

**Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V
grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2012- 2013**

**Práctica Dirigida
Presentada a la Sede Regional Chorotega
Universidad Nacional**

**Para optar por el Grado de
Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclos**

**Directora de la Práctica Dirigida
Dra. Ana Lorena Camacho Camacho**

**Sara Cantillo Alemán
Tahia Pizarro Cubillo**

Agosto del 2013

PREFACIO

Cantillo, S. y Pizarro, T. ***Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en v grado de la escuela central de filadelfia, 2012- 2013.*** Bajo la dirección de la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, Universidad Nacional Sede Regional Chorotega, agosto 2013. Esta Investigación tuvo como propósito fortalecer la lectoescritura en los niños de quinto grado de la Escuela Central de Filadelfia. Como objetivo general se planteó fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de V grado de la Escuela Central de Filadelfia, mediante la estrategia: *Camino al éxito*. La investigación responde a un estudio de tipo investigación acción, bajo el enfoque cualitativo. La literatura consultada toma como aspecto las dificultades de la adquisición de la lectura y escritura, la importancia de la lectoescritura, el abordaje de la lectoescritura, las iniciativas institucionales y el apoyo familiar en los procesos de adquisición de la lectoescritura. Para registrar la información se utilizó como instrumentos, la entrevista a directora y docentes, cuestionario a padres de familia, niños y niñas y una guía de observación. La población en estudio consta de veinte niños y niñas, padres y madres de familia y la colaboración de los docentes a cargo de los grupos. Dentro de los principales logros obtenidos se encuentra la motivación y el fortalecimiento de valores participativos y colaborativos que permiten enriquecer la propuesta planteada. Así mismo, se logra mediante la implementación de actividades lúdicas la creación personal de textos, lo cual permite acrecentar las capacidades y destrezas de cada discente. Se concluye que las dificultades de los sujetos participantes se ven minimizadas con la puesta en acción de la propuesta, se logra reencantar hacia la lectura y su comprensión, así como la creación de historias, poemas, frases, rimas, todo esto con la mística y creatividad particular de cada niño y niña. La convivencia antes y después de cada taller permite el acercamiento y el fomento de valores. Se recomienda al Ministerio de Educación Pública implementar recursos para certámenes de redacción y ortografía, lectura y otros. A las instituciones educativas, incluir en la planificación institucional espacios diversos para el fomento de la redacción y ortografía, donde se fortalezca las potencialidades de los estudiantes, sin distinción alguna, la confección de

periódicos informativos así como pizarras y boletines de las actividades estudiantiles programadas. Dar capacitación constante sobre innovaciones para el mejoramiento de la lectoescritura en los aprendientes. Proyectarse a la comunidad y padres de familia. A los docentes de quinto grado que incorporen el uso de métodos de innovadores, que permitan a los niños y niñas salir de la rutina y aprovechar la creatividad, así como el fomento de valores. Mediante la capacitación constante y la búsqueda de nuevos conocimientos. Hacer uso de diarios, diccionarios hechos por los niños y niñas, implementando la lúdica y la creatividad de los discentes, mediante producciones textuales y competencias sanas dentro de la ecología del aula. A los padres y madres de familia, que motiven a sus hijos e hijas a leer y comprender lo que leen, a apoyarles continuamente con el refuerzo positivo. Mantener una comunicación constante y recíproca con los docentes de sus hijos, practicar el diálogo y los hábitos de lectura en el hogar.

**Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V
grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2012- 2013**

**Sara Cantillo Alemán
Tahia Pizarro Cubillo**

APROBADO POR:

MBA. Olger Rojas Elizondo
Decano

M.Ed. Johanna Rodríguez Hernández
Directora Unidad Académica

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho
Directora de Práctica Dirigida

M. Sc. Karina Ordoñez Cruz
Lectora

M. Sc. Albert Espinoza Sánchez
Lector

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico, primeramente a Dios, ya que Él me ha dado la fuerza, la salud y el valor necesarios para seguir adelante con mis estudios.

Con mucho amor, a mi esposo e hijos, por quienes he emprendido este reto que culmino con éxito.

Con mucha gratitud a la Universidad Nacional, cuyas aulas fueron abiertas y cuyos profesores, con carisma y esmero, compartieron sus conocimientos para que en el futuro sigamos construyendo un ideal mejor.

Con afecto a mis compañeras y compañero, cuyos días de estudio llenaron de alegría nuestra carrera universitaria.

Con cariño a todas las personas que, día a día, me alientan para que siga adelante y así seguir siendo una profesional entregada a mi trabajo.

Sara

DEDICATORIA

En primera instancia, este trabajo se lo dedico a Dios, quien me da la fortaleza, la sabiduría y la salud para seguir mis metas.

A mi esposo, por su comprensión brindada durante este proceso.

A mis hijos, por su apoyo incondicional y por estar siempre apoyándome en mi estudio.

A los profesores y profesoras, quienes nos abrieron sus brazos, confiaron en nuestras capacidades y nos aconsejaron en todo momento. Dios les bendiga.

A mis compañeras y compañero, gracias por llenar de alegría cada día compartido, los llevaré siempre en mi recuerdo.

Tahía

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios, quien es nuestro motor, fortaleza y amparo, en Él hemos encontrado la sabiduría para seguir adelante.

A todas las personas que nos ayudaron a crecer profesionalmente para seguir siendo útiles a la sociedad.

Agradecemos a la UNA, por haber designado en sus aulas, a los mejores profesores, los cuales han hecho posible que culminemos con éxito nuestra Licenciatura.

Contenido

Portada.....	i
Prefacio	ii
Dedicatoria	v
Dedicatoria	vi
Agradecimientos.....	vii
Capítulo I Introducción	1
Tema	3
Problema De Investigación.....	3
El Campo De Trabajo Y Su Importancia	4
Antecedentes	6
Lectura En El Contexto Internacional	6
Lectura En El Contexto Nacional.....	7
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Capítulo II Marco Teórico	13
Importancia De La Lectura Y Escritura.....	13
Dificultades Para La Adquisición De La Lectura Y La Escritura	14
Abordaje Pedagógico De La Lectura Y Escritura	16
Intervención Educativa	17
Iniciativas Institucionales Para El Fortalecimiento De La Lectoescritura	19
Apoyo Familiar En Los Procesos De Adquisición De La Lectura Y Escritura.....	20
Orientación Y Asesoramiento.....	22
Pautas De Intervención En Casa	23
Capítulo III Marco Metodológico.....	25
Enfoque De La Investigación.....	25
Tipo De Estudio.....	26
Sujetos De Estudio	26
Cuadro 1 Población Del Estudio.....	27
Instrumentos Y Técnicas	27
Técnicas	27
Observación No Participante.....	27
Entrevista	28
Cuestionario	28

Tabla 1 Definición De Las Categorías De Análisis Dificultad De La Lectura Y Escritura	29
Tabla 2 Abordaje Pedagógico De La Lectura Y La Escritura	30
Tabla 3 Iniciativas Para El Fortalecimiento De La Lectoescritura.....	30
Tabla 4 Apoyo Familiar En Los Procesos De Adquisición De La Lectura Y Escritura	31
Etapas De La Investigación.....	31
Etapa N° 1 Fase Diagnóstica	31
Etapa N° 2 Fase De Diseño	32
Técnicas Por Utilizar	32
Recursos Y Materiales	32
Etapa N °3 Fase De Ejecución De Talleres.....	32
Talleres Planificados	33
Capítulo IV Análisis Y Resultados	34
Cuadro 2 Dificultades De Aprendizaje De La Lectoescritura.....	35
Análisis De Resultados De La Aplicación De Talleres	36
Taller N° 1 Cuenta Cuenta	36
Taller N° 2 Refranero.....	37
Taller N° 3 De Compras	38
Taller N° 4 Siendo Creativo Aprendo Y Me Divierto	39
Taller N° 5 Cuéntame Una Historia Amigo De Papel	40
Taller N° 6 Fiesta Creativa	41
Taller N ° 7 La Personificación Poética	42
Taller N° 8 ¡Que Viva La Rima Filadelfina!	43
Taller N° 9 Errores Que Enseñan.....	44
Taller N° 10 De La Cocina También Se Aprende	45
Taller N° 11 Feria De Historias.....	46
Taller N° 12 Diccionario Poético.....	47
Taller N° 13 El Correo Hablador.....	48
Taller N° 14 Los Cuentos Mímicos	49
Taller N° 15 Letras Habladoras	50
Taller N° 16 Festival De Lectura Y Escritura	51
Reflexión Del Impacto Producido	52
Capítulo V Conclusiones, Recomendaciones Y Limitaciones	54
Recomendaciones.....	57

Ministerio De Educación Pública.....	57
A Las Instituciones Educativas	57
Docentes De Quinto Grado.....	58
Padres Y Madres De Familia	58
Limitaciones Y Alcances	59
Bibliografía	60
Fuentes Electrónicas.....	64
Anexos	65

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La educación, como proceso, parte del aprendizaje de los niños y niñas. Se obtiene mediante la lectoescritura. Es por ello que un método acorde con las necesidades educativas de los educandos, permite a éstos un aprendizaje significativo. Para ello, es necesario realizar evaluaciones periódicas que estimulen el proceso, para así detectar las dificultades que puedan presentar los niños y las niñas.

Es por ello que, los métodos constituyen una estrategia didáctica para abordar las necesidades de los aprendientes, quienes una vez que se adaptan a estos procesos, les permite un aprendizaje sin dificultad, no obstante, aquellos en quienes el método utilizado no les funciona para que lean y escriban, tendrán serias dificultades para aprender, lo cual puede tener varios factores: desde que el enfoque utilizado no sea el correcto, hasta situaciones emocionales o mentales que interfieran en lo que asimila. De ahí que hay una corresponsabilidad de todos los actores que participan en este proceso.

Estas dificultades se ven evidenciadas en el diagnóstico realizado, lo que da aún más viabilidad al estudio y permite la realización de la propuesta para el fortalecimiento de la lectoescritura. Esto, dado que la población de niños y niñas de quinto grado debe tener un mínimo nivel de conocimiento previo sobre la lectura y la escritura, pero durante el proceso diagnóstico se pudo evidenciar que cinco de cada sección presentan dificultad para entender lo que leen y otros apenas entienden lo leído, a nivel literal, dejando de lado la importancia que comprendan a nivel inferencial, evaluativo, recreativo, pero, sobre todo, la importancia de lograr que todos los niños y niñas, en general, tengan el nivel adecuado de lectura y escritura correspondiente al año y edad cronológicas.

Una buena lectura y su comprensión así como un amplio vocabulario y una ortografía deseable requieren de esfuerzo y dedicación, asimismo, compromiso personal con la educación. Para ello, es importante mencionar acerca de la historia de la lectura y escritura, su importancia e impacto en la vida de las personas.

A principios del siglo XVII avanzaban los cambios históricos orientados por nuevos prototipos sociales, que generaban la necesidad de leer y escribir, cuando la mayoría de la población era todavía analfabeta. La educación popular se iba configurando como un derecho, junto al de la libre expresión de las ideas, pero todavía se enseñaba a leer como lo hacían los antiguos, según lo describió Dionisio de Halicarnaso citado por Braslavsky, B (s.f) “Aprendamos ante todo el nombre de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones, y después de esto las palabras y sus propiedades” (p.1).

La renovación histórica requería otra manera de enseñar y, curiosamente, un mismo autor protagonizaba la dualidad que, a partir de entonces y hasta ahora, mantuvo su vigencia. Como es sabido, Comenio, en su *Didáctica Magna* propicia la enseñanza de la lectura por el método alfabético, iniciado por los griegos y, a la vez, él mismo, convencido de la necesidad de educar a los niños, según su naturaleza, “produjo el *Orbis Pictus*, clásico libro que es el antecedente del método que enseña a partir de las palabras y, a veces, de las frases.

La experiencia pedagógica y aportes científicos más recientes incorporaron otras caracterizaciones, tales como métodos que ponen el acento en la codificación y en la comprensión.

Son denominaciones que sugieren una diferencia fundamental entre los métodos, desconocida por quienes en la actualidad, a veces enfáticamente, sostienen que todos los métodos de la enseñanza de la lectura solo tenían y tienen en cuenta la percepción, mientras desentiende la conceptualización. Por el contrario, quienes han profundizado en el “gran debate”, saben que la polémica estuvo centrada en la oposición entre ambos términos. Por su parte, la evolución de los métodos responde al propósito de imponer la comprensión que no nace ahora, sino que se remonta al siglo XVII.

Durán Ramírez (1999) alude que la lectoescritura se puede mejorar “mediante la aplicación de una estrategia didáctica basada en la enseñanza libre”. Es por ello que esta investigación tiene como finalidad analizar las

estrategias metodológicas que utilizan los docentes, para la enseñanza de la comprensión lectora en II ciclo. Las primeras indagaciones de la investigación en el centro educativo, evidencian que los docentes no están realizando un diagnóstico curricular en el área de español, así se pone de manifiesto en la entrevista aplicada a los y las docentes, padres y madres de familia, los niños y las niñas. Los educadores están realizando sus acciones pedagógicas, sin tener conocimiento de las necesidades y expectativas de sus estudiantes, lo cual puede arrastrar consecuencias futuras con respecto a la adquisición y comprensión de nuevas temáticas en el área de la comprensión lectora.

Se toma en cuenta los aportes y los avances de la promoción de la lectura a nivel internacional y nacional, para tener así un acercamiento con el contexto y las teorías, pero, sobre todo, para dar sustento teórico al estudio. Así mismo, el diagnóstico aplicado permite la intervención mediante la estrategia de talleres que está orientada al fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura y su comprensión, ya que, según el diagnóstico, los niños y niñas necesitan mejorar su lectura y escritura.

Las dificultades que los niños y niñas poseen, según el diagnóstico aplicado es que leen de forma lenta y pausada, cambian las letras y las palabras cuando leen un texto. Cuando se les pregunta de qué trata les cuesta comprender lo leído, el procesamiento de palabras por minuto según su nivel, es de un tercer grado, no se les entiende lo que escriben, por ello, se plantea la propuesta para el fortalecimiento de la lectoescritura, mediante la implementación de diversos talleres que permitan realizar un abordaje pedagógico que ayude a los sujetos participantes en su deseo de aprender.

Tema

Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2013.

Problema de investigación

Para efectos de la presente investigación fue necesario realizar una primera etapa diagnóstica donde se permite plantear la siguiente interrogante: ¿Cuáles

son las dificultades que presentan los niños y niñas de V grado con respecto a la lectura y escritura? Así mismo, se plantea los siguientes sub-problemas.

- ¿Cómo fortalecer las dificultades de lectoescritura que presentan los niños y las niñas de V grado de la Escuela Central de Filadelfia?
- ¿Cuál es el abordaje pedagógico de la lectura y escritura en los niños y niñas de V grado?
- ¿Cuáles son las iniciativas institucionales y de aula para incentivar la lectoescritura?
- ¿Cuál es la importancia del apoyo familiar en la adquisición de la lectura y escritura de los niños y niñas?
- Una vez obtenido los resultados del diagnóstico, se plantea la propuesta:
- ¿Cómo promover estrategias didácticas que fortalecen el proceso de lectoescritura de los niños de quinto grado, mediante la estrategia pedagógica “Caminando hacia el éxito”?

El campo de trabajo y su importancia

La presente investigación surge como resultado de la aplicación del diagnóstico situacional en la institución, con la finalidad de establecer cuáles son las dificultades que presentan los niños y niñas de quinto grado con respecto a la lectoescritura.

Tomando en consideración el poder visualizar una perspectiva clara y real de los problemas de lectura y escritura, que afectan a los niños y niñas de V grado, participantes de la Escuela Central de Filadelfia. La información que se obtiene del diagnóstico permite contribuir con una propuesta que permite mejorar su situación de lectoescritura. Esto les abrirá un mundo de posibilidades y mejorará su propia perspectiva hacia el estudio.

Al respecto, Berttelhein, citado por Abarca, D., Álvarez, M. y Rugama, L. (2006) señala “saber leer y escribir tienen una importancia tan singular para la vida del niño en la escuela, que su experiencia en el aprendizaje de la lectoescritura con continuidad sella el destino de una vez por todas de su desempeño académico” (p.15).

Para la elaboración de dicho plan se toma en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico, ya que según la información por parte de los y las docentes, se evidencia que el nivel literal de lectura en los niños y niñas de quinto grado no es bueno y debido a sus problemas de aprendizaje no han podido alcanzar el nivel requerido. Así mismo, no existe ninguna iniciativa institucional para la estimulación de la lectura y la escritura.

Según la información dada por los docentes de quinto grado, las dificultades más evidentes en el proceso de lectoescritura es el nivel literal e inferencial en la lectura de textos, ya que leen por leer y no comprenden los textos, la ortografía no es buena, puesto que omiten tildes y letras y, al igual que cuando leen, omiten palabras y confunden letras. Esta información lleva a diseñar la propuesta en estas áreas y denota el impacto pedagógico de este estudio. Igualmente, en la institución solo existe la biblioteca, pero no se promueve su uso.

Por ende, el desempeño escolar de los niños y niñas se ve marcado por la adquisición de la lectura y la escritura que nutre en sí el conocimiento de las personas, por tal razón, los aportes que se puedan brindar en el ámbito educativo para solventar las necesidades de los niños y las niñas deben ser de manera integral, con aportes de las diversas ciencias, tales como la sociología, la psicología y la pedagogía, que presentan resultados de consideración.

El MEP en los programas de español (2005) señala lo siguiente:

Para un buen desarrollo del proceso de lectoescritura se debe brindar atención en: a) Motivación para la lectura, b) Construcción de un concepto claro por parte del alumno con respecto a leer y escribir, c) Desarrollo de la expresión oral, d) Estimulación del lenguaje escrito, e) Toma de conciencia para la práctica de la lengua (p.16).

Cabe recalcar la importancia por parte del Ministerio de Educación Pública en hacer énfasis en la motivación que deben recibir los educandos para la adquisición de la lectura y escritura, pero, a su vez, en la pertinencia que los aprendientes posean una conceptualización clara, que les permita desarrollar su expresión oral y escrita mediante la práctica. Para ello, es importante el rol

que asuma el docente y el compromiso que demuestre con su praxis educativa, para colaborar con el rendimiento académico de su alumnado.

Parte esencial del desarrollo educativo de los niños y las niñas es el conocimiento previo y el aprestamiento recibido, esto marcará un precedente que permita su adquisición de conocimientos mediante la lectura y la escritura. Esto permite a los niños y niñas mejorar su desenvolvimiento en la sociedad o comunidad a que corresponda. Saber leer, mejora su dicción y su forma de hablar, así mismo, su escritura, al poseer la experiencia de la lectura, por ende, el fortalecimiento de ello, debe ser continuo.

Antecedentes

Lectura en el contexto Internacional

Día a día se vive en un mundo globalizado habitado por más de 7 000 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la UNESCO, solamente 1 155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades, mientras que, en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

Ante este panorama mundial, caracterizado por la pobreza extrema, la inequidad y la falta de oportunidades para todos, para acceder a una educación digna, para aspirar a una vida mejor, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y, por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

A este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la lectura, en especial, debe ser considerada prioritaria por todos sus países miembros como un indicador importante del desarrollo humano de sus habitantes.

Al hacer referencia a este aspecto, la OCDE ha señalado recientemente que el concepto de capacidad o competencia lectora retomada por muchos países hoy, es un concepto mucho más amplio que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización), en este sentido, señala la OCDE, la formación lectora de las personas para una efectiva participación en la sociedad moderna, que requiere de la habilidad para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado.

También, implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. La capacidad lectora involucra, por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de textos y así dar sentido a lo leído, al relacionarlo con los textos en que aparecen. En síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento, el potencial personal y participar en la sociedad.

Las actuales circunstancias están obligando a las personas a reflexionar sobre el contenido de un texto, conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo. Los lectores deben ser, en los nuevos contextos, capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, sobre la base de información previa, de información encontrada en textos, utilizando, tanto conocimientos generales como específicos, así como la capacidad de razonamiento lógico y abstracto.

Lectura en el contexto nacional

La enseñanza de la lectoescritura en la educación del nivel primario o básico ha sido una de las mayores preocupaciones que ha acompañado al Ministerio de Educación, a los especialistas en el tema, a los educadores y educadoras de los diferentes países, porque sobre él se construye el

aprendizaje y el desarrollo de los niños y las niñas en las escuelas y en la vida social, lo cual les garantizará, en buena dimensión, ser los adultos desarrollados que esperan la vida y la sociedad.

En el caso de Costa Rica, dicha preocupación es también relevante en el Ministerio de Educación Pública y constantemente se hacen esfuerzos para encontrar mejores caminos pedagógicos de propuestas, métodos y materiales que lleven a un aprendizaje eficaz y eficiente.

La importancia de la lectura: su problemática en el contexto nacional

Para Montiel, M. (s.f.) Borges, en su ensayo sobre *La supersticiosa ética del lector* dice que la lectura en varios casos se vuelve una crítica a los artículos o adjetivos empleados por el escritor. Plantea, a partir de esto, una lectura que se vuelve mecánica, mínima, sistémica. Explicitar la lectura significa, entonces, abarcarla por gusto. La literatura es una forma de felicidad. En algunos casos, los niños sienten alergia frente a la lectura. Pero el problema mayor es que los niños aprenden lo que ven en casa, de lo que ven en papá, en mamá, tío, tía, abuelos.

Si nunca los han visto tomar un libro, difícil es ponerlos en la escuela a que definan cuál es la importancia de la lectura. Y acá se encuentra con otra desagradable respuesta: a muchas maestras no les gusta leer. Ya que se les puede apreciar, como estudiantes, en la universidad, haciendo lecturas escurridizas, a la *carrera*, por pasar el curso. De pronto, con la justificación de "Me gusta, pero no ese tipo de lectura". Y de egresadas, no se leen ni siete libros por año (no se actualizan).

Con ello, cuando el adolescente llega al colegio, se cuestiona el trabajo docente en primaria y, mucho más en secundaria, donde ¿Con qué autoridad académica exigirán lectura, si ignoran, por ejemplo, las palabras de Cervantes?

Pero ¿qué es literatura? De pronto lo que se enseña como tal. Entonces y frente a ello, sean buenos estudiantes en la universidad, padres de familia responsables, preocupados y entregados a lo que estamos formando y procurar enseñar con vocación y convicción. Que si el niño no ha visto la familia con un libro entre las manos, que vean al maestro. Con todo y las

tecnologías que abarrotan a estas nuevas generaciones, hay sed por el conocimiento lector.

La lectura es importante, porque cuando se ejecuta, se promueve el conocimiento y se enriquece el aprendizaje. Hace falta que los papás no se lo dejen todo a las maestras, niñas, profesores, sino que se involucren en el proceso educativo de sus hijos e hijas. El buscar en el diccionario las palabras desconocidas, sirve como enriquecimiento y fortaleza del léxico personal y grupal. El no quedarse con “adjetivos mal empleados o con poca fuerza”, sino que aprendamos y pensemos.

Jorge Ramírez Caro, mencionado por Montiel, M. (s.f.) en su libro *Los juegos del duende*, brinda diez razones por las que lee.

1. Leo para no ahogarme, envenenarme o pudrirme en mi propia, pequeña y miope percepción del mundo.
2. El texto es el puente que me acerca a ese mundo de angustia y de sueño de los otros. Dando con el otro me encuentro a mí mismo y mi lugar en el mundo.
3. El texto nos da la oportunidad de descubrirnos y reconocernos como texto escrito.
4. No solo leo para saber y aprender más de la vida, del mundo y de los demás, sino para sentir, experimentar, crear y recrear la vida.
5. La lectura nos involucra en un proceso metamorfósico, que va del lector hacia el texto y viceversa y del lector hacia el mundo.
6. Toda lectura es un viaje.
7. Con la lectura suspendemos “el aquí y el allá”.
8. Leo porque leer es vivir doblemente.
9. Leo porque de este otro lado del libro se pasea un gigante con botas de siete leguas que viene arrasando sueños y esperanzas, utopías y encuentros, diálogos y ternuras.
10. Leo porque mis hijos tienen derecho a ejercer la imaginación, soñar y tener esperanzas. Leo para leerles, porque no quiero dejarlos huérfanos de la memoria humana que también les pertenece.

El 31 de enero del 2005, distintos representantes gubernamentales, asociaciones y empresas privadas dieron vida al año Iberoamericano de la lectura. En esta acción nacional se involucró el Ministerio de Educación Pública, la Cámara Costarricense del Libro, la Alianza Francesa, esa plataforma de integración cultural tiene como fin la inclusión social y el desarrollo por medio de la escritura y la lectura. Dicha plataforma desarrolló la promoción de la lectura en equipos infantiles de fútbol con el lema “*El Goce de leer el Mundo en la Gramilla*”. Unido a esto, el Sistema nacional de Bibliotecas ha puesto en marcha una red de inversión de lectura, así como talleres, clubes e, incluso, conferencias para incentivar el amor por la palabra escrita en niños y niñas, jóvenes y adultos.

En febrero del 2006, el ministro de Educación Pública, Leonardo Garnier, establece una directriz que consiste en programar 10 minutos diarios de lectura. Sin embargo, es de su conocimiento que dicha directriz, a pesar de estar vigente, no se cumple en algunos centros educativos.

Existe un programa de promoción de la lectura de la fundación “*Leer es vivir*”. Tiene como objetivo entregarle gratuitamente a niños y niñas de Centroamérica, selecciones de himnos y cantos propios de la región, como también poesía infantil, para motivarlos a leer (La Nación, 24 12-06, pág.22).

Según La Nación, para el 2014, el MEP anticipa cambios a más programas. Según explicó el ministro de Educación, Leonardo Garnier, las propuestas incluyen un nuevo abordaje para la enseñanza de la lectoescritura.

En el año 2011 se impulsa el proyecto “*Te invito a leer conmigo*”, el cual nace en la Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación 2011, celebrada en Asunción, Paraguay, donde se presentó el programa para el Fortalecimiento de las Lenguas de Iberoamérica en la Educación.

Costa Rica: MEP y OEI presentan proyectos que reformarán clases Español y llevarán electricidad y conectividad a centros educativos En conferencia de prensa, el ministro de Educación, Leonardo Garnier y el Secretario general de la OEI, Álvaro Marchesi, presentaron la iniciativa que impulsa un nuevo sistema para mejorar el aprendizaje y la enseñanza del

Español en educación primaria y secundaria, además del proyecto: “*Luces para aprender*”. Costa Rica será el primer país a nivel iberoamericano que pondrá en marcha ambas iniciativas. Ministerio de Educación, Costa Rica, 18 de febrero de 2012.

Del 28 al 31 de julio del 2008, San José fue la Sede del XXI Congreso Mundial de Lectura, organizado por la Asociación Internacional de Lectura (IRA). Este importante encuentro tuvo como objetivo compartir información acerca de la lectura y la escritura a nivel mundial, para ello, se reunieron más de 140 especialistas que comentaron acerca de sus investigaciones y experiencias. El tema del Congreso era “*La Lectoescritura en un mundo diverso*”. Una de las preocupaciones de tan importante reunión fue promover entre cientos de docentes, la diversidad cultural dentro del aula.

Se destaca la participación del escritor y académico guanacasteco **Miguel Fajardo Korea**, quien desde el año 1980, ha ganado premios nacionales e internacionales, dentro de los que se puede citar: Premio Joven Creación (Costa Rica 1980), Premio Alfonsina Storni (Argentina 1988), Premio Nacional de Promoción y Difusión Cultural (Costa Rica, 2001), Premio Nacional de Educación Mauro Fernández (2008) y Premio Universidad Nacional, Omar Dengo (2009).

Es por ello que leer es vivir, es transportarnos a la historia antigua y actual. Es mejorar nuestra escritura y lectura, mediante la práctica, procurando la retroalimentación individual y grupal. Leer es crecer, leer ayuda a controlar a la persona, a enfocarnos en un objetivo, en metas. Todo ello fundamenta el campo de trabajo del fortalecimiento de la lectoescritura, proporcionando estrategias didácticas que fomenten su práctica en los niños y niñas.

Parte de todo esto es la preocupación y relevancia nacional e internacional que se le da a la lectura y la escritura, la cual permite plantearse la inquietud sobre el tema de las dificultades de los niños y niñas para la adquisición de la lectoescritura y, por ende, dar un aporte significativo mediante estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura. Esto con la finalidad de plantear, elaborar y ejecutar talleres, que apoyen el trabajo

de los docentes regulares. Para ello, es necesario plantear los siguientes objetivos.

Objetivo General

1. Fortalecer la lectoescritura en los niños y niñas de V grado de la Escuela Central de Filadelfia, mediante la estrategia: *Camino al éxito*.

Objetivos Específicos

1. Diseñar la estrategia: *Camino al éxito*, para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de V grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2013.
2. Ejecutar la estrategia para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de V grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2013.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se presenta temas y subtemas que dan sustento teórico a la presente investigación, los cuales se van hilvanando durante todo el proceso investigativo.

Importancia de la lectura y escritura

Para ello es necesario recalcar la importancia de la lectura y escritura, ya que esta forma parte esencial del desarrollo de habilidades para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas. Al respecto, Sánchez, C. (2007) menciona:

El lenguaje es el vehículo por el que se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente el proceso de comunicación que más influye en el comportamiento del ser humano...los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura, con el propósito de aplicar aquellas que, en su opinión, sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura (s.p.).

Es decir, la lectoescritura en sí es la que permite a las personas interpretar el mundo que les rodea, de manera significativa, poniendo en práctica el lenguaje, la comunicación y el diálogo, pero, a su vez, el enriquecimiento de palabras dichas, encontradas en cada conversación o clase, por ello, parte esencial del desarrollo humano es el habla, aunque no es la única manera de comunicación, es necesario interiorizar en los niños y niñas canciones, colores, desde antes de nacer, mediante estímulos que les permitan fortalecer la adquisición de estas en su incorporación al sistema educativo.

En la actualidad, los docentes se encuentran con niños y niñas que poseen un léxico muy pobre y en la escritura se evidencia la necesidad de abordar la temática, dado que, por mensajes de texto, existe otra codificación de escritura que les hace creer que esa es la correcta y pierde la identidad por

la lengua, por ejemplo, al escribir *te quiero mucho* los niños y niñas lo escriben, *te kieromuxo*, sin ser la manera correcta de escribir.

Se puede mencionar, entonces, que dentro de las dificultades está la moda, la simplicidad de los niños y niñas de encontrar nuevas formas de comunicación, pero que, a su vez, entorpecen la adquisición de la lectura y escritura, dado que se basa en programas predispuestos, así mismo, se encuentran otras dificultades latentes, tal como lo menciona Cantero, N. (2007), existen factores internos y externos, tales como maduración del aparato fonador y el desarrollo cognitivo y, dentro de los ambientales o externos: la imitación, adquisiciones gramaticales y la aparición del “yo” (p.3).

La lectoescritura y su relevancia en el desarrollo académico de los niños y niñas, depende de las necesidades educativas de cada persona. El docente es quien se encuentra con estas dificultades en los contextos áulicos y es quien informa al hogar o viceversa, con la finalidad de garantizar el aprendizaje de los discentes. Al respecto, el MEP, mencionado por Murillo, M. (2005) sostiene: “La interacción verbal es sumamente importante para cualquier proceso educativo. Con frecuencia se afirma que una de las mayores causas de fracaso escolar es que los alumnos leen, escriben, se expresan oralmente y escuchan con notorias deficiencias” (p.4).

La comunicación asertiva, el diálogo continuo, permiten la interacción y el fortalecimiento de habilidades y destrezas del lenguaje oral y escrito, promoviendo, a su vez, la sana convivencia y el mejoramiento de las relaciones interpersonales. Permite al docente visualizar detalladamente las dificultades presentes en los niños y niñas y así tomarlas en cuenta en la planificación diaria.

Dificultades para la adquisición de la lectura y la escritura

Las dificultades en la adquisición de la lectura y escritura son muchas y ellas se deben a problemas de retraso o falta de maduración de los niños y niñas. Para ello, es necesario tener claro a qué se deben las dificultades en la lectoescritura, tal como lo hace Román y Sánchez (2004) mencionados por Celdrán, M. y Zamorano, F. (s.f.):

El retraso en el desarrollo que implica que el niño necesita un tiempo mayor que el establecido para su edad en la adquisición de una habilidad, mientras que en el caso de alteración en el desarrollo la habilidad nunca se conseguirá, al menos dentro del rango de normalidad. El retraso estaría relacionado con un enlentecimiento en la maduración cerebral y la alteración con una organización anómala de regiones cerebrales implicadas en esa habilidad. Esto significa que el caso de alteración en el desarrollo, la destreza no se alcanzará, independientemente de las oportunidades y el tiempo que se le concedan al niño y, ante cualquier método de aprendizaje lector (p.6).

Las habilidades o destrezas propias de cada niño o niña para la adquisición de la lectoescritura dependerán de su diagnóstico y permite al docente variar la mediación pedagógica para que su aprendizaje sea de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Es decir, que el docente y la educación deben brindar a los niños y niñas herramientas que faciliten su aprendizaje de manera significativa. Para ello, es necesario adquirir un plan de ideas, técnicas y estrategias que respondan a las necesidades educativas de los niños y niñas, con la finalidad de hacer el proceso más enriquecedor. Por lo tanto, se debe estar atento a las necesidades educativas particulares de cada persona, para así concienciar a los padres y madres de familia, a los docentes y, sobre todo, a los niños y niñas, sobre la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo.

Dentro de las dificultades que se encuentran en la ecología de aula están las siguientes:

- **El retraso lector:** en la adquisición de la lectura y escritura, como un desfase en su desarrollo, sería una demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir y no una pérdida, incapacidad o déficit para conseguirlo.
- **Dislexia:** La dislexia es definida por la Federación Mundial de Neurología, como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer con los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales.

- **Disortografía:** Se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía (García Vidal, 1989). Al hablar de disortografía, se deja al margen la problemática de tipo grafomotor: trazado, forma y direccionalidad de las letras y, se pone énfasis en la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito, por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabra, en las que no es tan clara la correspondencia y las reglas ortográficas.
- **Disgrafía:** La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la escritura, en lo que se refiere al trazado o la grafía. Distintos autores (Vayer, 1977; Defontaine 1979), han definido el control del grafismo como un acto neuro-perceptivo-motor.

Estas tres dificultades de la lectoescritura presentes en los niños y niñas son desconocidas por su nombre entre los docentes, ya que se conocen los indicadores, pero no el concepto. Cada una de ellas tiene una forma compleja de ser atendida, según el especialista a cargo, sea médico o docentes de apoyo. Identificar estas tres dificultades en los discentes es de gran ayuda para su desarrollo, ya que permite conocer y capacitarse para su atención íntegra en los contextos áulicos. Para ello, es necesario conocer el abordaje pedagógico que se da en los salones de clases respecto de la lectoescritura.

Abordaje pedagógico de la lectura y escritura

El abordaje Pedagógico de la lectoescritura en niños y niñas debe ser diseñado con mucho entusiasmo. Al respecto, El MEP, en su Programa de Español (2005) alude que “el lector elabora una respuesta emocional al contenido, elementos psicológicos y estéticos del texto. La respuesta la puede verbalizar en términos de interés, aburrimiento, diversión, miedo, odio, simpatía, antipatía. Muestra identificación o rechazo con los personajes, incidentes o ideas planteadas en los textos” (p.19).

Es decir, que el niño y la niña que desempeña una lectura habitual, tiene el potencial de mejorar su escritura, ya que el texto les permite enriquecer su

vocabulario y, por ende, su escritura. Por lo tanto, se expresa emocionalmente su aprendizaje. Las técnicas de lectura y los métodos de enseñanza proporcionan un abordaje significativo de ella.

Antes de iniciar el abordaje de la lectoescritura es necesario tomar en cuenta la importancia de la lectoescritura en la actualidad, tal como alude Fromm, M. (2009):

El desarrollo de la lectura y la escritura permiten que el recurso humano que formamos aprenda de manera continua, dentro y fuera de la escuela y para toda la vida. Se le atribuye al aprendizaje inicial de la lectura algunas de las principales debilidades detectadas en los alumnos del nivel de educación media y en el superior y estudios sobre la población adulta demuestran que quienes sufren más de desempleo demuestran menos habilidades de lectura que quienes se encuentran empleados (p.13).

Esto supone que el rol del docente debe ser más activo y en constante cambio, de acuerdo con las necesidades de la población educativa, esto incluye la búsqueda de mayor información, capacitación constante y actualización didácticas, que permitan al docente incrementar su conocimiento e implementarlo en las aulas con los niños y niñas. Gracias a la lectura y la escritura, el aprendizaje es progresivo y aumenta las posibilidades que los aprendientes culminen con éxito su inserción educativa.

Intervención educativa

Según Celdrán, M. y Zamorano, F. (s.f):

Desde el centro escolar, se deberían promover de forma general:

- Estimulación sistemática del lenguaje oral, en las primeras etapas educativas.
- Consensuar la elección de métodos de enseñanza.

- El método, debería incluir el uso simultáneo de lectura y escritura y los siguientes procesos:
 - Procesos de análisis y síntesis.
 - Ejercitando la conciencia fonológica.
 - Actividades sistemáticas de segmentación de:
 - Frases
 - Palabras
 - Sílabas
 - Fonemas
- Trabajar simultáneamente la lectura y la escritura, mostrándolas como actividades que son funcionales para la vida cotidiana.
- Cuidar especialmente la motivación con actividades lúdicas y gratificantes.
- Tomar conciencia de que los aspectos comprensivos deben seguir trabajándose a lo largo de toda la escolaridad, ya que este aprendizaje no se termina en los primeros años.
- Ejercitar el lenguaje oral y escrito a lo largo de toda la escolaridad, en actividades creativas y que el niño no entienda que se circunscriben estrictamente a los contenidos escolares.
- Motivar a la familia a leer, para que se conviertan en modelos y favorezcan el gusto por leer (p. 20).

Las actividades de lectura y escritura, no se deben centrar solo en los contenidos escolares. Si queremos que estén motivados, tendremos que enseñarles el valor que tiene este aprendizaje en la vida diaria. Por ello, se puede hacer actividades, tales como:

- Leer y escribir una receta que vamos a hacer.
- Escribir mensajes a otras personas.
- Escribir una carta a un amigo.
- Hacer la lista de los detalles que nos hacen falta.
- Escribir por grupos un cuento e ilustrarlo, encuadernarlo, que forme parte de la biblioteca del aula, llevarlo a casa para leerlo con sus padres.
- Leer cuentos y escribirles distintos finales.

- Escribir la letra de una canción del cantante favorito.
- Hacer murales sobre noticias de prensa que sean de actualidad o de interés para ellos.
- Buscar información sobre un personaje (deportista, actor, cantante) y hacer trabajos que luego se puedan exponer en clase.
- Usar libros informativos (libros de la biblioteca del centro, enciclopedia) para buscar información que interese a la clase.
- Implicar a la familia, pidiéndoles que colaboren en la recopilación de cuentos de tradición popular, refranes, canciones populares, retahílas.

Todas estas formas de intervenir las dificultades en la adquisición de la lectoescritura permiten tener una amplia gama de alternativas para la atención de los discentes con necesidades educativas especiales o con problemas en su desarrollo aprendizaje, queda claro que para que haya un resultado optimista, se debe involucrar constantemente al hogar.

Para ello, es necesario diseñar planes o proyectos educativos que brinden apoyo pedagógico y técnico en este proceso tan importante para el éxito académico.

Iniciativas institucionales para el fortalecimiento de la lectoescritura

En este apartado, se hace hincapié a las diversas iniciativas institucionales que promueven el aprendizaje de los niños y niñas. Según Venegas, P. (2006): “la planificación educativa es fundamental para el logro de los resultados esperados, los cuales deben estar acordes con las necesidades de una nación, una comunidad o un centro educativo” (p.5). Es decir, que las iniciativas instituciones deben responder a la planificación educativa del país, región o centro educativo, así mismo, tomando en cuenta la diversidad de la población que asiste a los centro educativos y sus necesidades.

A nivel nacional y latinoamericano se promociona en el presente año la campaña *Te invito a leer conmigo*, esta iniciativa es parte de la estrategia de promoción de la lectura impulsada por el Ministerio de Educación Pública (MEP) con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Es decir, que la planificación o iniciativa institucional debe responder a las necesidades de los niños y niñas, así como de la comunidad en general, promoviendo hábitos, habilidades, destrezas y actitudes en la población que les sirva para integrarse como ciudadanos a la sociedad.

A nivel institucional, las iniciativas pueden ser desarrolladas y planteadas por los docentes del centro educativo, en respuesta a las necesidades encontradas en los niños y niñas. En este caso, se pretende colaborar en la Escuela Central de Filadelfia, para crear una propuesta de fortalecimiento de la lectura y escritura que permita a los niños y niñas volver a encantarse con la lectura y escritura e incrementar su conocimiento, mediante el enriquecimiento léxico presente en los textos.

Dentro de las iniciativas institucionales se puede contemplar los proyectos de aula, como los clubes de lectura, concursos de oratoria, redacción y ortografía, de igual manera, se puede visualizar a nivel macro como planteamiento a la institución por parte de los docentes de grupo o a nivel regional o circuito, permitiendo así la exploración de habilidades y destrezas para la lectura y escritura.

Apoyo familiar en los procesos de adquisición de la lectura y escritura

Se considera la necesidad actual que los niños y niñas cuenten con el apoyo familiar en su proceso educativo. Sin duda alguna, durante el proceso educativo de los niños y niñas, es indispensable, ya que fortalece su desempeño escolar. Al respecto, Friedman (1981) aduce lo siguiente:

La familia sirve de mediadora entre las necesidades e intereses de sus miembros y las expectativas y requerimientos de la sociedad. Para la sociedad, la familia llena una importante función de procreación y socialización de nuevos miembros: la familia provee la atención de sus necesidades físicas y emocionales y dirige en forma directa el desarrollo de su personalidad (p.85).

Por consiguiente, el apoyo que se le brinde a los niños y niñas en el hogar es reflejado en el desempeño escolar de ellos, siendo éstos quienes inician la enseñanza desde casa, con la formación de la identidad y

fortalecimiento de la autoestima. Esto permite crear confianza y autoconocimiento de sí mismo y va acorde con el desarrollo cognoscitivo.

Colaboración con la familia

La población de niños con problemas de aprendizaje constituye un grupo heterogéneo, cada niño es único y puede presentar dificultades en un área y no en otra. En edades tempranas, cuando se inicia el aprendizaje, pueden comportarse, durante un breve tiempo, como si tuvieran dificultades. En esta etapa, la familia y la escuela, deberían darles un margen para que ajustaran sus respuestas al entorno y maduraran, antes de considerarlos con dificultades de aprendizaje.

Al respecto Pérez, A. y Gómez, M. (2011) sostienen:

El entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura, ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la alfabetización, aprendiendo con ellos, respetando el tiempo de desarrollo individual para adquirir dichas habilidades y competencias. Compartir lecturas desde esta perspectiva es el mayor regalo que pueden ofrecer a la autoestima y libre pensamiento de niñas y niños (p.3).

Los padres y los maestros, una vez reconocidos los problemas, buscan dar explicación a las dificultades que presentan sus hijos y sus alumnos. A lo largo del tiempo, ha sido difícil encontrar una causa o un método único que pueda resolver estas situaciones. No obstante, hoy empezamos a ver un horizonte más esperanzador para este tipo de trastornos, desde el momento en que se han clarificado este tipo de dificultades, eliminando parte de los conceptos anteriores de que el niño no aprende, porque “es vago”, “no está motivado”, “no dedica el tiempo suficiente”, “los padres no le exigen o no le ayudan en casa”.

La familia de niños con trastornos del aprendizaje, pueden pasar por distintas situaciones como la angustia, al percibir que el niño o niña posee un problema o síntomas, para ello, se debe asesorar y brindar charlas motivacionales para los padres de los discentes con dificultades de aprendizaje en la lectoescritura.

Orientación y Asesoramiento

Como principios básicos, partir desde una situación de comprensión y respeto a la familia, así como utilizar un tipo de comunicación y lenguaje que sea de aceptación, sin juzgar ni evaluar. Utilizar un lenguaje asequible y claro, evitando ambigüedades. Utilizar estrategias capaces de atraer a los dos padres, para que se responsabilicen y colaboren de forma conjunta.

Utilizar estrategias para que los padres y maestros se manejen en sus sentimientos. Ofrecerles estrategias para desarrollar nuevas actitudes y sobre la intervención en el hogar.

El fin de estas estrategias, es conseguir relación positiva entre profesor y familia y entre padres e hijos, así como la colaboración en el programa de intervención.

Algunos niños presentan trastornos del comportamiento y del carácter. Muchos se muestran rebeldes, inseguros o retraídos. No confían en sus propios medios y se sienten frustrados. La actitud de la familia es fundamental. La falta de apoyo de los suyos puede hacerles dudar de sus posibilidades y debilitar gravemente su seguridad y autoestima.

Según Celdrán, M. y Zamorano, F. (s.f.):

Asumir las dificultades depende de la actitud de los padres. Aunque al principio se sientan perdidos, deben tener paciencia, ser comprensivos y no exigir a sus hijos más de lo que pueden conseguir con su máximo esfuerzo. Valorar los esfuerzos de los niños más que su rendimiento. La dislexia crea una gran inseguridad, por eso es tan importante reconocer los éxitos de estos niños y reforzar su confianza. Dentro de las recomendaciones para padres de familia con niños que presentan dificultades de aprendizaje como las mencionadas están las siguientes:

- Compartir sus libros, ser creativos y hacer de cada lectura una aventura apasionante.
- Ofrecer abundante ejercitación y ejemplos; ellos necesitan de la práctica y la repetición.
- Evitar agravios escolares comparativos, sobre todo, con hermanos y amigos.
- No ridiculizarles por sus errores ni acusarles de vagos o torpes (no lo son); mucho menos delante de otras personas.

- Potenciar su autonomía personal. No por tener dificultades en el aprendizaje, no necesitan estar sobreprotegidos.
- No dramatizar ni exagerar el problema. Los niños podrían contagiarse inútilmente de la angustia de sus padres (s.p.).

El goce por la lectura y el apoyo familiar permite al niño y la niña fomentar sus habilidades y reforzar su autoestima. El fortalecimiento de la expresión oral, el estímulo de los padres de familia y del docente permite enriquecer el conocimiento y, por ende, el proceso de desarrollo aprendizaje, permitiéndole irse adaptando a las situaciones sociales, económicas y afectivas presentes en el diario en vivir.

Para ello, es necesario conocer las pautas de intervención planteadas por los autores Celdrán, M. y Zamorano, F. (s.f.):

Pautas de intervención en casa

El seguimiento y apoyo brindado en el hogar en el proceso educativo de los niños y niñas marcará la diferencia en el desarrollo aprendizaje de ellos, puesto que los lazos afectivos y emocionales se fortalecen y enriquecen, aun más, su propio nivel cognoscitivo, lo cual les incentiva a continuar esforzándose por lograr sus metas propuestas. Al respecto, los autores previamente citados, plantean las siguientes pautas de intervención en el hogar:

- Intervención basada en la firmeza, coherencia y claridad en lo que se requiere de ellos.
- Ayudarles a controlar el tiempo. A confeccionarse un horario y establecimiento de rutinas que les proporcione estructuras básicas de trabajo. Horarios detallados, diarios y semanales, calendarios de actividades, especificando actividades, tanto escolares como de ocio, agenda con fechas de exámenes, para entregar los trabajos, los deberes diarios, etc.
- Enumerar todos los deberes que tiene para el día y el tiempo que le va llevar hacerlos. Enseñarle a priorizar y graduar las actividades en el

orden en que las va a realizar. Permitirle alguna flexibilidad en el horario, se puede modificar al presentarse algún evento no planificado.

- El maestro, el orientador o el profesional de apoyo, dará a la familia pautas específicas, según el tipo de dificultad, para que las tengan en cuenta a la hora de apoyarles en el trabajo en casa. Es necesario hacer explícito el tipo de colaboración que se requiere de ellos y cómo puede llevar a cabo esa colaboración con el programa de intervención de su hijo.
- Brindar a los padres y madres de familia el apoyo necesario para ayudar a sus hijos e hijas en el proceso de lectoescritura y su fortalecimiento requiere de un trabajo continuo entre docentes, alumnos y hogar, para así lograr el ideal que se quiere y comenzar a reencantar hacia la lectura, no solo a niños, sino a todos los involucrados en el proceso educativo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo hace referencia a los métodos y técnicas que se utilizan en la investigación, como fuente principal para la recolección de datos, donde los elementos más destacados son los siguientes: conceptualización de las categorías de análisis, tipo de estudio, descripción de instrumentos y técnicas, validación de los instrumentos utilizados, sujetos de estudio, población y muestra, definición de variables, consideraciones éticas y fases de la investigación.

Enfoque de la investigación

Este estudio es cualitativo, porque permite estudiar fenómenos que suceden con respecto a la temática por investigar, pero, sobre todo, requiere que sean partícipes activos en el campo y de perspectivas claras desde la realidad vivida. Se trabaja con una necesidad detectada en el diagnóstico, que pretende dar una alternativa y coadyuvar a los niños y niñas de quinto grado de la escuela Central de Filadelfia.

Al respecto, Barrantes (2000) menciona:

El uso de los métodos cualitativos, como el uso de técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección, es usado esencialmente en grupos pequeños, posee una concepción fenomenológica y está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quienes actúan, tiene una observación natural y sin control donde se le da mucho énfasis al sujeto, por lo que se considera subjetiva (p.72).

Siendo esta una investigación cualitativa, puesto que se trabaja directamente con los sujetos, tomando en cuenta sus habilidades, destrezas, sentimientos y emociones, los que transmiten durante la fase diagnóstica, se toma en cuenta las vivencias, avances y empeño de cada participante.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio permite la investigación acción, ya que se analiza, sensibiliza y se identifica las dificultades que presentan los sujetos de estudio para la adquisición de la lectura y escritura, así mismo, se describe una serie de datos que permiten profundizar en la temática desarrollada. Los sujetos participantes son protagonistas claves, puesto que al evidenciar sus debilidades en la lectoescritura se pretende dar respuesta mediante una propuesta pedagógica que les brinde las herramientas necesarias para continuar con éxito su desarrollo educativo. Por lo tanto, las personas involucradas juegan un papel protagónico dentro de la investigación, dado que se trabaja en equipo.

Según Barrantes (2006):

La investigación acción es una forma de búsqueda auto-reflexiva, llevada a cabo por participantes sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad, a) a las propias prácticas sociales en las que se efectúan estas prácticas, b) comprensión de estas prácticas y c) las situaciones en que se efectúan estas prácticas (p.57).

Ya que se pretende dar solución al problema detectado en la escuela, brindando una continuidad de talleres, que respondan al fortalecimiento de la lectoescritura, mediante estrategias pedagógicas donde se estará en contacto con la población de la fase diagnóstica. A continuación, se menciona el proceso y desarrollo del presente trabajo.

Sujetos de estudio

La población o sujetos de estudio en esta investigación es de 20 niños y niñas de una matrícula de 90, entre los cuatro quintos grados, los cuales son seleccionados en consenso con los docentes de grupo y con base en las observaciones realizadas, donde se logra visualizar los niños y niñas con mayor dificultad en la lectura y escritura. Las edades oscilan entre los 11 y 12 años. Para este estudio solo se trabaja con los niños y niñas, aunque se toma en cuenta la colaboración de los docentes de grado, la directora y los padres y madres de familia.

CUADRO 1**Población del estudio**

Sujetos	Total	Muestra	Universo
Directora	1	1	100%
Docentes de V grado	4	4	100%
Niños y niñas	90	20	22%
Madres y padres de familia	180	40	11%

Fuente: Elaboración propia, 2013.

Instrumentos y técnicas

A continuación se detalla las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información que brindan sustento a la investigación. Para efectos de la muestra de niños y niñas, se toma de manera intencional, basado en indagaciones previas, así mismo, se trabaja con la misma muestra de padres y madres de familia de los niños y niñas involucrados.

Las técnicas empleadas son la entrevista, la cual es realizada a la directora y docentes de V grado, y la observación no participante, efectuada a los quintos grados de la institución en las lecciones de español. A los docentes y a los padres y madres de familia se les aplica un cuestionario.

Esto permite visualizar la temática abordada y poder obtener información, de manera efectiva, que enriquezca el desarrollo de la problemática planteada.

Técnicas**Observación no participante**

Otra de las técnicas empleadas es la observación no participante que se realiza a cuatro grupos de quinto grado, para así poder detectar factores que enriquezcan y den aporte al problema planteado, desde una perspectiva clara. Al respecto, Méndez (2001) “considera que es cuando el observador no pertenece al grupo y solo se hace presente con el propósito de obtener

información” (p.184). Por ende, solamente se observa, sin interrumpir, el proceso educativo de los involucrados, mediante una rúbrica con los diversos indicadores.

Se realiza cuatro observaciones por grupo, con una duración de dos lecciones, para poder visualizar las dificultades que presentan los niños y niñas: la lectura pausada y poca fluidez al hablar, lo cual fundamenta la propuesta planteada para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Entrevista

Así mismo, se emplea la técnica de la entrevista no estructurada, ya que no se pretende trabajar con masas y el objetivo primordial es la recopilación de datos con la finalidad investigativa. Para Barrantes (2000) “es una valiosa técnica para obtener información sobre un determinado problema en la investigación cualitativa” (p.208).

Esta entrevista es realizada a los cuatro docentes de V grado de la Escuela Central de Filadelfia, con el objetivo de recopilar información valiosa que sustente el abordaje de la temática planteada. Información que se ve reflejada en el siguiente cuadro. De los cuatro docentes entrevistados, tres coinciden en que las dificultades presentadas en la adquisición de la lectura y escritura son los problemas de aprendizaje. Uno afirma que es el poco apoyo familiar. Datos que fortalecen el presente estudio y permite visualizar las áreas que se aborda en la propuesta planteada.

Cuestionario

El cuestionario está dirigido a los padres y madres de familia y niños y niñas, el cual cuenta con una primera parte de datos generales y una segunda parte con datos específicos sobre la temática abordada. Este instrumento se aplica a cuarenta padres y madres de familia, de los cuales solo asisten veinte, en este caso, un representante por cada niño y niña. También se aplica a los veinte niños y niñas. Al respecto, Barrantes (2000) menciona:

Es un procedimiento para explorar ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad. Es la parte de un esquema de referencia teórica y de experiencias que se originan en un

colectivo determinado y en relación con el contexto al que se pretende investigar (p. 215).

Este instrumento aporta información relevante, obtenido mediante el estudio de actitudes, experiencias previas y características propias de cada participante de la investigación, todo ello, con el propósito de aportar su valioso criterio en la elaboración de estrategias pedagógicas que permiten fortalecer la lectoescritura de los niños y niñas de quinto grado.

Tabla 1

Definición de las categorías de análisis
Dificultad de la lectura y escritura

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Dificultad es todo aquello que sirva de límite para desarrollar una actividad, sea esta física o mental.	Esta categoría se operacionaliza por medio de las respuestas que brinden los participantes a las interrogantes que se planteen en los indicadores, como lo son: a- Problemas motores b- Desarrollo cognitivo	Esta categoría se instrumentaliza mediante las entrevistas a Directora en las preguntas: n°1,2,3 en la entrevista a docentes en las preguntas: 1, 2, 3, 4, en el cuestionario a los estudiantes en los ítems:1,2,3,4,5,6 y a los padres y madres de familia en los ítems:B1, B2, B3, B4,

Tabla 2
Abordaje Pedagógico de la lectura y la escritura

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Es todo aquello que le facilite, que les sea útil a los niños y niñas en la adquisición de conocimientos, sean técnicas, materiales didácticos o estrategias.	Esta categoría se operacionaliza por medio de las respuestas que brinden los participantes a las interrogantes que se plantee en los indicadores, como son: a- Métodos de enseñanza b- Ambiente escolar c- Materiales didácticos	Esta categoría se instrumentaliza mediante las entrevistas a Directora en las preguntas: 4,5,6,7 en la entrevista a docentes en las preguntas: 5,6,7. En el cuestionario a niños y niñas en los ítems: 9, a los padres y madres de familia en los ítems, B4.

Tabla 3
Iniciativas para el fortalecimiento de la lectoescritura

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Es toda acción que planifica la institución para contribuir a alguna necesidad presente en la población educativa, como finalidad de brindar soporte y solventar las carencias detectadas.	Esta categoría se operacionaliza por medio de las respuestas que brinden los participantes a las interrogantes que planteen en los indicadores, como lo son a- Apoyo institucional b- Recuperación	Esta categoría se instrumentaliza mediante las entrevistas a Directora en las preguntas: 7,8, a los docentes en las preguntas: 7, 8, a los niños y niñas en las preguntas: 7, y 8, en el cuestionario a padres y madres de familia en los ítems: B7.

Tabla 4

Apoyo familiar en los procesos de adquisición de la lectura y escritura

Conceptualización	Operacionalización	Instrumentalización
Es todo sustento emocional, afectivo, económico que se brinda a los niños y niñas en el hogar para su desarrollo personal. Así como el apoyo a las acciones institucionales que se plantean para ayudar a los niños y niñas.	Esta categoría se operacionaliza por medio de las respuestas que brindan los participantes a las interrogantes que se planteen en los indicadores, como lo son a- Relación escuela hogar b- Relación padres-hijos	Esta categoría se instrumentaliza mediante las siguientes preguntas a la directora: 11, a los docentes en las preguntas: 9, a los niños y niñas en los ítems: 1,2,3,4,5 y a los padres y madres de familia en los ítems: B9 y B10.

Etapas de la investigación**Etapa Nº 1 Fase Diagnóstica**

Para efectos de esta primera etapa se realiza una entrevista a la directora, a los docentes de quinto grado, así mismo, a los padres y madres de familia de los niños y niñas. Se realiza cinco observaciones de dos lecciones cada una. Se aplica un cuestionario a los niños y niñas, para formalizar la etapa diagnóstica y poder sustentar la investigación.

Al respecto, Ruiz (206) alude:

El diagnóstico es un momento del proceso de intervención social y su contribución es permanente, el emitir un juicio sobre la situación encontrada, en su relación con la situación considerada ideal o deseable para orientar la dirección del cambio necesario... es punto de partida para la acción y, por ello, debe reunir información clara y oportuna (p.8).

Por ende, esto permite evidenciar las necesidades que presentan los niños y niñas en su proceso de lectoescritura, para así realizar el diseño de talleres que ayuden en su fortalecimiento y permita solventar lo detectado en esta primera fase.

Etapa Nº 2 Fase de Diseño

Para efectos de esta fase, es necesario recapitular la información obtenida mediante la fase diagnóstica y así poder plantear los talleres, según las necesidades detectadas. Por lo tanto, se diseña dieciséis talleres, los cuales se detalla de la siguiente manera:

Cada taller tendrá una duración aproximada de dos horas y serán aplicados por las investigadoras. En dichos talleres se implementará técnicas innovadoras, así como participativas que promuevan la autoestima y el autoconcepto.

Técnicas por utilizar

Las técnicas por utilizar serán aplicadas en cada uno de los talleres de la propuesta y están fundamentados en Purificación Cavia Tamayo y su aporte en el texto *Animación a la lectoescritura*. Las técnicas planteadas son las participativas y colaborativas, las cuales permiten mejorar la convivencia antes de entrar en la lectoescritura, por lo cual se utiliza: *Corta el rollo*, *El gusano comelón*, *¿Qué vendes?*, *¿A que no adivinas?*, *Poema respuesta*, *Reloj Poético*, *Si eres de....*, *El error creativo*, *la receta confundida*, *mi libro acordeón*, *Abc poemario*, *el zampa cartas* y *el buzón cuentista*, entre otras técnicas. Estas tendrán variaciones, de acuerdo con las necesidades de la población en estudio. Cada taller tendrá un nombre sugestivo.

Recursos y materiales

Los recursos utilizados, serán: cartón de presentación, hojas blancas y de colores, marcadores, goma, tijeras, pinturas, fotocopias, poemas, materiales de desecho, entre otros.

Etapa N º3 Fase de Ejecución de talleres

En esta etapa se plantea la ejecución de los dieciséis talleres diseñados para la intervención pedagógica con los sujetos participantes de V grado de la

Escuela Central de Filadelfia. Los talleres están diseñados en respuesta a las necesidades detectadas en la etapa diagnóstica. Por lo tanto, se brinda un aporte significativo a la población. Esta intervención tendrá como nombre "*Caminando hacia el éxito*", donde en cada taller se implementa técnicas diversas que responden a las necesidades de cada uno, así mismo, se utiliza la lúdica y el material de desecho, pero más que nada, la disposición y el deseo de aprender.

Talleres planificados

Se diseñan dieciséis talleres basados en la Propuesta del Libro: *Animación a la lectoescritura* de Purificación Cavia Tamayo (2007). Dichos talleres llevan los siguientes nombre sugestivos: *Cuenta, cuenta, refranero, de compras, siendo creativo aprendo y me divierto, cuéntame una historia amigo de papel, fiesta creativa, personificación poética, que viva la rima filadelfina, errores que enseñan, de la cocina también se aprende, fiesta de historias, diccionario poético, el correo hablador, los cuentos mímicos, letras habladoras y festival de lectura y escritura.*

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo se aporta los resultados y análisis de la información obtenida en la ejecución de la propuesta de la práctica dirigida. Se dan a conocer los logros obtenidos en la aplicación de los talleres, las acciones más relevantes y las actitudes observadas, así mismo, se expresa los resultados mediante la sistematización de experiencias vividas y la triangulación de la información.

Con el siguiente resultado y análisis de la información brindada por la directora de la Escuela Central de Filadelfia se obtiene una primera impresión de la problemática planteada en este estudio. Haciendo mención que la lectoescritura siempre ha sido un problema latente en las instituciones educativas, debido a múltiples factores. Por ello, se manifiesta que la detección temprana de problemas de aprendizaje en los niños y niñas es una manera de aplicación de métodos y técnicas que permitan a los aprendientes entender y adquirir estos procesos de manera significativa. Los problemas motores presentados por los niños y niñas se evidencia en la escritura y en sus trazos, así como en su lentitud, así mismo, la lectura es pausada y la comprensión lectora se les dificulta.

Según la información suministrada por la directora, el abordaje de la lectoescritura requiere mística y entrega, así como comprensión y adaptación a la diversidad de necesidades presentes en el contexto áulico. Esto con la finalidad de lograr un aprendizaje eficaz en los aprendientes, la ecología del aula permite crear ambientes propicios para la enseñanza, máxime la adquisición y enriquecimiento de la lectoescritura, aunado al uso de material didáctico innovador. Sin embargo, aunque el docente o la institución traten que la mediación pedagógica sea la mejor, se necesita el apoyo familiar para completar todo el proceso educativo de los niños y niñas.

En la institución se cuenta con recuperación para los niños rezagados o quienes lo necesiten. Para mantener un interés por la lectura, esta debe incentivarse constantemente, tanto en los hogares como en la institución,

realizando actividades que promuevan la creación personal y redacción, así como tiempos de lectura reflexiva.

Tanto la directora como los docentes coinciden en que el nivel literal e inferencial de los niños y niñas de V grado no es el debido, dado que tienen dificultades para la comprensión de la lectura y la producción textual. Al respecto, una docente de grupo alude lo siguiente. “No todos poseen el mismo nivel de comprensión y análisis, así mismo, su ortografía y fluidez al leer es bajo, lo cual repercute en su aprendizaje, siendo este más pausado”. Al igual que la directora, los docentes agregan que el poco apoyo familiar y la pérdida del hábito de leer en casa dificultan a los niños y niñas este proceso en el contexto áulico.

Esta información es sustentada por los padres de familia, quienes aportan que, en la casa, lo único que compran son los periódicos, cuando se puede, así mismo, que les cuesta poner a leer a sus hijos, porque no tienen tiempo y porque no saben leer ni escribir y quienes les ayudan son los tíos o primos.

Cuadro 2

Dificultades de aprendizaje de la lectoescritura

Directora	Padres de familia
<ul style="list-style-type: none"> • Lentitud al leer • Mala ortografía, cambian letras o no se distinguen los trazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen muy despacio • No entienden lo que leen porque se distraen

Fuente: Entrevista y cuestionario a directora y padres de familia.

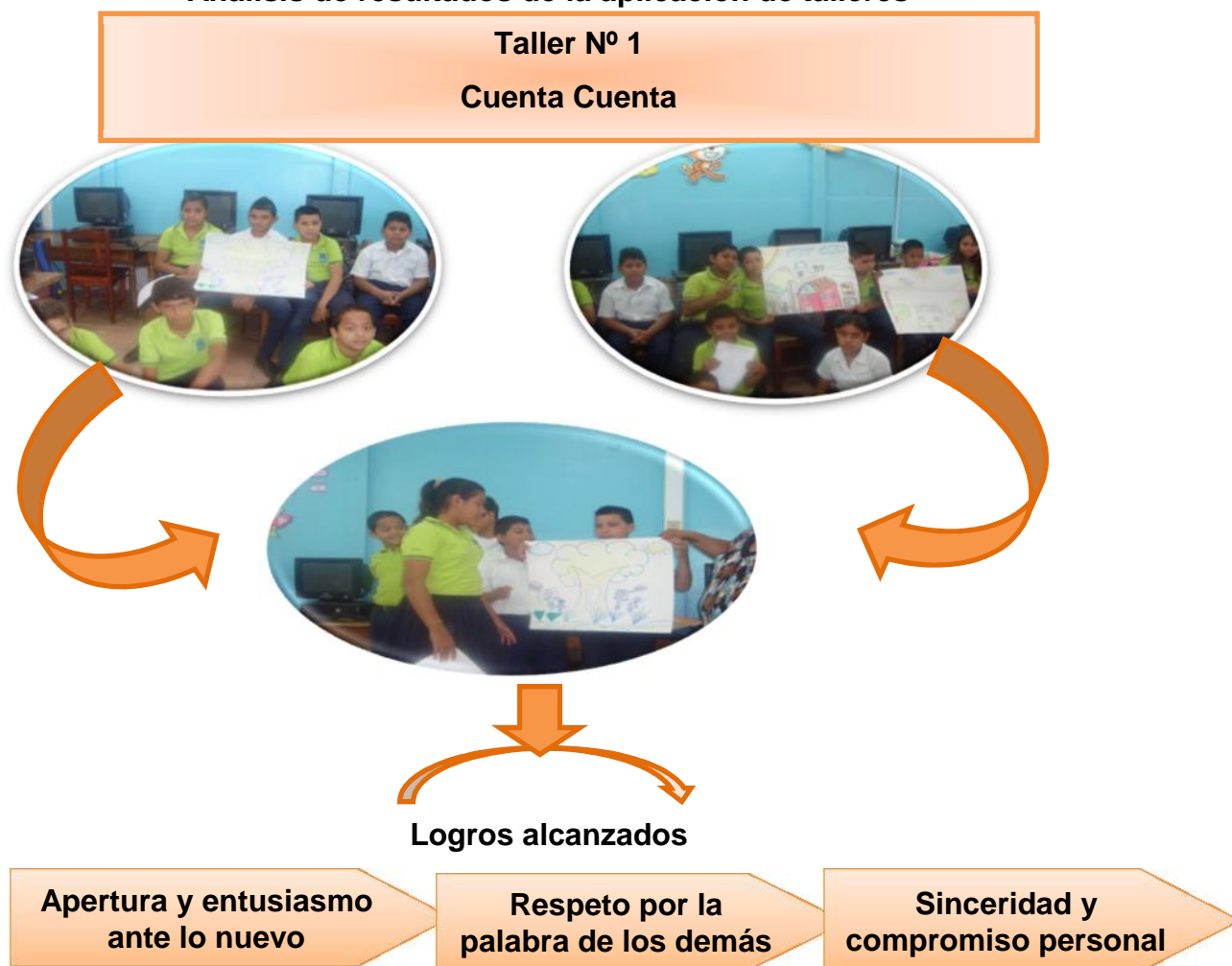
Dentro de las dificultades presentes en los niños y niñas, según los padres está la lentitud y la confusión de letras. En la institución se cuenta con ayuda de recuperación.

Con base en la información suministrada por las diversas fuentes consultadas, se realiza la implementación de la propuesta *Camino al éxito*, para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los niños y niñas, la cual está fundamentada en Purificación Cavia Tamayo y en su propuesta de la creación de poemas, para así lograr un encantamiento de los niños y niñas hacia la

lectoescritura y su comprensión, con la finalidad de mejorar su comprensión literal e inferencial de los textos, así como de incentivar sus destrezas y habilidades.

Por ello se realiza una sistematización de resultados y vivencias, la cual se detalla a continuación.

Análisis de resultados de la aplicación de talleres



Este primer taller permite una interacción un poco tímida al inicio, pero luego se centraron en las instrucciones brindadas, así como en la reflexión, esto permite una apertura de ideas críticas y constructivas sobre lo planteado. Se fomenta el compañerismo y la cooperación, para así comprender los textos y su interiorización. La aceptación de errores y la estimulación positiva promueve el acercamiento contextual de la realidad planteada en los textos y su análisis para así poder enriquecerse en conocimientos y técnicas nuevas.

Taller N° 2**Refranero****Principales logros**

Mejora la
participación

Desarrolla la
creatividad

Este segundo acercamiento genera mayor interés por parte de los niños y niñas, al tratarse de refranes, todos quieren aprenderse uno, y conocer qué significado tiene en la vida. Esto permite crear un ambiente agradable, donde muestran su deseo por aprender. Se desarrolla la capacidad creadora y la imaginación, así como se promueve el compañerismo y la solidaridad entre ellos.

Taller Nº 3 De compras

Pensamiento creativo



Fortalece las habilidades de redacción



Se promueve el pensamiento creativo



La motivación mediante el refuerzo positivo permite elevar la autoestima de los niños y niñas, creando una sensación de colaborar activamente en el proceso lector. El pensamiento creativo se ve reflejado en las creaciones propias de cada niño y niña, donde ponen su mayor esfuerzo para mostrar sus habilidades y destrezas y así compartir sus creaciones.

Taller N° 4

Siendo creativo aprendo y me divierto



Construcción de adivinanzas

Colaboración y tolerancia



Durante este acercamiento se promueve y se logra la creación de adivinanzas, estimulando siempre la creatividad y la participación. Se logra crear un ambiente de solidaridad y perseverancia personal, ya que asumen el reto hasta lograrlo, aceptan sus errores con respeto y anuencia a progresar y mejorar su producción textual. La valoración personal se rescata como relevante durante los juegos tradicionales, tales como la rayuela y las bolinchas.

Taller N° 5
Cuéntame una historia amigo de papel

Fortalece la expresión oral y escrita



Genera interés por la lectura y la escritura



Promueve la producción literaria y su comprensión



En esta interacción con los niños y niñas se logra fortalecer la expresión escrita y oral mediante el reto de escribir una historia, así mismo, se fomenta el respeto por el espacio verbal y se despierta el interés hacia la lectoescritura y la producción literaria.

Taller N° 6 Fiesta Creativa



Enriquecimiento léxico

Reencantar la lectura y la escritura

En este apercibimiento se logra destacar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas en la producción de poemas que rimen, por ejemplo, “compro canciones de amor, para una madrecita de gran honor”. El entusiasmo, la alegría, y el respeto permiten un ambiente agradable. Se rompe esquemas rutinarios, tratando de vender sus poemas entre ellos.

Taller N ° 7
La
personificación
Poética



Cooperación y
compañerismo

Se promueve la solidaridad de ideas, al reemplazar las palabras que hacen falta en las frases. Se da el compañerismo y una sana convivencia al compartir un desayuno entre todos los presentes al taller. El fortalecimiento de valores como el respeto y la perseverancia permiten un refuerzo positivo que se muestra en el entusiasmo mostrado.

Taller N° 8

¡Que viva la rima filadelfina!



**Perseverancia y
compromiso ante los
retos**

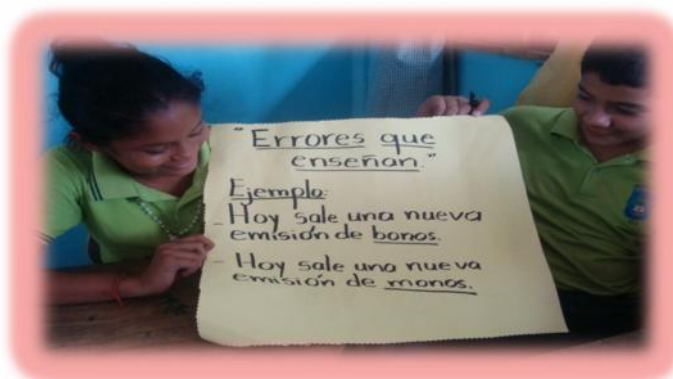
**Creatividad, agilidad y
destrezas**

En este acercamiento se logra la caracterización del lugar de residencia y su cultura en la creación de un poema o rima, mostrando más agilidad y destrezas al entrelazar las palabras. Muestra perseverancia y compromiso con el nuevo reto planteado.

Taller Nº 9

Errores que enseñan

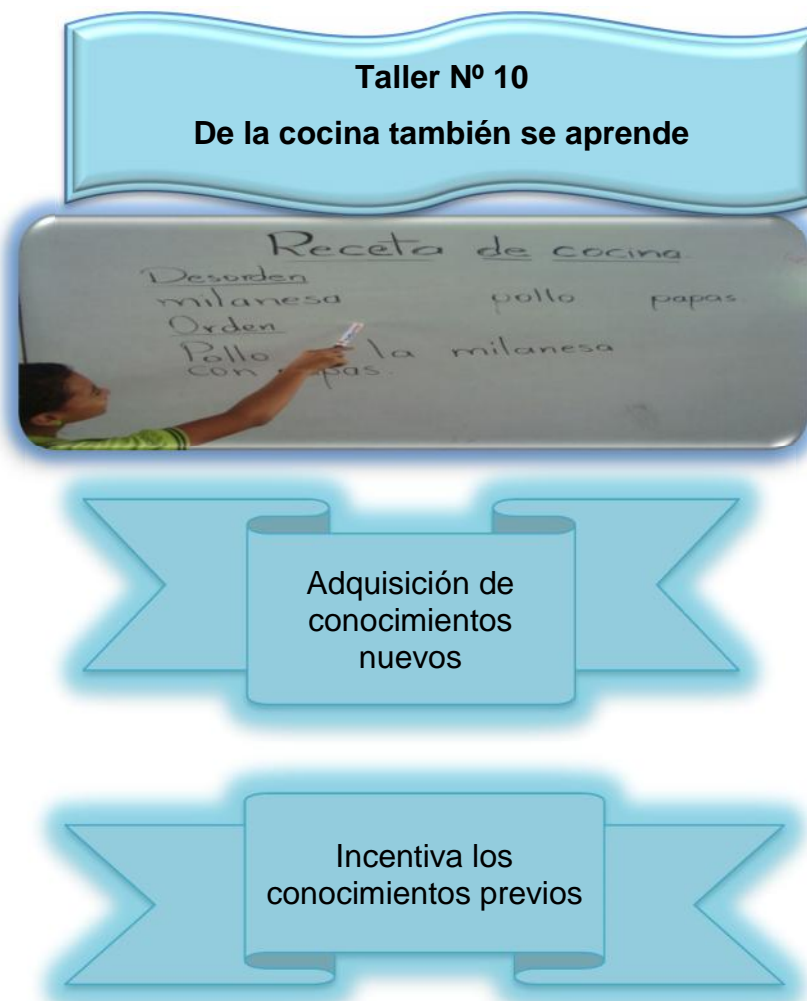
Aceptación de errores



**Fortalecimiento de habilidades
y destrezas**

Conocimiento mutuo

Parte de alcanzar el éxito es la aceptación de los errores, ya que ellos permiten aprender. Se refleja el conocimiento personal y mutuo, la participación activa y la honestidad. Gracias a los errores se aprende para seguir adelante.



La adquisición de nuevos conocimientos mediante la innovación y el uso de actividades lúdicas que motiven a los aprendientes permiten lograr mayor interés y participación entre ellos, así mismo, incentivar su potencial. Leer es un arte que requiere compromiso personal y perseverancia, lo cual demuestran en cada taller los niños y niñas participantes y a lo cual una madre agrega: “nosotros inculcamos los valores, al maestro le toca buscar formas para que aprendan valores”.

Taller Nº 11

Feria de Historias



Motivación

Perseverancia

Entusiasmo y
tolerancia entre
iguales

La motivación juega un papel importante en la vida de los niños y niñas, más aún, si se incentiva la adquisición de conocimiento, puesto que de ello se nutren para fortalecer la perseverancia y alcanzar sus metas y logros trazados. A su vez, se fomenta valores participativos, tales como la tolerancia, el apoyo mutuo, la amistad y el compromiso.



Se promueve el conocimiento de vocabulario nuevo como un mundo de conocimientos, recrea el significado de palabras encontradas y diversifica el concepto. Se logra un mejoramiento en su ortografía y agilidad en la escritura y lectura de los poemas, así mismo, se genera la aceptación de errores y la tolerancia entre ellos.

Taller N° 13 El correo hablador



Compañerismo

Incentiva la comprensión literal e inferencial de los niños y niñas

Fortalece las habilidades de lectoescritura



El impacto generado durante la secuencia de talleres permite la agilidad de lo leído y su interpretación con facilidad, al comprender el vocabulario utilizado, así mismo, en la participación continua y la ayuda brindada entre ellos, lo cual permite fortalecer aún más los valores, aparte de la lectoescritura.

Taller N° 14
Los cuentos mímicos

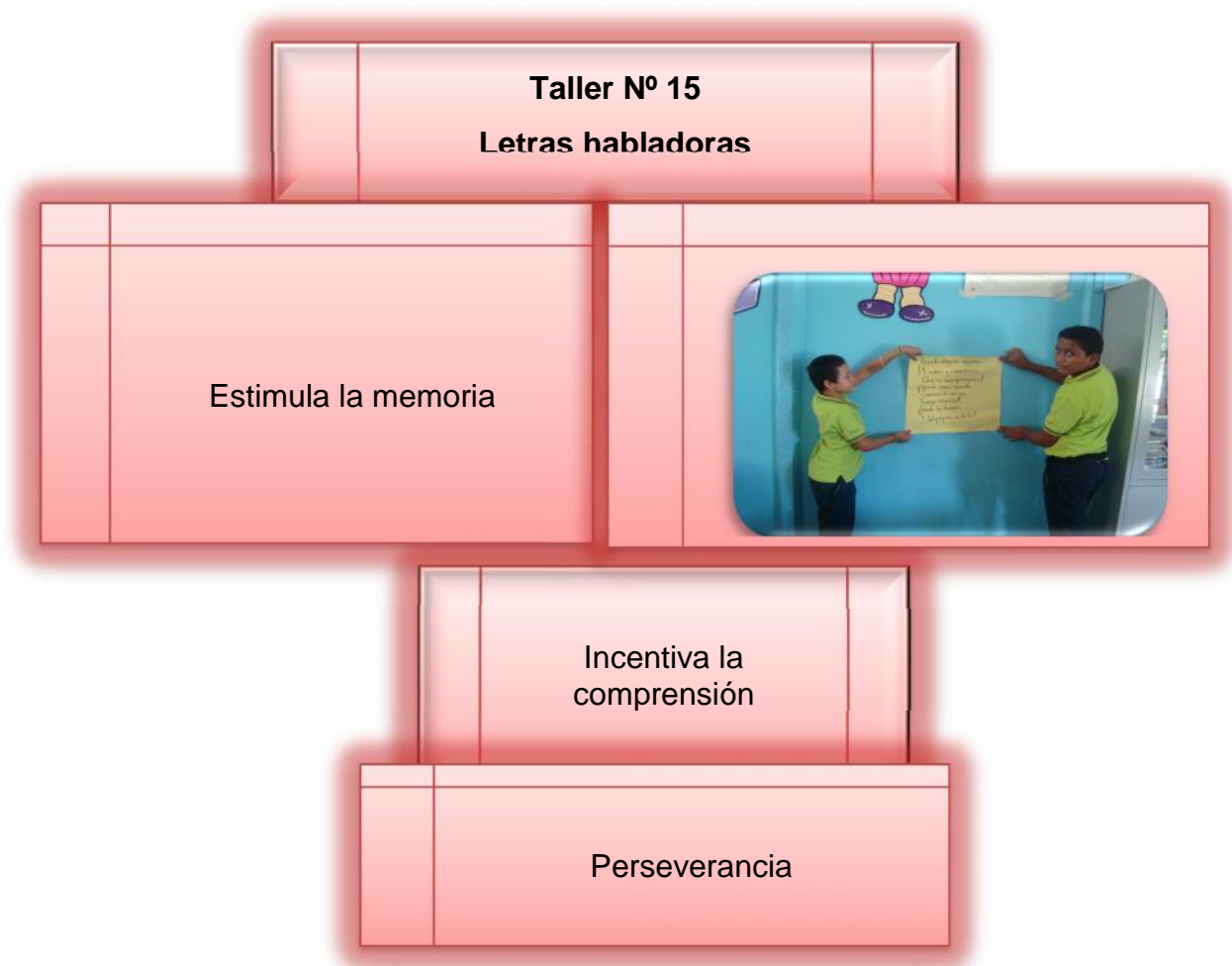


Refuerza la expresión
oral

Refuerza la expresión
oral

Construcción de
significados

La utilización del dibujo, la mímica, los gestos y toda la expresión corporal incentiva y logra en los participantes mejorar su expresión oral y socializar sus vivencias de manera creativa y divertida. Acrecienta el interés por aprender más a leer y escribir, adquirir un compromiso y un hábito de lectura para el enriquecimiento personal.



Previo al cierre se empieza después de compartir un almuerzo, el baile los ilusiona y manifiestan no querer que se termine. Se incentiva la comprensión y el uso de nuevas palabras y léxico aprendido durante la propuesta de talleres realizados. La perseverancia y la memoria creativa fueron un logro impresionante y dinámico



Al cierre de esta propuesta se logra pasar de un ambiente tímido y reservado a uno participativo, donde se mejora las relaciones personales, así como se incentiva la expresión corporal y escrita, permitiendo un reencantamiento por la lectura y escritura. Durante toda la propuesta se logra mejorar la capacidad creativa en la construcción de poemas, rimas e historias, aumentando el léxico de los aprendientes y su ortografía.

La implementación de técnicas participativas, junto con la motivación constante genera mayor interés en los niños y niñas, lográndose un fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura e hilvanar lazos afectivos entre los participantes. Así mismo, se alcanza la estimulación necesaria para que encuentren atracción en las fuentes de información variadas con las que se cuenta en la escuela y en el hogar. Se incentivó la creatividad mediante las rimas y las poesías, plasmando su propio conocimiento en la construcción de textos.

Los valores y actitudes reflejados durante cada taller muestran la satisfacción de compartir y reconocer sus habilidades y destrezas, lo cual mejora notablemente las relaciones interpersonales. Se afianzan las potencialidades individuales y grupales, aprendiendo de sus errores, aciertos y creciendo personal y académicamente.

Educar con amor, dedicación y esmero, reconociendo las habilidades personales de los niños y niñas. Igualmente, fortaleciendo su autoestima y motivación permite sembrar en los niños y niñas la necesidad de buscar alternativas que puedan encantar la pasión de la lectura y su comprensión.

Reflexión del impacto producido

La lectoescritura es la llave para el éxito académico, pues de ello dependerá el avance en las demás asignaturas, al igual que la adquisición de habilidades y destrezas que permitan a los discentes abrirse camino en la sociedad aprendiente del siglo XIX. Las dificultades que aquejan a la población educativa son alarmantes, pero más aún lo es que no se brinde a los niños y niñas la metodología adecuada para vencer sus miedos y estimular las potencialidades que traen consigo. La implementación de estrategias didácticas innovadoras y lúdicas permite al discente interpretar, divertirse, analizar y construir su propio conocimiento, lo cual debe verse como un reto constante en los educadores.

Las iniciativas institucionales deben tomar en cuenta, en su planificación anual, el desarrollo de proyectos educativos que fomenten el hábito de la lectura, tomando como pilar la iniciativa iberoamericana *Te invito a leer*

conmigo. Así mismo, brindar a la comunidad talleres, capacitaciones, clubes de lectura y escritura que mejore, no solo el rendimiento académico de los niños, sino el de la comunidad en general, es decir, proyectase a nivel macro.

La lectura abre paso al conocimiento, pero sobre un inimaginable mundo de experiencias, valores, vocabulario y estilos que cada día se harán más grandes y permitirá a los niños y niñas analizar el concepto con facilidad, ya sea a nivel académico o social.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

Como conclusión del presente trabajo investigativo sobre Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V grado de la Escuela Central de Filadelfia, 2012- 2013, es relevante mencionar que el alcance obtenido con la aplicación de la propuesta “*Caminando hacia el éxito*” fue evidenciado durante la aplicación de cada taller, la implementación de los poemas y la construcción personal de cada niño, lo cual dio mayor realce a la investigación realizada, pues notoriamente muestran un interés y entusiasmo favorables en la adquisición de la lectura y escritura.

Al inicio de la propuesta se tenía muchas expectativas, el temor a lo desconocido, la timidez de hablar en público y expresar sus pensamientos en forma escrita genera un ambiente tenso, pero en el transcurso del primer taller fue roto, ya que conforme se avanza, se logra una empatía colectiva, permitiendo enriquecer aún más el proceso. Esto posibilita generar interés, en conjunto con las habilidades y destrezas estimuladas durante cada taller, a fin de que se logre un producto final enriquecedor para todos.

La adquisición de conocimientos fortalecerá su desempeño académico en la ecología del aula, particularmente, en la lectoescritura y su comprensión, así mismo, su amplitud léxica y sus habilidades personales. El goce por la lectura y su interpretación contribuyó a la construcción de aprendizajes significativos que interiorizaran en su vida y les permitirá mejorar su adquisición cognitiva y afectiva.

Las dificultades encontradas durante la fase diagnóstica en los sujetos participantes se ven minimizadas con la puesta en acción de la propuesta. Se logra motivar la lectura y su comprensión, así como la creación de historias, poemas, frases, rimas, todo esto con la mística y creatividad particular de cada niño y niña. Las convivencias, antes y después de cada taller, permiten el acercamiento, el fomento de valores y el trabajo colaborativo.

Tras vencer la timidez de todo comienzo, el impacto producido en los niños y niñas fue positivo, dando respuesta a la problemática planteada,

mediante una puesta en acción de estrategias innovadoras, con técnicas lúdicas. Esto permite una sensibilización y genera conciencia de la importancia de motivar constantemente el proceso de lectoescritura.

De acuerdo con la vivencia durante el plan de acción desarrollado durante esta práctica dirigida y al seguimiento de los objetivos planteados, así como a las diversas interrogantes, se concluye que las dificultades encontradas en la fase diagnóstica, tales como lentitud, deficiente ortografía y omisión de palabras han sido superadas con la redacción y construcción de cuentos, poemas y rimas, lo cual es un gran logro, porque aunado a la motivación, les permite reforzar sus habilidades y destrezas.

Se fortalece las dificultades detectadas mediante la puesta en marcha de la estrategia "*Camino al éxito*", basada en Purificación Cavia Tamayo, en su libro *Animación a la lectoescritura*. Dicha autora hace énfasis en invitar a leer y escribir así, al uso de la animación, mediante actividades motivadoras, tales como la creación de poesías, cuentos e historias.

Esta propuesta permite innovar con técnicas lúdicas el abordaje de la lectoescritura y abre paso a un mundo de posibilidades. A pesar de las iniciativas institucionales como el Festival de las Artes, los concursos de oratoria, se logra incentivar el uso de la creatividad en los niños y niñas, mediante la construcción de textos, el uso de la expresión corporal y la expresión escrita, pues permiten incentivar la imaginación y explorar el entorno cultural de la comunidad. Se obtiene frutos en cuanto a la producción textual. Igualmente, la convivencia mejoró de modo notable, conforme avanzaron las intervenciones.

La unión hace la fuerza y el reforzamiento constante de la lectoescritura permite un trabajo cooperativo, donde se destaca el respeto, la ayuda mutua, la sinceridad y la amistad. Se logra que reconozcan sus errores, aceptándose tal como son, mostrándose un cambio en el modo de pensar y actuar de los niños.

Este tipo de intervenciones pedagógicas contribuye, de gran manera, en el desarrollo cognitivo de los discentes, ya que el constante uso de la criticidad y la toma de decisiones implementa el diálogo y mejora las

mediaciones pedagógicas, lo que permite un crecimiento humano, garantizando los derechos y la paz social. Queda demostrado que la sana convivencia, la innovación, la lúdica y la motivación facilitan y mejoran la adquisición de conocimientos de los diversos actores sociales. Así mismo, permite fortalecer la lectoescritura y estimular la adquisición de habilidades y destrezas para leer y escribir.

Recomendaciones

Con base en las conclusiones obtenidas de esta intervención, se propone algunas recomendaciones a distintos actores del sistema educativo, para el mejoramiento del proceso de lectoescritura de los niños y niñas de quinto grado de la Escuela Central del Filadelfia, 2013.

Ministerio de Educación Pública

Implementar recursos para que en las diferentes escuelas, a nivel de circuito, regional y nacional se realicen concursos de redacción, ortografía y lectura, utilizando el potencial personal y creativo de cada niño y niña, para fomentar el hábito de leer y escribir en los aprendientes y contribuir con su crecimiento personal.

Capacitar al personal docente mediante la implementación de las aulas virtuales, así como foros en línea, para brindar al docente información de primera mano, mediante el uso de las páginas del MEP como Educativo, o bien, las de la APSE o ANDE.

Realizar programas de estudio para escuela de padres y madres de familia, donde se dé énfasis a la lectura y escritura, promoviendo el índice de alfabetización.

A las instituciones Educativas

Se recomienda incluir en la planificación institucional espacios diversos para el fomento de la redacción y ortografía, donde se fortalezcan las potencialidades de los estudiantes, sin distinción alguna, la confección de periódicos informativos, así como pizarras y boletines de las actividades estudiantiles programadas. Dar capacitación constante sobre innovaciones para el mejoramiento de la lectoescritura en los aprendientes. Proyectarse a la comunidad y padres de familia con técnicas de estudio para la comprensión de textos y el mejoramiento del vocabulario de los niños y niñas, promoviendo talleres y charlas.

Potenciar los clubes de lectura, periodismo, redacción y ortografía y que se contemplen en el calendario escolar, para así verificar el aprovechamiento y los logros alcanzados.

Docentes de quinto grado

A los docentes, que incorporen el uso de técnicas innovadoras como las de Marta Sastrías o Purificación Cavia Tamayo, que permitan a los niños y niñas salir de la rutina y aprovechar la creatividad, así como el fomento de valores, mediante la capacitación constante y la búsqueda de nuevos conocimientos. Hacer uso de diarios y diccionarios hechos por los niños y niñas, implementando la lúdica y la creatividad de los discentes por medio de producciones textuales y competencias sanas dentro de la ecología del aula.

Implementar clubes de lectura, así como proyectar a nivel institucional y de aula los concursos de oratoria, redacción y ortografía.

Realizar rincones de lectura, así como implementar el uso de la biblioteca escolar o biblioteca en el aula, para incrementar el hábito lector en los niños y niñas.

Padres y madres de familia

A los padres y madres de familia, que motiven a sus hijos e hijas a leer y comprender lo que leen, a apoyarlos continuamente con el refuerzo positivo, mediante los días de lectura en el hogar e implementando juegos de con sus hijos e hijas.

Mantener una comunicación constante y recíproca con los docentes de sus hijos, practicar el diálogo y los hábitos de lectura en el hogar. Esto beneficiará el desempeño escolar de ellos.

Limitaciones y alcances

Dentro de la propuesta planteada, las limitaciones encontradas fueron pocas, sin mucha relevancia, a pesar de los problemas para apoyar a sus hijos e hijas, los padres se mostraron contentos con el entusiasmo de sus hijos e hijas por la lectura.

Se inicia con una fase diagnóstica, donde se encuentra que, en quinto grado, los niños y niñas deben manejar un nivel de lectura fluido y un nivel literal inferencial, pero no todos lo poseen, es por ello que se realiza la propuesta de fortalecimiento de la lectoescritura, para así poder ayudar a esta población de la escuela Central de Filadelfia en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este plan acción permite reforzar desde valores como el compañerismo, la solidaridad, el valor de leer, compartir lo leído y fortalecer las dificultades encontradas en la primera fase.

Satisfactoriamente, la convivencia grupal permite mejorar la fluidez y el vocabulario de los niños y niñas, así mismo, se logra incentivar la capacidad crítica, creadora, imaginativa y de análisis de los discentes, mediante cada técnica implementada.

Bibliografía

Abarca, D. y otros. (2006). Algunos factores Pedagógicos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos de I Ciclo de la Escuela Marcelino García Flamenco del Circuito 04 de la Dirección Regional de Educación de Liberia.

Abarca, S. (2001). Psicología del niño en edad escolar. San José, Costa Rica: EUNED.

Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura. San José: Educere.

Álvarez, J. (2010). Desarrollo de estrategias de comprensión lectora para el logro de aprendizajes en la Institución Educativa. ONG Paso al desarrollo.

Ander-Egg, E. (2004). Los desafíos de la educación en el siglo XXI: Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homo Sapiens.

Barrantes, R. (2007). Investigación, un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José, Costa Rica: EUNED.

Borda, E. y Pérez, E. (2001). Ayudas Educativas: Creatividad y Aprendizaje. Colombia: Editorial Magisterio.

Campabadal, M. (2002). El niño con discapacidad y su entorno. San José, Costa Rica: EUNED.

Cantero, N. (2007). Dificultades y trastornos en la lectura y en la escritura en educación primaria. Innovación y experiencias educativas.

Cassany, D. (s.f.). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de educación Primaria. Madrid: Editorial Planeta.

Cavia, P. (2007). Animación a la lectoescritura. Actividades para Educación Primaria, Secundaria y Adultos. España: Editorial CCS.

Celdrán, M. y Zamorano, F. (s.f.). Dificultades de la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes. Murcia: Logopedas en los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica.

Chacón, S. (1996). Estudio Consultivo sobre Nociones de Lectura y Escritura. Consulta realizada a Niños y Maestros: Memorias Segundo Congreso de las Américas Sobre Lectoescritura. Costa Rica. EUNA.

Chavarría, G (2006). La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. Revista Pensamiento Actual, Universidad de Costa Rica

Vol. 6, N.º 7, 2006.

Congreso Mundial, Instrumento de Prevención en la lectoescritura (2000). España.

Díaz, L. (2001). Enseñar y aprender, leer y escribir: Una propuesta a partir de la investigación. Colombia: Editorial Magisterio.

Durán, D. (1994).Despertando las palabras, San José: Editorial Costa Rica.

Fernández, S. (1996). Didáctica del Lenguaje. Barcelona: CEAC.

Flores, L. y Hernández, A. (2008). Heredia: Universidad Nacional, Costa Rica: Revista Educare.

Fornais, M. (2011). Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura. Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Fromm, M. (2009). El Sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos. San José, CR.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA,

Garnier, L. (2007).Normas para el Fomento de la Lectura en I y II Ciclos. San José: MEP.

Gassol, A. (2002). Los hábitos de lectura. España: Ediciones CEAC.

González, M. (1998).Dificultades en el aprendizaje de la lectura. España: Morata.

Graves, D. (2002).Estructurar un aula donde se lea y se escriba. Buenos Aires: Aique.

Horcas, J. (2009). La lectura en la Escuela. Cuadernos de Educación y Desarrollo. EUMED.

Hurtado, R. (s.f.). Factores a considerar en la construcción de una didáctica de la lectura y la escritura en la infancia. Colombia: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia.

López, A. y Guevara, Y. (2008). Programa para prevención de problemas en la adquisición de la lectura y escritura. Revista Mexicana de Análisis de la Conducta.

León, S. (2007). Abordaje de los procesos de lectura y escritura en una escuela: propuesta pedagógica en y para la diversidad.

Méndez, J. (2000). Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. San José, Costa Rica: EUNED.

Moreno, A.; Suárez, H.; Díaz, G; Prada, D. (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela Experiencias innovadoras en Bogotá: Subdirección de la Imprenta Distrital.

Murillo, F. (2001). La lectoescritura, un espejo para el desarrollo del pensamiento. Piensa Plus. Un programa para enamorados de la lectoescritura-innovación, Colombia: Editorial Magisterio.

Murillo, M. (2005). La lectura en las escuelas costarricenses. Algunas reflexiones. Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación.

Narvarte, M. (2007). Lectoescritura aprendizaje integral. España: Editorial Lexus.

Pérez, A. y Gómez, M. (2011). La influencia de la familia en el hábito lector. Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización Informal. I Congreso Internacional Virtual de educación Lectora.

Ramírez, K. (2013). Maestros se capacitan para fortalecer la enseñanza de la lectura y escritura.

Reimers, F. y Jacobs, J. (s.f.). Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos. Fundación Santillana.

Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa. Acercamiento didáctico desde la lingüística Laurus, Vol. 13, Núm. 25,

septiembre-diciembre. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Rolla, A.; Arias, M.; Rivadeneira, M.; Romero, S.; Coronado, V. (2011) Lenguaje en Construcción I. San José: EUNED.

Solé, I. (2005). Desarrollo de la lectura mediante estrategias integradoras. Revista Electrónica.

Torres, M. (2002.) La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento.

Venegas, P. (2006). Planificación Educativa: bases metodológicas para su desarrollo en el siglo XXI. San José, Costa Rica: EUNED.

Villalón, M.; Ziliani, M.; Viviani, M. (2009). Fomento de la lectura en la primera Infancia. Programa de Formación de Educadores y/o técnicos de Centros de Educación Infantil.

Vindas, A. (2004). Un cambio de paradigma en la enseñanza de la lectura y la escritura. San José: MEP.

Fuentes electrónicas

Fornais, M. (2011). Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>

León, S. (2007). Abordaje de los procesos de lectura y escritura en una escuela: propuesta pedagógica en y para la diversidad. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1359>

López, A. y Guevara, Y. (2008). Programa para prevención de problemas en la adquisición de la lectura y escritura. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59311114005>

Montiel, M. (s.f.). La importancia de la lectura. Su problemática en el contexto. Disponible en: <http://www.actualidadeducativa.com/verArticuloPPS.php?id=80>

Anexos

**Estrategias Pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en
quinto grado de la Escuela Central de Filadelfia**

Diseño de la propuesta

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

**Presentado por:
Sara Cantillo Alemán
Tahia Pizarro Cubillo**

2013

Propuesta de Técnicas didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y las niñas

Esta propuesta se implementó en los niños y niñas de quinto grado de la Escuela Central de Filadelfia, donde mediante el diagnóstico se evidenció la necesidad de fortalecer sus habilidades con técnicas innovadoras que proporcionen interés en los niños y niñas. El modelo que fundamenta esta propuesta es el de Purificación Cavia Tamayo (2007) en su obra *Animación a la lectoescritura*. Tomando en cuenta la motivación y las potencialidades de cada niño y niña. Dicha autora hace énfasis en invitar a leer y escribir, así como el uso de la animación mediante actividades motivacionales, tales como la creación de poesías, cuentos e historias.

Es por ello que se plantea la estrategia “*Un Mundo de posibilidades ante la lectura y escritura*”, la cual irá acompañada de diversas técnicas que permitan motivar a los niños y niñas hacia la lectura, sobre todo, ser partícipes de la construcción de su propio conocimiento por medio del fortalecimiento de sus potencialidades.

Por consiguiente, para esta propuesta es necesario tomar en cuenta tres fases en la estructuración de los talleres, las cuales son animar la lectura mediante técnicas lúdicas y participativas que permitan incentivar diversas habilidades de lectoescritura, tales como ordenar palabras y párrafos, sintetizar ideas y el fortalecimiento de la capacidad creadora de los niños y niñas, así como la autoevaluación entre ellos, mediante los talleres diseñados.

Como siguiente paso se toma en cuenta lo planteado por la autora y se desarrolla talleres para animar a escribir poesía, los cuales serán abordados con estrategias y técnicas que propone ella.

Como una tercera etapa, se animará a escribir narrativa, mediante la incentivación de la lectura de cuentos y técnicas diversas de desarrollo creativo. Se pretende lograr reencantar a los niños niñas y brindarles alternativas que pueden enseñarles a mejorar su lectoescritura.

Por ende, se diseñan dieciséis talleres para la población en estudio, dichos talleres tendrán diversas técnicas, modificadas e inventadas por las investigadoras.

Los talleres se dividen en tres fases: la primera es animar la lectura, la segunda animar a escribir poesía y la tercera, animación a escribir narrativa.

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 1
 Cuenta cuenta

Promotora
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Reconstruir un cuento.	Descubrir el mensaje como un todo.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras mediante una dinámica participativa.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente se da una descripción del taller. Se les dice el nombre de la técnica, la cual es: Corta el rollo.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: Cartulinas.</p>	El respeto por los demás compañeros y compañeras, orden y aseo durante la técnica.	Mediante la exposición, los niños y niñas contarán su experiencia y dirán lo positivo y negativo de la actividad.

			<p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Hojas blancas y de colores.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Copias del cuento.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Escoger una lectura desconocida por los niños y niñas y entregar copias de él.</p> <p>Se divide el libro o texto en fragmentos.</p> <p>Eso fragmentos se transcriben en cartulinas y se ilustra en lo posible.</p> <p>Se divide la clase en grupos pequeños (4-5).</p> <p>Se reparten las cartulinas por grupos.</p> <p>Se lee el cuento en voz alta a la clase.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Cada grupo tratará de ordenar sus cartulinas.</p> <p>Se comienza en voz alta la lectura de las cartulinas, previamente ordenadas por los grupos de alumnos y cuando alguien se equivoque, los que se den cuenta cortan el rollo y sigue con la original reconstrucción del cuento.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 2
 Refranero

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Conocer algunos refranes.	Desarrollar la creatividad escribiendo el final de los refranes.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Se realiza una sesión de baile para relajar, antes de entrar al desarrollo del taller.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller. Se les dice el nombre de la técnica, la cual es: El gusano comelón. Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los</p>	Vivenciar la participación creativa de los niños y niñas.	Exposición de las creaciones realizadas, mediante la incentivación de la expresión oral.

			<p>siguientes materiales: Hojas de colores, lápices de colores, tarjetas de cartulina. Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller:</p> <p>Se divide la clase en grupos de cuatro personas.</p> <p>Se le asigna a cada grupo una situación concreta para que busquen refranes de acuerdo con esa situación.</p> <p>Una vez ordenados y seleccionados, deben romper la segunda parte del refrán y buscarle una nueva: ejemplo “A quien madruga, le toca la mejor verdura”; “quien mal anda, sus amigos espanta”.</p> <p>Se culmina con la ilustración de los refranes y un refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 3
 De compras

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Analizar poemas creando otro como respuesta.	Fortalecer el pensamiento creativo.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Mediante un ejercicio de relajación con música clásica. se inicia el taller programado.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente. se da una descripción del taller. Se les dice el nombre de la técnica, la cual es: ¿Qué vendés? Seguidamente, se</p>	Perseverancia y tolerancia durante la realización de las técnicas.	Mediante una puesta en común los niños y niñas ejemplifican las vivencias durante el taller.

			<p>les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales:</p> <p>Sobres.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Buzón de correo.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Poemas.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Lectura del poema “Pregón”, de Rafael Alberti.</p> <p>Se motiva la creación de otro poema semejante mediante el juego:</p> <p>Vendo Vendo</p> <p>¿Qué vendés?</p> <p>Una cosita</p> <p>¿Qué cosita es?</p> <p>A la pregunta planteada, se puede responder vendiendo mercancías propias de la realidad o del mundo de la fantasía.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>El poema se va completando con tantas estrofas como niños y niñas hay. Conforme surgen las estrofas se escriben en hojas y en la pizarra.</p> <p>Ilustrar el poema.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 4

Siendo creativo aprendo y me divierto

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Creación de adivinanzas.	Desarrollar la construcción de adivinanzas mediante palabras claves.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Antes de iniciar el taller se juega la rayuela y bolinchas.</p> <p>Seguidamente. se da una descripción del taller. se les dice el nombre de la técnica la cual es:</p> <p>¿A que no adivinas?</p> <p>Seguidamente se entrega a los niños y niñas los siguientes</p>	Respeto y tolerancia.	Mediante una puesta en común los niños y niñas narran las vivencias durante las actividades.

			<p>materiales:</p> <p>Una historia escrita donde falten palabras.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Hojas de colores.</p> <p>Copia del cuento.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Dividir la clase en grupos de tres o cuatro personas y proponerles una palabra de forma sigilosa.</p> <p>Cada grupo debe averiguar, la de los otros compañeros</p> <p>Ejemplo:</p> <p>No tires la ceniza al suelo o te pondrán en educación un cero; por ello usarás (el basurero)</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--	--

Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Taller N° 5

Cuéntame una historia amigo de papel

Promotoras

Sara Cantillo Alemán

Tahia Pizarro

Tiempo:

Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Fortalecimiento de la capacidad creadora de los niños y niñas mediante imágenes.	Promoción de la expresión escrita y oral mediante secuencias.	Lectoescritura	<p>Bienvenida por parte de las promotoras</p> <p>Presentación</p> <p>Oración</p> <p>Antes de dar paso al desarrollo del taller se implementa un juego que permita romper el hielo.</p> <p>Seguidamente se da una descripción del taller se les dice el nombre de la técnica la cual es: Lectura de imágenes</p> <p>Seguidamente se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: Hojas blancas lápices de colores</p>	Orden y aseo en las actividades programadas.	Exposición mediante una venta de librería donde se promocionen los cuentos e historias realizadas.

			<p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: En la pizarra se coloca una serie de sobres con imágenes</p> <p>Se divide el grupo (3- 4 personas)</p> <p>Se les pide que abran el sobre e interpreten las imágenes dadas</p> <p>Se escribe una historia o cuento.</p> <p>Se expone cada cuento</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 6
 Fiesta creativa

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Jugar con el lenguaje, ampliando el vocabulario de los niños y niñas mediante la creación de poemas como respuesta a una situación.	Desarrollar un poemario con las creaciones propias de los niños y niñas ante situaciones del entorno como respuesta.	Lectoescritura	<p>Bienvenida por parte de las promotoras</p> <p>Presentación</p> <p>Oración</p> <p>Antes de dar paso al desarrollo del taller se implementa un juego que permita romper el hielo.</p> <p>Seguidamente se da una descripción del taller se les dice el nombre de la técnica la cual es: Poema respuesta</p>	Afectividad y perseverancia antes los retos.	<p>Exposición de los poemas como respuesta y selección de los cinco mejores.</p> <p>Luego se pasan en limpio y se montan en portadas propias de cada uno. Para finalizar se hace una fiesta sorpresa donde se premie el</p>

		<p>Seguidamente se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: hojas de colores, lápices de escribir, lápices de colores, goma, tijeras y marcadores.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Con la estructura del poema “Pregón” de Rafael Alberti, se realiza uno como respuesta ejemplo:</p> <p>¡Vendo risas verdaderas. Sonrisas y carcajadas, Y adivinanzas ligeras! ¡ Vendo alegrías viajeras, Y rutas y carreteras Que no sean pasajeras! ¡Vendo amor sencillo, Corazón de un niño, Trigo amarillo!</p>		esfuerzo de cada uno.
--	--	--	--	-----------------------

			<p>¡Vendo la ilusión Y del payaso, su brillo! Poesía Compro ilusiones doradas Con precio de estrellas finas Para alumbrar alboradas. Compro las olas del mar Traviesas y libertinas Para nunca oír llorar. Compro canciones de niño Que sepan a golosinas Y al adolescente, un guiño. Compro amor, paz y sonrisas En azules clavelinas Y compro, ¡Tantas cosas compraría! Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 7
 Personificación poeta

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
<p>Crear poemas mediante los números.</p>	<p>Construir un poema mediante los días del reloj.</p>	<p>Lectoescritura.</p>	<p>Bienvenida por parte de las promotoras. Presentación. Oración. Se inicia con el juego de los globos para romper el hielo. Seguidamente, se da una descripción del taller. Se les dice el nombre de la técnica, la cual es: Reloj Poético. Seguidamente se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: hojas de colores,</p>	<p>Interés y perseverancia durante las actividades programadas por las promotoras.</p>	<p>Mediante una plenaria los niños exponen y explican sus poemas.</p>

			<p>lápices de colores.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: De la una a las doce, se les propone a los niños y niñas y ellos van sugiriendo la 2ª parte del verso ejemplo:</p> <p>Un modelo de reloj poético</p> <p>A la una, viene la tuna.</p> <p>A las dos, suena el reloj.</p> <p>A las tres, nace un bebé.</p> <p>A las cuatro, bailo un tango.</p> <p>A las cinco, voy al bingo.</p> <p>A las seis, tomo café.</p> <p>A las siete, el Libro de Petete.</p> <p>A las ocho, leo un tocho.</p> <p>A las nueve, llueve.</p> <p>A las diez, de noche es.</p> <p>A las once cojo el coche.</p> <p>A las doce, me doy el bote.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 8
 Que viva la rima filadelfina

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Acercar a los niños y niñas a la musicalidad y rima de las palabras.	Creación de un poema colectivo.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Se inicia con el juego de las sillas para romper el hielo.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller se les dice el nombre de la técnica la cual es: Si eres de....</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes</p>	Asertividad y paciencia ante los retos presentados.	Exposición dramática del poema.

			<p>materiales: hojas de colores, hojas rayadas, lápices de colores, marcadores.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller:</p> <p>Si eres de Cigales (se sustituye por Filadelfia)</p> <p>Y estás en cuarto, Tocarás la trompeta En el escenario.</p> <p>Si eres de Cigales Y estás en cuarto, Como seas poeta Tendrás regalos.</p> <p>Si eres de Cigales Y estás en cuarto, saluda a tus amigos Dame un abrazo.</p> <p>Si eres de Cigales Y estás en cuarto,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>_____</p> <p>_____</p> <p>Si eres de Cigales Y estás en cuarto</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Autor(a): _____</p> <p>La idea es sustituir las palabras y crear un poema propio.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 9
 Errores que enseñan

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Inventar una historia a partir de un error.	Implementar el error creativo para crear nuevas noticias.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente se da una descripción del taller se les dice el nombre de la técnica la cual es:</p> <p>El error creativo.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: hojas de colores, lápices, marcadores, goma, sobres,</p>	Orden y aseo en la realización de las actividades programadas en el taller.	Dramatizaciones sobre los errores detectados en la escritura.

			<p>copias de la receta.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller:</p> <p>Se recogen titulares de periódicos, tantos como la mitad del número de alumnos de clase.</p> <p>Se divide la clase en dos grupos. Cada grupo se divide en parejas. Cada pareja de un grupo desarrolla el titular de una noticia verídica o verosímil.</p> <p>Cada pareja del otro grupo desarrolla la noticia según el nuevo titular surgido por un error.</p> <p>Por ejemplo: Hoy sale una nueva emisión de bonos.</p> <p>Hoy sale una nueva emisión de monos.</p> <p>Muchos de los llamados errores de</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>los niños y niñas no son más que creaciones autónomas de las que se sirve para asimilar una realidad desconocida.</p> <p>Reírse de los errores es una manera de desprenderse de ellos.</p> <p>“Con los errores se aprende”, dice un viejo proverbio. “Con los errores se inventa”, podría decir un nuevo proverbio. (G. Rodari)</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 10
 De la cocina también se aprende

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
<p>Construir una secuencia mediante una receta.</p>	<p>Desarrollar habilidades y destrezas de lectoescritura mediante las secuencias de una receta de cocina.</p>	<p>Lectoescritura.</p>	<p>Bienvenida por parte de las promotoras. Presentación. Oración Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica la cual es: La receta confundida. Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales. Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Se divide en pequeños fragmentos</p>	<p>Orden y respeto por el tiempo de cada compañero y compañera.</p>	<p>Mediante una mesa redonda los niños y niñas expresaran los logros obtenidos con esta actividad.</p>

			<p>la explicación de una receta de cocina, procurando que cada fragmento constituya un momento de la receta.</p> <p>En diferentes sobres, se mete cada uno de los fragmentos, dividido en palabras escritas en cartulina.</p> <p>Se divide la clase en grupos pequeños y a cada grupo se le entrega un sobre para que ordene las palabras y construya el fragmento que le tocó. Al terminar, se escribe en la pizarra y se le entrega otro sobre. Así, hasta que se terminen los sobres.</p> <p>Cuando están todos los fragmentos escritos y numerados, cada grupo tiene que ordenarlos, de forma que la explicación de la receta quede reconstruida.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 11
 Feria de historias

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Motivar a los niños y niñas a crear sus propios libros.	Estimular la creatividad al escribir.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica, la cual es: : Mi libro acordeón.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: papel de construcción de diferentes colores.</p>	Perseverancia orden y aseo en las actividades programadas.	Mediante una dramatización los niños y niñas expondrán sus libros.

			<p>Tijeras, goma, lápices de color, marcadores.</p> <p>Un pliego de papel de construcción de aproximadamente 12cm x 36 cm.</p> <p>Papel para escribir.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller:</p> <p>Se dobla el papel de construcción de 12 x 36 a la mitad, hacia lo largo. Doblar este papel en partes iguales, en forma de acordeón. El ancho de las secciones va a determinar la medida que tendrán las carátulas y el papel de escribir que se usará.</p> <p>Para fortalecer el libro, se pega con goma una cartulina gruesa en el interior de los extremos de este.</p> <p>Para realizar la carátula, escoja un</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>dibujo de los modelos o inventar uno. Si se desea, e deja la parte de atrás sin dibujo o si no se completa.</p> <p>Pegar con goma el papel para escribir, cortando de acuerdo con el ancho del libro. Se solicita al niño que escriba una historia. También pueden construir una historia con dibujos.</p> <p>Variaciones:</p> <p>Los segmentos superiores del libro pueden recortarse de diferentes formas. Los niños y niñas pueden construir oraciones, familias de palabras, sean sinónimos o antónimos, palabras nuevas en las hojas de su libro o convertirlo en su diccionario pictórico.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 12
 Diccionario poético

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Reflexionar sobre la ortografía.	Aumentar y enriquecer el léxico personal de los niños y niñas mediante la creación de un diccionario poético.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica, la cual es: Abc poemario.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: hojas de colores, hojas rayadas, marcadores, papel de</p>	Asertividad y paciencia ante los retos presentados.	Mediante la exposición los niños y niñas contarán su experiencia y dirán lo positivo y negativo de la actividad.

			<p>construcción, goma, tijeras.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller.</p> <p>Se propone a los alumnos jugar con todas las letras del abecedario y construir pequeños poemas, cuya única norma o condición de juego consiste en que absolutamente todas las palabras del poema deben empezar por la misma letra, a fin de conseguir un abecedario poético. El nombre del trabajo será abcpoemario.</p> <p>Son poemas para ser escritos en el taller.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	--	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 13
 El correo hablador

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura y su nivel inferencial y literal.	Aprender a construir un cuento. Conocer el nivel de compañerismo.	Lectoescritura.	Bienvenida por parte de las promotoras. Presentación. Oración. Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica, la cual es: El zampa cartas y el buzón cuentista. Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: cajas de zapatos, cartulinas, papeles de regalo, goma,	Perseverancia orden y aseo en las actividades programadas.	Mediante una plenaria los niños exponen y explican sus poemas.

		<p>pinceles, hojas de colores, sobres, lápices de colores, marcadores, tijeras.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller:</p> <p>Construcción de un buzón de tamaño mediano, donde los niños y niñas escribirán cartas a los compañeros, las cuales van metiendo en el buzón y serán leídas al finalizar el taller. Como segunda actividad se realizará buzones por parejas y se decorará el aula, un miembro de cada grupo será el cartero.</p> <p>Entre los dos compañeros escribirán una historia con un final, pero deberán seguir una secuencia.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Buzón 1: Érase una vez un....</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Había una vez una....</p> <p>Buzón 2: Acción que vivía en...</p> <p>Qué tenía...</p> <p>Qué no sabía...</p> <p>Buzón 3: ¿Dónde?</p> <p>¿Cuándo?</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 14
 Los cuentos mímicos

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Distinguir diferentes argumentos y reforzar la expresión oral y corporal de los niños y niñas.	Estimular la expresión oral de los niños y niñas.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica la cual es: Te lo digo con mi cuerpo, te lo digo con mis gestos.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: diversos cuentos de</p>	Vivenciar la participación creativa de los niños y niñas	Mediante una puesta en común los niños y niñas narran las vivencias durante las actividades.

			<p>acuerdo con su edad, gustos e intereses. Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Se narran o llenen en voz alta dos o tres cuentos muy breves. Se divide el grupo en equipos de cuatro niños y niñas. Cada equipo escoge uno de los cuentos y se prepara para representarlo por medio de gestos y expresiones corporales. Cuando están listos, cada equipo pasa a representar su cuento y los espectadores deben adivinar de cual cuento se trata. Se cierra con una convivencia para el refrigerio</p>		
--	--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 15
 Letras habladoras

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Específico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Ejercitar la expresión escrita mediante el juego.	Estimular la memoria y la atención mediante el juego.	Lectoescritura.	<p>Bienvenida por parte de las promotoras.</p> <p>Presentación.</p> <p>Oración.</p> <p>Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica la cual es:</p> <p>El juego de las letras.</p> <p>Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: cartones de 20x20 cm., marcadores, grabadora, disco con</p>	<p>Orden y aseo.</p> <p>Perseverancia ante los retos presentados.</p>	<p>Mediante un foro con preguntas los niños darán su versión de los talleres y sus actividades así como preguntaran a las promotoras.</p>

		<p>música alegre.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo. Los niños, a su vez, forman un círculo alrededor de los cartones.</p> <p>Camina alrededor del círculo de letras, al compás de la música. Se suspende la música a diferentes intervalos y, en ese momento, deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que, al parar, les quedó más cerca, y que tenga que ver con el cuento que se leyó o narró.</p> <p>Las promotoras piden a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si esta representa o no algo</p>		
--	--	---	--	--

		<p>del cuento y, si es necesario, dan alguna explicación.</p> <p>Se sigue el juego hasta que el interés decaiga.</p> <p>Luego se les pide que escriban lo que recuerden del cuento, usando esas palabras y que las utilicen para inventar otra historia.</p> <p>Se cierra con una convivencia para compartir el refrigerio.</p>		
--	--	---	--	--

Universidad Nacional
 Sede Regional Chorotega
 Campus Liberia
 Taller N° 16
 Festival de lectura y escritura.

Promotoras
 Sara Cantillo Alemán
 Tahia Pizarro Cubillo
 Tiempo:
 Dos horas y treinta minutos.

Objetivo General	Objetivo Especifico	Contenido	Actividades	Valores y Actitudes	Evaluación
Realizar una actividad de cierre que genere impacto en la comunidad educativa.	Realizar una feria dentro del aula o institución donde se promuevan los juegos para el reencantamiento de la lectura y escritura.	Lectoescritura.	Bienvenida por parte de las promotoras. Presentación. Oración. Seguidamente, se da una descripción del taller, se les dice el nombre de la técnica la cual es: La caseta de las palabras. Seguidamente, se les entrega a los niños y niñas los siguientes materiales: cajas de refrigeradoras, cocinas,	Tolerancia, orden y aseo en las actividades programadas.	Reconocimientos por la participación y sugerencias por parte de los niños y niñas sobre la experiencia de los talleres.

			<p>lavadoras, papel chinilla, mucha goma, pintura en aerosol de varios colores, pinceles gruesos, premios, libros, piñata, confites.</p> <p>Se dan las siguientes indicaciones antes de iniciar el taller: Se trata de recrear una fiesta o feria de creaciones propias de cada uno de los niños, donde se promueva la lectura y la escritura. Se arman casetas o puestos de ventas o juegos donde en cada puesto se promueva la competición, en el pueblo, por ejemplo, se decora con paredes poéticas, la cual puede decorarse con telones con velero para pegar los poemas, cuentos, refranes y demás composiciones realizadas por los</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>niños y niñas.</p> <p>El bingo de las palabras. El cofre de palabras, el parque de los libros o el tesoro escondido, que tendrá como premio un libro de cuentos nuevo.</p> <p>Se culmina con una fiesta donde todos están invitados, se dan los reconocimientos por los avances y participación en los talleres.</p>		
--	--	--	---	--	--

Anexo 2

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la
lectura y escritura**

Entrevista dirigida a la directora

Estimada señora:

Las suscritas, estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Universidad Nacional, seleccionamos el tema: *Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la lectura y escritura*. Con ello, se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicitamos, respetuosamente, nos colabore con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje. La información será tratada de manera confidencial, única y exclusivamente para la investigación educativa.

Le agradecemos su valiosa colaboración,

Bach. Sara Cantillo Alemán

Bach. Tahia Pizarro Cubillo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Entrevista dirigida a la Directora

Instrucciones: A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá contestar de acuerdo con lo que se le solicite y su valiosa experiencia.

1. ¿Cuáles son los principales problemas motores que presentan los niños y niñas?

2. ¿De qué manera son evidentes los problemas motores de los niños y niñas?

3. ¿Qué tipo de dificultades presentan los niños y niñas de segundo ciclo con respecto a la adquisición de la lectura y escritura?

4. ¿Cuál o cuáles son los métodos de aprendizaje que utilizan los docentes para la enseñanza de la lectoescritura?

5. ¿Según su criterio, cómo debe darse el abordaje pedagógico de la lectoescritura en la actualidad?

6. ¿Cree usted que el ambiente escolar influye en la enseñanza de la lectura y la escritura?

7. ¿Según su experiencia, el material didáctico utilizado para la lectura y la escritura responde a las diversas necesidades individuales de los niños y niñas?

8. ¿Qué tipo de iniciativas institucionales existen que promuevan el aprendizaje de la lectura y la escritura?

9. ¿Cree usted que el apoyo familiar influye en el rendimiento y adquisición de la lectura y la escritura?

10- ¿Por qué cree usted que los niños y las niñas actualmente presentan problemas de lectura y escritura?

11- ¿Por qué cree usted se pierde el interés por la lectura?

12- ¿Cómo cree usted que se puede ayudar a los educandos que no muestran interés por la lectura?

Anexo 3

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la
lectura y escritura**

Entrevista dirigida a los docentes

Estimados docentes:

Las suscritas, estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Universidad Nacional, seleccionamos el tema: *Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la lectura y escritura*. Con ello, se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicitamos, respetuosamente, nos colabore con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje. La información será tratada de manera confidencial, única y exclusivamente para la investigación educativa.

Le agradecemos su valiosa colaboración,

Bach. Sara Cantillo Alemán

Bach. Tahía Pizarro Cubillo

**Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia**

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la
adquisición de la lectura y escritura**

Entrevista dirigida a los docentes

1- ¿Cuál es el nivel de lectura adecuado que deben manejar los niños y niñas de quinto grado?

2- ¿Considera adecuado el nivel de lectura de sus estudiantes?

3- ¿Por qué opina así?

4- ¿Cuáles son las dificultades más evidentes en el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas?

5- ¿Qué acciones pedagógicas utiliza para fortalecer el área de la lectura y escritura de sus estudiantes?

6- ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para promover el agrado por leer y escribir?

7- ¿Cuál es el nivel de lectura inferencial y literal que tienen los niños y niñas?

8- ¿Qué alternativas se brinda a los niños y niñas para mejorar su lectura y escritura?

9- De qué manera cree usted que influye el apoyo familiar en el proceso de lectura y escritura?

10- ¿Qué iniciativas institucionales conoce para la estimulación de la lectura y la escritura?

Muchas gracias.

Anexo 4

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición
de la lectura y escritura**

Indicadores	Sí	No
Utilizan un vocabulario adecuado para su edad.		
Tienen una entonación adecuada al hablar		
La lectura es fluida		
La redacción es constante		
Poseen fluidez al hablar		
Se utiliza material didáctico para leer.		
Se utiliza técnicas que promuevan la lectura y escritura		
Respetan el espacio verbal de los demás.		
Es buena la relación docente- alumno.		
Repiten palabras.		
Se omite palabras al leer		

Anexo 5

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la
lectura y escritura**

Cuestionario dirigido a niños y niñas

Estimados estudiantes:

Las suscritas, estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Universidad Nacional, seleccionamos el tema: *Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la lectura y escritura*. Con ello, se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicitamos, respetuosamente, nos colabore con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje. La información será tratada de manera confidencial, única y exclusivamente para la investigación educativa.

Le agradecemos su valiosa colaboración,

Bach. Sara Cantillo Alemán

Bach. Tahia Pizarro Cubillo

6- ¿Qué dificultad presentas para leer y escribir?

- Lentitud
- Me desconcentro
- No me gusta leer ni escribir
- No me ayudan
- Otra

7- En la institución recibes ayudas por parte de

- Maestra
- Bibliotecólogo
- Otro
- Aula Recurso
- Equipo de apoyo

8- ¿Qué iniciativas institucionales conocés?

- Talleres
- Recuperación
- Apoyo fijo

9- ¿Qué tipo de material utilizás para leer y escribir?

- Libros
- Fotocopias
- Otro, especifique_____

Muchas gracias.

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la
lectura y escritura**

Cuestionario dirigido a padres y madres de familia

Estimados padres y madres de familia:

Las suscritas, estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Universidad Nacional, seleccionamos el tema: *Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la lectura y escritura*. Con ello, se está elaborando una investigación, que será parte del Trabajo Final de Graduación.

Por lo tanto, le solicitamos, respetuosamente, nos colabore con el aporte de la información solicitada. Ella será de gran ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje. La información será tratada de manera confidencial, única y exclusivamente para la investigación educativa.

Le agradecemos su valiosa colaboración

Bach. Sara Cantillo Alemán

Bach. Tahia Pizarro Cubillo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

**Dificultades que presentan en los niños y niñas para la adquisición de la
lectura y escritura**

Cuestionario dirigido a padres y madres de familia

Instrucciones: Estimados padres y madres de familia. A continuación se presenta una serie de preguntas con el propósito de recoger información necesaria para nuestro trabajo de investigación. Se solicita que responda con sinceridad.

A. Datos Generales

A1. Nacionalidad: _____

A2. Sexo: ()- femenino ()- Masculino

A3. ¿Cuál es su edad en años cumplidos?: _____

A4. ¿Cuál es su ocupación principal? (EN CASO DE QUE TENGA DOS OCUPACIONES, POR FAVOR INDIQUE AQUELLA A LA QUE DEDICA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO)

A5. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| () Ninguna | () Primaria incompleta |
| () Primaria completa | () Secundaria incompleta |
| () Secundaria completa | () Superior incompleta |
| () Superior completa | |

B. Datos específicos

B1. ¿Conoce usted los métodos de enseñanza?

- () SÍ
() NO

B2. ¿Cree usted que las estrategias que utiliza el o la docente sirven para?

- () Aprender
() Ayudar
() Atrasar

B3 .Conoce alguna técnica de lectura

() Sí

() No

B4. ¿Qué tipo de material didáctico utiliza la maestra para estimular la lectura y la escritura?

() Fotocopias

() Libros

() Periódicos

() Otros

B5. Cuál es la dificultad que posee su hijo o hija con respecto a la lectura y la escritura.

() Lentitud

() Inseguridad

() Otro, especifique_____

B6.Recibe su hijo e hija algún apoyo por parte del o la docente

() Sí

() NO

B7. ¿Qué tipo de apoyo recibe su hijo e hija por parte de la institución?

() Adecuación curricular

() Apoyo fijo

() Más tiempo

() Letra más grande

() Otro, especifique_____

B8. ¿Cómo es su relación con el o la docente?

() Excelente

() Buena

() Regular

() Nula

B9. ¿Qué tiempo le dedica a las actividades escolares de su hijo e hija?

() Todos los días

() Cuando puedo

() Los fines de semana

() Ninguna

() Otra, especifique _____

B10. ¿Con qué frecuencia su hijo lee en casa?

() Todos los días

() Tres días a la semana

() Los fines de semana

() Otro, especifique _____

Muchas gracias