

**Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las
Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical**

Tesis presentada en la
División de Educología
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía con énfasis en Didáctica

Adriana Gamboa Morales

Agosto, 2020

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE
DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA

ELABORACIÓN DE UN DISEÑO CURRICULAR DE AULA BASADO EN LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL.

ESTUDIANTE:

ADRIANA GAMBOA MORALES

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL REALIZADA EL 12 DE AGOSTO A LAS 3:00 P.M.

EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

MED. MAURA ESPINOZA ROSTRÁN	TUTORA
DR. BERNAL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ	LECTOR
DR. GERARDO MEZA SANDOVAL	LECTOR
LIC. YERRY MURILLO MORA	REPRESENTANTE DECANATO
MED. RITA ARGUEDAS VÍQUEZ	REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DEL DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA

Dedicatorias

Dedico esta tesis al Poder Superior que me inspira día a día dándome las fuerzas y el discernimiento para lograr su conclusión. A mi madre que me dio la vida y por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mis amigos y amigas por su empeño e insistencia en ver terminada esta tesis. Y a mi tutora Maura, que, con su dedicación, esfuerzo y ahínco, logró que finalmente llegara a este momento. A todos les agradezco de corazón su apoyo incondicional.

Agradecimientos

Le agradezco al Poder Superior el haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor al inspirar mi espíritu a la conclusión de esta tesis.

Con todo mi cariño y mi amor agradezco a mi madre quien hizo de todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ella por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Agradezco a la Universidad Nacional, que me dio la bienvenida al mundo académico brindándome un sinnúmero de oportunidades y retos que impulsan mi constante desarrollo y crecimiento profesional.

A mis maestros que, en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos de la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas.

Y gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron anuentes a brindarme su ayuda; es momento de retribuir todo aquello han hecho por mí. Con todo mi cariño, dedico este esfuerzo académico a ustedes.

Resumen

Gamboa Morales Adriana. *Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical.*

El propósito de esta investigación fue elaborar, en el área de Educación Musical, un diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples para el trabajo con los estudiantes de cuarto año. El diseño de la investigación fue cualitativo sustentada en el paradigma naturalista ubicándose dentro del ámbito educativo en las acciones pedagógicas y en lo ocurrido internamente en el contexto determinado. El tipo de estudio se desarrolló a través del método fenomenológico, práctica que trata de comprender las percepciones de las personas, perspectivas e interpretaciones del contexto explícito. Por ello, es preciso establecer el estudio de caso como un tipo de análisis mediante el cual pueda probarse el modelo teórico de las inteligencias múltiples aplicadas a situaciones del mundo real, entrevistando a dos docentes de educación musical que se desempeñan en I y II Ciclo de la educación general básica en instituciones públicas, así como la opinión de 22 estudiantes de cuarto año. En el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos como medio de interpretación para la información suministrada, lo cual permitió contrastar la información del entorno real que se observó. Asimismo, se analizaron los datos de las entrevistas y cuestionarios, para luego interpretar los datos y alcanzar conclusiones. Los instrumentos aplicados fueron diseñados por la investigadora y validados en poblaciones afines. Dentro de los principales resultados se indican las opiniones de los estudiantes, los cuales manifiestan su enorme interés por recibir las lecciones de educación musical más acorde a sus gustos y preferencias musicales. Por otro lado, algunos docentes entrevistados se muestran anuentes ante la implementación de la teoría IM al aula de educación musical, a fin de mejorar el desempeño multidisciplinario. Se logró identificar que este personal docente no siempre desarrolla los lineamientos y políticas del diseño curricular de aula.

Palabras claves. Diseño curricular de aula, Inteligencia, Inteligencias múltiples, Educación musical.

v

Tabla de contenido

Página de firmas	3
Dedicatorias	4
Reconocimientos y agradecimientos	5
Resumen	6
Tabla de Contenido	7
Capítulo I	
Introducción	
Justificación	9
Antecedentes	12
Tema, problema y su importancia	21
Objetivos	25
Capítulo II	
Marco Teórico	26
Capítulo III	
Marco Metodológico	
Tipo de estudio	54
Participantes	56
Categorías de análisis	57
Instrumentos y técnicas utilizadas	60
Consideraciones éticas	63
Propuesta metodológica	63
Capítulo IV	
Análisis e interpretación de los resultados	84
Capítulo V	
Conclusiones y recomendaciones	115
Referencias	122

Apéndices

<i>Apéndice A</i>	126
<i>Apéndice B</i>	127
<i>Apéndice C</i>	128
<i>Apéndice D</i>	129
<i>Apéndice E</i>	130
<i>Apéndice F</i>	131
<i>Apéndice G</i>	132
<i>Apéndice H</i>	133
<i>Apéndice I</i>	134
<i>Apéndice J</i>	139
<i>Apéndice K</i>	147
<i>Apéndice L</i>	153

Capítulo I

Introducción

Justificación

Todo ámbito educativo, sea de carácter masivo o especializado, debe tener en cuenta una infinidad de consideraciones al momento de proyectar sus intenciones educativas. Por ejemplo, se afirma que el dominio del lenguaje oral o escrito es la vía de acceso a todos los demás conocimientos; suponiendo que esto fuera cierto, hay que tener presente que, desde el nacimiento, el uso de otros lenguajes es la vía previa de acceso a nuevos conocimientos. Con ello se hace referencia a aspectos sonoros, rítmicos, motrices, gestuales, sensoriales y de relación creativos: percibimos, expresamos y comunicamos más por todo aquello que no es estrictamente verbal.

La comunicación hace posible el educar, pero ni aún hablando la misma lengua ni utilizando un lenguaje suficientemente comprensivo en apariencia puede el emisor garantizar que sus mensajes sean interpretados de forma correcta y en todo momento por parte del receptor. La esencia es respetar las diferencias que hay entre los individuos, las variaciones múltiples en las maneras como aprenden, los distintos modos por los cuales se puede evaluar y el número infinito de todos aquellos estudiantes que pueden dejar una marca en el mundo logrando verdaderamente un desarrollo integral.

A raíz de esto, esta tesis proyecta la elaboración de un diseño curricular de aula, atendiendo a la teoría pedagógica de las inteligencias múltiples de Gardner. Es desde este diseño en el que se alude a un proceso sistémico abierto a multitud de influencias puesto que ayuda a desplazar las clases magistrales por un salón de lecciones donde se utiliza el movimiento, la música y el lenguaje sustentando un planeamiento más flexible, menos vertical y principalmente una concepción diferente del aprendizaje y de la enseñanza.

Siendo necesario utilizar los diferentes lenguajes con que el mundo habla a nuestros estudiantes, incluso aquellos que como docentes se desconocen, puesto que por el simple hecho

de usarlos se pueden aprender. No existe una única interpretación de las teorías, pero una lectura ajustada a los criterios curriculares generará cambios sobre la dinámica existente en la actualidad. Es decir, ante la circunstancia de que una parte de los estudiantes no aprende lo previsto, se debe buscar las causas tanto en las relaciones pedagógicas que mantengan educador y educando como en las características de sus respectivos entornos socioculturales con la finalidad de evitar posteriores frustraciones que obstaculicen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aunque podemos profundizar en las ideas y en la metodología de las inteligencias múltiples, la tarea no es complicada, es más de voluntad, que de conceptos. Más de postura filosófica que de tecnología. Hay mucho por investigar, crear, inventar, con el detonador de estas ideas. Y cuestionar nuestros propios criterios pedagógicos y didácticos se puede convertirse en un enfoque positivo de la docencia si aceptamos que incluso para enseñar aquello que es nuestra especialidad debemos aprender. Posiblemente la virtud y la base de la docencia no se hallan principalmente en saber, sino en desarrollar la capacidad de observar sobre cómo aprende cada estudiante.

Como profesionales de la educación, a menudo, se escucha a los estudiantes quejarse por clases aburridas, por un temor inexplicable a las pruebas, por los resultados de una evaluación cuantitativa, en fin, el docente conoce más que los estudiantes acerca de los factores que ayudan a aprender, sabe cómo enseñar a aprender; pero tiene dificultades para potenciar el desarrollo de las capacidades de sus estudiantes, atendiendo a sus iniciativas y necesidades.

Ya ha pasado a la historia el tiempo donde, el estudiante deja de ser considerado un recipiente vacío, para pasar a ser tratado como persona, principalmente, es protagonista y constructor del propio aprendizaje que conlleva a sacar un mayor provecho de sus habilidades y destrezas.

De ahí, la importancia de crear un diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples fundamentada en la necesidad de aportar novedosas estrategias didácticas que vayan más allá de la exploración de las habilidades lingüísticas y lógicas, siendo hasta nuestros días las predominantes. En la actualidad se ha utilizado una concepción muy limitada de inteligencia, sometida a los resultados de pruebas en respuesta a los estándares cuantitativos.

Quizá se observe que no deja de ser paradójico cuestionar a través de las áreas de lengua y matemática las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes para simplificarlos en un concepto de inteligencia. Por lo anterior, los criterios de evaluación y los objetivos del actual diseño curricular están definidos en términos de capacidades no de saberes. Es decir, el estudiante, debe ser evaluado en relación con aquello que es capaz de desarrollar y no por lo que sabe. Así, en la programación y en la práctica diaria, hay que atender a nuevos tipos de contenidos.

En la experiencia docente se ha logrado constatar, como, muchos educadores, conocen la Teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) e incluso pueden nombrar varias o todas ellas, y hasta dan ejemplos de cómo se pueden aplicar, sin embargo, son pocos los que han hecho uso de las siete inteligencias, una parte natural de la enseñanza en el aula olvidando incluso que sus estudiantes poseen un vasto potencial para construir aprendizajes.

Y es que, al enfrentarse el docente, a las realidades de aula, se concluye que es necesario plantear una concepción diferente de diseño curricular de aula donde se logre reconocer y potenciar las diferentes inteligencias humanas y todas las combinaciones que del concepto nacen, permitiendo contar con mejores posibilidades de confrontar adecuadamente a los problemas que presenta el mundo para favorecer no solo el desarrollo cognitivo sino las otras áreas del desarrollo que benefician el desenvolvimiento integral de los estudiantes.

En el presente se busca que la educación se reoriente, por ejemplo, a que cada conversación, actividad o momento de recreación sirvan de excusa para que los estudiantes se interesen por aprender. Suprimir las tradicionales maneras de guiar el conocimiento, ya sea mediante la escucha o la observación pasiva que, a fin de cuentas, en la mayoría de las ocasiones no tiene nada de atractivo (primeras clases de inteligencia verbal y matemática) implica brindar una forma diferente de propiciar aprendizajes más duraderos y significativos dentro de los salones de clase donde en todo momento la inteligencia se encuentra trabajando.

En este escenario, no todos los estudiantes son iguales, ni tampoco aprenden de la misma manera por lo que la educación debe adaptarse a cada uno de ellos siendo lo más importante el que los estudiantes aprendan a aprender para el desarrollo de sus propias capacidades y se les permita actuar y participar en su entorno social, cultural, político y modificarlo. Siendo el docente quien se convierte en el guía que facilita los conocimientos al estudiante para reconocer

sus principales inteligencias y la forma en que podrá utilizarlas para aprender mejor. Sin estos aprendizajes difícilmente podrán desenvolverse de forma adecuada en nuestra sociedad.

Así, la mejor manera de encarar el desarrollo del diseño curricular en el aula a través de la teoría de las inteligencias múltiples, se convierte en el desafío de pensar cómo incorporar el material a enseñar de una inteligencia a otra. En otras palabras, ¿cómo introducir un sistema de símbolos musicales, como la partitura musical y trasladarlo no a otras simbologías, como las grafías externas motivadas, sino a otras inteligencias, principalmente, imágenes, expresiones físicas o musicales, conceptos y símbolos lógicos, interacciones sociales y conexiones intrapersonales?

No se trata de seguir mitificando las facultades y actividades del hemisferio izquierdo, sino de formar personas tolerantes con lo que es diferente. Hoy más que nunca tenemos, por ello, la necesidad de seleccionar los infinitos saberes de que disponemos por su esencialidad para la vida, por su cualidad para establecer puentes de relación con otros, por el significado que pueden tener para impulsar el autoaprendizaje, por las competencias personales y profesionales que aporten.

En nuestros tiempos, sobre todo, se trata de enseñar a orientarse en medio de tanta información, de ofrecer los recursos necesarios para que los estudiantes puedan tomar con criterio sus propias iniciativas, de proporcionar los conocimientos y experiencias que precisa para comprenderse a sí mismo y al mundo en el que está situado, no para simplemente conocer el nombre de las cosas o cualquier tipo de dato en torno a ellas. Si queremos investigar sobre el aprendizaje tenemos que empezar por entender los sentidos y su relación con la conciencia no como algo que se ubica únicamente en el cerebro sino como algo que se encuentra repartido por todo el cuerpo y se ocupa de dar significado a todas las informaciones que nos llegan.

Antecedentes

En este apartado se presentará una descripción y análisis de estudios realizados vinculados con la temática, que combinen el diseño de propuestas curriculares de aula sustentadas en la teoría de las inteligencias múltiples en el nivel de Educación Básica.

Al referirse a las Inteligencias Múltiples (IM), es necesario conocer la concepción de inteligencia utilizada tradicionalmente. Definir la inteligencia en términos del rendimiento que manifiestan los niños mientras resuelven un problema contenido en los test de Coeficiente Intelectual (CI), las inteligencias múltiples proponen una teoría en la cual se describe que las personas tienen y pueden desarrollar siete tipos de inteligencia y que cada individuo alcanza distintas capacidades intelectuales, diferentes modos de pensar, de resolver problemas y de crear producciones propias.

Destacan, además, que entre los siete tipos de inteligencia se establecen relaciones y ninguna de ellas opera en forma aislada, por lo que toda persona las desarrolla y logra establecer relaciones y combinaciones entre las mismas de diferentes maneras, lo cual permite que existan personas únicas y diferentes.

Mora y Vindas (2002) en su tesis Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años aseguran que la aplicación de un programa educativo que responda a la teoría de las inteligencias múltiples es una decisión alternativa para mejorar la práctica educativa porque amplía el rango de posibilidades del estudiante, se aprovecha el ambiente como recurso para lograr el aprendizaje, se valorizan las capacidades de cada individuo y además, se toma en cuenta y se considera la atención de las diferencias de los estudiantes. De esta forma,

el proceso de aprendizaje se centra en los resultados correctos y en el desarrollo del estudiante. Los resultados se definen como claras demostraciones del aprendizaje que ocurre en o al final de un grupo de experiencias significativas. Estas demostraciones, se reflejan en lo que el estudiante sabe, lo que verdaderamente puede hacer con lo que sabe y su confianza y motivación para realizar la demostración (p. 47).

Bajo este método el niño está rodeado de materiales que abarquen el uso de toda la gama de inteligencias. Lo más importante, es determinar cómo trabajan juntas las inteligencias prácticas y académicas para lograr una experiencia escolar positiva y examinar la relación existente entre el éxito académico y las funciones de adaptación, selección y formación del entorno.

Sin embargo, es importante resaltar que la limitación del ejercicio de determinadas habilidades no impide que el maestro se transforme en un estimulador de las mismas, podría

describirse como una opción curricular que pueda ayudar a los estudiantes a enfrentar las exigencias escolares.

Cuando el docente se afirma en las múltiples inteligencias y en su capacidad para motivarlas, se descubre como un gran estimulador de habilidades en sus estudiantes. De la descripción de los componentes curriculares, se deduce que su puesta en práctica se produce de manera diferenciada en cada uno de los equipos, gracias a que las distintas individualidades que los integran (en características de personalidad, bagaje experimental, enfoque y estilo personal) configuran una identidad grupal única e irreparable.

Es algo que no se logra con el simple hecho de que los estudiantes lleven a cabo una actividad, sino que exige la existencia de una meta cuya consecución dirija el proceso grupal y asegure la inclusión de las identidades individuales.

Dado lo anterior (Mora y Vindas 2002)

una de las ventajas que encuentra el docente dentro del sistema educativo que contempla las IM, es que, por medio de la observación de habilidades y el registro de las mismas, logra identificar con mayor facilidad las diferencias individuales de sus alumnos (p.51).

Con una visión amplia y moderna del concepto de inteligencia, el niño puede contar con una variedad de experiencias y posibilidades para desarrollar sus potencialidades con sus diferencias y limitaciones.

Sin embargo, dicha propuesta no concreta actividades específicas para cada inteligencia, lo que implica que quien desee aplicarla en el aula de preescolar, debe aproximarse al diseño de actividades para llevarla a la práctica.

En consecuencia, se hace necesario conocer los aspectos básicos de esta teoría y considerar las propuestas implementadas, en relación con el enfoque pedagógico el factor humano implica en las políticas institucionales, el papel de niño, del docente y de los padres de familia, los factores del ambiente como la organización del espacio, recursos y materiales, los factores temporales en la organización del tiempo y los elementos del enfoque curricular que comprenden el planeamiento didáctico, estrategias de mediación, actividades y evaluación de manera que todos los aspectos puedan ser utilizados por el docente para lograr estimular en los niños, cada uno de diferentes tipos de inteligencia.

La tesis de Lizano y Umaña (2005) denominada Aplicación de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años en un jardín infantil público, plantea que los individuos son capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer actividades, de una comprensión de los demás individuos y de nosotros, así como del contacto con el medio que nos rodea.

En este sentido el tema de las inteligencias múltiples cobra vital importancia, brinda valiosa información al docente en cuanto al tipo de atención que debe proporcionarle al estudiante para evitar que se sienta inadaptado o ansioso dentro del aula. El diagnóstico otorgado según Gardner citado por Lizano y Umaña (2005) dista mucho de lo que en realidad sucede con los niños, el verdadero motivo por el cual los mismos no encajan dentro del sistema, es porque poseen una diferente forma de aprender.

Luego de aplicar la teoría de las inteligencias múltiples Lizano y Umaña (2005) concluyen que

los alumnos lograron descubrir por su propia cuenta diversas áreas de capacidad y formas de aplicar las inteligencias a la dinámica de clase, minimizándose así los problemas de conducta, aumentando los niveles de autoestima, desarrollándose habilidades de cooperación y liderazgo, además de aumentar el deseo de los niños por aprender (pp. 14-15).

Como se aprecia no se trata de chicos con dificultades para aprender, sino que poseen un estilo diferente de llegar al conocimiento.

Las actividades para estimular las Inteligencias Múltiples, deben plantearse de acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes como consecuencia de las experiencias vividas. Así mismo, debe ampliar el marco de conocimiento a todas las habilidades del pensamiento, como lo es la música, el amor a la naturaleza, el pensamiento, el fortalecimiento de las relaciones con otras personas, entre otros que les permita a los niños experimentar y desarrollar sus habilidades en cada una de las inteligencias.

Por lo tanto, en lugar de encasillar a los niños según sus facultades, deberían aprovecharse sus potencialidades haciéndolos aptos para resolver problemas y crear productos válidos a su realidad educativa, social y cultural.

Según Lizano y Umaña (2005), lo anterior le permitirá al docente sacar mayor provecho de las habilidades en los niños y en las niñas, no solo a nivel intelectual la cual recibe mayor énfasis en las instituciones sino también lograr un desarrollo verdaderamente integral al visualizarlo como un ser capaz de utilizar todo su cuerpo para crear aprendizajes.

Ahora bien, Gardner manifiesta que la razón por la cual denomina su teoría como inteligencias y no como aptitudes o talentos, radica en el supuesto de que muchas personas suelen encasillar a los individuos al definirlos como poco inteligentes, sin embargo, rescata la capacidad o talento para la música o los deportes, sin darse cuenta de que en realidad destacan una parte importante de la inteligencia del mismo.

Nos propone (Lizano y Umaña 2005) que un diseño curricular debe poseer tres factores “humano, ambiental y temporal. Así como elementos técnicos, constituidos por la planificación y la evaluación” (p. 64). Para tomar en cuenta habilidades y destrezas a nivel intelectual, según las inteligencias múltiples.

Detectar habilidades en los estudiantes, enfatizar en el proceso educativo, crear un ambiente de aula más agradable, establecer estrategias metodológicas creativas y novedosas, identificar el alcance de los objetivos planteados y principalmente realizar una revisión de los métodos educativos que actualmente rigen el sistema educativo para adecuarlos a la realidad actual, Lizano y Umaña (2005) afirma que el individuo por formar

debe ser instado a que despierte el gusto por aprender, construyendo su propio proceso de aprendizaje a través de las experiencias propias, donde el entorno cultural desempeñará un papel determinante en el potencial intelectual del individuo, lo que ayudará a crear una educación centrada en la persona (p.65).

En el diseño curricular de aula, debe tomarse en cuenta la necesidad de ser comprensivo y proporcionar las oportunidades para que cada estudiante explore y desarrolle las siete inteligencias en su totalidad, se debe proporcionar una enseñanza dirigida a la comprensión más que a la memorización del conocimiento, pues esto impide su desarrollo.

Los autores Jiménez y Marín (1996) en su investigación denominada Análisis del planeamiento curricular en las instituciones de I y II Ciclos del Circuito 02 de la Dirección Regional de Educación de Puriscal, en relación con las directrices establecidas en la política educativa hacia el siglo XXI, señalan que es de la mayor conveniencia que en el diseño

curricular participen los estudiantes, padres de familia y otros miembros de la comunidad, a efecto de que se involucre y satisfaga de manera posible los requerimientos y necesidades de la colectividad. Debe concebirse como un proceso continuo y permanente en constante revisión, las mejoras que se hagan sean las más adecuadas en las circunstancias que dominan el medio tras su ejecución. De ahí que desde esa perspectiva el planeamiento didáctico debe visualizarse como un aspecto sustancial, flexible e inherente y orientador de la mediación docente.

Para Jiménez y Marín (1996) “el planeamiento es cada vez más decisivo, pues permite actuar con racionalidad y eficacia, tomando en cuenta que la naturaleza del proceso educativo, por cuanto en él intervienen y se relacionan multitud de factores internos y externos” (p. 1).

Los habituales planeamientos didácticos miden, sobretodo, la inteligencia musical, sin tener en cuenta esas otras habilidades humanas que la teoría de Gardner reconoce. No obstante, hay muchas formas de ser inteligentes, y las personas no sólo pueden desarrollar potencialmente todas las inteligencias de un modo eficiente.

Esta visión de las inteligencias múltiples se opone a la de sus antecesores, que tratan de medir las tres primeras clases de inteligencia (verbal, matemática y espacial) por medio de unos test y pruebas realizadas en pocos minutos.

En cualquier caso, las inteligencias múltiples son un fenómeno multidisciplinario en el planeamiento, invita a explorar en varias disciplinas, y el individuo no solo trabaja en los sistemas simbólicos habituales, sino que revisa e incluso inventa otros nuevos. Para ello, son fundamentales las circunstancias y las reacciones de los docentes que rodean el trabajo de sus estudiantes.

Uno de los principales problemas y dificultades que existen con respecto al diseño curricular es la contrariedad con el medio, al establecer ideales y lineamientos o políticas que omiten la realidad. La práctica por el contrario debe constituirse en una de las fuentes primordiales para sustentar la continuidad e innovación de las acciones educativas del aula. Se pretende desde esta perspectiva que la experiencia de aprendizaje satisfaga las necesidades e intereses de los estudiantes.

Conviene, examinar el diseño curricular de aula como las principales causas de las fallas del sistema educativo costarricense Jiménez y Marín (1996) mencionan que “el análisis de la definición integral puede orientar los múltiples procesos, relaciones y áreas de aplicación que

se persiguen con la planificación educativa” (p. 11). En este sentido consiste en determinar las necesidades y aspiraciones de los estudiantes para darle respuestas educativas mediante la organización de experiencias de aprendizaje que conduzcan al desarrollo y fortalecimiento de las capacidades, actitudes, valores y destrezas del estudiante.

Al lograr congruencia en su aplicación el diseño curricular de aula debe reunir una serie de condiciones indispensables: concebirse como un proceso integral, participativo, visualizarse como proceso permanente y ser flexible. Por las características pedagógicas que orientan el diseño curricular, se debe promover un desarrollo integral de las destrezas y habilidades del estudiante que permitan un seguimiento del proceso que se desarrolla lo cual asiente a una realimentación de conocimientos significativos y el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y psicomotrices.

Debe tomarse en cuenta todos los procesos, elementos y sujetos que intervienen e interactúan en el diseño curricular de aula, considerándolos componentes de un todo, no simplemente como partes separadas. Por lo anterior el diseño curricular tal como lo señala Jiménez y Marín (1996) “debe responder a un efectivo diagnóstico de la realidad imperante en cada institución en particular, para determinar las causas que originan los problemas que inciden negativamente en el resultado final” (p. 2).

En nuestra realidad educativa, no todo es válido ni es equivocado, en las reformas se deben conocer las distintas teorías y experiencias metodológicas para poder reformularlas o adaptarlas a nuestras necesidades.

Independientemente de la polémica de considerar “inteligencias”, “capacidades” o “fortalezas” a esas facultades, más o menos desarrolladas en las personas, a los docentes nos resulta de suma utilidad diagnosticarlas en nuestros estudiantes, ya que nos permite comprenderlos más y delinear las actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos.

En el estudio de caso de las Inteligencias Múltiples: Un nuevo paradigma realizado por la Dra. Myleen Madrigal Solano (2007) en la revista de Medicina Legal de Costa Rica plantea lo importante que resulta el desarrollo de diferentes estrategias en evaluación y enseñanza en las instituciones, con el fin de promover al máximo todos los tipos de inteligencia. Así como el reconocimiento de que todo ser humano, independientemente de su edad pueda expresar su

inteligencia a través de distintas manifestaciones, no solo por medio de calificaciones, escalas o evaluaciones, para poder expresar y lograr sus objetivos individuales y sociales.

Según Gardner (Madrigal 2007) es fácil reconocer a las personas que sobresalen en términos de su alto nivel de inteligencia psicométrica o en su habilidad en una zona reconocida del talento, como es el ajedrez o la música o la pintura. Sin embargo (Madrigal 2007) “el dominio de nuestras emociones, la autoconciencia, la flexibilidad, la tolerancia, la escucha activa, el respeto y la aceptación de la realidad son las puertas para que toda persona busque sus metas” (p. 98).

El docente intuitivamente ya hace adecuaciones y actividades variadas y especiales, falta fundamentarlas, sistematizarlas, incorporarlas a la tarea diaria y, a la hora de evaluar tenerlas en cuenta. No podemos solo hacerlos cantar y bailar para después evaluar por escrito.

La investigación sobre las Inteligencias Múltiples nos puede llevar a la conclusión de que los programas de enseñanza en la mayoría de las áreas curriculares se concentran en el dominio de la inteligencia lingüística y lógico matemática dando mínima importancia a las otras inteligencias, por eso es que aquellos estudiantes que no se destacan en estas inteligencias tradicionales no tiene el reconocimiento que merecen.

Por tanto, todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o en menor medida. El problema radica en que

los sistemas escolares de hoy en día, tratan a los niños y niñas por igual y ha quedado con las dos primeras de la lista (inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás (p. 91).

A la hora de enfrentar situaciones en la vida es más importante saber descifrar nuestras emociones que saber despejar ecuaciones de segundo grado. Las empresas lo saben bien y cuando contratan a alguien no solo piden un buen currículum, además buscan un conjunto de características psicológicas como son la capacidad de llevarse bien con los compañeros, la capacidad de resolver conflictos, la capacidad de comunicarse, entre otros. El que tengamos o no esas cualidades o habilidades va a depender del grado de desarrollo de nuestras capacidades, destrezas y actitudes.

En la revista MHSalud® 2007 donde se realiza el estudio de caso Comparación de las Inteligencias Múltiples en niños y niñas que pertenecen a escuelas con distintos modelos

pedagógicos la Lic. Ariana Serrano Madrigal analiza el porqué, muchos estudiantes no se destacan en el dominio de las inteligencias tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural, social y hasta se piensa que han fracasado, cuando en realidad se están suprimiendo sus talentos.

En contraparte el poder utilizar diferentes espacios para aprender es una condición necesaria para el proceso de diseño curricular. Los aprendizajes significativos permanentes y funcionales se logran no solamente en el espacio físico del aula, sino también en todo lugar que ofrezca situaciones estimulantes que incrementen el interés por desarrollar habilidades, destrezas y actitudes.

Según Serrano (2007)

Ya existen instituciones educativas que han incorporado la teoría de las inteligencias múltiples y luego de diez años de aplicación, han encontrado los siguientes beneficios: minimización de los problemas de conducta, aumento de la autoestima, desarrollo de la cooperación, incremento del número de líderes positivos, crecimiento del interés y afecto por la escuela y el estudio (p. 5).

Las personas no manifiestan sus inteligencias porque si, lo hacen en el desempeño de ciertas funciones relevantes en su sociedad para las que se deben preparar siguiendo un proceso de desarrollo. Las inteligencias son capacidades cognitivas en sí mismas a las que corresponden diferentes maneras de entender y almacenar la información, de lo que se deriva que todas las personas no tienen las mismas habilidades igualmente desarrolladas, ni aprenden de la misma forma.

Una de las ideas centrales de la teoría de las inteligencias múltiples con importantes implicaciones pedagógicas es ante todo la dificultad de llegar a materias que al individuo le resultan difíciles o inaccesibles por su particular perfil cognitivo. De esta manera se le da al estudiante una ruta alternativa para evitar los obstáculos cognitivos, utilizando una inteligencia que es ventajosa para él con el fin de entender conceptos que le resultan difíciles.

En la actualidad (Serrano 2007)

se está ante un nuevo paradigma de las inteligencias, cuyo modo de comprender la construcción y desarrollo del conocimiento ha sufrido un vertiginoso giro. Desde la

perspectiva educativa, cada vez se argumenta más la multidimensionalidad y la complejidad, ya que la evolución de conocimientos y perspectivas se entrelazan (p. 3).

Sea cual sea el modo, es necesario reconfigurar la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de la comprensión y el pensamiento crítico y creativo de las escuelas. Hemos de reflexionar y tomar decisiones sobre qué deben aprender los estudiantes, cómo lo deben aprender y determinar el tipo de evaluación más adecuado concediendo más atención al desarrollo de actividades de mediación y favoreciendo la reflexión y comprensión sobre lo aprendido.

A su vez, esto ha de permitir la propuesta de diseños curriculares diversos y variados, adaptados a la diversidad del estudiante y aplicados dentro de una enseñanza multimodal que contempla el desarrollo y evaluación de todas las capacidades y potencialidades del individuo.

Tema y su importancia

Los docentes asumen la responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños. Intentan y a veces con un éxito parcial, proporcionar una dirección a dicho aprendizaje y dotarles de un máximo de eficacia. Las habilidades, destrezas y actitudes, muchas veces no son medibles a partir de test de inteligencia o de un coeficiente intelectual. Bajo esas circunstancias, los planeamientos didácticos y la mediación de aula lejos de fortalecer las habilidades, destrezas y actitudes en los estudiantes, sirven para preservar posiciones rígidas de autoridad y poder, orientando los esfuerzos solamente al cumplimiento de las funciones y tareas pre-establecidas.

En cuanto a la naturaleza de los saberes que se imparten en las aulas, entendemos que debieran acercarse mucho más al mundo de la vida, a la obtención de un conocimiento integrado que permitiera al escolar percatarse mejor de cómo se presentan las cosas en la realidad, de qué manera se relacionan unos fenómenos con otros. No con disciplinas y saberes fragmentados sino con un mundo interconectado en términos de comportamientos, economía, informaciones, cultura, etc.

Así pues, esta tesis surgió a partir de la experiencia de aula, con estudiantes de la escuela Líder Winston Churchill Spencer, en las lecciones de Educación Musical. En ese espacio, se arrastran una serie de problemas que afectan el contexto educativo de los mismos niños y niñas,

donde se confunden las vivencias afectivas, emocionales, personales e íntimas, con aquello que está fuera de él, es decir, los elementos de los contextos social, económico, laboral, ideológico, cultural y familiar. Que viene a traducirse en la necesidad de acercar la escuela a las reales necesidades que plantea el ejercicio de cualquier profesión y en un sentido más amplio, las relaciones interpersonales y un pleno desarrollo humano.

Por ello, cuando desde la escuela se dice, en ocasiones, que un buen rendimiento académico es la mejor garantía para un buen manejo en las relaciones personales y profesionales se está confundiendo en alguna medida vida y escuela, inteligencia para la escuela e inteligencia para vivir. Y, por desgracia, en muchos aspectos escuela y vida representan realidades muy divergentes.

La Educación Musical es una materia teórica y práctica donde se requiere de ciertas habilidades y destrezas, los lineamientos desde el currículum pre-escrito, no consideran el hecho de que no todos los estudiantes tienen las posibilidades musicales que se les pide, desde el programa para que sean desarrolladas. Estaría planteando con ello algo que tiene una especial relevancia pedagógica, la necesidad de actuar (enseñar, relacionarnos) en función de las características perceptivas, cognitivas y emotivas de los estudiantes a los cuales me dirijo. O, dicho a la inversa, cuanto más se acerquen los conocimientos explicados a la experiencia del estudiante mayores serán sus opciones para asimilarlos.

Un ejemplo claro es el área de lectoescritura musical y ejecución instrumental, para trabajar en esta área curricular se hace necesario varias consideraciones: La primera se encuentra en el dominio del procesamiento de las grafías, esto se refiere a que los estudiantes encuentran una disociación entre las grafías externas motivadas y las externas arbitrarias, para lograr la práctica de ejercicios y lectura musical con las notas y valores se requiere de estas últimas. La idea pedagógica general que se debe tener al respecto es la de que cuanto menos accesibles sean los objetos de aprendizaje a nuestros sentidos más dificultades de comprensión se le plantearan a quien pretenda acceder a ellos.

La segunda consideración que no se puede dejar pasar por alto es el uso mismo del instrumento musical, por ejemplo, Flauta Dulce, este, a pesar de ser uno de los instrumentos musicales más fáciles para ejecutar, resulta que no todos los estudiantes poseen las capacidades motoras, y de disciplina a nivel de estudio para lograr un dominio de la técnica al ejecutar

diversos repertorios, tal y como se pide en el programa de estudios del MEP. En ocasiones, esas posibilidades de aprendizaje pasan inadvertidas o, por el contrario, se dan por supuestas indebidamente, porque se tiende a considerar homogéneas las habilidades mentales de los escolares de una misma edad.

Dado lo anterior hay que agregar que el planeamiento educativo es un proceso que debe adaptarse, en la práctica, a las diferentes circunstancias. Sin embargo, se encuentran algunos casos donde esta norma deja de aplicarse, ejemplo de ello es, que para el área de canto en primer grado se pide a los docentes de Educación Musical, que, en el nivel de procedimientos, los estudiantes logren un dominio del texto y de la música del Himno Nacional, el Himno a la Bandera de Costa Rica, entre otros, o por ejemplo la Ley y Asociación que vela por los Derechos de Autor en Costa Rica. En el primer caso, el tema pertenece al área de canto, en el segundo, aunque pertenece al área de apreciación musical y pareciera que debe ser del conocimiento de todos, es un tema muy teórico y con cierto grado de dificultad cognitivo para desarrollarse en niños a tan tempranas edades, como los estudiantes de I o II ciclo de la Educación General Básica.

Hemos de partir siempre de la madurez mental que manifiesta el estudiante y de sus aprendizajes anteriores para hacernos una idea de cuál puede ser su capacidad de asimilación y su disposición al esfuerzo mental que supone afrontar una nueva adquisición. Por ello, resulta necesario utilizar imágenes, modelos, esquemas, dibujos, etc., que hagan más significativas sus propiedades y características, así como emplear un lenguaje para su descripción que resulte más estimulante permitiéndole aprender sin fatigas y mantener vivo su interés por el conocimiento.

Señalada esta circunstancia, debe tenerse presente el hecho de que, tanto el planeamiento como el currículo, evolucionan constantemente debido a los numerosos factores que interviene en ellos y se relacionan con el proceso de la enseñanza, los docentes no pueden seguir aplicando prácticas de enseñanza, aptos para la audición en las actividades musicales, desvinculados de los contextos reales de los estudiantes, máxime cuando muchos de esos estudiantes no tienen la posibilidad de asistir a un concierto, que les permita determinar las posibilidades sonoras de los instrumentos musicales en un ensamble musical para interpretar piezas musicales.

Un mal entendido de la competitividad no debiera llevarnos, por otra parte, a presionar en exceso sobre la natural tendencia del estudiante a aprender. La carga excesiva de aprendizajes

puede ser tan tóxica como la carencia estimuladora y asfixiar sus deseos de conocer. En este sentido, otro de los aspectos por considerar corresponde a los horarios escolares y al espacio formal donde se realiza la mediación docente. Con ello se hace hincapié en el hecho de que muchas veces los niños y niñas tienen jornadas de hasta siete lecciones académicas y, por tanto, cuando se llega a la clase de Educación Musical, desean momentos de actividades lúdicas en sus diversos desarrollos cognitivos y no la prolongación de la típica clase magistral donde el profesor está sentado en su escritorio mientras ellos en filas de pupitres repiten los ejercicios año tras año.

La mejora de las diferentes habilidades, destrezas y actitudes en los niños y niñas presupone, según lo dicho, que sus potencialidades mentales o inteligencias siempre son sensibles, en mayor o menor grado, a la actuación de un medio socioeducativo de desarrollo que sintonice con las necesidades que los diferentes escolares presentan en este sentido. Partimos, en consecuencia, de la necesidad de que quien pretenda enseñar algo no actué de una manera “generalista” como visualizando a un niño que resulta en gran medida equivalente a otro, y que se dirija, por el contrario, a personas que plantean problemas comunes, pero también capacidades, disfunciones, inquietudes, motivaciones, etc.

A lo largo de buena parte del siglo pasado los psicólogos creyeron más bien, como hemos de significar, que los problemas de aprendizaje en los centros educativos estaban estrechamente relacionados con una inteligencia general que podía ser evaluada a partir de determinadas pruebas y traducida a un valor numérico, el Coeficiente de Inteligencia. Sin embargo, en los últimos decenios, se ha ido poniendo en evidencia algo que, en el fondo, todos sabíamos a partir de nuestra propia experiencia escolar: que no siempre el estudiante aventajado se mostraba hábil, por ejemplo, para relacionarse bien con sus iguales, resolver situaciones conflictivas, trabajar en grupo o apreciar actividades artísticas. Es decir, más que hablar de una inteligencia válida para todo cabía mejor considerar distintas capacidades mentales específicas (inteligencias) que adquieren en cada persona niveles de desarrollo.

Objetivos

General

1. Elaborar un diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples en el área de Educación Musical para el trabajo con los estudiantes de Cuarto Grado de una escuela ubicada en el Circuito 01-Cartago

Específicos

1. Identificar las políticas y lineamientos del diseño curricular en Educación Musical desde el programa de estudios del Ministerio de Educación (MEP).

2. Identificar las características que tiene el proceso de mediación docente en Educación Musical para Cuarto Grado.

3. Determinar las características del diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples.

4. Elaborar una propuesta de diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples para la enseñanza estratégica de la Educación Musical.

Capítulo II

Marco Teórico

En este capítulo se hará una descripción de los aspectos teóricos que sustentan esta investigación. Entre estos aspectos están: diseño curricular, fundamentos de la teoría de las inteligencias múltiples e implicaciones educacionales de la teoría de las inteligencias múltiples.

Diseño curricular

El diseño curricular, alude al proceso de planificación de un determinado currículo y supone la toma de decisiones de manera continua y sistemática, con una visión que parte del análisis de la realidad para lograr aprendizajes significativos. El diseño curricular de aula es el tercer nivel de concreción del currículum, se considera como categoría conceptual, expresa el mejor sentido del proceso curricular en línea, a partir de un proceso iniciado por la investigadora, en la reflexión, indagación y planificación didáctica consecuente con una corriente pedagógica y curricular, un espacio institucional, una serie de características, necesidades y particularidades del estudiantado y un programa de estudios. En este sentido se hace referencia a los principios organizadores de la experiencia escolar. Es en esta organización, junto con los demás componentes donde se origina el sentido formativo, el tipo de experiencias que se quiere brindar a los estudiantes. Lo crucial en un proceso de formación no depende del tipo de contenidos que incluya sino del tipo de relación que se establezca entre ellos.

Todo planeamiento curricular se concreta en un diseño. Este constituye la forma en que se organizan los elementos curriculares básicos, los objetivos de aprendizaje, los contenidos, la metodología, las experiencias y la evaluación. Esa forma que adquiere la organización de estos elementos curriculares se constituye en una estructura, patrón o modelo, es decir, en un determinado diseño curricular. Se entiende por diseño curricular el modelo, esquema o estructura de organización utilizado para planificar las experiencias de aprendizaje, en el que se incorporan, generalmente objetivos, contenidos, acciones didácticas, recursos y evaluación.

Cada uno de los aspectos del diseño curricular se apoya en el mejoramiento de la calidad de la docencia en el ámbito de la educación y constituye un reto para las instituciones que buscan responder de manera más efectiva a las demandas de la sociedad. De esta manera, el proceso de desarrollo curricular se convierte (Quesada, Cedeño y Zamora, 2011) en “un proceso de construcción social, en el cual se toman decisiones que conducen a la elaboración y puesta en práctica de propuestas curriculares pertinentes, oportunas y flexibles” (p. 33).

Es necesaria una concepción abierta y flexible del currículum, que promueva una mayor descentralización en la toma de decisiones educativas. La coherencia existente entre los niveles del diseño curricular garantizará una enseñanza comprensiva y abierta a la diversidad donde se redistribuyan las competencias y responsabilidades de la administración educativa, de los centros docentes y de los profesores en el establecimiento del currículum escolar.

Particularmente, implica un mayor protagonismo de los docentes en la toma de decisiones, en la capacidad de diálogo, en el trabajo reflexivo y crítico generado sobre la realidad en que se están inmersos. Esa conjunción de elementos procura, a partir de un contexto determinado, promover una labor reflexiva en la construcción y reconstrucción de las experiencias de aprendizaje para enriquecer la práctica educativa y por ende facilitar su transformación.

Las áreas y las disciplinas, definidas tradicionalmente con criterios en el mundo académico no cubren todo lo que se espera ocurra en las escuelas. Su función es establecer las normas básicas para la especificación, evaluación y mejoramiento de los contenidos y procesos de enseñanza aprendizaje en diversos contextos y servir como instrumento común para la comunicación entre los distintos actores del quehacer educativo.

Para responder a los retos del presente, el diseño curricular debe priorizar el reconocimiento de la persona como centro del proceso educativo, para ello destaca en aspectos como *la calidad* que asegura la eficacia en los procesos, logros y las mejores condiciones de una educación, *la equidad*, posibilita una buena educación para todos sin exclusión de ningún tipo, *la interculturalidad*, contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, *la democracia*, permite educar en y para la tolerancia, el respeto a los derechos humanos, así como la participación, *la ética*, para fortalecer los valores y la conciencia moral, individual y pública, *la pertinencia*, favorece el desarrollo de una educación plasmada en el contexto.

Pascual (2002) relaciona los aspectos del diseño curricular con las principales metodologías pedagógicas de la educación así por ejemplo existen principios como “valor educativo, para todos, libertad y creatividad, progresión, activo, lúdico, global, que impregna la vida, y variedad” (pp. 14-16).

La propuesta de un diseño curricular finalmente no indica una reflexión lineal ni secuencia de los diferentes momentos, sino que debe ser comprendida como un proceso de constante integración, replanteamientos y construcción permante. Se trata de un camino de doble vía, por un lado, la práctica se convierte en un elemento potenciador del desarrollo del estudiante y, por otro, se contribuirá al desarrollo de aptitudes que favorezcan las capacidades.

Enfoque curricular

Constituyen el énfasis teórico adoptado en determinado sistema educativo para caracterizar y organizar internamente los elementos que constituyen el currículo. Así, puede decirse que el enfoque curricular es un cuerpo teórico que sustenta la forma en que se visualizarán los diferentes elementos del currículo y como se concebirán sus interacciones, de acuerdo con el énfasis que se dé a algunos de esos elementos.

Jiménez y Marín (1996) definen que los enfoques curriculares “son opciones o consideraciones teóricas que adoptan determinados sistemas educativos con el fin de establecer y caracterizar las interacciones que deben existir entre los elementos curriculares” (p. 12).

Esto implica que el enfoque curricular orienta los planeamientos curriculares que se concretan en acciones específicas de diseño curricular, tales como la elaboración de planes y programas de estudio. Así nos permite pensar que concepción se le desea dar al aprendizaje, la educación, la cultura y la sociedad. Pascual (2002) nos dice

la educación escolar asegura que ciertas facetas del desenvolvimiento de la personalidad, fundamentalmente ligadas a la cultura en la que se está inmerso el alumno, sólo están cubiertas si se lleva a cabo desde una intención planificada desde la escuela, donde la socialización es el mejor medio para promover el desarrollo integral de los alumnos (p. 353).

En esta misma línea de pensamiento finalmente el enfoque curricular abarcará desde una visión restringida asociada al programa estructurado de contenidos disciplinarios, al conjunto de experiencias provistas principalmente por la escuela, hasta una visión más amplia que señala no un concepto, sino una construcción cultural.

La selección del enfoque curricular que se adoptara en un sistema educativo se toma a nivel nacional, para que se concreten el planteamiento y ejecución del currículum a nivel institucional. El conocimiento del enfoque curricular posibilita al docente comprender las intencionalidades y las expectativas a los que responden los planes y programas de estudio que debe replanificar y aplicar en el nivel aula.

La educación comprende la forma en como los estudiantes deben adquirir los conocimientos provenientes de la cultura elaborada, como un proceso que permite la construcción de significados y su interpretación en una construcción humana. Bajo esta perspectiva encontramos los enfoques siguientes:

Enfoque academicista o intelectualista: Es un proceso de selección y organización de contenidos de la cultura sistematizada (contenidos de otras ciencias y disciplinas). Determina las conductas que se quieren en el estudiante, es un método poco flexible y es muy tradicional.

Para Jiménez y Marín (1996) este enfoque “centraliza su atención en la valoración del contenido cultural sistematizado y en su proceso de transmisión” (p. 12).

Enfoque tecnológico: Aprender racionalmente por medio de la transmisión de los contenidos. Por lo que utiliza un diseño instruccional que es asumido por el docente. Según Jiménez y Marín (1996) “persigue lograr mayor racionalidad en el proceso de transmisión de los contenidos culturales para que sean más eficiente” (p. 13).

Se toman los programas de estudio como fuente principal para realizar los planes didácticos. Es importante seleccionar los recursos, medios o multimedios para que los estudiantes procesen y asimilen conocimientos.

Enfoque socio-reconstruccionista: Para Jiménez y Marín (1996) “es una concepción curricular que transforma la educación en un proceso de culturalización o socialización del individuo” (p. 13).

Busca un proceso de socialización o culturalización de la persona (el individuo es una realidad socio-cultural). Este es precisamente uno de los enfoques del Sistema Educativo Costarricense, el cual, busca dar respuestas a la problemática social que viven los estudiantes.

Enfoque dialéctico: Se convierte en un proceso dinámico de reflexión- acción, donde es importante la “praxis” entre el sujeto y la realidad. En palabras de Jiménez y Marín (1996) “enfatisa el carácter de acción socialmente productivo de la educación” (p.13).

Enfoque constructivista: El conocimiento de todo es un proceso mental, que se da de forma interna, conforme la persona se relaciona con su entorno. Conserva una posición teórica que condiciona los procesos curriculares y se sustenta en las teorías cognitivas del aprendizaje. El desarrollo del conocimiento se da por etapas (Piaget plantea la etapa sensomotriz de las operaciones concretas, formales o abstractas, Vygostky habla de la zona de desarrollo actual y zona de desarrollo próximo).

Enfoque psicológico: Se enfatiza en el estudiante y las corrientes sociales, es de carácter conductista y personalista. La práctica pedagógica pretende dar respuesta a los intereses del alumno, respetando las diferencias individuales (toma en cuenta el pensamiento y ritmo del estudiante), se basa en estrategias dinámicas, creativas y participativas, incluye las dimensiones cognitiva, afectiva, social y psicomotriz al determinar los objetivos. Es fundamental que los estudiantes siempre conozcan las experiencias de aprendizaje que vivirán y los objetivos que están quieran alcanzar.

Este Diseño Curricular de Aula se sustenta en el Enfoque Curricular Psicologista cuyo elemento central es el estudiante. Implica que el docente debe determinar y considerar los intereses y las necesidades de sus estudiantes, para garantizar que la práctica pedagógica sea una respuesta a esas expectativas. Al tomar en cuenta el nivel de desarrollo del pensamiento y el ritmo de los estudiantes debe considerarse la dimensión cognitiva, la afectiva, la social y la psicomotora, de tal forma que garantice el desarrollo integral de los estudiantes, su manera de ser y sobre todo sus capacidades y limitaciones.

Para Mayor (1980) lo fundamental es que el niño aprenda a elegir, a hacer uso de su libertad y, sobre todo, ayudarlo a que tome conciencia de su valor como persona y a que adquiera, paulatinamente los medios

necesarios para su desenvolvimiento en una sociedad que será cada vez más exigente (p. 112).

En lo que respecta al psicologista, los aportes de valiosos elementos permiten establecer y conocer las particularidades del estudiante, la forma como enfrenta el aprendizaje y su manera de interactuar en diferentes circunstancias y grupos. De modo especial analizar y profundizar el rol que desempeña el individuo en calidad de estudiante con base en su historia personal y de grupo.

Así como existen diferentes tipos de enfoques curriculares para comprender y significar el diseño curricular, así también existen diferentes fundamentos para construir, planificar, desarrollar y evaluar. En este caso, los fundamentos han influenciado la teoría, la planificación, el desarrollo y la evaluación en diferentes partes del mundo. Entre ellos:

Fundamentos históricos: La tradición constituye un factor de vital importancia en el campo de la educación y ejerce una profunda influencia sobre el desarrollo del diseño curricular. Muchos conceptos contemporáneos acerca del diseño curricular preceden de épocas anteriores, y han persistido hasta el presente ejerciendo su influencia.

Fundamentos filosóficos: Se estructura en beneficio de los individuos y la sociedad. Unos enfatizan la dimensión material de la realidad en vez de la espiritual. Mientras otras enfatizan el significado de las ideas sobre los datos de la realidad. Reconoce la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente, que constituye la fuente del diseño curricular.

Sostiene que (Jiménez y Marín 1996) “todos los comportamientos del individuo deben comprenderse y valorarse de acuerdo con el grupo cultural al cual pertenece” (p. 19).

Fundamentos psicológicos: Se convierte en el cómo aprenden los individuos en cada dimensión del desarrollo social, emocional y mental.

La consecuencia del proceso educativo en el sujeto con lo que aprende, es un cambio o transformación que se aplica en éste en alguna medida, razón por la cual el estudio de las diversas concepciones psicológicas del aprendizaje se constituye en un fundamento curricular que nos muestra cómo aprende el individuo.

Fundamentos sociológicos: La sociedad, la cultura y el sistema de valores tienen un efecto marcado en el diseño curricular. Ha sistematizado los principios que permiten

comprender los aportes del contexto sociocultural y las relaciones que se establecen entre las demandas de la sociedad y el proceso curricular. Los fundamentos que proporciona esta ciencia se centra en los análisis de las actividades comunales y de la convivencia social.

Estudia las estructuras de los grupos humanos, los principios con los cuales se norman, las motivaciones que provocan sus acciones, las diferencias que existen entre ellos y los roles que asumen los sujetos integrantes de dichos grupos. El currículo siempre debe procurar satisfacer las demandas y aspiraciones de los grupos sociales.

Es precisamente (Jiménez y Marín 1996)

mediante los principios de la sociología que se ha determinado el papel esencial que desempeñan los grupos sociales y el contexto sociocultural en que estos están inmersos, como elementos principales que condicionan el desempeño del estudiante en el proceso educativo y a su vez en el proceso curricular (p. 19).

Para clarificar estos aspectos, puede señalarse que el estudiante en su papel activo, dinámico y participativo se percibe como un ser concreto en proceso de formación. Desde esta perspectiva, es el estudiante quien se ha convertido en un sustento fundamental para la planificación curricular y por eso se establece su fundamento:

Fundamento psicológico: Es su aproximación al estudio de los fenómenos educativos, se orienta al análisis de la persona en su desarrollo y dinámica integral, al estudiarlo en sus procesos cognoscitivos, afectivos y psicomotores. Nos permite adentrarnos en las características evolutivas de los escolares en las diferentes etapas de desarrollo en la vida para poder orientarse en el proceso metodológico del aprendizaje.

Tener presente, que el aprendizaje, además de ser un producto, es un conjunto de cambios que se producen internamente a nivel de la estructura cognitiva, por lo tanto, los aprendizajes deben desarrollarse teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes.

Los aportes de Piaget con respecto a las etapas del desarrollo psico-operacional, deben tomarse en cuenta en el diseño de los aprendizajes, con flexibilidad, sin olvidar las peculiaridades de la persona y su entorno educativo. La estructura afectiva del niño y del adolescente, debe ser tomada en cuenta cuando se desarrolla la motivación. Satisfacer el aprendizaje debe constituir en sí mismo, cuando el docente es el facilitador y guía e investiga las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para Bolaños y Molina (2009) la información psicologista “aporta los elementos necesarios para fundamentar el conocimiento del alumno en sus características particulares, en su forma de enfrentar el proceso de aprendizaje y en la manera como interactúa en diferentes situaciones y grupos” (p. 72).

Los aportes del psicologista ayudan a identificar las interferencias que impiden un buen vínculo afectivo entre docente y estudiante. Por otro lado, el énfasis del contenido está en los valores, actitudes y destrezas que estimulan el desarrollo potencial de cada estudiante.

Se han abierto nuevas perspectivas de investigación en la búsqueda de estrategias didácticas coherentes con los nuevos modelos de aprendizaje propuestos. La preocupación por conocer cómo se adquieren las ideas sobre el funcionamiento de la naturaleza ha sido objetivo de la investigación desde hace mucho tiempo.

A continuación, se describe las fuentes curriculares que son las proveedoras del material curricular, a su vez sirven como base para la planificación y ejecución de los diferentes niveles del currículo y que según Jiménez y Marín (1996) han de “tenerse una razón que lo justifique y sustente” (p. 20).

Contexto socio-cultural: Proporciona los elementos culturales que se deben incorporar al currículum para garantizar que el proceso educativo responda a las necesidades, demandas y expectativas sociales. Esta fuente provee material curricular para el nivel nacional e institucional.

A nivel nacional aporta lo relativo a las expectativas y demandas sociales en cuanto al tipo de hombre y de sociedad a que se aspira; así mismo ofrece el acervo cultural nacional que se quiere dar a conocer y enriquecer mediante el proceso educativo (costumbres, tradiciones, entre otros). Se recurre a este nivel para plantear la política curricular, los fines y objetivos de la educación y los que orientan los planes y programas de estudios nacionales.

En el nivel de planificación se visualizan los aportes en relación con un grupo social determinado, básicamente los elementos de la cultura cotidiana. Los aportes en este nivel se utilizan para plantear los objetivos, las experiencias de aprendizaje, los recursos, que se concretarán en el trabajo en aula.

Estudiante (psicológico): Aporta información relativa a las expectativas que se tienen en cuanto al tipo de hombre que se desea formar (en términos de valores, habilidades, destrezas);

también nos da elementos sobre la idiosincrasia y características particulares de un determinado país. Se plantea el perfil ciudadano que se favorece mediante el proceso educativo. Integra tanto el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel teórico, como la experiencia del docente basado en su práctica cotidiana.

Para Jiménez y Marín (1996) “el educando como sujeto del proceso educativo, constituye el núcleo en función del cual gira el planeamiento curricular” (p. 22).

Está relacionado con la interpretación que se hace de los procesos de desarrollo y de aprendizaje en los estudiantes, constituyen un referente para entender finalmente el aprendizaje como un proceso desarrollador de la personalidad, donde se forman conocimientos, habilidades, actitudes, normas de comportamiento y valores, a través de los cuales se incorporan nuevas maneras de pensar, sentir y de abordar situaciones del mundo interno, de la relación con los otros, así como de la realidad en general.

El estudiante dará una transformación no solo en el desarrollo de su personalidad sino también en el crecimiento de sus conocimientos, adquisición o formación de hábitos, valores, habilidades y destrezas.

Áreas del saber (pedagógico, epistemológico): Incluye las ciencias, las artes y las técnicas que proporcionan el contenido curricular: información, teorías, datos, valores, destrezas. Permite estructurar las relaciones entre investigación, conocimiento y aprendizaje.

Según Jiménez y Marín (1996) contribuyen “con aportes importantes al análisis cultural de la sociedad, ofrecen alternativas para la formación creativa, innovadora y autónoma” (p. 22).

En el nivel institucional se recurre a esta fuente en el momento de elaborar los programas de estudio, donde se señalan los aprendizajes de cultura sistematizada para cada nivel. En el nivel institucional el docente debe recurrir a las áreas del saber con los aportes incluidos en los programas de estudio, de acuerdo con las características de la comunidad, institución y los estudiantes. Asimismo, puede recurrirse a materiales bibliográficos, al aporte de especialistas, a la experimentación.

Para efectos de esta investigación las fuentes curriculares que sustentan el diseño corresponden a las siguientes:

Contexto sociocultural: La personalidad humana es una totalidad en continuo proceso de desarrollo. Se considera que para comprender al estudiante es importante ubicarlo en su contexto.

Según Mayor (1980) la singularidad del enfoque psicologista posibilita que “los trabajos y las relaciones escolares permitan el desarrollo de cada estudiante de acuerdo con su capacidad, su interés y ritmo de aprendizaje y con las circunstancias familiares y sociales de su historia personal” (p. 112).

Las aplicaciones educativas se caracterizan por su diversidad de contextos educativos (educación familiar, educación escolar, extraescolar), diversidad de niveles de enseñanza (preescolar, primaria, secundaria, enseñanza superior), diversidad de contenidos (matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje oral, escritura), diversidad de problemáticas (diferencias individuales, educación especial, elaboración de materiales didácticos formación del profesorado), y diversidad de los aspectos del proceso educativo (objetivos, contenidos, evaluación, método de enseñanza).

El proceso de construcción de conocimientos, ya no se entiende como una realización individual sino como un proceso de construcción conjunta que se realiza con otras personas, que en el contexto escolar son el docente y los compañeros del aula. La construcción del conocimiento en el aula es un proceso social y compartido.

Aprender, de acuerdo con estas ideas, no significa interiorizar un conjunto de hechos o entidades objetivas, sino participar en una serie de actividades humanas que implican procesos en continuo cambio. El aprendizaje escolar consiste en la construcción de conocimientos que tienen una naturaleza básicamente social y cultural.

Estudiante: La población estudiantil desarrollará su aprendizaje cuando este llegue a ser significativo y esto sucede cuando se involucra a la persona como totalidad, incluyendo procesos afectivos y cognitivos desarrollados en forma experimental. Para el desarrollo del currículo en el aula los estudiantes consideran el tema a tratar como importante para sus experiencias personales.

Para lograr el papel activo del estudiante se sugiere que el docente no utilice recetas fijas, pues la práctica educativa es dinámica no una simple consumidora del currículo.

La posibilidad de participación de los escolares (Mayor, 1980) “no solo en la realización, sino también en la organización y programación de actividades, de tal suerte que los escolares puedan ejercer su libertad de aceptación, de elección y de iniciativa” (p. 112).

El aprendizaje escolar no consiste en una recepción pasiva del conocimiento, sino más bien en un proceso activo de elaboración, la enseñanza debe favorecer las interacciones múltiples entre los estudiantes y los contenidos que tiene que aprender, el estudiante construye el conocimiento a través de las acciones efectivas o mentales que realiza sobre el contenido de aprendizaje.

El análisis de las diversas facetas o características del estudiante (Jiménez y Marín 1996) “han de ser lo suficientemente profundo a efecto de lograr determinar las condiciones presentes y futuras incluyendo los requerimientos y exigencias ocasionadas por el medio social que de alguna manera pueden incidir en su proceso posterior de desarrollo” (p. 22).

Áreas del saber: Se convierten en el centro de atención de la experiencia y necesidades de los estudiantes a la vez que dan mayor peso a sus perspectivas.

Para Jiménez y Marín (1996) los fines y objetivos de la educación y del sistema educativo son el marco “de todo el quehacer educativo y cuyo estudio y análisis proporcionará una respuesta en cuanto a las condiciones que debe tener el currículo” (p. 22).

Los programas escolares han adaptado progresivamente la complejidad conceptual de los contenidos propuestos y su orden de presentación al nivel del desarrollo medio de los estudiantes y a su capacidad de aprendizaje. El desarrollo y el aprendizaje son el resultado de una interacción constante entre el sujeto y el objeto, en el aprendizaje escolar el problema reside en saber como el profesor puede ejercer una influencia sobre el proceso de construcción del conocimiento del estudiante actuando de mediador entre éste y el contenido del aprendizaje.

Se concibe el planeamiento de la lección y la educación centradas en el aprendiz como (Santrock, 2002) “la conexión entre los conceptos, las formas de pensar y discutir, patrones de cambio hacia el interior de la disciplina, creencias acerca del área de conocimiento y habilidad para transferir ideas de una materia a otra” (p. 11).

Niveles del diseño curricular

Desde la experiencia educativa de éstos es posible construir un proyecto curricular que parta del análisis de las normas administrativas y de las reflexiones de los docentes, sobre sus actuaciones en el aula, con el objetivo de mejorar su teoría y práctica educativa. Al respecto, conviene precisar que el diseño curricular como proyecto orientado a la práctica educativa, tiene diferentes niveles de especificación para dar respuesta a situaciones diversas. De ahí que para lograr un diseño curricular oportuno, pertinente y flexible, se deben considerar los siguientes niveles:

Nivel macro: Diseño Curricular Base en este nivel del sistema educativo se explicita el conjunto de decisiones resultantes del modelo de reforma educativa adoptado o de la Ley General de la Educación. En este caso el currículum es la matriz básica del proyecto educativo que establece las coordenadas de organización y funcionamiento del sistema educativo, los componentes curriculares de obligado cumplimiento y los contenidos básicos o enseñanzas mínimas comunes para todo el país.

Nivel meso: Proyecto Curricular de Centro. Constituye el instrumento pedagógico-didáctico que articula a medio y largo plazo el conjunto de actuaciones del equipo docente de un centro educativo y tiene como finalidad alcanzar las capacidades previstas en los objetivos de cada una de las etapas, en coherencia con las finalidades educativas del mismo. Con su elaboración se pretende garantizar la adecuada progresión y coherencia en la enseñanza de los contenidos educativos a lo largo de la escolaridad. El proyecto curricular de centro debe incluir, de manera coordinada los proyectos curriculares de las distintas etapas educativas que se impartan en el mismo.

Por ello, debemos entender como diseño curricular de aula el conjunto de estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje que cada profesor realiza con su grupo de estudiantes. Estos aspectos han de ser recogidos en forma de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo y/o nivel educativo. La puesta en marcha desde esta perspectiva del diseño curricular de aula le permite al docente la oportunidad para desarrollar estrategias didácticas innovadoras en la escena educacional.

Nivel micro: Corresponde al currículum como instrumento que planifica las actividades del establecimiento educativo y se concreta en el aula.

Quesada, Cedeño y Zamora (2011) lo definen como “el proceso de planificación de un determinado currículo. Desde el punto de vista metódico, implica realizar los procesos de selección, organización, y evaluación del contenido curricular, de acuerdo con un paradigma escogido” (p.89).

Las intencionalidades de la educación, en términos de los resultados que se pretende alcanzar en cuanto a la formación del ciudadano y del tipo de sociedad, se concretan mediante el diseño curricular, actúa en el qué, el cómo y el cuándo enseñar.

Esto implica que el diseño curricular tenga como fin plasmar una determinada concepción educativa en términos de lo individual, lo social y lo cultural. Un elemento clave para llevar a cabo este nivel es la participación de los actores sociales en la valoración, la interpretación, el análisis y la orientación del propio desarrollo y de lo que acontece en el entorno.

Por lo tanto, para lograr una participación efectiva y real, se requiere de una serie de condiciones que apuntan hacia lo personal, sociocultural, político y de instrumentos técnicos operativos a fin de que los sujetos sepan cómo participar y realizar las actividades y tareas que supone esa participación.

Cuando los estudiantes participan de experiencias de aprendizaje abiertas, son capaces de contemplar los conceptos a través de diversas perspectivas y de aplicar en nuevos contextos lo que han aprendido, en lugar de limitarse a imitar lo que se les ha enseñado.

Por ejemplo, (Armstrong, 1999)

los docentes que usan ritmos, rap y cánticos como herramienta pedagógica probablemente encontrarán que los alumnos inclinados hacia la música responden con entusiasmo a esta estrategia, mientras que a los alumnos no musicales no los conmueve. De manera similar, el uso de fotografías e imágenes en la enseñanza será efectivo con alumnos con una orientación más espacial, pero quizá tenga un efecto diferente con aquellos que están más inclinados hacia lo físico o lo verbal (p. 93).

Diseño curricular de aula

La música es ante todo un lenguaje simbólico. Por eso, al igual que el resto de las disciplinas artísticas, la música se inscribe en un marco cultural y socio-histórico en la que acontece, y se relaciona con él a partir de determinados conceptos, valores y procesos. En esta relación, la música es producto del contexto y productora de múltiples habilidades o inteligencias sobre el entorno y lo transforma, se materializan en el trabajo docente mediante el diseño curricular de aula. Al respecto, Peralta (citado por Mora y Vindas 2002) considera el diseño curricular de aula como

todas las vivencias y aprendizajes significativos, que han sido vivenciados por los alumnos y adultos, como resultado de la selección y organización de un conjunto de factores humanos, materiales, técnicos, que se han generado por una comunidad educativa, desde el jardín infantil como institución educativa sistemática (p.155).

Los elementos fundamentales del Diseño Curricular de Aula, en este marco de diseño buscan resignificar, mediante la planificación didáctica, los programas de estudio para que se centren en habilidades, destrezas y actitudes y en la comprensión de todo lo que es realmente deseable en la actualidad, adaptándolos a los diferentes estilos de aprendizaje y capacidades de los estudiantes. También considera la estructuración del ambiente físico, así como la organización del trabajo anual y del tiempo diario.

Trata de ser respetuoso con las ideas que postula la sociedad del conocimiento pretendiendo ser un modelo aplicable a la enseñanza del aprendizaje diario como un modelo de enseñanza y evaluación centrado en procesos, orientado al desarrollo real de habilidades, destrezas y actitudes.

Según Pérez (citado por Mora y Vindas 2002) el diseño curricular se concretiza en una propuesta curricular, la cual se articula en torno a una serie de variables: las directrices del diseño curricular base que es abierto y flexible, pero a la vez orientador, las finalidades educativas, las exigencias metodológicas, los criterios de evaluación y los contenidos de la enseñanza (p. 156).

Se trata de un modelo de planificación centrado en procesos donde las actividades de aula, como estrategias de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades (procesos cognitivos) y de valores – actitudes (procesos afectivos), por medio de contenidos y métodos. Dentro de la educación artística, por ejemplo, (Pascual 2002) “la

educación musical se organiza en torno a varios bloques de contenido, que a su vez se interrelacionan, que constituyen la esencia de la práctica educativa musical” (p. 48).

Estos aspectos de la educación musical, desde la vertiente de actitudes, destrezas y habilidades son una prueba evidente de que el diseño curricular de aula es una de las mejores herramientas para trabajar los diversos procesos cognitivos y afectivos. En otras palabras, los docentes deben descubrir maneras de dar indicaciones a los estudiantes no simplemente por medio de palabras sino también con imágenes, símbolos, gráficos, gestos, movimientos, frases musicales, patrones de lógica, indicaciones sociales y/o estímulos de tipo sentimental.

Con sus materiales, procedimientos y códigos el diseño curricular en el marco de aula se constituye como conjunto específico de saberes integrado por diversos lenguajes simbólicos, cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje.

Según Armstrong (citado por Mora y Vindas 2002),

si partimos de la idea de que no todas las inteligencias se desarrollan igual en todos los niños, entonces es más válida la práctica de variedad de estrategias didácticas, ya que, si el docente alterna las inteligencias que tiene como objetivo potencializar o utilizar, siempre habrá un lapso de tiempo en el cual el niño active mejor su manera de aprender (p. 81).

El aula se convierte en la actividad y constituye una base esencial para la mejora del diseño curricular. Es el mismo diseño curricular una síntesis de los aspectos más importantes que se han de trabajar en el aula. Estos aspectos se concretan, entre los objetivos formativos y en la selección de contenidos relevantes, que ofrece la interrelación entre los diseños de aula y los del currículo, así los llamados materiales y métodos son claves para la enseñanza de una serie de procedimientos.

Para Alsina (1999) “al igual que cuando se aprende un oficio o se cursa una carrera, los programas no deben centrarse exclusivamente en aspectos técnicos que deberían ampliarse con aspectos relacionados con la historia y la cultura en torno a los aprendizajes” (p. 123). El diseño curricular de aula, abarca otros aspectos además de los curriculares porque, sobretodo, proporciona una acción consciente, racional y sistemática dirigida hacia la realización de un conjunto de fines intencionalmente propuestos.

En la actualidad se afirma que la planificación del diseño curricular de aula es una tarea indispensable en el desarrollo cultural, artístico, científico, tecnológico, que alcanza a la humanidad con todas sus diferencias culturales, demanda la selección y organización de conjuntos de experiencias y aprendizajes pertinentes en informaciones sobre qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar.

Teorías Pedagógicas

En la mayoría de los estudiantes y docentes, la palabra aula, conjura la imagen de estudiantes sentados en filas de escritorios cuidadosamente ordenados mirando hacia al frente, donde un docente está sentado en su escritorio, corrige tareas o exámenes de sus estudiantes, o de pie junto al pizarrón, dictando una clase.

Las teorías no siempre delatan sus orígenes, ni tampoco presagian su destino. Es de la máxima importancia que se reconozca y alimenten toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias.

En otros términos, la teoría pedagógica es el marco de pensamiento compuesto por valores, creencias y supuestos básicos, que le permiten al docente comprender, dirigir, repensar y transformar las acciones, que contribuyen a que los seres humanos, eleven sus niveles intelectivos y adquieran las herramientas que en un futuro les permitirán asumir su vida en forma consciente y libre.

No obstante, Mayor (1980) nos recuerda que

el conocimiento de la teoría de aprendizaje puede ser de mucha utilidad para la programación de la enseñanza, conducción y orientación de los procesos, especialmente en cuanto a sus principios, prioridades y determinación de alternativas generales, pero será de escasa utilidad en la determinación concreta de los procedimientos, donde la intuición y la práctica son, hoy por hoy, insustituibles (p. 132).

Ahora bien, luego de esta aclaración conceptual, se puede proceder a determinar algunas de las teorías pedagógicas que sustentarán esta investigación:

Teorías del desarrollo cognitivo: La capacidad de aprender de una persona está determinada por el conjunto individual de potencias, capacidades y conceptos mentales sobre los que descansa todo el pensamiento, el edificio intelectual, y más aún, su actuar. La estructura

cognoscitiva es individual, única y diferente para cada estudiante, precisamente por ser resultado de la maduración neurofisiológica, junto con los estímulos intelectuales recibidos, las experiencias vividas y todos los conocimientos y aprendizajes significativos.

El desarrollo consiste en la construcción de una serie ordenada de estructuras intelectuales que regulan los intercambios funcionales o comportamientos de la persona con su entorno.

Además, implican el cuestionamiento por la inteligencia, concepto que no se ha podido definir de una manera determinante. El cuestionamiento por la estructura cognoscitiva y la Inteligencia, por cuanto son distintas en cada uno, conduce a poder describirlas de acuerdo con su naturaleza multifacética.

Según Coll y Martí (2010) “el énfasis se pone en el estudio de la forma del aprendizaje más que en su contenido, en el proceso que lo preside más que en el resultado” (p. 70).

El nivel de competencia de una persona en un momento determinado depende de la naturaleza de sus esquemas, de la manera en que se combinan y coordinan entre sí.

Con respecto a las capacidades cognitivas de los niños estas son altamente dependientes del número y calidad de los conceptos y proposiciones desarrolladas para un dominio de conocimiento dado, de la calidad de la organización de estos conceptos y proposiciones en su estructura cognitiva. Al mismo tiempo esta visión abre numerosas posibilidades para la educación de niños pequeños, inclusive de edad pre-escolar, también presenta un enorme reto en cuanto a cómo diseñar la instrucción o aprendizaje para optimizar un aprendizaje significativo necesario para la adquisición de nuevo conocimiento y el desarrollo de una mejor organización de este conocimiento.

Teoría del desarrollo de Jean Piaget: Piaget realizó uno de los aportes más significativos a la psicología contemporánea, al demostrar que nuestra relación con el mundo está influida por las representaciones mentales que de él tengamos, organizadas en forma de estructuras jerarquizadas y varían significativamente en el proceso evolutivo del individuo. Por tanto, para Piaget (Mayor, 1980) “aprender es desarrollar las potencialidades propias de cada etapa para que sean saturadas las necesidades de cada fase” (p. 154).

La teoría del desarrollo de Jean Piaget es la más representativa entre todas las del desarrollo cognitivo. Considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas,

en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales. Las fases de desarrollo de la inteligencia propuestas son: sensomotriz (0-2 años), preoperatoria (2-7/8 años), operaciones concretas (7/8-11/12 años) y operaciones formales (11/12 adolescencia).

Así (Mayor, 1980) “vincula genéticamente el desarrollo de la inteligencia al proceso natural del crecimiento o maduración. Este proceso puede ser acelerado por la enseñanza, pero no deriva de ella, sino que, por el contrario, constituye su condición previa” (p. 155).

El modelo de las etapas es de fundamental importancia en las aplicaciones educativas de la teoría, si las secuencias del currículo escolar van a estar basadas en este modelo, en lo que los niños hagan en diferentes edades, es fundamental que las etapas existan como un conjunto de operaciones coherentes.

El pensamiento, como se ha dicho, es posible cuando se da el equilibrio de todas las anteriores; mas esto sólo se alcanza completamente hasta el nivel de las operaciones formales o del pensamiento abstracto, por lo general, en la vida adulta. El realizar experimentos o demostraciones delante del estudiante no supera la simple percepción de los fenómenos, siendo más adecuado que sea el estudiante y no el docente quien realice la actividad.

Esta perspectiva le permitió a Piaget explicar (Hargreaves, 1998) que “el entorno es una fuente constante de retroalimentación que orienta la tendencia a explorar y las etapas del desarrollo representan niveles sucesivos de estabilización o adaptación al entorno” (p. 45).

Proyecto spectrum: Tiene como fin identificar fortalezas específicas en las habilidades de las áreas que generalmente no son tomadas en cuenta desde otros enfoques educativos. Parte de la idea que todo niño tiene el potencial para desarrollar la competencia, ya sea en una o varias áreas.

Bajo este proyecto de investigación, el niño está rodeado de materiales que abarcan el uso de toda gama de inteligencias. Desde este punto de vista, esta metodología se convierte en una amplia escala de actividades y la evaluación aparece como parte de la participación del niño en ellas a lo largo del tiempo.

Esta metodología según Gardner, Feldman y Krechevsky (2000) ha mantenido dos objetivos originales “tratar de ampliar las concepciones, del potencial intelectual de los niños

pequeños y proporcionar técnicas prácticas para evaluar tantas áreas de potencial como fuese posible” (p. 35).

Spectrum cuestiona los prejuicios sobre los tipos de trabajo que merece la pena evaluar y obliga a reconsiderar las creencias y valores que anteceden a la hora de evaluar solo el desarrollo lingüístico y lógico matemático, proporcionando un marco de referencia para evaluar las capacidades cognitivas en contexto.

Provistos de un mejor conocimiento de sus estudiantes, los educadores pueden hallar formas de aprovechar los recursos de la escuela, la casa y la comunidad con el fin de introducir a sus estudiantes en ámbitos poco conocidos y estimulantes del saber.

Para Gardner, Feldman y Krechevsky (citado por Lizano y Umaña 2005) el enfoque de Spectrum “está basada sobre el supuesto de que cada niño tiene el potencial para desarrollar fortaleza en una o más áreas y que es responsabilidad del sistema educativo descubrir y nutrir ese potencial” (p. 12).

En vez de dejar que los especialistas se ocupen por completo de determinadas áreas de contenido, como la música y el movimiento, los maestros las incluyen en sus diseños de aula. No se trata de ofrecer un simple programa de diversión y juegos, en vez de preparar a los estudiantes en destrezas alfabéticas o numéricas, Spectrum estimula el interés por hacer descubrimientos, construir significados, crear notaciones, un enfoque que puede ser importante para el éxito posterior, tanto de la escuela como del trabajo.

Spectrum no dice a los docentes y a las escuelas lo que deban enseñar, los educadores deben afrontar cuestiones importantes sobre las destrezas e ideas que aprendan los niños.

Una vez resueltas estas cuestiones el enfoque puede ser una herramienta valiosa para trabajar de acuerdo con un amplio conjunto de habilidades, actitudes y destrezas pedagógicas. Puede utilizarse para dar a los niños experiencia en múltiples dominios o para apuntar la capacidad en determinadas áreas seleccionadas del currículo.

Esta redirección destaca Gardner, Feldman y Krechevsky (2000)

un compromiso profundo y prolongado con los cuerpos de conocimientos de carácter problemático, una diversidad de estilos de aprendizaje valorados, la aceptación de las diferencias de talentos, capacidades, tendencias y preocupaciones, la evaluación y la documentación en contextos conocidos y con tareas que tengan relevancia para el mundo

real, la construcción de puentes entre el aula y la comunidad en general, y el compromiso con los objetivos compartidos por todos los participantes en el proceso educativo (p. 35).

Teoría de las inteligencias múltiples: La teoría de las IM se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Además, cada inteligencia debe poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Gardner (1995) a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa plantea por ejemplo que “un núcleo de la inteligencia musical es la sensibilidad para entonar bien, mientras que un núcleo de la inteligencia lingüística es la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos” (p. 34).

Considera que existen diferentes competencias humanas intelectuales, relacionadas con estructuras específicas de la mente y determinadas, en cierta medida, por el entorno cultural, que fija parámetros de las habilidades y competencias que son valiosas dentro de dicha cultura. Esta teoría, concibe el desarrollo de las capacidades desde una perspectiva, no espiritual o metafísica, sino biopsicológica; así explica progresivamente cómo el niño se va desarrollando paulatinamente desde la indiferencia hacia su cultura hasta la especialización en algún campo de la misma, en gran parte también mediada por la práctica docente o los procesos educativos formales.

Cuando empieza la enseñanza directa y formal el niño comienza a interesarse en el verdadero porqué de los hechos, quiere conocer las reglas bajo las cuales funcionan en las diferentes especialidades, estableciendo un nuevo marco referencial como modo de fundamentar los cambios significativos en algunos aspectos de la práctica pedagógica particularmente en lo que se refiere a la orientación, tutoría y al modo de evaluar las capacidades cognitivas.

La teoría de las inteligencias múltiples (Armstrong, 1999) “pueden describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, una actitud hacia el aprendizaje o aun como un meta modelo educacional” (p. 12).

De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educativos.

Una inteligencia debe ser también susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas de información. El lenguaje, la pintura y las matemáticas son tres sistemas de símbolos, necesarios para la supervivencia y la productividad humana.

Las inteligencias múltiples se consideran (Campbell, Campell y Dickinson, 2000) “procesos didácticos capaces de promover el aprendizaje del alumno en todas las disciplinas” (p. 292). Y es el mismo Gardner quien crea un currículo centrado en el individuo donde el ideal de las escuelas consista en proporcionar opciones educativas que respondan a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

La idea de inteligencia como una facultad humana materializada, a la que se recurre literalmente en cualquier acto de resolución de problemas es poco abordada como las múltiples aptitudes humanas, independientes en un grado significativo. Esta independencia de las inteligencias contrasta radicalmente con las medidas tradicionales del CI, prácticamente todos los roles culturales requieren varias inteligencias, resulta importante considerar a los individuos de una colección de aptitudes más que como poseedores de una única capacidad de resolución de problemas que se miden directamente mediante test de papel y lápiz.

Según la teoría de las IM, (Armstrong, 1999) “una inteligencia debe ser valorizada por una cultura para que pueda considerársela una verdadera inteligencia” (p. 209). Sin embargo, la forma en que lo hacen y la forma en que se valoriza las inteligencias individuales, varía de manera considerable.

Una perspectiva amplia como ésta sobre la cultura puede servir de contexto para explorar en el medio escolar la tremenda diversidad en las maneras como las diferentes culturas se expresan a través de cada una de las siete inteligencias.

Para Gardner (1995) “un individuo puede no ser particularmente dotado en ninguna inteligencia, y, sin embargo, a causa de una particular combinación o mezcla de habilidades, puede ser capaz de cumplir una función de forma única” (p. 44). Por lo tanto, es de vital importancia evaluar la combinación particular de habilidades que pueden destinar a un individuo concreto a ocupar una cierta casilla vocacional.

Aunque la teoría de las inteligencias múltiples es coherente con muchos individuos, está claro que numerosos talentos y no inteligencias, pasan desapercibidos. Actualmente, los individuos dotados de estos talentos, son los principales perjudicados por la visión unívoca y estrecha de la mente humana. Existen multitud de casillas ocupacionales en nuestra sociedad que quedan sin cubrir o que se cubren escasamente y sería oportuno poder orientar a ellas a los individuos dotados del conjunto de habilidades convenientes.

Cada una de esas formas de inteligencia puede orientarse hacia fines artísticos: es decir, que los símbolos que intervienen en esa forma de conocimiento pueden disponerse de forma estética. Así, Gardner (1995) afirma que

la inteligencia lingüística puede emplearse en la conversación normal o para redactar escritos legales, en ninguno de estos casos el lenguaje se emplea estéticamente. La misma inteligencia puede usarse para escribir novelas o poemas, en cuyo caso se organiza de forma estética (p. 151).

La evaluación de las deficiencias puede predecir las dificultades que tendrá el alumno en el futuro, además, proponer rutas alternativas hacia cierto objetivo educativo Gardner (1995), “el aprendizaje de las matemáticas vía las relaciones espaciales, el aprendizaje de la música a través de las técnicas lingüísticas” (p. 48).

Al igual que las teorías antes expuestas Piaget, Vigotsky, Ausubel, la teoría de Howard Gardner también gira en torno al concepto de inteligencia, postula la existencia de siete tipos posibles de inteligencia, clasificadas en *tres categorías*: el auditivo oral (inteligencia musical, lingüística), la relación con los objetos (inteligencia lógico-matemática, espacial, corporal-kinética) y la esfera de las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal).

Inteligencia

El psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) estudió el desarrollo y la adquisición de conocimientos de los niños. Su trabajo consistió en estudiar el curso del desarrollo humano de manera extensa y compleja para describir y explicar el desarrollo del conocimiento y la adquisición de competencia y capacidades en función de las etapas evolutivas. En este sentido dice que cada niño tiene que construir laboriosamente sus propias formas de conocimiento con el tiempo, de modo que cada acción provisional o hipótesis representa en cada momento su intento de dar sentido al mundo.

La capacidad cognitiva según esta forma de concebirla (Ander-Egg, 2006) “es también capacidad de abstracción. Cuanto más inteligente es el individuo, mayor es su capacidad de abstracción. Asimismo, es la habilidad para pensar y aprender, y saber emplear con acierto la información y los conocimientos que poseen” (p. 79).

Durante la infancia el niño llega a conocer el mundo de un modo sensoriomotor, construye las primeras formas de conocimiento del tiempo, del espacio, del número y de la causalidad. Cuando el niño pasa de ser un bebé a la primera niñez, adquiere un sentido preoperativo o intuitivo de conceptos como el de número o el de causalidad, esto significa que puede hacer uso de ellos en una situación práctica, pero no puede utilizarlos de un modo sistemático o lógico.

Además, y esencialmente, cada etapa implica una reorganización fundamental del conocimiento, una reorganización tan profunda que el niño no tiene acceso a sus primeras formas de comprensión. Una vez que ha salido de una etapa, es como si la etapa previa no hubiera tenido lugar.

Gardner (1995) en una visión tradicional de inteligencia, la cual define como “la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia” (p. 33). Por otro lado, una inteligencia según este autor, implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los productos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas.

El uso libre de la palabra inteligencia conlleva implícitamente una habilidad para resolver problemas, para encontrar respuestas a cuestiones específicas y para aprender material nuevo de forma rápida y eficaz. Desde esta perspectiva, Gardner (1995) en su libro *La teoría de las inteligencias múltiples* propone que la inteligencia “es una facultad singular que se utiliza en cualquier situación en que haya que resolver un problema” (p. 31). La escolaridad depende en gran medida de la resolución de problemas de diversos tipos, poder predecir esta capacidad en los niños equivale a predecir un futuro éxito en la escuela.

La memoria según Howard Gardner, es específica de cada inteligencia. No hay tal cosa como una buena memoria o mala memoria. De este modo, Armstrong (1999) “uno puede tener una buena memoria para recordar caras (inteligencias espacial e interpersonal) pero mala memoria para recordar los nombres y las fechas (inteligencias lingüísticas y lógico matemática)” p (192).

La solución, está en ayudar a esos estudiantes a utilizar sus buenas memorias en otras inteligencias. El entrenamiento de la memoria o el trabajo que requiere la memorización de materiales en cualquier tema debería entonces enseñarse de manera tal que siempre se activen las siete memorias. La inteligencia, según Gardner (1995), es “una habilidad general que se encuentra, en diferente grado, en todos los individuos” (p. 32). Constituye la clave del éxito en la resolución de problemas.

Es más, incluso como los test de CI miden únicamente capacidades lógicas o lógico-lingüísticas, en esta sociedad, prácticamente sufrimos un lavado de cerebro que restringe la noción de inteligencia a las capacidades empleadas en la resolución de problemas lógicos y lingüísticos.

Existe una visión alternativa basada en un enfoque de la mente radicalmente distinto que conduce a una visión muy diferente de la escuela. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, toma en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.

Las Siete Inteligencias

En el aula tradicional, el docente da una clase de pie frente al aula, escribe en el pizarrón, hace preguntas a los estudiantes sobre las lecturas o tareas asignadas y espera que sus estudiantes terminen su trabajo escrito. En el aula de IM, el docente cambia todo el tiempo su método de presentación, del campo lingüístico al espacial, al musical y así con todas las demás inteligencias, combinándolas, a menudo de manera creativa.

Sin embargo, de lo que un docente de IM hace o no hace, no debería servir (Armstrong, 1999) “para que las dimensiones educacionales de la teoría de las IM se vuelvan rígidas” (p. 76). La teoría puede implementarse en una amplia gama de contextos de instrucción, desde los contextos más tradicionales en que los docentes pasan la mayor parte del tiempo enseñando a los estudiantes directamente, hasta medios más abiertos donde los estudiantes regulan la mayor parte de su propio aprendizaje.

El docente que enseña con un énfasis rítmico (musical), hace dibujos en el pizarrón para ilustrar algunos puntos (espacial), hace gestos, como si estuviera actuando, mientras habla

(corporal-kinético), hace pautas para que los estudiantes reflexionen (intrapersonal) y plantea preguntas que plantean una interacción entusiasta (interpersonal), está usando la teoría de las IM desde una perspectiva centrada en el docente.

Cada vez más los educadores reconocen la importancia de enseñar a los estudiantes desde una perspectiva interdisciplinaria. Aunque la enseñanza académica de destrezas o la enseñanza de bloques aislados de conocimiento proveen a los estudiantes competencias o información general que sea útil al continuar su educación, a menudo este tipo de instrucción no consigue conectar a los estudiantes con el mundo real.

En consecuencia, los educadores se vuelven hacia modelos de instrucción que imitan o reflejan de manera más próxima la vida de algún modo significativa. Los temas traspasan los diseños curriculares tradicionales, entrelazan materias y habilidades que se encuentran de manera natural en la vida, y brindan a los estudiantes oportunidades para utilizar sus diferentes inteligencias de manera práctica.

Al asumir esta perspectiva más amplia y pragmática, el concepto de inteligencia empieza a perder su mística y se convierte en un concepto funcional que puede verse en funcionamiento de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner propone un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos en su perspectiva multicultural donde las inteligencias se convierten en lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influencias, en parte, por la cultura a la que cada una pertenece. Constituyen herramientas que todos los seres humanos pueden utilizar para aprender, para resolver problemas y para crear, agrupándolas en siete categorías comprensivas o inteligencias:

Inteligencia lingüística: La capacidad de usar las palabras de manera efectiva, sea de manera oral (por ejemplo, un narrador de cuentos, orador, o un político) o de manera escrita (por ejemplo, un poeta, dramaturgo, editor, periodista). Para Campbell, Campbell y Dickinson (2000), consiste en “la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos” (p. 12).

Esta inteligencia incluye la manera de manipular la sintaxis o escritura del lenguaje, la fonética, o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos recursos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica

(usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje).

Inteligencia lógico-matemática: La capacidad de usar los números de manera efectiva (por ejemplo, un matemático, contador, estadístico) y de razonar adecuadamente (por ejemplo, un científico, programador de computadoras, o un especialista en lógica). Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones relacionadas. Según Campbell, Campbell y Dickinson (2000), “permite calcular, medir, evaluar, proposiciones e hipótesis” (p. 12).

Los tipos de procesos que se usan al servicio de la inteligencia lógico-matemática incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de hipótesis.

Inteligencia espacial: Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones (Campbell, Campbell y Dickinson, 2000) “permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica” (p. 12).

Con ello se convierte en la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial (por ejemplo, un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo, un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventos). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientar de manera adecuada en una matriz espacial.

Inteligencia corporal-kinética: La capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo, un actor, mimo, atleta, bailarín), y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar ideas (por ejemplo, artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades

del cuerpo constituye (Campbell, Campbell y Dickinson, 2000), “una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos” (p. 13).

Inteligencia musical: La capacidad de percibir (por ejemplo, como un aficionado a la música), discriminar (crítico musical), transformar (compositor), y expresar (como la persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad (Campbell, Campbell y Dickinson, 2000) “al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical” (p. 13). Uno puede tener una comprensión figurativa de la música o de arriba abajo (global, intuitiva), o una comprensión formal o de abajo arriba (analítica, técnica), o ambas. Es la forma más temprana en que se manifiesta el talento humano.

Inteligencia interpersonal: La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas, es además (Campbell, Campbell y Dickinson, 2000) “la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos” (p. 13). Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz, los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes tipos de señales interpersonales y la responsabilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo, influenciar a un grupo de personas a seguir en una cierta línea de acción).

A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal.

Inteligencia intrapersonal: El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de este conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conocimiento de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

Es en palabras de Campbell, Campbell y Dickinson (2000), “la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida” (p. 13).

Cada inteligencia parece tener su propia secuencia evolutiva, emerge y alcanza su punto culminante en diferentes etapas de la vida por lo que Gardner tiene especial cuidado en señalar

que la inteligencia no debe limitarse a aquellas que él ha identificado. Por otra parte, las inteligencias personales requieren un alto grado de interacción y realimentación por parte de los demás antes de alcanzar su pleno desarrollo.

A diferencia del estrecho rango de habilidades que miden los test estandarizados de CI, la teoría de Gardner expande la imagen de lo que significa “ser humano” y considera que estas inteligencias carecen de valor intrínseco debido a que cada una de ellas puede ponerse al servicio de buenos o malos propósitos. La forma en que un individuo se mueve dentro de la sociedad utilizando su inteligencia constituye una cuestión moral de fundamental importancia.

No todas las personas llegarán a convertirse en grandes artistas, músicos o escritores, pero cada vida humana se enriquecerá con el desarrollo de las diferentes clases de inteligencia en la mayor medida posible. Cuando los individuos cuentan con oportunidades para aprender de acuerdo con sus capacidades, se manifestarán cambios inesperados y positivos en los niveles cognitivo, emocional, social e incluso físico.

Capítulo III

Marco Metodológico

En el presente capítulo se detallan los procedimientos metodológicos empleados para esta tesis, la recolección y análisis de los datos que se vinculan en todo este proceso para producir un conocimiento.

Tipo de Estudio

Los métodos de investigación surgen bajo las concepciones y necesidades de los investigadores que trabajan bajo una disciplina concreta del saber. Así, dentro de esta investigación cualitativa se considera el método fenomenológico, para explicar los significados, en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de opiniones sociales o la frecuencia de algunos comportamientos.

En definitiva, la investigación fenomenológica busca conocer los significados que los docentes dan a su labor por medio de la descripción, comprensión e interpretación de los alumnos.

Antes de crear un diseño curricular de aula para mejorar los procesos de enseñanza en los estudiantes de Cuarto Grado, por ejemplo, la fenomenología se interesa por saber cómo es la experiencia de estar en una clase frente al sistema escolar tradicional, o como es la experiencia de comprender las diferencias culturales en un fenómeno multidisciplinario.

En esta línea de pensamiento Barrantes (2011) menciona que la investigación fenomenológica “intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando” (p. 152). Considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y pone el énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones con objetos, personas, sucesos y situaciones.

Al reflexionar sobre los acontecimientos, situaciones o fenómenos, se pueden obtener distintas visiones: la del investigador, la de los participantes, la de los agentes externos, entre

otros. Se trata de obtener toda la información posible desde diferentes perspectivas y fuentes, incluso cuando son contradictorias.

Por tanto, y según Álvarez-Gayou (2007) la fenomenología descansa en cuatro conceptos claves “la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido), y la relacionalidad o la comunalidad (la relación humana vivida)” (pp. 85-86).

La investigación fenomenológica utiliza el estudio de los fenómenos o casos desde la perspectiva de los sujetos, su contexto y su interés por conocer como las personas experimentan e interpretan el mundo social que construye su interacción. Son estudios de escenarios únicos en los que hay un contexto sociocultural natural y una interacción directa que incluyen a la persona o grupo.

Es preciso establecer que en esta investigación el tipo de estudio es un estudio de caso. Esto, porque es una investigación procesual, sistemática y profundiza un caso en concreto que debate un problema de la práctica educativa y se refiere a una experiencia personal singular. Cabe considerar que la crítica es crucial para la práctica, es decir, un conjunto de normas a través de las cuales se interpreta y evalúa la práctica. Este estudio de caso indica esquemas de acción en el aula que permiten la búsqueda de objetivos educativos como medios para lograr un entendimiento del proceso educativo.

Basado en la experiencia personal y en el proceso de indagación se afirma que el estudio de este caso desempeña un papel importante en el área de la investigación, sirve para obtener un conocimiento más amplio del diseño curricular de aula y para generar una nueva teoría, así como para descartar las teorías inadecuadas.

Finalmente, el estudio de este caso es útil para ampliar el conocimiento en el entorno real de los estudiantes de cuarto grado, desde múltiples posibilidades, variables y fuentes. En suma, estudiar el propio caso propio tal como se vive sobre la realidad, en el grado en que los objetivos y el estudio de la educación puedan fundirse en la acción.

Implica entonces, no sólo, seleccionar la cuestión general de la investigación, sino también incorporar variables, interacciones y procesos que merezcan ser investigados más extensivamente. Pueden ser diseñados para contribuir a la teoría, la práctica, las normas y los temas y acciones sociales.

La investigación centrada en el estudio de caso (Tamayo y Tamayo 2002) “es apropiada en situaciones en las que se desea estudiar intensivamente características básicas, la situación actual e interacciones con el medio de una o pocas unidades tales como individuos, grupos, instituciones o comunidades” (p. 51).

Hallados los aspectos invariables de la investigación fenomenológica, se permite analizar las cuestiones específicas del diseño curricular de aula en la fundamentación de la teoría de las inteligencias múltiples, a través del estudio de caso dar una solución pronta al problema existente. Mejorar con ello el control pedagógico sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que alcanzan determinados objetivos propuestos.

Para alcanzar esta meta, habrá de profundizarse en los fines educativos, en el desarrollo del niño-adolescente-adulto-anciano, en las relaciones entre sociedad y educación, en el aprendizaje, en el juego, en la autoridad, en la responsabilidad. Con respecto al actual desarrollo, la investigación muestra una unidad de observación con la que el docente enfrenta una situación concreta, compleja y problemática, las comparaciones con casos similares manifiestan la necesidad de iniciar cambios, o bien de innovar. Por lo tanto, esta investigación originará una propuesta para contribuir a la solución del problema en el diseño curricular de aula, tal como se ha descrito.

Participantes

Esta investigación pretende elaborar un diseño curricular de aula fundamentado en la teoría de las inteligencias múltiples que ayude, tanto a los educadores musicales como a los niños del Cuarto Grado de la Escuela Líder Winston Churchill Spencer, a mejorar sus conocimientos en la materia de Música y a desarrollar un sinnúmero de habilidades y destrezas.

Para ello participan los estudiantes que pertenecen al Cuarto Grado de la Escuela Líder Winston Churchill Spencer específicamente la sección 4-2, conformada por 22 estudiantes de los cuales 11 son hombres y 11 mujeres que comprenden edades entre los 9 y 10 años, todos son costarricenses.

Se entrevistarán a dos profesores de Música como especialistas en el campo de la Educación Musical de las escuelas pertenecientes al circuito 05. Se les escogió por estar

nombrados en escuelas cercanas a la escuela donde se va a llevar a cabo la investigación y porque han tenido una extensa labor como educadores musicales, 20 años de servicio educativo, su desempeño no solo se ha podido demostrar en sus instituciones sino fuera de ella, con representaciones que nos demuestran los diversos procesos pedagógicos, por ejemplo, en el Festival Estudiantil de las Artes (FEA).

Categorías de Análisis

Con el fin de organizar y analizar la información de nuestra investigación fenomenológica se plantean las siguientes categorías de análisis:

1. Lineamientos y Políticas del diseño curricular de aula

Alude a las directrices explícitas e implícitas emanadas desde el MEP y que se encuentran en los Programas de estudios. Constituyen el currículo que sirve como guía a los profesionales, padres de familia y estudiantes. En este sentido hace referencia a la fundamentación, horizontalidad, verticalidad, componentes curriculares del programa.

Sub-categorías

1.1 *Fundamentación*: Parte del contacto entre el ser humano y el sonido para desembocar en la vivencia y la producción musical. Este proceso se sistematiza en cuatro experiencias de relación con la realidad sonora: la experiencia sensorial, la experiencia perceptiva, la experiencia expresiva y la experiencia comunicativa.

1.2 *Horizontalidad*: Detalla la gradualidad temática de los objetivos, esperando que, a partir del trabajo de aula, el estudiante en cada nivel perciba una nueva dificultad en los temas estudiados. Le corresponde al docente implementar actividades didácticas que correspondan a los diferentes niveles de dificultad en cada año.

1.3 *Verticalidad*: Las temáticas mantienen relación con las diferentes áreas de estudio, favoreciendo la realización de lecciones bajo una dinámica integradora y variada, un mismo tema puede ser abordado desde diferentes áreas curriculares.

1.4 *Componentes curriculares explícitos en el programa de estudios*: Se encuentra organizado en cinco áreas curriculares: lectoescritura y ejecución instrumental, canto, apreciación musical, ecología acústica y expresión corporal. Además, se analizan los temas transversales y su relación con el desarrollo curricular del área de educación musical, tratados y desarrollados de acuerdo con los siguientes criterios: cultura ambiental para el desarrollo sostenible, educación integral de la sexualidad, educación para la salud y vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz.

2. Características del diseño curricular

Corresponde a los elementos pedagógicos y curriculares que sustentan el diseño curricular desde el enfoque de aprendizaje, hasta los componentes curriculares.

Entre ellos

2.1 *Nivel*: Comprende el periodo en el que se organiza la enseñanza y el aprendizaje, asegurando la coherencia metodológica y la adecuación a las capacidades de los estudiantes.

2.2 *Objetivos*: Están formulados en tres categorías básicas y posiblemente sea tarea del educador trabajar en ambos niveles. Ellos son: el comportamiento verbal (hablar y escribir), el comportamiento del hacer (componer, crear, arreglar, organizar en algo nuevo, utilizar la notación) y el comportamiento de la ejecución (tocar instrumento, cantar, dirigir, moverse con la música, bailar).

2.3 *Contenidos*: El sujeto es el verdadero protagonista del aprendizaje en las tres facetas de la personalidad: cognitivo, psicomotor y afectivo. La actual concepción está formada por aspectos como: hechos, conceptos y principios, procedimientos o estrategias, actitudes, valores y normas. Conocer la música, escucharla o interpretarla y valorarla.

2.4 *Procedimientos*: Son una relación de acciones, estrategias o maneras de conducir al estudiante para que construya su propio aprendizaje con la finalidad de obtener un resultado.

2.5 Papel del estudiante: La enseñanza no consiste en una exposición de la materia por parte del docente, sino en un activo intercambio de experiencias y emociones entre éste y el estudiante. Lo esencial es lograr que el estudiante pueda expresarse con libertad e intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y su riqueza de su mundo interior.

2.6 Papel del profesor: Se define como la interacción entre el aprendiz y un experto, en el contexto de la política educativa actual debe estar fundamentada en procesos constructivistas, en un ambiente de aprendizaje heurístico donde se desarrollen habilidades cognoscitivas y de pensamiento.

2.7 Fuentes: Deben considerar las características de la población y las particularidades del entorno mediato e inmediato para el logro de aprendizajes más significativos. Pueden visualizarse en cuatro fuentes: sociología, psicología, pedagogía y epistemología

2.8 Fundamentos: Consiste en estimular el desarrollo cognoscitivo de inteligencias múltiples, inteligencia lingüística; artística y lógico matemática. Incluye también dentro de su estructura, la reflexión, discusión y práctica sobre valores morales, éticos y espirituales en todas las materias de los distintos ciclos y niveles.

3. Características que tiene el proceso de mediación docente en Educación Musical para Cuarto Grado

Alude a las etapas, fases, momentos, mediante el cual el docente es un facilitador que guía e investiga las necesidades e intereses de sus estudiantes, a partir de la selección de un contenido, el diseño y ejecución de una serie de actividades y la planificación de estrategias de evaluación. En este sentido hace referencia tanto al proceso como al producto, resultado del aprendizaje.

Sub-categorías

3.1 Fase inicial unidireccional o de diagnóstico: Demuestra el estado inicial de los estudiantes en las áreas del desarrollo humano: cognitivo, socioafectivo y psicomotriz con el fin

de brindar información dirigida a las estrategias pedagógicas. Alude al diseño y ejecución de las actividades para determinar los conocimientos previos de los estudiantes.

3.2 *Fase intermedia o mediación del proceso*: Los docentes y estudiantes pueden ver el grado de avance en el proceso de aprendizaje y la medida en que se han logrado los aprendizajes individuales y colectivos propuestos. En esta fase, las actividades se orientan al análisis más profundo del tema, al desarrollo de ciertas habilidades musicales a partir de los contenidos explicitados en el programa de estudios y la planificación didáctica.

3.3 *Fase final o formativa*: Reflexión y análisis del proceso de aprendizaje, implica retroalimentarlo para mejorarlo. En esta etapa se busca consolidar el aprendizaje, sirve de base para la siguiente etapa.

4. Propuesta de Diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples

Hace referencia a una propuesta curricular de aula sustentada en la teoría pedagógica, el enfoque curricular y la planificación didáctica:

Sub-categorías

4.1 *Teoría pedagógica*: Articula el proceso de desarrollo curricular de manera coherente. Es así como asumirá un punto de vista sobre el conocimiento: su origen, veracidad, autoridad, naturaleza, entre otros (posición epistemológica), la relación que la educación establece con la sociedad y su transformación (posición social), el aprendizaje y el rol que le concierne al docente y al estudiante (posición psico-pedagógica), los valores, la libertad, la experiencia, la cultura; el pasado, el presente, el futuro (posición axiológica)

4.2 *Enfoque curricular*: Alude a la visión curricular que sustenta la propuesta, en este caso corresponde al enfoque psicologista.

4.3 *Resultados emanados de la investigación*: Corresponde a los hallazgos teóricos o metodológicos que son el producto de la investigación y que servirán para el diseño curricular de aula.

Técnicas e instrumentos utilizados

En esta investigación se han utilizado técnicas e instrumentos que nos muestran la recolección de los datos en el campo del diseño curricular de aula para el área de Educación Musical. Tienen como objetivo diagnosticar los problemas que los docentes de Educación Musical enfrentan cuando asumen el diseño curricular de aula. A continuación, se describen esas técnicas con sus respectivos instrumentos.

Observación

Para esta investigación cualitativa se llevan a cabo observaciones participantes las cuales permiten estar en contacto con los propios sujetos y su medio natural constituyéndose en el punto de partida para el avance de la investigación.

Latorre (2003) nos dice que “utilizar la observación participante resulta más apropiado cuando los objetivos, de la investigación pretenden describir situaciones sociales, generar conocimiento, mejorar o transformar la realidad social” (p. 58).

Aunque en esta investigación no se describan situaciones sociales si se pretende generar conocimientos que mejoren el diseño curricular de aula en la Educación Musical, en atención a lo anteriormente expuesto, se propone una serie de actividades específicas, las cuales orientan el proceso educativo. Las guías de observación trabajadas para estos efectos consideran las categorías de análisis, donde se puede registrar la información, del cómo se trabaja los lineamientos, políticas y características del diseño curricular, a través de la Educación Musical, así como su vinculación con la teoría de las inteligencias múltiples.

Sobre este aspecto, se realiza un proceso de revisión y reflexión adecuado y de explicar en forma concreta las necesidades e intereses con respecto a la temática de la investigación.

El desarrollo personal de un individuo repercute en la forma de vivir y en la manera de pensar de una sociedad, como investigador tomo la decisión de que los participantes más valiosos desde mi punto de vista son los alumnos. Se les observará sin que ellos se den cuenta, se hace como un proceso de reacción natural, ya que si les notificaba podría correr el riesgo de que su forma de actuar cambie, más por ser niños con edades entre los 9 y 10 que podrían

sentirse intimidados. El tiempo de observar es desde el inicio de la lección de Educación Musical en sus cinco áreas curriculares, establecidas en el programa de estudio del MEP, a mencionar: lectoescritura y ejecución instrumental, canto, apreciación musical, ecología acústica y expresión corporal.

Para registrar la información de las observaciones participantes se van a utilizar notas de campo y las guías de observación en donde se podrán registrar las descripciones y posteriores reflexiones de las clases observadas en su contexto natural. Por otra parte, se utiliza el diario de clase donde el investigador registra las observaciones, reflexiones, interpretaciones de lo que ocurre durante las lecciones. El deseo de registrar las acciones en el momento en que ocurren o justo después permite al investigador desarrollar su pensamiento, cambiar sus valores incluso mejorar su práctica docente.

Entrevista

En relación con esta técnica, Latorre (2003) explica qué una entrevista

Es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre conocimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador (p. 70).

La entrevista es una de las técnicas apropiadas para la recolección de los datos requeridos, desarrollar una actitud de pensamiento metódico, basado en el conocimiento de los procesos posibilita la sistematización del quehacer investigativo.

En el caso de las entrevistas semi-estructuradas se espera consultar a dos profesores que tienen una amplia experiencia en su campo laboral. Ellos serán entrevistados con el objetivo de conocer su forma de trabajo, actitudes, opiniones, conocimientos para la lección de Educación Musical en las áreas curriculares.

Asimismo, para registrar la información también se utilizará el cuestionario y la guía de entrevista que nos va a permitir la sistematización de la información en los diversos campos del saber donde se espera genere nuevos conocimientos. Para la recolección de los datos en esta tesis se consideró pertinente elaborar dos cuestionarios.

El primero orientado a los estudiantes de los niveles de cuarto grado, de las escuelas que reciben Educación Musical en el circuito 05, y el segundo dirigido a los docentes de Educación Musical. Ambos instrumentos cuentan con preguntas abiertas y cerradas, relacionadas con los aspectos fundamentales del diseño curricular de aula en esta área, el cuestionario deberá incluir preguntas similares entre los docentes y estudiantes para finalmente, interpretar los datos matrices de análisis.

Consideraciones Éticas

La tesis tiene como uno de sus principales propósitos, generar conocimiento que permita comprender y transformar una realidad, lo cual hace necesario que esta sección constituya una de las partes fundamentales de esta investigación, pues representa los aspectos confidenciales. En un inicio se solicitó el consentimiento por parte de los directores de las instituciones para explicarles el propósito de la investigación, así como su posible alcance y repercusión en el ámbito educativo y en el quehacer investigativo.

A los docentes y a los estudiantes, para las entrevistas y cuestionarios, se les explicó que los procesos de recolección de datos serán utilizados únicamente con fines académicos y no comerciales, ya que se genera una interacción dialógica entre el ser humano y el objeto de estudio que requiere ser aprehendida y comunicada.

También se les explicó que esta información es confidencial, y que se guardará el anonimato, los derechos de autor para resguardar su integridad, así el investigador podrá utilizar seudónimos. Precisamente, la reflexión y concientización de este proceso con respecto a la realidad presentada no solo a nivel individual sino social da el consentimiento y posibilita la continuidad del quehacer investigativo.

Propuesta

En el maravilloso mundo de la cultura se unen tanto los elementos de la música como el deseo de formar un mejor ser humano utilizando el entorno que le rodea, con ello no solo

disfrutará de la música, sino que con el transcurso del tiempo forjará su disciplina y sentimientos.

Considerando que el sistema educativo brinda una educación uniforme para todos los estudiantes, se considera pertinente establecer una propuesta donde el estudiante destaque por sus propias capacidades, donde los planeamientos didácticos y la mediación de aula fortalezcan las habilidades, destrezas y actitudes en sus estudiantes, dejando de lado las posiciones rígidas de autoridad y poder, y el cumplimiento de las funciones y tareas pre-establecidas.

Siguiendo esta línea de pensamiento, se puede concebir esta propuesta con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la clase de Educación Musical, esto se logra al inducir a los niños y niñas no solo a conocer una materia dada sino también al resolver sus dificultades. Para ello, se opta por un tratamiento transversal de los contenidos, enfocándolos desde diversos ángulos para que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes relacionadas con sus áreas potenciadas y por potenciar.

La misma propuesta facilita el abordaje de los contenidos de forma creativa, diversa e innovadora permitiendo que el estudiante logre asimilarlos partiendo de sus capacidades y fortalezas.

El poder crear sus propios instrumentos musicales, por ejemplo, proporciona una gran estimulación musical para grandes y pequeños, se divierten, aprenden y adquieren diferentes habilidades a partir de la música, crear sus propios instrumentos no solo le abrirá la puerta a un nuevo mundo de sensaciones sonoras sino incorpora y contribuye al objetivo ecológico de consumir menos energía y materia prima.

Finalmente, en esta propuesta se parte de la idea que el aprendizaje es un proceso de construcción activa en el que los niños y niñas se implican en forma personal y la enseñanza se desarrolla a partir de sus características, intereses, motivaciones y estilos de trabajo dando al estudiante autonomía para aprovechar sus motivaciones e intereses y construir su propio aprendizaje. Además, se favorece el aprendizaje de las habilidades, destrezas y actitudes a partir del cual los estudiantes tienen la opción de interactuar e intercambiar conocimientos.

Su apertura, libertad y flexibilidad favorece que estos se expresen con base a sus puntos fuertes y tengan la posibilidad de potencializar sus puntos débiles a partir del aprendizaje con sus iguales y la actividad mediadora del docente.

Población a quienes va dirigida

Esta propuesta va dirigida a diversas poblaciones, la primera de ellas va dirigida al grupo de niños y niñas en Cuarto Grado de la Escuela Líder Winston Churchill Spencer, se caracterizan por ser muy hábiles y tener muchas destrezas, sus capacidades se van desarrollando a través de las actividades realizadas durante las horas de clase, permitiendo que por su edad evolutiva los aprendizajes surjan de manera casi inmediata, la escogencia se dio con el propósito de mejorar sus conocimientos en la materia de Música que les permitiera desarrollar un sinnúmero de habilidades y destrezas.

Es el manejo de las inteligencias múltiples en las aulas la que acrecienta la realidad formativa tal y como lo demuestra Howard Gardner, al sustentar que todo individuo tiene no una, sino varias inteligencias, todas aptas para resolver problemas de alta complejidad, dado que la inteligencia es definida como una capacidad o destreza que se puede desarrollar. Esto nos recuerda que las personas son seres humanos únicos e irrepetibles, con formas particulares de aprendizaje.

La idea es que el aprendizaje esté asociado a situaciones y problemas reales para que el trabajo de los estudiantes sea realmente significativo. Lo que aprendan los estudiantes debe surgir y situarse en un contexto real, para que después puedan aplicarlos a los problemas, situaciones y circunstancias futuras que les surjan en su vida diaria.

Una segunda población corresponde al trabajo de tres docentes en el campo de la enseñanza de la Educación Musical, con una enorme experiencia en la labor docente. En relación con ellos, se toman en cuenta como punto de partida y a la vez como referencia para diseñar esta propuesta curricular, lo cual implica considerar sus prácticas, creencias e implicaciones educativas que en relación a esta misma han desarrollado. Sugieren que el aula es un medio que necesita de una reestructuración fundamental porque a cada tipo de inteligencia puede brindársele un contexto donde se plantean algunas preguntas difíciles sobre los contenidos educativos, y se promueva con ello un aprendizaje adecuado sin interferencias, lo que indica que pueden convertirse en generador de otras estrategias. Más que una nueva propuesta curricular podría significar nuevas oportunidades de desarrollo integral para los estudiantes

quienes han sido y siguen siendo excluidos del sistema educativo por no adaptarse a las normas de trabajo en el aula que aplican los docentes.

Además, por tratarse del diseño de una propuesta curricular, también se hace necesario considerar como una tercera población a las instituciones educativas de manera que se asuma una posición entre los supuestos que plantean y el desarrollo de nuevas experiencias. En este caso, se busca transformar la información obtenida del análisis de las distintas fuentes e instrumentos, en un lenguaje curricular que sea adecuado para el trabajo educativo. Esto significa que no se debe estandarizar la evaluación de los aprendizajes, pues en ocasiones el fracaso escolar está muy relacionado con la forma de enseñar y la forma de evaluar que no siempre es la adecuada a las necesidades de cada niño o niña.

Fundamentación: Enfoque curricular/ Enfoque pedagógico

El enfoque curricular sustenta la forma en que se visualizan los diferentes elementos del currículo. Jiménez y Marín (1996) definen que los enfoques curriculares “son opciones o consideraciones teóricas que adoptan determinados sistemas educativos con el fin de establecer y caracterizar las interacciones que deben existir entre los elementos curriculares” (p. 12).

Lo que busca es la formación de un ser humano más integral, que logre un equilibrio consigo mismo y con el ambiente que le rodea a través de las múltiples maneras de adquirir y demostrar su aprendizaje. Desde mi punto de vista como docente, la esencia consiste en respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos, las múltiples variaciones en la manera como aprenden, los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que éstos pueden dejar una marca en el mundo.

En efecto, si logramos desarrollar en los estudiantes la capacidad para aprender estaremos contribuyendo de manera significativa a cambiar la estructura de nuestra sociedad; pues es bien sabido que una juventud pensante e informada, toma mejores decisiones y actúa de manera crítica frente a las situaciones que la vida le presenta.

Esta propuesta está basada en el enfoque curricular Psicologista cuyo elemento central es el estudiante. Como dice Mayor (1980) lo fundamental es

que el niño aprenda a elegir, a hacer uso de su libertad y, sobre todo, ayudarlo a que tome conciencia de su valor como persona y a que adquiera, paulatinamente los medios necesarios para su desenvolvimiento en una sociedad que será cada vez más exigente (p. 112).

En esta nueva perspectiva enmarcada dentro del enfoque psicologista, destaca la importancia de un modelo educativo, capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el cual el ser humano sea comprendido en sus características y diferentes estilos de aprendizaje. Esto tiene importancia porque sostenemos que la educación está llamada a jugar un papel central en el desarrollo de la sociedad. Pero claro, no todas las asignaturas curriculares han sido formadas del mismo modo, ni todos los contenidos han sido dictados de la misma manera.

No hay duda que en el mercado laboral predomina una mentalidad de la eficacia, que tiende a medir toda tarea humana por unidades de un mismo patrón así la cantidad de horas-trabajo, cantidad de producción, cantidad de ventas por mes, etc. tienen a ser expresadas en objetivos, también cuantitativos que, al ser alcanzados son premiados con valores medidos también en forma cuantitativa.

En particular para la Educación Musical, es necesario que no se separe al estudiante del contexto en que vive, con ello, será capaz de integrar las diversas dimensiones del fenómeno educativo, sus aspectos físicos, biológicos, mentales, psicológicos, culturales, sociales y donde finalmente comprenda la importancia del aprender a aprender para que los contenidos ya no sean el fin sino el medio para desarrollar sus habilidades y destrezas.

Para el logro de este propósito se recurre a dos teorías psicológicas, en las que el estudiante aprovecha sus capacidades y potencializa su valor para que el aprender sea un proceso permanente y para toda la vida. La primera de estas, trata de una teoría bien articulada expuesta por el norteamericano Howard Gardner, quien hace hincapié al hecho de que el ser humano presenta diversos tipos de inteligencia, entendidas estas como las diversas formas en que las personas enfrentan los problemas cotidianos y como los resuelven. Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, la idea fundamental de su teoría es que no existe sólo una capacidad mental, sino una variedad de inteligencias que actúan en combinación y son las que ayudan a explicar cómo las personas adoptan diversos roles como el de contable, biólogo, escritor, cantante o docente.

Es decir, intenta explicar la variedad de habilidades, destrezas y actitudes que existen en las diversas culturas. Por ejemplo, las habilidades o destrezas múltiples (Campbell, Campell y Dickinson, 2000) se consideran “procesos didácticos capaces de promover el aprendizaje del alumno en todas las disciplinas” (p. 292). En una contextualización más amplia diría que es una educación dirigida al factor humano, ambiental y temporal, indispensable retomar para el desarrollo cognoscitivo en el área de la Música.

El análisis de los fundamentos de esta Teoría de las Inteligencias Múltiples permite determinar que orígenes se encuentran en la estimulación de la atención, al permitir desarrollar una sesión de aprendizaje motivadora, dinámica, agradable y novedosa, que de manera positiva incidirá en el proceso de la mediación docente pues según Gardner es un factor decisivo en el logro de aprendizajes. En el mejor de los casos, se considera que existen diferentes competencias humanas intelectuales, relacionadas con estructuras específicas de la mente y determinadas, en cierta medida, por el entorno cultural.

Del marco teórico de la psicología de Piaget y del proceso en el cual la información contempla una nueva forma de entender y desarrollar la inteligencia, se encuentra la segunda teoría psicológica que sustenta esta propuesta. Ahí es donde el ámbito académico debe hacerse fuerte, su misión será enseñar, pero no conceptos ni otro tipo de conocimientos que se puedan obtener por otros medios, sino a pensar los procesos de enseñanza aprendizaje desde otras formas de la inteligencia.

Como hemos analizado anteriormente Piaget en sus estudios postula la idea de que la educación tiene la finalidad de favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales, donde el pensamiento del niño en cada estadio específico de su evolución responde a nuevas necesidades y estímulos, que van adaptándose al medio. Las estructuras que va aprendiendo (esquemas) se acumulan y se incorporan en su mente a nivel físico, intelectual y afectivo. Según Piaget existe un mecanismo por el cual se produce el desarrollo de la inteligencia en el niño, éste posee esquemas mentales que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio.

Es decir, la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en su conjunto forman el sistema mental global, ya que el aprendizaje no es estático, sino algo que está en constante evolución.

La teoría de las inteligencias múltiples junto con las nociones de Piaget respecto a mayores desarrollos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje recalcan la importancia de continuar la reestructuración y fortalecimiento de las habilidades, destrezas y actitudes del pensamiento a lo largo de toda nuestra vida. Así se podrá aceptar la inteligencia múltiple como una o una serie de destrezas que se puede desarrollar y de esta forma valoremos a nuestros niños y niñas desde una medida más amplia que el estrecho patrón que suele utilizar la escuela.

Estrategia de Evaluación

Aunque la teoría de las IM toma las ideas de Piaget basadas fundamentalmente en el desarrollo de las características individuales del niño donde (Mayor, 1980) “aprender es desarrollar las potencialidades propias de cada etapa para que sean saturadas las necesidades de cada fase” (p. 154) se contempla una educación individualizada con base a las características, intereses y necesidades de los estudiantes y la consideración de estos en su contexto y los aportes que pueden realizar en él de forma práctica es decir, aprender haciendo.

Por ello, la mediación docente debe referirse a la forma en la que los niños se relacionan con las actividades, los materiales y con los mismos compañeros cuando trabajan dentro del aula. Debe ser una evaluación que permita explicar lo que ha sucedido a lo largo del curso escolar de un modo formativo. El proceso más adecuado para llevar a cabo este tipo de evaluaciones es el denominado portafolios.

El concepto se refiere al conjunto de evaluaciones cuyo objetivo es valorar las habilidades, destrezas y actitudes de los niños y niñas dentro del contexto de aprendizaje. Esto permite identificar las preferencias de los niños y niñas a una determinada forma de aprender en cada una de las inteligencias a través del aprendizaje colaborativo, del trabajo por proyectos, de la gratificación o la flipped classroom que les permitirá desarrollar las inteligencias de forma integral.

Lo fundamental es ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades, destrezas y actitudes en las actividades relacionadas con la escuela. Para ello, tanto en el proceso de aprendizaje como en la evaluación se propone diversos tipos de actividades, ejercicios, pruebas, intercambios de opiniones y evaluaciones para que los estudiantes dispongan de múltiples oportunidades y enfoques para aprender y para demostrar lo aprendido. Como podemos observar, las inteligencias múltiples y su desarrollo brindan una posibilidad amplia de ofrecer otra estructura de práctica pedagógica en el aula. Sin embargo, no hay un único camino para implementar estas ideas.

Finalmente, la evaluación no sólo se contempla desde la perspectiva del docente, sino que incluye una autoevaluación del estudiante con el propósito de ayudarlo a reflexionar sobre su desempeño. La evaluación debe ser diaria y continúa incluyendo la interacción dentro y fuera del aula siempre que sea posible. Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja en consecuencia, una persona puede o no ser capaz de leer, y, sin embargo, tener una alta capacidad lingüística, porque puede contar una historia maravillosa o puede tener un amplio vocabulario oral. La teoría subraya la diversidad de las formas en que las personas muestran sus habilidades y destrezas dentro de cada inteligencia.

Se evaluarán las diferencias individuales considerando que todos los niños y niñas deben desarrollar su potencial en medida de sus posibilidades, se evaluará igualmente las capacidades de los niños y niñas para enfrentarse a nuevos retos y desafíos de la siguiente forma:

Inteligencia espacial: con ella se pretende evaluar las habilidades para captar el espacio físico, las formas y la orientación.

Inteligencia Corporal-kinética: se pretende valorar las habilidades para el baile y el movimiento, para utilizar el propio cuerpo como medio de expresión y aprender a través de la experimentación física.

Inteligencia lingüística: pretende evaluar las habilidades para escribir y o hablar, sensibilidad al significado de las palabras, su orden y funciones, su sonido, ritmos y métricas.

Inteligencia musical: se pretende valorar las habilidades para captar el ritmo, el tono y el timbre, la sensibilidad para apreciar y expresar a través de la música

Inteligencia lógico matemática: las actividades evaluadas son para trabajar con números y operaciones, deducir y razonar con conceptos abstractos.

Inteligencia Intrapersonal: valora la capacidad para conocer los propios sentimientos, pensamientos u objetivos, tendencia a reflexionar y actuar en consecuencia.

Inteligencia Interpersonal: permite valorar la sensibilidad para entender a otros, empatizar, establecer relaciones, interactuar y liderar.

Inteligencia Naturalista: se podrá valorar el talento para observar, comprender y explorar el medio natural.

A continuación, se presenta la matriz que detalla las actividades que podrían ser aplicadas al desarrollo de la propuesta.

Cultura Costarricense: Una propuesta de apreciación musical a través de las inteligencias múltiples

Eje problema:

¿Cómo desarrollar las inteligencias múltiples de los niños y niñas en Cuarto Grado de una escuela ubicada en el Circuito 01-Cartago desde la cultura costarricense?

Preguntas generadoras

Inteligencia Visual-Espacial

¿Describamos de que material y como están formados los instrumentos musicales originarios de Costa Rica?

Inteligencia Lingüística:

¿Qué sabemos de nuestra cultura?

¿Qué es el folklor costarricense y quienes son nuestros compositores?

Inteligencia Musical

¿Cuáles son los principales géneros musicales presentes en la música típica y folklórica costarricense?

Inteligencia Lógico-Matemática

¿Cómo utilizo las métricas, el pulso, el ritmo, y la estabilidad rítmica en nuestro quehacer cultural?

Inteligencia Corporal-Cinética

¿Cuáles elementos constitutivos de la música tradicional popular se involucran a través del quehacer cultural?

Inteligencia Intrapersonal

¿Por qué este género y grupo musical son significativos para mí?

Inteligencia Interpersonal

¿Qué aprendimos sobre los principales instrumentos musicales y compositores de nuestra cultura costarricense?

Actividades	Inicio	Mediación del proceso	Final	Estrategias de evaluación	Inteligencia Interés Motivación Desarrollados
<p align="center">Fase Preoperatoria</p>	<p>1. Presentar la teoría de las inteligencias múltiples a los niños y niñas presentes en el salón de clase: Mediante preguntas elaboradas y láminas que ejemplifican cada inteligencia, el docente pregunta a los niños y niñas quienes creen que son inteligentes y porqué. Lo más importante es que el docente afirme que todos son</p>	<p>1. Pizza IM Entre todos los estudiantes presentes se dibuja una pizza, la cual consiste en un círculo dividido en siete porciones. Con los conocimientos anteriormente adquiridos el docente por medio de símbolos y una explicación breve, recupera información trabajada y procede aclarar en qué consiste cada una de las inteligencias estableciendo con ello las</p>	<p>1. Recapitular de manera concreta y de acuerdo a sus creatividades en qué consiste cada una de sus propias inteligencias, motivaciones e intereses. Además, para desarrollar en los niños y niñas una mayor motivación, se sugiere reconocer personajes famosos o héroes para cada inteligencia,</p>	<p>1. Se considera que lo más valioso es que los niños no se sientan excluidos y que logren expresar ¿quiénes son inteligentes?, ¿qué es ser inteligente?, ¿cómo sabemos que somos inteligentes? A través de estas preguntas se les brinda la oportunidad a los niños y niñas de reconocerse como seres inteligentes con fortalezas y debilidades que pueden potenciarse y llegar a ser más potenciales</p>	

	<p>inteligentes y que lo son de maneras diferentes (<i>Apéndice A</i>)</p> <p>2. ¿Describamos de que material y como están formados los instrumentos musicales originarios de Costa Rica? Utilizando diversos recursos tecnológicos (computadoras, tablets, teléfono celular, etc) los estudiantes por aproximadamente 1</p>	<p>normas para la convivencia dentro del salón de clase</p> <p>2. Cultura Inteligente Una vez recopilada la información más relevante se comparten las percepciones. El docente prepara recursos audiovisuales que ejemplifiquen los comentarios anteriores. Utilizando la información recopilada por los estudiantes aunada a las que el docente preparo se</p>	<p>analizando las características que los identifican los cuales deben ser conocidos por ellos para que les resulten significativos</p> <p>2. Se llevan a la clase diversos materiales, objetos cotidianos (botellas, tubos, metales, plásticos, granos, membranas, baldes, cuerdas con diferente largo, grueso y tensión y formas de producir el sonido.) Luego de repasar los aprendizajes de los instrumentos</p>	<p>2. A partir de los aprendizajes explorados se propone elaborar al menos un instrumento de construcción artesanal con materiales de desecho (pueden ser más si las condiciones y posibilidades lo favorecen)</p>	<p>2. Inteligencia Visual-Espacial (mural interactivo)</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>hora realizan una búsqueda de información sobre los principales instrumentos musicales originarios de Costa Rica. Se registran en sus cuadernos de clase los nombres, características físicas, materiales que se requieren para su construcción, como son o fueron contruidos, que figura o forma tiene, forma de producir el sonido en fin todo lo que logren observar y leer</p>	<p>dibujará un mapa de Costa Rica, que servirá como base para el mural interactivo, el cual será elaborado con recortes e ilustraciones que evidencien la gran diversidad de instrumentos musicales del país. Durante el proceso de elaboración, es recomendable reproducir música costarricense a un volumen bajo, para generar un ambiente de disfrute y aprecio.</p>	<p>musicales originarios en Costa Rica se experimenta y explora los objetos sonoros aportados Se comparan sus características y posibilidades sonoras con los instrumentos artesanales o tradicionales originarios de Costa Rica y se extraen conclusiones</p>		
--	---	---	--	--	--

	<p>3. ¿Qué sabemos de nuestra cultura? ¿Qué es el folclor costarricense y quienes son nuestros compositores? Luego de presentar por parte del docente fotografías, objetos, alimentos, u otros elementos propios de la cultura tradicional y popular de Costa Rica, se conversa acerca de la diversidad que conforma la cultura costarricense. Es importante identificar las culturas y regiones dentro de</p>	<p>3. Conéctate.com Con la información obtenida y registrada en sus cuadernos de clase se organiza una premaqueta de periódico donde se reparta el trabajo y se deslinden responsabilidades. Una vez elegidos los temas y contenidos que se desea se encuentren en el periódico, se pasa al trabajo fundamental: la redacción y montaje de los datos con la finalidad de que se puedan publicar. El periódico puede y debe tener un poco de todo, ser amable y divertido, y sobre todo reflejar lo que pasa en el entorno más cercano del</p>	<p>3. Una vez establecida la premaqueta con todos los contenidos y temas se procede a elaborar el periódico El periódico no debe ser muy extenso, y cada sección o página debe contener pocos elementos y altamente significativos, con el fin de que posteriormente sirva para utilizarlo como lectura en el aula y para que fuera del centro puedan disponer de él como instrumento de trabajo. El montaje, una vez escritos los textos,</p>	<p>3. Como elemento imprescindible, y retoque final del proceso, no se puede olvidar la distribución del periódico, no solamente entre los estudiantes, que se lo han ganado con su esfuerzo, sino entre personas a las que puede interesar la publicación, o de aquellos a los que los estudiantes desean informar de su actividad. El entregar el periódico personalmente pone al estudiante en contacto con personas e instituciones cumpliendo así múltiples finalidades, ya que no solamente lo relaciona con diversas realidades de la vida local, sino que lo capacita para enfrentar situaciones complicadas defendiendo un periódico que ha realizado con mucho esfuerzo y</p>	<p>3. Inteligencia Lingüística (periódico)</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>una clasificación que no excluya o limite las características. Puede entonces desglosarse específicamente, ampliarse o modificarse la siguiente clasificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Afrocaribe b. Guanacaste c. Zona Norte d. Zonas Indígenas e. Puntarenas f. Zona Sur g. Valle Central <p>A partir de ello se indaga sobre el</p>	<p>grupo para acostumbrarlo a interpretar y valorar hechos cotidianos y representarlos posteriormente por medio de la escritura. No se descarta el que se plasmen también otro tipo de situaciones, pero es conveniente dar prioridad a lo más cercano, a sus vivencias y experiencias personales. Este dato es digno de ser tenido en cuenta ya que la motivación hacia la lectura, la escritura y la investigación es tanto mayor cuanto más toca a sus intereses cercanos o a aquello en lo que puede participar directamente.</p>	<p>debe hacerse en forma grupal ya que son habilidades, que, bajo una correcta coordinación de los docentes, pueden hacer por ellos mismos. Recortar, pegar, etc., estimula a cada persona hacia la propia confección del periódico y va a suponer en el futuro un estímulo extra de lo que ha aprendido a realizar personalmente. Una vez montado y revisado, llega el trabajo de fotocopiar o imprimir. Las nuevas</p>	<p>que presupone el inicio de un mayor interés no solamente por la escritura, sino también por el análisis literario, la estética y composición y la utilización del dibujo, del sentido artístico y de la utilización de nuevas tecnologías. El refuerzo que supone la distribución personal del periódico, es también, como apuntaba más arriba, difícil de evaluar cuantitativamente, pero se aprecian a corto plazo resultados inmejorables.</p> <p>Otro tipo de distribución, que cada alumno hace por su cuenta, es la familiar, no menos importante que la otra y si cabe más motivadora en sus resultados. El que la familia, padres, o marido e hijos en caso de personas adultas, vean que lo que</p>	
--	--	---	--	---	--

	tema del folclor costarricense y nuestros compositores. Podrán utilizarse diversas fuentes de información bibliográfica y electrónica.		tecnologías contribuyen al logro de productos periodísticos muy llamativos y que lindan con la perfección que puede proporcionar la imprenta.	se aprenden se puede presentar de forma gráfica, es un empujón para continuar el aprendizaje y a interesarse cada día más por la adquisición de estrategias de trabajo, entre ellas las de investigación.	
Fase de operaciones concretas	1. ¿Cuáles son los principales géneros musicales presentes en la música típica y folklórica costarricense? Por medio de audiciones y de fotografías, videos o ilustraciones, se escuchan y presentan distintos tipos de	1. No digas que no tienes ritmo Dentro de un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad y riqueza cultural, se realiza un juego de escucha de distintos ritmos, en donde se procura identificar a qué género musical corresponde cada ejemplo. Puede realizarse en subgrupos promoviendo el	1. Se introduce el aprendizaje y práctica de algunos géneros musicales presentes en la música típica y folklórica costarricense. Para este fin, se sugiere iniciar con la danza criolla “El Pavo”. El docente les indica a las y los estudiantes	1. A manera de experiencia creativa se practica una coreografía sencilla de la danza folklórica “El Pavo” (<i>Apéndice C</i>), donde se incorporen al menos cuatro cambios en los pasos. Esta coreografía será diseñada, tomando en cuenta las posibilidades del estudiantado. Durante la reproducción de la coreografía algunos estudiantes pueden acompañar con	1. Inteligencia Musical (creación de secuencia rítmicas, percusión corporal y rítmica)

	<p>géneros musicales (parrandera, pasillo, calipso, tambito, vals, swing, corrido, danza, covers entre otros). Se abre espacio para acompañar con instrumentos musicales disponibles algunas de las audiciones con ritmos sencillos.</p> <p>2. ¿Cómo utilizo las métricas, el pulso, el ritmo, y la estabilidad rítmica en nuestro quehacer cultural?</p>	<p>trabajo en equipo (<i>Apéndice B</i>)</p> <p>Cada estudiante seleccionara el ritmo musical que más le llamó la atención para realizar una secuencia rítmica y ejecutarla.</p> <p>2. Con buen ritmo.com</p> <p>En subgrupos los estudiantes representaran en fracciones los ejercicios rítmicos (<i>Apéndice F</i>) y se proponen</p>	<p>que deben moverse, con las siguientes consignas: “hagamos el pulso”, “movámonos con la melodía”, “cambiemos de intensidad” (se juega con el volumen de la grabación o pista), “muévase con alguno de los instrumentos musicales que se escuchan”</p> <p>2. A continuación seleccionarán de las fracciones anteriormente preparadas cinco o seis</p>	<p>instrumentos de percusión disponibles la melodía o el ritmo</p> <p>2. A manera de experiencia creativa se le asigna a cada una de las fracciones un número (por ejemplo, del 1 al 6) y se les solicita a varios estudiantes que armen</p>	<p>2. Inteligencia Matemática (fracciones)</p>
--	---	--	--	--	--

	Se facilita a los estudiantes los conocimientos sobre la relación entre figuras y silencios musicales (<i>Apéndice D</i>) y las fracciones matemáticas (<i>Apéndice E</i>)	nuevos ejercicios rítmicos a representar mediante fracciones	ejercicios rítmicos para ser ejecutados con palmadas o instrumentos de percusión	números de tres o cuatro dígitos (por ejemplo 213 o 1453). Estos números serán una combinación de fracciones representadas por secuencias rítmicas formarán el ritmo que ha de sonar	
Fase de operaciones formales	1. ¿Cuáles elementos constitutivos de la música tradicional popular se involucran a través del quehacer cultural? Se desarrolla un ejercicio de expresión corporal con el propósito de ilustrar y ejemplificar el tema de los elementos	1. Vamos al Teatro Se identifican actividades de encuentro social importantes para la comunidad educativa (bailes, cumpleaños, bodas, turnos, fiestas cívicas, cultos, misas, rosarios, funerales, ferias y otras) para ser repartidas en subgrupos. Los subgrupos se organizan para que cada integrante busque información sobre el	1. Se reúnen los subgrupos y con la información recopilada confeccionan y presentan una pequeña exposición (con fotografías, carteles, coreografía, canciones, mural, poesía y otros recursos) en donde se	1. Se retoma una de las actividades de encuentro social de la fase anterior. Se revisa, enriquece o modifica de ser necesario. De forma creativa se realiza una puesta en escena a través de la mímica u otra actividad teatral.	1. Inteligencia Corporal- Cinética (Obra de teatro)

	<p>constitutivos de la música: ritmo, melodía, intensidad, duración, acentos, timbre. (<i>Apéndice G</i>)</p>	<p>tipo de música que se utiliza en la actividad propuesta, además de algunas características de quienes participan en ellas como edades, géneros, creencias, forma de vestirse, entre otras. Para ello se sugiere el uso de recursos tecnológicos disponibles</p>	<p>contextualice los elementos constitutivos de la música.</p>		
	<p>2. ¿Por qué este género y grupo musical son significativos para mí? Con el grupo dispuesto en un círculo, se comparten los propios</p>	<p>2. Interactuemos: Diario de aprendizaje En subgrupos los estudiantes preparan un autorretrato creativo con base en los datos recopilados. Para ello deben seleccionar un género y un grupo musical con el que sientan mayor empatía</p>	<p>2. Cada estudiante construirá su propio diario aprendizaje de manera creativa mediante el cual, plasme los aprendizajes obtenidos de esta sesión</p>	<p>2. A manera de experiencia creativa se expondrán los diarios de aprendizaje para ello pueden emplearse diversas metodologías como anexar artículos de periódico, artículos científicos, canciones, poemas, dibujos, metáforas u otros que se consideren pertinentes</p>	<p>2. Inteligencia Intrapersonal (Diario personal)</p>

	<p>sentimientos, pensamientos, objetivos que permita reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades encontradas en cada género y grupo musical</p> <p>3. ¿Qué aprendimos sobre los principales instrumentos musicales y compositores de nuestra cultura costarricense? El docente distribuye instrumentos musicales, leyendas,</p>	<p>3. Interactuemos: El gran Conversatorio A partir de las siguientes preguntas generadoras (<i>Apéndice H</i>)</p>	<p>3. Con los resultados obtenidos cada estudiante prepara una exposición creativa donde demuestre y comparta lo aprendido en relación al compositor o instrumento preferido</p>	<p>3. Con los elementos creados, se realiza y practica un montaje de lo aprendido a manera de obra de teatro, dramatización o musical</p>	<p>3. Interpersonal (Conversatorio)</p>
--	--	--	--	---	---

	<p>historias, narraciones, compositores todos de distintas épocas. El estudiantado lee o muestra lo distribuido y comenta lo aprendido.</p>				
<p>Período</p>	<p>Para el desarrollo de esta propuesta de diseño curricular de aula basada en la teoría de las inteligencias múltiples se establece un periodo trimestral comprendido entre los meses Febrero, Marzo, Abril y Mayo</p> <p>Donde se espera se faciliten los conocimientos para el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de las fases o periodos de Piaget de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preoperatoria (Febrero-Marzo) Operaciones concretas (Abril) Operaciones formales (Mayo) 				

Capítulo IV

Presentación de los Resultados

Con el propósito de orientar a los educadores musicales, a los estudiantes y al lector en general, sobre las distintas posibilidades para abordar los nuevos retos y desafíos que nos encontramos y forjamos a diario en la compleja pero hermosa labor educativa, se propuso la presente tesis que recopila un análisis de información, constituyéndose un referente teórico para que el profesorado reflexione y confronte su práctica pedagógica con los postulados teóricos contenidos en esta tesis.

Así como queremos que nuestros niños se formen para tener acceso a los adelantos científicos y tecnológicos, debemos buscar también que se eduquen para que tengan acceso a las maravillosas creaciones y expresiones humanas contenidas en el arte. La educación musical debe propiciar, tanto en el aula como fuera de ella, los escenarios ideales para que los estudiantes aprendan de forma natural y lúdica.

El pensamiento moderno y las investigaciones recientes en educación nos llevan a las puertas de nuevos enfoques y metodologías para exponer al estudiantado a una amplia experiencia musical propia; es aquí donde recobra importancia lo manifiesto por Comenio (S XVI) “que los maestros enseñen menos, para que los estudiantes aprendan más”; y qué es enseñar menos o aprender más, sino, aprender a enseñar mejor, con profundidad, interactuando, reflexionando, comprendiendo, conectando los nuevos conocimientos con los anteriores y con la cotidianidad, proporcionando como resultado un aprendizaje significativo.

Este estudio de caso está basado en una muestra de 12 estudiantes, 02 educadores musicales y a continuación se presenta el análisis de los resultados sobresalientes, siguiendo el orden establecido en las categorías de análisis.

Categoría 1 Políticas y lineamientos del diseño curricular en Educación Musical desde el programa de estudios del Ministerio de Educación

La educación se presenta en cada país organizada por medio de un sistema complejo, dentro del cual se establece que la educación debe formar para la vida en un sentido integral. En nuestro país la filosofía que sustenta el sistema educativo costarricense se expresa por medio de la Ley Fundamental de Educación, especialmente en los capítulos en los que se establecen los fines y especialmente, en el marco filosófico global del sistema estipulado en el artículo 2 de dicha ley, donde se establece que los fines de la educación costarricense son:

- Formar ciudadanos amantes de su patria, conscientes de sus derechos y de sus libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y de respeto a la dignidad humana
- Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana
- Formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad
- Estimular el desarrollo de la solidaridad y de la comprensión humana
- Conservar y ampliar la herencia cultural, impartiendo conocimientos sobre la historia del hombre, las grandes obras de la literatura y los conceptos filosóficos fundamentales.

Bajo esta óptica, se puede afirmar que la intención de desarrollar entre los estudiantes la sensibilidad, las destrezas y las habilidades necesarias para enfrentar el saber vivir y saber convivir con criterios básicos para fomentar una convivencia ciudadana centrada en el reconocimiento y el respeto al otro, son conceptos vinculados a la recuperación y a la articulación de las actividades educativas, relacionadas con el disfrute, la apreciación, el conocimiento y la expresión del arte; la inclusión, tolerancia y respeto de lo diverso, la sana competencia en las prácticas deportivas, la identidad individual y colectiva, el fomento de liderazgos democráticos, así como la apropiación y el aprecio de los espacios de participación.

La presente investigación, se formuló estando en vigencia la Política Educativa Hacia el Siglo XXI que constituía para ese momento un esfuerzo por establecer un marco de largo plazo para el desarrollo de la transdisciplinariedad, en donde las disciplinas de naturaleza científica tradicional y las ciencias sociales y humanas se interconectan y se afectan mutuamente. El dominio de las disciplinas es un paso necesario para manejar la transición hacia formas innovadoras de correlación e integración del conocimiento, hacia una ética del desarrollo y a un humanismo renovado que ubique al ser humano en el centro de las tareas del desarrollo y de la búsqueda del conocimiento.

Donde se espera formar un costarricense espiritual, digno, libre y justo, un ciudadano formado para el ejercicio de la democracia, con identidad nacional, integrado al mundo, capaz de discernir y competir, autorrealizado y capaz de buscar su felicidad, productor para sí mismo y para el país desde el punto de vista laboral, lo que implica el incremento de sus habilidades, el aprendizaje de destrezas y la búsqueda del conocimiento, solidario, que experimenta como propias las necesidades de los demás, busca la cooperación y concertación entre sectores, vela por la calidad de vida de todos los ciudadanos y de las futuras generaciones, a partir de un desarrollo sustentable, ecológico y socialmente y es capaz de comunicarse con el mundo inteligentemente para que tome decisiones relacionadas con otras culturas como pensador independiente, flexible y crítico, de acuerdo con los derechos y los deberes humanos.

De aquí la importancia de redefinir la visión integral del ser humano desde donde puede llevarse a la práctica mediante una oferta educativa en la que los conocimientos, los procesos para construirlos y reconstruirlos, y la aplicación de esos conocimientos en el desarrollo de la persona y de la sociedad, se encuentren incorporados en el proceso educativo, sin detrimento de ninguno.

En este proceso, de articulación es particularmente importante aclarar que a partir del año 2008 se inicia con la implementación de la nueva reforma curricular llamada Ética, Estética y Ciudadanía, estos nuevos programas se basan en la política educativa nacional, potenciando la visión constructivista como sustento de las estrategias pedagógicas y de evaluación así como la interacción que se establece entre los estudiantes, estudiantes y contenidos, estudiantes y docentes de Educación Cívica, Artes Plásticas, Educación Musical y Educación Física.

Esta propuesta se basa en los tres pilares de la política educativa nacional, a saber, el humanismo, el racionalismo y el constructivismo, elementos de una sola visión curricular que les sirven de fundamento. Partiendo del referente filosófico sobre el fin último de la educación: la educación es para la vida y la convivencia. Por lo tanto, educar para vivir y convivir se convierte en el reto que, de manera renovada, fortalece aquellos valores y actitudes que le dan a la propia vida, un sentido altruista, inspirador, incorruptible y humanista.

La época de transición de paradigmas, definida desde una visión transdisciplinaria de estrecha conexión e interacción entre el ser humano y la naturaleza y del desarrollo de las naciones centrado en el ser humano, demanda de esta tesis el replanteamiento de una innovadora

propuesta, a la luz del marco legal que la rige, propiciando la búsqueda de un ser costarricense que valora no solo la biodiversidad, sino también la cultura, diversidad como factores que enriquecen a su persona y a la sociedad.

Por la naturaleza de los enfoques conceptuales anteriores y de las asignaturas que se incluyen en la propuesta curricular actual, se necesita un currículo que estimule un estudiantado responsable de su propio aprendizaje, activo, participativo, creativo; que se acerque a su entorno, lo conozca y reaccione; que interactúe con las y los compañeros y docentes; que exprese sus conocimientos y construya a partir de ellos, nuevos conocimientos; es decir, que actúe como verdadero corresponsable de su aprendizaje.

Al consultarle a los docentes sobre su conocimiento del programa de estudios ambos respondieron en forma positiva, más aún “considero que el programa es extenso, si cada objetivo y contenido se trabaja con un nivel de funcionamiento profundo” (docente a), lo que, de cara al reto de educar para la vida, la convivencia y la eficiencia podría ir en detrimento de la calidad de los procesos al prestarles mayor atención a los resultados. Consecuentemente, al educar para la vida y la convivencia debemos educar para la eficiencia, “se requiere también de nuestra creatividad y actualización” (docente b) pues sin ella no habrá forma posible de satisfacer nuestras necesidades, pero es igualmente claro que, al educar, no podemos quedarnos con las necesidades prácticas del egoísmo.

Por eso la educación debe ser, en parte, una educación para el trabajo, para la producción y el intercambio, una educación para la convivencia económica, una convivencia eficiente y justa que nos permita sacar partido tanto individual como colectivo a nuestro ingenio y a nuestro esfuerzo. Profundizar en el núcleo de la gestión pedagógica implica tratar asuntos relevantes como la concreción de fines educativos, aplicación de enfoques curriculares, estilos de enseñanza, así como formas y ritmos de aprendizaje; por lo cual, la definición del concepto va más allá de pensar en las condiciones físicas y materiales de las aulas; se centra en un nivel de especificidad que busca gestar una relación efectiva entre la teoría y la práctica educativa.

1.1 Fundamentación:

La tarea escolar adquiere sentido cuando entran en juego las experiencias, las capacidades, las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes, para alinearse a los propósitos del currículo y dirigir su acción a través de la selección de estrategias y actividades que les permitan asegurar el logro de los objetivos propuestos, para el cumplimiento del fin último de la educación: la educación es para la vida y la convivencia.

Se han hecho muchos esfuerzos para concretar esta aspiración, sin embargo “considero que quizás un 50% de esta fundamentación se adapta a los objetivos” (docente a) es la respuesta obtenida tras consultar sobre la fundamentación del programa a los objetivos. Revisar y reflexionar acerca del proceso de enseñanza puede llevar a reconocer la relación entre el significado y la práctica que ejerce cada docente. Las formas o estilos para enseñar a los estudiantes muestran el concepto que tiene cada profesor acerca de lo que significa enseñar y determina las formas que se ofrecen a los estudiantes para aprender.

“A lo largo de mis años de trabajo tengo mi manera de planear lógicamente respetando las directrices, pero a mi manera” (docente b) responde a la necesidad de crear las condiciones que favorezcan la construcción de aprendizajes en los infantes a partir del conocimiento que tienen de ellos y de sus necesidades. Para ello, debe considerar los estilos de aprendizaje de los niños y niñas, es decir, tener conciencia de la diversidad de sus infantes les permitirá a los docentes implementar alternativas pedagógicas dinámicas, flexibles, diferenciadas y plurales.

Es por todo ello que la alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir y operar la aritmética básica; significa poder entender el mundo en que vivimos y expresarnos en los símbolos de nuestro tiempo y de nuestra juventud, y esos son los símbolos de la ciencia, de la tecnología, de la política, del arte, del deporte y la cultura a todo nivel.

1.2 Horizontalidad:

De acuerdo con los enfoques curriculares en los que se fundamenta el programa de estudio y desde la perspectiva en la que se aborda esta tesis, la horizontalidad no siempre mantiene su congruencia “a veces si a veces no”(docente b) alega este docente cuando afirma que “el problema es que muchas veces los programas se crean desde un escritorio y no desde la realidad de la educación o vivencia en el aula” pues es el profesor quien debe ser capaz de crear

ambientes de aprendizaje exitosos que emerjan de las capacidades y condiciones propias de la situación concreta de cada comunidad educativa.

Con respecto a la educación musical se enfatiza en que no es algo que se pueda aprender como mera información, ni siquiera como conocimiento sino como vivencia, como creencia, como convicción y que, por tanto, debe facilitarse una metodología que enfrente a los infantes con alternativas de distintos tipos no con “objetivos poco indispensables” (docente a) lejos de marcar toda la vida del centro educativo e ir más allá de la relación entre el centro educativo y la comunidad.

De ahí la importancia de reconocer que una práctica docente frontal, discursiva, unidireccional y homogénea, donde los contenidos “son muy repetitivos de un nivel a otro y no hay continuidad ni mucho menos se llevan a un producto” (docente b) no puede atender las condiciones de los estudiantes como individuos para ser reconocidos diferencialmente y, por lo tanto, es más importante lo que sucede en el proceso de aprendizaje, que el producto final: lo que hacen, sienten, piensan, reflexionan, proponen y ejecutan las personas. Esto no va en detrimento alguno de la calidad de los resultados de los procesos de aprendizaje, al contrario; al enfocarse en los procesos, se le presta atención a los elementos, conductas, actitudes y contextos que median en los resultados; pero en consonancia con las expectativas, metas y capacidades de las personas participes.

1.3 Verticalidad:

Es importante entender, para tener el impacto al que se aspira en esta tesis, que la enseñanza de la educación musical debe marcar y alterar el currículo completo; los movimientos artísticos deben marcar las clases de estudios sociales tanto o más que las batallas y las conquistas; la formación de los colores debe aparecer en la clase de inglés; las ondas deben sonar en la clase de física; y las ecuaciones de matemática deben ilustrar la formación de canciones o la interacción de las notas en el pentagrama o, mejor, su vibración en las cuerdas del piano y nuestro propio cuerpo... en el que hasta los sentimientos vibran de distintas formas con la música.

Más aún, “la convivencia entre ellos y las actividades lúdicas” (docente b) tiene que salir del aula y llenar el centro educativo entero, volverlo un espacio agradable, bello; un espacio de convivencia que se disfruta y se siente propio, un espacio y un tiempo en los que los niños y niñas construyen su identidad de cara a sí misma y al mundo en que se encuentra. El arte en este caso la música podrá “dar más oportunidad para que el estudiante demuestre sus habilidades” (docente a) si incluso logra salirse del centro educativo y empapar a la comunidad, hasta que la comunidad entienda que solo cuando la escuela es mejor que la sociedad... es capaz de transformar esa sociedad.

En función del programa de estudio de educación musical para primero y segundo ciclo de educación general básica en el cual esta tesis está basada muestra como su verticalidad permite desde el punto de vista de la educación musical y de mi experiencia docente que la vivencia del proceso de aprendizaje juzgue, estigmatice o catalogue a los niños y niñas en “buenos y malos” o “talentosos y no talentosos”. Impidiendo promover con ello el desarrollo de las capacidades de los infantes participes en el acto musical y potenciar lo que ellos podrían dar, hacer o construir.

Potenciar las experiencias integrales, tanto física como afectiva, artística, social y educativa en el salón de clases (es aprender a expresar y entender las emociones propias, reconocer las emociones de los demás) complementándolo al desarrollo cognitivo (lógico-matemático, lingüístico, espacial) que fijaría cualidades como la motivación o la responsabilidad hacia el acto de aprender. Cuando esta exploración acontece la atención y la concentración tienden a incrementarse. En virtud de su integralidad, esencia, propósitos y beneficio; no como la suma de áreas curriculares aisladas en tono a conceptos e ideas.

1.4 Componentes curriculares explícitos en el programa de estudios:

La música considerada como arte, ciencia, y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y hacer música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente

educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con el otro o los otros y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

Los componentes curriculares del plan de estudio en análisis abarcan los seis años respectivos e incluye para cada uno de estas cinco áreas curriculares lectoescritura musical y ejecución instrumental, canto, apreciación musical, ecología acústica y expresión corporal. Juntas se asumen como el conjunto de actividades, técnicas y recursos debidamente organizados, que se sugieren para la consecución de un propósito pedagógico.

Cada área contempla diversos elementos curriculares, los cuales se describen a continuación

1. Objetivos: es la descripción concisa de lo que se pretende lograr, en términos de lo que van a vivenciar las y los estudiantes al alcanzar ciertos aprendizajes

2. Contenidos: son aquellos aprendizajes propios de la disciplina musical que se pretenden adquieran las y los estudiantes mediante diversas experiencias de mediación que se desarrollen, con la orientación docente.

3. Procedimientos: se fundamentan en las estrategias metodológicas propuestas y se encuentran guiadas por el objetivo del área curricular. En ellas se incorporan, de manera totalmente vivencial y fusionada, los contenidos curriculares y los valores y actitudes, en aras de alcanzar una formación integral en las y los estudiantes.

4. Valores y actitudes: son aquellos propios del enfoque curricular que fundamenta el programa, los cuales son enfatizados durante el año y se evidencian en los procedimientos mediante las estrategias de mediación.

5. Aprendizajes por evaluar: están derivadas de la estrategia evaluativa propuesta en el diseño curricular. En este componente se incorporan indicaciones para la evaluación sumativa y formativa.

De esta manera, se ha de argumentar que al abordar las áreas curriculares en función de los contenidos disciplinares preestablecidos se dejan de lado tanto la acción y participación de los infantes en el salón de clase como las experiencias musicales impregnadas de disfrute y basadas en procesos de exploración, sensibilización, experimentación, valoración, comprensión, interpretación, apropiación y creación. Y es que, con respecto al logro de contenidos y su

ejecución “en algunos niveles el contenido no se adapta al desarrollo o proceso del aprendizaje” (docente a) ni toma en cuenta las diferencias individuales de los y las niños, así como su desarrollo físico, psicomotor y socio-afectivo.

Como docente he logrado observar que experiencias dotadas de gran flexibilidad y apertura ante la expresión propia y colectiva, no son desarrolladas en ambientes que fortalecen la vivencia de los valores desde múltiples dimensiones y contextos en los que se promuevan la comunicación, convivencia, identidad, ecología, salud, conciencia de la globalidad, vivencia de los derechos humanos y los principios universales, además de permitir una visión intercultural e inclusiva. Por el contrario, muestran con ello serias carencias en cuanto a hechos, datos, fenómenos, conceptos, teorías, desarrollo de habilidades y destrezas.

Bajo este plan de estudio docentes y estudiantes no interactúan como corresponsables del proceso de enseñanza y aprendizaje, en opinión a uno de ellos “me parece más importante la parte cualitativa porque muchas veces los estudiantes no demuestran todo su potencial al ser sometidos a una calificación” (docente b) quien enjuicia la participación actual por incorporar responsabilidades, alcances y límites.

Por eso no solo debe interesar el intercambio y la convivencia económica con los demás, tal y como suele reflejarse en las relaciones de producción, de comercio y de consumo sino y en cuanto a mi experiencia como docente, debe dársele a cada maestro un rol orientador, donde pueda asumir la responsabilidad de tener la claridad en las intenciones y los propósitos que planea alcanzar en cada experiencia de aprendizaje y en la organización de los procesos pedagógicos dirigidos a obtener los aprendizajes y construir los conocimientos.

Debemos educar: tanto para la convivencia eficiente, útil y práctica del mundo del trabajo, del comercio o del consumo; como para la vida plena y trascendente que surge de la convivencia solidaria, del afecto desinteresado y de la responsabilidad con el medio. Esta no es una paradoja simple y, mucho menos, una paradoja fácil de traducir en recetas educativas.

2. Características del diseño curricular

El fin de la educación no debe ser sólo desarrollar la inteligencia de los niños y niñas sino socializarle integrándolo en una cultura, capacitándolo laboralmente. Es eso y mucho más.

El objetivo debe ser ayudarle al niño y la niña para que desarrolle una personalidad triunfante, capaz de aprovechar sus posibilidades, elegir bien sus metas, esforzándose por conseguirlas, disfrutar con las oportunidades y soportar los conflictos.

A varios años de la reforma exitosa “Política Educativa Hacia el Siglo XXI” en Costa Rica la educación musical, sigue presentando serios problemas en cuanto al abordaje de su programa de estudio, que a mi percepción y experiencia no tiene relación entre su propuesta y la realidad educativa costarricense.

Por ejemplo, se puede mencionar la limitación del tiempo para ejecutarlo en las reducidas lecciones de educación musical, teniendo con ello dos aristas; la primera si dentro de este programa consideramos el componente de contenidos y procedimientos aplicado de múltiples maneras el tiempo de dos lecciones semanales se vuelve insuficiente, al razonarse esta arista desde un enfoque curricular constructivista, humanista y racionalista, en el que su consigna es el aprendizaje para la vida; no se puede obviar lo socioeconómico, la realidad de aula y los recursos en la institución para estimular un aprendizaje socio-constructivista y la segunda, al ser el tiempo insuficiente este enfoque curricular estaría cayendo en una práctica arbitraria y empírica que le permite realizar únicamente pruebas sumativas.

Por lo anterior, ¿Cómo desarrollar un programa de estudio humanista, racionalista y constructivista si al fin y al cabo hay que desdoblarse contenidos para realizar una prueba sumativa? Y aún más ¿Es consecuente todo este programa con la Política Educativa Hacia el Siglo XXI? En definitiva, existe una clara contradicción entre la teoría del programa, y la obligatoriedad de abordar contenidos para pruebas estandarizadas.

En esta categoría se incorpora el análisis de las principales características del diseño curricular halladas tras la consultoría a docentes sobre la educación musical desarrollada por el Ministerio de Educación Pública (MEP).

A razón de desarrollar un proyecto que permita mejorar la enseñanza estratégica de la educación musical en los estudiantes de cuarto grado, dirigido a fortalecer las capacidades de los y las estudiantes, a nivel de Cartago.

2.1 Nivel:

La oferta educativa costarricense, durante mucho tiempo ha estado fundamentada primordialmente en el componente cognitivo aun cuando “el estudiante tiene intereses muy distintos” (docente a). Es decir, el énfasis de los programas de estudio ha estado basado en contenidos curriculares orientados a desarrollar la dimensión cognoscitiva de la persona. La educación debe brindar a cada estudiante los conocimientos, las herramientas, la sensibilidad y los criterios éticos, estéticos y ciudadanos necesarios para poder avanzar de manera crítica y sistemática en la búsqueda permanente de lo verdadero, lo bueno y lo bello, elementos inseparables de lo que nos hace mejores seres humanos.

De la lectura de los documentos para la actual propuesta y de las mismas entrevistas realizadas a los distintos actores involucrados, se pudo determinar que, a pesar de haber existido una amplia participación de personas de diversos sectores, profesiones y actividades relacionadas con el programa, no se logró identificar una coherencia metodológica y una adecuación a las capacidades de los estudiantes previos al desarrollo del programa que sistematice la búsqueda de nuevas vías educativas para acercar las habilidades musicales desde la motivación, implicación y trabajo cooperativo en el aula.

Es propio del periodo en el que se organiza la enseñanza lograr un cierto equilibrio entre docente y estudiante, ya que el educador no dicta la clase, sino que se coloca en círculo con sus estudiantes, y discute, tomando en cuenta las experiencias más inmediatas de los niños y niñas como punto de partida de la dinámica. Esta coherencia metodológica y la adecuación a las capacidades de los estudiantes se aparta de un planteamiento focalizado en contenidos, tal y como el que prevalece en el programa de estudios, en el que el área de *Cultura y apreciación musical*, es sumamente cargada de biografías de compositores masculinos académicos, y la música que se practica es marcadamente folclórica, tradicional y latinoamericana.

Hoy se reconoce la necesidad de una pedagogía centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas

apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

2.2 *Objetivos:*

La enseñanza y el aprendizaje representan los dos términos de una relación que no es sólo entre un objeto de estudio y una mente que aprende, sino entre personas. La educación ha sido, es y debe ser humanizante. Tiene que ser necesariamente integral, inclusiva, clara en sus valores morales, éticos, estéticos y espirituales, con el acompañamiento de los educadores en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de los conocimientos; y en el descubrimiento de la libertad personal, que desarrolla la importancia del compromiso y la responsabilidad para construir nuevas generaciones.

En este sentido, los objetivos (comportamiento verbal, comportamiento del hacer, y comportamiento de la ejecución), tratan de introducir, dentro de este programa un elemento de perfeccionamiento estrictamente musical tal como “las habilidades de cantar, ejecutar un instrumento (flauta dulce), escuchar y criticar” (docente a) de modo que se desprecian la formación en valores, habilidades y convivencia por el traslado de la concepción curricular centrada en el desarrollo de competencias.

En los objetivos planteados por el programa de estudio, aproximadamente la mitad guardan relación con valores, acrecentar sentimiento patriótico y desarrollar actitud crítica. En particular, uno de ellos describe:

“Fomentar, mediante la actividad musical integrada valores como la tolerancia, el respeto, la cooperación y la libertad que permitan al estudiante su adaptación e integración a la sociedad” (Programa de Estudio en Educación Musical 2005).

Sin embargo, y a raíz de esta consideración, en el desarrollo del programa existe una fuerte tendencia hacia la música folclórica y tradicional, música académica, y la música trova.

Imposibilitando con ello un sistema de educación musical más abierto e integrador que toma en cuenta los aspectos de la persona humana que tiende una relación directa con la convivencia musical. Las amplias posibilidades que ofrece esta disciplina permitirían enfocar

esos temas y problemas desde ángulos variados, pero, sobre todo, facilitando la asimilación intelectual, sensorial y afectiva de los parámetros musicales y su interacción.

2.3 Contenidos:

Enseñar, ya no es más el que se aprenda a repetir y/o memorizar, sino el favorecer la participación activa de los niños y niñas, encendiendo en ellos su curiosidad, generando la motivación a engrandecer sus capacidades cognitivas y mentales (desde la realidad en que cada estudiante es diferente al otro) y estimulando el trabajo colaborativo. Esta ruta pedagógica deja claramente determinado que el estudiante es el verdadero protagonista del proceso enseñanza aprendizaje.

Al consultarle a los docentes encuestados sobre esta premisa el docente b confiesa que para él “este programa muchas veces se convierte en una enseñanza de mirar y subrayar los textos, de tomar apuntes y escuchar, de cumplir unos ciertos contenidos, orientados a aprender sólo lo que hoy se considera útil, porque lo requiere una circunstancial demanda económica o social, pero que se olvida de lo que es la persona humana”.

Cabe preguntarse si es ese el tipo de medida que conduce a las y los estudiantes a integrar la creatividad como elemento para la comunicación no verbal, el movimiento corporal, la percepción sensorial, y la expresión afectiva conjuntamente con el cuerpo como lenguaje, o si termina siendo una especie de saturación, que más bien conduce al rechazo.

2.4 Procedimientos:

El aprendizaje realizado en un entorno de competencia, de memorismo, de individualismo, de antagonismo, de búsqueda de éxito personal, de soberbia, o de frialdad recíproca, sin desarrollo del razonamiento y fortalecimiento del discernimiento; es muy diferente al que se realiza en un contexto donde los sujetos perciben un sentido de pertenencia.

En este punto a los docentes encuestados se les consulto sobre la relación existente entre las acciones, estrategias o maneras de conducir al estudiante para que construya su propio aprendizaje. El docente a en forma muy enfática ha respondido que

“en el presente programa de estudio se establece a través de los procedimientos actividades propuestas en la misma, que olvidan buscar e incentivar en los infantes la utilización de la música como una manera de expresarse y comunicarse entre ellos y con otros grupos”. A mi perspectiva el actual campo musical descrito impide a los y las niños hacer uso de su creatividad e ingenio. No se trata de recetas infalibles para aprender música o ejecutar instrumentos musicales, sino más bien la unión experiencias vivenciase en un momento determinado.

En sí, porque no contemplarse las diferencias culturales y adecuaciones para distintas poblaciones. Descubriendo aspectos de género e identidad. En un proceso de aprendizaje diferente donde se desarrollan destrezas y habilidades para percibir y diseñar con recursos de apreciación y valoración. El docente tiene, además, mayor intercambio y relación con los estudiantes, lo que representa un gran avance a nivel educativo.

2.5 Papel del estudiante:

La inserción del área curricular de educación musical, como experiencias de vida y, por tanto, como aspectos que logra cambios en valores, afectos y acciones es esencial para un desarrollo social y personal pleno de los seres humanos y para la construcción de una democracia consolidada. Por ello, las debilidades en las áreas académicas del proceso educativo costarricense obstaculizaban también el logro de mejores niveles de desarrollo humano, entendido como un proceso para la expansión de libertades efectivamente disfrutadas por las personas y construido desde las personas y las comunidades.

Los niños y las niñas perciben un mayor acercamiento con el docente y valoran mucho la creación de espacios de diálogo y las oportunidades cuando se les brinda la oportunidad de relacionarse con sus profesores y con sus mismos compañeros y compañeras de aula. Al crearse ambientes menos formales, los estudiantes se sienten libres y sin gran cantidad de presiones, lo que les permite desarrollarse más ampliamente y con mayor motivación y creatividad.

Indudablemente son los docentes quienes han tratado por años de que este intercambio de experiencias y emociones “se encuentren en su medio, en su entorno” (docente a) al encontrarse con estructuras rígidas que impiden el promover en los estudiantes una mayor

interacción con sus compañeros y con los mismos docentes. Esa socialización entre estudiantes les permitiría desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en grupo siendo una excelente oportunidad de proyectarse dentro y fuera del centro educativo.

Otra implicación que hace el programa de estudio en la intervención del estudiantado y quizás a mi punto una de las más graves es la obstrucción que se les da a los niños y niñas de ser partícipes de su propio aprendizaje. El estudiante no cuenta con la posibilidad de opinar ampliamente y ser parte de la toma de decisiones en relación con los proyectos educativos a ser desarrollados. En este punto, “las condiciones no son las más adecuadas, para expresar con libertad la diversidad y riqueza de sus mundos interiores” (docente a) al imponérsele ciertos temas o trabajos por hacer, sin que ellos puedan seleccionarlos.

2.6 Papel del profesor:

La relación entre el docente y los estudiantes no puede basarse en relaciones sólo de técnicas y profesionales, más bien debe nutrirse de estima recíproca, confianza, respeto y cordialidad. El profesor es el primer artesano para humanizar el aprendizaje y orientar la experiencia del aprendizaje hacia el desarrollo de múltiples habilidades.

Educar, no solamente es transmitir conocimientos, contenidos, sino implica otras dimensiones. La enseñanza es delinear una propuesta que los niños no sepan resolver directamente, pero que estén en condiciones de hacerlo aplicando y traduciendo conocimientos, probando, ensayando, investigando, imitando solos o en conjunto.

Por su parte y tras el análisis del programa de estudio para educación musical se concluye que este desaprovecha la oportunidad de fortalecer la capacidad que tienen los y las docentes, así como los y las estudiantes para poder dialogar en contextos y situaciones menos formales y rígidas dentro del centro educativo. De las mismas entrevistas y reuniones con docentes y estudiantes de los centros educativos en los cuales se llevaron a cabo las observaciones, se insta a la formación de una iniciativa que permita a todos los actores del contexto sociocultural lograr relacionarse y trabajar de diferente manera.

Por ejemplo, la aplicación de los aprendizajes por evaluar donde la incorporación de la autoevaluación y coevaluación, les permitiría desarrollar otro tipo de valores y actitudes.

Tomando en cuenta sus habilidades y cualquier tipo de mecanismo de inclusión educativa que se puede utilizar.

Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, en esta categoría llego a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de primaria no se utiliza este arte en todas sus áreas curriculares.

2.7 Fuentes:

El aprendizaje no es sólo asimilación de contenidos, sino oportunidad de auto-educación, de compromiso por el propio perfeccionamiento y por el bien común, de desarrollo de la creatividad, de deseo de formación continua, de apertura hacia los demás.

Si bien es cierto, cada una de las áreas propuestas contiene indicaciones sobre la mediación docente y la correlación entre las diversas áreas del saber, también debe admitirse que se carece en la actualidad de un sistema pedagógico que permita definir esos elementos curriculares, motivo por el cual los aprendizajes a evaluar, por ejemplo, a pesar de haberse aprobado, mantienen un rasgo de fragmentación por áreas. Esto genera un vacío de la disciplina al considerárseles como algo unitario y no como un conjunto.

Por consiguiente, si las autoridades educativas hubiesen querido realizar una verdadera reforma, los cambios no tenían que implementarse solamente en las políticas educativas sino en los programas, al brindar las condiciones que permitieran su desarrollo teniendo claridad y unificación de criterios, como ejemplo: un mayor número de lecciones en Educación Musical que permitiera dar un mayor seguimiento al programa, eliminando contenidos, exámenes u otros tipos de acciones que establezcan una verdadera lógica entre su propuesta y la realidad.

En el aula, si es que de verdad quería implementarse correctamente una ideología integral del ser humano, el contexto sociocultural de los niños y niñas dictaría una adecuada planificación tras “realizar un primer diagnóstico” (docente a) que permitiera detectar las deficiencias y la necesidad de un cambio ante la realidad educativa costarricense. Una de las debilidades encontradas en este programa es que el cuerpo docente de educación musical no es

muy calificado. Muchos no tienen estudios en educación. Han sido músicos empíricos, por ello hay que reforzar la parte teórica en este caso específico. No cuentan con la capacidad para elaborar planes de trabajo y dar seguimiento a los programas de estudio elaborados por el MEP. Algunos de estos docentes estructuran sus clases sin una guía clara para la obtención de ciertos resultados, ni con objetivos claros que orienten las distintas actividades planificadas. Por ello, será indispensable dedicar suficiente tiempo y recursos adecuados para brindarles una capacitación acorde con sus necesidades y que venga al final de cuentas a contribuir con una mejor planificación y ejecución de sus actividades como docentes.

2.8 Fundamentos:

Hoy en día el docente tiene muchas guías para manejar las diversas teorías del aprendizaje, pero la formación integral no sólo requiere conocer las teorías del aprendizaje y saber enseñar conocimientos, sino también la habilidad y destreza para el manejo asertivo de la pedagogía (metodología y técnica) que se aplica a la enseñanza, con el objetivo de que los estudiantes descubran la importancia de lo que aprenden y el sentido de sus conocimientos contextualizados que motiven su interés y su esfuerzo.

El programa de educación musical en la era actual debe ser una metodología en constante evolución que utiliza los fundamentos psicológicos y sus beneficios para la estimulación del alumnado, unido a los fundamentos filosóficos y sociológicos, para favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas. Además, al incorporárseles se garantiza la participación activa de los mismos, algo que también favorece el proceso de aprendizaje, ya que cuando mejor se aprende es por experimentando aquello que se enseñó.

Ahora bien, son los educadores quienes en su mismo desconocimiento logran hacer poco uso de estos fundamentos como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula lo cual representa una limitación para hacer uso de este arte y olvidando que son ellos quienes deben propiciar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que ha resultado pasiva, aburrida y algunas veces sin sentido, por la inadecuada o nula utilización de estrategias dentro del aprendizaje.

Cuando en el programa se logra la claridad de los fundamentos estos a su vez se convierten en un aliado, donde el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

En resumen, se afirma que el contexto global y sus demandas, las transformaciones asociadas a la cultura nacional y las exigencias de desarrollo, exigen replantear las formas en que este tipo de aprendizajes se promueven en las poblaciones estudiantiles. Un análisis preliminar de los y programas de estudio evidenció el potencial que tienen las asignaturas de Artes Plásticas, Educación Musical, Educación Cívica, Educación Física, Artes Industriales y Educación para el Hogar, como un factor decisivo en la formación integral de la persona en el proceso de educación.

3. Características que tiene el proceso de mediación docente en Educación Musical para Cuarto Grado

Se define el proceso de mediación docente como el momento, la fase o etapa en la cual el docente utiliza estrategias de aprendizaje que facilitan los conocimientos, estableciendo con ello un ambiente propicio de respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Estas permiten que los educandos dejen de ser receptores pasivos de la información y se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento. Ayudando a que los implicados en el proceso de aprendizaje encuentren mejores respuestas. Las estrategias van desde las simples habilidades musicales como el reconocimiento auditivo de los variados temas musicales, hasta los procesos de ejecución e interpretación complejo, como el usar instrumentos musicales y crear sus propias composiciones.

En este sentido vale la pena considerar los siguientes aportes dados a razón de mi experiencia laboral y trabajo realizado para esta tesis:

1. La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación.

2. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.

3. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella.

4. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los procesos de mediación docente demandados por la sociedad actual no así por el programa de estudios para la enseñanza de la educación musical. A continuación, se presenta un amplio análisis sobre la música desde las diversas etapas, fases o momentos.

3.1 Fase inicial unidireccional o de diagnóstico:

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración estas premisas se puede definir esta fase como la aplicación de estrategias de aprendizaje en procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma sencilla para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas más adelante.

A partir de esta etapa se vuelve necesario crear espacios en la mediación que les permita a los docentes “mostrar el lenguaje musical como un idioma que se puede reproducir en instrumentos musicales” (docente a) donde se utilice este lenguaje artístico de la música, para diseñar y ejecutar actividades que determinen los conocimientos previos de los niños y niñas.

Tras el análisis del programa de estudio para esta fase se ha de argumentar que este no presente una secuencia lógica entre sus áreas curriculares aun a sabiendas que es primordial para el currículo mantener una coherencia conceptual y metodológica. Veamos algunos ejemplos

1. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro del contexto del programa de estudios, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical avanzado que choca con el estado inicial de los estudiantes en sus conocimientos previos al solicitarles competencias de interpretación, ejecución, reproducción reconocimiento, distinción, experimentación, descripción.

2. La ejecución de las actividades para determinar los conocimientos previos se realiza en cierta forma tardía, no existe un proceso de análisis de necesidades que fundamente el programa para hacer todavía más aceptable y sostenible el mismo. Como consecuencia de lo anterior la implementación del programa ha generado pocas actividades de conocimiento previo al no platearse desde el inicio en forma integrada las actividades de implementación con las actividades adecuadas al desarrollo posterior de la clase.

3. A nivel metodológico el programa ofrece clases desventajas al no preverse las condiciones organizativas y de recursos para hacerla posible. “Trato, pero las condiciones no son las más adecuadas, no se cuenta con un aula propia, ni el material e instrumentos deseados” (docente a). Esta es la respuesta de un docente al considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje de este programa no sostiene, una coherencia dirigida desde la creación y diseño, hasta la aplicación de un proyecto en el que se distinga la participación de los sectores involucrados

4. Por tanto, pasar por esta fase sin una organización de conocimientos previos puede producir insatisfacción del programa, pues, se impide recopilar medidas fiables de los aprendizajes conseguidos por los alumnos a través de indicadores adecuados.

3.2 Fase intermedia o mediación del proceso:

A continuación, corresponde la revisión del plan, entendido este como el camino que toman profesores y estudiantes para cumplir con un aprendizaje. Su elección depende de: intereses, conocimientos previos y madurez de los procesos cognitivos de los estudiantes, determinando por otra parte el estilo personal del profesor dado en sus gustos, motivaciones, experiencia, facilidad en las relaciones interpersonales y otros tantos atributos de su

personalidad que también determinan en la elección del plan. Es por ello que es el elemento más dinamizador del proceso y debe elegirse teniendo en cuenta el rol protagónico del estudiante de manera que se convierta en gestor activo de sus conocimientos.

Las desventajas encontradas al evaluar la actual fase de mediación han sido las siguientes:

1. Falta de valoración de las necesidades de la población estudiantil.
2. No adecuación de los objetivos propuestos con las necesidades identificadas
3. Invalidación de las oportunidades existentes para satisfacer esas necesidades.

4. La mala implementación del diseño determina la medida en que los elementos que constituyen el programa de estudios han impedido cumplir con los principios pedagógicos, los propósitos y las características de la propuesta curricular.

5. Adicionalmente, la estrategia pedagógica utilizada hasta este momento no ha sido efectiva para acceder a nuevas conductas y afectos que permitan mejorar la acción positiva para la convivencia social. En el mejor de los casos, la oferta educativa en esas áreas solo logra cubrir parcialmente el aspecto cognitivo.

6. No existe un empoderamiento de la asignatura por parte de los docentes, que pueda hacer más atractivo el salón de clases dentro del propósito de motivar al estudiantado para permanecer en el sistema, y vincular su desarrollo con una educación en valores.

7. El programa de estudio no promueve capacidades para la convivencia ciudadana como un medio para fortalecer la democracia (valor formativo a largo plazo) pero tampoco para atender situaciones del presente, como el problema de la violencia en las escuelas y uso de drogas.

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, etc para posibilitar en los niños y niñas la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

3.3 Fase final o formativa:

Al iniciar esta fase se espera que los niños y niñas participen de la experiencia musical puedan concebir la música como un componente lúdico en el cual se les permitió tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Propiciando un clima gratificante y placentero en donde se puede retroalimentar el proceso hasta ahora logrado.

Bajo esta óptica, la práctica musical debió haber favorecido el desarrollo de actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad. La integración de la música como una estrategia que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos se convierte en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y eficaz que lleve al estudiante a lograr su independencia.

Las experiencias de aprendizaje desarrolladas en el programa de estudio constituyen una debilidad con respecto a la incorporación de ciertas actitudes y valores en el ámbito escolar, dichas debilidades se sostienen sobre los siguientes pilares:

1. Desaprovechar el impulso de los niños y niñas para utilizar la música como medio de expresarse.

2. Pérdida del placer de los estudiantes para socializar entre ellos. Indudablemente la propuesta metodológica del programa de estudio impide contar con estructuras menos rígidas que promuevan en los infantes una mayor interacción con sus compañeros y con los mismos docentes. Esa socialización entre pares les permite desarrollar habilidades y destrezas para el trabajo en grupo y es una excelente oportunidad de proyectarse dentro y fuera del centro educativo.

3. Poca oportunidad de independencia y protagonismo de los niños y las niñas. La oportunidad que se les dé a los estudiantes de ser partícipes de su propio aprendizaje les permitirá la posibilidad de opinar ampliamente y ser parte de la toma de decisiones en relación con los proyectos educativos a ser desarrollados. Con ello, no sienten que se les impone ciertos temas o trabajos por hacer, sino que ellos seleccionan y orientan sus trabajos dentro y fuera del aula.

4. Desaprovechamiento de la planificación didáctica para combinar actividades con otros proyectos del MEP. Por ejemplo, todos los proyectos ejecutados por esta instancia se pueden clasificar como actividades complementarias a la reforma propiamente curricular en lugar de reforzar la labor realizada en ese campo. Proyectos como el Festival Estudiantil de las Artes es un claro ejemplo de actividades que aportan iniciativas relacionadas con la educación musical, visual, literaria y escénica. Por medio de actividades planificadas y ejecutadas a lo largo del año lectivo, el MEP puede poner en práctica aquellos contenidos que fueron introducidos en los planes de estudio y promover la incorporación de ciertas actitudes y valores en el ámbito escolar.

5. Falta de estructura y recursos que permita la evaluación y seguimiento del proyecto en el futuro. Esta es una amenaza que tiene que ver con la sostenibilidad del programa. Un programa de estas dimensiones requiere de apoyo financiero permanente para lograr cobertura, continuidad y la obtención de los resultados esperados. Por ello, es necesario contar con una estructura adecuada dentro de la institución y que la misma cuente con el apoyo de las máximas autoridades, con el fin de dar seguimiento a los procesos de aprendizaje y a la evaluación de los resultados; así como la necesaria capacitación de los y las docentes.

6. Finalmente, se hace necesaria una sensibilización adecuada que pueda permear a todos y todas las actoras del proceso educativo, tanto a directores y estudiantes, como padres, a la comunidad y otros docentes del centro educativo. Si bien es cierto se ha realizado un trabajo de sensibilización a distintos sectores de la comunidad educativa, se pudo detectar que este trabajo debe ser profundizado, ya que todavía existen vacíos en cuanto a la comprensión de las ventajas de tal materia al considerársele complementaria o accesoria.

4. Propuesta de diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples

El aprendizaje basado en juegos implica utilizar el funcionamiento y la mecánica del juego en un contexto educativo, aprovechando así sus ventajas como elemento motivador, social e interactivo. Las actividades lúdicas, al igual que la inclusión, suponen un sistema único para todos adaptando a la diversidad de la totalidad sus integrantes.

Plantear la enseñanza de esta forma significa, también, adecuarse a los bagajes culturales, estilos de aprendizaje e inteligencia de los niños y niñas. Conocer el tipo de inteligencia

predominante en nuestros estudiantes nos ayuda a saber diagnosticar sus fortalezas y habilidades, planificar instancias de enseñanza aprendizaje significativas y recuperar aprendizajes.

Para efectos de esta propuesta, el diseño curricular se asume como el conjunto de actividades, técnicas y recursos debidamente organizados, que se proponen para la consecución de un propósito pedagógico en las áreas por potenciar y potenciadas. La nueva propuesta está basada en la teoría de las inteligencias múltiples. A partir del enfoque curricular psicologista, se propone una evaluación enfocada principalmente en el conocimiento y manejo de los procesos más que en la medición de los resultados finales.

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo. Antes de proseguir con el análisis de las siguientes subcategorías, se presenta a continuación ciertas posibilidades del uso de la música en el aula con la finalidad de transmitir como ciertas acciones educativas pueden a través de la música incrementar la realización personal en los estudiantes

1. Uso de la música en su función ambiental: Cuando se habla de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

2. Uso de la música en su función informativa: Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

3. Uso de la música en su función expresiva: Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

4. Uso de la música en su función reflexiva: Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los niños y niñas puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan

dentro, sea conocido o no. Se sugieren para ello, utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

5. Uso de la música como elemento facilitador del movimiento: Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende realicen los estudiantes. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

6. Uso de la música para crear contextos imaginarios: La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Se recomienda utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

7. Uso de la música como elemento de anclaje memorístico: Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace facilita el anclaje memorístico de los niños y niñas.

8. Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio: La música sirve para recordar algo, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así los estudiantes fijan en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

9. Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición: La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada, la mediación docente y cierre de la planificación didáctica.

A manera de síntesis, es importante mencionar que el educador debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el docente debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en el estudiantado brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad.

4.1 Teoría pedagógica:

¿Cómo podemos conseguir que los estudiantes se alejen del aprendizaje memorístico y alcancen una verdadera comprensión de aquello que se intenta transmitir? Tomando la definición de Gardner de inteligencia como “Un potencial biosicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una o más culturas” podemos concluir que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

La solución al problema pasa, evidentemente, por la reestructuración de nuestras aulas, en ningún momento alejado de la realidad, sino entendiendo esa realidad como consecuencia lógica de la práctica educativa. Entendiendo que “la cultura es para la comunidad lo que la música es para el ser humano” (docente a) donde cada persona posee los ocho tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, musical, corporal, naturalista, espacial, intrapersonal e interpersonal) que interactúan y trabajan juntas de manera compleja; por ello la mayoría puede desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencias.

La teoría pedagógica de la nueva propuesta curricular se basa en las inteligencias múltiples, potenciando la visión epistemológica, social, psicopedagógica y axiológica como sustento de las estrategias pedagógicas y de evaluación. Siguiendo esa misma línea de pensamiento, el programa de estudio en análisis cuenta con el uso exclusivo de la inteligencia musical para su aplicación, a lo largo de las cinco áreas curriculares establecidas, cuyas características corresponden adecuadamente con los objetivos del programa.

Sin embargo, se pueden señalar algunas carencias en su aplicación:

1. No se estimulan las potencialidades de los niños y niñas de acuerdo a sus habilidades y gustos, que son de vital importancia para el desarrollo personal y laboral. No solo se trata de

transmitir conocimientos, los docentes tienen la misión de ayudar a sus estudiantes a poder desarrollar todas las facultades de manera plena, para convertirse en grandes personas y ciudadanos

2. Existe poco conocimiento para determinar cuál es la inteligencia de cada uno de los estudiantes. A través de diferentes ejercicios de observación y variadas actividades que pueden realizarse en el aula se podrían evaluar las debilidades y fortalezas de cada uno de los niños y niñas ayudando a potenciar con ello sus habilidades.

3. Los contenidos y las estrategias didácticas no logran trabajar todas las inteligencias. Un tratamiento transversal de los contenidos enfocados desde distintos ángulos podría beneficiar a toda la población.

4. El trabajo colaborativo, el trabajo por proyectos, los aprendizajes basados en juegos permiten desarrollar las inteligencias de forma integral sin embargo se presenta como una fuerte carencia al no innovar en las metodologías de trabajo diario.

5. Tanto el aprendizaje activo como real se encuentran ausentes de las aulas. Las actividades de trabajo en donde medie el aprendizaje no está asociado a situaciones reales.

6. Actualmente existe una privación fuerte para hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación (*TIC*) como medio para transmitir múltiples lenguajes, herramientas y soportes en las clases que pueden complementar, enriquecer y transformar el aprendizaje de los niños y niñas

7. Las evaluaciones expuestas a lo largo de este trabajo muestran una fuerte tendencia hacia la evaluación sumativa como capacidad unitaria. En ausencia de posibles evaluaciones y pruebas para que los estudiantes tengan múltiples opciones para demostrar lo aprendido.

Ante ello, la inteligencia no es medible de igual forma para todos los estudiantes, sino que se debe trabajar y evaluar a cada uno de ellos dependiendo de su tipo de inteligencia, que se asocia a sus rasgos de personalidad, inclinaciones y gustos.

4.2 Enfoque curricular

No hace falta decir que nuestro sistema educativo está en el centro de la mira pues todos sabemos de los malos resultados de los estudiantes en las pruebas estandarizadas y de elevadas

tasas de fracaso escolar. El logro de aprendizajes posibilita que las personas desarrollen un proyecto de vida y disminuyan el riesgo de que sean excluidos socialmente.

De esta manera se considera al enfoque psicologista punto clave para el desarrollo de aprendizajes significativos. De ahí la enorme responsabilidad del enseñar. De ahí la enorme trascendencia que tiene determinar y seleccionar muy cuidadosamente la manera de mantener la clase muy activa en el aprendizaje.

Para efectos de esta tesis se considera al enfoque curricular psicologista como aquel conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

En consecuencia, algunos de los problemas encontrados fueron:

1. Predomina un tipo de escuela en la cual se sigue aplicando los mismos métodos que en el pasado han fracasado, y que son dominantes. El sistema funcional de la escuela de hoy es como una fábrica industrial, con sus técnicas de ingreso, sus timbres, sus recreos, sus instalaciones separadas, sus uniformes, las explicaciones igualitarias a todos los estudiantes, sin atender a las singularidades y creatividad de los niños y niñas.

2. Los niños y niñas tienen diferentes estilos de aprendizaje y personalidades diversas que colapsan cuando los docentes pasan buena parte de la clase intentando, simplemente, conseguir el clima apropiado para poder enseñar.

3. A raíz de cómo está estructurado el programa de estudios para educación musical el estudiante es quien pierde protagonismo. En la enseñanza, el orden de los factores si altera el resultado. Y debe ser: primero los niños y niñas y después el docente.

4. Hace falta ser flexible. Escuchar a los estudiantes, atender a las necesidades particulares de cada grupo y de cada niño y niña, adaptarse a ellos y priorizar sus inquietudes. Quizás lo más notable es que ellos siguen sentados en un pupitre prestando atención sin tomar un papel activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

5. Falta de estimular el autoconocimiento, el espíritu crítico y la responsabilidad, necesarios para promover la transformación individual. A su vez, estos procesos no favorecen el desarrollo del liderazgo, la autonomía, el respeto por la diversidad, la solidaridad, y la

creatividad, necesarios para la consecución de cambios a nivel social. 6. El programa no se enfoca en el individuo y como este es en el mundo por medio de la vivencia e interacción con el fenómeno sonoro y las practicas musicales. Todos pueden disfrutar de la música siempre y cuando posean el talento especial para tocar algún instrumento o para cantar.

7. Los contenidos y actividades son tan rígidos que algunos y algunas estudiantes terminaban odiando la clase, pues sufren al no lograr interpretar o ejecutar con habilidad musical.

8. Se deja de lado el proceso de enseñanza musical como aprecio al mundo sonoro, donde se pueden expresar por medio de la música y adquirir conocimientos para formar músicos existentes ya en los conservatorios, de esta manera, en la escuela los estudiantes no se involucran con la música desde sus habilidades.

9. Existe una estrecha gama de posibilidades que le impiden variedad a la clase. Se trabaja solo con la música folclórica, tropezando con ritmos que seducen a los niños y niñas, por lo que dejan de incluirse bandas de garaje, cuartetos, bailes populares y otros.

10. Finalmente si algún estudiante tiene habilidad, para ejecutar algún instrumento o cantar, en tanto que otros pueden optar por hacer coreografías y algunos, incluso, por hacer producciones musicales quedan imposibilitados para hacerlo por estar fuera del programa.

4.3 Resultados emanados de la investigación:

El principal objetivo de este análisis es dar a conocer los hallazgos teóricos y metodológicos producto de esta investigación y proponer estrategias educativas para el nuevo diseño curricular en educación musical. La finalidad es otorgar a los docentes las herramientas necesarias para introducir a sus futuros niños y niñas en esta nueva forma de aprendizaje, proponiendo una serie de ejercicios y actividades, tanto de creación como de interpretación y audición, para que conozcan la música desde otro punto de vista.

En la educación costarricense, cotidianamente se observan educandos desmotivados y poco interesados en recibir con entusiasmo el nuevo conocimiento. Hoy en día surge la necesidad de contar con docentes motivados y con disposición para cumplir con el proceso de enseñanza aprendizaje incrementando en los infantes un deseo por aprender. Asimismo, se

reconoce la necesidad de una didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras utilizar en las aulas las herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden, permitiendo de esta manera que los educandos adquieran aprendizajes significativos.

Los insumos teóricos y las investigaciones del presente trabajo exponen el papel relevante que tiene la música en la educación. Por lo tanto, la presente investigación ayudará a instituciones y educadores a tener un conocimiento más amplio sobre el uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, siendo este trabajo de gran utilidad como precedente para otras futuras investigaciones en el campo de la educación. De igual manera este trabajo brinda un documento con información para todos los educadores, sobre la música y las diferentes maneras de utilizarla dentro del aula.

Los resultados expuestos a continuación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida:

1. De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los docentes, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de primaria no siempre se utiliza este arte en todas sus áreas curriculares.

2. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su área de expresión corporal y ecología acústica pocas veces. Un cambio en el paradigma establecido de esta materia podría permitir a estudiantes y profesores tener claro de que el arte no se reduce al desarrollo de habilidades como tocar o cantar.

3. De igual manera se determinó que los docentes suelen utilizar la música en su forma expresiva, reflexiva y como elemento facilitador del movimiento pocas veces dentro del aula. Hoy en día, los niños y las niñas deben asimilar y memorizar una gran cantidad de datos como parte de las clases, lo que impide explotar componentes como el disfrute.

4. Los resultados también demuestran que los maestros utilizan pocas veces la música en sus múltiples funciones. Dejando relegada la importancia de ofrecer al niño y niña una

educación adaptada a su forma de pensar, a su espontaneidad, fomentando aquello que el niño o niña es y no lo que se quiere que sea.

5. Debe aprovecharse según las observaciones realizadas el gusto y agrado que tienen los niños hacia la música, para orientar la práctica docente a la utilización de este arte como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.

6. Las conclusiones logradas de los cuestionarios demuestran la necesidad de incentivar a los docentes a buscar actividades musicales innovadoras que les permitan realizar sus clases de una manera más creativa, motivadora y asertiva. Que sean los educadores quienes logren utilizar estrategias para que el estudiante aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

7. Según las valoraciones aportadas por los niños y niñas en los cuestionarios y observaciones aplicadas debe generarse un espacio para la creación y la expresión artística por medio de una nueva visión sobre la educación musical coherente con su formación real y como parte de su formación para la vida. El conocimiento se construye entre el docente y los estudiantes; el estudiante debe vivir el aprendizaje y experimentar la creación artística; como un espacio para desarrollar y expresar sus inquietudes. Ya no como un espectador, sino parte de la interacción en el aula junto al docente.

Finalmente, la experiencia adquirida a través de esta investigación demuestra que los niños y las niñas están deseosos de aprender de manera distinta; desean abandonar los aprendizajes basados únicamente en la memorización. Para ello, debemos destacar las múltiples ventajas de aprender de manera práctica, compartida y lúdica, tanto desde el punto de vista educativo como personal y social.

Capítulo V

Conclusiones

A continuación, se plantean las conclusiones de esta investigación dentro de las cuales están involucradas el tema, la formulación del problema, los objetivos planteados y la justificación.

En este sentido, el proceso de investigación en educación no acaba con la respuesta a las preguntas iniciales, sino que la solución a estas interrogantes abre nuevas vías de trabajo para consolidar avances logrados en esta dirección y dotar de una base científica sólida las decisiones docentes adoptadas sobre la práctica educativa.

Nuestro panorama debería ser el de un mundo en el cual todos aprendan a cantar y a tocar por lo menos un instrumento, un mundo en el cual todos nuestros niños y niñas aprendan a crear e improvisar música, un mundo en el cual todos adquieran el desarrollo de un vocabulario para describir la música, un mundo en el cual lleguen a familiarizarse con una amplia variedad de música, en fin debería ser un mundo en el cual se pueda aprender a juzgar la música con base a la audición crítica y al análisis antes que a estereotipos superficiales y prejuicios frívolos.

Finalmente se presentan recomendaciones dirigidas a las instituciones públicas: Universidad Nacional (UNA) a través de la escuela de música (CIDEA) y al centro de investigación y docencia en extensión (CIDE), al Ministerio de Educación Pública (MEP), a la escuela Líder Winston Churchill Spencer y a los educadores y profesores de educación musical.

Cabe resaltar, al fundamentarse la elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples, en uno de los modelos teóricos del intelecto como es el de las inteligencias múltiples formuladas por Gardner 1983 y desarrollo cognitivo de Piaget 1952, se facilitaría en los estudiantes el potenciar sus áreas fuertes y no tan fuertes.

En el ámbito de la educación musical, es preciso, que con esta teoría se tome en cuenta el grado de aceptación de los contenidos musicales pues están íntimamente relacionado con el grado de motivación e interés de los que los reciben. Por consiguiente, tenemos la posibilidad de brindar a los niños y niñas de nuestras instituciones capacidades y conocimientos que puedan usar para mejorar la calidad de sus vidas, independientemente de sus ocupaciones, su status o cualquier otra cosa.

En esta investigación no solo se analizó la percepción y valoración que ofrece el docente acerca del desarrollo e importancia que las habilidades y destrezas tienen en el progreso del estudiante, sino que además se considera el tratamiento que desde el currículo escolar se debe dar a la amplia gama de habilidades y destrezas que forman la cognición.

La propuesta didáctica va a permitir que el proceso de enseñanza aprendizaje, en los niños sea más ecuánime, activo, participativo y dinámico. En este sentido, el estudiantado utiliza la música de su entorno o la música que le sea significativa como parte de sus actividades curriculares, extracurriculares, protocolares o de apoyo para la integración de los conocimientos adquiridos en otras materias.

Además, los aspectos relacionados con la identidad cultural y el conflicto entre mercado, gustos y estética se suman a la discusión. La investigación etnográfica y el análisis de obras son estrategias relevantes en el ejercicio de formar este conocimiento. El diario reflexivo, las tiritas cómicas, las preguntas abiertas, los ensayos, la investigación representan buenas muestras del aprendizaje.

Durante el proceso de desarrollo los niños tendrán la oportunidad de explorar diferentes alternativas de aprendizaje, creando habilidades para organizar sus conocimientos y encontrar diferentes soluciones a los problemas escolares y de la vida real, ya que su diseño está basado de acuerdo a sus habilidades y destrezas. El valor de la dinámica educativa es mucho mayor cuando se parte del conocimiento previo de alumnado, sus costumbres, sus estilos de aprendizaje, sus experiencias en el campo, las capacidades que muestren y sus motivaciones para lograr sus metas.

Definitivamente, la música no es igual a las demás materias. En ella encontramos una oportunidad de éxito para aquellos estudiantes que tienen dificultades con otras materias del plan de estudios. Cada estudiante debería sentirse exitoso en algo, esto no quiere decir perder la esencia de las demás áreas curriculares. El plan de estudio no debería ser tan intransigentemente intelectual en sus exigencias con aquellos estudiantes que, por tener otro tipo de capacidades, parecen estar destinados a fracasar en todo lo que hacen. Necesitamos una escuela práctica y amistosa. Buscar la equidad entre las materias básicas y la música no es convertir a una en otra. Es complementarse sin perder la esencia de sus contenidos bajo la premisa de que la educación musical es una forma diferente de aprender.

Recomendaciones

La discusión de los resultados es un aspecto fundamental en cualquier investigación, ya que permite explicar resultados e interpretarlos tomando como referencia las aportaciones de otros trabajos y las debilidades metodológicas presentes en el propio estudio. La observación y posterior evaluación de las actividades supone una gran cantidad de factores que se deben considerar.

Sin duda alguna, la presencia de la música dentro del currículo escolar representa en cada uno de los estudiantes el aprecio por cada uno de sus talentos. La experiencia musical está muy lejos de la mera presentación de contenidos para escuchar o ejecutar. Sus dimensiones sobrepasan los límites de cualquier otro conocimiento. Sin el toque de la emoción, la percepción del entorno, la fuerza de la expresión o la sensación de plenitud, la educación no tiene sentido.

La música implica fluidez, continuidad, sentido de salud, misión, proyecto de vida, lo que desarrolla la autorrealización humana y personal a través de la culminación continua de los fines personales y colectivos. Por ello, y después de haber investigado el tema de la elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las inteligencias múltiples se consideran las siguientes recomendaciones:

A los Profesores de Educación Musical de la Universidad Nacional (C.I.D.E.A)

✓ Colaborar en la planificación y realización de actividades acordes a los planteamientos establecidos por el MEP.

✓ Impulsar el desenvolvimiento y la acción de encuentros de educadores, foros, charlas, donde la observación de la realidad y el pensamiento reflexivo y crítico, permita analizar las diversas problemáticas que aquejan a los educadores y estudiantes de hoy en día.

✓ Facilitar de forma eficaz y funcional aquellos aprendizajes que permitan a través de las tecnologías de la información y comunicación interpretar distintos tipos de lenguaje. Utilizando estos recursos expresivos para aumentar la capacidad comunicativa, la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes necesarias para intervenir en los entornos de forma activa y crítica.

✓ Convertir las prácticas propias de la disciplina (cursos de piano, guitarra, canto, flauta dulce, rítmica, armonía, solfeo) en experiencias afectivas, motrices, sociales, cognoscitivas necesarias para identificarse con distintos entornos en forma individual y colectiva.

✓ Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el medio teórico para plantear cursos de aprendizaje prácticos donde puedan ser mostrados y aplicados a estudiantes los conocimientos adquiridos en procesos de recital, prácticas colectivas e individuales, cursos, clases.

✓ Llevar a cabo tareas y actividades en las que se participe como ente de diversos tipos de aprendizaje. Utilizando contextos variados que permitan crear resolución de problemas sencillos, procedimientos adecuados para obtener información pertinente, toma de decisiones, etc. planificando con ello las condiciones materiales y temporales necesarias para su realización.

A los Profesores de Educación Pedagógica de la Universidad Nacional (C.I.D.E)

✓ Potenciar relaciones de los estudiantes con entornos laborales, a fin de favorecer la mejora de los resultados laborales y la formación integral del alumnado.

✓ Promover en el estudiantado el dominio de metodologías y estrategias que faciliten la cooperación y el trabajo en equipo, en un clima positivo de interacción dirigido a mejorar la calidad y la eficacia de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en el marco de un proyecto compartido.

✓ Enseñar los contenidos curriculares utilizando metodologías comunicativas centradas en el uso de diferentes lenguajes de la propia acción educativa. Partiendo del hecho que como docente debe dominarse conocimientos, disponer de capacidades didácticas y poseer cualidades humanas, valores y convicciones para el ejercicio de sus funciones.

✓ Llevar a cabo un desarrollo del currículo que promueva en los estudiantes un conocimiento sólido de los contenidos, la adquisición de las competencias básicas y el cultivo de actitudes y valores necesarios para esa formación integral.

✓ Fomentar el interés y la motivación por crear propuestas innovadoras en la gestión de proyectos, la evaluación, la planificación docente y la generación de materiales, de manera que sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje para ampliar las expectativas y se vea como una tarea para progresar.

✓ Asumir que una cultura de la evaluación permite determinar en qué medida se cumplen o no las metas de calidad asociadas a los aprendizajes y adoptar las decisiones de mejora pertinentes.

✓ Utilizar el conocimiento teórico de las dificultades y potencialidades de los estudiantes para poner en marcha los apoyos pertinentes, adaptados a los distintos niveles y ritmos personales de aprendizaje. Estos aplicados desde su ser podrán reforzar el papel de la educación como instrumento compensador de las desigualdades sociales, culturales y económicas.

Al Ministerio de Educación Pública (M.E.P)

✓ Crear políticas educativas para el desarrollo de habilidades. Que mejoren el desempeño de los niños y prepararlos para competir en un mundo cada vez más globalizado cuando lleguen al mercado de trabajo.

✓ Crear espacios compartidos que permita a los estudiantes identificarse con los contenidos aprendidos. Mediante la intervención pedagógica los estudiantes disfrutan del conocimiento y de los procesos de aprendizaje, además de promover el desarrollo de su capacidad de asombro como llave para entrar al mundo del conocimiento, a la construcción de saberes, de valores y de actitudes positivas frente a la vida.

✓ Vincular con la experiencia cotidiana y la realidad social, cultural y económica de la persona aprendiente las estrategias pedagógicas de manera que el aprendizaje se torne significativo y pertinente.

✓ Fijar altas metas de aprendizaje para todos los niveles del sistema educativo, que lo guíen y que permitan monitorear y evaluar los logros alcanzados.

✓ Es fundamental que todos los estudiantes accedan a maestros efectivos. El docente es el agente más importante para que los niños aprendan las competencias necesarias. No todos los estudiantes tienen acceso a docentes efectivos, por un lado, porque la docencia no ha sido una carrera atractiva, ni bien remunerada; y por el otro lado, porque no se han sentado las bases para seleccionar y formar a las personas más talentosas para entrar en la docencia.

✓ Hay que hacer un esfuerzo para que las escuelas tengan los materiales que necesitan, la infraestructura y el ambiente propicio para el aprendizaje. Esta no es una condición suficiente, pero sí necesaria.

✓ Influir de manera poderosa en la atención y motivación de los alumnos. Formulando auténticas estrategias de enseñanza donde la planificación, organización y evaluación generen aprendizajes significativos.

A la escuela Líder Winston Churchill Spencer

✓ Propiciar más los aprendizajes basados en proyectos donde se pueda extender el aprendizaje más allá del marco teórico y sean los mismos estudiantes quienes se conozcan y busquen habilidades propias, destrezas, áreas potenciadas y por potenciar.

✓ Darle mayor protagonismo a los alumnos en los procesos de clase. Facilitando un proceso de aprendizaje que ayude a los estudiantes a adquirir determinadas competencias que son consideradas de vital importancia para el desarrollo de la vida futura.

✓ Convertir el aprendizaje en un juego, para que el alumno aprenda casi sin darse cuenta.

✓ En lugar de prohibir el uso de dispositivos móviles en el aula, incorporarlos a las metodologías. En este sentido, existen numerosas apps educativas que pueden ayudar a poner en marcha esta tendencia educativa.

✓ Introducir estrategias pedagógicas desde la capacidad creadora de cada estudiante en procesos de resolución de problemas, enfrentamientos de retos, creación de alternativas donde las estrategias de mediación son innovadoras, asertivas e inclusivas.

A los Educadores Musicales

✓ Los criterios de evaluación deben estar ligados a los contenidos (destrezas, técnicas, etc.) y actitudes de los estudiantes para aportar a la comunidad y a su propio crecimiento personal.

✓ Explorar y estimular las capacidades y necesidades físicas, intelectuales, cognitivas, socioafectivas y emocionales del estudiantado. Empleando el juego como forma natural de aprendizaje.

✓ Utilizar los recursos tecnológicos como apoyo a los procesos de aprendizaje, creación y expresión.

✓ La evaluación de los aprendizajes debe poseer un carácter integrador. De esta manera, no solo se propicia el determinar los ritmos y estilos de aprendizaje, sino también dar seguimiento a los procedimientos desarrollados por los estudiantes para el logro de habilidades, destrezas y actitudes.

✓ Propiciar ambientes agradables y de confianza donde las estrategias metodológicas que se proponen son asumidas como procesos y no como actividades aisladas.

✓ Flexibilizar la aplicación de reglas durante los procesos de exploración y creación fomentando con ello la libertad, adaptabilidad y creatividad en los espacios físicos y sociales flexibles.

✓ Desarrollar didácticas activas de manera que en determinados momentos se genere trabajo grupal, en subgrupos, en parejas y en forma individual.

✓ Facilitar la construcción colectiva de los conocimientos para que el aprendizaje sea lúdico, las relaciones interpersonales afectivas y se produzca la apropiación individual de los conocimientos.

Referencias

- Alsina, P. (1999) *El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula.* (3ª. ed.)
Barcelona, España.: Editorial GRAÓ
- Álvarez-Gayou, J. (2007) *Como hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología.*
México, D.F.: Paidós
- Ander-Egg, E. (1996) *La planificación educativa: Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores.* (7ª. ed.) Buenos Aires, Argentina.: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Ander-Egg, E. (2006) *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples.*
Santa Fe, Argentina.: Ediciones Homo Sapiens
- Armstrong, T. (1999) *Las Inteligencias Múltiples en el Aula.* Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Manantial SRL
- Barrantes, R. (2011) *Investigación. Un camino al conocimiento: Un enfoque cuantitativo y cualitativo.* San José, Costa Rica.: Editorial EUNED
- Bixio, C. (2006) *Como planificar y evaluar en el aula: Propuestas y ejemplos* (1ª ed. 4ª reimp.)
Santa Fe, Argentina.: Ediciones Homo Sapiens
- Bolaños, G., Molina, Z. (2009) *Introducción al currículo.* (24 reimp. de la 1. ed.) San José, Costa Rica.: Editorial EUNED
- Campbell, L., Campbell B., Dickinson D. (2000) *Inteligencias Múltiples: usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje.* Buenos Aires, Argentina.: Editorial Troquel S.A

- Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (2010) *Desarrollo psicológico y educación: psicología de la educación escolar*. Madrid, España.: Alianza Editorial, S.A
- Gardner, H. (1995) *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España.: Ediciones Paidós Ibérica, S.A
- Gardner, H., Feldman D.H., Krechevsky M. (2000) *El Proyecto Spectrum*. Madrid, España.: Ediciones Morata, S.L
- Hargreaves, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, España.: Editorial GRAÓ
- Jiménez, A., Marín, F. (1996) *Análisis del planeamiento curricular en instituciones de I y II Ciclos del Circuito 02 de la Dirección Regional de Educación de Puriscal en relación con las directrices establecidas en la política educativa hacia el siglo XXI*.
- Lizano, K., Umaña M. (2005) *Aplicación de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años en un jardín infantil público*.
- Madrigal, M. (2007, 2 de Setiembre). Revista Medicina legal de Costa Rica. *Inteligencias Múltiples: Un nuevo paradigma*. Consultado el 18 de Marzo de 2013, Disponible en http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S14090015207000200006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1409-0015.
- Mayor, A. (1980) *Bases para una metodología didáctica*. San José, Costa Rica.: Editorial UNED
- McMillan, J., Schumacher, S. (2010) *Investigación educativa: Una introducción conceptual*. Madrid, España.: Pearson

Mora, S., Vindas M^a M. (2002) *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños y niñas de 5 y 6 años*

República de Costa Rica. Ministerio de Educación Pública (2013). *Programa de Estudio de Educación Musical. Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica*. San José, Costa Rica.: Imprenta Nacional

Pascual, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, España. Editorial Prentice Hall

Prieto, M^a Dolores. (2003) *Las Inteligencias Múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid, España.: Ediciones Pirámide

Quesada, M., Cedeño, M^a Agustina., Zamora, J. (2011). *El diseño curricular en los planes de estudio: aspectos teóricos y guía metodológica*. (1^a. ed., 2^a. reimpresión) Heredia, Costa Rica.: Editorial Universidad Nacional

Santrock, J. (2002) *Psicología de la Educación*. México, D.F.: McGraw-Hill

Serrano, A. (2007, Julio). Revista MHSalud®. *Comparación de las inteligencias múltiples en niño (as) que pertenecen a escuelas con distintos modelos pedagógicos*. Consultado el 20 de Marzo de 2012, Disponible en http://www.una.ac.cr/mhsalud/components/com_booklibrary/ebooks/R_V4_N1_A3_07.pdf

Stenhouse, L. (2003). *La investigación y desarrollo del currículum*. (5^a. ed.) Madrid, España.: Ediciones Morata, S.L

Stenhouse, L. (2007). *La investigación como base de la enseñanza*. (6^a. ed.) Madrid, España.: Ediciones Morata, S.L

Tamayo y Tamayo, M. (2002) *El proceso de la investigación científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. (4^a. ed., 2^a reimpresión) Balderas 95, México D.F.: Editorial LIMUSA, S.A

Apéndices

Apéndice A

Actividad inicial en la fase preoperatoria para la propuesta de diseño curricular

Que el niño y la niña respondan las preguntas:

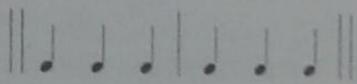
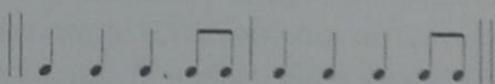
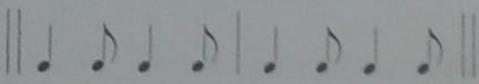
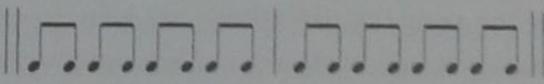
1. ¿Quién puede hablar?
2. ¿Quién intenta escribir?
3. ¿Quién intenta leer?
4. ¿Quién ha hecho un experimento?
5. ¿Quién sabe dibujar?
6. ¿Quién puede ver imágenes en su mente?
7. ¿A quién le gustan los deportes?
8. ¿A quién le gusta construir un lego?
9. ¿Quién escucha música o toca un instrumento?
10. ¿Quién tiene un amigo?
11. ¿Quién guarda un secreto?

Apéndice B

Actividad de mediación del proceso en la fase de operaciones concretas para la propuesta de diseño curricular

Descripción

El maestro o maestra dividirá las cartas en cuatro o cinco mazos. En cada baraja, dibujará uno de los instrumentos de los que disponga para jugar. Junto al instrumento, escribirá uno de los cuatro ritmos que haya decidido emplear en el juego. A continuación se proponen cuatro ejemplos de ritmo:

Vals	3/4	
Tango	4/4	
Marcha	6/8	
Rock and Roll	4/4	

Se asignará un ritmo diferente a cada instrumento, de forma que cada carta muestre una combinación distinta de instrumento y ritmo.

Los instrumentos quedarán en el centro del círculo de jugadores y jugadoras. Cuando comience el juego, el profesor o profesora barajará las cartas y las repartirá. Cada niño o niña deberá intentar reunir tantos juegos de cuatro cartas como pueda. Para conseguirlo, el que quiera una carta deberá pedirla a otro jugador o jugadora. Para ello, tocará el instrumento y el ritmo de la carta que necesita. Así, si necesita el ritmo del tango y los bongos, deberá coger los bongos y tocar el ritmo del tango con ellos.

El profesor o profesora establecerá los ritmos antes de empezar el juego, y hará que los niños y niñas ensayen si lo considera necesario.

Apéndice C

Actividad de las estrategias de evaluación en la fase de operaciones concretas para la propuesta de diseño curricular

Con una formación en círculo tomados de la mano y con una cantidad impar de participantes, se coloca una escoba en el centro, se zapatean los acentos de la introducción y al ritmo de la primera sección avanzan en la misma dirección, cuando esta se repite, cambian de dirección. En la segunda sección de la pieza, se forman en parejas que continúan bailando, entonces, la persona que queda sin pareja baila con la escoba, elemento característico de este baile. Vuelve la primera parte de la pieza y se repite la secuencia. Es importante destacar que el cambio en las frases melódicas es el que define el cambio en los pasos.

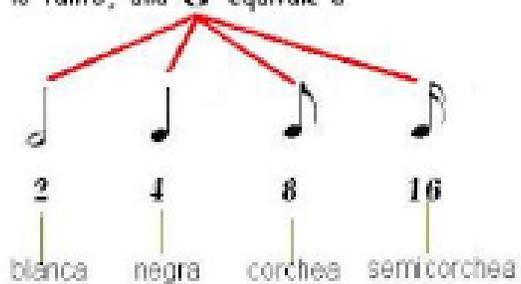
Apéndice D

Actividad inicial en la fase de operaciones concretas para la propuesta de diseño curricular

Valor de las figuras

FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN	GRÁFICO DE DURACIÓN
Redonda		4 tiempos (un entero)	
Blanca		2 tiempos (1/2)	
Negra		1 tiempo (1/4)	
Corchea		1/2 tiempo (1/8)	
Semi-Corchea		1/4 de tiempo (1/16)	

por lo tanto, una equivale a



Apéndice E

Actividad inicial en la fase de operaciones concretas para la propuesta de diseño curricular

Se propone:

- a) Ordenarlas según su valor de duración sonora.
- b) Representar su valor en fracciones
- c) Sumar los valores e indicar la duración total de todas ellas.

Realizar las siguientes operaciones:

- | | |
|--|---------------------|
| a) $2/8 + 4/16 + 1/4 + 1/4 =$ | Solución: $4/4 = 1$ |
| b) $1/8 + 1/8 + 4/16 + 2/8 + 1/4 =$ | Solución: $4/4 = 1$ |
| c) $1/4 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 =$ | Solución: $4/4 = 1$ |

Transcribe (en el cuaderno de lenguaje musical) las operaciones a ritmos musicales.

* las fracciones de color verde corresponden a *silencios*, no a figuras musicales.

Se propone: a) Ordenarlas según su valor de duración sonora. b) Representar su valor en fracciones c) Sumar los valores e indicar la duración total de todas ellas. Realizar las siguientes operaciones: a) $2/8 + 4/16 + 1/4 + 1/4 =$ Solución: $4/4 = 1$ b) $1/8 + 1/8 + 4/16 + 2/8 + 1/4 =$ Solución: $4/4 = 1$ c) $1/4 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 =$ Solución: $4/4 = 1$ Transcribe (en el cuaderno de lenguaje musical) las operaciones a ritmos musicales.

* las fracciones de color verde corresponden a silencios, no a figuras musicales.

Apéndice F

Actividad de mediación del proceso en la fase de operaciones concretas para la propuesta de diseño curricular

a)



b)



c)



Apéndice G

Actividad inicial en la fase de operaciones formales para la propuesta de diseño curricular

De pie y con los ojos cerrados se escucha música folklórica instrumental, mientras imagina que son árboles. Exploran distintos movimientos que podría hacer un árbol movido por el viento. Se concentran en las ramas (brazos) y las mueven de acuerdo con la melodía, a la vez, que sienten y representan el pulso con movimientos en el resto del cuerpo. Se reflexiona acerca de las sensaciones e imágenes que surgieron durante el ejercicio.

Se invita a las y los estudiantes a imaginar que forman parte de un paisaje, mientras se amplía el ejercicio y se orienta con algunas preguntas ¿Qué ritmos son más frecuentes?, ¿Cuáles fueron las melodías son más significativas? ¿Con cuales instrumentos musicales yo puedo representar la duración de los sonidos?, ¿Qué instrumentos musicales logre apreciar?

Apéndice H

Actividad de mediación del proceso en la fase de operaciones formales para la propuesta de diseño curricular

1. ¿Existen elementos en común entre los compositores?
2. ¿Cuáles fueron los instrumentos musicales más usados?
3. ¿Qué características tienen estos instrumentos?
4. ¿Qué diferencias podemos encontrar en cada uno de los compositores?
5. ¿Cuáles consideran fueran las mejores épocas de estos compositores?
6. ¿Cuáles compositores actualmente se mantienen activos?
7. ¿Se utilizan los mismos instrumentos musicales actualmente o se han variado?

Apéndice I

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación (C.I.D.E)

División de Educología

Investigadora: Adriana Gamboa Morales

CUESTIONARIO

Estimado (a) **docente** el presente instrumento tiene como propósito recopilar información para la **Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical**, todo como parte del proceso de TESIS para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica. Toda la información que presente va a ser utilizado en un trabajo de investigación y será confidencial. Gracias por su información.

Indicaciones: Este instrumento está conformado por cinco partes, en la primera se abordan Información Personal, en la segunda Lineamientos y Políticas del diseño curricular de aula, en la tercera Diseño curricular de aula, en la cuarta Proceso de mediación docente y en la quinta Propuesta de diseño curricular. Proceda a contestar de forma clara y precisa cada punto que se le solicita. Use lapicero de color azul o negro. Muchas Gracias

I. Información Personal

1. Años de servicio en el sistema educativo _____
 2. Años de servicio en la institución _____
 3. Formación universitaria _____
 4. Ha recibido cursos o capacitaciones relacionados con la teoría de las inteligencias múltiples. Si _____, No _____. Si su respuesta es sí, explique brevemente como se implementaron
-

II. Lineamientos y Políticas del diseño curricular de aula

1. ¿Conoce usted el Programa de Estudios de Educación Musical para I y II Ciclo del MEP?
2. ¿Considera que la fundamentación del programa se adapta a los objetivos del programa de estudios?
3. ¿Qué desventajas o ventajas como docente le encuentra al programa de estudios del MEP entre las columnas que lo conforman?
4. ¿Considera usted que existe una congruencia entre los objetivos y las actividades sugeridas?
¿Se evidencia en la práctica los valores y actitudes propuestos en el programa?
5. ¿Considera usted que existe una congruencia clara entre las estrategias de mediación y las de evaluación?
6. ¿Los objetivos de Cuarto Grado responden a su contexto de aula? ¿Qué niveles del dominio cognitivo puede aplicar o desarrollar?
7. ¿Trabaja a partir de los objetivos o de los contenidos? Si utiliza tanto objetivos como contenidos ¿Considera que existe un grado de progresión entre uno y otro?
8. ¿Considera usted que el programa de estudios es muy extenso o por el contrario considera que esta bien por tratarse de dos lecciones semanales?
9. ¿Se permite usted como docente trabajar los contenidos transversales? ¿En su lección de educación musical se trabajan solo las áreas curriculares?
10. ¿En su formación docente o en capacitaciones le instruyeron sobre el uso del programa de estudios?

11. ¿Responden sus evaluaciones al perfil de salida de sus estudiantes?

12. ¿Ha recibido usted información sobre directrices realizados en el planeamiento didáctico?

III. Diseño curricular de Aula

1. ¿Corresponde el nivel de los contenidos con los conocimientos de los estudiantes?

2. ¿Se parte de los conocimientos, capacidades e intereses de los estudiantes?

3. ¿Existe una coherencia espacio-temporal con otros contenidos para evitar repeticiones inútiles y aprendizajes repetitivos?

4. ¿Cuáles son las actividades de mediación que ha utilizado con sus estudiantes para desarrollar los objetivos programados?

5. ¿Considera que el proceso vivido por el estudiante le permite obtener solo resultados finales o generar autoaprendizajes?

6. ¿Su función como docente le permite al estudiante transferir los conocimientos a otras situaciones o realidades? ¿Aplica co-evaluaciones o evaluaciones unidireccionales?

7. ¿Permiten las áreas curriculares o los temas transversales un trabajo interdisciplinar? ¿Se aprovecha al máximo las coincidencias, semejanzas y relaciones entre las distintas disciplinas?

8. ¿Qué habilidades, destrezas y actitudes pueden desarrollar sus estudiantes con los aprendizajes ejecutados?

IV. Proceso de mediación docente

1. ¿Qué actividades realiza para conocer las habilidades, destrezas y actitudes en sus estudiantes?

2. En su mediación docente. ¿Qué actividades realiza para mejorar el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes?
3. ¿Se adaptan sus condiciones de enseñanza aprendizaje al desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes?
4. ¿Cuál o cuáles áreas curriculares considera más importante para trabajar en su lección de educación musical? ¿Los 80 minutos establecidos son suficientes o consideraría agregar más? ¿Cómo distribuirá el tiempo para la clase de educación musical?
5. ¿Sus estrategias de aprendizaje responden a un proceso continuo, progresivo y sistemático? ¿Cuál o cuáles son las actividades más comunes de su trabajo diario?
6. En su mediación docente ¿Cómo lograr constatar el grado de habilidades, destrezas y actitudes?
7. ¿Qué ocurre cuando sus estudiantes no logran asimilar los aprendizajes?
8. ¿Cómo son sus evaluaciones sumativas? Que procedimientos lleva a cabo para llegar a ellas con determinados logros
9. ¿Acostumbra a llevar un diario o bitácora de los logros o la progresión de sus estudiantes? ¿Aplica instrumentos de evaluación formativa o de diagnóstico?
10. ¿Qué tipo de trabajos o tareas suele dejar a sus estudiantes para abordar los temas o contenidos?
11. ¿Planifica pensando solo en un horario escolar o determina actividades para los horarios extracurriculares?

12. ¿El informe de calificaciones le permite valorar los aprendizajes?

V. Propuesta de diseño curricular

1. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre la teoría de las inteligencias múltiples?

2. Según el proceso de enseñanza aprendizaje que usted ha llevado a lo largo de este tiempo ¿De qué forma se beneficiaría la mediación docente si se aprovecharan las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes?

3. Las habilidades, destrezas y actitudes como diseño curricular de aula. ¿Cuál o cuáles aspectos podría considerar para elaborar un diseño curricular así? ¿Qué recursos metodológicos e instrumentales incluiría para mejorar la enseñanza en las aulas?

4. En su institución ¿Los estudiantes pueden o se les da la oportunidad de participar en actividades lúdicas donde se desarrollen sus habilidades, destrezas y actitudes?

5. ¿Qué cambios significativos considera necesita trabajar con sus estudiantes para un mejor desempeño académico?

6. Según lo establecido en el reglamento de evaluación de los aprendizajes ¿Cómo planea las estrategias de evaluación formativa? ¿La función formativa le permite reorientar los procesos de aprendizaje y las estrategias didácticas o fundamentar su calificación?

7. ¿En la función de diagnóstico que actividades se podrían implementarse para ayudar a los estudiantes con el proceso de enseñanza aprendizaje?

¡Muchas gracias por su tiempo!

Apéndice J

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación (C.I.D.E)

División de Educología

Investigadora: Adriana Gamboa Morales

CUESTIONARIO

Estimado (a) **estudiante** el presente instrumento tiene como propósito recopilar información para la **Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical**, todo como parte del proceso de TESIS para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica. Toda la información que presente va a ser utilizado en un trabajo de investigación y será confidencial. Gracias por su información.

Indicaciones: Este instrumento está conformado por cinco partes, en la primera se abordan Información Personal, en la segunda Lineamientos y Políticas del Diseño Curricular de Aula, en la tercera Diseño Curricular de Aula, en la cuarta Proceso de Mediación Docente y en la quinta Propuesta de Diseño Curricular. Proceda a contestar de forma clara y precisa cada punto que se le solicita. Use lapicero de color azul o negro. Muchas Gracias

I. Información Personal

1. Edad en años cumplidos _____

2. Vive con:

Ambos padres _____ Solo con madre _____

Solo con padre _____ Encargado _____

Otros: _____

3. ¿Ha repetido alguna vez? No _____ Si _____ Cuantas veces _____

II. Lineamientos y Políticas del Diseño Curricular

1. Ha recibido Educación Musical todos los años que ha estado en esta institución
2. ¿Cuáles son los temas que está viendo en la clase de música?
3. ¿Cuál o cuáles actividades de la clase de música le gustan? ¿Por qué?
4. ¿Cuál o cuáles actividades de la clase de música no le gustan? ¿Por qué?
5. Marque con X los temas que normalmente trabajan en la clase de Música
 - () Himnos y Marchas Costarricenses
 - () Dictados rítmicos
 - () Dictado de sonidos
 - () La Ley sobre los derechos de autor
 - () Identificación visual de los instrumentos musicales
 - () Identificación auditiva de los instrumentos musicales
 - () Ejercicios de relajación corporal
 - () Agrupaciones musicales
 - () Música de otras culturas
 - () Reglas de comportamiento en público para las actividades musicales
 - () Acciones para disminuir en la escuela, hogar y comunidad la contaminación sonora
 - () Paisajes sonoros
 - () Lectura rítmica
 - () Coreografías
 - () Flauta Dulce
6. Marque con X. Cual o cuales actividades considera usted que aprendió con su profesor de música
 - () Puede ejecutar melodías en flauta dulce, cantar o ejecutar algún instrumento musical
 - () Conocer la Ley sobre los derechos de autor

- () Saber la letra y música de cada uno de los himnos y marchas costarricenses
- () Realizar actividades contra la contaminación sónica
- () Tocar piezas musicales creadas por usted mismo
- () Leer las notas musicales en el pentagrama
- () Identificar las figuras musicales tanto escritas como en forma auditiva
- () Tocar algún otro instrumento musical que no sea la flauta dulce
- () Realizar ejercicios adecuados para el uso de su voz cuando quiera hablar o cantar
- () Criticar de forma constructiva la música que usted escucha
- () Nombrar los daños causados por la contaminación sonora

7. ¿Su profesor permite que ustedes mismos se califiquen? o ¿Ustedes califican a su profesor?

8. ¿Considera usted que en su lección de Educación Musical se vivencia la práctica de valores bajo un clima de respeto, ayuda y cooperación mutua?

III. Diseño Curricular de Aula

1. ¿Cuál o cuáles actividades de la clase de música le son difíciles?

2. ¿Cuál o cuáles actividades de la clase de música le son fáciles?

3. ¿Lo que ha visto en años anteriores en música es parecido o ven cosas diferentes? ¿Recuerda la materia que ha visto en otros años?

4. ¿Le gusta cómo da la clase su profesor de música? ¿Le gusta la clase de música? ¿Por qué?

5. ¿Qué hace su profesor cuando alguno de ustedes no sabe la materia, no ha terminado un trabajo o le cuesta aprender?

6. ¿Su profesor es quien siempre dice lo que deben o no realizar en clase?

7. Pueden ustedes proponer actividades o juegos en clase para que su profesor las realice con ustedes ¿Qué dice su profesor cuando ustedes le proponen una actividad?

8. De los siguientes materiales ¿Cuáles emplea su profesor en la clase de música?

_____ Materiales impresos

_____ Material digital

_____ Actividades físicas

_____ Instrumentos musicales

IV. Proceso de Mediación Docente

1. Al iniciar la clase de música ¿Qué actividades realiza su profesor? ¿Participas mucho en clase?

2. ¿Cuáles son los instrumentos musicales o materiales que utiliza su profesor de música durante las clases?

3. Usualmente ¿Cómo trabajan en la clase de música, en forma individual o grupal?

4. Marque con X. Como les facilita los conocimientos su profesor de música

() Con dibujos, imágenes

() Con instrumentos musicales

() Con videos, grabaciones

() Con materiales que utilizan las tecnologías

5. ¿Podría describir como son sus lecciones de música?

6. ¿Qué cosas cambiaría? ¿Qué cosas no cambiaría?

7. Marque con X. De las siguientes actividades ¿Cual o cuales actividades considera usted que sabe hacer?

- () Tocar flauta dulce
- () Leer ejercicios de lectura musical
- () Identificar los instrumentos musicales por familias
- () Construir ejercicios rítmicos
- () Cantar los Himnos y Marchas Costarricenses
- () Reconocer la Ley que vela por los derechos de autor
- () Opinar sobre las características de la música que escucha
- () Practicar patrones de comportamiento ante las actividades musicales
- () Identificar paisajes sonoros naturales, rurales y urbanos
- () Realizar ejercicios de relajación corporal
- () Practicar coreografías de la cultura limonense
- () Realizar acciones individuales y grupales para disminuir la contaminación sonora
- () Reconocer las agrupaciones musicales que utilizan los instrumentos musicales
- () Reconocer los daños producidos en el sistema auditivo por la contaminación sonora

8. Al finaliza su profesor la clase de música. ¿Qué actividades realiza?

9. Marca con X. Al terminar la lección. ¿Cómo finaliza tu profesor la clase?

- _____ Les asigna una tarea o trabajo para la próxima lección
- _____ Reflexiona sobre lo acontecido en la lección
- _____ Realiza una actividad
- _____ Solo se despide
- _____ Les solicita que digan lo que les gusto o no de la clase
- _____ Los felicita
- _____ Los regaña

9. Marque con X. Las actividades que te gusta o agradan

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Cantar | <input type="checkbox"/> Realizar dramatizaciones |
| <input type="checkbox"/> Bailar | <input type="checkbox"/> Copiar letras y palabras |
| <input type="checkbox"/> Correr | <input type="checkbox"/> Construir objetos con materiales reciclados |
| <input type="checkbox"/> Compartir | <input type="checkbox"/> Realizar dibujos |
| <input type="checkbox"/> Escribir | <input type="checkbox"/> Ver películas, fábulas |
| <input type="checkbox"/> Ser líder | <input type="checkbox"/> Trabajar solo |
| <input type="checkbox"/> Tocar instrumentos musicales | |

10. Marque con X. Las actividades que le gustaría que se implementaran en las lecciones de Música

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Leer | <input type="checkbox"/> Escribir |
| <input type="checkbox"/> Dibujar | <input type="checkbox"/> Hacer rompecabezas |
| <input type="checkbox"/> Trabajar con tus compañeros | <input type="checkbox"/> Tararear |
| <input type="checkbox"/> Hacer experimentos | <input type="checkbox"/> Mirar dibujos |
| <input type="checkbox"/> Hablar | <input type="checkbox"/> Trabajar con números |
| <input type="checkbox"/> Cantar | <input type="checkbox"/> Escuchar música |
| <input type="checkbox"/> Contar cuentos | <input type="checkbox"/> Moverse |
| <input type="checkbox"/> Tocar un instrumento musical | <input type="checkbox"/> Trabajar solo |
| <input type="checkbox"/> Ir de excursión | |
| <input type="checkbox"/> Participar en actividades de la naturaleza | |

11. Marque con X. Las actividades en las que se considera sobresaliente

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Leyendo | <input type="checkbox"/> Resolviendo problemas |
| <input type="checkbox"/> Realizando rompecabezas | <input type="checkbox"/> Dibujando |
| <input type="checkbox"/> Deportes | <input type="checkbox"/> Escribiendo |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Bailando |
| <input type="checkbox"/> Memorizando | <input type="checkbox"/> Haciendo laberintos |
| <input type="checkbox"/> Cantando | <input type="checkbox"/> Hablando con las personas |
| <input type="checkbox"/> Contando historias | <input type="checkbox"/> Reconociendo los sonidos |

- () Siendo líder () Recordando melodías
() Organizando actividades

¡Muchas gracias por su tiempo!

Apéndice K

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación (C.I.D.E)
 División de Educología
 Investigadora: Adriana Gamboa Morales

Guía de Entrevista Semiestructurada

Estimado (a) **docente** el presente instrumento tiene como propósito recopilar información para la **Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical**, todo como parte del proceso de TESIS para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica. Toda la información que presente va a ser utilizado en un trabajo de investigación y será confidencial. Gracias por su información.

Nombre del entrevistado _____

Entrevistador _____

Fecha: _____

Hora: _____

Indicaciones: Este instrumento está conformado por cinco partes, en la primera se abordan Aspectos Generales, en la segunda Lineamientos y Políticas del diseño curricular de aula, en la tercera Diseño curricular de aula, en la cuarta Proceso de mediación docente y en la quinta Propuesta de diseño curricular. Proceda a contestar de forma clara y precisa cada punto que se le solicita. Use lapicero de color azul o negro. Muchas Gracias

I. Aspectos Generales:

¿Trabaja en Educación Primaria o Secundaria? _____

¿Cuántos años tiene de trabajar en docencia? _____

¿Ha trabajado en alguna otra modalidad educativa? _____

¿Cuáles estudios ha realizado? _____

II. Lineamiento y Políticas del diseño curricular de aula

1. ¿Conoce usted el Programa de Estudios de Educación Musical para I y II Ciclo del MEP?
2. ¿Tiene conocimiento sobre la fundamentación del programa?
3. ¿Considera usted que el programa de estudios de Educación Musical para I y II Ciclo mantine una congruencia entre cada una de las columnas que lo conforman
4. De acuerdo al programa de estudios ¿Los objetivos se alcanzan con las actividades sugeridas?
¿Las actividades establecidas permiten el desarrollo de esas actitudes y valores propuestas en el programa?
5. ¿Considera usted que las actividades de mediación mantienen una congruencia clara con las estrategias de evaluación desde el programa de estudios?
6. ¿Considera que los Objetivos de II Ciclo del programa de estudios responden a/con la realidad de aula? ¿Existe un grado de progresión y continuidad en los niveles del dominio cognoscitivo?
7. ¿Responden los objetivos o aprendizajes por lograr a los contenidos? ¿Entre un objetivo y otro se mantiene la congruencia? ¿Y entre un contenido y el siguiente?
8. ¿Logra cubrir usted todos los objetivos y contenidos establecidos en el programa de estudios considerando que tienen dos lecciones por semana?
9. ¿Considera los contenidos transversales? O bien ¿Da prioridad al desarrollo de los conocimientos por áreas curriculares?

10. ¿Ha recibido capacitaciones sobre la implementación del programa de estudios del MEP?

11. ¿Cómo docente evalúa a sus estudiantes en relación a los atributos del Perfil de Salida de II Ciclo?

12. ¿Tiene conocimiento sobre las directrices emanadas por el MEP respecto al planeamiento didáctico? ¿Qué opinión le merece?

III. Diseño Curricular de Aula

1. ¿Cree usted que el planeamiento didáctico se adapta a partir de los conocimientos del estudiante?

2. ¿Considera usted que el planeamiento permite desarrollar las destrezas, habilidades y actitudes de los estudiantes?

3. ¿Se prevé la funcionalidad de los aprendizajes en conjunto con la formación integral del estudiante?

4. ¿Las actividades que usted planea permiten alcanzar los objetivos de aprendizaje? ¿Considera que están graduadas progresivamente?

5. ¿Las actividades desarrolladas a lo largo de la lección le permiten al estudiante aprender de forma significativa?

6. ¿La orientación de la acción educativa le permiten lograr que su enseñanza sea más eficaz y eficiente? ¿Incluye propuesta de evaluación/autoevaluación?

7. ¿La estructura interna y metodológica de las distintas áreas favorecen o sugieren las relaciones interdisciplinarias? ¿Se posibilita la utilización de otros materiales metodológicos e instrumentales?

8. ¿Qué tipo o cuales aprendizajes se determinan por medio de las experiencias en el proceso formativo del ser humano dentro de la educación musical?

IV. Proceso de mediación docente

1. ¿Qué habilidades, destrezas y actitudes considera usted que tienen sus estudiantes?

2. ¿Cómo trabaja usted con sus estudiantes el desarrollo de las destrezas, habilidades y actitudes?

3. ¿Permite que los estudiantes desarrollen otras habilidades, destrezas y actitudes en su clase de educación musical?

4. ¿Cómo distribuye el tiempo de la clase para el desarrollo de las áreas curriculares? ¿Cómo desarrolla las áreas curriculares del programa de estudios del MEP? ¿A cuál le da más énfasis? ¿Por qué?

5. ¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje más comunes que usted utiliza para que sus estudiantes aprendan? ¿Qué otras actividades se pueden implementar como complemento de estas de acuerdo a los recursos metodológicos e instrumentales que utiliza?

6. ¿Su estrategia de mediación docente le permite recopilar información para constatar el grado alcanzado de destrezas, habilidades y actitudes logradas?

7. ¿Considera la posibilidad de detener el proceso una vez que se detentan las deficiencias?

8. Al terminar un contenido o tema ¿Cómo reaccionan los estudiantes en las estrategias de evaluación? ¿Qué actividades o actividad desarrolla usted para evaluar?

9. ¿Evalúa la progresión de los estudiantes y la necesidad consecuente de especificar los logros al finalizar el ciclo?

10. ¿Qué otros temas curriculares o transversales considera usted importantes para el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes en sus estudiantes?

11. ¿Qué actividades de mediación docente emplea para el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes en el horario extracurricular?

12. ¿Su proceso de mediación docente le permite considerar no solo aspectos cuantitativos sino sobre todo los cualitativos?

V. Propuesta de diseño curricular

1. ¿Ha escuchado usted hablar sobre las inteligencias múltiples?, ¿Que conocimientos específicos posee sobre estas?

2. ¿Qué cambios considera usted que tendría su mediación docente si se incorporan las inteligencias o destrezas múltiples en los estudiantes?

3. ¿Cómo podría mejorarse la enseñanza de la música específicamente en el nivel de Cuarto Grado?, ¿Qué actividades podrían incluirse durante el desarrollo de la clase de educación musical? ¿Cuáles recursos metodológicos e instrumentales utilizaría para trabajar las destrezas, habilidades y actitudes?

4. ¿Su lugar de trabajo capacita o lleva a cabo actividades que estimulen a los estudiantes a desarrollar habilidades, destrezas y actitudes?

5. ¿Qué cambios significativos considera usted tendrían sus estudiantes al trabajar con ellos las habilidades, destrezas y actitudes?

6. ¿Cómo llevaría a cabo las estrategias de evaluación formativa para el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes?

7. ¿Qué otras actividades cree usted que podrían ser implementadas tanto en el aula de clase como fuera de ella para ayudar al desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes en los estudiantes?

¡Muchas gracias por su tiempo!

Apéndice L

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación (C.I.D.E)

División de Educología

Investigadora: Adriana Gamboa Morales

El presente instrumento tiene como propósito recopilar información para la **Elaboración de un diseño curricular de aula basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples en el área de Educación Musical**, todo como parte del proceso de TESIS para obtener el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica.

DIARIO DE DOBLE ENTRADA

Aspecto: Lineamientos y Políticas del diseño curricular

1. Fundamentación	
Transcripción	Interpretación
2. Horizontalidad	
Transcripción	Interpretación
3. Verticalidad	
Transcripción	Interpretación
4. Componentes Curriculares	
Transcripción	Interpretación