



Informe Final

*“La huella de la erosión, un
registro del olvido”*

Propuesta expositiva de estampa múltiple en torno al tiempo, el desgaste y el deterioro

María Paula Obando Miranda

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística

Escuela de Arte y Comunicación Visual

“La huella de la erosión, un registro del olvido”

Propuesta expositiva de estampa múltiple en torno al tiempo, el desgaste y el deterioro producto de la pérdida progresiva de la memoria

Modalidad de Graduación:

Evento Especializado

Para optar al grado de Licenciatura en Arte y Comunicación Visual
con Énfasis en Grabado

Estudiante

María Paula Obando Miranda

1-1714-0086

Profesor tutor

Dra. Priscilla Romero Cubero

Asesoría Técnico Conceptual

Mst. Javier Calvo Sandí

Asesoría

Arq. Kenneth Rodríguez Silbaja

Campus Omar Dengo

Heredia, Costa Rica

2022-2023

El desgaste, deterioro, memoria, tiempo y olvido. Estos cinco elementos presentes en esta exposición, dan a reflejar, ante todo, un espacio y atmósfera particular. Un espacio rodeado de contradicciones, entre una perspectiva científica y realista y una más humana y sentimental, donde el recuerdo, el olvido y su afeccionamiento cuentan una historia. “*La huella de la erosión, un registro del olvido*” es, primeramente, un medio visual para el diálogo, la empatía y el auto-conocimiento, mediante el uso del espacio, donde el tiempo se vuelve estático pero latente.

Al igual que la piel une, articula y ensambla el cuerpo entero y toda su funcionalidad, estas piezas expuestas son una parte diferente del cuerpo, están conectadas e interactuando sin un orden específico, sin un camino trazado pero, influyen en su funcionamiento y/o lectura, permitiendo al público armar su experiencia. La distancia entre cada pieza funciona como parámetro definitorio del espacio, ofrece la posibilidad de contemplar de forma individual cada pieza pero, al mismo tiempo crea un camino para una lectura en conjunto o completa. Estos espacios en la instalación no solo definen la pieza sino que además, otorgan la posibilidad de un diálogo nuevo, armado a partir de las experiencias personales, los recuerdos, las diferentes perspectivas y a su vez observar un solo cuerpo ensamblado por el tronco del olvido y el tiempo.

“*La huella de la erosión, un registro del olvido*” muestra la lucha interna, el grito ensordecido por el que una persona puede estar pasando o atravesó en algún momento, al enfrentarse ante el tiempo y el olvido pero, sobre todo, ante la necesidad de recordar, de archivar y conservar esos momentos, ese preciado tiempo y valor que alguna vez tuvo, eso que alguna vez significó tanto y deja de existir, de tener presencia en la vida cotidiana, en la memoria.

A continuación, se presentará las tres partes por las que pasó el desarrollo de este corpus de obra. La primera parte consiste en una investigación y desarrollo del tema y su conceptualización, abarcando tanto objetivos como metodología, la segunda parte consta del desarrollo, propiamente, de las piezas de la serie de grabados, mostrando su proceso, y resultado final, y por último, un espacio de conclusiones, reflexiones y aprendizaje del trabajo.

Índice

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | |
| 1.1 Presentación y justificación del tema | 9 |
| 1.2. Formulación y análisis del problema de investigación | 10 |
| 1.3. Objetivos de investigación | 11 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 11 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 11 |
| 1.4 Marco metodológico..... | 12 |
| 1.4.1. Principios metodológicos..... | 12 |
| 1.4.2. Plan de actividades | 13 |
| 1.4.3. Proyección de las fases según el plan actividades..... | 14 |
| 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN | |
| [2.1] | |
| Antecedentes académico | 16 |
| [2.2] | |
| Antecedentes visuales..... | 20 |
| 3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL..... | 22 |
| 3.1. El grabado y su papel de comunicador visual en el arte contemporáneo | |
| 3.2. La huella y el registro gráfico de la memoria | |
| 3.3. El cuerpo como matriz | |
| 3.4. Desgaste y deterioro de la mente y el cuerpo | |
| 3.5. Diario visual como herramienta narrativa en la práctica artística | |
| 3.6. La exposición artística y el uso del espacio museográfico | |
| 4. BITÁCORA | |
| 4.1. Archivo..... | 26 |
| 4.2. Puente..... | 42 |
| 4.3. Creación..... | 48 |
| 4.4. Muestra | 67 |
| 5. EXPOSICIÓN Y DEFENSA | |
| 5.1 Imágenes del día de la defensa..... | 79 |
| 6. CONCLUSIONES | 85 |
| 7. RECOMENDACIONES | 86 |
| 8. CRONOGRAMA | 88 |
| 9. FUENTES REFERENCIADAS | 89 |

Índice de figuras

Figuras

| | |
|--|-----------|
| [1.1] Imágenes PET (tomografía por emisión de positrones) con F-FDG (Desoxirribonucleico marcada con 18F) | 15 |
| [1.2] La soledad del cuidado: cuidar en la vejez y la enfermedad sin dejar de cuidarse uno mismo. Vicente Prieto.(2013) | 15 |
| [2.1] Sin Título..... | 16 |
| [2.2] Sin Título..... | 16 |
| [2.3] Efímero..... | 16 |
| [3.1.] Tradición Cotidiana. Javiera Saavedra H.(2012)..... | 17 |
| [3.2] Marcas y huellas..... | 18 |
| [3.2.1] Acercamiento de la textura..... | 18 |
| [3.3] Muda..... | 18 |
| [1.1.1] Desenterrando el pasado..... | 19 |
| [1.1.2] Un equilibrio..... | 19 |
| [1.1.3] Repetición..... | 19 |
| [2.3] Yeso sobre piel, 2019 - Moldes de yeso de caras humanas y traducción de detalles..... | 20 |
| [1.1] 00.24.54 Desgaste..... | 26 |
| [1.4] 00.40.39 Registro..... | 26 |
| [1.2] 00.25.15 Deterioro..... | 26 |
| [1.5] 01.16.44 Desvanecer..... | 26 |
| [1.1] 00.31.47 Camino..... | 26 |
| [2.1] 00.52.44 Olvido..... | 27 |
| [2.2] 00.54.24 Progreso..... | 27 |
| [2.3] 01.43.26 Cambio..... | 27 |
| [2.4] 01.49.14 Vacío..... | 27 |
| [2.1] Persona 1. 81años..... | 28 |
| [2.4] Persona 3. 74 años..... | 28 |
| [2.2] Persona 1. 81años..... | 28 |
| [2.5] Persona 4. 87 años..... | 28 |
| [2.3] Persona 2. 53 años..... | 28 |
| [1.1] Fragmento de la superficie de mi mano..... | 34 |
| [1.2] Molde de la mano de María del Mar O..... | 34 |
| [2.1] Palma de la mano de Johan S..... | 35 |
| [2.2] Placas de cobre..... | 35 |
| [3.1] Tinta de grabado, con manteca. Tonalidad sepia..... | 36 |
| [3.2] Tinta de grabado, con manteca. Tonalidad sanguina..... | 36 |
| [3.4.1]..... | 37 |
| [3.4.2]..... | 37 |
| [5.5.2] Entintado con espátula de plástico..... | 38 |
| [5.5.1] Rodillo suave o semiduro..... | 38 |
| [6.2.] Entintado manual sobre la piel con rodillo suave..... | 39 |
| [6.1] Tórculo pequeño, con matriz, soporte, plástico, fieltro y felpa, a una presión media..... | 39 |
| [6.2.1] Acercamiento a la técnica..... | 39 |
| [4.1.1]..... | 40 |
| [4.2.1] Mano con látex de María del Mar O. 24 años..... | 42 |
| [4.2.2] Mano transferida a la matriz de cobre mediante el uso del barniz blando..... | 43 |
| [4.2.3] Resinado de placas..... | 43 |
| [4.2.4] Placa de cobre recién salida del ácido..... | 44 |
| [4.2.5] Placa de cobre entintado..... | 44 |
| [4.2.6] Impresión sobre papel reciclado..... | 44 |
| [4.2.7] Formato utilizado del soporte material. Círculos de 10cm y cuadros que van desde 15cm a 20cm hasta 5x5cm hechos con papel reciclado..... | 45 |
| [4.2.8] Cama de acero inoxidable..... | 45 |
| [4.2.9] Impresión del cuerpo con material graso sobre la tela..... | 45 |
| [4.2.10] Tela Docoma de color beige y crema pastel..... | 45 |

| | |
|--|----|
| [4.2.11] Molde de la mano en látex. | 46 |
| [4.2.13] Molde enfrascado por 3 meses | 46 |
| [4.2.12] Molde enfrascado por 1 meses | 46 |
| [4.2.14] Mesa de comedor de madera oscura, de 2.55 x 70 con 77 de alto. | 46 |
| [1.4] Desgaste | 48 |
| [1.1] Heridas..... | 48 |
| [1.2] Recuerdo | 48 |
| [1.5] Cicatriz..... | 48 |
| [1.7] Piel. Huella de mano | 48 |
| [1.6] Fuerza..... | 48 |
| [1.3] Aferrarse..... | 48 |
| [4.3.1.1.2] Placa resinada | 49 |
| [2.1] acercamiento | 49 |
| [4.3.1.1.2] Transferencia a la matriz, sumergida en ácido..... | 49 |
| [4.3.1.1.1] Barniz blando en la piel y látex..... | 49 |
| [3.1.2] Fragmento de tejidos celulares..... | 51 |
| [3.1.1] Procedimiento de biopsia de tejidos..... | 51 |
| [3.1.3] Placas de petri de vidrio | 51 |
| [3.2.1] Mesa de madera pintada con textura de oxidación. | 52 |
| [3.3.1] Placas de cobre con las huellas grabadas..... | 53 |
| [3.3.2] Impresión de placas de cobre con huellas mixtas e intercaladas | 53 |
| [4.1.1] Formatos más utilizados en las fotografías poraloid. | 55 |
| [4.1.2] Fotografías caseras de mi persona, referente para disposición de la gráfica. | 55 |
| [4.1.3] Placas de cobre. | 55 |
| [4.1.4] Fotografías familiares..... | 56 |
| [4.1.5] Cuadernos de recuerdos, con puño y letra de las personas, de sus pensamientos e ideas, de sus sentimientos..... | 56 |
| [4.2.1] Lamina de zinc galvanizado de 1.81m x 91cm. Utilizada de forma horizontal sobre la pared. | 57 |
| [4.2.2] Imán de color blanco y color marrón. | 57 |
| [4.3.1] Entintado de placa con rodillo suave. Resultado de la prueba con esta técnica | 58 |
| [4.3.2] Entintado con espátula de plástico. Resultado de la prueba con esta técnica. | 58 |
| [4.3.3] Resultado de la impresión..... | 58 |
| [5.1.1] Cama de metal con sabana..... | 60 |
| [5.1.2] Cama usada. Registro del rastro dejado..... | 60 |
| [5.1.3] Tela Docoma, de color beige y crema | 61 |
| [5.1.4] Espalda entintada con rodillo suave y manteca teñida. | 61 |
| [5.1.5] Jonathan con manteca en el cuerpo..... | 61 |
| [6.1.2] Frascos de formol. | 63 |
| [6.1.1] Vasos Canopos | 63 |
| [6.1.3] Criogenización | 63 |
| [6.1.4] Mesa de comedor de madera rustica. | 64 |
| [6.2.1] Molde de látex de la mano de Doña Marielos. 80años. Centro diurno El Tejar. | 65 |
| [6.2.2] Sacando molde de látex con la ayuda de talco y paciencia. | 65 |
| [6.2.3] Resultado de la creación del molde de látex. Señoras y señores del centro diurno el Tejar donaron su mano y su tiempo para poder crear estos moldes. | 65 |
| [4.1.1] Planos del piso superior de la galería José Figueres Ferrer del Banco Popular..... | 67 |
| Para la exposición de “La huella de la erosión, un registro del olvido” se utiliza luces led cálidas de 3000k ubicadas de manera omnidireccionales para cada pieza. La paredes son numeradas según el orden que se quiere mostrar el discurso de la exposición. | 67 |
| [4.1.2] Recorrido visual de la exposición..... | 68 |
| [1.1] Mesa blanca con placas de petri. | 69 |
| Vista frontal..... | 69 |
| [1.2] Mesa de la pieza uno, frente a la pared numero 1, según el plano del lugar..... | 69 |
| Vista 3/4..... | 69 |
| [2.1.] Laminas de zinc con grabados encima, sobre la pared. | 70 |
| Vista de frente | 70 |
| [2.2] Laminas de zinc con grabados encima, sobre la pared. | 70 |
| Vista vista lateral..... | 70 |

| | |
|---|----|
| [3.1] Cama con sabana frente a la pared 3 entre dos ventadas y sabanas guindadas en el techo del lugar..... | 71 |
| Vista lateral..... | 71 |
| [3.1.1] Cama con sabana frente a la pared 3 entre dos ventadas y sabanas guindadas en el techo del lugar..... | 71 |
| Vista 3/4..... | 71 |
| [3.3] Montaje completo de la pieza.Vista3/3..... | 72 |
| [3.2] Sabanas guindadas en el techo..... | 72 |
| Vista 3/4, perspectiva de una persona alta..... | 72 |
| [3.2.1] Cama con sabana frente a la pared 3 entre dos ventadas y sabanas guindadas en el techo del lugar..... | 72 |
| Vista frontal..... | 72 |
| [3.1.1] Frasco con molde de una mano de látex enfrascado..... | 73 |
| Vista frontal..... | 73 |
| [4.1] Frascos de vidrio con moldes de látex frente a la ventana. Vista 3/4..... | 73 |
| [4.4.1.5] Montaje preliminar de la exhibición. Segundo piso de la Casa Cultural José Figuerres Ferrer del Banco Popular | 74 |
| [5.1.1]Montaje general de día..... | 74 |
| [5.1.2]Montaje general de noche..... | 74 |
| [6.1.1]Corte histológico..... | 75 |
| Cambio en la textura de la mesa por una más lisa y de color blanco en su totalidad..... | 75 |
| [6.1.2]Aferrando al tiempo..... | 75 |
| Cambio de color café por blanco en su totalidad. Es un referente cercano a la idea de la mesa utilizada..... | 75 |
| [6.1.2]Respiro..... | 76 |
| Cambio de montaje, mejora en la propuesta expositiva..... | 76 |
| [6.1.3]Muestra completa..... | 77 |
| Propuesta nueva de montaje..... | 77 |
| [5.3]Tercera pieza..... | 78 |
| [5.4]Cuarta pieza..... | 78 |
| [5.1]Primera pieza..... | 78 |
| [5.2]Segunda pieza..... | 78 |
| [5.5]Imágenes de la defensa de la exposición..... | 79 |
| [5.1.1]Primera pieza..... | 79 |
| Imágenes de la defensa de la exposición..... | 79 |
| [5.2.1]Segunda pieza..... | 80 |
| Imágenes de la defensa de la exposición..... | 80 |
| [5.3.1Tercera pieza..... | 81 |
| Imágenes de la defensa de la exposición..... | 81 |
| [5.4.1]Cuarta pieza..... | 82 |
| Imágenes de la defensa de la exposición..... | 82 |
| https://us.zonerama.com/Link/Open/6599f1f1426ec4226019efb9 | 83 |
| Contraseña: tiempo..... | 83 |
| [71] Cronograma..... | 87 |

Título

“La huella de la erosión, un registro del olvido”

Propuesta expositiva de estampa múltiple en torno al tiempo, el desgaste y el deterioro producto de la pérdida progresiva de la memoria.

“Aunque las personas puedan olvidar lo que fueron, aún queda una huella grabada en su familia”.

Javiera Saavedra, 2012

La palabra memoria se relaciona, generalmente, con la capacidad mental de recordar. Para José L. Díaz (2009) la memoria es “un instrumento, un indicador capaz de almacenar y recuperar información”(p.513). Los animales y las personas son capaces de recolectar, constantemente, las vivencias personales, un gran bagaje de conocimiento adquirido y almacenado para su supervivencia, mediante el archivamiento de toda información relevante en su mente, y en su cuerpo, específicamente, la piel, el cual es un intermediario entre el mundo físico y exterior con el mundo interior y mental de cada persona.

Pero ¿Qué pasa cuando la información recolectada durante años cambia, se distorsiona y deja de tener coherencia o razón? Cuando la mente, sobre todo, la memoria, se vuelve una carga física y mental al deteriorarse y desgastar a la persona. ¿Qué pasa cuando la memoria se enfrenta a algo tan presente y cotidiano como el tiempo y el olvido?

Como investigadora, artista, pero, sobre todo, como persona que se desarrolló en el seno de una familia que tuvo la oportunidad de convivir con estos personajes llamados abuelos y vivir en primera persona los efectos del deterioro en sus facultades cognitivas, y prácticamente, en sus procesos de memoria y como tales circunstancias afectaba emocional y físicamente a ellos y a todos los seres queridos que lo acompañaban. Es posible que la mayoría de la persona no tenga en mente o idea sobre lo que pasa o siente alguien a quién, a causa del arrebato de los recuerdos, es expulsado de la realidad, su identidad es despojada y destruida, es olvidada.

La enfermedad de Alzheimer es uno de los padecimientos más frecuentes actualmente, afecta de forma directa la memoria y, por ende, al cuerpo; provocando la decadencia de la salud mental de la persona que lo sufre y el desgaste físico y emocional de quienes lo cuidan. La Organización Mundial de la Salud (OMS. 2016) afirma que:

En la actualidad, hay un estimado de 35.6 millones de personas a nivel mundial que viven con demencia, esta cifra se habrá duplicado para el año 2030 y triplicado para el 2050. La demencia es una enfermedad que no solo la sufre quien la padece, también afecta a las personas que acompañan en el proceso. (p.6)

Es por esta razón que se escogió el tema de la pérdida progresiva de la memoria, para poder transmitir, de forma metafórica, el desgaste y deterioro físico y emocional producto de la pérdida de la memoria, a modo de diario visual. Con la intención de mostrar un camino, un proceso registrado, contado e ilustrado, que refleje un parámetro temporal donde surgen cambios determinantes, que dejan huella.

El grabado es una técnica, primeramente, considerada y utilizada como medio de comunicación, después se consideró como arte. “*El grabado consta de la acción de grabar, de tallar o dejar registrado un surco en la materia, es registrar y darle permanencia a una idea y a su expansión.* (Luis Portella.1995, p.101). El grabado se volvió un medio de propagación y para fines de este trabajo, el grabado cumple con la función de ser un medio que registra y comunica, a través de la repetición y la multiplicidad, la esencia de la huella, entendiendo como “huella” al rastro, una marca, un surco de gran profundidad dejada sobre una superficie. La huella es la representación de la memoria de la persona, del tiempo, de su progreso. La huella es representada a través de la piel, tal cual una huella digital, pero también es la referencia al tiempo, el deterioro y el desgaste, es la impronta dejada por la matriz del grabado.

Formulación del problema de investigación

¿Cómo elaborar una exposición artística conformada por una serie de grabados que sirva como medio visual para registrar, gráficamente, la huella del desgaste y deterioro producto de la pérdida progresiva de la memoria?

Análisis del problema de investigación

El grabado es un medio gráfico flexible que me permite generar una serie de impronta para datar la temporalidad de un período. Zalamea(2008) afirma que; *“el grabado es un tipo de arte que implica una fijación de una forma o imagen sobre una superficie física o mental y es capaz de incidir sobre un cuerpo”* (p.59). Y al igual que este medio gráfico, el diario personal es una herramienta para registrar y fijar un recuerdo acontecido de forma paulatina en el tiempo, en la cotidianidad.

Se busca reflejar el tiempo transcurrido y sus efectos deteriorantes y desgastantes, producto de un camino difícil y complicado a causa del olvido. Mediante el registro del proceso por el que pasa y sufre la matriz de grabado al ser expuesta de forma constante al ácido y a otros elementos, de tal forma que, se logre apreciar el cambio, la transformación que tuvo desde el comienzo hasta el punto de fragmentarse, desintegrarse y dejar irreconocible la huella original.

Esta huella es creada a partir de la piel, desde la transferencia directa entre superficies o de forma indirecta, por medio de moldes de látex.

1.3.1. Objetivo general

Crear una exposición artística, conformada por una serie de grabados que sirva como medio visual para registrar, gráficamente, la huella del desgaste y el deterioro producto de la pérdida progresiva de la memoria.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir, mediante una investigación formal, los aportes sintácticos y conceptuales de los referentes analizados y las diferentes técnicas del grabado contemporáneo y sus procesos experimentales para mostrar el registro de la huella como memoria latente en el material.
- Explicar, mediante la vinculación teórico-conceptual, los aspectos técnicos y metafóricos de las variables.
- Producir un corpus de obra propio, desde la implementación del grabado que muestre el deterioro y desgaste progresivo de la memoria.
- Crear una propuesta de exposición museo-gráfica para el corpus de obra que muestre, a través del dialogo entre sí, el camino del olvido.

1.4.1. Principios metodológicos

El presente trabajo final de graduación se plantea desde la perspectiva de la Investigación Basada en las Artes (IBA)(Arts-based research- ABR), abordada a través de la implementación de la metodología Design Thinking, la cual consta de la utilización de proceso o métodos para la generación y desarrollo de ideas innovadoras por medio del desarrollo de diferentes etapas que constan tanto de la recopilación y análisis de información como de la ejecución y elaboración de la gráfica y diseño de la exposición, propiamente.

Se pretende validar el proceso técnico del pensamiento metafórico, para experimentar la realidad de un problema evidente, creciente e importante para la vida cotidiana, mostrando la huella como gráfica de la memoria dejada en la piel y dando oportunidad al arte para potencializar un juego dialéctico.

Partiendo de una experiencia personal, el trabajo tiene como fin mostrar una reflexión desde la acción que conjuga aspectos de dimensiones conceptuales y discursivos con la materialización formal; acción realizada dentro y fuera del espacio de trabajo, junto con la participación activa en el contexto sociocultural del problema, con la asistencia al taller referido como *Clínica de la memoria* en el centro diurno El Tejar de Cartago.

Basado en las palabras claves de la investigación, se desarrolló una recopilación amplia de referentes tanto primarios como secundarios que abordan el problema en cuestión. Los contenidos de la presente investigación se articulan en cuatro etapas que se entrelazan.

Etapas

Archivo: Se basa en la investigación propia de los aspectos sintácticos y conceptuales de los referentes y las diferentes técnicas y su proceso a utilizar. Resaltando y explicando el camino escogido.

Puente: Consta del desarrollo de un marco de vinculación teórico-conceptual que muestra la relación metafórica entre los conceptos medulares de la propuesta visual y los aspectos técnicos del abordaje del grabado.

Creación: Consiste en el desarrollo y elaboración del corpus de obra propio, empezando con una síntesis de la metáfora gráfica del proyecto “La huella de la erosión, un registro del olvido”

Muestra: Aborda la presentación física del corpus de obra sobre el espacio museo-gráfico escogido, mostrando las etapas propias de la estampa múltiple del proyecto.

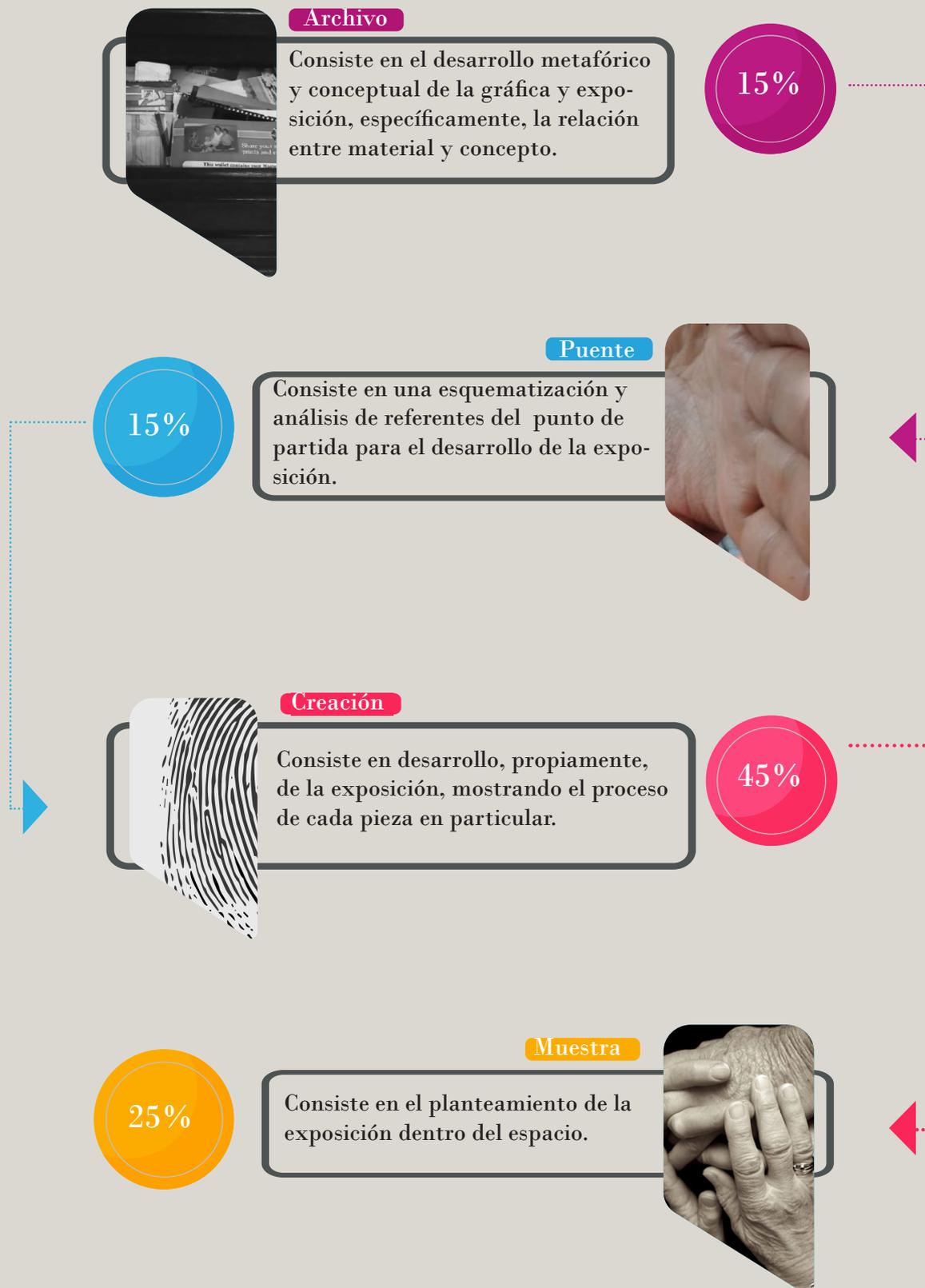
1.4.2. Plan de actividades

| Fase o etapas | Objetivo específico | Actividades | Resultado esperado |
|---------------|---------------------|---|---|
| Archivo | O.E.1 | <p>O.E.1.1 Hacer una investigación y análisis tanto fílmico como del trabajo en el campo con pacientes con Alzheimer y sus cuidadores.</p> <p>O.E.1.2 Investigar y analizar sobre los aportes técnicos del grabado, a través de la estandarización de lo esperado alcanzar de cada variable.</p> <p>O.E.1.3 Elaborar un cuadro sintáctico y conceptual de las técnicas, especificando la razón por la cual es utilizado.</p> | Dejar en claro la relación entre los conceptos utilizados y desarrollados en la obra junto con la forma de elaborarlo desde el grabado. |
| Puente | O.E.2 | O.E.2.1. O.E.2.2. Elaborar un cuadro de vinculación entre ambos aspectos. | Mostrar una mejor comprensión de la elección técnica, y su aporte en la obra. |
| Creación | O.E.3 | <p>O.E.3.1 Experimentar con la técnica de transferencia, ya sea aplicándola de forma directa o a través de los moldes de látex elaborados y recolectados.</p> <p>O.E.3.2 Diseñar la gráfica y distribución correspondiente para cada soporte externo (metal).</p> <p>O.E.3.3 Diseñar el soporte pertinente para cada etapa de la obra.</p> <p>O.E.3.4 Elaborar las obras correspondientes para el proyecto final de graduación.</p> | Lograr una definida y concreta propuesta gráfica y de montaje para la presentación del proyecto. |
| Muestra | O.E.4 | <p>O.E.4.1 Diseñar una propuesta de montaje para cada etapa de la exhibición.</p> <p>O.E.4.2 Diseñar la propuesta museo-gráfica para la exposición.</p> <p>O.E.4.3 Presentar una explicación para cada sector del recorrido.</p> | Lograr la presentación de una exhibición completa, con la serie de grabados correspondientes y finalizadas. |

1.4.3. Proyección de las fases según el plan actividades

[1.4.3]

Etapas



En este apartado se presenta una serie de trabajos que sirvieron como antecedentes para la exposición; sobretodo, en la elaboración de la serie de grabados correspondiente. Recorriendo puntos esenciales como el desarrollo práctico y de producción en torno al registro de la memoria, su desgaste y deterioro, así como el uso específico de la huella como gráfica y técnica de grabado.

A continuación, se contemplan algunos proyectos interdisciplinarios que ayudan a reflexionar sobre la pérdida metafórica, involucrando la utilización de la huella como representación de la memoria, el tiempo y su camino transcurrido.

[2.1] Antecedentes académicos

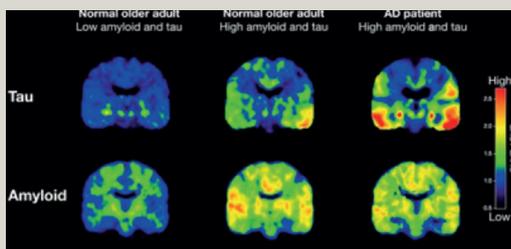
Se presenta los antecedentes académicos más relevantes, desde una perspectiva de aspecto científico, artístico e interdisciplinario. Mostrando el desgaste y deterioro en el cuerpo, así como el uso de la huella y el tiempo en la gráfica.

[2.2] Antecedentes visuales

Se presenta los antecedentes más relevantes desde una perspectiva visual para mostrar como otros artistas evidenciaron la problematización del deterioro y el desgaste físico presente.

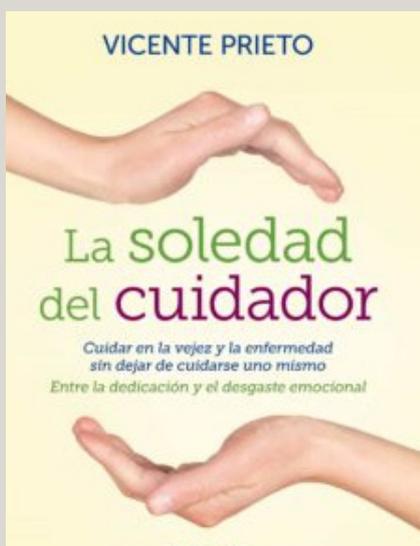
2.1.1. Aporte científico

Para comenzar, se presenta la perspectiva científica en donde se menciona tres trabajos de investigación basados en la importancia de mostrar y registrar el deterioro y el desgaste físico presente tanto en pacientes con Alzheimer como en cuidadores.



[1.1] Imágenes PET (tomografía por emisión de positrones) con F-FDG (Desoxirribonucleico marcada con 18F)

La PET es una técnica de imagen molecular no invasiva que permite obtener imágenes en vivo de procesos biológicos y bioquímicos, detecta la actividad metabólica celular a lo largo del tiempo, a esto se le emplea radio-fármacos como el 18F -FDG (análogo de la glucosa 18F que se distribuye en los tejidos) para poder ver el deterioro celular en las áreas en las que se acentúa por la reacción química



[1.2] La soledad del cuidado: cuidar en la vejez y la enfermedad sin dejar de cuidarse uno mismo. Vicente Prieto.(2013) Un manual preparativo para poder llegar a ser un buen cuidador, una persona responsable y segura a la hora de tener que cuidar de alguien más y de uno mismo.

- En primera instancia está la Tesis Doctoral de Ignacio Álvarez Illen (2009), llamada *Análisis en componentes de imágenes funcionales para la ayuda al diagnóstico de la enfermedad* y un informe de evaluación de tecnologías sanitarias titulado *PET con 18F-FDG en el diagnóstico precoz de enfermedades degenerativas del sistema nervioso central*. Aquí se propone el uso de nuevas técnicas, como la utilización de ciertos fármacos combinados con la tomografía computarizada para registrar y tener una imagen más precisa y previa del deterioro celular y su proceso presente en el paciente. Tal y como se puede observar en esta imagen [1.1].

- Continuando, se presenta un trabajo que desarrolla la carga soportada por los cuidadores. Es el libro de Vicente Prieto (2013), titulado *La soledad del cuidador. Cuidar en la vida y en la enfermedad sin dejar de cuidarse a uno mismo* [1.2]. Es un estudio bastante amplio en donde desarrolla, entre otros aspectos, el desgaste físico y emocional que sufre un cuidador durante el periodo de cuidado, describe las consecuencias que tiene la sobrecarga en el cuerpo.

Si bien es cierto, dentro de este aspecto se habla sobre la perspectiva de alguien que sufre de una enfermedad que genera un deterioro progresivo y una perspectiva de una persona que paso en cuidado de alguien con una enfermedad de esta naturaleza, se toma en cuenta ambos puntos de vista, ya que comparten el proceso de ese deterioro y la carga, ya sea desde una forma individual o colectiva. Este aspecto es un reflejo de el contexto general del trabajo, el cual busca enfatizar el proceso del deterioro a lo largo del tiempo sobre el cuerpo, sobre la memoria en específico, desde un punto de vista celular como lo hacen el primer antecedente y un punto de vista físico, que muestre el camino por el que pasa la persona, el proceso por el que pasa el cuerpo hasta su final.

2.1.2. Aporte gráfico

Prosiguiendo, se presenta un trabajo final de graduación y un grabado que forma parte de una serie de grabados, como antecedente para mostrar la perspectiva de la gráfica, sobretodo enfocado en la representación del olvido y el deterioro.



[2.1] Sin Título



[2.2] Sin Título

Agua tinta y aguafuerte en cobre
impreso en papel Rosa-espina.
Priscilla Romero. C. 2007

- Para comenzar, esta el trabajo Final de Graduación de licenciatura de Priscilla Romero Cubero (2007) titulado *Memorias Cautivas*, en donde aborda la temática que concibe la condición humana como un constructor de momentos efímeros que se van grabando en el cuerpo. Los grabados muestran el deterioro que sufre una persona adulta mayor durante un momento o etapa, en especial mediante el uso de la representación del cuerpo como huella de la memoria. Tal y como se puede observar, en las imágenes [2.1] y [2.2] se muestra la representación del peso que carga esa persona mediante el uso del peso y la textura en las composiciones.

- Este grabado titulado *Efímero* es parte de una serie de grabados de Priscilla Romero Cubero (2005) titulado *Vestigios del tiempo*, en donde aborda una temática que concibe la condición humano como un constructor material y efímero, cuya latencia vital está amenazada por la muerte de manera continua. Este grabado muestra un vínculo metafórico entre la forma y el contenido poético, relacionando el proceso del metal y su carcomido de matriz con la impresión registrada sobre el papel envejecido, de tal forma que se ve un proceso del ultimo testimonio de una presencia, la matriz utilizada se va desintegrando hasta que todo rastro de figuración del rostro queda borrado. Imagen [2.3].

El uso del cuerpo, el énfasis de ciertas partes como las manos, los pies, el rostro, el gesto del cuerpo y ciertos lugares como lo es la cama en el primer antecedente de este aspecto y el uso de una imagen irreconocible como lo muestra el segundo antecedente, son puntos que se tomaron en cuenta para el trabajo a realizar. En este aspecto de la gráfica, se toma en cuenta el uso del cuerpo para la elaboración completa de la gráfica del corpus de obra, utilizándolo como matriz y mostrando a su vez, al igual que lo hizo la artista el deterioro al ir descomponiendo la imagen grabada de la superficie del cuerpo.



[2.3] Efímero

Calcografía, agua fuerte y agua tinta.
8,5 x 5 cm (matriz en su primer estado, de izquierda a derecha).Priscilla Romero. C . 2005

2.1.3. Aporte técnico

En este apartado se presenta la utilización de la huella como una forma de representar la memoria, con la intención de mostrarlo como el rastro dejado por una profunda y duradera impresión.



[3.1.] Tradición Cotidiana. Javiera Saavedra H.(2012)

Muestra diferentes maneras de relación entre huella, matriz y soporte, mostrando las características que puede ofrecer algunas técnicas y lo que se puede decir al desarrollarlas, dando diferentes ejemplos de su implementación.

- Para comenzar, esta la Memoria para optar al título profesional de Artista Grabadora de Javiera Saavedra H. (2012) titulado *Tradición Cotidiana* (imágenes [3.1]). En donde desarrolla la estrecha relación entre la huella, la matriz y el soporte, mostrando una perspectiva amplia de la relación de los tres componentes dentro de un lenguaje visual.

- Continuando, se presenta el Trabajo Final de Graduación de Elena Mejías Tierno (2015-2016), titulado *Huella y grabados calcográficos. Aproximación a la búsqueda y a la experimentación propia*. El cual consiste en un trabajo que desarrolla la experimentación con la huella mediante diferentes materiales grasos, para transferir sobre una matriz de hierro o zinc (Imágenes [3.2] y [3.2.1])

- Por último, pero no menos importante está, la ya mencionada anteriormente, Priscilla Romero Cubero (2021) con su Tesis Doctoral titulado *En la piel de la latexgrafía; una propuesta creativa para la gráfica actual*. En donde presenta una idea nueva sobre el uso de la huella como matriz, partiendo de la relación hacia la noción del cuerpo, especialmente, el uso de la piel como frontera simbólica entre el ser y el mundo. Utilizando la huella como registrador de memoria gráfica de la existencia e identidad, mediante la transferencia, a través de la técnica inédita de la latexgrafía para conseguir una réplica fiel del molde. (Imagen [3.3])

De este apartado se toma en cuenta no solo algunas de las formas técnicas de implementar la huella, sino también la manera indicada de como mostrarla, resaltado su relieve o detalles, enfatizando ciertas áreas o bien, buscar la mejor manera de tener un equilibrio entre la textura dura-fuerte y la delicada-sutil de la piel, con tal de lograr el mejor registro de la huella y su cambio.



[3.2.1] Acercamiento de la textura



[3.2] Marcas y huellas

Huellas de dedos y otras texturas sobre matriz de hierro y de zinc con cera manley así como trazos de esta misma sobre matriz de zinc. Elena Mejías T. 2015-2016



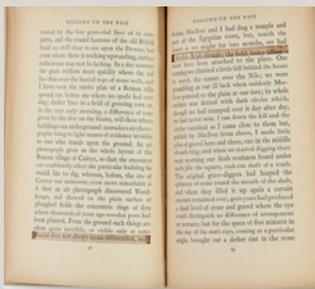
[3.3] Muda

Momento en que un voluntario desprende su huella latexgráfica de su piel. Priscilla Romero. C. 2021

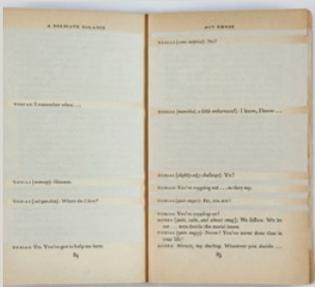
2.2.1. Aporte gráfico

En este apartado se mostrara algunos artistas que trabajaron temas relacionados al olvido y al deterioro. Se toma en cuenta aspectos como la manera de trabajar o registrar la perdida, la repetición, y el deterioro, ya sea mediante el despoje de partes y/o el cambio de imagen.

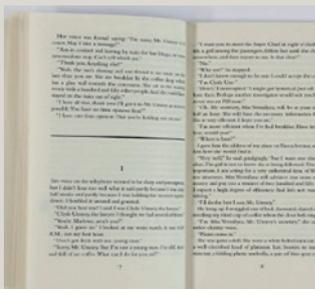
- En primera instancia está el proyecto artístico de Maldona Dobrano (2012) titulado *Perdida de la memoria vs narrativa de un libro*. [1.1] El cual trata sobre tres libros de segunda mano intervenidos, en donde muestra la pérdida de memoria de una forma artística a través de recortes, recubrimientos de frases o personas y la repetición de fragmentos de texto para reflejar el deterioro de la mente, tal y como se puede observar en las imágenes. Empezando con la primera imagen [1.1.1] titulada *desenterrando el pasado* que muestra una modificación en el libro, al ir eliminando fragmentos de texto, la segunda imagen [1.1.2] titulada *Un equilibrio* que muestra la delicada relación que hay entre familia y amigos con el paciente, registrando su olvido o irreconocimiento, y la tercera imagen [1.1.3] titulada *Repetición* que muestra un aspecto característico de la enfermedad de Alzheimer al repetir un mismo fragmento de la obra, representado un patrón repetitivo.
- Continuando, está un grabador que trabaja desde distintas técnicas como la xilografía y el metal. Desirèe Pérez M. (2008) con sus estampas *Salvador Batulle Juan y Un fragmento dinna vitra antigua*; En donde muestra y trabaja el tema de identidad disuelta, mediante la intervención directa de la imagen, al mostrar el concepto de la perdida tanto de forma material como de la gráfica propiamente. Tal y como se muestra en las imágenes [1.2] y [1.3]



[1.1.1] Desenterrando el pasado
Maldona Dobrano. 2012



[1.1.2] Un equilibrio
Maldona Dobrano. 2012



[1.1.3] Repetición
Maldona Dobrano. 2012



[1.2] Salvador Batulle. 4 planchas de 40x50cm. Desirèe Pérez. 2008
Deconstrucción de la imagen en la matriz de madera.



[1.3] Un fragmento dinna vitra antigua. 12 planchas de 10x7.5. Desirèe Pérez. 2008.
Alteración de la imagen mediante el barniz blando

Se toma en cuenta, especialmente, la forma de trabajar el olvido, la pérdida de la memoria, el deterioro, aportando maneras de mostrar de mejor forma, el camino del olvido sobre la huella, por lo que se le toma en cuenta, sobre todo, para la composición de la exposición.

4.2.2. Aporte técnico

Si bien es cierto, en el apartado anterior se mencionaron trabajos que utilizaba la técnica como parte de la gráfica, es dentro de este apartado que se hará énfasis al uso de la técnica, especialmente, la utilización de la huella como forma de representación de la memoria.



[2.1] Desde la huella. Javiera Saavedra. (2013).

Rasgaba y alteraba la matriz para mostrar y cambio junto con la luz y el gofrado.



[2.2] Dermis. 1996

Impronta de personas asesinadas sobre sábanas

- Mencionado anteriormente, se toma como antecedente la Muestra de la grabadora Javiera Saavedra (2013) titulada *Desde la huella*. En donde enfoca la “huella” como algo básico y esencial en lo cotidiano y en el grabado. La muestra consiste en una serie de diferentes proyectos trabajados a través del gofrado y el deterioro del material, con la intención de mostrar la presencia de algo que hubo y lo que nace de eso.

Tal y como se muestra en la imagen [2.1.]. La grabadora presenta distintas formas de representar la huella. Para cuestiones del presente trabajo se toma en cuenta el cambio que puede sufrir un soporte material y como este sigue siendo una huella, es un progreso y un registro.

- Prosiguiendo, esta Teresa Margolla, quién es una forense y artista visual que trabaja el cuerpo humano en conjunto con los materiales de soporte, implementandolo como una gráfica que representa el rastro de la persona, su huella impregnada en algún lugar específico y por alguna razón en particular. Tal y como se puede apreciar en las imágenes [2.2] y [2.3]

Se rescata la utilización del cuerpo como matriz de la impronta, a partir de la elaboración de moldes, o bien, desde la impresión directa sobre la superficie como en el metal o sobre algún otro material, dando como resultado la utilización de técnicas mixtas para la elaboración propia del corpus de obra del trabajo, dejando la posibilidad de expandir el uso de la huella a su máximo potencial.



[2.3] Yeso sobre piel, 2019 - Moldes de yeso de caras humanas y traducción de detalles

3.1. El grabado y su papel de comunicador visual en el arte contemporáneo

El grabado, a lo largo de la historia, ha cambiado su rol y su función. En un principio, el grabado era una forma, una herramienta para reproducir de forma masiva y rápida, era utilizado para la creación y difuminación de texto e ilustraciones, pero con el tiempo su función o propósito ha cambiado y esto es gracias al arte contemporáneo.

Según Juan M. Mora (2000). el arte contemporáneo tiene el principal interés en “*el análisis del espacio-temporal de la imagen y la obra*” (p.42). Toma en cuenta la reiteración uniforme de una imagen o icono, la capacidad de variar e interpretarse de distintas formas, la capacidad y oportunidad de presentarse en distintos soportes e incluso la capacidad metamórfica que posee el arte para transformarse según la situación o circunstancia, hasta llegar al punto de considerar el origen y su destrucción.

El grabado es “*el acto de grabar, de registrar y fijar algo sobre un soporte (superficie) que además lleva un proceso de desarrollo*”. (Real Academia Española. s.f.) Con la capacidad principal de multiplicarlo o reproducirlo, pero a diferencia de otras técnicas, el grabado tiene el alcance de poder obtener y mostrar el mayor detalle y fidelidad de lo requerido, de lo que se quiere expresar, y la particularidad de poder mostrar el proceso entero al que se somete la matriz escogida, por este motivo es que se escogió el grabado entre otras posibles técnicas pictóricas, para mostrar el proceso al que se le somete las diferentes matrices, como por ejemplo el metal, el látex y la piel misma, mostrando sus etapas, su cambio o transformación, su utilidad y el cómo fue implementado o para que fin.

3.2. La huella y el registro gráfico de la memoria

Según lo expresa Neus B. Belda (2015) “*todos nuestros recuerdos son pantallas, entendiéndolo como huellas anónimas que viven en la mente y se reflejan en el cuerpo*”. (p.22). Por lo que se podría decir que la huella es una impresión persistente en el alma, que está grabada en la mente y en el cuerpo, creando un almacén de huellas, creando o formando lo que sería la identidad de la persona.

La identidad de una persona se va creando a lo largo de la vida, es un proceso que inicia a partir de ciertas condiciones propias del individuo, que se va modificando y evolucionando a partir del entorno en el que se desenvuelve, especialmente, de las experiencias vividas, las cuales según Almudena Hernando (2002) son “*huellas que nos han marcado, son las responsables de la formación del individuo, de la formación y su propia identidad*”.

En este sentido, se puede interpretar que la memoria es una huella impregnada, registrada y marcada por cada persona, la memoria es la identidad de la persona y dicha identidad está siendo representada por los recuerdos, las acciones que dejo en algún momento, sobre un lugar, por una acción en específico. La huella, dentro de este proyecto, cumple con la función de representar de forma figurativa y metafórica lo que sería la persona, su identidad, su ser, todo su camino, la huella proviene y es obtenida a partir de la transferencia de la piel del cuerpo humano sobre la matriz escogida, ya que la piel es el archivador más grande de recuerdos que tiene el cuerpo, es la forma física que refleja lo que hay en el mundo interior (mente) y el exterior (entorno) de la persona, es un puente. Se busca mostrar cada detalle que guarde o tenga registrado esta matriz, esta huella, tomando en cuenta las cicatrices, las arrugas, los volúmenes, las líneas finas y profundas, tomando en cuenta, cada detalle que hace único a la persona, que la hace ser quien es.

3.3. El cuerpo como matriz

La matriz es un material con el que se trabaja para estampar y registrar el diseño requerido, es una superficie escogida para la elaboración y reproducción de la idea planteada. Ya sea metal, plástico, madera, cartón, látex o la piel, la matriz es considerada como un elemento más de la composición, capaz de combinarse e intercambiarse con otros elementos y matrices, es una unidad modular que guarda y muestra a través de la impronta un fragmento de un todo, de un significado.

Pero sin matriz, no hay soporte, y si bien es cierto que son codependientes uno del otro, su independencia favorece a la posibilidad de obtener más de una manera de solucionar u obtener nuevos y mejores resultados. El soporte fue, en su momento, una simple superficie, sea cual sea, pero su rol era de receptor y nada más, hoy en día, según Juan M. Mora (20009) el soporte es “*una superficie abierta de composición, un plano activo de la representación*” (p.43), hoy en día el soporte es igual de importante que la propia matriz, ya que se fusiona, transmiten el mensaje como un equipo.

Se hablo sobre la huella como representante de la memoria, y se mantiene una estrecha relación entre la huella y el cuerpo, para ser específicos, entre la impronta mental y la vivida. El cuerpo, especialmente, la piel es la matriz de la persona, es la superficie que absorbe la información, la codifica y la reproduce día con día ante todos, ante el mundo, es una superficie tallada por los acontecimientos, por el tiempo y los cambios que dejaron una marca, dejan una estampa.

La piel, es una representación como superficie simbólica en la pieza clave del proceso de transculturación, es un elemento esencial de conexión entre el relieve único que constituye el cuerpo y sus constelaciones; es decir, diferentes zonas, es el contacto físico y ritual donde se producen múltiples metamorfosis. (Matriz, 2011, p.234).

Dentro de este proyecto, el cuerpo es la representación total de la huella, la recreación y construcción de identidad de una o más personas a través de un camino, mostrando su evolución y cambio, su transformación. Es el corpus de obra, realizado y construido a partir del registro de partes del cuerpo, mediante el contacto de la piel sobre la matriz de una forma directa o indirecta con moldes de látex que registran de una manera más fiel la textura específica de la zona.

3.4. Desgaste y deterioro de la mente y el cuerpo.

El desgaste según la Real Academia Española es *“un deterioro progresivo de una materia como consecuencia del uso o el roce, es una pérdida de fuerza y entereza”* y el deterioro es *“una degeneración, empeoramiento gradual de algo, es una alteración o avería, un daño causado por factores externo o naturales”*. (Real Academia Española. S.f.).

Cuando una persona sufre de Alzheimer, o de alguna enfermedad similar donde el funcionamiento normal del cuerpo, específicamente la mente, es afectado, todo su mundo cambia. Cuando un cuerpo sano empieza a tener un nivel bajo de células sanas y jóvenes, su funcionamiento se dificulta con el pasar del tiempo, lo que puede provocar un deterioro cognitivo, hablando específicamente, de la pérdida de las neuronas y a causa de esto, el funcionamiento del cuerpo entero.

Por otro lado, el cuidar de una persona que lo necesita, que se vuelve dependiente y necesita ayuda con su vida, en especial un adulto mayor, es una carga que involucra sobrellevar en sus hombros el peso de tener que cubrir las necesidades cada vez más exigentes y abrumadoras, sabiendo y comprendiendo que el estado de salud no cambiará, es inminente, se ira deteriorado de forma gradual.

3.5. Diario visual como herramienta narrativa en la práctica artística

A lo largo de la vida, el registrar acontecimientos, recuerdos e información más relevante para la persona ha trascendido de la mente al objeto, especialmente, una superficie física que permite apreciar más fácilmente lo que en algún momento se puede olvidar, sea un cuaderno, una palabra, una foto, un objeto como pulsera o algo más, son formas tangibles de un recuerdo.

Un diario visual es un espacio, físico, lleno de ilustraciones, bocetos o garabatos creados por el propietario, muestra la representación de los sentimientos y experiencias diarias, al menos así lo sostienen Scott y Moller (2010): *“El diario visual trasciende las palabras y las imágenes, es un registro de la vida a través de las experiencias y los recuerdos en constante expansión”*, y el grabado en sí mismo comparte con esta peculiaridad distintiva, es capaz de registrar el proceso, de datar el tiempo y los pasos transcurridos para obtener el resultado esperado, el grabado es una de las formas que hay para darle cuerpo al recuerdo, al tiempo.

Dentro de este trabajo, de la producción artística, el diario visual cumple con la función principal va más allá de la simple muestra del corpus de obra, el diario promueve una forma de datar el camino por el que puede transitar una persona al enfrentarse a una situación como la de perder la memoria y la identidad, más allá de poner una fecha o una imagen solamente, el diario se ve reflejado a través de las diferentes etapas, de distintas piezas que puntualizan cada cambio, cada situación o momento en específico, promoviendo una conexión con el entorno y el corpus de obra, obteniendo una composición gradual del arte.

3.6. La exposición artística y el uso del espacio museográfico

Una exposición se puede definir como *“la acción y el efecto de exponer –algo- para que sea visto, oído y apreciado por otras personas”*. (Breve Historia de las Exposiciones de Arte, 021). El hombre, desde los inicios del tiempo, se ha visto obligado a exponer y representar lo que en su momento le inspiró o llamó más la atención, a tal punto de creer que es necesario mostrarlo ante los demás.

Las exposiciones de arte han ido evolucionando con el pasar de los años, pero su principal función siempre fue y sigue siendo la de ser un catalizador entre el arte y las ideas del público, es un reflejo de la sociedad al mostrar los intereses, las inquietudes y el desafío de los ideología o prejuicios. Las exposiciones son una plataforma, un lienzo en blanco que permite la experimentación, en muchos casos dando pie al desafío de lo convencional, logrando una adaptación a la sociedad actual, a la contemporaneidad.

La museografía, por su lado, es el carácter e identidad de una exposición, permite la comunicación entre hombre y objeto al proporcionar un contacto directo entre la pieza y el visitante de una forma visual e íntima. *“ Trata de la puesta en escena de una historia, exhibiéndolo para ser estudiado y/o deleitado por el público visitante”* (Restrepo,2010, p.1) -

Para fines de este proyecto, la exposición artística en una galería consiste en mostrar el desgaste y el deterioro de la memoria y del cuerpo, a través de la correcta distribución en el espacio y la correcta posición y presentación de cada etapa. Se busca crear y darle al público un espacio de interacción entre las obras y la persona.

Se quiere dar no solo una experiencia visual sino también una experiencia mental. con la intención de permitir la recreación o elaboración de una idea propia basada en experiencias personales, pero al mismo tiempo presentar una noción de lo que pasa al pasar por un proceso como este, el espacio busca ser más que un simple lienzo demostrativo, busca crear y formar parte de la obra al permitir elaborar un micro espacio de donde pudo pasar lo que la pieza muestra, formando parte esencial en la lectura misma del corpus de obra.

[4.1.]

Archivo

“Un espacio a través del grabado, su significado y concepto”

Según María Lucrecia (2009) la piel es:

“de todos los órganos de los sentidos, el más vital (...) En la piel se traduce la edad, el sexo, la etnia, la historia personal, las señas personales, y otros. La piel permite explorar no sólo los contornos y avances del cuerpo, sino también las relaciones de vengencia y límite”. (p.322)

También recalca que la piel es:

“una superficie de inscripciones de las huellas, llevándose en su superficie la memoria de las cicatrices, incluso el dolor indeleble que las ocasiono. La piel lleva consigo las marcas del tiempo, los hábitos culturales, es del diseñador de la identidad. Pero más importante aun, la piel manifiesta lo que pasa, es el mensajero del alma”. (p.323)

Dentro de este capítulo titulado Archivo, se mostrara la poética de los materiales, así como su orden de implementación y papel por cumplir en el proceso artístico. Se hace referencia y resalte a la definición de la piel, por ser la base y el pilar de todas las obras y/o piezas de la exposición desarrolladas, como se menciona anteriormente, la piel es el archivero de la vida de la persona, es el arqueólogo, el historiador, el libro de historia de la vida de cada persona y es por eso que se utiliza como gráfica, para registrar el tiempo de un proceso duro, deteriorantes y hasta desgastantes.

Se busca mostrar, desde la utilización de la imagen, el avance de una enfermedad de olvido y retrocesos, que además, no tiene reparo con el paso del tiempo en el cuerpo. Es una enfermedad que deja en claro su camino en el cuerpo de la persona, su proceso deteriorarte y desgastante. Hay que aclarar que ambas películas trabajan y presentan la enfermedad de Alzheimer.

1.1 Siempre Alice

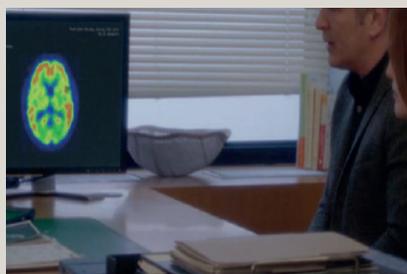
James Brown (2014)

Presenta la vida de una persona joven de 50 años, quien es diagnosticada con la enfermedad de Alzheimer. La película muestra los síntomas clásicos y más frecuentes de la enfermedad, desde una perspectiva personal y familiar, dando énfasis no solo al deterioro físico, sino también a la carga emocional de quienes la acompañan.

Las siguientes imágenes, son el resalte de escenas que representan puntos claves de la propuesta artística desarrollada, enfatizando en las palabras claves para la elaboración y composición de las gráficas de cada pieza expositiva.



[1.1] 00.24.54 Desgaste



[1.2] 00.25.15 Deterioro



[1.1] 00.31.47 Camino



[1.4] 00.40.39 Registro



[1.5] 01.16.44 Desvanecer

1.2 Con la cabeza llena de miel

Til Schweiger (2018)

Esta película trata y presenta un viaje a través de los pasos de un señor de 80 años y su nieta, quién busca crear recuerdos que le hagan feliz a su abuelo. Durante el transcurso del viaje, la película enfatiza el avance de la enfermedad, mostrando la forma en la que afecta a la persona al razonar, al caminar y en su fuerza física, su vitalidad, hace referencia al desgaste que va sufriendo.

De esta película en particular, se tomo de referencia el gesto corporal, como el cuerpo avanza y va cambiando conforme progresa la enfermedad.



[2.1] 00.52.44 Olvido



[2.2] 00.54.24 Progreso



[2.3] 01.43.26 Cambio



[2.4] 01.49.14 Vacío

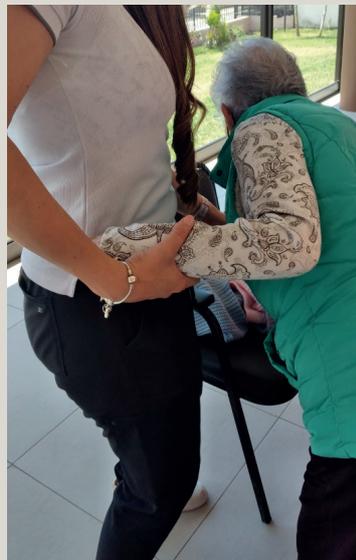
2. Centro Diurno El tejar

Este apartado muestra fotografías tomadas por mi persona, de un familiar y conocidos con enfermedades deteriorantes, sobretodo Alzheimer en diferentes etapas. Este registro fotográfico fue realizado, en su mayoría, en el centro Diurno El Tejar, Cartago, en donde se trata con adultos mayores y paciente con demencia, entre otros padecimientos, mediante el uso de terapias y apoyo, con el fin de crear un espacio amigable y sano para el desarrollo de una vejez de calidad y desenvoltura.

El registro de campo fue realizado con el fin de entender desde mi propia experiencia como es convivir con un paciente con Alzheimer, observar su avance y progreso, por este motivo es que se realizo el estudio por al rededor de un año



[2.1] Persona 1. 81años
Alzheimer fase 2 Perdida



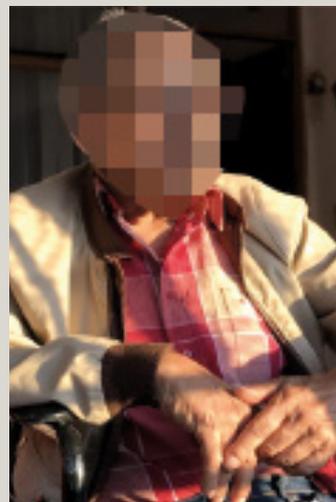
[2.2] Persona 1. 81años
Alzheimer fase 2 . Progreso



[2.3] Persona 2. 53 años
Alzheimer fase 1. Huella



[2.4] Persona 3. 74 años
Alzheimer fase 2 Huella



[2.5] Persona 4. 87 años
Abuelo materno. Enfermedad por cuerpo de
lewin Memoria

Traducción de las escenas

Memoria

Como se ha mencionado anteriormente, la memoria no solo está en el cerebro, sino también en la piel. Las siguientes escenas se tomaron de referentes por mostrar aspectos esenciales a la hora de crear la gráfica, su composición total.

Las escenas muestran la piel de dos áreas del cuerpo de la persona, las manos y el rostro, las cuales son dos zonas que además de ser una de las partes más memorables del cuerpo, entendido esto como las partes que más información van reteniendo a lo largo de su vida, son zonas que representan a la persona, son parte de los recuerdos que como personas externas se mantiene vividos, y al mismo tiempo es lo primero que el paciente va desconociendo.

Tanto las manos, como el rostro y los pies, son parte fundamental para la elaboración y desarrollo de la gráfica de las piezas de exposición, ya que representan el tiempo, el recuerdo, los sentimientos y el proceso por el que paso y vivió, observándolo desde lo micro a lo macro, para tener una idea de su totalidad.

Escenas

[1.1] 00.24.54 Desgaste

[1.4] 00.40.39 Registro

[1.5] 01.16.44 Desvanecer

[2.1] 00.52.44 Olvido

[2.4] 01.49.14 Vacío

[2.3] Doña Cintia. 53 años
Alzheimer fase 1. Huella

[2.1] Doña Ciña. 81 años
Alzheimer fase 2 Perdida

Sendero

Así como la memoria y la piel tienen un gran peso en las obras, la representación del camino, el progreso, su avance en el tiempo es fundamental y es una gran parte de la exposición. Para entender la complejidad con la que avanza el tiempo en una persona, y como esta es afectada por los cambios y el deterioro, se hace referencia al andar, a la gestualidad y/o evolución física de la persona.

Las escenas reverenciadas, muestran y hacen alusión al andar, al camino y su desarrollo durante el viaje, empezando con un buen avance y equilibrio, constancia y seguridad, pasando por las dudas, el descontrol y la indecisión o inseguridad, y terminando con la falta de fuerza, la incapacidad.

Escenas

[1.2] 00.25.15 Deterioro

[1.1] 00.31.47 Camino

[2.3] 01.43.26 Cambio

[2.2] 00.54.24 Progreso

[2.2] Doña Ciña. 81 años. Alzheimer
fase 2 . Progreso

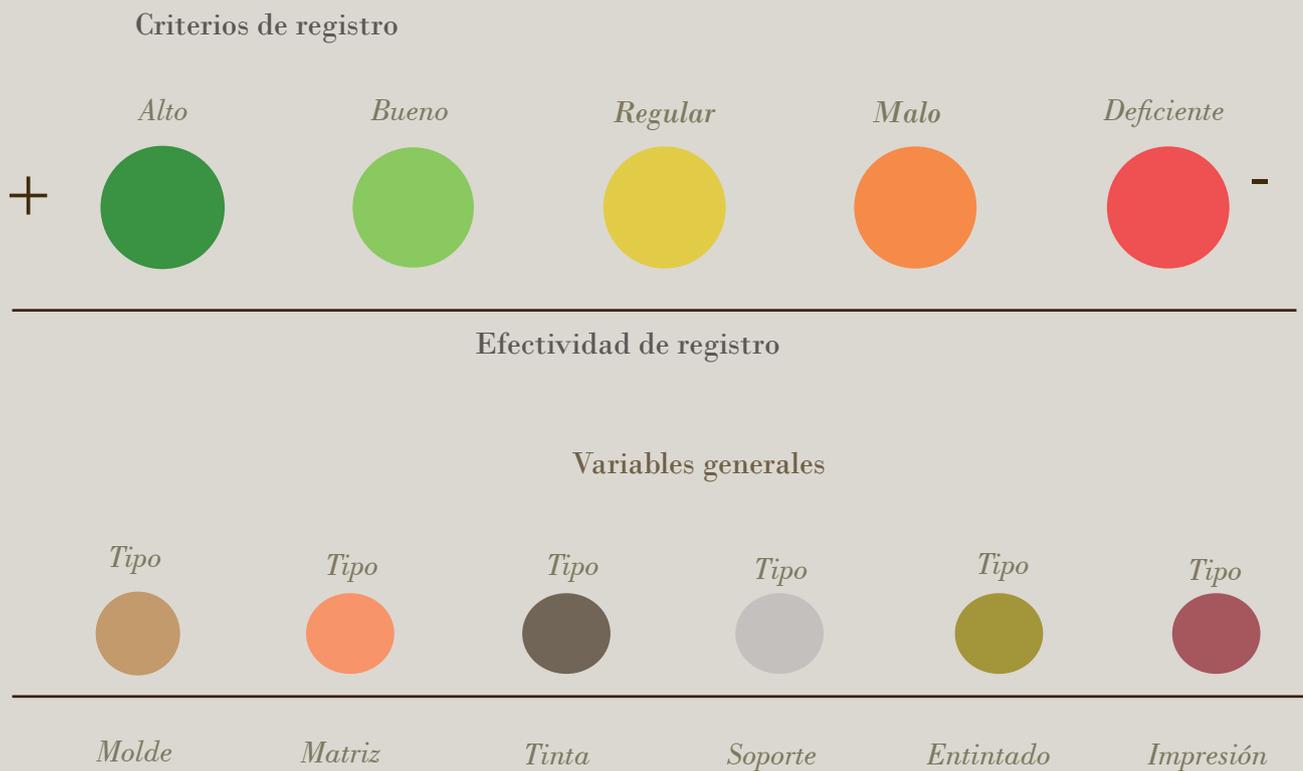
[2.4] Don Oscar. 74
Alzheimer fase 2 Huella

[2.5] Don Orlando. 87 años. Abuelo ma-
terno. Enfermedad por cuerpo de Lewin
Memoria

Criterios para la evaluación de las variables dentro del proceso de experimentación

Para entender el motivo de la selección de los materiales, su tratamiento e implementación, a continuación se mostrara los criterios de evaluación, las pautas para la selección específicamente. Esto se realiza por medio de la indicación de los estándares favorables para cada variable de la propuesta.

Los criterios de evaluación son asignados a partir de una escala de color, según su nivel de efectividad, al cumplir con los requisitos deseados.



A continuación, se presenta los objetivos establecidos de cada variable. El objetivo final para la definición del material a utilizar se basa en el cumplimiento de un requisito general, el de registrar de lo más fiel posible la piel humana, dejando ver y resaltando sus detalles y cambios, para así poder mostrar una gráfica que represente y muestre, el tiempo, desgaste y sobretodo, la memoria de la persona, la cual se encuentra /grabada en su piel, en su cuerpo como tal.

3.1 Moldes

- Fidelidad de registro

Se busca la mejor extracción de la textura de la superficie escogida, obteniendo el mayor detalle posible, lo más fiel permitido. Se busca el mejor registro de la memoria corporal.

- Tiempo de trabajo

Se busca obtener el resultado lo más rápido posible, por lo que se espera como resultado la duración de no más de 10min, con tal de no incomodar a la persona a la hora de conservar la pose necesaria y de sacar el molde, de una u otra forma, según el material con el que se vaya a extraer.

- Durabilidad y resistencia

Además de la fidelidad de la gráfica, de la textura o superficie, se busca una buena flexibilidad, para adaptar la superficie a la matriz, obteniendo la mayor superficie posible del cuerpo. Es importante su duración a lo largo de meses e incluso años, y su alta resistencia a exposición de diferentes materiales no convencionales o tradicionales de grabado, y su entorno.

3.2 Matriz

- Fidelidad de registro

Se espera que la matriz sea lo más cercano posible a la piel humana, asemejándose o aludiendo a su textura y características similares.

- Tiempo de trabajo

Se busca obtener la menor complejidad posible a la hora de trabajar la matriz, de tal forma que se pueda adaptar a cambios posibles o necesarios, además de un fácil cuidado y conservación de detalles. Por lo que no se puede tardar más de dos a tres semanas en obtener el resultado deseado sobre la matriz.

- Durabilidad y resistencia

Se requiere una buena conservación del detalle requerido, con gran resistencia a la exposición de elementos corrosivos como el ácido, el alcohol, y disolventes. Además, se requiere alta resistencia en la conservación para imprimir múltiples estampas de diferentes medidas.

- Recepción de tinta

Se espera que esta superficie pueda absorber la cantidad suficiente e indicada de tinta o material para la transferencia en la impresión sobre el soporte.

3.3 Tinta

- Fidelidad de registro

Se busca la mejor extracción de la textura de la superficie escogida, obteniendo el mayor detalle posible, lo más fiel permitido. Se busca el mejor registro de la memoria corporal, Además, se toma en cuenta la alusión al pasado, a las fotografías monocromáticas, y sobretodo, al color similar a la piel, por lo que se busca trabajar escala de café y o sepia, y escala de rojos a morados u azulado.

- Tiempo de trabajo

Se busca obtener el resultado lo más rápido posible, por lo que se espera como resultado la duración de no más de 10min, agilizando el trabajo, tanto ejecución como repetición y/o constancia.

- Durabilidad y resistencia

Además de la fidelidad de la gráfica, de la textura o superficie, se busca una buena flexibilidad, y espaciamiento para adaptar la superficie entintada a la matriz, obteniendo el resultado requerido, con la cantidad deseada sobre el soporte material. Es importante su duración a lo largo de meses e incluso años, y su alta resistencia a exposición de diferentes materiales no convencionales o tradicionales de grabado, y su entorno.

3.4 Soporte

Se considera importante mantener la impresión en un soporte bidimensional y flexible. Se experimenta con diferentes materiales de papel, como lo es el papel rosa espina y el papel reciclado, también, superficies como el aluminio.

El punto de interés para el soporte escogido es el rescate del vínculo conceptual entre el soporte y la imagen impresa en él. Estableciendo y reforzando una metáfora entre conceptos estudiados y relacionados de la investigación, la gráfica y el contexto.

Se toma en cuenta aspectos como:

- Absorción de tinta.
- PH cambiante a futuro (deterioro)
- Accesibilidad constante
- Relación con el tiempo, el cuerpo, la piel.

3.5 Entintado

Se toma en cuenta los medios y procedimientos para selección de la mejor forma de registrar sobre el soporte la gráfica establecida. Realizando pruebas tanto manuales como con la ayuda de herramientas propias de grabado (rodillos, espátulas).

Se espera una capa uniforme sobre la matriz y el soporte, donde no quede marcas extrañas o fuera de la gráfica, además de ser lo más eficaz posible.

- Entintado de molde y matriz
- Utilización de barniz.
- Utilización de tinta de grabado.
- Utilización de material graso (manteca).

3.6 Impresión

Se toma en cuenta el proceso de impresión que no afecte la matriz ni el soporte utilizado, y que además de como resultado una imagen clara y detallada, que sea lo más precisa posible.

Para cada pieza la impresión fue diferente, y se busca registrar la intensidad de cada pieza en sí, por lo que se toma en cuenta el cambio de soporte, de presión, tamaño, y material, e incluso su forma de ejecutarlo y presentarlo en el espacio.

Principalmente, se busca general una imagen visual que quede grabada y por ende, impresa, en la mente de cada persona.

Moldes

Se escogió la piel del cuerpo humano por ser el portador más grande y fiel de los recuerdos, vivencias y experiencias vividas por la persona, es el archivo más grande de la memoria y de la vida.

3.1.1 Látex casero

El látex casero es creado a partir de harina, goma y agua blanca en partes iguales. Es espeso y no tan flexible como se esperaba, aunque si conserva la transparencia, no se obtiene un buen resultado de los detalles esperados.



[1.1] Fragmento de la superficie de mi mano

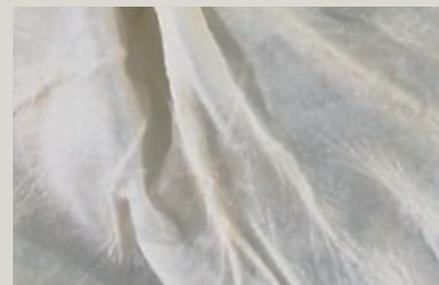
Fidelidad: ●

Tiempo de trabajo y toxicidad: ●

Durabilidad/ resistencia: ●

3.1.2 Látex líquido

El látex líquido vulcanizado tiene como ingredientes Rubber Látex, Agua, Ammonium Hydroxide, BHT. Es utilizado para pequeñas modificaciones en la piel por su flexibilidad y fidelidad con las texturas requeridas. Es excelente para obtener una copia de la superficie, conservando la mayor cantidad de detalle, además de tener gran facilidad de manejo.



[1.2] Molde de la mano de María del Mar O.

Fidelidad: ●

Tiempo de trabajo: ●

Toxicidad: ●

Durabilidad/ resistencia: ●

Matriz

Se busca una matriz que logre captar y grabar los detalles de la piel humana, cada cicatriz, línea, hendidura que además, perdure, sea adaptable y cambiante.

3.2.1 Piel

La piel del cuerpo humano, como se menciono anteriormente, es el archivero más grande de la persona, es la primera parte en exponerse al mundo, y es la que más información guarda.



[2.1] Palma de la mano de Johan S.

Fidelidad: ●

Tiempo de trabajo: ●

Toxicidad(0)

Durabilidad/ resistencia: ●

Percepción de la tinta: ●

3.2.2 Cobre

El cobre es el material más fiel, limpio y adaptable para trabajar metal en grabado, debido facilidad para el registro del detalle, su pulcritud se mantiene al ser trabajada con ácido nítrico, el cual corroe la placa en vez de oxidarla. Es excelente para combinar técnicas y es accesible en su variedad de tamaños y grosores.



[2.2] Placas de cobre

Fidelidad: ●

Tiempo de trabajo: ●

Toxicidad: ●

Durabilidad/ resistencia: ●

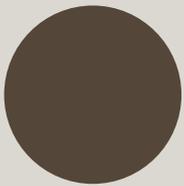
Percepción de la tinta: ●

Tinta

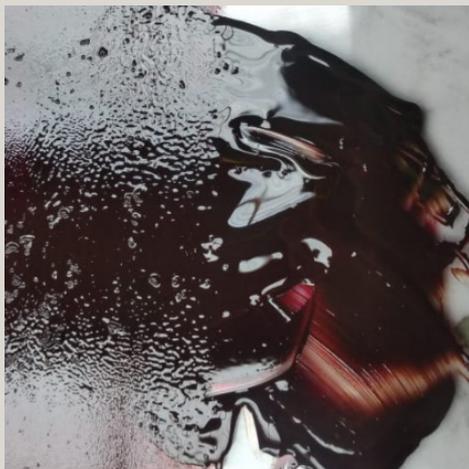
Se espera tener como resultado una textura y color similar a la piel, al recuerdo, a su deterioro y avance. Además, se toma en cuenta la compatibilidad con todas la matrices.

3.3 Tinta de grabado

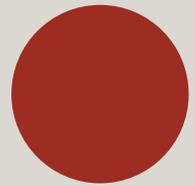
Se escogió la tinta de grabado con el uso de la manteca por ser compatibles con las matrices escogidas y trabajadas. Además, se tomo más en consideración la capacidad de variar la viscosidad para cada matriz, dejándola entre media a baja y se centro en la elaboración de una escala de color que parta del sanguina, el sepia y marrones, y las transparencias.



Color #604F3F
P 23-16C



[3.1] Tinta de grabado, con manteca. Tonalidad sepia



Color #C00000
P 50-7C



[3.2] Tinta de grabado, con manteca. Tonalidad sanguina

Soporte

Se espera obtener una alusión al recuerdo, en especial a las fotografías, pero también al collage de recortes que se puede hacer en un diario personal. Se busca dar la sensación de homogeneidad y a su vez de fragmentación, de recortes o retazos, tomando en cuenta tanto el color como la textura del papel, y su accesibilidad.

3.4.1

Rosaespina/ Fabriano

El rosa espina es un papel de 210/ 315 gr/ ms, es perfecto para grabados en metal por su textura homogénea y casi lisa, lo que permite que no halla ningún ruido visual, además, conserva y se puede conseguir en un color crema, el cual funciona para la sensación de envejecido, de tiempo y de fotografía, lo que dificulta su utilización es en el tratamiento para los diferentes formatos, su accesibilidad en la compra , calidad y cantidad.



[3.4.1]

3.4.2

Papel reciclado

El papel reciclado es creado a partir de la mezcla de retazos de papel, que vienen de cuadernos, libros o archivos personales y agua, para obtener una homogeneidad, pero también se aprecia los pequeños fragmentos dejados en el soporte. Al ser casero, su versatilidad en moldes o formatos es excelente, y tiene excelente absorción para la tinta utilizada, sin que dañe el papel o la matriz. No tiene costo alguno, más allá de conseguir el papel y el agua, se vuelve una metáfora al recuerdo y la memoria.



[3.4.2]

Entintado

Se espera obtener un máximo de detalles, resaltando la textura dejada en las matrices.

3.5.1 Rodillo

Se utiliza un rodillo suave o semiduro para entintar la superficie deseada y transferirla a la matriz correspondiente, obteniendo la mayor cantidad de detalles sin que la tinta, barniz o material graso deje marca de la herramienta. Además, me permite una buena absorción del material de transferencia, sin suturarla, dejando una superficie limpia y prolija.



[5.5.1] Rodillo suave o semiduro
Es utilizado para entintar con barniz blando, tinta y manteca la superficie deseada.

3.5.2 Espátula de plástico

Se utiliza una espátula suave de plástico, el cual es flexible para esparcir y recoger la tinta de la matriz, la espátula esparce la tinta a cada hendidura creada por el proceso de grabado, y deja sin mucho tinta o color las superficies más planas. Da como resultado un mejor resalte en de los detalles. Esta técnica es utilizada sobre las placas de metal elaboradas.

El exceso de tinta es retirado con la ayuda de papel china.



[5.5.2] Entintado con espátula de plástico.
Sirve para meter la tinta en los surcos deseados, y quitar los excesos de esta, deja una superficie pulcra, o sin rastro de su utilización previa, dando una cobertura completa y prolija.

Impresión

3.6.1 Tórculo

Se entinta la matriz deseada y se le pone una filmina con el molde deseado para el soporte, para después pasarlo sobre el tórculo, el cual tiene un pliego del tamaño deseado de plástico, una pliego de fieltro y la felpa correspondiente. El tórculo conserva una presión alta con la intención de obtener el mejor resultado posible, sin perjudicar la herramienta, matriz ni soporte. Esta técnica es utilizada para las matrices de metal, debido a la alta cantidad de texturas y detalles grabados, además de necesitar una presión mayor de la que puede ofrecer un varen, un rodillo manual, o una cuchara.



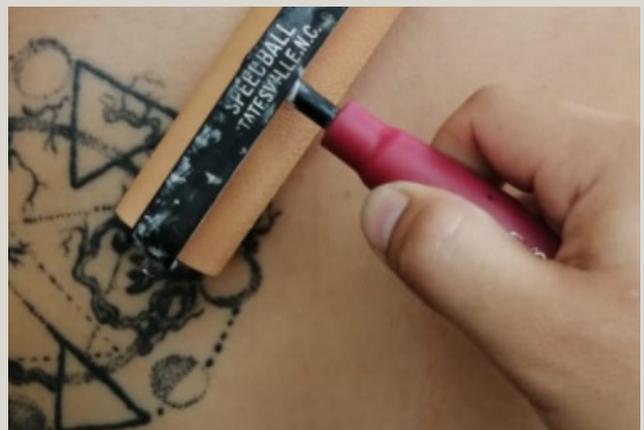
[6.1] Tórculo pequeño, con matriz, soporte, plástico, fieltro y felpa, a una presión media.

3.6.2 Manual

Se entinta la superficie deseada con la ayuda de un rodillo suave y se coloca sobre el soporte deseado. Esta técnica para imprimir es utilizada para transferir la piel del cuerpo de una persona a una superficie en particular, con la intención de obtener el registro de los detalles y características de la superficie escogida.



[6.2.] Entintado manual sobre la piel con rodillo suave



[6.2.1] Acercamiento a la técnica.

| Aspectos Técnicos | Piel | Latex | Barniz Blando | Resina | Placas de metal | Ácido | Tinta | Papel Reciclado |
|-------------------|------|-------|---------------|--------|-----------------|-------|-------|-----------------|
| Concepto | | | | | | | | |
| Archivo | ● | ● | | | | | ● | ● |
| Cambio | | | | ● | | ● | | |
| Camino | ● | ● | | ● | | | | ● |
| Desgaste | | | | ● | | ● | | |
| Desvanecer | | | | ● | | ● | | |
| Deterioro | | | | ● | ● | ● | | |
| Huella | ● | ● | ● | | | | | |
| Memoria | ● | ● | ● | | | | | ● |
| Olvido | ● | | ● | ● | | ● | | |
| Tiempo | ● | ● | ● | | ● | ● | | |
| Perdida | | | | ● | | ● | | ● |
| Progreso | | | | ● | ● | ● | | |
| Recuerdo | ● | ● | ● | | | | ● | ● |
| Registro | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| Vacio | | | | ● | | ● | | |

[4.1.1]

[4.2.]

“Un recorrido por la memoria, la huella y el registro”

Puente

La memoria es la capacidad de retener información y es, comúnmente relacionada con el cerebro pero, la memoria también involucra el resto del cuerpo, sobretodo la piel. Esta parte del cuerpo en especial, no solo es un órgano vital para ser humano o viviente sino también el primer contacto que tiene la mente con el mundo, con su alrededor, es por ende un recopilador de datos, un archivero.

“Lo más profundo del hombre, es la piel... y además; ella es médula, cerebro, todo lo necesario para sentir, padecer, pensar, ser profundo son invenciones de la piel. En el fondo somos ectodermos” (Paul Valery. p322). La piel “recuerda” mediante las mutaciones de los momentos en los que ha sufrido.

Por esta razón, es que la piel se trabaja como una matriz, tanto de forma directa o indirecta, al ser implementada desde el contacto directo de la piel y la superficie o por medio de la transferencia y uso de moldes de látex.

A continuación, se presentara un análisis de medios filmicos, audiovisuales y de trabajo de campo en el Centro diurno El Tejar, con el fin de entender y mostrar el nacimiento del proyecto y sus piezas de exhibición, enfatizando los siguientes aspectos:

° Tiempo °Cambio °Memoria °Desgaste °Deterioro °Evolución

En este proyecto artístico, la huella es un registro de la identidad de un individuo, de su memoria y experiencias a lo largo de un período determinado. La huella es representada por la piel de un ser humano y se vuelve una huella madre que no solo muestra a un individuo sino a un conjunto de seres vivos que fueron parte del proceso, de las experiencias, de la memoria y de quienes es o quienes son.



Esta huella es generada por diferentes partes del cuerpo y transferida por medio del contacto directo de la piel y la superficie material o mediante la elaboración de un molde de látex, el cual, además de conservar características similares a la piel como la flexibilidad y la expansión, es también una forma de replicar la superficie deseada, de tal manera que muestra un negativo de la zona y deja a la vista no solo las grietas, arrugas, cortadas o adaptaciones y características propias de la persona sino que las destaca, muestra su profundidad e inmersión en la piel, su tiempo.

Tanto la piel como el látex cumple no solo con la función de registrar y recopilar la información que nos otorga el cuerpo humano sino que además, muestra un tiempo, una fecha o aproximación de cuanto a pasado, que ha pasado y que ha ocurrido a lo largo del tiempo, así como el presente mismo al utilizar la huella de forma directa, mostrando el pasado y el presente mismo.

[4.2.1] Mano con látex de María del Mar O. 24 años

Se crean moldes de látex de diferentes partes del cuerpo como pies, manos y rostro, a diferentes personas, desde niños, jóvenes, adultos y adulto mayor.

Esta fijación de la huella de la memoria es realizada a través del barniz blando que no solo cumple con la labor del grabado, de su proceso sino que también es la representación metafórica del proceso, de la exposición al daño y su avance. Es el medio encargado para registrar el periodo por el que se transcurrió, mediante el cubrimiento de detalles, zonas o elementos en específico, es la pérdida y estado intacto o dañado de la memoria, de como cambia y se deteriora.



[4.2.2] Mano transferida a la matriz de cobre mediante el uso del barniz blando

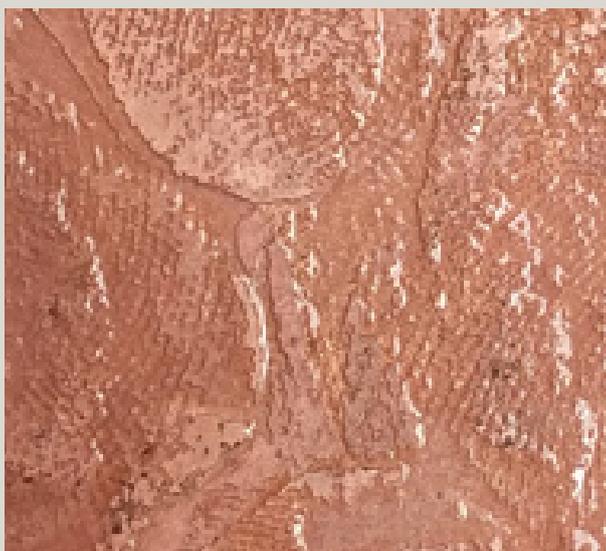
Esta representación de la memoria es fijada sobre un soporte material, específicamente, una placa de cobre que además, de ser un materia común en grabado cumple con la función de reproducir el proceso del individuo, pero también es una metáfora del tiempo, su congelamiento y cambio a la vez, dando la oportunidad de mostrar el proceso de erosión y transformación sufrida al mismo tiempo que se expone a otros elementos como el ácido, resina o barniz.

Dichas placas o matrices son tratadas con resina previamente, esto se debe a que es la representación de la solides y definición o firmeza del ser humano sobre su andar; su vida cotidiana, por decirlo de alguna forma, es su suelo o superficie que lo soporta, pero también llega a ser la representación del desgaste, del deterioro y como se va volviendo más frágil con forme se expone más y más al tiempo.

[4.2.3] Resinado de placas
Se resina las placas para general una buena textura y base contrastante con la transferencia del barniz blando



El tiempo en este caso no solo es el periodo en el que es realizada la acción, sino su frecuencia y su duración, y es representado por el ácido que se encarga de fijar la huella sobre el soporte cumpliendo con la misma función del tiempo en la vida real. El ácido es un erosionador, un elemento que proporciona cambio de forma controlable o poco controlado, es estable e inestable, igual que la vida misma.

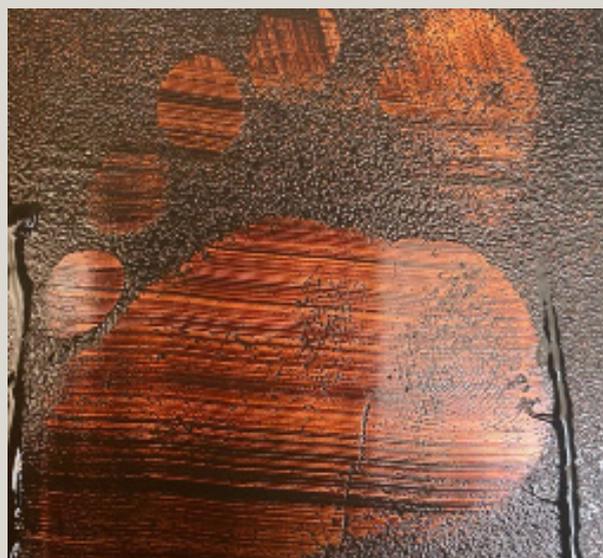


[4.2.4] Placa de cobre recién salida del ácido
Huellas a diferentes niveles grabadas después de estar en el ácido

Después de grabar las huellas en las placas correspondientes, se procede a entintar. La tinta no solo muestra los detalles de la gráfica, cumple con la función de ser un vinculador entre la idea del tejido y como este cambia y se representa.

El color sanguina es utilizado para representar el tejido de la piel desde su interior, mostrando como el tejido cambia, muta o se adapta, de tal forma que su color progresa según el tiempo y posibles exposiciones que lo afectaron.

El color sepia se utiliza en gran variedad, pasando desde un tono claro y cálido a uno rojizo y casi negro, es la representación el progreso, del camino, y con el su recuerdos, su tiempo transcurrido.



[4.2.5] Placa de cobre entintado.
Se ve la tinta en los surcos correspondientes de la huella, siendo lo más lizo el exceso y lo que después se retirara con papel.



[4.2.6] Impresión sobre papel reciclado.
Se observan diferentes texturas generadas en la placa por la larga exposición al ácido y a la intervención a la gráfica preexistente.

Los diferentes soportes materiales, varían según la pieza expuesta, en primera instancia se utiliza el papel reciclado como soporte material. Este papel fue escogido para representar la memoria, los recuerdos y momentos congelados, para registrar el pasado, especialmente, momentos, recuerdos o acciones que significaron algo, que quedaron guardados en la memoria y fueron guardadas en físico, este papel se vuelve un registro gráfico de una huella dejada en ese momento. El papel reciclado esta creado a partir de retazos de libros, diarios, cuadernos, imágenes, todo lo que alguna vez fue un diario personal para la persona, dejando ver en su textura ciertos fragmentos de su propiedad.

La retícula cuadrada parte de una base de 15x20cm y disminuye hasta ser de 5x5cm con el fin de crear variedad en el tamaño, similar a las fotografías tomadas. Mientras que la retícula circular es utilizada para representar las células del cuerpo, tomando la forma como referente.



10 cm



15x 20cm

[4.2.7] Formato utilizado del soporte material. Círculos de 10cm y cuadros que van desde 15cm a 20cm hasta 5x5cm hechos con papel reciclado.

Otra soporte utilizado sera tela Docomo para simular y crear una asociación a la tela de sábanas de cama. Los colores escogidos se basaron en la idea de representar el cuerpo, la piel humana, pero al mismo tiempo, se busca representar el tiempo, el cambio por el que pasa la tela misma al ir deteriorándose y destiñéndose, junto a este soporte, su gráfica misma es una metáfora hacia el ultimo rastro de una vida, dicha tela recrea un camino, empezando al nacer, al dormir y morir, y su trascendencia.



[4.2.8] Cama de acero inoxidable



[4.2.9] Impresión del cuerpo con material graso sobre la tela



[4.2.10] Tela Docomo de color beige y crema pastel

Y por ultimo, se utilizo los moldes de látex líquido sobre frascos con agua. Estos moldes son fragmentos o partes del cuerpo como el rostro, las manos y los pies, y se debe a que estas tres zonas son las parte con más información corporal pero también son las partes que más se guardan en la memoria, están llenos de recuerdos tanto para la persona como para quien la cuida o vive y comparte con esa persona. Se utiliza el látex para recrear esta superficie, para congelar su rastro, su ultimo recuerdo, pero al igual que la piel humana y la vida misma, este material no es duradero para siempre, al estar expuesto con otros materiales su composición varia, cambia y hasta se desintegra. Dichos frascos con moldes son expuestos sobre una mesa de madera tipo comedor, la cual representa el espacio compartido con un familiar, un ser querido, es un lugar de reunión que une y cambia con forme el ciclo de la vida avanza por cada persona, es un espacio de memorias.



[4.2.11] Molde de la mano en látex.



[4.2.12] Molde enfrascado por 1 meses



[4.2.13] Molde enfrascado por 3 meses
Se formo una capa de hongos y descomposición del látex.



[4.2.14] Mesa de comedor de madera oscura, de 2.55 x 70 con 77 de alto.

[4.3.]

“Un espacio a través de la piel, su erosión, su tiempo, su camino”

Creación

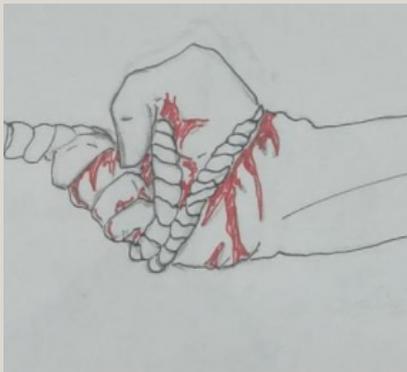
Según Ana María Guasch (2005) :

Al archivo se le puede asociar dos rectores básicos: la *menéme* o *anámesis*, (la propia memoria, la memoria viva o espontánea) y la *hypomnema* (la acción de recordar). Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que *contraofensiva* a la «pulsación de muerte», una pulsación de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria(...) Esta recuperación de la memoria («recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos define en el presente») (p.158)

Dentro de la serie de estampa múltiple titulada “La huella de la erosión, un registro del olvido”, se busca mostrar, a través del registro y archivo, la memoria, su camino y su tiempo, dejando ver como a cambiado, como afectó o deterioro a la persona hasta su final, esta enfocada en representar el ciclo de la vida mediante la exposición de cuatro piezas diferentes, que muestran desde en primera instancia, un camino formado por huellas, un rastro de la persona y su trayecto para continuar con un corte histología, el cual consiste en una serie de muestras que deja ver el deterioro del tejido en una perspectiva celular, pasando después por recuerdos enfrascados, al observar moldes de látex en frascos de diferentes tamaños y terminando con el último rastro de la persona, su última presencia registrada.

Proceso

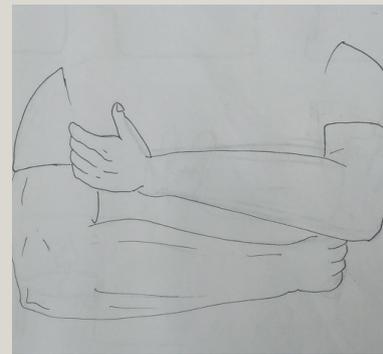
En primera instancia, se comenzó con una ilustración tanto literal como conceptual, de lo que en un principio era la idea del olvido, desgaste y deterioro.



[1.1] Heridas



[1.2] Recuerdo



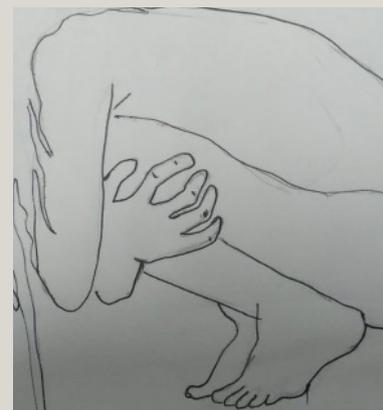
[1.3] Aferrarse



[1.4] Desgaste

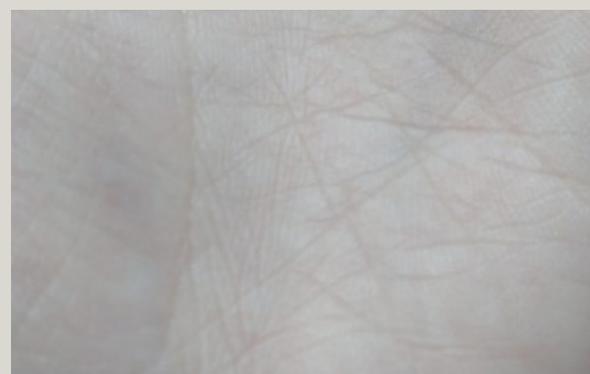


[1.5] Cicatriz



[1.6] Fuerza

Se descarta la idea de una gráfica literal, conceptual y/o representativa, por razones como la confusión, la dificultad en la construcción pertinente, la relación con las técnicas, y la falta de coherencia entre el tema e imagen. Pero se rescato aspectos como la utilización del cuerpo, su gestualidad y fuerza, trabajando así desde una perspectiva más metafórica, personal y cambiante, concluyendo que la mejor forma sería la utilización de la huella como gráfica base del corpus de obra, mediante la técnica de transferencia como inicio y su evolución o tratamiento correspondiente.



[1.7] Piel. Huella de mano

Se ve las líneas que definen a cada persona en su piel, desde las más sutiles hasta las profundas

Se utiliza diferentes parte del cuerpo para transferir su superficie a la placa de cobre escogida. La transferencia se realiza con barniz blando sobre la superficie de la piel y se superpone a la superficie escogida de la placa de cobre previamente resinada.

Prosiguiendo, se deja durante un tiempo determinado (varia en cada momento y placa) en el ácido nítrico, y se repite la acción hasta obtener la superficie deseada en la matriz.



[4.3.1.1.1] Barniz blando en la piel y látex



[4.3.1.1.2] Placa resinada

[2.1] acercamiento



[4.3.1.1.2] Transferencia a la matriz, sumergida en ácido

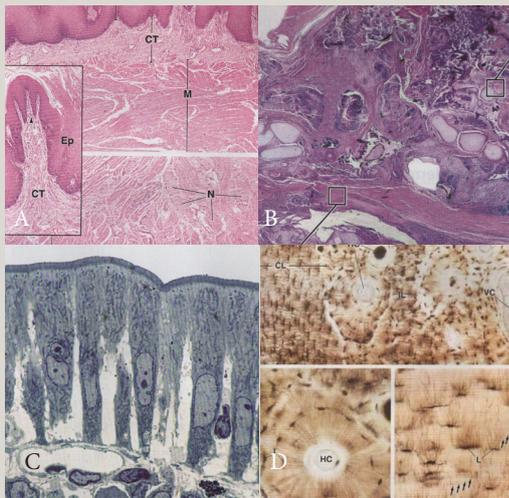
Corte Histológico

Muestrario

Esta primera pieza consiste en mostrar la evolución del deterioro y desgaste a nivel celular, trata del avance del tiempo sobre el archivero más grande del cuerpo, la piel. Para empezar, hay que recalcar que la piel no es solamente un órgano que protege a los órganos, es también un **mediador entre el mundo exterior e interior**, es el reflejo del cuerpo para ambos mundos, *“la piel recuerda mediante las mutaciones de los momentos en los que ha sufrido”* (María Lucrecia, 2009, p.322)

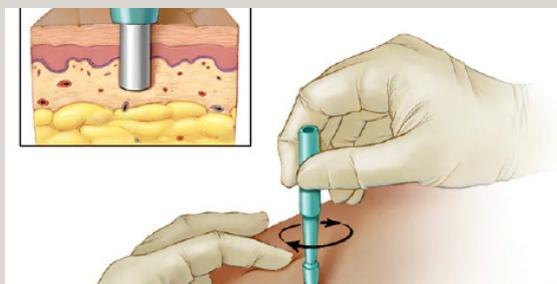
Consta de una mesa blanca, la cual muestra una superficie herrumbrada y sobre esta se muestra 40 placas de petri de vidrio que contiene en su interior una representación del tejido celular, desde una perspectiva macro.





[3.1.2] Fragmento de tejidos celulares

La imagen A es una microfotografía de la superficie dorsal y vertical de la lengua, la imagen B es una microfotografía de un teratoma ovárico. C es una microfotografía de un corte fino de un epitelial intestinal y la imagen D es una microfotografía de células del hueso degradado (Ross & Pawlina. 2012)



[3.1.1] Procedimiento de biopsia de tejidos.
(Dra. Margareta Mühlhauser P., Lina Rivas J. 2014)

Para empezar, se toma como referente la forma de sacar muestras de tejidos. [3.1.2]. El procedimiento es una pequeña incisión de forma circular, donde se saca capas del tejido para después verlo sobre una superficie estéril.

Se toma de referencia ese formato, por ser una de las formas utilizadas para sacar estudios de tejidos, pero además, se toma de referente la forma del instrumento, una formato circular, asociado a la forma de la célula.

Además, se toma de referencia el color sanguíneo y sus análogos (pasando del rojo al azul, desde la transparencia hasta la máxima opacidad), por ser un color característico del tejido pero además, es una alusión a la salud, el deterioro, el daño y el tiempo. [3.1.1]

Como resultado se obtuvo un soporte circular de un diámetro de 8cm, que además calza y son presentados en placas de vidrio petri [3.1.3], para hacer referencia al estudio celular y dar una perspectiva macro de lo podría ser, al ojo de un microscopio, el tejido estudiado y su evolución.



[3.1.3] Placas de petri de vidrio
Donadas por el Museo de insectos de la UCR.
Son utilizadas para hacer muestras de diferentes materiales.

Soporte y fijación de los grabados

Esta pieza cuenta con una mesa de madera pintada de blanco con una textura de oxido replicada. La mensa no solo cumple con la función de mostrar y dar soporte a las placas de petri, es también un representante de la piel.

La piel es el principal representante de lo que le pasa al cuerpo de una persona, desde adentro y desde afuera, es la unión entre ambos mundos. Si bien es cierto que las placas petri muestran el mundo interior, la mesa misma representa el mundo exterior al mostrar una superficie que en algún momento fue completamente blanca, y con el pasar del tiempo se fue desgastando y deteriorando, su superficie deja de ser pulcra que era signo de sano y cuidado y pasa a ser un signo o referente del tiempo sobre este mismo, su daño y consecuencias a causa de paso incontrolable del tiempo, del camino de la vida, muestra su transformación tanto interior como exterior.



[3.2.1] Mesa de madera pintada con textura de oxidación.
Es de 1.40m x 60cm con 95cm y 80cm de altura.

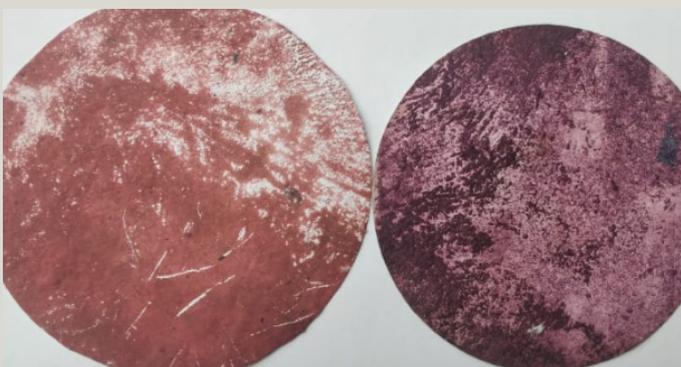
Proceso de impresión.

Para esta pieza en particular se utilizó las dos formas de entintado mencionadas anteriormente. Esto por motivos de variedad y mejora en el resultado esperado, ya que se busca mostrar lo mas claro posible la referencia utilizada, la idea prevista y al mismo tiempo obtener más variedad en su transición y progreso, dejando notar detalles como las estrías, los caminos en blanco o por el contrario, las zonas más oscuras y afectadas, su profundidad y transcurso.



[3.3.1] Placas de cobre con las huellas grabadas.

Se acumulan las huellas de diferentes zonas del cuerpo, superponiéndolas con el paso del tiempo, creando nuevas texturas.



A.

B.

[3.3.2] Impresión de placas de cobre con huellas mixtas e intercaladas

La opción A es el resultado de la impresión con rodillo suave sobre la placa de cobre. La opción B es el resultado con la espátula de plástico sobre la paca de cobre, quitando excesos con papel china.

Retrospectiva

Camino

Esta segunda pieza consiste en mostrar una representación del desarrollo y formación de la mente, mostrando el almacenamiento de los recuerdos y como con el pasar del tiempo se van desintegrando, desapareciendo u olvidando debido al deterioro de la memoria. Esta pieza muestra el ciclo de la vida y su enfrentamiento final, una mirada externa pero también interna del recorrido personal o como individuo.

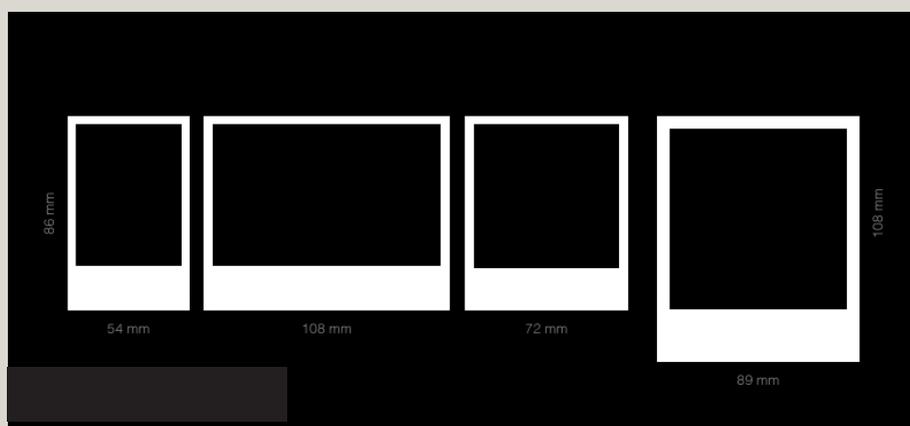
Consta de tres laminas de zinc pintadas de blanco que sirve de soporte para mostrar el corpus de obra, pero al mismo tiempo mantiene su significado, dicho corpus de obra consta de grabados en papel reciclado de diferentes tamaños, los cuales muestra desde un pie completo, hasta fragmentos del mismo y otras partes del cuerpo.



Referentes de formato

Para empezar, se tomo como referente las fotografías antiguas, en especial las poraloid, por su variedad de tamaño y conservación de un marco al rededor, esto me permitió mostrar la composición del papel y resaltar la imagen grabada e impresa sobre el papel.

A partir de aquí, se escogió diferentes tamaños para las placas de cobre, considerando también el tamaño de la zona transferida, y su composición para ser grabada, dando como resultado una imagen de collage tanto desde la matriz como desde la construcción del formato de la obra misma.



[4.1.1] Formatos más utilizados en las fotografías poraloid.



[4.1.2] Fotografías caseras de mi persona, referente para disposición de la gráfica.



[4.1.3] Placas de cobre.

Aquí se puede apreciar los distintos tamaños de las placas. Obteniendo tamaños tan pequeños como de 5cm x 10cm hasta la más grande de 20cm x 40cm.

Referentes de color y textura

Gracias a filtros, químicos o por la calidad de la imagen, el color variaba, pero no fue hasta hace unos siglos que se podía tomar fotografías a color y en alta definición. Tanto el sepia como el sanguina, son tonalidades que refieren al pasado, a las pocas fotografías que se podía tomar anteriormente, son el recuerdo del pasado mismo.



[4.1.4] Fotografías familiares.

Se toman como referente la variedad del color, dando énfasis a la tonalidad de la época o el momento, asimismo, se toma de referente el deterioro y la pérdida de detalles nítidos o claros, representando así el paso del tiempo sobre el momento capturado. Sacando la idea del sanguina y el sepia como puntos de partida para la obra completa.

De este mismo referente se tomo la idea de la textura, al ver las marcas dejadas por las fotografías sobre la superficie con pegamento del álbum de fotografías, las manchas cafés creadas por el tiempo, por la atmósfera, o simplemente, por el descuido y olvido.

Junto a esto, se tomo como base para la elaboración del papel, cuadernos y materiales como fotografías, diarios, libretas, cuadernos.



[4.1.5] Cuadernos de recuerdos, con puño y letra de las personas, de sus pensamientos e ideas, de sus sentimientos.

Soporte y fijación de los grabados

Esta pieza cuenta con 3 laminas de zinc pintadas de blanco, que sirven de soporte para mostrar el corpus de obra. Pero, también es una alusión representativa de la mente, de la memoria.

Como popularmente se dice y conoce, la persona nace con la “*mente en blanco*” y al ir creciendo y envejeciendo la mente absorbe, se carga de información y llega un momento donde dicha información se desvanece, deja de estar presente y vuelve al inicio.

Por otro lado, los imanes cumplen no solamente la función de sostener los grabados utilizados, sino también la representación de lo delicado que es guardar y retener esa información, la cantidad necesaria para fijar el recuerdo a la mente el mayor tiempo posible.



[4.2.1] Lamina de zinc galvanizado de 1.81m x 91cm.
Utilizada de forma horizontal sobre la pared.



[4.2.2] Imán de color blanco y color marrón.

Proceso de impresión.

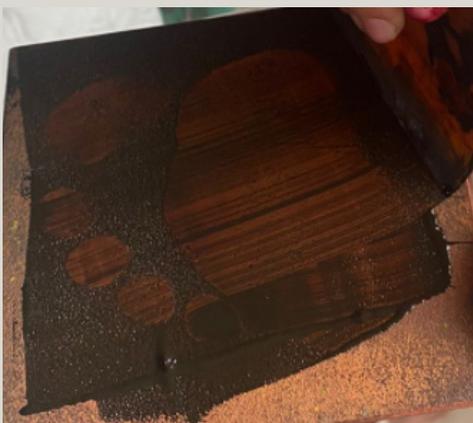
Para empezar hay que aclarar como se llegó a la idea de entintado lo que ahora se ve, por lo que primeramente se muestra el entintado con rodillo sobre la superficie, y después el entintado con la espátula de plástico.



[4.3.1] Entintado de placa con rodillo suave. Resultado de la prueba con esta técnica

Primeramente, se puede ver una imagen positiva de la gráfica, que daba la sensación de estar puesta en la superficie, dejando ver la textura y su relieve en el papel, pero sin mucho detalle destacado.

Seguidamente, se puede ver una imagen negativa, en donde destaca y resalta los detalles pertinentes de la gráfica, haciendo notar las grietas, la profundidad y sobre todo, la textura creada y obtenida. Además de obtener un fondo profundo y abrumador que ayuda a resaltar aun más el detalle de la marca dejada en el papel.



[4.3.2] Entintado con espátula de plástico. Resultado de la prueba con esta técnica. Técnica escogida para el entintado de las placas



[4.3.3] Resultado de la impresión.
Izquierda: Impresión de la placa entintada con rodillo suave.
Derechas: Impresión de la placa entintada con espátula plástica.

Respiro

Descanso

Esta tercera pieza trata sobre el olvido y lo intangible. Muestra el registro de la silueta del cuerpo de una persona sobre distintas telas, dejando ver el recorrido de su movimiento, su camino, su última ruta. Es una metáfora al camino del alma o espíritu de la persona, su último rastro dejado tanto en el espacio físico como en lo que viene siendo la mente y el adiós impregnado en la memoria del público, su último momento registrado, su memoria mental que solo ellos pueden ver y presenciar.



Referentes de formato.

Esta pieza consiste en un corpus de obra sobre sabanas personalizadas, de las cuales una de ellas se muestra sobre una mesa cubierta por una sabana de diferente color. Hay dos últimos lugares por los que una persona pasa, en primera instancia esta la cama, un espacio frecuente para cualquier persona, un lugar confortable, cómodo, un refugio, y en su mayoría, uno de los ultimo que mantiene impregnados nuestro rastro.

Por otro lado, la mesa de autopsias o las cámaras de la morgue son el segundo espacio por el que pasa una persona al morir, no solo es un espacio frío, poco acogedor y agradable, sino que representa la idea definitiva de un final, de un adiós, un recuerdo y nada más. Este lugar cuerda consigo el ultimo rastro físico de una persona antes de proseguir con su descomposición.

Para esta pieza, se utiliza una mesa de 1.82m x 75.5 con 74 de alto, y sobre esta una sabana de textura lisa y color gris, con el fin de representar estos dos últimos espacios, el recuerdo de una vida y su final.



[5.1.1] Cama de metal con sabana
Primeramente se representa una cama de metal, similar a los de cuidados paliativos en la casa o en el hospital.



[5.1.2] Cama usada. Registro del rastro dejado.

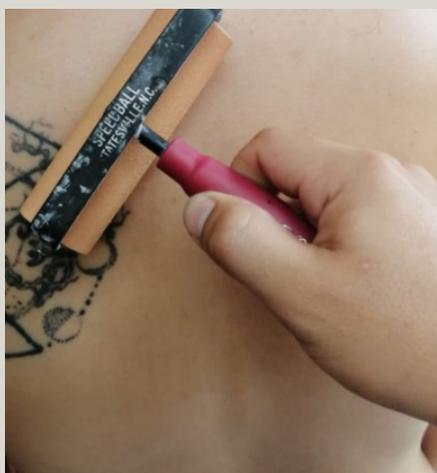


[5.1.3] Tela Docomo, de color beige y crema
De 1.50m x 70cm, con fragmentos de la
gráfica

El uso de las sabanas, es no solo el grabado mismo sino también su propio soporte, debido a que es colocado tanto en la mesa como en el techo del lugar. Siendo esta pieza la representación de un camino final, un último aliento, el último rastro físico, colocarlo sobre la mesa alude a la idea inicial y de realidad por la que los demás viven de una falta que abra en adelante, pero su colocación en el techo alude al camino, el movimiento, la transición de la silueta que representa a la persona en su camino al recuerdo, observado una gráfica cambiante, un desaparecimiento del mismo rastro.

Al igual que la gráfica, el color de la tela misma se tomo en cuenta para dar la idea o relación con la piel, con el cuerpo, con la carne, y como con el tiempo el color desaparece, se aclara, se vuelve frágil y transparente.

Esta pieza es creada mediante el uso del rodillo sobre la piel de la persona [5.1.4] y [5.1.5], cubriendo en su totalidad la parte trasera con tinta y manteca, esto con la intención de hacer visible el rastro dejado y a su vez dejar bien impregnada la silueta sobre la superficie deseada, creando una sensación de mancha más que de contornos prolijos.



[5.1.4] Espalda entintada con rodillo suave y manteca teñida.



[5.1.5] Jonathan con manteca en el cuerpo

Aferrando al tiempo

Conserva

Esta cuarta pieza trata sobre el recuerdo y el aferramiento que tiene una persona al querer conservar por más tiempo la memoria, el recuerdo mismo de último contacto, el tiempo pasado con esa persona, esta pieza es una metáfora al conservamiento.

Se cree que la práctica de conservamiento a estado en la historia de la humanidad desde el antiguo Egipto. Según lo evidencia Jaime A. Beltrán G. (2009) “*Desde hace miles de años y con diferentes propósitos que van desde lo religioso hasta lo científico, el hombre ha practicado, valiéndose de diversas técnicas, la preservación de cuerpos.*” p.5 Conservar un recuerdo, un mechón de su cabello o un simple objeto son formas de conservar la presencia de la persona, de lo que alguna vez fue y que físicamente ya no esta o no es la misma.



Referentes de formato.



[6.1.1] Vasos Canopos

Primeros recipientes y rituales para conservar le órgano de la momia. Acompañaba al difunto a su vida en el más allá, y es un referente para lo que hoy conocemos como urna.



[6.1.2] Frascos de formol.

Un repisa llena de frascos con diferentes órganos y partes del cuerpo en conserva, con el fin de ser estudiados a futuro y preservar su utilidad.



[6.1.3] Criogenización

La criogenización trata de conservar a temperaturas muy bajas los cuerpos humanos, con la idea de, mediante los avances tecnológicos y médicos, tratarlos en el es la conservación a muy bajas temperaturas (criopreservación) de seres humanos, con la intención de tratarlos en el futuro mediante medicina y tecnología y reanimarlos.(Cassandra Malpica. 2020)

Para empezar, se tomó como referente los recipientes funerarios, iniciando con la historia originaria, con Egipto y su conservación de órganos por medio de la momificación para que estos acompañan a su difunto al más allá. Prosiguiendo, se hace referencia a los frascos de formol, los cuales son utilizados para conservar el órgano o la zona requerida sin que se descomponga y deteriore, guardando la mayor fidelidad y estructura posible. A si mismo se tomo en cuenta las nuevas practicas de conservación como lo es la criogenización, que consiste en conservar el cuerpo mediante el uso extremo del frío, a la espera de una mejor calidad de vida o mejoramiento.

Por lo que se escogió la utilización de frascos de vidrio desde 250cc hasta 1L de capacidad para enfrascar y mostrar los moldes de látex con agua. Al contrario del formol, lo que se busca es ver el deterioro de la conservación, dejando ver el tiempo en el que puede durar pero mostrando que al final deja de existir o ser lo que en un momento fue, dejando ir a esa persona, ese recuerdo.

Esta pieza además se muestra sobre una mesa de comedor de madera oscura. Este soporte no solo cumple con su función, es una representación metafórica de lo que se podría definir como “*núcleo familiar*” al ser un objeto que reúne a la familia, se vuelve un espacio de convivencia entre los seres queridos, las personas, entre desconocidos, este espacio está presente desde el inicio de la vida hasta el final en algún sentido. Sobre esta superficie se quiere mostrar alrededor de 80 a 100 frascos de vidrio con moldes de látex dentro, representando el tiempo recordado, adquirido y cambiado, son los recuerdos que empezaron y continúan de vez en cuando, y que en algún momento dejaron de ser claros, legibles pero seguirán ahí, seguirán sobre la mesa.



[6.1.4] Mesa de comedor de madera rústica.
De 2.55m x 70cm con 76 de alto

Proceso de elaboración



[6.2.1] Molde de látex de la mano de Doña Marielos. 80años. Centro diurno El Tejar.



[6.2.2] Sacando molde de látex con la ayuda de talco y paciencia.



[6.2.3] Resultado de la creación del molde de látex. Señoras y señores del centro diurno el Tejar donaron su mano y su tiempo para poder crear estos moldes.

Después de elaborar los moldes, se colocan en un frasco con agua de tal forma que se vea su totalidad al rededor, y dejándolo expuesto durante un mes o más para ver su degradación.

Muestra

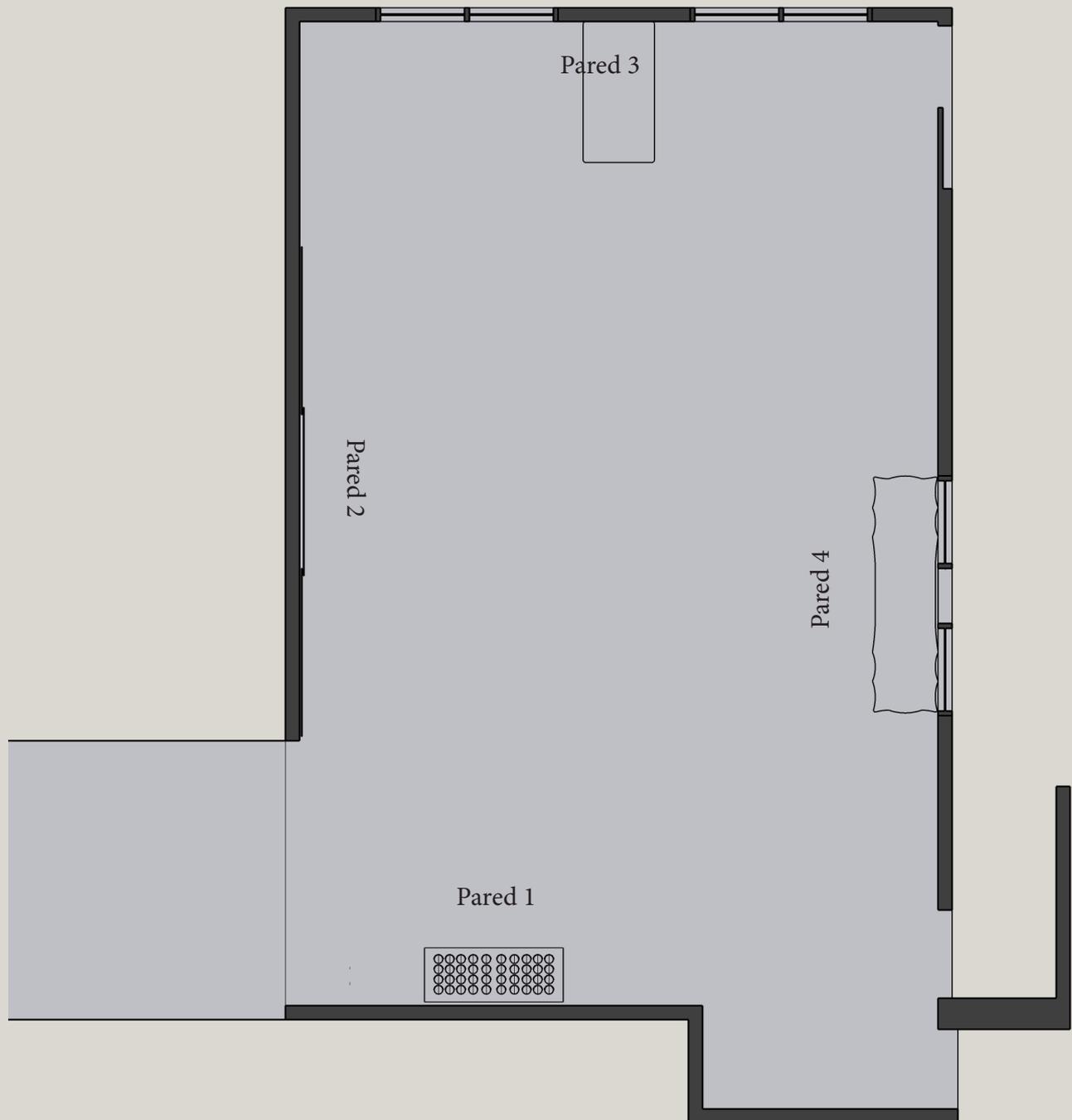
[4.4.]

Una mirada a través del espacio y su lenguaje

El espacio es un lugar lleno de energía, de emociones y sentimientos, un lugar cargado de experiencias y aventuras. El espacio puede ser un hogar, un refugio, un momento de serenidad o malos recuerdos, pero termina siendo siempre un pedazo importante de la vida cotidiana, ya sea por su importancia buena o mala, o por el cariño que se le dio, es el habitad en el que la persona vive día a día.

Dentro de este apartado, se muestra la museo gráfica de exposición titulada “La huella de la erosión, un registro del olvido”, dejando ver el lenguaje, el recorrido o mejor aun, el camino por el que transcurrió una persona durante un tiempo, ese camino de incertidumbre, de emociones, miedos y duelos, un lugar amplio sin dirección ni guía. Se mostrara una idea preliminar y simple de lo que seria el montaje de cada pieza en particular, de su ubicación en el espacio.

A continuación se muestra el plano y levantamiento del segundo piso de la Casa de Cultura José Figueres Ferrer.



[4.1.1] Planos del piso superior de la galería José Figueres Ferrer del Banco Popular.

Para la exposición de “La huella de la erosión, un registro del olvido” se utiliza luces led cálidas de 3000k ubicadas de manera omnidireccionales para cada pieza. La paredes son numeradas según el orden que se quiere mostrar el discurso de la exposición.



[1.1] Mesa blanca con placas de petri.
Vista frontal.

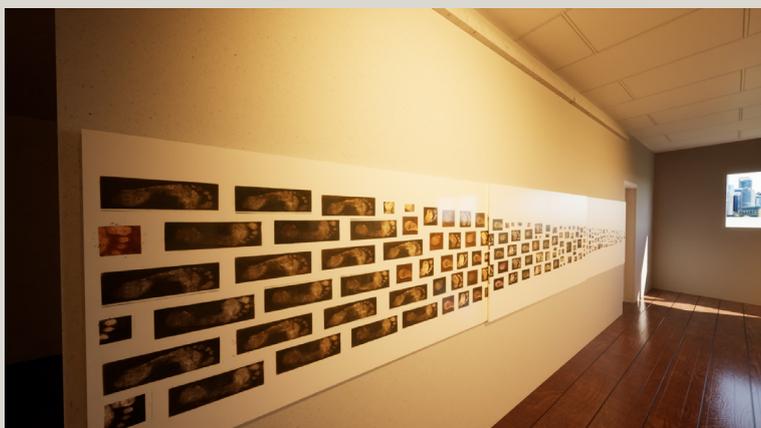


[1.2] Mesa de la pieza uno, frente a la pared
numero 1, según el plano del lugar.
Vista 3/4.

Consiste en una mesa con 40 placas de petri de vidrio puestas en frente de la primera pared del lugar. La intención de la pieza es mostrar el interior y exterior de la piel y su desgaste, su deterioro y avance en el tiempo, desde una perspectiva más analítica, más racional y científica, más detallada.



[2.1.] Laminas de zinc con grabados encima, sobre la pared.
Vista de frente



[2.2] Laminas de zinc con grabados encima, sobre la pared.
Vista vista lateral

Consta de tres laminas de zinc colocadas de manera horizontal a lo largo de la pared 2 del lugar. Muestra una imagen del camino de la persona, camino que con el tiempo se va desintegrado, achicando y por ultimo enfrentando consigo mismo, reviviendo o inspeccionando lo vivido, lo recordado y ahora dejado a los demás.

Consiste en una mesa cubierta con dos sábanas entre dos ventanas frente a la pared 3 del lugar. La intención de esta pieza es mostrar el camino del alma, del adiós, del último rastreo dejado por el cuerpo y grabado en la memoria, por este motivo la pieza misma trasciende de la mesa a las alturas, al techo del espacio, guiando a la última pieza y a la entrada y salida del lugar.



[3.1] Cama con sabana frente a la pared 3 entre dos ventanas y sábanas guindadas en el techo del lugar.
Vista lateral.



[3.1.1] Cama con sabana frente a la pared 3 entre dos ventanas y sábanas guindadas en el techo del lugar.
Vista 3/4.



[3.2] Sabanas guindadas en el techo.
Vista 3/4, perspectiva de una persona
alta.



[3.2.1] Cama con sabana frente a la
pared 3 entre dos ventadas y sabanas
guindadas en el techo del lugar.
Vista frontal.



[3.3] Montaje completo de la pieza. Vista 3/3.

Esta pieza consiste en una mesa grande de madera con 80 a 100 frascos puestos encima, los cuales cuentan con moldes de látex dentro. La intención de esta última pieza es mostrar el recuerdo enfrascado, latente, presente pero que con el tiempo se desintegra, deforma, cambia, deja de ser claro y legible, deja de tener la misma presencia que en un principio, se vuelve un fragmento, parte del mismo olvido, una memoria lejana. Esta mesa se encuentra ubicada frente a la ventana en la pared 4 del lugar.



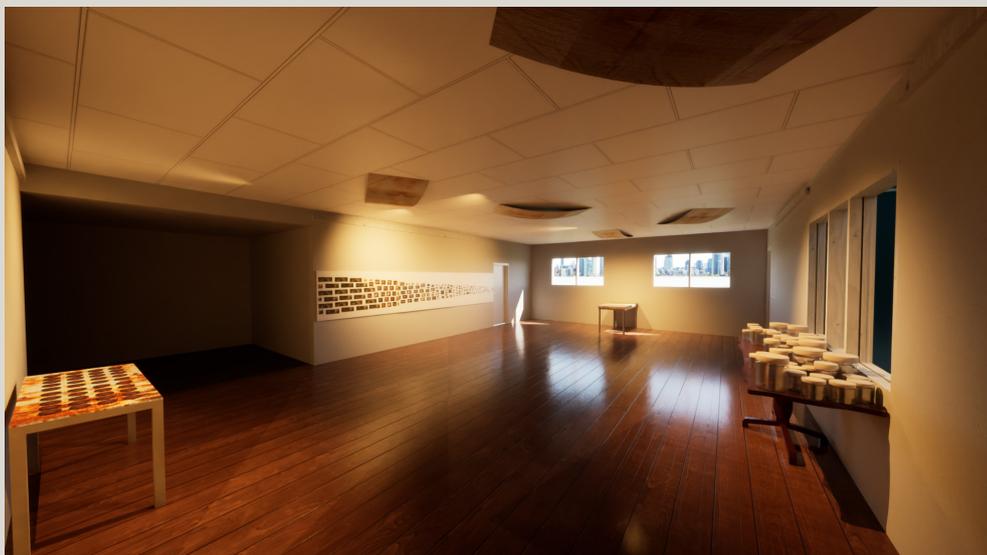
[3.1.1] Frasco con molde de una mano de látex enfrascado.
Vista frontal

[4.1] Frascos de vidrio con moldes de látex
frente a la ventana. Vista 3/4.

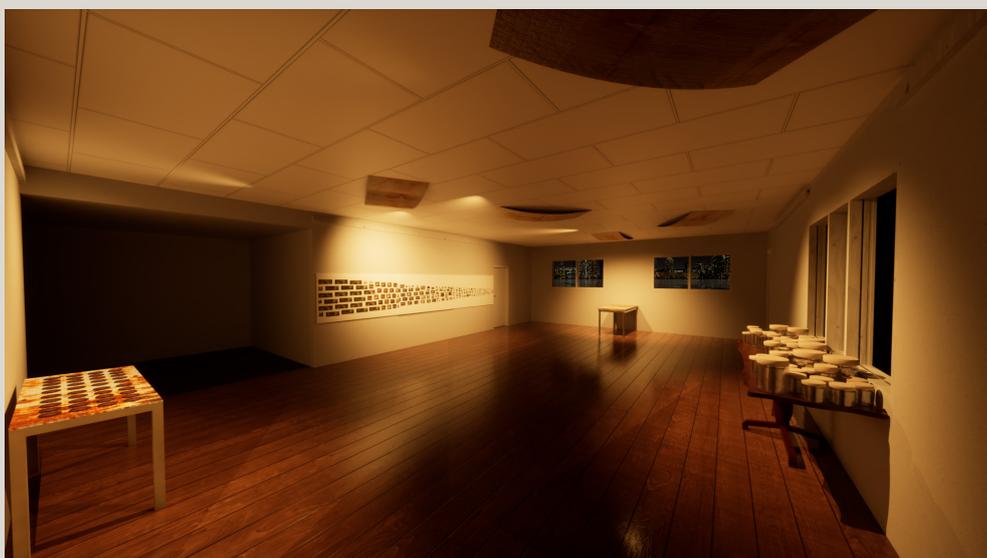
[4.4.1.5]

Montaje en el espacio

[4.4.1.5] Montaje preliminar de la exhibición. Segundo piso de la Casa Cultural José Figuerres Ferrer del Banco Popular



[5.1.1] Montaje general de día



[5.1.2] Montaje general de noche

[4.4.1.6]

Montaje en el espacio/ corrección



[6.1.1]Corte histológico.
Cambio en la textura de la mesa por una más lisa y de color blanco en su totalidad



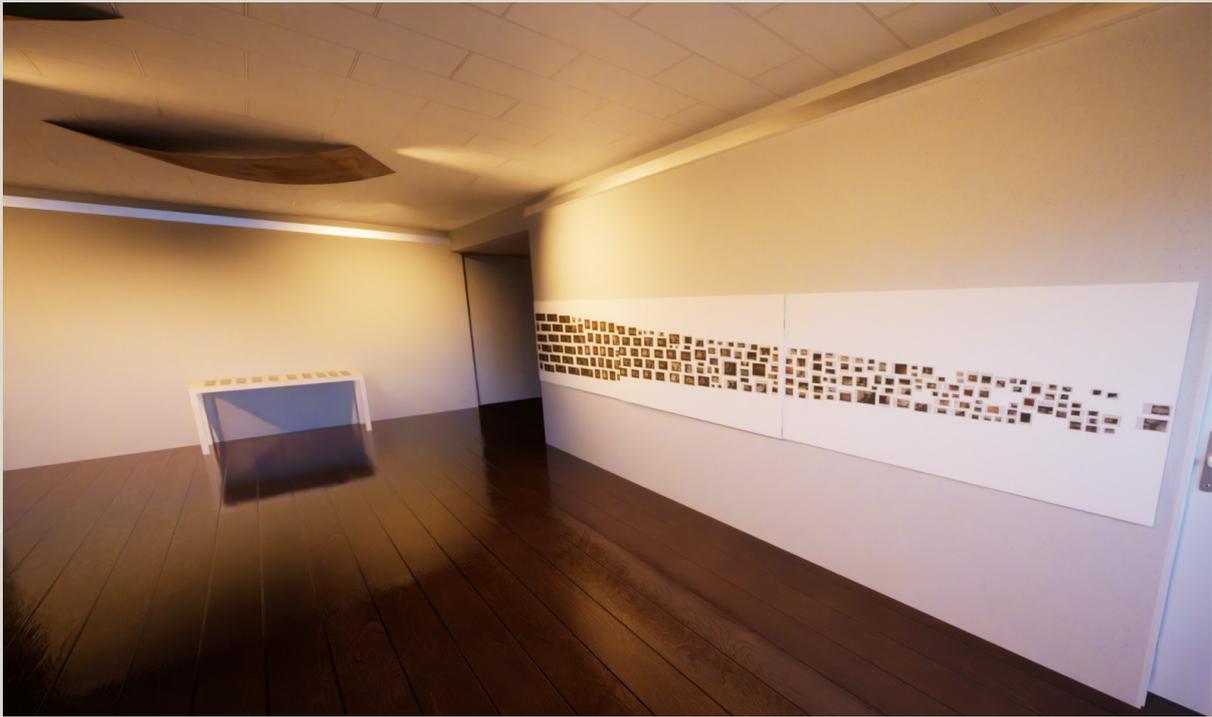
[6.1.2]Aferrando al tiempo.
Cambio de color café por blanco en su totalidad. Es un referente cercano a la idea de la mesa utilizada



[6.1.2]Respiro.

Cambio de montaje, mejora en la propuesta expositiva.

[6.1.3]Muestra completa.
Propuesta nueva de montaje



[5.] Exposición y defensa/ Imágenes del día de la defensa



[5.1]Primera pieza



[5.2]Segunda pieza



[5.3]Tercera pieza



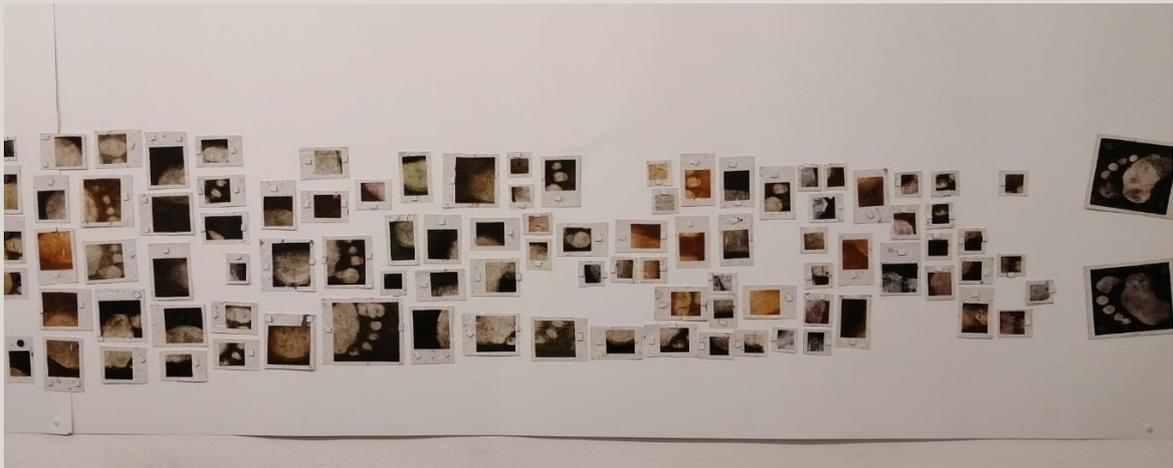
[5.4]Cuarta pieza



[5.5] Imágenes de la defensa de la exposición



[5.1.1] Primera pieza
Imágenes de la defensa de la exposición



[5.2.1]Segunda pieza
Imágenes de la defensa de la exposición



[5.3.1 Tercera pieza
Imágenes de la defensa de la exposición



[5.4.1] Cuarta pieza
Imágenes de la defensa de la exposición

[5.1.5]

Viaje en el tiempo a través del proceso y el camino de la exposición.



<https://us.zonerama.com/Link/Open/6599f1f1426ec4226019efb9>
Contraseña: tiempo

Al final de esta investigación, la autora de la misma llega a las siguientes conclusiones, las cuales se relacionan con cada uno de los cuatro objetivos específicos que se propuso alcanzar.

El primer objetivo específico fue: describir, mediante una investigación formal, los aportes sintácticos y conceptuales de los referentes analizados y las diferentes técnicas del grabado contemporáneo junto con sus procesos experimentales para mostrar el registro de la huella como memoria latente en el material. Respecto a este objetivo se concluyó lo siguiente:

- Este primer objetivo logró cumplirse a su cabalidad ya que se encontró abundante información tanto teórica como visual con respecto a la pérdida de la memoria y efectos sobre quien lo padece y su cuidador. Además, se pudo realizar un importante material teórico en relación a las técnicas de grabado, sus alcances, sus limitaciones y todas las posibilidades de uso que dicha técnicas tiene para la elaboración gráfica.

El segundo objetivo específico fue: explicar, mediante la vinculación teórico-conceptual, los aspectos técnicos y metafóricos de las variables de este proyecto, a saber: registro, memoria, tiempo, olvido. En relación a este objetivo, la conclusión es la siguiente:

- Gracias a la vinculación teórico-conceptual elaborada en esta investigación, se logró explicar el uso del grabado como técnica apropiada para comunicar las variables del proyecto, junto con la utilización de la huella dactilar como representante de la memoria.

El tercer objetivo específico propuesto en esta investigación fue: producir un corpus de obra propio, desde la implementación del grabado que muestre el deterioro y desgaste progresivo de la memoria. En este punto se concluye que:

- Se logró la elaboración de un corpus de obra que pudo reflejar o mostrar muy metafóricamente, el deterioro y desgaste progresivo de la memoria.
- Se podría afirmar que dicho corpus excedió la expectativa original de obtener una sola pieza de grabado, y en su lugar, se desarrollaron cuatro piezas específicas que expresan, desde la perspectiva científica y la social, el impacto del olvido sobre la huella de la memoria y su proceso de degradación a través del paso del tiempo.

En el cuarto objetivo específico se planteó: crear una propuesta de exposición museo-gráfica para el corpus de obra que muestre, a través de las características montaje, el camino del olvido y las conclusiones en relación al citado objetivo son:

La propuesta de exposición que se planteó, logró una visualización completa del corpus de obra dentro del espacio, proporcionando una muy clara idea del montaje que se planeó realizar en la galería.

Todo profesional de arte tiene a su disposición diferentes técnicas para comunicar algún concepto específico. Una de las recomendaciones que se pueden hacer y sobre todo, hago hincapié como resultado de este proyecto es la importancia de experimentar, manipular y utilizar de todas las formas que se imagine la técnica o el medio que se plantea utilizar, con la intención de llegar a tener una basta idea del alcance que puede obtener de esta, así como de su capacidad de utilización, su adaptabilidad.

El grabado, si bien es cierto, tiene algunas veces una idea previa, una pequeña explicación de como se realizan las técnicas, no se debe pensar que es un manual al que hay que seguir al pie de la letra, por el contrario, es una base, un soporte firme con el cual se puede partir y expandir de formas inimaginables “para generar una imagen”. Además, es importante recalcar que para obtener el mejor resultado deseable hay que atreverse a romper las reglas establecidas, los formatos y las construcciones planteadas. Entre el profesional y la técnica tiene que haber un vínculo estrecho, creado a partir de su evolución juntos, a través del desarrollo entre las infinitas posibilidades, y por su puesto, el alcance de su máximo o completo dominio de lo deseado.

Por el tema escogido que implica representar lo más fielmente posible, como la pérdida de la memoria deja un rastro, una huella en quienes la padecen, la técnica de grabado representa el método más óptimo, por no decir que el ideal, al permitir obtener un registro claro, detallado y fiel del objeto escogido, a través de una transferencia directa o indirecta, o de la afinación de los detalles, consiguiendo, prácticamente, una copia exacta de lo que se busca obtener e incluso se puede decir y afirmar que se logra una replica exacta del objeto en muchos de los casos. Es por esta razón que se recomienda como una de las formas más adecuadas para cuando se desee obtener una imagen fiel de lo que sea representar.

Se recomienda impulsar la oportunidad de realizar este tipo de trabajos para mostrar al público temas que necesitan una mayor conceptualización y sensibilización ante la sociedad, a través de la comunicación visual, tal y como se realizó en este caso, al mostrar de alguna forma, un tema tan importante como lo es el padecimiento cada vez más frecuentes de demencias, como lo es el Alzheimer, o el simple hecho de envejecer a un ritmo cada vez más acelerado y sus consecuencias en la mente y el cuerpo de la persona.

Una importante y muy valiosa recomendación para quienes hagan proyectos como el que aquí se ofrece, es la correcta y acertada planificación, al menos lo más cercano a la contemplación de un alcance y realización realista. Este tipo de trabajo requirió de la detallada planificación de la actividades realizadas, ya que requería de un proceso exhaustivo dentro del cual no había cavidad para la elaboración apresurada o contra el tiempo, por el contrario, su proceso consistía en una sucesión de etapas necesarias para alcanzar el cumplimiento de cada objetivo planteado, y así obtener el mejor resultado posible.

El poder planificar con antelación el camino a seguir y sus resultados esperados, aunque sea una pequeña idea, ayudara a poder enfrentarse a situaciones en donde, por causa de la prueba y el error el proceso se modificara, la correcta preparación ayuda a poder visualizar como resolver los problemas que, irremediablemente, pueden pasar y saber que de estos “errores” salen las mejoras, se puede obtener un resultado aun mejor del esperado previamente.

| | | | Tiempo aproximado por actividad (en meses) | | | | | | |
|--------------|----------|-----------|--|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|
| Fase o etapa | Objetivo | Actividad | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre |
| Puente | O.E.1 | O.E.1.1 | | | | | | | |
| | | O.E.1.2 | | | | | | | |
| | | O.E.1.3 | | | | | | | |
| Archivo | O.E.2 | O.E.2.1 | | | | | | | |
| | | O.E.2.2 | | | | | | | |
| Creación | O.E.3 | O.E.3.1 | | | | | | | |
| | | O.E.3.2 | | | | | | | |
| | | O.E.3.3 | | | | | | | |
| | | O.E.3.4 | | | | | | | |
| Muestra | O.E.4 | O.E.4.1 | | | | | | | |
| | | O.E.4.2 | | | | | | | |

| | | | Tiempo aproximado por actividad (en meses) | | | | |
|--------------|----------|-----------|--|-------|---------|-------|-------|
| Fase o etapa | Objetivo | Actividad | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril |
| Creación | O.E.3 | O.E.3.4 | | | | | |
| Muestra | O.E-4 | O.E.4.3 | | | | | |

[71] Cronograma

- Asale, R.-. (s. f.). deterioro | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/deterioro>
- Asale, R.-. (s. f.-a). desgaste | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/desgaste?m=form>
- Asale, R.-. (s. f.). huella | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/huella>
- Asale, R.-. (s. f.-c). registrar | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/registrar>
- Asociación Centro Diurno para la Persona Adulta Mayor de El Tejar de El Guarco. (2015). Centro Diurno el Tejar. Obtenido de Clínica de la Memoria: <https://centrodiurnodeeltejar.org/index.php/quienes-somos>
- Becquer, J., Dupressoir, E., Durand, J., Guimaraes, V., & Scheiber, I. (2017). Memo. Obtenido de Gráfica: <https://graffica.info/creatividad-dia-mundial-del-alzheimer/>
- Belda, N.B (2015). LA CONTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. Huellas de la memoria. Valencia: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
- Breve Historia de las Exposiciones de Arte. (2021, 16 enero). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2017/08/21/historia-abreviada-de-las-exposiciones-de-arte/>
- Brown T. (2008) Design Thinking
- Cardona, M. (23 de octubre de 2021). neuronup. Obtenido de La identidad del cuidador frente a la enfermedad del Alzheimer: <https://www.neuronup.com/estimulacion-y-rehabilitacion-cognitiva/enfermedades-neurodegenerativas/enfermedad-de-alzheimer/la-identidad-del-cuidador-frente-a-la-enfermedad-del-alzheimer/>
- Cubero Romero, P. (2007). Memorias Cautivas. Costa Rica: Universidad Nacional.
- Cubero, P. R. (2021). En la piel de la latexgrafía: una propuesta creativa para la gráfica actual. Valencia: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.
- Dobranco R. Maldona (junio de 2012). Communication Design for Alzheimer's Deseas/ Understanding the disease & facilitating interactions through communication design. Obtenido de cargo collative: <https://cargocollective.com/ritamaldonadobranco>
- F., J. (21 de 02 de 2022). El diario. Obtenido de Hidden Memories: <https://eldiario.com/2022/02/21/heriberto-gomes-arte-memoria-perdida/>
- Fernández, T., & Fernández, E. (2004). Biografía de Willem de Kooning. Obtenido de Bibliografías y vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kooning.htm>

García, L. (2020). El síndrome del cuidador quemado una realidad invisible. Cuidum - Cuidado de mayores a domicilio. <https://www.cuidum.com/blog/el-sindrome-del-cuidador-quemado/#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20del%20cuidador%20quemado%2C%20conocido%20tambi%C3%A9n%20como%20s%C3%ADndrome%20del,durante%20largos%20plazos%20de%20tiempo>.

González, M. A. (1998). el impacto de la enfermedad de alzheimer en la familia. ESCUELA VASCA DE TERAPIA FAMILIAR.

Mayo clinic. (2021). Mayo Foundation for medical education: <https://www.mayoclinic.org/es-es/dise-es-conditions/social-anxiety-disorder/symptoms-causes/syc-20353561>

Moro, J. M (2000). Registrado como paradigma en el arte contemporáneo. Cultura Visual , 2 (2). Obtenido de <https://periodicos.ufba.br/index.php/rvisual/article/view/53417>

Moya S. Estomba (2018-2019). Registro. La huella en el papel.

Mühlhauser, M. y Rivas, L. (2014). LABORATORIO DE MICROBIOLOGÍA: CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA UN CLÍNICO.

Navarro, G. (2018). Tinta D Verano. Exposición de trabajos de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico Real Casa de la Moneda. Obtenido de EXPOSICIÓN DE OBRAS DEL MÁSTER EN MEDIOS DE.

Organización Panamericana de la Salud, Organización Mundial de la Salud. (2013). Demencia una prioridad de salud pública. Washington D.C.: Biblioteca Sede de la OPS.

Pais, A. R. (s.f.). Fragmentos de identidad. Biblioteca Municipal María Moliner.

Portella, L. (2018) «Notas Sobre El Arte Del Grabado calcográfico». Revista De Menorca, Vol. 36, p. 99-107, <https://raco.cat/index.php/RdM/article/view/346887>.

Prieto, V. (2013). Cuidar en la vejez y la enfermedad. Madrid: La Esfera de los Libros, S.L.

Punin G., M. L. (2020). La expresión de la piel y la reflexión del ser en el arte. Revista A&H, 78-93.

Queralt, M. (2022, 13 julio). ¿Qué es le deterioro cognitivo y que tipos hay? - canalSALUD. Blog Salud MAPFRE. <https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/mayores/neuropsiquiatria-y-geriatria/concepto-y-tipos-de-deterioro-cognitivo/>

Quintana A. H. (2026). Relación entre la calidad de vida en salud y la carga física en cuidadores de personas con enfermedad de Alzheimer. Revista Colombiana de Salud Ocupacional, 20-26.

Restrepo, P. D., & Amparo C. (2010). Manual básico de montaje museografico.

Roca, P. (21 de 09 de 2017). Novela gráfica “Arrugas”. Obtenido de Gráfica: <https://graffica.info/creatividad-dia-mundial-del-alzheimer/>

Ross, Pawlina, M. W. (2013). Histología Texto y Atlas color con Biología Celular y Molecular. editorial medica panamericana, pp.104-106-245-559

Sabalet Moya, T., Acosta García, H., Rosario Lozano, M. y Benot López, S. (2018). PET con 18F-FDG en el diagnóstico precoz de enfermedades degenerativas del sistema nervioso central. Agencia de Evaluación de Tecnologías Sanitarias de Andalucía Consejería de salud.

- Saavedra, J. (24 de 04 de 2013). Desde la huella. <https://galeriabech.wordpress.com/2013/06/24/exposicion-desde-la-huella-de-javiera/>
- Saavedra, J. A. (2012). “Tradición Cotidiana”. Santiago: Universidad de Chile.
- Schweiger, T. (2018). Con la cabeza llena de miel [Película].
- Scott M. Eric. (2010). The Journal Junkies Workshop: Visual Ammunition for the Art. Ohio: North Light Books.
- Tannenbaum, b. (18 de abril de 2010). ¿Qué es un libro artístico o libro de artista? Obtenido de milpedras taller de litografía: <http://www.milpedras.com/es/noticias/53/que-es-un-libro-de-artista-o-un-libro-artistico/>
- Teresa Margolles: El arte y la muerte. (s. f.-b). Cultura Colectiva. <https://culturacolectiva.com/arte/teresa-margolles-el-arte-y-la-muerte/>
- Tecoronte Quintero Ángela B. (2019). Diario visual como una simbiosis de expresión artística entre imágenes y texto: material didáctico aplicado al ámbito educativo. v.6,n. 3, p. 582-599.
- Zalamea, P. (2008). Revista de Estudios sociales: <https://journals.openedition.org/revestud-soc/18079>
- Zapata, P. M. (2017). “La memoria a través del cuerpo. Metamorfosis corporal en la literatura y cine de Chile y Argentina”. Santiago de Chile: Universidad de Chile.