

CASA DE LA MUJER¹

May Brenes

La revista *Casa de la mujer* ha tenido dos direcciones. En 1991 se comenzó con ese formato y se publicaron tres números. En 1993 me llamaron, cuando asumí la dirección, y empecé a publicar la revista. Pensé que había que darle publicidad también a las pintoras de Costa Rica, entonces esas han sido siempre las portadas. Le hemos hecho las portadas de las pintoras y escultoras de Costa Rica para que ellas también tengan la oportunidad de mostrar su trabajo. Por ejemplo, aquí está Dignorah Bolandí que la Galería lleva su nombre y así ha sido.

Cuando a mí me tocó dirigir la revista, siempre se contó con fondos externos. Antes, del Centro Mujer y familia. Cuando yo tomé la revista los fondos se acabaron; entonces me tocó buscar más y los conseguí con la Embajada de Holanda. El financiamiento permite distribuirla y no venderla.

La enviamos y utilizamos mucho el canje. El canje es sumamente importante para el Instituto de Estudios de la Mujer porque de esta manera fortalecemos otro de nuestros programas que es el Centro de Documentación. Muchos libros que hay en el Centro de Documentación se deben al canje de la revista

Hasta ahora se han publicado once números. Últimamente han salido menos, porque yo tenía la dirección del Instituto de Estudios de la Mujer y de otros programas y me era imposible con el tiempo que tenía publicar la revista.

Otro punto importante es que le hemos dado oportunidad a las estudiantes de la maestría en Estudios de la Mujer para publicar sus artículos en la revista. Entonces hay muchos artículos muy buenos que ya no se quedan en las gavetas archivados.

Esta revista, con fondos externos, siempre nos ha salido un poquito cara publicarla y, sobre todo, que la distribuimos gratuitamente y la mandamos a muchos países, eso hace que se incurran en muchos gastos.

¹ Ponencia presentada en la mesa “Las revistas en la Facultad de Filosofía y Letras: Amores, deslealtades y competencias”, *Semana del 30 aniversario* (Heredia: Universidad Nacional, Facultad de Filosofía y Letras, 23 de octubre del 2003).