integren a sus familias jugando en sus tiempos libres.

## 15. Paso a paso por la cadena alimenticia



### Instrucciones

Esta es una técnica empleada por Andrea Cambroner, entonces para ver el tema de la cadena alimenticia hice un juego donde tenían que adivinar que animal se comía a quien y trazar la línea por medio del pie, o si se les dificultaba mucho con la mano, para simular el camino o dirección de la cadena. Entre las modificaciones puede ser que en lugar de pintarse los pies sea la mano, y que las imágenes sean dibujadas por los estudiantes.

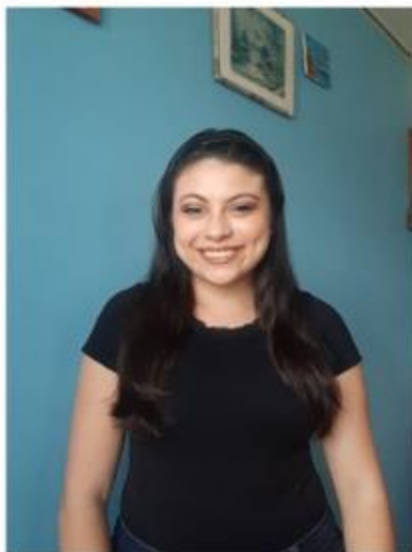


### Materiales

- Pinturas
- Pliego de papel periódico
- Marcadores
- Imágenes o dibujos de animales y plantas

### Habilidades

- Razonamiento
- Capacidad de asociación



Samantha Lara Portuguez  
Bachiller en Pedagogía con énfasis en I y II ciclos  
Universidad Nacional

Información de contacto  
Tel: 85156742  
Correo: [aprendoconmovimiento@gmail.com](mailto:aprendoconmovimiento@gmail.com)  
Visita el canal de YouTube: Profe Sam Lara