

## El Colectivo en Fuga

I Congreso Virtual en Artes (CIVARTES),  
organizado por la Universidad de Jaén en  
España.

El Colectivo en Fuga lo integramos artistas de distintas edades, etapas de aprendizaje y disciplinas artísticas como la danza, las artes visuales y la música. Nuestra intención es explorar la interdisciplinariedad desde un enfoque contemporáneo a través de encuentros creativos, inicialmente desde la presencial y actualmente con un mayor componente virtual.

Buscamos desarrollar un modelo ético de trabajo colaborativo-horizontal que permita la convergencia de vivencias y conocimientos; así como, la creación de dispositivos para problematizar temáticas relacionadas a los cuerpos. Somos cuerpos en fuga porque estamos en la exploración y en la búsqueda de saberes desde la intersubjetividad, que nos permitan analizar los cuerpos desde la superposición de voces y desde planteamientos conceptuales y prácticos que se alejan de los hegemónicos, como lo son el cuerpo político, territorio, biológico, post biológico y post patriarcado en conjunto de otras variables que atraviesan los cuerpos como lo son: el género, la identidad, la violencia, la imagen corporal, la discriminación, la sexualidad, el auto cuidado, las convenciones sociales, la vigilancia y castigo y los prejuicios, además de otros ejes epistemológicos; que permitan un entendimiento filosófico del cuerpo como lo son las teorías del embodiment, fenomenología y los feminismos.

En el proceso de investigación ha sido fundamental problematizar el concepto de dispositivo, partiendo de la noción de mecanismo o aparato que dispone una serie de elementos para desempeñar una función o atender un objetivo determinado; hasta una dimensión más compleja, robustecida por teorías y aspectos políticos, filosóficos e ideológicos, que advierten las estrategias concretas, relaciones de saberes y fuerzas sostenidas en los dispositivos, lo que promueven en la práctica artística una visión crítica hacia la naturaleza de los vínculos de los elementos que interactúan en la producción y creación artística. Trabajamos desde la multi, trans e interdisciplinariedad, siendo estas una necesidad dentro de la contemporaneidad para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje entre artistas. Las anteriores se dan como resultado del desarrollo, interacción e integración de los diversos conocimientos entre quienes conformamos el colectivo.

Por tanto, mediante la (de)construcción y el compartir conjunto de los saberes contemporáneos; nos permitimos transitar y expandir espacios dialógicos para explorar la creación de distintos métodos y medios. Lo que compartiremos es un póster, a modo de infografía sobre los acercamientos y reflexiones que hemos generado en torno a los conceptos mencionados -cuerpo, dispositivo y dimensiones del trabajo colaborativo hacia la interdisciplinariedad- como parte del proceso de investigación artística.

Este poster fue presentado en el I Congreso Virtual en Artes (CIVARTES), organizado por la Universidad de Jaén en España.