

**UN ACERCAMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA  
REGIÓN BRUNCA COMO RECURSO A UTILIZAR EN EL CURRÍCULUM  
EDUCATIVO**

**Seminario**

**Presentado en la  
División de Educación  
Universidad Nacional  
Sede Región Brunca**

**Para optar por el grado de  
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar**

**Karol Brenes Fonseca  
Laura Granados Marín  
Lisbeth Montero Arguedas  
Marcela Robles Valverde**

**Agosto, 2010**

## TABLA DE CONTENIDOS

|  | <b>Página</b> |
|--|---------------|
| RESUMEN  |               |
| PORTADA  |               |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS                                     |               |
| CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN                                 | 1             |
| Antecedentes   | 1             |
| Justificación  | 2             |
| Objetivos  | 3             |
| Problema   | 4             |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO                               | 5             |
| Patrimonio Cultural                                      | 5             |
| Patrimonio Natural                                       | 7             |
| Tipos de patrimonio                                      | 9             |
| Musical  | 10            |
| Literario  | 11            |
| Arquitectónico   | 12            |
| Patrimonio Indígena                                      | 13            |
| Conservación de Patrimonio                               | 15            |
| Declaratoria de patrimonio                               | 17            |
| Patrimonio Cultural en el ámbito Educativo               | 21            |
| Currículo Educativo enfocado en Patrimonio Cultural      | 23            |
| Fundamento Antropológico Cultural                        | 25            |
| Aplicabilidad del Patrimonio Cultural y Natural en Aulas | 26            |
| Preescolares   |               |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO                         | 29            |
| Tipo de investigación                                    | 29            |
| Definición de términos                                   | 31            |
| Descripción del escenario                                | 31            |
| Población y Muestra de la investigación                  | 33            |
| Instrumentos a utilizar                                  | 34            |
| Guía de contexto operativo                               | 34            |
| Guía de análisis de contenido                            | 35            |
| Entrevista a profundidad                                 | 35            |
| CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS          | 36            |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES               | 156           |
| Conclusiones   | 156           |
| Recomendaciones  | 158           |

LISTA DE REFERENCIAS  
ANEXOS

- |         |   |
|---------|---|
| Anexo 1 | Sugerencias didácticas  |
| Anexo 2 | Instrumento 1: entrevista a profundidad dirigida a encargados de proyecto                                       |
| Anexo 3 | Instrumento 2: guía de contexto operativo aplicada a los diferentes proyectos                                   |
| Anexo 4 | Instrumento 3: entrevista dirigida a personajes sobresalientes de la Región Brunca                              |
| Anexo 5 | Instrumento 4: guía de análisis de contenido sobre los diferentes personajes históricos de la Región Brunca     |
| Anexo 6 | Instrumento 5: guía de análisis de contenido aplicada a escritores y músicos sobresalientes de la Región Brunca |
| Anexo 7 | Instrumento 6: guía de análisis de contenido sobre hechos históricos de la Región Brunca                        |

## ÍNDICE DE MATRICES

|                  |   | Página |
|------------------|---|--------|
| <b>Matriz 1</b>  | Aspectos observados en la visita a la Casa Angélica                       | 40     |
| <b>Matriz 2</b>  | Opinión del encargado del Proyecto Casa Angélica                          | 43     |
| <b>Matriz 3</b>  | Aspectos observados en la visita a la Casona de Pedregoso.                | 47     |
| <b>Matriz 4</b>  | Opinión del encargado de la Casona de Pedregoso.                          | 48     |
| <b>Matriz 5</b>  | Aspectos observados en la visita al Templo San José de Golfito            | 54     |
| <b>Matriz 6</b>  | Opinión del encargado del Templo San José de Golfito                      | 57     |
| <b>Matriz 7</b>  | Aspectos importantes sobre el personaje histórico Rogelio Fernández Güell | 61     |
| <b>Matriz 8</b>  | Aspectos importantes sobre Dorotea Mora Quirós                            | 66     |
| <b>Matriz 9</b>  | Aspectos importantes relacionados con el Monumento a los Caídos           | 70     |
| <b>Matriz 10</b> | Aspectos importantes relacionados con la Piedra del Santo                 | 75     |
| <b>Matriz 11</b> | Grupos Indígenas de la Región Brunca                                      | 79     |
| <b>Matriz 12</b> | Aspectos observados con el músico Don Alfonso Quesada Hidalgo             | 88     |
| <b>Matriz 13</b> | Aspectos importantes relacionados con el escritor Humberto Gamboa         | 94     |
| <b>Matriz 14</b> | Entrevista realizada al escritor generaleño Luis Enrique Arce             | 99     |
| <b>Matriz 15</b> | Entrevista realizada a la escritora bonaerense Luz Alba Chacón de Umaña   | 105    |
| <b>Matriz 16</b> | Aspectos observados en la visita al Proyecto Parque Temático de Esferas   | 112    |

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Matriz 17</b> | Opinión del encargado del proyecto Parque Temático de Esferas            | 116 |
| <b>Matriz 18</b> | Aspectos observados en la visita al Parque Nacional Corcovado            | 119 |
| <b>Matriz 19</b> | Opinión del encargado del Parque Nacional Corcovado                      | 122 |
| <b>Matriz 20</b> | Aspectos observados en la visita realizada a la Reserva Biológica Dúrika | 127 |
| <b>Matriz 21</b> | Opinión del encargado de la Reserva Biológica Dúrika                     | 131 |
| <b>Matriz 22</b> | Aspectos observados en la visita al Humedal Nacional Terraba-Sierpe      | 135 |
| <b>Matriz 23</b> | Opinión del encargado del Humedal Nacional Terraba -Sierpe               | 136 |
| <b>Matriz 24</b> | Aspectos observados en el Parque Nacional Chirripó.                      | 141 |
| <b>Matriz 25</b> | Opinión del encargado en el Parque Nacional Chirripó.                    | 143 |
| <b>Matriz 26</b> | Aspectos importantes relacionados con el Parque Nacional La Amistad      | 151 |

## INDICE DE IMÁGENES

|                  |  | Página |
|------------------|--|--------|
| <b>Imagen 1</b>  | Mapa de la Región Brunca                             | 37     |
| <b>Imagen 2</b>  | Ubicación del proyecto Casa Angélica                 | 39     |
| <b>Imagen 3</b>  | Proyecto Casa Angélica                               | 42     |
| <b>Imagen 4</b>  | Proyecto Casa Angélica                               | 45     |
| <b>Imagen 5</b>  | Ubicación Casona de Pedregoso                        | 46     |
| <b>Imagen 6</b>  | Antigua Casona de Pedregoso                          | 51     |
| <b>Imagen 7</b>  | Actual Casona de Pedregoso                           | 52     |
| <b>Imagen 8</b>  | Ubicación Templo Católico de Golfito                 | 53     |
| <b>Imagen 9</b>  | Templo Católico de Golfito                           | 56     |
| <b>Imagen 10</b> | Templo Católico San José de Golfito                  | 60     |
| <b>Imagen 11</b> | Fotografía de Rogelio Fernández Güell                | 64     |
| <b>Imagen 12</b> | Monumento Rogelio Fernández Güell                    | 65     |
| <b>Imagen 13</b> | Fotografía de Doña Dorotea Mora Quirós               | 68     |
| <b>Imagen 14</b> | Ubicación del Monumento a los Caídos                 | 69     |
| <b>Imagen 15</b> | Monumento a los Caídos                               | 73     |
| <b>Imagen 16</b> | Monumento a los Caídos                               | 74     |
| <b>Imagen 17</b> | Ubicación de la Piedra del Santo                     | 75     |
| <b>Imagen 18</b> | Piedra del Santo                                     | 77     |
| <b>Imagen 19</b> | Ubicación Grupos Indígenas de la Región Brunca       | 78     |
| <b>Imagen 20</b> | Artesanía Boruca                                     | 85     |
| <b>Imagen 21</b> | Juego el Toro y la Mula                              | 86     |
| <b>Imagen 22</b> | Petroglifo   | 86     |
| <b>Imagen 23</b> | Juego de los Diablitos                               | 87     |
| <b>Imagen 24</b> | Fotografía del cantautor Don Alfonso Quesada Hidalgo | 92     |
| <b>Imagen 25</b> | Don Alfonso Quesada Hidalgo y Juan José Méndez       | 93     |
| <b>Imagen 26</b> | Fotografía del Escritor Don Humberto Gamboa          | 98     |
| <b>Imagen 27</b> | Fotografía del escritor Don Luis Enrique Arce        | 103    |

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Imagen 28</b> | Portada del Libro Caperucita Ligia                     | 104 |
| <b>Imagen 29</b> | Fotografía de la escritora Doña Luz Alba Chacón        | 109 |
| <b>Imagen 30</b> | Portada del libro de la escritora Doña Luz Alba Chacón | 110 |
| <b>Imagen 31</b> | Ubicación del Proyecto Parque Temático de Esferas      | 111 |
| <b>Imagen 32</b> | Proyecto Parque Temático de Esferas                    | 114 |
| <b>Imagen 33</b> | Proyecto Parque Temático de Esferas                    | 115 |
| <b>Imagen 34</b> | Proyecto Parque Temático de Esferas                    | 118 |
| <b>Imagen 35</b> | Ubicación del Parque Nacional Corcovado                | 119 |
| <b>Imagen 36</b> | Parque Nacional Corcovado                              | 121 |
| <b>Imagen 37</b> | Parque Nacional Corcovado                              | 122 |
| <b>Imagen 38</b> | Vegetación, Parque Nacional Corcovado                  | 125 |
| <b>Imagen 39</b> | Parque Nacional Corcovado                              | 125 |
| <b>Imagen 40</b> | Parque Nacional Corcovado                              | 126 |
| <b>Imagen 41</b> | Ubicación de la Reserva Biológica Dúrika               | 127 |
| <b>Imagen 42</b> | Cerro Dúrika   | 129 |
| <b>Imagen 43</b> | Árbol Terminalia Chiriquensis                          | 130 |
| <b>Imagen 44</b> | Catarata Sureka  | 133 |
| <b>Imagen 45</b> | Ubicación del Humedal Nacional Terraba-Sierpe          | 134 |
| <b>Imagen 46</b> | Humedal Nacional Terraba-Sierpe                        | 139 |
| <b>Imagen 47</b> | Árbol de Mangle  | 139 |
| <b>Imagen 48</b> | Ubicación del Parque Nacional Chirripó                 | 141 |
| <b>Imagen 49</b> | Crestones  | 147 |
| <b>Imagen 50</b> | Laguna San Juan  | 148 |
| <b>Imagen 51</b> | Morrenas   | 148 |
| <b>Imagen 52</b> | Cerro Chirripó   | 149 |
| <b>Imagen 53</b> | Parque Nacional Chirripó                               | 150 |
| <b>Imagen 54</b> | Ubicación del Parque Nacional La Amistad               | 151 |
| <b>Imagen 55</b> | Catarata río Platanillal                               | 154 |
| <b>Imagen 56</b> | Abejón de Oro  | 155 |

## RESUMEN

Brenes K, Granados L, Montero L y Robles M. **UN ACERCAMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL PARA EL CURRÍCULUM EDUCATIVO DE LA REGIÓN BRUNCA DURANTE EL PERIODO 2009-2010.**(Bajo la dirección de la Licda. Lissiloth Quesada Zúñiga, Dirección de Educación, noviembre 2009)

Esta investigación tuvo como propósito Analizar el Patrimonio Cultural y Natural para el currículum educativo de la Región Brunca durante el periodo 2009-2010. Para ello se eligieron los siguientes objetivos: Identificar, describir y dar a conocer el Patrimonio Cultural y Natural de la Región Brunca, así como también, plantear sugerencias didácticas para el currículum educativo.

En el marco teórico se contemplaron conceptos relacionados con el tema en estudio, se tomaron en cuenta las teorías que dan fundamento a lo investigado, entre ellos se nombran: patrimonio cultural, patrimonio natural, tipos de patrimonio, conservación del patrimonio, declaratoria de patrimonio, patrimonio cultural en el ámbito educativo, fundamento antropológico cultural, aplicabilidad del patrimonio cultural y natural en las aulas preescolares.

Este trabajo consistió en un estudio de carácter exploratorio y de enfoque cualitativo, debido a que se ahonda en el contexto, respetando el valor real de los hechos observados y el aporte valioso de los participantes. Entre las principales conclusiones a las que se llegó con esta investigación están: La región Brunca cuenta con una variedad de manifestaciones patrimoniales a disposición de los habitantes; los escritores de la Región Brunca brindan un gran aporte literario a la educación; además, se evidencia la necesidad de que los territorios indígenas se mantengan en manos de los mismos, para una mayor rescate y la conservación de la cultura indígena. La educación el medio idóneo por el cual debe dar inicio el despertar del pueblo costarricense, ante el olvido de la historia, de las costumbres, de las tradiciones y de los personajes que marcaron grandemente el desarrollo y la identidad de la región.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

#### **Antecedentes del problema**

La investigación, un acercamiento al patrimonio cultural y natural de la Región Brunca como recurso a utilizar en el currículum educativo, surge por la necesidad de rescatar y promover la identidad Cultural y Natural de la Región Brunca.

Se han encontrado algunas investigaciones que se asemejan al tema de estudio por lo tanto fueron consideradas como parte de los antecedentes. Son las siguientes:

Calderón y Calderón (2008). Investigaron el patrimonio cultural como una propuesta para vivir en las aulas, describiendo conceptos básicos del patrimonio y realizando un contraste en la pérdida de éste, especialmente en el patrimonio intangible, por el hecho de constituirse en consumidores de productos masificados y no en actores de la globalización.

Acuña y otros (2006). Investigaron el currículum preescolar como integración a la cultura, análisis de los contextos indígenas, rural y urbano marginal, sus objetivos describieron el tipo de educación que se desarrolla en cada contexto; identificaron las diferentes costumbres, tradiciones, celebraciones y creencias de cada comunidad, identificar los servicios públicos con el que cuentan los mismos. Se llegó a la conclusión de que el contexto social y cultural de los niños y niñas se debe tomar en cuenta en la planificación del currículum, y según las autoras, el trabajo de la docente no está siendo pertinente en cuanto a la integración de los valores propios de cada comunidad.

Chávez (2002). Realizó su investigación sobre la influencia de la multiculturalidad en las relaciones interpersonales de los niños y niñas en el jardín de infantes; concluye mencionando que los padres y madres no poseen un concepto claro de cultura, además, en educación el concepto que se le da a la cultura es muy pobre y de poca extensión en la población, por lo tanto, el

sistema educativo no se encuentra adaptado a la diversidad cultural existente en las diferentes zonas del país.

Valenciano y otros (2002). Investigaron el currículum, diversidad, cultura y su pertinencia en las aulas de los jardines infantiles. Como objetivo principal investigaron la diversidad cultural presente en las aulas preescolares. Se destaca en la conclusión que los docentes tratan a todos sus alumnos por igual, sin tomar en cuenta la diversidad cultural.

Corrales y otros (1999). Analizaron si el currículo de Educación Preescolar es pertinente con la realidad cultural, social, económica e histórica de las aulas preescolares. Entre sus principales conclusiones están la necesidad de currículos más pertinentes a nuestra cultura, más cercanos a la realidad de las comunidades y sobre todo un currículo que retome las cotidianidades y expresiones culturales de los pueblos para favorecer la autoestima y el orgullo de ser latinoamericanos, costarricenses y miembros de una comunidad, además retomar las características que identifican a cada pueblo en el currículo educativo como una manera de favorecer los valores familiares, tradiciones, espirituales, ecológicos y culturales que brindan identidad y raíces a las naciones.

### **Justificación**

Tanto el patrimonio cultural como el natural constituyen un factor fundamental en la sociedad, ya que identifican las características propias de un pueblo o región.

Es en los primeros años de vida cuando el ser humano establece y le da forma a su personalidad; es cuando se interiorizan los conocimientos y valores que permanecerán con el individuo a la largo de la vida; es por eso que las aulas preescolares son una herramienta fundamental si se pretende insertar de una manera significativa la historia, la cultura y todos aquellos valores que giran alrededor de ellas, para crear seres comprometidos en preservar la autenticidad de sus raíces.

En la actualidad es común observar niños, niñas, jóvenes y adultos indiferentes ante una realidad “modernista” que va dejando de lado la naturaleza, la historia y la cultura de los pueblos, para dar paso a la construcción de grandes edificios y ciudades, para adoptar completamente modas y prácticas ajenas, que son el reflejo de la pérdida de identidad.

Por todo lo anterior se hace necesario recordar aquello o aquellos, que estuvieron o que aún están presentes demostrando el legado tanto cultural y natural que forma parte del verdadero origen de un pueblo.

La investigación se desarrollará en la Región Brunca, la misma es reconocida por su gran riqueza cultural y natural, sin embargo, la influencia de factores externos, como es el caso de la globalización, han contribuido grandemente al olvido de una verdadera identidad; por lo que se hace necesario rescatar el patrimonio cultural y natural, como un deber que involucre a todos los actores de la sociedad y que requiere un compromiso con las futuras generaciones que merecen conocer la riqueza de la región.

Esta investigación se hace con el fin de que la comunidad, institución, docentes y padres de familia hagan conciencia de la importancia que tiene el patrimonio cultural y natural dentro de las aulas preescolares, incorporando valores como el respeto, el amor y la admiración hacia la naturaleza, la música, la literatura, personajes destacados y los monumentos históricos que se identifican como parte de una cultura.

Además se pretende ampliar la visión que se tiene sobre el patrimonio cultural y natural, sirviendo de instrumento o alternativa a las instituciones educativas para que lo incorporen en el currículo preescolar como meta a largo plazo de la educación, permitiendo desarrollar en los infantes el interés y el sentido de investigación por preservar el patrimonio cultural y natural.

### **Objetivo general**

Analizar el patrimonio cultural y natural de la Región Brunca como recurso a utilizar en el curriculum educativo.

**Objetivos específicos**

Identificar el Patrimonio Cultural y Natural de la Región Brunca como recurso a utilizar en el currículum educativo.

Describir el Patrimonio Cultural y Natural de la Región Brunca como recurso a utilizar en el currículum educativo.

Dar a conocer las diferentes manifestaciones del Patrimonio Cultural y Natural como valores de la comunidad.

Plantear sugerencias didácticas para el desarrollo de actividades relacionadas con el patrimonio cultural y natural como recurso a utilizar en el currículum educativo.

**Planteamiento del problema**

¿Cuáles son las manifestaciones de patrimonio cultural y natural de la región Brunca para ser utilizadas como recurso en el currículum educativo?

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### **Patrimonio cultural**

Cada pueblo posee sus propias características, las cuales los diferencian de los demás; todas estas forman parte de su propia cultura, algunas de ellas prevalecen a través de los años, constituyéndose como un verdadero legado para sus habitantes. Este legado es el que inspira un sentimiento de pertenencia, admiración y respeto hacia lo que identifica una zona o lugar, esto es lo que se conoce como el Patrimonio Cultural.

Para Chang y otros (2004)

Patrimonio Cultural es sinónimo de legado, de herencia; es la evidencia que identifica y distingue la cultura propia de la ajena; es el marco que da sentido y pertenencia a los diversos componentes de nuestro acervo cultural. El patrimonio cultural comprende los bienes culturales que en el proceso de desarrollo histórico, una sociedad hace suyos, ya sea porque los creó (elementos culturales autóctonos) o porque los hizo suyos, mediante la adopción o apropiación de significados (p.20).

El patrimonio cultural de cada región inicia su desarrollo de la mano de los primeros pobladores, quienes a través del tiempo fueron consolidando sus propias creencias, costumbres y tradiciones, que hoy se constituyen como una herencia para los nuevos habitantes. Sin embargo, el mérito no es solo de los primeros pobladores, sino también de aquellas influencias culturales que han llegado y se han establecido como parte de la historia. El conocimiento y vivencia de todas las costumbres que representan a una región, permite que los habitantes se desarrollen partiendo de sus propias raíces, transmitiendo de esta forma valores implícitos en la cultura. Además, este arraigo cultural facilita la unión y el respeto entre los pobladores, promoviendo así una convivencia pacífica.

Desde otra perspectiva Vargas y Sanoja (1993) citados por Chang y otros (2004) manifiestan que: "Patrimonio cultural alude, por tanto, a todos aquellos bienes culturales que, como resultado de la interacción de los elementos que

intervienen en el proceso de creación de cultura a lo largo de la historia, caracterizan cada etapa histórica. El patrimonio por tanto, es también acumulativo y selectivo” (p.20). Con esto se puede afirmar que el patrimonio cultural no alude a un tiempo específico, sino que este se va acumulando a través de los años, logrando así dar paso a nuevos elementos que ciertamente llegarán a conformar más adelante, parte del patrimonio cultural de una región.

Según El Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (2009) el patrimonio Cultural se define como:

Es el conjunto de bienes y expresiones culturales que hemos recibido de nuestros antepasados y que atestiguan las relaciones de los seres humanos. Abarca el territorio del país y la historia que se desarrolló en él, acumulada en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistemas de producción y organización social. (párr. 11)

El Patrimonio Cultura encierra la historia, leyendas, cuentos, costumbres, tradiciones de los antepasados, enriqueciendo de esta manera el desarrollo de las distintas comunidades; además representa una forma de expresión de cada individuo y que se van consolidando a través de los años.

Debido a la interacción que sufren los elementos con el medio, la cultura se ha ido modificando, ya que recibe la influencia de diversos agentes, como es el caso de la globalización (Internet, medios de comunicación y demás medios tecnológicos). Levine (1997) afirma que: “Los medios de comunicación exponen a los niños y niñas ideas e imágenes que son completamente ajenas a su experiencia (p. 96). La presión que ejercen los medios de comunicación sobre los niños es muy fuerte, ya que perciben y absorben nuevos conocimientos, (que no siempre son adecuados) que hacen que una cultura ya establecida, se vaya opacando hasta llegar al punto de ser sustituida. Esto contribuye a la pérdida de costumbres, valores cívicos, espirituales y morales, además de un gran deterioro a la identidad cultural.

El valor representativo que se le da al patrimonio cultural no es algo innato, sino más bien transmitido por los abuelos, padres y demás familiares, que promueven la práctica de valores morales y culturales, creando personas

conscientes de preservar y conservar lo que se considera como patrimonio de determinada región. Todos estos valores inculcados por nuestros antepasados, crean un compromiso por preservar los bienes patrimoniales, esa lucha se convierte en algo constante, ya que es indispensable que las nuevas generaciones conozcan y respeten la cultura que los identifica.

Monografias.com (2009) afirma que:

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.(párr. 1).

El dar a conocer el patrimonio cultural es una responsabilidad, no sólo de aquellas personas destacadas en el ámbito cultural, pues todos, de alguna u otra forma, son ciudadanos portadores de deberes, valores cívicos y morales, los cuales tienen la tarea de buscar la forma correcta de destacar, mostrando la importancia de educar a generaciones conscientes de trabajar por una cultura sólida.

Preservar el patrimonio cultural viene a identificar y resaltar la historia de una cultura, es mediante la documentación gráfica y escrita que se logra mantener un legado a través del tiempo, informando y educando a las actuales y futuras generaciones.

### **Patrimonio Natural**

La naturaleza forma parte de la vida del ser humano, ya que ésta se encarga de proveer al individuo de recursos vitales, tales como: la purificación del oxígeno, el agua, el alimento, el hábitat, entre otros, que son necesarios para subsistir; además de embellecer el entorno y enriquecer la percepción visual.

Es mediante la interacción con la naturaleza que los seres humanos, crean vínculos afectivos con diversos elementos del ambiente, permitiendo así desarrollar un espíritu por salvaguardar y defender los recursos naturales

pertenecientes a una determinada región, tales como árboles, rocas, cerros, ríos, montañas, playas, bosques, entre otros.

El patrimonio natural encierra todos los elementos que se encuentran inmersos en la naturaleza y que por ende, tienen un significado relevante para los ciudadanos de una comunidad. La parte natural es definida por Chang (2004): "El Patrimonio Natural está constituido por todos aquellos recursos ambientales que se encuentran en el territorio" (p. 11). La parte natural del patrimonio es algo más que un legado de los antepasados, es muestra de la belleza escénica con que se engalana un territorio, sirviendo de atracción y deleite, tanto para sus habitantes como para los visitantes. El patrimonio natural está conformado por montañas, rocas, cerros, entre otros, que hacen del lugar un sitio maravilloso y lleno de vida.

Por encontrarse inmerso en el ámbito natural, este patrimonio se considera muy susceptible a los cambios y a la destrucción, tanto por parte de fenómenos naturales, así como por parte del ser humano. Es por esto que surge la necesidad de su divulgación y protección, para que así las futuras generaciones logren conocerlo y disfrutarlo.

El patrimonio natural emerge desde los primeros años de vida del hombre, de ahí surge la necesidad de preservar y conservar todas las especies animales y vegetales de forma sostenible.

El Museo Regional Comunitario Cuitlahuac (2002) manifiesta que:

Los animales, plantas y territorio son valores universales en cuanto a la protección y conservación de especies animales y vegetales en peligro de desaparición, o paisajes integrales en peligro de destrucción o transformación, son en términos generales Patrimonio Natural cuya custodia y conservación, o en su caso multiplicación es responsabilidad de la Nación. Dicho patrimonio ha pertenecido y es raíz biológica de nuestro pueblo y por lo tanto debe seguir perteneciéndole evitando su desaparición o merma para el disfrute de las generaciones futuras. (párr. 4).

El salvaguardar el patrimonio natural, se ha convertido en una responsabilidad de niños, jóvenes y adultos que habitan en el territorio y que

necesitan de los recursos que brinda la naturaleza para lograr adquirir una estabilidad en la vida. Tanto escuelas y colegios, así como empresas privadas y públicas, comparten el compromiso de velar por el bienestar de los paisajes naturales y la vida animal, logrando un aumento y subsistencia de las especies; ya que la existencia del ser humano sería más difícil sin el medio natural en perfectas y adecuadas condiciones.

Actualmente, la situación en cuanto a conservación natural parece ser preocupante para los habitantes, entonces, cómo será dentro de unos años si no se cambia el pensamiento y la forma de vivir, ya que el mismo entorno genera un consumismo masivo.

### **Tipos de Patrimonio**

El patrimonio es un concepto sumamente amplio, del cual se pueden derivar muchos otros términos y originar a partir de aquí, toda una base de datos en relación con el mismo; por esto se hace necesario establecer ciertas clasificaciones, como lo son los tipos de patrimonio.

El Patrimonio está constituido por patrimonio intangible y tangible; los cuales se encargan de clasificar cada elemento según su categoría.

De una manera general, Colussi (2009) menciona que:

Dentro del patrimonio cultural, podemos encontrar testimonios tangibles e intangibles. El patrimonio tangible se refiere a todo lo material, como monumentos, construcciones, edificaciones, piezas de arte, etc. que significan y son parte de la historia y memoria del lugar al que pertenecen. El patrimonio intangible va más allá de lo material, siendo lo material el resultado de elementos intangibles como las tradiciones, modas, creencias, ideales, símbolos que son la verdadera identidad cultural que generan las expresiones materiales. (párr. 15)

El patrimonio tangible es todo lo observable, palpable y presencial y que por su carácter existencial es muy útil y atractivo. Por otra parte el patrimonio intangible envuelve sentimiento, valor y admiración, porque es algo que se lleva arraigado como parte de una cultura. Además el patrimonio intangible es recreado constantemente por los habitantes, quienes con sus manifestaciones

diarias o simbólicas generan la transmisión de cultura. Tomando como referencia lo afirmado por Calderón y Calderón (2006): “El patrimonio cultural constituye la identidad propia de un pueblo que se presenta en su componente tangible en bienes muebles e inmuebles” (párr. 7). También es importante reconocer que este no está conformado solo por la parte intangible como lo son la música, creencias, literatura entre otros, sino también los elementos tangibles como lo son los monumentos, edificaciones, piezas arqueológicas y arquitectónicas que le dan un gran valor a la cultura.

Dentro de esta clasificación de tangible e intangible, se pueden desprender diferentes categorías; entre ellas, musical, literaria y arquitectónica.

### **Patrimonio Musical**

La música que entre sus compases, letras, melodías y armonías encierra sentimientos, historias, experiencias y muchas veces su trama se origina dentro de la misma comunidad, con esto el autor desea transmitir sentimientos de identidad y de pertenencia a quienes escuchan sus melodías, provocando diferentes reacciones al escucharla. De aquí se desata la idea de catalogar la música como parte del patrimonio cultural de una región.

Sedeño (2005) afirma que: “La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, un aspecto esencial de toda cultura, ya sea local, nacional o internacional” (párr. 12). El ser humano a través de los años, ha logrado encontrar en la música una forma de expresión muy natural, forjando en cada ciudadano, sin importar la edad, un sentimiento de identificación cuando es escuchada.

### **Patrimonio Literario**

La literatura con sus textos llenos de fantasía y realidad transportan al lector a través de los tiempos, siendo este un camino para conocer lo que ya no existe y lo que aún prevalece.

Al respecto Velázquez (s.f) manifiesta que:

En los cuentos fantásticos a los que muchos restan importancia, se pueden encontrar rastros culturales únicos que más tarde se convertirán en un instrumento valiosísimo para entender la verdadera historia de un pueblo, para conocer sus creencias más profundas, sus temores, sus sentimientos en cuanto a los misterios que rodean la existencia del hombre y la naturaleza, sus anhelos y deseos (párr. 10).

El patrimonio literario abarca poesías, cuentos y leyendas que enmarcan los acontecimientos desarrollados en un pueblo a lo largo de su historia, destacando aquellas características que lo diferencian de otros. El patrimonio literario es una herramienta fundamental para la trasmisión de cultura y la ilustración de los hoy vivientes, ya que se consolida como un conocimiento auténtico.

El patrimonio antes mencionado tiene como referencia el pasado histórico del cual se deleitan los autores, transformándolo en narraciones ricas en cultura y perdurables a través del tiempo.

Para Velázquez (s.f):

El cuento oral es una fuente de conocimientos valiosísimo del modo de ser de cada pueblo. En el cuento, el hombre de ciencia que estudia las causas que fijan las diferencias de conducta, el modo de ser de cada pueblo, sus rasgos característicos, halla en forma directa y viviente, la descripción de lo que se llama, la cultura material y la cultura espiritual de los grupos sociales. En el cuento se puede informar acerca de cómo son los vestidos que usa determinado pueblo, en qué consiste para este pueblo lo malo y lo bueno, y por consiguiente, cuales son las aspiraciones a las que se encamina (párr. 11).

La escritura es una forma de dibujar con palabras las vivencias y tradiciones que han trascendido anteriormente, en donde se relatan emociones, pasiones, angustias, paisajes y leyendas, estimulando así la mente del lector, permitiéndole viajar al lugar y momento de los hechos.

### **Patrimonio Arquitectónico**

Otra forma de plasmar el legado cultural es por medio del patrimonio arquitectónico, el cual resalta estructuras antiguas que llevan en su interior un sinnúmero de recuerdos que han logrado vencer el pasar del tiempo. De

acuerdo con Chang (2004): "El patrimonio arquitectónico se manifiesta en bienes inmuebles como monumentos, viviendas, edificaciones y centros históricos, entre otros" (p.30). Estas expresiones arquitectónicas antes mencionadas, forman parte del patrimonio de una región siempre y cuando lleven consigo un significado histórico para sus habitantes.

Los materiales con que en un principio fueron elaboradas las obras arquitectónicas, tienden a deteriorarse con el paso del tiempo, provocando una intervención por mejorar y reestructurar la obra, siempre tratando de mantener su originalidad.

Cada ciudad, cuenta con elementos que hacen sobresalir su cultura, ya que se han mantenido a lo largo del tiempo, como un símbolo representativo para los habitantes, marcando un hecho ocurrido en la historia de una comunidad; otros no han sido producto de algún acontecimiento histórico, sino, que siempre han estado presentes, siendo testigos del desarrollo de una región.

De acuerdo con López, (2009):

Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y elementos que conforman el patrimonio cultural del hombre son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra (párr. 3).

Los elementos nacen como producto de las luchas, guerras, injusticias, las revoluciones por defender los derechos de los ciudadanos y sus ideales; por lo tanto, se puede decir, que es el mismo hombre con su historia y sus acciones quien se encarga de crear los elementos que conforman el Patrimonio Cultural.

Los bienes de un lugar considerados como elementos patrimoniales, pueden adquirir este atributo, tanto por ser declarados oficialmente por ley, o bien, aquellos que sin haber obtenido algún decreto son considerados por los habitantes como una muestra importante de su cultura.

## **Patrimonio Indígena**

Los pueblos indígenas aportan gran riqueza cultural y natural al territorio costarricense, ya que fueron estos quienes desde un principio establecieron las bases de la cultura y las distintas tradiciones.

Según Wikipedia (2009):

Considerando que "todos los pueblos contribuyen a la diversidad y riqueza de las civilizaciones y culturas, que constituyen el patrimonio común de la humanidad" y que "el respeto de los conocimientos, las culturas y las prácticas tradicionales indígenas contribuye al desarrollo sostenible y equitativo y a la ordenación adecuada del medio ambiente". (párr.7)

Los grupos indígenas al ser los primeros habitantes, contaban con la libertad de establecer sus propias leyes, costumbres, tradiciones e idioma, los cuales no se veían amenazados por otras culturas o influencias ajenas a su pueblo.

Los aborígenes siempre trataban de buscar un equilibrio entre la naturaleza y la raza humana; lo cual les permitía vivir en armonía consigo mismo y el medio ambiente.

Desde un principio existió una gran cultura indígena de la cual se desprendieron pequeños grupos que establecieron sus propias creencias, tradiciones, costumbres, tomando como base las originales.

El problema de descentralización cultural que han venido presentando los pueblos indígenas, viene desde la colonización, cuando los españoles llegaron a imponer su cultura sobre la indígena imponiendo religión, idiomas, comidas, vestido y demás costumbres características de la cultura dominante.

Según Carballo, J. (2006):

“Cada uno de los grupos indígenas tiene sus expresiones y manifestaciones culturales, algunas de ellas se han visto afectadas debido a la cultura dominante, por lo que la sobrevivencia y la reproducción de muchas expresiones varía según la inserción de la cultura dominante en diferentes zonas del país y la respuesta de cada grupo indígena”.(párr.4)

Muchos grupos indígenas a pesar de la influencia externa siguen tratando de mantener viva su cultura, sin embargo existen muchos otros que no han logrado preservar su originalidad debido a que la cultura dominante ejerce una fuerte presión sobre ellos, hasta el punto de perder muchas de sus costumbres y tradiciones.

Con todo esto, se ha incrementado un sentimiento de rechazo hacia los pueblos indígenas, puesto que la cultura dominante al prevalecer sobre las demás, va extendiendo su poder y arrastrando consigo las culturas indígenas. Al respecto Carballo, J. (2006) manifiesta que: "Estas comunidades han experimentado a través del tiempo una marginación y exclusión social en la que se ha buscado sacar el mayor provecho de sus bienes, aspecto que ha afectado principalmente el control sobre la tierra, el aprovechamiento de los bosques, el desarrollo y la reproducción cultural".(párr.3)

El rechazo o la discriminación hacia las comunidades indígenas afectan la conservación del patrimonio natural y cultural, ya que se estaría rompiendo con un legado de costumbres y tradiciones.

Debido a esta problemática organizaciones a nivel mundial, han visto la necesidad de crear leyes que protejan y respalden los derechos de los aborígenes.

Según Wikipedia (2009):

El 13 de septiembre de 2007 fue adoptada la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas que establece que "los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales", "a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales", a practicar y enseñar propios idiomas y sus ceremonias espirituales; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos, a mantener su integridad como pueblos distintos, sus valores culturales e identidad étnica, así como a la restitución de los bienes culturales y espirituales de los cuales hayan sido despojados. (párr.7)

Gracias, a esta ley los aborígenes logran defender su territorio, ya que solo el o la indígena puede disponer de sus bienes, por ejemplo la oportunidad

de talar árboles para su consumo, construir casas, sembrar semillas, entre otras sin tener que verse afectados por otros.

En Costa Rica, existe la ley indígena que fue reglamentada por el Decreto Ejecutivo No. 8487 de 26 de abril de 1978 y mediante Decreto Ejecutivo No. 13568 de 30 de abril de 1982, esta ley viene a proteger a los territorios indígenas contra atropellos y violaciones de sus derechos.

### **Conservación del Patrimonio**

El preservar las diferentes manifestaciones de patrimonio surge como una necesidad de los pueblos, si se desea mantener vivas sus raíces y costumbres; con base a esta necesidad diferentes organismos a nivel mundial como es el caso de la UNESCO, han realizado congresos, convenios y acuerdos en pro de salvaguardar los recursos patrimoniales.

Según Wikipedia (2009):

La "Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo" fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.(párr.5)

La UNESCO, al ser una organización compuesta por representantes de diferentes países, permite una igualdad de oportunidades en cuanto a la conservación de las distintas manifestaciones de patrimonio alrededor del mundo. Además, vela por una adecuada preservación de la cultura, la ciencia y el ambiente en pro de la educación de los seres humanos.

El papel que desempeña la UNESCO a nivel mundial es vital para la protección del patrimonio, ya que la influencia que ejerce sobre los diferentes países es muy grande, hasta el punto de crear leyes que velen por el cumplimiento de los acuerdos; buscando así el rescate de las diferentes manifestaciones.

También en el ámbito nacional se han creado organizaciones para la protección y divulgación del patrimonio tanto cultural como natural, una de ellas es el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, que forma parte del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (MCJD). Según el MCJD (2010) este departamento tiene como objetivo: "Salvaguardar el acervo histórico cultural plasmado en el patrimonio urbanístico, arquitectónico y en las principales expresiones tradicionales y de la cultura popular con la finalidad de fortalecer nuestra identidad como nación."(párr. 9)

Gracias a la creación de este departamento, se permite brindar una mayor atención y apoyo al rescate y transmisión de los valores culturales costarricenses; generando beneficios tales como declaraciones patrimoniales, restauración de las diferentes manifestaciones arquitectónicas que cumplan con los requisitos para ser declarados como patrimonio, brindar información, divulgar, promover las manifestaciones culturales a la población actual y las futuras generaciones.

Otra de las organizaciones encargadas de preservar el patrimonio, en este caso el natural, es el Ministerio de Ambiente y Energía (MINAE), el cual clasifica el patrimonio natural según sus características, en reservas biológicas, parques nacionales, entre otros.

En la Constitución Política se dan a conocer los deberes, derechos y leyes con que los ciudadanos costarricenses deben dirigir su accionar dentro el país.

De acuerdo con la Constitución Política de la República de Costa Rica (1949) en el artículo 89 establece que: "Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico"(p.28). El preservar y conservar el patrimonio no es algo que surgió de la nada, sino, que es una ley establecida para todos ciudadanos, y que debe ser cumplida, si no fuese así, deberá cumplir con la pena correspondiente.

## **Declaratoria de Patrimonio**

Para que un bien sea declarado patrimonio cultural y natural debe cumplir con varios requisitos estipulados por ley, ya que no todas las manifestaciones culturales y naturales poseen lo necesario para ser declaradas.

Según el Artículo 3º el Reglamento para la ley nº 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico (1995), para determinar el valor histórico-arquitectónico de un inmueble, se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

**Antigüedad:** Inmueble construido en tiempos pasados en el que se pueden identificar su sistema constructivo, su estructura espacial, los materiales empleados y su estilo o lenguaje

**Autenticidad:** Cuando existe un alto grado de correspondencia entre la obra en su estado actual, su tejido histórico y su valor cultural.

**Representatividad:** Cuando un inmueble refleja o corresponde con las características o valores de un período, movimiento o estilo arquitectónico

**Valor arquitectónico:** Cuando un inmueble manifiesta claramente el carácter y la correspondencia entre forma y función con los que fue concebido, y teniendo en cuenta que el repertorio formal, espacial, material y técnico constructivo no haya sido alterado hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura original

**Valor artístico:** Es la calidad y características de ejecución con las que se ha edificado una obra de construcción. Se consideran aspectos de forma, espacio, escala, proporción, textura, color, integración al paisaje, vinculados al inmueble y su utilización

**Valor científico:** Inmueble que constituye una fuente de información de importancia técnica, material, histórica o cultural

**Valor contextual:** Valor que adquiere un inmueble en cuanto componente de un conjunto con características particulares.

**Valor cultural:** Conjunto de cualidades estéticas, históricas, científicas o sociales atribuidas a un bien inmueble y por las cuales es merecedor de conservársele

Valor documental o testimonial: Características de una edificación de mostrar, probar o evidenciar realidades sociales, culturales, económicas, tecnológicas, artísticas de monumentos históricos pasados

Valor excepcional: Se refiere a los valores y características históricas, arquitectónicas, artísticas y/o científicas, que otorgan un carácter de unicidad y califican como exponente excepcionales a los inmuebles, sitios o conjuntos de edificaciones que los contienen

Valor histórico: Valor que adquiere un inmueble o conjunto constructivo por haber sido escenario o parte de acontecimientos o procesos históricos relevantes para la comunidad.

Valor significativo: Se refiere a las características particulares que desde el punto de vista estético, etnológico, antropológico, científico, artístico, ambiental, arquitectónico o histórico puede tener un inmueble o sitio.

Valor simbólico: Es la cualidad de un inmueble de representar conceptos, creencias y valores socialmente aceptados en una comunidad.

Valor urbanístico: Valor o contenido en el marco físico o trama urbana y sus componentes (amueblado urbano, arborización, calles, aceras, edificaciones entre otras). (párr. 1-12)

Una vez que la manifestación cultural cuente con los requisitos antes mencionados, se debe seguir una serie de procedimientos para que sea incorporado legalmente dentro de la lista de elementos patrimoniales de Costa Rica.

Si una manifestación cultural no ha sido sometida a los diferentes procedimientos de incorporación al patrimonio no tendrá validez alguna, aunque los habitantes así lo consideren, ya que deben tener un respaldo legal.

De acuerdo con la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico n° 7555, Artículo 7° (1995). Procedimiento de incorporación:

La incorporación de un bien al patrimonio histórico-arquitectónico se efectuará mediante Decreto Ejecutivo....., la cual procederá de oficio o por solicitud de un particular o un ente público.

El propietario y los titulares de derechos reales sobre el inmueble serán notificados de la apertura del expediente para que se apersonen, expongan lo que les interese y ofrezcan la prueba del caso, dentro del plazo que se les fije. Igual notificación se hará a la municipalidad en cuya jurisdicción esté localizado el inmueble. (párr. 1)

El hecho de proponer una manifestación como parte del patrimonio cultural es un derecho que se le brinda a todas las personas y entes públicos mediante solicitudes que presenten una justificación contundente. Con el objetivo de salvaguardar aquello que en un pasado tuvo gran importancia y que hoy representa un legado para las presentes y futuras generaciones.

De ser así, la municipalidad puede brindar apoyo a quienes luchan por hacer válida una manifestación cultural mediante la ley de patrimonio.

Cuando la manifestación ha sido declarada como patrimonio cultural mediante decreto de ley, debe tomar en cuenta una serie de obligaciones y derechos los cuales regirán el funcionamiento del bien patrimonial.

Tal como lo estipula el Artículo 9º de la ley de Patrimonio n° 7555. Obligaciones y derechos:

La declaratoria de bienes inmuebles como monumento, edificación o sitio histórico, conlleva la obligación por parte de los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes así declarados:

- a) Conservar, preservar y mantener adecuadamente los bienes.
- b) Informar sobre su estado y utilización al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, cuando este lo requiera.
- d) Permitir la colocación de elementos señaladores de la declaratoria del bien.
- g) Cumplir con la prohibición de colocar placas y rótulos publicitarios de cualquier índole que, por su dimensión, colocación, contenido o mensaje, dificulten o perturben su contemplación.
- h) Recabar la autorización del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes antes de reparar, construir, restaurar, rehabilitar o ejecutar cualquier otra clase de obras que afecten las edificaciones o su aspecto.(párr. 1)

El Ministerio de Cultura y Juventud se encarga de establecer el decreto, sin embargo son los propietarios los principales encargados de dar mantenimiento a la manifestación patrimonial, con la condición de que si se

desea realizar alguna modificación o remodelación deberán notificarlo estrictamente y de esta manera esperar la resolución.

El propietario es quien directamente cuida, protege y mantiene el bien patrimonial; el mismo debe cumplir las reglas estipuladas por el Ministerio de Cultura y Juventud, con el fin de mantener la originalidad de la obra, logrando que se respete y valore por lo que representa para toda una comunidad, no solo para su propietario. Es muy importante que los dueños de las diferentes manifestaciones estén al tanto de sus obligaciones y derechos, ya que de esta manera el patrimonio cultural estará más seguro.

El patrimonio natural también juega un papel muy importante dentro de un país, en este caso Costa Rica, incluso cuenta con instituciones que velan por su bienestar como lo es el Ministerio del Ambiente y Energía, quien administra las manifestaciones declaradas como patrimonio natural.

Según el Artículo 13 de la Ley Forestal y su Reglamento (2005).  
Constitución y administración

El patrimonio natural del Estado estará constituido por los bosques y terrenos forestales de las reservas nacionales, de las áreas declaradas inalienables, de las fincas inscritas a su nombre y de las pertenecientes a municipalidades, instituciones autónomas y demás organismos de la Administración Pública, excepto inmuebles que garanticen operaciones crediticias con el Sistema Bancario Nacional e ingresen a formar parte de su patrimonio. (párr. 1)

El Ministerio del Ambiente y Energía administrará el patrimonio. Cuando proceda, por medio de la Procuraduría General de la República, inscribirá los terrenos en el Registro Público de la Propiedad como fincas individualizadas de propiedad del Estado.

Las organizaciones no gubernamentales que adquieran bienes inmuebles con bosque o de aptitud forestal, con fondos provenientes de donaciones o del erario, que se hayan obtenido a nombre del Estado, deberán traspasarlos a nombre de este.

Se toman como patrimonio natural todos aquellos bosques, reservas biológicas, terrenos forestales, entre otras; que son inalienables e intocables para cualquier tipo de destrucción o explotación. Para que un recuso natural pase a formar parte de las manifestaciones naturales debe cumplir con los aspectos antes mencionados, a pesar de tener un supuesto dueño, todo terreno que sea valorado como patrimonio natural tiene que traspasarse a nombre del Estado por medio del Registro Público de la Propiedad, de modo que el terreno sea una finca individualizada, pues es un bien que compete a toda una comunidad, el Ministerio del Ambiente y Energía administrará dicho patrimonio , el mismo cuenta con otras instituciones que ayudarán a velar por su protección y administración. Ningún individuo puede poseer a nombre suyo fincas o bosques de aptitud forestal, ya que va en contra de la ley, debido a que estos lugares según lo estipulado en el Artículo 13 de la Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico n° 7555 pertenecen al Estado. Procurando así la preservación del patrimonio natural de un país o pueblo.

### **Patrimonio cultural en el ámbito educativo**

La educación al ser trasmisora de cultura, viene a cumplir un papel fundamental para la sociedad. Es la escuela quien además de generar el conocimiento, debe crear un ambiente en el cual se propicie el valor por conservar y dar a conocer la identidad de los pueblos.

De acuerdo con Peralta (1996):

Toda cultura, como creación humana colectiva y singular, merece ser valorada y tener el derecho de expresarse y recrearse. Esto significa ser transmitida y renovada por las nuevas generaciones, por lo que el rescate y consideración de todas ellas debe ser parte de una actitud general de la humanidad. En ello la educación puede desempeñar un rol muy importante, en especial con las específicas, que son las de más débil sustento y desarrollo dentro del contexto cultural general. (p. 96)

Desde las primeras edades la escuela se encarga de educar al niño y la niña tanto en lo intelectual, cognitivo, como en lo moral, cultural o social, las cuales forman la base para lo que en un futuro será su desempeño dentro de una

sociedad consumista, en constante globalización. De aquí la importancia de resaltar el papel que juega la escuela como creadora de ciudadanos críticos, que defienden sus derechos y puntos de vista y puedan hacer valer su cultura.

Es necesario que exista una relación entre la escuela y la comunidad, que lleve a establecer un vínculo directo entre padres, estudiantes y docentes por un bien común, haciendo que el educador aprehenda la cultura de la comunidad en la cual trabaja, de manera que pueda transmitirla a sus estudiantes de una forma significativa. Como dice Calvo (1983), citado por Peralta (1996): “Cada grupo humano al crear cultura crea educación. No hay educación sin cultura, como no hay cultura sin educación” (p. 339). Es decir, cultura y educación van de la mano, ya que la cultura permite la enseñanza de pautas de crianza, valores éticos, morales, sociales, entre otros, que facilitan la convivencia social, mientras que la educación sirve de guía para el desarrollo de conocimientos básicos que se requieren para un mejor desenvolvimientos personal y la toma de decisiones.

Ambos conceptos representan una forma de expresión de los pueblos, estableciendo respeto por lo que se aprende y se quiere, pues la educación no solo fomenta el enriquecimiento de conocimientos, sino también el desarrollo de la personalidad, promoviendo la capacidad de ser un individuo equilibrado. Por consiguiente, no puede existir una sin la otra.

Es tarea del docente investigar tradiciones, costumbres, así como todo lo que engloba el patrimonio cultural de la región donde se desempeña, ya que no puede pasar por alto la historia del pueblo, así como la riqueza que esta aporta a la educación.

Durán (1997) citado por Acuña y otros (2006) aporta que:

El conocimiento parece tratarse aún como exclusiva competencia de la escuela; esta suele ignorar las condiciones socioeconómicas y los ámbitos socioculturales que conforman los entornos vitales de los individuos, tanto en lo familiar como en lo grupal o lo barrial. La escuela se proclama portadora de una cultura universal que organiza en informaciones desde las cuales “bombardea” la cotidianeidad supuestamente intrascendente del alumno (p.19).

Muchas veces la educación trata de universalizar la cultura, es decir, el docente imparte las lecciones desde una cultura general, dándole mayor importancia a los aspectos de aprendizaje, dejando de lado las costumbres, las tradiciones y los valores que forman parte de cada persona los cuales integran una comunidad.

Es el docente quien debe ubicarse en la realidad de cada pueblo de manera que no aisle al estudiante de sus raíces, más bien aprovechando todas sus riquezas para transmitir conocimientos significativos. Si la cultura propia de una región no es respetada, podría generar problemas entre los involucrados, siendo los habitantes del lugar los más afectados, debido a que es su propia cultura la que está siendo opacada.

### **Currículum educativo enfocado en el Patrimonio Cultural**

Cuando se habla de Currículum, se refiere a todo lo que abarca el proceso educativo, incluyendo planes, estrategias, formas de educar y el entorno en el cual se desenvuelve el niño y la niña.

Bolaños y Molina (1990) manifiestan que:

El currículo está constituido por las experiencias de aprendizaje que vive el alumno dentro o fuera del ámbito escolar, bajo la orientación o motivación del docente. Estas experiencias pretenden alcanzar los fines y objetivos de la educación y pueden ser programados o emergen durante el desarrollo cotidiano del proceso educativo, debido a la constante interacción escuela-comunidad. (p.24).

Partiendo de las experiencias que están inmersas en el currículum, son el y la docente quienes tienen la labor de impulsar la cultura como forma de educación, planificando actividades de carácter integrador en la que se involucre y reproduzcan rasgos que caractericen el lugar, sobre todo abarcando aspectos que conforman el patrimonio de la comunidad.

La motivación que los docentes inspiren en sus estudiantes, puede depender del grado de conocimiento que tenga el maestro respecto al tema, así como de la creatividad que utilice para abordarlo, esto servirá como guía para conocer si el aprendizaje es significativo o no.

Sin embargo, muchas veces esta tarea se vuelve difícil, ya que no se logra adaptar las experiencias a la realidad de la comunidad, o simplemente se ve obstaculizado por el trabajo omitido de los docentes.

Refiriéndose al tema Peralta (1996) afirma que:

Por consiguiente, la “adecuación” del currículo a sus bases culturales, implica en términos generales considerar los aportes más significativos que ofrecen los diferentes ámbitos espaciales la cultura (local, regional, nacional, zonal, submundial) tanto su pasado y su presente como en sus proyecciones a futuro (p.89).

Es importante distinguir los diferentes espacios de la cultura y saber que por más pequeño que sea un pueblo cuenta con una cultura propia que es diferente de las demás y merece que se de a conocer. Por lo tanto se hace necesario que los entes gubernamentales encargados del sistema educativo, adecuen los programas y planeamientos a la realidad de cada región; pero hasta que no se inicie un verdadero cambio, esta responsabilidad recae sobre la institución educativa, quien con todos sus procesos y recursos debe adaptarse a la comunidad incluyendo todos sus rasgos culturales.

Cabe destacar que la familia al ser la primera escuela, asume la responsabilidad directa de educar, inculcar y dar a conocer a todos sus miembros la historia, costumbres y todo aquel patrimonio que los hace formar parte de una cultura, pero no se puede dejar de lado el compromiso que tiene la comunidad como generadora de cultura, ya que, es ésta quien lleva a la práctica actividades vivenciales que permitan interiorizar y preservar aún más los bienes patrimoniales.

Para Peralta (1996): “Una de las más importantes consecuencias de la escasa pertinencia cultural de los currículos, recae en la situación de las familias y de las comunidades “supuestamente” involucradas en el quehacer educacional que se realiza en beneficio de sus nuevas generaciones” (p.31). Para que se de una pertinencia cultural en el currículo los padres de familia, docente y comunidad deben trabajar unidos por el rescate y la transmisión de la cultura,

ya que es obligación de todos velar por la vivencia y practica de valores culturales de manera que el niño las interiorice y los trasmita a sus futuras generaciones.

El sistema educativo es un proceso integral, por lo tanto, toma en cuenta todas las etapas del desarrollo del niño, pero es la docente quien planea actividades integradoras que promuevan un conocimiento profundo de la cultura propia, así como el respeto a las demás; provocando una visión amplia de la aceptación que como individuos pertenecientes a una región corresponde promover.

### **Fundamento antropológico cultural**

Para que se dé un buen desarrollo del currículo preescolar es necesario tener presente diversos factores y fundamentos que conforman la base de la práctica educativa, entre ellos el fundamento antropológico cultural el cual permite insertar al infante en su entorno socio-cultural.

Peralta (1996) argumenta que:

El postular la incorporación de un fundamento antropológico-cultural, dice relación con una consideración más definida de la cultura más propia o diferenciadora y que es caracterizadora de la comunidad humana a la cual el currículo supone a servir. En tal sentido, esta postura supone una mayor valorización de estas culturas, partiendo de la base de que el respeto al educando que preconiza todo currículo debe abarcar también el respeto a esa subcultura de la que se es partícipe, por ser entre otros aspectos la más significativa y próxima en la vida de todo niño. (p.15).

El currículum se conforma de una manera global, ya que no hace hincapié en ninguna cultura en específico, es aquí donde el fundamento antropológico desempeña un valor relevante en la práctica docente.

En la incorporación de este fundamento es el educador el responsable de hacer valer las culturas y subculturas existentes, de manera que se respeten, ya que es la escuela el lugar más cercano donde el niño se desenvuelve socialmente, brindándole la oportunidad de conocer, participar y vivir su cultura de una forma más real. Para Calvo (1983), citado por Peralta (1996): "Se

evidencia como necesario incorporar también los planteamientos de lo que implica la etnoeducación, la cual es definida como la educación que cada pueblo ha creado con originalidad” (p. 338). Es dentro de la comunidad donde se van creando diferentes aspectos propios del lugar, que sirven de guía para la educación de sus pobladores los cuales tendrán la responsabilidad de reproducir la cultura.

Es la cultura una forma de educar, ya que está compuesta por historia, creencias, costumbres, entre otros. Por lo que no se puede dejar de lado en las aulas preescolares la incorporación de lo que es la cultura.

En algunos casos el fundamento antropológico socio-cultural, no es tomado en cuenta, lo cual provoca que el infante se aleje de sus raíces, evidenciándose mediante la adopción y preferencia de otras culturas.

### **Aplicabilidad del Patrimonio Cultural y Natural en las aulas preescolares**

Tanto el patrimonio natural como el cultural, son fundamentales en el desarrollo del individuo, ya que la educación debe ser integral, en la que se abarquen aspectos de carácter funcional, logrando transmitir a diario el origen y la identidad de cada comunidad. Según Barrantes (2009): “Se posibilita desde la comprensión de lo propio, construir una visión verdaderamente incluyente, justa y realista, de la identidad local, y del aporte y relación que el contexto local tiene, con respecto al proceso de configuración del país” (p.9)

La cultura debe despertar un sentido de pertinencia, por lo cual debe ser aprovechada y aplicada desde lo más simple a lo más complejo tomando en cuenta elementos, rasgos y hechos de lo que se considera patrimonio.

Todos los aspectos en torno al patrimonio deben ser transmitidos de modo sistemático; puesto que una lleva a la otra; por ejemplo, cuando se habla de un monumento, se debe partir de la formación, historia y significado que representa para una población determinada.

Glanzer (2001), indica:

La influencia del entorno sociocultural se presenta como una de las pautas más significativas (...) El geográfico incluye en todos sus aspectos sobre la cultura de sus habitantes y da las pautas evidentes de las diferencias étnico-culturales de las distintas regiones (p. 80).

Todas las regiones poseen diferentes manifestaciones culturales y naturales que los hacen distintos de los demás, partiendo de estas diferencias los educadores deben aprovechar el espacio geográfico que poseen, dando una verdadera aplicabilidad del patrimonio dentro de las aulas; El área de preescolar, por sus características metodológicas presenta una mayor facilidad para el desarrollo de vivencias que incorporen respeto y conservación en torno al patrimonio cultural y natural. De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública, estipulado en el Programa de Preescolar en Costa Rica (1996) “Promover en los actores sociales una actitud de afecto, respeto y protección para preservar y conservar su ambiente natural, social y cultural” (p.3). El tipo de planeamiento que se utiliza en preescolar permite a los docentes implementar actividades libres y abiertas para una educación significativa; por lo tanto, va a depender del educador darle la aplicabilidad adecuada.

Según Programa de Preescolar del ciclo de transición del Ministerio de Educación Pública, en Costa Rica (1996):

En cuanto a la construcción de valores, es fundamental contribuir a que los niños y las niñas se descubran así mismo, el entorno y significado sin ser indiferente al concepto de hombre y del mundo que ella como maestra tenga. Pero más que el concepto, más que la visión intelectual interesa su disposición ante tales realidades, la actitud que asuma frente a los demás y el medio social, histórico y natural (p.15).

El programa de preescolar, está constituido por bloques, dentro de los cuales se pueden encontrar procedimientos y objetivos en la parte cultural y natural, sirviendo como guía para que las docentes fundamenten su planeamiento y los desarrollen, sin embargo, está en la disposición de cada maestra introducir el patrimonio en sus planeamientos. El que el párvulo conozca su cultura les permitirá aprender a protegerla y respetarla, no como una obligación sino como algo natural.

Para que se dé una verdadera pertinencia en el currículo educativo los docentes pueden comunicar y reproducir el patrimonio cultural dentro de las aulas, tomando en cuenta las subculturas presentes en cada familia y en la comunidad, utilizando todos aquellos elementos disponibles para sacar el mayor provecho.

Según el Ministerio de Educación (2002).

La familia y la comunidad se constituyen en protagonistas del proceso de desarrollo de aprendizaje de los niños y las niñas. En este ambiente, donde se establecen los primeros vínculos afectivos, se incorporan las pautas y hábitos del grupo social, cultural y se desarrollan los primeros aprendizajes (p. 23).

Cuando se habla de aplicabilidad del patrimonio cultural y natural en las aulas se refiere a la utilidad que hace el educador de recursos que se encuentran inmersos en la comunidad para generar conocimientos reales y de carácter vivencial, logrando que los estudiantes aprendan y valoren su entorno cultural, sin dejar de lado la familia y la comunidad, puesto que ellos forman parte importante de la sociedad.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Tipo de Investigación**

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque exploratorio, porque se interesa en buscar información y conocer algunos de los tipos de Patrimonio Cultural y natural presentes en la región Brunca, buscando resaltar la importancia de cuidar y preservar lo propio de la cultura.

Para comprender mejor el término exploratorio Hernández (2006) menciona que:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se han abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (p.100-101).

De acuerdo con el autor, esta investigación es de carácter exploratorio ya que se desconocen los elementos que conforman el patrimonio cultural y natural de la región Brunca.

Al realizar un análisis amplio sobre el tema de Patrimonio Cultural y Natural, se logra conocer las características que permiten aclarar dudas que se tengan con respecto al tema, así mismo enriquecer los conceptos ya existentes.

Explorar significa ahondar en lo desconocido o en lo poco estudiado con el propósito de encontrar datos que ayuden a los investigadores a concluir su trabajo y al mismo tiempo ilustrarlo a sus lectores.

Sellriz (1980) afirma que: "Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto sirven para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, sirve como base para la posterior realización de una investigación" (párr.7). Partir de una investigación de tipo exploratoria es una ventaja para el indagador, ya que es él mismo quien se involucra descubriendo de una manera activa lo que se desea investigar logrando un mejor análisis de los datos y familiaridad con el tema de estudio.

Por lo tanto se estudiará y describirá ampliamente cada elemento del Patrimonio Cultural y Natural, ya sea tangible o intangible, por medio de visitas a las diferentes manifestaciones culturales y naturales, así como entrevistas a profundidad aplicadas a encargados de las manifestaciones, además de la observación y la toma de fotografías, las manifestaciones intangibles se abarcaron por medio de análisis de contenido.

Esta investigación, se asume dentro del enfoque cualitativo, puesto que requiere el conocimiento de la historia de un pueblo, como lo sería su música, su literatura, su arquitectura y naturaleza, que no pueden ser expresados en términos numéricos.

De acuerdo con Pérez (1998):

La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorporar lo que los participantes dicen, sus experiencias actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. (p. 46)

Se describe como cualitativa, ya que permite una inserción directa por parte de los investigadores con el tema de estudio, involucrándolos en todo momento con la observación de hechos y experiencias que llevarán al desarrollo de la investigación.

El investigador, forma parte del estudio, no sólo como un observador que describe y anota los datos, sino como un participante que se involucra directamente con el tema, investigando y cuestionando la credibilidad de los datos.

Para la recolección de los datos las investigadoras se trasladaron a cada uno de los lugares implicados dentro de la investigación, compartiendo de una manera directa con las personas encargadas de dirigir las manifestaciones, además de participar y experimentar activamente de costumbres y tradiciones de cada lugar, significativos para la Región Brunca. Se tuvo la oportunidad de

ser testigos vivenciales de las características que conforman cada uno de los objetos de estudio.

### **Definición de Términos**

Para efectos de esta investigación se definirán los siguientes términos:

**Cultura:** Chang y otros (2004) manifiestan que la cultura “es algo inherente a todos los hombres y mujeres, de ayer y de hoy, de aquí y de allá. Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado” (p.16)

**Patrimonio:** Para Chang y otros (2004) patrimonio se define como “una pertenencia que puede ser: individual o colectiva; privada o pública, natural o cultural” (p.11)

**Patrimonio Cultural:** Según Chang y otros (2004) “Es sinónimo de legado, de herencia; es la que evidencia, que identifica y distingue la cultura propia de la ajena” (p.20)

**Patrimonio Natural:** Chang y otros (2004): “Todos aquellos recursos ambientales que se encuentran en un territorio determinado: la biodiversidad de flora y fauna, los distintos ecosistemas” (p.11-12)

**Currículo educativo:** Bolaños y Molina (1990) manifiestan que: “El currículo está constituido por las experiencias de aprendizaje que vive el alumno dentro o fuera del ámbito escolar, bajo la orientación o motivación del docente” (p.24).

**Fundamento antropológico cultural:** Es el que busca definir una cultura propia y a partir de aquí establecer una relación entre el currículo y la cultura.

### **Descripción del escenario**

La investigación tuvo como escenario La Región Brunca, la cual constituye la división socioeconómica del sur de Costa Rica.

La Región cuenta con un área de 9.528, kilómetros cuadrados, equivalente al 18,6% del territorio nacional.

Su territorio limita con Panamá al este, con el Océano Pacífico al sur y al oeste, y con las regiones Central y Huetar Atlántica al norte. Está formado por

los cantones de Osa, Golfito, Corredores, Coto Brus y Buenos Aires, en la provincia de Puntarenas y Pérez Zeledón en la provincia de San José.

Entre los principales productos se puede mencionar la piña, la caña de azúcar, la palma aceitera, el café y el ganado bovino. El turismo es destacable en la zona de Osa, donde se encuentran el Parque Nacional Corcovado y el Parque Marino Ballena. El centro de servicios más importante es la ciudad de San Isidro de El General.

La Región Brunca de Costa Rica, es una de las zonas más hermosas del país, privilegiada por la naturaleza y su clima primaveral. Otra parte importante por destacar son las montañas vírgenes de pequeñas, medianas y grandes alturas, como el Cerro Chirripó, el más alto de Costa Rica. Sus pueblos, ciudades y gentes mantienen las buenas costumbres rurales, la comida típica y las actitudes cordiales de los campesinos, armonizando el pasado con el progreso.



**Población:** Patrimonio Natural y Cultural de la Región Brunca.

| <b>Tipos de Patrimonio</b>          | <b>Manifestaciones Culturales</b>  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Patrimonio Cultural</b>          |  |
| Patrimonio Arquitectónico           | La Casa Angélica<br>Casona Pedregoso<br>Templo Católico San José de Golfito  |
| Patrimonio Histórico-Cultural       | Rogelio Fernández Güell<br>Dorothea Mora Quirós<br>Monumento a los caídos<br>Piedra del Santo<br>Grupos indígenas (Térraba o Teribes, Boruca, Bribris, Cabécares, Guaymies o Ngobe ) |
| Patrimonio Musical                  | Alfonso Quesada Hidalgo  |
| Patrimonio Literario                | Humberto Gamboa Alfaro<br>Luis Enrique Arce<br>Luz Alba Chacón   |
| Patrimonio Cultural<br>Arqueológico | Parque Temático de Esferas   |
| <b>Patrimonio Natural</b>           | Parque Nacional Corcovado<br>Reserva Biológica Dúrika<br>Humedal Nacional Térraba-Sierpe<br>Parque Nacional Chirripó<br>Parque Nacional La Amistad                                   |

Para efectos de esta investigación se tomaron en cuenta un total de dieciocho manifestaciones tanto de patrimonio cultural como del natural distribuidas de la siguiente manera: tres manifestaciones de Patrimonio Arquitectónico, cinco manifestaciones de Patrimonio Histórico Cultural, una de patrimonio musical, tres como patrimonio Cultural literario, uno de Patrimonio

Cultural Arqueológico y cinco manifestaciones de patrimonio Natural presentes en la Región Brunca.

### **Instrumentos a utilizar**

Los instrumentos de la investigación funcionan como una herramienta para la recolección de los datos, los cuales serán necesarios para un análisis completo y preciso de la información. Para Reyes (2008): “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (párr. 5).

Para la recolección de datos, en esta investigación se utilizarán diversos instrumentos, los cuales permitirán establecer un acercamiento con la realidad del tema en estudio.

La información necesaria se obtuvo mediante la aplicación de guías de observación y entrevistas a profundidad dirigidas a diferentes sujetos relacionados con el patrimonio cultural y natural de la región Brunca.

En cuanto la aplicación de estos instrumentos las investigadoras se trasladaron a los diferentes lugares o sitios de interés con el fin de recaudar la información precisa.

Dentro de las guías de observación aplicadas están:

#### **Guía de contexto operativo**

Es una herramienta que facilita la recolección de datos, la cual permite la interpretación de lo investigado, con el fin de obtener una serie de datos que responden al lugar, tiempo, o circunstancia en la cual se encuentra la manifestación cultural tangible. Este instrumento por su naturaleza permite cumplir con los objetivos planeados de manera clara, precisa y coherente; así mismo la información se canalizará de la forma correcta, cumpliendo con las expectativas de la investigación.

Toda guía de contexto operativo tiene un trasfondo; es por esto que el investigador debe conocer y tener presente el propósito de la misma, para no desviarse de lo que realmente interesa y encaminarse hacia los resultados que se

deseen obtener. Este instrumento está conformado por una serie de aspectos a tomar en cuenta durante la observación detallada que las investigadoras realizaron en los lugares de patrimonio que fueron visitados.

### **Guía de Análisis de Contenido**

Este instrumento se utiliza para identificar aspectos importantes de las diferentes manifestaciones de patrimonios, los cuales no pueden ser palpables, sino que se utilizan con la finalidad de ser analizados de una manera más veraz y sencilla; con el propósito de brindarle al investigador datos más profundos.

En esta investigación la guía de análisis de contenido es utilizada para el estudio del patrimonio intangible, obteniendo información sobre personajes y hechos sobresalientes a través de la historia. Para realizar la guía se toman en cuenta diferentes fuentes bibliográficas y a partir de ellas se logra adquirir la información necesaria para resolver dicho instrumento

### **Entrevista a Profundidad**

Es una conversación entre dos o más personas en la cual sobresalen preguntas y respuestas referentes a un tema en estudio. Se realiza con el fin de obtener información, orientar y servir como apoyo en la labor de las investigadoras.

Para esta investigación se utilizará la entrevista a profundidad, en la cual según Pérez (2005): “El sujeto es explorado en un asunto directamente relacionado con él, y se le estimula para que exprese con absoluta libertad sus sentimientos y opiniones acerca del punto tratado” (párr. 38). La entrevista a profundidad se utiliza con el fin de establecer una mejor relación entre el entrevistador y el entrevistado, de esta manera se logrará determinar la veracidad de los hechos, logrando así mejores resultados en el análisis de la información. Este instrumento fue aplicado de manera directa y personal a los funcionarios encargados de las diferentes manifestaciones de patrimonio y a personajes sobresalientes de la región, se logró obtener información importante sobre el funcionar de las representaciones patrimoniales.

## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo se muestran los resultados del trabajo de campo que se aplica con el propósito de realizar un acercamiento al patrimonio cultural y natural de la Región Brunca como recurso a utilizar en el curriculum educativo.

Para el análisis de estos datos, se toma en cuenta el aporte de los encargados de proyectos y expertos en el tema de patrimonio natural y cultural.

Para facilitar la recolección y comprensión de los datos, la información fue organizada de la siguiente manera:

Instrumento 1: Entrevista a profundidad aplicada a encargados de proyectos en la región Brunca.

Instrumento 2: Guía de contexto operativo aplicada a los diferentes proyectos de la región Brunca.

Instrumento 3: Entrevista a profundidad dirigida a personajes sobresalientes de la región Brunca.

Instrumento 4: Guía de análisis de contenido sobre personajes históricos de la región Brunca.

Instrumento 5: Guía de análisis de contenido sobre escritores y músicos de la región Brunca.

Instrumento 6: Guía de análisis de contenido sobre los hechos históricos en la región Brunca.

Los resultados de las diferentes entrevistas a profundidad se presentan por medio de matrices en donde se analiza e interpreta la información.

Además, se incluyen imágenes y fotografías de cada una de las manifestaciones patrimoniales, con el propósito de evidenciar y orientar al lector en su búsqueda de información.

Imagen 1

Mapa de la Región Brunca



La imagen 1 se presenta con el objetivo de ubicar al lector en el espacio; en ella se muestra el mapa de la región Brunca, lugar en el cual se desarrolla la investigación.

En el mapa se ilustran algunas de las manifestaciones que fueron tomadas en cuenta para el desarrollo del trabajo.

**Cuadro 1**

| <b>Manifestaciones Patrimoniales</b>    | <b>Páginas</b> |
|---|----------------|
| <b>Patrimonio Arquitectónico</b>        |                |
| Casa Angélica                           | 39             |
| Casona Pedregoso                        | 46             |
| Templo San José de Golfito              | 53             |
| <b>Patrimonio Histórico-Cultural</b>    |                |
| Rogelio Fernández Güell                 | 60             |
| Dorotea Mora Quirós                     | 66             |
| Monumento a los Caídos                  | 69             |
| Piedra Santo                            | 74             |
| Grupos Indígenas de la Región Brunca    | 78             |
| <b>Patrimonio Cultural Musical</b>      |                |
| Alfonso Quesada Hidalgo                 | 88             |
| <b>Patrimonio Cultural Literario</b>    |                |
| Humberto Gamboa Alvarado                | 94             |
| Luis Enrique Arce Navarro               | 99             |
| Luz Alba Chacón de Umaña                | 105            |
| <b>Patrimonio Cultural Arqueológico</b> |                |
| Parque Temático de Esferas              | 111            |
| <b>Patrimonio Natural</b>               |                |
| Parque Nacional Corcovado               | 119            |
| Reserva biológica Dúrika                | 126            |

Continúa cuadro.....

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Humedal Nacional Terraba-Sierpe | 134 |
| Parque Nacional Chirripó        | 140 |
| Parque Nacional La Amistad      | 150 |

En el cuadro 1 se enlistan las diferentes manifestaciones culturales y naturales tomadas en cuenta dentro de la investigación, así como el número de página donde se puede encontrar su información; esto con el propósito de que sirva de guía para el lector.

### **Patrimonio Arquitectónico**

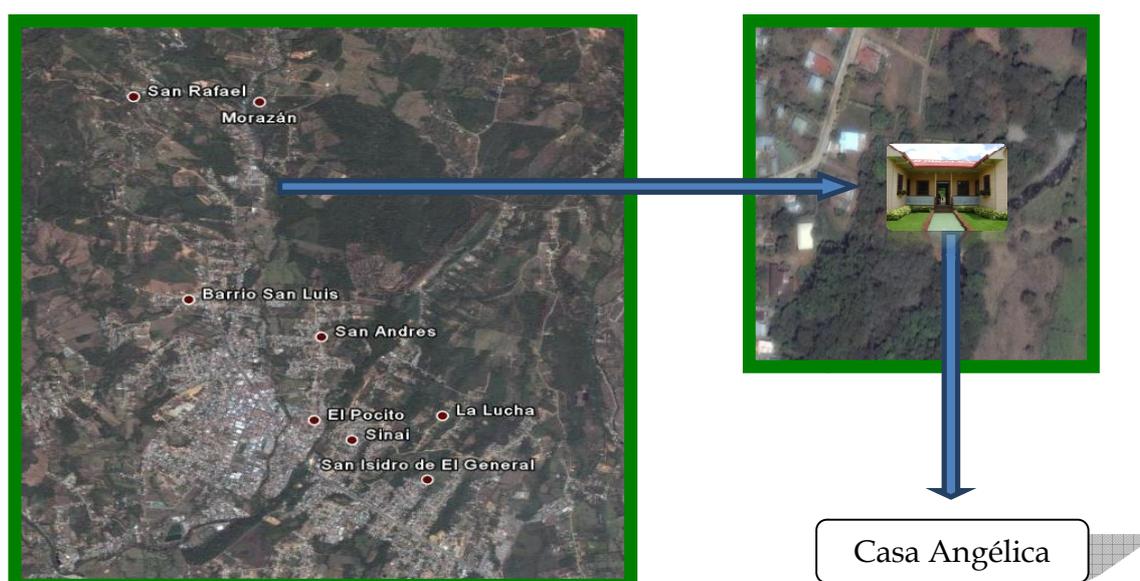
#### **La Casa Angélica**

Esta casa se localiza a 450 metros norte y 150 metros noreste del Liceo UNESCO, en el cantón de Pérez Zeledón.

La Casa Angélica fue considerada dentro de la muestra de la investigación gracias a su representación histórica y al Decreto Ejecutivo N° 26217-C, dado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, donde se establece como Patrimonio Arquitectónico. Además, influyó la cercanía y el fácil acceso para las investigadoras.

### **Imagen 2**

#### **Ubicación**



La ilustración número 2 muestra el lugar donde se encuentra ubicada la Casa Angélica, Patrimonio Cultural Arquitectónico de la Región Brunca.

Como se puede apreciar en el mapa, “La Angélica” se sitúa en medio de dos barrios muy conocidos en San Isidro de El General, el barrio Morazán y el Barrio San Luis.

### **Matriz 1**

#### Aspectos observados en la visita a la Casa Angélica

| <b>Condición</b>      | <b>Descripción</b>   |
|-----------------------|--|
| Localización          | 450 m. norte y 150 noreste del Liceo UNESCO, Pérez Zeledón.  |
| Extensión del terreno | 1900 m. cuadrados  |
| Servicios que ofrece  | Un espacio para que la comunidad reflexione y analice la historia Generaleña. Además puede ser alquilada para fiestas o reuniones. |
| Infraestructura       | Muy buena  |
| Espacio               | Cuatro cuartos, un baño, un salón, corredor y zonas verdes.  |
| Recurso Humano        | Sobrinos de Don Joaquín y Doña Angélica, un guarda.  |
| Costo por Asistir     | Ninguno  |
| Horario               | No hay horario establecido   |

La Casa Angélica forma parte de la historia del cantón de Pérez Zeledón, ya que fue construida en el año 1935 cuando aún no existía la carretera que conectaba a San Isidro de El General con la capital y el resto del país, y por lo tanto era sumamente difícil transportar el tipo de materiales que se utilizaron para su elaboración. Así lo afirma Arce, (2006): “Esta es la primera casa de

habitación techada con zinc y ventanales de vidrio, construidas con madera acerrada en el Valle de El General en los años 1935 y 1936. La Angélica por el nombre de la esposa de Joaquín Barrantes Retana, señora Angélica Elizondo Chinchilla". (p.163) En ese entonces "La Angélica" se convirtió en algo nunca visto para muchos de los habitantes del Valle de El General.

La casa era propiedad de don Joaquín Barrantes Retana y Doña Angélica Elizondo Chinchilla, ellos habían contraído matrimonio en Santa María de Dota el 14 de setiembre de 1908. Poco a poco la familia se fue acrecentando, hasta procrear 13 hijos: Félix, Lilia, José Joaquín, Rosa, Etelvina, Claudio, Ramiro, Carmen, Ana María, Hernán, Teresita, Sergio y Ligia; quienes crecieron dentro de las paredes de esta vivienda.

En la actualidad ésta obra arquitectónica puede ser admirada por todos los visitantes, según el Decreto Ejecutivo N° 26217-C, publicado en La Gaceta N° 156 del 14 de agosto de 1997, lo que le permitió ser restaurada salvándola del abandono y la destrucción.

La Casa Angélica es un sitio muy agradable, lleno de historias y recuerdos que con los años se fueron forjando, con cada una de las visitas que recibió y que aún sigue recibiendo.

Por su localización, cerca del centro de Pérez Zeledón, la Casa Angélica es accesible para todo aquel que desee conocerla, además de encontrarse abierta al público sin requerir de un costo económico por ingresar.

Esta casa se convierte en parte importante del cantón, ya que recuerda hechos desarrollados a través de la historia, resaltando costumbres y valores como el esfuerzo y la dedicación, con que fue creada.

La infraestructura se encuentra en muy buen estado gracias al cariño y cuidado que le dan los descendientes de don Joaquín y doña Angélica, quienes formaron un comité que se encarga del mantenimiento del lugar.

La Angélica cuenta con espaciosos cuartos en su interior y con un hermoso jardín que le rodea, la casa está a disposición de la comunidad para ser

visitada y hasta alquilada para fiestas y reuniones; esta es una de las formas con que los encargados se ayudan para darle mantenimiento al lugar, sin embargo, aseguran que es poco utilizada para estos fines. La casa siempre permanece abierta para los visitantes, ya sean extranjeros o nacionales.

A pesar de no contar con muchos recursos económicos, este sitio busca que los ciudadanos se acerquen y que se sientan parte del lugar, ya que por muchos años ha representado parte de la historia del cantón generaleño.

Este monumento Arquitectónico no es utilizado por la mayoría de los educadores para enriquecer la cultura y la historia del cantón dentro del currículo educativo, ya que las instituciones educativas no aportan el conocimiento de la misma a sus estudiantes, desaprovechando parte del patrimonio que identifica a la cultura generaleña y dando paso a que las nuevas generaciones desaprovechen el significado que tiene el inmueble.

### **Imagen 3**

#### **Proyecto Casa La Angélica**



En la imagen 3 se muestra la Casa Angélica propiedad de la familia Barrantes Elizondo, adornada por sus verdes y coloridos jardines, vista desde la entrada principal.

En la ilustración se revela la cantidad de detalles tomados en cuenta en el momento de su construcción como lo son los barandales, las ventanas, el techo, el cielorraso entre otros que la hacen muy original, despertando el interés de todo aquel que la mire.

En el año 2010 “La Angélica” cumple 75 años de su creación, durante los cuales entre sus paredes ha guardado cambios e historias dignas de recordar.

Como se observa en la fotografía el nombre de La Angélica se encuentra plasmado en el techo de la vivienda de un color muy llamativo y de gran tamaño, esto porque desde un principio don Joaquín Barrantes, dueño de la casa, decidió bautizarla con el nombre de su esposa doña Angélica, siendo esto símbolo de importancia para él, y qué mejor nombre pudo haber encontrado que el de su esposa la respetada doña Angélica Elizondo.

## **Matriz 2**

### Opinión del encargado del Proyecto Casa Angélica

| <b>Condición</b>                      | <b>Descripción</b>   |
|---------------------------------------|--|
| Funcionamiento                        | Funciona para que la gente la conozca la observe y para que la visiten las escuelas. |
| Acceso                                | Libre, llamar a Don Sergio para avisar (guarda).                                     |
| Ventajas                              | Más que todo culturales, ya que aporta cultura a la región.                          |
| Limitaciones                          | Económicas.  |
| Promoción por parte de los habitantes | Un poco, un hermano trae gente.  |
| Es importante conocerlo               | Sí, porque es muy bueno saber que hay algo que heredamos del pasado.                 |

Continúa cuadro.....

|   |  |
|---|--|
| Visita por parte de funcionarios públicos             | Siempre se realizan actividades del Ministerio de Educación Pública. |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | No, ninguno.   |

La entrevistada expresa que “La Angélica” funciona para ser visitada por todas las personas, para que puedan conocerla y apreciarla, esto incluye grupos de escuelas que estén interesados en informarse más de la historia del cantón de Pérez Zeledón.

El acceso a la vivienda patrimonial es libre, sin embargo, es importante llamar al guarda que se encarga de vigilar y velar por el orden de la misma, antes de ingresar a la propiedad.

Partiendo de la información dada por la encargada del proyecto, se puede decir que la Casa Angélica si es visitada por funcionarios públicos y demás habitantes de la región, sin embargo, también se evidencia el poco apoyo por parte de los pobladores y de las instituciones tanto públicas como privadas, al manifestar que las limitaciones que se presentan son más que todo de carácter económico; el hecho de mantener una obra como esta es difícil y más aún sin la contribución de la gente.

Los habitantes del cantón de Pérez Zeledón, según lo investigado, no presentan un gran interés por este patrimonio, ya que muy pocos la visitan y conocen de su existencia e importancia para la historia de un pueblo que sigue creciendo día a día.

Con esto se evidencia el poco apoyo a una manifestación de Patrimonio arquitectónico, que cuenta con un decreto del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, pues se ha demostrado su importancia y trascendencia a través de la historia, la cual debería ser resguardada y protegida por toda la comunidad, ya que en ella se envuelven aspectos reales que sucedieron años atrás, y que ha dado al cantón una gran riqueza cultural.

Según la información recolectada por las investigadoras se destaca el importante aporte cultural que esta vivienda otorga a la región, ya que con sus 75 años de creación, La Casona Angélica ha sido testigo del cambio significativo que ha sufrido el cantón.

El Ministerio de Educación Pública es una institución que debería tomar en cuenta la importancia de esta casa para la formación y educación de los ciudadanos, que serán el futuro del mañana y los defensores de la cultura y por ende de las diferentes manifestaciones patrimoniales.

#### **Imagen 4**

#### **Proyecto Casa La Angélica**



En la imagen 4 se presenta la Casa Angélica vista desde un ángulo interno y desde el cual se puede apreciar su piso de madera y grandes ventanas de vidrio, algo poco común para 1935, año en que inició la construcción de la casa demostrando el gran interés que tuvieron sus propietarios al escoger en aquel tiempo su forma y sus materiales mostrándose al público de una manera tan singular.

Si bien, esta obra fue restaurada en el año 2005 gracias a un premio otorgado por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, aún se mantienen detalles de su construcción original que la hacen un magnífico escenario para transportar a sus visitantes en el tiempo, así mismo demostrando el trabajo y cuidado que se tiene con este patrimonio arquitectónico.

### Casona de Pedregoso

La Casona de Pedregoso es una manifestación Histórica- Arquitectónica, la misma fue tomada en cuenta como muestra en la investigación, debido a que forma parte del patrimonio cultural en la región Brunca según lo establecido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en el Decreto Ejecutivo N° 33634-C, publicado en La Gaceta N° 54 del viernes 16 de marzo del 2007, de carácter público, propiedad de la Junta de Educación de Pedregoso de Pérez Zeledón.

### **Imagen 5**

#### Ubicación



En la ilustración 5 se observa la ubicación exacta de la Casona de Pedregoso Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Región Brunca, localizado contiguo a la Iglesia católica de Pedregoso en Pérez Zeledón.

### **Matriz 3**

#### Aspectos observados en la visita a la Casona de Pedregoso

| <b>Condición</b>     | <b>Descripción</b>   |
|----------------------|--|
| Localización         | Contiguo a la iglesia católica de Pedregoso en Pérez Zeledón |
| Servicios que ofrece | Funciona como aulas escolares, en la comunidad de Pedregoso. |
| Infraestructura      | Regulares condiciones  |
| Espacios             | Dos aulas de clases y un corredor amplio.                    |
| Recurso Humano       | Funcionarios de la institución                               |
| Costo por Asistir    | Ninguno  |
| Horario              | No tiene horario establecido.                                |

La Casona de Pedregoso se localiza en el Barrio que lleva su mismo nombre, contiguo a la iglesia católica del lugar.

Según el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (2009):

La abundancia y calidad de la madera que había en las montañas cercanas a Pedregoso, posibilitó la construcción de este inmueble en dicho material, el cual fue extraído de éstas en carretas por la mayoría de sus pobladores, quienes en esta labor brindaron su aporte al desarrollo de su comunidad y en pro de su educación.(párr. 3 )

Fue creada hace 45 años con fines escolares, sus paredes están hechas con madera y los corredores que rodean la fachada principal están elaborados con mosaico blanco combinado con negro y rodeados con barandales de madera, los cuales han sido reemplazados, pero siempre guardando su forma original, ya que con el paso del tiempo se han ido deteriorando. En la Casona el piso de

las dos aulas es de madera, tiene ventanas de vidrio en forma de guillotina, y una pequeña ventilación.

El territorio en que se ubica la escuela está rodeado de malla, lo cual permite apreciar con mayor facilidad la obra arquitectónica, además de protegerla de personas que deseen destruirla o causar algún daño a su infraestructura.

El mantenimiento del lugar está a cargo de los funcionarios públicos docentes, directora, entre otros que laboran dando clases en la Escuela Mixta de Pedregoso, ellos trabajan en unión con la junta educativa realizando proyectos en pro de mejoras a la escuela y por ende a la Casona.

Según la información recolectada por las investigadoras, esta Casona no cobra ningún incentivo económico por asistir a sus instalaciones, ya que es una institución pública.

#### **Matriz 4**

##### Opinión del encargado de la Casona de Pedregoso

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>   |
|------------------|--|
| Funcionamiento   | Aún funciona como aulas académicas, en un futuro se instalará un museo campesino. Con el aumento de la matrícula de la escuela se tuvo que volver a ocupar como aula.                            |
| Acceso           | Total, antes del año 2007, era el escenario de actos culturales en donde el pueblo participaba, grupos organizados la solicitaban para dar recibimientos a extranjeros y para otras actividades. |
| Ventajas         | Embelllecimiento, pertenencia y orgullo del pueblo y de los niños y niñas, quienes se sienten orgullosos de la escuela.  |

Continúa cuadro.....

---

|   |  |
|---|--|
| Limitaciones  | De presupuesto para su conservación, el Ministerio de Cultura no da presupuesto, y el que tienen lo asignan a las obras de la meseta central.  |
| Promoción por parte de los habitantes                 | Sí, ella es un ícono cultural del pueblo de Pedregoso, algunas familias tienen pinturas de ella, no así a nivel regional.  |
| Es importante conocerlo                               | Sí, porque es parte de la historia de un pueblo, una obra patrimonial cuenta por sí misma la forma de vida de un pueblo.   |
| Visita por parte de funcionarios públicos             | No, en nuestro cantón carecemos de políticas que se orienten al rescate de la identidad del pueblo, la casona no ha sido promovida por el Ministerio de Cultura.   |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | No, así como no hay enlace con otras obras como el Monumento a la Madre, el Monumento a los Caídos, el cual fue removido y abandonado a orillas de las instalaciones de Gafeso. No, esta obra es conservada con recursos propios del pueblo, mediante la gestión administrativa de la escuela. |

---

La Casona de Pedregoso según la entrevistada, representa un ícono para la comunidad, ya que por su antigüedad, encierra la historia del pueblo, el cual educó en sus aulas a los abuelos, padres, tíos y familiares de los que hoy son estudiantes.

Los habitantes de Pedregoso guardan un gran amor, respeto y compromiso ante esta manifestación arquitectónica, trabajando unidos día a día por su bienestar, logrando mantener lo que hoy es la infraestructura de la Casona de Pedregoso.

A pesar de las adversidades el pueblo de Pedregoso ha sabido sacar adelante la Casona, manteniendo su infraestructura original en buenas

condiciones, ya que los ministerios encargados de este patrimonio no brindan ayudas económicas ni la promocionan, con el fin de que otras personas la conozcan y se identifiquen con ella, pues es símbolo del esfuerzo de los antepasados que allí se educaron; dejándola totalmente en manos de sus habitantes más cercanos, estudiantes y educadores.

Gracias al trabajo de los vecinos, docentes, padres de familia de esta institución la Casona se da a conocer al público de una manera muy elegante, pero a la vez sencilla, pues en su estructura se encierra humildad y dedicación.

De acuerdo con la entrevistada el cantón de Pérez Zeledón no brinda una adecuada preservación a esta manifestación arquitectónica, puesto que los mismos vecinos de Pedregoso desconocen su origen, historia e importancia, provocando esto que sean pocos los que adquieran un compromiso con el cuidado y mantenimiento de este patrimonio.

El cantón de Pérez Zeledón se ve enriquecido culturalmente con la historia que encierra la Casona, además de contar con el reconocimiento nacional que la declara Patrimonio Cultural de la región, deseando formar en los ciudadanos un compromiso sólido, logrando preservar y valorar lo que se ha heredado.

El impartir lecciones en esta Casona, permite acercar a los educandos a parte importante de su cultura, a las tradiciones y valores que a través de los años se han venido consolidando. Esta infraestructura constituye un ejemplo del esfuerzo, empeño y superación, que identifica a los generaleños.

Según la información recolectada por las investigadoras, en el cantón de Pérez Zeledón no se da un claro rescate a la identidad del pueblo, puesto que muchos desconocen la importancia que tienen lugares como este en el desarrollo cultural de la región.

Además, la Casona no es promovida en su totalidad por los habitantes de la región, dejando ver una clara pérdida de identidad cultural, ya que esta obra

es reconocida por el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes como parte importante del patrimonio de la región Brunca.

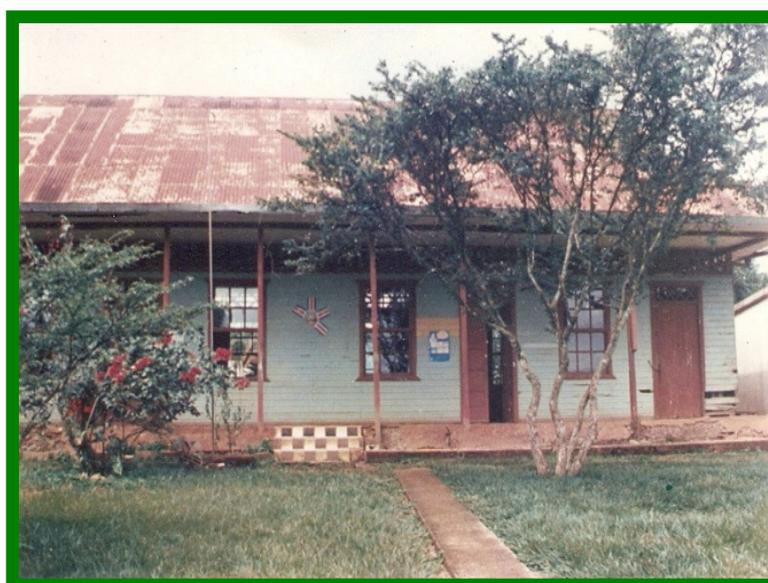
Esta Manifestación Histórica – Arquitectónica, es otra parte de la cultura que se encuentra fuera del currículo educativo, ya que en las escuelas es poco común que se les comente a los niños y las niñas sobre este patrimonio y la importancia que tiene para la cultura de la Región.

Los programas de estudio del Ministerio de Educación carecen de objetivos donde se puedan incluir específicamente el patrimonio como parte importante de la identidad de los pueblos, queda a criterio de la docente planificar actividades que den a conocer las manifestaciones patrimoniales de manera que se beneficien estudiantes, docentes y demás actores de la sociedad involucrados en el proceso educativo, así como también el bien patrimonial que gozará de una mayor divulgación y por ende su protección.

Cabe destacar que esta manifestación está a disposición de todo aquel que quiera conocerla y requiera algún tipo de información, por lo que cualquier docente interesada puede incluirla en el desarrollo de su labor educativa.

### **Imagen 6**

#### **Antigua Casona de Pedregoso**



En la imagen 6 se puede observar La Casona de Pedregoso antes de que fuese remodelada y declarada patrimonio arquitectónico.

Se evidencia el deterioro que presentaba en sus paredes y techo, sin embargo, aún en estas condiciones la Casona funcionaba como recinto educativo para los pobladores del lugar.

### **Imagen 7**

#### **Actual Casona de Pedregoso**



En la imagen 7 se muestra la Casona de Pedregoso actualmente, así mismo el esfuerzo y trabajo de los ciudadanos por mantener esta casona en las mejores condiciones para sus estudiantes.

También se observa una espaciosa zona verde que les permite a los estudiantes que se albergan en sus aulas disfrutar del área como un sitio de juego.

Desde el ángulo que se observa la fotografía se puede apreciar la entrada principal de la Casona, la cual hasta el día de hoy ha funcionado como recinto educativo. Su estructura se ha logrado mantener con originalidad, incluyendo el techo, el piso y las barandas; únicamente se ha reemplazado el material que se

ha dañado con el paso del tiempo, tratando de lograr al máximo mantener vivo el espíritu de superación de quienes decidieron prepararse de una mejor manera para la vida, dejando a su paso una gran riqueza y aporte cultural a dicha región.

### Templo Católico San José de Golfito

El Templo Católico San José de Golfito fue elegido como parte de la muestra debido al momento histórico que representa, habiendo sido testigo de la época en que la Compañía Bananera estableció las llamadas “ciudades de compañía”, que marcaron hasta el día de hoy la vida y cultura de los pobladores de la región. Además, este templo es catalogado como Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica según Decreto Ejecutivo N° 33543-C, publicado en La Gaceta N° 20 del 29 de enero del 2007.

### **Imagen 8**

#### Ubicación



En el mapa 8 se puede observar la ubicación del Templo Católico San José de Golfito, el cual hace tres años fue declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Región. Este se ubica a pocos kilómetros del Puerto libre de Golfito y en las cercanías del Hospital del cantón.

### **Matriz 5**

#### Aspectos observados en la visita al Templo San José de Golfito

| <b>Condición</b>     | <b>Descripción</b>  |
|----------------------|---|
| Localización         | Cantón de Golfito   |
| Extensión            | 3652.72 m. cuadrados  |
| Servicios que ofrece | Es un espacio para que la comunidad se congregate en honor a Cristo, está abierto a la meditación, la reflexión y la oración. |
| Infraestructura      | Muy deteriorada   |
| Recurso Humano       | Un sacerdote párroco y una secretaria.  |
| Costo por Asistir    | Ninguno   |
| Horario              | No hay horario establecido para visitar el templo.  |

El templo de Golfito tiene sus orígenes en la década de 1940, cuando la Compañía Bananera de Costa Rica se estableció en el lugar, construyendo las casas, el muelle, el ferrocarril y demás infraestructura para la labor y comodidad de los trabajadores. Pero no fue sino hasta el año 1946 cuando se nombró el primer religioso a cargo de la comunidad: Fray David Schulze, proveniente de la congregación de los Frailes Menores Franciscanos Conventuales.

Este hecho alivió grandemente a los pobladores de Golfito quienes por sus tradiciones religiosas, ansiaban contar con una organización que pudiera motivar y preservar su fe.

Según Barrantes (s.f):

Ni que decir del impacto positivo que causó entre los miles de trabajadores bananeros poder contar con los servicios parroquiales de Golfito, porque fueran costarricenses o extranjeros como lo eran en su mayoría, estar condenados a la ausencia del alivio espiritual del credo en que fueron formados en sus lejanos hogares, era un verdadero martirio.(p.4)

En esa época era común el entusiasmo religioso y el fervor de la población, la necesidad de consuelo y reconciliación ante un ser supremo, y la consolidación de una organización religiosa, en este caso católica, vino a satisfacer las necesidades espirituales que los habitantes de Golfito estaban requiriendo en ese momento.

Con la llegada de Fray Schulze se abrió paso a la apertura de libros de bautizos, matrimonios y funerales en la comunidad. Hoy por hoy, la historia, la apertura de esos libros y los muchos otros acontecimientos de los que el Templo Católico de Golfito fue testigo, constituyen un gran legado cultural, no solo para la región, sino para el país entero.

Tal y como lo afirma Barrantes (s.f):

Estos libros contienen un extraordinario valor cultural, porque ahí está documentado el crisol étnico en que se convirtió Golfito a la sombra del enclave bananero, entrelazándose los descendientes de los chiricanos que habían llegado un siglo atrás al Golfo Dulce con los nuevos vecinos del Golfo, a saber guanacastecos, nicaragüenses, hondureños, salvadoreños y uno que otro meseteño, que conformaron un nuevo tipo de costarricense, muy particular, que hoy ocupa el espacio de lo que fue la antigua Zona Bananera. (p.6)

El templo de Golfito fue un actor presencial en una época en que la región sur recibió la influencia de manos extranjeras, las cuales a su vez abrieron paso a una mezcla significativa de etnias.

Hoy este templo se convierte en un símbolo patrimonial tanto para aquellas personas que estuvieron presentes en el tiempo de la bananera y que hoy viven para relatar los hechos, así como también para las generaciones presentes y futuras.

Este bien patrimonial ubicado en el centro de Golfito y que actualmente funciona como parroquia, aún mantiene su estructura original, sin embargo, el paso del tiempo ha logrado dejar huella en la madera, paredes y otros detalles que hoy lucen un poco deteriorados.

Esta parroquia cuenta con un cura párroco encargado de atender las muchas filiales, y con los servicios de una secretaria que labora en la oficina parroquial, realizando el papeleo correspondiente.

Dentro de la comunidad golfiteña el templo ofrece un lugar para el descanso espiritual, para la meditación, la oración, la congregación de los laicos y también para la reflexión, pensando en el origen y la historia de los muchos feligreses que alguna vez visitaron el templo en busca del alimento espiritual.

### **Imagen 9**

#### **Templo Católico San José de Golfito**



En la imagen se puede observar, al fondo el Templo Católico San José de Golfito y en las afueras del mismo, pobladores de Golfito participando de la celebración de la misa en un día festivo.

**Matriz 6**Opinión del encargado del Templo San José de Golfito

| <b>Condición</b>                      | <b>Descripción</b>   |
|---------------------------------------|--|
| Funcionamiento                        | En relación a esta manifestación de patrimonio en realidad no hay una comisión que se encargue de todo lo relacionado con trámites y papeleos, el párroco es el responsable número uno; pero también existe el CAE o Consejo de Asuntos Económicos que colabora con todo esto. |
| Acceso                                | Es libre, solo que durante el día el templo suele estar cerrado, pero si alguien desea visitarlo puede dirigirse a la oficina parroquial y le podemos abrir.   |
| Ventajas                              | Hasta el momento no hemos visto ninguna ventaja de que el templo haya sido declarado patrimonio.   |
| Limitaciones                          | La mayor limitación es que en el momento que se quiera hacer algún arreglo hay que pedir permiso, ya que el templo no se puede tocar en ese aspecto, entonces estamos sujetos.   |
| Promoción por parte de los habitantes | La gente si sabe que ha sido declarado patrimonio, pero creo que no se encargan de divulgarlo; tal vez sea por el hecho de que Golfito hasta hace poco era solo considerado como un lugar de paso, la gente en su mayoría no viene a establecerse.                             |
| Es importante conocerlo               | Si, es importante que no sólo los católicos, sino que toda la comunidad lo conozcan.   |

Continúa cuadro....

---

|   |   |
|---|---|
| Visita por parte de funcionarios públicos             | En lo que tengo de estar aquí no he visto que nadie se haya interesado en el templo como parte del patrimonio.                                |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | Recibimos aportes por ser iglesia, contribuciones de los feligreses, pero por el hecho de que sea patrimonio no hemos recibido ningún aporte. |

---

La parroquia de Golfito con sede en este templo como patrimonio arquitectónico, cuenta con la presencia de un cura párroco, el cual se encarga de atender tanto las necesidades espirituales de los pobladores, así como las labores administrativas que el mantenimiento de la estructura conlleva; el entrevistado afirma que por el momento no existe una organización interna que se encargue de los aspectos relacionados con la declaración de patrimonio que adquirió el bien, y por el momento el sacerdote sigue siendo el máximo responsable en cuanto al funcionamiento del lugar.

El acceso al templo al igual que muchas otras iglesias es libre al público, puede ingresar cualquier persona, no obstante, el entrevistado expresa que durante el día el templo suele permanecer cerrado pero que si se presenta algún visitante que desee ingresar, puede comunicarlo a la oficina parroquial que se encuentra al lado de la iglesia y aquí podrán recibir la ayuda que necesiten.

Las manifestaciones patrimoniales suelen presentar ventajas y desventajas después de su declaración, en el caso del Templo San José de Golfito el encargado expresa que hasta el momento no han logrado identificar alguna ventaja producto del decreto, sino más bien, han surgido grandes limitaciones para el funcionamiento del templo, debido a que se sienten sujetos ante las muchas necesidades en cuanto a mejoras de infraestructura se refiere.; todo esto porque según lo establecido en el decreto, una vez declarado el bien como patrimonio se prohíbe su remodelación parcial o total sin la autorización del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, el cual forma

parte del Ministerio de Cultura y Juventud; todo esto requiere algunos trámites y papeleos extra, haciéndolo todo un poco más complicado según el encargado del lugar.

De acuerdo a lo manifestado por el encargado, el templo como manifestación de patrimonio no recibe una promoción o divulgación de parte de los habitantes de la zona, expresa que muchos si conocen sobre la declaración que gira en torno a la infraestructura, más no se preocupan por darlo a conocer; el mismo argumenta que una posible causa de la nula promoción, podría ser el hecho de que la ciudad de Golfito funciona más que todo como una zona comercial, un sitio de paso, donde la gente en su mayoría no busca establecerse, despreocupándose de cierto modo por lo que identifica el lugar.

El entrevistado destaca la importancia de que no sólo las personas católicas visiten y conozcan este bien patrimonial, ya que es un legado que le pertenece a todos los habitantes, independientemente del credo que profesen.

En cuanto a la visita de funcionarios públicos o privados el entrevistado expresa que en el tiempo que tiene de laborar en el sitio no ha sabido de nadie interesado en visitar el templo como parte del patrimonio histórico del lugar.

Además, manifestó que el templo no ha recibido ninguna ayuda económica por el hecho de ser considerado como parte del Patrimonio Histórico-Arquitectónico costarricense, pero si aclaró que reciben donaciones como iglesia de parte de los creyentes.

El Templo Católico San José de Golfito es muestra del gran desconocimiento y poco interés que se tiene por el patrimonio. Este bien es ignorado por gran parte de la población costarricense, se puede decir que la mayoría de las instituciones educativas no incorporan ni prestan la atención necesaria a esta manifestación dentro del currículum, dejando de lado el importante papel que debe cumplir la escuela como promotora de cultura.

El hecho de no existir un amplio registro de material didáctico referente a patrimonio cultural y natural de las distintas regiones, da paso al olvido y despreocupación por incluirlo dentro del currículum educativo.

### **Imagen 10**

#### **Templo Católico San José de Golfito**



La fotografía muestra la fachada del Templo Católico San José de Golfito, el cual fue declarado Patrimonio Histórico- Arquitectónico de Costa Rica en el año 2007. Su estructura de madera y los detalles en su elaboración son muestra del modelo arquitectónico que predominó en la zona durante la época en que la Compañía Bananera estableció sus ciudades. Por otra parte, se logra observar el amplio espacio que conforma la zona verde del lugar, dándole un semblante de calidez al inmueble.

### **Patrimonio Histórico**

#### **Don Rogelio Fernández Güell**

El personaje Rogelio Fernández Güell fue elegido como parte de la muestra, debido al hecho histórico que simboliza y por la figura revolucionaria

que representa. El monumento en honor a Rogelio Fernández Güell y demás hombres que perdieron su vida en Buenos Aires de Puntarenas, evoca la lucha que se dio por la libertad del país en años de opresión.

Para su elección también influyó la ubicación que el monumento presenta, siendo una manifestación de fácil acceso para las investigadoras.

### **Matriz 7**

#### Aspectos importantes sobre el personaje histórico Rogelio Fernández Güell

| <b>Condición</b>           | <b>Descripción</b>  |
|----------------------------|---|
| Hecho a describir          | La gesta heroica de Rogelio Fernández Güell que se desarrolló mientras Costa Rica sufría la opresión de los hermanos Tinoco, quienes dañaron la democracia del país con el golpe de estado en contra del señor Alfredo Gonzáles Flores. El descontento con las ideas de los Tinoco llevó a Fernández Güell a emprender una lucha por defender sus ideales; y en la cual perdería su vida. |
| Personaje                  | Rogelio Fernández Güell: fue un célebre periodista, político, polemista ardiente y escritor revolucionario.   |
| Lugar en que se desarrolló | Rogelio Fernández fue asesinado en el cantón de Buenos Aires de Puntarenas, en la zona sur del país el 15 de marzo de 1918.   |
| Época en que se desarrolló | Entre los años 1917-1919  |

Rogelio Fernández Güell fue un célebre personaje de la Costa Rica del siglo XX, pero que hoy es víctima del olvido por parte de muchos costarricenses.

Fernández Güell, talentoso escritor revolucionario perdió su vida al expresar sus pensamientos y luchar por defender sus ideales.

Todo inició con el golpe de estado al señor Alfredo González Flores por parte de su amigo y secretario de guerra Federico Tinoco quien se proclamó presidente un 27 de enero del año 1917; sin embargo, Tinoco no se mantendría por mucho tiempo en el poder, ya que su régimen se caracterizó por la opresión al pueblo, la injusticia, la intolerancia y por violentar los derechos de los costarricenses.

Cuando don Rogelio Fernández Güell, un exitoso periodista y escritor que figuraba en otros países como México y España por su preparación y talento, tomó conciencia de la magnitud del problema que estaba enfrentando el país, se reveló contra el gobierno.

Por medio de sus escritos en un periódico nacional denunciaba valientemente las injusticias cometidas a diario por la dictadura; de esta forma llegó a concienciar al pueblo abriendo sus ojos ante la necesidad de un cambio. Todo esto lo llevó a ser perseguido por el gobierno escondiéndose durante días; aún así Fernández Güell no cesó en su lucha por alcanzar la libertad y con algunos hombres planeó su huída hacia Panamá, lugar donde se reuniría con otros compatriotas para planear la revolución.

En su travesía por llegar a la frontera, se encontró con una tropa de oficiales, en Buenos Aires de Puntarenas, en donde pronto encontró la muerte.

Castro (2009), hace referencia a la muerte de este gran hombre:

“En la mañana del 15 de marzo de 1918, en las cercanías de Buenos Aires de Osa son emboscados por los esbirros enviados por el gobierno. Rogelio es herido en una pierna y ultimado con varios “tiros de gracia”, un mechón de su cabello es cortado y llevado a San José como trofeo. Sus compañeros de lucha, Joaquín Porras, Jeremías Garbanzo, Ricardo Rivera y Carlos Sancho son también asesinados. Únicamente Salvador Jiménez, con graves heridas y el guía Aureliano Gutiérrez salvaron su vida de ese mortal encuentro.” (párr.10)

La masacre ocurrida el 15 de marzo de 1918, constituye uno de los acontecimientos históricos más dolorosos que registra el país, cometiéndose una

injusticia al privar a estos hombres del derecho sagrado de la vida, tan solo por expresar sus pensamientos y luchar por defender sus ideales.

Fue un acto de cobardía y crueldad por parte del gobierno, ya que se valieron del poder que ejercían para tomar decisiones que luego dejarían una huella negativa en la historia patria.

Un hombre expresivo, quien resaltó su personalidad a través del amor a la patria, sus valores, sus principios y experiencias que lo llevaron a trascender fronteras. Estas características tan significativas por alcanzar sus metas lo acompañaron hasta el fin de sus días.

El pensamiento crítico de Rogelio Fernández le permitió tener una visión objetiva de la realidad basado en la justicia e igualdad para todos. Para Oconitrillo, (1980): “Hoy día Fernández Güell es un héroe, aunque olvidado; pero la aureola de héroe nacional que un día desafió la tiranía y que lo hizo ídolo fugaz del pueblo que sufrió la opresión cuando cayó el despotismo, en una paradoja hasta cierto punto explicable, opacó sus meritos de escritor y poeta.”(p.16) Todas las acciones que Fernández Güell realizó a favor de la sociedad costarricense lo convirtieron en símbolo de respeto y admiración para la patria.

Sin embargo, su memorable lucha fue reconocida en su momento, pero hoy para algunos es tan solo un ambiguo recuerdo.

Rescatar del olvido a este ejemplar personaje y a muchos otros que como él forman parte de la historia de lucha en Costa Rica, se vuelve una deuda para las presentes generaciones que puedan dar a conocer el gran legado histórico con que cuenta el país.

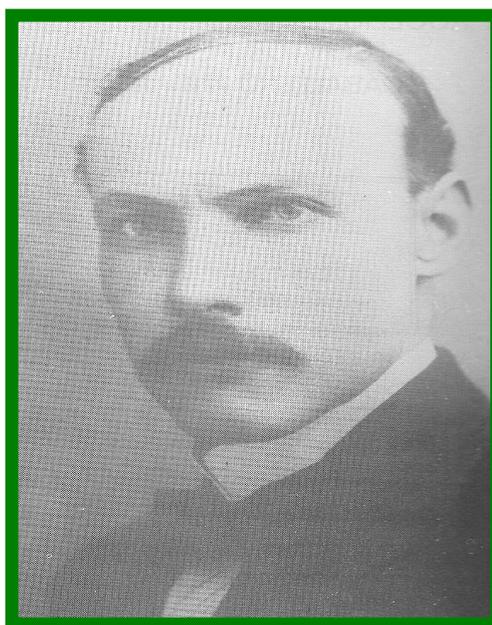
Rogelio Fernández Güell se convirtió en un pionero más de la democracia costarricense, en un símbolo de respeto y admiración y con su valentía llega a formar parte del patrimonio histórico cultural de la Región Brunca.

La historia que envuelve el personaje histórico Rogelio Fernández Güell ha sido olvidada por gran parte de la población, ni siquiera las instituciones

encargadas de educar y transmitir historia y cultura del país, han hecho algo por incorporar dentro del currículum educativo este acontecimiento que marcó la democracia costarricense.

### **Imagen 11**

#### **Fotografía de don Rogelio Fernández Güell**



En la imagen número 11 se presenta una fotografía de don Rogelio Fernández Güell en los últimos años de su vida y en los que luchó por la libertad del país. Rogelio Fernández aprovechó al máximo su preparación y talento, demostrando a los ciudadanos a través de ellos la realidad que oprimía la democracia costarricense.

También encontró en sus escritos un medio para expresar sentimientos y experiencias los cuales lo llevaron a ser reconocido en otras latitudes como España y México, en este último desempeñó papeles importantes dentro del gobierno.

Su labor siempre fue demostrada por medio de sus nobles y valientes hechos, de una forma desinteresada, que solo buscaba la tranquilidad y

autonomía del pueblo; este ejemplar costarricense nunca se dejó opacar por los riesgos, siempre manifestó sus deseos, no sólo con sus escritos y expresiones, sino también con sus acciones, que pretendían mejorar las condiciones que experimentaba la sociedad en aquella época.

### **Imagen 12**

#### **Monumento a Rogelio Fernández Güell**



La imagen número 12 corresponde al monumento situado en el lugar exacto de la muerte de Rogelio Fernández Güell, el Remolino en Buenos Aires de Puntarenas, el cual en su placa lleva escrito: Aquí cayeron el 15 de marzo de 1918 en lucha valiente por la libertad de Costa Rica: Rogelio Fernández Güell, Carlos Sancho, J. Joaquín Porras Q., Jeremías Garbanzo A., Ricardo Rivera C. La patria no olvidará nunca su memoria sagrada.

Hoy este monumento como muchos otros que cuentan una historia, que envuelven héroes y que forman parte de una cultura un patrimonio, es víctima del olvido, evidenciándolo en su grado de abandono y dejando de lado las últimas palabras que adornan su placa: “La patria no olvidará nunca su memoria sagrada”.

### Doña Dorotea Mora Quirós

Se tomó el personaje de la señora Dorotea Mora Quirós como muestra de la investigación por su aporte al desarrollo del cantón de Pérez Zeledón, al ser un ejemplo de valentía y sacrificio, que logra dejar huella en la historia de San Isidro del General.

#### **Matriz 8**

#### Aspectos importantes sobre el personaje histórico Dorotea Mora Quirós

| <b>Condición</b>           | <b>Descripción</b>  |
|----------------------------|---|
| Hecho a describir          | <p>El Valle del General apenas venía desarrollándose con grandes necesidades; de ahí surgió una más, que era transportar y traer alimentos, además de productos básicos como telas, tabaco, sal, especias, ropa, zapatos, fósforos, entre otros; por otro lado se necesitaba a alguien que sirviera de correo para las personas, políticos, eclesiásticos y distinguidos pobladores, así como traer reos para descontar dichas penas.</p> <p>La señora Doña Dorotea Mora Quirós se ofreció a realizar tan peligroso trabajo, viajó a la Uvita y de ahí a Puntarenas, transportando en bestias los principales productos de la región, cruzando ríos, viajando por trillos en el cerro de la muerte, topándose con culebras, entre otros peligros. De regreso debía traer encargos de los comerciantes de la zona, además de transportar la valija de correos.</p> |
| Personaje                  | Dorotea Mora Quirós, mujer pionera de San Isidro del General.   |
| Lugar en que se desarrolló | San Isidro del General  |

Continúa cuadro....

---

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Época en que se desarrolló | A principios del siglo XX hasta 1940 que fue el comienzo de la carretera interamericana. |
|----------------------------|--|

---

Dorotea Mora Quirós nació en San Ignacio de Acosta el 18 de enero de 1890, ella ingresó al cantón de Pérez Zeledón por el pacífico, específicamente por Dominical; llegó con sus 5 hijos, ya que era una mujer viuda. En ese entonces el cantón apenas venía desarrollándose, y cada vez eran más notables sus necesidades de alimento, telas, tabaco, sal, especias, ropa, zapatos, fósforos, entre otros, pero se requería de alguien que se encargara de trasladar estos productos, ya no se contaba con ningún otro medio para transportarlos que no fuera en caballos o a pie.

Doña Dorotea al vivir su necesidad y la de sus vecinos, sin tener estudio alguno, decidió hacerse cargo del trabajo. Los caminos eran difíciles: trillos por montañas, solitarios y barrealosos; se exponía al peligro de topar con animales salvajes, cruzar torrentosos ríos, y en muchas ocasiones sin la compañía de nadie, teniendo que cargar y descargar las bestias. Otra de sus misiones era transportar la valija de correos, con esta labor, demostró honestidad, responsabilidad y amabilidad, ya que no recibía ningún pago por realizar esta tarea. Doña Dorotea también se encargaba de trasladar reos que habían sido enviados a descontar penas.

El arduo trabajo de Doña Dorotea finaliza con la construcción de la carreta interamericana. Años después, en 1971 enfermó de una neumonía, posiblemente debido a los muchos viajes en que la lluvia fue su única compañera. El 28 de agosto de 1972 murió a causa de esta enfermedad; fue velada en su casa de habitación ubicada en el barrio que hasta el día de hoy lleva su nombre: "El Bajo de Dorotea". Todo lo anterior describe un personaje auténtico y sin miedo, tal y como lo describe el señor Valverde (1970): "una mujer con condiciones de un verdadero varón, sincera, apegada a la verdad, de carácter fuerte" (p.18). Doña Dorotea se hizo respetar por toda la comunidad,

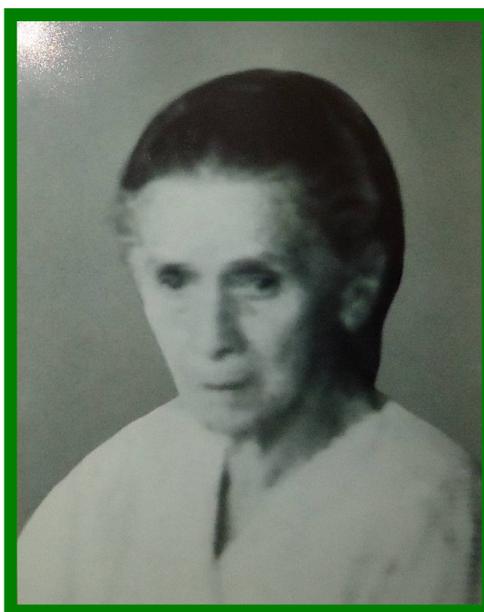
gracias a su desempeño en el cantón, a su gran carácter y entrega, pues constituye un ejemplo para las generaciones, desde los años 50, 60 y 70, ya que no era común observar a una mujer con esas características y desempeñando tareas de importancia.

Según la información Doña Dorotea era un personaje muy singular ya que no le gustaba usar zapatos, y aquel que se burlaba de ella se llevaba su regañada. Doña Dorotea fue un personaje que sin duda alguna, dio de que hablar en esa época, ya que fue una mujer que desempeñó tareas peligrosas y que por los prejuicios se consideraba “trabajo de hombre”. Su labor le hizo destacar de los demás habitantes, ya que fue la primera persona en San Isidro en liderar ocupaciones que hoy son vitales, como lo son los correos.

La señora Dorotea pasa como un fantasma dentro del currículo educativo, ya que lamentablemente su destacable labor como pionera en el desarrollo de Pérez Zeledón, pasa inadvertida para la mayoría de los docentes y habitantes de la región, provocando así que dentro de las instituciones educativas no le den la importancia que merece como personaje histórico de la región.

### **Imagen 13**

#### **Doña Dorotea Mora Quirós**



En la imagen 13 se muestra la fotografía de Doña Dorotea, mujer pionera en el cantón de San Isidro del General durante la época de 1940. Esta mujer marcó la diferencia desempeñando su trabajo.

### Monumento a los Caídos en la guerra civil de 1948

Se tomó como parte de la muestra el Monumento a los Caídos en la Guerra de 1948 por la historia que representa, marcando la vida y la democracia de los ciudadanos de la región, ya que muchos valientes lucharon y murieron por el bienestar del país. Además, forma parte del patrimonio histórico establecido por el Decreto Ejecutivo N° 24486-C, publicado en el Alcance N° 30 a La Gaceta N° 30 del 8 de agosto de 1995, de carácter privado.

### **Imagen 14**

#### Ubicación



La imagen 14 representa la localización del Monumento a los Caídos en la guerra de 1948 por la libertad de Costa Rica; este monumento se ubica en el lugar llamado Barza a unos cuatrocientos metros aproximadamente del parque central de San Isidro de El General; este patrimonio se construyó en propiedad de Gafeso.

### Matriz 9

#### Aspectos importantes relacionados con el Monumento a los Caídos

| Condición                     | Descripción   |
|-------------------------------|---|
| Hecho a describir             | <p>Muchos generaleños lucharon en la guerra civil de 1948, por defender una democracia libre de corrupción y en la cual muchos murieron en combate. Debido a esto en la comunidad de San Isidro del General se rinde homenaje a estos valientes mediante un monumento ubicado contiguo a las instalaciones de Gafeso, cerca del puente del río San Isidro.</p> <p>El monumento tiene una dedicatoria que expresa:</p> <p style="text-align: center;">Aquí<br/>en sublime confusión<br/>como una enseñanza<br/>gloriosa a sus hermanos<br/>los costarricenses<br/>yacen los restos de los<br/>que en ambos bandos<br/>lucharon y murieron<br/>en la batalla de<br/>San Isidro<br/>22 y23 de Marzo 1948<br/>El cantón del General<br/>Ruega por la paz de Costa Rica.</p> |
| Lugar en que se desarrolló    | En San Isidro del General.  |
| Época en la que se desarrolló | En el año 1948  |

Continúa cuadro....

---

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Principales personajes. | Todos aquellos que dieron su vida en la guerra civil de 1948, de los cuales se pueden mencionar Dimás Barrantes, los hermanos Edgar, Mario y Oscar Infante, Francisco Quirós y Jeremías Garbanzo. |
|-------------------------|---|

---

La guerra civil se inició el 8 de febrero de 1948 con las elecciones presidenciales; ya que se descubrieron muchas irregularidades en el conteo de votos, en cédulas de identidad y en los padrones electorales, provocando esto la desconfianza entre los ciudadanos.

El enfrentamiento se dio entre Rafael Ángel Calderón Guardia con apoyo de los Comunistas y don Otilio Ulate Blanco con apoyo de los Figueristas y el Partido Social Demócrata. A raíz de esto se dio una lucha común, pero desarrollada en diferentes puntos del país.

La guerra duró 40 días, durante los cuales se integraron diferentes personas, unos por su propia voluntad y otros por obligación. Según el testimonio de Sergio Barrantes, citado por Pérez Zeledón. net (2006), "Prácticamente me obligaron a formar un grupo por donde está la Bomba Gasotica. Éramos unas 12 personas, quienes planeábamos cómo hacer la revolución dentro de una enorme tolva de quebrador" (párr. 24). Como fue el caso de don Sergio, quien en ese momento tenía 17 años de edad, eso no importó para formar parte de un gran grupo de combatientes que lucharían por un mismo objetivo. En Pérez Zeledón la tropa estaba conformada en su mayoría por nicaragüenses, quienes dieron su vida por un país que no era el propio.

El Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (2009) con respecto al Monumento de los Caídos del 48 expresa:

El "Monumento a los Caídos del 48", es reflejo de las luchas sucedidas en 1948 en esta región. Es la tumba y mausoleo de los caídos de ambos bandos durante la "Batalla de las 36 horas" el 20 de marzo de 1948. Es el fiel exponente del esfuerzo y valor de nuestros antepasados por la defensa de sus ideales de libertad (párr. 1)

Esta guerra tiene gran trascendencia cultural, ya que marcó una nueva etapa para el desarrollo del país, dejando en alto a muchos valientes que murieron en la batalla sin recibir reconocimiento alguno. Actualmente se venera y se respeta a aquellas personas que dieron su vida por consolidar la democracia, a través de un monumento que rinde homenaje a todos los participantes sin distinción alguna. El gobierno reconoce la labor de los combatientes, dando pequeños incentivos a esposas e involucrados directos con la ayuda que se conoce como pensión de guerra.

Este acontecimiento histórico además de reflejar sentimientos típicos de guerra como lo son el rencor, la envidia, el odio, resentimientos e intereses personales, logró que sobresalieran algunos valores patrios que deben marcar al ciudadano costarricense a la hora de defender a su país, tales como el compromiso, la lealtad, el amor y la lucha por defender los ideales. Al respecto Quesada (1987) manifiesta: "En una fosa común enterraron a revolucionarios y "mariachis." Porque la muerte nos iguala a todos. Porque los vencedores comprendieron que los que mueren por un ideal, cualquiera que éste sea, son héroes."(p.103)

En este bien patrimonial se refleja la despreocupación y descuido por parte de los ciudadanos, así como también de instituciones públicas y privadas que no promueven el patrimonio cultural de su región. El Monumento a los Caídos es un patrimonio histórico cultural que si bien, representa una gran hazaña para muchos personas, para otros solo refleja un pasado poco interesante.

La educación desempeña un papel importante en el momento de transmitir la cultura, ya que la misma tiene el deber de mostrar a los estudiantes la realidad de los hechos, e ir más allá de una simple historia, puesto que la labor que realizaron esos valientes, marcó una nueva época para la democracia costarricense.

Es evidente que gran parte de los docentes y demás funcionarios del sector educativo no se identifican ni preocupan por cuidar y mantener vivo el recuerdo de personas que lucharon por una patria más limpia y sin tanta corrupción.

La falta de información y material referente a las diferentes manifestaciones de patrimonio cultural, hacen que estos se tornen poco interesantes para muchas personas, llevándolos así a su completo olvido; ya que si no se promueve la transmisión del legado histórico cultural a las generaciones venideras, estos no conocerán ni valorarán la importancia que el patrimonio representa en la formación del individuo.

### **Imagen 15**

#### **Monumento a los Caídos**



Como se puede apreciar en la fotografía 15, esta manifestación de patrimonio se encuentra un poco deteriorada, evidenciando de esta manera el olvido por parte de los habitantes de la región.

Hace algunos años el monumento fue remobido de su sitio original ya que una empresa del cantón ocupó este territorio para ampliar su propiedad,

irrespetando la memoria de muchos hombres y mujeres que un día dieron su vida por defender la patria.

### **Imagen 16**

#### **Placa del Monumento a los Caídos**



En la imagen 16 se detalla la placa con la dedicatoria a los combatientes en la batalla de 1948, la cual forma parte del monumento ubicado contiguo a las instalaciones de GAFESO, cerca del puente del río San Isidro.

#### **Piedra del Santo**

La piedra del Santo fue elegida como fuente de estudio en esta investigación considerándose dentro del patrimonio cultural, ya que forma parte importante de la historia que caracteriza e identifica a la región de Pérez Zeledón. Además, este Cristo de San Isidro de El General cuenta con el proyecto de ley N° 16.320 que lo declara Monumento Nacional y por lo tanto, Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica.

Para los habitantes del Valle del General la piedra del santo forma parte de su identidad como pueblo, recibiendo a quienes entran y salen del territorio generaleño hacia el área metropolitana.

**Imagen 17****Ubicación**

En la imagen 17 se puede encontrar la ubicación de la Piedra del Santo localizada a seis kilómetros del centro de San Isidro del General.

**Matriz 10****Aspectos importantes relacionados con la Piedra del Santo**

| <b>Condición</b>           | <b>Descripción</b>  |
|----------------------------|---|
| Hecho a describir          | Una roca de 300 metros, desde la cual se puede observar un amplio sector del Valle de El General, hay una imagen de Jesús de Nazareth denominada El Príncipe de La Paz. |
| En qué lugar se desarrolló | A seis kilómetros del centro de San Isidro de El General, a una altura de 1370 metros, cerca de la comunidad de San Rafael Norte de Pérez Zeledón.                      |

Continúa cuadro....

---

|  |  |
|--|--|
| Cuál es la época en que se ha desarrollado | En el año 1978   |
| Cuáles fueron los principales personajes   | El señor Obispo Ignacio Trejos, Saúl Mora Mora, Mario Chávez, Juan Valverde, Héctor Zúñiga, Rigoberto Valverde, Fabio Alvarado, Gilberto Chávez, Israel Fallas y Enrique Valverde. |

---

Sobre la roca hay una escultura de un santo llamada Príncipe de Paz, que desde 1978 forma parte de esta comunidad. La roca por su grandeza simboliza la fortaleza de Cristo, así mismo, se asemeja a los valores de solidaridad y convivencia humana.

La escultura del Santo está elaborada con fibra de vidrio, mide aproximadamente 12 metros, es color blanco y su mano derecha está en posición de saludo. Por su tamaño la escultura se puede observar de diferentes puntos del cantón de Pérez Zeledón, dándole un aire de grandeza a esta comunidad. Como lo menciona la biblia en el libro de Isaías: “¡Qué hermosos son, sobre los montes, los pies del mensajero que anuncia la paz, que trae las buenas nuevas, que anuncia la salvación, que dice a Sión: Ya reina tu Dios!”. (Is. 52,7). El Obispo Ignacio Trejos al impulsar esta obra quiso dar un mensaje de esperanza dando la oportunidad de aspirar a una vida mejor donde reine la paz, la armonía y la buena convivencia, al mismo tiempo al llegar a esta región el visitante pueda ser recibido de la mejor manera, pues Cristo es quién reina en este Valle.

Para que este proyecto fuera posible se creó una junta integrada por: el Señor Obispo Ignacio Trejos, Saúl Mora Mora, Mario Chávez, Juan Valverde, Héctor Zúñiga, Rigoberto Valverde, Fabio Alvarado, Gilberto Chávez, Israel Fallas y Enrique Valverde, quienes trabajaron e impulsaron el proyecto, realizando ferias y recibiendo donaciones.

Es importante rescatar que la piedra del santo forma parte de lo que identifica la región de San Isidro del General, un ejemplo de esto es la inclusión

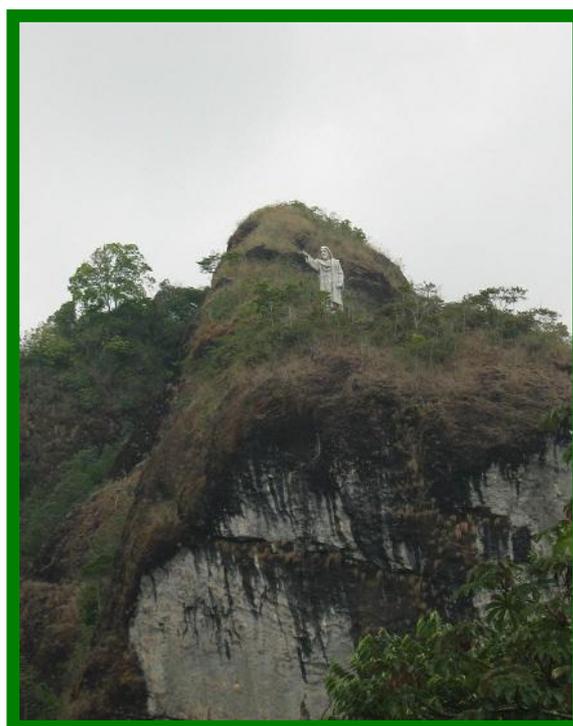
de la piedra del santo en el escudo del cantón de Pérez Zeledón, gracias al significado y valores que evoca en los ciudadanos.

Hace algún tiempo, una compañía intentó demoler la piedra, pero los generaleños se opusieron mediante protestas y recolección de firmas para evitar su destrucción.

La historia que encierra la piedra del santo, forma parte del patrimonio del cantón de Pérez Zeledón, sin embargo, esta manifestación se omite dentro del currículo educativo, desaprovechando un patrimonio que puede identificar la realidad cultural de muchas personas.

### **Imagen 18**

#### **Piedra del Santo**



La imagen 18 muestra la piedra con el Príncipe de Paz, rodea por la vegetación del lugar. El nombre de la escultura está tomado del libro del profeta Isaías, quien con ese nombre, Príncipe de la Paz (Is. 9:6) anuncia a Jesucristo como futuro Mesías.

### Grupos Indígenas de la Región Brunca

Se tomó como muestra los grupos indígenas ubicados en la Región Brunca, debido al aporte cultural que representa su presencia dentro de la zona sur, ya que fueron los indígenas quienes poblaron en un principio el lugar, y por lo tanto se convierten en los máximos proveedores de costumbres y tradiciones del pueblo costarricense. También fueron utilizados como muestra, debido al decreto N° 32454-C que declara en el año 2005 al cantón de Buenos Aires de la provincia de Puntarenas como Región de las Culturas Aborígenes de Costa Rica, ya que en este cantón se concentran cuatro de los ocho grupos indígenas existentes en el país.

### **Imagen 19**

#### Ubicación



En la imagen 19 se puede observar la ubicación de las comunidades indígenas de la región, cuatro de ellas localizadas a los alrededores del cantón de Buenos Aires de Puntarenas.

Como se logra apreciar, los terrabas se encuentra a unos 18.3 kilómetros de distancia del centro de Buenos Aires.

Los Borucas se concentran en dos poblaciones, la comunidad de Boruca y la comunidad de Rey Curré, ubicadas también en el cantón bonaerense.

Los Bribris se localizan en las comunidades indígenas de Salitre y Cabagra, esto en Buenos Aires.

Por otra parte, los Cabécares se encuentran en la zona sur de la región en la comunidad de Ujarrás.

Por último el grupo indígena Ngöbes-Bugles encontrado en la comunidad de Abrojos en el Cantón de Corredores, la de Conteburica en el Cantón de Golfito y la de Coto Brus en el Cantón de Coto Brus, todas estas comunidades de aborígenes localizadas en la Región Brunca.

### **Matriz 11**

#### **Grupos indígenas de la Región Brunca**

| <b>Grupo</b>       | <b>Ubicación</b>   | <b>Costumbres y tradiciones</b>  |
|--------------------|--|--|
| Térrabas o Teribes | Concentran su población, en la Provincia de Puntarenas, cantón de Buenos Aires, distritos de Potrero Grande y Pilas. Se encuentra a unos 18.3 kilómetros de distancia del centro de Buenos Aires | Fiestas; artesanías y expresiones artísticas como máscaras para el juego tradicional del “Toro y la Mula”; adornos como lanzas, bisutería artesanal, murales, figuras de animales. Destacan algunos mitos, leyendas y creencias una de las principales es la de “la Laguna de Carcy”; el idioma es una variación de la lengua NASÖ |
| Borucas            | Se concentra en dos poblaciones, la comunidad de Boruca y la comunidad de Rey Curré, ubicadas en el cantón de Buenos Aires   | Se dedican a la ganadería y la agricultura de productos como maíz, frijoles, arroz y tubérculos. También se dedica a realizar trabajos de artesanía arcos, flechas, figuras con jícaras, máscaras de balso, bolsos, monederos y túnicas. Las leyendas como   |

Continúa cuadro....

---

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   |  | la de Cuasrán y la de la Serpiente, entre otras. El juego de “Los Diablitos”, es una actividad que los identifica   |
| Bribris           | Están localizados en las comunidades Indígenas de Salitre y Cabagra, en el cantón de Buenos Aires, Pacífico Sur, en la Provincia de Puntarenas                           | Su actividad más importante es la agricultura, principalmente el cacao y el plátano, también cultivan maíz, frijoles y tubérculos. Crían cerdos, cazan aves y pescan. Su expresión artesanal es la cestería y la fabricación de instrumentos musicales, para lo cual utilizan elementos naturales         |
| Cabécares         | En la zona sur se pueden encontrar en la comunidad de Ujarrás en Buenos Aires de Puntarenas  | Es uno de los grupos indígenas que más ha mantenido su identidad cultural, hablan su lengua el Cabécar, y el español; conservan muchas costumbres y tradiciones. Cultivan básicamente granos, café, cacao y plátano, complementando estas actividades con la pesca y la caza                              |
| Guaímies o Ngöbes | Se encuentran en la comunidad de Abrojos en el Cantón de Corredores, la de Conteburica en el Cantón de Golfito y la de Coto Brus en el Cantón que lleva su mismo nombre. | Los Guaymíes cultivan cacao, arroz, frijoles, maíz, palmito y plátano. Combinan la agricultura con la cacería, pesca y la cría de cerdos y aves. La artesanía se destaca en la confección de artículos de fibras naturales, que tiñen con tintes y colorantes vegetales dándole relevancia al color negro |

---

En cada país existe un sin número de culturas que se encargan de enriquecer la identidad del mismo. En el caso de Costa Rica destacan 8 etnias indígenas: Cabécares, Bribris, Borucas, Teribes o Térrabas, Guaymíes, Chorotegas, Huetares y Guatusos o Malekus; de los cuales 5 de ellas se concentran en la zona sur del país o Región Brunca.

Las comunidades indígenas poseen características que los hacen seres auténticos y diferentes, muchos de ellos se apegan de tal manera a su tierra, historias y leyendas, que les permiten crear un vínculo entre la naturaleza y todo aquello que le dio forma a su cultura. Si bien, existe una cultura indígena generalizada, cada grupo guarda sus propias características que los identifican y diferencian de los demás, tal es el caso del idioma, ya que cada grupo maneja un lenguaje particular.

En general, gran parte de los indígenas que habitan los territorios ubicados al sur del país, se dedican al cultivo de productos como el cacao, el plátano y el maíz, del cual obtienen ricas comidas y bebidas, como es el caso de la “chicha” (bebida que se adquiere del maíz al ser fermentado).

Entre estos grupos indígenas presentes en la Región Brunca también se pueden destacar algunas otras comidas representativas, entre ellas el “tamal de arroz”, el “chilate” y el “bien me sabe”; este último es un tipo de postre o flan que se prepara a base de arroz molido y dulce.

Por otra parte, el arte es un aspecto importante que los grupos indígenas aportan a la sociedad; ellos conciben el arte como una forma de exponer su cultura, ya que en las máscaras, bolsos, pulseras y los muchos otros elementos que fabrican, transmiten su identidad, costumbres, sentimientos y creencias.

No obstante, el arte es solamente una de las muchas manifestaciones culturales con que cuentan las comunidades indígenas, ya que también sus costumbres y leyendas logran transportar en el tiempo y llenar de magia y asombro a todo aquel que tiene el privilegio de conocerlas.

Una de las costumbres que ha logrado mantenerse a través de los años ha sido el “Baile de los diablitos”, en el grupo indígena los Boruca.

El Baile de los Diablitos “es una parodia de la lucha entre los españoles y los borucas. Los indígenas disfrazados con máscaras, se enfrentan al español representado por una figura con careta de toro, al final los indígenas sobreviven tal y como sucedió en la historia.” Este es un juego sumamente brusco, practicado en las festividades solamente por varones mayores de edad, sin embargo, todos, tanto niños, niñas, así como mujeres, participan indirectamente del juego, al ser los que proveen de chicha y comida a los hombres que participan.

También las leyendas forman parte de la riqueza cultural de Boruca. Una de sus principales leyendas es la de Cuasrán. Cuenta la historia que Cuasrán fue un indio que en el tiempo de la conquista y la colonización se reveló contra los españoles y se negó a ser bautizado, por lo que huyó al cerro más alto de la montaña. Días después fue encontrada su vestimenta, pero nunca su cuerpo. Hoy se cree que Cuasrán vive en las montañas de Boruca, muchas personas dicen haberlo visto como una luz, y creen firmemente que para la fiesta de fin de año Cuasrán llega al pueblo, infiltrándose entre los muchos presentes que lucen sus máscaras, toman chicha y comen tamales ese día.

Por otra parte en el grupo indígena de Térraba existe un juego llamado “El Toro y la Mula”. Este juego en los últimos años ha tomado un mayor auge entre los pobladores, ya que ha sido rescatado del olvido por algunos indígenas del lugar. Este juego representa una tregua realizada entre todos los animales que deciden hacer una fiesta, dejando de lado por un momento el orden de la cadena alimenticia. En dicho juego la Mula y el Toro representan a los españoles, quienes son invitados a la fiesta. Los participantes se organizan y visitan diferentes casas dentro del pueblo, en las cuales los reciben con comida y chicha. Para el juego los participantes utilizan máscaras del animal que prefieran representar.

En el territorio indígena Térraba, también sobresale la laguna Carsy, alrededor de la cual giran muchas leyendas. Una de estas leyendas relata la historia de dos hermosas indias térrabas que solían visitar la laguna para bañarse diariamente. En uno de esos días, las indias visitaron la laguna como de costumbre, más nunca se volvieron a ver, haciendo creer que sus espíritus habitan en la laguna.

El grupo de los Guaymíes ha sido uno de los que más ha logrado conservar su cultura a través de los años. Las mujeres guaimíes se caracterizan por lucir largos y coloridos vestidos con detalles bordados a mano.

El legado cultural presente en los grupos indígenas es una muestra de la riqueza con que cuenta la región, sin embargo, no todos los ciudadanos ven este legado tan relevante como una manifestación de patrimonio.

Estos grupos indígenas a lo largo de los años han sufrido problemas de discriminación por gran parte de la sociedad, debido a la falta de información y a los estereotipos que giran alrededor de ellos. A pesar de esto los aborígenes han emprendido una lucha por defender sus derechos en la cual han logrado disminuir parte de la discriminación.

Otra situación que amenaza su cultura, es el problema de los territorios indígenas en manos de la población blanca.

Al respecto Calderón, (2008) afirma que:

Para que las comunidades indígenas conserven su patrimonio cultural, es fundamental que conserven sus tierras, realidad que se encuentra en un punto vulnerable considerando que en Costa Rica cerca del 50% de los territorios indígenas se encuentran en manos de población no indígena. (p.5)

Muchas personas han visto en los territorios indígenas una buena opción para el desarrollo de actividades como la agricultura, el establecimiento de viviendas y en algunos casos para la promoción del turismo, esto debido a las buenas condiciones en que se mantienen muchas de estas propiedades, suelos fértiles, rodeados de buena vegetación y cargados de un buen legado cultural;

sin embargo, la obtención de estas tierras a manos de gente blanca ha hecho que muchos indígenas se trasladen a otras zonas teniendo que adaptarse a ellas, modificando sus costumbres y tradiciones. Para que la esencia de la cultura indígena se mantenga y se frenen muchos de estos problemas de expropiación, de han creado en Costa Rica, leyes en pro de su cultura.

La Ley Indígena de Costa Rica (1977) en su artículo 3° establece que:

Las Reservas Indígenas son inalienables e imprescriptibles, no transferibles y exclusivas para las comunidades indígenas que las habitan. Los no indígenas no podrán alquilar, arrendar, comprar o de cualquier otra manera adquirir terrenos o fincas comprendidas dentro de estas reservas. Los indígenas sólo podrán negociar sus tierras con otros indígenas. Todo traspaso o negociación de tierras o mejoras de éstas en las Reservas Indígenas, entre indígenas y no indígenas, es absolutamente nulo, con las consecuencias legales del caso. (párr.3)

Esta ley funciona como un respaldo para las comunidades indígenas, estableciendo el artículo 3° con el fin de proteger sus derechos y evitando de esta forma que se ven expuestos a estafas en las que puedan perder sus tierras. Sin embargo, esta ley se ha visto atropellada en con ventas ilícitas de terrenos, siendo en algunos casos los mismos indígenas quienes transfieren sus propiedades, o bien, muchos han sido víctimas de la expropiación de tierras a través de engaños y estafas. Con esto, el problema de conservación de la cultura indígena se ha ido acrecentando.

No obstante, en la actualidad se están realizando grandes esfuerzos por recuperar aspectos importantes característicos de la cultura indígena, como es el caso de la comunidad Térraba, en la cual un grupo de jóvenes llamado Nasö Lökes, ha venido recuperando el juego tradicional del Toro y la Mula, el cual había dejado de practicarse hacía varias décadas.

Al igual que este grupo, en una comunidad llamada Mano de Tigre de Térraba, indígenas de la localidad han establecido una escuela de cultura.

Al respecto Cole (s.f) manifiesta:

En Mano de Tigre de Térraba, los descendientes de una de las principales defensoras del idioma Térraba, conocida como Mamá Caciola, tienen más

de un año de tener una escuela de cultura, sin ningún apoyo externo. Tienen 14 personas matriculadas, entre niños, adultos y jóvenes que cada domingo reciben clases de idioma, los sábados también se imparten clases de artesanía para hombres y mujeres. (p.4)

Este esfuerzo por mantener viva la cultura indígena, también se ve reflejado en la comunidad de Boruca, en la cual la escuela del lugar cuenta con un aula de lengua, ambientada con herramientas y objetos típicos de su cultura; además, un docente especializado se encarga de enseñar a los niños y niñas la lengua materna.

La importancia que encierra el patrimonio indígena, no se imparte o transmite abiertamente en las escuelas de la región, tan solo se abarca de una parte superficial en el día del aborigen y en el encuentro de culturas, esto porque así lo estipula el calendario escolar, desaprovechando de esta manera la riqueza cultural que brindan los grupos indígenas.

El currículo educativo es una guía que debe apoyar la labor docente, implementando objetivos que sean pertinentes a la realidad y cultura de las diferentes regiones, destacando de una manera especial el aporte que los indígenas han hecho a la historia e identidad a la Región Brunca.

### **Imagen 20**

#### **Artesanía Boruca**



En la imagen 20 se muestra tres máscaras con finos acabados elaboradas por artesanos de Boruca; en ellas se evidencia la gran habilidad y el laborioso empeño con que estos pobladores realizan sus trabajos.

Los vivos colores y la representación de caras aterradoras son parte importante de su cultura.

Estas máscaras guardan en sus detalles historia e identidad, son una forma de subsistencia para los Borucas, no solo económica, sino también étnica.

### **Imagen 21**

#### **Juego el Toro y la Mula**



En la imagen 21 se ilustra la dramatización del juego llamado “el Toro y la Mula”, practicado por los indios Térraba.

El juego representa una fiesta de animales, en donde los protagonistas son el Toro y la Mula personificados por los miembros de la comunidad. Los hombres son los únicos que participan de la actividad; sin embargo las mujeres se quedan en los hogares preparando la comida y bebidas para todos aquellos que visiten sus casas.

**Imagen 22****Petroglifo**

En la ilustración 22 se puede observar un petroglifo ubicado en la comunidad de los Terrabas, en el centro turístico el Descanso. Los dueños del lugar donde se encontró esta piedra le confeccionaron un rancho para mantenerlo protegido de la lluvia y el sol.

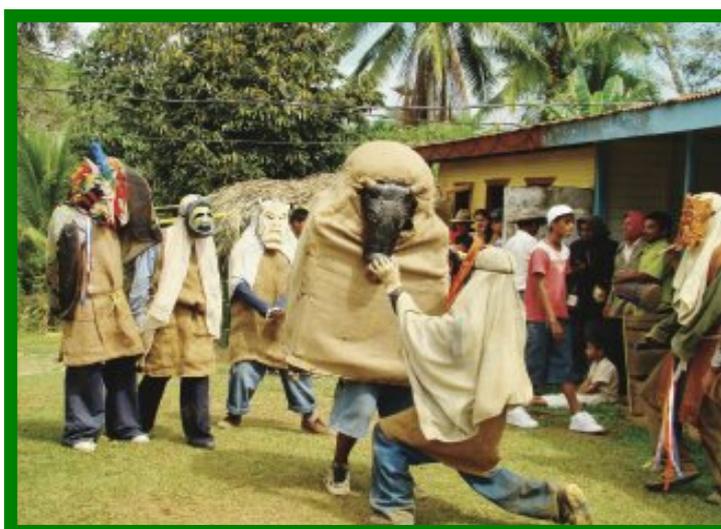
**Imagen 23****El juego de los Diablitos**

Foto: Juan Diego Jara

La imagen 23 muestra el tradicional juego de “Los Diablitos” practicado por los indígenas Borucas.

En la fotografía se puede observar como el toro que simbolizando a los españoles, enviste a los diablitos que representan a los indígenas; evidenciando de esta manera el sufrimiento del pueblo con la llegada de los españoles y así demostrar el triunfo de los borucas. Mediante este juego, los borucas han logrado dar a conocer su cultura dentro y fuera de la región, ya que frecuentemente son invitados a participar con su juego de diversas actividades alrededor del país.

### **Patrimonio Musical**

#### **Don Alfonso Quesada Hidalgo**

El músico Alfonso Quesada Hidalgo se tomó como muestra en esta investigación debido a su trascendencia en la música generaleña, fue compositor y escritor, uno de sus libros se tituló: “En el General de Antaño”. Aunque don Alfonso no nació en Pérez Zeledón, ha realizado un gran aporte a la historia y cultura del Valle del General, siendo un hombre querido y homenajeado por muchos en San Isidro.

### **Matriz 12**

#### **Aspectos importantes sobre la música del señor Alfonso Quesada Hidalgo**

| <b>Condición</b>                                     | <b>Descripción</b>   |
|--|--|
| Nombre del autor                                     | Alfonso Quesada Hidalgo. Músico, compositor, escritor y poeta. Fue un ciudadano que se preocupó por rescatar el sentimiento nacional a través de la música y sus escritos. Se encargó de recuperar y difundir el ritmo nacional “Tambito”, con su Trío musical “Los Sukias”. |
| Época en que inició su obra musical en Pérez Zeledón | En 1964  |

Continúa cuadro.....

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Trascendencia cultural   | Fundó el Trío musical Los Sukias en 1963, con Juan José Méndez y Adolfo Rojas, tuvo gran aceptación en la zona porque la gente se identificaba con su música, debido a que hablaba de su historia, sus costumbres y tradiciones. Fue así como sucedieron numerosas presentaciones en fiestas, actividades de bien social, y actos culturales públicos, entre otros. Su música trascendió hasta llegar al Valle Central. En 1968 viajaron a Cali, Colombia con la Reina de Costa Rica al Festival Mundial de la Caña. Algunos de sus libros son: "En el General de Antaño", "Las llaves del cielo". Ha recibido varios homenajes por su aporte al folklore nacional |
| Algunas de sus canciones | Las Garzas<br>El Rosal<br>Anita<br>Himno Del Liceo UNESCO de Pérez Zeledón<br>Achara mi caballito<br>Juanita<br>Serenata tica<br>Orgullo Indio<br>La Juma<br>Yo quiero bailar tambito<br>Mi Costa Rica<br>Tu voz en el viento<br>Soy generaleño  |

---

Don Alfonso Quesada se trasladó con su familia a San Isidro en 1932, cuando tenía 12 años de edad y cuando apenas empezaba a desarrollarse el lugar. Fue motivado principalmente por su madre Doña Riquilda a estudiar música. Sus estudios musicales los inició al lado de su padre y profesor Basilio Quesada; juntos cantaron muchas veces misas en los pueblitos de El General de Antaño.

Cuando éste varón aprende a tocar el violín y la guitarra, logra componer muchísimas canciones, las cuales le permitieron crecer y ser reconocido durante toda su carrera como músico, escribiendo así más de 200 canciones, grabando con éxito más de cien de ellas, las cuales fueron escuchadas en otros países. Durante los años 1967 y 1968 el dúo musical los Sukias encabezado por don Alfonso, se presentan en el Reinado Mundial de la Caña de Azúcar celebrado en Cali, Colombia, compitiendo con grupos de otros países y ganando el primer lugar en este festival artístico.

Por sus hermosas melodías acompañadas de un verdadero folklore, logra obtener homenajes por parte de la Municipalidad de Pérez Zeledón, asimismo el Liceo UNESCO en 1977 donde un grupo de adolescentes le rindió homenaje en un Festival Cultural.

También dedicó gran parte de su vida a producir programas musicales para la radio SINAI en San Isidro del General. Este pionero de la música generaleña, con el entonces trío los Sukias, logra engrandecer el folklor de Costa Rica. Una de sus canciones más reconocidas en Pérez Zeledón, es titulada: “Las Garzas”. Una de las estrofas de esta famosa canción recita:

Las garzas a la laguna  
todas han partido ya,  
toditas han regresado  
pero tú no volverás

Esta canción refleja el romanticismo presente en las obras de don Alfonso. En ella canta a su amada, inspirado también en una laguna generaleña, que diariamente recibía la visita de algunas garzas.

En la contraportada del Long Play de los Sukias titulado: “Soy Generaleño”, el diputado Muñoz, destaca al señor Alfonso Quesada:

El profesor Alfonso Quesada Hidalgo, quien creció en las montañas y vivió con intensidad los desvelos, privaciones, sueños y aspiraciones del hombre generaleño, lleva su alma repleta de aspiraciones que convierte en bellas melodías y expresivos poemas.

Alfonso conoce muy bien nuestras tradiciones, nuestras costumbres y nuestras leyendas. Y no solo las conoce: vive con ellas. Corre por sus venas la herencia musical que desde muy niño ejecuta con su inseparable compañera la guitarra, o novia del campesino, como él la llama.

La música nos incita a imaginar y soñar, no importa su época, siempre despierta sentimientos y emociones; esto se puede percibir al escuchar las canciones compuestas por Alfonso Quesada, quien se entregó al cantón con su trabajo y dedicación, transmitiendo detalles típicos del lugar; por lo tanto permitir que este personaje y el legado musical que dejó pase al olvido, sería como ignorar las raíces.

Otro aspecto importante a destacar, es que la música del Himno Municipal de Pérez Zeledón que hoy engalana los eventos y festividades del lugar, fue compuesta por don Alfonso Quesada Hidalgo. Para reconocer la gran trayectoria y reconocimientos del cantautor Quesada, el único escenario que presenta los talentos de la zona de El General fue bautizado con su nombre: Teatro Alfonso Quesada Hidalgo.

Además de su trayectoria musical, don Alfonso logró sobresalir en el ámbito literario, al escribir con éxito libros como: “Las llaves del cielo” y “En el General de Antaño”. Este último relata la historia de una familia que atraviesa el Cerro de la Muerte para llegar a El General, en la obra se desarrolla una trama amorosa entre “Ulderico y Melinda”, quienes durante todo el libro viven las experiencias históricas que se produjeron en el Valle de El General, como es el caso de la Guerra civil de 1948.

Este fue todo un personaje que destacó de manera significativa a San Isidro del General, dejando el nombre de la región muy en alto y dándola a conocer a nivel mundial; por lo tanto este pionero del cantón merece reconocimiento por parte de instituciones públicas o privadas, generando que se dé a conocer su trayectoria e historia y logrando promover de esta manera que todos los habitantes del lugar se sientan orgullosos y se interesen por conocer

quién fue don Alfonso Quesada y la importancia que tiene para la región Brunca.

Desde el punto de vista educativo se puede percibir que el compositor Alfonso Quesada si se logra ver inmerso en el currículo educativo, al menos en la región de Pérez Zeledón, puesto que algunas instituciones utilizan su música para realizar presentaciones artísticas con los estudiantes; sin embargo, no en todas las escuelas y colegios sucede lo mismo.

Algunos docentes dejan pasar la oportunidad de transmitir la cultura de la región Brunca a otras zonas del país de una manera artística y diferente; que pueda cultivar en los estudiantes valores de identificación y orgullo hacia la cultura que los identifica.

#### **Imagen 24**

#### **Fotografía del Cantautor generaleño Alfonso Quesada Hidalgo**



La imagen 24 muestra la fotografía del músico y compositor Don Alfonso Quesada Hidalgo; hombre con una pasión por la música folklórica costarricense.

Don Alfonso Quesada deja muy en alto el Valle del General creando canciones dedicadas al lugar y a su cultura. Aunque San Isidro no fue su lugar de origen, éste pionero siempre mostró un verdadero interés y aprecio por el cantón de Pérez Zeledón.

### **Imagen 25**

#### **Alfonso Quesada Hidalgo y don Juan José Méndez**



En la imagen 25 se logra observar a don Alfonso Quesada Hidalgo y a su compañero el señor Juan José Méndez Venegas, los cuales como dúo costarricense realizaban, una presentación en el Festival Mundial de la Caña de Azúcar celebrado en Cali, Colombia, y en el cual obtuvieron orgullosamente el primer lugar para Costa Rica.

## Patrimonio Literario

### Don Humberto Gamboa Alvarado

El poeta Humberto Gamboa Alvarado fue elegido como muestra en la investigación por la huella que marcó en la historia de San Isidro del General, se destacó como un hombre con iniciativa en busca del bienestar para todos los habitantes.

En sus obras literarias pudo caracterizar a las personas, las viviendas y las costumbres de los generaleños, plasmando de esta manera la cultura de su pueblo.

### Matriz 13

#### Aspectos importantes sobre el escritor Humberto Gamboa Alvarado

| Condición  | Descripción  |
|--|--|
| Nombre del autor                                       | Humberto Gamboa Alvarado. Poeta, educador y maestro.   |
| Época en que inició su obra literaria en Pérez Zeledón | 1951   |
| Trascendencia cultural                                 | Ingresó a Pérez Zeledón, a trabajar como maestro en la Escuela Mollejones, creador del Himno Nacional Cooperativo y del Himno de la Municipalidad.<br><br>Mientras trabajó en la municipalidad promovió obras de gran provecho, como la creación de la Biblioteca Pública Municipal. |
| Algunos de sus Poemas                                  | Poemas de mi tierra<br>Pan de Tierra<br>Disney, el abogadito del pueblo<br>Anécdotas y vivencias de tierra de adentro<br>Sembrador de ideales  |

El poeta Gamboa Alvarado se destacó por su trabajo en la comunidad de Pérez Zeledón promoviendo obras que hoy en día son muy importantes y que aún aportan al desarrollo del cantón.

Con respecto al accionar de don Humberto Gamboa, el señor Arce manifiesta:

Don Humberto fue un precursor de La Patria desde nuestro cantón donde llegó en 1953 a trabajar como educador, puesto que le permitió identificarse con sus anhelos de servir a la Patria. Fue un luchador de cara al asunto, regidor municipal de 1958 a 1962, puesto que le valió para hacer cumplir metas, tales como trabajar por definir los límites cantonales con el cantón de Dota, servir al pueblo creando escuelas, buscando soluciones distritales, motivando gente para que se identificaran con el desarrollo de sus comunidades, escribiendo y haciendo opinión por las radioemisoras, y más.

Sin duda don Humberto Gamboa fue un hombre emprendedor, que luchó por alcanzar sus metas buscando soluciones para todos. Trabajó por el pueblo y para el pueblo, dejando el fruto de sus actos plasmado en cada uno de sus logros. Una obra importante producto de su trabajo como regidor de Pérez Zeledón, fue la creación de la Biblioteca Pública Municipal. En relación a esto el señor Arce manifiesta que: “En cuanto a la Biblioteca Pública Municipal, que ahora lleva su nombre, él fue quien metió duro el hombro desde la municipalidad y afuera de ella para crearla”. Don Humberto fue una de estas personas que se preocupó por las necesidades del pueblo, ya que en ese entonces un lugar agradable para estudiar, leer, e informarse, era necesario.

Las vivencias e historias que se desarrollaron en Pérez Zeledón, sirvieron a este escritor para darle forma a sus obras, reflejando en ellas el diario vivir y la expresión natural de muchos de los ciudadanos generaleños, tal y como lo señala el autor Gamboa, (1981) en su libro, “Poemas de mi Tierra”:

No venda la finca, Tata,  
que es nuestra única herencia,  
pos no tenemos estudio,  
ni nada que se parezca. (p.11)

En la estrofa anterior se refleja el lenguaje popular que utilizaban los habitantes de San Isidro del General; y que don Humberto quiso rescatar como parte de las expresiones propias de la época. Este vocabulario hoy sigue siendo utilizado por muchos de los abuelos y abuelas. Además, con este tipo de poemas el autor permite trasladar a sus lectores en el tiempo y transmitir a las generaciones una forma de expresión que es parte de la cultura generaleña.

Se puede mencionar que este ejemplar hombre fue una de esas personas que se preocupó por destacar la cultura de los cantones de la zona sur, por lo que es importante que sus escritos y obras no queden en el olvido y sean tomados en cuenta, para que de esta manera la cultura pueda ser llevada a todas las generaciones, logrando preservar las costumbres y tradiciones.

Don Humberto Gamboa es uno de los ciudadanos que se inspiró en la belleza de su tierra, de sus raíces y de su gente, que tuvo la iniciativa de plasmarlo en el papel para que así perdurara de generación en generación y de esta manera no fuese olvidado ni modificado por los nuevos ciudadanos.

El escritor Humberto Gamboa Alvarado hace un pequeño homenaje a todas aquellas personas que destacaron en la colonización del Valle de El General, entre líneas describe la labor de aquellos valientes que ayudaron a formar lo que hoy se conoce como San Isidro de El General.

En el poema titulado: “Homenaje Poético a: los Colonizadores. Pioneros y Fundadores del Valle de El General y cantón de Pérez Zeledón.(2002) este escritor le permite a los lectores trasladarse en el tiempo a través de sus hermosos textos:

Oh grandes colonizadores del gran Valle,  
 Pioneros fundadores del Cantón.  
 ¡Cómo me gustaría contarle al Mundo  
 De su fecunda y singular acción...!  
 ¡Cómo me satisfaría esculpir sus nombres  
 en las cumbres más altas de la Región  
 para que niños, Jóvenes y Adultos  
 los pronuncien con franca admiración... ¡(p. 12)

En este poema se muestra el respeto y la admiración que el autor siente por aquellas personas que una vez contribuyeron con aplomo y dedicación a forjar un pueblo, una cultura. En él se destaca a los grandes personajes de la historia generaleña, sin imaginar que en la actualidad él también formaría parte de estos pobladores que enorgullecen el cantón de Pérez Zeledón. El amor y respeto que Don Humberto Gamboa siente por el Valle de El General se ve destacado en su poema: “Oda a mi Valle”:

Valle de El General  
Trozo de Patria  
y Retazo de Cielo, Creado con Bondad y Amor  
por el gran Hacedor del Universo...  
Aquí tienen una prueba  
De Amor y Agradecimiento  
de quien te sirvió  
como Hijo, como Poeta  
y Maestro... (p. 81)

El poema anterior escrito por el señor Gamboa, relata su agradecimiento a Dios por haberle dado la oportunidad de vivir en el Valle de El General, el cual describe como un lugar único y hermoso, comparado con el cielo y en donde se desarrolló como persona y como profesional.

En sus poemas es típico percibir valores como el respeto, el amor y la admiración, en algunos casos hacia un ser supremo, hacia la naturaleza y hacia la mujer generaleña, como es el caso del poema: “Mujer generaleña”:

Déjame que te elogie,  
mujer generaleña,  
por todas las virtudes  
con que Dios te adorno:  
porque a más de belleza  
guardas en tu figura  
un alma bondadosa y noble corazón...(p. 41)

Con este género literario el autor se permite caracterizar a la mujer de Pérez Zeledón con miles de bondades dignas de admirar.

Además de las virtudes literarias puestas a disposición por el señor Gamboa, es importante mencionar que la Biblioteca Pública de Pérez Zeledón

cuenta con material del escritor, por lo que docentes, estudiantes y demás personas que se interesen por conocer más de las obras de Don Humberto pueden visitar el lugar. Sin embargo, gran parte de los docentes desaprovechan la riqueza literaria que se puede encontrar en los escritos de Don Humberto; al utilizar sus poemas es posible planificar las lecciones de una manera dinámica y creativa, en las que los estudiantes interioricen conceptos básicos incluidos en los programas de estudio, enriqueciendo de esta manera el desarrollo del currículum.

### **Imagen 26**

#### **Fotografía de don Humberto Gamboa Alvarado**



La imagen 26 muestra una fotografía de Don Humberto Gamboa redactando unos de sus famosos poemas que lo destacaron como un escritor apasionado por las letras y la cultura. El señor Gamboa se desempeñó como maestro; además, trabajó en la Municipalidad de Pérez Zeledón, cargo que le permitió colaborar con el desarrollo del cantón. El escritor Gamboa logró

detallar en cada uno de sus escritos características que identificaban a la comunidad generaleña.

### **Don Luis Enrique Arce Navarro**

El escritor generaleño Luis Enrique Arce Navarro fue elegido como parte de la muestra en esta investigación debido a su trayectoria literaria y al gran aporte cultural que ha hecho al cantón de Pérez Zeledón, rescatando en sus libros aspectos importantes y dignos de recordar por todos los habitantes de la Región Brunca.

### **Matriz 14**

#### Entrevista realizada al escritor generaleño Luis Enrique Arce

| <b>Condición</b>         | <b>Descripción</b>  |
|--------------------------|---|
| Época que inicia su obra | Inicié escribiendo poemas, los cuales fueron publicados por primera vez en la revista Diquís en 1980. En el año 1982 la Editorial Costa Rica incorpora estos poemas en una antología. Más adelante algunos poemas fueron publicados en periódicos de la Asociación Nacional de Educadores y el Sector de Estudios de Postgrado. |
| Libros escritos          | He escrito 22 libros, de los cuales 14 han sido publicados, entre ellos: "El lupanar", "La quema de la Alcaldía", "Pérez Zeledón", "Semblanza de un maestro", biografía del célebre Pedro Pérez Zeledón titulada "Biografía de un Benemérito", "Caperucita Ligia", "Testimonios", entre otros.                                  |
| Qué lo motivó            | Fue una motivación personal, desde muy pequeño me gustaba leer; porque las iniciales de mi nombre forman la palabra L.E.A; sin embargo, debo agradecer a algunas personas que me mostraron la lectura como algo agradable, dos maestras de la escuela y mi tío que nos leía cuentos.  |

Continúa cuadro.....

|   |   |
|---|---|
| Incorporación del Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural en sus escritos                      | Sí, claro el libro de Pérez Zeledón cuenta del pueblo, como es cada distrito y cantón, como se originó el nombre; además rescata la cultura citando diferentes personalidades   |
| Es importante incorporar el Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural en el currículo preescolar | Correcto, es algo que debe darse porque la persona para querer a su patria, provincia o cantón, tiene que conocerla, enamorarse de ella. Las personas tienen la necesidad de que el currículo les diga de donde vienen, quienes son, para poder identificarse. Sería bueno trabajar curricularmente con tantos aliados del patrimonio |

Don Luis Enrique Arce nació en San Isidro del General un 30 de mayo de 1952, y fue en ese lugar donde realizó sus estudios primarios, secundarios y universitarios. Se graduó en la Universidad Nacional, en la Sede de Pérez Zeledón, en la carrera de Educación en I y II ciclo.

Trabajó como docente en diferentes escuelas del cantón de Pérez Zeledón, en las cuales aún es recordado por su esmero y dedicación. Gracias a esto en el año 1999 fue galardonado con el premio Nacional de Educación: Mauro Fernández Acuña. Antes y durante su labor como educador escribió poemas, los cuales fueron publicados en diferentes revistas.

En su desempeño como escritor ha sido condecorado con importantes premios, tales como: El Premio Regional del Certamen Brunca (UNA) en 1991 y 1993, el Premio de la Revista Nacional de Cultura (UNED) en 1992, el Premio Cátedra Carmen Lyra (UNA) en 1995, El premio Alejandro Agilar Machado, concurso organizado por la Asociación cultural de Alajuelita, San José (1985), Primer Premio en el Primer Concurso Nacional de Cuento Infantil, organizado por la A.N.D.E (1991), Premio Nacional de Educación, Mauro Fernández, M.E.P(1999), entre muchos otros, que lo hacen destacar como escritor y docente.

Don Luis Enrique Arce con su trabajo, dedicación y amor por las letras constituye un personaje importante para la región de Pérez Zeledón, ya que con

sus tantos libros escritos y publicados logra dar a conocer características, personajes e historias que marcaron el desarrollo en el Valle de El General.

Este hombre se ha preocupado por evidenciar en sus obras literarias costumbres y anécdotas de su pueblo, dándolas a conocer a todos sus lectores dentro y fuera del país; esto lo evidencia en su libro "Testimonios", el cual dibuja con palabras, interesantes relatos del lugar. Otro de los escritos en el que Arce promueve el patrimonio de la región es su libro: "Pérez Zeledón", en él expone la historia del cantón, detallando lugares, acontecimientos y personajes. Es una obra muy completa que llena de orgullo a los generaleños y les brinda una interesante herramienta para la transmisión de cultura.

Otro ejemplo, es su libro: "Frente al Tiempo" del cual se desprende la siguiente anécdota:

Los chiquillos y chiquillas íbamos al río Jilguero. MamaJulia nos llevaba junto con otras vecinas que iban a lavar la ropa de la semana.

Las señoras lavaban la ropa encima de los pedrones del río. Por el río bajaba espuma de jabón en forma de pompas azules y perlas con collares enormes que perseguíamos río abajo, hasta verlas perderse entre las correntadas. (p. 15)

El escritor generaleño Don Luis Enrique comparte experiencias vividas dentro de San Isidro de El General, de aquí el texto anterior, donde relata las visitas al río Jilguero sin peligro alguno, con esto hace reflexionar a los lectores lo mucho que ha cambiado el tiempo.

También, en su libro: "Frente al tiempo", don de Luis Enrique Arce, relata experiencias en el desarrollo de su labor como educador, así lo expresa en el capítulo titulado: "El tiempo es un motor que jala y jala": "...Ahora tengo veintitrés años de trabajar en la docencia y me gusta esto de ganarme un poco de dinero enseñando a los demás, lo que a mí me enseñaron y aprendí, en el tiempo pasado siempre fue mejor..." (p. 95) Como bien lo menciona Don Luis Enrique, el pasar del tiempo le enseña a cada ser humano que todos los días son diferentes y que en el transcurso de ellos se puede luchar por ser mejor, siempre

se tiene una nueva oportunidad, lo importante es aprovechar el hoy para poder y enseñar a otros mañana.

Estas obras, cuentos y ensayos, deberían formar parte de la literatura que se lee en las instituciones educativas públicas y privadas de la Región Brunca, ya que expone en cada verso la realidad de las costumbres y tradiciones de la zona sur de Costa Rica.

Se puede mencionar que una de las razones por las que Don Luis Enrique Arce ha logrado alcanzar el éxito, sin duda alguna es la humildad y la sencillez que lo caracterizan, ya que su personalidad y carisma es reflejado en cada una de sus obras, dándoles un matiz diferente que el lector puede percibir al leer sus escritos.

Este personaje generaleño se encarga de transmitir su cultura de una manera innovadora, ya que además de plasmar en sus libros las características de la región, también se preocupa por hacerlo de una manera vivencial y significativa, realizando visitas a escuelas, colegios y universidades, dentro y fuera de la región; motivando así a estudiantes y docentes, al relatar muchas de sus experiencias. Al respecto Jiménez (2010) expresa que: “Usted lo podrá ver en las diferentes ferias del libro que se realizan durante el año, con toda la humildad del mundo, compartiendo con la gente, riendo y contando sus historias” (párr.5). La manera en que don Luis Enrique se relaciona con la gente permite establecer vínculos de confianza, logrando de esta forma cautivar a los lectores con su carisma. Este hombre se caracteriza por ser un apasionado, él asegura que el secreto del éxito está en luchar por lo que se quiere y en hacer las cosas con pasión cada día.

Don Luis Enrique menciona que su motivación por escribir fue personal, por su amor a la lectura y su afición por los libros, expresa que desde niño le gustó leer y las iniciales de su nombre lo instaron aún más a hacerlo.

El entrevistado considera que es importante incorporar dentro del currículo temas relacionados con el patrimonio de los pueblos, ya que si se

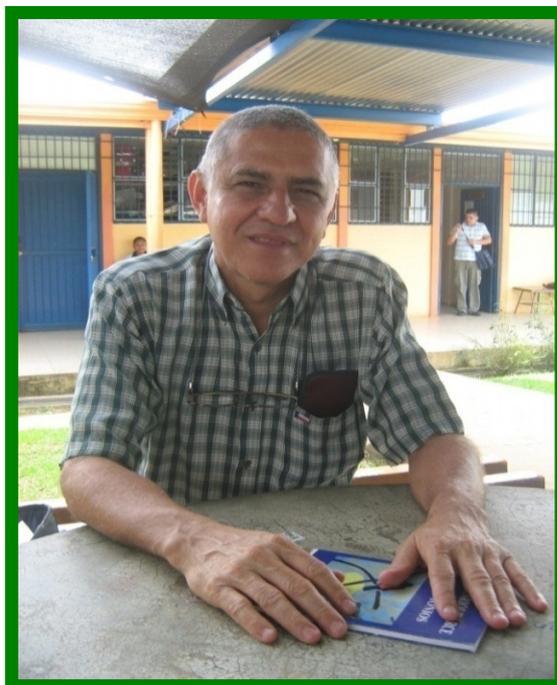
quiere formar ciudadanos amantes de sus raíces, primero deben conocer sus orígenes.

Es importante destacar que al menos una pequeña parte de la obra literaria de don Luis Enrique Arce si es incluida dentro del curriculum educativo, ya que su libro: "Caperucita Ligia", se ha convertido en una obra de lectura obligatoria según el Ministerio de Educación Pública, convirtiéndose en una herramienta importante dentro de las aulas escolares.

Además, gracias a la disposición de don Luis Enrique, muchas instituciones educativas de la región lo invitan a participar de charlas y actividades junto con los estudiantes, que logran enriquecer el currículum educativo.

### **Imagen 27**

#### **Escritor generaleño Luis Enrique Arce**



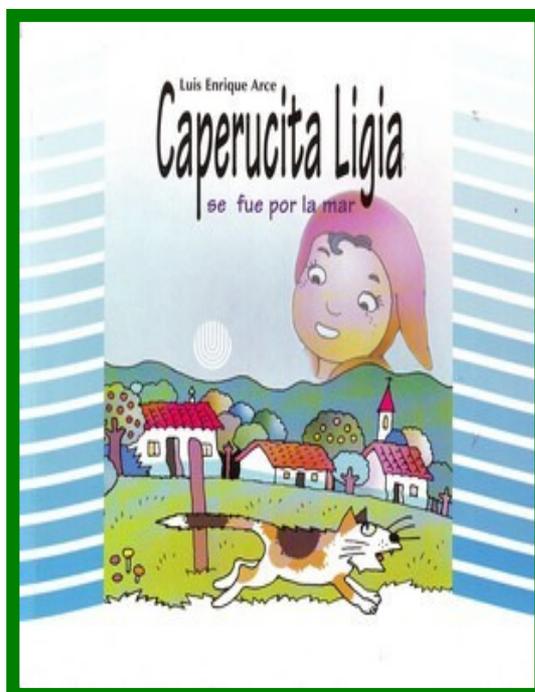
La imagen 27 presenta la fotografía de Don Luis Enrique Arce en una visita al Liceo Yolanda Oreamuno, en ella se puede observar entre sus manos el libro: "Testimonios", en el cual se relatan historias típicas de la región.

Este escritor generaleño con una amplia trayectoria como educador y escritor de poemas, ensayos, cuentos, inicia sus primeros poemas a los 16 años de edad con una compilación que tituló: “Gotas de Vida”, la cual nunca se publicó.

En 1980 se editó su primer libro de poemas en la revista Diquís. A partir de aquí muchas de sus obras fueron publicadas y reconocidas..

### **Imagen 28**

#### **Portada del libro del escritor generaleño Luis Enrique Arce**



En la imagen 28 se muestra la portada del libro “Caperucita Ligia” de don Luis Enrique Arce. Esta obra es dirigida al público infantil; en él se describen pueblos rodeados de naturaleza y campos libres para disfrutar.

El Ministerio de Educación Pública incorporó esta obra de don Luis Enrique dentro del currículo, educativo al considerarlo como libro de lectura obligatoria en las escuelas.

### Doña Luz Alba Chacón

Se califica como muestra para esta investigación a la historiadora bonaerense Luz Alba Chacón León de Umaña; por su gran aporte en el desarrollo y divulgación de la historia de Buenos Aires, al ser una mujer auténtica y orgullosa de sus raíces. Para la elección de Doña Luz Alba, influyó el hecho de haber nacido en el cantón de Buenos Aires de Puntarenas, en el año 1937, y conocer como era el lugar, sus costumbres y tradiciones en aquella época, transmitiéndolas actualmente en cada uno de sus escritos.

#### **Matriz 15**

Entrevista realizada a la historiadora bonaerense Luz Alba Chacón León de Umaña.

| <b>Condición</b>   | <b>Descripción</b>   |
|--|--|
| Época en que inicia su obra  | En el año 1968, inició su obra como escritora al publicar su tesis de la Universidad; bajo el tema: "Don Diego de la Haya Fernández", este fue su primer libro y el que la impulsó a continuar escribiendo                                 |
| Libros escritos  | Ha escrito 10 libros, entre ellos: "Buenos Aires, cantón de Puntarenas", "Don Diego de la Haya Fernández" y "Braulio Carrillo", entre otros  |
| Qué la motivó a escribir   | El rescate de la historia y costumbres de Buenos Aires, sobre todo la identificación que ha sentido del lugar que la vio nacer, "siempre he creído que la zona sur esta sin ser conocida en toda su dimensión, en sus comidas, bailes... " |
| Incorporación del Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural en sus escritos | Sí, "Buenos Aires cantón de Puntarenas apuntes para su historia"(1986), ahí se rescata el Patrimonio Natural y el Cultural, lo que ha hecho el hombre en   |

Continúa cuadro....

---

|   |  |
|---|--|
|   | todas sus generaciones, ya sea el anciano, el artesano |
| Importancia de incorporar el Patrimonio Cultural y Natural en el currículo preescolar | Si, por supuesto es muy, muy importante                |

---

Doña Luz Alba Chacón de Umaña, , nació en 1937 en Buenos Aires de Puntarenas, cuando aún existían pocas familias en el lugar; su madre, una mujer de origen Chiricano y su padre un hombre blanco que llegó a trabajar a la zona sur en la época de la bananera, procrearon dos hijas, entre ellas Luz Alba Chacón.

Durante su niñez, Luz Alba enfermó de polio, lo cual le dificultó desempeñar las labores típicas de una mujer en esa época. Producto de esta enfermedad la maestra de Luz Alba le sugirió a su madre enviarla a estudiar a San José, ya que concluiría sus estudios primarios.

Los viajes a San José cada vez se hicieron más frecuentes, ya que las visitas al hospital eran necesarias.

Pasado algún tiempo su familia se traslada a la capital y Luz Alba continúa sus estudios en el Colegio de Señoritas, donde logró destacar por sus sobresalientes calificaciones; sin embargo, este cambio no fue fácil, ya que tuvo que sacrificar muchas cosas, que fácilmente las encontraba en su pueblo.

Y así lo describe la señora la señora Chacón, citada por Curling, (1993) en una carta dirigida a sus nietos:

Era otra clase de vida. Recuerdo que me costó mucho acostumbrarme al quehacer capitalino, enmarcado dentro de cánones que allá no existían. Fue difícil aceptar, por ejemplo, por qué a la salida del colegio debía pagar por las guayabas, los mangos celes, los nances, si en Buenos Aires solo bastaba llegar a los arboles y tomarlos.(p.38)

Es en San José donde obtiene gran cantidad de logros, entre ellos: casarse, tener hijos e iniciar su obra como escritora al ganar un premio por su

tesis: "Don Diego de la Haya Fernández" (quien fue gobernador de España), siendo su primer libro publicado.

Más adelante, y gracias a la publicación de este libro, obtiene una beca para estudiar durante un año en el extranjero. Con esto se traslada a España y continúa cosechando logros.

Doña Luz Alba expresa que su motivación para continuar escribiendo, fue la satisfacción que obtuvo al publicar su tesis: "Don Diego de la Haya"; no obstante la necesidad de rescatar las costumbres y tradiciones de Buenos Aires sirvió para que el don literario de esta mujer, continuara fluyendo, ya que se identifica grandemente con el cantón que la vio nacer; incluso, en su carta a los nuevas generaciones Chacón, citada por Curling, (1993), logra destacar con gran orgullo, su amado pueblo, bonaerense: "En fin me enseñaron a amar la libertad, la sencillez, la humildad, el paisaje verde de los días lluviosos y el café-amarillo de los soleados. Como habrás notado, llevo muy cerca de mi corazón a mi entrañable pueblo, dueño de una historia rica, densa, añosa y apasionante.(p.39)

Con esto la autora describe valores y sentimientos que la acompañan producto de haber nacido en un pueblo alejado del trajín de la ciudad.

Luego de su primer obra, "Don Diego de la Haya", surgieron muchos otros, entre ellos: "Braulio Carrillo" y "Buenos Aires, cantón de Puntarenas", totalizándolos en 10 libros publicados que representan el rescate del Patrimonio Cultural de la Región Brunca.

Hoy doña Luz Alba cuenta con gran cantidad de reconocimientos y propuestas, entre ellos: ser Miembro correspondiente de la Real Academia de Historia de España, Miembro de Número de la Academia de Geografía Historia de Costa Rica y de Genealogía, Premio Nacional de Historia Cleto González Víquez de la Academia de Historia, de igual manera la Avenida primera de su ciudad natal Buenos Aires se bautizó con su nombre. También recibió el Pergamino de la Municipalidad de Buenos Aires por haber diseñado el Escudo Heráldico del Cantón, es Miembro de honor del Consejo Internacional de

Archivos con Sede en París (siendo la única mujer en Latinoamérica), recibió una medalla de gratitud de la Escuela Rogelio Fernández Güell, y un diploma de la Radio Cultural de Buenos Aires, entre otros de igual o mayor importancia.

Siempre es importante que existan personas emprendedoras, como doña Luz Alba Chacón, la cual a pesar de los obstáculos sigue luchando por alcanzar sus metas y dejar muy en alto el nombre del pueblo que la vio nacer.

Su entusiasmo y determinación sirven de ejemplo para todas las personas; y se torna aún más admirable, al formar parte de los ciudadanos y ciudadanas que cumplen su deber de conservar y transmitir con orgullo la historia y legado de su región.

Esta transmisión de cultura se evidencia en la Carta a las nuevas generaciones de la señora Chacón, citada por Curling, (1993) donde describe con orgullo las costumbres de su pueblo:

Mis mayores me inculcaron el inmenso cariño al pueblo que nos vio nacer, a ese pueblo de mañanas cuajadas de brumas, tardes calurosas, y apacibles atardeceres iluminados por hermosos celajes. Me enseñaron a amar el bienmesabe, el frijolillo, los almuerzos envueltos en hojas de bijagua y saboreados a orillas de los ríos, el tamal de arroz, el agua dulce, el arroz guacho preparado con oloroso culantro y carne seca lograda bajo los rayos del sol. Me enseñaron a amar la impetuosidad de los vientos alisios que llamábamos "nortes"; a amar el tibio chocolate espumoso acompañado de pan dulce casero....(p.38-39)

Doña Luz Alba Chacón transmite el orgullo que siente por sus raíces, por sus costumbres, por su pueblo. Ella subraya los detalles con perspicacia, dándoles un matiz de pasión y permitiendo que los lectores revivan o construyan en su mente hechos, lugares y hasta sensaciones. Relatos como este son los que promueven la conservación de una cultura, y la identificación de ella por parte de los ciudadanos.

Valorar el amor, el aplomo y la dedicación con que la señora Chacón redacta cada uno de sus libros, es algo que los docentes pueden transmitir a sus estudiantes, promoviendo de esta manera la conservación de tradiciones y costumbres vivas en sus escritos.

Son muy pocas las instituciones y docentes de la región que deciden incorporar a doña Luz Alba en el desarrollo del currículum, dejando de lado la riqueza cultural inmersa en sus escritos y desaprovechando de esta manera una herramienta muy útil para la planificación de lecciones activas, innovadoras y cargadas de un gran legado cultural.

En la Carta a las nuevas generaciones de Chacón, citada por Curling, (1993), se insta a las actuales y futuras generaciones, a apreciar y valorar el patrimonio de la región:

Te invito para que vuelvas tu mirada hacia tus propias raíces, hacia todo aquello que encierra los auténticos valores de tu pueblo. Sólo así lograrás mantener inalterable el orgullo por nuestras más puras tradiciones. Será entonces, cuando el sentimiento nacionalista brote a raudales en tu interior y embargue tu espíritu, con tal fuerza, que podrás transmitirlo a tus hijos y a los hijos de tus hijos.(p.40)

La señora Chacón, hace una invitación a la reflexión, para que el lector encuentre su verdadera identidad, y solo examinando a fondo sus creencias, sus tradiciones y sus raíces, podrá alcanzar sentimientos de pertenencia.

### **Imagen 29**

#### **Fotografía de Doña Luz Alba Chacón**

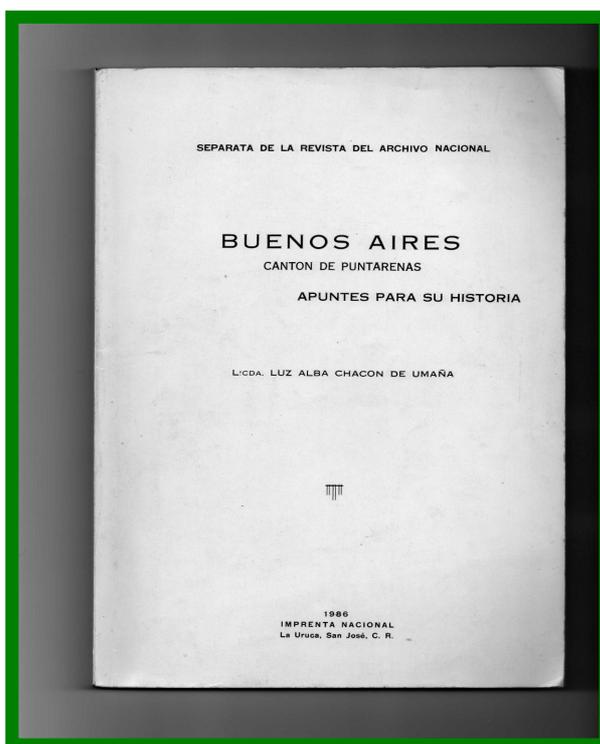


La imagen 29 muestra la fotografía de la señora Luz Alba Chacón, mujer que se caracteriza por ser auténtica, sencilla y entregada a su profesión.

La señora Chacón muestra gran amor e interés por sus antepasados, por aquellos seres humanos que estuvieron antes y que aún siguen vivos en la mente y recuerdos de esta mujer; que aún viviendo en San Francisco de Dos Ríos sigue promocionando y transmitiendo las costumbres, tradiciones de sus ancestros con las personas que la visitan.

### **Imagen 30**

#### **Portada del libro de la escritora doña Luz Alba Chacón**



En la imagen 30 se aprecia la portada del libro de Doña Luz Alba Chacón titulado: "Buenos Aires, cantón de Puntarenas"; en este se exponen características relacionadas con la historia, geografía, costumbres y tradiciones del pueblo bonaerense. Este escrito permite, de alguna manera, salvaguardar y transmitir la historia de la región.

## Patrimonio Arqueológico

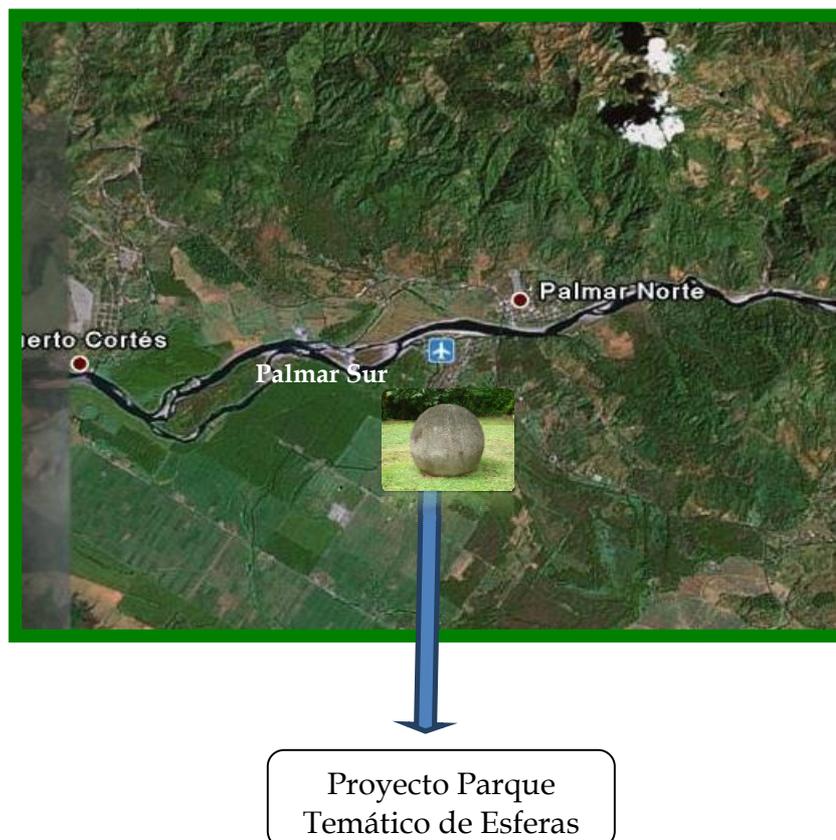
### Proyecto Parque Temático de Esferas

El Parque Temático de Esferas fue elegido como muestra de la investigación debido a la gran herencia cultural que representa para todo el país, ya que evidencia el arte de los pueblos indígenas que habitaron la Región Brunca hace cientos de años.

Además, gracias a las representaciones indígenas encontradas alrededor del cantón de Osa, este cuenta con el Decreto Ejecutivo N. 23387-C del 30 de mayo de 1994 que lo declara Cantón Arqueológico.

### Imagen 31

#### Ubicación



En la ilustración número 31 se puede observar la ubicación del Proyecto Parque Temático de Esferas, localizado en Palmar Sur en Finca 6. El proyecto está a pocos kilómetros del aeropuerto del lugar, como se logra apreciar en el mapa anterior.

### **Matriz 16**

#### Aspectos observados en la visita al Proyecto Parque Temático de Esferas

| <b>Condición</b>      | <b>Descripción</b>  |
|-----------------------|---|
| Localización          | Finca 6, palmar sur, 130 Km. de San Isidro de El General  |
| Extensión del terreno | 10 hectáreas  |
| Servicios que ofrece  | Brinda la oportunidad a las personas para que conozcan las esferas como parte del patrimonio de la región |
| Infraestructura       | El parque se encuentra en cierto grado de abandono.   |
| Espacio               | Una casita de madera, y elementos naturales   |
| Recurso Humano        | Un comité de 5 personas   |
| Costo por Asistir     | Contribución voluntaria   |
| Horario               | De 7:00 am a 5:00 pm. Con previo aviso  |

El Parque Temático de Esferas es una muestra del legado precolombino que existe en la zona sur del territorio nacional, siendo un tesoro arqueológico único en el país. El Valle del Diquís alberga estas magníficas obras, descubiertas por una compañía bananera en el año 1939. Al respecto Gonzales,(s.f) manifiesta: “En 1938, la compañía bananera halló impresionantes esferas de piedra de diversos tamaños cuando hizo una limpieza del bosque para sus

cultivos las cuales, según los estudios, datan de los 1500 a los 300 años antes de Cristo".(párr.6)

La creación de estas esferas data de miles de años, en los que evidentemente existió un grupo indígena con la capacidad y el ingenio increíble para elaborar obras con un alto grado de perfección.

En el momento en que estas estructuras fueron encontradas, muchas de las esferas fueron removidas del sitio, pero algunas de ellas aún se mantienen en el lugar.

La extensión del parque permite admirar cómodamente las fosas y esferas que todavía se conservan en su lugar y posición de origen. La creación de este parque abre las puertas a todos aquellos que deseen conocer parte importante del patrimonio de la región.

Dentro de la organización que se encarga del mantenimiento del parque está un comité de cinco personas de la zona, identificadas y comprometidas con esta manifestación de patrimonio. El parque en su mayoría está constituido por elementos naturales, ya que se encuentra inmerso en el bosque, sin embargo, sus letreros se observan un poco deteriorados y la entrada principal está ciertamente abandonada.

A pesar de que las Esferas representan parte de la cultura y son un icono de la historia de la Región Brunca muchas de ellas han sido sacadas y vendidas. Para mejorar el problema de la tenencia ilegal de objetos arqueológicos y con el fin de brindar una mayor protección a las esferas se han elaborado alianzas y acuerdos, uno de ellos es el expuesto por González, (s.f): "El Museo Nacional y la municipalidad de Osa firmarán un acuerdo a través del cual pretenden brindar una adecuada protección a las históricas esferas de piedra, exclusivas en la zona sur de nuestro país".(párr.1)

La posibilidad de visitar el Parque Temático de Esferas está al alcance de muchos, ya que no existe un monto establecido para ingresar, se solicita una contribución voluntaria para el mantenimiento del lugar.

Las investigadoras lograron visitar este lugar y apreciar de manera vivencial la riqueza de este parque. Es un sitio que guarda en cada uno de sus montículos la historia, el legado y el misterio que encierran estas esculturas, ya que muchos aspectos relacionados con ellas aún se desconocen, a pesar de las muchas investigaciones que se han realizado al respecto. Así lo afirma González,(s.f): “Las esferas han sido investigadas por numerosos arqueólogos pero ninguno ha podido determinar con qué fin fueron fabricadas y por qué están alineadas en formas geométricas determinadas, aunque se cree que podrán estar relacionadas con los equinoccios y solsticios”.(párr. 8)

El Parque Temático de Esferas a pesar de ser parte importante del patrimonio de la región, no es incorporado del todo, en el currículo educativo de toda la región. La historia que envuelve este parque constituye un legado para todos los costarricenses y es dentro de las instituciones educativas que esta historia y cultura se puede transmitir y a la vez beneficiar el patrimonio arqueológico, dándolo a conocer a todos los actores del quehacer educativo, para que luego estos mismos puedan protegerlo y preservarlo de la mejor manera.

### **Imagen 32**

#### **Proyecto Parque Temático de Esferas**



La imagen 32 muestra una sección del parque de las esferas ubicado en el Valle del Diquís o Palmar Sur; revelando así el gran legado cultural que los aborígenes dejaron en esta zona.

En el sector mostrado en la fotografía se encuentran alrededor de diez esferas de piedra alineadas entre sí, algunos expertos plantean que su posición está relacionada con conceptos astronómicos, sin embargo, aún no se ha podido determinar con certeza el por qué de su posición.

En la fotografía también se puede admirar el entorno natural en el cual se encuentran inmersas las estructuras arqueológicas, proporcionando un ambiente de paz y tranquilidad.

### **Imagen 33**

#### **Proyecto Parque Temático de Esferas**



La imagen 33 destaca una de las esferas de piedra de mediano tamaño, encontrada en el Parque Temático, se observa su forma circular con tal delicadeza, en la cual se demuestra el ingenio, dedicación y trabajo con que fue elaborada.

Las esferas del Valle del Diquís son admiradas por muchos visitantes y vecinos cercanos de la comunidad de Palmar, debido a sus finos acabados, en ellas se refleja el grado de perfección con que las indígenas realizaban sus trabajos.

En algunos de los sectores del parque, no todas las esferas se pueden apreciar en su totalidad (como la observada en la fotografía), ya que muchas de ellas aún se mantienen parcialmente bajo tierra.

### **Matriz 17**

#### Opinión del encargado de Proyecto Parque Temático de Esferas

| <b>Condición</b>                                      | <b>Descripción</b>  |
|---|---|
| Funcionamiento  | Funciona como un parque, donde las personas pueden asistir a conocer las esferas.             |
| Acceso  | Abierto a todo público.   |
| Ventajas  | Turismo, porque genera ganancias para los habitantes  |
| Limitaciones  | Económicas: Falta dinero para excavar y para pagar maquinaria.                                |
| Es promocionada por los habitantes                    | Si, ya que fueron habitantes del sur que se unieron para hacer realidad este proyecto.        |
| Es importante conocerlo                               | Si, la gente debe sentirse orgullosa porque las esferas solamente existen en el sur del país. |
| Visita por parte de funcionarios públicos             | Siempre. Universidades, escuelas y colegios.  |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | No, ninguno. Se mantiene gracias a las cuotas voluntaria y donaciones.                        |

Según la información, el Parque Temático de Esferas es un lugar accesible para cualquier visitante, ya que se puede ingresar sin costo alguno.

Además, las estructuras presentes constituyen un gran legado de los antepasados y del cual se debe sentir orgullo y admiración, ya que como lo expresa la encargada del proyecto son exclusivas de la región sur costarricense; sin embargo, este lugar no recibe ningún aporte económico de parte de empresas públicas ni privadas, lo que frena la posibilidad de encontrarse en mejores condiciones para el disfrute de los visitantes.

La encargada del proyecto expresa que esta manifestación cultural si es tomada en cuenta por los habitantes, ya que fueron los mismos pobladores quienes se preocuparon y se unieron para formar un comité que pudiera promover el disfrute de el Parque Temático como parte importante de la región.

Uno de los beneficios del Parque Temático de las Esferas, que menciona la encargada, es la visita de turistas a la región, lo cual genera un valioso aporte económico para los habitantes de la zona sur, compartiendo con los visitantes su cultura, costumbres y legado que se ha ido formando con el paso del tiempo alrededor de éstas interesantes esferas.

Según la entrevistada, el Museo Nacional como institución encargada y relacionada con este parque, tiene como proyecto construir nuevas instalaciones en las que se pueda exhibir y promocionar de una mejor manera este patrimonio.

A pesar de que El Parque Temático de Esferas se ubica en Finca 6, Palmar Sur, 130 Km. de San Isidro del General, es visitada por entidades públicas y privada como lo son las Universidades, escuelas y colegios, demostrando el interés por informar a los educandos respecto a su cultura, sin embargo no se le da la importancia que ameritan las esferas, ya que a nivel mundial son un ejemplo del Patrimonio Cultural Arqueológico, que enriquece las raíces históricas.

**Imagen 34****Proyecto Parque Temático de Esferas**

En la imagen 34 se puede observar uno de los letreros ubicados cerca de la entrada principal del Parque, el cual les permite a los visitantes informarse sobre el sitio tan importante en el que se encuentran, además de generar curiosidad en todo aquel que tenga la oportunidad de pasar cerca de este lugar.

Se puede observar el estado de deterioro en que se encuentra el lugar, ya que su rotulación no es muy visible por el exceso de pasto a sus alrededores.

En el letrero se hace claramente un llamado a la conservación de lugares como este, que identifican la cultura propia de los costarricenses y que muchos aún desconocen, de aquí el interés en promocionar y dar a conocer El Parque Temático de Esferas por medio de esta investigación.

Este sitio arqueológico llamado Parque Temático de esferas es un proyecto aún en marcha que se tiene en conjunto con el Museo Nacional y otras organizaciones de la Región Brunca, con el fin de conservar y promover la historia y el patrimonio presentes en esta zona Sur.

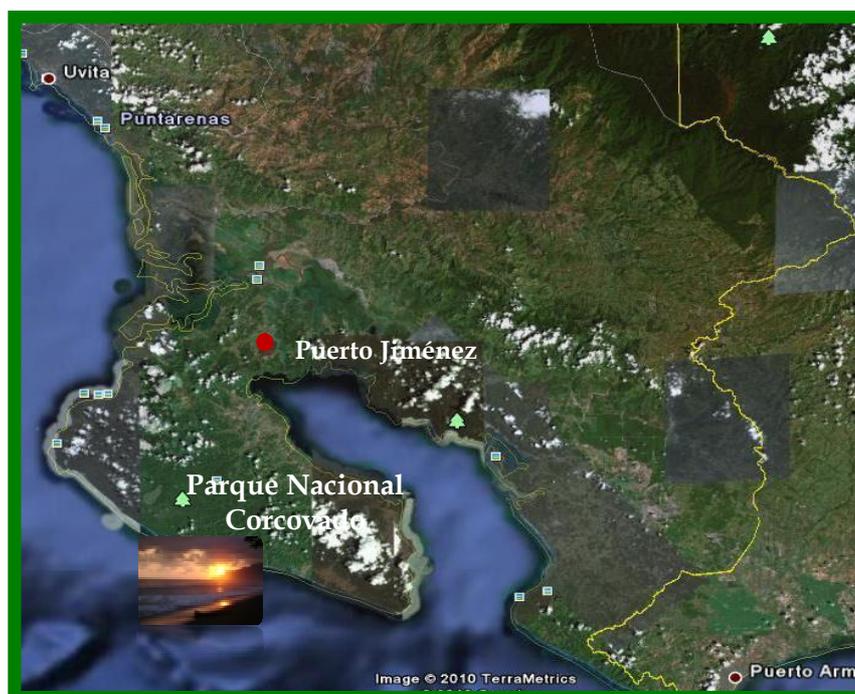
## Patrimonio Natural

### Parque Nacional Corcovado

El Parque Nacional Corcovado se eligió como parte de la muestra en este trabajo debido a su gran belleza natural y por el extenso territorio que protege. Además este parque se cataloga como Bosque lluvioso tropical primario, formando así parte importante de la biodiversidad no solo de la región Brunca y el país, sino también del mundo entero.

### Imagen 35

#### Ubicación



La imagen 35 corresponde a la ubicación del Parque Nacional Corcovado. El mismo se localiza en la Península de Osa en la costa del pacífico sur, muy cerca de Puerto Jiménez.

### Matriz 18

#### Aspectos observados en la visita al Parque Nacional Corcovado

| <b>Condición</b>         | <b>Descripción</b>  |
|--------------------------|---|
| Localización             | Península de Osa, en la costa del pacífico sur.   |
| Extensión                | 47 945 hectáreas  |
| Servicios que ofrece     | Recepción de turistas, camping, hospedaje en la estación Sirena, paseo por los senderos.  |
| Vías de acceso           | Aéreo, llegando hasta la comunidad de Carate, terrestre de Puerto Jiménez a Carate y por la Palma de Puerto Jiménez hacia el puesto de Los Patos. |
| Distribución del espacio | Se distribuye en 5 estaciones de guarda-parques: La Leona, Sirena, Los Patos, El Tigre y San Pedrillo.  |
| Recurso Humano           | 37 funcionarios incluyendo la parte administrativa  |
| Costo por Asistir        | Para nacionales ₡3600, para extranjeros \$14; por día sin incluir alimentación  |
| Horario                  | De 8:00 am a 400 pm.  |

El Parque Nacional Corcovado constituye una de las áreas protegidas más exuberantes de Costa Rica, ya que su gran extensión territorial permite la interacción del bosque lluvioso con el Océano Pacífico, ofreciendo una maravillosa combinación entre playa y montaña, que logra satisfacer el gusto de muchos de los visitantes.

La distribución del lugar en diversas estaciones de guarda parques, permite un mayor control en cuanto a vigilancia y protección de los recursos naturales allí presentes; sin embargo, la tarea se torna un poco difícil al enfrentarse con el limitado material humano del que se dispone. La estación Sirena es la más visitada por los turistas, debido a que es el puesto con mayor

capacidad en cuanto a infraestructura y facilidades para la atención de los viajeros.

Los servicios que ofrece Corcovado permiten a sus visitantes disfrutar de una placentera estancia en armonía y compañía con la naturaleza, abriendo sus puertas a turistas tanto nacionales como extranjeros, y mostrando así el incomparable patrimonio natural con que cuenta la región Brunca.

El deleitarse con un paraíso natural como lo es Corcovado está al alcance de muchos, ya que el costo por asistir es bastante accesible hasta para el turista nacional.

Cabe destacar que en Corcovado se encuentra un bosque lluvioso tropical primario, que alberga cientos de especies tanto de plantas como de animales, esta es una razón más por la cual su divulgación y conservación es tarea de todos los habitantes.

### **Imagen 36**

#### **Parque Nacional Corcovado**



La imagen 36 muestra la hermosa combinación de arena, sol, mar, árboles y todo tipo de vegetación de la que puede ser testigo todo aquel que visite el Parque Nacional Corcovado.

A la orilla de la playa es común encontrar refrescantes palmeras y frondosos árboles de almendro que entre sus ramas albergan grandes lapas rojas en busca de alimento.

### **Imagen 37**

#### **Atardecer en La Leona**



Las playas de Corcovado son protagonistas de cálidos celajes y hermosos atardeceres en la época de verano. Estas playas se convierten en el escenario perfecto para realizar caminatas, nadar, o simplemente detenerse a pensar observando el paisaje.

### **Matriz 19**

#### **Opinión del encargado del Parque Nacional Corcovado**

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>   |
|------------------|--|
| Funcionamiento   | Funciona como un área de protección y conservación de los recursos naturales. Algunos puestos funcionan para recepción de turismo. |

Continúa cuadro....

|   |   |
|---|---|
| Acceso  | Abierto a todo público.   |
| Ventajas  | La principal ventaja es la protección del recurso natural.                                |
| Limitaciones  | Económicas y el personal es muy poco para el área que hay que abarcar.                    |
| Es promocionado por los habitantes                    | Si, es promocionado por los dueños de hoteles más que todo                                |
| Es importante conocerlo                               | Sí, porque si la misma gente de la península lo conociera, sabrían la riqueza que tienen. |
| Visita por parte de funcionarios públicos             | Si, universidades públicas vienen a realizar trabajos de investigación.                   |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | Se reciben donaciones de hoteles.   |

---

Corcovado recibe a diario, visitantes de todas partes del mundo ya que se constituye como una de las mayores atracciones con que cuenta el país.

El encargado del Parque Nacional Corcovado expresa que el parque además de funcionar como un área de protección, recibe diariamente turistas en algunos de los puestos designados para esto, constituyendo el turismo como una fuente de ingresos que contribuye a la manutención del lugar.

Como lo expresa el entrevistado, el parque está abierto a todo público, por lo que pueden ingresar tanto niños, niñas y adultos, nacionales como extranjeros. La principal ventaja del parque que señaló el entrevistado fue la protección y conservación que se maneja dentro de esta área protegida. El ser declarado como Parque Nacional permite preservar cientos de especies que habitan dentro de Corcovado y que se encuentran en peligro de extinción.

Por otra parte expone como principal limitación el aspecto económico, ya que es difícil trabajar con los escasos recursos tanto materiales como humanos de que se dispone y más aún si se pretende abarcar un área tan extensa como lo es Corcovado.

De acuerdo con lo que menciona el encargado del parque, los habitantes del lugar si promocionan el lugar, haciéndolo más que todo los empresarios dueños de hoteles cercanos al parque; pero que si existe una cultura de promoción hacia esta manifestación natural.

En cuanto a la opinión personal del entrevistado sobre si considera importante que los habitantes de la región conozcan el Parque Nacional Corcovado, manifestó que si es muy importante que todos lo conozcan, para que se den cuenta de la riqueza con que cuenta la región.

El encargado también afirma que el parque es visitado por universidades que realizan todo tipo de investigaciones y que reciben algunos aportes de hoteles cercanos al parque.

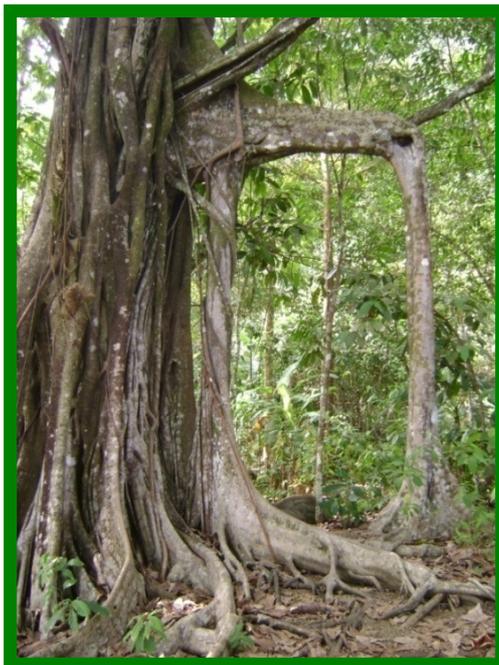
Lugares como Corcovado merecen no sólo ser divulgados, sino también ser protegidos, visitados y conocidos por todos los habitantes de la región, ya que conocer el parque permite al individuo tomar una verdadera conciencia sobre la incomparable riqueza que contiene el lugar, y a partir de esto desarrollar sentimientos de conservación.

El Parque Nacional Corcovado se introduce dentro del currículo como un recurso natural y de una manera muy general, donde los estudiantes aprenden conceptos básicos relacionados con los parques nacionales, sin embargo, no destaca la importancia de preservarlo como parte del patrimonio natural de la región, que hoy ha contribuido ecológicamente al bienestar del planeta.

Gran parte de las instituciones educativas carecen de material didáctico creativo e innovador sobre el Parque Nacional Corcovado, para que los estudiantes se interesen y se sientan motivados a conocer más de esta manifestación de patrimonio.

**Imagen 38****Vegetación, Parque Nacional Corcovado**

En la imagen 38 se muestra una de las muchas flores llamativas que adornan los alrededores del parque.

**Imagen 39****Parque Nacional Corcovado**

Como se observa en la imagen 39 los árboles gruesos y de gran tamaño forman parte del bosque en Corcovado, incluyendo este ejemplar que con su raíz forma una especie de puerta para los visitantes.

Este enorme árbol puede tener muchos años y gracias a la protección y conservación que se le da en el parque podrá seguir deleitando con su sombra y esplendor el paso de los turistas.

#### **Imagen 40**

#### **Parque Nacional Corcovado**



En la imagen 40 se observa una de las tantas especies de reptiles que se encuentran en el Parque Nacional Corcovado, generando atracción a los turistas que logran observarlas; por su velocidad al correr es difícil percibirlos, además sus colores le permiten camuflarse fácilmente entre las hojas y ramas de los árboles haciéndolos aún más interesantes cuando se dejan ver.

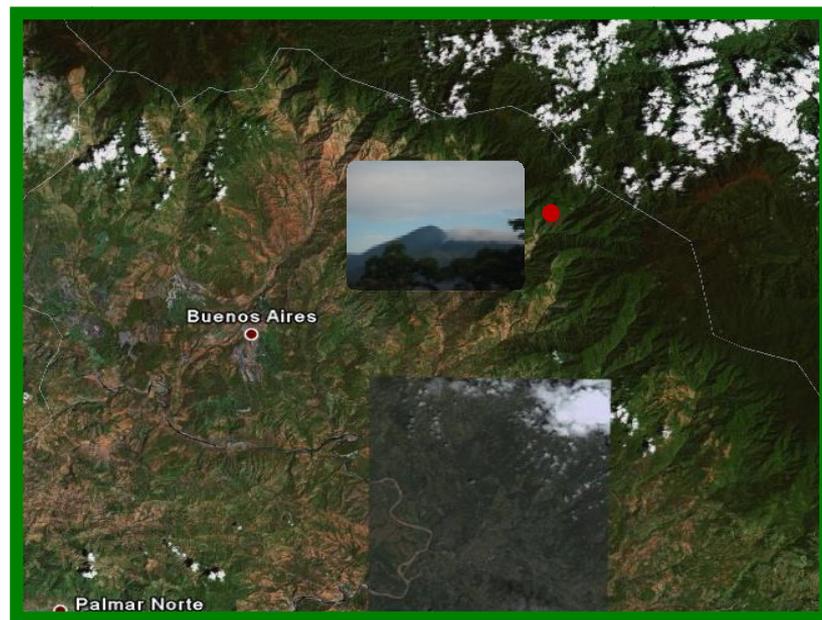
#### **Reserva Biológica Dúrika**

La Reserva Biológica Dúrika se tomó como muestra de esta investigación, ya que es una zona de gran belleza natural que protege gran cantidad de especies de plantas y animales.

Además, en esta reserva se encuentra ubicado el Cerro Dúrika, el cual es considerado una de las mayores elevaciones de Costa Rica con una altura 3283 metros sobre el nivel del mar.

### **Imagen 41**

#### **Ubicación**



En el mapa se logra observar la ubicación del cerro Dúrika que se encuentra a dieciocho kilómetros del cantón de Buenos Aires de Puntarenas, en las estribaciones de Talamanca, colindando con el Parque Internacional La Amistad.

### **Matriz 20**

#### **Aspectos observados en la visita a Dúrika**

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>  |
|------------------|---|
| Localización     | 18 kilómetros norte de la ciudad de Buenos Aires, estribaciones del Talamanca |

Continúa cuadro.....

|                      |   |
|----------------------|---|
| Extensión            | 8200 hectáreas  |
| Servicios que ofrece | Alimentación, hospedaje, senderos, guías  |
| Infraestructura      | En muy buenas condiciones   |
| Espacio              | Un restaurante, cabañas, senderos, una huerta   |
| Recurso Humano       | 32 personas, 75% mujeres y 25% hombres  |
| Costo por Asistir    | Nacionales 15 mil colones por día, con tres comidas y hospedaje, no incluye transporte que tiene un costo de 20 mil colones el taxi<br>Extranjeros \$55 corrientes, \$35 estudiantes, \$25 voluntarios, incluye las tres comidas, hospedaje, sin transporte |
| Horario              | Todos los días de 7:00 am a 7:00 pm en oficina  |

---

El cerro Dúrika, está ubicado 18 kilómetros al norte de Buenos Aires, presenta una extensión territorial de suma importancia para todos los habitantes de Buenos Aires y sus alrededores ya que por su potencial en bosques permite generar un mayor afluente de agua, abasteciendo de esta manera gran parte de la región.

El cerro limita con el Cerro Chirripó y el Parque Nacional La Amistad lo que presenta muchos beneficios a nivel de preservación de especies y de protección de la flora, este cerro todavía no ha sido explotado turísticamente ya que para poder ingresar a su cima se necesita la ayuda de un experto, puesto que no tiene senderos definidos.

En las faldas del cerro Dúrika se ubica la comunidad que lleva su mismo nombre, formada en el año 1991 por un grupo de profesionales que decidieron cambiar su estilo de vida, formando la reserva.

Su meta es buscar la protección y armonía con la naturaleza, adoptando un estilo de vida diferente: cosechar su propio alimento sin utilizar ningún fertilizante, adoptar una alimentación vegetariana como manera de complementar una unión más sólida con el respeto a los seres vivos.

Sus habitantes son familias de diferentes nacionalidades y costumbres que han logrado adaptarse a una misma cultura o forma de vida.

La reserva ha sido reforestada en su totalidad, debido a que el territorio fue dañado por la práctica de la ganadería.

Esta Reserva es visitada por extranjeros y nacionales que se interesan en vivir lo que esta zona encierra.

El lugar en sí, es producto de la organización de todos sus habitantes, ya que todos trabajan desde horas muy tempranas en diferentes labores.

## **Imagen 42**

### **Cerro Dúrika**



La imagen 42 muestra la punta del cerro Dúrika, que se encuentra a 3283 metros de altura, ubicada entre dos reservas indígenas: Ujarrás y Salitre.

Esta zona que es completamente protegida por los habitantes de Dúrika, la cual no puede ser explorada ni adentrarse sin una persona que la conozca, ya que no existen senderos para su recorrido. Por la condición del terreno y exuberante vegetación se tarda aproximadamente 5 días para alcanzar su mayor altitud.

Para muchas de las comunidades indígenas que habitan cerca de la reserva, esta montaña es sagrada y le otorgan nombres como: Montaña de Poder y Pico de Águila. En las faldas del cerro nace el río DLora, el cual abastece gran parte del cantón de Buenos Aires.

#### **Imagen 43**

#### **Árbol Terminalia Chirriquencis**



En la imagen 43 se muestra el árbol llamado científicamente *Terminalia Chirriquencis*, de tipo endémico por ser exclusivo de esta reserva natural. Este lugar se caracteriza por su exuberante vegetación, donde se pueden encontrar diferentes tipos de orquídeas y plantas de gran belleza que pueden ser apreciadas por todo aquel que visite la Reserva.

### **Matriz 21**

#### Opinión del encargado de la Reserva Biológica Dúrika

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>   |
|------------------|--|
| Funcionamiento   | Se trabaja con una cooperativa, como un bien común sin jefes, todos son líderes. Cada tres meses se cambia el coordinador con votación del 100%; se trabaja tipo agencia con programas completos de las actividades que se van a realizar durante el día, funcionando como escuela ambiental                         |
| Acceso           | Abierto al 100% a todas las persona, el camino no se encuentra en excelentes condiciones es lo que dificulta el acceso   |
| Ventajas         | Es el sitio donde se encuentra localizado y su diversidad de flora y fauna ya que cuenta con 400 tipos de aves, 48 mamíferos, 6000 clases de insectos y 1200 plantas. Además se ubica entre dos reservas indígenas Ujarrás-Salitre, colinda con el Parque la Amistad y que es accesible a la mayoría de las personas |
| Limitaciones     | No se tiene aporte del gobierno, MINAE y otros entes gubernamentales   |

Continúa cuadro....

|  |  |
|--|--|
| Es importante conocerlo                              | Total al 100% ya que se ha perdido la identidad como pueblo, ahora la mayoría quieren parecerse a artistas y no lo que son realmente y porque hay que valorar un país privilegiado como lo es Costa Rica |
| Visita por parte de funcionarios públicos            | Si, se mantiene una relación con Pindeco y los taxistas  |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada | No, todo es autogestionario, autosuficiente  |

La Reserva Biológica Dúrika, presenta una labor de tipo cooperativo, ya que en la comunidad todos trabajan por un mismo propósito.

Según el entrevistado se ha logrado crear una organización coordinada y capaz de realizar diversas tareas, las cuales no permiten que ninguno de sus miembros se sienta superior a los demás.

Se destaca que todo el avance que se ha logrado en este lugar, ha sido por el esfuerzo de los habitantes y su empeño por conservar la naturaleza, demostrando al mundo que se puede tener una estrecha relación entre el hombre y su entorno..

El acceso a la Reserva Biológica está abierto a todo aquel que quiera ingresar, cabe mencionar que una de sus mayores ventajas es su excelente ubicación, que colinda con el Parque Internacional La Amistad, razón por la cual alberga gran variedad de aves, mamíferos, plantas y otras especies que la hacen un lugar especial.

Esta reserva es totalmente independiente del gobierno, ya que no reciben ningún aporte económico de éste; sus ingresos dependen de la visita de turistas y de la venta de vegetales, hortalizas y otros artículos que se producen en la comunidad de Dúrika.

La Reserva Biológica Dúrika al ser de carácter privado, no cuenta con la divulgación o el reconocimiento estatal que muchas otras tienen, esto se convierte en un inconveniente al momento de darlo a conocer dentro de las instituciones educativas, como parte del patrimonio natural con que cuenta la Región Brunca.

Debido a esto gran parte de la población, desconoce la importancia de esta reserva que cuenta con un cerro de sobresaliente altura a nivel nacional.

#### **Imagen 44**

#### **Catarata Sureka**



La imagen 44 muestra una bella catarata situado dentro de la reserva. Para llegar a ella se debe caminar por un pequeño sendero un poco difícil de acceder por lo húmedo que permanece el camino. Para llegar a ella se debe caminar aproximadamente por 30 minutos.

La catarata lleva como nombre Sureka debido a una historia indígena del lugar. Su agua es completamente potable, de nacientes del cerro Dúrika.

Se dice que en época de abundante lluvia la catarata crece aún más, formando un panorama cada vez más hermoso y atractivo.

Los habitantes de la comunidad de Dúrika se encargan de cuidar y proporcionar mantenimiento a todos los senderos, así como también a la catarata, manteniéndola en mejores condiciones para el turista.

### **Humedal Nacional Terraba-Sierpe**

El Humedal Nacional Terraba- Sierpe fue elegido como muestra en esta investigación ya que se destaca por ser el humedal más grande de Costa Rica y gracias por la función que desarrolla en el ecosistema, albergando cientos de especies animales y vegetales que hacen del sitio un lugar muy interesante. Fue creado bajo el Decreto Ejecutivo No. 22993-MIRENEM, del 17 de marzo de 1994.

Una parte fundamental por lo que este humedal se eligió como parte de la muestra, es que posee el título de Sitio Ramsar; el cual se le otorga a los humedales que tienen aspectos de importancia internacional. El nombre de Ramsar se da gracias al lugar donde se realizó la convención (Ramsar, Irán) y en la que se tomó el acuerdo de otorgar este nombramiento a nivel mundial.

### **Imagen 45**

#### **Ubicación**



Este mapa muestra no sólo la ubicación del humedal sino también su magnitud, el Humedal considerado como patrimonio natural de la región Brunca se encuentra localizado en la desembocadura de los ríos Térraba y Sierpe en el litoral del Pacífico Sur, en el cantón de Osa, provincia de Puntarenas

### **Matriz 22**

#### Aspectos observados en la visita al Humedal Nacional Térraba-Sierpe

| <b>Condición</b>     | <b>Descripción</b>  |
|----------------------|---|
| Localización         | Se ubica en la desembocadura de los ríos Térraba y Sierpe en el litoral del Pacífico Sur, en los distritos de Puerto Cortés, Sierpe y Palmar, cantón de Osa, provincia de Puntarenas, en el Pacífico Sur, a 270 kilómetros de San José. |
| Extensión            | 30 mil hectáreas aproximadamente  |
| Servicios que ofrece | Tours en lancha por el humedal  |
| Recurso Humano       | Dos funcionarios de campo, uno administrativo   |
| Costo por Asistir    | Según distancia y duración del recorrido  |
| Horario              | Abierto   |

El humedal Térraba- Sierpe es un lugar de fácil acceso el cual cuenta con carreteras en buen estado, beneficiando así a los turistas que decidan visitar el lugar. En su gran extensión territorial este alberga una gran variedad de flora y fauna deleitando así a los observadores.

Además, en el año 1994 fue decretado a nivel nacional como una zona protegida, siendo el ecosistema tropical más grande en Costa Rica.

El humedal cuenta con dos funcionarios de campo y uno administrativo para su protección, lo cual dificulta que se abarquen las 30 mil hectáreas protegidas. Este sitio cuenta con muy poco personal capacitado para su

protección inhabilitando de esta manera a los que ahí prestan su servicio, ya que la zona es de mucha densidad y su protección no es total, para que el humedal se encuentre en óptimas condiciones debería ser recorrido durante todo el día por los funcionarios pero su escaso personal imposibilita esto.

El humedal logra por su belleza y magnitud ofrecer tours tanto de día como de noche, lo cual tiene un costo que depende de la distancia y el tiempo a recorrer en la lancha, este servicio está a cargo de los habitantes de la comunidad de Sierpe, pues ellos fijan el monto por el tours siendo así ganancias para ellos mismos, desligándose por completo del MINAET.

Según lo investigado este humedal no es catalogado como Parque Nacional, pero si como zona de protección en la que resguarda la vida de diferentes especies de animales como: peces, lagartos, caimanes, monos, pájaros, chuchecas, pianguas, tortugas, manatíes, entre otros, y naturales tales como: mangle enano, mangle gateador, palmeras, almendros, entre otros, que son de gran importancia para nuestro país.

La capacidad de albergar tanta flora y fauna hace de éste un lugar cada vez más interesante tanto para turistas internacionales como nacionales, generando beneficios económicos a sus habitantes y al país entero, al ser reconocido a nivel mundial por preservar un sitio rico en biodiversidad.

Se puede mencionar que Costa Rica es favorecida al poseer tanta riqueza natural como es el caso del Humedal Térraba-Sierpe que desde siempre ha dado grandes beneficios a su población.

### **Matriz 23**

#### Opinión del encargado del Humedal Nacional Térraba -Sierpe

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>   |
|------------------|--|
| Funcionamiento   | Funciona con un sistema de protección y promoción del humedal. |
| Acceso           | Abierto a todo público   |

Continúa cuadro....

---

|   |  |
|---|--|
| Ventajas  | Es un ecosistema tropical, el más grande de Costa Rica, siendo el más conservado. Sirve cómo barrera biológica.<br><br>Barrera biológica y Zona de anidamiento.  |
| Limitaciones  | Escaso personal, equipo de trabajo en mal estado, poco apoyo del MINAE para el desarrollo de programas; infraestructura.   |
| Promoción por parte de los habitantes                 | Es más promovido por el sector turismo que por los habitantes, pero los encargados del humedal realizan un festival con el objetivo de promoverlo.   |
| Es importante conocerlo                               | Sí, es importante y necesario porque es el manglar más importante y más conservado de Costa Rica.  |
| Visita por parte de funcionarios públicos             | Sí, Universidades, escuelas y colegios.  |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada. | El estado brinda los salarios y recursos necesarios (infraestructura, carros, una lancha, entre otros) en parte privada es solamente a través del poder judicial, las donaciones privadas tienen que ser canalizadas por el MINAE. |

---

El Humedal Nacional Terraba-Sierpe sirve de protección a las diferentes especies animales entre ellas monos, cocodrilos, aves, peces, moluscos, entre otros. Dentro de las especies vegetales el más sobresaliente que se puede mencionar es el mangle. La presencia de todas estas especies se convierte en una ventaja no solo para la comunidad, sino también para el país.

Otra ventaja, es que sirve como una barrera biológica que impide o aminora los vientos, corrientes de aguas y tornados, que si no existiera afectaría directamente a las poblaciones, ocasionando desastres. También, funciona como zona de anidamiento o refugio para que los peces se reproduzcan.

En relación a la importancia de este humedal nacional guiascostarica (2010) menciona que:

Comprende los bosques de mangles más grandes e importantes de Costa Rica. Es prolífero en vegetación y tiene gran variedad de fauna asociada como moluscos, peces, aves acuáticas, y mamíferos. Sitio de alimentación, reproducción y refugio de gran cantidad de especies de vida silvestre, tanto marinas y continentales. Protege los ecosistemas de humedales ante el aumento de la frontera agrícola. La presencia de un amplio delta asegura un abundante suministro de agua dulce, nutrientes y sedimentos para el establecimiento y desarrollo de un extenso bosque de manglar y yolillo asociado. (párr. 2)

Todas las características que este humedal posee lo hacen colocarse dentro de los sitios de interés mundial.

Sin embargo, el humedal también presenta limitantes, tales como el escaso personal, en este caso tres funcionarios a los cuales se les hace complicado recorrer todo el territorio; además, el equipo de trabajo en mal estado afecta y retrasa el acceso al lugar, debido a que es por vía acuática su única forma de ingresar.

Los habitantes de la comunidad de Sierpe ven el humedal como un recurso de subsistencia, de esta manera lo promueven, con el objetivo de que los turistas se sientan interesados en visitarlos y así acrecentar sus ganancias.

El administrador del Humedal Térraba-Sierpe, comenta que es importante y necesario, conocer y preservar este lugar, no solo por parte de los ciudadanos del lugar, sino también, darlo a conocer a todo Costa Rica con el objetivo de valorar y apreciar los recursos naturales que están alrededor. Las escuelas, Universidades y colegios cercanos al humedal también aportan, ya que lo promocionan en diferentes comunidades.

El estado es quien se encarga de brindar los recursos económicos y operativos (carro, lancha, ventiladores entre otros), además de recibir donaciones privadas las cuales deben pasar antes por los administradores del MINAET, los funcionarios de campo no pueden manejar dinero y mucho menos de donaciones.

El Humedal Térraba- Sierpe en comparación con otras manifestaciones naturales, no cuenta con el apoyo y la promoción por parte de las instituciones educativas, ya que muchos educadores y demás profesionales en diversos ámbitos ignoran la importancia que tiene este humedal a nivel mundial, privando a los estudiantes de ese conocimiento.

#### **Imagen 46**

#### **Humedal Nacional Térraba -Sierpe**



En la imagen 46 se muestra una parte de la belleza escénica que presenta el Humedal Nacional Térraba- Sierpe, el cual lleva este nombre debido a que está formado por la desembocadura del río Térraba y del río Sierpe.

La importancia de los humedales radica en que la interacción de agua dulce con el agua salada, permite desarrollar especies que solo sobreviven en estas condiciones. Tal es el caso del mangle, árbol que solo crece bajo esta condición.

**Imagen 47****Árbol de Mangle gateador**

En la imagen 47 se observa el Mangle gateador el cual lleva este nombre debido a que se encuentra en la superficie del agua dando la impresión de gatear o mecerse sobre el agua. De acuerdo con Wikipedia (2010): “Mangles son árboles o arbustos leñosos, muy tolerantes a la sal que ocupan la zona intermareal cercana a las desembocaduras de cursos de agua dulce de las costas de latitudes tropicales de la Tierra”.(párr.2) Las raíces del mangle funcionan como nidos para que diferentes especies de peces depositen sus huevos.

Los funcionarios del MINAET realizan un festival llamado el festival del mangle, dando tributo a la belleza escénica y a la utilidad que tiene este árbol, el cual es muy cotizado por los habitantes de Sierpe y sus cercanías.

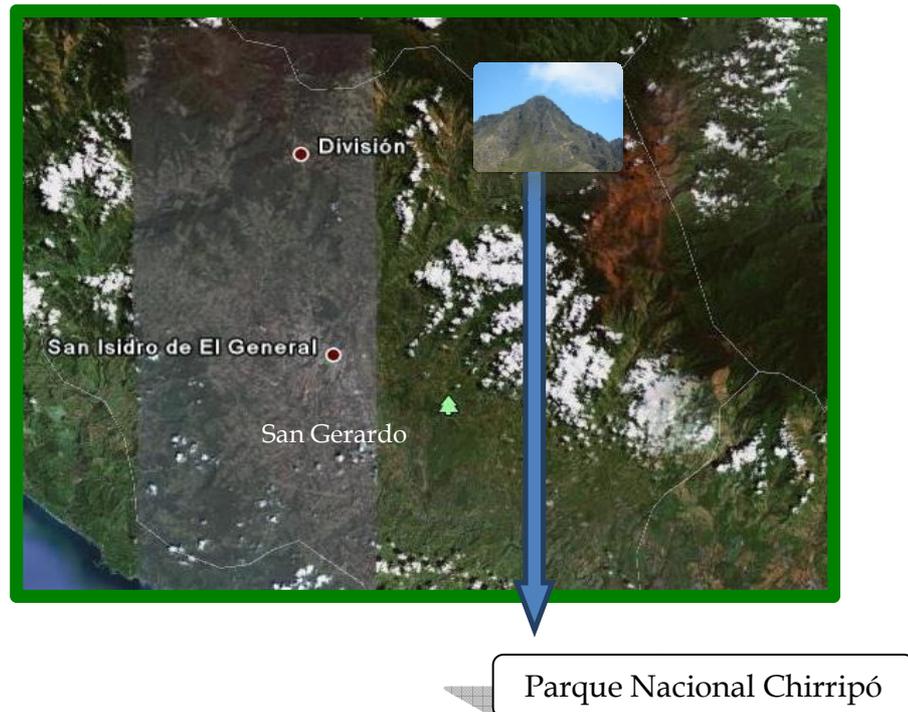
**Parque Nacional Chirripó**

El Parque Nacional Chirripó forma parte de la investigación porque forma parte de la Reserva de la Biósfera establecida por la UNESCO en 1982, así como también del Sitio de Patrimonio Mundial y Natural de la Humanidad,

establecido en el año 1983. Además en él se ubica el cerro más alto de Costa Rica con 3820 msnm: el Cerro Chirripó.

### Imagen 48

#### Ubicación



La imagen 48 muestra el mapa del Parque Nacional Chirripó ubicado en la Cordillera de Talamanca, cerca de la comunidad de San Gerardo en Pérez Zeledón con una altitud de 3820 metros sobre el nivel del mar.

### Matriz 24

#### Aspectos observados en el Parque Nacional Chirripó

| Condición            | Descripción                                 |
|----------------------|---|
| Localización         | Se ubica en la Cordillera de Talamanca      |
| Extensión            | 50.150 hectáreas                            |
| Servicios que ofrece | Hospedaje, acarreo de maletas, alimentación |

Continúa cuadro.....

---

|                   |   |
|-------------------|---|
| Recurso Humano    | Cuentan con cuatro funcionarios                               |
| Costo por Asistir | Aproximadamente 19.300 colones durante dos días por ingresar. |
| Horario           | De 6:30am a 4:30 pm   |

---

El Parque Nacional Chirripó, es un lugar lleno de gran belleza, se ubica en la cordillera de Talamanca, 20 kilómetros noreste de San Isidro del General; esto le permite a los ciudadanos de Pérez Zeledón y sitios aledaños visitarlo, teniendo una extensión de 50.150 hectáreas, sin embargo, se necesita contar con 19.300 colones aproximadamente durante dos días para ingresar por persona. El visitante debe hacerse cargo de su alimentación, llevar sus cargas (cobijas, sleeping, gas, cocina), o pagar a los arrieros para que le suban las maletas, sin embargo en la ley de Parques Nacionales se establece que se debe exonerar de pago a estudiantes y personas en extrema pobreza que deseen visitar el Parque, eso lo decide el administrador del lugar.

Los funcionarios (dos guardaparque, administrador) atienden a las personas que desean realizar la caminata al cerro, en una Oficina ubicada en San Gerardo de Rivas con un horario de 6:30am a 4:30 pm, ya que la reservación debe realizarse por lo menos con un día de anticipación y el cupo es limitado. Una vez en el albergué llamado Base Crestones y ubicado a 14.5 kilómetros a partir donde se inicia la caminata, lo espera un guardaparque, en ciertos casos acompañado de voluntarios de diferentes universidades. De acuerdo con el administrador muchos nacionales no visitan el Parque debido a los costos que este genera, tales como el hospedaje del día antes de la caminata, la alimentación, el acarreo de maletas entre otros.

La visita al cerro se torna muy interesante, permitiendo que los turistas se deleiten al asistir. Muchos extranjeros y nacionales visitan el lugar más de una vez debido a la hermosa experiencia, la calidez y tranquilidad que alberga este sitio.

El Chirripó es el cerro más alto de Costa Rica y por lo tanto uno de los más conocidos y queridos por los costarricenses, permitiendo que se mantenga en constante cuidado, evitando la caza y la tala ilegal.

### **Matriz 25**

#### Opinión del encargado en el Parque Nacional Chirripó

| <b>Condición</b>        | <b>Descripción</b>   |
|-------------------------|--|
| Funcionamiento          | Como Estructura institucional forma parte del MINAET y SINAC, Sistema Nacional de Áreas de Conservación, como sitio turístico  |
| Acceso                  | Abierto a todo público   |
| Ventajas                | <p>Forma parte de la Reserva de la Biósfera que se estableció en 1982. También forma parte del Sitio del patrimonio mundial y natural de la humanidad, se estableció en 1983.</p> <p>Es una carta de presentación para el país eventualmente para solicitar recursos, para generar proyectos, posicionarse a nivel mundial. Tiene cuatro zonas de vidas por la distribución latitudinal. Protección de ecosistemas y recursos económicos que el parque genera al país. Genera recursos económicos para los habitantes de la región. Genera casi todo el recurso hídrico que utiliza la comunidad del Valle de El General</p> |
| Limitaciones            | Falta de personal y presupuesto. A nivel de recurso, por su extensión no se puede cubrir ni controlar la caza de animales. Equipo tecnológico  |
| Es importante conocerlo | Sí, es parte de la cultura, de la idiosincrasia del tico conocer su territorio   |

Continúa cuadro.....

---

|  |   |
|--|---|
| Visita por parte de funcionarios públicos            | Sí, la U.N.A y alguna privadas  |
| Enlace del parque con instituciones educativas       | Sí, tienen una relación directa con las escuelas de las zonas de amortiguamiento al parque              |
| Aporte económico de instituciones públicas o privada | Sí, los proyectos los gestionan con organizaciones no gubernamentales, donaciones a nivel internacional |

---

El Parque Nacional Chirripó se ubica dentro de la estructuración del MINAET, el lugar cuenta con un sistema de conservación, el cual se rige con la Ley de Parques Nacionales; aparte de esta ley se utilizan cuatro más: la Ley de Biodiversidad, Ley Orgánica del Ambiente, Ley Forestal y Ley de Conservación de vida silvestre. Tomando como referencia estas leyes se controla el acceso de turistas al parque, evitando que se desgaste o se perjudique la vida natural que existe dentro de los límites del lugar, sin alejar a los visitantes del todo, ya que este es un recurso que debe aprovecharse de manera equitativa, así todos tienen la oportunidad de acceder.

El parque por sí solo representa una gran atracción turística, tanto para los ticos, como también para los extranjeros, siendo estos últimos quienes lo visitan más.

Desde que se inicia el ascenso al parque se pueden ir observando los diferentes tipos de vegetación dependiendo del clima y de la altitud, así como también los distintos tipos de animales y rocas presentes durante el camino, sin dejar de lado su título de mayor altitud en Costa Rica, con 3820 metros sobre el nivel del mar (msnm). Al parque puede ingresar todo aquel que tenga una actitud positiva, así como las facilidades y posibilidades para llegar, ya que la única manera de ingresar es caminando.

El Parque Nacional Chirripó presenta una gran variedad de ventajas, de las cuales se puede mencionar que forma parte de la Reserva de la Biósfera la

cual se estableció en 1982, además es considerado sitio del patrimonio mundial y natural de la humanidad que se estableció en el año 1983.

El entrevistado afirma que el parque constituye una carta de presentación para el país, lo cual permite eventualmente solicitar recursos para generar proyectos y posicionarse a nivel mundial.

Por su gran altura el Parque tiene cuatro zonas de vida, que dan protección a varios ecosistemas, albergando también gran recurso hídrico, el cual abastece a casi toda la comunidad del Valle de El General. Otra de las ventajas que presenta el Cerro Chirripó, es que genera al país gran cantidad de recursos económicos.

Según el entrevistado, el Parque Nacional Chirripó tiene ciertas limitaciones como lo son: la falta de personal y presupuesto; esto provoca que no se pueda cubrir todas las hectáreas del parque, ni controlar la caza ilegal de animales y los sembradíos de marihuana, ya que este es un problema que actualmente enfrenta el lugar. Tampoco cuenta con equipo tecnológico para realizar investigaciones dentro del mismo parque.

El Parque Nacional Chirripó tiene una buena promoción por parte de los habitantes ya que en Pérez Zeledón existen varios lugares del comercio que utiliza nombre alusivos a este parque, como por ejemplo: hotel y restaurante Chirripó, hotel y restaurante Los Crestones, entre otros.

En la comunidad de San Gerardo de Rivas el parque es promocionado constantemente, sobre todo con la tradicional carrera campo traviesa al Cerro Chirripó, la cual consiste en un grupo de personas que se inscriben con anterioridad para subir corriendo al cerro en el menor tiempo posible.

Por otra parte, el entrevistado asegura que es muy importante conocer este territorio, ya que forma parte de la cultura y de la idiosincrasia del ser costarricense.

Esta manifestación natural recibe visitas por parte de estudiantes de la Universidad Nacional y de la Universidad de Costa Rica, así como también de las universidades privadas, escuelas y colegios.

A petición de los docentes los funcionarios del parque realizan charlas de educación ambiental enfocadas a preservar las riquezas naturales del país, ya en las escuelas o en la oficina del parque ubicada en San Gerardo de Rivas.

Esta manifestación patrimonial recibe recursos económicos por parte del estado, así como también, donaciones a nivel internacional. Además se gestionan proyectos con organizaciones no gubernamentales para mejoras en el parque.

Las personas que visitan el parque suelen llevarse una grata impresión, debido a la belleza natural que ahí se logra apreciar. Los recorridos que se realizan dentro del parque por lo general no requieren de algún guía, ya que los senderos se encuentran bien demarcados, con el fin de que el turista no se extravié. Dentro del lugar, se realizan caminatas para apreciar los Crestones, visitar los valles, o bien, alcanzar la cima del cerro, durante las cuales se puede disfrutar del paisaje, escuchar la brisa fresca y buscar la tranquilidad total, experimentando emociones que perdurarán en la mente de los visitantes.

Es importante valorar el esfuerzo y entrega de personas como guardaparques, funcionarios del MINAET y voluntarios, que se preparan y se preocupan porque se establezcan más áreas protegidas dentro del país.

En el ámbito educativo, el Parque Nacional Chirripó comprende información muy importante, ya que dentro del mismo se pueden incluir diferentes subtemas, como por ejemplo: geografía, ecología, historia, clima, literatura, entre otros; que claramente ayudarían a la formación integral de los estudiantes, siendo un aspecto importante que identifica el patrimonio de la región.

Se puede decir que esta manifestación de patrimonio si es incluida dentro del currículo educativo, por el hecho de poseer el cerro más alto de Costa

Rica; sin embargo, gran parte de los docentes lo toman en cuenta dentro de sus planes como algo aislado del patrimonio, como un tema totalmente aparte, desaprovechando de esta manera la transmisión de valores conservacionistas, de identidad y pertinencia hacia el patrimonio de la región Brunca y del país entero.

### **Imagen 49**

#### **Los Crestones**



En la imagen 49 se pueden observar los Crestones, lo cuales según Barquero citado por Aguilar (2008): "...fueron originalmente un volcán que no llegó a constituirse....tienen una antigüedad de entre 10 mil y 25 mil años."(párr.3)

Según el administrador del parque, los Crestones pronto podrían ser declarados patrimonio cultural de la humanidad.

Los crestones también forman parte importante del lugar, ya que su estructura le permite a los visitantes percibir figuras inmersas en la roca, haciéndolas misteriosas y atractivas.

**Imagen 50****Laguna San Juan**

En la imagen 50 se denota la hermosa Laguna San Juan, la cual forma parte del grupo de lagunas de origen glaciar ubicadas en este parque. Esta se encuentra ubicada al pie del Cerro Chirripó, adornando con su elegancia el paisaje a los caminantes.

**Imagen 51****Las Morrenas**

En la imagen se observan las famosas Morrenas. Se entiende por Morrena a sedimentos de los glaciares, lagunas sobre la superficie de la tierra, inmersas en una gran vegetación. Las observadas en la fotografía, son solo una parte, ya que existen muchas en la cercanía de estas; todas tienen diferentes formas, que hacen el paisaje aún más interesante.

### **Imagen 52**

#### **Cerro Chirripó**



En la imagen número 52 se observa parte del camino a recorrer para llegar a la cima del impresionante Cerro Chirripó, por las características del terreno es de difícil acceso, ya que algunos tramos del trayecto presentan verticalidad y muchas rocas sueltas en el transcurso del camino.

Al mismo tiempo se aprecia el Cerro en su totalidad y su rocosa estructura que lo hace mostrarse como un macizo imponente entre los demás elementos del entorno.

Una vez en la punta del cerro se logra vivenciar un escenario donde el cielo y las nubes son también protagonistas de la experiencia.

**Imagen 53****Parque Nacional Chirripó**

En la imagen 53 se observa a las investigadoras; de izquierda a derecha: de pie Karol Brenes, en la misma ubicación pero sentada Laura Granados, en el centro Lisbeth Montero, y a la derecha sentada Marcela Robles, todas en la cima del imponente Cerro Chirripó.

**Parque Nacional La Amistad**

Para efectos de esta investigación se toma como muestra el Parque Nacional La Amistad, ya que forma parte del área núcleo de la Reserva de Biosfera La Amistad, y en 1983 fue reconocida por la UNESCO como Sitio de Patrimonio Mundial de la Humanidad, por Decreto Ejecutivo N° 13324-A del 4 de Febrero de 1982 y Publicado en el Diario la Gaceta N° 33 del 22 de febrero de 1982.

Además, constituye el área silvestre protegida más grande del país, extendiéndose hasta territorio panameño.

**Imagen 54****Ubicación**

La imagen 54 presenta el mapa del Parque Nacional La Amistad ubicado en el extremo sur de la Cordillera de Talamanca, desde el límite con el Parque Nacional Chirripó hasta la frontera con Panamá.

**Matriz 26****Aspectos importantes relacionados con el Parque Nacional La Amistad**

| <b>Condición</b> | <b>Descripción</b>  |
|------------------|---|
| Localización     | Se ubica en el extremo sur de la Cordillera de Talamanca, desde el límite con el Parque Nacional Chirripó hasta la frontera con Panamá. |
| Extensión        | 199147 hectáreas  |

Continúa cuadro....

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Servicios que ofrece     | En el lugar se pueden encontrar servicios como: información, refugios, dos áreas para acampar acondicionadas, área de almuerzo techada, baños, anfiteatro, parqueo y oficinas de guarda parques, cinco senderos de observación, y aula para charlas con exhibiciones móviles y permanentes.  |
| Vías de acceso           | Se toma la autopista que lleva desde San José a San Vito de Coto Brus, pasando por el pueblo de Guácimo de Potrero Grande, se continúa observando las señales de tránsito que llevan hasta el pueblo llamado Altamira, de ahí se camina 4 kilómetros hasta llegar hasta el puesto de guarda parques, donde brindan toda la información necesaria. En transporte público, hay servicio de autobús hasta el pueblo Guácimo de Potrero Grande, bajarse ahí y tomar otro autobús que lleva hasta Altamira. |
| Distribución del espacio | Páramos y sabanas de altura, Bosques que se encuentran a más de 1500 msnm, Ecosistemas Lénticos (lago y Lagunas), Humedales y Ecosistemas Acuáticos, Mamíferos Grandes: Jaguar (Pantera oca), Aves Migratorias: Pájaro campanero, Bosques < 1500 metro de elevación.   |
| Recurso Humano           | Está compuesto por profesionales, técnicos y obreros   |
| Costo por Asistir        | 7500 colones aproximadamente   |
| Horario                  | El horario de atención al público es de 8am a 4pm, todos los días de la semana   |

---

El Parque Nacional la Amistad encierra una gran riqueza natural por su diversidad de flora y fauna, lagunas, humedales auténticos, entre otros, que sirven como albergue para muchas especies. Al respecto Wikipedia (2010) afirma: "El parque se encuentra en una zona de selva tropical. Este hábitat es el más rico del planeta, por lo tanto, el parque ofrece cobijo a una gran variedad de

vida salvaje.”(párr.4). Algunas especies que se pueden encontrar son: el jaguar, el puma, el tapir, el zaino, entre muchos otros.

La temperatura del parque es de 18° C y 25° C, su precipitación en promedio es de 4,000 mm.

Además, cuenta con una excelente ubicación, permitiendo que sea uno de los territorios con mayor diversidad, al ser catalogada como zona de conservación natural de Costa Rica. Sin embargo, Wikipedia, (2010) manifiesta: “...siendo sumamente inaccesible y parcialmente inexplorado...”(párr.2). Por las características del terreno, al comprender gran parte de la Cordillera de Talamanca, este sitio se vuelve dificultoso para la recepción de turistas.

No obstante, el parque cuenta con hermosos lugares que se pueden visitar, entre ellos el Cerro Cabécar, las Sabanas Esperanza y el Valle del Silencio.

Al respecto el INBIO (2008) expone:

Los atractivos sobresalientes de este parque corresponden a los cerros Cabécar y Kámuk por albergar páramos inalterados, así como las Sabanas Esperanza, un área de sabanas naturales desde donde se puede observar la bella panorámica de la cuenca media del Río Grande de Térraba. Además el Valle del Silencio, ubicado dentro de un bosque nuboso dominado por robledales, alberga un jardín de musgos multicolores que combinados con helechos arborescentes le dan un gran atractivo al sitio.(párr.1)

Las personas que decidan visitar este patrimonio de la humanidad, cuentan con diversos servicios que hacen de la estadía en el parque algo inolvidable, puesto que tienen la facilidad de movilizarse por diferentes senderos, observar aves exóticas, animales de gran magnitud como por ejemplo el puma, el jaguar, la danta, los zorrillos, los osos hormigueros y las salamandras, siendo estos los animales más comunes dentro del lugar.

Desde el punto de vista cultural y natural El Parque Nacional La Amistad, es uno de los territorios más auténticos de Costa Rica, ya que no ha sido explotado de manera inconsciente por sus habitantes, valorando la vida

que él encierra. El parque se encuentra rodeado de personas que se preocupan por mantenerlo protegido, y así de esta manera asegurar el futuro de las nuevas generaciones.

Este parque al ser declarado como Patrimonio Mundial, se vuelve un recurso vital, debido a su valor universal, tanto desde el punto de vista científico, así como desde la conservación de riquezas y bellezas naturales, culturales e históricas.

El parque al encontrarse localizado entre dos países logra una diversidad natural que en pocos sitios se encuentran, por lo tanto se hace interesante para todo aquel que desee visitarlo.

### **Imagen 55**

#### **Catarata río Platanillal**



Foto: Vladimir Jiménez

En la imagen número 55 se observa la hermosa catarata del río Platanillal ubicada dentro de los límites del Parque Nacional La Amistad. Esta es sólo una pequeña muestra de la belleza natural con que cuenta el lugar.

**Imagen 56****Abejón oro**

Foto: Ángel Solís

En esta imagen se aprecia el Abejón Oro (*Crisina batesi*) una de las muchas especies ubicadas en el Parque Nacional La Amistad, que por su hermoso color, capta la atención de los turistas que visitan el territorio, haciendo el lugar aún más atractivo e interesante.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### **Conclusiones**

La región Brunca cuenta con una variedad de manifestaciones patrimoniales a disposición de los habitantes, otorgando la posibilidad de conocerlas e identificarse con cada una de ellas. Además es importante destacar que gran parte de las manifestaciones patrimoniales no requieren de un incentivo económico por ingresar.

La Región Brunca es privilegiada al poseer gran cantidad de zonas protegidas, catalogadas como patrimonio natural, no sólo del país sino también del mundo entero, como es el caso del Parque Internacional La Amistad, el Parque Nacional Corcovado y el Humedal Nacional Térraba-Sierpe, que cuentan con reconocimientos y declaratorias mundiales.

El aporte brindado por los grupos indígenas a la región como parte del patrimonio cultural, es de suma importancia, ya que sus costumbres, creencias y tradiciones, dieron origen a la identidad del lugar.

Los escritores de la Región Brunca brindan un gran aporte literario a la educación, ya que en sus escritos se rescatan historias, características y leyendas propias del lugar, que permiten mostrar a las nuevas generaciones la cultura que los identifica; sin embargo, no todas las instituciones educativas cuentan con este material o herramienta que permita involucrar a los estudiantes con personajes que se preocupan por recuperar el patrimonio cultural y natural de la región.

La literatura como recurso patrimonial permite enriquecer la historia de la región Brunca, transportando al lector hacia su pasado histórico, de esta manera heredar conocimientos de su cultura, que a través del tiempo se han ido perdiendo.

Las manifestaciones de patrimonio natural, se caracterizan por ser más reconocidas y aprovechadas que las manifestaciones culturales; ya que las

primeras suelen ser promocionadas con fines turísticos, con el objetivo de adquirir los recursos económicos que luego serán utilizados para su mantenimiento.

Muchos personas han pasado a través del tiempo, sin embargo, los considerados personajes históricos, son aquellos que se han destacado por dejar su huella, los que se han preocupado por hacer la diferencia, luchando por mantener vivas las costumbres y tradiciones del la región, ya sea por medio de canciones, poemas, escritos o cualquier otro tipo de trabajo desempeñado que contribuyó al desarrollo del lugar.

Es importante destacar que los encargados de las manifestaciones arquitectónicas, se preocupan por el bienestar de la obra, invirtiendo incluso recursos propios para lograr mantenerlas en buen estado y con las condiciones necesarias para ser visitadas.

Es motivo de admiración que aún la Casona de Pedregoso siga funcionando como recinto educativo, enorgulleciendo y sirviendo de ejemplo para todos los habitantes de la región.

Las características que presenta la música considerada como patrimonio de la región, permiten que se conviertan en una herramienta apta para ser utilizadas con los estudiantes, ya que son de corte regional, de esta manera enriquecen y preservan la cultura.

El Ministerio de Cultura y Juventud, con su Departamento de Conservación del Patrimonio sirve como apoyo inicial para dar a conocer las diferentes manifestaciones presentes en la Región.

La necesidad de que los territorios indígenas se mantengan en manos de los mismos, constituye un aspecto fundamental para el rescate y la conservación de la cultura indígena.

La región Brunca a lo largo de los años ha sido testigo de importantes acontecimientos que marcaron grandemente la historia y cultura del país; sin

embargo, gran parte de los ciudadanos de la región muestran un desinterés por conocer y valorar eso que sin duda alguna forma parte del patrimonio.

Según la investigación, las entidades encargadas de velar por el bienestar de cada una de las manifestaciones arquitectónicas no brindan el apoyo necesario para su mantenimiento, desentendiéndose en gran parte de su responsabilidad como promotores.

Gran parte de las manifestaciones de patrimonio cultural tangible, se encuentran en estado de deterioro y hasta cierto grado de abandono, esto por la ausencia de personas o entidades comprometidas con la protección y mantenimiento de los monumentos y demás manifestaciones que identifican a una cultura.

El recurso humano y económico con que cuentan las manifestaciones de patrimonio natural, es muy limitado, lo cual dificulta su buen funcionamiento.

Gran parte de las manifestaciones patrimoniales, no son incorporadas dentro del currículo educativo, esto debido a la escasa información y la falta de material didáctico referente al tema, así como también por la falta de conocimiento del mismo.

En las manifestaciones tomadas como muestra dentro de la investigación, se recalca la falta de recurso humano para su mantenimiento, ya que la mayoría cuenta con el mínimo de personal capacitado, haciendo más difícil el buen funcionamiento de cada uno de los lugares.

Es la educación el medio idóneo por el cual debe dar inicio el despertar del pueblo costarricense, ante el olvido de la historia, de las costumbres, de las tradiciones y de los personajes que marcaron grandemente el desarrollo y la identidad de la región.

## **Recomendaciones**

### **A las Municipalidades de la Región Brunca**

Esta entidad pública debe encargarse de promover las manifestaciones patrimoniales que se encuentran bajo su jurisdicción, mediante el establecimiento de rótulos, afiches y propaganda en general.

Debe mantener un registro y control de cada una de las manifestaciones de patrimonio presentes en el cantón, con el objetivo de brindar al público información de una manera más completa y veraz.

La municipalidad, siendo gobierno local, debe estar pendiente del buen funcionamiento y mantenimiento de las manifestaciones patrimoniales.

### **A las Comunidades de la Región Brunca**

Todo ciudadano comprometido con su cultura, debería preocuparse por conocer las diferentes manifestaciones patrimoniales presentes en su región.

Las personas de la comunidad deberían trabajar y velar por el bienestar de la manifestación patrimonial que tengan más cercana, contribuyendo en las diferentes tareas como: limpieza, ornato y demás necesidades que presenta una manifestación patrimonial.

Los ciudadanos de la comunidad participen de las actividades que se organicen en pro del rescate de la cultura.

Promocionar la identidad cultural mediante charlas y visitas a las diferentes manifestaciones patrimoniales.

### **A los Encargados de proyecto de la Región Brunca**

Motivar al personal con que cuenta la manifestación patrimonial, con el propósito de crear un ambiente cálido y un compromiso sólido.

Deben ser personas emprendedores, proactivas y esforzadas, que busquen los medios necesarios para mejoras de la manifestación patrimonial.

### **Al Ministerio de Educación Pública**

Actualizar los programas de estudio, en donde se incluyan contenidos relacionados con el patrimonio cultural y natural de la región.

Brindar asesoría y capacitación a docentes y personal administrativo para que se interesen en las diferentes manifestaciones patrimoniales existentes en la región donde trabajan.

Incentivar a los docentes, para que elaboren material didáctico que contengan información relacionada con patrimonio cultural y natural, como base para su plan de trabajo.

### **A los Docentes de la Región Brunca**

Los docentes y demás funcionarios involucrados en el quehacer educativo deben preocuparse por mantenerse informados y actualizados en cuanto a su cultura, para desarrollar así en los estudiantes valores conservacionistas que contribuyen al desarrollo de una verdadera identidad.

Utilizar las diferentes sugerencias didácticas que se dan a conocer en este trabajo con el fin de que los niños y las niñas conozcan y se interesen por su cultura.

Utilizar cuentos, poemas, canciones elaborados por personajes propios de la Región Brunca, como herramienta educativa, para de esta manera enriquecer la cultura y la historia que los caracteriza.

Enseñar a los estudiantes la importancia de los personajes históricos dentro de la sociedad, dejando ver el aporte que cada uno de ellos ha dado al desarrollo de la cultura.

## BIBLIOGRAFÍA

Acuña, L., Godínez, S. y Gutiérrez, R. (2006). Currículo Preescolar como integración a la cultura. Análisis de los contextos indígena, rural y urbano marginal. San José, Costa Rica Tesis.

Aguilar, Y.(2008) Los crestones que todos quieren conocer. En línea [http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2008/marzo/30/nacionales1475345.html](http://www.aldia.cr/ad_ee/2008/marzo/30/nacionales1475345.html). Recuperado el día 16 de marzo del 2009.

Arce, L. (2006) Pérez Zeledón. Heredia, Costa Rica. Litografía Morales.

Arce, L.(2002) Frente al tiempo. Heredia, Costa Rica. Litografía Morales.

Asamblea Legislativa de la Republica de Costa Rica. (1977) Ley Indígena. En línea: [www.tramites.go.cr/manual/espanol/legislacion/6172.PDF](http://www.tramites.go.cr/manual/espanol/legislacion/6172.PDF). Recuperado el día 16 julio del 2009.

Barrantes, C. (s.f) Glofito sesenta años de vida parroquial. Material fotocopiable.

Calderón y Calderón. (2008). Patrimonio Cultural: Una Propuesta para vivirla en las aulas. Pérez Zeledón.

Carballo (2006) Grupos étnicos. En línea [http://www.una.ac.cr/Bibliotecologia/grupos\\_eticos//indigenas\\_decr.pdf](http://www.una.ac.cr/Bibliotecologia/grupos_eticos//indigenas_decr.pdf). Recuperado el 22 de setiembre del 2009.

Castro, R. (2009) Rogelio Fernández Güell: Un Quijote costarricense. En línea [http://www.monitor.upeace.org/archive.cfm?id\\_article=617](http://www.monitor.upeace.org/archive.cfm?id_article=617) . Recuperado el día 4 de junio 2009.

Cole, J.(s.f) Sobre los territorios indígenas de Térraba y el PHED. Material fotocopiable.

Curling, M. (1993) Compiladora. Merecer la vida, cartas a las nuevas generaciones. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Currículos educacionales en América Latina, su pertinencia cultural. Editorial. Andrés Bello, 1996. Santiago, Chile.

Chang, G.; Cerdas, L.; Herrera, M.; Perera, I. y Troyo, E. (2004). Patrimonio Cultural, diversidad en nuestra creación y herencia. Costa Rica: Imprenta Nacional.

Gamboa, H. (2001) Pan de tierra. San José, Costa Rica. Publicaciones e impresos Boza S.A.

Glanzer, M. (2001). El Juego de la Niñez. Argentina: Grupo Editor Arique, S.A.

Gonzalez, I. (2009) Entidades firmarán un acuerdo para proteger las esferas de piedra de Osa. En línea: <http://informatico.com/index.php?scc=articulo&edicion=20090327&ref=27-03-09060003>. Recuperado el día 4 de junio del 2009.

Guias de Costa Rica (2010). Humedal Nacional Terraba Sierpe. En línea <http://www.guiascostarica.com/area46.htm>. Recuperado el 25 de mayo 2010.

Hernández, R. (2006). Metodología de la Investigación. (3ª. ed.). México, D.F: Editorial Mcgraw Hill.

INBIO (2008) Atractivos sobresalientes del PILA. En línea: <http://www.inbio.ac.cr/pila/>. Recuperado el día 4 de junio del 2009

Jiménez, G. (2010) Prolífico y versátil escritor generaleño no da tregua. En línea: [cr.linkedin.com/in/culturacr](http://cr.linkedin.com/in/culturacr). Recuperado el día 5 de julio del 2010

La Nación (2008) Boruca danzó junto a sus aguerridos 'diablitos'. En línea: [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2008/enero/03/aldea1370665.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2008/enero/03/aldea1370665.html). Recuperado el 18 de mayo 2010.

Levine, M. (1997). La Violencia en los Medios de Comunicación. Bogotá Colombia: Editorial Norma.

López, R (2009) Patrimonio Cultural y Turismo. En Línea: <http://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml>. Recuperado el 25 de setiembre 2009.

Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (2004) Casa Barrantes Elizondo. En línea [http://www.mcjdcr.go.cr/patrimonio/decreto\\_ejecutivo\\_26217c\\_casa\\_barrantes.html](http://www.mcjdcr.go.cr/patrimonio/decreto_ejecutivo_26217c_casa_barrantes.html). Recuperado el día 20 de abril del 2009.

Ministerio de Cultura Juventud y Deporte (s.f) Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio. En línea <http://www.mcjd.cr.go.cr>. Recuperado el día 20 de Septiembre del 2009

Ministerio de Cultura Juventud y Deporte. (s.f) Centro de Investigación y conservación del Patrimonio cultural. En Línea:<http://www.mcjdcr.go.cr/patrimonio/patrimonio1.html>. Recuperado el día 18 de agosto del 2009.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. (2009) Escuela de Pedregoso. En línea:[www.mcjdcr.go.cr/.../inmueblespatrimoniales/.../escuela\\_pedregoso.html](http://www.mcjdcr.go.cr/.../inmueblespatrimoniales/.../escuela_pedregoso.html). Recuperado el día 4 de junio del 2009.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. (2009) Monumento a los Caídos del 48. En línea: [http://www.mcjdcr.go.cr/patrimonio/centro%20de%20investigacion%20y%20conservacion%20del%20patrimonio%20cultural/inmuebles%20declarados%20patrimonio%20historico/san\\_jose/san\\_jose\\_cantones/san\\_jose19/index.html](http://www.mcjdcr.go.cr/patrimonio/centro%20de%20investigacion%20y%20conservacion%20del%20patrimonio%20cultural/inmuebles%20declarados%20patrimonio%20historico/san_jose/san_jose_cantones/san_jose19/index.html). Recuperado el 6 de marzo del 2009

Ministerio de Educación Pública (2002) Educación Preescolar en Costa Rica. Consideraciones y Lineamientos para el Desarrollo de la Práctica Pedagógica a Nivel Preescolar. San José Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (1996). Programa de Preescolar. San José: Ministerio de Educación Pública.

Monografías .com (2009) Patrimonio Cultural y Turismo. En línea [http:// www.monografias.com](http://www.monografias.com). Recuperado el día 20 de septiembre del 2009.

Monografías. (2009) Territorios Indígenas. En línea [http://es.wikipedia.org/wiki/Territorios\\_ind%C3%ADgenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Territorios_ind%C3%ADgenas). Recuperado el 30 de julio 2009.

Monografías.com (2009) La vulnerabilidad de Patrimonio Cultural de los pueblos. En línea <http://www.monografias.com>. Recuperado el 20 setiembre 2009.

Museo Regional Comunitario (s.f) El Museo Comunitario Cuitlahuac. En línea [http://www.cuitlahuac.org/c/sec\\_5htm](http://www.cuitlahuac.org/c/sec_5htm). Recuperado el 29 agosto 2009.

Oconitrillo, E. (1980). Rogelio Fernández Güell: escritor, poeta y caballero andante. ed.: c\Costa Rica.

Peralta, V. (1996) El currículo en Jardín Infantil (un análisis crítico) tercera edición. Editorial. Andrés Bello.

Peralta, V. (1996). Currículos educacionales en América Latina, su pertinencia cultural. Editorial. Andrés Bello, Santiago, Chile.

Pérez, G. (1998). Investigación cualitativa retos e interrogantes I, Madrid, España, La Muralla, S.A.

Quesada, A. (1948) En el General de Antaño. (2ª edición) Costa Rica, Ediciones Catina.

Sánchez, J.(2006) Declaratoria de Benemérito de la patria al señor Alfonso Quesada Hidalgo. En línea: [www.asamblea.go.cr/Actas/15628-PLLENARIO-SESIÓN-6.pdf](http://www.asamblea.go.cr/Actas/15628-PLLENARIO-SESIÓN-6.pdf). Recuperado el día 4 de junio del 2009.

Sedeño, A (2005) La necesidad de protección de la música como Patrimonio Cultural y Artística: piratería y antipiratería. En línea <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200516sedeno.pdf>. Recuperado el 18 setiembre 2009.

Velázquez, D. (s.f) Importancia de la literatura. En línea <http://www.monografias.com/trabajos59/literatura-aymara/literatura-aymara2.shtml7>. Recuperado el día 19 de agosto del 2009.

Wikipedia, (2009) Declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. En línea <http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/es/declaration.html>. Recuperado el 22 de setiembre del 2009.

Wikipedia, (2009) Patrimonio Cultural. En línea [http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_de\\_la\\_Humanidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad). Recuperado el 22 de mayo 2009.

Wikipedia, (2010) Parque Internacional La Amistad. En línea:

Zúñiga, X. (2006). 58 Aniversario de la Guerra Civil de 1948. En línea <http://www.perezzeledon.net/modules.php?name=News&file=print&sid=534>. Recuperado el día 18 de Marzo del 2010.

**ANEXO 1**  
**SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

## Sugerencias didácticas para incluir el Patrimonio Natural y Cultural dentro de las aulas preescolares

### “Detectives del tiempo”

Pedir a los niños y niñas que investiguen en sus casas con ayuda de sus padres y madres, si dentro de su familia existen tradiciones u objetos que sus abuelos les hayan heredado, para luego ser expuestos ante toda la clase.

A partir de esta actividad se puede explicar a los párvulos el valor significativo que representan las cosas que existieron muchos años atrás, que aún siguen presentes en nuestras vidas y que heredamos como un regalo, por ello la importancia de cuidarlos y mantenerlos siempre en nuestro corazón.

### “El álbum de nuestra historia”

Realizar junto con los alumnos un álbum que contenga fotografías de las diferentes manifestaciones de patrimonio presentes en el lugar, cada foto con su nombre para que los niños y niñas las puedan observar.

En el álbum se podrá incluir la siguiente poesía alusiva al patrimonio histórico cultural:

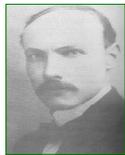
#### Fotografías de nuestra historia



Vamos todos con las fotos a mirar y a recordar  
cómo era nuestra historia y la vida un tiempo atrás.



Las costumbres y comidas que se hacían en el lugar



Los valientes personajes que lucharon sin dudar

Esas casas tan bonitas que viejecitas están



Todo es muy divertido, ya yo quiero comenzar

Y aprender con orgullo



lo que en mi corazón he de guardar.



Karol Brenes Fonseca

**“Si quieres aprender al rincón de literatura debes correr”**

Realizar con los niños y niñas un rincón literario donde se encontraran libros de destacados escritores de la región, títeres y fotografías para que los niños puedan observarlos y manipularlos, y a la misma vez explotar su espíritu creativo



**Poesía:**

En los libros muchas cosas siempre puedes encontrar  
que las flores, que las plantas .... mira qué lindo animal!

Pero hoy unos amigos nos lo quieren demostrar  
un poquito de la historia, de este bonito lugar.

Con relatos de mi pueblo mucho vamos a aprender,  
cómo eran los detalles desde antes de nacer,

A estos hombres y mujeres que nos dejan recordar,  
a ellos siempre, si a ellos, con orgullo hay que admirar  
por dibujarnos con letras todo aquello que hoy no está.



Karol Brenes Fonseca

**“En el mapa nuestra historia vamos encontrar”**

Elaborar junto con los niños y niñas un mapa que contenga las diversas manifestaciones de patrimonio presentes en la Zona. Este mapa será exhibido dentro de la institución con el fin de mostrar la riqueza de la región.

**“Mmmm, que ricas las comidas de nuestros aborígenes”**

Realizar una actividad en donde se involucren a los padres de familia para elaborar platos que son provenientes de los indígenas, abordando la importancia que tienen los indígenas en la cultura y todas las tradiciones que nos han dejado. Los estudiantes deberán averiguar cuáles son los ingredientes, cuál es el procedimiento para su preparación y compartir el platillo con sus compañeros.

### **“Viajando por mi región”**

- a. Realizar pequeñas giras con los estudiantes a manifestaciones Patrimoniales, con el objetivo de conocer los que forma parte de la cultura del ser costarricense.
- b. Visitar la manifestación Patrimonial que se encuentre más cercana a la institución, y de esta manera promocionarla dentro de la misma comunidad.

### **“Un amigo en el salón”**

Invitar al salón de clases a un especialista en Patrimonio Cultural y Natural, con el fin de informar a los estudiantes, al mismo tiempo crear en ellos el sentimiento de conservación hacia los legados culturales de la Región Brunca.

### **“Los indígenas me enseñan a valorar”**

Patrimonio indígena: observar reportajes sobre los diferentes grupos indígenas, con el objetivo de darlos a conocer.

- a. Realizar un dibujo de cada grupo indígena, con el fin de resaltar lo que identifica a cada grupo de indígenas, que lo hace diferente unos de otros.
- b. Realizar un pequeño museo dentro del aula con objetos elaborados por indígenas, como por ejemplo: Bolsos, máscaras, bisutería, esculturas de piedra, vestuarios entre otros, que le permitan al estudiante transportarse a cada una de las reservas, y conocer su aporte a la cultura.

### **“Informando a mi comunidad”**

Confeccionar con los estudiantes rótulos informativos, utilizando material de desecho para hacer un llamado a la conservación de lugares que forman parte del patrimonio Natural y Cultural de la Región Brunca, y exhibirlos en diferentes sitios de la comunidad.

### **¡Un, dos, tres, a bailar!**

Realizar bailes con los estudiantes utilizando canciones creadas y cantadas por personajes de la región, de esta manera dar a conocer el importante aporte que han dado los personajes talentosos de la Región Brunca, y a la vez ir inculcando en los niños y niñas valores culturales.

### **“Deja tu imaginación volar con la historia que te vamos a contar”**

La actividad consiste en contarles a los niños y niñas la historia de algún personaje de la región, mediante cuentos ilustrados con el fin de hacerlo más divertido y entretenido, al mismo tiempo que se enriquece el aprendizaje.

### **¡Luces, cámara... historia en acción!**

Realizar con los estudiantes dramatizaciones de poemas, historias y leyendas propias de la región Brunca, de esta manera el niño(as) los conocerá y aprenderá de una manera divertida, y así lograr preservar un patrimonio literal que los caracteriza.

### **“Volando por la Región Brunca.....un sueño para recordar”**

Para iniciar se les explica a los niños que se realizará un viaje en avión por algunos lugares de la región Brunca. Se le dará a cada uno un boleto de avión, el cual representara que están incluidos en el viaje, la docente será el piloto.

El recorrido se hará por las diferentes Manifestaciones de Patrimonio Cultural y Natural, al llegar a cada uno de los destinos (se prepara con anterioridad fotografías con las diferentes manifestaciones colocadas en diferentes lugares de la escuela), se dará una breve explicación sobre lo más sobresaliente de dicha Manifestación y se mostrarán imágenes de este.

### **“Te invito a mi Festival”**

La actividad consiste en contar la historia de los aborígenes y el baile representativo de los Borucas: “Los diablitos”. Durante una semana los niños y las niñas elaboraran máscaras de diferentes animales, para que los mismos dramaticen el baile de los diablitos.

## LUIS ENRIQUE ARCE NAVARRO

Este señor



es un importante escritor,

su nombre es Luis Enrique Arce Navarro. Nació en

San Isidro del General, un pueblo ubicado en la zona

sur de



Desde niño a don Luis Enrique le gustaban

mucho los



Él al igual que todos nosotros se esforzó por ir a

la



y

luego al colegió y a la universidad;

hasta que se



como maestro.

Un día se enamoró y se



, con su esposa

tuvo cuatro



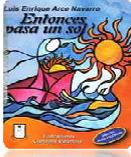
Como le gustaba tanto



y escribir, quiso

hacer sus propios



Hasta el día de hoy ha escrito muchos, de los cuales  y  son especialmente para niños y niñas.

Don Luis Enrique por su gran talento y por ser una persona muy especial, ha recibido muchos premios y reconocimientos.

Este señor es un ejemplo de amor y dedicación para todos los niños y niñas.

## LUZ ALBA CHACÓN



Esta señora es doña Luz Alba Chacón,  
una escritora muy importante. Ella

nació en un lugar llamado Buenos Aires de  
Puntarenas, en la zona sur de



Fue en Buenos Aires donde asistió a la  pero  
para poder ir al colegio tuvo irse muy lejos de su  
pueblo. Así terminó el colegio y luego la  
universidad.

En un día de esos doña Luz Alba conoció el



Y más adelante se



y tuvo 3



Por ser una muy buena estudiante la universidad le

dio una beca para  en 

Después de esto siguió  por muchos países, dando charlas y conferencias.

Con todo esto ella empezó a escribir muchos



de los cuales se puede mencionar



y , que describe la historia de su pueblo.

Por todo su trabajo y esfuerzo ha recibido muchos premios y reconocimientos.

También a doña Luz Alba le gusta



hermosos



, los cuales guarda

como un tesoro.

Doña Luz Alba es una mujer muy valiente que luchó por alcanzar sus metas y que con su talento mantiene vivas las costumbres y tradiciones de su pueblo.

## EL MISTERIO DE LAS ESFERAS

Hace muchos años cuando aún no existían



ni tampoco



existió un pueblo en la zona

sur de



nuestro país. Eran un grupo de personas

que vivían en pequeños



hechos con



y



Estas personas fueron conocidas

como la raza indígena



Les gustaba elaborar figuras en piedra y barro. También

con la



, tallaban bonitas



que utilizaban

en sus diferentes celebraciones.

Eran personas muy trabajadoras. Desde muy temprano

salían a  , a  y  animales como:  
   ; con los que pudieran alimentarse.

Todo este trabajo lo realizaban con herramientas elaboradas por ellos mismos, como  ,  ,  y muchas más.

En la actualidad se han encontrado hermosas y perfectas

 de piedra, enterradas en el sitio donde habitaron

estos grupos indígenas.

Aún no se sabe cómo ni por qué fueron elaboradas, el hecho es que siguen siendo un motivo de orgullo y un misterio para todos nosotros.

## INDIOS, MAR, PLAYA Y PALMA

Humberto Gamboa Alvarado

Somos los bravos Indios  
de la tierra del Palmar:  
disfrutamos de la playa  
y de las olas del Mar...  
Nadie tiene más derecho  
que nosotros a jugar,  
porque esta tierra es muy nuestra  
y nadie, nadie más...  
¡Vivan los Indios de América  
que saben muy bien bailar:  
Trabajan el oro y el jade  
y la arcilla y algo más...!

Pan de Tierra (pág. 62)

**ODA AL ÁRBOL**  
**OBRA GRANDIOSA DE DIOS**

Humberto Gamboa Alvarado

Los Árboles buscan las nubes

Para saludar a Dios:

¡No destruyas, maderero

La gran obra del creador...!

Los Árboles son raíces

de la vida natural:

¡No destruyas campesino,

lo que a Dios le costó crear!

Los arboles dan al río

fuerza para ir al Mar:

¡Ganadero no destruyas

Tanta vida vegetal!

Los Árboles dan sus frutos

para la alimentación:

¡Agricultor no destruyas

lo que Dios creó con amor!

Los Árboles dan sus hojas

Para la tierra abonar:

¡Niño, amigo haz tu huerta

Y vivero forestal!

Los Árboles dan su sombra

Para poder descansar:

¡No destruyamos sus ramas  
que rico solaz nos dan!  
Los Árboles dan su sombra  
para algún libro leer:  
¡Seamos agradecidos  
y cuidémoslos muy bien!  
Los Árboles dan sus ramas  
para el pájaro cantor  
¡En ellos se ven sus nidos  
Llenos de cantos de amor!  
Los arboles son prodigio  
Hechos por el Hacedor:  
¡Debemos de protegerlos  
Del humano destructor!  
Los Árboles dan su leña  
Para el hogar encender:  
¡Cuidarlos y defenderlos  
Ha de ser nuestro deber!  
Los Árboles tienen vida  
Como cualquier otro ser:  
Se enfermar, sufren y mueren  
Y merece que les traten BIEN...

Pan de Tierra (Págs.18-19)

## NIÑOS FRUTAS, VERDURAS Y HORTALIZAS

Humberto Gamboa Alvarado

Los niños son tan lindos  
Como lo son las frutas...  
...Tan tiernos y tan dulces  
Igual que las Verduras...

Los niños son felices  
laborando en el huerto  
del Hogar la Escuela  
que da tanto alimento...  
Los niños cantan, ríen,  
recitan y leen cuentos  
mientras se satisfacen  
aprendiendo en el huerto...

los niños tienen siempre  
bien servida la mesa  
con frutas y verduras  
que les brinda la Huerta...

Los niños son tan lindos,  
Tan dulces tan tiernos  
Como limpios y puros  
Lo son sus sentimientos...

**ANEXO 2**

**INSTRUMENTO 1: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD DIRIGIDA A  
ENCARGADOS DE PROYECTOS**

## **Instrumento N° 1**

### **Entrevista a profundidad dirigido a Encargados de Proyecto**

Señores y señoras encargados de proyecto:

El siguiente instrumento tiene como objetivo recopilar información sobre el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural en la Región Brunca en relación con el currículum preescolar.

Para efectos de esta investigación se utilizarán los siguientes términos:

Patrimonio Cultural, se entenderá como todas las características que identifican a un pueblo y que lo diferencian entre otros, por ejemplo: la música, historia, monumentos, entre otros.

Patrimonio Natural, comprende todos los recursos naturales pertenecientes a una región y que poseen gran significado para sus habitantes, por ejemplo: cerros, parques nacionales, entre otros.

La información recopilada servirá como base para el seminario de graduación en la carrera de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en educación preescolar de la Universidad Nacional.

Gracias por su colaboración.

---

Karol Brenes Fonseca

---

Laura Granados Marín

---

Lisbeth Montero Arguedas

---

Marcela Robles Valverde

**Instrumento N° 1**  
**División de Educación Básica**  
**Centro de Investigación y Docencia en Educación**  
**Universidad Nacional**  
**Sede Región Brunca**

**Entrevista a profundidad, dirigida a encargados de proyectos**

**Fecha:** \_\_\_\_\_.

**Objetivo:** Recopilar información sobre el patrimonio cultural y natural en la región Brunca en relación con el currículo preescolar.

**Indicaciones:** A continuación se presenta una serie de preguntas referentes a patrimonio natural y cultural de la región Brunca.

1. Cómo es el funcionamiento de \_\_\_\_\_.  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)

---

---

---

2. Cuál es el aporte de esta manifestación cultural o natural a la región.

---

---

3. Cuál es el nivel de acceso que tiene la población a esta manifestación cultural o natural.

---

---

---

4. Cuáles son las ventajas que presenta esta manifestación cultural o natural.

---

---

5. Cuáles son las limitaciones que enfrenta esta manifestación cultural o natural.

---

---

6. Considera usted que la (Manifestación de patrimonio cultural o natural) es promocionada por los habitantes de la región.

---

---

7. Cree usted que es importante que todas las personas conozcan el patrimonio natural y cultural de la región. ¿Por qué?

---

---

8. En el tiempo que tiene de laborar para el proyecto, algún funcionario de instituciones públicas han solicitado información o ha visitado el lugar con fines educativos.

---

---

9. Existe un enlace entre este proyecto y las instituciones educativas de la región.

---

---

10. ¿Reciben algún aporte económico para el mantenimiento del lugar por parte de alguna institución pública o privada?

---

---

**ANEXO 3**  
**INSTRUMENTO 2: GUÍA DE CONTEXTO OPERATIVO APLICADA A LOS**  
**DIFERENTES PROYECTOS**

**Instrumento N° 2**  
**División de Educación Básica**  
**Centro de Investigación y Docencia en Educación**  
**Universidad Nacional**  
**Sede Región Brunca**

**Guía de Contexto Operativo**

**Objetivo:** Ubicar las diferentes manifestaciones de patrimonio cultural y natural de la región Brunca.

1. ¿Dónde se localiza la \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
2. ¿Cuál es la extensión territorial que abarca \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
3. ¿Qué servicios ofrece?
4. ¿Cuáles son las vías de acceso que tiene \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
5. ¿En qué condiciones se encuentra la infraestructura del o la \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
6. ¿Cómo se encuentra distribuido el espacio que ocupa \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
7. ¿Describe el recurso humano con que cuenta \_\_\_\_\_ para brindar el servicio?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
8. ¿Cuál es el costo aproximado para acceder \_\_\_\_\_?  
(Manifestación Patrimonio Cultural o Natural)
9. ¿Cuál es el horario de atención?

**ANEXO 4**  
**INSTRUMENTO 3: ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAJES**  
**SOBRESALIENTES**

### **Instrumento N° 3**

#### **Entrevista dirigida a Personajes Sobresalientes**

Señores y señoras:

El siguiente instrumento tiene como objetivo recopilar información sobre el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural en la Región Brunca en relación con el currículum preescolar.

Para efectos de esta investigación se utilizarán los siguientes términos:

Patrimonio Cultural, se entenderá como todas las características que identifican a un pueblo y que lo diferencian entre otros, por ejemplo: la música, historia, monumentos, entre otros.

Patrimonio Natural, comprende todos los recursos naturales pertenecientes a una región y que poseen gran significado para sus habitantes, por ejemplo: cerros, parques nacionales, entre otros.

La información recopilada servirá como base para el seminario de graduación en la carrera de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en educación preescolar de la Universidad Nacional.

Gracias por su colaboración.

---

Karol Brenes Fonseca

---

Laura Granados Marín

---

Lisbeth Montero Arguedas

---

Marcela Robles Valverde

**Instrumento N° 3**  
**División de Educación Básica**  
**Centro de Investigación y Docencia en Educación**  
**Universidad Nacional**  
**Sede Región Brunca**

**Entrevista aplicada a Personajes sobresalientes**

**Objetivo:** Recopilar información sobre el patrimonio cultural y natural en la región Brunca en relación con el currículo preescolar.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

1. Época que inicia su trayectoria.
  
2. Qué logros a obtenido con su trabajo \_\_\_\_\_.  
(Escritor, músico, historiador)
  
3. Qué lo motivó
  
4. Ha incorporado el Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural en su trayectoria.
  
5. Considera importante incorporar el Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural en el currículo preescolar. ¿Por qué?

**ANEXO 5**  
**INSTRUMENTO 4: GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DIRIGIDA A**  
**PERSONAJES HISTÓRICOS**



**ANEXO 6**  
**INSTRUMENTO 5: GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DIRIGIDA A**  
**ESCRITORES Y MUSICOS**



**ANEXO 7**  
**INSTRUMENTO 6 GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DIRIGIDA A**  
**HECHOS HISTÓRICOS**

