

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, período lectivo: 2021-2022

Proyecto presentado para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica

Postulantes:

Abarca Espinoza María Fernanda

Pérez Cantillano Adilia Gabriela

Agosto, 2022

Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, período lectivo: 2021-2022

Proyecto presentado para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica

Postulantes:

Abarca Espinoza María Fernanda

Pérez Cantillano Adilia Gabriela

Agosto, 2022

Estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, periodo lectivo: 2021-2022

Postulantes:

Abarca Espinoza María Fernanda

Pérez Cantillano Adilia Gabriela

APROBADO POR:

Tutora del TFG: _____

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora: _____

M.Sc. Sirsa Vega Oporto

Lector: _____

M.Sc. Rafael Alexander Mendoza Urbina

Representación del Decanato: _____

M.Sc. Édgar Vega Briceño

Directora de U.A: _____

M.Sc. Marlen Durán López

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto educativo primeramente a Dios, por ese amor tan incondicional que ha tenido por mí, por su fidelidad, esa infinita misericordia y ser el mayor apoyo que he sentido en mi vida, sobre todo, en esos momentos de angustia que he pasado.

Seguidamente, le dedico este proyecto a dos personas especiales en mi vida, quienes son mi familia, mi hijo Kaleth Madrigal Abarca, que es ese motor terrenal que me impulsa e incentiva a no rendirme, sino que me da las fuerzas, cuando menos las tengo, para no rendirme, y a mi amado esposo, quien ha sido mi consejero, mi confidente y una gran motivación que me impulsa a cumplir mis sueños y anhelos, entre ellos, este.

Lo dedicado a mis padres, que siempre se han preocupado por mi educación, para lograr ser la profesional que soy.

También, lo dedico a cada persona que se ha preocupado por mí, esos amigos y familia que me han dado la mano, cuando más lo necesito, este fue el gran impulso que me llevó a no rendirme y poder lograr cumplir este gran sueño.

Y, por último, y no menos importante, a mi compañera Adilia Pérez, quien se ha adentrado a esta aventura con mi persona, pasando una gran cantidad de circunstancias juntas, e impulsándome, cuando creí que no podía seguir.

María Fernanda

Dedicatoria

Quiero dedicar este proyecto educativo a Dios, por permitirme completar una etapa más de mi vida personal y profesional, por ser mi fortaleza y mi acompañante.

A mis padres, Elieth Cantillano Espinoza y Gilberth Pérez Díaz, mis aliados, los que me motivan a ser mejor cada día. Además, agradezco a mis otros familiares por estar al pendiente de mis estudios y de mi vida profesional.

Asimismo, a mis queridos profesores, a todos los que me conocieron, me aconsejaron y me enseñaron nuevos conocimientos en diferentes áreas, a ellos, que me impulsaron a adentrarme en el mundo académico de congresos y ponencias, en donde disfruté y aprendí de todo un poco.

A los conserjes, guardas de seguridad, choferes, bibliotecólogas y todas aquellas personas que laboran en mi bella universidad, Campus Liberia, quienes siempre tenían una sonrisa o consejos para mí, siempre los llevaré en mi corazón.

A una de mis primeras profesoras y ahora mi tutora de proyecto, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por ser tan paciente y motivadora, por creer en nosotras, e impulsarnos en todo momento.

A mi confidente, María Fernanda Abarca Espinoza, por ser mi compañera en casi todos los trabajos de la Universidad, por ser incondicional, por estar siempre ahí, alentándome a seguir adelante. Y, por último, la dedico a mi persona, por ser resiliente, en todo momento.

Adilia Gabriela

Agradecimiento

Agradecemos sobre todas las cosas a Dios, por darnos la oportunidad de crear nuevas experiencias, que cada día hemos ido construyendo, también, por la sabiduría y entendimiento que nos ha dado para lograr culminar tan valiosa etapa.

Seguidamente, a la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por creer en nosotras y formar parte de este proceso tan valioso, como lo es crear un proyecto de aprendizaje para la población estudiantil, y para cada persona que fue parte del proceso, también, por levantarnos tantas veces, cuando sentíamos que no podíamos, y por ese impulso que siempre nos dio para no rendirnos nunca.

A cada lector, M.Sc. Alexander Mendoza Urbina y M.Sc. Sirsa Vega Oporto, quienes nos brindaron ayuda incondicionalmente y nos apoyaron con las lecturas de dicho trabajo, sacar ese tiempo tan importante genera en nuestro corazón un profundo agradecimiento.

Por otra parte, a la escuela Jesús de Nazareth, tanto la directora Hilda María Pichardo, como al personal administrativo, quienes nos abrieron las puertas de la institución, a la docente Yamileth, quien nos apoyó y nos dio ese espacio con sus estudiantes, para poder adquirir, entre todos, muchos conocimientos que, sin duda, son de gran valor para cada una de nosotras, a cada padre de familia y estudiantes, por permitirnos adentrarnos a las profundidades de la educación de cada uno de ellos,

Dios los bendiga a cada uno.

Resumen

La investigación se titula “Estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, Liberia, Guanacaste, período lectivo:2021-2022”. El objetivo de la tesis fue fortalecer las habilidades de expresión de los estudiantes y a la vez incrementar el procesamiento correcto de la información. La metodología inició con la creación de un diagnóstico y entrevista a la docente que permitiera conocer la realidad estudiantil con quienes se trabajaría. Seguidamente se creó la propuesta escuchando las vivencias, intereses, necesidades y proyectos de vida de los estudiantes. Con la información recopilada, se crearon relatos cortos entre realidades y fantasías. La creación del libro de relatos llamado “Voces del Yo”, permitió el involucramiento entre participantes y los desarrolladores de los talleres, generando un impacto positivo mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de cada uno. Entre los principales hallazgos encontrados, fue que existen deficiencias en dos habilidades de estudio al encontrarse no desarrolladas, tal y como lo plantea el Ministerio de Educación Pública (MEP). Escuchar a los estudiantes y estar atentos a sus historias de vida y aspiraciones, fue fundamental para crear el recurso didáctico que se ofreció. El desafío es que la mediadora pedagógica brinde el seguimiento respectivo para que se implemente la iniciativa creada. Los talleres aplicados fueron de gran significado para los estudiantes, pues saben qué parte de sus realidades están presentes en cada uno de los relatos.

Palabras Claves: Enfoque comunicativo, estrategia didáctica, expresión oral, habilidades lingüísticas, propuesta didáctica.

Abstract

This research is entitled "Didactic strategy: Voices of the self, for the strengthening of linguistic skills: oral expression and listening comprehension, aimed at boys and girls from section 6-2, from the Jesús de Nazareth School, Liberia, Guanacaste, period school year: 2021-2022". The objective of the thesis was to strengthen the students' expression skills and at the same time, increase the correct processing of information. The methodology began with the creation of a diagnosis and an interview with the teacher that would allow knowing the student reality with whom it would work. Next, the proposal was created listening to the experiences, interests, needs and life projects of the students. With the information collected, short stories between reality and fantasy were created. The creation of the book of stories called "Voces del Yo", allowed the involvement between participants and the developers of the workshops, generating a positive impact by strengthening the communication skills of each one. Among the main findings found, was that there are deficiencies in two study skills when they are not developed, as proposed by the Ministry of Public Education (MEP). Listen to students and be attentive to their life stories and aspirations, It was fundamental to create the didactic resource that was offered. The challenge is for the pedagogical mediator to provide the respective follow-up so that the created initiative is implemented. The applied workshops were of great significance for the students, since they know what part of their realities are present in each of the stories.

Keywords: Communicative approach, didactic strategy, oral expression, linguistic abilities, didactic proposal

Tabla de Contenidos

Capítulo I.....	1
A. Introducción	1
B. Justificación.....	4
C. Propósitos u objetivos	14
D. Revisión de Antecedentes del Proyecto	15
Capítulo II.....	20
A. Reflexión Teórico-Conceptual	20
Capítulo III.....	40
A. Plan estratégico.....	40
<i>a. Descripción.....</i>	<i>40</i>
<i>b. Participantes.....</i>	<i>45</i>
i. Descripción de las personas que van a participar	45
ii. Descripción de los destinatarios	46
<i>c. Diseño del plan de ejecución del proyecto.....</i>	<i>47</i>
B. Descripción de materiales y recursos humanos,.....	181
C. Estrategia de evaluación del proyecto	182
D. Consideraciones éticas	184
E. Cronograma de ejecución 2021-2022.....	185
Capítulo IV.....	188
Diagnóstico	188
Categoría 1	206
<i>Estrategias didácticas que utiliza la docente</i>	<i>206</i>
Categoría 2.....	212
<i>Testimonios de Vida</i>	<i>212</i>
Categoría 3.....	214
<i>Diseño de la Propuesta Didáctica</i>	<i>214</i>
Categoría 4.....	216
<i>Implementación de la Estrategia Didáctica: Voces del yo.....</i>	<i>216</i>
Capítulo V	230
Conclusiones.....	230
Recomendaciones	235

Referencias Bibliográficas	240
Apéndice 1	253
Diseño de la investigación	253
Apéndice 2	256
Carta a la directora de la escuela Jesús de Nazareth	256
Apéndice 3	257
Entrevista dirigida a la docente	257
Apéndice 4	263
Entrevista en profundidad para el estudiantado	263
Apéndice 5	267
Carta de consentimiento informado	267

Índice de Tablas

Tabla 1	163
Plan de ejecución del proyecto educativo.	163
Tabla 2	181
Recursos humanos y materiales necesarios.	181
Tabla 3	185
Cronograma de ejecución.....	185

Índice de Figuras

Figura 1	
<i>Actividades para desarrollar la expresión oral y la comprensión auditiva</i>	26
Figura 2	47
<i>Etapas de ejecución del proyecto educativo: Voces del Yo.</i>	47
Figura 3	49
<i>Misión y Visión del proyecto educativo: Voces del Yo</i>	49
Figura 4	189
<i>Galería Visual</i>	189

Figura 5	191
<i>Criterios de la expresión oral en los estudiantes de la sección</i>	191
Figura 6	197
<i>Cuento colectivo: Un día maravilloso</i>	197
Figura 7	199
<i>Preguntas dirigidas a los estudiantes</i>	199
Figura 8	203
<i>Criterios de comprensión auditiva</i>	203
Figura 9	211
<i>Características de la población de la sección 6-2</i>	211
Figura 10	215
<i>Estrategia didáctica: Voces del Yo</i>	215

Capítulo I

A. Introducción

En una sociedad conectada por múltiples formas de comunicarse, es imprescindible que la educación cumpla su tarea pedagógica para aunar esfuerzos, los cuales permitan que los aprendientes desarrollen las habilidades lingüísticas necesarias para enfrentar un mundo más competitivo y expresivo en sus diferentes formas.

Todos los actores sociales educan, tienen la misión de contribuir con la formación de sus ciudadanos. Aportando sus esfuerzos para que la población estudiantil cuente con las mejores herramientas que les garantice una mejor inserción en el campo social y en el de oportunidades. Urge que esta misión se cumpla, porque la existencia de factores internos y externos al sistema educativo, siempre va a estar presente. El cómo sea abordado, es la opción de dar respuesta a las necesidades presentes.

Lo que actualmente se vive, en la educación, compete a todos sus actores. Las investigaciones recientes, dan a conocer el impacto producido por factores emergentes que han afectado a la educación. Pandemia, rezago educativo, necesidades múltiples, son solo algunos factores incidentes en lo que está pasando. La niñez está necesitada de ser atendida en dos habilidades lingüísticas fundamentales: expresión oral y comprensión auditiva. Se requiere a corto plazo recuperar en ellos y ellas, estas habilidades, las cuales les posibilitan enfrentar mejor el mundo que les rodea.

El Octavo Estado de la Educación (2021), señala que “se omiten contenidos incompatibles con la modalidad remota y se privilegia el eje lectura y escritura en detrimento del correspondiente a la escucha y el habla”. (p.136)

Desde esta perspectiva, siendo una necesidad a nivel nacional, no solo local, se decide incursionar en apoyar el proceso de mejora en la población seleccionada. Para tal efecto, se realizó un diagnóstico para la determinación de las habilidades que poseen en estas dos áreas, con ello, dan inicio al fortalecimiento de ellas.

Cabe mencionar que la estrategia didáctica llamada Voces del yo, es un recurso pedagógico que está dirigido a los estudiantes de sexto nivel, para fortalecer las habilidades lingüísticas, expresión oral y comprensión auditiva, buscando un desarrollo óptimo, no solo en ambas habilidades mencionadas, sino en las cuatro grandes macro habilidades necesarias para el desarrollo humano.

La buena gestión de la propuesta traerá consigo un mayor manejo de la expresión oral y de la escucha, así como resultados en las otras áreas del saber. Al enfocarse en un sexto nivel, es producto de la población destinada por el líder educativo, quien considera indispensable atenderles. Un grupo de niños y niñas, que recibirán un abordaje diferente para que mejoren. El objetivo es mirarles su realidad, interpretarla y ofrecerles la oportunidad de avanzar en el proceso educativo.

La modalidad proyecto, genera posibilidades de aportar a los escenarios educativos. Por lo que atreverse a ello, permitirá la obtención de alcances pedagógicos.

El estudio por realizar está planteado de la siguiente manera:

El primer capítulo, está enfocado en describir en qué consiste la presente investigación, mostrando la interrogante que se pretende responder, así como los objetivos establecidos para abordar y desarrollar el tema, incluye la forma en que se aplicará la estrategia que será de ayuda para responder el planteamiento.

Además, se muestra los antecedentes que argumentan el presente trabajo, apoyando con algunos conceptos fundamentales, tanto de fuentes nacionales como internacionales sobre los temas respectivos.

Por otra parte, en el segundo capítulo, se refiere a toda la teoría que aporta a la presente investigación, sobre las definiciones de estrategias didáctica, habilidades lingüísticas y demás conceptos que se menciona en todo el proceso.

Es importante conocer de diferentes autores sus perspectivas acerca de las teorías que comparten y también la importancia que tiene cada una de ellas, porque darán relevancia y fiabilidad a la investigación.

El tercer capítulo muestra las técnicas e instrumentos que se requiere usar para la población seleccionada, tanto para diagnosticar, como para llevar a cabo todo el registro en el proceso, de antes, durante y después de toda la estrategia. También, se menciona las etapas que evidencian todo el desarrollo de la propuesta didáctica.

Para finalizar, presenta los resultados que se llega a obtener y la incorporación en los anexos las técnicas e instrumentos utilizados, incorporando en un cronograma puntualmente el tiempo que llevó cada etapa.

B. Justificación

La propuesta de competencias comunicativas del etnógrafo Dell Hymes en el año 1967, plantea que se debe saber más que la gramática para hacer uso y tener conocimiento de la lengua. En otras palabras, la persona que posee competencias comunicativas sabe usar el lenguaje adecuado, a partir de las situaciones que se presentan cada día.

Por consiguiente, a esta postulación, el enfoque comunicativo permite unir las competencias pragmáticas y las competencias lingüísticas, con el objetivo de no solo aprender gramática, sino hacer uso de la lengua de forma adecuada.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994), el enfoque comunicativo no se puede desarrollar, si no se utiliza las macrohabilidades, conocidas como las cuatro grandes habilidades lingüísticas: hablar, escribir, escuchar y leer. Estas habilidades se clasifican según el código (oral/escrito) y el papel (productivo/receptivo) que cumplen en el proceso de comunicación.

Las competencias de escuchar y hablar poseen un código oral, mientras que leer y escribir un código escrito. Por lo contrario, escuchar y leer posee un papel receptivo/comprendido, mientras que hablar y escribir un papel productivo/expresivo.

Por otra parte, pero en la misma línea del enfoque comunicativo, el Ministerio de Educación Pública (2013), en su programa de español menciona que el aprendizaje del lenguaje debe dirigirse a la comunicación y formación de manera integral. De este modo, el MEP visualiza el enfoque comunicativo como instrumento esencial del

desarrollo de las macro habilidades para la formación de seres integrales capaces de comunicarse, interactuar, crear, recrear, procesar y desenvolverse en la sociedad.

No obstante, en este estudio se pretende desarrollar una estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva. La expresión oral y la comprensión auditiva son dos competencias de suma importancia, que van de la mano, cuando se hace uso de estas.

La expresión oral permite a la persona comunicarse mediante sonidos acústicos, gestos, acciones, como llorar, reír, gritar o silbar, incluye el lenguaje articulado y la comprensión auditiva, que facilitan la interpretación de la expresión oral, es decir, comprender el mensaje que emite el emisor, sin importar qué gestos o acciones utiliza en el lenguaje.

Considerando lo anterior, se puede decir que ambas habilidades lingüísticas, expresión oral y comprensión auditiva, son necesarias en el proceso de comunicación, ya que confiere a cada persona poseer un manejo adecuado de cada una de las habilidades existentes, en este caso, refiriéndose a las habilidades lingüísticas que son fundamentales en el proceso educativo y para la vida misma.

Sin embargo, la presente investigación es enfocada en la expresión oral y comprensión auditiva, que son de relevancia para el proceso de lectura, tanto para expresarse o desenvolverse al leer, como al escuchar y comprender los temas que se perciben por medio de la audición, ya que, según lo investigado, el desarrollo de estas

dos macro habilidades, no están cumpliendo con las metas planteadas en el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública.

En el Programa Estado de la Nación (2019), expone en el informe del Estado de la Educación Costarricense resultados relevantes con respecto a las competencias lingüísticas y comunicativas:

De acuerdo con el Tercer Estudio Comparativo Regional (Terce), de la Unesco, cerca del 50 % de los estudiantes de sexto grado se ubica en los niveles de desempeño más bajos (I y II). Esto significa que al terminar la primaria los alumnos no han desarrollado habilidades como: relacionar información explícita, inferir información a partir de conexiones sugeridas en diversas partes del texto, interpretar figuras literarias y expresiones en lenguaje figurado, inferir el significado de palabras utilizadas con significados diversos dependiendo del contexto en que se encuentran... (p. 87)

A partir de los hallazgos, se puede inferir que no se está cumpliendo con los objetivos esperados en el área de lenguaje del Sistema Educativo Costarricense. Además, permite visualizar el bajo rendimiento que se logró en el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas de I y II ciclo de la Educación General Básica.

Es preocupante los resultados que se obtiene de los análisis realizados en los centros educativos, como se menciona en el Séptimo Estado de la Educación, y se evidencia en la cita anterior, porque se ve reflejado el bajo nivel de los estudiantes que están en su proceso de formación en el nivel de educación primaria.

El Octavo informe del Estado de la Educación, publicado en agosto del 2021, demostró que se ha dado poca prioridad a las habilidades lingüísticas como la comprensión y expresión oral, lo cual afecta, en ese sentido, la asignatura de español, basada en las cuatro habilidades: habla, escritura, escucha y lectura, por lo que provoca que no se encuentren logros ni aspiraciones significativas, por consiguiente, la falta de cumplimiento de los objetivos planteados en el programa de la materia.

También menciona que, en tercer año y segundo ciclo de la educación básica, los contenidos que refuerzan las habilidades lingüísticas mencionadas estuvieron ausentes. Aunque se puede mencionar que solo se llegó a incorporar un solo contenido, la expresión oral, para comprender los textos asociando la escucha y la interpretación.

Otra perspectiva brindada de parte de Ramírez (2002), en un estudio llamado la Expresión Oral, dirigida específicamente al magisterio y estudiantes universitarios de la carrera de educación de la Universidad de La Rioja en España, expone en las conclusiones lo siguiente:

La expresión se ha trabajado poco educativamente por no tener la suficiente conciencia de ser susceptible de mejora a través de procesos pedagógicos.

Actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto personales como privados o públicos, hasta tal punto que la contempla, incluso, el propio Sistema Educativo. (p.72)

Con la reflexión anterior, enfocada en la expresión oral, expresa que esta habilidad por ser la forma básica de comunicarse, se le ha despojado su importancia en el desarrollo y fortalecimiento de esta, ubicando su crecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que es necesario retomarlo y dar conciencia de que es un elemento intrínseco al igual que la escucha, la escritura y la lectura.

En el plano de la comprensión auditiva, los autores: Barros, P., Molina, E. y Recabarren, R. (2016), plantean que “para escuchar debe existir un mínimo interés hacia el tema por parte del oyente, para que este realice una serie de actividades y procesos, desarrollando estrategias y técnicas con el fin de comprender e interpretar razonablemente”. (p.30)

Si bien es cierto, la comprensión auditiva es una de las habilidades que se utilizan día con día, en una conversación con los familiares, vecinos, el vendedor, entre otros protagonistas, no obstante, cuando se habla en el área educativa, como se evidencia en la cita anterior, los estudiantes requieren interés hacia los contenidos para poder desarrollar la habilidad de comprensión auditiva.

Aunque, la responsabilidad de esta tarea, no solo recae en el estudiante, sino en el profesor, pues se debe crear y aplicar nuevas estrategias que permitan desarrollar el interés por los temas de clases, abarca las necesidades de los estudiantes y fortalece las habilidades lingüísticas.

Lo anterior, refleja que este estudio es importante, ya que posibilita brindar apoyo a uno de los retos de la educación costarricense, es decir, el fortalecimiento de

las habilidades expresión oral y comprensión auditiva en los niños y las niñas de sexto nivel de la Escuela Jesús de Nazareth.

A su vez, fortalece otros retos y competencias que se han establecido dentro del programa de español, como lo es la creatividad, el gusto por la lectura, el ser capaz de comunicarse con los demás, entre otras, las cuales son indispensables para la formación académica y para la vida.

Además, es importante buscar y aplicar posibles soluciones hacia las debilidades de las dos habilidades que han sido mencionadas, visualizando los intereses, necesidades y proyectos de vida de los estudiantes, con el fin de cumplir con el crecimiento integral de cada estudiante, puesto que ambas son de utilidad en el día a día e, inclusive, para el futuro, en el ámbito laboral, social y otros medios donde se requieran.

Ahora bien, la aplicación de nuevas estrategias en las instituciones educativas traen beneficios, no solo para el crecimiento y prestigio de la institución a nivel social, sino en desarrollo de la clase, que esto, a su vez, proporciona la adquisición de conocimientos y habilidades, eliminando el modelo de educación tradicional de las aulas, se puede decir, que el uso de estrategias permite resolver situaciones en los centros de enseñanza-aprendizaje a nivel social y educativo, independientemente si es una institución de atención prioritaria o no.

Además, de todo lo anterior, hoy existe una problemática con respecto a las habilidades lingüísticas a nivel universal, debido a que hay muchos factores que han sido limitantes para el fortalecimiento en cuanto a sus habilidades, pueden ser

dificultades internas, por alguna condición personal y, también, las externas, que son acciones y situaciones que perjudiquen a nivel profesional.

No cabe duda de que las habilidades como lo es escuchar, hablar, leer y escribir son fundamentales para comunicarse el día a día, sin embargo, no todas las personas tienen un buen desarrollo en algunas de las habilidades, por esta razón, en los centros educativos se busca ir mejorando cada vez más cada una de ellas.

En el Séptimo Estado de la Educación Costarricense (2019), manifiesta acerca de las competencias lingüísticas y comunicativas sobre un aspecto negativo, el cual menciona un porcentaje acerca del nivel de desempeño en esas áreas, al llegar a sexto año, donde brinda información negativa, como lo es que cerca del 50 % de los estudiantes salientes de II ciclo, tienen muy bajo su nivel de desempeño.

Mientras tanto, tienen como resultado que no se logra desarrollar ciertas habilidades lingüísticas en el último año de primaria, lo que genera mucha incertidumbre e inquietud, porque son problemas de suma preocupación, los cuales requieren una solución urgente o, al menos, mejora evidente, no solo para la educación costarricense, sino también para fortalecer las habilidades principales en los estudiantes.

Si bien es cierto, muchos docentes buscan la forma en la que puedan trabajar las áreas lingüísticas de diferentes maneras, lamentablemente, no se puede generalizar, porque no todos lo hacen ni tienen como principal objetivo que sus estudiantes logren siquiera desarrollar la mayoría de las habilidades para la vida, pero hay ciertos docentes que investigan y llegan a las aulas con propuestas bastante

innovadoras, las cuales aún no se puede determinar, si han aumentado mejores resultados.

Por otra parte, la pandemia que ha estado a partir del año 2019, ha afectado aún más los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se han suspendido las clases presenciales e implementado las Guías de Trabajo Autónomo, así como la tecnología con clases virtuales. El uso de estas herramientas no ha sido muy útil, no por las funciones que puede desempeñar como recurso educativo, sino porque no todos los docentes poseen habilidades tecnológicas, o conocen diversas plataformas que pueden ser de utilidad.

El Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), menciona que, según el MEP, una gran cantidad de población estudiantil, tuvo dificultades con la conectividad y el acceso a la variedad de recursos tecnológicos, lo que genera una gran limitación y complicaciones en cuanto al estudio, así como la exclusión educativa en diversos sentidos, la desigualdad y la falta de involucrar a los estudiantes en la educación, genera deserciones y menos aprendizaje.

Actualmente, en el 2022, con lo que se ha experimentado el año anterior, se han ido incorporando y mejorando esas condiciones, agregando que la resolución de las guías autónomas han estado presente, pero no ha sido lo mismo tratar de comprenderlas y realizarlas con padres y demás personas que acompañen a los hijos en el proceso, pero sí han existido ejercicios que fomenten acerca de las habilidades lingüísticas, pero sin duda, hace falta interiorizar y trabajar de una mejor manera acerca estas habilidades, para que dejen de ser debilidades.

Debido a lo planteado, según el Séptimo Estado de la Educación (2019), donde se visualiza los retos de la educación costarricense, siendo cada vez más notable el desafío acerca de la expresión oral y la comprensión auditiva.

Por todo lo anterior, se pretende realizar un libro de relatos cortos llamado **Voces del yo**, del cual se pueda tomar ideas y experiencias que nacen de las necesidades, intereses y proyectos de vida de cada estudiante, para su construcción, asimismo, poder por medio de esa estrategia, elaborar talleres creativos y dinámicos que fortalezcan la expresión oral y la comprensión auditiva de los estudiantes de sexto nivel, de la sección 6-2.

Estos niños y niñas son estudiantes de la Escuela Jesús de Nazareth, ubicada en un barrio de atención prioritaria como lo es la comunidad de Nazareth y sus alrededores, donde se localizan otros barrios, tales como Martina Bustos, los cuales poseen diferentes necesidades y condiciones desfavorables, según lo menciona Johnson, C. (2010), en su investigación acerca Diagnóstico Situacional de Barrios de Atención Prioritaria de Liberia. (p.18).

Entre las problemáticas que se expone en la investigación de Jonhson, destacan la inseguridad social, personas vendiendo drogas y muchos casos de familias de bajos recursos con pobreza extrema.

De manera que se considera un lugar que tiene necesidad de una atención especializada, para poder contribuir con estos niños a mejorar sus formas de vivir, ya sea en la culminación de sus estudios, o en la adquisición de aprendizajes

significativos para su vida cotidiana, como lo establece el Ministerio de Educación Pública, aprender para la vida.

El proyecto, propicia potenciar las habilidades lingüísticas de los niños y las niñas, orientado en la comunicación e interacción adecuada, es decir, que se logren expresar de manera correcta y comprender el mensaje, al relacionarse con otras personas en distintas circunstancias como en su casa, en su comunidad o en el trabajo.

Por otra parte, a los estudiantes protagonistas de este proyecto investigativo, se les aplica un diagnóstico con respecto a sus habilidades lingüísticas, para posteriormente crear la propuesta didáctica “Voces del Yo”, los cuales fueron seleccionados por la directora del centro de enseñanza, como parte fundamental del estudio, considerando ella que requieren de atención especializada.

Es por ello que los propósitos fundamentales de esta propuesta pedagógica, son: conocer las características de esta población, crear espacios de conversación para que expresen sus inquietudes, sueños, esperanzas, temores, producto de sus experiencias previas, escuchar sus perspectivas, brindarles seguridad y confianza personal, entre otros.

Sin embargo, la idea no es solo conocer los diferentes temas mencionados, sino incentivarlos de forma positiva con dicho libro de relatos cortos llamado Voces del Yo, a encontrar resultados positivos, a escuchar y ser escuchados y queda más que claro, potencializar por medio de las diferentes actividades que se aplique con este, a mejorar las diversas habilidades comunicativas que poseen.

Además, este plan didáctico dirigido a estudiantes de VI nivel, siendo ellos de un nivel avanzado, quienes dentro de poco concluyen la educación primaria, es posible que la mayoría hayan adquirido las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva, por lo que se aspira a que la estrategia didáctica “Voces del Yo” fortalezca estas dos capacidades, contribuyendo a mejorar el manejo de estas para su siguiente nivel académico y su inserción a la vida adulta.

La propuesta brinda un proceso significativo para cada estudiante y personas partícipes del proyecto, no solo en la formación académica, sino que deja semillas de alegría y confianza en la vida para cada uno de ellos, que en su momento podrán apreciarse los frutos.

C. Propósitos u objetivos

Objetivo General

- Desarrollar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, período lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Determinar las estrategias didácticas que utiliza la docente para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en la población de la sección 6-2.

- Recopilar testimonios de vida de los niños en cuanto a los intereses, necesidades o proyectos de vida, para la creación de relatos cortos, que serán utilizados en la propuesta: Voces del yo.
- Diseñar la propuesta didáctica, que contemple los testimonios brindados por los estudiantes de la sección 6-2, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.
- Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022, mediante la aplicación de siete talleres.

D. Revisión de Antecedentes del Proyecto

Para el presente proyecto de investigación es importante tomar en cuenta diversos estudios que tengan referencias propias sobre información que se presenta en dicho proyecto, dando a conocer definiciones, importancia y otros datos que puedan destacarse sobre el presente tema en investigación.

Por esta razón, se expone dos escenarios, en donde se toma en cuenta los datos o documentos que se enfoquen a nivel internacional sobre el tema que puede argumentar y ser de apoyo, así como también a nivel nacional, que se evidencian en el país y que trae una mayor aproximación y enlace, como también argumentos acerca de dicho proyecto.

Para iniciar, se presenta un cuadro que determina las documentaciones nacionales e internacionales con los nombres de los temas y sus respectivos autores

que se llega a encontrar y luego una breve explicación sobre cada documento seleccionado.

Dentro del estado del arte, se encuentra diferentes planteamientos de autores, referentes a la temática en estudio, que permitirá adquirir nuevas perspectivas, tanto nacionales como internacionales.

Antecedentes Nacionales

Primeramente, se toma en cuenta a los autores Córdoba, P., Coto, R. y Ramírez, M. (2005), quienes mencionan en su artículo, Comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades en la revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación, la cual muestra el concepto y otros puntos muy importantes acerca de la comprensión auditiva, que aporta a la presente investigación un tema principal de dicho trabajo, acerca de las habilidades lingüísticas que se menciona. Además de esto, estudia y menciona el proceso de cómo se establece en la propuesta.

Por consiguiente, el segundo documento pertenece a la autora Araya, J. (2012), quien, en la revista de la Universidad Nacional de Costa Rica, publica acerca del tema, La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica. El componente léxico, por medio de un estudio analiza sobre dicho tema, con el fin de informar a los lectores, tanto el tema como su importancia que, a su vez, es de aporte a la fundamentación para la presente investigación, mencionando principalmente la importancia sobre la competencia de una de las habilidades lingüísticas que se muestra en el presente trabajo.

Seguidamente, la autora Brenes, S. (2019), crea una fuente que hace referencia a la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación secundaria de colegios públicos de Cartago en el 2019, donde estudia cómo desarrolla el docente la expresión oral y la comprensión auditiva, por lo que muestra un aporte significativo al presente proyecto.

Por último, se presenta el Séptimo Estado de la Educación, generado por el Programa del Estado de la Nación en el año 2019, como enfoque principal, ya que es un estudio que evidencia los análisis en cuanto a las deficiencias, retos, logros que han acontecido en el Sistema Educativo Costarricense, de modo que es enriquecedor para el proyecto investigativo, porque permite conocer la realidad educativa y argumentar por qué el trabajo está enfocado a dos de las macrohabilidades comunicativas.

Antecedentes Internacionales

Arnáez (2009), plantea en la Revista de Educación *Laraus*, acerca del tema, Producción y Comprensión Oral en los Programas de Educación Básica, se enfoca en los alcances teóricos y metodológicos acerca del Intercambio oral y también en las estrategias que sugiere sobre el uso que este tiene, quien aporta a la presente investigación la importancia y las diferentes teorías que esta presenta acerca del tema de la comprensión oral y su impacto.

Por otra parte, Martín, P. (2007), comparte acerca de la comprensión auditiva, analizando las diferentes teorías de diversos autores y propone actividades y

estrategias que se puede generar como apoyo de trabajos individuales o grupales acerca del tema, que es necesario tomar en cuenta diferentes puntos de vista en los diversos escritos que se pueda encontrar, porque de una u otra manera, aportan a la propuesta estratégica que se pretende realizar en el presente proyecto.

Asimismo, Sánchez y Brito (2015), proponen el artículo, Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral, en donde se refieren a diversas temáticas generales como el estudio planteado en dicho documento acerca de las habilidades comunicativas, las cuales son las mismas habilidades lingüísticas que están basadas en el presente tema, como base, así como determinan en su mismo documento el fortalecimiento de esta, que a su vez, aporta en gran manera, debido a que, además de investigar las diversas situaciones negativas y complicaciones que se dan en las habilidades mencionadas, sobre todo, la expresión oral y la comprensión auditiva, se busca fomentar estas habilidades por medio de estrategias, las cuales dicho documento de referencia puede aportar teóricamente en diversos sentidos.

Finalmente, Manzano, D y Alemany, I en el 2017, realizan el estudio titulado, Análisis de las habilidades lingüísticas en educación infantil y primaria en un contexto multicultural, con el principal objetivo de analizar el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños de primera infancia a cuarto grado de primaria en Granada, España.

Dentro de las principales conclusiones, se destaca que los niños extranjeros, donde su lenguaje materno no es el español, poseen deficiencias en el desarrollo del lenguaje. A su vez, contiene información de validez que brinda al proyecto una

perspectiva amplia en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, dependiendo del lenguaje nativo o extranjero.

Cada estudio aporta información enriquecedora, debido a que mencionan las habilidades lingüísticas y procesos que van de la mano con estas, asimismo, brindan información relevante que muestra las necesidades que existen hoy, sobre todo, los documentos nacionales, evidencian la realidad del asunto, al igual que las fuentes internacionales, prueban de qué manera se puede abarcar cada situación, brindando también soluciones importantes.

Capítulo II

Construcción Teórico Conceptual

En este apartado, se reflexiona sobre las teorías, enfoques, perspectivas relacionadas con la temática por investigar, cada uno de los aportes que se genere contribuyen a entender el fenómeno en estudio.

A. Reflexión Teórico-Conceptual

El Programa de Español es parte de la política educativa en Ética, Estética y Ciudadanía planteada en la Ley Fundamental de Educación de 1957, del Ministerio de Educación, y surge a partir de las necesidades que presentan los estudiantes y que, a su vez, fueron reflejadas en las pruebas PISA y en el Estado de la Educación.

Dentro del Programa de Español del Ministerio de Educación Pública (2013), se encuentran los resultados que justificaron la construcción de un nuevo programa:

Nuestros estudiantes no saben leer y escribir adecuadamente. Lo anterior se constata con los resultados de las pruebas diagnósticas de sexto y noveno año; se observa en el rendimiento mostrado por los estudiantes en las universidades y con los resultados de las pruebas PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, por sus siglas en inglés). Solo una quinta parte de nuestros estudiantes de sexto año poseen las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel. El 67 % de los jóvenes posee apenas un dominio básico de lectura y además muestra dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación. Sin duda esta es una de las áreas críticas que presenta nuestro sistema educativo. (p.8)

Como se evidencia en la cita anterior, la mayoría de los estudiantes de los años anteriores al 2013, poseen necesidades en las habilidades lingüísticas esperadas, como lo son la lectura y la comprensión de ella, por lo que el Ministerio de Educación busca cómo solventar y apoyar el área de lenguaje, impulsando un nuevo programa de español, que responda a los retos de enseñanza que existe en el Sistema Educativo Costarricense.

Inclusive, el Ministerio de Educación Pública (2013), menciona dentro del mismo programa, la importancia del dominio del lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

...se formula a partir de la idea de que hablar, escuchar, leer y sobre todo escribir, son formas vitales de desarrollar nuestra identidad y de comunicarnos con los demás. Así, el lenguaje se convierte en una herramienta básica para cualquier proceso educativo, cuyo objetivo esencial es la formación de la identidad, o más exactamente, los procesos individuales y sociales de construcción de nuestra identidad con base en la capacidad de argumentar, de dialogar, de simpatizar, de discrepar y de expresar eso que somos: “la síntesis de lo diverso”. (p.7)

En tal sentido, se puede decir que el programa de Español, es de suma importancia, ya que es una herramienta fundamental para que los estudiantes logren desarrollar habilidades lingüísticas que son tan importante para la comunicación, tanto comunicar, como recibir las informaciones y conocimientos que pueda generar en las personas capacidades que se apliquen diariamente como aprendizajes para la vida,

algunos de ellos son: interpretar, analizar, tener respuestas en cualquier situación, entre otros.

Aunado a esto, enfatizando en la formación de la identidad y tomando en cuenta la importancia del lenguaje para el desarrollo de esta, el Programa de Español del Ministerio de Educación (2013), contiene el perfil que deben poseer los estudiantes al finalizar el II Ciclo de Educación General Básica en las áreas de expresión y comprensión oral, lectura y escritura, en este caso, se hará alusión a la primera área mencionada, es decir, la expresión y comprensión oral.

Se dice que, en relación con la expresión y comprensión oral, el estudiante debe ser capaz de utilizar el lenguaje para comunicarse de forma clara y fluida en distintos entornos, además de analizar las diversas situaciones y dar respuesta, utilizando las estrategias básicas de comunicación oral, ya sean tipo lingüístico o paralingüístico, así como reconocer las formas gramaticales y demostrar su competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como en el escrito.

Es necesario que cada persona, como lo menciona en el texto, pueda realmente tener la capacidad para hablar de forma clara y fluida, suele suceder que, en muchas ocasiones, las personas pueden dar una idea, pero no son claras, ni concretas, por lo que se debe tener dominio de esta realmente desde la escuela. También, se muestra que estas competencias comunicativas, no solamente ayudan a un individuo, sino que socialmente, se mejora y se mantiene una adecuada comunicación, que pueda ser de gran ayuda para cada día.

Por otra parte, la expresión oral, en el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública (2013), se postula lo siguiente:

La expresión oral, por lo general, es dinámica y expresiva. Cobra en ella gran importancia el qué dice y cómo lo dice, el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo ayudan a comprender el verdadero significado del discurso (por qué y para qué) aunque también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. (p.22)

Desde el punto de vista del ente rector de la educación, se puede extraer que la expresión oral, por ende, debe permitir la producción de un discurso oral, ser dinámica e interactiva, además, tiene que tomar en cuenta varios aspectos, como lo son la forma de expresarse, entre ellos, se incluye signos paralingüísticos como lo son el ritmo, la entonación de la voz, los gestos, los movimientos corporales y las emociones o estados de ánimo, con el fin de demostrar a los demás lo que se quiere expresar.

Es necesario tener en cuenta, que además de aplicar los aspectos mencionados, no se debe dejar de lado la producción de ideas coherentes, que también es fundamental, pues permitirá que los demás comprendan lo que la persona está produciendo, es un conjunto de varias acciones. Sin embargo, para lograr aplicar una buena expresión oral, es importante practicar bastante, y esto se realiza dialogando constantemente, así permite intercambiar ideas, leer, escuchar información, entre otras.

Por consiguiente, Baralo, M. (2012), propone que la expresión oral:

Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

(p.1)

Se puede notar en la cita anterior, que la expresión oral es la habilidad básica para comunicar los pensamientos, así como se ha evidenciado en textos anteriores, también permite sentimientos y conocimientos con los demás, haciendo uso de los signos paralingüísticos, los cuales permiten al receptor procesar e interpretar lo que se quiere informar.

Además, el expresarse implica varias formas de interpretación de parte del receptor, ya que una persona puede dar una idea, pero las personas que escuchan pueden tomar sus propias perspectivas, o incluso, un mismo contexto, depende mucho de lo que se requiera decir, por esta razón, se dice que hay temas que deben ser muy claros y específicos, para que así solamente tenga una forma de interpretar o, si no ideas generales, que puede generar diversas interpretaciones.

Por otro lado, en lo que se refiere a la comprensión auditiva, Galán, R. (2015), propone que la comprensión auditiva es una “función básica en la socialización del ser humano: lo ayuda a entablar relaciones y a interactuar con las personas que lo rodean; enriquece sus percepciones. Una comprensión empática favorece acuerdos, crea relaciones y comunidades” (p.3).

Teniendo en cuenta a Galán, R., la comprensión auditiva es una forma de socializar, negociar, entablar relaciones interpersonales, permitiendo a los participantes interactuar entre ambos para llegar a un acuerdo en común.

No obstante, Córdoba, Coto y Ramírez (2005), consideran que la comprensión auditiva:

Involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, por ejemplo. (p.4)

Por el contrario, para Córdoba, Coto y Ramírez, la comprensión auditiva incluye diversos aspectos lingüísticos y paralingüísticos, como lo son el idioma, la entonación, el énfasis en las palabras, entre otros.

Del mismo modo, Barros, Molina y Recabarren (2016). explican cómo se compone la comprensión auditiva:

Cuando la persona desarrolla la capacidad de percibir, luego la de escuchar, pasará finalmente a la mencionada interpretación. Con esta última se llega a una comunicación óptima y eficaz en la que existen múltiples interpretaciones para un mismo mensaje, pero con el trabajo de todos los interlocutores, ya sean dos o más, se encamina a una conversación y entendimiento de todas las partes. (p.31)

En conclusión, la comprensión auditiva es una habilidad básica del ser humano, que le permite socializar con las personas de su entorno, donde debe percibir,

escuchar e interpretar los elementos que posee un mensaje para dar respuesta, como lo son los signos lingüísticos y paralingüísticos que ayudan a entender lo que la otra persona quiere expresar.

A su vez, busca responder a una de las habilidades necesarias del ser humano, la comunicación, pues para dar solución, deben estar presentes al menos dos personas para interactuar, luego requiere expresar las ideas y dar atención a las palabras que pronuncie alguna persona, para luego interpretar lo que la persona dijo, esto permitirá comprender la expresión.

Considerando ambas habilidades, se debe tomar en cuenta las estrategias para desarrollarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propone cuatro actividades que promueven el desarrollo de las habilidades, expresión oral y comprensión auditiva.

Figura 1

Actividades para desarrollar la expresión oral y la comprensión auditiva



Fuente: Elaboración propia.

Nota. La figura representa algunas de las actividades que pueden ser utilizadas para fortalecer o desarrollar la expresión oral y la comprensión auditiva.

- Lectura teatral o dramatizada:

Carlos, C. y Meléndez, G. (2019), plantean que la lectura teatral o dramatizada:

..es una modalidad de lectura donde el lector interpreta un personaje mediante la voz, para ello requiere de expresividad, emotividad necesaria y el empleo del lenguaje no verbal, a su vez esta modalidad de lectura fortalece la dicción, la entonación de las palabras de acuerdo a la situación o condición de los personajes que se representan, es decir, el lector debe estar identificado con el personaje que representa desenvolverse como tal, consiguientemente se fortifica el desarrollo de habilidades lingüísticas en el lector. (p.40)

Como señalan ambas autoras, la lectura teatral o dramatizada, es una forma de leer, la cual posee emociones, expresiones y movimientos que permiten al emisor sentir lo que lee y al receptor vivir y captar la atención en lo que escucha.

Además, es una actividad innovadora, intrigante, que lleva a los estudiantes a vivenciar las lecturas, proyectar su intérprete de la temática o libro, tener seguridad de sí mismo, fortalecer sus habilidades comunicativas y críticas, trabajar sus expresiones corporales y disfrutar de la lectura.

Esta estrategia puede ser utilizada, tanto en la expresión oral, como en la comprensión auditiva.

- El teatro

Según Solís, L. (2013), el teatro es una de las artes escénicas en donde actores representan a los personajes de una obra dramática, dando vida, diciendo diálogos, realizando las acciones de las diversas escenas, y presentándola a un público. Además, menciona lo siguiente:

La representación teatral puesta en escena transmite un mensaje al público que la ve. Para ello utiliza una serie de códigos verbales y no verbales, entre los verbales está el texto o palabras dichas, que tienen volumen, tono, pausas, énfasis; y entre los no verbales están las acciones, los gestos, movimientos y todo lo que está en el escenario: luces, sonidos, música, escenografía, vestuario, maquillaje. (p.5)

Como se mencionó, el teatro es un arte en donde la persona puede representar y dar vida a una obra dramática, inclusive, puede traer el pasado al presente, con el uso de signos lingüísticos y paralingüísticos.

Al igual que la lectura teatral, promueve la motivación en los estudiantes, la formación o el sentirse identificados con ello y, a su vez, permite el autoconocimiento de los gustos, sentimientos o emociones.

Por otro lado, también posibilita desarrollar la expresión oral ante la audiencia, la seguridad en sí mismo, la creatividad, las relaciones entre los demás o la convivencia y la solución de problemas que se puedan dar en la obra de teatro, ya sea antes, durante o después.

- Caminata sonora

Por su parte, Bonafina, J. (2016), propone el siguiente concepto para las caminatas sonoras:

La caminata sonora es una exploración del sonido con la intención de escuchar activamente: escuchar todos los sonidos ambientales mientras nos movemos dentro y fuera del ambiente. Es una práctica recordar los sonidos y volver a aprender a oír. (p.6)

En síntesis, las caminatas sonoras, pueden ser utilizadas en el desarrollo de la comprensión auditiva, pues el fin de esta actividad, es poder apreciar los sonidos que existen en una determinada ubicación, además, de permitir vivir completamente el momento. Esta actividad, puede ser adaptada a las diversas situaciones u objetivos con los que se plantea trabajar.

- Audiolibros

Olmedo, M. (2021), propone lo siguiente:

Los audiolibros enriquecen el vocabulario y hacen un aporte significativo en el proceso de comprensión lectora en los estudiantes; los estudiantes aprenden a partir del oído y la escucha; cabe resaltar que muchos audiolibros tienen sus textos impresos para que el niño, a medida que, escuchando, también puede ir reforzando su lectura. (p.32)

Como señala la autora, el uso de audiolibros promueve el desarrollo de la escucha, fortaleciendo con ello, no solo la comprensión lectora, también la

comprensión auditiva, convirtiéndose esta, en una estrategia para ser utilizada en las aulas como una posible actividad para el desarrollo de habilidades lingüísticas, haciendo uso de las TIC`s y la innovación educativa, para tener una nueva experiencia del disfrute de la lectura.

Lo anterior se puede lograr a través de una propuesta pedagógica. Para entender qué es, se presenta el punto de vista del Ministerio de Educación del Gobierno de Ecuador:

La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. (Ministerio de Educación, 2019)

Cabe destacar que una propuesta pedagógica es una herramienta que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje de una institución educativa, tomando en cuenta principios filosóficos y pedagógicos que sustentan las acciones pedagógicas por utilizar.

Esta requiere que todo el personal docente y administrativo conozca el plan educativo que se trabajará, con el fin de dar solución a alguna necesidad o situación que se esté dando en el centro educativo.

Por otra parte, las propuestas didácticas son de gran ayuda para que los estudiantes puedan trabajar de forma innovadora, en este caso, las habilidades lingüísticas basadas en el programa de español, en especial, la expresión oral y la comprensión auditiva.

Márquez, López y Pichardo (2008), definen el concepto de propuesta didáctica como la siguiente:

La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa, quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos multimedia, en apoyo al aprendizaje de estudiantes de alto riesgo académico, con el objeto de favorecer su autoestudio y la autorregulación. En la propuesta del proceso de desarrollo de los MIA, el estudiante es el sujeto del aprendizaje y el profesor recrea el conocimiento en un proceso educativo basado en la interacción didáctico-comunicativa apoyada en las TIC. (p.66)

Se puede entender del texto anterior, que estas pretenden facilitar de forma estratégica el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el estudiantado pueda tener apoyo por medio de recursos didácticos, con el sentido de mejorar y lograr cumplir los objetivos propuestos.

Por otra parte, se debe tomar en cuenta un punto importante que es enfocarse en el estudiantado, en que pueda aprender de forma llamativa, creativa y emotiva,

donde también cumpla en solventar sus necesidades en cuanto a su forma de aprender.

De igual forma, Tesis y Másters (2021), publicó un artículo enfocado a propuestas didácticas para llevar al aula, en donde brinda otra perspectiva amplia de qué es una propuesta didáctica:

Una propuesta didáctica es una planificación acerca de cómo se desarrollará y tratará una temática en el aula de cualquier nivel educativo. La diseñar y elaborar el profesor incluye los objetivos del aprendizaje, las prácticas, los criterios de evaluación, la explicación teórica, entre otras características que luego te contaremos mejor. Es decir, se deben incluir todas las variables que entran en juego en el momento de dar una clase.

Dando continuidad a partir de la cita anterior, se puede mencionar que una propuesta didáctica pretende desarrollar una temática de forma creativa e innovadora, incluye todos los elementos que permitirán ejecutar el tema, así como evaluarlo.

Para llevarla a cabo, lo primero que se debe hacer es tener el tema claro, para luego poder planificar un plan de ejecución, que contenga los objetivos de aprendizaje, los contenidos por enseñar, las actividades que se van a realizar, los materiales que se van a utilizar y los criterios de evaluación. Además de lo anterior, propone la siguiente reflexión acerca del objetivo principal de una propuesta didáctica:

Así, el objetivo principal es organizar y proponer estrategias pedagógicas que beneficien el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para eso, los docentes deben pensar nuevas maneras para impartir un contenido e investigar cuál es la mejor

manera para que los alumnos puedan asimilarlo. En definitiva, se trata de innovar en los recursos didácticos y pedagógicos para optimizar el aprendizaje de los estudiantes y favorecer su rendimiento académico.

Desde esta óptica, una propuesta didáctica incluye investigar, planificar, ejecutar y evaluar los aprendizajes adquiridos mediante ella, promoviendo y buscando el bienestar de los estudiantes.

Estrategias para trabajar las propuestas didácticas

Una característica fundamental que se debe utilizar para trabajar las propuestas didácticas de forma estratégica es tomar en cuenta dos categorías que se menciona en la investigación llamada “Estrategias docentes en propuestas didácticas para EGB”, de las autoras del Valle y Curotto (2005), el planteo estratégico, donde se logra determinar ciertas características antes de ejecutarlas, como seleccionar y organizar las actividades por aplicar dentro del aula, así como tener en cuenta el entorno en el que se presentan, los recursos que se tienen y, sobre todo, la población a la que se le aplicará.

Por otra parte, se menciona el rol docente, el cual se basa en las decisiones que toma el docente para aplicar las actividades que son más beneficiosas, según sus perspectivas que tengan, a partir de sus bases teóricas sobre las disciplinas y concepciones pedagógicas.

Dentro de las diversas propuestas didácticas, la primera que se hará mención es la que lleva por nombre, La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento, de Bohórquez, M. y Rincón, Y., en el año 2018, ambas estudiantes de

maestría en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Esta investigación se llevó a cabo en las instituciones educativas, Simón Bolívar de Soracá, con alumnos de octavo grado y en la Agropecuaria el Escobal de Ramiriquí con los estudiantes de post primero.

Primeramente, realizaron un diagnóstico en donde se demostró las dificultades que presentan los estudiantes de ambas instituciones en lo que respecta a la expresión oral, a continuación, se presenta una cita que corresponde a lo mencionado:

Se realizó un diagnóstico el cual evidenció las dificultades presentadas por los estudiantes en su expresión oral como: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de manos y postura corporal. (p.10)

De lo anterior, se generó la pregunta, qué estrategias pedagógicas y didácticas se podrían implementar para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de octavo y post primer grado, generando así el objetivo de dicho trabajo que, en pocas palabras, es fortalecer la expresión oral.

Las autoras, para cumplir con su meta diagnosticaron el desempeño de los estudiantes y crearon 19 talleres, enfocados en seis áreas, entre ellas se encuentran lectura expresiva, vocalización, narración, descripción, argumentación y mis talentos.

- Lectura Expresiva: Cuenta con cuatro talleres enfocados en la producción de textos orales, en situación reales y comunicativas que permitan desarrollar temáticas como la entonación, la pertinencia articulatoria, la organización de

ideas y el uso de matices afectivos de voz en diferentes situaciones comunicativas.

- **Vocalización:** De igual forma, este apartado se desarrolla en cuatro talleres que buscan trabajar el área de vocalización, por medio de crear cuentos o poesías, realizar adivinanzas, hacer karaoke y vocalizar de forma clara diversos tipos de textos.
- **Narración:** Se contempla en cuatro talleres para fortalecer la narración, en donde emplean actividades como narrar de forma breve y coherente diversos tipos de textos en diferentes escenarios comunicativos. A su vez, realizan mesas redondas, redacción de historias, actividades lúdicas, creación de historias, galerías de arte dentro del salón.
- **Descripción:** Cuenta con dos talleres, en donde el objetivo principal es describir de forma oral y especificada representaciones visuales por medio de secuencia de imágenes, creación de dibujos y descripción de personas.
- **Argumentación:** Se aplica en cuatro talleres, promoviendo diversos momentos comunicativos, en donde el alumno tendrá que imitar e improvisar diferentes escenas cotidianas, por ejemplo, ser un vendedor de productos alimenticios, ser un peluquero, o bien, cliente del salón y hacer un comercial de televisión.
- **Mis talentos:** Este último taller, es un espacio que pone a prueba a los estudiantes, ya que deben emplear en público, todo lo aprendido en los 18 talleres anteriores, tomando en cuenta la lectura expresiva, la vocalización, la narración, la descripción y la argumentación. Este espacio busca que los alumnos participen de forma activa en el centro educativo, mediante un espacio

artístico donde se llevará a cabo concursos de coplas, poesías, canciones, cuenta chistes y teatro.

Dentro de esta propuesta, el resultado general que se obtuvo es el siguiente:

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las sesiones de trabajo grupal e individual, se puede afirmar que estas han contribuido al mejoramiento de la expresión oral, en lo que se refiere a los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación. (p.110)

Como reflexión de la cita anterior, al aplicar dichos estudios, se logra fortalecer la habilidad comunicativa, ya que se trabajó en el aumento de vocabulario, el orden de las ideas, la eliminación de muletillas en el discurso, así como, el tono de voz, la vocalización y la expresión corporal adecuado.

Por último, Bohórquez y Rincón (2018), expresan que la expresión oral se logra fortalecer por medio de diferentes actividades que sean variadas, a gusto e interés del estudiante y que estas deben estar planeadas, organizadas y orientadas a las debilidades de los estudiantes. También, se debe tomar en cuenta en este proceso la autoevaluación en cada momento, es decir, antes, durante y después, pues esta permitirá conocer sus mejoras y modificar las actividades de acuerdo con el progreso obtenido.

En cuanto a la comprensión auditiva, Córdoba et al. (2005), en su estudio investigativo, titulado *La comprensión auditiva: definición, importancia, características,*

procesos, materiales y actividades, toman en cuenta la existencia de tres principios básicos, la relevancia, la transferencia de situaciones reales y la orientación de tareas.

Es decir, es importante que se utilicen temáticas o actividades que sean interesantes para el estudiantado, pues si no es llamativo ni apropiado para las edades con las que se trabajará, esta no podrá ser lograda.

Por otra parte, la transferencia de situaciones reales, quiere decir, que estas actividades o temáticas apropiadas y llamativas, deberán contener situaciones reales que pueda suceder en la vida real, por ejemplo, asistir a una obra teatral, cine o algún espacio público en donde tendrán que poner a prueba su comprensión auditiva y visual.

Por último, en lo que respecta a la orientación de tareas, es brindar espacios con situaciones reales que permitan poner a prueba la información escuchada para dar respuesta a ella.

Además de lo anterior, estos autores, toman en cuenta la idea de Ur de 1984, donde expone que la regla principal es preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real. Para ello, se puede realizar cuatro tipos de ejercicios:

- Escucha sin respuesta: Corresponde a textos acompañados con algún apoyo visual, en donde los estudiantes tendrán que escuchar y seguir el texto, este texto puede estar apoyado por láminas ilustrativas. También hacer uso de cuentos, canciones, películas o programas de televisión.
- Escucha con respuestas cortas: Corresponde a ejercicios en donde el estudiante estará expuesto a diálogos cortos u oraciones donde debe dar unas respuestas cortas que sean no verbales. Entre las actividades que se pueden

mencionar se destacan, discriminar información falsa o verdadera, adivinar y obedecer instrucciones.

- Escucha con respuestas más largas: Corresponde a ejercicios donde los estudiantes contestan con respuestas extensas. Estas respuestas deben tener coherencia con lo escuchado. Dentro de este apartado, se puede encontrar los ejercicios de parafrasear, resumir, test de preguntas o completar espacios en blanco.
- Escucha como base para el estudio y discusión: Corresponde a todos aquellos ejercicios en donde el estudiante debe analizar, interpretar y evaluar lo escuchado. Se puede realizar foros con temáticas diferentes, simposio, mesa redonda, teatro, entre otras.

Para finalizar, Córdoba et al. (2005), realiza la siguiente reflexión “No importa los materiales y actividades que se utilicen, si estos no son relevantes, interesantes y apropiados para el nivel de los estudiantes, el objetivo primordial, que debe ser el buen desarrollo de la comprensión auditiva, no podrá lograrse”. (p.16)

Tomando en cuenta lo anterior y lo que corresponde a la expresión oral, se puede destacar los siguientes puntos por tomar en cuenta para el desarrollo de ambas habilidades:

- Se debe hacer uso de actividades adecuadas a la edad, habilidades y competencias de los estudiantes.
- Las actividades deben ser variadas, dinámicas, interesantes y enfocadas en las necesidades de los alumnos.

- Es un proceso que debe estar en constante evaluación, pues al evaluar, permitirá conocer el avance de los escolares y, a su vez, adecuar las próximas actividades, según el progreso obtenido.

Capítulo III

Plan operativo para la ejecución

A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto, tomando como base en los principios en los que se sustenta el quehacer pedagógico. Para el plan se debe considerar lo siguiente:

a. Descripción de la manera en cómo se realizará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta de proyecto

Paradigma de la investigación. Existen diferentes paradigmas para elaborar una investigación, la cual se debe analizar y seleccionar, según las diferentes características que cada uno posea, para determinar cuál de ellos es el adecuado para la presente investigación, que está basada en el paradigma interpretativo.

Ricoy, C (2006), menciona que:

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones. (p.16)

Además, este paradigma se desarrolla en y para un espacio educativo, pretende comprender y conocer situaciones presentes dentro de él, al igual que este estudio, en donde se busca recopilar los intereses, necesidades o proyectos de vida de los escolares para la creación de relatos cortos, los cuales serán utilizados en la propuesta “Voces del yo”. No obstante, para la creación de estos relatos se debe conocer e interpretar cada interés, necesidad o proyecto de vida que los niños y las niñas tengan.

Enfoque de Investigación. Por otra parte, Quecedo y Castaño (2003), definen la metodología cualitativa como la “investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Y, a su vez, Hernández et al. (2014), proponen que:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. (p.9)

Desde la perspectiva teórica planteada, se determina que el estudio pertenece a un enfoque cualitativo, porque se pretende recabar los intereses, las necesidades y

los proyectos de vida de los estudiantes de la sección 5-2, de la Escuela Jesús de Nazaret, e implementarlos en la creación de la estrategia didáctica, Voces del yo, por medio de las experiencias de los sujetos, convertidos en relatos cortos, los cuales se constituirán en un insumo valioso para la creación de la propuesta educativa.

Tipo de Estudio de la Investigación. Es necesario determinar el tipo de estudio que se realiza a la hora de efectuar la presente investigación, debido que a partir de la selección que se pretende aplicar, llevará una secuencia e hilo conductor de la manera en que se llegará a abarcar.

Tomando en cuenta los diferentes tipos de estudio que existen, el estudio descriptivo, según Vásquez, I. (2005), se basa en analizar y comprender los fenómenos que se manifiestan en el proceso de la investigación, permitiendo detallar el tema estudiado mediante la forma en que se llegará a medir, así como la información que se recolecta.

Algunos de los propósitos son los siguientes:

- Establecer las características demográficas de las unidades investigadas (número de población, distribución por edades, nivel de educación, etc.).
- Identificar formas de conducta, actitudes de las personas que se encuentran en el universo de investigación (comportamientos sociales, preferencias, etc.)
- Establecer comportamientos concretos.
- Descubrir y comprobar la posible asociación de las variables de investigación.

Analizando el concepto y ciertas características que tiene el tipo descriptivo, se puede determinar que la presente investigación busca describir la temática establecida

y problemática planteada, enfocándose en cada detalle que permitirá analizar el tema en general, dando a conocer el problema planteado y, a su vez, se brinde la posible solución con respecto a la situación que se expone.

Además de lo anterior, se debe tomar en cuenta que esta investigación es cualitativa y al utilizar un estudio descriptivo, se puede abarcar y aprovechar con amplitud la parte esencial de este proyecto, las emociones, los proyectos de vida, las necesidades, incluyendo todo lo que cada niño y niña tenga en su interior.

Diseño de Investigación. Existen diferentes tipos de diseño de investigación, sin embargo, se tomará en cuenta el diseño Acción-Participativa (IAP), desde las perspectivas de Colmenares, A (2011): La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo, entre ellas se puede señalar, la manera cómo se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrolla y los logros que se alcanza.

A su vez, Sirvent, M. y Rigal, I. (2012), postulan que:

...la Investigación-Acción (IA), requiere planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que se suele hacer en la vida cotidiana, y significa utilizar las relaciones entre estos momentos distintos del proceso, como fuente, tanto de mejora, como de conocimiento.

Entonces, se constituye en una tarea que permite mirar, en forma reflexiva, el trabajo que se ha realizado, con el propósito de aprehender los elementos más significativos que permitan su posterior profundización y/o modificación.

También debe ser entendido como un momento de reflexión crítica sobre el sentido de las prácticas realizadas y su proyección futura, en un espacio de aprendizaje sobre las propias prácticas y sus efectos transformadores.

Es por lo anterior, que este estudio posee un diseño de investigación Acción-Participativa (IAP), porque se pretende conocer los intereses, las necesidades y los proyectos de vida para crear la estrategia didáctica, a partir de lo brindado por los niños y niñas que sean partícipes del proyecto, además, la estrategia Voces del yo, será aplicada por medio de talleres que fortalezcan las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva.

Tipo de Muestra. Los autores Hernández y Carpio (2019), consideran que existe dos tipos de muestreo, el probabilístico y el no probabilístico. En este estudio se utilizará el muestreo no probabilístico, del cual plantean que:

En los métodos no probabilísticos se seleccionan cuidadosamente a los sujetos de la población utilizando criterios específicos, buscando hasta donde sea posible representatividad. Aun así, no se utilizan para la inferencia de resultados sobre la población. (p.79)

Se pretende que los participantes del estudio sean aquellos que presentan más dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, expresión oral y

comprensión auditiva, para fortalecer sus macro habilidades en la aplicación de la estrategia didáctica.

En la misma línea, existen diferentes tipos de muestreo no probabilísticos, en este caso, se trabajará con el tipo de muestreo por cuotas, el cual se indica que:

Se basa en formar grupos o estratos de individuos con determinadas características, por ejemplo, sexo, edad u ocupación. Se fijan las cuotas que consisten en el número de individuos que reúnen las condiciones para que de alguna forma representen a la población de la que se originan.

Se necesita un buen conocimiento de los estratos de la población en busca de los sujetos más representativos para los fines de la investigación. Se considera un método económico y rápido; es útil en encuestas de opinión, se establecen las cuotas, un número de individuos que reúnen unas determinadas condiciones y se seleccionan las primeras personas a las que se tenga acceso y que cumplan con estas características. (Hernández y Carpio, 2019, p. 78)

A partir de la cita previa, se puede decir que el muestreo por cuotas es de utilidad para la selección de los participantes de este proyecto, quienes son los estudiantes de quinto nivel, debido a que se trabaja con todos los estudiantes de la sección 5-2 para un total de estudiantes.

b. Participantes

i. Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto

Hay tres grupos de sexto nivel, donde se dividen en secciones, de las cuales se trabaja con la sección 6-2, conforman entre todos 29 estudiantes aproximadamente.

Asimismo, se entrevista a la docente, a la directora, con el propósito que proporcionen información de la población seleccionada. Son fuentes de información muy valiosa, los conocen y saben de ellos, sus fortalezas y debilidades, con ello, se complementa la primera fase inicial, la cual es, poderles conocer, tanto individual como colectivamente.

ii. Descripción de los destinatarios o a quienes va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución

Dicha propuesta, se dirige a una muestra de treinta estudiantes.

La directora de la institución Jesús de Nazareth, es clave en el proceso, ya que es una mediadora para que pueda realizarse su abordaje y seguimiento, además brinda información pertinente y es de gran ayuda en diversas áreas, aportando según lo que se requiera.

Docentes, son los mediadores pedagógicos que poseen información de las características de los aprendientes.

La familia son los que proveen información clave de sus hijos, brindan aval de participación de los infantes y participan al final del proceso, recibiendo información de lo que sus hijos hicieron en el proceso de formación con esta iniciativa.

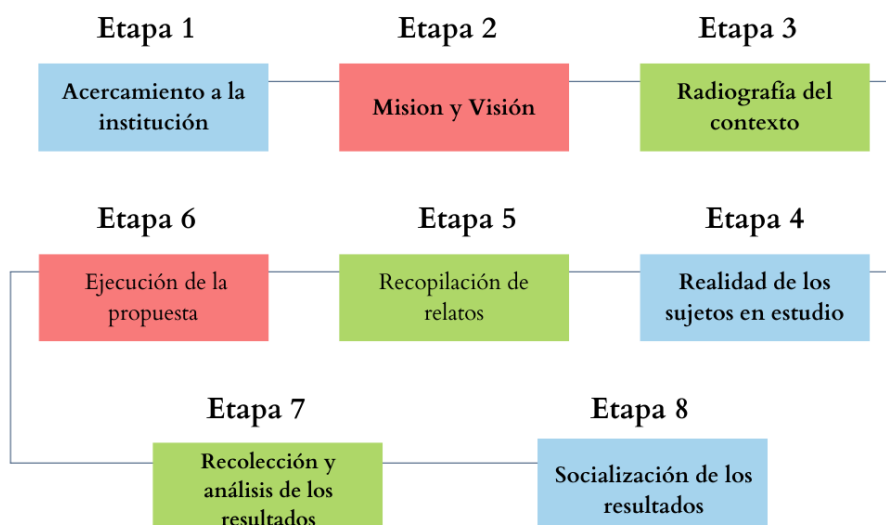
c. Diseño del plan de ejecución del proyecto (por etapas, aclarando la relación entre objetivos específicos, actividades y tareas, además considerar la descripción de las actividades o técnicas que se utilizará)

Con respecto a la forma en la que se pretende desarrollar la presente propuesta educativa, se establece 8 etapas, las cuales se muestra previamente en la siguiente imagen, ya que todas muestran el proceso para llegar a lograr los objetivos planteados.

Además, este apartado, tiene datos pertinentes que argumentan la parte metodológica, como el conocer los datos básicos de las acciones metodológicas que se llevará a cabo en el campo de trabajo, para el logro de los objetivos propuestos, cada etapa estará descrita.

Figura 2

Etapas de ejecución del proyecto educativo: Voces del Yo.



Nota. La figura anterior sistematiza las etapas para la ejecución del proyecto educativo.

Fuente: Elaboración propia.

Etapas 1. Acercamiento a la institución en la que se aplicará la propuesta

Como primera etapa, se le envió una carta a la directora de la escuela Jesús de Nazareth, en la cual hace mención del permiso requerido para realizar la investigación en dicha escuela. Por consiguiente, se da un segundo acercamiento al centro educativo, luego de ser aprobado y firmado el permiso, para recolectar información acerca de la escuela, para poder registrar los datos pertinentes, que son insumos para la investigación e implementación de la propuesta.

Por otra parte, se recolectó datos relevantes como lo es conocer la infraestructura y otros datos de la institución, también dar a conocer el propósito de la propuesta, que pueda evidenciarse, el apoyo y el deseo de brindar soluciones a necesidades educativas fundamentales, como lo son las habilidades lingüísticas, en este caso, expresión oral y comprensión auditiva.

Además de hablar con la directora, se conversó con las docentes que puedan aportar la información necesaria, como lo es la asistente y las docentes de quinto nivel educativo de la presente escuela.

Estos acercamientos, tanto la aprobación de la carta para realizar el proyecto como el proceso de la recolección de datos pertinentes, dará inicio a la implementación de la propuesta, Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las

habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, período lectivo 2021-2022.

Etapla 2. Elaboración de la Misión y la Visión. Es importante en este proceso, mostrar la proyección y el impacto que puede obtenerse, debido a esto se plantea la misión y la visión de la presente propuesta.

Figura 3

Misión y Visión del proyecto educativo: Voces del Yo

Misión y Visión del proyecto educativo



Nota. La figura anterior expone la misión y visión del proyecto educativo.

Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior se presenta la misión y la visión, en donde se visualiza lo que se pretende generar con este proyecto educativo, el cual sería lograr un impacto positivo en el estudiantado de quinto nivel, con quienes se trabajó en la propuesta, con el fin de que ellos puedan evidenciar la mejora de sus habilidades como la expresión oral y comprensión auditiva, no solamente para tener un conocimiento en la utilización académica, sino también que pueda ayudar a fomentar y mejorar la comunicación en cada estudiante.

Etapas 3. Radiografía del Contexto. La escuela seleccionada como se ha mencionado, es la escuela Jesús de Nazareth, la cual se encuentra ubicada en barrio Nazareth, cerca de las localidades vecinas como lo son los barrios siguiente: Martina Bustos, 25 de Julio, la Gallera, San Roque y otros cercanos, la cual se ha clasificado como un barrio urbano marginal, según la población, por las diferentes condiciones presentadas, como lo es la falta de trabajo, la estructura de la mayoría de casas, la situación económica, según lo rescatado del diagnóstico de Johnson, C. (2010).

Descripción del Centro Educativo. La escuela Jesús de Nazareth en estudio y aplicación de la estrategia didáctica, se encuentra ubicada en la provincia de Guanacaste, cantón y distrito Liberia, en el barrio Nazareth, la cual fue fundada en el año 1983, teniendo hoy 39 años, con una población de 826 estudiantes en total.

El centro educativo posee nueve niveles, iniciando por preescolar que se divide en dos, transición uno, transición dos, materno uno y materno dos. Además, cuatro grupos de primer grado, cuatro grupos de segundo nivel, cuatro grupos de tercer nivel,

cinco grupos de cuarto nivel, tres grupos de quinto nivel, tres grupos de sexto nivel y un grupo de aula edad, cada uno de ellos dividido en dos subgrupos A y B.

Por otra parte, cabe mencionar que, a pesar de la cantidad de grupos y estudiantes, posee solamente 14 aulas, según lo indica una docente, quien brindó la información, y por esta razón, es una escuela que brinda dos horarios, y semanalmente rotan. La jornada de la mañana actualmente por la pandemia es de 7:00 a.m. a 11:00 a.m. y la de la tarde es de 12:30 p.m. a 4:00 p.m.

Es importante mencionar otros datos sobre la infraestructura, tiene cuatro servicios sanitarios para los estudiantes, un comedor que momentáneamente brinda un espacio de merienda, debido al cambio de modalidad combinada y con respecto a su alimentación, se les abastece, una vez cada mes, con víveres a los estudiantes.

En cada pabellón, que son aproximadamente cinco, hay lavamanos para mantener el aseo y seguir las instrucciones del Ministerio de Salud, también hay en la entrada del comedor, cerca de la dirección e, incluso, en la entrada del centro educativo.

Algunos servicios que brinda la escuela, además del comedor, que ya fue mencionado en uno de los párrafos anteriores, un autobús de transporte para llevar y traer a los estudiantes que viven lejos de la escuela, como lo es el barrio Martina Bustos, un aula de informática, donde brindan la parte tecnológica, sobre todo, las clases de informática.

Por otro lado, un servicio muy importante que abarca otras áreas es el Equipo de Educación Especial, el cual está conformado y dividido por apoyo, terapia de lenguaje, problemas de aprendizaje y de conducta. Así como un equipo

Interdisciplinario, que se divide en tres áreas: psicología, trabajadora social y orientación.

En el centro educativo laboran un total de 45 docentes, incluye a las que pertenecen a Educación Especial, Equipo Interdisciplinario, docentes guías de materias básicas y docentes de materias complementarias como lo son: Educación Física, Inglés, Música e Informática.

Analizando la información recolectada, al ser una escuela de atención prioritaria posee ciertos servicios que responden a algunas condiciones necesarias para cada estudiante, pero en sí, es recomendable responder a las necesidades del estudiantado como un comedor que brinde más servicios, además de la merienda, un espacio en donde realicen deporte, debido a que hay una plaza, pero aún no está finalizada ni activa.

También para la realización de actos cívicos y actividades escolares existe un pequeño espacio en el centro de la escuela, que requiere de una mejor estructura y mayor ampliación para las diversas actividades protocolarias. Además, es necesario gestionar para mejorar la infraestructura de baños, paredes, mobiliario entre otras áreas dentro del centro educativo, para que sean de utilidad para toda la comunidad escolar, sin importar las diversas condiciones físicas que pueden tener las personas.

Descripción del cantón. La Municipalidad de Liberia (2017), en su documento describe al cantón de Liberia y un poco de su historia, como se indica.

La ciudad de Liberia se caracteriza por ser la cabecera y el cantón número 1 de la provincia de Guanacaste y es conocida como “La Ciudad Blanca”, por su tierra de color blanco proveniente del volcán.

Posee cinco distritos: Cañas Dulce, Mayorga, Nacascolo, Curubandé y Liberia para un total de 1567,67 kms² de superficie.

Esta ciudad se ha destacado desde el siglo XVII por ser un lugar de paso en donde ganaderos la utilizaban como carretera principal para ir a lugares como Rivas, Bagaces y Nicoya.

Hoy, con 253 años de fundación, Liberia se ha convertido en una ciudad con potencial turístico y sigue siendo una de las vías de transición utilizadas para llegar a diferentes destinos.

Descripción del Barrio Nazareth. Dentro de la Ciudad de Liberia, se encuentra la comunidad Jesús de Nazaret, la cual, según un estudio realizado entre los años 2009-2010 por Corinne Johnson, es uno de los barrios de atención prioritaria.

Se hace mención en este estudio, de algunas vivencias que se han dado en esta zona, por ejemplo, en épocas de invierno muchas casas, por estar fabricadas con zinc, han quedado deshechas. Además, al ser terreno de origen volcánico, existe la posibilidad de desarrollar algunas enfermedades respiratorias o infectocontagiosas.

Etapas 4. Realidad de los Sujetos en Estudio. Como cuarta etapa, primeramente, se deberá aplicar dos observaciones de dos lecciones aproximadamente cada una, tomando en cuenta la forma en la que cada docente

aplica las estrategias para el mejoramiento de las dos habilidades lingüísticas en estudio: expresión oral y comprensión auditiva.

Asimismo, se requiere analizar y comprender si son estrategias que a los estudiantes les está siendo de ayuda, ya que la observación se requiere enfocar en los estudiantes, poniendo en práctica lo que sus docentes les han enseñado, podría tomar en cuenta como la primera forma de diagnosticar el nivel de expresión oral y comprensión auditiva que tienen los estudiantes.

Luego de haber realizado las observaciones basadas en el grupo de la sección 6-2, se aplicará los respectivos diagnósticos, que permitan evidenciar de una forma más segura y directa los dos tipos de habilidades en estudio mencionados.

Estos diagnósticos se dividen en dos etapas, la primera consiste en analizar cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a la expresión oral, aplicándoles una actividad llamada "Galería de arte", esta se basará en que los estudiantes observen cada una, escojan la que más sea de su agrado y, al finalizar, entre todos realizarán un conversatorio, donde cada uno pueda dar sus puntos de vista sobre lo que observó, esta se valorará con una lista de cotejo el manejo que posean de la expresión oral, para registrar cuánta tanta dificultad o facilidad en la habilidad mencionada tiene cada uno.

Y, por otro lado, se diagnosticará la comprensión auditiva, mediante un cuento colectivo, en el cual a todos los estudiantes se le entrega un objeto y conforme el objeto, arman oraciones, para así, en conjunto, se pueda crear el cuento, por otra parte, también se les realizará un conjunto de preguntas, para analizar qué tanto se les facilita o se les dificulta la comprensión auditiva, esta será analizada por medio de

una lista de cotejo, donde al final se podrá determinar con los resultados de cada uno y así proseguir con la siguiente etapa.

Etapa 5. Recopilación de Relatos. Al obtener los datos necesarios, se realiza una reunión con los estudiantes, por medio de una mesa redonda, interactuando de forma respectiva con los estudiantes, para generar un espacio de convivencia, asimismo, relacionarse unos con otros, para poder conocerlos y establecer confianza unos con otros (socialización).

Luego, se aplica una entrevista profundizada, con preguntas basadas en las necesidades que han tenido, intereses y también proyectos de vida que visualizan, respectivamente a su presente e, inclusive, futuro de cada uno de los estudiantes de quinto nivel seleccionados.

De modo que se les brinda el acompañamiento, para que, al obtener los relatos narrados por los estudiantes, puedan anotarse en un documento y grabarlos a su vez, para así utilizarlos en la creación de la estrategia didáctica Voces del Yo.

Para la confección del libro, se realizará un relato por cada estudiante, tomando en cuenta la entrevista de las preguntas realizadas, según los temas respectivos y que refleje lo que desean contar y compartir, según lo que desee cada uno, para así redactarlas en hojas e imprimirlas, para que, en conjunto, se pueda crear un pequeño libro de relatos cortos.

Cabe destacar, de igual manera, que se realiza tanto un libro físico como digital, para que se pueda utilizar, tanto en las clases presenciales, como las virtuales, y así no se pierda el enfoque ni el propósito que se pretende lograr.

Cabe mencionar que para abrir la propuesta en digital, se crea un código QR, que al escanearlo, permite el ingreso de esta y permite que las personas puedan verlo desde una computadora, Tablet o teléfono celular.

Etapas 6. Ejecución de la Propuesta. Al tener la información recolectada y la construcción de los relatos elaborados, prosigue ejecutar el plan, que consiste en utilizarlo en siete talleres, donde se les enseñará poco a poco a los estudiantes a expresarse oralmente por medio de la lectura, tanto en la posición, forma de leer y sin duda alguna, a comprender lo que leen y lo que escuchan de los otros estudiantes.

Es importante destacar que el libro de relatos que se construirá producto de las historias, relatos, vivencias brindadas por las personas menores de edad, mezclando las diferentes realidades con la fantasía.

Luego, se le dará forma didáctica, para que luego se constituya en un recurso pedagógico que sea leído por ellos y ellas en el salón de clase, sin lugar a dudas, recobrará significatividad cuando se vean como protagonistas.

En el siguiente apartado se presenta la estrategia didáctica Voces del yo:

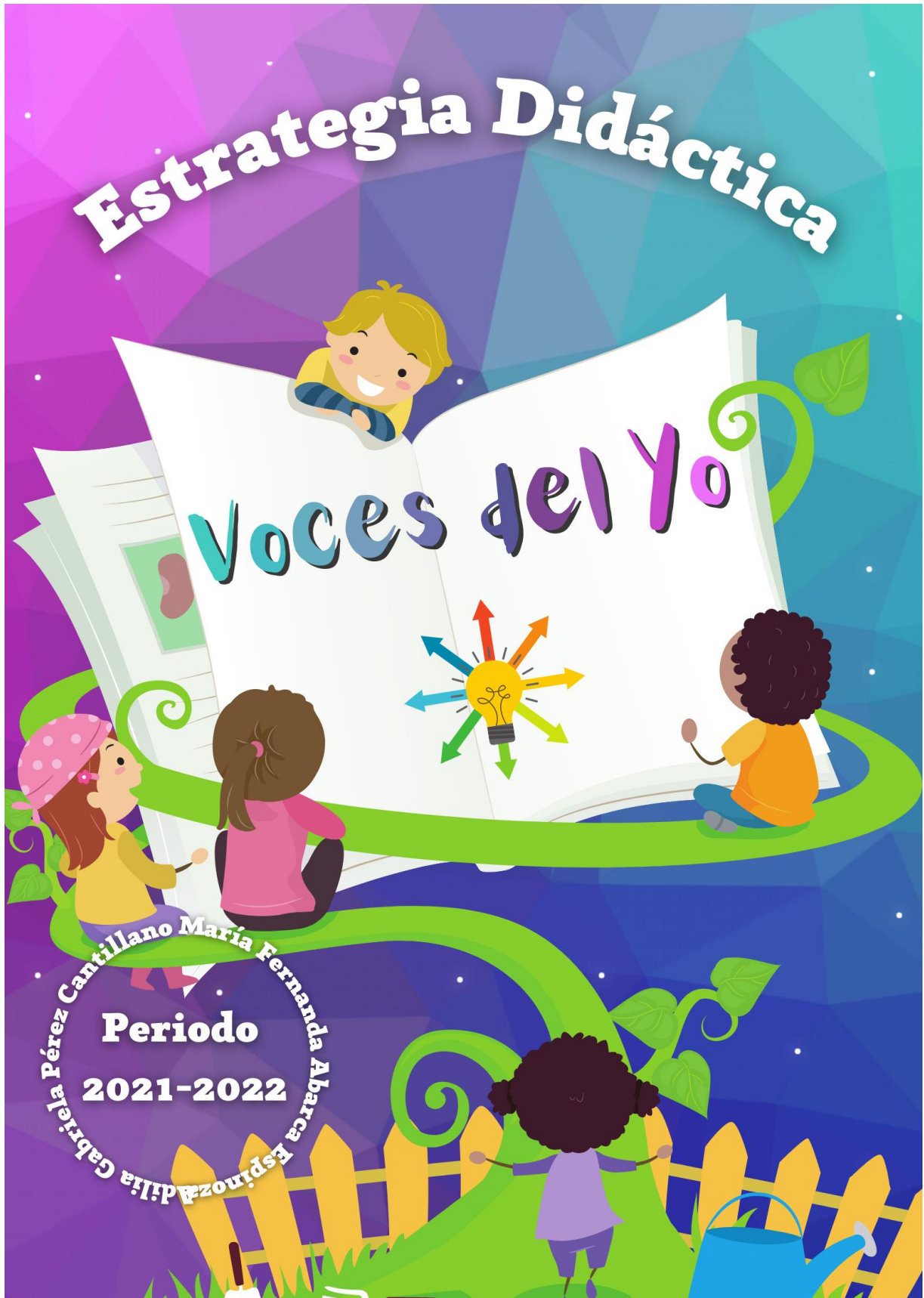


Tabla de contenido

Introducción	3
Indicaciones para la persona facilitadora	4
Talleres	5
Creador de autos fantásticos	6
Dra. Skarbek la agente misteriosa	11
Rayo, el futbolista impresionante	15
La mejor presidente de la escuela	19
Un arquitecto de buen corazón	23
El anciano misterioso, salvó al pueblo	28
La primera astronauta del planeta	32
Un abogado que ama la justicia	36
Esteban el niño alegre, el bombero más reconocido.	40
La nueva jueza de Caso Abierto	43
El gran cantante de mi pueblo Nazareño	47
Nahomy la princesa valiente	51
El gran goleador del mundo	55
La paciente de la habitación 102	59
Toda dedicación trae consigo un buen triunfo	62
Rompiendo Barreras	65
Fortaleciendo nuestra confianza	68
El mapa que cambió la vida de Ashly	71
El vestido de la Reina de Inglaterra	74
El astronauta escritor de animé	79
La caja de los deseos	82
Un jugador estrella	85
La campaña de amor	90
Ivany, la amiga de la pequeña Sofía	93
La escritora más famosa de Costa Rica	96
Unidos por dejar una huella positiva	99
Referencias Bibliográficas	103

Introducción

Este libro es una estrategia didáctica que nace a partir de un proyecto educativo para optar por el grado de licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica, en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Entre las características más importantes de este proyecto, esta la construcción de la estrategia didáctica: Voces del Yo, la cual se realizó con estudiantes de la sección 6-2 de la Escuela de Jesús de Nazareth, generación 2022.

En ella se encuentran 26 talleres, cada taller contiene un relato y una actividad.

Cabe desatacar que estos relatos muestran una combinación entre lo real con un poco de fantasía, y surgen a partir de los intereses, necesidades y proyectos de vida de cada estudiante de la sección 6-2.

La finalidad de este instrumento es fortalecer las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva de una forma creativa y dinámica en los estudiantes de sexto nivel. A su vez, incentivarlos a sentir gusto y placer por la lectura y conocer diferentes temas que viven en la realidad muchos niños y niñas.

Además, busca generar un ambiente donde todos los estudiantes partícipes puedan escuchar y ser escuchados e incluso, generar un espacio áulico lleno de empatía, comprensión y tolerancia unos con otros. Se espera que sea un recurso de disfrute, donde se reflejen resultados positivos entre cada persona que desee participar y vivir una experiencia única como lo ofrece este libro de relatos.

*¡Juntos haremos la
diferencial!*

Indicaciones para la persona facilitadora

- Es necesario que haya mínimo una persona facilitadora para la ejecución de los talleres.
- La persona facilitadora debe tener total disposición para aplicar la presente estrategia didáctica denominada "Voces del Yo", la cual es una herramienta para que el estudiantado logre fortalecer las habilidades lingüísticas, expresión oral y comprensión auditiva.
- Voces del Yo contiene en total 26 talleres repartidos en 12 de expresión oral y 14 de comprensión auditiva. Además, están organizados de la siguiente manera: Comprensión Auditiva-Expresión Oral- Comprensión Auditiva. Así sucesivamente, debido a que ambas habilidades deben de ir de la mano para poder desarrollarse.
- Para diferenciar cuales talleres se refieren al fortalecimiento de las dos habilidades mencionadas, debe basarse en los colores. El color verde está dirigido a la expresión oral y el color morado para la comprensión auditiva.

Otros requerimientos:

- Se requiere un espacio áulico donde se puedan aplicar los diferentes talleres que se abordan por medio de actividades lúdicas.
- Es necesario tener diferentes materiales didácticos, ya que son recursos indispensables para la aplicación de los talleres, en donde el fin es que el estudiante construya sus propios elementos que deberá utilizar en diferentes momentos de los talleres. Ejemplo de materiales necesarios: hojas blancas, hojas de colores, papel periódico, tijera, goma, entre otros.
- Se invita a la persona facilitadora promover la reutilización de los materiales.
- En algunos talleres se requiere el uso de recursos tecnológicos como la computadora, teléfono celular o tablet, parlantes y una red de conexión Wi-Fi.



Talleres

Comprensión auditiva

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) La presente actividad se llama "imítame", esta consiste en que todos los estudiantes se colocan en un círculo menos uno de ellos, ya que este será apartado para no saber quién será el líder, mientras tanto todos los demás compañeros se organizarán quien será el líder, quien tiene por su función guiarlos en cada movimiento que deban hacer y los demás lo imitan, cuando ya inicien el juego, el observador se coloca dentro del círculo y tratará de adivinar quién es el que guía a los demás.</p> <p>Inicio (10 minutos) Luego de la actividad, se les indica a los estudiantes que se preparen para escuchar el cuento el cual tiene por nombre "creador de autos fantásticos" sentados cada uno en el piso con una hoja en blanco para que tomen apuntes y así tener idea para incluirlas en la siguiente actividad. Seguidamente se divide la clase en cuatro grupos, donde cada uno escoge un sobre que se encuentra en la mesa (estos sobres contienen una escena o parte del cuento) la cual trabajarán con la que les corresponda a cada uno.</p>	Relato Actividad impresa del relato Cinco sobres con cinco partes del cuento Hojas blancas Lapiceros Lápices de escribir	2 lecciones (80 minutos)

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
	<p>Desarrollo (40 minutos) Seguidamente deben inventar cada grupo un diálogo que tome en cuenta la escena del cuento que le corresponden pueden agregarle la escena detalles y volverlas creativas. Cuando concluyan de realizarlo, cada grupo pasa al frente y lo presentan a los demás compañeros.</p> <p>Cierre (15 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>		

Creador de autos fantásticos

Luis Fernando, un joven de 14 años, alto, cabello castaño, ojos color café y una sonrisa tan dulce, también era inteligente, simpático y servicial, siempre caminaba con sus gafas oscuras y un termo de café con la cual trataba de pasar todo el día en sus clases, realmente era amado por toda la escuela, apenas llegaba, la gente lo veía con gran entusiasmo, todos ellos aplaudían y gritaban de emoción al verlo pasar. Era un año espectacular para él, ya que, en el 2018 logró crear un laboratorio en su casa con gran cantidad de químicos, para inventar todo lo que pudiera. Aunque era lo más increíble para su vida, las personas que lo rodeaban, sobre todo sus vecinos lo veían raro y hasta lo llamaban extraño, pero en su escuela si sabían y valoraban lo genio que era, que, aunque no le gustaba el contacto físico, no era límite para que lo amaran.

Conforme pasó el tiempo, las personas que lo querían muchísimo, deseaban siempre lo mejor para él, ellos fueron apoyando sus sueños, pues su meta era crear autos todo terreno y mega veloces, algo jamás visto para un joven de tan corta edad, pero no era imposible que lo llegara a lograr. Es cierto que hay actividades complicadas y para muchos siempre hay barreras, pero para Luis, no había nada que lo detuviera.

Un día haciendo una prueba en su laboratorio para crear el motor de los carros que intentaría hacer, encontró en su pequeño libro que tenía en la gaveta de su laboratorio, una combinación de fórmulas que su tío Juan le dijo que no lo hiciera, porque podría hasta causar toda una explosión totalmente peligrosa, pero Luis consideraba que lo necesitaba para lograr su objetivo.

Resulta que, en la mañana antes de ir a la escuela, se levantó muy apresurado para intentar poner la súper velocidad al motor, para ver si los carros que estaba creando lograrían ser como él soñaba, pero sucedió una explosión rápida y Luis Fernando cayó dormido en el piso, del gran salto en el aire que tuvo cuando sucedió el lamentable hecho y quedó inconsciente.

Unos minutos después cuando despertó, se sentía un poco confundido pero no sabía por qué, si ningún golpe fuerte sucedió en su cuerpo ni nada que le estuviera doliendo o fuera de lo normal, al menos era lo que pensaba, solamente se quemó 6 pírcimas que estaba usando, un poco más y definitivamente destruía todo su laboratorio si caía cerca de la última pírcima que iba a agregar.

Al caminar pudo sentir una gran energía que corría por todo su cuerpo, vio sus brazos y piernas, de un pronto a otro sonrió, sabía que algo le había sucedido. Cuando decidió caminar no pudo controlar esa energía que sentía y de pronto, una velocidad extraña tomó el control de su cuerpo, pues al caerle la pírcima encima, resultó el invento, pero ocurrió en él, no en los carros, ahora era "Fernando mega veloz".

No duró ni un minuto al llegar a su clase, aunque no podía creer aun lo que había sucedido, trató de aprovechar de una mejor manera su velocidad, como ser puntual, ayudar en lo que pudiera de forma tan rápida que todos se sorprendían y nunca se cansaba. En el momento que todos los compañeros y docentes vieron todo esto, lo apoyaron aún más y con esfuerzo pudo crear autos todo terreno y súper veloces.

Conforme pasaron los años, su laboratorio se volvió muy importante, pues creaba cosas como los autos, de hecho, se levantó un negocio de autos reconocidos por todo el mundo, con sorprendentes características, que hoy en día aún con el avance de las tecnologías nadie había podido crear. Por otra parte, sacó la profesión que tanto soñó, un gran abogado, defensor de la justicia, es cierto que era un hombre ocupado, pero sobre todo feliz.

Actividad

Creador de autos fantásticos

10

1. **Responda** en cada cuadro según lo que se le solicita.

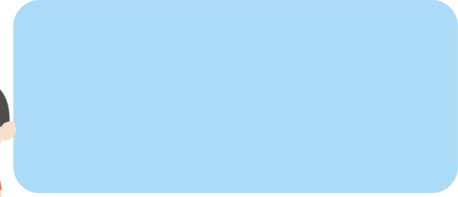
Nombre del personaje principal

Mencione las cualidades del personaje



¿Qué le sucedió por desobedecer a su tío?

¿Qué quería lograr Fernando?

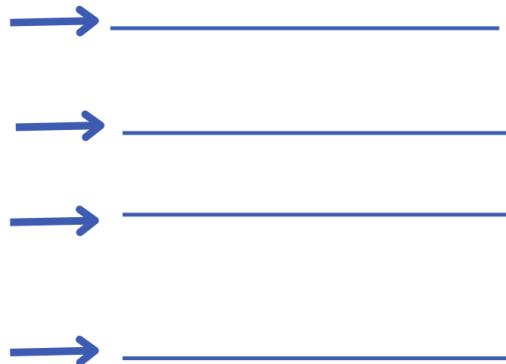
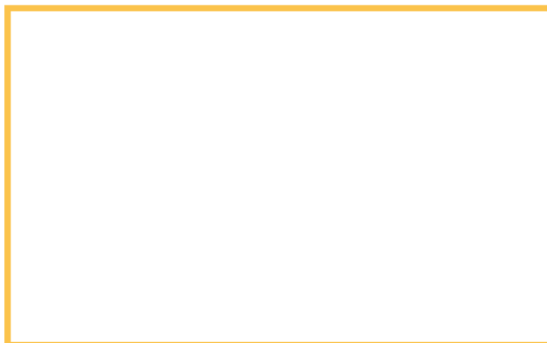


¿Cuáles fueron sus logros?

¿Qué haría usted estando en el caso de Fernando?



2. A continuación **dibuje** un auto fantástico que crearía siendo usted el personaje principal y **mencione** las características que tendría.



Expresión oral

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida Actividad rompe hielo (15 minutos)</p> <p>Se le reparte a los estudiantes una hoja la cual la tomarán sin ver, estas estarán enumeradas de 1 al 5 (siete de cada número), cuando cada uno tenga su propio número deberá buscar a su grupo y emitirá una película que deseen, ya sea con movimientos o palabras claves, y los grupos opuestos deberán imitarlos, gana el grupo que adivine más.</p> <p>Inicio (10 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "la agente secreto" y los estudiantes realizan dos preguntas voluntariamente sobre algún cuestionamiento del cuento.</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Luego de haber respondido las preguntas Se divide el grupo en dos, donde deben colocarse en sus respectivos asientos viendo al grupo opuesto y por cada grupo hay un botón. Además en la pizarra se encuentran 16 preguntas dentro de una sobre cada una, el grupo que responda más preguntas de primero sobre el cuento, es el grupo ganador.</p> <p>Cierre (10 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se les reparte a cada uno, que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Hojas blancas Lápices de escribir o lapicero Sobres de papel</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Dra. Skarbek la agente misteriosa

En el barrio había mujer callada y tímida, pasaba encerrada en su casa la gran mayoría de tiempo, solo salía cuando llovía en la temporada de invierno, porque le fascinaba jugar con el agua, disfrutaba tanto esos momentos, sentir el frío por sus pies y manos, pero ya hacía varios meses que no sucedía, entonces ya llevaba bastante tiempo sin salir, solamente pasaba en casa entretenida con sus actividades, sin siquiera socializar.

Todas las personas que vivían cerca de su casa y los compañeros de su escuela se asombraban por su actitud, debido a que la mayoría de personas del mundo eran muy activos, sociables y tenían una gran cantidad de características que ella no, entonces la consideraban la rara por su forma de ser, de hecho, hasta dudaban en que ella podría estar haciendo en casa algo misterioso como llegar a ser detective o algo similar.

Un día, ella estaba lo más tranquila en su casa como siempre y dos vecinas se asomaron en la ventana donde ella vive, como todo estaba oscuro y no veían nada, enviaron a sus hijos a tratar de entrar por algún pequeño agujero que pudiese tener, pero ella, Wendy, como era tan inteligente y estaba siempre al tanto del todo aunque los demás no lo notaran, se dio cuenta y no permitió que logran ingresar a su casa.

Resulta que sí, como todos pensaban, ella poseía un lápiz mágico, con él creaba todo lo que quisiera, desde objetos hasta diferentes personajes que pudiera ver, incluso esos llamativos que salen en televisión, de fantasía y mágicos, pero su mayor provecho era crear diferentes instrumentos que usan los agentes, para realizar misiones. Aunque el mayor miedo de su vida, era que alguien se lo robara y nunca más pudiera dibujar.

Si bien es cierto, usar su lápiz constantemente para dibujar era su mayor forma de entretenerse, un pasatiempo, pero también en medio de todo en su mente estaba su profesión más anhelada,

terminar su carrera de detective, ya que quería pertenecer a la organización más reconocida del país, agente del OIJ y poder trabajar con las autoridades para hacer justicia en un país tan inseguro, sobre todo los barrios cercanos en los que ella vivía, por la injusticia y la inseguridad.

Un día, salió de casa, pero no estaba lloviendo, así que todos se quedaron extrañados, ella se dirigió a una terminal de buses y de ahí no se vió más. La única persona que la vió pasar fue su mejor amigo y ella le comentó que logró hacer una investigación a unas personas muy buscadas en todo el país por narcotráfico y ella con sus herramientas que había creado logró atraparlos, entonces la invitaron a ser parte de el OIJ.

De verdad que su lápiz era tan funcional, que le permitiría llegar a cumplir su mayor sueño, definitivamente era sorprendente su instrumento para dibujar y no solo eso, sino que lograra atrapar a esos narcos sin salir de su casa, esos objetos tenían que ser tan cuidadosos, por esta razón tenían la capacidad de ser invisibles, volar, ir debajo del agua y todo lo que alguna persona pudiera imaginar.

Pasaron dos años y ya la casa se veía muy abandonada, de hecho, el pueblo estaba preparándose ese día para robarse todas las pertenencias de Wendy, pero en ese mismo momento, llegó una mujer muy elegante, con un uniforme fino y misterioso, un sombrero oscuro, lentes, una maleta y un gran gafete que decía Dra. Wendy Skarbek, agente máxima del OIJ e investigación privada.

Todos quedaron impresionados y se disculparon con ella, sin duda ganó por todo lo que hizo y como lo hizo una gran admiración, le pidieron disculpas al instante y le propusieron tomarla por general de su barrio para implementar más seguridad en todos los lugares y buscar el bienestar de la sociedad, ella sin duda alguna se sentía tan feliz y tan orgullosa de ser parte de tan gran responsabilidad.

Actividad

14

Dra. Skarbek la agente misteriosa

Rellene en las siguientes líneas las respuestas correspondientes

1. Los vecinos consideraban que podría estar haciendo algo misterioso como ser _____.
2. Dos vecinas enviaron a sus _____ a vigilar a Wendy.
3. Wendy tenía un lápiz _____.
4. El mayor miedo era que le _____ su lápiz y nunca más volver a _____.
5. La Dra. Skarbek se volvió una _____



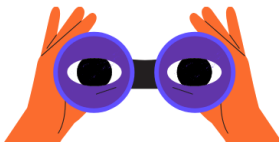
Escriba en el siguiente cuadro, un caso inventado por usted y la forma en la que lo resolvería.



Nombre del agente: _____

Explicar el caso:

Solución del caso:



Comprensión auditiva

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) Se le entrega a cada estudiante un papel que posee el nombre de un objeto, cuando ya cada uno tiene el suyo, se colocan en un círculo a todos, donde cada uno debe mover sus labios en forma silenciosa dictando la palabra, la persona que más adivine qué dicen sus compañeros, es el ganador o ganadora.</p> <p>Inicio (10 minutos) Se les lee primeramente a los estudiantes el cuento llamado "Rayo, el futbolista impresionante" Seguidamente se divide a la clase en 4 grupos y se les entrega un sobre con una hoja blanca.</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Luego de haberles leído el cuento, cada grupo con su respectivo sobre deben responder las preguntas, éstas deberán buscarlas por toda el aula, ya que se encuentran escondidas, por cada una que encuentren deben responderlas en la hoja y el grupo que finalice de primero y con las respuestas correctas son quienes ganan la actividad.</p> <p>Cierre (10 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Papel con el nombre de un objeto Cuento Hojas blancas</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Rayo, el futbolista impresionante

16

Era un sábado por la tarde, un día totalmente soleado con bochorno por tanta tensión de parte de las dos aficiones y obviamente los jugadores también, todas las personas se encontraban en el gimnasio del pueblo muy apurados porque el partido ya iba a iniciar, sin duda alguna era el clásico que todos estaban esperando, Fusión versus la Naza, campeonato para escoger al mejor equipo de todo el país.

Mientras tanto, en el centro de las gradas, se encontraba un muchacho que nadie había visto del pueblo, llevaba saco negro y liso, corbata, zapatos negros muy limpios y brillantes, definitivamente se veía totalmente muy elegante, llamaba tanto la atención con su apariencia y junto a él estaba sentado un acompañante vestido de la misma manera con un maletín lleno de muchos documentos.

Las personas lo veían extraño por su apariencia, pero no le dieron tanta importancia, decían algunos “seguro es un hombre muy importante que viene a ver al otro equipo, aunque luego dejaron de darle tanta importancia porque ya iba a iniciar el partido. se veía a cada uno acomodándose en sus lugares listos para ver lo que está por darse. Al ser las 4:00pm, pita el árbitro y empieza el juego.

Los del pueblo vecino que apoyaban a Fusión, gritaban y aplaudían viendo a su equipo jugar, mientras tanto los de la Naza eran quienes se escuchaban apoyando, por la gran felicidad de verlos llegar al campeonato. De un pronto a otro comenzaron a pasar los minutos y anotó Fusión, uno, dos y hasta tres goles, la Naza ya iba perdiendo, pero ellos no perdían la fe, sin duda, trataban de darlo todo por el equipo y no rendirse.

De un pronto a otro, le pegaron una patada al capitán del equipo, le dejaron el pie tan hinchado que ni siquiera podía dar el paso, toda la barra preocupada por el capitán, se preguntaban qué harían sin él, si era quien manejaba el equipo, pero no se podía hacer nada. De inmediato sonó el pito y terminó el primer tiempo, aprovechando los minutos para hacer revisión y verificar si podía volver a entrar o jugarían sin él.

Todos los del pueblo que apoyaban al equipo la Naza, quisieron hacer algo al respecto, buscar a alguien que pudiera reemplazar al capitán, porque en la banca no había nadie, ya que tuvieron compromisos los jugadores faltantes, apenas habían llegado completos y entonces solo quedaba buscar en la afición a la persona que les pudiera ayudar a terminar el partido y lograr ganar como lo soñaron.

De un pronto a otro el técnico tomó su cuaderno y desesperado comenzó a buscar entre todos los aficionados a alguien que pudiera reemplazar al capitán, pero no encontraba, hasta que se acercó a ese hombre y le dijo: -Oye, yo te conozco, tú cuando eras niño vivías acá en la Naza y por cierto jugabas muy bien, de hecho eras el capitán de ese equipo que lideré hace mucho, ven, te necesitamos.

A lo que interrumpió el asistente y le dice: -Sí jefe Josué por qué no vas a jugar? Es cierto que eres arquitecto, y tu profesión no tiene tanta relación con el fútbol, pero tienes todas esas habilidades para jugar, la velocidad, fuerza, y todo lo que conlleva, además tu mayor sueño era ser un futbolista reconocido. A lo que él accedió, y dijo: -Está bien, lo haré, daré lo mejor de mí y ganaremos este partido.

Josué se cambió rápidamente y entró a la cancha iniciando ya el segundo tiempo, comenzó a correr tan veloz como pudo, incluso el equipo contrario se quedó impresionado, tuvieron miedo y hasta se los bailaban fácilmente, entonces empezaron los goles de parte de la Naza, todos maravillados y muy sorprendidos de lo buen jugador que se mostraba en la cancha, de hecho la gente le gritaba "rayo, rayo, Josué el rayo".

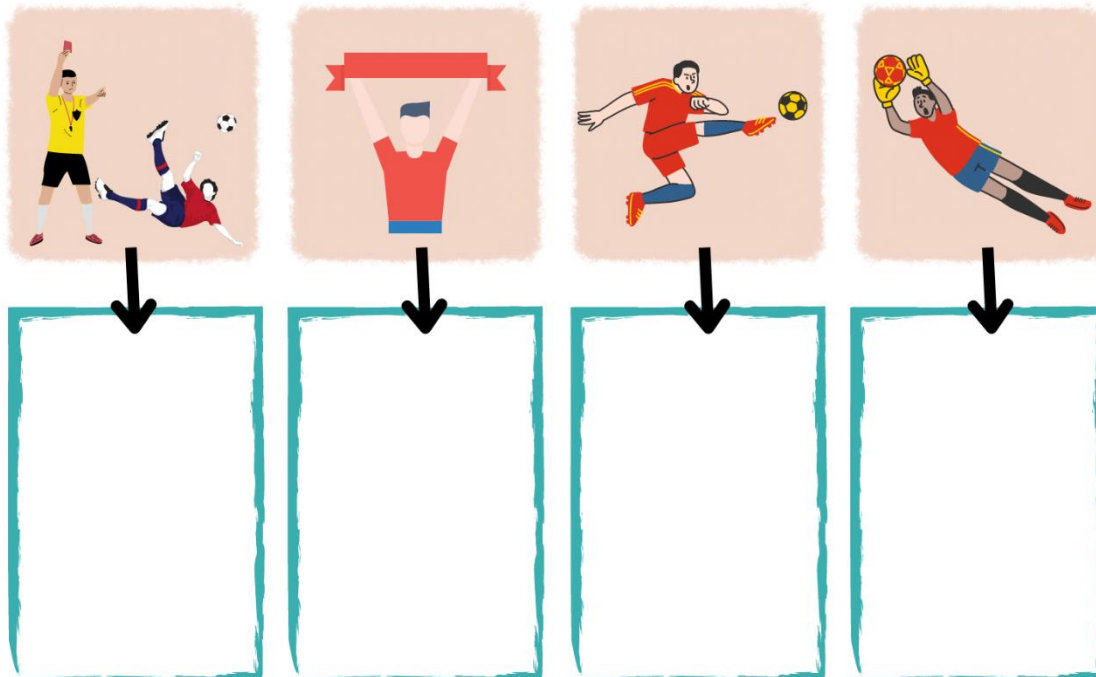
Todo el pueblo estaba más feliz que nunca, viendo a su equipo ganar, no solo por Josué, sino que lideraba tan bien, que logró organizar al equipo y al final quedaron 14 a 3, sin duda alguna ganaron. Concluyendo el partido el entrenador invitó a Josué a ser parte del equipo, prometió que no afectaría a su empresa y profesión de ser arquitecto, al contrario, se ayudaría a generar más dinero con el deporte y por fin podría decir que logró su sueño de ser el mejor jugador del país.

Actividad

18

Rayo, el futbolista impresionante

Observe los siguientes recuadros y enumere del 1 al 4, el orden en que se encuentra cada imagen según el cuento



Marque con x la respuesta correcta

1. ¿Contra cuál equipo jugó la Naza?

() Misión () Fusión () Pasión () Perlado

2. ¿A cuál jugador golpearon y no pudo seguir jugando?

() Árbitro () Portero () Defensa () Capitán

3. ¿Quién buscó al nuevo jugador para concluir el partido?

() Los jugadores () El árbitro () El técnico () La afición

4. ¿A quién llamaron para reemplazar al jugador lesionado?

() Esteban () Pablo () Alfonso () Catalina



Expresión oral

19

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como:</p> <p>Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) Se coloca en la pizarra un papel periódico y se le indica a cada estudiante que escriban algún deseo o motivación a los demás compañeros y a las personas que les rodea, creando un cartel de conciencia hacia la humanidad. Esta cuando esté lista irán por algunas zonas de la escuela para que los demás estudiantes lo lean.</p> <p>Inicio (10 minutos) Se selecciona a estudiantes voluntariamente que desee leer el cuento llamado "La mejor presidente de la escuela" Luego de la primera actividad se divide al grupo en 3.</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Al estar cada equipo agrupado se eligen 3 gabinetes diferentes donde cada uno presente una propuesta para la escuela, éstas deben exponerlas en un cartel a los demás compañeros de forma creativa, intentando convencer a la población y lograr ganar la presidencia. Luego, por medios de aplausos se selecciona el grupo ganador.</p> <p>Cierre (10 minutos) Se les reparte a los estudiantes una actividad de comprensión de lectura para que lo realicen individualmente.</p>	<p>Cinta adhesiva Papel periódico Marcadores de colores 3 cartulinas Hojas de colores Hojas blancas Goma Tijera Lapiceros Lapiz de escribir Temperas Pincel</p>	<p>2 lecciones (80 Minutos)</p>

La mejor presidente de la escuela

20

Era día de las elecciones de la escuela Jesús de Nazareth, para seleccionar la presidencia, pues el deseo de toda la población estudiantil era encontrar a alguien que lograra satisfacer necesidades de todos los estudiantes, como de seguridad, motivación, intereses y deseo para que cada uno sea mejor persona. Entre los candidatos de la presidencia se encontraba Fernanda Monroe y por otra parte Antonio Peláez, cada uno realizó muy buenas propuestas para su institución.

Pero Fernanda desde su casa, pasaba pensando en qué proyectos necesitan para poder ayudar a la población estudiantil con temas fundamentales como lo es el bullying, el cuidado del medio ambiente y otros, entre estos resaltaba más el tema del bullying por la cantidad de situaciones que se veían en su escuela, sobre todo viendo el caso de su mejor amiga que siempre sufrió de bullying en otro país por muchas personas.

Su deseo también era brindar motivación y el deseo por estudiar, aumentar valores dentro y fuera de la institución sobre respeto, tolerancia, amor y paz entre todos, que les llevará a mantener una convivencia y relación sana en el ambiente escolar. Cuando sus compañeros y demás estudiantes se enteraron de las propuestas, le dieron todo el apoyo respectivo y se organizaron para ayudarlo con las propagandas a hacer actividades llamativas y creativas, todos quedaron encantados.

Llegó el día de las votaciones, un 29 de marzo, todos estaban nerviosos, esperaban que terminara la hora de clases para que según el conteo de votos ver la decisión final, hubieron unos que andaban por las aulas hablando de las propuestas para así convencer al estudiantado. Luego llegó la hora y se dieron los resultados, la persona electa a la presidencia de la Escuela Jesús de Nazareth, fue Fernanda. Ella no podía contenerse de la emoción y es obvio su sueño se hizo realidad, así que pasaron los días y dió inicio a su campaña, así como lo había prometido a toda la población, sobre todo actividades contra el bullying, y actividades sociales que incentivara buenos valores.

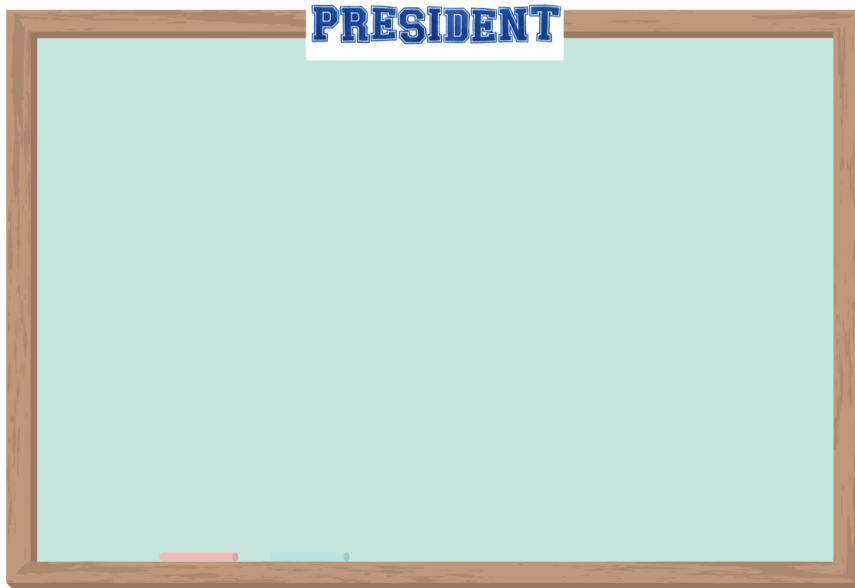
Conforme pasó el tiempo llegaron dos personas muy importantes del MEP haciendo un estudio sobre este tema y dieron resultados muy importantes.

Fernanda logró impactar de forma muy positiva y hasta le dieron una medalla de oro por todo lo que logró, muchas personas le agradecieron porque vieron como disminuyó el bullying. Ella se sintió tan orgullosa y envió una carta a su mejor amiga, que decía lo siguiente "Amiga mía, lo logramos, estoy segura que muchos aprendieron y aprenderán a no hacerle daño a los demás, podremos ser mejores personas y así crear un país lleno de valores y personas con mucha motivación y orgullosos de quienes son, así como lo estoy yo".

Actividad

La mejor presidente de la escuela

Realice en la pizarra que se encuentra a continuación un plan de proyectos básicos que abordaría siendo presidente de su escuela



Busque en internet el significado de las siguientes palabras y defina su concepto

Seguridad: _____



Candidatos: _____



Proyectos _____



Bullyng: _____



Valores: _____

Impactar _____



Comprensión auditiva

23

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) Para iniciar, se les explica a los estudiantes el juego llamado "el juego sentido", este consiste en colocar 3 filas de estudiantes y cada uno de ellos debe tener la mano sobre la espalda del compañero de adelante, cuando se le entregue un dibujo a cada participante que está de último en la fila de cada grupo, cada uno de ellos deben tratar de seguir el dibujo en la espalda del compañero de adelante, así consecutivamente hasta llegar al primer estudiante y este dibujará lo que le dibujaron en la espalda, gana el grupo que tenga el dibujo más acertado.</p> <p>Inicio (10 minutos) Seguidamente se prosigue leyendo el relato llamado "un arquitecto de buen corazón" donde cada uno debe reflexionar y ver las diferentes circunstancias que pasan familias tanto quienes no poseen casa, quienes la pierden y quiénes tienen una segura, se le pregunta "cómo le gustaría que fuese la casa de sus sueños?"</p>	<p>Lista de preguntas Cartulinas Marcadores de colores Lápices de colores</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
	<p>Desarrollo (45 minutos) Se divide el grupo en 4 y se les reparte una cartulina, donde cada subgrupo deben realizar una casa basada en la que se les presenta en la pizarra, utilizando puros dibujos de figuras geométricas y así lograr montar la casa que se les mencionó Cuando cada subgrupo culmina, lo presentan a los demás compañeros y les explican las partes que tiene la casa que hicieron</p> <p>Cierre (10 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>		<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Un arquitecto de buen corazón

25

Era 12 de octubre del año 2009, un día totalmente lluvioso, se veía como un huracán se llevaba muchos techos, árboles y todo lo que estuviera por su camino, era un completo desastre alarmante para todo el barrio. Mientras tanto, Armando se escondía en su casa, viendo por la ventana todo lo que estaba ocurriendo, los vecinos llorando mientras estaban abrazando a sus hijos diciéndoles que tranquilos, todo estaba bien.

Todas las personas del barrio estaban perdiendo la gran mayoría de sus pertenencias y su único hogar, ya que todos los que vivían ahí eran de muy bajos recursos. Él asustado, les decía a sus padres: papá, mamá, yo quiero ayudar, no quiero ver a nadie sufrir, prometo hacer algo por mi bello barrio, desde que nací he vivido acá, no solamente las casas están siendo destruidas, también mi amada escuela, la que tanto me ha motivado a salir adelante.

Su papá lo abrazó y le dijo: Hijo mío, creo en tí, sé que siempre has tenido un corazón bueno y noble, además de lo servicial que siempre has sido con todas las personas que te rodean, igual la profesión que deseas será de gran ayuda para todas las personas el día de mañana, yo te enseñaré en cuanto acabe este terrible huracán a construir casas, juntos arreglaremos todas y este barrio será aún más hermoso que antes.

Pasaron dos días y las lluvias disminuyeron en gran manera, el terrible desastre ya había acabado y por fin lograrían ayudar a todas las familias vecinas de la experiencia que vivieron. De pronto su papá Víctor despertó, agarró todas sus herramientas, primero martillo, luego serrucho, clavos, pala, machete, pala y todo lo que tenía al alcance, tomó la mano de su hijo Armando y pasaron casa por casa día tras día, se tomaron 2 meses en ello.

Cada casa había quedado tan fuerte y hermosa con un acabado muy bello que distinguía a cada una, sin duda, se volvieron los mejores constructores del barrio, de un pronto a otro el niño vio a su papá con orgullo y le dijo que le había enseñado tanto, ya ahora si estaría seguro de que cuando fuera grande sería el mejor arquitecto y continuaría ayudando a quienes lo necesitaran.

Pasaron 15 años después y Armando sacó un doctorado en arquitectura, ya no era simplemente un niño, ahora su apellido incluso se veía tan bien con su nombre: Dr. Armando Casas, el arquitecto más humilde, ejemplar y con un bellísimo corazón, su logro más grande fue lograr construir su escuela, como siempre la imaginó de sus sueños y ahora los niños y niñas del barrio tenían la escuela más hermosa que todos pudieran ver.

Actividad

Un arquitecto de buen corazón

27

Responda las siguientes preguntas



¿Qué es un huracán?

¿Cómo se prepara con su familia ante un huracán?



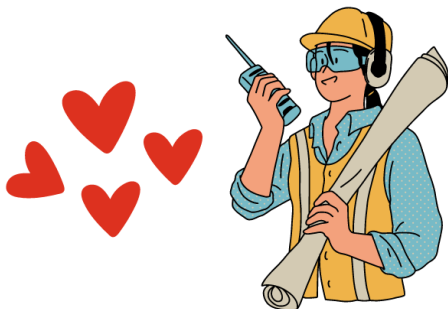
¿Qué medidas debes tener ante un huracán ?



¿Creés que Armando hizo lo correcto ?



¿Cuál consideras que fue el mayor logro de Armando?



Expresión oral

28

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como:</p> <p>Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Se realiza un conversatorio con los estudiantes donde se hace una reflexión y se toca el tema de actividades como lo son los dichos y refranes, mencionándoles un poco de la cultura de nuestros abuelos. además la docente les lee el inicio de un refrán y ellos deben terminarlo, además, deben reconocer qué significado tiene este.</p> <p>Inicio (15 minutos) Se les realiza preguntas a los estudiantes antes de comenzar el cuento como por ejemplo, qué piensa la sociedad de ellos, cómo son considerados, cuáles son sus características, entre otros y luego, se prosigue a leer el relato "el anciano misterioso, salvó al pueblo"</p> <p>Desarrollo (40 minutos) Seguidamente, se le entrega a cada estudiante una hoja, dónde deben representar a algún adulto mayor que signifique mucho para ellos y mencionar características positivas que ellos vean en esas personas que están dibujando, estas deben presentarlas a los demás compañeros y mencionar la importancia que tienen esa persona que representaron</p> <p>Actividad de cierre (15 minutos) Para finalizar, se le entrega una práctica de comprensión a los estudiantes sobre las lecturas así como expresen sus ideas por medio de las preguntas realizadas</p>	<p>Goma, tijera, borrador, lápices de colores, marcadores, hojas blancas, material decorativo, patillas o paletas, lapicero, limpia pipas de colores, escaracha</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El anciano misterioso, salvó al pueblo ²⁹

El viejo Gerardo, un hombre de 70 años, criticado por la sociedad por su apariencia y extraños comportamientos, tenía grandes músculos, aunque no les interesaba tanto porque siempre pasaba con su bordón dando paso por paso lentamente, y su espalda se veía toda jorobada. De hecho, las personas se burlaban de él al verlo pasar a cada rato, de un lado para otro, no sabían por qué, solamente veían que nunca se cansaba.

Un día en la casa más hermosa del pueblo, la niña Lucía, hija del alcalde de Liberia, se quedó atrapada entre grandes cantidades de llamas de su hogar, nadie se daba cuenta ya que todos estaban en la celebración más esperada por todos, las fiestas patronales de Martina Bustos, con decoraciones muy finas, telas blancas por todos lados y colores llamativos adornándolas de esquina a esquina.

En ese momento que Lucía vió la gran cantidad de llamas, gritaba llorando de desesperación, pues solo tenía 14 años y sentía que no lograría salir de ahí, al contrario, que moriría de la forma más horrible que alguna persona pudiera morir. Mientras que el viejo Gerardo caminaba de un lado a otro igual que siempre y escuchó esos gritos, rápidamente llegó al lugar cercano, sopló su bordón y voló hasta donde estaba la princesa.

Resulta que no era como todos pensaban, un simple viejo con una espalda jorobada, eso solamente eran ideas de los pueblerinos porque siempre menospreciaban a todos los ancianos de la comunidad, sobre todo a él por no relacionarse con ninguno. Dicen en medio de tantos rumores que no solo era su apariencia sino su actitud, debido a que en la puerta de su casa siempre decía "no molestar". Pero nadie nunca se preguntó el por qué era así y tampoco les importaba por ser anciano.

Después de unos minutos, tan solo 5 minutos, logró sacar a la joven Lucía, él tenía poderes como volar con su bastón, soplar tanto aire como pudiera y una súper fuerza que podía mover todo lo que él quisiera, con esas habilidades ayudaría a cualquier persona sin que nadie estuviera viendo, aunque las utilizaba de vez en cuando solamente ya que ni era necesario porque como nunca se relacionaba con nadie, supuestamente no necesitaban de él.

Mientras estaba Gerardo afuera aun chineando a Lucía, todos los del pueblo volvieron y se sorprendieron de la escena, sin preguntar nada, todos comenzaron a tirarle piedras a Gerardo, pensando que él le estaba haciendo daño a ella, sin ni siquiera preguntar qué pasaba, solo porque la encontraron llorando y ella en ese momento no abrió su boca, en seguida el anciano la bajó todo triste y se fue corriendo a esconder a su casa a encerrarse.

El anciano aún se encontraba entristecido y de un pronto a otro alguien llegó a tocar su puerta, entonces él asomándose por la ventana vió que una suave y dulce voz le decía “perdónalos y perdóname a mí, eres la mejor persona que puede existir, tú salvaste mi vida, ahora por favor ayuda al pueblo, todas las casas se están quemando y sé que tú tienes súper poderes, de verdad te necesitamos.

El salió de la puerta y vio ese gran caos en el pueblo, rápidamente corrió por todo lugar donde se veían las llamas y con un solo soplo lograba apagar grandes cantidades de fuego, que ni los bomberos con otras entidades de emergencia lograron realizar. Cuando terminó de apagar todo, el pueblo agradeció y con un perdón prometieron no volver a discriminar a ningún adulto mayor, al contrario, de hoy en adelante los apoyarían.

Actividad

31

El anciano misterioso, salvó al pueblo

Responda las siguientes preguntas

¿Por qué crees que a la gente no le agradaba realmente este adulto mayor?

¿Cómo consideras que eran las fiestas patronales ?



¿Cómo cree que pudo haberse sentido Don Gerardo y por qué?

¿Qué hace usted en su comunidad por los adultos mayores?



Anote en cada gota las ideas principales del cuento

A collection of blue water droplets of various sizes arranged in a pattern. On the left, there is an illustration of a superhero in a blue suit with a red cape, flying and pointing. In the center, there is a yellow and red 'SUPER HERO!' comic-style speech bubble. On the right, there is an illustration of an elderly man with a cane, wearing a yellow shirt and grey pants. At the bottom, there are several smaller blue droplets forming a decorative base.

Comprensión auditiva

32

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (20 minutos) Los estudiantes se colocan en posición dispersa por el aula y a cada uno se le da un nombre de un planeta, luego cada uno de ellos deben buscar a los estudiantes que tengan el mismo planeta y dar un concepto o una idea de cómo creen que es, si posee agua, fuego, aire, si es posible que haya vida y entre otros.</p> <p>Inicio (5 minutos) Luego, se le reparte a cada estudiante una nota de lo que imagina que trata el cuento y lo colocan en la pizarra, después de haber concluido se colocan en el suelo y cierran sus ojos para escuchar el cuento</p> <p>Desarrollo (45 minutos) ya una vez leído el relato, se posiciona en el suelo diferentes círculos y formas que representan los planetas, estrellas, sol y demás elementos que se pueden preguntar en el espacio, ellos deben ir saltando uno por uno y en una hoja aparte deben responder las preguntas que posee cada elemento que se encuentra en el piso, la idea es que todos puedan responder éstas, las cuales hacen referencia al relato que se les narró.</p> <p>Cierre (10 minutos) Por último, se le reparte a los estudiantes la práctica de reflexión que se abordó para que los puedan resolverla.</p>	<p>Papelitos con nombres de colores Notas Cinta adhesiva Pizarra 8 círculos grandes y círculos medianos Hojas con preguntas</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La primera astronauta del planeta

33

Era un 5 de agosto del año 1987, un día soleado como siempre, aunque algo distinto, se veía el cielo hermoso y una brisa que pegaba de un lado a otro, también se escuchaban los pájaros cantar, el río sonaba fuertemente y Ruth recién despertaba, tenía tan solo 10 años, le encantaba ver el cielo tanto de día como de noche, soñaba con que aún día llegaría hasta ahí y más allá, como le decía a su madre cada mañana.

En ese momento sonrió y le dijo a su madre: -Mamá definitivamente amo ver la naturaleza, es tan hermosa, me encantaría algún día ir más allá del cielo, conocer el sol, las estrellas y todo lo que pueda encontrar ahí. Como su madre siempre la apoyaba le dijo: -Lo lograrás hija mía, si luchas y no abandonas tus sueños podrías hasta ser la primera astronauta en todo el planeta, darle él ejemplo a tu hermanita y contar tus experiencias.

Ella abrazó a su mamá, le dio un beso y se fue a la escuela a estudiar, después toda contenta llegó a su casa a jugar con sus hermanos, sobre todo el menor, ya que él tenía ese mismo amor y deseo por la luna, estrellas, cohetes y todo lo demás, ella llegando a cada siempre inventaba un cuento del espacio a su hermanito y decirle todo lo que imaginaba que habría, tan así que él amor de su hermano por el espacio crecía más y más.

Pasaron los años y fueron creciendo Ruth Elena y sus hermanos, ella ya se encontraba con 24 años, recién había terminado sus estudios para ser astronauta, se encontraba haciendo una investigación, para ver si la aceptaban en la Naza, pasó una semana esperando el resultado. Cuando llegó la carta a su casa, ella se reunió con su mamá y hermanos para abrirla juntos y pudo ver que la aceptaron.

Empacó su maleta, se despidió de su familia y tomó el avión hacia otro país, sabía que los extrañaría pero que en su momento llegaría a casa y les daría la mejor noticia: cumplir sus sueños de ser la primera astronauta. Llegando a la Nasa, antes de subir al cohete, como primera misión oró a Dios, y luego se asomó por la ventana y notó que toda su familia, estaban ahí apoyándola, en el lugar dónde prometió desde sus primeros años lograrlo.

Al voltearse su familia hacia atrás después de despedirla desde afuera, vieron un gran cuadro en la pared de la institución, donde se encontraba una foto y en la parte inferior del cuadro decía " Señorita Ruth Whiteman, la primera astronauta del planeta", entonces su hermanito menor con gran orgullo como siempre sonrió, besó la foto de su hermana y dijo en voz baja, "el siguiente astronauta de la familia seré yo".

Actividad

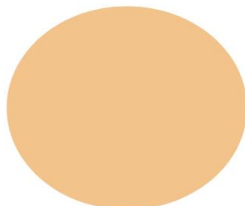
35

La primera astronauta del planeta

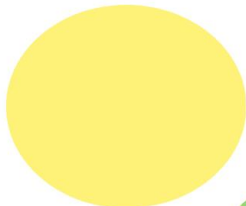
Se presentan 8 planetas donde cada uno posee una pregunta, **responda** según su criterio



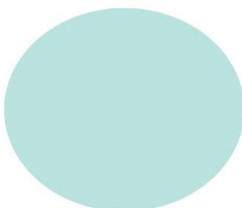
¿Quién era Ruth?



¿Cómo intentaría lograrlo?

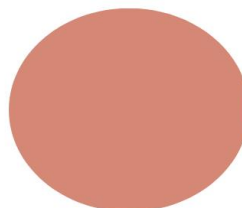
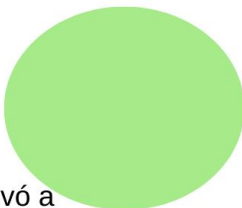


¿Con qué soñaba?



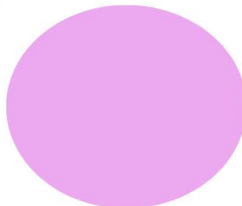
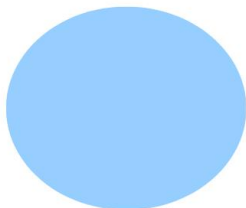
¿Quiénes eran su motivación?

¿Quién deseaba seguir sus mismos pasos?

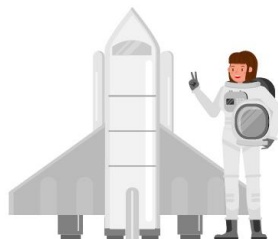


¿Cuál fue la gran noticia que la llevó a dar el siguiente paso?

¿Cuál fue su gran logro?



¿Cómo se sintió su familia?



Expresión oral

36

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida Actividad rompe hielo (10 minutos) Se coloca tres emojis en la pizarra, lo cual representan la emoción que pueden sentir los estudiantes, entre ellas está triste, ni triste ni feliz y muy feliz. Cada estudiante colocará su nombre debajo de la emoción que creen que sienten ese momento y se prosigue a realizar un círculo y explicar a los demás del porqué se sienten así.</p> <p>Inicio (20 minutos) Los estudiantes se mantienen en el círculo sentados en el suelo y escuchan el cuento llamado "un abogado que ama la justicia" Luego se le pregunta a los estudiantes cómo cree que se siente cada personaje en cada caso y se mantiene un espacio de intercambio de ideas.</p> <p>Desarrollo (35 minutos) Se le habla a los estudiantes de cómo debería ser un abogado, las características y formas de comunicarse deben de tomarse, para ello se dividen dos grupos uno que este a favor y otro que esté en contra, aunque siempre hará solo un representante que defenderá y el otro se opondrá, la idea es que el que tenga más argumentos y defienda de la mejor manera gana.</p> <p>Cierre (10 minutos) Cuando culmina la actividad, se le reparte a cada estudiante la práctica para que la resuelvan.</p>	<p>Emojis Marcador de pizarra Dos hojas de colores Dos mesas</p>	<p>2 lecciones(80 minutos)</p>

Un abogado que ama la justicia

37

Bryan Alejandro, un joven atento, poco obediente, al menos lo consideraban así porque le encantaba explorar más allá de los límites que le daban, pero esto era por su bien para protegerlo. Este vivía en un pueblo llamado Tegucita, muy lejos de su escuela, pero muy tranquilo para vivir y disfrutar de todas las bellezas que había en su entorno, no solo de la naturaleza, también él poder pasar con sus familiares.

Cada tarde, luego de clases, se sentaba a tomar fresco de piña junto con su abuelito, ya que era el favorito de los dos y pasaban horas conversando. Un día en una conversación que tuvieron, se pusieron a recordar su casa anterior con mucha nostalgia, ya que unas personas malas se metieron a robar y extrajeron hasta los papeles de la casa y no pudieron hacer nada, pero Bryan anhelaba algún día hacer justicia.

Un día de pronto a otro comenzó a llover y el abuelito comenzó cayó en cama, se enfermó, así que le tocó a Bryan quedarse con su mamá y hermanos cuidándolo, ya que su papá viajaba muy lejos de constructor a un barrio de personas millonarias para llevar el sustento y ayudar a su padre. Si bien es cierto, su papá era su gran orgullo, pero también le entristecía no pasar con él por verlo trabajar tanto y no jugar con su padre como todos los niños generalmente lo hacen.

Tres días después, en medio de una conversación le hizo la promesa a su abuelo de ser un gran abogado viendo cada día todas las injusticias que ocurrían a diario, él le ayudaría a muchas personas que lo necesitaran, aunque le tocará viajar de un lugar lejano para ir a su escuela amada y a los futuros centros educativos, su intención era que no permitiría ninguna injusticia más mientras él estuviera.

Pasaron 15 años y era la hora de la graduación de Bryan, lastimosamente ya no estaba su abuelo porque falleció unos días después de haber enfermado, su papá estaba ya mayor y ya no podía trabajar, pero con todo lo que trabajó hizo un gran sacrificio en el que él y todos sus hermanos estudiaran para ser grandes profesionales,

y que todos pudieran cumplir sus sueños, siguiendo el gran ejemplo que siempre les quiso dar de trabajar fuertemente.

Bryan se volvió un gran abogado, quien solamente trabajaba para las personas honestas y buenas, no permitía de ningún modo estafas ni engaños, así logró ayudar a tantas personas e incluso como ganaba muy bien dedicaba tiempo a su papá, su mamá y a sus hermanos, como deseaba desde pequeño que sucediera, realmente era una familia muy feliz, al fin lograba pasar tiempo con toda su familia, hasta con su papá que por tanto tiempo así lo deseó.

Actividad

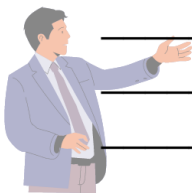
Un abogado que ama la justicia

En las siguientes letras que se encuentra en celeste, **escriba** características de un abogado

A
B
O
G
A
D
O



A partir de las características mencionadas, **construya** su propio concepto de cuál es la función de un abogado



Responda en cada cuadro cada pregunta que se presenta

¿Cuáles eran las condiciones de vida de Bryan?

¿Cuáles sacrificios hacía él por su familia ?

¿Qué deseaba él?

¿Qué logró debido a su gran esfuerzo?

Comprensión auditiva

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) Se le presenta al grupo un vídeo, del cual consiste en el tema de incendios forestales llamado "Incendios forestales, planeta Darwin" y lo que ha generado esta, abriendo un espacio reflexivo de las situaciones que viven muchas familias e incluso lo que ha llegado a afectar al ambiente este tipo de sucesos y se realiza un intercambio de ideas acerca del tema.</p> <p>Inicio (5 minutos) Por consiguiente, se le da un sombrero representativo de un casco a cada estudiante echo de papel periódico, representando a cada trabajador bombero y luego se prosigue a leerles el cuento llamado "Esteban el niño alegre, el bombero más reconocido".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Luego de leerles el relato, se coloca en 5 cajitas con 20 preguntas acerca del cuento y del tema se que habló al principio, estás deben ser respondidas entre cada equipo ya que por cada caja debe haber un pequeño grupo. El grupo que termine de responder la pregunta y llegue a la mesa a armar el rompe cabeza que se tiene al final, gana.</p> <p>Cierre (15 minutos) Habiendo terminado con la estrategia anterior, se le reparte a cada estudiante una práctica para responder de forma individual.</p>	<p>Computadora Parlante 5 cajas pequeñas Papelitos con preguntas</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Esteban el niño alegre, el bombero más reconocido

En un barrio llamado Nazareth vivía un niño muy querido por sus familiares y vecinos, era tan atento, amable, sonriente, muy creativo e inteligente, todos le llamaban “Esteban el niño alegre”. Siempre que salía de su escuela sus amigos lo esperaban para ir a jugar a la plaza, dónde había una gran cantidad de árboles muy hermosos de todos los colores, hasta los padres de sus amigos llegaban a ese bello lugar.

Un día, antes de que Esteban saliera de su escuela, un hombre anduvo por todo el sector donde solían pasar con un cigarro en la boca, de pronto a otro volvió a ver por ambos lados y lo tiró al monte de la nada. De un pronto a otro la plaza por esa razón comenzó a prenderse fuego, primero inició las llamas por el zacate e iba rumbo a los árboles y se iba viendo todo impactante, ¿será que se quemaría toda la plaza?

Esteban saliendo de clase se fue corriendo para su casa, y en eso vió una gran desgracia, su lugar favorito se estaba quemando, pero al ser tan atento y rápido, recordó la idea de su programa favorito “Un bombero alerta”, conectando mangueras en las diferentes casas para poder apagar todo el fuego que se pudiera observar por todos lados y además le daba instrucciones a los demás que estaban ahí para que en conjunto logran salvar todo.

Esteban hizo todo lo posible para apagar las llamas junto a sus vecinos, ellos lograron salvar los árboles, tiempo después sus vecinos le organizaron una fiesta por ser tan valiente no temerle al fuego y lograr salvar su lugar favorito, hasta un trofeo le hicieron, conforme pasaban los años ese niño que recuerdan todos por salvar la plaza, también se encargaba de cuidar el medio ambiente, sin duda alguna llegaría a ser un gran bombero y un excelente ciudadano.

Actividad 42

Esteban el niño alegre, el bombero más reconocido

Encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se llamaba el barrio donde vivía el niño?

- a. 25 de Julio
- b. Nazareth
- c. Cambolla
- d. Alaska

2. Cuál era el lugar favorito ?

- a. El cuarto de él
- b. La escuela
- c. La casa donde vivía
- d. La plaza del barrio



3. En qué se convirtió Esteban ?

- a. Bombero
- b. Arquitecto
- c. Doctor
- d. Vendedor

Según cada imagen, **escriba** a cuál parte del cuento representa.



Expresión oral

43

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (15 minutos) Los estudiantes se colocan en un lugar espacioso, donde cada uno debe colocarse en pareja, cuando se ponga la música, si la facilitadora dice manzana, las parejas se colocan de frente, si dice pera ellos se colocan de espalda y si dicen gelatina se deben de cambiar de pareja, pueden repetirlo cuantas veces sea necesario.</p> <p>Inicio (10 minutos) Se le da pistas a cada estudiante sobre que profesión se habla esta vez y quién es el personaje principal, de forma participativa deben de dar ideas.</p> <p>Seguidamente, se realiza la lectura del relato "La nueva jueza de caso abierto".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) En este espacio se le pregunta a los estudiantes de cómo se sentirían ellos estando en el lugar del personaje principal y después se prosigue a lo siguiente. El grupo se pone de acuerdo para inventar un caso para luego dramatizarlo, el cual se selecciona a un estudiante que represente ser la persona demandada, otra persona el demandante y por último una jueza que determine el caso, e incluso se pueden tomar en cuenta testigos, al final el público dará ideas si están a favor o en contra pero, solamente la persona juez decida quien de los dos ganó el caso.</p> <p>Cierre (10 minutos) Por último, se le reparte a cada estudiante una hoja donde deben realizar la práctica del cuento.</p>	<p>Telas Cartulina Marcadores de colores Dos mesas Microfono Camara de juguete Hojas de colores</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La nueva jueza de Caso Abierto

La mejor abogada del país, llegó el día de ayer a su nuevo trabajo, el más visto por la televisión CASO ABIERTO, junto a la Dr. Ana María Moca un gran personaje reconocida por su simpatía y lo justa que era, tuvo que ser reemplazada debido a que estaba muy mal de salud, por un aguacero que cayó en Tamanga, por lo que necesitaba que alguien tomara su lugar, ya que a ella le dió pulmonía.

La Licda. Guzmán Hernández nerviosa el primer día, realizó una llamada a sus padres antes de ingresar a la oficina, debido a su confusión del momento por los nervios que la traicionaban, se puso a expresarles que no sabía si podría lograrlo o no, se sentía un poco asustada y a su vez muy emocionada, definitivamente no podía creerlo, su sueño se había hecho realidad, pero no se sentía tan segura.

Su mamá Carmen le dijo: -Escúchame hija, has estudiado tanto, te has esforzado hasta en los últimos momentos, tu has sido alguien muy valiente, imaginabas tanto desde niña y hasta con tu creatividad intentabas casos y lo solucionabas como una mujer toda grande, que te hizo llegar a ser quien eres ahora, puedes ver que no hay nada imposible para mi mi princesa, solo debes de creerlo.

Al escuchar eso a la abogada se le salieron las lágrimas y recordó todo lo que hizo su familia por ella, e incluso que se sentía tan apoyada por ellos que en su cuarto aún sin saber escribir, le dijo a su papá que le pusiera en la pared del cuarto "LUCHARÉ POR MIS SUEÑOS, NO ME RENDIRÉ JAMÁS, SERÉ VALIENTE, MI MOTIVACIÓN SON MI FAMILIA, PORQUE GRACIAS A ELLOS CUMPLIRÉ MIS SUEÑOS, LO PROMETO".

Ese recuerdo hizo que nuevamente tomara el valor como siempre lo hizo, sintiera tanta confianza y seguridad e ir a trabajar de la forma más correcta como siempre y sobre todo hacer justicia, ya no sería solo una abogada sino una gran jueza. Pero, antes de entrar a la sala para hacer el programa, se le acercó la Dra. Ana María y le dijo: ¡Oye, ahora te toca a tí, tomarás mi lugar y confío en que lo harás mucho mejor que yo!

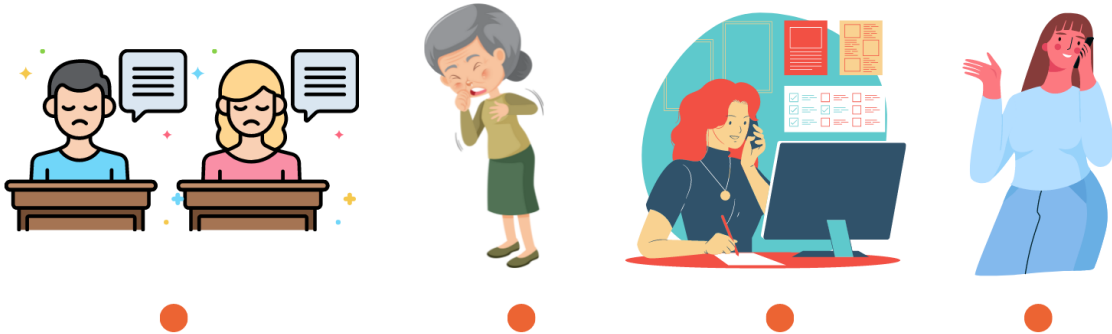
Ella entró y trató de resolver el primer caso, todas las cámaras estaban con toda su atención y sobre todo ella profesionalmente al enfocarse en la situación. Mientras estaba escuchando al acusado y al demandante las diferentes declaraciones, cerraba los ojos y oraba a Dios, para poder tomar las mejores decisiones y llegar a hacer justicia como lo anheló. Todos los televidentes la llegaron a amar y se volvió muy famosa por ser tan justa.

Por otra parte, la Licda. Guzmán, con cada caso que resolvía se sentía cada vez más satisfecha, no solo por ganar fama y tener mucho éxito, sino que sentía que ayudaba a personas, lograba hacer lo correcto y esto era lo mejor que podía hacer. Ella llegó a un punto donde le correspondió viajar a diferentes lugares, no solo se enfocaba en su país sino que la llamaban de distintos países para que ella pudiera llegar a todo lugar donde pudiera a hacer lo correcto.

Actividad

La nueva jueza de caso abierto

Asocie las siguientes imágenes con los nombres respectivos



Dra. Ana María Moca

Mamá de la licenciada

La demandada y el demandante

Lic. Guzmán H





Responda según su criterio cada pregunta

Escriba 5 características de la función de un juez

¿Te gustaría ser un juez? explique el porqué si o porqué no

¿Qué entiende por la frase ?“LUCHARÉ POR MIS SUEÑOS, NO ME RENDIRÉ JAMÁS, SERÉ VALIENTE, MI MOTIVACIÓN SON MI FAMILIA, PORQUE GRACIAS A ELLOS CUMPLIRÉ MIS SUEÑOS, LO PROMETO”.

Comprensión auditiva

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Saludo y bienvenida Actividad rompe hielo La presente actividad es una carrera de sacos, que tiene como propósito que los estudiantes lleguen a la meta sin caerse y cada uno debe decir una bomba, puede repetirse varias veces.</p> <p>Actividad de inicio Se presenta un vídeo reflexivo llamado "Emocionante". Se le pregunta a los estudiantes que cuáles sueños han tenido? , Desearon lograrlo? Cómo lo harían? Y por consiguiente se introduce a hablarle del siguiente relato que tiene por nombre "El gran cantante de mi pueblo Nazareño".</p> <p>Actividad de desarrollo Se lleva a los estudiantes a la sala de computo y en cada computadora se pone kahoot dónde tiene una serie de preguntas acerca del cuento, está actividad es competitiva por lo tanto quien responda más preguntas acertadas será la persona ganadora.</p> <p>Actividad de cierre Para finalizar, se lleva a los estudiantes al aula, se comenta acerca de qué les pareció la actividad, cómo se sintieron y pasan a culminar la práctica del cuento.</p>	<p>5 sacos Una computadora para cada estudiante Un parlante Teléfono celular</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El gran cantante de mi pueblo

48

Nazareño

Moisés Monterreal, un simpático niño, querido por todos los ciudadanos del pueblo llamado Nazareño, un lugar muy reconocido por la gran cantidad de campesinos luchadores de sus hogares, estos cultivaban y vendían diferentes cantidades de frutas y hortalizas, entre otros alimentos que se pueden sembrar, así mismo, habían finqueros que cuidaban animales y diferentes personas con variedad de responsabilidades.

Lo atractivo del pueblo era que todos a partir de lo que sabían hacer, tenían sus negocios y cada familia tenía un tipo de ventas que uniéndolas todas, satisfacían todas las necesidades del pueblo. Una de las responsabilidades de Moisés era siempre caminaba de casa en casa haciendo los mandados, pues ese era su trabajo para poder lograr sus mayores sueños, trataba de recolectar el dinero suficiente para poder pagar su carrera de cantante.

Un día su mascota sufrió un accidente, se lo atropellaron, aunque trató de cuidarlo pero no fue suficiente, ya era muy tarde y Moisés se encontraba tan triste, ya no veía a su perro acompañándolo. Todos lo vieron hasta sin ganas de cantar, estaban tan asombrados de no escucharlo, ya que siempre cuando hacía los mandados para ganarse su dinerito, iba a la par de su mascota cantando sus rancheras por todas partes, todas las personas amaban escucharlo.

De un pronto a otro estaba él sentado a la orilla del río y notó que no podía ver nada, porque le vendaron los ojos, pensó que alguien le haría daño y que no lograría su sueño de cantar como siempre desearon. Además de la venda, le amarraron los brazos y las piernas y lo montaron en una carreta, nadie hacía, pero ni un poquito de ruido, Moisés ni siquiera podía ni llorar del susto que tenía, estaba impactado, pero de un pronto a otro frenaron los bueyes rápidamente y lo bajaron de ahí.

Monterreal se arrodilló, aún sin lograr ver nada y dijo, voy a cantar mi última canción y de seguro me encontraré en el cielo con mi fiel amigo, Facundo mi perro, a lo que escuchó una risa toda contagiosa y con fuerza se quitó la venda de los ojos, aún teniendo las manos amarradas. Cuando vio a su alrededor se le salieron las lágrimas, todo el pueblo le tenía un pequeño perro, igualito al que había fallecido no hace mucho, los que estaban ahí dijeron en voz alta: -No queremos que dejes de cantar, esa es tu esencia y tu lugar, ahora ve a disfrutar, que tus sueños pronto se harán realidad.

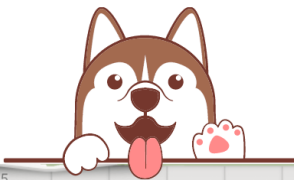
Así sucedió, su nueva mascota siempre lo acompañó a repartir a como lo hacía antes con Facundo, siempre que él cantaba, él pequeñín iba moviendo la colita y así recolectó todo el dinero que se prometió. Se volvió el mejor cantante de toda la nación, por las noches con sus grandes conciertos deleitaba a Nazareño y su perrito Tomy, familia y sus amigos orgullosos se sintieron.

Actividad

50

El gran cantante de mi pueblo Nazareño

Rellene el crucigrama con las respectivas respuestas del apartado que se encuentra a la par



1. Apellido del personaje principal

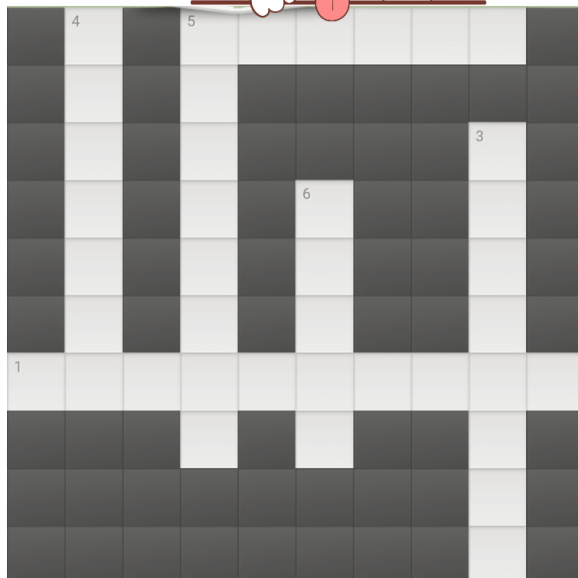
2. Sueño o anhelo que tiene Moisés

3. La responsabilidad de Moisés es hacer:

4. Nombre del primer perro de Moisés:

5. ¿Qué hacía Moisés mientras hacía las entregas junto a su mascota?

6. ¿Qué animal era la mascota del personaje principal?



Escriba en cada espacio el sinónimo de cada palabra

- Ayudar _____
- Alimentos _____
- Pueblo _____
- Sembrar _____
- Acompañar _____
- Dinero _____



Escriba en cada espacio el antónimo de cada palabra

- Vender _____
- Amar _____
- Ganar _____
- Sentarse _____
- Acompañar _____
- Vencer _____

Expresión oral

51

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Saludo y bienvenida Actividad rompe hielo (10 minutos) Se le reparte a cada estudiante una cinta delgada junto con avalorios de colores y ellos deben de colocar cada uno por cada representante de su familia, cuando finalizan deben formar parejas y contarle a la persona con la que les tocó a quienes representan esa pulsera que cada uno tiene.</p> <p>Inicio (10 minutos) Se le pone una canción a los estudiantes llamado "canción del día de la familia" dónde se menciona a ellos al finalizar el vídeo la importancia de la familia y se prosigue con el cuento llamado "Nahomy la princesa valiente" y se realiza preguntas acerca de que pudieron escuchar del cuento.</p> <p>Desarrollo (50 minutos) Para abordar el cuento, se realizará una dramatización dónde todos los estudiantes deben ser protagonistas del cuento, para ello se ponen de acuerdo y se reparte el papel de cada personaje Una vez que ya cada uno tiene su papel, las facilitadoras son guías para lograr realizar cada escena respectiva.</p> <p>Cierre (10 minutos) Se realiza preguntas sobre qué les pareció la actividad, cómo se sintieron y que consideran que se debe hacer para dramatizar de la forma correcta Además se resuelve la práctica final sobre el relato en el que se trabajó.</p>	<p>Cinta delgada para hacer pulsera paquetes de colores de ovalorios Parlante Celular Telas Cartón Cartulina Marcadores de colores permanentes Hojas blancas</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Nahomy la princesa valiente

Era una jóven hermosa de buen corazón, dulce y tierna aunque con un triste pasado, tan solo a sus 17 años, le ha tocado sobrevivir y tratar de seguir adelante sola, pues desde hace 5 años, una cabeza de agua, cerca del río de su casa la arrastró en un día tan lluvioso y desde ese momento nadie vió nada, por lo que no supieron más de ella, solamente vivían en los recuerdos y la esperanza que no falleciera.

Ella sin embargo, se levantaba cada día motivada, con la fe de que podría encontrar a sus padres, pero por mientras jugaba a ser la princesa, pues su historia era muy similar a la de “La bella durmiente”, y así de igual forma, se encontraba en un barrio lejano, con una casita hecha de madera y zinc reciclado, era muy humilde, pero al menos sabía que tenía donde dormir y no padecer frío.

Lo más triste para ella fue no seguir yendo a la escuela, se preguntaba cada día ¿cómo seguiré aprendiendo y llenándome cada día de más conocimiento? No lo sabía, así que lo que hacía era ignorar y seguir viviendo su vida como cada día, con mucha fe y esperanza en algún día volver a su casa, abrazar a sus padres, amigos y todas las personas con las que se relacionaba.

Un día que despertó de su cama, levantándose motivada, hizo los oficios como siempre, y se fue caminando rumbo al bosque que se encontraba cerca de su casa, para recoger frutas como banano, guayaba, jocotes y todo tipo de alimentos que encontrara para así alimentarse y no enfermarse. También Nahomy hizo un cultivo de cualquier variedad de comida y así también producía lo que iba a comer, se sentía una princesa feliz.

Un día de un pronto a otro, alguien tocó a su puerta, era una joven de su misma edad, se impactó tanto al ver a Nahomy y le dice: ¿Eres tú? ¿Aún vives? a lo que responde Nahomy ¡Si soy yo!, ¿por qué?, entra te invito a comer de mis deliciosas frutas y hablamos, la verdad no me acuerdo de tí, pero estoy dispuesta a escuchar lo que tienes por decirme.

La joven de su edad llamada Amanda entró y toda emocionada le explicó que la estaban buscando desde hace muchos años, que no habían logrado encontrarla, nadie en el barrio olvida ese gran desastre ocurrido, como ver el agua llena de basura que pasaba y pasaba, sin ver nada más, por eso no supieron más de ella, fue algo trágico para todos y hasta colgaron una foto muy grande en la parte más visible de donde vivían, para que si la veían por algún lugar avisaran.

Le dijo que sus padres eran los nuevos alcaldes de ese lugar porque le dejaron una gran responsabilidad, la joven que se había perdido por muchos años quedó mucho más sorprendida y feliz porque al fin volvería con su familia, el dinero ni ser princesa como se sentía o ahora hija de personas importantes no le importaba, solamente quería concluir sus estudios y fuertemente trabajar para ser agente policial o algo donde ella pudiera cuidar a los demás jóvenes y niños para que no pasaran por lo que ella pasó.

Ese día que volvió a casa, todos hicieron una gran celebración, no cabía duda que todos la esperaban con mucho entusiasmo, ella abrazó a sus padres primeramente y juntos lloraron de felicidad, se sentía completa y feliz, aunque en medio de todo tuvo grandes aprendizajes con todo el tiempo que estuvo sola perdida, ahora esta sería una gran lección para implementar la seguridad en el barrio y proteger mucho más a los niños.

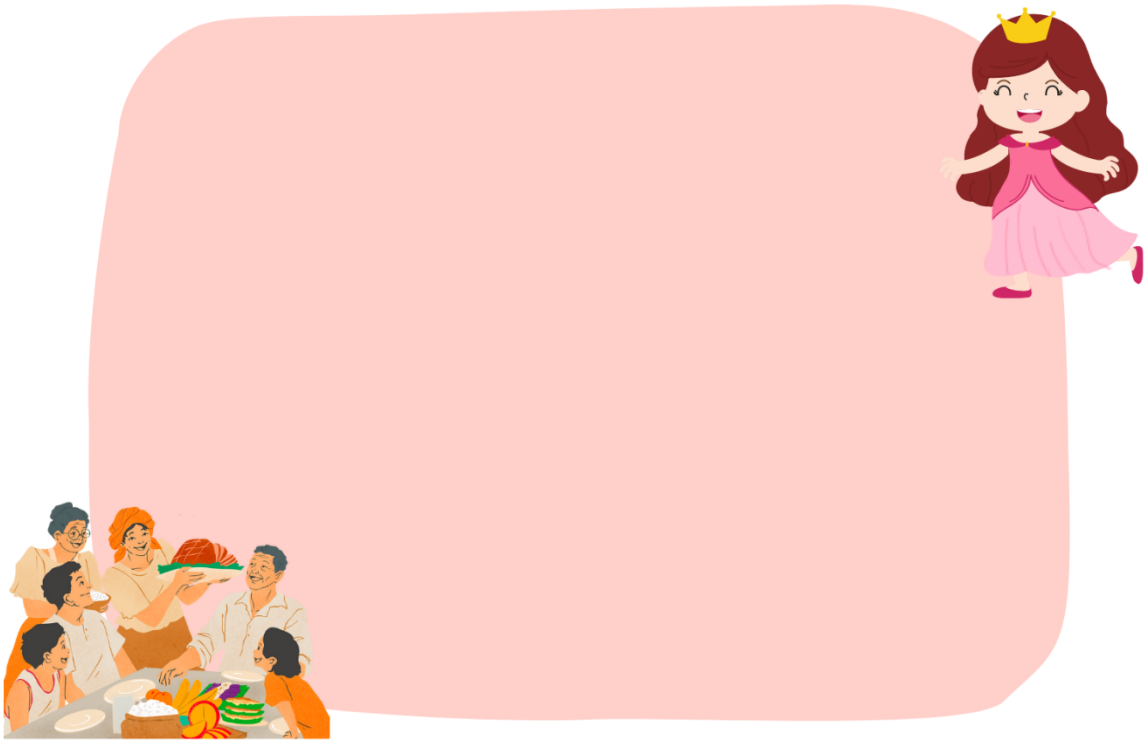
Conforme fue creciendo concluyó sus estudios y como lo soñó desde niña, se volvió policía, era la policía más importante por las grandes estrategias y formas de cuidar a las personas, pero siempre en su gafete se reflejaba su historia con el nombre "agente policial del OIJ, Nahomy la princesa valiente". Sus padres se sentían tan orgullosos, después de ese suceso nunca más se volvió a perder ni un solo niño, ni jóvenes, había muchísima seguridad.

Actividad

Nahomy la princesa valiente

54

Realice un resumen de acuerdo al cuento en el siguiente cuadro



Responda las siguientes preguntas

¿Cuál es su parte favorita del cuento?



¿Qué haría usted estando en la condición de Nahomy (estar perdido por mucho tiempo)?



Comprensión auditiva

Facilitadoras: María F Abarca Espinoza y Adilia G Pérez Cantillano

55

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo</p> <p>Todos los estudiantes se colocan en un círculo, luego se realiza el juego llamado "qué animal tengo?" Dónde a cada estudiante se lo coloca un animal diferente, conforme le toque al estudiante, los demás compañeros deben darle pistas sobre las características que posee, en el momento que el estudiante reconozca cual animal tiene pegado en la espalda, le corresponde al compañero de la par adivinar y así sucesivamente hasta todos logren saber cuál animal le correspondió a cada uno.</p> <p>Actividad inicial</p> <p>Se le pregunta a los estudiantes si saben cuál es el deporte más reconocido del mundo y que mencione algunos de esos jugadores. Seguidamente, se les lee el cuento "un gran goleador del mundo" .</p> <p>Actividad de desarrollo</p> <p>Seguidamente, se lleva a los estudiantes a un espacio abierto, dónde se dividen dos grupos haciendo una fila cada uno. A cada grupo se le dará una bola, y un estudiante de cada grupo debe tratar de patearla al mismo tiempo que el grupo opuesto, quien meta el gol primero debe responder la pregunta que les realiza la facilitadora, gana el equipo que responda más preguntas.</p> <p>Actividad de cierre</p> <p>Luego de haber culminado la actividad, vuelven al aula y cada estudiante de forma individual debe realizar la práctica de dicho cuento.</p>	<p>28 dibujos de animales bola mediana cancha pequeña Cuaderno Lapicero</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El gran goleador del mundo

56

Un niño del barrio 25 de julio, iba todas las tardes a jugar bola a la plaza viejita cerca de su casa después de ir a la escuela , este era su deporte favorito y lo disfrutaba tanto. Como de costumbre, sus amigos Ramiro y Pancho, lo esperaban a primera hora para poder practicar, pues tenían la promesa de ser los mejores jugadores del fútbol a nivel mundial, uno como portero, otro como delantero y el otro como defensa.

Un día, lunes por la mañana Jeremy Cambell, decidió salir un poco más antes de su clase, para no perderse el partido, aunque siempre jugaban amistosos, habían creado un campeonato y el correr desde la escuela hasta su casa, era bastante lejos para él, tomó su bicicleta escondido, recogió su mochila donde llevaba su uniforme y se fue rápidamente, hasta que de un pronto a otro chocó con un perro y salió por los aires, quedó todo raspado y el gatito lastimado.

Todos los estudiantes de la escuela que estaban afuera lograron ver y corrieron rápidamente a ayudarlo, él sólo lloraba desconsoladamente, pues le dolía su rodilla y su pie estaba totalmente hinchado, ese día pensó que no volvería a jugar nunca más y ya no sería el mejor delantero de todo el mundo como siempre lo soñó, apenas salió del hospital sus mejores amigos lo llegaron a visitar y le dijeron que lo cuidarían hasta que se recuperara.

Mientras tanto, su hermanita menor entró de un pronto a otro en su cuarto y les dijo que si ella hacía algo por él, guardaría ese secreto y nunca se lo contaría a nadie, ni sus mejores amigos tampoco hablarían, estrecharon las manos y chocaron los codos, era una promesa que jamás rompería, así que Emma su hermana, tomó una cajita muy pequeña de la bolsa de su pantalón, frotó sus manos y luego tocó la pierna de su hermano.

De un pronto a otro, la pierna se sanó, como que, si no hubiese pasado absolutamente nada, Jeremy sonrió de tanta alegría, Ramiro y Pancho lo abrazaron y esperaron al día siguiente de dar la noticia de volver a jugar. Llegaron a la cancha que con toda prisa, estaban muy felices contándoles a los demás compañeros, pues se pusieron de acuerdo para proyectarse para la próxima jugada y así golear al siguiente equipo.

Pasaban los meses y Jeremy Cambell se pudo integrar nuevamente al deporte, de hecho en un partido llegaron unos entrenadores internacionales, buscando un gran jugador para su equipo de New Day Company, el mejor equipo de fútbol del mundo. Cambell jugó ese día tan, pero tan bien, que lo invitaron a formar parte del equipo más famoso de todos y 8 años después una revista deportiva lo catalogó como el mejor jugador del mundo.

Era tan feliz de haber cumplido el anhelo de su corazón desde pequeño, de hecho, nunca olvidó lo que su hermanita hizo por él, por eso antes de jugar cada partido oraba a Dios y abrazaba a su hermana antes de iniciar sus partidos, diciéndole siempre: -Hermana te dedico cada gol que pueda anotar toda mi vida.

Actividad

El gran goleador del mundo

Justifique su respuesta en las siguientes preguntas

¿Cuál fue el acto de bondad más puro que puede encontrar en el cuento?

¿Considera que Jeremy hizo lo correcto al salirse antes de clases?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Busque en la siguiente sopa de letras las palabras que se encuentran a la derecha del cuadro y **enciérrelas**

Q	S	S	Y	H	X	A	O	N	B	W	U	L	X	R	Y	S
G	H	A	V	E	K	E	V	R	U	M	O	C	H	I	L	A
O	L	N	E	R	L	S	H	A	F	G	R	U	L	K	A	Y
C	Q	A	F	M	J	G	R	Q	E	U	E	E	O	M	T	V
T	G	R	J	A	U	S	H	L	I	W	T	K	B	H	G	U
H	T	T	S	N	G	Y	W	P	B	G	N	U	T	F	K	A
D	B	S	U	A	Q	U	T	Q	U	R	A	S	U	C	E	X
A	U	E	O	G	O	L	E	S	T	I	L	J	F	A	W	G
V	O	T	I	J	U	G	A	D	O	R	E	S	X	M	T	A
P	V	N	A	M	Y	B	C	C	A	I	D	E	F	P	B	I
A	R	A	I	U	H	T	A	J	L	C	G	P	U	E	T	F
J	T	I	C	X	C	H	M	W	E	D	P	N	B	O	H	T
M	F	D	B	D	O	Q	B	U	U	Y	T	N	A	N	R	D
O	Q	U	I	I	K	V	E	H	C	D	K	K	J	A	H	L
T	D	T	E	X	V	D	L	V	S	T	O	B	J	T	Q	W
T	A	S	U	R	A	L	L	H	E	G	R	E	J	O	O	Y
T	M	E	F	R	E	V	I	S	T	A	U	K	M	C	D	D



- Sanar
- Hermana
- Fútbol
- Mochila
- Delantero
- Campeonato
- Jugadores
- Goles
- Cambell
- Revista
- Estudiantes
- Escuela

Comprensión auditiva

59

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realizará la dinámica llamada "Dos verdades y una mentira", la cual consiste en que cada participante debe decir dos verdades y una mentira. Los demás participantes deberán de adivinar cual es la mentira.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "La paciente de la habitación 102".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se dividirá en cuatro subgrupos para realizar el juego llamado ¿Qué palabra falta?. Es una actividad que promueve la comprensión auditiva debido a que la docente deberá seleccionar diferentes frases presentes en el relato para decirlas en el grupo. La primera vez que la diga, la frase estará completa y la segunda vez que lo diga, cada grupo deberá identificar cuál fue la palabra que faltaba en la frase.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La paciente de la habitación 102

Ese día, Naydelyn no pudo tomar su hora de almuerzo, ya que se encontraba en la habitación 102 del Hospital San Francisco de Asís. Y quizá se preguntarán: ¿Qué hacía Naydelyn en ese lugar? o ¿Qué le había pasado?... pues para saberlo deberás seguir leyendo.

Desde pequeña, a la edad de 11 años, se dio cuenta que ella anhelaba con toda su alma ser enfermera, ser una gran y muy buena enfermera para cuidar a todos sus pacientes siempre que la necesitaran. Con el paso del tiempo, este anhelo se convirtió en realidad y es por ello que Naydelyn se encontraba en la habitación 102, cuidando delicadamente a Doña Leticia, una señora de 87 años que la hacía reír a carcajadas con todas las ocurrencias que le contaba.

Doña Leticia, era una celebridad muy querida en el Barrio Nazareth, lugar de crecimiento de nuestra querida Naydelyn, por lo que ella la recordaba con mucho cariño en diferentes momentos de su infancia, desde cuando fue a su cumpleaños número 8 y le regaló un oso gigante, hasta cuando se la topó en la pulpería comprando unas rosquillas para tomar café... Incluso, recuerda cuando en la casa de Doña Leti hubo un rezo en donde probó por primera vez el arroz de maíz recién sacado del fuego.

Lastimosamente, ella hace un mes que está internada en el hospital, sus hijos y nietos la habían ido a visitar casi todos los días, pero ese día ninguno de sus familiares se habían reportado, por lo que Naydelyn estaba muy preocupada por el cuidado de su paciente, ya que cada vez que no se presentaban, ella se ponía muy triste y nuestra enfermera siendo de corazón puro, pues no podía verla así porque se sentía muy mal por ella.

Es por ello, que ese día Naydelyn decidió pasar su hora de almuerzo al lado de su amiga Doña Leticia, conversando de la vida, de cómo llegó a convertirse en la gran enfermera que es hoy en día y cómo recordaba todas las situaciones que vivió en su niñez con la paciente de la habitación 102.

Actividad

61

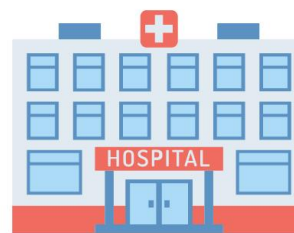
La paciente de la habitación 102

1. **Lea, adivine, encierre** la respuesta correcta y relaciona con la lectura.

Cuido de ti en el hospital y no soy doctor ni guardia de seguridad.



A mi te llevan cuando te enfermas y puedo hospedarte un día, un mes o solo unas cuantas horas.



Soy una celebridad en el Barrio Nazareth y te puedo hacer reír con mis ocurrencias.



2. **Lea, piense y escriba** palabras que rimen con....

Habitación: _____

Paciente: _____

Enfermera: _____

Expresión Oral

62

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como:</p> <p>Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realiza la actividad llamada "Cadena Semántica". Los estudiantes deberán estar ubicados en un círculo, la docente asignará la categoría semántica para dar inicio al juego. Cada participante deberá pronunciar rápidamente una palabra que pertenezca a la categoría mencionada, si un estudiante se equivoca deben cambiar la categoría semántica, el juego terminará cuando ninguno se equivoque.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "Toda dedicación trae consigo un buen triunfo".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se divide en tres subgrupos para realizar una dramatización. Cada subgrupo deberá crear una escena de la película "Un héroe al frente". Esta deberá ser presentada a los demás compañeros. Al finalizar la dramatización, cada grupo seleccionará a un estudiante para dar una breve explicación de lo que realizaron.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Para crear la escenografía se puede necesitar: Papel periódico, cartulinas de colores, marcadores, goma, cinta, tijeras y hojas blancas o de colores.</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Toda dedicación trae consigo un buen triunfo

En alguno de los barrios de la ciudad de Liberia, existe un actor de fama mundial, conocido por su nombre Isaac Rodríguez y es quien inspira a otros a cumplir sus sueños más imposibles.

Un nuevo día era que este actor no podía desperdiciar, se levantó a las 5:00 am a entrenar, dio un par de vueltas en el conocido "Pulmón" para luego irse a bañar. Cuando salió del baño y se puso su ropa, su desayuno fue hacer, un gran plato de pinto, queso, huevo y maduro comió con mucha alegría dando gracias a Dios de poder tener todas las cosas que algún día deseó en su niñez. Finalizando su platillo, los dientes se fue a cepillar, para, con mucho gusto, ir a trabajar al nuevo set de filmación de Hollywood en la Sede de Liberia.

Una vez listo, tomó su chaqueta, su billetera y las llaves de su auto para después encaminarse a su lujoso auto, un Lamborghini Aventador 2022. Duró aproximadamente 20 minutos llegar al estudio, donde estaría firmando su tercera película internacional, titulada como "Un héroe al frente".

En esta cinematografía, tenía el papel principal, interpretaba al militar Sergio Ferrer, pero no solo era un militar, sino un superhéroe que pasaba desapercibido por formar parte de la milicia.

Según la historia, a Ferrer lo encontraron a las orillas de un río, en una cápsula parecida a un rubik gigante, de aproximadamente 2 metros de largo y 2 de ancho, este fue encontrado por una joven de 25 años, la cual se convirtió en su madre. Sergio, conforme iba creciendo experimentó cambios en su cuerpo y en sus habilidades, un poco diferentes a los demás, por ejemplo era flexible como Elastigirl, rápido como Flash, fuerte como Hulk y mientras más crecía más poderes llegaban, como el poder volar y tener visión láser, para sus 18 años, sabía que no era normal, que debía utilizar todos sus poderes para combatir el mal en la ciudad, por lo que se inscribió en la milicia, en donde se convirtió en un militar de honor por servir a su país.

Isaac siendo uno de los mejores actores del mundo, entrenó duramente para obtener este papel, pues se necesitaba de mucha fuerza, constancia, velocidad, flexibilidad y unos buenos movimientos de defensa para las diferentes escenas de "Un héroe al frente".

Su dedicación para esta película fue tanta, que para los Premios Oscar 2022, fue nominado al Mejor Actor del Año, ganando así su primer Premio Oscar, abriendo muchas más puertas a lo que él siempre soñó, ser el mejor actor.

Actividad

64

Toda dedicación trae consigo un buen triunfo

1. **Observe** y **ordene** la secuencia de la historia **escribiendo** los números del 1 al 3.



2. **Redacte** su propio final y **compártalo** con sus compañeros.

A large sheet of yellow lined paper with horizontal lines. On the right side, there is a blue tab that looks like a folder tab. The bottom edge of the paper is torn.

Comprensión auditiva

65

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realizará la dinámica llamada "Historia grupal", la cual consiste en formar una historia con las frases de cada participante. Los estudiantes se colocarán en un círculo y la docente deberá comenzar diciendo alguna frase, la persona que este al lado derecho debe seguir el hilo de la frase y así sucesivamente hasta llegar al final de la historia.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "Rompiendo barreras".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se colocará de forma circular para realizar el juego llamado "El teléfono roto". En donde la docente deberá seleccionar diferentes frases presentes en el relato para decirla en el oído de un estudiante, este deberá pasar la información al siguiente y así sucesivamente. Para finalizar, el último estudiante tendrá que decir la información y compararla con la que la docente mencionó para confirmar que esta correcta.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	Relato Actividad impresa del relato	2 lecciones (80 minutos)

Rompiendo Barreras

66

La hermosa Sahily, veterinaria de la Clínica Mundo Animal, se encontraba gustosa en su casa, tomando un buen café con leche acompañado de unas ricas chorreadas, cuando de pronto su celular sonó, indicando que tenía un nuevo mensaje. Curiosamente vio la notificación, era un correo electrónico, de un usuario llamado Richard Johnson, especialista en Medicina Veterinaria Complementaria y director internacional de la Red de Protección y Cuido Médico de Animales (REPROCUMA).

Viendo la información principal del correo, decidió entrar a revisar completamente el mensaje, para ver de qué se trataba, llevándose la mayor sorpresa de su vida, pues el señor Johnson la estaba invitando a ella a realizar una exposición acerca de la iniciativa que ella había realizado durante más de cinco años, el Voluntariado Animal, donde toda la gente de la ciudad se unió para combatir la violencia, el maltrato y el abandono de las mascotas.

Esta exposición se llevaría a cabo en Medellín (Colombia), en el XI Encuentro Americano de Veterinaria 2022, donde expondría su temática bajo la categoría de Retos e Innovaciones Comunitarias. Esta actividad sería costeadada completamente, es decir, hospedaje, alimentación y transporte. También se mencionaba en el correo que tenía aproximadamente dos días para poder confirmar su participación en el evento.

Al terminar de leer Sahily el correo, gritó de alegría, pero luego esa alegría se convirtió en miedo y en duda, porque no sabía que su iniciativa llegara a gran escala, además de que nunca había subido a un avión y tampoco era capaz de ir sola, o eso era lo que ella pensaba.

Rápidamente llamó a su mejor amiga y le contó lo que le sucedió, ella le decía que estaba muy feliz, pero que le daba miedo ir sola a otro país a contar todos sus momentos como veterinaria delante de muchas personas, por lo que su amiga, le recordó todas las veces que alzó su voz por los animalitos indefensos de personas que los maltrataban o los abandonaban, a lo que nuestra veterinaria respondió con un "Lo pensaré". La conversación duró hasta casi las 9:00 de la noche, pero como ambas debían ir a trabajar el día siguiente, decidieron finalizar la llamada e irse a dormir. Antes de dormir, Sahily se encontró con una imagen, dentro de esa imagen se encontraba una frase que decía así:

"Espero que cuando tengas la oportunidad de vencer tus miedos, la tomes, y disfrutes ese puente de angustia que al cruzarlo se convertirá en tu mayor felicidad"

Al terminar de leer esta corta pero profunda frase, Sahily rompió en un llanto de alegría, porque sintió que fue una señal de Dios para aceptar viajar al encuentro a compartir sus ideas y experiencias en lo que más amaba hacer, cuidar de todos los animalitos".

Actividad

67

Rompiendo Barreras

1. **Lea** la siguiente frase y **escriba** el significado que tiene para usted.



“Espero que cuando tengas la oportunidad de vencer tus miedos, la tomes, y disfrutes ese puente de angustia que al cruzarlo se convertirá en tu mayor felicidad”

2. **Complete** el texto con las palabras que están en el recuadro.

Viajar-Animalitos-Profunda-Señal-Cuidar-Terminar-Experiencias-Alegría-Compartir

Al _____ de leer esta corta pero _____ frase, Sahily rompió en un llanto de _____, porque sintió que fue una _____ de Dios para aceptar _____ al encuentro a _____ sus ideas y _____ en lo que más amaba hacer, _____ de todos los _____.

3. Con ayuda del diccionario, **busque** las palabras del recuadro y **escriba** en su cuaderno el significado de las mismas.

Voluntariado

Veterinaria

Innovación

Especialista

Categoría

Iniciativa

4. **Investiga** por medio recursos tecnológicos, bibliotecas, municipalidad o consultando a algún adulto, si en Costa Rica o en Guanacaste existe alguna organización que busca combatir la violencia, el maltrato y el abandono de las mascotas y cómo podrías ser parte del cambio.

Expresión Oral

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realiza la actividad llamada "¿Cómo se llama la película?". Se deben realizar dos grupos, el primer grupo elegirá la película y le dirá solo a uno del segundo grupo. La persona que pertenece al segundo grupo deberá representar a través de gestos y sonidos la película seleccionada por el primer grupo, los compañeros demás compañeros deberán adivinar la película.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "Fortaleciendo nuestra confianza".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Se formarán cinco subgrupos, en donde realizarán en papel periódico una secuencia de imágenes del relato. Al finalizar la secuencia de imágenes, cada subgrupo colocará su trabajo en alguna área dentro del aula, formando una galería de arte que posteriormente tendrán que exponerla a los demás compañeros.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Papel periódico Hojas blancas y de colores Marcadores y lápices de colores Goma y cinta</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Fortaleciendo nuestra confianza

“Mi familia es muy importante para mí, mi mamá, mis hermanas y mis primas me motivan y me hacen sentir amada. Sin embargo, el que está en primer lugar en mi corazón es Dios, creo firmemente en que soy su niña y me ama con todo lo que soy”.

Esto fue lo que dijo Mariana, cuando le preguntaron qué o quién era lo más importante para ella. Se encontraba en un retiro emocional, luego de tener una dura jornada en su trabajo, siendo la mejor policía de Costa Rica. La semana pasada fue complicada, tanto mental como físicamente, para ella y sus compañeros, pues dentro de esta, hubo una situación que nadie se esperaba.

Lo que ocurrió fue que asistió a una captura de criminales, en donde se encontraban unos sospechosos de vender narcóticos y alcohol adulterado a adolescentes. Estos ya sabían que iban a llegar, pero no que día, por lo que se prepararon con diferentes tipos de armas para atacar a la Fuerza Pública y especialistas en narcóticos.

Cuando Mariana y sus compañeros llegaron al lugar, vieron que dos hombres estaban afuera y los miraban de forma extraña, por lo que dieron inicio al plan que tenían. Ella decidió observar con cuidado toda la situación, desde los dos hombres que estaban viéndolos hasta el lugar que parecía casi desierto, fue cuando se dio cuenta que uno de sus compañeros se había quedado atrás de toda la situación, por lo que Mariana decidió acercarse con mucho cuidado a su compañero, tratando de no ser vista.

Cuando llegó donde él, pudo escucharlo decir “Están en el punto, pueden atacarlos ahora”, por lo que rápidamente Mariana decidió cancelar la misión y retirarse tranquilamente, como si fuera una operación rutinaria.

Al llegar a la comandancia, ella rápidamente decidió arrestar a su compañero, explicándoles a los demás el por qué se retiraron del lugar, contándoles que el compañero arrestado era cómplice de los maleantes.

Esta situación fue tan desoladora para todos, porque consideraban a su compañero como un amigo, incluso como un hermano. Les dolió saber que una de las personas con las que compartieron diferentes momentos de alegría y peligro, fuera a traicionarlos de la forma en la que lo hizo, cuando más de uno de ellos hubiera dado la vida por él.

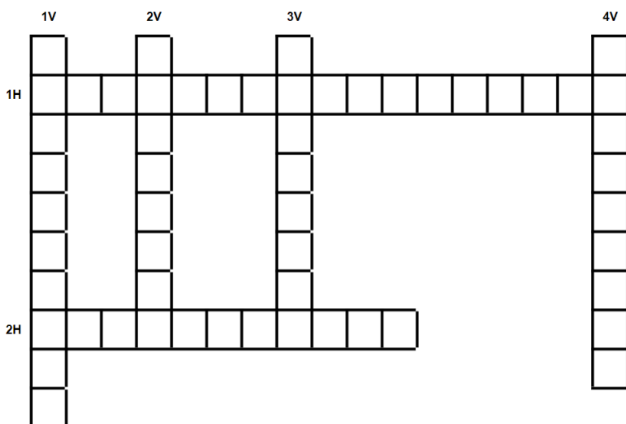
Es por ello que Mariana, junto con sus demás compañeros fueron al retiro emocional, para tratar de sanar esa herida que él dejó en ellos y volver a tener la confianza que antes tenían.

Actividad

70

Fortaleciendo nuestra confianza

1. **Resuelva** el siguiente crucigrama.



HORIZONTAL

1H: Es fabricado con metanol.

2H: Edificio donde se hallan las oficinas del comandante.

VERTICAL

1V: Sustancia que produce sueño, relajación y sensibilidad.

2V: Se encarga de mantener el orden público.

3V: Personaje principal del relato "Fortaleciendo nuestra confianza".

4V: Seguridad o esperanza firme que tiene una persona a otra o a algún objeto.

2. **Resuelva** el siguiente Falso (F) o Verdadero (V) según lo sucedido en el relato.



Comprensión auditiva

71

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Al iniciar se realiza la dinámica "Adivina el sonido", donde los estudiantes deberán identificar qué objeto o animal hace el sonido. Los estudiantes estarán en forma circular, dentro del círculo permanecerá un parlante por donde saldrán diversos sonidos que los estudiantes deberán escuchar e identificar.</p> <p>Inicio (10 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "El mapa que cambió la vida de Ashly". Posteriormente, se brinda un espacio de dudas o consultas.</p> <p>Desarrollo (40 minutos) Luego de haber respondido las dudas o consultas, se divide el grupo en cuatro subgrupos, para realizar la dinámica "Búsqueda del tesoro". A cada grupo se les entregará un sobre con dos pistas dentro, cada pista los llevará a encontrar dos partes de una ilustración de algún momento del relato "El mapa que cambió la vida de Ashly". Al finalizar, los subgrupos deberán ordenar la secuencia de los momentos encontrados según el relato escuchado.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Parlante Audios de diferentes objetos o animales Pistas Dibujo de algún momento en el relato "El mapa que cambió la vida de Ashly" Sobres</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El mapa que cambió la vida de Ashly ⁷²

Ashly, desde pequeña había deseado tener un excelente futuro, un trabajo estable, ser feliz, tener sus propias cosas como una vivienda y un automóvil, incluso llegar a ser parte de la Fuerza Pública. Por lo que, ella cuando estaba en la escuela, en su sexto nivel, para ser más específicos, decidió que iba a lograr lo que ella quería, como dice el dicho “El querer es poder”.

Lo primero que hizo fue escribir sus metas, como tener una casa, un automóvil y un trabajo fijo siendo policía, pero lo más importante, ser feliz. Luego de anotarlas en un cuaderno que destinaría nada más para contar sus vivencias hasta lograr las metas, decidió realizarse una autoevaluación, la cual consiste en responder a dos preguntas. La primera pregunta que se formuló fue: ¿Qué estoy haciendo para lograr mis metas?, a lo que ella respondió que realizaba sus tareas diariamente para poder graduarse de la escuela y entrar al colegio. La segunda pregunta fue: ¿Cómo podía lograr cumplir esas metas? Para responder a esta consulta, analizó muy bien lo que hacía y lo que no, dándose cuenta de que ella tenía toda la capacidad para lograr cumplir sus sueños con mucho esfuerzo y dedicación. Así que decidió hacer un mapa de rutas que debía seguir para poder lograr sus metas.

Este mapa, consistió en tres áreas, la académica, la personal y la profesional. Escribió en su cuaderno, las ideas que tenía para cada una de las áreas. En la primera, quiso ser más aplicada, leer algo nuevo todos los días, hacer las tareas apenas llegaba a la casa y tener más participación en la clase. En la segunda, decidió leer libros que la motivaran, que le permitiera conocerse y ver lo especial que era ella, además, quería pasar más tiempo con su familia. En la última, decidió que cuando llegara el momento de trabajar, iba a dar lo mejor de lo mejor para hacer una gran labor.

Estos pasos, que siguió al pie de la letra, la ayudaron a superarse y ser una mujer que sabe su valor, que sabe que es capaz de lo que se proponga, con mucho conocimiento de diferentes áreas, desde la medicina hasta como hacer manicuras y lo mejor de todo muy feliz siendo una gran policía.

Actividad

El mapa que cambió la vida de Ashly


1. **Resuelva** la siguiente sopa de letras.



Ashly
 Autoevaluación
 Automóvil
 Casa
 Esfuerzo
 Familia
 Feliz
 Fuerza Pública
 Futuro
 Metas
 Superar
 Trabajo

F	U	E	R	Z	A	P	U	B	L	I	C	A	M	A	V	I	L
U	F	U	A	M	E	R	A	T	Y	U	I	E	R	V	L	X	C
E	K	F	A	U	T	O	E	V	A	L	U	A	C	I	O	N	I
A	L	U	E	J	A	F	E	T	U	R	O	S	C	A	M	I	O
S	A	T	E	L	I	T	R	A	T	M	E	T	A	S	A	H	D
H	S	U	Y	L	I	A	Y	P	O	Q	W	X	S	A	W	K	P
L	L	R	R	T	R	Z	U	G	M	D	T	R	A	B	A	J	O
Y	F	O	E	E	O	S	I	H	O	Z	X	B	M	H	Ñ	X	E
Y	P	R	P	P	J	O	O	J	V	Z	C	V	Ñ	Y	Q	W	C
L	O	U	W	Q	K	L	Ñ	K	I	E	S	F	U	E	R	Z	O
S	S	E	R	F	F	A	M	I	L	I	A	G	A	E	L	I	I

2. **Construya** el mapa que cambiará su vida.



¿Me siento satisfecho por quién y cómo soy?


¿Por qué?

¿Cómo quiero que sea mi futuro?

¿Qué puedo hacer para cambiar o mejorar?

¿Cómo quiero ser?

Yo _____ me propongo a hacer un cambio o mejora en mí.



Expresión Oral

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realiza la actividad llamada "¿Quién o qué soy?", en donde un estudiante pasará al frente, se colocará una imagen en sobre su cabeza y tendrá que adivinar quién es con ayuda de los compañeros. Los demás participantes solo podrán responder con un sí o no a las preguntas que realice el compañero que está al frente.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "El vestido de la reina de Inglaterra".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Se realiza un juego de "Imitaciones". El grupo se dividirá en seis subgrupos, cada subgrupo deberá seleccionar uno de los personajes del relato para luego representarlos de forma artística (canción, poema, trabalenguas, adivinanza, poesía o dibujo), que contenga las características del personaje seleccionado y por último exponerlo a los demás, quienes deberán estar atentos para poder adivinar cuál es el personaje que representa el grupo expositor.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Recortes de personajes, animales u objetos Hojas blancas y lápices de colores</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El vestido de la reina de Inglaterra

En un día común en la industria de la alta costura, recibieron una carta de parte de los Monarcas de Inglaterra, en donde solicitaban especialmente a la guapa diseñadora y dueña de la línea de ropa L` Aceya, nada más que la mismísima Yamileth Cruz. Esta hermosa costarricense, se hizo famosa por sus diseños novedosos, originales y para cualquier ocasión.

Entre las personas que la famosa Yamileth atendía se encontraban las primeras damas de los Estados Unidos de América, Canadá, México, Costa Rica, Colombia, Panamá, Francia, Italia, Corea del Sur entre otras. También algunos famosos de la industria musical como BTS, Lisa, BlackPink, Adele, Billie Eilish y demás. Sin duda era muy recomendada y famosa por hacer ver excelente a todos con sus diseños, independientemente del estilo que querían utilizar.

La reina de Inglaterra era famosa por su exigencia en su vestimenta, muchos diseñadores simplemente rechazaban la propuesta, por el miedo de que sus diseños no le gustaran a la monarca, ya que, si no eran de su agrado, estos famosos perdían su prestigio porque la reina se catalogaba entre las mujeres mejor vestidas del mundo.

Pero nuestra dueña de L` Aceya no le tenía miedo a ningún reto, porque para ella, los retos significaban más experiencia y fortaleza. Así que, con toda la confianza del mundo, decidió escribir un correo, aceptando la proposición de la reina. Apenas se envió un correo, llegó otro, donde contenía un contrato con todas las obligaciones y derechos que tenían las únicas tres personas que fueran a diseñar el vestido al castillo, incluyendo la fecha, el número del vuelo y quien iba a recibirlos en el London Heathrow Airport.

Lo primero que hizo fue buscar a sus dos mejores asistentes, entre ellos Beatrice Dubois y su mejor amigo David Castellón, quien fue el que la acompañó en su travesía de crear su línea de ropa en Francia. Cuando los encontró les contó emocionada el nuevo reto que tenían en sus manos, explicándoles que irían los tres juntos al castillo de la soberana de Inglaterra dentro de un día.

Los tres pasaron el día alistando los materiales necesarios y sus mejores vestimentas para desfilas con orgullo los días que estuvieran allí. Una vez listas las maletas, se movilizaron al aeropuerto para tomar el vuelo número veintisiete. Dentro de este, se pusieron a orar, para que todo les saliera excelente, teniendo la confianza plena en Dios de que así sería. Al finalizar la oración, el sobrecargo dio las indicaciones de seguridad, las cuales escucharon atentamente para luego darse una siesta de camino a uno de sus mayores desafíos.

Llegando a Londres, lo primero que vieron fueron dos hombres y una mujer que vestían un traje negro y sostenían unos carteles con luces donde decía L` Aceya, así que, rápidamente se acercaron a ellos.

Se subieron a una limosina y pasaron por el centro de la ciudad para conocer un poco más donde se encontraban. Al llegar al castillo todos los empleados los esperaban para darles una bienvenida. Los botones recogieron sus maletas y las personas que los fueron a recibir les mostraron todo dentro de él, hasta los cuartos para cada uno de ellos.

En todo el castillo se mezclaba la arquitectura moderna con la renacentista. A todos les pareció hermoso, los pasillos amplios, las obras de artes pintadas en los techos, las ventanas de colores, los muebles y los grandes jardines llenos de flores que les hacía sentirse como en un sueño.

A las 10:00 am tenían una cita con la mano derecha de la reina, en donde conversaron que la reina quería un vestido de color verde claro, que inspirara formalidad, elegancia y carácter. También les contaron que la reina amaba los sombreros, los encajes, las cintas, los botones y plumas. Por último, les dejaron más materiales de los que ellos ya traían, diferentes tonalidades de verde, los accesorios que le gustaban y una estatua tamaño real, con las dimensiones exactas de la monarca, para trabajar en ella.

Finalizada la reunión, iniciaron sus ideas, realizaron tres bocetos, uno cada uno y luego de esos tres tomaron los mejores elementos para realizar el vestido de la reina, aproximadamente se tomaron 4 horas para crear el modelo de partida y decidir que sí y que no iba a contener.

Cuando por fin se decidieron, iniciaron a buscar telas con diferentes tonalidades y texturas, los encajes más lindos y los demás elementos que le fascinaban a la reina. Una vez listos, los tres trabajaron fuertemente en la confección del vestido. Sin embargo, el día se acabó y deberían ir a dormir a sus habitaciones para el día siguiente agregar más detalles para hacer un vestido único.

El siguiente día, se levantaron muy temprano, para terminar su diseño, le crearon unos guantes y un sombrero hermoso con unas plumas grandes y blancas. Alrededor de la 1:00 pm se fueron en busca de la mano derecha de la reina, para presentarle el diseño creado.

Con mucha alegría expusieron su creativo diseño, el cual tenía formalidad, elegancia y carácter. Recibieron un aplauso por todos los presentes, pero aún faltaba lo más importante que le gustara a la reina, solo que para saberlo tenían que esperar hasta el día siguiente, y verlo en vivo en el baile anual.

Al tener la tarde libre, los tres solicitaron ir a conocer un poco más Londres, ahí se divirtieron, conocieron más de su cultura, de la moda del lugar, compraron recuerdos, se tomaron fotos y regresaron al castillo a las siete de la noche a esperar con anhelo el siguiente día para saber los resultados.

Despertaron y todos estaban muy ocupados con todos los preparativos del baile. Les aconsejaron que tomarán un masaje para estar relajados, luego les llamaron a tres estilistas para arreglar sus uñas, piel y cabello, para quedar súper guapos para el evento. Por último, cada uno de ellos seleccionó lo que iban a vestir dentro de un par de horas.

El baile dio inicio y ellos decidieron bajar, aún no llegaba la reina por lo que estaban muy nerviosos, decidieron esperar un poco más. De pronto toda la música se detuvo y mencionaron el nombre de la soberana, ella venía bajando las escaleras a mano del rey, su esposo. Ambos con hermosos trajes de color verde de la línea de ropa L'Acéya. El rey llevaba un traje de la actual temporada, lanzada hace dos semanas y la reina el vestido único para ella.

Los chicos se miraron entre ellos con alegría y orgullo al ver que lograron la misión. Los monarcas decidieron acercarse a ellos, para felicitarles y decirles que amaban los diseños que hacían y que les gustaría que ellos se encargaran de diseñar todos los trajes para los eventos más esperados en Inglaterra, Yamileth al ver otra oportunidad de experimentar y aprender cosas nuevas aceptó esta propuesta.

Actividad

78

El vestido de la reina de Inglaterra

1. **Responda** las siguientes preguntas.

¿Cómo se llamaba la diseñadora? _____

¿Cuál es el nombre de la línea de ropa? _____

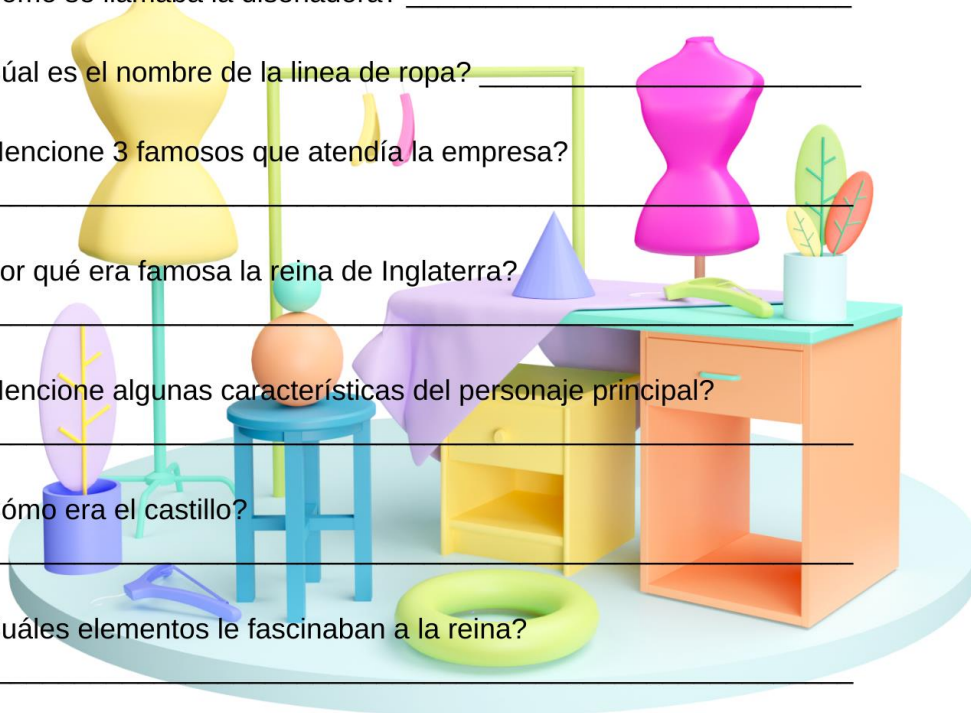
¿Mencione 3 famosos que atendía la empresa?

¿Por qué era famosa la reina de Inglaterra?

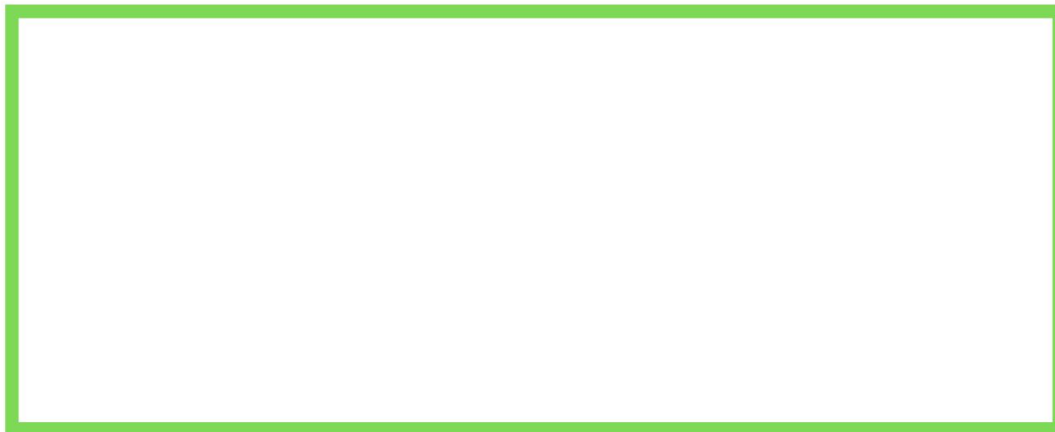
¿Mencione algunas características del personaje principal?

¿Cómo era el castillo?

¿Cuáles elementos le fascinaban a la reina?



2. En el siguiente recuadro, **represente** el vestido de la reina por medio de un dibujo.



Comprensión auditiva

79

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Primeramente, se realizará la dinámica llamada "Dibujos a ciegas". Los estudiantes se dividen en dos grupos realizando dos filas en dirección a la pizarra y la docente decidirá el dibujo que harán para luego comentarlo solamente con el último de las dos filas. El participante que está de último trazará con su dedo el dibujo en la espalda del siguiente y el siguiente deberá realizar el mismo dibujo en la espalda del otro, así hasta llegar al que está de primero, el cual tendrá que realizar el dibujo en la pizarra. El grupo que dibuje la figura correcta ganará.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "El astronauta escritor de anime".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se dividirá en tres grupos con el fin de crear los sonidos que hacían los trajes de astronauta, el universo y la nave espacial. Cada grupo se le asigna una de las tres temáticas y deberán considerar diferentes situaciones que se pueden presentar y crear los sonidos de cada momento, posteriormente se presentaran a los demás compañeros.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Marcadores de pizarra y pizarra Botellas, piedras, cosas metálicas, hojas y todo lo que se considere necesario para crear los instrumentos</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

El astronauta escritor de animé

80

Alex era un astronauta muy famoso que desde pequeño le gustaba el animé. Esto le inspiraba hacer dibujos, y eran muy buenos dibujos. El anime para él era una forma de expresar lo que sentía, lo que no le gustaba contarle a nadie en una conversación, lo expresaba por medio de este.

La primera vez que hizo uno estaba en sexto de la escuela, se trataba de todas las vivencias de él en la institución, pero nunca lo mostró a nadie, solamente él lo vio. La segunda vez fue en el colegio, donde contaba una aventura que vivió en una de las giras a Isla Tortuga, sin embargo, tampoco se lo enseñó a alguien. Y la tercera vez, apenas lo estaba diseñando, trazó varias líneas para formar espacios donde escribir y donde dibujar.

Esta tercera vez quería que todos se dieran cuenta de cómo era el universo ya que él se encontraba por primera vez explorando Marte. Lo primero que contó, fue la emoción que sintió cuando puso su pie en la NASA, luego cuando subió a la nave espacial y cuando esta despegó. También contó cuando puso sus pies en Marte y lo divertido que era saltar en ese lugar, porque sentía que tenía poderes para volar. Y por último contó sus experiencias, desde los estudios del suelo, la limpieza de la estación espacial, la alimentación que tenían y la vista tan hermosa al planeta Tierra.


Su viaje terminó y con ello el anime de vivir en Marte. Lo primero que hizo en el planeta Tierra, fue ir a una editorial para presentar su libro y que este fuera publicado. El animé era tan hermoso y lleno de aprendizajes que decidieron publicar 25 ejemplares, para dar a conocer a Alex, el astronauta escritor de animé.

Actividad

81

El astronauta escritor de animé

1. **Realice** un mini animé de la lectura anterior.

2. **Realice** una investigación acerca de los hoyos negros para responder a las siguientes preguntas. **Responda** en su cuaderno.

1. ¿Qué son los hoyos negros?
2. ¿Cuántos hoyos negros existen?
3. ¿Los hoyos negros son un peligro para los humanos? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son los telescopios espaciales de la NASA que permiten ver estos hoyos negros?
5. ¿Alguna curiosidad de los hoyos negros?



Expresión Oral

82

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como:</p> <p>Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para iniciar la clase se realiza un espacio de motivación, en donde, cada estudiante deberá anotar su frase favorita en una nota, luego las colocarán en un folio de papel periódico, donde estará dibujado un árbol. Esto se realiza con el fin de visualizar la importancia que tiene cada estudiante dentro del aula.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "La caja de los deseos".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Se divide el grupo en dos para realizar un juego de trivias del cuento presentado. Se realizarán 10 preguntas en total. Se colocará una mesa y dos sillas en el centro del aula, un representante de cada grupo se sentará en la silla, se realizará la pregunta y la primera persona que agarre una bola tendrá una opción para responder, si esta no logra responder correctamente se pasa al segundo grupo. El grupo que responda correctamente la mayor cantidad de preguntas sobre el cuento es el grupo ganador.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Folio de papel periódico Notas Lápices Bola</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La caja de los deseos

Todo inició en una caminata en el bosque, en el Sendero Los Matapalos. Un curioso Jorge, mientras admiraba la belleza de la naturaleza, vio un destello que salía del suelo. Este no se iba a quedar con la duda de saber qué era esa luz brillante saliendo de la tierra, así que decidió salir del camino y adentrarse a la vegetación del lugar.

Dio unos 15 pasos hacia la derecha, para darse cuenta de que esa luz provenía de un pequeño hueco. Sin pensarlo mucho, se agachó y metió su mano en la cavidad, extrayendo de ésta algo que parecía una caja de colores. Limpió la caja e intentó abrir el cerrojo, al inicio no lo logró, pero su empeño fue tanto que lo volvió a intentar con todas sus fuerzas y esta vez se abrió.

Dentro de la cajita había una nota que decía lo siguiente:

"La persona que pueda abrir esta casa le otorgaré 3 deseos que se harán realidad. Estos deseos deben ser anhelos de su corazón. Por favor, aprovecha cada uno en una buena acción. La caja se desaparecerá cuando se cumplan los tres deseos. A partir de ahora tiene 96 horas para pedir sus deseos."

Jorge, se sintió feliz y decidió no pedir ningún deseo por el momento, pues quería aprovechar cada deseo en algo que siempre había anhelado, la seguridad de su barrio y oportunidades para crecer profesionalmente.

Cuando iba de camino hacia su casa en el Barrio Nazareth, se topó con dos maleantes intentando robar en la pulpería de Doña Clemencia. Rápidamente Jorge tomó la caja y deseo con todo su corazón ser capaz de defender a Doña Clemencia y atrapar a los ladrones. Y así fue, Jorge con valentía, llamó a la Fuerza Pública, quienes llegaron rápidamente al lugar, pero ya nuestro amigo tenía todo bajo control.

La policía detuvo a las dos personas y le dieron un agradecimiento a Jorge, pues esas personas se habían escapado de la cárcel recientemente y andaban haciendo mucho daño en la ciudad. Él tomó los agradecimientos con mucha felicidad y siguió su camino a su casa.

Faltaban 100 metros para llegar cuando aparecieron dos motociclistas peleando por drogas. Nuevamente, sacó la cajita y pidió de corazón que ninguna persona saliera lastimada y pudieran atrapar a ambos vendedores. Los mismos policías aparecieron, sin que Jorge los llamara, y pudieron atrapar a ambos vendedores sin que salieran heridos.

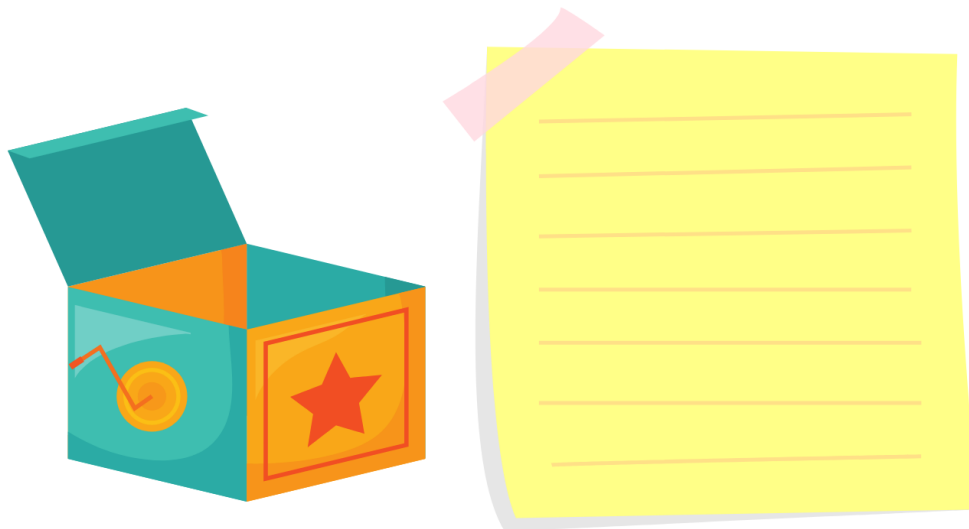
Cuando por fin llegó a su casa, reflexionó de todos los problemas de inseguridad que vivían en su barrio, desde las drogas hasta los pleitos, por lo que anheló de todo corazón ser el mejor policía de Costa Rica para acabar con todos esos problemas. Y así fue, aunque este deseo no se cumplió de inmediato, Jorge a sus 21 años se convirtió en el mejor policía del país.

Actividad

La caja de los deseos

84

1. **Escriba** en el siguiente espacio los tres deseos o anhelos de su corazón que usted pediría. **Comparta** sus deseos con alguien de confianza.



2. **Marque** con un • la respuesta correcta.

¿Cómo se llamaba el lugar donde Jorge encontró la caja de colores?

Sendero Los Palos Barrio Nazareth Sendero Los Matapalos

¿De qué lugar provenía la luz?

Un pequeño hueco Un árbol Una raíz en el suelo

¿Cuánto tiempo tenía Jorge para pedir los deseos?

86 horas 96 horas 24 horas

¿Cuál fue el último deseo de Jorge?

Ser el mejor policía del país Atrapar a los ladrones Ayudar a Doña Clementina

¿Qué edad tenía Jorge cuando se cumplió el último deseo?

21 años 27 años 31 años

Comprensión auditiva

85

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Primeramente, como actividad rompe hielo se realiza el juego "Verdadero o Falso", el cual consiste en preguntas en donde los estudiantes deberán elegir si el enunciado brindado es verdadero o falso.</p> <p>Para realizar este juego, se tomarán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo deberá dividirse en tres. 2. Cada subgrupo debe crear un nombre para su grupo. 3. La docente leerá el enunciado; Para responder a este, los estudiantes tendrán 15 segundos en donde podrán analizar la información. 4. Al pasar los 15 segundos, un miembro de cada subgrupo deberá tocar una bola ubicada en el centro del salón. 5. El primero que toque la bola, tendrá derecho a responder. 6. Si la respuesta es incorrecta, se le dará la oportunidad a otro subgrupo. <p>Inicio (15 minutos) Se proyecta una primera imagen del siguiente video, titulado "Waka Waka (Esto es África) (Canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA ♦ Sudáfrica 2010)" de la cantante Shakira (2010). Enlace del Video: https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4</p>	Relato Actividad impresa del relato Tarjeta de Enunciados Bola Computadora Parlante	2 lecciones (80 minutos)

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
	<p>Antes de verlo completamente, solo con una primera imagen deberán de proponer palabras que creen que van a salir en el video.</p> <p>Seguidamente se presentará el video completo y al finalizar éste, la docente a cargo deberá realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el video? ¿Por qué creen que vieron ese video? ¿A quiénes les gustaría ser futbolista?</p> <p>Desarrollo (35 minutos) Para el desarrollo del taller, los estudiantes deberán de colocar un pañuelo en sus ojos y escuchar a la docente, la cual en voz alta leerá el relato "Un jugador estrella". Al terminar de leer el cuento, los estudiantes se quitarán el pañuelo y deberán explicar lo siguiente: ¿Qué pasó en el relato? ¿Quiénes eran los protagonistas? ¿Cómo era Carlos Luis? ¿A qué equipo pertenecía Carlos Luis? ¿Cuál fue el trato que hizo Carlos Luis con sus padres? ¿Cuál es el mensaje que deja este relato?</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	Pañuelo	2 lecciones (80 minutos)

Un jugador estrella

Carlos Luis, un amable y respetuoso jugador del Manchester United Football Club, se encontraba relatando su historia, en el Show de Ricardo, para alentar a los más pequeños a seguir adelante.

-Recuerdo que cuando inicié con esta idea de ser futbolistas fue en la escuela, cuando llegaron dos muchachas al aula a darnos unos talleres para mejorar nuestra forma de expresarnos y comprender. Al inicié, sinceramente no le di mucha importancia, pero las actividades que realizábamos nos permitieron conocernos, ahí fue que puse en una hoja, que mi sueño era ser el mejor futbolista. -Contó Carlos con una sonrisa en su rostro.

-Dime Carlos, ¿Qué pasó después? -preguntó Ricardo, el entrevistador.

-Pues después, me quedé con esa idea en mi cabeza, sabe, ser el mejor futbolista.... -hizo una pausa- Así que investigué en Google que podía hacer para lograrlo. Primero busque al club deportivo infantil de mi ciudad, en Liberia. Justamente las matrículas estaban iniciando así que recuerdo hacer un trato con mis padres. Les dije que, si me permitían estar en el club, me esforzaría por ser el mejor estudiante y el mejor futbolista, así que ellos me dijeron que sí.

-Entonces hiciste un mega trato con tus padres para tu primer paso. ¿Cómo te fue? ¿Cumpliste con lo prometido? -volvió a preguntar el entrevistador con fascinación por la historia de Carlos Luis.

Este río y siguió con su historia- Claro que sí, lo logré, empecé a sacar mejores notas que antes, mi maestra me felicitaba más a menudo y mis padres igual. Eso me daba fortaleza para seguir con la travesía de ser el futbolista que soy ahora. Pero bueno, te sigo contando -sonrió- Lo segundo que hice era entrenar todo el tiempo, mejorar mi rendimiento, mi tiempo para correr y reaccionar a los tiros, así como investigar técnicas para patear la bola y todo lo que te podrías imaginar. Traté de empaparme del fútbol, tanto teoría como físicamente. Esto lo hice durante el tiempo que estudié en la escuela y cuando pasé al colegio.

El entrevistador preguntó nuevamente- Cuando estuviste en la etapa colegial, ¿Aún mantenías tus notas altas?

A lo que él futbolista respondió- Por supuesto, ese fue mi trato con mis padres desde el inicio. Incluso -agregó- hoy en día estudió dirección de empresas y aún tengo mi promesa intacta.

-¡¿De verdad?!- Exclamó el entrevistador- Eso es un dato que no sabía...

-Es la primera vez que lo revelo- dijo Carlos.

-Eres todo un ejemplo- respondió él.

-Muchas gracias. -agradeció- Bueno, como te decía, eso fue lo que hice, hacerme profesional en el fútbol en teoría y de forma física. A mis 17 años, entré al club deportivo más famoso de mi país y después a mis 18 años, para el mundial de hace dos años, tuve la oportunidad de ser solicitado para representar a mi país en la Selección Nacional de Costa Rica. Realicé en total 12 anotaciones, 5 centrales y 7 de esquinas... Me sentí muy bien conmigo, con mis compañeros de equipo y con todo lo bueno que me pasó. Ahora con 20 años, soy uno de los mejores jugadores del Manchester United Football Club.

-Pues te cuento, que muchos pensamos que sos el mejor- contó el entrevistador- pero bueno, las últimas preguntas serían ¿Cómo te sientes con toda tu experiencia? y ¿Qué les dirías a las personas que te están escuchando?

Antes de responder ambas preguntas, quiero decir, no me creo el mejor jugador de mi club, porque todos mis compañeros son excelentes y el fútbol es trabajo en equipo. Además, la vida es constante, siempre hay cambios que nos ayudan a aprender cosas nuevas, si fuera el mejor siento que tendría que saber todo, muchas cosas más y no lo sé todo, me gusta aprender de las oportunidades. -comentó- Ahora sí, me siento feliz, muy agradecido con mis padres por aceptar mi propuesta, pero más agradecido con Dios por permitirme lograr todo lo que tengo a mis 20 años, y para la segunda pregunta, pues quiero que las demás personas se inspiren en mi historia, luchen y se esfuercen constantemente para poder cumplir sus sueños o anhelos del corazón, pero siempre confiando en Dios.

-Bueno, Carlos, ha sido un placer conocerte y tenerte en el set el día de hoy. Creo que más de uno se ha inspirado en tu historia y los motivarás a seguir con ese sueño. Esperamos que las puertas del fútbol se sigan abriendo y sigas dando lo mejor en la cancha.

Esa fue la historia, de cómo Carlos Luis se convirtió en un futbolista con un corazón humilde y dispuesto a aprender y a motivar a los demás a cumplir sus sueños.

Expresión Oral

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como: Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realiza la actividad llamada "La vida es maravillosa". La docente iniciará escribiendo la frase en la pizarra, luego preguntará ¿Por qué la vida es maravillosa? a los estudiantes, las respuestas que den serán anotadas en la pizarra. El fin de esta actividad es reflexionar acerca la vida.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "La campaña de amor".</p> <p>Desarrollo (55 minutos) En parejas se realizará la segunda parte de la práctica del relato con ayuda de la docente, la cual consiste en crear una campaña que promueva la motivación del personal de un hospital. (En la actividad se menciona las características que debe de contener la campaña). Por último, cada pareja realiza una explicación breve de su campaña.</p> <p>Cierre (10 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Marcadores de pizarra Para crear la campaña: Papel periódico o cartulina, marcadores, goma, cinta, tijeras y hojas blancas o de colores.</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La campaña de amor

Había una vez una hermosa y gentil enfermera llamada Miley, la cual era muy entregada a su trabajo. A todos sus pacientes los trataba con mucho amor, les hacía sentir como en casa y apoyados en duros momentos de su enfermedad.

Sin embargo, no todos los enfermeros eran como ella. Muchos otros, no amaban su trabajo, no trataban muy bien a los pacientes, cosa que a Miley le molestaba mucho, porque ella desde pequeña pensaba que para ser enfermera debían ser los mejores, dando ánimo, no sólo inyectando o chequeando el estado de los pacientes, sino siendo afectivos con ellos, para que tengan fuerzas y motivación de salir adelante.

Por lo que, ella decidió hacer una campaña de amor en conjunto con los pacientes. Esta se trataba de dar amor o cariño a todos aquellos enfermeros o enfermeras que no demostraban amor por su profesión.

Es decir, cuando un enfermero llegaba a donde el paciente y nada más decía lo rutinario, el paciente le iba a decir una frase o una acción para motivar a esta persona.

Así que planeado todo, dieron inicio, primero los enfermeros reían y lo comentaban entre ellos lo que les había pasado. Pero después, estos fueron cambiando su forma de percibir su importante labor, tanto que cada vez que se encontraban en el pasillo se sonreían y se motivaban a seguir trabajando, dando lo mejor de sí.

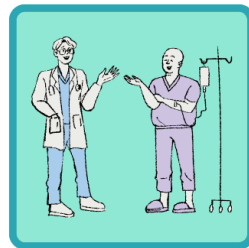
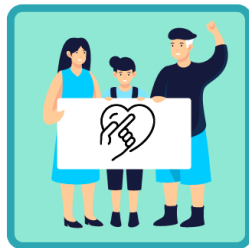
Esto sucedió luego de un mes de crear la campaña de amor, por lo que Miley decidió contar porque se le ocurrió esa maravillosa idea a todos sus compañeros, llegando ser esta actividad aplicada en otros hospitales, dando mejores resultados en el rendimiento del personal y cuidado del paciente.

Actividad

La campaña de amor

92

1. **Asocie** correctamente las imágenes con las frases que pertenecen a la lectura



Para ser enfermeros debían ser los mejores.

El paciente le iba a decir una frase o una acción para motivar a esta persona.

Ella decidió hacer una campaña de amor en conjunto con los pacientes.

2. En conjunto con un compañero, **construya** una campaña de motivación para el personal de un hospital.



Debe de contener:
Nombre de la campaña
Lema
Objetivo



Público objetivo

Medios de comunicación para dar a conocer su campaña

Resumen de las actividades planteadas

Comprensión auditiva

93

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realizará la dinámica llamada "Las sillas musicales". Se colocarán sillas en el centro de forma circular, siempre restando una a la cantidad de jugadores. Los estudiantes tendrán que estar atentos para cuando se detenga la música poder sentarse en una silla y seguir jugando. La persona que no encuentre silla deberá salir del juego, ganará el último jugador que consiga sentarse.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "Ivany, la amiga de la pequeña Sofía".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se divide en seis grupos, con el fin de investigar acerca del proceso de una limpieza dental y su importancia, posteriormente se realiza una representación visual de lo investigado, por último, se expone a los demás compañeros.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Wi-fi Computadora, tablet o celular Papel periódico, hojas blancas o de colores, goma, cinta, marcadores, lápices de colores</p>	2 lecciones (80 minutos)

Ivany, la amiga de la pequeña Sofía ⁹⁴

Ir al médico siempre había sido todo un reto para Sofía, pero esta vez estaba confiada en que la doctora Ivany del departamento de odontología cuidaría completamente de ella y de su salud dental.

Sofía al llegar donde la amable odontóloga, lo primero que hizo fue correr a abrazarla, pues ella consideraba a su dentista como una amiga, a pesar de las diferencias de edades.

- ¿Cómo estás, pequeña Sofí? -Preguntó Ivany.

A lo que ella respondió -Muy bien, he estado esperando este día desde hace mucho tiempo. Le he insistido a mi mami que me trajera lo más pronto, pero me dijo que teníamos que esperar hasta el día de hoy que era la cita.

-Así es Sofí, no podemos adelantarnos con las citas -Dijo Ivany, con una sonrisa- Pero vamos a verte esos dientitos de una vez.

-Vamos- dijo Sofía agarrando la mano de Ivany.

Entraron por un pasillo que las dirigía a donde estaba la camilla, las herramientas y todo lo necesario para atender adecuadamente a sus pacientes más pequeños. Cuando llegaron, Sofí rápidamente se subió a la camilla, recostando su cuerpo en ella. Por otra parte, Ivany lavó sus manos y se colocó los guantes para luego buscar las herramientas.

Primero revisó con un espejito los dientes de Sofí, dándose cuenta de que tenía un poco de sarro, pues ya habían pasado 6 meses de que no le hacía una limpieza dental. Así que sabiendo lo que había que trabajar en los dientes de la pequeña, tomó la máquina de quitar el sarro dental e inició su trabajo.

Primero fue por lo más visible, luego cerca de las encías, en las cavidades más difíciles. Sofí aunque le daba un poco de miedo, cerraba sus ojos y disfrutaba el sonido de succión de la manguerita que Ivany le había colocado dentro de su boca.

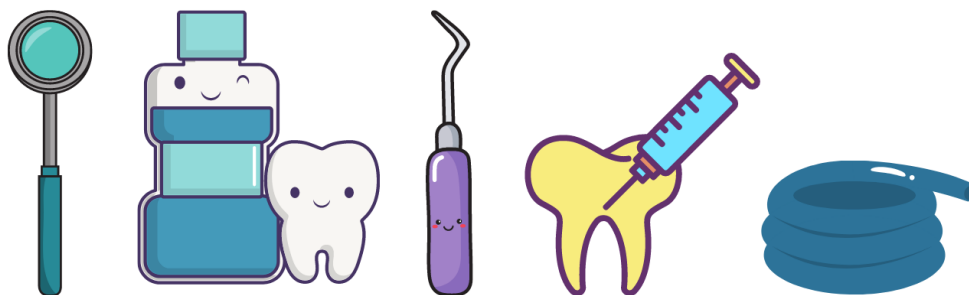
Cuando por fin terminó de limpiar, Sofí se sentó e Ivany le regaló un poco de agua para sacar todos los residuos de sarro que estaban dentro de su boca, por último, aplicó una crema dental para proteger los dientitos y Sofí le agradeció por su gran trabajo. Así cada 6 meses, Sofí visita a su amiga Ivany para tener una buena salud bucal.

Actividad

95

Ivany, la amiga de la pequeña sofía

1. **Encierre** los instrumentos que Ivany utilizó para realizar la limpieza dental.



2. **Investigue** cómo realiza un profesional una limpieza dental. Al finalizar su búsqueda de información, **redacte** un texto expositivo del proceso de una limpieza dental y su importancia.



Expresión Oral

96

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer las principales características de la expresión oral como:</p> <p>Fluidez, dicción, ritmo, volumen, movimientos corporales y gestos, vocabulario, coherencia en ideas claras y precisas.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para dar inicio al taller se realiza la actividad llamada "Secuencia de señas". Los estudiantes deberán estar ubicados en un círculo, la docente iniciará realizando una seña, luego seguirá el estudiante que esté a su izquierda realizando la seña de la docente y la de él, así sucesivamente hasta llegar a la última persona. Cada vez que se equivoquen, tendrán que iniciar nuevamente.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "La escritora más famosa de Costa Rica".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) El grupo se divide en cinco grupos para representar una entrevista dirigida al personaje principal del relato. Cada grupo debe crear un guión para cada personaje y para finalizar se presenta a los demás compañeros del salón.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Hojas blancas, papel periódico, marcadores, cinta, goma, tijera.</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

La escritora más famosa de Costa Rica

En la Escuela de Nazareth, la famosa escritora y ex alumna de esta bella institución, Keylin, se encontraba gustosa narrando uno de sus nuevos libros de motivación personal.

Ella se volvió un ejemplo a seguir, poco a poco fue triunfando en su carrera, hasta llegar a convertirse en una de las escritoras más famosas de Costa Rica, ya que ganó el Premio Magón y el Premio Aquileo J. Echeverría. Actualmente, le encantaba ir a las escuelas a motivar a los más pequeños a amar la lectura y animales a producir sus propias ideas.

Hoy era su día especial, pues era su primera vez después de muchos años de presentarse en su escuela. Ahí vio a sus maestras que le dieron clases, agradeciéndoles por haberle hecho ver que tenía habilidad para producir textos y transmitir emociones a través de las letras.

Una niña de las más pequeñas llegó hacia ella, preguntándole cómo podía seguir sus pasos, a lo que ella respondió, que uno debe de crear sus propios pasos, pero que puede tener un ejemplo para motivarse a seguir. Luego se apareció un niño, preguntando cómo eran sus notas cuando estaba en la escuela, cosa que respondió que ella se esmeraba por aprender de todo y daba lo mejor de sí para pasar los niveles, obteniendo muy buenos resultados en las pruebas.

Y así se le acercaron muchos niños, con muchas dudas y ganas de aprender y escribir, así como ella, para ganar algún día los premios que ella tenía.

Actividad

La escritora más famosa de Costa Rica

1. **Complete** la ficha de lectura.

Nombre del estudiante: _____
Título de la lectura: _____
Autor de la lectura: _____



Esta lectura trata de:

Me gustaría cambiarle:

Mi propuesta para cambiar la lectura que leí:

La parte que más me gustó es:



Comprensión auditiva

99

Facilitadoras: María F. Abarca Espinoza y Adilia G. Pérez Cantillano

Objetivo General: Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2021-2022.

Propósito del taller	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<p>Fortalecer la escucha, comprensión e interpretación de información tomando en cuenta los aspectos paralingüísticos mediante diversas actividades</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Actividad rompe hielo (10 minutos) Para iniciar se realizará la actividad llamada "Se murió Chicho", la cual consiste en decir la frase utilizando las diferentes emociones. Al realizar esta dinámica, el grupo formará un círculo, la docente debe mencionar la emoción con la que se dirá la frase y cada estudiante deberá decir "Se murió Chicho" según la emoción propuesta por la docente.</p> <p>Inicio (5 minutos) Seguidamente, se abre el espacio donde se lee en grupo el cuento llamado "La caja de los deseos".</p> <p>Desarrollo (45 minutos) Se realiza la actividad llamada "Muchos problemas, muchas soluciones". La docente solicitará a los estudiantes mencionar algunas problemáticas ambientales que existen en Costa Rica para ser escritas en la pizarra. Una vez escritas en la pizarra, en conjunto ofrecerán soluciones u opciones para responder a los problemas expuestos. Al finalizar, se realizará una reflexión por parte de la docente de la importancia de la naturaleza para los seres vivos.</p> <p>Cierre (20 minutos) Para concluir con el taller, de forma individual realizan la actividad que se encuentra en la página del libro "Voces del Yo".</p>	<p>Relato Actividad impresa del relato Marcadores Pizarra</p>	<p>2 lecciones (80 minutos)</p>

Unidos para dejar una huella positiva

Una abogada ejemplar, eso es la hermosa Sheyla, que día a día se esfuerza por traer justicia en la vida de las personas con más desventajas económicas y físicas. Ella estudió para ser una de las mejores abogadas de Costa Rica porque desde pequeña veía que en su entorno había muchas necesidades e injusticias.

Desde maltrato de animales hasta investigaciones de personas desaparecidas trabajaba Sheyla, porque esperaba que pronto todo lo malo del mundo terminará. Le encanta ser abogada, la hace muy feliz y ha tenido éxito por su entrega a todos los casos que ha defendido.

Hace ya algún tiempo, se encontraba en una actividad ambiental, ella amaba la naturaleza y trataba de que todas las personas se dieran cuenta de lo importante que era para la humanidad. Por lo que asistió al Parque Ecológico, situado en la ciudad de Liberia, en donde trabajó fuertemente en una campaña de limpieza de las zonas verdes del lugar.

Lo primero que hizo fue explicar, lo que eran los residuos valorizables y los no valorizables, porque esas eran las categorías que iban a recolectar, luego les brindó una bolsa grande transparente y una negra, por último, unos buenos guantes para trabajar. Se dividieron en grupo e iniciaron esta hermosa actividad, había muchas personas, desde niños, jóvenes, adultos y hasta ciudadanos de oro. Eso sin duda le apasionaba, ver cómo todos unidos podían dejar una huella positiva en el ambiente. Fue un día agotador, pero los resultados fueron excelentes, ya que por metro se recolectaron 3 kilogramos. Aunque claro, era un dato bueno porque se logró recolectar esa cantidad, pero también indicaba la poca conciencia que tenían algunas personas acerca de la contaminación de nuestro medio ambiente. Por lo que, desde esa vez, Sheyla ha seguido realizando muchas campañas ambientales, incluyendo talleres en materia de sensibilización y concientización del uso razonable de los residuos.

Actividad

Unidos para dejar una huella positiva

1. **Investigue** las siguientes palabras y escriba el significado.

<p>Sensibilización </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Concientización </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Residuos </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Residuos Valorizables </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Residuos No Valorizables </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Huella Ecológica </p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. **Busque** en la biblioteca, Google u otro medio, si existen iniciativas ambientales en su país y cómo puede apoyar al cuidado y protección del medio ambiente.





Referencias Bibliográficas

- Abby Diamond. [Cinepluss H] **EMOCIONANTE* Scarlett, un corto que te enseña a seguir tus sueños* // Cinepluss H (2020) [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vfJPAidI0u4>
- Castelan, J. (2022). Descubre 30 dinámicas rompehielos sencillas para equipos de trabajo exitosos. Crehana. <https://www.crehana.com/blog/empleabilidad/dinamicas-rompehielos/>
- CNTV Infantil. [CNTV Infantil] (2020) *Incendios forestales | Planeta Darwin | Ciencias naturales* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ojhl7pHzBkc>
- Ruiz, A. (2022). Juegos para estimular la audición y el lenguaje. Blog de audífono. <https://blog.audifono.es/juegos-estimular-audicion/>
- Shakira featuring Freshlyground. [Shakira] (2010). *Waka Waka (Esto es Africa) (Cancion Oficial de la Copa Mundial de la FIFA Sudafrica 2010)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>
- UNIR. (2020). Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula. UNIR: La Universidad en Internet. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>

Estrategia Didáctica: Voces del Yo



2022

Etapa 7. Recolección y Análisis de los Resultados. Para la construcción de los respectivos relatos, se realiza en dos etapas, las cuales toman dos lecciones, con el fin de aplicar métodos distintos en los que los estudiantes se sientan interesados en expresar sus intereses, necesidades y proyectos de vida.

La primera etapa consiste en definir cuatro preguntas acerca de la perspectiva de cambiar algo en su entorno, su frase favorita, qué les motiva a seguir adelante y cuál es la profesión u oficio que les gustaría ejercer cuando sean adultos. Para que los estudiantes, según sus propios criterios, puedan responderlas, por medio de alguna forma creativa, que les permita expresar esas ideas y dar puntos de vista, tanto hacia su persona, como para la sociedad.

La segunda etapa se enfoca en ser aún más dinámicas y abordar temas de interés, que no tomaron en cuenta en la actividad anterior, entre ellas, socializar entre compañeros, que es muy importante, y notar características que tienen en común y también la que los diferencia.

En este sentido, expresan ideas igualmente de interés y, sobre todo, por medio de una actividad que se desarrollará puedan tocar un tema abierto acerca de sus vidas, sobre lo que deseen compartir, esto permitirá extraer ideas directas e indirectas que los estudiantes mencionen.

Y como una tercera opción o etapa adicional, para los estudiantes que no lograron asistir a algunos de las recolecciones de información que se mencionó, realizar una pequeña entrevista, realizando preguntas que puedan brindar información sobre las áreas mencionadas, como lo son los intereses, necesidades y proyectos de vida, para lograr crear cada relato, según cada estudiante, en caso de la muy poca

asistencia y poca participación de algún estudiante, se omitirá su relato, pero igualmente puede participar de los talleres y demás actividades que se realice.

Etapa 8. Socialización de los Resultados. Finalizando con todo el proceso descrito de las etapas anteriores, al haber recolectado los resultados y analizados a su vez, es necesario brindar un espacio en donde se pueda reflexionar, compartir e interactuar con los otros actores, la familia, las autoridades de la institución con los que se llegó a trabajar, para conocer sus diferentes puntos de vista acerca de la propuesta implementada.

Cada estudiante puede compartir sus puntos de vista sobre los aprendizajes obtenidos, qué les gustó y qué les hubiera gustado haber hecho, con el propósito de escuchar sus perspectivas sobre las experiencias vividas por cada alumno de quinto nivel que llegó a ser parte de las Voces del Yo.

Además, se pretende mostrarles algunas imágenes y ejemplos que se realizó en el proceso, como un mural de experiencias que muestran cada uno de los momentos que se llegó a compartir, y brindar un recuerdo de agradecimiento por ser parte del proceso y permitir aprender aún más.

Tabla 1

Plan de ejecución del proyecto educativo

Etapa	Objetivos Específicos	Actividades o Técnicas	Descripción
-------	-----------------------	---------------------------	-------------

<p>Etapa diagnóstica</p>	<p>Determinar las estrategias didácticas que utiliza la docente para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en la población de la sección 6-2.</p>	<p>Entrevista estructurada</p> <p>Observación</p> <p>Conversatorio</p> <p>Comprensión de cuento visual</p>	<p>Primeramente, se requiere agendar una entrevista con la docente de la sección 6-2, con el fin de que pueda generar un acercamiento y así conocer, tanto la población con la que trabaja como las estrategias didácticas que utiliza con sus estudiantes y poder ver si realmente estas fortalecen las áreas lingüísticas como la expresión oral y comprensión auditiva.</p> <p>La entrevista que se utiliza es estructurada, ya que será un medio por el cual lleva una guía de preguntas que consignan un orden para que se pueda responder cada aspecto de interés.</p> <p>Así mismo, realizar dos observaciones que se puedan registrar en una</p>
--------------------------	---	--	--

			<p>nota de campo y una lista de cotejo para evidenciar que las respectivas estrategias que se estén aplicando en el aula, esta evalúa, tanto el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de enseñanza, como el método que utiliza y si realmente es factible.</p> <p>Para profundizar más en la recolección de datos, se les aplica a los estudiantes un diagnóstico que se divide en dos partes. La primera es la expresión oral, la cual se basa en una galería, donde cada estudiante comparte sus puntos de vista sobre la obra que más le gusta y así poder notar el nivel de expresión oral de cada uno.</p> <p>Y, por consiguiente, se le aplica el que estaría</p>
--	--	--	--

			basado en la comprensión auditiva, presentando un cuento colectivo, el cual permitirá por medio de una lista de cotejo, evidenciar si los estudiantes tienen un buen manejo en esta área o no.
Etapa de Recolección de Relatos.	Recopilar testimonios de vida de los niños en cuanto a los intereses, necesidades o proyectos de vida, para la creación de relatos cortos, que serán utilizados en la propuesta: Voces del yo.	Entrevista en profundidad Mesa redonda	Al tener en cuenta la población con la que se trabajará, primeramente, se realiza dos actividades, cada una consta de dos lecciones. La primera serán preguntas a los estudiantes que traten sobre los intereses, necesidades y proyectos de vida, sin embargo, ellos mismos deberán responder de la forma creativa que deseen, como dibujar, escribir, dibujar, crear un poema, entre otras.

			<p>Y la segunda parte, se enfoca en la aplicación de una actividad que permita, tanto la socialización entre compañeros, como también que ellos mismos expresen por medio de un cuento algún tema de interés que posean, esta podrá aportar palabras claves que mencionen los estudiantes, para así lograr los relatos por cada estudiante, teniendo en cuenta su forma de pensar. Cabe mencionar que, con la información recolectada, también se mezcla con temas ficticios que hagan volar la creatividad en cuanto a las ideas.</p> <p>Estos datos se anotarán en un cuadernillo usando las notas de campo y la grabación, ya que a partir</p>
--	--	--	---

			<p>de lo que cuentan, es que se creará los respectivos relatos y así ejecutarse el libro de relatos cortos propuesto.</p> <p>Al tener la información correspondiente, se realizará la construcción de relatos, uno por estudiantes, con un total de</p> <p>29 cuentos cortos, lo que al final crearía un libro de relatos cortos.</p>
<p>Etapa de la creación de la estrategia Didáctica.</p>	<p>Diseñar la propuesta didáctica, que contemple los testimonios brindados por los estudiantes de la sección 6-2, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.</p>	<p>Guía didáctica.</p>	<p>Al poseer los relatos ya concluidos de cada estudiante, se creará un taller, donde se represente cada una y una actividad final de comprobación hacia el abordaje de cada cuento, estas se dividirán en dos tipos de comprobaciones, unas</p>

			<p>para expresión oral y otras para comprensión auditiva.</p> <p>Al final, este será un libro didáctico o cuadernillo que posee tres partes (taller, relato y actividad final).</p> <p>Es necesario recalcar que no solamente serán hojas impresas, sino también un libro de relatos virtual, que también cumple con el mismo orden e información que posee el físico.</p>
<p>Etapas de Aplicación de la propuesta</p>	<p>Implementar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Escala de calificación</p> <p>Autoevaluación.</p>	<p>Para la aplicación de cada uno de los talleres se utilizará seis relatos al azar, tomando en cuenta que sean tres de expresión oral y otros tres de comprensión auditiva.</p> <p>Pero sin duda alguna, la misma docente puede abrir espacios en sus clases</p>

	<p>lectivo 2022, mediante la aplicación de seis talleres.</p>		<p>para aplicar los demás talleres.</p> <p>A continuación, se menciona los talleres:</p> <p>Comprensión auditiva</p> <p>Taller 1</p> <p>Se utiliza el relato llamado “El creador de los autos fantásticos”.</p> <p>Taller 2</p> <p>Se utiliza el relato llamado “Un jugador estrella”.</p> <p>Taller 3</p> <p>Se utiliza el relato llamado “El mapa que cambió la vida de Ashly”.</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Taller 4</p>
--	---	--	---

			<p>Se utiliza el relato llamado “El anciano misterioso, salvó al pueblo”.</p> <p>Taller 5</p> <p>Se utiliza el relato llamado “Un abogado que ama la justicia”.</p> <p>Taller 6</p> <p>Se utiliza el relato llamado “La caja de los deseos”.</p> <p>Taller 7</p> <p>Se realiza el taller de cierre, donde cada estudiante muestra por medio de la práctica el aprendizaje que obtuvo de los talleres anteriores, esta se muestra por medio de una presentación de títeres, para ello, se toma en cuenta el</p>
--	--	--	--

			relato llamado “La mejor presidente de la escuela”.
--	--	--	---

Nota. En la tabla 4 se presenta el plan de ejecución de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

Seguidamente, se describe detalladamente cada una de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y guía para abordar el proceso de la estrategia didáctica, tanto desde el diagnóstico como la aplicación de cada taller y finalización del presente proyecto.

Entrevista. Es necesario conocer la definición del presente instrumento, ya que permite saber con qué propósito se realiza, para poder aplicarlas como un instrumento para la recolección de datos.

En el documento de Tejero, J. (2021), “Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario”, hace una breve descripción de qué son las entrevistas, con datos relevantes, entre estas menciona que su fin es poder comprender a los participantes entrevistados y los puntos de vista que posean sobre sus perspectivas acerca del tema de interés del entrevistador, lo cual ellos describen, según las preguntas con sus propias palabras.

Con las respuestas que se obtenga de parte de los sujetos o participantes, la persona entrevistadora busca comprender lo que ellos interpreten, también lo que perciban e, incluso, lo que sienten acerca de las acciones de las cuales se están abarcando en las interrogantes de dicha entrevista.

Tejero, J. (2021), define la entrevista estructurada como lo siguiente:

La entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas (en contraste con las preguntas que aparecen en un cuestionario, que son principalmente cerradas o de opción múltiple). A todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden. De esta manera, el estímulo es igual para todos los entrevistados y se garantiza que la variedad en la disposición de preguntas no altera las respuestas. Los entrevistados, sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta.

Por lo tanto, se pretende usar la entrevista para poder conocer las estrategias que utilizan las docentes de quinto nivel del centro educativo de la escuela Jesús de Nazareth.

Es necesario tener en cuenta que existen diferentes clases de entrevistas, las cuales cada una se puede aplicar, dependiendo de la forma que desee recolectar la información, por ejemplo, se menciona en el recuadro 14.2 los tipos de preguntas que son Preguntas generales (gran tour), Preguntas para ejemplificar, Preguntas de estructura o estructurales y Preguntas de contraste. (Hernández, Fernández y Baptista, 2017).

En dicho caso, se usará una guía de preguntas, que sería el instrumento de la entrevista para recolectar algunos datos, que serán preguntas estructuradas, que conlleva un orden de responder para estar obteniendo la información necesaria adecuadamente.

Observación. Además de la entrevista, se aplica dos observaciones por grupo, la cual observará dos puntos importantes, uno de ellos son las estrategias didácticas

que utilizan las docentes de quinto nivel para fortalecer la expresión oral y comprensión auditiva y el otro es la práctica de los estudiantes, tomando en cuenta las mismas habilidades, lo que permitirá diagnosticar las dificultades o facilidades de estas dos áreas.

La observación consistirá en ver detalladamente algún objeto o persona de interés, logrando usar instrumentos donde se pueda registrar lo que observa.

Díaz, L. (2020), expresa lo siguiente:

Existen dos clases de observación:

I Observar científicamente. Significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación.

I Observación no científica. Significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad. (p.7)

En este caso, será la observación científica, con la que se busca observar, con el propósito de poder recoger resultados que sean de utilidad para la presente investigación, siendo así, se observará a las docentes como se había mencionado, con el fin de poder reconocer si en realidad las maestras realmente aplican estrategias que fortalecen la expresión oral y la comprensión auditiva en sus estudiantes.

Siendo así, la misma observación, registrará a los estudiantes durante las dos clases en las que se estará viendo las estrategias que utiliza la docente, ya que se podrá evidenciar cuánto impactan estas a los estudiantes y la forma en que lo ponen

en práctica, y responden, por una parte, si las propuestas del docente son de ayuda para el fortalecimiento en la expresión oral y comprensión auditiva.

Cada observación hacia los estudiantes tomará en cuenta la manera en que los estudiantes se desenvuelven oralmente, expresando ideas, pensamientos y alguna otra forma en la que ellos se expresen y, por otra parte, ver sus interpretaciones en las indicaciones, lecturas y demás, donde se evidencia también qué tanto comprenden.

En medio de las observaciones que se realiza, se muestra que son observaciones no participativas, ya que el papel de las observadoras, en este caso, es solamente registrar los acontecimientos vistos y no formar parte de la clase.

Conversatorio. Los conversatorios cumplen muchas funciones importantes, tanto de impacto positivo para la persona que lo realice, como también una excelente técnica para poder conocer alguna información.

El Ministerio de Educación (2019), menciona lo siguiente:

Un conversatorio es una herramienta pedagógica que, en un ambiente similar o una mesa redonda, promueve el ejercicio de conversar (libre intercambio de ideas, experiencias, visiones, argumentos y opiniones compartidas, contradictorias, conflictivas, provocadoras, novedosas), poniendo en común inquietudes. En este sentido, lo importante no son los consensos, sino la posibilidad de presentación y exposición de las ideas y planteamientos. (p.2)

El conversatorio se establece, con el fin de que pueda notarse, cómo los niños expresan sus ideas, la postura, el tono de voz, la concordancia de ideas y otras acciones que puedan mostrar cuánta dificultad o facilidad tienen los estudiantes al

expresarse oralmente, como mencionaba en la cita anterior, que ellos puedan intercambiar experiencias, puntos de vista, argumentos o cualquier idea que tengan, mostrando quiénes tienen la facilidad o dificultad a la hora de hablar.

Cabe mencionar que para establecerlo se selecciona un tema de interés como las vivencias diarias que tienen los niños y niñas, ya sea desde la pandemia o incluso antes, lo importante es que, en medio de este, se pueda compartir y los estudiantes puedan sentirse animados a conversar e interactuar.

En medio de esta técnica, es necesario que los estudiantes puedan motivarse y encuentren un espacio en donde hablen acerca de sus gustos, intereses en sus vidas, motivaciones y cualquier otro tema que fomente el deseo de conversar.

Cuento Colectivo. Poder analizar cuánto comprende la población en estudio, es importante, porque a partir de las facilidades o dificultades que tengan, se aplicará la estrategia respectiva, que fortalezca dicha área, por medio de diferentes talleres, pero antes que todo, se debe aplicar un diagnóstico que lo evidencie.

Con esta estrategia, que es una comprensión de lectura, mediante la proyección de un video sobre un cuento, permitirá captar, tanto la atención de los estudiantes, como también poder ver mediante la guía de preguntas sobre el cuento respectivo, qué tanto lograron comprenderlo, como también poder escuchar qué enseñanzas les llegó a dejar el cuento respectivo.

Al final, se evaluará por medio de una escala de calificación cuánto lograron comprender los estudiantes.

Entrevista en profundidad. Si bien es cierto, realizar una entrevista permite recoger datos respectivos, que darán sustento y dará respuestas a la presente

investigación, con respecto a la información que se pretenda obtener. Sin embargo, hay diferentes tipos de entrevistas que pueden aplicarse, según sea necesario.

Es importante saber que hay entrevistas, que solo pretenden recoger información específica y, en otros casos, se necesita adentrarse con mayor profundidad para obtener los datos que serán claves.

Piensa e Invierte (2014), mencionan en su blog, el concepto de la entrevista en profundidad como lo siguiente:

En una entrevista en profundidad, el entrevistador es el responsable de recopilar la información en forma veraz, fidedigna y oportuna. Es central su responsabilidad, buen desempeño y cooperación en cuanto a acompañar y desarrollar óptimamente el trabajo de campo, dado que no siempre se dispone de “una segunda oportunidad” para profundizar o aclarar la información obtenida durante el primer encuentro.

La entrevista se lleva adelante en función de una guía de pautas diseñada ad hoc. Dado que el abordaje cualitativo se caracteriza por ser más flexible que el cuantitativo, cada entrevista podrá sufrir modificaciones, en función de la información recabada y el interés de profundizar determinados aspectos más que otros (aun cuando se utilice siempre la misma guía de pautas).

La entrevista en profundidad se aplica a los 29 estudiantes seleccionados de la sección 6-2, donde por medio de sus ideas expresan en las respuestas sus intereses, necesidades o, incluso proyectos de vida, con mayor profundidad, mediante una guía de preguntas enfocada en lo que se requiere conocer.

Para así al recolectar la información, proseguir con la construcción de cada relato corto de cada estudiante.

Relatos cortos. Los relatos cortos son narraciones cortas, contadas por una o varias personas, la cual cada estudiante expresa sus ideas además de haberse aplicado más entrevistas para obtener la información, y así construir cada anécdota contada por ellos.

Cabe recalcar que, con respecto a lo que vayan contando los estudiantes, se recolecta la información de dos maneras, con el fin de obtener cada dato que cada uno comparta. Entre los medios de recolectar los datos sobre los relatos, se utilizará una nota de campo y un medio tecnológico que registre auditivamente la información, como lo es un teléfono celular.

Notas de Campo. Al realizar las respectivas observaciones, se utilizará las notas de campo, para poder registrar la información correspondiente, la cual es importante primeramente conocer su definición.

De acuerdo con Molina, A. (2018):

Las Notas de Campo ayudan a definir el problema que se quiere investigar. En base a (sic) su análisis podemos hallar lo que no está explícito en cada experiencia. Dado que, en el registro, sistematizamos tanto la observación objetiva, subjetiva y lo que perciben los otros en cada momento. (pàrr.2)

Como se menciona en el párrafo anterior, las notas de campo buscan recolectar datos que se muestran por medio de experiencias, como lo es con la observación de docentes y estudiantes, respectivamente, ya que se anotará los datos necesarios

como sistematizar las estrategias que utilizan las docentes para el fortalecimiento de las habilidades como la expresión oral y la comprensión auditiva.

Así también, se busca registrar en las notas de campo, las acciones que tengan los estudiantes al aprender estas estrategias, para conocer si están logrando fortalecer sus habilidades o no y cuántas facilidades o dificultades poseen al ponerlas en práctica.

Grabación de información. Como se mencionaba, para recolectar auditivamente los datos pertinentes para la confección de los relatos, se utilizará en dicho caso un teléfono celular, utilizando la aplicación de grabación del dispositivo, realizando una copia cuando se haga la grabación en algún otro dispositivo, con el fin de mantener segura la información.

Lista de cotejo. La lista de cotejo se dará uso en dos momentos, la primera es en el conversatorio, la cual se evaluará para diagnosticar la expresión oral. Y la segunda es para evaluar cada taller, que determinará los logros que realicen.

Según la Universidad Estatal a Distancia (2013), la lista de cotejo “Es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos, mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí–no, 1–0”. (p.11)

Siendo así, un instrumento que puede determinar, si los estudiantes lograron los objetivos establecidos o no, en cuanto a los diagnósticos.

Escala de Calificación. Otro instrumento en uso para la aplicación de los talleres y poder valorar el trabajo que realizan los estudiantes en los talleres, se utilizará una escala de calificación, que detalle de una manera más profunda, tanto los

logros, como las anotaciones que realizan, y una valoración del avance que van desarrollando los estudiantes.

El Ministerio de Educación Pública (2014), define la escala de calificación como “un instrumento que permite registrar el grado, de logro de una habilidad, destreza, actitud por parte del estudiante, de acuerdo con una escala determinada (descriptiva, numérica)”.

Por lo tanto, es un buen instrumento que mostrará el logro de los estudiantes, añadiendo que las dos escalas de calificación serán combinadas, ya que representará de forma descriptiva como numérica el resultado de los estudiantes.

Autoevaluación. El conocer las opiniones propias de cómo una persona, en este caso estudiantes, consideran que han desarrollado tales actividades, es importante, debido a que les permite tener una idea de cuánto, y cómo han logrado trabajar, evaluándose a sí mismos y, a su vez, tomando conciencia de la forma en la que lo realizan, ya sea bien o mal.

Es importante que no solo tomen las consideraciones de cómo otras personas, como docentes o alguien más tome perspectivas sobre sus logros, sino que ellos mismos vayan dándose cuenta de que personalmente uno puede tener una idea de cómo cree que realiza las acciones.

Cruz, F. y Quiñones, A. (2012), expresan que la “autoevaluación que es un tipo de evaluación ligada con el aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida, puesto que la realiza el propio estudiante y le permite comprobar su nivel de aprendizaje y, en su caso, reorientarlo”.

Como menciona la cita anterior, autoevaluarse permite que los estudiantes reconozcan su nivel de aprendizaje y. en muchos casos, puede ser una ventaja. porque enseña a los estudiantes a ser críticos de sí mismos, tanto para realizar una actividad o acciones.

B. Descripción de materiales y recursos humanos, según actividades o tareas, que se utilizará para la ejecución del proyecto

A continuación, en el siguiente cuadro se presenta un listado de recursos materiales que se necesitará para el abordaje de la estrategia didáctica: Voces del Yo, tanto desde la recolección de los relatos, creación de la propuesta, aplicación de los talleres y la elaboración del mural final, que registrará las evidencias de todo el proceso.

También, cabe mencionar que en dicho cuadro también se presenta los recursos humanos que serán necesarios para la propuesta.

Tabla 2

Recursos humanos y materiales necesarios

Recursos Humanos	Recursos Materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Docente de la sección 6-2 de la escuela Jesús de Nazareth. • Estudiantes de la sección 6-2. 	<p>Materiales físicos</p> <p>Libro de relatos Voces del yo, hojas blancas, hojas de colores, goma, tijeras, silicón frío y caliente, tajador, borrador,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Investigadoras. 	<p>lápices de colores, lapiceros, lápices de escribir, limpia pipas, cartón, cartulina, papel periódico, papel chinilla de diferentes colores, Font, una escarcha, figuras decorativas, ojos locos, bolsas de confites, fichas, marcadores permanentes de colores, marcadores de pizarra, borrador de pizarra, alcohol, servilleta, bola pequeña, mesas, cartulina.</p> <p>Materiales digitales</p> <p>Teléfono celular o tablet, computadora, videobeam, parlantes, impresora, internet.</p>
---	--

Nota. En la tabla anterior se presenta los recursos humanos y recursos materiales necesarios para la ejecución de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.

C. Estrategia de evaluación del proyecto (de acuerdo con el enfoque que guía la ejecución del proyecto)

Evaluar constantemente es necesario, porque permite poder comprender el progreso que tendrán los estudiantes con respecto a sus habilidades, en este caso, se basa en la expresión oral y comprensión auditiva.

Luego de haber obtenido los resultados de los diagnósticos y habiendo aplicado la estrategia de la presente propuesta didáctica, se continua con una actividad de cierre, el cual es el séptimo taller, donde se comparte con los estudiantes las diferentes experiencias, además de determinar los nuevos aprendizajes que llegaron a obtener.

El último taller consiste en una presentación de títeres, donde los estudiantes se agrupan y realizan una actuación con estos, aplicando criterios que aprendieron en todo el proceso, como lo es la mejora de la expresión oral y comprensión auditiva.

Por último, se comparte entre los estudiantes las diferentes experiencias que tuvieron, haciendo mención de cómo se sintieron, qué aprendieron, qué les hubiese gustado realizar y demás comentarios que permita escuchar a los alumnos y conocer sus diferentes puntos de vista.

Esta se cerrará con un mural, donde se evidencie por medio de fotos y experiencias escritas la estrategia abordada, tanto del tema en desarrollo y todo lo que conllevó el proceso.

D. Consideraciones éticas

Belmonte (2010), menciona la importancia de las consideraciones éticas en las investigaciones:

La ética es un elemento central a la integridad científica. Lo que se pide al investigador es una actitud mental con una consideración completa de las implicaciones de su investigación y la intención franca de evitar perjudicar a los elementos objeto de investigación, así como al resto de la sociedad. (p.1)

A su vez, destaca que toda investigación, además de responder a un problema de la sociedad, debe resguardar el valor de un ser humano, es decir, no perjudicar al sujeto de estudio y debe ser tratado con respeto e integridad.

Consentimiento Informado

Es importante tener en cuenta que las consideraciones éticas son una forma de brindarle a cada persona partícipe, ya sea de forma directa o indirecta un respeto apropiado, ante todo, guardando su integridad física y moral, debido a que siempre, antes de realizar alguna acción como una entrevista, una observación o algún otro, siempre se debe avisar con anterioridad.

Por otra parte, existe una Ley de Protección de la Persona, la cual es la Ley número 8968, sobre la forma en que se usen los datos personales de la persona.

Cabe mencionar, es fundamental elaborar un permiso que detalle lo que se pretende realizar y, con ello, obtener el consentimiento por parte de cada persona

participante, sobre todo, los menores de edad, donde se les solicite a sus padres o encargados legales la colaboración de los niños y niñas.

También, es importante informar a los participantes, que toda aquella información brindada durante las etapas de ejecución 6 y 7, será únicamente utilizada para la construcción de la Estrategia Voces del yo. Además, se debe incluir que los datos personales, como nombre, edad, sexo, número telefónico o lugar de residencia, entre otros, serán confidenciales, y no se revelarán sin el consentimiento de la persona participante.

E. Cronograma de ejecución 2021-2022

Tabla 3

Cronograma de ejecución

Período lectivo 2021		
Mes	Semana	Actividad
Marzo	2 y 3	Definir el tema.
	3 y 4	Investigar e informarse acerca del tema en estudio.
Abril	1	
	1 y 2	
	3 y 4	Creación de la justificación.
Mayo	1 y 2	Indagar y seleccionar los antecedentes.
	3 y 4	Diseñar el marco teórico.

Junio	1 y 2	
	3 y 4	Diseñar el plan operativo de la ejecución.
Agosto	3 y 4	Revisión de la propuesta y afinación de detalles.
Setiembre	1,2,3 y 4	
	4	
Octubre	1,2,3 y 4	
Noviembre	1 y 2	Envío de la propuesta de TFG a la comisión.
Período lectivo 2022		
Marzo	2 y 3	Acercamiento a la población estudiantil en estudio y observación indirecta.
		Aplicación de entrevista a la docente.
	4	Aplicación de diagnósticos a los estudiantes.
Abril	2	Análisis de diagnósticos aplicado a los estudiantes.
	3 y 4	Recolección de información para la construcción de los relatos.
Mayo	2 ,3 y 4	Construcción de las estrategias didácticas “Voces del Yo”.
Junio	3 y 4	Aplicación de talleres.
Julio	3	Sistematización de información recopilada.
	4	Mural de experiencias.
Agosto	1	Conclusiones.

		Recomendaciones.
		Agradecimientos.
	2	Entrega del informe del Trabajo Final de Graduación, para su presentación oral ante Tribunal examinador.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo IV

Sistematización y análisis de los resultados

A. Sistematización de experiencias

En el presente apartado, se presenta un análisis complejo que se llevó a cabo en la recolección de datos e información pertinente, dando inicio con una presentación del diagnóstico que aplicaron los estudiantes de sexto nivel de la sección 6-2, la cual se requiere mostrar por medio de su análisis, las dificultades y facilidades en cuanto a las habilidades lingüísticas, expresión oral y comprensión auditiva. Así como también, la aplicación de los talleres.

Diagnóstico

Inicialmente, se aplica la etapa diagnóstica, la cual se divide en dos partes, para evaluar las áreas en estudio, entre ellas se menciona, la expresión oral y comprensión auditiva, estas requieren el tiempo estimado de dos lecciones cada una.

Diagnóstico sobre la habilidad lingüística: Expresión Oral. El diagnóstico enfocado en la habilidad de expresión oral se ejecutó por medio de la actividad titulada “Galería visual”, la cual consistió en colocar seis imágenes representantes de las siguientes temáticas:

- El Covid-19 en la sociedad
- Profesiones u oficios
- Actividades familiares en el hogar
- Condiciones de personas en la calle

- Un ambiente contaminado
- El futuro

Figura 4

Galería Visual

Obras de la Galería Visual



Nota: En la figura anterior se exponen las seis construcciones artísticas que se utilizaron para la actividad diagnóstica: Galería visual.

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la participación, de los 29 estudiantes que pertenecen a la sección 6-2, 25 estudiantes asistieron y se trabajó con 24, ya que una de las estudiantes no aceptó formar parte del proyecto.

Para dar inicio al diagnóstico, todos los estudiantes observaron cada imagen ubicada dentro del salón de clases y, al finalizar el recorrido, cada uno escogió la que más le llamó la atención.

Seguidamente, se generó un espacio de interrogación, con las siguientes preguntas:

- ¿Qué obra le llamó más la atención?
- ¿Por qué seleccionó esa? Explique con dos razones.
- ¿Considera que lo que pudo observar en la obra que seleccionó sucede en la vida real y por qué su respuesta?
- ¿Qué pensó al ver la obra que usted escogió?

Como parte del análisis, a partir de las preguntas, se pudo notar que las respuestas que daban eran muy cortas al reflexionar, entre ellas, se destaca la palabra “no sé”, aunque, se les diera más tiempo para pensar y analizar.

También, se logró notar que no era tanto el no saber, sino que algunos no deseaban responder, y a otros les daba vergüenza o pena expresarse delante de los demás.

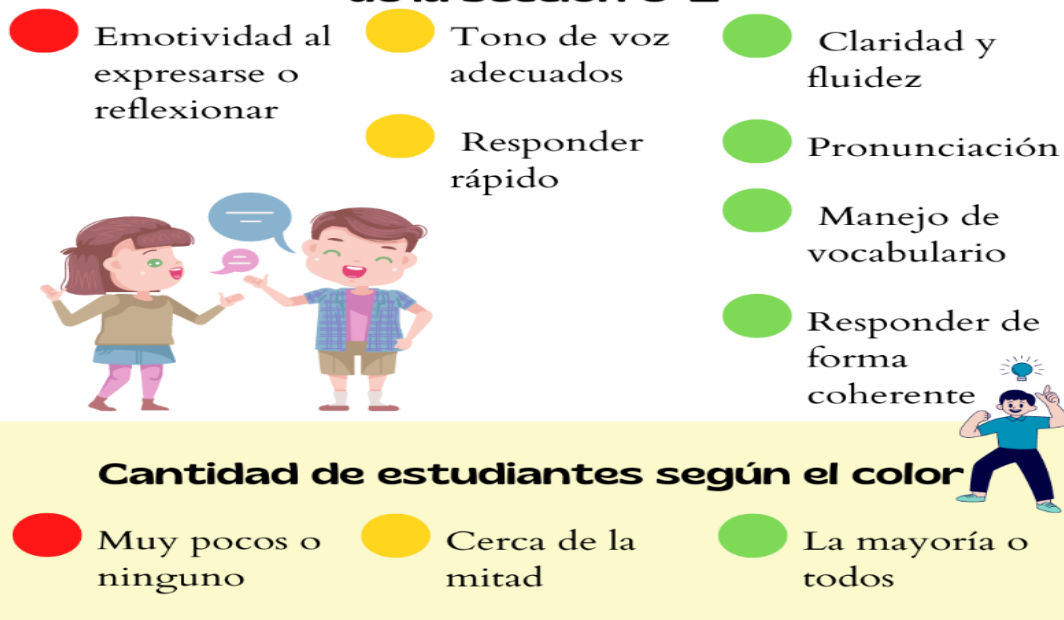
Otro de los puntos que se evidenció, por medio de las respuestas cortas de parte de los estudiantes, es la dificultad de expresar ideas propias, no solo por su poca producción oral, sino porque fue notorio lo difícil que era para ellos dar su propia opinión, independientemente de la pregunta que se le hiciera.

A continuación, se presenta un recuadro, donde se expone el análisis acerca de la expresión oral en los estudiantes de la sección 6-2.

Figura 5

Criterios de la expresión oral en los estudiantes de la sección

Criterios de la expresión oral en los estudiantes de la sección 6-2



Nota. Se evidencia los diferentes criterios que se toma en cuenta para determinar el tipo de expresión oral que poseen los estudiantes, abordando el ejercicio de la galería de imágenes, donde se les realiza preguntas y cada uno de ellos responde, según se le solicita.

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la figura anterior, se destacan los siguientes puntos:

Claridad y Fluidez. El primer criterio que sería la claridad y fluidez al responder, un poco más de la mitad de la población respondió correctamente, mientras que la otra cantidad de los estudiantes, se expresaban de forma poco clara y fluida, ya que pensaban mucho sus respuestas, y no tomaban una idea definida de la interpretación de las preguntas que se les realizó

Rapidez al responder. Seguidamente, tomando en cuenta el segundo criterio, muy pocos estudiantes respondieron de forma rápida y un poco más de la mitad, respondió un poco rápido, en cuanto se abordaba el espacio de preguntas, sobre todo, porque no sentían el deseo de participar en muchos, entonces, se les insistía y varios accedieron, pero no de una forma rápida, eran muy pocos estudiantes los que realmente se consideraban participativos.

Tono de voz. Tomando en cuenta el tercer criterio, un poco menos de la mitad de los estudiantes usaban un tono de voz adecuado para responder, este se determinaba por el volumen en el tono de voz y la vocalización, y la otra parte de los alumnos, hablan poco claro de lo estimado, pero se les comprende, a excepción de dos de ellos que realmente hablan muy bajo y no se les entiende mucho.

Responder de forma coherente y manejo de vocabulario. Por consiguiente, para el siguiente criterio, la mayoría de las estudiantes responde de forma coherente a lo que se les habla y los otros cuatro estudiantes solamente responden algunas preguntas, pero no por la idea de no saber, sino igual se mantiene el problema de poca atención e interés. Dentro de esta, todos los estudiantes manejan un vocabulario

adecuado y suficiente conocimiento ante un léxico aceptable, por lo cual toda la conversación puede tener una fluidez, este no es el limitante, sino la atención y otros comportamientos mencionados.

Buena pronunciación. El sexto criterio también tiene resultados positivos basados en la pronunciación, ya que la mayoría de los estudiantes no tienen dificultades al hablar, más que todo, se refleja en la lectura y escritura, pero al pronunciar las palabras no, solamente con una estudiante, se pudo observar dificultad en dicha área.

Emotividad al expresarse

Por último, el criterio siete, está basado en uno de los puntos más importantes de la expresión oral y es la emotividad al expresarse, o bien dicho, el reflexionar, donde muy pocos estudiantes fueron reflexivos, cuando daban sus puntos de vistas sobre el ejercicio ejecutado, debido a que cuando se les preguntaba que compartieran sus puntos de vistas, las respuestas eran muy cortas.

Solamente siete estudiantes, dieron su punto de vista de una forma expresiva y reflexionaban, luego ocho de ellos también se integraron a la participación, pero de una forma corta y todos los demás no quisieron expresarse, esto es importante aclarar, varios factores podrían estar interfiriendo en su expresión, desde la poca confianza en sí mismo, miedo a equivocarse, temores que se burlen de ellos, poco léxico, entre otros aspectos.

Tomando en cuenta el análisis anterior, se puede observar que la gran parte de los estudiantes poseen un nivel medio y pocos un nivel alto, en cuanto a algunas características de la expresión oral, ya mencionadas, con base en la lista de cotejo que se utilizó.

Tomando en cuenta el análisis anterior, se puede observar que la gran parte de los estudiantes poseen un nivel medio en cuanto algunas características de la expresión oral, entre ellos, las mejores asignaciones en cuanto al puntaje fue el responder todas las preguntas de manera coherente y el manejo de vocabulario y pronunciación de palabras.

Por otro lado, preocupa bastante el tono de voz que usan, que sería importante investigar el por qué hablan muy bajo, según indica la docente, es pena o incluso, el ser emotivo y reflexivo al expresar las ideas propias, donde a la gran mayoría de estudiantes le costó y no lograron del todo el objetivo.

Además, entre las limitaciones, se destaca:

- La participación de los estudiantes: En este primer diagnóstico, durante las actividades planteadas para realizar la valoración del grupo, participaron 25 estudiantes, como ya se había mencionado. Sin embargo, en el transcurso de la ejecución de lo propuesto, cinco estudiantes decidieron no participar, porque no querían realizar las dinámicas. Conforme fue pasando el tiempo, de los cinco estudiantes, tres decidieron participar y dos del todo no participaron. Ambos alumnos, trataban de distraer al grupo y hacer comentarios inadecuados en toda la actividad.

- Interrupción por parte de los estudiantes en las dinámicas planteadas: Haciendo alusión a la última información presente en el punto número 1, varios de los estudiantes interrumpieron constantemente la clase, no prestaban atención, buscaban constantemente inducir a los demás en las situaciones mencionadas, pronunciaban palabras y comentarios soeces.
- Falta de autoridad de la docente: La última limitante que se presentó durante este primer diagnóstico, fue la falta de autoridad que tiene la docente con el grupo. Para resolver lo dicho en el punto anterior, a pesar de que desde el inicio se dieron las indicaciones y se medió durante los incidentes, los estudiantes no mejoraron su comportamiento, por lo que se solicitó a la docente que interviniera como última instancia. No obstante, la docente les tuvo que dar directrices más de tres veces para poder seguir con lo programado.

En conclusión, se observó resultados poco esperados, ya que la docente mencionaba que la habilidad con más dificultad para ellos era la expresión auditiva. Sin embargo, lograron la mayoría responder de forma positiva al diagnóstico, aunque hubo una gran insistencia en la participación del grupo, muchos lograron involucrarse y trabajar, pero lo negativo eran sus respuestas y las actitudes que tenían al participar.

Por otra parte, el responder rápido, claro y fluido se les complica a algunos, pero dándoles su tiempo lo logran, solamente es buscar las estrategias pertinentes para que trabajen de la forma esperada, quizás algo que los motive a pensar y reflexionar los hechos.

Cabe mencionar, que hay una estudiante, que le cuesta muchísimo expresarse, porque no logra llegar a interpretar de la forma adecuada lo que se le dice y pide, no

interpreta instrucciones. Hay varios estudiantes con adecuación, esa persona estudiante es la única que no percibe e interpreta de forma correcta la información, por lo tanto, no interpreta y no responde a esta.

Se sugiere en dicho caso, adecuar estrategias de aula para aplicarla a los estudiantes que posean más dificultad, sin embargo, ir aumentando los parámetros deseados para que poco a poco se vayan nivelando y lograr tener las habilidades lingüísticas esperadas, según el nivel que deben tener.

Como lo menciona el Tercer Estudio Comparativo Regional, cerca del 50 % de la población estudiantil, no logra cumplir los objetivos planteados sobre las habilidades lingüísticas como relacionar información explícita y otros detalles fundamentales que se requiere para comunicarse correctamente.

Diagnóstico sobre la habilidad lingüística: Comprensión Auditiva. Para realizar el segundo diagnóstico, se le repartió a cada estudiante un objeto con el cual cada uno lo utilizaría para realizar una oración, dependiendo de lo que le correspondía y, en conjunto, se unen las oraciones, conectándose entre sí para realizar un cuento colectivo. El cuento creado fue el siguiente.

Figura 6

Cuento colectivo: Un día maravilloso

Un día maravilloso

La bola estaba rebotando, el niño que estaba jugando con la bola se cansó y comenzó a jugar con el cubo. Después llegó Pepe y comenzó a jugar con el niño del cubo de rubick.

Después llegó a comer y se limpió, y luego se puso los lentes y se puso a bailar, después se puso a jugar con los legos.

Alberto iba a salir a hacer un mandado y se puso las medias y se fue a peinar y se echó plastigel.

Alberto fue a tomar agua porque estaba cansado, cuando iba en carro, se echó crema en las manos, en el carro se puso a jugar con el número uno, el niño estaba jugando con un carro.

Se puso a jugar con el hijo que estaba en el sillón, se encontró una gorra en el carro y se la puso, luego se toparon con Pepe y fueron a la librería a comprar un libro y en la librería encontraron a Kuky y se puso una chancleta y se fue al patio a jugar con el cubo. Entonces Alberto llegó con un corta uñas a cortar las uñas al niño.

Alberto, el niño y Pepe se fueron a dormir.

Nota. Resultado de la creación de un cuento grupal como parte del diagnóstico de la comprensión auditiva.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, el cuento anterior, puede mostrar la falta de ideas para conectar las oraciones y realizar un cuento con sentido común, realmente fueron pocos estudiantes que lograron conectar algunas oraciones entre sí. Mientras cada uno iba formando la oración, basándose en el objeto que tenían, no tomaban en cuenta las oraciones anteriores, así que se les repetía nuevamente que tenía que relacionarse con lo que decían los demás y así formar en conjunto un cuento.

Algunos estudiantes mencionan, en medio de la actividad, que sí han realizado cuentos, pero no en conjunto. Reconocen que por sí solos, pueden conectar sus propias ideas, pero al tomar en cuenta las ideas de los demás, se les dificulta relacionarlas unas con otras.

En todo momento, se puede ver que varios estudiantes no atienden las órdenes de la docente, más bien desordenan e interrumpen en varias ocasiones al grupo, no realizan una participación activa, sino que se les insiste de manera constante, realmente se logra realizar la actividad, pero con mucha dificultad, debido a las diferentes acciones inadecuadas que realizan los estudiantes.

Algo que logran reflejar desde un principio es que hay poca relación entre ellos, se observa un grupo dividido y un ambiente áulico algo tenso por momentos, tanto para trabajar en equipos y compartir ideas unos con otros, por el hecho que algunos no se agradan y les causa molestia socializar con los demás.

Cabe mencionar que es en este año cuando empiezan a relacionarse, ya que los dos años anteriores estaban en la virtualidad, por motivos de la pandemia que ha habido en el país, y según menciona la docente, esta es la razón por la que se dificulta, en cierto modo, que se relacionen o la justificación del comportamiento de algunos (individualistas, divisiones y otras acciones).

De hecho, desde un principio, los estudiantes no se sentían motivados a participar, por lo que se realizó una actividad para socializar, entraran en confianza, pero igualmente no les llamaba mucho la atención relacionarse unos con otros y hasta se logra ver que hay divisiones en el grupo.

Luego se prosiguió a la siguiente parte de la actividad, en donde ya habiendo creado el cuento, se abordó unas preguntas para responder y que cada estudiante participara, determinando si comprendieron. Se observó sus capacidades de análisis e, incluso, la forma de lograr sus interpretaciones, mostrando dificultades y habilidades que deben desarrollar.

Las preguntas que se realizó a los estudiantes de la sección 6-2 son las siguientes:

Figura 7

Preguntas dirigidas a los estudiantes

Preguntas para realizar a los estudiantes de la sección 6-2



- ¿Cómo se llama el cuento ?
- Mencione los personajes de los que se habló en el cuento
- ¿Qué aprendió del cuento?
- ¿Qué fue lo que menos le gustó del cuento?
- ¿Qué fue lo que más le gustó del cuento?
- Si pudiera cambiarle el final ¿cuál sería?

Nota. La figura anterior representa las 6 preguntas que fueron realizadas como parte del diagnóstico de comprensión auditiva.

Fuente: Elaboración propia.

Para responder se repartió al grupo una hoja para que respondiera, sin embargo, hay seis estudiantes que no saben escribir ni leer, de hecho, se encuentran

con adecuación significativa con nivel de primer grado, y también hay cinco estudiantes con adecuación no significativa, quienes los han ido tratando de nivelar, según el grado en el que deben estar, por lo que se realizó cada pregunta oralmente.

En medio de cada pregunta, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes prestaron atención, pero acortaron mucho las respuestas, ya que muchos no querían ni participar, solamente cuatro estudiantes estuvieron muy atentos con cada respuesta, lo cual preocupa muchísimo, ya que por el nivel que se encuentran es para que sus comportamientos y atención sean distintos, en el sentido que deben sentirse motivados y atentos en las clases.

Por otra parte, se llega a la conclusión, en este sentido, que observando la cantidad de estudiantes que prestaron atención, en este caso, muy pocos, como se mencionó, son quienes tienen hábitos de escucha, de los cuales es importante analizar, si realmente los demás no ponen atención o no están dispuestos a escuchar, debe haber razones, como el estar acostumbrado a no prestar atención en sus hogares, escuelas y otros espacios, o si realmente tienen una falta de motivación en cuanto a sus estudios, para lograr sentir el interés por aprender y participar en las clases.

Pero, hay una gran limitación como es la falta de participación en las clases, ya que voluntariamente no lo hacen, sino que hay que insistir para que lo hagan y cuando responden, dan muy poco argumento, se limitan mucho a responder, no porque no se les establezca así, sino que solo participan para salir del paso y logren tener sus puntajes respectivos con respecto a la evaluación.

Ciclonatura (2018), menciona en su artículo sobre la falta de participación dentro del aula, que una de las razones por la cual los estudiantes no participan es la apatía. Esta consiste en que un individuo no manifiesta interés ni motivación ante los estímulos externos.

Estas son constantes, cuando hay factores que les influye, de gran manera, como lo son los problemas familiares, sensaciones y actitudes personales que pueden estar experimentando con sus emociones, y otros que se pueden ver en la vida cotidiana de una persona.

Por otra parte, cuando se concluyó la actividad, se pudo notar varios puntos:

Hay estudiantes con falta de motivación por participar y vergüenza, aun sabiendo trabajar bien, la atención que ponen al trabajar en el aula es muy poca, muchos estudiantes no conectan bien las oraciones ni llegan al punto de reflexionar.

Rius, M. (2010), menciona lo siguiente:

La desmotivación de los alumnos, su falta de interés por aprender, es objeto continuo de debate y reproches entre la comunidad educativa. Para algunos progenitores, la falta de motivación de los estudiantes es culpa de la escuela, que no se ha adaptado a los cambios sociales, y de los profesores, que se han quedado obsoletos, están deprimidos o estresados y no tienen autoridad.
(párr.1)

La desmotivación de los menores de edad, su falta de interés por aprender es objeto continuo de debate y reproches entre la comunidad educativa. Para algunos progenitores, la falta de motivación de los estudiantes es culpa de la escuela, que no

se ha adaptado a los cambios sociales, y de los profesores, que se han quedado obsoletos, están deprimidos o estresados y no tienen autoridad.

La cita anterior muestra que es una gran problemática que no solamente se observa en el centro educativo, sino los padres toman la idea de que esto sucede por culpa del centro educativo, pero muchas veces no se adentran a qué es lo que realmente viven sus hijos y la razón por la cual tienen ese comportamiento, no siempre se desarrolla en la escuela, también viene desde los hogares, como se mencionaba, cuando ellos pasan situaciones y las llevan consigo a su lugar donde aprenden.

Por otra parte, no cabe duda de que varios estudiantes consideran que no se atienden sus necesidades o intereses, y eso genera que no presten atención, asimismo, lo han mencionado algunos estudiantes partícipes del proyecto.

La docente cumple un papel fundamental, donde debe intervenir y buscar cómo lograr que los estudiantes se integren a las actividades del aula, y así entre todos los estudiantes puedan generar aprendizajes significativos, que generen gran impacto para cada uno de ellos.

Arguedas, I. (2010), menciona en su revista que el involucramiento en el aula genera de parte del estudiantado un compromiso al prestar atención y así mismo cumplen con deberes y obligaciones a su vez. Por otra parte, se considera importante, porque es una posible solución a la desmotivación que muchos estudiantes presentan cuando están en clases, por lo que muchas veces no quieren participar y así van disminuyendo su rendimiento académico, agregando que, mientras más se involucren, más conocimientos obtienen, como los aprendizajes significativos que se pretenden aplicar en su vida cotidiana.

Y, por otra parte, tomando la parte social, se indica que se genera un ambiente en la institución o de aula que favorece las oportunidades en cuanto a las relaciones interpersonales, donde no solamente aprenden ellos mismos, sino todos en conjunto, son realmente espacios de provecho. (p.64)

Otros estudiantes comprenden muy bien, en ocasiones participan y se logran involucrar en las clases, pero interrumpen bastante en clases y no permiten que se desarrollen de la manera que se requiere, ya que se debe estar interviniendo, ocasionando interrupciones en el proceso educativo, que no solo les afecta a ellos, sino a todo el colectivo.

Figura 8

Criterios de comprensión auditiva

Criterios de la comprensión auditiva de los estudiantes de la sección 6-2



Nota. Se presenta en la figura anterior, una representación de cada criterio del cual se evaluó la comprensión auditiva a los estudiantes de la sección 6-2, tomando

en cuenta que, solamente asistieron 15 estudiantes, de 29 que son en total. Comparando a la actividad anterior, llegaron 10 estudiantes menos.

Fuente: Elaboración propia.

Atención a la clase e indicaciones. Según el primer criterio, la mayoría de los estudiantes pone mucha atención al cuento, mientras que hubo seis estudiantes que ponen muy poca atención. Aunque varios estuvieron atentos, preocupa la reacción en la mediación, debido a que el cuento era colectivo, por lo tanto, todos estaban en medio de la participación y cabía la posibilidad que, por involucrarlos, tuvieran mayor interés, tampoco fue un resultado del todo negativo, pero se esperaba el deseo de todos de una forma muy atenta.

Comprensión del cuento. Para la segunda categoría de evaluación, se pretendía la absoluta comprensión del cuento, sin embargo, 14 de ellos, a pesar de que algunos se distraían, se pudo evidenciar que comprendieron el cuento realizado, cabe recalcar que la estudiante que no quiso participar en la actividad anterior, estuvo presente, hubo acercamientos para invitarla a ser parte de las actividades, pero su negativa estuvo latente.

Escuchar a los demás. Para la tercera categoría, se tomó en cuenta el escuchar a los compañeros, habiendo finalizado el relato, donde 10 de los estudiantes escucharon atentamente lo que decían los demás, de hecho 11, incluyendo a la estudiante que no participó, pero sí escuchó y puso atención. Y los otros cuatro

estudiantes, escuchaban, pero ponían poca atención, esto se debe a lo mismo que se mencionaba en la actividad anterior, que hablaban entre ellos por momentos, entonces, interrumpían y se distraían un poco.

Escucha y aplica las indicaciones de la docente. Escuchar atentamente a la docente y las respectivas indicaciones, es la cuarta categoría, donde 13 estudiantes lo hicieron correctamente y solo uno puso atención a algunas indicaciones.

Es importante mencionar que, en todo momento, se trató de involucrar, motivar y mantener las indicaciones dadas a los estudiantes, pero a algunos simplemente les gustaba estar jugando y entonces generaba que perdieran la atención por momentos.

Resolver los ejercicios y prácticas. Por otro lado, la quinta categoría fue el resolver todos los ejercicios y prácticas que se realizaran, a partir del cuento colectivo, donde la mayor parte de los estudiantes participaron, en un momento, a algunos se les insistió en participar, pero sí participaron en todos, a excepción de uno de los estudiantes, que solo brindó algunas de las respuestas y la estudiante que del todo no quiso participar.

Reflexionar. Por último, la parte más complicada, el último apartado por evaluar, fue la reflexión sobre el cuento, donde cinco estudiantes tomaron todo el tiempo necesario para reflexionar sobre lo narrado, respondiendo de forma reflexiva la enseñanza que les dejó, nueve de ellos dieron respuestas cortas o poco reflexivas sobre lo que pudieron aprender y la estudiante que quedaba no respondió ninguna.

La actividad, a pesar de las diferentes limitaciones y situaciones, fueron entretenidas para ellos, el gran problema que se ve es el participar e, incluso, se pretendió esta vez motivarlos más.

Como menciona la docente desde un principio, se logra observar que ellos tienen mucho dominio sobre la comprensión auditiva en todos los sentidos, pero cuando se les pone a hablar o compartir respuestas propias como sus ideas, aprendizajes y otros temas, ellos acortan mucho, o se les insiste bastante para que puedan responder de la forma correcta.

Estos criterios analizados, permiten dar una perspectiva del desenvolvimiento del grupo en estas dos habilidades por desarrollar, requieren de mayor disciplina y constancia para que las mejoren, una vez que cada uno entienda las fortalezas que pueden adquirir, es la oportunidad para continuar fortaleciendo estas áreas de la lengua.

Categoría 1

Estrategias didácticas que utiliza la docente

Entrevista Docente. La primera actividad fue diagnosticar a los estudiantes sobre la expresión oral y comprensión auditiva, por lo que la entrevista a la docente del grupo, permite que se identifique el tipo de población que tiene en el aula y el nivel en que se encuentran en cuanto a las habilidades lingüísticas que poseen. Además, ayuda a poder comprender si las actividades o estrategias que aplica con el grupo son de gran ayuda para potenciar sus aprendizajes en cuanto a la expresión oral y comprensión auditiva.

Entre los datos generales la docente mencionó que tiene al grupo de la sección 6-2, el cual también lo tuvo el año pasado, siendo la 5-2, mostrando que ya conoce al grupo partícipe del proyecto. Asimismo, menciona que se encuentra en propiedad desde el año anterior en la escuela Jesús de Nazareth, por lo que dicho grupo es su primera experiencia en la institución.

Por otra parte, entre los datos generales de su experiencia y conocimiento posee el grado de licenciatura, y ya tiene 13 años laborando como docente, vive en El Salto, aunque residía en Bagaces, por lo que ha ido conociendo a la población poco a poco.

Entre las respuestas que brinda, es que su grupo de aula se encuentra en una condición bastante mal con respecto a la expresión oral, debido a que la mayoría sabe leer, pero no sabe producir (ideas propias, reflexionar, perspectivas y todo lo que conlleva a analizar), de hecho, indica que están en un nivel entre inicial e intermedio. Inclusive posee cinco estudiantes con adecuación significativa, por poseer nivel de primer grado, o sea, no saben leer ni escribir.

Por otra parte, basándose en la comprensión auditiva, se encuentran bastante bien, según lo indica la maestra, hasta los estudiantes que están con adecuación, de hecho, manifiesta que lo que logra notar desde un principio es que se comportan tímidos, por esta razón, no se ve tanta participación, pero en diferentes actividades aplicadas en clases ha evidenciado que tienen habilidades para comprender.

Entre las estrategias que aplica la docente o los tipos de apoyo para la expresión oral y la comprensión auditiva, menciona que los pone a leer cuentos en cada clase, ya que siempre toman mínimo 20 minutos de lectura y en esos tiempos

leen, tanto en voz alta como lectura silenciosa y, a pesar de notar la timidez, logra observar que sí saben, solamente no lo desean. Además, los pone a analizar y que puedan producir lo que ellos escuchan o generar criterios acerca de las lecturas.

Con respecto a los estudiantes que poseen más dificultad, que son once de veintinueve que tiene como grupo, cinco de ellos tienen adecuación significativa y seis no significativa, los toma aparte en las lecciones de PRIN, donde se les da un folder con actividades que se adecuen a sus necesidades, en clases, les da láminas para fortalecer esas dos áreas, como por ejemplo, imágenes para que ellos produzcan por medio de análisis, también leer y responder, según lo que se les pregunte en cuanto a lecturas, según su nivel académico.

Y, por último, indica la docente que una de las consideraciones que podría ayudar a mejorar a los estudiantes estas habilidades y otras es que los padres sepan leer y escribir, ya que muchos no saben, entonces, al mandar tareas o realizar alguna actividad no la comprenden, además, se podría realizar más actividades creativas que les brinde información como el que vean noticias, conversen, e intercambien puntos de vista con otras personas, leer más e, incluso, escribir, para obtener más información y tengan una perspectiva más amplia que les permita analizar.

Se puede interpretar de todo lo mencionado por la docente, que los estudiantes tienen un buen nivel en la comprensión auditiva, para poner atención, escuchar y comprender, pero sí hay mucha deficiencia en la expresión oral, ya que muchos estudiantes logran leer textos y leerlos, según como corresponde a su nivel, pero a la hora de desarrollar sus ideas, tienen complicación para expresarlas por diferentes

razones, una de ellas, es que les falta desarrollar la capacidad de comprensión, y criticidad ante lo leído.

Entre ellas, se puede ver que no hay tanto apoyo de parte de sus familiares y demás personas que estén en su entorno para su aprendizaje, tampoco hay motivación para que ellos brinden sus propias ideas.

Por otra parte, se observa que, tanto como no encuentran esa motivación, seguridad y confianza en el aula, tampoco la ven en casa, o no hay ese apoyo de parte de sus familiares, como se había mencionado, pero no siempre es el no querer, sino que muchos de sus familiares no terminaron ni primaria, por lo que no saben leer. De hecho, la docente menciona que ni ayudan a sus hijos, porque ellos mismos expresan que no saben leer ni escribir.

Los alumnos son de sexto nivel, lo cual se considera que deberían tener la capacidad de saber expresar sus ideas, por medio del habla o escrito, pero muchos ni lo hacen.

El programa de Español del Ministerio de Educación Pública (2013), indica el nivel que deberían tener los estudiantes al finalizar el segundo ciclo de la Educación General Básica, en cuanto la expresión y comunicación oral.

Poder utilizar el lenguaje de forma clara, fluida, con la facilidad de interactuar con su entorno, también que analicen, formulen, pregunten, razonen, emitan juicios, puedan tomar decisiones y hasta proponer soluciones. Además, recibir información de otros medios y poder razonarlos y llevar un análisis más crítico, sabiendo sus puntos de vista propios, a partir de las diferentes informaciones que se obtenga.

Por otra parte, utilizar las estrategias básicas de comunicación oral, como hacer uso de una variedad de vocabulario y saber colocar adecuadamente las palabras en cuanto a las oraciones, tanto para hablarlas o escribirlas. Asimismo, demostrar cada uno la competencia comunicativa que posee, tanto para expresarse individualmente, como para desenvolverse en la sociedad y mostrarlo oral y escrito.

Por último, se hace mención a un tema muy importante como lo es el aprecio por la lectura, expresando de diversas formas, poseer placer y entretenimiento con los diferentes textos, así como mostrar dominio con las diferentes estrategias de comprensión lectora (p.22)

Cabe mencionar que, mientras se entregaban los consentimientos informados a los estudiantes y visitas, se lograba observar que la parte académica en cuanto a sus niveles no es el gran problema, sino el comportamiento que realizan en el aula, generando un ambiente desordenado, estudiantes sin prestar atención, grandes interrupciones y otras acciones que no permiten que la clase se aborde de una forma ordenada.

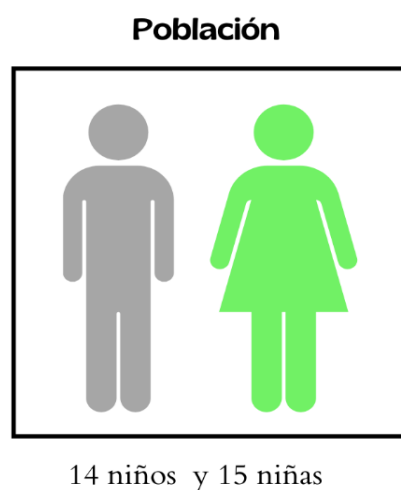
Además, ver que hay muchos niños con adecuación y, sobre todo, seis con adecuación significativa, que no saben leer ni escribir es preocupante, por todo lo que conlleva el aprender de una manera adecuada para estar en sexto, siendo así no lograr leer o escribir, ellos sí saben transcribir, pero no comprenden lo que están plasmando en sus cuadernos.

Se considera que se debe tomar mucho tiempo para lograr nivelar los demás estudiantes y saber cómo hacer para que todos los estudiantes lleguen al colegio el

próximo año, leyendo y escribiendo, son habilidades principales en la educación básica.

Figura 9

Características de la población de la sección 6-2



Edades:

Entre 11 y 14 años

Nota. En la figura anterior se hace alusión a dos características de la población estudiantil de la sección 6-2, como lo son, la cantidad de estudiantes y la edad de estos.

Fuente: Elaboración propia.

La población estudiantil de la sección 6-2, como se muestra en la figura anterior tiene 29 estudiantes en total, 14 niños y 15 niñas, que poseen una edad entre los 11 y 14 años.

Cabe mencionar que es un grupo donde tiene casi la mitad de estudiantes con adecuación, cinco de ellos poseen adecuación significativa y siete no significativa. Es

un estado preocupante, porque quienes reciben nivelación significativa se encuentran en un nivel de primer grado, lo que es preocupante en un nivel tan alto como lo es sexto, para el siguiente año integrarse a la educación secundaria.

Por otra parte, estos resultados se ven a partir que muchos estudiantes tienen padres que no saben leer ni escribir, y también no tienen ese apoyo en casa de reforzar y practicar las prácticas o tareas adicionales para realizar en sus hogares.

Además, se percibe de los estudiantes que viven en un barrio donde constantemente se muestra problemáticas sociales, lo reflejan por medio de comentarios, ideas y opiniones que tienen en la clase, tocando temas de drogadicción, alcoholismo, violencia, entre otros.

Categoría 2

Testimonios de Vida

Para la construcción de los respectivos relatos, a partir de las necesidades, intereses y proyectos de vida de los estudiantes, se dividió en dos momentos en los que hubo que reunirse con los estudiantes para hacer algunas actividades y así obtener la información. Es importante aclarar que, cada momento tuvo un tiempo estimado de dos lecciones cada uno.

A continuación, se detalla los momentos:

Primera Etapa de Recolección. Esta consistió en preguntarle a los estudiantes algunas interrogantes, de forma abierta y general, así pueden responder, según sus perspectivas, y lograr brindar la información respectiva. Se les preguntó lo siguiente:

- ¿Si pudieras cambiar algo de tu entorno qué harías?

- ¿Cuál es tu frase favorita?
- ¿Qué es lo que te motiva a seguir adelante?
- ¿Cuál es el oficio u profesión que te gustaría tener cuando seas adulto?

Cabe mencionar, que se les brindó hojas blancas a cada uno de los estudiantes para que respondieran, según desearan, y así lo realizaran, según su creatividad, ya sea por medio de dibujo, resumen, cuento, canción, cualquier forma de su interés de la que quisieran expresarlas.

La gran mayoría de las personas estudiantes utilizó el dibujo y respondió de forma escrita, según las respuestas que tuvieron, también una estudiante realizó un cuento y otra un tipo de esquema.

Segunda Etapa de Recolección. Esta actividad consistió en dos pequeños espacios, la primera con un juego de introducción o actividad rompe hielo llamado “Lo tenemos iguales”, la persona encargada decía, por ejemplo, que se intercambien de asiento las personas que tengan la mascarilla de color azul, que se intercambie la persona que tenga cabello lacio, que se intercambien las personas que tienen mochila de color rojo, entre otras y, a la última persona que se sentara, se le realizaba una pregunta.

Luego, se le indicó a cada estudiante que se aplicaría un juego llamado buzón, cada uno tenía que hacer un cuento que tratara de su vida, sus intereses, que les gustaría entre otros.

Y, por último, con el nombre de cada uno debían crear un acróstico con las iniciales de su nombre, poniendo las características positivas de ellos.

Cabe mencionar que algunos estudiantes no estuvieron presentes en alguna de las dos actividades. Así que se realizó una tercera visita, en la cual se les hizo las mismas preguntas, que ya se habían formulado, para así tener información de ellos, tipo entrevista, de manera individual, a quienes faltaron.

Categoría 3

Diseño de la Propuesta Didáctica

El diseño de la Estrategia Didáctica: Voces del Yo, es construida por medio de una variedad de datos compartidos por los estudiantes, como se menciona en la categoría anterior, basados en las necesidades, intereses y proyectos de vida de los estudiantes de la sección 6-2. Dentro de esta, se crea 26 relatos que representan a cada estudiante que estuvo presente en los diferentes momentos del proyecto, tanto visitas, como diagnósticos y aplicación de talleres.

Es importante mencionar que las producciones textuales dentro de “Voces del Yo” presentan realismo y fantasía, atrapando en ellos la realidad que rodea a cada estudiante y la creatividad con la que se puede transformar las diversas necesidades e intereses que se presenta, así como los proyectos de vida que ellos desean realizar el día de mañana.

A su vez, la Estrategia Didáctica contiene portada, tabla de contenido, introducción, talleres, relatos con sus respectivas prácticas. Se debe destacar que los talleres, los relatos y sus actividades, van enfocados en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, repartiendo los 26 apartados en un total de 12 para expresión oral y 14 para comprensión auditiva.

Figura 10

Estrategia didáctica: Voces del Yo

Diseño de la Estrategia didáctica: Voces del Yo



Portada

Nota. La figura hace referencia a la portada de la estrategia didáctica: Voces del Yo.

Fuente: Elaboración propia.

Esta estrategia didáctica, además de beneficiar las dos habilidades, procura promover el gusto y placer por la lectura, generar un espacio áulico lleno de empatía, comprensión y tolerancia unos con otros. Incluso, las temáticas que se mencionan dentro del libro, no solo van enfocadas a los contenidos de español, sino que abarca temas de las ciencias naturales, así como las ciencias sociales.

Romero (2009), expone que las estrategias didácticas se diseñan a partir de un diagnóstico, o bien, una necesidad dentro del espacio áulico. Además, hace mención que estos instrumentos traen beneficios, no solo para cubrir una necesidad específica,

sino que fortalecen el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que interrelaciona elementos emocionales, espirituales, físicos, cognitivos y sociales.

Por lo que este diseño, aborda los cinco aspectos nombrados, buscando cumplir con los objetivos del programa de Español del Ministerio de Educación Pública, desarrollar las capacidades en los estudiantes para que sean personas integrales que puedan aplicar sus conocimientos en el diario vivir.

Categoría 4

Implementación de la Estrategia Didáctica: Voces del yo

Taller 1: Creador de Autos Fantásticos



El primer taller inició con una bienvenida y recordatorio sobre en qué consistía el proyecto que se está aplicando, además, se realizó una actividad rompe hielo, la cual tenía el propósito que los estudiantes interactuaran entre sí, ya que su forma de mantenerse en el aula es por subgrupos, o bien dicho, hay divisiones entre ellos.

Desde un principio, la gran mayoría no tenía la intención de participar, pero se les motivó y al final varios retomaron la actividad.

Después, se prosiguió a leerles el cuento y agrupar a los estudiantes en subgrupos, para que estos, a partir del relato que escucharon, pudieran en conjunto formular preguntas y los grupos opuestos responderlas.

Fue un momento gratificante, en el cual los estudiantes lograron demostrar el dominio adecuado que poseen en cuanto a la comprensión auditiva, y se logró observar de manera indirecta, que realmente muchos saben expresar sus ideas, sin embargo, en varias ocasiones, no sienten la motivación, pero en dicho caso, fue una actividad dinámica que permitió que gran parte de estudiantes llegara a participar.

Taller 2: Un Jugador Estrella



El segundo taller aplicado se inició con un saludo para dar la bienvenida, posteriormente, se modificó la actividad rompe hielo planteada en el taller (Verdadero

o Falso), por un conversatorio, ya que era necesario poder conversar con los estudiantes acerca del comportamiento, participación y atención que brindaban a las actividades planificadas. Entre los temas de conversación, se mencionó las problemáticas sociales, las profesiones que querían ejercer y lo importante que era el estudio. Fue muy emotivo para todos los participantes, puesto que luego de esto, el comportamiento, la participación y la atención cambiaron de forma positiva.

Seguidamente, se realizó la actividad inicial, la cual consistió en presentar el video de la cantante Shakira del 2010, Waka Waka, en donde los estudiantes primeramente comentaban que palabras podían mencionarse en la canción, luego se proyectó el video y, por último, los estudiantes respondieron a las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el video? ¿Por qué creen que vieron ese video? ¿A quiénes les gustaría ser futbolista?

Para el desarrollo del taller se hizo lectura del relato: Un jugador estrella, al finalizarlo, se prosiguió a preguntar: ¿Qué pasó en el relato? ¿Quiénes eran los protagonistas? ¿Cómo era Carlos Luis? ¿A qué equipo pertenecía Carlos Luis? ¿Cuál fue el trato que hizo Carlos Luis con sus padres? ¿Cuál es el mensaje que deja este relato?

Además de las preguntas, hubo comentarios positivos de algunos estudiantes, entre ellos, se pueden mencionar: “Está muy bonito”. “Es muy creativo”. “Me gustó mucho”. “La moraleja que me dejó es que, a pesar de que los demás lo creían el mejor jugador del mundo, él era humilde y dijo que no lo era”, entre otros.

Para finalizar, se realizó la práctica propuesta para este cuento de la estrategia didáctica: Voces del Yo.

En modo de reflexión, en lo que respecta al relato, fue emotivo para muchos, sobre todo, para el estudiante Carlos Luis, él mencionó que le gustó mucho y durante la lectura del relato, se logró notar lo feliz y motivado que estaba por escuchar su aventura.

A la vez, se logró percibir que les emociona saber que existe un relato para cada uno, incluso, se puede decir que los motiva. También, este ha sido el primer taller donde la mayoría de los estudiantes prestaron atención, participaron y su comportamiento mejoró.

Entre los puntos negativos, tres de los 24 estudiantes que asistieron, presentaron dificultad a la hora de realizar la práctica escrita, por lo que, cuando se desarrolló esta parte del taller, se les brindó atención individualizada, para lograr que escribieran sus ideas acerca del relato. No obstante, en lo que respecta a la comprensión auditiva de ellos, se puede decir que dos estudiantes no lograron comprender el relato, un estudiante comprendió ciertas partes, pero no el relato completo y 21 estudiantes restantes si lograron comprenderlo completamente.

Taller 3: El mapa que cambió la vida de Ashly



Primeramente, se realiza el saludo, posterior, se hace la dinámica rompe-hielo “Adivina el sonido”, en donde los estudiantes identificaron el objeto u animal que emitía el sonido. Seguidamente, se hizo lectura del relato “El mapa que cambió la vida de Ashly”, y se brindó un espacio de dudas o consultas. No obstante, al no tener dudas, se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué era lo que Ashly más deseaba? ¿Cuáles eran las tres áreas que la protagonista quería mejorar? ¿Cuáles eran los tres trabajos de Ashly?, la última pregunta, fue dirigida especialmente a Ashly ¿Considera que el relato contiene todos sus proyectos de vida?, a lo que respondió que sí, porque mencionaba lo que a ella le gustaría ser cuando sea grande.

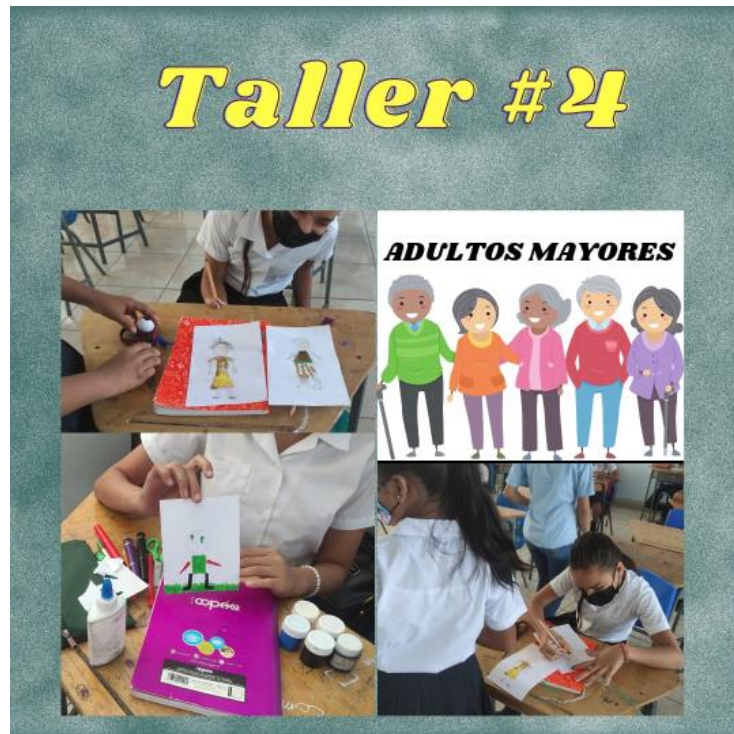
Después se jugó al “mapa del tesoro”, en donde la sección se dividió en cuatro subgrupos, cada uno seleccionó a un líder, al cual se le entregó un sobre que contenía dos pistas para poder encontrar el tesoro que eran cuatro partes de una imagen que representaba una parte del relato. Cuando cada grupo encontró el tesoro, lo armaron para crear la imagen, luego lo colocaron en la pizarra, según el orden que ellos consideraban correcto y, por último, se realizó una revisión grupal de las partes del cuento de la lectura en estudio.

Para finalizar, se realizó la práctica creada para el relato “El mapa que cambió la vida de Ashly” de la estrategia didáctica: Voces del Yo.

Como reflexión, se puede decir que el relato les permitió auto conocerse, ya que dentro de la práctica había un espacio donde cada estudiante construyó su propio mapa con el fin de que cambie su vida. Entre las preguntas que respondieron, se encuentran las siguientes: ¿Me siento satisfecho por quién y cómo soy? ¿Por qué? ¿Cómo quiero ser? ¿Qué puedo hacer para cambiar o mejorar? ¿Cómo quiero que sea mi futuro?

Por último, de los 24 estudiantes que asistieron, los tres estudiantes que tuvieron dificultad en el taller 2, volvieron a tener dificultad para realizar la práctica de Voces del Yo. En lo que respecta al área de comprensión auditiva, dos estudiantes no lograron comprender el relato y los 22 restantes sí alcanzaron a comprenderlo.

Taller 4 El viejo misterioso, salvó al pueblo



Para el presente taller, se inició con una reflexión, la cual se abordó el tema de la superación personal, presentando ideas sobre qué pasaría si realmente no se toma buenas decisiones, fue un espacio donde la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos, escuchando y dando opiniones del tema, hubo tres estudiantes que desde un principio se reían de todo y conversaban entre sí, por lo cual se intervino en diferentes ocasiones.

Seguidamente, se introdujo un poco el tema de la Guanacastequidad, parte de la cultura de los abuelos, en dicho caso, se menciona algunos refranes donde ellos deben completarlos y mencionar qué significa, a muchos les llamó la atención, algunos les parecían divertidos.

Siendo así, se continuó con la lectura del relato llamado " El viejo misterioso, salvó al pueblo", y se realizó un conversatorio donde se abordó preguntas del cuento, por ejemplo, el estado emocional del anciano y otros temas que los llevaran a la reflexión de cómo son muchas personas con ellos. Asimismo, entre todos mencionaron algunos ejemplos de cómo la sociedad ve a los adultos mayores, cómo se sienten ellos y acciones que suceden en su vejez, por otra parte, se llevó a que reflexionaran en cómo les gustaría pasar su vejez.

Por otro lado, se les repartió una hoja donde cada uno iba a representar a un adulto mayor que quisieran mucho y mencionaran tres características positivas de ellos, sin embargo, algunos no desearon participar, pero otros atentamente respondían, así como tomaron la creatividad de representar de una forma bonita por medio de un dibujo a esa persona y, por último, la idea era que cada uno lo expusiera a sus compañeros, pero les dio pena y no quisieron, además que el tiempo se agotó y no se pudo continuar con el cierre de la actividad.

Al final, concluyeron con realizar la práctica donde ellos brindaban sus ideas, hubo dos estudiantes que no expresaron nada, quienes desde un principio la docente había dicho que uno de ellos sabe leer, escribir, pero a la hora de expresarse, no lo hace.

Taller 5 Un abogado que ama la justicia



Para dicho taller, se inició hablando sobre las diferentes formas de comunicarse, lo cual permite una interacción bastante adecuada, como el expresarse, y se le pregunta al grupo lo siguiente: ¿Qué debe hacer un abogado para expresarse bien? ¿Cómo deben tener su postura? ¿Cómo debe usar el tono de voz una persona para ser escuchada e, incluso, defender un tema?

Entre esas preguntas, los estudiantes dieron varias ideas, las cuales fueron muy acertadas, mostrando que sí tienen conocimiento sobre cómo hablar de una forma correcta y qué acciones se debe hacer.

Seguidamente, se les contó a los estudiantes el siguiente relato llamado: “un abogado que ama la justicia”, donde se le reflexionó cómo lucha una persona para cumplir sus sueños y antes de cumplirla debe pasar un proceso, pero al final nada es imposible, los estudiantes se mostraron interesados y, sobre todo, al mencionarles la siguiente actividad.

Para desarrollar el tema, se dividió el grupo en dos, donde se elige un representante por cada grupo, uno que esté a favor y otro en contra, para que cuando se les lea cada caso, cada abogado defienda si están a favor o en contra. A pesar de que a muchos estudiantes les daba pena, varios se decidieron a participar y se motivaron con las respuestas, realmente fue un debate bastante divertido para todos y tomaron en cuenta varias características de una adecuada expresión oral.

Taller 6 La caja de los deseos



Para dar inicio al sexto taller, primero se realizó un espacio de motivación, el cual consistió en que cada estudiante anotó su frase favorita en unas notas adhesivas,

para luego ser colocadas sobre el dibujo de un árbol, con el fin de conversar sobre la integración y la importancia de cada uno en el aula.

Seguidamente, se dio lectura al cuento llamado “La caja de los deseos”, para luego realizar un concurso de preguntas, en donde se interroga sobre hechos del relato. Por ejemplo: ¿Cómo se llamaba el personaje principal? ¿Qué decisiones tomó el personaje principal? Por último, se realizó la práctica de Voces del Yo para este taller.

Entre las características que se pudo apreciar, los estudiantes demostraron tener más seguridad en el momento de expresarse, así como interpretar las preguntas. Sus respuestas fueron explicativas y más extensas de lo habitual.

Taller 7 Refleja tu aprendizaje



El último taller se basó en una demostración de los aprendizajes obtenidos por parte de los estudiantes, se reflexionó desde un principio sobre todas las actividades que se hizo y cuán divertidas fueron para muchos, varios estudiantes comentaron que

se sentían satisfechos y que aprendieron bastante en los talleres, otros, a pesar de no dar alguna opinión sobre la experiencia, dialogaron e interactuaron más que en los momentos anteriores.

Por otra parte, se les mostró el mural de experiencias que se creó, a partir de cada taller que se realizó, les gustó mucho verse en las fotos donde participaban las en las diferentes circunstancias e, incluso, se sintieron motivados a tomarse fotos para finalizar.

Luego, se realizó un escenario donde se contó uno de los relatos, este era: “La mejor presidente de la escuela”, que se relató por medio de títeres confeccionados por las facilitadoras, muchos lo disfrutaron tanto, por la forma en como fue presentado, el tema que les hizo reflexionar, ya que se trataba del bullying que viven muchos estudiantes y cómo puede una persona ser presidente de un centro educativo.

Hubo comentarios positivos y muchos se sintieron identificados con los hechos, ya que en la misma aula se ha mantenido un espacio conflictivo entre estudiantes, entonces, fue la ocasión para que recordaran y analizaran lo sucedido.

Después, se le brindó la oportunidad a cada estudiante, ya sea de forma grupal o individual, que realizaran un diálogo con los títeres, respetando las características que se les había enseñado sobre la expresión oral y los receptores sobre la comprensión auditiva, realmente se vio que los estudiantes se divirtieron muchísimo y fue un espacio donde también lograron expresarse.

Al final, se les repartió una nota a cada estudiante que poseía una frase positiva y un chocolate, agradeciendo su participación y motivándolos a continuar aprendiendo

y mejorando cada día, al final del taller práctico, los estudiantes se tomaron fotos con las facilitadoras, para recordar la experiencia que vivieron.

Como análisis final para esta categoría, se puede observar un cambio en los estudiantes, conforme se fueron aplicando los talleres de Voces del Yo. Entre estos se encuentra la seguridad para expresarse, la coherencia de ideas, mayor producción, amplio vocabulario, interpretar la información, entre otros.

No obstante, se debe fortalecer el área de lectura y escritura, ya que hay alrededor de 14 estudiantes que presentan dificultad en estas áreas, a tal grado que se pueden clasificar en un primer y segundo nivel, esto considerando el perfil de los estudiantes, según lo establecido el Ministerio de Educación Pública (2013), el cual menciona que al pasar por el I ciclo, el estudiante debe ser capaz de apropiarse del código del lenguaje escrito y el código alfabético, para la producción textual, expresión escrita y oral, respetando las normas establecidas para cada una de ellas.

En cuanto a la expresión oral y la comprensión auditiva, el Ministerio de Educación Pública (2013), sugiere que los estudiantes de I ciclo deben tener la capacidad de escuchar, comprender y apreciar lo que los demás y lo que ellos expresan, tomando en cuenta una correcta articulación, la proyección de la voz, la coherencia, la cohesión y la adecuación, según el contexto donde se desarrolle.

Por otra parte, para II ciclo debe demostrar el desarrollo de su competencia comunicativa en entornos sociales y culturales. Es decir, debe ser capaz de comunicarse con claridad, fluidez, interpretar información, razonar y argumentar

respuestas, utilizar los elementos de la comunicación (lingüístico y paralingüístico), reconocer formas gramaticales, en otras palabras, emplear el enfoque comunicativo.

Desde esta perspectiva, a este grupo de personas estudiantes, se les debe fortalecer habilidades lingüísticas que les permita avanzar en su proceso educativo, presentan debilidades que deben ser canalizadas en forma individual y grupal. Solo de esta manera, se podrá avanzar en sus aprendizajes necesarios, principalmente porque van a un nivel superior de su preparación académica.

El desarrollo de acciones educativas, donde se les involucra, creó un efecto positivo, contextualizar el currículo, según sus necesidades y aspiraciones, fue muy importante, porque la guía didáctica, procura que ellos adquieran un mayor entusiasmo, interés y curiosidad por aprender. Esta contribución es una parte, en relación con lo que se debe continuar fortaleciendo. Se abre el camino, con el fin de que la ruta del aprendizaje se continúe promoviendo desde los espacios áulicos.

Se pone un punto final a este proceso, se sabe que es inacabado, por parte de las investigadoras se aporta al conocimiento y a la praxis, el objetivo es que la mediadora utilice este valioso recurso construido por la contribución de las aspiraciones de los niños y niñas, para que ellos y ellas se sientan como los protagonistas principales del proceso educativo.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Características académicas de la población de estudio

Se determinó que las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, con la población de estudiantes de la sección 6-2, de la escuela Jesús de Nazareth, no andaba muy bien. Conocer las realidades de los estudiantes de dicha sección, en cuanto a sus habilidades comunicativas en las dos áreas de estudio, fue muy interesante, porque se confronta una problemática de aula, que tiene efectos futuros. Se une a ello, problemáticas de aula y sociales que viven las personas estudiantes en su diario de vivir, siendo expresadas por medio de actitudes, comportamientos e, incluso, intereses mostrados durante el proceso de intervención de Voces del Yo.

Tomando en cuenta la etapa diagnóstica, se pudo observar que hay muchos estudiantes que estando en el último nivel de la educación general básica, no poseen dominio total de las habilidades lingüísticas, como lo establece el Ministerio de Educación Pública, entre esto se menciona el dominio de la lectura y la escritura, de

hecho, muestran gran rezago, presentando casi la mitad de la población un nivel de primer y segundo grado en cuanto a sus aprendizajes.

Significa que van con serias deficiencias a la etapa secundaria. La UNESCO (2018), indica que los Sistemas educativos están mostrando una gran crisis en los aprendizajes. Esto es un reflejo que hay fallas encontradas en los procesos, mostrando un serio rezago en las habilidades que deberían poseer las personas estudiantes y que, en este momento, están pronto a culminar un nivel avanzado en su primaria, por lo que la preocupación de parte de las autoridades, debería estar latente.

Muestran dificultades para responder preguntas, poco coherentes a la hora de producir o conectar ideas, falta de seguridad al expresarse, dificultad para hablar correctamente, poca fluidez, coherencia, ante los demás. Todo ello lleva a reflexionar que estas situaciones afectan su aprendizaje. Con el fin de tener una idea clara de la forma en que la docente estaba mediando este proceso, se le indagó, y se obtuvo los siguientes resultados con el primer objetivo, a saber:

- **Determinar las estrategias didácticas que utiliza la docente para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en la población de la sección 6-2.**

La docente, por medio de la entrevista aplicada, mencionó que aplica varias estrategias que el MEP propone, como lo es la lectura diaria, diversas técnicas de lectura, escucha, y para los que presentan dificultades en el área del español, reciben apoyo con PRIN (plan de recuperación integral para los niños), para nivelarlos realiza actividades dentro del aula, que los estudiantes puedan desarrollar, y que la mejor

forma es que los pone a desenvolverse hablando para afinar la escucha, para poder comprender.

A pesar de que indica que está constantemente en este proceso, al verse los resultados del diagnóstico de ellos y ellas, todavía están presentes las dificultades, principalmente, el problema radica en la comprensión auditiva, entre lo que escuchan y entienden, pues no lo expresan de manera coherente.

Significa que la labor de aula debe ser revisada cuidadosamente, para que los planteamientos del MEP, de cómo trabajar estas dos habilidades, puedan ponerse en práctica, dado que lo que utiliza como estrategia, no está dando los resultados esperados. Y se confronta con lo que sucede a nivel de aula, entre lo que dice la docente que realiza, y lo que se observó, no es coherente, se cae en la rutina y en lo tradicional, posibles causas del poco avance en el desarrollo de las habilidades.

Uno de los momentos claves de este estudio es, en primer lugar, tener el acercamiento con la realidad de este contexto educativo, para la determinación de necesidades e intereses, para luego interactuar con las personas estudiantes, con el fin de poder obtener sus vivencias cotidianas, aspiraciones de vida, escucharles, permitió que abrieran sus corazones y fluyeran sus sentimientos, para que la esencia de lo contado, pudiera constituirse en un material valioso, que las investigadoras como pedagogas, convertirían en un recurso didáctico, haciéndolos a ellos y ellas protagonistas dentro de cada relato. Una historia, es una vivencia, dentro de él, hay un sueño, un futuro, una esperanza.

Por tal motivo, el objetivo dos, de la investigación, tuvo el siguiente resultado.

- **Recopilar testimonios de vida de los niños, niñas en cuanto a los intereses, necesidades o proyectos de vida, para la creación de relatos cortos, que fueron utilizados en la propuesta: Voces del yo.**

Fue una tarea interesante, porque cada niño y niña participante, por medio de las técnicas de recopilación de información utilizada, permitió conocerlos más profundamente. Dada sus características presentadas al inicio, no fueron tan expresivos, pero dejaron contar un poco su vida y sus sueños. De ese espacio de conversación, se extrae la idea más importante de lo que quiere expresar. Nacen los relatos, combinados entre realidad y ficción, con un toque mágico por conocer a cada personaje y su protagonismo.

- **Diseñar la propuesta didáctica, que contemple los testimonios brindados por los estudiantes de la sección 6-2, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.**

Cabe mencionar, que el diseño de la propuesta abordó el tema de fortalecer sus habilidades, pero también ser un pilar para que los estudiantes fuesen escuchados, compartiendo entre ellos sus intereses, necesidades y proyectos de vida que poseen, permitiéndoles irse desarrollando poco a poco. Además, esto permitió

también dar a conocer sus conocimientos acerca de las realidades que viven en su entorno, abarcando durante todo el proceso diferentes temáticas sociales y culturales que les generaran aprendizajes para la vida.

La iniciativa construida, es una oportunidad para que los mediadores pedagógicos, involucren a sus actores más importantes del proceso educativo, con los talleres desarrollados, se logró, salir de la rutina diaria a la que tienen acostumbrados a esta población, son personas menores de edad en condición vulnerable, requieren que su formación sea de calidad y exigencia.

Tienen capacidad para aprender, se vio reflejado en el poco tiempo compartido, que sus temores, angustias, miedos al expresarse, al hablar en público, pueden ser atendidos. Necesitan saber escuchar y ser escuchados, no se les puede estar señalando que son los culpables, hay que buscar la solución a sus necesidades. Lo desarrollado en el tiempo brindado, trajo consecuencias positivas en las habilidades personales de ellos y ellos, y en dos de las áreas trabajadas.

Se responde a la interrogante de este estudio, indicando que es posible que los docentes desarrollen la habilidad de crear, construir, redactar, imaginar, con esta propuesta educativa se demuestra que hay mucha información que los actores claves del currículo pueden ofrecer, esto que se ofrece en este documento es una muestra de ello. Falta camino por recorrer, se le deja a la mediadora la oportunidad de brindar el seguimiento respectivo.

Entre todas las experiencias vividas, se logró ver un impacto positivo en los estudiantes en el aprendizaje de las dos habilidades en estudio, donde lograron

expresarse de una mejor manera, brindar sus ideas, el hecho de ser escuchados y también lograron escuchar a los demás.

Para concluir, se espera que la docente logre aprovechar un gran recurso como lo es la propuesta didáctica Voces del Yo, para crear un mayor impacto, en las personas estudiantes, y, asimismo, puedan salir de la escuela, teniendo una muy buena expresión oral y comprensión auditiva.

Recomendaciones

Tomando en cuenta el estudio investigativo que se llevó a cabo con los estudiantes de sexto año de la sección 6-2 de la Escuela Jesús de Nazareth, se sugiere las siguientes recomendaciones:

Universidad Nacional de Costa Rica:

- Dar continuidad a la formación de pedagogos que puedan realizar proyectos y prácticas educativas en las diferentes escuelas del país, tanto rurales como urbanas, para proporcionarles reforzamientos en áreas que hoy se ven como una debilidad en la población estudiantil, siendo estas herramientas básicas y necesarias para la relación e interacción con la sociedad en la que viven. Se requiere desarrollar las habilidades para la vida, desde lo que plantea la política curricular.
- Crear proyectos investigativos y de extensión que permitan conocer la realidad nacional en cuanto a la educación costarricense. Incluso, establecer propuestas que los estudiantes de la carrera de Pedagogía apliquen en los diferentes

centros educativos, para una mayor preparación para ellos, en cuanto a las experiencias profesionales y, de la misma manera, buscando que los estudiantes de las escuelas se vean beneficiados. Se requiere retomar las misiones pedagógicas, para que cada estudiante de pedagogía, se convierta en un investigador que transforme vidas y así, la Universidad Nacional vaya más allá de la formación de profesionales en el área de enseñanza-aprendizaje.

Dirección Regional de Liberia:

- Proponer programas, proyectos educativos, que posean actividades innovadoras, que permita mejorar las dificultades que poseen gran cantidad de estudiantes, tanto para ser aplicadas en las escuelas como en sus hogares. Urge crear alianzas con la sociedad y las universidades, para atender la emergencia nacional, por la que están pasando los niños y niñas de la patria.

Escuela Jesús de Nazareth:

- Dar seguimiento a los estudiantes del centro educativo, los motivos de ausencia y deserción, para que puedan aplicar medidas correspondientes, y así evitar que se vayan quedando más rezagados. El PRIN, y otras alternativas deben ser aprovechadas para nivelarlos en sus dificultades.
- Capacitar a los docentes para que apliquen estrategias innovadoras que aborde el tema de la socialización, resolución de conflictos y diferentes temas de convivencia en la escuela, hogar y sociedad. Pueden acudir a diferentes instituciones como el PANI, Escuelas de Psicología, equipos interdisciplinarios,

para dar seguimiento a cada caso de niños y niñas que requieran ayuda socioemocional, la pandemia pudo haber generado problemas de diferente índole, que les esté afectando en su socialización y en la forma que ven la vida.

- Realizar diversas actividades donde se pueda integrar los padres de familia y puedan relacionarse más con el centro educativo, docencia y todo lo que conlleva al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas. Urge que se proponga una escuela para la familia, donde se oriente cómo apoyarlos en sus diferentes momentos de vida, los niños y niñas de este nivel, están en una etapa fundamental de sus vidas, la preadolescencia, sus cambios son visibles, requieren conversar, ser escuchados, tomados en cuenta.

Formadores de la Niñez:

- Tener en cuenta la realidad que muchos estudiantes viven, y generar acercamientos, enseñándoles además de la teoría, cómo controlar las emociones y cómo abordar situaciones, es un tema basado en las actitudes y comportamiento. Hay que conocer a profundidad la vida del niño y del joven, para entender sus desenvolvimientos.
- Que cada formador, se informe más y aplique nuevas estrategias que sean llamativas para que sus aprendientes se incentiven, sorprendan, y esfuercen, de manera que mejoren sus procesos de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo, lograr que los estudiantes que concluyen la Educación General Básica, leyendo, escribiendo, expresándose y escuchando correctamente, es decir, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, que deberían tener,

según lo establece el Ministerio de Educación Pública. Es importante estar actualizados, recordando que el mundo está en constante actualización, existen diversas estrategias y técnicas del gusto de los estudiantes para poder desarrollar los contenidos de una forma dinámica e innovadora.

Padres, madres o encargados legales:

- Ser partícipes en el proceso educativo de sus hijos, tanto acercarse a conocer cómo van ellos, como participar en actividades que el centro educativo propone para que interactúen en el ambiente donde se mantienen sus hijos e hijas.

Estudiantes de la sección 6-2:

- Continúen estudiando, a pesar de las situaciones que viven, deben seguir soñando con un futuro esperanzador. Esfuércense y luchen por cumplir los sueños que cada uno tiene, generando el día de mañana una mejor condición de vida, y puedan entre todos, ser ciudadanos que aporten a la sociedad. La resiliencia, ha de ser un principio que permeé sus vidas.

Publico General:

- Un llamado a todos y todas, para que utilicen la propuesta educativa: **Voces del Yo**, lleva lo más sagrado de una persona, la esencia, sentimientos, opiniones, sueños de niños y niñas de un centro educativo, que les está ofreciendo lo mejor para formarlos, pero que la lucha es constante para forjar un mejor futuro, es una corresponsabilidad de la sociedad.

Mirar estas realidades educativas y ofrecerles a ellos, el nacimiento de una propuesta desde sus propias voces, fue todo un reto, hay que seguirles formando, para que nunca se den por vencidos, porque al intensificar sus esfuerzos, el éxito llegará en el momento oportuno. Sus debilidades se pueden convertir en fortalezas, con dedicación y empeño. No todo está perdido, todavía queda un hilo de esperanza para retomar el camino.

Referencias Bibliográficas

- Abby Diamond. [Cinepluss H] *EMOCIONANTE* *Scarlett, un corto que te enseña a seguir tus sueños* // Cinepluss H. (2020) [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=vfJPAidI0u4>
- Araya Ramírez, J. (2012). La Competencia en la Expresión Oral de Niños Escolares en Costa Rica. El Componente Léxico. *Revista Artes y Letras Káñina*, (1), 169-183. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1231/1294>
- Arias Corrales, I. (2011). El juego como potenciador de la Expresión Oral Libre. *Revista de Lenguas Modernas*, (N.14), 231-244.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9689/9136>
- Arguedas Negrini, I. (2001). Involucramiento de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo. *Revista Iberoamericana*, 8 (1).
https://www.researchgate.net/publication/43602329_Involucramiento_de_las_Estudiantes_y_los_Estudiantes_en_el_Proceso_Educativo
- Arnáez, P. (2009). Producción y comprensión oral en los programas de educación básica. *Revista de Educación Laurus*, 15(29), 293-314.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120642014.pdf>
- Badilla Ríos, F. (2007). *Paradigmas y Perspectivas Teórico-Methodológicas en el Estudio de la Administración*. Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas.
<http://www.uv.mx/iiesca/revista2004-2/paradigmas.pdf>

Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). Grupo Editorial Patria.

Baralo Ottonello, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.

Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas, 6(11), 164-171.

<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>

Barros, Molina y Recabarren. (2016). *El desarrollo de la comprensión auditiva y de las*

habilidades orales en personas alfabetizadas tardíamente pertenecientes a la

comuna de retiro. [memoria para optar al título de Profesor de Educación Media

en Castellano y Comunicación, Universidad del Bío-Bío].

http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1911/1/Recabarren_Ramos_Rosa.pdf

Barros, P. et al. (2016). *El desarrollo de la comprensión auditiva y de las habilidades*

orales en personas alfabetizadas tardíamente pertenecientes a la comuna de

retiro. [Tesis de Maestría, Universidad del Bío-Bío].

http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1911/1/Recabarren_Ramos_Rosa.pdf

Belmonte Serrano, M. Á. (2010). Requisitos éticos en los proyectos de investigación.

Otra oveja negra. *EL SEVIER* 11(1), 7-13. [https://www.elsevier.es/es-revista](https://www.elsevier.es/es-revista-seminarios-fundacion-espanola-reumatologia-274-pdf-S1577356609000086)

[seminarios-fundacion-espanola-reumatologia-274-pdf-S1577356609000086](https://www.elsevier.es/es-revista-seminarios-fundacion-espanola-reumatologia-274-pdf-S1577356609000086)

- Brenes Solano, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. [Tesis de Doctorado, UNED].
<https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/handle/120809/1004>
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bonafina, J. (2016). *Las Ciencias Sociales y el Paisaje Sonoro: Un diálogo necesario*. Academia.
https://www.academia.edu/43965241/Las_Ciencias_Sociales_y_el_Paisaje_Sonoro_Un_Di%C3%A1logo_Necesario
- Calzadilla Pérez, O. O., y Aguilar, Maury I. (2010). El Aprendizaje de la Expresión Oral en la Escuela Primaria. *Revista IPLAC*, (4), 1-7.
<https://repositorio.uho.edu.cu/bitstream/handle/uho/3170/art10.calapr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carlos, C. y Meléndez, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Ciclonatura. (2019). *¿Por qué los alumnos no participan en clases?* Blogs, Habilidades Transversales.

<https://ciclonatura.mx/por-que-los-alumnos-no-participan-en-clase/>

Cassany, D., et al. (1998). *Enseñar Lengua*. (4ª. ed.). Editorial Graó.

<http://upn211.edu.mx/docs/Ensenarlengua.pdf>

Castelan, J. (2022). *Descubre 30 dinámicas rompehielos sencillas para equipos de trabajo exitosos*. Crehana.

<https://www.crehana.com/blog/empleabilidad/dinamicas-rompehielos/>

Chén Caal, M. (2017). *Las Habilidades Lingüísticas en el Desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje, Idioma Español como Segunda Lengua, con Estudiantes de Tercero Básico del Instituto Núcleo Familiar Educativo para el Desarrollo -Nufeden El Caserío Sesibché del Municipio*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar].

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/82/Chen-Mario.pdf>

Córdoba, Coto y Ramírez. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 5(1). p.0.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

- Córdoba Cubillo, P., et al. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- CNTV Infantil. [CNTV Infantil] (2020) *Incendios forestales | Planeta Darwin | Ciencias naturales* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OjhI7pHzBkc>
- Cruz Núñez, F., y Quiñones Urquijo, A. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona Próxima*, (N.16), 96-104. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935009.pdf>
- Díaz Bravo, L., et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz Sanjuán, L. (2011). *La Observación*. [Archivo PDF]. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Galán Vélez, R. M. (2015a). Comprensión auditiva. Evaluación y aprendizaje. Iztapalapa. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 79(2). p.3. <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/74/138>
- Galán Vélez, R. M. (2015b). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (79), 31-46. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348248003.pdf>

- Guarneros Reyes, E., y Vega Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Scielo*, 32(1), 21-35.
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf>
- Guevara Benítez, Y., et al. (2007). Habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria. *Dialnet*, 10(2), 9-17.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2524745>
- Hernández Ávila, C., y Carpio, N. (2019). Metodología de la Investigación: Introducción a los tipos de muestreo. *Revista Científica del Instituto Nacional de Salud*, 2(1), 75- 79. [https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf](https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf)
- Hernández Sampieri, R., et al. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª.ed.). Mc Graw Hill Education Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Johnson, C. (2009-2010). *Diagnóstico Situacional de Barrios de Atención Prioritaria de Liberia*. [Tesis de Maestría, Universidad de Uppsala-Suecia].
https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/diagnostico-barrios-de-atencin-prioritaria-_liberia.pdf
- Manzano, D., y Alemany, I. (2017). Análisis de Las Habilidades Lingüísticas en Educación Infantil y Primaria en el Contexto Multicultural. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 309-329.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038017.pdf>
- MarcoELE. (2008). La Expresión Oral. *Revista de Didáctica ELE*, (006), 65-71.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf>

- Márquez, López y Pichardo. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*. 8(8). 66-74.
<https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico-crítica.* [Archivo PDF]
https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Martín Peris, E. (2007). La didáctica de la comprensión auditiva. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera MarcoELE*, (5), 1-18.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152376011.pdf>
- Meneses, J., y Rodríguez, D. (2011). *El cuestionario y la entrevista.* Universitat Oberta de Catalunya.
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Conversatorios Ciudadanos: "Los chicos toman la palabra".* Gobierno de la Provincia de Córdoba.
<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/8CongresoIILE/docs/Los-chicos-toman-la-palabra.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta pedagógica*. Gobierno de la República del Ecuador.

[https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf)

[content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf)

[Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf)

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio de Español*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

Ministerio de Educación Pública. (2016). *Escalas de calificación*. [Archivo PDF]

<https://es.scribd.com/document/465446251/Guias-de-teoria-sobre-instrumentos-2016>

Miranda Beltrán, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* *RIDE*, 11(21).

<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717>

Molina Rivera, A. (2008). *Notas de Campo como herramientas que definen, enriquecen y transforman la Investigación y la acción*.

<https://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/10/notas-de-campo-como-herramientas-que.html>

Municipalidad de Liberia. (2017). *Cantón de Liberia*.

<https://www.muniliberia.go.cr/muni/std/92/canton-de-liberia>

Neira Ríos, R. J. (2016). *Modelo de gestión para Infraestructura Educativa, Centro de Inclusión Educativa No Formal, Martina Bustos, Liberia, Guanacaste, Costa Rica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Latina de Costa Rica].

https://www.bienalcostarica.com/uploads/2/0/4/5/20451661/tesis_modelo_de_gesti%C3%93n_para_infraestructura_educativa_cienfo.pdf

Noreña, A., et al. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Scielo*, 12(3).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Scielo*, (36), 143-152.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Piensa e Invierte (2014). *Entrevista en profundidad*, blogs.

<http://iexploratoria.blogspot.com/2014/09/entrevista-en-profundidad.html>

Programa Estado de la Nación. (2019a). *Estado de la educación costarricense*. (7ª ed.). Masterlitho. <https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/7773>

- Programa Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2019b). *Resumen Séptimo Informe Estado de la Educación*. (7ª. ed.). San José, C.R: Masterlito. <https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/EstadoEducao%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>
- Programa Estado de la Nación. (2021). *Estado de la Educación. Octavo Informe Estado de la Educación*. San José. C.R. (conare.ac.cr)
- Puentes Paredes, L. F. (2015). El teatro y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Revista PACA*, (7), 131-141. <https://doi.org/10.25054/2027257X.2066>
- Olmedo, M. (2021). *Audiolibro como herramienta de aprendizaje para incentivar la lectura en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Litoral Pacífico-Olaya Herrera*. [Tesis de Especialidad, Universidad ECCI]. <https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/2445/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. *Contextos Educativos*, (5), 57-72. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Ruis, M. (2010). *Escolares sin motivación*. La Vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20100220/53894247813/escolares-sin-motivacion.html>

Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf


Ruiz, A. (2022). *Juegos para estimular la audición y el lenguaje*. Blog de audífono.

<https://blog.audifono.es/juegos-estimular-audicion/>

Romero, G. (2009). *La actualización de estrategias didácticas en clase. Innovación y experiencias educativas*.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/GUSTAVO_ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf

Sánchez Ortiz, J. M., y Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Scielo*, 13(2), 117-141. <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>

Shakira featuring Freshlyground. [Shakira] (2010). *Waka Waka (Esto es África)* (Canción Oficial de la Copa Mundial de la FIFA  Sudáfrica 2010) [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dzsuE5ugxf4>

- Solís, L. (2013). *El disfrute y apreciación del TEATRO en la enseñanza*. Recursos del Ministerio de Educación Pública.
https://recursos.mep.go.cr/portal_espanol/data/textos/ant.el_disfrute_y_la_apreciacion.pdf
- Técnicas de Investigación Social. (2009). *Grabación y análisis de la información*.
<https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-3-las-tecnicas-distributivas-la-investigacion-cuantitativa-y-la-encuesta/grabacion-y-analisis-de-la-informacion>
- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca.
- Tesis y Máster. (2021). *Propuestas didácticas para llevar al aula*. Tesis y Máster.
<https://tesisymasters.com.ar/propuestas-didacticas/>
- UNIR. (2020). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. UNIR: La Universidad en Internet.
<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>
- Universidad Estatal a Distancia. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*. UNED.
- Universidad de Jaén. (2015). *Diseño de Investigación Acción Participativa (IAP)*.
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_investigacion.html

Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehensión*. Cambridge University Press.

<https://www.cambridge.org/core/journals/studies-in-second-language-acquisition/article/abs/teaching-listening-comprehension-ur-penny-cambridge-cambridge-university-press-1984-pp-x-173/245539E5B9C39DCA254A1E000D5A4F47>

Valle, M y Curotto, M. (2005). Estrategias docentes en propuestas didácticas para

EGB. *Revista Iberoamericana de Educación*. 36(11).



<https://doi.org/10.35362/rie36112745>

Vásquez Hidalgo, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*.

<https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>

Apéndice 1

Diseño de la investigación

 				
Título	Pregunta Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías de Análisis
Estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de V grado, de la Escuela Jesús	¿Cómo fortalecer las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, en los niños y niñas de V grado, mediante la propuesta didáctica:	Desarrollar la estrategia didáctica: Voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de V	Determinar las estrategias didácticas que utiliza la docente para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en los niños de V grado.	Estrategias didácticas que utiliza la docente.

de Nazareth, periodo lectivo 2021.	¿Voces del yo...?	grado, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo 2021.	<p>Recopilar testimonios de vida de los niños en cuanto a los intereses, necesidades o sueños para la creación de relatos cortos que serán utilizados en la propuesta: Voces del yo.</p>	Testimonios de vida de los niños.
			<p>Diseñar la propuesta didáctica que contemple los testimonios brindados por los estudiantes de V grado.</p>	Propuesta didáctica.

			<p>Implementar la estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, de los niños de V grado mediante la aplicación de siete talleres.</p>	<p>Estrategia Didáctica: Voces del Yo.</p>
--	--	--	---	--

Apéndice 2

Carta a la directora de la escuela Jesús de Nazareth



UNIVERSIDAD NACIONAL SEDE
REGIONAL CHOROTEGA
CAMPUS LIBERIA



Liberia, 24 de junio del 2021.

Señora

M.Ed. Hilda María Pichardo Segura

Directora del Centro Educativo Jesús de Nazareth

Dirección Regional de Liberia

Estimada directora:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la presente es para solicitar su apoyo para que las personas estudiantes: ADILIA GABRIELA PÉREZ CANTILLANO, identificación 504280339 y MARÍA FERNANDA ABARCA ESPINOZA, identificación 504250770 de la carrera Pedagogía en I y II ciclo, de la Universidad Nacional, Campus Liberia, tengan la oportunidad de llevar a cabo el Trabajo Final de Graduación titulado:

Estrategia didáctica las voces del yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en la expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños de V grado de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo 20221.

La Universidad Nacional le agradece su aporte para la formación de las futuras profesionales.

Cordialmente,

MARGOT
MIRANDA
ROSALES
(FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARGOT MIRANDA
ROSALES (FIRMA)
Fecha: 2021.06.25
19:30:17 -06'00'

Margot Miranda Rosales.

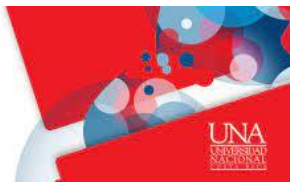
Coordinadora de la Carrera de Pedagogía

Teléfono 8587 0264.

Correo: margoth.miranda.rosales@una.cr

Apéndice 3

Entrevista dirigida a la docente



Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Reciba un cordial saludo de parte de María Fernanda Abarca Espinoza y Adilia Pérez Cantillano, estudiantes de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación Básica General, quienes optan por el grado de Licenciatura.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación, el cual tiene por título:

“Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en los niños de V nivel, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo 2021”. por lo que solicitamos su colaboración, para poder aplicar la presente entrevista.

El propósito de este cuestionario, es poder recolectar la información pertinente para la presente investigación, a partir de la perspectiva docente hacia ciertos temas, como lo es el uso de las estrategias didáctica para el fortalecimiento de las habilidades: expresión oral y comprensión auditiva de los niños y niñas de V nivel.

Cabe mencionar que los datos generados únicamente serán utilizados para el uso del proyecto educativo mencionado, esto tomando en cuenta la Ley N°8968 de Protección de la Persona frente al Tratamiento de sus Datos Personales.

De antemano agradecemos su cooperación.

A continuación, se encuentra el primer apartado, donde debe llenar los siguientes datos generales:

Nombre completo: _____

Lugar de residencia: _____

Grado académico: _____

Encargada de la sección: _____

Tiempo que lleva ejerciendo docencia: _____

Tiempo que lleva ejerciendo docencia en la Escuela de Nazareth: _____

Usted se encuentra en propiedad/interino: _____

Seguidamente, se presenta ocho preguntas, las cuales debe responder y detallar lo que se le solicita. Recuerde, usted tiene la libertad de responder, según piense y considere, la idea es poder conocer sus puntos de vista acerca del uso de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de ambas habilidades.

Guía de preguntas

Acerca de Estrategias Didácticas para fortalecer las habilidades lingüísticas: Expresión oral y Comprensión auditiva.

1. ¿En qué condición se encuentran los estudiantes de su grupo con respecto a la expresión oral?

2. ¿En qué condición se encuentran los estudiantes de su grupo con respecto a la comprensión auditiva?

3. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para fortalecer la expresión oral? Explique.

4. ¿Qué tipo de estrategias utiliza usted para fortalecer la comprensión auditiva? Explique.

5. ¿Con respecto a estas dos habilidades: expresión oral y comprensión auditiva, qué dificultades se ha encontrado en el aula con los estudiantes?

6. ¿Qué tipo de acciones ha realizado para dar seguimiento a los niños y a las niñas que presentan dificultades en las dos habilidades mencionadas con respecto al área de español?

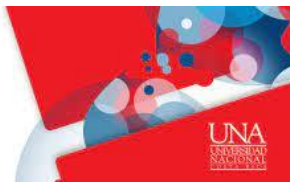
7. ¿Qué considera que falta resolver en estas dos áreas para que los estudiantes puedan potenciar sus habilidades de expresión oral y comprensión auditiva?

8. ¿Actualmente está poniendo en práctica algún plan o estrategia de reforzamiento acerca de la expresión oral y la comprensión auditiva? Mencione no o sí, de ser así, mencione cuáles.

Le agradecemos por cada una de sus respuestas y el tiempo que dedicó en responder la presente entrevista.

Apéndice 4

Entrevista en profundidad para el estudiantado



Universidad Nacional de Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Reciba un cordial saludo de parte de María Fernanda Abarca Espinoza y Adilia Gabriela Pérez Cantillano, estudiantes de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación Básica General, optando por el grado de Licenciatura.

Nos encontramos realizando un proyecto de investigación, el cual tiene por título:

“Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva en los niños de V nivel, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo 2021”. por lo que solicitamos su colaboración, para poder aplicar la presente entrevista.

El propósito de esta, es poder recolectar la información pertinente para la presente investigación, a partir de la perspectiva de los estudiantes hacia ciertos temas, como lo son los intereses, necesidades y proyectos de vida de los niños, estas serán reflejadas en las respuestas de los estudiantes, para poder crear los relatos cortos que se utilizará en los próximos talleres establecidos, con el fin de fortalecer la expresión oral y comprensión auditiva.

Cabe mencionar que los datos generados únicamente serán utilizados para el uso del proyecto educativo mencionado, esto tomando en cuenta la Ley N°8968 de Protección de la Persona frente al Tratamiento de sus Datos Personales.

De antemano agradecemos su cooperación.

A continuación, se encuentra el primer apartado, donde debe llenar los siguientes datos generales.

Nombre completo: _____

Edad: _____

Sección: _____

Lugar donde vive: _____

Seguidamente, se presenta tres preguntas, las cuales debe responder y detallar lo que se le solicita. Recuerde, usted tiene la libertad de responder, según piense y considere, la idea es poder conocer sus puntos de vista acerca de ciertos temas.

Acerca de necesidades:

1. Si pudiera cambiar situaciones de su presente que le ayuden a mejorar (puede ser de su educación, de su barrio, de su hogar o de su vida personal), ¿Que cambiaría?

2. ¿Que considera que necesita en el aula para aprender mucho más y poderse divertir en clases?

Acerca de los intereses:

3. ¿Qué le llama más la atención de su vida con respecto a lo que lo rodea, puede ser amigos, familia, lugares o actividades? ¿Por qué?

4. ¿Te gustaría tener algún talento o habilidad que te cuesta ahorita, o sientes que no tienes? ¿Cuál es y por qué?

5. ¿Si tuvieras algún súper poder para ayudar a tu entorno cual escogerías y por qué?

Acerca de los proyectos de vida:

6. ¿Si pudiera elegir qué le gustaría ser de profesión o en qué le gustaría trabajar, qué escogería?

Apéndice 5

Carta de consentimiento informado



FÓRMULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



Proyecto:

Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 6-2 nivel, de la Escuela Jesús de Nazareth, período lectivo: 2021-2022

Versión y fecha:

21 de marzo del 2022

Nombre de la investigadora principal: Adilia Gabriela Pérez Cantillano y María Fernanda Abarca Espinoza

Nombre del participante: _____

A. PROPÓSITO DEL PROYECTO: María Fernanda Abarca Espinoza y Adilia Gabriela Pérez Cantillano, ambas investigadoras de la Universidad Nacional de Costa Rica y coordinadoras de la presente investigación, la cual busca fortalecer las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva.

En esta investigación, “**Estrategia didáctica: Voces del Yo, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, dirigido a niños y niñas de la sección 5-2, de la Escuela Jesús de Nazareth, periodo lectivo: 2022**”, se examinarán aspectos relevantes para el tema planteado, como lo son las habilidades lingüísticas, la expresión oral, la comprensión auditiva, estrategias didácticas, con el fin de potenciarlas para lograr un desarrollo integral de su hijo o hija.

Su participación es muy importante para poder llevar a cabo el estudio de forma adecuada, tomando en cuenta sus opiniones y permiso para desarrollar el proyecto educativo.

B. ¿QUÉ SE HARÁ?:

Lo primero que realizaremos será la aplicación de diagnósticos que nos permitan conocer y determinar las actividades que la docente realiza en sus clases para desarrollar la expresión oral y comprensión auditiva. Estos diagnósticos están adecuados para el nivel de los estudiantes, al igual que el de la docente.

Por consiguiente, aplicaremos una entrevista en profundidad a los estudiantes de la sección 5-2 para conocer sus necesidades, intereses y proyectos de vida. Estos serán utilizados en la confección de la estrategia: Voces del Yo.

Seguidamente, se creará la propuesta Voces del Yo, con los relatos brindado de los estudiantes participantes en la investigación, la cual será aplicada a través de 12 talleres: seis enfocados a la expresión oral y seis a la comprensión auditiva, en donde se cumplirá con nuestro objetivo principal, fortalecer las habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva.

Por último, se compartirán los resultados con la población participante, incluyendo, director, docentes, estudiantes participantes y encargados o padres de familias de los niños y las niñas que son partícipes de la investigación.

Dentro del proceso de ejecución del proyecto, se realizará diferentes actividades que permitan recolectar los datos necesarios para la aplicación de la estrategia didáctica: Voces del Yo.

Inclusive, se podrá además tomar fotografías, audios o videos, de las y los participantes del estudio, siempre que estén de acuerdo, pero no se revelará su identidad.

C. RIESGOS: Le haremos preguntas de índole personal, guardando su completa confidencialidad. La participación en este estudio puede significar que usted tenga que identificar situaciones que le lleven a meditar sobre la educación recibida por su hijo o hija.

D. BENEFICIOS: Como resultado de su participación en este estudio, no obtendrá ningún beneficio directo; sin embargo, su hijo o hija se verá beneficiada con respecto al fortalecimiento de dos de las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral y comprensión auditiva, las cuales deben ser desarrolladas para un crecimiento integral para su presente y futuro.

E. ¿QUÉ PASARÁ EN EL FUTURO? Cuando estén listos los resultados generales del estudio, le entregaremos información explicando los principales hallazgos encontrados. Es importante aclarar que nosotros esperamos que los primeros

resultados de los datos recolectados durante este estudio estarán listos dentro de más o menos dos años.

F. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA: Su participación en este estudio es voluntaria, esto es que usted participa solo si desea hacerlo. Puede negarse a participar, o bien, no contestar algunas de las preguntas que haremos, si no lo desea.

G. PARTICIPACIÓN CONFIDENCIAL: Su participación en este estudio es confidencial: todas las respuestas que usted nos dé a las preguntas que le vamos a hacer, serán identificadas con un número y no con sus datos personales (nombre, apellidos, número de teléfono, dirección). Solamente los investigadores del estudio tendrán acceso a los documentos que incluirán sus datos personales. No le diremos a nadie que usted está participando en el estudio y no daremos su información personal sin su permiso. En las publicaciones de los resultados de la investigación, su información será manejada de forma confidencial, su nombre y su ubicación no serán mencionados en ningún momento.

H. Si quisiera más información en el futuro, puede obtenerla llamando a cualquiera de los dos investigadores a los teléfonos 7152-7288 y 8431-2816 en horas de oficina (lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m.).

I. No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

- He leído y/o me han leído la información sobre este estudio, antes de firmar.
- He hablado con él o la investigadora y me ha contestado todas mis preguntas en un lenguaje entendible para mí.
- Participo en este estudio de forma voluntaria.
- Tengo el derecho a negarme a participar, sin que esto me perjudique de manera alguna.
- Para cualquier pregunta puedo llamar a María Abarca o a Adilia Pérez a los siguientes números telefónicos: 7152-7288 y 8431-2816 respectivamente.

Nombre, cédula y firma del padre de familia

Lugar

Fecha

Hora

Nombre, cédula y firma del investigador o asistente de investigación que solicita el consentimiento	Lugar	Fecha	Hora
Nombre, cédula y firma del investigador o asistente de investigación que solicita el consentimiento	Lugar	Fecha	Hora

Firma de la Coordinadora de la Carrera
Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclos de la Educación General Básica
Universidad Nacional - Campus Liberia