



ED
CIDEA-UNA



Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
Escuela de Danza

Actividad Académica 0420-18 Gestión y Producción Artístico Académica de la Escuela de Danza



**Informe de Taller introductorio a la Cartografía Social:
Dispositivo para la acción sustantiva y la creación artística
desde los territorios.**

1 de diciembre de 2023
Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo

Contenido

Generalidades.....	1
I parte: Encuadre nacional e institucional, así como, artístico-académico del trabajo desde los territorios.....	2
II parte: Encuadre metodológico y axiológico de los mapeos sociales para la Creación Artística y la acción de extensión universitaria desde los Territorios.	3
III parte: Ejercicios de aplicación y de reflexión, a modo de introducción al uso de la cartografía social como dispositivo artístico comunitario.....	7
IV parte: Algunas posibilidades de uso que emergen de la experiencia.	10

Generalidades

- **Personas participantes:** Miembros de la Compañía de Cámara Danza UNA, Estudiantes Maestría y Compañera Productora, MET. Guadalupe Apú Hidalgo.
- **Fecha:** Viernes 24 de noviembre de 2023.
- **Lugar:** Salón A, Escuela de Danza. Cuarto piso, edificio CIAAR.
- **Hora:** 10 a 12 md.
- **Materiales:** Mapas desarrollados con las compañeras académicas de la Actividad Académica de Autoevaluación de la Maestría Profesional en Danza y del Proyecto CUERPO: emoción, palabra, voz y movimiento desde la Creatividad. Mapa del Campus Omar Dengo diseñado con imágenes de Google Maps, hojas blancas y guía de la facilitadora.
- **Fotografías de registro de la actividad:** MET. Guadalupe Apú Hidalgo y Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo.
- **Diseño de Invitación:**

Taller introductorio a la Cartografía Social: Dispositivo para la acción sustantiva y la creación artística desde los territorios

Viernes 24 de noviembre de 2023
10 a 12 md, Salón A, Edificio del CIAAR

Actividad Académica 0420-18 Gestión y Producción Artístico Académica de la Escuela de Danza

I parte: Encuadre nacional e institucional, así como, artístico-académico del trabajo desde los territorios.

Contenido:

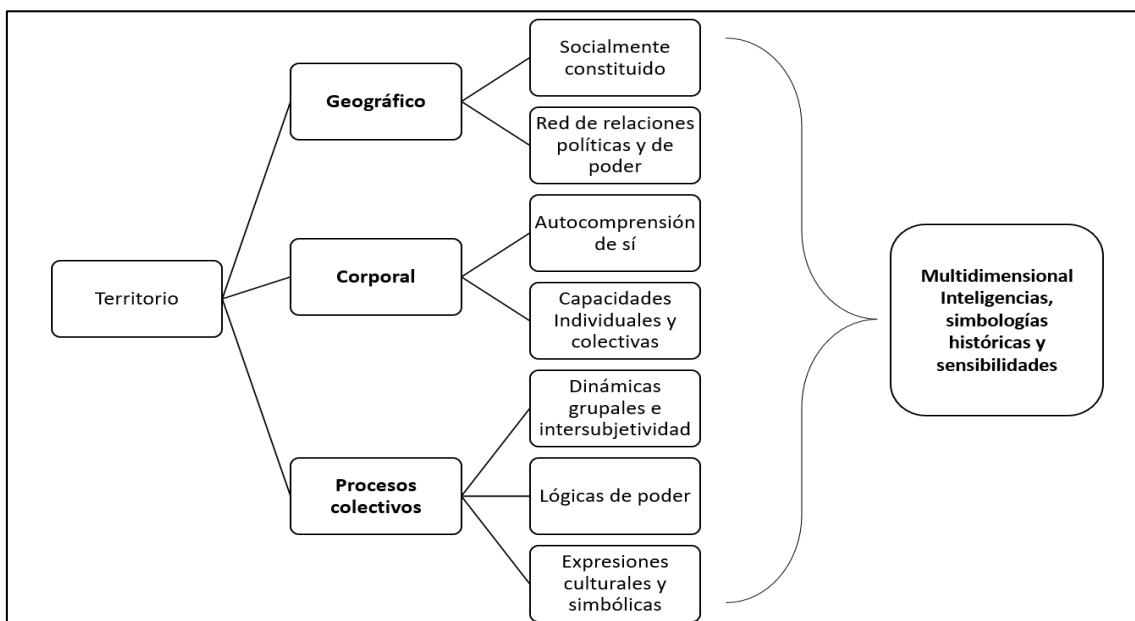
- Tema 1. Ley n° 10096 de Desarrollo Regional de Costa Rica , su reglamento y su obligatoriedad para el desarrollo de iniciativas regionales.
- Tema 2. Plan De Mediano Plazo Institucional (PMPI-UNA) y de Centro (CIDEA).
- Tema 3. Diferenciación entre difusión, extensión e incidencia universitaria.



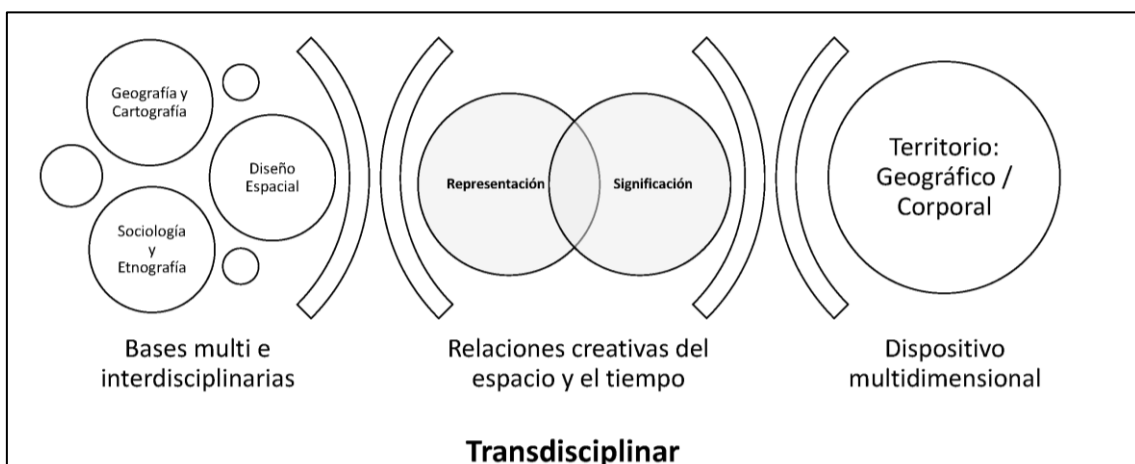
II parte: Encuadre metodológico y axiológico de los mapeos sociales para la Creación Artística y la acción de extensión universitaria desde los Territorios.

Contenidos

- Tema 1. Concepto de Territorio-S.
 - Espacio geográfico como Territorio
 - Cuerpo-S como Territorio
 - Procesos colectivos intangibles como Territorio



- Tema 2. Mapas
 - Mapas como representación sociohistórica especializada
 - Mapas como campo transdisciplinar para el campo de las artes

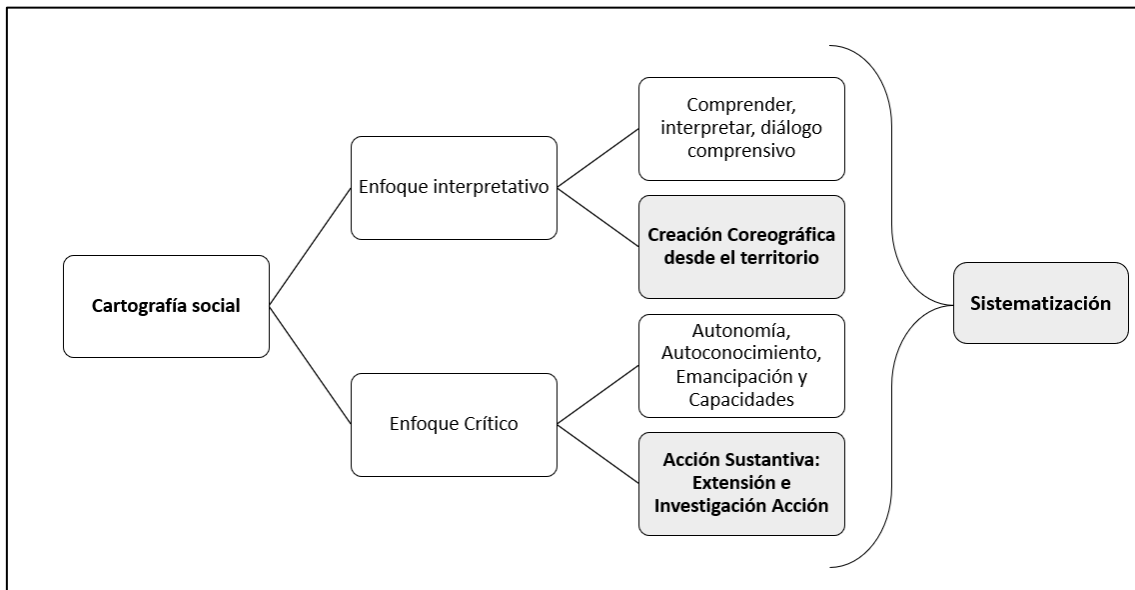


- Tema 3. Cartografía Social
 - Procesos de alfabetización desde las capacidades de los territorios.
 - Procesos diagnósticos desde la inteligencia territorial.
 - Procesos de toma de decisión para el diálogo de saberes comunitarios y conocimientos artístico-académicos.

Cartografía Social

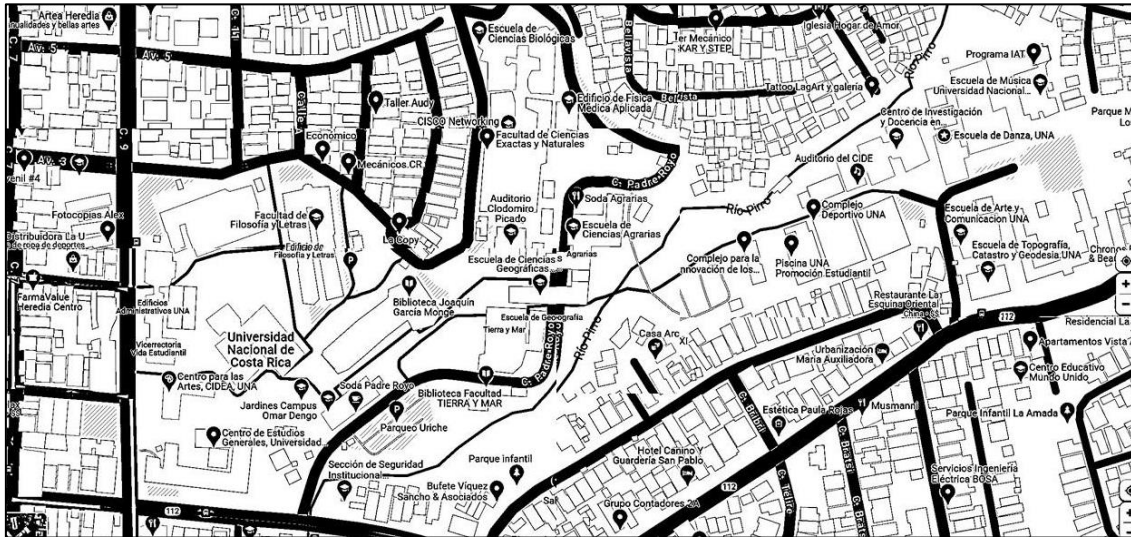
- La Cartografía social es una propuesta teórica y de método, que posibilita la producción de conocimiento colectivo sobre procesos, construcciones y significaciones del territorio con un enfoque de la participación social, superando la corta visión academicista de las investigaciones sociales puramente descriptivas de fenómenos sociales. (Suárez, 2017, p.14)

- Tema 4. La cartografía social y algunos usos, desde procesos artísticos.
 - Enfoque interpretativo
 - Enfoque crítico latinoamericano
 - Perspectiva artística y feminista latinoamericana
 - Metodología de Investigación – Acción Participante
 - Técnica participativa y comunitaria para la creación coreográfica especializada.
 - Técnica participativa y comunitaria para el diseño de actividades de las Modalidades de Acción Sustantiva desde los territorios.





III parte: Ejercicios de aplicación y de reflexión, a modo de introducción al uso de la cartografía social como dispositivo artístico comunitario.



- Tema 1. Desarrollo de la actividad
 - Paso 1. División en dos subgrupos
 - Paso 2. Entrega de mapa realizado desde Google Maps (grupo 1), hojas blancas (grupo 2) y lápices de color.
 - Paso 3. Consignas: Pensar en el Territorio del Campus Omar Dengo, desde la Rectoría hasta la Escuela de Música, identificar ¿cuáles son aquellos espacios que se conciben como creativos? ¿En cuáles se sienten personas representadas, seguras e identificadas? 30 minutos de trabajo en grupos.
 - Paso 4. Explicar el mapa de cada grupo. Grupo 1 analiza al grupo 2 desde la mirada de especialistas en arte y las posibilidades que la información brindada tiene para ser utilizada como detonador creativo en un montaje coreográfico. Grupo 2 aborda lo expuesto por el grupo 1 desde su posición como personas proyectistas universitarias y analizan la utilidad de la información que brindan para el diseño de talleres (elementos de infraestructura, temáticas o capacidades humanas instaladas).



- Tema 2. Espacio de realimentación
 - Reflexión crítica sobre los temas abordados.
 - Retroalimentación sobre la utilidad del dispositivo, en sus dos versiones, tanto para la creación coreográfica como para la acción sustantiva desde los territorios.



IV parte: Algunas posibilidades de uso que emergen de la experiencia.



Con base a lo expresado por las personas participantes del taller, los temas abordados y la actividad realizada, la facilitadora concluye que el dispositivo de Cartografía Social puede ser útil para el trabajo artístico porque:

- Se puede implementar tanto en el ejercicio de la profesión de la danza, a nivel independiente, como desde las Modalidades de Acción Sustantiva de la UNA (MAS-UNA), cuando se trabaja con las comunidades.
- La construcción colectiva del mapa, a partir de una hoja en blanco, permite mayor representación simbólica del territorio y su cultura, lo cuál es muy útil para la búsqueda de detonadores creativos desde el territorio. Pero requiere de mayor tiempo, porque se requiere de una fase de sensibilización para el pensamiento creativo.
- Al abordar el mapa corporal pueden emerger distintas formas de autopercepción, emociones, colores, cualidades de movimiento; así como, las partituras cotidianas y cómo estas se puede poetizar, a través de la danza y el teatro.
- Al utilizar un mapa cartográfico de base, permite mayor capacidad de análisis concreto, el cual brinda, bastante información, en poco tiempo, que

resulta muy útil para reconocer capacidades de infraestructura, espacios simbólicos, características socioculturales de las poblaciones que habitan el territorio, dinámicas de poder y roles sociales.

- La aplicación de los mapas de procesos, permiten identificar colectivamente, con las personas de las comunidades, los conocimientos o disposiciones previas, al iniciar un proceso creativo comunitario. Durante un proceso creativo, para monitorear áreas o metodologías por mejorar cuando se implementan actividades en el marco de las MAS-UNA. Al finalizar para evaluar el impacto social y grupal del proceso implementado. Esto permite una sistematización más pertinente, con base en las percepciones y representaciones de las personas participantes.
- Este taller introductorio se puede replicar con estudiantes y proyectistas de la Escuela de Danza y del CIDEA.

