

**Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”
para estudiantes de I Ciclo de la
Escuela Enrique Strachan**

Proyecto de Graduación presentado en la
Escuela de Música
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
Universidad Nacional
Campus Omar Dengo

Para optar al grado de
Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical

Roberto J. Ramírez Madrigal
1 1095 0824

Noviembre, 2021

Dedicatorias

La creación y realización de este taller contó con el apoyo de muchas personas que me inspiraron y guiaron durante este proyecto. En primera instancia, agradezco a Dios, por los dones que me ha dado, las personas que me permitió conocer y por darme las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto.

A la Asociación Roblealto y al personal docente de la escuela Enrique Strachan por confiarme la gran responsabilidad de poder compartir con sus estudiantes, tardes llenas de música, ilusiones y sueños.

A los participantes del taller, por su gran esfuerzo y compromiso, no solo para conmigo y la escuela, sino con ustedes mismos; espero que este taller, les haya enseñado el valor de la música, el esfuerzo arduo y constante, así como la importancia del trabajo en equipo.

A la directora de la escuela M.Ed. Noelia León Brizo y a mi tutora M.Ed. Giselle Rodríguez; no tengo palabras para agradecerles la dedicación y disposición brindada a mi persona. Cada una de sus palabras, lleva el peso de la experiencia y ejemplifican la labor docente bien realizada; su apoyo constante fue inspirador y una de las más gratas lecciones que aprendí durante este proyecto.

Finalmente, dedico esta licenciatura a mi padre Lic. José Manuel Ramírez González y a mi madre Lic. María Aurelia Madrigal Movellán, por su constante apoyo, su ejemplo como educadores y sus consejos; sin duda no estaría aquí sin ustedes.

Resumen

Ramírez Madrigal, Roberto. *Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros” para estudiantes de I Ciclo de la escuela Enrique Strachan.*

El propósito de esta investigación fue analizar si la implementación de un taller de percusión corporal dirigido a estudiantes de primer ciclo puede facilitar los procesos de la educación musical costarricense, en el marco de la pedagogía musical activa; permitiéndole a los participantes, aprender música al hacer música. El enfoque de la investigación fue cualitativo, utilizando la observación participante y las bitácoras escritas por sesión como principales métodos de recolección de datos. Se seleccionaron a los estudiantes de la Escuela Enrique Strachan, ubicada en San José de la Montaña, en Barva de Heredia como sujetos de información. Esta institución forma parte de la asociación Roblealto Pro Bienestar del niño, cuyo propósito es atender a los niños y niñas de la sociedad costarricense que se encuentran en vulnerabilidad social. Por lo tanto, se utilizaron estrategias metodológicas que fomentarán el desarrollo integral de los estudiantes, dotándolos a su vez con herramientas que les permitan el mejoramiento de su autoimagen y la relación respetuosa con otros individuos. Dentro de los principales resultados, se indican la utilidad de la percusión corporal como recurso pedagógico, los aportes que esta ofrece en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música, entre los cuales destacan: el disfrute de la música de forma activa, las conexiones con otras personas utilizando a la percusión corporal como un lenguaje en común y el acercamiento a los conceptos básicos de la música.

Palabras claves. Percusión corporal, Pedagogía activa, Educación musical, Música, Sonidos Corporales.

Tabla de contenidos

Dedicatorias	i
Resumen	ii
Tabla de contenidos	iii
Índice de Tablas	vi
Índice de figuras	vii
Capítulo I. Introducción	1
Justificación	2
Antecedentes.....	5
Objetivos del Proyecto.....	10
Capítulo II. Marco Referencial	11
Escuela Nueva	11
Pedagogía Musical Activa	13
<i>Método Dalcroze</i>	14
<i>Método Kodály</i>	15
<i>Método Orff</i>	16
<i>Método Willems</i>	17
<i>Método Martenot</i>	18
<i>Método BAPNE</i>	19
Definición de Percusión corporal	20
Herramientas que aporta la Percusión corporal como recurso pedagógico.....	23

<i>El Juego</i>	23
<i>Aprendizaje Cooperativo</i>	25
<i>Psicomotricidad</i>	27
<i>Expresión corporal</i>	28
Beneficios de la percusión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes	29
Capítulo III. Metodología de la investigación	32
Enfoque Investigativo	32
Sujetos de Información	33
Contexto Geográfico, Social, Educativo y Ambiental al que Pertenece la Población Beneficiada	34
Categorías de Análisis	35
Estrategia Metodológica	36
Técnicas e Instrumentos Utilizados en el Diagnóstico	38
<i>Observación</i>	39
<i>Entrevista</i>	40
<i>Grupo de Discusión o Focal</i>	40
Capítulo IV. Diseño, Ejecución y Evaluación del Proyecto	42
Diseño del Proyecto	42
<i>Objetivos del Taller de Percusión Corporal "Cuerpos sonoros"</i>	42
<i>Contenidos</i>	43
Ejecución del Proyecto	45
<i>Descripción de las Actividades Realizadas en el Proyecto</i>	46
<i>Repertorio de la Presentación Pública</i>	62
Evaluación del Proyecto	71
<i>Análisis de los Resultados Obtenidos por Sesión</i>	72

<i>Análisis de la Presentación Pública</i>	109
<i>Análisis de los Resultados Obtenidos</i>	111
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	115
Conclusiones.....	115
Recomendaciones	121
Referencias bibliográficas	123
Apéndices	128
<i>Apéndice A.</i>	128
<i>Apéndice B.</i>	129
<i>Apéndice C.</i>	130
<i>Apéndice D.</i>	162
<i>Apéndice E.</i>	200
<i>Apéndice F.</i>	201
<i>Apéndice G.</i>	203
<i>Apéndice H.</i>	205

Índice de Tablas

Tabla 1.		
	<i>Participantes del taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”</i>	33
Tabla 2.		
	<i>Contenidos del taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”</i>	43
Tabla 3.		
	<i>Criterios utilizados en la Rúbrica de evaluación grupal.</i>	73

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Nomenclatura de alturas y timbres.	63
<i>Figura 2.</i> Golpe en el pecho: Mano derecha, mano izquierda y manos juntas.	63
<i>Figura 3.</i> Golpe en los muslos. Mano derecha, mano izquierda y manos juntas..	63
<i>Figura 4.</i> Golpe en la Mejilla. Mano derecha y mano izquierda.	64
<i>Figura 5.</i> Pies (Brinco). Pie derecho y pie izquierdo.	64
<i>Figura 6.</i> Palmada y palmada en los codos (Manos cruzadas). Mano derecha y mano izquierda.	64
<i>Figura 7.</i> Chasquido. Manos juntas, mano derecha y mano izquierda.	65
<i>Figura 8.</i> Partitura de “Chocolatada”.	66
<i>Figura 9.</i> Partitura de “Tocan la puerta”.	67
<i>Figura 10.</i> Partitura de “Vamos Juntos”.	68

<i>Figura 11.</i> Partitura de “Toca tu tambor”.	69
<i>Figura 12.</i> Partitura de “Café con pan, ¡Qué rico!”.	70

Capítulo I. Introducción

En el capítulo I, se plantean los razonamientos iniciales en la mente del investigador que conducen a la descripción de la problemática estudiada y a la formulación de la pregunta de investigación. Se aportan argumentos teóricos de diferentes autores que justifican la utilización de la percusión corporal como posible solución a la situación anteriormente mencionada.

También, se realiza una reseña de los antecedentes de la práctica de esta disciplina en la educación musical, comenzando en la Europa del siglo XIX y terminando en la Costa Rica del Siglo XXI para finalizar con la descripción de los objetivos, en los que se basa esta investigación.

En el capítulo II, se inicia el análisis del estado de la cuestión partiendo de la escuela nueva y la pedagogía musical activa; aquí, el lector encontrará un listado de los métodos más relevantes en la educación musical de la época, sus principales enunciados y su vinculación con la percusión corporal.

Se proporcionan diversas definiciones de la percusión corporal, su interacción con otros elementos pedagógicos y se establecen los beneficios de está en los procesos de Educación Musical de los estudiantes.

En el capítulo III, se explica las razones del porqué se selecciona el enfoque cualitativo en esta investigación. Se realiza un análisis de la población, a la cual se dirigió el taller y de la situación de vulnerabilidad social que los participantes vivían y cómo esta afectaba sus interacciones sociales y su desempeño académico. El estudio de estos contextos, le permitió al investigador, seleccionar las categorías de análisis, estrategias metodológicas y las técnicas e instrumentos apropiados para la realización del diagnóstico.

La información presentada en el capítulo IV, se desglosó en tres etapas: Diseño, ejecución y evaluación. En la etapa de diseño, se definió la estructura del taller, sus objetivos y contenidos. En la etapa de ejecución, se desglosan las actividades utilizadas y las estrategias metodológicas implementadas para la composición de las obras interpretadas en la presentación pública, al final del taller.

En la etapa de evaluación, el investigador realiza un análisis de las interacciones

recopiladas en cada una de las sesiones del taller y de la presentación pública, evaluando los resultados obtenidos mediante la utilización de un instrumento de evaluación.

Finalmente, en el capítulo V, se aportan las principales conclusiones extraídas mediante un análisis de los objetivos específicos del proyecto, con el propósito de determinar el cumplimiento de los mismos y en especial, los aportes del Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros” en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical de los participantes.

El taller de percusión corporal “Cuerpos Sonoros” es una propuesta pedagógica que fomenta la experiencia musical enfocada a la práctica y experimentación de las posibilidades sonoras-musicales del cuerpo humano como instrumento musical primario, con la finalidad de promover el uso de la percusión corporal como recurso pedagógico en la educación musical de primaria. Este taller fue dirigido a estudiantes de I ciclo de la Escuela Enrique Strachan, ubicada en San José de la Montaña, Barva, Heredia.

Justificación

La motivación de esta investigación nace de la experiencia adquirida durante la práctica profesional realizada por el investigador en el Liceo Ing. Samuel Sáenz Flores, ubicado en la provincia de Heredia durante el primer ciclo del 2017, donde fue posible observar cómo las clases de educación musical, limitaban la participación del estudiantado a un rol pasivo-receptivo, mientras el profesor explicaba en la pizarra las bases del sistema de notación musical occidental.

Los estudiantes se veían distantes y distraídos, eran muy pocos los que ponían atención y muchos los que sentían que la música era muy complicada, según lo que me comentaban al final de la clase. Durante esa clase, los estudiantes hacían música solo cuando cantaban himnos y cuando tocaban la flauta.

Esta situación, según explica Andrea Giráldez (1998), se produce porque tradicionalmente, se confunde el concepto de lenguaje musical tomándolo como sinónimo de los conceptos de teoría y la notación musical, generando que en muchas aulas alrededor del

mundo, se inicie el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música desde lo teórico, relegando la práctica de la música y el descubrimiento de los fenómenos sonoros a un segundo plano.

El cuerpo docente parece paralizarse ante la idea de trabajar en el aula sin una partitura y comúnmente, se entiende que, sin esta herramienta, no hay nada que hacer en la clase, sin embargo, ninguna de las capacidades básicas y esenciales que sostienen el desarrollo musical de los niños y las niñas, necesitan al inicio de un soporte escrito.

Por lo que pretender que, para aprender a cantar, tocar instrumentos, aprender a moverse al compás de la música o siquiera a comprender aquello que se escucha, se debe primero contar con conocimientos teóricos o con un código escrito, sería negar la realidad de todas aquellas culturas cuya música, se ha basado durante milenios y hasta la fecha en la tradición oral, incluyendo innumerables músicos, aficionados y profesionales, que no han recibido nunca una formación académica (Giráldez, 1998).

Si quisiéramos realizar una analogía con el lenguaje verbal de los niños y las niñas, estos no aprenden a leer y escribir sino hasta después de un período bastante prolongado, en el que han escuchado y hablado, una vez que adquieren este aprendizaje, siguen hablando. Por esto, al igual que con el lenguaje verbal, la educación musical necesita de una etapa inicial donde los y las estudiantes puedan experimentar con los sonidos y con las facultades musicales de sus cuerpos (Giráldez, 1998).

A pesar de que estas prácticas en la educación musical actual están en transformación, no se observan cambios significativos en los planteamientos pedagógicos. Una mirada a nuestro entorno es suficiente evidencia de que el símbolo; es decir, la lectura y escritura mediante la notación musical y la teoría permanecen como el punto de referencia y el factor medular, no sólo de las programaciones sino también las propuestas de numerosos materiales didácticos y libros de texto (Giráldez, 1998).

Esto originó la pregunta de investigación: ¿qué recurso o herramienta en función de la educación musical, se puede utilizar para generar el aprendizaje de la música, de forma práctica y directa, sin artilugios u objetos externos?

Es aquí donde el investigador pretende presentar la percusión corporal como un recurso pedagógico de fácil acceso, tanto para docentes como para el estudiantado; las posibilidades de utilizar palmadas y chasquidos, entre otros sonidos causados por el cuerpo, permiten desmitificar la idea de que, para hacer música, se requiere comprar un instrumento musical,

saber “leer música” o comenzar el proceso de educación musical por la enseñanza de métodos de lectoescritura musical clásicos.

Al conocer sobre las implicaciones musicales del sonido y sus características principales, los estudiantes empezarán a generar conexiones entre los fenómenos sonoros del ambiente que les rodea y los fenómenos sonoros corporales, es decir, poco a poco, estos se sentirán inmersos en un proceso de educación musical, empezando a comprender que su cuerpo es capaz de generar sonidos.

Con ello, podrían empezar a relacionar la capacidad de generar dichos sonidos con la habilidad de moverse hasta el punto de asimilar que pueden utilizar su cuerpo en movimiento para generar patrones sonoros que, a mayor escala, les permitirán tener sus primeros contactos con los conceptos primarios de la música. Las ocasiones que tengan para hacer música de forma espontánea, ya sea, para aprender nuevas canciones o para improvisar y componer, seguirán siendo una parte imprescindible de su formación musical (Sanabria, 2008).

La percusión corporal, definida de manera general como: “el arte de golpear el cuerpo para producir diferentes tipos de sonidos con fines didácticos, terapéuticos, antropológicos o sociales” (Almoguera, 2019, p. 156), ha formado parte de la humanidad desde tiempos prehistóricos y con el paso de los años, ha ido adquiriendo diferentes connotaciones definidas en gran parte por sus usos, significados y funciones específicas de la época, así como por las diferentes culturas que la han utilizado (Romero, 2013).

Desde los años 80 hasta la actualidad, la popularidad de la percusión corporal ha ido en aumento, no sólo desde lo musical sino también desde lo psicológico, cognitivo y pedagógico, haciendo que cada día haya más trabajos investigativos sobre su uso y beneficios (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

La percusión corporal también se destaca por ser un recurso pedagógico de fácil acceso, ya que los participantes sólo necesitan utilizar su cuerpo, es portátil y no requiere una gran inversión económica, al no ser necesario la compra de instrumentos musicales como en el caso de las rondallas, estudiantinas, orquestas sinfónicas y filarmónicas.

Esto abre la oportunidad a los educadores musicales, tanto en formación como los que ya están graduados y están ejerciendo, de utilizar la percusión corporal en sus clases y de crear talleres, como el propuesto en este proyecto, sin necesidad de aumentar los costos de los materiales didácticos, permitiéndoles a los estudiantes la posibilidad de aprender música

haciendo música.

Antecedentes

Cómo se mencionó anteriormente, algunos estudios antropológicos datan la práctica de la percusión corporal durante la prehistoria (Romero 2013). Sin embargo, la vinculación de la percusión corporal con la educación musical, desde una perspectiva académica, es en contraposición, reciente.

Uno de los primeros antecedentes sobre el uso de la percusión corporal en la educación musical fue el trabajo de Federico Fröbel, en su obra “Mutter-und Koselieder” publicada en 1844, en la que destaca la importancia del movimiento y empleo de dramatizaciones musicales empleando el cuerpo por medio de palmadas, marchas y danzas siendo este tipo de actividades, la base del estímulo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas ideas pedagógicas se conectaban con la visión de Montaigne, quien señalaba que los juegos de los niños deberían considerarse como “*sus actos más serios*” (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Al iniciar el siglo XX, la pedagogía musical se ve influenciada por las nuevas tendencias pedagógicas, psicológicas y filosóficas, las cuales ofrecían una nueva concepción, en la que el cuerpo y la experiencia poseen una gran importancia.

Durante los años 40 de ese siglo, las propuestas de la “escuela nueva”, incorporan esta nueva percepción del cuerpo, la cual es evidente en los postulados de Jacques-Dalcroze, Orff, Martenot, Kodaly y Williems, en cuanto estos métodos utilizan al cuerpo como base de un recurso emergente en las aplicaciones didácticas (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

En la década de los años ochenta, la percusión corporal ha tenido un auge progresivo, en varios ámbitos del “quehacer” musical, que se mantiene hasta la actualidad. Keith Terry (1984) y Reinhard Flatischler (1989), señalaron las primeras pautas en establecer al cuerpo como un instrumento acústico rítmico, tímbrico y dinámico; también, las publicaciones de Kartomi, rescatan el interés por los juegos de coordinación infantil o los *Handclapping songs*, desde una perspectiva etnomusical, producto de sus investigaciones en Indonesia (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Para los años 90, se destacan los trabajos y composiciones de Ulrich Moritz (1997), Gerhard Reiter (1998) y Jürgen Zimmerman (1999), así como la inclusión de la percusión corporal en la escena musical mundial, en los espectáculos de Stomp, Mayumana y Barbatuques, principalmente. (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

En la actualidad, el trabajo investigativo de Javier Romero Naranjo, musicólogo, pedagogo musical y fundador del método BAPNE ha contribuido a la difusión de los beneficios de la percusión corporal en la salud de pacientes de patologías como el Alzheimer y Parkinson, debido a estimulación multisensorial que ofrece la música, que permite el desarrollo de las inteligencias múltiples, según la propuesta de Gardner (1983), en especial la inteligencia interpersonal, intrapersonal, musical y corporal y cinética (Romero A. 2013).

En un estudio bibliométrico reciente, se estableció que el doctor Javier Romero Naranjo es el autor más prolífico en el tema de la percusión corporal hasta el año 2017; sus investigaciones exploran los efectos positivos del uso de la percusión corporal desde diferentes perspectivas, siendo las más predominantes la perspectiva pedagógica, desde la educación musical y la perspectiva terapéutica, desde el método BAPNE (Romero, Sánchez-González, 2018).

En Costa Rica, los antecedentes de la investigación y práctica de la percusión corporal son aún más recientes. Al inicio de este trabajo final de graduación, el investigador no encontró ningún otro trabajo final de graduación realizado en universidades costarricenses relacionado con este tema. Esta situación, lleva al investigador a realizar tres entrevistas para recopilar los inicios de la percusión corporal en el país (Ver anexo D).

Se entrevistó al Máster Richard Ulate Orozco, pianista, educador musical y Máster certificado en el método BAPNE, sobre los inicios, capacitaciones e impactos del método BAPNE en Costa Rica.

En el 2012, se realiza la primera capacitación del método BAPNE en Costa Rica, a cargo del doctor Javier Romero, en un curso de 4 días de duración, coordinado por la profesora Anabel Campos (UCR) y realizado en el conservatorio de la sede occidente de la Universidad de Costa Rica, apoyado por el SINEM. Con el propósito de mantener un seguimiento de esta metodología, el máster Ulate Orozco coordina junto con Yamil Jaikel, también Máster en el

Método BAPNE, visitas del doctor Romero a Costa Rica y se empezaron a dar cursos de capacitación sobre el Método BAPNE (R. Ulate, comunicación personal vía Zoom, 4 de septiembre del 2020).

Los frutos de las visitas del doctor Romero a Costa Rica permiten graduar y certificar a una generación **de diplomado**, el cual tiene la duración de un año; estos profesionales tienen la posibilidad de trabajar en sus centros o trabajos, enseñando el método, pero no pueden formar a otros profesionales; para esto es necesario, el grado de maestría que, hasta el día de hoy, no se imparte en el país.

Actualmente en Costa Rica, sólo los Masters Ulate y Jaikel están certificados como formadores BAPNE por la asociación de percusión corporal, método BAPNE, con sede en Alicante, España y realizan capacitaciones cada tres meses sobre el método, no sólo a educadores musicales sino a profesionales de diferentes disciplinas (R. Ulate, comunicación personal vía Zoom, 4 de septiembre del 2020).

También, se entrevistó al Lic. Cristian Mejía, educador musical, músico y fundador de la agrupación nacional de percusión corporal “Tarambé” sobre la creación de la categoría de Percusión Corporal en el Festival estudiantil de las artes (FEA), su experiencia en Indonesia y la creación de “Tarambé”.

El Lic. Cristian Mejía comienza a aprender sobre percusión corporal, aproximadamente en el año 2011, viendo videos por internet y comprando cursos en línea, a maestros de percusión corporal en el Reino Unido, ya que en el país no había cursos ni talleres sobre percusión corporal.

Trabajando como profesor de música para el Ministerio de Educación Pública (MEP) en la Escuela Rincón Grande de Pavas, en el año 2016, el Lic. Mejía comienza a implementar la percusión corporal en sus clases de música, ya que esta escuela es urbano-marginal y sus estudiantes provienen, en su mayoría, de hogares con bajos recursos económicos y con poca posibilidad de adquirir instrumentos musicales.

Allí forma un grupo de percusión corporal y un ensamble de instrumentos cotidiáfonos reciclados con los estudiantes del centro educativo y realiza una presentación pública en el Teatro Nacional. (C. Mejía, comunicación personal vía Zoom, 5 de septiembre del 2020).

Durante el 2016, se reúne con el asesor nacional de Música, el Máster Chechey González

Arce para incluir a la percusión corporal como categoría del FEA. Estos esfuerzos fructificaron en el 2017, donde se realizó la primera edición de esta categoría, que sigue activa en la actualidad (C. Mejía, comunicación personal vía Zoom, 5 de septiembre del 2020).

En ese mismo año, el Lic. Mejía viaja a Indonesia **con la beca Darmasiswa**, otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de Indonesia, a través de la embajada de Indonesia en Panamá, en donde estuvo estudiando por año y tres meses diferentes estilos de percusión corporal que se practican en las Islas de Bali, Java y Sumatra.

Entre esos estilos se encuentran: Kecak, estilo de Bali basado en la percusión vocal; Didong, juego de palmas, del cual aprende a generar diferentes sonoridades, la Danza Saman y el Ratoeh Jaroeh, los cuales se ejecutan en posición de rodillas con temáticas folclóricas y religiosas y por último, el Randai, estilo de arte marcial que contiene elementos percutivos (C. Mejía, comunicación personal vía Zoom, 5 de septiembre del 2020).

Al regresar a Costa Rica en el 2019, realiza capacitaciones a docentes de educación musical, por medio del Colegio de Licenciados y Profesores (COLYPRO), en donde varios colegas le proponen la posibilidad de formar un grupo de percusión corporal; al final de la primera convocatoria, el grupo queda reducido a 6 miembros que forman la agrupación “Tarambé”, cuyo nombre proviene de conjugación de “Tara” y “Mbé”... “Mbé” por él Yembé y “Tara” quién es el dios del trueno en la cosmología bribri; esta agrupación se mantiene activa en la actualidad, realizando presentaciones y talleres de percusión corporal, tanto dentro como fuera del país (C. Mejía, comunicación personal vía Zoom, 5 de septiembre del 2020).

La última entrevista realizada fue al **Máster Chechey González Arce, educador musical y asesor nacional de Educación musical en la dirección de vida estudiantil en el Ministerio de Educación Pública (MEP)** sobre la inclusión de la percusión corporal en el FEA y en los programas de estudio de Educación Musical, en específico, para Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica (Edición 2013).

Según comenta González Arce, en un inicio el Festival Estudiantil de las Artes (FEA), se concentró en mostrar disciplinas artísticas clásicas como: estudiantinas, coro, bailes folklóricos, poesía y cuento. Conforme van pasando los años, la dirección de vida estudiantil se da a la tarea de ampliar un poco más las disciplinas artísticas, pensando en algunas inquietudes y necesidades del estudiantado (C. González, comunicación personal vía Teams, 13 de abril del

2021).

Se incluyó la música rock por medio de las bandas de garaje, el teatro callejero, entre otros. Sin embargo, algunos padres de familia elevaron su preocupación en relación con los altos costos de los materiales para participar en el festival, por ejemplo: los trajes de los participantes de bailes folklóricos y la escenografía, en el caso del teatro.

De ahí, surge la posibilidad de agregar los cotidiáfonos y la percusión corporal como disciplinas artísticas de bajo costo para los docentes y el estudiantado (C. González, comunicación personal vía Teams, 13 de abril del 2021).

En el 2016, en colaboración con el Lic. Mejía, se crea la normativa para la inclusión de la percusión corporal como disciplina artística del FEA. En un principio, por ser una disciplina nueva, la participación fue baja, sin embargo, hoy por hoy, cuenta con una participación similar al resto de las disciplinas artísticas, ganando cada vez más popularidad entre estudiantes y docentes.

En relación con los Programas de estudio de Educación Musical, González Arce agrega:

Se hacen muchas referencias a la percusión corporal. Entonces, el docente puede motivar desde el aula al estudiantado, para que las prácticas que están haciendo dentro de la parte curricular, puedan ser arregladas musicalmente, por así decirlo, para que puedan participar en el Festival Estudiantil de las Artes (C. González, comunicación personal vía Teams, 13 de abril del 2021).

Aunque no existe una unidad didáctica dedicada a la percusión corporal, concretamente en el Programa de estudios de Educación Musical para primaria, se propone la utilización de la percusión corporal desde el primer año, en su primera unidad: “Somos maravillosos instrumentos musicales” cuyo propósito pretende: “... que el estudiante desarrolle el área sensorial y física de su cuerpo como espacio, mundo y medio sonoro, mediante su interacción y disfrute con los sonidos y las músicas” (Ministerio de Educación Pública, 2013, p. 38), explorando de forma sonora su cuerpo y voz.

Objetivos del Proyecto

En este apartado, se detalla el objetivo general y los objetivos específicos de esta investigación.

Objetivo General

Promover la práctica de la percusión corporal como recurso pedagógico en la educación musical costarricense de primaria, mediante el Taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”, desarrollado con estudiantes del I ciclo de la Escuela Enrique Strachan.

Objetivos Específicos

1. Analizar los usos de la percusión corporal en la educación musical de primaria para el diseño de un taller de percusión corporal.
2. Implementar un taller de percusión corporal que permita la exploración de los sonidos corporales para la creación de composiciones originales de percusión corporal.
3. Determinar el aporte del taller de percusión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación musical costarricense de primaria.

Capítulo II. Marco Referencial

En este capítulo, se desarrollan los contenidos que sustentan al taller de percusión corporal “Cuerpos Sonoros”, a partir de la correlación entre la percusión corporal y la educación musical a través de la historia; los desarrollos teóricos y metodológicos, a partir de la nueva escuela de la pedagogía musical, que incluyeron directa e indirectamente, elementos de la percusión corporal en la práctica docente.

Asimismo, se aportan definiciones de la percusión corporal, las herramientas que aporta como recurso pedagógico y los beneficios de su aplicación en el desarrollo integral de los estudiantes.

Escuela Nueva

La denominada *Escuela Nueva* tiene sus orígenes en Europa, a finales del siglo XIX. La denominación de *Escuela Nueva* nace del deseo de contrastarla con el modelo pedagógico predominante durante la mayor parte del siglo XIX, denominado como “educación tradicionalista” (Villalpando y Nava, 2005).

Este término, no se refiere a un solo tipo de escuela o de sistema didáctico determinado, sino a toda una gama de principios inclinados a revisar las formas tradicionales de la enseñanza, los cuales generaron una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y psicología iniciaban para ese momento, luego estos principios se ampliaron, relacionándose con otros, relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social (Filho, 1964, citado por Narváez, 2006).

Esta escuela, le atribuye una mayor importancia a la participación del estudiante y dirige una especial atención al método; es decir, es *paidocéntrico*, marcando así una gran diferencia con los métodos tradicionales que son *magistrocéntricos* (Jorquera, 2010).

Según Filho (1964, como se citó en Narváez, 2006), podemos identificar cuatro principios generales del movimiento de la Escuela Nueva:

1. Respeto a la personalidad del educando o el reconocimiento de que éste, debe disponer de libertad.
2. Admisión de la comprensión funcional de la acción educativa desde el punto de vista individual y social.
3. La comprensión del aprendizaje simbólico, en situaciones de la vida social.
4. Se asume la variabilidad de las características de cada individuo, de acuerdo con la cultura familiar y la pertenencia a grupos de vecindario, de trabajo, de recreación y religiosa.

Entre sus expositores, en el área de la educación musical, se destacan: **Pauline Kergomard (1838-1925)**, reconocida por sus obras sobre la importancia del canto en la educación maternal, categorizando al canto como un arte de primera necesidad y destacando no sólo el valor estético del canto, sino también por la posibilidad que el canto le ofrece a los niños para conectarse con su parte emotiva.

Marie Pape-Carpentier (1815-1878), especialista en educación infantil, quien crea un programa de enseñanza musical en el que se favorece la discreción de los sonidos generados por la voz humana: su progresión ascendente o descendente, la relación natural de los intervalos, dejando, por último, el nombre de los signos representativos; es decir, propone la educación del oído antes que la escritura de los sonidos, comprendiendo el aspecto rítmico y la entonación,

Finalmente, **María Montessori (1870-1952)**, quien propuso, a través de varios ejercicios, desarrollar tanto la educación auditiva como el sentido estético de los infantes; rescatando del valor de la educación sensorial y su desarrollo en tres fases: Imitación, diferenciación e identificación por medio de la audición y el tercero de entonación. Estos trabajos influenciaron los métodos desarrollados en la pedagogía musical activa, a inicios del siglo XX (Villena, Vicente y de Vicente, 1998).

Pedagogía Musical Activa

La Pedagogía Musical Activa es un movimiento educativo musical actual que sucede y se desprende de la Escuela Nueva de las últimas décadas del siglo XIX. Está compuesta por músicos-profesores de gran valía que han tenido acercamiento al campo de la psicología y de la pedagogía, dejando en ellos una huella profunda que se verá reflejada en los principios metodológicos, en que basan sus propias metodologías (Villena, Vicente y de Vicente, 1998).

Se acuña el término “activa”, porque se considera que el principio más importante y significativo, es propiciar la actividad del niño, utilizando el principio de actividad y hacer posible toda la actividad psicomotora propia del infante, con el propósito de centrarse en los intereses de este y hacer más eficaces, la enseñanza y el aprendizaje (Narváez, 2006).

Esta investigación, se nutre de los acercamientos teóricos de diversos métodos de la Pedagogía Musical Activa, en especial aquellas propuestas metodológicas que utilizan el recurso de la percusión corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música, sin pretender en ningún momento que ésta sea una aplicación textual de estas metodologías.

Se considerarán los métodos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems, Maurice Martenot y por el método BAPNE como referentes a analizar en el panorama metodológico.

En la mayoría de estos métodos, se hace uso de algún aspecto relacionado a la percusión corporal, ya sea directa o indirectamente, en relación con la actividad didáctica de las cualidades del sonido musical, en especial aquellas dirigidas al ritmo, timbre, altura e intensidad del sonido.

Es importante señalar también, que el desarrollo y la implicación del movimiento y la percusión corporal a lo largo del siglo XX, no ha sido igualitaria, por lo que su auge ha sido variable, dependiendo de los países y las metodologías (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

A continuación, se realizará una sinopsis de los principales métodos de la pedagogía musical activa que incorporan, de manera directa o indirecta, la percusión corporal, analizando los factores relevantes de cada metodología y relacionándolos entre sí, para observar el proceso de incorporación del movimiento en la pedagogía musical y empleo del cuerpo como

instrumento musical.

Método Dalcroze

La rítmica Dalcroze, como lo mencionamos en los antecedentes, fue uno de los primeros acercamientos conceptuales de la unión entre movimiento y la música en la práctica de la educación musical. Le concede una gran relevancia al movimiento para el desarrollo de la música y su docencia; a través de ella, Jacques-Dalcroze, articula los ejercicios utilizando los recursos psicomotores (pisadas y palmas) para enfatizar los compases, pulsos y tiempos, con el propósito de separar los tiempos fuertes de los débiles, así como otros elementos musicales.

A diferencia del método Orff, Dalcroze, trabaja su metodología en dos planos (pasos y palmas) como herramientas didácticas en el desarrollo del ritmo, sin embargo, este recurso no fue sistematizado en su metodología (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

La educación musical Dalcroziana, se resume en un cuidadoso cultivo de la percepción auditiva que genera reacciones corporales bien coordinadas, de forma espontánea. Para Dalcroze, existía una conexión intrínseca entre la audición y el movimiento que propiciaba una metodología ideal para la adquisición de la conciencia de las estructuras musicales y sus posibilidades expresivas.

Basado en esta idea, se utiliza el recurso de la marcha, resaltando la coordinación de las piernas en relación con el ritmo. Las variaciones de velocidad, acentos, estructuras melódico-rítmicas, se transfieren al resto del cuerpo y si se asocia con los miembros inferiores, esta transferencia es aún más adecuada (Trives *et al.*, 2014).

Estos recursos metodológicos de la rítmica de Dalcroze en especial, aquellos que promueven el uso de la marcha y el libre tránsito a través de un espacio de trabajo, se utilizaron en la segunda actividad de la primera sesión del taller "Cuerpos Sonoros", descrita en el capítulo IV.

Método Kodály

Zoltán Kodály, es uno de los músicos y pedagogos más importantes de Hungría; en su método denominado como método Kodály, el canto ocupa un lugar importante, así como el ritmo, explicando que el ritmo es capaz de disciplinar el sistema nervioso y que cuando se canta, se ejercitan los pulmones, la laringe y demás órganos del aparato fonador; es decir, el canto y el entrenamiento físico están relacionados íntimamente, no menos importantes que el sustento propio.

También agregaba, que el canto ayuda en el desarrollo intelectual y emocional de los educandos y en la formación de su carácter, sin dejar por fuera, la importancia social, ya que, en su método, la música folklórica toma una relevancia importante (Villena, Vicente y de Vicente, 1998).

La secuencia de su método es la del desarrollo del niño, con un método global e intuitivo en la primera etapa del niño basado en el juego. De acuerdo con Kodály, el material en que debe basarse la educación del canto es la canción popular, con canciones infantiles y folklóricas; teniendo la creencia de que las canciones tradicionales pentatónicas son las más adecuadas para los niños de los jardines de infancia y a nivel preescolar.

Por la naturaleza de las canciones húngaras y el uso de la escala pentatónica en ellas, los niños aprenden con mayor facilidad la escala menor, esto marca una gran diferencia en relación a la educación del canto en otros países donde se basan en la escala mayor; también destacan, en su método, el uso de la fononimia, el cual consiste en marcar las alturas de los sonidos, colocando la mano a diferentes alturas y el uso del "solfeo relativo o do móvil", en el cual las escalas son pensadas interválicamente y se le asigna a la primera nota de la escala mayor, la denominación de "do", "re" a la segunda y así sucesivamente, sin importar el tono en el que estemos (Sánchez, 2009).

En este método, la visión del cuerpo y, sobre todo, el empleo de la percusión corporal es mucho menor. El canto es su objetivo principal y para llegar a él, además del trabajo melódico debe considerarse el trabajo rítmico previo, a través del solfeo silábico. Se usa únicamente el cuerpo en lo que respecta al enfoque didáctico rítmico, utilizando elementos de percusión

corporal con la misma finalidad que en el método Dalcroze, mediante palmadas y golpes con los pies; es decir, ambos métodos utilizan la percusión corporal exclusivamente como recurso y de forma no sistematizada (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Método Orff

Carl Orff es el pedagogo que comienza a utilizar la percusión corporal de forma más sistematizada, al unificar la palabra y el movimiento mediante la graduación de diferentes sonidos corporales que incluyen chasquidos, palmas, golpes en los muslos y pisadas, principalmente. En su método, la sistematización se articula desde las alturas sonoras de forma descendente (de agudo a grave), dada su faceta como compositor; utiliza el acento prosódico de las palabras al reforzarlo con la percusión corporal, con distintos timbres sonoros, en función a los niveles de coordinación por capacidades motrices según los diferentes ámbitos de aplicación (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Uno de sus principales objetivos es la orquestación o instrumentación escolar de los diversos sonidos corporales junto con los de la pequeña percusión y otros instrumentos, por lo que, una vez trabajada la cuestión prosódica o la palabra, transiciona al movimiento para reforzar estructuras rítmicas, compases, frases y semifrases.

Estos gestos sonoros presentan potencialidades didácticas en el trabajo de la forma musical, la interpretación de distintos ritmos, la implementación de la improvisación y permite el acercamiento mediante acompañamiento a diversos tipos de repertorio; aunque se puede observar la manera sistemática en la que son usados, los recursos de la percusión corporal, (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

También, privilegia la parcelación de los elementos del aprendizaje musical, la repetición de un modelo dado (eco) y su repetición muscular mecanizada (ostinato). Mediante estos elementos, se fortalece el reflejo auditivo y motor, constituyéndose en la primera sistematización de la percusión corporal en un método; el movimiento se asocia con la danza en la consecución de objetivos kinestésicos y del desarrollo motor.

En conclusión, a diferencia de métodos anteriores, se puede observar la forma en la que los recursos del movimiento y la percusión corporal, se emplean de forma sistematizada, sin

embargo, esta no llega a ser su eje metodológico (Trives *et al.*, 2014).

Método Willems

Edgard Willems, entiende que la educación musical va más allá de la enseñanza del solfeo y del aprendizaje de un instrumento; adopta la concepción de la cultura musical integral, la cual se va configurando desde la infancia como parte integral de una personalidad armoniosa.

Considera que, bajo una guía adecuada, las rondas infantiles, canciones populares, improvisaciones, el dominio de los instrumentos más sencillos, la exploración de las posibilidades expresivas y la liberación de su sentido del ritmo, permiten al niño vivir la música de manera más profunda, conociendo la alegría de su creación y permitiendo concentrar en ella, las funciones del cuerpo y del pensamiento sin inhibiciones (Villena, Vicente y de Vicente, 1998).

Más que un método educativo musical, podemos indicar que Willems nos ha dejado una obra de reflexión importante en materia de pedagogía musical, proveyendo un vasto y rico panorama de las aplicaciones de los métodos activos; sin embargo, añade otra visión centrada en la educación auditiva relacionada a la melodía, utilizando a la discriminación como procedimiento principal a la hora de identificar, reconocer, reproducir aspectos relacionados con la altura, el timbre, la intensidad y la duración de las notas.

También considera, al igual que Jaques-Dalcroze, que la base del ritmo está en el movimiento corporal, a lo cual denomina como “ritmo viviente”, expresado con el cuerpo, pero con una finalidad diferente al movimiento realizado en la danza o la gimnasia (Trives, E. A. *et al.*, 2014).

Para Willems, la melodía es el principal elemento musical, considerándola la característica esencial de la música; por lo tanto, la educación auditiva es determinante en su propuesta. De igual forma, se observa el movimiento y la percusión corporal en la utilización de choques sonoros y onomatopeyas silábicas como recursos al servicio de la educación auditivo-discriminatoria (Trives, E. A. *et al.*, 2014).

Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical funciona en relación con los procesos del desarrollo integral de la persona. Las discriminaciones de la duración, en tanto al ritmo, se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de chasquidos y sonidos onomatopéyicos. Podemos observar entonces, una vez más, el empleo de la percusión corporal como recurso, pero no como eje fundamental de su metodología (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Método Martenot

Maurice Martenot propuso adaptar la educación musical a las exigencias del tiempo presente, frente a los viejos sistemas que hacen de esta disciplina un quehacer pesado y sobrepuesto, con gran frecuencia ajeno y ha dejado al modo de sentir del estudiante, con la convicción de que había que salir al encuentro del progreso, de la irresistible evolución, plétórica de vida y autenticidad que exigía y exige la juventud.

Su obra *Principios fundamentales de la educación musical y su aplicación*, es un conjunto unitario, un todo lógico, que abarca todas las etapas del desarrollo musical no sólo la iniciación musical, haciéndola relevante para los docentes musicales de todos los niveles (Villena, Vicente y de Vicente, 1998).

Observamos en su método que la educación musical está al servicio de la educación general, al igual que Willems, pero a diferencia de este, Martenot considera que la educación musical es la parte esencial en la formación integral de la persona. Aunque es el autor que menos uso le da a la percusión corporal, considera que el ritmo es la primera función de la educación musical, comparándolo con el ritmo viviente propio de todo ser humano; este debe marcarse con leves movimientos de la mano, permitiendo la percepción y recepción del pulso que se expresa, de forma rigurosa con las mismas (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

A su vez, introduce aspectos de la ingeniería del sonido a la pedagogía musical, utilizando la relajación corporal y segmentaria de manera sistemática, lo cual es un rasgo diferenciador de su método. Propone utilizar el dedo índice sobre la palma de la mano para reforzar el pulso, en base a las estructuras rítmicas, en vez de utilizar la palmada, ya que el nivel de sonoridad de esta puede invadir el aspecto vocal y textual (Trives-Martínez y Vicente-

Nicolás, 2013).

Surge entonces la noción de ritmo en estado puro, disociado de la melodía y, por tanto, enunciado por articulaciones vocales como *la la la* otra onomatopeya, con el fin de educar y formar los músculos vocales. Martenot contradice la noción tradicional que estipula que la primera aproximación a las unidades de aprendizaje debe hacerse lentamente, proponiendo la necesidad de adaptar el tempo musical al tempo fisiológico, esto es, 100-120 el valor de la negra. Nuevamente, observamos un tratamiento no sistémico de la percusión musical en su método, a pesar de fundamentar sus investigaciones en las características psicofisiológicas del estudiantado.

Método BAPNE

El método BAPNE, no es considerado un método de la educación musical; sin embargo, su inclusión en este apartado radica en el estudio y la utilización de la percusión corporal, así como la ardua tarea de investigación que realizan sus colaboradores, haciendo de este método, uno de los más relevantes en la actualidad en materia de percusión corporal.

Como comenta Richard Ulate Orozco, máster en el método BAPNE: "...Recordemos que el método BAPNE, no es un método musical pero sí utiliza al 100% el tema de la percusión corporal para llegar finalmente a su objetivo que es la parte de la estimulación cognitiva y la neurorrehabilitación" (R. Ulate, comunicación personal vía Zoom, 4 de septiembre del 2020).

La palabra BAPNE es un acrónimo (Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología), cuyo planteamiento se fundamenta en el desarrollo de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, utilizando el movimiento y la percusión corporal (Trives-Martínez y Vicente-Nicolás, 2013).

Este método se enfoca en el ritmo, a través del movimiento y la percusión corporal de forma sistemática. Producto de dicha sistematización, la secuencia de actividades es metódica, con una base biomecánica y neurológica, que busca desarrollar una interdependencia de las extremidades inferiores frente a las superiores y la verbalización. Pretende también, que el trabajo se enfoque desde diferentes aristas:

- **Psicomotriz:** Se realizan actividades de imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, se buscan alternancias motoras y se experimentan con diferentes tipos de coordinación, etc.
- **Neurológica:** Se trabaja con actividades relacionadas al desarrollo y activación de la atención y la memoria, entre otros.
- **Psicológica:** Se proponen tareas de trabajo comunitario, se busca el desarrollo de la inteligencia, transmisión de valores, y actividades específicas para personas con déficit cognitivo leve, mientras se busca también mejorar la motivación.
- **Etnográfica:** Funciona en torno al conocimiento de la percusión corporal desde diferentes culturas, estudiando y comprendiendo otros timbres sonoros que tengan relación con aspectos antropológicos, etc. (Trives *et al.*, 2014).

Este enfoque multidisciplinario, ha explorado también las posibilidades terapéuticas del uso de la percusión corporal. Toma de la musicoterapia, la conexión que existe entre la música y la emoción, por medio del canto, la melodía, la percusión y también, recoge de la danzaterapia la relación intrínseca entre el movimiento y la emoción, utilizando danzas y coreografías. (Romero, A. 2013).

Definición de Percusión corporal

Según Francisco Javier Romero Naranjo (2013), la percusión corporal, se define como: “...el arte de golpear el cuerpo para producir diferentes tipos de sonidos por motivos didácticos, terapéuticos, sociales y antropológicos”.

Otra definición ampliamente compartida, la ofrece Carlos Huete:

La producción de sonidos con “golpeos sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos” usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también

podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc. (Citado por Sáenz, 2012).

Según comentan A.A. Romero-Naranjo y F.J. Romero-Naranjo (2013), es posible identificar tres ejes principales de la percusión corporal mencionados a continuación:

1. Ritmo: El elemento principal dentro de la percusión corporal, definido por Carbajal (2013), como el flujo de movimientos controlados que provee de orden a otros elementos. Bajo esta definición, el ser humano experimenta el ritmo con la respiración, ritmo cardíaco, ritmo cerebral, etcétera, esto a nivel interno y primario; también experimenta el ritmo en la naturaleza, ejemplos de estos son el movimiento de las mareas, el ritmo cósmico, el movimiento de traslación y rotación de la Tierra que genera las estaciones y lo puede observar, también en los árboles que son movidos por el viento e incluso en el movimiento del agua que baja por un río. Sin embargo, cómo continúa diciendo Romero, lo importante de esto es la capacidad que tiene el ser humano de percibir el ritmo (a lo que él denomina “percepción rítmica”) que es de carácter instintivo y que le ofrece al ritmo una naturaleza funcional.
2. La percusión a través del cuerpo: El cuerpo y la voz son los primeros medios que disponía el ser humano para generar sonidos, algunos de ellos de forma inconsciente o involuntaria como el sonido al respirar, al caminar, al brincar o al caer sobre una superficie y otros producidos de forma consciente o voluntaria como gritos, gemidos, aullidos, sonidos guturales y el habla, convirtiéndose en los primeros instrumentos musicales de la humanidad (Romero, 2013). Eventualmente, el ser humano descubre que pueda expresar sus sentimientos, a través de su cuerpo y voz, desde este punto de vista, todos los instrumentos musicales son una extensión del propio cuerpo, como lo explica Aznar (2000, p. 261):

A todas estas sonoridades del cuerpo, se puede agregar la utilización de manos, pies y demás miembros, produciendo distintas percusiones corporales que ayudan a la valoración y conocimiento de sus propias posibilidades, teniendo en cuenta que en

juegos y danzas populares de muchos países están presentes y que todos los niños lo emplean desde su más tierna infancia.

En lo mencionado anteriormente, destacan dos factores importantes: la percusión corporal ayuda al individuo a conocer las posibilidades y limitaciones sonoras de su cuerpo, permitiéndole a través del uso de las extremidades superiores e inferiores combinar diferentes tipos de sonoridades y que la percusión corporal ha jugado un papel lúdico y de integración social para niños y niñas alrededor del mundo, convirtiéndose el cuerpo en un objeto sonoro con posibilidades de fomentar el disfrute sonoro y participación de más de un intérprete.

3. El contacto como interacción social: Como se señala anteriormente, este eje permite utilizar la percusión corporal como recurso terapéutico, por medio del contacto social y el enriquecimiento de experiencias. El contacto (social) es una de las principales necesidades psicológicas del ser humano y se define como: "ese pasaje que se establece entre la unión y la separación: es el punto mismo en que pasamos de una situación de separación a otra de unión, y viceversa"(Martín 2006, citado por Aznar, 2000). En esta relación unión-separación, la persona experimenta espacios de interacción social activa, es decir, la persona, en los períodos de contacto con otros, habla, toca, siente y participa; en el momento en que la persona se desconecta y pasa a estar sola, analiza, recuerda y valora las experiencias vividas y los aprendizajes adquiridos.

En el taller "Cuerpos Sonoros" el estudiantado participante tiene la oportunidad de comunicarse y expresarse con otras personas a través de la música, dicha comunicación se ve enriquecida con actividades que promuevan la creación colectiva y la improvisación musical. Estos procesos de creación musical y de improvisación generan espacios comunicativos que no quedan limitados a las palabras, se favorece la comunicación de emociones y el acercamiento entre las personas participantes, adquiriendo experiencias musicales quizás desconocidas para todos ellos; aprenderán también a apreciar la diversidad cultural y el respeto a la libertad de expresión (Bernabé, 2013).

Herramientas que aporta la Percusión corporal como recurso pedagógico.

Para los efectos de esta investigación, se denominan “herramientas”, a aquellas áreas, ramas (del arte y la ciencia) o estrategias metodológicas que complementan la práctica de la percusión corporal como recurso pedagógico.

En primera instancia, se hablará sobre la función del juego en los procesos educativos de los niños y las posibilidades didácticas que ofrece al combinarse con la práctica de la percusión corporal; también se analizará el aprendizaje cooperativo desde su función pedagógica en primaria, así como las interacciones que ofrecen la psicomotricidad y expresión corporal en las actividades de percusión corporal.

El Juego

La percusión corporal es comúnmente asociada con el juego, incluso en algunos casos, se limita tanto la práctica de la percusión corporal al carácter lúdico de la misma que se hace casi inimaginable considerarla como un recurso pedagógico de ramificaciones diversas.

Con frecuencia se utilizan actividades de integración o "dinámicas" que utilizan la percusión corporal, tanto en la educación física, como en la vida corporativa y también en la actividad educativa preescolar, entre otros. Para esta investigación utilizaremos el juego como una herramienta en función de la percusión corporal, desmitificando la concepción anteriormente mencionada.

Uno de los teóricos más destacados en el estudio de la utilización del juego como estrategia pedagógica fue L.S. Vigotsky. En su libro “Los procesos psicológicos superiores” (Capítulo VII: El papel del Juego en el desarrollo del niño), Vigotsky reflexiona en primera instancia sobre la definición del juego como una actividad placentera y considera que dicha definición es inadecuada por 2 razones: Hay actividades que proporcionan a los niños y niñas mayores experiencias de placer y porque hay juegos en los que la actividad, no es placentera en sí misma, por ejemplo juegos que solamente proporcionan placer si el niño o niña encuentra

interesante el resultado, este puede ser el caso de actividades deportivas o lúdicas que presentan a su participante, la posibilidad de perder (Vigotsky, L.S., 1979).

Cuando analizamos el juego debemos tomar en cuenta, no sólo el desarrollo cognitivo del niño sino también sus necesidades (que pueden ser tanto físicas como afectivas), ya que éstas, dirigen sus deseos y motivaciones; lo que es atractivo para un bebé puede resultar no ser tan atractivo para un niño o niña en edad preescolar, esto por la sucesiva maduración de las necesidades, el infante busca satisfacer ciertas necesidades a través del juego. Ahora bien, si es cierto que existe una relación juego-desarrollo, sin embargo, ésta no debe compararse con la relación instrucción-desarrollo, ya que el juego crea un espectro mucho más amplio para los cambios, en cuanto a necesidades y conciencia (Vigotsky, 1979).

Considerando lo anterior, la importancia de la implementación del juego en el aula radica en la diversidad de formas para adquirir el aprendizaje, también proporciona descanso y recreación al estudiantado.

Le permite al docente orientar el interés de los participantes hacia el área o contenido didáctico deseado, de esta forma un docente hábil y con iniciativa crea juegos en función a los intereses, expectativas, edades y ritmo de aprendizaje de los involucrados.

Los juegos complicados restan interés a su realización, por esto es recomendado utilizar juegos simples, al principio, en donde la motricidad esté por delante, después se puede incursionar juegos que incluyan competencias o incluso deportes, teniendo en cuenta que los infantes suelen perder interés en la clase, cuando los periodos de trabajo son prolongados y requieran de mucha atención y poco movimiento.

El juego también permite descanso, en este sentido entendemos descanso, no sólo como acostarse a dormir o sentarse sino cambiar de actividad, también permite la relajación. Los juegos apropiados para la población estudiantil deben ser motores, para darles la oportunidad de canalizar sus energías y manifestar sus facultades mentales y su fuerza física sin estropear al compañero. Además, es importante introducir juegos que promuevan la construcción del conocimiento, ya que este aprendizaje adquirido de primera mano es más significativo (Torres, 1999).

Aprendizaje Cooperativo

En cualquier grupo social, ya sea en la familia, en el trabajo, en una actividad deportiva o artística, la necesidad de cooperar con otros nace de los objetivos comunes. En el momento en que un grupo de personas comparte las mismas metas, se presenta la oportunidad de cooperar.

En el proceso de aprendizaje, los y las estudiantes van a enfrentar retos y dificultades, las cuales pueden asumir de mejor forma si se unen y trabajan en equipo, procurando obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los otros miembros del grupo. Ahora bien, para que el aprendizaje cooperativo, se realice de forma eficaz y efectiva en el aula, se deben contar con cinco elementos básicos, de acuerdo con el trabajo de Johnson, Johnson y Holubec (1999):

1. Interdependencia positiva: Una vez que el docente ha explicado la tarea a realizar y a demarcado objetivo grupal, los miembros del grupo deben tener claro que están juntos en la misma situación y que los esfuerzos que cada integrante realice no sólo lo benefician de forma individual, sino que también beneficia a los demás miembros del grupo. A esto se le llama "interdependencia positiva", la cual crea un compromiso no sólo con el éxito personal sino con el éxito de otras personas, esto constituye la base del aprendizaje cooperativo, sin ella, la cooperación no existe.
2. Responsabilidad individual y grupal: El equipo de trabajo debe asumir la responsabilidad de alcanzar sus objetivos y cada uno de los miembros debe ser responsable de cumplir con la parte que le corresponde. Nadie puede aprovecharse del trabajo de los demás. El grupo debe ser capaz de mantener sus objetivos claros y de evaluar, en primera instancia, el progreso realizado en base a los objetivos planteados y en segunda instancia, los esfuerzos individuales de cada miembro. La responsabilidad individual existe cuando la evaluación del desempeño de cada alumno, se transmite al grupo y al individuo, con el objetivo de determinar quién necesita más ayuda, respaldo y aliento. El interés del aprendizaje cooperativo es fortalecer a cada uno de los miembros, de manera individual aprendiendo los unos de los otros, para luego desempeñarse mejor como individuos.
3. Interacción estimuladora: Esta debería realizarse preferiblemente cara a cara. Los

participantes deben realizar juntos una labor en la que se promueva el éxito de los demás, donde se compartan los recursos a disposición, ayudándose, respaldándose y adelantándose unos a otros por su empeño, de esta forma los grupos de aprendizaje se convierten en un sistema de apoyo escolar y respaldo personal. El intercambio de experiencias entre los miembros propicia actividades cognitivas e interpersonales que sólo se pueden adquirir de esta forma, incentivando el compromiso personal unos con otros, así como con sus objetivos comunes.

4. Técnicas interpersonales y de equipo: El aprendizaje cooperativo precisa que los y las estudiantes aprendan no sólo los contenidos didácticos propuestos sino también cómo comunicarse, de forma asertiva y constructiva con los otros miembros del grupo. En esta interacción social, los miembros del grupo deben saber cómo tomar decisiones, cómo y cuándo ejercer la dirección del trabajo, cómo crear un ambiente de confianza y comunicación y deben conocer también técnicas y procedimientos para el manejo de conflictos de manera constructiva; estas últimas deben ser proporcionadas por el personal docente con la misma seriedad y compromiso con la que enseña los contenidos didácticos.
5. Evaluación grupal: Los miembros del grupo analizan el progreso de sus metas y el estado de las relaciones de trabajo entre los miembros, también debe determinar qué acciones tomadas son positivas o negativas, con el objetivo de conservarlas o modificarlas. Para que el proceso de aprendizaje sea sostenible, es necesario que cada uno de los miembros analice cómo están trabajando juntos y que pueden hacer para que la labor del grupo, sea más eficaz.

Para que estos cinco elementos funcionen en el aula, se requiere que el personal docente sea multifacético. Debe ser claro en sus explicaciones de las asignaciones o tareas, también debe dejar en claro los procedimientos de cooperación seleccionados con anterioridad, supervisar y evaluar el trabajo de los equipos y alentarlos a ser autocríticos con la labor realizada. El docente que utilice el aprendizaje cooperativo pasa a ser un organizador y facilitador del aprendizaje en equipo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

Psicomotricidad

La psicomotricidad es una rama del saber de la cual se disponen muchos trabajos académicos desde los inicios del siglo XX hasta el día de hoy, a razón de esto se han generado muchas definiciones del término, pero todas coinciden en señalar la unión entre lo motriz y lo psíquico, permitiendo establecer una relación entre el movimiento del cuerpo con sus emociones o la parte emotiva y afectiva.

De Lièvre y Staes (1992, p. 32, citado por Berruezo, 2008) definen la psicomotricidad de la siguiente forma:

La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Esta definición nos ofrece varios aspectos claves, respecto a la psicomotricidad. A través de la psicomotricidad podemos entender que los seres humanos, se mueven no sólo utilizando sus músculos y articulaciones y otros elementos propios de su anatomía, también el ser humano se mueve dependiendo de sus estados anímicos o emocionales, lo que permite como individuos adaptarnos al entorno que nos rodea, además nos permite reflexionar acerca de quiénes somos, qué sentimos, cómo nos movemos o interactuamos con lo que es externo a nosotros.

Los ejercicios de percusión corporal que implementan el ritmo y el movimiento, les permiten a los niños y niñas aprender sobre sí mismos y sobre el medio ambiente que les rodea. A través de estas actividades, se estimula la atención y la memoria; utilizando al cuerpo en movimiento como forma de expresión corporal, se contribuye a la comunicación y a la

expresión con los demás, fomentando en el infante el dominio y el control de su propio cuerpo (Nicolás, 2006).

Expresión corporal

La expresión corporal es otra de las herramientas que se relacionan con la percusión corporal, su estudio resulta particularmente importante en las poblaciones infantiles, ya que las sensaciones corporales y las experiencias adquiridas a través del movimiento y el entendimiento de su cuerpo, constituyen una de sus primeras experiencias.

El infante, en sus primeros años, es en su mayoría motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, por el cual expresa sus estados de ánimo, sus necesidades fisiológicas y afectivas, mientras se comunica con otros niños y con adultos.

Los procesos de integración, autoconciencia, aceptación de su cuerpo y del cuerpo de otras personas son la base de un ser crítico y autónomo, que puede integrarse efectivamente en la sociedad. Es por estos motivos que cualquier proceso educativo a estas edades debe propiciar el desarrollo de cada una de las facetas de su personalidad, como lo son el desarrollo motriz, activo intelectual, el afectivo-emocional, estético y de la creatividad (Cáceres, 2010).

Desde 1968, año en que se inician diferentes prácticas denominadas expresión corporal, varios autores han intentado definir la expresión corporal. La autora María Ángeles Cáceres Guillén (2010), logra condensar alguna de estas definiciones:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual, el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo (Patricia Stokoe).

La expresión podría ser la expresión del pensamiento, a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. (Tomás Motos).

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Marta Schinca). Estas tres conceptualizaciones de la expresión corporal coinciden en dos puntos importantes:

- La expresión corporal constituye un lenguaje en sí misma.
- El conducto o instrumento principal es el cuerpo.

En cuanto a la naturaleza de lo que se quiere comunicar, es decir, el mensaje, las dos primeras definiciones nos aportan un sentido de intencionalidad y lo que busca comunicar son las emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, generado por diversos estímulos que se reciben a través de los sentidos. Con esto, se favorece el desarrollo armónico del cuerpo, a la formación de seres integrales, capaces de respetar las ideas de otros y de establecer buenas relaciones interpersonales (Arguedas, 2011).

Beneficios de la percusión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes

La importancia de la implementación de la percusión corporal en las aulas de educación musical, no sólo radica en ser un recurso pedagógico inclusivo y de fácil acceso tanto para profesores como para estudiantes, sino en que a través de ella se puede mejorar aspectos importantes en el desarrollo integral de sus participantes.

En el caso de esta investigación, se aportan criterios que indican que la práctica de la percusión corporal ayuda al mejoramiento de la concentración, la memoria, la agilidad motriz y coordinación motora de los niños de primaria, así también como su parte afectiva y expresiva.

En una investigación realizada por especialistas del método BAPNE, se demostró que, realizando actividades de percusión corporal bajo ciertos parámetros, se puede llegar a estimular la concentración y memoria de estudiantes con déficit atencional.

Estos parámetros señalan la importancia del uso de la palabra ya sea pensada, hablada, recitada o cantada, iniciando primero con el acento prosódico y uniéndose con el movimiento, para realizar una posterior ejecución de forma independiente, logrando con esto, disociar las

extremidades y la voz, para finalmente separar el acompañamiento de la voz al movimiento en su acento prosódico (Romero-Naranjo *et al.*, 2014).

El rol predominante del canto y la afinación a través de este, así como el movimiento corporal como acompañamiento, promoviendo la disociación de las extremidades, aporta un gran grado de estimulación en relación a la atención, concentración y memoria. Es a través del canto, cómo habían estudiado otros pedagogos con anterioridad, que se puede realizar una correcta estimulación cognitiva y estimulación en ambos hemisferios cerebrales; con esto se pretende que el participante de estas actividades utilice el canto con el movimiento (Romero-Naranjo *et al.*, 2014).

En otro estudio, publicado por la universidad de Murcia en España, cuyo objetivo es proponer el uso de la percusión corporal como herramienta para mejorar la coordinación de los alumnos en tareas que requieren un cierto grado de agilidad motriz en las clases de educación física, se comprobó que la percusión corporal es una buena herramienta para el desarrollo de los alumnos en diferentes ámbitos, especialmente en lo referente a las habilidades sociales como capacidad coordinativas, la música y el ritmo.

Agregan que la percusión corporal es una disciplina de carácter interdisciplinario que permite la relación entre contenido de diferentes áreas y también, permite realizar propuestas de trabajo desde la transversalidad (Cañabate, Diez, y Zagalaz, 2017).

En este estudio, que pretendía también establecer una relación significativa entre la agilidad motriz y la destreza presentada en la realización de las actividades de percusión corporal, se arrojaron resultados que no permitieron asegurar que un trabajo sistémico de la percusión corporal provoca una mejora en agilidad motriz de quienes la practican, reforzando la teoría implícita del estudio que relaciona la mejora de la agilidad como consecuencia de la mejora en la capacidad coordinativa.

Sin embargo, se establece que el uso de la percusión corporal mejora la coordinación y también podría provocar mejoras en el ámbito de la agilidad motriz, tomando en cuenta, que en las tareas en donde hay que mostrar una gran agilidad, aparece un alto grado de coordinación motriz (Cañabate, Diez, y Zagalaz, 2017).

Los resultados obtenidos en ambos estudios, así como las recomendaciones metodológicas que aportan junto con los contenidos desarrollados en este capítulo, permitieron

orientar las actividades y las estrategias metodológicas escogidas para la realización del taller de percusión corporal "Cuerpos sonoros".

Capítulo III. Metodología de la investigación

A continuación, se detalla el enfoque investigativo, los sujetos de información, el contexto geográfico, social, educativo y ambiental al que pertenece la población beneficiada, las categorías de análisis, la estrategia metodológica y las técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico, con los cuales, se define el marco metodológico de esta investigación.

Enfoque Investigativo

En esta investigación, se utiliza el enfoque cualitativo ya que se consideran la historia, las relaciones sociales y los contextos de los participantes del taller; es decir, se interactúa con los sujetos de estudio, tomando en cuenta, las peculiaridades de las situaciones que suceden en el lugar y en el momento en que se realiza las sesiones del taller, observando el fenómeno en estudio, recogiendo datos y evidencias para discernir patrones y establecer teorías basándose en la experiencia y en la exploración de primera mano de los sujetos de estudio mediante, la aplicación de las técnicas de recolección de datos (Villalobos, 2017).

Para esto, se utiliza el carácter reflexivo de la investigación cualitativa que sugiere un replanteamiento de la forma y del modo de producir conocimiento; como indica Irene Vasilachis (2006): "las reflexiones del investigador sobre sus acciones, observaciones, sentimientos, impresiones en el campo se transforman en datos, forman parte de la interpretación y son documentadas en diarios de investigación". En el caso concreto de esta investigación, estas reflexiones son documentadas en las bitácoras del investigador generadas durante cada una de las sesiones del taller.

El carácter emergente de la investigación cualitativa permite modificar la investigación durante su marcha, en relación con las circunstancias e imprevistos experimentados durante el proceso investigativo. Esto le concede a la investigación, la posibilidad de centrarse en el contexto natural del fenómeno y enfocarse en la forma en cómo el fenómeno es percibido, aprendido, concebido o vivido por las personas participantes (Villalobos, 2017).

Sujetos de Información

La población seleccionada como sujetos de investigación corresponde a estudiantes de primer ciclo de la escuela Enrique Strachan, cuyas edades oscilan entre los ocho a diez años de edad.

La totalidad de los participantes provienen de familias en estado de vulnerabilidad social y la mayoría de ellos, cuentan con medidas de protección de identidad. Por este motivo es que, en la siguiente tabla, se omite el nombre y apellido de los participantes y se sustituye por un código, con el propósito de facilitar el proceso de recolección de datos, sin poner en peligro la integridad de los participantes.

Tabla 1.

Participantes del taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”

Código	Grado	Edad	Sexo
E1	2ndo	9	Femenino
E2	2ndo	8	Femenino
E3	3ero B	10	Masculino
E4	3ero B	10	Masculino
E5	2ndo	8	Masculino
E6	2ndo	8	Masculino
E7	3ero A	9	Femenino
E8	3ero A	9	Femenino
E9	3ero B	10	Femenino
E10	3ero B	10	Femenino
E11	2ndo	8	Femenino

Contexto Geográfico, Social, Educativo y Ambiental al que Pertenece la Población Beneficiada

La población escogida para este taller proviene de diferentes áreas de la gran área metropolitana y residían en el albergue temporal hogar bíblico, el cual posee una población aproximada de 98 niños y niñas, ubicada en San José de la Montaña, Barva, Heredia.

En ese mismo lugar, se ubica la Escuela Enrique Strachan, con una población aproximada de 120 niños y niñas provenientes del albergue Hogar Bíblico y de la comunidad de San José de la Montaña, a la cual asistían los participantes del taller.

La Escuela Enrique Strachan, es uno de los programas que ofrece la *Asociación Roblealto Pro Bienestar del Niño*, una organización cristiana, de bien social, sin fines de lucro, declarada de utilidad pública, cuyo propósito es atender a los niños y niñas de la sociedad costarricense que se encuentran en vulnerabilidad social y que requieren de una atención especializada para su adecuado desarrollo integral.

Actualmente, la Asociación Roblealto atiende a una población de 900 niños, niñas y adolescentes, más a sus familias. Su objetivo primordial es proveer el apoyo y las herramientas necesarias para que las familias que hoy son atendidas por la organización, superen la pobreza y los patrones familiares disfuncionales, de manera que la próxima generación no requiera de sus servicios (Asociación Roblealto, Costa Rica, s.f.).

De este modo, se logra que puedan avanzar independientemente, fortalecidos en principios y valores que fomenten su autonomía y una proyección de vida que los inste a salir adelante. Además, se realiza una labor preventiva en temas de: adicciones, violencia doméstica, abuso sexual, trastornos psicológicos y psiquiátricos, deserción escolar, trabajo infantil, entre otros. De modo que el riesgo en el deterioro de la calidad de vida en su población meta disminuya (Asociación Roblealto, Costa Rica, s.f.).

Los programas de la Asociación Roblealto, se financian con contribuciones en efectivo y en especie de: aportes estatales procedentes del PANI, IMAS y JPS, contribuyentes del sector privado y civil e ingresos de autogestión generados por los proyectos productivos que tiene la Asociación, como lo son la granja y la lechería.

Cada programa es atendido por un equipo interdisciplinario de profesionales, quienes además de atender a los niños, niñas y adolescentes, trabajan en un plan de tratamiento a nivel familiar; identificando la causalidad primaria del problema, con el fin de ofrecer el apoyo adecuado que requiere la familia para mejorar su condición de vida (Asociación Roblealto, Costa Rica, s.f.).

Para comprender mejor el contexto general de la población estudiada, es necesario definir el concepto de "vulnerabilidad social". Términos como "vulnerabilidad" y "grupos vulnerables" se han venido utilizando con mucha frecuencia tanto en los círculos intelectuales como en los gubernamentales en América Latina, debido a los fuertes impactos sociales provocados por los programas de ajuste; sin embargo, no se observa una gran precisión conceptual cuándo se utilizan y muchas veces se confunde con pobreza (Pizarro, 2001).

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos: La inseguridad que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida como consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático y el manejo de los recursos y las estrategias que se usan las comunidades, familias y personas para afrontar los efectos de dicho evento (Pizarro, 2001).

Esta conceptualización demanda que, en la investigación, se observen los factores relacionados con el contexto de los participantes y que este se tome en cuenta, cuando se realizan actividades, se escojan las estrategias metodológicas y se registren los datos obtenidos.

Categorías de Análisis

A continuación, se presentan las categorías de análisis escogidas para la recopilación de información. Esta es una investigación que se basa en los objetivos planteados, por lo tanto, las categorías de análisis se desprenden de los objetivos específicos, mostrados a continuación:

- Usos de la percusión corporal en la educación musical de primaria: Se refiere a las connotaciones utilitarias de la percusión corporal, reflejada en los procesos históricos de las metodologías de la pedagogía musical, a partir del Siglo XIX.

- Exploración de los sonidos corporales para la creación de composiciones originales de percusión corporal: Consiste en el análisis de las posibilidades sonoras y rítmicas del cuerpo como instrumento musical.
- Aportes del taller de percusión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación musical de primaria: Consiste en identificar el impacto que tuvo el taller de percusión corporal, en los procesos de aprendizaje de la educación musical en la población participante.

Estrategia Metodológica

Uno de los principales criterios metodológicos utilizados, tanto en el diseño como en la ejecución del taller, fue priorizar la enseñanza musical desde los fenómenos sonoros, experimentando con los sonidos producidos por el cuerpo, estudiando las características del sonido musical y generando conexiones entre el movimiento y el sonido.

De esta forma, los participantes del taller, aprendieron a utilizar sus cuerpos como instrumento musical, creando música y disfrutando de la misma sin la necesidad de aprender primero, los métodos clásicos de lectura musical, basados en el aprendizaje de los símbolos, figuras u otros medios de representación gráfica. Es decir, a través del taller se propone utilizar la percusión musical como una herramienta dinámica y de fácil acceso para la pedagogía musical activa, basada en la experiencia musical de “primera mano”.

También, se consideró dentro de la estrategia metodológica y didáctica del taller, generar espacios para que los participantes aprendieran a colaborar con otros, debido a las situaciones de vulnerabilidad social a la que la mayoría de los participantes fueron expuestos. Por este motivo, la mayoría de las actividades del taller fueron orientadas al trabajo grupal, favoreciendo el diálogo abierto y el respeto a la opinión ajena, prohibiendo la utilización de palabras o lenguaje agresivo, con el propósito de generar una atmósfera de respeto y camaradería.

En el taller, se utilizó la imitación y el ritmo de lenguaje como instrumentos para reemplazar el uso de partituras o grafías. Se implementaron pequeñas melodías adecuadas

rítmicamente, utilizando la división silábica de las palabras para calzar con los movimientos. Por ejemplo: Para indicar dos golpes de corchea en el pecho, se cantó “Pe-cho” mientras se realizaban los golpeteos, la sílaba “Pe” con la mano derecha y la sílaba “cho” con la mano izquierda.

La imitación permitió a los participantes del taller observar, analizar y reproducir las actividades planteadas durante el taller. En primera instancia, los participantes observaban al profesor mientras este realizaba movimientos, cánticos, rutinas y secuencias de percusión corporal; después los estudiantes debían analizar lo realizado para posteriormente, repetirlo.

De esta forma, los participantes conocían a través de la observación, el "qué" y el "cómo" de las actividades, de forma directa, incentivando la atención a las actividades y la retención de información.

El proceso de imitación también permite desarrollar habilidades en este caso, motrices y musicales, mediante el análisis de las diferencias: ¿Cómo lo hago yo?, ¿Cómo lo hace el profesor? y ¿Cómo puedo corregir mis movimientos?, la retroalimentación y la repetición como lo sugiere Shapiro (2009): “El “saber” del que enseña se muestra en su “hacer” o sea, que el que aprende debe valorar positivamente la musicalidad de su maestro, sus conocimientos sobre estilo, etc.”

Cómo se analizó en el capítulo 2, al utilizar el juego como instrumento pedagógico debemos tomar en cuenta, no sólo el desarrollo cognitivo del niño sino también sus necesidades. En el caso del taller, comúnmente se utilizaban las actividades en forma de dinámicas o juegos con el propósito de facilitar la transición de los estados emocionales y cognitivos de los participantes que acababan de salir de clases. El juego también sirvió para facilitar la cooperación entre los participantes estimulando el trabajo en grupo y desarrollando habilidades sociales como la empatía y la camaradería.

A través de las conversaciones grupales, se trataron temas relacionados con la participación activa en las actividades del taller y la presentación pública, el respeto de los participantes hacia el profesor, el lugar de trabajo, en este caso, el aula de la música y hacia ellos mismos, permitiendo el diálogo respetuoso y la comunicación asertiva. Estas conversaciones grupales, también sirvieron para conocer y compartir las experiencias de los participantes alrededor del taller y sus actividades, de esta forma, se pudo identificar las áreas

de mejora y los factores que fueron bien recibidos por la población participante.

Con la colaboración y sugerencia de la dirección del centro educativo se implementó un sistema de incentivos y premios con el propósito de mejorar la disposición de los participantes hacia las normas previamente establecidas y comunicadas. Al final de cada sesión del taller, los participantes evaluaron su desempeño durante la sesión con el profesor; si la evaluación de ambos era positiva se le otorgaba una calcomanía o sticker, que los participantes podían canjear en la dirección por golosinas y meriendas.

También, se agregó como incentivo la participación en actividades de cierre de año que consistieron en: paseos fuera de la institución, festivales y actividades deportivas a realizarse dentro de la institución.

En cuanto a la estrategia metodológica para registrar las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller, el investigador propuso originalmente utilizar bitácoras de clase y la grabación de video de las sesiones. Como se explica en el capítulo IV por motivos legales, las grabaciones de las sesiones, se empezaron a realizar de la sexta sesión en adelante.

Gracias a la información recopilada a través de estos instrumentos, el investigador pudo compilar y cotejar datos relevantes que sirvieron como insumo para el análisis de los resultados obtenidos, logrando esta forma, los objetivos propuestos cuyos resultados están en las conclusiones del presente informe.

Técnicas e Instrumentos Utilizados en el Diagnóstico

En este apartado, se desglosan las tres técnicas utilizadas para la recolección de experiencias en el diagnóstico: Observación, entrevista y grupo de discusión o focal. En la definición de cada una de estas técnicas, se incluyen las descripciones de los instrumentos correspondientes.

Observación

La observación en el marco de la investigación cualitativa, supone un acercamiento perceptivo hacia los hechos sociales que están delimitados por la existencia de un problema investigación y de un plan sistemático de recolección análisis e interpretación de datos (Barrantes, 2003: 286). Como se ha indicado anteriormente, el docente a cargo del taller, debe ser vigilante y atento a presenciar los hechos tal y como se presentan, registrándose ya sea por escrito o utilizando métodos digitales. El observar de manera simple y espontánea no asegura que se obtenga una interpretación o percepción correcta. En el caso concreto de esta investigación, se utilizó la observación participante en cada una de las sesiones del taller, permitiéndole al investigador realizar cambios pertinentes en las estrategias metodológicas. Los instrumentos utilizados fueron la bitácora de sesión y las grabaciones en video, descritas a continuación:

- **Bitácora de Sesión.** Este instrumento funciona como registro escrito de los contenidos, actividades y sucesos durante las secciones. Cada sesión lleva una bitácora, la cual incluye la lista de participantes que asistieron a la sesión, las actividades planeadas, así como las observaciones recopiladas por el investigador y una rúbrica de evaluación grupal (Ver Apéndice C).
- **Grabaciones en Video.** Este instrumento funciona como forma de registro, pero se diferencia de la bitácora, no sólo por ser en formato digital sino porque permite captar las interacciones y los acontecimientos en "vivo". Se comenzaron la grabación de las sesiones del taller, a partir de la sesión seis, incluyendo los ensayos generales y la presentación pública.

Entrevista

Esta técnica permite la recolección de información sobre las experiencias de las personas informantes y de sus opiniones, creencias, actitudes, y valores. Presupone la presencia de al menos 2 individuos y la posibilidad de su interacción verbal; tiene dos modalidades: grupal o individual y ambas pueden ser estructurada, semiestructurada de final abierto o no estructurada (Villalobos, 2017). Se escogió la modalidad de entrevista individual no estructurada por la posibilidad que tiene esta de obtener datos de un evento específico, ser informal y aportar gran profundidad cuando se abordan aspectos del hecho social investigado mediante preguntas abiertas (Villalobos, 2017). Como instrumento, se utilizó la entrevista no estructura informal, descrita a continuación:

- **Entrevista individual informal no estructurada.** Se realizaron 3 entrevistas individuales informales no estructuradas, a manera de conversación, con el propósito de recabar información relacionada con los antecedentes de la práctica de la percusión corporal en Costa Rica; estas entrevistas se realizaron de forma virtual, a través de la plataforma zoom y sus respectivas transcripciones pueden ser encontradas en el Apéndice D.

Grupo de Discusión o Focal.

Se trata de una reunión de personas, entre seis y diez, que conversan sobre un tema determinado previamente, cuya interacción permite la obtención, en un solo momento, de las opiniones, actitudes, percepciones, sentimientos o conductas de los participantes en relación a un hecho social determinado (Villalobos, 2017). En esta técnica, el investigador debe ser muy hábil para ir formulando y reformulando las preguntas según lo que las personas participantes van percibiendo, así como de modificar el curso de la conversación hasta llegar al dato que desea obtener, manteniendo la espontaneidad y evitando que los participantes sientan que están siendo llevados hacia un destino (Villalobos, 2017).

- **Discusión grupal.** Este instrumento también fue de uso discrecional por parte del investigador para recoger información importante relacionada a ciertas conductas y procesos pertinentes a la investigación, así como llegar a acuerdos grupales sobre detalles logísticos tanto de las sesiones del taller como de la presentación pública. Estas discusiones grupales, se realizaron con propósitos específicos definidos en las actividades del taller descritos en el capítulo IV.

Capítulo IV. Diseño, Ejecución y Evaluación del Proyecto

En este capítulo, se realizará el análisis del diseño, ejecución y evaluación del proyecto: Taller de percusión corporal "Cuerpos Sonoros".

Diseño del Proyecto

El taller "Cuerpos Sonoros", tuvo una duración de 15 sesiones semanales efectivas más una sesión para la presentación pública al final del taller. En un inicio la duración de las sesiones fue de 80 minutos, pero después se modificó a 40 minutos y estas se realizaron dentro de las instalaciones de la Escuela Enrique Strachan.

Durante estas sesiones, los participantes aprendieron a utilizar su cuerpo como instrumento musical, explorando las posibilidades sonoras generadas por el movimiento corporal. Además, se utilizaron actividades que fomentaron la experimentación sonora y la composición colectiva; al finalizar el taller, los estudiantes realizaron una presentación pública de piezas o ejercicios de percusión corporal de composición propia y colectiva.

Objetivos del Taller de Percusión Corporal "Cuerpos sonoros"

A continuación, se desglosarán el objetivo general y los objetivos específicos escogidos para el taller.

Objetivo General. Crear situaciones de aprendizaje en las que se priorice la práctica y experiencia musical por encima de los procesos de aprendizajes, basados en teoría y la notación musical convencional.

Objetivos Específicos. Se plantearon cuatro objetivos específicos para este taller, detallados a continuación:

1. Conocer las implicaciones musicales del sonido musical y sus cualidades: Intensidad, tono, timbre y duración.
2. Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano, por medio de ejercicios de experimentación guiada.
3. Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal, utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.
4. Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.

Contenidos

Los contenidos utilizados en el taller, se desprenden de los objetivos planteados en el punto anterior, relacionándolos con las herramientas que proporciona la percusión corporal, descritos en el capítulo 2, como se puede observar en la tabla 2.

Tabla 2.

Contenidos del taller de Percusión Corporal “Cuerpos Sonoros”

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Conocer las implicaciones musicales del sonido y sus cualidades.	El sonido musical. Cualidades del sonido musical.
2. Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Mapa corporal sonoro. Coordinación muscular rítmica.
3. Componer en grupo rutinas o “pasos” de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.	Aprendizaje cooperativo. Composición musical.
4. Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública	Memoria cognitiva. Memoria muscular.

Descripción de los Contenidos. A continuación, se describen los contenidos y sub-contenidos tratados durante el taller:

- El sonido musical: Definición de música, sonido musical y ruido.
- Cualidades del sonido musical: Intensidad, tono, timbre y duración.
- Mapa corporal sonoro: Posibilidades sonoras de los diferentes sonidos generados por el cuerpo y su movimiento.
- Coordinación muscular rítmica: Combinación de movimientos corporales, en relación con el ritmo. Definición de tempo y matiz.
- Aprendizaje cooperativo: Trabajo en grupos pequeños rotativos.
- Composición musical: Experimentación sonora y creatividad.
- Memoria cognitiva: Concentración y retención de la información.
- Memoria muscular: Práctica y repetición de los ejercicios.

Fases de Desarrollo de los Contenidos. Con el fin de aplicar los contenidos del taller de forma efectiva y eficiente, se estructuraron los contenidos y las actividades del taller de percusión corporal "cuerpos sonoros" en tres fases:

- Fase exploratoria (Sesión 1 a sesión 3): Dedicadas a explorar, analizar e identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo.
- Fase creativa (Sesión 4 a la sesión 10): Enfocadas a estimular la creación de ejercicios o piezas musicales que conformaron la presentación pública.
- Fase de estructuración de la presentación pública y ensayos generales (Sesión 11 a la sesión 15): Dedicadas a estructurar las obras o ejercicios que conformaron el repertorio de la presentación pública. Las últimas dos sesiones son ensayos generales, destinados a la organización de la logística (uso de escenografía, uniformes, distribución en el espacio físico, etcétera).

Ejecución del Proyecto

El taller "Cuerpos Sonoros", se impartió del 31 de julio del 2019 al 27 de noviembre del 2019. Durante este tiempo, se realizaron 15 sesiones con los participantes y una presentación pública el día 3 de diciembre del 2019 dentro de las instalaciones del Centro Educativo Enrique Strachan, mismo lugar donde se realizó el taller.

Durante estas sesiones, los estudiantes, realizaron actividades musicales relacionadas a la percusión corporal fomentando la experimentación sonora y la composición colectiva; en un ambiente de cordialidad, respeto y colaboración. Al finalizar el taller, los y las estudiantes realizaron una presentación pública, cuyo repertorio se basó en el trabajo realizado durante las sesiones.

La estructura propuesta en el diseño del taller, se mantuvo por las primeras cinco sesiones y aunque los resultados obtenidos hasta el momento cumplieron los objetivos planteados, el desarrollo de las sesiones se fue complicando por los constantes problemas disciplinarios de algunos participantes.

Dicha situación provocó que se sustituyeran estos participantes por otros que demostraron una mejor disposición a las normas de disciplina del taller como: puntualidad, acatamiento a las directrices y actividades propuestas por el profesor a cargo del proyecto.

Otro factor que cambió fue la duración de las sesiones del taller. Durante las primeras cinco sesiones, la duración de las sesiones del taller era de 80 minutos al final del día lectivo de los participantes; después de hablar con el grupo y con la directora del centro, se determinó que la duración de las sesiones influía negativamente en el comportamiento del grupo.

Los participantes señalaron que estaban cansados y su capacidad de concentración estaba reducida; la directora del centro explicó que muchos de los participantes toman medicamentos para ayudarles a concentrarse y las dosis de estos medicamentos, se aplicaban durante la mañana, es decir, a la hora del taller, el efecto de las dosis de los medicamentos, ya había pasado.

Por lo tanto, se cambió la duración de las sesiones a 40 minutos y se cambió la hora de inicio de las sesiones del taller a la 1:50 pm; de esta forma, el taller se convirtió en la última

lección de su día lectivo.

Descripción de las Actividades Realizadas en el Proyecto

En este apartado, se detallan las quince sesiones realizadas a partir de los objetivos, contenidos y actividades de mediación y aprendizaje. Cada una de las sesiones, se presenta en formato de ficha técnica, proporcionando la fecha, hora y lista de participantes. Por los motivos anteriormente explicados en el capítulo 3, en la sección de población, los nombres de los participantes han sido sustituidos por sus respectivos códigos.

Sesión 1. Fecha: 31 de julio del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Conocer las implicaciones musicales del sonido y sus cualidades.	El sonido musical: Los participantes discuten sobre las definiciones de Música, sonido musical y ruido.	1. Discusión grupal: Se inicia el taller preguntando a los participantes: ¿Qué es música?, ¿Cuál es la diferencia entre el sonido musical y el ruido? ¿Qué cualidades posee el sonido musical? Se escuchan las respuestas de los estudiantes, contrastándolas con las respuestas preparadas por el profesor.
	Cualidades del sonido Musical: por medio de preguntas generadoras realizadas por el profesor del taller, se discute sobre las cuatro cualidades del sonido musical: Intensidad, tono, timbre y duración.	
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a identificar la velocidad (tempo) de los sonidos producidos por el Tukul (Ver Apéndice E), coordinando la velocidad de sus movimientos corporales con el sonido anteriormente mencionado.	2. Caminata rítmica: Los participantes caminarán alrededor del espacio de trabajo intentando acoplar su paso con el tempo que el profesor les marque con un instrumento de percusión (Tukul). El profesor podrá variar el tempo y utilizar acentos que deben ser marcados con los pasos al caminar.

<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a identificar la velocidad (tempo) de los sonidos, representados en la "gota de agua" que cae del techo.</p>	<p>3. Dinámica "La gota": Utilizando la analogía de una gota de agua que cae del techo para referirnos al tempo, los estudiantes intentarán agarrar la gota en el aire con sus manos (palmas) o pisarla, antes de que toque el piso (pisotones). El profesor podrá cambiar el tempo y alternar las palmas con los pisotones.</p>
<p>Conocer las implicaciones musicales del sonido y sus cualidades.</p>	<p>Cualidades del Sonido Musical: Con este ejercicio, los participantes aprenderán sobre la diferencia de timbre de los sonidos producidos al golpear el pecho y al golpear los muslos.</p>	<p>4. Pecho-Muslos: Los participantes aprenden a realizar palmaditas en el pecho y en los muslos en concordancia al tempo dado por el profesor. Para facilitar este trabajo, el profesor utilizó comandos verbales como "Pecho" para referirse en las palmaditas en el pecho y "Muslos" para referirse a las palmaditas en los muslos, variando el tempo y alternando los dos comandos.</p>
<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Mapa corporal sonoro: Uno o varios participantes experimentan combinaciones de sonidos corporales, entendiendo la ubicación de los diferentes timbres, en relación con su cuerpo.</p>	<p>5. Dinámica "Seguido": Un estudiante comenzará una secuencia de 4 sonidos, con los sonidos ya conocidos: palmas, pisotones, palmaditas en el pecho y en los muslos, dicha secuencia debe ser repetida por todos los participantes del taller sentados en un círculo. La dinámica se puede repetir una o dos veces más con otros estudiantes que creen una secuencia distinta.</p>

Sesión 2. Fecha: 7 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E2, E5, E6.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos (juntas y alternando).	1. Introducción de células rítmicas básicas A: En estos ejercicios, los participantes usarán palabras para reforzar el aprendizaje, por ejemplo: Pecho: para referirse a palmaditas en el pecho, Muslo: para referirse a palmaditas en el muslo, Piso: para referirse a los pisotones (con un pie). En esta actividad, se utilizan sólo dos sonidos por compás, cada uno representando una negra. (Ver Apéndice B, ejercicio 1).
		2. Introducción de células rítmicas básicas B: En estos ejercicios, los participantes usarán palabras para reforzar el aprendizaje, por ejemplo: Pecho: para referirse a palmaditas en el pecho, Muslo: para referirse a palmaditas en el muslo, Piso: para referirse a los pisotones (con un pie). En esta actividad, se utilizan se incorpora las corcheas en el primer pulso del compás. (Ver Apéndice B, ejercicio 2).
	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies en función del tempo.	3. Introducción del brinco como sonido corporal (células rítmicas básicas C): Consiste en dos pisotones consecutivos con diferentes pies y un ligero salto para ejecutar las corcheas en el primer pulso del compás. (Ver Apéndice B, ejercicio 3).
	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos (juntas y alternando).	4. Combinación 1: Se procede a combinar las células rítmicas A y B y se agregan variaciones. (Ver Apéndice B, ejercicio 4).
		5. Combinación 2: En esta actividad, los estudiantes aprenden una combinación de movimientos llamada “Chocolate quiero yo” que incorpora los sonidos anteriormente estudiados. (Ver Apéndice B, ejercicio 5).

Sesión 3. Fecha: 14 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E5, E6, E7, E9, E10.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Mapa corporal sonoro: Con este ejercicio los participantes aprenderán las diferencias de los sonidos producidos en diferentes lugares del cuerpo (timbre), generando de esta forma un mapa corporal sonoro.</p>	<p>1. Exploración grupal de sonidos: El docente comienza la actividad preguntando al grupo: ¿Qué otros sonidos podemos usar? Se realiza una lista con los sonidos explorados (Máximo 10), los cuales serán utilizados en las actividades del taller y en las composiciones que se presentarán en la presentación pública. Los sonidos explorados fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pecho ● Palma ● Muslo ● Brinco ● Palma Abierta ● Palma cerrada ● Chasquidos ● Boca abierta en O. ● Golpe en el antebrazo ● Sacudida de dedos.
<p>Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: Los participantes desarrollarán la habilidad de trabajar con uno o más participantes de forma asertiva, respetando la opinión y creatividad del otro.</p>	<p>2. Trabajo con los sonidos enlistados en la actividad 1: Se trabajan los sonidos en la lista con la misma metodología que en la actividad 1 y 2 de la sesión 2, pero en parejas o grupos pequeños.</p>

Sesión 4. Fecha: 21 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E6, E9, E10.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: Los participantes desarrollarán la habilidad de trabajar con uno o más participantes de forma asertiva, respetando la opinión y creatividad del otro.</p>	<p>1. Tema o modalidad de la presentación pública: Se entabla una discusión guiada con el grupo sobre el tema o modalidad de la presentación pública. Este puede ser repertorio de pasos presentados de forma individual, contando una historia o representando diferentes culturas, como ejemplo.</p>
	<p>Composición musical: Los participantes desarrollarán la habilidad de trabajar con uno o más participantes de forma asertiva, respetando la opinión y creatividad del otro.</p>	<p>2. Creación colectiva de nuevos pasos: Se procede a estructurar composiciones colectivas de percusión corporal utilizando los sonidos corporales explorados en la actividad uno de la tercera sesión. Los sonidos explorados fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pecho • Palma • Muslo • Brinco • Palma Abierta • Palma cerrada • Chasquidos • Boca abierta en O. • Golpe en el antebrazo

Sesión 5. Fecha: 28 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.	Composición musical: Uno o varios participantes desarrollarán la habilidad de crear una pequeña secuencia o composición de percusión corporal.	1. Juego "Director de Orquesta": En este juego una persona (director de orquesta) dirige a los demás (instrumentos) indicándoles cuando empezar a sonar y cuando parar. Los "instrumentos" improvisan una pequeña combinación de sonidos de percusión corporal de manera constante y repetitiva (cíclica).
	Aprendizaje cooperativo: Los participantes desarrollarán la habilidad de trabajar en grupo de forma asertiva, respetando la opinión y creatividad del otro.	2. Creación colectiva de nuevos pasos en parejas o grupos pequeños: Utilizando los sonidos corporales listados en la actividad 1 de la tercera sesión los participantes crean un paso nuevo por grupo pequeño o pareja.
	Aprendizaje cooperativo: Los participantes aprenderán a compartir su trabajo creativo y a escuchar las propuestas de los demás.	3. Retroalimentación de los pasos creados: Los grupos pequeños o parejas comparten su paso con los demás.

Sesión 5 (Reposición). Fecha: 4 de septiembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM.

Participantes: E5, E6, E7, E9, E10.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>1. Repertorio de la presentación pública: Las actividades planeadas en la agenda de esta sesión fueron sustituidas por el aprendizaje de la primera composición de la presentación pública, llamada "Chocolatada". El profesor comienza la actividad interpretando para el grupo la composición en su totalidad, después se procede a trabajar las dos partes esta por separado. La partitura se puede ver en la Figura 2.</p>

Sesión 6. Fecha: 18 de septiembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies.	1. Juego: ¡Toc-Toc! ¿Quién es?: En esta actividad, una persona da dos pisotones, uno por cada palabra y dice: ¡Toc-Toc!, otra persona da dos palmadas, una por cada palabra y contesta: ¿Quién es? La actividad se realiza alternando las personas, el tempo de los pisotones y palmadas, buscando involucrar a todos.
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.	Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.	1. Repertorio de la presentación pública: “Tocan la puerta” es la segunda composición para la presentación pública y consiste en dos partes. Se trabajó la parte A, la cual el profesor ejecuta primero y después procede a explicar, para luego ejecutarla en grupo. Se asignó la parte A como tarea, la partitura de esta composición se aporta en la Figura N°3.

Sesión 7. Fecha: 25 de septiembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.	Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.	1. Repertorio de la presentación pública: Se trabajó la parte A de “Tocan la puerta”, la cual estaba asignada como tarea.
		2. Repertorio de la presentación pública: Se repasa la obra “Chocolatada” en su totalidad y se realizan las correcciones correspondientes.

Sesión 8. Fecha: 2 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Mapa corporal sonoro: Con este ejercicio los participantes aprenderán las diferencias de los sonidos producidos en diferentes lugares del cuerpo (timbre), generando de esta forma un mapa corporal sonoro.</p>	<p>1. Dinámica: “Paseo en el bosque”: En esta actividad, el profesor narra un paseo ficticio con el grupo a través de un bosque, mientras utiliza la percusión corporal para representar sonidos de la naturaleza. En la primera parte de la narración, el viento sopla fuertemente y el profesor le pregunta al grupo: ¿Cómo representamos el sonido del viento con el cuerpo?, en este caso se escogió frotar las palmas de las manos contra los muslos.</p> <p>En la segunda parte, comienza a llover tenuemente, el profesor vuelve a preguntar al grupo: ¿Cómo representamos el sonido de la lluvia tenue con el cuerpo?, los participantes utilizaron la sacudida de dedos; seguidamente la lluvia arrecia y el grupo decide representar el sonido de la lluvia torrencial con el mismo sonido para la lluvia tenue para acelerando el movimiento.</p> <p>Finalmente, el grupo ingresa a una cueva en donde se encuentran un oso y deben salir corriendo de la cueva para huir del oso, esta acción la representan golpeando los muslos con sus palmas.</p> <p>2. Exploración de sonidos corporales: Como ampliación de la actividad anterior, el profesor guía a los participantes, mediante preguntas, a explorar sonidos corporales que sean parecidos a los sonidos de la naturaleza que se utilizaron en la dinámica anterior.</p>
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>3. Repertorio de la presentación pública: “Vamos juntos” es la tercera pieza para la presentación pública. Como en las composiciones anteriores, se inicia la sesión con la ejecución del profesor de la totalidad de la obra, luego se practica con el grupo para después trabajar en parejas. La partitura de esta composición, se aporta en la Figura 4.</p> <p>4. Repaso del repertorio: “Chocolatada” y “Tocan la puerta”. Se repasan ambas obras en su totalidad y se realizan las respectivas correcciones.</p>

Sesión 9. Fecha: 9 de octubre del 2019.**Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies.	1. Dinámica: “Yo tengo un tren”: Esta dinámica consiste en una canción acompañada de una pequeña secuencia de percusión corporal de cuatro sonidos: muslo-muslo-chasquido-chasquido. El profesor canta una estrofa y los participantes repiten la misma estrofa, realizando los movimientos corporales descritos en la canción. Ver Apéndice G.
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.	Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.	2. Repertorio de la presentación pública: Se trabaja la pieza “Vamos Juntos” en parejas y se repite dos veces. Se corrigieron problemas de coordinación. 3. Repaso del repertorio: “Chocolatada” y “Tocan la puerta”. Se repasan ambas obras en su totalidad y se realizan las respectivas correcciones.
Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.	Aprendizaje cooperativo: Los participantes aprenderán a compartir su trabajo creativo y a escuchar las propuestas de los demás.	4. Discusión grupal: Se habló sobre el uniforme para presentación pública. Los participantes expusieron sus ideas.

Sesión 10. Fecha: 16 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.	Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies, mientras cantan.	1. Dinámica: “Uh la la ¿Que veo?”. Esta dinámica consiste en una canción acompañada de una pequeña secuencia de percusión corporal de cuatro sonidos: muslo-muslo-chasquido-chasquido. El profesor canta una estrofa y los participantes repiten la misma estrofa, realizando los movimientos corporales descritos en la canción. Ver Apéndice F.
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.	Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.	2. Repaso del repertorio: En esta actividad se procede a ejecutar y corregir errores del repertorio seleccionado para la presentación pública. Hasta el momento el repertorio está conformado por las siguientes composiciones: “Chocolatada”, “Tocan la puerta” y “Vamos juntos”.

Sesión 11. Fecha: 30 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies.</p>	<p>1. Juego: “El cohete”: En esta actividad, los participantes imitaron los movimientos corporales realizados por el profesor con el propósito de “lanzar el cohete”. Los participantes se sientan en un semicírculo, formado con sillas, al frente del profesor.</p> <p>Para lanzarlo, el grupo debe frotar las palmas de las manos contra los muslos, siguiendo los movimientos del profesor e igualando la velocidad de ejecución, esto se hace con el propósito de “calentar” el cohete. El profesor puede acelerar o desacelerar el movimiento a discreción.</p> <p>Una vez calentado el cohete, el profesor inicia la cuenta regresiva y al llegar a cero deben representar el lanzamiento del cohete, elevando paulatinamente la mano derecha, la cual representa la trayectoria del cohete; esto lo realizan mientras silban. Se vuelve a lanzar otro cohete, pero esta vez calentándolo con golpeteos en los muslos y repitiendo las mismas instrucciones de lanzamiento.</p>
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>2. Repertorio de la presentación pública. “Toca tu tambor” es la cuarta composición de la presentación pública, compuesta por dos partes: A y B; también incorpora la voz con una melodía cantada. El profesor enseñó la estructura de la obra a los participantes y practicaron la parte A, la cual se asignó como tarea. La partitura de esta composición, se aporta en la Figura N°5.</p>

Sesión 12. Fecha: 6 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>1. Repertorio de la presentación pública: Se revisó la parte A de “Toca tu tambor”, la cual fue asignada como tarea. Se corrigieron errores y se procedió a trabajar la melodía de la obra por separado, después se trabajó la parte B, la cual se asignó como tarea.</p>
		<p>2. Repertorio de la presentación pública: “Café con pan, ¡Qué rico!” es la quinta y última composición de la presentación pública. Se trabajó toda la obra al unísono, empezando por el ritmo y después se agregó la percusión corporal. La partitura de esta composición se aporta en la Figura 6.</p>
		<p>3. Repaso y corrección: “Chocolatada” y “Tocan la puerta”. Se repasaron ambas obras en su totalidad y se realizaron las respectivas correcciones.</p>

Sesión 13. Fecha: 13 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano como instrumento musical.</p>	<p>Coordinación muscular rítmica: Los participantes aprenderán a coordinar el movimiento de sus manos y pies.</p>	<p>1. Dinámica: “Yo tengo un tren”: Esta dinámica consiste en una canción acompañada de una pequeña secuencia de percusión corporal de cuatro sonidos: muslo-muslo-chasquido-chasquido. El profesor canta una estrofa y los participantes repiten la misma estrofa, realizando los movimientos corporales descritos en la canción. Ver Apéndice G.</p>
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>2. Repaso del repertorio: Repaso de todas las cinco composiciones que conforman el repertorio a ejecutar en la presentación pública.</p>
<p>Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: Los participantes aprenderán a compartir su trabajo creativo y a escuchar las propuestas de los demás.</p>	<p>3. Discusión grupal: Se habló sobre el uniforme, fecha, hora y lugar de la presentación pública. Se les preguntó a los participantes sobre el proceso de aprendizaje durante las 13 sesiones anteriores.</p>

Sesión 14. Fecha: 20 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
<p>Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo: Los participantes aprenderán a compartir su trabajo creativo y a escuchar las propuestas de los demás.</p>	<p>1. Discusión grupal: El profesor y los participantes hablaron sobre los últimos detalles logísticos para la presentación pública relacionados con el uniforme, fecha, hora y lugar. También se habló sobre lo que es un ensayo general y sobre lo que se tenía planeado para la sesión: Repaso de los pasos, puesta en escena, el orden de entrada y salida en el escenario.</p>
<p>Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.</p>	<p>Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.</p>	<p>2. Mirando al punto: En esta actividad, los participantes se colocaron en fila en un extremo de la sala viendo hacia el otro extremo. Se les pidió que escogieran un punto fijo en otro extremo de la sala y que lo miraran fijamente mientras realizan varios movimientos corporales. La finalidad de esta actividad era darles a los estudiantes una herramienta que les ayudara a mantener la concentración y evitar así, distraerse con el entorno.</p> <p>3. Ensayo general I: Se interpretaron las cinco obras a modo de simulacro de la presentación pública y se afinaron detalles.</p>

Sesión 15. Fecha: 27 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Objetivo Específico	Contenidos	Actividades de mediación y aprendizaje
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública.	Memoria cognitiva y muscular: Por medio del repaso y la repetición los participantes aprenderán a ser precisos en la interpretación de las composiciones.	1. Ensayo general II: Se interpretaron las cinco obras a modo de simulacro de la presentación pública y se afinaron detalles.
Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.	Aprendizaje cooperativo: Los participantes aprenderán a compartir su trabajo creativo y a escuchar las propuestas de los demás.	2. Cierre del taller: El profesor y los participantes compartieron sus análisis del taller, lo que significó para cada uno y las lecciones que aprendimos.

Repertorio de la Presentación Pública

El objetivo de la presentación pública fue mostrar el trabajo realizado durante la elaboración del taller. Es importante señalar, que esta presentación no es considerada como examen final del taller; es decir, aunque esta muestra es importante dentro del análisis de los resultados del taller, detallado en el apartado relativo a la evaluación del proyecto, esta presentación no conlleva una valoración numérica.

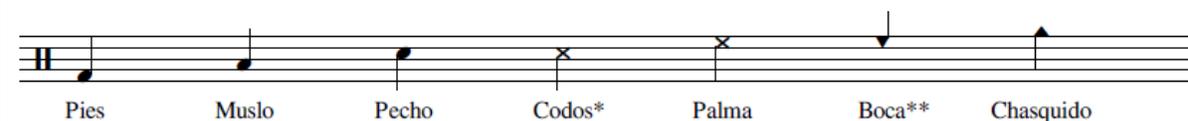
El repertorio de esta presentación pública consta de cinco composiciones originales de percusión corporal generadas a raíz de las experiencias adquiridas durante el taller y se detallarán a continuación:

Nota: En este apartado, se agregan las partituras utilizadas por el investigador para este documento exclusivamente; estas partituras no fueron distribuidas a los participantes del taller. En estas composiciones, se ha utilizado la siguiente nomenclatura de fabricación propia, con el

propósito de establecer las alturas y timbres de los sonidos corporales, como se muestra en la Figura 1.

Figura 1.

Nomenclatura de alturas y timbres



Codos*: Se realiza golpeando el codo con la palma de la mano contraria (Manos cruzadas)

Boca**: Con la boca abierta (en forma de O), se realiza un ligero golpe en las mejillas.

Como se observa en la Figura 1, se utilizaron siete sonidos diferentes en las cinco composiciones que integran el repertorio que se ejecutó en la presentación pública. De la Figura 2 a la Figura 7, se muestran imágenes de los movimientos corporales necesarios para generar estos sonidos.

Figura 2.

Golpe en el pecho: Mano derecha, mano izquierda y manos juntas



Figura 3.

Golpe en los muslos. Mano derecha, mano izquierda y manos juntas



Figura 4.

Golpe en la Mejilla. Mano derecha y mano izquierda

**Figura 5.**

Pies (Brinco). Pie derecho y pie izquierdo

**Figura 6.**

Palmada y palmada en los codos (Manos cruzadas). Mano derecha y mano izquierda.



Figura 7.

Chasquido. Manos juntas, mano derecha y mano izquierda.



Chocolatada. Esta composición consta de dos partes, como se muestra en la Figura 8:

- Parte A: En los primeros seis compases, se presentan las tres células rítmicas básicas trabajadas en la sesión dos del taller (dos compases cada una), de esta forma se exponen los cuatro sonidos que se van a utilizar: golpes en el pecho, palmas, golpes en el muslo y pisotones en forma de brinco.
- Parte B: En los siguientes 8 compases, se expone la rutina de percusión corporal conocida como: “Chocolate quiero yo”. Esta rutina utiliza los mismos cuatro sonidos presentados en la parte A, con una pequeña melodía ajustada rítmicamente para calzar con las figuras musicales.

Esta composición, sentó los rudimentos del taller y les permitió a los participantes identificar 4 sonidos corporales y sus posibles combinaciones.

Figura 8.*Partitura de "Chocolatada"*

Chocolatada

Christian Mejía P. & Roberto J. Ramírez

A

Pecho Palma Pecho Pecho Palma Muslo Palma Muslo Muslo Palma

5 **B**

Brinco Brinco Palma Brinco Brinco Palma Cho co la te quie ro yo,

9

Cho co la te ya! ya! Cho co la te quie ro yo,

13

Cho co la te ya!

Tocan la Puerta. Esta composición también consta de dos partes como se puede observar en la Figura 9, agregando dos sonidos corporales nuevos: chasquidos y golpe en la mejilla con la boca abierta en forma de O, ampliando los sonidos corporales utilizados en esta composición a seis, mantenido los 4 anteriores de la lista de sonidos explorados en la sesión tres.

- Parte A: En esta parte, se explora el concepto de pregunta-respuesta o el diálogo entre dos sonidos corporales diferentes, de esta forma, las palmas inician el diálogo y los pisotones contestan. Además, se aumenta el nivel de dificultad en relación con la composición anterior, agregando semicorcheas, golpes en la mejilla con la boca abierta

en forma de O y se utilizan casillas de repetición que rompen la simetría, con la que se venía trabajando en las actividades anteriores.

- Parte B: Se agregan otros dos elementos nuevos: la síncopa y los chasquidos, generando contraste con la parte A y aumentando aún más el grado de dificultad. Esta sesión resultó muy atractiva para los participantes, aunque también demostró ser difícil de aprender, permitiendo al investigador tener una referencia en cuanto al nivel de dificultad que los participantes podían manejar.

Figura 9.

Partitura de “Tocan la puerta”

Tocan la puerta

Roberto J. Ramírez

A
♩ = 100

Toc Toc ¿Quién es? Toc Toc ¿Quién es? la la la la la la la la la ¿Quién es?

la la la la ¿Quién es? ¿Quién quien es? ¿Quién es? ¿Quién quien es?

¿Quién es? ¿Quién quien es? La puer ta voy a a brir

Toca tu Tambor. Durante una de las sesiones del taller, una de las participantes propuso una secuencia rítmica, a la cual ella le llamó toca tu tambor, esta secuencia fue utilizada como insumo principal para esta composición. También se utilizaron como insumo, las actividades realizadas durante el taller donde se relacionaban los movimientos corporales con sonidos corporales como la risa y girar el cuerpo sobre su mismo eje, como se muestra en la Figura 11.

Se incorporó la voz como recurso musical y pedagógico. Los participantes cantaron una pequeña melodía que concuerda con los sonidos y movimientos corporales, facilitando el proceso de aprendizaje de la composición. Se utilizó otro de los sonidos explorados durante la sesión 3: el golpe en el codo a manos cruzadas.

Figura 11.

Partitura de "Toca tu tambor"

Toca tu tambor

Roberto J. Ramírez

$\text{♩} = 100$

To ca tu tam bor fuer tey con pa sión y

5
To ca sin pa rar to dos a go zar
gi rar

9
ja ja ja ja ja ja ja ja. ja. ja ja ja ja ja ja ja ja. To ca tu tam bor
gi ra gi ra gi ra gi ra gira. gi ra gi ra gi ra gi ra gira.

15
fuer tey con pa sión y To ca sin pa rar

19
va mos a ce rrar

Café con Pan, ¡Qué Rico! En esta composición, se utilizó la improvisación como motivación creativa. Esta pieza consta de dos frases: Una que dice: “Pan, café con pan” con golpes en los muslos; que sirve como tema principal (y pregunta) y es constante; y la otra frase: ¡Que rico! Que actúa como respuesta y como sección de improvisación y es variable en la altura, es decir, las participantes utilizarán los sonidos corporales de la lista explorada durante la sesión 3 para improvisar su respuesta.

La dinámica de esta composición, se basa en la repetición de la pregunta (tres veces) y la respuesta de uno de los participantes, después se vuelve a formular la pregunta y le corresponde al siguiente participante contestar sin variar el ritmo solo los sonidos. Cuando todos los participantes han contestado la pregunta, esta se vuelve a formular en una segunda ronda, pero esta vez combinando golpes en el pecho con las palmas.

Al final de la segunda ronda, se realiza una repetición más en forma de canto y acompañada con golpes en los muslos (como en la primera ronda) y se exclama al unísono: ¡Que Rico! La partitura de esta composición, se observa en la Figura 12.

Figura 12.

Partitura de “Café con pan, ¡Qué rico!”

Café con pan, ¡Que rico!

Roberto J. Ramírez

♩ = 80 Se repite seis veces y se pasa al siguiente sistema. Nota*: En las últimas 3 notas se improvisa la altura, manteniendo la duración de las notas.

Musical notation for the first system, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, followed by three notes for improvisation: (¡Que ri co!)*. The system is marked with a repeat sign and a double bar line.

5 Se repite seis veces y se pasa al siguiente sistema. Nota*: En las últimas 3 notas se improvisa la altura, manteniendo la duración de las notas.

Musical notation for the second system, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, followed by three notes for improvisation: (¡Que ri co!)*. The system is marked with a repeat sign and a double bar line.

9 Canto al unísono

Musical notation for the third system, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, ca, fe, con, Pan, followed by three notes for improvisation: ¡Que ri co!. The system is marked with a repeat sign and a double bar line.

Evaluación del Proyecto

En lo relativo a la evaluación del proyecto, se utilizó la evaluación cualitativa y grupal. En primera instancia, la evaluación debe ser cualitativa en concordancia a la estrategia metodológica escogida para el proyecto, así como el diseño de investigación según se explicó en el capítulo 3.

La evaluación cualitativa permite entre otras cosas añadir dentro del análisis a los amplios contextos que envuelven los hechos a evaluar, teniendo en cuenta, las influencias a que está sometido lo que se evalúa, no como agentes ajenos al proyecto evaluativo sino como parte integral del mismo, donde intervienen aspectos psicológicos, culturales, sociales e institucionales.

El proceso en su totalidad, es un factor constante en la evaluación cualitativa, entendiendo la evaluación como una actividad valorativa en donde el sujeto que evalúa y el sujeto evaluado están directamente implicados y comprometidos; además, la evaluación cualitativa está preocupada por aspectos puntuales, tal y como se están desarrollando en el aquí y el ahora del acontecer grupal (Morán, 2007).

En segunda instancia, la evaluación debe ser grupal, ya que uno de los criterios que se discutieron en este capítulo y que tiene una gran relevancia metodológica para este proyecto, es el aprendizaje cooperativo. No forma parte de la intención de esta investigación, el evaluar a cada uno de los participantes del taller, en sus actitudes y cualidades individuales, sino en estudiar y analizar los factores facilitadores de integración y cooperación grupal a través de procesos evaluativos que fomenten el diálogo, la comprensión y la mejora (Santos, 1991).

Es por estos motivos que, en este apartado, se incluyen tres tipos de análisis:

1. El análisis de los resultados obtenidos por sesión, el cual le permitió al investigador observar el progreso de los participantes y adecuar las estrategias metodológicas para responder de manera oportuna a las dificultades y a los retos que se presentaron durante cada una de las sesiones.
2. El análisis de los resultados obtenidos en la presentación pública, donde se analiza la muestra del trabajo realizado.

3. El análisis de los resultados obtenidos por objetivos, con el propósito de corroborar el cumplimiento de los objetivos del taller.

Análisis de los Resultados Obtenidos por Sesión

El análisis de los resultados obtenidos por sesión, se estructuró de la siguiente forma:

- Reflexión de la sesión: En este apartado, el investigador expone las experiencias vividas durante la sesión, proveyendo un marco de reflexión y análisis de los hechos sucedidos y de las decisiones derivadas de estos.
- Resultados de la sesión: Aquí se procedió a enlistar de manera puntual, las conclusiones extraídas de la sesión.
- Rúbrica de evaluación grupal: Este instrumento de evaluación proporciona criterios específicos para la medición y documentación del progreso mostrado por el grupo de participantes. De esta forma, el investigador podrá obtener información concreta sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas utilizadas, reduciendo la subjetividad en el proceso de evaluación (Rimari, 2008). La rúbrica utilizada está compuesta de tres elementos: Aspectos a evaluar, escala de calificación y criterios, los cuales serán definidos a continuación:
 - Aspectos a evaluar. En esta rúbrica, se escogieron 4 aspectos: La participación activa, que se refiere al interés por participar en las actividades; cooperación grupal, es decir, la capacidad que tiene grupo de colaborar entre ellos; seguimiento de las reglas establecidas, relacionado a reglas de comportamiento e interacción con los demás, y pro actividad, que se refiere a la capacidad que tenga el grupo de proponer ideas o realizar aportes que enriquezcan las actividades del taller.
 - Escala de calificación. Esta escala está dividida en tres: Lo logra satisfactoriamente, Requiere de ayuda para realizarlo y No lo logra. El investigador considera que 3 niveles en la escala de calificación aportan suficiente información para la recolección y análisis de datos.

- Criterios. Estos son explicados en la siguiente tabla y son utilizados para asignar la escala de calificación adecuada a los aspectos por evaluar.

Tabla 3.

Criterios utilizados en la Rúbrica de evaluación grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. ()	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 1. Fecha: 31 de julio del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8.

Reflexión de la Sesión. Esta primera sesión, se realizó en el aula de música de la escuela Enrique Strachan y contó con la presencia de 8 participantes. La directora del centro educativo le dio la bienvenida al taller y se procedió a explicarles a los participantes la naturaleza del mismo. Se les comentó que iba a hacer un taller de percusión corporal, en donde aprenderán a utilizar sus cuerpos como instrumento musical.

La primera actividad de la sesión fue una pequeña charla sobre los conceptos de música, sonido y sonido musical. Los estudiantes mostraron mucho entusiasmo y deseos de aprender, sin embargo, rápidamente el investigador se dio cuenta de que, aunque todos estaban dispuestos a participar, no todos estaban dispuestos a escuchar a sus compañeros y que la participación en clase podría convertirse en algo caótico y contraproducente, por lo cual, se procedió a establecer las siguientes reglas de conducta:

1. Sólo una persona va a hablar a la vez y mientras esta persona habla, los demás deberán escuchar y guardar silencio.
2. Para pedir la palabra tienen que levantar la mano y esperar que el profesor les permita empezar a hablar.
3. En el taller no se va a permitir el uso de apodos ni actitudes agresivas hacia los demás participantes del taller.

Una vez establecida las reglas de conducta, la participación de los estudiantes fue más ordenada y clara. Se logró establecer la diferencia entre los conceptos anteriormente mencionados y se procedió a la segunda actividad, la caminata rítmica.

Durante esta actividad, se observó que los participantes eran capaces de entender la actividad, identificar la velocidad de los sonidos generados por el Tunkul y acoplar el movimiento de sus cuerpos al sonido antes mencionado. Lo mismo también, se observó durante la tercera actividad.

La sesión fue momentáneamente interrumpida por una persona que llamó a la puerta, en ese momento, los participantes empezaron actuar agresivamente unos hacia los otros, gritar y

correr alrededor del aula desenfrenadamente. Después de atender a la persona que interrumpió la sesión, el profesor regresó al aula y habló con los participantes sobre estas actitudes, señalando que estas no son adecuadas para el desarrollo de las sesiones. En ese momento de la sesión, los participantes E8 y E4 se acercaron al profesor para comunicarles que no querían continuar en el taller y se les permitió regresar a sus respectivas aulas.

Se cerró la sesión con la cuarta actividad (Pecho-muslos), la cual fue muy bien recibida por el grupo, quienes rápidamente empezaron a seguir los comandos del profesor, generando combinaciones entre los dos sonidos.

La sesión se termina a los 65 minutos habiendo cumplido todos los objetivos planteados para la sesión.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes demostraron no tener ninguna dificultad para entender los conceptos musicales ni para ejecutar las actividades propuestas. De hecho, fueron capaces de cumplir los objetivos de las actividades en un tiempo menor al establecido inicialmente por el investigador.
- El profesor deberá mejorar su tiempo de transición de una actividad a la otra ya que, durante el tiempo sin actividades, la atención de los participantes se diluye y estos comienzan a actuar de forma indisciplinada.
- Los participantes muestran deseos de participar, sin embargo, no son empáticos hacia las necesidades de sus compañeros.
- La disciplina y atención son temas relevantes que pueden afectar el trabajo en general, es algo en lo que hay que trabajar.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 2. Fecha: 7 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E2, E5, E6.

Reflexión de la Sesión. En esta sesión, se contó sólo con la presencia de 4 participantes de los 6 que estaban escritos en ese momento. Esta situación fue anotada por el investigador quien dirigió su preocupación a la directora del centro, está aseguró que existía la posibilidad de incluir dos participantes más para sustituir los participantes que renunciaron al taller durante la primera sesión de este.

Se inicia la sesión con una actividad de calentamiento que tomó 5 minutos, durante esta actividad, se notó que los participantes responden bien a las directrices dadas y a las actividades planteadas siempre y cuando, se hicieran sin tiempo de descanso de la una a la otra, de lo contrario, su atención se perdía y los participantes empezaban a distraerse en otras actividades no relacionadas con el taller.

Después de las actividades de calentamiento, se procedió a la introducción de las células rítmicas básicas A y B, las cuales fueron asimiladas de forma precisa y expedita por los participantes. El investigador notó en ese momento, que los participantes eran capaces de comprender las bases que se habían planteado para el taller, sin ninguna dificultad visible.

Para la siguiente actividad, se introdujo el brinco como sonido corporal. En este momento de la sesión, se empezó a notar que la participante E2 estaba siendo agresiva hacia sus compañeros y los distraía, también interrumpía constantemente al profesor del taller, a pesar de las continuas llamadas de atención y de tener una pequeña conversación con esta participante su comportamiento no cambió, por lo cual, se toma la decisión al final de la sesión de retirarle del taller.

En la siguiente actividad, se realizaron ejercicios que combinaban las células rítmicas A y B. Estos ejercicios se realizaron de manera precisa, sin necesidad de que el profesor tuviera que intervenir. La última actividad de esta sesión, fue la introducción de una pequeña rutina de percusión corporal denominada "Chocolate quiero yo" (ver Apéndice B), la cual fue desarrollada sin interrupciones y comprendida rápidamente por los participantes. Se concluyó la sesión 30 minutos antes de lo planeado, ya que los participantes habían logrado asimilar todas las actividades y objetivos planteados.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes demostraron no tener ninguna dificultad para entender los conceptos musicales ni para ejecutar las actividades propuestas. De hecho, fueron capaces de cumplir los objetivos de las actividades en un tiempo menor al establecido inicialmente por el investigador.
- El profesor aprendió que los participantes son capaces de mantener su concentración siempre y cuando se les mantenga activos. Limitar el tiempo de espera de una actividad a otra, es significativamente importante, ya que les permite a los participantes aprovechar su energía y su concentración.
- Los participantes siguen demostrando falta empatía hacia la necesidad de sus compañeros y agresividad hacia otros, cuando no están ocupados.
- Se identificó que la participante E2, no estaba cumpliendo con el compromiso adquirido al principio del taller y después de una conversación con la directora del centro, se decide retirar a este participante del taller permanentemente.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. ()	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. (x)	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()

Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()
---------------------	--	---	--

Sesión 3. Fecha: 14 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E1, E5, E6, E7, E9, E10.

Reflexión de la Sesión. En esta sesión, se incorporan dos participantes nuevos (E9 y E10), por lo tanto, se decide iniciar la sesión con una recapitulación de lo visto en las dos sesiones anteriores. El investigador nota que los dos estudiantes nuevos aprenden rápidamente y mantienen su atención por un tiempo más prolongado que sus compañeros.

La siguiente actividad consistió en realizar una exploración grupal de sonidos corporales y se inició una discusión sobre los conceptos de sonido y sonido musical. Los participantes se mostraron atentos a la discusión y participaron constantemente; al final de esta, se logró elaborar una lista de 10 sonidos corporales que se podían utilizar en las rutinas de percusión corporal que se iban a crear en el taller.

Se procede a escribir la lista de los 10 sonidos corporales en la pizarra y se divide el grupo en parejas. Se les pide a los grupos pequeños que comiencen a explorar posibles combinaciones de los sonidos de la lista y qué creen sus propias rutinas pequeñas de percusión corporal. Los participantes realizaron la actividad presentada con mucho dinamismo y cooperación, sin embargo, se notó que un participante (E1) no estaba cooperando ni siguiendo las reglas preestablecidas.

El participante E1 mostró el mismo comportamiento que el participante E2 y tampoco acató las llamadas de atención del profesor, por lo cual, se toma la decisión al final de la clase y después de una conversación con la directora del centro del retiro del participante de forma permanente del taller.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes responden muy bien a las actividades planeadas, pero pierden la atención cuando no están activos. Se genera la lista de los timbres o sonidos:
 - Pecho
 - Palmada cerrada
 - Palma
 - Chasquidos
 - Muslo
 - Boca abierta en O.
 - Brinco
 - Golpe en el antebrazo
 - Palmada abierta
 - Sacudida de dedos.
- Después de varias llamadas de atención, se decide junto con la directora de la Institución separar a la participante E1 por problemas de disciplina.
- Dos participantes nuevos, se agregaron al taller.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()

Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()
---------------------	--	---	--

Sesión 4. Fecha: 21 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E6, E9, E10.

Reflexión de la Sesión. Esa sesión contó con la presencia de sólo tres participantes; el participante E7 faltó a la sesión por una cita médica y el participante E5 se ausentó por motivos personales. Para esta sesión, se tenían planeadas dos actividades, las cuales se realizaron en el tiempo planeado.

Para la primera actividad, se les pidió a los participantes que escogieran el tema y la dinámica de la presentación pública que se realizará al final del taller. Después de una conversación grupal, en donde los participantes fueron respetuosos de las ideas de los otros, se decide que la presentación pública sea una muestra de las composiciones de percusión corporal generadas en clase.

Cuando se les ofreció la alternativa de organizar estas rutinas en forma de obra de teatro o danza, los participantes prefirieron que la estructura de la presentación pública fuera parecida a la de un concierto, en donde ellos iban a ejecutar las composiciones musicales escogidas una por una, sin que éstas estuvieran relacionadas por algún tipo de narrativa.

Para comenzar la segunda actividad, se escribió la pizarra la lista de los diez sonidos corporales que ellos habían seleccionado la sesión pasada y se les pide que creen colectivamente una rutina de percusión corporal, utilizando la lista como insumo creativo.

Los participantes aportaron varias ideas musicales o combinación de los sonidos corporales y fueron compartidas en grupo, sin embargo, no pudieron estructurarlas en rutinas de percusión corporal.

Al final de la clase, el profesor le comunica al grupo que las ideas aportadas se desarrollarán en la próxima sesión, ya que el tiempo se había terminado y además, faltaban varios

participantes.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Se establece la estructura y temática de la presentación pública.
- Los participantes nuevos (E9 y E10), mostraron facilidad para entender las instrucciones y realizar los sonidos corporales. Además, esos dos estudiantes demostraron ser respetuosos a las normas de disciplina establecidas y colaboraron con el orden y la atención en clase.
- El grupo demuestra su concentración en clase cuando participan, esta es activa y constante pero también es desordenada, lo que dificulta el trabajo del profesor para atender las ideas de los participantes, por lo cual, se establece que ahora en adelante aquellos que deseen compartir sus ideas deberán levantar su mano primero y esperar que el profesor les dé la palabra antes de hablar.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista.	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor.

	()	recordadas por el profesor. (x)	()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 5. Fecha: 28 de agosto del 2019. **Hora:** 2:00 PM-3:20 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Después de dos semanas de comunicarle a la directora de la institución sobre la necesidad de aumentar el número de participantes del taller, se incorpora a una nueva estudiante (E11).

Las sesiones del taller se venían realizando en el aula de música, cómo se había estipulado con anterioridad con la directora del centro educativo. Sin embargo, por motivos fuera del control del investigador, esta sesión se realizó en un aula especializada conocida como la "Samsung".

Esta aula cuenta con una pizarra digital, varias mesas con computadoras y otros equipos tecnológicos pesados (donados por la compañía Samsung), los cuales no eran móviles; esto limitó el espacio de trabajo y ofrecía una gran distracción para los participantes del taller, la mayoría de ellos nunca había entrado esa aula y estaban muy interesados en utilizar las computadoras y la pantalla.

A los 25 minutos de la sesión y después de haber llamado la atención varias veces a los participantes, el profesor del taller toma la decisión de dar por terminada la clase y evacúa el aula de manera inmediata para evitar algún daño al equipo que estaba en el aula.

Hasta este momento en el taller, los problemas disciplinarios eran intermitentes durante las sesiones, pero presentes en cada una de ellas. Esta situación llevó al investigador a replantear las estrategias pedagógicas trazadas hasta el momento; después de una conversación con la directora del centro educativo, la cual explicó varios factores que podrían estar impactando

negativamente las sesiones, se decide hacer las siguientes correcciones:

- El tiempo de las sesiones se reduce de 80 minutos a 40 minutos: La directora señalaba que el cansancio podría ser la principal razón de la distracción y desobediencia de los participantes. Los estudiantes habían estado llevando clases desde las 7:00 a.m. hasta las 2:20 p.m.; es decir, para el momento en que se realiza el taller, ya se les había demandado más de 7 horas de atención en clase.
- Otra razón señalada fue la hora de inicio de las sesiones, la cual se cambia de las 2:30 p.m. a la 1:50 p.m., de esta forma, la sesión del taller iba a sustituir la última lección del curso lectivo de los participantes e iba a permitir que los participantes que requerían medicamentos para mejorar su atención en clase pudieran aprovechar la dosis que se les daban a mañana; la directora señaló que al iniciar el taller a las 2:30 p.m. los estudiantes debían tomar una segunda dosis, la cual no iba a surtir efecto sino hasta la mitad o en algunos casos, al final del taller.
- Las actividades planteadas al inicio del taller favorecen la exploración sonora y musical guiada, dependiendo en gran medida de la participación activa de los participantes, en donde ellos iban a tener la posibilidad de crear tanto individualmente como en pequeños grupos, las rutinas a presentarse en la presentación pública al final del taller. Sin embargo, el investigador notó que los participantes tenían dificultades para estructurar sus ideas, comúnmente lo que sucedía en la clase era que el grupo aportaba ideas incompletas y desarticuladas, esto generaba frustración en ellos y esta frustración los llevaba a comportarse, de forma indisciplinada hacia el profesor del taller y violenta entre ellos. Por este motivo, se decide utilizar las ideas recabadas hasta el momento de las sesiones anteriores y componer las rutinas de percusión corporal que se van a interpretar en la presentación pública.

Por los motivos anteriormente explicados, ninguno de los objetivos planteados para la sesión se cumplió, sin embargo, se logró negociar con los participantes y con la directora del centro para reponer esa sesión y mover la fecha de la presentación pública.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes parecen no sentirse cómodos con actividades que sean poco guiadas por el profesor: se dispersan rápido, se les olvidan las instrucciones y no completan las tareas encomendadas.
- Los problemas disciplinarios estaban afectando negativamente el desarrollo de las sesiones y las medidas tomadas hasta el momento, no habían sido efectivas.
- El investigador decide realizar cambios en las estrategias utilizadas hasta el momento, con el propósito de que los problemas disciplinarios se corrijan.

Rúbrica de evaluación grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 5 (Reposición). Fecha: 4 de septiembre del 2019. Hora: 1:50 PM-2:30 PM.
Participantes: E5, E6, E7, E9, E10.

Reflexión de la Sesión. Se comenzó la sesión con una conversación con la directora de la escuela, donde se les informó a los participantes sobre los cambios anteriormente mencionados, y se señalaron los problemas de disciplina durante las sesiones del taller.

También la directora del centro educativo hizo énfasis en el propósito del taller y en las oportunidades que se les brindaban a los participantes, retomando las connotaciones del compromiso que el grupo realizó al inicio de su participación, no sólo con él profesor del taller, con la institución sino también con ellos mismos.

Además, se les comentó que el trabajo en las sesiones iba a estar enfocado en las secuencias o rutinas de percusión corporal que se van a ejecutar en la presentación pública al final del taller. El profesor del taller decidió, utilizando las ideas compartidas hasta el momento por el grupo, componer cinco rutinas de percusión corporal, para que fueran el repertorio de la presentación pública.

La siguiente actividad de la sesión fue presentar al grupo la primera composición del repertorio llamada "Chocolatada", la cual gira en torno una de las primeras actividades que se realizaron durante el taller: "Chocolate quiero yo". Los participantes lograron aprender la secuencia de movimientos para esta primera composición sin necesitar mucha repetición por parte del profesor del taller; al final de esta actividad se les dejó de tarea que la practicasen durante la semana.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes necesitaron que el profesor les recordara la importancia de respetar a sus compañeros y de trabajar con ellos.
- La primera composición llamada "Chocolatada" fue rápidamente asimilada por los estudiantes, quienes no mostraron dificultades para aprenderla.

- El cambio de actitud del grupo fue notorio y lograron realizar las actividades planeadas antes del tiempo establecido. El sistema de incentivos ayudó considerablemente a que los participantes mejoraron la disciplina en clase.
- La participante E11 estuvo ausente injustificadamente.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 6. Fecha: 18 de septiembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. En los días anteriores a esta sesión, se volvió a discutir con la directora de la institución la posibilidad de grabar las clases con la cámara. Al iniciar el taller, se mencionó el interés de parte del investigador por contar con un respaldo tanto auditivo como visual, sin embargo en esta ocasión, la directora explicó que algunos estudiantes (a los cuales mantuvo anónimos) debían permanecer anónimos y que sus caras no podían aparecer en ningún tipo de material audiovisual por razones legales; como se explicó en el capítulo 3 muchos de los estudiantes de este Centro Educativo tienen procesos judiciales abiertos y cuentan con órdenes de protección/restricción.

Sin embargo, después de hacer una revisión a profundidad de los casos de los participantes del taller, se le permitió al investigador utilizar la cámara para motivos didácticos, pidiendo que mantuviera en anonimato el nombre de los participantes, siendo esta la primera sesión totalmente grabada.

Para esta sesión, se planearon dos actividades con el propósito de preparar la segunda composición escogida para la presentación pública: “Tocan la puerta”.

La primera actividad fue presentada en forma de juego, en el cual, el profesor realizaba 2 pisotones mientras decía toc toc y los participantes debían responder a esa interacción con dos palmadas mientras dicen ¿Quién es?, los participantes lograron entender la lógica del ejercicio de forma muy rápida y lograron realizar la actividad sin ninguna dificultad.

Acto seguido, se procedió a presentarles la primera parte de "Tocan la puerta", se practicó esta parte varias veces y se asignó como tarea. Una vez más los participantes, no exhibieron ninguna dificultad técnica para entender ni memorizar la secuencia asignada.

Esta sesión se realizó en un aula alterna, la cual fue facilitada de forma temporal por la directora de la escuela. Los participantes, mantuvieron una conducta indisciplinada, rayaron la pizarra y se pelearon entre ellos. La directora de la institución implementó una medida disciplinaria llamada “consecuencia”, en donde los participantes tuvieron que limpiar la pizarra.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes son capaces de aprender, entender, interiorizar y ejecutar las actividades musicales y los conceptos musicales que se les han enseñado.
- El grupo debe mejorar el respeto a las normas establecidas, así como la cooperación entre ellos.
- Se conversa con la directora del centro de la posibilidad de tener un aula fija para el desarrollo del taller, en la cual, se pueda delimitar el espacio de trabajo.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. (x)
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 7: Fecha: 25 de septiembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. La primera actividad de esta sesión fue una charla con la directora de la escuela, debido a los constantes problemas de disciplina que el grupo había exhibido hasta el momento. La directora exhortó a los participantes que mantuvieran el compromiso que adquirieron al inicio del taller, también se les indicó que debían respetar el aula donde se realizaba el taller, es decir, de ahora en adelante los participantes deben abstenerse a trabajar solo en el espacio delimitado para el taller, sin rayar la pizarra, registrar gavetas o tocar los instrumentos que estuvieran en el aula; además se reforzó el respeto que debe dársele a el profesor del taller, el cual es el responsable del grupo y por lo tanto la autoridad en el aula.

Al final de la charla, el profesor del taller les notificó de la implementación del sistema de incentivos que se iba a utilizar de ahora en adelante.

Una vez terminada la charla con la directora, se revisó la tarea la cual era la primera parte de la segunda composición para la presentación pública: "Tocan la puerta". La mayoría de los participantes del grupo lograron ejecutar la tarea sin ningún problema; se identificó que la participante E11 tenía dificultades para coordinar sus movimientos, por lo que, se le dedicó un tiempo para trabajar la secuencia, primero con la estudiante E11 y después, se formaron parejas para reforzar el aprendizaje y la revisión de la tarea.

La sesión terminó con el repaso y revisión de la primera composición llamada "Chocolatada". El investigador pudo observar que el grupo había logrado interiorizar la secuencia de movimientos y que eran capaces de ejecutar esta composición satisfactoriamente.

Al final de la sesión, se habló por aparte con el participante E7 para reforzar los temas hablados con la directora al principio de la sesión y se le instó a mejorar su concentración en clase.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes han respondido bien a las medidas correctivas y a los cambios en las estrategias didácticas ejecutadas hasta el momento.

- Se nota en el trabajo en grupo y el respeto entre los participantes.
- El participante E7 escuchó con atención las recomendaciones del profesor y reafirmó su compromiso a mejorar la atención y concentración en el aula.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 8. Fecha: 2 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Se comenzó esta sesión con una conversación con la directora de la escuela, donde se felicitó y motivó a los participantes a seguir con el buen trabajo mostrado la sesión anterior.

La primera actividad de la sesión, denominada: “Paseo en el bosque” fue muy bien recibida por los estudiantes, los cuales no sólo participaron activamente para enriquecer la experiencia, sino que también se mostraron atentos a las instrucciones que el profesor daba.

En esta actividad, el profesor comenzó a describir una historia ficticia en donde el grupo son los personajes principales; en este caso, la historia se basa en un paseo por el bosque. Durante este paseo, los estudiantes deben representar de la mejor forma posible las situaciones descritas por el profesor, utilizando sonidos corporales.

El investigador pudo notar que los participantes no tuvieron ninguna dificultad en entender la dinámica de la actividad, al contrario, al utilizar su imaginación y su capacidad de abstracción, el grupo pudo no sólo responder a las indicaciones, sino que también pudieron enriquecer la historia agregando otros factores que no estaban originalmente en la historia.

Esta actividad llevó a una pequeña discusión grupal sobre las posibilidades de la percusión corporal y de los sonidos corporales para emular sonidos que se encuentran en la naturaleza, ampliando esta forma el repertorio de sonidos que se pueden utilizar en las rutinas de percusión corporal y reforzando la exploración de los sonidos corporales.

Durante esta discusión guiada, los participantes se mostraron interesados en aprender y compartir con los demás sus experiencias durante la actividad anterior; esta fue la primera vez que el grupo empezó a mostrar empatía y respeto mutuo.

La tercera actividad planeada para esta sesión puede presentar la tercera composición para la presentación pública llamada: "Vamos juntos".

Esta composición, se repite dos veces requiere trabajar en parejas, sólo la participante E10 tuvo problemas para trabajar con otras personas que no fueran la participante E9; el profesor le reiteró la importancia de trabajar con todos los miembros del equipo y le instó a que cambiara

su actitud. Los demás participantes trabajaron activamente en parejas y fueron capaces de intercambiar parejas mientras practicaban las secuencias de esta composición.

La sesión cerró con un repaso de las dos composiciones anteriores. El profesor tuvo la oportunidad de revisar y corregir a los participantes uno por uno, en general el grupo mostró una gran mejoría en la ejecución y memoria de las secuencias.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes favorecen el trabajo de actividades en forma dinámica que les facilite la transición del tiempo de ocio al tiempo del taller.
- El investigador notó una gran mejoría en la concentración y el seguimiento de las instrucciones, durante la sesión.
- El repaso de las composiciones 1 y 2 demostró que el grupo ha realizado las tareas asignadas y son capaces de ejecutarlas de manera satisfactoria.
- A pesar de la dificultad que mostró la participante E10 para trabajar en equipo, el resto del grupo mostró una gran mejoría en esta área.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()

Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 9. Fecha: 9 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Antes de esta sesión, la directora del centro educativo le propone al investigador incorporar un sistema de incentivos, en forma de golosinas y meriendas, aportadas por la misma institución con el propósito de premiar a aquellos participantes que respetarán las normas disciplinarias establecidas al inicio del taller.

Este sistema de incentivos es utilizado por los profesores del centro educativo y según explicó la directora, había resultado ser muy efectivo, por lo que el investigador incorpora dicho sistema incentivos de forma inmediata.

Se comenzó esta sesión con una conversación con la directora de la escuela, donde se les comunicó a los participantes la implementación del sistema de recompensa para premiar a aquellos que siguieran las normas establecidas y realizarán una buena labor durante la sesión.

La primera actividad de esta sesión fue una dinámica titulada "Yo tengo un tren", en donde se reafirma que los participantes responden bien a dinámicas que les facilite la transición de periodos de reposo a periodo de concentración y que funcionen como calentamiento muscular.

La segunda actividad fue reforzar el aprendizaje de la tercera composición llamada "Vamos juntos" y se volvió a organizar el grupo en parejas. La participante E10 volvió a exhibir el mismo comportamiento de la sesión anterior, por lo que el profesor tuvo que tomarse unos

minutos durante la sesión para reiterar la importancia del trabajo en equipo y pedirle a esta participante que cambiara su actitud; después de unos minutos la participante se integró al grupo y siguió trabajando de manera efectiva, con el resto de sus compañeros.

La tercera actividad fue un repaso de la composición 1 y 2, en donde el profesor pudo observar una mejoría significativa con respecto a la clase anterior; en general, el grupo parece responder efectivamente a las medidas establecidas recientemente.

Se culminó la sesión teniendo una pequeña discusión grupal sobre la presentación pública, se les preguntó a los participantes su preferencia para el uniforme y se le comentó los detalles relacionados a la locación escogida para la presentación pública y la fecha tentativa.

Los participantes expusieron sus ideas y fueron capaces de respetar las ideas de los demás llegando a un consenso en cuanto a la elección del uniforme; se escogió el uniforme de la escuela como uniforme para la presentación pública; sin embargo, el profesor explicó la posibilidad de sustituir la camisa de la escuela por una camisa representativa al taller que iba a ser entregada por parte del profesor a los participantes.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- En esta sesión, los participantes exhibieron un gran compromiso con las actividades del taller y como resultado de esto el trabajo de las actividades, se realizó de manera fluida y satisfactoria.
- El investigador pudo observar cómo poco a poco, los participantes mejoran su trabajo en equipo y su relación con los miembros del grupo a excepción de la participante E10, la cual sigue exhibiendo dificultades para trabajar con otras personas que no sean la participante E9.
- Cuando se realizó la entrega de la recompensa al final de la sesión, se le preguntó a la participante E10, si ella consideraba como buena su labor durante la sesión, a lo cual ella misma respondió que no. No obstante, el profesor decide, tener una conversación por aparte con la participante, en la cual, se establecen cuáles son las conductas que deben cambiar y se decide darle el premio.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 10. Fecha: 16 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Se comienza esta sesión con la dinámica titulada “Uh la la ¿Qué veo?”, en donde los participantes deben repetir lo que el profesor dice mientras ejecutan sonidos corporales, el resultado de esta dinámica fue similar a la de las dinámicas utilizadas en las últimas dos sesiones, los participantes responden efectivamente a la actividad y al terminar dicha actividad logran transicionar a un estado de concentración óptimo para la práctica del taller.

La siguiente actividad es el aprendizaje y ejecución de la tercera pieza de la presentación pública: "Vamos juntos". Los participantes propusieron varios cambios en la composición original que fueron recibidos por el profesor y aplicados de forma inmediata; también propusieron diferentes ideas para la organización espacial de esta pieza, con el propósito de mejorar su ejecución.

Los participantes realizaron preguntas relacionadas a la presentación pública y al cronograma de las sesiones restantes, por lo cual, el profesor les comentó que la fecha tentativa de la presentación pública final quedaba para el 20 de noviembre, sin embargo, esta fecha podría cambiarse, dependiendo de las actividades que tenga la escuela.

Se cierra la sesión repasando “Chocolatada” y felicitando al grupo por el trabajo realizado en las últimas cuatro sesiones.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión se establecieron los siguientes resultados:

- Se les notificó a las participantes el cronograma del resto del taller y la fecha de la presentación pública.
- Se les felicitó a los participantes por el gran trabajo realizado en las últimas 4 sesiones.
- La participante E10 no solo logró corregir su actitud hacia en el trabajo con otros miembros del grupo, sino que también dedicó tiempo y atención para ayudar a los participantes que tenían problemas para ejecutar alguno de los sonidos y secuencias.

- Según informó la directora del centro educativo, el participante E5 no asistió a la sesión por motivos disciplinarios; el participante continuará con el taller una vez que haya cumplido las medidas correctivas.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 11. Fecha: 30 de octubre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Al inicio de esta sesión, se le comunica al grupo la intención de sustituir el sistema de incentivos actual por un paseo al centro de San José de la montaña al final del taller, después de la presentación pública. Los participantes inmediatamente empezaron a realizar preguntas relacionadas al incentivo para las siguientes clases y comenzaron a quejarse y distraerse, por lo que el profesor decide seguir con el arreglo anterior siempre y cuando el grupo responda de manera positiva.

También, se conversó sobre el uniforme a utilizar para la presentación pública final, el profesor les comentó la intención de fabricar unas camisas blancas con el logotipo del taller. Se decidió que el uniforme para la presentación pública iba a ser el mismo que el uniforme de la escuela, pero en vez de usar la camisa blanca de la escuela, se utilizarían la camisa blanca del taller.

Se prosigue la sesión con la dinámica “Calentando el cohete” y el profesor pudo notar el cambio en la disposición a raíz de la noticia relacionada con el cambio del incentivo. Los participantes volvieron a mostrar apatía y desconcentración, sin embargo, poco a poco los participantes empezaron a incorporarse en la actividad y a concentrarse en el trabajo que se estaba realizando.

Como segunda actividad planeada para esta sesión, se les presenta el grupo la primera parte de la cuarta composición escogida para la presentación pública final llamada: Toca tu tambor, basada en una idea compartida en clase por la participante E10.

Esta composición posee un grado de dificultad más avanzado que las tres composiciones anteriores y al principio, los participantes exhibieron dificultad para poder repetirla. Sin embargo, después de unos 10 minutos, el grupo comenzó a mostrar mejoría en la ejecución de esta nueva en el entendimiento y realización de la secuencia. Esta primera parte fue asignada como tarea para la siguiente sesión.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Se define el uniforme a utilizar para la presentación pública, al final del taller.
- Como el grupo no respondió bien a la noción de sustituir los incentivos por clase por un incentivo al final del taller, se decía no alterar el incentivo por clase, sino más bien agregar un incentivo al final del taller.
- Los participantes lograron aprender y ejecutar la primera parte de la cuarta composición para el taller, la cual incorpora el golpe en el antebrazo, el cual fue uno de los sonidos explorados durante la sesión 3.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 12. Fecha: 6 de noviembre del 2019. **Hora:** 9:00 AM-10:00 AM. **Participantes:** E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. La directora del centro educativo le pidió al profesor del taller iniciar esta sesión a las nueve de la mañana por motivos relacionados con la logística de la escuela, no se aportaron mayores detalles.

La sesión se extendió por una hora y contó con la presencia de cinco participantes, ya que el participante E5 sigue bajo un plan de mejora implementado por la directora y la profesora del alumno; se le comentó al profesor del taller que esta iba a ser la última ausencia y que, para la siguiente sesión, el participante podría integrarse otra vez al taller.

La sesión comenzó con sólo dos estudiantes y los demás llegaron tarde, por lo que el profesor aprovechó la oportunidad para recordarles su compromiso hacia el taller y la importancia de la puntualidad.

A pesar de las llegadas tardías cada uno de los participantes que se incorporó después de iniciada la clase, lo hizo con una gran disposición y concentración. El profesor pudo notar que los participantes habían aprendido a ser respetuosos con el trabajo del profesor y el desarrollo de los demás.

Se empezó la sesión revisando la tarea asignada la sesión pasada. Los participantes cumplieron con la asignación y no demostraron tener ninguna dificultad técnica para ejecutar la primera parte de "Toca tu tambor".

Esta composición incorpora el canto y se procede a trabajar esta parte utilizando la repetición, de forma que el profesor empezaba a cantar una frase de la canción y los estudiantes después repetían esa misma frase. Una vez realizado esto, se incorpora la secuencia de percusión corporal con la canción recién aprendida y se les enseña la segunda parte de esta composición, siguiendo la misma metodología didáctica.

La directora del centro se presentó a la sesión y se tomó un momento para hablar con el grupo. Se le informó al grupo la decisión de cambiar la fecha de la presentación pública para el

3 de diciembre con el propósito de poder tener una semana más para reponer la lección del 23 de noviembre, la cual fue cancelada por motivo del Congreso de profesores de la escuela.

También, se compartieron los detalles relativos al lugar y la hora de la presentación pública, el cronograma del resto del taller y se confirmó la elección tomada la sesión anterior con relación al uniforme para la presentación pública.

Se toma un descanso de 5 minutos y se retoma la sesión con la quinta composición llamada: "Pan, café con pan ¡Qué rico!". Los participantes siguieron demostrando una gran concentración y compromiso con las actividades del taller y pudieron aprender esta nueva composición en un período de 5 minutos, lo cual superó las expectativas del profesor.

Se concluye la sesión realizando un repaso de las dos primeras composiciones aprendidas: "chocolatada" y "Tocan la puerta". El profesor se toma unos minutos para felicitar a los participantes y recalcar el progreso que han tenido, tanto a nivel musical como a nivel de disciplina y cooperación grupal.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Durante la sesión, el profesor pudo notar como los participantes del taller cooperaban entre ellos, incluso algunos de ellos ayudaron a otros a corregir errores en las secuencias y juntos colaboraron para ordenar el aula, al final de la sesión.
- A pesar de que esta sesión fue más larga que las anteriores la concentración y la disposición de los participantes nunca cambió; sino que siempre se mostraron atentos para seguir las instrucciones del profesor y ayudar a aquellos que tenían dificultades técnicas con las secuencias practicadas.
- Se logró establecer el cronograma del resto del taller, el uniforme a utilizar, así como la fecha hora y lugar de la presentación pública.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 13. Fecha: 13 de noviembre del 2019. **Hora:** 12:30 PM-1:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Esta sesión, se comienza con 3 participantes y con la incorporación del participante E6. La hora de la sesión fue movida otra vez por la directora de la escuela por motivos institucionales y la duración de la sesión fue de una hora; se les vuelve a insistir a los participantes la importancia de la puntualidad.

La primera actividad para esta sesión fue la dinámica "Yo tengo un tren", utilizada con anterioridad en la sesión 9. Los participantes que llegaron tarde, se incorporaron sin interrumpir la clase y rápidamente lograron incorporarse a la actividad que se estaba desarrollando; los participantes también se mostraron receptivos hacia la actividad y mostraron mejoría en la ejecución de esta.

Esta fue la última sesión práctica del taller, por lo tanto, se revisaron y practicaron las 5 composiciones a ejecutar en la presentación pública. El participante E5, quien había estado ausente en las últimas tres sesiones por un plan disciplinario, logró incorporarse al trabajo realizado de manera satisfactoria, mostrando una gran mejoría en el respeto y trato hacia los demás y en su concentración durante las actividades.

El grupo se mostró atento hacia el profesor y dispuestos a cooperar entre ellos, la sesión a pesar de ser más larga de lo normal, transcurrió de forma fluida, sin llamadas de atención ni problemas disciplinarios, esto permitió que el grupo pudiera completar a cabalidad todas las actividades planeadas por el profesor.

Al final, se tuvo una discusión grupal donde tanto los participantes como el profesor pudieron compartir sus impresiones, crecimiento y experiencias a lo largo del taller. También, se les notificó a los participantes que las siguientes dos sesiones iban a hacer ensayos generales en el lugar donde se realizaría la presentación pública.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Los participantes mostraron una gran mejoría en el seguimiento de las normas de disciplina, en la cooperación grupal y en el acatamiento de las directrices dadas por el profesor, esto facilitó el trabajo de la sesión y la consecución de los objetivos planteados para esta.
- El grupo muestra dominio técnico de los movimientos corporales y son capaces de ejecutar las composiciones escogidas para el taller, de forma satisfactoria.
- Durante la pequeña conversación que se tuvo con el grupo, los participantes compartieron sus experiencias en un ambiente de apoyo y respeto mutuo; en esto

también, el profesor pudo notar una gran mejoría en relación con las conversaciones anteriores.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 14. Fecha: 20 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Esta sesión, se realizó en el lugar donde se iba a realizar la presentación pública, una sala de eventos dentro de las instalaciones del Hogar Bíblico Roblealto, en donde se encuentra la escuela.

Sin embargo, para este primer ensayo general no se contó con la tarima sobre la cual los participantes realizarán las composiciones de percusión corporal escogidas para la presentación pública; la directora de la escuela confirmó que la tarima estaría lista para el siguiente y último ensayo general.

Se inició la sesión con una discusión grupal en donde el profesor y los participantes hablaron sobre los últimos detalles logísticos para la presentación pública (uniforme, fecha y hora, lugar). Para la mayoría de los participantes, esta es su primera presentación pública, por lo que el profesor dedicó unos minutos para explicarle al grupo sobre el propósito de los ensayos generales y sobre que se tenía planeado para la sesión: repaso de los pasos, puesta en escena, el orden de entrada y salida en el escenario.

Una vez terminada la discusión grupal, el profesor prosiguió con la actividad: “Mirando al punto”: en esta actividad, los participantes se colocan en fila en un extremo de la sala viendo hacia el otro extremo. Se les pidió que escogieran un punto fijo en otro extremo de la sala y que miraran a ese punto fijamente, mientras realizan varios movimientos corporales.

También, se utilizó este momento para definir y practicar la posición corporal antes de comenzar y al terminar cada una de las composiciones. Se determinó, en concilio con el grupo, que la posición inicial iba ser erguidos, pero viendo hacia el piso, esta sugerencia fue dada por el grupo mismo como una forma de mantener la concentración. Por este motivo también, se implementó el uso de un comando verbal como la palabra “up” como indicación para que los participantes vieran al profesor y estuvieran listos para comenzar.

Se estableció el orden en que los participantes iban a entrar al escenario, la forma como debían entrar y se procedió a simular la presentación pública de principio a fin, realizando pausas para corregir errores.

Durante este ensayo general, los participantes se mostraron ansiosos y se distraen por momentos, sin embargo, gracias al trabajo que se había realizado durante las sesiones del taller los participantes fueron capaces de controlar sus distracciones, sin necesidad de llamarles la atención. A pesar de esto, se logró trabajar de manera satisfactoria todas las actividades propuestas para esta sesión.

Resultados de la Sesión. Al final de la sesión, se establecieron los siguientes resultados:

- Se logró definir los siguientes detalles propios de la puesta en escena: entrada de los participantes al escenario y su distribución en el escenario; postura corporal antes de cada una de las ejecuciones, comando verbal como instrucción inicial, postura corporal al finalizar cada una de ejecuciones, reverencia al público y salida del escenario.
- Se repasan los detalles finales de la logística de la presentación pública como el uniforme a utilizar, fecha y hora de la presentación pública.
- Los participantes lograron aprender y practicar las instrucciones dadas con responsabilidad y respeto mutuo.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Sesión 15. Fecha: 27 de noviembre del 2019. **Hora:** 1:50 PM-2:30 PM. **Participantes:** E5, E6, E7, E9, E10, E11.

Reflexión de la Sesión. Para esta sesión, se contó con la escenografía que se iba a utilizar para la presentación pública final. Por este motivo, se realizó la primera simulación de forma rápida, con el propósito de incorporar la tarima a la puesta en escena practicada en la sesión anterior.

Los participantes mostraron dificultad para comenzar la sesión y expresaron sentirse ansiosos. Dada esta situación, el profesor decide sentar al grupo en la primera fila del auditorio y tener una pequeña conversación sobre el trabajo realizado hasta el momento; diez minutos después se retoma la simulación de inicio a fin.

Fue necesario realizar unos ajustes en la distribución espacial de los participantes en la tarima, por ser esta la primera vez que se practicaba en ella. El grupo expresó satisfacción con la escenografía y se mostraron sorprendidos al escuchar cómo sonaba las pisadas y pisotones sobre la madera de la tarima; esta sorpresa afectó levemente la concentración del grupo, quienes comenzaron a realizar pisotones aleatoriamente; sin embargo, después de unos minutos, los estudiantes volvieron a mostrar el nivel de concentración habitual, en las últimas sesiones.

Durante la ejecución de las composiciones, el grupo exhibió un gran nivel de concentración y precisión, por este motivo y después de realizar una segunda simulación más minuciosa, se concluye el segundo ensayo general con resultados satisfactorios.

Como actividad final del taller, se realiza una discusión grupal sobre lo aprendido durante el taller. Los participantes expresaron sentirse muy satisfechos con la posibilidad de aprender a utilizar sus cuerpos con instrumentos musicales para interpretar música, usando la percusión corporal. El profesor toma unos minutos para agradecer al grupo el trabajo hecho durante la duración del taller.

Rúbrica de Evaluación Grupal.

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Análisis de la Presentación Pública

La presentación pública titulada "Haz música con tu cuerpo" se efectuó el martes 3 de diciembre del 2019 a las 2:00 p.m., en las instalaciones del centro educativo Enrique Strachan. Se contó con la presencia de aproximadamente de 50 personas entre personal docente, estudiantes y familiares de los participantes.

En esta presentación participaron 6 estudiantes: E5, E6, E7, E9, E10, E11 y tuvo una duración de 16 minutos aproximadamente. A continuación, se analiza el desarrollo de esta presentación, por lo que se hace referencia a los momentos antes, durante y final.

Preparación Previa y Entrada al Escenario. Se citó a los participantes una hora antes del inicio de la presentación para realizar una última simulación. Los participantes mostraron signos de ansiedad y nerviosismo, sin embargo, fueron capaces de ejecutar el repertorio con pequeños errores en la coordinación de los movimientos, los cuales fueron corregidos inmediatamente.

Antes de que los participantes se fueran a sus respectivas casas a ponerse el uniforme y alistarse para la presentación, se tuvo una pequeña conversación motivacional, con el propósito de aliviar las preocupaciones y la ansiedad de los participantes reconociendo el progreso que el grupo tuvo a lo largo de la duración del taller.

Los participantes asistieron puntualmente y se les colocó en la primera fila como se habían practicado en los ensayos generales.

Una vez llegada la hora de subir al escenario, los participantes se pusieron de pie y se formaron en fila india manteniendo el orden en el que se habían sentado esperando la instrucción del profesor para subir al escenario; una vez dada la instrucción, los participantes subieron al escenario en forma ordenada y se colocaron en las posiciones iniciales, mirando hacia abajo.

Ejecución del Repertorio. Cada una de las composiciones del repertorio fueron previamente presentadas por el profesor, durante cada introducción se les instruyó a los participantes que deberían mantener una posición erguida y con la mirada dirigida al suelo, mientras esperaban el comando verbal "up", que les servía como indicación para mirar al profesor antes de comenzar cada interpretación.

A pesar de que en algunos momentos los participantes perdían la postura indicada, al escuchar el comando verbal todos levantaban la cabeza y observaban con atención el gesto preparatorio del profesor antes de comenzar las interpretaciones.

Durante la interpretación de las composiciones, la mayoría de los participantes cometieron errores y algunos incluso, se detuvieron en medio de la interpretación; sin embargo, fueron capaces de reincorporarse y terminar las ejecuciones. El profesor pudo notar que el grupo se equivocó más veces durante la presentación que durante los ensayos generales y las sesiones del taller; también pudo notar que la mayoría de estas equivocaciones, se generaban después de pequeños momentos de distracción, por ejemplo, cuando apartaban su mirada del profesor y la dirigían a sus compañeros o al público.

En la última composición del repertorio titulada "Café con pan", cada uno de los participantes tuvo un espacio para realizar una pequeña improvisación a modo de "solo". La mayoría de los participantes ejecutaron estos "solos" de improvisación manteniendo el tempo de la pieza, combinando diferentes sonidos corporales; cada una de estas interpretaciones fue diferente a la anterior, cumpliendo de esta forma, con todos los objetivos específicos del taller.

Conclusión y Salida del Escenario. Una vez realizada la interpretación del repertorio, los participantes mantuvieron la concentración y siguieron las instrucciones del profesor para realizar la reverencia final y la salida ordenada del escenario.

Análisis de los Resultados Obtenidos

En este análisis, se pretende evaluar el desempeño del grupo y el trabajo realizado durante todo el taller, en relación a los objetivos específicos planteados durante el diseño de este. Al final de este análisis, se adjuntará una rúbrica de evaluación grupal de los objetivos específicos, con el propósito de condensar los resultados obtenidos y establecer su grado de cumplimiento.

Conocer las implicaciones musicales del sonido musical y sus cualidades: Intensidad, tono, timbre y duración. Este objetivo fue trabajado directamente en la primera sesión, en la cual se discutió la diferencia entre el sonido y el sonido musical, definiendo sus cualidades y practicándolas más detenidamente en la última actividad de esta sesión.

Sin embargo, estos conceptos fueron utilizados durante todas las sesiones del taller; cada vez que se realizaba un sonido musical, ya sea porque formaba parte del repertorio o porque se practicaba en alguna de las actividades, los participantes mostraban un manejo de estos conceptos sin los cuales no hubiera sido posible hacer música.

Cada vez que un participante nuevo, se incorporaba al taller el profesor tomaba unos minutos antes de comenzar la sesión para explicar estos conceptos. El simple hecho de que los estudiantes pudieran improvisar sonidos musicales a través de la percusión corporal, también es prueba del cumplimiento de este objetivo.

Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano, por medio de ejercicios de experimentación guiada. Este objetivo también fue trabajado durante las primeras lecciones del taller, principalmente en la exploración de sonidos que se realizó en la primera actividad de la tercera sesión. En esta actividad, los participantes fueron capaces de generar una lista de 10 sonidos corporales, los cuales fueron utilizados en el repertorio que se ejecutó en la presentación pública. También, se incorporó este objetivo en las actividades como: "caminata por el bosque" y "Uh la la ¿Que veo?".

Estos juegos dinámicos sirvieron como actividades de exploración de sonidos corporales que permitieron a los participantes utilizar su imaginación para intentar replicar sonidos de la naturaleza utilizando la percusión corporal.

Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller. Durante la cuarta y quinta sesión los participantes esbozaron pequeñas ideas musicales, pero mostraron dificultades a la hora de entrelazar estas ideas para convertirlas en una secuencia de percusión corporal, cuando el profesor intervino para ayudarles a estructurar las ideas, los participantes fueron capaces de ejecutarlas.

Este proceso tuvo que ser interrumpido por problemas disciplinarios que causaron la separación de algunos participantes, lo cual obligó al profesor a buscar nuevos participantes, teniendo que repetir el trabajo anterior y limitando el tiempo con el que se contaba para el taller.

A pesar de esto, las ideas propuestas durante las sesiones anteriormente mencionadas fueron rescatadas por el profesor en las composiciones "Chocolatada", "Tocan la puerta" y "Vamos juntos". La cuarta composición llamada "Toca tu tambor", fue basada en una idea presentada por la participante E10 en una de las sesiones y la última composición del repertorio: "Café con pan", le permitió a los participantes aportar sus ideas en los espacios de improvisación; es decir, a pesar de que el proceso de estructuración de las 5 composiciones ejecutadas en la presentación pública recayó en el profesor, los insumos de dichas composiciones fueron aportados por los participantes del taller, durante las experiencias vividas en las sesiones.

Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública. Los participantes fueron capaces, al final de las 15 sesiones, de realizar una presentación pública con un repertorio de 5 composiciones de percusión corporal, mostrando públicamente el fruto del trabajo realizado durante el taller.

Resulta importante para el profesor incluir en este análisis que, aunque el taller tuvo 15 sesiones en su totalidad, el trabajo de creación, aprendizaje, práctica y ejecución del repertorio, se realizó en las últimas diez sesiones, por los motivos anteriormente mencionados en el análisis de los resultados de la sesión número cinco.

También cabe rescatar, el gran trabajo de cooperación que se realizó con la directora de la institución cuya ayuda fue vital para el mejoramiento en la concentración y seguimiento de las normas disciplinarias que mostraron los participantes en las últimas cinco sesiones del taller.

Al final de la sesión número trece, los participantes habían logrado aprender y ejecutar el repertorio satisfactoriamente, en una atmósfera de comprensión, solidaridad y cooperación, respetando el espacio en el que se trabajaba y acatando las disposiciones tanto disciplinarias como musicales del profesor.

Aunque los ensayos generales sirvieron para trabajar aspectos logísticos relacionados con la puesta en escena, la reverencia al público y la entrada y salida del escenario; el investigador pudo observar que la introducción de factores novedosos como el escenario, la tarima y la dinámica general de estas sesiones, afectó la constancia del trabajo realizado hasta el momento.

Seguidamente, se presenta una escala para valorar el cumplimiento de los objetivos específicos del taller “Cuerpos Sonoros”. Esta escala permite ponderar los objetivos específicos aportando tres criterios de evaluación: Logrado de manera exitosa, logrado con dificultad y logrado con mucha dificultad.

Escala de evaluación de los objetivos específicos del taller.

Objetivos específicos del taller	Logrado de manera exitosa	Logrado con dificultad	Logrado con mucha dificultad
Conocer las implicaciones musicales del sonido musical y sus cualidades: Intensidad, tono, timbre y duración	x		
Identificar las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo humano, por medio de ejercicios de experimentación guiada.	x		
Componer en grupo rutinas o composiciones de percusión corporal utilizando las experiencias adquiridas durante las sesiones del taller.		x	
Ejecutar las composiciones creadas por el grupo en una presentación pública		x	

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.

Conclusiones

A continuación, se presentarán las conclusiones obtenidas al realizar esta investigación. Por esto, se mencionan los objetivos específicos propuestos para el proyecto y cómo se lograron durante el diseño y ejecución del taller de percusión corporal "Cuerpos Sonoros".

Objetivo Específico #1. Comprender los Usos de la Percusión Corporal en la Educación Musical de Primaria para el Diseño de un Taller de Percusión Corporal

Se inició el proceso indagatorio con la pregunta de investigación: ¿Qué recurso o herramienta en función de la educación musical se puede utilizar para generar el aprendizaje de la música de forma práctica y directa, sin artilugios u objetos externos? La propuesta de esta investigación para resolver esta incógnita, es la percusión corporal.

Por lo tanto, se realizó una revisión bibliográfica sobre la utilidad y viabilidad de la percusión corporal en la educación musical costarricense, la cual mostró varios factores determinantes citados a continuación:

- La percusión corporal es una disciplina artística que ha sido utilizada por la humanidad desde la prehistoria, en diferentes ámbitos de la actividad humana, aún antes de la fabricación de instrumentos externos al cuerpo humano; es decir, la percusión corporal es primaria y versátil.
- Aunque algunas agrupaciones musicales en la actualidad, complementan su uso con elementos externos al cuerpo como sillas o mesas, la percusión corporal se inicia desde el cuerpo, el cual ofrece la posibilidad de generar una gran gama de sonidos musicales que pueden ser combinados de diversas formas para elaborar composiciones musicales con gran valor estético. Eso significa que el cuerpo humano puede ser utilizado como instrumento musical y por lo tanto, todo aquel que posea cuerpo, puede aprender a

utilizarlo para generar música; esto resulta especialmente importante en poblaciones de bajo recurso económico, facilitando su uso y transporte.

- Desde el siglo XIX, se ha estudiado la posibilidad de utilizar elementos musicales y pedagógicos relacionados a la práctica de la percusión corporal dentro de diversas metodologías en la educación musical. Estas metodologías, señalaron las ventajas que ofrece la percusión corporal como recurso pedagógico.
- Investigaciones recientes han explorado las consecuencias de utilizar la percusión corporal como recurso terapéutico, ya que permite la estimulación de diferentes zonas del cerebro, ayudando particularmente, en el desarrollo de las habilidades motoras y musicales de los infantes.

Estos factores le permitieron al investigador, delimitar la población a utilizar como sujetos de información; de esta forma, se escoge realizar el taller de percusión corporal "Cuerpos Sonoros" con estudiantes de primer ciclo de primaria en estado de vulnerabilidad social. También, permitió establecer la estrategia metodológica, a partir de la exploración sonora y bajo los conceptos de la educación musical activa, así como la naturaleza de las actividades, las fases de desarrollo de estas y otros detalles importantes en el diseño del taller.

Objetivo Específico #2. Elaborar un Taller de Percusión Corporal que Permita la Exploración de los Sonidos Corporales para la Creación de Composiciones Originales de Percusión Corporal

Después del proceso indagatorio, se procede a elaborar un taller de percusión corporal en donde se prioriza la práctica y la experiencia musical, de acuerdo con los principios de la pedagogía musical activa. Para la consecución de este objetivo, se definen primero los objetivos del taller, de los cuales se desprenden los contenidos.

Estos contenidos son desarrollados en tres fases destinadas a la exploración de las posibilidades rítmicas y sonoras del cuerpo, a la creación colectiva composiciones originales de

percusión corporal y a la estructuración de una presentación pública como actividad de cierre del taller, en donde se ejecutaron las piezas compuestas.

Las actividades escogidas para el taller, se crearon tomando en cuenta, los contenidos escogidos, así como las características de la población participante y sus contextos, logrando de esta forma elaborar un taller de percusión corporal que refleja las intenciones pedagógicas de esta investigación y que se ajusta a las necesidades específicas de los participantes; es decir, estas consideraciones permitieron diseñar un taller de percusión corporal con una estructura dinámica y versátil.

Objetivo Específico #3. Determinar el Aporte del Taller de Percusión Corporal en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical de Primaria.

A través de los instrumentos de registro utilizados en el taller y mediante la observación participante, el investigador pudo observar el progreso de los participantes en las siguientes áreas:

- **Concentración y atención.** Uno de los principales retos de trabajar con la población seleccionada fue lograr que prestarán atención y que se concentrarán en las actividades realizadas durante las sesiones. El investigador pudo observar que los participantes respondieron positivamente a la naturaleza de las actividades; el grupo lograba concentrarse cuando estaba realizando actividades de percusión corporal y en contraposición, se dispersan cuando estaban pasivos. Una vez identificada esta dinámica, el investigador pudo notar una gran mejoría en este aspecto, al reducir los tiempos de espera entre actividades y al implementar el sistema de incentivos. Dicho de otra forma, la práctica de la percusión corporal llamaba la atención de los participantes y genera en ellos, el deseo de aprender música a través de sus cuerpos, manteniéndolos activos y enfocados.
- **Disposición o actitud en clase y disciplina.** Este apartado fue el más difícil de trabajar y a la vez, en el que se obtuvo mayor mejoría durante la duración del taller. Se

identificaron tres elementos que dificultaron el acatamiento de las normas de disciplinas establecidas y que contribuyeron a una pobre disposición o actitud en clase:

1. *Duración de las sesiones:* Cuando se diseñó el taller, se consideró que la duración de las sesiones debía ser el equivalente a 2 lecciones lectivas de primaria, es decir 80 minutos. Sin embargo, los constantes problemas disciplinarios de la población participante, así como la pobre disposición en clase durante las primeras sesiones, le permitieron al investigador determinar que dicha duración era contraproducente; los estudiantes mostraron picos de atención que duraban alrededor de 5 a 10 minutos y se invertía una gran parte de la sesión en llamarle la atención a los participantes.
2. *La hora de inicio de las clases:* Originalmente, se planteó iniciar las sesiones aproximadamente 25 minutos después de haber terminado las clases, de esta forma, el grupo iba a contar con un pequeño descanso de su jornada estudiantil. En la práctica, esta medida también demostró ser contraproducente; los participantes mostraban ansiedad durante la clase y preguntaban constantemente cuando se iba a terminar la sesión, se encontraban cansados y distraídos, incluso en algunas sesiones, la puntualidad se vio afectada porque los estudiantes se entretenían en otras actividades; es decir, el efecto de romper con la regularidad de las clases fue mayor a los beneficios de tener un periodo de descanso.
3. *Motivación:* Según explicó la directora del centro educativo, esta población suele tener problemas para mantenerse motivados y son prontos a darse por vencidos, lo cual es socialmente aceptado y esperable en sus círculos familiares, ya que la mayoría de ellos, no terminaron su proceso educativo y tienen dificultades en mantener sus trabajos por tiempo prolongado. Por estos motivos, el personal de la escuela se ve en la tarea de estar constantemente buscando fuentes de motivación para que los estudiantes completen las tareas asignadas y aprueben el curso lectivo.

Por lo tanto, el investigador decidió realizar cambios en la metodología y en la logística de las sesiones, dirigidos a para abordar estas situaciones; se cambió la duración de las sesiones a 40 minutos y se le ubicó al final del horario de clases (de 1:50 pm a 2:30 pm), además se

implementó un sistema de incentivos personales y grupales, que premiaban el acatamiento a las normas disciplinarias y una actitud positiva en clase.

De esta forma, el grupo revirtió su conducta, facilitando el aprendizaje de las actividades y el logro de los objetivos planteados.

- **Colaboración y aprendizaje cooperativo.** Al iniciar el taller, el investigador pudo notar un ambiente de hostilidad e individualidad entre los participantes; esta hostilidad era expresada en forma de insultos y resistencia a trabajar con otra persona. Sin embargo, los participantes respondieron bien a las normas disciplinarias establecidas que prohibían la utilización de insultos e incentivan a los participantes a colaborar entre sí; con el pasar de las sesiones los insultos cesaron y los participantes comenzaron a interactuar positivamente con otros miembros del grupo, algunos incluso lograron colaborar con otros miembros ayudándoles en su proceso de aprendizaje, esta interacción fue particularmente evidente durante el trabajo de la tercera pieza ("Vamos juntos"), en la cual los estudiantes trabajaban en parejas. Al final del taller, los participantes desarrollaron el concepto de unión grupal, utilizando la percusión corporal como lenguaje común para interactuar entre ellos.
- **Psicomotricidad y expresión corporal.** En las primeras actividades del taller, el investigador pudo observar que los participantes no estaban acostumbrados a expresarse con su cuerpo y la mayoría de ellos, no lograba combinar más de dos sonidos corporales. Con el trabajo de las actividades del taller, los participantes fueron ampliando el repertorio de sonidos corporales y lograron aprender a combinar estos sonidos formando pequeñas secuencias de percusión corporal, llegando incluso a proponer ideas musicales que fueron utilizadas después de la sesión número seis para la composición del repertorio de la presentación pública. En la última pieza "Café con pan, ¡Qué rico!", cada uno de los participantes contó con el espacio de improvisación y ninguno de ellos repitió la misma secuencia durante los ensayos ni durante la presentación pública, demostrando de esta forma, un mejoramiento en la capacidad de utilizar su cuerpo, no sólo como instrumento musical sino como un canal de expresión corporal y psicomotricidad.

Basado en este progreso, fue posible identificar los principales aportes de la percusión corporal en la educación musical de la población participante, descritos a continuación:

- **El disfrute de la música de forma activa.** Los participantes fueron capaces de aprender cinco composiciones de percusión corporal y ejecutarlas sin utilizar grafías o representaciones gráficas y sin haber recibido un curso sobre la teoría musical, demostrando de esta forma, que la percusión corporal, bajo la metodología aplicada en las sesiones, es un recurso pedagógico efectivo para el disfrute de la música de forma activa. Además de esto, en cada una de las sesiones, los participantes tuvieron la posibilidad de explorar los sonidos corporales y sus posibles combinaciones; esto les permitió hacer música desde el inicio hasta el final del taller.
- **La posibilidad de conectar con otras personas por medio de un lenguaje en común.** La percusión corporal dotó a los participantes con un lenguaje en común, permitiéndoles conectarse e interactuar de manera no verbal con otros integrantes del grupo, fortaleciendo la cohesión grupal e incentivando el desarrollo de habilidades sociales relativas a la cooperación, empatía y solidaridad. Este factor es especialmente relevante en esta población, ya que la mayoría de ellos provienen de contextos sociales y familiares, en donde las interacciones están basadas en la violencia y la agresividad.
- **Acercamiento a los conceptos básicos de la música.** A través de las sesiones del taller, los participantes pudieron aprender a identificar las cualidades de los sonidos musicales y conceptos básicos de la música, como el ritmo, el *tempo*, dinámicas y matices, sin recibir una clase sobre teoría musical. Utilizando la percusión corporal, los participantes tuvieron un acercamiento activo y dinámico a los conceptos básicos de la música y fueron capaces de utilizar estos conceptos, tanto en las sesiones del taller como en la presentación pública.
- **Redefinición del cuerpo.** Otro de los factores importantes de la utilización de la percusión corporal es la posibilidad que ésta brinda al intérprete de redefinir la concepción de su cuerpo. Para la mayoría de los participantes, su cuerpo es objeto de burlas e insultos; es decir, el cuerpo se convierte en el receptáculo de agresión física y

verbal. Por lo tanto, la posibilidad que ofrece la percusión corporal de agregar una dimensión nueva a la concepción corporal, les permite a los participantes mejorar su autoimagen y su autoestima, ya que a través del cuerpo pueden hacer música; una música que resulte agradable a sus oídos y a los oídos de otras personas y que les permita expresarse artísticamente; o sea, el cuerpo se convierte en un instrumento musical que consiente la creatividad y la integración de lo emotivo con lo corporal.

Recomendaciones

Para la Escuela de Música y la División de Educología de la Universidad Nacional

A continuación, se aportan cuatro recomendaciones para las autoridades académicas y docentes:

1. Que se incorpore el estudio de la percusión corporal como recurso pedagógico, en los materiales, contenidos y actividades dentro de los cursos ofrecidos en la malla curricular de las carreras relacionadas con la educación musical.
2. Que se incentive la investigación y difusión de la percusión corporal en los ámbitos relacionados a la práctica musical.
3. Que se promueva la transversalidad que ofrece la percusión corporal y la posibilidad de relacionarla con otras carreras, aprovechando su característica interdisciplinaria.
4. Que siga incentivando a los estudiantes que realizan sus trabajos finales de graduación relacionados con esta disciplina artística, con el propósito de aumentar la producción académica de investigaciones en esta área, que ofrece posibilidades hasta el momento, poco exploradas por el estudiantado.

Para los Docentes y Estudiantes de Educación Musical

También, se ofrecen las siguientes recomendaciones para educadores musicales y aquellos que actualmente, estudian Educación Musical:

5. Que exploren e investiguen sobre las utilidades pedagógicas que ofrece la percusión corporal.
6. Que, al leer este trabajo final de graduación, se motiven a implementar talleres de percusión corporal en sus centros de trabajo, fomentando la pedagogía musical desde una perspectiva activa y dinámica.

Referencias bibliográficas

- Almoguera, A. (2019). Una intervención psicoeducativa y musical en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 2(1): 151. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v2.1422>
- Arguedas, C. (2011). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés, Español y Francés. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1): 1–30. <https://doi.org/10.15517/aie.v9i1.9382>
- Asociación Roblealto, Costa Rica. (s.f.). Asociación Roble Alto. Recuperado 21 de abril de 2021, de: <https://www.asociacionroblealto.org/>
- Aznar, E. (2000). Los instrumentos musicales utilizados en musicoterapia. En M. B. de Toro (Ed.). *Fundamentos de musicoterapia*: 261–276. Morata.
- Barrantes, R. (2013). *Investigación, un camino al conocimiento* (2.a ed.). Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Bernabé, M. D. M. (2013). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 24(2): 107–127. <https://doi.org/10.14201/10357>
- Berruezo, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22: 19–34. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9:1–7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

- Cañabate, D., Diez, S. y Zagalaz, M. L. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2 Julio): 229–252. <https://doi.org/10.6018/j/298591>
- Carbajal, L. (2013). *Hablar con el cuerpo: La expresión corporal, un camino para el bienestar*. Comanegra.
- Giráldez, A. (1998). Del sonido al símbolo y a la teoría. *Eufonía*, 11: 7–14. <http://hdl.handle.net/11162/197307>
- Johnson, R. T., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista musical chilena*, 64(214): 52–74. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902010000200006>
- Morán, P. (2007). Hacia una evaluación cualitativa en el aula. *Reencuentro*, 48: 9–19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004802>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35): 629–636. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400008&lng=es&tlng=es.
- Nicolás, A. (2006). Música y psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 22:215–222. https://www.academia.edu/7673577/M%C3%BAsica_y_psicomotricidad

- Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos*. Naciones Unidas, CEPAL, División de Estadística y Proyecciones Económicas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf
- Rimari Arias, W. (2008). La rúbrica: Un innovador y eficaz instrumento de evaluación. *Revista Pedagógica "San Jerónimo"*: 2–10. https://issuu.com/luisenrique87/docs/la_rubrica_instrumento_de_evaluacio
- Romero, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of Human Sport and Exercise*, 8(2): 442–457. <https://doi.org/10.4100/jhse.2012.82.11>
- Romero-Naranjo, A. A. y Romero-Naranjo, F. J. (2013). Percusión corporal como recurso terapéutico. En Tortosa, M. A., Álvarez, J. D., y Pellín, N., (Eds.). XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. *Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1734–1747). Universidad de Alicante. <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-comunicaciones-orales/335233.pdf>
- Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, N., Liendo-Cárdenas, A., Jauset-Berrocal, J. A., Quarello, A., Pezzutto, E., Menargues-Marcilla, A., Alonso-Sanz, A. y Pellín, N. (2014). La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración. En Tripovic, Y., Tortosa, M. T., y Álvarez, J. D., (Eds.). *El reconocimiento docente. Innovar e investigar con criterios de calidad: XII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria* (pp. 1120–1130). Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/40144>
- Sáenz, S. (2012). EFITEjina. Blogspot.com. Recuperado 19 de octubre de 2018, de <http://efitejina.blogspot.com/2012/01/la-percusion-corporal.html>

- Sanabria, D. (2008). Música y movimiento. *Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación*, 2(1): 22–24. <http://www.cienciacognitiva.org/files/2008-9.pdf>
- Sánchez, J. (2009). Métodos Pedagógico- Musicales para secundaria. *Temas para la Educación*, 3: 1–15. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>
- Santos, M. A. (1991). ¿Cómo evaluar los materiales didácticos? *Cuadernos de Pedagogía*, 194: 29–31.
https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/51428/mod_resource/content/0/Unidad_4/evaluacion_de_materiales_santos_guerra.pdf
- Shapiro, A. (2009). Los aprendizajes imitativos en la música popular. En P. A. Asís & S. Dutto (Eds.), *Actas de la VII Reunión de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música* (pp. 279–286). Universidad Nacional de Villa María.
http://www.sacom.org.ar/2009_reunion8/actas/Shapiro.pdf
- Torres, C. M. (1999). *El juego en el aprendizaje de la contabilidad en la tercera etapa de la educación básica*. Talleres Gráficos de la ULA.
- Trives-Martínez, E. A., y Vicente-Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. En Tortosa, M. A., Álvarez, J. D., y Pellín, N., (Eds.). *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1748–1758). Universidad de Alicante.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44152/1/2013-XI-Jornadas-Redes-131.pdf>
- Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, N., Liendo-Cárdenas, A., Jauset-Berrocal, J. A., Quarello, A., Pezzutto, E. & Pellín, N. (2014). Los métodos didáctico musicales y la atención en

- relación al movimiento. En Tripovic, Y., Tortosa, M. T., y Álvarez, J. D., (Eds.). *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad* (pp. 1066–1079). Los métodos didáctico musicales y la atención en relación al movimiento.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/41915#vpreview>
- Vallejo Ortega, G. (1988). La Acústica y su proyección en el aula. *Tabanque: Revista pedagógica*, 4:45–60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2256953>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. En Estrategias de investigación cualitativa (Vol. 1, pp. 23–64). Gedisa.
<http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>
- Véliz, F. (2019, 25 octubre). *Los Sonidos Ancestrales del Tunkul*. Tulán.
<https://tulan.gt/es/mayista/articulos/los-sonidos-ancestrales-del-tunkul>
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (3.a ed.). Crítica.
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Villalobos, L. R. (2017). *Enfoques y diseños de investigación social: Cuantitativos, cualitativos y mixtos* (1.a ed.). EUNED.
- Villalpando, J. M., y Nava, J. M. V. (2005). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Porrúa.
- Villena, M., Vicente, A. y de Vicente, M. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. *Anales de Pedagogía*, 16: 101–122.
<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621/>

Apéndices

Apéndice A.

Registro de Asistencia del taller de percusión corporal “Cuerpos Sonoros”

Participantes				Sesiones del Taller de percusión corporal "Cuerpos Sonoros"																				
Código	Sexo	Grado	Edad	Fecha	1	2	3	4	5	5*	SUS	6	7	8	9	10	SUS	11	12	13	1er EG	2do EG	P.P	
E1	F	2ndo	9		P	P	P	RET	RET	RET	RET													
E2	F	2ndo	8		P	P	RET	RET	RET	RET														
E3	M	3ero B	10		P	AM	REN	REN	REN	REN														
E4	M	3ero B	10		REN	REN	REN	REN																
E5	M	2ndo	8		P	P	P	A	AM	P	SUS	P	P	P	P	CON	SUS	CON	CON	P	P	P	P	P
E6	M	2ndo	8		P	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	P	P
E7	F	3ero A	9		P	AM	P	A	P	P	SUS	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	P	P
E8	F	3ero A	9		REN	REN	REN	REN																
E9	F	3ero B	10		NE	NE	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	P	P
E10	F	3ero B	10		NE	NE	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	P	P
E11	F	2ndo	8		NE	NE	NE	NE	P	A	SUS	P	P	P	P	P	SUS	P	P	P	P	P	P	P

Abreviaturas	
P	Presente
A	Ausencia injustificada
AM	Ausencia medica
RET	Se le retiro del taller
REN	Renunció al taller
NE	No estaban Inscritos
SUS	Sesión Suspendida
CON	Consecuencia (acción disciplinaria)
*	Reposición de la clase anterior que termino antes por mal comportamiento

Apéndice B.

Ejercicios Básicos

EJERCICIOS BÁSICOS

Roberto J. Ramírez M.

Ejercicio 1. Célula rítmica A: "Pecho-Palma" (Negra-Negra) y variaciones.

Pecho Palma Pecho Palma
 Muslo Palma Muslo Palma
 Piso Palma Piso Palma

En estos ejercicios, los participantes usarán palabras para reforzar el aprendizaje, por ejemplo: Pecho: para referirse a palmaditas en el pecho, Muslo: para referirse a palmaditas en el muslo, Piso: para referirse a los pisotones (con un pie).

Ejercicio 2. Célula rítmica B: "Pecho-Pecho-Palma" (Corchea-Corchea-Negra) y variaciones.

Pecho Pecho Palma Pecho Pecho Palma
 Muslo Muslo Palma Muslo Muslo Palma

Ejercicio 3. Introduciendo el "Brinco": Consiste en dos pisotones consecutivos con diferentes pies y un ligero salto.

Brinco Brinco Palma Brinco Brinco Palma

Ejercicio 4. Combinación 1: Combinando célula rítmicas A y B, y variaciones

Pecho Palma Pecho Pecho Palma
 Muslo Palma Muslo Muslo Palma
 Piso Palma Brinco Brinco Palma

Ejercicio 5. Combinación 2: "Chocolate quiero yo". En estas actividades y en las composiciones se ha utilizado la siguiente nomenclatura de fabricación propia, con el propósito de establecer las alturas y timbres de los sonidos corporales.

Pies Muslo Pecho Codos* Palma Boca** Chasquido

Codos*: Se realiza golpeando el codo con la palma de la mano contraria (Manos cruzadas)

Boca**: Con la boca abierta (en forma de O), se realiza un ligero golpe en las mejillas.

Choco la te quiero yo, Choco la te ya! ya! Choco la te quiero yo, Choco la te ya!

Apéndice C.

Bitácoras de las sesiones.

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 1.**

31 de julio del 2019/ 2:00 PM / Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8

ACTIVIDADES

1. Los participantes caminarán alrededor del espacio de trabajo intentando acoplar su paso con el tempo que el profesor les marque con un instrumento de percusión. El profesor podrá variar el tempo y utilizar acentos que debe ser marcado con los pasos al caminar.
2. Dinámica "La gota": Utilizando la analogía de una gota de agua (metrónomo) que cae del techo para referirnos al tempo, los estudiantes pueden intentar agarrar la gota en el aire con sus manos (palmas) o majarla con sus pies antes de que toque el piso (pisotones), el profesor podrá cambiar el tempo y alternar las palmas con los pisotones.
3. Se introducen dos nuevos sonidos: palmaditas en el pecho y en los muslos (alternando).
4. Juego "Seguido": Un estudiante comenzará una secuencia de 4 sonidos, con los sonidos ya conocidos: palmas, pisotones, palmaditas en el pecho y en los muslos, dicha secuencia debe ser repetida por todos los participantes del taller sentados en un círculo. La dinámica se puede repetir una o dos veces más con otros estudiantes que creen una secuencia distinta.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Dos participantes decidieron renunciar al taller: E1 y E2.
- Las actividades fueron bien recibidas por los participantes y se trabajaron más rápido de lo planeado.

- La disciplina y atención son temas relevantes que pueden afectar el trabajo en general, es algo en lo que hay que trabajar.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 2.**

7 de agosto del 2019/ 2:00 PM / Escuela Enrique Strachan

Participantes: E1, E2, E5, E6.

ACTIVIDADES

1. Introducción de células rítmicas básicas: A. Pecho-Palma (negra-negra) (Ver la pestaña anexo 1, ejercicio 1).
2. Introducción de células rítmicas básicas: B. Pecho-Pecho Palma (corchea-corchea-negra) y variaciones. (Ver la pestaña anexo 1, ejercicio 2).
3. Introducción del brinco como sonido corporal: Brinco-brinco-palma. (Ver la pestaña anexo 1, ejercicio 3).
4. Paso Básico 1: Combinando células rítmicas A y B, y variaciones (Ver la pestaña anexo 1, ejercicio 4).
5. Paso Básico 2: "Chocolate quiero yo" (Ver la pestaña anexo 1, ejercicio 5).

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Los participantes responden muy bien a las actividades planeadas, pero pierden la atención cuando no están activos.
- Después de varias llamadas de atención, se decide junto con la directora de la Institución separar a la participante Roa, X. por problemas de disciplina.
- En la sesión de hoy se cumplieron los objetivos planteados antes de lo anticipado.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. ()	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. (x)	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Bitácora Sesión 3.

14 de agosto del 2019/ 2:00 PM / Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E1, E5, E6, E7, E9, E10

ACTIVIDADES

1. Exploración grupal de sonidos: El docente comienza la actividad preguntando al grupo: ¿Qué otros sonidos podemos usar? Se realiza una lista con los sonidos explorados (Máximo 10).
2. Se trabajan los sonidos en la lista con la misma metodología que en la actividad 1 y 2 de la sesión 2, pero en parejas o grupos pequeños.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Los participantes responden muy bien a las actividades planeadas, pero pierden la atención cuando no están activos. Se genera la lista de los timbres o sonidos:
 - Pecho
 - Palma
 - Muslo
 - Brinco
 - Palma Abierta
 - Palma cerrada
 - Chasquidos
 - Boca abierta en O.
 - Golpe en el antebrazo
 - Sacudida de dedos.

- Después de varias llamadas de atención, se decide junto con la directora de la Institución separar a la participante Chavarría, X. por problemas de disciplina.
- Dos participantes nuevos se agregaron al taller: E9 y E10

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 4.**

21 de agosto del 2019/ 2:00 PM / Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E6, E9, E10

ACTIVIDADES

1. Define el "tema o modalidad" del recital, este puede ser: repertorio de composiciones presentadas de forma individual, contando una historia o representando diferentes culturas, por ejemplo.
2. Creación colectiva de nuevos pasos: Utilizando los sonidos corporales listados en la actividad 1 de la tercera sesión.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Los participantes decidieron como tema del recital presentar un repertorio de ejercicios previamente trabajados en la clase. No les llamó la atención presentarlo en forma de obra de teatro o danza, con una historia de fondo.
- Faltaron dos participantes: El caso de E7 fue por cita médica y E5 no participó en las clases por motivos personales.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”
Bitácora Sesión 5.

28 de agosto del 2019/ 2:00 PM / Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Juego "Director de Orquesta": En este juego una persona (director de orquesta) dirige a los demás (instrumentos) indicándoles cuando empezar a sonar y cuando parar. Los "instrumentos" improvisan una pequeña combinación de sonidos de percusión corporal de manera constante y repetitiva (cíclica).
2. Creación colectiva de nuevos pasos en parejas o grupos pequeños: Utilizando los sonidos corporales listados en la actividad 1 de la tercera sesión los participantes crean 1 paso nuevo por grupo pequeño o pareja.
3. Los grupos pequeños o parejas comparten su paso con los demás.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Una participante nueva se agrega al taller: E11.
- Los participantes parecen no sentirse cómodos con actividades que sean poco guiadas por el profesor: se dispersan rápido, se les olvidan las instrucciones y no completan las tareas encomendadas.
- Esta sesión concluyó a los 25 minutos por grandes problemas de disciplina, se estaba trabajando en un aula con computadoras y otros elementos de alto valor monetario y los participantes no dejaban de manipularlos a pesar de las llamadas de atención.
- Se toma la decisión, junto con la directora de la institución, de bajar el tiempo de la sesión a 40 minutos y cambiar las actividades para que estas sean más guiadas por el docente.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 5*.

4 de septiembre del 2019/ 3:00 PM / Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10,

ACTIVIDADES

1. Juego "Director de Orquesta": En este juego una persona (director de orquesta) dirige a los demás (instrumentos) indicándoles cuando empezar a sonar y cuando parar. Los "instrumentos" improvisan una pequeña combinación de sonidos de percusión corporal de manera constante y repetitiva (cíclica).
2. Creación colectiva de nuevos pasos en parejas o grupos pequeños: Utilizando los sonidos corporales listados en la actividad 1 de la tercera sesión los participantes crean 1 paso nuevo por grupo pequeño o pareja.
3. Los grupos pequeños o parejas comparten su paso con los demás.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se comenzó la sesión con una conversación con la directora de la escuela, donde se les informó a los participantes sobre el cambio de la duración de las sesiones (de 80 a 40 minutos), los problemas de disciplina durante las sesiones del taller. Además, se les comentó que el trabajo en las sesiones iba a ser enfocado en los “pasos” que se van a presentar en el recital, cambiando de esta forma las actividades planeadas anteriormente.
- Las actividades planeadas en la agenda de esta sesión fueron sustituidas por el primer paso del recital, llamado “Chocolatada”.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 6.

18 de septiembre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10

ACTIVIDADES

1. Juego Toc-Toc, ¿quién es?
2. Se les presenta el segundo paso para el recital basado en el juego anterior: Tocan la puerta.
3. Se les asignó como tarea aprender la primera parte.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se les explicó que esa sesión iba a ser filmada con una cámara, como material de apoyo para el profesor del taller.
- Esta sesión se realizó en un aula alterna. Los participantes rayaron la pizarra y se pelearon entre ellos. La Directora de la institución implementó una medida disciplinaria llamada “consecuencia”, en donde los participantes tuvieron que limpiar la pizarra.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. (x)
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. ()	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. (x)	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 7.

25 de septiembre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Repaso de la primera pieza del recital: Chocolatada
2. Repaso de la parte A de la segunda pieza del Recital: Tocan la puerta.
3. Aprender la parte B de Tocan la puerta, la cual se asignó como tarea.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se comenzó esta sesión con una conversación sobre disciplina y compromiso, con la Directora de la escuela, se les exhortó a los participantes a mejorar su disposición al trabajo y al mejoramiento de la disciplina.
- Al final de la sesión, se habló con E5, para reforzar los temas hablados con la directora al principio de la sesión y se le instó a mejorar su concentración en clase.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 8.

2 de octubre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “Paseo en el bosque”: En esta actividad, el profesor narra un paseo en el bosque mientras utiliza la percusión corporal para representar sonidos de la naturaleza. Los participantes escuchan e imitan los movimientos corporales y los sonidos corporales.
2. Exploración de sonidos corporales: El profesor guía a los participantes, mediante preguntas, a explorar sonidos corporales que sean parecidos a los sonidos de la naturaleza.
3. “Vamos Juntos”: Este es el tercer paso para el recital, se trabaja en parejas y se repite dos veces. El profesor enseña a los participantes la estructura de este paso y se asignó como tarea. Ver anexo #4
4. Repaso del paso 1: Chocolatada y del paso 2: Tocan la puerta.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se comenzó esta sesión con una conversación con la Directora de la escuela, donde se les motivó a los participantes seguir con el buen trabajo mostrado la sesión anterior. También se habló sobre las directrices de comportamiento durante el trabajo en clase.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 9.

9 de octubre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “Yo tengo un tren”: En esta actividad los participantes repiten el cántico cantando por el profesor e imitan los movimientos corporales.
2. “Vamos Juntos”: Se trabaja en parejas y se repite dos veces.
3. Repaso del paso 1: Chocolatada y del paso 2: Tocan la puerta.
4. Discusión grupal: Se habló sobre el uniforme para la presentación pública. Los participantes expusieron sus ideas.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se comenzó esta sesión con una conversación con la Directora de la escuela, donde se les comunicó a los participantes la implementación de su sistema de recompensa por su buen trabajo. Se les hizo entrega de un stickers a quienes trabajaron bien, la cual podía ser canjeada por un snack, en la dirección de la escuela.
- E10 tuvo problemas para seguir las instrucciones en esta sesión, se le habló por aparte al final de la sesión.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 10.**

16 de octubre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “Uh la la ¿Que veo?”: En esta actividad los participantes repiten el cántico cantando por el profesor e imitan los movimientos corporales.
2. 3er Paso: “Vamos Juntos”. Se trabaja el tercer paso del recital.
3. Repaso del paso 1: Chocolatada.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

En relación a las actividades y del trabajo durante la sesión.

- Se les notificó a las participantes el cronograma del resto del taller y la fecha del recital.
- Se les felicitó a los participantes por el gran trabajo realizado en las últimas 4 sesiones.
- El participante E5, no asistió a la sesión por motivos disciplinarios; el participante continuará con el taller una vez que haya cumplido las medidas correctivas.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 11.

30 de octubre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “Calentando el cohete”: En esta actividad los participantes imitan los movimientos corporales realizados por el profesor con el propósito de lanzar el cohete.
2. 4to Paso: “toca tu tambor”. Se trabaja la parte A cuarto paso del recital.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se comenzó la sesión hablando sobre el uniforme
- Se comenzó la sesión con 2 participantes, el resto se fueron sumando a la sesión. Se les reiteró, al final de la sesión, la importancia de la puntualidad y compromiso para con el taller y el centro educativo.
- Se realizó un cambio con el sistema de incentivos. En vez de dar incentivos por clase se ofreció una visita al centro de la ciudad. El efecto fue negativo ya que muchos de los participantes bajaron su nivel de concentración al no tener una gratificación inmediata.
- El participante E5 no asistió a la sesión por motivos disciplinarios; el participante continuará con el taller una vez que haya cumplido las medidas correctivas.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. ()	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. (x)	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. ()	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. (x)	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 12.**

6 de noviembre del 2019/0900-10:00 am/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. 4to Paso: “toca tu tambor”: Este paso lleva una canción; primero se trabajó el ritmo y después la melodía de la misma. Ver anexo
2. 4to Paso: “toca tu tambor”. Se trabajó la parte de percusión corporal, junto a la melodía antes estudiada. Ver anexo
3. 5to Paso: “Pan, café con pan (que rico): Se trabajó todo el paso, empezando por el ritmo y se agregó la percusión corporal. Ver anexo
4. Repaso del paso 1: Chocolatada y del paso 2: Tocan la puerta.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Se les notificó a los participantes la decisión de mover la fecha del recital final del 20 de noviembre al 3 de diciembre, para reponer las fechas suspendidas anteriormente.
- Se habló del cronograma del resto del taller. También, se volvió a la dinámica del sistema de incentivo por sesión.
- Hubo una discusión grupal acerca del recital final, el uniforme y el lugar.
- El participante E5 no asistió a la sesión por motivos disciplinarios; el participante continuará con el taller una vez que haya cumplido las medidas correctivas.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 13.

13 de noviembre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Dinámica: “Yo tengo un tren”: En esta actividad los participantes repiten el cántico cantando por el profesor e imitan los movimientos corporales.
2. Repaso de todos los 5 pasos del recital.
3. Hubo una discusión grupal acerca del recital final, el uniforme y el lugar.
4. Retroalimentación de los participantes: Se les preguntó a los participantes sobre el proceso de aprendizaje durante las 13 sesiones anteriores.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

En relación a las actividades y del trabajo durante la sesión.

- Esta fue la última sesión práctica del taller.
- Los participantes estuvieron muy concentrados, participaron y acataron todas las normas de disciplina del taller.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”

Bitácora Sesión 14.

20 de noviembre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. **Discusión grupal:** El profesor y los participantes hablaron sobre los últimos detalles logísticos para el recital (Uniforme, fecha y hora, lugar). También se habló sobre que es un ensayo general y sobre que se tenía planeado para la sesión: repaso de los pasos, puesta en escena y el orden de entrada y salida en el escenario.
2. **Mirando al punto:** en esta actividad, los participantes se colocaron en fila en un extremo de la sala viendo hacia el otro extremo. Se les pidió que escogieran un punto fijo en otro extremo de la sala y miraran a ese punto fijamente mientras realizan varios movimientos corporales.
3. **Repaso de pasos:** Se interpretaron los 5 pasos del Recital y se afinaron detalles.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

- Primer Ensayo General.
- Los participantes se mostraron receptivos a las indicaciones del profesor y asumieron esta sesión con mucha responsabilidad.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Taller “Cuerpos Sonoros”**Bitácora Sesión 15.**

27 de noviembre del 2019/1:50-2:30 PM/ Escuela Enrique Strachan

PARTICIPANTES: E5, E6, E7, E9, E10, E11

ACTIVIDADES

1. Repaso de pasos: Se interpretaron los 5 pasos del Recital y se afinaron detalles.
2. Cierre del taller: El profesor y los participantes compartieron sus análisis del taller, lo que significó para cada uno y las lecciones que aprendimos.

NOTAS PARA EL INVESTIGADOR

En relación a las actividades y del trabajo durante la sesión.

- Segundo Ensayo General.
- Esta sesión se realizó en el lugar del recital con la tarima que se usó en el recital.
- Los participantes se mostraron ansiosos y les tomó unos 10 minutos poder concentrarse.

EVALUACIÓN GRUPAL DE LA SESIÓN

	Lo logra satisfactoriamente	Requiere de ayuda para realizarlo	No lo logra
Participación activa	Se muestran atentos a participar y realizan las actividades planeadas satisfactoriamente. (x)	Necesitan que el profesor les pidiera que participarán y muestran signos de desconcentración. ()	Muestran dificultad para participar en las actividades propuestas por el profesor y en poner atención a las indicaciones de estas. ()
Cooperación grupal	Colaboran entre ellos y participan activamente en el proceso de aprendizaje cooperativo. (x)	Se resisten a cooperar con algunos miembros del grupo, pero responden positivamente cuando el profesor se los pide. ()	Demuestran resistencia a trabajar con otros y responden negativamente la solicitud del docente para trabajar de manera cooperativa. ()
Seguimiento de las reglas establecidas	Acatan las reglas establecidas sin necesidad de que el profesor les insista. (x)	Acatan las reglas establecidas después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()	Muestran dificultad para seguir las reglas establecidas, aún después de que éstas sean recordadas por el profesor. ()
Proactividad	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades. (x)	Proponen ideas nuevas y realizan aportes que facilitan la realización de las actividades cuando el profesor se los pide. ()	Muestran dificultad para proponer ideas nuevas o mostrar interés en mejorar las experiencias vividas en las sesiones. ()

Apéndice D.

Transcripciones de las entrevistas

**Entrevista con el Lic. Cristian Mejía, realizada el 5 de septiembre del 2020 vía Zoom
(Virtual)**

Bach. Roberto Ramírez: Esto es una entrevista que se está realizando con el licenciado Cristian Mejía Pacheco, para el trabajo final de graduación para optar por el título de licenciatura de Roberto Ramírez, en música con énfasis en educación musical.

Cristián, ¡Muchas gracias por permitirme entrevistarlo! Vamos a iniciar la entrevista desde tu persona, ¿Vos sos licenciado en educación musical, correcto?

Lic. Cristian Mejía: ¡Correcto! Bueno, primero saludos cordiales y es un gusto poder colaborar en un paso más en el camino profesional de su persona y también un paso más en el crecimiento del material académico al respecto a la percusión corporal; entonces, acá estamos con mucho gusto y vamos a compartir un poco.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Gracias, gracias! Vos estudiaste en la ULICORI, creo me habías contado anteriormente, ¿correcto? ¿Cómo empieza tu carrera en la música y en qué punto es que empiezas a encontrarte esta cuestión tan bonita que es la percusión corporal?

Lic. Cristian Mejía: Bien, yo soy guitarrista, desde los 13 años inicie, mi hermano Henry Mejía es un guitarrista bueno que tuvo un gran impacto en la escena musical en Costa Rica con el Dúo Manu y él también fue mi mentor como guitarrista.

Después, trabajé en la casa de la cultura como profesor de guitarra, ya luego inicie mi bachiller en enseñanza de la música en la universidad de UCCART, en la universidad continental de ciencias y artes y luego terminé de este bachiller; trabajé también para el MEP, trabajé también como docente de casa de la cultura para el MEP en Palmares y la licenciatura la cursé en la UNICORI, ya en esos tiempos, igual bueno como docente de música uno es multi-instrumentista también, toco un poquito de flautas, de percusión; llegué a aprender también, me gustó mucho el yembe, la percusión de música del mundo; tuve una maestra percusión árabe Estelle Zaghoul (¡Muy buena!) y este interés de la percusión tribal y música del mundo en

algún momento me llevaron a buscar elementos africanos y vi el título de este: percusión corporal y yo lo había escuchado mencionar alguna vez en la universidad nos habían dicho bueno Esto es un ejercicio de percusión corporal (realiza el ejercicio).

Entonces yo dije: ¡Ah mirá, eso es percusión corporal!, pero en ese momento no me llamó la atención, yo dije (realiza el mismo ejercicio) es muy poca historia pero luego cuando tuve la oportunidad de estudiar más percusión también, vi un curso de percusión corporales por unos maestros de Reino Unido y la secuencia era muy bonita tenía: palmada mariposa, tenía desplazamientos, movimientos del cuerpo, se veía como una danza también y a mí siempre me ha gustado mucho lo que es el movimiento, me gusta mucho el ejercicio, las artes marciales, el malabarismo, el teatro y cuando vi la música en esa propuesta, que era una integración de varias disciplinas me encantó y empecé a realizar el curso de estas personas de Reino Unido; eso fue hace ya aproximadamente unos 9 años o un poquito más.

Entonces, empecé a llevar este curso de estas personas, eran una propuesta de nueve pasos, desde básico hasta intermedio y con una propuesta para educadores, para que uno pudiera aprender cómo enseñarlo. Ya después de esto, quedé enamorado y empecé a practicar y a practicar y le di uso a esta percusión corporal cuando ya, como docente del MEP, estuve una escuela urbano marginal, al estar en una escuela urbano marginal no teníamos recursos económicos, muy, muy pocos y habían niños que no tenían los recursos para estar en la banda rítmica, entonces, el requisito mínimo para estar en la banda era que tuvieran el dinero, los papás, para pagar el uniforme, pero una gran cantidad de niños que no tenían tampoco ese recurso económico, los papás, para pagar el uniforme y ellos soñaban con estar en la banda pero no podían estar porque no podían cumplir este requisito.

Entonces con esos chicos hicimos un grupo por aparte y empezamos a trabajar lo que era percusión corporal y también un ensamble de instrumentofonos reciclados, entonces combinamos ambas cosas y fue un éxito tan grande fue así que los chicos terminaron tocando en el teatro Nacional de Costa Rica, ósea... ¡es algo bellísimo! Chicos de la zona de Rincón Grande de Pavas tocando en el Teatro Nacional sintiéndose orgullosos, llenos, con la autoestima hasta arriba y desarrollando las habilidades; estos mismos muchachos son los que salen en un video coordinado con el maestro Chechey, asesor Nacional de música, que grabamos hace ya

varios años. Estos chicos grabaron este vídeo, también para dar referente a los demás estudiantes, para que se fueran sumando a esta nueva categoría de percusión corporal.

Entonces, en síntesis, la percusión corporal llegó a ser una herramienta invaluable en este caso donde no habían recursos pero el material humano siempre estaba a la mano, esto me hizo todavía enamorarme más de la percusión corporal por su accesibilidad y también incluso, pues, que se prestaba, era muy universal inclusive fomentaba esta misma inclusividad (valga la redundancia) y la inclusividad de que podía practicarse sentado, de pie, muy accesible y poco a poco, pues, la fui aplicando con más estudiantes.

Aparte, ya el curso que había llevado con las personas del Reino Unido, el maestro y la maestra, comencé a investigar más, a comprar todos los libros que veía por internet, cuánto curso todavía por internet lo compraba, lo mandaba a traer por Amazon o por cualquier medio.

Después, empecé a pagar clases a maestros; empecé a investigar quiénes eran los exponentes a nivel mundial más famosos, los grupos, contactaba por redes sociales a los maestros y les pedía que me vendieran pasos, tutoriales, o que me dieran un curso o que me dieran clases en línea y eso fueron pasando año tras año y me fui haciendo de más cantidad de material, me vendían pasos, me vendían una secuencia, por ejemplo Bullani (Qué es un maestro famoso del gumboots sudafricano) el me vendió un curso, entonces, desde Sudáfrica hasta Costa Rica me llegaron los pasos de él y practicamos juntos y me quedó una base del estilo percusión corporal de botas y así fue sumando material y creando también talleres.

Ya después comencé a compartir, ya cuando llevaba unos cuantos años de practicar percusión corporal una amiga me dijo: ¿Cristian, porque no nos das un curso al grupo de danza que yo tengo en Ciudad Colón? Y yo dije: no, pero es que yo no todavía no estoy dando talleres y me dice: ¡Por favor Cristian, denos un taller de unos cuantos pasos! Entonces, ese fue el primer taller que di de percusión corporal y después de ahí pues el éxito fue tal que empezamos a reproducir los talleres, a dar más talleres, a abrir un grupo ya todas las semanas y eso me ayudó también a mí como docente y en la experiencia didáctica de la percusión corporal.

Luego pasaron, bueno ya como les conté, hace 9 años empecé, 9 a 10 años empecé en la percusión corporal, después de haber tenido la experiencia con la guitarra, con la percusión étnica y culminó después de la experiencia en estos años con una oportunidad de brindada por

el Ministerio de Educación y Cultura de Indonesia, es una beca llamada: la beca Darmasiswa y en medio de mi investigación sobre percusión corporal, yo no sólo investigaba los maestros sino también la historia de cada estilo, yo siempre está investigando qué historia había detrás de cada técnica, de cada palma, de cada región que practicaba percusión corporal y estuve viendo que habían muchas prácticas en Indonesia, pero muy extrañas, no habían tutoriales, no había forma de aprender.

Entonces, en medio de mi investigación ¡Pum! Apareció en internet la palabra beca Darmasiswa y se hizo todo el proceso de aplicación, esperar la selección y contactar a los miembros de la embajada de Indonesia en Panamá reunirme con ellos, hablar con el señor embajador hasta que ya culminó con la beca que favoreció y en el 2017 me fui a Indonesia, donde estuve año y tres meses aproximadamente y en este lugar me dieron una beca de completa de estudios en Etnomusicología y tuve la oportunidad de viajar entre las islas de Bali, Java y Sumatra para conocer las tribus que tenían las prácticas de percusión corporal.

Aunque hay muchísimas prácticas, yo me concentré en cinco: El Kecak, que es un estilo de Bali, que es percusión vocal, puros sonidos de gritos en poliritmias coordinadas con juegos, con pautas claras. También, me concentré en el Didong, que es juegos de Palmas, (procede a ejecutar una pequeña secuencia) sonoridades diferentes que tienen las palmas y cómo se hace un ensamble de palmas en un pueblo donde originalmente, desde niños les enseñan a aprender este estilo y este género, luego después la danza Saman, que tiene posiciones sentados con golpes de percusión corporal en línea después éste artes marciales de Indonesia que contienen percusión corporal: el Randai. En general, me concentré en 5 estilos, estuve estudiando allá con los maestros, haciendo investigación, viajando por los pueblos originales de estos estilos y regresé a Costa Rica.

Desde entonces ha estado haciendo talleres para promover esta percusión corporal tan inédita de Indonesia y a la vez la percusión corporal mixta y popular que existe en los tiempos modernos. También, bueno pues, antes de irme a Indonesia, tuvimos la oportunidad con el maestro Chechey de organizar talleres para los docentes de Costa Rica y crear la categoría, hacer el proceso para crear la categoría del FEA, del festival estudiantil de las artes que ya lleva ahorita 3 años de estar funcionando.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Me encanta!... Es la segunda vez que escucho la historia, pero me encanta escucharla. Hay dos cosas que sobresalen: la necesidad de salir del país, bueno por dos motivos, porque cuando se habla de percusión corporal no se puede evitar hablar de África ¿verdad? No se puede evitar hablar de eso de esa región del mundo y cómo le mencionaba anteriormente a Richard en la otra entrevista, ahí nos lleva África y nos lleva a muchísimos, muchísimos años... La percusión corporal es algo que académicamente es todavía muy joven, pero en la práctica es prácticamente que desde los inicios de la humanidad.

Entonces, esta parte etnomusical fue la que probablemente la que te lleva a Indonesia, pero también el que no hubiera aquí en ningún tipo de curso ni ningún tipo de taller al que pudieras formar parte. Cuando vos ya decidiste empezar a estudiar con este primer curso en línea de Inglaterra y cuándo empiezas ya en tu labor de profesor de música: ¿Cuál fue la recepción que hubo con el tema la percusión corporal? ¿Había gente haciendo lo mismo que vos? o ¿había muy poca gente trabajando en el tema? Cuéntenos un poco cómo fue esa experiencia.

Lic. Cristian Mejía: El ambiente en ese sentido... Sí, pues no había más personas... las personas que estaban o han estado en estos años practicando un poquito de percusión corporal lo han hecho, pero con rudimentos más sencillos, todavía no había una práctica o un estudio de los estilos, de los géneros, de las técnicas propiamente.

Entonces cuando yo inició este curso, pues estoy solo en este campo y cómo les conté empiezo dando un taller para una bailarina (una excelente profesional: María Campos) ella tenía un grupo de danza en la casa de la cultura y me dice: Cristian, quiero que les dé un curso de percusión corporal a ellos para que lo integremos en un performance que vamos a hacer a final de año.

Entonces, lo hicimos, a los bailarines les fascina, son una de las disciplinas artísticas que más se empapan o disfruta de la percusión corporal y cuando hicimos este taller fue un éxito y las personas... el público, cuando lo vio, se quedó asombrado porque nunca habían visto una coreografía que integrara percusión corporal.

Ya después de esto igual empiezo a hacer talleres de percusión corporal muchos, también con la libanesa Estelle Zaghoul, en su casa artística Ámar y la recepción es muy buena, todo el mundo empieza a decir: ¡Mira! ¿Qué es esto? ¿Qué rico? Estamos haciendo ejercicio, pero también, todo el mundo está haciendo un ritmo, todo el mundo está cantando y me relajo, ¡me siento bien!

La recepción empezó a ser muy buena, cada vez más buena, tanto así que ya después cuando hicimos la propuesta... Cuando le hablé al maestro Chechey sobre incluirlo como categoría (en el FEA), la recepción también fue bastante positiva y los docentes también estaban muy anuentes, ¿por qué? Porque es una herramienta tan amigable, tan amigable y tan inclusiva que permite maravillas en el aula y, por ejemplo, bueno, en estos momentos de cuarentena y de pandemia, pues permite también, esa función musical a la distancia y el instrumento lo tenemos todos.

Entonces, al caminar de los años, el fenómeno en Costa Rica, aunque todavía hay muy poco, el fenómeno ha sido bastante positivo y un buen crecimiento. Ya al día de hoy, ya muchos niños en escuelas han hecho secuencias, coreografías; ya lleva por lo menos 2 años bien establecidos en el FEA la percusión corporal y cada año se ha visto un incremento en el nivel.

Han llegado docentes que han hecho ya más estudios, dado que se hizo esa apertura hacia el festival estudiantil de las artes, los docentes comienzan más objetivamente a querer experimentar, a querer hacer con los estudiantes una coreografía entonces buscan en material en línea, que ahora hay cada año más y todas creando cada vez mejor nivel de ejecución y mayores trabajos, un abarcamiento de las técnicas, más objetivo cada vez y ha sido ese el fenómeno que ha ido desarrollándose acá en Costa Rica.

Bach. Roberto Ramírez: ¿Cómo fue ese proceso en el que usted y el profesor Chechey llegaron a decir: ¿mira, metamos la percusión corporal dentro del FEA? Más o menos, ¿En qué año fue y cómo se dio ese proceso?

Lic. Cristian Mejía: Eso fue en el 2016. En el 2016 yo recibí un taller, una capacitación del MEP como docente de música para drumline, para tambores, para banda rítmica; estuvo

muy bonita, vimos un poquito teoría y agarres, cadencias; hicimos buen trabajo y en medio esa capacitación yo le comentaba al maestro Chechey que no nos conocíamos mucho, yo le hacía: Maestro, hubieras que yo estoy practicando mucho este tema de la percusión corporal y él me decía: ¡Uy mirá!, yo escuchado al respecto, pero aún no he podido ver una propuesta clara para desarrollar; yo le dije: Podemos hacer camino en este campo y yo le creo un taller para los docentes, podemos empezar a proponer que se abra cada mes más, un espacio para que se aprenda esto y él me dijo: Cristian reunámonos en mi oficina tal semana.

Entonces, terminó la capacitación y unas 2 semanas después yo fui a visitarlo a él en su oficina y nos reunimos a ver de qué manera podemos promover la percusión corporal, porque si yo hacía por ejemplo tutoriales en línea o sí les daba cursos de una vez y en ese sentido, llegamos a la conclusión de que la forma de reproducirlo o que inclusive se autorreprodujera era el festival estudiantil de las artes, porque se ha visto el fenómeno cada vez que se abren la categoría por el deseo participar los estudiantes y los docentes investigan.

Entonces al tener esta experiencia, la trasladamos a la percusión corporal y eso fue en el 2016, entonces dijimos: Bueno... okay, metamos al festival estudiantil de las artes, pero eso fue iniciando el 2016, entonces no se podía iniciar este año en la categoría, tenía que pasar por un proceso de revisión, por un proceso de aprobación para que recibiera el aval para funcionar, inclusive nivel legal, tenía que pasar por varios procesos hasta que se dijera, bueno, esta categoría va a entrar en función en el año 2017, por ejemplo.

Entonces, todo el 2016 pasamos reuniéndonos, no sé si una vez al mes, pero consecuentemente nos reunimos el maestro y yo a darle forma. Entonces el maestro me decía: Bueno Cristian, ocupó una normativa.

Entonces yo basándome en las normativas del FEA redacté una normativa para la percusión corporal y también redacté notas de paso y todo el documento que se necesitaba y lo fuimos de dando a revisión, nos lo daban de vuelta, me decían: Hay que corregir tal cosa, hay que corregir tal palabra, hay que delimitar, por ejemplo, el primer año no se podía usar la voz, no se pueden utilizar instrumentos de acompañamiento, solo el cuerpo. Entonces hay que delimitar para que legalmente no cree muchos problemas de conflicto a la hora de calificarlo, por ejemplo, igual había que crear la tabla de calificación, las rúbricas, bueno todo eso lo hice yo y con la asesoría de Chechey, pues lo fuimos comprobando, su funcionalidad hasta que ya

finales del 2016, ya teníamos el visto bueno y entonces significa que el 2017 ya iba a ser el primer año de inicio del festival estudiantil.

Entonces, en el 2016, a finales, coordinamos todo lo que pudimos de capacitaciones para docentes, hicimos unas capacitaciones, unos talleres (de 40 horas inclusive) y los docentes fueron experimentando las técnicas y cómo aplicarlas en relación al festival estudiantil de las artes.

Ya en el 2017, por ejemplo, grabamos un video con estos estudiantes que te comenté anteriormente, con los estudiantes de Rincón Grande, grabamos un video de ellos en un teatro, todo esto con colaboración ad honorem del teatro expresivo y también de artistas que fueron a hacer las luces, una sincronidad de colaboradores y logramos grabar un vídeo en el teatro, con estos chicos para dar el ejemplo a los demás docentes, de qué trataba 1 secuencia percusión corporal.

Entonces si todavía está en YouTube, el video en el que en el Canal del maestro Chechey, pueden buscar percusión corporal y están estos chicos de Rincón Grande, hace unos años cuando se grabó el video, esto ya después se pasó en reuniones, se mostró este vídeo y en este año ya comenzó a funcionar, en el 2017, el primer año de percusión corporal.

En el primer año, participaron varias escuelas y ya había varios docentes, inclusive amigos, que ya están empapados y con mucho deseo de practicar y en este año se ven los resultados, se van viendo los resultados, pero ya en este año también yo me voy de viaje para Indonesia.

Entonces, cuando yo estoy ya a mediados del año, realizando me despegue a Indonesia, me llegan los primeros vídeos de la etapa regional, entonces me llegan los primeros vídeos de los chicos haciendo percusión corporal y recuerdo que me sentía así como wow... esto es el fruto de tantos años hasta que se dio esa apertura y gracias a la colaboración del maestro Chechey y el trabajo conjunto se da este resultado y podemos ver ya escuelas de toda lado haciendo percusión corporal, niños, inclusive, que hicieron la propuesta sin el docente (porque también es permitido), entonces niños que investigaron y qué hicieron un ejercicio tal vez sencillo algo sencillo (Realiza un ejercicio) pero lo presentaron y lo compartieron y fueron a sentirse orgullosos de sí mismos, hasta que a final de año, en la etapa nacional.

Yo estoy en los primeros meses míos en Indonesia, me llegan videos de niños, me llegan videos de escuelas, me llegan videos de los docentes haciendo percusión corporal, entonces el primer año es un éxito esta categoría, los docentes la aceptan muy bien y nosotros muy contentos. Ya después, el siguiente año y yo todavía estoy en Indonesia y se va viendo dónde va creciendo el nivel, donde se van incorporando más escuelas, estamos hablando del 2018.

En el 2019 yo regreso, pero ya para el 2019 si hay bastantes escuelas que se han integrado, el nivel se ve mucho más alto. De hecho, cuando regresó, yo llego casi cuando están haciendo los encuentros nacionales, entonces el maestro Chechey me invita a ver los encuentros y yo me voy a grabar ver a los grupos de percusión corporal y es otro momento muy especial, porque ya después de haber iniciado, irme yo debía regresar del viaje y ver después de varios años el proceso y los resultados de una semilla, de un trabajo conjunto y se ven los montón de niños inclusivos chiquitos de Sarapiquí, desde todos los rincones de Costa Rica haciendo percusión corporal... es el fruto de esta colaboración.

Bach. Roberto Ramírez: De hecho, ahora que estabas mencionando eso, me acabo de acordar de una cosa... El día que se hace la regional del circuito 4 de Heredia, yo voy como juez y ese mismo día empezaba el taller “Cuerpos sonoros”, el taller de la licenciatura y me tocó observar como Juez a un grupo de percusión (Corporal)... ¡Súper buenos, súper avanzados!

Entonces, en muy corto tiempo, la cosa iba aumentando y definitivamente creo que tal vez ustedes, no se imaginaban lo que iba a significar y lo que significan actualidad, porque hay muchos profesores que, como vos decís, tal vez no saben nada, pero ahora tienen que (aprender) porque tal vez hay un alumno que, si quiere, entonces tienen que buscar la forma de (hacerlo) y creo que está muy bien para los primeros pasos de la disciplina en el país.

Pero vos no te quedas ahí, llegas, ayudas con este proceso y si no me equivoco en ese mismo año en el 2019, formas una agrupación que se llama Tarambé... tal vez nos puedas contar un poco sobre el proceso de creación, ¿qué hace Tarambé? y en cuáles escenas se mueven, porque no sólo es en teatros, ¿verdad?

Lic. Cristian Mejía: Cuando yo regreso de Indonesia, ya no estoy trabajando para el MEP, estoy trabajando independiente y muchos docentes que habían llevado capacitaciones conmigo me dijeron: Cristian, ¿Cómo es posible? Yo quiero seguir aprendiendo, quiero que nos enseñe, quiero seguir compartiendo.

Colypro me da la oportunidad varias veces y eso se da en varias ocasiones, de varios años, de dar capacitaciones. Cuando regresé de Indonesia, coordinamos con Colypro un seminario, una jornada, en octubre a finales y en esta jornada del encuentro con muchos amigos y docentes de música que están ya enamorados de la percusión corporal... porque la percusión corporal... ¡Lo enamora uno!

Entonces ellos me expresan, Cristian, ¿por qué no hacemos un grupo? Cristian... tenemos que seguir practicando, no lo dejemos en esto y entonces hacemos la convocatoria a ver quienes quieren trabajar y comenzamos a crear una idea de un grupo. Ya en noviembre empezamos a reunirnos, al principio estábamos más personas, ya después pasa noviembre pasan las vacaciones y ya después en enero algunos no pueden seguir o etcétera y quedamos al primer año el 2019, ya quedamos cada vez menos que empezamos como unos 10 o por ahí y después terminamos con 6.

Estos 6, son docentes de música... somos docentes todos y comenzamos a continuar haciendo una secuencia base, la primera secuencia la hicimos desde noviembre hasta llegar enero, ya enero se la sabían, en febrero planeamos ir a un teatro a grabarla, entonces, yo pedí en el teatro de Ciudad Colón que nos permitirán el espacio para grabar y ellos muy amablemente, nos dieron el espacio. Grabamos de una forma muy rudimentaria, con celulares y yo mismo lo edité... el video y ese fue nuestro primer video como grupo y le pusimos el nombre “Tarambé” qué es la conjugación de “Tara” y “Mbé”... “Mbé” por él Yembé y “Tara” por la cosmología bribri qué Tara es un dios del trueno que tiene a las esferas... qué son las famosas de esferas ticas, que son las esferas que alejan las catástrofes de la naturaleza.

Entonces, decidimos ponerle “Tarambé” y el grupo comenzó con esa forma, hicimos el video; cuando posteamos el video la recepción fue tal que la UCR nos invitó al auditorio en San Ramón, a hacer un concierto didáctico. Después, empezamos a recibir muchísimos, muchísimos comentarios positivos en YouTube, en Facebook... el canal empezó a incrementar, incrementar increíblemente; dimos este concierto didáctico en el auditorio de San Ramón de la UCR, estuvo

muy hermoso, hicimos una hora de concierto didáctico donde explicamos diferentes técnicas de mi experiencia, de lo que estaba montando con los muchachos, después, vale recalcar que la primera presentación de Tarambé fue antes de eso, en Febrero, para niños de la Carpio.

La primera vez que los muchachos y yo salimos a escena fue para un proyecto social, yo desde que llegué de Indonesia, tenía un proyecto que se llama percusión corporal sin barreras, entonces, la idea este proyecto es puedes llevar percusión corporal a todos los rincones de Costa Rica sin que el asunto económico sea un problema una limitante. Entonces esto fue parte de ese programa, (Percusión corporal sin barreras) le dimos un taller a estos niños y les dimos una presentación con Tarambé, que apenas estaba arrancando, se sabía una secuencia, aun así, la secuencia era bastante elaborada... ¡Muy bonita!

Bueno después de esto, sucede que la embajada Indonesia en Panamá, que tenemos una relación muy estrecha de trabajo, por la beca que yo recibí, me dicen: Cristian, queremos que usted nos dé una muestra... un poco de lo que usted estudió en Indonesia. Entonces yo digo: Okay, ¿Para cuándo? En un mes y yo dije: ¡Uy! Un mes y con los muchachos de Tarambé. Entonces les tuve que decir: Bueno, ¿se apuntan? ¿Le van a poner ganas? y todos dijeron que sí.

Empezamos a entrenar varias veces por semana, reuniéndonos a montones, les empecé a enseñar el estilo de Indonesia...el "Saman Dance" que es bastante complicada y vamos a ver también Randai qué es un estilo de arte Marcial, les empecé a enseñar bastantes estilos para hacer un performance en Panamá.

En ese año, pasó el mes... Lo logramos, hicimos los vestuarios y todo acá en Costa Rica y volamos a Panamá para presentarnos un Festival de Comercio, donde muchos países hacían muestras de sus productos y entre ellos Indonesia con la embajada y nos presentamos cómo Tarambé pero con la cultura de Indonesia y después la embajada de nos volvió a invitar a inicios de año (estamos hablando en el 2019 a inicios), estamos hablando que fue como por ahí de mayo, ya después éste regresamos de Panamá, fue un éxito la presentación, la recepción fue muy bonita y en septiembre nos vuelven a invitar, pero en septiembre para una oportunidad también muy, muy magistral muy bonita que fue para la Universidad Técnica de Panamá en el auditorio de la Universidad Técnica de Panamá, teníamos el auditorio lleno y me permitieron

dar una ponencia sobre mi experiencia en el viaje, sobre la investigación, contarle al público sobre la beca.

Ya después de esto Tarambé se presentó nuevamente y la euforia con el ritmo, con la percusión corporal, con Tarambé fue bastante grande; el público quedó muy contento y también la embajada y hemos seguido siempre colaborando, siempre trabajando con la embajada de Indonesia en Panamá y Tarambé ha ido creciendo.

Ya como para ir concluyendo esta parte de Tarambé, ya llegamos a este año, pero el fenómeno del video (del primer video) que grabamos fue tal que en este momento podrían corroborar en YouTube, ha llegado más de ya 500.000 visualizaciones y es de los videos que están en ranking número uno en percusión corporal en el mundo, está también el canal con 3170 suscriptores.

Entonces, fue un fenómeno muy interesante que ha pasado con Tarambé, lo cual nos ha permitido grabar más videos; como grupo hemos ido grabando más videos, hicimos una propuesta de Hambone, un estilo de percusión corporal muy bonito y hemos ido posteando y este canal virtual nos ha ayudado muchísimo a promovernos y también a financiarnos los ensayos, a financiarnos camisetas, videos; vamos cada vez creciendo como agrupación y en este año donde la virtualidad ha sido pues la pauta, por la pandemia, Tarambé ha seguido sobreviviendo con esta situación y estamos pues ahorita en este mes por hacer unas presentaciones en Live, junto con otras agrupaciones y sigue el fenómeno de Tarambé, ahorita tenemos más integrantes, algunas variaciones en el grupo y seguimos experimentando con el objetivo que está desde el inicio que es promover la percusión corporal en Costa Rica para que más y más personas se empapen de este arte.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Muy interesante! No conocía sobre ese proyecto de percusión corporal sin barreras. ¿Cuál crees vos, ya como para ir finalizando la entrevista, que ha sido el impacto de tu trabajo en el país? Bueno, aparte de la investigación que estoy realizando yo. ¿Qué otras cosas conoces vos que se han ido desplegando como producto estos primeros pasos que diste vos y que estás dando, en el país?

Lic. Cristian Mejía: Bueno, primero este proyecto de percusión corporal sin barreras surgió cuando yo volví de Indonesia; yo volví de Indonesia, pues, después de una beca larga, volví ya sin estar laborando para el MEP sino como trabajador independiente, entonces empecé a crear varios proyectos con la percusión corporal, entre esos proyectos de ayuda social, como percusión corporal sin barreras.

Desde el primer mes de haber regresado coordiné y estuve dando talleres en Pavas (en diferentes lugares), en la Carpio, de igual manera en varios lugares de Costa Rica y los niños por supuesto, la alegría de ellos, el compartir, verlos disfrutar con la música... ¡Eso es algo que no tiene precio! y que uno sabe que va a quedar integrado en la memoria emocional, corporal, en la memoria de ellos y para hacer un aporte positivo a sus vidas.

Ya después igual se les fomentó a que participen en la categoría (del FEA) en las escuelas después con el FEA (repito) me han llegado muchos vídeos, me llegan siempre videos de docentes, “Cristian vea lo que hice”, “Cristian vea esto” y uno se siente muy feliz de ver, siempre que crezca el arte en el país, porque lo bonito es que sea democrático, que no se quede sólo en ciertas sección o que haya que pagar cursos carísimos para poder tener acceso a esta percusión corporal sino que el niño que está allá en Sarapiquí o el que está allá en Limón, en el pueblo más alejado, también tiene acceso a hacer la percusión corporal y el docente a enseñársela.

Entonces este fenómeno ha sido como el más bonito que yo puedo apreciar de esta semillas, es que sí se logró que no se le pusiera una barrera a la percusión corporal en Costa Rica, que no nos pusiéramos, nosotros mismos, límites para aprenderla, sino que entendiéramos que tiene una potencialidad impresionante. Este año, iniciando enero, también dimos percusión corporal en centros penitenciarios de Costa Rica, fue un programa igual como parte del percusión corporal sin barreras, pero ya no para niños sino para grandes, chicos grandes y personas privadas de libertad en los centros penitenciarios y la experiencia fue muy positiva; al principio pensamos que tal vez no les va gustar, tal vez no se van a integrar, pero no, fue impresionante; ósea, empezamos y estábamos en puesto 10 que se llama un centro penitenciario y estábamos haciendo el curso y bueno, los muchachos con todas las ganas del mundo, con todo el aire, con toda la felicidad, haciendo percusión corporal.

Entonces, una vez más, la percusión corporal nos dejó maravillados de la potencialidad que tiene, porque la percusión corporal es multidisciplinaria y no sólo funciona a nivel de una ejecución musical sino también como una terapia y también como una estimulación y procesos de esparcimiento social.

Entonces, sí se ha visto todo movimiento muy grande y este año con la pandemia puede se tuvo que cancelar los talleres presenciales, por ejemplo, estos de los centros penitenciarios se postergan hasta nuevo aviso, de igual manera los talleres presenciales con los niños, pero este año se ve un fenómeno diferente, este año pues la apertura has ido a nivel mundial, yo creé unos cursos en línea en plataformas de aprendizaje en línea y por el momento ya tenemos más de 120 estudiantes de diferentes países del mundo: tenemos de Estados Unidos, de Canadá, de Brasil, de Argentina, Perú.

Bueno, de Latinoamérica tenemos muchos México, Costa Rica, si nos vamos al otro lado del continente tenemos de Reino Unido, de Japón, de varios lados del mundo, pero tenemos muchos estudiantes llevando los cursos de percusión corporal tanto en español como en inglés y en este mes, por ejemplo, para sintetizar un poco de los resultados, también estamos dando un taller (nuevamente con la embajada Indonesia) de “Saman Dance” de forma virtual por Zoom y estamos integrados cinco países.

Entonces, son estudiantes de cinco países, llevando este curso por 4 semanas y es un aporte bellísimo porque ya vemos hermanos y hermanas de Nicaragua aprendiendo percusión corporal, ya vemos personas de Honduras, de Panamá, Costa Rica y propiamente también de Indonesia. Entonces, es un fenómeno impresionante, la conectividad nos ha ayudado mucho y parece que todavía va para rato los resultados y la cosecha que se va a ver con esta percusión corporal no sólo en Costa Rica sino en el mundo entero y Latinoamérica también.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Muchísimas gracias Cristian!, con esto concluimos la entrevista. Muchas gracias por su tiempo y por el trabajo que ha realizado con la percusión corporal.

Lic. Cristian Mejía: Con mucho gusto, para servirle y seguimos, entonces, compartiendo y promoviendo este arte.

**Entrevista con el Master Richard Ulate, realizada el 4 de septiembre del 2020 vía Zoom
(Virtual)**

Bach. Roberto Ramírez: Esto es una entrevista para el material de apoyo del proyecto de graduación final de Roberto Ramírez, el proyecto se llama “taller de percusión corporal cuerpos sonoros” y la entrevista la voy a realizar ahora con el Máster Richard Ulate Orozco, quien es un máster en método BAPNE y me va ayudar a contarme un poco su experiencia en relación a la percusión corporal y el trabajo BAPNE en Costa Rica.

¡Muchas gracias máster Richard, por permitirme entrevistarle el día de hoy!

Master Richard Ulate: ¡Con mucho gusto Don Roberto!

Bach. Roberto Ramírez: Con anterioridad habíamos hablado un poco sobre las preguntas para la entrevista y me gustaría primero comenzar a hablar sobre la apertura de BAPNE en nuestro país... ¿En qué año comenzó y cuáles fueron las razones que tuvo el doctor Javier Romero para abrir la sede en Costa Rica?

Master Richard Ulate: ¡Claro, claro! Bueno, te cuento desde mi experiencia, que lo viví desde el inicio. El hecho de que el doctor Javier Romero, creador del método BAPNE, tuviera una relación con Costa Rica inicia en Venezuela.

Allá había un seminario de Educación musical en el que la licenciada Anabel Campos, la directora coral, que trabaja o trabajaba en el conservatorio de occidente, dirigiendo coros, ella hizo una capacitación en Venezuela, el doctor Javier Romero estuvo ahí, en ese entonces, contactado por una formadora en Venezuela que se llama Andreina Liendro y en este formato de capacitación, Anabel se encuentra con Javier, le parece estupenda la metodología y empieza a hacer lazos con él y hace lo posible una vez que llega a Costa Rica, (Anabel Campos) junto a la universidad de Costa Rica para que el doctor Javier Romero pueda hacer una primera intervención... eso fue en el año 2012, un curso que se dio en el conservatorio de occidente de

la universidad de Costa Rica con sede en Palmares (San Ramón y Palmares) fue un curso que normalmente dura creo que cuatro días, en el pudimos apreciar la metodología; dijo pudimos porque tuve el privilegio de estar ahí también, de hecho sé que en ese momento fue la universidad de Costa Rica y el SINEM quiénes estuvieron apoyando esta primera intervención.

En este momento estaba el coordinador Mauricio en el conservatorio de occidente, quién hizo además, todas las gestiones para que el tutor Javier pudiera estar por acá, de manera que ese fue como el inicio: un curso que se llevó en Venezuela, la profesora Anabel Campos le conoce, ella hace sus esfuerzos desde Costa Rica para que él pueda venir por una primera vez y justo después de esa capacitación, que fue súper interesante, por lo menos yo desde ahí quedé impactado con este método, logré hacer un seguimiento con el doctor Romero por algunos años.

La primera intervención que viví en el método BAPNE fue aquí en el conservatorio occidente la universidad de Costa Rica y luego en un viaje que hice Alicante, España que fue un concurso internacional que se llamaba: “De la neurociencia, a la práctica”

Bach. Roberto Ramírez: ¡Muy Interesante! ¿Richard, usted es educador musical de profesión, correcto?

Master Richard Ulate: ¡Correcto, sí! Primeramente, me gradué en piano, en el conservatorio y luego estudié educación, como educador.

Bach. Roberto Ramírez: ¿En la universidad de Costa Rica?

Master Richard Ulate: Piano en la UCR y como educador en la UNA.

Bach. Roberto Ramírez: Qué interesante saber que usted viene de participando con el método desde sus inicios (del método) en el país, porque una es de los intereses de la entrevista es más o menos hablar de cómo era el estado de la percusión corporal en el país antes de en el caso particular de esta entrevista, antes de la llegada del método BAPNE.

Mi investigación en general es intentar establecer más o menos: ¿Cuál era el desarrollo de la disciplina de la percusión corporal, como disciplina musical en nuestro país? ¿Recuerdas algo de eso? Yo sé que estamos hablando ya de hace unos añillos...

Master Richard Ulate: Si, yo, por ejemplo, puedo mencionar dos personas que han sido pilares a nivel de búsqueda de nuevos horizontes: el pianista Jorge Carmona Ruiz y la doctora Carmen Méndez.

En el caso de Jorge Carmona, que desde pequeño le conocí... siempre desde sus cursos de solfeo, lenguaje musical; el intentaba intervenir sus sorteos desde una práctica corporal, ahora, directamente no era BAPNE, directamente no era Dalcroze, pero dentro de su amplitud (en conocimientos), ponían marcha una serie de actividades interesantes, que hacían del solfeo, (algo) más lúdico, diferente, no tan sentados en la silla ... como el método famoso, sino que nos llegaba a la una práctica corporal, de manera que por lo menos yo de mi infancia topé con suerte, digo, por qué no todos tuvimos por ahí tal vez ese privilegio de vivir la música desde una perspectiva corporal y en la Universidad Nacional recuerdos a doña Carmen cuando hacía bastante énfasis sobre todo con los cursos de Dalcroze.

Bach. Roberto Ramírez: ¡(Cursos) de rítmica!

Master Richard Ulate: De rítmica, sí. Fue una asignatura (Rítmica) que por lo menos en la malla curricular de la universidad Costa Rica no se encontraba, en ese entonces en la Universidad Nacional si se llevaba rítmica. Recuerdo que las profesoras que en ese entonces eran Katarzyna, Marcela... Marcela era estudiante además de danza, pero quien le impulsaba mucho esto era la doctora Carmen Méndez.

Puedo decir que el acontecimiento en cuanto a la percusión corporal, desde diferentes enfoques porque hay diferentes métodos, creo que ha venido evolucionando, poco a poco y creo que lo que lo más interesante es que se ha venido haciendo un poquito mal de conciencia en la práctica corporal, en la necesidad que existe de sentir la música, primeramente, desde nuestro instrumento es que el cuerpo, para finalmente transmitirlo instrumentos muertos como el piano, guitarra, violín, flauta, etcétera. El canto y la percusión para mí es lo esencial, primeramente, vivir eso.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Claro! Entonces, más o menos, este viaje BAPNE en Costa Rica que inicia por la profesora Anabel Campos, quien logra convencer al doctor Romero a venir acá y empezar a dar esos cursos en la sede de occidente de la universidad de Costa Rica, inicial 2012. ¿Cuál es el avance que tiene BAPNE? ¿Se queda ahí o aumenta la demanda? ¿Cuál fue el ambiente que encontró el método BAPNE y el doctor Romero cuando llegó a Costa Rica, en relación a las personas interesadas?

Master Richard Ulate: Yo pienso que, como todo, ¿verdad? Como cualquier método, siempre hay intereses diferentes en cada persona. Entonces, por ejemplo, yo recuerdo haber estado un grupo de 30 personas en el conservatorio, muchos, muchísimos interesados pero no todos se van a enfocar a la línea del método, no por el método, sino por sus implicaciones en cuanto que había que viajar e implicaba una serie de tiempo importante y demás; sin embargo, a mí personalmente, tengo que decir que me llamó muchísimo, la atención.

A partir de ahí hubo un primer viaje que hicimos, en este caso, Anabel Campos nuevamente, la profesora Katia Guevara (pianista) y mi persona, quienes viajamos a Alicante. Ahí estuvimos casi 2 semanas, en donde pudimos apreciar, además del método BAPNE, el método Orff, Martenot, Kodál, Dalcroze y también el método BAPNE.

Fue muy interesante, porque a partir de ahí, de mi viaje, la relación en Costa Rica, fue siempre la misión de continuarlo junto a un amigo que se llama Yamil Jaikel, con quién empezamos a coordinar para que esto fuera posible, de manera que el método BAPNE, no solamente se quedará en España, sino que en Costa Rica hubiera un seguimiento. ¿Cómo se empezó a hacer esto? Bueno, con gestiones para que el doctor Romero viniera mínimo una o dos veces por año, también se empezaron a dar cursos de capacitación más que todo en que era el método.

Recordemos que el método BAPNE, no es un método musical pero sí utiliza al 100% el tema de la percusión corporal para llegar finalmente a su objetivo que es la parte de la estimulación cognitiva y la neurorrehabilitación. Entonces, sí usa la música como un ente fundamental, más su función primordial no es ser un método musical, su método de estimulación cognitiva, esa es la diferencia en que podría yo puedo decir con fe que no es un

método que se lleva el espectáculo, sino que tiene un fin más terapéutico, ¿sabes? Que, si una persona tiene problemas de motora fina, gruesa, al escribir, al hablar, este tipo de cosas el método BAPNE por medio de la percusión corporal, muy bien analizada, desde la parte psicológica, neurocientífica, psicológica, anatómica, estudia los movimientos necesarios para finalmente llevar a un movimiento que va ayudar algunas áreas del cerebro y que se fortalezcan áreas que están de pronto poco a “apagaditas”.

Entonces, a partir de ese momento, a mí me cautivó muchísimo el método y empezamos a insistir casi por 2 años para involucrarnos en lo que era la maestría del método BAPNE. Fue complicado porque los cupos eran bastante limitados, de Costa Rica tuvimos el privilegio mi persona, Yamil Jaikel y mi esposa, que es enfermera, con colaboradores, fuimos ayudados por la sociedad española de percusión corporal, nos ayudaron para que nosotros, en Costa Rica, fuéramos los pioneros en el método BAPNE, esto sucedió simultáneamente con México, quién también tuvo 3 personas que asistieron a Alicante: Tres de Costa Rica, tres de México, de Latinoamérica.

A partir de eso, mi esposa y yo empezamos a hacer viajes durante un año y medio y luego decidimos irnos a España a terminar la maestría. Tuvimos que estar haciendo viajes aproximadamente 3 meses, trabajando en Costa Rica a tiempo completo para llevar todo a la formación, cada colón fue para eso, para certificarnos en percusión corporal del método BAPNE.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Es muy interesante todo lo que me cuenta!... el hecho de que en España tengan una asociación de percusión corporal.

Master Richard Ulate: La asociación de percusión corporal, Método BAPNE es la que certifica.

Actualmente está el instituto BAPNE en Alicante y la misma asociación tiene un instituto en Italia, se quiere más adelante que Costa Rica sea sede neurálgica o sea totalmente de Latinoamérica en el método BAPNE, estamos trabajando en eso.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Excelente! ¡Eso sería muy interesante! Porque una de las cosas que encontraba en mi investigación, es que la percusión corporal como disciplina musical existe prácticamente que (como le leía Don Javier en uno de esos artículos) desde la existencia del hombre mismo, pero como disciplina desde la academia está todavía muy “verde” por decirlo de alguna forma.

Hay muy pocas personas, de hecho, este trabajo como le comentaba anteriormente, de acuerdo a mi investigación es el primer trabajo de final de graduación por lo menos del grado licenciatura en la Universidad Nacional y en la Universidad de Costa Rica que se hace.

Entonces esto creo que es una muestra de que nuestro país la disciplina no ha sido tan explorada, por lo menos desde el punto de vista de la academia y como decía usted (y es parte de mi investigación) la idea para los educadores musicales es utilizar la percusión corporal como una herramienta pedagógica que le permita al estudiante conocer la música desde el sonido y no es del símbolo, como los métodos tradicionales que empiezan la educación musical desde instrumento muertos, me gustó mucho esa nomenclatura que usó y desde la notación musical tradicional, ni siquiera son métodos alternativos.

Master Richard Ulate: De hecho, el método BAPNE, una de las cosas que de ninguna manera quiere es por ejemplo enseñar la percusión corporal desde los métodos que hablas... tradicionales. Ósea, no me preocupo porque hay una negra, una redonda, semicorchea, sino que explora primero el cuerpo, hace que el cuerpo lo viva, la fundamentan las diferentes etnias africanas, ¿porque no? se fundamenta desde la parte neurocientífica, desde el cerebro, que ocurre, finalmente para todo aquella persona que quiera saber cómo eso se escribe, también existe una línea del método BAPNE como herramienta de solfeo y ahí sí, se empiezan a enseñar, pero lo más interesante es que las figuras que conocemos hoy en día son la última opción de lo que se le enseña a la persona, porque cuando llega ahí ya la nomenclatura como negra, corchea y eso, ya no tiene ningún sentido.

Ya ellos no están aprendiendo corchea, negra, semicorchea, sino que ya saben cómo suena, porque los hemos llevado por diferentes gráficos más naturales hasta llevarlos ahí y una negra o una corchea lo están viendo como cualquier otro símbolo que utilizamos antes, previo

a esos símbolos. Ósea, el lenguaje musical universal, tal cual escrito, no viene siendo una imposición para vivir la música, sino que finalmente se escribe así y la gente lo entiende, porque ya lo ha vivido, ya sabe cómo se hace... ¡Es al revés! No es: te enseñó la negra, la corchea y no sé cuánto y tienes que hacerlo así... es al revés, desde lo innato hasta finalmente que hay una escritura y que ya está.

Bach. Roberto Ramírez: Exacto, creo que en eso que dices, se nota: bueno, la intención del método primero, que como decías no es un método propiamente educación de musical, como si es el método Orff o Kodaly o los otros que mencionas, que estos métodos utilizan el cuerpo humano como instrumento musical primario; es decir, primero hagamos, conozcamos nuestro cuerpo, usemos nuestro cuerpo como instrumento, no requerimos de hacer grandes inversiones para comprar pianos de cola o cosas por el estilo para hacer música, no necesitamos leer música para hacer música, que eso es algo muy importante y creo que ahí es donde el método y por lo menos la investigación y el interés del taller que yo estoy desarrollando como producto de mi trabajo final, concuerdan.

Ahí es donde se unen, el interés de buscar la música, como experiencia sonora y experiencia corporal primero y ya después como usted mencionaba, puede (porque no) agregarse un poco de la parte teórica desde la academia, porque me imagino que el interés del método, así como el interés de mí mi investigación no es decir: ¡No enseñamos más teoría musical! No, esa no es la idea, la idea es generar una experiencia vivida primero y después ya es fácil (enseñar la teoría).

Master Richard Ulate: Claro, sobre todo, el método actualmente tiene (por ejemplo) un gran número de formadores, después de España e Italia y, por ejemplo, la grafía musical nace ahí, la cuna es Italia, imagínate que un método venga decir que esto no sirve... ¡No, no! No es eso.

Hay una sección muy interesante del método BAPNE que es la parte etnomusicológica. Javier Romero, en sus primeros viajes antes de fundamentar el método, fue a ver qué pasaba en África, ¿cómo se utilizaba el movimiento?, ¿para qué servía? Pero se viene dando una sorpresa

y es que, en Europa, los movimientos que se dan en África son bastante diferentes, muy diferentes y el uso es muy diferente; ósea, no es la música escrita, no es la música para hacer música y ya, sino que es música, ¡África es música! Desde que se levantan hasta que se van a la cama, desde que una mujer tiene en su vientre un niño, están creando una música, sus trabajos de casa, su trabajo de trabajo, sus conversaciones... ¡Todo es música!

Entonces es muy interesante porque: ¿Cómo influye esto en nuestro cerebro? Ósea, a ellos no les enseñamos música, ellos son música, son profesionales en eso porque su esencia está ahí... De hecho, ¿Qué serían sin música? ¿Que serían sin ritmo? Entonces, la percusión corporal como elemento único, cuyo recurso primario es el cuerpo y ya lo ves luego en otras formaciones, cuando el músico de pronto, no siente o no expresa y eso para mí es falta de explorar su cuerpo, de involucrar ritmos a partir de su instrumento primario.

Luego, la investigación de Javier dobla hacia una investigación neuro... todo eso que pasa en África, me interesaría saber qué está pasando en el cerebro. ¿Porque ellos hacen esto y nosotros no? ¿Porque ellos se sanan con ritmo, no van al doctor y nosotros en Europa no? ¿Porque en lugar de llevarlos a un hospital y darle unas pastillas, los ponen a bailar 3 horas con unos ritmos y unos tambores y cómo se curan? ¿Qué está pasando aquí? Todo eso es interesante.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Claro y mucho! Con respecto a lo que hablabas de los formadores, ya establecimos en nuestra conversación, que en ninguno de las dos universidades que en el país ofrecen (por lo menos del estado) educación musical hay percusión corporal como un curso dentro de la malla curricular, lo más cercano es por lo menos en la Universidad Nacional los cursos de rítmica.

Cuando empieza a generarse cursos en Costa Rica y empieza a generarse la discusión de graduar personas, de hacer maestrías y empieza el primer grupo de graduados, que como me contaba usted, incluyen a usted y su esposa, ¿qué pasa después con el método, a nivel de formar (valga la redundancia), formar formadores?

Master Richard Ulate: Okay, el método actualmente, digamos por lo menos desde mi posición, en el caso de mi esposa que aún tiene sus exámenes finales pendientes últimos, actualmente en Costa Rica tenemos dos formadores certificados, estos formadores aparecen

exclusivamente en la página de BAPNE, todo formador debe estar ahí porque si no es todo un problema, lo mismo pasa con Dalcroze, siempre hay personas que intentan hacer como un “revoltijo” de cosas, pero en la especialidad, en Costa Rica tenemos dos formadores actualmente.

Mi misión es dar a conocer el método BAPNE, por lo que he visitado normalmente a los asesores, hemos hecho un acercamiento a FOCODEM, con el FLADEM, por ejemplo.

Normalmente cada tres meses, cada dos meses y medio estoy dando cursos del método BAPNE, pero no sólo educadores musicales sino a las diferentes disciplinas: enfermería, psicología, médicos; bueno, he tenido criminólogos... de todo y esa es la riqueza que también el método BAPNE encierra y es que empieza a reunir diferentes carreras y finalmente los llevamos a vivenciar desde la percusión corporal, momentos muy interesantes, pero que posteriormente los fundamentamos desde la neurociencia.

Hemos visto cómo en una semana o como en un curso de 12 horas, una persona que tenía problemas muy serios en cuanto al control motor, logra paulatinamente y moderadamente llegar a un nivel interesante, aun haciendo poliritmias, contratiempos; ósea, logra un mayor equilibrio de su cuerpo y no hablemos sólo del cuerpo, hablemos de su estado mental, ¿qué disparamos en el método BAPNE? la concentración, la memoria de trabajo, el flujo, la parte cooperativa, la motora gruesa.

Entonces, hay muchas cosas que logras trabajar, desde asistir la percusión corporal, pero con un fin terapéutico, entonces ha sido muy interesante, de hecho, tuvimos un neurocirujano que hizo el diplomado.

En Costa Rica, hubo una primera generación de diplomado, que ya fue graduada, sólo ha habido una generación y tuvimos un neurocirujano y él decía: “yo entiendo toda la parte teórica y me fascina, entiendo lo que ustedes nos dicen, pero no logro controlar mi cuerpo, no logró hacer los ejercicios que me dicen, sé el beneficio que tienen, pero no lo logro”.

Entonces, él decidió someterse al diplomado y fue interesante, porque como médico sabía que le hacía bien, que le estaba ayudando a bien, más que para ponerlo en práctica, él sabía lo que estaba pasando en su cerebro, pero en su práctica, no lo conocía, no lo vivía... su parte corporal y pues fue interesante.

Hubo una primera generación de diplomado, esta generación se certificó, quienes tienen la posibilidad de trabajar en sus centros pueden dar el método, eso sí, los diplomados son personas que llevan el método BAPNE por un año y finalmente lo ponen a disposición en el centro donde trabajan, así mismo, no pueden formar a otros, lo que sí ya las personas con maestría hacen, formar a otros profesionales y dar capacitaciones a centros, asesores y lo demás y ya luego existe una maestría con alguna especialidad: Parkinson, dislexia, trabajo infantil de 0 a tantos años, hay pequeñas especialidades, que son seis meses más, que empiezan a abocarse con el método BAPNE.

Actualmente, hay proyectos interesantes en Costa Rica con el método, que el método es bastante abierto, no creas que solamente es método BAPNE...no, le interesa reunir otros métodos, hacer conferencias con otros métodos y que puedan vivir (desde la educación musical) muchos métodos y el método BAPNE obviamente fundamentado desde la neurociencia.

El método BAPNE, empieza a hacer investigaciones desde el año 1988, de manera que una de las cosas más fuertes de este método es su investigación, actualmente, por ejemplo, sólo en la página oficial se pueden descargar casi 80 artículos de manera gratuita, sin contar todos los artículos ya de alto impacto que son casi 30 en revistas médicas y todo lo demás.

Entonces, esto es lo que empieza a ser fuerte el método, el tema de la investigación, ahí puedo decirte que la percusión corporal vuelve a tomar mucha importancia. En Costa Rica, ahora mismo, sería interesante que, desde las universidades, desde sus escuelas, desde la infancia, primera infancia, estemos involucrando cursos de percusión corporal, no sólo para el disfrute, sino el bienestar físico, mental que va a provocar esto a un futuro, sin meternos ahora, en la era tecnológica en donde las motoras finas y motoras gruesas están quedando, en muchos niños, obsoletas ¡Cuidado!, entonces... ¡hace falta moverse!

Bach. Roberto Ramírez: Parte del trabajo suyo, tengo entendido, tiene que ver, no sólo con BAPNE, sino con un instituto y creo que ese es el punto de unión con Cristian ¿verdad?, creo que ahí fue donde conociste a Christian Mejía...

Master Richard Ulate: Fuimos compañeros en el conservatorio Franz Liszt Schule, en Santa Ana. Christian es un compañero muy interesante a nivel de Costa Rica, ha tenido una experiencia también de ir a vivir y disfrutar de las culturas, en cuanto a la percusión muy diferente porque la línea que él lleva más es muy pedagógica también, pero también es un tema más de espectáculo, me parece genial. De hecho, Cristian también, en algún momento, creo que él tiene material, ha hablado con Javier en algún momento, tiene material BAPNE, conoce las diferencias y yo compartimos muchísimo sobre la importancia de la percusión corporal, cada uno de sus respectivas, porque son diferentes poblaciones y enfoques.

Bach. Roberto Ramírez: La percusión corporal como disciplina, como decías, tiene muchas diferentes aristas: puedes verla desde punto de vista etnomusical, qué es la “E” de BAPNE, la etnomusicología, puedes verlo desde la parte biomecánica, puedes verlo desde la parte pedagógica, desde la parte lúdica, desde la parte musical netamente musical que como vos mencionas, es principalmente el trabajo de Cristian y de Tarambé, la parte ya netamente musical como espectáculo. Cristian me mencionaba que en el instituto Franz Liszt Schule, también ofrecen cursos de percusión corporal. ¿Has tenido la posibilidad de llevar algún taller ahí? o ¿el método BAPNE ha podido infiltrarse, por decirlo de alguna forma, a dar cursos en instituciones educativas?

Master Richard Ulate: Directamente, ahorita como una institución fija del método BAPNE en Costa Rica no, lo que si he logrado es más captar el interés de la asesoría, los asesores (Ministerio Educación Pública) quienes les han dado un seguimiento, entonces mi función, ahora, ha sido más una capacitación a los docentes de Educación musical, en cuanto a que es el método BAPNE, algunas pequeñas actividades y como invitarles a ellos a que continúen formándose, para por supuesto, en un futuro tengamos, una asignatura en donde el método BAPNE sea parte de una asignatura de percusión corporal, en el que se pueda disfrutar del método BAPNE y otras, que incorporen la percusión corporal. Entonces no, porque siento yo que para esto haría muchísima falta que más personas empiecen a involucrarse y puedan llevar cursos muy específicos sobre la metodología en cada en cada lugar.

Bach. Roberto Ramírez: Además del trabajo que ha realizado BAPNE en Costa Rica, el trabajo que realiza y ha realizado Cristian; la percusión corporal en Costa Rica se ha visto muy beneficiada por la inclusión, como una categoría, dentro del festival estudiantil de las artes (FEA) y yo me imagino que tal vez muchas de las personas interesadas en aprender del método, lo hacen desde el punto de vista de la educación musical, porque como usted lo mencionaba, no es algo cerrado solo a la música, porque el objetivo principal del método no es la enseñanza de la música como tal, sino el aprovechamiento de la música, que es algo muy interesante, porque esa la razón del porqué damos clases de Educación musical, para no para hacer músicos, la idea no es que todos los costarricenses que vayan a la escuela o el colegio recibir música en sus aulas se conviertan en músicos sino que tengan todo una serie de incentivos y una serie de bagajes y experiencias que los complementen.

Master Richard Ulate: ¡Claro! Una de mis ilusiones era entender, yo como músico, además de que toco, enseño, pero ¿qué pasa si hago esto y esto? ¿qué está ocurriendo en mi cerebro? eso es muy interesante... cuando te topas con un estudiante que no logra ser algunas dinámicas y ya logras, casi anticipar, cómo puedes trabajar con él y mira que interesante, porque la percusión corporal es la herramienta para ello. Ósea, volvemos a la parte primitiva, tenemos que movernos, nos hemos vuelto súper sedentarios, las culturas son diferentes.

Eso es una parte muy interesante en el método BAPNE porque estudia la parte de tu entorno y según eso, pues, te va orientando hacia los movimientos. Yo no puedo, por ejemplo, imponer a alguien de África que haga estos movimientos cuando quizá eso ya lo sabe hacer súper fácil, no es lo mismo que un moverse a un latino que a un inglés, cuando el latino tiene una serie de filtros ya inculcados en su forma de ser y el inglés no, quizás tiene otra serie de culturas más rígidas que hacen alusión a su país o algunos momentos específicos, pero no te van a bailar una bachata.

Entonces, para hacer una propuesta es interesante ver en la población a la que vas a atender, porque no quiere decir que la percusión corporal no ha estado en Latinoamérica, no, siempre ha estado, pero no se le ha dado la importancia a nivel de Educación, sino que se ve como algo que puede suceder como para un espectáculo y ya, pero como cultura es interesante

plantearse esto: la importancia de la percusión corporal, ¿porque no? desde la educación musical.

Bach. Roberto Ramírez: Para ir ya cerrando la entrevista, hay dos temas interesantes que mencionaste anteriormente, a nivel de investigación que es el método BAPNE es muy fuerte y yo por la investigación que he realizado me he topado muchísimos artículos de Javier, prácticamente él tiene un monopolio en cuanto artículos de investigación relacionados a la percusión corporal, ha sido muy interesante porque lo que te mencionaba que no sólo en Costa Rica estamos todavía en pañales, por decirlo alguna forma, sino en Latinoamérica y en el mundo que habla español, no hay mucha producción de tesis o artículos relacionados con la percusión corporal que no salgan de BAPNE, es algo notorio. La otra cosa que mencionas es la cuestión de la neurocirugía y que también que también es una rama de la ciencia que está también en desarrollo.

Master Richard Ulate: El método mismo, nace en el 1988, comienza a evolucionar, de hecho, hace dos años su fundamento principal está ligado a la inteligencia ejecutiva que plantea el investigador Antonio Marín. El cómo neurocientífico descubre que tenemos una inteligencia ejecutiva que se encuentra en la parte pre frontal de nuestro cerebro, ese se convierte como en la rectoría del cerebro, a partir de ahí hay una inteligencia que viene a fundamentar básicamente algunas propuestas que hizo en su momento Howard Gardner, quien hablada de las inteligencias múltiples: espacial-visual, lógico-matemático y todo esto, pero en los últimos descubrimientos y como usted decía, la neurociencia es bastante reciente, escasos 7 años atrás, porque ahora sí tenemos los instrumentos para saber qué pasa en nuestro cerebro, cuando haces, hablas, comes, emociones, etcétera...antes no, partíamos de teorías y estaba muy bien.

Entonces el método BAPNE, uno de sus inicios fue fundamentarse en la teoría de las inteligencias de Howard Gardner, sin embargo, hace dos años, simplemente eso se toma como un puente de fundamento en el método, pero ahora mismo se establece sobre las teorías de Antonio Marín, quien habla de una sola inteligencia, qué es la inteligencia ejecutiva. Esa inteligencia ejecutiva es la única que todos tenemos a nivel cerebral, pero detona a nivel potencial, según cómo lo trabajas, las diferentes áreas cerebrales, ahí sí que podríamos hablar

de diferentes habilidades, que todos tenemos pero que según tu enfoque se desarrollan más unas que otras.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Richard, muchísimas gracias por el tiempo y por compartir tu experiencia!

Entrevista con el Master Chechey González Arce, realizada el 5 de septiembre del 2020 vía Zoom (Virtual)

Bach. Roberto Ramírez: ¡Buenos días! Sería tan amable, por motivo de registro, decir su nombre, su grado académico y su profesión actual.

Master Chechey González Arce: Mi nombre es Chechey González Arce, soy profesor de Educación musical y el puesto que actualmente tengo es asesor Nacional de Educación musical en la dirección de vida estudiantil y tengo una licenciatura en educación musical y una Maestría en Administración educativa.

Bach. Roberto Ramírez: Como le comentaba, el propósito esta entrevista es para utilizarla como material de respaldo para mi trabajo final de graduación, yo estoy optando por la licenciatura en educación musical en la Universidad Nacional y mi trabajo final de graduación es un taller de percusión al que le he denominado “Cuerpos Sonoros”.

Como me imagino que tal vez usted está enterado, la percusión corporal, a pesar de que en los últimos años ha ganado relevancia, es bastante reciente en Costa Rica. Por lo tanto, me ha costado mucho poder encontrar información relevante al tema; para ser más específicos, aparte de mi tesis, no hay ninguna otra tesis generada sobre el tema en universidades costarricenses, por lo menos hasta el 2018 que fue el año en que comencé hacer la investigación y por este motivo es que quería realizarle unas preguntas principalmente en relación a la inclusión de la percusión corporal como categoría dentro del Festival Estudiantil de las Artes.

Según había hablado con el licenciado Cristian Mejía anteriormente, él me comentaba que, junto con usted, en el 2016, comenzaron a realizar las labores de gestión de planificación para hacer la normativa. Tal vez usted podría contarme su experiencia de cómo fue ese proceso creo, que por ahí también hubo una presentación de Cristian con sus chicos de la escuela de Rincón Grande de Pavas en el teatro nacional, no sé qué tanto tuvo eso impacto, o tal vez puede comentarme cómo fue el proceso de inclusión a la percusión corporal desde su posición como asesor nacional.

Master Chechey González Arce: El festival tiene una historia muy interesante, tiene 45 años de existir, este es el año número 45 y ha ido variando de acuerdo también a los cambios que ha habido en la sociedad y en la educación en general; por ejemplo, en algún momento eran 16 disciplinas artísticas, podríamos decir que las disciplinas artísticas eran un poco, por llamarlas así, “clásicas”: estudiantina, coro, bailes folklóricos, poesía, cuento, etc.

Conforme van pasando los años, en el 2008 paso a la dirección de vida estudiantil, antes estaban la dirección de curricular y nos damos a la tarea de ampliar un poco más desde la dirección de vida estudiantil, pensando en algunas inquietudes, necesidades que el estudiantado tenía, por ejemplo, una de las inclusiones que se hizo y que apoyó en ese momento el ministro, prácticamente fue casi una solicitud de él, fue incluir la música rock, entonces metimos las bandas de garaje, empezamos a meter algunas otras disciplinas artísticas, como por ejemplo, el teatro callejero y dentro de otras cosas pensábamos también, en qué podíamos hacer porque habían algunas quejas de que el festival le podía estar saliendo muy caro algunos padres de familia, cuando eran bailes folklóricos los padres y las madres de familia, los docentes decían es que buscar trajes, hay que buscar otras cosas, escenografía en teatro que tenía que buscar vestuarios, etc.

Entonces empezamos a buscar la forma de incluir disciplinas artísticas que no requieren la consecución de instrumentos musicales o de vestuario, entre esas dos está lo que llamamos el uso de cotidiáfonos, que es un término que se ha utilizado últimamente, material reciclable que sirva, que sea de uso cotidiano y que el estudiante pueda utilizar y también entonces incluimos la perfusión corporal y la percusión corporal si se quieren no se necesita absolutamente nada verdad sólo su cuerpo.

Por ahí del 2016, no recuerdo bien las fechas, vi que Cristian estaba haciendo algunos trabajos con percusión corporal y entonces lo conectamos, desde la dirección de vida estudiantil, con el Colypro para que él pudiera dar algunos cursos de percusión corporal a docentes, de manera que pudiéramos pensar en la inclusión de esta disciplina artística en el festival estudiantil de las Artes, por ese mismo motivo, hay estudiantes que no tienen instrumentos para hacer una banda de garaje, para hacer una estudiantina. Entonces dijimos, vamos a reforzar algunas de esas disciplinas artísticas como la de ensambles instrumentales con materiales de uso cotidiano o coro por ejemplo que tampoco de repente se requiere nada más un instrumento

musical, pero si se quiere no se utiliza, entonces pensamos que esa podría ser otra opción, otra opción más, una opción, llamémosle, “barata” en el sentido de que el estudiante, el docente en un solo aposento, en cualquier lugar del colegio podían practicarlo.

Entonces, recibimos algunos docentes y este servidor capacitaciones con Cristian, que ya tenía bastantes años de estar especializándose en esto y él como experto nos vio bastante, entonces, yo le solicité que nos reuniéramos y vimos el reglamento del Festival Estudiantil de las Artes y cómo podemos hacer un reglamento o una normativa para esta disciplina o sea para incluirla dentro del festival, entonces, empezamos a ensayar, a teclear algunas líneas basándonos en todas las disciplinas artísticas musicales que habían en ese momento para hacer una nueva para percusión corporal.

Entonces, Cristian hizo una revisión desde esta propuesta, me la paso a mí, la acoplé un poco a las necesidades y a solicitudes que a lo largo y ancho del país profesores y estudiantes hacen con respecto a las disciplinas artísticas y logramos incluirla, bueno, yo no me acordaba la fecha, pero eso está documentado en las normativas, usted me dice que es en el 2017 o 2016, no recuerdo bien, pero está documentado en la normativa e hicimos promoción por medio de videos, Cristian nos ayudó bastante con sus estudiantes, hicimos algunas otras capacitaciones más y bueno, ya está incluida dentro del festival de las artes y es una de las disciplinas artísticas que desde el inicio se comportó, en cuanto a participación como cualquiera otra disciplina artística.

Al principio hubo poca participación comparándolas con las demás disciplinas artísticas pero por ser una disciplina artística, novedosa, nueva en ese momento para el festival la participación sí fue bastante sólida y hoy por hoy es una de las disciplinas con igual participación con respecto a las demás disciplinas artísticas, ósea, que en términos muy nuestros pegó, fue incluida en la participación de estudiantes y muy interesante también en los programas de estudio de Educación Musical se hace muchas referencias a la percusión corporal.

Entonces, el docente, la docente puede motivar desde el aula al estudiantado para que las prácticas que estén haciendo dentro de la parte curricular puedan ser arregladas musicalmente, por así decirlo, para que puedan participar en el festival estudiantil de las artes.

Es una disciplina artística que se presta para participar desde el aula ¿verdad? Porque, por ejemplo, banda de garaje en un aula... Por lo general no haber un baterista, tecladista, cantante, bajista, sino que hay que buscarlos en diferentes secciones, percusión corporal perfectamente podría ser una participación por aula igual se puede hacer una especie de selección con los estudiantes que están muy interesados. Eso más o menos un poco de la historia de cómo la incluimos, nos corresponde, en vida estudiantil, consultar con docentes o también recibimos correos, vemos la participación en los encuentros nacionales y si le puedo decir que percusión corporal está muy sólida en el festival estudiantil de las Artes.

Bach. Roberto Ramírez: Otra pregunta que tenía yo es con respecto al plan de estudios que usted mencionaba, después de revisarlo me di cuenta que es correcto, hay pequeñas menciones, principalmente en primaria, que es el sector de la población a la cual el taller cuerpos sonoros, que yo estoy proponiendo, está dirigida. Es en el primer año y en el primer en el primer ciclo del primer año de escuela que la unidad se llama “Somos maravillosos instrumentos musicales” y quería preguntarle si usted conoce o si usted participó en la fabricación de este plan de estudios, de este programa que fue publicado en el 2013 y si conoce desde su posición como asesor algún antecedente relacionado con la inclusión de la percusión corporal en él, aunque sea como mención indirecta, porque no hay una unidad propiamente en el programa que se llame percusión corporal, ¿verdad? Pero hay menciones, entonces, no sé si usted podría compartírnos algo con respecto a eso. ¡Gracias!

Master Chechey González Arce: Sí, con la elaboración de los programas yo no tuve que ver porque ya eso era un proceso que venía desde antes del 2008-2007, yo pasé a la dirección de vida estudiantil en el 2008 y más bien cuando salieron los programas de estudio de secundaria que viene siendo por estos años 2008, 2007, 2008 creo que fue, yo ya estaba en la asesoría de la dirección de vida estudiantil, los programas salen por parte de la dirección de desarrollo curricular y por lo tanto yo no participe en la elaboración de estos programas. Si hay menciones, en efecto, no hay en estos programas una propuesta específica didáctica de desarrollar en el aula la percusión corporal como tal ¿verdad? Pero sí se menciona y es esto ya va a depender de la creatividad del docente y de la docente, muchas de las actividades que se pueden hacer en el aula cuando se están viendo otros temas se pueden hacer por medio de la percusión corporal, ahí depende mucho de la creatividad. Cuando se está hablando de cualquier otro tema, pensemos

en el pulso, perfectamente ya usted puede empezar a percutir su cuerpo e invitar a los estudiantes que lo haga y de repente ahí van saliendo algunas dinámicas, algunos juegos, algunas técnicas que pueden facilitar, pero yo no forme parte de la creación de los programas de estudio.

Hay un compañero colega y asesora Nacional de Educación musical que está en la dirección de desarrollo curricular que sí participó en la elaboración de sus programas y que si usted gusta lo contacto con él, para que para que le dé un poco de antecedentes de la percusión corporal en los programas de estudios que sí, repito, sí está mencionada en varios momentos, me parece que en secundaria también se menciona la percusión corporal y le repito que yo creo que tiene que ver mucho la creatividad del docente en el aula. Pero yo no participe en los programas de estudio, esto es materia de los compañeros desarrollo curricular y yo perfectamente le puedo pasar el contacto.

Bach. Roberto Ramírez: ¡Muchas gracias! Otro aspecto que quería tratar en esta entrevista, ya usted mencionó un poquito es que ha pasado después de la inclusión de la categoría de la percusión corporal desde el 2017 que según me cuenta Cristian es el primer año porque es el año que coincide con el viaje de él a Indonesia, es decir, él se va a Indonesia en el 2017 a terminarse de capacitar allá y es en ese año que empieza la primera edición.

Master Chechey González Arce: Como le dije la disciplina está para quedarse, no se puede quitar por muchas cosas: es una de las que está teniendo mayor participación estudiantil, participación grupal, eso genera mayor participación, no se necesitan instrumentos musicales, prácticamente cualquier estudiante puede participar, es totalmente inclusiva, es una disciplina artística que hay que ir modificando con el tiempo, porque también se me olvidó comentarle, yo le hice la propuesta a Cristian de que empezáramos, por lo menos los primeros cinco años, voy a tener que reunirme con él muy pronto, con una percusión corporal y con una normativa muy básica para introducirla y le voy a contar por qué.

Tengo una historia un poco, no negativa, pero sí que me enseñó algunas cosas en este proceso de incluir disciplinas artísticas: hace como 8 años se nos ocurrió que también podríamos incluir cuerpo de tambores o filas de tambores, filas de percusión en el que íbamos a incrementar la técnica de ejecución de la percusión, de los instrumentos de percusión, principalmente para que luego pasar a las bandas de los centros educativos, para los desfiles y para otras cosas, pero se malinterpretó lo que era percusión de cuerpos de tambores y nos empezaron a llegar bandas

del 15 de septiembre, bandas con ritmos muy sencillos y como el festival estudiantil de las artes para todos y nos cuesta mucho limitar la participación, porque tiene derecho a participar, tuvimos, después de una serie de capacitaciones, con estudiantes, con docentes con, asesores pedagógicos de Educación musical, tuvimos que sacarla prácticamente de raíz, porque nos están llegando Bandas a desfilan y no era esa la intención, era hacer cuerpos de tambores con todas las características que tienen los “Drumcorps”.

Entonces, yo le dije a Cristian empecemos suavemente, empezamos desde abajo, por el momento sólo vamos a utilizar el cuerpo, no vamos a utilizar otros objetos, no vamos a utilizar mesas, solamente el cuerpo y evitemos sonidos guturales, gritos y algunas otras cosas, para empezar a amoldarla en el festival... ¡lo logramos bien!

Ya ahora creo que podríamos dar algunos pasos, por ejemplo, hay algunos estudiantes que se están especializando y lo están haciendo muy bien con el Beat box y algunos lo han relacionado con la percusión corporal, si hay un hilo muy delgadito, porque de repente, si se está haciendo la imitación de la percusión con la voz pero no se está percutiendo nada, habría que ver el límite, si la lengua está percutiendo o no, pero más que todo, son vocalizaciones o sonidos guturales o sonidos que se provoca con los labios, con los dientes, con la lengua y entonces, yo decía mejor empecemos casi de cero únicamente percutiendo el cuerpo y bueno y que los pies puedan hacer percusión también contra el piso y esa fue una experiencia muy interesante porque si hubiéramos puesto más cosas se dispara y se hubiera creado alguna otra disciplina.

Ahora hay que repensarlo, podríamos hacerlo un poco más híbrido, el que quiere hacer Beatbox, el que quiere utilizar los gritos, el que quiera utilizar estas algunas otras técnicas que tiene la percusión corporal o que se relacionan con la percusión corporal, podríamos incrementarlo, pero eso está por verse y tengo que hablar con Cristian, reunirme con él.

Este año y el año pasado no hubo una normativa, un reglamento que delimitar exactamente qué hacer o qué no hacer ni siquiera cuestiones de tiempo ni nada, porque la pandemia nos dice, bueno, que mejor el estudiante desde su casa sea creativo y haga lo que guste, pero ya cuando volvamos a la presencialidad, que hay que ver cómo volvemos, porque la virtualidad sirvió mucho en el Festival, hay que ver, hay que hacer una especie de festival en el que la participación virtual y la participación presencial esté en el mismo festival, vamos a

ver qué sale o a ver cómo le hacemos pero si hay que volver a restablecer las disciplinas artísticas con la experiencia de la pandemia y la disciplina artística de percusión corporal es una de las que hay que retomar para ver como la ampliamos, como la enriquecemos. El Festival ya no puede sacar esta disciplina artística porque los últimos cinco encuentros nacionales que hemos tenido, que han sido en el parque diversiones y la participación de percusión corporal fue masiva, eso quiere decir que la estudiantes y docentes respondieron muy bien.

Bach. Roberto Ramírez: Efectivamente, como decía usted, es un recurso pedagógico, es una disciplina artística bastante accesible, destaca por su accesibilidad, prácticamente que toda persona que tiene cuerpo puede realizarla y ya está, no se necesita nada más.

La experiencia de Cristian lo lleva, porque él está haciendo profesor en esta escuela de Rancho Grande con niños de bajos recursos, en una escuela urbano-marginal y él ve la oportunidad de meter la percusión corporal, porque es más accesible para ellos, es interesante que esa misma idea la tomó usted en consideración y otras personas porque es definitivamente uno de los aspectos más visibles de la percusión corporal, otro sería al aspecto lúdico a los niños le encanta me da, vea que en casi todas las culturas existen los “juegos de manos” que a los niños le encanta.

Con respecto a eso, me gustaría terminar la entrevista, agradeciendo de antemano su atención y su amabilidad, su tiempo para con mi persona, haciéndole una pregunta interesante: ¿Cuál pensaría usted, aparte de lo que me mencionaba, de la idea de redefinir la percusión corporal como una disciplina del FEA?, ¿Cuál pensaría usted que sería el futuro de la percusión corporal dentro del ministerio Educación Pública?, ¿Todavía estás capacitaciones del que se coordinaron con el Colypro se siguen realizando o se piensan volver a realizar? Tal vez una preguntita un poco abierta para terminar la entrevista. ¡Muchas gracias!

Master Chehey González Arce: Las capacitaciones no se han vuelto a dar y no le voy a poner una excusa sino le voy a dar una aclaración: Son 50 disciplinas artísticas que tenemos que tomar en cuenta, entonces, por ejemplo, hay gente, profesores principalmente, que nos han ayudado a dar capacitaciones de teatro, de títeres, como le dije antes de percusión, también para cuerpo de tambores, han habido muchas capacitaciones para inyectarle a la gente esa motivación se dieron las de percusión corporal, pero teníamos que seguir rotando con algunas otras disciplinas entonces ya no se volvieron a dar.

Hay que ver como el docente busca información, como también, nosotros motivamos a los estudiantes a que busquen información, ahora con tanta facilidad, por ejemplo, con YouTube se encuentran montones de cosas que tiene que ver con percusión corporal y la idea es esa, motivamos para que la gente siga. ¿Qué nos espera con percusión corporal? Vea, el festival estudiantil de las artes (para ser humildes) es un granito de arena en muchas cosas para la historia del país y vuelvo a lo de la línea de tambores o de cuerpo de tambores, estábamos cometiendo un error que podía ser un error histórico, la gente estaba pidiendo que cuerpo de tambores o línea de tambores era una banda del 15 de septiembre que iban a desfilar.

Nos costó mucho decirles a los directores de centros educativos que lo que nos están enviando no eran cuerpos de tambores y estaban dándose algunas bandas de centros educativos que ya se estaban llamando cuerpo de tambores, entonces yo dije: no, aquí estamos siendo partícipe de un error histórico musical... ¡Cortamos! Se sacó incluso sin dar ninguna explicación, en el caso de la cimarronas, en el caso de las marimbas, vea que interesante, cuando incluimos la cimarronas, por ejemplo, usted puede constatar que la cimarronas de hace 20 años eran señores, todavía si nos vamos a hace 40 años eran señores adultos mayores incluso quienes las estaban integrando.

De un tiempito para acá, algunas personas jóvenes empezaron a formar cimarronas y cuando incluimos cimarronas en el festival estudiantil de las artes yo le puedo asegurar a usted que ahorita no tengo el dato pero lo puedo conseguir, la cantidad de cimarronas estudiantiles de centros educativos de primaria que se formaron, en un momento específico de ministerio educación empezó a repartir instrumentos musicales que por algún motivo también dejaron de repartirse los instrumentos de viento y de percusión, la idea era hacer cimarronas, incluso, cuando se hacían los encuentros nacionales de cimarronas, uno de los premios o las motivaciones a estas agrupaciones eran darles más instrumentos, las cimarronas proliferaron en términos de cimarronas infantiles.

Entonces, el festival si tiene peso en estas cosas, hoy hay cimarronas infantiles, cuando hace unas décadas atrás no había cimarrones de niños y niñas, incluso la cimarrona, generalmente, han sido compuestas por varones y la cimarronas de escuelas se nota que hay casi un 50 y 50 (porciento) niñas ahí con los niños tocando.

Entonces con esas experiencias, yo prácticamente le puedo decir a usted sin un análisis científico, sin ningún método, que la percusión corporal va a tener bastante fuerza en el país, hace 10 años la gente no hablaba de percusión corporal y si en algún momento en el programa de estudio se nombraba la percusión corporal, la gente de repente, no estaba enterada de que era exactamente y me gusta hablar más de hace 20 años. Hace 20 años mucho menos ¿verdad? Ósea, cuando yo di clases de música que empiecen en el 90 al 2008 en realidad nunca hice percusión corporal con los estudiantes porque no se hablaba de percusión corporal. En la universidad incluso, nunca nos hablaron de percusión corporal o una materia que se llama rítmica que podría acercarse un poquito, pero un poquito nada más pero no como tal.

Entonces me pongo a pensar que las cosas se evolucionan de manera muy interesante, en estos momentos en todo el país en escuelas y colegios se sabe que existe una disciplina artística que se llama percusión corporal que como modalidad o como categoría pueden participar en el Festival Estudiantil de las artes y este es un hecho de que esta colaboración de Cristian y esta idea personal de abaratar costos en la participación estudiantil se llevó a fundir de manera muy interesante, yo creo que se queda y la percusión corporal va a ser de bastante participación de ahora en adelante y hay muchos docentes de educación musical que no toca ningún instrumento musical, por eso es una buena forma de poner a participar, con un instrumento, al estudiante, ¿Cuál es el instrumento? Pues el cuerpo y está a la orden de cualquier persona que lo quiera utilizar para hacerlo instrumento.

Entonces sí, reitero la percusión corporal se queda y el futuro en el MEP creo que va a estar por parte del Festival Estudiantil de las Artes y por parte de la creatividad del docente en el aula, cualquier tema que estemos tocando de repente lo podemos tratar con la percusión corporal.

Bach. Roberto Ramírez: Muchísimas gracias por su tiempo y con esto terminaríamos con la entrevista.

Apéndice E.

El tunkul.

El Tunkul es un instrumento musical de origen prehispánico, se tiene evidencia de que este ha sido interpretado por los mayas desde el Período Clásico (250-900 d.C.) hasta la actualidad. Según la clasificación propuesta por Hornbostel y Sachs (Hornbostel y Sachs, 1988, citado por Véliz, 2019), el tunkul se clasifica dentro del grupo organológico de los idiófonos; que son los instrumentos cuyo sonido es producido por la vibración del instrumento mismo.



El tunkul consiste en un tronco ahuecado, que posee dos lengüetas hechas por medio de incisiones formando una “H”, este es percutido con una baqueta en distintos puntos de las lengüetas, generando diferentes armónicos y tonos. Para ser ejecutado, el tunkul se coloca paralelo al suelo (Zalaquett *et al.*, 2014, citado por Véliz, 2019).

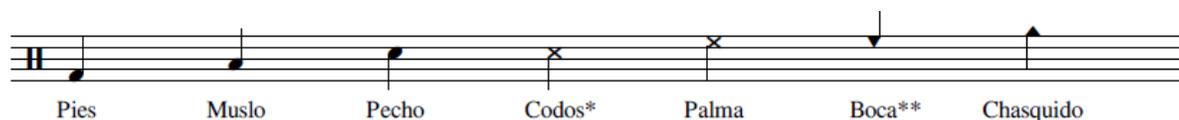
Se utilizó en la actividad N°2 de la primera sesión del taller de percusión corporal “Cuerpos Sonoros”, ya que, para esta actividad, se necesitaba un instrumento de percusión portátil, capaz de generar dos alturas claramente distinguibles; es decir, una grave y una aguda. Cualquier instrumento musical que reúna estas características puede ser utilizado en esta actividad como sustituto del Tunkul.

El tunkul de la fotografía, que fue el utilizado, genera dos sonidos: en la lengüeta de la izquierda grabada con la sílaba Tun es un sonido agudo (Si) y en la lengüeta de la derecha grabada con la sílaba Kuhn es un sonido más grave (Mi).

Apéndice F.

Dinámica: “Uh la la ¿Qué veo?”.

En esta actividad, se ha utilizado la siguiente nomenclatura de fabricación propia, con el propósito de establecer las alturas y timbres de los sonidos corporales.



Codos*: Se realiza golpeando el codo con la palma de la mano contraria (Manos cruzadas)
 Boca**: Con la boca abierta (en forma de O), se realiza un ligero golpe en las mejillas.

Instrucciones:

- Los participantes empiezan ejecutando una pequeña secuencia de percusión corporal, descrita en la siguiente imagen:



- Esta secuencia debe ser interpretada durante toda la actividad sin detenerse.
- El profesor comenzará a cantar “Uh la la ¿Qué veo?” por frases, los estudiantes deberán repetir la frase recién cantada e imitar los movimientos corporales del profesor.

Letra: “Uh la la ¿Qué veo?”

Autor desconocido

Uh la la	tendré que pasar por el centro
¿Qué veo?	Uh la la
Parece un bosque	¿Qué veo?
es un bosque	Parece una rama
No puedo pasar por un lado	es una rama
No puedo pasar por el otro	No puedo pasar por un lado

No puedo pasar por el otro
tendré que pasar brincando*

Uh la la

¿Qué veo?

Parece un río

es un río

No puedo pasar por un lado

No puedo pasar por el otro

tendré que pasar nadando**

Uh la la

¿Qué veo?

Parece una cueva

es una cueva

No puedo pasar, por un lado

Indicaciones especiales

* Todos brincan para brincar la rama

** Se realiza un movimiento que simula nadar

*** Se realiza un movimiento que simula correr para escapar del oso.

No puedo pasar por el otro
tendré que atravesar la cueva

Uh la la

¿Qué veo?

Parece un oso

es un oso

No puedo pasar, por un lado

No puedo pasar por el otro

¡Se está despertando el oso!

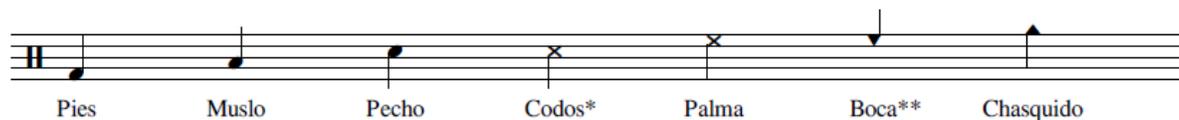
¡Tendré que salir corriendo!***

FIN

Apéndice G.

Dinámica: “Yo tengo un tren”.

En esta actividad, se ha utilizado la siguiente nomenclatura de fabricación propia, con el propósito de establecer las alturas y timbres de los sonidos corporales.



Codos*: Se realiza golpeando el codo con la palma de la mano contraria (Manos cruzadas)

Boca**: Con la boca abierta (en forma de O), se realiza un ligero golpe en las mejillas.

Instrucciones:

- Los participantes empiezan ejecutando una pequeña secuencia de percusión corporal, descrita en la siguiente imagen:



- Esta secuencia debe ser interpretada durante toda la actividad sin detenerse.
- El profesor comenzará a cantar “Yo tengo un tren” por frases y los estudiantes deberán repetir la frase recién cantada e imitar los movimientos corporales del profesor.

Letra: “Yo tengo un tren”

Autor desconocido

Yo tengo un tren que va para arriba*	Yo tengo un tren que va para abajo
Yo tengo un tren que va para arriba	para abajo
para arriba	para abajo
para arriba	para abajo, para abajo, para abajo
para arriba, para arriba, para arriba	Yo tengo un tren que va para
para arriba, para arriba, para arriba	atrás***
Yo tengo un tren que va para	Yo tengo un tren que va para atrás
abajo**	para atrás

para atrás

para atrás, para atrás, para atrás

Yo tengo un tren que va para adelante****

Yo tengo un tren que va para adelante

para adelante

para adelante

para adelante, para adelante, para adelante.

Yo tengo un tren que va para la derecha*****

Yo tengo un tren que va para la derecha

para la derecha

para la derecha

para la derecha, para la derecha, para la derecha

Yo tengo un tren que va para la izquierda*****

Yo tengo un tren que va para la izquierda

para la izquierda

para la izquierda

para la izquierda, para la izquierda, para la izquierda

FIN

Indicaciones especiales

- *Todos brincan mientras cantan
- **Todos se agachan mientras cantan
- ***Paso hacia el atrás
- *****Paso hacia adelante
- *****Paso hacia la derecha
- *****Paso hacia la Izquierda

Nota: La actividad se puede repetir usando los contrarios. Por ejemplo: El profesor comienza diciendo “yo tengo un tren que va para arriba*” y los participantes contestan: “Yo tengo un tren que va para abajo***”

Apéndice H.

Programa de la presentación pública.

Agradecimientos

“La creación y realización de este taller contó con el apoyo de muchas personas que me inspiraron y guiaron durante este proyecto. En primera instancia agradezco a Dios, por los dones que me ha dado, las personas que me permitió conocer y por darme las herramientas necesarias para llevar a cabo este taller. A mi familia, por su constante apoyo y consejos; sin duda no estaría aquí sin ustedes.

A la Asociación Roblealto y al personal docente de la escuela Enrique Strachan por confiarme la gran responsabilidad de poder compartir con sus estudiantes tardes llenas de música, ilusiones y sueños. A Rosibel por estar siempre presta a ayudarme con las menudencias lógicas que facilitaron mi labor docente y nos permitieron disfrutar de espacios limpios y adecuados para la práctica de la percusión corporal.

A los participantes del taller, por su GRANDÍSIMO esfuerzo y compromiso, no solo para conmigo y la escuela, sino con ustedes mismos; espero que este taller les haya enseñado el valor de la música, el esfuerzo arduo y constante, así como la importancia del trabajo en equipo”.

¡¡Muchas gracias!!

Roberto J. Ramírez

Taller Cuerpos Sonoros

Recital de cierre:

“Haz música con tu cuerpo”



Alumno:

Bach. Roberto J. Ramírez Madrigal

Tutora:

Máster Giselle Rodriguez

Escuela Enrique Strachan

3 de Diciembre 2019

Descripción

El taller de percusión corporal "Cuerpos Sonoros" es una propuesta pedagógica que fomenta la experiencia musical enfocada a la práctica y la experimentación de las posibilidades sonoras-musicales del cuerpo humano como instrumento musical primario, dirigido a estudiantes de I ciclo de la Escuela Enrique Strachan, ubicada en San José de la montaña, Barva, Heredia.

Programa del Recital

1. Chocolatada- Christian Mejía P. & Roberto J. Ramírez M.
2. Tocan la puerta- Roberto J. Ramírez M.
3. Vamos Juntos- Roberto J. Ramírez M.
4. Toca tu tambor- Roberto J. Ramírez M. (Inspirado por una idea de la participante Z. Ureña)
5. Café con Pan (¡Qué rico!) Roberto J. Ramírez M.

Participantes

- E5
- E6
- E7
- E9
- E10
- E11

Agradecimiento especial

A la directora Noelia León Brizo y a mi tutora Giselle Rodríguez: no tengo palabras para agradecerles la dedicación y disposición brindada a este taller y a mi persona. Cada una de sus palabras lleva el peso de la experiencia y ejemplifican la labor docente bien realizada; su apoyo constante fue inspirador y una de las más gratas lecciones que aprendí durante este taller.

MUCHÍSIMAS GRACIAS