

“LA FIESTA DE BABETTE” UN ANÁLISIS DESDE LA PSICOLOGÍA GRUPAL

“Babette´s feast”: An analysis based on group psychology

Maritza Rodríguez Soto

Universidad Nacional, Costa Rica, País, mro@una.ac.cr

Resumen: El artículo presenta un análisis, desde la psicología grupal, de la película denominada “La Fiesta de Babette”, dirigida por el director danés Gabriel Axel, basada en el cuento de Karen Blixen, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en 1987, que se desarrolla en la costa occidental de Dinamarca, en la provincia de Jutlandia, durante el siglo XIX.

Este análisis se realiza a partir de la lectura del proceso grupal que viven integrantes de una congregación religiosa y la forma en que se vinculan ante lo desconocido y amenazante que simboliza el banquete al que les ha invitado Babette, mujer francesa refugiada en la casa de dos hijas, Philippa y Martina, del pastor fallecido.

En el trabajo se retoman conceptos del psicoanálisis, de la teoría del vínculo de Enrique Pichon Riviere y los supuestos básicos trabajados por Wilfred Bion, y como interfieren en la tarea y el aprendizaje de los grupos. De igual manera, se retoman los conceptos de obstáculo epistemológico elaborado por Gaston Bachelard, así como el obstáculo epistemofílico de Pichon Riviere, sus implicaciones en el vínculo grupal y los afectos.

Palabras claves: Pichon-Rivière, identificación, supuestos básicos, obstáculo epistemológico, obstáculo epistemofílico.

Abstract: The article presents an analysis based on group psychology of the film “Babette’s Feast”, directed by Danish director Gabriel Axel, based on the story by Karen Blixen. An Oscar Winner for best foreign film in 1987, the film takes place on the western coast of Denmark, in the province of Jutland, in the 19th century.

This analysis is based on the reading of the group process experienced by some members of a religious congregation and how they relate to the unknown and threatening, which is symbolized by a feast to which the group has been invited by Babette, a French woman refugee in the house of a dead pastor’s daughters, Philippa and Martine.

This study uses concepts of psychoanalysis, Enrique Pichon-Rivière’s teoría del vínculo (attachment theory), and Wilfred Bion’s basic assumptions, and how they all interact in group work and learning. In addition, concepts such as the epistemological obstacle developed by Gaston Bachelard and the epistemophilic obstacle developed by Pichon Riviere are mentioned, as well as their implications in group ties and affection.

Keywords: Pichon-Rivière, identification, basic assumptions, epistemological obstacle, epistemophilic obstacle.

Fecha de recepción: 12-03-10 Fecha de publicación: 30-06-2010

**“FRENTE A LO REAL, LO QUE CREE SABERSE CLARAMENTE
OFUSCA LO QUE DEBIERA SABERSE.” Bachelard (1972, p.16)**

La película denominada “La Fiesta de Babette”, dirigida por el director danés Axel (Betzer, Christensen, Korzen, Siesbye & Axel, 1987), basada en el cuento de Blixen (2010), ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en 1987, se desarrolla en la costa occidental de Dinamarca, en la provincia de Jutlandia, durante el siglo XIX, donde viven dos hermanas solteras, Philippa y Martina, quienes quedan al cuidado de la comunidad tras la muerte de su padre, pastor religioso del lugar.

Producto de la guerra en Francia llega a la comarca Babette, una francesa refugiada, quien es recibida en la casa de Philippa y Martina a cambio de sus servicios domésticos. Un buen día Babette gana la lotería y como una muestra de agradecimiento prepara para la congregación, un banquete con motivo del aniversario número cien del nacimiento del pastor (Betzer et al., 1987).

La excelencia de la comida, la textura de la carne, el aroma de las hierbas y los colores de los vegetales producen en las personas invitadas sobresalto y reviven emociones reprimidas sin poder distinguir entre los apetitos carnales y los principios religiosos. Esta experiencia genera sentimientos de angustia y temor ante el placer de los sentidos, esto se ilustra cuando se señala en la película que, “(. . .) en aquella época la religiosidad estaba de moda, el amor terrenal y el matrimonio se consideraban como limitados” (Betzer et al., 1987).

Al morir el pastor, los miembros de la congregación se reúnen a leer la palabra y honrar el espíritu del maestro, cuya presencia los une, pero a quien también temen. Philippa y Martina se dedican a obras de caridad, son queridas y respetadas por ser las hijas del maestro y por ayudar a las personas mayores de la comunidad. Ambas velan por conservar los sermones, mensajes y memoria del pastor (Betzer et al., 1987).

Al surgir divergencias entre las personas de la comunidad, las hermanas intervienen pidiendo que se cante una canción a Dios, reprimiendo y negando los enojos, la culpa, los deseos, entre los integrantes de la congregación. De esta manera, buscan sostener la ilusión grupal de ser iguales, negando las diferencias y manteniendo la fantasía de la fusión del grupo.

Según, Freud, creador del Psicoanálisis, uno de los mecanismos implicados en los procesos libidinales es el de la “identificación”, donde el sujeto “(. . .) aspira a conformar el propio yo análogamente al otro tomado como modelo” (Freud, 1945, p. 2585).

En la congregación, el pastor es un líder, donde los miembros del grupo se identifican con él y de esta manera entre sí. Es así como las enseñanzas y sermones del maestro representan una ley para la congregación, es como la personificación de Dios. Durante la película, algunos personajes manifiestan frases como: “Glorifiquemos a nuestro maestro, usando la lengua para rezar, dando gracias por lo que él nos dio”; “El pastor está cerca en todos los tiempos”; “El pastor nos decía que siempre estaría cerca”; “El mejor hombre en la historia de Dinamarca”; “Tu padre, Martina, fue quien me hizo ver la luz” (Betzer et al., 1987).



Parte de los cantos y mensajes del pastor señalaban: “El hombre es más que el cuerpo, porque come para vivir no para pecar”; “Que mi cuerpo sea alimentado, que mi cuerpo sea el sirviente de mi alma, que mi alma honre a Dios” (Betzer et al., 1987).

En la película se muestra una escena donde Philippa, mientras duerme, tiene una pesadilla. Aparecen nubes en una noche oscura, tenebrosa y de invierno. También, observa la cabeza de una vaca, una tortuga que se mueve como si la estuvieran cocinando viva, lo que parece representar simbólicamente la muerte, Babette se ve ofreciendo una copa de vino que simula ser sangre. Este sueño guarda relación con la cena que se ha ofrecido lo que, a su vez, representa lo extraño, desconocido y amenazante (Betzer et al., 1987).

En la obra titulada “Conferencias de introducción al psicoanálisis”, Freud al referirse al sueño señala: “Llamaremos contenido manifiesto del sueño a lo que el sueño cuenta, y pensamientos latentes del sueño, a aquello oculto a lo cual debemos llegar persiguiendo las ocurrencias” (Freud, 2007, p.109)

El contenido latente de la escena descrita (pesadilla) parece estar relacionado con los grupos internos, miedos básicos y resistencias al cambio del personaje. Sin embargo, de acuerdo con las creencias y costumbres religiosas de la congregación, parece que este contenido también está íntimamente relacionado con los sentimientos y temores del grupo.

En la escena aparecen dos personajes, Philippa y Babette, cada una de ellas cumple un rol diferente. En el caso de Philippa le corresponde proteger y defender lo conocido, lo estereotipado, sostener lo que su padre, el pastor, transmitió; la ilusión de perfección y fusión grupal (Betzer et al., 1987).

El rol que desempeña Babette guarda relación con lo carnal, lo desconocido, prohibido y, a momentos, persecutorio. Por esta razón, no es de extrañar que aparezca en la escena ofreciendo una bebida que al final le causa daño. Es importante recordar que Babette viene de un país desconocido, con una cultura diferente respecto a la costa occidental donde viven las hijas del pastor, esto parece producir fantasías que se asocian con lo desconocido, lo mundano que daña y destruye, según las creencias religiosas de la congregación. Además, el acto de que una mujer, en esta situación Babette, ofrezca una bebida (vino) se asocia con la seducción, lo erótico y la presencia de que lo ajeno tiende a ser, a su vez, amenazante y a desestabilizar el orden establecido (Betzer et al., 1987).

Las hijas del pastor sostienen en la congregación fantasías de pureza y perfección, representan seres angelicales, idealizados, que con sus obras de caridad, renuncias y sacrificios han ganado la felicidad eterna, en un lugar idealizado que llaman el cielo.

El contenido latente del sueño de Philippa guarda relación con el temor a lo nuevo, lo desconocido, el miedo a la pérdida y ataque a las enseñanzas y valores aprendidos. Este personaje es portavoz de los temores y ansiedades del grupo, así como de la censura y resistencia al cambio.

La diferencia no se acepta en la congregación, es puesta afuera, en un tercero, para no romper la fantasía de fusión y completud grupal. Los temores y miedos básicos están determinados fuertemente por las creencias y enseñanzas religiosas. Lo anterior, se evidencia en la escena donde Philippa se reúne con la congregación para

expresarles su disculpa y preocupación por la comida que va a ofrecer Babette. Ella manifiesta: “Teníamos buenas intenciones, nosotras quisimos complacer a Babette. Amigos míos, no teníamos idea de todo esto, comprendan que esto nos expondrá a los poderes del mal. No puedo ni decirles lo que ella servirá”. Ante estas palabras se presenta un intercambio de sentimientos entre los asistentes que reflejan los temores y creencias del grupo, a continuación retomamos algunos (Betzer et al., 1987):

Un miembro de la congregación expresa con angustia y temor: “Debemos pedir la protección de Dios, protege a tu gente querido Jesús”. A esto agrega Philippa: “Si pudiera decirles cuan a menudo pienso ahora en mi padre, siento que nos está viendo y observa cómo sus hijas usan su casa para un festín satánico” (Betzer et al., 1987).

Un invitado expresa: “Nosotros no diremos una sola palabra sobre la comida y la bebida”. Otro participante externa: “Es una sabia decisión, ninguno de nosotros hará comentarios sobre lo que se sirva. No diremos nada, sólo nos sentaremos y guardaremos silencio” (Betzer et al., 1987).

Una señora de la congregación afirma:

“La lengua es un extraño músculo que ha consumado hechos gloriosos, pero también no nos dejemos arrastrar por el festín. El maligno desea que nuestra mente se pierda. Glorificaremos a nuestro Maestro, usando la lengua para rezar, dando gracias por lo que él nos dio” (Betzer et al., 1987).

Este intercambio de impresiones muestra como el grupo funciona desde los supuestos básicos de dependencia y ataque-fuga. Bion denomina el supuesto básico de dependencia cuando un grupo se comporta como si “el grupo se reuniera para ser sostenido por un líder, de quien depende para su nutrición, material y espiritual, y para su protección” (Bion, 1968, p. 47). A su vez, actúan como si el líder fuera omnipotente y omnisciente. El grupo se comporta como si el poder fluyera de la magia del líder, al que se idealiza, lo que imposibilita el aprendizaje y la rotación de roles.

Al respecto De Board agrega:

“Ocurre que el supuesto básico de dependencia, en pleno funcionamiento, protege al grupo de la realidad de manera conveniente. La única dinámica de la conducta del grupo surge de las fantasías internas de éste, en una suerte de locura colectiva, contra la cual tropieza cada miembro, y que sofoca cualquier pensamiento independiente o trabajo en colaboración” (1994, p. 48).

Las resistencias al cambio llevan al grupo a estereotiparse como defensa ante la ansiedad que este genera, por lo que aparece, también, la represión que se produce, según señalan Laplanche y Pontalis, “en aquellos casos en que la satisfacción de una pulsión (susceptible de procurar por sí mismo placer), ofrecería el peligro de provocar displacer en virtud de otras exigencias” (1993, p. 375).

De acuerdo con el contenido latente de la pesadilla de Philippa, las resistencias al cambio, el miedo a la pérdida y al ataque, guardan relación con sus fantasías a ser censurada y castigada por la congregación, como por su padre, al realizar una cena donde van a ingerir alimentos que, de acuerdo con sus grupos internos, son “malignos” y prohibidos.

Según Bion (1968, p. 152), el supuesto básico de ataque-fuga se evidencia cuando “el grupo se ha reunido para luchar contra algo o huir de ese algo. Está

preparado para cualquiera de esas cosas, de manera indistinta". De Board (1994) refiere que si un grupo funciona de acuerdo con este supuesto no puede desarrollarse ni hacer ningún trabajo útil, debido a que todas sus energías se concentran en las fantasías grupales.

El líder en este tipo de supuesto básico conduce al grupo contra el enemigo común y, cuando éste no existe, lo crea. Es así, como los miembros de la congregación acuerdan un pacto colectivo para combatir lo que consideran "maligno", y manifiestan al respecto: "Será como si no tuviéramos sentido del gusto". "Como en las bodas de Canaan, la comida no importa". "No pensaremos en la comida". Y, finalizan la reunión cantando: "Jerusalén, mi corazón es el verdadero hogar del dulce nombre eterno, siempre nos brindas amor, nuestro sustento y vestido diario. Nunca te muestras insensible para con el niño hambriento" (Betzer et al., 1987).

Las creencias y principios religiosos de la congregación no permiten que existan preguntas a lo que se considera la "verdad", esto lleva al grupo a sostenerse en los supuestos básicos de dependencia y ataque-fuga, imposibilitando el crecimiento personal y grupal.

Al no existir interrogantes, no puede haber aprendizaje, lo que obstaculiza la creatividad y estereotipa los vínculos. Es así, como Bachelard al referirse al obstáculo epistemológico señala: "Llega un momento en que el espíritu prefiere lo que confirma su saber a lo que lo contradice, en el que prefiere las respuestas a las preguntas. Entonces el espíritu conservativo domina, y el crecimiento espiritual se detiene" (Bachelard, 2004, pp. 17).

Surge también lo que Pichon-Rivière (como se citó en Ritterstein, 2008) denomina el obstáculo epistemofílico, relacionado con la ansiedad y los temores ante lo nuevo y desconocido. Ritterstein (2008) señala al respecto:

"(. . .) Pichon-Rivière plantea que en el acto de aprender también puede operar un obstáculo epistemofílico que es la ansiedad ante el cambio. En el progreso del conocimiento emerge como dificultad el temor a lo nuevo y está relacionado con implicancias del orden afectivo. Es decir, es una dificultad interna que opera en el sujeto en el proceso de apropiación instrumental de la realidad y le impide interactuar con el objeto de conocimiento, ya sea acercarse o alejarse de él" (Ritterstein, 2008, pp. 3).

Ambos obstáculos generan resistencias que detienen al grupo frente al conocimiento nuevo sin posibilitar el aprendizaje, en este caso, de algunos miembros de la congregación, al rechazar el banquete preparado por Babette que posibilita el acercamiento a costumbres y realidades diferentes.

A pesar de los temores y sus implicaciones en el vínculo grupal, al final de la película se deja entrever, en el momento en que dos ancianos se besan para mostrarse su afecto reprimido, la posibilidad de que el grupo enfrente sus miedos e incertidumbres, y se abra a conocimientos y experiencias nuevas.

Referencias

Bachelard, G. (1972). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores



- Bachelard, G. (2004). *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Betzer, J., Christensen, B., Korzen, B., Siesbye, P. & Axel, G. (1987). *Babette Fest*. Dinamarca: Nordisk Film.
- Bion, W. (1968). *Experiencia en grupos*. España: Paidós.
- Blixen, K. (2010). *Babette's Feast*. Recuperado de <http://www.karenblixen.com/babette.html>
- De Board, R. (1994). *El Psicoanálisis de las Organizaciones: un enfoque psicoanalítico de la conducta en grupos y organizaciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1945). *Obras Completas, Tomo III*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (2007). *Obras Completas, Tomo XI, XV*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laplanche, J. y Pontalis J. (1993). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Ritterstein, P. (2008). *Aprendizaje y Vínculo. Una mirada sobre el aprendizaje: Enrique Pichon Riviere y Paulo Freire*. Recuperado de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/ferraros/BD/pr%20aprendizaje%20y%20vinculo.pdf>

