

Universidad Nacional de Costa Rica

Recital de Graduación

para optar por el grado de Licenciatura en Música con Énfasis en la Ejecución y Enseñanza de la trompeta.

Estudiante:

Nelson Ramírez Matamoros

Profesor:

Dr. Luis Miguel Araya Morera

Fecha:

23 de agosto

2:00 pm

Auditorio Oscar Alfaro

Programa

1. Adagio and Allegro de la Sonata en E.
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
2. Sonata No. 1 para Trompeta y Piano
Marvin Camacho (1966-Actualidad)

Intermedio

3. Someone To Watch Over Me
George Gershwin (1898 -1937)
Arreglo: Joseph Turrin
4. Sonata para Corneta y Piano
Frederick Thorvald Hansen (1847- 1915)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Compositor alemán naturalizado inglés. Representa un nivel muy alto en la cima de la época barroca y también de la música de todos los tiempos. A una edad temprana se convirtió en un hábil intérprete de órgano y clave.

El estilo de Händel es una síntesis de los principales estilos musicales de su época, tomando los mejores elementos y características de cada uno de ellos, superándolos por separado. Su estilo tiene la solidez y el contrapunto de la música alemana, la melodía y el enfoque vocal del canto italiano, la elegancia y solemnidad de la escuela francesa y la audacia, sencillez y fuerza de la inglesa. Handel murió en la ciudad de Londres, Inglaterra, en 1759.

Händel compuso distintas obras entre las que se encontraban operas, cantatas, sinfonías, conciertos solistas, marchas, sonatas. Una de sus sonatas es la Sonata en E mayor, en este recital se presenta el Adagio y Allegro de la misma, la cual bajo el trabajo de transcripción para trompeta de R. Bernard Fitzgerald.

Marvin Camacho Villegas (1966-actualidad)

Nace en Barva de Heredia, Costa Rica, realizó sus estudios de piano y composición en el conservatorio Castella y en la Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica. Sus obras han alcanzado premios tales como Premio Nacional de las Artes (1984), Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2007), Premio ACAM (2010), Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2012), y Premio ACAM (2016). Actualmente es Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, es Coordinador de Vida Estudiantil de la Universidad de Iberoamérica (UNIBE) y presidente de la Asociación Sinfónica de Heredia. Ha sido reconocido además con las distinciones *Hijo Predilecto* de los cantones de Turrialba y Barva.

Entre sus obras se encuentra su Sonata No. 1 para trompeta y piano, con tres movimientos: I Allegretto e cantábile – II Andante – III Marcial. Primera Sonata para piano y trompeta en el país, la cual forma parte de este recital.

Frederick Thorvald Hansen (1847 – 1915)

Thorvald Hansen ocupó el puesto de trompetista solista en la Royal Danish Orchestra de 1884 a 1915. Fue considerado como el trompetista danés más famoso de su tiempo, además de tocar el trompeta con un alto nivel, era un músico de órgano y director asistente de Georg Lumbye en el Tivoli Concert Hall, donde ocupó un puesto de viola. Además, fue compositor escribiendo un Sonata, un Vals de concierto y un Scherzo para trompeta, escribió su Cuarteto de metales para 2 trompetas y 2 trombones, también compuso y ha escrito una serie de piezas más pequeñas para piano y trompeta, pero también otras cosas como algunos ejercicios finales progresivos para trompeta.

La sonata de Hansen para corneta y piano que se presenta en este recital es una pieza que presenta un dialogo maravilloso entre dos partes, y juega con tres movimientos los que presentan el siguiente orden: I Allegro con brio - II Andante molto espressione - III Allegro con anima.

George Gershwin (1898 -1937)

Músico, compositor y pianista estadounidense, reconocido popularmente por haber logrado una amalgama perfecta entre la música clásica y el jazz, ejemplo de esto el éxito de sus obras algunas como Rhapsody in Blue, An American in Paris, entre otras.

"Someone to Watch Over Me" es otra de sus obras la cual será interpretada en este recital, fue escrita para el musical Oh, Kay!

La versión a interpretar en el recital ha sido un arreglo del compositor, orquestador, director de orquesta, pianista y profesor Joshep Turrin para el trompetista Philip Smith.

Agradecimientos

Un agradecimiento al cuerpo docente que participó en este recital, muy especial a mi profesor Luis Miguel Araya Morera participe en este proceso, y a los docentes Joshua Quinlan Mathew y Aldo Salvent Urgelles por ser parte de la conclusión.

Agradezco a todos los que brindaron su ayuda en la realización de este recital, a Sharon Villegas Fernández pianista acompañante, a Diana Villalobos por el trabajo de grabación, a todos los cercanos que brindaron el apoyo de una u otra manera.

Un agradecimiento muy especial a mi familia por el apoyo incondicional y por ser una parte muy importante de este proceso.

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA
(CIDEA)**

DECANO a.i.	Msc. José Pablo Solís Barquero
VICEDECANA	M.A. Ileana Álvarez Pérez
DIRECTOR ADMINISTRATIVO	Lic. Adrian Zamora Ugalde
SECRETARIA EJECUTIVA	M.Ed. Sandra Fernández Ramírez
SECRETARIA	Sra. Irene Carmona López
ESCUELA DE MÚSICA	
DIRECTOR	Dr. Luis Monge Fernández
SUBDIRECTORA	Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko
ASISTENTE ADMINISTRATIVA	Licda. Silvia Fonseca Arce
SECRETARIA EJECUTIVA	Licda. Alejandra Fonseca Arce
ASISTENTE ACADÉMICO	Br. Alexander Chavarría Alvarado
SECRETARIA	Bach. Fiorella Aguilar Muñoz
SECRETARIA	Srta. Tatiana Ramírez Ramírez
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN	M.A. Diana Villalobos Fontana
CONSERJE	Sr. Alexis Cascante Ruiz
CONSERJE	Sra. Margot Salas Vargas
PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL	
COORDINADOR	Dr. Fabián Jiménez Herra

