

Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Proyecto de Graduación tipo Práctica Dirigida

Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela
Corazón de Jesús

Para optar por el Grado de
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General
Básica

Presentado por:

Mayela Guadamuz Guadamuz

2013

Guadamuz, M. Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús. Bajo la dirección de la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia. Esta investigación tiene como objetivo general fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños, mediante la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”. Dicha propuesta nace de las necesidades en la adquisición de las habilidades necesarias para la lectoescritura detectadas en la aplicación del diagnóstico realizado a los niños de la sección 2-4 de Escuela Corazón de Jesús en Liberia Guanacaste. Para abordar estas necesidades se desarrolló una propuesta educativa que constó de 17 talleres realizados con los menores de segundo grado, con la intención de minimizar o bien eliminar estos desfases. Esta investigación responde al tipo investigación acción-participación, bajo un enfoque cualitativo. El marco teórico aborda aspectos relacionados con la lectoescritura, enfoques metodológicos de la lectoescritura, estrategias didácticas, dificultades en el proceso de la lectoescritura, recursos y materiales didácticos. Para recopilar la información se utilizaron instrumentos como: la observación, el cuestionario. La población en estudio consta de 26 niños de los cuales 12 son varones y 14 niñas, 26 padres de familia y 12 docentes de grupo (primer ciclo). Los resultados obtenidos reflejan que la metodología de juego-trabajo, es una estrategia efectiva que le permite a los docentes encargados de la enseñanza de las habilidades necesarias para que los niños aprendan a leer y escribir, pero sobre todo a disfrutar de la construcción de textos y del placer de leer por leer, esta metodología permite al educando adquirir aprendizajes académicos valiosos y duraderos. El docente como mediador del aprendizaje debe asegurarse que sus educando adquieran las bases necesarias para adquirir los conocimientos y andamiajes que le permitan leer y escribir de manera “correcta”.

Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Proyecto de Graduación tipo Práctica Dirigida

Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela
Corazón de Jesús

Para optar por el Grado de
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General
Básica

Presentado por:

Mayela Guadamuz Guadamuz

2013

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE
SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA CORAZÓN DE JESÚS**

MAYELA GUADAMUZ GUADAMUZ

APROBADA POR:

DIRECTORA DE PRÁCTICA DIRIGIDA _____

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

LECTOR _____

MSc. Orlando De La O Castañeda

LECTORA _____

MSc. Karina Ordoñez Cruz

DECANO SEDE REGIONAL _____

CHOROTEGA

MBA. Olger Rojas Elizondo

DIRECTORA ACADÉMICA _____

MSc. Johana Rodríguez Hernández

Dedicatoria

A Dios

Que ha sido la fuerza que me ha impulsado a seguir a delante; él ha sido la luz que ha guiado mis pasos y el motor que no me ha permitido aminorar el paso para completar esta carrera.

A mi madre

Una mujer que ha sido mi ejemplo y por quien hoy estoy con vida.

A mi hijo y esposo

Por ser mis cómplices, a quienes recurrí cuando necesité ayuda.

A mi sobrina Maryana y a su hija Samantha

Quienes fueron motores incansables y apoyo incondicional en cada paso de esta investigación

A mis compañeros de estudio y de trabajo

Por ser las personas que a través de sus consejos y palabras de aliento me invitaron a no desfallecer nunca.

Mayela

Agradecimientos

En primer lugar debo agradecer a DIOS, por haberme permitido alcanzar esta meta, por ser la fuerza invisible e invencible que me alienta a seguir adelante.

A mi mamá por ser un ejemplo de valentía constante; a mi hijo, a mi esposo por haber apoyado en cada paso y sobre todo por nunca haberme reclamado por todo el tiempo que sacrifique de estar con ellos.

A los niños y padres de segundo grado de Escuela Corazón de Jesús por haberme apoyado en la realización de los talleres.

A doña Lorena Camacho, don Orlando De La O, doña Karina Ordoñez, a doña Dorian Chavarría por haberme ayuda en el proceso de creación de este trabajo que hoy presento y agradezco de ellos todos sus consejos, orientaciones, su paciencia, mística y apoyo incondicional en el proceso de elaboración de los talleres y la práctica.

A mi familia por su apoyo y motivación constante durante cada paso de esta carrera que hoy culmino.

TABLA DE CONTENIDOS

1.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. TEMA	4
1.2. PLANTEAMIENTO Y EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II	22
2.1. LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN	22
2.2. ENFOQUES METODOLÓGICOS DE LA LECTOESCRITURA.....	23
2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL LENGUAJE PARA LECTOESCRITURA	28
2.4. DIFICULTADES QUE SE PUEDEN PRESENTAR EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA.....	30
2.5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO ..	33
2.6. PROPUESTA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTOESCRITURA.....	35
CAPÍTULO III	38
3. MARCO METODOLÓGICO	38
3.1. TIPO DE ENFOQUE	38
3.2. TIPO DE ESTUDIO	38
3.3. POBLACIÓN	39
3.4. DATOS RELEVANTES DEL OBJETIVO EN ESTUDIO.....	40
3.5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	42
3.6. FASES O ETAPAS DEL PROYECTO	45
3.6.1. ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE LA PRÁCTICA	45
3.7. DIAGNÓSTICO	46
3.8. INSTRUMENTOS PARA EL DESARROLLO Y SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES.....	47

3.9. RECURSOS Y MATERIALES.....	48
3.10. TALLERES LÚDICOS DIRIGIDOS A ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO ESCUELA CORAZÓN DE JESÚS AÑO 2013	49
3.11. MODELO DE LA PROPUESTA CON EL MÉTODO YO, SI PUEDO	83
CAPÍTULO IV.....	92
4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS	92
4.1. DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	92
4.2. SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA	96
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	112
CAPITULO V.....	116
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
5.1. CONCLUSIONES.....	116
5.1.1. LA LECTOESCRITURA	117
5.1.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LECTOESCRITURA	119
5.1.3. DIFICULTADES DE LECTOESCRITURA	120
5.2. RECOMENDACIONES	123
5.2.1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA	123
5.2.2. DOCENTES.....	124
5.2.3. PADRES DE FAMILIA	125
5.2.4. NIÑOS.....	125
BIBLIOGRAFÍA	126

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo nacional presenta un programa de español muy bien estructurado que al aplicarlo con los aprendientes se espera desarrollar en ellos, habilidades y destrezas de comprensión lectora que les permita comprender lo que leen y trascender en la interpretación que le dan a lo leído. Este propósito debe ir de la mano con una serie de acciones con participación de los niños, padres de familia y mediadores con miras a fortalecer en todo momento, para hacer efectivo este proceso.

No obstante, el panorama no es tan cierto en la práctica, pues hay estudiantes que presentan serias dificultades en su proceso de comprensión lectora; es decir, se encuentran rezagados en relación con lo que deben leer, interpretar, codificar, deducir, analizar, a veces incluso a nivel literal presenta grandes dificultades. Esta realidad, fue evidente en el diagnóstico aplicado a un grupo de niños seleccionados, que al hacer un análisis de lo que leen e interpretan y cómo aplican este conocimiento para defender lo leído, los resultados son preocupantes, están leyendo con serias dificultades para entender el contenido. Se evidencia una lectura muy mecánica, lenta, no fluida, en consecuencia poca comprensión de los textos de lectura. Estas deficiencias le impiden continuar progresando en su nivel educativo, pero no en su nivel de comprensión lectora, acorde con su grado y nivel de conocimiento, por tanto, el arrastre hacia otros niveles de la enseñanza va haciendo el problema más notorio, además, no se observan acciones para corregir esta deuda con los aprendientes.

A raíz del análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a este grupo de estudiantes, se decidió brindar un aporte al conocimiento de éstos sujetos. En este sentido se promovió un plan de trabajo vinculado con acciones de comprensión lectora con miras a desarrollar habilidades y destrezas en estos

niños a fin de generar posibilidades de mejoramiento, gusto por leer y comprender y la oportunidad de entrar a un mundo de conocimientos desconocido, debido a las deficiencias de comprensión lectora manifiestas.

Por lo anterior, la propuesta va encaminada al fortalecimiento de la comprensión lectora, en vista de las dificultades identificadas. Se espera que al finalizar el desarrollo de la propuesta, los beneficiarios hayan desarrollado fortalezas en esta área.

Cabe destacar que la información obtenida en la fase diagnóstica, en su mayoría los docentes participantes brindan la recuperación pedagógica pero no mencionan el uso de variedad de material didáctico, ni lúdica, aspecto de gran importancia para el estímulo y fortalecimiento de la lectoescritura.

En ese sentido, la falta de un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura óptimo a lo interno del sistema educativo nacional puede generar problemas de repitencia, deserción, desmotivación y por lo tanto, en un gasto cada vez mayor del presupuesto educativo del país. Por otro lado, uno de los tantos problemas que el personal docente de cualquier nivel escolar debe enfrentar es:

“...la escasa competencia lectora de sus alumnos, que de ninguna manera está resuelto en el momento de iniciar estudios universitarios. Este obstáculo además de impedir o reducir el disfrute de las producciones literarias y de otras manifestaciones artísticas relacionadas con el lenguaje verbal- opera como una limitación al acceso del conocimiento y por lo tanto a la continuación de los estudios o a la preparación para la vida profesional, tanto como a la integración de los alumnos a la vida social y política” (Moyano, 2005, p.1).

La anterior cita da cuenta que un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura utilizado de manera correcta, puede mejorar el desempeño de cada

uno de los miembros que participan de este proceso, lo que conducirá a una mayor calidad de la educación.

Por otro lado, partiendo del hecho de que un adecuado proceso de enseñanza de las habilidades lectoras es uno de pilares fundamentales para lograr la optimización de los procesos educativos a lo interno de las organizaciones educativas; es importante analizar el proceso de cómo se enseña y se aprende a leer en los niños de primer ciclo; y cómo una mala utilización de algunos métodos de lectoescritura crea en ellos sentimientos de frustración que los lleva al fracaso escolar y a la deserción del sistema educativo.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo tuvo como finalidad inicial analizar la dificultad que presentan los niños de II grado de Escuela Corazón de Jesús en la adquisición de las habilidades lectoras; dicho estudio no pretende que los resultados sean extendidos a otros centros educativos nacionales, sino exponer, conocer y entender cómo se realiza el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y cuáles son las posibles causas y consecuencias de los desfases en la adquisición de las habilidades lectoras en este centro educativo en particular.

Una vez alcanzada la finalidad arriba explicada se procedió al desarrollo de una propuesta educativa que ayudara a solventar algunas de las deficiencias encontradas por la mediadora; de esta forma, ayudar a los menores en el desarrollo de sus habilidades lectoras y de escritura.

Para identificar las necesidades de lectoescritura en los niños de II Grado de la escuela seleccionada, se realizó un diagnóstico, que permitió conocer y atender desde una práctica dirigida las posibles causas y consecuencias de las debilidades lectoras, y a partir de aquí, proponer y ejecutar una estrategia para fortalecer la lectoescritura.

1.1. Tema

Fortalecimiento de la lectoescritura a los niños de segundo grado de la Escuela Corazón de Jesús, Circuito 04, Dirección Regional Enseñanza Liberia

1.2. Planteamiento y explicación del problema de investigación

La lectoescritura constituye uno de los pilares de la educación y por ello, el sistema educativo concede gran relevancia a su aprendizaje, pues mediante ella la persona accede a la lectura y la escritura de forma apropiada. Sobre todo, porque la enseñanza de la lectoescritura ha ocupado un lugar privilegiado en el devenir del conocimiento humano, tanto de la realidad así como del lenguaje y fundamento de las otras ciencias.

La enseñanza de la lectoescritura es una condición para formar a las mujeres y los hombres que requiere la Costa Rica del futuro. La educación no solo debe lograr la obtención de contenidos teóricos o culturales, sino fomentar las destrezas, habilidades, recursos mentales, actitudes y valores, para que haya una verdadera formación integral en el ser humano, individuo.

El proceso de enseñanza de la escritura debe verse como una herramienta que le permitirá comunicarse con el mundo y la lectura, un gran instrumento para dotar a los ciudadanos y permitir la construcción y reconstrucción teórica de la "realidad" económica y social; un medio para fortalecer en las nuevas generaciones, el pensamiento abstracto, riguroso y la independencia de criterio, que conduzca a la comprensión y resolución de situaciones de la vida cotidiana del ser humano.

Desde esta perspectiva, es de suma relevancia tomar en cuenta las necesidades educativas y sobre todo, hacer uso de las nuevas tendencias o

filosofías, dejando atrás la educación rutinaria, donde solo se usan métodos conductuales como el dictado. En las aulas escolares se encuentran niños con diversidad de necesidades educativas especiales, las cuales deben ser solventadas por el docente y la institución con la ayuda de los padres y madres de familia.

El diagnóstico aplicado permitió detectar la cantidad de estudiantes que están en el nivel de enseñanza inferior (según su edad) al que deben estar realmente cursando; es decir, deberían leer y escribir acorde con un método de enseñanza; no obstante, su nivel de lectoescritura está por debajo del perfil académico que debe poseer el estudiante.

Al respecto, los niños emitieron, entre otros, los siguientes comentarios:

- No me gusta leer porque es muy aburrido.
- En mi casa nadie me ayuda, todos trabajan.
- No tengo libros.
- Le he pedido a mi mami que me compre libros y no quiere.
- Mami no tiene plata para comprar libros.
- Yo sí quiero leer, pero mi mami trabaja y no me compra libros.
- A mí me gustan los cuentos, pero como no sé leer, nadie me los lee.
- Mi mamá no sabe leer, ni tiene plata para comprar libros.

Por otro lado, en las entrevistas realizadas al docente indican que en el aula se utilizan materiales o recursos didácticos para fortalecer el proceso, pero la misma docente manifiestan que sin el apoyo del hogar no es posible visualizar logros tangibles, aunque en el aula exista un rincón atractivo de lectura, materiales bonitos, etc., los niños solo leen o adquieren conocimientos dentro del aula; y por tanto, lo que se logra en una semana de clases en muchas ocasiones, al regresar del fin de semana los niños han sufrido un retroceso o bien, han olvidado lo que ya dominaban.

Entre las dificultades identificadas en la población de estudio se encuentran las siguientes:

- No leen y si lo hacen es “cancaneado”.
- Pobreza léxica
- Leen lento y entre sílabas y palabras, muy pocas oraciones.
- Pobreza al construir frases y oraciones.
- Leen con dificultad sílabas simples y directas.
- Dificultad al escribir y transcribir oraciones y sustituciones de letras y sílabas.
- Dificultad al realizar ejercicios de completar oraciones.
- Poca fluidez y entonación entre otras.

La información arrojada por el diagnóstico demuestra que algunas de las estrategias empleadas por los docentes siguen siendo las mismas como el rincón de lectura al que no todos van, y el concurso de deletreo que es importante pero que no se adecua a las necesidades educativas especiales de toda la población. Así mismo, esto demuestra la importancia de abordar la temática planteada en los niños de segundo grado, con el fin de implementar estrategias innovadoras que fortalezcan la lectoescritura de manera integral.

La educación debe responder a las nuevas exigencias históricas de sociedad actual, donde los alumnos aprendan a valorar la enseñanza, se sientan seguros de su capacidad para hacer una buena lectura y confianza en su propio pensamiento. Además que puedan experimentar situaciones abundantes y variadas, permitiéndoles el desarrollo de hábitos mentales y lógicos, de igual forma, apreciar el papel que juega la lectura en el diario vivir.

Partiendo de lo antes enunciado, es necesario notar como dice Froom (2009) en su libro “El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad”; quienes trabajan en educación tienen la siguiente idea:

“Muchos docentes opinan que enseñar a leer y escribir es difícil. De hecho, no abundan los docentes que deseen enseñar en primer grado. Es probable que existan muchos menos docentes que deseen tomar un primer grado en el área rural (...o urbano marginal), probablemente porque las dificultades parecen intensificarse: en los hogares de los alumnos hay poco o nada para leer y en este contexto, muchas de las actividades se hacen sin necesidad de saber leer o escribir.” (p. 7)

Tomando en cuenta lo externado por esta autora, es de suma importancia realizar investigaciones que incluyan talleres y actividades en que se aborden las diferentes estrategias metodológicas utilizadas en el área de la lectoescritura por los docentes, al desarrollar sus clases en primer ciclo; sobre todo cuando existe ausencia de apoyo familiar para el discente. El nivel marca el inicio de una nueva etapa educativa de los estudiantes, ya que realizan una transición en donde el nivel de trabajo y exigencia académica es mayor en relación con las tareas realizadas durante su paso por educación preescolar.

Es importante destacar que el primer grado es la base para la obtención de una lectura eficiente, si se logra mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura y escritura en los primeros niveles del sistema educativo costarricense (propriadamente en el primer grado) como apunta Fromm (2009) “estaremos aportando a la reducción de los problemas que más aquejan los sistemas educativos de la región (...Latinoamérica...): la repitencia, la deserción, e incluso, la sobre-edad” (p. 8)

Por otra parte, pocas veces es considerado el medio ambiente como recurso didáctico para el desarrollo del interés y motivación para la enseñanza de la lectura. Se conoce que no es fácil desarrollar actividades didácticas no tradicionales, sin

embargo, es importante motivar a los estudiantes, mediante una didáctica que considere las posibilidades que le brinda el contexto en donde se desenvuelven.

Es de suma importancia que el docente implemente las actividades de lectura (comprensiva o interpretativa), a partir del conocimiento de las destrezas, habilidades e intereses de los alumnos que atiende, que solo lograra a través de la realización de una diagnóstico y de un análisis profundo de la realidad y del mundo que rodea a sus educandos. Cada docente posee una manera propia, única e irrepetible de percibir y concebir el aprendizaje de sus alumnos, lo cual se manifiesta en la forma de desarrollar la clase.

Tomando en cuenta lo enunciado anteriormente, la investigación realizada tenía como finalidad conocer y analizar las dificultades de lectoescritura evidentes en los niños de segundo grado. Para realizar dicha investigación se planteó como objetivo general; analizar las diferentes estrategias didácticas, materiales e instrumentos empleados por los docentes, en el área de lectoescritura en niños de segundo grado. Escuela Corazón de Jesús. El objetivo era determinar las estrategias metodológicas aplicadas por los maestros en el aula, cómo las utilizaban, cuándo, para qué y qué sucedía cuando no se aplicaban.

Las investigaciones sobre lectoescritura tomó en cuenta buena o mala adquisición, las carencias adecuadas para su enseñanza, las causas y consecuencias de no leer y escribir bien son ejes fundamentales frecuentes, según se aprecia en los antecedentes de la presente investigación; pero igual, sigue siendo un tema atrayente que obliga a discutir, investigar y entender la posición del docente, conocer por qué falla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura o bien, en qué falla el educador. Estas investigaciones no solo atraen a los docentes, sino también a los otros miembros del proceso de enseñanza aprendizaje (padres, madres, niños, directores, comunidad en general), esto se debe a que la lectoescritura o mejor dicho el saber leer y escribir bien juega un papel muy importante en la vida cotidiana de las personas en la

sociedad; de manera, que conocer el impacto y pertinencia de saber leer y escribir es de suma importancia en el contexto regional y nacional.

Desde esta óptica, la didáctica de los docentes no puede quedarse rezagada, resumida a los libros de textos, a los programas de educación; hay que desarrollar valores y actitudes, contenidos y objetivos, actividades de mediación, de manera tal que todas estas acciones bien coordinadas y planeadas permitan el perfeccionamiento docente, es por ello que esta investigación busca contribuir en el fortalecimiento de la labor profesional que realizan los docentes con sus estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

La lectoescritura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje del ser humano, debido a que esta es la encargada de orientar y estructurar el pensamiento; así mismo, la lectoescritura permite una mejor comunicación con el mundo. Leer y escribir significan para el ser humano comprender, interpretar y relacionar un texto y dicha comprensión de las letras, palabras y oraciones es más eficaz si se le relaciona con otros conocimientos y experiencias anteriores. Al respecto, Arnaiz Sánchez, Castejón Costa y Ruiz Jiménez (2002) destacan:

“...el primer sistema de comunicación que emplea el ser humano es el habla, para posteriormente inventar otros códigos de mayor complejidad, los llamados sistemas de representación gráfica. Dentro de estos sistemas, primero se produjeron las manifestaciones pictográficas, luego las ideográficas y, por último, las alfabéticas o las fonéticas...” (p.190)

En concordancia con lo anterior, el aprendizaje de la lectoescritura se inicia prácticamente en contextos no formales, es decir, en interacción con la familia; para luego continuar en los espacios formales de la educación primaria en sus primeros tres años; sin que en estos primeros años de la educación formal los niños adquieren las habilidades necesarias para poder interpretar y descifrar el

mundo de las palabras, desarrollar las destrezas para formar parte de la sociedad que los rodea. En este sentido, Murillo Rojas (2008) hace hincapié en que el sistema educativo costarricense debe asegurar que los ciudadanos cuenten “con una formación de base e instrumental, que les permita desarrollar capacidades cognoscitivas superiores y competencias psicosociales para desenvolverse adecuadamente en diferentes contextos” (p.1)

Existe una serie de habilidades básicas necesarias que posibilitan que los educando aprendan a leer y escribir; entre estas habilidades Tapia destaca “las características de la persona, el contexto sociocultural, el desarrollo del lenguaje, las estrategias utilizadas por el docente, etc.”(p.27); para dicho autor, estas son algunas de las mayores dificultades que enfrentan los educadores encargados de la enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarias para leer y escribir; relacionadas con el cómo aprehenden y reciben la información los estudiantes, de forma oral o por medio escrito, y cómo captan, entienden y procesan la información para enfrentar los retos de la vida cotidiana.

Es importante también apuntar que, en muchos casos, el docente en su labor de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura se encuentra solo, por ello es necesario buscar técnicas y metodologías que le permitan el avance de los niños de primer grado, principalmente, si no cuentan con el apoyo de sus padres y familiares.

Otro factor de suma importancia es la enseñanza correcta de las herramientas del lenguaje (oral y escrito). Es clave para que el sistema educativo nacional se encamine a alcanzar los niveles de calidad que exige la educación actualmente. Una realidad que no puede ignorarse es que los padres de familia envían a su hijos con la esperanza de que adquieran los contenidos y habilidades necesarias que les permitan vivir en una sociedad cada vez más compleja. Por su parte el educador debe garantizar que los procesos enseñanza y aprendizaje de dichas herramientas sean óptimos; satisfactorios por los logros alcanzados.

En ese sentido, interesa investigar cómo afecta al progreso escolar, la utilización de técnicas que permitan garantizar el desenvolvimiento óptimo de los educandos, en los ámbitos académicos, sociales y culturales. Varios autores como Murillo (2008), hablan acerca de la importancia de conceder a la enseñanza de la lengua materna (enseñanza de habilidades lectoras y orales en el lenguaje español) un lugar preponderante dentro del currículo nacional, no solamente dos lecciones por semana a que los alumnos desarrollen las habilidades necesarias para leer y comprender lo que se lee.

Este tipo de investigaciones también se realiza en otros lugares fuera de Costa Rica, donde existen realidades diferentes a las del circuito 04 de Liberia.

Debido a todos los planteamientos anteriores se formula como problema de investigación la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer el proceso de lectoescritura utilizado por los docentes de segundo grado en la Escuela Corazón de Jesús?

En ese sentido, el objeto de estudio se orienta a analizar la forma de fortalecer el proceso de lectoescritura desde el quehacer educativo del personal docente, por ser este un componente vital del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se pretende reforzar la enseñanza de la lectoescritura por medio de talleres que se realizaran, ya que éstos están enfocados para despertar y mejorar el interés de los niños por la lectoescritura.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños, mediante la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”.

1.3.2. Objetivos Específicos

Diseñar estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños de II grado de la escuela Corazón de Jesús.

Ejecutar la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer.” Por medio talleres pedagógicos.

Sistematizar los productos obtenidos en la ejecución de la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”.

Para realizar el presente trabajo sobre las estrategias metodológicas de la enseñanza de la lectoescritura en niños de segundo grado, se parte de una revisión de investigaciones relacionadas con el tema investigado. La revisión de la literatura inicia con títulos de la última década del siglo XX hasta la actualidad.

En este apartado aparecen ordenados los reportes de investigación partiendo de lo internacional a lo nacional. El fin último de este ordenamiento es no reiterar algunos aspectos del tema ya tratados en otras investigaciones y enfocar el asunto de investigación desde una posición novedosa.

1.4. Antecedentes

A nivel Internacional

En el 2005, Lewis plantea una investigación acerca de los conocimientos y prácticas de los docentes del área de lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte-centro histórico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) relacionados con las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. Dicha investigación tenía como propósito u objetivo general describir los conocimientos y prácticas de los docentes del área de lenguaje y las dificultades de aprendizaje de lectoescritura. Además, hacer comparaciones entre los docentes con formación adicional en el área de lectoescritura y aquellos que no la poseen y entre los docentes con más años de experiencia en el área y los de menos experiencia.

Esta investigación encontró que la mayoría de los docentes consultados poseen conocimientos acertados acerca de la definición, las causas, manifestaciones y métodos de enseñanza sobre las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, les falta actualización. Con respecto a las prácticas de los docentes sobre las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, los resultados demuestran que son más acertadas y claras que los conocimientos, puesto que utilizan estrategias de detección e intervención respaldadas por el conocimiento científico.

Por otro lado, no se encontraron mayores diferencias entre los docentes que poseen más o menos años de experiencia, con respecto a sus conocimientos y prácticas sobre dificultades de aprendizaje de lectoescritura.

La investigación arroja como resultado la importancia de utilizar métodos constructivistas en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Por otro lado, Canales (2005), escribe en Revista de Investigación en Psicología, un artículo titulado "Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje. El objetivo general era Formular y evaluar los efectos de un Programa Experimental para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos con problemas de aprendizaje de 3º de primaria a 2º de secundaria, diferenciados por grados escolares y agrupamientos (primaria y secundaria) de la zona urbana del Callao.

Entre sus objetivos específicos, definió: (1) Evaluar y comparar los niveles de comprensión lectora, y los procesos sintácticos - semánticos, en los niños y adolescentes de la muestra total, (2) Evaluar y comparar los niveles de comprensión lectora, y los procesos sintácticos- semánticos en los niños y adolescentes del grupo experimental.

El estudio anterior, arrojó como resultado respecto a la probable relación entre habilidades sintácticas - semánticas y la comprensión lectora (Pre test: muestra total), se encontró que no existía relación entre dichas variables. Así mismo, la relación entre Inteligencia verbal y comprensión lectora. En este sentido cabe indicar, que se confirma la importancia que tiene para la lectura comprensiva, las funciones de abstracción, generalización y de formulación de inferencias, todas integrantes de la inteligencia verbal o lingüística.

Por su parte en el 2006, Rosalía Montenegro presenta ante la Universidad Nacional de Colombia una tesis titulada Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio. El objetivo general era analizar el desarrollo de la lectoescritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio. Entre los objetivos específicos de esta investigación se definen los siguientes: (1) Analizar el desarrollo de la lectoescritura desde una concepción cognitiva y genética.(2) Señalar cuestiones prácticas a partir de los aspectos teóricos e investigativos.

Entre las conclusiones de esta investigación se citan: la curiosidad del niño por comprender el lenguaje escrito, genera la creación de hipótesis infantiles sobre cómo funciona este instrumento cultural; además, se confirma que el contexto influye en el procesamiento del lenguaje escrito, pues la visión del mundo, la cultura, las interacciones sociales, la situación social y escolar, etc., determinan la estructura mental del sujeto, a la que se integra la nueva información.

Así mismo, Correa (2007) en su investigación evaluó el nivel de comprensión y decodificación en los niños y niñas al iniciar el proceso de lectura, dándose cuenta que de la totalidad del grupo, un 51,2% logran tener una lectura fluida y un 52,79% llegan a comprender la mayoría de las ideas que se exponen en un texto. Esto refleja, que las dificultades se dan en algunas ocasiones, desde que se inicia el proceso de lectura al no utilizar las herramientas adecuadas para el desarrollo de las destrezas en los menores.

En el 2008 Mendoza escribe una tesis para la Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela; el objetivo general “ era diseñar estrategias pedagógicas basadas en un enfoque constructivista para favorecer la lectura y escritura de los niños de primer grado de la E.B. “Indio Manaure” de Barquisimeto, estado de Lara”; uno de sus objetivos específicos fue diagnosticar la información que tienen los docentes de primer grado sobre estrategias pedagógicas basadas en el enfoque constructivista para favorecer la lectura y escritura en los niños.

Esta investigación generó las siguientes conclusiones: (1) se evidenció la necesidad de los docentes acerca del estudio de estrategias pedagógicas basadas en un enfoque constructivista para favorecer la lectura y escritura de niños de primer grado de la E.B. “Indio Manaure”, Estado de Lara ya que los docentes manifestaron sus necesidades con respeto al área de estudio. El taller vivencial fue calificado como excelente por los docentes porque se logró una apertura

motivadora, se estableció un ambiente de confianza, los contenidos del mismo fueron de fácil comprensión.

Los anteriores estudios mencionados permitieron conocer el estado de la cuestión, del tema de investigación a nivel internacional, a continuación se presenta lo investigado a nivel nacional

- **A nivel Nacional**

Los anteriores estudios mencionados permitieron conocer el estado de la cuestión, del tema de investigación a nivel internacional. A continuación se presenta lo investigado a nivel nacional.

Méndez Anchía S (2000) escribe un artículo en la Revista Educación de la Universidad de Costa Rica. Constituye una aproximación a un campo poco estudiado en Costa Rica, el mismo pretendía trazar algunas líneas de estudio sobre las estrategias que emplea una docente en particular al poner en contacto a sus estudiantes con textos literarios.

La investigación efectuada fue de tipo exploratoria, cualitativa, basada en estudios de casos; por lo que no se pretendía generalizar sus resultados, sino más bien, servir de punto de partida para futuras investigaciones. Entre las conclusiones se destacan la existencia de dificultades en la enseñanza de la literatura. Estas tienen que ver con la selección de textos literarios hecha en los programas oficiales, se comprobó la existencia de dificultades en cuanto a la metodología o estrategias de lecturas propuestas en la metodología propuesta en los programas.

En el 2001, Carpio realizó un estudio titulado “Estrategias pictofónicas: un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa

Rica". En este estudio, el objetivo primordial es comprobar experimentalmente la adquisición, a corto plazo, de una mejor decodificación de sílabas y palabras, mediante el dominio de las reglas de correspondencia grafema-fonema, por parte de los estudiantes de primer grado, instruidos con las estrategias pictofónicas en comparación con el método ecléctico.

El principal hallazgo de esta investigación fue que los estudiantes instruidos con las estrategias pictofónicas reconocen mejor las vocales, sílabas y palabras, mediante el dominio de las reglas de correspondencia grafema-fonema, que es la clave que permite.

Por otra parte la Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación pública en el 2004, publicó un artículo escrito por Laura Bravo, titulado Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas; este artículo tenía como finalidad última, presentar parte de los hallazgos de un estudio realizado en el año 2000 con escolares de 5 a 8 años de edad, ubicados en el sistema regular, en los niveles de preescolar, primero y segundo año respectivamente, en la provincia de Cartago con quienes se piloteó una Guía de Observación de Destrezas Perceptuales. Particularmente, una síntesis de los contenidos que conciernen al marco referencial teórico de dicha Guía, que permiten posteriormente, su uso en la práctica docente cotidiana. Los contenidos no pretendían dar la orientación teórica básica para la comprensión apropiada de los indicadores de posibles necesidades educativas especiales, en el ámbito del desarrollo perceptual.

Este estudio arrojó las siguientes conclusiones: Los docentes más que conocer de didácticas específicas han de tener claros los procesos cognitivos, en este caso concreto de la lectura y la escritura, que han de surgir en cada estudiante para propiciar el aprendizaje. Por otra parte, indica que el funcionamiento en cada ámbito del desarrollo, es posible que el docente conduzca

procesos de enseñanza-aprendizaje donde las necesidades educativas no se conviertan en especiales gracias a una oportuna intervención didáctica que potencie la enseñanza individualizada. Finalmente señala que la enseñanza de la lectura y la escritura como aprendizajes conceptuales no pueden desvincularse del desarrollo del lenguaje y en general, del desarrollo integral del niño, donde las destrezas perceptuales juegan un papel determinante.

En el año 2005, Murillo realizó un análisis crítico del trabajo con la lectura, la escritura, la expresión y comprensión orales en la escuela costarricense; dicho texto tiene como objetivo primordial analizar críticamente la enseñanza del español como lengua materna en la escuela costarricense y proponer algunas líneas generales para fortalecer competencias comunicativas del niño, específicamente en expresión oral, escucha, lectura y escritura, cuatro aspectos de un mismo proceso. Entre las conclusiones más destacadas de este artículo se citan las siguientes:

- a) Debe planificarse de manera proporcional el trabajo y estudio de las cuatro destrezas y habilidades lingüísticas, de acuerdo con el nivel y desarrollo de los educandos, ya que el solo hecho de omitir una, afecta el desempeño lingüístico integral.
- b) El educador debe ser un elemento activo y reactivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, ya que debe despertar en los niños el gusto por la interacción, la lectura y la escritura, y solo si él lo vive intensamente es capaz de transmitirlo con ese mismo grado.

Asimismo, Carmona (2006) investiga sobre la aprobación de la lengua escrita en el ciclo de transición con base en la filosofía del lenguaje integral. Este artículo presenta un estudio realizado sobre la apropiación de la lengua escrita fundamentado en la filosofía del lenguaje integral.

También, el documento describe una investigación de tipo cualitativa realizada en un centro educativo público, ubicado en las cercanías de la capital de Costa Rica. Muestra a los docentes la importancia de trabajar en los salones de clase con la filosofía del lenguaje integral como medio para adquirir la apropiación de la lengua escrita en niños del ciclo de transición. Se concluye en el estudio que la filosofía del lenguaje integral permite, al niño descubrir de forma natural el mundo letrado que les rodea y se interesen por conquistarlo, siendo este el objetivo principal de la investigación. Durante el proceso se percibió la importancia de la aplicación de esta filosofía para lograr un verdadero desarrollo integral, ya que las actividades permitieron estimular las diferentes áreas (cognoscitiva, psicomotriz, socioemocional y lenguaje) permitiendo de un aprendizaje significado que brindó la oportunidad a los niños construir su conocimiento al crear, investigar, solucionar problemas y disfrutar.

Posteriormente, en el año 2008 Murillo Rojas publicó en la Revista Actualidades Investigativas en Educación de la Universidad de Costa Rica un artículo titulado “La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones”; en este artículo la investigadora tenía como objetivo analizar la concepción de lectura que subyace en los programas de español de I y II ciclos del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica y su adecuación al desarrollo del niño en cada una de las etapas de la escolaridad. De esta investigación se extraen las siguientes conclusiones: La formación teórico-práctica del docente debe focalizar en su trabajo, en forma integral. Igualmente, las universidades, como centros difusores de cultura, deben comprometerse con programas de animación a la lectura, círculos de lectura y discusión de problemas que atañan a las didácticas del contenido, mediante estrategias de educación continua y de apoyo directo al Ministerio de Educación. Concluye aduciendo que la organización del trabajo escolar debe fomentar las capacidades de los alumnos y sus responsabilidades, de tal forma que puedan exteriorizar qué quieren saber, cómo quieren aprenderlo y qué tipo de textos se acercan más a sus intereses.

De atenderse las necesidades de los educandos, con seguridad, la lectura creará espacios significativos de crecimiento cultural y consciente, las habilidades lingüísticas, en el presente caso la lectura.

En cuanto a las recomendación señalan la conveniencia de que el Ministerio de Educación Pública, en coordinación con las Universidades Estatales rediseñen los programas de Lengua Materna, a la luz de las bases científicas de la didáctica de la lengua y la literatura, a saber: marco discusivo y sociocultural, aportes de la teoría lingüística – pragmática, semiótica, lingüística del texto y análisis del discurso-, teoría literaria y enfoque psicopedagógico.

En los estudios anteriores se puede ver que han sido múltiples las investigaciones sobre lectoescritura, procesos o modelos utilizados en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura. En algunos casos, se han llevado a la práctica actividades compensatorias de las deficiencias encontradas en los niños investigados, pero estas deficiencias anotadas no son las que se presentan en las escuelas nacionales y específicamente en Escuela Corazón de Jesús.

Tomando en cuenta todas las investigaciones citadas anteriormente, cabe decir que aunque se ha investigado mucho sobre el tema de la lectoescritura, sus procesos y desfases, todavía quedan pendientes muchos desafíos en esta materia; sobre todo, en lo referente a aspectos relacionados con los obstáculos que se presentan en la adquisición del gusto por leer y escribir de manera constante y cómo afecta el analfabetismo funcional (aquellas personas que aunque leen y escriben no hacen buen uso de estas habilidades) la labor docente, de ahí la importancia de esta investigación.

Es necesario destacar que las investigaciones consultadas brindan el soporte bibliográfico para la elaboración del marco teórico y metodológico de la presente investigación, constituyen una ayuda valiosa en la planificación de los

talleres. A continuación se presenta el marco teórico que fundamenta el presente estudio.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

En el este apartado se desarrollan los fundamentos teóricos que enriquecen la temática relacionada con el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado. Toma en cuenta diversas teorías que sustenta la investigación.

2.1. La lectoescritura en la educación

Leer es la puerta de acceso al conocimiento del mundo que rodea a los niños; la lectura permite a los menores alcanzar el desarrollo de las habilidades mentales. Al respecto Rodríguez, L (2009), afirma: “La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar. La actividad lectora además de mejorar el rendimiento escolar de los niños proporciona infinidad de bienes” (p.1)

Es decir, debe existir un compromiso profesional docente y familiar para incentivar y promocionar los procesos de adquisición de la lectoescritura para fortalecer las habilidades de los niños; en consecuencia, un desarrollo académico exitoso y enriquecedor.

De acuerdo con Barreto (2006), la adquisición de la escritura y la lectura es un proceso cultural y no natural por lo que esta “...no deriva de capacidades innatas que pueden ser activadas por el solo contacto con un mundo letrado. Es un proceso bastante más complejo en donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo.... de los alumnos necesitan ser activadas por métodos pedagógicos adecuados...” (p.XV)

Partiendo de lo expuesto por Barreto se puede inferir que el aprendizaje de las habilidades para la escritura y la lectura en los niños de las instituciones educativas nacionales no nace con la simple exposición al mundo de las palabras, es necesario que los educadores despierten en ellos las habilidades y destrezas cognitivas mediante actividades atractivas.

En el 2008 Barrero L, escribe en su libro titulado “Enseñando a leer: teoría, práctica e intervención”, señala: “...Con la lectura sucede como con cualquier otra destreza o concepto que se quiere aprender: la predisposición para aprender depende del aprendizaje anterior y la cantidad y calidad de asociaciones que se logran establecer.” (p.78)

Es decir, si los niños han adquirido bases sólidas en los primeros años escolares (kínder o preparatoria) se le facilitará la adquisición de la lectura y escritura en los tres primeros años de la escuela primaria.

Según el Ministerio de Educación y Ciencias de Inglaterra (2006) afirma: “Enseñar a leer y escribir supone mucho más que enseñar la mecánica de leer...supone dominar las cuatro destrezas de la lengua: comprensión y expresión oral, leer y escribir...” (p.19)

Si los niños desde temprana edad son expuestos a los estímulos necesarios para que reproduzcan cuentos e historias de manera o mediante dibujos; entonces serán capaces en etapas avanzadas de aprender a leer y escribir rápidamente.

2.2. Enfoques metodológicos de la lectoescritura

En Costa Rica la historia de la educación nacional demuestra que a la lectoescritura se le ha concedido una gran importancia desde la época colonial a la actualidad, por tal razón se han invertido grandes sumas de dinero con el

propósito de que los costarricenses aprendan a leer y escribir. Esto queda demostrado en el primer artículo de la Ley General de Educación, donde se especifica que: “Todo habitante de la República tiene derecho a la educación y el Estado la obligación de procurar ofrecerla en la forma más amplia y adecuada” (p. 1)

Queda demostrado en este artículo el gran aprecio que se tiene por que los ciudadanos se eduquen de manera formal, en las aulas de escuelas y colegios públicos, gratuitos y costeados por el gobierno (como dice el artículo 78 de la constitución política costarricense), señala además que debe dársele una formación integral de los educandos, proveyéndoles de las herramientas necesarias para competir en el mundo laboral actual; y qué mejor herramienta se les puede brindar a los niños que aprender a leer y escribir de manera correcta, propiciando así un amor inagotable por el conocimiento y cumpliendo con lo establecido en los Fines de la Educación Costarricense, los cuales se citan textualmente:

- a) La formación de ciudadanos amantes de la patria, conscientes de sus deberes, de sus derechos y de sus libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y de respeto a la dignidad humana.
- b) Contribuir al desenvolvimiento de la personalidad humana.
- c) Formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad.
- d) Estimular el desarrollo de la solidaridad y de la comprensión humana.
- e) Conservar y ampliar la herencia cultural, impartiendo conocimientos sobre la historia del hombre, las grandes obras de la literatura y los conceptos filosóficos fundamentales.

De acuerdo con estos fines, la educación costarricense desde su nacimiento, se ha caracterizado por su afán de renovación y de apertura a nuevas corrientes pedagógicas ya sea en la enseñanza de las ciencias, las matemáticas, la gramática o bien la enseñanza de la lectoescritura.

Para una mayor comprensión del tema en estudio se realiza una breve reseña de los diferentes métodos existentes, utilizados por el personal docente del Ministerio de Educación Pública para garantizar que los educandos aprendan a leer y escribir.

Se debe dejar claro que los métodos para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura se pueden dividir en dos grandes grupos según lo expresado por Fillola (2003): a) métodos analíticos o globales; parten del todo hasta llegar por análisis de sus elementos a las sílabas, letras y sonidos; b) métodos sintéticos, se fundamentan en elementos, (sonidos, letras, sílabas), para llegar por síntesis a las palabras, oraciones (al conjunto), estos métodos van de las partes al todo. Antonio Mendoza Fillola en su libro “Didáctica de la lengua y la Literatura para primaria” (2003) hace la siguiente división y explicación de los métodos de lectoescritura.

- **Métodos sintéticos (de las partes al todo)**
 - a) **Método alfabético o literal:** es el más antiguo, data de hace unos miles de años, primero se aprenden los nombres de las letras, su forma y valor, luego las sílabas y sus modificaciones, para luego aprender las palabras y sus propiedades. La esencia de este método radica en reconocer cada letra aislada, pronunciarla correctamente; unir consonantes y vocales, (primero en sílabas directas y luego inversa); pasar de esas sílabas a palabras.
 - b) **Método fonético:** para los historiadores de la educación, este método pudo haber nacido en el siglo XVII pero su uso se generalizó hasta el siglo XIX; no parte del nombre de la letra sino de su sonido, ello facilita la unión

silábica (sílabas directas, sílabas compuestas, sílabas inversas); su único problema se da con la dificultad de pronunciar el sonido, (puro, sin vocal) de las consonantes oclusivas.

- c) **Método silábico:** Este método inicia la lectura a partir de sílabas, (directas primero, inversas más tarde), que unidas darán las palabras y oraciones; este se considera una derivación del fonético y en muchas ocasiones parte de él.

- **Métodos analíticos (del todo a las partes)**

- a) **Método léxico:** inicia la enseñanza de la lectura por palabras enteras, este método se complementa con dibujos o figuras que ayudan a identificar la palabra y cuyos colores constituyan un atractivo para el niño, son complementos al método. Los principales defensores del método fueron Comedio y Decroly.

Una variante de este método es el llamado **‘Palabras Normales’**, consiste en utilizar y trabajar de salida con unas pocas palabras, (normales o frecuentes), escogidas de forma que incluyan todos o la mayoría de los sonidos básicos del idioma español.

- b) **Método de la frase:** durante algún tiempo se pretendió que el aprendizaje de la lectura debía comenzar por la frase y no por las palabras. Este método fue un fracaso ya que la frase como unidad visual no se justificaba ni física, ni intelectualmente.
- c) **Método oracional:** fue un método muy importante a finales del XIX, insiste en que la oración, y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas, son las unidades del pensamiento. Si la oración es la unidad natural del idioma, es también la unidad natural en la

lectura como en el idioma hablado. En muchas ocasiones se apoya en dibujos y en la base se escribe la oración; la cual es leída y repetida múltiples veces a los niños, hasta que logren reconocer las palabras que la forman.

- **Métodos mixtos o mitigados:** durante las primeras décadas del siglo XX, surgieron nuevos métodos para el aprendizaje de la lectoescritura; denominados mixtos o mitigados, pretendían dar solución a la aparente oposición entre los métodos analíticos y los métodos sintéticos.

Este tipo de enfoque implica una triple fase: globalizada - analítica - sintética. Se pueden destacar dos tendencias:

- a) **El método de S. Borel Maissonny**, propone tres etapas que van desde enseñarle al niño a hablar, pasando por el aprendizaje de la lectura como mecanismo puro en consonancia con el lenguaje sonoro, hasta llegar a la enseñanza de la gramática de manera conjunta.
- b) **El método de B. Lamaire**, intervienen el gesto el ritmo y el movimiento. Apela a los sentidos integrados en la lectura y aplica ejercicios para la adquisición del mecanismo lector (canto y mímica), desarrollando también la noción de espacio.

Es primordial que los educandos adquieran las bases para poder escribir y leer; y por tal razón, es de suma importancia utilizar un método que les permita a los niños aprender a aprehender, no solo a copiar o transcribir del pizarrón un texto o escribir su nombre. A la escuela y primordialmente a los docentes del primer ciclo de la educación general básica, les corresponde desarrollar y perfeccionar el lenguaje oral, enseñar y consolidar el lenguaje escrito, como medio de acceso y elaboración de saberes, posibilitando de esta manera la interacción del alumno con el patrimonio lingüístico, cultural y literario de su idioma y cultura.

Con el fin de ayudar a resolver el problema de formar lectores (lectores que amen realmente leer por el simple hecho de hacerlo, cada docente elije un método de enseñanza de la lectura de acuerdo con sus capacidades y necesidades; obviando las necesidades y capacidades de sus educandos, quienes al final serán los únicos beneficiados con el aprendizaje del amor por la lectura. Porque por otro lado, el escribir y leer son las bases para acceder a aprendizajes posteriores, evitar el fracaso escolar y hacer que el niño evolucione de una manera favorable.

2.3. Estrategias didácticas del lenguaje para lectoescritura

Leer y escribir no son habilidades que se aprenden como bien lo dice el dicho, “de la noche a la mañana”. Son habilidades que se desarrollan desde el momento del nacimiento y culminan cuando la persona logra descifrar los códigos (letras) que le permiten comprender el lenguaje icónico o simbólico de las palabras escritas.

Según López, D(2012), “La lectura implica una serie de aprendizajes previos tanto en el nivel intelectual, como social y emocional. Saber leer dependerá, en gran medida, del dominio previo del lenguaje, adquirido por las personas desde su infancia, según las condiciones socio ambientales en que se desenvuelven. El niño o niña que lea perfeccionará su léxico y aprenderá a expresarse mejor y a conocer el mundo que le rodea, en todas sus dimensiones” (p.3)

Esto es posible mediante la incorporación de métodos de lectura y diversas estrategias didácticas que proporcionen herramientas útiles a los niños en dicho proceso.

Martínez, M (2002) sostiene que no solo es necesario que los educadores desarrollen estrategias novedosas que le permitan a los educando apropiarse del lenguaje escrito y de las destrezas necesarias para leer y escribir; para este autor

“...es necesario también desarrollar en los estudiantes la voluntad de saber, el deseo de aprender, pues son precisamente ellos los que van a hacer el proceso de apropiación y modificación de sus esquemas de conocimientos. Así que no es suficiente con tener un programa de desarrollo de estrategias para ser más analítico, crítico e intencional; es necesario además contar con una actitud de búsqueda de parte del estudiante.” (p.12)

Para López, D (2012) “Le corresponde al docente contribuir para que las niñas y niños descubran y transiten con su imaginación por mundos maravillosos e inimaginables.... a partir de la lectura, quienes han sido motivados e incentivados por sus maestros desarrollan mejor su imaginación, viajan en el cuento que les transmite el libro y se dejan llevar por la historia.” (p.6)

Según este mismo autor, es indispensable que los docentes asuman un papel que va más allá del simple hecho de estimular el hábito de leer; sino también, el deseo de conocer más, de expandir las fronteras del conocimiento. A través de la lectura, el educando no solo leerá, sino que comprenderá y reproducirá el conocimiento.

El sistema educativo costarricense tiene como prioridad el desarrollo integral de los educandos a través de la adquisición de destrezas y habilidades sociales, emocionales, cognoscitivas y psicomotoras que les permita una integración plena y sin dificultades en los diferentes contextos socioculturales que coexisten en nuestro territorio; así lo considera Murillo, M (2009), en el siguiente texto:

“...las competencias comunicativas, expresivas y comprensivas....(del educando necesitan)...un lugar privilegiado en esa planificación curricular, pues a partir de la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir se construyen conocimientos, se socializa y se externalizan sentimientos y emociones...(pero)...La educación costarricense –con resultados valorados como buenos, regulares o malos, según

diferentes investigaciones– ha apostado por el desarrollo de la lectura y escritura, descuidando las habilidades de expresión oral y escucha” (p.95)

Según se interpreta de la cita, un sistema educativo que coloca como norte el aprendizaje solo de la lectura y de la escritura para medir sus logros o éxitos ha dejado por fuera variables esenciales para lograr el verdadero éxito: que los niños aprendan a oír y a reproducir oralmente lo que han aprendido y que esto a su vez, facilitará la adquisición de las destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura.

2.4. Dificultades que se pueden presentar en el proceso de la lectoescritura

Debe tenerse claro que los niños aprendan a leer y escribir no es una tarea fácil para los docentes del primer ciclo de la educación primaria; debido a una serie de factores que pueden entorpecer la adquisición de las destrezas básicas para que los niños adquieran las habilidades de lectoescritura fundamentales.

Al respecto, según D'Angelo, E (s.f), afirma:

“Leer y escribir supone un acto complejo que implica el desarrollo de multitud de capacidades relacionadas con el dominio del principio alfabético. Contemplando la decodificación del lenguaje, una interpretación correcta de los sonidos de la lengua con relación a marcas gráficas que convencionalmente representan a los fonemas, la evaluación de los actos de lectura y escritura puede ser imprecisa, también ha de contemplarse otra serie de factores influyentes entre los que se destaca la comprensión.” (p.8)

En concordancia con esta visión, dentro de los diversos contextos áulicos se encuentran niños con necesidades educativas distintas, lo que proporciona una dificultad en su aprendizaje de la lectoescritura, esto debe ser resuelto por los padres y madres de familia, con el apoyo institucional y profesional, a fin de garantizar un aprendizaje óptimo de los educando de las habilidades de lectura y escritura básica en los primeros años de la educación primaria.

Para Aguirre R. (2002):

“La lectura encierra pues, una serie de operaciones indispensables todas para la elaboración del significado, tales como: reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, realización de distintos tipos de relaciones entre las partes del texto, construcción del significado.” (p.148)

Se interpreta de la cita anterior que si la lectura y escritura se enfoca solamente en la decodificación de los signos gráficos o grafemas de las letras, estas se reducen solamente a la repetición constante a la simple memorización de los sonidos de las palabras por parte de los educandos; por tal motivo, los educadores deben conocer los esquemas de aprendizaje previo de los educando para acercarlos al mundo de las letras, de la lectura y escritura.

Por otro lado, Cantero N (2007) plantea que en la adquisición de las habilidades lectoras existe una serie de factores que pueden interferir en el aprendizaje de la lectura de los educandos; según este autor “...las dificultades en la lectura se sitúan en los procesos básicos como pueden ser el reconocimiento de las palabras...” (p.3)

Según este mismo autor son múltiples los factores que pueden intervenir en que los educandos no puedan aprender a leer y por lo tanto, a escribir; por lo cual los docentes no pueden atender solamente una causa, sino realizar un plan global, abarcador de estos múltiples factores.

Es conocido por todos que son múltiples los factores que impiden a los educandos aprender a leer y escribir: falta de ayuda de los padres, poco tiempo destinado a repasar el conocimiento obtenido en clases, padres que no leen ni escriben, entre otros; estos elementos adversos implican que la lectoescritura debe

de traducirse no en escoger el método adecuado para enseñar a leer y escribir; sino, en despertar el interés por leer y escribir; estas habilidades permitirán que los educando desarrollen todas sus potencialidades.

2.5. Recursos y materiales didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado

La enseñanza de la lectoescritura debe hacer uso de todo tipo de herramientas, recursos y materiales didácticos; son sumamente útiles para conseguir la meta de que los educando aprehendan el mundo de las palabras escritas y disfruten de la lectura y la escritura, utilizándolas como armas en la adquisición de nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva, Churai, K y Ermel T (2010) definen material didáctico como “...el conjunto de recursos o materiales...que son elaborados por el docente para facilitar, estimular la capacidad de enseñanza-aprendizaje de los alumnos tanto en el aspecto cognitivo que permite una educación integral de los educando” (p.10)

El material o recurso didáctico, para estos autores, es toda aquella herramienta utilizada por el docente para facilitar la adquisición de las destrezas que necesitan los educandos en su proceso de aprender a leer y escribir.

Por su parte, Conde, G (2010) se refiere a este mismo asunto, en los siguientes términos:

“Los materiales que empleamos en el aula son uno más de los medios que utilizamos al servicio de los objetivos que nos planteamos como maestras y maestros. Para hacer su uso realmente operativo debemos partir de la consideración de su función, tanto educativa como lúdica. Debemos tener en cuenta que existen tanta variedad de recursos como objetivos que nos planteamos para nuestros alumnos y alumnas en sus procesos de enseñanza aprendizaje. Y en la mayoría de las ocasiones es el docente quien investiga y crea los materiales para facilitar dicho proceso.” (p.1)

De la cita anterior se desprende que la implementación de materiales y diversos recursos didácticos elaborados por el docente y sus alumnos, permite enriquecer el proceso de lectoescritura e incentivar las habilidades, y destrezas de cada niño.

En la actualidad como bien lo argumenta Gutiérrez M (2003) los recursos y materiales didácticos deben de ser adaptados, según las necesidades de los educandos y del docente a cargo del grupo.

“El profesor debe adaptar los recursos didácticos existentes en el mercado, a su realidad escolar, teniendo en cuenta el Proyecto Curricular..., metodología, tipo de alumnos, contexto...y nunca sustituir los quehaceres del profesor, sino que estarán a su servicio...este deberá de extraer lo que realmente le interesa de ellos, incluso retocar, transformar y añadir todo aquello que le sirva para llevar a cabo su programación...” (p. 7)

La cita anterior hace hincapié en la facultad que tiene el docente de aula de transformar los recursos y materiales a su favor, de construir su “cuadernillo de aprendizaje” personalizado, según los requerimientos de sus educandos en primer lugar.

En este sentido, Matos, M (2002) afirma:

“A fin de lograr que los educandos extraigan el significado de lo que leen (finalidad de la lectura), éstos deben pasar por distintas etapas: la decodificación, la lectura para comprender hasta llegar a la lectura crítica o valorativa. En estas últimas etapas resulta fundamental la ejercitación en el uso de estrategias que activen el proceso de comprensión de la lectura...para que a partir de un sustento teórico se anime a utilizar en su salón de clase, factibles estrategias... (Materiales y actividades)... de lectura que permitan a sus estudiantes interactuar de manera efectiva con los textos.” (p.136)

Los educandos, como bien lo expresa Matos, más que aprender a repetir frases y oraciones, necesitan aprehender el significado de las letras y que éstas representen para ellos conocimientos válidos, ligados a sus estructuras previas de aprendizaje. El docente, según este autor, es el encargado de que sus alumnos amen la lectura; y este amor debe de nacer de actividades y materiales novedosos que los inciten a introducirse de forma amena en el mundo de las letras.

Desde este punto de vista; los docentes deben aprovechar la lectura y la escritura como el medio propicio para que los educandos comuniquen y expresen sus más profundos anhelos, sentimientos. Al respecto, la UNESCO ha dicho que la educación y en especial la lectoescritura, constituyen uno de los pilares para el desarrollo de una nación, por lo tanto, la escuela costarricense debe garantizar que los niños, adolescentes y adultos sean capaces de leer, interpretar y escribir; y no solo ser simples transmisores de conocimientos inertes que más que nutrir al educando lo convierten en simple repetidor de frases, fechas y palabras sin sentido.

2.6. Propuesta educativa para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura

Uno de los grandes retos de cualquier sistema educativo es garantizar que sus educandos obtengan las capacidades y destrezas necesarias que le permitan aprender a leer y escribir; por lo tanto, es necesario que los ministerios encargados de manejar la educación garanticen “....al docente herramientas educativas que le permitan atender, prevenir y reducir la situación de extra edad (rezago u otros problemas en el aprendizaje de la lectoescritura)... en el país.”

Nótese en esta cita cómo se concibe necesaria la organización y puesta en práctica de proyectos que garanticen un aprendizaje óptimo de las estructuras básicas para el aprendizaje de la lectoescritura.

Según el Ministro de Educación de las administraciones Arias-Chinchilla el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Costa Rica forma parte del proyecto para el fortalecimiento de las lenguas de Iberoamérica en la Educación 2011; él describe dicho proyecto con las siguientes palabras:

“Este es un proyecto que inicia hoy y queremos que continúe por mucho tiempo. Es la invitación a un largo viaje que tuvo principios hace mucho tiempo. El lenguaje lo enseñamos mal y lo cuidamos poco. Hablamos de la importancia de la escritura, de que la gente debe de escribir bien pero hace 15 años pensábamos igual. El uso del lenguaje que hacemos los estudiantes, docentes, padres de familia y nosotros mismos es muy pobre: no se lee mucho, ni se lee bien” (.p.12 Congreso Iberoamericano de lengua y literatura infantil y juvenil).

El sistema educativo costarricense según las propias palabras de Garnier, ha dejado de lado la formación de buenos lectores; no solo aquellos que puedan repetir oraciones, sino de quienes puedan extraer de los textos escritos sus ideas principales; de lectores enamorados del leer por leer y no del leer por obligación.

En palabras del Ministro de Educación Pública del país, es necesario fundamentar propuestas de fortalecimiento de la lectoescritura que proporcionen un enriquecimiento educativo que permita a los niños desenvolverse de manera eficaz y pronta.

Relacionado con lo anterior, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), plantea que según la UNICEF (2000):

“Se considera analfabeta a una persona que no puede leer, escribir, ni comprender un texto corto sobre su vida cotidiana (analfabetismo absoluto), o por su incapacidad para utilizar sus destrezas de lectura, escritura y cálculo de forma eficiente en las situaciones habituales de la vida (analfabetismo funcional). De ahí

la relevancia de llevar a cabo políticas de alfabetización que no solo consideren un aprendizaje básico, ya que se necesitan «no menos de cinco años de escolaridad para que una persona sea considerada realmente alfabetizada» (p.60)

Según lo expuesto por este organismo iberoamericano, es necesario que los gobiernos formulen programas de español (lectura y escritura) orientados a los educandos con el propósito de evitar que se conviertan en analfabetas funcionales. Es decir, los programas planteados deben permitir que los educandos más que aprender a leer y escribir, aprendan a interpretar lo que leen, a expresar sus ideas, emociones o sentimientos mediante la escritura; esto les permitirá desarrollar las habilidades necesarias para ser el tipo de persona requerida por la sociedad actual.

Desde esta óptica, la escuela costarricense debe garantizar el cumplimiento de los fines de la educación nacional; esto se logra cuando se le enseña al niño, el amor por la lectura. Tomando en cuenta este propósito, los docentes son llamados a proponer dentro de sus salones de clases actividades innovadoras, creativas y sobre todo, aquellas que desarrollen en los menores sus deseos por aprender más allá del examen, aprender a aprender, este debe ser el norte de cualquier docente y programa educativo.

Es importante recalcar que dentro de las instituciones educativas se debe permitir a los docentes que desarrollen ambientes cooperativos, con miras a crear un conjunto de actividades y estrategias que induzcan a los niños apropiarse de la lectura y la escritura con un valor agregado innegable el deseo de aprender; alejándose de esta manera del absurdo que la lectura y la escritura debe de aprenderse como un proceso aburrido, tedioso, desagradable.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se expone la metodología empleada en el proceso investigativo, tomando en cuenta la fase diagnóstica y los instrumentos utilizados.

3.1. Tipo de enfoque

El enfoque utilizado para este estudio es el naturalista cualitativo ya que estudió cualidades de los estudiantes, docentes y padres de familia de la sección 2-4 de la Escuela Corazón de Jesús, basado en la descripción ya que describe las diferentes causas, debilidades y situaciones que conllevan a los niños al fracaso en el estudio.

Al respecto Barrantes (2000) afirma: “la investigación cualitativa estudia los significados de las acciones humanas y de la vida. Utiliza metodologías interpretativas y analiza los fenómenos sociales y naturales” (p.65).

Por tratarse de personas, se consideró pertinente elegir este enfoque.

3.2. Tipo de Estudio

Por las características que presenta este estudio, se ubica en la investigación, participación acción. Según Barrantes (1999):

Es una forma de búsqueda auto reflexivo, llevado a cabo por participantes sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas

sociales en las que se efectúan estas prácticas, b) comprensión de estas prácticas y c) las situaciones en las que efectúan estas prácticas (p.157)

Por ello, esta investigación pretende integrar las acciones sociales de los participantes para buscar, plantear y ejecutar una propuesta que permita el fortalecimiento del proceso de lectoescritura.

En la propuesta se utiliza como metodología la investigación participación acción, porque el sujeto en estudio participa activamente y también es investigado para poder lograr recabar una información buena y adecuada que pueda guiar a la solución del problema de fondo, o bien, a la construcción de un plan remedial para dar una posible solución a la dificultad del objeto en estudio.

La investigación participación acción, es la metodología más acertada para desarrollar este proyecto de graduación ya que permitió a la facilitadora, mejorar en la práctica la ejecución de cada sesión de trabajo y diseñar estrategias motivantes que fortalecieran de esta manera el avance de la escritura y la lectura en los niños involucrados en los talleres.

3.3. Población

La población está compuesta por cuatro estudiantes de la sección (2-4); integrado por 26 alumnos, de los cuales, 14 son mujeres y 12 varones, 26 padres, madres o encargados legales de los menores (en el caso de los menores que conviven con ambos padres, se entrevistó al que según el expediente del menor es su encargado legal) y 12 docentes de grupos (docentes de primer ciclo).

Este grupo pertenece a La Escuela Corazón de Jesús, situada en el barrio, con el mismo nombre Corazón de Jesús, pertenece al circuito 04 de la Dirección Regional de Enseñanza de Liberia. Actualmente, tiene una matrícula cercana a los 800 alumnos (desde materno hasta sexto grado de primaria).

Según información aportada por el equipo interdisciplinario, la población seleccionada para realizar los talleres presenta características tales como desintegración familiar, pobreza extrema, niños que trabajan, violencia intrafamiliar, alcoholismo, prostitución, drogadicción, entre otros, a su vez, la revisión de la problemática social del Plan Institucional de la Escuela Corazón de Jesús lo ratifica.

3.4. Datos relevantes del objetivo en estudio

Para efectos de la investigación se utilizaron cuestionarios, estructurados por preguntas abiertas cerradas. Fueron aplicados a los doce docentes de grupos de primer ciclo, a padres, madres o encargados legales de los niños de segundo grado dos, este grupo lo conformaron 26 personas, los niños y niñas de segundo grado integrado por 26 estudiantes.

La población en estudio estuvo compuesta por todos los alumnos de segundo grado, de la sección 2-4, a los cuales se les aplicó un cuestionario el cual permitió identificar las siguientes características:

- ✓ El grupo está compuesto por 12 niños y 14 niñas.
- ✓ Existen 10 niños con sobre-edad (9 años de edad)
- ✓ Hay 6 repitientes
- ✓ 2 niños tienen adecuación significativa aprobada por el equipo interdisciplinario y la Regional del Ministerio de Educación Pública de Liberia.
- ✓ 8 tienen la edad requerida para estar en segundo grado y se pueden considerar o llamar estudiantes regulares de este grupo

Por otro lado, el cuestionario aplicado a los padres, madres o encargados, en total 26, permitió conocer que:

- ✓ Ayudan poco a sus hijos en las tareas asignadas por la docente
- ✓ Los padres, madres o encargados legales de los menores no les compran libros sugeridos por el docente o bien literatura que le soliciten los menores
- ✓ A los padres, madres o encargados legales tampoco les gusta leer en casa con los menores.

El cuestionario dirigido a los docentes de primer ciclo recabó información sobre grado académico de los docentes, edad, sexo, años de servicio, con él además se pretendió conocer el nivel profesional del docente y la forma de impartir los conocimientos en el aula a los niños, para detectar los factores que están actuando desfavorablemente en el proceso aprendizaje de la lectoescritura.

3.5. Categorías de análisis

- **La lectoescritura**

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Lectoescritura es la adquisición de habilidades que permitan al estudiante iniciar su proceso lector.	Esta categoría de análisis se operacionaliza mediante el cuestionario aplicado a docentes, padres y madres de familia, niños. Consiste en una serie de preguntas que responden a los siguientes indicadores: Nivel de lectura	Esta categoría se instrumentaliza mediante Cuestionario a docentes en las preguntas: 1 y 2 en el Cuestionario a padres y madres de familia en las preguntas: 8 y 9 a los niños mediante el cuestionario en las preguntas: 8 y 9.

- **Estrategias didácticas de la lectoescritura**

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
<p>Estrategia didáctica es todo aquello que se utiliza con la finalidad de enriquecer el proceso de lectoescritura, tomando en cuenta las necesidades de cada estudiante.</p>	<p>Esta categoría de análisis se operacionaliza mediante el cuestionario a los sujetos participantes. Consiste en una serie de preguntas que responden a los siguientes indicadores: Materiales, Recursos didácticos, libros, juegos.</p>	<p>Esta categoría se instrumentaliza mediante Cuestionario a docentes en las preguntas:3, 4, 5, 6, y 7 en el Cuestionario a padres de familia o encargados, en las preguntas: 10 y a los niños mediante el cuestionario en las preguntas: 4, 5, 6.</p>

- **Dificultades de lectoescritura**

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Dificultad es todo aquello que pueda obstaculizar el proceso comprensión y adquisición de la lectoescritura de los niños y niñas	Esta categoría de análisis se operacionaliza mediante el cuestionario a los sujetos participantes. Consiste en una serie de preguntas que responden a los indicadores: Leer Escribir Poco apoyo	Esta categoría se instrumentaliza mediante Cuestionario a docentes en las preguntas:7 Cuestionario a padres y madres de familia en las preguntas: 11, 12, 13, 14 a los niños y niñas mediante el cuestionario en las preguntas:7, 8, 9, 10, 11, 12

3.6. Fases o etapas del proyecto

Se refiere a las actividades desarrolladas durante la práctica con la finalidad de enrumbar las estrategias propuestas para adquirir las habilidades en la lectoescritura y dar respuestas a las necesidades identificadas durante el diagnóstico, a los niños y niñas de II grado de la Escuela corazón de Jesús.

3.6.1. Actividades desarrolladas durante la práctica

Durante el proyecto se desarrollaron diferentes talleres, con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de II grado de la Escuela Corazón de Jesús.

Las actividades ejecutadas durante la práctica incluyó un diagnóstico. Los instrumentos aplicados durante la intervención se aplicaron con la finalidad de detectar las diferentes dificultades que presentaban los niños de II grado de la Escuela Corazón de Jesús, en el aprendizaje de la lectoescritura. De acuerdo con los resultados de este informe, se plantea la propuesta.

El desarrollo de los talleres se hizo con el fin de fortalecer la lectoescritura de los niños de II grado y tres instrumentos para valorar el nivel de dificultad en lectoescritura identificado en ellos.

La investigación surge a partir de las situaciones que se observan o se presentan en el aula durante el desempeño de las lecciones de español. La investigación acción resulta a partir de este momento, de buscar el cambio del problema detectado en el aula. Como propósito, la investigación acción busca fortalecer las debilidades que presentan los sujetos en el aprendizaje de la lectoescritura.

3.7. Diagnóstico

Para realizar la creación de los talleres fue necesario aplicar un diagnóstico que permitiera describir, clasificar y determinar el rendimiento de los estudiantes en un área específica, en este caso, en el área de la lectoescritura.

Dicho diagnóstico favoreció la identificación de dificultades evidentes en los menores de segundo grado; tres presentaban deficiencias en las habilidades de lectoescritura, muchos no disfrutaban de las clases de español; igualmente sus padres, madres o encargados legales ayudan poco o nada con el proceso de enseñanza-aprendizaje (repaso, tareas, trabajos extra-clases, lectura diaria en el hogar, etc.) de los menores involucrados por lo que muchos niños hacen grandes esfuerzos por adquirir las habilidades de lectoescritura necesaria para satisfacer a su docente y de esta manera aprobar el grado.

Los esfuerzos y deseos de estos niños por aprender son notorios y la maestra de grupo en conversaciones informales con la mediadora, mencionó “muchos niños han aprendido a “cancanear” y a escribir con rasgos bastantes toscos, a puro esfuerzo de ellos mismos porque los padres de familia no colaboran ya sea porque no leen ni escriben o porque trabajan ya que hay madres solteras, o bien, por descuido.

Cabe hacer notar que el diagnóstico planteó el punto de partida y también el de llegada para la talleres marcó el inicio porque brindó información acerca de las condiciones, aprendizajes, habilidades, necesidades, deseos de los niños. Con este conocimiento se pudo plantear hacia dónde se quería llegar, cuáles aprendizajes se debían priorizar, cuáles necesidades eran urgentes de atender y sobre todo, cuáles habilidades debían reforzarse para alcanzar la meta de lograr un progreso real, en las habilidades de lectoescritura de los menores involucrados en los talleres.

El propósito final de los talleres pedagógicos era la corrección de las debilidades encontradas en el campo de la lectoescritura, por lo que los talleres se convirtieron en una herramienta útil para resolver aquellas dificultades que afectan seriamente la estadía de los educandos en el sistema educativo (repitencia y abandono de la educación). Por otro lado, el diagnóstico permitió reflejar información sumamente importante para orientar al docente a implementar ejercicios, actividades pedagógicas en función de las debilidades de los educandos.

Al realizar el diagnóstico en el nivel de segundo grado de la Escuela Corazón de Jesús una de las fortalezas encontradas en el personal docente de II nivel fue la siguiente.

Los docentes entrevistados que poseen grado universitario de bachillerato son 6 y 6 docentes son licenciados. De las 12 docentes entrevistadas 9 están en propiedad y 3 están en forma interina. Con una continuidad de 4 y de 3 años en su puesto, es un personal que forma parte de la institución por el tiempo de permanecer, aunque sea en forma interino; además, mostraron interés por realizar cambios en su metodología.

3.8. Instrumentos para el desarrollo y sistematización de actividades

Los instrumentos de medición tienen como fin recoger datos objetivos de los resultados del aprendizaje logrado por los niños, se clasifican según los distintos criterios: en este caso, el instrumento se basó en la observación, asunto que se describe a continuación:

- **La observación:** se realizaron diez observaciones, dos para cada docente de grupo de segundo grado, y las lecciones asignadas a la materia de español. Se notó que las maestras se esfuerzan por realizar actividades atractivas para sus alumnos, a fin de mantenerlos interesados en el tema de estudio durante las lecciones de esta asignatura.

Así mismo, en estas observaciones se detalló que a los niños les atraía poco o nada leer y escribir, a pesar de que varios eran repitentes, aún no sentían realmente la necesidad de leer y escribir. Aunque la docente formulara actividades novedosas, los educandos progresaban poco en la adquisición de las destrezas necesarias para que el proceso de lectoescritura fuera beneficioso.

La observación se realizó durante los talleres de la propuesta, con la finalidad de modificar algunas actividades planeadas.

- **Lista de control o de cotejo:** la lista de cotejo se utilizó para evaluar el desempeño de los niños durante la observación de las lecciones de español se evaluó el comportamiento de los niños, la atención que prestaban y el agrado mostrado por la temática desarrollada.

3.9. Recursos y materiales

Entre los recursos y materiales utilizados para la realización de esta investigación:

- **Materiales bibliográficos:** tesis, folletos, libros, artículos de periódicos y de revistas, Internet.
- **Instrumentos para diagnóstico:** entrevistas, cuestionarios y guías de observación.
- **Materiales didácticos:** libros, revistas, periódicos, lápices de colores, crayolas, tijeras.
- **Recursos humanos:** niños, padres de familia o encargados, docentes, comunidad.

3.10. Talleres lúdicos dirigidos a estudiantes de segundo grado Escuela Corazón de Jesús año 2013

Número deTaller	Nombre del taller	Duración	Evaluación
1	Sorpresas y alegrías	3	Guía de observación
2	Expresiones lúdicas	3	Pruebas cortas
3	Imagino cuando juego	3	Lista de cotejo
4	Creando aprendo	3	Rompecabezas
5	Camino de colores y sabores	3	Portafolio
6	Dibujando secuencias	3	Guía de observación
7	Yo sí puedo	3	Sopa de letras
8	Leyendo en el piso	3	Lista de cotejo
9	Flores en el cuaderno	3	Mapa conceptual
10	Creando aprendo	3	Lista de cotejo
11	Letras con imágenes	3	Lista de cotejo
12	Canto las letras	3	Mapa conceptual
13	Imagino mi mundo	3	La v heurística
14	Llegó el cartero	3	Mapa semántico
15	Las letras con imágenes	3	Diagramas
16	Un lindo tesoro	3	Registro de desempeño
17	Qué lindo leer	3	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia, 2012.

Los talleres se elaboraron mediante actividades lúdicas con el fin de fortalecer el área de la lectoescritura, mediante la estrategia del juego, una alternativa para que los niños encuentren el gusto y deleite por la lectura.

Cada taller constó de al menos tres actividades, en todos se realizaron lecturas cortas de cuento, poesía y la canción; de esta forma pudieron descubrir lo hermoso de leer por el placer de leer y no por la obligación que conlleva el

hacerlo; además, se incluyeron actividades en las cuales los menores tuvieron la oportunidad de escribir no solo palabras o sílabas vistas en clases, sino que utilizaran el lenguaje pictográfico (dibujo) para escribir su historia de vida, deseos, sentimientos y emociones que le producían el oír leer a la facilitadora. De esta manera, se despertó el interés por la lectura y la escritura en los menores participantes.

Es importante recalcar que el juego en los talleres era utilizado como recurso estimulador para que el menor se apasionara, por aprender a leer y escribir, era el fin de los mismos; es decir, el juego no era juego por juego; permitía a los niños apropiarse del mundo de las letras y las palabras.

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N°1 “sorpresas y alegrías”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús mediante talleres lúdicos educativos.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Inauguración de los talleres motivacionales para fortalecer la lectoescritura.	Inauguración de los talleres	Se hace la apertura de la inauguración de los talleres, con la participación de la docente Jeannette cortés Sequeira, con palabras de apoyo, impulso y motivación a los alumnos y alumnas, padres y madres de familia explica la temática y la importancia de que sus hijos participen en Inauguración de los talleres estos talleres. Bajo el lema “yo, si puedo, aprender a leer” . Las actividades que se realizan son lúdicas con rincones ambientales donde habrán juegos de salón, rincón de lectura, juegos tradicionales, y competencias de bombas otras. Una vez terminada las actividades de inauguración los participantes disfrutan de un refrigerio.	Demostrar aprecio y respeto por los compañeros y las actividades.	Participación en las diferentes actividades mediante la autoevaluación de los participantes al acto inaugural.	Recursos humanos Material concreto , hojas blancas, Alimentos.

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N°2 “Expresiones lúdicas”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Descubre por medio de juegos y dinámicas la importancia de saber leer.	Conceptos : Arriba , abajo , adentro, afuera,	Inicio Mediante juegos, rondas, canciones y poesías, el niño se interesa por la lectoescritura. Y desarrolla la creatividad. Desarrollo -La mediadora explica la dinámica repetir la poesía haciendo ademanes siguiendo lo que dice la poesía “La rata “por la calle arriba por la calle abajo...” -Luego de repetir varias veces la poesía se le pide a los niños que expliquen valores presentes en la poesía, que les gustó de la poesía? Y ¿Qué no les gustó y ¿por qué? , ¿Qué cambios le harían a la poesía , otros . -Pedir a los niños que dramatizen la poesía, que lo hagan voluntariamente. -Que hagan un dibujo de lo que trataba la poesía. -Pedirles que hablen todo lo que saben de los ratones, que, ¿qué pasaría en nuestro barrio si la poesía se volviera realidad? Cierre -Se realiza una plenaria, mediante un círculo y los niños van diciendo lo que les pareció y aprendieron ese día.	Participa en forma armoniosa.	Destaca actitudes positivas mediante la participación en las actividades propuestas.	Poesía, Hojas blancas, lápices de colores, crayolas, recursos humanos.

		-Exhibe y explica el dibujo que hizo.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 3 “Imagino cuando juego”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Realizar actividades lúdicas para la enseñanza de los conceptos básicos de tamaño, posición, distancia, tiempo, cantidad, para enriquecer la expresión oral y escrita.	Conceptos básicos: adelante, atrás, derecha, izquierda. Mediante la canción: El papel.	<p>Inicio</p> <p>Mediante la canción El papel, se promueve la expresión corporal, se reafirman los conceptos básicos de posición y distancia, y a la vez se motiva la lectoescritura.</p> <p>Desarrollo :</p> <p>-El mediador lee la canción” El papel,” y le entrega una hoja de papel periódico a cada niño.</p> <p>-Luego de leer la canción, la escuchan en la grabadora. Luego de escucharla los niños van realizando lo que la canción indica con la ayuda y guía del mediador.</p> <p>Cierre</p> <p>-Al final de la propuesta los niños realizan un dibujo o alguna actividad con el papel los niños exponen lo que hicieron con el papel a los compañeros.</p> <p>-El mediador solicita a los niños que formen un círculo y expongan su trabajo.</p> <p>-Mediante una plenaria se comenta la enseñanza de las actividades que se realizaron.</p> <p>-Como estímulo se dan un aplauso y un abrazo y se despiden.</p>	Reconoce y valora el trabajo en grupo.	Desarrolla la capacidad creadora	Canción, grabadora, papel periódico, goma, lápices de colores Recursos humanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 4 "Creando aprendo"

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Propiciar actividades lúdicas para fortalecer conceptos básicos para el adiestramiento hacia la lectoescritura.	Conceptos básicos de adelante, atrás, arriba, abajo. Mediante la canción "Las ruedas de mi carreta"	Inicio Mediante la canción " Las ruedas de mi carreta " se incentiva la lección para que los niños participen en las actividades lúdicas en la cual tendrán la oportunidad de expresarse oral y corporalmente. Desarrollo -Mediante una breve explicación se les pide a los niños sentarse en el piso en forma circular y que escuchen la canción " Las ruedas de mi carreta ". Al terminar de escuchar la canción, se les pide a los niños que formen dos o tres filas y que hagan lo que indica la canción. -Escuchan y cantan la canción " Las ruedas de mi carreta ". Seguido de ademanes con las manos, pies y el cuerpo. -La mediadora solicita a los niños que hagan un dibujo para que a partir del mismo los niños recuerden e interioricen el mensaje.	Demuestra interés y orden durante la clase.	Reconoce los diferentes conceptos que le favorecen en su aprendizaje	Canción, grabadora, hojas blancas, lápices de colores. Recursos humanos.

		<p>Y a la vez recalcar los valores adquiridos.</p> <p>Cierre</p> <p>-Mediante una puesta en común y con preguntas dirigidas la mediadora incentiva a los niños para que expresen las experiencias vividas y la enseñanza adquirida durante la lección.</p>			
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

Escuela: Corazón de Jesús

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

TALLER N°5

“Camino de colores y sabores”

Fecha: _____

Nivel: II

Duración: 4H

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Propiciar actividades lúdicas para enriquecer la imaginación, la escucha y la expresión oral.	Expresión oral y auditiva mediante la escucha de canciones	Inicio Mediante la canción “La fruta” se desarrollará la creatividad la imaginación la escucha y la expresión oral, en los niños y niñas. Desarrollo -La mediadora les lee la canción” la fruta”, luego la escuchan en la grabadora y la repiten varias veces, luego se les pide a los niños que formen una fila, el primero de la fila va diciendo “Este es el baile de la fruta, siii (contestan todos) y dicen el nombre de una fruta... y se van diciendo el nombre de las frutas que los niños conozcan. -Después de haber interactuado directamente en la canción se les pide a los niños que expresen los valores que percibieron o que encontraron durante la actuación. Cierre -En plenaria los niños expresan la experiencia vivida y sobre lo que aprendieron durante la lección. -Se les da una hoja en blanco y que expresen mediante el dibujo lo aprendido o lo que recuerden del juego. -Al despedirse se dan un abrazo, y dicen en coro “Yo, si puedo.”	Demuestra interés y creatividad durante las actividades de clase.	Desarrollo de la capacidad de escucha y oral de acuerdo a su nivel.	Canción ,grabadora Hojas blancas , lápices de colores Recursos humanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 6 “Dibujando secuencias”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Participa en las actividades para enriquecer su expresión oral	Lectura comprensiva	Inicio Mediante la lectura del cuento “La tortuga Tuga” se incentiva, para que los niños participen en las actividades propuestas y despertar el interés por la lectura. Desarrollo -Se lee el cuento, despacio, haciendo énfasis en los personajes el o los lugares, cosas u objetos. Después de leer el cuento se le entrega una hoja blanca a cada niño, se les pide que saquen lápices de colores y que hagan en la hoja 6 círculos grandes iguales y que en cada círculo dibujen algún personaje, lugar u objeto del cuento. -Se lee de nuevo el cuento y cuando se mencione el nombre de algún personaje, objeto o lugar del cuento lo marque con una (x) Gana el niño que al finalizar el cuento tenga más dibujos marcados con la (x). Cierre -Mediante una plenaria los alumnos expresan la experiencia vivida y la enseñanza de la lección.	Respeto el espacio del compañero.	Desarrollo de la capacidad lectora de acuerdo a su nivel literal.	Canción ,grabadora Hojas blancas , lápices de colores Recursos humanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL

Escuela: Corazón de Jesús

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

TALLER Nº 7 “Yo, sí puedo”

Fecha: _____

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Propiciar actividades lúdicas para motivar a niños y niñas a leer y a escribir.	Lectura diaria	Inicio -Escucha la lectura. Y se comenta. El yigüirro -Mediante la dinámica del Yo, si puedo se desarrollará la creatividad la expresión oral y escrita en los niños y niñas. Desarrollo -La mediadora presenta un cartel a los niños con la expresión o lema del taller. Yo, si puedo -Pide a los niños que piensen en el significado de Yo, si puedo y lo que pensaron lo digan con sus propias palabras. Y que lo que dijeron lo dibujen, luego con ayuda de la mediadora lo que dibujaron lo escriban y lo lean. Cierre En mesa redonda se realiza una plenaria sobre lo que aprendieron durante la lección mediante preguntas realizadas por la mediadora Se le pide a los niños y niñas que junten los dibujos y formen un mural y lo exhiban.	Capacidad analítica crítica al comprender lo que lee	Reconoce la importancia de saber comprender lo que lee.	Canción ,grabadora Hojas blancas , lápices de colores Recursos humanos.

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Propiciar actividades lúdicas para enriquecer la expresión oral y escrita.</p>	<p>Expresión oral y escrita. Las vocales y números del 1 al 5.</p>	<p>Inicio -Escucha la lectura diaria, Para fomentar la comprensión de texto. “La gota de agua” -Mediante el juego de la rayuela, se promueve la participación y el reconocimiento de las vocales Desarrollo -Mediante la construcción de una rayuela en el piso de 5 círculos o cuadrados, en cada cuadrado o círculo se escribe una vocal. -Se juega la rayuela con una bolsita de semillas. -Se forma una fila de 5 niños y tiran la bolsita de semillas hacia una vocal -Debe pasar saltando y leyendo todas las vocales hasta llegar a la que le correspondió, al llegar a la vocal coloca el número que le corresponde a la vocal (ejemplo) vocal “a” número 1- vocal “e” el N° 2 vocal “i” el N° 3 vocal “o” N° 4 Vocal “u” N° 5. -Recoge la bolsita de semillas y sigue saltando hasta el final. -Al finalizar con ayuda del mediador construirán oralmente palabras que empiecen con cada vocal. -Luego la mediadora mostrará 5 carteles con las palabras que</p>	<p>Capacidad analítica crítica al comprender lo que lee</p>	<p>Destaca las actitudes positivas al participar en las actividades propuestas.</p>	<p>Tizas de colores , semillas cartulina Lápices de colores, crayolas Recursos humanos.</p>

		<p>previamente identifica a cada vocal según el método Yo, si puedo.(cada palabra con su respectivo dibujo)</p> <p>Cierre:</p> <p>-Mediante la técnica del conversatorio los niños expresan la experiencia vivida y la enseñanza del día.</p>			
--	--	---	--	--	--

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Desarrolla la expresión oral y escrita, a partir de láminas con las vocales ,números, y dibujos</p>	<p>Reconocimiento de las vocales</p>	<p>Inicio: -Lectura cotidiana, Para estimular y despertar la motivación por la lectura : Poema El gusanito -Mediante la técnica del juego, del Tin Marín de do pingüe, se elige un director del juego el cual con ayuda de la mediadora entrega a cada compañero un sobre el cual contiene tarjetas con las vocales. Desarrollo: -El director escoge a un compañero mediante el juego de Tin Marín de do Pingüe y le pide que abra el sobre que le correspondió y que saque la tarjeta sin verla , el director sin mostrar la tarjeta da pista para que los compañeros puedan decir de cuál vocal se trata ejemplo (es redonda) tiene una rayita , o un palito a la par) , pueden decir también palabras , nombre de cosas u objetos Al niño o niña que acierta se le entrega la tarjeta , así se hará con todas las vocales .Ganará el niño que acumule más tarjetas. -La mediadora pide a los niños y niñas que repitan el nombre de cada vocal, que la dibujen con el dedo en el piso, en la espalda del compañero,</p>	<p>Respeto por el espacio verbal de los compañeros y compañeras</p>	<p>Reproducción de las vocales</p>	<p>Sobres, cartulina, hojas blancas, lápices de colores , crayolas , recursos humanos.</p>

		<p>sobre la mesa, que se agrupen y formen las vocales con sus cuerpos, que digan nombre de objetos, cosas o nombres de personas y animales que inicien con las vocales.</p> <p>Cierre: -Una puesta en común los niños y niñas expresan la vivencia obtenida y la enseñanza adquirida durante la lección.</p>			
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 10 “Creando aprendo”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4. H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Estimula la imaginación y amplia el vocabulario a partir de interactuar con láminas letras, dibujos y números.	Lectura y escritura de las vocales a- e- i- o – u- y los números del 1 al 5.	Inicio: -Lectura diaria, para estimular la expresión oral : Mi reloj -Se le entrega a cada niños (a) una copia de la lectura mi reloj, para que sigan la lectura y se les pide a cada niño (a) que sigan los trazos de cada vocal con el lápiz color rojo. -Mediante la técnica de la competencia, se promueve la participación, la expresión creadora, el trabajo en grupo, y despierta la imaginación de los niños y niñas. Desarrollo: -Se forman 5 grupos de tres a cuatro niños. -Se colocan los materiales sobre una mesa. -El sobre contiene: tres tarjetas, una, con la vocal, un número y un dibujo que identifica a cada vocal -Los niños en ronda bailan al compás de la música. -La mediadora detiene la música y los niños corren a la mesa , cogen cada uno un sobre -Y regresan al grupo para ver el contenido del sobre que escogieron -Se les da 5 minutos de tiempo para que los niños discutan, se pongan de acuerdo lean la vocal que les	Valora el trabajo en equipo.	Reconoce las vocales y destaca las actitudes positivas en la participación de las actividades.	Cartulina, lápices de colores, sobres blancos, música, grabadora, pupitres recursos humanos.

		<p>correspondió y que inventen una palabra o nombre que empiece con la vocal que escogieron.</p> <p>-Continúa la música mientras hay un acuerdo entre los niños participantes. Pasados los 5 minutos que se les dio de tiempo a los niños, se detiene la música y se les solicita que lean la vocal y que digan la palabra que crearon.</p> <p>-En grupo y con ayuda del mediador abren el sobre y extraen las tarjetas con la vocal, el número y el dibujo correspondiente las leen y las ordenan: vocal, número, que va a identificar a cada vocal, palabra y dibujo.</p> <p>-Luego los niños de cada grupo pasan al frente y pega en la pizarra la tarjeta de la vocal, el Número, la palabra y el dibujo que le corresponderá a cada vocal. Se repite el juego si es necesario.</p> <p>-Los niños con ayuda del mediador leen una y otra vez la vocal, el número y la palabra y visualizan el dibujo para reafirmar la vocal en estudio.</p> <p>-Realizan una copia de las vocales con su respectivo número, dibujan la palabra que resultó de cada vocal.</p> <p>Cierre</p> <p>-La mediadora entrega hoja fotocopiada para que los niños sigan los trazos de los números que identifican a las vocales, las vocales y palabras que resultó de las vocales</p> <p>-Mediante una plenaria los niños expresarán lo que vivenciaron y</p>			
--	--	--	--	--	--

		explican cuál fue la enseñanza que obtuvieron durante la lección			
--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 11 “Letras con imágenes”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Elaborar y escribir las sílabas con las vocales a –e –i –o – u-	Elaboración de sílabas con las vocales a – e- i- o – u.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mediante juegos y rondas el ratón y el gato se despiertan el interés en la participación de grupo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se entrega una copia a cada niño para que sigan la lectura.-La mediadora lee el cuento “El bastón de doña Canuta, los niños y niñas identifican los valores presentes en el cuento, mediante preguntas dirigidas dándole un feliz final.-Realizan un dibujo alusivo al cuento.-Para introducir el tema se colocan en la pizarra carteles con las vocales, dibujos y letras.se les pide a los niños que las observen.-Con una breve explicación se introduce el tema la formación de sílabas, donde se les explica a los niños y niñas que a cada vocal se le agregará una letra para formar sílabas.(se les explica que son sílaba y que se forma con dos o tres letras)Se muestran los carteles con la letra (m-l- c –t –r –n – p- v-s ch – f – d – b -) y el respectivo número que identificará a cada letra según el	Compañerismo en los trabajos de aula al compartir los materiales.	Desarrollo de las capacidades lectoras de acuerdo a su nivel.	Recursos Humanos, libro de cuento, Ronda, cuaderno, fichas, lápiz de mina, lápices de colores.

		<p>método yo, sipuedo .(se pegan en la pizarra) para que los niños las observen.</p> <p>-Mediante un cartel conteniendo las vocales en estudio se les pide a los niños y niñas que observen el cartel y con ayuda del mediador leen las vocales y se les pide que pasen a la pizarra agreguen la letra (m ,l ,s, r, c , t, r, d, p , v, b, n, ch, f ,) y formen las sílabas.(ma – li - me – mo – mu – fo – lo- ra- me – ca – te – ru – da – co – la - no – pe – ta – mal – va – sa - ba – ne – ro - sa , cha ,che,) y su respectivo número con ayuda del mediador</p> <p>-Se leen las sílabas que se formaron.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Con ayuda del mediador los niños buscan en la lectura del cuento” El bastón de doña Canuta” sílabas en estudio y las encierran en un círculo. Se les deja de tarea que recorten del periódico las vocales y las sílabas en estudio, y las peguen en el cuaderno.</p> <p>-En círculo se conversa sobre lo aprendido durante las lecciones.</p>			
--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 12 "Cantando las letras"

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Despertar el interés por la lectoescritura.	Serie de sílabas ma- - li - me - mo - mu - fo - lo- ra- me - ca - ro- ne - te - ru - da - co - la - no - pe - ta - mal - va - sa - ba - ne - ro - sa , mu).	Inicio: -Lectura diaria, un poema para alegrar a mamá. -Mediante el método de lectura, yo, sí, puedo, se realiza el estudio de las sílabas -Se le entrega a cada niño (a) fotocopia de la lectura. -Mediante el juego "sigue el cuento "se desarrolla el interés por la lectura, el trabajo en equipo y reconocimiento de las sílabas en estudio. Desarrollo: -Con la ayuda de la mediadora los niños (as) siguen la lectura, al finalizar la lectura la comentan y hacen un dibujo alusivo a la lectura, luego buscan en la lectura sílabas en estudio y las señalan de color rojo. Para introducir el tema -Se forman dos equipos o grupos de 5 ó 6 niños. -Para empezar la mediadora entrega a cada grupo un sobre con las sílabas y dibujos para que identifiquen y formen las palabras que se estudiarán, (mediante tirar el dado y el que saque mayor puntaje será el que empiece el cuento) -Se extraen del sobre tres dibujos y construye su cuento, ejemplo	Valora y se interesa por la lectura.	Producción de un cuento.	Material humano, cartulina, lápices de colores, lápiz de mina, crayola, cuaderno.

		<p>(mecate, vaca, sabanero) a partir de esos tres dibujos el niño creará un cuento con ayuda del mediador.(Había una vez un sabanero ... y los niños van creando el cuento y aumentando los dibujos. Cuando los miembros del grupo no logran continuar el cuento, el otro grupo le puede ayudar a construir el cuento.(y gana puntos para su grupo)</p> <p>-Al final de la actividad los niños en grupo sacan los dibujos y las sílabas del sobre y, con las sílabas forman la palabra según el dibujo (ejemplo) dibujo (palabra) <u>masa</u></p> <p>Cierre: Para reafirmar lo aprendido</p> <p>-La mediadora entrega a los niños (as) fotocopia con las palabras en estudio para que los niños sigan los trazos de sus letras con el lápiz (Las repinten).</p> <p>-Se les deja de tarea traer copiadas e ilustradas en el cuaderno las palabras que se formaron.</p> <p>-En círculo se realiza una plenaria y los niños hablan de lo que aprendieron durante la lección.</p>			
--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 13 “Imagino mi mundo”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Crear palabras a partir de las sílabas y los dibujos. Aplicando el método de lectoescritura, Yo, si puedo,	Elaboración de palabras	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">-Mediante la lectura del cuento “Hermoso, el Congo andariego”. -Se promueve el gusto por la lectura. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">-Se le entrega a los niños (as) fotocopia de la lectura.-La mediadorareconstruye el cuento mediante preguntas, luego los niños y niñas identifican los valores presentes en el cuento y los comentan.-Los niños y niñas hacen un dibujo alusivo al cuento y lo comentan.-Para el desarrollo del tema se realizaran las siguientes actividades.-Mediante el método de lectura yo sí puedo se realiza el estudio de las palabras-Se le entrega a los niños un sobre con las silabas en estudio-La mediadora introduce el tema de las palabras con una breve explicación usando los dibujos que identifican a cada palabra.-La mediadora muestra tarjetas con dibujos.-Se le pide a los niños que memoricen los dibujos que identifican a cada palabra, y que mencionen el nombre del dibujo mostrado por la	Reconoce la importante de crear sus propios escritos		Material humano, Libros de cuentos, hojas blancas, lápices de colores, lápiz de mina, cuaderno.

		<p>mediadora.</p> <ul style="list-style-type: none">-Los niños buscan las sílabas y forman la palabra que identifica a cada dibujo.-El grupo que forme más palabras ganan puntos.-Los niños (as) copian en el cuaderno las palabras que formaron y las ilustran. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">-En círculo se realiza una plenaria expresan lo que aprendieron en la lección.			
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 14 “Llegó el cartero”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Despertar el interés por la lectoescritura	Serie de palabras : Masa, mecate, lima, mono, mula, lora, rueda, foco, comal, peón, tamal, venado, saba-nero,	Inicio: -Lectura diaria “La tijera de mamá”. -Para despertar el interés por la lectura. -Se le entrega la lectura” la tijera de mamá” fotocopiada a cada niño (a) para que sigan la lectura. Y la comenten con preguntas dirigidas por la mediadora, hacen un dibujo alusivo a la lectura. -Mediante el juego de enano gigante se promueve la participación de los niños y niñas en las diversas actividades propuestas. Desarrollo: -La mediadora previamente prepara una cajita conteniendo 15 sobres con las palabras en estudio y un niño haciendo el personaje de cartero, irrumpiendo el niño entra y dice en voz alta “Atención, atención, llegó el correo”, la	Respeto por las costumbres de los demás compañeros y compañeras.	Desarrollo por la capacidad lectora de acuerdo a su nivel	Recursos humanos Cartulina , lápices de colores, tiza, cuaderno, lápiz de minas ,

		<p>mediadora recibe al cartero y los niños aplauden la llegada del cartero, el cual da la caja a la mediadora y ésta lee el siguiente encabezado “Para los niños y niñas de la sección 2-3.” La mediadora abre la caja y saca sobres de colores y rotulados con el nombre de cada niño.</p> <p>-Se forman subgrupos de 5 niños y se les entrega un sobre a cada niño y niña con su nombre.</p> <p>-Mediante el método de lectura Yo sí puedo, se realiza el estudio de las palabras que conforman el grupo de palabras N° 1 del método (Masa , mecate, lima, mono , mula)</p> <p>-Los sobres contienen las palabras en estudio (masa, mecate, lima, mono, mula) y a partir de esas palabras los niños redactan frases en forma verbal, con ayuda del mediador se escriben las frases en tiras de cartulina, después se dividen las frases en palabras y los niños las reconstruyen, y las ubicaban en la pizarra.</p> <p>-Luego la mediadora les solicita a los niños transcribir las frases</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>al cuaderno, y que las ilustren.</p> <p>-Con las frases ilustradas que hagan los niños y niñas se construirá un folleto.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los niños (as) llevan de tarea, que elaboren con ayuda de sus padres sus propias frases, usando las palabras en estudio.</p> <p>-Mediante una puesta en común los niños y niñas expresarán lo aprendido durante la lección.</p>			
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

Escuela: Corazón de Jesús

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

TALLER Nº 15 “Flores en el cuaderno”

Fecha: _____

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
Crear oraciones cortas partir de dibujos y palabras estudiadas	Expresión escrita mediante el vocabulario adquirido, lora, rueda, foco, comal, peón,	Inicio: -Lectura diaria La semillita dormida , se entrega una copia de la lectura la” semilla dormida” a cada niño, para que siga la lectura, se comenta y los niños hacen un dibujo de lo aprendido en la lectura. -Incentivar a los niños y niñas a leer y fomentar la comprensión del texto. -Mediante el juego (mando mando, que vayan a traer...) los niños desarrollan la habilidad de comprender y ampliar el vocabulario. Desarrollo: -Mediante el método de lectoescritura, ” Yo, si puedo” se realiza el estudio de la ficha Nº 2 , con las palabras lora, rueda, foco, comal, peón,(se hace entrega a los niños (as) fotocopia de la ficha Nº 2 para que observen las palabras y sigan el proceso de lectoescritura del método “Yo, si puedo (” lora, rueda, foco, comal, peón,) -Mediante la técnica de la competencia se realiza la siguiente actividad -Se forman dos grupos de 5 ó 6 -Se colocan las palabras en una mesa al frente de los niños. -Se escoge al azar el niño o niña capitán del grupo, y es el que dirigirá	Interés y gusto por lo que realiza en las lecciones.	Producción de oraciones cortas, de acuerdo a su nivel.	Recursos humanos, cartulinas, lápices de colores, crayolas ,

	<p>el juego (éste dice mando, mando que vayan a la mesa y me traigan la palabra (rueda) cada palabra se escribe en la pizarra.(se repite la acción), pierde el grupo cuando el niño o niña no lleva la palabra encomendada por el capitán) _continúa el otro grupo _ Gana el grupo que logra recoger más tarjetas, cada tarjeta vale 1 punto</p> <p>-Al terminar los niños y niñas leen en voz alta las palabras que lograron recoger y forman oraciones cortas oralmente. La mediadora copia en la pizarra las oraciones que formaron los niños(as) luego las leen y las copian en el cuaderno, con ayuda de la mediadora</p> <p>-Identificar en la ficha nº 2 cada palabra que compone la oración.</p> <p>-Reconocer en cada oración la palabra generadora (lora, rueda la, veo, una ,el un ,foco , comal peón)</p> <p>-Reconocer la sílaba de cada palabra generadora (fo. ru lo, co, pe.)</p> <p>los y (as) niños (as) hacen lectura oral , grupal, de las oraciones de cada ficha, que distingan la sílaba generadora en cada palabra, que la encierren , la marquen con (x), o que sigan su trazo con el color rojo.</p> <p>La _____</p> <p>Una _____</p> <p>Veo la _____</p> <p>Allá está una _____</p> <p>-Los niños llevan de tarea estudiar las</p>			
--	--	--	--	--

		palabras generadoras para dictado) Cierre: -En círculo los niños y niñas expresan lo aprendido y la experiencia adquirida.			
--	--	---	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 16 “Un lindo tesoro”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
-Estimular la expresión escrita. -Elaboración de oraciones cortas, a partir de dibujos y del vocabulario aprendido. Aplicando el método de lectoescritura “Yo, si puedo”	Redacción de oraciones cortas	Inicio: -Lectura diaria: se le proporciona la lectura fotocopiada a cada niño quiero ser agricultor. -Para ejercitar la atención La mediadora lee la ronda “que lindo es jugar”, luego pide a los niños que comenten la ronda. Mediante la lectura de la ronda” Qué lindo es jugar.” Se estimula la expresión escrita. Desarrollo: -Una vez hecha la reflexión de la ronda “ Que lindo es jugar ” la mediadora pide a los niños y niñas que repitan poesías canciones o rondas. -Luego les pide que la dramaticen y la expongan a los compañeros. -Mediante el método de lectura” Yo, si puedo” se realiza el estudio de la ficha N° 3 , con las palabras (peón , tamal , venado , sabanero , noche) -Se entrega a cada niño (a) hoja fotocopiada de la ficha N°3 -Lectura de cada palabra. -Descomponer las palabras en sílabas. -Distinguir las sílabas que conforman cada palabra generadora y su número respectivo (pe , ta , ve , sa , no,)	Respeto y valora la relación con los demás compañeros (as)	Producción de oraciones.	Material humano, hojas blancas, lápices de colores, galletas, refrescos.

		<p>-Lectura oral, en forma individual y grupal de las sílabas, palabras y las oraciones que se formaron.</p> <p>-Reconocer las sílabas de las palabras generadoras.</p> <p>-Escribir correctamente los trazos de las palabras que componen las oraciones, las palabras y las sílabas generadoras de la ficha N° 3 Del método Yo, si puedo.</p> <p>-Los niños llevan de tarea, estudiar las palabras de la ficha N°3(peón, tamal, venado, sabanero, noche) Para el dictado diario.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Mediante la técnica de la, puesta en común los niños (as) expresan lo que aprendieron y la experiencia vivida durante la jornada.</p>			
--	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL

TALLER N° 17 “Un lindo tesoro”

Escuela: Corazón de Jesús

Fecha: _____

Responsables: Mayela Guadamuz Guadamuz

Nivel: II

Duración: 4 H

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar un plan de acción para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de la escuela corazón de Jesús.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	VALORES Y ACTITUDES	APRENDIZAJES POR EVALUAR	RECURSOS Y MATERIALES
-Comprende lo que lee. -Reconocer palabras estudiadas. -Ordenar las ideas en forma lógica	Lectura comprensiva	Inicio -Lectura diaria. -Se incentiva con a la lectura diaria de bombas , retahílas, se formaran oraciones con las palabras en estudio y Desarrollo -Se forman y se escriben oraciones con las palabras en estudio de acuerdo al nivel de los niños -Las oraciones se corta en partes. -Luego se introduce en un sobre, se le proporciona el sobre a cada subgrupo conformado por 5 niños y que ellos las vayan formando de nuevo, siguiendo el orden lógico de cada oración. bajo la supervisión de la -Mediadora, luego los niños (as) pegan con goma en una hoja blanca las oraciones reconstruidas y pasan frente y las pegan en la pizarra. Con ayuda de la mediadora lee las oraciones en estudio y las copian en el cuaderno, luego las ilustran. -Los niños construyen e ilustran sus propias oraciones utilizando las palabras en estudio (peón, tamal, venado, sabanero, noche, rueda, comal, lora, mula foco, mecate, masa, lima, mono. Cierre:	Creatividad e interés por los trabajos de aula.	Produce sus propias oraciones.	Recursos humanos hojas blancas, tiza de colores, cartulina, lápices de colores, cuadernos.

		Mediante una plenaria los niños expresan la experiencia vivida y comentan la enseñanza adquirida durante la sesión de trabajo.			
--	--	--	--	--	--

3.11. Modelo de la propuesta con el método Yo, si puedo

Autor: Dra. en ciencias pedagógicas Leonela Relys Díaz.

Enfoque metodológico, Este método consiste en la combinación de letras y números.

a. Descripción del método Yo, si puedo.

El método parte de lo conocido, los números, hacia lo desconocido, las letras y se basa en la experiencia que se va adquiriendo. En él se utilizan los medios audiovisuales y un facilitador para transmitir los conocimientos. El facilitador es el vínculo entre la clase audiovisual y el participante, desempeña una función importante en lo referente al trabajo con la parte afectiva del iletrado, además de controlar el proceso de aprendizaje. **Consta de tres etapas: adiestramiento, enseñanza de lecto-escritura y consolidación siguiendo tres hitos, escuchar y ver, oído y ojo; escuchar y leer, oído y libro y escuchar y escribir, oído y lápiz**

b. Pasos de la propuesta.

Mi propuesta es para inducir, fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de segundo grado de primaria que no han logrado triunfar en el ámbito de la lectoescritura por diversas situaciones y circunstancias que le han rodeado , la planeación didáctica consiste en elegir un método novedoso ,elegir el tiempo y dedicación según las características de grupo, el material para fortalecer el aprendizaje del niño, el nivel de dificultad que presente el niño como repitencia desanimos escolar otros.

Se inducirá mediante lecciones motivadoras de aprestamiento, lecturas de su agrado, a las necesidades y se adaptará a nuestra región Guanacaste, vivencias folklóricas: retahílas, cuentos, reflexiones, adivinanzas, poesías, trabalenguas,

bombas, palabras regionales como masa, mecate mula guanacasteco otras, charlas y juegos. Luego de la motivación se desarrollará el método siguiendo su lineamiento pero con el enfoque a la vivencia de la guanacastequidad.

c. Técnicas y recursos que se usarán

- 1- En la minuta diaria se leerán cuentos y leyendas y cantarán canciones folklóricas, trabalenguas, bombas y poesías guanacastecas.
- 2- Se motivará la lección mediante juegos tradicionales, rondas y bailes típicos guanacastecos.
- 3- para el abordaje del método se dará una pequeña explicación del método, se explica que cada vocal irá acompañada de un número, ejemplo la vocal (a con el número 1) (la vocal e con el número 2), (la vocal i con el número 3) (con la vocal o el número 4) y la vocal u con el número 5) . y que cada letra del abecedario irá acompañada de un número.
- 4- Este método se irá desarrollando por partes o etapas. Las cuales son: formativas y su duración va a depender de los resultados obtenidos en los niños y niñas. De las 65 clases que completan el método 10 lecciones se dedicarán a la primera etapa de adiestramiento, 42 se dedicarán a etapa principal que es el aprendizaje de la lectura y escritura, y 13 a consolidar lo aprendido. Al iniciar la lección, se le mostrará a los niños y niñas fichas conteniendo impresas las vocales: a – e – i -- o -- u.
- 5- Mediante fichas con las vocales
- 6- Se le mostraran los 5 primeros carteles conteniendo las vocales.
- 7- Se le mostrará 5 carteles con los números del 1 al 5.
- 8- Mostrar 5 carteles con 5 dibujos que irán a identificar a cada vocal.
- 9- Mostrar 5 carteles con las palabras que identificarán a cada dibujo.

Las palabras que identificarán a cada vocal son las siguientes.

A	e	i	o	U
Masa	Mecate	Lima	Mono	Mula
1 1	2 2	3	4 4	5

Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo
--------	--------	--------	--------	--------

A cada niño se le entrega un juego de fichas con las vocales y el número que la identifica. Fichas de vocal, números, palabra y dibujo.

El siguiente paso es.

Formar oraciones con las palabras en estudio (masa, mecate, lima, mono, mula)

La masa guanacasteca.

1 1 1 1 1 1

Escucha la lectura de la palabra y escribe en el cuaderno. (masa)

Escucha y lee la frase. (la masa)

Escucha y escribe la siguiente palabra (espuela)

Escucha y escribe la palabra. (espuela) y resalta las vocales y las escribe abajo

De cada palabra.

Escucha la pronunciación de la palabra (guanacasteco) y la escribe.

Masa	La	Espuela	espuela	guanacasteco	
a a	masa		e u e a	u a a a e o	
1 1					

1
a - A

2
e - E

3
i - I

4
o - O

5
u - U

Completa la siguiente ficha de trabajo con la vocal que le corresponde.

___n___

M___s___

G___n___c___s___t___c___

Segundo grupo de fichas de trabajo.

6 l L	7 r R	8 f F	9 m M	10 c C
Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo

lora 41	Rueda 52 1	Foco 4 4	Mula 5 1	Comal l
Escucha y lee la oración. La lora de papá.	Escucha la lectura de la oración y la escribe. La rula de papá.	Escucha la lectura de la oración y la lee. El comal es de barro.	El comal es de barro.. La mula trepa la loma.	La mula trepa la loma.
Escucha la lectura de la palabra. Y escribe la(l-L) lora l _L	Escucha la lectura de la oración que se forma con la palabra (rula) y la ve escrita con el dibujo respectivo. Una linda rula. Ra-re-ri-ro-ru.	Escucha la lectura de la oración que se forma con la palabra (foco) Un foco roto. Ra-re-ri-ro-ru-	Escucha la lectura de las palabras(lora rueda, foco, mula y comal)	Escucha la lectura de las sílabas(ma-me-ca-co-cu-Fa-fo-fu) y las escribe

Tercer grupo de fichas de trabajo

11- p-P Peón 2 4	12 T - t Tamal 1 1	13 - v V Venado 2 14	14 - s -S Sabanero 1 1 2 4	15 n - N Noche 4 2
Escucha y lee la oración. El peón chapea	Escucha y escribe. El peón chapea. Peón: pa – pe- pi –po –	Escucha y lee las oraciones. El sabanero ve al venado. La noche llegó	Escucha y escribe la palabra y las sílabas. Peón Pa - pe	Escucha y lee las palabras. Come Tamal

	pu.	El sabanero se fue.		
Escucha y escribe.	Escucha y escribe.	Escucha y escribe.		
Come	Va – ve – vi- vo – vu.	Sa – se – si – so – su –		
Tamal	Ta – te – ti – to – tu .	na – ne – ni – no – nu.		

11
P _ p

12
t _ T

13
t _ T

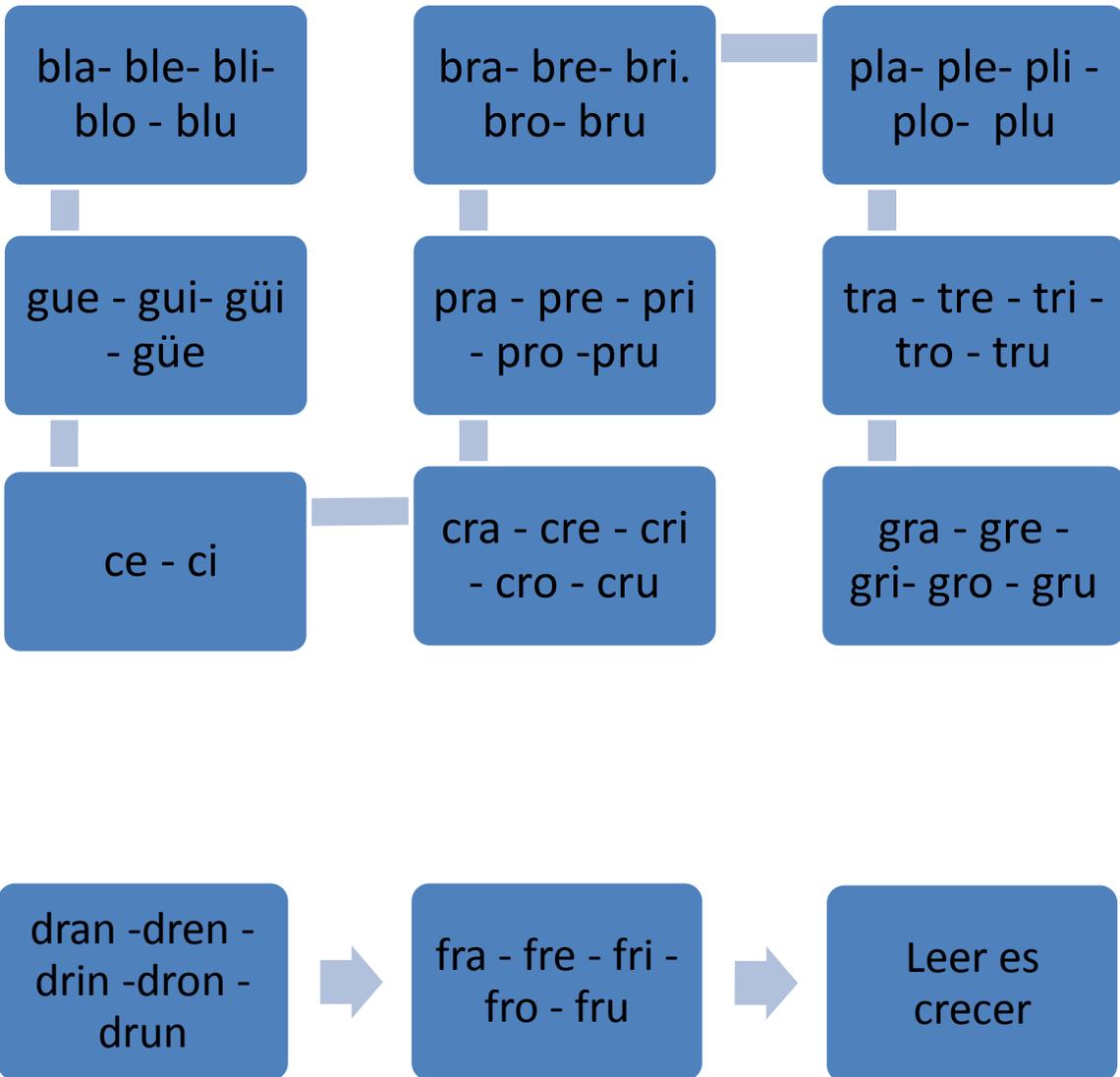
14
s _ S

15
n _ N

FICHA # 3

<u>Pp</u>	<u>Tt</u>	<u>V v</u>	<u>Ss</u>	<u>Nn</u>
11	12	13	14	15
Peón	Tamal	Venado	Sabanero	Noche
Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo
El - _____ _____ Un _____ _____ Veo un _____ Allá está el _____ _____ Allá está el _____ _____ Pa -pe - pi -po - pu	El _____ _____ Un _____ Veo un _____ Allá está el _____ Ta- te -ti -to - tu	El _____ _____ Un _____ _____ Veo un _____ Allá está el _____ _____ Va -ve -vi - vo -vu	El _____ _____ Un _____ _____ Veo una _____ _____ Veo una _____ Allá está la _____ _____ Allá está el _____ _____ Na- ne ni- no - un	La _____ _____ Una _____ _____ Veo una _____ Allá está la _____ Na- ne ni- no - un

Sílabas compuestas



A - a 1	B - b 20	C - c 10	CH - ch 23	D - d 19	E - e 2	F - f 8
G - g 28	H - h 21	I - i 3	J - j 24	K - k 29	L - l 6	LI - ll 26
M - m 9	N - n 15	Ñ - ñ 22	O - o 4	P - p 11	Q - q 17	Rr 7
rr 16	S - s 14	T - t 12	U - u 5	V - v 13	W - w 30	X - x 25
Y - y 18	Z - z 27					

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Discusión y resultados

La modalidad utilizada durante el desarrollo de esta práctica dirigida fue la de talleres lúdicos-educativos cuya meta era ayudar a los niños de segundo grado, en el proceso de adquisición de las habilidades de lectoescritura Escuela Corazón de Jesús; la realización de estos talleres trascendió los parámetros fijados o programados, al brindar un espacio educativo, ameno y recreativo para que los menores involucrados despertaran su interés y aprecio por el mundo de la lectura y la escritura.

Las experiencias metodológicas ofrecidas a los niños basadas en lo lúdico educativo, fomentó sus deseos de apropiarse de los conocimientos y las bases que les permitieran conocer el maravilloso mundo de las letras, sílabas, palabras y oraciones que conforman la literatura; bien lo dice Ferreiro (2000) que hoy en la actualidad “hay países que tienen analfabetos porque no aseguran un mínimo de escolaridad básica a todos sus habitantes y países que tienen iletrados porque a pesar de haber asegurado ese mínimo de escolaridad básica, no han producido lectores en sentido pleno.” (p.3)

Con base en lo expresado por Ferreiro es necesario que más que enseñar a leer o escribir, es preciso mostrar a los educandos que quien conoce el mundo de la literatura tiene el poder de cambiar la historia de su país y del mundo; por lo tanto, los talleres y programas destinados a compensar las deficiencias en la lectoescritura deben dedicarse a despertar la pasión por la lectura y la escritura, y qué mejor manera de hacerlo que mediante el juego.

El punto de partida de todo programa dedicado a compensar deficiencias en la lectura y la escritura debe ser un diagnóstico integral de la situación de los educandos involucrados; y este fue el punto de inicio para el diseño de los talleres lúdicos-educativos que se plantearon. Este diagnóstico inicial arrojó que si bien los niños tienen interés por leer y escribir los padres de familia no están dedicando tiempo ni la ayuda que los menores necesitan para reforzar lo aprendido en clases, o bien, no compran materiales de apoyo (libros lectura o apoyo para la lectoescritura, libros de literatura infantil, etc.) solicitados por la docente para complementar la labor educativa; tampoco no ayudan con la realización de tareas o trabajos extra-clases (muchos padres, madres o encargados legales aducen no tener tiempo para poder dedicarlo a ayudar a sus hijos con trabajos y tareas escolares). Todo esto ha llevado a que los menores no hayan podido adquirir las destrezas y habilidades para la lectoescrituras de acuerdo con su edad (tanto cronológica como escolar).

Este diagnóstico también demostró que el personal a cargo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para la lectoescritura, es personal altamente calificado ya que todas las docentes tienen 3 o más años de servicio en este ciclo y poseen títulos universitarios de bachilleres, licenciadas o magister en I y II ciclo; además, en las entrevistas realizadas se notó que la mayoría de las docentes presentan materiales de apoyo llamativos a sus educandos, pero debido al poco apoyo de la familia muchos esfuerzos realizados por las docentes son en vano.

Es tarea de los docentes atender las carencias de los niños cuyos hogares no ofrecen la estimulación que los menores necesitan para desarrollar el deseo de leer y escribir. De acuerdo con la entrevista, comentaron haber establecido en el aula múltiples invitaciones a leer y a escribir mediante rincones de lectura en donde los discentes tienen acceso a diversos tipos de textos, tales como revistas, diarios, folletos, cartas, afiches, recetas, guías de teléfonos, calendarios, guías turísticas, mapas.

Según los educadores el apoyo bibliográfico ha diversificado los encuentros con el lenguaje escrito; además, ha generado una amplia variedad de situaciones comunicativas, soportes, desafíos y propósitos, permitiendo además, que los niños los reutilicen fuera del contexto de la escuela, lo cual contribuye a su reafirmación personal.

Partiendo de todo lo expuesto anteriormente, la propuesta realizada fue diseñada de tal manera que permitiera a la medidora, ser solamente eso, entre los conocimientos previos de los discentes y las nuevas estructuras del pensamiento que permitiera el aprendizaje significativo de los educandos; y les abriera las puertas al mundo de las palabras mediante la lectura y la escritura.

La implementación de actividades innovadoras ayudó a los niños a fortalecer sus habilidades de lectoescritura necesarias para insertarse en el mundo de la escritura y la lectura. Los talleres generaron un nuevo enfoque en el campo de la comprensión lectora; fue evidente el cambio de actitud en los niños, quienes manifestaron el deseo y placer por leer, los padres también reconocieron una nueva actitud hacia la lectura, según ellos sus niños les habían pedido libros de cuentos para leer.

Es de suma relevancia mencionar que el tema de la lectoescritura debe de ser bien instruida con atractivos y novedosos argumentos para lograr que los lectores del mañana puedan construir un universo de lectores amantes de los libros y capaces de transmitir ese deseo por leer.

Cabe mencionar además, que el plan de acción se logra ejecutar con el apoyo de estrategias innovadoras, como respuesta a las necesidades de los niños. Promovieron en los niños una manera positiva de actuar e identificarse con cada una de las propuestas realizadas las cuales generaron la participación, el intercambio de experiencias y el cambio de estrategia pedagógica.

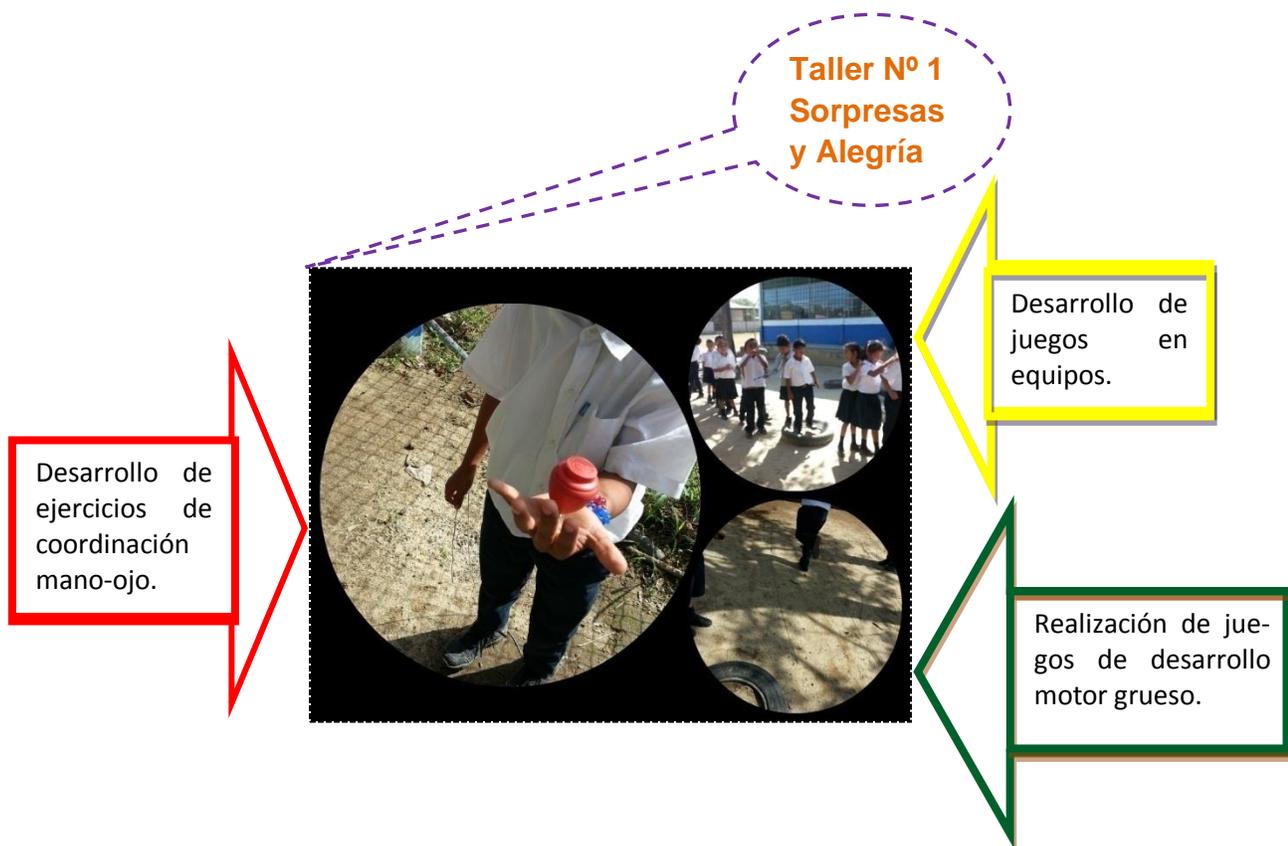
Al concluir esta propuesta se puede argumentar que en la implementación del plan acción, el discente puede responder de manera positiva ante las actividades propias de la rutina escolar porque en las aulas siempre se dan las clases magistrales, sin salirse de lo encomendado en el programa educativo por motivos muy radicales o de tiempo. El no querer quebrantar reglas establecidas; internas o externas al recinto educativo, se convierte en limitante; el tiempo y la actividad disponible para el bienestar del niño serán los que den los resultados apropiados para el logro esperado. Esta idea conlleva a hacer un cambio, a incentivar, a desarrollar formas diferentes para enseñar mediante el juego, la innovación, la participación activa del educando donde sea él quién ejecuta y actúa, en síntesis la motivación es un factor muy importante y fundamental en el proceso de aprendizaje hacia el camino del éxito.

4.2. Sistematización de la práctica

En este apartado se darán a conocer los resultados de las vivencias logradas en los talleres lúdicos dirigidos a los niños de la Escuela Corazón de Jesús de Liberia. El objetivo era promover la lectoescritura, mediante lúdicas-educativas. Seguidamente se observan fotos que ilustran los productos finales de dichos talleres.

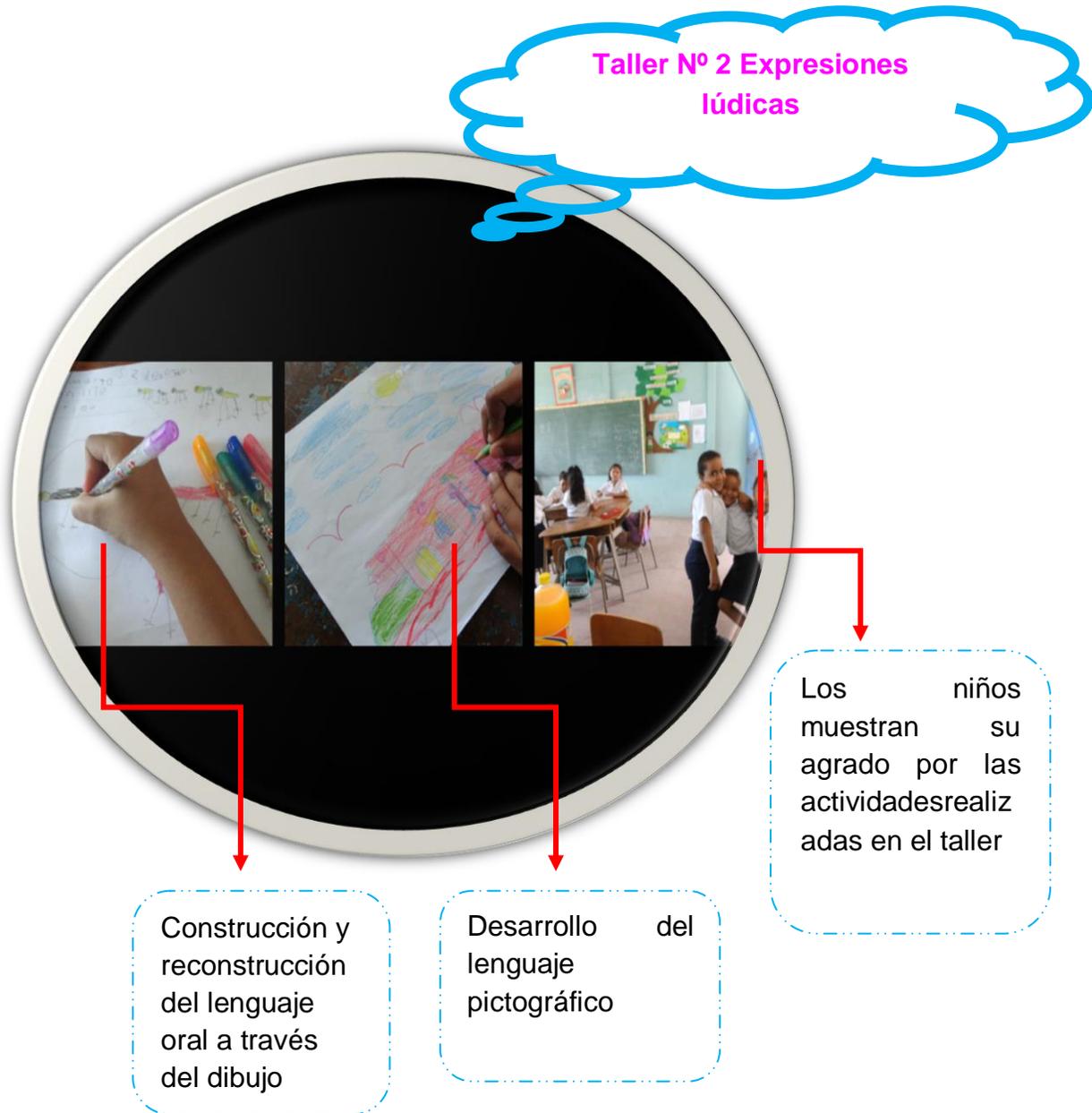
Taller #1, Nombre: Sorpresas y alegrías, Fecha: 26 de junio del 2013.

Esta fue la sesión inaugural de los talleres. Durante la sesión de trabajo de este día se alcanzó que los niños y niñas participaran animadamente en los juegos tradicionales logrando la interacción y la participación, generando de esta manera empatía con la mediadora y permitiéndole a esta, conocer el comportamiento de los niños dentro y fuera del aula.



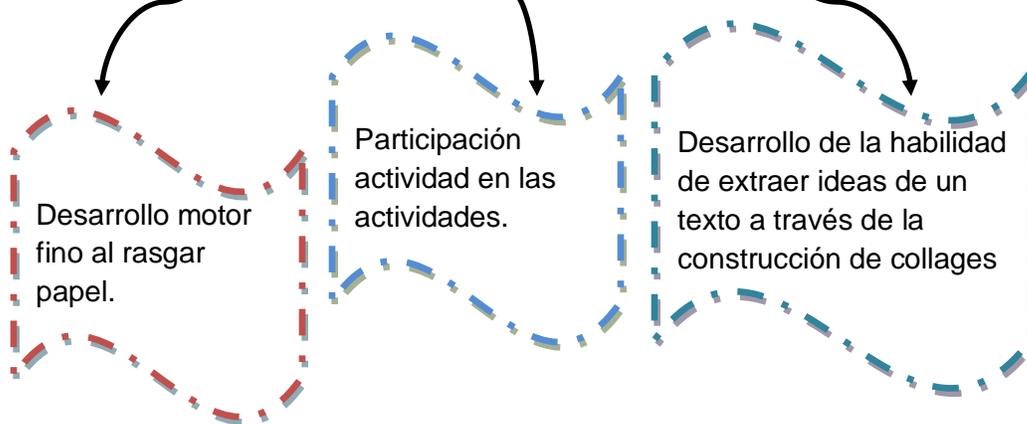
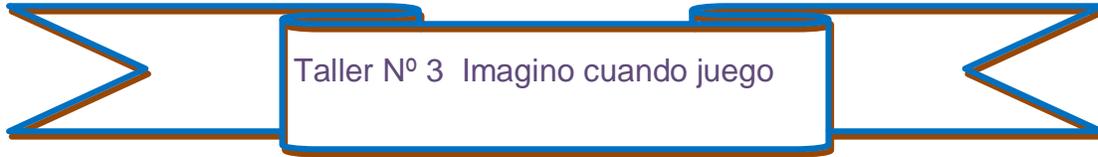
Taller #2, Nombre: Expresiones lúdicas, Fecha: 27 de junio del 2013.

Se utilizaron técnicas de expresión corporal para que los niños expresaran sus deseos, sentimientos y emociones con respecto al texto leído; esto les generó confianza en sus posibilidades, así como se pudo evaluar la memoria a corto o largo plazo y la extracción de ideas centrales de una obra literaria.



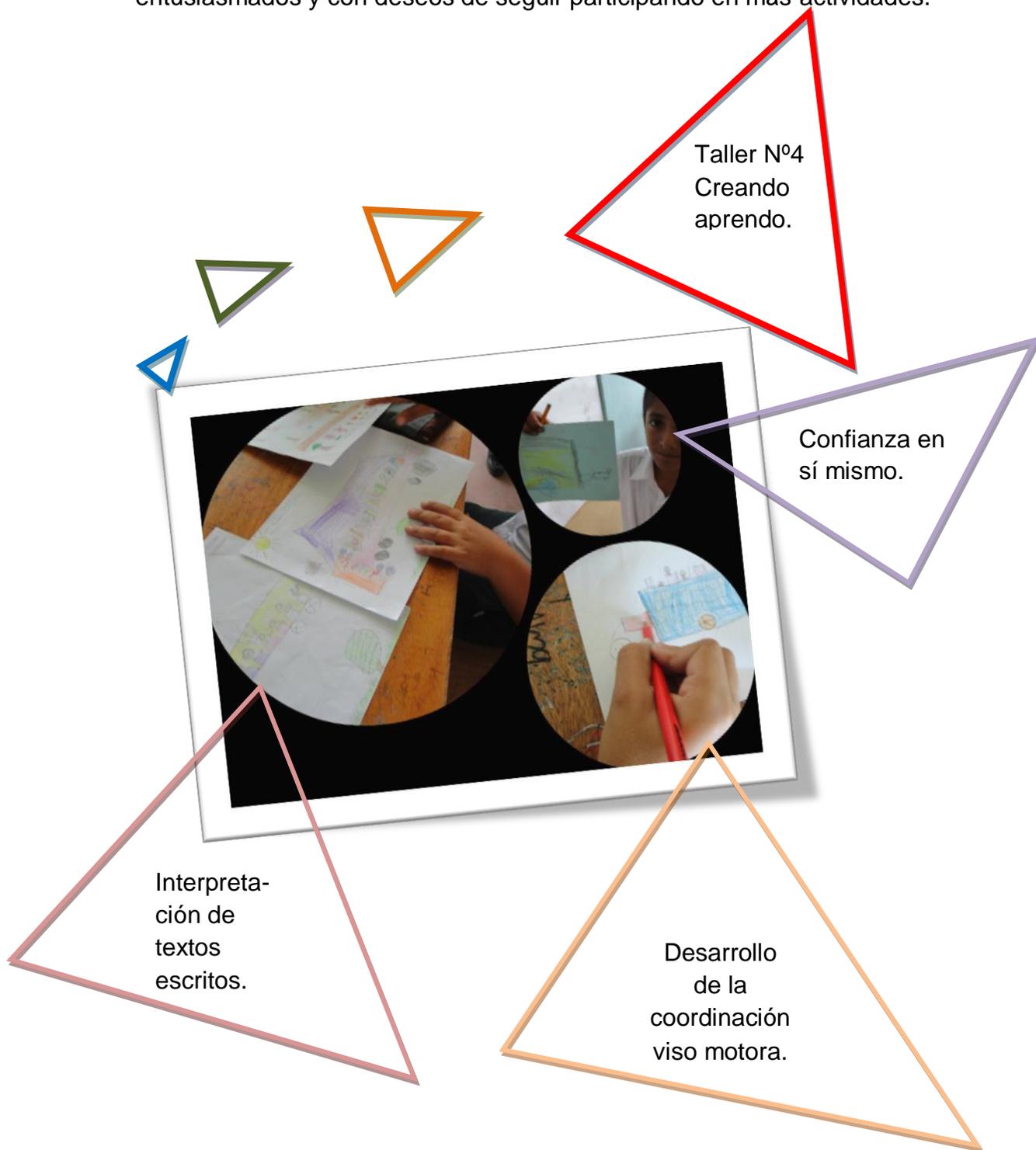
Taller #3, Nombre: Imagino cuando juego, Fecha: 28 de julio del 2013.

Se realizan actividades de memoria inmediata (repetición de poesías cortas) con el fin de que los niños desarrollen la habilidad de recordar dictados.



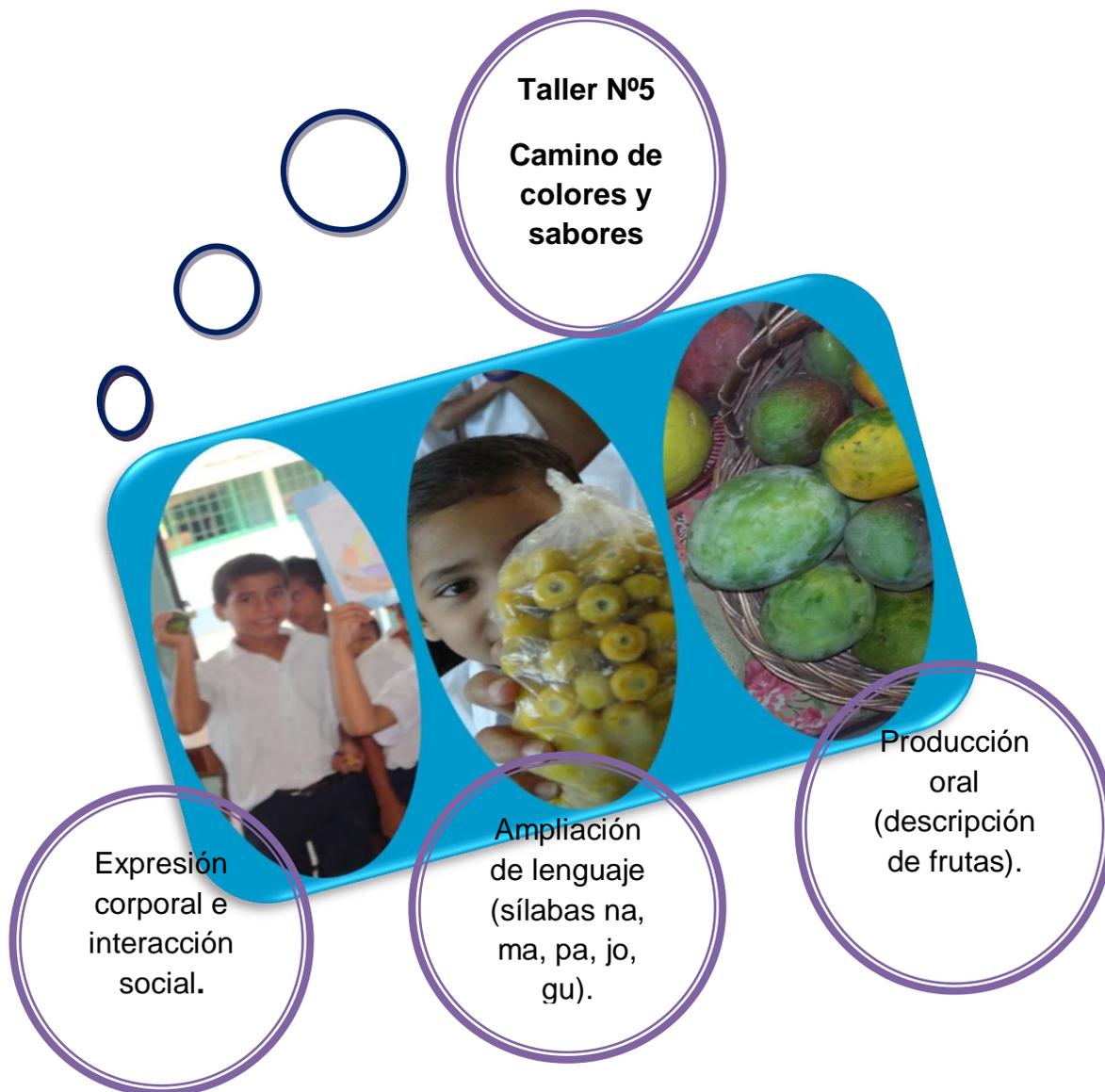
Taller #4, Nombre: Creando aprendo, Fecha: 1ero de julio del 2013.

Se desarrollan la habilidad para asociar el dibujo con las vocales y consonantes que forman la palabra. Al finalizar el taller, los niños se mostraron muy entusiasmados y con deseos de seguir participando en más actividades.



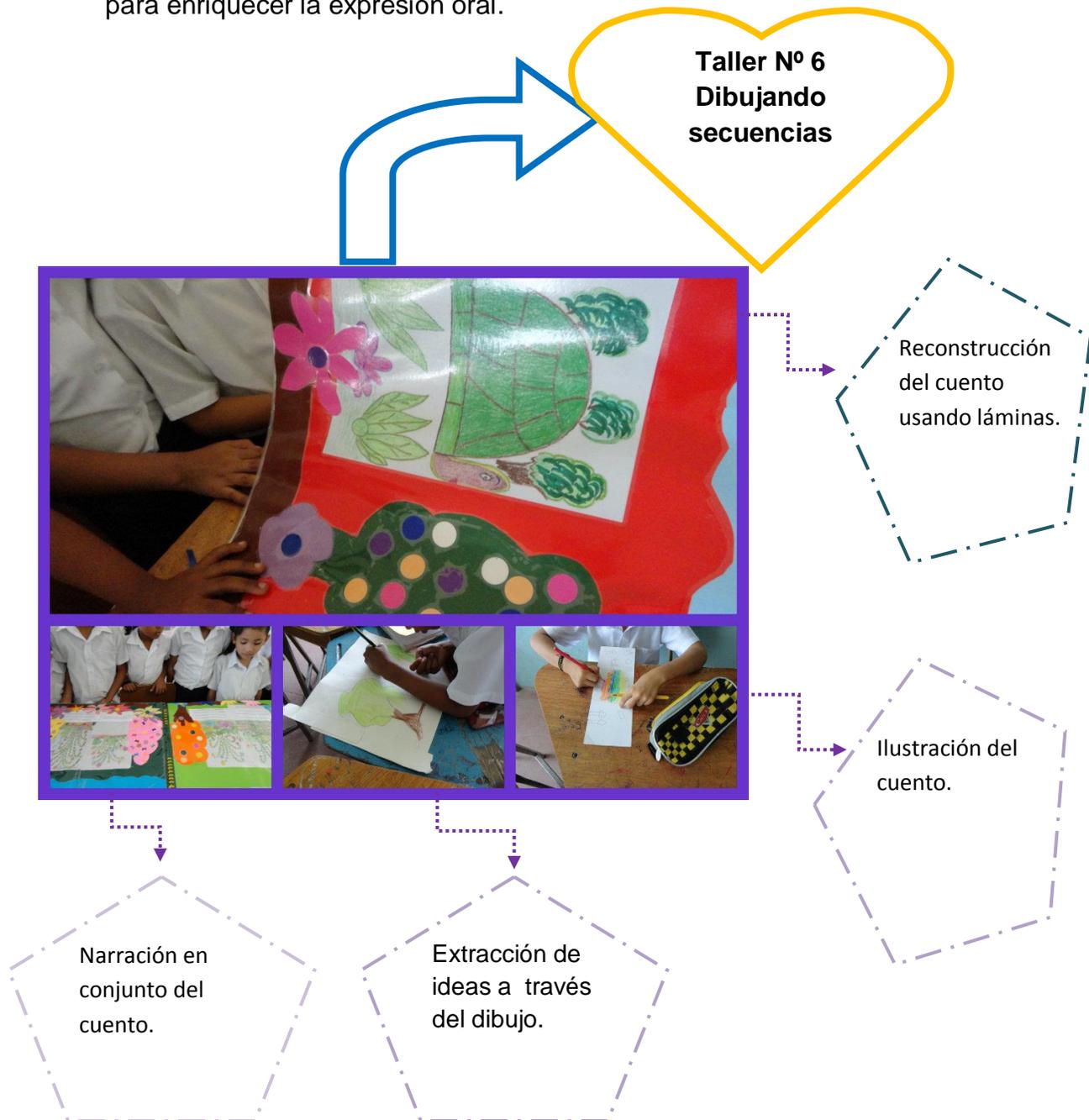
Taller #5, Nombre: Camino de colores y sabores, Fecha: 2 de julio del 2013.

Se utilizó la técnica del baile como medio para desarrollar la confianza en sí mismo, las destrezas motoras gruesas; así mismo a través de la descripción de las frutas se enriqueció el lenguaje verbal de los niños.



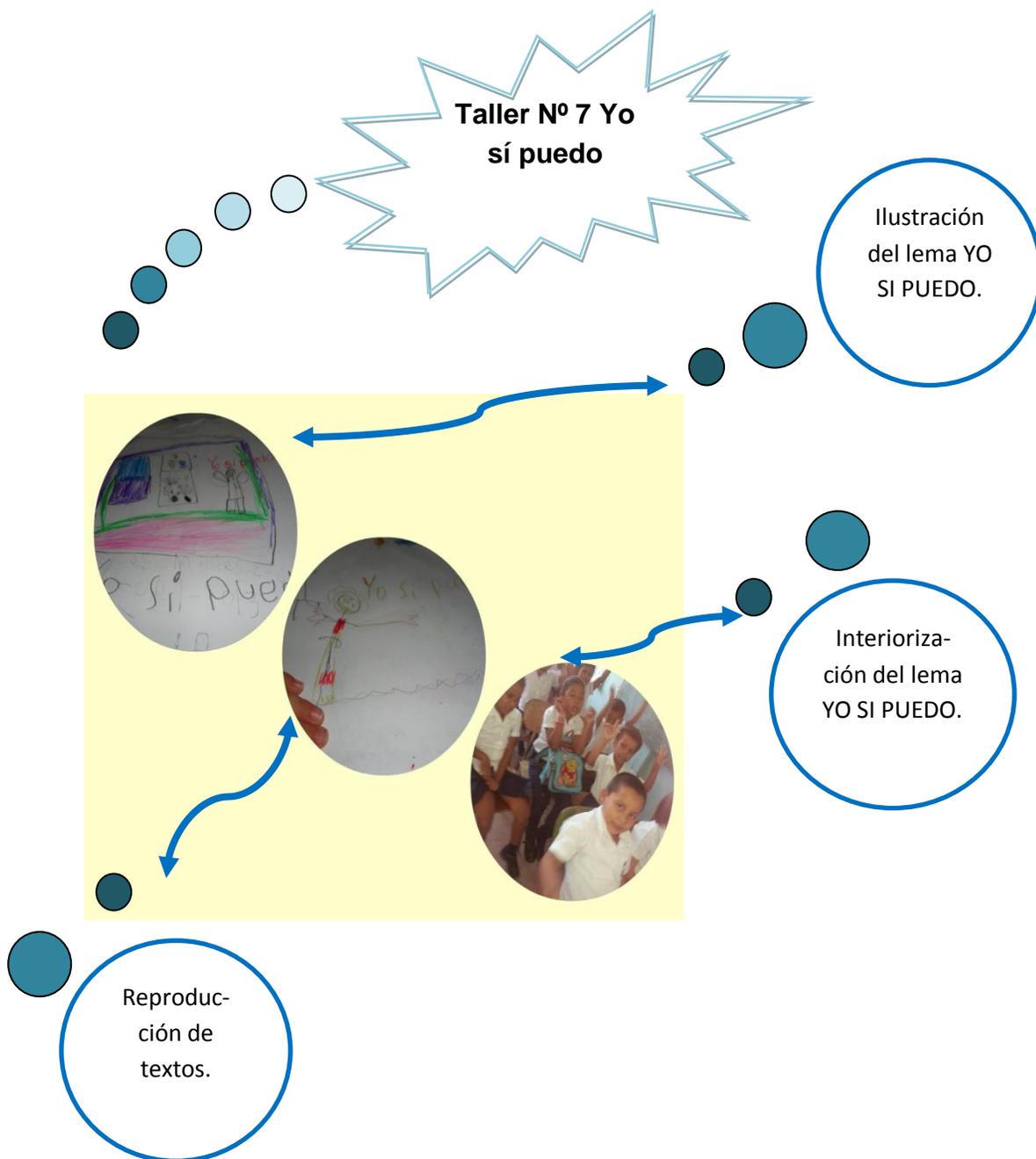
Taller #6, Nombre: dibujando secuencias, Fecha: 3 de julio del 2013.

Se utiliza bombas, retahílas, cuentos de tradiciones como medio para fomentar el amor por la lectura y la escritura; se narra el cuento la “Tortuga tuga” para enriquecer la expresión oral.



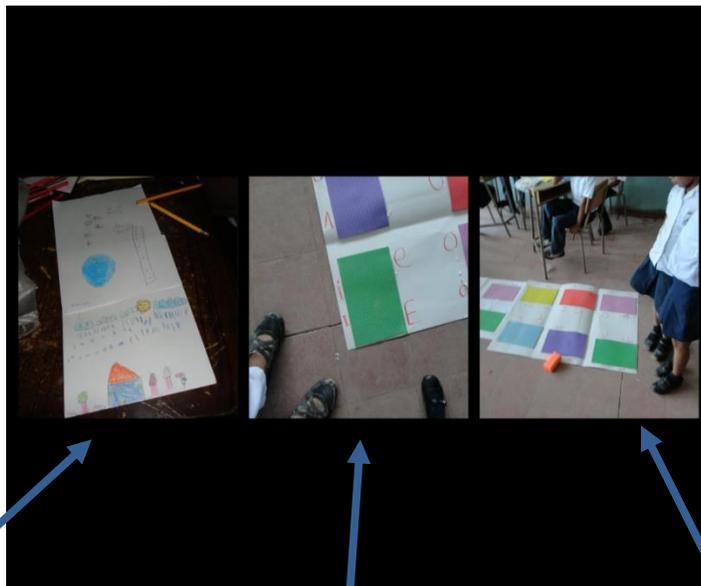
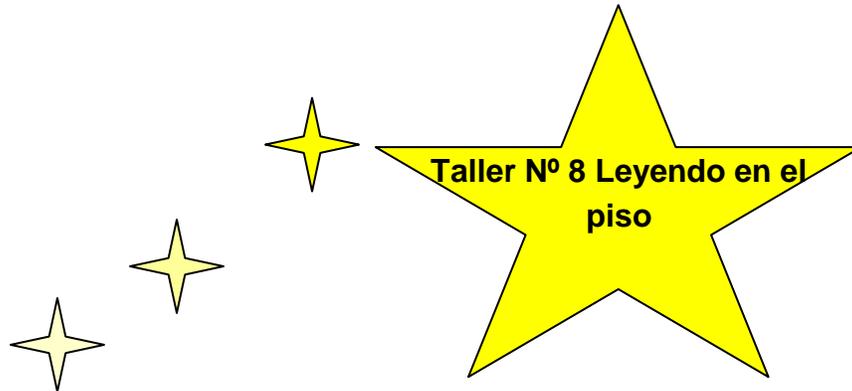
Taller #7, Nombre: “Yo sí puedo “, Fecha: 4 de junio del 2013.

Este día la lectura se utilizó como medio para desarrollar la cultura regional y el amor por la identidad guanacasteca, mediante la lectura los niños mostraron deseos de preservar la naturaleza que nos rodea.



Taller #8, Nombre: Leyendo en el piso, Fecha: 5 de julio del 2013.

En cada se incentiva la lectura diaria, la extracción de ideas; el desarrollo de lenguaje pictográfico, esta vez se realizó con el cuento “la gota de agua”



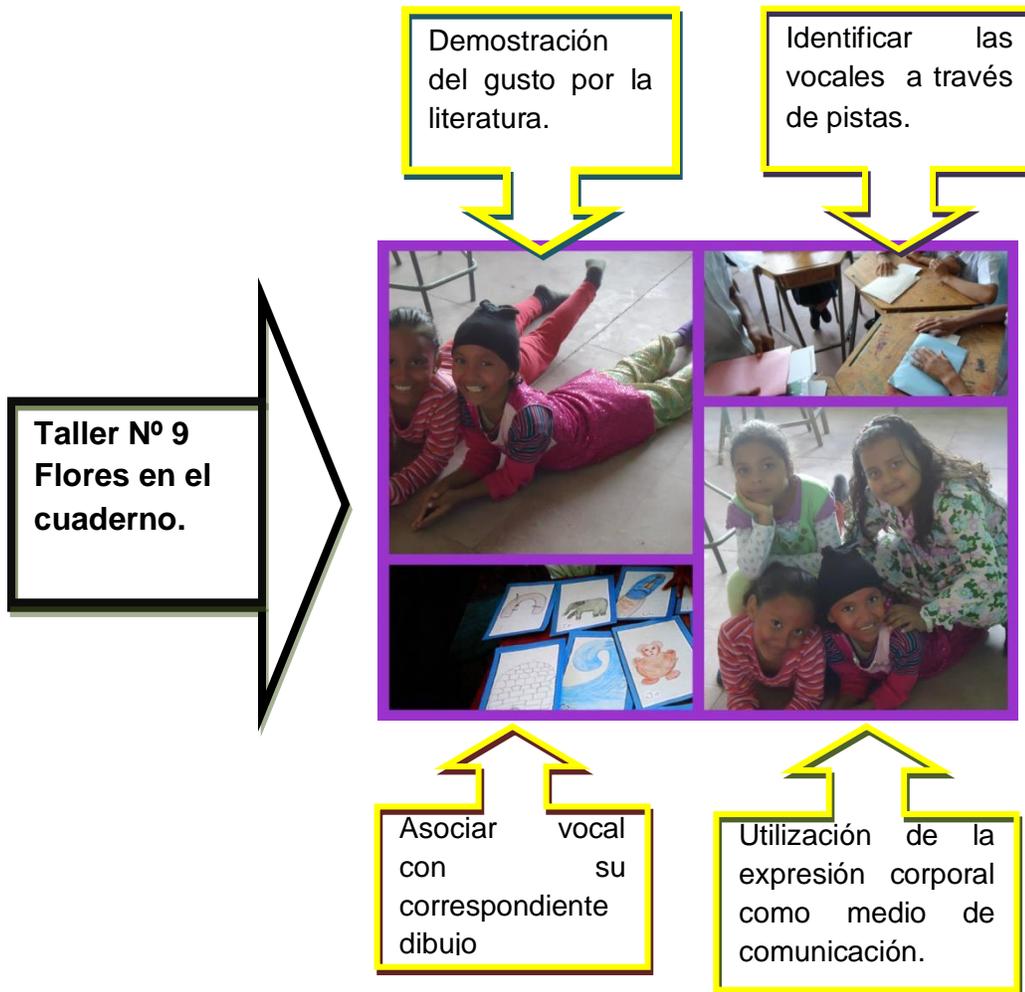
Uso del lenguaje pictográfico como medio de expresión.

Identificar las vocales a través de los colores y números.

Reconocimientos de las vocales mayúsculas y minúsculas.

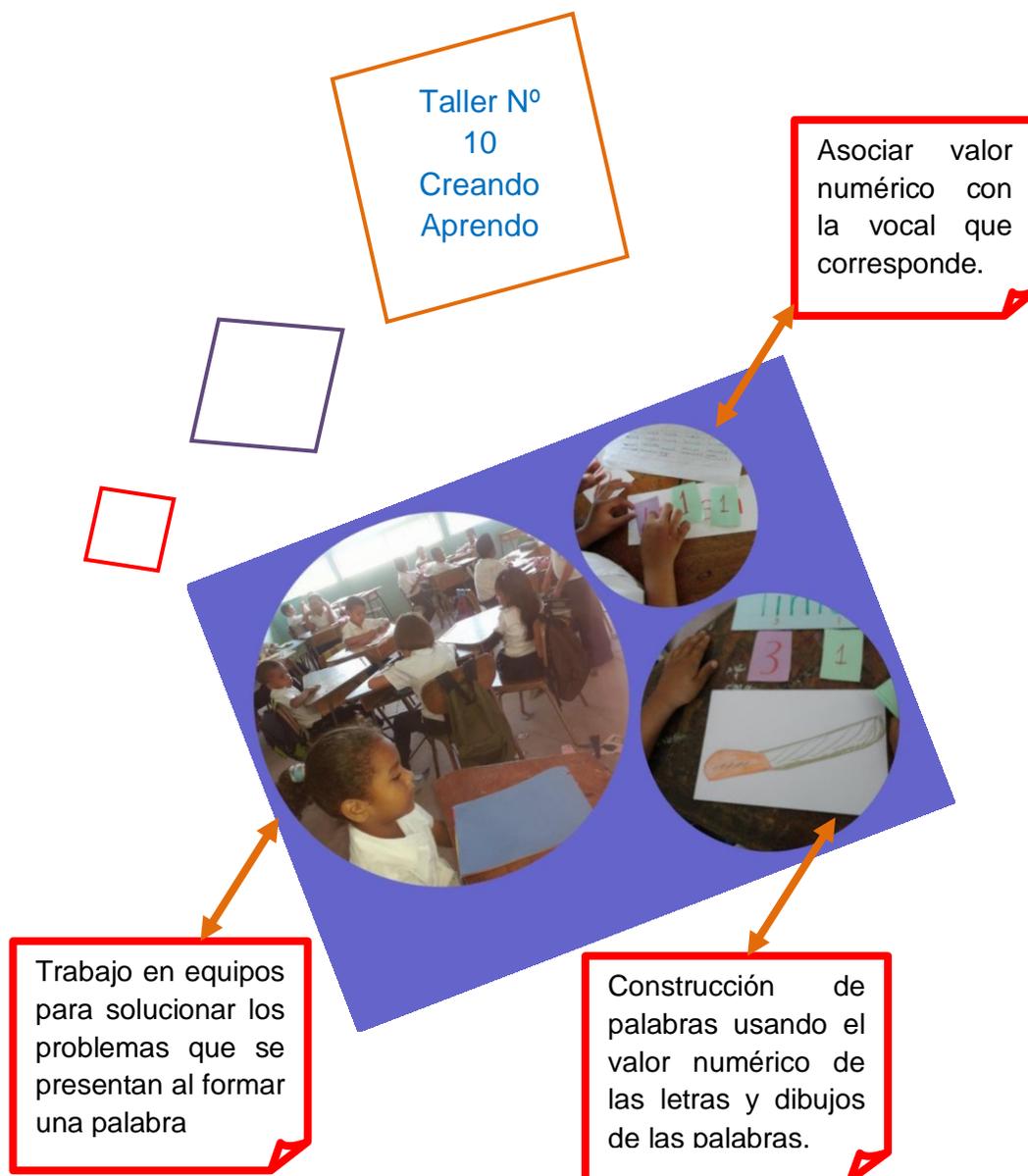
Taller#9, Nombre: Flores en el cuaderno, Fecha: 8 de julio del 2013.

Durante el taller se trabajó con el poema “El gusanito” para estimular y despertar el gusto por la lectura diaria; la comprensión y extracción de ideas centrales de un texto. Además, de esto se abordó el tema del esquema corporal ya que los niños debían realizar movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, imitando al gusanito, según lo dice el poema.



Taller #10, Nombre: creando aprendo, Fecha: 9 de julio del 2013.

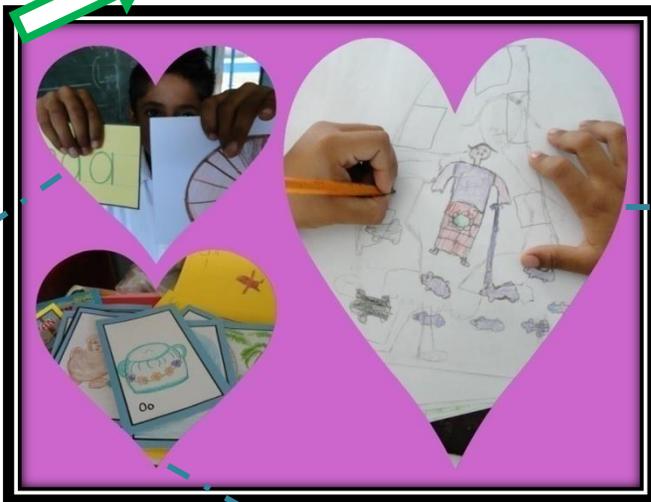
En el taller de esta fecha, los niños lograron identificar el símbolo gráfico de las vocales, el cual ha sido asociado con un valor numérico. Las actividades realizadas estimularon el deseo de los niños de continuar y trabajando en equipo.



Taller #11, Nombre: Letras con imágenes, Fecha: 9 de julio del 2013.

Se realiza una pequeña lectura guiada “El bastón de doña Canuta”, se utiliza para identificar palabras que inicien o finalicen con vocales

Taller N° 11
Letras con imágenes



Dibujos alusivos al texto leído.

Construcción de palabras utilizando las vocales.

Identificación de las vocales, asociando dibujo-vocal.

Taller #12, Nombre: Cantando las letras. Fecha: 10 de julio del 2013.

Esta sesión se centró en el reconocimiento de sílabas en estudio, se pegaron en la pizarra y con ayuda de la mediadora las leían una y otra vez



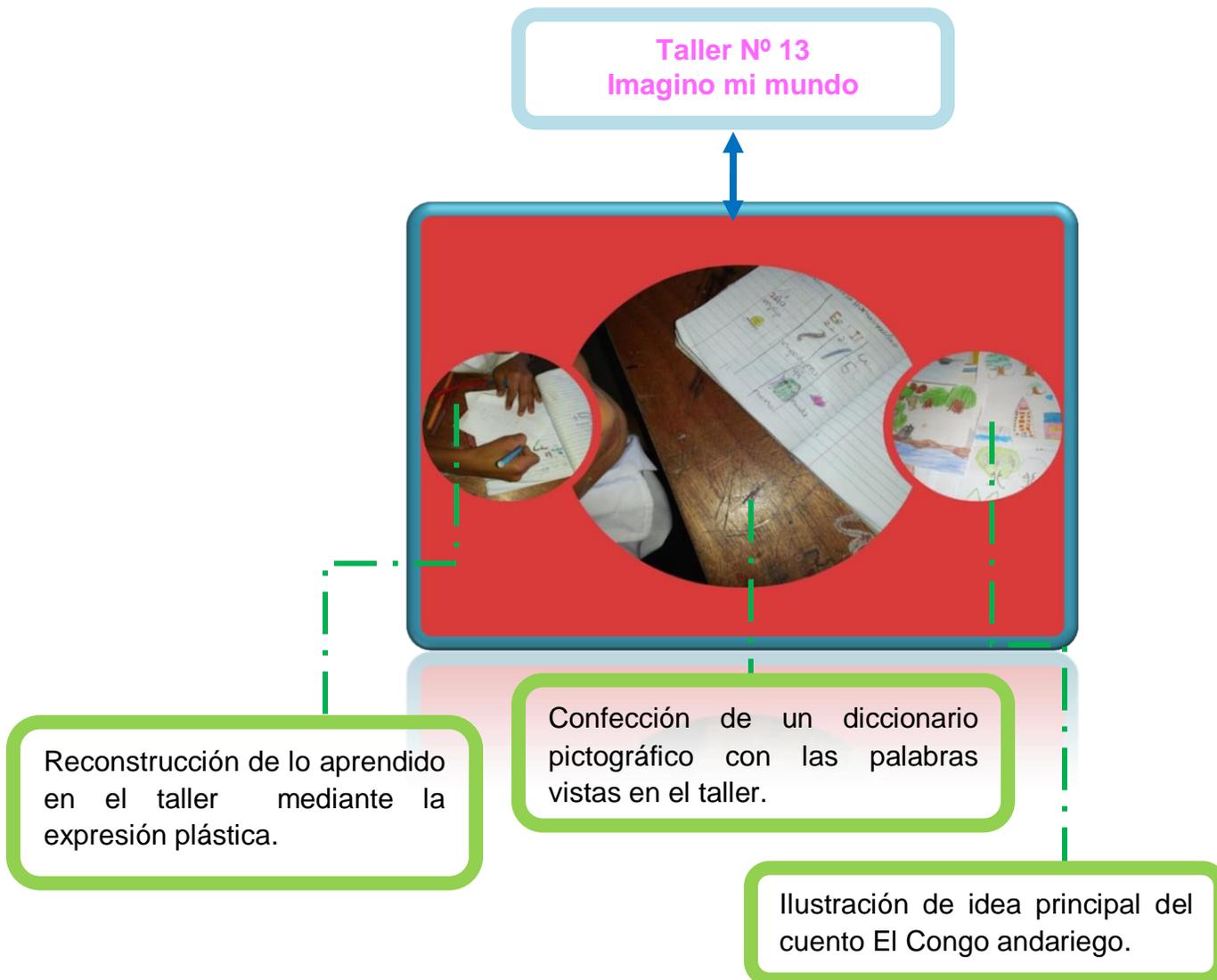
Formación de palabras utilizando sílabas. directas

Creación de textos pictográficos.

Taller N° 12
Cantando las letras

Taller #13, Nombre: Imagino mi mundo, Fecha: 11 de julio del 2013.

Este día se trabajó con actividades dedicadas a la formación de palabras con sílabas directas; utilizando el método yo sí puedo. Esta técnica propicio que los niños se mantuvieran animados y con mucho entusiasmo, ya que ellos ganaban puntos al realizar primero la actividad, también al tener que retener mentalmente el dibujo, los mantuvo alerta ya que no querían perder. Se logró mantenerlos alertas y siempre con deseos de participar.



Taller #14, Nombre: Llegó el cartero, Fecha: 12 de julio del 2013.

Durante el taller se realizó el juego del Cartero, ayudó a que los niños se desinhibieran y trabajaran en equipos, se llevó a cabo la reconstrucción de la lectura “La tijera de mamá” mediante preguntas para desarrollar la memoria inmediata.

Taller Nº 14

Llegó el
cartero



Utilización de tarjetas
con palabras de
sílabas directas

Trabajo en equipo
para formar frases.

Taller #15, Nombre: Flores en el cuaderno, Fecha: 15 de julio del 2013.

Durante este taller el entusiasmo de los niños fue notable, todos confían en sus posibilidades de aprender a leer, demuestran confianza en sus posibilidades.

Asocian el dibujo con su correspondiente palabra o pueden dibujar o escribir la palabra que se le solicitada.

Siguen lo ordenado y disfrutan del trabajo en equipo (juego mando-mando).



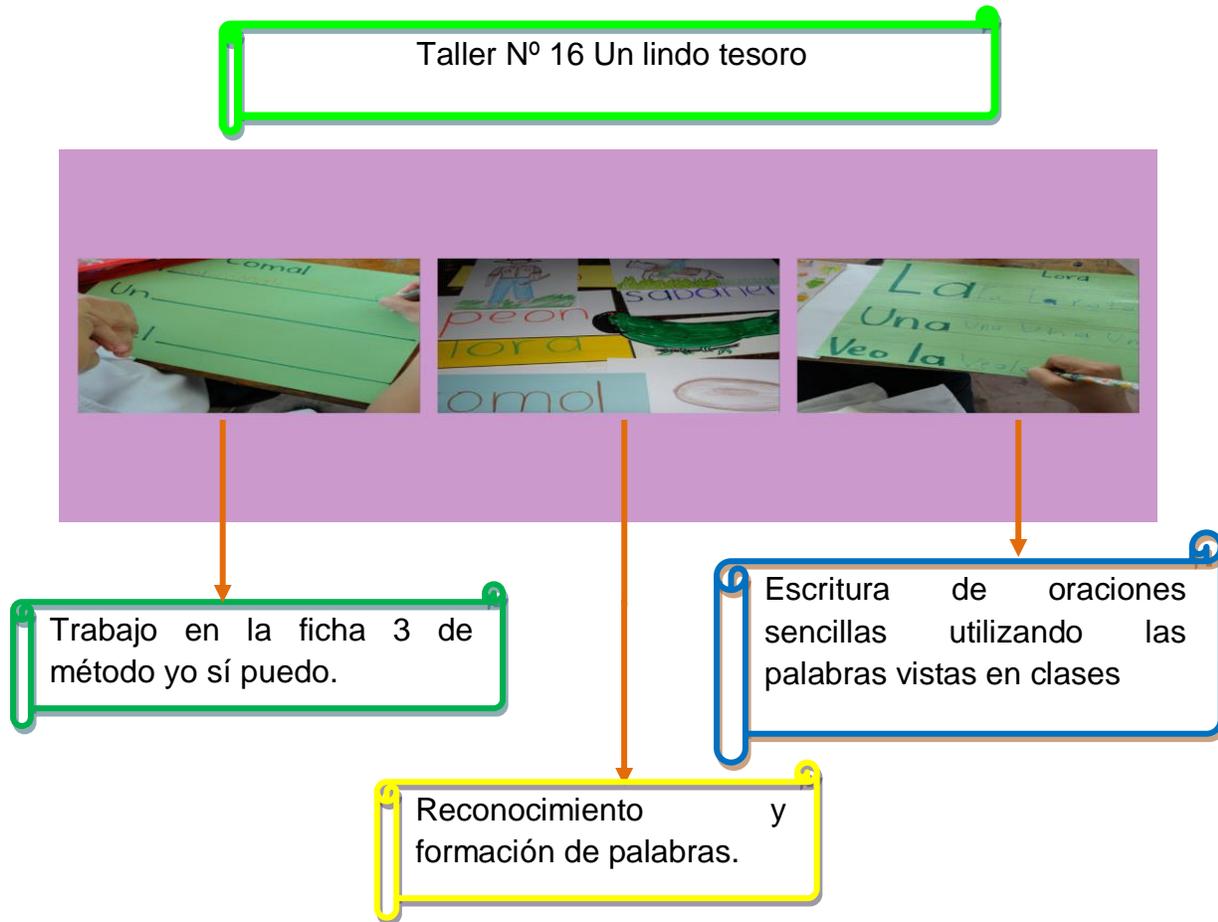
Leen en voz alta la palabra que toman y forman oraciones de manera verbal.

Transcriben de la pizarra a su cuaderno las oraciones que formaron

**Taller N° 15
Flores en el
cuaderno**

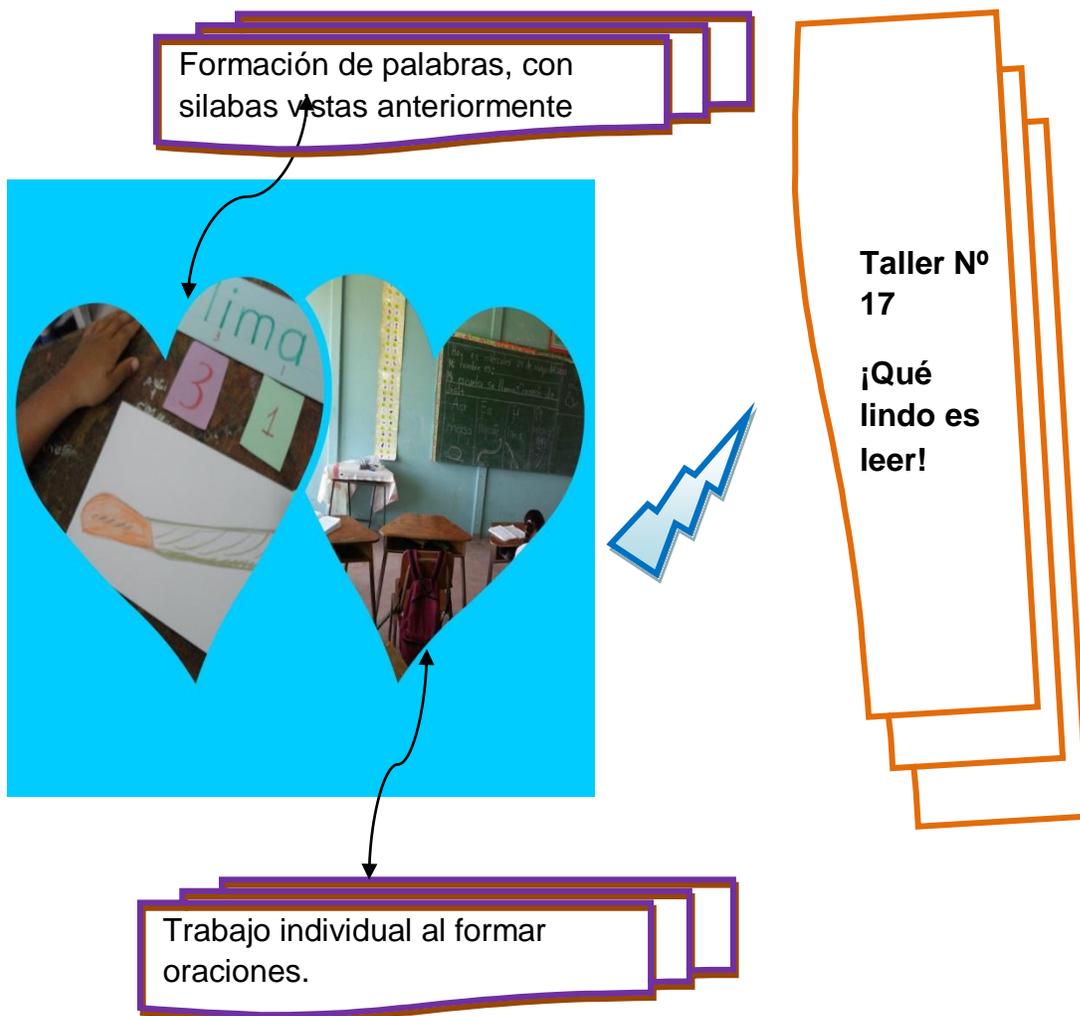
Taller #16, Nombre: Un lindo tesoro, Fecha: 16 de julio del 2013.

Con la lectura de la poesía se ejercitó la parte motora gruesa de los niños y se estimuló la escucha y escritura de los mismos. Se realizaron ejercicios de formación de oraciones de manera oral primero y luego escrito.



Taller #17, Nombre: Un lindo tesoro, Fecha: 17 de julio del 2013.

Se forman palabras con las silabas vistas durante todos los talleres, para luego realizar oraciones cortas con estas palabras, los niños leen sus oraciones en voz alta.



4.3. Discusión de los resultados

La propuesta educativa arriba descrita tuvo su nacimiento hace más de 20 años, cuando la mediadora de los talleres comenzó su labor pedagógica; descubrió que los niños no aprendían ni adquirían las destrezas necesarias para leer y escribir

y los que lograban estas destrezas solo leían y escribían porque se les obligaba en el aula a producir textos escritos (oraciones, narraciones, cuentos cortos, etc.) o bien transcribir resúmenes desde libros o pizarras.

En el 2012 cuando se plantea la realización de una investigación de campo como requisito para optar por el grado de Licenciada en I y II ciclo, esta idea tomó fuerza; ya que tantos años de labor docente habían mostrado a la mediadora que los problemas de lectoescritura iban más allá de que los menores de I ciclo leyeran o escribieran. Los problemas muchas veces nacían como menciona Berniol (2010), porque los niños no habían desarrollado sus habilidades de escucha y habla (lenguaje oral) para luego leer y escribir procesos sumamente ligados a las habilidades de escuchar y hablar.

El primer paso para realizar la investigación fue la escogencia de la población que sería investigada y por razones o criterios de conveniencia (la facilitadora trabaja en la institución donde se realizó la investigación). Se escogió la Escuela Corazón de Jesús y las secciones de segundo grado. La revisión del plan institucional evidenció que entre las fortalezas de la institución está el hecho de poseer un equipo interdisciplinario conformado por dos trabajadores sociales, un orientador, una psicóloga; además, dentro de su personal docente se cuenta con docentes de apoyo fijo, problemas de aprendizaje, docentes de problemas emocionales y de conducta, terapia de lenguaje y aula integrada.

El tercer paso fue la realización de un diagnóstico inicial como el punto de partida para realizar la intervención educativa. La ejecución del diagnóstico conllevó a realizar una serie de entrevistas a los docentes del primer ciclo (en total 12 docentes). A los sujetos consultados se les preguntó acerca del desarrollo de las clases de la materia de español, los materiales utilizados, las actividades realizadas. Los resultados de esta técnica permitieron identificar que los docentes en su mayoría, utilizan actividades creativas para desarrollar el gusto de los menores de sus grupos por leer, escribir. Entre los recursos más usados está la implementación de los rincones de lecturas y la lectura diaria antes de iniciar la clase de español. Los docentes entrevistados dicen que el apoyo de los padres de familia es poco o casi

nulo y que por lo tanto, muchos de los niños que asisten a sus grupos lo poco o mucho que han avanzado en la adquisición de las habilidades de lectoescritura ha sido por esfuerzo propio. Logran mayoría de los niños que asisten a estos grupos tienen problemas con las sílabas compuestas e inversas, disfrutan poco de leer y escribir (es una obligación para ellos), no logran extraer ideas centrales de los textos y la producción de obras literarias (cuentos cortos) es casi imposible si se les pide que lo hagan por escrito; en cambio, sí puedan narrar de manera verbal cuentos cortos de su propia inventiva o bien reconstruir un cuento narrado anteriormente.

Por otro lado, en la entrevista realizada a los niños de segundo grado tres (que fue el grupo utilizado para llevar a la práctica los talleres) estos mencionan que en sus hogares sus padres o madres por cuestiones de trabajo o bien porque tampoco les gusta leer, no les ayudan con sus tareas, trabajos extra-clases, no les leen o compran libros para ayudar a mejorar su comprensión lectora.

Los padres de familia por su lado, argumentan que no poseen el tiempo necesario para ayudar a sus hijos con sus deberes escolares y aunque no lo digan directamente, delegan la función de ayuda en las abuelas y hermanos mayores que en muchos casos, son solo unos años mayores que ellos.

Bajo este panorama se plantearon 17 talleres lúdicos-educativos cuyo fin era más que compensar las deficiencias en las habilidades lectoras de los niños de segundo grado se pretendía despertar su interés, amor y pasión por leer y escribir. Estos talleres consistían en una serie de juegos que permitieron a los niños involucrados no solo aprender, repasar o adquirir nuevos conocimientos, ampliar su léxico oral, aumentar su vocabulario ; sino, también desarrollan confianza en sus habilidades y aprendizajes previos.

Durante los talleres, los niños fueron capaces de aprender las sílabas directas, formar palabras, crear oraciones y cuento cortos. Dichas estrategias aumentaron la producción escrita de los niños quienes mostraron gran entusiasmo por leer y escribir; se despertó el amor por la literatura en general y no solo por los cuentos, se logró que los menores fueran capaces de extraer una idea central de un texto y transformar la misma en un dibujo, los niños durante todos los talleres se mostraron

felices y maravillados, emitieron múltiples expresiones de deseos para seguir aprendiendo.

Al finalizar los talleres se encontró como producto final el deseo de los menores involucrados en seguir construyendo los andamios (habilidades) para la lectoescritura que les permitiría expresar no solo de manera verbal sus emociones, deseos o sentimientos si no a través de la producción escrita de cuentos cortos y oraciones. Los menores así mismo sorprendieron a la mediadora por la facilidad con que asimilaron las sílabas directas e inversas, lo que en el futuro facilitará a la docente de grupo asegurarse que los niños lean y escriban de manera correcta, según lo estipulado en el programa de español de este nivel.

Por otro lado, se debe destacar que aunque el avance en cuanto a las habilidades de la comprensión y la producción escrita se avanzó de manera significativa; es aún más relevante el hecho de que los niños involucrados en los talleres aprendieron jugando a producir textos escritos.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Este apartado incluye las conclusiones del desarrollo de esta Práctica Dirigida, las mismas detallan el análisis de los resultados del diagnóstico aplicado a las niñas de segundo grado de la Escuela Corazón de Jesús, igualmente las categorías de análisis con las que se ejecutó esta propuesta.

El diagnóstico aplicado en el año 2012 a los discentes (sujetos participantes), dio como resultado que los aprendientes en la lectoescritura no mostraban buen dominio, presentaban apatía por dicha práctica, además de la identificación de una serie de deficiencias que de una u otra forma venían limitando el avance en este tópico.

Entre las dificultades que influían en el adecuado dominio de la lectoescritura en los educandos se encontraban: algunos no leían y si lo hacían era lento y cancanado, es decir inexistencia de fluidez y entonación, además de leer con dificultad silabas simples y directas, pobreza léxica en la construcción de frases y oraciones, inadecuada pronunciación, escritura y transcripción de silabas y palabras.

De otra forma, el diagnóstico demostró que el centro educativo en el que se desarrolló la presente investigación, cuenta con personal calificado, asimismo, que muchas de las estrategias implementadas por los educadores no habían pasado del tradicionalismo sin innovar en dicha área, aunque los mismos manifestaron estar bien en este aspecto, del mismo modo los docentes no pasaban de las clases magistrales y no comprendían el desarrollo de técnicas en la atención de las necesidades educativas especiales de los pocos estudiantes que las poseen y a los intereses individuales en el área, por tanto, se deduce que el tema de la lectoescritura no se ha manejado de forma integral.

El mismo diagnóstico llevó a detectar los factores que estaban influyendo negativamente en el proceso aprendizaje de la lectoescritura, entre ellos la falta de la identificación en el aula de los intereses propios de cada discente en lectura y escritura había llevado a la desmotivación en su ejercicio y/o hábito, sumado a ello el desinterés de los padres desde los hogares en el apoyo hacia la exigencia del cumplimiento de las asignaciones delegadas por los educadores en esta materia y por último, la ausencia de técnicas novedosas con las cuales contrarrestar la realidad del estudiante en la lectoescritura.

Analizando todos los puntos plasmados anteriormente, se aduce que el panorama encontrado en el segundo grado no fue el esperado de acuerdo a lo que exigen los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública en esta temática, pues las numerosas dificultades que presentaban así lo dejaron saber.

Por consiguiente, es importante mencionar que los aprendientes incluidos en el estudio, presentaban rezago en relación a lo que debían leer y escribir, de ello surgía la poca interpretación, codificación, deducción y análisis, todo lo afirma el hecho que a nivel literal presentaban significativas dificultades, evidenciada dicha situación en la lectura mecánica, lenta y no fluida que los conducía a la poca comprensión de los textos de lectura.

Pasando a otro punto, en breve se procederá al análisis de lo alcanzado con el desarrollo de las tres categorías de análisis definidas en esta propuesta educativa, las mismas se aclararon fueron incluidas en el estudio para mitigar y/o minimizar las deficiencias en lectoescritura detectadas en la fase diagnóstica.

5.1.1. La lectoescritura

Con el planteamiento de esta práctica dirigida, queda claro que la lectoescritura se consolida mediante la adquisición de habilidades que de cierta forma, permiten e inducen a los educandos al desarrollo de un adecuado proceso de

lectura y escritura en las distintas áreas que integran el medio social, por ello la vitalidad de su constancia en el nivel que exige el segundo grado o si es posible más.

Al abordar esta categoría, se puede destacar que se encontró con un grupo de niños y niñas que no poseían la costumbre de la lectura diaria dentro del aula, lo que los llevaba a ni tan siquiera pensar en ejecutar dicha práctica en sus respectivos hogares.

Conjuntamente, se identificó la ausencia de una adecuada enseñanza y aprendizaje no formal de la lectoescritura desde los hogares en la atención de la interpretación y desciframiento de distintas palabras, por lo tanto, la carencia de contar con previos hábitos de lectura y escritura que facilitaran dicho proceso en la escuela, aunado a ello la falta de entrega en el cuerpo docente por la identificación y abordaje de las distintas deficiencias desde el ámbito formal de la educación, habían demarcado el escenario encontrado, aspecto delimitado para un cambio con este trabajo de investigación.

Lo anterior también lleva a analizar que los conocimientos en lectoescritura que los niños/as adquirirían dentro del aula no eran atendidos por sus padres, consecuentemente, los discentes se veían expuestos a sufrir retrocesos u olvido de lo que se esperaba ya dominaran.

Tras esta propuesta, lo que se comunicó tanto a padres, estudiantes y a docentes, es que un proceso correcto de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, era necesario para un buen desempeño en el avance hacia la calidad de educación, por lo que se generó un soporte que ayudó mejorar la capacidad de comprensión en la lectoescritura ayudándoles a enfrentar los espacios de la enseñanza de la educación básica del primer ciclo que requieren de tal importante aspecto.

Eran las mismas niñas y niños, que expresaban abiertamente, valoraban los cortos y esporádicos procesos de lectoescritura brindados dentro del salón de clases como un tiempo aburrido y hasta de tortura, percibiéndose al finalizar la aplicación de los talleres, un cambio de pensamiento, pues de los mismos surgía el decir que lo

vivido en la jornada, les había ayudado a apreciar los momentos de lectura y escritura como un espacio de enriquecimiento que los hacía ser mejores estudiantes.

5.1.2. Estrategias didácticas de la lectoescritura

Las estrategias didácticas diseñadas en la aplicada práctica dirigida bajo su respectiva propuesta educativa, correspondieron a una serie de actividades enmarcadas dentro del plan de acción “Conociendo las letras aprendo a leer”, las mismas con técnicas y recursos didácticos fueron puestas a disposición de los 26 educandos incluidos en el estudio.

Con las tareas ejecutadas bajo dichas estrategias, se logró atender cada una de las deficiencias que mostraban los educandos en la lectoescritura, todo con el fin de fortalecer esa área tan importante para el desarrollo académico-intelectual y social.

De lo anterior, surge la planeación de distintos talleres producidos mediante actividades lúdicas, en ellas los juegos no faltaron como alternativa de incentivo y/o atracción para el niño y la niña, producto de ello, la obtención de educandos con gusto y deleite por la lectura y escritura.

Las estrategias dejaron un mensaje producto de lo vivido en la jornada de talleres pedagógicos, respecto a que el cambio en un mejor manejo de la lectoescritura, puede lograrse en un corto plazo a como se dio en los educandos participantes y que solo hay que aprender a identificar y entender la raíz de los males en el escaso dominio de la lectoescritura, el fin previamente elaborado, conllevó a acciones desarrolladas que llevaron a atender las deficiencias en los procesos que definían la lectoescritura de los aprendientes del nivel segundo de la educación primaria.

En otro punto, las estrategias ofrecidas, involucraron para la obtención definitiva de su éxito, las múltiples habilidades, aptitudes, actitudes y destrezas de sus receptores, con ellas se abrió el camino hacia la vivencia de una serie de

posibilidades de mejoramiento en el gusto por la lectura, comprensión y sobre todo la oportunidad de ser parte de espacios que fueron caracterizados por invitar creativamente al niño/a a disfrutar de un mundo de conocimientos desconocidos dado a las deficiencias de comprensión lectora que poseían.

¡Fue así, como las estrategias didácticas fueron diseñadas bajo un concepto del rompimiento de paradigmas sobre el tradicionalismo, lo que fue efectivo en tanto que despertaron, mejoraron el interés y lo más fundamental, enriquecieron el proceso de lectoescritura, tomando en cuenta los intereses individuales y las necesidades de cada aprendiente, aspectos que llenan de satisfacción al ver los cambios producidos, útiles para un mejor desenvolvimiento de los mismos en la educación.

5.1.3. Dificultades de lectoescritura

De la tercera categoría de análisis se señala que las dificultades hacen referencia a todo aquel obstáculo sea intrínseco o extrínseco que influye negativamente en el adecuado proceso de la lectoescritura de los estudiantes.

Las dificultades fueron identificadas desde la fase diagnóstica, comprendiendo el análisis de la realidad y las diferentes carencias que de distintas maneras eran influyentes en el desarrollo educativo de los y las estudiantes.

En cierta forma, a como se ha venido detallando, las múltiples dificultades encontradas en los sujetos participantes (niños/as), respondían a la falta de apoyo por parte de sus progenitores. De igual forma, se puede afirmar que era resultado del rezago de la didáctica que aplican los docentes que se ha visto limitadamente aplicada a los libros de textos, a los programas de educación que en su mayoría son monótonos al no dar libertad al educador de explorar nuevas técnicas con las cuales transmitir las enseñanzas de una forma interactiva y diferenciadora.

De esta manera, no queda más que decir que el sistema educativo actual, limita el perfeccionamiento de la mediación docente hacia el desarrollo óptimo de la lectoescritura con acciones coordinadas, planeadas, ejecutadas, dirigidas y

controladas por el mismo, en respuesta a las situaciones y/o realidades del contexto de sus discentes.

Las dificultades en la lectoescritura, sin duda alguna limitó el progreso educativo de cada aprendiente en la comprensión lectora, en respuesta a su grado y nivel de conocimiento, los pocos que demostraron lo contrario lo explicaba el interés de sus padres por ayudarles.

Como producto del ausente compromiso de los educadores de primer grado, los estudiantes traían arrastrado las dificultades en el tema en estudio, era un asunto evidente que sin la ejecución de esta propuesta, quizá el problema hubiese permanecido en los mismos niveles, sin existir iniciativa alguna por producir un cambio.

Por otro lado, la buena utilización de los métodos de lectoescritura mediante las estrategias en los talleres, condujeron a mitigar en los educandos las numerosas dificultades y de ello los sentimientos de frustración que casi los llevaba al fracaso escolar y a la deserción del sistema educativo, a como ellos mismos apuntaron.

Posterior al análisis del impacto de cada categoría de análisis en los sujetos participantes de esta propuesta, se señala de forma general, que la propuesta educativa ejecutada, contribuyó a la labor profesional que realizan los docentes desde las aulas con sus aprendientes en el proceso de transmisión de los aprendizajes de la lectoescritura.

De igual forma, invita a pensar en que la responsabilidad de suplir las carencias y/o dificultades en la lectoescritura, ha recaído solamente en los docentes, ignorando los padres de familia los avances o limitaciones de sus hijos en el dominio de esta temática o simplemente no se atienden desde los hogares los deseos que pudiesen mostrar los educandos por leer y/o escribir, lo que restringe la generación de hábitos.

No obstante, con el desarrollo de esta propuesta, se lograron cambios de actitud en los niños y niñas, quienes manifestaron los nuevos deseos por leer,

confirmando sus padres las nuevas peticiones de sus hijos en la adquisición de material bibliográfico. Aparte de una oportunidad en el que los padres afirmaron su compromiso en el proceso del fortalecimiento del proceso de lectoescritura de los discentes, demostrando el deseado cambio de actitud.

Parte de la gran satisfacción al finalizar la aplicación de esta propuesta educativa, es que con los 17 talleres ejecutados, se ayudó a los aprendientes en las siguientes tres grandes áreas:

1. Su desarrollo personal y emocional a través de las actividades que les proporcionaron el incremento de la confianza en sí mismo.
2. El crecimiento de su lenguaje oral y corporal al utilizar la lectura diaria como medio para expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión corporal, además del incremento y conocimiento de nuevas palabras.
3. Despertar su interés por la lectura y la escritura diaria como medio para conocer el mundo que le rodea y transformarlo.

Con los mismos puntos lograron descubrir la importancia de la vivencia del proceso de lectura por placer y no por obligación a como responsablemente se transfirió, afirmando algunos estudiantes sentirse cómodos con lo entregado en esta propuesta.

Solo queda recordar que es primordial incentivar en los niños/as sus deseos de superación personal; ya que el aprender a leer y escribir pueden garantizarse su éxito en el sistema educativo, a como lo menciona la OIE, para quien es indispensable asegurarse que la educación forme lectores y escritores funcionales, en otras palabras personas que amen leer y escribir como medio para comprender el mundo que le rodea.

Lo antedicho, representa una tarea que debe ser forjada desde los hogares, por ello parte de la responsabilidad debe recaer de manera compartida entre padre-docente, no siendo trabajo exclusivo del educador en el aula, a como lamentablemente se ha tratado de entender.

Con todo lo analizado previamente, se formula que la lectoescritura debe continuar siendo un tema que conlleve a los actores de la educación costarricense a la discusión constante de acciones innovadoras y definitivas de cambio a través de la promoción de actividades que sean dirigidas a su fortalecimiento. De todas formas, debe entenderse la posición del docente, por consiguiente, lo primero que debe hacerse es investigar las causas por las que los que los estudiantes no responden de forma acertada y/o positivas a los procesos de enseñanza- aprendizaje de lectoescritura y del mismo modo indagar sobre los factores que influyen a nivel de aula, en ello, incluyendo a los docentes, entendiendo que toda acción de cambio formal empieza por ellos.

Finalmente, se deduce que la Práctica Dirigida que desde su inicio de planificación en la fase diagnóstica, identificó la necesidad de incluir en su propuesta a estudiantes, padres de familia o encargados legales, director, educadores, asesor de español, servidoras sociales, orientador y psicóloga, pensando en que de una u otra forma, representaban actores que en sí son guías y generadores del cambio que necesitaban las niñas y niños en el dominio de la lectoescritura, a sabiendas que dicho aspecto corresponde a una práctica necesaria para el desenvolvimiento social en todas las áreas del desarrollo humano, pues la intelectualidad que se produce al ejecutarla correctamente, abre la mente no solo para el éxito en la asignatura de español sino también en las demás que ofrece el sistema educativo.

5.2. Recomendaciones

Al finalizar este trabajo investigativo surgieron las siguientes recomendaciones para:

5.2.1. Ministerio de Educación Pública

- Incluir como parte del plan de estudio de la materia de español espacios destinados a la realización de talleres de creación literaria.

- Permitir que los docentes utilicen tiempo de sus clases para instruir a los padres, madres o encargados legales de la importancia de la adquisición de las habilidades de la lectoescritura.
- Incentivar en el personal docente y administrativo la visión de que las habilidades de lectoescritura son más que meras herramientas utilitarias para pasar o aprobar un determinado año escolar; son habilidades necesarias para la consecución de los fines de la educación nacional.

5.2.2. Docentes

- Se debe reforzar la costumbre de la lectura diaria dentro del aula, y dedicar más de 10 ó 15 minutos a dicha actividad. La lectura de cuentos ayuda a desarrollar no solo la memoria inmediata de los niños sino una verdadera pasión por el aprender a leer.
- Es necesario aplicar diagnósticos al inicio de cada año lectivo, que permitan conocer realmente las habilidades lectoras de cada uno de los niños del grupo.
- Propiciar espacios lúdicos que permitan a los niños ver la lectura como un momento de esparcimiento y no como un tiempo de tortura en el que debe pronunciar correctamente cada sílaba o vocablo.
- Utilizar lecturas agradables a los niños, también que les permitan no solo desarrollar su pasión por la lectura; sino desarrollar su imaginación y habilidades lingüísticas.
- Emplear técnicas apropiadas como lecturas cortas con palabras fáciles, contenidos alusivos a los niños y a su edad, estas lecturas deben dejar enseñanza positiva, en las cuales se reflejen los valores familiares, comunales, grupales, etc., así se incentivará en los estudiantes a practicar la lectura tanto dentro del aula de la escuela, como en su casa y comunidad.

- Las actividades lectoras deben relacionarse con asuntos interesantes para los niños y no ser mera repetición de ejercicios desconectados de la realidad circundante de los menores.

5.2.3. Padres de familia

- En la medida de sus posibilidades, facilitar materiales de apoyo: libros de textos, periódicos, etc. que fortalezcan las habilidades de lectoescritura en sus hijos.
- Apoyar la labor educativa de los docentes; vigilando el cumplimiento de las tareas y trabajos extra-clases asignados a sus hijos.
- Mantener un diálogo abierto con la docente y el centro educativo, como medio para apoyar el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura de los menores a su cargo.
- Participar en los talleres promovidos por los docentes para apoyar el aprendizaje de sus hijos.

5.2.4. Niños

- Participar activamente de las actividades lúdicas como recurso para aprender a aprender.
- Ayudar a la docente en la realización de las actividades, participando de manera activa en la misma.
- Mantener el trabajo en grupo o equipo como medio para maximizar el aprendizaje de todos los miembros del grupo escolar.

BIBLIOGRAFÍA

Abarca, D (2006) *Algunos factores pedagógicos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de I Ciclo de la Escuela Marcelino Gracia Flamenco, del circuito 04 de la Dirección Regional de Liberia*. Tesis no publicada Universidad Nacional.

Agüero, I (2002) *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid, España: Editorial Narcea.

Aguirre, R (2000) *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Revista Electrónica EDUCERE, N° 11, (147-150) Octubre-Noviembre-Diciembre 2000. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19401/1/articulo4-11-1.pdf>

Barboza, A (2009) *Como enseñar a leer y escribir*. Ciudad de México, México: Editorial Pax.

Barrero, L (2008) *Enseñando a leer: teoría, práctica e intervención*. San José, Costa Rica: Editorial Norma.

Barreto, F (2006) *Leer y escribir desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*. Bogotá, Colombia: Ediciones Ecoe

Bolaños, B y otros (s.f) *Didáctica de la lectoescritura. Segunda Parte. Antología*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.

Bravo, L (2004) *Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas*. Revista Digital Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 4, N° 1 (1-24). http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/destrezas.pdf

Campos, R (2009) *Sobre una propuesta de lecturas de diez cuentos de Hans Cristian Anderson*. Revista Educación Nº 33(1),(15-31), ISSN: 0379-7082
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/530/565>

Camps, A, Colomer, T, Cotteron, J, Dolz, J y otros (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Editorial GRAO de IRIF, S.L

Canales, R (2008) *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: Diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*. Revista investigación Psicológica (Online), Vol.11, Nº 1 (81-100) ISSN 1609-7574 http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1609-74752008000100005&script=sci_arttext&tlng=en

Cantero, N (2007) *Dificultades y trastornos en la lectura y escritura en Educación Primaria*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, Nº 35, (1-8), ISSN 1988-6047, Octubre 2010. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/NATIVIDAD_DEL_PILAR_CANTERO_CASTILLO_2.pdf

Carmona, R, Crawford, S, Rivera, A, Zamora, L (2006) *La apropiación de la lengua escrita en el ciclo de transición con base en la filosofía del lenguaje integral*. Revista Electrónica Actualidades Educativas en Educación, Vol. 6, Nº 3 (1-22), setiembre-diciembre 2006 ISSN 1409-4703
http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/leng.pdf

Carpio, M^a (2011) *Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago Costa Rica*. Revista Digital Actualidades

Investigativas en Educación, Vol. 11, N° 2 (1-33) ISSN1409-4703

<http://www.latindex.ucr.ac.cr/aie-2011-2/aie-vol11-n2-07.pdf>

Castro, A (2009) *Dificultades de aprendizaje*. Revista Digital Enfoques Educativos, N° 42, (21-33), ISSN 1988-5830, julio 2009. http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_42.pdf#page=21

Chaves, A (2002) *Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial*. Revista Digital Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 2, N° 1, (1-23), http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/procesos.pdf

Churai, K y Ermel, T. (2011) *Recursos didácticos para propiciar la lectoescritura en los estudiantes del segundo año de Educación General Básica del CECIB General Plaza periodo lectivo 2010- 2011*. Ecuador. Universidad Salesiana.

Conde, G (2010) *Materiales y Recursos Didácticos elaborados por el maestro para trabajar en el aula (II Parte) Lectoescritura*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, N° 30, (1-10), ISSN 1988-6047, mayo 2010 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_30/GLORIA_ASUNCION_CONDE_CATENA_01.pdf

Constitución política de Costa Rica (1949) San José, Costa Rica: Editorial Porvenir, revisada y actualizada 2002.

Coronel, O.(2003) *Proponer un programa sobre estrategias creativas dirigidas a los docentes de aula de la primera etapa para facilitar el proceso de enseñanza de los alumnos*. Tesis para optar por el grado de Licenciada en Educación. Universidad Nacional Abierta, Venezuela.

D'Angelo, E (s.f) *El desarrollo de la lectoescritura y las matemáticas dificultades y trastornos*. Madrid. www.madrid.clompico.cr.

Ferreiro, E (2000) *Leer y escribir en el mundo cambiante Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores.*

CINVESTAV-México bajado 1ero de julio 2013

http://scholar.google.es/scholar?q=leer+y+escribir+en+el+mundo+cambiante+&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

Fromm, M (2004) *El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos.* Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanas de Educación Básica, N°39, (1-156), ISSN 978-9968-818-88-9.

http://sitios.educando.edu.do/biblioteca/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=363&catid=71&Itemid=65

Fundamentos teóricos. Fundamentación Omar Dengo (2010) www.Aplicaciones02.fod.ac.cr.

Gonzaga, W. (2005) *Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria.* Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 5, N°1 (1-23) http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/estrategias_01.pdf

Hernández, S. R.(1998)*Metodología de la Investigación.* San José, Costa Rica: Editorial EUNED

LeCompte, M. (2000). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa.* Madrid, España: Editorial Español.

Lewis, S, Cuadros, A, Cuadros, J (2005) *Conocimientos y prácticas de los docentes del área de lenguaje de primero elemental de instituciones educativas del norte-centro histórico de la ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las dificultades de aprendizaje de lectoescritura.* Psicología desde el Caribe Revista de Psicología

de la Universidad del Norte ISSN 0123-417X, N° 15 (18-50), Año 2005,
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/1871>

López, D (2012) *Ponencia. Estrategias para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares.*

López, L (2010) *Dificultades en la lectura (1). Disfunciones en la decodificación y en los procesos meta cognitivos*, Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. N° 36, (1-9), ISSN 1988-6047, Noviembre 2010 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/LAURA_LOPEZ_1.pdf

Marchesi, A (2010) *La Metas Educativas 2021. Un proyecto iberoamericano para transformar la educación en la década de los bicentenarios.* Revista Digital Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad, Vol.4, N°12 (84-154) ISSN 1850-0013
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-00132009000100007&script=sci_arttext

Mauricio, C.(2008)*El desarrollo a escala humana: una exigencia en los países de Latinoamérica.* Antología de Artículos curso Análisis Histórico Político de la Educación. Costa Rica.

Méndez, S (2000). *La mediación docente en la comprensión de lectura de textos literarios.* Revista Digital Educación, Vol. 24, N° 1 (89-105)
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/1052/1113>

Mendoza, A (2008). *Diseño de estrategias pedagógicas basadas en un enfoque constructivista para favorecer la lectura y la escritura en niños y niñas de primer grado de la EB "Indio Manaure", de Barquisimento, Estado Lara.* Tesis presentada ante la Universidad Nacional Abierta, República Bolivariara de Venezuela, Área de Educación.
<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t6877.pdf>

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2011) *Proyecto para el fortalecimiento de las lenguas de Iberoamérica en la Educación*.www.fundacion-sm.com

Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Lectoescritura para todos*. Secretaria General Técnica; Madrid, España: Editorial Solana e hijos S.A.

Montealegre, S (2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y Dominio. Revista Acta Colombiana de Psicología, Vol. 9 (1) (25-40).<http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v9n1/v9n1a03.pdf>

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2012) Ley General de Educación bajada en octubre 2012. www.mep.go.cr

Montoya, M (2008) *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, Revista Virtual Universidad Católica del Norte, N° 25, (1-35), ISSN 0124-5821 <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/129/253>

Moyano, E (2005) *Interacción entre el docente y el grupo de alumnos en la negociación de la lectura conjunta*. Segundo Coloquio Argentino de la AIDA bajado enero 2013. <http://www.ungs.edu.ar/cienciaydiscurso/wp-content/uploads/2011/11/Interacci%C3%B3n-en-lectura-MOYANO-2005.pdf>

Murillo Rojas (2005) *Comunicarse y crecer: Análisis crítico del trabajo con la lectura, la expresión y comprensión orales en la escuela costarricense*. Kañina Revista Electrónica Artes y Letras Universidad de Costa Rica, Vol. XXIX (1 y 2), (175-189), ISSN 0378-0473<http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/kanina-29-1/175-murillo.pdf>

Murillo Rojas.(2008)*La educación Lingüística en la escuela primaria costarricense*. San José, Costa Rica Editorial de Costa Rica.

Murillo, M (2009) *La habilidad de escuchar una tarea pendiente en la educación costarricense*. Káñina Revista Digital de Artes y Letras, Vol. XXXIII (2) (95-131) ISSN 0378-0473 <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1079/1140>

Padilla Galagarza (2009). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a niños, niñas de tercer año del centro Educativo de atención Prioritaria San Martín de Nicoya*. Tesis no publicada UNA.

Pérez González (2010) *La competencia lectora en Educación Básica. El papel de la inspección Educativa en su estimulación y desarrollo*, España, Editorial Junta de Andalucía Consejería de Educación, 2010.

Programa Estado de la Nación (2012) *Informe XVIII Estado de la Nación 2012 bajado enero 2013* <http://www.estadonacion.or.cr/biblioteca-virtual/costa-rica/estado-de-la-nacion/informe-actual/informe-por-capitulo>

Ramos, J .L. (2013). *Dificultades de lectoescritura, procesos, evaluación e intervención*. Artículo. Encontrado en la revista digital de Psicopedagogía. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316>

Rionda. *La problemática del método: vigencia de los métodos de la lectoescritura en Salta*. mrionda@unsa.edu.ar bajado el 10 noviembre de 2012

Secretaría de Educación Pública (2011) *Manual para fortalecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*. Colección *Hacia el Logro Educativo*. México.

Solé, I *Estrategias de Lectura*. Grao Barcelona España

Solves, H (2009) *Lectura y Escritura. Estrategias y recursos didácticos para enseñar a leer y escribir*. Noveduc.

Torres, M (2003) *La lectura factores y actividades que enriquecen el proceso*. www.oei.es

Unesco (2010) *Metas Educativas, 2021, desafíos y oportunidades.*

unesco.unesco.org

UNESCO. *Declaración Mundial de Educación para todos.* Jomtien, 1990

UNESCO. *Foro Educación para todos.* Dakar Senegal, 2000

Valle, A. (2005) *Análisis de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de tercer grado de la escuela de atención prioritaria invu las cañas para desarrollar el proceso de lectoescritura durante el año 2004 en el contexto de la Administración Educativa.* www.estatio.uned.ac.cr.

Vargas, G(2004) *Actitud hacia la lectura por parte de los niños de primer y segundo ciclo del colegio María Inmaculada de San Carlos, del circuito 03 de la Dirección Regional De San Carlos, Cuidad Quesada.*

Zarsoza Rosas. *El programa de lectura nivel 1 sobre la comprensión de lectura en niños que cursaban el tercer grado de primaria nivel socioeconómico medio-bajo.*

Tesis para optar por el título profesional de psicología, Universidad nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2003

Aneiros

Anexo 1, Taller N°1

El caracol, la luciérnaga y el grillo
 ¡Qué dichoso caracol!
 Que tiene un casco de vidrio
 Y duerme bajo la col.
 Más dichosa la luciérnaga
 Que por las noches se alumbra
 Con una verde linterna.
 Pero más dichoso el grillo
 Porque sabe una canción
 Para dormir a mi niño.

Ejemplos de BOMBAS

Bomba: Las ramas del tamarindo se juntan con las del coco, mi mama no quiere que me case, ni yo tampoco.uuyuyuyy, bajuras.	Bomba...del cielo cayó un pañuelo pintado de mil colores y en cada extremo dice. Negrita de mis amores. Ayyy mamitaaaa	Bombaaaaaaa Por esta calle paso, por la otra pego un grito la mujer que a mí me quiera, que me traiga un huevo frito, uyuyuyuyy bajuras.	Bombaaaa Dicen que no me quieres porque no tengo bigotes, pero mañana me los verás de plumas de zopilote.
--	--	--	---

Anexo 2, Taller N°2

Por la calle arriba

Por la calle arriba,

Por la calle abajo

Por las callecita

Por los callejones

Andaba una rata

Con dos mil ratones

Unos panzoncitos

Otros panzonsones

Unos orejitas

Otros orejones

Unos tocan flautas

Otros acordeones

Y la pobre rata llena de aflicciones

Andaba gritando ¿quién compra ratones?

Anexo 3, taller N°3

CANCIÓN: El papel

Vamos a jugar con el papel.

Vamos a jugar con el papel.

Papel arriba, papel abajo.

Vamos a jugar con el papel,.

Vamos a jugar con el papel,.

Papel arriba papel abajo.

Papel al frente, papel al lado.

Papel adelante papel atrás.

Papel a la izquierda, papel a la derecha

Vamos hacer tiritas de papel,

Vamos hacer tiritas de papel,

Papel arriba, papel abajo,

Papel a la derecha,

Papel a la izquierda,

Papel adelante,

Papel adentro papel afuera.

Vamos hacer tiritas de papel,

Vamos hacer tiritas de papel.

Papel arriba, papel abajo,

(Las tiritas de papel se dejan en el piso)

Se les pide a los niños que hagan una actividad con las tiritas de papel (dibujo, otros.) Exponga al grupo la actividad que realizó.

Anexo, Taller N° 4

Canción: Las ruedas de la carreta.

Las ruedas de la carreta ruedan, ruedan, ruedan....por el camino

Las ruedas de la carreta ruedan, ruedan, ruedan....por el camino

Y el carretero dice: esá , esá esá

Y el carretero dice; esá, esá, esá

Y el carretero le dice esá , esá , esá ... , esá , esá esá... . esá esá , esá mi buey. esá
esá , esá mi buey.

Por el camino, y todos adentro van: arriba, abajo, arriba, abajo. Por el camino van.

Adentro, afuera y todos por el camino van. Y el carretero dice 1.2.3.pasitos para
adelante, y 1. 2. 3. Pasitos para atrás

Por los caminos, por los caminos todos aplaudiendo van (pla ,pla , pla, pla, pla, pla,..)

Se debe tomar en cuenta: las habilidades y destrezas de los niños.

Anexo 5, Taller N° 5

Canción El baile de la fruta

El que va adelante dirige, y va diciendo el nombre de la fruta, y los demás van repitiendo).

Este es el baile de la fruta (siiiii, es el baile de la fruta)

Este es el marañón marañón, marañón, marañón

Este es el marañón SIII, este es el Marañón, Marañón, marañón, nancite

Este es el Marañón SIII, este es el Marañón, marañón, marañón, nancite, jocote.

Este es el baile de la fruta. **(TODOS BAILAN).**

Marañón (todos dicen, siiiii, es el Marañón) Marañón, nancite, jocote, y mango.

(NOTA se puede cambiar el nombre de las frutas y decir el color, forma y tamaño de la frutas).

Anexo 6, Taller N° 6

Cuento: La Tortuga Tuga

En las vacaciones llegó el perico Quico a visitar a sus abuelos, una mañana se levantó muy temprano

- Y se fue volando y llegó al patio se paró en la rama del árbol de limón y vio muchas plantas en el jardín, de pronto vio que entre el jardín, algo que se movía lentamente -¡Ay! - Dice el perico ¿Qué es lo que veo? Una piedra que se mueve, no, no, es una piedra es una tortuga verde, él perico se bajó de la rama y empezó a picotearla y no quería dejarla en paz ni soltarla.

La pobre tortuga estaba muy asustada porque ahí en el jardín solamente ella vivía. Y la tortuga decía ¿Y ahora qué hago esta tortuga no me quiere soltar; pero la tortuga fue muy astuta y metió la cabeza y las patas en el caparazón y se hizo la muerta, para que el perico la dejara de molestar, porque el perico no paraba de decir está muerta, la picoteaba, la empujaba con las patas. De pronto el perico se detuvo, y dice

- Aquí la dejo y voy por mi abuelo para que haga un hueco y la entierre.
- La tortuga cuando se vio libre del perico, sacó la cabeza, las patas y salió corriendo y se metió en el jardín y no volvió a salir por mucho tiempo.
- La pobre tortuga, pasó mucho tiempo metida en su caparazón y todo ese tiempo que estuvo sin salir sufrió mucho, porque no comía ni tomaba agua así vivió todo el verano. Pero cierta mañana, cuando la tortuga se sentía que se desmayaba, escuchó un tis, tis, tis sobre las hojas del árbol donde se había escondido Y después se deslizaba sobre su caparazón.
- Sacó la cabeza. ¡Que alegría! dijo la tortuga por fin llueve, y estoy viva. Y desde ese día la tortuga Tuga volvió a disfrutar del jardín.
- HOY TE QUIERO DECIR QUE, A LOS ANIMALES DEBES PROTEGER, Y NUNCA MALTRATAR, POR QUE ELLOS FORMAN PARTE DE NUESTRA NATURALEZA.

Mayela Guadamuz.

Anexo taller N° 7

El yigüirro

Cantador del verano, el yigüirro pide, a la pasajera nube, la clara lluvia que suavizará la tierra seca y que hará reverdecer los plateros.

Va vestido como un humilde campesino: su plumaje es sencillo, del color del hábito de los franciscanos; color de hoja marchita, color de tierra seca y asoleada.

Compañero del labrador, cuando el higuerón está cuajado de frutillas de miel viva, feliz en su amplio follaje.

Su canto es un alivio para el peón que trabaja con el machete en el cañaveral, o con la pala en la mano.

Anexo 8, Taller N° 8

Las gotas de agua

Las gotas de agua
Son bailarinas
Que el traje suelta
Para danzar,
Cuando las nubes,
Allá en los cielos,
Abren los ojos, para llorar
Cantan y bailan
Alegremente,
Repiqueteando
En el tejear
Golpean los vidrios
Ríen y gritan
Y antes que el agua
Vaya a cesar:
Las gotas juntas
Se dan la mano
¡Y el campo besan para bailar

Myriam Álvarez

Anexo 9, Taller N° 9

Juego: del Tin Marín de do pingüé

Tin Marín de do Pingüé

Cucara macara, títere fue

Yo no fui, fue te te, pégale

Pégale, porque ella (el) fue.

Poema El gusanito

El gusanito se alista para la carrera,

Se coloca su gorra y acaricia su barriga

Ese gusanito corre y no se agota,

Mañana correrá, y así, la carrera ganará

Autor: Luis Fernando Duarte M

Anexo 10, Taller N°10

RONDA

Dando palmadas la mediadora va cantando con los niños la ronda y dando vueltas, se para la música

La señorita.....va entrando en el baile, que la bailen que la bailen

Déjenla sola, sola solita y si no la dejan que siga bailando más. (se repite la ronda hasta completar las 5 vocales)

Lectura: mi reloj

A la una sale la luna..

A las dos suena el reloj.

A las tres no me ves.

A las cuatro se va el barco.

A las cinco doy un brinco.

A las seis, viene el rey.

A las siete quiero leche

A las ocho un bizcocho.

A las nueve tomo nieve.

A las diez ¡Otra vez (anónimo)

Anexo 11, Taller N° 11

Cuento: El bastón de doña Canuta

Cuánto alboroto hacía papá Ratón Negro y mamá Ratita Gris en el nido que había armado dentro del clóset de doña Canuta. Señora, que era maestra pensionada, luego de separarse de la escuela, se dedicó a bailar “El punto”, “Él Torito”, “La botijuela” y “El Pavo” y es tan, tan viejecita, pues también se dedicó a enseñar a bailar a niños y jóvenes

Y así se le fueron inflando las rodillas, al extremo que le dolían tanto para caminar y para barrer el dormitorio, que su clóset casi no lo abría para limpiarlo, ni para que entrara el aire.

Fue así que, cuando papá Ratón Negro y mamá Ratita Gris se casaron , pues anduvieron buscando una casita por el dormitorio de doña canuta, mientras ella dormía y roncaba. Corrían en puntillas _para allá y para acá_ para no despertar a la viejecita. Encontraron una esquinita en la parte alta del clóset y entonces empezaron a jalar pedazos de periódicos, basuras, juguetes viejos, pedazos de ropa vieja y así hicieron su nido. Unas semanas después, nacieron los bebés.

Pero doña Canuta tenía que ir a una fiesta y necesitaba un vestido para ese día. Cogió el bastón y abrió el closet y...qué va viendo, a Papá Ratón Negro colgando de una falda que se estaba comiendo.

Doña Canuta gritó furiosa _”confitero bicho, te estás comiendo mi linda enagua “¡ahora vas a ver...! Y levantó el bastón le arrió bastonazo tras bastonazo.

El pobre papá Ratón Negro salió huyendo todo adolorido, para no volver nunca más. Pero doña Canuta con la punta del bastón, se puso a revolver el nido y fue encontrando ... a mamá Ratita Gris, del miedo le temblaban los bigotes y salió huyendo, dejando solitos a sus bebés.

Entonces, doña Canuta procedió a jalar con la punta de su bastón a los ratoncitos de uno en uno...y doña Canuta iba contándolos: uno, decía...y ya está peludo; dos...peludo también; tres...peludo y cuatro...también está peludo: cinco, peludo...seis también peludo; siete...siete peludos. ¡Siete bichos horribles!, gritó doña Canuta. Luego los amontonó con la escoba y los dejó sobre el piso. Pero doña Canuta entró en el baño pues los ratones la habían agitado mucho, para tomarse un delicioso baño.

Mientras la viejecita se bañaba, apareció en el dormitorio, muy silenciosa la mamá Ratita Gris y tomando por la cabecita a cada bebé, se los fue llevando de uno en uno a un lugar lejano y seguro.

¡Y qué susto el de doña Canuta cuando salió del baño! ¿Dónde están los bichitos peludos gritaba? ¿Aquí no hay nada? Y veía en el clóset, por ninguna parte aparecieron. La mamá Ratita Gris se los había llevado muy lejos del bastón de doña Canuta.

Cuentario infantil de Lía Bonilla Chavarría.

Publicado como primicia en el suplemento cultural “Guanacaste: árbol pensativo”

Anexo taller N° 12

Un poema para alegrar a mamá

Esta mañanita
Oí a un pajarito
Que estaba cantando
Con mucho primor.
Ve junto a mamita,
Lindo pajarito
Y dile al oído
Que es tuyo mi amor.
Dime mamacita,
Si te dio el recado,
Porque el pajarito
Me lo prometió.
Pero por si acaso
No te dijo nada,
Con cariño inmenso
Te lo digo yo.
A.L. Jáuregui

Anexo13, Taller N° 13

Cuento: Hermoso, el Congo andariego

Este hermoso Congo negro vive en Playa del Coco, en un árbol de Guanacaste, al pie del cerro. Allí vive con su gran grupo familiar sus padres hermanos, sobrinos y primos. Hay varios papás, varias mamás y varios bebés, cada mañana saludan la salida del sol con fuertes alaridos y gritos, cuando hace fuerte viento se agarran de las ramas y comienzan a gritar.

Por la mañana bajan a la quebrada a beber agua, más tarde, se dedican a comer frutas de los árboles cercanos (mangos, jocotes, almendras y retoños). Luego pasan durmiendo o acicalándose mutuamente.

Y este Congo se cría todo un Congo adulto y muy hermoso, por esto pensó en ir a conocer el mundo, porque se sentía aburrido de vivir en un solo lugar, con toda su familia. Él deseaba buscar una novia en las tribus vecinas, así que una mañana, cuando el sol de Playa del Coco encendía con todo su esplendor en el cielo azul, perfilándose sobre los cerros de la bahía “Hermoso “ miró hacia el oeste. El rumbo que iba a tomaren busca de otro mundo y de una bella novia...lanzándose de la cumbre del árbol dio un alarido para comenzar su ansiado viaje de rama en rama. Y saltó a otro árbol y a otro, y a otro hasta que se alejó talmente de su lugar de nacimiento, saltó sobre los árboles de la plaza, subió a los techos de muchas casas, hasta llegar a la boca del manglar del estero y más cerca del mar.

Ahí se sentó sobre la arena, cerca del agua del mar: se puso a pensar _con miedo_ y se dijo ; ¡ Yo ya estoy bastante lejos de mi familia y aún no he visto a los otros parientes que había oído cantar por aquí cerca; me da miedo el mar...¡Murmuró, y aún no he conocido a mi futura novia. Y “Hermoso siguió columpiándose de árbol en árbol, con la esperanza que encontraría nuevos amigos y a la novia. Recorrió la playa hasta Playita Blanca, donde jugó con los caracoles y los calnegües. Luego subió por los árboles del cerro y nada de lo que vio le agradó.

Cuando comenzó su regreso, se encaramó en el techo de un hotel y llegó al muro del patio de doña Canuta, ahí saltó de la casa y se sentó a pensar ¡A dónde voy!, luego se acostó boca arriba a rascarse la panza y a mirar al cielo; se levantó y saltó al otro muro de la casa de doña Canuta y ahí se acostó de nuevo boca arriba a darse otra rascada de panza.

Un rato después se durmió y cuando abrió los ojos, saltó al otro techo de la casa de doña Canuta y luego al muro del jardín de la calle. Ahí permaneció “Hermoso” mirando hacia todos lados y de vez en cuando, miraba de frente, a lo lejos, hacia su hogar , pero luego se distrajo y se lanzó a un árbol de roble de la sabana para saltar de nuevo, atravesar en carreras y saltos la playa y, finalmente llegar al bosquecillo que quedaba al frente de su hogar.

Este Congo presumido, que salió a buscar nuevas amistades, nuevos amigos y una novia, regresó a su hogar todo cansado y con la alegría de volver a ver a su familia y a la conguita Firuli , quién desde hacía un tiempo estaba enamorada de “Hermoso”, el cual se sintió muy feliz de volver a comerse un retoño delicioso.

Autor: Prof.: Lía Bonilla Chavarría

Anexo 14, Taller N°14

Lectura: La tijera de mamá

Cuando me recorta el pelo

La tijera de mamá

Va diciendo en su revuelo

Chiqui- chiqui – chiqui – cha

Aletea, viene y va

Y a mi oído cuchichea:

Chiqui – chiqui – chiqui – cha

Cuando el pelo me recorta

La tijera de mamá,

Charla más de lo que corta:

Chiqui – chiqui – chiqui – cha.

Charla más que lo que corta

Autor: Germán Berdiales. Argentino

Anexo 15, Taller N° 15

Ficha N° 1

A a	E e	I i	O o	U u
1	2	3	4	5
Masa	mecate	Lima	Mono	Mula
dibujo	dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo
La _____ Una _____gua- nacasteca.	El _____ Un _____. Veo el _____	La _____ Una _____. Veo la _____	El _____ Un _____. Veo el _____:	La _____ Una _____ Veo la _____

Anexo 16, Taller N°16

FICHA # 2

L l	R r	F f	M m	C c
6	7	8	9	10
Lora	Rueda	Foco	Mula	Comal
Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo
La _____ Una _____ Veo la _____ Allá está una _____	La _____ Una _____ Veo la _____ Allá está una _____	El _____ Un _____ Veo el _____ Allá está un _____	La _____ Una _____ Veo la _____ Allá está un _____	El _____ Un _____ Veo el _____ Allá está un _____

Anexo 18, Poema.

¡Qué lindo es jugar!

Los niños en los pueblos
Juegan a la ronda
a la ronda, ronda de la luna, ronda del amor
en las plazas y los patios
juegan a la ronda, ronda de la luna , ronda del amor
Las rondas y canciones
Que su mamá enseñó
Todos muy alegres
Saben disfrutar
juegan a la ronda, ronda de la luna, ronda del amor.
Al caer la tarde dejan de soñar
Juegan a la ronda
ronda de la luna, ronda del amor.
En los sueños, sueñan con la ronda, ronda
Ronda de la luna, ronda del amor.

Autor: Mayela Guadamuz

Anexo 19, Taller #17

FICHA # 3

Pp	Tt	V v	Ss	Nn
11	12	13	14	15
Peón	Tamal	Venado	Sabanero	Noche
Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo	Dibujo
El _____ Un _____ Veo un _____ Allá está el _____ Pa -pe -pi -po -pu	El _____ Un _____ Veo un _____ Allá está el _____ Ta- te -ti -to -tu	El _____ Un _____ Veo un _____ Allá está el _____ Va -ve -vi -vo -vu	El _____ Un _____ Veo un _____ Allá está el _____ Sa -se -si -so -su	La _____ Una _____ Veo una _____ Allá está la _____ Na- ne ni- no – un

Anexo 20

QUIERO SER AGRICULTOR

-¿Qué quieres, mi niño ser?

- quiero ser agricultor.

Ir por los campos dorados

Por los rayitos del sol;

Sembrar surcos abiertos

Semillitas de maíz;

Ver crecer las lindas cañas

Y a los cielos sonreír;

Coger ricos elotitos,

Llevárselos a mamá

Y ver cómo ella se alegra

Cuando los vaya a guisar.

A, L.Jáurequi

Anexo 21

Universidad Nacional
Regional Chorotega
Sede Liberia

Cuestionario para docentes

Estimados señores(as)

La suscrita estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Universidad Nacional, como parte del trabajo final de graduación con el tema: "Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de la escuela corazón de Jesús período lectivo 2012-2013" Con ello se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicito respetuosamente su valiosa colaboración con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bach .Mayela Guadamuz Guadamuz

Eje N° 2 Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura

3. ¿Qué tipo de textos que utiliza usted para motivar la lectoescritura en su grupo?

4. ¿Cómo induce usted la lectoescritura en sus grupos?

5. ¿Cuál método utiliza para la introducción de la lectoescritura?

6. Describa el tipo de evaluación que utiliza usted durante la lección de lectoescritura

7. ¿Qué tipo de instrumento utiliza usted para evaluar el progreso de lectoescritura en su grupo?

Eje N° 3 Dificultades que se presentan en los procesos de la lectura y escritura

8. ¿Qué dificultades académicas poseen los niños y niñas en su grupo con respecto a lectoescritura?

Eje N °4 Materiales y recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de II Grado

9. ¿Qué tipo de actividades remediales utiliza usted con los estudiantes que no demuestran progreso en la lectoescritura?

10. ¿Qué apoyo recibe usted por parte del hogar y de la institución con los estudiantes que no progresan en la lectoescritura?

11. ¿Qué opina usted de que haya niños, a quienes les guste leer y a otros no?

12. De las siguientes opciones, ¿cuáles utiliza usted para el seguimiento curricular de sus estudiantes en el área de comprensión de la lectura?

1 () Aplica variedad de estrategias metodológicas.

2 () usa variedad y suficiente material didáctico.

3 () Da recuperación pedagógica

4 () Solicita ayuda al hogar

5 () Realiza concursos

6 () Realiza talleres dirigidos a los estudiantes

7 () Aplica métodos didácticos específicos

8 () Otros, especifique: _____

13. Al planificar estas estrategias, usted las realiza de acuerdo con las necesidades e intereses de la mayoría de los estudiantes 1. () Sí 2. () NO

14. De los instrumentos citados ¿Cuáles de ellos utiliza usted para darle seguimiento al nivel de lectoescritura que demuestra tener el estudiante.

- 1 () Control de avance
- 2 () Lista de cotejo
- 3 () Control de entrada
- 4 () Control de salida
- 5 () Fichas didácticas
- 6 () Escala de calificaciones
- 7 () Recursos de apoyo didáctico
- 8 () Registros anecdóticos
- 9 () Guía de observación
- 10 () Crónicas individuales
- 11 () Certificados de estímulos
- 12 () Otros especifique: _____

Eje N°5 Propuesta educativa para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura

15. ¿Conoce alguna propuesta educativa en la institución para el fortalecimiento de la lectoescritura? () SÍ () NO

16. ¿Mencione cuáles iniciativas de aula pueden fortalecer el proceso de lectoescritura de los niños y niñas?

Anexo 22

Universidad Nacional
Regional Chorotega
Sede Liberia

Cuestionario para padres y madres de familia

Estimadas señoras(es)

La suscrita estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Universidad Nacional, como parte del trabajo final de graduación con el tema: "Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de la escuela corazón de Jesús período lectivo 2012-2013" Con ello se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicito respetuosamente su valiosa colaboración con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bach .Mayela Guadamuz Guadamuz

9. ¿La maestra realiza prueba de lectura a su hijo (a) para conocer su nivel de comprensión lectora que posee?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Por qué? _____

Eje N° 2 Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura

10. ¿Cuáles de las siguientes estrategias metodológicas utiliza el docente para mejorar el nivel de comprensión lectora de su hijo (a)

a. Aplica variedad de estrategias metodológicas.

b. usa variedad y suficiente material didáctico.

c. Da recuperación pedagógica

d. Solicita ayuda al hogar

e. Realiza concursos

f. Realiza talleres dirigidos a los estudiantes

g. Aplica métodos didácticos específicos

h. Otros, especifique _____

Eje N° 3 Dificultades que pueden presentarse en los procesos de lectoescritura

11. La docente de español se preocupa por su hijo (a).por tener dificultades en la lectoescritura. Siempre Casi siempre A veces

Nunca

¿Por qué? _____

12. ¿Cuándo la maestra le pide libros de lectura a su hijo (a), usted se los compra.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Por qué? _____

13. ¿Usted lee en su casa con su hijo (a).

Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Por qué? _____

14. Ayuda a su hijo (a) con las tareas que le asigna su maestra de español.
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

Eje N°4 Materiales y recursos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de II Grado.

15. La docente de su hijo (a), le revisa las lecturas asignadas de tarea?
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

16. ¿Las lecturas que realiza su hijo (a) son evaluadas por la docente?
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

Eje. N° 5 Propuesta educativa para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura

17. ¿Tiene conocimiento usted de algún taller de lectura, que la maestra de su hijo (a) haya realizado en el aula?

1. () Si, Mencione el nombre del taller. _____
2. () No

18. De las actividades que a continuación se citan ¿Cuáles de ellas promueve la docente en el aula para mejorar la comprensión lectora de su hijo (a).

- () Concurso de lectura. () Concurso de deletreo.
- () Construcción de un periódico. () Elaboración de cuentos.
- () Club de lectura. () Día del lector.
- () Mural de lecturas. () Construcción de un libro.
- () Construcción de una biblioteca dentro del aula.

Otro, especifique: _____

19. ¿Con qué frecuencia utiliza éstas actividades en el aula la docente de su hijo (a), para fortalecer la lectura.

Mensualmente Trimestralmente Anualmente.

Ninguno de los anteriores.

Otros, especifique _____

ANEXO 23

Universidad Nacional
Regional Chorotega
Sede Liberia

Cuestionario dirigido a niños y niñas

Estimados niños y niñas

La suscrita estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Universidad Nacional, como parte del trabajo final de graduación con el tema: "Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de la escuela corazón de Jesús período lectivo 2012-2013. Con ello se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicito respetuosamente su valiosa colaboración con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bach. Mayela Guadamuz Guadamuz

I Parte. Datos generales

1. Mi escuela se llama_____
2. Grado que cursa_____
3. Sexo () Masculino () femenino
4. Edad_____
5. Usted vive con
() Papá () Mamá () Papá y mamá
() Ni con papá, ni con mamá () Con otro,
especifique_____
6. ¿Dónde trabaja su papá o encargado?_____
7. La casa donde vive es
() Alquilada () Propia () Prestada

II Parte. Datos específicos

Eje N° 1 La lectoescritura en la educación de los niños y niñas.

8. Su maestra le realiza lecturas comprensivas´
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca
9. Realiza su maestra lectura comprensiva para saber su nivel de comprensión lectora.
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

10. La maestra de español demuestra interés por su progreso en la lectura
() Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

Eje N° 2 Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura

11. ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza su maestra en las clases de comprensión lectora

- () Dramatizaciones () Cuentos () Canciones
() Talleres () Poesías
() Otros, especifique _____

12. ¿Qué opina de las lecturas que lleva su maestra a la clase?

- () Son bonitas () Feas () Agradables
() Sencillas () Difíciles
() Otras, especifique _____

13. ¿Las lecturas que lleva su maestra a la clase son fáciles?

- () Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca
¿Por qué? _____

Eje N° 3 Dificultades que se pueden presentar en los procesos de la lectoescritura

14. ¿Sus padres le compran libros de lectura, cuando su maestra pide alguno?

- () Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca

¿Por qué? _____

15. ¿Qué lee en su casa?

- Revistas Novelas Periódicos
 Cuentos Leyendas Biblia

16. ¿Usted lee en su casa con

- Papá y mamá Mamá Papá
 Hermanos Solo

Otro,

Explique _____

17. La maestra le califica la lectura.

- Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Por qué? _____

18. ¿Le revisa la maestra la lectura que le asigna de tarea?

- Siempre Casi siempre A veces Nunca

¿Por qué? _____

19. ¿La docente revisa las lecturas que usted realiza?

- Siempre Casi siempre A veces Nunca

Eje N°4 Materiales y recursos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de II Grado

20. ¿El o la docente utiliza diversos materiales para ayudarles a leer y escribir?(
) Sí () No

Eje N° 5 Propuesta educativa para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura.

21. En las clases de español, la maestra realiza las siguientes actividades.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| () Concurso de lectura. | () Concurso de deletreo |
| () Periódico mural | () Lectura de noticias |

Otros, especifique_____

Anexo 24

Listado de cotejo para la observación de aspectos relevantes de los ejes en estudio

Escuela _____

Alumno _____

FRECUENCIA				
CRITERIOS POR OBSERVAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Muestra interés en las lecciones de español.				
Muestra interés al realizar lectura comprensiva.				
Muestra cansancio al concluir las sesiones de trabajo.				
La docente le presenta material significativo al abordar las lecciones de español.				
Las actividades que realiza en clase con la docente son motivadoras.				
Es atendido en forma individual por la maestra, según su problema.				
Se muestra alegre y con gusto con las lecturas que le brinda la docente.				
Su actitud hacia la maestra es positiva.				
Es cumplido con las tareas que le asigna la docente.				
Tiene el material apropiado para realizar los trabajos.				

ANEXO 25

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS TALLERES

Escuela _____

Nombre del taller _____

Estudiante _____

INDICADORES

Criterios a valorar	SI	NO	A AVECES	OBSERVACIONES
Comprende lo que lee.				
Pronuncia correctamente el nombre de cada letra.				
El tono de voz es suave.				
El tono de voz es fuerte.				
Escribe correctamente las palabras.				
Lee y escribe sílabas directas				
Lee y escribe sílabas compuestas.				

ANEXO 26

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS TALLERES

Escuela _____

Nombre del taller: _____

Estudiante _____

INDICADORES

Criterios por valorar	SI	NO	AVECES	OBSERVACIONES
Comprende lo que lee.				
Completa frases y oraciones.				
Contesta cuestionarios en forma escrita.				
Construye textos cortos.				
Hace letra legible en sus escritos.				
Disfruta lo que lee.				

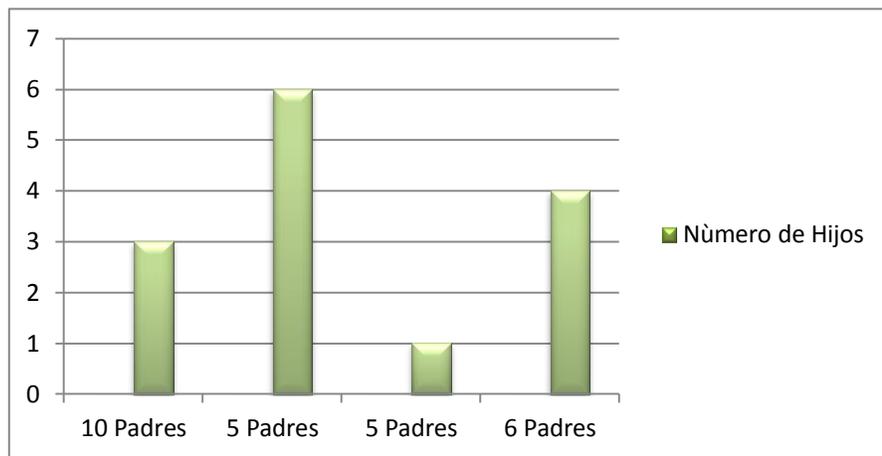
Anexo 27.

Gráficos presentación de datos

A continuación se presentan gráficos de los resultados obtenidos en la investigación realizada, a los niños, padres y madres de familia y docentes, del grupo de II grado de la Escuela Corazón de Jesús.

Gráfico N° 3

Número de niños por hogar

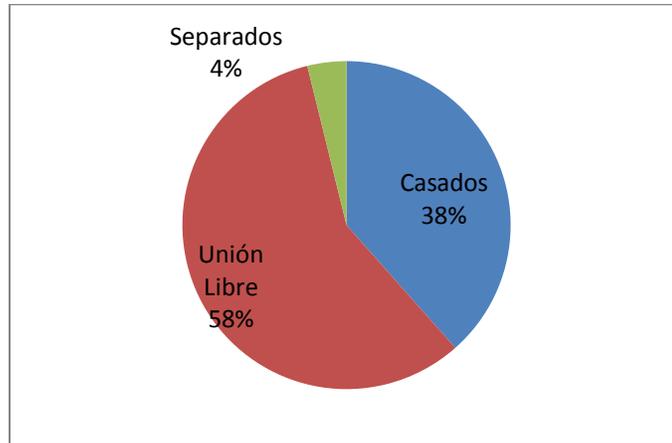


Fuente: Cuestionario aplicado a padres de familia de la Escuela Corazón de Jesús.

La encuesta realizada a los 26 padres de familia, demuestra que el 38% de ellos tienen de 3 hijos, pero la mayor cantidad de hijos (6) son solo el 19% de las familias.

Gráfico N°4

Estado civil de padres y madres encuestados

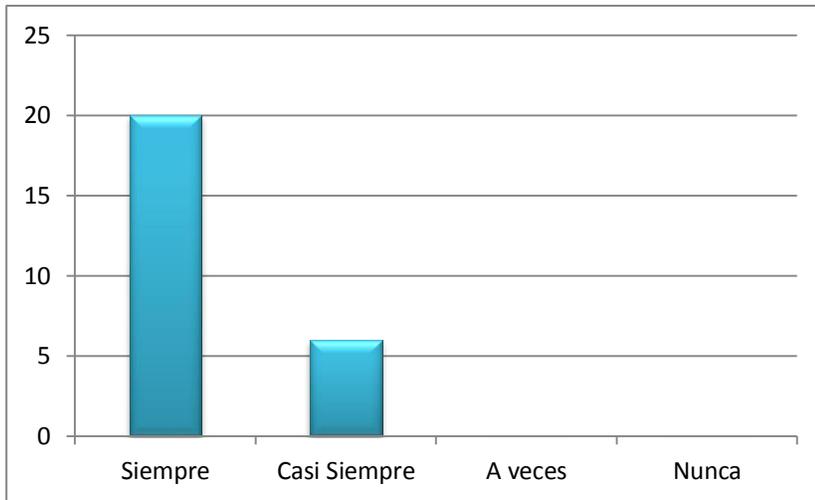


Fuente: Cuestionario realizado a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

De los padres y madres que respondieron el cuestionario se refleja que su estado civil es el siguiente de 26 padres y madres de familia el 58% vive en unión libre, el 38% son casados y un 4% se encuentran separados. (Mayor información véase gráfico N° 4)

Grafico N°5

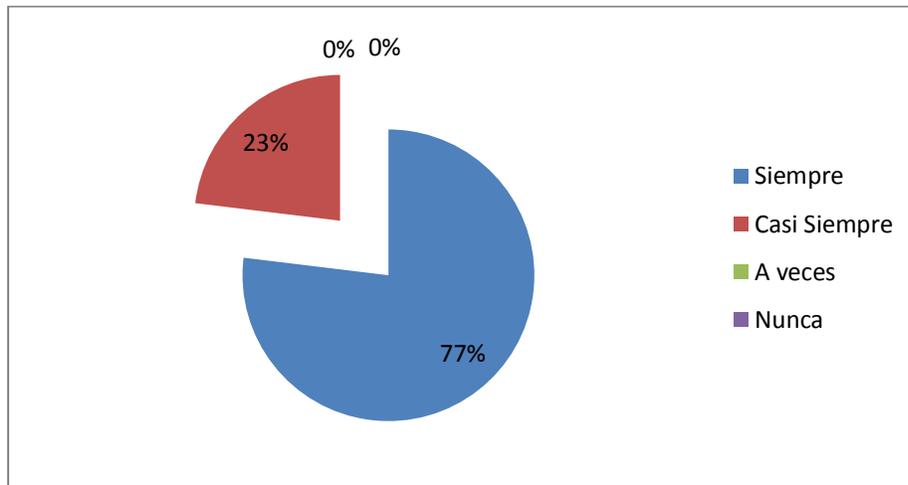
**La escuela realiza diagnóstico de
Comprensión lectora, según opinión de los padres de familia**



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

Grafico N°6

La prueba diagnóstica, para conocer el nivel de comprensión lectora

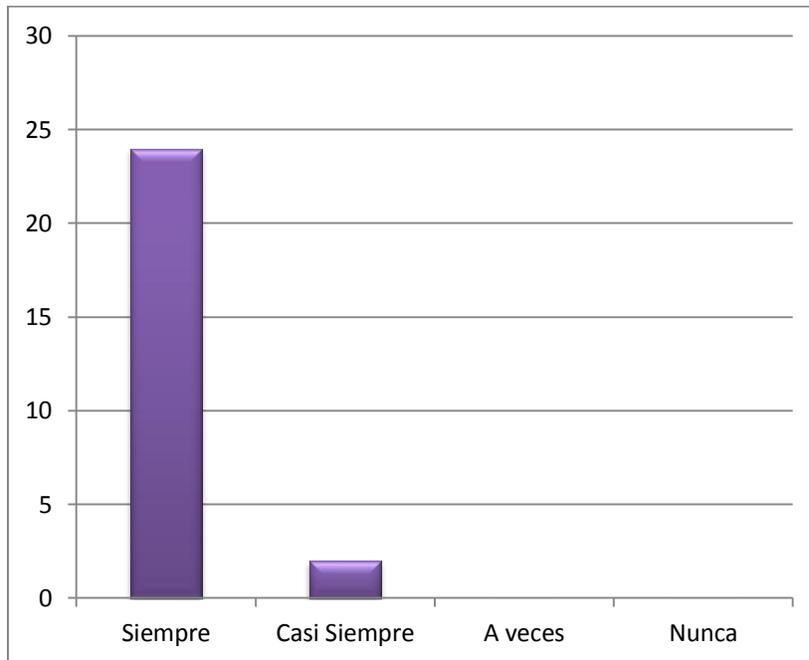


Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

De los 26 padres de familia a quienes se aplicó el cuestionario, al responder la pregunta si la institución aplica o no el examen de diagnóstico con base en la comprensión lectora la mayoría respondió en forma positiva, o sea, el 77% y el 23% restante dicen que casi siempre se les aplica. (Véase gráfico N° 6)

Gráfico N° 7

**La docente se preocupa por la
Dificultad en la lectoescritura de su hijo**

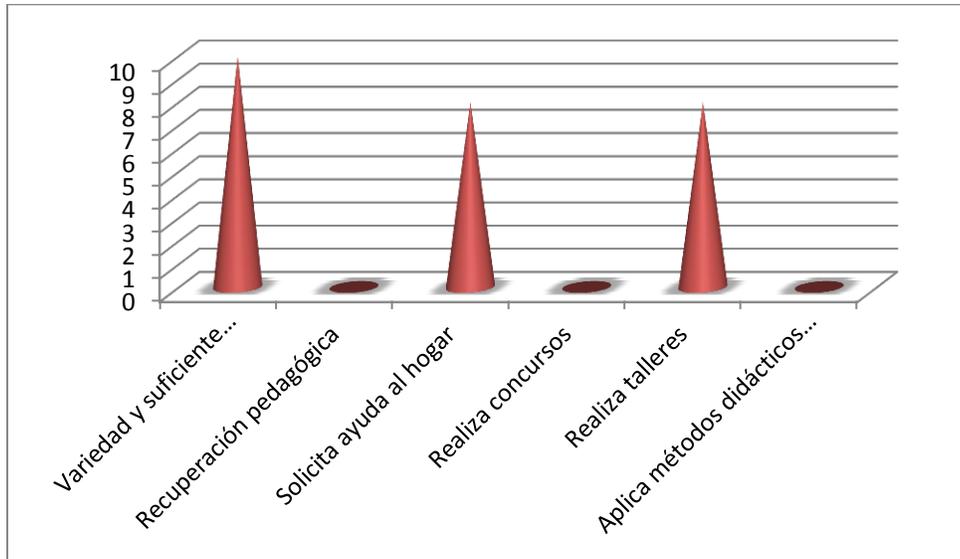


Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

Ante la consulta a los padres acerca de la atención brindada a sus hijos en lectoescritura, los padres respondieron en forma positiva en un 77% que es la mayoría y el 23% restante dice que esto se da casi siempre.

Gráfico N°9

Estrategias Metodológicas

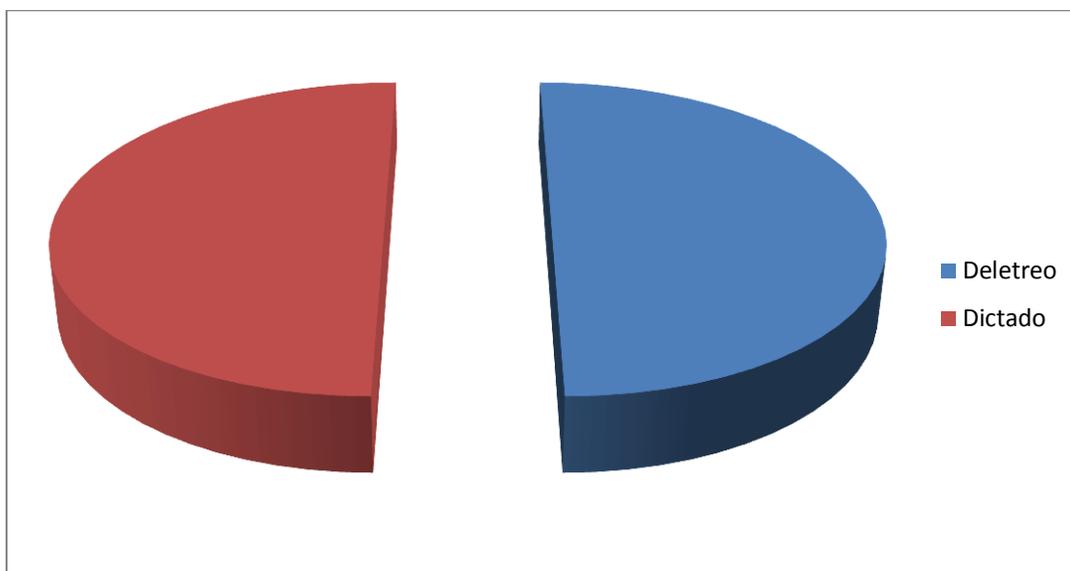


Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

En el gráfico se aprecia que las estrategias metodológicas usadas por la maestra para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños, los padres afirman que en su mayoría la docente usa gran variedad y suficiente material didáctico, también, solicita ayuda al hogar y realiza talleres.

Gráfico N° 10

Qué talleres de lectura realiza la maestra en el aula

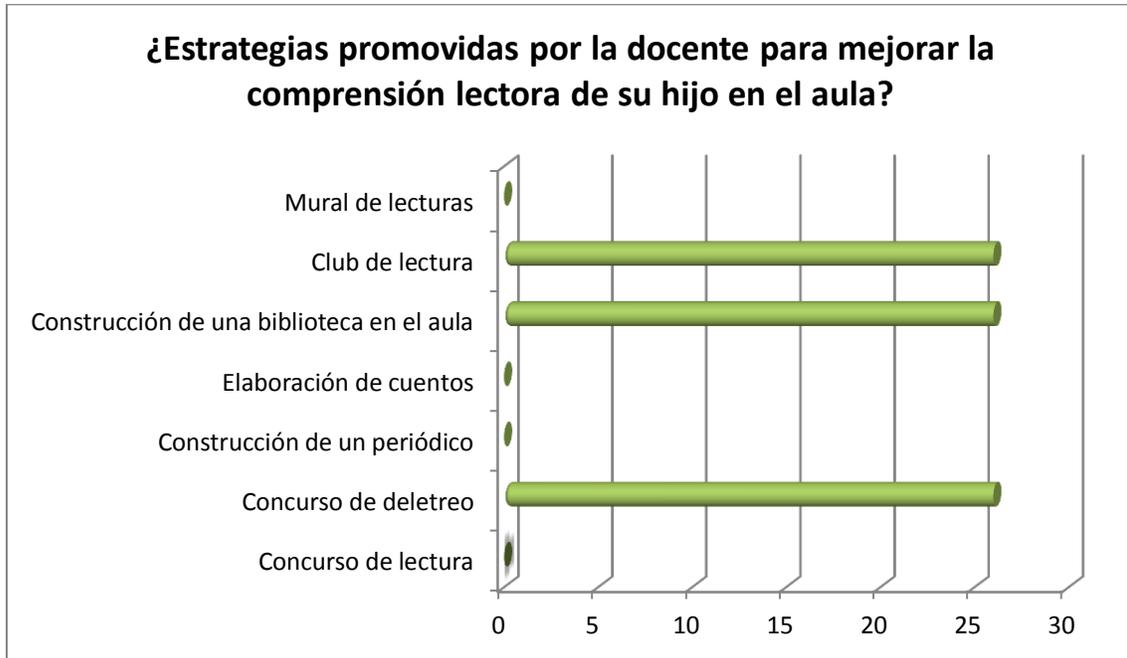


Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

Según datos del gráfico N° 10, la maestra realiza talleres de lectura como deletreo y dictado en el aula, así lo afirman los padres de familia .

Gráfico N° 11

Estrategias



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de Escuela Corazón de Jesús

Entre las actividades realizadas por la maestra en el aula para mejorar la comprensión lectora de los niños, los padres manifiestan que el club de lectura y el concurso de deletreo, son las más utilizadas. En su mayoría, los docentes que participaron en este trabajo, tienen un nivel académico de licenciatura, un 58%, y el restante, 48% son bachilleres.

Gráfico N° 12

Textos más usados

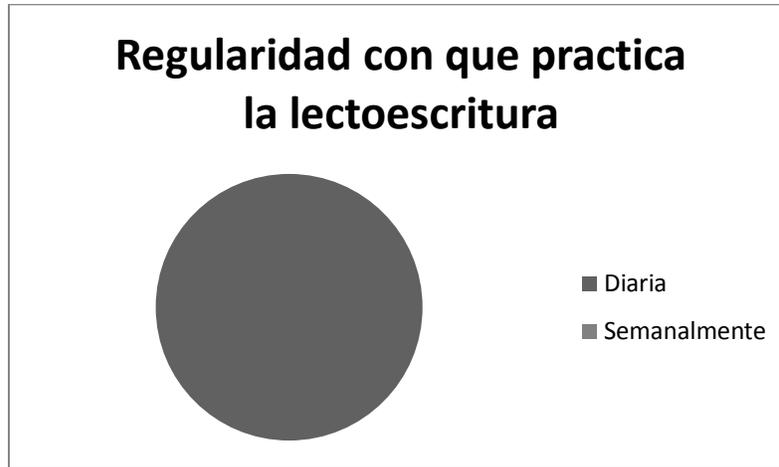


Fuente: Cuestionario realizado a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Según datos del gráfico N° 12, todos los maestros consultados afirman utilizar los tres libros de texto indicados: Santillana, Vida Nueva y Ladrillito.

Gráfico N° 13

Práctica de la lectoescritura

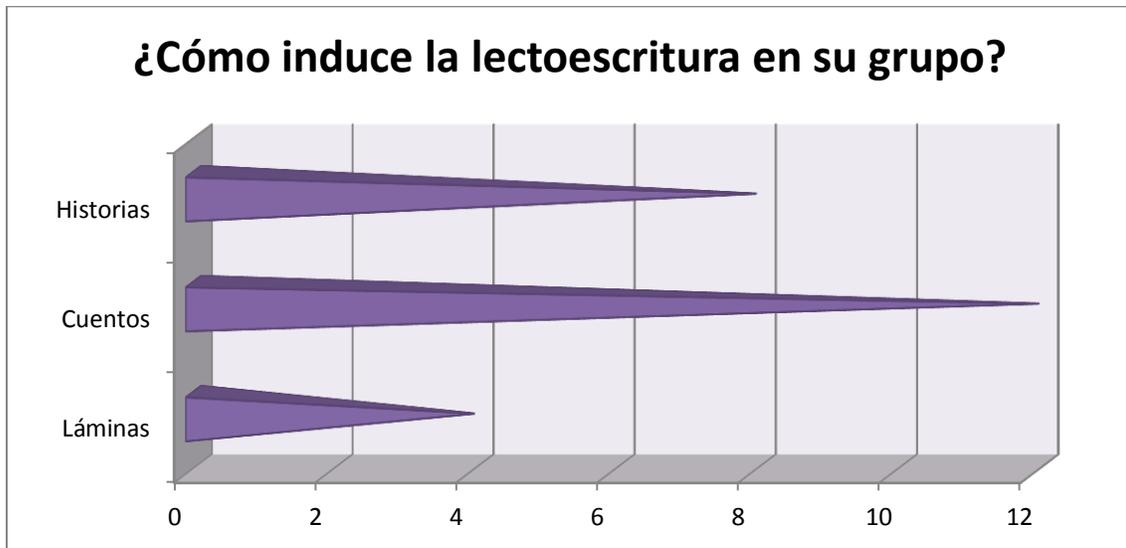


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

De acuerdo con el gráfico N° 13, todos los maestros consultados afirman que diariamente practican la lectura y la escritura en sus aulas respectivas. Por lo tanto, de los 12 docentes entrevistados el 100% responde que siempre practica la lectoescritura en sus lecciones.

Grafico N °14

Inducción de la lectoescritura



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Los docentes aseveran utilizar, en su mayoría los cuentos como inductores a la lectoescritura en sus aulas. Con respecto a las láminas e historias también son usadas para la incentivación de la lectura, pero en menor cantidad (Véase gráfico N° 14).

Gráfico N°15

Método más usado



Fuente: Cuestionario aplicado a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Según datos del gráfico N° 15, la mayoría de los maestros entrevistados afirman utilizar como método para Introducir la lectoescritura, el método de las palabras normales, ya que han obtenido resultados muy buenos, aducen que los niños aprenden a leer con mayor facilidad y, en menor tiempo y menos utilizado es el ecléctico por los resultados obtenidos. Muchas veces los niños se llevan mucho tiempo en aprender a leer, en otros casos, con el método ecléctico aprenden a leer rápido todo esto va a depender de cómo lo aplica el docente, el tiempo disponible, el material de apoyo para la inducción y el apoyo del hogar. Para aplicar el método ecléctico, deben ir paso a paso de acuerdo con las indicaciones para su aplicación, para que el aprendizaje sea significativo y la propuesta se cumpla.

Gráfico N°16

Evaluación más utilizada

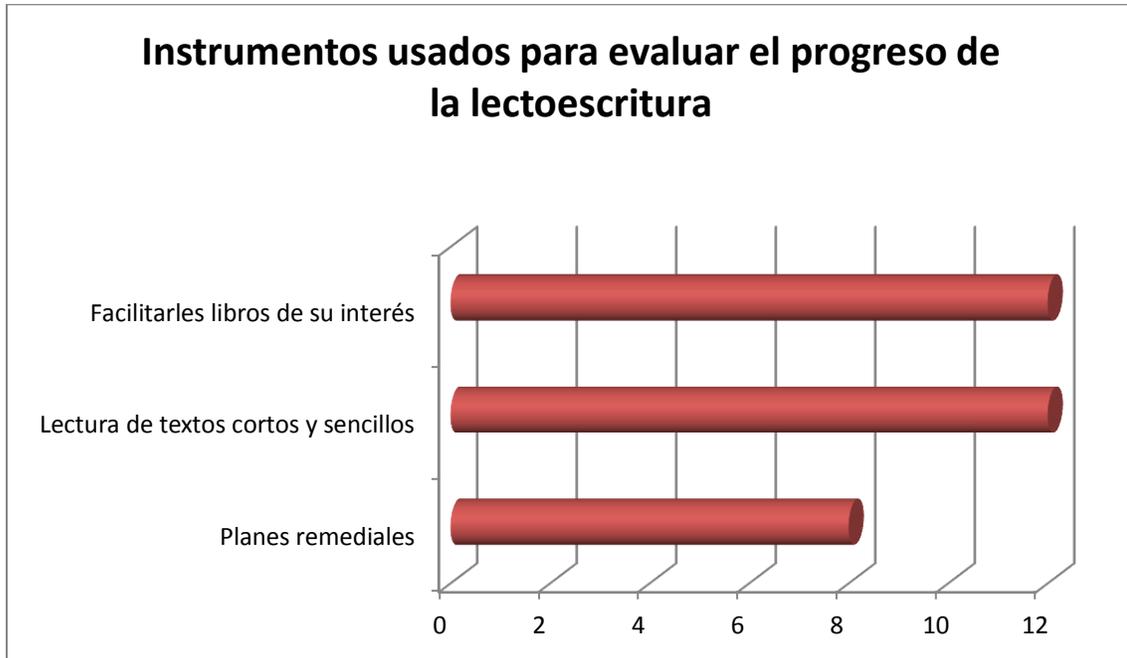


Fuente: Cuestionario realizado a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Ligada a la pregunta anterior, la forma de evaluación más usada para la lectoescritura, según los maestros consultados, ellos usan la cualitativa; la menos usada es la cuantitativa o no usada para esta lección. En este proceso de construcción del aprendizaje, no es fácil que el niño pueda aferrarse al conocimiento y, por ello, las diferentes técnicas de evaluación cualitativas no son fiel reflejo del aprendizaje logrado. Mayor información se aprecia en el gráfico N° 16.

Gráfico N° 17

Instrumentos para evaluar

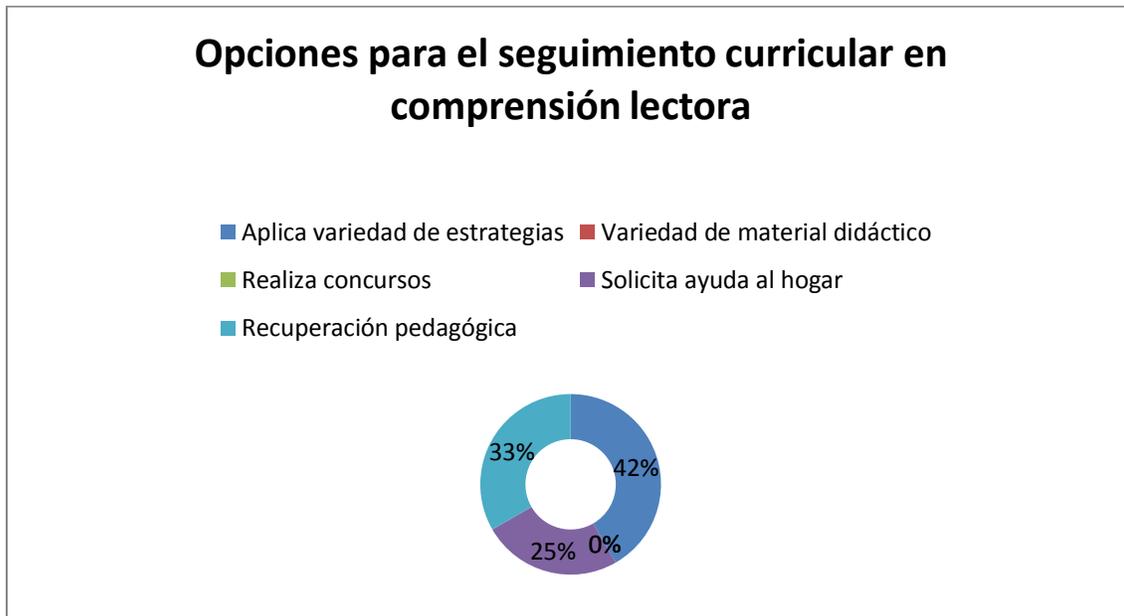


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Los instrumentos más empleados por los docentes para evaluar el progreso de los estudiantes en la lectoescritura en cada grupo, es facilitarles a los niños libros de su interés y lecturas sencillas y cortas; los más empleados y, en segundo lugar, los planes remediales.

Gráfico N°18

Seguimiento curricular en la Comprensión lectora

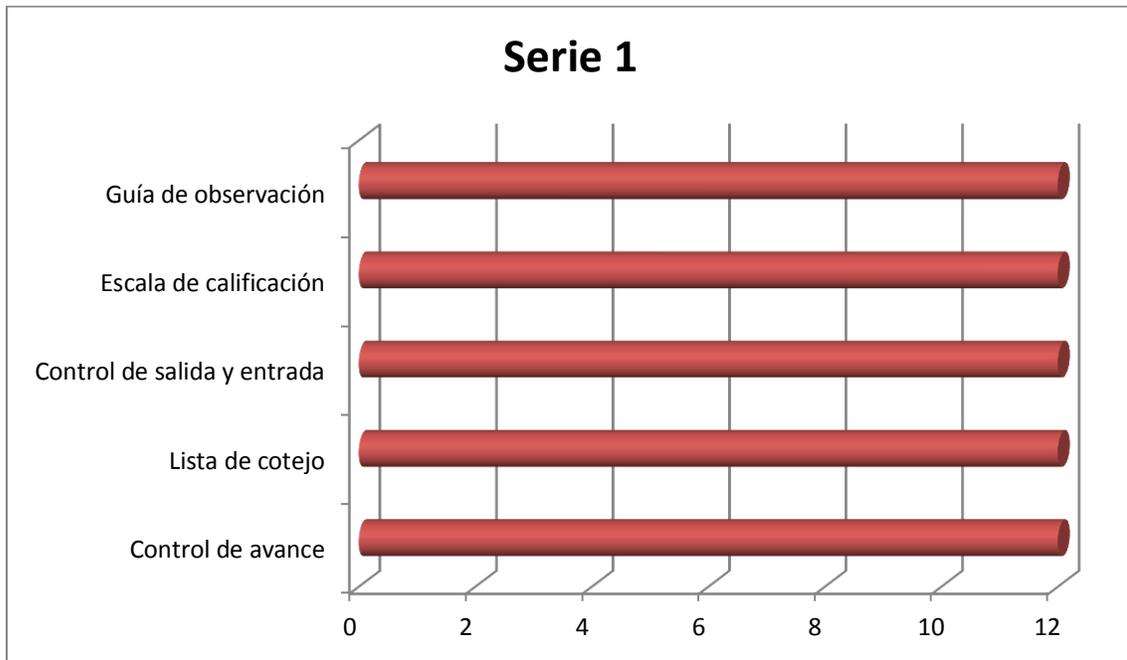


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Para el seguimiento curricular de la comprensión lectora los docentes consultados afirman que la recuperación pedagógica y la variedad de estrategias son las mejores formas para lograrlo, véase datos del gráfico N° 18

Gráfico N°19

Instrumentos más utilizados

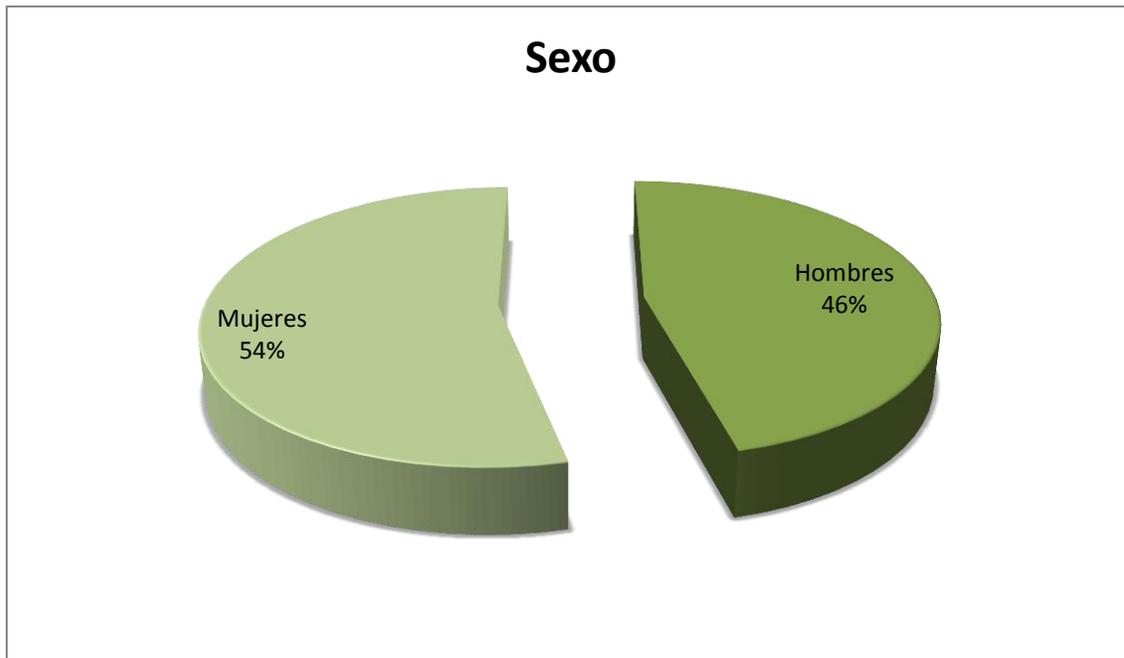


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Respecto a los instrumentos utilizados por el maestro para dar seguimiento al nivel de lectoescritura de los estudiantes, los docentes entrevistados indican que todos los aspectos mencionados son los más empleados por ellos. (Véase gráfico N°19)

Gráfico N°20

Población de niños consultada, según sexo Escuela Corazón de Jesús año: 2013

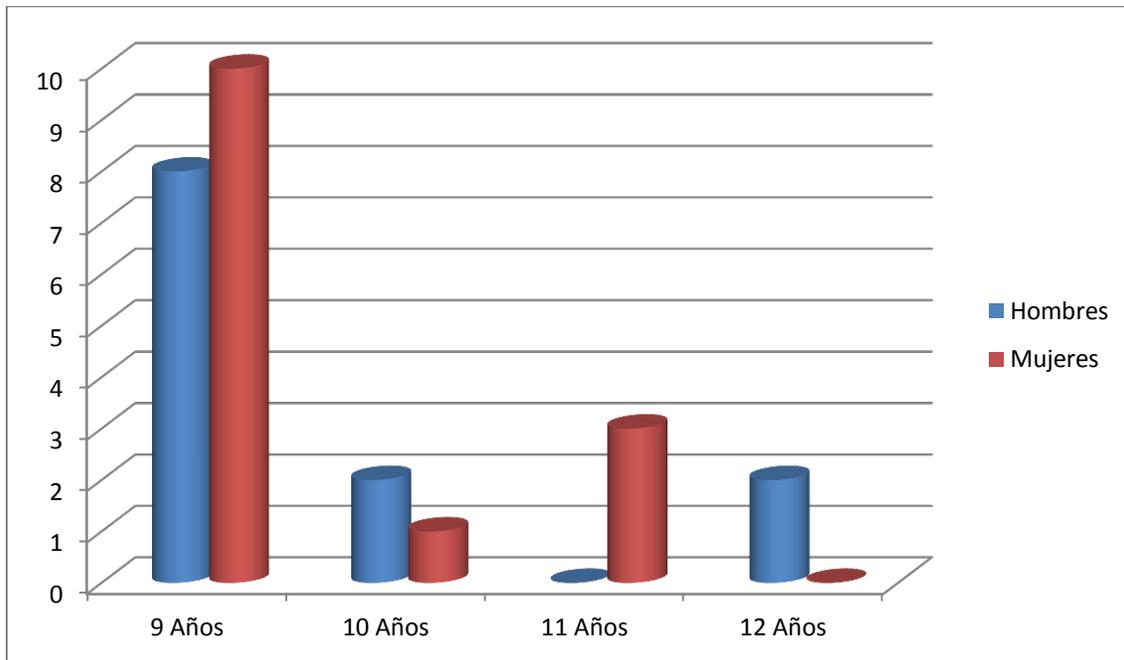


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

Se aprecia en el gráfico N° 20 que la mayoría son mujeres, 54% y un poco menos 46% son hombres. Es decir, que existen más niños que niñas en el salón de clases.

Gráfico N°21

Edad de niños encuestados

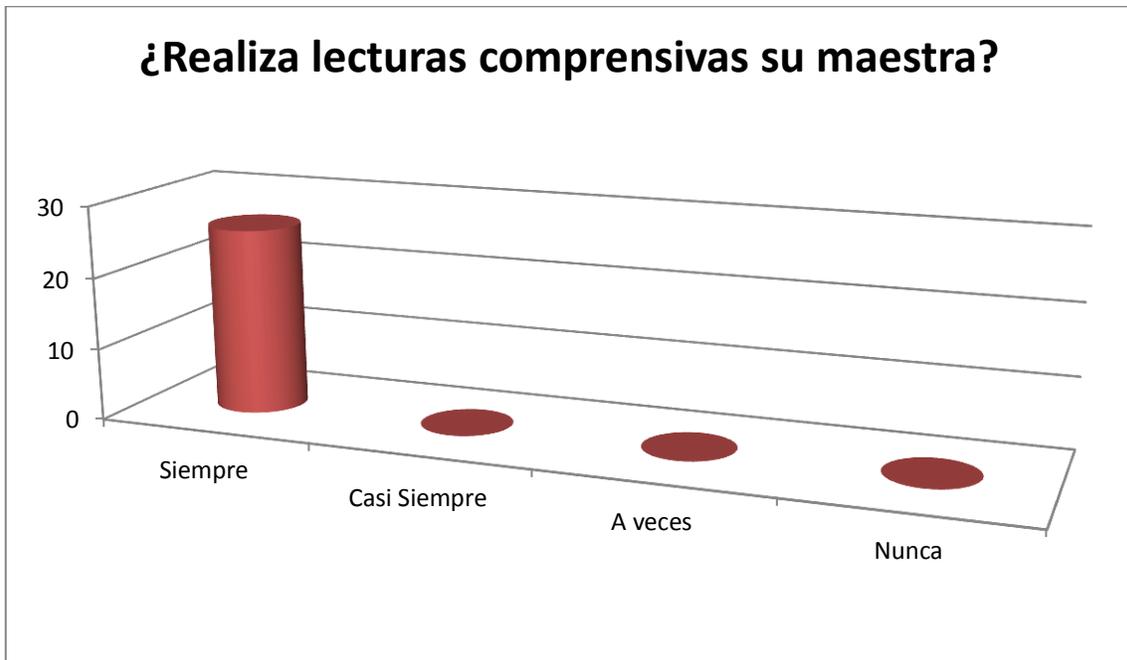


Fuente: Encuesta realizada a docentes de Escuela Corazón de Jesús.

El índice de edad de los alumnos consultados va entre los 9 y los 12 años de Edad. El gráfico N° 21 evidencia una gran mayoría de mujeres de 9 años (10) y menos hombres en ella (8), seguido por las niñas de 11 años.

Gráfico N°22

Comprensión de lectura

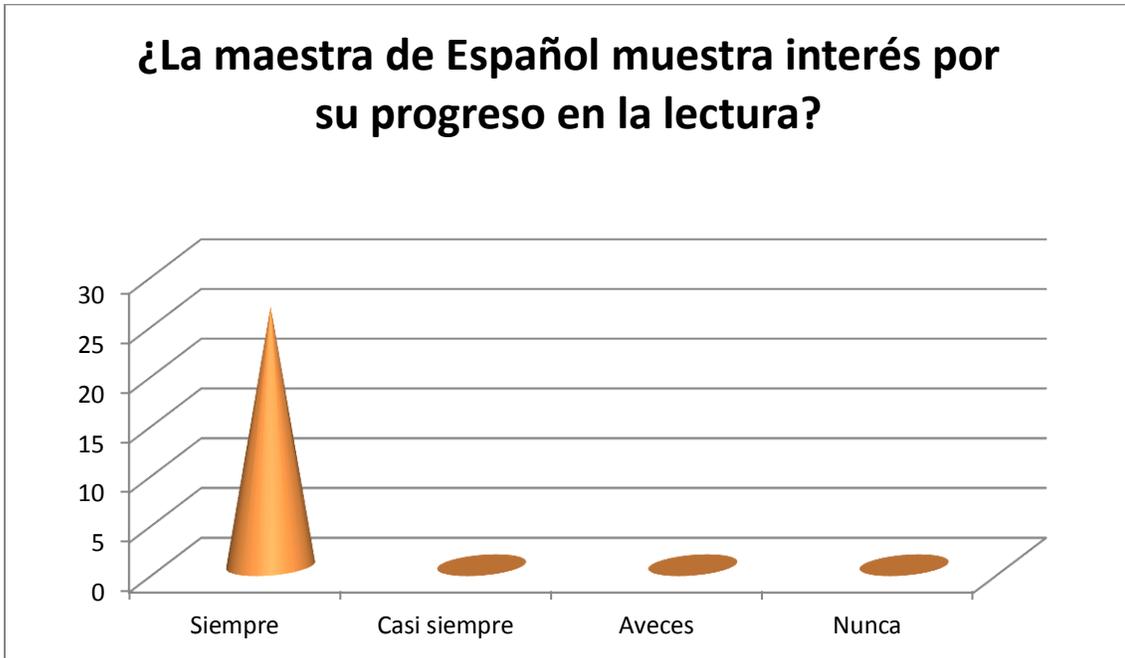


Fuente: Encuesta realizada a Alumnos de Escuela Corazón de Jesús.

A la consulta de si su maestra realiza lecturas comprensivas según datos del gráfico N° 22, la totalidad de los niños consultados respondieron en forma afirmativa con el siempre.

Gráfico N°23

Progreso en la lectura

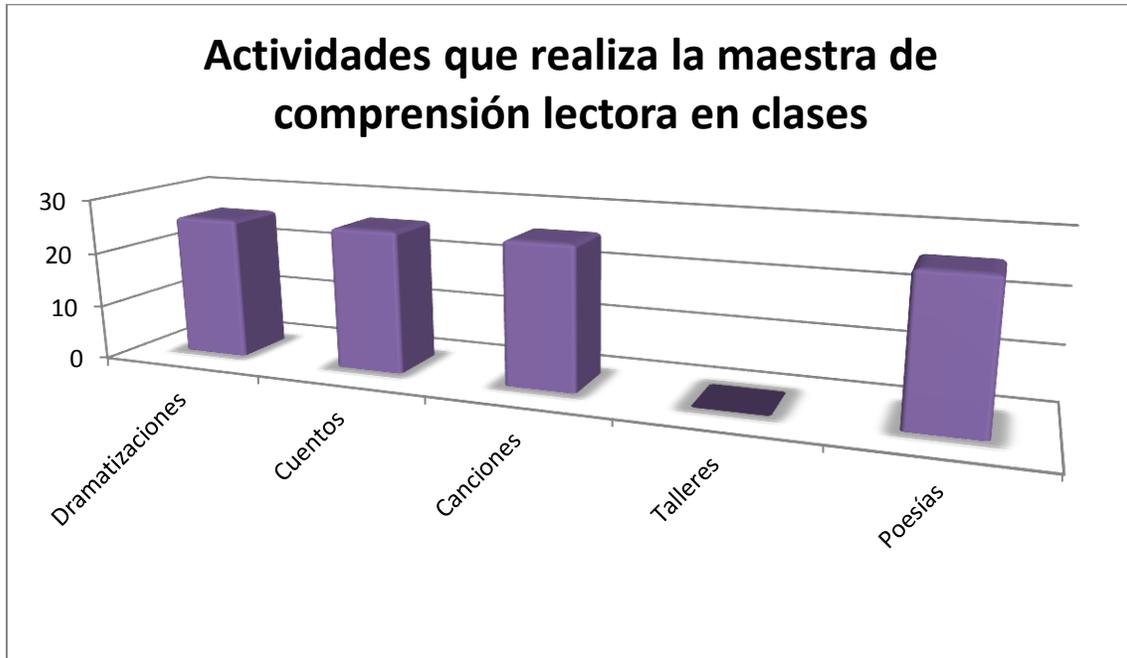


Fuente: Encuesta realizada a Alumnos de Escuela Corazón de Jesús.

La totalidad de los estudiantes consultados sobre si su maestra muestra interés en su progreso de lectoescritura, los niños respondieron que esto sucedía siempre. (Véase gráfico N° 23)

Gráfico N°24

Actividades para la comprensión lectora

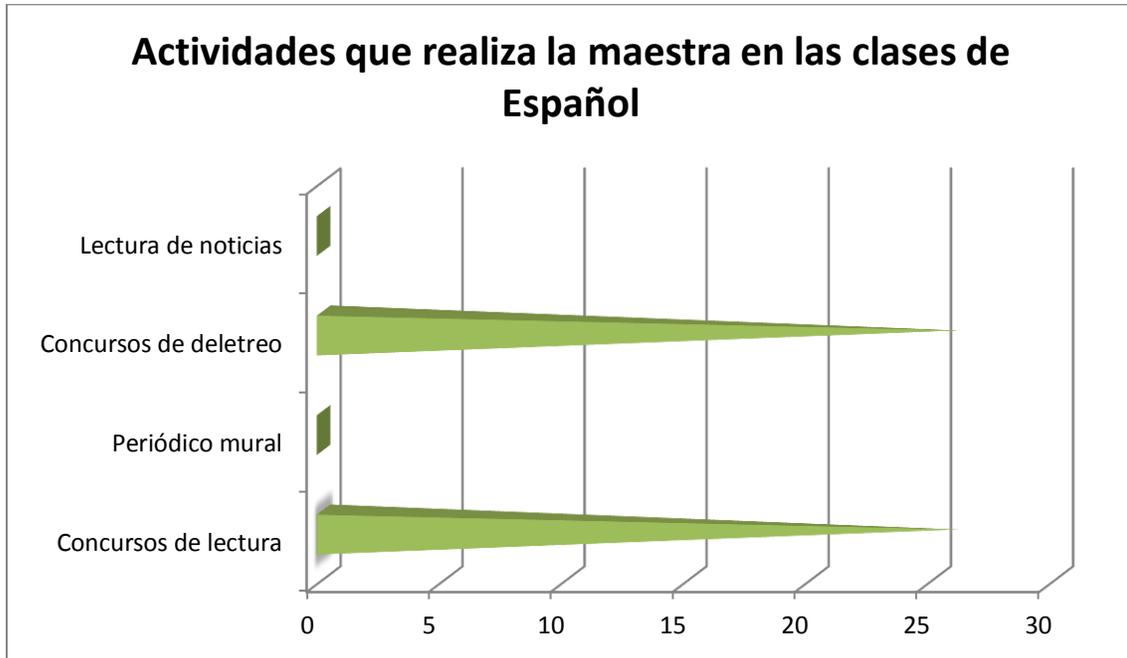


Fuente: Encuesta realizada a Alumnos de Escuela Corazón de Jesús.

Según criterio de los niños consultados, las actividades más realizadas por la maestra en las clases de comprensión lectora están las dramatizaciones, cuentos, canciones y poesías todos con igual regularidad.

Gráfico N° 25

Actividades para la clase de español



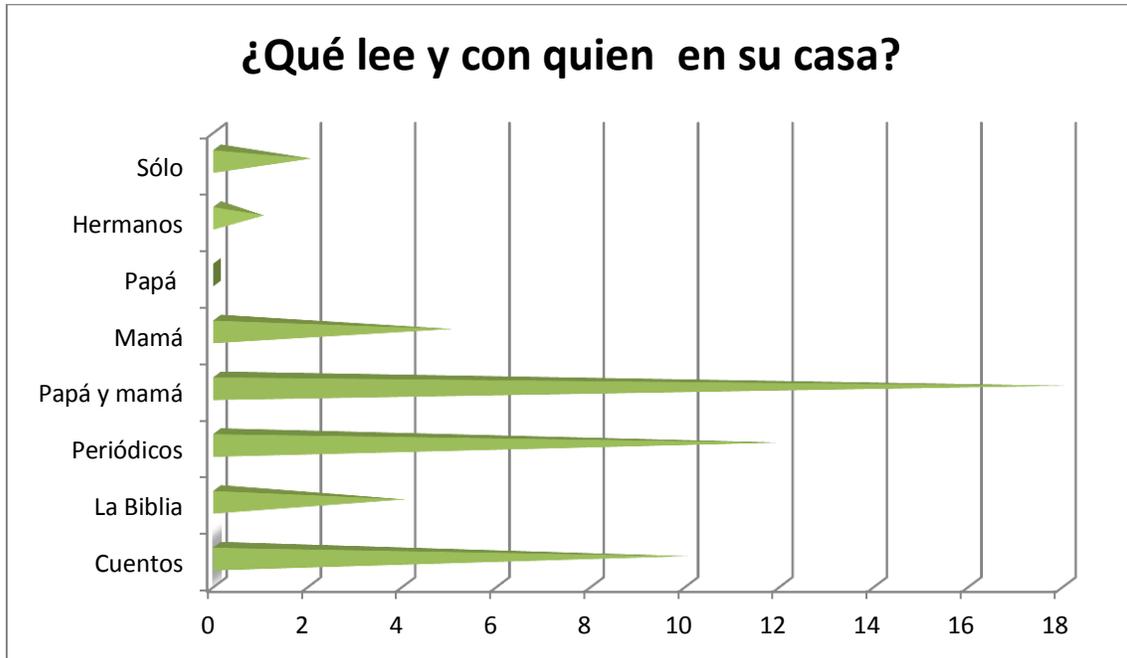
Fuente: Encuesta realizada a Alumnos de Escuela Corazón de Jesús.

El gráfico número 6 representa la opinión de los estudiantes con respecto a las actividades; las más aplicadas por la maestra en clases de español son el concurso de deletreo y el concurso de lectura, son las de mayor frecuencia.

La lectura de noticias y el periódico mural se ubican en un nivel bajo, no se le incentiva a desarrollar la lectura con esa técnica.

Grafico N° 24

Lo que leen los niños



Fuente: Encuesta realizada a Alumnos de Escuela Corazón de Jesús.

Los materiales de lectura más utilizados por los niños son los periódicos; los cuentos ocupan el segundo lugar de interés, en el último, la lectura de la biblia.

De acuerdo con datos del gráfico N° 24, se demuestra que los niños leen con sus padres en la mayoría de los casos, con la mamá y ellos son los menos empleados.