



Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación y Artes
(C.I.D.E.A.)

ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ESTUDIANTADO DE LA
BANDA INTERMEDIA DEL CONSERVATORIO DE CASTELLA, BASADO EN LA
CATALOGACIÓN INTERNACIONAL DE GRADOS DE DIFICULTAD.

Proyecto de Graduación presentado en la

Escuela de Música

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística

Universidad Nacional

Campus Omar Dengo

Para optar al grado de Licenciatura en Música con

Énfasis en Educación Musical

JEREMY RAMÍREZ BEJARANO

1-1394-0993

FEBRERO, 2022

PRÓLOGO

El proyecto que se presenta a continuación para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical, ha sido un proceso muy enriquecedor tanto personal como profesionalmente. La experiencia de dirigir la banda intermedia del Conservatorio de Castilla me ha llevado a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje el cual, ha representado un reto en años anteriores debido a las particularidades del ensamble y la propia institución.

De esta forma, busqué la manera de llevar a cabo una alternativa propia que ayudará a a cada estudiante a desarrollar las habilidades técnico-musicales correspondientes para obtener un mejor resultado tanto grupal como individualmente dentro de la banda. Por lo tanto trabajé en la creación de ejercicios musicales propios y un escrito acerca de su utilización dentro de los ensayos, que sirviera como una guía para obtener un mejor aprendizaje. Además, se busca aportar a la educación costarricense un material artístico original, dedicado exclusivamente para el desarrollo de las habilidades técnico-musicales de un ensamble tan importante como lo es una banda sinfónica estudiantil. A la vez espero, sirva de motivación a más personas docentes a ser partícipes de la creación de nuevos proyectos y propuestas educativas para el quehacer del educador musical costarricense.

AGRADECIMIENTOS

Es importante agradecer el apoyo de todas las personas que estuvieron a mi lado a lo largo de cada una de las etapas de este proyecto, mi familia, amigos y colegas. En especial agradezco a mi tutor Dr. Alejandro Cardona Ducas, por sus consejos y guía a través de este proceso, a mis lectores M.A Carlos José Castro Mora y M.Sc. Miguel Angel Peña Mora, quienes fueron parte fundamental en cuanto a sus comentarios y revisiones del presente proyecto. Al profesorado del Conservatorio de Castilla quienes, participaron activamente y desde su especialidad como profesionales de su instrumento aportaron sus conocimientos, revisiones, consejos y observaciones de cada una de las composiciones realizadas con el fin de obtener un mejor material pedagógico. Para finalizar agradezco a cada una de las personas estudiantes de la banda intermedia que formaron parte del proceso.

Jeremy Hernán Ramírez Bejarano

RESUMEN

El presente proyecto se enfocó en la creación de material didáctico para la banda intermedia del Conservatorio de Castella el cual, se basó en los dispuesto según la catalogación internacional de grados de dificultad conocida como American Band College Grading Chart esta creación se llevó a cabo luego de la aplicación del diagnóstico que determinó el grado de conocimiento teórico-musical del estudiantado, a partir de lo anterior se realizaron las composiciones presentes en el material didáctico, luego se llevó a cabo la revisión y entrevista por parte del profesorado del Conservatorio para la realización posterior de la estrategia de ensayo y montaje, en la cual se logró destacar el aporte pedagógico de las composiciones realizadas como herramienta de apoyo para el trabajo grupal e individual que ayudará a desarrollar las habilidades musicales en cada persona estudiante dentro de la banda intermedia del Conservatorio de Castella.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I	7
PREGUNTA GENERADORA	7
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	8
ANTECEDENTES	10
OBJETIVOS	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos	12
CAPITULO II	13
2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	13
2.1.1 EL CONSTRUCTIVISMO	14
2.1.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	15
2.1.3 LA TEORÍA DE LA EXPERIENCIA	18
2.2 COMPOSICIÓN MUSICAL	18
2.3 MATERIAL DIDÁCTICO	19
2.4 TABLA DE GRADOS DE DIFICULTAD	20
2.5 CONCEPTOS MUSICALES PERTENECIENTES A LOS GRADOS DE DIFICULTAD	23
CAPITULO III	24
3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA	24
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	26
3.2.1 DIAGNÓSTICO	26
3.2.2 ENTREVISTAS	26
CAPITULO IV	27
4.1 CONSERVATORIO DE CASTELLA	27
4.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN	27
4.2 PARTICIPANTES	27
4.3 CONFORMACIÓN DE LA BANDA INTERMEDIA	28
4.4 DIAGNÓSTICO AL ESTUDIANTADO	28
4.5 REVISIÓN Y ENTREVISTA POR PARTE DEL PROFESORADO	29
FLAUTA TRAVERSA	30
OBOE	31
CLARINETE	32
FAGOT	33
SAXOFÓN	34
CORNO FRANCÉS	35

	5
TROMPETA	36
TROMBÓN	37
TUBA	38
PERCUSIÓN	39
CAPITULO V	40
5.1 MATERIAL DIDÁCTICO	40
5.1.1 GRADO 1	40
5.1.3 GRADO 3	46
ESTRATEGIA DE ENSAYO Y MONTAJE	49
5.2.1 ACTIVIDADES DE TRABAJO GENERAL	49
5.2.2 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL GRADO 1	51
5.2.3 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS GRADO 2	54
5.2.4 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS GRADO 3	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXO 1	64
ANEXO 2	69
ANEXO 3	70

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro 1	16
Cuadro 2	21
Cuadro 3	22
EJERCICIO 1 GRADO 1	40
EJERCICIO 2 GRADO 1	41
EJERCICIO 3 GRADO 1	41
EJERCICIO 4 GRADO 1	42
EJERCICIO 5 GRADO 1	42
EJERCICIO 6 GRADO 1	43
TRANSICIÓN GRADO 1 A 2	43
EJERCICIO 1 GRADO 2	44
EJERCICIO 2 GRADO 2	44
EJERCICIO 3 GRADO 2	45
EJERCICIO 4 GRADO 2	45
TRANSICIÓN GRADO 2 A 3	46
EJERCICIO 1 GRADO 3	46
EJERCICIO 2 GRADO 3	47
EJERCICIO 3 GRADO 3	47

EJERCICIO 4 GRADO 3	48
ACTIVIDAD 1	49
ACTIVIDAD 2	49
ACTIVIDAD 3	49
ACTIVIDAD 4	49
ACTIVIDAD 5	50
ACTIVIDAD 6	50
ACTIVIDAD 7	50
ACTIVIDAD 8	50
ACTIVIDAD 9	50
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 1	51
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 1	51
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 3 GRADO 1	52
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 1	52
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 5 GRADO 1	53
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 6 GRADO 1	53
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS TRANSICIÓN GRADO 1 A 2	54
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 2	54
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 2	55
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 3 GRADO 2	55
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 2	56
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS TRANSICIÓN GRADO 2 A 3	56
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 3	57
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 3	57
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 3 GRADO 3	58
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 3	58

CAPÍTULO I

PREGUNTA GENERADORA

¿Es posible desarrollar habilidades que ayuden a resolver la problemática técnico-musical actual de la banda intermedia del Conservatorio Castella, por medio de un material didáctico original que posea composiciones basadas en lo dispuesto según la catalogación internacional de grados de dificultad?

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto consistió en una propuesta educativa basada en la catalogación internacional de grados de dificultad de la American Band College Music Grading Chart. El principal propósito fue la creación de un material didáctico que otorgara las herramientas necesarias para desarrollar las habilidades técnico-musicales del alumnado de la banda intermedia del Conservatorio de Castella.

El documento en cuestión se encuentra conformado por los siguientes apartados:

- La justificación que resalta la importancia y necesidad que tiene esta propuesta para la educación musical en el contexto de la banda estudiantil dentro del Conservatorio de Castella.
- Los antecedentes recopilados de diferentes autores y sus aportes al proyecto.
- El objetivo general y objetivos específicos.
- El marco referencial incluye las teorías del aprendizaje para el desarrollo de los conceptos musicales utilizados, la presentación de la composición musical como herramienta creativa a utilizar, la descripción de las funciones del material didáctico y la presentación de la tabla de grados de dificultad.
- La metodología y estrategias utilizadas para llevar a cabo cada una de las etapas del proyecto.
- El tipo de investigación y los instrumentos de recolección de datos utilizados.
- La contextualización de la institución donde se desarrolla el proyecto, sus características, la presentación de la banda intermedia y su conformación según la cantidad de instrumentos, así como la población que la integra.
- Los resultados obtenidos en el diagnóstico aplicado al estudiantado como a la revisión del material didáctico y entrevista a los y las profesoras de instrumento; los cuales detallan observaciones y comentarios puntuales acerca del proceso.

- El diseño final de las composiciones y sus características individuales por cada grado de dificultad que integran las revisiones de la etapa anterior, donde se puede visualizar cada uno de los ejercicios del material didáctico con sus respectivas partituras y audiciones.
- La estrategia de ensayo y montaje está basada en el material didáctico resultante, el cual se divide en actividades generales y específicas a utilizar según los ejercicios y su grado de dificultad.
- Las conclusiones y recomendaciones en torno al uso y aplicación del material didáctico.

JUSTIFICACIÓN

La banda intermedia del Conservatorio de Castilla se puede describir como un periodo de transición entre el estudiantado que procede de la banda elemental y el que se dirige a la banda avanzada; esto produce un desequilibrio de instrumentistas que dificulta el trabajo en términos del balance y la dirección musical.

Esta problemática repercute en la dificultad del repertorio a elegir, ya que el estudiantado más experimentado a nivel técnico-musical realiza un cambio de ensamble al terminar el ciclo lectivo, dejando la batuta a estudiantes que ingresarán por primera vez a la banda y quienes deben iniciar un proceso en el desarrollo de estas habilidades para poder asumir de manera exitosa sus nuevos roles; donde no existe una guía didáctica más que la experiencia en el ensamble anterior en el mejor de los casos.

Por tanto, encontramos dificultades para llevar a cabo la preparación del repertorio elegido, ya sea por el nivel técnico de la nueva persona que asume el rol de la anterior o por que el estudiantado posee un tiempo limitado para el ensayo y montaje de música que en ocasiones puede ser de mayor dificultad que la ejecutada en algún otro ensamble o en su clase individual de instrumento.

El estudio individual del repertorio puede variar dependiendo de la dificultad de cada obra y la capacidad técnica de la persona, así como la comprensión de la grafía musical y otros aspectos propios de la ejecución instrumental que son distintos según el repertorio elegido y cada instrumento en particular.

En nuestro caso concreto, tomando como población al estudiantado de la banda intermedia del Conservatorio de Castella surgió el interés de mejorar los aspectos anteriormente mencionados ya que con el repertorio actual no se ha logrado, debido a que tiene otros objetivos como participaciones en actividades ajenas al desarrollo musical de grupo e individual, así como los desfiles en las celebraciones patrias según lo estipula el Ministerio de Educación Pública¹.

La banda debe mantener la actividad musical realizando conciertos y otro tipo de presentaciones que no favorecen el desarrollo de los miembros del ensamble en términos de enseñanza-aprendizaje, sino que son deberes institucionales de cada agrupación que debemos cumplir en fechas determinadas dentro del curso lectivo y el cual se puede convertir en un factor de frustración colectiva o individual al no poseer las capacidades técnico-musicales para afrontar estos compromisos.

Debido a esto se propuso diseñar un material didáctico enfocado en resolver problemas técnico-musicales propios de esta banda de conciertos que sirva de apoyo para el estudiantado en cuanto a dinámicas, articulaciones, respiración, afinación, sonido, técnica instrumental, lectura musical y teoría musical pertinente a los ejercicios desarrollados, los cuales se basan en la catalogación internacional de grados de dificultad de las bandas, denominada: “American Band College Music Grading Chart”, utilizando lo dispuesto entre los grados 1 y 3.

Lo anterior se desarrolló por medio de composiciones originales cuidadosamente trabajadas con el fin de obtener una guía pertinente para el estudiantado de la banda intermedia además de potenciar las capacidades técnico-musicales del instrumentista y su conocimiento teórico.

Las composiciones fueron revisadas por profesionales del Conservatorio de Castella de cada instrumento musical, con el propósito de validar que el trabajo realizado cumple con los propósitos descritos.

¹ Los días 11 de abril en celebración del aniversario de la Batalla de Rivas y el 15 de septiembre en celebración del día de la independencia costarricense.

ANTECEDENTES

Los trabajos que se presentan a continuación muestran ciertas relaciones con el presente proyecto y fueron el punto de partida para aclarar el panorama sobre lo realizado por otros autores y autoras con sus ensambles.

En el proyecto de maestría en música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Omar Andrés Cifuentes (2017), músico y director de banda, trabajó basado en su experiencia personal y profesional en el montaje de un repertorio para banda sinfónica el cual incluyó distintos grados de dificultad, así como obras musicales de diferentes estilos musicales y compositores. Lo interesante de este trabajo, es que el autor utiliza la tabla propuesta por la American Band College, mencionando que ofrece “lineamientos para la preparación técnica de la banda sinfónica y el director basado en cinco diferentes grados de dificultad, se soporta en un esquema de cinco niveles técnicos para banda usado en las escuelas preparatorias de Estados Unidos”. (p.5).

El autor propone la utilización de la tabla en su totalidad, ya que utiliza repertorio de dificultad de grado 1 hasta el 5, y detalla obra por obra aspectos como compositor, métrica, tonalidad, tempo, ritmo, entre otros propios de lo propuesto por la tabla mencionada. Ante esto, es de suma importancia el observar cómo esta tabla es utilizada por diferentes directores musicales de este tipo de ensambles, por la información tan relevante con respecto a la dificultad técnica que proporciona, al mismo tiempo resulta ser un apoyo para la escogencia de un repertorio que se adecue al nivel técnico-musical del estudiantado.

Por otra parte, el trabajo de maestría en música a cargo de Gustavo Alfonso Rosas Gómez (2018), trata acerca de las bandas de marcha en Colombia, el autor plantea una propuesta metodológica que ayude en el proceso de iniciación y fundamentación musical que se centra en la práctica colectiva.

El proyecto fundamenta su propuesta metodológica en el aprendizaje cooperativo y las inteligencias múltiples; igualmente presenta reflexiones de la propia práctica docente del autor y de otros directores de bandas de marcha. Asimismo, es importante destacar que este trabajo no utiliza la catalogación internacional de grados de dificultad sino una clasificación propuesta por el compositor colombiano Victoriano Valencia.

Otro trabajo destacable es el del músico y compositor colombiano Luis Felipe Padilla (2015), en su monografía “Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar según grados de dificultad, ejemplificadas en tres obras”, el autor utiliza la American Band College Music Grading Chart como una guía pertinente para la escogencia del repertorio según los grados de dificultad.

Este trabajo se fundamenta en: la técnica básica del director, recopilando información acerca de patrones de dirección, pautas para tratar con el ensamble en términos de indicaciones y decisiones; la agrupación como tal, donde se habla del acomodo y cuestiones de instrumentación y, por último, la técnica del ensayo. Es destacable que en los puntos antes mencionados se comentan las obras pertenecientes a los compositores Dale Lauder, Robert W. Smith y Ralph V. Willians.

Los artículos “Enseñando desde el podio” del maestro Robert M. Gifford (2015), con traducción del maestro Luis. A Viquez, poseen contenido indispensable en temas como afinación del ensamble, manejo de la columna de aire en los instrumentistas de viento, planificación del tiempo de ensayo, concentración y comunicación dentro del ensamble; conocimientos de gran utilidad como guía a la hora de utilizar el material didáctico propuesto.

Finalmente, el trabajo realizado por Estefani García y Andrés Guerrero (2017), el cual trata del uso de los materiales didácticos en la enseñanza musical. Cabe mencionar que no se enfocan en las bandas escolares o la utilización de la tabla de grados de dificultad sino en el material didáctico como tal: presentando una reseña histórica, definiciones, otros autores, como Orff y Kodaly, la clasificación que poseen y la importancia del uso en la educación musical. El y la autora trabajaron el material didáctico original en colaboración con el alumnado y realizaron un análisis en forma de cuadros donde por medio de preguntas, observaciones y gráficos detallan el proceso del trabajo y la opinión de sus estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Diseñar un material didáctico basado en la catalogación internacional de grados de dificultad por medio de composiciones originales para el desarrollo de las habilidades técnico-musicales del estudiantado de la banda intermedia del Conservatorio de Castilla.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento musical del estudiantado de la banda intermedia.
- Componer ejercicios musicales basados en la tabla de grados de dificultad del 1 al 3, los cuales serán la base del material didáctico.
- Identificar mediante una revisión y entrevista al profesorado de instrumento, si el material didáctico y su exigencia por grados de dificultad se adecuan para su posterior uso con el estudiantado de la banda intermedia.
- Detallar en el material didáctico las observaciones resultantes del trabajo realizado con el profesorado con respecto a la revisión y la entrevista efectuada.
- Elaborar una estrategia de ensayo con las composiciones resultantes basadas en la tabla de grados de dificultad 1 al 3 de la American Band College Music Grading Chart.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

El presente trabajo se sustenta en las áreas que explicaremos a continuación, las cuales contienen el fundamento teórico que se desarrolló en este proyecto.

2.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Un ensamble musical tan numeroso como la banda de conciertos, hace que la socialización entre estudiante-estudiante, docente-estudiante, familia-estudiante, familia-docente, sea necesaria para el buen desenvolvimiento de las actividades escolares, además de esta socialización se encuentra la relación del aprendizaje escolar y la intervención educativa las cuáles, como lo mencionan Díaz y Hernández (1999), en conjunto nos plantean la convergencia de aproximaciones psicológicas a problemas como:

- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo. (p.14).

2.1.1 EL CONSTRUCTIVISMO

Según los planteamientos anteriores se decidió trabajar con un material creado a partir de la tabla de grados de dificultad que se adapte a las necesidades actuales de los miembros del ensamble y otorgue las herramientas necesarias para el desarrollo de las habilidades en su crecimiento por medio de ejercicios, ya que: “el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno”. (Díaz y Hernández, 1999, p.14).

Nuestro rol al frente de un ensamble es guiar al estudiantado en su aprendizaje musical, aunque esto no significa que no seamos parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que “el profesor deja de ser el centro principal del proceso ... pero no desaparece de él, sino que se transforma en un guía, en un tutor, en un suscitador de aprendizajes, capaz de generar en su aula un ambiente de aprendizaje”. (Tünnermann, 2011, p.21).

Por tanto, tomaremos en consideración los principios del aprendizaje asociados a una concepción constructivista:

- El aprendizaje es un proceso constructivo, interno y autoestructurante.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos.
- El aprendizaje es un proceso de (re) construcción de saberes culturales.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de los esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber. (Díaz y Hernández, 1999, p.17).

Así “en sentido general, el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa”. (Saldarriaga, Bravo y Rivadeneira, 2016, p.130).

“Esta construcción del conocimiento basada en el sujeto, se puede tomar en sí como una elaboración, ya que el alumno selecciona, organiza y transforma la información recibida,

estableciendo una conexión entre la nueva información y sus conocimientos previos” (Díaz y Hernández, 1999, p.17).

2.1.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Luego de esta construcción del aprendizaje y confrontación propia del conocimiento, planteada en el constructivismo surge un aprendizaje del nuevo contenido, de los nuevos significados dados por el o la estudiante a su antiguo conocimiento y entra en vigencia la siguiente teoría que nos remite a los aprendizajes significativos como lo mencionan Díaz y Hernández esta fue planteada por David Ausubel, quien postula que “el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva”. (Díaz y Hernández, 1999, p.18).

Podemos distinguir diferentes tipos y situaciones del aprendizaje escolar, en nuestra labor docente según lo planteado por Ausubel citado por Díaz y Hernández (1999):

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento (recepción / descubrimiento).
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz (repetición/significativo).

En el siguiente cuadro adaptado de Díaz y Hernández (1999, p.20), se presentará la información de estos tipos y situaciones del aprendizaje:

Cuadro 1: *Tipos y situaciones para el aprendizaje significativo.*

MODO EN QUE SE ADQUIERE LA INFORMACIÓN	
<i>RECEPCIÓN</i>	<i>DESCUBRIMIENTO</i>
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido se presenta en su forma final. • El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva. • No es sinónimo de memorización. 	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido principal debe ser aprendido por descubrimiento, no se da. • Propio de la formación de conceptos y solución de problemas. • Puede ser significativo o repetitivo. • Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
FORMA DE INCORPORAR EL CONOCIMIENTO EN LA ESTRUCTURA COGNITIVA DEL APRENDIZ	
<i>SIGNIFICATIVO</i>	<i>REPETITIVO</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado. • El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes. • Se puede construir un entramado o red conceptual. • Puede promoverse mediante estrategias apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consta de asociaciones arbitrarias al pie de la letra. • El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información. • El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra. • Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva.

Fuente: Díaz y Hernández (1999). Constructivismo y aprendizaje significativo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (p.20).

Tomando en consideración el cuadro anterior podemos mencionar que durante el uso del material didáctico se pueden presentar las situaciones y tipos del aprendizaje anterior, dependiendo del objetivo musical o conceptual que queramos, por tanto esta visión del aprendizaje significativo ayudará a largo plazo a que el conocimiento del alumnado se construya y adquiera significado para su práctica instrumental.

Es importante mencionar cuales condiciones se necesitan para lograr un aprendizaje significativo ya que existen diversas y complejas condiciones que pueden interferir en el proceso y deben ser tomadas en consideración en la creación de las actividades:

- Está el alumno con su estructura cognitiva particular, con su propia idiosincrasia y capacidad intelectual, con una serie de conocimientos previos, y con una motivación y actitud para el aprendizaje propiciada por sus experiencias pasadas en la escuela y por las condiciones actuales imperantes en el aula.
- Están los contenidos y materiales de enseñanza, y si estos no tienen un significado lógico potencial para el alumno propiciará que se dé un aprendizaje rutinario y carente de significado. (Díaz y Hernández, 1999, p.23).

Utilizar la catalogación internacional de grados de dificultad del 1 al 3, responde a la organización de los materiales presentados sistemáticamente por su dificultad y que poco a poco van adquiriendo un significado más global en torno a la práctica y experiencia musical del estudiantado, el cual posee conocimientos musicales previos y empezará a relacionar los nuevos conceptos musicales y a confrontarlos con los antiguos, obteniendo así un aprendizaje que incluya una visión constructiva y significativa inherente a su quehacer musical.

La experiencia a través de las prácticas musicales aportará un importante significado a los conceptos aprendidos, construidos y confrontados con los conocimientos previos por lo que es importante relatar la última teoría que complementa a las anteriores.

2.1.3 LA TEORÍA DE LA EXPERIENCIA

El filósofo estadounidense John Dewey desarrolló la teoría de la experiencia. Como lo menciona Ruiz (2013), para Dewey “el pensamiento constituye un instrumento (tanto para los adultos cuanto para los niños) destinado a resolver situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades, es decir, los problemas de la experiencia”, el concepto de experiencia como tal era visto por Dewey como una visión dinámica, que constituía un intercambio de un ser vivo con su medio físico y social, y no era solo un asunto de conocimiento, además el concepto de experiencia propuesto por el autor, se basa en conexiones, interacciones y continuidades y, por tanto, implica un proceso de reflexión e inferencia (Ruíz, 2013, p.107).

Secundando el pensamiento de John Dewey, “se aprende por experiencia, mediante la educación por acción («learning by doing»)” (Ruíz, 2013, p. 108), por tanto podemos afirmar que la experiencia grupal e individual obtenida durante el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando el presente material didáctico será la que otorgue las herramientas necesarias para la resolución de problemas técnico-musicales referentes al repertorio ejecutado que se utilizará en las actividades y compromisos escolares.

2.2 COMPOSICIÓN MUSICAL

La composición musical se utilizó como herramienta clave para la creación de ejercicios que se adaptaran a lo dispuesto por la tabla de grados de dificultad del grado 1 al 3; y al mismo tiempo se utilizaran como base para enseñar y reforzar en las personas estudiantes conceptos teórico-musicales, además del desarrollo sistemático de la técnica instrumental.

Aunque este proceso en el Conservatorio se relaciona con el profesorado de instrumento tenemos la responsabilidad de ser docentes desde el podio como bien lo mencionaba Gifford (2015), y de otorgar las bases al estudiantado para la construcción del conocimiento musical y que esto les permita obtener las herramientas necesarias para la interpretación del repertorio visto durante el ciclo lectivo, confrontar los conocimientos adquiridos en su clase de instrumento, lectura y teoría musical con el quehacer dentro de una banda de conciertos, lugar donde pondrán en práctica lo aprendido.

2.3 MATERIAL DIDÁCTICO

Ya que las composiciones realizadas y utilizadas en el presente trabajo se pueden clasificar como un material didáctico de ensayo que persigue unos resultados específicos, nos parece importante la siguiente definición:

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como digitales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido. (Morales, 2012, p.10).

Además de la definición anterior, el autor propone ciertas características para que la elaboración del material didáctico sea la esperada en términos de enseñanza-aprendizaje, entre las cuáles podemos mencionar:

- El material debe estar diseñado en función de los objetivos que se busca lograr;
- Los contenidos deben estar sincronizados con los temas de la asignatura.
- Las características del diseño del material didáctico deben incluir: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales.
- Es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a desarrollar y donde se piensa emplear dicho material, tomando en cuenta los recursos y temas que se desarrollan. (Morales, 2012, p.10).

A su vez, es necesario para el proyecto mostrar algunas de las muchas funciones que debe cumplir un material de este tipo, parafraseando a Morales (2012) se encuentra que:

- Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, esta información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad.
- Cumplir con un objetivo.

- Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como bien se menciona en el punto anterior, acerca de la importancia de los objetivos, los materiales didácticos ayudan a que el proceso de enseñanza-aprendizaje no pierda su camino: delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.
- Factibilizar la comunicación entre el docente y los estudiantes: Los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos. Además, los materiales didácticos manifiestan cambios a través del tiempo en comparación con la educación tradicionalista: generan estímulos en las relaciones entre los profesores y los alumnos, porque los primeros toman en cuenta las características de las personas a quienes va dirigido el material, y eso les permite a los estudiantes aportar ideas al momento de la explicación.
- Acercar las ideas a los sentidos: Los materiales didácticos son tan diversos que pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera más personal, y en algunos casos, se puede llegar a relacionar con experiencias particulares y así lograr que los aprendizajes sean significativos.

Teniendo claro la definición, características y funciones de un material didáctico, lo siguiente es hablar acerca de las categorías de análisis con las cuales se formulará el material didáctico.

2.4 TABLA DE GRADOS DE DIFICULTAD

Es una tabla esquemática utilizada en las bandas de concierto de Norteamérica conocida como American Band College Music Grading Chart, propuesta por la asociación Band World en conjunto con la American Band College y la Western International Band Clinic para ayudar y orientar a los directores en la escogencia de un repertorio que se adecue a las habilidades musicales de los miembros del ensamble y la cual nos permite tener una visión de cómo se catalogan las obras que interpretan estos ensambles en cuanto a sus dificultades y exigencias técnico-musicales.

Para el presente proyecto se tomaron en cuenta únicamente los grados 1 al 3 que contienen los conocimientos a desarrollar a nivel elemental a intermedio en secundaria según su dificultad, por tanto fue un punto de referencia importante junto al diagnóstico y a la opinión

experta del profesorado de instrumento del Conservatorio de Castilla para elaborar un material didáctico adecuado para el ensamble.

Se detallan a continuación los contenidos presentes en cada grado: En primer lugar, lo relacionado a los diferentes aspectos musicales en cuanto al tempo, articulación, dinámica, figuras musicales y otros:

Cuadro 2: *American Band College Music Grading Chart.*²

GRADO	1	2	3
Métrica	2/4 3/4 4/4 C	2/4 3/4 4/4 C 6/8	2/4 3/4 4/4 C 6/8 9/8
Armadura	Uno a tres bemoles (Tonalidad Do Mayor al final del año)	Cero a cuatro bemoles.	Cero a cinco bemoles.
Tempo	Andante – Moderato (72-120)	Andante – Allegro (72-132)	Largo – Allegro (56-144)
Figuras Musicales	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, corchea y corchea con punto.	Las figuras de grado 1 más semicorcheas y tresillos.	Las figuras del grado 2.
Ritmos	Simples en lo posible al unísono, (ritmos con puntillo al final del año)	Se agrega síncopas simples, se da el uso de ritmos diferentes y no al unísono.	Ritmos sincopados y de figuras con puntillo.
Dinámicas	p a f	P, mp, mf, f, pequeños crescendos y diminuendos.	pp a ff, sfz y fp
Articulación	Ligaduras, staccatos y acentos.	Las del grado 1 más legatos.	Las de grado 2 más tenuto.
Ornamentos	Ninguno	Trinos simples y notas de gracia.	Trinos con notas de gracia simples, dobles y triples.
Instrumentación	Combinación de colores limitado (Clarinete + Trompeta, sax + trompeta) con poco o nulo divisi entre secciones.	Partes contrapuntísticas independientes, partes solistas limitadas, posiblemente dos partes para corno francés.	Solos (flauta, clarinete, saxofón, trompeta, barítono).
Duración	1 a 3 minutos	2 a 5 minutos	3 a 7 minutos
Evitar	Partes solistas, divisi en los trombones o comos, notas sobre agudas en los clarinetes, cambios frecuentes de métrica, armadura, ritmos sincopados.	Cambios frecuentes de armaduras, registro amplio para terceras partes,	Registros extremadamente graves o agudos, pasajes técnicos para terceras partes, solos difíciles para oboe o fagot.

Fuente: Band World (2019). American Band College Music Grading Chart.

² Traducción al español del idioma original realizada por el autor.

En segundo lugar, los aspectos relacionados a la instrumentación y al registro, según el nivel técnico del estudiantado de la banda:

Cuadro 3: *American Band College Music Grading Chart.*³

Percusión	Determinada: Campanas tubulares. Indeterminada: triángulo, pandereta, platillos, woodblocks, redoblante, bombo, uso limitado de efectos colorísticos.	Determinada: agregar torre de campanas, xilófono, timpani, efectos colorísticos en los platillos.	Instrumentos de percusión latina y menor.
Flauta			
Oboe			
Fagot			
Clarinete			
Clarinete Bajo			
Saxofón			
Trompeta			
Corno Francés			
Trombón / Barítono			
Tuba			

Fuente: Band World (2019). American Band College Music Grading Chart.

³ Traducción al español del idioma original realizada por el autor.

2.5 CONCEPTOS MUSICALES PERTENECIENTES A LOS GRADOS DE DIFICULTAD

Los siguientes conceptos musicales se establecieron a partir de las tablas de grados de dificultad entre los grados 1 y 3. Para el presente proyecto pueden ampliarse en beneficio de otorgar un mayor conocimiento al estudiantado en su formación como instrumentista⁴:

- Métrica simple y compuesta (binaria, ternaria y cuaternaria).
- Armaduras (de 0 a 5 bemoles).
- Largo-allegro (56-144 pulsos por minuto), ritardando – acelerando.
- Figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, blanca con punto, corchea con punto, semicorcheas, tresillos, sincopas).
- Dinámicas: *pp* - *ff*, diminuendo – crescendo.
- Articulaciones: legato, staccato, acentos, tenuto.
- Ornamentos: trinos, notas de gracia.

⁴ Se detalla el significado de conceptos adicionales los cuáles se utilizaron en el desarrollo del proyecto en sus distintas etapas. Las definiciones pertenecen al diccionario enciclopédico Oxford de la música (2008), a no ser que se indique lo contrario. Ver anexo 1

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Durante el periodo comprendido entre los años 2015 – 2020, he tratado de determinar las causas que hacen complejo el trabajo grupal e individual con este ensamble en particular, por tanto se presentan las siguientes estrategias requeridas para atender dichas dificultades.

La primera de ellas consistió en la aplicación del diagnóstico al estudiantado para determinar su conocimiento técnico-musical e identificar la problemática de la banda intermedia del Conservatorio de Castella que no permite un proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje durante el desarrollo del ciclo lectivo.

La segunda, la escogencia de la tabla de grados de dificultad para visualizar los conocimientos musicales y los registros instrumentales que el estudiantado debería tener a un nivel elemental-intermedio de formación musical en secundaria contrastado con los resultados arrojados por el diagnóstico con lo cual se inició el proceso de composición de los ejercicios dividido por grados de dificultad.

En la tercera etapa se realizó la entrega al profesorado del Conservatorio del material para su revisión donde incluyeron las recomendaciones y sugerencias sobre aspectos técnico-musicales en cuanto a los niveles que abarcan del elemental al intermedio según su experiencia profesional y luego se llevó a cabo una entrevista para ahondar en datos necesarios sobre el proceso de aprendizaje del estudiantado durante la clase de instrumento.

Una cuarta etapa se desarrolló utilizando los datos recolectados los cuales se aplicaron al material didáctico anteriormente realizado con el fin de obtener el mejor resultado pedagógico.

Para finalizar se elaboró la estrategia de ensayo y montaje utilizando el material didáctico resultante donde se detallan los aspectos a trabajar en cada uno de los ejercicios para su posterior aplicación.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta desarrollada se caracteriza como investigación-creación, por tanto, esta permite:

Evaluar, para prever variables, para anticipar acciones, que detonen en nuevos caminos a seguir en el proceso investigativo. A partir de la utilización o experimentación en ambientes envolventes, o ambientes inmersivos se les está ubicando al participante en nuevas realidades creadas, fantaseadas, imaginadas, qué es lo que se quiere presenciar, qué posibles mundos pueden ser construidos, posibilitando nuevos sentidos de realidad, tanto para el que crea e investiga como para el que vivencia. (Daza, 2009, p.89).

La investigación creación permite la búsqueda de soluciones por medio de la creación y de autorreflexión en el proceso y evolución del material didáctico:

El proceso creador en el arte, por ser una práctica que se lleva a cabo desde el conocimiento técnico práctico, posibilita al ser humano reflexionar sobre sus propios procesos tanto internos, como externos, y así mismo propiciar en el sujeto una especie de reflejo del ser, de lo que es, de sus debilidades y sus cualidades, de sus emociones y sus sentires, de sus oscuridades y deseos a través del objeto y de la reflexión constante sobre este. (Daza, 2009, p.90).

Esto se complementa, como lo menciona Daza (2009), con una sistematización rigurosa del proceso creativo, que tiene como objetivo la producción de conocimiento que pueda ser reutilizado y aplicado por otras y otros investigadores, además de la comunidad artística que lo valide. Podríamos decir que el arte posee un método de investigación-creación de validez.

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se utilizaron dos instrumentos de recolección de datos que nos ayudaron a desarrollar los objetivos del trabajo con información relevante sobre la creación del material didáctico.

3.2.1 DIAGNÓSTICO⁵

Para medir los conocimientos previos del estudiantado antes de la realización del material didáctico, así como tomar decisiones correspondientes en cuanto a las actividades a reforzar y a realizar en el plan de ensayo.⁶

3.2.2 ENTREVISTAS⁷

Al profesorado de instrumento del Conservatorio de Castilla que tienen o han tenido estudiantes dentro del ensamble. Las mismas se aplicaron luego de la revisión del material didáctico, con el propósito de conocer y contrastar lo establecido en la tabla de grados de dificultad con la opinión experta de la persona docente y con esto obtener un resultado más balanceado entre lo musical y lo pedagógico.⁸

⁵ Ver anexo 2

⁶ Los resultados de este diagnóstico se pueden observar en el capítulo IV página 24.

⁷ Ver anexo 3

⁸ Los resultados de las entrevistas se pueden observar en el capítulo IV página 25.

CAPÍTULO IV CONTEXTUALIZACIÓN

4.1 CONSERVATORIO DE CASTELLA

El Conservatorio de Castella fue creado en 1953 por el maestro Arnoldo Herrera González, como una propuesta educativa que incluye primaria y secundaria, en donde las diferentes artes se fusionan con las materias académicas exigidas por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, brindando una formación integral a sus estudiantes (Conservatorio de Castella, 2019).

Es una institución pública y “única” en su tipo. Aunque en la mayoría de instituciones de educación primaria y secundaria del mundo se imparten materias de arte, en ninguna, el programa de arte es tan complejo y tan importante como el estudio académico”. (Rojas, 2013, p.16).

4.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN

En cuanto a su plan de estudios dentro del ámbito educativo costarricense, “fue aprobado por el Consejo Superior de Educación en el año 1969. Consta de 5 años lectivos. Una vez concluido el plan de estudio, y aprobados los requisitos de graduación, los estudiantes aplican una prueba de ejecución para optar por el título Bachiller en Arte”. (MEP, 2017, pág.58).

Además, dentro del tercer ciclo según lo estipulado por el (MEP 2017), el estudiantado recibe 20 lecciones artísticas semanales, que incluyen 4 lecciones de materias como solfeo, artes plásticas, teatro y movimiento creativo independientemente de su especialidad, la cual podrán desarrollar con las lecciones restantes con lecciones como: instrumento, banda, ballet danza, entre otras. Al finalizar su noveno año realizan una acreditación en dos especialidades seleccionadas, las cuáles cursarán y reforzarán en décimo y undécimo año con 20 lecciones específicas.

4.2 PARTICIPANTES

El estudiantado de la banda intermedia proviene tanto de primaria como secundaria, es necesario aclarar que la banda intermedia es un taller obligatorio para los instrumentistas de viento (madera y metal) y percusión, de nivel intermedio, aunque en la práctica no todas las personas integrantes poseen dicho nivel.

Durante este proceso hubo estudiantes de diferentes edades entre los 12 hasta los 15 años haciendo de la banda intermedia un espacio con una diversidad muy rica en cuanto a personalidades y pensamientos.

4.3 CONFORMACIÓN DE LA BANDA INTERMEDIA

La banda está formada por las dos secciones características de este ensamble, los instrumentos de viento (madera y metal) y los de percusión, a continuación se detalla la cantidad de estudiantes por cada instrumento durante el proceso del presente proyecto, así como los instrumentos presentes ya que no contábamos con todos los necesarios debido a la matrícula institucional o porque los estudiantes poseían un nivel menor al requerido.

Durante este proceso se contó con 37 estudiantes en los siguientes instrumentos:

4 flautas traversas, 1 fagot, 10 clarinetes, 5 saxofones alto, 2 saxofones tenor, 3 cornos franceses, 6 trompetas, 6 percusionistas.

Es evidente la falta de instrumentos de registro grave⁹ para contrastar y balancear con los instrumentos de tesitura aguda, esto produce un desbalance en términos de sonoridad a la hora de ejecutar cualquier repertorio.

4.4 DIAGNÓSTICO AL ESTUDIANTADO

La información obtenida del diagnóstico nos da una idea clara del conocimiento técnico-musical en el período de la elaboración del proyecto en el estudiantado de la banda intermedia:

Se observó que la mayoría de las personas tiene entre 2 años y 6 años de tocar su instrumento, esto evidencia el desfase entre los niveles instrumentales y afirma que existen personas con un nivel elemental o intermedio respectivamente.

Por otra parte, la cantidad de tiempo del estudiantado dentro de la banda varía de los 3 años a menos de un año, aunque podemos indicar que el lapso de estancia en promedio es de 3 años ya que luego de este tiempo las personas estudiantes pasan a formar parte de la banda avanzada.

⁹ Como el Saxofón barítono, Trombón y Tuba.

Más de la mitad de las personas estudiantes indicaron en sus diagnósticos que antes de ingresar a la banda nunca formaron parte de ningún otro ensamble ni tuvieron preparación de trabajo en grupo, lo que evidencia la dificultad de algunas personas para adaptarse al proceso de trabajo y puede terminar en un proceso frustrante si le sumamos un repertorio el cual no poseen las habilidades técnicas para su ejecución.

Con respecto a los conceptos musicales como la métrica, tonalidad, escalas, armaduras, matices, articulaciones, podemos afirmar que hay un vacío en la mayoría del estudiantado ya que no tienen claros los conceptos o en casos extremos no los conocen del todo, por tanto el trabajo de la teoría musical dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje será fundamental para que exista un aprendizaje significativo.

La mayoría del estudiantado conoce la afinación de su instrumento aunque en su totalidad no distinguen la diferencia entre un instrumento transpositor a otro que no lo es, con respecto a las figuras musicales y sus silencios la mayoría conoce las figuras básicas: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea, puntillo y los respectivos silencios, son pocos quienes afirman conocer figuras de ritmo irregular o de formación compleja entre lo más mencionado el tresillo.

En cuanto a los registros que propuso el estudiantado se observó que son muy similares a los recomendados por el profesorado de instrumento con algunas excepciones donde el registro era mucho menor debido a que estos estudiantes poseen un nivel elemental o también algunas diferencias menores en las notas agudas con pocos casos donde superan el registro dado por el o la docente específicamente evidenciado en las personas con mayor nivel dentro de la banda intermedia quienes están próximas a pasar de ensamble.

4.5 REVISIÓN Y ENTREVISTA POR PARTE DEL PROFESORADO

Los ejercicios del presente proyecto fueron revisados por el profesorado de instrumento del Conservatorio de Castilla, este fue un proceso muy enriquecedor ya que se obtuvo información de primera mano de quienes tienen o han tenido bajo su tutela al estudiantado de la banda intermedia en clases particulares del instrumento y conocen las capacidades y limitaciones de cada estudiante.

A continuación, se detalla a modo de resumen los comentarios y sugerencias que resultaron de la revisión y entrevista individual:

FLAUTA TRAVERSA

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio¹⁰ de secundaria según la opinión experta de la docente será el siguiente:



Aunque la docente desconocía la tabla de grados de dificultad menciona que es importante trabajar con una guía de este tipo ya que facilita la escogencia del repertorio y ayuda a no correr el riesgo de usar uno que sobrepase el nivel técnico del estudiantado; a su vez resaltó que las personas estudiantes a nivel de secundaria deben manejar conceptos sobre matices básicos y diferentes articulaciones.

En el grado 1 considera que los ejercicios son adecuados para estudiantes de nivel elemental los puedan ejecutar, hizo una observación sobre el ejercicio 5 con respecto a los ritmos de semicorcheas y acentos, los cuales considera avanzados con respecto al nivel inicial, así como la transición del grado 1 a 2 donde menciona que es muy avanzada para ser transición y sugirió colocarla en el grado 2.

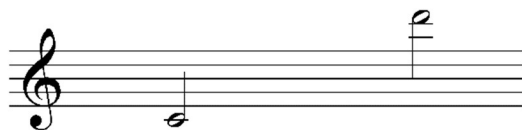
En el grado 2 menciona que el estudiantado lo puede ejecutar sin problemas, pero se debe tener precaución con algunas tonalidades como las que poseen 4 bemoles, con respecto a la transición también considera que es avanzada para utilizarse como puente al siguiente grado. En el grado 3 hace la observación sobre los ritmos más irregulares que se pueden complicar, aunque son adecuados para el nivel.

Al finalizar la evaluación y entrevista, la profesora experta expresó que el presente material ayuda a reafirmar los conocimientos ya adquiridos por el estudiantado. Profesora de flauta, Conservatorio de Castilla 2021.

¹⁰ Es importante mencionar que esto dependerá de cada estudiante en particular y es una aproximación técnica del registro que puede variar levemente de una a otra.

OBOE

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente¹¹:



El docente menciona que sí conocía la tabla de grados de dificultad, pero considera que es una guía para ensambles que tienen una disciplina adquirida y los recursos necesarios, aclara que no necesariamente sea descartable sino que se debe trabajar cada grado con tiempo para obtener mejores resultados, además indica que son importantes la buena lectura del estudiantado y la embocadura pero que la disciplina y la motivación son un factor muy significativo para el desarrollo del instrumentista y su avance con el material.

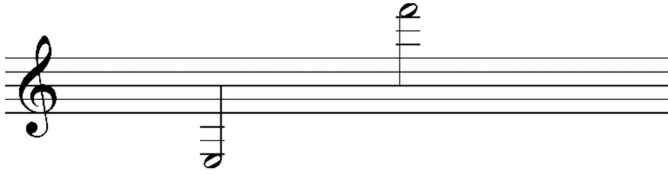
En los grados 1 2 y 3 considera que los ejercicios son posibles de ejecutar por estudiantes de nivel elemental e intermedio pero aclara que en el oboe se pueden complicar algunos pasajes, no por la composición en sí sino por la dificultad propia del instrumento como las siguientes: La primera octava que resulta difícil para estudiantes de nivel elemental, las notas graves, el paso al re medio, el fa de horca y las notas agudas de mi a do, por tanto sugiere que el registro agudo se escriba junto a su octava grave en caso que la persona estudiante no pueda ejecutar los registros iniciales.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto menciona que el uso del presente material puede ayudar al estudiantado, tomando en cuenta que esto dependerá de la motivación en sus casas, del profesorado y de la persona misma. Profesor de oboe, Conservatorio de Castilla 2021.

¹¹ En este caso el profesor indica que el oboe es un instrumento sumamente complejo y que llegar a ejecutar este registro requiere de mucho esfuerzo, dedicación y disciplina en el alumnado, aparte de contar con un instrumento y cañas de buena calidad.

CLARINETE

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente:



El profesor desconocía la tabla de grados de dificultad, aunque considera importante trabajar con esta guía para elegir un repertorio adecuado para el ensamble. De igual manera, menciona que estudiantes a nivel de secundaria deben conocer los conceptos de métrica sencillos, la velocidad, matices y articulaciones.

En el grado 1 considera que existen pasajes que deben escribirse una octava abajo debido a que los estudiantes iniciales no podrían ejecutar estas notas tan agudas, específicamente en el ejercicio 2, otra de las observaciones fueron las semicorcheas presentes en el ejercicio 5 que son muy avanzadas para estudiantes elementales y en la transición de grado 1 a 2 menciona que la mayoría de los elementos son propios del grado 2 y que el cambio debe ser menos directo en registro y articulaciones.

En el grado 2 comenta que el estudiantado podría ejecutar estos ejercicios con una excepción, las notas sobreagudas del ejercicio 1 del clarinete 1 las cuales son propias del grado 3.

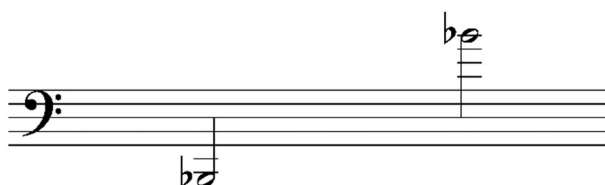
Con respecto a la transición del grado 2 a 3 hace la observación que el dosillo de corcheas con semicorcheas, puede ser difícil de juntar aún a este nivel.

En el grado 3 considera que el estudiantado lo puede ejecutar con una única observación en el ejercicio 4 en el pasaje del compás 22 a 24 a este tempo es difícil de hacer el staccato en el registro escrito.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto en su instrumento menciona que la utilización de estos ejercicios será de gran ayuda debido que son acordes al proceso llevado a cabo con estudiantes a este nivel en sus clases de instrumento. Profesor de clarinete, Conservatorio de Castilla 2021.

FAGOT

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta de la docente será el siguiente:



La profesora menciona que la tabla de grados de dificultad no la conocía en detalle, pero que usa similares que se ofrecen cuando compra el repertorio.

Indica que los conocimientos para estudiantes de este nivel deben incluir los conceptos de afinación, tonalidades, métricas, dinámicas, preparación del repertorio del ensamble, tempo, mantenimiento básico del instrumento.

Además, considera que el uso de este tipo de guías es de gran utilidad para que la experiencia del estudiante sea más enriquecedora y grata, y al mismo tiempo pueda ser de provecho real para las partes implicadas, estudiantes y directores.

En el grado 1 considera que los ejercicios pueden ser comprendidos y realizados por el estudiantado, ya que los estudios iniciales para fagot también trabajan con muchas notas largas en esos registros.

En el grado 2 considera que las métricas son adecuadas, además de poseer relación con la música folclórica que realizan y escuchan en talleres, agregó que la métrica de 6:8 deben estudiarla mucho pues a veces es la que más dificultades presenta. Las tonalidades se encuentran en el límite de lo que rutinariamente realizan en estudios y piezas de este nivel, con hasta cuatro bemoles y cuatro sostenidos.

En el grado 3, realiza observaciones y recomendaciones con respecto a la figura como el dosillo, el cual será necesario su repaso y explicación pues no es una figura musical muy común en el repertorio a este nivel, agrega que la tonalidad de Re Bemol mayor no es muy común para la música que generalmente estudian, un aspecto técnico importante mencionado es el paso de re bemol medio hacia la bemol, ya que resulta incómodo por la posición de los dedos, comenta que es útil estudiarlo para mejorar la técnica instrumental.

Al finalizar la evaluación y entrevista, la profesora experta en su instrumento menciona que la utilización de estos ejercicios será funcional debido al aumento progresivo en la dificultad de los mismos. Profesora de fagot, Conservatorio de Castilla 2021

SAXOFÓN

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta de la docente será el siguiente:



La docente menciona que desconocía sobre la tabla de grados de dificultad, pero asegura que trabajar con este tipo de guías ayudan al estudiantado para evitar ingresos con menor nivel al requerido y por consiguiente una frustración.

Además menciona que estudiantes de este nivel deben conocer sobre signos de repetición, señal, anacrusa y división métrica.

En el grado 1 menciona que el estudiantado puede tocar perfectamente cada ejercicio, sin embargo, hace la observación que las notas más graves al mi de la primera línea en el saxofón tenor se vuelven difíciles a nivel elemental específicamente en los 1, 3, 4, 5, 6.

Con respecto a las figuras musicales como las semicorcheas y tresillos de semicorcheas menciona que poseen una dificultad mucho más elevada para encontrarse dentro del grado 1.

En el grado 2 considera que el estudiantado puede tocar los ejercicios del grado dos, pero hace énfasis en las dudas rítmicas que puedan tener y que deben explicarse antes de ejecutar cada ejercicio, en específico ritmos como el dosillo de corcheas en métrica de octavos y el tresillo de semicorchea en métrica de cuartos, con el cual usualmente las personas estudiantes confunden con el silencio de semicorchea y tres semicorcheas.

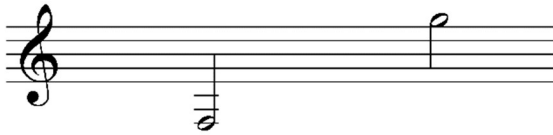
En el grado 3 menciona que igual al grado anterior las partes de las figuras rítmicas se deben estudiar y explicar antes de ser ejecutadas en cualquiera de los ejercicios.

Al finalizar la evaluación y entrevista, la profesora experta menciona que la utilización de estos ejercicios ayuda al estudiantado debido a su contenido en la variación rítmica, que con una previa explicación pueden lograr incrementar el nivel de lectura y ejecución.

Profesora de saxofón, Conservatorio de Castilla 2021

CORNO FRANCÉS

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente:



Con respecto a los conocimientos musicales del estudiantado a nivel intermedio comenta que deben conocer la parte armónica, estilos musicales, el valor de las notas completo, el trabajo con los silencios, las diferentes articulaciones y los elementos teórico-musicales, llámese piano, forte, acentos.

Menciona que desconocía la tabla de grados de dificultad, pero considera importante utilizarla para no cometer errores y tener una guía sobre el nivel óptimo del estudiantado para elegir un repertorio acorde a sus niveles con el fin de no frustrar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el grado 1 hace la observación sobre la importancia de utilizar la octava grave o aguda en algunos pasajes para que los estudiantes elementales no se vean obligados a tocar las notas de los extremos agudos y graves ya que en las edades tempranas no es recomendable, esta observación se realiza específicamente en los ejercicios 3, 4, 5, 6; con respecto a la transición, se recomienda eliminar los ritmos de tresillos de semicorcheas ya que no pertenecen al grado ni al nivel correspondiente.

En el grado 2 menciona que el estudiante podría ejecutar parcialmente los ejercicios, haciendo la observación que esto responde a la problemática en el solfeo a nivel institucional, debido a ciertos ritmos y métricas.

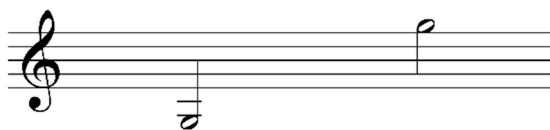
La transición del grado 2 a 3 la considera bastante compleja y considera que debe realizarse ajustes a nivel de las figuras rítmicas en general.

En el grado 3 comenta que es un caso muy parecido a los ejercicios del grado anterior en cuanto a ritmos como el dosillo, con el que hace la recomendación de realizar prácticas rítmicas y trabajar en la articulación esto debido a que algunas personas estudiantes tocan sin articular y no se les entiende bien lo ejecutado.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto menciona que la utilización de estos ejercicios ayudará al estudiantado ya que son ejercicios muy bien fabricados, y agrega que lo único que habrá que analizar con respecto a los grados de dificultad, es la multiplicidad de niveles que se encuentran dentro de la institución y de la banda misma. Profesor de corno, Conservatorio de Castilla 2021.

TROMPETA

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente:

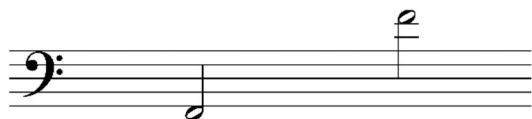


El profesor experto en el instrumento considera que el material funciona perfectamente siempre y cuando todos los ejercicios sean ejecutados por estudiantes de nivel intermedio de secundaria, pero hace la observación que debido a que la banda intermedia la integran personas con diferentes niveles de instrumento, es importante disminuir el nivel técnico sobre todo de la parte de tercera trompeta para que estudiantes iniciales puedan realizarlas sin problemas.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto menciona que el material será de gran ayuda para todas las personas estudiantes independiente de su nivel técnico con los ajustes necesarios. Profesor de trompeta, Conservatorio de Castilla 2021.

TROMBÓN

El registro que puede ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente:



Menciona que desconocía la tabla de grados de dificultad, pero considera que estas guías son importantes para poder trabajar los ejercicios entre los grados 2 y 3.

En el grado 1 considera que, los ejercicios son posibles de ejecutar para el nivel, aunque realiza observaciones con respecto a algunos ritmos que considera más avanzados, específicamente en el ejercicio 5, 6 y la transición a grado 2.

En el grado 2 menciona que también es posible que el estudiantado pueda ejecutar los ejercicios realizando algunos ajustes en cuanto al ritmo y el registro, específicamente en el ejercicio 2, 3 y la transición.

En el grado 3 igual que en los anteriores considera que es posible siempre y cuando se incluyan las recomendaciones señaladas respecto al ritmo y al registro, específicamente en el ejercicio 1 y 3, aclara que en los ejercicios 3 y 4 las tonalidades son complejas.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto menciona que trabajar con el presente material es recomendable para el crecimiento de los jóvenes y por las características propias de la institución. Profesor de trombón, Conservatorio de Castilla 2021.

TUBA

El registro que podría ejecutar un instrumentista a nivel intermedio de secundaria según la opinión experta del docente será el siguiente:



El docente menciona que conoce la tabla de grados de dificultad y aclara que utilizar esta guía es importante, sobre todo para el trabajo de unificación de conceptos y recursos, fundamentales para el trabajo en ensamble esto independientemente del nivel individual de ejecución.

Considera importante que el estudiantado a este nivel conozca conceptos como afinación, balance, sonido y fraseo.

En el grado 1 comenta que el registro, métricas y las figuras rítmicas son adecuadas para el nivel, aunque recomienda hacer algunas notas en octavas para ayudar a las personas estudiantes en algunos pasajes por cuestiones del registro.

En el grado 2 y 3 comenta que los ejercicios son posibles de ejecutar ya que se adecuan a los requerimientos técnicos de cada nivel.

Al finalizar la evaluación y entrevista, el profesor experto menciona que es fundamental trabajar el material con gran claridad de los objetivos a conseguir y que el estudiantado conozca esos objetivos, así mismo con una buena planificación de ensayos esto puede contribuir en gran medida a la motivación del grupo. Profesor de tuba, Conservatorio de Castilla 2021.

PERCUSIÓN

Las partes de percusión fueron revisadas por dos especialistas en el área debido a que las bandas del Conservatorio de Castilla se caracterizan por tener un docente encargado de la sección de percusión dentro del ensamble aparte del docente de instrumento de cada estudiante.

Para la percusión en general no se establecen registros debido a las características propias de los instrumentos en su mayoría a estos niveles de afinación indeterminada, las personas especialistas solo se enfocaron en aspectos relacionados a la ejecución de los diferentes instrumentos según las dificultades que estos presenten.

Entre los conceptos musicales comentan que el estudiantado debe conocer matices, ligaduras, acentos, diferenciación de tempos, y ritmos en el contexto de la percusión latinoamericana. El profesor experto dice que desconocía la tabla y la profesora experta sí la conoce, aunque ambos concluyen que son importantes estas guías para conocer el perfil de entrada y salida adecuado del estudiantado.

En el grado 1 indican que el estudiantado está en la capacidad de ejecutar las partes, haciendo la observación que un estudiante elemental a este nivel no puede ejecutar el redoble, por tanto se recomienda utilizar semicorcheas en lugar de la indicación del redoble esto específicamente en el ejercicio 1 en la parte del redoblante.

En el grado 2 y 3 mencionan que las personas estudiantes pueden ejecutar perfectamente las partituras, aunque se hacen las siguientes observaciones: en los timpani a este nivel no deben existir cambios de afinación y las afinaciones deben ser fijas, el djembé el ejercicio 4 hay que indicar los diferentes tipos de golpes a ejecutar entre grave, medio y agudo, en la transición comentan que el glockenspiel es demasiado difícil, y que se debe simplificar las partes de los teclados en general.

Al finalizar la evaluación y entrevista, los expertos mencionan que este material ayudará al estudiantado a elevar su nivel técnico-musical, ya que algunos ejercicios los retan a aprender nuevos conceptos y figuras musicales, que pueden ayudar tanto a los más experimentados como a las personas estudiantes que llevan menos tiempo en el instrumento y dentro de la banda intermedia. Profesor y profesora de percusión Conservatorio de Castilla 2021.

CAPÍTULO V

DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO CON SU ESTRATEGIA DE ENSAYO Y MONTAJE

5.1 MATERIAL DIDÁCTICO

Se presenta a continuación el material didáctico final junto a una ficha guía respecto a los elementos y características que integran la composición de cada uno de los ejercicios; las composiciones se podrán consultar en el recuadro de la tabla denominado partituras y audio mediante el link que contiene el score, particellas y una audición guía en formato mp3.

5.1.1 GRADO 1

En esta sección se elaboraron 6 ejercicios divididos de la siguiente manera:

EJERCICIO 1 GRADO 1	
TONALIDAD	Sib mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Andante
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, negra y semicorchea ¹² .
DINÁMICAS	<i>mp, mf</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato
DURACIÓN APROXIMADA	1 minuto
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante y platillos
CONCEPTOS TÉCNICOS¹³	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS¹⁴	Articulación, fraseo, afinación, balance.
COMENTARIOS	Encontramos una pequeña excepción con respecto al grado 1 en el compás 15, el crescendo del platillo suspendido se realiza por cuestión de expresividad musical.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3ulbFPT

¹² Los silencios de las respectivas figuras musicales también forman parte de este apartado

¹³ Conceptos relacionados a la técnica instrumental y teoría musical.

¹⁴ Conceptos relacionados a la musicalidad y el performance.

EJERCICIO 2 GRADO 1	
TONALIDAD	Sib mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 2/4
TEMPO	Andantino
FIGURAS MUSICALES	Blanca, negra, corchea y semicorchea
DINÁMICAS	<i>mf, mp</i>
ARTICULACIONES	Non legato, legato y staccato
DURACIÓN APROXIMADA	1 minuto
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante y platillos
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance.
COMENTARIOS	Ninguno
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3L6SrDw

EJERCICIO 3 GRADO 1	
TONALIDAD	Fa mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 3/4
TEMPO	Moderato
FIGURAS MUSICALES	Blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea y semicorchea
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f</i>
ARTICULACIONES	Legato, non legato
DURACIÓN APROXIMADA	1 minuto
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, platillos y redoblante.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, casillas de repetición, divisi, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance.
COMENTARIOS	Ninguno
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3uqq2CA

EJERCICIO 4 GRADO 1	
TONALIDAD	Fa mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Moderato
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea y semicorchea
DINÁMICAS	<i>p, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato y legato.
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante, platillo, triángulo y pandereta.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, arpegio, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance melodía, acompañamiento, crescendo, ritardando, calderón.
COMENTARIOS	Encontramos dos pequeñas excepciones con respecto al grado 1, en los compases 8 y 17 el crescendo y en el compás 25 el ritardando, se realiza por cuestión de expresividad musical. Además del agregado en la percusión de instrumentos como el triángulo y la pandereta.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3J50WgG

EJERCICIO 5 GRADO 1	
TONALIDAD	Mib mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 2/4
TEMPO	Moderato
FIGURAS MUSICALES	Blanca, negra, negra con punto, corchea y semicorchea
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato, legato, staccato y acentos
DURACIÓN APROXIMADA	1 minuto
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblatentes, platillo.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Anacrusa, métrica, tempo, contratiempo, síncopa, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración, registro
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, melodía, acompañamiento, matices, acento, calderón.
COMENTARIOS	Se puede observar un uso mayor de matices, combinaciones de articulaciones, así como el cambio de la melodía entre las diferentes secciones de la banda.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3siLqqs

EJERCICIO 6 GRADO 1	
TONALIDAD	Do menor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Andantino
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, corchea y semicorchea
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato, legato y staccato
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante, platillo y glockenspiel
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, disonancia
COMENTARIOS	Encontramos por primera vez el modo menor y el uso de un instrumento de teclado en la percusión.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3Gq3mVg

TRANSICIÓN¹⁵ GRADO 1 A 2	
TONALIDAD	Sol menor y Fa mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Andante
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, negra, negra con punto, corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea.
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f, ff</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato, legato, staccato y acentos
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 1
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante, platillo y glockenspiel.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, disonancia, melodía, voces, imitación.
COMENTARIOS	Encontramos por primera vez dos tonalidades diferentes pero cercanas ¹⁶ .
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3s8RLVi

¹⁵ En las transiciones utilizamos conceptos y figuras más avanzadas por cuestiones musicales, debido a que buscamos incentivar en el estudiantado un acercamiento más realista al repertorio catalogado en el siguiente grado de dificultad.

¹⁶ Las cuales comparte casi todas las notas entre sí, en ocasiones a excepción de una alteración.

5.1.2 GRADO 2

En esta sección se elaboraron 4 ejercicios divididos de la siguiente manera:

EJERCICIO 1 GRADO 2	
TONALIDAD	Tonalidad Fam y Lab mayor de concierto
MÉTRICA	Compuesta 6/8
TEMPO	Allegretto
FIGURAS MUSICALES	Blanca con punto, negra con punto, negra, corchea, semicorchea.
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f</i>
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato y trino
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 2
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante y platillos
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, registro, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, trino, redoble, matices, melodía, acompañamiento, afinación, balance, hemiola, matices.
COMENTARIOS	Encontramos como adornos el trino y el redoble que se incluye en la percusión a partir de este grado.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3opArKJ

EJERCICIO 2 GRADO 2	
TONALIDAD	Fa menor de concierto
MÉTRICA	Compuesta 6/8
TEMPO	Allegro
FIGURAS MUSICALES	Blanca con punto, negra con punto, negra, corchea, semicorchea
DINÁMICAS	<i>p, mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato, redoble y tenuto
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 2
PERCUSIÓN	Bombo, platillos, redoblante y glockenspiel.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, tenuto, registro, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, matices, contraste.
COMENTARIOS	Encontramos el tenuto como nueva articulación a partir de este ejercicio.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3IYKQoE

EJERCICIO 3 GRADO 2	
TONALIDAD	Sib mayor y Sol menor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Andante
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, negra, negra con punto, corchea y semicorchea.
DINÁMICAS	<i>p, mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato, legato, staccato y redoble
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos y 30 segundos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 2
PERCUSIÓN	Bombo, platillos, redoblante, congas y maracas
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, melodía, acompañamiento, matices.
COMENTARIOS	Encontramos nuevos instrumentos de percusión como la conga y las maracas.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3royFvi

EJERCICIO 4 GRADO 2	
TONALIDAD	Do mayor y la menor de concierto
MÉTRICA	Simple 3/4
TEMPO	Allegretto
FIGURAS MUSICALES	Blanca, blanca con punto, negra, corchea, semicorchea
DINÁMICAS	<i>p, mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Staccato, legato, non legato y redoble
DURACIÓN APROXIMADA	3 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 2
PERCUSIÓN	Bombo, platillos, timpani, djembé, gong y pandereta
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, dinámicas, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, melodía, acompañamiento, matices.
COMENTARIOS	Encontramos como instrumentos nuevos en la percusión el djembé, el gong y el timpani.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/34ANMZP

TRANSICIÓN GRADO 2 A 3	
TONALIDAD	Sib mayor y Lab mayor de concierto
MÉTRICA	Compuesta 12/8
TEMPO	Adagio
FIGURAS MUSICALES	Negra con punto, corchea, negra, semicorchea, blanca con punto, dosillo de corcheas y fusas.
DINÁMICAS	<i>mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES	Non legato, staccato, acentos y redoble
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos y 25 segundos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 2
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante, platillo, glockenspiel y timpani
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, ritmo irregular, escala, tonalidad, armadura, acorde, dinámica, respiración
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, disonancia, melodía, voces, imitación.
COMENTARIOS	La tonalidad de Lab mayor se utiliza como recurso de transposición melódica y armónica de las frases musicales expuestas en la primera tonalidad
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3L8Evc8

5.1.3 GRADO 3

En esta sección se elaboraron 4 ejercicios divididos de la siguiente manera:

EJERCICIO 1 GRADO 3	
TONALIDAD	Sib mayor y Sol menor de concierto
MÉTRICA	Simple 2/4, compuesta 6/8
TEMPO	Allegro y Andante
FIGURAS MUSICALES	Métrica simple: blanca, negra, negra con punto, corchea, semicorchea, saltillo / Métrica compuesta: blanca con punto, negra con punto, negra, corchea, semicorchea, dosillo de corchea
DINÁMICAS	<i>mp, mf, f</i> , reguladores
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato, tenuto, trino, redoble, nota de gracia.
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos y 40 segundos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 3
PERCUSIÓN	Bombo, redoblante y platillos
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance, melodía, acompañamiento, trinos, notas de gracia.
COMENTARIOS	Encontramos un cambio de métrica importante entre las dos secciones del ejercicio; además del uso de notas de gracia como adorno.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3L5Z6Oj

EJERCICIO 2 GRADO 3	
TONALIDAD	Lab mayor de concierto
MÉTRICA	Compuesta 12/8
TEMPO	Moderato
FIGURAS MUSICALES	Blanca con punto, negra con punto, negra, corchea, semicorchea
DINÁMICAS	<i>p, mp, mf, f, fp</i> , reguladores
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato y redoble.
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 3
PERCUSIÓN	Glockenspiel, xilófono, bombo, platillos, redoblante y timpani
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, contratiempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance.
COMENTARIOS	Encontramos la nueva dinámica <i>fp</i>
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3HtJ5PN

EJERCICIO 3 GRADO 3	
TONALIDAD	Sib menor y Reb mayor de concierto
MÉTRICA	Simple 3/4
TEMPO	Andante
FIGURAS MUSICALES	Blanca con punto, blanca, negra y corchea
DINÁMICAS	<i>mf, f, ff</i> , reguladores
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato, trino, redoble y acento
DURACIÓN APROXIMADA	2 minutos y 30 segundos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 3
PERCUSIÓN	Glockenspiel, triángulo, pandereta, bombo, platillos, redoblante y congas
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, fraseo, afinación, balance.
COMENTARIOS	Ninguno
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3giWHSb

EJERCICIO 4 GRADO 3	
TONALIDAD	Lab mayor, Reb mayor, Mib menor de concierto
MÉTRICA	Simple 4/4
TEMPO	Andante
FIGURAS MUSICALES	Redonda, blanca, blanca con punto, negra, corchea, semicorchea, tresillo de semicorchea
DINÁMICAS	<i>p, mp, mf, f, fp</i> , reguladores
ARTICULACIONES/ADORNOS	Non legato, legato, staccato, trino, glissando, trémolo.
DURACIÓN APROXIMADA	3 minutos
REGISTROS	Los estipulados en el grado 3
PERCUSIÓN	Timpani, gong, xilófono, glockenspiel, redoblante, bombo, platillo y pandereta.
CONCEPTOS TÉCNICOS	Métrica, tempo, escala pentatónica, tonalidad, armadura, intervalo, acorde, dinámica, respiración, modulación.
CONCEPTOS ESTÉTICOS	Articulación, Fraseo, Afinación, Balance, Contraste, Solo.
COMENTARIOS	Encontramos como nuevo elemento melódico la escala pentatónica dentro del ejercicio, así como el uso de tres armaduras distintas por primera vez, además se usan adornos como el glissando y el trémolo.
PARTITURAS Y AUDIO	https://bit.ly/3HtJnpR

ESTRATEGIA DE ENSAYO Y MONTAJE

En el siguiente apartado se presenta la estrategia de ensayo y montaje en la cual se detallan las actividades generales y específicas a trabajar en cada uno de los ejercicios con el fin de obtener un aprendizaje significativo durante el proceso pedagógico.

5.2.1 ACTIVIDADES DE TRABAJO GENERAL

Las siguientes actividades incluyen contenido teórico-musical que deberá explicarse a medida que avancemos con la aplicación del material didáctico.

ACTIVIDAD 1
Explicamos el concepto de métrica simple con las figuras básicas: redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas así como sus respectivos silencios.
Explicamos la relación entre la métrica simple y las figuras básicas.
Creamos y ejecutamos ejercicios rítmicos con las figuras básicas
Explicamos el concepto de tempo y su aplicación en ejercicios rítmicos.
ACTIVIDAD 2
Explicamos el concepto de métrica compuesta con las figuras básicas: negra con punto, corcheas, blanca con punto, negra y sus silencios.
Explicamos la relación entre la métrica compuesta y las figuras básicas.
Creamos y ejecutamos ejercicios rítmicos con las figuras básicas.
Explicamos el concepto de subdivisión binaria y ternaria con ejemplos en métricas simples y compuestas.
ACTIVIDAD 3
Explicamos el concepto de tonalidad y armaduras utilizando de 1 a 3 bemoles.
Ejecutamos a una octava las tonalidades de Sib mayor, Fa mayor, Mib mayor de concierto, recordando sus respectivas armaduras.
ACTIVIDAD 4
Explicamos el concepto de escala mayor y su relación con la armadura.
Ejecutamos la escala de Sib mayor de concierto.
Explicamos el concepto de instrumento transpositor y no transpositor, se mencionan las escalas que ejecutan estos instrumentos con relación a Sib mayor de concierto, pero no entramos en detalles sobre la transposición.

ACTIVIDAD 5
Explicamos el concepto de escala menor y su relación con la armadura.
Ejecutamos la escala de Sib, Fa y Mib mayor y Do menor de concierto con las siguientes variantes: al unísono en redondas, luego en blancas a una octava ascendente y descendente.
Explicamos el concepto de fraseo y lo practicamos con las escalas anteriores usando las siguientes variantes: respiramos cada dos notas, luego cada cuatro y alternamos.
Podemos realizar ejercicios de respiración con las escalas con figuras musicales como la redonda o la cuadrada cuidando que la duración de estas sea la cantidad exacta.
ACTIVIDAD 6
Explicamos el concepto de intervalo.
Utilizamos las escalas de Sib mayor, Fa, Mib mayor y Do menor de concierto como práctica para profundizar en los intervalos, se ejecutarán en intervalos de segundas y terceras inicialmente luego podemos ampliar a cuartas y quintas.
ACTIVIDAD 7
Explicamos el concepto de tríada y sus partes: fundamental, tercera y quinta; utilizamos las escalas vistas como base para desarrollar estos acordes.
Separamos el ensamble según sus registros de grave a agudo, y se ejecuta un canon con alguna de las escalas ya vistas a manera de canon a una octava y con diferentes figuras musicales para que el estudiantado escuche los diferentes acordes que se van formando.
Realizamos acordes en conjunto según la escala utilizada, los instrumentos graves tocan la fundamental, los medios la tercera y quinta y los agudos la fundamental.
Practicamos la buena afinación en ensamble con la formación de distintos acordes.
ACTIVIDAD 8
Explicamos el concepto de dinámica: p, mp, mf y f y reguladores.
Realizamos ejercicios de balance utilizando las escalas, intervalos y acordes e incorporamos las diferentes dinámicas.
Realizamos los mismos ejercicios anteriores, pero incluimos los reguladores de sonido.
ACTIVIDAD 9
Explicamos el concepto de articulación.
Trabajamos ejercicios de escalas, intervalos y acordes con una sola articulación: legato o staccato hasta lograr unificar el sonido en ensamble.

Trabajamos ejercicios de escalas, intervalos y acordes con ambas articulaciones según el timbre del instrumento.

5.2.2 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL GRADO 1

Las siguientes actividades incluyen sugerencias prácticas para utilizar con cada uno de los ejercicios del material didáctico, así como explicaciones puntuales acerca de la composición de estos.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos un ejercicio simple en su composición, el cual utiliza la escala de Sib mayor de concierto, esta se presenta en unísonos y octavas luego existe un rompimiento con las notas pedal en el compás 9 y la formación de acordes a partir del compás 15, además de encontrar una pequeña melodía en el compás 16.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos la escala de Sib mayor de concierto incluyendo los acordes que se forman.
Explicamos el concepto de notal pedal, melodía y acompañamiento.
Trabajamos la escala de Sib mayor ascendente y descendentemente con los instrumentos de registro medio y agudo mientras los graves mantienen la tónica como nota pedal.
Recordamos siempre la importancia de la sonoridad, balance, articulación, respiración y afinación.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos la escala de Sib mayor de concierto esta vez utilizada de forma contrastante desde el inicio de la composición con articulaciones legato y staccato, estas se presentan en las diferentes melodías dentro del ejercicio para brindar un contraste musical entre las secciones instrumentales.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos la escala de Sib mayor con legato y staccato por separado.
Trabajamos el motivo musical en el compás 12 a 14 presente en el Saxofón tenor, corno, trompeta 1 y trombón, pedimos destacar este momento con un matiz superior al indicado.
Explicamos el concepto de contratiempo con ejercicios rítmicos y ejecutando la escala de Sib mayor en contratiempo de corchea.
Trabajamos la afinación y balance utilizando los últimos 3 compases.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 3 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos la tonalidad de Fa mayor en el presente ejercicio, así como el uso de la métrica 3/4 que otorga un carácter más dancístico al ejercicio, también se incluyen signos de repetición como la barra y las casillas.
ACTIVIDADES
Explicamos los signos de repetición presentes: barras y casillas.
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Practicamos el acompañamiento presente en los compases 1 a 8 negras en los tiempos 1 y 2, luego los compases 19 a 29 negras en los tiempos 2 y 3.
Explicamos el concepto de forma musical basado en la organización de la melodía y acompañamiento en las distintas secciones.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos en la composición del presente ejercicio en la tonalidad de Fa mayor de concierto la organización del material melódico basado en arpegios de corcheas descendentes y ascendentes que contrasta con la melodía principal en su primera sección la cual contrasta con el material rítmico-melódico presente en la segunda sección.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos el concepto de arpeggio.
Practicamos la escala de Fa mayor con acordes y sus respectivos arpeggios.
Explicamos los conceptos de ritardando y calderón.
Practicamos la escala de Fa mayor ascendente y descendente en negras utilizando un ritardando y calderón.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 5 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos el primer ejercicio en la tonalidad de Mib mayor de concierto y compuesto en forma de pequeña marcha, este es notablemente más estructurado y complejo que los anteriores por tanto encontramos melodías en las diferentes secciones de la banda, la parte rítmica juega un papel muy importante durante el desarrollo de la composición aprovechando el uso de los contratiempos y la síncopa.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos ejercicios rítmicos que incluyan los contratiempos de corchea y la síncopa.
Explicamos el concepto de anacrusa.
Trabajamos el contracanto presente en los compases 13 a 20 en las partes de fagot, sax tenor, trombón y tuba contrastante con la melodía.
Explicamos el concepto de acento.
Trabajamos los compases 45 a final cuidando la correcta ejecución de los acentos presentes.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 6 GRADO 1
DESCRIPCIÓN
Encontramos en el siguiente ejercicio la escala y tonalidad de Do menor de concierto, así como un ostinato rítmico en el acompañamiento, se incluye por primera vez las semicorcheas como figura rítmica para los vientos y el glockenspiel como instrumento de afinación determinada para las partes de percusión.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos los tipos de escala menor: natural, armónica y melódica.
Explicamos el concepto de ostinato.
Trabajamos con las escalas menores el ostinato rítmico.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS TRANSICIÓN GRADO 1 A 2
DESCRIPCIÓN
Encontramos en la composición de esta transición las tonalidades de Sol menor y Fa mayor de concierto, con una sección inicial donde se realiza una imitación del motivo principal en diferentes instrumentos una pequeña sección moduladora y una segunda sección contrapuntística a 4 voces que suma complejidad al ejercicio.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos el concepto de motivo y trabajamos la primera sección compases 1 a 19.
Explicamos el concepto de disonancia y trabajamos los compases 2 y 4.
Explicamos el concepto de modulación y trabajamos el pequeño puente modulador en los compases 16 a 19.
Explicamos el concepto de contrapunto.
Trabajamos las 4 voces individualmente presentes del compás 20 al 29 hasta lograr la independencia suficiente de cada sección.
Trabajamos en el ensamble de las voces con la primera como base (corno, fagot y saxofón tenor) luego se incluye la segunda (tuba, trombón y saxofón alto) posteriormente la tercera (trompetas) y al final la cuarta voz (clarinete, flauta, oboe) para completar el contrapunto.

5.2.3 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS GRADO 2

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 2
DESCRIPCIÓN
Encontramos en la siguiente composición el uso del ritmo costarricense tambito donde se incluye la métrica compuesta de 6/8; la construcción del ejercicio se realizó con una estructura tipo rondó A B A C A lo que facilita al estudiantado la repetición de la sección A en tres ocasiones que comparten la tonalidad de Fa menor de concierto y dos nuevas B y C con la tonalidad de Lab mayor de concierto.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos el concepto de la Hemiola y su correcta ejecución.
Trabajamos ejercicios rítmicos basados en la métrica compuesta de 6/8.
Explicamos y trabajamos el concepto de trino presente en las maderas.
Trabajamos el ejercicio por secciones según su construcción A B A C A.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 2
DESCRIPCIÓN
Encontramos en la siguiente composición un complemento del ejercicio anterior en cuanto a las figuras rítmicas utilizadas y tonalidades, es un ejercicio construido de lo simple a lo complejo en cuanto a la figuración rítmica que se desarrolla en cada sección.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos ejercicios de respiración y balance musical con la primera sección presente del inicio al compás 28.
Trabajamos los conceptos de melodía y acompañamiento durante la ejecución de los compases 29 a 52.
Trabajamos los matices presentes en cada sección de manera consciente para lograr un verdadero contraste entre cada una de sus partes.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 3 GRADO 2
DESCRIPCIÓN
Encontramos en la siguiente composición tonalidades conocidas por el estudiantado como Sol menor y Sib mayor de concierto, además de la inclusión del ritmo latinoamericano bolero con instrumentos como la conga y las maracas.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos y ejecutamos el tresillo de semicorchea como figura nueva en la parte de percusión.
Explicamos el concepto de da capo.
Trabajamos el ejercicio de manera seccionada de sus partes para revisar detalladamente ritmos, balance, articulaciones, fraseos, melodía, acompañamiento y las respectivas repeticiones.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 2
DESCRIPCIÓN
Encontramos un ejercicio que ofrece una dificultad agregada en términos de interpretación sobre todo en los calderones presentes en la primera sección, y los signos de repetición como la coda, por lo demás es un ejercicio sencillo en su composición en términos de las figuras musicales con dos secciones bien definidas y contrastantes que encontramos en la tonalidad de la menor, en la percusión se incluyen instrumentos como la pandereta y el djembé.
ACTIVIDADES
Explicamos los signos de repetición con ejemplos: D.C al coda, to coda.
Explicamos y trabajamos la articulación tenuto con ejercicios rítmicos y melódicos.
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos la escala de La menor de concierto.
Trabajamos ejercicios de intervalos y acordes con la escala aprendida.
Trabajamos la primera sección del inicio al compás 28 prestando atención a la interpretación de cada calderón.
Trabajamos a partir del compás 29 el contracanto presente en el saxofón tenor, fagot y corno posteriormente en el compás 45 con las trompetas, solicitamos a las trompetas tocar cuando lo hacen los instrumentos anteriores para que haya un aprendizaje en conjunto.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS TRANSICIÓN GRADO 2 A 3
DESCRIPCIÓN
Encontramos una composición con una complejidad rítmica y melódica importante; con respecto a las figuras musicales en la métrica compuesta: el dosillo, utilizado en diferentes partes del ejercicio y destacado por acentos, luego en el aspecto armónico las tonalidades: Sib y La b mayor de concierto que se alternan cada vez que se presenta el tema melódico con un pequeño puente moduladorio al final de la segunda tonalidad.
ACTIVIDADES
Explicamos y creamos ejercicios rítmicos que contenga el dosillo en la métrica de 6/8
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos lento y de manera acumulativa el ejercicio, vamos a integrar partes nuevas cada vez que se practique una sección para lograr un mayor control sobre los ritmos, notas e interpretación de cada instrumento.
Trabajamos los temas melódicos por separado hasta que el estudiantado logre identificarlos dentro de la composición, el primero en los compases 8 al 11 en Sib mayor con su transposición a Lab mayor en los siguientes compases y el segundo en los compases 18 al 21 en Sib mayor con su transposición en Lab mayor en los siguientes compases.

5.2.4 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS GRADO 3

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 1 GRADO 3
DESCRIPCIÓN
Encontramos una composición que utiliza por primera vez un cambio de una métrica simple en la tonalidad de Sib mayor de concierto a una compuesta en la tonalidad de Sol menor de concierto
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos ejercicios rítmicos escritos en métricas de 2/4 y 6/8 los cuales vamos a marcar en dos siempre para que el estudiantado comprenda la relación en la marca, aunque se tratan de dos métricas distintas.
Trabajamos las secciones lentamente y de manera separada hasta lograr una buena interpretación de cada una.
Explicamos el concepto y ejecución de las notas de gracia que aparecen en el compás 75.
Explicamos el concepto y ejecución del D.C al fine.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 2 GRADO 3
DESCRIPCIÓN
Encontramos una composición que no utiliza ritmos irregulares en la métrica compuesta, aunque en la parte armónica se requiere el dominio y fluidez para ejecutar las notas pertenecientes a la escala de Lab mayor, el ejercicio consta de tres secciones contrastante rítmica y melódicamente marcadas por el uso de los instrumentos de teclado: glockenspiel y xilófono.
ACTIVIDADES
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos y ejecutamos el concepto de <i>fp</i> presentes en los compases 23 a 25.
Explicamos y ejecutamos el concepto de casilla final que no se utiliza con repetición en la presente composición sino como recurso para finalizar la obra.
Trabajamos de manera seccional el ejercicio
Trabajamos la parte contrapuntística entre los teclados presente en los compases 14 a 17.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO3 GRADO 3
DESCRIPCIÓN
Encontramos un ejercicio contrastante rítmica y melódicamente marcado por sus secciones divididas por las tonalidades de Sib menor y Reb mayor de concierto, así como de diferentes articulaciones y matices que distingue cada sección.
ACTIVIDADES
Trabajamos las escalas de Reb mayor y Sib menor hasta lograr un dominio por parte del estudiantado.
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Trabajamos la marca del compás en 3 tiempos y luego explicamos la diferencia de su marca en uno, como debe ejecutarse este ejercicio.
Trabajamos cada sección por separado para lograr que cada indicación y figuras musical sean bien ejecutadas.
Trabajamos el crescendo a partir del compás 87 hasta el final hasta lograr una buena interpretación.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS EJERCICIO 4 GRADO 3
DESCRIPCIÓN
Encontramos un ejercicio con características únicas en su composición; como el uso de la escala pentatónica menor en dos tonos diferentes (Mib y Lab) las cuales presentan material temático transportado; tenemos también una mayor complejidad armónica, independencia de las secciones instrumentales, inclusión del <i>solo</i> en la parte de flauta travesa que otorga un contraste musical diferente a los ejercicios anteriores y una dificultad extra en la interpretación.
ACTIVIDADES
Explicamos el concepto de escala pentatónica menor.
Trabajamos y ejecutamos las escalas de Mib y Lab pentatónica menor, así como las tonalidades de Lab mayor, Mib menor y Sib menor de concierto.
Realizamos la lectura diagnóstica del ejercicio.
Explicamos y trabajamos el concepto de glissando presente en el trombón en los compases 15 y 16.
Explicamos y trabajamos la figura rítmica del tresillo de semicorchea con ejercicios rítmicos.
Trabajamos los tresillos de semicorcheas presentes en los compases del 17 a 24.
Trabajamos el <i>solo</i> de flauta travesa presente en los compases 30 a 37.

Trabajamos la escala de Mib pentatónica menor en los compases 21 a 28 y la escala de Lab pentatónica menor en los compases 50 hasta el final.
Explicamos y trabajamos el concepto de accelerando presente en los compases 46 a 49
Trabajamos el cambio de instrumento que deben realizar las personas estudiantes de percusión encargadas de ejecutar las partes de xilófono y glockenspiel / platillo y pandereta.
Trabajamos seccionales para revisar el ejercicio en detalle.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar el presente proyecto y luego de una etapa de revisión constante de los datos recolectados, el material didáctico final junto a su estrategia de ensayo y montaje podemos mencionar que, para su buen uso y aplicación se tomen en cuenta las siguientes recomendaciones y conclusiones:

Recomendaciones

Entregar los materiales nuevos al profesorado para que tenga la pauta a seguir antes de integrar estudiantes a la banda intermedia, y así garantizar que cumplan con el nivel necesario de conocimiento musical para enfrentar tanto el material como el repertorio a utilizar durante el ciclo lectivo correspondiente.

Mantener siempre una constante comunicación con el profesorado de instrumento como apoyo al alumnado durante el proceso, para identificar y brindar herramientas de trabajo adicionales en caso de ser necesarias.

Utilizar el material didáctico de manera anual con el objetivo de obtener resultados a mediano y largo plazo durante el periodo de estancia de cada estudiante en el proceso dentro del ensamble.

Realizar siempre una evaluación al estudiantado antes y durante la utilización del presente material (al finalizar cada grado de dificultad) con el fin de obtener resultados más exactos con respecto a las herramientas otorgadas por el mismo, y saber cuándo podremos enfrentar el siguiente grado de dificultad.

Aplicar el material a otros ensambles de nivel elemental-intermedio para obtener una retroalimentación general del funcionamiento del mismo en diferentes contextos o instituciones educativas.

Conclusiones

Podemos afirmar que el uso de las tablas de grados de dificultad resultan ser una guía que ayuda tanto para directores/directoras de bandas estudiantiles como para todas las personas involucradas, estudiantes, profesores/profesoras de instrumento, así como a las instituciones

para invertir en repertorios que se adapten a las necesidades técnico-musicales del estudiantado con el fin de brindarles un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado.

La tabla de grados de dificultad, aunque funciona como una guía debemos tratarla como un medio y no como un fin, tomando en cuenta que todo ensamble musical estudiantil, cada estudiante en particular y su contexto tienen características propias que deben estudiarse y atenderse con el fin de obtener mejores resultados pedagógicos.

La composición de material didáctico para fines educativos específicos y controlados beneficia y potencia las habilidades musicales de una manera creativa y no tan rigurosa como puede resultar en un método de técnica instrumental, algunos estudios instrumentales o el mismo repertorio utilizado sin una guía u objetivos pedagógicos claros.

La recomendación experta del profesorado de instrumento ayudó a transformar el material inicial a tal punto que el resultado final se adecuara a los distintos niveles técnico-musicales del estudiantado con el cual se podrán obtener mejores resultados y potenciar las habilidades musicales.

El material didáctico junto a sus actividades generales y específicas, serán una guía importante si las realizamos de manera consciente y constante, por tanto lograrán desarrollar en el estudiantado las habilidades técnico-musicales y conceptuales necesarias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la experiencia, trabajo individual y grupal, las cuales lograrán formar un aprendizaje significativo en pro de la interpretación y desarrollo musical del estudiantado en un entorno educativo tan complejo como lo es la banda intermedia del Conservatorio de Castilla.

BIBLIOGRAFÍA

Band World (2019). American Band College Music Grading Chart.
<https://www.bandworld.org/pdfs/GradingChart.pdf>

Band World (2019), página oficial. Recuperado de: <http://www.bandworld.org/>

Cifuentes, O. (2017). Lineamientos para la preparación técnica de la banda sinfónica y el director basado en cinco diferentes grados de dificultad. (pp. 1 - 39). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34763/CifuentesGilOmarAndres2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conservatorio de Castella (2019), página oficial. <https://www.castellacr.com/>

Daza Cuartas, S. (1). INVESTIGACIÓN - CREACIÓN UN ACERCAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES. Horizontes Pedagógicos, 11(1).

Díaz, A. F., Hernández, R. G. (1999). Constructivismo y aprendizaje significativo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. (pp. 13-33). México, Mc Graw Hill.

EcuRed, 2019. Página oficial. https://www.ecured.cu/EcuRed:Enciclopedia_cubana

Gifford, Robert, and Viquez Cordoba, Luis Adolfo. Teaching from the Podium: "The Practical Application of Techniques, Methods, or Procedures for improving intonation". Vol. 9, Iss. 2. Kansas City: WASBE World Magazine, 2017.

Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música, Oxford.
https://www.academia.edu/14195644/DICCIONARIOEnciclopédico_Oxford_de_La_Musica

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. (7, pp. 1-7).
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36855766/metodo_kodaly.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557458158&Signature=cvqyHmw4fGpTnzwLHGrERTOVJC4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMetodo_kodaly.pdf

- Ministerio de Educación Pública, 2017. Compendio de ofertas y servicios del sistema educativo costarricense 2016, dirección de planificación institucional. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/compendiomep-2016dpi.pdf>
- Ministerio de Educación Pública, 2019. Aniversario de la Batalla de Rivas. <https://www.mep.go.cr/educatico/aniversario-de-la-batalla-de-rivas>
- Morales, M. (2012). Elaboración de material didáctico. Red tercer milenio, México. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Padilla, F. (2015). Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar para la banda escolar o paraescolar según grados de dificultad, ejemplificados con tres obras. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia. https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/8120/LuisFelipe_PadillaRestrepo_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y (Bibliografía)
- Rojas, M. (2013). Reconceptualización espacial de Conservatorio de Castilla. Trabajo final de graduación, Escuela de arquitectura, Universidad de Costa Rica. https://issuu.com/monicarojaslorz/docs/castella_final
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), pp. 103-124.
- Saldarriaga, P. J., Bravo, G., Rivadeneira, M, R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. (2, pp.127-137). Ecuador, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Seminario Universidad, 2019, Conservatorio de Castilla celebra 60 años de creer, crear y crecer. <https://semanariouniversidad.com/cultura/conservatorio-de-castella-celebra-60-aos-de-creer-crear-y-crecer/>
- Tünnermann, B. C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. (Ed. 48, pp. 21-32). México, Universidades.

ANEXO 1

Acento: Énfasis expresivo para destacar una nota o un fragmento musical mediante un incremento repentino (o en ocasiones una disminución) del volumen (acento dinámico), un alargamiento de la duración (alargamiento expresivo), un breve silencio anticipado (articulación), o bien una combinación de los anteriores. El acento dinámico es el más común y puede escribirse con diferentes signos o indicaciones, como: >, -, *fz*, *sf*, *sfz*, *fp*, o la ligadura corta.

Acorde: (al.: Akkord, Klang; fr.: accord; it.: accordo). Dos o más notas que suenan juntas. Los diferentes tipos de acorde se nombran de acuerdo con los *intervalos que contienen: la *tríada, por ejemplo –el acorde fundamental en la armonía occidental– se construye a partir de una nota “fundamental” con dos terceras superpuestas; el acorde de *séptima de dominante consiste en una tríada sobre la dominante de la escala mayor diatónica con la adición de la nota que está a intervalo de séptima respecto a la dominante.

Alteraciones: Signos usados en la notación musical para indicar una nota ajena a la tonalidad de una pieza o fragmento musical, o bien para suprimir el efecto de alguno de estos signos. Los signos se escriben antes de la nota que afectan: el sostenido eleva la nota un semitono; el bemol la descende un semitono; el doble sostenido y el doble bemol, respectivamente, la elevan y la descenden un tono entero; el becuadro (natural) cancela el efecto de cualquier otra alteración.

Altura: [diapasón] (in.: pitch). Dimensión espacial del sonido musical que indica su calidad aguda o grave.

Arpeggio: (it., “arpeggio”; fr.: arpège). 1. Las notas individuales de un acorde tocadas “por separado”, es decir, en sucesión de grave a agudo o viceversa. Este efecto es muy común en la música para teclado y para arpa (en los instrumentos de cuerda, los acordes de tres o cuatro notas también pueden arpegiarse, pero no exactamente de la misma manera).

Articulación: Término que se refiere al grado de separación de cada sonido en la ejecución de notas sucesivas. La articulación puede ser expresiva, entre *staccato y *legato, o estructural, en cuyo caso es análoga a la puntuación en el lenguaje. El fraseo depende en gran medida de la articulación, principalmente en los instrumentos de teclado que exigen un

control preciso de ataque y duración de cada una de las notas. La articulación se escribe en el papel con puntos, líneas cortas, acentos y ligaduras.

Afinación: Por afinación se entiende el procedimiento de regular la altura de un instrumento musical.

Armadura: Grupo de signos de sostenido o bemol, escritos al comienzo de una composición (después de la clave) o en el curso de una composición (por lo general después de una doble barra) para indicar la *tonalidad de la música. Por su posición en el pentagrama, los signos muestran cuáles notas deben tocarse sostenidas o bemoles consistentemente a lo largo de toda la pieza, en todas las octavas, estableciendo así la tonalidad principal de la música.

Banda de conciertos: Las bandas de vientos o de concierto, también denominadas orquestas de vientos, incluyen todos los alientos y percusiones y se derivan de las bandas militares.

Composición Musical: La composición es tanto la actividad de componer como el resultado de esa actividad. No es un término exclusivamente musical –se suele aplicar también a la prosa, la poesía, la pintura, la arquitectura y algunos otros medios– y en todos los casos describe un proceso de construcción, una conjunción creativa, un desarrollo y la terminación de una concepción o inspiración inicial. Esta concepción o inspiración puede tomar variedad de formas, desde un trazo estructural completo hasta la más breve idea temática, armónica o rítmica cuyo potencial e implicaciones estructurales quedan por ser trabajados, y cuyo contexto genérico puede no ser muy claro en un principio. La concepción inicial puede ser puramente musical o puede derivar de un estímulo literario, dramático o escénico. Pero tales concepciones iniciales siempre necesitarán un trabajo consciente, aun cuando su primera aparición sea espontánea, natural y no el resultado del pensamiento consciente.

Digitación: Notación numérica que aconseja los dedos que pueden usarse en una ejecución. Aparece principalmente en la música para teclado y para instrumentos de cuerda, cuyas técnicas de ejecución admiten alternativas diferentes, generalmente determinadas por el contexto de la composición y las licencias interpretativas. En muchos otros instrumentos, la digitación se refiere a la forma de producción de la nota requerida y, por lo mismo, rara vez se indica por escrito.

Director: El que dirige un ensamble y es responsable de todos los aspectos de la interpretación.

Dinámica: Aspecto de la expresión musical relativo a la variación del volumen del sonido.

Ensamble: (fr., “conjunto”; in.: ensemble). 1. Grupo de instrumentistas o cantantes con un número variable de integrantes, desde dos hasta una orquesta completa, aunque el término se emplea con mayor frecuencia para un grupo de música de cámara o una pequeña orquesta de cámara.

Escala: (al.: Tonleiter; fr.: gamme; in.: scale; it.: gamma, scala). Una escala no es una pieza musical, sino un elemento constructivo teórico o analítico. La escala se forma sea con una selección o con todas las notas características de la música de un periodo, cultura o repertorio determinados; la distribución de las notas sigue un orden ascendente o descendente de alturas sucesivas.

Escala diatónica: La escala diatónica está formada por siete alturas interválicas de tamaño irregular, cuya suma es una octava, y que se repite indefinidamente en otras octavas superiores e inferiores. Una forma de la escala diatónica está representada por las teclas blancas del teclado del piano, comenzando y terminando convencionalmente en la nota do; los siete intervalos de esta forma tienen sólo dos tamaños, el tono entero o completo, y el semitono o medio tono.

Escala cromática: La escala cromática está formada por las 12 notas que conforman la octava en el teclado del piano. Igual que la escala diatónica, puede comenzar a partir de cualquiera de las notas.

Ensayo: Etapa preparatoria importante para la presentación de una ópera o un concierto. Las prácticas de ensayo han ido cambiando con el tiempo, reflejando los patrones evolutivos de intérpretes, cantantes, directores, compositores y patronos.

Fraseo: El término “fraseo” se refiere a la manera en que el ejecutante interpreta tanto las frases individuales como su combinación en una pieza musical. Dicha técnica es en gran medida intuitiva y constituye uno de los aspectos distintivos de los grandes intérpretes.

Instrumento transpositor: Instrumentos cuyo sonido real es superior o inferior a la altura de las notas escritas, excepto cuando el intervalo es de una octava (como en el contrabajo y el piccolo). El propósito de la transposición es que la ejecución (digitación, etc.) de cada nota escrita sea la misma para todos los instrumentos de una misma familia, sin importar su tamaño.

Interpretación: Proceso por el cual un ejecutante traduce una obra de notación a un sonido artísticamente válido. Debido a la ambigüedad inherente a la notación musical, un ejecutante debe tomar decisiones importantes respecto al significado y la realización de aspectos de una obra que el compositor no puede señalar con toda precisión. Entre éstos puede haber distintas elecciones de dinámica, tiempo, fraseo y otras parecidas, o bien decisiones mayores respecto a la articulación o las divisiones formales, la regulación de la frecuencia de los clímax musicales, etcétera.

Intervalo: Distancia entre las alturas de dos notas.

Legato: (it.). “Unido”, es decir, tocar uniendo el sonido de las notas sin dejar espacios perceptibles entre las mismas. Se indica mediante un signo expresivo de fraseo abarcando todo el pasaje en cuestión, o bien con la palabra legato al comienzo del mismo. El término no implica ausencia de articulación. En ocasiones se utiliza la palabra legatissimo, “muy ligado”. El término opuesto de legato es *staccato.

Métrica: Patrón de pulsos regulares sobre el cual se organiza una pieza musical, así como el ordenamiento de sus partes constitutivas. Un patrón métrico completo se denomina *compás. El metro principal se establece al comienzo de la pieza, y siempre que éste cambie, mediante el *indicador de compás que generalmente se escribe con una fracción numérica en la que el denominador indica el valor de la nota de cada pulso y el numerador indica el número de pulsos en cada compás.

Musicalidad: La musicalidad se relaciona con lo bello, lo estético y lo tangible de la música, pero también se refiere a aquello que nace dentro, lo que impregna el alma, lo que se percibe y ya no solo en música también en literatura y de forma concreta en la poesía. (EcuRed, 2019, página oficial).

Staccato: (it.). “Separado”, es decir, lo opuesto a *legato. La notación de una nota en staccato se escribe de varias maneras: con un punto encima de la nota (el método más común), con un trazo vertical, una coma pequeña o una línea horizontal corta (lo que implica un acento).

Tempo: (it., “tiempo”). Velocidad a la que se ejecuta una pieza musical. Se señala tradicionalmente de dos maneras: con indicaciones metronómicas (como negra = 70, que significa un tiempo de 70 negras o pulsos por minuto) y con un sistema menos preciso de palabras en italiano, idioma usado por tradición, aunque no de manera exclusiva (como adagio, lento; andante, no tan lento; allegretto, moderadamente rápido; allegro, lento; andante, menos lento; allegretto, algo rápido; allegro, rápido; presto, muy rápido).

Tonalidad: 1. Sistema de organización de la altura de las notas en el que los elementos guardan entre sí un orden jerárquico de mayor a menor importancia; rige la construcción del discurso musical de la cultura occidental. Todos los sistemas tonales tienen en común el concepto de que la música progresa alejándose y regresando a las notas fundamentales, que son las que rigen la importancia relativa de todos los sonidos de una composición musical.

Triada: Acorde de tres notas. Su forma básica consiste en una “raíz” o “fundamental” con otras dos notas que forman intervalos superiores de tercera y quinta respecto a ésta, conformando así dos intervalos de tercera sobrepuestos. Si el intervalo de tercera inferior es mayor y el superior es menor, el acorde es una triada mayor; si la tercera inferior es menor y la superior es mayor, la triada es menor; si las dos terceras son mayores, la triada es aumentada (Ej. 1c); y si las dos terceras son menores, la triada es disminuida.

ANEXO 2

Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en educación

Estudiante: Jeremy Hernán Ramírez Bejarano

Diagnóstico para el estudiantado de banda intermedia

El objetivo del siguiente instrumento es determinar el manejo de conceptos musicales y la técnica instrumental del estudiantado de la banda intermedia del Conservatorio de Castilla, basado en lo estipulado entre los grados 1 y 3 por la tabla de grados de dificultad American Band College Grading Chart.

Nivel que cursa actualmente:

Instrumento:

1. ¿Hace cuánto se encuentra matriculado/a en su instrumento?
2. ¿Hace cuánto tiempo es parte de la banda intermedia?
3. ¿Estuvo anteriormente en la banda elemental antes de llegar a este ensamble?
4. En sus propias palabras ¿Para qué se utiliza la métrica en la música?
5. ¿Como podría describir la diferencia entre una métrica simple de una compuesta?
6. ¿Para qué se utilizan las armaduras en la música?
7. ¿Cuáles tonalidades conoce actualmente?
8. ¿Cuáles escalas conoce y ejecuta actualmente en su instrumento?
9. ¿Cuáles son las posiciones que se dificultan más en su instrumento?
10. ¿Su instrumento es un instrumento transpositor?
11. En sus propias palabras ¿Qué es un instrumento transpositor?
12. ¿En qué tonalidad se encuentra afinado su instrumento? (Instrumentos de viento solamente).
13. Dibuje la clave y el registro que puede ejecutar actualmente en su instrumento:

14. ¿Para qué se utiliza la dinámica en la música?
15. Indique cuáles dinámicas conoce:
16. ¿Cuáles articulaciones conoce y ejecuta en su instrumento?

ANEXO 3

Universidad Nacional

Centro de Investigación. Docencia y Extensión Artística (CIDEA)

Escuela de Música

Licenciatura en Música con énfasis en educación

Estudiante: Jeremy Hernán Ramírez Bejarano

Entrevista para los y las profesoras de instrumento, a cargo del estudiantado de banda intermedia

El objetivo del siguiente instrumento es realizar una entrevista abierta a profesores y profesoras de instrumento que tienen o tuvieron estudiantes matriculados en la banda intermedia, con el fin de obtener una retroalimentación a cerca del material didáctico creado, la tabla de grados de dificultad utilizada y sus posibles alcances en la mejora de las habilidades técnico-musicales del estudiantado.

Además de las recomendaciones que como profesionales en el instrumento puedan aportar al presente proyecto.

Instrumento: _____

1. ¿Cuál es el nivel de instrumento actual que poseen sus estudiantes que forman parte de la banda intermedia?
2. En su opinión experta. ¿Cuál es el registro que debe manejar el estudiantado intermedio a nivel de secundaria?
3. En su opinión experta. ¿Cuáles son las posiciones en el instrumento que se pueden dificultar para el nivel inicial-intermedio dentro de los parámetros de la tabla de grados de dificultad?
4. En su opinión experta. ¿Cuáles conceptos musicales debería de manejar el estudiantado intermedio a nivel de secundaria?
5. ¿Conocía la tabla de grados de dificultad de la American Band College?
6. ¿Cree según su experiencia que sea de utilidad utilizar este tipo de tablas que den una guía a los docentes de instrumento y directores de banda, acerca del nivel que debería tener el estudiantado antes de ingresar? ¿Por qué?
7. Con respecto a las composiciones del grado 1. ¿Considera que los estudiantes en su nivel actual pueden ejecutar y comprender la partitura en general? ¿Por qué?
8. ¿Es necesario el cambio de registro de algún pasaje por la dificultad propia del instrumento? Recordando que estas composiciones están basadas en la tabla de registros y grados de dificultad de la American Band College.
9. Con respecto a las composiciones del grado 2. ¿Considera que los estudiantes en su nivel actual pueden ejecutar y comprender la partitura en general? ¿Por qué?
10. ¿Es necesario el cambio de registro de algún pasaje por la dificultad propia del instrumento? Recordando que estas composiciones están basadas en la tabla de registros y grados de dificultad de la American Band College.

11. Con respecto a las composiciones del grado 3. ¿Considera que los estudiantes en su nivel actual pueden ejecutar y comprender la partitura en general? ¿Por qué?
12. ¿Es necesario el cambio de registro de algún pasaje por la dificultad propia del instrumento?
13. Conociendo el material didáctico realizado en el presente proyecto basado en los grados de dificultad del 1 al 3, y luego de su revisión. ¿Cree que las presentes composiciones, puedan ayudar a desarrollar las habilidades técnico-musicales en el estudiantado de la banda intermedia? ¿Por qué?
14. Si existe alguna otra recomendación acerca del material sería importante conocer su opinión.