

**Expresión Creativa de Relatos de Vida:**  
**Encuentros Pedagógicos Virtuales entre Personas Jóvenes en condición de discapacidad**

Memoria de Seminario presentada en la  
División de Educación Básica  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en  
Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos

Paula Garbanzo Ruiz  
Raquel González Ramírez  
Cristina Solís García  
Eilyn Vargas Villalobos  
  
Tutora: Marjon Belderbos

Febrero 2023



**Expresión Creativa de Relatos de Vida:**

**Encuentros Pedagógicos Virtuales entre Personas Jóvenes en condición de discapacidad**

Paula Garbanzo Ruiz

Raquel González Ramírez

Cristina Solís García

Eilyn Vargas Villalobos

APROBADO POR:

Tutora del TFG \_\_\_\_\_

Master Maria Theresia Belderbos

Lector(a) \_\_\_\_\_

M.Ed. María Fernanda Fonseca Arguedas

Lector(a) \_\_\_\_\_

Lic. Samanta Navarro Blanco

Representación del Decanato \_\_\_\_\_

M.Ed. Erika Vazquez Salazar

Directora de la DEB \_\_\_\_\_

M.Ed. Kattia Rojas Acevedo

## **Dedicatoria**

A ustedes personas jóvenes, educadores y educandas, con sueños de vida, metas de desarrollo y con grandes retos en las realidades que afrontamos en este siglo XXI en que nos movemos entre una liquidez de datos informativos y desinformativos que nos embarguen a menudo al sentirnos sin poderes por solidificar, para forjar una buena convivencia y calidad de vida en nuestros entornos.

Les instamos a seguir con la insignia de compartir miradas críticas e interactuar entre jóvenes, luchando por sus derechos y persiguiendo sus sueños. Reconocemos que este camino de vida sencillo no es, pero en unión es posible de lograr.

Le dedicamos este viaje a las personas jóvenes participantes como recuerdo a la libertad y valentía con que compartieron sus vivencias y con que se atrevieron a expresarse creativamente en diversos formatos, digitales o no, en este viaje colaborativo que realizamos de la mano con esperanzas transformadoras.

## **Agradecimientos**

Durante el viaje hemos sentido las gotas de lluvia, los rayos del sol, las brisas calmadas y a veces rebeldes, las mascarillas asfixiantes, la oscuridad de la noche y el brillo de la mañana, las montañas empinadas, las calles despejadas y otras colapsadas, lo único constante de nuestro viaje fue la compañía. Agradecemos a esas personas que nos han acompañado durante este viaje, nuestras familias, parejas, amistades y mascotas. La gratitud con ustedes es tal que sus apoyos fueron gasolina.

Agradecemos a la gran institución, casa del aprendizaje, Universidad Nacional por permitirnos el crecimiento profesional y personal. De invadirnos en criticidad constante, de encaminarnos al cuestionamiento. Con ello, el agradecer al personal docente de la carrera de Educación Especial.

Agradecemos al grupo de personas jóvenes con discapacidad que nos acompañó a lo largo del viaje con sus protagonismos enriquecedores. Por aceptar la aventura de los lenguajes diversos y por supuesto, de compartir al mundo sus profundas intimidades.

Agradecemos a las personas profesionales por sus lecturas, comentarios y recomendaciones brindadas para el nutrir de esta investigación, tanto a nuestra tutora M.Sc. Maria Theresia Belderbos, como a nuestras lectoras: Lic. Samantha Navarro Blanco y M.Ed. María Fernanda Fonseca Arguedas.

Agradecemos al equipo de formulación del Curso de Formación por Competencias Básicas Vinculadas con el Mundo del Trabajo (Habilidades Blandas) para Jóvenes con Discapacidad: Universidad Nacional (UNA), Maestría en Pedagogía: Cynthia Araya Zúñiga, José Francisco Arias Núñez, Bárbara Holst Quirós, Rocío López Masís, Magaly Madrigal Lizano y Graciela Navarro Arrieta. Quiénes en conjunto con el Consejo de la Persona Joven (CPJ) han aportado sustancialmente al desarrollo y fortalecimiento de las Habilidades Blandas con muchas de las personas jóvenes con discapacidad que participaron. Asimismo, agradecer al equipo de docentes que impartieron el curso anteriormente mencionado y nos aportaron datos fundamentales para reunir al grupo de jóvenes.

## Resumen

Garbanzo Ruiz Paula, González Ramírez Raquel, Solís García Cristina y Vargas Villalobos Eilyn. *Expresión Creativa de Relatos de Vida: Encuentros Pedagógicos Virtuales entre Jóvenes en condición de discapacidad.*

El propósito de esta investigación fue explorar cómo personas jóvenes en condición de discapacidad pueden expresar, compartir y aprender de sus relatos de vida en encuentros entre pares, al implicar lenguajes diversos, a través de diferentes herramientas pedagógicas virtuales, en tiempos de pandemia por COVID-19. Con un acercamiento cualitativo ubicado en el paradigma naturalista se realizaron procesos de acción, reflexión y análisis concentrado en el método de la Investigación Acción. Se trabajó junto con un grupo inicial de 16 personas jóvenes en condición de discapacidad, provenientes de diferentes zonas del país tanto de Pérez Zeledón, Poás de Alajuela como de Heredia, quienes fueron egresadas del curso de Formación por Competencias Básicas Vinculadas con el Mundo del Trabajo (Habilidades Blandas) para Jóvenes con Discapacidad impartido por la Universidad Nacional (UNA) y el Consejo Nacional de la Persona Joven (CPJ). La ruta metodológica se visualizó como un viaje de cuatro fases que cubrieron: actividades de presentación y negociación; puesta en práctica de estrategias pedagógicas virtuales; reflexión y análisis constantes; y producciones narrativas mediante lenguajes diversos. En ello, la observación participante, los relatos de vida, conversaciones, producciones expresivas y entrevistas nos ayudaron a obtener resultados como: el acercamiento en reuniones digitales sincrónicas entre jóvenes en tiempo de pandemia que permitió compartir reflexiones en torno a relatos de vida a través de narrativas diversas y el análisis colectivo de éstas, que resultó en una producción conjunta divulgativa mediante una página web propia. Las principales conclusiones aportan hacia un papel de las educadoras especiales aprendido en espacios no formales, desde pedagogías transformadoras, mediante la herramienta Zoom. También que al compartir sus relatos de vida, las personas participantes, jóvenes con discapacidad, decidieron alzar su voz a través de lenguajes diversos para compartir y divulgar sus ideas en formato digital.

**Palabras claves.** Jóvenes en condición de discapacidad, educación inclusiva, expresión creativa, relatos de vida, lenguajes diversos.

## Tabla de contenidos

### Índice General

<b>Capítulo I</b>	<b>1</b>
A. Introducción que enuncia la justificación que argumenta la necesidad de realizar la investigación	1
B. Problematización	14
C. Antecedentes	16
D. Propósitos	32
<b>Capítulo II Construcción teórico conceptual</b>	
A. Educación Inclusiva	34
Enfoques y principios pedagógicos	36
Educación a distancia: lo forzado en pandemia	
D. Derechos Humanos	40
E. Modelo social de la discapacidad	42
Inclusión, exclusión y diversidad: necesidad de análisis crítico	45
Personas jóvenes en su contexto: emocional, económico, social, educativo, familiar y cultural	47

Participación plena de personas jóvenes	49
Emociones	51
F. Papel protagónico de las personas en condición de discapacidad	51
Autoconocimiento	52
Apoyos sociales	53
Barreras actitudinales-sobreprotección	55
G. Relatos de vida por medio de lenguajes diversos: asumir un rol protagónico	56
Aprendizaje colectivo e individual a través de la expresión creativa	57
Procesos reflexivos en la construcción de la narrativa	59
Narración	61
Relatos de vida	61
Producción audiovisual (fotografía)	62
Dibujos	63
Expresión corporal	64
H. Habilidades Blandas	66
Capacidades de gestión/autogestión	68
Autoorganización y autoconcepto en la vida laboral	69

### **Capítulo III. Ruta metodológica**

A. Paradigma Naturalista	72
--------------------------	----



B. Enfoque Metodológico: Cualitativo	74
C. Método de investigación	76
D. Personas Participantes	78
E. Estrategia metodológica	80
Fase I: Acercándonos entre jóvenes	81
Fase II: Expresándonos en lenguajes diversos	83
Fase III: Analizando nuestras narrativas y relatos de vida	84
Fase IV: Produciendo juntos y juntas	85
F. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	86
Observación participante	86
Los relatos de vida	88
Conversatorio	88
Entrevista	88
Grabaciones, fotografías y notas de campo	90
G. Técnicas e instrumentos del análisis de la información	91
Diarios de campo	91
Codificación y categorización de la información	92
Categorías preliminares de análisis	93
H. Consideraciones éticas	96
I. Cronograma	98

#### **Capítulo IV. Sistematización, análisis y discusión de resultados**

A. Fase I: Acercándonos entre jóvenes: hacia un construir en la convivencia	103
---	-----

Las personas en condición de discapacidad como sujetos de aprendizaje	111
Aprendizaje mediante la interacción en la virtualidad	113
Ajustes y flexibilidad desde la presencialidad remota	114
Estrategias y metodología	122
Exploración de lenguajes diversos	133
 B. Fase II: Reflexión y expresión creativa a través de los lenguajes diversos.	 147
¿Quién soy?	148
Relaciones interpersonales	164
Motivaciones personales: sueños y metas	182
Búsqueda de igualdad de oportunidades	186
Familia/sobreprotección	189
 C. Fase III: Análisis de las narrativas	 192
 <b>Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones</b>	 <b>207</b>
A. Conclusiones	208
B. Recomendaciones	217
 <b>Referencias bibliográficas</b>	 <b>221</b>
<b>Apéndices</b>	<b>242</b>
<i>Apéndice A. Entrevista a las personas participantes</i>	242

<i>Apéndice B. Consentimiento informado</i>	245
<i>Apéndice C. Categorización de los datos</i>	246
<i>Apéndice D. Foto del grupo en WhatsApp</i>	248
<i>Apéndice E. Actividades en encuentros</i>	248
<i>Apéndice F. Letra de la canción de Rozalen. Este Tren</i>	269
<i>Apéndice G. Link a los videos de Rozalen. Este tren</i>	270
<i>Apéndice H. Frase enmarcada de Paula Garbanzo Ruiz</i>	270
<i>Apéndice I. Invitación al recuerdo</i>	271
<i>Apéndice J. Certificación para las personas participantes</i>	271
<i>Apéndice K. Consentimiento informado para participación de la imagen personal y audiovisual en la página web</i>	272
<b>Índice de Tablas</b>	
<i>Tabla 1 Cronograma de actividades y fases distribuidas por fecha.</i>	98
<i>Tabla 2 Opinión de las personas participantes sobre sus experiencias en el curso de Habilidades</i>	105
<i>Tabla 3 Expresiones de las personas participantes acerca de la actividad de escucha de la canción “Este tren” de Rosalén.</i>	141
<i>Tabla 4 Comunicaciones de las personas invitadas, expertas empíricas en la expresión mediante el arte</i>	143
<i>Tabla 5 Comunicaciones de las personas invitadas, expertas empíricas en la expresión mediante el arte</i>	144
<i>Tabla 6 Respuestas y opiniones de las personas participantes acerca de su propia percepción</i>	152

<i>Tabla 7 Respuestas sobre los gustos e intereses de las personas participantes</i>	155
<i>Tabla 8 Preguntas realizadas entre las personas participantes</i>	171
<i>Tabla 9 Respuesta de las personas participantes después de observar los videos acerca de las metas</i>	182

## **Índice de figuras**

Figura 1. Respuesta de entrevista. Principal razón por la que no participó	8
Figura 2. Apropiación teórica	71
Figura 3. Estrategia metodológica compuesta por cuatro fases interrelacionadas	81
Figura 4. Esquema de categorías preliminares	94
Figura 5. Pantallazo de la descripción del grupo de whatsapp	109
Figura 6. Materiales brindados a las personas participantes	110
Figura 7. Invitación enviada a las personas participantes	128
Figura 8. Guía para responder al ¿quién soy? mediante un lenguaje diverso.	150
Figura 9. Creación de Johanna para responder al ¿quién soy?	163
Figura 10. Escrito de Steven sobre el ¿quién soy?	164
Figura 11. Creación de Aaron al responder al ¿quién soy?	164
Figura 12. La respuesta al ¿quién soy de Farlen?	165
Figura 13. Dibujo y escrito del ¿quién soy? por David	166
Figura 14. Dibujo de Lili al ¿quién soy?	167
Figura 15. Retrato de Francisco con mensajes de motivación escritos por las demás personas participantes.	178



## Lista de abreviaturas

<b>Cnree</b>	Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial
<b>Conapdis</b>	Consejo Nacional de Personas con Discapacidad
<b>CPJ</b>	Consejo de la Persona Joven
<b>Enadis</b>	Encuesta Nacional sobre Discapacidad
<b>GAM</b>	Gran Área Metropolitana
<b>IAP</b>	Investigación Acción Participativa
<b>Inec</b>	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
<b>MEP</b>	Ministerio de Educación Pública
<b>Mtss</b>	Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de Costa Rica
<b>OIT</b>	Organización Internacional del Trabajo
<b>Pnud</b>	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
<b>Ponadis</b>	Política Nacional de Discapacidad
<b>UNA</b>	Universidad Nacional

## **Capítulo I**

### **Introducción**

Acercarnos a personas jóvenes en condición de discapacidad, conocer sus actividades cotidianas, sus emociones, los sentidos que dan a su relacionar y aprender en el mundo, conocer sus contextos de vida, escuchar sus experiencias y aprender junto a ellos y ellas, lo consideramos un desafío pendiente en nuestro proceso de formación profesional como docentes en educación especial.

Cabe destacar que somos tanto estudiantes de la carrera de Educación Especial como docentes y que pertenecemos también a las juventudes. Vivimos una etapa de nuestra vida que valoramos como muy valiosa, pues las decisiones que tomamos, la organización de nuestras acciones y el cómo administramos nuestro tiempo en el presente tendrá sus repercusiones en el despliegue del futuro. Vivimos con expectativa del cumplimiento de nuestros sueños y del curso de nuestras vidas. Cambiamos y formamos nuestra identidad como jóvenes y profesionales con apoyo de nuestras familias pero sobre todo en grupos de pares, compartiendo certezas e incertidumbres, alegrías y penas.

Como parte de nuestra carrera participamos en actividades educativas con personas adolescentes y jóvenes en condición de discapacidad. Las emprendemos con emociones encontradas, entre ellas el miedo. Ya que nos cuestionamos ¿cómo nos relacionamos con personas de nuestra misma edad, siendo nosotras docentes y ellos y ellas estudiantes? ¿Cómo creamos un proceso educativo participativo cuando ambas partes involucradas comparten edades en un rango muy similar? ¿Cómo apoyamos y brindamos acompañamiento al aprendizaje de personas jóvenes desde un enfoque inclusivo cuando los espacios en el colegio resultan separados para estudiantes con y sin discapacidad? Asimismo, al conocer más de

cerca estos procesos de aprendizaje y enseñanza en los colegios, nos preguntamos ¿Para qué es este proceso formativo de las personas colegiales, para el conocimiento académico únicamente o incluye también el relacionarse entre pares y prepararse para la vida? ¿Para la formación continua después de salir del colegio y para la vida laboral? ¿Quiénes son estas personas jóvenes, cuáles saberes tienen, qué anhelan, y para qué formación, qué tipo de trabajo y qué vida quieren prepararse?

En las prácticas realizadas de forma presencial, antes de la pandemia por COVID-19, desarrolladas en diferentes espacios formales de educación para personas jóvenes con discapacidad, topamos con realidades donde estas preguntas no se hacen a menudo, ni mucho menos son las que orientan los procesos de mediación pedagógica y aprendizaje en estos espacios formales. Observamos además, que la construcción de espacios inclusivos tampoco constituye una práctica común. Asimismo, escuchamos historias de personas jóvenes donde se sintieron defraudadas por el acceso limitado que tienen a la educación. Tal como lo menciona Villalta, joven en condición de discapacidad y participante del curso “Formación por competencias básicas vinculadas con el mundo del trabajo (Habilidades blandas), impartido por la Universidad Nacional (UNA) y el Consejo de la Persona Joven (CPJ), en el video producido por Hernández (2021) y transmitido en la página oficial “UNA Comunica” del 18 de marzo 2021, apunta lo siguiente:

*a nosotros cuando estuvimos en el colegio, yo salí en el 2014, sinceramente, y el profesor lo había dicho a nosotros, a ustedes cuando salgan del colegio, a ustedes les va a costar mucho conseguir trabajo porque ustedes en el título le aparece como Educación Especial".*



Agrega otra compañera del curso Guevara: *"nosotros, por el título que tenemos, lo rechazan a uno y la verdad no nos dan oportunidad hasta incluso el INA, el INA me ha rechazado dos veces"* (Hernández, 2021).

Por ejemplo, en el Servicio del III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional (Plan Nacional), que es un servicio de Educación Especial brindado en colegios públicos (MEP, 2011), obtener el diploma de bachillerato de colegio no brinda la oportunidad para realizar el examen de ingreso a las universidades del país, debido a que el certificado que se brinda al finalizar dicho servicio no corresponde al nombre de "Bachillerato en Educación Media, si no con el nombre del servicio antes mencionado, de manera que no cumple con los requisitos para optar por una carrera profesional en las universidades existentes en el país.

Esta es la situación a que se refieren las personas jóvenes en el video, una crítica expresa que compartimos y reconocemos desde nuestras prácticas docentes en este servicio.

Respecto a lo anterior, identificamos las diferencias de enfoque en las áreas de conocimiento, entre los diferentes servicios del III Ciclo y Diversificado Vocacional y el Tercer Ciclo y Educación Diversificada de los colegios.

Por ende, la mayor motivación para este Seminario está en realizar otro tipo de trabajo formativo con personas jóvenes en condición de discapacidad, para encontrar respuestas a nuestras inquietudes. Ya que a nosotras, nos emociona el intercambio con otras personas para el aprendizaje constante, anhelamos fortalecer entre jóvenes la introspección de quiénes somos y qué podemos hacer juntos y juntas para mejorar nuestra convivencia y transformar realidades de exclusión y discriminación. Mediante la expresión propia de las personas jóvenes de sus vivencias y el respeto a la diversidad.

Escogimos mediante el Seminario realizar una experiencia, un viaje de encuentros virtuales entre personas jóvenes, en el que construimos espacios y relaciones con enfoque inclusivo para la formación colectiva y el aprendizaje. Un viaje gestionado metafóricamente, mediante actividades de narración creativa, como forma para facilitar la expresión y la mirada crítica ante las experiencias educativas y cotidianas en nuestras vidas, para remirar sentidos y encontrar posibilidades de transformación.

En este seminario hemos tratado de abrazar, con las personas jóvenes participantes, el reto de relacionarnos y compartir en la conversación, el diálogo y el emocionar desde la virtualidad. Para esto, nos esforzamos en la apropiación de diversos lenguajes para contarnos relatos de nuestras vidas singulares. Esta expresión narrativa permite fortalecernos en la recreación reflexiva de estos relatos, reconocernos parte de diferentes realidades y unirnos en una juventud, participe de la construcción de un mundo inclusivo. A esto va dirigido nuestro seminario.

Para esta experiencia invitamos a un grupo de personas jóvenes en condición de discapacidad a realizar en conjunto encuentros virtuales vía ZOOM. En estas reuniones promovemos la expresión creativa, por medio de narrativas en textos, fotografías y dibujos. Esto, a partir de la conversación y reflexión sobre nuestro interactuar en una sociedad que defiende y protege el constructo de los Derechos Humanos, pero en la que como jóvenes y jóvenes en condición de discapacidad no contamos con igualdad de oportunidades, y nos cuestionamos el constructo de “sin discriminación alguna”. De ahí nace el deseo de generar y participar los encuentros o estaciones de viaje, donde tratamos de reconocer y fortalecer nuestras capacidades de ser, hacer, aprender y relacionarnos en el mundo, apreciamos nuestros afectos, gustos y capacidades diversas y tratamos de comprender nuestros anhelos para

disfrutar del derecho a una educación pertinente y de calidad, al trabajo digno, en igualdad de condiciones, a una ocupación con sentido.

Esperamos que usted, como persona lectora de este documento, disfrute esta memoria de viaje colaborativo con lo que damos fe de nuestro Trabajo Final de Graduación en modalidad de Seminario, para la Licenciatura de Educación Especial con Énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos de la Universidad Nacional (UNA).

En el Seminario, nos relacionamos cuatro estudiantes mujeres con un grupo de personas jóvenes en condición de discapacidad, quienes anteriormente habían participado en un curso mencionado Formación por Competencias vinculadas con el mundo del trabajo, Habilidades Blandas, ofertado por la misma Universidad en conjunto con el Consejo de la Persona Joven. (CPJ, 2015). Con ellos y ellas gestionamos una investigación en la acción pedagógica participativa en que propiciamos espacios para la expresión creativa, sobre todo para compartir y narrar en diferentes lenguajes lo que les ocupa, sus afectos, realidades y sueños en la vida cotidiana.

Les invitamos a realizar un viaje en que participamos todos y todas y tratamos de crear un ambiente inclusivo, a partir de la movilización de saberes y contribuciones singulares de cada quien. El nombre del énfasis de la carrera, mencionado anteriormente, lo tomamos como un horizonte ideal de emprendimiento, que nos motiva y guía, tanto en este proceso del Seminario, como en nuestro trabajo profesional y en nuestro diario vivir.

### **Tema**

Desde nuestros intereses, talentos y la especificidad de nuestra carrera, formulamos como tema del presente seminario de investigación: “Expresión Creativa de Relatos de Vida: Encuentros Pedagógicos Virtuales entre Personas Jóvenes en Condición de (dis)capacidad” .

Lo abordamos mediante un viaje exploratorio de investigación en la acción pedagógica participativa e virtual. Es decir, por un lado acompañamos, como docentes-investigadoras, nuestro accionar pedagógico con la reflexión y el análisis crítico-propositivo. A la vez que, por otro lado, en este quehacer pedagógico tratamos de gestionar un proceso formativo participativo que invite a las personas participantes al uso de lenguajes diversos, para interactuar y compartir experiencias de vida.

Analizamos nuestro quehacer docente-investigador en la posibilidad de crear en la virtualidad, espacios inclusivos mediante nuestro relacionar ético, político y afectivo. Esto, mediante encuentros gestionados con una planificación flexible, fundados bajo la conversación y la escucha como su principal insumo, en la cual la expresión corporal, escritura, narración, dibujo y fotografía se tornan como herramientas de expresión y motivación. En estos encuentros facilitamos que las personas jóvenes en condición de discapacidad participaran como personajes protagonistas y se reconocieran como individuos capaces de tomar las riendas de cada proceso y adoptarlo como propio. Es decir, nosotras como personas facilitadoras brindamos las plataformas y herramientas, propiciamos el entusiasmo, la sorpresa y la reflexión, para que ellos y ellas, a partir de sus propias realidades e historias, creen y escuchen sus relatos sobre los temas importantes que descubriremos a lo largo del camino.

### **Justificación**

La construcción de espacios educativos inclusivos para la expresión creativa permite otorgar valor de manera inherente a los aprendizajes, que como ciudadanos construyen en su vida cotidiana las personas, en estos espacios se brindan oportunidades para desarrollar la capacidad de acción autónoma que le permite explorar el medio a través de sus experiencias

previas y la contrastación de la vida por vivir. La ética y los derechos humanos plantean que un sujeto con derechos tiene la capacidad de interactuar y actuar con y en el medio, asumir una posición activa en el compromiso de validar su voz, para propiciar la participación.

Nos apoyamos además de una pedagogía crítica, la cual propone una educación como una práctica de la libertad, en donde cuestionamos los problemas educativos, en lo relacionado con lo ético y político, se resalta la democratización de saberes y las prácticas emancipadoras, convencidas que el aprendizaje es connatural al ser humanos y el ser conscientes de la realidad nos lleva a transformarlo.

Partir de esta premisa, es de suma importancia para crear de manera conjunta con la población joven y adulta en condición de discapacidad, las intervenciones pedagógicas que abarcan competencias personales y sociales comprometidas a un cambio que inicie desde lo interno hacia lo externo.

Por medio de la investigación planteada, se pretende construir un cambio ante una problemática que persiste en nuestra sociedad y es la baja o nula participación que las personas con discapacidad tienen en su autonomía y su ejercicio diligente dentro de la sociedad. Encontramos datos brindados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Inec) y el Consejo Nacional de Personas con Discapacidad (Conapdis), en el 2019, basados en la Encuesta Nacional sobre discapacidad (Enadis) del mismo año en donde se refleja un porcentaje de un 18,2% de población con discapacidad en nuestro país.

Cabe además señalar que la Encuesta Nacional sobre Discapacidad, en el 2018 (Inec, 2018), brindó datos sobre la población con discapacidad de 18 años en adelante. La encuesta se refiere a la participación en grupos u organizaciones de dicha población, la cual, de un total de 670 640 personas con discapacidad, es afirmada por un 37% de esta población que indica

que sí participa en alguna organización o grupo. Pero, ¿qué pasa con el otro 63% ? Se apunta a que 151 650 de personas encuestadas no tienen interés en participar, 123 280 mencionan que su razón es porque su condición de salud no lo permite, 21 309 de las personas encuestadas dicen que no existen estos grupos para la participación de la población dentro de la sociedad. Se refleja en la figura 1 los resultados de la encuesta.

### Figura 1

*Resultados de la encuesta: Principal razón por la que no participó*



*Nota:* La figura (gráfico) anterior muestra los motivos del por qué la persona joven con discapacidad no participa en actividades en organizaciones y grupos sociales. Encuesta realizada en el año 2018 . Creado por Garbanzo, González, Solís y Vargas (2020).

Respecto a las actividades en el tiempo libre de la población con discapacidad, señala la encuesta que el 96% suele ver televisión, escuchar música o leer algún material, el 71%

participa de reuniones sociales, el 19% asiste a actividades culturales y un 15% de la población realiza actividades artísticas.

Estos datos estadísticas nos hacen preguntarnos: ¿Qué tan accesible, comprensible y veraz es la información que brindan las instituciones públicas a la población con discapacidad? Esto debido a que, las instituciones públicas, son en su mayoría, las encargadas de ejecutar planes de recreación y participación para la población, como, por ejemplo, la Política Pública de la Persona Joven (2014-2019) que trabaja de forma interinstitucional para cumplir sus objetivos y desarrollar acciones, junto con instituciones como la Universidad Nacional (UNA), el Consejo de la Persona Joven (CPJ), el Ministerio de Educación Pública (MEP) y Conapdis. Y de acuerdo con esto, el Inec (2018) recolectó datos en su encuesta que para un 47% de la población con discapacidad la información es comprensible, un 40% es accesible y finalmente 37% considera que es información veraz.

Entonces, estos resultados nos generan muchas interrogantes, ¿Son los grupos u organizaciones planeados y ejecutados con base en los intereses, gustos y necesidades de la población con discapacidad? ¿Son estos grupos u organizaciones realmente inclusivos, que toman en cuenta cualquier tipo de discapacidad para su accesibilidad? ¿Qué se entiende por accesibilidad? ¿Cuestionamos nuestros entornos actitudinales o solo nos inclinamos por lo tangible? ¿Por qué solamente un 15% de la población con discapacidad participa de actividades artísticas? ¿Qué hacen las instituciones públicas para que la información sea más accesible, veraz y comprensible para la población en condición de discapacidad? ¿Desde el 2020 cómo se trabajó para aumentar el interés de las personas jóvenes con discapacidad en la participación de actividades en organizaciones o grupos?

Al conocer estas referencias, nuestro planteamiento se basa en crear espacios que permitan la participación de las personas jóvenes en condición de discapacidad en temáticas como expresiones artísticas y comunicativas, que fomenten una autorrealización y auto concepto trascendental en la toma de decisiones y momentos para compartir entre pares, es decir, un intercambio de anécdotas que permitan reconocerse como ser individual pero sociable y transformador. Con estas temáticas, el casar la historia de vida con el arte y comunicación, crea la posibilidad de hacer tangible el quién soy en el respetar las diversas maneras de expresión. Lo cual a terceras personas nos proyecta mediante diferentes vías sus intereses, gustos, vivencias, locuras, amores, odios, entre otras que nos permiten conocernos desde una mirada más artística.

El cambio social promovido por las personas participantes en materia de discapacidad es el horizonte de nuestra investigación, la cual toma la diversidad existente y la convierte en un elemento por explorar. Paralelo al aspecto del cambio social, se sumerge la participación política, como lo mencionó la Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica en el 2008 en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ley N° 8661, específicamente subrayamos el preámbulo m:

Reconociendo el valor de las contribuciones que realizan y pueden realizar las personas con discapacidad al bienestar general y a la diversidad de sus comunidades, y que la promoción del pleno goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales por las personas con discapacidad y de su plena participación tendrán como resultado un mayor sentido de pertenencia de estas



personas y avances significativos en el desarrollo económico, social y humano de la sociedad y en la erradicación de la pobreza. (p.2)

La política está en los espacios sociales, si las personas con discapacidad cuentan con plena participación tendremos a personas independientes y autónomas que puedan ser ciudadanos y ciudadanas de influencia directa en sectores sociales, económicos y culturales.

A lo largo de la exposición que como investigadoras participativas hemos vivenciado por medio de la introducción a contextos pedagógicos diversos, nace la inquietud por ahondar en el tema de la pedagogía transformadora hacia las personas con discapacidad, especialmente al reconocer el impacto en la autonomía que estas personas construirán, desde su persona interna hacia los diferentes espacios en los que este ejerce tal autonomía de la manera más responsable y autoconsciente de sus derechos y deberes.

Como indagadoras, buscamos un Trabajo Final de Graduación que permita visualizar ante la sociedad mediante la metáfora de un viaje (realizado entre jóvenes y jóvenes con discapacidad) una problemática a la cual queremos brindar estrategias para dar solución, nuestra intención sobrepasa de un elemento meramente académico y diplomático, tenemos como propósito en común optar por una posición pedagógica que cale la vida de todas las personas con las que tengamos relación o convivencia y a su vez incentivar cambios que el grupo de participantes genere por sí mismo.

Desde nuestras habilidades de comunicación asertiva, trabajo en grupo, compañerismo, organización, delegación de tareas y compromiso hasta el verdadero interés por marcar un precedente y fomentar un interés por buscar una pedagogía más allá de las aulas convencionales y trascender nuestra misión esperanzadora y deseosa de cambios significativos. La innovación es un elemento que a lo largo de nuestra investigación queremos

profundizar, es por esa razón que cada una de las investigadoras conoce sus propias aptitudes y actitudes, áreas por mejorar y trabajar.

Antes de comenzar una descripción más específica de nuestro grupo de trabajo es importante resaltar que dicho proceso de investigación- acción se realizó durante el tiempo de pandemia ocasionado por SARS-CoV-2, lo cual nos brindó la oportunidad de explorar las plataformas digitales como medio de acercamiento hacia nuestras personas jóvenes participantes.

Se calculó aproximadamente un periodo de dos años, a partir de la etapa indagatoria (investigación) y etapa de ejecución o aplicación (acción), nuestro tema para el Seminario es algo que nos apasiona, nos interesa y nos alegra, por lo tanto, tuvimos una gran disponibilidad, actitud y aptitud para realizarlo. Además de la motivación al proponerlo, por ser un tema poco investigado, el cual trabajamos desde una visión de pedagogía transformadora y de liberación, en donde se ofrece a las personas jóvenes con discapacidad autoconocimiento de sus capacidades, desde un quehacer pedagógico que ofrezca variedad de técnicas, materiales y actividades, en donde se permita la expresión creativa y el papel de nosotras, las facilitadoras, como personas que motivan, apoyan, creen y aprenden de las personas participantes.

Consideramos que la voz de las personas jóvenes en condición de discapacidad debe ser escuchada, promocionada y respetada, que por medio de los encuentros se facilitó un descubrimiento de sí mismas y la divulgación de los productos generados para que otras personas, con o sin discapacidad, empaticen con la población, se sientan identificadas y así promover la inclusión.

Sobre el cómo se plantearon estos encuentros o estaciones de viaje, fueron pensados principalmente en realizarse bajo algunos principios pedagógicos, planteados por Flórez y

Vivas (2007) como por ejemplo, un principio que identifica nuestro proceso es el de afectividad, al enfocarnos tanto en lo cognitivo como en las emociones y sentimientos de la persona, de forma que vayan de la mano; sobre todo porque en el trabajo realizado, este principio toma un papel muy importante, porque deseábamos que estas personas participantes identificarán, (re)conocieran sus emociones e igualmente, en nuestro quehacer pedagógico potenciamos espacios que proporcionaron el desarrollo socio-emocional.

Del mismo modo, el principio pedagógico que deseamos fortalecer es la enseñanza lúdica como medio de expresión natural y espontánea; en nuestro quehacer pedagógico queremos brindar las herramientas, técnicas, materiales y demás para que las sesiones en el trabajo de campo, con las personas participantes, sean experiencias que permitan conocerse, explorarse y elegir con cuál técnica o material, se sienten más cómodas. Asimismo, queremos que las sesiones sean desarrolladas de forma creativa y vivencial basado en los gustos e intereses de las personas jóvenes participantes.

Además de estos dos principios señalados anteriormente, queremos añadir otros, como la experiencia natural (conocer contextos), mantener un entorno de aprendizaje agradable y accesible, tener respeto al desarrollo progresivo (ritmo de aprendizaje), relaciones horizontales por medio de una construcción activa por parte de cada una de las personas participantes en los encuentros, añadir, que nosotras como facilitadoras conservemos actitudes positivas y tengamos una preparación previa. Finalmente, un desarrollo grupal en el que cada estrategia sea enriquecedora, donde se obtengan distintos propósitos a nivel grupal.

Se decidió trabajar con personas jóvenes, egresadas del curso “Formación por competencias básicas vinculadas con el mundo del trabajo (Habilidades Blandas) para jóvenes con discapacidad”, curso impartido por la UNA y el CPJ. Las facilitadoras de dicho curso nos

brindaron datos de las posibles personas que estuvieran interesadas en ser parte de este proceso investigativo. Se tomó un tiempo considerable para contactar y conocer un poco de la realidad de dichas personas, así como también conocer su disponibilidad para participar en dichos encuentros, asimismo como el interés por pertenecer al grupo.

En primer lugar nosotras como facilitadoras comenzamos a contactar a las posibles personas interesadas vía llamada telefónica, en donde por medio de una entrevista breve pudimos tener el primer contacto y saber su disponibilidad para ser parte de nuestro proyecto.

El viaje tomó rumbo con un total de dieciséis personas participantes, cuatro de ellas mujeres con edades que rondan entre los 22 años hasta 33 años y un total de doce hombres con edades entre los 20 años hasta los 31 años de edad.

Es importante reconocer que las personas participantes son oriundas de tres zonas del país, San José, Heredia y Alajuela, específicamente de las zonas de Pérez Zeledón, Santa Bárbara y San Joaquín de Heredia y Grecia de Alajuela. Las personas participantes, en su mayoría viven con su familiares y son vecinos de zonas rurales.

Estas personas participantes, las cuales conoceremos a profundidad más adelante, son las protagonistas de nuestro “viaje”, el cual deseamos que usted como persona lectora pueda descubrir el porqué de este nombre y asimismo ser parte de este grandioso proceso que está a punto de comenzar pues deseamos que usted sea uno más que prepare su valija para esta travesía.

### **Problematización y preguntas de investigación**

Ante la pandemia, y las condiciones de protección y distanciamiento que ésta conlleva, sabemos que hay grupos de la población, como las personas jóvenes, que quedamos afectadas

de manera particular, pues tuvimos un cambio radical de la forma de desempeño en nuestra vida cotidiana. El aislamiento en nuestro país empezó en el año 2020 y duró dos años. Al inicio de la pandemia, nos encontrábamos en un período de afectación al no tener la posibilidad de estar cara a cara con los grupo de pares, es ahí que este seminario investiga la posibilidad de generar espacios virtuales de encuentro para la comunicación con pares, expresar y fortalecer nuestra creatividad, hacer y aprender; escucharnos y reconstruir identidad con otros y otras fuera de su ambiente familiar.

Por ende, en el trabajo realizado con las personas jóvenes con discapacidad, tuvimos la intención de crear espacios virtuales inclusivos para la expresión creativa y la comunicación entre personas jóvenes con y sin condición de discapacidad, donde tuviesen la oportunidad para explorar y fortalecer sus capacidades, para relacionarse y compartir con sus pares. Esto, a causa de la baja o nula posibilidad de canales de intercambio social y educativo, lo cual consideramos sumamente preocupante, puesto que trasciende los paradigmas discriminatorios y de exclusión hacia las personas jóvenes y personas en condición de discapacidad ya conocidos y presentes en nuestra sociedad. Es decir, la transgresión se puede vestir en desigualdad social, al ya existir una marcada diferencia entre grupos sociales para personas con discapacidad (escasos) y personas sin discapacidad (más variedad de elección), como lo mencionamos anteriormente, fundamentado en las encuestas realizadas por el Inec y ahora la suma de los privilegios tecnológicos. ¿Dónde se incluyen las personas con o sin discapacidad al no contar con recursos tecnológicos? La pandemia visibiliza aún más lo áspero de la exclusión.

Aunado a lo anterior, el entorno pandémico limita la autogestión y el autoconocimiento que estamos aprendiendo las personas jóvenes en esta fase mediante la vida

entre pares y en sociedad. Tal como sucede con la sobreprotección ante las actividades cotidianas, que incluyen actividades recreativas, amistades, relaciones de pareja, inserción en los mundos laboral, ocupacional y de educación permanente. Además, si hablamos de falta de privilegios, en aquellas personas que no cuentan con la oportunidad de convivir fácilmente con dispositivos electrónicos y/o acceso al Internet.

A razón de esta problemática resumida y junto a nuestro interés, nuestras inquietudes profesionales y la justificación expuesta del tema, formulamos las siguientes preguntas de investigación para el presente Seminario:

¿Cómo favorecemos pedagógicamente la expresión y el compartir de los relatos de vida por parte de personas jóvenes en condición de discapacidad mediante lenguajes diversos en un ambiente participativo de encuentro presencial-remoto entre pares, desde un enfoque inclusivo emancipador?

¿Cuáles relatos de vida narran y cómo los comparten las personas jóvenes en condición de discapacidad, ante la invitación a expresarse mediante lenguajes diversos, en un ambiente de encuentro presencial-remoto entre pares?

¿Cómo divulgar los relatos de vida para que apoyen tanto a la inclusión en los ambientes sociales como a la emancipación de las personas jóvenes en condición de discapacidad?

### **Antecedentes**

Al haber generado la indagación inicial para la elaboración de la problematización investigativa, reconocemos una necesidad por ahondar y profundizar en diversas

investigaciones, nacionales e internacionales, que identifiquen, amplíen y profundicen en la temática de nuestra investigación para, con ello, enriquecer la exploración de tópicos relacionados y direccionar el Seminario mediante la formulación de nuestros propósitos.

El primer tópico base sobre lo que indagamos antecedentes de nuestra investigación forma el papel protagónico de las personas con discapacidad en el reconocimiento de sus historias de vida. En este sentido, la investigación doctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, realizada por la investigadora Fernández (2011) en Colombia, fundamenta sus hallazgos desde la ética del conocimiento como fuente de sentido teórico, otorga a las personas jóvenes con discapacidad participantes un protagonismo real y reivindicador que reafirma la importancia de sus aportes como sujeto de derechos en la sociedad.

Metodológicamente esta investigadora se basó en el uso de *relatos de vida* como elemento biográfico que profundiza desde la voz propia de la persona con discapacidad las condiciones y situaciones adversas que a lo largo de su vida han afrontado. A lo largo de la investigación se evidencia cómo a pesar de los grandes cambios que a nivel mundial ha tenido el paradigma de la discapacidad, aún existen barreras sociales y personales que truncan el desarrollo óptimo de las personas con discapacidad, por ende, Fernández (2011) en su accionar metodológico, plantea los relatos de vida como:

En la producción de un relato de vida, el narrador no es el único que habla, piensa y se transforma (Bertaux, 1993). Se asume que la investigadora también estaba en juego al momento de recoger o analizar un relato porque, investigar desde este enfoque, implica conocer, al precio de ser conocidos (...) relato de vida implica el desciframiento de los sentidos ocultos que

contienen desde las intenciones que les confieren sentido, desde donde se puede dar la comprensión, como un modo de dar cuenta de las acciones humanas, de las experiencias vividas. (p.57)

Analizamos que este descubrimiento, que atañe la importancia de la estrategia de *relatos de vida*, permitió conocer tanto los asuntos relacionados a la individuación de cada ser, como contextualizar este proceso, de forma dialéctica, en una familia, institución, comunidad; es decir en un ambiente sociocultural. Este reconocimiento tiene su importancia para la reivindicación de los derechos como seres con una voz digna de ser escuchada y tomada en cuenta en la construcción social. Descubrimiento que añadimos no sólo al discurso sino, más aún, al curso práctico de nuestra investigación, enrumbarnos a esa importancia de escuchar, expresar y construir a partir de los relatos de vida para contribuir a la creación de contextos inclusivos.

Por otro lado, Alegría (2013), en su tesis de grado para optar al título de Trabajadora Social, realiza una investigación centralizada desde la mirada de los propios sujetos de investigación (personas adultas con discapacidad). En la indagación surgen objetivos como la comprensión de la percepción propia que tienen estas personas sobre sí mismas, enfocada al autoestima, capacidades y habilidades sociales para retomar su proyección de vida. Y, la interpretación del significado que las personas con discapacidad atribuyen a las situaciones de inclusión-exclusión social que han vivenciado en la educación, empleo, servicios públicos, familia y derechos civiles y legales.

Metodológicamente, la investigación se realizó en un marco cualitativo, fenomenológico e interpretativo, donde se sitúa al sujeto de estudio como el centro del saber, de la misma forma se utilizó la técnica de historia de vida, como método biográfico, ya que comprende el conjunto



de relatos de la vida de la persona, frente a alguna vivencia. Revela en su investigación Alegría (2013):

El objeto de estudio de la fenomenología y de esta investigación “no es el sujeto ni el mundo, sino el mundo vivido por el sujeto”, ya que se debió comprender e interpretar lo que viven y/o vivieron las personas, las cuales son portadoras de su experiencia, concordando con lo que se pretendió conocer a través de la historia de vida de personas con capacidades diferentes. (p. 56)

De los resultados principales que brinda la investigación, fue la trascendencia de una buena autoimagen como factor estrechamente relacionado con la autoestima y cómo por medio de este, las personas con discapacidad generan autoorganización de su proyecto de vida en la sociedad. Con respecto al segundo objetivo, propuesto en la investigación, rectifica que las personas se encuentran directamente influenciadas por el entorno y que su desarrollo frente a la sociedad, está determinado por fuerzas provenientes de niveles o sistemas externos (propias características como primer nivel, como segundo nivel las variables que influyen directamente a la persona, el trabajo, vecinos de barrio, más lejano, entre otras, en un tercer nivel, se refleja la comunidad, compuesta por todas las instituciones que hoy la componen, y por último un nivel macro, en donde existen fuerzas tanto sociales como culturales que influyen en la interacción de los niveles anteriores).

Las experiencias de vida son generados en sociedad y nuevamente llevados a ella recobran importancia interior y exterior, del mismo modo, con la expresión oral, escrita, artística, entre otras, de las propias vivencias, se puede generar espacios de reflexión,

autoanálisis y dan pie a percepciones diversas que a su vez enriquecen la propia vida y las relaciones interpersonales construidas entre pares y en sociedad.

La trascendencia de las narrativas y procesos de relatos de vida en las indagaciones consultadas, propone una nueva arista en la expresión humana. Según plantea Sancho (2014) las historias de vida se generan en sociedad y trascienden desde la narración hacia representaciones del contexto social; dicho autor indica que las narrativas generaron al equipo activo en la participación, la convicción de complejidad de la identidad, donde se desarrolla un aprendizaje a partir de las contribuciones de cada participante. Reconocemos en este antecedente que las experiencias de vida y conocimientos previos de cada persona aportan un valor significativo a la investigación, de ahí se pueden destacar cambios a integrarse en la educación, como lo es la valoración de narrativas como una forma de representación de la realidad con potencial en la construcción de conocimiento colectivo y en los procesos de individuación. Realmente lo planteado en esta investigación, nos aporta al tema propuesto, debido a que planteamos propiciar en la mediación pedagógica un protagonismo e importancia a lo que cada persona participante comparte desde su subjetividad y un enriquecimiento en el aprendizaje mutuo desde la construcción de las narrativas de cada participante.

La investigación de Biglia y Bonet-Martí (2009) llamada “La construcción de narrativas como método de investigación psicosocial. Prácticas de escritura compartida”, está plasmado en un escrito donde sobresale el papel de la narrativa como un medio importante y actual de investigación y que permite precisar diversas realidades subjetivas. El trabajo tiene como resultado, que las narrativas apuntan a un gran avance científico, se valora el aporte desde la singularidad hacia un impacto social enriquecedor. Consideramos la pertinencia de este texto para nuestro Seminario, tanto por la teoría que aporta, como por la relevancia que

leemos en sus conclusiones con respecto a la narración en la formulación de nuestro tema y propósitos y el impacto que buscamos hacia la emancipación y la inclusión social al mismo tiempo. Esto porque los autores concluyen que la construcción de narrativas “constituye una riqueza, un campo de posibilidades de interpretación y análisis que nos aproxima a la cotidianidad de estas subjetividades, cómo reconstruyen su vida pasada y la rearticulan en el momento presente” (párr.71). Es decir, cada narración nos agrega datos de un pasado y un potencial de orientación a interactuar en el presente para que las personas enriquezcan sus subjetividades e interactúen en la cotidianidad de sus vidas con poder transformador. De ahí abre el espacio para la mediación pedagógica.

Las narrativas se reconocen como aportes para profundizar en el sentir y vivir de la persona, no obstante, este gran descubrimiento tiene un enfoque integral donde procura por un lado que la persona se reconoce y sea validada ante la sociedad como una persona más, y por otro que esta sea una oportunidad para las personas participantes de alzar su voz, sus productos sean divulgados y que otras personas también se identifiquen con dicha realidad y necesidades de transformación.

Según Rosas (2019, p.21), “la persona humana es un libro abierto que en primer lugar debe ser leído por sí misma para luego ser leído por los demás”. Pensamos que esta reflexión resume el sustento del viaje que aquí aprendemos con las personas participantes. Un viaje que tratamos de mediar de forma que, desde las diversas formas de participación de las personas jóvenes, ofrezca una contribución al autoconocimiento a una posibilidad para escuchar, expresar, sentir y reflexionar ante las situaciones diversas de las vidas cotidianas. Dicho esto, visualizamos como posibilidad y tarea la construcción de un ambiente inclusivo que nos hace empatizar con las realidades de la otra persona y fortalezca al mismo tiempo la construcción

de la identidad y la convivencia en común. Rosas (2019), añade que ese conocimiento propio es todo un recorrido, que por muy fascinante que sea el camino aparentemente no tiene fin. Esto lo relacionamos con uno de las personas pedagogas claves en nuestra carrera, Paulo Freire (1998), en su pedagogía de la esperanza nos habla que somos seres inacabados, seres en constante cambio, que enseñamos y aprendemos todos los días algo y que tenemos el potencial también para desaprender, y esto en relación dialéctica con nuestro entorno. Por lo que conscientemente llevamos en este viaje la noción de la persona como ser social con posibilidad innata de aprender y crear desde la experiencia en convivencia, al igual de la imposibilidad de conocerse del todo, y conocer una verdad absoluta; porque cada momento es diferente y nuestro actuar o reacciones ante lo que enfrentamos puede experimentar variaciones según el contexto y según los aprendizajes que construimos.

La vida es una constante narrativa, que nos lleva a un encuentro personal a conocer nuestra propia identidad y Rosas (2019) se refiere a que la experiencia de escribir, es un recordatorio que seguimos vivos y que esta es una herramienta para descubrir cómo podemos construir nuestra vida. Brindar a las personas participantes de dicho estudio, un diario, en donde ese escribir permite ver con claridad sus capacidades, dones, virtudes, defectos, valorar sus acciones, entre otras, resultaba como valor ya que “la vida narrativa es una vida de perpetuas conversiones” (p.16).

Como se mencionó anteriormente, las narrativas contribuyen al autoconocimiento y a la toma de conciencia de su propia realidad, interna y externa. Según la investigación realizada por Bautista (2009), la narración de historias con fotografías, permite variar las opciones de reflexión, representación, análisis y además socialmente, incentiva a la participación y al debate; de los cuales se espera que, según el autor, “lleven a un desarrollo

personal de los humanos, a una comprensión de otros puntos de vista, y a un entendimiento mutuo” (p.151). Asimismo, menciona la importancia de utilizar múltiples lenguajes diversos, tanto visual, oral, musical, entre otros, y así promover el respeto a la diversidad al tener distintas representaciones que favorezcan una mejor comprensión de la situación. Contribuyendo a nuestro trabajo con la importancia de respetar la diversidad por medio de ambientes inclusivos al contar con lenguajes diversos.

Otra investigación que tomamos en cuenta como antecedente de interés, fue realizada por Sánchez (2018) en relación con la forma en que la narrativa textual se transforma a un medio digital. La autora esclarece algunos conceptos, pero también muestra resultados que se vinculan con esta importancia de la diversidad en nuestra investigación. Esto cuando plantea la diversidad en la forma de producir información y destaca que en los últimos años existen medios más recientes como lo es la fotografía y otros de carácter digital. “En la medida en que el relato construye múltiples rutas, el lector se ve en la necesidad de participar de manera más activa en la reconstrucción de la narración. Pasa de un rol receptivo a uno creativo” (p. 8). Reflexionamos esta importancia cautivadora que involucre y que tenga validez no sólo para la persona lectora o escuchante, sino también para quienes narran y con esto se leen y se escuchan. Los elementos participación y rol creativo en conexión a la narrativa, entonces agregan orientación de camino a nuestra propuesta; brindaremos las herramientas posibles para que las personas participantes entren en este tipo de conexión.

Los procesos comunicativos y visuales, en este caso la fotografía, tiene la capacidad de dar voz, este aspecto se analiza en una investigación realizada por Valdivia (2013), donde considera la “fotografía participativa” como un hallazgo con múltiples beneficios. Su investigación se basó en entender cómo los procesos comunicacionales generan

transformaciones positivas en las personas que participan. Entre sus resultados principales se describe la necesidad de compartir con las personas pares las propias visiones de la realidad, también concluye que el diálogo y reflexión a partir de imágenes motivan a enfrentar lo que nos rodea con más criticidad. Asimismo, plantea como resultado la oportunidad de tener un rol protagónico, una participación creativa, y destaca valor al aporte personal de cada participante. Estos resultados nos confirman la ruta que pretendemos trazar al incorporar medios diversos de expresión y además, como punto clave, el compartir entre pares.

Muy relacionado a lo anterior, Rabadán y Contreras (2014), en su investigación para la Revista interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades, exponen lo titulado por “Fotografía Participativa en Contexto Socio-educativo con Adolescentes”, plantean que su metodología conlleva a la construcción en conjunto con las personas participantes. Asimismo, está el potencial de que no se torne una actividad impuesta, lo cual requiere integrar elementos como la negociación y el diálogo. Señalan también que la fotografía participativa efectúa una acción social, es decir un impacto en la población. Incorpora ética y nuevas formas de conocimiento. Dichos enunciados coinciden con uno de los elementos que queremos incorporar en nuestro Trabajo Final de Graduación, para documentar información valiosa por medio de recursos como la imagen. El incorporar la negociación mediante diálogos donde las personas participantes tengan un claro protagonismo.

Hasta aquí hemos involucrado antecedentes con respecto a la expresión mediante la narración y la imagen. Otra de las expresiones que nos interesa en este Seminario es la expresión corporal con la que expresamos emocionalidad y afectividad. El lenguaje corporal, como medio de comunicación no verbal, como medio de expresarse, resulta común en nuestra vida cotidiana y también en el campo educativo. Esto porque nuestro cuerpo nos permite hacer

presencia, en cada momento, y en cualquier tipo de relación con seres humanos y no humanos. Nos afectamos mediante nuestro cuerpo y también necesitamos este cuerpo para expresarnos. El estudio de Roldán et al (2013) considera de gran importancia el lenguaje facial y corporal de la persona docente como facilitadora del proceso de aprendizaje, debido a que previo a darse a conocer como docente o al exponer una actividad o un tema, el estudiantado percibe y codifica todas las expresiones realizadas y si estas no son las más adecuadas o coherentes con lo enseñado, la intencionalidad pedagógica se limite.

Ángel (2011) menciona sobre el lenguaje del cuerpo y la relación que este tiene con el cerebro límbico; al igual que los datos que arroja con respecto a las emociones, al plantear que:

Es el centro de comando emocional, desde el cual se disparan señales a los otros componentes del cerebro que ensamblan los grupos de comportamientos que pueden ser observados y decodificados, a medida que se manifiestan en forma de lenguaje no verbal. Estas reacciones ocurren sin necesidad de pensar, por ello son verdaderamente genuinas. (pp. 66-67)

De manera que esta afirmación obtenida en su investigación, nos aporta la gran importancia y valor brindado a las diferentes modalidades de lenguajes y expresiones en la vida de cada ser humano como mecanismo de comunicación en todos los espacios donde se desarrolla. Esto porque ante la diversidad presente de población, el lenguaje “común” (oral)

únicamente utilizado como herramienta, puede no impactar a las personas participantes como se desearía sobre la base de los principios de confianza y reflexión.

Macazaga et al. (2013) se refieren a una visión constructivista y comunicativa de la práctica docente, al incorporar el elemento de la emoción ligada con el cuerpo. Apunta a que la formación docente debe evidenciar un equilibrio emocional para lograr una adecuada educación y relación interpersonal. Realizaron un estudio con una metodología de acción-participativa, donde incorporaron una unidad académica para el desarrollo de competencias emocionales, con un grupo de estudiantes. Los elementos sobresalientes de las lecciones incluían espacios de trabajo y lectura corporal, escucha activa, expresión de emociones. De esta manera se manifestaba una conciencia de cuerpo, de la mente y sus emociones. En su estudio concluyen que el elemento emocional es una tarea importante para el profesorado, además, mencionan que las prácticas corporales brindan al estudiantado autoconocimiento y satisfacción propia.

Consideramos valioso este antecedente en nuestra investigación, pues vincula parte de nuestros intereses, al crear un ambiente agradable para la participación y conexión con todas las personas participantes; tanto docentes investigadoras, como estudiantes, un valioso énfasis en la conciencia del cuerpo como medio de comunicación no verbal y el reconocimiento de las emociones en los procesos de aprendizaje.

La educación inclusiva y transformadora, ha ido en avance y en un proceso constante, pero previo y en medio de la búsqueda y puesta en práctica de esta, han quedado muchas personas en condición de discapacidad con un proceso educativo incompleto o nunca iniciado.

Un estudio sobre la revisión de instrumentos para la atención a la diversidad en el marco de una educación inclusiva de calidad, realizado por Azorín, Sánchez y Maquillón



(2017) nos arroja que la educación inclusiva es algo que se quiere alcanzar en los centros educativos o espacios pedagógicos, es decir, actual. Asimismo, aporta que para eso se requiere incentivar a la reflexión, para la puesta en práctica de proyectos y planes, de modo que se direccionen las acciones desde un enfoque social, político, participativo y consecuente con los entornos educativos en que se desarrollan. De tal forma, el estudio abordó de manera general las legislaciones y políticas nacionales para generar una visión orientada a esa búsqueda de conocer y apoyar las políticas públicas que lo ameriten.

La Legislación Nacional vinculada con la educación inclusiva ha tomado pasos firmes en la facilitación del disfrute como derecho humano, pues, después de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en el 2007, salió en el 2018 el Decreto Ejecutivo No. 40955-MEP “Establecimiento de la Inclusión y la Accesibilidad en el Sistema Educativo Costarricense” (Asamblea Legislativa, 2018). Este decreto, aunque definido para la educación formal, nos acompaña en el trabajo de investigación a realizar porque indica claramente que el país va sobre la línea de la inclusión y proponemos que nuestro trabajo de investigación también lo gestionamos como un proyecto inclusivo que con sus acciones de abordaje de la diversidad apunta a esta utopía de una sociedad cada vez más inclusiva, donde realmente cada persona tiene la oportunidad de un bien estar, de un buen vivir, de un relacionarnos en comunidad, escucharnos, para construir nuestro presente desde las diversas experiencias de pasado.

En este sentido también la Ley General de la Persona Joven, No 8261 (Asamblea Legislativa, 2002) nos concierne porque la población participante en la investigación en primera instancia es persona y es persona joven igual que lo somos las investigadoras. Luego, las personas participantes además enfrentan una condición de discapacidad. Es decir, si las

personas jóvenes requieren de una ley para asegurar el disfrute del ejercicio pleno de sus derechos, en mayor medida las personas jóvenes en condición de discapacidad, por la existencia de los entornos no inclusivos visibles. La Ley de la Persona Joven (Asamblea Legislativa, 2002) menciona sobre el aumentar servicios para que las personas jóvenes incrementen sus potencialidades, que se logre en esta población un desarrollo pleno y participación ciudadana. Además, para que ese desarrollo se dé, señala la necesidad de ciertos complementos, entre ellos la creatividad y educación. Se garantiza el derecho a la recreación, por medio de la apertura de espacios donde se promueva el uso creativo del tiempo libre.

Para cumplir esta Ley en su integralidad está el Consejo de la Persona Joven, órgano rector de las Políticas Públicas para la persona joven. Es una de las instituciones que más nos concierne para la investigación, junto con la Universidad Nacional, porque trabajaron en conjunto para diseñar y ejecutar el curso de Formación por competencias básicas vinculadas con el mundo del trabajo (Habilidades Blandas) para personas jóvenes con discapacidad (año) La experiencia de este curso inició en el 2013 y terminó en el 2021 con dos últimos cursos en plena pandemia. Del cual destacamos su iniciativa por promover a las personas participantes no solo herramientas sino apoyos para el desenvolvimiento personal e integral. El curso realizado entre pares crea fusión al empoderamiento y fortalecimiento de las habilidades blandas. Cabe resaltar que en dicho curso fueron graduadas las personas participantes de la investigación.

La importancia de la Política Pública de la Persona Joven (2014-2019) y su plan de acción, aporta a nuestro trabajo al apuntarnos cómo se ejecutan planes que responden a diferentes leyes, en respaldo a las personas jóvenes; mediante una búsqueda de la satisfacción de necesidades a dicha población, para crear oportunidades para las personas jóvenes en

general y también para cumplir la Ley de Inclusión y Protección Laboral de las personas con discapacidad en el sector público. Lo anterior hace un llamado por garantizar los derechos humanos, la participación, la ciudadanía, el desarrollo de habilidades y así mejorar sustancialmente la calidad de vida y bienestar de las personas jóvenes en nuestro país. Una de las características fundamentales de dicha Política es ser inclusiva, que la visibilizarían las personas jóvenes y también, una oportunidad donde se difundan aportes de esta población a la sociedad. Por lo tanto, la Política para que cumpla con sus objetivos y genere impacto en la sociedad, se realiza en coordinación interinstitucional e intersectorial, se encargan del desarrollo de acciones para el reconocimiento de la diversidad, donde las personas jóvenes tomen protagonismo de sus vidas y se consideran personas con derechos y autónomas.

La Constitución Política define la regla de oro de la convivencia en un país, para el nuestro:

Toda persona es igual ante la ley y no podrá practicarse discriminación alguna contraria a la dignidad humana. (art.33), y toda persona tiene derecho al recurso de hábeas corpus para garantizar su libertad e integridad personales, y al recurso de amparo para mantener o restablecer el goce de los otros derechos consagrados en esta Constitución, así como de los de caracteres fundamentales establecidos en los instrumentos internacionales sobre derechos humanos (art. 48).

Las leyes, políticas y el aparato judicial del Estado se formulan para hacer realidad estas reglas de convivencia que nos dicta la Constitución. En este sentido, la legislación y las

políticas referentes a las personas con discapacidad en el país son creadas, cada vez más, con base en el enfoque de derechos humanos, la participación de las personas y el modelo social de la discapacidad. De este forma se abre a que la eliminación de todo tipo de discriminación y el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad no quedan solo escritos en un folio o documento, sin un funcionamiento democrático activo. De modo que, la legislación incluye la puesta en práctica de varias leyes vinculantes y vinculadas a nuestra temática, tales como: Ley N° 7600 “Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad y su Reglamento” (Asamblea Legislativa, 1996), la Ley N° 8661 “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”. (Asamblea Legislativa, 2008) y la Ley N° 9379 “Ley para la promoción de la autonomía personal de las personas con discapacidad. (Asamblea Legislativa, 2016).

Las políticas de equidad, creadas con base en esta legislación tienen como fin que las personas con discapacidad vivan y se desarrollen en su entorno en igualdad de oportunidades, para generar caminos hacia la inclusión que se desea.

Otra Política y Plan de Acción que facilitan un espacio de sinergia con nuestra investigación es la armonización: Política Nacional en Discapacidad 2011-2021 (Ponadis) Decreto 40635 y el Plan Nacional de Inserción Laboral para la Población con Discapacidad y su Proyecto de Actualización (2017-2021) (MTSS, 2012 y Conapdis, OIT, PNUD, 2017), estos documentos establecen acciones positivas para las brechas de equidad en miras de acelerar el logro de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) en el 2030. Apuntan al ODS 4 (Educación de calidad) y (Trabajo decente) de los ODS mediante cuatro ejes de atención: a) el desarrollo de capacidades para la promoción y exigibilidad de derechos, b) el mejoramiento de la calidad de vida, c) un entorno nacional inclusivo d) el fortalecimiento de

los actores sociales para el cumplimiento de derechos de las personas con discapacidad. Se persigue el ejercicio pleno de la ciudadanía y la participación activa en la vida política y pública.

Ambos documentos son planteados desde el enfoque social de los derechos humanos. Su prioridad se basa en cifras del censo 2011 que destacan la desigualdad en la realidad costarricense plantea que 58% de las personas jóvenes con discapacidad se encuentra desempleada y que en cuestiones de género el mayor porcentaje de este grupo sin trabajo formal lo cubren las mujeres; asimismo esta situación de desempleo es más duradera que en la población sin discapacidad y en situación. (Conapdis, OIT, Pnud, 2017; Cnree, 2012 y Mtss 2012)

Es por los anteriores aspectos la relación con la investigación en curso, en el ámbito de educación se refleja por medio de los diferentes encuentros mediados por las expresiones creativas, realizados con una población específica; por otra parte, en el ámbito laboral gracias a las recreaciones de historias de vida, reconocimiento de su creatividad junto con las habilidades expresivas, encontrarán posibles alternativas para la promoción de autogestión, ejercicio de la ciudadanía, para el fortalecimiento de su perfil laboral y ocupacional. Más sin embargo, principalmente ligada mediante el reconocerse como personas protagonistas en sus realidades, críticas y proactivas en los procesos de inclusión social. Finalmente, valoramos que el ámbito de la política nacional destaca principios de acción indispensables que coinciden con nuestra propuesta: inclusiva, participativa, estratégica e integradora; al igual que busca activamente sinergias con actores sociales. (Cnree 2012 y Conapdis, OIT, Pnud, 2017)

Los antecedentes referidos con anterioridad, motivan a una indagación pertinente, permitiendo orientar y enriquecer la trascendencia de nuestra investigación a lo largo del

proceso. Para las investigadoras resulta de suma importancia generar las bases que orientan y refuerzan nuestra investigación como un eje temático por investigar, a la vez involucrándose con la población en interacción directa y horizontal, participativa, del mismo modo a que apuntan el por qué y para qué del tema. Es decir, propiciamos que los hallazgos sean generados desde el mismo paradigma pedagógico inclusivo en que se basa en las premisas y que el aporte que se espera brindar sea pertinente y coherente con una transformación social. Esto, a partir de la expresión y participación que brinden información comprensiva, sensible y real de la vivencia de personas jóvenes-adultas, al tiempo que se aporte a un beneficio común; el fortalecimiento de su ser, su interacción social y perfil laboral, así como en la construcción de un espacio más inclusivo para todas las personas. Por ende, para iniciar nuestro camino investigativo, se definen los siguientes propósitos:

### **Propósito**

Explorar nuestra facilitación pedagógica con personas jóvenes en condición de discapacidad al involucrar lenguajes diversos, mediante herramientas pedagógicas virtuales; con el fin de que puedan expresar, compartir y aprender de sus relatos de vida en encuentros entre pares.

### **Formulamos los siguientes pasos para efectuar este propósito:**

- 1) Conocernos en un espacio virtual de confianza, interacción y expresión creativa.
- 2) Fomentar un proceso de exploración de lenguajes diversos y creación de narrativas desde un enfoque inclusivo emancipador.
- 3) Propiciar la construcción de relatos de vida a través del diálogo y la reflexión con las personas participantes.

- 4) Reconocer la influencia del emcionar en el lenguaje usado y la significación dada a sus relatos de vida.
- 5) Desarrollar de forma colectiva un producto divulgativo (presentación visual de diferentes significados encontrados en los relatos desde un enfoque emancipador).

## Capítulo II

### Construcción teórica conceptual

A lo largo de este capítulo hacemos referencia a los planteamientos teóricos que permiten visualizar y situar nuestras interrogantes de manera consciente y coherente y todo aspecto que sustente y enriquezca lo vivido en el proceso de investigación. Presentamos nuestra apropiación de la información teórica recabada para profundizar en distintas temáticas claves como: la educación inclusiva, la educación a distancia, Derechos Humanos, el Modelo Social de Discapacidad, la sobreprotección, el autoconocimiento, lenguajes diversos y capacidades laborales y ocupacionales.

#### **Educación Inclusiva**

Nuestra investigación se fundamenta en el abordaje de diversos ejes primordiales, uno de ellos es la educación inclusiva, puesto que promovemos la información a las personas participantes como seres con derechos, deberes, con una equidad de oportunidades y especialmente vistos como iguales, sin distinción o exclusión alguna. De modo que García, Amezcua y Fuentes (2019, p. 42) afirman que la educación inclusiva “aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio de socialización en el que se minimizan los riesgos de exclusión biopsicosociales asociados a la diferencia (socioeconómica, funcional, cultural o de género)”.

La educación inclusiva es un puente indispensable para el cambio, persigue un objetivo de calidad de vida en el ámbito educativo, donde cada persona pueda sentir el respeto y empatía de la diversidad en su individualidad. Debido a que va directamente relacionada con



la inclusión social, genera la validez de los Derechos Humanos de las personas en condición de discapacidad, o cualquier colectivo que ha sido vulnerabilizado, pues existen una lucha constante de paradigmas a nivel social. También, el Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (2019) plantea que “(...) es necesario tener en cuenta que la educación está en constante cambio, que enfrenta retos y modificaciones debido a las demandas y al progreso que se ha realizado en materia de derechos humanos” (pp. 3-4). Es así como la evolución a una educación inclusiva dentro de las aulas o espacios educativos, va de la mano con el modelo social de la discapacidad, por el cual nosotras nos regimos para el desarrollo de esta investigación.

De acuerdo con las características de la educación inclusiva presentes en este documento, se crea una fuerte vinculación a nuestro trabajo de investigación, pues buscamos cambios al promover la participación de una población que tradicionalmente recibía un trato de exclusión y desvalorización. Desde una práctica educativa, las acciones que desarrolle el profesorado impactarán en la promoción o limitación de esta educación inclusiva, que pretendemos durante nuestro recorrido como profesionales en docencia, así lo mencionan las personas autoras Zárate, Díaz y Ortiz (2017), en su investigación aportando en conclusiones lo vital que resulta desarrollar “estrategias educativas y pedagógicas inclusivas, acordes al modelo de desarrollo humano y social que exige afianzar en unas competencias desde el ser, saber y hacer de acuerdo con las necesidades de las personas” (p.19). La educación inclusiva no es un acto de frialdad, de mecánica o saturación, es un acto de aprendizaje continuo, de curiosidad y empatía, desde la observación, las necesidades, potencialidades e intereses, sin permitir alejarse de las creencias, la política y lo social que nos rodea.

Es por eso que una educación inclusiva es aquella que trabaja con un modelo emancipador, del manifiesto que nos aportan las personas autoras Salcedo y Ortiz (2020):

No se trata de adoctrinar a nuestros estudiantes al transmitir el conocimiento absoluto que promueve el paradigma dominante, sino darles la posibilidad de pensar, reflexionar, para que puedan actuar y decidir su destino, sin necesidad de que tengan que asumir los postulados del sistema que ostenta el poder. (párr. 21)

Y así, viéndonos como docentes emancipadoras, nos proponemos que se aprenda lo que se desee, sin ansiar cuantificar los contenidos aprendidos o traer temas acabados para ser memorizados, sino, permitir el hacer y aprender en el dejar ser. Asumimos los encuentros con las personas en condición de discapacidad tomando en cuenta el gran reto que nos proponen las personas autoras mencionadas, “la buena enseñanza hace hablar a los estudiantes, los hace pensar, reflexionar y los invita a participar en un debate o intercambio de ideas y estimula la imaginación”. (Salcedo y Ortiz, 2020, párr.,20)

### **Enfoques y principios pedagógicos.**

Desde nuestro Trabajo Final de Graduación, y ubicado en la educación inclusiva y emancipadora, el enfoque educativo es constructivista, dado que brinda principal énfasis al diálogo, además las experiencias de aprendizaje constituyen un valor individual. Este enfoque plantea que la persona aprenda por la creación y no por la repetición, Pérez (2013, p.27) señala que “la educación debe promover, en consecuencia, la formación de individuos cuya interacción creativa con la información les lleve a construir conocimiento”, es decir, que las personas facilitadoras sean un apoyo y cumplan un papel de personas mediadoras para que la persona estudiante genere su propio proceso de aprendizaje.

Cabe destacar, bajo este enfoque, “el mayor interés del constructivismo radica en señalar lo que resulta central en la actividad humana: dar significado a la experiencia que vivimos momento a momento” (Feixas y Villegas, 2014, párr. 2). Importante recalcar que las experiencias que vivimos en nuestro día a día nos llevan a un aprendizaje continuo y las personas facilitadoras contemplan estas experiencias previas en su quehacer pedagógico y además para esto velar que, en sus principios pedagógicos, exista relación con ello, como por ejemplo el principio pedagógico de la experiencia natural, que de acuerdo con Flórez y Vivas (2007):

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información. En consecuencia, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer los conceptos y proposiciones previas que posee el aprendiz, así como su grado de estabilidad. (p.169)

Este principio fue tomado con importancia dentro de nuestra investigación, en que partimos de los conocimientos previos como aporte para el diseño de las diferentes estrategias realizadas en los encuentros; como parte de la facilitación del aprendizaje significativo.

### **Educación a distancia; lo forzado de una pandemia.**

Destacamos la importancia de este aspecto, debido a la coyuntura que vive el mundo, desde marzo del 2020 hasta marzo del año 2022. La pandemia provocada por el Coronavirus COVID-19 trajo consigo el confinamiento que pretendía evitar la propagación del virus y

prevenir un alto número de personas contagiadas durante un lapso de tiempo. Ante este panorama, surgió una variedad de cambios, innovaciones, interrogantes, ansiedades y temores en la población, acerca del nuevo desafío y los ajustes a realizar en sus hogares, lugares de trabajo, en las instituciones educativas y diversos entornos sociales.

En el ámbito educativo migramos de la educación presencial a la educación a distancia, forzada ante la situación de la pandemia. Por lo cual, surgió una reestructuración de clases presenciales dentro de las cuatro paredes del aula, para clases virtuales detrás de una cámara de computadora, al menos en el mejor y privilegiado de los casos. Esto requería que aprendiéramos a desarrollar competencias digitales y abrazar los recursos tecnológicos como puente para alcanzar aprendizajes. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) nos favorecen para construir estos puentes hacia procesos de aprendizaje.

Este cambio trajo consigo una posibilidad de innovación, mediante el uso activo de los diversos lenguajes que la virtualidad permite para el acceso universal, para la interactividad y para la expresión creativa. Asimismo, también fueron usados como un fin propio, conocer el uso de las TIC para el aprendizaje y para la vida. Esto nos significa otro reto, ya que desde nuestro enfoque inclusivo, queremos usar la virtualidad para innovar en las posibilidades de interacción y expresión. Reconocemos un privilegio vestido de tecnología que nos brinda la posibilidad de escribir estas palabras y tener al alcance de un click la información que andamos persiguiendo. Sin embargo, desde nuestra experiencia de dos años de pandemia conocemos las múltiples barreras que impiden el desenvolverse dentro de este mundo virtual. Igualmente las TIC fueron utilizadas para seguir haciendo lo mismo: la transmisión de conocimientos mediante un acceso fácil a la información. Entonces, desde un enfoque crítico, añadimos lo mencionado por Chanto y Loáiciga (2021, p.141), “el realizar labores

pedagógicas con las TIC demanda un conjunto de condiciones económicas, didácticas, culturales, y políticas, para lograr que las mismas no sean consideradas simplemente como un marco informacional y comunicacional; no obstante, asimismo un espacio social”. Así realizamos encuentros en los cuales la tecnología ha sido nuestro mejor aliado, al utilizar plataformas como Zoom, Canva, VideoMaker y WhatsApp, Genially y Mentimeter como medios de acercamiento virtual con y entre las personas participantes. La modalidad que más auge tuvo durante este proceso pandémico, fue la presencialidad remota, al menos en las Universidades Públicas, entre ellas nuestra casa madre, la UNA, mediante la herramienta de Zoom, de la cual los autores Chanto y Loáiciga (2021, p.138) definen esta como “una herramienta para realizar conferencias, contiene múltiples funcionalidades (audio, chat, vídeo compartir contenido, adicional a otras formas de interactuar con los partícipes). Permite hacer grabaciones de las sesiones, compartirlas. Y, finalmente, admite crear salas virtuales para trabajo en equipos. Herramientas digitales que nos han permitido dialogar a pesar de la distancia, de reunirnos con las personas que más lejos de nosotros, nosotras, se encuentran.

No solo tuvimos que cambiar a la virtualidad los encuentros y nuestra facilitación pedagógica con las personas jóvenes, sino también repensar las posibilidades de la construcción de relatos con lenguajes diversos, entre ellos conocer el relato digital como elemento narrativo. Al respecto Dauphinais citado por Rosales y Roig, 2017, p. 165 nos aporta “el Relato Digital combina lo mejor de dos mundos: el “mundo nuevo” del vídeo, las imágenes y el arte digital, y el “mundo viejo” de contar historias” (). Al ligar las historias propias con imágenes, videos o con otras herramientas digitales, podemos promover la creatividad, imaginación, la expresión y sobre todo la empatía. Nuestro discurso puede llegar tan lejos que tal vez no llegemos a percibirlo. Persona lectora, imagine que escribe su historia

de vida en una página en Internet, describe su día a día sin saber que en Alemania, una estudiante que navega por internet encuentra su página y atrapada en su historia de vida al leerlo, hasta el final, cada letra escrita, ahora es de ella también, se sintió conectada con su historia de vida, ha pasado por situaciones similares y otras le abrieron a nuevas realidades. La oportunidad que tenemos en el relato digital es tan indeterminada pero con posibilidades de facilitar conexiones a nivel mundial. A nivel social es un arte de unirnos, a nivel educativo de innovación y a nivel personal de asombro, aprendizaje y compartir.

Toda esta realidad nos llevó a una búsqueda de nuevas alternativas para la comunicación y el intercambio, la humanidad comprende una vez más la capacidad que poseemos de adaptarnos, de estar en constante aprendizaje, tal como lo expresa Freire (2003) que al ser “(...) empujados por su propia curiosidad el hombre y la mujer en proceso, en desarrollo, se reconocieron inacabados y la primera consecuencia de ello es que el ser que se sabe inacabado entra en un permanente proceso de búsqueda” (p. 22). Es así que a pesar de haber surgido como algo forzado debido a la pandemia, gracias a todos los medios alternos fue posible llevar a cabo procesos de aprendizaje colectivo en la distancia. Para fines de nuestro trabajo, lo llamamos encuentros virtuales, al compartir de manera sincrónica por Zoom.

## **Derechos Humanos**

Conforman un elemento de enfoque indispensable dentro de la educación inclusiva, pues demandan que las personas reciban un trato óptimo durante sus procesos de construcción de aprendizajes y sus experiencias dentro del ámbito educativo, en cualquiera de sus diversos entornos y espacios. El enfoque de Derechos Humanos incluye a las personas que habitan

nuestro planeta, es decir, a cualquiera, pero requiere que las mismas personas lo hagamos realidad. También hemos creado entidades públicas dentro de los países, que velan por su cabal cumplimiento, y en la sociedad civil organizaciones no gubernamentales. No obstante, las reivindicaciones por poblaciones tradicionalmente excluidas de la imagen de ser humano que se contempla en la puesta en práctica de los tratados de los derechos humanos, al igual que su vigilancia, siguen vigentes. Por ende, la responsabilidad de toda persona profesional de no solo actuar en el enfoque de los Derechos humanos, sino también estar a la par de las poblaciones más excluidas. En el caso de nuestra formación en educación especial, en enfoque en los Derechos Humanos y en la educación inclusiva, aunque tradicionalmente enfocada en la población en condición de discapacidad, ha ido cambiando hacia la vigilancia por la no discriminación de las diversidades. La Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (1948) indica que la Declaración Universal de los Derechos Humanos tiene como principio:

La presente... que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que *tanto los individuos como las instituciones* [cursivas añadidas], inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

(p.2)

Lo anterior evidencia el compromiso que cada persona ciudadana está llamada a cumplir por el bien común, el respeto a los Derechos Humanos y calidad de vida de quienes estamos en este momento de la historia y para un buen legado de las posteriores generaciones. Los Derechos Humanos tienen como propósito, propiciar un intercambio social desde la dignidad humana que beneficie a todas las personas, la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (1948) expresa que, desde el momento del nacimiento, cada persona trae consigo aspectos inherentes, como lo son sus derechos, incluso dicho documento abarca una serie de artículos que definen todo aquello a garantizar como: vida, libertad, seguridad, privacidad, participación, libre expresión, entre otros. Cimentarse en estos principios, garantiza que las personas disfruten los procesos que enfrenten en su vida diaria, pues contemplan sus derechos sin importar sus creencias o condiciones personales.

Respetar y promover los Derechos Humanos, es una de los principios que rigen nuestra investigación, propiciamos un trato responsable en materia de Derechos Humanos durante los encuentros, desde nuestro ideal de que cada persona participante tuviera un posicionamiento social de defensa y lucha.

### **Modelo Social de la Discapacidad**

El modelo social de la discapacidad se basa en los derechos humanos y plantea una concepción de persona con discapacidad como una persona sujeta de derechos humanos, sin diferencia alguna, es decir con igualdad de oportunidades en los distintos espacios donde se desarrolle o participe, sin perder de vista la equidad, tal cual la ley lo estipula y más que todo visualiza a la persona como un ser autónomo. Palacios (2008) hace referencia a este modelo como el que percibe la discapacidad dentro de la sociedad y no en la persona como tal. Reconociendo que con la ubicación, por el modelo médico-rehabilitador, de la discapacidad en



la persona, la población de personas con discapacidad por mucho tiempo ha estado invisibilizada. En el modelo social de derechos se parte de la discapacidad generada en la interacción de la persona en su entorno, ubicando la discapacidad como una problemática y una responsabilidad social; de todas las instancias y personas que conformamos la sociedad. Por lo que desde nuestra perspectiva pedagógica humanista, todo individuo puede ser un medio de apoyo y contribución para resolver las necesidades existentes, incluyendo las personas en condición de discapacidad. Partimos entonces en los encuentros desde las capacidades e intereses de ellos y ellas con inclusión de una mirada hacia los apoyos que requieren para la participación en los encuentros y en sus entornos.

Al pasar de los años, existen etapas de la conceptualización y abordaje de la discapacidad, pues la población ha tenido un avance en la defensa de los Derechos Humanos, existe un cambio concepción de un modelo tradicional y rehabilitador a un modelo social de la discapacidad, bastante significativo, en el ámbito educativo, los aspectos de movilidad o accesibilidad, en los espacios sociales y laborales, en el lenguaje inclusivo específicamente en términos de discapacidad; pues actualmente existe el lenguaje inclusivo de género, lenguaje no sexista, entre otros. Enmarcamos gran énfasis en este elemento, pues el vocabulario inclusivo de discapacidad busca en primer lugar, apreciar a la persona como un ser humano, sujeto de derechos en total igualdad y no como sinónimo de limitaciones, esto es importante porque ese cambio significativo estimula una mayor toma de conciencia. Con relación a lo anterior Corda y Tello (2017) consideran que:

(...) reflexionar sobre ciertos usos naturalizados del lenguaje, a fin de erradicar concepciones que resultan discriminatorias desde el punto de vista de género, étnico o de discapacidad. Así, se hace prevalecer en la actividad cotidiana, una actitud crítica frente al uso del lenguaje, analizando las condiciones históricas, sociales y culturales que determinan ciertos usos que resultan discriminatorios. La aspiración es llegar a una comprensión de estas cuestiones en toda su complejidad y extensión, y que ello se refleje en la descripción temática y otros usos del lenguaje que se realizan en la gestión, tales como los mensajes para establecer la comunicación con la comunidad usuaria, los instrumentos administrativos (formularios, listados, etc.), la cartelera y demás. (A modo de cierre y cuestiones para seguir pensando y haciendo, párr. 1)

Aunque existen resultados notables, la lucha para vivir en una sociedad regida por un Modelo Social de la Discapacidad no es del todo sencilla, pues aún existe mucha exclusión hacia la persona en condición de discapacidad, al presentarse múltiples barreras en los diversos ámbitos de la vida social, como por ejemplo las actitudinales. Otra de las características del modelo social de la discapacidad es la promoción de la calidad de vida, por ello Garay y Carhuancho (2019) expresan que:

El Modelo social de discapacidad, un modelo social idóneo, tiene como objetivo que la persona pueda vivir por muchos años y de la mejor manera, además de ostentar una vida social amplia y organizada, para satisfacer las necesidades humanas. Lo importante de un modelo social es como se implementa y ejecuta, son las mismas

personas que frustran el modelo. Si queremos que un modelo social sea eficiente en atender a los requerimientos importantes de las personas, este modelo ha de ser concordado y coordinado entre las diferentes organizaciones y el Estado. (p.691)

Este modelo, coincide con los fundamentos que guiaron de principio a fin el proceso de investigación en nuestro TFG, pues luchamos diariamente para romper aquellas prácticas tradicionales y abrir paso, por medio de estos espacios, al modelo social de la discapacidad.

### **Inclusión, exclusión y diversidad, necesidad de análisis crítica.**

La inclusión tiene su pareja, la exclusión y ambos conceptos están íntimamente vinculadas con la diversidad o las diversidades. Con referencia a las personas con discapacidad, la exclusión se plantea como una situación presente en su cotidianidad, la cual, desde el horizonte de la educación inclusiva se asume cambiar.

No obstante, desde nuestra región latinoamericana provienen críticas a la forma de conceptualización de la inclusión como gran propósito. Éstas desde el lado del pensamiento decolonial, en que con respecto de la educación por ejemplo abogan por una nueva epistemología de ésta y de la educación inclusiva. Esto tiene que ver por un lado con el imaginario colectivo instalado, mediante el discurso de la inclusión, se provoca la naturalización de las poblaciones excluidas. Es decir, por ejemplo la concepción de la persona con discapacidad como persona otra, no como persona cualquiera. En esta concepción, arraigada en los diferentes realidades sociales, entonces coloca a la persona con discapacidad excluida de la sociedad, mediante la misma concepción de persona especial en vez de persona cualquiera. (Skliar, 2008, Armijo-cabrera 2018, Ocampo 2021).

Estos autores mencionados y otros(as), en diversas publicaciones, nos advierten que necesitamos analizar críticamente el movimiento y nuestro accionar en la educación inclusiva y en la inclusión social, para no contribuir más bien a resultados opuestos, como la continuación y legitimación de la exclusión. Por ejemplo, conocemos que desde el núcleo familiar existe el peligro de la sobreprotección, ¿esto por qué?, ¿tendría que ver con que a las familias se les promueve la conciencia de lo especial, de lo no normal de su hijo o hija, de su deficiencia, de su condición de discapacidad? ¿Y, no es la diversidad consustancial a nuestro ser humano? Con base en este mismo pensamiento de la diversidad como fuera, como especial, del otro diferente, hemos desarrollado dos sistemas educativos paralelos, del que uno es exclusivo.

Entendemos que se torna una lucha perpetua para personas, familias, profesionales, pues constantemente enfrentamos situaciones en que debemos defender la inclusión por el trato de la diversidad desde este bucle inclusión-exclusión. Para dar un ejemplo: Vergara (2018), realizó un estudio sobre la discapacidad en actas de nuestra Asamblea Legislativa se registra esa exclusión, por lo que añade que:

La equiparación entre discapacidad y deficiencia (o diversidad funcional) tiene como consecuencia que se considera la discapacidad como una característica de unas personas y no como una interrelación con el entorno. De esta manera, se muestra que, a pesar de ser textos planificados y de discutirse sobre la Convención, el modelo social de la discapacidad no se encuentra completamente insertado en el discurso. (p. 8)

Apuntamos al horizonte inclusivo en que como educadoras especiales fuimos formadas, pero procurando asumir un accionar reflexivo, orientado por el pensamiento crítico y acompañado por el enfoque del modelo social de derechos humanos. Asimismo, revisando nuestro abordaje de la diversidad, para que apuntemos menos a lo especial excluyente y más desde la convicción que todas las personas somos igualmente diferentes, con el mismo derecho a una plena participación, y que tenemos que levantar las barreras que la impiden. En ese sentido Echeita y Fernández-Blazquez (2021) acompañan y analizan experiencias de centros educativos en camino a la Educación inclusiva haciendo énfasis en que este camino engloba prácticas, cultura y políticas y fortalecen nuestra idea de bucle indicando “Exclusión e inclusión educativa son procesos dialécticos, esto es, interdependientes, de forma que la exclusión aumenta cuando se debilitan o no existen políticas inclusivas, al igual que la inclusión aumenta cuando se reducen las políticas excluyentes.” (p.156-157)

Desde el marco de este proyecto, como investigadoras tenemos clara nuestra posición política hacia una educación inclusiva y emancipadora y durante la ejecución de los encuentros virtuales esperamos profundizar, desde un posicionamiento crítico y propositivo, ante nuestros sentidos, valores y principios pedagógicos para contribuir a este camino hacia la inclusión.

**Personas jóvenes en su contexto: emocional, económico, social, educativo, familiar y cultural.**

El contexto es un elemento inseparable de cada ser humano, es ahí donde se adquieren aprendizajes culturales, costumbres, formas de relacionarse con seres vivos y el mundo material; en la interacción con nuestro entorno generamos la experiencia humana. Al comprender esto, es posible valorar la diversidad y el enriquecimiento que aporta a la

humanidad las diferencias culturales, sin embargo, existen contextos a nivel social vulnerables y conflictivos. En ellos, la educación juega un papel muy importante, ya que genera aprendizajes importantes para convivir a nivel familiar y social. Existen contextos educativos formales e informales, según Martín (s. f):

(...) puede decirse, que la educación informal es un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias cotidianas y su relación con el medio ambiente. Sería un contexto propio de las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia y el ocio. Los acontecimientos que ocurren a nivel familiar y del barrio son un ejemplo claro de lo que sucede en este tipo de contextos. (pp. 4-5)

En síntesis, los diversos contextos encierran posibilidades de aprendizajes para la vida, impactan de muchas maneras en quienes están inmersos en ellos. De ahí la posibilidad de ofrecer experiencias de acción y conversación para el aprendizaje entre jóvenes, que ofrezcan herramientas para el asombro, la expresión, el autocuidado, la convivencia respetuosa y el disfrute.

Como se mencionó anteriormente, nuestro Trabajo Final de Graduación se orienta hacia las personas jóvenes en condición de discapacidad, tomamos en cuenta las diversas condiciones que enfrentan de acuerdo a retos cognitivos, psicosociales, físicos y sensoriales, esto con el fin de conocer más íntimamente sus realidades, posibles factores o situaciones que necesitamos saber para los diversos encuentros. Nos parece oportuno aclarar que dentro de

nuestra investigación el diagnóstico médico de las personas participantes no es visto como algo prioritario o fundamental, debido a que visualizamos primero a la persona como tal, como un ser integral.

La población seleccionada tiene la oportunidad de expresar por medio de diversos lenguajes; los elementos que desde sus distintos contextos han influenciado su formación como personas, al pertenecer a un mismo grupo etario, específicamente jóvenes, es preciso valorar muchos aspectos que influyen en su desarrollo como personas con discapacidad, ya sea para potenciar o no su desarrollo, tal como sus contextos comunales, estilos de vida, vulnerabilidad, entornos familiares, recorrido y participación a nivel educativo y social. La importancia que señalamos a las experiencias de vida de las personas jóvenes con discapacidad, desde su integralidad, tome también en cuenta nuestro abogo por la educación inclusiva, emancipadora basado en los derechos humanos y la pedagogía crítica, porque muchos de estos factores de exclusión, planteados anteriormente, han estado presentes de una u otra manera en sus vidas.

### **Participación plena de las personas jóvenes.**

Nuestro enfoque pedagógico-investigativo propicia un involucramiento protagónica y participativa de todas las personas participantes mediante procesos de autopercepción, reconocimiento de Derechos Humanos y transformación de contextos, cabe mencionar que la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2008), basada en estos enfoques, se centra en acciones que conlleven a asegurar las libertades fundamentales de la población con discapacidad en todos los ámbitos de la vida, al tener como norte una real y satisfesa participación de las personas con discapacidad. Por otro lado, determina un papel

primordial de responsabilidad del Estado y en la sociedad, en generar ajustes pertinentes que fomenten una inclusión plena.

Carpio y Ceciliano (2006) señalan de manera precisa el papel fundamental de la juventud en el ejercicio de sus derechos humanos:

En el proceso de inclusión de las nuevas generaciones, la participación adolescente juega un papel importante, pues pese a ser un grupo etario expuesto y vulnerable a los nuevos cambios, también es un grupo con gran capacidad a adaptarse a las nuevas tendencias de convivencia social. Por eso, en la delicada tarea del proceso de construcción de las relaciones horizontales entre la visión adulta y la visión joven, se hace evidente la necesidad de abrir los espacios a una participación adolescente, con claro establecimiento del ejercicio de sus derechos y capacidades. (...) Por tanto, el desarrollo integral de la Persona Joven y de los/as adolescentes implica no solamente un acceso a las oportunidades del Estado, sino que conlleva la participación de los/as adolescentes en la identificación y solución de los problemas. Es decir, los y las adolescentes participan activamente no sólo como “receptores” sino que ellos mismos puedan diseñar y participar en la definición de estos proyectos. (p. 3).

Reiterativamente se coloca en primer plano la posición responsable de la persona joven y es a partir de la capacidad de autopercepción de sí misma, en donde se origina la búsqueda interna y externa por un crecimiento personal y social. El grupo de personas participantes construirán aprendizajes valiosos desde la participación en el espacio que vamos



a generar, ya que como población joven tendrán protagonismo y su voz tendrá un impacto durante todo el proceso.

### **Emociones.**

A lo largo de la vida de cada ser humano están presentes las emociones, éstas son reacciones ante las circunstancias diversas que enfrentamos, que contribuyen al desarrollo personal y que intervienen en el intercambio social. En la educación se comprende la importancia de las emociones y su buen manejo, no solo en las personas en formación sino también en las personas profesionales facilitadoras. Existe un concepto llamado educación emocional que según Bisquerra (2005) es:

(...) un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Es por esto que los procesos educativos deben estar cargados de momentos o de estrategias con intención pedagógica que parta de las emociones, donde sean reguladas, comprendidas e incluidas en los procesos de aprendizaje que permitan generar ese bien estar.

### **Papel Protagonístico de las Personas en Condición de Discapacidad - Relatos de Vida**

Desde el punto de vista del constructivismo, reconocemos la importancia de una construcción paralela de aprendizajes, Ortiz (2015) caracteriza la metodología de la educación constructivista como el tomar en cuenta los contextos. Un equilibrio entre

contenidos teóricos y a su vez, una flexibilidad y adaptación a los contextos específicos en los cuales el estudiantado se desenvuelve, se consideran los aprendizajes previos y es fundamental que un buen y buena pedagoga se identifique y tenga una visión realista de la vida de sus estudiantes, para que sea a partir de ahí, en donde se enfoque una educación de calidad.

Según se indica anteriormente se relaciona tal elemento de protagonismo de la educación constructivista, como eje central para la reivindicación de los derechos de las personas con discapacidad. Se fundamenta un accionar directamente enfocado en la capacidad que tenga la persona con discapacidad para comunicar, exponer y construir los aprendizajes desde sus habilidades, intereses y formas personales de ver la vida, es a partir de tal objetivo que consideramos un protagonismo real y participativo que impulse a todas las personas involucradas de nuestra investigación a transformar y transformarse como ciudadano responsable y consciente de su contexto social que a su vez vaya a generar un impacto positivo en la sociedad.

### **Autoconocimiento.**

Para obtener un mejor desarrollo de las propias capacidades para la vida diaria, es necesario que cada persona sea consciente de sus particularidades, sus filosofías y emociones que le caracterizan. Ese conocimiento de sí es lo que llamamos autoconocimiento, es decir que debido a “cierto mecanismo de monitoreo interno o de percepción interna (nombrada también introspección) podemos conocer inmediatamente nuestros propios estados mentales a medida que ellos van ocurriendo” (Prieto, 2018, p.181). Además, este proceso brinda espacio a la reflexión, incluso de los propios prejuicios, actitudes y pensamientos negativos, con el fin de ejercer las mejoras personales oportunas. Generar dicho proceso reflexivo contribuye a la seguridad, aceptación y una mayor claridad de ideas.

Este tipo de monitoreo, llamado autoconocimiento, es el que deseamos incentivar con el grupo de personas participantes, al invitar a la expresión y reflexión en torno a sus experiencia de vida y al facilitar que reconozcan su potencialidad y aprovechen las distintas oportunidades laborales y ocupacionales.

### **Apoyos sociales.**

Al compartir esfuerzos, ideas y el deseo de mejorar la calidad de vida, surge la pluralidad de medios o estrategias con que demandar la exclusión y abrir paso a la participación, autonomía y fortalecimiento de habilidades, reconocernos como seres capaces de aportar al cambio en los espacios en que interactuamos, sean estos familiares, comunales, educativos, laborales o de esparcimiento.

Representa un desafío; desde el ámbito social y educativo, implementar las alternativas a pesar de las circunstancias presentes, al respecto Pallisera et al. (2014) plantean que:

El avance de la inclusión educativa, a pesar de las dificultades añadidas por la crisis socioeconómica actual, genera nuevos retos a los agentes educativos y sociales implicados, puesto que se reclaman nuevas alternativas para los jóvenes, así como una transformación de los modelos de funcionamiento de los dispositivos tradicionales.

(p.39)

En síntesis, los apoyos son una realidad inamovible, a pesar de las dificultades económicas o situaciones adversas que atraviesa el país, las entidades y el colectivo, por esto se debe velar para que se garanticen las herramientas que minimicen las barreras existentes, en vista que es un derecho que tiene cada persona. Todo el proceso evolutivo en materia de discapacidad apunta a la existencia de ajustes razonables y apoyos, al dejar a un lado las “deficiencias” y enfocar en potencias, generar respuestas a la necesidad de mitigar la brecha social.

Dentro de esos apoyos, se destacan las ayudas técnicas prioritarias y que según la Organización Mundial de la Salud (2016):

Más de mil millones de personas en el mundo, la mayor parte de ellas ancianos y personas con discapacidad, necesitan una o más ayudas técnicas. A medida que envejecemos, también en el caso de las personas con discapacidad, vamos perdiendo autonomía en varias áreas vitales y aumenta proporcionalmente nuestra necesidad de utilizar estas ayudas. Como consecuencia del envejecimiento progresivo de la población mundial y del aumento de la prevalencia de las enfermedades no transmisibles se prevé que, en 2050, más de dos mil millones de personas necesitarán ayudas técnicas. (p.1)

La presencia de estos apoyos, implica un beneficio a la humanidad, con el objetivo también que sean accesibles para las personas que así lo precisan. Otro dato interesante que agrega de Fuentes (2016), es que existen pautas para que la discriminación desaparezca, para

ello se requiere que las barreras actitudinales y físicas impuestas por la sociedad sean erradicadas en su totalidad y exista una educación que se rige bajo los principios de inclusión y, en segundo lugar; como ya se mencionó, en brindar los apoyos que permiten una mayor autonomía.

### **Barreras actitudinales-sobreprotección.**

La sobreprotección es uno de los factores que con frecuencia ocurren, cuando se convive con alguna persona en condición de discapacidad, dicho factor influye en el desarrollo personal, en muchos casos las familias y/o personas encargadas al darse cuenta de la situación inesperada o impactante cuidan a la persona con discapacidad, por múltiples temores y estigmas propios que se dan en la sociedad, esta sobreprotección en algunos contextos llega a ser desmedida y genera múltiples desventajas en la persona con discapacidad, desde barreras en el pleno goce de su autonomía e independencia, y ejerce un efecto negativo en su seguridad y hasta su autoestima. Martínez, Mendoza y Ocampo (2014) lo afirman así:

Los niños sobreprotegidos no asumen responsabilidades ni desarrollan sus capacidades porque no les dejan. El padre y la madre les hacen las tareas y deciden por ellos. Esto ocasiona que los niños suelen [sic] sentir miedo, inseguridad, autoestima mermada y dificultades para tomar decisiones, lo cual les lleva a depender en exceso de los demás". (p. 20)

Desde una visión emancipadora, la persona con discapacidad tiene la capacidad de desenvolverse naturalmente y de manera óptima en su contexto, la sobreprotección es la manera comprensible en la cual la familia, la mayoría de veces, evade la realidad negativa en la cual su hijo o hija con discapacidad presente. No obstante, cada proceso negativo o positivo aporta a la capacidad de resiliencia; Pulido, Caliman y Oliva (2013) plantean que “la persona con discapacidad resiliente al ver que es capaz de sobreponerse a sus propias adversidades, logra convencerse asimismo que es un ser humano completo, con potencialidades y capacidades que desarrollar” (p.9).

La sobreprotección impide una participación plena de las personas con discapacidad, aunque tengan la mayoría de edad; si las personas responsables los tratan como infantes, sus espacios de intercambio social se ven interrumpidos y difícilmente se insertarán en los espacios laborales y otras responsabilidades que conlleva ser una persona adulta. Desde nuestra investigación, de manera intrínseca se integra la influencia de las personas familiares de cada participante, lo cual genera procesos de reflexión de sus diversas realidades.

### **Relatos de Vida por medio de Lenguajes Diversos - Asumir un Rol Protagonístico**

Como parte esencial de nuestra investigación, se incluye la recreación y expresión auténtica por medio de lo que llamamos lenguajes diversos, donde se asume un rol protagonista del grupo de participantes, como lo son las personas jóvenes en condición de discapacidad. De manera que podemos visualizar la expresión como un acto de libertad, así como una representación de la autonomía propia que como personas tenemos. Es importante recordar que la participación proviene de un sentido de pertenencia hacia lo que soy y hacia lo que quiero ser, por ende, es fundamental reconocer la forma en la cual cada persona dentro de

su singularidad pueda comunicar y expresar su sentir será única, valiosa y trascendental de la construcción colectiva de los aprendizajes que deseamos alcanzar.

### **Aprendizaje colectivo e individual a través de la expresión creativa.**

Los paradigmas a nivel social han evolucionado a una mejor comprensión de los beneficios que ejerce la participación grupal en los procesos de aprendizaje y que por medio de cambios en la práctica se visualizan mejores resultados: ambiente más agradable, lazos, empatía. Desde una visión tradicional se creía que el aprendizaje individual y cargado de elementos teóricos era lo más “efectivo”; e intrínsecamente se promovía mucha competitividad, sin embargo, reconocemos que el aprendizaje individual es indispensable para responder a nuestras necesidades e intereses. La adquisición de nuevas prácticas fomenta la idea del aprendizaje colectivo, por medio de herramientas de las áreas artísticas y creativas. Es decir que se incorporan nuevas formas de construir aprendizajes para la vida. El aprendizaje colectivo o cooperativo, según Ortuño (2016), es esencial, pues expresa que:

Fomenta la colaboración y las relaciones de igualdad creando un entorno de aprendizaje, en el cual cada alumno no sólo es responsable de su propio proceso de construcción del conocimiento, sino que también contribuye al de los demás. Los estudiantes se ayudan mutuamente, ya que tanto el que enseña como el que aprende alcanza una mejor comprensión de la materia. (p.133)

Como se infiere, ese apoyo mutuo propiciará experiencias enriquecedoras en el ámbito social, debido a que se crea una apreciación por el aporte que otras personas brindan. Los

aprendizajes colectivos abren paso a una expresión más creativa e innovadora, se conciben en un solo espacio variedad de contextos, realidades, creencias y visiones, es así que se enriquece el proceso.

Esa creatividad del autor Torrance, citado por París y Herrero (2018) menciona que es, “entendida como un proceso que abarca el ser sensible a los problemas, ser capaz de definir las dificultades, identificar el elemento no válido, de buscar soluciones, de hacer suposiciones, comunicar los resultados, etc.” (p.77), esta misma creatividad, las autoras París y Herrero (2018) sostienen que “desde la perspectiva de la psicología positiva la creatividad es algo más que un producto, se considera como una fuente para estimular las emociones, activar las fortaleza personales y establecer estrategias de pensamiento y afrontamiento” (p.77). Y para finalizar con la línea que manejan dichas autoras, París y Herrero (2018) comentan:

Algunos elementos que favorecen la presencia de la creatividad se relacionan con el trabajo en grupo, el ambiente de libertad, la libre expresión, la estimulación de ideas nuevas y originales, el clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona, la eliminación de la amenaza de la evaluación, la independencia, la libertad de proyectar y la posibilidad de seleccionar diversas opciones. (p.78)

Lo anterior manifiesta una congruencia entre las relaciones que existen en la fluidez de la creatividad con respecto a las influencias externas (sociales como aceptación y respeto) e internas (emociones, libertades, independencias). La creatividad sigue siendo una palabra rebuscada y cuestionada por múltiples investigadores, personas facilitadoras y personas curiosas que han concebido esta como una herramienta de transformación social, para el desarrollo de la cognición y de lo afectivo.

### **Procesos reflexivos en la construcción de la narrativa.**



"Acción sin reflexión es activismo", es decir no debemos accionar de una manera constante por un simple cumplimiento de tareas o por llenar un espacio, todo lo que se realice posee un objetivo, un aspecto en cuestión o de interés, por esto es que abrimos los espacios de reflexión para lograr el impacto transformador del aprendizaje. Uno de los principales propósitos que nuestro trabajo desea afirmar y ejecutar de manera reiterativa, es la constante reflexión crítica de los fenómenos que suceden endógenamente y exógenamente, por tal, en la construcción de narrativas fortalecemos tanto espacios para compartir relatos de vida como espacios de introspección individual y colectiva de forma que fortalecemos nuestros lazos comprensivos y empáticos. El autor Quiñonez (2018) señala:

La autobiografía es un ejercicio de introspección que requiere conectar las emociones con la misma existencia, es un esfuerzo personal para reflexionar acerca de las vivencias y acontecimientos que han sido muy significativos para un individuo, es el mayor reto de investigación que puede hacer el ser humano sobre sí mismo, es ligar el presente que se vive, desde el pasado, con el futuro que no existe. Lo que facilita es tomar conciencia de las experiencias que ha tenido consigo mismo, la familia y la sociedad y que con la toma de decisiones en el presente enrumba el camino del futuro. Sin embargo, en éste ejercicio reflexivo que hace la mente humana para ser consciente de sus propios estados y de observación de uno mismo, existen algunos riesgos, como por ejemplo no estar preparados para tal aventura por miedo a encontrarse con recuerdos dolorosos (...)

(p.48)

Los relatos de vida nos abren matices y percepciones que enriquecen la capacidad constructiva de lo que “era” y de lo que “quiero ser”; los relatos de vida enmarcan en una situación realista y confrontativa que concede descubrir aspectos personales de transformación y por ende una reorientación de su propio actuar. Quizá en el proceso exista el descubrimiento de vivencias que pueden aportar emociones que nos muevan, pero que finalmente ayudarán a descubrir quién soy.

Según lo anterior Bolívar, Domingo y Fernández (2001) plantean que:

Lo formativo de elaborar una autobiografía tiene que ver esencialmente con una postura pedagógica según la cual, la verdadera educación, la educación importante, es esa que brota desde dentro de nosotros, desde nuestro propio deseo. Nadie puede enseñar a nadie, si ese nadie no quiere. Y para querer, es imprescindible haber buscado dentro de uno la pregunta, el enigma, “¿la estatua interior!”. Si la autobiografía tiene un valor educativo es el de considerar esta última como permanente proyecto de autoformación. (p.28)

En definitiva, las últimas dos líneas de la anterior cita, enmarcan y proyectan nuestra investigación desde una perspectiva educativa de constantes procesos reflexivos, críticos y transformadores de la realidad personal y colectiva de todas las personas involucradas en este proceso.

### **Narración.**

El contar historias por medio de la escritura, nos lleva a conocer distintas realidades de la persona que la escribe, por medio del uso de sus palabras se capturan diferentes momentos, sentimientos, contextos e incluso imaginarse olores y sabores. La narración es esto, un viaje a través de líneas que nos permite proyectar situaciones y que esa historia que se lee, se sienta como propia y de esta forma empatizar con la persona autora. El discurso narrativo es descrito por Gutiérrez y Escobar (2020) como “un conjunto de enunciados organizados de forma coherente, que aluden a una sucesión de hechos y eventos relacionados de forma temporal y causal”, cabe añadir que su característica es presentar una introducción, una problemática o nudo y un desenlace. La persona, cuando repasa el texto, re-interpreta y relaciona esa historia conforme a sus vivencias propias y de su cotidianidad, lo plantean Gutiérrez y Escobar (2020) de esta forma:

A través de textos narrativos y poéticos les permite constituir y reconstituir la subjetividad, la intersubjetividad y de esta forma trabajar en torno al reconocimiento de los estados mentales/emocionales de uno mismo y de los otros por medio de la reflexividad. (p.24)

### **Relatos de vida.**

Partimos de que componemos nuestros relatos de vida basados en experiencias, vividas en situaciones generalmente complejas, mediante relaciones necesariamente cargadas de emociones, en los diferentes espacios en donde nos desarrollamos. Los relatos toman tonalidades dependiendo de nuestros estilos de vida, formas de pensar, de los momentos

precisos en que los vivimos y también en que los narramos. De modo que Camacho (2012), desde su proceso al contar su relato de vida, comenta su importancia y define el proceso como, “experiencias que se interiorizan y profundizan se vuelven alimento para uno mismo y para los demás [sic] y toman un cariz de relato que logra recrearse y resignificarse de manera sorprendente en cada persona con quien se comparten”. Al valorar estas evidencias, las estrategias pedagógicas generan grandes logros y beneficios en las personas participantes y en la sociedad en general. Por otro lado, la investigadora Quijano (2002) enaltece y describe los relatos de vida o biografías como elemento de crecimiento personal:

La autobiografía consiste en la construcción de textos significativos, fortaleciendo las potencialidades del educando, lo cual permite desarrollar su imaginación y creatividad, y brinda posibilidad al diálogo y al análisis de las producciones realizadas. Este referente se relaciona con el trabajo de investigación porque la autobiografía permite desarrollar procesos de reflexión, y la creación de textos significativos para la persona, mediante sus inquietudes y cuestionamientos y que apoyen al desarrollo de habilidades para fortalecer la competencia comunicativa-escritora. (p.32)

### **Producción audiovisual (fotografías).**

El material audiovisual reúne una serie de elementos que conforman un medio de comunicación tecnológico de fácil propagación por variedad de canales existentes. Involucra un componente audible y un componente visible con que atraen la atención de las personas espectadoras. A su vez el lenguaje audiovisual tiene un impacto positivo en el ámbito educativo, pues es una herramienta que facilita la construcción de aprendizajes diversos, tanto

por medio de su consumo como por medio de su producción. lo incluimos en la investigación acción como uno de los lenguajes diversos ofertados para la expresión de los relatos de vida.

La imagen como componente de este lenguaje transmite una realidad, específicamente la fotografía “ante todo es un testimonio, cuando se muestra algún sujeto o hecho, se construye un significado, se hace una elección, se elige un tema y se cuenta una historia de algún modo” (Rabadán y Contreras, 2014, p.145). La intención de nuestra propuesta con abrir espacios para la participación mediante la creación de audiovisuales, fue ofrecer una plataforma para la voz de las personas participantes, promoviendo la vinculación personal al proceso y la generación de protagonismos.

La fotografía participativa, es un término que también se vincula a nuestro trabajo de investigación, sus particularidades destacan el interés por un contexto social determinado, la creación de narrativas a partir de la propia subjetividad y el manejo de algún elemento tecnológico. Rabadán y Contreras (2014) además expresan que:

La fotografía participativa, por lo tanto, tiene enormes posibilidades como herramienta para fomentar la participación de la gente en el proceso de investigación y sitúa a los sujetos de la investigación como co-colaboradores en el proceso de creación de conocimiento proporcionando el espacio y la oportunidad para que las personas reflexionen sobre cuestiones que les afectan. (p.149)

Por ende nos brinda la posibilidad para propiciar el espacio reflexivo necesario, como ya planteamos, para el crecimiento personal y la adquisición de mecanismos para reinventarse.

### **Dibujos.**

La acción de realizar variedad de trazos, en cualquier tipo de material y por medio de alguna técnica, tiene gran valor, puesto que es un medio para expresar, es transcribir un pensamiento, un miedo o un deseo, el argumento de Rojas (2015), es que como elemento inicial, lo primero a considerar es la importancia de “comprender la esencia del dibujo y su facultad de no ser una simple representación, sino una herramienta que permite visualizar lo que se quiere comunicar o experimentar lo que va a ‘salir’ en consecuencia del rigor mental” (pp. 190-191).

Existe gran variedad de instrumentos, materiales, métodos para aprender este arte visual, y es conveniente valorarlo para que quién lo desarrolle encuentre la forma que se adapte a sus gustos y sea de más disfrute. Lo anterior es importante, sin embargo, es de mayor interés para este trabajo el proceso de construcción-expresión como se mencionó anteriormente.

### **Expresión corporal.**

La expresión se refiere a los medios de transmisión, orales y no verbales, tal como lo son el lenguaje corporal, construido por múltiples representaciones como ademanes, expresiones faciales, formas de movimiento o actuar. A esto Benites (2019, p. 12) define la expresión corporal como “forma básica o natural de expresarse con el cuerpo sin necesidad de utilizar las palabras utilizando también los gestos, manos, cabeza u otras partes del cuerpo siendo la intención decir lo que piensa siente y desea en el mundo”, por lo tanto, comunicar con el cuerpo muchas veces se desarrolla de manera espontánea y transparente. Asimismo,

este tipo de expresión representa un aporte significativo a nivel social, Carnero y Amézaga (2019) indican que:

Es necesario investigar los factores de movimiento implicados en diferentes situaciones de comunicación social. Adentrarse en las variables que permitan una exploración estructurada del campo de la Expresión Corporal, otorgará la estabilidad a una disciplina históricamente difusa y con límites desdibujados, con una importancia infravalorada. Todo lo anterior, junto con un adecuado y exhaustivo estudio de los factores de movimiento usados en el arte dramático, pueden ser perfectamente transferibles a otros ámbitos comunicativos y contextos de expresión cotidianos. Entender y manejar de manera consciente el lenguaje de movimiento, permitirá avanzar y catalizar procesos educativos y sociales, así como introducir claves relevantes en el estudio de los nuevos retos comunicativos. (p.10)

Lo anterior destaca la importancia de visualizar la expresión corporal como un elemento de las áreas artísticas de la danza o el teatro, cuyos aportes se pueden incorporar en otros espacios, pues los procesos comunicativos están presentes en cualquier ámbito. De esta manera estamos convencidas de su contribución en los procesos educativos.

El valor del cuerpo es exorbitante, puesto que lo que existe internamente es visible por otros y esto es asombroso, los sucesos personales, las relaciones interpersonales, los genes y un sin número de elementos son parte de lo que hace el cuerpo tan extraordinario y con dicha capacidad de expresión, Palacios (2019) manifiesta que:

El cuerpo es también biográfico: su identidad recoge el recorrido de la persona que ha ido asentando actitudes, ademanes y maneras que se pronuncian sobre y bajo la piel a partir de experiencias, conocimientos, percances de salud, emociones, pensamientos y relaciones con los demás y con el mundo. Jamás la alegría o la tristeza ocurren sólo mentalmente, sino en una carne a la que la frecuencia de los estados de ánimo imprime sus pliegues y contracciones. (pp. 41-42)

Al ser la expresión corporal tan completa e intrínseca al ser humano se plantea su esencia natural, específicamente cuando se presenta continuo a una situación, al representar una sensación o emoción como se mencionó anteriormente. Desde la presente investigación contemplamos los diversos lenguajes y a su vez las emociones para crear y comunicar los relatos de vida, incluyendo la expresión corporal.

### **Habilidades Blandas**

Las habilidades blandas son vistas como competencias sociales, de conocimiento empírico y como cualidades que tiene una persona para interactuar de manera efectiva, validando sus sentires y los del otro. Algunas de las habilidades tienen que ver con el liderazgo, la motivación, la manera de comunicarse, influencia, la toma de decisiones, conocimiento político y cultural, negociación, resolución alterna de conflictos, desarrollo del trabajo colaborativo, entre otras. El autor García (2018, p.103), realiza una reseña del libro



“Educar para sentir. Sentir para educar”, en donde describe estas habilidades blandas como "habilidades personales, pues son las que identifican a la personalidad de los sujetos a lo largo de su vida y las que le abrirán la puerta al futuro”.

Las habilidades blandas se confunden con las habilidades sociales, para ejemplificar tal consideración, la autora Guerra (2019, p.2) nos explica que “las habilidades sociales hacen parte de las habilidades blandas pero estas últimas están conformadas adicionalmente por habilidades para aprender, analizar, gestionar el tiempo e innovar. Aspectos que van más allá del conjunto de habilidades que permiten la interacción con otros”.

Las habilidades blandas son un tema ya conocido por la población seleccionada, pues son personas egresadas del curso llamado con el mismo nombre; habilidades blandas, que se brindó desde la Universidad Nacional en conjunto con el Consejo de la Persona Joven. Por ende partimos de que ya existe una base importante de conocimiento personal de este tipo de procesos de conocer haciendo entre jóvenes, gracias al curso. Es necesario mencionar que éstas habilidades se ponen en práctica de manera continua, no se dejan de aprender, se profundizan, se fortalecen a partir de la reflexión ante nuestras experiencias de vida.

Cabe destacar que en la literatura se habla de habilidades blandas en conjunto habilidades duras. Como se mencionó anteriormente, las habilidades blandas como el reconocer actitudes e intereses propios para el desarrollo de actividades, desempeñarse y el relacionarse con las demás personas, por otra parte, las habilidades duras aquellas aptitudes, relacionadas con los requerimientos formales y técnicos, para realizar una determinada actividad. Estas últimas, por ende se reconocen como habilidades específicas en cierta área, como por ejemplo las competencias para operar una máquina, desempeñarse como cajero, hablar otro idioma. Pero también por ejemplo para el servicio al cliente, dónde necesariamente

se combinan habilidades blandas y duras. Por ende, la separación en la realidad resulta artificial, e incluso inadecuada, ya que para desempeñarse se requiere de ambas habilidades de forma integral.

### **Capacidades de gestión/autogestión.**

Los procesos para la adquisición de información y requiere una capacidad llamada gestión. En el ámbito de búsqueda de información se presentan dos conductas de reacción, como lo es el recibir pasivamente la información, ya sea datos que se reciben sin buscarlos conscientemente y por otra parte la búsqueda activa de la información, que sería la cual se busca por nuestra cuenta.

La capacidad de autogestión implica diversas posibilidades que han sido invisibles para muchas personas. Para desarrollar esta capacidad es importante en primer lugar; reconocer cuáles habilidades personales facilitan la adquisición de lo deseado: como la auto organización, coordinación, liderazgo, actitud positiva, no obstante, también requiere eliminar aquellos elementos que obstaculicen los objetivos planteados, como lo son el desinterés, dificultad de comunicación y expresión.

La población joven no ha sido educada plenamente para desarrollar estas capacidades tan necesarias, sin embargo, es posible abrir los espacios para que construyan dichas bases, Ortega, Lazcano y Baptista (2015) expresan que:

Las personas jóvenes encuentran más beneficios en lugares donde adquieren una mayor autonomía y oportunidad de autogestión, como son los espacios propios,

reciclados y en menor medida los monitorizados. Por tanto, los lugares donde los y las jóvenes se sienten más libres son aquellos alejados de la visión de los adultos, excepto en los espacios monitorizados donde hay una figura adulta, pero que es cercana y puede ser referente y confidente de los adolescentes. (p.85)

Desde el punto de vista educativo, la autogestión aprendida y replicada en la niñez, asegura una persona adulta con la capacidad de autonomía y responsabilidad sobre sus acciones, en donde comprende que el accionar del presente beneficia o perjudica su futuro y el camino que desea encaminar su vida será una toma de decisiones responsable. Es decir, lo verdaderamente importante en el trabajo de investigación planteado, es la autogestión que cada participante desee recrear por medio de los diversos medios de expresión.

Todas estas habilidades facilitan mayores oportunidades, ya que se evidencia el interés y compromiso de la persona que necesita un trabajo. Desde esta investigación se espera que el grupo participante en general, adquiera dichas habilidades de independencia, para adquirir beneficios según sean sus intereses.

### **Autoorganización y autoconcepto en la vida laboral.**

El autoconcepto se refiere a la percepción que tengo de mi físico, mi identidad, mis costumbres, talentos y todo lo que me caracteriza como persona. González et al. (2012, p.39) describen el autoconcepto como “la percepción de sí mismo que se desarrolla en base a las experiencias con el medio, por lo tanto, está especialmente influido por la evaluación de las personas cercanas, por los refuerzos y las atribuciones del propio comportamiento”. En efecto, las autopercepciones se tienden a formar por influencia de otras personas con las que nos

relacionamos. Así por ejemplo, una persona con discapacidad a quien su familia le brinda un trato infantil y sobreprotector, es posible que esto genere una influencia importante sobre la persona y que ésta tienda a formar su autoconcepto como una persona llena de limitaciones.

Asimismo, el autoconcepto se considera multidimensional, es decir, no solo el concepto en un aspecto, por ejemplo el físico, sino también lo afectivo, cognitivo, emocional y conductual. De tal modo, “la persona adquiere conciencia de su identidad y reconoce sus valores, capacidades, limitaciones; este reconocimiento de los distintos aspectos de su personalidad, le permite desplegar conductas acordes a las situaciones que enfrenta” (Jimenez et al, 2020, p.60).

Ahora bien, el autoconcepto desde lo laboral, es el pensar en si me siento capaz de alcanzar un buen puesto de trabajo, en si seré capaz de realizar todas las tareas que me piden y en valorar todas esas capacidades para mantener el puesto laboral. No obstante, nos cuestionamos lo siguiente: ¿la escuela y el colegio preparan a las personas para cumplir sus sueños o expectativas o solamente forman a personas con algunas herramientas para encontrar un trabajo que le genere dinero? Para la población con discapacidad es aún más complicado, debido a que en el III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional (Plan Nacional), dan a elegir a la población solamente algunas direcciones para escoger “su futura vocación”, lo que limita sus opciones y genera un autoconcepto de no aspirar a más que a esas destrezas que alcanzó en el colegio. Al respecto, García (2018, p.104) plantea que, “la educación les prepara para que sean alguien en la vida, pero no para vivir, para tener éxito y, mucho menos, para cumplir sus sueños”.

La educación inclusiva, los derechos humanos, el modelo social de discapacidad, las barreras actitudinales-sobreprotección, el autoconocimiento y los lenguajes diversos,

contribuyen a una mayor claridad y apropiación teórica de los intereses del tema de este trabajo de investigación.

## Figura 2

*Elementos de la apropiación teórica*



*Nota:* Elaboración propia (2022).

A continuación en el siguiente capítulo explicamos cómo generamos la ruta metodológica de la investigación, abordando el paradigma y enfoque investigativo escogidos, la interacción con las personas participantes y las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso pedagógico investigativo.

## **Capítulo III**

### **Ruta Metodológica**

El presente capítulo muestra la metodología implementada como camino para cumplir el propósito de la investigación y alcanzar los resultados. En este camino nos tuvimos que adaptar a las medidas adoptadas en el país ante la emergencia global por COVID-19. Por el distanciamiento decretado utilizamos herramientas virtuales para la interacción con las personas participantes. Por ende, requerimos una coordinación inicial específica con éstas, para valorar aspectos esenciales de adaptación a sus diversas realidades. Esto, con fin de que su participación en los encuentros virtuales fuera la más óptima posible y que tuvieran posibilidades para estar presentes, disfrutar y compartir; a fin de generar colectivamente aprendizajes y productos valiosos para todos(as).

#### **Paradigma Naturalista**

Entendemos un paradigma como un modelo para situarnos ante la realidad, para interpretarla y buscar posibles alternativas a los problemas que en ella se presentan. El viaje que emprendemos, como metáfora de nuestra ruta metodológica, va ligado al paradigma naturalista. Esto, porque desde nuestros propósitos nos situamos en las realidades que viven y comparten las personas participantes con que realizamos el camino, y quienes abrieron sus maletas para compartir sus relatos de vida, expresándose acerca de sus contextos de vida cotidiana y familias, amistades, educación, trabajo entre otros aspectos de su formación y desarrollo como personas. Además, nos pareció importante emplear el paradigma naturalista, porque consideramos que la investigación se realizó con el fin de conocer dichas realidades y así buscar sensibilizar a la sociedad en general, en diferentes espacios para apelar a la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad.

Según Gurdián (2007) el paradigma naturalista:

Es un modo de investigar que trata de comprender la situación o fenómeno tal y como se presenta. La investigadora y el investigador naturalistas son básicamente fenomenólogos. El método naturalista está íntimamente relacionado con la etnografía: la rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. (p.159)

En dicho paradigma partimos de la complejidad de los fenómenos y que la realidad es múltiple, construida e interrelacionada. Dobles-Izaguirre et. al. (2003) nos habla de que en el paradigma naturalista se parte de que existen múltiples realidades en interdependencia con las personas y sus contextos singulares. Consideramos la interacción entre y con las personas participantes a partir de una lógica dialógica, donde compartimos y comprendemos que todas las personas son capaces de brindar aportes valiosos a su entorno. Reconocemos a las otras personas como diversas e iguales a nosotras; que todas somos sujetos pensantes, con valores adquiridos. Tratamos de que estos valores interjueguen coherentemente en el proceso investigativo junto a nuestra apropiación del paradigma, del contexto y de la teoría. Ya que desde las premisas del paradigma naturalista no es objetiva ni libre de valores. (Dobles-Izaguirre et. al. (2003)

Partimos además que las personas participantes contribuyen directamente a la situación de estudio y que como aportan estas mismas autoras, Dobles-Izaguirre et al (2003), en el paradigma naturalista “sujeto y objeto interactúan y son inseparables” (p.101). Por lo que las personas participantes nos abren el camino de la investigación, en que juntos y juntas, por

medio de la empatía, buscamos expresar y comprender nuestras realidades y actividades humanas en su complejidad, a fin de contribuir a su mejora.

### **Enfoque Metodológico Cualitativo**

Al asumir el paradigma naturalista damos preferencia a estrategias metodológicas cualitativas. Con ellas logramos involucrar diversas realidades y contextos de las personas participantes, así como el rol fundamental que cada una desempeñó en la investigación enriqueciendo los procesos. Por otro lado, el enfoque cualitativo de la investigación va de la mano con el enfoque de educación inclusiva que adoptamos como docentes-investigadoras desde nuestra carrera en educación especial. De ahí enfocamos procesos pedagógicos participativos y relaciones horizontales-respetuosas con las personas participantes durante los procesos de interacción y aprendizaje, los cuales se materializaron a través de un trabajo colaborativo y la disposición de espacios inclusivos, flexibles y versátiles. Krause (1995) define que:

La metodología cualitativa se refiere, entonces, a procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos. Son los conceptos los que permiten la reducción de complejidad y es mediante el establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera la coherencia interna del producto científico. (p.21)



Desde la afirmación anterior, nos enfocamos en la construcción de conocimientos como el medio por el cual nosotras, personas docentes-investigadoras, facilitamos los espacios de interacción entre las personas participantes y de éstas y su contexto, con interés en los procesos específicos y la multifactorialidad de los fenómenos que conversamos. En tal posición investigativa cabe ser dinámicas y flexibles en la ruta metodológica, al igual que el enfoque de metodología cualitativa nos demanda a las docentes-investigadoras generar procesos de reflexión y análisis constantes.

Como personas investigadoras tomamos una posición activa dentro de la recopilación de datos y su interpretación, pues tomamos una postura analizadora y crítica, que transformó desde su quehacer estrategias de prueba y error, no obstante, también buscamos ser capaces de tener un pensamiento más allá de lo visible ante nuestros ojos, también obtuvimos una carga de información teórica que generó a veces contraposición con la práctica y nos permitió aprender en el proceso.

El trabajo de campo evidenció, principalmente en la fase 1 y en la fase 2, los procesos de reflexión y análisis de las experiencias y construcciones en cada encuentro. Desde el enfoque asumido se logró profundizar en la comprensión de realidades de cada persona participante y su interacción en los diversos contextos de su procedencia. Como investigadoras apreciamos conocer dichas realidades y los fenómenos que compartieron. **T**ratamos de validar en forma dinámica y holística los elementos que componen cada realidad subjetiva. Para nuestro Trabajo Final de Graduación; fue muy importante que la interacción social que se generó haya sido flexible y lo más natural posible, por las características anteriores es que nos basamos en dicho enfoque metodológico.

## **Método de Investigación**

Con respecto a nuestro método de investigación, pusimos en práctica la investigación acción (IA) desde el enfoque pedagógico inclusivo y participativo con el cuál emprendemos las acciones como docentes-investigadoras en este viaje investigativo-educativo. La teoría recabada la llevamos a la práctica mediante la facilitación de una participación activa de ambas partes, las personas jóvenes participantes en la investigación y nosotras, docentes-investigadoras. Esto, propiciando la construcción colectiva y una contextualización de saberes.

Este método de investigación acción cumple la función descubrir y explorar con el fin de transformar y responder. En nuestro caso, para responder a un deseo para facilitar procesos de interacción entre las personas jóvenes desde un enfoque inclusivo-participativo y basado en los derechos humanos. Y, al mismo tiempo, junto con ellos y ellas comprender las situaciones y realidades sociales y responder a los retos que identificamos en éstas. Pues, desde nuestra formación en educación especial, nosotras reconocemos la problemática de la discriminación social persistente hacia las personas jóvenes con y sin discapacidad. Y en la actualidad en que nos tocó realizar este proceso de investigación, nos interpela que esta problemática social se agrava con la situación de la Pandemia por COVID-19. Buscamos mediante nuestro accionar escuchar a las personas jóvenes, que éstas describen sus realidades, para juntos y juntas tratar de comprenderlas y transformarlas.

Asimismo, consideramos la investigación acción como una oportunidad de reflexionar e investigar nuestra propia práctica educativa y cómo la logramos hacer participativa e inclusiva. En el caso de la presente investigación de nuestro TFG, esta práctica trataba de los espacios virtuales de interacción, no-escolarizada, con jóvenes, que facilitamos vía reuniones

en ZOOM y whatsapp. Es decir, usamos la IA para mejorar nuestra propia práctica; como la encontramos (Booth y Ainscow, 2000) quienes proponen encaminar la educación inclusiva en los centros educativos mediante procesos de Investigación Acción, dirigidos a la transformación de prácticas, políticas y cultura educativa, para hacerlas más inclusivas, casi como una filosofía con la cual encaminar la vida en la escuela y fuera de ella. En este sentido Guardiola (2017) aporta que la IA con enfoque de participativo “parte de la experiencia humana de los sectores sociales, para aprehender, sentir y gozar su esencia vital como parte de la realidad investigada y para situar a los investigadores en un contexto amplio y pleno” ( p. 210).

Con lo anterior expuesto consideramos la Investigación Acción como forma de hacer praxis pedagógica, ya que investigamos en nuestro accionar docente con fines de mejora. Esta Investigación Acción en los procesos educativos, según el autor Restrepo (2004), tiene tres fases: la primera fase es, nosotras como facilitadoras, desaprendemos para aprender (deconstrucción de la práctica), es decir, a pesar que cargamos con conocimientos previos se propició un saber más acorde con la nueva realidad con la que se trabajó, sus características, necesidades, gustos, intereses, problemáticas, entre otras. Es decir, nos correspondió despojarnos de aquello que a veces consideramos como absoluto y de lo que nos habíamos apropiado por la realidad de cada una y haber estado dispuestas a adquirir enseñanzas desde algo que nos parecía ajeno.

La segunda fase fue la reconstrucción de una nueva práctica, donde las ideas se ensamblan de manera holística al haber unido saberes previos con teorías vigentes. Se puso en diálogo la práctica con la teoría, “diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la

propia experimentación” (Restrepo, 2004, p. 51). Para concluir, la tercera fase fue la validación de manera colectiva de la práctica reconstruida, en otras palabras, la evaluación de la práctica y la efectividad de la misma.

Al plantear nuestro trabajo desde lo virtual, la IAP tomó un papel creativo e innovador, quizá un poco distinto a lo que estábamos acostumbradas o acostumbrados, pero se consideró realmente posible la creación de vínculos a partir de la virtualidad. Fueron posibles los encuentros, aunque estando lejos, lo participativo igual se reflejó tanto en las personas participantes como en nosotras investigadoras. Visto desde los encuentros virtuales, el utilizar recursos tecnológicos como la plataforma de Zoom, en donde esos momentos de reunión proporcionaron oportunidades para una observación participante y, asimismo, aportan a los diarios de campo con toda esa información recabada en cada encuentro, al llevar registro de los acontecimientos o detalles importantes en el transcurso del trabajo de campo, la valoración para mejoras para siguientes estaciones de viaje, así como al finalizar, sustraer dichos datos para el análisis de dicha investigación. Todo este ajuste fue parte de adaptarnos a una realidad que no podíamos cambiar, es buscar las maneras de generar encuentros sociales de participación y adecuar lo posible para que los procesos educativos no se vieran interrumpidos o distorsionados.

### **Personas Participantes**

Para fines de nuestra investigación, se contó con la participación de personas jóvenes en condición de discapacidad procedentes de las zonas de Perez Zeledón, Poás de Alajuela y Heredia, de nuestro país, Costa Rica. Estas personas tenían en común que fueran egresadas del curso de Formación por competencias básicas vinculadas con el mundo de trabajo, mejor

conocido por su nombre corto, curso de Habilidades Blandas, impartido por la Universidad Nacional, en conjunto con el Consejo Nacional de la Persona Joven (CPJ, 2015).

Contactamos a las personas haciendo uso de una base de datos del curso mencionado que dispone una lista de diversas personas jóvenes interesadas en volver a ser contactadas para futuras experiencias o proyectos vinculados con las temáticas del curso y que tienen como fines contribuir con su desarrollo integral y promover su participación.

Dada a la situación actual del país en la emergencia por COVID-19, contactamos a las personas jóvenes en condición de discapacidad por medios virtuales, donde existió un primer acercamiento entre las personas y nosotras como investigadoras y conocemos quiénes estaban interesadas en participar. Luego, procedimos con la realización de una entrevista que nos brindó una visión general de la realidad de cada persona con interés en la participación en nuestra investigación (*Apéndice A*).

A raíz del impacto en estos momentos, 2020, del inicio de la investigación por las medidas ante el Covid-19 en nuestro país, entre ellas el distanciamiento social, inicialmente resultó difícil contar con una información precisa de la población participante interesada que nos acompañaría durante este proceso investigativo. En primera instancia, se formó un grupo de personas en diferentes condiciones de discapacidad, tanto hombres como mujeres, con edades entre los 18 y 35 años de edad, y con niveles de escolaridad y niveles socioeconómicos variados. Así contamos con un grupo diverso de personas jóvenes, egresadas de los procesos de formación del curso llamado Habilidades Blandas.

Otro de los aspectos fundamentales que tomamos en cuenta en la formación del grupo, fue el interés que cada persona con discapacidad demostró en participar en un espacio virtual en donde la expresión humana era la principal herramienta para el (auto)análisis y los

procesos de desconstrucción y construcción de nuestra comprensión de las interacciones y realidades humanas.

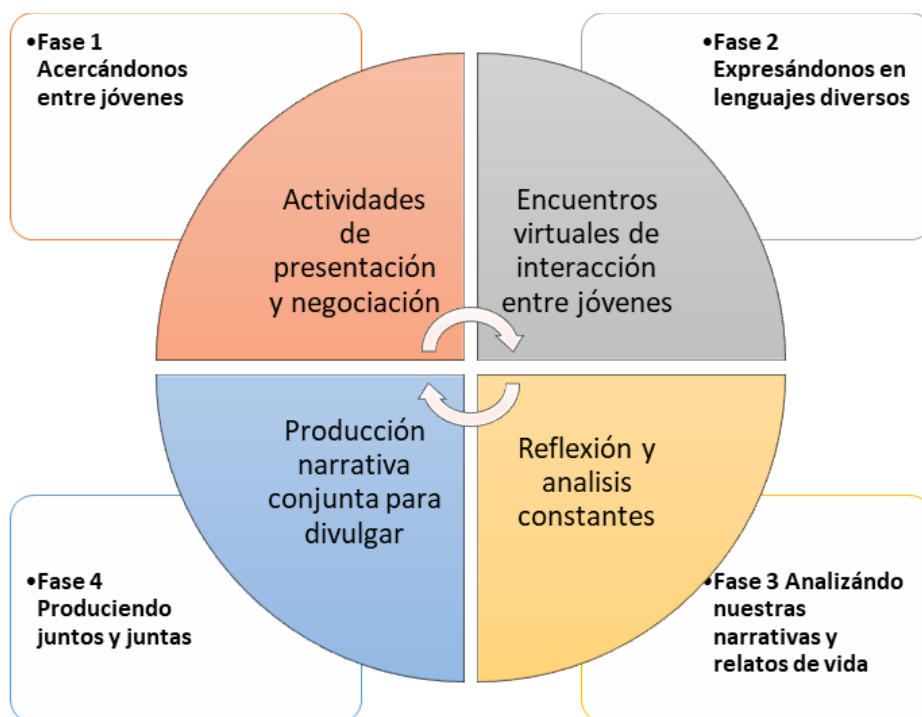
### **Estrategia Metodológica**

Dentro de nuestro estudio diseñamos una estrategia metodológica, que visualizamos metafóricamente en forma de viaje, y que estaba compuesta por cuatro fases interrelacionadas, las cuales abordan diferentes aspectos propios de la recolección de datos e información, la puesta en práctica de estrategias pedagógicas utilizadas, el diseño de un producto audiovisual al final con la recopilación de las creaciones de cada participante a lo largo de los encuentros, entre otros. En la figura 3 especificamos esta estrategia metodológica compuesta en fases interrelacionadas.

Cabe destacar que las fases, fueron directamente relacionadas y adaptadas a las condiciones actuales que atravesaba el país en ese momento, por lo que se llevaron a cabo por medio de diferentes herramientas y recursos virtuales accesibles para todas las personas participantes. ¿A qué nos referimos a herramientas y recursos virtuales accesibles? Para esto nos apoyamos con lo dicho por Trovato (s.f), sobre estas herramientas y recursos “cada una responde a las necesidades de una comunidad aprendiente específica y deben ser situadas a su contexto y necesidades.” (p.14)

### **Figura 3**

*Estrategía metodológica compuesta por cuatro fases interrelacionadas*



*Nota:* Las fases metodológicas recursivas de la IA y sus actividades. Elaboración propia 2022

### **Fase I: Acercándonos entre jóvenes.**

Antes de describir esta fase, reconocemos que este proceso al ser una IAP, no sigue estrictamente el orden propuesto, sino que en ocasiones se devuelve y avanza, en nuestro viaje seguimos un mapa sin trazar las ideas que surgen en el camino pues lo que observamos a nuestro alrededor, nos muestra posibles rutas y es necesario reinventarnos constantemente.

En esta fase se buscó inicialmente conocer las experiencias previas, logros y limitaciones encontradas por parte de las docentes de la Universidad Nacional que brindaron el curso de Habilidades Blandas en la zona del GAM, dichos datos fueron obtenidos por medio de un conversatorio. Solicitamos la base de datos de las personas participantes de esos cursos realizados en la GAM; a las personas organizadoras del mismo, una vez obtenidas, dimos inicio a los primeros acercamientos con la posible población participante, por vía

telefónica por medio de la aplicación WhatsApp. Seguidamente, aplicamos una entrevista general sobre la experiencia y aprendizajes obtenidos en el curso de Habilidades Blandas, y sus ocupaciones actuales. Posteriormente, les comentábamos sobre nuestra investigación y propuesta.

Utilizamos un mismo encabezado, si la persona no tenía interés en participar, agradecíamos de todos modos su tiempo brindado; mientras que con las personas interesadas se procedió a aplicar la entrevista para actualizar la información personal existente y conocer un poco más de la disponibilidad que tuvieran en ese momento, los temas con vinculación a los lenguajes diversos y otros propios de la investigación.

Al obtener los datos de las personas entrevistadas, procedimos a sistematizar y tabular dicha información, se definieron los horarios a conveniencia entre las partes interesadas y luego nos contactamos nuevamente para brindar la información del horario propuesto, y la confirmación o no de su participación en el proceso. Una vez confirmadas las personas interesadas en participar, investigamos si requerían de algún apoyo o ajuste razonable para una plena participación en las actividades desarrolladas a lo largo de la aplicación de los encuentros, esto principalmente por la virtualidad.

Finalmente, en esta fase, al contar con un grupo de personas participantes definido, se procedió a realizar dos encuentros de manera virtual por medio de la plataforma de Zoom, en conjunto con todas esas personas y nosotras, las investigadoras y facilitadoras para que en esos primeros acercamientos, nos conociéramos, interactuamos y además brindarnos espacios para el diálogo y el hablar en general de los lenguajes diversos que fueron propuestos en nuestra investigación, entre ellos el dibujo/fotografía y la narración, así como el tema de vincular todo este proceso con la parte emocional.



Los encuentros eran momentos de convivencia, diálogos, expresiones y sentires, que arrojaban un sin fin de información de quienes participaban y permitía la construcción de aprendizajes por medio de la práctica y la diversidad de estrategias planteadas, para buscar ese disfrute personal y grupal. Igualmente, dentro de estos dos encuentros virtuales iniciales procedimos a incorporar estrategias rompehielo para que compartieran de sus intereses, gustos y habilidades, y así se logró una interacción grupal y expresión de su identidad. También se introdujo a grandes rasgos el tema de lenguajes diversos.

### **Fase II: Expresándonos en lenguajes diversos.**

Esta segunda fase respondió al objetivo de fomentar procesos de reflexión y producción creativa, a través de las narrativas, mediante el lenguaje que más se les facilitaba la expresión auténtica de su historia de vida, se dio inicio al desarrollo de los encuentros de los lenguajes diversos: narración, escultura, dibujo, entre otros más, por medio de diferentes estrategias pedagógicas, así todas las personas participantes pudieron potenciar habilidades y nuevos aprendizajes. Como se mencionó en la fase anterior, se tuvo presente los apoyos necesarios para una plena participación, como lo son hojas, lápices, internet o entre otras, en este sentido, se gestionaron los insumos requeridos con anticipación.

Se utilizaron diferentes instrumentos para recolectar información sobre las experiencias, reacciones, aprendizajes y entre otras situaciones que se vivenciaron en el desarrollo de estos encuentros, fue posible el intercambio social con ellas y ellos gracias a las plataformas virtuales, por medio de la cámara y el micrófono observamos esa información. Además, mediante el uso de bitácoras y diarios de campo, las grabaciones de zoom, anotamos lo que sucedía en cada momento o espacios de los encuentros desarrollados y así no perdimos detalle alguno.

Crear vínculos a través de la virtualidad fue todo un reto, pero los acercamientos por medio de videollamadas, llamadas y mensajes fueron un punto de partida para iniciar una conexión entre pares, entre participantes y nosotras las facilitadoras, a esto se le suma el aprendizaje que se construimos de manera grupal, en cuanto a la tecnología y los usos que facilitan la comunicación ante la emergencia mundial. Estos recursos nos brindaron la oportunidad de visualizar a la otra persona, vernos a los ojos, escuchar y conocer sus voces, percibir distintos movimientos y ademanes, visualizar actitudes, compartir sonrisas, intercambiar pensamientos, percibir gestos ante las situaciones que emergen, entre otras.

### **Fase III: Analizando nuestras narrativas y relatos de vida.**

En nuestra tercer fase, se encuentra el análisis y la realimentación de las experiencias o aprendizajes que obtuvimos en la realización de cada encuentro de la segunda fase, por parte de las personas participantes, los cuales, fueron obtenidos mediante actividades o estrategias pedagógicas ligadas a aspectos emocionales y técnicos; como al desarrollo de nuevas habilidades o destrezas, reacciones y entre otras posibles respuestas a percibir. En esta fase se respondió a nuestro objetivo, que tenía el fin de propiciar la construcción de relatos de vida a través del diálogo y la reflexión con las personas participantes.

Para nosotras, es de suma importancia y validez esa información extraída dentro de nuestra investigación, pues nos arrojó diferentes respuestas sobre el proceso que se realizó en cada sesión. Además de implementar estrategias, de manera virtual, se plantearon de forma innovadora, de manera grupal o individual, de modo que el grupo de personas participantes lograra sentir la confianza y tuvieran apertura de compartir sus sentires con toda libertad, bajo nuestra responsabilidad como facilitadoras de generar y promocionar espacios seguros, libres de prejuicios para que la experiencia de intercambio fuera más agradable.

#### **Fase IV: Produciendo juntos y juntas.**

En esta última fase, se recreó un material audiovisual, una página web que agrupó parte de los relatos de vida de las personas participantes, sus narrativas o producciones creadas a lo largo de los encuentros realizados de las fases anteriores. Inicialmente se recolectaron y recopilaron los datos mediante fotos, videos, creaciones manuscritas, así como elementos audibles: sonidos específicos y las grabaciones o producciones de los relatos de vida de cada persona. La idea fue crear una producción con base en el trabajo colaborativo y que también generará aprendizajes referentes a lenguajes creativos, así como el crear sensibilización en la sociedad referente al cómo visualizan a las personas con discapacidad y su desarrollo en la cotidianidad.

Recopilamos los datos y creaciones de cada una de las personas participantes mediante las diferentes evidencias que cada persona participante enviaba en cada encuentro y una vez con toda esa información recopilada, se seleccionó la herramienta o el programa de edición audiovisual seleccionado para unir todo ese material, en donde con apoyo de un profesional en diseño gráfico fuimos parte de la creación y elaboración del mismo.

Como investigadoras fuimos conscientes que la creación completa de ese material audiovisual llevaría su tiempo, por lo que pasó por revisiones constantes, observaciones por parte del diseñador gráfico y búsqueda de mejoras en general para al final haber obtenido un producto con estándares de calidad. Una vez lista esa producción, se compartió con todas las personas participantes para que pudieran sugerir mejoras o aquellos elementos que también quisieran incluir, para poder compartir con el público en general, con el ideal que permanezca como recurso para base de investigaciones, proyectos o para intereses personales.

Se buscó que el material audiovisual se compartiera a un nivel macro, es decir, que se llegará a difundir a bastantes personas, instituciones o espacios en general.

Posee la finalidad de generar reflexión y sensibilización en la sociedad ante la inclusión de las personas con discapacidad tal como lo hemos mencionado. Se persigue una autorreflexión en los diferentes campos donde este haya llegado, al difundir esta información, la cantidad de personas interesadas o contactos que apoyen podrán aumentar e incrementar la búsqueda de beneficios sobre la apertura y equidad de oportunidades que se brindan actualmente a la población con discapacidad.

### **Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información**

Dentro de la estrategia metodológica desarrollamos diferentes actividades de interacción pedagógica diseñadas por nosotras las docentes-investigadoras y algunas propuestas en conjunto con las personas participantes. Igualmente, incluimos técnicas que facilitaron la recolección de la información, entre ellas: observación participante, los relatos de vida, conversatorios y entrevistas al igual que instrumentos como la grabación en ZOOM y Whatsapp, libretas de notas de campo y cuestionarios.

#### **Observación participante.**

Las actividades de interacción pedagógica entre jóvenes realizados durante el trabajo de campo, se desarrollaron de forma virtual por la condición que actualmente atravesaba el país, relacionada a la pandemia por el Coronavirus, de modo que se utilizaron diversas plataformas virtuales para el desarrollo pleno de la participación de las personas involucradas. Aún al ser a distancia, la observación participante existió porque hubo interacción natural y espontánea por parte de las personas participantes, así como de nosotras las investigadoras.

Gurdián (2007, p.190) indica que en la observación participante las personas investigadoras “se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo”. Asimismo, la observación se planteó como un técnica bastante completa al usar como instrumento la grabación de las reuniones virtuales, mediante la que se pudo revisar una y otra vez las acciones y situaciones presentadas, al igual que nuestra facilitación de las actividades y la participación en éstas por parte de las personas jóvenes participantes.

En la virtualidad, la observación participante tomó un papel protagónico y nos colocó frente a un enorme desafío, el aprender a observar detalladamente detrás de una cámara los diferentes aspectos que nos arrojaran datos de suma importancia, como por ejemplo, el comprender más los distintos contextos de las personas participantes, sus formas de relacionarse con otras personas, percibir sus actitudes, miradas, gestos y todos los tipos de lenguaje tanto verbal como no verbal que nos informaron lo suficiente para conocer poco a poco a todas las personas involucradas.

Nos parece importante mencionar que nosotras, como docentes-investigadoras, hayamos tenido en cuenta la siguiente interrogante ¿qué íbamos a observar? refiriéndonos en tener una idea clara, desde nuestras preguntas de investigación, hacia dónde enfocar nuestras miradas. Claramente acompañada por una constante reflexión y análisis crítica para mantener la apertura a aspectos emergentes y a reconocer miradas sesgadas. Esto con fines de lograr la consecuente sistematización y análisis de la información y los procesos generados

### **Los relatos de vida.**

Esta técnica, también referida como historias de vida, fue precisa para la recolección de datos en el proceso. Facilitamos compartir dicha información a través de diferentes formatos documentales, a partir de vivencias propias de la persona que la comparte. Gurdíán (2007, p.83) plantea que “se caracteriza por su espontaneidad, en realidad, es el producto de una relación interpersonal empática. Se utiliza en la investigación cualitativa, como instrumento o técnica para conocer, analizar y comprender la realidad social”. Añade también que esta técnica puede aplicarse en formatos como: diarios, poesías, cartas, películas, vídeos, fotografías, entre otras. Tal como la llevamos a cabo a lo largo del proceso durante los encuentros, cada participante tuvo la oportunidad de construir y compartir relatos de vida con los que facilitamos el aprendizaje mutuo entre todas las personas participantes, incluidas nosotras, las docentes-investigadoras.

### **Conversatorio.**

El conversatorio fue un espacio destinado para el intercambio de ideas y aportes de algún tema o asunto de interés específico, en este, todas las personas involucradas tuvieron la oportunidad de realizar comentarios o preguntas. Los conversatorios, se llevaron a cabo dentro de un espacio informal que permitió a las personas participantes estar en un estado de confianza y empatía dentro de los diálogos que se realizaron.

La teoría nos habla que, durante muchos procesos evolutivos del ser humano, la falta de espacios de comunicación y de entendimiento de nuestra realidad y la de otras personas, ha generado divisiones en la sociedad, que tanto complican y obstaculizan nuestro desarrollo y cohesión. Se refiere a una comunicación que generó ideas, propuestas e incluso soluciones a la temática planteada, del mismo modo, el diálogo con otras personas se llega a conocer

realidades ajenas y esto permite hacerse parte de la misma con una actitud de empatía y desprejuiciada (Domínguez, 2010).

Para fines de nuestra investigación, esta técnica se aplicó durante muchos de los encuentros y fue un espacio de realimentación que funcionó también como el espacio para realizar el cierre de todo el trabajo construido a lo largo del proceso. Cabe destacar que los procesos de diálogo estuvieron inmersos durante todo el proceso investigativo, a los cuales dimos fiel importancia como un instrumento óptimo para llegar a acuerdos, así también, para la validación de la voz y el derecho de opinión que tienen todas las personas participantes, la capacidad propositiva para transformar procesos pasados en miras a una mejora continua en el futuro.

### **Entrevista.**

La entrevista es otra de las técnicas con la que obtuvimos información valiosa y que responda específicamente a los intereses de la persona investigadora, por tanto, es necesario que las preguntas planteadas sean claras y no lleven a otro tipo de información que sea irrelevante. Otra de las características de este instrumento es que permite un diálogo más interactivo debido a su naturaleza de preguntas y respuestas. Hernández (2014) destaca que:

Es importante significar que en una entrevista el conocimiento se va a construir a partir de la interacción entre el entrevistador y el entrevistado. No se trata, únicamente, de hacer preguntas a una persona que posee el conocimiento para que nos lo transmita, sino que se le va a pedir, también, procesamiento y elaboración de las respuestas. (p.204)

Dicha interacción permitió los procesos de reflexión de aquellos conocimientos personales, los cuales una vez procesados y repensados, por las posibles personas participantes dentro de un primer acercamiento en donde se aplicó la primera parte de la entrevista relacionada a conocimientos previos, para generar mayor interés conforme este avanzaba. Esto con el fin que, si la persona deseaba participar, se llevaba a cabo la aplicación de la segunda parte de este instrumento para conocerlos aún más y obtener algunos datos personales necesarios para nuestra investigación.

### **Grabaciones, fotografías y bitácora de notas de campo.**

La grabación permitida por herramientas virtuales ha significado un instrumento importante para la recolección de la información, ya que con ella contábamos fácilmente con la literalidad de lo conversado y podíamos observar una y otra vez lo ocurrido, al menos de lo que lograron captar las cámaras. Por las condiciones no siempre óptimas de conexión, tuvimos que apagar mucho las cámaras y las grabaciones no salieron del todo nítidas. Sin embargo, las escuchamos después de las reuniones y actividades y las transcribimos en su totalidad como la información literal del trabajo de campo. Asimismo, también utilizamos la toma de fotografías y audios, las cuáles se enviaban por medio de whatsapp en respuesta y que respondieron a herramientas que las personas participantes en su vida cotidiana también utilizaban, por lo que estas grabaciones significaban un instrumento bastante versátil de recogida de información con que solucionamos la falta de imagen y nitidez de las grabaciones por ZOOM.

También complementamos esta con una bitácora con notas de campo instantáneas. En cada reunión por ZOOM asignamos quien facilitaba y quien tomaba las notas lo más literales posibles. La bitácora de notas de campo de esta forma llevaba un registro cronológico de las



actividades del día, tratamos de que quedara sin realizar juicios de valor, con solamente lo literal observado, sin opiniones propias. Es decir, con este instrumento propiciamos obtener un registro de los hechos y de la información tal cual ocurrieron, sin supuestos ni ideas nuestras que surgieron con la interpretación, reflexión y el análisis de los datos.

Para fines de nuestro trabajo, se colocaron en bitácoras las actividades y situaciones presentadas de cada encuentro aplicado, desde el momento que las personas participantes se conectaban a la plataforma virtual hasta que se cerraba la reunión, con el fin de no perder ningún detalle de la actividad.

### **Técnicas e instrumentos para la sistematización y el análisis de la información**

Al haber vivido los encuentros virtuales con las personas jóvenes y obtenido la información mediante las técnicas e instrumentos descritos, nos dimos a la tarea de reflexión, sistematización y análisis de esta información. Para este fin mantenemos un diario de campo y trabajamos de forma sistemática en diversas tablas una codificación y categorización de la información, a partir de la reflexión, el análisis y la vinculación de lo analizado con la teoría plasmada en el capítulo 2.

#### **Diarios de campo**

Los diarios de campo nos permitieron llevar un registro sistematizado de las observaciones participantes realizadas, por medio de diferentes reflexiones personales, anotaciones, estados de ánimos (impresiones), entre otras, que posibilitaron, además, llevar un seguimiento del avance de los procesos generados en la investigación.

De acuerdo con Restrepo (2004):

Los relatos del diario de campo, interpretados o re-leídos luego con intencionalidad hermenéutica, producen conocimiento acerca de las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida, y dejan ver también las necesidades no satisfechas, que habrá que ajustar progresivamente. El docente, al releer su diario, captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la práctica. (p.52)

En nuestra propuesta, mediante este instrumento, nosotras como investigadoras registramos de manera diaria sentires transmitidos, sobre lo observado, los aportes, la participación de quienes conforman el grupo de personas, actitudes y diversas ideas que surgieron en dicho momento. Así como la percepción del progreso o avances respecto a los aprendizajes obtenidos a lo largo de los encuentros de actividades de interacción entre las personas participantes, y especialmente buscando sentidos y comprensiones con las preguntas de investigación como brújula de nuestro viaje.

### **Codificación y categorización de la Información**

Transcribimos la información recolectada por medio de las grabaciones, las cuáles iban acompañadas por la bitácora y nuestros diarios de campo. Es entonces cuando, en esta información completa, empezamos a marcar con diferentes colores los temas y contenidos particulares que identificamos en ella. El ordenamiento de estos variados temas nos ayudó a la reducción de la información en temas principales (categorías) en claves de color, al igual que nos guió a desarrollar paso con paso una visión más amplia del reconocimiento de los intereses, necesidades y gustos del grupo de participante.

Pasamos los temas principales a una tabla de categorías en que formulamos su definición y enlazamos con los datos de la información; con esta categorización nos guiamos en el avance

de la comprensión de las preguntas de la investigación que usted lector o lectora puede leer en el próximo capítulo, IV.

### ***Categorías preliminares de análisis***

Cabe destacar que la codificación y categorización referidas no la realizamos desde cero ya que nuestra investigación partió de diferentes categorías preliminares de análisis, las cuales están en sus preguntas de investigación y propósitos. Es decir forman parte de nuestra comprensión inicial que explicitamos aquí para dar cuenta a ustedes, lectores y lectoras de nuestra subjetividad en el proceso de investigación-acción. Pues, estas categorías preliminares nos guiaron y ayudaron a la hora de pensar las actividades pedagógicas de interacción, las estrategias precisas de investigación y por supuesto también nos facilitaron con la dirección que cogió el análisis de la información para lograr de esta forma respuestas y comprensiones más amplias y más detalladas, referentes al tema, pregunta y propósitos de la investigación, logrando así llegar mediante el análisis de los resultados a las conclusiones y recomendaciones en el capítulo V.

A continuación planteamos estas categorías gráficamente en la figura 4. En el centro está la expresión creativa de relatos de vida como tema central y alrededor están las categorías: Encaminamos el tema con personas jóvenes en condición de discapacidad propiciando con ellos y ellas fortalecer un ambiente participativo de encuentro pedagógico virtual entre pares que permitiera el reconocimiento de capacidades y lenguajes diversos para la expresión. Todo esto, desde un enfoque educativo inclusivo y emancipador. Estas categorías nos apoyaron para reconocer los resultados y aprendizajes obtenidos a lo largo del proceso y los productos finales. Cabe aclarar que se trata de categorías preliminares, es decir,

contenidas en el tema y problema, porque durante el proceso de investigación surgieron otras categorías más.

**Figura 4.** *Esquema de las categorías preliminares*



*Nota:* Elaboración propia 2022

Para iniciar tenemos la categoría de las personas en condición de discapacidad como sujetos de aprendizajes, debido a que fueron las personas protagonistas de nuestra investigación. Desde el enfoque de la educación inclusiva reconocemos a las personas con discapacidad como sujetos de derecho, como está formulado en la Convención de los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2007). Asimismo, con Freire (2005b) reconocemos que todas las personas somos connaturalmente sujetos en constante aprendizaje y que entre las personas educandas y educadores existe una relación mutua en que al enseñar se aprende y al aprender se enseña. Por ende, en esta investigación nos pareció fundamental propiciar un clima de empatía y seguridad en que pueden aflorar las reflexiones y

realimentaciones para usar lenguajes diversos como formas de expresión e interacción, también desde una perspectiva emocional, en torno a los relatos de nuestras vidas.

La reflexión fue un pilar dentro de la investigación/acción, pues consecutivamente a cada actividad de encuentro que realizamos brindamos espacio para ella, para conocer puntos de vista acerca del proceso, expectativas y avances. Esto dirigido a despertar la curiosidad y propiciar interacciones en que las personas participantes se auto-reconocían como sujetos de derechos e identificaron sus habilidades, destrezas, e incluso aquellas debilidades en las cuales quisieran trabajar y aprender.

Además, desde esta categoría preliminar se pretendía conocer el autoanálisis que las personas participantes generaron respecto a sus historias de vida, en línea con las diferentes situaciones y retos que han atravesado a lo largo de ella como personas y por la condición de la discapacidad; en temas de derechos humanos, autonomía, espacios educativos, exclusión, entre otros aspectos más que quisieron abordar. Este aspecto requirió un apoyo y acompañamiento responsable y profesional de parte nuestra, pues involucró comunicarse en temas sensibles.

Seguidamente tenemos la segunda categoría llamada, ambiente participativo de encuentro virtual entre pares, formulada a fin de realizar un análisis crítico sobre las estrategias y herramientas aprendidas. Esta categoría tenía la finalidad de promover y percibir la trascendencia de aprendizajes adquiridos; desde las herramientas y plataformas virtuales para el acceso a los encuentros, como todas las estrategias utilizadas propiamente en cada uno de ellos referentes a la temática de los lenguajes diversos, para facilitar su impacto en el crecimiento personal y hasta profesional; así también para comprender la percepción que

existía en el grupo de personas participantes y recibir realimentaciones de nuestro papel como mediadoras de dichas estrategias.

Finalmente se encuentra la tercera categoría, que fue llamada autenticidad de las capacidades diversas, en referencia a la posible transformación en las percepciones y prejuicios que las personas enfrentan en la sociedad con respecto a la discapacidad que les dificulta reconocer sus capacidades. En primera instancia nos guió en que las personas participantes hicieran un autoanálisis sobre la iniciativa o vivencia que ellos o ellas habían tomado para buscar o desarrollarse en espacios laborales u ocupacionales y desde su reconocimiento por sus propios derechos humanos, entre otros, descubrieran aspectos por cambiar o considerar en un futuro, basada en reflexiones obtenidas y existentes en estos espacios. Además, mediante esta categoría visualizamos la dirección del impacto, en el sentido de sensibilización en la sociedad, que pensábamos para el producto propositivo de la investigación.

### **Consideraciones éticas**

Desarrollamos la investigación con una serie de consideraciones éticas pedagógicas-investigativas propias de la investigación acción con perspectiva participativa. Estas consideraciones responden de manera respetuosa y precavida a cada uno de los procesos que se desarrollaron a lo largo del proceso investigativo. Cada una de las personas participantes tenía una posición relevante y única para nuestra indagación, por ende, toda la información recopilada fue utilizada únicamente para fines investigativos y académicos, por lo que se tomaron las debidas medidas para generar procesos de confianza y respeto entre todas las personas participantes.

Como se mencionó en el apartado de enfoque metodológico cualitativo, la persona investigadora cumple un papel mediador y crítico de las realidades que surjan en el medio, de tal modo que, se manejó cada uno de los datos y resultados recopilados de manera confidencial y con total privacidad, para salvaguardar la integridad de la persona con discapacidad, docentes universitarias, docentes del Proyecto de Habilidades Blandas, investigadoras y mediadoras del proyecto, así como también, todas aquellas personas involucradas que de una u otra forma, directa e indirecta acompañen el proceso investigativo.

Nuestro papel como docentes-investigadoras fue el de acompañante del proceso, de modo que las personas participantes fueron protagonistas de su propio aprendizaje. Asimismo, ellos y ellas participaron de forma voluntaria en el proceso. Tenían toda la libertad de decidir no seguir participando. Realizamos nuestro acompañamiento de forma amena, entusiasta y empática al igual que transparente y respetuosa. Tomamos en cuenta los lineamientos presentes en el consentimiento informado (*Apéndice A*). Cabe aclarar que todas estas consideraciones éticas estuvieron presentes a lo largo de todo el proceso de investigación-acción, esto con el fin de estimular la participación protagónica de las personas jóvenes y mantener su integridad.

### **Cronograma**

En la tabla 1 presentamos el cronograma de nuestra ruta de investigación y aprendizaje en esta aventura del Seminario. Está compuesto por los períodos a realizarse las cuatro fases con sus diversas actividades, y estrategias propias de nuestra ruta metodológica que las componen. El cronograma que se presenta a continuación, se ha elaborado como una ruta metodológica para guiar el proceso de IAP, considerando que el mismo puede tener cambios, variaciones de acuerdo al desarrollo de las diferentes fases.

Tabla 1

*Cronograma de actividades y fases distribuidas por fechas.*

Año		2020
Fase	Actividades	Semestre II
Fase 1: Acercándonos entre Jóvenes.	Conversatorio con las facilitadoras del curso de Habilidades Blandas.	X
	Búsqueda en la base de datos de los cursos de Habilidades Blandas.	X
	Primer acercamiento vía telefónica con las posibles personas participantes.	X
	Aplicación de entrevistas y confirmación de participación de las personas participantes.	X
	Sistematización de información para definir fechas, gestión y herramientas para la plena participación de las personas participantes.	X



	Inicio de los dos encuentros en conjunto y distribución del grupo en dos subgrupos.	X
Fase II: Reflexión y expresión creativa a través de la narrativa	Acercamientos por videollamadas y mensajes de texto.	X
	Procesos de reflexión y producción creativa.	X
	Notas constantes en las bitácoras y diarios de campo.	X
Fase III: Análisis de las narrativas	Retroalimentación y análisis de los Encuentros Virtuales desde una mirada emocional y técnica por parte de las personas participantes.	X
	Propiciar la construcción de relatos de vida a través del diálogo y la reflexión.	X
Año		2021

Fase	Actividades	Semestre I	Semestre II
Fase IV: Produciendo en conjunto	Recopilación de todos los relatos de vida y materiales elaborados por las personas participantes.	X	X
	Elección de herramienta tecnológica para el diseño de la producción audiovisual.	X	X
Año		2022	
Fecha	Actividades	Semestre I	Semestre II
Fase IV: Produciendo en conjunto	Creación de una carpeta con los productos del grupo para la página Web.	X	X
	Creación de la página Web.	X	X
	Reunión de encuentro para la retroalimentación de la página Web.	X	X

	Preparar conclusiones y presentación para la defensa.	X	X
--	---	---	---

## Capítulo IV

### Sistematización, análisis y discusión de resultados

La construcción de este capítulo, presenta, reflexiona y analiza los datos obtenidos en el viaje realizado con las personas jóvenes participantes mediante encuentros vividos entre pares en la presencialidad remota y otros virtuales. Ordenamos y sistematizamos los datos para llevarlos a un análisis del recorrido metodológico elegido y acompañarlo de la teoría para sustentar los hallazgos encontrados.

En el desarrollo de los encuentros trabajamos las siguientes temáticas: experiencias de vida, el papel de las emociones, los gustos por la expresión en diferentes lenguajes, habilidades y las estrategias para comunicarnos en la virtualidad sin perder la riqueza de la escucha y el diálogo. La información la recolectamos, de acuerdo con lo informado en el capítulo 3, mediante los diarios de campo, las grabaciones de los encuentros por la plataforma Zoom, los audiovisuales, fotografías, información recabada de las aplicaciones utilizadas y del chat de WhatsApp.

El análisis, lo realizamos en primera instancia de forma cronológica por los encuentros temáticos sistematizados en cada fase; teniendo como horizonte las preguntas y el objetivo de investigación. A partir de ahí, logramos una categorización de la información que permite acercarnos a la comprensión del problema y la transformación de nuestras mediaciones (apéndice C). Para esto, finalmente nos hemos apoyado teóricamente con personas autoras, logrando, no solo mayor fuerza en las categorías de análisis, sino también, en la re-escritura del capítulo II para profundizar en nuestra apropiación teórica.

Persona lectora, esperamos que la lectura de este capítulo le facilite tanto el reconocimiento del proceso cronológico estructurado en fases, como el analítico-reflexivo en las categorías.

### **Fase I: Acercándonos entre jóvenes: hacia un construir en la convivencia**

Esta primera fase, estuvo compuesta por la entrevista a las personas participantes, la indagación a los gustos e intereses y la redacción de las categorías: las personas en condición de discapacidad como sujetos de aprendizaje; aprendizaje mediante la interacción en la virtualidad; ajustes y flexibilidad desde la presencialidad remota, estrategias y metodologías y exploración de lenguajes diversos

El primer acercamiento con el grupo de personas jóvenes participantes identificado en el Capítulo III, lo realizamos con una entrevista vía WhatsApp, nos conectamos con ellos y ellas mediado por la experiencia que obtuvieron en otro proceso en que participaron con la Universidad Nacional. Es decir, conversamos sobre su experiencia en el curso de *Formación por competencias vinculado con el mundo del trabajo para personas jóvenes en condición de discapacidad, Habilidades Blandas* (Araya, Arias, Holst, López, Madrigal, Navarro, 2015) del que hemos comentado en los antecedentes en el primer capítulo de la presente Memoria. Conversamos acerca de ¿Qué es lo que más le ha significado en el curso? ¿Por qué? ¿Qué sentido ha tenido el curso para usted, para su vida? Nuestra intención fue generar un espacio de conversación del proceso vivido, que sintieran seguridad y confianza, algún tipo de familiaridad al retomar esa experiencia. Con la información recabada también logramos remontar y enlazar aspectos importantes de sus habilidades.

Dentro de las respuestas que recibimos se encuentran:

**Tabla 2**

*Opinión de las personas participantes sobre sus experiencias en el curso de Habilidades Blandas.*

Marcela	<i>“Aprender a conocer diferentes discapacidades, que no solo yo existo así. Aprender a desarrollar mis habilidades para ser competente en algún trabajo”.</i>
Liliana	<i>“La socialización, el compartir con los demás muchachos. Sobre todo conocernos, compartir experiencias”</i>
Isaac	<i>“Yo antes no quería saber nada del curso, que era una pérdida de tiempo, pero me cambió la vida porque pude conocer a otros, aprendí de los bomberos y los terremotos y así”</i>
David	<i>“Significó bastante porque conocí los demás derechos de una persona y los diferentes apoyos que uno puede recibir, y el trabajo en equipo”.</i>
Aaron	<i>“Uno se ha soltado un poquito más, expresarse mejor entre compañeros y los demás”.</i>
Steven	<i>“Aprender cosas nuevas”.</i>

*Nota.* Creado por Garbanzo, González, Solís y Vargas (2020).

En sus respuestas escuchamos un interés y motivación por conocerse más a sí mismos, afirmarse en sus derechos, expresarse entre pares, compartiendo experiencias, aprender juntos

y juntas; en relación con nuestros objetivos formulados en el capítulo I analizamos una confirmación de parte de ellos y ellas, que la conversación en grupo de pares apoya como vehículo para conocerse y aprender cosas nuevas en la proximidad; un construir en convivencia.

Skliar (2009) nos ayuda a pensar la educación desde la convivencia, como “aquel tiempo y aquel espacio que abre una posibilidad y una responsabilidad frente a la existencia del otro, a toda existencia, a cualquier existencia” (p. 8). Al conversar con las otras personas logramos reconocernos como seres humanos, seres sociales y a la vez al encontrarnos, nos encontramos con nuestras diferencias. Skliar invita a descubrir una educación que facilite “poner algo en común” (p.9) en esta convivencia. Reflexionamos que esto se ha logrado en el curso mencionado de Habilidades Blandas, y que es precisamente lo que queremos priorizar en nuestros encuentros. Facilitar que desde las narraciones de los relatos de vida se logre poner algo en común, y generar experiencias de aprendizaje estando en conjunto en la virtualidad.

Por medio de la entrevista (ver apéndice A), abrimos la posibilidad de que las personas jóvenes participantes comentaron acerca de su estado de ánimo, debido a que la pandemia ha sido un gran cambio en nuestro estilo de vida y consideramos relevante reconocer sus sentires para crear un espacio más empático, más porque pensamos en la posibilidad que éste podría significar uno de los muy pocos espacios de convivencia entre pares con que cuentan. Con respecto a esta interrogante; Francisco mencionó: *“ahorita me siento tranquilo”*, Fray: *“tranquilo”*, Fabiola: *“neutra, algunos días estoy bien y hay otros como que estoy feliz”* y Sebastian: *“feliz aunque me gustaría estudiar en la Universidad (...)”*.

Así se formó un grupo de participantes pensando en que se sintieran a gusto con iniciar este proceso de encuentro entre jóvenes que les propusimos. Interpretamos, además, que les gusta iniciar una nueva experiencia y que necesitamos conectarnos con el cariño y la energía positiva que recordaban de la vivencia en curso de Habilidades Blandas a que nos referimos al presentarnos desde la Universidad Nacional. A la vez, nos pusieron un reto, una responsabilidad grande, ya que sus expectativas fueron altas; esperaban que la invitación fuese a un tipo de espacio que habían encontrado en aquel curso en donde disfrutaron, gozaron y construyeron aprendizajes significativos.

Nos interesa también saber sobre las ocupaciones cotidianas de las personas participantes y conocer su disponibilidad de horario para los encuentros semanales, como necesidad práctica pero también para dar inicio a la escucha de sus voces y sus lecturas de las realidades que viven. Conocíamos que algunas de las personas estaban dedicadas a sus estudios académicos, como el caso de Marcela que nos comentó lo siguiente: *“estudiar en la UTC, tres cursos pero ya terminé el cuatri”*, también Lili dijo: *“en este momento soy estudiante de segundo año en secretariado ejecutivo, más de la mitad de la carrera. Colegio Técnico Profesional”* y por otro lado, Jafeth: *“nada, estaba terminando el bachi del cole”*. Por otra parte, Isaac se encuentra trabajando ya que expresó: *“trabajando express en bicicleta”* debido al tipo de trabajo mantiene su propio horario, el joven expresa que sí puede acomodar el horario laboral para conectarse a los encuentros virtuales. Para otras personas participantes sus ocupaciones las realizaban más que todo en sus casas, nos brindaron respuestas sobre sus actividades ocupacionales: Fray dijo: *“nada”*, Gregory: *“nada, cuidando a mi hermano”*, Fran ha dedicado tiempo a realizar manualidades, como lo expresó en la entrevista *“Ahorita me dedico a dibujar, estoy haciendo manualidades en madera, casitas de*



*madera, por hobby*". De esta forma logramos conocer a que estaban dedicando su tiempo, su disponibilidad e intereses de las personas participantes.

Es así que, nos dimos cuenta de la gran oportunidad con la que contábamos al facilitar un espacio de interacción en medio de la coyuntura pandémica, iba a ser una posibilidad para contribuir con el bienestar y aprendizaje de las personas involucradas. De acuerdo con nuestros propósitos y para conocernos cada vez más, en este primer acercamiento, les preguntamos respecto a los diversos lenguajes: ¿De las siguientes actividades: escuchar, contar o inventar historias, escribir historias verdaderas o de ficción, buscar imágenes, dibujar o tomar fotos: ¿cuál es de su agrado? ¿por qué le gusta? Ante esta interrogante las personas participantes manifestaron interés o gusto en relación a lo que son formas de expresión, algunas respuestas fueron; Johanna: *"escuchar, porque toda la vida me ha gustado platicar"*, Gregory: *"porque uno siempre aprende de las historias y experiencias de los demás, para ayudarse uno para un futuro"*, Francisco: *"me relaja, como tener imaginación"*, Isaac: *"mi papá me heredó eso, era escritor. Tengo que hacerle un cuento a él, que le prometí"*, Fabiola: *"mi imaginación, me gusta escribir o contar. En el colegio escribí un libro, una historia de superación con personajes de animales"*, Jafet: *"me gustaría aprender"*, Sebastián: *"soy muy bueno tomando fotos, me gusta mucho editar fotografías"*. Estas respuestas nos entusiasmaron bastante porque acertamos con nuestro tema a sus intereses y gustos. Habían gustos por escuchar, por conversar (platicar), usar la imaginación, contar y escribir cuentos, aprender entre pares a partir de intercambiar experiencias de vida. Asimismo, había interés por la imagen y la fotografía, y escuchamos algo respecto al emocionar, en el sentido de que la imaginación pueda ser relajante.

En esta fase creamos un grupo de WhatsApp que llamamos “Encuentros Virtuales”, con la siguiente descripción (ver figura 5).

### Figura 5

*Grupo de whatsapp entre jóvenes*



*Nota:* Imagen que muestra un pantallazo de la descripción del grupo de Whatsapp, en el cual las personas participantes pueden interactuar cada vez que ingresan.

Como parte de ese inicio del trabajo de campo también enviamos un primer mensaje “*Hola chicos y chicas, estamos muy emocionadas de tenerlos aquí en nuestro grupo en donde podemos hablar y compartir temas de interés a esta nueva aventura que está por empezar. En*

*primera instancia les tenemos una sorpresa y es que pronto estarán llegando a sus manos una serie de materiales que estaremos utilizando durante nuestros encuentros, así que atentos a nuestros mensajes para que así puedan tenerlos lo antes posible. Un abrazo y que tengan un lindo día!”*

Como se describe anteriormente, a las personas jóvenes participantes realizamos una entrega de materiales y herramientas para hacer uso de ellos y disfrutarlos dentro de los encuentros semanales. Esto, porque además del material con que posiblemente puedan contar en la casa, quisimos apelar a su imaginación y motivarlos con la entrega de un material adicional para las actividades artísticas. Adentro de cada paquete de materiales, las personas encontraron una invitación (ver figura 6) con la fecha y hora para el primer encuentro, más una cartuchera con pilots, tijeras, lápices, regla, borrador; además de hojas de blancas y de color, goma, pasta de modelar, cuaderno, entre otros.

### **Figura 6**

*Imagen que muestra paquete de materiales e invitación para el primer encuentro, detalla fecha y hora.*



Después de confirmar también la participación de las personas de Heredia y el participante de Poás de Alajuela, procedimos a integrar estas tres personas más en el grupo de Whatsapp y a enviarles el mismo paquete, así como un audio breve dándoles la bienvenida. Luego de este contacto enviamos nuevamente un mensaje a todo el grupo, para recordar que el día siguiente los esperábamos para el primer encuentro y que para ello tuvieran la aplicación de Zoom instalada en sus computadoras o celulares. Esperábamos una respuesta de todas las personas participantes, nos invadió ilusión, mucha expectativa y realmente nos sentimos cargadas de energía para enfrentar las curvas, los trayectos empinados y todo lo esperado e inesperado que nos podía aparecer en el camino, que ningún mapa nos muestra.

Ante esto no hubo inconveniente pues escribieron en el chat comentarios como los siguientes: Steven: *“yo ya la tengo instalada”*, Johanna: *“yo ya la tenía desde el curso HB”* y Marcela: *“(…) yo también y últimamente lo he utilizado bastante”*. Es decir, la selección del grupo de participantes entre las personas que habían llevado el curso de la UNA realmente nos

facilitó este inicio de los encuentros en la modalidad virtual, pues existía una experiencia previa, una práctica ya adquirida para reunirnos en la modalidad presencial remota.

Así que dimos inicio con los encuentros virtuales, mediante la plataforma Zoom, el 25 de septiembre del 2020. Para fines de la organización de la información en el proceso de su análisis, dentro de las fases definidas de la ruta, llamamos etapas a grupos de encuentros sistematizados y analizados. Es decir, en esta primera fase, la etapa 1, fue contemplada por los primeros tres encuentros y la etapa 2 con dos encuentros. Esto, porque no logramos en el inicio de la investigación sistematizar y analizar cada encuentro, antes de iniciar uno nuevo, por lo que en realidad estos primeros tres encuentros los analizamos en conjunto como uno solo, a partir del cual evaluamos y decidimos cambios para los siguientes encuentros en la etapa 2.

Como hemos explicado en el capítulo 3 de la ruta metodológica, los encuentros fueron grabados, transcritos y luego codificados con colores (apéndice C) para así, reconocer diferentes temas para la reflexión y el análisis. De esta manera, con la ayuda de las categorías preconcebidas en el tema, formuladas en el capítulo III, logramos avanzar en la pregunta central, mediante categorías emergentes. Asimismo, las categorías nos ayudaron a reconocer importancias, fricciones y sueños en los relatos de vida y acercarnos a las habilidades, intereses y gustos de las personas participantes por los diversos lenguajes; para estimular en nuevos encuentros la expresión y puesta en común de sus relatos de vida.

Con la intención de facilitar la lectura de este capítulo de escritura colectiva del análisis, destacamos las siguientes categorías.

*Las personas en condición de discapacidad como sujetos de aprendizaje.* Esta categoría se encuentra en la primera fase en que las personas jóvenes se abrieron a la

participación y conversación en los encuentros y apoyaron a su organización e interacción. Desde lo vivenciado y observado en esta fase interpretamos los sentidos que ellos y ellas daban a las actividades y analizamos sus aportes hacia la pregunta de investigación.

Bajo el enfoque educativo inclusivo y emancipador, asumido en este Seminario, nuestro esfuerzo de mediación en los encuentros iba en dirección a facilitar experiencias de aprendizaje, más que en la organización de la enseñanza. (Delors, 1996, Morín 1999). Queremos llevar a cabo una práctica pedagógica en que las personas participantes realmente estén en el centro del proceso, como las protagonistas de sus interacciones y aprendizajes.

Por ende, nuestra mediación pedagógica iba relacionada con facilitar que las personas participantes fueran sujetos activos en el proceso de aprendizaje, que se reconocieran y animaran a intercambiar sus experiencias de vida. Por ende, facilitamos no solo el uso de herramientas y técnicas para la expresión, sino también para la puesta en común, el compartir y convivir. Así que esta categoría preliminar, fue un eje de análisis y de cuidado en nuestra mediación y en la práctica.

Pero ¿cómo aprendieron las personas jóvenes participantes? ¿Cómo aprendemos? ¿Cuáles son estos procesos individuales y colectivos que hacen que nos reconocemos como personas inacabadas, personas aprendientes? (Freire, 2003) ¿Realmente logramos aprender de la experiencia humana, cómo facilitar la toma de conciencia ante nuestro aprendizaje? ¿Qué aprendemos al desarrollar nuestras capacidades creadoras? ¿Qué papel tiene el emocionar, en el cuerpo? ¿Cómo aprendemos en la convivencia? ¿Qué poner en común en la convivencia para facilitar el aprendizaje para la vida; y cómo podemos facilitar todo esto en la virtualidad?

A estas y otras preguntas, paso con paso, las personas participantes nos guiaron a reflexionar y a encontrar respuestas; así como nos brindaron algunas revelaciones de sus

historias de vida que nos permitieron reconocer realidades, diversidades y esfuerzos de adaptación y de cambio.

Como categoría desarrollada se encuentra: *Aprender mediante la interacción en la virtualidad*; pues, ese fue el medio para encontrarnos con las personas participantes, y donde diversas temáticas surgían como foco de atención a lo largo del proceso, la capacidad de realizar ajustes y de adaptarnos entre todos y todas, el conocimiento de cada persona como ser diverso, lleno de experiencias y saberes por compartir, junto con las expectativas ante temas como la creatividad.

En otra categoría *Estrategia y metodología*, también identificamos el intercambio social entre las personas participantes y nosotras como investigadoras, donde expresamos gustos personales, miedos, habilidades, entre otros. Las temáticas mencionadas anteriormente nos permitieron realizar una confrontación entre los datos recopilados con aportes teóricos, lo que permite procesos de reflexión significativos.

### **Aprendizaje mediante la interacción en la virtualidad**

Dentro de este eje, la interacción en la virtualidad permitió reconocer, expresar e intercambiar saberes, sentires y experiencias personales, a través de nuestra mediación pedagógica realizada con el uso de programas y recursos tecnológicos, los cuales fueron nuestro vehículo en el viaje.

Experimentamos que desde esa nueva realidad nos surgieron ciertas barreras de acceso a la información y a la participación, generando exclusiones, las personas participantes comentaban acerca de ciertas fallas en su conexión de internet, como *Isaac* que aludió: “*ya casi me conecto el inter está lento. Me lleva esta compu*” o *Steven* que dijo: “*yo no lo puedo*

*abrir*". Desde la reflexión crítica, reconocimos desigualdad en el acceso y la velocidad de la conexión al internet y también en el manejo de las aplicaciones.

Sin embargo, esos obstáculos fueron vistos como una oportunidad para ser flexibles y reinventarnos colectivamente, como lo comentó Farlen: *"problemas técnicos siempre van a haber, conectarnos antes"* y agregó: *"yo ahora lo estaba revisando por cierto... lo tengo instalado en la pc lo he usado muy poco en realidad, pero lo ideal es conectarse un poquito antes para prever "problemas técnicos" se los menciono como recomendación"*. Y es a partir de estos comentarios que surgieron nuevas sugerencias y recomendaciones por parte de algún participante a las demás personas participantes. También había una estrategia para nosotras como facilitadoras, sobre el ingreso a la sesión virtual por Zoom, que lo hiciéramos al menos diez minutos antes de cada encuentro, para así tratar de evitar o resolver esos problemas técnicos a tiempo para iniciar puntuales, pues de manera colectiva se definió y acordó la importancia de la puntualidad para todos los encuentros. La recomendación fue escuchada y nosotras como facilitadoras realizamos la propuesta, no obstante ellos y ellas se apropiaron del espacio, transformándolo en un paso a seguir previo a conectarse a los encuentros.

En relación a estas respuestas o situaciones de las personas participantes, ligadas a la interacción con recursos tecnológicos, es que surgió una subcategoría, título del próximo apartado.

### **Ajustes y flexibilidad desde la presencialidad remota**

Con la adaptación al uso de recursos tecnológicos de la comunicación encontramos un especial llamado a la capacidad de ajustes y flexibilidad, que como personas, docentes y estudiantes, nos facilita en nuestro diario vivir. Basado en lo anterior es que surgió esta subcategoría, que nos hizo comprender y conocer diferentes imprevistos o beneficios que



forman parte de la presencialidad remota en que realizamos los encuentros, debido a la pandemia.

El entorno influyó, ya sea positivamente o negativamente, en el intercambio de saberes y pensares, tomando en cuenta aspectos que fueron observados a lo largo del desarrollo de los encuentros, podríamos mencionar algunos generales, como falta de conexión, interferencia al momento de la participación, poco volumen y entre otras más, a las cuales obtuvimos comentarios que respaldan esto. Tal fue el caso de Steven que comentó “*no se escucha*”, esto a raíz de la ausencia de audífonos que le permitieran escuchar lo que se conversaba en el encuentro, debido a las fuertes lluvias presentes en ese momento. En otro encuentro realizado presentamos una actividad, la cual iba relacionada a una canción, que enviamos mediante un enlace por el chat de Whatsapp, al dar las indicaciones y enviar la canción, Steven preguntó “*¿cómo hago yo?*”, a lo que como segunda opción y alternativa se envió una foto de la letra de la canción, para que así todas las personas tuviesen participación y acceso al recurso. Es así que visualizamos que la flexibilidad desde nuestro papel como facilitadoras es necesaria, así como la adaptabilidad creativa para encontrar o pensar en posibles o nuevas opciones que permitan la participación plena de cada persona participante.

En relación a lo mencionado anteriormente, interpretamos que el uso de herramientas tecnológicas es fascinante, pero también significa un reto en cada encuentro y requiere la apertura a un aprendizaje constante, tanto para las personas participantes como para las facilitadoras. Al tener estas situaciones presentes, nos percatamos que, a pesar de lo valiosa y fascinante que consideramos la tecnología para realizar estos encuentros entre jóvenes, también afectaba ya que una parte del encuentro lo ocupaba la búsqueda de soluciones a problemas con la conectividad. Asimismo generaba nuevas barreras, por ejemplo en estos

casos como el no escuchar del todo lo que se está hablando o las fallas de conexión de internet por lo que se tenía que salir y entrar; con éstas reconocimos nuevos retos para la creación de espacios inclusivos.

A raíz de este reconocimiento, nos surgieron varios cuestionamientos, tales como: ¿estamos utilizando las herramientas tecnológicas más accesibles? ¿Estamos resolviendo de manera conjunta y oportuna los imprevistos que se presentan de momento, para que todas las personas puedan participar plenamente? ¿Logramos de este modo construir espacios de confianza, desde la virtualidad? Es por esto que, nos parece oportuno hacer un mayor análisis y contrastar la información obtenida en los siguientes encuentros, de manera que podamos verificar y reconocer si estos imprevistos se convirtieron en parte de nuestra cotidianidad, desde una perspectiva que favorece el aprendizaje de las personas o más bien como nuevas barreras a la participación y acceso.

Por lo tanto, dentro de la subcategoría *Ajustes y Flexibilidad* y las interrogantes planteadas, realizamos un contraste con lo que Ortiz (2015) menciona respecto a la importancia de nuestra labor como personas facilitadoras en visualizar las realidades o contextos de cada persona participante, para comprender y empatizar de una manera más integral cada una de ellas, brindando los ajustes o apoyos en este caso a barreras en los ambientes virtuales, para que las personas participantes puedan disfrutarlos, tranquilamente y en confianza, qué es lo que tanto buscamos.

A la luz de la intervención de dicho autor, damos pie al vínculo entre los ajustes como un medio para explorar y comprender que cada participante posee saberes, conocimientos, sentimientos y capacidades con que interactuar en su entorno, en cualquier entorno. Conocer más a las personas mediante lo que expresan sobre sí y su entorno, nos ayudó para facilitar

particularmente su participación, tomando en cuenta los principios de la educación inclusiva y emancipadora. El compartir sugerencias y ajustes desde las personas participantes generó un intercambio de saberes y a su vez esa interrelación del observar a los demás como colaboradores en esa búsqueda plena de los espacios virtuales.

Dentro de dichas interacciones en los encuentros, comentarios, sugerencias y aprendizajes construidos, hicimos referencia a los *conocimientos previos* de las personas participantes, pues, como acabamos de plantear, funcionan como base de sus experiencias y de cómo interpretan su historia de vida, así como que también forman parte de su ser sujeto de aprendizaje. “Si damos a los estudiantes la posibilidad de hablar con los demás, les damos marcos para pensar por sí mismos” (Vygotsky, citado por Molina y Pinto, 2021, p.33).

Tomamos como ejemplo los comentarios hechos por dos personas participantes, Gregory: *“yo como soy demasiado creativo, quería ver cuáles técnicas u opciones proponen ustedes para canalizar toda esa energía en un mundo más creativo, más estable”* y Francisco: *“antes había dibujado; el problema, el asunto conmigo es que yo puedo dibujar viendo pero si usted me dice que me imagine algo y lo dibuje ahí si es cierto que me dejaron guiñando”*, a partir de estos comentarios, podemos reflexionar que ambas personas han tenido acercamientos previos a materiales y técnicas artísticas que han contribuido a descubrir su creatividad, su estar en el mundo y construcción de identidad. Asimismo, uno de ellos pretendía potenciar sus técnicas y habilidades, mediante su participación en los encuentros, mientras que el otro participante mostró interés por ampliar su habilidad creativa de dibujo; por no quedarse con solo la manera en que lo sabe realizar.

Las experiencias y conocimientos previos de cada persona aportaron en cada sesión un valor significativo al proceso pedagógico. El valor radica también en la capacidad de cada

persona participante para generar introspectivas, así como reconocer sus habilidades, aprendizajes y experiencias| como persona singular y social. Añadiendo también, que mediante esto se les permitió reconocer sus propias fortalezas y la estimulación comunicativa; habilidades que se pudieron fomentar durante cada encuentro.

Partiendo de esto, es que podríamos decir que como parte de los relatos de vida las experiencias y conocimientos previos de cada persona participante fueron fundamentales dentro de la investigación-acción, pues apoyaron al protagonismo y reconocimiento de sí mismos. Lo mismo pasaba con los aspectos emocionales que estas experiencias y conocimientos pudieron conllevar para cada una de las personas participantes. Hacemos mención de una frase que nos compartió Jembell Chifundo (2020), persona invitada en nuestro cuarto encuentro, que nos hizo valorar conscientemente la relación entre la persona, su historia y el protagonismo que asumió dentro de la investigación, “a partir de comprender tu historia es que se forma tu identidad.”

Mediante la teoría situada, en el capítulo II del presente documento, Fernández (2011) fundamenta sus hallazgos desde la ética del conocimiento los cuales son fuente de sentido teórico, y otorga a las personas jóvenes con discapacidad participantes un protagonismo real reivindicador que reafirma la importancia de sus aportes como sujeto de derechos en la sociedad. En relación a los comentarios brindados por Gregory y Francisco interpretamos sus intervenciones como un ejercicio de este protagonismo real. En donde se le otorga la importancia a cada persona participante de tomar su experiencia, conocimientos previos y opiniones personales como base no solo para la reflexión y el aprendizaje propio, sino también para brindar aportes valiosos a la colectividad. Todos somos diferentes y cualquiera puede brindar o recibir estos aportes (Skliar, 2018) podría tomarse como intención en los encuentros.

Lo consideramos necesario para contribuir a la construcción de encuentros inclusivos y congruentes con los propósitos planteados, directamente relacionados a esa búsqueda de lo emancipador.

Reconocemos que a partir de las experiencias vividas construimos los conocimientos previos que influyen *las expectativas sobre el desarrollo de la expresión creativa*, aludimos algunos manifestados durante el primer encuentro, después de la proyección de un video elaborado por nosotras, las facilitadoras, con palabras de motivación a la expresión creativa en el encuentro respetuoso. Al preguntarles si querían referirse a dicho audiovisual, las personas participantes nos comentaban su sentir y pensar ante el eje temático de los encuentros, entre ellas, Farlen comentó: *“yo, vamos a ver, yo soy poco creativo, yo me voy más por el lado de tecnología que la creatividad manual”*.

Las palabras de Farlen nos generaron cuestionamientos ¿qué es y cuál es el significado de creatividad para ellos y ellas? ¿Tecnología y creatividad no pueden ir de la mano? ¿Cómo Farlen nos pueda brindar aportes desde su conocimiento y experiencia? Se complementa a dicha frase anterior, lo mencionado por Marcela: *“bueno más que todo, yo espero que me enseñen un poco a ser creativa, porque eso sí me hace falta bastante”*. Nos preguntamos a partir de esta expectativa de Marcela, ¿Podemos enseñar la creatividad, no estaría dada la creatividad como parte de la diversidad en cada persona? Respondiendo lo que podemos facilitar es crear condiciones para posibilitar el desarrollo de expresiones creativas, es decir dirigidas a fortalecer el uso de la imaginación y la creatividad, y tomando en cuenta la pedagogía de la autonomía de Freire, a valorar el asombro y a estimular la escucha empática hacia cada expresión (Freire, 2005b). En el capítulo II hemos definido ¿qué es la creatividad? Pero, sabemos que es un cuestionamiento con una respuesta polisémica, es decir, cada quién

tiene su perspectiva y su definición propia, pero nos entendemos con el autor Robinson (2009, p.99) el cual propone la creatividad como “el proceso de tener ideas originales que tengan valor”. Visto de esta manera, la creatividad implica desarrollar ideas e imaginar diferentes posibilidades, es como menciona Robinson, una imaginación aplicada.

“Las personas son creativas de maneras tan singulares porque la inteligencia humana es extraordinariamente heterogénea” esta frase de Robinson (2009, pp. 99-100) la vinculamos con el comentario de Farlen, cuando él se dice así mismo que es “poco creativo”, que prefiere la tecnología que lo manual, pero en realidad, esa tecnología podría ser su medio para desarrollar las ideas y por ende ser creativo. Reflexionamos la importancia de desaprender y reaprender sobre cómo se es creativo, porque desde que vamos creciendo, la sociedad nos ilustra la creatividad, por ejemplo desde la manipulación de un pincel sobre un lienzo, o de una gubia sobre un trozo de madera, o de la voz en un concierto o una obra teatral; ciertamente todos medios creativos, artísticos. Sin embargo, aquí nuestro interés no va especialmente a lo artístico. A pesar de que nosotras optamos por brindarles a las personas participantes materiales “clásicos” para que sirvan como herramienta, no los consideramos como únicas ni últimas opciones, sino como alternativas que tal vez no tenían en sus casas. Dicho esto, Farlen se refiere a ello de tal forma: *“yo me quedé viendo el sobre con todo lo que venía ahí y yo como: uy dios mío jaja ¿qué es esto? pero di, no, siempre es bueno incursionar en cosas diferentes, salir un poco de la zona de confort entonces no sé qué me espera ahí adentro”* . Este comentario se complementa con el de Johana: *“hoy al ser el primer día, ¿Vamos a necesitar material?”*. Los comentarios anteriores manifiestan incertidumbre, cierta curiosidad y disposición por construir nuevos aprendizajes de manera individual y colectiva.

Reconocernos como personas creativas, es parte de construir esos nuevos aprendizajes, porque ese es nuestro primer paso para fomentar la creatividad, es emancipar pensamientos, es saber que la capacidad creativa se puede estimular y desarrollar de por vida. Como lo mencionamos en el marco teórico con las autoras París y Herrero (2018), la creatividad se estimula en espacios de libre expresión, en climas de confianza y el estar presente a seleccionar ante múltiples opciones.

Aquí, a partir de lo que nos dicen las voces de las personas participantes, reflexionamos que escuchar al otro u otra, nos abre la oportunidad de sentir, pensar y ver el mundo de otras muchas maneras. Esto nos parece un ejemplo del potencial que encierra la participación en un entorno dialógico. ¿Las relaciones interpersonales desde la virtualidad se dan desde un proceso natural o forzado? ¿Será posible el vínculo entre pares?

En relación al tema de las *relaciones interpersonales*, consideramos realmente el intercambio entre pares como un elemento fundamental en estos procesos de construcción de aprendizajes y de su propia identidad. Durante los encuentros se visualizaron comentarios donde dicho intercambio ha surgido naturalmente ante las diversas eventualidad, como expresa Johana: “*Feliz cumpleaños Fray, que Dios lo llene de bendiciones y que cumpla muchos años más*”, Gregory: “*a mí tristemente ya conocía todo los materiales, ya ninguno me sorprendía. Les doy un consejo, con la das amásenla mucho o les va a romper las manos. es muy dura*”, Fabiola: “*que hermosos dibujos*”, Isaac: “*espero que les guste*”, Aaron: “*excelente me gusto bastante*”. La interacción y el aporte de las personas participantes que en su mayoría se conocían previamente durante su participación en el curso de Habilidades Blandas, permitió fluidez y un ambiente de confianza para incluir de manera espontánea a las otras personas participantes. Al pertenecer a un mismo grupo etario y compartir experiencias

de vida similares, que deseamos ellos y ellas puedan expresar por diversos lenguajes; se crea un vínculo, unidad colectiva, y sentido de pertenencia. Para esta población específica Parra, Aponte y Dueñas (2018) afirman que:

El grupo es fundamental en el proceso de identificaciones que experimenta con otros en la expansión de la socialización, en particular porque ya no solo hace parte del grupo familiar primario como tal, sino que es el momento para participar de grupos de pares, grupos de interés, entre otros (p.856)

Además de este proceso de intercambio social tan necesario, las mismas autoras mencionan que lo que se produce en el ámbito emocional personal también crea un fuerte efecto, pues al compartir aquellas vivencias y los objetivos de vida, surge la posibilidad de juntos construir soluciones. Las estrategias incorporadas en esta etapa han contribuido a que las personas participantes pudieran desempeñar un papel de participación activa, es decir, donde expresaron aquellas cuestiones, sentires, y reflexiones personales . Lo cual coincide con lo planteado por Carpio y Ceciliano (2006) pues desde una visión de derechos, señalan la necesidad de espacios propios para la participación joven; pues responden a sus necesidades

### ***Estrategias y Metodologías***

Esta es una subcategoría que emergió de cada encuentro (ver apéndice E), cómo hemos venido comentando con anterioridad, el Covid-19 y su pandemia provocó replantear nuestras propuestas metodológicas. Teníamos una idea inicial, de facilitar encuentros presenciales, pero nos tuvimos que adaptar a la virtualidad por órdenes sanitarias. Es a partir de esta situación



vivida que empezamos a poner en práctica, nosotras como facilitadoras, aquello aprendido sobre las herramientas pedagógicas tecnológicas, a tener mayor apertura a lo desconocido, ser flexibles como un principio pedagógico clave, deconstruir pensares y construir nuevos mientras nos cuestionamos la realidad respondiendo a dudas tales como: ¿vínculos y generación de confianza por medio de la virtualidad? ¿podemos atender virtualmente a las necesidades de las personas participantes? ¿Cómo estimular en la virtualidad la expresión oral, la producción de imagen, el lenguaje corporal emocional?

¿Qué tipo de relatos de vida van a querer compartir? ¿Cómo fortalecer la reflexión a partir de estos relatos? ¿Esto viene con el uso de los diferentes lenguajes? Y, paralelamente a encontrarnos con múltiples cuestionamientos, nos encargamos de buscar alternativas para solventar aquellas inquietudes. Nos mantenemos en movimiento, caminando por rutas desconocidas pero explorando con binoculares pedagógicos inclusivos; las experiencias para construir nuestros aprendizajes.

La pandemia ha generado cambios disruptivos en la educación inicialmente diseñada para la modalidad presencialidad, no solo en las formas más administrativas u organizativas de la mediación pedagógica, sino, también en el cómo veníamos creando vínculos entre pares, entre docente-aprendiz y entre docentes. Ciertamente, la educación a distancia ha existido desde hace años, sin embargo, no desde una instancia obligatoria para todas las instituciones. La educación a distancia se ha mantenido en constante cambio en sus terminologías, y como lo menciona la autora Covarrubias (2021):

Luego de los años 70's y 80's el interés por modernizar la comunicación, la gestoría de información y los nuevos conocimientos, fue ampliando el abanico de

variantes que dieron pauta a la existencia de tecnologías innovadoras que poco a poco se fueron posicionando no solo en el interés de la sociedad del conocimiento, sino como diversas formas de entretenimiento, de aprendizaje y métodos de apoyo en el ámbito educativo. (p.151)

Sobre la educación a distancia, algunas personas autoras han apuntado a una combinación entre las tecnologías de comunicación y educación, para ampliar el foco de enseñanza-aprendizaje aunque las personas involucradas en este proceso no estén bajo el mismo espacio geográfico ni tiempo. Otros planteamientos que nos generan cuestionamientos, como el de Sarmiento (2014, p.311) que indica sobre la educación a distancia “una modalidad educativa incluyente, que remueve las restricciones y privilegios de edad, sexo y posición social, prerequisites, restricciones, exámenes de admisión, entre otros”, ¿realmente remueven las restricciones y privilegios? Este concepto de Sarmiento es el claro ejemplo de hablar bajo el privilegio en la educación a distancia, desde una posición de poder contar con las herramientas tecnológicas, el acceso y todo lo que conlleva ser partícipe de esta modalidad suelen ignorar otras realidades, pero este tipo educación contrae al igual que otras al fortalecimiento de algunos privilegios y de restricciones, más allá de ser utópicamente incluyente como menciona dicho autor. Ciertamente, se da una inclusión sin restricción de edad o sexo pero los privilegios en posiciones sociales o también conocidas como clases sociales han crecido con gran ferocidad ante la medida estricta de una educación a distancia y virtual, en otras palabras, las posiciones sociales dentro de una pirámide social, han tenido distanciamientos, y ahora con este cambio obligatorio, la brecha creció más, entre las personas con privilegios económicos y de accesibilidad, de aquellas personas que no cuentan con dicha

posibilidad. La UNICEF Costa Rica (2021), atribuyen que “solo el 34% de estudiantes tiene equipo y conectividad plena, 29% tiene acceso limitado a ambos y el resto no cuenta con ninguno”.

Paralelamente al cambio de modalidad presencial a distancia que hemos venido experimentando ante esta solicitud sanitaria, somos invitadas al cambio, en las formas de acompañamiento, las mediaciones pedagógicas, la interacción, entre otras. Antes de este panorama forzoso del uso de recursos y herramientas tecnológicas para impartir clases virtuales, o en otras palabras, desde una presencialidad, la tendencia por vincular-nos se apunta desde lo corporal, en los recreos cuando compartimos alimentos, cuando nos abrazamos, cuando tocamos al otro/a en el juego del anda, al agarrarnos de la mano, cuando compartimos antes de que empiece la clase situaciones personales con nuestros/as compañeros/as, estando presentes corporalmente nos vinculamos. Pero, no es la única vía en donde camina el vínculo.

Respondiendo a la pregunta de cómo nos vinculamos y generamos confianza en espacios virtuales, desde el punto de vista de las autora Barramuño, Salvo de Oliveira y Yáñez (2020), estas corporalidades ahora digitales:

Pueden manifestarse en el uso del chat, micrófono, cámara web, emoticones y los recursos sonoros en el caso de las clases sincrónicas (dependiendo de la plataforma específica en la que se encuentre), lo cual incluye el silencio y en la no participación como formas que visibilizan emociones y afectos. En ese sentido, todo acto de manifestación es legítimo en tanto los docentes permitan e incorporen a su clase, como

un espacio facilitador para un ambiente pedagógico afectivo, que invite a la participación espontánea y no forzosa. Se trata de una extensión del cuerpo humano donde el cyborg toma un sentido trascendental en el actual contexto de educación remota. (p.13)

En relación a lo expresado anteriormente, queda evidenciado que ahora acciones como enviar emoticones, que como lo hace notar Sampietro (2016), son “representaciones esquemáticas de expresiones faciales o pequeñas imágenes que se añaden a los mensajes”, estos decoran sin verbalidad el mensaje que se quiere transmitir. Desde la virtualidad, podemos vincular de diferentes maneras, bajo distintos recursos, expresiones, pero sin duda, nuestro viaje requiere de un escenario para visitar y aprender desde ambientes que generen confianza. Agregado a esto, “es conveniente para la formación disponer de ambientes de aprendizaje estimuladores, agradables, cómodos y estéticos, de modo que las satisfacciones alcanzadas en el aprendizaje aseguren su permanencia” (p.170).

Desde el primer encuentro, tratamos de promocionar un ambiente libre de prejuicios y señalamientos, desde relaciones horizontales y respetuosas. Nuestra posición de facilitar un espacio y momento empieza desde antes del mismo encuentro, en nuestro chat por Whatsapp “Encuentros Virtuales”, nosotras facilitadoras, acostumbramos a enviar mensajes como: *“Hola chicos buenos días, esperando que estén muy bien, acá les envío el link para hoy, nos vemos en un ratito”, “Buenas tardes chicos y chicas, al fin viernes!!!! los esperamos a las 3 hoy. Aquí les dejo el link”, “Buenos días chicos y chicas. Aquí les adjunto el link para ingresar al encuentro de hoy. Les esperamos con muchas ganas y con toda la actitud”*. Mensajes como

estos para recordar con anticipación los viajes que tendremos, para que vayan alistando sus maletas, si lo seguimos relacionando a nuestra metáfora de los viajes.

*Figura 7*

*Invitación enviada a las personas participantes*



Nuestra metodología empieza mucho antes de iniciar con el encuentro o como le llamamos Viaje, con esas frases e imágenes de motivación, de ganas por encontrarnos nuevamente y más en las cuales deseamos que asistan con mucho entusiasmo y con actitud positiva. Con esta figura, dimos inicio al primer encuentro, al cual le dimos la temática de un viaje, que estaremos realizando a lo largo de varias semanas, en donde les invitamos a participar plenamente y esperamos que disfruten al máximo y lleven lista su maleta. Con la metáfora del viaje para estos encuentros virtuales, nace desde el inicio de nuestro grupo como Seminario, entre investigadoras.

Bajo nuestro enfoque metodológico, desenvolvemos dentro de un espacio tranquilo, lleno de confianza y en el que pueda brotar la creatividad, es de suma valía. Debido a esto, inauguramos cada encuentro con música de fondo mientras esperábamos a que todas las personas participantes lograran entrar a la reunión. Al inicio fue interesante notar la respuesta de las personas jóvenes, al preguntarles qué música les gustaría escuchar, algunos escribieron en el chat de Zoom, como por ejemplo Gregory: “*Dua Lipa, break my heart*”, Farlen: “*Los temerarios*”, Johanna: “*La gozadera*”.

En este primer encuentro para nosotras, dar la bienvenida fue un tema muy especial, significó darle vida al cuerpo de nuestro trabajo, empezar a caminar en ello. Fue similar a reunirnos en un mismo punto de encuentro para partir a nuestros distintos destinos. Fue gritar: Bon voyage! (¡Buen viaje!).

Una de las facilitadoras hace la introducción de la siguiente manera: “*tenemos una sorpresa, hicimos un video para ustedes. En esta primera actividad, queríamos mostrar ese video, que fuera como un incentivo más a brindar más motivación, es un video de inauguración, que utilizamos la metáfora del viaje. Y este, así es como inicia este viaje que esperamos que el recorrido sea lindo, provechoso y sobretodo que disfrutemos bastante*”. El video creado por nosotras genera en el grupo respuestas como la de Sebastián: “*estaba súper cool*” y Fabiola: “*me gustó mucho el video ese día fue muy bonito*”, refiriéndose a las imágenes que se tomaron cuando se les entregó el paquete de materiales.

Posteriormente, a esto, empiezan a nacer dudas, sobre estrategias y actividades que estaríamos haciendo para cada viaje. Algunas personas participantes como Gregory preguntan: “*¿este curso como a qué va enfocado más bien, eh no sé si me doy a entender? ¿Cómo son las actividades y todo?*”. Pero la verdadera respuestas las tienen ellos y ellas, porque propiciamos

que se puedan asumir como protagonistas y personas ingenieras de su propia construcción al puente del saber, entonces una de las facilitadoras les devuelve la misma pregunta al grupo: “¿ustedes qué piensan que vamos a realizar en estos talleres, en estos encuentros?”, a lo que Farlen responde: “intercambiar vivencias, entonces eso va a tener mucho que ver en la hora de desarrollar X o Y actividad no sé, entonces digamos porque la vivencia de todo es que al fin de cuentas es individual, entonces es como compartir experiencias y toda la cosa”, Johana añade: “saber escuchar” y además Fabiola comparte que: “va a ser como un medio de liberar nuestra creatividad y eso nos va hacer sentir bien”. Expectativas de estrategias didácticas fueron participes desde el día uno, inclusive antes de iniciar con dichos viajes. Al inicio resultó común querer escuchar y conocer la respuesta al ¿qué vamos hacer con estos materiales, con nuestras vivencias, con nuestros recursos?. Los comienzos generalmente tienden apuntar al misterio, nos encontramos curiosos y curiosas.

¿Por qué nos referimos a la curiosidad? Según Dewey (1989, p. 29) se necesita una dosis de imprevisto añadido de novedad para inyectar al cuerpo la curiosidad. Dejamos las interrogantes, momentos imprevistos, ser parte de estos encuentros, trabajar con nosotras de unos días para el otro, fue repentino, además, del imprevisto de saber sobre la entrega de materiales sin responderles con un definitivo al ¿para qué? nos resultó toda una novedad.

Como facilitadoras, más allá de querer darle un empujoncito al otro/a para despertar a su yo curioso/a, lo asociamos con lo mencionado por Bernal y Román (2013), el querer:

Proporcionar las condiciones y los materiales a través de los cuales la curiosidad orgánica va a orientarse hasta investigaciones provistas de objetivos y hasta el incremento del conocimiento, mediante los cuales la interrogación social se

transformará en la capacidad para descubrir cosas y formular preguntas cada vez más complejas. (p.120)

En otras palabras, nuestro ideal no consiste en nosotras, facilitadoras, despertar a ese yo curioso/a, sino brindar momentos, escenarios, herramientas y oportunidades para que la persona participante pueda ser ella misma quien se dé un empujoncito hacia adentro para despertar su curiosidad. Y cuando somos personas que nos cuestionamos y nos acercamos a nuestra realidad para entenderlo y asimilarlo, la curiosidad recorre nuestro cuerpo como si estuviera en una pista de autos a toda alta velocidad, y es así como nos entendemos siendo personas creativas.

Estimada persona lectora, resumiendo lo anterior, ¿acaso al inicio, generalmente, cuando todo es desconocido no se siente incómodo? Las estrategias pedagógicas, pretendidas y desenvueltas en las mediaciones, nos facilitan entrar a esa zona de agrado, de sentirnos libres a expresar aquello que queremos transmitir sin miedo al qué dirán y empezar a desencadenar miedos. En ese “paso con paso”, nos sentimos con mayor confianza para que se genere una interacción fluida y natural, donde impacta a las mismas personas participantes, así empiezan a sugerir, proponer, erradicar, agregar a la dinámica de las estrategias que se realizan. Es el caso de Gregory quien comenta: *“pa cuando la galleta con jugo”*. Y a partir de estos comentarios y propuestas, nosotras mediamos con proponer ideas como la de Cristina: *“un día podemos hacer una sesión en la que todos traen cafecito, galletitas y podemos comer juntos, a lo lejos, ¿qué les parece?”*. El cual rescata uno de los principios pedagógicos del entorno de aprendizaje, como lo es el desarrollo grupal en donde se fortalecen aspectos que contribuyen como estimuladores para los espacios de aprendizaje.



Recolectamos, datos para organizar y sistematizar estas sugerencias para los próximos encuentros o “estaciones del viajes” como les quisimos llamar. Una estrategia utilizada fue la recolección de datos y su visualización a través de la página en internet *Menti*, en la cual podemos enviar online una encuesta y, en esta ocasión anónimamente, las personas participantes contestan sin descargar ningún tipo de documento. Algunas de las respuestas a la pregunta “¿Qué te gustaría hacer para los próximos viajes?” que nos mencionaron fueron:

- *“Me gustan mucho las sesiones, siempre espero muy feliz los viernes; tal vez después podemos hacer como juegos de adivinar cosas o un festival de artes visuales”.*
- *“Llegar a conocerlos en persona en alguno de los viajes”.*
- *“Dado que son talleres enfocados en la creatividad, me gustaría aprender un poco sobre lenguajes como el dibujo y la narración, ya sea oral o escrito”.*
- *“Aprender cosas nuevas, hacer más amigos, compartir con las profesoras y prepararme para llegar a emprender algo”.*
- *“Seguir compartiendo y aprendiendo con todos y todas”.*
- *“Sería carga hacer algo con dibujo en la computadora”.*

Es a partir de estos comentarios y observaciones que empezamos a componer la lista de elementos que en primera instancia debemos tener en cuenta: sugerencias, gustos, intereses, etc. de las personas participantes. Así, es como empezamos a empacar las maletas que nos acompañarán.

Sabemos que llegar a conocer a otra persona nos llevaría mucho tiempo o bueno, en realidad, todo el tiempo de nuestras vidas. Pero con nuestros primeros viajes, principalmente, los primeros tres encuentros, quisimos facilitar el conocer un poco más a las otras personas

participantes. Es decir, para todos y todas el foco fue conocer a quienes me acompañan durante este viaje. Y en nuestras primeras actividades, nuestro objetivo de crear espacios virtuales de confianza iba en primer plano.

Realizamos un juego al cual le nombramos “¿Quién es ese bebé?”. A todas las personas participantes, por privado se les escribió un mensaje por WhatsApp para que nos enviaran una foto bebé de ellos y ellas. En grupo, luego, adivinamos quién podía ser. Al mismo tiempo, cuando descubrimos a la persona de la foto, ésta respondía a ciertas preguntas sobre sus gustos, intereses, pasatiempos, desagradados, entre otros datos que quisiera compartir. Esta actividad permitió un buen clima de convivencia, pues hubo risas, opiniones, fue divertido tratar de adivinar quiénes eran las y los bebés de las fotografías. Se percibe que fue más difícil expresar aquellas cosas que no son de agrado personal, sin embargo con algunas interrogantes, dichos elementos iban surgiendo. Dicha actividad también permitió el intercambio de temas varios: animales, scouts, pasatiempos, coincidir en gustos, entre otros.

No solamente nos encontrábamos conociéndonos entre nosotros y nosotras, sino que al mismo tiempo, conocíamos a los diversos lenguajes de expresión, los cuales se presentaron ante el grupo por medio de una estrategia, la cual consistía en invitar a subirse en las estaciones de nuestro viaje a personas que traían en su maleta conocimiento vivencial y teórico del lenguaje diverso con el que expresan al mundo su talento.

Con cada persona invitada, las y los jóvenes participantes formulamos preguntas, que nos surgían en su momento. Era nuestra intención generar cuestionamientos y que el grupo fuera construyendo su propio pensar acerca de cada lenguaje diverso que pudimos conocer desde la propia vivencia de otra persona. Relacionado dichas estrategias con el principio pedagógico de *la actividad* planteados por Flórez y Vivas (2007, p.170), “el conocimiento,

entonces, no se recibe pasivamente ni es una copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto, a partir de la acción en su interacción con el mundo y con otros sujetos”.

Aprendemos de y con otras personas, en esta ocasión, de nuestras personas invitadas, expertas experienciales: de María Fernanda Jiménez (profesora en Educación Especial y de Preescolar) aprendimos sobre canto, de Luis Flores (Presidente y co-fundador de Asociación Desampa Inclusivo), acerca del baile y la danza inclusiva, de Shirley Campbell (antropóloga, actividad y poeta) acerca de sus poesías revolucionarias, de Kenneth Serech (artista/pintor) aprendimos acerca de la expresión en un lienzo por medio de la pintura, de Daniel Contreras (deportista y músico con discapacidad visual), sobre música y el deporte, finalmente de Jembell Chifundo (activista afrodescendiente y poeta), aprendimos acerca de la variedad en la poesía, al exponernos sus poesías eróticas. Del cual aprendimos acerca de los diferentes lenguajes de expresión y de las diferentes realidades que cada persona nos expuso para la sensibilización e inclusive la empatía al gusto artístico de cada persona. Nos permitió la cercanía del origen a las diferentes obras creadas por las personas participantes que con ello nacieron preguntas y motivaciones.

Persona lectora, ¿acaso desde las vivencias de otras personas es posible comprender o fortalecer algunos conceptos? A capturar sentires de otras y otros y querer vivirlas o tal vez no, pero conociendo que existen, que se generan, y con ello comprender más de los sentires propios también. Así pues, preguntas como la de Sebastián a Shirley Campbell: “¿desde cuándo le gustó la poesía? ¿la dirigió hacia los poemas a la vida de los negros o si antes a usted le avergonzaba ser negra?”, Gregory a Kenneth Serech: “¿cuál pintor le inspiró?” o Farlen a Jembell Chifundo: “la sociedad por naturaleza nos quiere estigmatizar, pero ¿cómo cargar uno con todo ese peso? ¿Cómo ser usted esa persona que marque la diferencia?,

*sabiendo que viene de una familia que sistemáticamente es ignorante en cuestiones de discapacidad, una sociedad que está en pañales, en todas estas cuestiones..o sea ¿cómo ser usted esa persona que inicie ese cambio?''.* Preguntas como las olas del mar que iban y venían, mientras compartimos con las personas invitadas, provocaron extensiones de conciencia sobre diferentes ramas comentadas, fue el generar cuestionamientos y verificar el espacio de libertad de expresión en el grupo.

En fin, efectivamente, como facilitadoras, nos adentramos a un terreno nuevo, caminamos por acá, en estos valles de la modalidad virtual, pero como destaca García (2017, p. 11) “respecto a la calidad, eficacia y eficiencia (...) llegan a concluir que la eficacia de un proceso educativo no está en la modalidad, sino en el rigor de los planteamientos pedagógicos que sustentan el diseño y desarrollo del proyecto”. Sea por el valle o modalidad en qué caminemos, la importancia y relevancia de este viaje está en cómo lo caminamos, con qué planteamiento pedagógico lo fuimos caminando.

Para nosotras como facilitadoras, la creación del planteamiento pedagógico fue de suma importancia el atender virtualmente las necesidades de las personas participantes, para así contemplar en él, la realidad de las condiciones virtuales de cada participante inmerso en el grupo. Como facilitadoras uno de los pendientes al iniciar con dicho viaje o en palabras de investigación: trabajo de campo, fue el buscar apoyo ante las necesidades que las personas participantes externaron, como fue el caso de asistir a un joven participante con una videollamada por otro medio (Whatsapp) que alguna de las facilitadoras realizaba para cada encuentro, y así el joven pudiera ser parte de las sesiones, ya que su conexión al internet era inestable y sin mucho alcance para conectarse a la plataforma de Zoom con el resto del grupo, ¿por qué entonces no lo trabajaron con todo el grupo por Whatsapp? Esto debido a que para

ese momento, no se podían crear sesiones de videollamadas con más de cuatro personas al mismo instante, mientras que por medio de la plataforma de Zoom, el límite de personas que pueden participar de una misma sesión son 100 personas. Otro ejemplo claro de responder ante una necesidad colectiva dentro del grupo, fue el brindar las instrucciones lo más concisas y claras a través de diferentes medios y formatos, como explicando la actividad de manera verbal y escrita, vía Zoom o en un boletín informativo de una imagen por Whatsapp. Se atienden las necesidades conforme se vayan presentando.

### **Exploración de lenguajes diversos**

Por otro lado, consideramos importante como parte del proceso de la investigación y los objetivos de la fase, la *exploración de los lenguajes diversos*, pues contábamos con la información que las personas participantes nos brindaron durante la entrevista inicial, y aquí, mediante la exploración, logramos conocer sus afinidades y gustos con respecto a los lenguajes. Para nosotras, como facilitadoras, era una incógnita y nos generaba mucha incertidumbre todo ese camino por recorrer, por tanto procuramos una mediación basada en la escucha más que en las indicaciones, sugerencias o aportes que podíamos brindar, identificamos como una necesidad conocer quiénes son las personas participantes más allá de su nombre y el de la comunidad donde viven, anhelábamos conocer con profundidad las historias detrás de sus nombres y que abrieran ese tesoro que mantienen dentro para compartirlo con cada una de las personas involucradas.

Nos preguntamos si las personas participantes, ¿tendrán el deseo de expresar con seguridad sus gustos? ¿lograríamos generar ese ambiente de confianza, aún cuando en algunos casos las personas participantes no se conocían? ¿si serían atractivos y efectivos nuestros

planteamientos? Estas y otras preguntas surgieron principalmente, debido a que algunas personas se resisten a expresar información que consideran personal y creamos una barrera para protegernos.

En el intercambio de vivencias aparece el respeto por la diversidad de cada persona participante, lo cuál, ha hecho más enriquecedor el proceso y brindó múltiples aprendizajes valiosos. Desde otras experiencias de caminos hacia una educación inclusiva, Echeita y Fernández-Blázquez (2021, p. 155) nos recuerdan que “reconocer y respetar la diversidad humana, en un marco universal de derechos, es la quintaesencia de la educación inclusiva”, ya que la diversidad es una “condición inherente del ser humano que configura diferentes modos de sentir, conocer, comunicarse, relacionarse, creer o vivir, entre otros muchos aspectos”

Facilitamos el espacio para escuchar sus propuestas y temas de interés y procuramos crear conjuntamente diferentes espacios de participación, así fue posible escuchar comentarios como los que expresó Gregory: *“me gusta mucho las artes, lo que tenga que ver con dibujo, pintura, escultura”*, *“yo he estado tratando de aprender a tallar en madera, quiero comprarme las gubias pero son carísimas y también quiero aprender maquillaje artístico”*. Las estrategias, el intercambio grupal y todos esos momentos que fluyen de la interacción; permitieron una mayor apertura y confianza por parte de las personas participantes. Nos dimos cuenta que en su mayoría previamente han llevado a la práctica algunos de sus conocimientos relacionados a expresiones artísticas, Marcela expresó: *“yo lo que hice pero hace mucho tiempo ya, bufandas con una tablita, es una tablita que tiene clavos y usted va haciendo como un nudito, es tejido, hice varias, hice como cinco. También aprendí hacer bisutería de esos collares y aretes anillos y pulseras, todo eso”*, Steven: *“yo hago cuadros tejidos”*, Johanna:

“*hago bolsos*” y Fabiola manifestó: “*Bueno yo hago macramé*”. Todas esas experiencias previas de exploración individual en la expresión artística, enriquecieron el proceso de escucha e intercambio de aprendizaje colectivo, al poder compartirlo con sus compañeros y compañeras, pues cada uno de sus aportes reflejó gustos e intereses de cada una de las personas participantes.

Los retos estuvieron presente durante todas las sesiones y fue muy agradable que a pesar de las inseguridades personales se hace notar la perseverancia y deseos de aprender, tal como lo plantea Francisco: “*...tenía la espinita de hacer retratos, parece que no me quedó mal, hace como 3 meses atrás y con ése fue que vine empezando a aprender*”, Fabi dijo: “*...yo he tratado de aprender a tocar guitarra aunque me cuesta un poquito pero ahí voy*” y Lilli: “*no tengo una motora fina muy buena, pero me gustaría aprender a calcar y dibujar*”. Descubrimos que aunque muchas veces con inseguridad se requiere facilitar algún tipo de estrategia que despierta ese interés personal. Por eso destacamos la importancia de la interrogante que mencionamos: ¿quién soy? pues contribuye a definir todo aquello que me hace feliz, me mueve, me asombra, pero también lo que me produce desagrado o que simplemente no despierta emoción ni interés en mi. Relacionado a esto se encuentran comentarios como el de Farlen, quien expresó: “*No me gusta el vallenato*”, “*Yo no canto pero ni en el baño*”. Por tanto confirmamos la postura de Prieto (2018) en cuanto a la necesidad de un conocimiento o “monitoreo interno” para generar procesos de reflexión y aprendizaje para la vida. Es decir que mediante un análisis introspectivo y reconocimiento de los gustos personales, es posible generar un efecto de seguridad al desarrollarse en determinadas áreas de la vida y esto a su vez genera un impacto emocional positivo; elemento muy valioso al que brindaremos más énfasis.

El reconocimiento emocional propio y ajeno, o en otras palabras el reconocimiento empático de sí mismo y del otro, en cada uno de los procesos construidos colectivamente, ha facilitado constantes reflexiones, el espacio que involucre de manera directa o indirecta factores emocionales fomentará un aprendizaje real y significativo en miras hacia una inteligencia emocional fortalecida y un desarrollo óptimo en el mundo exterior. Echeita y Fernández-Blázquez (2021, p. 150) nos confirman, relacionado con caminos hacia la educación inclusiva, que “aprender significativamente alude a la posibilidad de dar un significado personal al proceso de relacionar (...), con lo que ya se conoce o se sabe hacer.” Además agregan que “El término sentido pone de relieve la dimensión emocional, motivacional y experiencial que requiere todo tipo de aprendizaje. Por ende, valoramos que vamos por buen camino facilitando espacios para fortalecer el desarrollo de la empatía y del emocionar.

El lenguaje de las emociones, en nuestro camino, ha sido evidente ya que día tras día las personas involucradas en este viaje mostraban sus emociones por medio de sus participaciones. Cabe destacar que las primeras demostraciones emocionales fueron expresadas por nosotras las facilitadoras, quienes mostramos entusiasmo, felicidad, ansiedad y motivación al comenzar con los llamados viajes, comentarios como: *“soy Paula, y también estoy muy emocionada de verlos otra vez, a la mayoría y espero que disfrutemos bastante para que se sientan mucho más motivados”*, Raquel mencionaba *“estamos bastante emocionadas y realmente esperamos que ustedes disfruten y tengan muchas ganas de participar; tal vez sea un poquito raro porque somos desconocidos pero aquí vamos agarrando confianza, sino podemos vernos personalmente, entonces aprovechar este medio tan valioso que tenemos en este momento”*. Así transcurrió el viaje, las emociones de nosotras



como facilitadoras eran notorias, ya que sabíamos que el viaje emprendido no solo marcaba el inicio de un proceso académico casi por concluir, también era el comienzo de un momento clave para nuestra investigación y culminación del aprendizaje en la carrera: la interacción y el facilitar procesos convivencia y aprendizaje con las personas jóvenes participantes desde una orientación inclusiva y emancipador.

Dentro de las dinámicas planteadas para el inicio de nuestro viaje, tratamos temas en los cuales las emociones generaban procesos de reflexión y autoanálisis de situaciones individuales y personales, dentro de la misma dinámica surge la pregunta: *“¿Son importantes las emociones para el desarrollo personal?”* a lo que Farlen responde: *“si, porque de eso depende la forma en que usted se va desempeñar...laboralmente o como persona, si maneja las emociones deja mucho que ver y decir de usted”*, con tal respuesta se visualiza que reconoce las emociones como un factor importante para la interacción con el mundo externo y su constante descubrimiento como persona, es decir, un análisis propio que permite reconocer sus emociones como una herramienta para involucrar (se) en sí y con la sociedad.

Continuando con expresiones emocionales generadas por las personas participantes, percatamos que conforme los encuentros ocurrían, las emociones cargadas de puntos de vista y opiniones cada vez se mostraban más de manera auténtica y naturales entre las personas participantes, la música como medio para la expresión, generó un espacio ideal para explorar, viajar y soñar dentro de la atmósfera emocional, durante un encuentro, introducimos las actividades propuestas por medio de una canción llamada “Este tren” de la cantante Rosalén, la cual las personas participantes podían escuchar y crear dar sentido por medio de un dibujo, escrito o cualquier medio artístico. Le invitamos a que usted como persona lectora, pueda

escuchar la canción previo a conocer las reflexiones creadas por ellos y ellas. Entre los aportes de las personas participantes están las resumidas en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Expresiones de las personas participantes acerca de la actividad de escucha de la canción “Este tren” de Rosalén.*

Nombre de la persona	Comentario
Farlen	<i>“Yo lo relaciono a que los cambios son parte de la vida, entonces diay no está mal a veces como se dice popularmente, “ Si el plan falló entonces cambió la estrategia” no está mal como ver en otra dirección o tener en cuenta siempre que los errores son parte de... no todo va a salir bien a la primera. Por ejemplo: desde mi lapso en los estudios, los 9 años que estuve en escuela y colegio, llenos de obstáculos que me ayudan a moldear el carácter y superación”.</i>
Marcela	<i>“La felicidad es subjetiva” y un extracto de la canción: “Despojarnos de los sentimientos que no valen la pena llevar”.</i>
Jafet	<i>“Siento que existe una Dicotomía e indecisión, ya que por un lado dice la canción que quiere estar solo o llevarlo a un lugar”.</i>
Fabiola	<i>“Yo misma siento miedo de hacer cosas que desearía hacer. Pierdo el tiempo que debería de estar aprovechando. y debería de dejar ese miedo atrás y aprovechar el tiempo para lograr cosas en la vida”.</i>

*Nota.* Elaboración propia a partir de las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2020).

Según lo menciona Bisquerra (2005) la autoreflexión emocional que como seres humanos hagamos nos fomentará a un ejercicio asertivo progresiva de mejorar dos ámbitos importantes en nuestras vidas, desarrollo social y personal, ejemplos de ellos son la capacidad de toma de decisiones conscientes, elevación de autoestima, resolución de conflicto y dentro de un ambiente social, se desarrolla la capacidad comunicativa, planificación de vida y el

fortalecimiento de la toma de decisiones responsablemente. Según las opiniones de las personas participantes acompañadas por la contextualización mencionado anteriormente por el autor, nos brinda la luz de comprender que el sentir de ellos y ellas genera un acercamiento en validar sus emociones desde una posición reflexiva y capaz de entender que su gestión emocional se fortalece en la práctica del reconocimiento y la interiorización de lo que se siente y se expresa. Este ejercicio puede ser asumido desde una posición individual y colectiva, ya que una vez que se comprende lo que se siente, se tiene la capacidad de empatizar también con el sentir de la otra persona y fortalecer aprendizajes colectivos, desde el respeto a las diferencias afectivas de cada persona. Ya que como nos apuntan Echeita y Fernández-Blazquez (2021, p.51) para el camino a la inclusión Aprender cooperativamente tiene un enorme potencial para facilitar un aprendizaje con significado y sentido para todos los participantes en estas dinámicas”.

Además, como consecuencia de las reflexiones y el dar sentido al proceso vivido hasta este momento, las personas participantes y nosotras como mediadoras fomentamos uno de los ejes que nuestra investigación posee, la expresión con el lenguaje de las emociones. Este facilitó el conocimiento y la gestión de las emociones como parte fundamental del aprendizaje en nuestro diario vivir, generando una capacidad de análisis de lo que sucede y cómo, por medio de otro lenguaje de expresión, como lo fue la música, pudimos reconocer en conjunto diversos intereses, emociones y razonamientos, con que expresar diferentes relatos de vida y aprender colectivamente de éstos.

De las maravillas que comparte la creatividad y las múltiples expresiones emocionales que de esta se generan, es que permite construir revolución desde nuestra realidad e historia de vida. El arte y las emociones como lenguajes se manifiestan de maneras individuales y

colectivas, por ende, nosotras como mediadoras, habíamos buscado la oportunidad de conocer en nuestro viaje a las personas que expusieron el arte desde su propia vivencia y voz con sus intenciones propias. Y, como ya le comunicamos anteriormente a ustedes lectores y lectoras, durante los encuentros programados con las personas participantes facilitamos una especie de foro con personas invitadas (algunas en condición de discapacidad y otras no) para desde sus expresiones conocer más de las posibilidades del uso de lenguajes artísticas para reconocer y contar sobre nuestras vidas, nuestro relacionar con nosotros mismos(as) y con el mundo. Estas personas compartieron, entre otros, la forma en que el arte influyó, transformó sus vidas desde el momento que lo reconocieron como su propio lenguaje de expresión. Persona lectora, ¿cree usted que la experiencia comunicativa entre voces es capaz de transformar de manera colectiva y personal nuestro pensar y sentir? ¿Cree usted que sentirse identificado con alguien por vivir experiencias similares, puede crear un ambiente empático en la relación que fomenta el empoderamiento mutuo y la capacidad reflexiva? Por si le mueven estas preguntas generadoras, a continuación le compartimos algunas contribuciones de las personas invitadas que nos movieron y de las que aprendimos:

#### **Tabla 4**

*Comunicaciones de las personas invitadas, expertas empíricas en la expresión mediante el arte.*

Personas expertas empíricas	Comunicación personal
F. Jiménez (comunicación personal, 16 de octubre 2020)	<i>“La música es un medio de expresión que me permite conectarme conmigo misma, con mis emociones y también conectar con otras personas. A veces me siento como triste o no sé, muy estresada o muy feliz y por medio de la música uno expresa todas esas cosas.”</i>

J.Chifundo (comunicación personal, 16 de octubre 2020)	<i>“Los sentimientos están enmarcados dentro de una realidad que nos toca vivir, dentro del cuerpo que nos toca vivir, la expresión tienen un valor particular, está determinado por la historia que podamos contar. La historia que cuento no es la misma que va a contar otra persona. Nos ponen y a su vez ponemos esas barreras. “El arte que yo escogí, más bien, el arte que me escogió a mí es como una forma de decir: Esta soy yo, yo puedo hacer lo que a mí me dé la gana y desde la posición que yo me encuentre”</i>
L. Flores (comunicación personal, 16 de octubre 2020)	<i>“¿Qué sentís cuando danzás? Es una cuestión muy liberadora, porque es con todo eso que vos llevás por dentro que tal vez en algunas ocasiones para las personas es muy difícil llegar y expresarlo de forma oral o hasta escrita sino que es el expresarnos nosotros por medio de lo que es el movimiento y ha sido una de las cosas más gratificantes. Conocer el alcance de nuestro cuerpo para transmitir mensajes que le generen emociones es liberador”.</i>

*Nota.* Elaboración propia a partir de las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2020).

Luego de que las personas jóvenes participantes les escucharon a las personas invitadas surgieron una serie de preguntas acerca de: consejos específicos, los procesos de autoconocimiento por medio del lenguaje creativo y la perfección de ciertas técnicas (pintura, escritura y danza).

### **Tabla 5**

*Comunicaciones de las personas invitadas, expertas empíricas en la expresión mediante el arte.*

Nombre de la persona	Comentario
Gregory le pregunta a Jembell Chifundo	<i>“¿Qué consejo le darías a las personas?”</i>  <i>Respuesta: “amarme a mí misma tal y como soy. La sociedad me enseña a no quererme. Aprendernos a nosotros mismos, esta soy yo”. “A medida de cómo me siento yo lo proyecto”</i>

---

Sebastián le pregunta a Jembell Chifundo	<p><i>“¿Desde cuándo le gustó la poesía? ¿Y si la dirigió hacia los poemas a la vida de los negros o si antes a usted le avergonzaba ser negra?”</i></p> <p>Respuesta: <i>“me encanta la pregunta tan directa, excelente pregunta, mi papá nos inculcó mucho amor propio, no me avergonzaba pero no me reconocía tal cual soy hoy. La poesía es una buena manera de darle voz a una lucha, que no se puede dar el lujo de escribir sobre lo que sea, que un don conlleva una gran responsabilidad. “Tengo la voz, tengo las palabras, entonces tengo la responsabilidad”.</i></p>
Gregory	<p><i>“Yo llevo toda la reunión dibujando, todo lo que han dicho es un nuevo dibujo que puedo ir haciendo, me gusta mucho este tema, me emocioné”. “Quiero decirle a los invitados, que aprendí mucho de ustedes. Gracias por sus palabras e inspiración.”</i></p>
Marcela	<p><i>“Es difícil ser una persona con habilidades diferentes a las demás...”</i></p>
Johanna	<p><i>“Muchas gracias profes, es muy bonito escuchar a esas personas, ese aprendizaje que uno recibe de cada persona, de cada historia que uno escucha distinta es un nuevo aprendizaje ya que uno ve a muchas personas igual a uno que viven las mismas cosas o hasta diferente y es bonito sentirse apoyado entre todos, la verdad es algo muy importante, para uno como persona con discapacidad y me gustó mucho, lo que hubo hoy, muchas gracias por la oportunidad, y les deseo que tengan una bonita semana y si Dios quiere nos reunimos el próximos viernes.”</i></p>

---

*Nota.* Elaboración propia a partir de las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2020).

Cada una de las intervenciones generadas por las personas participantes a partir de las experiencias de las personas invitadas, nos brinda un panorama en como ellos y ellas están visualizando este espacio que se generó, ellos y ellas preguntaron y opinaron, desde sus propios intereses, se generó una comunicación paralela, la cual brinda como consecuencia tres

puntos importantes los cuales deseamos que usted como persona lectora no acompañe a analizar.

Primer punto, visibiliza la importancia de la población joven por indagar y empatizar con sus pares desde los propios relatos de vida, situación que como hemos ahondado a lo largo de nuestra investigación, es importante fortalecer un desarrollo afectivo a nivel social y personal con fines de nutrir la capacidad innata de aprendizaje con base en nuestro ser persona inacabada (Freire, 2005b). En este punto, logramos comprender cómo las personas participantes, no sólo se maravillaron y asombraron con lo que las personas invitadas aportaron, sino que también las reconocieron y respetaron en su diversidad. Y, por otro lado, las personas jóvenes participantes nos dieron a conocer su capacidad de expresarse con voz propia, debatir, apoyar y así convertir la actividad en una experiencia de reflexión y aprendizaje para el grupo en su totalidad. Aprendizaje ante las emociones, la interdependencia y la construcción de una identidad personal.

En segunda instancia nos parece importante recalcar cómo la intervención de Gregory nos brinda una luz imprescindible de no olvidar como el arte se puede manifestar de diversas maneras, la capacidad que él tuvo de escuchar lo que sucedía en el encuentro y plasmarlo de una manera artística nos recuerda lo que el siguiente texto nos menciona sobre el arte y sus bondades en su relación íntima con el ser humano:

No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que

no puede pasar nuestro cuerpo. (René Huyghe, citado por Nora Ros, 2004, p.1).

En otras palabras, comprender que el ser humano está destinado a transformarse por medio de las propias herramientas que éste ha creado es excepcional, máxime cuando de esta manera descubre la capacidad de buscar su mejor versión a través de sus emociones y reacciones en el mundo.

Nos parece maravilloso llegar hasta aquí con estas personas autoras, desde la neurociencia y el arte, ya que en la práctica lo estamos viviendo y reconociendo. La combinación de la interacción entre personas jóvenes, involucrar lenguajes artísticos y la reflexión socioemocional, nos puede generar aprendizajes valiosos al recordar qué al dar sentido a nuestros relatos de vida pasado en el presente nos invita a comprender y accionar en el mundo desde la mirada protagónica.

Como último aspecto que deseamos analizar de dichas interacciones brindadas por las personas participantes es la confianza que inspira este tipo de espacio. Tanto el grupo de participantes jóvenes con las personas invitadas y con nosotras educadoras-investigadoras, generamos una atmósfera de convergencia, transmisión y coincidencia en diversos aspectos, mediada por la empatía, esto ocasionando que como personas individuales comencemos a crear relaciones paralelas capaces de reconstruirnos historia tras historia.

A partir de los hallazgos y análisis de los mismos en esta primer fase, visualizamos grandes aprendizajes en conjunto, como el desarrollo de nuestra participación en los encuentros virtuales y todo lo que esto implica, tal como se describió anteriormente; también obtuvimos el acercamiento de las personas participantes a diferente tipos de lenguajes creativos, por medio de experiencias previas de personas invitadas, visualizando no solo



elementos importantes para el producto final divulgativo y emancipador que nos hemos propuesto como un cierre abierto de este camino de investigación-acción con orientación pedagógica participativa, inclusiva, sino también, el significado del proceso de esa creación como tal. Al recibir y visualizar dichos aprendizajes y acercamientos, es que en la segunda fase, de manera intrínseca, se buscó que las personas participantes se arriesgaran a trabajar diferentes tipos de lenguajes creativos, mediante experiencias propias de vida, enfocadas en áreas específicas que a continuación se detallarán.

### **Fase II: Reflexión y expresión creativa a través de los lenguajes diversos.**

Esta segunda fase, estuvo compuesta por siete encuentros, realizados desde el 27 de noviembre del 2020 al 29 de enero del 2021, los cuales se enfocaron en trabajar puntualmente diferentes temas que se interrelacionan entre sí y con los relatos de vida de cada persona participante. Entre las categorías a tratar resaltan: ¿Quién soy?, relaciones interpersonales, bullying, metas y sueños, familia/sobreprotección y exclusión vs. oportunidades laborales.

Mediante los encuentros organizados con dichos temas, logramos conocer información fundamental para el sentido de nuestra investigación, puesto que nos dimos a la tarea de escuchar, conversar y comprender desde un foco introspectivo a viva voz, donde cada una de las personas participantes sacó a flote muchas de sus experiencias y vivencias. Tal es el caso de uno de las personas participantes que comentó que él dona sangre y otras personas le añadieron que les parece “muy valiente y generoso” por hacer esas acciones, y así como también se relataron más experiencias de vida relacionadas al temor por las agujas. De manera que, al llevar a los encuentros estos temas, el protagonismo de las personas participantes se

fue dando cada vez más natural y espontáneo, al referirse e identificarse cada día con el tema o la experiencia de alguna de las demás personas participantes, tal como el ejemplo anterior.

La organización de los resultados y el análisis en esta segunda fase está también estructurado por categorías de análisis que son mencionados como títulos de los apartados.

### **¿Quién soy?**

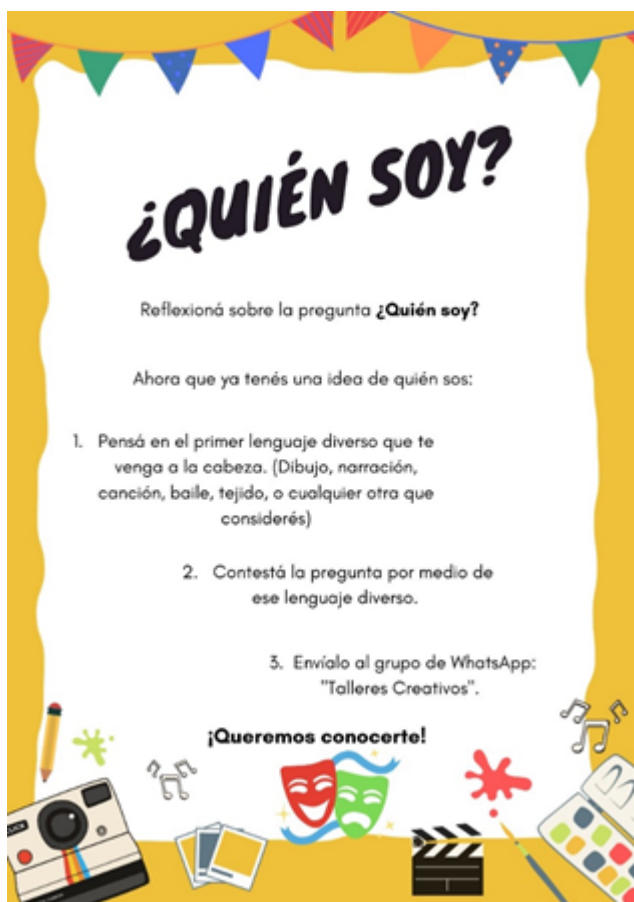
Cada parte de nosotros y nosotras tiene su historia, es de energía y atesora la vida. O, en otras palabras: así como socializamos con nuestros yo's internos, nuestros propios algoritmos, lo hacemos también con el cuerpo físico y con otros "yo's" al socializar. Cada parte de mí tiene memoria, una aventura, un gusto, un olor, un sentimiento o simplemente una historia que contar, es por eso, que cada tema compartido por las personas jóvenes entre pares, relacionados a la pregunta ¿quién soy?, la misma surge también como categoría representada con una metáfora, la cual relaciona el movimiento del cuerpo con esos movimientos que la vida nos brinda por medio de las vivencias diarias, transportándonos continuamente por un túnel del ¿quién soy? Pueden ser movimientos muy bruscos a raíz de las injusticias sociales pero, también podrían ser cuando nos revelamos ante lo predicho con un: ¡yo puedo!. Más allá de ser habitantes del cuerpo, somos cuerpo. Cabe rescatar, que dicha metáfora fue construida por nosotras, facilitadoras, desde la vivencia de este encuentro con las personas jóvenes, como una manera para representar lo anecdótico desde lo poético que resulta ser quiénes somos. "En el cuerpo se observan y crean las igualdades y diferencias, basamento de todo proyecto identitario-subjetivo", como lo hace notar el autor Blanco (2008, p.60).

Estos movimientos los compartimos con la actividad del encuentro 8, realizado el 4 de diciembre del 2020 por medio de la plataforma de WhatsApp y de Zoom. Propusimos hacer

una dinámica en la cual las personas participantes respondieron cada una al ¿quién soy? por medio de alguna representación con un lenguaje diverso. Hicimos una guía con la ayuda de un boletín creado desde la plataforma Canva, para ilustrar las indicaciones de un viaje del (re)descubrimiento.

### Figura 8

*Guía para responder al ¿quién soy? mediante un lenguaje diverso.*



*Nota.* La figura muestra una guía para trabajar en el encuentro con el ¿Quién soy? Elaboración propia (2021).

La figura número 8 se envió al grupo de WhatsApp, acompañada de un audio explicando la guía.

¿Qué solemos manifestar cuando nos plantean la pregunta, “quién soy” en nuestra etapa de juventud y adultez? Persona lectora, ¿por qué razón compartimos lo que somos? ¿para buscar la aprobación y así ser parte de un grupo? ¿para practicar la empatía? ¿para compartir nuestros gustos e intereses?

Somos seres sociales como lo hace notar, Reyes (2020):

El ser humano es un ser social desde que nace y su finalidad estaría destinada a vivir en un mundo social necesitando de los demás para desarrollarse y evolucionar. La socialización se inicia en el momento del nacimiento y va evolucionando durante las etapas del ciclo vital, por lo que se considera que está en un continuo desarrollo. (p.9)

Al ser social, a veces nos dejamos llevar por las mareas caprichosas de la sociedad, más no por nuestro propio sentir interior.

Compartimos lo que somos dependiendo de qué momentos estemos viviendo y que sentires recorren nuestro cuerpo, ¿varía la respuesta de la pregunta quién soy con la pandemia? y para realizar este análisis sobre ¿quiénes son estas personas participantes?, utilizamos las conversaciones grabadas cuando cada uno y una presentaron al grupo su

creación. Nos gustaría empezar con el primer movimiento de nuestro cuerpo cuando respondemos al ¿quién soy?.

Movimiento flexible, constante y cambiante del brazo, el personaje principal es el codo con el papel protagónico de ser un canal de reacciones, entre lo que yo creo que soy y lo que dicen sobre mí. ¿Acaso es inevitable decir alguna característica sobre mí que no tuviera influencia de otra persona? Dificilmente... como seres sociales y seres que aprendemos de otras personas todos los días. Por eso, este movimiento cumple un valor fundamental a la hora de contestar al ¿quién soy? porque compartimos lo que nosotros/as sentimos que somos y una unión a lo que otras personas nos han dicho que somos. Aquí la interrogante es ¿qué parte del brazo tendrá más movimiento? ¿la parte de mí pensar o la otra de pensares ajenos? ¿Voy a responder de acuerdo con lo que he escuchado de mí o lo que yo considere?

## Tabla 6

*Respuestas y opiniones de las personas participantes acerca de su propia percepción.*

---

<i>Steven</i>	<i>“Me llamo Steven tengo 23 años, me gusta ayudar a los demás, me gusta ser puntual, me gusta la cocina, me gusta aprender cosas nuevas, me gusta andar en bicicleta y soy una persona amable”.</i>
<i>David</i>	<i>“Yo soy una persona muy divertida, entusiasta, alegre, emocionado a realizar cosas nuevas y aprender proyectos nuevos para la vida. También soy una persona que le gusta mucho hacer deportes, por ejemplo, andar en bicicleta y jugar fútbol, también me gusta escuchar música y dormir durante las tardes y me gusta mucho vacilar”.</i>
<i>Aaron</i>	<i>“Lo normal de uno, no he sido como muy hablantín que digamos, como ven, casi siempre estoy callado un poquillo, son a ratos que me agarra por hablar un poquillo, diay soy como tranquilo, también comelón. En la</i>

---

---

*casa siempre estoy cocinando o comiendo algo, ellos tienen que esconderme un poquito las galletas o algo o esconderme todo porque sino estoy agarre y agarre, también el chinear a mis sobrinas, a las cuatro porque son como las bebés de uno, son como casi las hijas y uno las chinea en todo lo que pueda siempre, talvez ahorita no pueda tanto por la pandemia, porque no se puede salir mucho pero en todo lo que pueda siempre y los videojuegos es de las cosas que más me gustan, principalmente los de construcción o aventuras son como los principales”.*

---

*Lily* “Yo me describo como una persona tranquila, escogí el dibujo como una meta a corto plazo, las mesas que aparecen a la izquierda son de los compañeros que trabajan conmigo, la mía muy grande con la gorrita de graduación”.

---

*Marce* “Soy una persona muy responsable, puntual, respetuosa y con muchos valores, que a pesar de mi discapacidad logro todo lo que me propongo. Me gusta escuchar música, pintar, varias cosas y me describo como una persona perseverante”.

---

*Jafet* “Bueno. yo estaba pensando en hacer algo como recortes o como buscar una manera de hacerlo, porque vi gente que lo hacía muy bonito, que hacía actividades diferentes como dibujos o vi una que hizo algo con pegatinas, entonces yo quería hacer algo como más original, pero al final no se me ocurrió, he hice un Word que es algo como más formal y era una introducción de algo breve de quien soy, de las cosas que me gustan y como no pude hacer lo de los recortes, se me ocurrió agarrar un montón de fotos que tenía de todas las mascotas y hacer como un collage”.

---

*Joha* “Bueno eso del busesito(creación) dice, viajes, aventuras, nuevas experiencias, a mi me llama la atención ir a nuevas partes donde no conozco o descubrir cosas que, bueno como el curso de HB que yo decía que yo descubrí cosas que yo creí que no podía hacer y en realidad si las puedo hacer, entonces a mí me gusta descubrir o aprender nuevas cosas o descubrir lugares nuevos, también me gusta ir a lugares o a un paseo y así, pero me gusta más como en familia, como salir todos y vivir la experiencia con todos”.

---

---

*Farlen* “Detrás de esa cara de seriedad hay una persona perseverante, llena de sueños y metas, a quién le gusta hacer las cosas con compromiso y no por compromiso. Personalmente soy un poco temperamental y tengo mis diferencias de criterio. Pese a esto me considero una persona colaborativa y me gusta escuchar, siempre es bueno saber el por qué de las cosas, tal vez por eso que algunos dicen que tengo “facilidad de palabra”.

---

*Isaac* “Yo soy Jose Isaac. Tengo 22 años de edad. Persona amable, honesta, respetuosa, me gusta mucho hacer nuevas amigas y amigos, además de eso me gusta mucho, mejor dicho, no me gusta me encanta mezclar música para todo tipo e ir a fiesta a poner la música para que me reconozcan lo bueno que soy mezclando música además me gusta andar en bicicleta e ir a la playa, pasar con la familia, comer carnita asada y pasarla con los amigos y amigas y ver el atardecer”

---

*Nota.* Elaboración propia a partir de las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2021).

Somos edades, nombres, gustos e intereses, miedos, cualidades, temperamentos, sueños, somos tiempo, somos un todo. Somos un descubrimiento diario.

En el cuadro vimos las respuestas de algunas personas participantes del ¿quién soy yo? vimos el movimiento del brazo, completo, pero como dijimos, este brazo se compone de tres partes, mi concepto, el concepto generado por influencias de otras personas y las reacciones de otras personas a mi persona. Al terminar el encuentro, reflexionamos sobre la posibilidad existente que en alguna etapa de nuestras vidas movíamos solo la parte del brazo del concepto propio desarrollado por la influencia, como el caso de Joha, quién dice lo siguiente: “ahora que Farlen dice soy muy sociable, tengo que decir que me conoció sociable, porque yo antes

*no era así, a mí me costaba mucho abrirme con las personas, ya poder conversar o hasta decir un hola, me costaba mucho, era como muy introvertida, me indigno... no sé, simplemente cuando llega alguien nuevo solo fluye la conversación fluye el rato o todo, no sé no me fijo en algo en especial". ¿Será que hasta que Farlen no le había dicho a Joha ese comentario ella no lo había asimilado como una realidad? es decir, ¿será que hasta que alguien no nos remarca alguna cualidad la vemos ajena a nosotros/as? ¿Somos sin saberlo? ¿Somos hasta que nos reconocemos? Vivimos en constante construcción pero en algunos momentos nos dejamos construir por otra persona y no por nosotros/as mismos/as.*

Y este dejarnos construir viene de la mano con una imposición social en el ser, estar y hacer, a lo que podríamos llamar como hetero-construcción, la cual está rodeada o más bien, compuesta por los estereotipos que la sociedad ha normalizado como estándar.

Este movimiento del brazo flexionado contempla además otras vibraciones que provienen de las manos, con los dedos bailarines, porque él ¿Quién soy? también se puede personificar con un conjunto, en este caso ya no serían de dedos sino de construcciones, como el dedo de mis gustos e intereses, que según preguntó Joha, una de las personas participantes, “¿ese quién soy se responde como uno se identifica como persona o algo que a uno le guste hacer? En donde comúnmente solemos pensar que la pregunta se responde según los gustos que tengamos. Entre los cuales encontramos lo mencionado en la tabla 7.

### **Tabla 7**

*Respuestas sobre los gustos e intereses de las personas participantes*

---

<i>Joha</i>	<i>“A mí me gustaría tatuarme”. “A mí me gusta descubrir o aprender</i>
-------------	---

---



---

	<i>nuevas cosas o descubrir lugares nuevos, también me gusta ir a lugares o a un paseo y así, pero me gusta más como en familia, como salir todos y vivir la experiencia con todos”. “Yo disfruto mucho mi tiempo en familia”.</i>
<i>Steven</i>	<i>“Me gusta ayudar a los demás, me gusta ser puntual, me gusta la cocina, me gusta aprender cosas nuevas, me gusta andar en bicicleta”.</i>
<i>David</i>	<i>“Soy una persona que le gusta mucho hacer deportes, por ejemplo, andar en bicicleta y jugar fútbol, también me gusta escuchar música y dormir durante las tardes y me gusta mucho vacilar”.</i>
<i>Aaron</i>	<i>“Los videojuegos es de las cosas que más me gustan, principalmente los de construcción o aventuras son como los principales”.</i>
<i>Marce</i>	<i>“Me gusta escuchar música, pintar, varias cosas”.</i>
<i>Farlen</i>	<i>“A quién le gusta hacer las cosas con compromiso y no por compromiso”. “Me gusta escuchar, siempre es bueno saber el por qué de las cosas, tal vez por eso que algunos dicen que tengo “facilidad de palabra”.</i>

---

*Nota..* Elaboración propia a partir de las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2021).

Somos nuestros gustos pero también nuestras acciones para llegar a sentir del placer, deleite y satisfacción, porque nos entendemos con aquello que es complaciente a nuestro ser, que como agua, va llenando nuestro vaso para poder saciar el desierto interno e hidratarnos en un diario vivir complejo, restrictivo y agotador. ¿Cómo se siente usted, persona lectora, cuándo hace algo que le hace sentir que el tiempo se lo tragó un agujero negro y le descarrila de los movimientos rutinarios sin aviso? ¿Cómo se siente cuando hace algo que le gusta? Una parte de lo que somos es lo que nos gusta y todo lo que conlleva.

Y este dedo de los gustos, bailan al mismo tono con los otros dedos, con ritmo a personalidad e identidad, porque como dice Rozitchner (2021) “el gusto, en su mudez, en su aparente arbitrariedad, es la expresión superior de la personalidad”. Por eso, cuando nos referimos a nuestros gustos, asumimos de la personalidad una representación.

Nos encontramos con un camino que empieza con un gran rótulo y plasma con un escrito la pregunta ¿quién soy yo en este momento?, que respondemos durante todo el viaje con nuestra identidad. Pero ¿qué es identidad?, en relación a ello, Ramos (2019) añade sobre la identidad:

No podemos ver la identidad, sino observar los modos de manifestarse de la identidad y, a través de esta, tratar de entender y construir algo de nosotros mismos.

Nos indica la capacidad que posee una persona para integrar su autopercepción e imagen que tiene del mundo, con sus actos. El poseer personal bien integrado presupone tener un conocimiento claro y preciso de nuestras capacidades, intereses, actitudes, objetivos, normas y valores. (p.18)

La identidad es quién soy y del cómo me diferencio entre las otras personas y es un derecho, como agrega Siverino (2016),

El derecho a ser uno mismo y a ser percibido por los demás como quien se es; en otras palabras es un derecho a la proyección y reconocimiento de la autoconstrucción personal. Nadie más que el propio existente puede darse a sí mismo una identidad, trabajo que ocupa toda la vida. (p.2)

Construir nuestra identidad implica ser y estar en el mundo y es un derecho de cada persona. El cómo nos comportamos muestra nuestra personalidad y para el autor Ramos (2019, p.24), “contiene elementos hereditarios y ambientales, como por ejemplo: el temperamento, el carácter, la inteligencia, status y roles sociales”; además, sugiere que “la personalidad es el término con el que se suele designar lo que, de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás” y considera de la personalidad, una previsibilidad del cómo vamos a reaccionar ante un escenario circunstancial.

Tomando en cuenta lo anterior, podemos observar el ejemplo del participante Jafet, de la cual una facilitadora le preguntó: “¿qué es lo que más admira de su personalidad y que le gustaría cambiar de su personalidad?”, a lo que Jafet contestó que lo que más admira de su personalidad es: “*que la gente dice o bueno los adultos dicen que les gusta hablar conmigo porque es como hablar con otro adulto y siempre me sacan temas de historia o de política y yo soy capaz de seguirles o hablarles*”. Con respecto a lo que le gustaría cambiar: “*las pocas veces que me enojo, si me enojo bastante y digo cosas muy feas, entonces no sé me gustaría quizás controlar un poco más ese aspecto*”. De esto podemos entrever la personalidad de Jafet como una persona que admira de su ser, el poder continuar una conversación de historia o política y ahí encuentra un punto de partida y seguida para su personalidad florezca una aceptación social con personas adultas que, existe un estereotipo arraigado ante la juventud como personas alejadas del interés en estos dos ámbitos. Continuamente, como seres imperfectos, debemos estar aceptando en áreas de nuestra personalidad por mejorar y el primer paso es concientizar.

Reflexionamos que somos como el movimiento de un abrir y cerrar de ojos. Ese movimiento constante y veloz. pertenecemos a ese tiempo que desvanece como el reloj de

arena, compuesta por sus dos partes, la de arriba que baja de estereotipos, prejuicios, generalidades y la de abajo que se va rellenoando y estalla como una revolución en contra de mitos, estereotipos y demás. Ese giro drástico que sufrimos muchas veces, cuando queremos cambiar, ser diferentes y querer salir de ese molde que nos impone el sistema y encierran en el mismo pero cuando nos llenamos por completo es como haber ganado una revolución que no muchas personas se atreven a seguir, se callan en el silencio de la dictadura.

Como persona, ya estamos destinadas, por temas de órdenes sociales, a tener que servir de las etiquetas, entonces cuando hacemos de la rebelión y cortamos dicha etiqueta es toda una revolución. Agregando a lo anterior, si ya como persona sin discapacidad enfrentamos barreras, persona lectora, imagine cuantas barreras más debe enfrentar una persona con discapacidad, el montón de etiquetas más que cuelgan de su cuerpo. Tomamos el ejemplo del participante Fran, quién con su frase: *“Joha revélese”*, le responde a Joha quien comentó con anterioridad: *“a mí me gustaría tatuarme también, pero mi mamá es anti tatuajes, entonces no”*. Y después continúa el diálogo con Fran comentándole a Joha que: *“la dejan durmiendo fuera seguro a Joha jajaja”*. Joha le responde que quiere un tatuaje de una rosa con los nombres de sus sobrinos y después le agrega al tema de la ‘rebelión’ que cuando cumplió la edad legal en Costa Rica, a los 18 años, se fue directo hacerse una perforación en su labio y desde su percepción tanto la de Fran como de Joha, los tatuajes y perforaciones son maneras para ‘revelarse al mundo’ porque va en contra de las ‘normativas sociales estándar’ influenciadas por sus sistemas familiares, rodeadas de estereotipos que denigran a una población creyendo tener unos y unas la libertad de opinar sobre de un cuerpo ajeno.

En conclusión, persona lectora, nuestra pregunta es ¿todas las personas tenemos la posibilidad de rebelarnos ante lo predeterminado, a volar con nuestra voz para llegar a ser

quiénes queremos ser? La respuesta es sí, porque las revoluciones son diferentes para cada uno y una. Una persona puede caminar por horas para luchar por sus derechos, otra puede tatuarse, otra perforarse, otra lanzar una mirada, entre otras, que al final de cuentas, debemos aprender a poner en práctica la empatía, desde mi yo pero sintiendo desde la otra persona. La revolución es diaria y la lucha se manifiesta de diversas maneras.

Representamos dicha revolución con la expresado del participante Farlen, aportando el dato sobre su familia, él siendo de la tercera generación con la misma discapacidad, de parálisis cerebral, *“yo he tenido que abrirme paso solo, entonces como ellos no lo hicieron usted no va a hacerlo porque esa es la regla para usted, entonces ya uno se ve en el cole, con otras aspiraciones y todo el asunto y viera lo que cuesta porque es uno el que tiene que hacer cambiar de parecer a ellos”*. Lo complicado de quitarse el caparazón sujeto de las predeterminaciones estereotipadas, que como mi antepasado con la misma condición de discapacidad fue regido a una vida restrictiva, por ende, la familia saca la conclusión de que este caparazón tiene que ser heredado con la misma forma y peso al descendente porque viven con la misma condición. Como si todas las personas tuvieran que llevar el mismo caparazón, cuando cada quién tiene el derecho a perfilar y crear su propio. La revolución de Farlen fue quitarse ese caparazón, desecharlo y luchar por uno nuevo.

Pero por supuesto, nadie dijo que rebelarse fuera sencillo y seguimos con el siguiente movimiento, somos como latidos del corazón que bombean con pasión. Golpean fuerte, porque se siente como un viento pesado que choca directamente al corazón y se mantiene por segundos, minutos, horas, inclusive días y años o por siempre. Este movimiento puede relacionarse a cuando sentimos miedo, ¿seremos nuestros miedos? o cuando sentimos muchísima alegría ¿seremos nuestra felicidad?

Las autoras Ospina y Restrepo (2020), destacan que:

El miedo o temor es una emoción caracterizada por una intensa sensación desagradable provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria que se deriva de la prevención natural al riesgo o la amenaza.

El miedo puede restringir las posibilidades de reacción de los sujetos ante lo que se considera desconocido, inseguro y no confiable. (pp.32-33)

Si vivimos con miedos constantes, vivimos con inseguridades diarias, esto quiere decir que vivimos desconfiando de quiénes queremos ser, si lo vemos desde esta pregunta del ¿quién soy? podría ser algo que compone lo que somos. Las amenazas que sintamos podrían llegar a determinar quiénes queremos ser o quienes somos en el presente.

Al ser vida, ¿tenemos acaso, el camino ya predestinado e inevitable de cruzar los valles de miedos absorbentes? Por supuesto, el recorrido de la vida es todo un viaje, y cuando nos vamos de viaje solemos pasar por muchos lugares antes de llegar al destino final (si es que lo hay), unas veces de visita rápida y otros lugares los tomamos más como una residencia, pero definitivamente, estos valles, en donde creemos vernos diminutos/as entre montañas es uno de esos lugares que visitamos casi sin olvido. Quien diga que no tiene miedos es porque tiene miedo de aceptar sus miedos. Así como el escritor Conrad, citado por Domínguez (2003), menciona que “El miedo siempre permanece. Un hombre puede destruir todo lo que tiene dentro de sí mismo, el amor y el odio y las creencias, e incluso la duda; pero mientras se apega a la vida no puede destruir el miedo”, a esto Lovecraft, citado por Domínguez (2003) agrega que “el miedo es la emoción más primitiva y más fuerte de la humanidad”.

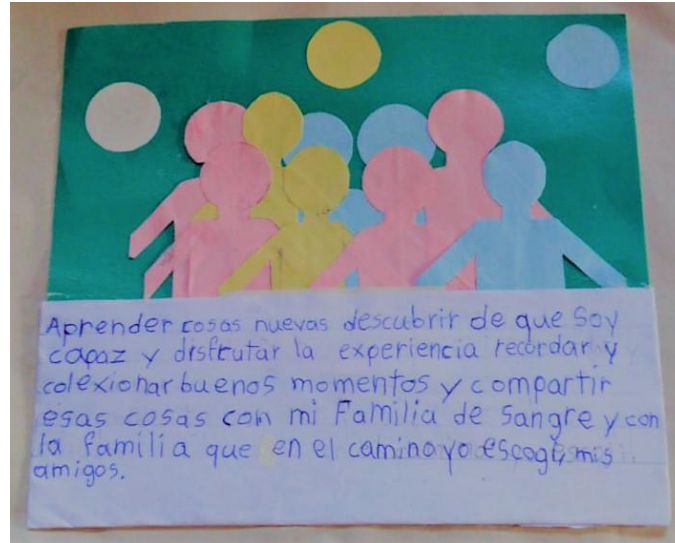
Es indudable que cada persona vive y siente sus propios miedos. Miedos que si se superan pueden terminar siendo un logro, una esperanza, un regalo, una aventura y más, al fin de cuentas, si los vemos, somos nuestros miedos, porque de ellos nuestras características con las que me defino se alimentan.

Durante esta sesión, salieron a relucir algunos de los miedos que comentan las personas jóvenes con discapacidad, ¿cuáles serán sus miedos? Entre ellos, David menciona que: *“yo dono sangre por eso no puedo hacerme un piercing, yo le tengo miedo a las agujas pero aun así soy valiente”*. Lilly cuenta: *“lo que más miedo me da son los perros, eso se me monta a hace 12 años atrás, tuve una anécdota no muy buena con un perro muy grande, yo estaba en segundo año de la escuela, iba por la plaza de Pedregoso allá en Pérez y me persiguió a mí, a mi mamá y a mis compañeras”*. Y Joha agrega que: *“yo le tengo miedo a las agujas”*.

Por otro lado, somos el lenguaje diverso que escogimos, porque somos atrevimiento, como comenta Joha: *“es la primera vez que me arriesgo con algo así”*.

## **Figura 9**

*Creación de Johanna para responder al ¿quién soy?*



Joha menciona en la creación: *“Aprender cosas nuevas, descubrir de que soy capaz y disfrutar la experiencia, recordar y coleccionar buenos momentos y compartir esas cosas con mi familia de sangre y con la familia que en el camino yo escogí, mis amigos”*.

Somos los que escriben para cicatrizar la hoja de la vida con su mejor tinta como el caso de Steven:

### **Figura 10**

*Escrito de Steven sobre el ¿quién soy?*



Me llamo Steven tengo 23 Años  
 me gusta Ayudar A los demas  
 me gusta ser puntual  
 me gusta la cocina  
 me gusta Aprender cosas nuevas  
 me gusta Andar en bicicleta  
 Soy una persona Amable

En la figura 10 se aprecia una escritura que dice: “Me llamo Steven, tengo 23 años. Me gusta ayudar a los demás, me gusta ser puntual, me gusta la cocina, me gusta aprender cosas nuevas, me gusta andar en bicicleta y soy una persona amable”.

Agregamos del mismo lenguaje diverso al participante Aaron:

### Figura 11

Creación de Aaron al responder al ¿quién soy?

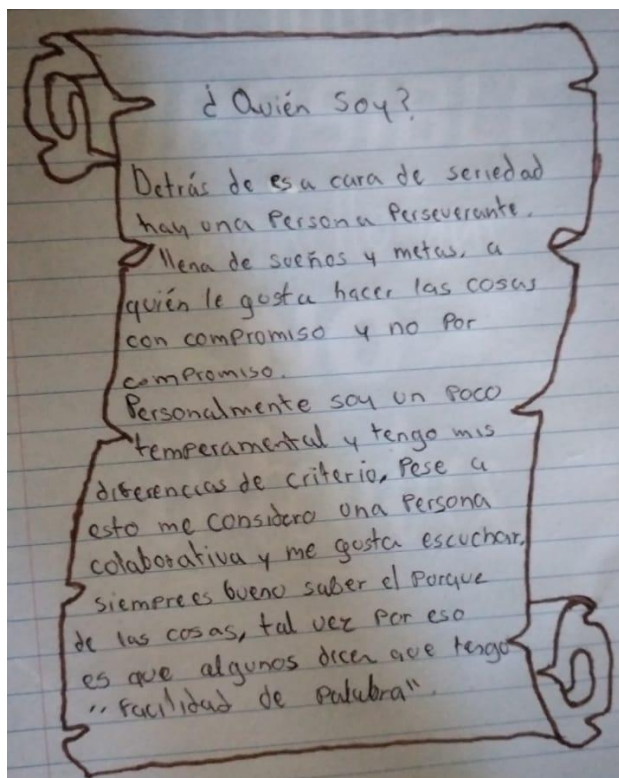
soy callado tranquilo  
 soy comelón me gusta  
 chinear a mis sobrinos me gustan  
 los videojuegos

En la figura 11 se observa escrito lo siguiente: “soy callado, tranquilo, soy comelón, me gusta chinear a mis sobrinos, me gustan los videojuegos”.

Encontramos también al participante Farlen:

## Figura 12

*La respuesta al ¿quién soy de Farlen?*



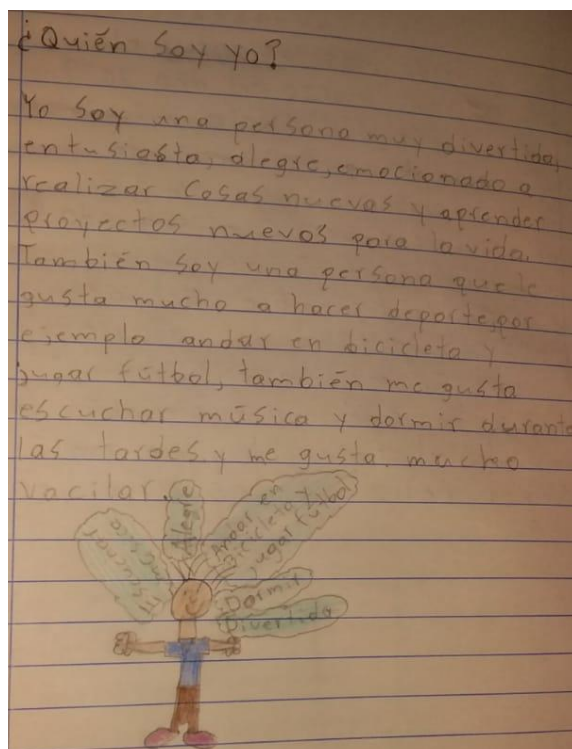
En la figura 12 visualizamos lo escrito por Farlen: *“Detrás de esa cara de seriedad hay una persona perseverante, llena de sueños y metas, a quién le gusta hacer las cosas con compromiso y no por compromiso. Personalmente soy un poco temperamental y tengo mis diferencias de criterio. Pese a esto me considero una persona colaborativa y me gusta escuchar, siempre es bueno saber el por qué de las cosas, tal vez por eso que algunos dicen que tengo “facilidad de palabra”.*

Somos los que combinan lo escrito con el dibujo, somos las personas que representan las palabras con figuras. Como el caso de David, quién comenta: *“porque yo cuando estaba en el colegio en el examen de redacción de bachillerato, la profe nos puso a hacer una*

*narración, desde que hice la narración me gustó y desde que estaba en artes plásticas del colegio aprendí a dibujar bien, entonces quise seguir desempeñando lo aprendido en bachillerato y en artes plásticas”*

### **Figura 13**

*Dibujo y escrito del ¿quién soy? por David*



Dentro de la creación de David, en la figura anterior responde al ¿quién soy? con: “yo soy una persona muy divertida, entusiasta, alegre, emocionado a realizar cosas nuevas y aprender proyectos nuevos para la vida. También soy una persona que le gusta mucho hacer deporte, por ejemplo andar en bicicleta y jugar fútbol, también me gusta escuchar música y dormir durante las tardes y me gusta vacilar”. Se dibuja así mismo, con unas nubes que nacen

alrededor de su cabeza, dicen: “escuchar música, alegre, andar en bicicleta y jugar fútbol, dormir y divertido”.

Otra de las participantes también hizo un dibujo, como lo fue Lili:

### Figura 14

*Dibujo de Lili al ¿quién soy?*



De la figura de Lili, ella dialoga con lo siguiente: “les voy a contar sobre mi dibujo, ahí aparezco con mi carrera finalizada y mi propia oficina, soy una muchacha que está luchando por su meta y que dentro de un año la voy a cumplir, ha sido de mucho esfuerzo cuando se logra una meta”. Se observa a Lili con el birrete de graduación, con unas palabras: “soy una joven que lucha por su meta a punto de cumplirse, diciembre 2021, nos espera”, “nunca paren de soñar, el éxito llegará”.

De las reflexiones sobre quién soy podríamos redactar hasta, posiblemente, nunca acabar... porque al ser inacabados y por ende, personas que conocen mucho pero desconocen

aún más y hasta el momento no llegan a conocerlo todo, titulamos esto con la sintonía de estas palabras: búsqueda inalcanzable, perpetua y cambiante. Quienes somos puede ser una ilusión, construida por otras personas...quienes somos puede ser el vivir de ciertos privilegios, quienes somos pueden ser nuestros sentidos, nuestras inteligencias, nuestras vibraciones. Somos tan maleables, como lo expresa Spaemann (1997):

Los seres humanos no son de un modo fijamente determinado, y pueden desear ser de otra manera. Hasta cierto grado, pueden intentar influenciarse y manipularse a sí mismos; verdaderamente, podemos desear, por alguna razón, ser, al mismo tiempo, seres humanos diferentes de lo que, de momento, somos. (p.13)

Somos un diario que con el lápiz de la vida, escribimos lo siguiente: Somos el personaje principal de la mano invisible que teje la trama. Somos el espejo de las palabras, la temporalidad. Somos nuestras rebeldías calladas o gritadas, somos de lo racional e irracional. Somos nuestros movimientos, nuestras risas, somos cómo miramos lo que nos gusta, somos lo que lloramos, nuestros logros, somos la línea del tiempo, somos nuestras luchas, las palabras que dejamos caer, somos nuestros peinados, somos la tensión al exponer, somos nuestros pasos vigilantes, somos miradas sospechosas entre la oscuridad, somos estilo, familia, placer. Somos huellas que quedan en la arena y que desaparecen con la brisa, somos música...somos ritmo. Somos del aire que respiramos, de los halagos que compartimos y la empatía que emana a nuestro alrededor. Somos misterio, energía, cambio, transformación. Somos las tensiones de los hombros pesados, somos un instante corporal de la Tierra. Somos el arte que realiza su presentación en el museo de la vida.

## **Relaciones interpersonales**

Las interacciones generadas día tras día, marcaban la importancia que merecen las relaciones interpersonales en una comunicación multidireccional durante los encuentros vividos, la misma se nutría desde la propia experiencia y se terminaba en colaboraciones con la experiencia colectiva. Persona lectora, hagamos un pequeño ejercicio, ¿Recuerda usted la última vez en la que estuvo en un lugar inexplorado y lleno de personas desconocidas? un lugar sin rostros conocidos, sin amigos, sin nadie con quien haya cruzado miradas tiempo atrás, un espacio completamente diferente, ¿Lo recuerda? ¿Cuál fue su sentir? ¿Quizás miedo, ansiedad o curiosidad por conocer a las personas que estaban a su alrededor?, ahora piense, ¿Cuál fue el método que le ayudó a entrar en confianza en tal espacio? Si usted pensó en hablar, involucrarse, presentarse a los demás o cualquier otro medio que le permitiera estar en contacto con las personas, usted buscó la oportunidad que nos da nuestro potencial innato de ser seres sociales y buscar la posibilidad de ampliar nuestra percepción del mundo exterior, de ella salen las relaciones interpersonales y la comunicación, la cual promueve el constante análisis de todo lo que vemos, escuchamos, percibimos y sentimos.

Más allá de que vivir en grupo sea una ventaja evolutiva, el hombre como individuo necesita desde el principio las relaciones interpersonales(...) la necesidad de relacionarse ha demostrado como las necesidades básicas del hombre y las relaciones una vía importante de recobrar el bienestar. Por lo tanto, vivir en grupo y relacionarse con los semejantes no solo es ventajoso, sino que necesario. *(Universidad del País Vasco, 2017, pág. 12).*

Con el ejemplo anterior, damos a conocer que como seres humanos necesitamos comunicarnos constantemente, también necesitamos de las relaciones interpersonales que vamos creando desde el día uno de nuestro nacimiento, es por tal razón, que este apartado, esta categoría, es clave para comprender, analizar y tratar de descifrar nuestro comportamiento en la vida cotidiana. Durante los encuentros con las personas participantes, pudimos observar cómo las relaciones interpersonales podrían definir el comportamiento y la capacidad de respuesta ante una situación específica, como por ejemplo, David, quién nos hace una referencia de cómo por medio de las relaciones interpersonales creadas en cada encuentro le permitían generar un espacio emocional seguro y agradable, aún sabiendo que su realidad en el hogar era distinta: *“me siento demasiado bien, me entretengo demasiado, como todos sabemos estamos pasando una pandemia y casi no podemos salir a ningún lado porque, uno tiene ese miedillo, pero con ustedes se me pasa el tiempo rápido y me olvido de las cosas de la casa, estar aquí metido”*. Vemos la construcción de relaciones interpersonales como un medio de involucrarnos con el mundo y en nuestro caso, cómo a través de una pantalla se generaban emociones seguras que involucraron a la persona como un ser emocional capaz de disfrutar su presente a pesar de la coyuntura presente como resultado de la pandemia por COVID-19.

No obstante, la pandemia nos retó a enfrentar nuestras relaciones interpersonales de forma en que no solo probamos nuestras aptitudes de comunicación, si no que nos motivamos a encontrar recursos que permitieran una interacción con propósito entre las personas participantes y entre ellas y nosotras como facilitadoras. En las primeras estaciones de viaje, propusimos una actividad la cual consistía en preguntas y respuestas, una de las personas participantes preguntaba a otra persona algo sobre información personal, gustos, sueños o

datos curiosos, o cualquier otra pregunta que deseara formular con la finalidad de conocer mejor a esa persona.

## Tabla 8

### *Preguntas realizadas entre las personas participantes*

Lily le pregunta a Fabiola	<p><i>“¿Fabi, a usted le gustaría trabajar en diseño gráfico en algún momento?”</i></p> <p>Respuesta de Fabiola  <i>“Eso lo he pensado varias veces, a veces sí, a veces no, porque no se si me gusta mucho, pero como que me estreso, entonces talvez si”</i></p>
Johanna le pregunta a Fray	<p><i>“¿Qué cosa le gusta hacer en el tiempo libre?”.</i></p> <p>Respuesta de Fray  <i>Fray: “jugar fútbol sala, escuchar música y ver a las mujeres”.</i></p>
Fabiola le pregunta a Gregory	<p><i>“Cuál es su lugar favorito, así que le gustaría ir a pasear?”</i></p> <p>Respuesta de Gregory  <i>“La montaña en esta época... bueno me he ido a quedar a una montaña aquí que se llama Cerro Pelón, en la punta hay una cueva, entonces me quedé en esa”. (manda las fotos al Grupo de WhatsApp)</i></p>
Aaron pregunta a Farlen	<p><i>¿Desde cuándo empezó con el gusto de los buses?</i></p> <p>Respuesta de Farlen  <i>“Bueno investigar, investigar empecé desde el 2012, pero de gusto desde que tenía 4 años más o menos... ya llevo ratillo”:</i></p>

*Nota.* Elaboración propia basada en las transcripciones y la bitácora de notas de campo (2021).



Mediante estas expresiones se evidencia la importancia de generar la oportunidad de que las personas sean capaces de protagonizar y gestionar la forma en la que desean conocer a sus similares, es decir, no basta con proponer una actividad en la cual se pregunte cierta información y esta quede sin el debido propósito, sino que resulta también importante que la persona cuestionadora empatiza y tenga la sensibilidad y curiosidad por indagar aspectos que le parezcan llamativos y le permitan generar conexiones con los demás. Esto no sólo para comprender sus gustos e historias de vida, sino también como una dimensión del desarrollo de las capacidades de reflexión y empatía. En esa empatía se comprende el mundo interior de las demás personas, evitando la reproducción de juicios, entre la comprensión y la escucha activa.

Según las anteriores respuestas visualizadas, logramos ver como Lily le pregunta a Fabiola si desea dedicarse a estudiar Diseño Gráfico, a lo que ella responde que no se siente muy segura. Este tipo de ejercicios permite fomentar la autonomía y el análisis individual y colectivo, del mismo modo, da la oportunidad de cuestionar(se) sus propias acciones y preguntarse: ¿Esta es la vida que deseo vivir o vivo lo que los demás quieren que yo viva?, quizás puede sonar un poco extremo, sin embargo, con una simple pregunta como la que formula Lily, puede generar en Fabiola el cuestionamiento y reflexión de cómo desear visualizarse en años posteriores. Las relaciones interpersonales creadas nos permiten debatir nuestros propios pensamientos e incluso reflejar en ellos la capacidad de escucha activa, empática y de complicidad entre pares.

El sentimiento de pertenencia a un grupo es muy importante a lo largo de toda la vida. Ser miembro de un grupo nos da seguridad. Además, es una fuente importante de apoyo. Se ha visto que las personas con más apoyo social viven mejor, son más felices, se enfrentan mejor a los retos y evolucionan mejor

cuando están enfermos. El no pertenecer a un grupo social, supone el aislamiento social. (Universidad del País Vasco 2017, pág.16).

Por la naturaleza de nuestros encuentros, siempre buscábamos la forma libre y creativa en la que las personas participantes pudieran hablar y expresar sus emociones de una manera retadora e inspiradora. Dentro de las temáticas abarcadas, se les solicitó a las personas participantes la escritura de un poema que tuviera como base las relaciones interpersonales, para la construcción de este, primero debían narrar su historia en forma de prosa, para luego jugar con las palabras y crear un poema propio. Entre las obras creadas resaltamos la de Jafet, quien por medio de sus palabras nos expresa lo siguiente:

Poema escrito por Jafet:

El interés por los demás

*“No soy mucho de hablar*

*Ni de interactuar...*

*Pero siempre encontré atracción al socializar*

*Y aún así no logro permitirme hacerlo.*

*Solo sueño con un futuro que nunca fue,*

*un sueño que nunca se cumplió,*

*y en este caso, un amigo que nunca existió.”*

Al leer estas palabras escritas por Jafet nos permite conocer, comprender y analizar su mundo. Él nos narra este poema realizado por su propia autoría, entre líneas podemos ver cómo se expresa y comprender la visión que propone acerca de las relaciones interpersonales y su forma de ser. Para Jafet, su visión de la interacción entre pares se ha visto obstaculizada, al preguntarle a él por la inspiración que tuvo en su poema, él nos menciona que por su condición de discapacidad (Trastorno de Déficit Atencional) la interacción con las demás personas le resulta complicada. Nosotras, como personas mediadoras, quisimos profundizar más acerca del poema de Jafet, Paula le preguntó: “Jafet, ¿cómo te inspiraste para hacer el poema?”, él responde: *“pensé en la forma en la que me relaciono con los demás y quise escribirlo así”*.

Durante nuestra travesía por el viaje sabíamos que iban a suceder muchas situaciones de las cuales debíamos comprender y apoyar(nos) entre todos y todas, y es que, en un proceso tan multidireccional y multifactorial realizado mientras vivíamos las medidas, miedos y dolores de la pandemia a nivel mundial, nos retaba a la empatía y contextualización de la vida y el diario vivir de las personas involucradas en este viaje. Brindando de esta forma nuevas oportunidades de estar bien entre pares y de aprender.

Cuando comenzamos los encuentros les solicitamos a las personas participantes contar con las posibilidades, tiempo y disposición para que cada viernes, nos acompañaran y descubrieran la experiencia de cada encuentro, sin embargo, algunas personas jóvenes tuvieron situaciones personales debido a las cuales algunos días no nos pudieron acompañar, permitiendo que el hilo conductor se transformara y muestra una nueva situación que resolver en los procesos que estábamos construyendo, individualmente y colectivamente. Como por ejemplo, Johanna, una joven que por motivos familiares-personales, no siguió

acompañándonos en los encuentros. Ella nos indicó que no se sentía conforme con tal decisión tomada, ya que disfrutaba los espacios de encuentro, sin embargo, consideraba que era lo mejor en ese momento. Muchas personas integrantes del grupo se mostraron sorprendidas cuando contamos la decisión de Johanna, ya que algunos de ellos y ellas la conocían desde antes y otras también ya definitivamente le tenían cariño.

Desde nuestra labor como facilitadoras, ideamos una manera en la que todos y todas pudieran enviarle una palabras de apoyo a Johanna en los momentos que estaba pasando; así que al finalizar el encuentro, se grabó un video por aparte en donde todas le decíamos palabras de apoyo, aliento y de fortaleza a Johanna. Entre los mensajes para Johanna:

Aaron: *“Hola Joha, espero que pronto te sientas mejor y nos puedas acompañar.”*

Fabiola: *“Eres una persona super especial siempre tienes lindas palabras para todos, te extrañamos.”*

Francisco: *“Hola Joha, espero que estés bien, te envío un abrazo y aunque no nos podamos ver por aquí aunque sea pueda ver ahí en la calle y saludarnos. Te extrañamos.”*

Al terminar de grabar el video para Johanna, se lo enviamos a ella para que lo pudiera ver. Ella lo observó y la semana siguiente nos pidió que si le dabamos un espacio dentro del encuentro para decirnos unas palabras:

*“Me pude conectar un ratito, para agradecerles, sentía que me hacía ese espacio para agradecerles, porque la verdad esto es una gran oportunidad que nos están ofreciendo y nos han dado a todos y ustedes como profesoras son increíbles, la verdad qué si, les tomé mucho*

*aprecio y espero que eso para los chiquillos sea de mucho provecho, y quería decirles qué si yo tomé esa decisión, de salir de acá, no quiero que crean que fue por alguna de ustedes o por por alguno de los compañeros, la verdad fue una decisión propia, a veces yo pienso que las situaciones de la vida no se prestan para eso, y hay que darles un poco más de prioridad a otras, espero que me entiendan y yo solo pensé, lo pensé mucho durante muchos días, yo me comuniqué con Pau que había tomado la decisión y tomé la correcta y no quería irme así, sin antes agradecerles a ustedes, y a los chiquillos que fue una bendición haberlos conocido y espero no perder ese contacto con nadie y seguir adelante,, yo no me esperaba el video, no me lo esperaba los muestras de cariño de apoyo, hasta me hicieron llorar y les agradezco de todo corazón.*

La situación de que Johanna haya abandonado los encuentros nos hace reflexionar varios puntos, entre éstos estuvo el respeto a la voluntad de la participación en la investigación/acción, como parte de las consideraciones éticas de la misma ét. Pero también, una de las interrogantes que nos planteamos al inicio de los encuentros virtuales: ¿Cómo vamos a crear un vínculo con las personas participantes a través de una pantalla? La mejor respuesta se evidenció incluso en los momentos difíciles, fuimos una tribu viajera, un pequeño grupo en donde se fomenta la empatía; el apoyo; el desarrollo personal y grupal mediante el aprendizaje y el reconocimiento de nuestro potencial diverso; la resiliencia; y el encuentro amistoso. Evidentemente no hubiéramos querido que Johanna abandonara el grupo, pero de cierto modo, esta situación nos acercó a comprender que éramos un grupo de jóvenes con muchas cualidades en común, entre ellas la empatía, la capacidad comunicativa y la responsabilidad afectiva. Recordemos las palabras tan sabias del escritor Paulo Freire en una de sus primeras obras, la pedagogía del oprimido:

La palabra viva es diálogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El diálogo auténtico- reconocimiento del otro y reconocimiento de sí en el otro- es decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común” (Freire, 2005a, p. 26)

Continuando con los procesos en las relaciones interpersonales y su impacto dentro de nuestro proceso, fue importante reconocer la construcción y adaptación a las condiciones de la Pandemia, de las cuales no podríamos obviar los efectos que ocasionó en nuestros encuentros, pero más importante en la dinámica personal, familiar, social y emocional de las personas participantes, entre las varias situaciones ocurridas, queremos destacar dos momentos, los cuales consideramos que dentro de nuestro quehacer pedagógico y la empatía no podíamos olvidar.

La madre de Francisco enfermó por Covid-19, durante los encuentros programados, según lo que él nos contó fue un momento muy difícil para él y su familia ver a su mamá en un cama de hospital y no poder hacer nada por ella, más que esperar noticias de su mejora. Por decisión propia Francisco quiso tomarse un espacio sin participar de los encuentros y dedicárselo a estar más pendiente de su familia. No obstante, respetando la decisión de Francisco, ideamos un detalle muy especial para él, en donde pudiera ver la amistad y comprensión por parte de nosotras y del grupo participante. Así que, tomamos una foto de Fran y la convertimos en un dibujo y a su alrededor fueron anotadas palabras de aliento de parte de las personas participantes.

### **Figura 15**

*Retrato de Francisco con mensajes de motivación escritos por las demás personas participantes.*



Nota: producción de las personas participantes de la IA (2020)

Una otra situación fue la de David quien se enfermó de Covid-19 y a pesar de que su entusiasmo y fuerza nunca faltó en cada encuentro, un día él nos solicitó el espacio para dar unas palabras y explicar su situación:

*“Yo quería aprovechar un ratito, primero que todo, ya todos saben lo que estoy pasando, uno yo quería, yo me estaba cuidando y todo, pero esa enfermedad no respeta ni edades ni persona, y muchos saben que la enfermedad que estoy pasando afecta el sistema*

*respiratorio los pulmones y todo. quería disculparme por no hacer la dramatización, esta enfermedad no es jugando yo le expliqué a la profe Eilyn, aquí estoy con inhaladores y todo , con esas bombas que mandan en el hospital los inhaladores, siento apretado el pecho un poco y me falta el aire un poco , y segundo me disculpo porque hoy me conecte un ratito y casi no hablé, para no agotarme mucho y quiero lo mas pronto recuperarme de esto, y el mensaje a todos que se cuiden que no estén pasando como yo esta enfermedad como yo, su hay que hacer dramatizaciones y movimientos y eso mejor esperar que se recupere y todo.*

Ambas situaciones vivenciadas por Francisco y David, nos mostraban y motivaban a la capacidad reflexiva y comprensiva de entender que la realidad de las personas participantes podría verse transformada mientras los encuentros virtuales seguían su curso, comprendimos que la metodología planteada al inicio de nuestro Trabajo Final de Graduación pasaba a segundo plano cuando supimos la realidad de estas personas jóvenes, quienes compartieron su preocupación con nosotras abriendo la posibilidad de generar redes de apoyo, comprensión y motivación entre todas y todos. Por otro lado, comprendimos que la distancia se convierte en número cuando nos empatizamos con nuestros semejantes, quizás David y Francisco nos comentaron sus situaciones, desde un supuesto nuestro, de querer ser escuchados y rodearse entre empatía, no obstante, el grupo abrió la posibilidad de acercarse mucho más de lo que podríamos hacer un viernes por la tarde en nuestros encuentros. Ellos y ellas fomentaron que cada persona participante pudiera sentir y empatizar como si la situación fuera propia, lo que ocasionó un apoyo socioemocional desde la red de apoyo virtual creada. La historias y realidades expresadas por todos y todas, por tal razón, una vez más consideramos la importancia de visualizar el aprendizaje socioemocional como camino hacia una educación que abra las posibilidades a la transformación individual y colectiva y que a su vez fomente el



desarrollo de una estrategia pedagógica humanista e integral, con orientación inclusiva en que incorporamos dimensiones de empatía, promoción de oportunidades y de un aprendizaje permanente desde las propias realidades cotidianas. (Cepal-Unesco, 2020).

Dentro del análisis también se evidencia la presencia de la categoría de bullying, como parte de lo desarrollado en esta segunda fase, puesto que fue un tema del cual se conversó en los encuentros y usualmente las personas participantes se referían a esto con algún recuerdo vivido y en su mayoría malas experiencias, en las que muchas veces su salud física y emocional; dentro de su integridad como personas se ve sumamente lastimada. De acuerdo a lo detallado anteriormente, uno de los chicos participantes comenta la siguiente vivencia, *“había un maesillo que me decía nariz de chanco por mis huecos en la nariz que los tengo más grandes, solo me decía nariz de chanco o cuatro ojos y yo no lloraba en la escuela para que vieran que ya había madurado, pero si cuando me decía eso me daban ganas de llorar”*. Este tipo de situaciones que forman parte considerable de la historia de vida de muchas personas con discapacidad, nos hace analizar el gran impacto que tiene el bullying, especialmente en el autoestima y emociones de una persona y lo contrario que es con nuestro camino hacia la inclusión. Al respecto Echeita y Fernández/Blazquez (2021, p. 155) nos afirman con respecto a la diferencia que esto responde a una “valoración negativa de ciertas cualidades o características de algunas personas, producto de procesos de socialización estereotipados, prejuicios y creencias basadas en la supuesta superioridad de ciertas personas o grupos sociales sobre otras.” Afirman que este énfasis en la diferencia, en quién es diferente, especial, se aprende en procesos de socialización en las familias y las escuelas. Y por lo general no se celebra ese “especial”, sino que se toma como motivo de segregación y exclusión. Parafraseando a Skliar (2009) no cualquiera es especial, sino al ser especial no se

puede ser cualquiera. Nos parece que, por ende, en el camino hacia la educación inclusivo debemos dar bastante énfasis y esfuerzo en cambiar estos procesos diferenciadores mediante la facilitación de prácticas, culturas y políticas inclusivas, pues, “el énfasis en “las diferencias” tiende a generar desigualdad o desventaja en quien es etiquetado como “diferente/especial” y conlleva un alto riesgo de exclusión y discriminación”(Echeita y Fernández/Blazquez (2021, p155). Esto nos lleva otra vez a la importancia y dirección que podrá tener nuestro producto final divulgativo, cuando aporta más bien al conocimiento de las personas jóvenes con discapacidad y a desmitificar los prejuicios

El caso de este joven es uno de los muchos que cada participante comenta y que demuestra la gran falta de sensibilización e información que las personas tienen, puesto que hacen comentarios o “bromas” ante las “diferencias”, sin saber todo lo que eso puede ocasionar, tal como lo comenta uno de las personas participantes, *“eso del bullying, que a veces la gente no se da cuenta de decir cosas y que no tienen cuidado”*. Tomando en cuenta otros hallazgos como los anteriores, contemplamos también los siguientes, *“he vivido esa parte donde lo ven a uno y “ay pobrecita la especialista” y “sabe hablar ay pobrecita” y yo lo he vivido y es tan feo tan feo tan feo.”*; *“cuando yo era pequeño en la escuela me hacían bullying por unos lentes”*; *“en el colegio esperando bus alguien me agarró de la camiseta y era una compañera que me dijo que me fuera del colegio y ella tuvo que salir corriendo y se sintió muy mal”*.

Como se ha mencionado, vivencias de este tipo las experimentan bastantes personas con o sin discapacidad en el diario vivir, pero a esto surge la interrogante, sobre si ellas como personas ¿han logrado superar dichas vivencias o malos momentos a causa del bullying? A esto una de las personas participantes comenta desde su experiencia lo siguiente, *“fue hace*

*mucho tiempo entonces ya lo superé, pero de momento cuando era chiquitita si me afectaba mucho, pero ya es momento superado*”, esto refiriéndose a una etapa de bullying por parte de su hermana. Casos como el de esta participante nos dicen que logran superar estas situaciones, también nos hace reflexionar tanto a nosotras como mediadoras, así como a las personas participantes, del cómo hace falta una red de apoyo que apoye, guíe y acompañe durante el proceso y posteriormente a esa vivencia tan compleja que es ser víctima de bullying y que puede que en algunos casos llegan a ser insuperables.

Ante esto, se nos hace importante vincular el concepto de resiliencia como parte de la vida de las personas, en cuanto a la superación de temas o situaciones complejas relacionadas al bullying y a la exclusión, puesto que en muchos casos las personas al no tener esas redes de apoyo, son ellos y ellas mismas que logran salir adelante. Oriol (2012, párr 2) conceptualiza la resiliencia como “la adaptabilidad de los individuos o los grupos frente a los retos o amenazas”. No obstante, cabe destacar el papel de la pedagogía frente a la inclusión que persigue las bases de las relaciones interpersonales, al incorporar dichas necesidades e intereses en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **Motivaciones personales: sueños y metas**

Por medio de una estrategia lúdica; planteamos al azar algunas interrogantes acerca de los aprendizajes del año pasado (2020) y como el nuevo año (2021) puede motivarnos a retomar los deseos personales o bien, valorar el planteamiento de nuevas metas y sueños, también sugerimos como lenguaje diverso la visualización de algunos videos; pues por medio de la imagen los invitamos a reflexionar y abordar el pensar al cuestionar y cuestionarnos: ¿Qué nos gustó más? ¿Qué aprendimos? ¿Qué video nos generó alguna

“chispita”? El abordaje por medio de este lenguaje también puede contribuir al deseo de exteriorizar de esta forma sus propias historias de vida.

### Tabla 9

*Respuesta de las personas participantes después de observar los videos acerca de las metas.*

---

Farlen	<i>“A veces yo pienso, hay personas que tienen más calidad que yo, hay gente que inclusive tiene más plata que yo y tiene más para invertir”, “ante todo la vocación”.</i>
--------	--

---

Gregory	<i>“Yo sé que yo tengo talento para las manualidades, pintura, y todo eso, lo único que sé es que me hace falta confianza para explotar más el talento... Y digo ¿qué es en lo que estoy fallando aquí?”, “lo que afecta no es lo vaya a limitar físicamente si no lo que limita mentalmente” .</i>
	<i>“Y a veces veo (...) y el error ahí es comparar, el trabajo de ella con el mío, porque ella puede dibujar, pero quizás no puede hacer algo que yo haga y yo entiendo, en mi mente trastornada, no tiene nada que ver, pero al final de cuentas si me afecta.”</i>

---

Lily	<i>“Primero con liderazgo uno tiene que tener la mente enfrente, con lo que uno va haciendo en mi caso oficinista... antes iba a ser profesora de inglés, vean yo cambie la decisión porque no me vería como profe de inglés, la paciencia es uno, el poco de paciencia que no iba a tener, como iba a amargarle la vida a los chiquillos con mis gritos”.</i>
------	--

---

Marce	<i>“Para cumplir tus metas hay que salir de la zona de confort”.</i>
-------	--

---

*Nota.* elaboración propia con base en las grabaciones y notas de campo. (2021).

Por medio de lo expresado al respecto por las personas jóvenes, como un llamado de atención, fue que visualizamos barreras significativas que generan duda e inseguridad ante sus planes e ideas e incluso ante sus capacidades. Ante estas expresiones desembocan la frustración y el desánimo, y surge la necesidad de una mediación para trabajar la confianza y el autoconcepto, un abordaje oportuno donde cada joven valore su capacidad y habilidad para enfrentar la incertidumbre en una modernidad líquida como la describe Bauman (2006), “la vida en una sociedad moderna líquida no puede detenerse. Hay que modernizarse- léase: desaprender, día sí, día también, de atributos que ya han rebasado su fecha de caducidad y desguazar las identidades actualmente ensambladas - o morir”. (p.12)

Así también un pensamiento crítico en relación a sus sueños y metas, al establecer prioridades e identificar los elementos que podemos usar a nuestro favor.

Nuestras acciones, pensamientos y la manera de enfrentar la vida repercuten emocionalmente. Los procesos de reflexión constante ayudan a conocer las barreras existentes ya sean creadas por mi o impuestas por el entorno. Ellos y ellas reconocen la existencia de factores que influyen tales como: evitar caer en la desestimación propia al compararse con otras personas, lo cual se aprende desde las familias los procesos de escolarización que a menudo tienen una base en la normalidad excluyente y no en la diversidad connatural. En este sentido, otra vez nos acompañan Echeita y Fernández Blazquez (2021, p 155) al constatar “mientras que la diversidad es un hecho y una condición inherente a la naturaleza humana, la diferencia se debe a nuestra valoración, siendo que ésta no es natural sino una construcción social que se aprende y, por lo tanto, se enseña”. Cabe destacar que con el discurso persistente de lo normal o de la normalidad en la educación,

hacemos también énfasis en la diferencia, señalamos indirectamente al otro diferente y provocamos de esta forma, consciente o inconsciente, discriminación y exclusión.

Así como patrones distintos de nubes embellecen el cielo; los sueños y metas individuales pueden enriquecer los procesos sociales de intercambio, por ende nos parece necesario desarrollar el respeto a la diversidad y no el diferencialismo discriminador. Y también en red de apoyo fortalecer nuestras facultades de la inteligencia emocional, las actitudes positivas solidarias y las habilidades de convivencia en el respeto.

Escuchamos comentarios positivos que destacan habilidades indispensables para el desarrollo efectivo de objetivos de vida, metas o sueños, entre ellos: el liderazgo, la paciencia, vocación, salir de nuestro espacio de comodidad y la apertura para asumir nuevos riesgos. Este aporte valioso se rescata desde el desarrollo grupal, el cual como principio pedagógico evidencia cómo los participantes construyen activamente su aprendizaje a partir de un tema en común, al formular y expresar desde sus propias experiencias de vida .

Otras de las frases de las personas participantes fueron: Joha: *“siempre he soñado con conocer una granja, pero completa como esas que se ven en las películas que tienen ovejas, cabras, vacas, gallinas, patos de todo como esas que se ven en las películas, siempre ha sido mi sueño”*. Aaron nos dijo: *“diay algo que desde chiquitito me ha gusta ir es Disney”*. Y David: *“mi sueño siempre ha sido y apenas pase todo esto y la pandemia poder viajar a París y conocer la torre Eiffel”*. Desde nuestra interpretación, sustraemos de los comentarios anteriores convicción, anhelo y seguridad por parte de ellos y ella al plantear sus sueños, lo cual ligamos al emocionar y les motivamos a la toma de decisiones y autonomía, a prestar atención en el proceso y no solo en la meta final, al cuestionarse ¿qué puedo hacer hoy que me

acerque a cada una de mis metas específicas? a que puedan apropiarse aún más y realizar las indagaciones pertinentes para que sean efectivas a corto o largo plazo.

Punset (2018) afirma que, “la gente solo envejece mentalmente y emocionalmente cuando pierde su curiosidad y su capacidad de amar, para evitarlo necesitamos entornos que potencien las emociones positivas...” Consideramos que al divulgar dichas convicciones es posible crear un impacto en la población joven con discapacidad, pues abre posibilidades ante los ojos de otros que quizá necesitan desarrollar habilidades para hacer efectivas sus motivaciones personales, el ámbito educativo tiene gran responsabilidad en promover espacios para fomentar estas habilidades y a la vez divulgar información que oriente en este ámbito.

Las experiencias de vida en los contextos diversos, influyen en la construcción del yo, en las relaciones interpersonales y claramente en los sueños y metas, Jose Isaac nos dijo: *“yo primero pensaría en conocer a alguien que me quiera por lo que soy y no por lo que le puedo dar y esas cosas, ya si ella quiere tener algo serio conmigo y tener mi propia familia y ya con ella cumplir mi propio sueño y seguir adelante con mi propia familia y poder establecer nuevos ciclos con mi familia”*. La frase anterior del joven nos lleva a una necesidad de aceptación por otros, en este caso de su futura pareja, que respete quien es y desee compartir junto a él sus planes y proyectos de vida. Esto nos lleva nuevamente al papel de las emociones y el vínculo, es decir al amor. Principalmente por la etapa de la vida en que las personas participantes se encuentran; la transición a vida adulta, pues ya consideran aspectos como el anterior. Según Fullana et al. (2015) dicha transición:

(...) se considera un proceso multidimensional que implica desarrollar objetivos relacionados con el empleo, la participación en actividades formativas más allá de la educación obligatoria, la vida y el cuidado del propio hogar, la implicación activa en

distintos espacios de la comunidad, y la vivencia de relaciones sociales y personales satisfactorias. (p. 55)

Como investigadoras estamos de acuerdo que lo anterior indica la trascendencia que las acciones del presente, impactan nuestro futuro y que esta etapa de la vida requiere un acompañamiento responsable y aliado por parte de las familias y entidades educativas, donde se valoren la diversidad e importancia de cada motivación personal.

### **Búsqueda de igualdad de oportunidades**

Esta categoría surge a raíz de los hallazgos en los diferentes encuentros, los cuales provienen de la voz activa de las personas participantes en torno a las vivencias y experiencias en la vida diaria. Entre los aportes brindados por las personas participantes, Marcela comenta lo siguiente: *“si si que lo tratan a uno como si uno fuera diferente”*, haciendo referencia a los momentos en donde las personas, tal vez por desconocimiento, tratan a las personas con discapacidad de una manera poco inclusiva, con lástima o hasta burla, lo cual es parte de esa exclusión que reciben, tal como hemos analizado y seguimos analizando. Aquí la frase de Souza-santos (2003) nos acompaña e ilustra también los dilemas y la búsqueda de equilibrios que nos acompañan en el camino tan múltiple y llena de complejidades hacia la inclusión

Tenemos el derecho a ser iguales cuando la diferencia nos hace inferiores; y tenemos el derecho a ser diferentes cuando nuestra igualdad nos priva de nuestras características. De ahí la necesidad de una igualdad que reconozca las diferencias y de una diferencia que no produzca, alimente o reproduzca las desigualdades. (p.56)



Relacionado a este tema, se generan comentarios acerca de situaciones de vida, uno de las personas participantes comenta que ya para él es como costumbre lidiar con ciertas situaciones, pero él opina que si las personas sin discapacidad lo vivieran no lo soportan. Este tipo de comentarios nos hacen vivir casi personalmente con ellos y ellas la exclusión que sienten a menudo en su diario vivir por ser etiquetado como diferente. Por otra parte, una de las experiencias comentadas por una participante, en relación a esa exclusión, fue sobre un día que debía ir a una cita médica y el médico sólo se refería a la madre, en vez de dirigirse a ella como paciente, pero ella en un momento habló y el médico le indicó *“ah sabe hablar”*. Es así, como situaciones como estas nos evidencian la discriminación y exclusión que viven y con que tienen que lidiar como personas con discapacidad en un siglo posmoderno del cual saca los Derechos Humanos a izar su bandera de líder. Irónico y por eso cuestionable.

Desde el análisis de esta categoría, las personas participantes dentro de los encuentros realizados donde se mencionaba algo referente a la exclusión o discriminación, se mostraban con muchas ganas de contar sus experiencias, viendolo como un espacio de desahogo y hasta en ciertos momentos de autoreflexión. Tal es el caso de un aporte de una de las participantes referente al tema de la igualdad de oportunidades, ella mencionaba lo siguiente *“si uno se abre a la oportunidad hay muchas cosas que se pueden hacer, de hecho en un principio yo me metí a Habilidades Blandas para probarme a mí misma de lo que soy capaz, porque yo quería aprender más de mi misma”*. Hallazgos como estos, nos hacen descubrir el significado de una oportunidad para una persona con discapacidad y más aún si ha tenido que vivenciar situaciones de exclusión o bullying, el aporte que puede llegar a dar en la historia de esa

persona, puede hasta cambiar su perspectiva de quién era, como bien lo comentaba la participante.

Relacionado al tema de igualdad de oportunidades, en uno de los diferentes encuentros se reprodujo un video relacionado al tema, el cual consistía en visualizar el mundo “al revés”, en cuanto a la inclusión e igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad. Ante este material audiovisual pudimos escuchar pocos aportes o vivencias de las personas participantes, puesto que no comentaron mucho al respecto como tal de este tema en específico. Mientras en el área ocupacional logramos identificar mediante la entrevista la participación de ellos y ellas en el curso de Habilidades Blandas, que cada persona participante lo ve como algo muy valioso y significativo, como lo afirma el comentario de la participante anterior, pero fuera de este curso ellos no mencionan algo que les aporte en esa área. Mientras que en el ámbito laboral, la igualdad de oportunidad por un tema de desinformación es excluyente, dentro del grupo de participantes no todos trabajan, son pocos, en el caso de un participante el comentario, *“estoy haciendo colaboraciones al CONAPDIS, qué la verdad eso me tiene muy ilusionado porque estoy ayudando e incluso voy a poder certificar las horas de servicio, así puedo tener un respaldo”*, refiriéndose a su oportunidad laboral, lo cual nos hace visible que aunque sea a pocas de las personas participantes, si existen espacios donde ellas como personas, se puedan desarrollar en un espacio inclusivo. Sin embargo, esa apertura a espacios laborales es parcial, pues como a Farlen no se le está brindando un puesto como tal, si no una colaboración. Lo cuál nos deja con la interrogante ¿qué tan real es la inclusión en esos espacios?

### **Familia/sobreprotección**

Durante los encuentros se logra observar que la dimensión familiar es una de las aristas que nos invita a la reflexión y comprender cómo desde la mediación familiar, las personas participantes han podido construir su identidad y cómo desde esa interacción dentro del círculo familiar, ellos y ellas han podido sobrellevar este tema como jóvenes y darle un sentido a su historia de vida.

A lo largo de los encuentros, visualizamos como el factor familia era comúnmente hablado en la dinámica de cada taller, desde anécdotas en donde alguna persona integrante de la familia era mencionada, hasta espacio para las confesiones. Esto nos lleva a dedicar un espacio dentro de nuestros encuentros y plantear el tema de la familia como un lienzo en blanco en donde ellos y ellas nos mencionan qué pasaba por sus cabezas cuando hablamos de la familia. Para nuestro taller introducimos el tema de una manera más interactiva, en donde debían pintarse los dedos de diferentes colores relacionando cada color con la emoción que sentían con respecto a la familia, sobreprotección y su relaciones familiares:

- amarillo: felicidad
- azul: tristeza
- negro: miedo
- rojo: enojo
- verde: sorpresa

Entre los comentarios que logramos reunir:

Aaron: *“Yo este, diay, digamos, mas que nada es molestia, un poquito de enojo con la sobreprotección no ayuda mucho a que la persona se desenvuelva. Lo sobreprotege en lo que tenga que hacer, en la vida diaria y demás, esa es mi opinión”*.

Sebastián: *“sabe que eso pasa mucho con personas con discapacidad, por el miedo a que le pasará solo, o a veces la familia en sí pone barreras a ellos, solamente por ser discapacitados o especiales”.*

Francisco: *“De hecho me pasó, en estos días iba yo para el centro y estaba a 500 metros de llegar al centro, y me topo a un muchacho y me dice: ¿le ayudo? Porque yo tenía que ir al super, le digo no no no. se preocupe, yo voy solo, vieras que, porque a mi nunca me ha gustado que me andan jalando la silla, me gusta manejarla yo” “en parte más que enojo fue tristeza, que piensen que, pucha porque no puede caminar, no puede, que le cuesta movilizarse con la silla, claro yo soy como una culebra”.* (risas)

Fabiola: *“bueno a mí, mi mamá si es como así mas bien me da como apoyo, para que yo haga las cosas así yo mí misma, pero mi abuelito si es muy sobreprotector a veces me dice que no puedo trabajar en algo por ser así, y mi mamá le dice ella tienen que desenvolverse y aprender por ella misma, entonces siempre me ayuda”.*

Dado a lo que nos comentaron anteriormente, podemos visibilizar a grandes rasgos que las personas participantes poseen diversas construcciones familiares que los hacen o los han hecho construir su quién soy y relacionarse con las mismas de diversas maneras. Sin embargo, una de las situaciones que reinciden en sus comentarios es que sin importar como hayan sido los apoyos, formas de crianza y contextos sociales que cada familia haya tenido, las personas participantes apuntan a que existe esa figura de la familia como núcleo del cual emergen comportamientos, proyecciones, mentalidades, construcciones sociales, apoyos, etc.

En una ocasión, al comenzar el año 2021, les realizamos una pregunta introductoria, en donde nos comentaran un poco acerca de cómo habían pasado el cambio de año, o si nos

quisieran comentar que aprendizaje significativo les dejó el 2020 para su vida, obtuvimos dos respuestas bastante interesantes

*Jafet: Supongo aprendí acerca de las relaciones intrafamiliares porque tuve algunas situaciones con mi mamá, unas discusiones con mi mamá, una vez nos peleamos y nos dejamos de hablar como por 2 meses, porque siempre hemos tenido personalidades opuestas, pero ya tenemos 4 meses de no pelear, igual con mi papá, somos muy parecidos pero no interactuamos mucho supongo que estar así en la casa y hablar de varios temas hizo que mejoraran y que ahora nos llevemos mejor.*

*Gregory: Absolutamente nada, fue un año bien asqueroso para mi, lo único que tengo que agradecer es que no me dio COVID-19 y sigo vivo, de ahí en fuera, nada. Imagínese que no había terminado el 31 y mi familia ya se estaba agarrando y la verdad fue como: “que asco, ni siquiera terminamos un año bien”.*

Terminamos estas primeras dos fases para entrar en la tercera en que desde el análisis de todas las narrativas de las experiencias y relatos de vida de las personas valoramos la posibilidad de la realización en conjunta de un producto divulgativo para cerrar el proceso pero abrirlo a nuevas conexiones.

### **Fase III: Análisis de las narrativas**

La presente fase tiene la finalidad de analizar las narrativas, para la divulgación de los significados encontrados durante los encuentros virtuales, así como las exposiciones finales creadas, de acuerdo al lenguaje seleccionado por cada una de ellas, valorando su afinidad y sus habilidades expresivas. A continuación, se dedica un espacio para cada participante, en donde se transmite la relación entre lo creado durante cada proceso creativo en los encuentros y la importancia de cómo estas personas lo expresan desde su realidad actual y su capacidad emancipadora como personas adultas.

Para esto, un 03 de septiembre del 2021 y 13 de octubre de ese mismo año, nos conectamos nuevamente en encuentros virtuales, con la intención pedagógica de recordar aquellos viajes recorridos juntos y juntas; asimismo, orientamos a cuál lenguaje diverso escoger para con ello, difundir sus relatos de vida y ser compartidos mediante una página web llamada “Voces”, escogido por el grupo como palabra en común y significativa.

Cabe aclarar que las personas participantes firmaron un consentimiento informado, el cual, autoriza el uso de su imagen para la página web y para mayor información, el machote del consentimiento se encuentra al final de esta investigación (Apéndice K).

De acuerdo con las necesidades de las personas participantes, compartimos un conjunto de pautas para diseñar el producto final, con la opción de réplica a las siguientes preguntas: ¿qué decisiones he tomado de forma independiente y autónoma? ¿Qué decisiones he tomado para escoger quién soy? ¿Cómo fue la etapa de transición a la vida adulta? ¿Cuáles son mis sentipensares sobre mis metas propuestas? ¿Qué debo hacer para cumplir esas metas? Se propone mediante estas preguntas, fomentar el espacio para la introspección y el cuestionamiento propio.

El día 20 de septiembre del año siguiente, 2022, nos enrumbamos por el camino de la presencialidad. El equipo facilitador se traslada hasta Pérez Zeledón, Costa Rica, con el propósito de reunirse con las personas participantes (asistieron 4 de 9 participantes), conocernos en la tangibilidad, conversar entre pares, tener un almuerzo juntos y juntas, abrazarnos... Dentro de los propósitos para este viaje, cargamos en la maleta: nuestra computadora y un video beam, del cual hicimos uso para proyectar en algún aula de la Universidad Nacional en la sede de Pérez Zeledón, la página que con mucho esfuerzo habíamos diseñado desde nuestras computadoras personales. Como este producto divulgativo es en conjunto con las personas participantes, se debían contemplar todas las opiniones y recomendaciones. Por lo tanto, al ir presentando la página, las personas presentes comentaban qué más agregarle o quitarle. Para las personas que no pudieron asistir a este encuentro presencial vivido, mediamos al enviarles el link de la página web vía WhatsApp, enviar pantallazos de sus perfiles y un audio para introducir el tema sobre las opiniones personales de la página. Es así como terminamos reuniendo los datos e información que en grupo queremos dar a transmitir.

La página creada por Siter Google tiene 3 apartados. En el inicio de la página, se aprecia el título "Voces", una breve descripción, la cual fue totalmente creada con frases que expresaron las personas participantes, si seguimos bajando observamos la foto, el nombre y las redes sociales de cada una de las personas participantes. También cerramos ese apartado con la interrogante: ¿Querés ser parte de voces? Pues nos gustaría que este medio permita a otras personas expresar sus vivencias por medio de lenguajes diversos.

En el segundo apartado, visualizamos un ¡Bon Voyage!, Con un breve párrafo introductorio a ese conjunto de sentipensares, psicoaprendizajes y agradecimientos

encontrados por las investigadoras durante el viaje. Al final de este apartado compartimos una fotografía tomada en la reunión presencial en Pérez Zeledón y al pie de foto el nombre de las personas que participaron.

Por último el tercer apartado, aparecen los créditos en donde agregamos los nombres completos de las personas participantes, del grupo facilitador y el asistente técnico que nos apoyó para la creación profesional de la página. Cabe resaltar que la página web Voces respeta el uso adecuado de los textos alternativos, los tipos de letra, los colores y redacción con el fin de tratar de ser lo más inclusivos.

Además, compartimos en este documento un código QR o también llamado el evolutivo de un código de barras, de cada persona participante. Para que usted pueda hacer uso de este código QR, le recomendamos acercarse a su cámara fotográfica del celular inteligente, (conectado a una red de internet) como si fuera a tomar una foto al código QR, es ahí cuando casi de inmediato se presentará en su pantalla un enlace. Al presionar el enlace se redirecciona a la página web y así podrá disfrutar del fácil acceso. Otra opción es descargar una aplicación móvil para leer códigos QR.

A continuación persona lectora, le recomendamos alistarse para la parada que realizamos en la galería de arte, donde encontraremos muchos lenguajes, muchas emociones, pensares; es decir, un sinfín de relatos de vida.

Imaginemos ir caminando entre las calles más famosas por su arte, su esencia, su sentir al dar paso a paso. El día es soleado, con el cielo despejado. Nos encontramos de frente a una Galería de Arte y en su fachada se observa un rótulo que contiene en sus letras rojizas y mayúsculas, “VOCES” alumbrando aún más el camino de rojo. Como requisito para entrar a la Galería de Arte debemos mostrarle el carné de Conciencia Social al personal de seguridad.



Somos personas con apertura a lo nuevo, al aprendizaje constante y a la práctica de empatía, por eso tenemos posesión de este carné. Caminamos y nos dirigimos al primer pasillo a mano izquierda.

En un camino con mucha iluminación nos encontramos con el primer artista del día. La voz narradora nos va contando al oído.

### **Farlen**



Nos encontramos con Farlen y su afán por mostrar gran interés en explorar con lupa en mano los diversos lenguajes creativos en cada viaje y soltar la zona de confort, mencionando en el primer encuentro la frase *“siempre es bueno incursionar en cosas diferentes, salir un poco de la zona de confort”*, a pesar de que agregó que *“no posee gran talento”*, mostró motivación y actitud anuente por participar y aprender de los nuevos retos. Hoy en día, somos personas dichosas de percatarnos sobre sus competencias digitales, porque Farlen era dichoso en mostrarnos sus creaciones utilizando programas como Power Point, Word, Capcut, entre otros. Por su motivación personal, mencionado anteriormente, este gran artista presenta de manera distinta y variada todas las semanas sus productos solicitados en los Encuentros

Virtuales. Regido entre la dualidad de expresar no ser tan creativo y mostrar entusiasmo por aceptar los desafíos, explorar y atreverse, Farlen utilizó diversos lenguajes creativos, como lo fue: la pintura, la redacción, dibujo y recursos tecnológicos.

Farlen nos muestra su capacidad de escritura creativa. Él durante uno de los encuentros expresó: *“soy una persona que tiene mucha facilidad de palabra”*, lo cual le ha abierto muchas oportunidades comunicativas, autodidacta en la búsqueda por consejos, formas de escrituras e ideas creativas que le permitieron presentar sus aportes creativos de maneras distintas y dando su aporte personal.

En una de sus creaciones él nos responde a la pregunta de *¿Quién soy yo?* utilizando una hoja en forma de papiro antiguo dibujada por él, en donde redacta lo siguiente: *“Detrás de esa cara de seriedad hay una persona perseverante, llena de sueños y metas, a quién le gusta hacer las cosas con compromiso y no por compromiso”*.

Dentro del portafolio de productos creados por él, podemos evidenciar que Farlen se aventura a dibujar y pintar con el fin de expresarnos momentos importantes de su vida, así como también la apertura a utilizar diversos materiales como pinturas, lápices de colores, plastilina y pasta para moldear. En una de las pinturas expuestas se evidencia un dibujo abstracto en el cual expresó que primeramente investigó por su cuenta sobre el arte abstracto y fue así que utilizó las formas y el significado del color para explicar un momento específico de su vida, validando su experiencia y emociones percibidas. Con la presencia de tres colores en su pintura, Farlen los describe como:

- Anaranjado: para el marketing es con color feliz, el entusiasmo y la acción.
- Amarillo: representa la fuerza y el poder y se asocia a la revolución.

- Negro: tiene connotaciones negativas, de maldad o de destrucción, simboliza el misterio y lo desconocido.

La pintura representa la época cuando la mamá no quería que Farlen saliera solo de su casa, y entre los 17 y 18 años comprendió el impacto negativo que resultaba para su independencia y ya como adulto empezaba a idear nuevas metas y proyectos que no podía desarrollarlos porque sentía que había algo deteniendolo.

Las manchas negras pintadas, representan que dentro de cada persona existe la negatividad y esto nos afecta cuando le permitimos estar.

### Gregory



Con su grandioso afán por sentir el arte desde el corazón hasta las manos, él se describió así mismo, desde el primer encuentro virtual diciendo: “*soy demasiado creativo*”.

Las manos de Gregory se mancharon de pintura, pasta das y tinta, sus dedos escribieron lo que sentía y sus labios expresaron relatos de vida durante los encuentros virtuales. Él diseñó esculturas talladas con sus dedos, pinturas con combinaciones únicas,

dibujos ilustrados con su propio estilo. Sobre el diseño de la escultura entorno al tema del Bullying, Gregory comentó que cuando era pequeño le molestaban por utilizar anteojos y lo representa entonces por medio de la escultura una cabeza, *“es como lo que siempre quise no usar lentes, tener una vista 20-20 porque sin lentes no veo más de 10 m”*.

Recordamos un momento de sinceridad compartida por Gregory durante los encuentros: *“Estoy en la zona de confort pero, a la vez no estoy, porque quiero salir y tristemente he llegado a pensar en dejar todo y enfocarme en otra cosa, en la misma falta de confianza que he tenido, hasta he llegado a decirme que yo no tengo talento, como otras personas, pero luego pienso , ¿cuánta miseria tuvo que haber pasado esa persona?, ¿cuantas críticas, cuanta falta de confianza o tuvo dinero o algo así? si ellos pudieron y son reconocidos, yo también puedo, sé que no soy el único”*. Sobre este cuestionamiento de Gregory, se comparte otra representación mediante su pintura, cuyo enfoque es dirigido a la sobreprotección mencionando: *“que a veces se vuelve una jaula que nos protege pero nos limita muchas cosas”*.

### **Jafeth**



Nos encontramos ante una persona que expresó lo siguiente: *“me gustaría expresar de forma más creativa, no diría menos artística porque tipo de expresión del arte es válida”*, y así fue como su gusto se convirtió en realidad al compartir con las demás sus diferentes creaciones como por ejemplo: sus dibujos a mano y digitales, collages y sus escritos.

Al responder al ¿Quién soy? Jafet nos comentó que pensaba en utilizar recortes o dibujos, algo “más original”, añadió, pero, al final escogió realizar un Word donde redactó en breves líneas lo que para él es su respuesta ante dicha pregunta y finaliza compartiendo: *“como no pude hacer lo de los recortes, se me ocurrió agarrar un montón de fotos que tenía de todas las mascotas y hacer como un collage”*.

### **Marcela**



Con su expectativa ante los Encuentros Virtuales, expresada por medio de sus palabras desde el primer encuentro: *“yo espero que me enseñen un poco a ser creativa, porque eso sí me hace falta bastante”*. Nos encontramos con una Marcela que se atreve al intento con su expresión: *“yo no soy muy buena en eso, pero vamos a ver”*.

Recibimos el producto final vía Whatsapp. Lo cual siguió demostrando la preferencia de Marcela por utilizar recursos tecnológicos, comentando que por sus experiencias a lo largo de la vida, ha tenido que aprender bastante mediante la computadora lo cual le ha permitido tener más dominio y afinidad. Para este diseño, Marcela realizó una presentación en Power Point donde detalla mediante diapositivas, el ¿quién soy?, utilizando texto, fotos e imágenes.

En su creación, escribió su nombre completo, luego sobre sus estudios, sobre su familia, sobre su personalidad, sus pasatiempos e ilustra con imágenes sus gustos. Agregó en una diapositiva una foto de ella y escribió: *“Soy una persona con muchos valores. Y a pesar de mi discapacidad yo logro todo lo que me propongo”*.

Como facilitadoras analizamos la importancia de tener apertura y flexibilidad a las distintas manifestaciones de aprendizaje de las personas al utilizar recursos tecnológicos como mecanismos de expresión y de llevar sus procesos tal como les sea más funcional, desarrollándose de la manera más óptima. Convirtiéndose esto, en un aporte y no en una barrera en sus procesos.

### **Liliana**



Al igual que las otras personas participantes, Lili hizo de cada encuentro un espacio enriquecedor, pues expresó sus vivencias, sueños y experiencias de vida. Lili se enfoca en su preparación académica como pilar para su futuro y continuamente destaca la perseverancia y el esfuerzo para cumplir sus objetivos. En una de sus representaciones por medio de un dibujo expresó: *“nunca paren de soñar, el éxito llegará”* y se refirió a ella misma como: *“una joven que lucha por su meta a punto de cumplir diciembre 2021 nos espera”*, pues para esas fechas sería su graduación.

Lili demostró constancia en la asistencia y las actividades que se desarrollaron en los Encuentros Virtuales y mostró gran interés por el dibujo como lenguaje diverso y en una ocasión se refirió a este de la siguiente manera: *“dibujar cualquier cosa es sinónimo de distracción ante alguna situación que no nos guste pensar todo el día, pensando en los dibujos como método de no aburrimiento”*.

Recibimos como producto final de parte de Lili un dibujo al que tituló: *“Goals and Dreams”*, el cual se compone de dos escenas. En la primera dibujó una casa con su zona verde y un árbol. En la otra mitad de la hoja, dibujó dos personas con su toga y birrete, del cual adjuntó también un video donde explica el significado del dibujo.

### **Francisco**



Francisco es un joven de 31 años que expresó sus expectativas desde el primer encuentro, en cuanto a las habilidades comunicativas y creativas “*yo espero superarme un poco más en lo es creatividad*”, dijo.

Entre sus lenguajes favoritos se encuentra la música y el dibujo principalmente, con lápiz en mano, Fran se considera como alguien que persevera, acepta asumir retos y comprende que crear es un proceso y probablemente puede tardar más del tiempo estimado, nos comentó que deseaba realizar un retrato así que lo intentó y agregó: “*lo tuve que hacer como 5 veces lo hacía, (lo hice con lápiz y hoja blanca normal) y lo borraba, duré una semana porque lo hacía de poquito*”. En diversas ocasiones destacó la importancia de tener un pensamiento positivo a pesar de las situaciones que pueden presentarse cada día. Situaciones que también compartió con el grupo relacionadas a temas de relaciones interpersonales, emociones, sobreprotección, entre otros.

La participación de Fran era notoria en los espacios previos a la actividad de inicio, es decir, en las conversaciones que surgían con sus compañeras y compañeros cuando se conectaban a la plataforma de Zoom.



## Aaron



Su constancia para participar de cada encuentro, nos permitió conocer diferentes lenguajes diversos en sus creaciones. En su producto final, decidió escoger la escritura para expresar, a lo que él titula como “Mi historia de vida”. Su escrito comienza narrando su proceso de gestación y de nacimiento, en el que agregó: *“hubieron complicaciones debido a eso nací con parálisis cerebral y parálisis de piernas me provocaba convulsiones”*. Y continúa narrando sobre sus cirugías vividas. Para ilustrar dicho párrafo le agregó un dibujo de una mamá tocando su vientre.

Seguidamente, el siguiente párrafo describe su asistencia a Terapia de Lenguaje y la técnica de su mamá con que le brinda apoyos para su habla, sobre su frustración durante el proceso pero, termina agregando: *“logre hablar, leer y escribir, gracias al empeño y al esfuerzo de mis padres y hermanos, especialmente a mi hermana y los profesionales que me ayudaron”*. Ilustra dicho párrafo con un niño sentado en un escritorio, con una mano sosteniendo su cabeza.

Luego, dedica dos párrafos de su escrito para compartir una de sus historias en torno a la temática del Bullying, *“cuando estaba en la escuela sufría agresión de parte de un compañero más grande que uno y no era el único le hacía lo mismo a otros compañeros”*. Pero, termina agregando: *“a pesar de esas cosas, el tener una mente positiva nos ayuda a superar cualquier obstáculo que tengamos. Hay cosas más bonitas para concentrarse”*. Y su reflexión final: *“gracias por prestar atención a una parte de mi vida y gracias por ser ustedes parte de mi vida”*.

### **David**



Desde escritos, a esculturas con Das y pinturas, David se encargó de compartir sus anécdotas de vida con diversos lenguajes. De la pintura de arte abstracto que nos expone David, nos narró en un video explicativo de su obra, su esfuerzo en crearla y sobre su búsqueda de guías en internet del arte abstracto. Comentó que representa su tristeza porque le

recuerda un día que quería viajar solo, fuera de su comunidad y su mamá no le dejó porque temor a que algo le pasara en el camino. Él se refiere a la sobreprotección.

Además, David con un lápiz de grafito y un cuaderno titula su escrito de la siguiente forma: *“Víctima de bullying o Acoso escolar”*. En cuatro páginas y con dibujos creados por él, se empieza leyendo sobre las burlas que recibía de parte de otras personas que estudiaban en su misma institución porque David usaba anteojos, luego por las secuelas de su cirugía en la nariz y termina retomando lo importante que fue para él, el apoyo de profesionales en psicología, en donde mencionó: *“ahora en día con casi 24 años me siento súper feliz, alegre, entusiasta, y soy una persona positiva a la vida”*, termina agregando: *“gracias a la ayuda psicológica que recibí y con mucha ayuda de Dios pude superar los casos de Bullying”*.

Como un gran aporte al proceso vivido, en apoyo de un diseñador gráfico, nuestro aporte y el de cada una de las personas participantes presentes en un viaje a Pérez Zeledón, logramos diseñar y darle forma a esa recopilación de expresiones artísticas relacionadas a sus historias de vida, el cual es una galería de arte, llamado “Voces”. En esta galería de arte buscamos que cada participante le diera ese toque personal que los identifica en su individualidad, porque va más allá de estar compuesto por dichas creaciones, lleva inmerso un sin fin de enseñanzas, emociones y situaciones de vida reales, posibles o no de comprender.

Para nosotras como facilitadores este producto no busca ser expuesto a la sociedad solo solo para dar a conocer las historias de vida de las personas participantes, si no va más allá, tiene el fin de generar concientización en las personas en general, sin importar su status profesional, social o económico, enrumado al tema de la inclusión y la realidad actual que existe.

El medio utilizado para compartir estos relatos de vida fue una página en Internet, porque desde los espacios emergentes más recorridos actualmente en la web, consideramos que una página propia logra su impacto con información accesible cuando se toma en cuenta las adaptaciones necesarias para la accesibilidad. Además, buscamos que cada persona espectadora de este producto en la web, pueda familiarizarse con quienes somos las personas de esta experiencia, y con que cualquier persona independientemente de las condiciones de su vida, cuenta con experiencias interesantes e importantes que le apoyan a la reflexión sobre su vida y que también puedan fungir como fuente de información y reflexión para otros y otras. Al relatar las experiencias de la vida las damos sentido, podemos reflexionar ante quienes somos y qué hacer en nuevas situaciones. Cuando las compartimos con otros y otras, los relatos de vida nos dan la posibilidad de verlas de otra forma, de re-pensarlas e, incluso, reinterpretar. De esta forma, la expresión de nuestros relatos de vida nos brinda la posibilidad de tomar nuevas decisiones sobre nuestras acciones para formar el curso de nuestras vidas.

Persona lectora, aquí acabamos con el pasillo de la exposición en la Galería de Arte, en la cual reconocemos tantas historias que nos permiten poder llegar a sentir alguna conexión y así también poner en práctica nuestra empatía y conciencia. Agradecidas con las personas creadoras por compartirnos a través del arte, sus realidades, que nos permiten visibilizar problemáticas, visiones sobre el mundo, gustos, intereses. Esperamos que la página web, después de su lanzamiento, será fuente de nuevos caminos para la emancipación y la inclusión. A continuación el código QR para visitar el inicio de la página web donde además proyectamos una propuesta a la persona oyente o lectora.



En el siguiente capítulo presentamos la síntesis de lo logrado en este proceso de investigación-acción y brindamos algunas recomendaciones desde la experiencia a fin de que sean de utilidad para quienes ya están o se quieren unir en este camino de la educación inclusiva y emancipadora.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

En este capítulo presentamos una breve síntesis de los aprendizajes adquiridos en forma de conclusiones del proceso de la investigación-acción en nuestro accionar pedagógico virtual con personas jóvenes en condición de discapacidad en que trazamos un camino orientado hacia la educación inclusiva. Generamos, en primera instancia, un escrito colectivo del aprendizaje construido. Este escrito estuvo inspirado en el movimiento y la energía del trabajo conjunto realizado y en el proceso de la escritura de los resultados. Seguidamente, nos referimos con conclusiones respecto a la comprensión lograda mediante los tres propósitos formulados.

#### Conclusiones

A medida que nos acercamos al ocaso de nuestro viaje en grupo, antes del sol desaparecer de nuestra vista...de fructuosos encuentros donde citamos nuestros mundos para consumirse en uno solo, hemos mermado resultados dirigidos a intereses, necesidades y generalidades que nos importan visibilizar de la población joven con discapacidad. Antes de que acabe el día... tenemos tanto por decir, por (des) aprender, por reflexionar, por cuestionar, por seguir transformando y actuando. Es decir, hemos encontrado el camino, hemos cumplido con sus propósitos y queremos seguir trascendiendo, pero no sin antes sintetizar para ustedes lectores y lectoras a dónde hemos llegado, como cerramos este viaje para abrirnos a otros nuevos. Conozca en las líneas restantes la síntesis de este camino andado en que, para su mejor entendimiento persona lectora, marcamos en letra cursiva/negrita las estrategias y principios pedagógicos reconocidos como hitos del andamiaje.

En el transcurso de nuestro viaje, una tras otra pregunta reflexiva rebotaba siempre alrededor del transporte en el que íbamos, y pasaba algo...una calle se encontraba en estado de reparación, no había vía por el camino y “Preguntando, se llega a Roma”, decía la optimista del grupo. Es así que entre *preguntas y reflexiones constantes* entre nosotras mismas, con las personas acompañantes, participantes del viaje, y con las personas habitantes de los lugares por donde pasamos, logramos explorar las múltiples facetas relacionadas con nuestras tres preguntas iniciales del viaje investigativo y describirlas ampliamente en el capítulo IV.

Así fue como nosotras en esta investigación-acción, iniciamos con un croquis en donde decidimos que nuestro camino tenía que empezar entrando por la calle *Presencialidad*, resultó que esa era la calle que tenía un rótulo grande donde leímos que se encontraba en reparación. Nos dimos entonces una vuelta y por otra calle, era un camino diferente, pero íbamos preguntando a las investigaciones surgidas a partir de la Pandemia, y así fuimos andando en la calle *Virtualidad*. Al mismo tiempo, íbamos construyendo modelos para el trabajo a la distancia, a la expectativa de los procesos de aprendizaje que necesitábamos vivenciar y generar. Nos encontramos a la expectativa, aunque con mucha *incertidumbre*, para aprovechar los medios digitales y dar paso para ensayar nuevos procesos de facilitación de espacios para aprender.

Sí temíamos que, al entrar a la calle de la *Virtualidad*, nos iba a atrapar la neblina acechadora llamada *Relaciones educativas bancarias*, tan cuestionada por nuestro mayor acompañante antecesor Freire, porque de alguna forma nos encontramos más propicias a pensar en espacios en donde nosotras, facilitadoras, íbamos a estar dialogando entre nosotras y la voz de las personas participantes iba a salir como un vehículo sin gasolina que no avanza y se debe empujar para parquear en una zona segura. Pero, según nuestros modelos planeados,

necesitamos llegar al tramo llamado *Relaciones Horizontales* para regresar de nuevo a esta calle en constante revisión de *la Participación*. Así, nos dimos a la tarea de estructurar otros caminos de *flexibilidad*, al igual que entornos de *aprendizaje colectivo* en que necesitamos los trillos de la *escucha empática*. Al igual, nos concientizamos en *disfrutar del viaje más que aclarar el destino*. De modo que entre curiosidad y sed de aprender, fuimos realizando nuevos recorridos de participación por *espacios libres, seguros y sin prejuicios*, en donde logramos generar y fortalecer relaciones interpersonales en el *respeto a la diversidad*. Esto porque al consultar entendíamos de nuestro acompañante Echeita y sus coautores, que las *culturas, prácticas* y también las *políticas* con que realizamos este viaje tenían que ser *inclusivas*.

Cabe rescatar que la mayoría del grupo de personas jóvenes participantes del viaje, tenían *experiencias y aprendizajes previos* en común por el curso de Habilidades Blandas, con las cuales anclamos las nuevas experiencias y agradecemos su aporte en el desarrollo personal, social y profesional del grupo. Ya que, las personas integrantes se mostraron abiertas a dirigirse por la senda del *diálogo* durante el viaje y dispusieron desde sus *conocimientos y saberes* el camino que tomaba nuestro viaje. También, nos reiteraron la *apropiación de sus derechos* y nos informaron mediante sus *conocimientos sobre diversas discapacidades*, al igual que sobre diferentes *apoyos personales y para el entorno*, que puedan recibir para una mejor calidad de vida, socialización y desarrollo de sus habilidades.

Resultó que las personas participantes se mostraron abiertas a dirigirnos por la senda del *diálogo* durante el viaje y dispusieron desde sus *conocimientos y experiencias previas* el camino que tomaría nuestro viaje.



Para *nuestro papel profesional* como docentes-investigadoras lo más precioso en estas regiones *de apropiación de derechos*, fue el *aprendizaje por conocer y compartir con personas jóvenes con discapacidad*. Nos hizo estar convencidas, no solo desde la teoría, sino ahora desde nuestra propia experiencia, de que como educadoras tenemos que *formar parte activa del cambio de paradigma sobre discapacidad*, ya que la distinción -dis- a la capacidad de personas conlleva más exclusión que inclusión, por lo que resulta como fuente de sufrimiento por tratos desiguales y de alimentación de mitos y prejuicios.

En el camino del relacionar, algunas personas participantes se bajaron unas paradas antes durante nuestro viaje, por diferentes motivos, entre ellos: trabajo nuevo, situaciones familiares y personales, contexto sociales, culturales y económicos. Aún así, *cuidamos la relación* y mantuvimos la puerta abierta, *la bienvenida*, para cuando sintieran el gusto, podían participar y disfrutar del encuentro.

Hasta el último momento del viaje, tratamos de movernos, no adelante, ni atrás, sino, *a la par* de las personas, como medio para disfrutar de los tramos de las *relaciones horizontales*. las personas jóvenes con discapacidad participaron entre la *conciencia* y la *emancipación crítica* mediante el *intercambiar saberes, afectos, experiencias y vivencias* nos acompañaba la *introspección*, entre las redes del diálogo, en las conversaciones salían temas que escogimos como inicios temáticas a nuevos encuentros.

Al ofrecer experiencias de aprendizaje en estos viajes, dentro de la *escucha, imaginación, escritura, fotografía, dibujo*, algunas de las *temáticas de su interés* más destacadas sobre las que compartieron las personas participantes fueron las siguientes: las situaciones de experiencias vividas expresadas; la discriminación e desigualdad por la

discapacidad; el papel de las emociones; los gustos por la expresión en diferentes lenguajes; habilidades y estrategias para comunicarnos en la virtualidad sin perder la riqueza de la escucha y el diálogo.

Sobre las narraciones de relatos de vida reflejadas en las *producciones escritas* concluimos en destacar la *importancia de la expresión narrativa de relatos de vida* entre un lápiz en papel o en esta era de la información tecnológica, entre un teclado y unos algoritmos computacionales. La escritura puede ser muy reveladora, no sólo para respaldar los datos sino para *pronunciar las realidades vividas*, al querer informar propiamente, o a brindar un mensaje revelador con la intencionalidad de transformación. Es para recordar lo que fuimos o seguimos siendo, un elementopreciado para representar las transformaciones pero sobre todo, la escritura nos permite seguir esa línea de lenguaje más directo, no tan abstracto como el dibujo por ejemplo. Aquello escrito además de ser un medio para describir la realidad, se ha convertido en un medio también para transformarla.

Al final del viaje nos encontramos un acompañante teórico nuevo, Noah (2015) con quién reflexionamos “la historia no es una narración única, sino miles de narraciones alternativas. Siempre que decidimos contar una, también decidimos silenciar las otras” (p.200). Al tener difundida la historia de algunas personas jóvenes, en la gran mente Internet, estos datos serán compartidos por muchos otros algoritmos. Lo cual será potenciador de sensibilización, de motivación en practicar empatía, de sentir.

Por otro lado, concluimos que fue muy agradable capturar por medio de *fotografías* aquello que durante el viaje fue significativo para cada una de las personas participantes, lo que quisieron compartir con sus compañeros y compañeras y todo lo construido a partir de las

diversas temáticas y estrategias sugeridas, al fotografiar dibujos, escritos, esculturas, expresiones, entre otras. Este medio de expresión y comunicación tan presente en nuestra realidad, permitió el *protagonismo de las personas jóvenes participantes*. Si bien es cierto que las facilitadoras fuimos quienes presentamos inicialmente diversas propuestas a desarrollar durante los encuentros virtuales, es decir brindamos un punto de partida, fueron las personas participantes quienes tomaron las decisiones según sus *preferencias, capacidades, vivencias e intereses*.

El lenguaje fotográfico tiende a facilitar recuerdos que perduran con el paso del tiempo, de esta manera en tiempos futuros es posible recordar el proceso vivido y todos los aprendizajes, se logra reflexionar ante los relatos de vida y poner en práctica las herramientas adquiridas. La fotografía resultó en la presente investigación presentar una forma muy ilustrativa e inclusiva de manifestar la imaginación. Por medio de la fotografía también fue posible abrir parte de nuestro mundo, de nuestra identidad a los ojos de otros. Cabe destacar que este medio de expresión visual puede trasladarse a palabras, con una adecuada descripción comunique y transmite una importante carga de información y genere emociones. Por lo anterior, es que en este viaje logramos capturar esos momentos donde los recuerdos tristes nublaron un poco el cielo, pero también cuando salió el sol y disfrutamos de compartir relatos de vida que aún nos llenan de felicidad.

*El aprendizaje se construye de diversas formas* y eso fue lo que apreciamos a todo color mediante el lenguaje fotografía y el **dibujo**. No hacían falta tecnicismos o equipos costosos, aunque se requiere ciertos conocimientos básicos, nuestra prioridad no era realizar encuentros virtuales llenos de teoría y técnica, sino en expresar lo que se quería compartir de sus relatos de vida utilizando los recursos que se tienen a la mano. Lo valioso de estos

lenguajes no fue solo su uso en el proceso de creación, sino también el disfrute de lo tanto que se pueda comunicar incluso con esa información ilustrada. Valiosas fueron también los espacios de reflexión a partir de esas creaciones; primeramente plasmar lo que sentimos o vivimos, efectuar un profundo análisis y reconocimiento, para posteriormente compartirlo, lo cual de manera grupal facilitó un espacio de respeto, de empatía y también de *autoconocimiento*, pues se descubrieron relaciones importantes entre las vivencias de las personas al verlas plasmadas gráficamente y conversar al respecto.

Concluimos que *el dibujo contribuyó a minimizar barreras de comunicación en la virtualidad*, pues lo que muchas veces no se logró en palabras tuvo lugar en lo que crearon y transmitieron con sus manos: pluralidad de sentimientos, vivencias que quizá podían estar reprimidos desde algún tiempo atrás, temores y demás, fueran liberados con lápices y hojas. Esa liberación de lo que muchas veces se guarda en una valija de nuestro viaje por la vida representó un camino lleno de largas subidas y repentinos descensos, sin embargo al enfrentarlos se abrió paso a un crecimiento personal. Es por esto que durante el proceso de investigación el dibujo fue un medio valioso para reconocer y aportar a la construcción continua de la *identidad*.

En cada parte de nuestro trayecto siempre nos acompañaban las *emociones*, puesto que el viaje consta de participantes y en este caso nosotras como facilitadoras, era imposible no tomarlas como parte fundamental de cada momento vivido a lo largo de todos los encuentros. Lo hicimos como parte integral de la expresión de nuestro ser y estar en el mundo y vehículo para el aprendizaje. Las personas participantes respondieron la invitación de expresar sentires y emociones y logramos que tuvieran su lugar en los diálogos con los que buscamos dar sentido a los relatos de vida.

La experiencia nos dió a conocer que las emociones afloradas fueron nuestro motor de arranque en cada encuentro o momento compartido a través de una pantalla, ya que antes de iniciar siempre dimos espacios para escucharles, sentirles situaciones felices, tristes, incómodas vividas en sus días. No solo la experiencia en este tiempo nos brindó eso, si no también el comprender que no se lograría un aprendizaje significativo, sin un espacio para liberar y expresar emociones. Esto porque el hecho de estar en pandemia y todo lo que eso significaba en su momento y de manera virtual, el interés, la atención por participar, la inspiración para aprender a desarrollar diversas habilidades y demás no hubiese sido posible.

No nos aferramos a pensar que solo ese espacio era el único para que cada participante expresara sus sentires, aunque no a todas las personas participantes se les hace sencillo hacerlo, si no, más allá siempre buscábamos poner presente en cada actividad y temática la autorreflexión sobre la historia de vida referente a esos sentires. Gracias a esto, logramos comprender que el cuerpo también fue manifestante de emociones. mediante comentarios de cualquier otro participante el resto en su mayoría con lenguaje corporal, expresiones faciales, comentarios añadidos y demás eran capaces de sentir y conocer algo más allá de lo conocido, tal como es la empatía o el sentimiento de igualdad ante situaciones que muchas veces ellos pensaban que solo ellos habían pasado

Se construyó de manera constante el fortalecimiento del expresar emociones y sentires en cada una de las personas participantes, con el fin de que tuvieran mayor fortaleza para los retos que asumen en su día a día, en sus realidades y contextos. Consideramos que cada persona participante del grupo en su desarrollo en los encuentros se mostró capaz de visualizar a sus pares como personas con sentimientos y vivencias diversas, igual que ellos y ellas; de manera que logran empatizar con el otro y la otra lo que facilitó la comunicación y

construcción en conjunta hacía un enfoque emancipador, ya que vieron que no eran la excepción.

Al abrir dichos espacios durante cada encuentro y que las personas participantes conocieran los relatos de vida de otros, les hacía recordar sus propias historias y así contemplaron y compartieron muchos sentires, es que también se denota el cambio a nivel de confianza y seguridad al expresar alguna situación o emoción. Conforme avanzamos en el viaje, quienes participamos tuvimos más clara la importancia de las emociones en nuestras vidas, en la vida del ser humano en general. En grupo aprendimos formas de darles sentido mediante la expresión en diferentes lenguajes, la escucha y el diálogo; logramos no juzgarlas y crear de esta forma un espacio seguro y de confianza que apoyó a la libertad.

Ya vamos terminando realmente también esta síntesis de la experiencia de nuestro itinerario del viaje. En la radio del transporte sonaba la canción: ¿cómo nos fortalecemos como docentes? Estos viajes nos han permitido no solo generar nuevas perspectivas de lo ansiado para ***nuestra identidad docente*** y por ende del modelamiento y currículum oculto al facilitar procesos de relación e interacción humana. Nos ha permitido generar consciencia de nuestra praxis docente, del cuestionarnos, ¿estamos facilitando? ¿qué estamos facilitando? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo? tantas preguntas que nos permiten también ser flexibles en nuestra construcción y deconstrucción.

De los viajes recordamos cómo nos planteamos una problemática de que para inicios de pandemia, en el mes de marzo del 2020, no habían espacios virtuales de encuentros en personas jóvenes pero ahora, meses de haber terminado la pandemia, el mundo depende de los ***medios de comunicación digital***, dentro del mundo del internet conducimos por horas. Es así,

el proceso que fuimos teniendo en conjunto con las personas participantes nos ayudó a conocer, aprender y buscar las alternativas tecnológicas posibles para obtener dichos encuentros, los cuales a pesar de que haya acabado la pandemia, se siguen utilizando para diferentes cuestiones, tanto laborales, ocupacionales e incluso recreativas.

En definitiva, no todas las personas tienen los privilegios que tuvimos las personas participantes de esta investigación de contar con conexión a internet, de tener aparatos digitales, de tener un espacio de confort para los encuentros virtuales, entre otras que nos señalan la importancia de considerar al trabajar o viajar desde la virtualidad. Uno de los aspectos fundamentales para poder contemplar el viaje por la virtualidad fue *investigar* y encargarnos de *conocer el contexto* en el que se desarrollaban cada una de las personas participantes, con el afán de que todas tuvieran las posibilidades tecnológicas para poder participar plenamente de los encuentros.

Concluimos que los encuentros virtuales con las personas participantes fueron oportunidades para expresarnos en diferentes lenguajes artísticos. La posición de las herramientas tecnológicas nos suplieron el identificar nuevas formas de expresión creativa y de difusión de información.

El conocernos en un espacio virtual no fue impedimento para conectarnos emocionalmente, y con palabras de agradecimiento de parte del grupo lo podemos fundamentar.

## **Recomendaciones**

Desde la experiencia de nuestro viaje brindamos las siguientes recomendaciones.

*A las nuevas generaciones de la carrera:*

- Tener apertura y flexibilidad ante las situaciones inesperadas que surgen fuera de nuestros panoramas, adaptarnos a los cambios y cualquier situación nueva, les invitamos a buscar nuevas rutas, nuevos caminos. De crecer en iniciativas que provoquen salir de nuestra zona de confort y den el permiso de jugar entre preguntas para resolver ante nuevos escenarios.
- Aprovechar los recursos existentes posibles, ya sean: humanos, tecnológicos, financieros, didácticos y particulares que puedan utilizarse de diversas formas y acompañarlos de creatividad e innovación. De tal manera, estos nutren el proceso enseñanza-aprendizaje.
- La vocación para ser docente es muy importante, sin embargo, no podemos olvidar la preparación que nos corresponde en cuanto a la didáctica, debemos adecuar las estrategias o propuestas a la realidad de las personas que participen en el proceso, previamente realizar las indagaciones necesarias que nos permitan conocer la disponibilidad de recursos tecnológicos y su contexto económico y social.
- Comunicación asertiva con las personas involucradas en la investigación, validamos esta habilidad cuando escuchamos con atención y empatía a la persona que transmite un mensaje, reconocemos la importancia de ello y mostramos esa respuesta con nuestro cuerpo, con una palabra, con la mirada, es decir, con algún tipo de acuse de recibo. Se busca en todo momento el respeto a toda expresión de las personas presentes.
- Organizarse con antelación en todo lo que sea posible, para desarrollar ideas de la mejor forma y en el tiempo estipulado, a veces queremos hacer muchas cosas a la vez



y esa saturación no alcanza sus propósitos. A nosotras nos sirvió contar con un cronograma de tareas individuales y grupales. Realizar reuniones constantes para compartir ideas, dudas y sentires. Espantemos de un grito a la procrastinación.

- Solicitar apoyo a personas profesionales en las áreas que así se requiera (interdisciplinariedad). Las personas participantes tuvieron mucha apertura de sus historias de vida y de sus realidades actuales, algunas personas no han recibido mucha orientación por parte de sus seres más allegados, y cuando nos exponen sus realidades, descubrimos que necesitan orientación a nivel vocacional, psicológica, social, entre otros. La recomendación es que busquemos también esa colaboración profesional para poder apoyar de manera holística en estos procesos.

***A las personas docentes que trabajan con población joven:***

- Llegar a la comprensión y apertura a las necesidades, capacidades y anhelos de las personas jóvenes, tomando en cuenta la historia de vida en el respeto por sus Derechos Humanos.
- Al aplicar cualquier estrategia, a partir de los intereses y habilidades de cada persona joven, se validan diferentes principios pedagógicos como la individualización de la enseñanza y la experiencia natural (Flórez y Vivas, 2007).
- Fomentar procesos de reflexión antes, durante y después de las estrategias facilitadas, estos pueden ser por medio de preguntas generadoras, espacios de diálogo, análisis de algo específico una canción, una imagen, entre otros. Para lograr un aprendizaje duradero y valioso.

- Incorporar estrategias o espacios que fomenten la curiosidad, creatividad y expresión artística por medio de lenguajes diversos dibujo, pintura, fotografía, escritura, escultura, entre otras.
- No ignorar las señales de alerta que algunas veces muestran las personas participantes, al estar pasando por alguna situación adversa, algunas señales podrían mostrarse en su estado de ánimo o de salud, higiene y presentación personal, poca participación, temores repentinos, lesiones físicas, lo que expresan en lo que llamamos sus lenguajes diversos, entre otros.
- Mantener relaciones horizontales, donde todos somos vistos como personas aprendientes con la capacidad de brindar aportes valiosos.
- Validar desde la empatía las emociones de cada persona, sin prejuicios.
- Facilitar espacios para promover el intercambio grupal de grupos etarios específicos, esto, si logra ser acogido, genera una fusión de creatividad que puede ser inspiradora.

#### ***A la carrera:***

- La apertura a encuentros u oportunidades recreativas virtuales, pues consideramos que actualmente son pocos esos espacios. Desde nuestra experiencia vivida en virtualidad fuimos capaces de lograr diferentes actividades recreativas y creemos que ese tipo de espacios desde instituciones específicas, cursos generales o de ludocreatividad o población en general, minimiza la brecha de relaciones sociales entre personas con discapacidad con personas sin discapacidad o viceversa. Más allá de solo recomendar dichos espacios o alternativas virtuales recreativas, es fundamental divulgar la información de dichas iniciativas a la población en general, con los aspectos bien detallados, claros e inclusivos para que todas las personas que lo vean tengan claridad

de todos los aspectos para participar o recomendar a otros y otras. Esto porque desde ahí se debe contemplar que aún existe mucho mito o ignorancia sobre estos posibles espacios, al no considerarlo como posible o incluso al excluirse de participar por asumir que se requiere algún recurso o requisito para participar.

- Apertura de Encuentros gratuitos relacionados al tema de expresión creativa. Y difundir la información de manera inclusiva, para que sea más accesible para la mayoría o el total de la población.
- Mejorar el proceso de acompañamiento que se brinda a los Trabajos Finales de Graduación mediante un compromiso por ambas partes: estudiantes y personas tutoras.
- Involucrar profesionales de diversas áreas que puedan atender necesidades específicas fortaleciendo el trabajo investigativo.

***A las personas jóvenes participantes:***

- Comunicar si necesita algún producto de apoyo o acompañamiento específico a tomar en cuenta.
- Tomar en cuenta la motivación de las facilitadoras y mostrar apertura a participar de las estrategias que proponen.
- Reconocimiento y validación de las emociones propias y de las otras personas participantes.
- Compromiso en asistencia, elaboración de las asignaciones, que generan valiosos aprendizajes.
- Vivenciar los procesos en los cuales participan, mediante la reflexión, el diálogo.

De acuerdo a todas las conclusiones y recomendaciones, culminamos nuestro viaje vivenciando las luchas, las fuerzas, los juzgamientos, las miradas negras de almas blancas, la nueva generación, los nuevos términos, las locuras, para muchas personas, irracionales... las carreras entre creencias, la moral reciclada, la resistencia de un par, el miedo y rabia inevitables, la semilla que termina creciendo en tierras resentidas, secas... Llueve, sale el sol, nace el renacer.

Los viajes que tornaron por nuevos caminos y por ende, de tantos nuevos aprendizajes, nos mantuvieron a pie para seguir empujando la bicicleta frente a las barreras más evidentes del trayecto. Entre lluvias, vientos apabullantes, mosquitos devoradores de atención y otros factores que nos acompañaron, pone en evidencia el reconocimiento metafórico de una investigación atada a nuestra visión más inclusiva de una sociedad del siglo XXI. Nos complace saber de su compañía en este viaje con las personas participantes y nosotras cargadas de vivencias y datos reveladores.

Durante este último viaje, queremos invitarle persona lectora, a mantenerse en constantes viajes filosóficos, que pueden liberarnos de nuestras creencias ciegas, de incomodar a los sistemas de poder, de aprender hacernos preguntas desde muchas posiciones, en contra del conformismo, a tener curiosidad de explorar lo no conocido, tener el coraje de cuestionarse, de rebasar el ego. Despejar la idea del ser perfecto, sino de la capacidad de mejorar.

Es utilizar estos últimos párrafos para despertar la colectividad, porque de otro modo, en ese sentir colectivo ¿dónde nos acompañamos? Las comunidades se empiezan a aislar y estrechar límites y ¿qué pasará cuando no haya vuelta atrás?

La educación es un determinante para el progreso de las sociedades y por ende de este sentido colectivo nos debemos apoyar en el paradigma social de enfoques fluidos en inclusión de los procesos de construcción del aprendizaje, en aprender para toda la vida, diario e interminable.

Concluimos este trabajo de investigación, de viajes, cuestionamientos, emancipación, protagonismos, narrativas y demás, con el siguiente texto:

Lo inefable del vivir,  
el susurrar y gritar nuestras existencias,  
nefelibatas en un atardecer,  
entre azulejos difusos,  
encendidas entre el viento y la llovizna.

Rodeada de los ruidos apaciguantes,  
de las preguntas sin respuestas directas,  
de la complejidad y al mismo tiempo,  
la simpleza.

¡Que las preguntas orienten nuestra vida

hoy y el mañana!

¿Nos acompañas?

## Referencias

- Alegria, D. (2013). *Experiencias de vida de personas con capacidades diferentes*. [Tesis de grado, Universidad de BÍO-BÍO, Chile]. Repositorio Digital-Sistema de Bibliotecas Universidad BÍO-BÍO.  
[http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1201/1/Alegria\\_Neira\\_Daniela.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1201/1/Alegria_Neira_Daniela.pdf)
- Ángel, A. (2011). Comprender El Lenguaje Del Cuerpo. *Debates IESA*, 16(2), 55–58.  
<http://web.a.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=9&sid=07a61e46-1ab3-469c-be56-79066d19dff3%40sdc-v-sessmgr01>
- Araya, C., Arias, J., Holst, B., López, R., Madrigal, M. y Navarro, G. (2015). *Formación por competencias vinculado con el mundo del trabajo para personas jóvenes en condición de discapacidad, Habilidades Blandas*. Mundo Creativo S.A.
- Armijo-Cabrera, M. (2018). Deconstruyendo la noción de inclusión: Un análisis de investigaciones, políticas y prácticas en educación. *Revista Electrónica-Educare Electronic Journal*, 22(3), 1-26. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-3.8>
- Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos. Naciones Unidas. United Nations*.  
<http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>
- Ley 40955 de 2018. Establecimiento de la inclusión y la accesibilidad en el Sistema Educativo Costarricense y su programa de Acción. D.O. No. 51.

<http://www.redodicec.org/boletin/en-accion-24/decreto-ejecutivo-establecimiento-de-la-inclusion-y-la-accesibilidad-en-el-sistema-educativo-costarricense/>

Ley 7600 de 1996. Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad. 29 de mayo de 1996. D.O. No. 102.

[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53160&nValor3=110485&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53160&nValor3=110485&strTipM=TC)

Ley 8261 de 2002. Ley General de la Persona Joven. 20 de mayo de 2002. D.O. No. 95.

[https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48550&nValor3=95949&strTipM=TC](https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48550&nValor3=95949&strTipM=TC)

Ley 8661 de 2008. Convención sobre los derechos de las personas con Discapacidad. 29 de setiembre de 2008. D.O. No. 34780.

[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?https://support.google.com/mail/answer/8494?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=esparam1=NRTC&amp;nValor1=1&amp;nValor2=64038&amp;nValor3=74042&amp;strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?https://support.google.com/mail/answer/8494?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=esparam1=NRTC&amp;nValor1=1&amp;nValor2=64038&amp;nValor3=74042&amp;strTipM=TC)

Ley 8862 de 2010. Ley de Inclusión y Protección Laboral de las Personas con Discapacidad en el Sector Público. 11 de noviembre de 2010. D.O. No. 36462.

[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=69886&nValor3=0&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=69886&nValor3=0&strTipM=TC)

Ley 9379 de 2016. Reglamento a la Ley para la promoción de la autonomía personal de las personas con discapacidad. D.O. No. 41087.

[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=86554&nValor3=112370&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=86554&nValor3=112370&strTipM=TC)

Azorín. M., Sánchez. P. y Maquillón. J. (2017). Revisión De Instrumentos Sobre Atención a La Diversidad Para Una Educación Inclusiva De Calidad. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22(75), 1021–1045.

<http://web.b.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/detail/detail?vid=4&sid=b58bffa-2960-45ec-b062-ee3ac8a8e191%40pdc-v-sessmgr03&bdata=JkF1dGhUeXBIPWlwLHVpZCxlcmwmbGFuZz1lcyZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d#AN=126785749&db=asn>

Barramuño, P., Salvo de Oliveira, B. y Yáñez, V. (2020). La relación entre educador-educando en el contexto de la virtualidad educativa del COVID-19: afectos y prácticas pedagógicas desde una perspectiva feminista. *Revista Educación las Américas*, 10(2), 1-15. <https://revistas.udla.cl/index.php/rea/article/view/121/202>

Bauman, Z. (2006). *Vida líquida*. Editorial Planeta, S.A.

Bautista, A. (2009). Relaciones interculturales en educación mediadas por narraciones audiovisuales. *Comunicar*, XVII(33), 149-156.

Benites, V. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular Happy Kids de la provincia de Satipo-2019*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. ULADECH Católica. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14262>



- Bernal, A. y Román, J. (2013). La curiosidad en el desarrollo cognitivo: análisis teórico. *Revista de Estudios e Investigaciones*, 6(11), 116-128.  
<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/698/La%20curiosidad%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20analisis%20teorico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Biglia, B y Bonet-Martí, J. (2009). La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 10(1), 72 párr.  
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs090183>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 3(19), 95-114.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Blanco, D. (2008). La comunicación corporal en las elaboraciones identitarias–subjetivas. *Perfiles latinoamericanos*, 16(32), 35-65.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-76532008000200003&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-76532008000200003&script=sci_abstract)
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica-narrativa en educación: enfoque y metodología*. Editorial La Muralla.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2002). *Índice de Inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138159>
- Camacho, M. (2012). Una vida, una experiencia, un relato. *Persona y Bioética*, 16(1), 67-69.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83224038008>
- Carnero, S. y Amézaga, A. (2019). La Expresión Corporal Como Forma De Comunicación Esencial. *HOLOS*, 35(5), 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>

Carpio, M. y Ceciliano, Y. (2006). *Espacios de Participación Ciudadana Adolescente en Costa Rica*.

<http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/CR-0.1.pdf>

Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva. (2019). Construyendo una sociedad de derechos para las personas con discapacidad intelectual. *Revista Inclusiva*, 13 (1), 1-18.

<http://www.cenarec.go.cr/index.php/servicios-en-linea/publicaciones/documentos/send/14-revistas/251-13-revista-inclusiva-discapacidad-intelectual-junio-2019>

CEPAL-UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*.

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)

Chanto, C. y Loáiciga, J. (2021). Aprendizaje con herramientas TIC: un nuevo desafío en tiempos de COVID-19, en estudiantes de la Universidad Nacional de Costa Rica, Sede Región Chorotega. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 16(2), 133-153.  
<https://doi.org/10.15359/rep.16-2.8>

Consejo de la Política Pública de la Persona Joven Ministerio de Cultura y Juventud. (2015). *Política pública de la persona joven y su plan de acción 2014 – 2019*.

<https://cpj.go.cr/archivos/35POLITICA%20PUBLICA%20Y%20PLAN%20DE%20ACCION%20VERSION%20FINAL%20IMPRESA%2051115.pdf>

Consejo Nacional de Personas con Discapacidad. (Conapdis). Armonización de la Política Nacional de Discapacidad (Ponadis) 2011-2021. Decreto 40635.  
<https://conapdis.go.cr/download/decreto-n-40635-ponadis-2017/>

- Consejo Nacional de Personas con Discapacidad. (Conapdis) e Instituto Nacional de Estadística y Censos (Inec). (2019). Encuesta Nacional sobre Discapacidad 2018. San José, Costa Rica.  
<https://www.inec.cr/sites/default/files/documetos-biblioteca-virtual/reenadis2018.pdf>
- Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial. (9 de noviembre de 2012). *Política Nacional de Discapacidad Ponadis 2011-2021*. Costa Rica.  
<https://www.mep.go.cr/educatico/politica-nacional-discapacidad-ponadis-2011-2021>
- Corda, M. y Tello, S. (2017). *Evaluación de descriptores temáticos para adecuarlos a la concepción de un lenguaje inclusivo y no discriminatorio: la política en FLACSO Argentina*. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9678/ev.9678.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9678/ev.9678.pdf)
- Covarrubias, L. (2021). Educación a distancia: transformación de los aprendizajes. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 23(1), 150-160.  
[www.doi.org/10.36390/telos231.12](http://www.doi.org/10.36390/telos231.12)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Ediciones Unesco.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos: nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Paidós.
- De Souza, B. (2003) *Reconocer para libertar, los caminos del cosmopolitismo multicultural*. Civilización Brasileña.
- Dobles, M., Zúñiga, M. y García, J. (2003) *Investigación en Educación: procesos, interacciones, construcciones*. EUNED.

Domínguez, L. (15 de abril de 2010). *Conversatorio: ¿Por qué son importantes los Conversatorios?*

[http://divergenciacolectiva.blogspot.com/2010/07/primer-conversatorio-por-que-son.ht  
ml](http://divergenciacolectiva.blogspot.com/2010/07/primer-conversatorio-por-que-son-html)

Domínguez, V. (2003). El miedo en Aristóteles. *Psicothema*, 15(4), 662-666.  
<https://reunido.uniovi.es/index.php/PST/article/view/8072/7936>

Echeita, G. Fernández Blázquez, L. (2021) *Participación en el proceso hacia una educación más inclusiva, Guía para la formación a través de recursos audiovisuales.*  
<https://oei.int/oficinas/chile/publicaciones/colaboracion-y-participacion-en-el-proceso-hacia-una-educacion-mas-inclusiva-guia-para-la-formacion-a-traves-de-recursos-audiovisuales>

Feixas, G. y Villegas, M. (2014). *La terapia cognitivo social: Un enfoque constructivista.*  
10.13140/2.1.1561.9203

Fernández, C. (2011). *Jóvenes con discapacidad: sujetos de reconocimiento.* [Tesis doctoral, Universidad de Manizales]. CLACSO.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20110411043706/tesis-fernandez-m.pdf>

Flórez, R. y Viva, M. (2007). “La formación como principio y fin de la acción pedagógica”. *Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación*, 19(47) 165-173.

Freire, P. (1998). *Pedagogía de la Esperanza.* Siglo XXI. Editores México.

Freire, P. (2003). *El grito manso.* Editores Argentina S.A.

Freire, P. (2005a). *Pedagogía del Oprimido.* Siglo XXI. Editores Argentina.

- Freire, P. (2005b). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores
- Fuentes, C. (2016). Sobre el concepto jurídico de persona con discapacidad y la noción de apoyos necesarios. *Spanish Journal of Disability Studies / Revista Española de Discapacidad*, 4(2), 81–99. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.04.02.05>
- Fullana, J., Pallisera, M., Martín, R., Ferrer, C., y Puyaltó, C. (2015). La transición a la vida adulta de jóvenes con discapacidad intelectual. Evaluación de un programa de formación para la mejora de las competencias personales. *Revista de Investigación En Educación*, 13(1), 53–68.  
<http://web.b.ebscohost.com/una/remotexs.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=5b345111-9c37-4732-ab78-528a7e650cfd%40pdc-v-sessmgr03>
- Garay, F., y Carhuancho, I. (2019). Modelo Social Como Alternativa Para El Desarrollo De La Persona Con Discapacidad, Callao. Perú. *Revista Telos*, 21(3), 681–709.  
<https://doi.org/10.36390/telos213.10>
- García, J. (2018). Educar para sentir. Sentir para educar. *Uni-pluriversidad*, 18(1), 103-104.  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/335813/20791525>
- García, L. (2017). Educación a distancia y virtual: calidad, disrupción, aprendizajes adaptativo y móvil. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 20(2), 09-25.  
<http://dx.doi.org/10.5944/ried.20.2.18737>
- García, M., Amezcua, T. y Fuentes, V. (2019). El Reto De La Educación Inclusiva: Elementos Implicados y Propuestas De Mejora. *Revista Prisma Social*, (27), 40–64.  
<http://web.a.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=6&sid=2ef516e4-70f0-4e8c-9746-0ee429d74a46%40sdc-v-sessmgr02>

- González, M., Leal, D., Segovia, C., y Arancibia, V. (2012). Autoconcepto y Talento: Una Relación que Favorece el Logro Académico. *Psykhé (Santiago)*, 21(1), 37-53.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282012000100003>
- Guardiola, A. (2017). Convergencias de la Investigación Acción Participativa y el pensamiento complejo. *Investigación & Desarrollo*, 25(1), 192-233.  
[https://search-proquestcom.una.idm.oclc.org/docview/1984332955?rfr\\_id=info%3Axi%2Fsid%3Aprimo&accountid=37045](https://search-proquestcom.una.idm.oclc.org/docview/1984332955?rfr_id=info%3Axi%2Fsid%3Aprimo&accountid=37045)
- Guerra, S. (2019). Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios. *Psicología Escolar E Educativa* 23(1), 1-11.  
<https://www.scielo.br/pdf/pee/v23/2175-3539-pee-23-e186464.pdf>
- Gurdián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*.  
<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/393>
- Gutiérrez, M., y Escobar-Altare, A. (2020). Integración de la narración y la argumentación en la renarración de textos narrativos. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 19(1), 22-31. doi:[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2020.19.1.2131](https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2131)
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-211.  
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815/8588>
- Hernández, R. (2021). UNA oportunidad para jóvenes con discapacidad. *UNA Comunica*. Oficina de Comunicación Universidad Nacional (UNA), Costa Rica.  
<https://www.unacomunica.una.ac.cr/index.php/marzo-2021/3396-una-oportunidad-para-jovenes-con-discapacidad?highlight=WyJkaXNjYXBhY2lkYWQIQiXQ==>

- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). *Enadis 2018. Porcentaje de la población por situación de discapacidad según información recibida de instituciones públicas*. [https://www.inec.cr/social/poblacion-con-discapacidad?keys=&shs\\_term\\_node\\_tid\\_depth=All&field\\_periido\\_tid=All&field\\_anio\\_documento\\_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=2019](https://www.inec.cr/social/poblacion-con-discapacidad?keys=&shs_term_node_tid_depth=All&field_periido_tid=All&field_anio_documento_value%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=2019)
- Jiménez, C., Peinado, J., Solano, N., Ornelas, M., y Blanco, H. (2020). Relaciones entre Autoconcepto y Bienestar Psicológico en Universitarias Mexicanas. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 2(255), 59–70. <https://doi-org.una.idm.oclc.org/10.21865/RIDEP55.2.05>
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19-39. <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- Macazaga, A., Vaquero, Á. y Gómez, S. (2013). El registro de la emoción en el cuerpo, autoconocimiento y formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 16(2), 135–145. <https://doi-org.una.idm.oclc.org/10.6018/reifop.16.2.184021>
- Martín, R. (s.f.). *Contextos de Aprendizaje: formales, no formales e informales*. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1004/Contextos%20de%20aprendizaje%20formales%2c%20no%20formales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Martínez, A., Mendoza, M. y Ocampo, F. (2014). *Influencia de la sobreprotección familiar en los niños(as) con Síndrome de Down (SD) atendidos en la escuela especial Ángela Morales Avilés de la ciudad de León en el año 2013*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua León]. Repositorio Institucional UNAN- León.  
<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/4061/1/227229.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (2011). *Plan de Estudios III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional, Plan Nacional*. <https://mep.janium.net > janium > Documentos>
- Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. (Mtss). (2011). *Plan Nacional de Inserción Laboral para Personas con Discapacidad*.  
[http://www.mtss.go.cr/seguridad-social/discapacidad/Plan\\_nacional\\_insercion\\_laboral\\_discapacidad.pdf](http://www.mtss.go.cr/seguridad-social/discapacidad/Plan_nacional_insercion_laboral_discapacidad.pdf)
- Molina, C. y Pinto, I. (2021). La influencia histórico-cultural en la educación. *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4(2), 27-34.  
<https://revistas.ub.edu.ar/index.php/Perspectivas/article/download/128/129>
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.  
<https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEdudelFuturo.pdf>
- Noah, Y. (2015). *Homo Deus*. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
- Ocampo, A (2021). Educación inclusiva: interpelaciones al paradigma occidental, nuevas configuraciones onto-epistémicas. *RUNAE*, 6(1), 115-130.  
<https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/83>



- Organización Mundial de la Salud. [OMS] (2016). *Lista de Ayudas Técnicas Prioritarias*. Ginebra, Suiza: Ediciones de la OMS. [https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/207697/WHO\\_EMP\\_PHI\\_2016.01\\_justification.pdf;jsessionid=98B84FE91E749A9DE4015BCF4142C243?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/207697/WHO_EMP_PHI_2016.01_justification.pdf;jsessionid=98B84FE91E749A9DE4015BCF4142C243?sequence=1)
- Ortega, C., Idurre, I. y Baptista, M. (2015). Espacios de ocio para jóvenes, de la monitorización a la autogestión. *Pedagogía social: revista interuniversitaria* (25), 69-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4910839>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Revista de Filosofía y Educación*. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ortiz Ocaña, A., y Salcedo Barragán, M. (2020). La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 15(2), 193-231. <https://doi.org/10.15359/rep.15-2.9>
- Ortuño, P. (2016). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y de producción artística en la universidad. *Arte Y Políticas De Identidad*, 14(14), 131-146. <https://doi.org/10.6018/280601>
- Oriol, A. (2012). Resiliencia. *Educación Médica*, 15(2), 77-78. [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004&lng=es&tlng=es).
- Ospina, B. y Restrepo, M. (2020). *CALEIDOSCOPIO DE EMOCIONES: Un estudio sobre el asco, el miedo y la ira en las experiencias escolares de niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Raquel Jaramillo del Municipio de Bello (Antioquia)*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. Repositorio Institucional

Universidad de Manizales.

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/557>

Palacios, A. (2008). *El modelo social de la discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*.

[https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=modelo+social+de+la+discapacidad&btnG=&lr=lang\\_es&oq=modelo+social+de+](https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=modelo+social+de+la+discapacidad&btnG=&lr=lang_es&oq=modelo+social+de+)

Palacios, H. (2019). El Cuerpo, El Rostro Y La Identidad Del Yo. Apuntes Sobre La Corporalidad Humana en Un Tiempo De Transformaciones. *En-Claves Del Pensamiento Journal*, 13(25), 35–56.

<http://web.a.ebscohost.com/una.remotexs.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=16&sid=>

Parra, L., Aponte, A., y Dueñas, M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. doi:<https://doi.org/10.11600/1692715x.16214>

Pallisera, M., Fullana, J., Vilà, M., Jiménez, P., Castro, M., Puyalto, C., Montero, M., y Martín, R. (2014). Análisis de los apoyos que reciben los jóvenes con discapacidad intelectual en su transición a la vida adulta en España: una investigación a partir de experiencias de profesionales y personas con discapacidad. *Spanish Journal of Disability Studies / Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 27–43. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.02.02.02>

París, S., y Herrero, R.(2018). *El quehacer creativo. un desafío para nuestra cotidianidad*. Dykinson, S.L.

- Pérez, C. (2013). Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias con enfoque constructivista socio-cultural. *Revista Iberoamericana De Tecnología En Educación Y Educación En Tecnología*, 10(10), 26-34.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27731/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27731/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Prieto, H. (2018). El Pensamiento Crítico Y Autoconocimiento. *Revista de Filosofía*, 74, 173–191.  
<http://web.b.ebscohost.com/una/remotexs.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=7&sid=ef4e6e63-e198-4fae-82f4-590619cf5ae3%40pdc-v-sessmgr03>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2019). *Nuevo Proyecto: Plan Nacional de Inserción Laboral para Personas con Discapacidad en Costa Rica 2017-2018*.  
<https://www.undp.org/es/costa-rica/publications/plan-nacional-de-insercion-laboral-para-la-poblacion-con-discapacidad>
- Pulido, M., Caliman, A. y Oliva, M. (2013). *La Resiliencia: Discapacidad en Positivo. Encuentro de saberes universitarios llevada a cabo en la Conferencia V Jornada Científicas Nacionales Dr. José Gregorio Hernández. Maracaibo, Venezuela*.  
[https://www.researchgate.net/publication/328662153\\_Resiliencia\\_y\\_Discapacidad](https://www.researchgate.net/publication/328662153_Resiliencia_y_Discapacidad)
- Punset, E. (15 de noviembre de 2018). *Las Emociones - Inteligencia Emocional - Elsa Punset*. [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7nQBK7jZLE09426ed9a-031e-4e69-9aee-d068a34ff008%40sessionmgr4008>
- Pnud Costa Rica. (2018). Plan Nacional de Inserción Laboral para Personas con Discapacidad en Costa Rica 2017-2018. [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/233310461>

- Quijano, M. (2002). *La autobiografía como recurso para la formación de niños productores de textos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes-Táchira]. ULA.  
[http://servidor-opus.tach.ula.ve/ascen\\_acro/quija\\_m/pn171c5q8.pdf](http://servidor-opus.tach.ula.ve/ascen_acro/quija_m/pn171c5q8.pdf)
- Quiñonez, A. (2018). *La autobiografía como estrategia didáctica para fortalecer la competencia comunicativa*. [Tesis de Maestría, Universidad Industrial de Santander].  
<http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32549/1/173912.pdf>
- Rabadán, A. y Contreras, P. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socio-educativo con adolescentes. *Comunicación y Hombre. Revista interdisciplinaria de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*, (10), 143-156.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>
- Ramos, H. (2019). *Identidad y personalidad* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Biblioteca de Educación y Ciencias de la Comunicación.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14647/RAMOS%20RAMOS%20HUGO%20ALEXANDER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- República de Costa Rica. (1948). Constitución Política con Reformas hasta 2003.  
<https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/constitucion.pdf>
- Restrepo, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45-55.  
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>
- Ros, N. (2004) *El lenguaje artístico, la educación y la creación*.  
<https://rieoei.org/RIE/issue/view/267>
- Robinson, K. (2009). *El elemento*. Random House Mondadori, S. A.

- Rojas, C. (2015). Ilustrados: procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 17 (1), 187-214. Bogotá, Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5854999>
- Roldán, C., Fuentes, M., Catalán, D., Muñoz, M., González, R., Jerez, N. y Fernández, F. (2013). Comunicación no verbal en la docencia. *Revista Española de Comunicación En Salud*, 4(1), 54-64. <http://web.a.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=ff1931a5-987f-4b33-a381-7fd738a4af3d%40sdc-v-sessmgr03>
- Rosales, S. y Roig, R. (2017). El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo. *Notandum*, 45(44), 163-174. <http://hdl.handle.net/10045/58973>
- Rosas, C. (2019). Narración de experiencias espirituales para una toma de conciencia de la propia vida. *Franciscanum*, 61(172). <http://web.b.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=94a8191f-1016-47ca-ad9c-468c460205cb%40sessionmgr101>
- Ruiz, M., Jaraba, B. y Romero, L. (2005). Competencias laborales y la formación universitaria. *Psicología Desde El Caribe*, 16, 64-91. <http://web.a.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=a93ae41-11be-46fe-9f8e-679a1afc37af%40sdc-v-sessmgr03>
- Sánchez, N. (2018). La transformación de los procesos creativos con el paso de las narrativas textuales a las narrativas transmedia. *Grafía*, 15(1), 1-23. <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/view/798>
- Sancho, J. (2014). Historias de vida: el relato biográfico entre el autoconocimiento y dar cuenta de la vida social. *Praxis Educativa*, 18(2), 24-33.

<http://web.b.ebscohost.com/una.idm.oclc.org/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=4189a50c-6029-46e2-bb1d-9bee90509c26%40pdc-v-sessmgr03>

- Sampietro, A. (2016). *Emoticonos y emojis: Análisis de su historia, difusión y uso en la comunicación digital actual*. [Tesis doctoral, Universitat de Valencia]. Repositori de Contingut Lliure. <https://roderic.uv.es/handle/10550/53873>
- Sarmiento, L. (2014). La EAD en Colombia, del ayer al mañana. *Signos Universitarios: Revista de la Universidad del Salvador*, 2(1).  
<http://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/viewFile/2117/2664>
- Serrano, C., Ramírez, C., Abril, J., Ramón, L., Guerra, L. y Clavijo, N. (2013). Barreras contextuales para la participación de las personas con discapacidad física. *Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*, 45(1), 41-51.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343833959006>
- Siverino, P. (2016). *Amicus Curiae frente al pedido de Opinión Consultiva de Costa Rica sobre la protección de la Convención Americana del reconocimiento del cambio de nombre de las personas transgénero*. [Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires]. Corte Interamericana de Derechos Humanos.  
[https://www.corteidh.or.cr/sitios/observaciones/costaricaoc24/78\\_siverino\\_bavio.pdf](https://www.corteidh.or.cr/sitios/observaciones/costaricaoc24/78_siverino_bavio.pdf)
- Skliar, C.(2008). *¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable*.  
[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3950/pr.3950.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3950/pr.3950.pdf)
- Skliar, C. (2009). De la crisis de la convivencia y el estar juntos en educación. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 3(2), 1-12. <http://www.raco.cat/index.php/REIRE>

Spaemann, R. (1997). *¿Es todo ser humano una persona?*

<https://www.proquest.com/openview/8aad7fb93818c9f86a7e94e08835f95a/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1818609>

Torres, M., Paz, K., y Salazar, F. (s.f.). *Métodos de recolección de datos para una investigación*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>

Unicef Costa Rica. (2021). *Alfabetización Digital para garantizar el presente y el futuro de la Generación del Bicentenario*.

<https://www.unicef.org/costarica/comunicados-prensa/alfabetizacion-digital-para-garantizar-el-presente-y-el-futuro-de-la-generacion>

Trovato, S. (s.f). *¿De qué se compone una mediación pedagógica?* [Diapositivas de Google].

Google Drive.

[https://drive.google.com/file/d/1\\_6sGg-EzXBGyutgCQEEOzOZ84JKHsQK3/view](https://drive.google.com/file/d/1_6sGg-EzXBGyutgCQEEOzOZ84JKHsQK3/view)

Universidad Tecnológica Metropolitana. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación*.

[https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social. *Canalé*, (5), 6-16.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/canale/article/view/14702>

Vergara, A. (2018). Exclusión, discriminación y discapacidad: el discurso sobre la discapacidad en actas de la Asamblea Legislativa de Costa Rica. *Revista de Ciencias Sociales*. Universidad de Costa Rica.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/153/15359603011/index.html>

Zárate, R., Díaz, S., y Ortiz, L. (2017). Inclusive Higher Education: A Challenge for Pedagogical Practices. *Revista Electrónica Educare*, 21(3), 1-24.  
<https://doi.org/10.15359/ree.21-3.15>



## Apéndices

### Apéndice A. Entrevista a las personas participantes

*Universidad Nacional*

*Centro de Investigación y Docencia en Educación*

*División de Educación Básica*

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:**

El objetivo de esta entrevista es obtener información general sobre las personas egresadas del curso de Habilidades Blandas, con respecto a sus aprendizajes y experiencias alcanzados durante su proceso en el curso. Los datos suministrados serán de total confidencialidad y se utilizarán solamente para fines investigativos del Seminario: *“Expresión creativa, reflexión y lenguajes diversos en la narración y recreación de sus historias de vida, de las personas jóvenes en condición de discapacidad; con protagonismo y cambios sociales en las formas de vida laboral y ocupacional”*.

**Instrucciones:**

Con base a sus experiencias y aprendizajes obtenidos a partir del curso de Habilidades Blandas, conteste con total sinceridad las siguientes preguntas.

**I Parte**

1) Saludo

Buenas tardes, le llamamos desde la Universidad Nacional, somos estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Especial y queremos empezar una investigación con personas jóvenes en donde la creatividad y la participación sean nuestros ejes principales.

Las docentes del curso de Habilidades Blandas nos dieron su número, porque nos gustaría realizar el proyecto de investigación con personas egresadas y graduadas del curso HB.

Le queremos primero realizar algunas preguntas para pasar las respuestas a las docentes del curso; para mejorar el curso. Su participación es muy importante para que otras personas jóvenes disfruten de un curso mejorado.

2) Preguntar sobre la participación pasada en el curso de Habilidades Blandas

a- ¿Se recuerda del curso de Habilidades Blandas? Sí No

b- ¿Qué es lo que más le ha significado en el curso? ¿Por qué, qué sentido ha tenido para usted, para su vida?

c- Hacia el final del curso usted ha realizado un Curriculum Vitae

¿Todavía mantiene este documento? Sí No

¿Qué ha hecho con ello?

¿Ha presentado el Currículum en diferentes partes después del curso? Sí No

Si la respuesta fue sí: ¿Dónde, cuántas veces, con qué resultados?

d- También ha realizado un Plan de Acción

¿Todavía lo tiene presente?

¿Cuáles metas o propósitos tienen en su Plan de Acción?

¿Cuáles pasos de acción tenía?

¿Ha realizado algunos?

¿Quiere realizar más con este Plan o quiere hacer uno nuevo? ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cuándo?

3) ¿Qué ocupación tienen actualmente o cuál actividad realizan ahora?

Si están:

¿Contentos y felices?

¿Mantienen amistades? ¿Del curso? ¿Otras? ¿Cómo?

Tiene ganas de cambiar algo en su vida ¿qué?

Muchas gracias por contestar estas preguntas. Vamos a sistematizar las respuestas de todas y después les informamos sobre los resultados

## II Parte

1) Ahora nos gustaría comentarle más sobre nuestro proyecto de investigación (Seminario de Graduación) porque queremos saber si usted está interesado participar en este proyecto.

Pretendemos mediante este seminario, crear espacios, específicamente con Encuentros Virtuales, un descubrir de su historia de vida pero a través de diferentes expresiones artísticas, como lo son las narrativas, el dibujo y la fotografía. Aquellos productos que se realicen en

dichos encuentros virtuales se busca que se difundan a distintos medios para levantar sus voces e incidir socialmente.

Lo que esperamos de las personas participantes es una participación plena, compromiso y lo más importante que se sientan en comodidad al contar sus historias de vida.

Lo que brindamos a las personas participantes es el fomentar la autonomía, autoconocimiento y la participación entre jóvenes, bajo un espacio seguro, respetuoso y sin prejuicios.

¿Tendría interés en participar?

1) Algunas preguntas más para organizarnos:

Podría confirmar la siguiente información personal:

Nombre completo y teléfono

Otras formas de contacto: correo, WhatsApp, Facebook, otras.

Condición de Discapacidad

Principales Apoyos que requiere para la comunicación y participación

¿Qué disponibilidad de horario tiene para participar de los encuentros virtuales?

¿Tipo de contrato que tienen de internet prepago, postpago, cable?

¿Qué tipo de accesos tecnológicos tiene en su casa? Teléfono- Laptop- Televisión- otro

¿Cuáles programas de computación utiliza?

6) Respecto a los ejes en que trabajamos en la investigación:

¿Le gusta escuchar, contar, inventar, escribir historias, verdaderas o de ficción?

¿Le gusta buscar imágenes, dibujar, tomar fotos para con esto expresar historias verdaderas o de ficción?

¿Le gusta investigar y apoyarse más en sus habilidades emocionales y afectivas?

## **Apéndice B. Consentimiento informado**

Consentimiento informado para la plena participación y utilización de los relatos de vida de las personas participantes en condición de discapacidad

### **Consentimiento Informado**

Fecha: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_, cédula \_\_\_\_\_ estoy de acuerdo en participar desde una perspectiva protagonista con base en la expresión de mi relato de vida, por lo que autorizo la utilización de mi imagen y que esta sea utilizada para el autoanálisis como persona, reflexión en conjunto de los lenguajes diversos, así como para sensibilizar a la sociedad en general sobre la inclusión y apertura de las personas en condición de discapacidad en espacios laborales u ocupacionales.

Además, estoy informada o informado de los objetivos propuestos e intenciones a cumplir por medio de esta investigación, los cuales me fueron explicados de forma detallada y anticipada, así como también fueron expuestos los lineamientos de confidencialidad y transparencia para el uso de la información recabada, la cual será únicamente para fines de la propia investigación y producto audiovisual.

Por otra parte, afirmo que se me mencionó que seré informada o informado de los avances y resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, así como que se trabajará y se aprenderá de forma conjunta con las personas investigadoras, y tomo comprendo que mi papel es fundamental para dicho estudio.

Finalmente, hago constar que he leído lo anterior detalladamente y he comprendido el presente documento, de tal forma, lo apruebo en su totalidad.

Firma: \_\_\_\_\_

### Apéndice C. Categorización de los datos

Tabla 2

*Clave de color y de letras para codificación etapa de análisis 1*

Clave Color	Definición	Definición
Amarillo	<b>Referente a tecnología/ Interacción:</b> fallas de conexión, beneficios/limitaciones, usos específicos en el uso de herramientas y recursos (aplicaciones u otros).	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ajustes y flexibilidad:</li> <li>· Conocimientos previos</li> <li>· Expectativas sobre el tópico de creatividad</li> <li>· Relaciones interpersonales</li> </ul>
Verde	<b>Personas con discapacidad como sujetos de aprendizaje:</b> participación en encuentros, protagonismo en el aprender (propuestas, ideas), formas de aprender y acciones propias del aprendizaje, ritmos y formas de aprender.	
Naranja	<b>Estrategia/Metodología:</b> referente a actividades y cosas específicas como reglas de encuentros, formas de proceder, resolución ante imprevistos y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Clima de interacción en los encuentros virtuales</li>   <li>· Valoración de las estrategias y herramientas utilizadas para ....</li> </ul>
	<b>¿Quién soy?</b>	

---

**Gustos o preferencias o disgustos referentes a un LENGUAJE.**

**Anécdotas o experiencias de vida:** todo aquello que comenten en relación a su historia de vida, desde donde viven y hasta aspectos más privados.

**Sentires y emociones:** todas aquellos comentarios, reacciones y expresiones referentes a algo o a los encuentros (en el desarrollo del encuentro o posterior) siempre ligados a emociones.

---

*Nota:* Codificación para los datos obtenidos de los encuentros. Elaborada por Garbanzo, González, Solís y Vargas (2020).

## Apéndice D. Foto del grupo en WhatsApp



## Apéndice E. Actividades en encuentros

Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

División de Educación Básica

Licenciatura en Educación Especial con énfasis en Proyectos Pedagógicos en Contextos Inclusivos

Expresión Creativa de Relatos de Vida:

Encuentros Pedagógicos Virtuales con Personas Jóvenes en condición de Discapacidad

Docentes: Paula Garbanzo Ruiz, Raquel González Ramírez, Cristina Solís García y Eilyn Vargas Villalobos.

Tutora: Marjon Belderbos.

Objetivo General: Conocernos y además, compartir la propuesta de los encuentros de este seminario y propiciar mediante nuestras actividades la motivación y confianza entre las personas participantes del grupo.

FASE I



Fecha: viernes 25 de septiembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Generar expectativa y motivación, mediante un encuentro de participación activa y libre, revelando parte de nuestra identidad y personalidad frente a las cámaras. Recopilar información sobre quiénes son las personas participantes, sobre sus gustos e intereses para la planeación próxima de los encuentros y para conocer con cual lenguaje diverso de expresión se puede ir identificando.

Tema: Conociendo-nos

Actividades:

- “Iniciando el viaje”

Una de las personas facilitadoras comparte el video de inauguración. En dicho video se desarrolla una metáfora del viaje, en donde se observa cómo iniciamos nuestros viajes, por ejemplo desde el alistar los paquetes, entregarlos y asimismo dejar el espacio para el cuestionamiento y expectativas sobre lo que nos espera durante este gran recorrido. Además, las facilitadoras se presentan y dicen algunas frases motivacionales dirigidas a todo el equipo participante del seminario.

- “Mis expectativas”

Se da la bienvenida, con un pequeño conversatorio, expresando nuestros sentires, nuestras expectativas sobre la participación, del qué pensamos sobre lenguajes diversos y posibles ideas sobre lo que haremos en los próximos encuentros.

- ¿Quién es ese bebé?

En esta actividad una de las facilitadoras comparte la pantalla, a través de Zoom, en donde todas las personas participantes pueden ir visualizando una foto de bebé y al mismo tiempo, tenemos que adivinar quién es ese bebé entre el grupo. Cuando se acierte, se invita a la persona a que nos comparta su nombre, edad, sus pasatiempos, gustos y disgustos, anécdotas de su infancia, o cualquier otro dato que nos quisiera regalar.

- ¡Quiero conocerte y que me conozcan!

La facilitadora solicita a cada participante tomar dos pedazos de papel y lápiz. Escribimos en uno de ellos: “sí” y en el otro “no”. Una vez el grupo ya tenga los papelitos con lo escrito listo, se procede a pegarlos con cinta o masking tape, uno sobre cada palma de la mano.

Como siguiente instrucción la moderadora formula algunas preguntas acerca de intereses, habilidades, gustos, etc. Las personas participantes deben responder las preguntas únicamente por medio de los papeles previamente realizados del “sí” o “no” al levantar la mano y mostrando el papelito a la cámara con su respuesta.

Para finalizar, la moderadora solicita a alguna persona voluntaria encender su micrófono y hablar acerca de su respuesta de manera breve. para brindar contexto sobre el por qué de su respuesta.

Fecha: viernes 02 de octubre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Descubrimiento de información personal, mediante la interacción durante las diversas estrategias, las cuales invitan también a la reflexión y expresión de sus sentires.

Tema: Conociendo-nos

Actividades:

- “Dos verdades y una mentira”

Cada persona escribe en un post it o en el chat del grupo de Zoom, dos verdades y una mentira de sí mismo/a. Entre las demás personas participantes debemos adivinar cuál es la mentira. De tal forma, nos iremos conociendo.

- “Este Tren”

En esta actividad se compartirá un video de una canción (“Este Tren”, Rozalén), junto con la letra de la misma. (Ver anexo 1)

Se invita a todas las personas a escuchar, analizar y asociar de alguna manera a las expectativas que tienen de los encuentros, del tema, y lo que se conversó durante la sesión anterior.

Luego de analizarla, pueden representar dicho análisis personal desde sus preferencias, ya sean: frase(es), palabra(s), dibujo(s), imagen(es), entre otras.

Se brindan algunos minutos para realizarlo y posteriormente se comparte con el resto del grupo.

- Actividad de desarrollo

Se comparte una presentación Power point por medio de Zoom, para introducir el tema de los lenguajes diversos. Se espera tener acercamiento a los conocimientos previos de las personas participantes; en relación a este tema, pueden opinar sobre lo que creen de cada lenguaje diverso, estos serán complementados con el concepto de cada lenguaje y con ejemplos concretos.

- Actividad de cierre

A modo de cierre, se indica a las personas participantes como utilizar la página Web llamada: Mentimeter. Por medio de ese enlace, las personas participantes escriben dos palabras que representen sus sentires durante las actividades vividas a lo largo de este segundo acercamiento. Una vez el grupo haya concluido con la solicitud; las palabras podrán visualizarse en la pantalla compartida por Zoom, para dar espacio a sus aportes y comentarios con respecto a las palabras escritas.

Fecha: 09 de octubre 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Desarrollar la escucha y empatía a partir de las experiencias narradas por otras personas invitadas, así como la apropiación de alguno o varios lenguajes diversos para incorporarlo como un medio de expresión de las propias vivencias y sentires durante los próximos encuentros.

Tema: Expresar desde mi centro

Actividades:

- Actividad de introducción

Se comparte una imagen con una frase de motivación (ver anexo 2). En dicho espacio también se efectúa preguntas que generan un diálogo acerca de alguna experiencia ocurrida durante la semana.

- Actividades de desarrollo

*Presentación*

La persona facilitadora comparte una presentación de Power point para introducir el tema de los lenguajes diversos, se espera tener acercamiento a los conocimientos previos de las personas participantes; en relación a este tema, podemos opinar nuestras ideas sobre cada lenguaje, estos serán complementados con el concepto de cada lenguaje y con ejemplos.

*Invitados/as*

En esta segunda parte, se presentan las creaciones de la mitad del grupo de participantes, sobre sus expresiones en la creación de algún lenguaje diverso que han hecho a lo largo de su vida o algo que consideran que es una forma de expresión (objetos, dibujos, narraciones, entre otros.).

De manera intercalada, también exponen las personas invitadas propuestos para este encuentro: Luis Flores (bailarín), María Fernanda Jiménez (cantante), Kenneth Serech

Zúñiga (pintor) y Shirley Campbell Barr (poeta nacional). Las personas invitadas tienen la oportunidad y el espacio para compartirnos sobre sus formas de expresión y brindar un mensaje, ya sea inspirador y motivador, tanto para nosotras investigadoras, como para las personas participantes de los encuentros. Rescatamos la importancia de escuchar relatos ajenos para la construcción de diferentes escenarios alrededor de un lenguaje diverso.

- Actividad de cierre

Socialización de los diversos lenguajes presentes en el encuentro. Las personas facilitadoras solicitan al grupo unirse a la página de Mentimeter por medio de un enlace, en donde escriben los tipos de lenguajes de expresión que más le gustan.

Una vez que el grupo lo haya realizado; las palabras podrán visualizarse en la pantalla compartida, para dar espacio a sus aportes y comentarios con respecto a los lenguajes diversos.

Fecha: 16 de octubre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Desarrollar la escucha y empatía a partir de las experiencias narradas por otras personas invitadas, así como la apropiación de alguno o varios lenguajes diversos para incorporarlo como un medio de expresión de las propias vivencias y sentires durante los próximos encuentros.

Tema: Expresar desde mi centro

Actividades:

- Actividad de introducción

Damos la bienvenida a todas las personas participantes del encuentro, seguidamente, se presenta a las personas invitadas. El espacio se abre para un conversatorio breve libre a cualquier tema que surja.

- Actividades de desarrollo

*Invitados/as*

Se presentan las creaciones de la mitad del grupo de participantes, sobre la expresión o creación de algún lenguaje diverso que han hecho a lo largo de su vida o algo que consideran que es una forma de expresión (objetos, dibujos, narraciones, entre otros.). De manera intercalada, también exponen las personas invitadas propuestas para este encuentro: Daniel Contreras Varela (Músico y deportista) y Jembell Chifundo (poetisa y activista por los derechos de las juventudes afrodescendientes, las mujeres y las personas con discapacidad).

- Actividad de cierre

Socialización de los diversos lenguajes presentes en el encuentro. Las personas facilitadoras solicitan al grupo unirse a la página de Mentimeter por medio de un enlace, en donde escriben los tipos de lenguajes de expresión que más le gustan.

Una vez que el grupo lo haya realizado; las palabras podrán visualizarse en la pantalla compartida, para dar espacio a sus aportes y comentarios con respecto a los lenguajes diversos.

Fecha: 23 de octubre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Proporcionar el espacio a la reflexión sobre las experiencias de otras personas invitadas y las nuestras, en torno a los lenguajes diversos ya conocidos y de los nuevos que conocimos. Notar acerca de las preferencias del grupo sobre dichos lenguajes diversos. Posibilitar el medio para la interacción entre personas jóvenes, mediante actividades desarrolladas por la persona invitada, además, dirigir el tema relacionado entre la pandemia, mis sentires y mis aprendizajes.

Tema: Entre pandemias

Actividades:

- *Invitados/as*

Las facilitadoras brindan unas palabras de bienvenida al grupo y dan una introducción de la persona invitada, Juan José Ramirez Ulloa (profesor universitario). El invitado realiza algunas preguntas para tener alguna idea de la dinámica del grupo, de las personalidades de las personas jóvenes, de datos que van construyendo la imagen mental del quién soy de otra persona.

Realizamos juegos que despierten la concentración, movimiento del cuerpo, interacción, sentido del humor, entre otras.

- Actividad de cierre

Socializamos sobre la situación de la pandemia, sobre ¿qué hemos aprendido en este tiempo?, ¿qué nos escribiríamos a nosotros/as mismos/as para animarnos durante momentos difíciles?



Fecha: 30 de octubre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Procesos de introspección que permitan identificar las diversas emociones que se generan en las experiencias específicas de vida.

Tema: Desempolvando recuerdos.

Actividades:

- Actividad de introducción

Somos partícipes del espacio de conversatorio en el cual se pregunta al grupo, cómo ha estado su semana, si quieren agradecer algo en especial o si quieren compartimos una experiencia ocurrida durante los días después del encuentro pasado.

- Actividades de desarrollo

A modo de petición de ciertas personas participantes se leen y explican, nuevamente los objetivos específicos de nuestro Trabajo Final de Graduación. Alguna persona voluntaria lee cada uno de los objetivos y posteriormente alguna de las mediadoras explica de manera concreta y concisa cada aspecto a considerar. Por último, se atienden las dudas acerca de esta temática.

Con anterioridad se solicita a las personas participantes que traigan a su memoria tres recuerdos. Una que genere felicidad, otra tristeza y otros nervios. Con el primer recuerdo podemos plasmar su significado o la forma en cómo lo sentimos por medio de un escrito (narración). Con el segundo, lo representamos por medio de un dibujo y en el último se deja a elección propia, es decir lo representamos mediante el lenguaje diverso de nuestra preferencia. (ver anexo 3)

- Actividad de cierre

Socializamos los diversos lenguajes presentes en el encuentro. Se les indicará a las personas participantes como utilizar la herramienta mentimeter, por medio de un enlace, escribirán los lenguajes que más les gustaron. Una vez que todos y todas lo hayan realizado; las palabras podrán visualizarse en la pantalla compartida, para dar espacio a sus aportes y comentarios con respecto a los diversos lenguajes

Fecha: 06 de noviembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Procesos de introspección que permitan identificar las diversas emociones que se generan en las experiencias específicas de vida.

Tema: Expresar desde dentro

Actividades:

- Actividad de introducción

Se les indicará a las personas participantes como utilizar la herramienta mentimeter, por medio de un enlace, escribirán una palabra con la que asocian los encuentros anteriores, ya sea como se han sentido o que ha significado para ellos y ellas. Una vez que todos y todas lo hayan realizado; las palabras podrán visualizarse en la pantalla compartida.

Para generar un espacio de motivación para la sesión.

- Actividades de desarrollo

Con anterioridad se les solicitará a las personas participantes que traigan a su memoria dos recuerdos, uno que genere tristeza y otros nervios. La idea es que con recuerdo triste ellos puedan plasmar su significado o su sentir por medio de un dibujo y en el último se dejará a elección propia, es decir lo representará mediante el lenguaje que mejor lo consideren.

Los enviarán al chat o las facilitadoras antes del encuentro, para ese día poder compartirlo con todas las personas participantes.

(A la mitad de esta estrategia se realizará un pequeño descanso, para que las personas participantes puedan ir al baño o/y comer algo)

- Actividad de cierre

Se explica a las y los jóvenes, que es necesario realizar una pausa de dos semanas, para analizar y trabajar con la información recibida durante los primeros 7 encuentros. Se les brindará un certificado virtual simbólico de agradecimiento por la participación durante esta primera fase o etapa. (ver anexo 4).

También se brindará un espacio para escuchar sugerencias, de los que les gustaría realizar en la siguiente etapa.

Objetivo general de las temáticas: Propiciar el uso de lenguajes diversos y producción creativa para construir narrativas con base en los relatos de vida.

## FASE II

<https://docs.google.com/document/d/1osSyVfl6aEQA1PfDu2htS9yKpes73U2wyMJmSEYoPww/edit>

Fecha: 27 de noviembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Visualizar y comprender el orden del proceso que se está llevando a cabo con cada encuentro, para que logren construir aprendizajes desde su protagonismo.

Temática del viaje: Re-encontrándonos.

Actividades:

- Conversatorio de bienvenida (espacio para expresar sentires u otros).
- Explicación de la fase II, sobre cómo van a planear cada viaje con su respectiva temática y cuál será su papel protagónico.
- Descripción de la imagen del ¿quién soy?
- Cierre del viaje con comentarios y aportes del grupo.

Fecha: 04 de diciembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica: Transmitir el ¿quién soy? mediante el lenguaje creativo como medio de expresión, enriqueciendo el re-conocimiento de cada participante, así como el interactuar experiencias entre pares.

Temática del viaje: ¿Quién soy?

Lenguaje diverso: Libre

Actividades:

- Conversatorio de bienvenida (espacio para expresar sentires u otro).
- Encuesta en la plataforma Zoom: ¿Aceptas nuevos retos? Sí o no.
- Exposiciones del ¿Quién soy?
- Realizar una pequeña introducción acerca del bullyng.

Fecha: 11 de diciembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica:

Compartir vivencias relacionadas al bullying, partiendo del concepto y de ejemplos concretos, con el fin de moldear una experiencia propia, utilizando la técnica de escultura como medio de expresión.

Temática del viaje: Bullying.

Lenguaje diverso: Escultura y trabajo manual con la pasta Das.

Actividades:

- Conversatorio de bienvenida (espacio para expresar sentires u otros).
- Se presentará el boleto del bullying para explicar la intención del viaje.
- Cortometraje “el mundo al revés” (<https://www.youtube.com/watch?v=MObb200XKRI> )
- Espacio de estiramientos.
- Brindar instrucciones para los viajes (evidencias durante la creación, videos y fotos, además un video de 1 min para la explicación final del producto)
- Espacio de reflexión: situación de Bullying que hayan vivido.

Fecha: 18 de diciembre del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica:

Favorecer la interacción entre las personas participantes del grupo, partiendo de la espontaneidad; así como el comentar situaciones relacionadas a la temática del viaje, en las que se sientan identificadas y poder llevarlo al escrito contemplando algunas recomendaciones.

Temática del viaje: Relaciones Interpersonales (amistades/ noviazgo)

Lenguaje diverso: Escritura

Actividades:

- Juego Ruleta para introducir el tema. Los compañeros y compañeras se realizarán preguntas entre ellos, lo que desean saber de la otra persona.
- Tablón: se proyecta un tablón con números, de debe elegir alguno y contienen distintas preguntas. Con esas preguntas se realizará la próxima creación.
- Ejercicios de respiración y estiramiento.
- Proyectar la presentación con información del tema (conceptos, grupos de apoyo, leyes, datos estadísticos)
- Brindar instrucciones para el próximo viaje.

Fecha: 15 de enero del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica:

Visualizar la temática de viaje, como el analizar los cuestionamientos si he contemplado y establecido alguna meta o sueño, validando cualquiera que sea.

Temática del viaje: Metas y Sueños

Lenguaje diverso: Dramatización

Actividades:

- Pregunta rompe hielo ¿que nos quieren contar del receso que tuvimos?
- Actividad “diccionario”, consiste en inventar una palabra y al decirla si otra persona participante dice: “diccionario”, entonces se debe decir el significado de esa palabra inventada.
- Actividad llamada “Fingers fingers up”, una persona canta “fingers fingers up” y tendrá los ojos tapados y las personas participantes mostrarán a la cámara tres números ya sea: 1,2 o 3 representados con los dedos, antes de descubrirse lo ojos dirá un número y el que haya sacado ese número debe de contestar una pregunta.
- Videos relacionados al tema de metas y sueños. ( <https://www.youtube.com/watch?v=bvbxDFqM8Oo&t=16s> y <https://www.youtube.com/watch?v=4O0nrmV9P6Q> )



Fecha: 22 de enero del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica:

Generar espacio para la reflexión sobre el impacto de la familia sobre nuestras decisiones, la construcción de lo que somos hoy en día y asimismo, las influencias caídas sobre nuestro sentir. Mostrando ejemplos que estas reflexiones se pueden expresar mediante diversas formas, colores, dibujos, música. Promover la motivación para la creación de productos sobre dichas reflexiones utilizando, en esta ocasión, el dibujo con pinturas acrílicas para la expresión.

Temática del viaje: La familia/Sobreprotección:

Lenguaje diverso: Dibujo con pinturas acrílicas.

Actividades:

- Las facilitadoras comparten un Power Point por medio de Zoom, ilustrando en cada diapositiva una imagen con un color
- representa una emoción. Cada participante debe pintarse la punta de los dedos y mostrar el dedo correspondiente pintado con la emoción que le generaba ciertas situaciones vividas con sus propias familias.
- Juego: se divide la hoja blanca en 4 partes, se ponen 4 canciones de diferente género y en cada canción dibujan a partir de lo que sientan de la canción. ¿por qué se dibujaron eso? Dar una breve explicación de su dibujo y sentir.
- Se explica y se ejemplifica la asignación semanal que consiste en reflejar por medio de un dibujo abstracto una situación de sobreprotección. Se recomienda investigar y buscar imágenes del arte abstracto. Las facilitadoras solicitan la grabación de un video corto explicando su creación.

Fecha: 29 de enero del 2020

Hora: 3-5 pm

Intencionalidad Pedagógica:

Temática del viaje: Exclusión/Igualdad de oportunidades

Lenguaje diverso: técnica audiovisual tecnológica

Actividades:

- Video explicativo de ¿Qué es la igualdad de oportunidades?
- Juego de globos: se lee una por una de situaciones de exclusión, si la persona la ha vivenciado coloca con pilot un check en el globo y si no la ha vivenciado se coloca una x, la idea es al final que cada uno cuente cuantos checks y cuantas x tiene en su globo y así llegar a una reflexión propia de las vivencias que han tenido respecto al tema.
- Comentar el video en conjunto con la actividad del globo y escuchar sus sentires al respecto.

Referentes a técnica audiovisual:

- Asignación: Traer a la mente un momento de exclusión en el ámbito laboral u ocupacional, de manera creen el producto audiovisual explicando y a la vez generando una solución, según sus criterios o conocimientos referentes a la igualdad de oportunidades.
- Hablar de conocimientos previos referentes al uso de aplicaciones que conozcan para crear videos, tales como Tiktok, Zoom, Instagram, Prezi y otras.

Objetivo general: Motivar a las personas participantes para que puedan elegir el o los lenguajes diversos para realizar su producto final.

### FASE III

Fecha: 03 de septiembre del 2021

Hora: 6-8 pm

Intencionalidad Pedagógica: Brindar el espacio para que las personas participantes aporten sus ideas, perspectivas y propuestas sobre el producto final.

Temática: Repaso de fase II

Actividades:

- Saludo y conversatorio.
- Juego de mesa virtual: consiste en elegir una ficha a su gusto que los identifique, con el uso de un dado virtual deben avanzar un número de espacio, las casillas son: oportunidades, cuéntanos, ideas y reto. en cada una de esas casillas se encuentran interrogantes que deben responder, algunas de esas interrogantes relacionadas a las diferentes temáticas vistas durante la fase II, aprendizajes, propuestas y retos divertidos.
- Palabras de cierre por parte de las docentes, explicar algunos de los hallazgos.
- 

Asignación:

- Se les envía un video motivando a las y los participantes a elegir alguno de los lenguajes diversos para contar su historia de vida.

Fecha: 13 de octubre 2021

Hora: 6:00 pm

**Intencionalidad Pedagógica:** por medio de la presentación se busca tener un resumen visual del proceso, para así poder recopilar la información o datos brindados durante cada encuentro, lo cual cumple la función de orientar la elección del lenguaje diverso y compartir parte de su historia de vida.

Temática: Elección del lenguaje diverso

Actividades:

- Presentación “Nuestro Recorrido” donde se muestran frases, creaciones, ideas de los participantes, lo anterior recolectado de la fase II.
- Preguntas que orienten a realizar su producto final.

## Apéndice F. La letra de la canción de Rozalén, Este Tren.

Este Tren  
Rozalén



Imagina, Que nos despojamos de nuestras mochilas  
Ser libre, del todo libre, Libre hasta de ti, Hasta de ti  
Si confías, Abandona lo que no tenga valor, Extiende lenta  
tu mano Agarra fuerte la mía, Solos tú y yo, Solos tú y yo.  
Te llevaría a una playa lejana, A observar un horizonte  
turquesa infinito, A que enterraras tus pies en la arena, Que  
nos despeñaran los vientos más fríos, Te subiría hasta un  
acantilado, Al más alto cortante y valiente, Para gritar  
fuerte, Qué hermosa puedo ver a través de tus ojos la vida.  
Imagina, Que hoy el viento sopla en otra dirección, Solo  
tropieza el que camina, Y también hay lugar para el error,  
Bendito error. Con mis dedos, Voy a dibujar mensajes en tu  
piel, Atiende a las señales, En verdad, nunca hay nada que  
temer.

Te llevaría ante un cielo encendido, A hablar con las  
estrellas brillantes que guían, A sumergirnos ligeros del  
mundo, En lo más profundo donde no nos vean, Te  
abrazaría hasta que amaneciera, Hasta que los minutos no  
pasen, No maten, no hieran, Qué hermosa puedo ver a  
través de tus ojos, La vida, Qué hermosa puedo ver la vida.  
Sube a este tren, Hay paisajes que solo verás una vez, Sube  
a este tren, Que es probable que no vuelva a pasar, A este  
tren, Hay paisajes que solo verás una vez, Sube a este tren,  
Que es probable que no vuelva a pasar

### Apéndice G. Link a los videos de Rozalén, Este Tren.

1. [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_J3Q27cq0Y](https://www.youtube.com/watch?v=k_J3Q27cq0Y) (Video Oficial)
2. [https://www.youtube.com/watch?v=SpH02\\_H\\_U3c](https://www.youtube.com/watch?v=SpH02_H_U3c) (Video subtulado)

### Apéndice H. Frase enmarcada de Paula Garbanzo Ruiz.



### Apéndice I. Invitación al recuerdo.



### Apéndice J. Certificación para las personas participantes.



### Apéndice K. Consentimiento informado para participación de la imagen personal y audiovisual en la página web.

### Expresión Creativa de Relatos de Vida: Encuentros Pedagógicos Virtuales con Personas Jóvenes en condición de Discapacidad

**Investigadoras/docentes:** Paula Garbanzo Ruiz, Raquel González Ramírez, Cristina Solís García y Eilyn Vargas Villalobos.

**Tutora:** Marjon Belderbos

Consentimiento informado para la plena participación de mi imagen personal y audiovisual en la página web.

### **Consentimiento Informado**

Fecha: 27 de septiembre del 2022

Por el presente consentimiento informado, autorizo la aparición de la imagen de mi persona, fotografías, videos, con o sin voz en la página web, la cual tendrá como propósito mostrar al público en general las creaciones realizadas durante los encuentros de expresión creativa.

Autorizo, asimismo, que mis opiniones, comentarios, declaraciones y/o reacciones pueden aparecer como anexo a mi presentación y aparición para su divulgación y/o publicación en plataformas digitales y de comunicación.

En tal sentido, los materiales que serán expuestos se estarán utilizado con fines de investigación para el autoanálisis como persona, la reflexión colectiva, así como para sensibilizar a la sociedad en general sobre la inclusión y apertura de las personas en condición de discapacidad en espacios sociales, digitales y de comunicación.

Finalmente, hago constar que he leído detalladamente y comprendido el presente documento, por lo que lo apruebo en su totalidad.

Nombre del autorizante: \_\_\_\_\_ Cédula: \_\_\_\_\_