

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA)
Escuela de Danza
Maestría en Danza con énfasis en formación dancística

Informe final de sistematización de experiencias de la práctica pedagógica:
*Taller AcercarSE a la danza: un acercamiento desde procesos lúdico-
pedagógicos hacia la apropiación, autonomía y la autorrealización en
poblaciones infantiles*

DPA 737: Técnica Aplicada II
DPA709-FD: Técnica de Danza VI
MSc. Guiselle Román López
Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo

Estudiante: Br. Abigail Duarte Baltodano

Noviembre 18, 2022

Tabla de contenidos

Tabla de contenidos	2
Índice de figuras	4
Agradecimientos	5
Dedicatoria	6
La autora de esta sistematización	7
Presentación	8
El origen de la experiencia: Taller AcercarSE a la danza	8
Contexto geográfico e institucional de la experiencia	8
ADI La Ribera	8
Referentes: orientaciones conceptuales y metodológicos de la sistematización	9
Objetivo, objeto y eje de sistematización	12
Objetivo	12
Objeto	13
Eje	13
Capítulo I. Reconstrucción histórica de la experiencia	13
Descubriendo el hilo conductor de mi quehacer artístico	13
La etapa del diseño y la planificación	13
Elevando la cometa de la libertad: la apropiación, la autonomía y la autorrealización en la población infantil y en la praxis pedagógica	15
La dinámica del coproducir reflexiones: procesos metacognitivos y propuestas de evaluación para la praxis	15
Sesiones prácticas	16
Sesión 1	17
Sesión 2	17
Sesión 3	17
Sesión 4	18
Sesión 5	19
Sesión 6	21
Sesión 7	21
Sesión 8	22
Sesión 9	22
	2

Sesión 10	22
Sesión 11	23
Capítulo II. Análisis de fondo de la experiencia	25
La organicidad del elemento utilizado y su valor pedagógico dentro de la práctica	26
Apropiación de los aprendizajes en formación dancística con poblaciones infantiles	29
Poblaciones infantiles y los procesos de autonomía generados en el taller	30
Autorrealización en poblaciones infantiles y procesos de enseñanza en danza	33
Capítulo III. Conclusiones y recomendaciones	35
Conclusiones	35
Recomendaciones	37
Capítulo IV. Estrategia de comunicación	39
Referentes bibliográficos	40
Apéndice A. Consentimiento informado para personas encargadas de la población infantil participante del taller	41
Apéndice B. Consentimiento para la persona coordinadora de la Asociación de Desarrollo Integral La Ribera, del cantón de Belén en Heredia	44
Apéndice C. Carta de aprobación de la persona filóloga	50

Índice de figuras

Figura 1 Escenario del salón comunal de la ADI La Rivera de Belén.....	9
Figura 2 Recursos lúdicos pedagógicos en Taller AcercarSE a la danza	14
Figura 3 Población infantil participante del Taller AcercarSE a la danza.....	20
Figura 4 Población infantil participante del Taller AcercarSE a la danza, última sesión del proceso	24

Agradecimientos

Agradezco al Centro de Educación Artística Profesor Felipe Pérez de Liberia, a la Escuela de Danza de la UNA y a la Maestría Profesional en Danza, por acompañar sigilosamente mis aventuras y ser ese espacio de aprendizaje donde afirmé mis sueños.

A mi primer profesor de danza: Leopoldo Espinoza. Gracias por guiarme en mis primeros pasos y por sembrar esa semilla del aprendizaje por el movimiento danzado.

A los y las profesoras M.A Florivette Richmond Cantillo, M.A Luis Piedra Barrientos y M.A Florencia Chaves, por creer en mis capacidades de superación personal y por su apoyo moral y académico en el proceso de admisión a la maestría. A ustedes las gracias.

A los y las docentes de la Maestría Profesional en Danza, por el acompañamiento del proceso de sistematización y las arduas horas de trabajo, a ustedes infinitas gracias por su dedicación.

A mis compañeros y compañeras de la maestría, en especial, a Marcela Abaroa, a Bruno Camacho, a Yul Gatjens, a Hazel Matarrita y a Mike Peña, por compartir intereses, necesidades de aprendizaje y saberes comunes. Agradecida eternamente por la motivación, los consejos y por acompañarme en este proceso.

A la familia Barrantes Ly, gracias infinitas por abrirme las puertas de su hogar y acuerparme en estos años. En especial, a mi estimado Lic. Luis Carlos Barrantes, por el impulso y motivación para continuar en este camino de la danza y la docencia.

A la Asociación de Desarrollo Integral La Rivera: a su coordinadora, la Sra. Rita Guido Quesada, por su arduo apoyo en la gestión y realización del taller.

A las personas encargadas de la población infantil de la comunidad de La Rivera, a ustedes las gracias, por el compromiso y la perseverancia.

Dedicatoria

A mi familia, por creer en mí, por ser mi apoyo y fuente inagotable de amor.

A las niñas y los niños que se atrevieron a soñar conmigo.

La autora de esta sistematización

Abigail Duarte Baltodano

Crecí y me crié en Liberia, Guanacaste, donde cursé mis primeros estudios y me acerqué al arte desde una temprana edad. Desde niña, siempre sentí una afinidad por moverme libremente e imaginar que el viento, la lluvia y los árboles que me rodeaban eran mi espacio escénico, mis salones de danza y esos otros seres que me acompañaban al danzar.

Fue gracias a mi ímpetu por las artes, al apoyo de mi familia, a los espacios culturales de mi región y al acceso a la educación gratuita, que la danza siempre ha formado parte importante de mi vida.

El Colegio Artístico fue mi espacio de creatividad y experimentación, donde pude formarme integral e interdisciplinariamente; allí logré mis primeros pasos como estudiante y, años después, como docente de danza, laborando para el mismo centro como profesora interina para el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

A partir de ese momento, resurgió una necesidad personal de prepararme en estudios universitarios en danza y docencia, por lo que, en el año 2017, me movilicé a la provincia de Heredia, para emprender mis estudios profesionales.

Cursado el bachillerato en la Escuela de Danza de la UNA, en el año 2020, decidí continuar con el posgrado en Formación Dancística, el cual me ha ofrecido las herramientas necesarias para el camino profesional que con mucha estima y amor pienso recorrer en los próximos años.

Existen momentos en la vida, en este quehacer docente, que nos sorprenden y expanden nuestras maneras de pensar el arte y, por ende, la danza. Para mi persona, esta experiencia no ha sido la excepción y continúo con la esperanza de que, en esta, mi carrera profesional, pueda seguir sorprendiendo y alimentando los sueños de esa niña pequeña que vive libremente en mi interior. Para ella, que se sigue atreviendo a soñar y a danzar la vida...

¡Te abrazo!

Presentación

El origen de la experiencia: Taller AcercarSE a la danza

La siguiente sistematización aborda la praxis pedagógica ejecutada en el marco de la práctica/experiencia docente de la Maestría Profesional en Danza, llamada “Taller AcercarSE a la Danza”, la cual se realizó con niños y niñas de rangos etarios entre los 8 a 11 años, en la zona de La Ribera de Belén, en la provincia de Heredia, amparada por la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) y la Asociación de Desarrollo Integral La Ribera (ADI La Ribera) -como instancia comunitaria adscrita a un gobierno local-.

Cabe destacar que los niños y las niñas participantes del taller experimentaron la danza desde la relación cuerpo/piso con el apoyo de elementos lúdicos, desde los enfoques de la activación y estimulación de la fascia superficial (autoinducción miofascial), desde las conexiones anatómicas basadas en la técnica Bartenieff y algunas acciones básicas para el enfoque propuesto.

Finalmente, este taller promovió una exploración reflexiva, enfocada en la relación del cuerpo en movimiento con el piso como un binomio fundamental de la danza, para potenciar la movilización corporal y ampliar el repertorio de movimiento, con la finalidad de acercar a las poblaciones infantiles de una manera afable, creativa y lúdica al enfoque dancístico propuesto.

Contexto geográfico e institucional de la experiencia

ADI La Ribera

Es una Asociación de Desarrollo Integral (ADI), sin fines de lucro, que está adscrita al distrito de La Ribera, en el cantón de Belén, en la provincia de Heredia, teniendo como punto de reunión el salón comunal del lugar.

Actualmente, la ADI La Ribera, es coordinada por la señora Rita Guido Quesada y cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Belén, junto a otras dos asociaciones ubicadas en el cantón. Su misión es ofrecer a la comunidad de La Ribera y al cantón en general una oferta variada de servicios sociales, culturales y comunales, para contribuir en su calidad de vida.

Como parte de su gestión, la ADI La Ribera brindó servicios de publicación en redes sociales del “Taller AcercarSE a la danza”. Además,

proporcionó un espacio físico, aparatos electrónicos de audio y materiales varios para la realización de las sesiones y/o actividades propias del proceso.

Figura 1

Escenario del salón comunal de la ADI La Ribera de Belén



Nota: Aporte de la investigadora, 2022.

Referentes: orientaciones conceptuales y metodológicos de la sistematización

Sin ánimos de romper con este envolver de sensaciones, abordaré esta sistematización desde la Investigación Acción Participativa (IAP) como aquel método sistémico de aprendizaje reflexivo, que, según Sivernt y Rigal (2012), refiere al “modo de hacer ciencia de lo social que procura la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio” (p. 14), donde existen dos principios que lo rigen:

Su intencionalidad política. La IAP explícita, desde su historia, una intencionalidad política. Y una opción de trabajo junto a los grupos excluidos de la esfera de decisiones sociales, para incidir en su

organización y capacidad de participación social.

Concepción epistemológica. La IAP concibe la legitimidad y validez de un modo de hacer ciencia de lo social, que implica la construcción colectiva de un conocimiento científico, como instrumento que afiance la organización y la participación de los movimientos sociales. (p. 102)

A partir de esto, decido, bajo los siguientes principios, apropiarme de esta práctica pedagógica, con una mirada sociopolítica y con fundamentos adquiridos desde mi experiencia artística, de manera que, desde el enfoque en las artes, es posible citar a Huhmarniemi y Jokela (2019), los cuales definen este proceso de la siguiente manera:

La investigación-acción basada en el arte es un proceso cíclico de investigación y desarrollo. Incluye la definición de objetivos y tareas de investigación, planificación, trabajo teórico de base, trabajo artístico e intervenciones similares, observación reflexiva, conceptualización y especificación de objetivos para el siguiente ciclo. El proceso de investigación y los resultados se documentan, y esta documentación se utiliza como material de investigación. El trabajo artístico producido y las producciones artísticas, así como la observación participativa de las actividades, son también materiales de investigación esenciales. La investigación-acción basada en el arte suele comenzar con un mapeo del lugar y de la comunidad, en el que, el investigador-artista se familiariza con el entorno operativo y con los distintos métodos. Las dimensiones del lugar pueden definirse como las dimensiones físicas, las experiencias subjetivas, las narrativas compartidas, etc. El objetivo de la investigación se identifica y define a partir de esta familiarización multinivel del lugar. (p. 14)

Tomando en cuenta que el “Taller Acercarse a la danza” estaba orientado hacia una práctica de la docencia que inducía a teorizar y reflexionar sobre la práctica en el desarrollo de las dimensiones corporales y lúdico-creativas, encontrando en la danza un medio para el libre desarrollo motriz y expresivo de los niños y niñas participantes, este sometió a prueba las prácticas propias, las ideas y suposiciones sobre el ejercicio de la docencia.

Dado lo anterior, desde este escrito, propongo reflexionar a profundidad sobre lo concerniente a las impresiones en torno a lo ocurrido, comenzado con

el acercamiento a las instancias involucradas y a la población infantil, seguido del ejercicio de la observación, la reflexión y la articulación de los saberes en comunidad.

Por su parte, me es necesario tomar como modelo pertinente la Transposición Didáctica, desde la mirada antropológica de Chevallard. Por el grado de implicación de mi persona como facilitadora del proceso -lo cual es congruente con el paradigma y las acciones que se llevaron a cabo-, partiré de este concepto, con el fin de mejorar mis propios procesos de enseñanza y aprendizaje en la danza y de las personas participantes.

Al respecto, Beltrán et al. (2018) se refieren a dicho concepto de la siguiente manera:

La transposición didáctica se produce cuando el saber sufre una serie de transformaciones para ser enseñable... Es decir, el saber científico sufre una serie de transformaciones apropiadas para ser enseñable al estudiantado... Entonces, la transposición didáctica experimenta adaptaciones sistemáticas, a través de las cuales el conocimiento disciplinar se transforma en conocimiento a enseñar y este en conocimiento apto para ser enseñado. (p. 7)

De esta manera, es posible decir que, aplicada en la responsabilidad dentro del papel de la docencia en la enseñanza artística, la transposición didáctica es el lugar donde nos apropiamos de los conceptos teóricos de la danza y los ponemos en práctica. Esto se afirma desde el pensamiento latinoamericano, en palabras de Freire (2004), al mencionar que

Es preciso insistir: este saber necesario al profesor –que enseñar no es transferir conocimiento- no solo requiere ser aprehendido por él y por los educandos en sus razones de ser ontológica, política, ética, epistemológica, pedagógica, sino que también requiere ser constantemente testimoniado, vivido. (p. 23)

La finalidad de este proceso sería que ese saber enseñado en el taller pueda transformarse en un lenguaje óptimo y sencillo que, al ser comprendido, se pueda resignificar, aplicar y vivenciar en la sociedad.

Para llevar a cabo el proceso de la reflexión de mi praxis pedagógica y sistematización, utilizaré como referencia la aproximación de la autora Cecilia Díaz (2008), donde menciona que este proceso debería ser una práctica

que exprese sensibilidades acordes a un proceso investigativo y pedagógico, que integre diferentes saberes y ciencias, que fomente un conocimiento autónomo y comprometido con la transformación cotidiana de pensamientos, estructuras y subjetividades en general, pareciera que a fin de cuentas, hay que elaborar fundamentos y herramientas que interaccionen con creatividad y arte, el paradigma de creación de conocimientos, desde las experiencias que se reflexionan para recuperar aprendizajes significativos. (p. 1)

Lo anterior concuerda con el hecho de que está perfilada esta reflexión de la práctica docente y emancipadora de los modelos tradicionales de enseñanza en la danza, lo cual clarifica Díaz (2008) al hablar de la sistematización como

el proceso de conceptualización de las prácticas, de revisión o interpretación crítica que parte de un ordenamiento y reconstrucción de procesos vividos una experiencia, puede devenir un acto educativo, político y transformador cuando alberga la posibilidad real de realizar una conversación individual y social. (p. 1)

De acuerdo con lo recién descrito, me es preciso observarme desde una mirada territorial, la cual se resignificó constantemente a través de este proceso pedagógico y que, sin querer, se transformó desde una dimensión político/institucional hacia un posicionamiento político del derecho a la libre expresión de la niñez.

Objetivo, objeto y eje de sistematización

Para la reconstrucción y ordenamiento de la información de esta sistematización, procedí a identificar un objetivo, un objeto y un eje que permitieran profundizar en las relaciones de los diferentes aspectos, acciones y factores que se dieron en la experiencia pedagógica.

Objetivo

Potenciar una metodología desde la danza para el desarrollo social, motriz y expresivo a favor de la dignificación de los cuerpos de los niños y niñas, desde el enfoque lúdico, con elementos de intervenciones.

Objeto

La experiencia del uso de la bola como intervención en el trabajo con niñas y niños en la ADI de La Rivera de Belén, Heredia, en los meses de junio a setiembre del año 2022.

Eje

¿Cuáles aspectos implementados en la intervención del trabajo corporal realizado impulsaron la apropiación, autorrealización y autonomía de los niños y niñas?

Capítulo I. Reconstrucción histórica de la experiencia

En este punto de la sistematización, se presenta la reconstrucción histórica de la experiencia/taller AcercarSE a la danza, de manera descriptiva, y, para ello, recorro a los momentos que soportan esta praxis educativa; por lo cual, tomé en cuenta tres aspectos emergentes que me permitieron interpretar lo que pasó en cada uno de los momentos, hablese de los principios, las mediaciones pedagógicas y las finalidades formativas. Es necesario aclarar que la presencia de estos aspectos no implicó un orden esquemático o lineal, sino que estos confluyen de una forma no determinada en cada momento.

Descubriendo el hilo conductor de mi quehacer artístico

La etapa del diseño y la planificación

Si bien doy por sentado el hecho que -como formadores en danza- debemos concebir que el arte y el acercamiento a instancias públicas deben ser parte relevante de nuestro quehacer, aún sigo descubriendo y reflexionando el porqué de mi intencionalidad al recurrir a algún tipo de conexión entre mis prácticas pedagógicas y las comunidades.

Argumentando desde esta praxis, se muestran pequeños atisbos de lo que puede ser la búsqueda de este tesoro escondido, en los siguientes aspectos:

- El recurso lúdico-pedagógico en la danza: la pelota -como recurso- propició la simplificación y la creatividad, ante una rigurosidad propia de la técnica y dentro de una estructura formal como los contenidos previstos para el taller.

Figura 2

Recursos lúdico pedagógicos en Taller AcercarSE a la danza



Nota: Aporte de la investigadora, 2022.

- El acercamiento a la institución e intencionalidad política: se refiere específicamente a los aspectos del contexto institucional (Asociación de Desarrollo Integral de La Ribera) determinantes para el desarrollo de la experiencia.
- El acercamiento y elaboración de un perfil de la población infantil: a partir de los contactos directos de las personas encargadas de la población participante y los consentimientos de participación en el proceso como tal, además de la información de capacidades diversas de la población participante.

Lo anterior representó un reto, por el hecho de que más que desarrollar una práctica pedagógica, se estaba impulsando un espacio donde niños y niñas puedan potenciar herramientas para la vida misma.

Elevando la cometa de la libertad: la apropiación, la autonomía y la autorrealización en la población infantil y en la praxis pedagógica

Siempre he observado, tras el lente de mi propia inocencia, que la vida misma es una cometa y yo decido qué tan alto puede llegar soltando el cordel, entonces ¿por qué limitar esa libertad a los y las demás personas? A través de este lente imaginativo, he podido observar que cada niño y cada niña que participó de esta experiencia tiene su propia cometa; yo les expreso en qué sentido sopla el viento y ellos y ellas se encargan de elevarla y planearla desde su propio esfuerzo y creatividad.

En esta dirección, se puede decir que la apropiación, autonomía y autorrealización con poblaciones infantiles se logró evidenciar de la siguiente manera:

- Durante el procesamiento de la información y en la construcción de aprendizajes en conjunto, conmigo como persona facilitadora y con los demás niños y niñas.
- Mediante desafíos cognitivos: ante la nueva información y complejización del material técnico, expresivo y lúdico-creativo.
- En la aplicación o la transferencia del aprendizaje por parte de la población infantil: evidente en la puesta en práctica de la teoría y en las actividades de exploración con la pelota.
- En los saberes proporcionados por la población infantil: anécdotas, ejemplificaciones y asociaciones que les ayudaron a comprender o aplicar el nuevo material teórico-práctico, las cuales le agregaron un sentido e interpretación de su realidad.

La dinámica del coproducir reflexiones: procesos metacognitivos y propuestas de evaluación para la praxis

Es la hora del espectáculo y, como facilitadora, no puedo encargarme de toda la gestión y producción del evento, es por ello que necesito delegar y confiar en este espectáculo de la vida misma, en aquellos que forman parte importante de este acto artístico/pedagógico y performativo. Bajo los reflectores de esta práctica, generamos ciertas pautas para esta experiencia, expresadas de la siguiente manera:

- La motivación y la validación por parte de la persona facilitadora: consistió en despertar el interés y fomentar un espacio seguro de confianza que promovieron la creatividad a través de estrategias didácticas basadas en la exploración, juegos, historias y dinámicas grupales.
- Las preguntas generadoras como el desafío cognitivo: como detonadores creativos que guiaron el proceso de aprendizaje.
- El diálogo de saberes: en los círculos y actividades de reflexión, recopilados en grabaciones de voz.
- La generación del conocimiento en colectivo: de manera crítica en la transmisión y socialización de las exploraciones.
- La evaluación a partir de la observación: como una actividad didáctica que retroalimenta el proceso de la praxis. Entendiéndose como una evaluación del proceso de una manera global, crítica, constante, continua y formativa, que requirió de escucha activa de la población y del proceso en general.
- La recuperación de los saberes: diferentes maneras en que se recopiló la información por medio de instrumentos de registro.
- La interpretación crítica de la experiencia: desde una vista externa de la práctica docente en el proceso de la sistematización (posicionamiento político-formador-artístico).

Sesiones prácticas

A continuación, se hace un recuento de los aspectos implementados en la intervención del trabajo corporal realizado, desde la danza en contribución con la apropiación, autorrealización y autonomía de los niños y las niñas en cada una de las sesiones.

Dichos aspectos están basados en los contenidos previstos para cada sesión, las actividades que contribuyeron a promover nuevos saberes y los recursos didácticos proporcionados por mi persona. Si bien no se detallan todas las actividades realizadas, las descritas en este apartado son las que se consideran pertinentes del eje de esta sistematización; además, las actividades estuvieron presentes a lo largo del proceso, es decir, formaron parte de todas las sesiones y se complejizaron de tal manera que el material fuera progresivo y

congruente con lo esperado.

Sesión 1

En este taller, partimos de una relación dialógica mediada por un instrumento: en este caso, la pelota como un recurso del enfoque lúdico que utilizamos. La bola sirvió como un elemento lúdico pedagógico para establecer el primer paso de interrelación entre quien facilita y el grupo de estudiantes.

En esta sesión, la primera consigna fue la de colocar su nombre con marcador en la pelota, esto para generar un sentido de apropiación del objeto con el que se trabajaría en las sesiones.

En términos de continuar con el desarrollo de la autonomía en los niños y las niñas, la idea era que asumieran una responsabilidad de iniciar con un sentido de pertenencia del proceso, de la bola misma y de su lugar como participantes; por consiguiente, la intención era que los niños y niñas pudieran adquirir un compromiso sobre el proceso y así generar un vínculo con el objeto-recurso.

Sesión 2

En esta sesión, partimos de consignas variadas para que niños y niñas se fueran integrando a las distintas actividades, empezando con un calentamiento y exploraciones de movilización corporal, para que se familiarizaran con la pelota y el espacio. De esta manera, garantizamos un tiempo para que cada uno y cada una pudieran compartir sus ideas y mostrar sus propias maneras de hacer e investigar el movimiento con el elemento.

Lo anterior se relaciona con la interacción con el recurso lúdico y cómo este puede colaborar en la comprensión de los contenidos técnicos previstos en danza. En términos de la apropiación, la pelota fue el puente que permitió nuevos conocimientos del proceso y del aprendizaje.

Sesión 3

Las consignas entregadas a los niños y las niñas durante esta sesión fueron las de encontrar por ellos y ellas mismas el centro de su cuerpo, realizando ciertos procedimientos con la pelota, como utilizarla arriba del cuerpo, en medio del piso y del cuerpo, a un costado del torso, entre otras.

Además, se realizaron exploraciones a nivel de movilización corporal con la pelota como base/apoyo, para movilizarse y realizar equilibrios.

A su vez, la interacción dialógica como recurso didáctico se caracterizó como el proceso de reciprocidad en el desarrollo de las sesiones entre todas las personas participantes; asimismo, la motivación extrínseca fue un factor central para que, desde su propia iniciativa y toma de decisiones, propusieran ideas respecto al uso de la pelota y del movimiento.

En el caso de la presente sesión que se describe, esto implicaba que debían proponer diferentes maneras de utilizar la pelota y el centro de sus cuerpos para encontrar diversos equilibrios con el elemento lúdico. Cada niña y cada niño demostró diversas maneras de generar equilibrios con su centro, sus extremidades y con su columna vertebral, evidenciando una asimilación de contenidos como centro del cuerpo, movimiento hacia la periferia y equilibrios estáticos y dinámicos.

En términos de la apropiación y el desarrollo de la autonomía, durante el proceso, realizamos otro ejercicio, con el propósito de externar y verbalizar los sentires y pensamientos de cada persona, todo esto basado en las actividades de la sesión y acompañado de comentarios motivacionales y recomendaciones de mi parte como facilitadora, como forma de guiar el proceso. Cabe destacar que, en esta sesión, tomó relevancia la motivación extrínseca como parte del aprendizaje y se utilizó como un recurso para fomentar el diálogo a través del resto de las sesiones.

Sesión 4

Aquí se inició el proceso de complejización del material técnico utilizado, lo cual fue en creciendo a lo largo del resto de las sesiones; es decir, en las actividades anteriores, utilizamos la pelota para recorrer diferentes vías anatómicas primarias: de mano a mano, de un pie al otro y de la cabeza hasta el otro extremo de la columna vertebral.

En esta sesión, se complejizó al utilizar esas mismas vías anatómicas y generar otras conexiones con diferentes partes del cuerpo, generando un sentido de tridimensionalidad corporal. Un ejemplo claro sería el de recorrer con la pelota una vía anatómica secundaria, ya sea desde la mano hasta la cabeza, o bien, desde la mano o cabeza hacia el pie más lejano, lo cual

permitió que se ampliara el repertorio dentro del lenguaje de movimiento de cada niño y niña y se enriqueciera la diversidad de ideas y de movimiento en lo corporal.

Por su parte, otra de las finalidades fue proporcionar un espacio donde la toma de decisiones estuviera basada en la elección de trabajar desde lo individual y/o en colectivo en la producción de material con el recurso lúdico. En ese momento de la sesión, hubo una serie de actividades donde la población infantil llevó a cabo diversas demostraciones de variaciones de movimiento creadas por cada quien, basados en la actividad de las vías anatómicas.

En dicha actividad, se enfatizaron los roles de persona participante, de persona espectadora, de persona observadora y de persona dentro del colectivo, entregando la posibilidad de elegir un rol dentro de la sesión y la manera en que se presenta y se comunica ante el colectivo. Todo esto aportando en términos de apropiación y asimilación del proceso.

Sesión 5

Durante esta sesión, enfatizamos en las acciones exploratorias anteriores, con el recurso lúdico como centro del cuerpo, periferia corporal, movilización de las extremidades superiores e inferiores y columna vertebral, respiración a favor del movimiento, entre otras, añadiendo el reto de utilizar diferentes niveles y desplazamientos por el espacio, durante lo cual se promovió la verbalización de lo que habían realizado en sesiones anteriores, incluyendo las nuevas consignas del momento.

De esta forma, se reflexionó sobre la motricidad y aspectos como la puesta en práctica de la movilización corporal, la utilización del espacio y cualidades del movimiento; además, realizamos preguntas sobre la comprensión de los conceptos teóricos vistos, sobre los retos, las dificultades y sobre los momentos de goce compartidos.

Algunos de los cuestionamientos realizados fueron las siguientes:
¿Cómo puedo mover la bola por mi cuerpo desde la cabeza hasta los pies?,
¿cómo puedo moverme con la pelota desde un extremo del escenario al otro?,
¿cómo puedo lanzar la pelota y atraparla? y ¿cómo podría tomar la pelota con los pies y llevarla hasta el otro extremo del salón? Esto reveló -en la práctica-

conceptos teóricos como vías anatómicas miofasciales y uso del elemento directo con el cuerpo.

Para generar un diálogo de saberes ante los retos enfrentados y el goce por el movimiento, hubo preguntas como ¿qué parte del ejercicio fue el más fácil de hacer?, ¿qué fue lo más difícil del ejercicio de hoy? y ¿qué parte de la clase de hoy disfrutaron más?

Desde el punto de vista de la apropiación y asimilación de la sesión, señalamos los recursos expresivos que posee la interacción con la pelota de manera verbal y mediante las preguntas generadoras expuestas anteriormente. Los cuestionamientos o reflexiones del material visto en las sesiones es una herramienta esencial para que el niño y la niña logre una comprensión que encadene -de manera autónoma- el uso de diferentes recursos expresivos, para participar en las actividades de forma colectiva.

Lo anterior evidencia que cada niño y cada niña, al compartir sus ideas con las otras personas participantes en diálogo abierto durante la sesión y en actividades específicas, genera la capacidad de tomar sus propias decisiones en interacción con sus pares, validando así sus experiencias y la escucha activa hacia otras posibilidades de moverse.

Figura 3

Población infantil participante del Taller AcercarSE a la danza



Nota: Aporte de la investigadora, 2022.

Sesión 6

Acercándonos a la autorrealización, como parte de los tres aspectos en los que se fundamenta esta sistematización, esta se fomentó durante la presente sesión, al fortalecer la complejización del material en las primeras actividades, para luego trabajar sobre el movimiento consciente (una conexión entre lo corporal, las sensaciones y las emociones), utilizando el material visto en las sesiones anteriores y la pelota como apoyo para la danza-creación.

Las consignas consistieron en llevar a cabo una investigación, a nivel corporal, de nuevas maneras de utilizar la pelota, para lo cual, cada niña y cada niño presente integró diferentes usos de esta, promoviendo la asociación con sus realidades a través de sus imaginarios.

Un ejemplo concreto de lo anterior ocurrió en el momento en que una de las niñas utilizó la pelota como una esponja de baño, pues ella frotaba con su cuerpo la pelota y viceversa, haciendo uso consciente de las vías anatómicas vistas en clase, mientras cantaba una de sus canciones favoritas; en cambio, el resto de participantes decidió tirar la pelota al piso y desplazarse por el espacio, asemejando el movimiento de traslación de un animal con el uso de la pelota, reivindicando la vía anatómica primaria: de cabeza a pies.

Sesión 7

En esta sesión, continuamos con el trabajo realizado en la sesión anterior, con la disposición de trabajar hacia el colectivo. Propusimos pautas para realizar una actividad en pareja y/o tríos (a lo largo y durante la actividad), la cual consistía en que los niños y las niñas crearan variaciones de movimiento con el elemento, a través de la imaginación, sus realidades y el juego, utilizando como partida las acciones básicas para la movilización corporal en relación con el piso-bola, los apoyos sobre el piso, desplazamientos y transferencia del peso en el elemento utilizado: adelante, atrás y lateralmente.

La finalidad de esta sesión fue la autorrealización por medio de la construcción de redes colaborativas entre niños y niñas, donde buscamos compartir ideas y similitudes entre las realidades e imaginarios encontrados. Al finalizar la sesión, hubo presentación de diferentes muestras del trabajo realizado en el colectivo, además de un compartir de las experiencias,

fortaleciendo la exposición de los conocimientos adquiridos y de sus habilidades para la creación.

Sesión 8

Dentro del proceso de apropiación y la búsqueda de revisión de los contenidos asimilados a nivel cognitivo por la población infantil, procedimos a realizar una sesión sin utilización del recurso lúdico. La finalidad de las actividades fue promover que el material técnico que habíamos construido (vías anatómicas miofasciales, niveles y desplazamientos en el espacio, entradas y salidas del piso) pudiera emerger, inclusive, no teniendo como apoyo la pelota.

El reto para la población infantil consistió en utilizar los aprendizajes obtenidos hasta el momento y poner a prueba las habilidades adquiridas, como el dominio corporal, la conciencia espacial propia y del colectivo, las conexiones anatómicas, la coordinación y la disociación de las partes del cuerpo, lo cual generó -en los niños y las niñas presentes- un goce y una gran satisfacción, al comprobar los aprendizajes adquiridos hasta el momento.

Sesión 9

En términos de la apropiación, la autonomía y la autorrealización, procedimos a elaborar, de manera colectiva, una coreografía, la cual formaría parte de la onceava y última sesión, para cerrar el taller.

En esta sesión 9, se escogió la pieza musical con la cual se trabajaría, para lo cual, cada quien propuso algún tipo de ritmo que le gustaría ejecutar, por medio del consenso grupal. Luego, procedimos a explorar, de manera colectiva, los movimientos que conformarían parte del montaje, utilizando la pelota como el recurso expresivo y fundamental de la misma.

Lo anterior evidenció las potencialidades de los contenidos apropiados por cada niño y niña y generó un espacio para el fortalecimiento de las capacidades creativas y de empoderamiento de la población infantil.

Sesión 10

Continuando con el material de movimiento creado para la coreografía, el cual fue generado en la sesión anterior, continuamos con un calentamiento con el elemento lúdico y con el ensayo (en varias ocasiones) para la muestra final y así evacuar dudas con respecto a la misma.

A su vez, elegimos el vestuario acorde con la disponibilidad económica de cada quien, para lo cual se citó a las madres, padres, personas encargadas, hermanos y hermanas, quienes manifestaron sentirse a gusto y con mucha emoción respecto a la muestra final. Ante la expectativa del evento, manifestaron que participarían en este, además de aportar con refrigerio para todas las personas asistentes a la gala.

Por su parte, a lo largo de la sesión, hubo motivación hacia la población infantil para que hicieran uso de su imaginario creativo, con el fin de generar una historia que permitiera enfatizar en la creatividad y el goce por la coreografía. Asimismo, como parte de la autorrealización, cada niña y niño recibió motivación durante la sesión, para retomar todo lo aprendido a lo largo del taller y utilizarlo a su favor, y así pudieran compartir sus aprendizajes con las personas que asistirían a observarles en la muestra final.

Sesión 11

En la última sesión, dedicamos un espacio a compartir experiencias, donde se invitó a las personas encargadas de la Asociación La Ribera, las personas responsables de los niños y niñas y/o a familiares correspondientes.

Como parte de la sesión, los niños y las niñas mostraron la coreografía realizada al público presente; además, hubo un diálogo de saberes de parte de mi persona, en calidad de facilitadora del taller, por medio del cual compartimos todos los contenidos vistos, las acciones realizadas en el taller, los elementos lúdicos utilizados -como la pelota-, su función dentro del taller y del aprendizaje de la danza con poblaciones infantiles. Compartimos, además, el trabajo realizado por la ADI La Ribera y sus acciones para con la comunidad.

Por otro lado, se les instó a seguir siendo parte de procesos creativos y artísticos que incluyeran poblaciones infantiles, ya sea en su comunidad, en la asociación o en otras instancias de educación artística, como academias o centros de arte. A su vez, los niños y niñas participantes del taller también tuvieron un espacio de diálogo donde expusieron verbalmente sus experiencias y los aprendizajes adquiridos.

De igual manera, las personas asistentes también compartieron comentarios motivacionales dirigidos a la población infantil y parte de sus experiencias como actores importantes dentro del proceso, por ejemplo, que la

coreografía la encontraron divertida, que se mostró que tenían dominio corporal y del elemento, que se veían bailando y disfrutando de la coreografía, que como padres, madres y familiares se sentían muy orgullosos y orgullosas del proceso y de los niños y niñas, lo cual evidenció verbalmente el fruto del trabajo que se realizó de manera colectiva.

Como parte del proceso de validación en la experiencia, se hizo entrega de un certificado de participación y se compartió un refrigerio con todas las personas presentes para que los niños y niñas socializaran con sus familiares y personas allegadas.

Figura 4

Población infantil participante del Taller AcercarSE a la danza, última sesión del proceso



Nota: Aporte de la investigadora, 2022.

Capítulo II. Análisis de fondo de la experiencia

Para dar paso a este apartado, debo enunciarme desde el lugar de mi propia experiencia en procesos formativos. Desde pequeña, me he encontrado en distintos campos de las artes y, por ende, desde diferentes lugares interdisciplinarios, así que, si algo me ha quedado claro es que los procesos formativos en sí deben ser creativos y enfocados al desarrollo de habilidades para la vida en las poblaciones involucradas.

Por su parte, a lo largo de mi carrera profesional y docente, he reflexionado sobre la articulación de diversos saberes y dimensiones para el desarrollo de procesos formativos, donde, en aquellos referidos a la danza, se debe contar con una mirada más allá de un proceso productivo o de apreciación artística, basada en acciones como la imitación o una transmisión didáctica unidireccional entre la persona facilitadora y la persona participante en procesos de formación.

Ahora bien, durante este devenir de reflexiones, he notado que existe una falsa dicotomía entre la creación y la pedagogía, donde la danza dentro de la educación artística es vista como un simple quehacer lúdico o un mero trámite educacional para el desarrollo integral en el ser humano. Gracias a esta, mi praxis pedagógica, he podido evidenciar que existe una perspectiva dialógica entre la creación y los procesos formativos en danza que denota la capacidad adaptativa que tiene el arte a las condiciones socioafectivas en las poblaciones infantiles.

De esta manera, la danza -como un espacio de conocimientos- está permeada de eventos comunicativos y creativos, los cuales generan experiencias que están cargadas de realidades vividas y de procesos significativos para las poblaciones infantiles. Es en la danza donde se permea este sentido de pertenencia que articula experiencias fundamentales para la vida y vinculación con la sociedad, como una dimensión creativa donde se ven envueltas las personas participantes y la comunidad.

Debido a lo anterior, gracias a esta profunda reflexión y con una postura crítica de mi práctica pedagógica, he logrado construir -a través de principios teóricos, epistemológicos y metodológicos como la apropiación, autorrealización y autonomía- una metodología propia que pretende apuntar, por medio de estos componentes, a la construcción de procesos de formación en danza, que como

disciplina se busque favorecer el desarrollo de apropiación, autorrealización y autonomía en niñas y niños, como parte de su formación, como personas que pertenecen a contextos socioculturales, en pro de un desenvolvimiento pleno y auténtico en los diferentes ámbitos de la sociedad.

La organicidad del elemento utilizado y su valor pedagógico dentro de la práctica

En primera instancia, para abordar esta temática, es necesario hablar sobre el desarrollo cognitivo de las poblaciones infantiles y la manera en que asimilan los nuevos conceptos y cómo adquieren una mayor conciencia de sus experiencias; esto debido a que es un aspecto relevante dentro del trabajo realizado con la pelota, como recurso lúdico-pedagógico en la formación dancística.

Sustentando el comentario anterior, Gómez (2017) -desde el enfoque vygotskiano- afirma lo siguiente:

Para Vygotski la conciencia reflexiva se alcanza en el momento en el que el niño logra conceptualizar sus actividades mentales. El paso del pensamiento parcialmente consciente a una conciencia completa es similar a lo que ocurre al niño cuando, con ayuda del lenguaje, transforma sus procesos perceptivos elementales en procesos perceptivos superiores. En un comienzo la percepción externa del niño está determinada, exclusivamente, por la estructura del campo sensorial.
(p. 60)

La cita anterior evidencia que un proceso de asimilación y adquisición de habilidades, destrezas básicas dentro de la formación dancística, debe sustentarse a partir de experiencias sensoriales y que, a su vez, sustenten el conocimiento del propio cuerpo de las poblaciones infantiles; por consiguiente, debe ser un proceso donde se vean envueltos elementos que propicien esas experiencias sensoriales, así como la exploración de cualidades físicas básicas, de tareas motrices específicas y de capacidades de coordinación de sus diferentes partes del cuerpo, lo que permitiría el desarrollo de habilidades perceptivas-motoras en poblaciones infantiles.

En el caso del taller realizado con esta población, existían temáticas y una técnica específica; no obstante, el uso de la pelota como un recurso lúdico

y pedagógico ampararon las pautas de cada actividad y la asimilación de los conceptos y contenidos previstos. Al respecto, Gómez (2017), citando a Van Der Veer y Valsiner (1996), hace un breve recorrido por los aprendizajes en poblaciones infantiles y los llamados conceptos espontáneos (CE) y conceptos científicos (CC) propios de la teoría de Vygotsky, en el cual especifica lo siguiente:

Por CE se puede entender aquellos conceptos que son adquiridos por el niño fuera del contexto de una instrucción explícita; estos conceptos se derivan básicamente de la interrelación entre niños y adultos, pero no son presentados de forma sistemática ni se realiza esfuerzo alguno por relacionarlos con otros conceptos. Por CC Vygotsky entendería aquellos conceptos que han sido presentados explícitamente por un maestro en la escuela; generalmente estos conceptos cubren los aspectos esenciales de un área específica de conocimiento y se presentan como un sistema de ideas interrelacionadas. (p.56)

Durante las sesiones 1 y 2 del taller (así como a lo largo de las sesiones del taller), se enfatizó en la familiarización corporal con la pelota como aquel elemento lúdico y pedagógico que ayudó a establecer una relación con el aprendizaje y permitió una interrelación entre el grupo de estudiantes y entre mi persona como facilitadora. A su vez, este elemento colaboró para que las poblaciones infantiles lograran integrarse a las actividades y se familiarizaran con el espacio.

La combinación de los aspectos anteriores y el uso de la pelota como recurso lúdico-pedagógico permitieron que como docente pudiera obtener una mejor comunicación e interacción con los niños y niñas. Esto se reflejó desde la respuesta positiva en el seguimiento y ejecución de las indicaciones durante la preparación corporal y los diferentes momentos de las actividades, así como en el nivel de captación del material técnico-expresivo, lo que Vygotski y Gómez (2017) llamarían como CC y CE.

Aunado a lo anterior, se demostró favorablemente que el uso de un elemento como la pelota dentro de la formación en danza puede ser un apoyo didáctico que posibilite una mejor comprensión del movimiento y que, a su vez, sea un apoyo de carácter lúdico (juego) que facilite la comprensión de conceptos técnicos, tal y como se pudo observar en las sesiones 3, 4 y 5,

donde se evidenció que conceptos teóricos de la danza, como las vías anatómicas miofasciales (llamadas de una manera más simplificada: partes del cuerpo, extremidades, manos, pies, cabeza y columna) eran más fáciles de asimilar y ubicar corporalmente realizando un recorrido con la pelota y jugando con ella.

Respecto a la simplificación de los procesos, en aquellos referidos a la formación en danza, es importante tener claro la intencionalidad del trabajo a realizar, ya que no es lo mismo desarrollar un proceso con una población joven o una población adulta. Realizar un proceso de formación dancístico dentro del marco de un proyecto de desarrollo integral debería estar dirigido al disfrute y creatividad que el espacio propone.

Al respecto, Gutiérrez y Salgado (2014), en su tesis llamada “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena”, exponen textualmente:

El juego cumple un papel central en la vida del niño, pues a través de este vive su cuerpo de manera simbólica en relación con los demás y con el mundo. Tiene un reconocido componente de placer, compartido con el arte desde la concepción de la teoría estética tradicional, que en el caso de la danza es muy fuerte a riesgo de volverse una práctica hedonista. El tema es que si ambos, juego y danza, son actividades no pragmáticas, con un fin en sí mismo, motivadas por el goce de su realización, de carácter espontáneo, serían elementos fundamentales para el despliegue de las capacidades de los niños en su proceso educativo, un camino fértil para la materialización de sus inquietudes y búsquedas. (p. 66)

En relación con la cita anterior, es desde el movimiento y el elemento lúdico (la pelota) donde se enfatiza en que el juego y la danza son una parte vital del desarrollo de la creatividad, del autoconocimiento corporal y capacidad de expresión, lo cual es indispensable para mejorar su interacción en el ámbito social y cultural.

El principal beneficio que aporta este tipo de abordaje lúdico-pedagógico es que, al emplear estrategias de apoyo en la enseñanza de la técnica de la danza, estamos contribuyendo a la formación de quienes participaron de la experiencia, no solo artística y culturalmente, sino al goce por el movimiento y a su desarrollo integral a través de la construcción de un aprendizaje significativo.

Finalmente, retomando la simplificación de los procesos y el enfoque lúdico dentro de la formación dancística, es importante el diálogo con la población para comprender si están captando las ideas y así discernir si se está adquiriendo la teoría en la práctica misma, en otras palabras, “aprender jugando”; así, los conceptos deben ser simplificados desde la mirada de la población infantil y relacionados con sus experiencias de vida.

Apropiación de los aprendizajes en formación dancística con poblaciones infantiles

El primer aspecto relevante de esta sistematización es el proceso de apropiación. Gómez (2017) se aproxima a este concepto desde el enfoque vygotskiano de los CE y CC, de la siguiente manera:

El niño transfiere las competencias propias del pensamiento científico a su pensamiento espontáneo. Al integrar los CC con sus CE, comprende, entre otras cosas, que los CE son instancias particulares de un pensamiento más general y complejo y adquiere un nivel superior de pensamiento, que se evidencia no solo en el uso deliberado y consciente de sus CE, sino también en la adquisición de una nueva forma de ver el mundo, en la adquisición de un pensamiento más abstracto y conceptual del mismo. (p. 62)

De acuerdo con la cita anterior, la apropiación de los aprendizajes vendría a ser la asimilación de conceptos y el proceso de asociación que la población infantil hace con el mundo que lo rodea. Dentro del taller, es el resultado de un proceso de interiorización de la experiencia del niño o niña, a partir de retroalimentación entre la persona facilitadora y las otras personas participantes.

Para efectos de esta sistematización, el proceso de apropiación de la población infantil en formación en danza se logró observar en las sesiones 5, 6, 7, dentro de los aspectos asociativos a situaciones de la realidad de los niños y niñas con la pelota en medio de las actividades de danza-creación y con los contenidos generales (teórico-prácticos) del taller. De igual manera ocurrió en las sesiones 8, 9, 10 y 11, cuando los niños y niñas se apropiaron de los conceptos aprendidos para demostrarlo corporalmente ante sus pares y mostrarlo a una audiencia externa en la presentación final.

Apoyando lo dicho en el párrafo anterior, Gómez (2017) destaca el postulado de Vygotsky, al afirmar que “El pensamiento científico puede contribuir, primero, a que el niño adquiera conciencia sobre los conceptos cotidianos propios de un dominio específico de conocimiento y, segundo, a que el pequeño aprenda a dominar su sistema cognitivo” (p. 68).

De esta manera, en los procesos de formación en danza, se debería apuntar a un desarrollo del pensamiento, de la atención, de la memoria, del desarrollo de la espontaneidad y creatividad, sosteniendo una relación dialéctica del aprendizaje adquirido y el aprendizaje por asociación con los contextos sociales y culturales que rodean a la población infantil.

Es de suma relevancia que dentro de la formación en danza se realice una comprensión crítica de los conceptos teóricos que guiaron la experiencia y se les otorgue valor desde una perspectiva social que sustente la realidad en la que se dio la práctica. A su vez, es importante que se tomen en cuenta los aspectos del contexto global (histórico, social, político, cultural, económico) que influyen en el desarrollo de la experiencia.

Poblaciones infantiles y los procesos de autonomía generados en el taller

Para hablar del proceso de autonomía generado en el taller, me es indispensable retomar el énfasis puesto en la expresión corporal, con actividades dedicadas a la exploración de movimiento y a la creación de material coreográfico dentro de las sesiones 5, 6, 7, 8, 9 y 10, las cuales también cuentan con fundamentación teórica/ práctica.

Dentro de los términos de autonomía en procesos educativos, nos vendría bien citar textualmente a Castillo (2020), la cual se refiere metafóricamente al aprendizaje de manera autónoma como educación en libertad:

Pues bien, educación en libertad se observa en el ejercicio de la actividad, es decir a través de la elección dentro de una gama de posibilidades o alternativas para dar cierta solución a un determinado problema. El objetivo de educar en libertad es la capacidad de elección, frente a ello el docente deberá educar brindándole al educando de forma oportuna una gama de herramientas para que este pueda tomar la mejor decisión. (pp. 33-34)

De igual manera, Castillo (2020) expresa que, al hablar sobre autonomía en procesos formativos, nos referimos a promover características propias de un individuo inmerso en una experiencia acompañada de otros/as, es decir, habla sobre una educación “personalizada” dentro de un colectivo:

Se habla de educación personalizada, al constructo de educar a un ser, a una persona con características propias y que además forma parte de una sociedad y que deberá saber interactuar y actuar conforme a lo aprendido. Por consiguiente, el aprendizaje, es decir, las herramientas con las que él cuente, deberán estar dirigidas para su construcción personal partiendo de la aceptación del trabajo y el acatamiento de las normas. (p. 33)

Dentro de la formación en danza, entonces, se hace relevante la toma de decisiones y la espontaneidad de la población infantil, así como las formas de aprovechar los recursos expresivos en el mismo momento en que sucede. Para esto, se requiere que -como facilitadores y facilitadoras- respondamos con una escucha activa, con apertura y flexibilización de las actividades programadas; no obstante, también se debe escuchar y mediar las opiniones personales y las ideas creativas de cada niño y niña, equilibrando el ambiente colectivo y promoviendo la escucha de todos y todas por igual.

Por otro lado, el acompañamiento un poco más cercano al inicio del proceso genera la confianza suficiente para ir liberando el proceso poco a poco, para que, al sugerir y motivar a la población, se dinamicen las actividades, equilibrando así la labor entre docentes y personas participantes. Esto requiere de un ambiente y un proceso adecuado, porque de ello depende la calidad y el significado del aprendizaje en la población estudiantil.

Cabe destacar que lo ideal de un proceso formativo es que la población infantil tenga un espacio de confianza, donde se genere un ambiente propicio para la expresión y convivencia a través de ella, por lo que es importante generar un espacio abierto a la libre expresión de ideas, donde la población infantil utilice un lenguaje propio, proponga y sugiera de manera autónoma, sin la necesidad de propiciar una rigurosidad propia de la técnica dentro de una estructura formal, empleando imágenes mentales y creativas en el trabajo con la población, lo cual permite una transfiguración imaginaria y la creación de vías hacia una mayor conciencia corporal y espacial, formando a través de la

creatividad, mediante preguntas generadoras, intencionadas al aprendizaje teórico y enfatizando en la autonomía en la expresión corporal.

Los aspectos mencionados anteriormente se aplicaron desde la práctica a lo largo de todas las sesiones y se evidencian en el diálogo constante entre mi persona como facilitadora y la población participante, así como en las actividades finales de círculo de diálogo que generaba un ambiente enriquecedor. Para ello, durante las sesiones, se propusieron situaciones de aprendizaje donde las niñas y los niños tenían que resolver con el elemento lúdico, para ir evolucionando el material técnico y expresivo con éxito.

Además, a través de las preguntas generadoras, se otorgaba la oportunidad de decidir entre las variables y escenarios distintos. Un ejemplo claro es que tenían que deslizarse por el espacio con la pelota, recorriendo la parte frontal del cuerpo, esto se complejizó al cuestionar cómo se podría realizar el mismo desplazamiento, pero utilizando la parte posterior del cuerpo, no obstante, se le indicaba al niño y a la niña que podían investigar otras maneras de moverse y de desplazarse.

En concordancia con lo anterior, para acompañar la evolución del proceso autónomo, hay que tener en cuenta que -en cada una de las propuestas- se debe dejar tiempo suficiente para que la población se involucre en la actividad, así como analizar activa y constantemente las situaciones, definir bien reglas de acción de cada actividad, demostrar un interés genuino por los aprendizajes de cada niño y niña, por sus aportes y por sus demostraciones, dar tiempo para que generen las acciones creativas propuestas y -sobre todo- garantizar tiempos para compartir verbalmente sus ideas.

Finalmente, hay que entender que la danza, lo lúdico, lo creativo y la expresión corporal van más allá de una práctica de esparcimiento, es decir, remiten a la integración social y de sentido de pertenencia a un colectivo y a un espacio dentro de la comunidad, como una oportunidad vivencial, mientras que nosotros como facilitadores debemos asumirlo como una forma de retribuir de manera artística y humana.

Autorrealización en poblaciones infantiles y procesos de enseñanza en danza

Como tercer y último aspecto, destaca el proceso de autorrealización, el cual, según Guerrero (2002), se define como “un proceso que se actualiza en el encuentro entre personas, y no como un punto o estado final entrado en la adultez” (p. 18). Desde mi punto de vista, como facilitadora de procesos en danza, considero que la autorrealización puede obtenerse desde edades tempranas y a través de medios creativos/artísticos para la validación desde experiencias sensibles, donde se busque fortalecer la autoconfianza y donde las poblaciones infantiles sientan que sus ideas son importantes y válidas.

A lo largo del proceso, puedo destacar el hecho de que, en cada una de las sesiones del taller, la población infantil experimentó un goce y una realización por los aprendizajes logrados, por ejemplo, al encontrar por ellos mismos y ellas mismas el centro de su cuerpo, realizando ciertos procedimientos con la pelota, en las demostraciones ante sus pares y ante mi persona como facilitadora, lo cual indica que el taller se convirtió en un espacio que permitió el aumento de confianza de sus posibilidades expresivas y comunicativas, favoreciendo así las interacciones sociales de las personas participantes.

Sobre la autorrealización y la participación social en la educación, Sánchez (1976) apunta que la educación en general debería tener como finalidad fundamental la autorrealización y expresa que “debe plantearse a partir de la persona y de sus posibilidades de desarrollo” y que la “autorrealización exige unirse a los demás y a la naturaleza” (p. 211).

De esta manera, lo que mencioné anteriormente implica un rompimiento con las lógicas hegemónicas del discurso en el arte de la danza-habitus del campo. La danza como una actividad relevante y que por medio de ella se puede contribuir no solo al desarrollo temprano de habilidades físicas/motrices, creativos y expresivos, sino también a sus posibilidades comunicativas con el otro y la otra, independientemente de su contexto; es decir, la danza puede ser la posibilidad de formar personas más creativas dentro de una sociedad.

Para cerrar este capítulo y abrirnos paso a las reflexiones finales, me es preciso apuntar hacia que los aspectos como la apropiación, la autonomía y la autorrealización se observaron notoriamente en los registros audiovisuales y de

manera procesual a lo largo de las sesiones, lo cual demostró una coherencia entre los contenidos técnicos, el material lúdico utilizado y las estrategias aportadas desde mi experiencia docente.

Por otro lado, el uso de la pelota y de estos aspectos apuntan a que el arte y la pedagogía deben ser concebidos como un asunto creativo único, donde no solo se potencien las capacidades y habilidades de niños y niñas (para poner en evidencia nuestro rol como docentes/formadores en la danza), sino también donde se promueva un pensamiento reflexivo sobre la teoría, la experiencia y las realidades pertinentes a cada contexto y con cada población que lo experimente.

Capítulo III. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Al dar paso a este apartado final, me es preciso señalar que tanto el objetivo como el cometido del proceso de aprendizaje y de la sistematización se concretaron de una manera exitosa y que la experiencia en sí misma fue gratificante, no solo para las poblaciones involucradas, sino también para mi persona como facilitadora del taller.

A manera de recopilación de los tres pilares de esta sistematización, se mencionó como el objetivo de la misma potenciar una metodología desde la danza para el desarrollo social, motriz y expresivo a favor de la dignificación de los cuerpos de los niños y niñas desde el enfoque lúdico con elementos de intervenciones. Como objeto de esta sistematización, tenemos la experiencia del uso de la bola como intervención en el trabajo con niñas y niños en la ADI de La Rivera de San Antonio de Belén, Heredia, en los meses de junio a setiembre del año 2022. Por último, una interrogante como nuestro eje de sistematización de experiencias: ¿cuáles aspectos implementados en la intervención del trabajo corporal realizado impulsaron la apropiación, autorrealización y autonomía de los niños y niñas?

Lo anterior se logró desde una perspectiva crítico-reflexiva y comprometida, a partir de un proceso social, entendida como una actividad intencionada y sustentada en el conocimiento previo planteado desde un accionar de transformación; no obstante, la lectura crítica de este proceso vivido implicó el cuestionarme el sentido de las experiencias pedagógicas, las metodologías que empleamos los docentes en los salones de clase y, por último, darle una mayor relevancia social y política a los saberes que generamos en los salones de danza, por lo que logro concluir lo que expongo a continuación.

La expresión danzada combina elementos de diferentes campos y, a partir de un contexto lúdico organizado, se dan procesos de exploración del movimiento y el desarrollo de capacidades creativas y expresivas que facilitan el desarrollo de un lenguaje corporal propio, así como el descubrimiento de las limitaciones y el desarrollo integral y armónico; por lo tanto, podemos afirmar que la expresión corporal y la danza son un medio educativo muy potente y su

trabajo debe empezar a desarrollarse en las edades más tempranas.

En cuanto a las reflexiones generales acerca de la danza como materia educativa en educación dirigida a poblaciones infantiles, considero que la persona docente tiene muchas opciones en la enseñanza de la danza y no debe basarse exclusivamente en una manera estructurada en torno a la reproducción de formas, movimientos y gestualidades, desarrollando un aprendizaje solo por imitación.

Desde una técnica específica, la danza ofrece muchos beneficios al desarrollo infantil, pero también hay que dar a cada niño y niña la posibilidad de desarrollar experiencias en danza más abiertas y significativas, a partir de la libre exploración del movimiento. De esta forma, resulta indispensable para el desarrollo del niño que este tenga acceso a dicho modo de expresión, además, cuanto antes se empiece en la adquisición de tales aprendizajes, más probable es que genere un sentido de apropiación hacia la danza y la cultura.

Por su parte, la combinación de las estrategias utilizadas en esta experiencia, tanto como los aspectos mencionados, como el recurso lúdico-pedagógico, sirvieron de soporte para la adquisición y aplicación de un lenguaje dancístico técnico en poblaciones infantiles, lo cual evidencia la importancia que tiene la correcta selección de las herramientas para la construcción de saberes dentro de procesos en la danza.

Ahora bien, una de las preocupaciones inminentes en la actualidad ha sido el desmérito de las artes como componente transformador en la formación y en las sociedades latinoamericanas. Desde una aproximación personal a dicha problemática, considero que esto se adjudica a la poca participación e interés de las personas profesionales en artes para abordar procesos de descentralización y participación social en las comunidades.

De esta manera, partiendo del sentido de corresponsabilidad dentro de la participación comunitaria, específicamente en el terreno de la educación, los actores sociales de este proceso vendrían a ser las personas encargadas del estudiantado (entiéndase como madres, padres y encargados de familia), el profesorado, las mismas personas estudiantes y las instituciones de bien social inmersas dentro del contexto.

Por lo anterior, los procesos sociales están íntimamente relacionados con la reflexión y hacia dónde se dirigen los esfuerzos de las personas que

emprenden procesos formativos y dancísticos, lo cual evidencia que la participación comunitaria de las personas facilitadoras en la danza puede desempeñar un papel importante en el desarrollo sociocultural de las poblaciones.

Como complemento, es necesario mencionar a la ADI La Ribera como ese espacio de accionar y asociación comunitaria que facilitó la gestión y producción del proceso de aprendizaje, pues, como actor principal dentro del arte en general, brinda a la danza posibilidades de bien social para que sus niñas y niños gocen de este tipo de oportunidades, que les benefician no solo en lo cognitivo y afectivo, sino también en lo axiológico, en la formación integral como personas y como ciudadanos y ciudadanas de bien.

Para finalizar, quiero destacar que, con esta experiencia vivida, queda en evidencia que, al generar procesos pedagógicos dancísticos donde se utilice una metodología dirigida hacia la apropiación, la autonomía y la autorrealización en las poblaciones inmersas, lo que se gesta es una práctica liberadora, en donde se democratizan y se divulgan los saberes, sin importar los diferentes contextos y los grupos sociales. Además, se inicia un retorno de experiencias creativas y un ciclo donde se generan aprendizajes y diversas narrativas sociales.

Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones para líneas de trabajo futuras sobre la temática en cuestión, he de apuntar las siguientes:

- Seguir trabajando en propuestas de procesos formativos en danza, con el uso de recursos/elementos lúdicos de dicha disciplina, como actividades pedagógicas, la exploración de movimiento con este apoyo y la improvisación con dichos recursos, para potenciar las capacidades creativas y la aprehensión de las poblaciones inmersas.
- Llevar a cabo prácticas de este tipo en otros contextos educativos, para poder comparar las experiencias aquí expuestas.
- Llevar a la práctica cada sesión, por lo menos en un plazo de un año de duración, para poder observar una mayor evolución en el aprendizaje en los niños y niñas, cuando se repiten las danzas y actividades expresivas.

Por su parte, la experiencia personal vivida en la elaboración y desarrollo de esta sistematización ha supuesto un camino de aprendizaje permanente y muy enriquecedor, donde he podido aplicar todos los conocimientos y las competencias docentes adquiridas a lo largo de mi formación como facilitadora de procesos de aprendizaje en danza, lo cual me hace reflexionar sobre lo siguiente:

- Es necesario un cambio de visión paradigmática en la pedagogía dancística y sobre la intencionalidad y la incidencia que están teniendo nuestras prácticas. Esto incluye formular aprendizajes para revitalizar a las poblaciones, transformar y fortalecer las experiencias, atendiendo a la realidad de los colectivos, los contextos sociales inmersos y la ausencia de espacios horizontales de construcción del conocimiento.
- Es de vital importancia volver a la articulación de metodologías apropiadas para construir saberes colectivamente, donde se produzca el conocimiento y se reflexione a favor de las poblaciones involucradas.
- Para terminar, el haber participado en un proceso de formación apoyado en la gestión por parte de una asociación de desarrollo ha despertado mi interés y motivación por emprender estudios posteriores. Como docentes, es necesario seguir investigando y profundizar en cómo introducir la danza en centros comunitarios de este tipo, para así expresarla al máximo como elemento educativo.

Capítulo IV. Estrategia de comunicación

En línea con el devenir de la sistematización, siempre hay información para comunicar, para explicar, puntualizar o presentar.

Para socializar la sistematización de experiencias como proceso y como producto, se utilizará el vídeo como estrategia de comunicación, con el propósito de mostrar el trabajo realizado y que la maestría profesional en Danza pueda compartir con distintos públicos, con la comunidad universitaria, con el gremio dancístico (incluyendo a la Escuela de Danza de la UNA), con la comunidad de La Ribera de Belén, con la ADI, y con los niños, niñas y familiares.

El vídeo será de corta duración, pero editado de forma profesional y se incluirán subtítulos, para que sea accesible a la mayor cantidad de personas; para ello, además de imágenes y audio, también tendrá subtítulos. La idea es realizar un video de producción sencilla, pero de calidad, el cual contiene texto relevante de la sistematización, experiencias en texto y audio de los actores principales, así como fotografías que salvaguarden la imagen de los niños y niñas partícipes de la experiencia.

Enlace al video:

https://drive.google.com/drive/folders/1QvtAlVwSwVf0ktWIBSYuyASEHMZ-M142?usp=share_link

Referentes bibliográficos

- Beltrán, J., Navarro, B., & Peña, S. (2018). Prácticas que obstaculizan los procesos de transposición didáctica en escuelas asentadas en contextos vulnerables: Desafíos para una transposición didáctica contextualizada. *Revista Educación*, 42(2), 335-355. <https://bit.ly/3OsjBqm>
- Castillo, K. (2020). *Juego simbólico para estimular el desarrollo de la autonomía en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Particular Villa Catarina-Pimentel* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://bit.ly/3ABsk46>
- Díaz, C. (2008). *Ideas para incorporar el Pensamiento Complejo en la práctica de Sistematización de Experiencias Educativas o Vivir poéticamente los procesos de sistematización*. 1-6. <https://bit.ly/3TWSUev>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía, saberes necesarios para la pedagogía educativa*. Editorial Paz y tierra. <https://bit.ly/3GxZllo>
- Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades* [Memoria de profesorado, Universidad de Chile]. Repositorio UChile. <https://bit.ly/3Oujs5J>
- Huhmarniemi, M. y Jokela, T. (2019). *Art-based action research in the development work of arts and art education*. 9-25. <https://bit.ly/3i4a4tD>
- Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky. *Universitas philosophica*, 34(69), 53-75. <https://bit.ly/3Es6lxv>
- Sánchez, J. (1976). La autorrealización personal, fin fundamental de la educación. *Millars: revista del Colegio Universitario de Castellón de la Plana*, 3(3), 197-211. <https://bit.ly/3i3xRKi>
- Sirvent, M., & Rigal, L. (2012). *Investigación participativa: Proyecto Páramo Andino*. <https://bit.ly/3V0tn5s>

Apéndice A. Consentimiento informado para personas encargadas de la población infantil participante del taller

Universidad Nacional / Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística /
Escuela de Danza

MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- **Proyecto de investigación/reflexión:** “Taller AcercarSE a la danza” y proceso de sistematización de práctica docente.
- **Investigador/a:** Br. Abigail Duarte Baltodano
- **Propósito del Taller:** Promover la danza desde el enfoque del trabajo de piso, de una manera afable y lúdica, en los niños y las niñas de 08 a 12 años del distrito La Ribera, del cantón de Belén de Heredia, para su desarrollo motriz y creativo.

A. ¿QUÉ SE HARÁ?

Por medio del "Taller AcercarSE a la danza", se pretende facilitar conocimientos básicos y generales del trabajo de piso en la danza utilizando elemento lúdico como la pelota inflable, lo cual permite el desarrollo de cualidades dancísticas, ayuda a mejorar la movilidad corporal, optimiza las capacidades expresivas de cada niña y niño, para así lograr el desarrollo integral de la población infantil mediante esta actividad.

El taller está sustentado teóricamente desde el trabajo de piso (de una manera en general), desde la autoinducción miofascial y de las conexiones anatómicas descritas por la técnica Bartenieff. La relación que tienen estos elementos teóricos en la práctica es la de estimular las vías anatómicas existentes que permitan generar conexiones propioceptivas adecuadas para el desarrollo motriz. Además, mediante el elemento lúdico de la pelota, permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad y la apropiación de los contenidos en los niños y niñas.

Las actividades -en su totalidad- serán de carácter práctico y en modalidad presencial. Estas sesiones serán efectuadas una vez por semana, los días sábados. Las sesiones se efectuarán durante los meses de mayo, junio, julio y agosto del año 2022, en un horario de 10:30 am a 11:30 am. La duración de las sesiones será de una hora aproximadamente, en el salón comunal de La Ribera, en Heredia. En el taller, se impartirán un total de 12 sesiones, como mínimo. Es de suma importancia aclarar que las fases propuestas a lo largo del taller están presentes en cada una de las sesiones, es decir, hay una superposición de los contenidos y de las fases que se dan simultáneamente. Lo anterior por el carácter progresivo del material.

Primera fase: En esta primera fase, se compartirán algunos conceptos y disposiciones de orden logístico y de importancia para el taller, con un lenguaje sencillo, de manera que la niña o el niño pueda asimilar. Este taller está dispuesto de tal forma en que se genere un espacio de confianza para ellos y ellas, en relación con el taller y el trabajo propuesto con el objeto -en este caso la pelota o balón inflable-, el cual es el elemento principal para desarrollar una relación propioceptiva con el trabajo de piso. **Segunda fase:** En esta fase, enfocaremos

nuestra atención en la práctica de los contenidos dados previamente. Se realizan ejercicios para localizar e identificar puntos de tensión con la pelota. Esto, con la finalidad de restablecer una comunicación e interconexión de los sistemas involucrados con el trabajo del piso. En este sentido, con el trabajo de las conexiones corporales, se promueve una organización corporal efectiva y eficiente con respecto al material propuesto. **Tercera fase:** a través de la relación con la pelota, se promueve la exploración de las asociaciones corporales con las acciones básicas del trabajo de piso. **Cuarta fase:** este espacio se enfocará en la reflexión y exploración libre de los elementos técnicos, de una manera lúdica y creativa. Además, al finalizar las sesiones, se invitará a volver a esos puntos de tensión del primer momento, para localizar si hay cambios a nivel corporal.

B. RIESGOS

Dentro del taller, no se prevén riesgos ni situaciones que pongan en peligro la identidad física o emocional de las personas participantes.

C. BENEFICIOS

Los beneficios en relación con la danza en los niños y niñas son los siguientes: el ámbito físico beneficia al desarrollo de las dimensiones corporales y un mayor desarrollo locomotor; también, un fortalecimiento de diferentes grupos musculares, coordinación, equilibrio y flexibilidad.

Dentro de los beneficios socioemocionales, podemos encontrar el desarrollo integral, a partir de la socialización con otros niños y niñas. Además, brinda un mayor desarrollo lúdico y de la expresividad creativa.

Por último, ofrece beneficios socioculturales como la libre expresión a través del arte, así como el sentido de pertenencia a un país y a un lugar donde la danza es parte de su cultura.

D. PARTICIPACIÓN

La participación del niño y la niña en este taller, así como en la sistematización de práctica docente, es de carácter voluntario. Al ser partícipe de este taller, el único requisito indispensable es la constancia y presencialidad de los niños y niñas participantes. En todo caso, su persona, como encargada responsable, tiene el derecho de negar la participación o a discontinuar la misma en cualquier momento. La participación de las niñas y niños en este estudio es confidencial, los resultados se expondrán en una Memoria Académica de todo el proceso (Sistematización de práctica docente) y, posteriormente, podrán aparecer en una publicación académica o ser divulgados en una reunión científica o académica y, de manera anónima, se expondrán los resultados. No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

A continuación, se detalla el tipo de información que se obtendrá y será utilizado como parte del taller práctico y de la sistematización posterior.

- Fotografías, videos y grabaciones de voz que salvaguardan la imagen de la persona menor de edad y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.
- Producción de material impreso realizado por las personas menores de edad y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.

Herramientas de recolección y mecanismos de difusión en que se utilizarán los insumos provenientes del taller práctico en la sistematización posterior.

- Memoria Académica final del proceso.
- Bitácora anecdótica del proceso del taller.
- Material impreso: dibujos, carteles, anécdotas escritas, etc.

E. CONTACTOS

Antes de dar su consentimiento de participación, es importante haber leído este documento y haber dialogado sobre sus alcances al iniciar las sesiones de entrevistas, para contestar todas sus preguntas. Si quisiera más información, puede obtenerla escribiendo a los correos:

- Correo estudiante: abigail.duarte.baltodano@est.una.ac.cr
- Correo Maestría: maestriaendanza@una.cr

F. CONSENTIMIENTO

DESPUÉS DE HABER LEÍDO ESTE DOCUMENTO, EVACUADO TODAS LAS DUDAS Y COMPRENDIDO LOS ALCANCES DE ESTE, ACEPTO PARTICIPAR DE ESTE PROCESO DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA EN CALIDAD DE

_____ (coordinador/a de institución participante, participante, persona encargada de una persona menor de edad -indicar de quién-, facilitador/a).

Nombre de la persona responsable del/la menor de edad participante del proceso:

Nombre del/la facilitador/a del proceso:

ID:

Fecha:

Firma:

ID:

Fecha:

Firma:

Apéndice B. Consentimiento para la persona coordinadora de la Asociación de Desarrollo Integral La Ribera, del cantón de Belén en Heredia

Universidad Nacional / Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística /
Escuela de Danza

MAESTRÍA PROFESIONAL EN DANZA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

- **Proyecto de investigación/reflexión:** “Taller AcercarSE a la danza” y proceso de sistematización de práctica docente.
- **Investigador/a:** Br. Abigail Duarte Baltodano
- **Propósito del Taller:** Promover la danza desde el enfoque del trabajo de piso, de una manera afable y lúdica, en los niños y las niñas de 08 a 12 años del distrito La Ribera, del cantón de Belén de Heredia, para su desarrollo motriz y creativo.

A. ¿QUÉ SE HARÁ?

Por medio del “Taller AcercarSE a la danza”, se pretende facilitar conocimientos básicos y generales del trabajo de piso en la danza utilizando elemento lúdico como la pelota inflable, lo cual permite el desarrollo de cualidades dancísticas, ayuda a mejorar la movilidad corporal, optimiza las capacidades expresivas de cada niña y niño, para así lograr el desarrollo integral de la población infantil mediante esta actividad. El taller está sustentado teóricamente desde el trabajo de piso (de una manera en general), desde la autoinducción miofascial y de las conexiones anatómicas descritas por la técnica Bartenieff. La relación que tienen estos elementos teóricos en la práctica es la de estimular las vías anatómicas existentes que permitan generar conexiones propioceptivas adecuadas para el desarrollo motriz. Además, mediante el elemento lúdico de la pelota, permite el

desarrollo de la imaginación y la creatividad y la apropiación de los contenidos en los niños y niñas.

Las actividades en su totalidad serán de carácter práctico y en modalidad presencial. Estas sesiones serán efectuadas una vez por semana, los días sábados. Las sesiones se efectuarán durante los meses de abril, mayo y junio del año 2022, en un horario de 10:30 am a 11:30 am. La duración de las sesiones será de una hora aproximadamente, en el salón comunal de La Ribera, en Heredia. En el taller, se impartirá un total de 12 sesiones, como mínimo.

Es de suma importancia aclarar que las fases propuestas a lo largo del taller están presentes en cada una de las sesiones, es decir, hay una superposición de los contenidos y de las fases que se dan simultáneamente. Lo anterior por el carácter progresivo del material.

Primera fase: En esta primera fase, se compartirán algunos conceptos y disposiciones de orden logístico y de importancia para el taller, con un lenguaje sencillo, de manera que la niña o el niño pueda asimilar. Este taller está dispuesto de tal forma en que se genere un espacio de confianza para ellos y ellas, en relación con el taller y el trabajo propuesto con el objeto -en este caso la pelota o balón inflable-, el cual es el elemento principal para desarrollar una relación propioceptiva con el trabajo de piso. **Segunda fase:** En esta fase, enfocaremos nuestra atención en la práctica de los contenidos dados previamente. Se realizan ejercicios para localizar e identificar puntos de tensión con la pelota. Esto con la finalidad de restablecer una comunicación e interconexión de los sistemas involucrados con el trabajo del piso. En este sentido, con el trabajo de las conexiones corporales, se promueve una organización corporal efectiva y eficiente con respecto al material propuesto.

Tercera fase: a través de la relación con la pelota, se promueve la exploración de las asociaciones corporales con las acciones básicas del trabajo de piso.

Cuarta fase: este espacio se enfocará en la reflexión y exploración libre de los elementos técnicos, de una manera lúdica y creativa. Además, al finalizar las sesiones, se invitará a volver a esos puntos de tensión del primer momento para localizar si hay cambios a nivel corporal.

El taller y los materiales utilizados en el taller serán facilitados de manera gratuita por la persona estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.

B. RIESGOS

Dentro del taller, no se prevén riesgos ni situaciones que pongan en peligro la identidad física o emocional de las personas participantes.

C. BENEFICIOS

Los beneficios en relación con la danza en los niños y niñas son los siguientes:

El ámbito físico beneficia al desarrollo de las dimensiones corporales y un mayor desarrollo locomotor; también, un fortalecimiento de diferentes grupos musculares, coordinación, equilibrio y flexibilidad.

Dentro de los beneficios socioemocionales, podemos encontrar el desarrollo integral a partir de **la socialización con otros niños y niñas**. Además, brinda un mayor desarrollo lúdico y de la expresividad creativa.

Por último, ofrece beneficios socioculturales como la libre expresión a través del arte, así como el sentido de pertenencia a su país y comunidad donde la danza es parte de su cultura.

D. PARTICIPACIÓN

Su participación en este taller, así como en la sistematización de práctica docente es de carácter voluntario. En todo caso, su persona, como coordinador/a de la Asociación de Desarrollo Integral de La Ribera, tiene el derecho de negar la participación o a discontinuar la misma en cualquier momento.

Su participación en este estudio es confidencial, los resultados se expondrán en una Memoria Académica de todo el proceso (Sistematización de Práctica Docente) y, posteriormente, podrán aparecer en una publicación académica o ser divulgados en una reunión científica o académica. Así mismo, se le indica que su rol de persona colaboradora es el de compartir la información requerida con la población participante y proporcionar un espacio físico dentro del salón comunal de La Ribera, para el cumplimiento de los objetivos descritos anteriormente;

durante las sesiones programadas (12 sesiones mínimo) dentro de los meses de abril, mayo, junio y julio del año 2022. No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

A continuación, se detalla el tipo de información que se obtendrá y será utilizado como parte del taller práctico y de la sistematización posterior.

- Fotografías, videos y grabaciones de voz que salvaguardan la imagen de la persona menor de edad participante y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.
- Fotografías y videos donde se aprecie parcial o totalmente el espacio físico dispuesto para el taller y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.
- Producción de material impreso realizado por las personas menores de edad y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.
- Producción de material audiovisual donde se aprecie parcial o totalmente el espacio físico dispuesto para el taller y cuya custodia será responsabilidad de la estudiante a cargo del proceso de investigación/reflexión.

Herramientas de recolección y mecanismos de difusión en que se utilizarán los insumos provenientes del taller práctico en la sistematización posterior.

- Memoria Académica final del proceso.
- Bitácora anecdótica del proceso del taller.
- Material impreso: dibujos, carteles, anécdotas escritas, etc.

E. CONTACTOS

Antes de dar su consentimiento de participación, es importante haber leído este documento y haber dialogado sus alcances al iniciar las sesiones de entrevistas, para contestar todas sus preguntas. Si quisiera más información más adelante, puedo obtenerla escribiéndole a los siguientes contactos:

- Correo estudiante: abigail.duarte.baltodano@est.una.ac.cr
- Número de celular de estudiante: 506 7014-5984
- Correo Maestría: maestriaendanza@una.cr

F. CONSENTIMIENTO

**DESPUÉS DE HABER LEÍDO ESTE DOCUMENTO, EVACUADO
TODAS LAS DUDAS Y COMPRENDIDO LOS ALCANCES DE ESTE,
ACEPTO PARTICIPAR DE ESTE PROCESO DE
INVESTIGACIÓN/REFLEXIÓN ACADÉMICA EN CALIDAD DE**

_____ (Indique aquí el puesto que desempeña dentro
de la institución. Ejemplo: Coordinador/a de institución participante.)

Nombre de la persona coordinadora (1)
de la Asociación de Desarrollo Integral
de La Ribera:

Nombre de la persona coordinadora (2) de
la Asociación de Desarrollo Integral de La
Ribera

ID:

ID:

Fecha:

Fecha:

Firma:

Firma:

Nombre del/la estudiante y facilitador/a del proceso de
investigación/reflexión:

Abigail Duarte Baltodano

ID: 503710654

Fecha:

Firma:

Apéndice C. Carta de aprobación de la persona filóloga

Puntarenas, 22 de noviembre de 2022

Sra.

MSc. Guiselle Román López

Profesora de Técnica Aplicada II, código DPA 737

Sres./Sras.

Miembros del Comité de Gestión Académica

Maestría Profesional en Danza con énfasis en Formación Dancística

Universidad Nacional

Estimados señores:

Por este medio, yo, Alejandro José Mena Monge, mayor, soltero, filólogo, incorporado a la Asociación Costarricense de Filólogos con el número de carné 313, vecino de Buenos Aires de Puntarenas, portador de la cédula de identidad número 1-1540-0005, hago constar:

1. Que he revisado el Informe de Sistematización de Experiencias para optar por el grado académico de Maestría en Danza con énfasis en Formación Dancística titulado “**Taller AcercarSE a la danza: un acercamiento desde procesos lúdico-pedagógicos hacia la apropiación, autonomía y la autorrealización en poblaciones infantiles**”.
2. Que el Informe de Sistematización de Experiencias es sustentado por la estudiante Abigail Duarte Baltodano, cédula 5-0371-0654.
3. Que se le han hecho las correcciones pertinentes en acentuación, ortografía, puntuación, concordancia gramatical, coherencia, formato APA y otras del campo filológico.
4. Que se han hecho las observaciones pertinentes y que cualquier cambio posterior a esta revisión, queda bajo la responsabilidad del sustentante.

En espera de que mi participación satisfaga los requerimientos de la Universidad Nacional, se suscribe atentamente,



Alejandro José Mena Monge
Bach. en Filología Española
Céd. 1-1540-0005
Carné No. 313
Filólogo