

Recital de Graduación

Andrés Josué Mora Corrales

Para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en
Enseñanza e Interpretación del Piano



08 Dic, 2021

11 a.m.

Profesores:

Dr. Alexandr Skliutovski

Dr. Luis Monge

Dr. José Pablo Quesada

Obras:

Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Shostakovich



Biografía Artística

Andrés Josué Mora Corrales nace el 30 de mayo de 1991 en San José Costa Rica. A sus 15 años de edad inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Santa Bárbara de Heredia, siendo sus profesores la M.M. Jacqueline Segura y posteriormente el Bach. Alejandro Zeledón.

En el año 2010 ingresa a la carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional y al programa Plan Intensivo de Piano del Preuniversitario en coordinación con el Instituto Superior de Artes bajo la tutela del Dr. Gerardo Meza y de la Licda. Rosa Quesada. En el año 2012, ingresa a la carrera de Piano Principal, de la Universidad Nacional bajo la tutela de Dr. Luis Monge, Dr. Gerardo Meza, Dr. Alexander Skliutovski, M.M. Ludmilla Melzer y Dr. José Pablo Quesada.

En 2015 se gradúa de Bachiller en Educación Musical, en 2017 de Bachiller en Música con énfasis en Enseñanza e Interpretación del Piano, ambas en la Universidad Nacional.

Gracias a su dedicación y entusiasmo en la enseñanza del piano y a su amplio conocimiento en el idioma japonés, es favorecido con una beca de especialización musical "Teacher Training" en la Universidad de Kumamoto, la cual es otorgada por el Ministerio de Educación de Japón. En Kumamoto estudia órgano, koto y realiza cursos de niveles de maestría en música. Hace su investigación final bajo la tutela del M.M. Jun Takikawa. Estudia piano con la profesora M.M. Izumi Hakamada.

Ha interpretado obras musicales en los diferentes auditorios de la Universidad Nacional, en la sala Richter del Instituto Superior de Artes y el Teatro Municipal de Alajuela. También en el festival de música de la ciudad de Matsukawa en Nagano como invitado especial, así como en los auditorios de la Universidad de Kumamoto donde participó del ensamble de 4 pianistas con la obra Carmen y obras de Rachmaninov.

En 2020 continúa sus estudios en la UNA, donde obtiene el 2do lugar en el concurso AFAF Online Stay at Home Competition. Actualmente es profesor de piano de las escuelas de música de Barva y San Pablo de Heredia, profesor de piano de Khromá Academia de Artes y profesor de Japonés del Centro Tecnológico de Idiomas en Heredia.

Programa

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata n 24 op 78 (*a Thérèse*)

I Adagio cantabile: Allegro ma non troppo

II Allegro vivace.

F. Chopin (1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante op. 22

S. Rachmaninov (1873-1943)

Preludio n 7 op 23

Preludio n 10 op 32

D. Shostakovich (1906-1975)

Preludio y fuga n 24 op 87

Notas al Programa

Sonata n 24

Ludwig van Beethoven (1770-1827): compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical abarca desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo musical. Considerado como uno de los compositores más preclaros e importantes de la historia de la música. En 1809 compuso La Sonata para piano n.º 24 en fa sostenido mayor, Op. 78, conocida como Para Teresa (en francés, Sonate à Thérèse), dedicada a la condesa Teresa Brunszvik. Contiene dos movimientos: Adagio cantabile: Allegro ma non troppo y Allegro vivace. Según Maynard Solomon, esta y la Sonata n.º 23 fueron las sonatas para piano favoritas de Beethoven, hasta que escribió la Sonata n.º 29.

Andante spianato y Gran polonesa brillante

Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849): compositor y pianista polaco. Si el piano es el instrumento romántico por excelencia se debe en gran parte a la aportación de Frédéric Chopin, quien exploró un estilo intrínsecamente poético, de un lirismo tan refinado como sutil, que aún no ha sido igualado.

El Andante spianato y gran polonesa op. 22 es una obra para piano y orquesta. En principio escribió y estrenó la Gran polonesa como obra sola, para piano y orquesta. La compuso entre 1830-1831 y en 1834 decidió anteponerle el Andante spianato, para piano solo, a modo de amplia introducción. También realizó otra versión de la Gran polonesa para piano solo, arreglando el discurso musical en los fragmentos en los que intervenía la orquesta.

El Andante spianato es una página de gran belleza intimista y recogida, mientras que la polonesa es brillante, solemne y algo pomposa. La parte orquestal es un apoyo del solista, sobre el que recae la responsabilidad de la obra. El Andante spianato y gran polonesa se publicó en Leipzig en 1836.

Notas al Programa

Preludios n 7 op 23 y n 10 op 32

Serguéi Rachmaninov (1873-1943): destacado compositor, pianista y director de orquesta ruso, uno de los últimos grandes compositores románticos de la música clásica europea, considerado también uno de los pianistas más influyentes del siglo XX, tuvo legendarias facilidades técnicas y manejo rítmico. Sus composiciones han sido reconocidas y apreciadas por su romanticismo, pasión y las emociones que transmiten.

Los preludios op 23 se componen de 10 obras, el n7 en la tonalidad de Do menor es de carácter rápido con pequeños motivos melódicos que destacan dentro de la compleja armonía y ritmo de semicorchea. Los preludios op 32 se componen de 13 obras, el n 10 en la tonalidad de Si menor se dice que es el prelude sin dominante ya que en el transcurso de la obra no utiliza en ningún momento el acorde de dominante. Este prelude es de carácter lento con secciones bien definidas y una parte central climática y llena de acordes, recuerda las campanas de su país natal Rusia.

Preludio y Fuga op 87 n 24

Dmitri Shostakóvich (1906-1975): compositor, director de orquesta y pianista ruso, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Se hizo famoso en los años iniciales de la Unión Soviética, con obras como su Primera Sinfonía o la ópera La nariz, que combinaban con gran originalidad la tradición rusa y las corrientes modernas procedentes de occidente. Posteriormente, su música fue unas veces denunciada como decadente y reaccionaria y otras alabada como representativa del nuevo arte socialista por el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS).

Los preludios y fuga op 87 fueron compuestos en los años 1950-1951, inspirados en la pianista Rusa Tatiana Nikolayéva, quien los estrenó en 1952. Al haber sido compuestas en la post guerra, son obras con una enorme carga emocional. El prelude n 24 escrito en Re menor es el último del opus, en la fuga se aprecian 2 temas, uno de carácter más dulce, derivado del prelude y otro un poco más rítmico; al final de la obra ambos temas se presentan de manera simultánea.

Agradecimientos

Agradezco a todos mis profesores que a lo largo de tantos años me han acompañado en esta etapa formativa de mi vida, especialmente a Alexandr por ser mi inspiración y haberme enseñado a creer en mí mismo; a Tamara, que a pesar de no haber sido mi profesora siempre tuvo palabras de ánimo para mí. Luis, José Pablo, Ludmila, Gerardo y demás profesores de la cátedra. A mis familiares, amigos, colegas y estudiantes por siempre apoyarme y ser el motor que me impulsa. Gracias a todos.

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA
(CIDEA)**

DECANO a.i.	Msc. Jose Pablo Solís Barquero
VICEDECANA	M.A. Ileana Álvarez Pérez
DIRECTOR ADMINISTRATIVO	Lic. Adrian Zamora Ugalde
SECRETARIA EJECUTIVA	M.Ed. Sandra Fernández Ramírez
SECRETARIA	Sra. Irene Carmona López
ESCUELA DE MÚSICA	
DIRECTOR	Dr. Luis Monge Fernández
SUBDIRECTORA	Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko
ASISTENTE ADMINISTRATIVA	Licda. Silvia Fonseca Arce
SECRETARIA EJECUTIVA	Licda. Alejandra Fonseca Arce
ASISTENTE ACADÉMICO	Br. Alexander Chavarría Alvarado
SECRETARIA	Bach. Fiorella Aguilar Muñoz
SECRETARIA	Srta. Tatiana Ramírez Ramírez
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN	
CONSERJE	Sr. Alexis Cascante Ruiz
CONSERJE	Sra. Margot Salas Vargas
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL	
COORDINADOR	Dr. Fabián Jiménez Herra