

Cordón de luciérnagas

Texto elaborado desde la creación colectiva y producto de una reflexión sobre el rol de la mujer en la sociedad, la sororidad y el empoderamiento femenino. Personas participantes del proceso:

Juan Manuel Blanco Umaña
Carol Calderón Canales

Kembly Cordero Jiménez
Vanessa Domínguez Gaítan
Randald Solano Reyes

Personajes:

Presidenta	Lisa
Teobaldo	Nora
Máquina	Elena

Escena I

Proyecto Cordón de Luciérnagas

En una sala de reuniones están la Presidenta de la compañía y Teobaldo, investigador del proyecto.

Presidenta- Bienvenido Sr. Teobaldo, hoy le corresponde presentar su proyecto.

Teobaldo- Hola, sí, por eso estoy aquí (sonríe sarcásticamente).

Presidenta- No tengo mucho tiempo así que vamos al grano. La idea de invitarlo fue porque deseamos historias interesantes. La gente consume televisión y programas mucho más rápido que antes y no podemos depender de que las personas escritoras se queden sin inspiración. Usted debe resolver este problema. ¿Qué nos propone?

Teobaldo- Bueno, desde mi punto de vista puedo confirmar que este no solo será un trabajo normal, considero que es mi mejor experimento (le entrega el proyecto a la presidenta).

Presidenta- (Revisa el proyecto por encima) Señor, creo que usted no comprende que no tengo tiempo para revisar todo esto. A nosotros nos interesa vender historias rápido y producirlas por muchos medios, escritura, vídeos, cortos, cine, todo. Queremos vender

mucho así que usted nos va a ofrecer la solución. Me parece que nos había indicado que no vamos a trabajar con personas, que no vamos a depender de si alguien tiene o no creatividad para crear. Que era rápido y seguro su experimento de creación. Pues bien, si es rápido, quiero escuchar ya en un minuto, ¿Cómo funciona?

Teobaldo- ¡Me encanta su actitud! (lo dice con cierta prepotencia) Bueno, sin más preámbulos explicaré el experimento...Este responde al nombre de Cordón de Luciérnagas, se preguntará por el nombre y por supuesto cuál sería su significado, pero es algo que no quisiera explicar, sino más bien mostrarle y que lo pueda evidenciar con sus propios ojos.

Se ven Lisa, Norma y Elena dentro del prototipo.

Teobaldo- Ellas son Elena, Lisa y Norma. Son nuestras creadoras de historias, como una luz creativa. Dentro de esta máquina crearemos espacios ficticios donde ellas desempeñarán personajes aleatorios contruidos por la misma máquina. La idea es que cada acción es como un cordón con el que se va creando una historia. Cuando construyan la historia perfecta para ser vendida, según los estándares codificados, entonces la máquina nos notifica. Revisamos el material y si les parece bien, la historia que buscan ya estará escrita.

Presidenta- (No muy convencida) Esto es todo. ¿Después de meses llegó a esta tecnología? Pues bien, antes de desecharlo quiero saber si funciona. Sin embargo, ¿por qué tres mujeres?

Teobaldo- Casualmente tienen tres historias diferentes, ceñidas en pensamientos arraigados, mostrando comportamientos que la máquina puede con facilidad manejar, ellas son prototipos predecibles y controlables. Además, según la naturaleza, historias, mitos o la realidad, nos han dicho que primero fue el hombre. Este

experimento va a revolucionar el mundo y por la ciencia quiero que quede en la historia que primero fueron tres mujeres. (Lo dice de forma complaciente).

Presidenta- (Pensativa) Por llevar la contraria o por revolucionario... No importa, me gusta. Tiene un mes para tener resultados, de lo contrario queda cancelado su experimento, no lo vamos a financiar más y usted ya no formará parte de nuestro equipo. Nos vemos en un mes. (Alega decidida y se marcha).

Teobaldo- Pero... Espere un momento, al menos dígame ¿Qué resultados espera usted del experimento?

Presidenta- (Mientras sale) Historias que me importen. Adiós.

Escena II

La primera simulación de la máquina

En una maquiladora textil se encuentran Lisa, Norma y Elena acomodando las prendas que han cosido, además las revisan para control de calidad. La máquina las observa.

Elena- ¡Qué ropa tan hermosa! De verdad que el trabajo que hemos realizado es maravilloso.

Norma- Sí Elena, pero recuerda plancharla.

Elena- Sí Norma.

Lisa- Me encanta su motivación Elena. Que a pesar de las horas y años que llevamos trabajando aún vea esto maravilloso.

Elena- Siempre he deseado poder utilizar una de estas blusas que enseñan el ombligo... ¿Cómo es que se le llama?

Norma- ¿Te refieres a los crop tops Elena?

Elena- ¡Exacto! Esos. (Elena simula tener uno puesto y ríen de imaginar cómo se vería)

Norma- Oye Elena te verías muy bien, pero ¿te dejan usarlos?

Elena- Siempre me he imaginado usándolos, como esas muchachas que

tan lindas se ven por la calle con ropa como esta, (con tristeza) pero la verdad prefiero no... (Cambia el semblante) ¿A ti te gustan Lisa?

Lisa- A mí la verdad no, pero gustos hay para todo mundo seguro por eso los creamos.

Norma- Como dicen... "Si gustos no hubiera en las tiendas no se vendiera" Y... tampoco tendríamos un trabajo.

Lisa- Esta semana se nos fue una más, se dieron cuenta. A la de la esquina la echaron.

Norma- ¿Y por qué razón?

Lisa- Diay yo no sé. Yo la notaba extraña, como enferma y no rendía igual. Ustedes saben que aquí una trabaja al ritmo o va "pa fuera".

Elena- ¡Qué difícil! Escuché a Susana decir que tenía algunos problemas en el hogar y que a veces se iba temprano.

Norma- No tenía ni idea, pero ¿Ya has hablado con ella Lisa?

Lisa- No, yo no la conocía bien. Aquí una conoce a la que tiene al lado no ven que ni tiempo nos dan para socializar bien. La Susana porque trabaja por allá.

Norma- Shhh viene alguien.

Elena- (Sigue hablando, pero en un volumen más bajo) ¿Ustedes creen que hoy pueda irme un poco temprano?

La máquina produce un sonido estridente. Es una señal de la fábrica de llamado de atención. Las mujeres se callan y empiezan a trabajar más rápido, después de un momento se calman.

Lisa- (En voz baja) Después de esto lo dudo, arriba están enojados por lo visto. ¿Por qué Elena?

Elena- Necesito hoy estar temprano en mi casa. El viernes de la semana pasada que salimos a las 6, mi mamá me pidió que si hoy era igual que mejor saliera antes para que llegara a la casa a las 4:30 y no a las 6.

- Lisa- ¿Cómo? ¿No le gusta que llegue tarde o algo así?
- Elena- Prefiere que esté antes del anochecer. Bueno, ella no es tan así, sino que mi padrastro le pide que me diga que no llegue tarde. (De forma incrédula) Pero la verdad yo siento que a las 6 no es tan tarde...
- Norma- Oye Elena pero no te parece injusto que pretendas salir temprano, mientras nosotras tendremos que trabajar el doble para cubrirte...
- Lisa- Ustedes creen que si terminamos rápido podemos salir las tres temprano y ya por fin irnos de acá. Ya ni recuerdo como es afuera (Ríe, para disminuir la tensión)

Suena una voz por los megáfonos de la fábrica que dice “Todas deben de cumplir con el horario de trabajo”

- Lisa- ¿Escucharon eso? Nos están espiando o qué. Dicen esto justo cuando estamos pensando en salir temprano. No es justo, nada aquí parece que lo es.
- Elena- A mí a veces me gusta este ambiente, al menos me hace salir de los pensamientos que tanto me aterran, pero también pienso que nos vigilan o algo así como si fuésemos... no sé.
- Lisa- Igual si nos unimos y terminamos el trabajo, no nos pueden negar salir antes si ya cumplimos con la cuota.
- Norma- Pero, ni sabemos la hora.
- Elena- Lisa, Dios te oiga. Norma, a ti te gusta estar siempre aquí, veo que nunca sales temprano y prefieres ser de las últimas en recoger, pero como dice Lisa, podemos apurarnos e irnos todas, lo que yo necesito es estar a las 4:30 en mi casa.
- Norma- (Alega enojada) Seguro, pero entonces para qué consigues el trabajo si debes estar temprano en casa, afuera hay mujeres que desean tu puesto y que sí están dispuestas a cumplir el horario...
- Elena- Mira Norma, con todo respeto, esto es algo que preferiría no

contarte, solamente te digo que esto lo hago para escapar del mundo de mi hogar. (Desvía la mirada con tristeza, dice de forma silenciosa) Yo no quiero encontronzos con nadie...

Norma sigue trabajando molesta y va a un ritmo relajado, Elena trabaja más rápido y Lisa ha empezado a observar a su alrededor, siente que la observan. La máquina no quiere que vea hacia afuera y decide borrar la ventana que hay al fondo.

- Lisa- Elena, Norma ¿Soy yo o ahí había una ventana?
- Norma- Sabes Elena yo solo vengo a hacer mi trabajo, así que si me disculpas, me encargaré...
- Elena- (Descontrolada) Claro, pero también a interferir en los problemas personales de las demás... o eso es lo que trataste de hacer. El motivo de mi temprana salida, es algo que no te incumbe, así como el por qué trabajo en esta maquila.
- Norma- Me incumbe porque se rompe la rutina de trabajo (hace gestos de enojada e ignora a Elena)
- Elena- Pero es mi puesto de trabajo no el suyo. No sé usted que tiene que meterse con los asuntos de los demás...

Lisa al notar que no le hicieron caso, decide ir a revisar lo extraño que sucedió con la ventana. La máquina vuelve a hacer sonar el sonido estridente. Por el sonido Elena se estresa más con el trabajo, Norma se queda contemplando la ropa y Lisa no escucha el sonido y se aleja más de su puesto de trabajo. Cuando está cerca de donde estaba la ventana Lisa se desmaya porque la máquina se percata que quiere escapar, pero ni Elena y Norma lo notan, parece que simplemente Lisa ya no existe.

- Elena- ¡Mierda! Ya estoy tan obstinada en serio, así fue aquél día con la muchacha que despidieron, estoy empezando a pensar que fue

usted quien tuvo que ver con eso, no es justo que por un puto día viernes que tenga que salir temprano usted se ponga en esas... y sí, si quiere saber sí, tengo problemas familiares, y tampoco es justo que hasta usted quiera controlarme. (Interviene el espacio de Norma de forma colérica y empieza a hacer el trabajo de Norma para que se apresure)

Norma- ¿Terminaste Elena? Bien, pues te diré algo, somos mujeres grandes y los problemas se deberían quedar en casa y como te dije antes si no puedes cumplir el horario, no trabajes así de fácil, sobrevivimos las más fuertes que no nos quejamos...

Elena- Usted no comprende Norma, tengo muchos problemas en la casa como para que usted venga a decirme que sobreviven las más fuertes. No es algo que pueda manejar con facilidad o es que acaso usted nunca se ha sentido abrumada por problemas... Me tienen controlada, me pegan y me quitan el salario, debo estar antes de las 5. (Llora con la cabeza gacha)

Norma- No tenía ni la menor idea, pero si te sirve de consuelo no eres la única con problemas, así que puedes ser más fuerte y dejar los "problemas" a un lado, por ejemplo, para que compares un poco estoy aquí para sobrevivir el día a día sola, al menos tú tienes familia.

Elena- Siento que no te pones en mi lugar, eso no es ningún consuelo, la violencia no es un problema que todas pasan, por favor, no venga a decirme que todas pasan por eso... ¿usted tiene idea de lo hostigante que es que todos los viernes mi padrastro me quite el salario? No, porque a usted no le pasa lo mismo, a mí me pegan si yo no estoy antes de las 7 de la tarde, no puedo fiarme de que el bus me deje... De todo corazón Norma, le pido que terminemos pronto, yo... yo creo... sí, nos falta una mano. Todo este trabajo entre dos no sale. (Mira a los lados quién está libre, eso la hace apartarse un poco de su zona de trabajo)

Norma- Hasta que estamos de acuerdo en algo Elena este trabajo no será posible realizarlo entre nosotras dos, deberíamos ser más, porque hay que planchar. Espera... aquí cerca de la plancha había algo, pero no sé muy bien qué era.

La máquina al notar que Elena buscaba a alguien comienza a producir sonidos en los altavoces. Elena se altera por los sonidos, le recuerda a los platos que su padrastro rompe en la casa. Elena grita angustiada.

Norma- Elena... estás bien, quieres ayuda, creo que te estás volviendo loca, no grites tan alto, te van a escuchar y se enojarán allá arriba.

Norma no sabe qué hacer y también empieza a gritar, pero pidiendo ayuda, se acerca mucho a donde está Lisa y la máquina debe hacer una pausa. Para despertar a Lisa y bajar los ánimos de Norma y Elena. Coloca a todas las mujeres viéndose de frente y vuelve a encender el proyecto.

Lisa- Norma y Elena sigamos trabajando debemos de terminar nuestras obligaciones. (Norma y Elena confundidas le hacen caso a Lisa porque ven que ella va a trabajar tranquilamente, las tres trabajan un breve tiempo). Saben, algo extraño está pasando aquí, sentí que me desconecte por un tiempo y no las volví a ver más, es como si nos estuvieran controlando.

Norma- ¡Nos están controlando! ¿Y qué podemos hacer al respecto?

Elena- No nos dimos cuenta, o al menos yo, de que habías desaparecido... Pero si nos están controlando, de verdad que no me gustaría permanecer acá, en mi casa es suficiente y no puedo soportarlo.

Lisa- Quizá podríamos revelarnos... pueda que esa sea una solución.

Norma- Bien Lisa y la pregunta es ¿Cómo lo hacemos? Porque supongo tienes un plan...

Lisa- Pienso que debemos ir a hablar con el jefe y comentarle lo que está

sucediendo, no podemos quedarnos con los brazos cruzados, el jefe debería de apoyarnos o de lo contrario tomaremos otras medidas como por ejemplo manifestarnos y hacer una huelga.

La máquina empieza a sonar la alarma del principio, pero eso le da más valor a Lisa y llama a todas a unirse para enfrentar al jefe y ser escuchadas. Norma le da la mano a Elena y Elena se la da a Lisa. Juntas van hacia donde está el jefe. La máquina coloca una pausa y congela la imagen. Vuelve a encender el proyecto y ellas se acercan más a la puerta del jefe. La máquina descubre que no las puede controlar y entonces reinicia el sistema.

Escena III

Segunda simulación de la máquina

Norma está en su sala trabajando en su computadora y habla de su trabajo con Elena. Elena está en la cocina atendiendo a los hijos de Norma y desde ahí le responde.

Norma- Sabes Elena... estoy un poco fatigada por mi trabajo ya sabes, hacer blogs para el periódico sobre bienes raíces toma mucho tiempo y mi vista se está empezando a deteriorar, además hacerlo sin que Teobaldo se dé cuenta me estresa más que el brillo de la computadora.

Elena- ¡Qué pena Sra. Norma!, pero es que usted se encierra dentro del cuarto todo el día mientras que el Señor trabaja. Por eso es el malestar, pero yo considero que debería organizar su tiempo un poco más. Los niños a veces me piden que los deje estar cerca de usted, pero no quiero interferir con su trabajo.

Norma- Es lo mejor Elena, porque necesito mucho tiempo para lograr concentrarme, pero dime, ¿ya está listo el almuerzo? Teobaldo llega dentro de poco y ya sabes que somos una familia y debemos comer juntos.

- Elena- Debería considerar un poco la idea de pasar más tiempo con los niños, eso es muy importante... y sí Señora, ya está listo el almuerzo, solo déjeme preparar la mesa. (Pasa por la sala y sigue al comedor) Niños, lávense las manos que ya viene su papá y deben almorzar juntos.
- Norma- Gracias Elena, estoy hambrienta porque hoy no alcancé a desayunar por el trabajo.

Cuando Elena vuelve a pasar por la sala le da curiosidad el trabajo de Norma y se acerca a la computadora. La máquina hace que uno de sus hijos rompa una vitrina donde hay fotos de la familia, las mujeres reaccionan al sonido.

- Elena- ¡Oh no Rodolfito! ¿Te golpeaste? (Se va a la cocina)
- Norma- ¿Qué fue eso?
- Elena- (Desde la cocina) Rodolfito ha quebrado una vitrina donde estaban sus fotos Señora.
- Norma- ¿Te refieres a mis fotos con papi? Sabes que Teobaldo se pondrá furioso porque él me la obsequió cuando cumplimos un mes de novios, además siempre me dice que fue un regalo muy caro... Ya sabes cómo se pone cuando algo se rompe en esta casa.
- Elena- (Desde la cocina) Puedo ir a comprar pegamento, solamente se desprendió una esquina y ya la encontré, puedo arreglarlo, solo debo ir al supermercado.
- Norma- Pero... puedes ir muy rápido no quiero quedarme sola...

La máquina envía un mensaje de texto de Teobaldo, indicando que llegará antes y que tiene muchísima hambre.

- Norma- (Después de leer el mensaje) Elena, espérese, no vaya, mejor termine de preparar todo porque Teobaldo ya me escribió y viene en 5 minutos, lo del recuadro lo podemos posponer para más tarde.

Escóndalo bien, tal vez no se da cuenta que falta si solo viene a comer y se va.

Elena- Señora, pero usted sabe que el Señor si se va a dar cuenta, siempre que viene revisa la vitrina, no sé, creo que por lo de la caja fuerte. Yo creo que sí debería ir, no me gustaría que regañe a los niños, solo fue una pequeña travesura. El super está aquí cerca corro y regreso, solo es de poner la mesa. (Toma las llaves que están en la sala)

Después de tomar el llavero, Elena se da cuenta que no está la llave del carro. La máquina la borro para que ella no pueda salir. Elena busca la llave.

Norma- Vamos, Elena apúrese, ya no falta nada para que Teobaldo llegue. (Elena sigue buscando y Norma insiste, se levanta para ayudarla a buscar).

Elena- Es que es extraño, en el llavero no están las llaves. Cuando abrí el portón para sacar la bolsa de la basura, estaban junto a esas.

La máquina se altera porque están trabajando juntas para encontrar las llaves. Así que hace que uno de los niños pase corriendo y desconecte la computadora de Norma. El niño no se ve, pero las mujeres reaccionan al sonido.

Norma- ¡Mi computadora! Por Dios qué voy a enviar ahora sí se descargó. ¡Todo el esfuerzo que puse! (Desesperada se muerde las uñas y con un gesto presiona a Elena para que le ayude a solucionar el problema).

Elena- (Se va a la cocina) ¡Por Dios!, pero usted no está viendo el trabajo de su mamá, a ella le está costando mucho terminar para que vengan a jalarsé tremenda torta... vayan y se lavan esas manos sucias y se van al cuarto.

Norma- Elena, por favor deje de estar hablando sola y ayúdame, no sé qué

voy a hacer ahora, puedo perder mi trabajo. Venga rápido a ver cómo le hacemos. (Un poco confundida por las acciones de Elena) Además, a quién está regañando, yo no vi a nadie.

Elena- (Entra a la sala mucho más tranquila) Señora sus hijos, les estoy corrigiendo por la travesura, ¿no es eso lo que usted me pide? ¿No fue una gran travesura la que acaba de hacer? Señora le acaba de estropear su trabajo... (Dudosa y sospechando se dice a sí misma) No entiendo por qué ya pasó tanto tiempo y el señor aún no ha llegado. (A Norma) Señora, pero creo que a pesar de todo este disparate de los niños, puedo ir rápido por el pegamento, aún el Señor no regresa.

Norma- No tengo la menor idea de lo que me estás diciendo Elena, pero bueno ya vamos a tener tiempo para ese asunto de los “niños”, ya estoy un poco más tranquila, así que haré otra de mis tareas del trabajo, primero necesito que me pase mi agenda por favor y luego podemos ordenar juntas todos estos papeles de la mesa, hay mucho desorden en la sala ¿No cree?

Elena- Claro, ya regreso, creo que la puso sobre el microondas.

Norma- Por cierto no se preocupe por Teobaldo, ya casi viene seguro...

Elena regresa y juntas acomodan los papeles del trabajo de Norma, no pasa nada y hay un silencio. En algunos momentos vemos a Elena ver hacia los lados, pensativa porque no le calza que Teobaldo no llegue después de tanto tiempo y que los niños no estén en la sala con ellas. La máquina nota que no pasa nada, así que decide buscar un problema para que la historia siga. Llama a Norma y le dice que está morosa con una deuda que adquirió de la cual su marido no sabe nada. De este secreto solo sabe Elena, así que acude a ella.

Norma- (Norma escucha la llamada y se preocupa). Elena puede parar un momento...

Elena- Sí, ¿qué sucede?

Norma- Se acuerda que hace algunos años adquirí un préstamo, bueno lo hice para pagarle una cirugía a mami y los intereses han aumentado y en mi trabajo no gano lo suficiente para estar al día con las cuotas, además no pude pedirle a Teobaldo que me lo pagara porque él no sabe nada y si se entera se va enojar mucho, porque siempre dice que todas las familias deben tener el dinero suficiente para no acudir a otras personas, no sé qué voy a hacer Elena, tengo mucho miedo.

Elena- Señora yo sé que no debo interferir en sus asuntos, pero yo creo que el Señor Teobaldo siempre está controlándola. Usted tiene mucho estudio y él no la deja salir a trabajar fuera de casa y aquí solamente puede medio tiempo para que lo pueda atender a él... Yo cuido a los niños, no es necesario que permanezca siempre en casa, quizá si pudiera conseguir un trabajo de tiempo completo, saldría más rápido de la deuda.

Norma- Ahora que lo menciona, siempre quise tener mi propio negocio, tuve que conseguir un trabajo de medio tiempo solo para estar "bien" con él y si analizo un poco, por qué tengo que complacer a una persona tan egoísta. Por ejemplo, usted Elena siempre envía dinero a su familia y yo me estoy condenando por haber ayudado a mami, estoy muy confundida...

Elena- Debería hacer valer más todo el tiempo que usted estudió, debería centrarse en sus capacidades, usted es muy inteligente y veo que también es muy creativa... siento que debe hablar con el Señor, no sé si será porque es mi forma de pensar, pero porque sea usted esposa del señor no debe compartir el mismo pensamiento, sobre todo cuando es ayudar a su familia, él no debe prohibirle eso Señora.

Norma- El Señor, el Señor ni siquiera ha llegado y si él no ha llegado, por qué yo siempre tengo que esperarlo, pasé gran parte de mi vida estudiando una carrera que no pude ejercer, cuando hay tantas

personas que desean ese privilegio, pues sabes Elena no me había dado cuenta pero no tengo que estar para él, puedo ser fácilmente una mujer independiente. Hasta podríamos trabajar juntas...

Elena- Concuerdo con usted Señora, debería considerar la situación.

Norma- Ok, gracias a usted Elena pienso que podemos salir de estar aburridas 4 paredes, es decir, tenemos que conseguir trabajo de tiempo completo, puedo hablar con unas amigas que ya me han ofrecido trabajo y así yo voy a poder saldar mi cuenta con los del Banco. La meta será salir de aquí, yo no soy como Teobaldo.

Elena- Sí señora, pero, ¿Me quedo cuidando de los niños? Usted debe salir en busca del trabajo, ellos ya saben que soy la responsable cuando ustedes se encuentran ocupados. Ahora que también podemos llevarlos y los entretengo yo.

Norma- Sí... Bueno, como sea Elena, vamos agarre sus cosas y nos vamos rápido, la puerta está abierta así que no tenemos que conseguir las llaves pero las del carro sí y ahorita podemos buscar a los niños que dices, pero de seguro están jugando por ahí, bueno eso es lo que hacen ¿No?

Elena- Un momento Señora, solo los llamo y nos vamos (Grita) Niños vamos a salir.

Cuando la máquina se percata que Norma y Elena van a salir borra a los niños para que Elena no los encuentre.

Elena- Señora hace un momento estaban en la cocina, ni siquiera ha pasado un minuto... ¡Niñoos! ¡Niñoos! Esto es muy extraño, yo sé que estaban aquí, no pueden desaparecer en un instante. (Dudosa y extrañada) Señora mejor vaya usted, me da miedo que les haya pasado algo y que venga el Señor pronto. Yo le explico lo del trabajo y las ganas que tiene usted por superarse por encima, en la noche quizá usted pueda hablar ampliamente con él.

Norma- ¡Por Dios Elena! Hasta empiezo a creer que eso de los niños es un invento suyo, ni siquiera los he visto, todas esas “travesuras” parecen hechas por un fantasma, si no quiere salir, está bien, solo dígalo de frente que yo ya estoy muy ansiosa y me quiero ir.

Elena mira confundida a Norma y prefiere seguir buscando a los niños dentro de la casa. Norma la observa y decide salir sola. La máquina no puede permitir que Norma se vaya, así que solo se le ocurre colocar una pausa para activar a Lisa y meterla a la casa. Lisa entra con mucha energía y se mete a la casa con mucha confianza.

Lisa- Norma tanto tiempo sin verte, que te habías hecho que no he sabido nada de ti, tenemos que contarnos muchas cosas.

Norma- (Confundida) Lisa qué sorpresa, tienes razón no nos vemos desde que salimos de la U, ¿Qué te trae por aquí?

Lisa- Sinceramente no tengo idea de cómo llegue hasta tu casa, pero eso no importa, más bien cuéntame que ha sido de ti en todo este tiempo ¿Te casaste? ¿En que trabajas? Porque siempre has sido una mujer súper inteligente.

Norma- (Un poco apurada, hace un resumen de su vida y por momentos observa la puerta como queriendo salir) Bueno, yo me casé con Teobaldo, es el gerente de una cadena de bancos y también trabajo medio tiempo para ayudar con la salud de mis papás, incluso hay niños, pero mi vida no es muy emocionante, así que es lo que puedo contar, pasé de la casa de mami y papi a vivir aquí.

Lisa- Pero tú puedes hacer lo que te propongas. En mi caso yo tengo mi propio negocio, un buffet de abogados, es lo que me gusta hacer y para eso estudié, mi economía es bastante estable y me permite viajar por el mundo y conocer muchos lugares. Norma que nadie te detenga y alcanza siempre tus sueños, solo sé tú misma.

Norma- (Deja de mirar la puerta de salida y reflexiona) ¡Wow Lisa! Tú si

pudiste ejercer la carrera, me alegra mucho saber eso, porque poder ser una mujer independiente y orgullosa de sí misma es lo que pretendo lograr, pero para hacerlo posible tengo que modificar mi vida, por ejemplo cambiar mi actual trabajo que lo realizó desde la casa (Norma se anima a atravesar la puerta, pero antes de salir la interrumpe Elena que entra a la sala)

Elena- Señora Norma aquí está... Oh, (A Lisa) ¿Cómo le va Señora? siento que la conozco... al menos me parece haberla recordado de algún lugar. (Lo dice de forma dudosa. Elena sospecha aún más, busca a los niños)

Norma- (Regresa a la sala porque se intriga por la pregunta de Elena) ¿De dónde la conoces Elena?

Lisa- (Interrumpe) Pues la verdad siento que conozco a Elena, pero no recuerdo exactamente donde la he visto...

Elena- Recuerdo tanto su rostro y su... su no sé, es como si ya hubiera tratado de alguna forma con usted...

Las mujeres se observan confundidas. La máquina hace sonar el celular de Norma, pero ella cuelga, luego el de Lisa, pero ella también cuelga. Las tres observan la casa.

Norma- Todo es muy extraño, sé lo que quiero pero por alguna razón no puedo cruzar esa puerta hay algo más fuerte que yo que me mantiene dentro de estas cuatro paredes...

Elena- Trato de pensar en todo lo que sucede... esto verdaderamente es aterrador, como si de alguna forma me están viendo, los niños, las llaves, su esposo, su salida... no concuerda nada y ahora la Señora Lisa, estoy segura de que su presencia se me hace muy conocida.

Lisa- Estoy de acuerdo con ustedes, yo no recuerdo cómo llegué hasta aquí, siento que estaba en otro lugar, pero ¿cómo sabes mi nombre si no te lo he dicho?

- Elena- Oh por Dios... no lo sé, no puedo explicarlo... es como si la hubiera visto de algún lugar, de algún lugar de... de... de trabajo...
- Lisa- (Se levanta y se alerta de la situación) Claro ahora que pienso bien las cosas, ese lugar que mencionas es la fábrica de textil.
- Norma- ¡La fábrica! Esperen todas estábamos en la fábrica y por cierto ahí desaparecen mujeres a cómo han desaparecido cosas en mi casa, de mi vida ¿Alguien nos está manipulando de nuevo?
- Elena- ¡Claro! Es muy extraño que el Señor aun no llegue a la casa y que la Señora Norma no pueda salir de aquí... todo tiene sentido, otra manipulación... lo que no entiendo es ¿Por qué a nosotras? ¿Por qué a las tres?

Las mujeres se toman de las manos y observan hacia donde se sienten observadas.

- Lisa- Alguien está detrás de todo esto, nos están manipulando y yo ya no quiero seguir en esta situación.
- Norma- (Grita) ¡Somos libres! Ahora más que nunca debemos salir juntas, debemos cruzar esa puerta, aprovechemos y encontremos quién es ese que nos manipula...

La máquina pausa, procesa y ejecuta la escena pero coloca la voz de los niños. Elena reacciona, quiere ir por ellos.

- Elena- Quiero ir, claro que quiero salir, a la vez pienso que es una de las manipulaciones, de sus juegos y de sus trampas... no puedo creer lo de los niños, de cómo nos han engañado con cada suceso... con lo que nos llena ...

Elena toma la mano de Lisa y Norma y persiste en el plan de salir, pero la puerta no se abre, hacen mucha fuerza. La máquina pausa, piensa. Inicia la escena y

siguen haciendo fuerza las mujeres. La máquina no puede más y reinicia el sistema.

Escena IV

Revisión del proyecto

De nuevo en el salón de reuniones esta Teobaldo con la Presidenta.

Teobaldo- ¿Qué tal? Aquí tengo los resultados que me tienen muy sorprendido (Le da una carpeta a la Presidenta) Bueno sin más preámbulo voy a detallarlos un poco: lo que sucede es que las mujeres se han dado cuenta de la existencia de una máquina, así que se rebelan y deciden no hacer caso a ella, por lo tanto, la máquina debe reaccionar cortando algunas partes de la historia que no resultan convenientes.

Presidenta Me agrada que aprendiera a ir al punto de la reunión sin tanto asunto. Lo veo feliz por el resultado, pero yo no lo estoy. Veo esto y no veo nuestro proyecto inicial. Las historias que buscamos deben ser más convencionales ¿Me explico? usted es científico y sin duda entenderá que esto está muy lejos de ser lo que queremos. Para empezar las historias son muy cortas, no dan ni para película y para un corto se quedan cortas. No las veo en conjunto porque se aleja más de lo convencional, apta para todo público, familiar, que todo país quiera comprar la historia. ¡Vender!, esto no vende.

Teobaldo- De hecho, considero que usted querida Presidenta no lo está considerando desde el punto de vista de la familia, además estos resultados estoy seguro que las familias que lo vean, les va a causar preguntas volviéndose adictivo para ver el siguiente capítulo.

Presidenta- Mire Señor ¿cuántas historias cree que vamos a vender si su máquina no funciona y siempre va a dar el mismo resultado? ¡Qué bonito! pero la gente se aburre rápido y esa adicción por el siguiente

capítulo después del tercero se pierde. Sin tomar en cuenta que revelaremos todo el funcionamiento de nuestro invento. Para mí es simple, ellas están defectuosas, bórrelas y cree unos nuevos avatares que no se rebelen con la máquina, que sean más obedientes, eso siempre gusta más y nos sirve a nosotros.

Teobaldo- Es precisamente lo que estoy tratando de explicar, eso hace que las personas que la vean se interesen por saber que ocurrirá más adelante, ¿no cree usted? Debemos vender discordia, algo que no están acostumbrados a ver en las pantallas, algo que sea diferente...

Presidenta- (Interrumpe) No tengo más tiempo para discutir estos asuntos. Aún tiene tiempo para que esto no sea un fracaso. No me gusta lo que veo, no es lo que usted nos prometió y lo que buscamos como empresa. Sin embargo, no quiero perder todo lo invertido, le doy otra oportunidad, pero debe eliminar a esas mujeres, que lo único que reflejan es locura. Unirse para eliminar una máquina que las manipula, solas estas tres mujeres y no importa la historia nunca lo logran, porque no podemos permitirlo. Ese es el asunto, la trama de esta historia no puede ser porque de lo contrario no tenemos proyecto. Elimínelas y nos vemos en una semana y espero que los resultados sean más de una historia diferente por día, que lo que ocupamos es producir más y no solo tres capítulos de una misma serie. (Sale)

Teobaldo- Estoy super abrumado, no sé en realidad lo que quiere...(Intranquilo se pone a pensar la situación) La historia vale más la pena que un montón que sean más de lo mismo. Estas mujeres valen la pena, como ella no lo puede ver. Tal vez solo... es un riesgo pero... no porque lo pierdo todo, a ellas, la máquina, el proyecto... Igual ya está molesta la querida Presidenta así que vale la pena el riesgo, quiero saber qué pasa. Voy a indicar a la máquina para que no detenga la historia cuando se sienta amenazada... Aunque también

puedo considerar hacer una reprogramación distinta, para que la máquina no colapse en caso de emergencia... (Termina la reprogramación) Listo, ahora sí. Esta es la prueba final.

Escena V

Tercera simulación de la máquina

En una parada de autobús están Elena y Lisa. Norma llega poco después.

Elena- Hola, buenos días... ¿Esta es la parada hacia Guápiles?

Lisa- Buenos días, es correcto esta es la parada de buses con destino a Guápiles.

Elena- ¡Gracias!

Lisa- Con mucho gusto.

Norma- ¡Ay Dios qué corrida me he dado! (Saluda a las mujeres) ¿Ya pasó el bus?

Elena- ¡Hola! no, aún no, si vas hacia Guápiles creo que pasa dentro de veinte minutos. (Sonriendo) me pasó lo mismo, vine pensando que era tarde y aquí estoy desde las 6 y 20.

Lisa- ¿Ustedes de dónde son?

Norma- Yo vivo muy lejos de acá, así que he tomado varios buses.

Elena- Yo soy de... no sé realmente el nombre del lugar. (lo dice de forma incómoda e interviene con otro tema) Ojalá este bus se apresure, ya tengo hambre...

Lisa- Por lo general los buses de esta zona a veces se demoran mucho.

Elena- Espero que esta vez, por un milagro del cielo pase pronto...(mira hacia la calle esperando ver pasar el autobús)

Norma- Bueno, mientras pasa por nosotras... ¿Cómo se llaman ustedes, a qué se dedican?

Lisa- Es un gusto conocerte, mi nombre es Lisa y soy abogada, laboro para una empresa muy prestigiosa.

Elena- Yo me llamo Elena. (Lo revela no muy convencida de brindar

información) y no trabajo.

Lisa- ¿Hacia dónde se dirigen ustedes?

Ambas observan a Elena. Elena las mira y vuelve a ver a Norma, para con un gesto darle la palabra a ella.

Norma- Yo... (Norma se detiene y se queda en blanco)

La máquina aprovecha para producir un conflicto, e inserta información a Norma.

Norma- ... voy para el trabajo, pero.... (Norma se observa como quien cae en cuenta de esa información por primera vez) ¡Ay por Dios no puedo ir así, hoy hay junta! ¿Será que me da tiempo de ir a una tienda?

Lisa- A mi parecer así como estás vestida vas muy bien para el trabajo, estás muy presentable.

Elena empieza a observar por los lados, está buscando a alguien.

Norma- Bueno, quizás solo es mi idea. (se queda observando a Elena)
¿Oiga le pasa algo?

Elena regresa a su lugar, pero no responde. Norma y Lisa no dan más importancia. Norma sigue incómoda con la ropa, busca una pañoleta y se la pone encima, buscando formas para taparse.

Lisa- Oye pero el día está muy caliente, en Guápiles siempre hace mucho calor, así es el clima de aquí. ¿Se siente incómoda por otra cosa?

Norma- Bueno, es que mis compañeros quizás son muy observadores y no sé, por eso quiero cubrirme más.

Elena ha estado inquieta y se levanta para poder observar mejor el entorno.

Elena- Ya ha pasado bastante tiempo y aún no pasa el bus, ¿Alguna me regalaría la hora? Se me descargó el celular.

Norma- Ya casi las 8 am.

Elena- Esto es imposible, a las 7 pasa el autobús, y hace unos minutos no faltaban más de veinte para las 7.

La máquina pausa la escena y retrocede.

Elena- Ya ha pasado bastante tiempo, y aún no pasa el bus, ¿Alguna me regalaría la hora? Se me descargó el celular.

Norma- Unos minutos para las 7 am. (Norma se coloca la pañoleta de una forma ridícula para tapar su cuerpo lo más posible)

Lisa- (Tímida) Creo que tal vez no sea de mi incumbencia (Nota que Norma no se puede mover bien) Pero bueno sí, porque no soporto verla tan incómoda, vea como está. Usted sabe que se veía bien antes y que no importa lo que use, no la tienen que estar acosando.

Elena deja de observar hacia donde viene el bus, porque le llama la atención lo que dice Lisa, decide volverse a sentar al lado de ellas.

Norma- Entonces... ¿Usted cree que me debo quedar como estaba antes, aunque eso implique que me sienta incómoda en el trabajo?

Elena- ¿Sería eso correcto?, debería uno andar incómoda en los lugares en que no deberíamos andar así ¿No podríamos laborar bien, no? qué raro, no sé, pero me parece contradictorio.

Lisa- Bueno, saben ustedes que en nuestro país existe una Ley en contra de Hostigamiento sexual Laboral (Cita como autómeta) Ley 7476 que indica "Se entiende por acoso u hostigamiento sexual toda conducta sexual indeseada por quien la recibe, reiterada y que

provoque efectos perjudiciales en los siguientes casos:

- a) Condiciones materiales de empleo o de docencia.
- b) Desempeño y cumplimiento laboral o educativo.
- c) Estado general de bienestar personal.

También se considera acoso sexual la conducta grave que, habiendo ocurrido una sola vez, perjudique a la víctima en cualquiera de los aspectos indicados.” (Vuelve a la normalidad) Y perdón, pero si usted se tapa hasta el punto de quedar inmóvil es probable que su bienestar personal esté siendo afectado.

Elena- (Sorprendida) Lisa, entiendo su mensaje, usted parece ser una abogada de alto nivel y su manejo de información es muy fuerte... realmente me hace pensar en la realidad por la cual muchas mujeres pasamos...Pero... (se le acerca a Norma y le susurra) Lisa actúa muy extraño, es como manipulada, robotizada, qué se yo... pero me da miedillo.

Norma se ríe levemente mientras se quita la pañoleta de encima, pero luego observa a Lisa, Lisa a Elena y Elena a Norma, se acercan para verse mejor y la máquina sabe que es un momento de peligro, así que envía tres buses pero ninguno es el de ellas.

Elena- Yo no entiendo, la frustración me embarga, han pasado cualquier cantidad de buses, ya pasó la hora y no pasa el mío, ¿alguna de ustedes tiene el número de la central de autobuses? yo debo irme pronto.

Norma- Estoy tratando de recordar, pero creo que nunca lo anoté...

Lisa- Yo creo que lo mejor es ir avisando que vamos a llegar tarde para donde vamos, porque si no han pasado nuestros buses es que nos va tocar esperar una hora más seguro.

Elena- Yo no puedo quedarme por más tiempo, necesito irme ya. Ya es muy tarde en este momento, siento náuseas y miedo necesito

irme...

Lisa- Tranquila ¿Por qué se pone así? ¿Tiene algún problema? ¿Le puedo ayudar?

Elena- No se preocupe, quizá no sea de su incumbencia, no es algo que abiertamente pueda explicar.

Norma toma su celular y avisa a su jefe que llegará tarde. Dentro de su mente piensa lo que dijo Elena sobre Lisa y además cree que Elena está un poco desesperada, las observa asustada. Norma solo espera que sea la hora de irse.

Elena- Norma, por favor, ¿Será que me consigue un taxi o un Uber, lo que sea para irme pronto?

Norma- Claro, como no lo pensé antes, llamaré un taxi... (Llamando...) Lisa no me contestan ¿Lo puedes intentar?

Lisa- Está bien (Llama y espera) No me atienden tampoco, pero puedo ver lo de Uber (Entra al app) que extraño... No se ve bien el mapa, solo se ve la parada y donde estoy yo... Seguro el app está malo.

Norma- Sólo eso nos faltaba, ustedes notan la situación extraña por la que estamos rodeadas, nada sirve, nadie nos contesta, pasan las horas, los autobuses y ninguno nos lleva.

Lisa- Tal vez no hay nadie en la central y el internet aquí nunca ha sido muy bueno. No hay que preocuparse.

Elena se levanta desesperada para ver si viene otro bus, está perdiendo la paciencia.

Elena- Vean, vean, hagámosle parada (Se levanta rápidamente haciendo un gesto con la mano) ¡Mierda! (El bus se desvía no llega a la parada)

Norma- Sé que estamos preocupadas, pero por esta vez le doy la razón a Lisa hay que mantener la calma, hoy es un día inusual, pero seguro no solo nos está pasando a nosotras, vamos a tener paciencia.

- Elena- La paciencia se me acaba.
- Norma- (Se acerca a Elena y le susurra) Hay que averiguar porque Lisa antes parecía programada.

La máquina procesa el peligro en ese comentario y decide enviar el bus que solo llega al destino de Norma.

- Lisa- Vean ahí viene otro bus, ese parece que si va a parar.
- Norma- (Confundida y asombrada) Ese bus se dirige a mi oficina, de seguro lo envió la empresa de manera exclusiva... (Toma el bus, pero aún tiene intriga por averiguar lo que pasó con Lisa)
- Elena- Lisa, ¿Qué hora es?
- Lisa- (Molesta) Es muy tarde ya, porque no viene el bus. Vea son casi las 9 ya. (Se percata de que ha perdido el control) Perdón, vamos a tener paciencia, que el bus siempre pasa, ya falta menos para que pase el siguiente. ¿Pero cuál es su apuro? ¿Necesita llamar a alguien? Le puedo prestar mi celular.
- Elena- (Desconfiada de Lisa) No importa cuál sea, solamente necesito irme...
- Lisa- Mi interés es solo ayudar, porque la veo muy preocupada.
- Elena- (Se va cerca de la carretera e ignora la respuesta de Lisa, sin embargo, vuelve y le dice) Lisa, ya que el tiempo pasa y me siento agobiada, hábleme de usted, de su carrera como abogada, ¿Qué hacen o qué casos resuelven?
- Lisa- Eso depende de la especialidad de una, yo soy abogada de casos diversos, pero siempre defendiendo a la persona demandante, es decir, la que denuncia el delito o abuso. En eso me especializo.
- Elena- (Un poco temerosa, pero discreta le pregunta) Pero, en caso de las personas que cometen delitos sea por golpear o defenderse en defensa propia, cómo resuelven tal caso, digo, porque la mayoría de los casos a veces son en defensa propia y siempre he tenido la

duda (desvía su mirada hacia la calle esquivando la mirada de Lisa)

Lisa- Bueno si la persona dice que fue en defensa propia, se hace un estudio de la situación. Por ejemplo, hay heridas de las personas, hay testigos, se hace recreación del evento, incluso se estudia si la persona que indica haber cometido el acto por defensa personal tiene antecedentes probables de que era afectada por la persona a quien agredió.

Elena sonrío a Lisa por la información pero ya no se acerca o pregunta más, Lisa no da importancia porque nota a Elena incómoda, por un momento no pasa nada y cuando Elena va a dirigirle la palabra de nuevo a Lisa, la máquina ya ha enviado otro bus.

Lisa- Ve a ahí viene otro bus, y ese a mí me sirve. ¿A usted?

Elena- Lisa ese no me lleva a donde debo ir, pero, será que aunque sea su autobús pueda quedarse a acompañarme, no quiero quedarme sola.

Lisa- (Incómoda) Es que usted sabe que los buses aquí no pasan seguido y un día como hoy parece que pasan de milagro.

Elena- Pero usted Lisa, que es abogada, entiéndame, yo no quiero quedarme sola, no quiero que algo me pase, aquí es muy solo...

El bus se detiene en la parada y Lisa observa a Elena, después de una leve pausa toma la mano de Elena y le da indicaciones al bus para que siga sin ella.

Lisa- La verdad es que puedo avisar que tengo un caso especial y lo atiende en mi casa, así no me van a esperar en la oficina. (Lisa empieza a escribir el mensaje)

Elena- ¡Gracias Lisa! de verdad.

Norma regresa corriendo, esto altera a la máquina porque no lo tenía planeado.

Norma se ha activado sola.

Norma- (Regresa muy agitada) Hola de nuevo, el bus se detuvo antes de llegar a la oficina y he corrido lo más rápido que pude, tenemos que hacer algo todo aquí es muy raro.

La máquina pausa la escena. No comprende como Norma se despertó sola y que viene a revelar. Decide retroceder la escena a donde Lisa le explica a Elena que es defensa propia, pero coloca a Norma al lado de Lisa, le borra toda lo anterior y Lisa y Elena piensan que Norma siempre estuvo ahí.

Lisa- Incluso si la persona que indica haber cometido el acto por defensa personal tiene antecedentes probables de que era afectada por la persona a quien agredió.

Elena- ¡Gracias!

Norma- (Elena y Lisa se asustan de escuchar a Norma) Que bueno saber todas estas cosas.

Lisa- Perdón olvidé que estabas ahí.

Norma- Yo también siento como que me fui un rato, como que me desconecte, pero si puse atención. (A Elena) aunque ¿Por qué quiere saber de todo eso?

Elena- Por alguna razón, les tengo cierta confianza, y les voy a contar. Golpee a mi padrastro, lo hice no porque quería, lo hice por defenderme, por no dejar que me hiciera daño, eso sucedió hoy por la mañana y es por eso que ando así, como, no sé, siento que como escondida.

Norma- Gracias por confiar en nosotras Elena, quiero que sepa que usted no está sola, aquí estamos Lisa y yo para apoyarla.

Lisa- Así es Elena, cuenta con nuestro apoyo. Sin embargo, considero que esta situación no puede quedar así, te sugiero que vayas al Ministerio Público a poner la denuncia, ten presente que esto que

paso no es tu culpa y que fue en defensa propia.

Elena- Me da mucho temor ir a poner una denuncia, creo que mi mamá se puede dar cuenta y no me va a recibir en la casa de nuevo o que él salga y me haga daño, o peor aún, que los policías no me crean por yo haberle hecho daño. Pero, teniendo su apoyo, iría a los tribunales a poner la denuncia, por favor acompáñenme.

Lisa- Elena no sé porque, pero siento que nos conocemos desde hace mucho tiempo, es por ello que como abogada no permitiré que este caso quede impune. Tu padrastro te hizo mucho daño y debe de asumir las consecuencias, permíteme decirte que en todo este proceso que vas iniciar estoy dispuesta a representarte y defenderte.

La máquina manipula la historia nuevamente y hace que a Elena la llame su padrastro.

Elena- Aló, ¿Hola, quién habla? (Se queda atónita, vuelve a ver a Norma y a Lisa, deja caer el celular y se pone a llorar, Norma al ver a Elena así toma el celular y lo cuelga) Me acaba de llamar mi padrastro, no sé qué hacer, presiento que va a venir por mí.

Norma- Bueno, es muy extraño si tu celular no tenía carga cómo él logró llamar, algo extraño pasó, no te preocupes será mejor quitarle la batería al celular y ya no te vas a sentir presionada.

Elena- (Deja de sollozar, se limpia las lágrimas, se queda dudosa) Tienes razón, esto es raro, no entiendo realmente cómo fue que entró la llamada si mi celular no tenía carga y estaba apagado por completo, pero tienes razón, mejor le quito la batería. Saben, si me pongo a analizar mejor, creo que esto es como alguna manipulación y no sé si estoy conspirando, pero el celular me deja por completo anonadada, es más, ¿cómo me puede alguien explicar porque aún no pasa mi autobús, por qué por alguna razón nos encontramos

aquí todavía?

La máquina pausa, retrocede la escena. Luego pausa de nuevo. Procesa un nuevo comando y decide regresar la escena como estaba y grabar a partir de ahí.

- Lisa- Elena no hay tiempo que perder debemos irnos para los tribunales a poner la denuncia.
- Norma- (Se queda pensando por unos minutos y recuerda) Yo, yo había tomado un bus y de repente volví, no solo es un día inusual, este lugar también lo es, (camina por la parada) Vean, no podemos traspasar más allá de la acera, estamos en un cubo sin salida, aún no me explico cómo logré volver. Alguien lo notó, ¿alguna de ustedes notó que me desaparecí? (Se empieza a comer las uñas y entra en un ataque de pánico porque se siente encerrada y descubre que no existe otro lugar más en ese momento).
- Lisa- (Intentando guardar la calma) Analizando lo que está sucediendo (Pierde el control y observa a todas partes) me puedo dar cuenta que nos están observando, todo el tiempo que hemos estado aquí han visto lo que hemos estado haciendo, es como si nos estuvieran grabando.
- Norma- (Respira profundo y se calma), Perdón olvidé que hay que mantener una armonía entre nosotras, vengan acérquense un momento, no quiero sentirme sola (en ese momento que están unidas, Norma lo recuerda todo) Lisa, Elena estamos abriendo los ojos cada vez más, y esta no es la primera vez que estamos siendo manipuladas, las manipulaciones iniciaron desde la fábrica y hoy tienen que culminar, no debemos ceder a lo que sea que estén tratando de hacer con nosotras, tenemos la capacidad suficiente para afrontar esto.
- Elena- ¡Es cierto! No es la primera vez, viendo todo este panorama y al acercarnos, me parece haber estado con ustedes. Noten como somos unidas, cómo se nos facilita interactuar entre nosotras y

cómo por alguna razón, nos conocemos. Mi celular, el autobús, las horas... todo esto parece no más un show, una manipulación absurda. Me sorprende enormemente saber y todavía no logro comprender porque alguien querría hacerme sentir culpable todo el tiempo, embargarme de angustia, esto no está bien. La persona que nos manipula es alguien disociado de lo realmente correcto, de lo coherente. Debemos todas salir de esto, no podemos quedarnos a que la manipulación nos haga actuar como unas muñecas, esto lo único que hace es dañarnos con el fin de culparnos siempre a nosotras, a las mujeres.

Norma y Lisa aceptan la propuesta de Elena. Empiezan a caminar hacia la dirección que van los buses, pero el paso es difícil, algo las retiene. Entonces con más fuerza van hacia adelante.

Lisa- Mi cuerpo es mío.

Elena- Yo decido.

Norma- Tengo autonomía.

Todas- (Gritan) Yo soy mía.

Cuando están a punto de cruzar el umbral de la parada la máquina coloca una pausa y hay un apagón de energía.

Escena VI

Última revisión del proyecto

En el salón de reuniones esta la Presidenta y entra Teobaldo.

Presidenta- Bien, hoy es el último día de prueba para su proyecto. Vamos a ver los resultados. ¿Dónde está el informe?

Teobaldo- Es un gusto volver a verla señora. Bueno no hay un informe escrito como tal, pero le resumo verbalmente todo el trayecto que ha tenido

el proyecto. La historia inicia cuando Lisa, Norma y Elena están en una fábrica, estas son figuras subordinadas, saben que tienen que confeccionar y mantener en orden la línea de producción, la máquina cumple en esta pequeña historia un papel de jefe. Lisa esta sospechando la mayoría del tiempo, por lo que la máquina rechazó ese comportamiento de revelación. En segundo plano se encuentra lo que llamé el despertar de Norma, es decir, una historia basada en ella, aunque Norma en su vida real no quiere tener hijos la historia que cuenta el proyecto deja al descubierto que una familia debe estar conformada por papá, mamá e hijos. Norma una vez más es una figura subordinada y básicamente cada vez que algo se aleja de lo que queremos proyectar, la máquina intervendrá con pequeños sucesos que les recordarán a Norma, Lisa y Elena que no hay salida, solo deben seguir con la producción estandarizada de historias. La tercera y última historia se vive desde una parada de autobuses y aquí conocemos más a Elena, las otras chicas estarán tratando de apoyarla.

La esencia de cada historia se marca en que si alguna de las chicas rompe con lo que se espera del proyecto la misma máquina ocasionará alguna situación que las lleve a su comportamiento normal. En síntesis, estas mujeres son figuras que nos relatan diversos fragmentos de su papel dentro de la sociedad y juntas hallarán la forma de vencer al sistema, es decir, a la máquina. La historia por completo dejará al descubierto que la fuerza se encuentra en la unión y que el mundo sí se puede cambiar tomando acciones como las que ellas toman.

Presidenta- ¿Cómo es el final de esta historia?

Teobaldo- La máquina colocó una pausa en la escena que pareciera ser la última.

Presidenta- No estoy contenta con nada de este proyecto de Cordón de Luciérnagas. Siento que nos salieron astutas estas mujeres, se

salieron del frasco y usted nunca lo pudo evitar. Sin embargo, me intriga saber qué pasa después de la pausa que usted colocó. Quiero ver.

Se retira la pausa y nuevamente Lisa, Elena y Norma dicen juntas

“Mi cuerpo es mío

yo decido

tengo autonomía

yo soy mía”

Mientras van avanzando al umbral de la parada. Cuando dicen yo soy mía dan el último paso y una luz alumbra todo el lugar. Entonces Lisa, Norma y Elena se apoderan de la máquina y son libres.

- Lisa- Este proyecto nos deja una gran reflexión y es que nosotras las mujeres podemos demostrarles a las personas lo fuerte que somos. Ya basta que nos hagan menos y nos manipulen, porque nos consideran el sexo débil, vivimos en una sociedad tan patriarcal y machista que debemos de ponerle un fin a todo esto y mostrarle al mundo lo valiosas que son las mujeres.
- Norma- Descubrí que cada una puede vivir su vida a como le plazca, no hay necesidad de que la sociedad marque que las mujeres solo deben permanecer encerradas en casa. Ellas juntas y empoderadas podrán construir una nueva realidad y ser las intérpretes de sus mayores logros sin importar si el sistema dice que hay que ser una familia perfecta, por ejemplo.
- Elena- ¡Soy Elena! De verdad que me siento muy contenta de haberme liberado de esa máquina, de esa que nos retenía y nos bloqueaba de ser quien deseáramos. Agradezco mucho la compañía de Lisa y Norma, me hicieron mucho bien al permanecer conmigo durante las situaciones más difíciles. Manipularnos para que carguemos con la

eterna culpabilidad y hacernos sentir mal y angustiadas ante una situación cuando no es nuestra responsabilidad o culpa, es algo que se debería erradicar. Para ello debemos rodearnos de personas abiertas, personas que nos ayuden a ver el mundo desde perspectivas más justas, más equilibradas, más dignas. El hecho de ser mujer no me limita a ser quien quiero ser y como quiero hacerlo, soy libre, soy autónoma y soy completamente mía.

Presidenta- Para serle franca Señor, creo que todo este proceso con usted ha sido muy difícil para esta empresa, pero no hay lucha fácil y su historia podrá ser solo una, pero vale la pena contarla. Recibirá el pago por sus servicios y derechos, la historia será pública. Felicidades.

Teobaldo- Gracias, pero todo se lo debo a este proyecto Cordón de luciérnagas, ellas fueron las que escribieron la historia, ellas deben ser las autoras.

FIN