



## CONTENIDO

Introducción .....	1
<i>Subsistema de Experiencias Lúdico-Creativas para la Extensión y la Docencia Universitaria:</i> .....	1
<i>Subsistema de Experiencias Académicas para la Investigación y la Docencia Universitaria:</i> .....	2
<i>Subsistema de Producción Artística Universitaria:</i> .....	3
Descripción general de cada experiencia lúdico-creativa comunitaria .....	5
<i>Procesos Extendidos</i> .....	5
<i>Procesos Cortos</i> .....	8
Características de los Dispositivos utilizados en cada experiencia lúdico-creativa, según las	
Categorías Axiológicas del Desarrollo a Escala Humana -DEH- .....	14
<i>Necesidades y Satisfactores del Ser</i> .....	14
<i>Necesidades y Satisfactores del Tener</i> .....	16
<i>Necesidades y Satisfactores del Hacer</i> .....	19
<i>Necesidades y Satisfactores del Estar</i> .....	24
Mesas de Diálogo en Actividades Académicas .....	27
<i>Entrevista Programa Institucional Alto Voltaje</i> .....	27
<i>Entrevista PRAXIS TV</i> .....	28
<i>Mesa de Diálogo: El papel del Aprendizaje Activo en la Acción Sustantiva Universitaria</i> .....	29
<i>Ponencia II Encuentro de Mujeres Académicas</i> .....	32
<i>Ponencia IV Congreso de Extensión Universitaria</i> .....	34
Base de intervención performática como dispositivo de expresión creadora en y desde la	
investigación, la docencia y la extensión universitaria .....	36
Estructura Dramática .....	38
Inicio: Vacío .....	38
Conflicto: Transmutación .....	38
Cierre: Nueva Apertura .....	39
Poemas completos utilizados .....	40
Primeros hallazgos .....	41

## Introducción

El proyecto CUERPO: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento desde la Creatividad es un proyecto transdisciplinar e interfacultades de la Escuela de Danza, la Escuela de Psicología y el Instituto de Estudios Sociales en Poblaciones; tiene como objetivo general ***“Impulsar el accionar sustantivo universitario sistémico-complejo, a partir del diseño metodológico de experiencias transdisciplinares lúdico-creativas que permitan el abordaje del autocuidado, con base al Desarrollo a Escala Humana”***

Como espacio transdisciplinar, desde los enfoques complejo y sistémico, está compuesto por diversos subsistemas de trabajo que se desarrollan simultáneamente, en el cual accionamos nuestro quehacer universitario, que están sustentados en los principios del Desarrollo a Escala Humana, para centrar nuestra mirada en las capacidades de cada persona y los colectivos, en los diversos territorios.

### ***Subsistema de Experiencias Lúdico-Creativas para la Extensión y la Docencia Universitaria:***

El Taller Lúdico-Creativo es un dispositivo social para potenciar, de manera individual y colectiva, el pensamiento creativo que facilite la reflexión de las experiencias íntimas, el cuidado y el autocuidado, por tanto, se utilizará la pregunta como metodología transversal en cada sesión de trabajo, desde la emoción-palabra-voz-movimiento.

Al ser un detonador de la expresión de la identidad propia y la creatividad colectiva, desde la transdisciplinariedad, se transcurre por cuatro fases de trabajo, la palabra poética, la voz propia, el movimiento auténtico y el apalabramiento colectivo, mediante el diálogo de saberes de la siguiente manera:

- M.Sc. Guillermo Acuña González, abordaje sociológico y de la literatura.
- M.A. Natalia Herra Castro, abordaje dancístico y desde la calidad de vida.
- PhD. Marta Sánchez López, abordaje psicológico y crítico-comunitario.
- Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo, abordaje teatral y desde la educación popular.

Este sistema también tiene una dimensión docente, en donde estudiantes de Prácticas Profesionales Supervisadas de Arte y Comunicación Visual y una Estudiante Asistente de la carrera de Bachillerato en Danza han desarrollado capacidades de análisis crítico de la práctica artística multi-inter y transdisciplinar, a través de sus aportes sobre la semiótica de la luz, el espacio y el movimiento, que se interrelacionan con la lúdica y la creatividad desarrollada con las poblaciones.

### ***Subsistema de Experiencias Académicas para la Investigación y la Docencia Universitaria:***

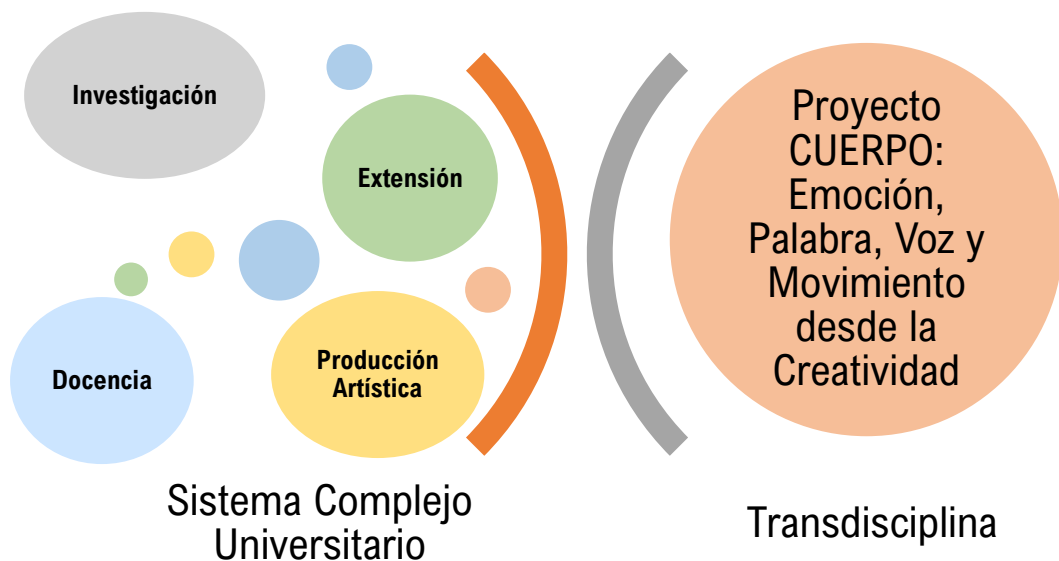
En cuanto a las experiencias académicas, hemos propuesto los espacios de **Mesas de Diálogo** que a partir de la participación activa en espacios como cursos, congresos, programas multimediales o encuentros académicos, en los cuales compartimos nuestras metodologías y dispositivos (diseñados, implementados y evaluados), a fin de aprender de la mirada de otras compañeras y compañeros académicos de diversas áreas de conocimiento, dentro y fuera de la Universidad Nacional.

De igual forma, este subsistema se ha visto atravesado por la docencia, cuando el estudiantado participante desarrolla capacidades para la reflexión crítica durante los procesos de recuperación de las experiencias desarrolladas, en formatos audiovisuales, construcción de archivos creativos, la evaluación creativa y su socialización en diferentes espacios, tanto académicos como comunitarios.

### ***Subsistema de Producción Artística Universitaria:***

En cuanto a la producción artística universitaria, hemos llegado a identificar la necesidad de establecer mecanismos simbólicos de reconfiguración de nuestros propios aprendizajes como equipo académico a cargo del proyecto CUERPO, dada la esencia creativa de los subsistemas que activamos. Por tanto, desde nuestros lenguajes género-sensibles: el reflexivo-crítico, el psicológico, el sociológico, de la escritura poética, el teatro y la danza, vertimos todo el caudal de las experiencias nuestras y de las poblaciones, para resignificar la labor universitaria.

En este sentido, construimos una base de intervención performática que nos permite incorporar los apalabramientos de las comunidades con las que trabajamos, desde un enfoque sororario de voz colectiva, que representa a las mujeres con las que desarrollamos cada experiencia lúdico-creativa y que presentamos en diversos espacios. Todo lo anterior, lo representamos gráficamente, de la siguiente manera:



---

Como se observa, consideramos que la transdisciplina es una metodología compuesta por dispositivos se sustentan en las particularidades de las poblaciones con las cuales trabaja nuestra Universidad.

Estas poblaciones están compuestas por personas que poseen capacidades para su subsistencia y estas capacidades son saberes anclados en las historias de vida y en territorios concretos, saberes que desconocemos y que en cada experiencia nos permiten conocer, a fin de dialogar desde un lugar de igualdad, libertad y creatividad.

Este marco de acción, les presentamos el primer informe de avance de nuestro proyecto, como un punto de partida para los procesos de los años 2023 y 2024.

## Descripción general de cada experiencia lúdico-creativa comunitaria

### Procesos Extendidos



**Costa Rica  
Aprende  
con la U  
Pública**

- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Personas Adultas Mayores.
- **Modalidad:** Virtual.
- **Período de ejecución:** febrero - marzo 2022.
- **Duración:** cuatro sesiones presenciales de dos horas, cuatro horas de trabajo independiente.
- **Descripción general del taller:** Consistió en un espacio de apoyo y acompañamiento desde la creatividad para abordar el tránsito del confinamiento a la apertura de las medidas sanitarias. Por medio de un espacio para la construcción creativa a partir de la poesía, el movimiento y la voz. Se realizaron 4 sesiones lúdicas, una vez por semana. Cada persona participante se lleva una batería de ejercicios y herramientas para desarrollar en sus espacios de vida, cada vez que lo necesiten.



## Teatro CPA

- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Personas funcionarias de la Universidad Nacional y Público en General.
- **Modalidad:** Híbrido. Hubo personas participantes en la sala del Teatro CPA y participantes virtuales, de diferentes zonas del país.
- **Período de ejecución:** abril-mayo 2022.
- **Duración:** ocho sesiones de dos horas, en presencialidad y sincrónicas. Cuatro sesiones de trabajo independiente.
- **Descripción general del taller:** sesiones lúdicas de encuentro y reconocimiento de nuestra corporalidad, en una nueva fase de vida laboral y personal, desde la presencialidad.

En este proceso emergieron tres objetos creativos colectivos, derivados de la exploración de la palabra personal que, en la colectividad, se transformaron en tres textos y partituras de movimiento resignificadas.

Cada persona participante se lleva una batería de ejercicios y herramientas para desarrollar en sus espacios de vida personal y laboral, cada vez que lo necesiten.





## **Mujeres Adultas Mayores, Centro Cívico por la Paz de Guararí de Heredia**

- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Mujeres Adultas Mayores de la comunidad de Guararí de Heredia.
- **Modalidad:** presencial en el Centro Cívico por la Paz de Heredia.
- **Período de ejecución:** setiembre-octubre 2022.
- **Duración:** Seis sesiones de dos horas, en presencialidad. Seis sesiones de trabajo independiente.
- **Descripción general del taller:** sesiones lúdicas de encuentro y reconocimiento de nuestras potencialidades individuales, historias de vida y ejercicio de la libertad en el territorio.

Las mujeres adultas mayores generan sus propias estrategias y lenguajes creativos para su autoconocimiento, empoderamiento y ejercicio de la libertad, a través de la palabra, la voz y el movimiento.

Desarrollan capacidades metaanálisis de poesías de escritores y escritoras costarricenses y logran representar simbólicamente las principales ideas, a través del dibujo, la intencionalidad de la palabra, el movimiento danzado y su propia palabra.

## Procesos Cortos

### Taller con el estudiantado del curso de Psicología de la Salud de la Escuela de Psicología



- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Estudiantes de III Nivel de la carrera de Psicología, que participan del curso de Psicología de la Salud, de la Universidad Nacional.
- **Modalidad:** presencial en el Aula Multiusos de la Escuela de Psicología.
- **Período de ejecución:** 15 de junio de 2022.
- **Duración:** Una sesión de dos horas y media.
- **Descripción general del taller:** Activación de un espacio lúdico-creativo para la vivencia de estrategias para potenciar la creatividad, a partir, de lo que cada uno puede aportar como profesional, desde la danza, el teatro, la psicología, la sociología.

La experiencia desarrollada fue un espacio de ejercicio de la libertad creativa del estudiantado participante, encontraron muchos elementos metodológicos posibles de aplicar en diferentes poblaciones, visualizaron diversas formas de configurar y activar espacios de acompañamiento y para potenciar las capacidades creativas a partir de la libertad, la identidad y la creatividad de las poblaciones con las que les interesa trabajar.



**Taller con Asesoras de la Vicerrectoría de Extensión, en la Sede de la Organización de Estudios Tropicales, organizado por la Vicerrectoría de Extensión**  
**Grupo 01**

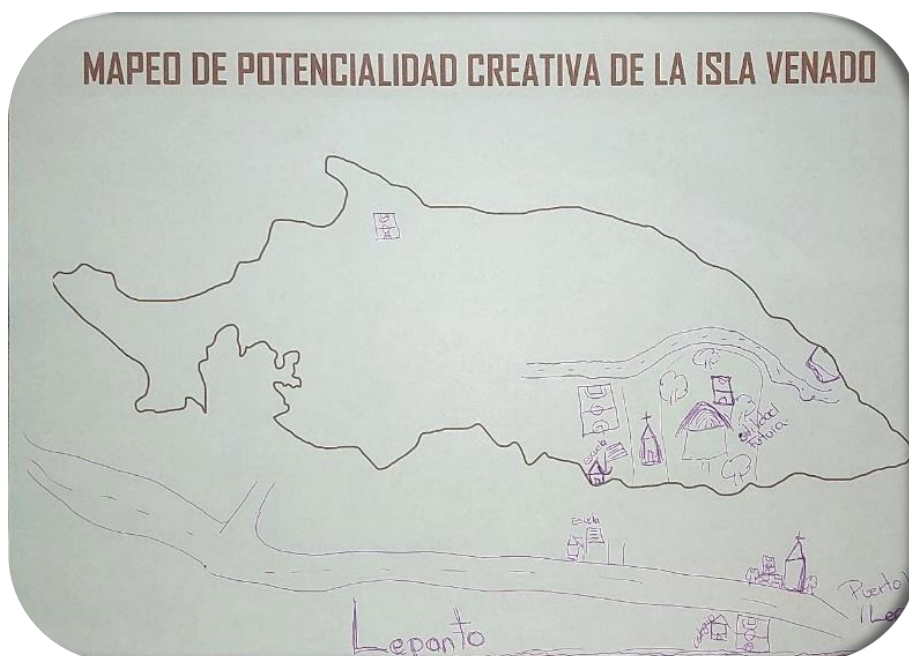
**Taller con personas de la comunidad de Sarapiquí, en la Sede de la Organización de Estudios Tropicales, organizado por la Vicerrectoría de Extensión**  
**Grupo 02**



- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupos meta:** Grupo 01: Asesoras de la Vicerrectoría de Extensión. Grupo 02: Personas de la Comunidad de Sarapiquí. Actividades organizadas por la Vicerrectoría de Extensión en Sarapiquí.
- **Modalidad:** presencial en la Estación Biológica La Selva, Organización de Estudios Tropicales.
- **Período de ejecución:** 20 y 21 de agosto de 2022.
- **Duración:** Una sesión de dos horas y media cada día.
- **Descripción general del taller:**
  - **Grupo 01:** Se desarrollaron las cinco fases, de manera muy sintética, del taller, se hizo hincapié en el diseño, implementación y pertinencia de las actividades desarrolladas en el taller. De tal forma, que las compañeras asesoras de la Vicerrectoría de Extensión pudiesen vivenciar y comprender las implicaciones del proceso lúdico-pedagógico que tiene como finalidad el autocuidado, así como, la autoafirmación individual y colectiva. Se hizo una

reflexión crítica y profunda de la importancia del uso de lo que hemos denominado *mapa creativo de la experiencia vivida*, como forma de evaluación de la actividad, en donde las personas participantes de una experiencia de un día trabajan de manera colectiva, en la reconstrucción de la experiencia y los aportes que se llevan para su vida cotidiana.

- **Grupo 02:** Con las personas de la comunidad de Sarapiquí, se activo el proceso lúdico-creativo en cinco fases del proceso creativo, se contextualizan las actividades a las experiencias y vivencias comunitarias, según lo que las personas van compartiendo. Se refuerza la capacidad creativa individual para el apalabramiento, la intencionalidad y libertad de la propia voz, así como el empoderamiento del movimiento propio y colectivo.



## Isla Venado

- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Personal Docente, Escuela La Florida, Isla Venado.
- **Modalidad:** presencial en la Escuela La Florida.
- **Período de ejecución:** 09 de setiembre de 2022.
- **Duración:** Una sesión de dos horas y media.
- **Descripción general del taller:** Se activan una serie de procesos imaginativos sobre las capacidades y potencialidades de las personas habitantes de la comunidad, a fin de aprender de la comunidad, qué elementos se pueden desarrollar en el año 2023, para ello diseñamos y aplicamos la herramienta **mapa de potencialidad creativa de la Isla Venado**, utilizando la cartografía social como mecanismo de diagnóstico colectivo con el equipo docente del centro educativo.

Al cierre de este primer acercamiento, se consensua con el personal docente las posibilidades de desarrollar capacidades creativas con esta población, y que las maestras se conviertan en **agentes potenciadores del caudal creativo de la comunidad**, y que, con diferentes poblaciones: niñez, grupos de personas jóvenes y grupos culturales de la comunidad, activen las herramientas creativas que aprenderán durante el año 2023.

Así mismo se hace un recorrido por la comunidad, se conversa con líderes y lideresas para identificar una población a la cual podamos aportar a su calidad de vida. En este sentido, se hacen las gestiones con la Vicerrectoría de Extensión, para integrar al trabajo del año 2023, al grupo de **Mujeres Productoras de Ostras de Isla Venado**, a fin de contribuir a sus procesos de autocuidado, calidad de vida y empoderamiento.





## IV Congreso de Extensión de la Universidad Nacional

- **Nombre:** Taller Lúdico-Creativo Cuerpo: Emoción, Palabra, Voz y Movimiento.
- **Grupo meta:** Personas participantes del IV Congreso de Extensión de la Universidad Nacional, con la participación de estudiantes y docentes universitarios.
- **Modalidad:** presencial.
- **Período de ejecución:** 30 de noviembre 2022
- **Duración:** dos horas y media.
- **Descripción general del taller:** sesión lúdica creativa de reconocimiento del cuerpo, la palabra, creación colectiva de partituras corporales, sonoras, desde la voz, el movimiento y el apalabramiento.

El taller resultó en tres procesos creativos que, en colectivo conjugaron un objeto creativo derivado de sus propias significaciones, además de la palabra propia, la palabra de las demás personas participantes, sus voces y movimientos poéticos, que se plasmaron en una *partitura creativa colectiva*.

## Características de los Dispositivos utilizados en cada experiencia lúdico-creativa, según las Categorías Axiológicas del Desarrollo a Escala Humana -DEH-

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
<b>Necesidades y Satisfactores del Ser</b>							
Dispositivos utilizados	<p><b>Mapeo de las Emociones de la Comunidad:</b> ¿cómo nos sentimos ante la apertura de las medidas de salud? Para ver estados de ánimo.</p> <p><b>Proceso de enunciación de quién soy:</b> El objeto significativo como detonador de la palabra, que expresó la personalidad y la lógica del núcleo</p>	<p><b>Diagnóstico de satisfactores y necesidades con base al Desarrollo a Escala Humana:</b> ¿los espacios sociales en los que se desarrollan promueven la creatividad, la identidad y la libertad? ¿De qué forma se estimula o se desatienden? ¿Cuáles palabras o imágenes vienen a sus mentes cuando planteamos CREATIVIDAD,</p>	<p><b>Mapa de DEH de las mujeres adultas mayores en Guararí:</b> identificando ¿en qué lugar de mi comunidad me siento más segura, con rebeldía, apasionada por la vida, con seguridad para expresarme, con pasión? Preguntas que permiten saber la autopercepción de quiénes son</p>	<p><b>Poema como detonador creativo individual y colectivo:</b> se hace lectura de un poema, para que luego, en grupos, trabajen con fragmentos de este, y cada grupo de estudiantes lo resignifica como un texto propio. Cada texto reelaborado se utilizó como punto de partida para vivenciar el</p>	<p><b>Poema como detonador creativo individual y colectivo:</b> se hace lectura de un poema, para que luego, en grupos, trabajen con fragmentos de este, y cada grupo de personas participantes lo resignifiquen como un texto propio.</p>	<p><b>Mapeo de potencialidad creativa de Isla Venado</b> A partir del mapa de Isla Venado hemos encontrado cuales son los espacios de la Isla donde las maestras de la Escuela de Florida se sienten: más seguras, con libertad de expresarse, de crear, de aprender, con</p>	<p><b>Reflexión y análisis colectivo desde la creatividad y la lúdica:</b> Reflexión y reconocimiento de las necesidades y satisfactores relacionados con la Creación, la Identidad y la Libertad, desde la individualidad y la comunidad, a partir de espacios lúdicos-creativo.</p>



FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	<p>familiar en el marco de la virtualidad.</p> <p><b>Mapa corporal colectivo digital:</b> en donde ubicamos la palabra en una representación digital del cuerpo, a través del cual identificamos nuevos estados en las emociones, el color y la intención vocal.</p> <p><b>Regresar al objeto</b> y construir un breve texto alrededor del mismo, que nos permite, de manera segura,</p>	<p>IDENTIDAD, LIBERTAD?</p> <p><b>Necesidades y satisfactores del individuo y el colectivo:</b> Identificar un objeto propio identitario que enuncie las representaciones simbólicas y la poética a explorar desde el cuerpo, la voz, la palabra en conexión con las emociones.</p> <p><b>Objeto para la narrativa de la memoria desde la evocación autorreferencial del recuerdo:</b></p>	<p>como mujeres adultas mayores en la comunidad.</p> <p><b>La voz como expresión del tener identidad:</b> explorar las cualidades de mi voz, utilizarla en diferentes volúmenes a fin de que nos escuche en la sala, en el edificio y en la comunidad.</p>	<p>cuerpo-voz individual y colectivo. Este ejercicio refleja las capacidades de apertura, las comunicativas y poéticas de las personas en el trabajo en grupos.</p>	<p><b>En el caso del grupo 01:</b> analizan el texto y lo reelaboran desde sus experiencias como asesoras de la Vicerrectoría de Extensión, para luego reflexionar sobre su pertinencia con diferentes proyectos.</p> <p><b>En el caso del grupo 02:</b> La reelaboración grupal de los fragmentos y palabras se basaron en sus</p>	<p>pasión para realizarse, alegres y en comunidad. Algunas no viven en la Isla pero encuentran en ella, principalmente en la escuela, el espacio de ser, hacer y estar de forma libre.</p>	

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	expresar quiénes hemos alcanzado a ser individualmente, a partir de un proceso colectivo que potencia la creatividad.	Enriquecer la narrativa de la representación simbólica por medio del dibujo y apalabramiento desde la emoción, recuerdo y memoria.			historias de vida en la comunidad de Sarapiquí, y como estudiantes del Campus de la UNA en la Región. <b>En ambos grupos:</b> Cada texto reelaborado se utilizó como punto de partida para vivenciar el cuerpo-voz individual y colectivo.		
<b><i>Necesidades y Satisfactores del Tener</i></b>							
Dispositivos utilizados	<b>Mapeo de las Emociones de la Comunidad:</b> ¿cómo nos	<b>Reafirmar las experiencias personales desde un espacio</b>	<b>Objeto especial:</b> aquello que es importante para nosotras, que	<b>Voz propia individual y colectiva:</b> se realizan	<b>Voz propia individual y colectiva:</b> se realizan	<b>Reconocer oportunidades y potencialidades en la escuela de</b>	<b>Objeto significativo y representativo:</b> traer a la propuesta de trabajo un objeto

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	<p>sentimos ante la apertura de las medidas de salud? Para ver la ruta sociocognitiva del grupo.</p> <p><b>Nube de palabras de las sesiones:</b> en donde se reflejan el desarrollo del grupo, y que nos permiten tener un sentido de identidad colectiva y creativa.</p>	<p><b>SEGURO-CREATIVO Y LÚDICO:</b> Activar desde el cuerpo, la palabra, la voz, el movimiento y la emoción una exploración genuina con cualidades individuales que permiten reafirmar la experiencia personal frente a la situación del distanciamiento social que se vivió como comunidad universitaria.</p>	<p>sirve de detonador creativo para la palabra, desde la vida cotidiana de las mujeres participantes y las condiciones que afrontan.</p> <p><b>Cuaderno creativo:</b> representación material de un espacio creativo individual, para cada participante se convierte en el registro de pensamientos, emociones e ideas que deseen compartir.</p>	<p>actividades vocales, en tonos y volúmenes con la intencionalidad de expresar la resonancia del ser individual que se convierte en una herramienta expresiva de la palabra propia que cada persona tiene, desde el sí mismo y en relación con las demás personas.</p> <p><b>Círculo de reflexión:</b> Espacio de</p>	<p>actividades vocales, en tonos y volúmenes con la intencionalidad de expresar la resonancia del ser individual que se convierte en una herramienta expresiva de la palabra propia que cada persona tiene, desde el sí mismo y en relación con las demás personas.</p> <p><b>En el caso del grupo 01:</b> se analizan las</p>	<p><b>Florida:</b> conocer la identidad de cada una de las integrantes del grupo de maestras para explorar, explotar y construir una ruta sociocognitiva del grupo.</p>	<p>importante para provocar la exploración espontánea y así ahondar en el tener y la potencialidad de las posibilidades personales por medio de la oportunidad de trabajar con el reconocimiento de la voz que tengo, el cuerpo y su movimiento, la palabra propia y de les otros, las emociones y la creación colectiva.</p> <p><b>Papelógrafos en movimiento:</b> Construcción colectiva de textos, partitura corporal en</p>

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
				preguntas críticas sobre las vivencias individuales, las características de los dispositivos empleados y las posibilidades de aplicación con las diversas poblaciones con las que el estudiantado trabaja o les interesa trabajar, como forma de empoderamiento y resignificación del conocimiento práctico.	posibilidades de activación de la voz en colaboración con proyectos que trabajan con mujeres en vulnerabilidad social y cultural. <b>En el caso del grupo 02:</b> la vivencia lúdica de exploración de la propia voz fue un mecanismo de escucha activa de sí mismas y de las demás personas.  <b>Círculo de reflexión. Para</b>		movimiento, sonoridad, voz y emoción motivado por el objeto, la lectura de <b>¿Qué dirán de mi si un día aparezco muerta?</b> Y la palabra, todo llevado al papel para traerlo a la realización de partururas creativas.

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
					ambos grupos: Espacio de preguntas críticas sobre las vivencias individuales, las características de los dispositivos empleados y las posibilidades de aplicación en sus entornos laborales y de vida cotidiana.		
<b><i>Necesidades y Satisfactores del Hacer</i></b>							
Dispositivos utilizados	Ejercicios de vocalización y búsqueda de intenciones del corporelato, a fin de propiciar la	Detonadores del proceso creativo en cada sesión: Motivación inicial. Activación y movilidad corporal	Poetizando el movimiento cotidiano: conectando con el cuerpo, resignificando y	Cuerpo expresivo en movimiento: intencionar el cuerpo como ruta expresiva	Cuerpo expresivo en movimiento: intencionar el cuerpo como ruta expresiva	Fomentar espacios creativos: Abrir estos espacios de comunión desde	Contextualización metodológica y ética de las vivencias del proyecto: Presentación del

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	<p>expresión individual a través del hacer creativo. ¿Dónde se escucha? ¿Cuál cualidad de la voz es más significativa?</p> <p><b>Poética del cuerpo:</b> búsqueda de expresión corporal individual, a partir del objeto, su corporelato y su configuración vocal para el trabajo expresivo individual y colectivo.</p> <p><b>Resignificación poética del movimiento</b></p>	<p>desde la cotidianidad, el movimiento propio y espontáneo.</p> <p><b>Como suena, se mueve y es mi voz:</b> Trabajo de la voz y las palabras propias de cada participante, a partir de las emociones y motivación resultado de la lectura del texto.</p> <p><b>Si pudiera abrir mi gruesa flor... Eunice Odio</b></p> <p><b>Trabajo creativo del apalabramiento:</b> incorporando el</p>	<p>buscando ejercicios de relajación y de estiramiento a partir de limpiar la mesa, las paredes y el techo.</p> <p><b>Partitura individual:</b> cada compañera participante desarrolla una serie de movimientos cotidianos (cocinar, palmear tortillas, etc.) que todas seguimos.</p> <p><b>Partitura grupal:</b> en grupos se</p>	<p>poética que integra un todo: palabra, voz intencionada y cuerpo grupal que expresa, en libertad, identidades individuales y colectivas.</p>	<p>poética que integra un todo: palabra, voz intencionada y cuerpo grupal que expresa, en libertad, identidades individuales y colectivas.</p> <p><b>En el caso del grupo 01:</b> se intencionó el movimiento como mecanismo de reflexión de las potencialidades del dispositivo para trabajar con diversas poblaciones.</p> <p><b>En el caso del grupo 02:</b> la</p>	<p>la libertad, la identidad y la creatividad y así potenciar las capacidades del colectivo y aportar haciendo desde el fomento de espacios lúdico-creativos.</p>	<p>proyecto y del equipo de trabajo.</p> <p><b>Activación corporal:</b> Explorar cómo se mueve mi nombre, cómo me presento con las otras personas a través del movimiento, cómo me muevo de las distintas capas del cuerpo.</p> <p><b>Detonación a través de la palabra:</b> Poema. Lectura de Poema Detonador creativo en grupos: Texto dividido en palabras para armar su propio texto y con él trabajar cuerpo/voz.</p>

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	<p><b>cotidiano:</b> ¿Cómo nos movemos? (espacio cómodo)</p> <p><b>Escribir la palabra con partes del cuerpo.</b> ¿Qué movimientos y sonoridades de mis compañeras me llaman la atención? ¿Cómo incorporar los movimientos y sonoridades de mis compañeras a mi propio movimiento?</p>	<p>objeto, y la palabra/s propias</p> <p>Profundizar en el apalabramiento individual y colectivo. Escribir en papeles colocados en las paredes la palabra propia, compartirla con el grupo y construir en conjunto un apalabramiento colectivo.</p> <p>Cómo suena, como se mueve, como se lee y como se siente el apalabramiento comunitario.</p> <p><b>Partituras corporales:</b></p>	<p>juntan cada partitura para crear una serie de movimientos concretos que, en la dinámica grupal, empiezan a tener un significado poético de creación colectiva.</p>		<p>activación del cuerpo en movimiento permitió la conexión entre las personas participantes, la apertura a nuevas formas de verse y sentirse en comunidad.</p>		<p><b>Trabajo con la Voz:</b> Como resonancia del ser. Vehículo expresivo de la palabra propia, desde el sí y en relación con las demás.</p> <p><b>Cuerpo expresivo en movimiento:</b> Trabajo en la construcción de pequeñas partituras en grupos.</p> <p><b>Cierre:</b> Compartir partituras. Socializar la estructura general de la metodología y la estructura de la sesión vivenciada.</p>

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
		<p>¿Cómo se mueve mi nombre? ¿Qué características de mi nombre puedo descubrir y resignificar con el propio cuerpo? ¿Qué sucede cuando comparto el movimiento de mi nombre con los nombres de las personas presentes? ¿En qué nos asemejamos?</p> <p><b>Construcción de una partitura colectiva:</b> Resignificar el proceso lúdico-creativo a través de la construcción</p>					Espacio para compartir las percepciones de la experiencia y cierre valorativo.



FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
		<p>de partituras que conjuguen el apalabramiento, el cuerpo y sus distintas cualidades, la voz y sus texturas, sonoridades, los recuerdos, la memoria, el objeto y las emociones, todo desde la fluidez y experimentación conjunta.</p> <p><b>Presentación del producto creativo:</b> presentación de los procesos creativos desarrollados a lo largo de las 8 sesiones que duró el taller.</p>					

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
		Los trabajos finales se realizaron en la presencialidad y virtualidad y utilizaron diversos recursos lúdicos y creativos como: música, movimiento, lectura de textos, elementos, vestuarios y los objetos motivadores trabajados en los talleres.  <b>Fiesta de cierre</b>					
<b><i>Necesidades y Satisfactores del Estar</i></b>							
Dispositivos utilizados	<b>Árbol de Palabras y exploración de las cualidades vocales de las</b>	<b>Reconocer: ¿quién soy? ¿cómo estoy? Y</b>	<b>Distintas capas del cuerpo:</b> activar la imaginación y el	<b>Creación de partituras colectivas:</b> este espacio facilitó	<b>Creación de partituras colectivas:</b> este espacio	<b>Vincularse en el presente para fomentar espacios de</b>	<b>Conectar con el momento:</b> Estar presente en el proceso de

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
	<p><b>palabras:</b> que nos intencionan el trabajo individual y la libertad creativa, estando en comunidad.</p> <p><b>Regresar al objeto</b> y construir un breve texto alrededor del mismo, que nos permita estar conectadas con nuestros sentires y emociones, desde el proceso individual del taller que fue enriquecido por la trayectoria grupal.</p>	<p><b>¿qué estoy haciendo aquí?</b> Las inquietudes planteadas permiten reconocer y resignificar desde el estar en el presente, desde la creatividad y la exploración lúdica del estar. <b>CREATIVIDAD, IDENTIDAD, LIBERTAD</b></p> <p><b>Interpretación personal:</b> en cada sesión del taller se inicia con una motivación y reflexión de las sesiones anteriores, actividad que nos</p>	<p>movimiento a fin de que cada persona participante esté presente en cuerpo y mente en el proceso de activación creativa.</p> <p><b>Lectura de Poesía como detonador imaginativo:</b> uso del cuaderno para expresar en una palabra o en una imagen que le genere el texto a nivel individual y luego ser compartido a nivel grupal.</p>	<p>poner en común los sentires vivenciados en la experiencia. Estar trabajando con los otros universos simbólicos de cada persona, que se sustenta en sus historias de vida, para configurar una partitura corporal colectiva que refleje, las particularidades de la palabra, la voz y el movimiento individual.</p>	<p>facilitó poner en común los sentires vivenciados en la experiencia. <b>En el caso del grupo 01:</b> la vivencia permitió generar conexiones reflexivas entre la creatividad y los mecanismos de expresividad de las personas en las comunidades. <b>En el caso del grupo 02:</b> Las historias de vida</p>	<p><b>libertad creativa:</b> Conectar de forma individual y colectivo en el momento presente la construcción y reconocimiento de necesidades para los procesos en el espacio laboral desde un planteamiento que contemple y potencialice diversas metodologías para el fomento de la: <b>CREATIVIDAD, IDENTIDAD, LIBERTAD</b></p>	<p>activación creativa conectando de forma individual y colectivo al proceso y así aprovechar el poco tiempo y potenciar las diversas metodologías.</p>

FINES METODOLÓGICOS SON PARA LA • CREACIÓN • IDENTIDAD • LIBERTAD	EXPERIENCIAS DE OCHO Y DOCE SESIONES			EXPERIENCIAS DE UNA SESIÓN DE TRABAJO			
	Costa Rica Aprende con la Ú Pública VIRTUAL	Teatro CPA HÍBRIDA	Guararí PRESENCIAL	Psicología PRESENCIAL	OET PRESENCIAL	Isla Venado PRESENCIAL	IV Congreso de Extensión PRESENCIAL
		permite conocer nuestra identidad, naturaleza y circunstancias para reflexionar detenidamente cómo estamos y donde estoy.			individuales fueron el sustento que permitió configurar una partitura corporal colectiva.		

## Mesas de Diálogo en Actividades Académicas

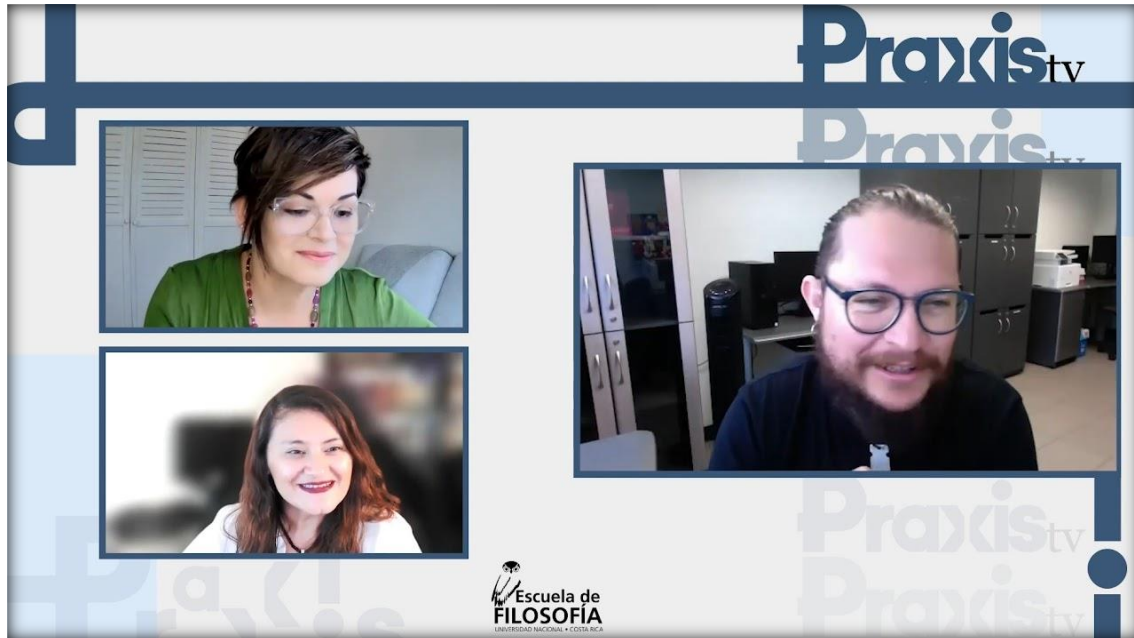
### *Entrevista Programa Institucional Alto Voltaje*



Entrevista realizada el 30 de junio de 2022, en el programa de la Escuela de Sociología **Alto Voltaje**, transmitida por Radio CRC 89.1 y reproducida en su página de [Facebook](#).

Entrevista de una hora de duración, abordamos el tema de la dignidad humana, la creatividad y la resiliencia como fines de la acción sustantiva universitaria que se basa en la Creatividad, la Libertad y la Identidad, en donde los conocimientos de las personas participantes y sus experiencias de vida son el motor de desarrollo de los territorios.

## Entrevista PRAXIS TV



Entrevista realizada el 15 de setiembre de 2022 en el programa PRAXIS TV de la Rectoría de la UNA, Vicerrectoría de Extensión y la Escuela de Filosofía. Reproducida en su canal de [YouTube](#).

En este espacio reflexionamos sobre la importancia del abordaje MIT y el viraje institucional hacia los territorios, desde el diálogo de saberes y de cómo el arte juega un papel fundamental en la sensibilización y desarrollo de capacidades para lograr concretar otros mundos posibles.

Además, significamos el valor del lenguaje simbólico como punto de encuentro entre los conocimientos académicos y los saberes anclados en el cuerpo y los territorios, en donde ambas realidades también responden a sus propias trayectorias históricas, sin embargo, que desde una mirada sistémico-compleja de las múltiples realidades, deben dialogar para generar mecanismos sostenibles de desarrollo que hagan posible la vida en todas sus formas.

## Mesa de Diálogo: El papel del Aprendizaje Activo en la Acción Sustantiva Universitaria



Fotografías: Fraisa Alvarado, 2022. Maestría en Danza

A partir de un proceso de trabajo conjunto entre la Vicerrectoría de Docencia, con la Maestría en Danza, el proyecto CUERPO, la Escuela de Danza, la Escuela de Psicología y el IDESPO se genera una propuesta de Mesa de Diálogo que permitiera

dimensionar el Aprendizaje Activo como un elemento transversal en todas las áreas de la Acción Sustantiva Universitaria.

Dicha Mesa de Diálogo contó con la participación de M.A. Natalia Herra Castro, M.Sc. Guiselle Román López, PhD. Marta Sánchez López, MFA. Marianella Zeledón Lépiz, Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo y M.Sc. Guillermo Acuña González y fue moderada por la compañera M.A. Fraisa Alvarado Calvo, se realizó en el Aula Compartida del III piso del CIAAR, el martes 18 de octubre de 2022.

Esta actividad fue denominada: ***Pedagogía, Creatividad y Aprendizaje Activo para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Acción Sustantiva Universitaria - reflexiones desde la capacitación en Metodologías para el Aprendizaje Activo de LASPAU-***. En donde se planteó como punto de partida al Aprendizaje Activo como:

Una praxis ética del accionar universitario que pone en el centro de las relaciones las capacidades humanas, y donde los métodos y teorías especializadas se convierten en dispositivos de transformación social que nos permiten comprender los contextos sociohistóricos en que se acciona el conocimiento para la autoobservación, la observación de otras personas y sus procesos, así como la reflexión y análisis relacional con problemas de la vida cotidiana y profesional, en lenguajes de sentido común y especializado, a fin de transformar realidades.

(Zúñiga, Herra, Sánchez, Zeledón y Román, 2022)

Esta construcción conceptual la realizamos en conjunto las compañeras Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo, M.A. Natalia Herra Castro, PhD. Marta Sánchez López, MFA. Marianella Zeledón Lépiz y M.Sc. Guiselle Román López, durante el proceso de capacitación institucional de LASPAU, y decidimos darle un giro crítico que permitiera impregnar nuestra labor en los ámbitos docente, investigativo, extensionista y artístico, a fin de poder reconfigurar el enfoque tecnocrático brindado en el proceso de capacitación hacia una mirada más integral, humanista y solidaria, desde nuestras realidades en la Universidad Nacional.



Asistieron compañeros y compañeras estudiantes y académicas de la Maestría en Danza, la Escuela de Danza, la Escuela de Arte y Comunicación Visual, así como personal académico de las Facultades de Ciencias Sociales y Exactas y Naturales, se reflexionó en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo aplicamos el Aprendizaje Activo en los procesos formativos universitarios, en la investigación y la extensión universitaria?
- ¿Cómo se transforman las actividades sustantivas universitarias cuando nuestro objetivo es una praxis universitaria centrada en potenciar la creatividad y la criticidad de las personas, en los ámbitos de la educación formal y no formal?
- ¿Qué obstáculos estructurales (universitarios y sociohistóricos) afrontamos en el camino?
- ¿Cuáles son nuestros primeros hallazgos?

En esta Mesa de Diálogo, pusimos en discusión elementos de la vida universitaria, en todas sus áreas estratégicas que, perpetúan jerarquías de conocimiento a lo interno de la institución, pero también a lo externo, en donde los conocimientos de la academia y las artes, generalmente, suponen una mayor jerarquía sobre los saberes comunitarios, así también, en la importancia de un Aprendizaje Activo que transforme las prácticas de poder del conocimiento de la persona docente, a un proceso distribuido de experiencias de aprendizaje, que es acompañado y sensible a las realidades de todas las personas participantes.

## Ponencia II Encuentro de Mujeres Académicas



Participamos del II Encuentro de Mujeres Académicas, organizado por la Red de Mujeres Académicas (RedMAc) y la Red de Mujeres Investigadoras (MIRED), denominado **“MUJERES ACADÉMICAS, APOORTE AL QUEHACER UNIVERSITARIO HACIA EL TEJIDO DE REDES DE COLABORACIÓN”**.

Tuvo como objetivo el “*divulgar los aportes del quehacer de las mujeres académicas para la creación de redes colaborativas*”, fue celebrado entre el 16 y 17 de noviembre de 2022, en el Auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras, en el Campus Omar Dengo.

Al respecto, el proyecto CUERPO decidió participar en el eje 3: *Experiencias Multi, Inter y Transdisciplinarias (MIT) del quehacer de las mujeres académicas*; de esta forma, con la participación protagónica de la Estudiante Asistente, **Lucía Contreras Solórzano**, que además cursaba el IV Nivel de la carrera de Bachillerato en Danza, presentamos *las bases conceptuales transdisciplinarias* que sustentan el quehacer investigativo, extensionista y docente que desarrollamos.

También, expusimos los principales aportes que el abordaje MIT nos brindan para una labor integral con y desde la comunidad.

- Presentación de ponencia: <https://agd.una.ac.cr/share/s/Xv5uiORPQYi-IWrbgVsDRQ>

## Ponencia IV Congreso de Extensión Universitaria



Fotografías: Mariana Ramírez Sandi, 2022. FCS

Finalmente, participamos del IV Congreso de Extensión Universitaria, organizado por la Vicerrectoría de Extensión, en la Sede Región Chorotega, los días 29 y 30 de noviembre, 1° de diciembre de 2022, dicho Congreso tuvo como objetivo ***“Contribuir con la reflexión crítica del quehacer de la Extensión en la Universidad Nacional, mediante el intercambio de saberes y experiencias de los distintos actores implicados en el quehacer de la extensión universitaria ante los desafíos de un contexto socioeducativo condicionado por la pandemia y otras crisis estructurales.”***

Y desde el proyecto CUERPO nos pareció fundamental participar con una ponencia y un taller, actividades académicas enmarcadas en el eje 01: ***Enfoques teóricos y metodológicos de la extensión para la contribución a los territorios y comunidades***, en general, y en específico en los subejos: (a) ***Metodologías de trabajo con personas interlocutoras desde y en los territorios*** y (b) ***Multi, Inter y transdisciplinariedad***.

Decidimos centrarnos en la metodología transdisciplinar que hemos desarrollado, para ello, construimos un texto académico que será incluido en la publicación de la memoria del Congreso, denominado: ***“Abordando la transdisciplina desde el cuerpo: hacia una pedagogía de la creatividad”***.

En dicho texto hemos reflexionado entorno a la ruta metodológica que nos está llevando a una ***pedagogía de la creatividad sustentada en el pensamiento sistémico y complejo, la transdisciplina y el proceso colectivo***, como formas de llegar a la validación ***de la dignidad y creatividad humana***.

- Texto completo de ponencia en su versión preliminar, antes de publicación oficial de la Vicerrectoría de Extensión: <https://agd.una.ac.cr/share/s/GMJyAniYTMu-MuEdhA-NPw>

## Base de intervención performática como dispositivo de expresión creadora en y desde la investigación, la docencia y la extensión universitaria



Fotografías: Marcia Silva, 2022. Vicerrectoría de Extensión

# BIFURCACIONES

*-Performance Sororitario-*

El equipo académico ha identificado en el performance un mecanismo creativo que permite plasmar el aprendizaje logrado con las comunidades con las que trabaja, a partir del análisis de las sesiones, en particular, pero de cada proceso, en su totalidad.

Cada persona académica del equipo, desde sus conocimientos y experiencias de vida y de creación impregnan de intencionalidad la voz y el movimiento de las intérpretes, a partir de los aportes reflexivos que emergen de las observaciones de segundo orden sobre nuestro quehacer que realizamos, pero también de las reflexiones e impactos que expresan las personas participantes.

El performance Bifurcaciones tiene la finalidad de expresar creativamente lo que, como equipo transdisciplinar atravesamos desde nuestras vivencias y que expresamos simbólicamente, desde el cual reconfiguramos nuestras trayectorias sociocognoscitivas.

Le impregnamos el sentido feminista de la sororidad como mecanismo de resistencia al discurso patriarcal y detonador crítico en las personas espectadoras que comparten con nosotras el espacio performático, a fin de expresar con nuestra voz, las voces y vivencias de las mujeres de las comunidades con las que trabajamos. Desde este lugar, seleccionamos dos textos que hemos venido trabajando con los grupos que hemos activado, a fin de ser consecuentes con nuestra labor académica.

### *Intérpretes*

- Natalia Herra Castro. Bailarina y Coreógrafa
- Enid Sofía Zúñiga Murillo. Actriz y Dramaturgia performática.

### *Equipo Creativo*

- Guillermo Acuña González, abordaje sociológico y de la literatura.
- Natalia Herra Castro, abordaje dancístico y desde la calidad de vida.
- Marta Sánchez López, abordaje psicológico y crítico-comunitario.
- Enid Sofía Zúñiga Murillo, abordaje teatral y desde la educación popular.

### *Poemas:*

- ***Desde el Principio*** de la poeta costarricense Shirley Campbell

- **¿Cuál es la lección más grande que una mujer debe aprender?** de la artista canadiense Rupi Kaur

**Canción:**

- La Añera de Atahualpa Yupanqui. Versión de Mercedes Sosa.

**Estructura Dramática**

**Inicio: Vacío**

**Actriz canta extracto “La Añera” de Atahualpa Yupanqui, versión de Mercedes Sosa.  
Movimientos espejo a la bailarina**

*Dónde está mi corazón  
Que se fue tras la esperanza  
Tengo miedo que la noche  
me deje también sin alma  
cuando se abandona todo  
y se empieza desde ya  
tira el caballo adelante  
y el alma tira pa´tras (bis)*

**Actriz partitura sobre arrullar una bebe**

<p>Primero se nace y se nace mujer y se tienen manos y se tiene menos se tienen ojos y se tienen hijos se tienen besos y se tienen sueños.</p>	<p>Luego una crece y sigue siendo mujer y aprende a vivir como una mujer amar como una mujer cuidar del mundo entero como toda una mujer soñar los sueños con sueños de mujer.</p>
--	--

**Conflicto: Transmutación**

**Actriz canta extracto “La Añera” de Atahualpa Yupanqui, versión de Mercedes Sosa.  
Movimientos espejo a la bailarina**

*Dónde está mi corazón  
Que se fue tras la esperanza  
Tengo miedo que la noche  
me deje también sin alma (bis)*



### Partitura de manos

<p>Y mientras una sigue creciendo se hace cada vez más mujer y aprende de libertad de castillos con reyes de finales felices se aprende amar como una mujer.</p>	<p>Pero de pronto una descubre que las manos las tiene vacías. Y entonces un día una no quiere ser más una mujer porque serlo no es siempre tan bueno ni tan dulce.</p>
--	---

Actriz canta extracto “La Añera” de Atahualpa Yupanqui, versión de Mercedes Sosa.

Movimientos que emulan los de la bailarina

*Yo tengo una pena antigua  
Inútil borrar la huella  
Y como esquela que dura  
Yo la he llamado la añera  
La añera es la pena buena  
Y en mi sola...compañía (bis)*

### Partitura de cuerpo

<p>Porque serlo es a veces amargo y duro entonces una se subleva se ve el cuerpo y las manos se ve el sexo se descubre toda como una mujer.</p>	<p>Entonces niega y reniega maldice y discute entonces se subleva y denuncia y entonces no no renuncia a ser. Sólo piensa, decide, habla y le avisa a todos que a partir de ahora será una mujer</p>
---	--

### Cierre: Nueva Apertura

Actriz canta extracto “La Añera” de Atahualpa Yupanqui, versión de Mercedes Sosa.

Movimientos que emulan los de la bailarina

*¿Dónde está la palomita,  
que al amanecer lloraba?  
Se fue muy lejos de casa  
sobre mi pecho, sus lágrimas.*

*Se fue muy lejos de casa  
sobre mi pecho, sus lágrimas.*

*cuando se abandona todo*

*y se empieza desde ya  
tira el caballo adelante  
y el alma tira pa'tras (bis)*

### Partitura hacia el público: incitación

¿Cuál es la lección más grande que una mujer debe aprender?  
Que desde el primer día tiene todo lo que necesita  
dentro de ella misma.  
Es el mundo el que la  
convence de que no es así.

## Poemas completos utilizados

### SHIRLEY CAMPBELL

#### *Desde el principio*

Primero se nace  
y se nace mujer  
y se tienen manos  
y se tiene menos  
se tienen ojos y se tienen hijos  
se tienen besos  
y se tienen sueños.  
Dije que se nace  
y se nace mujer  
se tiene sexo de mujer  
manos de mujer  
palabras de mujer  
se nace mujer  
Luego una crece  
y sigue siendo mujer  
y aprende a vivir  
como una mujer  
amar  
como una mujer  
cuidar del mundo entero  
como toda una mujer  
soñar los sueños  
con sueños de mujer.  
Y mientras una sigue creciendo  
se hace cada vez  
más mujer  
y aprende de libertad  
de castillos con reyes

de finales felices  
se aprende amar  
como una mujer.  
Pero de pronto una descubre  
que las manos las tiene vacías.  
Y entonces un día  
una no quiere ser más  
una mujer  
porque serlo  
no es siempre tan bueno  
ni tan dulce.  
Porque serlo  
es a veces amargo  
y duro  
entonces una se subleva  
se ve el cuerpo  
y las manos  
se ve el sexo  
se descubre toda  
como una mujer.  
Entonces niega y reniega  
maldice y discute entonces  
se subleva y denuncia  
y entonces no  
no renuncia a ser.  
Sólo piensa, decide, habla  
y le avisa a todos  
que a partir de ahora  
será  
una mujer

### RUPI KAUR

#### ¿CUÁL ES LA LECCIÓN MÁS GRANDE QUE UNA MUJER DEBE APRENDER?

¿Cuál es la lección más grande que una mujer debe aprender?  
Que desde el primer día tiene todo lo que necesita  
dentro de ella misma. Es el mundo el que la  
convence de que no es así.

## Primeros hallazgos

- Las dimensiones del **Ser, Estar, Hacer y Tener Individual/Colectivo**, para la resignificación de la creación, libertad e identidad, como niveles fundamentales del Desarrollo a Escala Humana, nos obligan como equipo académico, al imperativo ético de posicionar a la persona y sus capacidades en el centro del accionar transdisciplinar, desde el proyecto CUERPO.
- La **Palabra como Detonador Creativo del Apalabramiento Individual/Colectivo** es un vehículo de reivindicación del ser, al expresar ideas, emociones y sentimientos, que son validados como enunciados de la libertad, la creatividad y la identidad individuales y colectivas.  
La utilización del recurso proveniente de contextos sociales, políticos e ideológicos cercanos plantea la posibilidad de trabajar con un recurso cercano, potente y consiente de los mecanismos que cruzan las subjetividades en nuestras sociedades latinoamericanas.
- **La Voz como Dispositivo Expresivo de Quién Soy/Somos**, es un componente que permite escuchar activa y empáticamente a nosotras mismas y a las demás personas, lo que promueve posibilidades para el empoderamiento y autodeterminación individual y colectiva, en la medida en que identificamos las cualidades identitarias de nuestras propias voces.
- **El movimiento poético del cuerpo como dispositivo expresivo de que estoy aquí y ahora**, nos permite compartir (se), comunicar (se), desde ese saber de sí mismo y del colectivo con el entorno y la realidad, además, no permite dar unión a la palabra, la voz y el cuerpo desde la expresión corporal, explorando y recorriendo nuestro cuerpo y el cuerpo colectivo para vivenciar el objeto creativo construido desde lo individual a lo colectivo inspirado en la cotidianidad.

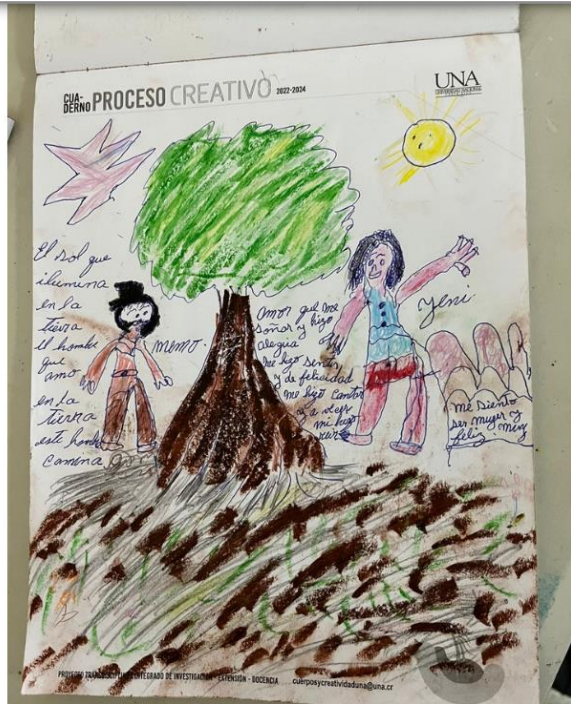
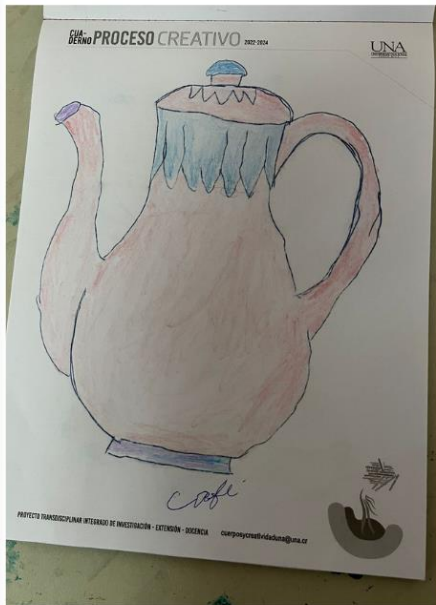
- **El Acompañamiento Reflexivo y Socioemocional**, permite el reconocimiento de la trayectoria sociocognitiva del grupo, que en su conjunto, atraviesa la experiencia lúdico-creativa, así mismo, resignifica y visibiliza los aprendizajes particulares y colectivos.
- Las representaciones simbólicas de emociones, palabras, cuerpos y territorios a partir de los **Mapas Corporales, Trayectos y Cartográficos** nos representan dispositivos pertinentes para el diagnóstico, seguimiento y evaluación de las experiencias lúdico-creativas desarrolladas, ya que al ser colectivos, permiten generar una memoria intersubjetiva de la vivencia, también, hace evidente los conocimientos construidos en y desde la colectividad, pero que son adaptados y accionados en los espacios de desarrollo personal.
- Los **Círculos de Diálogo como metodología de desarrollo del pensamiento crítico** nos facilita a todas las personas participantes el observarnos en y desde la experiencia lúdico-creativa, y con ello, evidenciar las capacidades expresivas individuales y colectivas, que se desarrollan en un espacio seguro para la expresión libre de la identidad, identificada por las mismas personas interlocutoras.
- El uso de **Poemas escritos desde Masculinidades Sensibles y de Mujeres en Resistencia** a lo socialmente establecido por el patriarcado, facilita el análisis crítico y sensible de nuestras realidades, para poner en discusión nuestras vulnerabilidades y que sirven de detonador creativo para el grupo.
- El uso del **Cuaderno Creativo como Representación Concreta de las Capacidades Creativas**, nos permite plasmar ideas, sensaciones, colores, emociones, etc., que trasciende el espacio del Taller Lúdico-Creativo, a la intimidad de las personas participantes, y que, según nos expresaron en la última sesión, las participantes del Grupo de Mujeres Adultas Mayores de

---

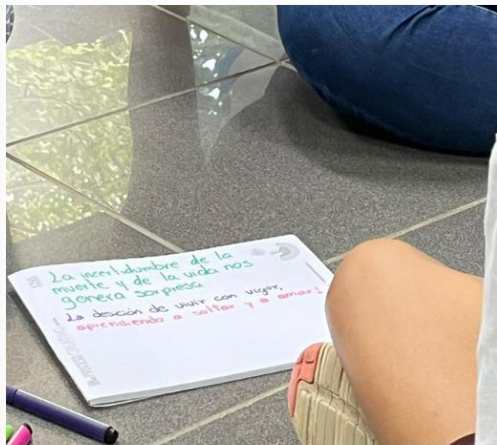
Guararí de Heredia, se ha convertido en un espacio para el desarrollo personal, en dónde pueden expresar sus necesidades, sin importar en nivel de alfabetización que poseen.

Lo cual, hace de este dispositivo una herramienta concreta para la representación del pensamiento abstracto y onírico, lo cual nos plantea la tarea de profundizar, en los procesos del año 2023.

## Uso del Cuaderno Creativo en experiencias extendidas y cortas.



Dos compañeras de Guararí de Heredia expresaron sus ideas semanales, durante la sesión #5, del taller extendido realizado entre setiembre y octubre 2022, y que fue compartido al grupo, durante la última sesión.



Uno de los grupos del taller corto realizado en el IV Congreso de Extensión, plasmo su apalabramiento colectivo, a través de la palabra y el color en el Cuaderno Creativo, que luego compartieron a todas las personas participantes.



# CUADERNO PROCESO CREATIVO

# CREATIVO

2022-2024

UNA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
COSTA RICA

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística  
Escuela de Danza

Facultad de Ciencias Sociales  
Escuela de Psicología  
Instituto en Estudios Sociales de la Población



PROYECTO TRANSDISCIPLINAR INTEGRADO DE INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN - DOCENCIA

Natalia Herra Castro, Escuela de Danza • Marta Sánchez López, Escuela de Psicología  
Guillermo Acuña González, IDESPPO • Enid Sofía Zúñiga Murillo, Escuela de Danza

[cuerposycreatividaduna@una.cr](mailto:cuerposycreatividaduna@una.cr)