

ISSN: 1659-0872

*Humor*



cósi



**TOPICOS DEL HUMANISMO**  
Nº 158  
Octubre  
del 2009

# Taller Literario<sup>1</sup> del Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor (PAIPAM) del Centro de Estudios Generales, UNA

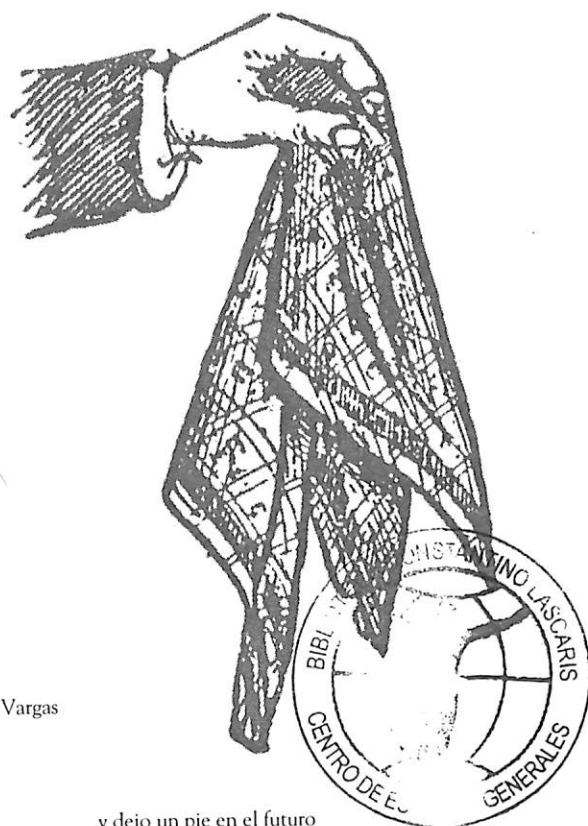


## Reseña histórica

El Taller Literario forma parte de las actividades del Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor (PAIPAM) del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Inició las sesiones de clase en febrero del 2007, en el género lírico; para el año 2008, en cuento; y en el presente año ha sido desarrollado en narrativa. El propósito del taller es ofrecer espacios para el análisis de textos representativos de la literatura universal, latinoamericana y costarricense; a partir de las obras más importantes, se muestran estilos y tendencias literarias mediante: bases teóricas para el análisis, lectura e interpretación de las obras de autores reconocidos, la presentación de invitados especiales, la imple-

mentación de una serie de estrategias discursivas y sesiones de clase de tipo comunicativo, entre otros, que poseen como fundamento las experiencias literarias y de vida de los (as) participantes.

Este curso posee como variación de otros, que es un taller dirigido a personas adultas mayores, donde se requiere una interacción constante entre la facilitadora y los (as) participantes, es decir, un diálogo y discusión permanente producto del análisis, la interpretación, la reflexión y la crítica de obras literarias. En cuyo caso, se asignan lecturas semanales con el objeto de fortalecer el intercambio de ideas; los (as) participantes aportan al curso mediante lecturas, exposiciones, investigación sobre temas literarios y principalmente a través de su producción literaria.



## Biografía y producción literaria de las personas adultas mayores

### MARIELOS FLORES LOBO

Nació en Heredia. Tiene "la edad de los atardeceres que mueren cada noche para nacer de nuevo", como lo canta en una de sus poesías. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Cleto González Víquez en Heredia, la secundaria en Estados Unidos. Graduada en Administración, de la Universidad Nacional. Trabajó en 1968 en la Casa Presidencial. En 1971 se desempeñó en la Unidad de Archivos y Certificaciones del Ministerio de Educación Pública. Ingresó a laborar a la Universidad Nacional en 1973, lugar en el que ocupó cargos administrativos y fue miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Tierra y el Mar. Se jubiló a partir de 1990.

En el ámbito literario, ha logrado reconocimiento en varios concursos nacionales e internacionales, el último auspiciado por la Asociación de Funcionarios Universitarios Pensionados de la Universidad Nacional en el año 2002, que le motivó para recopilar y publicar algunos de sus trabajos en el libro que tituló *Hojas de mi otoño*. Se manifiesta autodidacta, heredera de algunas pocas aptitudes artísticas de sus antepasados.

### SENECTUD

Marielos Flores Lobo

Estoy tejiendo recuerdos  
en la rueca del ayer  
son mis hebras memorandas  
de amarguras y de miel.

Entre suspiro y suspiro  
voy ordenando mi red  
al igual que la arañita  
engarzada en el dintel.

El tiempo con su carruaje  
ha domeñado el camino  
esa senda de mi historia  
de romances y de olvidos.

Atrás va quedando impresa  
la huella de mi existencia  
donde transitó atrevida  
sin la rosa de los vientos.

Cuando falte poco tiempo  
para vencer la distancia  
lanzaré todas las rosas  
deshojadas de mis penas.

### CARLOS LUIS VILLALTA SALAZAR

Nació en Heredia, en 1942. Casado y padre de siete hijos. Se ha desempeñado como oficinista, dibujante, pintor, escultor y escritor.

Desde niño mostró un gran deseo por escribir, pero las circunstancias sólo se presentaron para dedicar la mayor parte de su vida a la pintura y la escultura. Este talento, más tarde lo complementó con algunos años de estudio en las facultades de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, y de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional.

Ha ganado premios en dibujo, afiche y cuento. En el 2006 publicó su poemario *Agonía del alma* (1975) y *Cantos de respuesta* (2005), en los cuales manifiesta dos etapas de su vida.

### DE NUEVO EN CASA

Carlos Luis Villalta  
"León del Carmen"

No debo pensar, no debo pensar  
¡Buena! Me imagino  
que el pensamiento  
podría tener veladuras.  
Veladuras flácidas  
y transparentes.  
También podría tener residuos  
de mis sollozos, o quizás suspiros  
de algunos ecos  
de los gemidos de mi espíritu  
—cuando éste se encuentra  
turbado—.

Debo caminar con sigilo,  
no quiero que los pórticos,  
los atrios, dinteles, columnas,  
frontispicios, soleras  
y cornisas  
se percaten de que yo fui quien  
detuvo el tiempo  
y que en un arrebatado  
de amor y desamor  
(porque aún no soy poeta)  
desencadené  
todos mis síntomas emotivos  
y les permití que posaran  
sus deseos eróticos  
en todas las hendiduras y agujeros,  
aceras, quicios, bordes, escaños,  
calles, veredas, recodos y plazas.  
Ahora sí; ciudad mía.  
Abre tu aliento de días  
y noches.  
Porque tu amante  
furtivo... ha vuelto.

### ELSA SÁENZ FERRETO

Nació en Heredia en 1934, vivió toda su vida en San José, en Barrio México, su primaria la realizó en la Escuela Juan Rafael Mora. Y su secundaria en el Colegio Superior de Señoritas.

Sus padres (también escritores: Carlos Luis Sáenz y Adela Ferreto) tuvieron que exiliarse en Panamá, donde afirma haber aprendido acerca de *las luchas estudiantiles y la importancia del canal de Panamá*. De regreso al país concluyó su secundaria. Estudió Agronomía, su escogencia fue una sorpresa y una aventura por ser mujer. Se desempeñó en el MAG y después como profesora en esta universidad.

Publicó en 1940 en la revista de la ANDE, algunos poemas. En 1998 ganó junto con Nidia Sáenz Ruiz, el primer premio en el concurso "Cuentas tus recuerdos del 48" de la Cátedra Carmen Lyra, con su prosa poética titulada "Soy agrónoma".

### EVA

Nombre bíblico que significa "Dadora de Vida"  
Elsa María Sáenz Ferreto

Naciste reina  
mas cuando supieron  
que no podías ser proveedora  
te destronaron para siempre  
¡Dadora de la vida!

Y así te despojaron  
por milenios de todas tus virtudes y poderes  
redujeron tu ser a incubadora  
y fuiste bruja e insensata y loca  
prostituida, apaleada, asesinada  
sobreviviste tu espíritu rebelde  
protestando a pesar de los martirios  
esclava del esclavo, escarnecida  
sólo el objeto de otros.

A través de dolores y de ofensas  
me das la mano ¡Madre - hermana mía!  
para ser digna de alcanzar un día  
la vida libre que siempre mereciste.

Y así compartiremos con "los otros"  
del mundo sus destinos  
y seremos ya dos frente a la vida  
y crecerá fructífero y hermoso  
el amor  
ese amor que ambos hicimos.

### JAVIER PORRAS VARGAS

Nació en San José en 1947. Desde muy joven debió trabajar para contribuir con los gastos del hogar. Al concluir los estudios secundarios en el Liceo Nocturno Justo A. Facio, realiza estudios de contabilidad y auditoría. En 1989 obtiene el grado de Licenciado en Economía en la Universidad Nacional. Al jubilarse estudia en la Escuela de Literatura de esa Universidad, principalmente por su afición a la lectura y la escritura.

Desde la jubilación intensificó su quehacer literario, en varios talleres, con el fin de tener contacto con las personas que por sensibilidad artística dedican tiempo a la poesía, y para conocer del trabajo literario actual. En una motivación escrita en este Taller, manifestó que escribe "para no olvidar: su origen, sus seres queridos de la infancia y las vicisitudes de la vida".

### LA TEJEDORA DE SUEÑOS

Javier Porras Vargas

I  
Con magia se trenza el dócil mimbre  
un aleteo de manos acaricia las fibras  
para liberar arcaicas y gráciles figuras.

Pasan lentas las sombras de la casa  
con sosiego pasan las horas y los días  
y una balumba de cestas se agiganta.

II  
Por el camino salpicado de grises y verdes  
una mole va arrastrando una sombra tambaleante  
danzan los pies de la requeneta y jorobada indita  
y atrás va dejando una sublevación de polvo.

La inmensa ilusión que cabalga sus flaquezas  
se va deshaciendo al pasar por los caseríos  
donde encuentran reposo las partes desgajadas  
mientras ella van tejiendo sueños y nuevas  
formas.

### MARÍA CECILIA PRADO OCAMPO

Nació en 1955 en Puntarenas. Sus estudios primarios y de secundaria los realizó en esa provincia. Se traslada a Heredia, donde actualmente reside, a realizar estudios en la Universidad Nacional, en la que obtiene en 1980, el título de bachiller en Sociología y en ese mismo año se desempeña como profesora en el Departamento de Filosofía de esta Universidad.

Su producción literaria comprende alrededor de 35 poesías inéditas sobre diversas temáticas y una obra de poesías y cuentos titulada *Puntarenas huella de una época inolvidable 1960-1970* en proceso de publicación.

### SENSACIONES

María Cecilia Prado Ocampo

El calor de tu cuerpo  
bajo las sábanas despiertan  
a Eros, que reposa en  
mi piel.

Tus palabras sensuales como  
suave música arrulla mis sentidos.  
El placer que provoca el olor del  
césped mojado, ese mismo placer  
desencadenan en todo mi ser,  
cuando deslizas tus manos  
sobre mi cuerpo.

Tus movimientos continuos como  
serpentina dorada, desencadenan  
toda tu furia carnal,  
llevándome con tu ritmo amoroso,  
en un viaje infinito  
hacia el Edén.

### FLOR DEL CARMEN RODRÍGUEZ SEGURA

Nació en Heredia, C.R. Realizó estudios en la Escuela Normal para ser maestra y en la Escuela Normal Superior para prepararse como Profesora de Ciencias. Ejerció la docencia en Educación Media durante toda su vida laboral.

Desde muy joven sintió la inquietud por las artes. Pero no fue hasta que se pensionó que dedicó su tiempo en asistir a cursos de pintura, escultura y otras manualidades, luego se dedicó por entero a estudiar literatura y a escribir poemas y cuentos. Ha publicado tres libros de cuentos para niños, titulados: *Burbujitas de la imaginación*, *Rayitos de luz para los niños*, *La llave de la felicidad*.

### HÁLITO DE CRISTAL

Flor del Carmen Rodríguez

Detrás del corazón de la palabra,  
las sílabas se abren  
como abanico  
de agujeros insólitos en mi pecho,  
ahí donde la lumbré busca tu boca.

Su hálito de cristal  
se transmuta clavándola en los vértices  
donde vive el asombro.

Por eso... sólo por eso  
soy la pasajera trémula,  
la última emigrante de este mundo aldea

y dejo un pie en el futuro  
para los días en que no vuelves.

### VILMA ALFARO AGUILAR

Nació en 1937, en Barva de Heredia. Realizó estudios superiores en la Universidad de Costa Rica. En 1963, obtuvo el grado de Profesora de Segunda Enseñanza en Castellano. Bachiller en Filología Española en 1973 y Licenciada en Filología y Letras en 1979. Se dedicó por 30 años a la enseñanza, lo que le permitió proyectarse a las comunidades donde laboró, a través de obras de teatro, en la organización de concursos de oratoria y con la edición de un periódico.

Actualmente, en forma ocasional, imparte charlas a un grupo de señores de la tercera edad en Barva de Heredia. Nunca ha publicado su producción literaria (en poesía, teatro, ensayo) aunque afirma que "escribe desde siempre y que lo hará hasta el último instante de su vida".

### VANIDAD

Vilma Alfaro A.

Mariposa sin alas:  
mi belleza,  
volando en la penumbra  
de tu ausencia,

Buscando, Narciso, irreverente,  
mi frágil belleza reflejada,  
en el fugaz temblor  
de tu mirada.

Y sólo fui el duendecillo veleidoso  
bailando, a tu antojo amorfo, endeble,  
en la llama febril  
de tus deseos...

Vanidad, matizada de crepúsculos,  
Arlequín plañidero en el ocaso,  
ave fénix sumida en el abismo  
de todos mis errores.

### FRANKLIN GAVARRETE CUADRA

Nació en Corinto, Nicaragua, en 1937. Es ingeniero civil graduado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Obtuvo un postgrado en Ingeniería Sanitaria en Indiana, Estados Unidos. Ha ejercido su profesión desde 1960 como ingeniero consultor en urbanismo e ingeniería sanitaria en Nicaragua y en construcción en Costa Rica, país donde actualmente reside y en el que es miembro del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos.

En C.R. ha participado de varios cursos y talleres literarios en prosa, con la escritora peruana Gladys Rossel, en la Universidad Continental de las Ciencias y de las Artes. En el 2002 publicó en nuestro país el libro *Cuentos y memorias de un hombre común*, acerca de anécdotas y cuentos nicaragüenses de su niñez y juventud. Actualmente está preparando el libro *Versos explicados de un hombre común*.

### AMOR EN RITMO MITOLÓGICO

Franklin Gavarrete Cuadra

Fuimos inocentes lirios  
y blancas calas  
en el jardín de Venus.

Y en el bosque de los centauros  
rosas encendidas  
voluptuosas y fogosas  
como el Cisne y Leda.

Juno nos bendijo  
con noble descendencia,  
Minerva generosa  
nos enseñó a ser dichosos.

Y cuando Caronte aliste su barca  
seremos protegidos  
por los dioses  
en los Campos Elíseos.

<sup>1</sup> Facilitadora Licda. María de los Ángeles Sancho Ugalde (académica del CEG y extensionista en el Taller Literario del PAIPAM).