

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN**

***Seminario de graduación***

*Análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: período 1919-1959, con énfasis en el aporte de cuatro intelectuales costarricenses:*

*Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez,  
Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel*

**Trabajo final de graduación para optar por el grado de  
Licenciatura en Bibliotecología y Documentación**

**Presentado por**

**María Gabriela Bustamante Venegas**

**María Isabel López Cordero**

**Ligia María Ramírez Castro**

**Maribel Rodríguez Ugalde**

**Campus Omar Dengo**

**Heredia, Costa Rica**

**2019**

# TRIBUNAL EVALUADOR

---

Dr. Francisco Mena Oreamuno  
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

---

Máster Karla Rodríguez Salas  
Directora de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

---

Máster Pedro Montero Bustabad  
Tutor (a) del Trabajo Final de Graduación

---

Lic. Grace Molina Ruiz  
Lector (a) del Trabajo Final de Graduación

---

—  
Dra. Magaly Morales Ramírez  
Lector (a) del Trabajo Final de Graduación

## DEDICATORIAS

*A Dios, por darme la oportunidad de concluir una de mis mayores metas profesionales.*

*A la memoria de mis padres, porque fueron los pilares de mi vida.*

*A mi amado esposo Juan Carlos, y a mis hijos, Melania y Alexander, por su apoyo incondicional, su confianza y siempre me alentaron a seguir adelante,*

*A mis queridos hermanos y hermanas, por su apoyo y motivación.*

*A mis compañeras y amigas de grupo de tesis, por su perseverancia y no dejarme caer en momentos difíciles.*

*María Gabriela*

*A Dios por no abandonarme, ni dejarme desfallecer en ningún momento.*

*A mis padres, María del Carmen y César Alberto porque, gracias a su esfuerzo y dedicación, he podido llegar hasta donde estoy. Gracias a ellos por creer en mí y, sobre todo, por apoyarme en este camino.*

*A mis hijos, Brittany Jimena e Ismael Matías, por ser mis grandes motivaciones, son las personitas, que me dan el coraje y fortaleza de luchar por cada uno de mis sueños, a ellos les dejo como enseñanza que el que persevera alcanza.*

*A mis hermanas, por soportarme en situaciones de tensión.*

*A la familia Bejarano González, quienes, en algún momento, me apoyaron, en gran medida, con consejos y apoyo.*

*A mis amigas, Angie, María, Kathy, Heisel y Yaser gracias por los momentos en que me hicieron reír y me brindaron su mano amiga cuando sentía que ya no podía.*

*A mis compañeras de tesis, Maribel, Ligia y Gaby, que me han brindado su apoyo y amistad en todo momento.*

*Finalmente, gracias a todas aquellas personas, que me quedan sin mencionar y que han formado parte de este proceso.*

*María Isabel*

*Primeramente, a Dios Todopoderoso, sin Él nada es posible.*

*A mis dos hijos, Nelson y Mariana, quienes son la inspiración de mi vida.*

*A Jorge, por su compañía y apoyo incondicional.*

*A mi familia, en general, quienes siempre han creído en mí.*

*A la memoria de mi madre, quien siempre estará presente en cada momento de mi vida.*

*A mis compañeras de tesis, Gaby, Isa y Maribel, por su constancia, apoyo y confianza en este largo proceso.*

*Ligia María*

*Gracias, primeramente, a Jehová Dios, por darme la oportunidad de terminar una etapa profesional de mi vida.*

*A mi padre, porque fue quién me dio la oportunidad de estudiar y gracias a él soy lo que soy hoy día.*

*Igualmente, a mis hijos Jared y Rut, por ser el apoyo y motor para llegar hasta aquí, y para quienes deseo ser el modelo a seguir, motivándolos para que, cuando una se sienta desfallecer, hay que levantarse, ver hacia el frente y nunca hacia los lados o atrás.*

*Finalmente, a mis amigas y compañeras Gaby, Isa y Ligia, por permitirme estar en este proyecto y poder concluirlo.*

*Maribel*

## AGRADECIMIENTOS

*Nuestro mayor agradecimiento a Dios por ser nuestra fortaleza y mejor compañero en este trabajo.*

*A la profesora Nidia Rojas Morales, quien nos motivó a iniciar con este proyecto, nos apoyó y alentó a seguir adelante.*

*A la profesora Flor Abarca Alpizar, por su guía y enseñanzas.*

*Al tutor Pedro Montero Bustabad, quien nos dio seguimiento, orientación, y nos brindó de tiempo para poder concluir con este proceso.*

*A las lectoras Magaly Morales Ramírez y Grace Molina Ruiz, por sus acertados aportes y sugerencias.*

*A los especialistas Gerardo Morales García, Grace Prada Ortiz y Mario Oliva Medina, por su voluntad al brindarnos su colaboración y conocimientos sobre el tema.*

*Asimismo, al señor Luis Padilla Flores y a la profesora Lucrecia Barboza Mora, por sus valiosas recomendaciones.*

*A Jorleny Valerio Villalobos por su acompañamiento y apoyo en todo el proceso de la tesis.*

*A la directora Karla Rodríguez Salas y subdirector Juan Pablo Corella de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información de la Universidad Nacional, así como a su personal académico y administrativo, que nos permitieron culminar una etapa profesional.*

*En general, a todas aquellas personas que, de una u otra forma, fueron un aporte para llevar a cabo esta investigación.*

“Cuando un día pasa, deja de existir. ¿Qué queda de él? Nada más que una historia. Si las historias no fueran contadas o los libros no fueran escritos, el hombre viviría como los animales: sin pasado ni futuro, en un presente ciego”

Autor: Isaac Bashevis Singer.

Escritor polaco y Premio Nobel de Literatura 1978.



# TABLA DE CONTENIDO

TRIBUNAL EVALUADOR.....	ii
DEDICATORIAS.....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	vii
TABLA DE CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	xiv
LISTA DE ACRÓNIMOS Y SIGLAS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN .....	2
1.1. El problema y su importancia.....	2
1.2. Estado de la cuestión .....	5
1.3.1. Objetivos.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	10
2.1. Análisis documental .....	11
2.2. Lenguaje documental .....	14
2.3. Bases de datos.....	15
2.4. Espabiblio .....	15
2.5. Repertorio Americano .....	16
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	21
□ Reseña histórica .....	22
□ Análisis documental y elaboración de la base de datos.....	24
□ Mini sitio Web.....	25
Lineamientos que se toman en cuenta para el diseño del mini sitio .....	26

CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	27
4.1. Eventos históricos, nacionales e internacionales, reflejados en el Repertorio Americano .....	28
4.1.1. El contexto histórico del Repertorio Americano: un acercamiento a los acontecimientos y hechos más relevantes.....	35
4.2. Producción intelectual de Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel publicada en el Repertorio Americano, en el periodo 1919-1958 .....	64
4.3. Descripción física de la producción de los intelectuales seleccionados y elaboración de una base de datos .....	82
4.4. Análisis de contenido de los registros normalizados de la producción de los intelectuales seleccionados: indización y resumen indicativo ...	87
Textos académicos .....	88
Textos literarios.....	89
Cartas .....	90
Conmemoraciones .....	91
Análisis de los aportes de los intelectuales Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano .....	92
Omar Dengo Guerrero: biografía y escritos en el Repertorio Americano.....	92
Ricardo Jiménez Oreamuno: biografía y escritos en el Repertorio Americano.....	100
Primer periodo como Presidente de la República (1910-1914) .....	103
Segundo periodo como Presidente de la República: 1924-1928.....	105
Tercer periodo como Presidente de la República: 1932-1936 .....	107
Mario Sancho Jiménez: biografía y escritos en el Repertorio Americano.....	110

Joaquín Gutiérrez Mangel: biografía y escritos en el Repertorio Americano .....	119
4.5. Mini sitio sobre los cuatro intelectuales seleccionados.....	125
Lineamientos que se toman en cuenta para su diseño.....	125
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	129
5.1. Conclusiones .....	130
5.2. Limitaciones.....	135
5.3. Recomendaciones .....	136
Capítulo VI. Referencias Documentales .....	138
Apéndice 1. Guía de entrevista a profundidad .....	153
Apéndice 2. Autores que escribieron en el Repertorio Americano sobre los cuatro intelectuales costarricenses .....	156

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temas relevantes para la descripción de la reseña histórica en el Repertorio Americano .....	23
Tabla 2. Información sobre los autores que escribieron sobre los cuatro intelectuales costarricenses Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel....	78

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución absoluta de las publicaciones en el Repertorio Americano por autor, según año.....	68
Gráfico 2. Clasificación de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959 .....	70
Gráfico 3. Clasificación de los textos académicos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959.....	71
Gráfico 4. Clasificación de las cartas de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959 .....	72
Gráfico 5. Clasificación de los textos literarios de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959 .....	73
Gráfico 6. Campo temático de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959 .....	74
Gráfico 7. Años en los que escribieron otros intelectuales sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano durante 1919-1959.....	75
Gráfico 8. Clasificación de los escritos sobre sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano durante 1919-1959.....	76
Gráfico 9. Distribución por campo temático que escribieron otros intelectuales sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel .....	77

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Ejemplo Texto académico.....	88
Imagen 2. Ejemplo Texto literario.....	89
Imagen 3. Ejemplo Carta.....	90
Imagen 4. Ejemplo Conmemoraciones.....	91

## LISTA DE ACRÓNIMOS Y SIGLAS

- AD - Descripción bibliográfica.
- EE. UU - Estados Unidos.
- EspaBiblio - Sistema integrado para la gestión bibliotecaria de código abierto.
- IDELA: Instituto de Estudios Latinoamericanos
- ISBD- Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada.
- ISO - Organización Internacional para la Estandarización.
- JOOMLA - Content Management System.
- MARC- MACHine- Readable Cataloging.
- MySQL - My Structured Query Language o Lenguaje de Consulta Estructurado.
- ONU - Organización de las Naciones Unidas.
- PHP- Hypertext Preprocessor.
- RCAA2- Reglas de Catalogación Angloamericanas.
- SIDUNA - Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional.
- SINABI - Sistema Nacional de Bibliotecas.
- TIC - Tecnologías de la información y la comunicación.
- UNITED FRUIT CO. – Compañía Frutera.
- URL - Localizador Uniforme de Recursos.
- U.R.S.S - Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.
- VL – Volumen.

## RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se lleva a cabo a raíz de una iniciativa planteada por la Escuela de Bibliotecología con la creación del seminario de graduación “Análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: periodo 1919-1959”, con el propósito de visibilizar y poner al alcance de investigadores y población en general los datos culturales e históricos, que quedan plasmados en la revista Repertorio Americano.

Este trabajo en particular tiene como reto la recopilación de todos los artículos, poemas, cuentos, ensayos, discursos, cartas, entre otros escritos, de cuatro grandes intelectuales costarricenses: Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel, que dejan un valioso aporte en el Repertorio Americano, para lo cual se lleva a cabo un análisis de su producción intelectual desde 1919 hasta su culminación.

Por ende, y ante los avances tecnológicos actuales, se considera importante el uso de herramientas apropiadas, que permitan sistematizar y poner al alcance de la comunidad usuaria información tan valiosa como la extraída de la Revista Repertorio Americano.

De toda esta investigación, se plantean una serie de recomendaciones y conclusiones en respuesta a los objetivos planteados al inicio del trabajo tales como: contribuir con la recuperación y análisis documental bibliográfico de los escritos en el Repertorio Americano de estos cuatro pensadores de nuestra historia, dejar un aporte significativo, dado que no solo se habrá logrado el rescate de dichos escritos, sino que se hará un análisis, resumen, extracción de palabras claves, y posterior exposición mediante cuadros y gráficos de los temas más abordados, períodos de mayor auge de los escritos de cada intelectual, sino que también dichas publicaciones se pondrán a disposición de la comunidad usuaria, haciendo uso de las nuevas



tecnologías, mediante un sitio web y una base de datos en un software denominado Espabiblio, que permitirá, además, la búsqueda, divulgación y almacenamiento de los artículos para brindar mayor accesibilidad de la información rescatada.

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

## 1.1. El problema y su importancia

La Universidad Nacional, considera importante la adquisición y preservación de la Revista Repertorio Americano por su carácter histórico-cultural, la cual se publica por un periodo de cuarenta años entre 1919 a 1959 y en la que escribieron personajes nacionales e internacionales de gran renombre sobre diversos contenidos temáticos y hechos relevantes a nivel nacional e internacional, según consta en la siguiente cita, donde se explican las circunstancias que mediaron para dicha adquisición, Soto (2013) señala:

El Acta 68, del 29 de noviembre de 1973, es el primer documento que da cuenta de las intenciones de recoger el ideal de García Monge y de volver a publicar Repertorio Americano. En el artículo 5, el Lic. Francisco Morales formula la propuesta para que el Instituto de Estudios Latinoamericanos lleve el nombre de Joaquín García Monge y justifica que: “La deuda de los costarricenses con don Joaquín García Monge y su Repertorio Americano es enorme y aún no ha sido saldada”. (p. 162)

Es notorio que el Repertorio Americano ha sido considerado como un legado documental, tanto así que es retomada por la Universidad Nacional, para darle resguardo y, a la vez, no dejar invisibilizada la labor tan grande, que desempeña su creador y editor, Joaquín García Monge.

El Repertorio acuña diversos recursos documentales de gran valía, como por ejemplo el trabajo de algunos de los más destacados escritores costarricenses, sobre quienes, a pesar de ser grandes maestros, no se conoce ningún documento, que reúna, en un solo trabajo, sus pensamientos, así como los de otras personas que escriben sobre ellos. Por tal razón, se considera necesario hacer una recopilación de los documentos de y sobre cuatro valiosos literatos costarricenses a saber: Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno, Joaquín Gutiérrez Mangel y Omar Dengo Guerrero, quienes impregnan su huella en dicha revista.

Todas aquellas personas que, en alguna medida, tienen la oportunidad de conocer o relacionarse con los cuatro distinguidos intelectuales costarricenses elegidos para esta investigación, se deben sentir muy satisfechas, ya que esta es una generación de eruditos de la sociedad costarricense del siglo XX, que dejan su legado usando la tinta y el papel, expresando sus opiniones, ideas, comentarios, entre otros, y aportando una valiosa producción literaria sobre distintos temas por medio de diversas revistas y periódicos, que se destacan en su época, tales como la Revista Repertorio Americano.

Cada uno de estos intelectuales tiene distintas formas de pensar y están dotados de diversos talentos; sin embargo, de una u otra manera, sus ideas se encuentran entrelazadas, dado que todos ellos son personas con fervorosas ideas revolucionarias sobre la lucha social, la importancia de la educación y las cuestiones políticas, lo cual los lleva, muchas veces, a defender su pensamiento político, cultural o religioso.

Todos estos intelectuales forman parte de la lucha patriótica, que permite transformar la identidad nacional, cultural y social del ciudadano costarricense, sus escritos presentan diversas disciplinas, que son un aporte para el desarrollo de la nueva sociedad del siglo XX. Morales (1993) expresa lo siguiente:

La nueva intelectualidad asume un papel beligerante en cuanto a la organización y orientación de grupos, periódicos y revistas, única manera de dar a conocer los nuevos contenidos político-culturales y de impugnar los tradicionales [...]. Estos intelectuales mediante el artículo, el comentario, el poema, la nota irónica, se hacen sentir en la sociedad.  
(p. 117)

Ferrero (1995) recalca la trascendencia de los intelectuales, que forjan la nacionalidad costarricense, la importancia de que sean reconocidos sus ideales y no dejarlos en el olvido, ya que son parte importante de la plataforma de la historia patria.

Y pienso que hay que sacarlos de los estantes para llevar a los jóvenes tales ideales germinativos y que los inspiren en los años más rudos y paradójicos. Por consiguiente, se hace muy necesario la revisión de los creadores de nuestra nacionalidad. Sin su ideario. No es posible explicar los años en que vivimos. Sería andar a oscuras porque toda cultura debe ser progresiva, porque no somos pueblo sin ayer, sin progresión, sin seguridad. (p. 62)

La elección de estos cuatro intelectuales señalados anteriormente, a pesar de ser muchos más los exponentes de la literatura costarricense y de ambos géneros que aparecen en el Repertorio, es debido a su gran trayectoria y trascendencia dentro de la publicación, así como a la evidencia de que, a pesar que ya existían libros, ensayos, tesis e investigaciones y citas de sus artículos, estos no son analizados a nivel documental. Por tanto, la compilación de sus escritos, en esta investigación, da realce a su producción literaria.

Con esta investigación, se pretende, por lo tanto, realizar un análisis documental de todos los artículos de los cuatro intelectuales, que escriben en el Repertorio Americano, y permite extraer aquellos elementos internos y externos, que posibiliten su posterior identificación. Asimismo, la información analizada es ingresada en una base de datos para su consulta y recuperación y visibilizada en un sitio web. Todo este trabajo también se acompaña de una reseña histórica, que da fe de los hechos nacionales e internacionales, que permean la creación y permanencia del Repertorio Americano a lo largo de cuarenta años.

## 1.2. Estado de la cuestión

En este apartado, se detallan diversas investigaciones relacionadas con la temática del Repertorio Americano, incluyendo a su fundador Joaquín García Monge, intelectuales que escriben en la revista y diversos estudios sobre análisis documental, que permiten conocer trabajos llevados a cabo anteriormente, y que, además, sirven de apoyo para desarrollar esta investigación. Es importante indicar que se trató de buscar documentación, que evidencie que podrían existir trabajos, donde se abarca a los cuatro intelectuales juntos; sin embargo, no es posible hallarla, ya que, como se dijo anteriormente, no existe un documento previo, que rescate y analice los artículos escritos en el Repertorio Americano por dichos intelectuales.

- Investigaciones sobre el Repertorio Americano y Joaquín García Monge

González (2016) escribe el artículo *Un acercamiento al Repertorio Americano (1919-2019)*, el cual muestra una reflexión acerca de la influencia del señor Joaquín García Monge en intelectuales de diferentes países a través de la Revista Repertorio Americano. En términos generales, presenta un recuento de los años, en que se edita dicha Revista, y la cantidad de tomos, que se convierten en patrimonio cultural. Asimismo, hace hincapié en la vida del señor García Monge como editor de dicha revista. El artículo permite aproximarse a lo que representa la revista Repertorio Americano en términos de libertad de expresión, generadora de la cultura y educación en el país.

Oliva (2012), en la publicación denominada *Los avatares de la Revista Repertorio Americano: itinerario y pensamiento latinoamericano* [sic], se rescata la historia, las condiciones, que mediaron para su circulación, la censura y otros hechos que tuvo que enfrentar Joaquín García Monge y demás intelectuales, que escribieron en la revista. Este libro constituye un aporte relevante para conocer cómo se desarrolla la publicación y las diversas circunstancias que enfrenta el señor García Monge.

Pita (2011), en su artículo *De cuestionarios y debates sobre los intelectuales en el Repertorio Americano*, hace hincapié en estudios sobre publicaciones periódicas, centrándose en el Repertorio Americano, en busca del papel, que juegan los intelectuales de esa época (fines del siglo XIX y principios siglo XX), que emiten sus opiniones en torno a la integración latinoamericana y el papel que les corresponde. Este artículo es un soporte para la investigación, que se pretende llevar a cabo, ya que brinda conocimientos sobre la repercusión de las opiniones de intelectuales manifiestas en el Repertorio Americano con respecto a distintas temáticas filosóficas, sociales, políticas, entre otras.

Salas (marzo, 2008), en el suplemento *Áncora* del periódico *La Nación*, con fecha 09 de marzo 2008, escribe el artículo *El 'Repertorio Americano' vive en una colección completa, ubicada en la una Literatura Los trabajos de don Joaquín*, que relata algunos hechos relacionados con la publicación y las eventualidades, que enfrenta el señor García Monge para llevar a cabo la circulación de la Revista, asimismo, enlista a varios distinguidos costarricenses y extranjeros de esa época, que sobresalen por sus aportes en la revista. Finalmente, hace hincapié en que el Repertorio se mantiene resguardado en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional. Este artículo aporta información importante para conocer acerca de las circunstancias en que se desarrolla el Repertorio Americano.

En el libro de Herrera (2007) titulado *Intruso en casa propia. Joaquín García Monge su biografía*, el autor presenta aspectos importantes de la vida de uno de los principales personajes del siglo XX en Costa Rica, quien por sus ideas se convierte en un extraño en su propio país. El libro recupera el pensamiento del señor García Monge, sus luchas, triunfos y derrotas. Este ensayo permite un acercamiento a la vida del fundador de la Revista del Repertorio Americano, lo cual constituye una gran contribución para este trabajo.

Mora (2003), en su artículo *Joaquín García Monge y el Repertorio Americano*, destaca aspectos de la vida de García Monge en sus diversas facetas a nivel

personal y profesional y como fundador de la Revista Repertorio Americano, donde se recopila la realidad histórica del continente americano de esa época. El artículo enfatiza en la primera mitad del siglo XX, donde se producen una serie de acontecimientos de los pueblos latinoamericanos, que quedan plasmados en la Revista por destacados intelectuales. En este artículo, se resalta la figura de Joaquín García Monge y su papel en el Repertorio Americano, que apoya ampliamente la investigación.

Mora (1998), en el libro *El ideario de don Joaquín García Monge*, presenta el pensamiento y la obra de dicho personaje, el cual tiene como objetivo situar en su contexto histórico, tanto nacional como latinoamericano, el aporte cultural e ideológico del señor García Monge. Este documento permite entender el pensamiento y contribución literaria en la Revista Repertorio Americano por parte del maestro García Monge.

- Investigaciones sobre el análisis documental

Acuña (2013), en su trabajo de tesis llamado *Prácticas de indización y condensación en las bibliotecas de las facultades de ingeniería argentinas*, el cual se desarrolla en ocho bibliotecas de la Facultad de Ingeniería de Argentina, con una muestra de 400 registros bibliográficos, los cuales son analizados con exhaustividad, especificidad y exactitud de la indización. Manifiesta el autor que la indización y la condensación (resumen) son procesos relevantes en la recuperación de la información, por lo que recopilan varios conceptos sobre los temas de estudios, uno de estos conceptos es la citada por la norma ISO (25964-2010) sobre indización. Enfatiza que tanto la indización como el resumen permiten saber con precisión de qué se trata el documento y, por ende, es recuperado y localizado. La tesis de Acuña aclara y compara los conceptos de los temas de estudio, resalta la relevancia de los procesos de indización y de la condensación (resumen) como prioridad para la recuperación de la información, estos con aportes indiscutibles en la planeación de la investigación.



Herrero (1997), en su trabajo titulado *La investigación en análisis documental*, plantea las operaciones, que se realizan para el análisis documental, actualmente, en esta sociedad que demanda y, a su vez, en donde la producción de la información va aumentando cada vez más, se ha requerido desarrollar controles de calidad en las operaciones destinadas a describir y analizar la información. En esta investigación, se hacen comparaciones con los conceptos de otros autores en relación con tema de estudio. Por lo tanto, la investigación se concentra en el análisis documental, que está relacionada con las operaciones de análisis formal, esto es la descripción bibliográfica y la catalogación. Con respecto a la catalogación, se fija en determinar los puntos de acceso a las referencias bibliográficas como producto de la descripción bibliográfica para establecer el catálogo. La investigación de la autora Herrero se fija en las operaciones y en los productos de la información, además, cómo los catálogos nos revelan datos importantes sobre la colección, características de los libros, entre otros.

### **1.3.1. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Realizar el análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: periodo 1919-1959.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Describir los eventos históricos nacionales e internacionales para la comprensión de la producción intelectual publicada en el Repertorio Americano.
2. Identificar la producción intelectual de Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel publicada en el Repertorio Americano, en el periodo 1919-1959.
3. Elaborar una base de datos de la producción intelectual identificada.
4. Realizar la descripción física del material documental según las RCAA2.
5. Realizar el análisis de contenido de la producción documental de los intelectuales seleccionados.

6. Elaborar un mini sitio con los registros normalizados de los intelectuales seleccionados en el periodo 1919-1959.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

El Repertorio Americano ha servido de apoyo como una fuente de información para múltiples investigaciones que, a su vez, han permitido transmitir conocimiento a otras personas. En este caso, el trabajo, que se lleva a cabo, tiene como objeto de estudio el Repertorio Americano, y su interés primordial se enfoca en la investigación histórico-documental de los escritos de cuatro grandes intelectuales costarricenses, que escriben para dicha revista. A continuación, se desarrollan diversos temas, que son un aporte teórico a la problemática seleccionada y a la investigación planteada.

## **2.1. Análisis documental**

El análisis documental consiste en el tratamiento de una fuente o recurso de información con el fin de extraer de este su contenido y poder transformar el documento original en una síntesis, que lo convierte en otro documento fácil de identificar, utilizando, para ello, normativas bibliotecológicas para garantizar, al usuario, su acceso de manera sencilla. Pinto (1989, citando a Chaumier), indica sobre el análisis documental lo siguiente:

El análisis “como operación o conjunto de operaciones enfocadas a representar el contenido de un documento bajo una forma distinta de la original, a fin de facilitar su consulta o su referencia en fase posterior”, desempeña un papel clave en la cadena documental, al condicionar además la calidad del sistema. En ese marco operativo, al igual que Gardin, no considera analizable la forma del documento. De ahí que identifique análisis documental únicamente con análisis de contenido, siendo este un método general de aprehensión de la información transportada por un lenguaje o por la imagen. (p. 327)

El análisis documental se divide en dos: el formal o externo y el de contenido o interno. Peña y Pirela (2007, citando a Perelló, 1998) señala que:

El análisis documental comprende dos fases: una que consiste en la determinación del significado general del documento y la consiguiente transformación de la información contenida en él; y la otra que corresponde tanto a la descripción formal o exterior como a la elaboración de estrategias y métodos de búsqueda. (p. 59)

Una vez realizado el análisis documental, se debe continuar con el análisis formal, que conlleva la identificación bibliográfica de cada uno de los elementos, que conforman los ítems recuperados. En las Reglas de Catalogación Angloamericanas (1999), se hace referencia a la descripción bibliográfica como el “conjunto de datos bibliográficos con que se registra o identifica un documento, de acuerdo con unas reglas”. (p. 573)

Asimismo, Ríos (2003) indica que la descripción bibliográfica “es la parte del registro bibliográfico, que contiene la descripción e identificación del ítem. Los datos, que aparecen dentro de la descripción, son, en su mayor parte, transcritos desde la propia unidad documental” (p. 41). Más específicamente, López (2004) indica lo siguiente:

Descripción bibliográfica (AD). Operación del Análisis Formal en la que se exponen, de acuerdo con la norma ISBD, todas aquellas unidades informativas, que permiten identificar e individualizar formalmente un documento por medio de referencias precisas, que contienen los datos externos que le distinguen de otro tipo de documento. Es una operación independiente y, a la vez, la primera fase de la catalogación, ya que esta se inicia con la redacción de la referencia bibliográfica. (p. 422)

Como se menciona anteriormente, posterior al análisis formal, se debe realizar el análisis de contenido, que se relaciona con los procesos de clasificación, indización y resumen del documento. Con respecto a la clasificación, Miranda y Morales (2013) mencionan que:

Clasificar es una de las actividades más rutinarias y mecánicas que el ser humano ha llevado a cabo desde tiempos inmemoriales, para

organizar su quehacer diario. A través del tiempo, para realizar la organización de sus obras de manera científica, ha creado procedimientos que le permiten analizar, interpretar y etiquetar los temas de manera normalizada. De esa forma, la organización física y conceptual de su producción documental es de valor universal, desde las perspectivas alfabética y numérica. (p. 298)

En el caso del proceso de indización, Gil (2004) afirma que este “consiste en el análisis e identificación de los conceptos del documento, la selección de aquellas nociones, que representen con mayor fidelidad la información que contiene y su traducción a un lenguaje documental” (p. 17).

Conforme a lo anterior, se puede decir que la indización es el análisis e identificación de términos o palabras claves, que permiten, al usuario, saber de lo que trata el documento.

Por último, Iglesias (2008) presenta una definición de lo que es un resumen documental:

Representación abreviada y cabal de un documento, dentro de lo posible en el propio lenguaje del autor, en que los puntos contenidos se exponen en el mismo orden que en el original, sin agregar interpretación o crítica alguna, y sin identificación de quien escribe el resumen. Debe constituir entidad en sí mismo y ser fácilmente comprensible sin hacer referencia al documento original [...]. Un resumen puede prepararse con diferentes propósitos. Es importante distinguir estos propósitos pues ellos son determinantes para decidir si un resumen debe ser informativo o indicativo, es decir, si deben condensar la información de los documentos o sólo indicar de qué tratar. Podemos distinguir entre propósitos generales y específicos. (p. 7,8)

El resumen es una de las técnicas más significativas del análisis de contenido, debido a que debe ser fiel al documento original, por tanto, la persona que lo

vaya a elaborar, debe tomar en cuenta la importancia de describir lo mejor posible el documento sin alterar el mensaje y que sirva de guía para el lector.

## **2.2. Lenguaje documental**

Para Gil (2004), el lenguaje documental, también llamado lenguaje especializado o lenguaje no natural, se refiere a:

Un lenguaje normalizado con reglas morfosintácticas que lo articulan y que no puede ser redundante. [...] El lenguaje documental ha de ser unívoco, por ello se llama controlado, no puede permitirse la ambigüedad del lenguaje natural [...] en comparación con el crecimiento de las ideas, el desarrollo del lenguaje natural es lento, como consecuencia, es necesario utilizar la misma palabra para expresar dos o más ideas. Ello da lugar a la homonimia: el mismo término se utiliza en diferentes sentidos en diferentes disciplinas, lo que produce distorsiones en la comunicación. La sinonimia es otro accidente lingüístico habitual en el lenguaje documental, que debe ser reconocido y, o bien eliminado, o, preferentemente, controlado. (p. 20)

Existen diferentes tipos de lenguajes documentales, tales como las listas de encabezamiento de materia, las listas controladas, los tesauros, entre otros. Viscaya (1997, p. 98) recalca ciertas características de estos lenguajes.

- Ausencia absoluta de sinonimia, homonimia y polisemia.
- Son lenguajes simétricos y uniformes.
- No son, ni pueden ser lenguajes redundantes.
- Dejan expresadas, en forma más o menos evidente, las relaciones léxico-semánticas o relaciones paradigmáticas que existen dentro de ellos.
- Son lenguajes eminentemente gráficos y no orales.
- No expresan nunca ni deseos, ni emociones, ni las opiniones personales de quienes los ejecutan.
- No tienen posibilidad del uso de la perífrasis.

- No pueden ser metalenguajes de sí mismos.
- Hacen uso eminentemente de sustantivos y adjetivos.

### **2.3. Bases de datos**

Marqués (2009) se refiere al concepto de base de datos como:

Una base de datos es un conjunto de datos almacenados en memoria externa, que están organizados mediante una estructura de datos. Cada base de datos ha sido diseñada para satisfacer los requisitos de información de una empresa u otro tipo de organización, como, por ejemplo, una universidad o un hospital. Una base de datos se puede percibir como un gran almacén de datos que se define y se crea una sola vez, y que se utiliza al mismo tiempo por distintos usuarios. (p. 4)

La base de datos permite que una vez organizada la información, se pueda almacenar para su fácil acceso y recuperación.

### **2.4. Espabiblio**

En los últimos años, las bibliotecas han cambiado su rol de trabajo, con la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), los procesos de almacenamiento y recuperación de la información son más dinámicos y el profesional de la información ha tenido que formarse para el mejor uso de estas nuevas tecnologías, como por ejemplo el conocimiento y la aplicación de *software* libre. Chinchilla (2011) define el *software* libre como: “Aquella aplicación que es adquirida sin pagar y es suministrada junto con el código fuente, el cual puede ser copiado, distribuido, modificado y adaptado a las necesidades de las personas usuarias” (p. 9).

Existe variedad de *software* para poder manejar los registros documentales de forma automatizada. Un ejemplo es el Espabiblio, que significa “Biblioteca” en español. Lara (citado por Santillán 2011) señala lo siguiente: “EspaBiblio



nace bajo el alero de OpenBiblio un sistema para gestión de bibliotecas desarrollado en PHP y MySQL por Dave Stevens” (p. 1).

A su vez, Chinchilla (2011) indica que Espabiblio es un *software*, versión en español, con un diseño más accesible, ágil y fácil de administrar.

Este software es la versión en español del OpenBiblio. Utiliza MySQL como motor relacional de base de datos y se encuentra totalmente desarrollado en el lenguaje PHP. Es un software sumamente amigable e intuitivo y posee los módulos de circulación, procesos técnicos, administración e informes. (párr. 33)

Además, Parrado (2012) indica algunas generalidades de este software.

Para su instalación y uso, requiere un entorno basado en Linux o Windows como sistema operativo, con software de servidor, lenguaje PHP y base de datos MySQL. Como cliente utiliza una interfaz de tipo web, de modo que basta con tener acceso a un navegador de Internet. (p. 29)

## **2.5. Repertorio Americano**

Corría el año 1919, cuando Joaquín García Monge, intelectual de gran renombre dentro y fuera de nuestro país, se interesa en reunir parte del pensamiento hispano-americano, mediante la recopilación de textos seleccionados de grandes intelectuales nacionales e internacionales, que dan cuenta de la situación socio-económica y cultural de aquel entonces. Dentro de los escritores se pueden mencionar a algunos de los más reconocidos, tales como: Emilia Prieto, Francisco Amighetti, Ricardo Coto Conde, Gabriela Mistral, María Isabel Carvajal, conocida como Carmen Lyra, Hugo de la Haya Torre, Joaquín Gutiérrez Mangel, Octavio Jiménez, Rómulo Gallego, Mario Sancho Jiménez, Yolanda Oreamuno, Leopoldo Lugones, Agustín Nieto Caballero, Eduardo Carranza, Victoria Ocampo, Alfonsina Storni, entre muchos otros interesados en estudiar la situación política, económica y social

de Costa Rica, América y parte de Europa, a fin de convertir sus pensamientos en opiniones para una revista, sin sospechar siquiera que, casi cien años después, muchos estudiosos de diferentes áreas del saber, serían partícipes del interés que Joaquín García Monge muestra con dicha iniciativa. Oliva (2008) lo ilustra de la siguiente manera:

Todo indica que una de las estrategias para mantener en pie Repertorio Americano y su vocación americanista está relacionada con una red de escritores e intelectuales, los cuales ayudan a consagrar la Revista a través de sus opiniones: envían cartas, artículos y todo tipo de adhesiones, con lo cual se fue consolidando el texto y fue creciendo la fidelidad al mismo. Desde muy temprano, encontramos todo tipo de afectos de intelectuales tales como Miguel Unamuno, Gabriela Mistral, Alfonso Reyes, Baldomero Sanín Cano, José Vasconcelos, José Enrique Varona, y tantos otros. A la labor emprendida por el editor de Repertorio, estas diferencias sumaban un papel muy importante dado el hecho de que se trataba de voces autorizadas y funcionaban como atractivos de la revista para alcanzar cada vez más lectores. (p. 35)

Asimismo, Corretjer (1944) se refiere a Joaquín García Monge y al Repertorio de la siguiente manera:

Don Joaquín García Monge funda y publica en Costa Rica, desde hace veinte y tantos años, un periódico: *Repertorio Americano*. [...] *Repertorio Americano* es un periódico único, sin igual, en su índole, en ninguna otra nación de la tierra, que yo sepa, o ningún otro grupo lingüístico de naciones. Por *Repertorio* pasa, con lealtad conmovedora, toda la huella del hondo pensar y el sentir, dolorido o jocundo, de nuestros pueblos. En la mano de don Joaquín se realiza -se ha realizado- esa síntesis maravillosa, durante más de 20 años, sin una falla, sin una quiebra, sin una ligereza. Y con una rectitud de ideario, de fidelidad a los postulados ideológicos, que han dado razón de ser a nuestra América, que bien se puede decir, inculpabilidad de hipérbole,

que por este costarricense sabio y noble habla por una sola voz todo el coro glorioso de América. (p. 151)

Con respecto a la historia y la forma en que se gesta la revista a nivel nacional y la cantidad de tomos y títulos, que se editan en todo el periodo en que se publica, Brenes (2004) señala:

El primer número de la revista Repertorio Americano hizo su aparición el 1 de setiembre de 1919 y se mantuvo hasta 1958, año en que murió su fundador y editor; sin embargo, en 1959 se publicó el tomo cincuenta, preparado por un grupo de amigos de García Monge.

La colección total consta de cincuenta tomos, y cada uno contiene por lo general veinticuatro cuadernos de dieciséis páginas; llega aproximadamente a los veinte mil quinientos títulos. (p. 38)

Asimismo, Mora (2014) destaca que la Revista Repertorio Americano nace en Costa Rica, a raíz del conocimiento, que tiene Joaquín García Monge sobre una revista similar publicada en Londres muchos años atrás, en manos del señor Andrés Bello:

La labor editorialista de García Monge está principalmente referenciada por su revista Repertorio Americano. Su inicio está vinculado a la fundación de otra revista, que lleva el mismo nombre y que es publicada en 1826 en Londres, Inglaterra, por Andrés Bello, escritor venezolano radicado en Chile. Repertorio Americano circula a partir del 15 de setiembre de 1919 hasta mayo de 1959. [...] dan paso al siglo XX, en que este experimenta movimientos revolucionarios y luchas antimperialistas que promueven cambios culturales, en algunos casos y, en otros, consolidan reformas sociales. Es, en esta condición histórica, donde aparece el primer número de Repertorio Americano, editado en la ciudad de San José, mediante un trabajo artesanal y laborioso de don Joaquín, quien participa en la organización general de su publicación y distribución. Sin embargo, su circulación se amplía y

traspasa no solo las fronteras de nuestro país, sino las del mismo continente americano. (p. 78,79)

Queda evidente que, en el Repertorio Americano, se ha podido recopilar y conservar parte del gran patrimonio cultural-documental de nuestra América Latina y otros países. En él, se encuentra variedad de temas, algunos de los que se pueden mencionar son: educación, género, guerras, religión, política, literatura, social, entre otros. Asimismo, el Repertorio Americano es un tributo al pensamiento continentalista, que nos llega como una fuente de información de lo que, a lo largo de varios períodos de historia, se desarrolla en una sociedad desconocida para muchos, que permite, además, acercarse y conocer sobre acontecimientos importantes de índole nacional e internacional, que ocurren en dichas épocas. Al respecto Mora (2003) señala:

Repertorio Americano se convierte en portavoz de las mejores causas de todos esos pueblos, en punto de reunión de los mejores hombres, de las mejores plumas, de las mejores ideas, de las más nobles causas del momento histórico que le toca vivir. Repertorio Americano no es una manera de interpretar el mundo, sino un instrumento [sic] idóneo para transformarlo. Por eso es parte de nuestra historia, una de las más bellas páginas de la historia de Costa Rica y de la historia de América. (p. 164)

El Repertorio Americano es y será una revista que se constituye en un patrimonio cultural para las futuras generaciones. Valle (1944) lo reafirma:

Repertorio hasta las vísperas de un mundo que hará revisión de valores, en cuanto la post-guerra despierte de su sueño feliz a quienes han conculcado, a sangre y fuego, con soborno y caricia, los más elementales derechos de la vida a los pueblos americanos y que han de organizarse, al fin, en una anficiónía, si quieren señorear su destino y afirmar su personalidad. (p. 150)

Se puede considerar esta destacada publicación como un testimonio cultural y social, que refleja las situaciones vividas, tanto en América como en otras regiones del mundo, que permite hoy día conocer el diario acontecer de las épocas en que se edita, cuáles son sus mayores preocupaciones, las relaciones entre países, situaciones económicas, políticas, su gente y su entorno, entre muchos otros aspectos interesantes, que nos trasladan a dichas épocas y que sirven de referencia para entender el momento actual.

### **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

Con el fin de conocer la viabilidad y la posible delimitación para llevar a cabo la investigación, se procede a indagar previamente la Revista Repertorio Americano, lo que permite entender, entre otros detalles, que existen muchas y diversas investigaciones, proyectos, tesis en torno a dicha revista, pero como se ha afirmado anteriormente, ninguno que abarque el análisis de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses, que se toman en cuenta para esta investigación.

Este seminario, en una primera fase del análisis del objeto de estudio, se realiza con la coordinación de la Máster Nidia Rojas y la asesoría de la Doctora Flor Abarca, para tal fin, se considera cuatro elementos básicos.

1. Sentido = significación. Realidad de ese momento.
2. Sujeto = Repertorio Americano
3. Espacio= Costa Rica, América Latina y Europa.
4. Tiempo= Siglo XX

El analizar el objeto de estudio “Repertorio Americano” permite conocer que se trata de una revista costarricense del siglo XX, distribuida a nivel continental, en donde los intelectuales de la época con sus escritos visualizan los hechos, que se suscitan en el momento, permitiendo, a las nuevas generaciones, recrear una perspectiva del pasado. Esta revista es editada por el escritor, educador y humanista Joaquín García Monge en los años de 1919 a 1959.

- **Reseña histórica**

Durante las clases con la profesora Flor Abarca, se plantea el interés de rescatar el valor histórico de la revista Repertorio Americano. Para llevarlo a cabo, se agrupan los temas en una matriz con el propósito de ir definiendo y enlazando elementos de investigación, que irían construyendo los temas más relevantes para la descripción de la reseña histórica, además cada grupo decide cómo rescatar los hechos más importantes durante la difusión del Repertorio Americano, como se muestra en el siguiente recuadro:

**Tabla 1**  
**Temas relevantes para la descripción de la reseña histórica**  
**en el Repertorio Americano**

Contexto histórico	Repertorio Americano
<p><b>Primer período:</b>  <b>1919-1932</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolución Rusa (1917)</li> <li>• Primera Guerra Mundial (1914-1918)</li> <li>• Gobierno de los hermanos Tinoco en Costa Rica (1917-1919)</li> <li>• Surgimiento de la Revista Repertorio Americano en Costa Rica</li> </ul>
<p><b>Segundo período:</b>  <b>1933–1958</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerra Civil Española (1936-1939)</li> <li>• Segunda Guerra Mundial (1939-1945)</li> <li>• Guerra Fría (aproximadamente 1947-1991)</li> <li>• Guerra Civil de 1948 en Costa Rica</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

Con el fin de recabar información adicional a la del Repertorio Americano, se recurre a otras fuentes tales como: libros, periódicos, publicaciones periódicas, fuentes digitales y en línea, que proporcionan información alusiva a la temática en estudio y que no se encuentra en el Repertorio, tales como biografías, historia de la revista, entre otros.

Asimismo, para llevar a cabo el análisis de los distintos artículos publicados por los escritores costarricenses, se realiza un conversatorio con personas conocedoras e investigadoras, no solo de la historia de la Revista Repertorio Americano, sino de las temáticas publicadas por los intelectuales antes citados. Dentro de las fuentes de información personales, se conversa con la Máster Grace Prada Ortiz, quien es autora de diversos libros sobre la mujer costarricense, feminismo, movimientos sociales, el enclave bananero, entre otros, así como de algunos artículos relacionados con intelectuales, que escriben en el Repertorio Americano, y quien, además, conoce de primera mano cómo llega el Repertorio a la Universidad Nacional; asimismo, se conversa con el Dr. Gerardo Morales García, quien, además de haber cursado



estudios en bibliotecología, es historiador, por tanto conoce sobre aspectos claves de Costa Rica como cultura, política, sociedad, entre otros, sobre los cuales ha escrito varios libros y artículos. Por otra parte, se entrevista al doctor Mario Oliva Medina, historiador y con una Maestría en Estudios Latinoamericanos, quien ha tenido la oportunidad de trabajar y conocer de cerca la historia del Repertorio Americano y del cual ha escrito distintos libros y artículos.

- **Análisis documental y elaboración de la base de datos**

Para llevar a cabo el análisis documental de los artículos de los cuatro intelectuales seleccionados, se cuenta con las siguientes herramientas.

- a) Una plantilla en Excel (definidos los datos por recuperar)
- b) Una lista de autoridad
- c) Una lista normalizada de términos (descriptores)
- d) La dirección URL de cada ejemplar por años
- e) Guía descriptiva para la indización de documentos del Repertorio Americano

La fase documental conlleva el análisis de los volúmenes digitales del Repertorio Americano, el cual es la fuente principal de información de este trabajo. Dichos volúmenes aparecen debidamente ordenados por día, mes y año y, al estar en línea, se agiliza su descarga, además de facilitar el proceso de análisis del Repertorio. Los pasos por seguir son.

- Inicialmente, se realiza un análisis exhaustivo y detallado de la revista en general mediante la lectura y búsqueda de todos los artículos, que aparecen en la revista y con ello rescatar la producción de los cuatro intelectuales costarricenses seleccionados para esta investigación.
- Posteriormente y de acuerdo con cada uno de estos intelectuales, se crea una plantilla en Excel, con una hoja asignada para cada uno de ellos, que, en la parte superior de cada columna, contiene los nombres de todos los campos elegidos, tales como autor, título del documento, nota general, resumen, nota de formato, nota de versión original, nota de localización,

asiento secundario de materia-nombre personal, asiento secundario de nombre-título, asiento secundario de materia-término temático, asiento secundario de materia-nombre geográfico, término de indización-género/forma, asiento secundario de nombre personal, entrada del ítem-fuente (tomo, número, año, mes, día, páginas) que se asignan según los temas de cada artículo, para lo cual se procede a realizar la indización utilizando la Guía descriptiva para la catalogación e indización del Repertorio Americano en formato Marc, la lista normalizada de términos y encabezamientos de materia y el control de autoridad de material utilizado en el sistema Aleph proporcionada por el Sistema de Información Documental de la Universidad Nacional (SIDUNA), y las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 (RCCA2).

- Para organizar la información recopilada, las temáticas en general son divididas en: textos académicos y literarios, cartas y conmemoraciones.
- Para culminar este proceso, se ingresan la información a una base de datos previamente elegida conjuntamente con autoridades de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información. La base de datos es Espabiblio y se escoge porque cuenta con los requerimientos necesarios, es amigable, de fácil acceso, utiliza formato Marc y permite el ingreso, almacenamiento, recuperación, y difusión de la información, además cuenta con un soporte de acceso libre. Se recibe una capacitación de la profesora Ana Magally Campos Méndez.
- A partir de todo el desarrollo del trabajo, se dan las posibilidades para crear un mini sitio, que es una herramienta que refleja, en una sola página, toda la información de los cuatro intelectuales costarricenses, la cual queda al alcance de toda la comunidad usuaria.

- **Mini sitio Web**

Este trabajo contiene, además, dentro de sus objetivos, la creación de un mini sitio, que represente el tema de investigación. Para tal fin, se decide utilizar la herramienta “Joomla” por su facilidad para crear páginas web e interactividad, además, de ser un software libre, fácil y amigable de utilizar.

El sitio posee como página principal un Índice de los cuatro intelectuales costarricenses citados y enlaces a las demás páginas, en donde se ubica la introducción, biografías y base de datos. Para la presente investigación, se obtiene como producto la siguiente página web, cuya dirección electrónica es: <http://www.seminariouna.org/intelectuales/>

### **Lineamientos que se toman en cuenta para el diseño del mini sitio**

1. Los colores: se eligieron el rojo y gris, que son parte de los colores institucionales de la Universidad Nacional, adicionalmente se agregan otros que el formato trae por defecto.
2. Se procura que la información, que se detalla en cada espacio de la página, fuera lo más concisa, pertinente y clara.
3. El tipo de fuente (color y tamaño de letra), que se utiliza, es uniforme en todos los textos.
4. La información incorporada en el sitio es de fácil acceso para su manejo.
5. Las páginas se diseñan con fondos, que no distorsionen la visión de las letras, se agregan títulos jerarquizados, manteniendo la coherencia de los sitios que conformen esta página.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS**

A continuación, se describen los resultados de esta investigación de acuerdo con cada uno de los objetivos planteados.

#### **4.1. Eventos históricos, nacionales e internacionales, reflejados en el Repertorio Americano**

Con el fin de conocer el proceso histórico de los acontecimientos, que se suscitan mientras se edita el Repertorio Americano, se lleva a cabo una reseña histórica, para lo cual se investiga cómo nace y se desarrolla la revista en Costa Rica en manos de Joaquín García Monge, así como los hechos que se producen nacional e internacionalmente y su relación con los cuatro intelectuales de esta investigación.

Para llevar a cabo esta reseña, se lee gran parte de los artículos del Repertorio y se utilizan otras fuentes documentales, que amplían la investigación. La elaboración de este apartado da la oportunidad de realizar un viaje mental en el tiempo y lugar mientras se edita el Repertorio, lo cual permite indagar sobre numerosos sucesos relevantes, que se producen en distintas regiones del mundo, tales como guerras, dictaduras, golpes de estados, conflictos sociales, territoriales, de índole laboral, entre otros, gracias a los múltiples eruditos que, con sus narraciones, comentarios, críticas, testimonios, los van sacando a la luz, los cuales se analizan con mayor detalle en el apartado sobre el contexto histórico del Repertorio Americano: Un acercamiento a los acontecimientos y hechos más relevantes.

El Repertorio Americano es testimonio de ello, y sus escritos permiten entender las circunstancias adversas y favorables, que rodean la edición de la revista, así como motivar a la reflexión sobre las situaciones, que se están dando a nivel mundial y que marcan la historia de la humanidad.

El Repertorio Americano ha permitido el rescate de una parte de la historia mundial desde mediados del siglo XIX con el señor Andrés Bello en Europa e inicios del siglo XX por el escritor y periodista Joaquín García Monge, intelectual costarricense, que tiene la gran visión de dar a conocer las

opiniones, críticas, anécdotas, comentarios y otras manifestaciones sobre temas de gran importancia para la sociedad como política, literatura, educación, cultura, historia entre otros, de los grandes pensadores de ese siglo.

Al respecto, Quesada, Cuevas y González (2002) afirman que: “Cualquier esfuerzo individual y colectivo que se realice para preservar y estudiar Repertorio Americano debe considerarse como un acto de decoro intelectual por preservar el patrimonio cultural de nuestro continente” (p. 4).

El Repertorio Americano es creado en 1919, en un momento histórico y de mucha importancia para la humanidad, y se convierte en un fiel testimonio de acontecimientos, que marcan la ruta de nuestros pueblos. Al respecto Mora (2003) comenta lo siguiente:

Repertorio Americano respondió a una necesidad histórica de nuestro medio y de los pueblos latinoamericanos en general. Repertorio Americano no nació en cualquier momento ni en cualquier lugar. Si esto hubiera pasado, hoy no veríamos en él lo que vemos: la conciencia lúcida y crítica de toda una época. Al hacer Repertorio Americano D. Joaquín no quiso hacer solamente una copia, un reflejo estático y mecánico de la realidad que lo circundaba. En Repertorio Americano vio D. Joaquín [...] un instrumento de acción para incidir en esa realidad. [...] Repertorio Americano fue concebido como instrumento de lucha, como arma para transformar la realidad histórica de nuestros pueblos. (p. 163)

Carvajal, Mena, Salazar y Vargas (2000) hacen alusión a la posibilidad de que muchas personas expresen sus ideas por este medio.

El Repertorio Americano, publicación de alcance continental y extracontinental, al ser una revista de carácter ecuménico, escrita por y para intelectuales de la época, fue un espacio donde escritores, connotados ensayistas, pensadores y poetas, expusieron tanto sus puntos de vista críticas, como sus trabajos literarios. De ahí la

importancia que esta revista tiene para la labor investigativa pues su aporte a este campo es indiscutible. Esta revista sustenta una concepción de cultura en razón de que propone una política cultural bien delineada, con elementos como literatura, religión, filosofía, política en función de la diversidad en la unidad. (p. 25)

En cuanto al rescate de la cultura nacional costarricense y de cómo esta se manifiesta en el Repertorio, Unamuno (citado por García, 1981) reflexiona de la siguiente manera:

**El Repertorio Americano** es una excelente revista que se publica en San José de Costa Rica y que dirige el Sr. García Monge. Es de lo más jugoso y de lo más ponderado y de lo más culto que conocemos de esas tierras. Refleja muy bien el envidiable nivel de cultura pública a que ha llegado la pequeña República de Costa Rica. (p. 83)

Otro aporte importante de resaltar acerca del Repertorio y de lo que este significa para la difusión del pensamiento y la libertad de expresión, sobre diversos temas, es la señalada por Soto (1998):

El repertorio es, sin duda, una valiosa joya, donde se puede descubrir las raíces de nuestro ser, del pensamiento hispanoamericano. [...] En este sentido, el Repertorio Americano cumplió un papel de importancia capital, al convertirse en un punto de encuentro para trascender distancias, para discutir ideas y compartir la preocupación por la problemática social y política, así como para el análisis de temas de estética y literatura. [...]. El Repertorio Americano ayudó a conformar y enriquecer muchas facetas del pensamiento político costarricense, en especial lo relacionado con la libertad, la justicia social y la soberanía. [...]. De ahí que Alfredo Cardona Peña dijera: Según dijo Cardona, A. citado por Soto (1998) “Repertorio Americano es la más antigua y más alta tribuna del pensamiento literario, artístico y político de nuestros pueblos”. (p. 64,65)

En cuanto a su editor, es importante destacar algunos rasgos de su biografía, tal y como lo señala Mora (2014)

Joaquín García Monge nació en Desamparados, el 20 de enero de 1881, ciudad que, para entonces, era casi una aldea. En su ciudad natal, realiza su enseñanza primaria y la secundaria, en el internado del Liceo Costa Rica. En 1901 viaja a Chile con una beca para realizar estudios superiores. En 1916 fue nombrado profesor de la Escuela Normal de Costa Rica y un año después, su director. En 1919, durante el gobierno provisorio de Francisco Aguilar Barquero, fue nombrado Secretario de Instrucción Pública [...] En 1920, se le nombra Director de la Biblioteca Nacional, puesto que desempeñó hasta 1936. Unas semanas antes de su deceso, acontecido el 31 de octubre de 1958, fue declarado Benemérito de la Patria. (p. 78)

Es notorio que el ilustre Joaquín García Monge ama sus raíces y el pueblo que lo ve nacer, parte de ese pensamiento, se enfatiza en la siguiente cita de Mora (2008):

El interés fundamental de don Joaquín era enseñar a pensar en español, que el idioma español sirviera de vehículo para expresar un pensamiento y una sensibilidad propia. Esto es muy importante porque todavía en el siglo XIX la filosofía se escribía en latín y se traducía al español, tal fue el caso de Jaime Balmes. El que crea el castellano filosófico es José Ortega y Gasset, con la Escuela de Madrid, y contemporáneo de don Joaquín. Así que esa preocupación de que podamos pensar, crear, expresarnos en nuestro idioma materno, es lo que plantea don Joaquín. Por eso en la revista encontramos textos de pensadores de todas las corrientes filosóficas, ideológicas y de diversas nacionalidades. (p. 50)

Todos los que en él escriben fueron intelectuales que tienen algo que expresar y que hacen posible que esta publicación se mantuviera por muchos años. En



el artículo “Particularidad nacional en una revista continental, Costa Rica y ‘Repertorio Americano’, 1919-1930”, se indica lo siguiente:

En la historiografía costarricense, el Repertorio Americano ha sido presentado como la obra esencial de Joaquín García Monge, al mismo tiempo la revista ha tenido una aureola nacionalista, gloriosa y romántica: ”Con su “Repertorio Americano” don Joaquín dio a los intelectuales un seminario para que expresaran los justos clamores de sus patrias (un auditorio, una fe, una esperanza); de que en sus páginas hayan mirado desplegadas todas las gracias de la poesía, toda la fuerza del pensamiento de poetas y estadistas de cada una de estas patrias... (Pakkasvirta, 1993, p. 90)

El Repertorio Americano ha sido parte de la historia costarricense, convirtiéndose en un medio de difusión importante para las personas de esa época, pretendían manifestar sus inquietudes en una revista de origen sencillo, creada y editada en Costa Rica en circunstancias de mucha dificultad, sin embargo, tiene la osadía de extenderse a varios países a nivel latinoamericano y fuera de este continente, a pesar de estar muy distantes entre sí. Oliva (2004) reafirma:

Repertorio Americano actuó como defensor de la libertad, la democracia, la americanidad, los valores humanos más notables de la cultura. Fue intolerable con los regímenes totalitarios; dio cabida en sus páginas a toda nota, letra, caricatura, que denunciara el carácter rapaz del capitalismo norteamericano. En sus páginas transcurren ideas de la subversión de las estructuras socioeconómicas dependientes, como requisito insoslayable para arribar a una independencia verdadera; mantiene su valor en las condiciones históricas de la primera mitad del siglo XX.

Muchos contemporáneos de Joaquín García Monge percibieron, acertadamente que es imposible escribir la historia intelectual de América Latina, sin las páginas de Repertorio. Agreguemos que mucha historia, pensamiento, de América y fuera de ella, no se puede escribir

sin recoger, recuperar lo que para nosotros es comprender este monumento cultural". (p. 10,11)

Mediante esta publicación, los críticos pueden manifestar su disconformidad por lo que pasa en la época, escriben sus artículos, sus cartas, muestran su descontento, por medio de la palabra escrita, permitiéndoles exponer ideas que bien podrían desestabilizar algunas formas de gobierno y generar conciencia en los pueblos.

El artículo "A los escritores de América", en el Repertorio Americano, firmado por los Asturias et.al. (1958) refleja, en alguna medida, que el Repertorio también es un medio que abre las puertas para plantear denuncias políticas, tal y como se señala a continuación:

Nos impele a formular este llamado a la solidaridad humana el hecho de que, en varios países del Continente, quienes luchan por obtener condiciones de comprensión y tolerancia para sus ideas e ideales, padecen el rigor de las leyes opresivas y de persecución alevosas.

Tanto bajo los regímenes de gobierno francamente antidemocráticos, cuanto bajo los que encumbren con el lema de "Libertad y Democracia" el despotismo y la opresión, hombres y mujeres viven atemorizados y cohibidos, proscritos sus derechos y amenazadas sus vidas. Esto no lo podemos callar.

En obras valientes, ustedes y nosotros hemos denunciado esos atropellos y vejámenes, con cruel fidelidad en dramas, ensayos y novelas, hemos reflejado tanta penuria y oprobio, pero, aunque se haya tocado la sensibilidad de quienes conviven y compadecen las desdichas de sus semejantes, aún no se ha creado la conciencia de que la imagen literaria solo revela una realidad indignante contra la que debemos combatir unidos. En defensa de los desamparados, que la demagogia convierte en fantasmas ideológicos, levantamos nuestra voz y pedimos la colaboración de los intelectuales de América. Es para mancomunar esfuerzos, que acudimos a nuestros camaradas; para convertir la prédica individual en una cruzada humanitaria; para que los

desheredados participen de los bienes de la libertad, la paz y el progreso. (p. 39)

No solo ellos tuvieron opción de manifestarse, también otras personas que quisieron exteriorizar sus pensamientos de paz, celebraciones, elogios y homenajes se dan a la tarea de escribir artículos, cuentos, caricaturas o poemas de festejo.

Para ampliar este apartado, en el apéndice 1, se hace alusión a una serie de autores, que se consideran parte importante en el Repertorio Americano, dada su participación como escritores costarricenses dentro de la publicación, o que han realizado investigaciones de diversas temáticas relacionadas con el mismo. Según datos del proyecto Scriptorium de la Universidad Nacional:

El Repertorio Americano ha sido ampliamente estudiado desde distintas especialidades; por sus contenidos por los filólogos (Ovares 2011, 2009 y 2005; Durán Luzio 2008; Herrera 2004, 2007 y 1999) y los historiadores (Oliva); desde el ámbito de la bibliotecología (Chacón 1996) y la sociología (Solís y González 1998); (bibliografía). También ha sido analizado el tema de las mujeres en el Repertorio Americano (Brenes 2004, Cubillo 2001, Murillo y Rodríguez 1996). (párr. 4)

Asimismo, autores como García (1981) brindan un recuento de renombrados escritores de Costa Rica que contribuyen en la citada publicación.

Entre los autores costarricenses seleccionados, se pueden mencionar los nombres de José María Alfaro Cooper, Alejandro Alvarado Quirós, Roberto Brenes Mesén, Arturo Castro Saborío, Rubén Coto, Ricardo Fernández Guardia, Joaquín García Monge, Manuel González Zeledón (Magón), Octavio Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno, Carmen Lyra, María de Noguera, Napoleón (León) Pacheco, Clodomiro Picado T., Rogelio Sotela, Rómulo Tovar. Moisés Vincenzi fue editado en la Circular número 3 del Repertorio Americano, un suplemento de vida efímera. (p. 74)

#### **4.1.1. El contexto histórico del Repertorio Americano: un acercamiento a los acontecimientos y hechos más relevantes.**

A continuación, se brinda un repaso acerca de cómo el Repertorio Americano ha influido y ha sido parte importante de la historia mundial y de cómo muchos de los acontecimientos de ese entonces han repercutido, de alguna manera, en las épocas actuales.

Entre 1919 a 1959, años en que se publica el Repertorio Americano, se dan acontecimientos, que marcan el curso de la historia, tanto en el continente americano como en el resto del mundo; estos hechos quedan plasmados en las páginas de esta publicación, de tal forma que se estampa un legado que hoy se puede conocer y confrontar. Parte de esa historia se refleja en las guerras, las revoluciones, las invasiones, las dictaduras, entre otras que producen muertes, violencia, pobreza, represión, y tiranía hacia el pueblo. El Repertorio Americano es un testigo fiel de esos hechos y se convierte en un medio, que hoy permite explorar las distintas situaciones, durante los años en que este se edita. Soto (1998) menciona:

En el contexto histórico en el que se publicó el Repertorio Americano, de 1919 a 1958, se ubica un espacio de gran riqueza para el análisis político. Los acontecimientos estuvieron caracterizados por la omnipresencia del proyecto expansionista de los Estados Unidos hacia la Región. Esta es la época del establecimiento de las compañías bananeras y de los grandes consorcios internacionales en que fue evidente el poderío del gobierno de los Estados Unidos y se demostró la existencia de fuertes intereses económicos en América.

Movimientos revolucionarios, movimientos de emancipación, dictaduras, golpes militares, guerras civiles e invasiones militares de los Estados Unidos en diferentes países de la América fueron hechos constantes durante todo este período. La presencia militar de los Estados Unidos suscitó un acérrimo sentimiento antiimperialista. (p. 55,56)

Para dar continuidad a esta reseña, se hace un breve recuento sobre la influencia y las repercusiones, que tienen los diferentes sucesos a nivel mundial en el continente americano hasta la actualidad, mediante la distribución de dos periodos a partir del momento en que el Repertorio Americano se empieza a editar en Costa Rica, las cuales, a su vez son analizadas según los diversos temas expuestos en los diferentes apartados.

Algunos de los grandes acontecimientos, que se están suscitando en la transición entre el siglo XIX al XX, en el artículo Repertorio Americano Tribuna del Pensamiento Latinoamericano: la voz de José Vasconcelos, resaltados por Prada (2011) son: “En el nivel mundial, tenemos la Revolución Rusa (1917), la Primera Guerra Mundial (1914-1919), la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), la Era Intervencionista (1904-1934) de los Estados Unidos y diversos procesos revolucionarios en América Latina” (p. 61).

- **Primer período: 1919-1932**

Se da inicio a la reseña de este período con tres grandes acontecimientos: la Revolución Rusa, la Primera Guerra Mundial, y el nacimiento del Repertorio Americano en Costa Rica.

- ❖ **Revolución Rusa (1917)**

En relación con este conflicto, en el artículo de Baeza (1922), se mencionan los comentarios de las notas de Pedro Kropotkin, y lo señalan como un hecho que ocurre a inicios del siglo XX, con el propósito de derrocar la dinastía zarista y el surgimiento del primer gobierno socialista, para ello el pueblo se levanta armado en contra de la dinastía, provocando una sangrienta lucha.

Dice así la nota de Pedro Kropotkin [...] En el momento actual, la Revolución Rusa se encuentra en la siguiente posición: está cometiendo horrores; está arruinando el país entero; en su furiosa demencia está aniquilando vidas preciosas, destruyendo sin mirar lo que destruye, ni saber adónde va. Claro que, por eso, se dirá, es una

revolución y no un progreso pacífico. Y mientras esta fuerza no se gaste por sí misma, como tiene que gastarse, nada podemos hacer para encauzarla. (pp. 126-128)

Siguiendo el tema sobre la Revolución Rusa, se destaca un artículo de Eastman (1933), refiriéndose a uno de los militantes más influyentes de esa insurrección reconocido como camarada Trotsky, del cual mencionan lo siguiente:

“Organización y dirección de la insurrección de octubre de 1917” [...]. Esto significa que organizó la defensa de la nueva república proletaria, creando el ejército rojo y haciendo la guerra a las fuerzas contra revolucionarias armadas y mantenidas por todas las grandes potencias del mundo—una guerra en la que se luchó en catorces frentes distintos a través de una línea de combate de siete mil millas de largo y que fue conducida a la victoria bajo su dirección. Una prueba del enorme poder de Trotsky como generalísimo de la Guerra Civil. (p. 274)

De la Cruz (2017) comenta que, a partir de dicha revolución, muchos de los movimientos obreros, de los sindicatos a nivel internacional apoyan dicha revolución.

Este impacto empieza a producirse con su triunfo y con el apoyo internacional que, igualmente, recibe, de los trabajadores organizados, en sindicatos, organizaciones sociales y partidos obreros y populares, que viendo su triunfo lo defienden como propio, y lo defienden como posibilidad obrera de realización.

Si en expectativa, se parte que la principal manifestación de esta proyección llega a ser la fundación del Partido Comunista de Costa Rica, hay que señalar que este es posible por las condiciones particulares del desarrollo de las clases sociales, de las clases trabajadoras de Costa Rica, y las distintas manifestaciones que desde el último tercio del siglo XIX se fueron dando.

Cabe mencionar que, a pesar de que la Revolución Rusa, no es un hecho que afecta directamente a Costa Rica, sí es considerado por varias autoras en la revista.

### ❖ **Primera Guerra Mundial (1914-1918)**

Aunque no está contemplada dentro del período en que se edita el Repertorio Americano, se considera importante su rescate dada las múltiples secuelas, que deja en muchos países y por ser mencionada en algunos artículos de dicha revista.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, se da uno de los más grandes conflictos bélicos del siglo XX, donde diversos países se ven involucrados, lo que conlleva a enormes pérdidas humanas y económicas. Arroyo (2011) señala cuáles son algunas de las razones, que dan inicio a esta atroz guerra, asimismo hace mención de varios de los países que se intervienen en ella.

Esta guerra se le llamó, antes de la Segunda, la Gran Guerra o la Guerra de Guerras. Se dio entre 1914 y 1918 y su motivo fue el señalado arriba: los asesinatos del heredero al trono de Austria y su esposa, acaecidos en Serbia. Estuvieron involucrados 32 países, 28 de ellos llamados “aliados” (Francia, Imperio Británico y Ruso, Canadá, EE.UU., Portugal, Japón e Italia) enfrentados a las “Potencias Centrales” (Imperio austrohúngaro, alemán y otomanoturco, junto a Bulgaria). (párr. 32)

Wells (1921), en su artículo “Paz o guerra” en el Repertorio Americano, menciona lo siguiente, con respecto a la Primera Guerra Mundial, y culmina señalando las terribles consecuencias de la Revolución Rusa en 1917.

Pensaron a todo lo más en una guerra carnicera e incendiaria e imaginaron que cuando su último eco hubiera pasado nos limitaríamos a contarnos los golpes y volver de nuevo a la salud que gozáramos antes de 1914. La catástrofe de 1914 aún prevalece, no parece

terminar; aumenta y se esparce. Durante este invierno más gente sufrirá penas agónicas, más gente morirá prematuramente como consecuencia del choque de 1914, que la que sufrió y murió el primer año de la guerra. Es cierto que el derrumbe social de Rusia en 1917 y el agotamiento de alimentos y municiones que sufrió la Europa Central en 1918, produjo una especie de debilitamiento y disminución en las fuerzas antagónicas y que la fútil Conferencia de Versalles no solucionó nada [...]. Desde 1919 el mundo no se ha curado tanto de sus heridas como se ha dado cuenta de ellas. La primera es el agotamiento económico en creciente, cuya magnitud apenas ahora comenzamos a estimar. Este decaimiento es una verdadera podredumbre, que se esparce y se esparce. En todos tiempos de escasez universal una creciente parálisis invade de la producción y ésta existe en virtud de que el sistema monetario del mundo, que estaba sostenido por la cooperación de Gobiernos honrados, está derramándose. (p. 215)

Zulueta (1924) manifiesta, con mayor detalle, las causas y repercusiones, que se dan a raíz de las guerras mundiales.

Cualquier historiador explica bien un hecho histórico después de ocurrido y señala el encadenamiento de sus consecuencias; en cambio, los espíritus más sutiles se equivocan en la inducción del porvenir. La humanidad acaba de comprobarlo dolorosamente a raíz de la guerra mundial. Creían los pensadores más ilustres que su desenlace, en el supuesto de que la victoria favoreciese la causa de los aliados. [...] El raciocinio en que se inspiraban esas conclusiones era convincente. El imperialismo, el militarismo y el autocratismo, causantes de la guerra, no encontraron en sí mismos como bastarse para satisfacer las terribles exigencias de su obra y pusieron un fusil en las manos de cada hombre válido en todas las naciones en conflicto. Era presumible que los pueblos armados de esa manera, hartos de sangre y de sufrimientos, después de cuatro años de horrores, hablarían al día siguiente de la paz en otro tono que los viejos ejércitos permanentes sujetos a la obediencia silenciosa. (p. 290)



La Organización de las Naciones Unidas (citado por Marinello, 1951) envía un mensaje, declarando que los conflictos armados provocan perjuicios económicos en los países involucrados:

Denunciando que el paso de la economía de guerra en muchos países obstaculiza y estorba las relaciones económicas en grave perjuicio de los pueblos, el mensaje a la O.N.U. insiste en el establecimiento de relaciones económicas normales entre los países “sobre las bases de condiciones mutuamente ventajosas que satisfagan las necesidades de los pueblos, excluyan la discriminación económica en cualquiera de sus manifestaciones y aseguren el fomento de la economía nacional y el desarrollo económico de los Estados grandes y pequeños”. Del mismo modo, el mensaje aboga por la intensificación de las relaciones culturales entre los pueblos ya que estas “crean las condiciones para la comprensión mutua y la confianza en la lucha por la paz”. (p. 116)

Costa Rica, a pesar de encontrarse lejos de los lugares donde se produce la Primera Guerra Mundial, no se escapa de la crisis socioeconómica, que esta contrae. La economía costarricense depende de las exportaciones de sus productos agrícolas, estos son efectos de la posguerra, ya que los mercados europeos reducen sus importaciones, provocando en nuestro país una depresión económica, lo que conlleva la falta de empleo, reducción de salarios, desvalorización de la moneda nacional, entre otros. Además, el país internamente pasa por una transición sociopolítica muy inestable. Jiménez (1919), en su artículo “Reflexiones de la guerra”, menciona lo siguiente refiriéndose a Costa Rica:

A pesar de lo alejados que estamos del torrente devastador de las batallas, no han carecido ni un solo instante nuestros corazones del tósigo agudo del dolor, que allá tiene por dominios originarios los corazones de cien millones de seres. La sangre roja que ha dejado de ondular en las arterias del soldado, de la mujer, del niño, ha salido con ímpetu bastante para alcanzar a nuestras vidas distantes e impregnarlas de la fuerza del martirio. (p. 7)

Nuevamente, Carvajal (2007), en su artículo “El Repertorio Americano, puente de comunicación y cultura” reafirma lo anterior cuando señala que:

La Primera Guerra Mundial provocó cambios; se determinó que los conflictos deberían resolverse de una manera pacífica y por eso, se fundó la Sociedad de Las Naciones, con sede en Ginebra que, aunque no tuvo poder ejecutivo para hacer valer sus decisiones, albergó en su seno a los estados no europeos. Pero, además se creó la Organización Internacional del Trabajo (OIT), encargada de custodiar la situación socio-económica de los obreros y sus derechos a nivel mundial, porque en Costa Rica circulaban noticias sobre el triunfo de la revolución mexicana que se selló con la sangre de los trabajadores y la revolución Rusa que instauró la dictadura del proletariado. (p. 149)

En el artículo de Sancho (1932), se menciona la situación vivida en Costa Rica en los años de la depresión económica, que afecta, a nivel mundial, ya que, de igual manera, es afectada con la crisis económica, que perjudica a la clase social más necesitada del país.

El país, hombres, instituciones, costumbres, todo anda muy de capa caída. Económicamente estamos a dos dedos de la bancarrota, endeudados hasta la coronilla, mitad por improvidencia y mitad por improbidad, con casi todas nuestras industrias arruinadas y con tan poca esperanza de salir de apuros como mucho peligro de que a la postre el acreedor extranjero, cuando vea que no podemos cumplirle la palabra, irrumpa en nuestras aduanas so pretexto de ponerlas en orden y de hacerse pagar. [...]. Ya hemos visto que la clase adinerada de Costa Rica, con raras excepciones, se caracteriza por su falta de altruismo y absoluto incapacidad para la cooperación social. [...] hemos señalado el mal y nombrado el remedio: educación. Desde luego hay que convenir en que nuestras escuelas y colegios no están enteramente exentos de culpa a este respecto. Su labor educativa no ha sido todo lo vigilante y eficaz que era de desearse para contrarrestar el mal. (p. 333,334)

La nación costarricense, además de sufrir los ya mencionados problemas económicos, después de esta Primera Guerra, también sufre un crecimiento demográfico, que afecta los niveles de vida de la población. Estas y otras situaciones se retoman en la siguiente cita de Carvajal (2007):

El hecho de que la economía costarricense dependiera de las exportaciones de café y de banano a Europa y que, en parte, los sectores dominantes mantuvieran la importación de bienes suntuarios, provocó una reducción en los ingresos generados por los productos primarios de exportación. Además, el costo de obras de infraestructura y el funcionamiento de la administración pública dependió cada vez más del crédito interno y externo, el endeudamiento creció. Hacia 1914 Costa Rica atravesaba por una depresión económica: la moneda se depreció, algunos negocios se cerraron, el desempleo aumentó y los salarios disminuyeron, entre otros. Asimismo, esa Costa Rica cafetalera mostraba un aumento demográfico; los beneficios económicos y sociales derivados de la economía de exportación primaria resultaban insuficientes para la población. Estos no se distribuyeron equitativamente y, por lo tanto, provocaron diferencias sociales considerables. La crisis de subsistencia, el encarecimiento progresivo de los productos básicos: el maíz, los frijoles, el azúcar, la carne, entre otros y la falta de empleos, no se hizo esperar. (p. 146)

Arroyo (2011) manifiesta su opinión sobre como Costa Rica se ve afectada por las guerras, en relación con las importaciones de los productos, que mantienen la economía del país de la siguiente manera:

Obviamente esta, como toda guerra, afectó también a economías de países que, salvo declaraciones formales, y aunque no participaron en forma “real” en la guerra, sí vieron afectados sus intereses pues, como es el caso de Costa Rica, las importaciones de café y banano a Inglaterra se vieron seriamente afectadas y con ello la economía nacional. Por lo demás, Costa Rica, estuvo alejada del acontecimiento mundial y ni siquiera fue participante de “tratativas” de paz, convocadas

por EE.UU. pues el presidente W. Wilson, la excluyó pues desconoció, siempre, al gobierno tinoquista. (párr. 32-37)

Aunque Costa Rica no se ve involucrada de manera directa, ya que la guerra se gesta muy lejos de nuestro territorio, sí se ve perjudicada en varios aspectos como: el bloqueo de la importación y exportación de productos, el desempleo y el aumento de la deuda externa provocando márgenes de pobreza.

### ❖ **Gobierno de los hermanos Tinoco en Costa Rica (1917-1919)**

Para dicha época también ocurren, en Costa Rica, acontecimientos políticos importantes tales como la llegada al poder de los hermanos Tinoco, mediante el golpe de Estado, que se le da al entonces presidente Alfredo González Flores en 1917. A partir de ahí, se genera un gran desequilibrio económico, que contrae grandes problemas políticos de ese momento y un descontento social entre el pueblo costarricense, dado que su ingreso al poder se da con ayuda del gobierno norteamericano. Botey (citado por Carvajal 2007) escribe en cuanto a la dictadura:

No obstante, repercutieron en la clase dominante y en los inversionistas extranjeros que reaccionaron y el 17 de enero de 1917, Federico Tinoco Granados en alianza con los sectores oligárquicos, los terratenientes, las transnacionales del banano y del petróleo dio un golpe de Estado al Presidente González Flores y gobernó en forma dictatorial. (p. 147)

En relación con lo anterior, Silva (1992) agrega lo siguiente:

La dictadura de los Tinoco (1917-1919) produjo graves desequilibrios en la economía. El periodo fue pródigo en emisiones de papel moneda en la creación de deudas y el establecimiento de impuestos de toda clase. Los graves problemas en política exterior por la negativa de los Estados Unidos a reconocer el gobierno, atizaron el descontento social,

el temor y la desconfianza. Las políticas de las dictaduras tenían una importante oposición entre los sectores populares, que culminaron con la quema del periódico oficialista “La información” por parte de los maestros. (p. 56)

Asimismo, Tovar (1919), en el Repertorio Americano, se refiere a la dictadura de los Tinoco de la siguiente manera:

Porque esto que se llama la tiranía de los Tinoco, no es tal tiranía de los Tinoco. Es sí, una manifestación elocuente y dolorosa, de todo lo malo que hay en el fondo de la conciencia costarricense; fue el imperio de todas las fuerzas viciosas que se agitan en el alma nacional: de esto de creer los hombres que la única finalidad de la vida es la consecución fácil de la riqueza; de esta falta de preparación en todos para estimar el dinero adquirido en su propio valor. (p. 17)

No se puede dejar de mencionar que, ante las distintas circunstancias que se producen con el gobierno de los hermanos Tinoco, resalta la destitución de Joaquín García Monge, en su cargo como director de la Escuela Normal, tal y como se evidencia por Barrantes (1996):

En 1919, tras la caída del régimen dictatorial de los Tinoco en Costa Rica, y que don Joaquín combatió incansablemente, - por lo cual fue destituido de su cargo de director de la Escuela Normal-, don Joaquín fue elegido por una junta de notables para hablar ante quien asumía el poder transitorio para restaurar la democracia. (p. 54)

Asimismo, en Costa Rica y en dichos años, suceden otros acontecimientos, que son consecuencia de la crisis mundial de 1929 y la depresión de 1930, tal y como lo señala Acuña (1992):

El descalabro económico describe el siguiente movimiento: crisis en los mercados internacionales, crisis en el comercio exterior costarricense, crisis fiscal y contracción interna de la economía nacional. Por

supuesto, el primer indicio de la crisis fue la caída de los precios internacionales del café que descendieron de 41 centavos, en 1929, a 26 centavos de dólar por kilo en 1939. Así, el valor de las exportaciones cafetaleras descendió aproximadamente en un 50% en 1939, en relación con la cifra de 1929. (p. 7)

Por otra parte, otro de los grandes temas importantes a nivel nacional es el surgimiento en el año 1931 del Partido Comunista Costarricense, cuyo interés es fortalecer sus ideas en apoyo a la clase trabajadora y, para ese entonces, se encuentra en el poder el partido Calderonista, con su propuesta de reformas sociales. Persiles (1931) se expresa del comunismo de la siguiente manera:

Del comunismo sabrán todo lo falso: que pretende incendiar iglesias, violar monjas, degollar frailes y cuanto más se inventa y se propala. Precisa, pues, decirles, que el comunismo es el sistema a que llegan los hombres cuando sinceramente, con nobleza, y con naturalidad, se hacen el propósito de remediar los males innecesarios que afligen al mundo. (p. 335)

El primer período marca un conflicto bélico de grandes proporciones a nivel mundial y, a su vez, gesta una crisis política y social en Costa Rica con la llegada de los hermanos Tinoco y con el surgimiento del Partido Comunista.

#### ❖ **Surgimiento de la Revista Repertorio Americano en Costa Rica**

Uno de los grandes acontecimientos de esa época es el nacimiento de la Revista Repertorio Americano en Costa Rica en 1919. Carvajal (2007) detalla varios sucesos, que afectan el país a raíz de la Primera Guerra Mundial, el problema socioeconómico causado por la depresión económica, además hace alusión al gobierno de los hermanos Tinoco y al contexto histórico en el que surge la revista Repertorio Americano.

La revista Repertorio Americano [...] Este medio de comunicación surgió en un contexto histórico muy particular, en virtud de que el Estado liberal costarricense forjado en la segunda mitad del siglo XIX por la oligarquía agro exportadora experimentaba una situación crítica. Sus antecedentes inmediatos se relacionan con la caída del gobierno del Lic. Alfredo González Flores (1914-1917) y con los dos años del gobierno de Federico Tinoco Granados (1917-1919). Sumado a esto, debe mencionarse la Primera Guerra Mundial y la crisis de mil novecientos veintinueve que evidenciaron la fragilidad del modelo agro exportador. El hecho de que la economía costarricense dependiera de las exportaciones de café y de banano a Europa y que, en parte, los sectores dominantes mantuvieran la importación de bienes suntuarios, provocó una reducción en los ingresos generados por los productos primarios de exportación. Además, el costo de obras de infraestructura y el funcionamiento de la administración pública dependió cada vez más del crédito interno y externo, el endeudamiento creció. Hacia 1914 Costa Rica atravesaba por una depresión económica: la moneda se depreció, algunos negocios se cerraron, el desempleo aumentó y los salarios disminuyeron, entre otros. (p. 146)

Como se menciona anteriormente, en 1919, se da origen, en Costa Rica, al Repertorio Americano en manos de Joaquín García Monge, cuyo propósito es compartir ideas filosóficas y literarias en diferentes ámbitos. Dicha revista da pie al fomento de la discusión a nivel nacional e internacional para hacer conciencia y reflexión en las personas sobre las diversas problemáticas, que acontecen en esta época en América y Europa. Al final, en algunos tomos de cada repertorio se reseña información acerca del contenido, así como la localización de los artículos según el autor y editores. Soto (1998) señala:

Los intelectuales que colaboraron regularmente con el Repertorio Americano, comulgaron con el compromiso tácito de lanzar al ser humano hacia los más altos estamentos de la cultura, del disfrute pleno de sus derechos y del ejercicio sin mancha de sus deberes, en la

construcción de esa sociedad justa. Precisamente ese ideal de justicia aparecía en las meditaciones sobre el futuro de Nuestra América. (p. 67)

Otra importante opinión, que amplía la descripción acerca de los muchos temas y autores, que abarca el Repertorio Americano, es la que brinda Carvajal (2007):

El Repertorio Americano ofrecía una gama variada de artículos y comentarios; no se concentraba únicamente al mundo hispánico. Más bien, se podría caracterizar como una revista cosmopolita y humanista. En algunos números, se publicaron textos de Vladimir Lenin, Tolstói, Gandhi, Augusto César Sandino, Miguel de Unamuno o de poetas latinoamericanos de tendencias vanguardistas, cuyas obras no encontraban cabida en otras publicaciones. Joaquín García, consideraba que el Repertorio era un transmisor de cultura, un instrumento educacional y ¿por qué no? un despertador de conciencias. Estas características permitieron que la revista ampliara su circulación, porque además de encontrar lectores en los países de habla hispana publicó algunos artículos en inglés, francés e italiano para cautivar esos públicos. Joaquín García Monge, con el Repertorio Americano concretó un proyecto cultural y político de alcance continental e intercontinental. (p. 149)

La muerte de Joaquín García Monge, en 1958, trunca la continuidad de esta valiosa revista. No obstante, al día de hoy, se tiene la oportunidad del rescate de todas aquellas publicaciones, que quedan como legado histórico y patrimonio cultural y literario. Cabe indicar que el último tomo es editado en 1959 en su totalidad como un homenaje pleno al señor García Monge.

En este apartado, queda explícito que, aunque la Primera Guerra Mundial sucede antes de la creación del Repertorio Americano, tiene un gran impacto a nivel mundial y nacional, por lo cual esta revista se convierte en un medio



para que muchos de sus escritores rescaten páginas enteras dedicadas a las consecuencias para Costa Rica y el mundo en general.

Asimismo, es notoria la importancia del nacimiento de dicha Revista, así como parte de las circunstancias, que enfrenta para consolidarse como una fuente de inspiración para muchos escritores.

Con lo anteriormente descrito, quedan reflejadas diversas situaciones, que afectan el mundo en el periodo de 1919 a 1932. En definitiva, la Primera Guerra Mundial, y los diferentes conflictos bélicos, que se producen durante esta primera etapa, son devastadores, tanto a nivel nacional como internacional, asimismo temas relevantes para Costa Rica y que han dejado huella hasta la actualidad, quedaron plasmados en esta primera parte de la reseña histórica.

- **Segundo período: 1933–1958**

En este apartado, se señalan los acontecimientos más importantes para el periodo de 1933-1958, que afectan a nivel nacional e internacional. El Repertorio sigue siendo una luz de los acontecimientos de años atrás, acerca a las ideas de los diferentes regímenes y brinda un panorama general acerca de los distintos acontecimientos que, en ese momento, se dan.

- ❖ **Guerra Civil Española (1936-1939)**

Courtney (1937), en el Repertorio Americano, describe los alcances de la guerra en los países Europeos sobre la población civil.

Lo primero que notamos es que actualmente la guerra pesa de manera espantosa sobre la población civil. [...] En cambio miles de hombres, mujeres y niños y prisioneros militares son asesinados por medio de ejecuciones sumarísimas, bombardeos aéreos y ataques con gases. La guerra en nuestros días ha tomado el aspecto del odio colectivo y su técnica es el terror producido por tres armas principales: el radio para enloquecer a la población horrorizándola y desesperándola; los gases

deletéreos y los *raids* aéreos que completan la misión de destructiva de las otras. (p. 198)

En el artículo "*Los intelectuales soviéticos se solidarizan con el pueblo español*" (1936), por medio de una asamblea, muchos intelectuales de Moscú muestran su solidaridad, con el fin de ayudar a las familias de los trabajadores de España, mediante la entrega del salario de un día, así como la entrega de ingresos recibidos por una serie de conferencias científicas.

Cada día, la rebelión fascista trae nuevas olas de sangre y la destrucción bárbara de mujeres y niños indefensos, la ruina de ciudades florecientes, la destrucción de los monumentos de la antigua y maravillosa cultura de España, nuevos asesinatos de heroicos combatientes del pueblo español que defiende sus derechos legales, Los fascistas españoles ayudados por los intervencionistas alemanes, italianos y portugueses ensayan sobre el pueblo español su intento sangriento de cambiar el rumbo de la Historia y de retrotraer a la humanidad hacia los lúgubres tiempos de la Edad Media y de la esclavitud, mediante la cruel destrucción de la democracia, de la ciencia y de los valores culturales, acumulados durante siglos. (p. 359)

Asimismo, Del Camino (1937) recalca la lucha que está dando Guadalajara (pueblo español), contra el fascismo y no dejarse vencer ante la voluntad de ser libres, como sí lo pudieron hacer en otros pueblos de España a los cuales sí pueden someter.

Celebramos profundamente la acción de Guadalajara porque con ella el pueblo español afirma su voluntad de ser libre. Y la voluntad de ser libre es lo que los pueblos del mundo deben afirmar en esta hora del baldón fascista.

Pero en Guadalajara defiende el pueblo español su voluntad de ser libre. La defiende en su propio suelo y sobre él deja moverse a las columnas del amo de Italia. (p. 145)

Este hecho también tiene sus repercusiones en el país, según Sancho (citado por Vargas, 1995) en el artículo “Costa Rica ante la Guerra Civil Española”:

Expone con aguda sensibilidad como la Guerra Civil Española llega a Costa Rica y crea un clima político e intelectual muy dinámico y activo. Trata de diversos temas entre los que se destacan una fuerte crítica a las derechas, la intervención extranjera, la organización de los republicanos, el poder de la iglesia. No comparte la posición que el clero, en términos generales, adopta en relación con este hecho histórico y lo acusa porque en su criterio no está haciendo lo correcto. (p. 103,104)

Continúa Sancho (1936), en alusión a la Guerra Civil, en el mismo artículo:

Casi no hay lugar en la tierra donde no hayan llegado con más o menos intensidad las repercusiones de las tremendas luchas y hasta en ese inquieto rincón de América, en esta ciudad de Cartago, dormido en medio del encalmado horizonte de sus montañas, la paz de los espíritus, esto es, de las ocho mil almas en pena que aquí esperamos el llamado de Dios, se siente perturbado (p. 327).

La Guerra Civil de España es una de las más sangrientas, trae consigo serias consecuencias a nivel socioeconómico, y se convierte en un preámbulo para la Segunda Guerra Mundial. Una vez más, queda explícito que las guerras, indistintamente de donde se desarrollen, siempre van a traer serias repercusiones a nivel mundial.

#### ❖ **Segunda Guerra Mundial (1939-1945): consecuencias para América Latina y Costa Rica**

Una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, acaecida entre 1939 a 1945, -fechas donde ya se publica el Repertorio-, se dan una serie de sucesos, que marcan nuevas pautas en los continentes europeo y americano, parte de ellas

es el poder económico y militar demostrado por Estados Unidos y la Unión Soviética.

En el artículo “Reparto del mundo” del Repertorio Americano, el escritor Gerchunoff (1940) se refiere a la II Segunda Guerra Mundial, en los siguientes términos:

La invasión de Polonia, y lo que se pudo evitar en 1935 con unos cuantos gritos un poco más altos que los del señor Hitler, se debe contener ahora con una guerra que ha comenzado en setiembre de 1939 y solo podrá terminar con la derrota del hitlerismo, la anulación de las fuerzas monstruosas que desencadena, con el aniquilamiento de lo que representa como sistema y como tipo de humanidad, como sentimientos, catastrófico de la historia. (p. 224)

No obstante, lo anterior y pese a los distintos pensamientos ideológicos entre países, se tratan de buscar formas alternas para evitar otros posibles enfrentamientos bélicos similares entre los estados europeos, que abran el camino a la paz, para lo cual se firman varios tratados de amistad y cooperación, a fin de allanar las relaciones internacionales entre países.

Sin embargo, la Segunda Guerra Mundial tiene un efecto fulminante y dicho sueño de paz no es fácil de cumplir, y lejos de lograr el ansiado cambio, se generan grandes problemas a nivel económico, aumento en la deuda externa de los países pobres, lo que repercute en un alto detrimento a nivel social, ambiental, huelgas, crisis, pobreza y carencias, guerrillas en varios países, analfabetismo, entre otros muchos factores que deterioran, aún más, la economía de los países subdesarrollados, volviéndose aún más dependientes de los del primer mundo o desarrollados.

América Latina es uno de esos territorios, que cae en la dependencia de la exportación de sus productos agrícolas, tiene un gran crecimiento demográfico y serios problemas políticos, por lo cual sufre un descenso en sus ingresos, con nulas posibilidades de convertirse en una potencia

industrializada, tal como ha sucedido con otros países europeos y asiáticos, que logran gran estabilidad económica.

En el periodo en que se publica el Repertorio Americano, este llega a ser un protagonista de los conflictos políticos, económicos y sociales, que marcan el desarrollo histórico de la región latinoamericana. Mora (1983) manifiesta la importancia de estos hechos de la siguiente manera:

Recientes estudios históricos destacan la importancia que, para la comprensión de nuestros tiempos, tiene esta época, [...] por la importancia cualitativa de lo que en ella sucedió. Como lo señala el historiador Jorge Mario Salazar, es la época en que entra en crisis el estado liberal forjado en la segunda mitad del siglo XIX por la oligarquía agroexportadora y surge la etapa del reformismo social, que da origen a la Costa Rica contemporánea. [...] el siglo XIX de la historia de nuestra América se caracteriza por ser la etapa histórica de la creación del Estado nacional, aunque muchos pueblos no hayan cumplido esta exigencia de la historia [...] y nuestro siglo XX se caracteriza por ser el de las grandes luchas sociales. Estas luchas sociales o de clase se caracterizan en nuestro subcontinente por ser predominantemente antiimperialista, dado que nuestro desarrollo económico-social desde el descubrimiento no fue autónomo, sino impuesto por el poder militar y la explotación económica de metrópolis extranjeras. (p. 6)

La Segunda Guerra Mundial tiene efectos terribles entre los países, que viven de cerca este conflicto, donde mueren millones de personas, deja hambrunas, serios problemas económicos y repercute, de forma directa e indirecta, en las distintas naciones del mundo.

### ❖ Guerra Fría

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, se da pie al comienzo de la denominada “Guerra Fría”, la cual inicia, aproximadamente, entre los años de 1945 a 1947 y se extiende por casi medio siglo. La Guerra Fría se relaciona

con un conflicto entre el comunismo propiciado por la Unión Soviética y sus países aliados y el capitalismo apoyado por los Estados Unidos, Francia y el Reino Unido. Con el título “Los hechos”, se rescata parte de una carta donde se señala lo siguiente:

Esta salvajada, por supuesto, no preocupará al mundo oficial de Washington. Nadie dirá allí que todos los graduados de esta escuela de envenenamiento racial deben ser excluidos de West Point y del Ejército norteamericano. Por el contrario, esos robots llenos de odio probablemente serán bien recibidos como oficiales en los cuales se puede confiar sin reservas para conducir la guerra fría o la guerra caliente contra el comunismo. (p. 60)

Dicha guerra acapara momentos históricos a nivel europeo y estadounidense, ya que se ven involucrados distintos países con ideologías políticas incompatibles. Zulueta (1952) comenta lo siguiente referente al tema:

“¿Es posible un acuerdo entre los Estados Unidos y Rusia?”, nos preguntábamos el otro día al reunirse, en París, la Asamblea de la ONU. En realidad, era esa misma pregunta la que, como un gigantesco signo de interrogación, se dibujaba entonces sobre el mundo. Si no es posible un acuerdo a fondo, puntualizábamos nosotros, “siquiera un modus vivendi, un armisticio en la Guerra Fría”. (p. 240)

La Guerra Fría impacta a nivel mundial, ya que se extiende por países como Cuba, Estados Unidos, las Coreas, Alemania, Francia y muchos otros, y provoca grandes divisiones internas, lo cual conlleva la separación de la población. No se rescata dentro del Repertorio ningún texto alusivo al tema, que se refiera a Costa Rica; no obstante, se reconoce que fue un conflicto que se extiende durante tantos años y que involucra a muchos países.

Para esa misma época, la región latinoamericana, también, vive conflictos, que quedan manifiestos en el Repertorio Americano, tales como las tiranías, revoluciones, dictaduras, en general movimientos políticos, hechos históricos

para los pueblos de América. Asturias et al. (1958), en el artículo titulado “A los escritores de América” del Repertorio Americano, muestra la lucha por los ideales de los pueblos en esa época y como los derechos humanos son pisoteados al encarcelar aquellos quienes defienden sus ideales.

Nos impele a formular este llamado a la solidaridad humana el hecho de que, en varios países del Continente, quienes luchan por obtener condiciones de comprensión y tolerancia para sus ideas e ideales, padecen el rigor de leyes opresivas y de persecuciones alevosas. Tanto bajo los regímenes de gobierno francamente antidemocráticos, cuanto bajo los que encubren con el lema de “Libertad y Democracia” el despotismo y la opresión, hombres y mujeres viven atemorizados y cohibidos, proscritos sus derechos y amenazadas sus vidas. Esto no lo podemos callar. (p. 39)

¿Pero cuál es su lucha? Obtener condiciones de tolerancia para proteger dichos ideales, que pasan inadvertidos por aquellas leyes opresivas antidemocráticas y déspotas, que atemorizan, tanto a hombres como a mujeres relegados de sus derechos, y esto no lo pueden esconder, tienen que perseverar y denunciar los atropellos, que sufren por medio de las autoridades de aquella época, en el repertorio se muestra por medio de cuentos, cartas, ensayos, entre otros. ¿Pero qué se puede decir hoy día respecto a estas atrocidades que viven aquellos que luchan y ven truncados sus derechos? León (2005), en su artículo, Ahora ¿Qué?, menciona lo siguiente respecto a esos derechos:

Creemos que las clases dominantes, a lo largo de la historia, han despojado a las clases populares del derecho a su parte de la riqueza socialmente producida. Por ello, este tipo de delitos de la función pública han sido comunes en la historia del mundo y en esta dolorida América Latina (que debiéramos llamar subyugada en vez de Latina, e incluir los países de cultura inglesa, francesa y holandesa de la parte central y sur de nuestro continente), donde los hijos de los encomenderos además han masacrado a los pueblos, con la honrosa

excepción de Costa Rica, cuya oligarquía tradicional (de comerciantes, terratenientes, banqueros y agro-exportadores), educada en los mejores centros universitarios de Europa, no ha sido tan criminal.

[...] En justicia, podemos pensar que lo más nuevo es ver a los culpables sometidos a juicio, aunque con algunos privilegios vedados a la mayoría. ¡Claro!, en este nuevo milenio los juicios van y los juicios vienen, y milicos genocidas continúan impunes, pero expuestos a la deshonra mundial (párr. 3,4)

Trejo (1958), en su artículo La Revolución Mexicana, hace también alusión a que los pueblos como el de México ha desafiado las crisis políticas, los ataques de las poderosas compañías extranjeras, y, gracias a la revolución, se ayuda a anular el comunismo, que se quiere infiltrar con sus falsas promesas:

Con frecuencia al hambre, a las protestas en contra de las arbitrariedades, en contra de las injusticias, en los pueblos de América, les llaman “comunismo”, cuando tan solo se trata de anhelos humanos, comunes a todos los pueblos de la tierra. La propaganda maquiavélica, que procede en esta forma, hace mucho mal a las democracias, porque las coloca en situación de prohijar las peores tiranías, y atribuye al comunismo la fuerza capaz de modificar los sufrimientos de las masas, otorgándole las mejores banderas. (p. 62)

Siguiendo con el hilo de lo mencionado anteriormente, Prada (2011) hace mención respecto a la decadencia, que ya existe en las sociedades latinoamericanas, apuntando lo siguiente:

Las páginas del *Repertorio Americano* son testimonio histórico de que la corrupción en las sociedades latinoamericanas no es un fenómeno nuevo. Ya en 1929, la corrupción en México es profusamente denunciada por Vasconcelos. Esa corrupción de las altas esferas del gobierno, que era incuestionable, Vasconcelos la pone en el banquillo de los acusados, arremete contra quienes están vinculados a esta



práctica y los califica de ser “los verdaderos grandes culpables de nuestro desastre nacional”. Al releer los textos, donde Vasconcelos critica severamente la corrupción en la sociedad mexicana, el continuismo y el desastre político, se tiene la sensación de estar suspendidos en el tiempo. Nada de lo que Vasconcelos dice en 1929 nos es ajeno; observando la situación actual de México y otras naciones latinoamericanas, dolorosamente podemos pensar que poco ha cambiado el panorama en tanto tiempo.

Todos los acontecimientos históricos, políticos y literarios, el arte, los hombres y mujeres de América, Europa y Asia, y hasta la vida cotidiana se encuentran registrados en cada una de sus páginas. Acercarse a esta fuente histórica ejerce una especie de fascinación casi mágica; con su lectura, el tiempo transcurre sin tener la menor noción de su paso. (p. 63, 64)

Siguiendo los eventos que han marcado la historia de América del Sur, se menciona, en el artículo de Betancourt (1937), un acontecimiento, que convulsiona al pueblo de Venezuela con la llegada al poder de otro dictador durante seis años más de tiranía:

El tenso momento actual ha sido provocado por el Gobierno López Contreras al iniciar, en la mañana del cuatro de febrero, una represión violenta contra la oposición de izquierda. Sin mediar auto de detención judicial, acudiéndose al mismo sistema de “secuestros” practicados durante 27 años por los esbirros de la tiranía gomecista, se procedió a la detención y traslado a las bóvedas del Castillo de Puerto Cabello de numerosos líderes políticos, sindicales y estudiantes. (p. 237)

Asimismo, en el artículo de Koifmann y Korn (1947), se señala la censura a la prensa como un hecho reprochado internacionalmente. En el primer gobierno de Perón, se da una contienda entre los medios de comunicación y el gobierno, por lo cual se prohíben las publicaciones de casi todos los medios de comunicación, que no aceptan las informaciones oficiales, a los cuales son censuradas sus difusiones con diversas sanciones.

Los dueños de imprenta han sido advertidos de que sus establecimientos no se ajustan a las diversas ordenanzas en vigor. [...] Por otra parte, los vendedores de diarios, sin cuyo concurso es imposible la difusión normal de una publicación como la nuestra, han sido a su vez advertidos por gente de la policía, que se expondrían a severas sanciones si intentan vender Argentina Libre. [...]. La libertad de prensa no es atacada en forma abierta, como en anteriores circunstancias también aciagas, sino defraudadas picarescamente. En todo acto de violencia, por repudiable que sea, hay cierta gallardía. En los fraudes, hay solo bajeza. Y hoy comprendemos mejor que nunca que Dante condenara a los fraudulentos a ocupar en el infierno un sitio más ignominioso y nauseabundo que el que se destina a los violentos. (p. 168)

Con respecto a la tiranía, que ejercen algunos gobernantes sobre sus pueblos, el escritor Del Camino (1936), en el Repertorio Americano, describe las mismas, en donde se abusa del poder y se da una represión y un dominio de los ciudadanos, sin importar su sufrimiento. Describe este evento de la siguiente forma:

Pero Uruguay empezó a ser tiranizado por el caporal adueñado del mando. Y cuando el caporal suelta sus instintos el infierno se extiende por todos los confines de un país. La desgracia de estos gobernantes llamados por la imbecilidad humana “mano de hierro” es que resumen en sí todos los medios de destrucción y los aplican a acabar con las generaciones horadas, con las generaciones capaces de salvar el decoro y la dignidad de los pueblos. [...] Uruguay es desde hace años víctima de unos de esos monstruos. [...]. Como consecuencia ha nacido la rebeldía y se ha exteriorizado hasta donde la máquina de la tiranía la ha dejado. [...]. Pues arde en Brasil la dignidad y quema al otro caporal que allí gobierna. Entonces viene la persecución contra las inmensas poblaciones organizadas contra la tiranía del Brasil. (p. 135)

El Repertorio siempre se destaca por ser un medio de comunicación de los acontecimientos de años atrás, nos acerca a las ideas de los diferentes regímenes y su incidencia en las guerras que, en ese momento, se están dando. Parte de ese panorama se manifiesta en el artículo del Repertorio Americano titulado ¿Debemos entregarnos a Wall Street para luchar contra el fascismo?, respuesta a la juventud universitaria de Bolivia como lo manifiesta Justo (1939)

Nunca hemos estado en la América Latina ante un crimen más sangriento. El verdadero enemigo de nuestros países ha sido, son y serán los Estados Unidos. Fueron los Estados Unidos los que sometieron y esclavizaron a los países de la América Central, los que han robado a Méjico la mitad de su territorio, los que tienen encadenado al pueblo de Puerto Rico, los que han desembarcado tropas cuando han querido en el Caribe, los que desprecian a nuestros pueblos y los tienen por inferiores, los que a través de la doctrina Monroe y de su interpretación del Panamericanismo, nos consideran como protectorado y esfera de influencia exclusiva para la colocación de mercaderías, inversión de capitales y utilización de materias primas.[...] Así, como el Japón ha invadido China con el pretexto de defenderla del comunismo, los Estados Unidos están invadiendo la América Latina con el cuento de defenderla del fascismo. Los medios son distintos pero el fin es el mismo. (p. 339)

Otro de los temas que se aborda, en el Repertorio Americano de este período, es la explotación de la United Fruit Company y la monopolización, que esta mantiene sobre Costa Rica y otros países del área.

A pesar de que dicha compañía se establece en Costa Rica a finales del siglo XIX, en el Repertorio Americano, se hace mención de su poderío económico en el área, a lo largo de toda su publicación, razón por la cual se considera importante rescatarla en este apartado, ligado a la historia de los países latinoamericanos.

Se trata de una empresa comercial trasnacional estadounidense, que se establece en el siglo XIX en varios países de América Latina y que marca su historia por siempre. Esta compañía exportadora de frutas tropicales llega a ser una fuerza económica y política, que influye en asuntos gubernamentales y Costa Rica es una víctima de su imposición, su poderío, y sus engaños, para así lograr su único y verdadero interés, aumentar sus bienes económicos. Del Camino (1934), en el Repertorio Americano, se refiere a esta compañía de la siguiente manera:

Cuando los que nos sucedan en estas luchas defensivas de la integridad nacional, tengan que referirse a los sucesos bananeros de los años 1930 y 34, se verán precisados, por más benignidad que saquen para mirarlos, a dar la imagen de una Costa Rica totalmente vencida por la omnipotencia de la United Fruit Co. [...] Y nos ha domesticado infundiéndonos lo que llaman, en el lenguaje de la psicología moderna, complejo de inferioridad. Estamos en el plano del más absoluto vasallaje. [...] Separarla es incapacitar al país para su bienestar. Lo que impone el buen gobierno es ampliarle siempre su influencia. No importa el resultado pasado. Como somos vasallos lo único que nos reserva el destino es la resignación y la confianza ciega en los métodos certeros usados por United Fruit Co. Para hacer resurgir a los pueblos que la aceptan, que la tienen metida en su vida. No dirán los analizadores de esta época de contrataciones bananeras, sino que perdimos voluntad e inteligencia para contener la expansión de una Compañía funesta. Cada documento dejado hoy será la revelación de nuestras propias miserias. Estamos formando la historia que descubrirán generaciones cuyo juicio será severo. El mal es de muchos pueblos de esta América nuestra en donde ha podido realizar su invasión. (p. 291,292)

Asimismo, tal y como se refleja en el artículo Del Camino, (1936) de la revista del Repertorio Americano “El Monstruo de la United Fruit Company sigue tragándose las tierras del Sur ¿Cuándo abrirá Costa Rica los ojos?” de este mismo autor, se hace alusión a la notoria subordinación de nuestro país a

dicha empresa y de cómo esta se fue apoderando de grandes terrenos en la zona sur menciona:

Ya tendió bien su red monopolizadora la United Fruit Co., sobre nuestra región Sur del Pacífico. Le ha bastado el corto tiempo de dos años para realizar una obra de absorción completa. ¿No se ha dado cuenta el país de lo que significa la United Fruit Co. devorando día con día las tierras del sur que salen al océano Pacífico? ¿Quién se lo dice? ¿Qué necesidad hay de explicarle esa realidad aterradora? La Compañía es poderosa y sabe poner sordina a periódicos y a escritores. (p. 285)

Esta empresa transnacional como muchas otras, han invadido la soberanía de algunos países, que, con engaños, fraudes y otras mentiras, lograron apoderarse de la ingenuidad de nuestros gobernantes y políticos, para con ello someter a los trabajadores como simples servidores de sus caprichos e intereses económicos, creyéndose sus dueños y señores.

Además, en el artículo “La emancipación económica de Costa Rica como problema típico continental”, Sánchez (1928), en el Repertorio Americano, trata sobre la decisión que toma Costa Rica con respecto a negarse a la renovación del convenio Soto Keith, en cuanto a la concesión de un impuesto privilegiado sobre la exportación de la banana, en favor de determinadas compañías fruteras norteamericanas, tal y como se indica en la siguiente cita “La decisión de Costa Rica parece tan firme, que desprecia el peligro de ver disminuir los mercados de sus productos, con tal de obtener su emancipación económica”. (p. 321)

Costa Rica sufre, a nivel interno, los embates de tener en su territorio a una transnacional como la United Fruit Company y sus secuelas la han acompañado en una gran parte de su historia cultural, política y social.

## ❖ Guerra Civil de 1948 en Costa Rica

Costa Rica ha sido un país, que se ha caracterizado por ser altamente pacifista, sin embargo, parte de su historia queda marcada por la denominada Guerra Civil de 1948, que consiste, básicamente, en 44 días de disturbios militares enfocados en asuntos políticos, ideológicos y de gobierno, donde se involucran grandes personajes de la época y se suscitan muertes por parte de quienes defienden sus ideales políticos.

Son muchos las personas, que han tratado de investigar y explicar desde sus distintos saberes: sobre las causas, lo que acontece y consecuencias por dicha guerra.

La Guerra del 48 trata de una revolución a lo interno del país, que tiene sus raíces desde 1940 con la declaración como presidente del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, a partir de donde se inician una serie de conflictos entre partidos políticos, que desatan la sangrienta batalla entre ciudadanos de un mismo país. Según Mora (1983):

La época de oro del Repertorio Americano, en consecuencia, se sitúa entre los dos períodos de violencia más significativos, que ha tenido nuestra Patria en el presente siglo: la violenta caída de la dictadura de Tinoco y la violencia social que terminó por desencadenar la Guerra Civil de 1948. (p. 7)

Villalobos (2013), historiadora del Museo Nacional de Costa Rica, presenta una síntesis de lo ocurrido en dicha fecha:

La Costa Rica de los últimos sesenta años está marcada por la década de 1940 y, en particular, por la Guerra Civil de 1948; fue una época controversial que aún hoy despierta antagonismos y pasiones. [...] En un ambiente de gran intolerancia y violencia política, llegan las elecciones de 1948. En ellas Calderón Guardia tuvo como candidato

opositor a Otilio Ulate apoyado por la alianza de los diversos opositores al calderonismo.

En las elecciones de este año, el Tribunal Nacional Electoral declaró ganador a Otilio Ulate. Los vencidos denunciaron fraude y parte de la documentación electoral fue destruida en un sospechoso incendio. El Congreso dominado por diputados calderonistas y comunistas anuló las elecciones.

A pesar de los intentos de varios sectores para lograr una salida pacífica a la situación, José Figueres al mando del Ejército de Liberación Nacional se levantó en armas contra el gobierno el 12 de marzo de 1948. El conflicto concluyó el 19 de abril con la firma del Pacto de Embajada de México. Esta guerra dejó al parecer más de 1000 muertos, pero todavía hoy no se conoce la cifra exacta. (párr. 1, 5-7)

A raíz de lo anterior, se dan otras noticias de interés, tal como el exilio de María Isabel Carvajal (Carmen Lyra) y Manuel Mora Valverde, ambos personajes destacados, escritores de renombre, que, por razones políticas e ideológicas, se convierten en enemigos del gobierno que, en ese momento, está al mando. Dicha situación se refleja en el artículo Carmen Lyra y el imaginario oficial de Ducca (2011):

María Isabel no fue la única desterrada del país. Muchos de sus compañeros de lucha sufrieron persecución, cárcel y destierro. Su expulsión se torna más dramática porque sale enferma de cáncer hacia México y por ser una mujer, para la época, casi anciana.

El 29 de abril de 1948, fue expulsada del país por orden de la Junta de Gobierno, presidida por José Figueres F. Desde el 23 de abril, había buscado asilo en la Embajada de México, como protección al saber que se buscaba. Su salida del país fue noticia porque partieron juntos Manuel Mora Valverde y ella, acompañados por dos personas más. (p. 18)

A pesar de haber sido un conflicto grave para los costarricenses, que culmina con la muerte y exilio de varias personas, no es un tema de gran trascendencia

dentro del Repertorio Americano. Al respecto, cabe destacar lo que indica Salas (9 de marzo de 2008), en relación con la casi nula publicación en el Repertorio Americano de dicha época, sobre textos relacionados con la Guerra Civil del 48 en Costa Rica:

Paradójicamente –o quizá no tanto–, mientras la Guerra Civil Española pobló páginas, no hay una sola mención a la Guerra del 48, en Costa Rica. Con la excepción de intelectuales que se reinventan para alguna elección –García Monge fue uno de ellos–, son escasas las intervenciones de políticos en las páginas de *Repertorio Americano* y nunca con textos partidistas. (párr. 21)

Asimismo, Sánchez (1 de junio de 2008) señala lo siguiente:

A diferencia de otras tradiciones narrativas en América Latina -como la de la Revolución Mexicana o la de la literatura de la violencia en Colombia- nuestro más determinante conflicto bélico del siglo XX no propició amplias reflexiones en el terreno de la ficción. Los críticos tampoco han prestado mayor atención a los escasos ejemplos literarios sobre la Guerra Civil.

[...] El silencio alcanzó incluso a los escritores comunistas. Durante la década de 1950, Carlos Luis Fallas, Joaquín Gutiérrez y Fabián Dobles publicaron novelas y relatos, pero se distanciaron, al menos temáticamente, de los traumáticos hechos del 48.

En 1952, Herrera García envió uno de sus relatos al concurso organizado por el suplemento “Adelante” del diario La República.

A pesar de que narraba una inofensiva historia sobre la lealtad entre una lora y su dueña, prefirió que fuera su esposa, Margarita Zavaleta, quien se atribuyese la autoría. El temor a las represalias se mantenía vivo (parr. 3, 6,8).

De acuerdo con el texto anterior, se evidencia, nuevamente, la poca relevancia literaria sobre los hechos de la Guerra Civil del 48, posiblemente por sentirse intimidados ante amenazas o algún tipo de venganza contra ellos.



Para dichas épocas, se dan acontecimientos relevantes en América Latina, relacionados con temáticas sobre derechos humanos.

En términos generales, es importante destacar que, en el Repertorio Americano, se recopilan artículos, argumentos periodísticos, poemas, entre muchos otros, que evidencian lo transcurrido en un tiempo de muchas crisis políticas y económicas a nivel mundial, y que dejan entrever acontecimientos históricos cruciales, que tienen trascendencia internacional hasta nuestros días.

#### **4.2. Producción intelectual de Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel publicada en el Repertorio Americano, en el periodo 1919-1958**

Para la identificación de la producción intelectual sujeta a análisis en la presente investigación, se cuenta con la colaboración de tres académicos de la Universidad Nacional, quienes, mediante un conversatorio, ofrecen aportes valiosos, que permiten la selección de los intelectuales Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel. De dichos conversatorios se rescata lo siguiente.

La Máster Grace Prada inicia contando acerca de su experiencia desde que la revista es trasladada del Banco Central de Costa Rica a la Universidad Nacional, propiamente al Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) y el intenso trabajo que genera el poder custodiarla de manera apropiada, considerada esta publicación una fuente valiosa de primera mano. En cuanto a los escritos de los intelectuales, se enfoca en recalcar sobre la importancia que han dado a temas como el ámbito educativo en Costa Rica y la repercusión de un pueblo educado, destaca la figura de los maestros y maestras en nuestro país, por otra parte señala el tema del imperialismo yanqui y su influencia en los países de América Latina, recalca la trascendencia de algunas mujeres de esa época ligadas a la política y a la formación de la identidad del ser costarricense, expone sobre temas como el

nacimiento del partido comunista en 1931, la dictadura de los Tinoco, sobre las huelgas bananeras, la lucha por las garantías sociales, el contar con hombres visionarios considerados pilares y que tienen gran influencia a nivel político, cultural y social, lo que ha permitido que Costa Rica sea un país con mejores condiciones que otros a nivel latinoamericano.

En cuanto al conversatorio con Mario Oliva Medina, este narra su experiencia de cómo él llega a tener conocimiento acerca del repertorio, enfatiza en la forma en que la revista es entregada al Instituto de Estudios Latinoamericano (IDELA), el señor Oliva la considera un valioso legado para la comunidad estudiantil e investigadores de la Universidad Nacional. Dentro de los temas que rescata el señor Oliva y que aparecen en dicha revista están: movimiento obrero, oligarquía, educación, política, literatura, entre muchos otros.

Con respecto a la conversación con el señor Gerardo Morales García, este señala aspectos fundamentales, tales como que el Repertorio Americano ha sido muy importante en la historia de la cultura, tanto nacional como internacional, ya que, según él, es la expresión del pensamiento de los intelectuales, que trasciende fuera de nuestras fronteras y más allá de América Latina. El Repertorio Americano no es una revista pasiva, es una red cultural e histórica de intercambio de información, que se convierte en una herramienta informativa de mucho valor para la época y, en ella, nace la historia intelectual, la cual nombra como “la materialización de la cultura”.

El Repertorio Americano inicia como un elemento o tema de investigación de la historia, con la contribución de las ideas de escritores costarricenses del siglo XX.

Señala que la nueva generación de los intelectuales pertenece a la clase media de la sociedad costarricense, hijos de trabajadores, quienes exteriorizan sus nuevas ideas en temas de diferentes ámbitos, que, a la vez, se manifiestan a través de este medio escrito, temas contemporáneos de la época a nivel latinoamericano y mundial, como son las guerras mundiales, conflictos civiles, dictaduras, entre otros.

Con respecto al pensamiento de los intelectuales nacionales, indica que la nueva generación del siglo XX, la forman destacados escritores de la época, muchos de ellos hijos de obreros y comerciantes de la clase media y la mayoría de militantes del partido comunista.

Para dichas fechas, surgen intelectuales como Joaquín García Monge, Omar Dengo Guerrero, Zeledón (Billo) Carlos Luis Sáenz, Mario Sancho Jiménez, Carmen Lyra, entre otros, que apoyan la problemática, que se discute en el país con pensamientos más críticos y quienes utilizan los medios de comunicación escritos, -de los cuales muchos de ellos son fundadores-. También existe una generación de intelectuales de la élite social, que pertenecen a la oligárquica cafetalera llamada "Olimpo".

Señala que Omar Dengo Guerrero es un destacado intelectual, defensor de la educación y la identidad costarricense, quien considera importante que la juventud se educara para mejorar la sociedad, por lo cual lucha por las políticas educativas de la época.

Por otra parte, Ricardo Jiménez Oreamuno es una figura central de la oligarquía cafetalera ilustrada, quien aboga por la democracia, pero con un concepto muy aristocrático, se interesa por la realidad nacional y la educación entre otros temas de interés. Es un intelectual y político muy destacado de la época.

Mario Sancho Jiménez es un intelectual, que se preocupa por la identidad nacional y quien expresa, en sus escritos, temas sobre la revolución industrial, educación, economía, entre otros.

Joaquín Gutiérrez Mangel es un reconocido escritor de la época, que enuncia, en sus escritos, la problemática del país y, además, se destaca por ser un militante del partido comunista.

La información proporcionada por Grace Prada Ortiz, Mario Oliva Medina y Gerardo Morales García ayuda a conocer un poco más sobre las ideas e intereses, que promulgan cada uno de los intelectuales, que se desarrollan en

esta investigación. En resumen, se puede establecer que Omar Dengo Guerrero es un destacado intelectual, defensor de la educación y la identidad costarricense y quien considera importante que la juventud se educara para mejorar la sociedad, por lo cual lucha por las políticas educativas de la época. Ricardo Jiménez Oreamuno es una figura central de la oligarquía cafetalera ilustrada, quien aboga por la democracia, pero con un concepto muy aristocrático, se interesa por la realidad nacional y la educación, entre otros temas de interés; es un intelectual y un político muy destacado de la época.

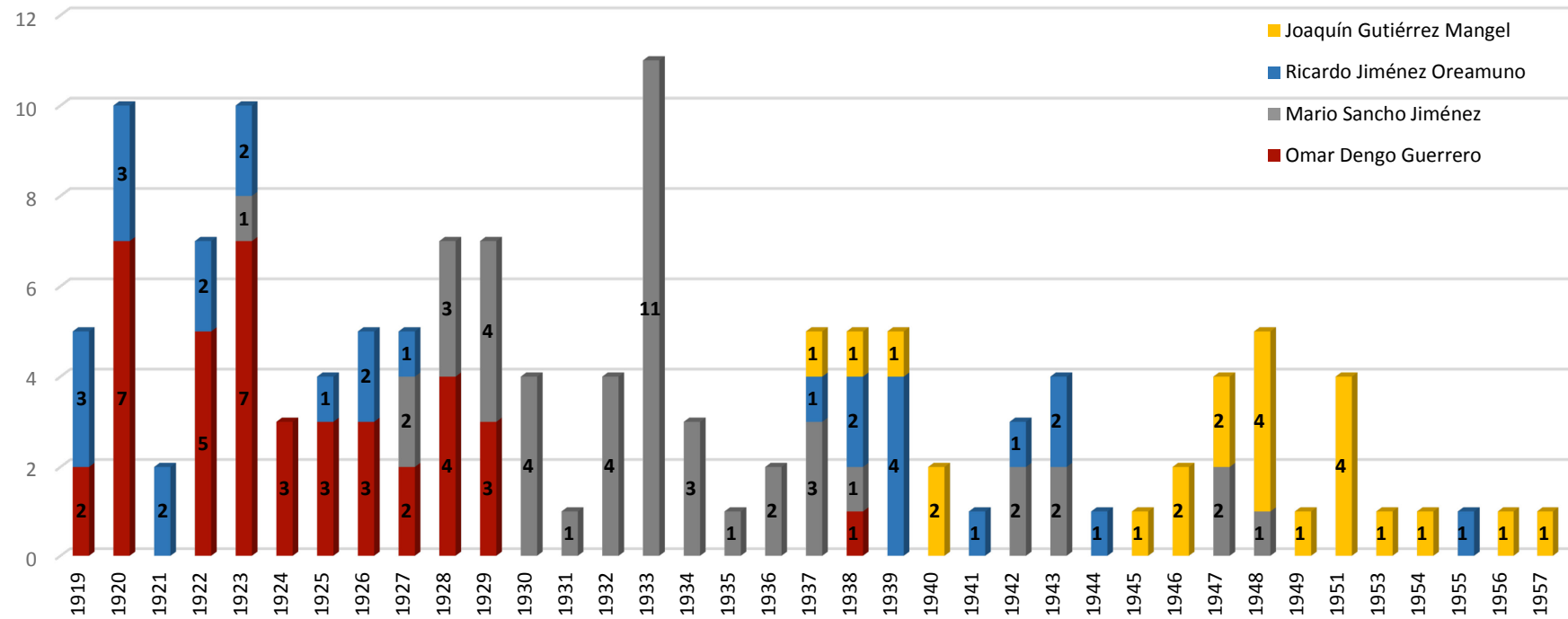
Mario Sancho Jiménez es un intelectual preocupado por la identidad nacional, quien expresa, en sus escritos, temas sobre la revolución industrial, educación, economía, entre otros. Y, por último, Joaquín Gutiérrez Mangel es un reconocido escritor de la época, que enuncia, en sus escritos, la problemática del país y, además, se destaca por ser un militante del partido comunista.

Se puede afirmar que, en general, la ayuda de estos tres investigadores-especialistas permite conocer, con mayor precisión, cuáles son las condiciones en que se adquiere y custodia la revista, asimismo que se trata de una fuente primaria de investigación, una joya literaria de nuestro país y del continente latinoamericano, que proporciona la posibilidad de acercarse un poco más al pensamiento de los intelectuales elegidos para esta investigación. Finalmente, ayuda a conocer un poco más sobre las ideas e intereses, que promulgan cada uno de los intelectuales, que se desarrollan en esta investigación.

Por lo tanto, a continuación, se presenta una serie de datos, que permiten identificar la cantidad de recursos informativos analizados de cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano de 1919 a 1959.

**Gráfico 1**

**Distribución absoluta de las publicaciones en el Repertorio Americano por autor, según año**



Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)

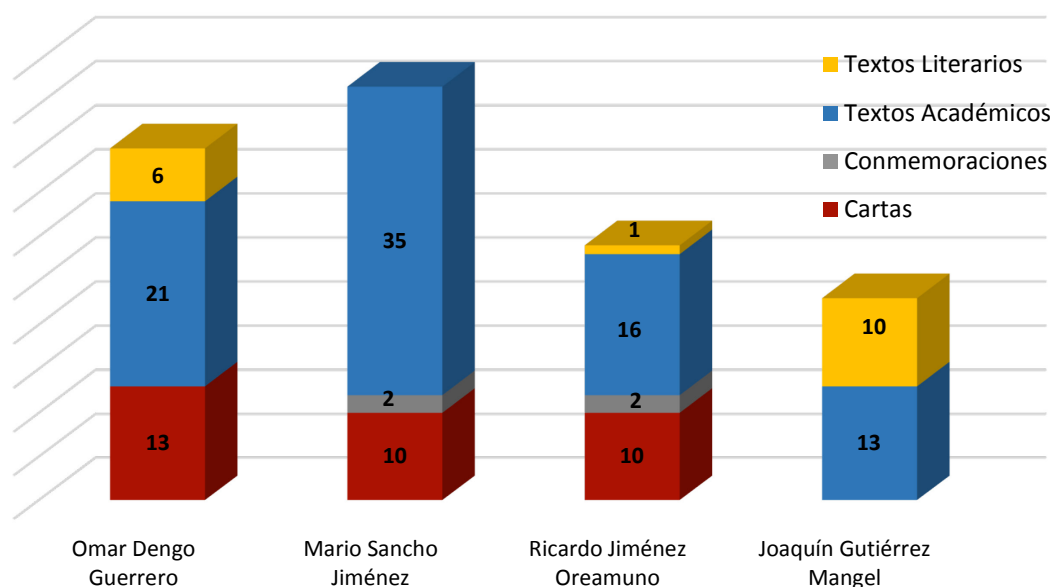
En el análisis de la producción intelectual en el Repertorio Americano en sus años 1919-1959, se identifican un total de 139 artículos, distribuidos de la siguiente manera: 47 de Mario Sancho Jiménez; 40 de Omar Dengo Guerrero; 29 de Ricardo Jiménez Oreamuno; y 23 de Joaquín Gutiérrez Mangel. Al segmentar por autor y fecha, se muestran datos significativos: durante el periodo de 1919 a 1929, Omar Dengo Guerrero publica constantemente, excepto en 1920 y retoma con un artículo en 1938; mientras que Ricardo Jiménez Oreamuno lo hace de 1919 a 1927, excepto en 1924, retoma en 1937 a 1944, excepto en 1940 y, finalmente, escribe nuevamente un artículo en 1955. Por otra parte, Mario Sancho Jiménez empieza con una publicación en 1923 y no vuelve a escribir sino a partir de 1927 hasta 1938, retoma nuevamente de 1942 a 1943 y de 1947 a 1948. Por último, Joaquín Gutiérrez Mangel escribe de manera continua entre 1937 hasta 1940 y de 1945 hasta 1957, excepto en 1955. Es interesante observar que, solo en 1938, aparecen escritos de los cuatro autores.

Entre los años de 1919 a 1933, es el período con mayor número de publicaciones para un total de 85, de las cuales Omar Dengo Guerrero tiene 39; Ricardo Jiménez Oreamuno 16; y Mario Sancho Jiménez con 30. Siguen los años de 1934 a 1951 con un total de 48: Mario Sancho Jiménez con 17; Ricardo Jiménez Oreamuno con 11; Joaquín Gutiérrez Mangel con 19; y Omar Dengo Guerrero con 1. Durante los años de 1953 a 1957, son cinco los escritos: Joaquín Gutiérrez Mangel 4; y Ricardo Jiménez Oreamuno solamente 1.

En el gráfico siguiente, se presenta información relacionada con el tipo de publicación.

**Gráfico 2**

**Clasificación de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959**



*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

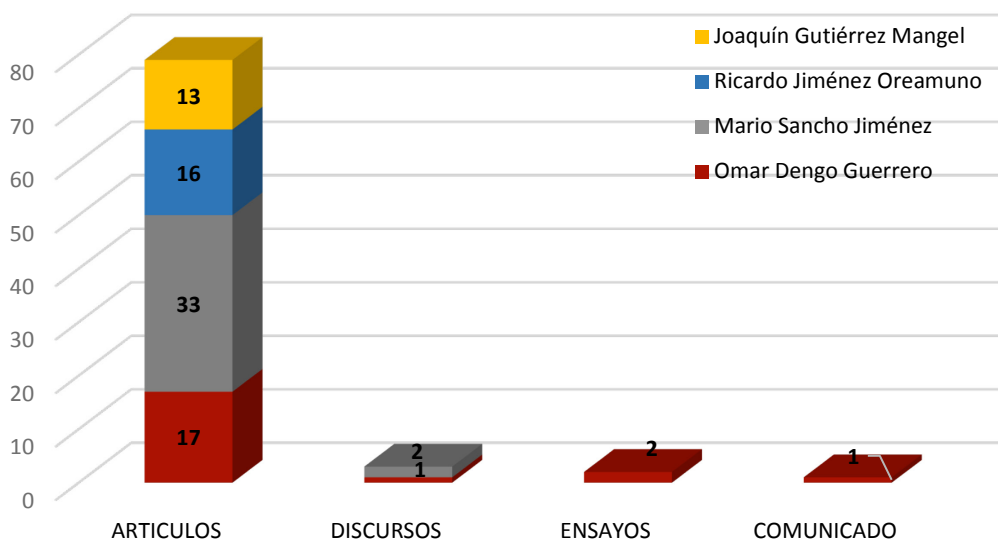
Como se observa en el gráfico 2, la mayor parte de los escritos corresponde a textos académicos para un total de 85, de los cuales la mayor cantidad son de Mario Sancho Jiménez con 35 (41,17%); seguido de Omar Dengo Guerrero con 21 (24,70%); Ricardo Jiménez Oreamuno con 16 (18,82%) y Joaquín Gutiérrez Mangel con 13 (15,29%). Dentro de los textos académicos, se encuentran artículos, ensayos, reflexiones, textos filosóficos, discursos, entrevistas, conferencias, críticas políticas y sociales. (Ver Gráfico 3)

Le siguen las cartas con un total de 33, de las cuales 13 (39,39%) corresponden a Omar Dengo; 10 (30,30%) a Mario Sancho Jiménez; y 10 (30,30) a Ricardo Jiménez Oreamuno. Los tipos de cartas son de aclaración, agradecimiento, respuesta, opinión, crítica, disculpas, solicitud, denuncia, agradecimiento, renuncia, reflexión, duelo y diplomáticas. (Ver Gráfico 4)

Los textos literarios son 17, la mayor parte son de Joaquín Gutiérrez Mangel con 10 (58,82%); Omar Dengo Guerrero con 6 (35,29%); y Ricardo Jiménez Oreamuno con 1 (5,88%). Dentro de esta clasificación, se encuentran: cuentos, poesías, canciones, diálogos y prosa. (Ver Gráfico 5). Por último, están las conmemoraciones, que se atribuyen dos a Mario Sancho Jiménez; y dos a Ricardo Jiménez Oreamuno.

**Gráfico 3**

**Clasificación de los textos académicos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959**



*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

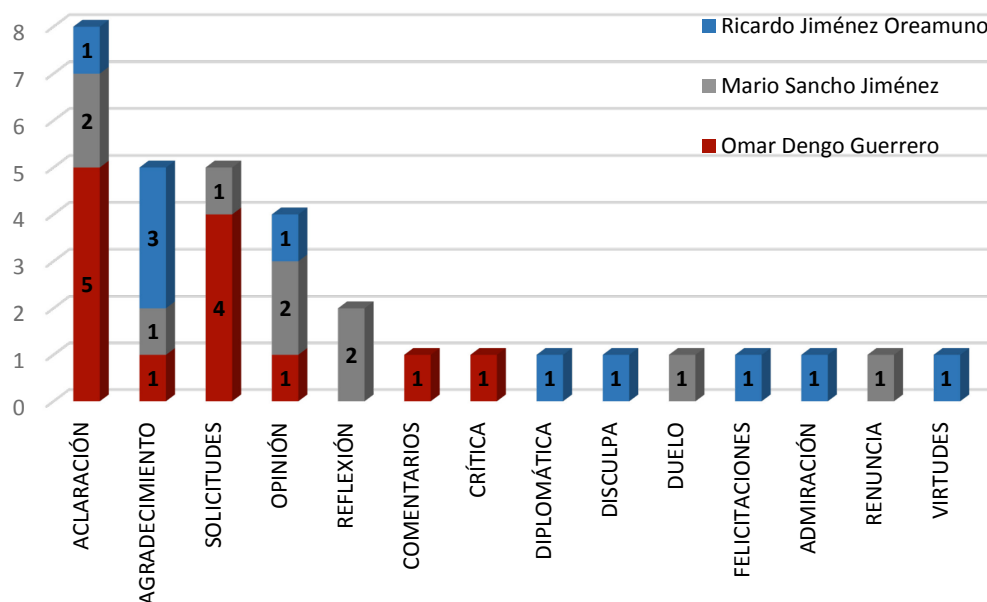
En el gráfico anterior, se muestra que los artículos son el medio de comunicación predominante.

El tipo de textos académicos que, con mayor frecuencia, se publica son los artículos con un total de 85; posteriormente, existen dos ensayos de Omar Dengo Guerrero y un comunicado del mismo autor.



**Gráfico 4**

**Clasificación de las cartas de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959**

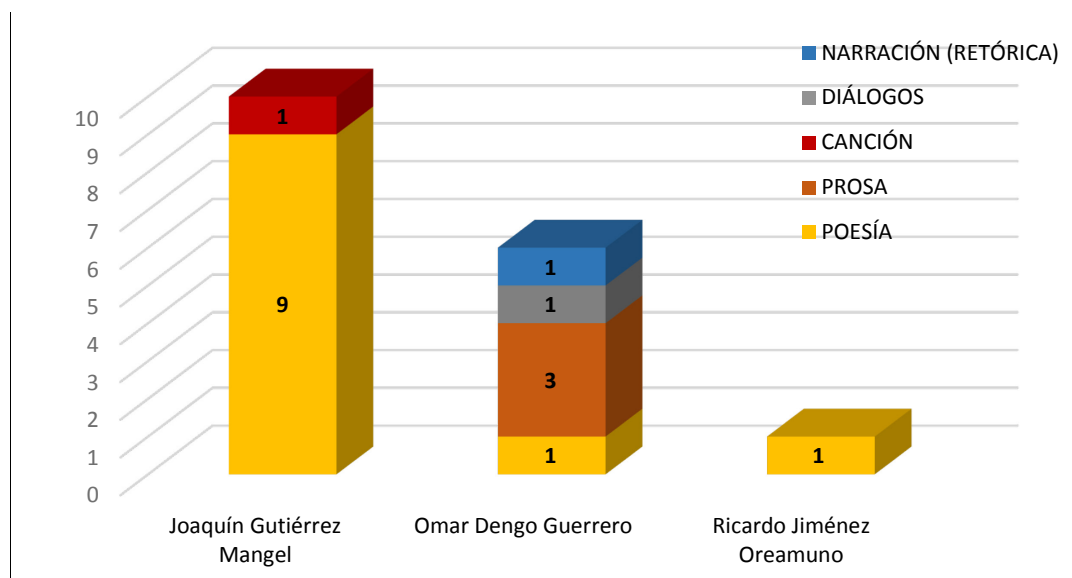


*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

Entre los escritos de los cuatro intelectuales, se dan diversos tipos de cartas, siendo las de mayor frecuencia las de aclaración para un total de 8, distribuidas de la siguiente manera: Omar Dengo Guerrero 5; Mario Sancho Jiménez 2; Ricardo Jiménez Oreamuno 1. Le siguen las de agradecimiento con 5: 1 de Omar Dengo Guerrero; 1 de Mario Sancho Jiménez; y 3 de Ricardo Jiménez Oreamuno; y algún tipo de solicitud también con 5, de las cuales 4 corresponden a Omar Dengo Guerrero y 1 a Mario Sancho Jiménez. En menor cantidad, aparece un escrito de admiración, comentario, crítica, diplomática, duelo, felicitación, renuncia y el rescate de las virtudes de algún intelectual, siendo Ricardo Jiménez el autor de la mayoría de ellas.

**Gráfico 5**

**Clasificación de los textos literarios de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959**



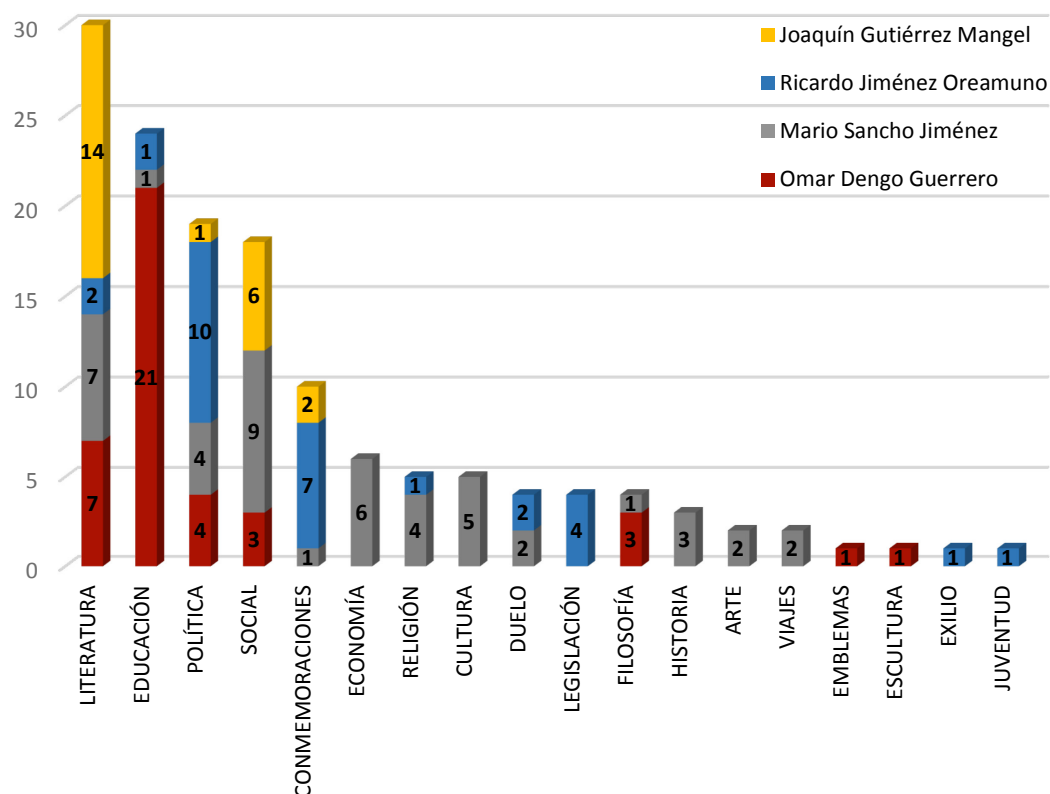
*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

Dentro de los textos literarios, se encuentran los cuentos, poesías, canciones, diálogos y prosa. La mayor cantidad de escritos literarios corresponden a poesía, con 9 de Joaquín Gutiérrez Mangel; 1 de Omar Dengo Guerrero; y 1 de Ricardo Jiménez Oreamuno. Hay tres escritos de prosa por Omar Dengo Guerrero; y 1 texto literario de narración; 1 diálogo; y 1 canción.

Dentro de los cuatro intelectuales costarricenses, se rescata que Mario Sancho Jiménez no tiene escritos de este tipo. El que escribe la mayoría es Joaquín Gutiérrez Mangel con 10; seguido de Omar Dengo Guerrero con 6; y Ricardo Jiménez Oreamuno con 1.

**Gráfico 6**

**Campo temático de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses en el Repertorio Americano durante 1919-1959**



*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

El gráfico 6 representa el campo temático de los escritos de los cuatro intelectuales. La mayor cantidad de escritos son 30 de literatura, la mayor cantidad de ellos es de 14 de Joaquín Gutiérrez Mangel; seguido de Omar Dengo Guerrero; y Mario Sancho Jiménez con 7 cada uno; y Ricardo Jiménez Oreamuno con dos publicaciones.

Seguidamente, sobresale la temática de educación: 21 publicaciones de Omar Dengo Guerrero y una publicación de Mario Sancho Jiménez y de Ricardo Jiménez Oreamuno.

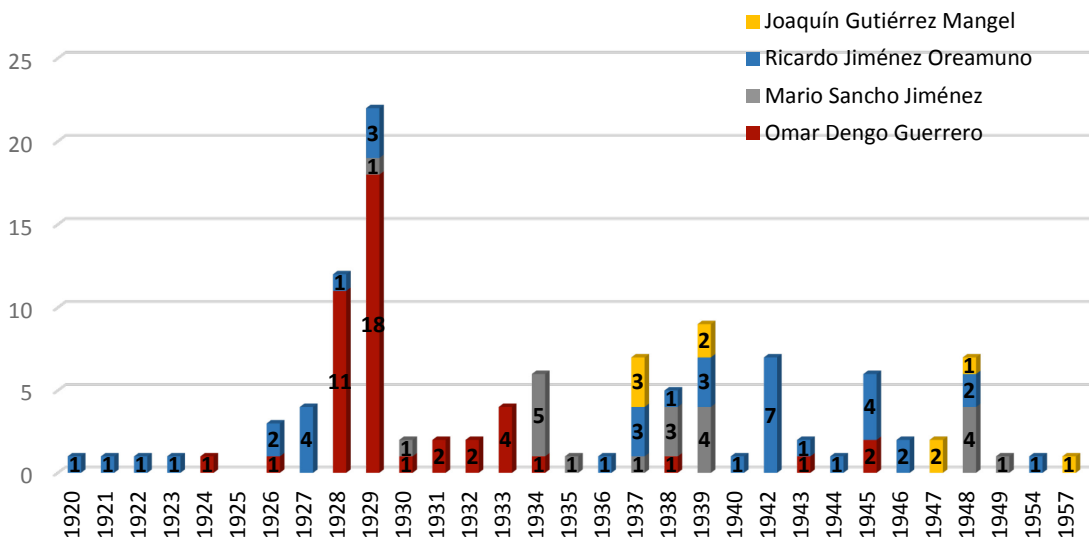
Se encuentran las temáticas de la parte política con 19 publicaciones; y social con 18. En la política, sobresale Ricardo Jiménez Oreamuno; y en lo

social, se rescata con mayor cantidad de publicaciones a Mario Sancho Jiménez, ensayista y educador en nuestro país,

Se reflejan, además, otras temáticas con menos cantidad tales como: filosofía, duelo, legislación, arte, viajes emblemas, escultura, exilio y juventud.

**Gráfico 7**

**Años en los que escribieron otros intelectuales sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano durante 1919-1959**



*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

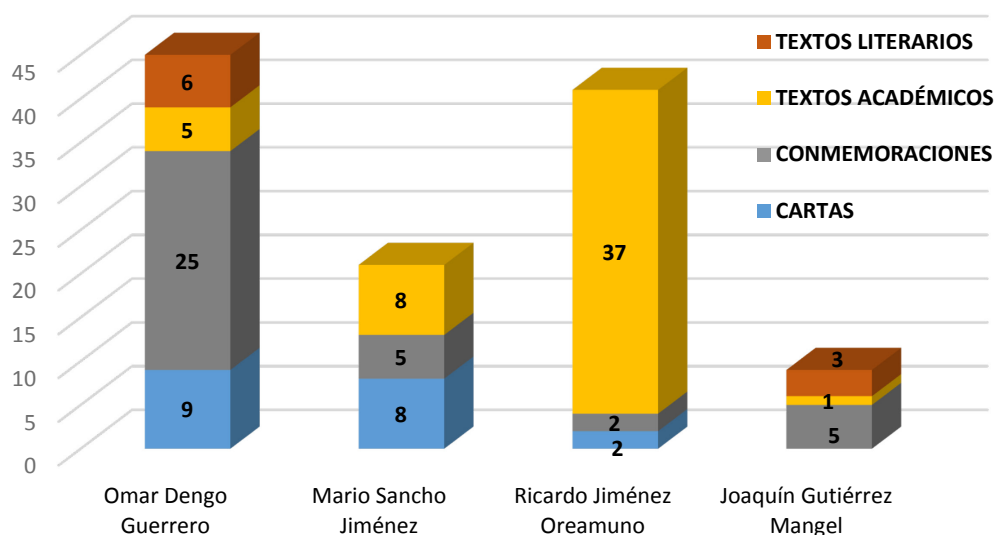
Según el gráfico 7, 1929 es el año en que aparecen más publicaciones sobre los cuatro intelectuales seleccionados en esta investigación, sobresaliendo los escritos sobre Omar Dengo Guerrero. La mayoría de dichas publicaciones se deben al duelo por la muerte de dicho autor en 1928.

El análisis del gráfico se hace de acuerdo con las publicaciones escritas por otros autores sobre cada uno de los intelectuales de esta investigación, enfatizándola por año. Además, se rescata que, durante los años 1928,

1929, 1931, 1932 y 1945, se recuperan un total de 35 textos, que se refieren a Omar Dengo Guerrero. De 1920 a 1929, excepto 1924, y entre 1936 a 1954, excepto en 1949, se destacan 41 escritos sobre Ricardo Jiménez Oreamuno. Además, en 1934, 1938, 1939 y 1948 hay 16 escritos sobre Mario Sancho Jiménez. Por último, en 1937, 1939 y 1947, 1948 y 1951 son 9 los escritos sobre Joaquín Gutiérrez Mangel.

**Gráfico 8**

**Clasificación de los escritos sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano durante 1919-1959**

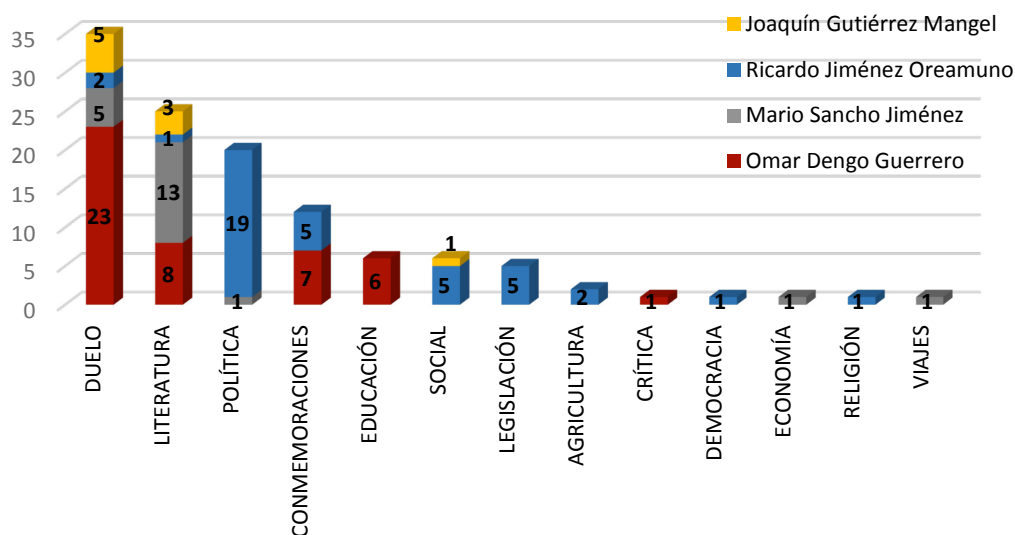


*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

La mayor cantidad de los escritos por parte de otros autores sobre los cuatro intelectuales corresponde a textos académicos, seguido de conmemoraciones de diversa índole, cartas de diversos asuntos y, en menor cantidad, los textos literarios, como se aprecia en el gráfico 8.

**Gráfico 9**

**Distribución por campo temático que escribieron otros intelectuales sobre Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel**



*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

Con respecto a las temáticas de las publicaciones, que realizan otros autores sobre los cuatro intelectuales, sobresalen las siguientes: duelo, literatura, política y conmemoraciones, para un total de 116 (Gráfico 9).

Se presenta a continuación una tabla con información sobre los autores que escribieron sobre los cuatro intelectuales costarricenses Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez.

**Tabla 2**

**Información sobre los autores que escribieron sobre los cuatro intelectuales costarricenses Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel**

<b>Nombre</b>	<b>Fecha de nacimiento y muerte</b>
Acuña Zeledón, José Baselio.	1897-1992
Barahona Streber, Oscar.	1916-2004
Barcia Trelles, Camilo.	1888-1977
Bonilla, H.H.	
Brenes Argüello, Carlota (Seudónimo Blanca Milanés)	1905-1986
Brenes Mesen, Roberto.	1874-1947
Cardona Jiménez, Jorge.	1888-1975
Carvajal Quesada, María Isabel (seudónimo Carmen Lyra)	1887-1949.
Castro, Jorge R.	
Centurión, A.S.	
De Zulueta y Escolano, Luis.	1878'1964
Dittel Mora, Helia (Seudónimo Gris)	1900 - 1988
Facio, Justo A.	1859 – 1931
Fernández Durán, Gerardo.	
Fernández Guardia, Ricardo.	1867- 1950
Fernández Montufar, Joaquín.	1889-1941
Ferreto Segura, Adela.	1903-1987

Flores, Omar.	
Gamboa Alvarado, Emma.	1901-1976
García Monge, Joaquín.	1881-1958
Godoy Alcayaga, Lucila de María del Perpetuo Socorro (Seudónimo, Gabriela Mistral).	1889-1957.
González Gutiérrez, Luisa	1904-1999
Grillo, Maximiliano.	1868-1949
Guardia Quirós, Víctor.	1873-1959
Guerrero Arguedas, José.	1900-
Haya De la Torre, Víctor Raúl.	1895-1979
Heliodoro Valle, Rafael.	
Jiménez Alpízar, Octavio (Seudónimo Juan del Camino)	1895-1972
Jiménez Núñez, Enrique.	1863-1932
Jinesta Muñoz, Carlos.	1896-1979
Latchmann, Ricardo.	1903-1965
Leguía Iturregui, Jorge Guillermo.	1898, 1934
Luján, Fernando.	1912-1967
Macaya Lahmann, Enrique.	1905-1982
Mañach y Robato, Jorge.	1898-1961
Marín Torres, Héctor.	1929-
Martínez, Modesto.	



Medina Planas, Héctor.	
Millares Carlo, Agustín.	1893- 1980
Montagne Carazo de Sotela, Amalia.	1894 – 1971
Nieto Caballero, Agustín.	1889-1975
Nogueira, Julián.	1880-
Odio González, Edgar.	
Oriana.	
Pacheco Solano, Napoleón (León).	1898- 1980
Paz y Paz, Alberto.	1894-1970
Pertúz, Faraón.	1875- [1902]
Picado Twight, Clodomiro.	1887-1944
Quirós Zúñiga, Teodórico.	
Prieto Tugores, Emilia.	1902-1986
Rivas Vázquez, Alejandro.	1881-1943
Rodríguez Estrada, Cristian.	1897-1980
Rodríguez López, Corina.	1895-1982
De Cornick, Corina.	
Rojas, José Saturnino.	
Román, Yolanda.	1916-1956
Sáenz Cordero, Manuel.	1882-1942
Sáenz Fallas, Carlos Luis.	1909- 1966
Salas Pérez, José Joaquín.	1891-1970
Santa Cruz, Mario.	

Schade, George D.	1926-2010
Selva, Salomón de Jesús.	1893 -1959
Siles Granados, Hildebrando.	
Solá, Eulalia.	
Sotela Bonilla, Rogelio.	1894- 1943
Swain, James O.	1900-
Torres, Elena.	
Viera Altamirano, Napoleón.	1893- 1977
Vilella Niqui, Carlos.	
Viquez Chinchilla, Pio Jesús.	1848- 1899
Vives, Lorenzo.	
Yamuni, Vera.	1917-2003
Zeledón y Brenes, José María Pedro (Seudónimo Billo Zeledón)	1877-1949
Zúñiga Pallais, Manuel.	

*Fuente: elaboración propia a partir de la información consultada (2018)*

### 4.3. Descripción física de la producción de los intelectuales seleccionados y elaboración de una base de datos

Mediante un reconocimiento de los diversos artículos, se procede a extraer los siguientes datos para cada ítem revisado:

- Autor principal.
- Título.
- Nota general.
- Nota de contenido.
- Nota de resumen.
- Nota de formato físico.
- Nota de versión original.
- Nota de localización de originales.
- Descriptores temáticos.
- Descriptor de forma.
- Descriptor de autor personal.
- Descriptor de nombre geográfico.
- Descriptor de título uniforme.
- Asiento secundario-nombre de reunión.
- Título de la revista.
- Tomo.
- Número.
- Mes.
- Año.
- Página.

Estos datos se ingresan en la Base de Datos en Espabiblio, la cual contiene un total de **255** registros, que corresponden al análisis de las publicaciones de los cuatro intelectuales costarricenses, distribuidos de la siguiente manera: 139 artículos escritos por cada uno de ellos; y 116 de otras personas, que escriben sobre ellos. El análisis e ingreso de estos registros está a cargo de todas las integrantes de esta investigación.

También, una vez ingresados estos registros, se procede a la revisión, normalización y depuración de los datos para garantizar la futura recuperación de la información, ingresando a la dirección electrónica: [www.binasss.sa.cr/intelectuales/opac/index.php](http://www.binasss.sa.cr/intelectuales/opac/index.php)

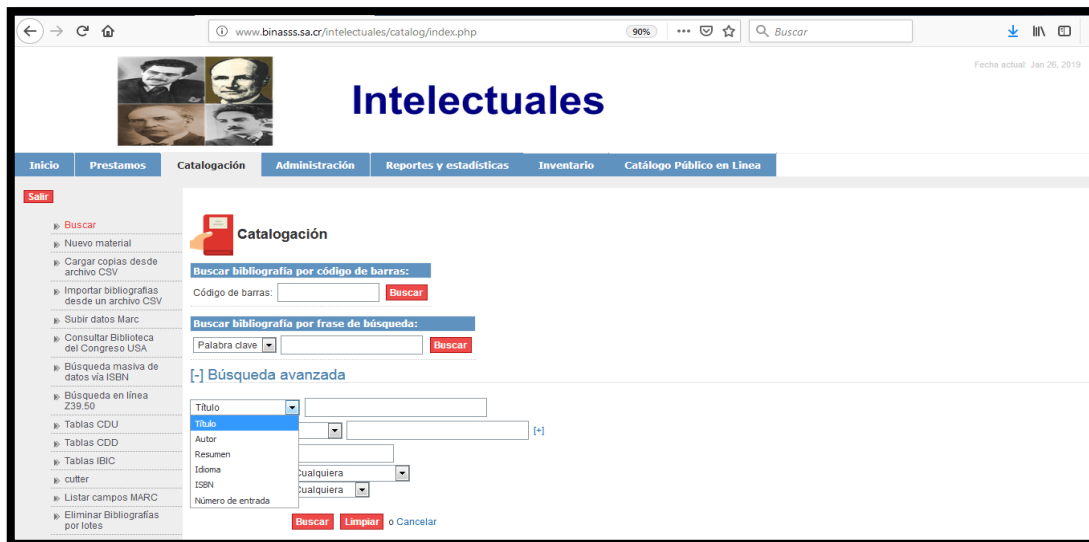
En este caso, se refleja el módulo de catalogación, así como el tipo de material denominado “Repertorio Americano” y el tipo de colección “Intelectuales”.

The screenshot shows a web browser window with the URL [www.binasss.sa.cr/intelectuales/catalog/biblio\\_new.php](http://www.binasss.sa.cr/intelectuales/catalog/biblio_new.php). The page title is "Intelectuales" and the date is "Fecha actual: Jan 26, 2019". The navigation menu includes "Inicio", "Prestamos", "Catalogación", "Administración", "Reportes y estadísticas", "Inventario", and "Catálogo Público en Línea". The "Catalogación" menu is active, showing options like "Buscar material", "Nuevo material", "Cargar copias desde archivo CSV", "Importar bibliografías desde un archivo CSV", "Subir datos Marc", "Consultar Biblioteca del Congreso USA", "Búsqueda masiva de datos vía ISBN", "Búsqueda en línea Z39.50", "Tablas CDU", "Tablas CDD", "Tablas IBIC", "cutter", "Listar campos MARC", and "Eliminar Bibliografías por lotes". The main form is titled "Añadir nuevo Bibliografía:" and contains the following fields:

- Los campos marcados con \* son requeridos.
- \* Tipo de material: Repertorio Americano (dropdown)
- \* Colección: Intelectuales (dropdown)
- \* Número de entrada: (text input)
- Mostrar en OPAC:
- Campos USMarc:
  - 100a ; Asiento principal--nombre personal - (Nombre personal): (text input)
  - 100d ; Asiento principal--nombre personal - (Fecha asociadas con el nombre): (text input)
  - 111a ; Asiento principal--nombre de reunión - (Nombre de la reunión o nombre de la jurisdicción como elemento de entrada): (text input)
  - 111d ; Asiento principal--nombre de reunión - (Fecha de la reunión): (text input)
  - 111c ; Asiento principal--nombre de reunión - (Lugar de la reunión): (text input)
  - 245a ; Mención del título - (Título): (text input)

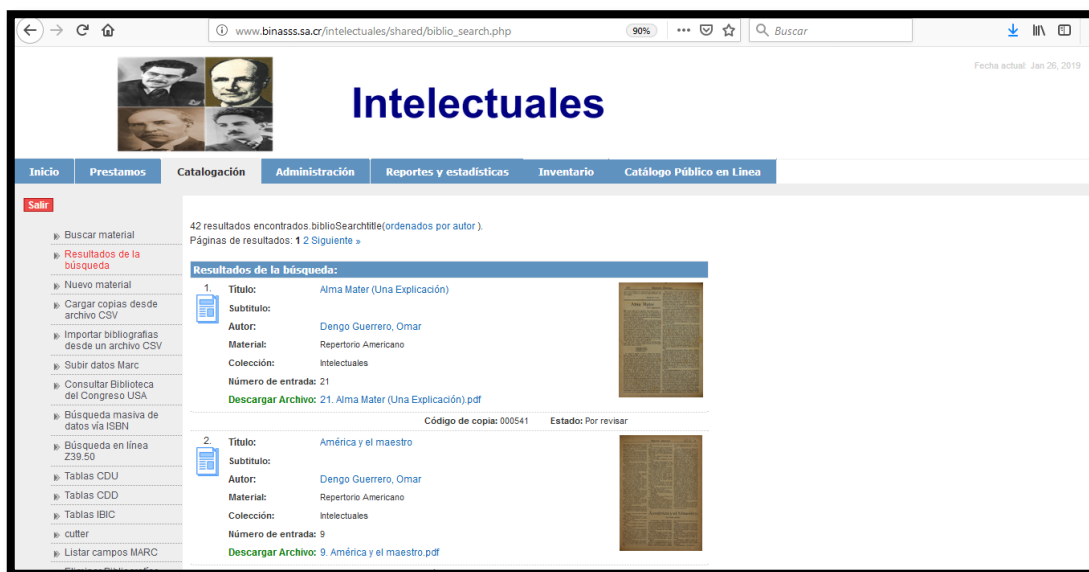
*Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)*

Para realizar la búsqueda se permite por medio de autor, título, palabra clave, resumen, ISBN, asimismo la búsqueda avanzada presenta las opciones anteriores, además de año de publicación, tipo de materia y número de entrada, tal y como se refleja en la siguiente imagen.



Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

A continuación, se presenta una imagen de la pantalla que visualiza la cantidad de registros recuperados en una búsqueda.



Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

Para finalizar el proceso, se presentan las imágenes que permiten ver el resultado del registro bibliográfico recuperado.

The screenshot shows the 'Intelectuales' web interface. The main title is 'Intelectuales'. Below the title, there are navigation tabs: 'Inicio', 'Prestamos', 'Catalogación', 'Administración', 'Reportes y estadísticas', 'Inventario', and 'Catálogo Público en Línea'. The 'Catalogación' tab is active. On the left, there is a sidebar with various options like 'Buscar material', 'Información bibliográfica', 'Edición básica', etc. The main content area displays the following information:

**Información bibliográfica:**

- Tipo de material: Repertorio Americano
- Colección: Intelectuales
- Número de entrada: 21
- 245a- Título: Alma Mater (Una Explicación)
- 245b- Parte restante del título:
- 100a- Nombre personal: [Denso Guerrero, Omar](#)
- 245c- Mención de responsabilidad, etc.:
- Mostrar en OPAC: Si

**Información de la copia bibliográfica:**

Función	Código de barras #	Descripción	Estado	Estado Dt	Fecha de devolución
<a href="#">editar</a>	<a href="#">Borrar</a>	000541		Por revisar	2019-01-18 04:48:53

**Información bibliográfica adicional:**

- 650a- Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada Asiento secundario de materia--término temático: [EDUCACION](#)

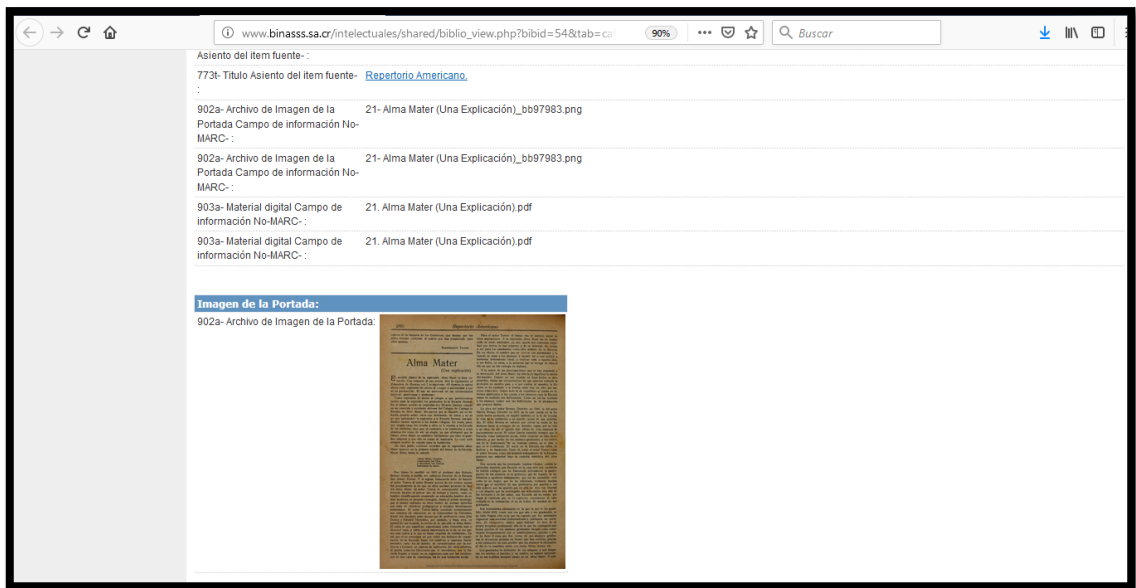
Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

The screenshot shows the 'Intelectuales' web interface, specifically the 'Información bibliográfica adicional' section. The main content area displays the following information:

**Información bibliográfica adicional:**

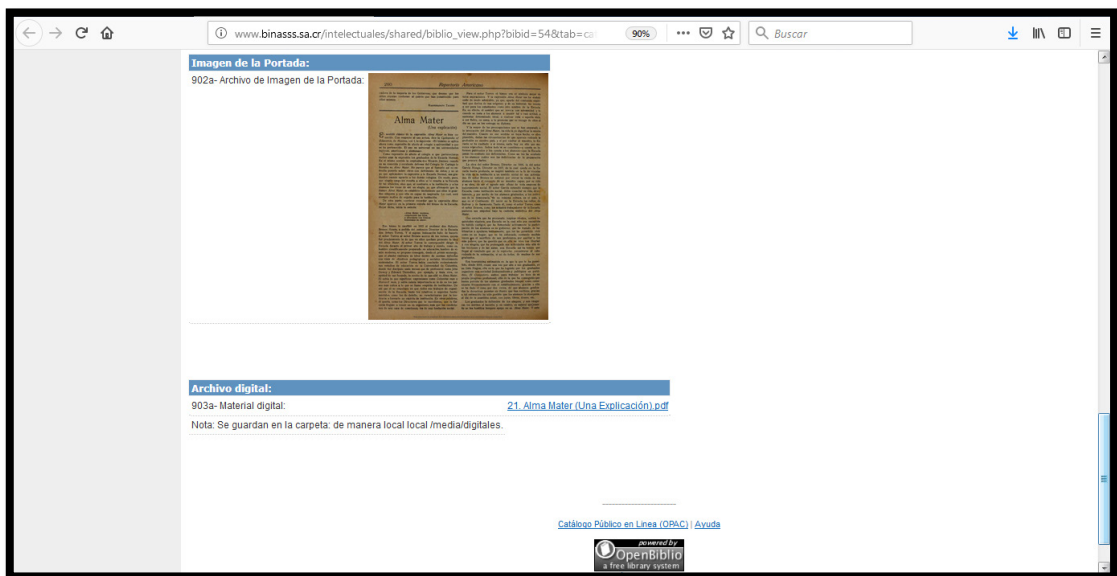
- 650a- Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada Asiento secundario de materia--término temático-: [DIRECTORES](#)
- 650a- Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada Asiento secundario de materia--término temático-: [MAESTROS](#)
- 650a- Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada Asiento secundario de materia--término temático-: [ESTUDIANTES](#)
- 100d- Fecha asociadas con el nombre Asiento principal--nombre personal-: [1888-1928](#)
- 520a- Nota de sumario, etc. Nota de resumen, etc.-: Al inicio de este artículo el autor explica el término "ALMA MATER", señalando que esta expresión se aplica a sus graduados como un elogio para que se sientan orgullosos de su institución. En 1915 siendo el señor Arturo Torres, director de la Escuela Normal, le solicita al señor Roberto Brenes Mesén escribir el Himno de la Escuela, en la cual su primera estrofa inicia con Alma Mater, convirtiéndose este himno en un símbolo que provocara a sus estudiantes deseos de superación. Considera que la expresión "ALMA MATER" es una manera de honrar la misión del maestro. Para 1916 mientras era director el señor Roberto Brenes Mesén se preocupó porque los futuros maestros tuvieran una visión social. En 1917 estuvo a cargo de la institución el señor Joaquín García Monge, quien consideró la Escuela como una institución social y que sus alumnos se interesarán por la democracia. Los directores, siempre anhelaban que los estudiantes graduados mantuvieran su nivel profesional y que fueran leales a las enseñanzas que obtuvieron en la institución.
- 530a- Nota de formato físico adicional disponible Nota de formato físico adicional disponible-: Disponible también en formato texto
- 535a- Custodio Nota de localización Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de originales/duplicados-:
- 535c- País Nota de localización de originales/duplicados-: Costa Rica

Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)



Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

Esta última imagen representa primeramente la primera página del artículo, la cual una vez que se le da clic permite el acceso a texto completo de todo el documento.



Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

#### **4.4. Análisis de contenido de los registros normalizados de la producción de los intelectuales seleccionados: indización y resumen indicativo**

Una vez completado el análisis formal de los documentos, se procede a realizar el análisis de contenido de cada uno de ellos, en cuanto a la asignación de descriptores y la elaboración de un resumen de tipo indicativo. El material analizado se agrupa de la siguiente manera:

- Textos académicos: artículos, ensayos, reflexiones, textos filosóficos, discursos, entrevistas, conferencias, críticas políticas y sociales.
- Textos literarios: cuentos, poesías, canciones, diálogos y prosa.
- Cartas: cartas de aclaración, de agradecimiento, de respuesta, de opinión, de crítica, de disculpas, de solicitud, de denuncia, de agradecimiento, de renuncia, de reflexión, de duelo, diplomáticas.
- Conmemoraciones: mensajes.



## Textos académicos

La investigación, que se lleva a cabo con los cuatro intelectuales, está basada en artículos, conmemoraciones y textos filosóficos, ya que, en una gran mayoría, los textos revisados son de este tipo.

Un gran porcentaje cumple la función de hacer denuncias de índole político, críticas sociales, o algún aporte para fortalecer, en alguna medida, la educación, también se rescatan algunos de los discursos de los intelectuales en ocasiones especiales por graduaciones, aniversarios, inauguraciones, entre otros.

### Imagen 1

#### Ejemplo Texto académico

6

Repertorio Americano

## Los patillos

EN estos tiempos ha habido ocasión de hablar mucho acerca de los «patillos»,—que acaso no sean los mismos pintorescos conchos de Aquileo. Pero poco nos hemos preocupado por comprender realmente qué significan dentro de la vida nacional. Y lo que más nos importaría conocer, quizá se ha manifestado a plenitud en los acontecimientos que han dado pie a que anden los «patillos» de lengua en lengua. Los más se han conformado con decir sabrosamente a costa de ellos; otros han anotado lo que solemos llamar su inconciencia, ya lamentándola, ya para reprochárselos despectivamente. Mas lo que hace falta y con urgencia, la actitud inquisitiva, la preocupación, el ánimo de acción, la determinación de precisar y afrontar problemas,—todo eso, de donde se originan las empresas de construcción cívica y social, todo apenas si asoma tras un raquítico florecer de observaciones. Y a nadie parecerá osada ni nueva la afirmación de que los «patillos» plantean ante el país el mayor problema. Porque ellos constituyen el país; porque son la materia con que se va construyendo, la fuente primordial de sus fuerzas vivas; la substancia y al tiempo el poder que la plasma y la conforma a un plan. Hay un grave error, muy peligroso, en imaginar a la masa campesina como algo adherido simplemente a la vida urbana y sin contactos íntimos, profundos, con ella; sin capacidad determinante,—en todas direcciones,—de las formas que aquélla afecta. Es precisamente tal error el que se ha hecho palpable en los acontecimientos recientes.

Vengoviéndolo entre «patillos» desde principios del año y algo de cerca los he mirado. Mucho, a través de sus hijos, éstos que al amparo del tiempo serán si no patillos, cosa semejante, a la cual, en su hora, le dará el nombre conveniente, sabia e irónica, la observación popular. He visto al padre, al peón, al ciudadano, al hombre, superficialmente sin duda, pero tal vez en una amplia superficie.

He visto a don Juan Portuquiez, octogenario jugador de gallos, gran conversador y a quien agradezco el encargo de llevarle su correspondencia y contabilidad; a Ramón Rojas, petri-metre del caserío, que adorna el sombrero con una pluma de pavo real; a don Raimundo, de cepa de patriarcas, padre de una buena chiquilla que me obsequia margaritas; a Florida, Débora y «denás muchachas del barrio», a los mozos afamados, a la comadre que heredó los menesteres y secretos

—Bueno, flor Candelario, si usted dice que se lo ofrecí a ocho, a ocho se lo daré...

—Por este chiquero de cruces;—contestó el viejo, cruzando los diez dedos de las manos y besando cada cruz con sincera unción.

—Pero yo también le juro por lo más sagrado, que no fui yo la que le dije que a ocho, fué esa maldita lora capulosa que aprendió a decir «a ocho» cuando por tantos años el cacao se vendía a ese precio.

Meditaron más protestas de una y otra parte; el caso quedó arreglado, el hombre se largó refunfuñando y Mamita Antolina, herida en lo más íntimo de su dignidad y su limpiísima reputación de mujer honrada y verídica, desahogó su coraje sobre la verde parlanchina, origen, fuente, brote y causa del serio disgusto.

Cabizbaja, semidesnuda, achucullada y maltrecha quedó la lorita, no ya columpiándose en la percha de la sala doméstica, sino en la rugosa y musgosa, polvorienta y reseca rama de un poró de la cerca en el fondo del patio, entre patos y gallinas, chanchos y palomitas de Castilla.

Y aquí viene el caso maravilloso a que aludí al principio de mi histórico relato.

Un perrillo ladrón había sido arrojado a palos del corral vecino y como alma que lleva el diablo atravesó por un portillo de la desvencijada cerca y se guareció al amparo de los dominios señoriales de Mamita Antolina, con quien la vecina no había celebrado tratado de extradición. La lora, al oírlo chillar y al verlo perriquebrado y contuso, obediendo a los feroces instintos y duros sentimientos que sólo en la raza humana tienen dominio, alegrándose del mal ajeno, soltó estruendosa carcajada, y entre silbos y burlas, exclamó:

—«Ja, ja!»—«¿Vos también dijiste que a ocho?»

MAGÓN

New York, junio 27 de 1919.

¿Sabe usted cuál es el último libro de Dr. José Ingenieros?  
Se titula  
**LAS DOCTRINAS DE AMEGHINO**  
La Tierra, la Vida y el Hombre. Exposición sistemática, con numerosos esquemas y grabados. Dedicada a los maestros de escuela.  
Puede conseguirlo al precio de \$ 3.00 en la Administración del REPERTORIO.

Lea el REPERTORIO y recoméndelo a sus amigos.

Este documento es propiedad de la Biblioteca electrónica Scriptorium de la Universidad Nacional, Costa Rica

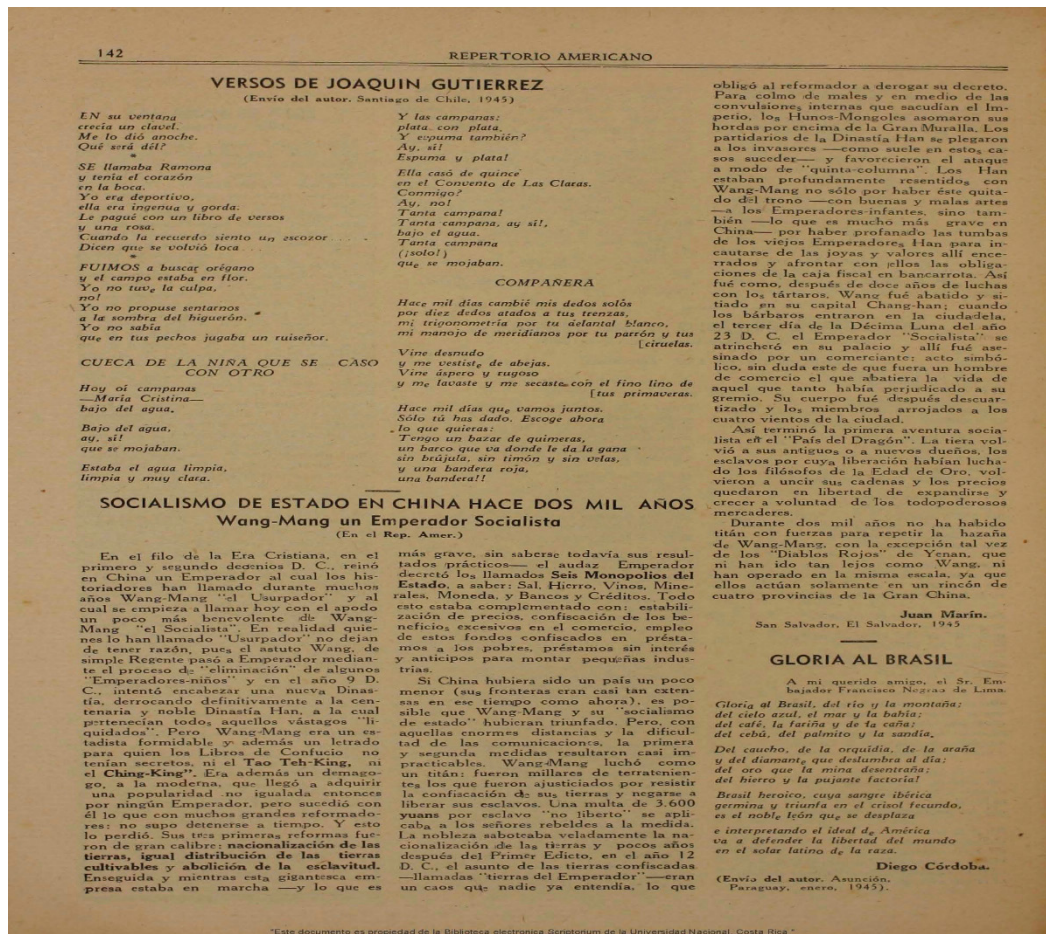
Fuente: Repertorio Americano (setiembre, 1919), 1 (1), 6.

## Textos literarios

Los textos literarios más relevantes extraídos son algunos cuentos y poesías; y, en menos cantidad, canciones y prosa. Dado que en muchas ocasiones no hay claridad en cuanto al género literario, asunto tratado, entre otros de algunos de los textos, su análisis tiene un cierto nivel de dificultad, por el lenguaje utilizado, ya sea por ser propiamente de la época o por tecnicismos, así mismo por falta de datos que aclaren conceptos, nombres, fechas, biografías, entre otros, por lo cual, en ciertas ocasiones, hay necesidad de apoyarse en internet para ampliar la información y lograr hacer el respectivo análisis.

## Imagen 2

### Ejemplo Texto literario



Fuente: Repertorio Americano (diciembre, 1945), 42 (9), 142.

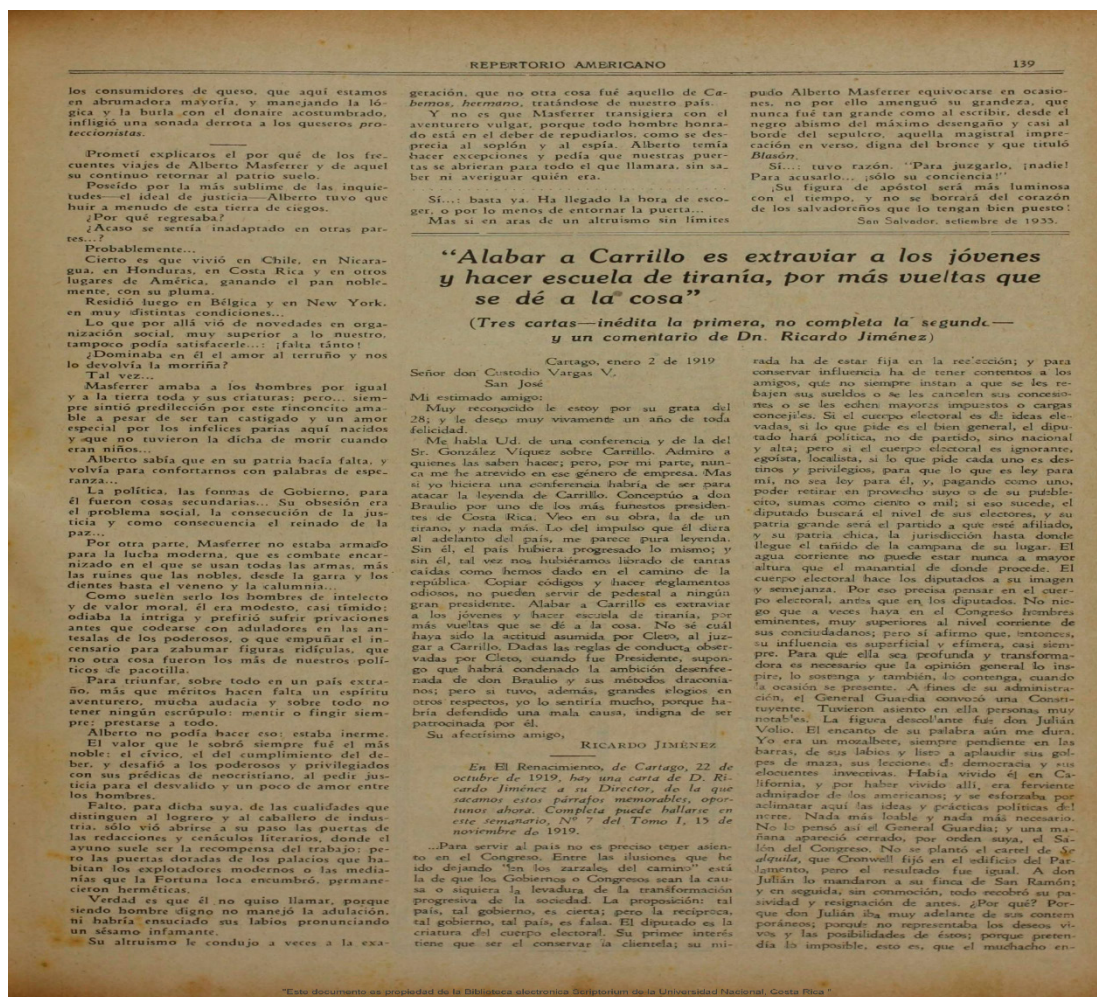


## Cartas

El propósito de las cartas es mantener una constante comunicación, ya que hay de agradecimiento, de respuesta a consultas, de denuncia, de invitación a actividades. La mayoría tienen un formato completo; sin embargo, también se dan casos de cartas sin remitente, fecha, tema, u otros datos, lo cual complica un poco su análisis.

## Imagen 3

### Ejemplo Carta



Fuente: *Repertorio Americano* (febrero, 1939), 36 (9), 139.

## Conmemoraciones

Se dan diversos recordatorios referentes a las celebraciones por aniversarios, duelo, mensajes, evocando a personajes, inauguraciones y otros eventos históricos.

### Imagen 4

#### Ejemplo Conmemoraciones

REPERTORIO AMERICANO 31

## Tablero

= 1933 =

### ¡BUENO!, ¿Y QUE?

Un sabio y notable profesor médico reúne siempre a su alrededor buen número de discípulos que sueñan llegar a tener algún día la fama que muy mercedariamente goza hoy por el mundo este célebre investigador.

Deseoso de ayudar a la juventud que empieza, les encarga constantemente trabajos y preparaciones para, así, familiarizarlos con la ciencia.

Llegó por primera vez a su laboratorio uno de estos "aprendices" y el profesor le entregó, para su estudio y comentario, una publicación en ruso.

El muchacho, perplejo, daba vueltas y más vueltas al libro, sin saber qué hacer. Lo observó el profesor, y le preguntó qué le sucedía.

—Es que yo... la verdad... no sé el ruso...

—¡Bueno!, ¿y qué? ¿Si nos paramos en estos detalles, no llegamos nunca a ser nada!

(Luz, Madrid.)

### ADVERTENCIA

"La infancia es un recuerdo del Paraíso". La frase no está batida en metal noble; no quedará, y es mejor que no quede. Uno de los motes de combate, o más bien "ritornelo", que hemos agitado más veces, y al que será preciso volver todavía, es éste: "Ni paraíso perdido, ni tierra de promisión". Vivimos siempre al servicio del momento, sin olvidar que gravitamos hacia el centro del mundo. No hay, ni aun para niños, Edén que rescatar ni Arcadia que restituir. La vida es dura, a Dios gracias, y porque lo es se nos ofrece colmada de sentido.

Esa pedagogía humanitaria que privó en el tiempo de Pestalozzi se ha vaciado de virtud. No se enseña jugando, como cuando se jugaba a enseñar. La memoria sigue siendo madre del entendimiento, y quien la adquiere sin fatiga no la adquiere del todo. Que la niñez conozca el rigor en la escuela y en el hogar de los suyos. Claro está que le risa del niño es la flor más delicada del universo. Los cuentistas que la hacen brotar son grandes bienhechores. Proclamemos que no hay oro para remunerar los servicios de un Carlos Perrault o de un Andersen. Con sus cuentos no la instruyen, no la educan, no la edifican; eso, siendo mucho, sería poco: sencillamente, la encantan. Bienhechores son también los que redactan o editan revistas para niños, y nombran otra vez a Collodi, creador del "Pinocho", y a Ertolozzi, que nos nacionaliza al pequeño héroe...

Pero entre estas revistas se han deslizado otras, que no citaremos y que enluridan con su licencia, por otra parte estúpida, la risa infantil. Sugieramos tan sólo la oportunidad de una inspección. Nos ha llegado justamente una denuncia en la que está latiendo la severidad más recomendable. Acojamos la denuncia; pero borremos antes nombres y apellidos.

**Pedro Moulane Michelena**  
(El Sol, Madrid.)

### NOTICIA BIBLIOGRAFICA

"Mentira desnuda", de Antonio Marchalcar (Ed. Espasa-Calpe, 6 pesetas), es una recopilación de "veinte ensayos" dice el autor..., tomados al azar entre la dispersa labor de diez años, "ejemplos de fervores que fueron", "señales para neusar el nivel que alcanzaron las aguas por aquel entonces". Distintos en el objeto, coinciden en incidir siempre sobre algún hecho literario para, desde éste, recen en el tema de la literatura, su esencia, su necesidad, su justificación.

Mientras unas generaciones se han entregado descuidadamente al arte literario, otras necesitan, además, justificarse ante sí mismas su dedicación a la escritura. No se contentarían si la literatura no fuese algo trascendental, inevitable y, por así decir, un fenómeno sustantivo. Su problema no es un problema literario, sino "el" problema de la literatura, el por qué y el para qué de la literatura. El primero, más consciente de esta dubitación entre la arbitrariedad y la necesidad de la literatura, y por eso quiso afirmarla casi en una metafísica..., fue Mallarmé, de quien heredo preocupaciones idénticas Paul Valéry. En varios ensayos de esta recopilación—sobre todo es el primero, "Poesía eres tú", y en la "Introducción al método de M. Teste"—asoma esta inquietud, que, para dar un fundamento sólido, independiente y sustancial a la literatura, quiere partir de la nada para llegar, desde ella, a lo absoluto. Por otro lado, más extrínseco, Antonio Marchalcar es hoy, en España, el atalaya de la literatura inglesa.—véanse en este tomo sus estudios sobre James Joyce, Lytton Strachey, O'Flaherty, etc.—, como es, en Inglaterra, el introductor de la literatura española con sus frecuentes crónicas en "The Criterion", de Londres.

(Luz, Madrid.)

### F. V.

#### OMAR DENGO.

por Carlos Jinesta. San José, Costa Rica, 1932.

La juventud de Costa Rica ha consagrado vasta literatura, lamentando la pérdida del ilustre educador Omar Dengo, personalidad revelante por su labor pedagógica y ejemplo de vida generosa en pro de la cultura cívica de aquel hermoso y para mí siempre querido e inolvidable país. Jinesta le dedica este folleto, reimpresión de su brillante y sentido artículo publicado en el Repertorio Americano, para que quede impresa, constante y eternamente, como un símbolo, la vida fecunda de aquel gran

varón que sembró durante su existencia "virtudes y alicances en las almas, recogiendo en recompensa la significativa actitud de un pueblo que se puso de rodillas ante su tumba—hundida de luz, florecida en iris—con el temblor de una oración en los labios".

(Del Diario de La Marina, La Habana, 16 abril, 1933.)

### EL ALMA DE LAS PALABRAS

= Envío del autor =

La raíz nub expresó en latín la idea de cubrir. La nube llamóse así porque cubre. ¿No es como un paio sobre nuestras cabezas? Pero lo notable es que el contenido de este continente fonético, nub, tuvo el mismo sentido figurado que nuestro verbo cubrir, su equivalente ideológico; juntarse el macho con la hembra para fecundarla. De la raíz nub, con este último sentido nació nubi, la que se puede cubrir. Desentranando así el origen de esta palabra, nubi, ya tan fina, tan aristocrática, lo encontramos en el fango de un materialismo brutal: flor de fango, no por eso menos flor ni menos bella. Como en la naturaleza, en la lengua, (¿pero acaso ésta no es parte de la naturaleza?) hallamos bellas floraciones que brotan del fango. Dicen los filólogos que las palabras se gastan con el uso, como las monedas; cabría agregar que algunas, como las joyas, cobran mejor sentido con el tiempo o mayor brillo con el uso.

Crisóstomus

Bella Vista, en enero de 1933.

### INDICE

CON EL ÚLTIMO CORREO:

Carlos Pereira: <i>La juventud legendaria de Bolívar</i> .....	C 6.00
Percival G. Masters: <i>Ejercicio en casa y la salud</i> .....	3.25
Atilio Supparo: <i>Parvas chicas</i> (versos sencillos).....	2.00
M. Pokrovski: <i>Historia de la cultura rusa</i> .....	6.00
Rafael Arévalo Martínez: <i>La signatura de la esfinge</i> , Novela.....	0.75
Oscar At: <i>Del misterio y la angustia</i> .....	2.00
Marcelo Proust: <i>El mundo de Guermantes I</i> .....	4.25
Narcelo Proust: <i>El mundo de Guermantes. II: Sodoma y Gomorra I</i> .....	4.25
Rafael Cardona: <i>El sentido trágico del Quijote</i> (Anotaciones y Quijotes).....	3.00
Lucio D'Ambrá: <i>Mister Whisky mi rival</i> , Novela.....	2.50
Rodolfo Rócker: <i>Artista y rebelde</i> (Escritos literarios y sociales).....	3.00
Francisco C. Bendicente: <i>Economía racional Argentina</i> , Apuntes geográficos.....	0.50
Hermínia C. Brumana: <i>Cabezas de mujeres</i> .....	3.00
J. Dijoán: <i>Mi don Francisco Giner</i> (1906-1910).....	2.00
Roberto Brenes Mesén: <i>Los dioses vuelven</i> , Poemas.....	3.00

Solicítense al Admor. del Rep. Am.



J. PIEDRA C.

**SASTRERIA AMERICANA**

PARA GENTE DE BIEN

75 varas al Oeste del Parque Morazán (Avenida de las Damas)



\*Este documento es propiedad de la Biblioteca electrónica Scriptorium de la Universidad Nacional, Costa Rica.\*

Fuente: Repertorio Americano (julio, 1933), 27 (2), 31



## **Análisis de los aportes de los intelectuales Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel en el Repertorio Americano**

### **Omar Dengo Guerrero: biografía y escritos en el Repertorio Americano**

En Costa Rica, en la primera mitad del siglo XX, se da una manifestación de grandes intelectuales costarricenses, que han dejado huella en la historia de nuestro país. En esta investigación, se analiza uno de los más destacados intelectuales: Omar Dengo Guerrero, quien forja parte de nuestra cultura y demuestra, de forma constante, su preocupación por la educación y el porvenir de los jóvenes costarricenses.

Morales (2012) menciona: “es una de las figuras más importantes de la cultura costarricense de la primera mitad del siglo XX. Su labor pedagógica y de promoción cultural, además de su posición política, lo convierte en uno de los tres o cuatro grandes guías culturales, cuya influencia llega hasta nuestros días”. (párr. 1)

Omar Dengo Guerrero nace el 9 de marzo de 1888 en San José. Estudia primaria en una escuela pública josefina y la secundaria en el Liceo de Costa Rica, en donde obtiene su Bachillerado en Humanidades, en este periodo estudiantil se roza con destacados y reconocidos maestros como Joaquín García Monge, Roberto Brenes Mesén, Elías Jiménez Rojas, entre otros. En este momento de su vida y en plena juventud, desarrolla su capacidad intelectual, así lo confirma Gamboa (1964) “El joven capta todas las corrientes culturales, ejerce su propia capacidad selectiva y muy pronto está a tono con la intelectualidad más distinguida de Costa Rica” (p. 16)

Omar Dengo desde joven desarrolla una facilidad de expresión, tanto escrita como oral, según lo destaca su hija Dengo (2011) “El joven Omar se distinguía ya entonces por la elocuencia de su palabra, tanto hablada como escrita, y despuntada como periodista”. (p. 21) Por lo anteriormente planteado, es que pronto inicia su participación en el campo del periodismo,

según queda anotado en el artículo escrito por Jinesta (1928) en el Repertorio Americano, el cual menciona que: “El primer artículo de Dengo que se publicó con su firma, lo escribió en elogio del hombre de ciencias señor Clodomiro Picado T., en oportunidad en que este marchaba rumbo a Europa a continuar sus estudios”. (p. 307)

Su participación en la política se caracteriza por intentar mejorar la sociedad, buscando soluciones a los problemas que enfrenta el país, así también, aboga por los trabajadores, además se identifica con los gobernantes, que aportan ideas para el bienestar de la sociedad costarricense, por lo que apoya la candidatura de Ricardo Jiménez Oreamuno del Partido Republicano.

Siempre mantiene firmes sus ideales y, así también, cree que los problemas sociales y políticos se dan por la falta de una buena educación. Así, lo confirma Gamboa (1964) “En todas las épocas, pero sobre todo en la presente, el problema social es problema de educación, por excelencia”. (p. 35)

Para reafirmar aún más la actividad política de Omar Dengo, se cita el artículo de Morales (2012) donde se menciona su participación, de la siguiente manera:

En 1908, el joven intelectual participa de lleno en movimientos político-electoral. En esta contienda, la nueva intelectualidad lucha por forjar una sociedad donde el que trabaje y el que piensa tenga el lugar que le corresponde. Concuerda también con el pensamiento de uno de los candidatos, Ricardo Jiménez, que ataca a los ricos y se declara enemigo de las compañías extranjeras, de la United Fruit Company en particular. (párr. 4)

Su intelectualidad y su amplio conocimiento en diversos temas le permiten tener una gran facilidad de expresión, con su elocuencia en los discursos

políticos, en las plazas públicas, atrae la atención de sus conciudadanos, con el propósito de crear conciencia política y social en todos ellos.

Ferreto, Rodríguez, Sáenz, Gamboa y Cortés (1978) comentan sus disertaciones políticas, de esta manera: “Sus discursos políticos convierten la tribuna de plaza pública en una cátedra de civismo desinteresado, en una educación del pueblo. [...] Cree en el régimen de opinión pública como forma de hacer conciencia cívica y como elemento indispensable de un buen gobierno” (p. 108).

Omar Dengo con otros intelectuales de la época fundan el Centro Germinal, organización interesada en apoyar a los trabajadores obreros del país, con el propósito de educar a la clase proletaria. Alfaro y Vargas (2009) comentan sobre el tema lo siguiente: “En 1912, funda junto con José María Zeledón, Carmen Lyra y otros intelectuales, el Centro de Educación para obreros, denominado ‘Germinal’, en el cual inicia su experiencia como profesor, y en el que colabora hasta 1914” (p. 155). Este Centro organiza, por primera vez en Costa Rica, la participación de los trabajadores en el Día del Trabajador del 1° de mayo de 1913.

Morales (2012) hace referencia a la participación de los trabajadores y como Omar Dengo manifiesta su interés de que resurja una nueva sociedad. “En el Centro Germinal estuvo bajo su responsabilidad la organización del primer 1° de Mayo celebrado en el país. Su actividad política deja ver su profunda inconformidad con la sociedad y cultura vigentes. Y procura fundamentar los principios de una nueva sociedad y una nueva cultura” (párr. 11).

En relación con sus estudios superiores, en 1911, se gradúa de bachiller en la carrera de derecho, la cual solo ejerce durante un año en el Juzgado de San José; sin embargo, no sigue desempeñando dicha profesión, al considerar que no es su vocación. Jinesta (1928), señala lo siguiente: “continuó en la Facultad de Derecho, alcanzando por sus méritos adelantos marcados en los estudios profesionales. Muy conocedor de sí mismo, y con

un sentido cabal de sus direcciones íntimas, sincero en su determinación, abandonó el derecho, que no era por cierto su carrera vocacional” (p. 307).

Al tomar la decisión de dejar la profesión en leyes, en 1913, acepta dar clases de economía política, lógica y debate, castellano y filosofía en el Liceo de Costa Rica y fue cuando donde Omar Dengo da inicio a su verdadera vocación como docente, según Gamboa (1971), reafirma lo anterior al escribir lo siguiente:

En el año 1913, el joven Dengo inicia su interés activo en la educación como profesor de Economía Política en el Liceo de Costa Rica y, al año siguiente, amplía su docencia con la enseñanza de castellano, lógica y debate. Deja la carrera del derecho y se sume en el estudio de la filosofía y de la nueva pedagogía. (p. 28)

Costa Rica, en 1915, vive un avance en la educación, que permite la formación de maestros y maestras con una nueva pedagogía, para mejorar el porvenir de muchos jóvenes costarricenses, es así, que Luis Felipe González Flores, teniendo a su cargo la Subsecretaría de Instrucción Pública de Educación, funda la Escuela Normal, siendo el primer director de la Escuela el profesor Arturo Torres y, además, lo acompaña un excelente equipo de intelectuales, entre ellos los profesores Roberto Brenes Mesén, Elías Jiménez Rojas, Joaquín García Monge, María Isabel Carvajal, Carlos Luis Sáenz, entre otros.

Cortés (1940), en su documento, se refiere a la Escuela Normal fundada por Luis Felipe González Flores de la siguiente manera:

La creación de la Escuela Normal es una renovación y hasta cierto punto una revolución en la educación costarricense. Nació entre tormentas y así ha ido realizando su obra, y son sus días de gran gestación quizá los más agitados en este afán de aclimatar en el país nuevas ideas y nueva visión para encauzar la obra de nuestra escuela pública. (p. 7)



Con la apertura de la Escuela Normal, le otorgan, a Omar Dengo, el puesto de profesor en sociología educacional, debate y lógica, por su inteligencia y su seguridad en sí mismo, así como su interés de transmitir, a los jóvenes, sus conocimientos y fomentar que la educación es el único camino para un mejor porvenir.

González (1929) hace referencia al nombramiento como profesor a Omar Dengo en la Escuela Normal, donde se le asignan varias materias y cargos en la Institución:

Comenzó en 1915 como profesor de sociología educacional, el primero que obtuviera esta cátedra en un colegio hispanoamericano, y profesor de lógica y debate y con el recargo de los puestos administrativos: de disciplinista auxiliar con atribuciones de una subdirección y de bibliotecario. Sucesivamente desempeñó los puestos de director de la Escuela de Aplicación y profesor de práctica escolar. (p. 22)

Un hecho histórico, que marca la primera mitad del siglo XX, es la dictadura de los Tinoco de 1917-1919, que afecta el orden político, social e intelectual del país, ya que perjudica a los intelectuales de la época. En el caso de la Escuela Normal, teniendo a cargo Joaquín García Monge la dirección de la institución, se ve afectada, al no estar de acuerdo con ese régimen, por lo cual prefiere renunciar y también sus leales colaboradores. En el artículo de Nieto (1929) publicado en el Repertorio Americano, se hace un comentario sobre este período crítico de la historia del país, a la cual se refiere de la siguiente forma: “Fue en 1917 cuando el destino trajo para Costa Rica días de aciagos. Unos hombres ignorantes y despóticos se habían adueñado violentamente del gobierno de la nación”. (p. 166)

El profesor Omar Dengo, al quedar sin trabajo, por haber renunciado a la Escuela Normal como muestra de su lealtad hacia su compañero y amigo Joaquín García, recibe una oferta para laborar como maestro en una

escuela rural del país, la cual acepta. Nieto (1929) dice que “Don Omar Dengo sintió al punto que no podía seguir regentando en tales condiciones una escuela oficial. Se retiró entonces al campo, y fue por aquel tiempo, amargo para la patria, maestro rural en una humilde escuelita de una hacienda” (p. 166).

Al finalizar el régimen de los dictadores, al estar en el gobierno como presidente el señor Julio Acosta García, y como secretario de Instrucción Pública el señor Joaquín García Monge, sin dudarlo nombran a Omar Dengo como director de la Escuela Normal en 1919, en este cargo estuvo los últimos diez años de su vida, desde entonces el nuevo director vivió interesado en reformar la educación costarricense, así también se preocupa por ayudar a los jóvenes, siempre con un trato cordial. Uno de los discípulos, más cercanos y leales hasta los últimos días del maestro, hace referencia en su artículo “De la vida del maestro” Sáenz (1929), publicado en el Repertorio Americano, sobre la familiaridad que tenía Omar Dengo con sus alumnos.

[...]. En su trato de maestro era paternal. El sentido de su paternidad era el de inspirar confianza plena y ponerse todo, en mente y corazón, al servicio de quien lo solicitaba. [...] Jamás fue para el alumno, por grave que fuera la falta, al juez que condena irremisiblemente, sino el honrado consejero que señalaba formas de auto-redención. (p. 136)

Así también, Sáenz (1929) comenta que el maestro Dengo está interesado en que los jóvenes alumnos encontraran su verdadera vocación, a través de una comunicación cercana con sus estudiantes para guiarlos “[...] Deseaba vivamente que cada joven encontrara su propio camino y así no impuso jamás sus ideas. Era una de sus más vivas satisfacciones dar consejos que orientaran a los jóvenes en la determinación de sus aptitudes vocacionales”. (p. 146)

Estando como director de la Escuela Normal, se preocupa por mejorar los planes de estudios, para así garantizar una mejor formación educacional de los estudiantes, y brindarles mayor oportunidad en sus vidas profesionales.

Alfaro y Vargas (2009) citan unos de los tantos logros de Omar Dengo en el área de educación, de la siguiente forma: “aprobó un nuevo plan de estudios propuesto por Omar Dengo. Para este tiempo, se modificó el Reglamento de Becas de la Escuela Normal, y se abrieron más oportunidades para que la gente de escasos recursos pudiera estudiar en esa institución” (p. 156).

A Omar Dengo Guerrero, lo sorprende la muerte un 18 de noviembre de 1928 a la edad de cuarenta años, con toda una vida por delante, con tanta visión educacional para aportar a jóvenes estudiantes y a la educación costarricense. En ese duro momento de su partida, está rodeado de su familia y de sus más leales amigos, entre ellos Carlos Luis Sáenz, Luisa González, Emma Gamboa, Adela Ferreto, Haya de la Torre, que siempre le demuestran su admiración por su gran intelecto, rectitud, calidez de persona y maestro. González (1929) cita, en un artículo del Repertorio Americano, las palabras que el gran maestro pronuncia en su lecho de muerte dirigidas a los jóvenes: "En Costa Rica hay una juventud pujante. Tiene un gran porvenir, tiene una gran riqueza que puede servir para el surgimiento de una gran cultura. A La juventud le toca tomar el puesto de los viejos, serenamente, sin rencores y sin personalismos. OMAR DENGO (Palabras dichas minutos antes de morir)" (p. 61).

Por lo anteriormente citado, se señala, a Omar Dengo, como “el maestro de maestros”; hasta en el último instante de su existencia, piensa en el futuro de los jóvenes, ya que consideraba que ellos eran capaces de sobrepasar los retos que se les presentan en el camino y eran ellos quienes podrían mejorar el rumbo de la nación.

Otro de los allegados de Omar Dengo, quien estuvo acompañándolo en su lecho de muerte, Haya de la Torre (1928), también manifiesta lo siguiente sobre estas últimas palabras de Omar Dengo, tan significativas y valiosas para las generaciones futuras:

Fueron sus palabras postreras para la juventud de Costa Rica y con ella para la juventud de América Latina. Toda, puede recoger ese llamamiento a la nueva generación para que se incorpore y se define en la lucha y para que tome el puesto de los viejos. Vencidos ya por la muerte, las últimas palabras de Omar Dengo son un cálido llamado a la conciencia juvenil para que trabaje, para que no desmaye, para que viva, en el óptimo sentido del vocablo. Pide a la generación moza que se renueve y que sea fuerte, dinámica y sincera. Le pide que se dé a las grandes causas y que “conservar la riqueza nacional para el surgimiento de una gran cultura”. (p. 306)

González (1929), quien tiene un amplio contacto tanto personal como profesional, con este increíble maestro sintetiza la personalidad de Omar Dengo: "Fue un verdadero sembrador. Amante de la verdad y de la justicia encontró la alegría de vivir en la tranquilidad de su conciencia. Su vida fue un ejemplo, su trabajo una enseñanza y supo embellecer aquella en todos los momentos de su existencia. Fue, en fin, un hombre infinitamente bueno" (p. 6).

Hablar de Omar Dengo es hacerlo de una figura de la historia de la educación costarricense, que lucha por su ideal hasta los últimos momentos de su vida. Es notorio que el maestro Dengo Guerrero se consagra en apoyar, aconsejar y estimular a los jóvenes estudiantes, concientizándolos en que son ellos el camino de la esperanza para mejorar el futuro de la nación.

## **Ricardo Jiménez Oreamuno: biografía y escritos en el Repertorio Americano**

Este trabajo representa un esfuerzo por acercarse a través de varios escritos, pero, especialmente, del Repertorio Americano a la vida personal, política, profesional de uno de los más reconocidos expresidentes, que ha tenido Costa Rica. No se pretende con esta investigación enfatizar en los aciertos o errores de Ricardo Jiménez Oreamuno, sino analizar brevemente su producción intelectual, así como los textos publicados por otras personas relacionadas con él y que se editan en dicha revista.

### **Romualdo Ricardo de Jesús Jiménez Oreamuno**

Don Ricardo Jiménez Oreamuno nació en la ciudad de Cartago el 6 de febrero de 1859. Cursó los estudios primarios en la ciudad de San José, los secundarios los realizó en el Colegio San Luis Gonzaga de la ciudad de Cartago, donde en 1872 obtuvo su bachillerato. Posteriormente ingresó a la Universidad de Santo Tomás, donde en 1884 se graduó como abogado. (Zeledón, 2013, p. 401)

El señor Jiménez, a lo largo de su vida, se caracteriza por ser una persona extremadamente preocupada por su preparación académica y superación personal, lo que le permite, desde muy joven, sobresalir como un gran profesional en diversas áreas, especialmente en derecho. Queda constancia de ello cuando se señala:

En 1885 don Ricardo tiene 26 años. Es un joven profesional de inteligencia madura, dedicado profundamente al estudio del Derecho, lector preocupado por todas las manifestaciones de la cultura. Es hombre de abundantes lecturas, admirado por su dedicación al estudio y por la seriedad de sus propósitos de superación. En la aldea San José de la época, el joven abogado tiene ya un prestigio firme. (Rodríguez, 1980, p. 19)

Lo anterior, aunado a su entusiasmo por las cuestiones políticas, lo llevan a que, desde muy joven, esté inmerso en la vida pública, ocupando variados puestos, según lo indica Zeledón (2013):

En 1885 se inició en la vida pública del país, desempeñando la presidencia de la Municipalidad de San José. En ese mismo año, el presidente Próspero Fernández Oreamuno lo nombró ministro plenipotenciario y enviado extraordinario ante el gobierno mexicano para que gestionará que México no colaborara con el Presidente de Guatemala, general Justo Rufino Barrios, quien intentaba proclamarse presidente de Centroamérica por la fuerza de las armas, su actuación fue brillante, ya que su misión fue exitosa. (p. 401)

Se destaca, además, entre muchas otras destacadas personalidades de su época, como un gran profesional, lo que le permite ocupar distintos cargos a nivel gubernamental, tales como los que, a continuación, se citan:

Ya por entonces había tenido todos los puestos de elección a que un ciudadano puede aspirar en Costa Rica: desde munícipe y diputado, a presidente de los tres Poderes de la República. Luego había sido secretario de Estado. Ministro Plenipotenciario, Presidente de la Dieta Centroamericana, Presidente de la Universidad de Santo Tomás, Presidente del Colegio de Abogados y hasta escribiente de Alcaldía, lo que solía citar para dejar la enseñanza a los hombres, que no tiene importancia alguna por donde se empiece. (Vargas, 1986, p. 304, 305)

Este profesionalismo, junto a su gran desenvolvimiento y destreza para escribir, le facilitan realizar con éxito todas aquellas gestiones, que le son encomendadas a nivel nacional e internacional.

Con respecto a situaciones de índole política, Ricardo Jiménez se caracteriza por ser un hombre de ideas liberales de mente abierta ante

distintas doctrinas, aunque, en algunas ocasiones, esta forma de ser le acarrea conflictos con otras personas, así queda de manifiesto cuando dijo:

¿Que yo dejé a los comunistas inscribirse y votar? Sí. No tenía forma de impedirlo. Cleto mismo los hubiera dejado inscribiéndose con otro nombre, lo que no hubiera sido más que una ficción. Bajo mi gobierno se inscribieron como "Bloque de Obreros y Campesinos". Si se hubieran llamado comunistas, que es lo mismo, no se lo habría tratado de impedir. Para hacerlo habría tenido que irme sobre la Constitución y arrancarles a ciudadanos tan costarricense como los que más, sus derechos de elegir y de ser electos. (Oconitrillo, 2009, p. 256)

Asimismo, se rescata una cita del artículo "Le lección de don Julián", en el Repertorio Americano, que también manifiesta su aprobación hacia el pensamiento liberal: "Debo añadir que admiro, en especial, a don Julián, por la fría y acerada lógica de su pensar y por haber sido, a través de los tiempos, y los reveses de la fortuna, siempre fiel a su credo liberal". (Jiménez, 1943, p. 49)

Aun así, nunca tiene dificultades para expresar de manera respetuosa su opinión con respecto a la forma en que se desarrollan otros gobiernos. Esto queda visible cuando exterioriza su complacencia con el gobierno de Braulio Carrillo en un artículo del Repertorio Americano denominado "Lo que no acepto ni recomiendo es su método", ya que lo considera un hombre honrado, trabajador y que ama su patria, no obstante, no comparte la forma dictatorial con que ejerce el poder. "La teoría del gobernador honrado es tan despreciable como la de cualquier otra forma de gobernar imponiéndose a la voluntad de los gobernados y restándoles a los pueblos el libre ejercicio de sus derechos". (Jiménez, 1942, p. 377)

De igual manera, y siempre en el ámbito político, expresa su sentir en una entrevista realizada por el señor Héctor Medina Planas, publicada en el Repertorio Americano, mediante la cual se le informa sobre el criterio tan

negativo, que tienen algunos ciudadanos costarricenses acerca del señor Francisco Morazán, a lo que Ricardo Jiménez brinda su opinión -no tan negativa- y les comunica su anuencia para ofrecerles por escrito sus respuestas, de la siguiente forma:

"Pues claro está: que Morazán no fue un déspota ya que más bien vino a darnos libertad. Era la personalidad más distinguida de Centro América, y no podía ser un intruso, porque a más de haber sido Presidente de la República, por dos veces, fué [sic] llamado para derrocar a Carrillo" (Medina, 1942, párr. 5). Agrega "Uds. saben cómo me atacan, y cuando vean que escribo sobre Morazán, no van a decir que lo hago por simpatías a él, sino por odio a Carrillo" (Medina, 1942, párr. 8).

A pesar de que la vida pública Ricardo Jiménez, empieza a muy temprana edad, su papel y desempeño a nivel protagónico en la actividad política llega un poco más tarde, según lo indica Rodríguez (1980) "El Lic. Jiménez Oreamuno, contrariamente a lo que casi todos suponen, a los 30 años no es todavía un político; podemos afirmar que llegará muy tarde a la política, en una época en que los hombres ascienden al Poder a edades tempranas" (p. 27), aun así se distingue por ser uno de los pocos presidentes electos de Costa Rica, que ha tenido la oportunidad de ejercer el poder en tres ocasiones distintas. Se señalan brevemente dichas administraciones:

#### **Primer periodo como Presidente de la República (1910-1914)**

Al acercarse a sus 50 años se lanza, por primera vez, como candidato a la Presidencia de la República.

Indica Rodríguez (1980) "Termina el alejamiento político, acaba para siempre con su imagen de intelectual por encima de los partidos y con firmeza acepta su destino. Siente que, por fin, su hora política ha llegado" (p. 46),



En el año 1910, el señor Jiménez resulta electo por primera vez como Presidente de la República de Costa Rica, a unos pocos días después del terremoto acaecido en la ciudad de Cartago, por lo cual le corresponde asumir la reconstrucción de dicha ciudad. “El 8 de mayo de 1910 don Ricardo asume el mando en medio de un duelo nacional: cuatro días antes un terremoto destruye la ciudad de Cartago” (Rodríguez, 1980, p. 47).

Dicha catástrofe es ratificada en la siguiente cita:

Aquella fue la ciudad que destruyó para siempre el terremoto del 4 de mayo de 1910, ocurrido unos pocos días antes de que don Ricardo Jiménez asumiera por primera vez la presidencia de la república, después de haber sido ya presidente del Poder Judicial primero y Presidente del Congreso después (Vargas, 1986, p. 254).

Posterior a su primera Presidencia de la República, Ricardo Jiménez estuvo alejado de la política durante un período relativamente corto, para esas fechas se mantiene muy distante de los problemas políticos que suceden en el país. “Después de su primera presidencia don Ricardo pensaba lo mismo. No volvería a preocuparse de la política y menos a optar por puestos electivos” “[...] Pronto volvería a la política y, en dos ocasiones más, sería elevado a la primera magistratura de la república” (Vargas, 1986, p. 209).

Dicho desinterés por las cuestiones políticas lo llevan a declinar algunas propuestas, así consta en una carta enviada por Ricardo Jiménez de fecha 22 de octubre de 1919, al señor Director del periódico "El Renacimiento", publicada posteriormente en el Repertorio Americano, indicándole que se ha enterado de un comunicado donde un ciudadano lo propone como candidato a diputado, sin embargo él declina dicho ofrecimiento ya que considera que para servir al país no se requiere de un asiento en el Congreso. Jiménez (1919) se refiere a dicha propuesta de la siguiente forma:

El diputado es la criatura del cuerpo electoral. Su primer interés tiene que ser el conservar la clientela; su mirada ha de estar fija en la reelección; y para conservar la influencia ha de tener contentos a los amigos, que no siempre instan a que se les rebajen sus sueldos o se les cancelen concesiones o se les echen mayores impuestos o cargas concejiles. (p. 100)

No obstante, “en 1922 fue elegido diputado del Congreso Constitucional, además se dedicó de lleno en estos años, con especial esmero, a la atención de sus negocios ganaderos y agrícolas y a la práctica de su profesión como abogado” (Zeledón, 2013, p. 402).

### **Segundo periodo como Presidente de la República: 1924-1928**

A pesar de las intenciones manifiestas de Ricardo Jiménez por alejarse definitivamente de la actividad política, no pasa mucho tiempo para postularse nuevamente como candidato presidencial, “Ya que en 1923 fue elegido por segunda vez Presidente de la República, por elección del Congreso Constitucional, por no haber alcanzado la mayoría absoluta ningún partido” (Zeledón, 2013, p. 402).

Así se confirma en la cita siguiente Molina (2009)

"Tras rechazar inicialmente la postulación, terminó por aceptarla el 26 de abril de 1923. En tal ocasión, sus rivales fueron Alberto Echandi, del Agrícola y Jorge Volio, del Reformista. [...] Realizados los comicios en diciembre de 1923, se presentó una situación similar a la de diez años atrás: ninguno de los candidatos obtuvo la mayoría absoluta (Jiménez apenas alcanzó el 42.2 por ciento de los votos). Le correspondía, entonces, al Congreso escoger al nuevo presidente entre Echandi y Jiménez. Aunque el Agrícola podría haber consolidado una mayoría parlamentaria, prácticas fraudulentas verificadas en Alajuela y Heredia provocaron que el Agrícola perdiera dos escaños en el Congreso, los cuales fueron ganados por el Republicano y el Reformista. (p. 35,36)

Para ese entonces, el país enfrenta grandes cambios socioeconómicos y políticos, especialmente por las consecuencias de la Primera Guerra Mundial acaecida entre 1914 a 1918, donde no solamente Costa Rica sino el mundo entero se ve afectado.

Las primeras consecuencias que la guerra trajo a Costa Rica fueron de carácter económico. Contra los más corrientes vaticinios, en diciembre de 1914 se entrevería que la contienda iba para largo plazo. Los navíos ingleses bloqueaban los puertos alemanes, a pesar de lo cual barcos alemanes y neutrales corrían los riesgos de la guerra y entraban y salían de algunos de ellos. Costa Rica no estaba en guerra, era una nación neutral, pero a los puertos no llegaban naves como lo demandaban nuestras necesidades. Desde el primer momento los barcos ingleses que venían por café y bananos suspendieron sus viajes; por demás está decir que los que enarbolaban la bandera alemana no volvieron a verse; y los españoles, italianos y franceses no tardaron mucho en anunciar que no tocarían más ni en Limón ni en Puntarenas. (Vargas, 1986, p. 303)

Con respecto a la paupérrima situación económica y laboral, que para dicha época atraviesa el país, el autor Vargas (1986) agrega:

Sin poder exportar café y disminuidos los mercados de bananos, cacao y maderas; sin poder importar harina, arroz, medicinas, maquinaria, jabones, bisutería, telas, herramientas de trabajo, zinc, alambre de todo género, tubos de cañería, vidrios, loza, artículos de tocador, sedas, alimentos enlatados y cuanto nos proveían las industrias extranjeras, los precios empezaron en ascensión vertiginosa a medida que las reservas se agotaban y las importaciones se hacían insuficientes. El déficit fiscal tomó proporciones imprevistas; se agotaron los fondos de divisas; se restringieron los créditos; los trabajos de construcción se detuvieron;

los jueces ejecutores aumentaron sus tareas por doquiera, el espectáculo era de ruina general. (p. 304)

Pese a todo lo anterior, sabe lidiar con gran empeño contra todos aquellos problemas adquiridos después de aquel gran conflicto bélico y sacar adelante con tesón las dificultades que enfrenta el país. Tanto así, que posterior a su segundo periodo presidencial, “en 1930 fue elegido diputado del Congreso Constitucional, pero él se abstuvo de asistir” (Zeledón, 2013, p. 403), tiempo en el cual se aleja nuevamente de la política.

### **Tercer periodo como Presidente de la República: 1932-1936**

Es elegido por tercera vez como presidente de la República en 1932, según Molina (2009):

En el último año del gobierno de González Víquez, mientras el país se abismaba en una profunda crisis económica, se despertó el interés de Jiménez por volver a competir por la presidencia. Sin embargo, al igual que casi diez años antes, empezó a demorar la aceptación de la postulación, en mayo de 1931, sus partidarios formaron una organización nueva, el Republicano Nacional, y en julio de ese año, tras haber consolidado el apoyo de dos antiguos adversarios (Alberto Echandi y León Cortés, del desaparecido Partido Agrícola), Jiménez oficializó su candidatura. En ese momento, sus rivales eran dos ex ministros de su primera administración: Carlos María Jiménez, aspirante de nuevo por el Republicano, y Manuel Castro Quesada, del Unión Republicana. Más tarde se incorporó un tercer competidor, el Nacionalista, encabezado por Max Koberg. (p. 40, 41)

También queda explícita la situación que se da en torno al llamado “Bellavistazo”, sus consecuencias a nivel nacional y a la forma en que es electo nuevamente el señor Jiménez, Presidente de Costa Rica. Oconitrillo (1989):

Como era de esperarse, ninguno de los contendientes alcanzó la mayoría absoluta – Ricardo Jiménez logró el 45.7 de los votos, por lo que procedía una segunda vuelta entre los dos candidatos con más apoyo: Jiménez y Castro Quesada [...] Castro Quesada, en vez de arriesgarse a una segunda ronda de resultado incierto y que requería más recursos financieros, optó por intentar un golpe de Estado. Sin embargo, “El Bellavistazo”, así llamado porque los rebeldes se apoderaron del cuartel Bella Vista, fue un fracaso, y dejó un saldo de varias decenas de muertos y heridos. Tras capitular, Castro Quesada renunció a su aspiración presidencial, por lo que el nuevo Congreso, inaugurado en mayo de 1932, llamó a Jiménez a ejercer la presidencia en condición de primer designado. (Citado por Molina, 2009, p. 41)

En dicha administración a Ricardo Jiménez, también le corresponde enfrentar situaciones graves a lo interno del país, entre las que se pueden mencionar:

La severa crisis económica que experimentaba Costa Rica dejó su huella en la tercera administración de Jiménez [...]. El gobierno enfrentó la caída en los impuestos al comercio exterior y en los ingresos de la Fábrica Nacional de Licores con un aumento de los impuestos a bienes y servicios y con un alza de las entradas del Ferrocarril al Pacífico. (Molina, 2009, p. 41)

Asimismo, Zeledón (2013) agrega “Además tuvo que solventar la huelga de 1934 de los trabajadores de las zonas bananeras, donde incluso, en determinado momento, se vio forzado a usar la fuerza militar, pero al fin retornó la paz” (p. 403).

Continua Zeledón (2013) refiriéndose al cese de la actividad política por parte del señor Jiménez “Terminado su tercer período presidencial, Ricardo Jiménez se retiró de toda actividad política, aunque en 1940 fue invitado para participar en las elecciones para presidente, a lo que prestó su

concurso únicamente por un pequeño tiempo, retirándose días después para siempre de la política” (p. 403).

El señor Ricardo Jiménez Oreamuno muere en la ciudad de San José el 4 de enero de 1945.

El Congreso Constitucional lo declara Benemérito de la Patria por decreto No. 73 del 4 de julio de 1942”. (Zeledón, 2013, p. 404)

Vargas (1986) recalca lo relacionado con su muerte

Porque si bien murió el 4 de enero del año 45 de nuestro siglo XX, y ese día quedaron apagados sus ojos, su corazón dormido y seco su cerebro, es lo cierto que don Ricardo sigue y seguirá hablando por años de años, ya que, cuando se haga la recopilación seleccionada de sus obras -discursos, reportajes, mensajes, alegatos, estudios, artículos de prensa, etc.-, habrá de notarse que escribió y habló para su momento y para todos los momentos que predicó a la manera del evangelista ya que supo infundirle a sus palabras cierta vida de perdurabilidad que puede ser aplicada dentro de cien años como fue hace un cuarto de siglo, o como lo es hoy. (p. 18)

Queda fielmente demostrado el empuje que, como ser humano y político, siempre caracteriza a Ricardo Jiménez, como uno de los ciudadanos costarricenses que, por su gran desempeño intelectual, distinción moral, demostración de amor a su patria en la labor educativa y cultural, logra ganarse la admiración de nacionales y extranjeros.

## **Mario Sancho Jiménez: biografía y escritos en el Repertorio Americano**

A través de esta investigación se intentará conocer un poco sobre la vida personal, política y profesional de quien es reconocido por ser uno de nuestros más meritorios escritores, embajador y representante de Costa Rica en el extranjero, fue una persona que dominaba idiomas como el latín y el griego y hablaba el francés, el inglés y el italiano; pero sobre todo se destacó por sus valores humanistas.

Brenes (1958) escribe la biografía de Mario Sancho de la siguiente forma:

Nació en Cartago el 13 de junio de 1889, en el seno de una culta y distinguida familia. Ya desde sus primeros años su clara y abierta inteligencia encuentra en su hogar un ambiente propicio en el cual comenzar a cultivarse: la biblioteca de su padre y el culto al arte encarnado en el amor que por la buena música nutrían sus progenitores, son los dos primeros medios que, con otros que más adelante le proporcionaría el estudio, habrían de desarrollar su preclaro talento. Bachiller del benemérito Colegio de San Luis Gonzaga, se matricula, aunque contra las inclinaciones a que lo llevaban sus aficiones literarias, en la Escuela de Derecho, obteniendo la pasantía en 1911 [...] Marcha a las vecinas naciones de El Salvador, Honduras y Nicaragua, desde donde ataca al Gobierno de los Tinoco, volviendo de nuevo a su Patria, a raíz de la caída de éste, [...] siendo sorprendido por la muerte en el año 1948. (párr. 1)

El señor Sancho se destacó por ocupar algunos puestos a nivel internacional que a la vez le abrieron opciones para viajar por diversos países y representar a Costa Rica de forma muy acertada, así queda demostrado en la siguiente cita:

En Harvard es recomendado como Profesor de italiano en el Simons College de Boston, pasando luego a la Braun University de Providence. Nombrado Cónsul en México por el Presidente Cleto González Víquez en 1930, regresa dos años más tarde nuevamente a Costa Rica, estableciéndose en Cartago y dictando clases de Historia y Literatura Castellana en el mismo Colegio que lo conociera de alumno. En 1941 la Universidad de Washburn de Topeka en Kansas solicita un Profesor de Costa Rica y es Mario Sancho quien va a representar dignamente a su patria durante un período fecundo en obras del espíritu. Miembro de la Academia Española de la Lengua, renuncia en 1938 a un honor tan merecido por razones políticas. (Brenes, 1958, párr. 1)

Este intelectual se caracterizó por ser un escritor que brindaba respuestas muy extensas, ya que cuando algo le llamaba la atención respondía de una manera muy entusiasta, según muestra esta nota de un artículo de “*Mis libros con notas*” bajo el título “*Viajes y lecturas de Mario Sancho*” (2015) que dice así:

A Mario Sancho le encantaba escribir. Cuando un artículo del periódico llamaba su atención, cosa que ocurría muy frecuentemente, le mandaba al autor un comentario que bien podía ser dos o tres veces más extenso que el artículo mismo. Si alguien le enviaba una tarjeta con un breve saludo, podía recibir de su parte una carta de respuesta de diez páginas. (párr. 1)

También rescatando una cita del Repertorio Americano según Vives (1948) relacionado con su forma de escribir lo señalaba como un “Estilista de raras dotes, ponía la pluma al servicio de la verdad y la libertad” (p. 264).

En cuanto al artículo citado anteriormente Fernández (1948) menciona lo siguiente “este libro titulado *Viajes y Lecturas* es, sin lugar a duda, uno de los mejores que han brotado de una pluma costarricense [...] bastan esas



páginas para que la obra de Mario Sancho descuelle en el florilegio de nuestra modesta literatura” (p. 264).

Otro dato interesante respecto a lo que escribía el señor Sancho, se muestra nuevamente en esta cita del mismo artículo de *Mis libros con notas* bajo el título *Viajes y lecturas de Mario Sancho* (2015) en el cual muestra su avidez por escribir de variados temas.

Pero Mario Sancho, quien era un erudito que leía atentamente hasta los decretos oficiales de La Gaceta, tenía una opinión sobre todos los temas y no se aguantaba las ganas de expresarla. Por ello, abundan artículos suyos sobre arquitectura, escultura, pintura y episodios históricos tanto de su Cartago natal como de los distintos países y ciudades que visitó, así como sobre agricultura, comercio, educación, impuestos, política local o internacional, tradiciones y creencias religiosas y hasta comentarios sobre los aspectos más triviales de la vida cotidiana de su época. Si leía o escuchaba unas declaraciones con las que no estaba de acuerdo, soltaba su réplica que, de más está decir, era siempre extensa. (párr. 1)

Por otra parte, a este intelectual costarricense le agradaba la polémica y llevarle la contraria a otros intelectuales ya que la misma información del artículo *Mis libros con notas* bajo el tema *Viajes y lecturas de Mario Sancho* (2015) señala lo siguiente:

A Sancho le encantaba nadar contra corriente. Si la opinión general criticaba algo, él lo elogiaba. O, al contrario, si sobre cierto personaje, hecho, proyecto o acontecimiento había un consenso favorable, él lo criticaba. Su afán de discutirlo todo lo llevó, tal vez sin darse cuenta, a posiciones contradictorias. Cuando escuchaba a un orador celebrando la bucólica y serena vida de Costa Rica, Mario Sancho decía que Costa Rica era una aldea primitiva y estancada en el pasado. Pero si alguien proponía alguna novedad estética, política o tecnológica, Sancho advertía sobre el intento de querer

borrar las costumbres austeras y sencillas de los tiempos de los abuelos. Criticaba lo nacional y lo foráneo, lo tradicional y lo novedoso, lo clásico y lo moderno. Todo lo que leía o escuchaba estaba equivocado y era su deber, como caballero andante, separar al pueblo del error y abrir sus ojos a la verdad. (párr. 2)

En fin, Sancho no se limitaba cuando escribía, lo hacía, aunque lo escrito fuera muy incómodo para otros, así se muestra en el artículo *Mis libros con notas* bajo el tema *Viajes y lecturas de Mario Sancho* (2015)

Mario Sancho fue, para la pequeña pero activa comunidad de su época, una verdadera piedra en el zapato y, aunque cada vez que hablaba o escribía lo hacía para aguar la fiesta, era un hombre muy respetado y admirado. Lo invitaban a dar conferencias y a hablar por radio. Para escribir artículos en los periódicos, él se invitaba solo. (párr. 4)

Como escritor, es uno de los más indudables valores de Costa Rica, por su gran inteligencia, su sentido humanista y su estilo al escribir, así lo demuestra esta nota del Diccionario Biográfico del SINABI (2012)

Libre pensador de vocación intelectual, fue un político idealista, desarraigado y, al mismo tiempo, íntimamente localista. Su ideología evolucionó y muchas veces chocó con el medio y la mentalidad corriente, sobre todo desde la publicación en 1935 de su conferencia "Costa Rica, Suiza centroamericana", acre y audaz ataque a la democracia nacional y al modo de ser nacional. Estudió en Harvard, fue cónsul en Boston, profesor en importantes colegios de Estado Unidos, encargado de negocios en México, se dedicó a la enseñanza, dominaba el latín y el griego, y hablaba francés, inglés e italiano. (párr. 1)

La personalidad de Mario Sancho Jiménez, estuvo marcada por su interés en los valores humanos, la cultura, vivencias personales, lo cual queda de

manifiesto claramente en todos sus escritos, ya sean de índole filosófico, histórico, políticos y sociales y en la búsqueda de las raíces de la identidad nacional y continental, según la cita de Ovares (2001)

En algunos de sus ensayos, el pasado se incorpora como dato que explica el presente y el tono nostálgico se acentúa. Sin embargo, la mayor parte de las veces la oposición entre el ayer y el hoy tiende a recalcar el fracaso de las aspiraciones e ideales del ensayista. En todo caso, Sancho imagina, digamos que inventa, un mundo ideal, un pasado en el que a su entender existían valores como la previsión, el amor al trabajo, la justicia, la sinceridad, la delicadeza, la religiosidad sentida, la cultura humanista y la defensa de los valores republicanos, pero ese paraíso terrenal republicano no haya existido nunca en nuestra historia. Sin embargo, a Sancho le sirvió como referencia utópica en una época de desencanto. (párr. 4,6)

Para confirmar este hecho que tiene que ver con los valores y el interés de la educación a fin de que las personas pudieran defender sus derechos solo se lograría con educarse, según Ovares y Araya (1989) recalcan que “aunque Sancho no elabora un proyecto educativo formal, como lo hacen Dengo, Carmen Lyra o García Monge, comparte la confianza en la educación como base del mejoramiento individual y de la regeneración política” (p. 66).

Asimismo, el señor Sancho manifiesta que se ha perdido la defensa de los valores humanos como la justicia, el trabajo, el apego a las tradiciones del pueblo, entre otros, que se reflejan en todos los escritos en la revista Repertorio Americano. Para corroborar se cita a Ovares (1987)

En su intento de sistematizar la crítica antioligárquica, los ensayistas escogen diversos productos culturales y recurren a procedimientos distintos. Sancho elige las principales creencias del costarricense y duda de su validez, calificándolas como mitos. El cuestionamiento de la ideología se logra en Sancho mediante la incorporación de la

cultura humanista como sustento de la autoridad del enunciante. Para Sancho, el examen cuidadoso del pasado debe rescatar los valores que orientaron la creación de la nacionalidad y que no existen en el presente: la añoranza del pasado es una forma del desengaño ante la fractura de los ideales democráticos profundos. A pesar de que esta actitud se atenúa mucho en las obras que escribe después de 1935, el pasado guarda para Sancho el atractivo de un refugio ante la realidad presente. (p. 171,172)

Para ilustrar lo antes dicho, se muestra la siguiente cita respecto a su tendencia política ya que Mario Sancho Jiménez siempre se preocupó por manifestar abiertamente su opinión. Así lo señala Ovares (1987)

El acercamiento a la obra de Mario Sancho y Vicente Sáenz permite conocer algunos aspectos concretos de la forma en que se lleva a cabo la revisión de los valores de la república oligárquica en el ensayo costarricense. Ambos escritores participan de las tendencias políticas y culturales determinantes así forma a un descontento en su generación, y, como otros miembros de esta, se preocupan por criticar diversas manifestaciones ideológicas y por desmificar la democracia liberal, dando generalizado en la sociedad. Integran a sus juicios el legado americanista e incluso elaboran algunos aspectos de la tradición ensayística del siglo anterior. A la vez, sus observaciones sirven de base a críticas posteriores, de manera que sus planteamientos resumen líneas esenciales del desarrollo ensayístico nacional. (p. 165)

Sancho demostró su preocupación por el abuso contra la clase obrera y la diferencia que existía entre las clases sociales, así lo revelan Ovares y Araya (1986) en los artículos *“El solitario de Pocántico”*, y *“Todavía más sobre Rockefeller”* aparecidos en el Repertorio Americano y posteriormente publicados en *“Viajes y lecturas”*.

En la descripción de la crisis, al ensayista le preocupa resaltar la suerte de los obreros y los trabajadores en general. El verdadero sentido de la filantropía se le revela claramente. Denuncia la ambición y el egoísmo de los “filántropos” y comprende que se halla ante el enfrentamiento entre los obreros y los patrones. El juicio moral de este hecho no desaparece, pero no se refiere ya al comportamiento de individuos aislados, sino que interpreta las tensiones de las clases sociales. (p. 19)

En lo que se refiere a los escritos de Mario Sancho se muestran sus preferencias en ciertos temas alusivos a la época. Las escritoras Ovaes y Araya (1986) muestran la siguiente nota:

Tomando en cuenta las tendencias generales del ensayo costarricense en la primera mitad del siglo XX, en esta antología la obra de Mario Sancho se organiza en cinco temas, a saber: el desencanto republicano y la defensa de la democracia, la nostalgia del pasado, el americanismo, el ideario cultural y la defensa de la república española. (p. 12)

Igualmente, Brenes (1958), presenta una lista de muchos de los artículos y ensayos publicados, en los diarios nacionales y sobre todo en el Repertorio (párr. 2), que se citan a continuación:

**Filosóficos:**

- *Un moralista francés del tiempo de la Revolución*, 1928. [29] (VL: 38-55).
- *Cervantes reazonario*, 1928 (VL, 56-74).
- *Krishnamurti* (Boston 1930; VL, 198-204).

**Históricos:**

- *No hay razón para despreciar la cultura colonial española en América*, México 1931 (VL, 238-253).
- *Universidades y escuelas coloniales en América* (VL, 254-276).

**Económico-Sociales:**

- *A propósito de la civilización maquinista*, Boston 1929. (VL, 140-154).
- *El solitario de Pocántico*, Boston 1929 (VL, 155-165).

- *Henry Ford* (Boston 1929; VL, 166-177).
- *Todavía más sobre Rockefeller* (Boston 1930; VL, 178-188).
- *Otra vez Ford* (Boston 1930; VL, 189-197).

**Políticos:**

- *La opinión pública en Norte América y los asuntos de la América Latina* (Boston 1927; VL, 75-84).
- *Al Smith* (Boston 1928; VL, 124-135).
- *¿Quién derrotó a Smith?* (Boston, VL, 136-139).
- *Política yanqui* (1930, VL, 205-211).

**Literarios:**

- *Menos lirismo* (Boston 1927, VL, 94-103).
- *A propósito de Gómez Carrillo* (Boston 1928, VL, 104-114).

**Crónicas:**

- *La tragedia del S-4* (Boston 1924, VL, 85-93).
- *Una fiesta académica en Nueva York* (Boston 1929, VL, 115-123).
- *Por tierras españolas* (Boston, 1930, VL, 212-226).

Flores (1949) muestra que Mario Sancho Jiménez “sabía abrir el camino que llevaba a valorizar los hombres, su vida pública, sus actuaciones. Creo que don Mario inadecuado para vivir en Cartago que ya no era suyo, prefirió cerrar los ojos para soñar con un pasado mejor” (p. 326).

Este fue un breve repaso de lo que Mario Sancho Jiménez fue como escritor y sobre la vida de este impetuoso, respetuoso y admirado intelectual costarricense, no se menciona cual fue el motivo de su muerte, solo se dice que lo sorprendió en su ciudad natal Cartago, y que murió a los 56 años.

A continuación, se detalla el comentario de varios intelectuales que escribieron en el Repertorio Americano acerca de la pérdida y muerte del humanista y gran escritor Mario Sancho Jiménez y el sentimiento que expresan en sus artículos.

Fernández (1948) Mario Sancho y su obra. “Costa Rica ha perdido a uno de sus más sobresalientes intelectuales, quien solo dejó el libro: viajes y lecturas, uno de los mejores brotados de la pluma costarricense” (p. 264).

Flores (1949) Mario Sancho “sí con ese título describe la pérdida de su amigo que se ha ido para siempre en la muerte” (p. 327).

Macaya (1934) Él último libro de Mario Sancho "Viajes y Lecturas", en este artículo el autor hace una compilación parcial de su labor literaria llevada a cabo en el Repertorio Americano durante los últimos años.

Y decimos parcial, porque hemos notado en el volumen la falta de algunos artículos aparecidos en nuestro prestigiado semanario nacional en fechas no lejanas. Se lamenta, sobre todo la ausencia de un estudio comparativo de los dos Cides, el de Corneille y el de Guillen de Castro, bellísimas páginas escritas en defensa de la producción española que tan injustamente ha sido siempre considerada como inferior a la francesa. Igualmente se hace una crítica sobre otras obras sobre Mario Sancho. (pp. 203- 206)

Vives (1948) Mario Sancho ha muerto. “Paz al amigo muerto. Ha muerto un representante de la intelectualidad costarricense, defensor de lo justo y aborrecía las tiranías” (p. 264).

Hasta aquí una síntesis de la vida del humanista Mario Sancho Jiménez, un pensador que siempre se caracterizó por no mostrar temor alguno en expresar libremente sus opiniones, pese a que éstas muchas veces no fueron compartidas por sus conciudadanos.

## **Joaquín Gutiérrez Mangel: biografía y escritos en el Repertorio Americano**

Esta investigación pretende profundizar en el tipo de literatura de Joaquín Gutiérrez, donde se toma en cuenta cómo se desenvuelven los personajes y cuál es el tratamiento que se le da a las temáticas. Oviedo (1993) ejemplifica que este autor “aborda dos aspectos fundamentales: el análisis de los personajes y el tratamiento de los temas en cinco de sus obras narrativa bajo un enfoque de carácter sociológico” (p. 11). Su producción literaria se da en dos géneros: verso y prosa.

Joaquín Gutiérrez Mangel nace en Costa Rica el 30 de marzo de 1918. Vive una parte de su vida en Santiago de Chile. Viaja por Europa y América. Se menciona que este autor tiene una gran amistad con Carmen Lyra, la cual influye muchísimo en su formación personal. Román (1979) ejemplifica, a continuación, con dos citas tomadas del Repertorio Americano.

[...] Nació Gutiérrez en Costa Rica, el 30 de marzo de 1918. Desde 1939 vive en Santiago de Chile donde ha publicado la mayoría de sus escritos. Ha viajado por muchas partes del Europa y América. Sus primeros libros eran de versos y vieron la luz en Costa Rica: Poesía (1937) y Jicaral (1938). [...] En un poema elegido de gran ternura escrito con motivo de la muerte de Carmen Lira, autora costarricense de los deliciosos Cuentos de mi tía Panchita, y buena amiga que tuvo influencia sobre la formación personal de Gutiérrez. (p. 249)

Román (1979) lo considera uno de los mejores escritores de Costa Rica y se refiere a él de la siguiente manera:

Joaquín Gutiérrez es uno de los más sobresalientes escritores. Nace en 1918. Vive sus primeros años en su terruño y luego se convierte en un incansable viajero. Viaja por Estados Unidos, Rusia, Cuba, España y Chile, país este último, en el que aparece la mayor parte



de su producción literaria y en el cual reside durante mucho tiempo. Actualmente en su país natal y funge como Catedrático en la Escuela de Filología de la Universidad de Costa Rica. (p. 7)

Por otra parte, Latchman (1947) indica que “estamos ante un hombre de letras que sabe su oficio. [...] Joaquín Gutiérrez se interesa por lo psicológico y también por lo social, sin extender su trama con exceso” (p. 172).

Schade (1957) afirma que Joaquín Gutiérrez es uno de los principales autores de la corriente de novela contemporánea, es un hombre que, en sus escritos, deja plasmada su preocupación por los problemas sociales, se identifica con la sociedad y lo colocan como un escritor de mucho talento. Lo puntualiza de la siguiente forma:

Ese joven autor centroamericano está plantado definitivamente en la corriente de la novela contemporánea hispanoamericana que escudriña en la sociedad, en el paisaje y en el alma del hombre. Estudia Gutiérrez con mucho esmero la psiquis de sus personajes, la mayoría de los cuales son hombres y mujeres muy complejos. Es este análisis anímico de sus personajes que da sumo valor e interés especial a su novelística. (p. 249)

Schade (1957) nos acerca un poco a lo que escribe este autor:

Las cuestiones sociológicas, los problemas y los sufrimientos de su pueblo, en los cuales pone Gutiérrez mucho énfasis, sobre todo, en Puerto Limón, aunque de importancia innegable en su obra. En especial, ha escrito una novela que esta recargada de propaganda socialista: es una acusación contra las injusticias de los bananeros y la Compañía United Fruit y su explotación vergonzosa de los pobres. Sin embargo, sería muy injusto condenarle a Gutiérrez por esta tendencia sociopolítica. Cocorí, este librito, en que los episodios manan ternura, goce y comprensión de la psicología del niño, es una

joya de su género, tanto por la excelencia narrativa y descriptiva, como por su lenguaje claro, cristalino e imaginativo. (p. 259,260)

Una vez más, se presenta a un autor identificado con el pueblo, con los sufrimientos, que pasan una parte de la clase obrera, tal y como sucede con la novela de Puerto Limón, donde relata las injusticias, que pasan los bananeros con la United Fruit Company y la explotación de esta clase social. Ante tal situación, el autor introduce, al lector, a tener conciencia y una actitud diferente ante la vida.

Román (1979) indica que, a Joaquín Gutiérrez, se le ubica dentro de la narrativa contemporánea, que abarca desde 1940 hasta nuestros días. Dominan dos líneas temáticas: la social y la psicológica. Una vez más este autor se identifica con las clases sociales y muestra una gran preocupación por denunciar ese abuso hacia la clase obrera y campesina. Así, queda de manifiesto cuando señala:

El escritor en estudio se mueve en ese ámbito en la mayoría de los casos, pues en su obra, si bien es cierto que predominan las de tema social y psicológico, también las de tema filosófico y autobiográfico, tal es el caso de Cocorí y la Hoja de aire, respectivamente. Cocorí es un cuento largo que encierra un profundo mensaje filosófico; es mejor vivir poco pero intensamente que mucho sin ningún aprovechamiento [...] La hoja de aire narra las aventuras del narrador-protagonista, con su precaria situación económica, en el extranjero. Además, sus amores con Teresa, niña a quien quiere desde la niñez y con Infantina, mujer que lo abandona por entregarse a la vida del circo. El título de la obra se justifica por una hoja de aire que le obsequió Teresa antes de que él se fuera a aventurar. En cuanto a la temática social y psicológica se refiere ambas se aprecian en obras como: Puerto Limón, Murámonos, Federico; Te acordás, hermano y Manglar, aunque en las tres primeras predomina el tema social sobre el psicológico. [...] En lo social, hay una profunda preocupación por denunciar, principalmente, los problemas que agobian a gran parte de campesinos y obreros. (p. 7)

Por otra parte, Oviedo (1993) cita algunos de los hechos, que acontecen en esa época en la que escribe Gutiérrez, tales como:

Con la llegada de Rafael Ángel Calderón Guardia al poder (1940) apoyado por diversos sectores sociales, la oligarquía cafetalera ve afectados sus intereses económicos lo que motiva fuertes presiones al gobierno. Ante tal situación este se une con el Partido Comunista, primero y poco después con la Iglesia Católica. Esta triple alianza trae importantes beneficios sociales para los sectores populares (Código de Trabajo y Garantías Sociales) e impide que los grupos cafetaleros recobren el ejercicio directo del poder, además de que margina a los cafetaleros políticamente e incide en sus intereses económicos [...] Las tres primeras narraciones: Cocorí, Manglar y Puerto Limón, proyectan esta realidad histórica de la década del 40. Las tres captan el momento en que no solo se empieza a percibir la pérdida del poder de los grupos dominantes, tanto en cuestionamiento que algunos grupos sociales, medios y populares, hacen sobre el status quo en general. En Cocorí, plantea la desorganización social del momento enfrentado dos generaciones: una individualista, que se mueve sobre un mundo de apariencias y de falsos valores. Manglar, no solo pone en contraposición dos generaciones, sino que pone en evidencia la crisis de valores morales de este momento histórico y la posición que adopta la Iglesia ante ella [...] Puerto Limón, proyecta el descontento y contradicción que empieza a darse, al finalizar la década, entre algunos grupos medios, pues las fuerzas productivas del país no les permiten aplicar sus conocimientos en actividades propias. (pp. 77-79)

Según lo anterior, se observa cómo se busca un cambio en el gobierno y como se encuentra centralizado el poder en el Partido Comunista, la Iglesia o el Centro para el Estudio de Problemas Nacionales, que manejan el gobierno en ese momento. Se nota, mediante los escritos de Joaquín Gutiérrez, la decadencia de los valores, como se encuentra el poder en las grandes masas, problemas de justicia social y como nuestro país se ve

amenazado por intereses económicos por parte de la United Fruit Company.

A raíz de la cita anterior, Sánchez (1983, p. 93) ejemplifica, una vez más, como el autor, en la década de los 40, relaciona sus obras con la situación del país, la crisis económica, como en el país empiezan a perder el poder los grupos dominantes.

Los protagonistas de Cocorí, Manglar y Puerto Limón y en general el punto de vista global de esos relatos portan ideológicamente este momento histórico, en el que grupos sociales, principalmente medios buscaran la solidaridad y apoyo de otros grupos populares para terminar con la política personalista de la élite en el poder, quienes únicamente defendían los intereses de unos pocos. La ya mencionada búsqueda del negrito Cocorí, de Cecilia, la protagonista de Manglar y la lucha de Silvano en el seno de su propia clase social son hechos homologables a esta situación de lucha de algunos grupos sociales. (p. 93)

Oviedo (1993) también nos ejemplifica lo anterior en el siguiente párrafo:

En Cocorí, el héroe problematiza la situación social que lo rodea, desde el momento en que empieza a tomar conciencia de ella. Plantea la desorganización social del momento [...] Manglar, no solo pone en contraposición dos generaciones sino que pone en evidencia la crisis de valores morales de este momento histórico y la posición que adopta la iglesia ante ella [...] Puerto Limón, proyecta el descontento y contradicción que empieza a darse, al finalizar la década, entre algunos grupos medios, pues las fuerzas productivas del país no les permiten aplicar sus conocimientos en actividades propias. (pp. 77-79)

Román (1979, p. 7) menciona las obras de este autor:

- Poesía (1937)
- Jicaral (1938)
- Manglar (1947)
- Puerto Limón (1950)
- Cocorí (1947)
- Del Mapocho al Vístula (1952)
- La U.R.S.S tal cual (1967)
- La hoja de aire (1968)
- Te conozco, Mascarita (1973)
- Murámonos, Federico (1973)
- Volveremos (1974)
- Te acordás, hermano (1978)

Román (1979) menciona algunos de los premios que obtiene Joaquín Gutiérrez en su trayectoria en la literatura:

- Premio Rapa Nui (1974)
- Premio de Novela de la Editorial Costa Rica (1973)
- Premio Nacional de Novela, Aquileo J. Echeverría (1973)
- Premio Casa de las Américas (1978)
- Premio Aquileo J. Echeverría, en la categoría de teatro (1979). (p. 7)

El señor Gutiérrez Mangel fallece recientemente, en el año 2000, y es considerado una de las más relevantes figuras literarias a nivel nacional, quien denuncia, a través de sus escritos, muchos de los problemas sociales del sector campesino, asimismo se caracteriza por ser militante de grupos políticos de izquierda.

#### **4.5. Mini sitio sobre los cuatro intelectuales seleccionados**

Este trabajo contiene, además, como uno de sus objetivos, la creación de un mini sitio, que represente el tema de investigación: Seminario de graduación “Análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: periodo 1919-1959, con énfasis en el aporte de cuatro intelectuales costarricenses: Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno y Joaquín Gutiérrez Mangel.

Para tal fin, se decide utilizar “Joomla”, por su facilidad para crear páginas web e interactividad, además de ser un software libre, fácil y amigable en su utilización.

El sitio posee como página principal un Índice de los cuatro intelectuales costarricenses citados y enlaces a las demás páginas, en donde se ubica la introducción, biografías y base de datos.

Para su creación, se toman como punto de referencia otras páginas, que existen en el Proyecto Scriptorium.

#### **Lineamientos que se toman en cuenta para su diseño**

1. Los colores: se intenta utilizar mayormente los colores rojo y gris, que son parte de los colores institucionales de la Universidad Nacional, adicionalmente se agregan otros que el formato trae por defecto.
2. Se procura que la información, que se detalla en cada espacio de la página, sea lo más concisa, pertinente y clara.
3. El tipo de fuente (color y tamaño de letra), que se utiliza, es uniforme en todos los textos.
4. La información incorporada en el sitio es de ágil acceso para su manejo.

5. Las páginas se diseñan con fondos, que no distorsionen la visión de las letras, se agregan títulos jerarquizados, manteniendo la coherencia de los sitios, que conformen esta página.

Para la presente investigación, se obtiene como producto la siguiente página web, cuya dirección electrónica es: <http://www.seminariouna.org/intelectuales/>

Se explican, a continuación, las partes de las que consta el sitio web.

1. Encabezado: se refiere al título, que trata el tema seleccionado en específico por el grupo del seminario de Trabajo Final de Graduación.
2. Barra de navegación: esta parte consta de inicio, biografías y base de datos.
3. Pie de página: permite compartirla en las diferentes redes sociales como: Facebook, LinkedIn, Google y Twitter.

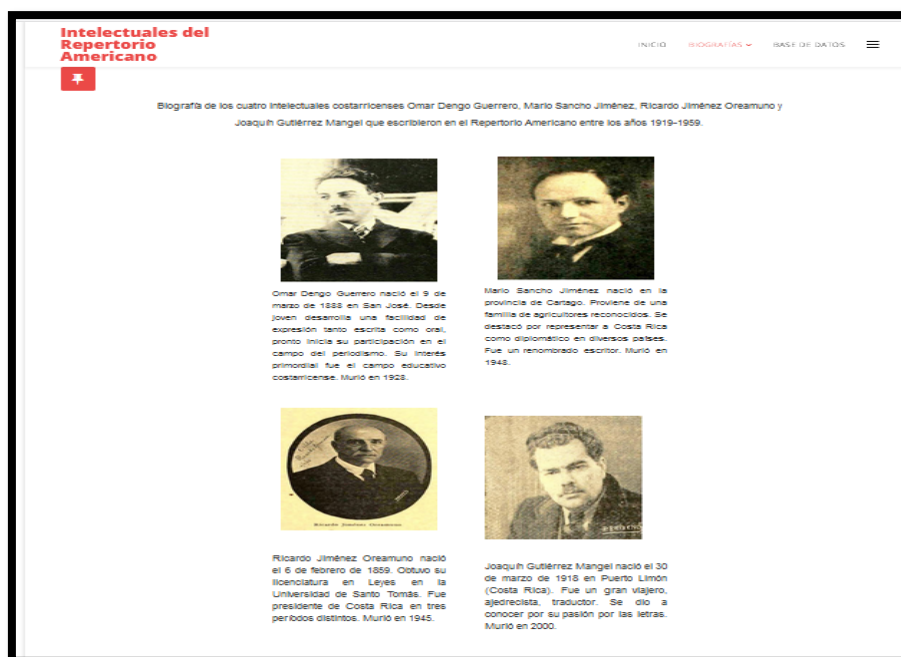
Esta primera pantalla representa la entrada al sitio web, cuenta con dos pestañas:

- Inicio
- Biografías

En la página de inicio, se presenta una pequeña introducción de lo que abarca la investigación y en la de biografías una pequeña reseña de cada uno de los intelectuales costarricenses.



Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

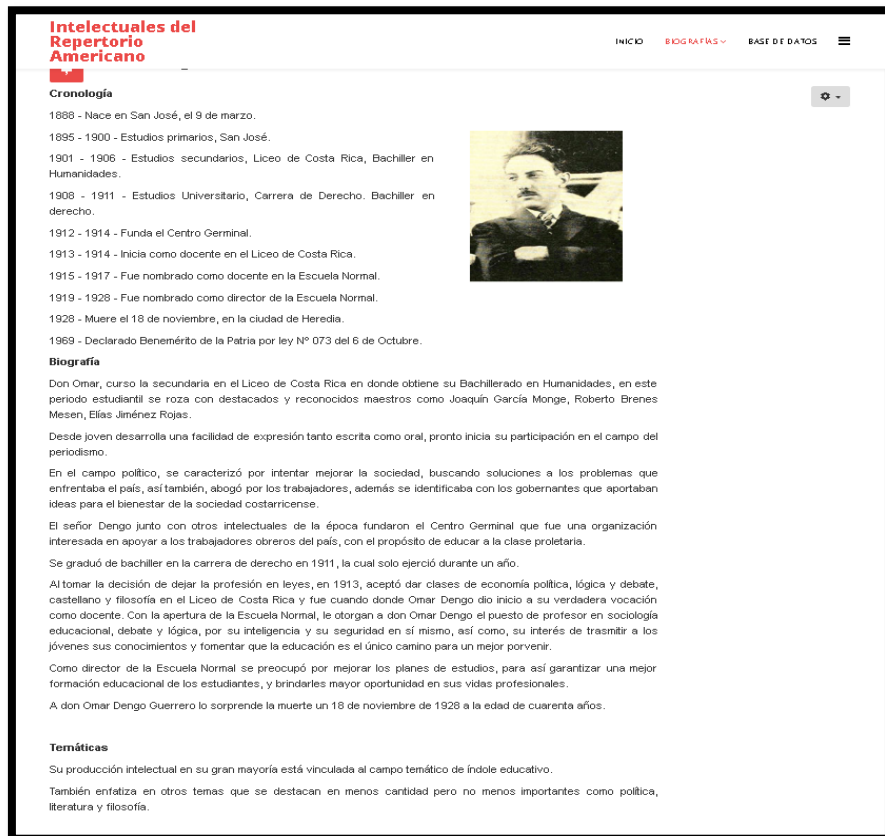


Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)

En la siguiente imagen, se visualiza la información generalizada de cada uno de los intelectuales costarricenses. Además, si se le da clic a cada foto de los distintos personajes, aparece la información de cada uno de ellos, tal y como se observa a continuación, se rescatan datos como: cronología,



biografía y las temáticas, que abarca en la Revista del Repertorio Americano, durante su publicación (1919-1958). Además, en el pie de página de la web, se permite compartir en redes sociales como Facebook, LinkedIn, Google y Twitter.



The screenshot shows a web page titled "Intelectuales del Repertorio Americano". The page has a navigation menu with "INICIO", "BIOGRAFÍAS", and "BASE DE DATOS". The main content is a biography of Omar Denegri, organized into sections: "Cronología", "Biografía", and "Temáticas". A portrait of Omar Denegri is shown on the right side of the page.

**Intelectuales del Repertorio Americano**

INICIO BIOGRAFÍAS BASE DE DATOS

**Cronología**

1888 - Nace en San José, el 9 de marzo.  
1895 - 1900 - Estudios primarios, San José.  
1901 - 1906 - Estudios secundarios, Liceo de Costa Rica, Bachiller en Humanidades.  
1908 - 1911 - Estudios Universitario, Carrera de Derecho. Bachiller en derecho.  
1912 - 1914 - Funda el Centro Germinal.  
1913 - 1914 - Inicia como docente en el Liceo de Costa Rica.  
1915 - 1917 - Fue nombrado como docente en la Escuela Normal.  
1919 - 1928 - Fue nombrado como director de la Escuela Normal.  
1928 - Muere el 18 de noviembre, en la ciudad de Heredia.  
1969 - Declarado Benemérito de la Patria por ley N° 073 del 6 de Octubre.

**Biografía**

Don Omar, curso la secundaria en el Liceo de Costa Rica en donde obtiene su Bachillerado en Humanidades, en este periodo estudiantil se roza con destacados y reconocidos maestros como Joaquín García Monge, Roberto Brenes Mesen, Efraín Jiménez Rojas.

Desde joven desarrolla una facilidad de expresión tanto escrita como oral, pronto inicia su participación en el campo del periodismo.

En el campo político, se caracterizó por intentar mejorar la sociedad, buscando soluciones a los problemas que enfrentaba el país, así también, abogó por los trabajadores, además se identificaba con los gobernantes que aportaban ideas para el bienestar de la sociedad costarricense.

El señor Denegri junto con otros intelectuales de la época fundaron el Centro Germinal que fue una organización interesada en apoyar a los trabajadores obreros del país, con el propósito de educar a la clase proletaria.

Se graduó de bachiller en la carrera de derecho en 1911, la cual solo ejerció durante un año.

Al tomar la decisión de dejar la profesión en leyes, en 1913, aceptó dar clases de economía política, lógica y debate, castellano y filosofía en el Liceo de Costa Rica y fue cuando donde Omar Denegri dio inicio a su verdadera vocación como docente. Con la apertura de la Escuela Normal, le otorgan a don Omar Denegri el puesto de profesor en sociología educacional, debate y lógica, por su inteligencia y su seguridad en sí mismo, así como, su interés de transmitir a los jóvenes sus conocimientos y fomentar que la educación es el único camino para un mejor porvenir.

Como director de la Escuela Normal se preocupó por mejorar los planes de estudios, para así garantizar una mejor formación educacional de los estudiantes, y brindarles mayor oportunidad en sus vidas profesionales.

A don Omar Denegri Guerrero lo sorprende la muerte un 18 de noviembre de 1928 a la edad de cuarenta años.

**Temáticas**

Su producción intelectual en su gran mayoría está vinculada al campo temático de índole educativo.

También enfatiza en otros temas que se destacan en menos cantidad pero no menos importantes como política, literatura y filosofía.

*Fuente: elaboración propia a partir de la información recopilada (2018)*

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

Mediante esta investigación, se han logrado los objetivos, que se plantearon inicialmente, tales como el análisis documental y la reseña histórica de la revista, la recuperación, producción intelectual y descripción física de los artículos de cuatro grandes escritores costarricenses: Omar Dengo Guerrero, Mario Sancho Jiménez, Joaquín Gutiérrez Mangel y Ricardo Jiménez Oreamuno, así como la creación de una base de datos y un mini sitio web.

Con respecto al Repertorio Americano, es importante señalar que al encontrarse éste en formato digital y a texto completo, se facilita el trabajo de análisis de los artículos, esto debido a que, al estar en acceso abierto, se permite mayor visibilidad de los artículos y una mayor facilidad de recuperación de la publicación.

Para llevar a cabo la descripción de los eventos históricos nacionales e internacionales, se elabora una reseña histórica, que posibilita conocer a profundidad el contexto y los acontecimientos del momento, en que se edita la Revista Repertorio Americano (1919-1959). Además, sirve para indagar los temas más relevantes, anuncios, poesías, caricaturas, cuentos, cartas, entre otros, más prominentes en esa época, la economía del país, algunos conflictos sociales, económicos, políticos y, también, hechos de gran relevancia como las guerras en el ámbito mundial.

Todos los hechos quedan evidentes mediante dos periodos a fin de presentarlos de manera cronológica, además, para mayor comprensión del lector, se ordenan desde una perspectiva mundial hasta lo nacional, cubriendo así todo el período en que publica la revista.

Por otra parte, al realizar el análisis de los escritos de los cuatro intelectuales costarricenses elegidos para esta investigación, se tiene la oportunidad de resumir parte de la biografía de todos ellos, con el apoyo no solo de la Revista Repertorio Americano, sino haciendo uso de otras

fuentes de documentación, a fin de conocer quiénes eran, cuáles eran sus intereses, sus mayores logros, entre otros.

A partir de este análisis, se desprende que Ricardo Jiménez se posesiona como uno de los gobernantes, que adquiere un gran prestigio, tanto a nivel nacional como internacional, ya que tiene la oportunidad de conducir al país en tres ocasiones y también ocupa otros puestos de máxima jerarquía en distintos períodos dentro del ámbito político, que lo dan a conocer fuera de nuestras fronteras. En términos generales, se puede decir que fue un próspero hacendado ganadero, abogado de profesión quien se preocupa por el bienestar social del país, impulsa la educación, y la construcción de varias edificaciones, hace grandes amigos a nivel personal y político con quienes se acopla en pro del bienestar nacional, siempre se muestra dispuesto a dar sus opiniones en diversos temas tales como jurídico, social, educativo, ya que no solo se desempeña a nivel político sino en otros ámbitos.

Mario Sancho Jiménez se destaca por ser un hombre amante de su tierra natal, siempre preocupado por cultivarse en áreas como arte, filosofía, literatura, además de ser un viajero innato, poseía el atrevimiento de discutir sobre todo aquello que no compartía, sobre temas como la economía del estado, la crisis moral nacional, normas de conducta de algunos de sus conciudadanos, mal uso del dinero que acrecienta la brecha social, entre muchos otros asuntos de los que gusta debatir.

Se desprende, además, que el muy reconocido Omar Dengo Guerrero, distinguido intelectual humanista, tiene amargas experiencias con la dictadura de los hermanos Tinoco en Costa Rica, razón por la cual se aleja momentáneamente de la Escuela Normal, retornando luego a continuar por su lucha en defensa de los trabajadores y de la juventud costarricense.

Constantemente, aboga por una buena educación para los niños y jóvenes del país, tanto así que su labor como Director de la Escuela Normal Superior es uno de los temas que más se destacan en el Repertorio,

además siempre se preocupa por ayudar a quienes más lo necesitan, por evitar la delincuencia juvenil, y, en general, por los problemas que afectan a niños y jóvenes de la época.

El señor Joaquín Gutiérrez Mangel fue un amante de la literatura, pero sus intereses van más allá, ya que le gusta la política y tiene afinidad por los movimientos de izquierda, donde encuentra varios amigos preocupados con el rumbo del país, además se desenvuelve como deportista, periodista, entre otras aficiones. Sus escritos llegan hasta las escuelas el día de hoy y algunos de estos han causado discordia entre la comunidad nacional, por el tipo de mensaje, que presentan o que algunos no logran comprender, donde, además, expresa su preocupación por la pobreza y la situación social del país.

En términos generales, se puede rescatar que estos intelectuales fueron hombres honestos, de gran carisma, creyentes de la educación y de la juventud, de grandes valores humanos, que se reflejan en el amor y las obras en pro de sus conciudadanos, la lucha de clases, el entusiasmo al escribir sobre su tierra natal, el aporte a la justicia social, el desvelo por mejores condiciones para beneficio de la juventud, a quienes ve como el futuro de la sociedad. Estas son parte de sus mayores preocupaciones, aunado a otra serie de intelectuales, hombres y mujeres de aquella época, que dejan su huella en el Repertorio Americano.

Otro de los objetivos planteados en la investigación es la elaboración de una base de datos de la producción intelectual identificada, la cual se lleva a cabo con la ayuda de una especialista en el área de informática. Dicha base de datos se crea en el programa Espabiblio, por ser un software de acceso libre, amigable y por contar con las características necesarias para mantener los sistemas integrados de una biblioteca.

En cuanto al objetivo para la realización y descripción física del material documental, cada miembro del grupo de tesis tiene la oportunidad de indizar e incluir, en un formato predeterminado, una serie de datos alusivos

a cada tomo y volumen del repertorio, tales como: autor, título, resumen, tomo, volumen, fechas, descriptores, dirección electrónica, que previamente es asignado por la profesora del curso, respetando las Reglas de Catalogación y los lineamientos generales para el proceso bibliotecológico, tales como los encabezamientos de materia, ingreso por autor, mención de responsabilidad, título, entre otros.

Para llevar a cabo el análisis de contenido de la producción literaria de los intelectuales seleccionados, se facilita el proceso al recuperar los artículos de la revista Repertorio Americano de forma digital y a texto completo en el repositorio Scriptorium, para lo cual cada estudiante tiene la oportunidad de indizar e incluir, en una tabla de Excel predeterminado, una serie de datos facilitados en el Manual Descriptivo de la Base de Datos “Intelectuales del Repertorio Americano”, alusivos a cada tomo y volumen del Repertorio, tomando en cuenta campos tales como: autor, título, resumen, notas, información del ítem, descriptores, dirección electrónica, que previamente es asignado por la profesora del curso.

Finalmente, se logra elaborar un mini sitio, siguiendo una estructura proporcionada (Manual sobre la creación de la página web “Intelectuales del Repertorio Americano”), además de incluir dentro de la misma un enlace a la base de datos con los registros normalizados de los intelectuales seleccionados. Este proceso permitirá, a los investigadores, docentes, estudiantes, poder tener acceso a la información contenida en la revista Repertorio Americano de forma rápida, fácil y expedita. Este proceso, además, permitirá, a los investigadores, docentes, estudiantes, poder tener acceso a la información contenida en la revista Repertorio Americano de forma rápida, fácil y expedita.

Los gobiernos actuales no solamente deben velar por situaciones como las que se dan en dicha época, como las luchas laborales, los conflictos armados, los fraudes en las elecciones, la libertad de expresión, la pobreza, sino que ahora, además, deben atender una nueva serie de fenómenos y problemas sociales.

La revista Repertorio Americano ha permitido entender y reflexionar mejor sobre el presente, ya que es una fuente importante para la historia cultural y social latinoamericana, que traspasa fronteras; en ella, se plasman una variedad de ideas y reflexiones, críticas, análisis, entre otros, de los acontecimientos, que se están viviendo en ese momento, lo cual contribuye de manera relevante para concientizar en los cambios sociales, políticos, culturales y educacionales que se dan en dicha época.

Se considera importante que el gran tesoro legado en el Repertorio Americano por los intelectuales del siglo XX se encuentre a la mano de todos los usuarios, generando nuevo conocimiento para investigadores, docentes y estudiantes en el tema, que permita, a través de la tecnología de la información acceder a esa valiosa revista de manera fácil, gratuita, abierto a cualquier lugar del mundo.

Para concluir este apartado, es importante hacer hincapié en que, durante el tiempo en que se edita el Repertorio Americano, se podrían enumerar un sinnúmero de noticias y temas actuales tales como: el cambio climático, la explotación minera, las drogas y enfermedades en el mundo, que generan un contraste con las de la época en que se edita el Repertorio, ya que son casi ajenas a su publicación. Por lo anterior, temas tan diversos como la protección al medio ambiente, el narcotráfico, el tráfico de personas, lavado de dinero, la migración entre países, entre otros, que son parte de nuestro diario acontecer, no eran considerados con tanto esmero, posiblemente por no formar parte de los problemas regulares que, en esas épocas, se enfrentan.

## **5.2. Limitaciones**

Hubo ciertas adversidades que dificultaban el reconocimiento de algunos de los textos, ya que se daba un cierto grado de ambigüedad porque no aparecía la autoría con el nombre completo, en algunas ocasiones solo aparecían las iniciales, un seudónimo, un solo nombre o uno de los apellidos.

Uno de los contratiempos fue que, al construir Joaquín García, la revista de forma manual en muchas ocasiones se perdía la secuencia en la numeración de las páginas o en la continuidad de un determinado texto, lo que afectaba su lectura.

Otra de las dificultades encontradas fue que no toda la información se logró rescatar del repositorio, ya que hubo necesidad de ampliar con otros buscadores en la red.

Es importante señalar que, a pesar de que la obra de Joaquín García Monge tiene un gran valor tanto a nivel histórico, como cultural, con respecto a nuestro trabajo quedan muchos vacíos, ya al iniciar la investigación se esperaba el rescate de una mayor cantidad de documentos de los cuatro intelectuales costarricenses, sin embargo mientras se desarrollaba la memoria, se indagó que para las mismas fechas en que se editaba la Revista Repertorio Americano, también se editaban muchas otras revistas y periódicos, tales como: La Gaceta, La Tribuna, La Prensa Libre, entre otros que también fueron utilizados para que las personas publicaran su producción literaria.



### **5.3. Recomendaciones**

Algunas de las recomendaciones que se considera importante resaltar son las siguientes:

Sugerir al Ministerio de Educación Pública (MEP), que se considere la Revista Repertorio Americano como un recurso didáctico de consulta para conocer la historia de nuestros países americanos, en materias como Educación Ciudadana y Estudios Sociales.

Reconocer mediante instituciones como el MEP, así como las universidades públicas a nuestros intelectuales nacionales, como personajes que colaboraron con la historia cultural, social, política de nuestro país y que por sus ideales han sido forjadores de grandes cambios dentro de las luchas sindicales, educacionales, políticas ya que fueron la base para la creación de nuestra sociedad actual. Dicho reconocimiento se puede hacer mediante mecanismo tales como: cursos específicos en Educación Ciudadana, Estudios Sociales, igualmente en las Escuelas de Historia, Estudios Generales, foros, charlas en las universidades.

Proponer a la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información continúe con el propósito de sacar de la invisibilidad el Repertorio Americano, para ponerlo a disposición electrónica mediante el acceso abierto a nivel nacional e internacional.

Recomendar ante la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información que se promuevan nuevas investigaciones o trabajos de tesis de otros intelectuales nacionales e internacionales que escribieron en Repertorio Americano, tomando como referencia esta investigación.

Plantear ante la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información que las herramientas tales como el minisitio y la base de datos desarrolladas en esta investigación se mantengan a disposición de la comunidad usuaria a fin de fortalecer otras futuras investigaciones.

Sugerir a la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información que en caso de que se formulen otras investigaciones sobre temáticas similares a la desarrollada en esta investigación se genere un producto que ayude a posicionar el minisitio en cuestión mediante imágenes, fotos, biografías, entre otros insumos.

## Capítulo VI. Referencias Documentales

Acuña, C. (2013). *Prácticas de indización y condensación en las bibliotecas de facultades de ingeniería argentinas* (Tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información). Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.921/te.921.pdf>

Acuña, V. (1992). *Conflicto y reforma en Costa Rica: (1940-1949) Crisis y conflicto: el ocaso del orden liberal*. San José, Costa Rica, EUNED.

Alfaro, M. y Vargas, M. (junio, 2009). Semblanza y liderazgo de Omar Dengo: vigencia de su pensamiento. *Revista Educare*, 13 (1), 153-164. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1484>

Araya, S.; Ovares. F. (enero – Junio, 1989). Mario Sancho y su proyecto de patria. *Revista Letras*. 1 (20-21), 46-66.

Arroyo, W. (marzo, 2011). El Gobierno del Federico Tinoco (Inicio de la “liberalización” del régimen republicano autoritario). *Revista Judicial*, (99) ,32-37.

Asturias, M., Martínez, E., Hurtado, L., Selser, G., Beldialls, G., Verbitsky, G., González, R. (marzo de 1958). A los Escritores de América. *Repertorio Americano*, 50 (3. ), 39. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11052/>

Baeza, R. (22 de mayo de 1922). Kropotkin y la Revolución Rusa. *Repertorio Americano*, 4 (9), 126-128. Recuperado de <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/8842>

Barrantes, A. (1996). *América / España en el Repertorio Americano*. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

- Betancourt, R. (17 de abril de 1937) Otra vez la dictadura en Venezuela: El Gobierno López Contreras reprime el movimiento democrático y antiimperialista. *Repertorio Americano*, 33 (15), 237, 239. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10769>
- Bohorquez, L. (2015). *¿Qué es el intelecto?* *Revista El Campesino*. Recuperado de: <http://www.elcampesino.co/que-es-el-intelecto/>
- Brenes, M. (2004). *Una lectura feminista del repertorio americano*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Costa Rica. Heredia.
- Brenes, R. (2 de febrero de 1929). In Memoriam Omar. *Repertorio Americano*, 18 (5), 68-69. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9257>
- Brenes, V. (1958) *XXIII Congreso Internacional de Americanistas*.1. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/his/1958am04.htm>
- Carvajal, L. (abril, 2007). El Repertorio Americano puente de comunicación y cultura. *Revista Estudios*, (20), 143-154. Recuperado de: <http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/no20/papers/iisec5.html>
- Carvajal, J., Mena, M., Salazar, G., Vargas, A. (2000.) *Los textos de Carmen Lyra en el repertorio americano (1920-1939)* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional, Heredia, C. R.
- Corretjer, J. (1 de setiembre de 1944). Por un costarricense habla América. Perfiles de nuestra América. *Repertorio Americano*, 41 (10) ,151. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11245>
- Cortés, R. (1940). *La Escuela Normal en sus bodas de plata 1915-1940: dos profesores Luis Felipe González Flores, Tobías Retana Sáenz*. Recuperado de:

<http://www.scriptorium.una.ac.cr/index.php/ffl/documentos-historicos/plata>

Courtney, W. (2 de octubre de 1937). España: ensayo general. *Repertorio Americano*, 34 (13), 198-199. Recuperado de <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10790>

Chinchilla, R. (enero- junio, 2011). El software libre: Una alternativa para automatizar unidades de información. *Revista Bibliotecas*, 29 (1), 7-24. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/19389/1/1557-3836-1-SM.pdf>

Del Camino, J. (23 de enero de 1936). Caporales hispanoamericanos al servicio del Yanqui imperialista. *Repertorio Americano*, 31 (9), 135. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10717>

Del Camino, J. (17 de noviembre de 1934). El miedo a la United Fruit Co. Ha hecho de Costa Rica una tribu de enanillos. *Repertorio Americano*, 29 (19), 291-292. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10511>

Del Camino, J. (23 de abril de 1936). El Monstruo de la United Fruit Company sigue tragándose las tierras del Sur ¿Cuándo abrirá Costa Rica los ojos? *Repertorio Americano*, 31 (18), 285-286. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10726>

Del Camino, J. (13 de marzo de 1937). El pueblo español frente a la barbarie fachista. *Repertorio Americano*. 33 (10), 1. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10764>

Dengo, M. (2007). *Omar Dengo: escritos y discursos*. Heredia, C.R: EUNA.

Dengo, M. (2011). *Tierra de maestros*. San José, C.R.: EUNA.

Diccionario Biográfico (2012) *Sancho, Mario 1889 - 1948*. Recuperado de: <http://www.sinabi.go.cr/DiccionarioBiograficoDetail/biografia/154>

- Ducca, I. (enero – diciembre, 2011). Carmen Lyra y el imaginario oficial. *Repertorio Americano*, (21), 9-24. Recuperado de: [file:///C:/Users/Trabajo/Downloads/4674-9990-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Trabajo/Downloads/4674-9990-1-PB%20(1).pdf)
- Eastman, M. (11 de noviembre de 1933). León Trotsky: Una silueta de Trotsky. *Repertorio Americano*, 27 (18), 273-276. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10462>
- España. Ministerio de Educación y Cultura. (1999). *Reglas de Catalogación*. España: Centro de Publicaciones. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: <http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>
- Escobedo, A. (2009). *Sistema integrado de bibliotecas de código abierto: Una descripción*. (Tesis de licenciatura en Biblioteconomía). Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, México. Recuperado de: [http://eprints.rclis.org/13140/1/sistemas\\_integrados\\_de\\_bibliotecas\\_de\\_codigo\\_abierto\\_una\\_descripcion\\_para\\_web.pdf](http://eprints.rclis.org/13140/1/sistemas_integrados_de_bibliotecas_de_codigo_abierto_una_descripcion_para_web.pdf)
- Fernández, R. (20 de diciembre de 1948). Mario Sancho y su obra. *Repertorio Americano*, 44 (17). Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11218>
- Ferrero (1995) *Explosión creadora. Tres ácratas costarricenses: Roberto Brenes Mesen, Joaquín García Monge y Omar Dengo*. Heredia, C. R.: EUNA
- Ferreto, A; Rodríguez, C.; Sáenz, C.; Gamboa, E. y Cortes, R. (1978). *Omar Dengo visto por cinco de sus discípulos*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Flores, O. (30 de enero de 1949) Don Mario Sancho. *Repertorio Americano*, 44 (21), 327. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11147>.

- Gamboa, E. (1971). *Omar Dengo*. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Gamboa, E. (1964). *Omar Dengo*. San José: Universidad de Costa Rica.
- García, E. (1981) *El hombre del repertorio americano*. San José. Costa Rica: Editorial Stvdivm.
- Garrón (1971). *Joaquín García Monge*. San José. Costa Rica: Ministerio de Cultura y Deporte.
- Gerchunoff, A. (8 de junio de 1940). Reparto del mundo: Afanes totalitarios. *Repertorio Americano*, 37 (14), 223,224 Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10705>
- Gil, B. (2004). *Manual de lenguajes documentales*. España, Asturias: Ediciones TREA.
- González, L. (26 de enero de 1929). La dirección de la Escuela Normal. *Repertorio Americano*, 18 (4), 61,62 Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9256>
- González, L. (1929). *Omar Dengo: Estudio de su personalidad*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- Haya, V. (24 de noviembre de 1928). El hombre que supo morir. *Repertorio Americano*, 17 (20). Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9237>
- Herrera, F. (2007). *Intruso en casa propia. Joaquín García Monge: su biografía*. San José, Costa Rica, Editorial UCR
- Herrero, C. (1997). La investigación en análisis documental. *Revista Educación y Biblioteca*. 9 (83). Recuperado de: [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113423/1/EB09\\_N083\\_P44-46.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113423/1/EB09_N083_P44-46.pdf)

- Iglesias, M. (2008). Guía para la preparación de resúmenes. *Revista Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, 41, 7,8. Recuperado de: [http://eprints.rclis.org/12669/1/Serie\\_N%C2%BA\\_41Octubre\\_\\_2008\\_\\_Gu%C3%ADa\\_para\\_la\\_preparaci%C3%B3n\\_de\\_Resumenes.pdf](http://eprints.rclis.org/12669/1/Serie_N%C2%BA_41Octubre__2008__Gu%C3%ADa_para_la_preparaci%C3%B3n_de_Resumenes.pdf)
- Jiménez, M. (1997). *Vivencias del español a través del Repertorio Americano*. Heredia, C. R.: UNA
- Jiménez, R. (1943). La lección de don Julián. "Por el anverso inteligencia, por el reverso carácter". *Repertorio Americano*, 40 (4), 49-50. Recuperado de <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11177>
- Jiménez, R. (19 de diciembre de 1942). Lo que no acepto ni recomiendo es su método. *Repertorio Americano*, 39 (24), 377. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10825>
- Jiménez, R. (15 de noviembre de 1919). Lo respeto, pero no quiero entrar en él. *Repertorio Americano*, 1 (7), 100,101. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/8754>
- Jiménez, O. (1 de setiembre de 1919). Reflexiones de la guerra. *Repertorio Americano*, 1 (1). 7,8. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/8757>
- Jinesta, C. (24 de noviembre de 1928). Omar Dengo. *Repertorio Americano*, 17 (20), 307-309. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9237>
- Justo, L. (11 de noviembre de 1939) ¿Debemos entregarnos a Wall Street para luchar contra el fascismo? Respuesta a la juventud universitaria de Bolivia. *Repertorio Americano*, 36 (22), 339. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10690>



- Koifmann, L.; Korn, G. (1947). Argentina Libre. *Repertorio Americano*, 43 (11), 168. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11090>
- Labarthe, P. (20 de enero de 1946). Visita a un distinguido escritor de Costa Rica. *Repertorio Americano*, 42 (10-11-12), 162-163. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11220>
- León, M. (febr. 2005). Ahora ¿Qué? Heredia: Universidad Nacional. *Tópicos del Humanismo*, 115, 1-2
- Los intelectuales soviéticos se solidarizan con el pueblo español. (19 de diciembre de 1936). *Repertorio Americano*. 32 (23), 359. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10754>
- Macaya, L. (7 de abril de 1934). El último libro de Mario Sancho "Viajes y Lecturas. *Repertorio Americano*, 28 (13), 200, 203-206. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10481>
- Marín, H. (20 de diciembre de 1948) Mario Sancho. *Repertorio Americano*, 44 (17), 266. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11218>
- Marinello, J. (15 de julio de 1951). El Segundo Congreso de la Paz. *Repertorio Americano*. 57 (8) ,113-116. Recuperado en: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11101>
- Medina, H. (25 de abril de 1942). Entrevista con el ex- Presidente don Ricardo Jiménez. *Repertorio Americano*. 39,8, 128. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10809>
- Miranda, A. & Morales, M. (2013). *Procesamiento de la información documental*. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Mis libros con notas (2015). *Viajes y lecturas de Mario Sancho*. Recuperado de: [http://mislibrosconnotas.blogspot.com/2015\\_06\\_01\\_archive.html](http://mislibrosconnotas.blogspot.com/2015_06_01_archive.html)

- Molina, I. (2009). *Ricardo Jiménez*. San José, C.R. EUNED.
- Mora, A. (1990). *El ideario de don Joaquín García Monge*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1998.
- Mora, A (2008). El legado de Don Joaquín García Monge a 50 años de su muerte. *Revista Comunicación*, 17 (29), 47-52 Recuperado en:<http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/viewFile/989/896>
- Mora, A. (1983). *El pensamiento de Don Joaquín García*. Recuperado de: [http://www.repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle//2857/recurso\\_947.pdf?sequence=1](http://www.repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle//2857/recurso_947.pdf?sequence=1)
- Mora, A. (2003). Joaquín García Monge y el Repertorio Americano. *Revista Comunicación*. 13 (1-2) ,162-166.
- Mora, J. (julio – diciembre, 2014). Joaquín García Monge: escritor, editor, pensador y humanista. *Revista Nuevo Humanismo*, 2(12), 77- 85. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/7208/9057>
- Morales, G. (1993). *Cultura oligárquica y nueva intelectualidad en Costa Rica: 1880-1914*. Costa Rica, Heredia: EUNA
- Morales, G. (2012). La actividad política-cultural de Omar Dengo (1908-1914). *Suplemento*, 57. Recuperado de: [http://www.icat.una.ac.cr/suplemento\\_cultural/index.php/the-community/123-cultural-identidad-globalizacion/495-la-actividad-politico-cultural-de-omar-dengo-1908-1914-gerardo-morales292](http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/the-community/123-cultural-identidad-globalizacion/495-la-actividad-politico-cultural-de-omar-dengo-1908-1914-gerardo-morales292)
- Moreiro J. (2004). El contenido de los documentos textuales: su análisis y representación mediante el lenguaje natural. Ediciones TREA, S.L.

- Nieto, A. (10 de marzo de 1945). Colombia en los 25 años cumplidos del Rep. Amer. *Repertorio Americano*, 41 (17), 259-263. Recuperado en: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11258>
- Nieto, A. (16 de marzo de 1929). La muerte de un maestro Omar Dengo. *Repertorio Americano*, 18 (11), 166-167. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9271>
- Oconitrillo, E. (2009). *Don Ricardo Jiménez en la prensa*. Heredia, C.R. EUNED.
- Oliva, M. (2004). *Dos peruanos en Repertorio Americano, Mariátegui y Haya*. Heredia, C.R.: Universidad Nacional. IDELA
- Oliva, M. (2008). Revista Repertorio Americano: algunos alcances sobre su trayectoria, 1919-1958. *Revista izquierdas*, 1 (1), 1-22. Recuperado de: <http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/izquierdas/article/viewFile/960/907>
- Ortiz, M. (1992). Octavio Jiménez en el Repertorio Americano: una concepción de la cultura. *América: Cahiers du CRICCAL* 9. 125-135. Recuperado de: [http://www.persee.fr/docAsPDF/ameri\\_0982-9237\\_1992\\_num\\_9\\_1\\_1059.pdf](http://www.persee.fr/docAsPDF/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1059.pdf)
- Ovares, F. (1987) *Desmitificación y Crítica: Dos Ensayistas Costarricenses*. Recuperado de: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/viewFile/4321/4489>
- Ovares, F. (2001) La añoranza del pasado en Mario Sancho, *Tópicos del Humanismo*, 76.
- Ovares, F. (1986) *Mario Sancho el desencanto republicano*, San José: Editorial Costa Rica

- Pakkasvirta, J. (junio, 1993) Particularidad nacional en una revista continental, Costa Rica y 'Repertorio Americano', 1919-1930. *Revista de Historia*, 28, 90 Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/3419/3277>
- Parrado, J. (2012). *Sistemas Integrados de Gestión Bibliotecaria libres y de código abierto = Free/Open Source Integrated Library Systems..* Recuperado de: [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1880/TFG\\_JoseAngelParradoPrieto.pdf?sequence=1Informe](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/1880/TFG_JoseAngelParradoPrieto.pdf?sequence=1Informe)
- Peña, T.; Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información Cultural y Sociedad*, (16). 55-88. Recuperado en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n16/n16a04.pdf>
- Persiles (6 de junio de 1931). ¡Viva el primer ensayo de soviets en Costa Rica! *Repertorio Americano*, 22 (21), 335. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10349>
- Pinto, M. (1989). Introducción al análisis documental y sus niveles: el análisis de contenido. *B. Anabad*. 39 (2), p.323-341. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/798857.pdf>
- Pita, A. (enero – diciembre, 2011). De cuestionarios y debates sobre los intelectuales en el Repertorio Americano. *Repertorio Americano*. (21), 133-146. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/4686/4504>
- Prada, G. (enero - diciembre 2011). Repertorio Americano tribuna del pensamiento Latinoamericano: la voz de José Vasconcelos. *Repertorio Americano*, (21), 61-96. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/viewFile/4677/4532>

*Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. Informe de la auditoría ciudadana sobre la calidad de la democracia en Costa Rica.* (2001). San José, Costa Rica: Proyecto Estado de la Nación

Proyecto Estado de la Región-PNUD. (2003). *Segundo Informe sobre Desarrollo Humano en Centroamérica y Panamá.* San José, Costa Rica: Proyecto Estado de la Nación. Recuperado de: [https://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca\\_virtual/centroamerica/002/indice\\_II\\_ERCA-region02.pdf](https://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/centroamerica/002/indice_II_ERCA-region02.pdf)

Quesada, A. (1996). *Identidad nacional y literatura nacional: de la "Generación del Olimpo" a la "Generación del Repertorio Americano". Identidades y producciones culturales en América Latina.* San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica.

Quesada, R., Cuevas, R., González, J. (2002). *Dos peruanos en repertorio: Mariátegui y Haya.* (Tesis inédita de Maestría). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

Ríos, A. (2003). *La estructura conceptual del registro bibliográfico: análisis de la funcionalidad de las "reglas de catalogación" Españolas y del formato IBERMARC Bibliográfico.* Salamanca; España: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado en: <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/83292/1/84-7800-675-3.pdf>

Rodríguez, E (1980). *Los días de Don Ricardo,* San José, Editorial Costa Rica

Román, Y. (octubre – diciembre, 1979). Técnicas estructurales y literarias en la narrativa de Joaquín Gutiérrez. *Repertorio Americano.* 1, 7- 11. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/12076>

- Sáenz, C. (2 de marzo de 1929). De la vida del maestro. *Repertorio Americano*, 18 (9), 136-139. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9269>
- Sáenz, C. (9 de marzo de 1929). De la vida del maestro. *Repertorio Americano*, 18 (10), 146. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9270>
- Salas, B. (9 de marzo de 2008). Los trabajos de don Joaquín. *La Nación Áncora*. Recuperado de: <http://www.nacion.com./ancora/2008/marzo/09/ancora1453233.html>
- Sánchez, A. (1983). *Búsqueda de una forma de autenticidad. (La narrativa de Joaquín Gutiérrez)*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia.
- Sánchez, A (1 de junio, 2008). Las novelas del 48. *La Nación Ancora*. Recuperado de: <http://www.nacion.com/ancora/2008/junio/01/ancora1555816.html>
- Sánchez, J. (1 de diciembre de 1928). La emancipación económica de Costa Rica como problema típico continental. *Repertorio Americano*, 17 (21), 321-322. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/9202>
- Sancho, M. (3 de diciembre de 1932). De una crisis económica y moral. Ideales en baja. Una clase dinerada y sin educación. De unos maestros que ya debieran despertarse. *Repertorio Americano*. 25 (21), 333-334. Recuperado de: <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10416>
- Sancho, M. (5 de diciembre de 1936) La guerra civil española vista desde Cartago. *Repertorio Americano*, 32 (21), 327,334. Recuperado de <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10752>
- Sancho, M. (1972) *Viajes y lecturas*. San José, Costa Rica.

- Santillán, J. (abril - junio, 2006). Sistema de Gestión Bibliotecaria desarrollados en Latinoamérica I: La experiencia de Presys y EspaBiblio. *Biblios* 7(24), 1-4 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2152146.pdf>
- Schade, G. (agosto – setiembre, 1957). La novelística de Joaquín Gutiérrez. *Repertorio Americano*. 49 (16), 249 – 251. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11252>
- Silva, M. (1992). *Estado político liberal en Costa Rica (1821-1940)*. San José, Costa Rica. EUNED
- Soto, M. (enero – junio, 2013). El Repertorio Americano (1974-1983): primera revista académica fundada en la Universidad Nacional de Costa Rica. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* ,15 (20), 151-174. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86929738008>
- Soto, M. (2011). Las maestras y el ensayo como escritura cívica femenina en Repertorio Americano = Women Teachers, Essays and Civic Writing in “Repertorio Americano”. *Revista Electrónica Educare*, 15 (2), 205-219. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4780987.pdf>
- Soto, M. (1998). *Roberto Brenes Mesen en el Repertorio Americano: contribuciones al pensamiento político costarricenses* (Tesis de Licenciatura inédita). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Soto, M. (mayo – agosto, 1998). El Repertorio americano como fuente de investigación histórica. *Temas de nuestra América* 30, 63-68.
- Torres, E. (24 de noviembre de 1934). El magisterio y la enseñanza pública. *Repertorio Americano*, 29 (20), 312, 315-316. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/10512>

- Tovar, R. (11 de setiembre de 1919). No nos hagamos ilusiones. .  
*Repertorio Americano*, 1 (2), 17-19. Recuperado de:  
<https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/8758>
- Trejo, B. (abr. 1958). La Revolución Mexicana. *Repertorio Americano*, 50  
(4), 62. Recuperado de:  
<http://mobile.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11234>
- Universidad Nacional. Biblioteca Electrónica Scriptorium. (2017) Artículos.  
Recuperado de:  
<http://www.scriptorium.una.ac.cr/index.php/component/content/article?layout=edit&id=358>
- Universidad Nacional. Escuela de Bibliotecología, Documentación e  
Información. (2000). *Guía descriptiva para la catalogación e  
indización del Repertorio Americano*. UNA. Proyecto Biblioteca  
*Electrónica Scriptorium*.
- Valle (1 de setiembre de 1944). García Monge, un civilizador. *Repertorio  
Americano*. 41(10)150, 151. Recuperado de:  
<https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11245>
- Vargas, C. (1986). *Crónicas de la época y vida de Don Ricardo*. San José,  
C.R. Editorial Costa Rica.
- Vargas, J. (1995). Costa Rica ante la Guerra Civil Española. *Revista  
Herencia*, 7 (1), 102 -108.
- Villalobos, G. (junio, 2013). La Guerra Civil de 1948: una síntesis. *Boletín  
electrónico del Museo Nacional de Costa Rica*, 6 (6). Recuperado  
en: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/en-detalle/la-guerra-civil-de-1948-una-s-ntesis.html?Itemid=115](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/en-detalle/la-guerra-civil-de-1948-una-s-ntesis.html?Itemid=115)
- Vives, L. (20 de diciembre de 1948) Mario Sancho ha muerto. *Repertorio  
Americano* 44 (17), 264. Recuperado de:  
<https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11218>



Vizcaya, D. (1997). *Lenguajes documentales*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nuevo Paradigma

Wells, H. (12 de diciembre de 1921). Paz o guerra. *Repertorio Americano*, 3 (16), 215. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/8819>

Zeledón, C. (2013). *Biografías de costarricenses*. Heredia C.R. EUNA.

Zulueta, L. (15 de febrero de 1952). 25 siglos de guerra fría. *Repertorio Americano*, 47 (14), 240. Recuperado de: <https://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/11057>

## **Apéndice 1**

### **Guía de entrevista a profundidad**

**Nombre de la persona entrevistada:**

**Cargo que ocupa en la institución:**

Somos estudiantes del curso de seminario de graduación de la carrera de Bibliotecología de la Universidad Nacional, nuestro tema se refiere a cuatro intelectuales costarricenses: Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno, Omar Dengo Guerrero y Joaquín Gutiérrez Mangel, que publicaron en el Repertorio Americano. Solicitamos su apoyo para realizar un conversatorio sobre dicho tema, el cual será de gran utilidad para llevar a cabo nuestra investigación y optar por el grado de licenciatura.

1. ¿Conoce usted el Repertorio Americano? Justifique su respuesta.
2. Considera usted que el Repertorio Americano fue un medio de comunicación escrito importante para la época en que editó (1919-1959). Comente hechos relevantes.
3. ¿Nos podría usted señalar algunos intelectuales costarricenses que escribieron en el Repertorio Americano?
4. Indíquenos algunos de los temas que considera usted que más se destacaron en la publicación de la Revista Repertorio Americano.
5. ¿Cree usted que el Repertorio Americano favoreció en alguna medida el intercambio de información a nivel hispanoamericano? Comente su respuesta.
6. Nuestra investigación está enfocada en cuatro autores costarricenses: Mario Sancho Jiménez, Ricardo Jiménez Oreamuno, Omar Dengo Guerrero y Joaquín Gutiérrez Mangel. Nos interesa su opinión de cada uno de ellos.
7. ¿Tiene conocimiento específico o ha realizado algún tipo de investigación sobre alguno de los anteriores escritores? Coméntenos.

8. ¿Conoce usted las temáticas en que enfatizaron sus escritos cada uno de estos intelectuales? Indique.
9. ¿Considera usted que el Repertorio Americano hoy en día sea una herramienta útil para la investigación, o solamente debe permanecer en una colección inactiva (museo, archivo...)?
10. ¿Cuál cree usted que ha sido el impacto que ha generado el Repertorio Americano, a las presentes y futuras generaciones, en temas como educación, política, social, economía, entre otros que usted nos pueda mencionar?
11. ¿Cuál considera usted que, en términos generales, fue el mayor legado del Repertorio Americano?
12. Algún comentario que usted desee agregar en relación con este tema.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **Apéndice 2**

**Autores que escribieron en el Repertorio  
Americano sobre los cuatro intelectuales  
costarricenses**

<b>Nombre</b>	<b>Fecha de nacimiento y muerte</b>	<b>Profesión u ocupación</b>
Abelardo Bonilla Baldares	1899 – 1969 Cartago	Docente, periodista, político y escritor
Adela Ferreto Segura	1903 -1987 Heredia	Docente y activista femenina
Alberto Brenes Córdoba	1865-1842 San José	Abogado y escritor
Alejandro Aguilar Machado	1897-1984 San José	Escritor, docente, abogado, diplomático y filósofo
Alejandro Alvarado Quirós	1876-1945 San José	Político, abogado, docente y escritor
Alfredo Cardona Peña	1917 – 1995 San José	Escritor, Ensayista, poeta y periodista
Alfredo Saborío Montenegro	1894- ? San José	
Alicia Castro Arguello		
Amalia Montagne Carazo de Sotela	1894 – 1971	Escritora
Anastasio Alfaro González	1865-1951 Alajuela	Zoólogo, científico, geólogo, docente y escritor
Ángela Acuña Braun	1888-1983 Cartago	Abogada, activista y escritora
Aquileo Echeverría o Aquileo J. Echeverría Zeledón Su nombre completo es Adolfo Dolores Aquileo de la Trinidad Echeverría Zeledón	1866-1909 San José	Escritor, periodista, político y poeta
Auristela Castro Muñoz de Jiménez	1886-1976 San José	Docente y poeta
Arturo Agüero Chaves	1907 – 2001 San José	Docente, filólogo, escritor y poeta

Arturo Castro Saborío	1883-1903 San José	
Arturo Echeverría Loria	1909-1966 San José	Escritor y poeta
Arturo Montero Vega	1924 – Alajuela, Naranjo	Abogado, filósofo y escritor
Asdrúbal Villalobos	1893 – 1985 Heredia	Abogado, periodista, escritor y poeta
Auristela Castro de Jiménez	1886- 1976	Escritora
José Basileo Acuña Zeledón	1897 – 1992 San José	Docente, abogado, escritor, ensayista y poeta
Camilo Cruz Santos	1908- 1960	Escritor
Carlota Brenes Argüello, Seudónimo Blanca Milanés	1905-1986	Escritora, feminista y política
Carlomagno Araya López	1897 – 1979 Alajuela (San Ramón)	Escritor y poeta
Carlos Gagini Chavarría	1865-1925 San José	Escritor, político, filólogo y docente
Carlos Jinesta Muñoz	1896-1979	Escritor y periodista
Carlos Luis Fallas Sibaja Conocido como (Calufa)	1909-1966 Alajuela	Escritor, novelista , cuentista y político
Carlos Luis Sáenz Elizondo	1899-1983 Heredia	Escritor, docente, poeta y político
Carlos Monge Alfaro	1909 – 1979 San José	Docente, escritor, ensayista, historiador, geógrafo, político y filósofo
Carlos Orozco Castro	1887 – 1967 San José	Abogado, político y escritor
Carlos Salazar Herrera	1906-1980 San José	Escritor, docente, escultor, dibujante, periodista y grabador

Celina Valerín A	Cartago	
Claudio González Rucavado	1878-1928 San José	Abogado, periodista, político y docente
Cleto González Víquez	1858-1937 Heredia	Abogado, político, diplomático y escritor
Clodomiro Picado Twight	1887-1944	Doctor y científico
Corina Rodríguez López	1895 – 1982 Alajuela, San Ramón	Docente, escritora, feminista. Crítica política
Cristian Rodríguez Estrada	1897 -1980 Guanacaste	Periodista, ensayista, filólogo
Edelmira González Herrera	1904 – 1988 Cartago	Docente y escritora
Elías Jiménez Rojas	1869 – 1945 San José	Docente y escritor
Emilia Prieto Tugores	1902-1986	Grabadora, caricaturista, pintora y docente
Emilio Pacheco Cooper	1865-1905	Escritor y poeta
Emma Gamboa Alvarado	1901-1976 San Ramón, Alajuela	Escritora y docente
Emmanuel Thompson Quirós	1908-1989 San José	Abogado y escritor
Enrique Hine	1870-1928	Escritor, poeta y artista
Enrique Jiménez Nuñez	1863- 1932 San José, Guadalupe	Docente, científico, músico, artista y escritor
Enrique Macaya Lahmann	1905 – 1982 San José	Abogado, filosofo
Enrique Naranjo Martínez		
Ermida Canossa Mora	1920-	
Ernesto Martén Carranza	1879 - 1950 San José	Abogado y escritor



Eugenio García Carrillo	1912 San José	Médico
Eunice Odio Nombre completo Yolanda Eunice Odio Infante Seudónimo Catalina Mariel	1919-1974 San José	Escritora, poeta
Fabián Dobles Rodríguez Nombre completo Fabián Timoteo de Jesús Dobles Rodríguez	1918-1997 Heredia	Abogado, escritor, novelista y poeta
Fabio Baudrit González	1875-1954 Heredia	Abogado, político y escritor
Félix Mata Valle	1857-1915	
Fernando Centeno Güell	1908 -1993 San José	Docente y escritor
Fernando Lujan	1912-1967 San José	Escritor y poeta
Francisco Aguilar Barquero	1857-1924 Cartago	Abogado, político y escritor
Francisco Amighetti Ruiz	1907-1998 San José	Pintor, grabador y escritor
Francisco María Núñez	1892 – 1984 San José, Desamparados	Periodista, historiador y escritor
Francisco Marín Cañas		
Francisco Villalobos Rojas	1900 - Alajuela	Escritor y docente
Francisco Zúñiga Nombre completo José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría	1912-1998 San José	Escultor y pintor
Gonzalo Dobles Solórzano	1904-1984 Heredia	Abogado, escritor, novelista y poeta
Gonzalo Sánchez Bonilla	1884- 1965 Alajuela	Docente y escritor

Guillermo Vargas	1881- 1934	Abogado, docente y escritor
Helia Dittel Mora Seudónimo Gris	1900-1988	Escritora y docente
Hernán Peralta Quirós	1892 – 1981 San José	Economista, docente, historiador, abogado y escritor
Hernán Zamora Elizondo	1895 – 1967 Heredia	Abogado, docente y escritor
Hildebrando Siles Granados	Puntarenas	Docente
Hilda Chen Apuy Espinoza	1923 – 200? Puntarenas	Docente y escritora
Humberto Canessa González	Puntarenas	
Isaac Felipe Azofeifa Bolaños	1909-1997 Heredia	Escritor, docente y político
Jenaro Cardona	1863 – 1930 San José	Escritor y poeta
Joaquín Fernández Montufar	1889 – 1941 San José	Escritor y abogado
Joaquín García Monge	1888-1958 San José Desamparados	Periodista, escritor, editor
Joaquín Gutiérrez Mangel	1918- 2000 Limón	Escritor, periodista, novelista, poeta, cuentista, editor, traductor docente y político
Joaquín Vargas Coto seudónimos que utilizó como periodista "Claudio Docel", "D'Artagnan", "El Húsar Blanco"	1895-1959 Tres Ríos, San José	Escritor y periodista
Jorge Cardona Jiménez	1888-1975 San José	Escritor
Jorge Orozco Castro	1891-1967	Escritor
Jorge Sáenz Cordero	1900-1974	Escritor

José María Pedro Zeledón y Brenes Seudónimo "Billo Zeledón"	1877-1949 San José	Escritor, poeta y periodista
José Marín Cañas	1904 -1980 San José	Periodista y escritor
José Albertazzi Avendaño	1892-1967 Cartago	Periodista, político, escritor, docente y abogado
José Guerrero Arguedas	1900-	
José Fabio Garnier Ugalde	1884 – 1956 Puntarenas	Docente, arquitecto, periodista, escritor y dramaturgo.
José Joaquín Salas Pérez	1891-1970 Puntarenas	Educador, músico y poeta
José María Alfaro Cooper	1861-1939 San José	Escritor, poeta, y funcionario público
José Marín Cañas	1904 – 1981 San José	Dramaturgo, ensayista, narrador y periodista
Juan José Rafael Carazo Echavarría	1889-1979	Docente
Juan Manuel Sánchez Barrantes	1907-1990 San José San Curridabat	Escultor, pintor, dibujante, poeta y docente
Julián Marchena Valle-Riestra	1897-1985 San José	Escritor, poeta y docente
Justo A. Facio	1859 – 1931 San José	Político, docente, escritor, poeta y ensayista
Lilia Ramos Valverde	1903-1988	Escritora, docente, cuentista y ensayista
Lisimaco Chavarría Palma	1878-1913 Alajuela (San Ramón)	Escritor y poeta

Lorenzo Vives		Periodista
Luis Cruz Meza	1877-1932 Heredia	Abogado, docente y escritor
Luis Dobles Segreda	1891- 1956 Heredia	Docente, diplomático y escritor
Luis Ferrero Acosta	1930 – 2005 Alajuela, Orotina	Escritor ensayista
Luisa González Gutiérrez	1904 – 1999 Heredia	Docente, escritora y activista política
Manuel González Zeledón Seudónimo Magón	1864-1936 San José	Escritor, periodista, abogado y diplomático
Manuel de Jesús Jiménez Oreamuno	1854 – 1916 Cartago	Docente, político y escritor
Manuel de la Cruz González	1909-1986 San José	Pintor y escritor
Manuel Picado Chacón	1910-1951	Escritor
Manuel Segura Méndez	1895 – 1978 San José	Escritor y político
Marco Tulio Salazar Salazar	1904-2001 Heredia	Docente y escritor
María Ester Amador. Seudónimo Clara Diana.	1902- 1928	Escritora y poeta
María Fernández de Tinoco Seudónimo Apaikan	1879 -1961 San José	Escritora y arqueóloga
María Isabel Carvajal Quesada Seudónimo Carmen Lyra o Carmen Lira	1887-1949	Escritora, docente y política
María Leal Rodríguez de Noguera	1896-1989 Guanacaste	Escritora y docente
José Marín Cañas	1904-1980 San José	Escritor, periodista, narrador, dramaturgo y ensayista

Mario Hernández U.		
Mario Sancho Jiménez	1889-1948 Cartago	Abogado, escritor, docente, diplomático y ensayista
Marta Dittel Mora		Docente y poeta
Max Jiménez Su nombre completo es Max Jiménez Huete	1900-1947 San José	Escritor, novelista, escultor, pintor, poeta y periodista
Modesto Martínez	1884- 1952	Escritor
Moisés Vincenzi Pacheco	1895-1964 Cartago	Escritor, docente y filósofo
Napoleón (León) Pacheco Solano	1898-1980 Cartago, Tres Ríos	Escritor y periodista
Napoleón Quesada Salazar	1884- San José	Educador y escritor
Ninfa Santos	1916-1949	Escritora
Octavio Jiménez Alpízar Seudónimo Juan del Camino	1895-1972	Escritor y abogado
Omar Dengo Guerrero	1888-1928	Escritor, docente, periodista y abogado
Oscar Barahona Streber	1916 - 2004	Político Funcionario publico
Otilio Ulate Blanco	1892 – 1973 Alajuela	Periodista y político
Pio Víquez Pio Jesús Víquez Chinchilla	1848-1899 Cartago	Periodista, escritor, político, docente y poeta
Rafael Cardona Jiménez	1892 – 1973 San José	Periodista y escritor
Rafael Estrada	1901 – 1934 Alajuela (San Ramón)	Abogado, escritor y poeta
Rafael Obregón Loria	1911-2000	Historiador y docente

	San José	
Raúl Salazar Álvarez	1893-1936	Escritor
Ricardo Fernández Guardia	1867-1950 Alajuela	Político, escritor, historiador y diplomático
Ricardo Jiménez Oreamuno	1859-1945 Cartago	Político y abogado
Ricardo Quesada		
Roberto Brenes Mesen	1874-1947 San José	Docente, escritor, político, ensayista y periodista
Roberto Fernández Durán	1919- 2008	Político, escritor, periodista y empresario
Rodolfo Castaing	1897- 1977	Escritor, poeta
Rodrigo Facio Brenes	1917 – 1961 San José	Abogado, docente
Rogelio Sotela Bonilla	1894 -1943 San José	Abogado, escritor y poeta
Rogelio Fernández Güell	1883-1919	
Román Jugo Lamicq	1916 -	Abogado y escritor
Román Zelaya	1875-1950	Escritor
Rómulo Tovar López	1883-1967	Escritor, periodista, docente, cuentista y ensayista
Rubén Coto	1882-1956	Escritor y docente
Rubén Ygesias Hogan	1899-1980	Periodista e historiador
Solón Núñez		
Teodoro Picado Michalsiki	1900 -1960 San José	Escritor , abogado y político
Vicente Sáenz Rojas	1896 -1963	Periodista y escritor

	San José	
Víctor Guardia Quirós	1873 - 1959 San José	Abogado y escritor
Víctor Manuel Arroyo Soto,	1921- 1975 Alajuela	Docente, escritor Lingüista.
Víctor Manuel Elizondo Mora	1897- 1983 Heredia	Escritor, docente y abogado
Victoria Garrón Orozco de Dorian	1920 – 2005 San José	Docente, escritora y funcionaria pública
Yolanda Oreamuno Unger	1916-1956 San José	Escritora, novelista y ensayista