

# **Aprendizaje de la Flauta Traversa en la Educación Superior: retos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la virtualidad.**

Mónica Raquel Ruiz Murillo<sup>1</sup>

Universidad Nacional

monicarm30@gmail.com

## **Resumen**

Con la emergencia del COVID-19, el aprendizaje y la enseñanza de la flauta traversa a nivel universitario tuvo que adoptar una virtualidad repentina que obligó a realizar modificaciones en las metodologías, estrategias y recursos con el propósito de continuar con el proceso de mediación. El principal objetivo de este ensayo se centra en reflexionar sobre los retos que se han presentado al pasar de una praxis educativa presencial, donde existía un acompañamiento directo entre el profesor y el discente, a un proceso de formación a través de plataformas virtuales, para eso se detalla la experiencia del docente, el rol del estudiante, el enfoque del programa de estudio y los métodos de evaluación. Entre las conclusiones se destaca la importancia de aprender de esta coyuntura y renovar mediante la práctica y la investigación con la finalidad de fortalecer la formación musical en la educación superior.

## **Palabras clave**

**Flauta Traversa, virtualidad, aprendizaje, educación superior.**

## **Abstract**

With the emergence of COVID-19, the learning and teaching of the flute at the university level had to adopt a sudden virtuality that forced modifications in methodologies, strategies and resources in order to continue with the mediation process. The main objective of this essay focuses on reflecting on the challenges that have arisen when moving from a face-to-face educational praxis, where there was a direct accompaniment between the teacher and the student, to a training process through virtual platforms, for that the teacher's experience, the student's role, the approach of the study program and the evaluation methods are detailed. Among the conclusions, the importance of learning from this situation and renewing it through practice and research in order to strengthen music education in higher education is highlighted.

## **Keywords**

**Flute, virtuality, learning, university education.**

---

<sup>1</sup> Licenciada en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza de la Flauta Traversa en la Universidad Nacional de Costa Rica. Docente de Educación Musical en el Ministerio de Educación Pública e instructora de Flauta Traversa en la Escuela Municipal de Música de Goicoechea. Actualmente cursa la Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía Universitaria de la Universidad Nacional.

## Introducción

A inicios del año 2020, debido a la crisis provocada por el COVID-19, los gobiernos tomaron medidas de contención para mitigar el impacto de la pandemia como el aislamiento, el distanciamiento social y la reducción en el aforo en los espacios públicos. Los sistemas educativos se vieron en la obligación de adoptar diferentes modalidades educativas como la educación a distancia y la virtualidad para continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje; esta virtualidad repentina generó inquietud por los efectos que tendría la suspensión de las clases presenciales, en especial las carreras con especialidades artísticas. (Piachonkina, 2020).

En la educación superior, el curso de flauta traversa o cualquier instrumento musical, es un curso teórico – práctico que se imparte semanalmente y de forma individual, esta modalidad es utilizada con el fin de que el docente tenga toda su atención puesta en el estudiante y así pueda proveerle las herramientas necesarias para la interpretación musical. Entre las habilidades más fundamentales para el aprendizaje de la flauta se pueden mencionar: el control del aire, el apoyo, la postura, el entrenamiento auditivo, la precisión rítmica, el dominio de registros, la afinación, el fraseo, entre otras. Pero, la habilidad que mayor énfasis se le da y que define la práctica instrumental, es el manejo del sonido, este es considerado el cimiento del estudio de un instrumento, la búsqueda del perfeccionamiento de este es persistente en el estudio de la flauta traversa (Escorihuela, 2013).

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la flauta existen diversos retos en torno a la praxis docente, al estudiante, a la evaluación, al enfoque profesional, entre otros, con la virtualidad los retos se incrementaron, la nueva forma de mediación pedagógica se impuso repentinamente y para muchos las herramientas digitales eran una novedad, en especial, en la enseñanza del instrumento, donde la presencialidad es fundamental para que el docente pueda escuchar con cuidado y cercanía la ejecución del estudiante. En concordancia con Bas *et al*

(2021) uno de los principales desafíos para los docentes ha sido manejar los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con una modalidad no presencial.

En este ensayo se abordarán algunos de los retos que se presentan durante el proceso de aprendizaje de la flauta travesa desde la virtualidad, con el motivo de exponer principalmente la experiencia de los docentes y discentes con el repentino cambio de modalidad durante la pandemia, y cómo esta evidenció la necesidad de reflexionar sobre algunos retos que en su mayoría ya se daban antes de la crisis provocada por el COVID-19.

### **La virtualidad en la educación musical**

La virtualidad y el uso de las tecnologías en la educación son una realidad actual, inclusive desde años atrás las universidades crearon plataformas digitales e incorporaron modalidades semipresenciales. En el campo de la educación musical e instrumental la virtualidad no se utilizaba como estrategia pedagógica de importancia, ya que la mejor estrategia de mediación ocurría en el cubículo, cuando el estudiante tocaba su instrumento y el profesor le hacía las observaciones; las opciones que ya existían antes del COVID-19 para una educación musical a distancia carecen de investigación, no hay suficientes publicaciones, ni una epistemología de esta área. (da Silveira, 2016)

Con la pandemia ninguna área de la educación superior quedó exenta de utilizar herramientas tecnológicas para continuar con el proceso educativo, por lo que los cursos de instrumentos musicales implementaron la virtualidad para la mediación, sin embargo, surgieron dificultades por las limitaciones en las herramientas tecnológicas, aunque existían plataformas y aplicaciones virtuales que permitían la sincronicidad para escuchar al estudiante y ofrecer una retroalimentación inmediata, estas restringían el desarrollo de la clase, dado que el sonido se

podía distorsionar ante ciertos timbres o alturas, y la conectividad de alguna de las dos partes podía fallar provocando latencia o interrupción de la ejecución.

Según Carbajal-Vaca (2021) pese a los recursos y las capacitaciones que brinde una institución, la música tiene singularidades que no se pueden contemplar en un aula virtual o plataformas similares, por lo que algunos docentes han optado por otros recursos. Una de las soluciones para evitar afectar el sonido consiste en que el estudiante realiza una grabación de su interpretación y luego la envía al docente, de este modo la calidad del sonido no es comprometida. Con medios alternativos como las grabaciones, el docente puede realizar las observaciones técnicas e interpretativas al estudiante, no obstante, es necesario que el profesor evalúe si el discente será capaz de comprender y cumplir con todas las indicaciones dadas.

### **La experiencia del docente**

Para los docentes de flauta traversa el continuar con la mediación pedagógica desde la virtualidad ha sido un desafío, si bien la labor pedagógica requiere de constante investigación y capacitación, el cambio abrupto de modalidad obligó a los profesores a capacitarse repentinamente con aplicaciones y plataformas que en su mayoría no conocían, lo que en realidad debía ser una evolución gradual en el proceso de enseñanza.

En el estudio de la flauta traversa se persigue perfeccionar el sonido, aunque luzca sencilla la acción de soplar a través de un tubo de metal, el interpretar este instrumento requiere dominar distintas formas de dirigir la dirección del aire, la intensidad, la vibración del viento, la colocación de la columna, entre otras cosas, todas estas observaciones debe hacerlas el docente para que consiga un determinado modo de tocar (Escorihuela, 2013). Con una modalidad a distancia resulta más complicado corroborar que el flautista está emitiendo el sonido con todos los requerimientos anteriores.

Como se mencionó, las diferentes plataformas tienen carencias sonoras que impiden escuchar todos los timbres y ejecuciones con claridad, además de depender de una conexión estable de la red para la fluidez de la interpretación, otro reto en esta labor pedagógica es la visibilidad, ya que la imagen del instrumento por su posición transversal no suele aparecer en su totalidad en la pantalla y si el estudiante se aleja ya no se podrá percibir si la postura o las digitaciones son las adecuadas.

### **La experiencia del estudiante, su autonomía y responsabilidad en el aprendizaje**

En el desarrollo del aprendizaje de la flauta travesa, el discente tiene un papel fundamental, puesto que la mayor parte de su trabajo es autónomo y tiene la responsabilidad de dedicar una cantidad significativa de tiempo en el estudio del instrumento para perfeccionar su interpretación y progresar con las obras que esté preparando; pero, la práctica de la flauta travesa no consiste únicamente en la cantidad de horas, sino la calidad y la concentración que se empleen, en particular, para los aspectos técnicos. Capistrán *et al.* (2015) establece que la técnica consiste en la capacidad de utilizar procesos sistemáticos que conduzcan a la meta que se aspira alcanzar, por lo que, en un mismo ejercicio, método u obra musical es posible emplear muchas técnicas diferentes para aprender un instrumento musical.

Si el estudiante cuenta con la gran responsabilidad de practicar tantas horas es necesario que conozca las técnicas correctas de estudio y cómo atacar sus debilidades cuando su profesor no está cerca, ya que la cantidad prolongada de tiempo con el instrumento, sin el calentamiento adecuado y la falta de recesos durante la sesión de estudio, puede provocar una lesión. Es por esto, que antes de que un discente comience sus rutinas de estudio, el profesor tiene la labor de conocerlo y determinar mediante una evaluación las estrategias de estudio que maneja, es entonces cuando se puede fortalecer los conocimientos que el discente ya tenga y guiarlo con nuevas técnicas de estudio para fijar los objetivos inmediatos y a largo plazo (Capistrán *et al.* 2015).

El desarrollo de la autonomía en la virtualidad dependerá también de la comunicación con el docente para llevar el seguimiento con los objetivos propuestos, y el hábito de la investigación. Con el aprendizaje del instrumento a distancia se produce un alejamiento de los escenarios y de las experiencias de ejecución musical, por lo que es crucial investigar sobre estilos musicales, teoría o historia, y también con recursos audiovisuales como lo son los conciertos, documentales, podcast, entrevistas y materiales semejantes que se encuentren relacionados con el curso, esto con el fin de despertar el interés del estudiante y darle mayor contexto al repertorio. (Piachonkina, 2020)

El tomar a otros intérpretes como referencia puede beneficiar la comprensión de una obra, pero si el flautista que la estudia compara su interpretación con ejecuciones realizadas por músicos profesionales puede llegar a entorpecer su desarrollo con el repertorio, ya que buscará alcanzar sus objetivos en un corto plazo, al tocar la pieza a una velocidad muy alta, descuida la lectura, incentiva malos hábitos físicos, sonoros y expresivos, y omite un aprendizaje paulatino que requiere de reflexión y mucha paciencia.

### **Enfoque del programa de estudios**

La carrera de flauta traversa consiste en brindar una formación académica y artística a los discentes para convertirlos en intérpretes musicales que se puedan desempeñar como solistas o músicos de algún ensamble, sin embargo, esta no tiene un enfoque especializado en docencia, por lo general, los músicos asumen la labor pedagógica cuando una oportunidad laboral se presenta, y ya sea por necesidad o por el gusto de compartir los conocimientos y la apreciación hacia la música, aceptan esta responsabilidad (Rosabal-Coto, 2012). Esto hace que los docentes cuenten con conocimientos de teoría musical, y destreza para el dominio del instrumento musical, más no conozcan diversas estrategias de mediación pedagógica ni herramientas tecnológicas para su praxis, lo que conlleva a la réplica de las metodologías con las cuales ellos aprendieron.

Lo anterior refleja un problema que existe en las carreras de instrumento, donde la formación musical no se conecta completamente con la vida laboral, de acuerdo con Higuera (2015) hay una realidad que no se puede ignorar, solo una pequeña parte de los profesionales en música se desempeña exclusivamente a la interpretación, esto quiere decir, que los flautistas egresados buscan diferentes fuentes de ingreso como ejecuciones musicales comerciales, ya sea en restaurantes, hoteles, con agrupaciones o eventos sociales y sobre todo, la docencia musical.

Si por motivo de buscar una mejor estabilidad laboral los músicos se convierten en docentes, es preciso modificar su formación universitaria y proveer a sus estudiantes con habilidades especializadas en pedagogía, Polanco (2013) plantea que los encargados de la mediación deben abordar la importancia de brindar los contenidos considerando el mundo laboral y señalar las opciones u oportunidades que pueden tener los estudiantes con la formación que reciben, si por el contrario los discentes se preparan exclusivamente para ser intérpretes solistas y presentarse sobre los escenarios, pueden llegar a sentirse frustrados ante las escasas oportunidades para desempeñarse como flautistas solistas, tanto más con la pandemia que limitó las oportunidades laborales con el cierre de teatros y espacios similares. Capistrán (2021) establece que es sencillo encontrar músicos que realizan su trabajo de forma monótona, mecánica y con poca disposición o pasión, y cuando esto se refleja en la docencia conlleva a un producto nefasto.

La virtualidad ha incentivado el aprendizaje de nuevas estrategias y herramientas pedagógicas, por lo que es necesario que el profesor utilice estos recursos para la formación de los flautistas, en especial, porque el docente de instrumento dispone de autonomía en la Universidad y se encarga de elegir las programaciones didácticas, métodos técnicos, repertorio, y adapta los objetivos curriculares para plasmar una propuesta congruente en su clase (Escorihuela, 2013).

En vista de lo anterior, la virtualidad puede plantearse como una oportunidad para ofrecer un enfoque pedagógico en la clase, además de los aspectos musicales fundamentales, en concordancia con De La Cruz (2017) en la ejecución instrumental se requiere la lectura musical, manejo de la teoría musical, dominio de las técnicas de ejecución y el ensamble en grupo. Con los conocimientos en ambas áreas los estudiantes podrán optar por dedicarse a la interpretación solista o en ensamble, o bien, dedicarse a la docencia para diferentes grupos etarios, en instituciones educativas, escuelas de música o academias privadas. Es esencial recordar que además de la formación musical y pedagógica se debe fomentar la evolución del pensamiento crítico, la capacidad para reflexionar y atender problemas en contextos reales (Capistrán, 2021).

### **Contexto de los docentes y discentes en la virtualidad**

Si el profesor de flauta travesa cuenta con libertad para elegir los contenidos y el repertorio del curso, es primordial darse cuenta del contexto del estudiante, su situación y sus posibilidades. Con el confinamiento durante la pandemia y los esfuerzos de las instituciones por seguir con el proceso de enseñanza y aprendizaje, provocó que quedara en evidencia la brecha digital que existe, esto agudiza las desigualdades sociales, no solo por los problemas con la conectividad o accesibilidad, sino, además, por la carencia de competencias digitales, el entorno familiar y la vulnerabilidad que afectan la continuidad del curso (Kuric *et al.*, 2021).

Al tomar en cuenta el bagaje del discente el docente puede dar un enfoque diferente a su clase de flauta travesa, según Rosabal-Coto (2012) el contexto no involucra únicamente la nacionalidad o la ubicación geográfica, también incluye el lugar o lugares que asume cada persona en sus relaciones sociales que ocurren simultáneamente. Esto se refiere a que los jóvenes músicos pueden tener diversas formas de aprehender y sentir la música, si un discente vive en una zona rural, durante su formación difícilmente va a experimentar un contacto musical académico, ya que no hay teatros ni escenarios donde se presenten solistas o agrupaciones de



un nivel más elevado, pero su apreciación por la música puede inclinarse por lo tradicional y arraigado a sus raíces.

El ambiente musical en donde se desenvuelva un flautista puede influir en sus intereses en la disciplina, si bien hay compositores y estilos musicales que son fundamentales para su formación musical académica, el docente puede explotar y fortalecer los estilos en los que mejor se desenvuelva el discente. De acuerdo con Samper (2016) el profesor en la actualidad debe prepararse para educar desde la curiosidad del estudiante, y emplear el uso de las TIC de una forma determinante en sus ambientes pedagógicos; educar desde la notación y entrenar el oído, y de esta forma construir, improvisar, escuchar, y ser considerado con los deseos, limitaciones y talentos de sus discentes.

El docente tiene también una difícil tarea, por el gran número de obras que existe, lo que también puede variar con las épocas musicales o el instrumento, esto lo obliga a buscar opciones para continuar con un proceso pedagógico que incorpore continuamente lo novedoso y permita continuar con un desarrollo consecuente (*Capistrán et al., 2015*). El obstáculo reside en la falta de investigación y curiosidad para conocer métodos más recientes, compositores y estilos musicales modernos, en especial, cuando se emplea el mismo material y repertorio con todos los estudiantes, y este debe adaptarse a las debilidades y fortalezas de cada uno.

### **La motivación desde la virtualidad**

Otro de los retos más significativos, bajo una modalidad remota, es el estado emocional del aprendiz, Bas *et al.* (2021) expone “el aislamiento que va inevitablemente asociado al confinamiento tendrá efectos en términos de equilibrio socioemocional que dejarán huella, en particular en aquellos estudiantes con problemáticas preexistentes en este dominio” (p.28); Adicionalmente, puede llegar a desmotivarse ya sea porque se reduce el contacto con sus docentes y compañeros, por la constante obligación de realizar grabaciones y videos, o por la

prolongada exposición a los dispositivos electrónicos, lo que provoca aumento de estrés y fatiga.

La motivación y confianza del flautista deben ser sólidas, puesto que como en cualquier área artística los intérpretes se enfrentan a la crítica continua, de no poseer la seguridad suficiente puede llegar a experimentar pánico escénico o ansiedad, por el contrario, con un alto nivel de motivación este va a pasar más tiempo con su instrumento, y velará por llevar a cabo un estudio meticuloso, donde se encargue de conocer los aspectos históricos y culturales del compositor, la obra y el estilo musical, al mismo tiempo el estudiante se hará de emociones que fomentan la calidad e interpretación de una ejecución y la probabilidad de deserción se minimiza (*Capistrán et al, 2015*).

Es necesario también que el instrumentista tenga claro el porqué de los objetivos, tareas asignadas y su implicación a futuro, para que no asuma una posición pasiva que limite su aprendizaje únicamente a las recomendaciones y críticas que le brinde su profesor. El establecer una meta conlleva al discente a esforzarse por alcanzarla, este proceso requiere de un compromiso personal, considerando que en las ramas artísticas suele darse la constante crítica y la comparación con otros músicos. El crecimiento de un intérprete es cualitativo y desde su propia identidad y proceso, según Tripiana (2016) si se determina el éxito advirtiendo a otros intérpretes con mayor nivel de técnica, facilidad, musicalidad o con mejores calificaciones, se estará sujeto al fracaso.

Durante la interpretación de un flautista en el escenario, pueden influir muchos factores, como, los nervios, sudoración o salivación excesiva, resequedad de garganta, perder la cuenta, olvidar una sección de la obra, entre otros, por lo que es muy frecuente que se cometan errores, aun cuando se realizó un extenso estudio para perfeccionar la obra. Los errores deben considerarse como parte del proceso de aprendizaje, es preciso procurar retroalimentar estos fallos y trabajar en estas debilidades. Para Tripiana (2016) el músico aprende mayormente de

sus equivocaciones que con sus facilidades y triunfos, si un profesor no tuvo dificultades en sus años de formación con aspectos técnicos, escasamente podrá sentir empatía con algún discente que sufra por su técnica.

## **La evaluación**

La evaluación en la música es muy distinta a otras ramas como la ciencia, donde se califica el aprendizaje por criterios objetivos, en cambio, las ramas artísticas se evalúan también con parámetros subjetivos, ya sea por la percepción de la calidad sonora o por la comparación con otros intérpretes. Para Ibañez (2017) el uso de criterios holísticos ocasiona conflictos entre los miembros del jurado examinador y los ejecutantes, quienes frecuentemente tienen disponibilidad a la calificación únicamente, lo que conlleva a la incertidumbre de cómo se llegó a dicha calificación.

En la evaluación musical se enfatiza la ejecución final, ya sea un recital o un examen, y a partir de esto se le brinda al estudiante la puntuación obtenida, pero tomar en cuenta todo el procedimiento que el intérprete tuvo que seguir para llevar a cabo la ejecución es sustancial para el aprendizaje del músico, por el contrario, las evaluaciones subjetivas producen incertidumbre y comparaciones entre los estudiantes por su desempeño (Ibañez, 2017). De acuerdo con Capistrán *et al.* (2015) el profesor de matemáticas descuenta puntos de la calificación, por no seguir el proceso estudiado aún cuando el producto es acertado, ya que el resultado puede ser a causa de facilidad o suerte y no un trabajo reflexivo, lo que en el futuro puede reflejarse en otras interpretaciones.

El crear instrumentos de evaluación más claros y específicos permite a los flautistas tener una mayor conciencia de su progreso y de lo que se espera de ellos como intérpretes, como se mencionó anteriormente los músicos deben aspirar a obtener una disposición metacognitiva, es decir que sean partícipes fundamentales de su aprendizaje y evolución musical durante sus sesiones frecuentes de estudio. Entre los parámetros que se pueden tomar

en cuenta para una evaluación integral se encuentran la contemplación del desempeño, el registro con los detalles de su ejecución, la retroalimentación al flautista y las decisiones o acciones que conduzcan al mejoramiento de la interpretación y la práctica, según Capistrán *et al.* (2015) es necesario crear estrategias que le den credibilidad a las evaluaciones.

El proceso de evaluación durante la virtualidad también sufrió de cambios, ya que las ejecuciones que se hacían de forma simultánea y en vivo, pasaron a ser videos, lo que limitaba la audición y visión de la interpretación. En la línea de Piachonkina (2020) la valoración tuvo que adaptarse a las necesidades del estudiante, no solo por su desempeño, sino además por los recursos o equipo tecnológico, el nivel de conectividad y los horarios o situaciones de la familia del estudiante, esto requiere de mayor flexibilidad por parte de los profesores, y en caso de que por alguna circunstancia se atrase con la entrega de una asignación, extender el plazo para el envío.

En el proceso de aprendizaje es primordial que los discentes lleguen a desarrollar su propio criterio para con otros músicos y sobretodo la auto criticidad, una forma de trabajar esto, con una modalidad virtual, es por medio de foros y sesiones colectivas donde los flautistas pueden ejecutar sus obras, escuchar a sus compañeros y compartir sus observaciones para incrementar la evolución de su oído y su seguridad. La autoevaluación y coevaluación de los estudiantes tiene un papel esencial en el manejo del estudio, el desarrollo de la responsabilidad, el crecimiento del pensamiento crítico, la percepción del proceso de aprendizaje, entre otros, lo que beneficia la autonomía del estudiante (Ibañez, 2017). De acuerdo con Chacón (2012) una manera efectiva de evaluar es involucrando a los estudiantes en la creación de instrumentos de evaluación, con el fin de fortalecer la noción que el objetivo principal de la evaluación tiene que ser el desarrollo personal de los saberes o conocimientos, las destrezas y sentires o percepciones musicales.

## Conclusiones

La tecnología en la educación se ha vuelto una realidad y esto incluye al estudio de la flauta travesa, es imprescindible para los profesores buscar las herramientas y estrategias pedagógicas a fin de usar estos recursos a su favor, con la comunicación y el acompañamiento necesarios para motivar a los discentes. Es claro que el aprendizaje musical no será óptimo en su totalidad por las limitaciones de los medios electrónicos, no obstante, surge la importancia de aprender de estos retos para enriquecer el proceso de mediación, la innovación e investigación deben ser constantes en la labor docente.

El cierre de los escenarios y los espacios para ejecutar una interpretación a causa del confinamiento durante la pandemia, provocó que muchos músicos quedaran desempleados u optaran por impartir lecciones virtuales, situaciones como esta y las demandas laborales reflejan la importancia de rediseñar los programas de estudios y enfatizar otras áreas de la carrera, Capistrán (2021) argumenta que incluir programas que advierten el mercado laboral aportan a una formación integral.

Con respecto a la evaluación bajo esta modalidad, es posible rescatar que se le da una continuidad al proceso evaluativo por el seguimiento del estudiante con las grabaciones y retroalimentaciones, aun cuando las carencias sonoras no permiten la percepción idónea de la interpretación, es necesario adoptar la práctica de valorar el desarrollo del discente con su aprendizaje y no únicamente una ejecución. Bas *et al.* (2021) afirma “La principal ventaja de la evaluación continua en ambientes virtuales consiste en que ubica al estudiante en el centro del proceso dialógico de enseñanza-aprendizaje.” (p.139)

Si bien la virtualidad no resulta la modalidad más idónea para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la flauta travesa, con las constantes asignaciones y videos los discentes han podido desarrollar competencias como la autoevaluación y criticidad al escuchar sus audios y videos, la disciplina al dedicar más tiempo y calidad de estudio para perfeccionar sus

interpretaciones, y también habilidades de edición y grabación audiovisual, fomentando su autonomía en el aprendizaje.

### Referencias

- Bas, M., Camacho, H., Carabantes, D., De Luca, M., Dussel, I., Fairlie, A., Ferrante, P., Gallego, G., Herrera, E., Martínez, P., Leopoldo, L., Portocarrero, J. Paúl, S., Pedró, F., Pulfer, D., Sanabria, I., Sanahuja, J., y Xarles, G. (2021). *La educación superior en Iberoamérica en tiempos de pandemia, Impacto y respuestas docentes* (1). Fundación Carolina.
- Capistrán, R., Namme, I., Luna, J., Juan, M., Vdovina, M., Correa, J., Pérez M., y Muñoz, E. (2015). *Educación Musical a Nivel Superior* (1). Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Capistrán, R. (2021) La formación de los profesionales de la música del siglo XXI desde la perspectiva del profesorado de instrumento musical. Un enfoque internacional. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 9(1), 98-118.  
<https://doi.org/10.24215/18530494e030>
- Carbajal-Vaca, S. (2021) Nuevas sonoridades en la educación musical: Voces universitarias ante la pandemia COVID-19. *Magotzi*, 9(17), 17-25.  
<https://doi.org/10.29057/ia.v9i17.6188>
- Chacón, L. (2012) ¿Qué significa “evaluar” en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. 9, 1-25.  
[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_REC1.2012.v9.42805](http://dx.doi.org/10.5209/rev_REC1.2012.v9.42805)

- De la Cruz, E. (2017). Gestión pedagógica docente y ejecución instrumental en estudiantes de una Escuela Superior de Formación Artística. *Propósitos y Representaciones*, 5(2), 321-357. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n2.175>
- Escorihuela, G. (2013). *¿Cómo enseñan los profesores de flauta travesera? Estudio de la praxis docente de los profesores de las enseñanzas superiores de música de la comunidad valenciana*. [tesis de maestría no publicada]. Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/handle/10550/52893>
- Higuera, M. (2015) *Acciones socio educativas de las orquestas sinfónicas españolas y de Gran Bretaña*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/16009>
- Ibañez, T. (2017) Aprendizaje, experiencias previas y criterios de evaluación en la formación musical superior. *Revista musical chilena*, 71 (227), 79-107. <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902017000100079>
- Kuric, S., Calderón-Gómez, D., Sanmartín, A. (2021) Educación y brecha digital en tiempos del COVID-19. Perfiles y problemáticas experimentadas por el alumnado juvenil para afrontar sus estudios durante el confinamiento. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 14 (1), 63-84. <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.14.1.18265>.
- Piachonkina, Y. (2020) Música en línea: Estrategias y herramientas pedagógicas para la educación musical virtual. *En Blanco Y Negro*, 11(1), 14–22 <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/23188>
- Polanco, R. (2013) La orientación académica y profesional en los Conservatorios de Música. *ArtsEduca*, 5, 1-7. [http://www.revistaeducacion.educacion.es/doi/359\\_096.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/doi/359_096.pdf)

- Rosabal-Coto, G. (2012) Una billetera para la enseñanza musical instrumental en la educación superior: una reflexión desde la sociología y lo transdisciplinar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 12 (1), 1-23  
[https://www.academia.edu/9409932/UNA\\_BILLETERA\\_PARA\\_LA\\_ENSE%3%91ANZA\\_MUSICAL\\_INSTRUMENTAL\\_EN\\_LA\\_EDUCACION\\_SUPERIOR\\_UNA\\_REFLEXION\\_DESDE\\_LA\\_SOCIOLOGIA\\_Y\\_LO\\_TRANSDISCIPLINAR](https://www.academia.edu/9409932/UNA_BILLETERA_PARA_LA_ENSE%3%91ANZA_MUSICAL_INSTRUMENTAL_EN_LA_EDUCACION_SUPERIOR_UNA_REFLEXION_DESDE_LA_SOCIOLOGIA_Y_LO_TRANSDISCIPLINAR)
- Samper, A. (2016). La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 9-3. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297046046011>
- Tripiana, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 25 – 33. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p025-033>



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mónica Raquel Ruiz Murillo, cédula de identidad 116020204, estudiante de la Universidad Nacional, declaro bajo fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy autor intelectual del Trabajo Final de Graduación Titulado **“Aprendizaje de la Flauta Traversa en la Educación Superior: retos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la virtualidad”**, para optar por el grado de Maestría en Educación con énfasis en Pedagogía Universitaria.

Heredia, a los 23 días del mes de enero del año 2023.

Mónica Ruiz Murillo

## Refrendo

Los abajo firmantes avalamos el Trabajo de Graduación de la estudiante Mónica Ruiz Murillo cédula 116020204, que lleva como título **Aprendizaje de la Flauta Traversa en la Educación Superior: retos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la virtualidad.**, dado que cumple con las disposiciones vigentes y la calidad académica requerida por el posgrado.

JESUS IRAN  
BARRANTES  
LEON (FIRMA)

Firmado digitalmente  
por JESUS IRAN  
BARRANTES LEON  
(FIRMA)  
Fecha: 2023.02.28  
15:34:05 -06'00'

M.Ed. Irán Barrantes León  
Profesor Tutor  
Maestría en Educación

RITA MARIA  
ARGUEDAS  
VIQUEZ  
(FIRMA)

Firmado digitalmente  
por RITA MARIA  
ARGUEDAS VIQUEZ  
(FIRMA)  
Fecha: 2023.02.28  
17:56:54 -06'00'

M. Ed Rita Arguedas Víquez  
Coordinadora  
Maestría en Educación