

Estudio de la **CULTURA VISUAL** en estudiantes
de cuarto grado de primaria como
fuente de información para incentivar el

PENSAMIENTO CRÍTICO por medio de

TALLERES ARTÍSTICOS - VISUALES en el
Sistema Educativo San Lorenzo

*Comité asesor:
M.Ed. Cordero Solís Marco, Tutor.
M.Ed. Laura Carvajal Aguirre, Asesora.
M.Ed. Pedro Montero Vargas, Asesor.*



Bach. Gioconda Cerdas A.

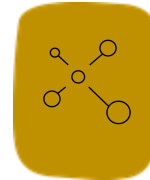


Bach. Nancy González E.



Bach. Mariana López H

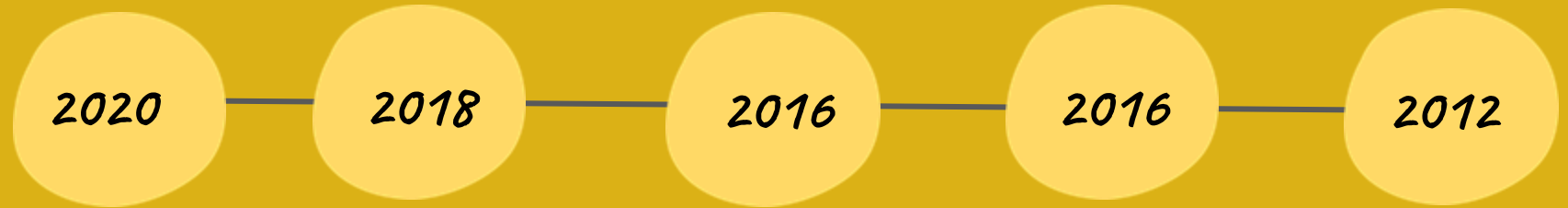
CONTENIDOS





PRESENTACIÓN DEL TEMA

ESTADO DE LA CUESTIÓN



2020

2018

2016

2016

2012



Pensamiento
crítico

2020

2018

2016

2016

2012



**Pensamiento
crítico**

**Redes
sociales**

2020

2018

2016

2016

2012



**Pensamiento
crítico**

**Redes
sociales**

**Talleres
artísticos**

2020



Pensamiento crítico

2018



Redes sociales

2016



Talleres artísticos

2016



Cultura visual

2012



Cultura Visual

OBJETIVO GENERAL

Estudiar la cultura visual de los educandos de cuarto grado de primaria como fuente de información para incentivar el pensamiento crítico por medio de talleres artísticos-visuales en el Sistema Educativo San Lorenzo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer

Contrastar

Analizar

Diseñar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer

Contrastar

Analizar

Diseñar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer

Contrastar

Analizar

Diseñar

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

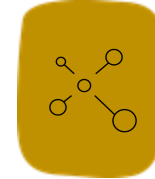
Conocer

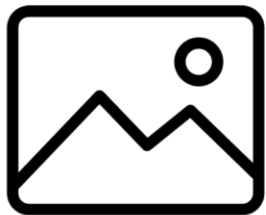
Contrastar

Analizar

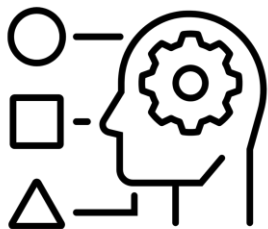
Diseñar

CONTENIDOS





CULTURA VISUAL



PENSAMIENTO CRÍTICO



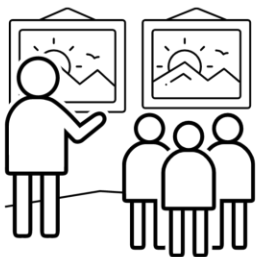
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Fuentes: Marín, R., Alvarez, D., Escaño, C., Maeso, F. y Roldán, J. (2003)/ Fontal, O., Marín, S, y García, S. 2016, citando a Cárdenas, R y Troncoso, A. 2014/ Cano, A. 2012/ Acaso, M. 2010/ Coca, J. s.f./ Treviño, E. y Hernández, M. 2015, citando a Mbuyamba, L. 2006



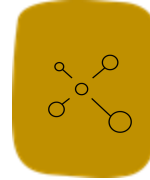
REDES SOCIALES

Fuentes: Ureña, A., Ferrari, A., Blanco, D. y Valdecasa, E., 2019/ Pérez, A. 2018, citando a Pérez-Tornero, J.M., Celop, P. y Varis, T. 2007/ Pérez, A., 2018, citando a Judge, S., Floyd, K. y Jeffs, T., 2015/ Marin, V., y Cabero, J. 2019/ Marin, V. y Cabero, J. 2019, citando a Wilson, K. 2014



TALLERES ARTÍSTICOS

CONTENIDOS





MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Contexto y Público Meta

Instrumentos



MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Contexto y Público Meta

Instrumentos



MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Contexto y Público Meta

Instrumentos

CONTENIDOS





ENCUESTA

APLICADA A ESTUDIANTES DE 4TO
GRADO

- Mayor acceso: computadoras, tablets y teléfonos.
- Tienen min 1 aparato electrónico y 1 cuenta.
- Las RS más utilizadas son las relacionadas con audio – video.
- Entretenimiento, comunicación y para obtener información.



ENTREVISTAS

SEMIESTRUCTURADAS APLICADAS A PROFESIONALES

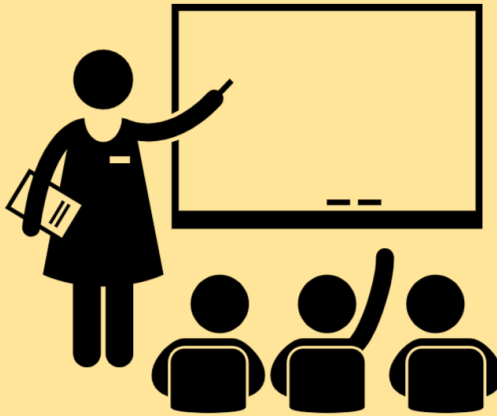
Los estudiantes tienen conocimiento previo.

La cultura visual es parte del mundo de los estudiantes

El docente: Mediador conocimientos

Constante actualización

Incorporación de la Tecnología

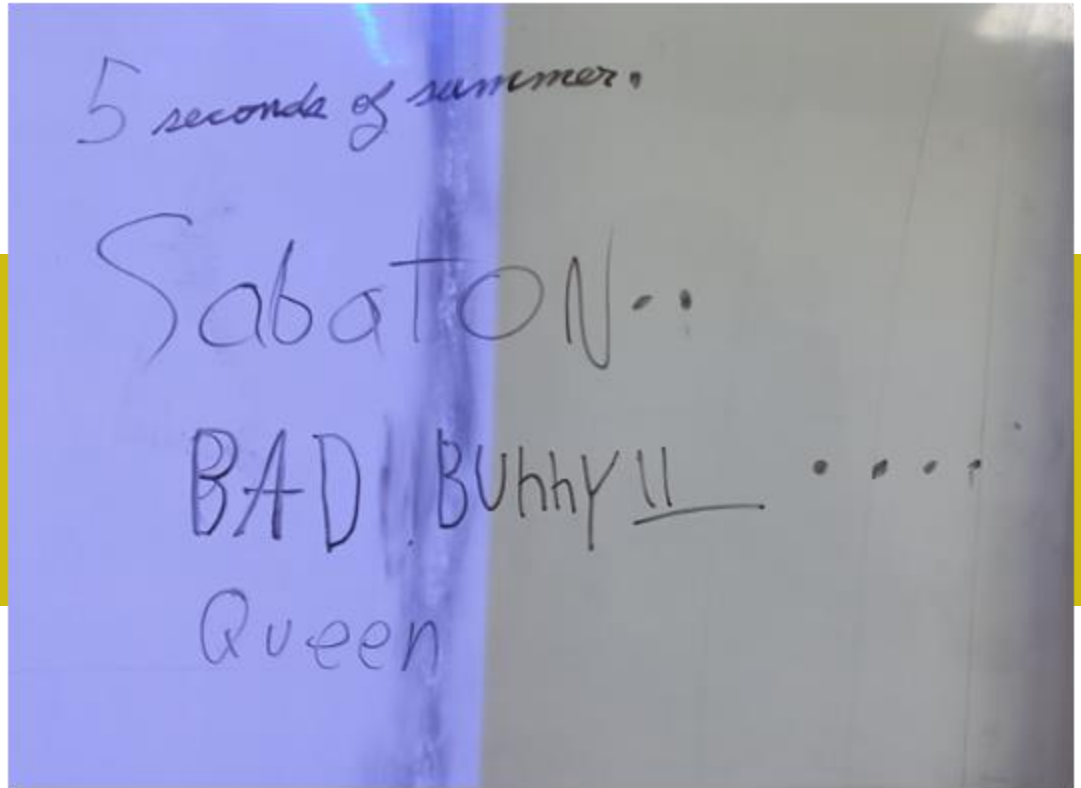


OBSERVACIÓN - PRÁCTICA SITUADA

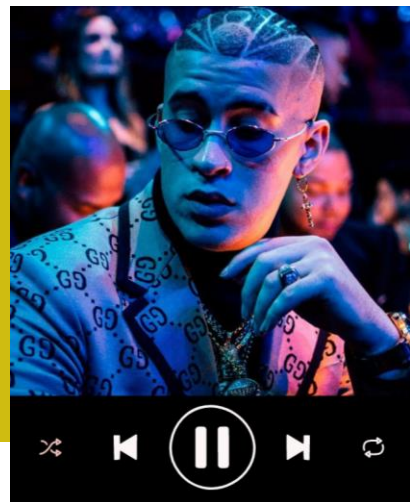
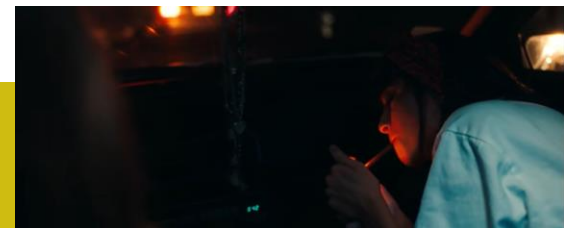
APLICADA A ESTUDIANTES DE 4TO GRADO



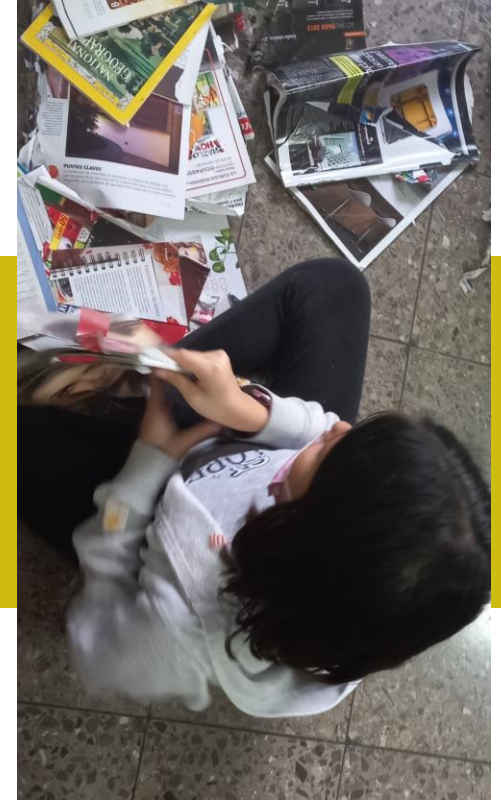
Estudio del contexto (aula, material, tiempo)



Indagación sobre tecnología, red social y tendencia visual.



Análisis del lenguaje visual del vídeo “Callaíta– Bad Bunny”



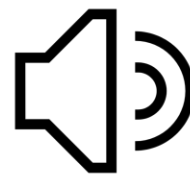
Desarrollo de un producto visual



MUESTRA DE

RESULTADOS

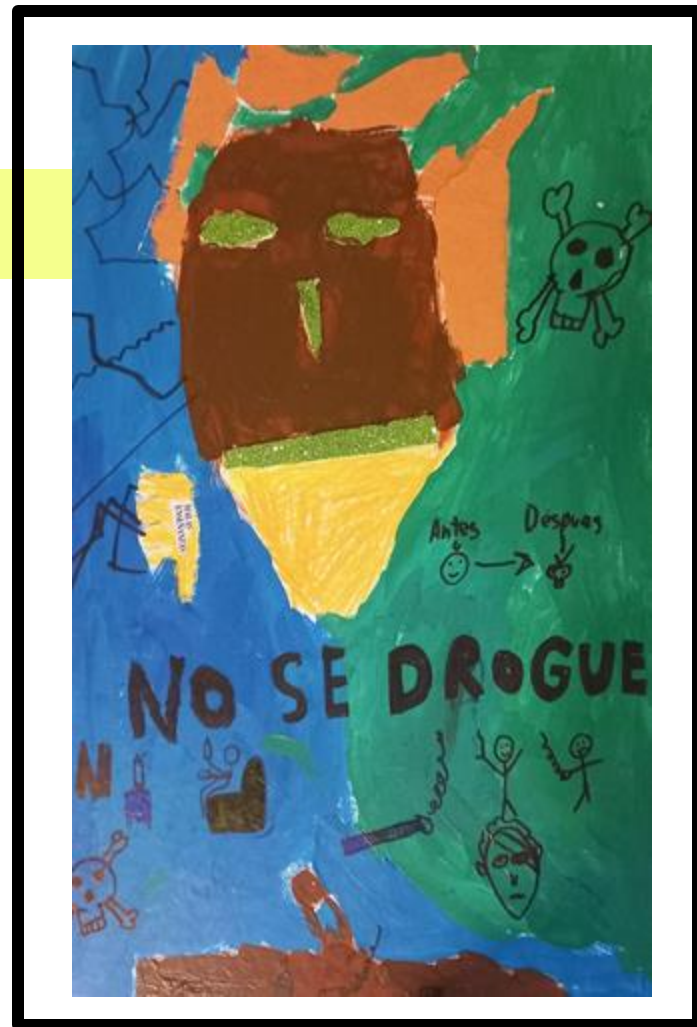
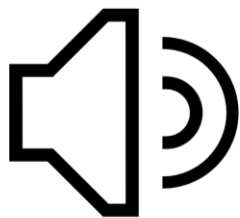
ESTUDIANTE 1



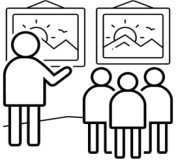
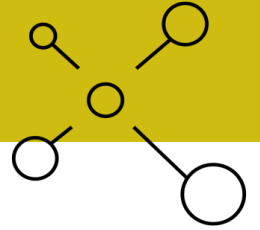
MUESTRA DE

RESULTADOS

ESTUDIANTE 2



TRIANGULACIÓN

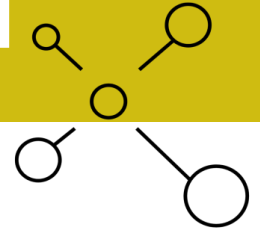


Pedagogía y Talleres Artísticos

Acceso Tecnológico y Redes Sociales

Educación Artística, Cultura Visual y Pensamiento Crítico

TRIANGULACIÓN



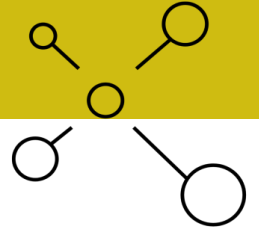
Pedagogía y Talleres Artísticos



Acceso Tecnológico y Redes Sociales

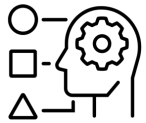
Educación Artística, Cultura Visual y Pensamiento Crítico

TRIANGULACIÓN



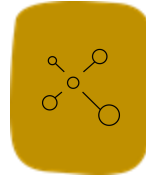
Pedagogía y Talleres Artísticos

Acceso Tecnológico y Redes Sociales



**Educación Artística, Cultura Visual
y Pensamiento Crítico**

CONTENIDOS



Conclusiones y
recomendaciones

CONCLUSIONES

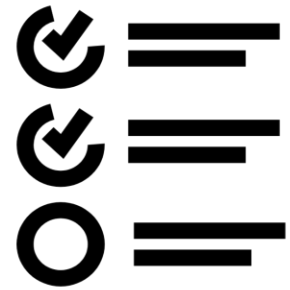
• La cultura visual es..

- Los menores de edad tienen
- Las redes sociales son
- La metodología de taller artístico genera
- Es vital incorporar



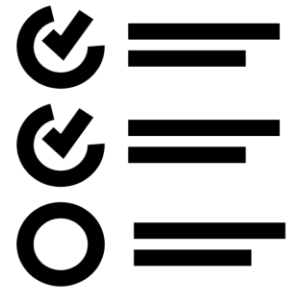
CONCLUSIONES

- La cultura visual es
- **Los menores de edad tienen...**
- Las redes sociales son
- La metodología de taller artístico genera
- Es vital incorporar



CONCLUSIONES

- La cultura visual es
- Los menores de edad tienen
- **Las redes sociales son...**
- La metodología de taller artístico genera
- Es vital incorporar

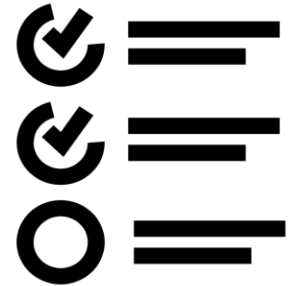


CONCLUSIONES

- La cultura visual es
- Los menores de edad tienen
- Las redes sociales son

- **La metodología de taller artístico genera...**

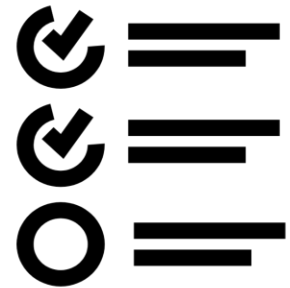
- Es vital incorporar



CONCLUSIONES

- La cultura visual es
- Los menores de edad tienen
- Las redes sociales son
- La metodología de taller artístico genera

▪ **Es vital incorporar...**



RECOMENDACIONES



- **Para trabajar la cultura visual...**
- Es importante conocer los accesos tecnológicos...
- La clase de artes visuales debe...
- Para desarrollar una adecuada metodología de taller artístico...

RECOMENDACIONES



- Para trabajar la cultura visual...
- **Es importante conocer los accesos tecnológicos...**
- La clase de artes visuales debe...
- Para desarrollar una adecuada metodología de taller artístico...

RECOMENDACIONES



- Para trabajar la cultura visual...
- Es importante conocer los accesos tecnológicos...
- **La clase de artes visuales debe...**
- Para desarrollar una adecuada metodología de taller artístico...

RECOMENDACIONES



- Para trabajar la cultura visual...
 - Es importante conocer los accesos tecnológicos...
 - La clase de artes visuales debe...
-
- **Para desarrollar una adecuada metodología de taller artístico...**

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2006). *Esto no son las Torres Gemelas: Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. [pdf].
- Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. España: Editorial Catarata. [pdf].
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 2 (2), 22-51. En Memoria Académica.
- Carrascal, S. (2016). *La educación integrada de las artes. Un modelo de enseñanza-aprendizaje para la formación del profesorado de Educación Infantil y Educación Primaria*. [pdf].
- Carrasco, S. y García, R. (2016). *La cultura visual y los pequeños relatos como desafíos para la educación artística*. REIRE. Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 9 (1), 1-10. <https://doi.org/10.1344/reire2016.9.1911>
- Coca, J. (sf). *Didáctica de la educación artística en primaria*. ADICE. [pdf].
- Costa Rica. Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programas de Estudio de Artes Plásticas. Primero y Segundo Ciclo de la Educación General Básica*. [pdf].
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. Insight Assessment. [pdf].
- Fajardo, E. y Castellanos, E. (2020). *El pensamiento crítico y su incidencia en la educación de las artes plásticas: Caso IE Bojacá de Chía, Colombia*. Revista Signos, 41(1), 37-53. <http://dx.doi.org/10.22410/issn.1983-0378.v41i1a2020.2570>

Fontal, O., Marín, S., y García, S. (2015). *Educación de las Artes Visuales y Plástica en Educación Primaria*. Ediciones Paraninfo, S.A. ISBN 9788428337328 <https://play.google.com/store/books/details?id=0NJyCgAAQBAJ>

González, J. (2006). *Discernimiento: evolución del pensamiento crítico en la educación superior: el proyecto de la Universidad Icesi*. Biblioteca Digital Icesi. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/1017/7/gonzalez_discernimiento_evolucion_2006.pdf

Hernández, F. (2005). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?*.educacao e realidade.

Hernández, M., Tamayo, Y. y Echeverría, O. (2020). *Taller Artístico Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte*. VI CAPÍTULO 2.Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte VI Capítulo 2. Redipe. <https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b0acb2ec-ba7e-4b06-8ef3-8bab0e404bf6#pageNum=1>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Manson, E. (2012). *La cultura visual como contenido para un proceso de investigación pedagógica de la Educación Plástica y Visual en la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad Autónoma de Madrid*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/18146/>

Marín, R., Álvarez, D., Escaño, C., Maeso, F y Roldán, J. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Educación.

Marín, V. y Cabero, J. (2019). *Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa*. DOI: <https://doi.org/10.5944/ried.22.2.24248>

- Martins, R. y Tourinho, I. (2020). *Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos*. [pdf].
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Editorial Paidós.
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano* (11a. ed.). Editorial McGraw - Hill/Interamericana Editores, S.A
- Pérez, A. (2018). *Uso de smartphones y redes sociales en alumnos de Educación Primaria*. Prisma social, 20, 76-91.
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2310>
- República de Chile, Ministerio de Educación. (2016). *Orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educacionales: unidad de educación artística* <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2017/01/Orientaciones-de-Talleres-Art%C3%ADsticos-baja.pdf>
- San Lorenzo School. (23 de mayo de 2021). *SANLO: Educación con amor, comprensión y estímulo*.
<https://www.sanlorenzocr.com/>
- Torio, S. (2017), *Talleres y Rincón en la Educación Infantil: Su vigencia psicopedagógica hoy*, S.A, [pdf].
- Trevino, E. y Hernandez, M. (2015). *Problemas educativos contemporáneos a través de la mirada investigadora Hallazgos y experiencias resultados de la formación en el posgrado*. Universidad pedagógica veracruzana. [pdf].
- Ureña, A., Ferrari A., Blanco, D. y Valdecasa, E. (2011). *Las redes sociales en Internet*. Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y de la SI. https://www.ontsi.red.es/sites/ontsi/files/redes_sociales-documento_0.pdf
- Villarini, A. (s.f). *Teoría y pedagogía del pensamiento crítico*. Universidad de Puerto Rico. [pdf]



Espacio de preguntas