

Universidad Nacional de Costa Rica  
Sede Regional Chorotega-Campus Liberia

Proyecto de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con  
Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica

Modalidad: Proyecto

Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II año, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodos lectivos 2022-2023.

Postulante:

Yajaira Camacho Cuendis

Tutora del Proyecto:

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora: M.Sc. Sirney Camacho Chévez

Lectora: M.Sc. Karina Grijalba Contreras

Liberia, Guanacaste, 2023

Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodos lectivos 2022-2023.

Postulante:

Yajaira Camacho Cuendis

Tribunal Examinador

APROBADO POR

Tutora del TFG: \_\_\_\_\_

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora: \_\_\_\_\_

M.Sc. Sirney Camacho Chévez

Lectora: \_\_\_\_\_

M.Sc. Karina Grijalba Contreras

Representación del Decanato: \_\_\_\_\_

MEd. Wagner Castro Castillo

Directora de U.A: \_\_\_\_\_

M.Sc. Marlene Durán López

## **Agradecimientos**

Mi más sincero agradecimiento, a Dios, por haberme regalado el don de la perseverancia para lograr con gran éxito la investigación realizada, conclusión de mi licenciatura y por querer siempre tener el deseo de superación.

Recordar a esa niña de pies descalzos caminar largas distancias, por charcos, cruzar ríos, montañas sin miedo alguno, con solo de acompañantes una bolsa plástica, un cuaderno y un lápiz para llegar una pequeña escuela (Escuela La Virgen y Escuela Bella Vista de Santa Cecilia). A esa maestra y maestro que marcaron mi vida para bien, hoy dedico estas líneas con gran entusiasmo y con lágrimas. Ellos fueron mi inspiración por enseñarme con mucho amor.

Igualmente, agradezco a todos los que me dieron su valioso aporte para concluir mi sueño que tenía desde niña. A mis hijos Isaac y Kristel, por tenerme paciencia, ayudarme en cada mínimo detalle de mi quehacer profesional y de madre. A mi tutora, Dra. Ana Lorena Camacho, a la Dra. Margot Miranda, quienes son seres llenos de luz y don de servicio, a mi madre, que me enseñó a no rendirme ante la adversidad. A mi prima Sídney, quien rompió brecha y ser la primera profesional en nuestra familia y lograr inspirarme.

Doy las gracias a la Universidad Nacional, Campus Libera, por brindarme un espacio de oportunidad para mí.

**Yajaira**

## **Dedicatoria**

“Mi mayor orgullo es que me llamen maestro”.

Juan Manuel Esquivel Alfaro

A mi madre y abuelos, porque sin ellos, no estaría aquí.

A mi hijo e hija, por ser mi razón de querer ser cada día mejor.

A mis hermanas y hermanos, por estar siempre dándome aminos y palabras sabias.

A cada persona que estuvo en este proceso de aprendizaje, compañeras que fueron un pilar importante en cada trabajo, siendo mi apoyo.

Mi éxito se lo debo a cada uno de los que fueron parte de mi vida, desde mi niñez hasta los que están en el presente.

Gracias al Ser Supremo que me dio la vida. Gracias a Dios, por estar en cada respiro de mi vida, gracias por estar presente en cada paso que doy, todo te lo debo a ti.

Este logro es para todos ustedes.

## Tabla de contenido

Capítulo I.....	1
A.    Introducción.....	1
B.    Justificación .....	6
a. Planteamiento del problema.....	9
C.    Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
D.    Estado de la cuestión .....	12
a.    Antecedentes Internacionales.....	12
b.    Antecedentes Nacionales .....	17
Capítulo II.....	22
A.    Marco conceptual .....	22
2.1. Plan de nivelación académica en lectoescritura .....	22
2.2. Importancia que tiene la lectura y escritura.....	24
2.3. Las habilidades para desarrollar en la lectoescritura .....	25
2.3. Etapas del desarrollo del niño y la niña.....	33
2.4. Métodos para fortalecer de lectura y escritura.....	36
2.5. Estilos de aprendizaje .....	43
2.6. Lineamientos del MEP (perfil del estudiante).....	44
2.7. Dificultades de aprendizaje inicial de la lectura y escritura .....	49
Capítulo III .....	56
Plan Operativo para la ejecución .....	56
A.    Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto .....	56
a.    Descripción de la manera en cómo se realizará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan esta modalidad.....	57
b.    Elaboración de la ruta paradigmática.....	57
i.    Paradigma investigativo .....	58
ii. Enfoque Cualitativo .....	59
iii. Tipo de estudio.....	60

b. Participantes.....	61
i. Descripción de las personas participantes .....	61
ii. Descripción de los destinatarios.....	63
iii. Criterio de selección .....	63
Etapas: Diseño del plan de ejecución del proyecto .....	64
Etapa 1 .....	65
Participación en la aplicación del diagnóstico socioeducativo desde el planteamiento de la propuesta del proyecto Uletras .....	65
Etapa 2 .....	66
Acercamiento del entorno comunitario.....	66
Propósitos de la implementación de la propuesta .....	68
Etapa 4 .....	69
Radiografía del contexto.....	69
4. 1. Reseña histórica .....	69
4.2. Población.....	70
4.3. Cultura y lenguaje.....	70
4.4. Religión.....	71
4.5. Economía.....	71
Etapa 5 .....	74
Etapa 6 .....	76
Diseño de la propuesta pedagógica.....	76
Técnicas e Instrumentos .....	79
Técnica.....	84
Instrumentos.....	84
Diagnóstico .....	85
Entrevista .....	86
Lista de cotejo.....	87
Técnica de la observación.....	88
Registro anecdótico.....	89
Diario de campo.....	89
Grupo focal .....	90

Validación de técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	91
Etapa 7 .....	92
Estrategia de ejecución de la propuesta pedagógica .....	92
7.A. Planeamientos de los talleres .....	93
A. Caracterización del método Pictofónico y su implementación en los talleres 121	
Etapa 8 .....	121
Recolección y análisis de los resultados .....	121
Etapa 9 .....	122
Socialización de los resultados con los autores educativos .....	122
B. Descripción de materiales y recursos humanos .....	122
C. Estrategia de evaluación del proyecto (de acuerdo con el enfoque que guía la ejecución de este proyecto).....	123
D. Consideraciones éticas .....	124
E. Cronograma de ejecución.....	124
Capítulo IV .....	126
Análisis e Interpretación de los resultados .....	126
4.1. Selección de las personas participantes del estudio.....	127
4.2. Categoría 1: Resultado del diagnóstico socioeducativo .....	128
4.3. Categoría 2: Diseño de la propuesta .....	131
4.4. Categoría 3: Ejecución de la propuesta .....	141
4.4.1. Sistematización de los talleres .....	142
4.5. Triangulación de los datos .....	154
Capítulo V.....	161
5.1. Conclusiones y recomendaciones.....	161
Bibliografía.....	177
Apéndices.....	189

## Índice de ilustraciones y figuras

<b>Figura 1.</b> Habilidades lingüísticas .....	26
<b>Figura 2.</b> Etapas del desarrollo cognitivo del niño y la niña .....	34
<b>Figura 3.</b> Métodos para enseñar lectura y la escritura .....	38
<b>Figura 4</b> Método Pifo.....	40
<b>Figura 5.</b> Habilidades esperadas al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:.....	46
<b>Figura 6.</b> Dislexia .....	53
<b>Figura 7.</b> Discalculia.....	53
<b>Figura 8.</b> Disgrafía.....	54
<b>Figura 9.</b> Metodología del proyecto .....	57
<b>Figura 10.</b> Participantes del estudio según su género.....	61
<b>Figura 11.</b> Etapa de ejecución .....	64
<b>Figura 12.</b> Volcán Orosí .....	70
<b>Figura 13.</b> Economía .....	72
<b>Figura 14.</b> Escuela Santa Cecilia.....	73
<b>Figura 15.</b> Escuela Santa Cecilia.....	74
<b>Figura 16 .</b> En esta figura se encuentra el primer objetivo y las etapas 1, 2, 3, 5, 6. Con las actividades o tareas por realizar. ....	77
<b>Figura 17.</b> Segundo objetivo y las etapas 8 y 9, en esta figura se encuentra el segundo objetivo y las etapas con las actividades o tareas por realizar.....	78
<b>Figura 18.</b> Tercer objetivo y las etapas 4 y 7, en esta figura se encuentra el tercer objetivo y las etapas con las actividades o tareas por realizar.....	79
<b>Figura 19.</b> Resultados del diagnóstico socioeducativo propia (imágenes: A Y B).....	129
<b>Figura 20.</b> Lectura fotográfica.....	132
<b>Figura 21.</b> Desarrollo de las tres habilidades lingüísticas básicas.....	133
<b>Figura 22.</b> Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante .....	134
<b>Figura 23.</b> Construcción de oraciones .....	135
<b>Figura 24.</b> Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran .....	138
<b>Figura 25.</b> Formulación de preguntas generadoras.....	139
<b>Figura 26.</b> Comprensión lectora .....	140
<b>Figura 27.</b> Sistematización del taller 1 ¿Qué dice ahí? .....	142
<b>Figura 28.</b> Sistematización del taller 2 “El Maravilloso Mundo de las Vocales” .	143
<b>Figura 29.</b> Sistematización del taller # 3 “Un Sábado de Pesca” .....	145
<b>Figura 30.</b> Sistematización del taller # 4 “Construye Palabras Nuevas” .....	147
<b>Figura 31.</b> Sistematización del taller 5 “Tarjetas del Saber” .....	149
<b>Figura 32.</b> Sistematización del taller 6 “Juego, Leo y Escribo” .....	150
<b>Figura 33.</b> Sistematización del taller 7 “Bingo del Saber” .....	151
<b>Figura 34.</b> Sistematización del taller 8 “Los Huevos Sorpresa” .....	152
<b>Figura 35.</b> Sistematización del taller 9 “Navidad Uletras” .....	153
<b>Figura 36.</b> Lista de cotejo .....	157



## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Autores que dan fundamentos a lo que se entiende por leer .....	27
<b>Tabla 2.</b> Conceptos de escribir.....	28
<b>Tabla 3.</b> Niveles de las habilidades metalingüística .....	30
<b>Tabla 4.</b> Etapas del método PiFo, tiempo adecuado para desarrollar y aplicar el proceso de cada etapa .....	41
<b>Tabla 6.</b> Trastornos del lenguaje escrito y hablado .....	50
<b>Tabla 7.</b> Errores de la escritura.....	55
<b>Tabla 8.</b> Características socioeducativas de los participantes .....	76
<b>Tabla 9.</b> Etapas, objetivos, actividades, técnicas e instrumentos por utilizar y descripción.....	80
<b>Tabla 10.</b> Materiales y Recursos Humanos .....	123
<b>Tabla 11.</b> Cronograma de actividades .....	125
<b>Tabla 12.</b> Cuadro comparativo de los resultados del diagnóstico aplicado.....	130
<b>Tabla 13.</b> Dominio del desarrollo habilidades metalingüísticas .....	136
<b>Tabla 14.</b> Etapas del método PiFo .....	146
<b>Tabla 15.</b> Logros alcanzados por los niños y las niñas.....	155

## Resumen

Este trabajo de investigación, con modalidad proyecto, está compuesto por cinco capítulos, los cuales dirigen la investigación y la importancia que tiene la aplicación del método PiFo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y las niñas de la escuela de la comunidad de Santa Cecilia.

Para este estudio, se tomó como referente el Octavo Informe de la Educación del 2021. Ya que señala que la educación costarricense muestra una problemática grande, donde las personas estudiantes presentan rezago en dos áreas lingüísticas, las cuales son la lectura y la escritura, a causa de las huelgas que se han presentado en el contexto educativo, seguidamente de dos años de pandemia y de no asistencia a las aulas.

Por lo tanto, fue necesario dar solución a dicha problemática en regiones rurales como lo es la comunidad de Santa Cecilia, y para ayudar a las personas estudiantes se implementó el Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II año, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodos lectivos 2022-2023, Este método ofrece una variedad de estrategias que lo hace integral, para atender las necesidades de los educandos.

En este sentido, se brindó apoyo pedagógico con el método PiFo a ocho participantes, con una metodología cualitativa, mediante una investigación acción, donde se diseñó una propuesta para luego implementar las etapas del método PiFo. En este sentido, es importante mencionar que la acción que se dio por medio del método aplicado generó un impacto positivo en las personas estudiantes.

**Palabras claves:** método, propuesta, fortalecimiento, habilidades lingüísticas, lectura, escritura.

## Abstract

This research work, with project modality, is composed of five chapters, which direct the investigation and the importance of the application of the PiFo method in the teaching and learning process in the children of the school of the community of Saint Cecilia.

For this study, the Eighth Education Report of 2021 was taken as a reference. Since it indicates that Costa Rican education shows a great problem, where students present a lag in two linguistic areas, which are reading and writing, because of the strikes that have occurred in the educational context, followed by two years of pandemic and non-attendance in the classroom.

Therefore, it was necessary to solve this problem in rural regions such as the community of Santa Cecilia, and to help students, the Pictophonetic Method (PiFo) was implemented: an educational alternative to strengthen the literacy of students second year boys and girls, from the community of Santa Cecilia, Guanacaste, school periods 2022-2023. This method offers a variety of strategies that make it comprehensive, to meet the needs of students.

In this sense, pedagogical support was provided with the PiFo method to eight participants, with a qualitative methodology, through action research, where a proposal was designed to later implement the stages of the PiFo method. In this, it is important to mention that the action that was given through the applied method had a positive impact on the students.

**Keywords:** method, proposal, strengthening, language skills, reading, writing



## Capítulo I

### A. Introducción

La educación en Costa Rica ha sido un punto clave en el desarrollo de la sociedad, se puede decir que, por medio de la educación, se da el fortalecimiento de una de las democracias más estables a nivel mundial. Por lo que, ante la problemática latente del rezago educativo, se pone en peligro la calidad educativa y, por ende, la calidad de vida de los costarricenses. Se puede asegurar, sin duda alguna, que la educación, no es una simple labor, es más bien un sinónimo de desarrollo, y de fortalecimiento participativo de las personas en toma de decisiones importantes de cualquier índole y, para eso, los seres humanos necesitan de una buena y fortalecida base educativa para la supervivencia.

Según Delours J. (1996), en el informe a la Unesco, de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, mencionado en el informe de Díaz, T., & alemán, P. (2007), llamado “La educación como factor de desarrollo” señala que, en los últimos años, el tema de la educación y el desarrollo ha sido muy debatido y, por ello, no es un tema agotado.

De la educación depende, en gran medida, el progreso de desarrollo de la humanidad. Hoy está más arraigada la convicción que la educación constituye uno de los amparos más poderosos que se dispone para forjar el futuro. El principal peligro, en un mundo marcado por la interdependencia planetaria y la mundialización, es que se abra un abismo entre una minoría capaz de moverse en ese mundo nuevo, y una mayoría impotente para influir en el destino colectivo. (Díaz, T., & alemán, P. 2007, p.7)

Se tiene clara la problemática escolar que ha suscitado por diversos factores, que inciden en la afectación de la lectoescritura en la población infantil y juvenil, que se ha visto expuesta. Los estudios señalan como causas incidentes: protestas de estudiantes, huelgas, pandemia y otros motivos que se vienen dando desde el año 2018.

Esto ha llevado a la educación a una gran emergencia llamada “apagón educativo”, dando así, una alerta para la sociedad y, en especial, para el sistema educativo costarricense, siendo un motivo de preocupación para las autoridades nacionales, tanto del Ministerio de Educación Pública (MEP) y de otras instituciones educativas. Debido a esto, se percibe una necesidad en el entorno educativo, la cual traslada a una problemática de rezago en las personas estudiantes. Por consiguiente, afecta directamente la calidad de vida en el futuro de los que hoy son los principales protagonistas de esta situación.

A partir de lo anterior, la educación costarricense requiere replantearse de forma urgente y fundamental con un abordaje, para darle solución al problema suscitado. Para eso se necesita de las y los docentes, que amparen un compromiso con la educación para luchar ante esta problemática. Urge que el proceso de lectoescritura se aborde, en este momento, por la emergencia existente para fortalecer el aprendizaje en las niñas y los niños. Tanto en la escritura como en la lectura, porque se tiene claro que es la etapa donde se desarrollan las habilidades, las cuales son la base del conocimiento, y lo acompañarán por el resto de la vida de la persona estudiante. Es necesario realizar cambios para la mejora de la educación, ya que esta situación es un ejemplo presente de desigualdad y evidencia las fallas que existen en los métodos para el desarrollo de la educación.

Por lo tanto, se debe generar inquietudes para despertar ante la realidad actual, y el impacto que han tenido estos factores en la promoción del proceso enseñanza – aprendizaje y el conocimiento que debe ser permanente en las personas estudiantes. Por lo consiguiente,

es necesario enfocarse en el cambio de la sociedad, ya que es acelerado y repercute directamente en la competitividad de cada persona y la superación personal, pero en la educación, el cambio se da paulatinamente, desfavoreciendo de forma directa a los aprendientes.

Asimismo, es necesario valorar todo el contexto sociocultural donde vive la persona estudiante, para conocer su entorno y qué le puede afectar en el momento de la enseñanza - aprendizaje. Con el propósito de dar oportunidades y brindar aprendizaje para la vida, con bases competentes a la realidad, construido mediante las prioridades del aprendiente, ya que la sociedad exige cada vez más. Por lo tanto, es importante desarrollar habilidades para ser competente, para un buen desarrollo y equilibrio social. Dando énfasis en las habilidades y destrezas comunicativas que se adquieren mediante la lectoescritura.

Es por esto, por lo que, para atender esta crisis educativa, se ha desarrollado una serie de esfuerzos y se unen las universidades públicas Universidad Nacional (UNA), Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Técnica Nacional (UTN), para aportar una solución a la urgencia en la Región Chorotega. Ya que, este es un problema que vincula a todas las entidades educativas, llegando así a analizar a las comunidades para detectar con un diagnóstico socioeducativo, que permitió la identificación de las necesidades educativas de la población infantil, del cantón de La Cruz y su distrito Santa Cecilia, para brindar un acompañamiento y llevar a cabo las acciones, de acuerdo con las necesidades del estudiantado para una pronta nivelación.

Así lo afirma Camacho (2022), integrante del proyecto Uletras, donde hace una sistematización sobre las acciones y propuesta para apoyar a las personas escolares con el rezago del aprendizaje mencionado, y con la propuesta Uletras se brinde ayuda inmediata a:

Los niños, las niñas y jóvenes de la patria, que necesitan con urgencia ser atendidos, son la población que clama por ayuda, a este primer llamado se atenderán a 171 niños y niñas. Desarrollar sus habilidades lingüísticas, significa abrirle las puertas a un nuevo mundo de oportunidades... (Camacho, 2022)

En el Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), menciona que debido a las constantes interrupciones educativas se ha acumulado un rezago que resalta la deficiencia en español en sus cuatro áreas lingüísticas. Por lo tanto, si no se toma medidas para el buen desempeño de las personas estudiantes en estas áreas, tampoco tendrán un buen desempeño en las demás materias, como son ciencias, matemáticas y estudios sociales. Pero también el Octavo Informe del Estado de la Educación hace hincapié, que los retrocesos educativos no se pueden atribuir solamente a la problemática creada por la pandemia. Si no que este vino a agravar más la situación que se venía arrastrando de años anteriores.

En efecto, es necesario hacer una reflexión, acerca del papel que tiene la educación en el desarrollo de la sociedad, y el abordaje ideal a las capacidades y habilidades que tienen las personas estudiantes, para generar un cambio más acelerado, logrando por medio de procesos innovadores, condiciones para la modificación de la realidad educativa. Ya que, la educación no es inactiva, y se necesita acciones de intervención, tomando responsabilidad de las nuevas generaciones y que la educación sea comprometida.

Se debe destacar que, con el presente proyecto, la mediadora a cargo dará un acompañamiento a ocho niños y niñas de segundo nivel en la escuela de Santa Cecilia, distrito de La Cruz, Guanacaste. Para abordar el rezago en lectoescritura, se implementa un método innovador, porque los niños, a pesar de que están en un II nivel, su nivel funcional cognitivo es de un I nivel inicial, es decir, reconocen algunas vocales y consonantes. Asimismo, con la ayuda del método Pictofónico, se busca generar un entorno ideal para el intercambio de



experiencias, con el propósito de mejorar el desempeño de las personas estudiantes de esta comunidad educativa, enfocado en la calidad de la educación costarricense.

Para entender mejor el presente estudio, realizado con aprendientes de segundo nivel, con edades entre siete y ocho años, con el objetivo principal de fortalecer las habilidades y destrezas en la lectoescritura. Ya que ante la urgencia existente era necesario enfocar una propuesta para abordar las necesidades de los educandos de la escuela de Santa Cecilia. Se presenta los capítulos que conforman este estudio.

En el primer capítulo se presenta la justificación donde se encuentra una explicación del porqué el estudio es relevante. En este mismo capítulo se encuentra el planteamiento del problema, donde se muestra la problemática en la que se encuentra el país. Se brinda información del fenómeno de estudio principal que viven muchas personas estudiantes y el rezago existente en la educación. Generando así el conocimiento de las razones para plantear el objetivo general y los objetivos específicos.

Asimismo, se muestra una concisa revisión del estado del arte, tomando en cuenta proyectos, investigaciones y artículos científicos más sobresalientes relacionados con la temática de lectoescritura.

A esto le sigue el segundo capítulo, marco conceptual que da cuenta de las teorías y que dan un respaldo a este estudio. Dichas teorías son basadas en hacer referencia a conceptos fundamentales con los temas y subtemas en lectoescritura, y el método por aplicar en la propuesta, el método Pictofónico.

Seguidamente, se presenta el tercer capítulo, llamado Plan Operativo, para la ejecución da cuenta de los aspectos generales y del contexto en el que se llevó a cabo la intervención. En él se encuentra el diseño del plan de ejecución de la práctica dirigida (por

etapas, aclarando la relación entre objetivos específicos, actividades y tareas, además de considerar la descripción de las actividades o técnicas que se utilizará.

Así mismo, este estudio cuenta con un cuarto capítulo en él se encuentra el análisis de los resultados. Finalmente, está el quinto capítulo donde se brindan las conclusiones e igualmente se sugiere recomendaciones.

## **B. Justificación**

La lectoescritura es un proceso básico y pilar fundamental para la vida de todos los seres humanos, siendo esta la base del éxito, de ahí nace la buena comprensión, análisis y todos los procesos que se vinculan para tener un buen aprendizaje. Reflejado en el desarrollo de la persona en diferentes ámbitos a lo largo de la vida. Así, que es de suma importancia incentivar, fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas. En beneficio y progresión del proceso enseñanza y aprendizaje, reforzando el conocimiento en la lectoescritura. Para que los aprendientes puedan producir y comunicar ideas asertivas, es importante incitar el aprendizaje por medio de experiencias multidisciplinares lúdicas, que permita al educando el interés por la lectoescritura, ya que estas herramientas hacen que el aprendizaje sea activo, en busca del desarrollo de las capacidades intelectuales, para un conocimiento permanente.

Así pues, la lectoescritura permite el desarrollo de otras competencias del área lingüística que también se ve estrechamente reflejado en todas las demás materias académicas y competencias básicas del diario vivir. Tanto es así, que la lectura y la escritura no pueden ser estudiadas por separadas.

Así lo afirma Crismán (2016):

...no basta con saber deletrear y saber escribir deletreando o segmentando las mínimas unidades lingüísticas, sino que estas habilidades deben estar vinculadas a

una intención comunicativa tanto desde la perspectiva del receptor a partir de la interpretación, como desde el enfoque del emisor mediante la producción de mensajes de acuerdo con una intención. (p.14)

De tal manera, a como lo menciona el autor, debe existir una vinculación de ambas áreas lingüísticas, dando relevancia a la labor del docente, donde sea el gestor de los procesos de enseñanza y aprendizaje con la implementación de métodos adecuados y orientados a la estimulación del desarrollo del conocimiento para que se dé un excelente aprendizaje.

Así lo afirman Arteaga, et al (2019), estos autores en su artículo científico llamado “La importancia que tiene el método en la enseñanza de la lectura y escritura a niños y niñas con dificultades de aprendizaje”. Es importante precisar que, la implementación de un método como estrategia facilitadora ayuda a generar un aprendizaje integrador de las áreas cognitivas como son, las capacidades, habilidades y las destrezas del aprendiente, desarrollando así una buena actitud del discente, y que los mediadores sean los gestores de una metodología activa, utilizando técnicas de enseñanza-aprendizaje emotivas para alcanzar nuevos saberes.

...la importancia de aplicar un método adecuado a sus posibilidades y características, junto con estrategias que fortalezcan el aprendizaje. a los niños y a las niñas abordando las prácticas pedagógicas y los nuevos. Se considera que para aprender a leer se debe contar con las habilidades lingüísticas de hablar y escuchar, siendo estas abordadas en los grados iniciales, pues esto le permite aprendizaje de la lectura y escritura. En efecto, las habilidades comunicativas se desarrollan durante toda la vida incrementando su complejidad según su madurez; además, el desarrollo de estas habilidades favorece los procesos y actividades estratégicas que se apliquen en la clase y que van a contribuir en los aprendizajes de calidad. (pp. 595-596).

Es por esto, que este proyecto de investigación tiene como finalidad la intervención para la mejora en la lectoescritura con propuestas pedagógicas que se adapten a las necesidades de los aprendientes, ya que esta situación está afectando, tanto a la niñez costarricense como a las niñas y los niños del mundo.

Así lo menciona la ONU en Costa Rica (2021), el regreso a la educación presencial es clave para superar las desigualdades y la discriminación que el país trata de erradicar. “pero también se debe generar conciencia de que existen grandes desafíos para superar el fuerte impacto de la pandemia en la educación y el desarrollo de las personas más jóvenes, en especial aquellas en situación de vulnerabilidad” Kuisch, representante de la UNESCO (2021).

Sigue mencionando que América Latina a nivel mundial es la más afectada del mundo por los cierres de escuelas y colegios. Los estudios brindados por la UNICEF a la ONU mencionan que en Costa Rica gran parte de la población en etapa de escolaridad tiene rezago, por factores que han perjudicado el seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje y, por ende, repercute en la discriminación y desigualdad, lo cual los hace más vulnerables, los expone a situaciones de riesgo y de peligro de exclusión.

Para finalizar este apartado, es necesario recordar que el quehacer de los mediadores es brindar a las personas estudiantes metodologías de aprendizaje que fomenten el interés por la lectura y escritura, mostrándoles que por medio de estas herramientas, métodos y técnicas de aprendizaje pueden descubrir, conocer, saber, ser más creativos, participativos y críticos. Por tanto, la tarea de los mediadores es fundamental en instruir a las niñas y los niños en el gusto y el placer con el conocimiento, para que tengan posibilidades de trascender al dominio de las áreas del lenguaje y al cambio de ideas en la sociedad.

### **a. Planteamiento del problema**

El motivo que lleva a realizar esta investigación es por la problemática, en la que se encuentra el país, lo que conlleva al fenómeno de estudio principal que viven muchas personas estudiantes, cual es el rezago en la educación, de ahí surgen una o varias interrogaciones, o cuestionamientos para poder encontrar o dar respuestas a las necesidades en la que se ve inmerso el país por variados factores como: huelgas, pandemia, entre otros.

Por lo tanto, se buscó la forma para ayudar a transformar, generar o reforzar el conocimiento, para que se produzcan resultados positivos, cerrando brechas ante la realidad y tomar decisiones a partir de los factores que han venido afectando a la educación. Ya que, es primordial su atención, por la necesidad y la problemática en las áreas lingüísticas evidenciadas en la materia de español, que trae arrastrando gran afectación a la construcción del conocimiento.

El sistema educativo ha sido uno de los primeros afectados por la actual pandemia del COVID-19. La suspensión de clases para más de un millón de estudiantes genera importantes desafíos si queremos evitar que se incrementen las brechas de aprendizaje entre esta población, en especial en aquellos que provienen de los hogares más vulnerables se debe intervenir de forma urgente. (Octavo Estado de la Educación, & Román, I. 2020)

Cabe mencionar que es urgente unir esfuerzos para intervenir en conjunto con las autoridades educativas, docentes y núcleo familiar para reforzar las debilidades en la lectura y escritura en todo el país. Así, dar respuesta a este problema en la comunidad de Santa Cecilia, distrito del cantón de La Cruz, Guanacaste.

Lugar donde se realizó el diagnóstico socioeducativo, debido a que no se tenía, el conocimiento de las áreas más afectadas de las niñas y los niños de esa comunidad. Con la finalidad de implementar acciones metodológicas que les facilite a los estudiantes un mejor aprendizaje, con mediaciones pedagógicas ajustable, para el avance en el desarrollo de las competencias, que favorezcan el proceso de nivelación académica y se garantice una buena calidad educativa.

De acuerdo con la información analizada se llega al propósito de esta propuesta educativa, cual es brindar un proceso educativo sostenido de nivelación académica, y así obtener resultados positivos en el fortalecimiento en el área cognitiva, dando a la persona estudiante posibilidades en la construcción del aprendizaje. Con la implementación de un método, como es el método Pictofónico (PiFo) como herramienta para el desarrollo de la mediación pedagógica. Tal y como lo menciona su creadora Carpio (2011), citada en la Revista Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica:

El método Pictofónico (PiFo) para la enseñanza de la lectoescritura fue propuesto por la profesora costarricense María de los Ángeles Carpio Brenes. Este pertenece a la categoría de los métodos fonéticos y acuña un concepto de Estrategias Pictofónicas (Carpio, 2011). Su nombre se debe a la integración de dos aspectos, el pictograma, basado en un dibujo que tiene o se asocia a la forma de la letra en estudio; y el fónico, porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el correspondiente a la letra representada. El estudiante aprende a reconocer los grafemas y a asociarlos con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual de aprendizaje de la lectura. (Guerrero, J., Guerrero, L., & Carpio, M. 2017, p. 92)

Por lo tanto, al estar en el contexto educativo y observar la necesidad, la urgencia en la que se encuentra la educación costarricense, y lo descrito, esta investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de impacto produce la implementación del método Pictofónico (PiFo), en el fortalecimiento de la lectoescritura en las niñas y los niños de segundo de la comunidad de Santa Cecilia, perteneciente al cantón de La Cruz?

Es importante destacar que es indispensable brindar una educación de calidad a las personas estudiantes, ya que esto les da oportunidad de desarrollo personal y colectivo. Por eso, se debe encausar a la educación hacia la formación de personas competentes, para que se desenvuelvan en una sociedad cada vez más globalizada. Esto lleva, a que se formule los objetivos de este proyecto.

## **C. Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar el método Pictofónico (PiFo) para el fortalecimiento de la lectoescritura en las niñas y los niños de segundo nivel, quienes se encuentran en un nivel inicial del área de español, pertenecientes a la comunidad de Santa Cecilia, periodos lectivos 2022-2023.

### **Objetivos Específicos**

Determinar las características socioeducativas de las niñas y los niños de segundo año de la comunidad de Santa Cecilia, mediante la aplicación de un diagnóstico.

Implementar la propuesta educativa: PiFo para el fortalecimiento de la lectoescritura en las niñas y los niños de segundo año de la comunidad de Santa Cecilia.

Identificar las fortalezas y debilidades que se generaron en las niñas y los niños al utilizar el método Pictofónico (PiFo), en la población beneficiada.

#### **D. Estado de la cuestión**

En este apartado, se presenta los antecedentes internacionales y nacionales que permiten la consecución del tema del anteproyecto titulado Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II año, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodos lectivos 2022-2023, los cuales darán el norte al trabajo de investigación.

Luego de haber revisado diversas fuentes de investigaciones en forma física y digital, realizadas con miras al problema que aqueja a la población estudiantil, tanto nacional como internacional, las cuales revelan acciones para ayudar a guiar esta propuesta, y llevar a cabo una enseñanza y aprendizaje con motivación.

A continuación, se muestra los siguientes antecedentes.

##### **a. Antecedentes Internacionales**

Estos antecedentes dan un ejemplo de estudios o propuestas realizadas a nivel internacional acerca de cómo se ha abordado el desarrollo del fortalecimiento de la lectoescritura.

Desde la perspectiva de Gonzaga (2021), quien realiza un estudio a partir de una metodología con un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo, llevada a cabo en la Universidad Católica del Ecuador, con el título “Desarrollo de las Neurofunciones y la dependiente iniciación a la lectoescritura”. Donde la población que se estudió fue de niños



con edades entre 5 y 6 años, llegando a la conclusión que, si no se valora las neuro funciones para afrontar la lectoescritura, generará en las aprendientes dificultades cuando comiencen la etapa de leer y escribir.

Dentro de los hallazgos de esta investigación se concreta que los resultados en cuanto al rendimiento escolar y por áreas tienen una relación positiva alta, de la misma manera, se pudo descubrir que las neurofunciones anticipan el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto, el estudio “Desarrollo de la neurofunciones y la dependiente iniciación a la lectoescritura”, hace un aporte a la propuesta, ya que se debe conocer la importancia que tiene la neurofunción en la enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de habilidades cognitivas. Es importante señalar que cada mediador debe conocer la maduración cerebral y la vinculación que tiene con la edad del aprendiente, sin dejar de mencionar los factores, biológicos, sociales y culturales, que inciden en el aprendizaje de los niños y de las niñas. Propiciando una mejor intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De manera tal, que es de suma importancia conocer de las neurofunciones y la relevancia que estas tienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que una adecuada estimulación ayudará al aprendiente en adquirir destrezas y habilidades para cuando dé inicio a la etapa escolar, y su proceso de adquisición de lectoescritura, asimismo, prevenir problemas en la lectoescritura del discente.

Con respecto al desarrollo de habilidades por medio de métodos, González (2020), de la Universidad Miguel de Cervantes, Santiago, Chile, realizó un “Estudio cualitativo, bajo la metodología de la investigación acción en niños de primer grado de educación primaria”. Con el objetivo de fortalecer y desarrollar habilidades en la lectoescritura en los aprendientes, Dicha estudio propone el método FAS; una mezcla del modelo fonético, alfabético y silábico.

Según menciona esta autora, es necesario tomar en cuenta, la utilización de métodos para fortalecer el aprendizaje, y que la implementación de estos, dan resultados positivos, ya que se ordena los procesos, se planifica, se innova, y se orienta hacia el objetivo. Los resultados que se obtuvo, según la autora, fueron positivos, porque se logró concretar habilidades vinculadas con las necesidades de las personas estudiantes por medio del método propuesto.

Por lo consiguiente, este estudio da un aporte a la propuesta, porque vincula la implementación y la importancia que tiene la utilización de los métodos en la enseñanza y aprendizaje como aspecto fundamental para obtener beneficios en las áreas lingüísticas de la lectura y escritura, fortaleciendo las habilidades en el momento que los aprendientes están aprestos y desarrollar un interés por el lenguaje escrito y hablado.

Citando a Leiva & Montalván (2020), estas autoras realizaron un trabajo de investigación llamado “Estrategias didácticas en lecto-escritura para los estudiantes de tercer grado, segundo semestre 2020”. En el municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, Nicaragua. Los datos se obtuvieron por medio de aplicación de un diagnóstico; con estudio tipo mixto, con metodología cualitativa.

Este estudio se basa en la implementación de estrategias para ayudar a las necesidades educativas que se encontraron en las niñas y los niños. Estas se implementaron para reforzar la enseñanza y aprendizaje, y así dejar de un lado la forma de enseñar tradicional.

Aportes al proyecto, propone estrategias didácticas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje en lectoescritura. Que pueden ser tomadas en cuenta para plantearlas en el desarrollo de las estrategias pedagógicas. De tal manera que, las estrategias pedagógicas son generadoras del éxito en la lectura y escritura, por lo cual, se verá reflejado en el

rendimiento académico, y en los estándares que se busca, para el éxito en el aprendizaje escolar, llevando una relación con las competencias de la lectoescritura.

Como lo señala CEPAL-UNESCO (2020), considerando que la pandemia trajo a la sociedad y, en especial, al área educativa, un exacerbo de desigualdades sociales y exclusión, donde los más afectados son las niñas y los niños en etapa escolar. Ya que el sistema educativo no estaba diseñado para afrontar tal desafío. Debido a que, los estudiantes requieren un acompañamiento que garantice la construcción del aprendizaje y darle una continuidad al proceso de enseñanza – aprendizaje, entre ellos, la lectura y la escritura.

Asimismo, desde el punto de vista pedagógico, hace un aporte valioso a la propuesta, ya que evidencia que la educación virtual ha generado grandes problemas en la adquisición de nuevas habilidades en los aprendientes, y puesto en riesgo las mediaciones pedagógicas en relación con las necesidades del aprendiente, generando dificultades en el área de la enseñanza y aprendizaje, especialmente, en la educación primaria.

En la tesis de Guevara et al (2016), hace relación a los procesos de lectura y escritura titulado “La enseñanza para la comprensión como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura”, el cual tiene una metodología de investigación-acción, bajo el paradigma cualitativo.

Esta investigación estuvo enfocada en el proceso de la lectura y escritura, donde se implementó un instrumento para valorar a dichas personas en estudio. Como resultado se evidenció que tenían bajo rendimiento o desempeño en la lectoescritura. Por ello, desde el proyecto pedagógico se fortalecieron dichos procesos, utilizando estrategias didácticas para la implementación y el fortalecimiento de la lectura y escritura.

Teniendo en cuenta este estudio, hace un aporte importante a la investigación en la implementación de las estrategias didácticas en el quehacer del mediador, para que el aprendiente pueda adquirir nuevas y fortalecer las habilidades en la lectura y escritura

Aunado a lo anterior, por lo que se refiere a explicar la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo de las competencias básicas. Según Valverde (2014), en su artículo científico “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica”, bajo la metodología de la investigación acción, con un enfoque social crítico. Para la recopilación de datos se utilizó el registro bibliográfico e investigaciones profesoras.

La autora menciona, que la finalidad de este artículo es dar información a docentes sobre la importancia de cómo llevar a cabo un excelente desarrollo en la lectoescritura para fortalecer las destrezas y las competencias básicas en la enseñanza y aprendizaje de las personas estudiantes. Cabe mencionar que este artículo hace aportes a esta propuesta porque determina la participación de las estrategias lúdicas, para dar sentido y significado, generando aprendizaje significativo en las personas estudiantes. Igualmente forjando en el mediador una formación, de gozo y placer en el desarrollo de las actividades de mediación pedagógicas

En el libro de Ledezma (2014), “Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la Inteligencia Social”. Reconoce la influencia y las contribuciones que tiene este gran teórico en la educación. Por lo consiguiente, esta teoría está basada en el aprendizaje sociocultural y el contexto social del aprendiente, surgiendo así que el niño y la niña son constructores de su propio aprendizaje y, por ello, de su conocimiento, considerando él, la formación adelantada del aprendizaje y esto relaciona un vínculo importante con la lectoescritura.

Se debe destacar que esta investigación realiza aportes al estudio que se lleva a cabo, porque según este autor, la inteligencia social que ha desarrollado el alumnado en el

transcurso del tiempo juega un papel importante en su aprendizaje. Ya que, de no tomar en cuenta el conocimiento previo de la persona estudiante, no se logrará un buen aprendizaje que le sea útil para la vida.

De esta manera, que el mediador es responsable de brindar una mediación pedagógica centrada en el niño y la niña. Que facilite por medio de estrategias didácticas el desarrollo de habilidades y competencias, permitiendo al discente ser activo en su proceso de aprendizaje. Y que se pueda llevar a cabo una práctica educativa de forma ligada con la teoría de Vygotsky, ya que la mediación pedagógica debe estar unida con la inteligencia social para el desarrollo humano, desenvolviéndose de forma general con los demás compañeros del entorno educativo.

#### **b. Antecedentes Nacionales**

En este apartado, se da espacio a autores nacionales que han realizado investigaciones, con respecto a la lectoescritura y hacen aportes para aplicar al fortalecimiento de las habilidades y destrezas de lectura y escritura.

El Octavo Estado de la Educación (2021), menciona que se debe generar un cambio en la enseñanza y aprendizaje para lograr una adecuada gestión del conocimiento, centrado en las necesidades del estudiantado, es por eso que es imprescindible las experiencias innovadoras, donde se aplique metodologías didácticas y métodos para favorecer los avances vinculados con el aprendizaje y al desarrollar las competencias donde el mediador cree escenarios dinámicos donde el protagonista sea la persona estudiante.

Este estudio reciente aporta a la propuesta, porque menciona que la educación en Costa Rica necesita docentes que transformen la gestión educativa, de manera urgente, que sea un mediador creativo e innovador, estas son características claves para que el sistema

educativo nacional avance de manera rápida, siendo un escenario valioso en materia de calidad y pertinencia.

Por su parte, Gamboa & Porras (2019), realizaron estudio en la Universidad Estatal a Distancia. Se titula “Propuesta metodológica docente para propiciar la motivación a la lectura del estudiantado de II ciclo en la escuela Juan Chávez Rojas del circuito 03 de la Dirección Regional de San Carlos, durante el segundo semestre 2019”. Este proyecto emplea un enfoque cualitativo para la obtención de información, por medio de técnicas e instrumentos, tales como observación y un diagnóstico.

Asimismo, estos autores establecieron una propuesta metodológica al personal docente, para que las implementen en su labor de mediación pedagógica, brindan talleres para ayudar que los aprendientes se motiven a leer, y logren adquirir el gusto por leer, el gozo por la literatura.

Aporte que brinda esta investigación, se debe emplear propuestas de mediación pedagógicas más participativas, activas, que motiven al aprendiente y fortalezcan las habilidades de la lectura y escritura de una forma dinámica y recreativa. Por consiguiente, Arroyo (2018), realizó un estudio llamado “Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años” en un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. Con un enfoque metodológico cualitativo, de investigación – acción. La recogida de información para esta investigación fue por medio de técnicas e instrumentos, tales como discusión, entrevistas y observaciones.

La propuesta se enfocó en cómo se puede fortalecer las habilidades de la lectoescritura, el docente en favor al estudiantado, y la metodología que utiliza para que la mediación pedagógica sea implementada a las necesidades del aprendiente. En suma, esta

investigación tiene un aporte importante al estudio, porque da a conocer distintas temáticas de cómo el docente debe fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura. Brinda estrategias altamente motivadoras para los aprendientes, convirtiendo el proceso de la enseñanza y aprendizaje, en un escenario de participación en cada actividad propuesta.

Cornejo y Carmiol (2017), plantea que la práctica docente en el aula, se debe valorar las acciones prácticas del mediador para la mejora en la promoción de la lectoescritura emergente y sus conocimientos sobre conciencia fonológica y fonemas. El estudio se llevó a cabo con docentes de educación preescolar. Cabe mencionar que esta investigación se realizó en la Universidad de Costa Rica, con un enfoque descriptivo.

Considerando que es de suma importancia la integración de la conciencia fonológica en educación inicial y la lectoescritura emergente en los primeros años. Para que en los próximos años de la educación escolar sea exitosa, desarrollando habilidades y destrezas en los aprendientes.

Por lo tanto, esta propuesta interviene en la investigación que se realiza, porque es fundamental que los niños y las niñas desarrollen habilidades en lo que se conoce como lectoescritura emergente. Ya que este conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes son antecesores del desarrollo de la lectura y la escritura.

Con respecto al fortalecimiento del proceso de la lectoescritura, Guadamuz (2013), llevó a cabo una propuesta para abordar las necesidades que se evidenciaban en los aprendientes de segundo nivel, de la escuela Corazón de Jesús, en Liberia, Guanacaste. La cual lleva por nombre “Conociendo las letras aprendo a leer”. Para llevar el plan, del fortalecimiento en la lectura y escritura, se realizó un diagnóstico, luego se aplicó 17 talleres. La investigación responde al tipo investigación acción-participación, bajo un

enfoque cualitativo. Para obtener la información necesaria se utilizó instrumentos como la observación y el cuestionario.

La autora menciona que el manejo de juego-trabajo como método de enseñanza es segura, para que la implementen los mediadores, y se dé la adquisición de las bases del conocimiento. Permitiendo así, desarrollar y fortalecer las habilidades en la lectoescritura, sin duda alguna, las actividades lúdicas generarán un aprendizaje para la vida. Ya que los aprendientes disfrutarán la acción de la construcción del conocimiento, los cuales serán duraderos.

Por lo consiguiente, este estudio genera aportes a esta investigación, ya que las actividades lúdicas como estrategias permiten método integrador de enseñanza y aprendizaje, ya que esto posibilita apertura de todas las emociones, transformando experiencias activas generadoras de aprendizajes que les serán útiles para la vida, se debe mencionar que la lúdica permite al docente mediar y acceder sin dificultad al niño, niña de manera agradable.

En la tesis de Carpio (2012), titulada “Eficacia de las estrategias Pictofónicas en la enseñanza de la lectura inicial en Costa Rica”, donde utilizó una metodología de una investigación aplicada longitudinal, con duración de dos años, que iba desde el 2010 hasta el año 2012.

La cual tiene como objetivo la comprobación del método Pictofónico, ya que este método es nuevo, registrado en el año 1998. Para lograr proponerlo a los educadores de Costa Rica como una alternativa actualizada que responde a las necesidades y demandas de la población estudiantil costarricense, siendo eficaz en la enseñanza de la lectura inicial.

Los resultados obtenidos con este experimento fue que, los estudiantes que aprendieron a leer con las estrategias Pictofónicas reconocieron más consonantes,



decodificaron más sílabas y leyeron más palabras en forma fluida que los estudiantes que aprendieron a leer con el Método Ecléctico.

Por lo tanto, este estudio aporta evidencia fundamental a la propuesta, porque se menciona que la implementación del método PiFo, es una propuesta innovadora, promueve una formación, desarrollo y estimulación de destrezas en la lectoescritura, y la importancia de contar con estrategias para que el mediador pueda apoyar su mediación pedagógica.

Además, Rodríguez (2012), realizó una investigación donde implementó los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la lectoescritura. Traduciéndolos del inglés al español, con fines pedagógicos. La metodología utilizada en la investigación es de enfoque empírico y de carácter cualitativo, con estudio tipo exploratorio. Se utiliza como técnica de recolección de datos la entrevista y se aplica a profesionales de pedagogía del área de la enseñanza del español.

En esta investigación se hace referencia a la importancia que tienen los cuentos y su utilidad en la medición pedagógicas y su implementación como estrategia para el progreso de nuevas habilidades cognitivas. Ya que los cuentos estimulan áreas del cerebro generando en el aprendiente nuevas habilidades.

Aporte a la investigación, ayuda que se aplique como forma de innovación la traducción de cuentos cortos como estrategia de mediación pedagógica, según la necesidad de los aprendientes, y que se desarrolle en él, la curiosidad por descubrir de qué se habla en el cuento, generando motivación y desarrollo de un mejor léxico.

## **Capítulo II**

### **A. Marco conceptual**

En este apartado se muestra estudios y teorías que hacen referencia a conceptos fundamentales con los temas y subtemas en lectoescritura, y el método por aplicar Pictofónico. Asimismo, se encuentra las referencias bibliográficas disponibles para sustentar lo concerniente a la temática de estudio.

#### **2.1. Plan de nivelación académica en lectoescritura**

El acercamiento a la lectura y la escritura en primaria debe darse mediante el acompañamiento de la persona docente o adulto que guíe o medie con actividades didácticas lúdicas, agradable al aprendiente. Este año, por problemas dados por la pandemia y la afectación que ha sufrido la educación en Costa Rica, se han llevado a cabo esfuerzos para la promoción de la lectoescritura en las personas en edad escolar. Con el Plan Integral de Nivelación Académica 2022-2025. Este plan integral marca pautas para trabajar los cursos lectivos que van desde el 2022 hasta el 2025, con acciones estratégicas, pedagógicas y administrativas.

Con acciones pertinentes para el desarrollo de habilidades y el conocimiento, logrando así el objetivo, cual es la nivelación académica, brindando atención prioritaria a las personas estudiantes con rezago, recopilando información por medio de procesos de diagnósticos educativos.

Según el Ministerio de Educación Pública & Díaz (2022), se establece objetivos específicos para que el plan dé resultados desarrollando tres acciones principalmente:

2.1.2. **Dirigida a la mediación pedagógica**, esta debe ser realizada por la persona docente, ya que es el principal individuo que está en el espacio educativo y es el encargado de reforzar con estrategias y proyectos planificados para apoyar las áreas afectadas de la persona estudiante por mejorar.

2.1.3. **Personal docente** debe tomar decisiones, porque conoce la realidad de los aprendientes y está al tanto de la información dada por el diagnóstico educativo, igualmente, debe intervenir con intenciones pedagógicas que permitan apropiarse al alumnado de su aprendizaje, para que haya un progreso, un buen desempeño y calidad educativa en las personas estudiantes.

2.1.4. En esta misma línea, uno de los pilares importantes son las **personas administradoras** de los centros educativos, deberán procurar atender, flexibilizar y contextualizar la práctica educativa de las personas docentes, orientando a cada una de su personal para poder lograr los aprendizajes esperados de su población educativa.

De esta manera, se debe mencionar que estos esfuerzos son realizados por el Ministerio de Educación Pública y las universidades públicas que, con proyectos, benefician a distintas instituciones educativas, con el consecuente apoyo del MEP. Así lo menciona el Ministerio de Educación (2022), el cual propone un plan de nivelación académica con el “propósito de dar respuesta a las variables prioritarias relacionadas con el desarrollo del proceso educativo”. Se debe señalar la importancia de dicho plan, porque da asesorías, capacitaciones e insumos para el apoyo de la persona docente.

La finalidad de este plan es proponer una estrategia de valoración de la competencia curricular en lectoescritura y brindar una guía de enseñanza y de aprendizaje organizada en niveles de competencia, que le permita al estudiantado, en situación de rezago curricular, adquirir las destrezas de lectura comprensiva y

escritura necesarias para ubicarse en el nivel curricular que corresponde al año que cursa (p.32).

Por lo consiguiente, las acciones tomadas MEP están basadas en investigaciones, consultas hechas a docentes y estudiantes. A partir de la información recopilada se lleva a cabo el Plan de nivelación académica, con el objetivo de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en los centros educativos, con el objetivo de ayudar en el proceso – aprendizaje en las personas estudiantes que tienen un rezago en el área lingüística, y poder fortalecer las capacidades más afectadas. Por lo tanto, se debe priorizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la persona en edad escolar que se forma por medio de lectoescritura.

## **2.2. Importancia que tiene la lectura y escritura**

Es importante mencionar que la lectura y la escritura permite a las personas tener equidad ante una sociedad que avanza vertiginosamente, fundamental para desarrollar habilidades que solo se obtiene mediante la lectura y la producción escrita.

Además, la lectoescritura es una herramienta que ayuda a desenvolver la imaginación por medio de los escritos, incentiva la creatividad, porque cada habilidad y capacidad desarrollada les será útil por el resto de la vida.

Así lo menciona Romero (2019), la importancia que tiene la lectura y escritura en todo momento, a pesar de vivir en tiempos que impera la tecnología.

El arrollador avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega

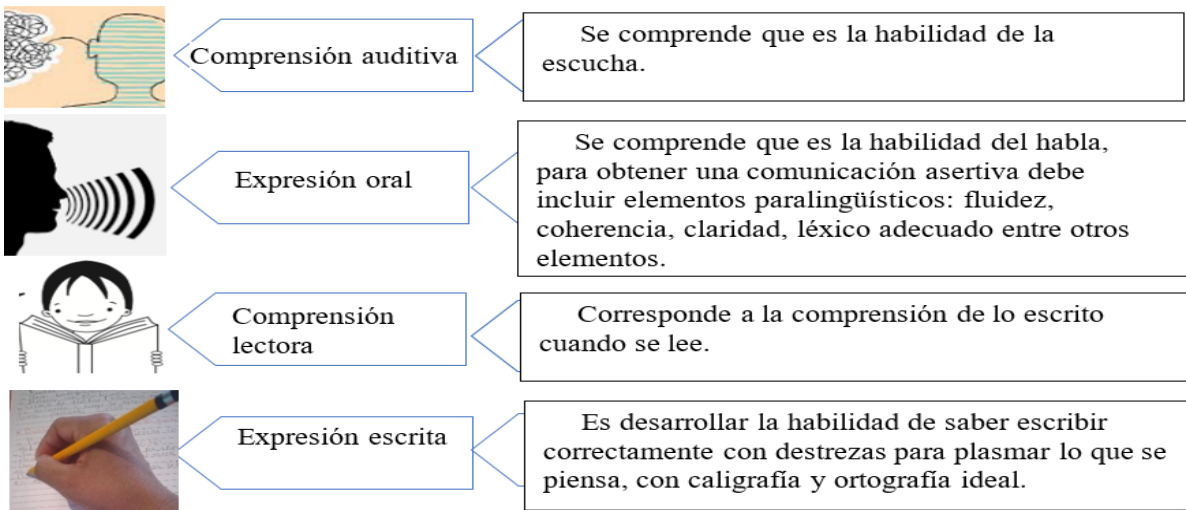
principalmente por escrito a través del internet, un medio cada vez más generalizado (p. 7).

A pesar de que en la actualidad se goza de los avances tecnológicos, no se debe dejar de lado la lectura y escritura, las habilidades que con ellas se desarrolla, ya que son reconocidas como herramientas básicas para el aprendizaje en la vida cotidiana. Porque por medio de las distintas habilidades desarrolladas se accede a la organización de ideas, procesar los mensajes recibidos y enviados, comprensión ideal de la información, por lo tanto, se da un pensamiento más lógico y desarrollado de habilidades lectoras, de escritura en las personas estudiantes.

Teniendo claridad sobre la importancia de la lectoescritura para las personas en su desarrollo personal y social, es necesario conocer:

### **2.3. Las habilidades para desarrollar en la lectoescritura**

En relación con esto, es esencial comprender que las habilidades lingüísticas son tan necesarias, porque tienen funciones en el desarrollo de la alfabetización, por lo consiguiente, es importante conseguir un dominio en estas cuatro habilidades lingüísticas, a saber:

**Figura 1***Habilidades lingüísticas*

Nota: dominio de las habilidades lingüísticas, que le permite al educando el efectivo manejo de la comunicación.

**Fuente:** Elaboración propia.

Por lo tanto, la adquisición de estas habilidades hace a las personas estudiantes lograr comunicarse asertivamente con los que tiene en su entorno, y lograr progresos en el desarrollo personal. Ya que, si no supera las barreras o dificultades de comprender y expresar, se enfrentará a grandes desafíos. Por tal motivo, las habilidades y destrezas lingüísticas son fundamentales para el progreso de las personas en sociedad de manera exitosa.

### 2.3.1. ¿Qué es leer?

Se puede decir que leer no es simplemente enseñar mecánicamente la lectura, sino es desarrollar en las personas estudiantes la capacidad de interpretación y la comprensión por medio de diferentes formas o medios para que logre comprender los mensajes escritos.

**Tabla 1**

*Autores que dan fundamentos a lo que se entiende por leer*

<p>La lectura es fundamentalmente un acto de construcción de sentidos que solo puede ocurrir si el lector posee conocimientos y experiencias previas y esquemas cognitivos que le permitan otorgar un significado al texto que está leyendo. Medina, A. (2006).</p>	<p>Ramírez Leyva, E. M. (2009). El acto de leer como proceso de concientización basado, idealmente, en la percepción crítica, la interpretación, la relectura y la reescritura de lo leído (párr. 12).</p>	<p>Bettelheim, B., Zelan, K., &amp; Beltrán, J. (1983). Saber leer tiene una importancia tan singular para la vida del niño y la niña en la escuela que su experiencia en el aprendizaje de la lectura con frecuencia sea el destino de una vez por todas de su carrera académica (p.15)</p>
---	--	--

Nota: concepto de tres autores de lo que se entiende de la habilidad de leer.

**Fuente:** Elaboración propia.

Por consiguiente, es necesario valerse de diferentes estrategias y métodos, donde la persona logre entender, y pueda percibir un mensaje a través de imágenes, recetas, cartas, volantes o vallas publicitarias, logotipos, entre otros, que se familiaricen con el entorno del aprendiente. Romero (2019), establece que: “Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real”. (p.9).

En este sentido, se puede entender que, desde el principio, la persona estudiante, es necesario que entienda que leer le permite comprender, y que es una fuente importante de información. Asimismo, le permitirá comunicarse con otras personas, de la misma manera que perciba que la lectura es una fuente de entretenimiento, que produce placer y conocimiento. De la misma forma, es necesario conocer un proceso que está en interrelación con la lectura, cual es la escritura.

### 2.3.2. ¿Qué es escribir?

Ahora bien, es necesario mencionar que enseñar a escribir a niños y a niñas conlleva mucho más sentido y que no es una tarea mecánica, es decir, la escritura debe tener un sentido, al cual se le puede llamar comunicar.

**Tabla 2**

*Conceptos de escribir*

<b>Por tal motivo, algunos autores mencionan el concepto de escribir:</b>		
Romero (2019). define la escritura: “La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensaje” (p.10).	Sanmartí, N., Izquierdo, M., & García, P. (1999). Destacan que la escritura: «las palabras se las lleva el viento», por lo que es necesario escribir y, con ello, estructurar las ideas, ilustrarlas con gráficos, recordarlas, evaluarlas, justificarlas, compararlas, (p.54)	Gutiérrez Rodríguez, M. J. (2011). La producción escrita no solo es parte integrante de la asignatura de lenguaje, sino también de otras disciplinas en las que la escritura constituye un instrumento afianzador del aprendizaje (p.141).

Nota: concepto de tres autores de lo que se entiende de la habilidad de leer.

**Fuente:** Elaboración propia.

En esa misma línea, es importante desarrollar en cada uno de los aprendientes pensamientos, habilidades comunicativas en un conjunto de representaciones como es el fonema, al cual le corresponde una grafía y que a ellos también le corresponde signos, que deben ser utilizados para su mejor comprensión escrita, tales como: las tildes, signos de interrogación, los de exclamación, comas, puntos, que todo esto hace una amalgama para ir perfeccionando la escritura y que sea comprensible al lector. Asimismo, se debe destacar que el Ministerio de Educación Pública ha estado en una continua búsqueda de mejorar la



calidad educativa. Y se sustenta en los Derechos Humanos, y la importancia que tiene en el futuro de la persona estudiante para el desenvolvimiento social.

Ahora bien, para esto es necesario el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas que se desarrolla en los procesos que están interrelacionados con el lenguaje oral y el desarrollo del lenguaje escrito. En este sentido, es necesario conocer qué son, cuáles son y la importancia que tienen las habilidades metalingüísticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los aprendientes, para esto, es necesario señalar que escribir y leer son procesos complejos, pero esenciales, en la vida de toda persona, para desenvolverse de manera efectiva en la sociedad.

### **2.3.3. Las habilidades metalingüísticas**

Cabe señalar que para aprender a leer y a escribir es necesario intervenir en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas encontradas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura para que sea efectivo. “Pues las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético”. (Yago Rosa, S. M., 2018, p.235)

Se debe agregar que, las habilidades metalingüísticas se concretan en tres niveles, las cuales son: La conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fónica, por lo tanto es necesario conocer de cada una de ellas para poder desarrollar un excelente proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Tabla 3***Niveles de las habilidades metalingüística*

<b>Conciencia léxica</b>	<b>Conciencia silábica</b>	<b>Conciencia fónica</b>
<p>Se explicar que las palabras son unidades independientes y que, por lo tal, tienen significado independiente.</p> <p>Como señala García Celada (2014), citado por Yago Rosa, S. M. (2018). En un primer momento, el alumno toma conciencia de las palabras como unidades que constituyen las frases para después pasar a manipular estos segmentos, de manera que pueda centrar su atención y reflexión en dichos elementos al margen del propio significado. El desarrollo adecuado de esta habilidad será necesario para que el alumno sea consciente de la palabra como unidad, evitando las uniones, fragmentaciones, omisiones, adiciones y sustituciones que pueden presentarse como errores específicos en la escritura de la frase (p.236).</p>	<p>Se trabaja la correspondencia de grafemas, fonemas, de las primeras consonantes y el pictograma de cada una.</p> <p>Dando paso a la unión con las vocales. Según García Celada (2014) citado por Yago Rosa, S. M. (2018). Se orienta a distinguir los golpes de voz que se pueden observar, en una palabra. Son el eslabón indispensable para llegar al aislamiento de los fonemas.</p> <p>Para diferenciar los sonidos de las sílabas, el ejercicio escolar más frecuente es el palmeado de las palabras a la vez que se pronuncian las sílabas de forma ralentizada (p.236).</p>	<p>Desarrollar la conciencia fonológica a través canciones, rimas.</p> <p>-Nivel de la conciencia silábica.</p> <p>-Expresión escrita</p> <p>Según señalan Jiménez y Ortiz (1995) citado por Yago Rosa, S. M. (2018). Es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están constituidas por unidades sonoras discretas, llamadas fonemas. Por lo que supone ser capaz de segmentar, comparar y manipular estos segmentos abstractos del habla. Conseguir esta conciencia es la finalidad más importante del desarrollo de las habilidades metalingüísticas (p.236).</p>

Nota: niveles de las habilidades metalingüísticas, necesarias desarrollar para un correcto proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Fuente:** Elaboración propia.

Por esta razón, es necesario señalar que las habilidades lingüísticas se deben integrar en la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura de manera integral. Tomando relevancia dentro de este proceso, el desarrollo de la conciencia fonológica. Ya que se puede justificar por la escritura que tiene el sistema alfabético y su naturaleza escrita. En este mismo sentido, Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013), mencionan que:

La importancia que tiene la intervención temprana en el desarrollo de la conciencia fonológica como habilidad metalingüística a la base del aprendizaje de la lectura inicial ha sido demostrada en numerosos estudios. En efecto, la iniciación a la lectura en un sistema alfabético como el español (p.27)

Por lo consiguiente, estas habilidades influyen en los procesos cognitivos, en especial, la conciencia fonológica, donde interviene el proceso cognitivo de la discriminación auditiva, en la percepción auditiva.

La percepción auditiva es entendida como la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que provienen del medio ambiente de acuerdo con experiencias previas. Implica habilidades para identificar, diferenciar, sintetizar y recordar sonidos. De esta forma, la discriminación auditiva tiene directa relación con la conciencia fonológica y, a su vez, con el aprendizaje inicial de la lectura, puesto que permite detectar que palabras riman, distinguir sonidos iniciales y finales, sintetizar sonidos para formar una palabra, analizar una palabra en sus elementos constituyentes, diferenciar palabras largas y cortas. Discriminar tono, volumen, altura e intervalos del sonido es fundamental para reconocer sílabas compactas o diptongadas, palabras, entonaciones del discurso y espacios de silencio entre o al interior de las palabras (p.28).

De tal forma, que los procesos cognitivos y la conciencia fonológica están estrechamente relacionados en el proceso de desarrollo de habilidades y coadyuvan en el aprendizaje de las personas estudiantes.

#### **2.3.4. Habilidades cognitivas**

Por lo consiguiente, es necesario conocer qué se entiende por cognición, para poder desarrollar el proceso de las habilidades en la parte cognitiva.

Así lo mencionan Castillo Alba & Arbeláez Cardona, (2008):

El término cognición: proviene del latín *cognitio* que quiere decir conocimiento alcanzado mediante el ejercicio de las facultades mentales; lo que implica la existencia de un tipo de habilidad a la que se denomina facultad o capacidad mental, explicada como función o como estructura. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos tales como: mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje y muchos otros que describen numerosas capacidades de los seres humanos (p.40)

En adición, las habilidades cognitivas son ordenamientos mentales que el aprendiente realiza para poder entender un escenario dado, para luego convertirlas en destrezas y capacidades. Domínguez (1980), citado por (Castillo Alba & Arbeláez Cardona, 2008), establece la siguiente clasificación de habilidades cognitivas:

◇ Habilidades: descriptivas, analíticas, críticas, creativas, de razonamiento.

Es necesario mencionar que estas habilidades son primordiales en las prácticas educativas, para que los aprendientes puedan poseer una comunicación social asertiva, poder desenvolver en los distintos escenarios, esto conlleva a un fortalecimiento en el desempeño personal. Por lo tanto, los mediadores deben de manera eficiente buscar metodologías para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, para dar un acompañamiento en prácticas

efectivas, necesarias y logren que el aprendiente posea dominio de ellas para construir enlaces cognitivos en los procesos de lectoescritura. Para ello, es necesario conocer las etapas del desarrollo cognitivo y los cambios continuos que se dan en las etapas tempranas de infancia hasta la adolescencia y más edad, cómo el ser humano adquiere el conocimiento.

Asimismo, uno de los lineamientos del Ministerio de Educación Pública es conocer las características del estudiante, entre ellas, nivel de desarrollo, ritmos y estilos de aprendizaje.

### **2.3. Etapas del desarrollo del niño y la niña**

Con respecto a las diversas etapas del desarrollo cognitivo del niño y la niña, se puede mencionar que el desarrollo cognitivo se da en el transcurso de toda la vida mediante las experiencias, aumenta el conocimiento y también las habilidades. Las cuales se pueden utilizar para los desafíos que se presenta en el transcurso de la vida del ser humano.

Por tal motivo, estas habilidades cognitivas ayudan a comprender las cosas: a ser reflexivos, pensar y ser más perceptibles ante cualquier situación. Para entender mejor cómo es el desarrollo del niño y la niña en sus etapas, se debe mencionar que existió un gran personaje, valiosos psicólogos que estudiaron este tema por mucho tiempo, para poder sustentar las bases de dicho desarrollo cognitivo, donde explica cómo es la interpretación del mundo en las diversas edades que presenta el niño y la niña.

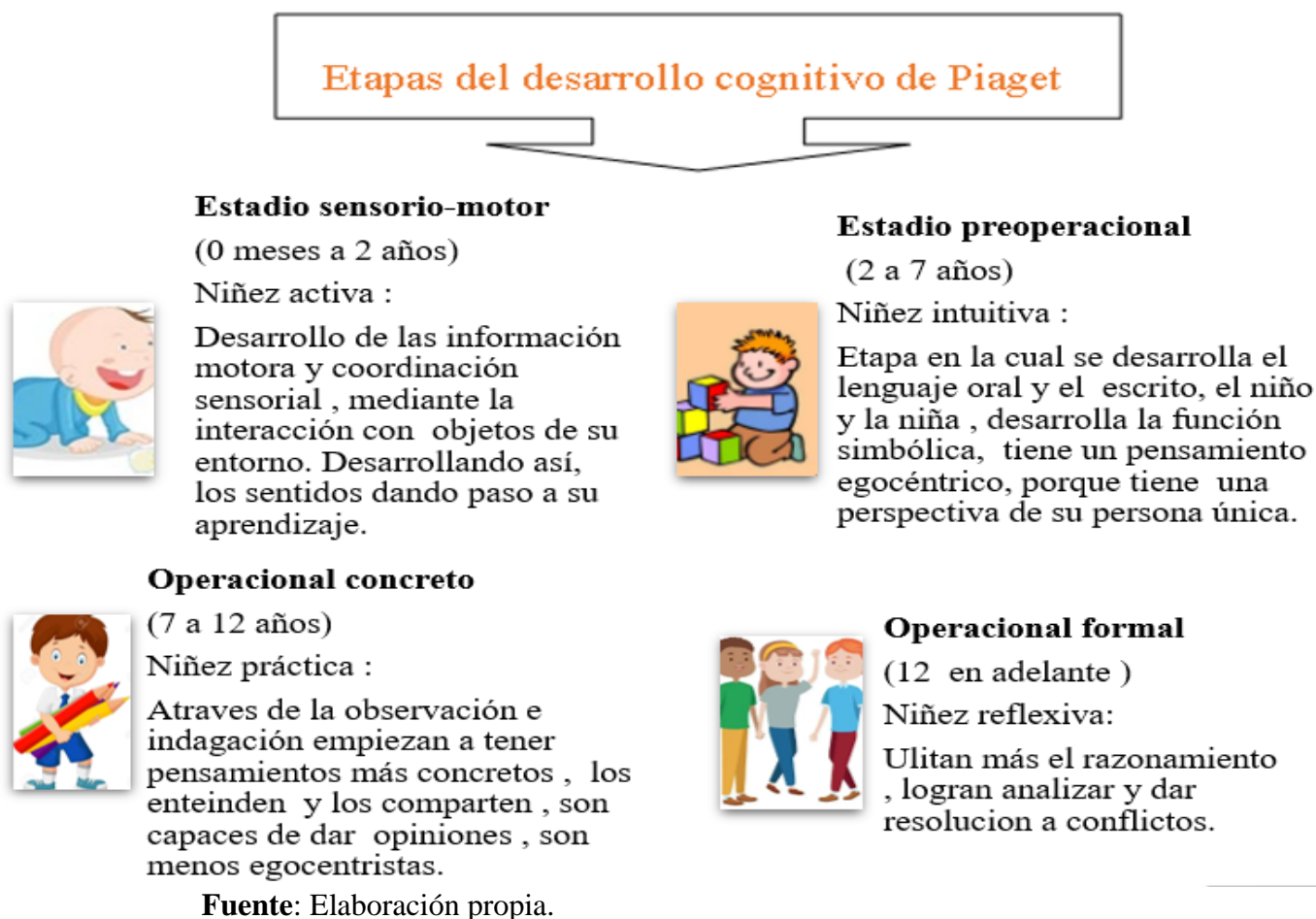
En ese sentido, y según Linares (2009), este autor menciona al psicólogo Piaget quien considera la teoría del desarrollo cognitivo y mencionó que existen dos procesos: la asimilación y la acomodación, estos procesos dan una caracterización de la evolución del desarrollo de la persona de forma intelectual, de manera que los estímulos determinados en

cada etapa del desarrollo van desplegando nuevas etapas o estadios. Estas etapas del desarrollo están muy definidas y correlacionadas entre ellas.

Por lo consiguiente, dividió el desarrollo cognitivo en etapas, las cuales son: sensoriomotora, preoperacional, de las operaciones concretas y de las operaciones formales.

**Figura 2**

*Etapas del desarrollo cognitivo del niño y la niña*



Desde el punto de vista de Vygotsky (1978), citado por Vielma, et al (2000), argumentan que el desarrollo del ser humano se determina a partir de dos factores: genéticos y social. El factor genético, según el autor, tiene una menor relevancia en la génesis del

desarrollo humano. No así, el otro factor, el social, este es absolutamente un factor determinante en el desarrollo cognitivo, donde el proceso social interviene con los agentes terceros, los cuales son las personas que tienen menor edad en su entorno, o el espacio que lo asiste en el desarrollo, custodiando el lenguaje y las habilidades.

Dando paso a la llamada zona de desarrollo próximo, esta zona tiene definida funciones intelectuales. Para Vygotsky son funciones no maduras y que representan un constructo hipotético entre la independencia del niño y la niña, y lo que él puede lograr en conjunto con ayuda de otras personas, que median en su formación y desarrollo.

De acuerdo con el planteamiento dialéctico de Vygotsky, el desarrollo es producto de las interacciones que se establecen entre la persona que aprende y los otros individuos mediadores de la cultura. De tal manera, la educación constituye una de las fuentes más importantes para el desarrollo de los miembros de la especie humana, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos, y su incidencia sobre el desarrollo intrapsíquico (p.32)

Es así como la acción o interacción humana en el contexto del niño media en los procesos cognitivos, dando paso a que el niño y la niña interiorice sus acciones para que pueda lograr hacer, conocer, por las indicaciones externas. Luego el niño y la niña pueda progresar sin necesidad de ayuda. Por lo tanto, al conocer el desarrollo cognitivo del aprendiente en sus distintas etapas, se debe buscar fortalecer las distintas habilidades en la etapa escolar. Ayudando al proceso de enseñanza-aprendizaje, para que de esta manera se consolide el conocimiento permanente con propuestas innovadoras.

## 2.4. Métodos para fortalecer de lectura y escritura

La transformación del conocimiento y el desarrollo del ser humano en busca de la autorrealización es pertinente a la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura para el fortalecimiento de la calidad educativa y garantizar un excelente desarrollo de capacidades lingüísticas.

El Ministerio de Educación Pública (2013), hizo referencia sobre el concepto e indicó:

De acuerdo con los Artículos 26 y 27.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10 de diciembre de 1948), es oportuno articular procesos orientados a fortalecer la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad que son las cuatro áreas lingüísticas de la comunicación. Este debe ser un trabajo conjunto para dirigirnos hacia la sociedad del conocimiento que se fundamenta en los pilares de la información y de la comunicación. Para ello, se requiere el diseño de políticas educativas para el fomento de las capacidades lingüísticas desde una visión integral (p.4)

Desde la perspectiva del Ministerio Educación Pública, se debe brindar una educación relacionada estrechamente con los Derechos Humanos, fundamentada en cada derecho de las personas y la obligación que tiene el Estado costarricense en brindar un proceso educativo integral, orientado a desarrollar habilidades lingüísticas y metalingüísticas. De la misma manera, buscar el favorecimiento al desarrollo prioritario de capacidades lingüísticas como herramientas que ayuden a la persona estudiante a desenvolverse en la cotidianidad.

En esta misma línea, León (2019), citado en Salvatierra & Game (2021) menciona que: “al aplicar una metodología llamativa, precisa y objetiva, es la manera más conveniente



de asegurar que los estudiantes despiertan el interés de comprender de una mejor manera todos los contenidos impartidos” (p. 34).

Por lo tanto, es fundamental poder llevar un proceso de lectoescritura de forma ideal y que se adapte a las necesidades educativas del aprendiente, es importante investigar sobre métodos que se puedan adecuar, tanto al mediador, como a las personas estudiantes. Se puede decir que la persona estudiante va construyendo su conocimiento durante el tiempo en interacción con el entorno social. De igual forma, se debe consolidar el aprendizaje mediante métodos de enseñanza y aprendizaje, de manera que se pueda solucionar problemas del aprendizaje.

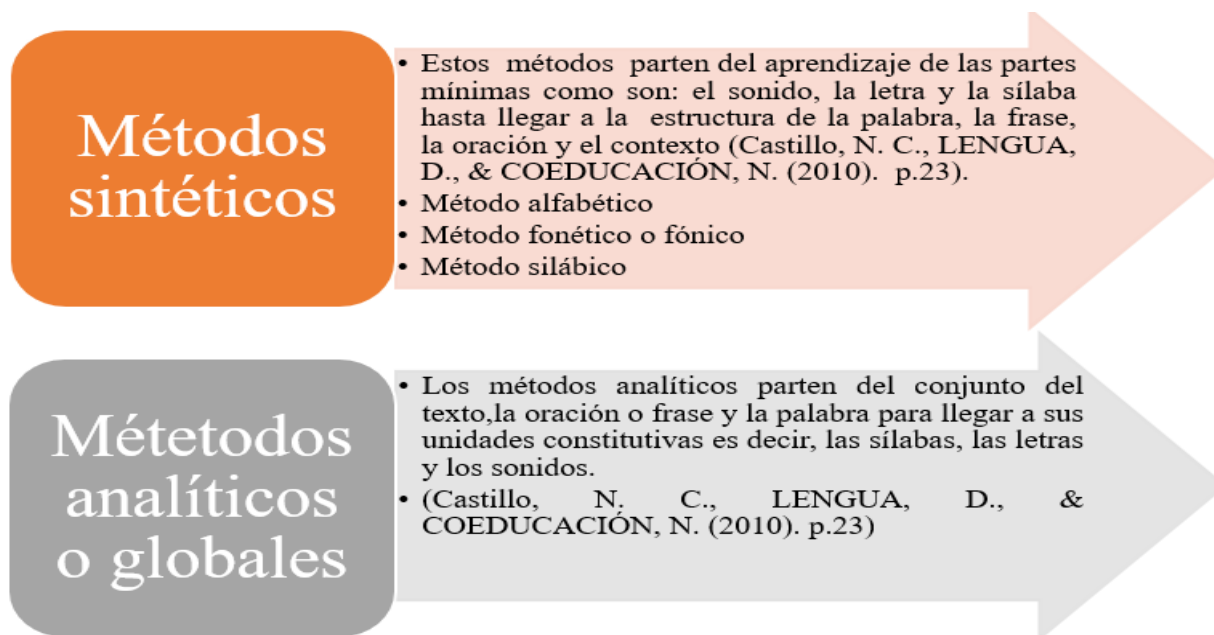
A continuación, se describe el método que se utiliza para la enseñanza de la lectura y la escritura en este proyecto.

#### **2.4.1. Métodos**

Los métodos que se pueden utilizar en el proceso de lectura y escritura se encuentran divididos en dos grupos: métodos sintéticos y métodos analíticos o globales. Por lo tanto, es importante conocerlos, ya que estos son indispensables para ponerse en práctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y conocer cuál es el más adecuado para adecuarlo, según las necesidades y características de las personas aprendientes.

### Figura 3

#### *Métodos para enseñar lectura y la escritura*



**Fuente:** Elaboración propia.

En esta misma línea, Gray, W. S. (1957), menciona que existen dos grandes grupos de métodos: los analíticos y los sintéticos, estos han sido utilizados por muchos años para enseñar a leer. Pero que hay diferencias entre ellos, dado a los distintos conceptos que cada uno tiene. “Por otra parte, la mayoría de los antiguos métodos que aún se emplea han sido objeto de importantes modificaciones debido a críticas, exigencias y teorías pedagógicas e investigaciones más amplias” (p.49)

Cabe señalar que estos métodos son utilizados desde décadas atrás, por lo tanto, es necesario adaptarlos a la realidad y buscar nuevas formas innovadoras para implementar cada uno, según las necesidades y capacidades de los aprendientes, buscando la mejor manera para aprovechar las ventajas que tienen y poder diseñar una metodología adecuada para la enseñanza – aprendizaje con procesos pedagógicos dinámicos y creativos. Es así que, en Costa Rica, en el año 1998, surge por la necesidad de progresar y mejorar la metodología de

aprendizaje – enseñanza de las personas estudiantes y, por ende, la calidad educativa surge un nuevo método de enseñanza.

#### **2.4.2. El Método PiFo**

Su autora, profesora de educación especial y psicopedagoga, María de los Ángeles Carpio Brenes. La creadora de las estrategias Pictofónicas considerando la insatisfacción que tenía con el método utilizado para el proceso de enseñanza y aprendizaje con las personas estudiantes, con barreras de aprendizajes cognitivo entre el año 1993 a 1995 diseñó un sistema innovador buscando que fuese efectivo.

El nombre Pictofónico, se deriva de la integración de dos aspectos, el pictograma, porque se basa en un dibujo que tiene o se asocia a la forma de la letra en estudio; y el fónico, porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada, como en el caso de la “p” de “pito” (p.45).

Las estrategias Pictofónicas tienen relación entre el fonema, grafema y pictograma, está enmarcado dentro de un método fonético, porque parte del principio fonema y grafema ayudando al estudiantado a comprender la relación que tienen entre sí. Otra condición por la cual se enmarca en este método es porque está representado explícitamente con la razón de que ayuda a las personas estudiantes a la comprensión y relación entre grafema y los fonemas, ya que sistemáticamente tiene una organización precisa, técnicas y prácticas teniendo en cuenta las dificultades de ciertos fonemas.

Asimismo, el método PiFo consta de sus propios recursos como: guía didáctica, una memoria digital y discos, donde se encuentra material para reforzar la lectura y escritura y que el mediador pueda utilizar en sus prácticas pedagógicas.

También cuenta con un conjunto de fichas, en ellas están plasmadas, grafemas, dibujos y que en la guía didáctica menciona cómo deberían implementarse y cuál es el momento de utilización.

#### **Figura 4**

##### *Método Pifo*



Nota: 31 Tarjetas y discos compactos con canciones y videos, que dispone el método PiFo para ser utilizados. (Carpio, Guerrero y Guerrero 2016, p. 93)

#### **2.4.3. Etapas para la implementación del método PiFo**

El método Pictofónico es especial para los niños y las niñas en edades escolares que presentan algún problema en su aprendizaje. Ya que, estimula a través de la audición, visión y práctica la lectoescritura por medio de cuatro etapas, las cuales son: perceptual, decodificación, comprensión y redacción.

**Tabla 4**

*Etapas del método PiFo, tiempo adecuado para desarrollar y aplicar el proceso de cada etapa*

número	Etapa	Procesos	Tiempo
•1	•Perceptual	•Lectura fotográfica •Conciencia fonológica. •Vocales	• 1 -5
•2	•Decodificación	•Conciencia fonémica. •Fusión silábica •Reconocimiento de palabras.	•6 - 35
•3	•Comprensión	•Comprensión lectora •Estructurar oraciones	•8-35
•4	•Redacción		•10- 35

**Fuente:** Elaboración propia.

Guerrero, et al (2016), mencionan la primera fase que es la etapa perceptual, es preciso que, en esta, se estimule las destrezas motrices finas, gruesas. Asimismo, por medio de actividades auditivas para motivar al aprendiente, con las canciones que ya trae el método, con el fin de preparar la iniciación del niño y niña en la lectura.

Se sugiere que en esta etapa se brinde información a la conciencia fonológica, por medio de la lectura de logos con imágenes, por ejemplo, con carteles que digan DAMAS, ABIERTO, CERRADO, CABALLEROS, ENTRADA, SALIDA, logos que se encuentran en el diario vivir del niño y niña que no son indiferentes para ellos y ellas.




Destaca en esta etapa, fomentar la conciencia fonológica, con el uso de las fichas de las vocales, donde se da prioridad al trazo, facilitando las imágenes, fonemas y grafemas que viene en el paquete del método Pifo, haciendo una amalgama entre ellas.



En la etapa de decodificación, se propone tres fases: las reglas de correspondencia grafema-fonema (RCGF) para la introducción de las letras consonánticas; la fusión silábica de las consonantes con cada vocal; y la lectura de palabras para desarrollar el reconocimiento automático de estas. Trabajando simultáneamente la escritura, caligrafía y ortografía. En la etapa de comprensión, se estimula desde la primera serie silábica con oraciones sencillas como “Memo ama a Ema”, “Mi mamá me mima”. Para el progreso del procesamiento semántico, se conducen las oraciones con ilustraciones que estimulan la construcción de representaciones mentales del contenido.

La etapa de redacción se introduce cuando los y las estudiantes tienen suficiente vocabulario como para estructurar oraciones en el esquema de sujeto-verbo-predicado, mediante tres dibujos clave: una carita (sujeto), un signo de pregunta (verbo) y una nube (predicado).

**Tabla 5.**

*Ejemplos, dibujos claves: carita (sujeto), un signo de pregunta (verbo) y una nube (predicado)*

Componente		<u>Verbo</u>	<u>Predicado</u>
Pregunta generadora		(qué hace)	(qué, cómo, cuándo, dónde, por qué)
Ícono		?	
Clave color			

	?	
	toca	

**Fuente:** Carpio, M. (2012, p. 64).

El método provee, en un CD, llave maya, todo el material gráfico que requiere el mediador para trabajar directamente con el grupo de personas estudiantes o para su atención individual.

## **2.5. Estilos de aprendizaje**

Se debe tomar en cuenta que el estilo de aprendizaje es variado y de manera tal implementar la innovación en los salones escolares para generar motivación en la clase para que la persona estudiante se vea influenciada en el nivel cognitivo. Sumado a esto, el mediador debe respetar el estilo de aprendizaje de cada niño y niña, no se le puede exigir lo mismo a todos. Para esto, es necesario que, tanto el, como la docente, deban capacitarse e investigar constantemente para buscar o conocer nuevos métodos pedagógicos o alternativas y así poderlas aplicar en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Considerando a Malacaria (2010):

El estilo de aprendizaje está relacionado con la cognición, con la percepción, con la formación de conceptos, con el afecto, los sentimientos y el comportamiento. Es decir, todo eso que hace único a una persona y lo hace ser diferente por la forma distinta en la que puede aprender, es por eso, que se puede considerar que los estilos de aprendizaje son un conjunto de rasgos que tiene cada uno de los aprendientes. Por lo que, el mediador debe utilizar métodos propios para cada aprendiz, porque no todos aprenden de la misma manera y al mismo tiempo.

También influye la motivación que se le dé a la hora de aplicar diversas materias. Teniendo en cuenta a González Gil (2020), según este psicólogo, todas las personas tienen formas de aprendizaje diferentes, unos son auditivos, visuales y otros una mezcla de múltiples factores, por lo que menciona los principales estilos de aprendizaje:

### **2.5.1. El visual**

En este estilo de aprender de manera visual, la mejor forma es viendo imágenes, videos entre otros. Los aprendientes que aprenden de esta forma son buenos en la parte artística como en el dibujo, ellos tienen una memoria visual, para que la persona en edad escolar aprenda o pueda desarrollarse mejor es utilizando las herramientas tecnológicas, observando videos educativos.

### **2.5.2. El estilo auditivo**

Este estilo el alumnado aprende escuchando, es decir, tiene la memoria auditiva más desarrollada. Para que la persona en edad escolar se le haga más fácil el aprendizaje es aprovechar grabarle las clases, también realizando debates cara a cara, donde él pueda escuchar.

### **2.5.3. El estilo kinestésico**

Este es un estilo donde los alumnos interactúan, es decir, que necesitan sentir el aprendizaje, una opción es realizando las clases donde ellos puedan realizar las acciones que conllevan para obtener un objetivo.

## **2.6. Lineamientos del MEP (perfil del estudiante)**

El centro educativo debe desarrollar una educación de calidad, potencializando las habilidades y fortalezas, a través de las mediaciones pedagógicas con aprendizajes activos centrados en cada persona estudiante. Estimulando procesos de pensamientos críticos y sistémicos, en busca a que las personas estudiantes se empoderen en todo el ámbito



educativo, para que haya una transformación de la sociedad con estilos de vida sostenibles y se puedan considerar personas o ciudadanos globales, donde puedan resolver retos, y generar compromisos con la sociedad.

En este sentido, el MEP (2015), dice que: “La visión de Educar para una Nueva Ciudadanía, obliga a poner a cada estudiante como centro del quehacer educativo y a asumir abordajes pedagógicos novedosos que propicien un desarrollo, al máximo, de los potenciales de cada estudiante” (p. 25)

En este sentido, se busca una educación para la vida, donde el centro principal está dirigida a las personas estudiantes, para que se brinde el desarrollo pleno y se fortalezcan los Derechos Humanos, ya que son libertades fundamentales donde se favorecen valores, la comprensión, la amistad, la tolerancia, reflejando una educación inclusiva e innovadora. Por lo consiguiente, se debe tomar en cuenta el perfil de la persona estudiante, ya que la materia de español es la base donde el aprendiente adquiere conocimientos, saberes y habilidades en la lectoescritura que se requieren en todas las demás asignaturas del currículo educativo.

### **2.6.1. Perfil de la persona estudiante en la asignatura de español**

El perfil del estudiante es una orientación diseñada, según la visión que tiene la educación, la cual es, educar para la nueva ciudadanía en la transformación curricular. Esto implica una preparación del conocimiento que refleja el desarrollo de los procesos en una construcción continua del niño y la niña, tanto individual como colectiva, donde se interrelaciona la persona estudiante con el mundo actual.

Al respecto, el MEP (2015), menciona que: “Hoy pensamos en una transformación educativa en la que cada estudiante ha de ser considerado como el centro de todas las

actividades educativas, y cada docente el mediador que ofrece posibilidades para que sus estudiantes construyan su propio conocimiento” (p. 37).

En este sentido, es necesario generar el fortalecimiento de las habilidades, pero para esto es necesario enseñar de forma innovadora, ya que el entorno de la persona estudiante es complejo. Por lo tanto, es de suma importancia conocer el perfil específico que debe alcanzar la persona estudiante para enriquecer el proceso enseñanza y aprendizaje.

De tal manera, Ministerio de Educación Pública (2014), en el programa de español, orienta el perfil en el primer ciclo, mencionado las habilidades que se espera desarrollar.

### Figura 5

*Habilidades esperadas al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:*

Expresión y comprensión oral	Escritura	Lectura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan con el fin de recordar lo más significativo y ser capaz de reaccionar por medio de comentarios, preguntas, respuestas y otras.</li> <li>• - Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad.</li> <li>• - Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una correcta articulación y proyección de la voz.</li> <li>• - Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo.</li> <li>• (MEP 2015, p.18-19)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.</li> <li>• - Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.</li> <li>• - Apropriarse de la producción textual.</li> <li>• - Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.</li> <li>• - Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.</li> <li>• - Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.</li> <li>• - Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita. (MEP 2015, p.19)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Apropriarse del código del lenguaje escrito.</li> <li>• - Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.</li> <li>• - Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.</li> <li>• - Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.</li> <li>• - Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos. (MEP 2015, p.19)</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia.

## 2.6.2. Las teorías del aprendizaje

### Enfoques

En Costa Rica, el planeamiento didáctico se basa en importantes teorías, las cuales sustentan las bases de la educación costarricense. Algunos de ellos son: enfoque socio-constructivista, enfoque constructivista, enfoque socio-reconstructivista, enfoque racionalista, enfoque humanista.

En suma, se debe mencionar a Schunk (2015), cuando indica que aprender implica una serie de modificaciones que se adopta para la transformación de la persona, lo cual implica construir, también modificar las habilidades, conductas, creencias. Pero también existen factores que ocurren para que suceda el aprendizaje.

Según el autor mencionado, existen teorías cognoscitivas y cognitivas, estas dos teorías se parecen entre ellas mismas, porque dicen que el aprendizaje implica cambios en las comisiones. Este cambio perdura a lo largo del tiempo, también se da por medio de las experiencias ya de lo practicado, o por medio de lo observado, es decir, conocimiento empírico. También se menciona el conocimiento racional, este surge gracias a la mente, puede ser absoluto y que el conocimiento se adquiere mediante la razón pura, donde se incorpora las ideas como los sentidos, el razonamiento y el pensamiento. Sigue mencionando el autor de este libro, él describe que John Locke menciona que el conocimiento es derivado de dos tipos de expresiones: la sensoriales que los da el mundo externo, y las experiencias personales.

Además, señala las teorías del conductismo, donde participan grandes investigadores y desarrolladores de estas teorías como lo son Thorndike, Pávlov y Guthrie, menciona que

los procesos de aprendizaje se dan en términos ambientales y comportamiento, donde infiere el proceso que asocia el estímulo y la respuesta. Nos presenta el modelo del acondicionamiento operante, el cual es del científico Skinner. Donde se sugiere las características de cómo se da el conocimiento en las personas menores de edad, se dice que se da por medio de estímulos, situaciones y eventos. Esta teoría de los principios operantes se ha implementado en aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, donde el mediador puede aplicar los principios conductuales para facilitar el aprendizaje y logros del alumnado.

Asimismo, se puede citar a Pávlov, él creía que el acondicionamiento es un proceso automático que ocurre por la repetición. Planteó que el aprendizaje tenía lugar en el sistema nervioso y que la conducta se da por manifestación del funcionamiento neurológico. En síntesis, se puede decir que las teorías del aprendizaje de Thorndike, Pávlov o Guthrie, todos dicen que el aprendizaje es un proceso de transformación de asociación entre estímulo y respuesta. El autor de este libro sigue mencionando a importantes personajes, que han dejado grandes conocimientos sobre sus investigaciones, de cómo se produce el conocimiento, entre ellos están Bandura, Piaget o Vigotsky. Una de las teorías mencionadas, es la teoría sociocultural de Vigotsky, está basada en el que el aprendizaje se media con la cultura. Es decir, se obtiene el conocimiento por factores personales, conducta donde se internaliza el lenguaje, pensamiento.

La teoría del constructivismo de Piaget dice que al conocimiento se le debe aplicar la información que está en el interior de la persona que aprende. Donde se involucra la cognición y sentimientos. Este modelo está centrado en la comprensión global del desenvolvimiento social de las personas en la búsqueda de su felicidad como necesidad vital, es decir, permite mayor autonomía a las personas en el aprendizaje y el conocimiento.

Una de las teorías más importantes de las cuales forma parte la estructura educativa de Costa Rica es la educación humanista. Su defensor es Abraham Maslow, él indica que es una educación indirecta, donde el maestro es un guía, él debe asegurar que los aprendientes tengan un aprendizaje significativo. Donde se involucre la parte cognitiva, igualmente, el lado afectivo, el aprendizaje tiene que ser atractivo y funcional. Donde se promueva la convivencia, trabajo en equipo y el respeto. Este modelo debe formar a la persona estudiante de manera responsable lo que va a aprender. Por lo tanto, es necesario conocer antecedentes genéticos, cognitivos, sociales, entre otros, del niño y la niña, para brindar una educación integral y de calidad, interrelacionando los contenidos curriculares con el aprendizaje previo de la persona estudiante e ir transformando el conocimiento en competencias sociales que lo preparen para la vida.

### **2.7. Dificultades de aprendizaje inicial de la lectura y escritura**

Cuando la persona estudiante aprende a leer y escribir logra comunicarse de manera asertiva, esto le permite una construcción de conocimientos, porque al adquirir correctamente el proceso de enseñanza – aprendizaje de lectoescritura logra el vínculo que hay entre el expresarse y comprender cada mensaje. Por ello, es necesario conocer o detectar a tiempo, si la persona estudiante presenta algún tipo de barrera que le impida la adquisición del aprendizaje, para evitar dificultades o consecuencias en el futuro académico del alumnado. De manera que se debe anteponer la edad y perfil de lo que debería conocer en su edad cronológica, para evitar el fracaso escolar.

El Congreso de los Estados Unidos da la siguiente definición sobre los niños y las niñas con dificultades en el aprendizaje. Según Farnham-Diggory, S. (2004):

Aquellos niños que tienen perturbación en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión con el uso de lenguaje hablado o escrito, la cual puede manifestarse asimismo en una aptitud imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, pronunciar o llevar a cabo cálculos matemáticos. Esta perturbación incluye manifestaciones tales como deficiencias perspectivas, lesión cerebral, disfunciones mínimas cerebrales, dislexia y afasia evolutiva. Tal expresión no incluye a los niños que tienen problemas de aprendizaje que son, principalmente, el resultado de deficiencias visual, auditivas, motoras o retraso mental, perturbaciones emotivas, o desventajas ambientales, culturales o económica (pp.17-18).

En este sentido, es necesario proteger los derechos de los niños y las niñas para forjar una educación integral e inclusiva. Así mismo, al tratar de definir las dificultades de aprendizaje iniciales de la lectura y escritura en la población escolar existen diversos autores que mencionan que están altamente relacionadas con áreas cerebrales.

Así lo menciona Aguilera (2004):

### **Tabla 5**

#### *Trastornos del lenguaje escrito y hablado*

Trastornos del lenguaje hablado: Gall, Broca y Wernicke. (lectura)	Trastornos del lenguaje escrito: Hinshelwood, Orton.
1) Francis G. Gall fue un médico neurólogo austriaco-alemán que a comienzos del siglo XIX señaló la relación entre lesiones cerebrales y alteraciones del lenguaje, a partir de sus investigaciones menciona que, como consecuencia, eran incapaces de expresar verbalmente sus ideas. Sus teorías afirman que las facultades mentales como: inteligencia,	Hinshelwood, Oftalmólogo inglés, Amplió los estudios sobre la afasia a niños con problemas de lectura.  Acuñó los términos de «incapacidad específica para la lectura», «ceguera verbal adquirida» y «ceguera verbal congénita» (alexia).  Según este autor, durante el aprendizaje de la lectura, el niño registra y almacenas imágenes

<p>memoria, lenguaje, entre otras. Son funciones fisiológicas y, además, localizables en el cerebro humano, es decir, que ciertas zonas del cerebro controlan ciertas actividades mentales.</p> <p>2) Pierre Paul Broca fue un neurólogo francés descubre en 1861 postuló que ciertas áreas del cerebro estaban dañadas, postula que los trastornos en el lenguaje expresivo eran debidos a lesiones en la 3.<sup>a</sup> circunvolución frontal izquierda del cerebro, zona denominada desde entonces «área de Broca».</p> <p>3) Carl Wernicke, médico alemán, describió otra zona del cerebro situada en el lóbulo temporal a la que atribuía la comprensión verbal auditiva y la comprensión y asociación de sonidos (Wernicke, 1908), zona denominada «área de Wernicke» (p.3).</p>	<p>visuales de letras, sílabas y palabras en los dos hemisferios; no obstante, en el hemisferio dominante, las imágenes son más nítidas, y en él no dominante, son confusas. El problema surge cuando el niño no tiene una clara dominancia de hemisferio cerebral, lo que conlleva la inversión de sílabas y letras.</p> <p>Orton publica en 1937 Problemas de lectura, escritura y habla en los niños donde el considera un amplio rango de trastornos del desarrollo, que incluían seis tipos de alteraciones originadas igualmente por la misma causa, la falta de dominancia del hemisferio izquierdo, se mencionan las siguientes tres primeras alteraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Alexia evolutiva, dificultad para leer.</li> <li>2) Agrafía evolutiva, dificultad para aprender a escribir).</li> <li>3) Sordera verbal evolutiva o sordera para las palabras (la agudeza auditiva es normal, pero se presentan problemas de comprensión verbal) (pp. 5-6).</li> </ol> <p>Cada investigador realizó sus estudios en la dificultad del lenguaje escrito y los inconvenientes que presentan en la lectura.</p> <p>Hinshelwood, los abordó de manera estructural, y Orton, de forma funcional.</p>
---	---

Nota: distintos trastornos que puede sufrir la persona estudiante a raíz de problemas neuronales.

**Fuente:** Elaboración propia.

Desde esta mirada, es importante proponer una enseñanza – aprendizaje sustentado en la realidad vivida del niño y la niña, planificando una verdadera formación académica desde las necesidades del aprendiente, dando un acompañamiento para proporcionar un aprendizaje significativo y garantizar un progresivo aprendizaje.

De esta manera, se debe considerar a Gearheart (1987), mencionado por Aguilera, (2004), los cuales son criterios de diagnósticos en EE.UU. (1977), para determinar si una persona en edad escolar presenta dificultades en su aprendizaje:

1. El niño y la niña no rinde académicamente y adecuadamente con sus niveles de edad y capacidad en una o más de las áreas, cuando no se le proporcionan experiencias de aprendizaje apropiadas para sus niveles de edad y capacidad.

2. El equipo encuentra que el niño y la niña presenta una discrepancia severa entre el rendimiento y su capacidad intelectual en una o más de las siguientes áreas:

- Expresión oral, comprensión oral, expresión escrita, habilidad lectora básica, comprensión lectora, cálculo matemático, razonamiento matemático (p.27).

Ahora bien, dentro de las dificultades de aprendizaje de la lectoescritura que son más frecuentes halladas en un salón de clases son: la disgrafía, dislexia, discalculia; a continuación, se explica cada una de ellas, y se brinda algunas características de quienes las sufren.



### 2.7.1. Tipos de dificultades o trastornos de la lectoescritura

**Figura 6**

*Dislexia*



**Fuente:** Elaboración propia.

Este trastorno está basado en el funcionamiento del cerebro y por factores hereditarios. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluente de las palabras (escritas) y déficit en la decodificación (lectora) y en la escritura. Estas dificultades resultan de un déficit en el componente fonológico del lenguaje. (p.33)

Igualmente, este trastorno de dislexia se presenta acompañado de otras condiciones como lo es la discalculia.

**Figura 7**

*Discalculia*



**Fuente:** Elaboración propia.

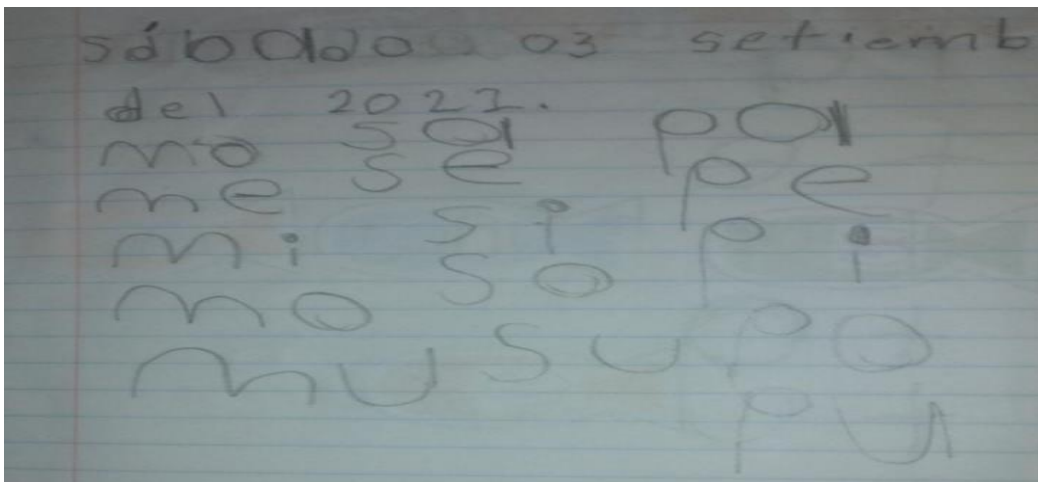
La discalculia es la afectación que sufre la persona estudiante para entender, comprender y aprender todo lo relacionado con números. Así lo establece, Saltos & Rodríguez (2020), “se caracteriza por la dificultad de comprender y trabajar con las matemáticas”. El niño y la niña que presentan estos trastornos pueden ser excelentes en otras materias, pero con notas muy bajas en matemáticas.

El catedrático (Butterworth, 2004), afirmó que:

La discalculia es la dificultad que tienen los niños y las niñas para trabajar con los números y el desarrollo de habilidades de cálculo con números básicos, lo que les exige mucho más esfuerzo para memorizar y se les dificulta la comprensión del porqué de cada cálculo y para qué les puede servir, mucho menos están seguros de cuándo aplicar sus conocimientos para resolver problemas. Saltos & Rodríguez (2020, p.9).

## Figura 8

*Disgrafía*



**Fuente:** Elaboración propia.

Este trastorno afecta las habilidades de la expresión escrita.

Adelantado (2004), menciona que:

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura en su aspecto de realización gráfica. El defecto se aprecia en la calidad del trazo porque viene determinado por su mala ejecución. Esta alteración se produce en personas cuya inteligencia se encuentra dentro de los límites establecidos estadísticos de la normalidad, que no posee daño sensoriales o neurológicos graves y con una estimulación pedagógica adecuada (p.42)

En el siguiente cuadro se mencionan y se dan características de los tipos de disgrafía, y que afectación tiene en las personas que la padecen.

**Tabla 6**

*Errores de la escritura*

<b>DISGRAFÍA DISLÉXICA</b>	<b>DISGRAFÍA MOTRIZ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• omisión de letras, sílabas o palabras;</li> <li>• confusión de letras con sonido semejante;</li> <li>• confusión de letras con orientación simétrica similar;</li> <li>• inversión o transposición del orden de las sílabas;</li> <li>• agregado de letras y sílabas;</li> <li>• uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trastornos de la forma de las letras;</li> <li>• trastornos del tamaño de las letras;</li> <li>• deficiente espaciado entre letras, entre palabras y entre renglones;</li> <li>• inclinación defectuosa de las palabras y los renglones;</li> <li>• ligamientos defectuosos entre letras;</li> <li>• trastornos de la presión por exceso o defecto ("color" de la escritura");</li> <li>• trastornos de la fluidez y del ritmo;</li> <li>• trastornos de la direccionalidad de los giros;</li> <li>• alteraciones tónico-posturales.</li> </ul>

*Tabla 3: Errores de la escritura disgráfica (Portellano, 1985).*

Nota: Tomada de "Entendiendo la disgrafía" (Adelantado, 2004).

Se establece que existen tres trastornos del aprendizaje que están amalgamadas, así lo indica “El manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)”, mencionado por Rello (2018):

Las tradicionales dislexia, disgrafía y discalculia pasan las tres a englobarse en el llamado trastorno específico del aprendizaje que, en función de la persona, se puede manifestar: 1) con dificultades en la lectura (tradicionalmente, dislexia); 2) con dificultades en la expresión escrita (tradicionalmente, disgrafía); o 3) con dificultades en matemáticas (tradicionalmente, discalculia (p.37).

En definitiva, las implicaciones que conlleva estos trastornos en los niños y las niñas en edad escolar pueden afectar de una manera irreparable en el futuro del aprendiente, si no se toma en consideración y se lleva a una reflexión de las personas docentes sobre las diversas necesidades que presenta el alumnado, en el cual es necesario conocer el ritmo único para relacionar los aprendizajes esperados.

### **Capítulo III**

#### **Plan Operativo para la ejecución**

##### **A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto**

Tomando como base los principios en los que se sustenta el quehacer pedagógico, Este apartado corresponde a los pasos metodológicos que guían el tema que lleva por título: Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo 2022-2023. Asimismo, se diseñó un organigrama como

estrategia de organización de las etapas de aplicación, según el plan de ejecución, con el objetivo de cumplir con éxito lo planteado en el proyecto con el método Pictofónico.

**a. Descripción de la manera en cómo se realizará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan esta modalidad**

**b. Elaboración de la ruta paradigmática**

La investigación que se lleva cabo tiene como tema central el fortalecimiento de la lectoescritura, donde se propone la implementación del método Pictofónico para desarrollar estrategias para el abordaje de las dificultades que presentan los niños y las niñas en la lectura y escritura. De manera que el proyecto se aborda, desde el paradigma naturalista, con un enfoque cualitativo, tipo de estudio de investigación acción.

**Figura 9**

*Metodología del proyecto*



**Fuente:** Elaboración propia.

### **i. Paradigma investigativo**

Vizcarra, T. y Fraile, A (2009), aducen que, por medio del naturalismo se menciona la realidad subjetiva, interna y trascendental. Estas experiencias pueden reproducirse, de tal manera, para obtener el conocimiento suficiente a través de la realidad y desarrollar las distintas habilidades y destrezas de forma natural, ya que va complementado con la metodología cualitativa, la cual se plantea en esta indagación.

La metodología naturalista ayuda a la comprensión e interpretación de una realidad educativa concreta, despreocupándose de las relaciones causa-efecto. El afán por comprender las realidades educativas cotidianas nos hace optar por estudios naturalistas y etnográficos, realizados in situ, junto a las personas con las que se va a investigar, convirtiéndose estas en los sujetos de la investigación. (p. 122)

Decisivamente este estudio está relacionado de manera directa con el paradigma naturalista, ya que se recopila información importante desde el entorno. Vinculando la situación que viven los aprendientes, y que la persona investigadora busca conocer el contexto de las personas participantes como lo es la realidad socioeducativa existente. Con el propósito de tomar decisiones asertivas, tomando en cuenta que es fundamental el fortalecimiento de la lectoescritura, porque para adquirir cualquier conocimiento se debe consolidar las habilidades de la expresión escrita y la comprensión lectora.

Por lo tanto, se desea incentivar a los niños y las niñas de II año, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo 2022-2023, con la propuesta del método Pifo para que se refleje una mejora en el aprendizaje del alumnado de esta comunidad. Asimismo,

según este paradigma, todas las partes de la realidad están entrelazadas, de tal manera que el estudio de una parte influye precisamente en todas las demás.

## **ii. Enfoque Cualitativo**

Esta investigación está basada en el enfoque cualitativo. Según Mesías (2010), una investigación con un enfoque cualitativo es la intervención sobre problemas observados de la realidad, es decir, en la acción humana. Este enfoque es recursivo, descriptivo, holístico y flexible, entre otros. La investigación con enfoque cualitativo es dinámica e interpretativa, también participativa, porque se puede involucrar a los grupos o personas implicada en la investigación. Según las características del enfoque mencionado en este estudio, permite que el equipo investigador forme parte de un proceso de intervención pedagógico que contribuirá de forma significativa con el proceso de enseñanza y aprendizaje, según el fenómeno que se aborda.

Asimismo, lo establecen González, R., Acevedo, Á., Guanilo, S., & Cruz, K. (2021), cuando mencionan que:

La metodología de investigación cualitativa reconoce al ser humano como productor de conocimientos, a fin de comprender la realidad a través de la construcción de significados, rescatando la heterogeneidad de la sociedad. Su estructura metodológica no es lineal ni previa, la misma emerge en el desarrollo del estudio a través de un proceso inductivo donde se van reconstruyendo las realidades de los sujetos investigados, desde su ambiente natural. (p.337)

En ese sentido, al realizar una investigación con un enfoque cualitativo, permite al investigador reconocer situaciones de donde se realiza dicho estudio, ya que son situaciones que no se pueden replicar en otros escenarios, porque no darán los mismos resultados.

Por lo tanto, este proyecto se llevará a cabo con la implementación de un método que de acuerdo con la fundamentación de artículos e investigaciones demuestran que tiene una excelente efectividad en la adquisición de habilidades en lectura y la escritura. Permitiendo al mediador desarrollar alternativas que favorecen al aprendiente.

### **iii. Tipo de estudio**

La presente indagación se enfoca a partir de la investigación-acción. Según Torres, (2015), para realizar una investigación-acción se debe recolectar toda la información que abarca el tema, para orientar y llegar al objetivo que se está ejecutando, luego se determina el tema para encontrarle sentido de lo que se está mencionando. La investigación-acción lo que busca es encontrar una solución a las interrogantes que se presentan en el proceso de la investigación.

De esta manera, surge el orden en el que se ejecuta este proceso, se plantea el estudio que se va a indagar, se hace una recolección de datos para saber de lo que se está hablando, se planea la acción para brindar la solución de lo planteado. La investigación acción es analizar lo que se está enseñando, se enfoca en un tema principal para abordar y reflejar cada detalle. Por lo tanto, la línea del diseño de la investigación acción es la más conveniente a esta propuesta. Puesto que este proyecto tiene el propósito de brindar apoyo de manera efectiva a la enseñanza de la lectura y escritura con la implementación del método Pictofónico.

Se puede decir, entonces, que con el método Pictofónico se constituye una ruta pedagógica para orientar el aprendizaje de la población infantil, y lograr así los objetivos propuestos para optimizar proceso de enseñanza y aprendizaje. Por esta razón, se aplicará 10 talleres durante cinco meses con un estimado de tres visitas por mes al centro educativo. De



manera intensiva en el mes de agosto hasta la primera semana de diciembre. De tal manera que se aplica las estrategias del método PiFo en todas sus etapas.

## **b. Participantes**

A continuación, se mencionará a todas las personas que son partícipes en el proyecto, es importante conocer la población en donde se llevó a cabo la propuesta, para tener conocimiento del estimado de participantes, con el objetivo de tener un abordaje, según sus necesidades, limitaciones y capacidades.

### **i. Descripción de las personas participantes**

#### **Estudiantes participantes**

Los aprendientes participantes de este proyecto son cuatro niños y cuatro niñas, provenientes de diferentes comunidades aledañas a la institución educativa de Santa Cecilia. Personas participantes se les llama así, a las personas que son sujetos de estudio, con edades que oscilan entre los 7 y 8 años. Es una población relativamente pequeña, ya que se desea llevar un acompañamiento más individualizado y personalizado, según las necesidades de cada niño y niña. Brinda un acercamiento más emotivo, lleno de interacción.

Población en estudio de la comunidad de Santa Cecilia.

#### **Figura 10**

*Participantes del estudio según su género*



**Fuente:** Elaboración propia.

**Directora de la escuela de Santa Cecilia**

Es participante ya que, al llevar a cabo el proyecto de Uletras, ella brinda las instalaciones de la institución educativa, para los diferentes educandos provenientes de las instituciones educativas aledañas.

**Los y las encargados legales de las personas estudiantes**

En este proyecto, los encargados legales del menor de edad son importantes, ya que brindan una cooperación como persona participante y, a su vez, el compromiso con los niños y las niñas, por ello, no podrían trasladarse al centro educativo donde se llevan los talleres en lectura y escritura. Asimismo, se debe contar con su aprobación y del consentimiento para que los aprendientes puedan ser partícipe de cada taller, y a las evidencias que se deben realizar en el transcurso del proyecto, tales como: fotos, videos, entre otros, con el fin de tener más sustento informativo que aporta a la propuesta.

**Encargados del proyecto Uletras**

Las personas que conforman el proyecto Uletras son muy importantes en este estudio, ya que sin ellos esta propuesta no se hubiera llevado a cabo, porque son los gestores de toda la organización, desde realizar el traslado de los docentes a la institución de Santa Cecilia,

Del mismo modo, la confección del diagnóstico socioeducativo, donde participaron distintos especialistas del área de la educación. Por lo tanto, las personas que conforman la comisión de la propuesta educativa interuniversitaria Uletras, forman parte de los sujetos participantes de este estudio, se toma en cuenta seis sujetos: un representante de la UTN, un de la UCR, tres personas de la UNED y una de la UNA.

## **ii. Descripción de los destinatarios**

Para llevar a cabo este proyecto se tuvo que contar con personas participantes provenientes de hogares en condición de pobreza, por la condición de área rural, muchos padres y madres de familia no concluyeron los estudios en educación primaria, muy pocos tienen estudios inconclusos en secundaria, mucho menos estudios superiores, son hogares de padre y madre que se relacionan con labores de agricultura y quehaceres del hogar, con una condición socioeconómica media o baja.

Se evidencia a la hora de la aplicación del diagnóstico socioeducativo que muchos encargados de los aprendientes no saben escribir ni leer, otros apenas pueden hacerlo con dificultad, haciendo más dificultosa la ayuda del núcleo familiar.

Los hogares de las personas participantes están alrededor de la comunidad central de Santa Cecilia, ya que se dio un comunicado de todas las pequeñas instituciones educativas de este distrito, en busca de ayuda para los niños y las niñas que presentaban un gran problema de rezago cognitivo en las cuales se afectó la lectura y escritura.

## **iii. Criterio de selección**

Para llevar a cabo este estudio se trabaja con ocho aprendientes de segundo nivel de la escuela de Santa Cecilia, los cuales debían cumplir con características o criterios

- Personas que pertenezcan a alguna institución educativa aledaña a la escuela de Santa Cecilia.
- Tener rezago en la lectura y escritura.
- Asistencia a las secciones de los distintos talleres.
- Contar con el apoyo y aprobación de los encargados del menor de edad.

- Contar con el interés y disposición del aprendiente para participar en las distintas actividades que se implementan en los talleres de lectoescritura.

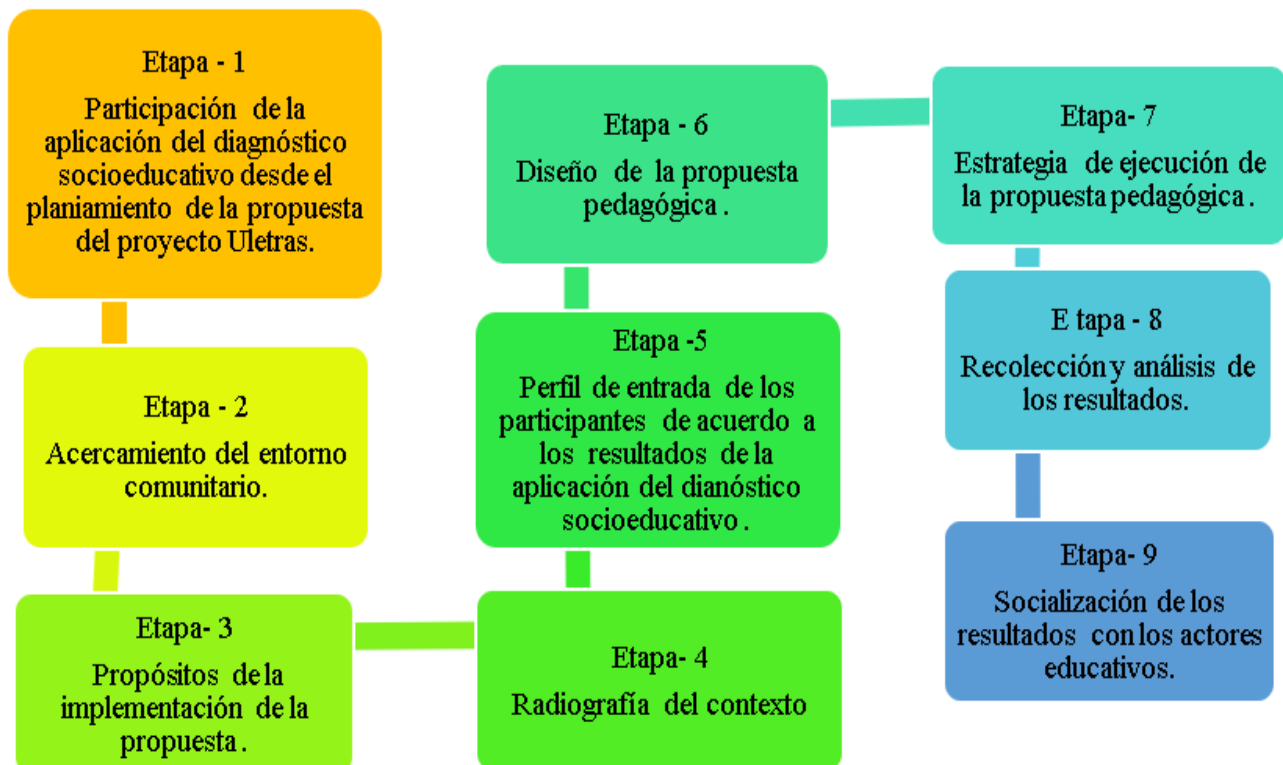
### **Etapas: Diseño del plan de ejecución del proyecto**

C. Diseño del plan de ejecución del proyecto (por etapas, aclarando la relación entre objetivos específicos, actividades y tareas, además, considerar la descripción de las actividades o técnicas que se utilizará.

A continuación, se presenta la descripción del desarrollo del proyecto, la cual estará formada por nueve etapas. En esta figura está la descripción de cada una de las etapas y las acciones que se realizó.

**Figura 11**

*Etapas de ejecución*



**Fuente:** Elaboración propia.

## **Etapa 1**

### **Participación en la aplicación del diagnóstico socioeducativo desde el planteamiento de la propuesta del proyecto Uletras**

Esta iniciativa se gestó a partir de la solicitud que le plantea el Consejo Territorial de Desarrollo Rural de Liberia-La Cruz, al Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR), para atender la condición de rezago educativo que tienen muchas personas estudiantes, tanto de primaria como de secundaria, en el área de la lectura y escritura. Es así como se inicia la intervención en la comunidad de Santa Cecilia para brindar un refuerzo a las personas estudiantes que presentan un rezago en lectura y escritura.

Por lo tanto, en esta intervención están las entidades educativas superiores, tales como Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Universidad Tecnológica respondieron con gran compromiso y surgió así el proyecto Uletras.

A la cual los estudiantes de licenciatura se unieron brindando un voluntariado donde se aplicó, en primera instancia, un diagnóstico socioeducativo, dando inicio el día 9 de abril del año en curso, con el propósito de conocer las debilidades cognitivas a la que se enfrentan las niñas y los niños de la escuela de Santa Cecilia. En este sentido, se debe mencionar la importancia que tiene un buen diagnóstico, ya que este será el sustento para la ejecución de esta propuesta.

Así mismo, por consiguiente, se aplicó un diagnóstico socioeducativo, con los datos obtenidos se lleva un control, para poder determinar las necesidades educativas de las personas estudiantes y plantear actividades de refuerzo en las áreas que necesita ser del abordaje en el rezago cognitivo, ya evidenciado por el diagnóstico. Es importante mencionar

que el objetivo del diagnóstico aplicado es determinar el tipo de conocimiento que tiene el estudiante, aspectos familiares para poder entender en qué condición académica se encuentra.

El acercamiento hacia los sujetos participantes fue la fase que permitió la identificación del problema, asimismo, fue posible la selección de las diferentes categorías de análisis que serán abordadas en el proceso prediagnóstico y post-diagnóstico. Para la atención y búsqueda de alternativas de solución que dan paso a la planificación de la innovación en dicho proyecto educativo, que será implementada en el grupo meta, los cuales son cuatro niños y cuatro niñas con edades que oscilan entre los 7 y 8 años y así poder contribuir de manera significativa y buscar soluciones pertinentes.

## **Etapas 2**

### **Acercamiento del entorno comunitario**

En esta etapa se realizó un acercamiento por parte de la persona investigadora hacia los aprendientes y encargados, ya que es necesario mencionar que no todos son estudiantes de la escuela de Santa Cecilia. Es importante señalar que muchos de ellos provienen de comunidades aledañas a este centro educativo como son: Escuela de San Antonio, Birmania, Las brisas, La Lajosa, entre otras, pero asisten a esta escuela, para darles el seguimiento en lectura y escritura.

El acercamiento fue con el objetivo de conocer sobre las características, tanto conductuales, físicas y cognitivas de los discentes. Con el propósito de construir el perfil inicial para abordarles, se realizó una visita con actividades recreativas lúdicas y se brindó un refrigerio, interactuando con los padres, madres encargadas de los aprendientes donde se logró conocerlos, más instruirles al desenvolvimiento social y el desarrollo educativo de los

participantes del proyecto, para tener un panorama de sus intereses, expectativas, habilidades y debilidades.

Asimismo, conociendo a los aprendientes y evidenciando el problema por atender producto de los resultados que arrojó el diagnóstico socioeducativo se agrupa los niños y las niñas, de acuerdo con las variables, edad, nivel educativo y las características cognitivas.

Permitiendo al mediador conocer a los participantes y los problemas que incidían en el proceso de la lectoescritura, conviene subrayar que estos factores que afectan a la persona estudiante, tales como miedos e inseguridades, que lo reprimen al interactuar con los demás compañeros en el salón de clase. De ahí que, a los discentes que se les brinda apoyo en el rezago cognitivo y que se les aplicó el diagnóstico, evidenció que los aprendientes, no solo presentan rezago en la lectura y escritura, sino que, además, tres de ellos también de lenguaje.

Del mismo modo, se demuestra que el aprendizaje de los participantes es de primero inicial, evidenciando que carecen de las habilidades académicas básicas para su edad y nivel académico, ya que estas se desarrollan en la etapa de la escolaridad.

Algunos de los problemas que se presentan en los niños y las niñas con la lectura y escritura son: desconocimiento de vocabulario, lectura de palabras, expresión escrita, comprensión de lectura, errores ortográficos, dificultades para expresarse por escrito, sustituye letras, no separa las palabras, letras pequeñas o muy grandes e invertidas, cabe añadir, que estas aptitudes son básicas y que se debe desarrollar en el aprendiente en etapas tempranas de la educación académica. Para que los procesos de todo el ciclo escolar puedan lograr de forma progresiva el aprendizaje sin mucha dificultad.

Po lo tanto, en esta primera fase, para abordar a esta población estudiantil se realizó el acercamiento del entorno comunitario desde el sábado 7 de mayo, culminando el 27 junio.

### **Etapa 3**

#### **Propósitos de la implementación de la propuesta**

En esta propuesta pedagógica y su intervención desea concretar conocimientos en las personas estudiantes con la finalidad de que logren desarrollarse con eficiencia en la práctica en la lectura, escritura y en las demás áreas educativas guiados por la mediadora, de manera que los aprendientes construyan su aprendizaje. Con este proyecto se espera que los niños y las niñas al finalizar, logren alcanzar una nivelación ideal a su grado académico y a su edad, además, desarrollen competencias lingüísticas y comunicativas, dando énfasis en los siguientes propósitos:

Que utilice el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción con las demás personas. Lograr desarrollar las capacidades y fortalecer las habilidades en la lectura y escritura, correcta decodificación, dominio de vocabulario, desarrollo de la fluidez.

Que logre comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos. Fomentar el hábito de lectura y escritura como un placer. Generando conciencia en el alumnado de la importancia que tiene saber escribir y leer, para su desarrollo como persona activa de la sociedad costarricense. Es importante mencionar que el dominio de estas habilidades y destrezas le ayuda a la persona estudiante a avanzar en el proceso de lectura y escritura.



## **Etapa 4**

### **Radiografía del contexto**

En esta etapa se destaca el distrito de Santa Cecilia, reseña histórica, ubicación, habitantes, economía, entre otros, para conocer más a la comunidad que acoge este proyecto de Uletras.

#### ***4. 1. Reseña histórica***

Santa Cecilia es el distrito número cuatro del cantón de la Cruz, en Guanacaste, se ubica a una hora del centro de La Cruz. Por su ubicación geográfica es el pueblo más frío del cantón, está en la parte más alta de la zona. La mayoría de sus pobladores se dedican a la ganadería. Quienes viven aquí tienen el privilegio de tener como vecino el gran Lago de Nicaragua.

En tiempos antiguos dice la historia que Santa Cecilia era una hacienda ganadera, luego pasó a ser un pueblito donde la única forma de salir se hacía a través de caballos y carretas, ya que en ese entonces no había carreteras y eran caminitos de lastres. Una población humilde, dedicada al trabajo en el campo en el cuidado de sus parcelas. (Costa Rica: Descubre Santa Cecilia, 2021)

Asimismo, se toma como fuente de información Wikiwand (2022). El distrito de Santa Cecilia pertenece al cantón de La Cruz, provincia de Guanacaste. Su ubicación está al noroeste del cantón de La Cruz, colindando con el país vecino de Nicaragua, este distrito es el de menor tamaño, en el cual predomina un relieve llano, este hermoso distrito se encuentra a la sombra del gran volcán Orosí, uno de los cuatro volcanes perteneciente a la cordillera de Guanacaste.

## **Figura 12**

### *Volcán Orosí*



Nota: Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/111785924332135/posts/120080726835988/>

### **4.2. Población**

Cuenta con una población al año 2022, de 9191 de habitantes con un crecimiento en estos once años de 2933 nacimientos, ya que en el censo que realizó el INEC en el año 2011 eran 6258 habitantes en esta comunidad, este distrito está constituido por seis barrios y 19 poblados.

### **4.3. Cultura y lenguaje**

Según Costa Rica: Descubre Santa Cecilia, (2021)

El lenguaje y la cultura de la comunidad de Santa Cecilia, por su ubicación geográfica y por cercanía al país vecino, se ha creado una mezcla. Ya que han tenido mucha relación con personas del país de Nicaragua, al ser una zona muy cercana a la frontera, les ha tocado convivir y relacionarse con personas, que utilizan como paso esta región e, incluso, muchos

deciden restablecer su hogar en esta comunidad. Así mismo, la mayoría de los pobladores se relacionan, formando familias entre personas de ambas nacionalidades.

Es importante recalcar que, por la cercanía con Nicaragua, existe una mezcla de cultura y el leguaje, Es así como, en la forma de hablar es muy pronunciado en su acento y fonética, La cultura está caracterizada por las actividades típicas de la zona de la provincia de Guanacaste, como son las mascaradas, la pintura, bailes típicos y el arte culinario, igual como en otras zonas que limitan con el país vecino se mezcla, permitiendo que el arte culinario nicaragüense se mezcle con el arte culinario costarricense, dejando un disfrute de ambas culturas. Por la cercanía muchos habitantes de esta comunidad logran pasar a compartir con amigos a las fiestas y turnos festivos del lado nicaragüense como al poblado llamado Colón.

#### ***4.4. Religión***

Se puede mencionar que la religión que predomina es la fe católica, donde los pobladores celebran a la Virgen de Los Ángeles todos los 2 de agosto, pero se puede recalcar que también realizan celebraciones todos los 8 de diciembre, en conmemoración de la madre de Jesús. Con una celebración llamada Purísima, al igual que lo hacen en el país vecino Nicaragua. De igual manera, es importante mencionar que otra religión que se profesa en los pobladores es la religión protestante o evangélica, que se ha venido heredando de generación en generación, más que todo en los poblados alejados al centro de la comunidad de Santa Cecilia, donde tienen iglesias evangélicas.

#### ***4.5. Economía***

La principal fuente económica, según menciona Wikiwand (2022), es la agricultura y en segundo lugar la ganadería, en estas tierras se siembra: cítricos, tubérculos, jengibre, raíces, arroz, maíz, plátano, frijol, chile picante, pipián y ayote. Asimismo, otra fuente

económica es el turismo rural, este tiene poco auge, pero no de menor importancia, ya que es una actividad que ha ayudado a la reforestación de los bosques como proyectos de subsistencia económica. Se debe mencionar que se dan otras actividades comerciales como son los intercambios de productos, tanto ganaderos como agrícolas, con gran relevancia, este distrito ha crecido en infraestructura, porque se pueden encontrar supermercados, tiendas, ferreterías, panaderías, almacenes, carnicerías y restaurantes.

### **Figura 13**

*Economía*



*Nota: Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/111785924332135/posts/120080726835988/>*

Asimismo, en el crecimiento de la infraestructura educacional se ha dado una renovación en las instituciones educativas a nivel de la provincia de Guanacaste, con Proyectos que fueron impulsados por la Dirección de Infraestructura Educativa. Así lo

menciona el MEP (2020), donde se centró una de las obras finalizadas y entregadas, la escuela de la comunidad de Santa Cecilia.

#### **Figura 14**

*Escuela Santa Cecilia*



Nota: Imagen tomada de: <https://www.mep.go.cr/noticias/gobierno-mantiene-inversion-mas-%C2%A219-mil-millones-infraestructura-educativa-region-chorotega>

Por lo consiguiente, los habitantes de esta comunidad son amantes de la naturaleza, muy amables, arraigados a sus tierras, son muy hospitalarios, personas sencillas, muchas carecen de estudios en educación media y superior, pero no por eso dejan de ser personas educadas al plantear conversaciones utilizan palabras muy coloquiales de sus antepasados. En los asentamientos pertenecientes a esta comunidad, como son la Virgen, Las Marías, entre otros, no cuentan con los servicios básicos como agua potable y luz eléctrica, las calles son de lastre y todavía los pobladores usan mucho el caballo como forma de transporte.

## Figura 15

### Escuela Santa Cecilia



Nota: imagen tomada de: <https://www.facebook.com/111785924332135/posts/120080726835988/>

## Etapa 5

### **Perfil preliminar de entrada de los participantes de acuerdo con los resultados de la aplicación del diagnóstico socioeducativo.**

En este perfil de entrada preliminarmente se les aplicó un test de los estilos de aprendizaje, para conocer más la forma de aprender de cada persona estudiante, cabe mencionar que las personas aprenden de maneras diferentes y es muy importante tomar nota de los estilos de aprendizaje de las personas estudiantes, para beneficio de ellos. De manera que el mediador indague sobre actividades de mediación idóneas, que faciliten el aprendizaje por parte del alumnado. Asimismo, el resultado reflejó que el estilo que más predomina en las personas que participan en esta propuesta es el kinestésico, seguidamente, el estilo de aprendizaje visual.

En esta misma línea, se implementa la técnica de la observación con el objetivo conocer más fortalezas y habilidades, para posteriormente dar al perfil un acabado sobre las características de cada uno de los aprendientes. Es importante recalcar que esto se realizó con el objetivo de tener una radiografía de los aprendientes, ya que los beneficiarios de esta propuesta, al aplicar el diagnóstico educativo arrojaron que tienen muchas deficiencias muy visibles, entre ellas, debilidades en el proceso de lectura y escritura, el rezago es en las cuatro áreas lingüísticas de la materia de español.

Por lo tanto, es necesario brindar un acompañamiento inmediato. Cabe considerar, que la educación costarricense desea una calidad en la educación, donde los aprendientes de segundo nivel deseado lo que debe alcanzar el estudiantado, según al ritmo de aprendizaje que presenta cada aprendiente. Así, lo menciona el MEP (2013), en el programa de estudios de español cita que en los dos primeros años de educación académica las personas estudiantes se espera el desarrollo de la comprensión oral complementando con:

Dos unidades de lecto-escritura y con una unidad de articulación, lo cual permite graduar las diferencias entre los distintos estudiantes a lo largo de estos dos años. Una vez desarrollado el proceso de la conciencia fonológica, el programa plantea la decodificación y la comprensión lectora como procesos paralelos. Estos desarrollan la fluidez y el dominio de vocabulario para que los estudiantes se conviertan en un buen lector. (p. 10)

#### **Cuadro de las características socioeducativas de los participantes y lo esperado según el MEP al nivel académico y cognitivo de las personas aprendientes**

En el siguiente recuadro se darán a conocer las características socioeducativas de cada participante.

**Tabla 7***Características socioeducativas de los participantes*

Aprendientes	Cantidad	Edad	Nivel cognitivo	Dificultades	Lo esperado, según el MEP en nivel académico y cognitivo.
Niña A	1	7 años	Primero inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No reconocen:</li> <li>• Vocales</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Consonantes</li> <li>• Sílabas mixtas</li> <li>• Sílabas compuestas</li> <li>• Sílabas inversas.</li> <li>• No logran leer:</li> <li>• Lectura de palabras</li> <li>• Comprensión lectora (frases y oraciones)</li> <li>• Comprensión lectora de (pequeños textos)</li> <li>• Comprensión lectora textos</li> <li>• Ejercicio de escritura</li> </ul> Dictado de palabras	Que desarrolle competencias lingüísticas y comunicativas. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Correcta decodificación.</li> <li>b) Dominio de vocabulario.</li> <li>c) Desarrollar la fluidez.</li> <li>d) Comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos.</li> <li>e) Utilice el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción con la demás persona.</li> </ul>
Niña B	1	8 años	Primero inicial		
Niña C	1	8 años	Intermedio		
Niña D	1	8 años	Primero inicial		
Niño A	1	8 años	Primero inicial		
Niño B	1	7 años	Primero inicial		
Niño C	1	8 años	Primero inicial		
Niño D	1	7 años	Primero inicial		

**Fuente:** Elaboración propia.**Etapa 6****Diseño de la propuesta pedagógica**

Al finalizar la etapa de la aplicación del diagnóstico socioeducativo, y obtener la información en cuanto a las necesidades encontradas en las personas estudiantes se brinda ayuda con la propuesta del método Pictofónico, implementando talleres, para que las



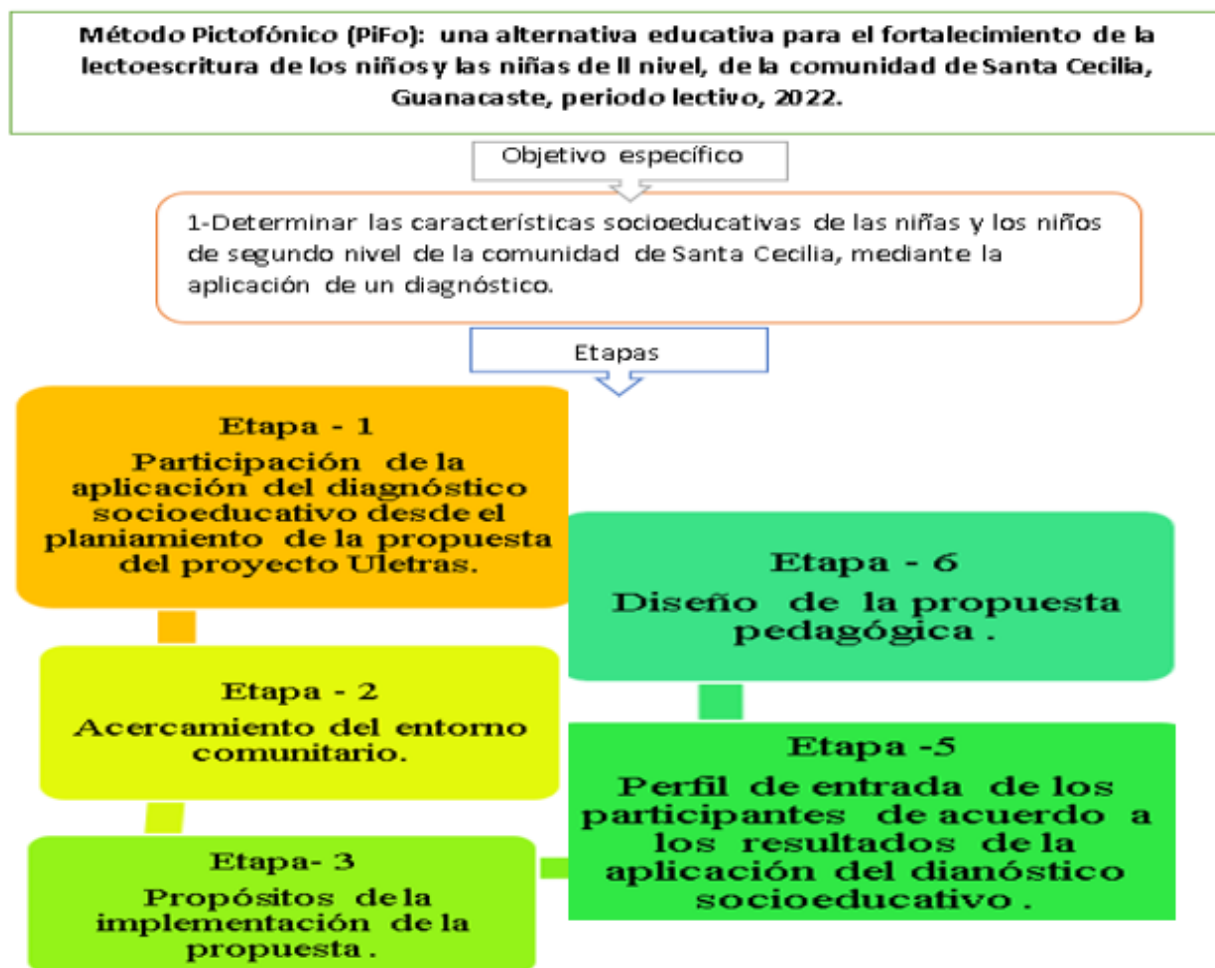
personas aprendientes puedan fortalecer las habilidades, destrezas que debería poseer con respecto a su nivel académico y cognitivo, alcanzando así, nuevos saberes.

Respecto del diseño de la propuesta pedagógica, esta se encuentra organizada por varias etapas y objetivos por cumplir en el proyecto. Por consiguiente, se realizó tres esquemas, en cada uno se identifica el objetivo y las etapas que complementa a dicho objetivo.

### Figura 16 .

*En esta figura se encuentra el primer objetivo y las etapas 1, 2, 3, 5, 6. Con las actividades o tareas por realizar.*

*(Acercamiento al entorno, aplicación de diagnóstico socioeducativo, perfil de los participantes, diseño de la propuesta y propósito de la propuesta)*

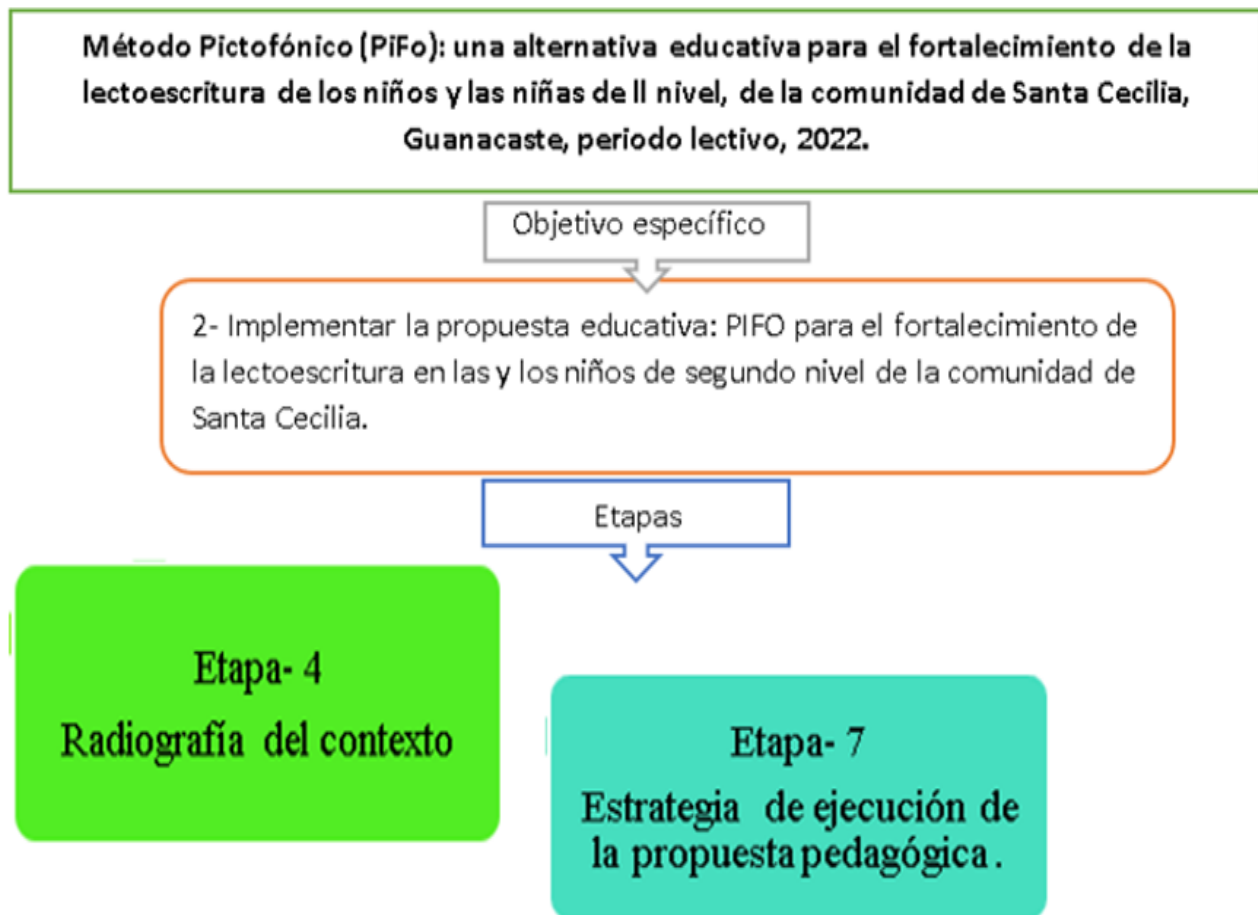


Fuente: Elaboración propia

**Figura 17**

*Segundo objetivo y las etapas 8 y 9, en esta figura se encuentra el segundo objetivo y las etapas con las actividades o tareas por realizar.*

*(Recolección y análisis de los resultados, socialización de los resultados)*

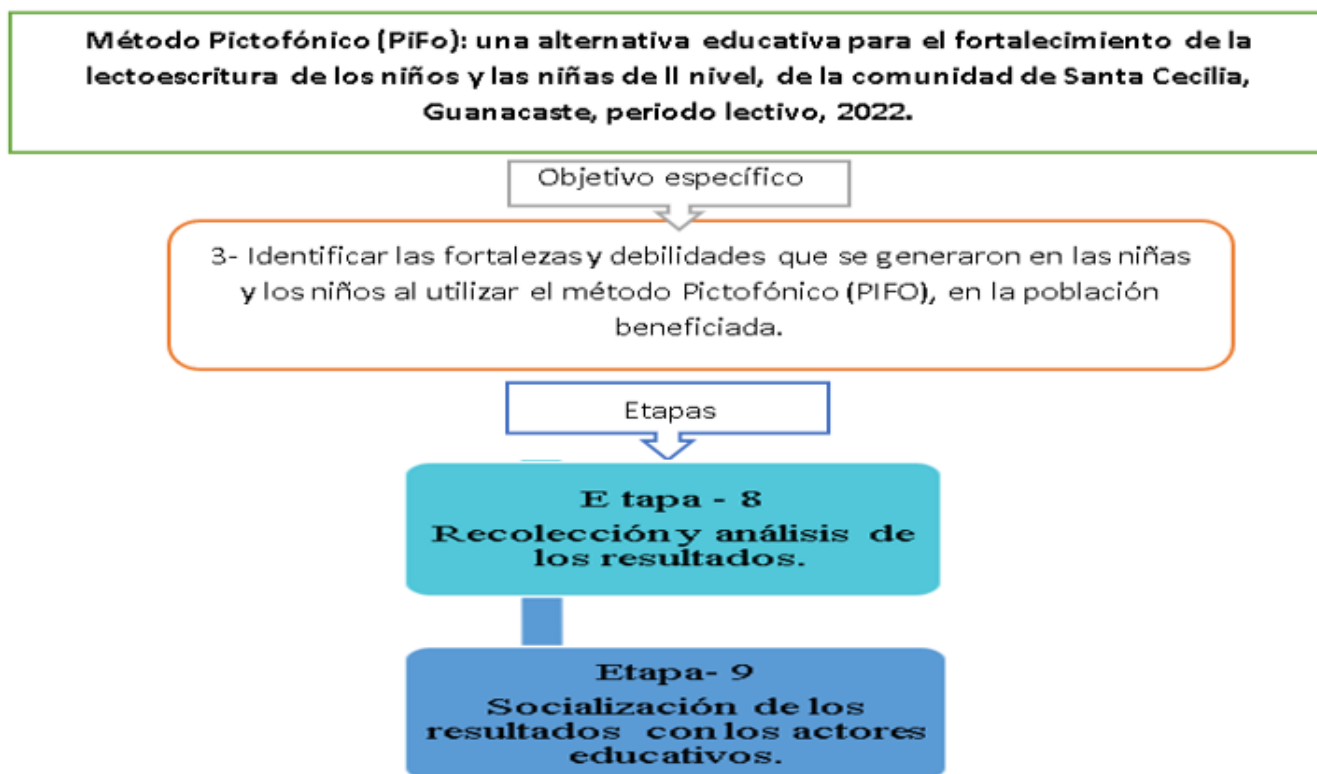


**Fuente:** Elaboración propia

### Figura 18

Tercer objetivo y las etapas 4 y 7, en esta figura se encuentra el tercer objetivo y las etapas con las actividades o tareas por realizar.

(Radiografía del contexto, y estrategia de ejecución)



**Fuente:** Elaboración propia

### Técnicas e Instrumentos

En este apartado se sustentará las técnicas e instrumentos que se utiliza para la recolección de información y aplicación del método.

Se muestra una tabla con los objetivos, las actividades, técnicas e instrumentos que se utiliza para la ejecución del proyecto.

**Tabla 8**

*Etapas, objetivos, actividades, técnicas e instrumentos por utilizar y descripción.*

<b>Etapas</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Actividades o técnicas</b>	<b>Descripción</b>
<p>Etapa diagnóstica</p> <p>Etapas: 1, 2, 3, 5 y 6</p>	<p>1-Determinar las características socioeducativas de las y los niños de segundo nivel de la comunidad de Santa Cecilia, mediante la aplicación de un diagnóstico.</p>	<p>1) Diagnóstico socioeducativo, de lectoescritura para las personas estudiantes, de la escuela de Santa Cecilia.</p> <p>2) Entrevista a la persona encargada, y al aprendiente.</p>	<p>1) El diagnóstico socioeducativo aplicado a los aprendientes de la escuela de Santa Cecilia contenía varias sesiones o apartados.</p> <p>(A, B, C)</p> <p>A) El primer apartado correspondía a la sesión A. Compuesta por tres etapas (A1 y A2).</p> <p>A.1) Solicitud de información por medio de una entrevista de los datos generales de las personas estudiantes.</p> <p>A.2) Solicitud de los datos de las personas encargadas de los menores de edad por medio de una entrevista.</p> <p>Sección B:</p> <p>Entrevista a los encargados del menos de edad para recabar los datos académicos del niño, niña y adolescente.</p> <p>Sección C:</p> <p>Esta sección estaba dirigida a las personas menores de edad, para recabar datos generales, en el área cognitiva, con el objetivo de obtener información sobre el aprendizaje</p>

		<p>3) Cuadernillo de trabajo para el niño, niña y adolescente.</p> <p>4) Diario de Campo.</p>	<p>previo del menor de edad y así determinar las debilidades que presentaba el aprendiente en lectura y escritura.</p> <p>a) Contenía un cuadernillo de trabajo para el niño, niña y adolescente, este contemplaba una serie de ejercicios. Para recabar información importante de los saberes cognitivos en el área de la lectoescritura. Este estaba compuesto por actividades que iban de lo más sencillo a lo más complejo. Tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reconocimiento de fonemas.</li> <li>2) Reconocimiento de sílabas</li> <li>3) Reconocimiento de sílabas inversas.</li> <li>4) Reconocimiento de sílabas mixtas.</li> <li>5) Reconocimiento de sílabas compuestas</li> <li>6) Lectura de palabras</li> <li>7) Comprensión lectora (palabras)</li> <li>8) Comprensión lectora (frases y oraciones)</li> <li>9) Comprensión lectora (pequeños textos)</li> <li>10) Comprensión lectora textos.</li> <li>11) Lectura en voz alta</li> <li>12) Ejercicio de escritura</li> <li>13) Dictado de palabras</li> </ol>
--	--	---	---

<p>Etapa de implementación o ejecución de la propuesta.</p> <p>4 y 7</p>	<p>2- Implementar la propuesta educativa: PIFO para el fortalecimiento de la lectoescritura en las y los niños de tercer nivel de la comunidad de Santa Cecilia.</p>	<p>5) Lista de cotejo</p> <p>6) La técnica de la observación participativa .</p> <p>1) Método Pictofónico</p>	<p>4) Con el diario de campo, se realiza las anotaciones de las minutas de las actividades que se implementa en cada sesión y anotaciones alguna situación que puedan emerger propia del diario vivencial del discente.</p> <p>5) En la lista de cotejo, se incluye la asistencia de cada una de las personas estudiantes, la participación y el interés que muestran los aprendientes en las actividades que se implementa.</p> <p>6) Por medio de la observación participativa, ya que durante la interacción del mediador con el discente se genera información de cómo va la enseñanza y aprendizaje.</p> <p>1) Este método fue creado con el propósito de apoyar al mediador con una estrategia innovadora que se puede implementar en la enseñanza de la lectura y escritura, según su creadora Carpio, donde redactó un escrito el día 03 de marzo del año 2022. Menciona, que colaboró con material para ayudar a los mediadores para que implementen estrategias con el método Pictofónico.</p> <p>“El plan apoyemos la lectoescritura fue diseñado con</p>
--	--	---	--

<p>Etapa de Socialización de los resultados con los autores educativos. 8 y 9</p>	<p>3- Identificar las fortalezas y debilidades que se generaron en las y los niños al utilizar el método Pictofónico (PIFO), en la población beneficiada.</p>	<p>2) Registro anecdótico</p> <p>1) Grupo focal</p>	<p>todo el amor del mundo para sacar del rezago a nuestros estudiantes y apoyar a las colegas y a los colegas docentes en este momento de crisis en el área de la lectoescritura “Carpio (2022)</p> <p>Para consolidar el aprendizaje en los aprendientes se desarrollará 10 talleres con la implementación del método Pifo.</p> <p>Taller 1 “¿Qué dice ahí?”</p> <p>Taller 2 “El Maravilloso Mundo de las Vocales “</p> <p>Taller 3 “Un Sábado de Pesca”</p> <p>Taller 4 “Construyo Palabras Nuevas”</p> <p>Taller 5 “Tarjetas del saber”</p> <p>Taller 6 “Juego, Leo y Escribo”</p> <p>Taller 7 “Bingo del Saber”</p> <p>Taller 8 Los Huevo Sorpresa”</p> <p>Taller 9 “Navidad Uletras”</p> <p>Taller 10 “Me encanta leer (Postdiagnóstico)”</p> <p>2) Acompañando al método Pictofónico, se utilizará para evaluación de los aprendizajes de los discentes, por medio de un registro anecdótico. Para registrar el proceso de las actividades e ir</p>
---	---	---	---

			<p>obteniendo conocimiento del proceso de lectoescritura.</p> <p>1) Con la información del grupo focal se realiza una sistematización para hacer el informe final de la práctica dirigida.</p>
--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Técnica**

De acuerdo con Torres (2011), una técnica es utilizada para obtener información acerca del aprendizaje del discente, cada técnica tiene sus propios instrumentos. Las técnicas son un tipo de procedimientos que puede ser utilizado por las personas mediadoras, a favor del estudiante, porque ayuda a recabar información importante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las técnicas son válidas y confiables, porque tienen un tipo de consistencia que arroja resultados. La validez y la confiabilidad son cualidades que en todo instrumento de mediación están contenidos.

Por lo tanto, en esta investigación se utiliza como técnica: la observación, dirigida a las personas estudiantes, la cual la implementa la persona que lleva a cabo el estudio en el momento de las actividades mediadoras de aplicación del método.

Técnica del grupo focal, está enfocada a las diferentes personas participantes del estudio, padres y madres responsables de los niños y las niñas, directora, aprendientes.

### **Instrumentos**

Por otra parte, Torres menciona que los instrumentos tienen una finalidad, cual es recopilar datos de información de la persona estudiante, están diseñados para valorar el



desempeño del aprendiente. Es importante mencionar que cada instrumento contiene criterios previamente establecidos por el mediador.

Por lo consiguiente, en este estudio se utiliza como instrumentos: el diario de campo, utilizado por la investigadora para realizar anotaciones de las minutas de cada actividad que se implementa en las sesiones de los talleres y observaciones de alguna situación que pueda emerger, propia del diario vivencial del discente. El registro anecdótico está dirigido a las personas estudiantes, se utiliza para la evaluación de los aprendizajes, registrar el proceso de las actividades de los discentes, y que la mediadora tenga un registro del avance en el proceso de la lectura y la escritura.

Lista de cotejo, se implementa a los aprendientes para recabar información de la asistencia de cada una de las personas estudiantes, la participación y el interés que muestran en las actividades que se implementan en el desarrollo de cada uno de los talleres. Las técnicas e instrumentos, en este estudio, hacen una amalgama en el contexto donde se lleva a cabo del proyecto, ya que, mediante la formulación de cada técnica e instrumento, se obtiene información importante que favorece a la persona investigadora para analizar y evaluar el avance en el aprendizaje de las personas participantes en este estudio.

### **Diagnóstico**

Así lo define Torres (2011), mencionando que el diagnóstico permite al docente recabar datos importantes sobre la parte cognitiva, psicomotriz y socioafectiva del aprendiente, permitiéndole distinguir entre lo que es capaz de hacer el discente, y lo que no logra realizar. Se puede decir que es un tipo de radiografía del aprendizaje del alumnado.

el diagnóstico cumple un papel fundamental como período organizado y coherente con objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante. Este

conocimiento se traduce en la descripción de las características de los estudiantes y pueden ser de tipo general, que se orienta a la actuación preventiva, al desarrollo y a la potencialidad de cada estudiante; o individual, que es la identificación de problemas con el fin de resolverlos. (p.6)

En lo concerniente a la aplicación del diagnóstico como técnica que ayuda al mediador a tener una visión de la dificultad que presenta el aprendiente, la intención de este, es buscar soluciones correctivas para la mejora de dichas problemáticas. Determinando que, con el diagnóstico no se realiza hipótesis, y se evita las omisiones de juicio sin fundamentos. Asimismo, según la afirmación anterior, el diagnóstico aplicado a los aprendientes que son participantes en este proyecto fue fundamental en el proceso, porque a partir de la información obtenida, se parte de ahí, para la búsqueda de alternativas que den una solución a dicha problemática presentada, implementando un adecuado abordaje con el método Pifo.

### **Entrevista**

El objetivo de la entrevista o propósito profesional con que se utiliza esta técnica está en cumplir algunas de las siguientes funciones: a) obtener información de individuos o grupos; b) facilitar información; c) influir en ciertos aspectos de la conducta, tales como opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.

Es posible que la entrevista tenga más de un objetivo, pero predomina uno de ellos, de acuerdo con la finalidad profesional que se utilice. La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para obtener información en la investigación. Pues esta técnica permite obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: actitudes, creencias, opiniones, valores o conocimientos, entre otros aspectos. Suele ser complemento de la observación. (Torres, 2011, p.29)

Esta técnica fue utilizada para recabar información en la comunidad de Santa Cecilia, por la utilidad que esta tiene. Además, la información obtenida de ella es más completa, ya que los datos obtenidos fueron precisos, por esto mismo, y aportando a la autora con la aplicación de la entrevista, se buscaba que la información recabada fuera lo más precisa posible y eficaz. Para obtener una visión más clara de la situación, manteniendo una actitud activa de los participantes, tanto del entrevistador como del entrevistado, durante el desarrollo del encuentro. Esta técnica se utilizó para recabar información, tanto de las personas estudiantes como del encargado del menor de edad, datos personales e información del área cognitiva del aprendiente.

### **Lista de cotejo**

Como afirma Torres (2011), una lista de cotejo es un instrumento que se utiliza para verificar los conocimientos y aspectos como las habilidades, valores y actitudes que presenta el aprendiente. Asimismo, cuenta con una lista por observar que deben desarrollar las personas estudiantes, y que el mediador espera que logre, para poder evaluar el nivel de avance en el aprendizaje de las personas estudiantes.

Una lista de control o de cotejo indica, la presencia o ausencia de una determinada característica o comportamiento importante de observar. Como instrumento de observación, por tanto, la lista de cotejo incluye un conjunto de afirmaciones, ya sea características que se deban observar en el proceso, o bien, un comportamiento cuya presencia o ausencia se desea verificar en la actuación o desempeño de los estudiantes, docentes, directivos o padres de familia. Generalmente, estas afirmaciones van acompañadas de un espacio especial para indicar si cada una está o no presente, si fue observada o no. (p.20)

Por lo tanto, a través de los indicadores que contiene este instrumento se verifica, y valora el desempeño de los aprendientes durante el proceso de aprendizaje. Se efectuará este instrumento en cada sesión de los talleres para valorar si se está logrando lo propuesto en el fortalecimiento de las habilidades en la lectura y escritura en los aprendientes. Se debe mencionar que la lista de cotejo se puede adaptar a la situación requerida y valorar lo que el mediador considere relevante al aprendizaje esperado.

### **Técnica de la observación**

En este libro de la autora Torres (2011) afirma que, esta técnica de la observación es realizada por el mediador con un propósito previamente establecido, como lo es la valoración del aprendizaje. A través de esta técnica, el mediador capta información para sistematizar los datos, para luego evaluar.

La observación es uno de los procedimientos más eficaces, para valorar resultados y especialmente en los estudiantes; en la medida que sea posible observar lo que ellos hacen, se tendrá información más precisa acerca de sus fortalezas, intereses, estrategias de aprendizaje y tipos de inteligencias.

(p. 27)

Por lo tanto, es de suma importancia para la y el docente procurar la implementación de la técnica de la observación, porque hace aportes para que, el mediador realice un análisis sobre los aprendizajes de las personas estudiantes. Y que él pueda reflexionar sobre cómo está implementando la enseñanza o su labor docente, Asimismo, el o la docente tiene que elaborar previamente instrumentos que definan qué es lo que se quiere evaluar. Esta técnica se desarrollará durante todo el transcurso de la implementación de los talleres en cada

aplicación del método con el propósito de poder valorar el avance que han obtenido los aprendientes.

### **Registro anecdótico**

El libro de Evaluación Diagnóstica de Torres (2011), también señala que es importante este registro, porque en él, se anota situaciones que se pueda dar dentro del quehacer educacional del aprendiente. Así como las acciones de conducta y hábitos del aprendiente, estos registros anecdóticos son breves relatos o registros de acontecimientos significativos durante las acciones grupales e individuales de los discentes. Este tipo de técnica tienen mucha relevancia en el quehacer docente, porque con los escritos se ayudará a diseñar las actividades que se implementará en el aula. Asimismo, se puede considerar que estas memorias ayudan a detectar alguna problemática de las personas estudiantes. Así se refiere el autor:

El registro anecdótico proporciona una descripción del comportamiento del estudiante en situaciones naturales. Consiste en una ficha personal del estudiante en la cual se realizan anotaciones de cualquier situación que se presenta. Cada incidente se describe brevemente, tal y como sucede, sin dar ninguna interpretación objetiva, sin embargo, en algunos casos especiales a juicio del mediador es conveniente proporcionar espacio adicional para recomendaciones relativas a las maneras de mejorar el aprendizaje o desarrollar habilidades, destrezas o competencias; esto cuando se requiere de algunas interpretaciones. (p. 23)

En la lista de cotejo se incluye la asistencia de cada una de las personas estudiantes, la participación y el interés que muestran los aprendientes en las actividades que se implementan en cada uno de los talleres.

### **Diario de campo**

Un diario de campo, según Questionpro (2022), es una herramienta muy importante a la hora de recolectar datos, ya que ayuda a la persona investigadora a sistematizar el entorno donde se está implementando la investigación, en él se debe anotar eventos que pueden transcurrir durante el proceso como: detalles, hora, fecha y registrar observaciones e impresiones del entorno físico y las acciones humanas.

Con el diario de campo se realizará las anotaciones de las minutas de las actividades que se implementa en cada sesión y anotaciones de alguna situación que puedan emerger, propia del diario vivencial del aprendiente durante la práctica e implementación del método y sus talleres de lectura y escritura.

### **Grupo focal**

De acuerdo con Investigación en Educación Médica (2013), mencionan que el grupo focal facilita la interacción y la discusión de participantes de forma activa, así como los entrevistados y el modelador. Esta técnica se desarrolla por medio de entrevistas o cuestionarios para poder obtener información de las experiencias, los conocimientos y pensamientos. Permitiendo que se genere una socialización y se permita el intercambio de ideas y testimonios, considerando valiosas todas las opiniones del grupo focal.

Esta técnica privilegia y capta las diferentes formas de pensar y de dialogar de los participantes de la investigación. Por tanto, para llevar el intercambio comunicativo en grupo focal, se debe llevar a cabo en un lugar específico, que sea espacioso y cómodo para las personas participantes, y que previamente el modelador haya construido la guía de entrevista. Donde deben estar planteadas preguntas abiertas, relacionadas con el tema con un formato sencillo y preguntas claras basadas según el contexto.

Por lo tanto, la implementación del grupo focal como técnica para realizar la evaluación en esta práctica dirigida es apta para esta investigación, ya que está bajo el

paradigma naturalista. Asimismo, el propósito es poder obtener información con la realización del intercambio de opiniones, conocer las experiencias y resultado en el avance que se obtuvo con los talleres. Tener una interacción con las personas participantes, encargados de los menores de edad, docente, directora y los mismos aprendientes, para poder complementar el registro de los logros y avances en las lectura y escritura.

### **Validación de técnicas e instrumentos para la recolección de información**

Con respecto a este apartado, es de suma importancia conocer que se deben evitar opiniones o interpretaciones que afecten la claridad de la información que se encuentran en este estudio, por lo tanto, se debe validar las técnicas e instrumentos que se utiliza para la obtención de los datos.

Según Rodríguez (2015), “La validación de un instrumento no es un proceso acabado sino constante, al igual que todo proceso de la ciencia moderna, exige continuas comprobaciones empíricas”. (p. 23)

Como lo señala este autor, para que los resultados sean válidos, deben poseer una estructura de secuencia y cumplir estrictamente una claridad de las interpretaciones. Cabe destacar que, en este estudio, para lograr la credibilidad y validez de las técnicas e instrumentos que se encuentran en esta propuesta, se contó con la revisión de la información que se halla en esta investigación, por parte de distintas personas especialistas en el área de la educación.

Para permitir mejoras, tanto en la redacción de los contenidos, errores de procesos de acomodación documental, que quizás la persona investigadora no logra observar. Ya que las auditorías externas ayudan a que cada vez se perfeccione la propuesta, para lograr una mejor

confiabilidad, y permita que la información que se encuentra en esta investigación sea de mucha relevancia.

## **Etapa 7**

### **Estrategia de ejecución de la propuesta pedagógica**

Esta etapa se llevará a cabo la propuesta de intervención con la implementación del método Pictofónico, la cual está conformada por 10 talleres.

Con los talleres se pretende propiciar una dinámica activa, lúdica. Y que el método Pictofónico sea el instrumento para implementar la estrategia para fomentar un aprendizaje con motivación y como instrumento para el desarrollo de las habilidades, tanto comunicativas y creativas, generando espacios de construcción del conocimiento.

Los talleres estarán dirigido a ocho aprendientes de la escuela de Santa Cecilia, los sábados, cada taller con una duración de tres horas, en la construcción de cada taller, tendrán tres momentos: actividades de inicio, desarrollo y cierre. Asimismo, reforzando valores como es el compromiso y que, al mismo tiempo, se logre el objetivo, cual es el aprendizaje para la vida. Cada taller poseerá un hilo conductor de uno con el otro, con temáticas divertidas, partiendo así, de los intereses y las necesidades de los aprendientes. Ya que, como herramienta de enseñanza y aprendizaje, el método Pictofónico se puede implementar, tanto en la lectura como en la escritura, y generar en las personas estudiantes habilidades y competencias necesarias para la vida.



### **7.A. Planeamientos de los talleres**

En esta etapa, es fundamental realizar los planeamientos de los talleres integrando cada etapa del método Pictofónico, con el objetivo de tener un orden, y poder evaluar los aprendizajes esperados.

Importancia del planeamiento, según Andretich, G. (2008):

Toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre y, por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa. Habitualmente, la planificación funciona como una exigencia formal (p.137).

En este sentido, el planeamiento ayuda a trazar una ruta clara, dirigidas a qué hacer, con qué recursos cuenta, con qué estrategias, teorías o métodos trabajará. Por ende, el mediador, al realizar el planeamiento, evita las improvisaciones, y cometer errores a la hora de dirigir un tema.

## TALLER 1 ¿QUÉ DICE AHÍ?

MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS

FECHA: 06 / 08 / 2022

NIVEL: 1

CRONOGRAMA: 180 MINUTOS


CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajan individualmente y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.


Etapa: Perceptual (Lectura fotográfica. Reconocimiento de carteles del ambiente como estímulo de la vía léxica)

Objetivo:

- Implementar estrategias didácticas del método Pictofónico, con carteles y etiquetas que estén familiarizados en el diario vivir del aprendiente.

Al observar los carteles reconocen, que lo que se escribe se puede leer y que comunica un mensaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Reconocimiento de carteles del ambiente como estímulo de la vía léxica.</p> <p>Desarrollar habilidades</p> 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>-La docente les da la bienvenida a los participantes y realiza preguntas.</p> <p>¿Cómo están? ¿Cómo se siente el día de hoy ¿Qué podemos hacer para mejorar el día de hoy?</p> <p>La mediadora les enseñará una consigna de motivación y lema.</p> <p>¡Soy grande!</p> <p>¡Soy fuerte!</p>	<p>Reconoce implícitamente lo que comunican los carteles.</p>

<p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo.</p>	<p>¡Soy inteligente!</p> <p>¡Soy importante!</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Se les muestra a los aprendientes distintos carteles que ellos conocen como:</p> <p>A continuación, se presentará al aprendiente unos carteles con variadas imágenes, en la que se incluye preguntas.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Actividad -1</p>  <p>Se lleva a cabo un bingo de los distintos carteles.</p> <p>En donde estarán las imágenes en cada cartón del bingo, y la mediadora tendrá dentro de una caja juegos de dichas imágenes, cada vez que saque una de ellas, las personas estudiantes tendrán que buscar y si tienen una referente a la misma pondrán una ficha.</p> <p>Actividad -2</p> <p>Escoge el logo para cada producto</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Cartulina,</p> <p>Hojas blancas,</p> <p>Papel de construcción,</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma,</p> <p>Tijeras.</p>
---	---	---

	<p>La mediadora colocará el logo y la imagen en lugares distintos y los participantes tendrán que ubicar cada uno a como corresponde.</p>	
<p><b>TALLER 2 “EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS VOCALES “</b></p> <p><b>MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS</b></p> <p><b>FECHA: 20 / 08 / 2022                      NIVEL: 1                      CRONOGRAMA: 180 MINUTOS</b></p>		
<p><b>CONTENIDOS:</b> En esta sesión los aprendientes trabajarán individualmente y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.</p> <p>Etapa: Perceptual</p> <p>Conciencia fonológica: Desarrollo de las tres habilidades lingüísticas básicas: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fónica.</p> <p>Reconocimiento de vocales: Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto.</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</p>	<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>
<p>Reconocimiento de las vocales por medio de fichas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES INICIALES:</b></p> <p>Rompe hielo:</p> <p>-La docente les da la bienvenida a las personas participantes.</p> <p>Se da inicio con una canción de las vocales. “La risa de las Vocales”</p>	<p>Reconoce las vocales a través de las fichas.</p> <p>Relaciona el pictograma y la vocal.</p>

<p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p> <p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo</p>	<p>Según el método Pifo es indispensable el estímulo auditivo con canciones.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En el siguiente momento, se les muestra a los aprendientes las distintas fichas de las vocales, así mismo, la asociación del pictograma y la letra vocálica.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Actividad -1</p> <p>“El guante de las vocales”</p> <p>Este juego consiste en dibujar la manito de cada uno de los participantes en una cartulina, recortar. Seguidamente se transan y se recorta las cinco vocales en una cartulina y se pegan en las puntas de cada uno de los dedos del guante. Con el guante, se realiza una actividad, donde la mediadora les muestra distintas imágenes y los aprendientes levantarán el dedo correspondiente a la vocal que inicia la ilustración. Actividad -2 A continuación, con ficha de trabajo e ilustraciones de imágenes de las vocales en minúscula y mayúscula. Del mismo modo que los aprendientes puedan realizar los trazos correctos de las vocales, y que puedan iniciar una correcta escritura.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Cartulina</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Papel de construcción</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>
---	---	--

## TALLER 3 “UN SÁBADO DE PESCA”

MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS

FECHA: 03 / 09 / 2022

NIVEL: 1

CRONOGRAMA: 180 MINUTOS

CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajarán individualmente y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.

Etapas Perceptual:

Reconocimiento de vocales.

- Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto.

Iniciación a la escritura

-Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.

Etapas de Decodificación:


Conciencia fonética


-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.

Fusión silábica

-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.

APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE VALUACIÓN
Reconocimiento de sílabas mediante registro silábico.	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>-La docente les da la bienvenida a las personas participantes.</p> <p>Se da inicio con la canción llamada.</p>	Relaciona el fonema con el grafema de las consonantes (m-s-p-l-t)

<p>Fusión de las vocales con las consonantes.</p> <p>(m-s-p-l-t)</p> <p>En forma simultánea se instruye a la lectura y escritura, mejora de la caligrafía.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍</p> <p>Fomentar la creatividad.</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo</p>	<p>“El baile del cuerpo” Fuente:  <a href="https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/inicia/activarte/semana-3/pdf/s3-dia-5-el-baile-del-cuerpo.pdf">https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/inicia/activarte/semana-3/pdf/s3-dia-5-el-baile-del-cuerpo.pdf</a></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En el siguiente momento, se les muestra a los aprendientes las distintas fichas de las consonantes (m-s-p-l-t)</p> <p>Así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma, la combinación con las letras vocálica para que formen series silábicas.</p>  <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Actividad -1</p>	<p>Relaciona las letras consonantes (m-s-p-l-t) con las vocales.</p> <p>Reconoce las sílabas en estudio mediante registro silábico.</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Letras plásticas</p> <p>Colador de plástico de uso doméstico.</p> <p>Agua</p> <p>Recipiente plástico</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Papel de construcción</p> <p>Lápices de colores</p>
--	--	--

	<p>“Un sábado de pesca”</p>  <p>Este juego consiste en que las personas estudiantes logren pescar letras que están dentro de una bandeja llena agua. Se les proporciona un colador para que pesque las letras necesarias. La mediadora mostrará tarjetas de dibujos y palabras, para que el niño y la niña, formen palabras con las letras pescadas.</p> <p>Actividad –2</p> <p>Se les entrega las fichas sugeridas por el método Pifo de las consonantes en estudio.</p> <p>Seguidamente, se les pide que dibujen el pictograma y trazos de las consonantes.</p> <p>A continuación, con ficha de trabajo donde se encuentran las letras dentro de un pescado, formarán las series silábicas. Formará con ellas nuevas palabras e ilustrará cada una.</p>	Goma
<p>TALLER 4 “Construyendo Palabras Nuevas”</p> <p>MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS</p>		



FECHA: 17 / 09 / 2022

NIVEL: 1

CRONOGRAMA: 180 MINUTOS

CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.

Etapas Perceptual:

Reconocimiento de vocales.

- Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto.

Iniciación a la escritura.

-Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.

Etapas de Decodificación:

Conciencia fonética


-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.

Fusión silábica

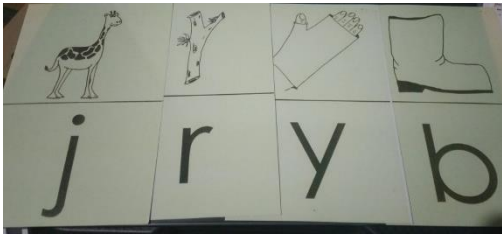
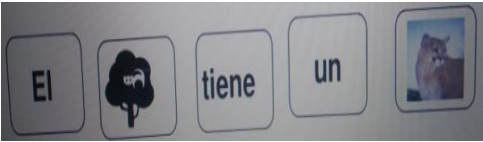
-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.

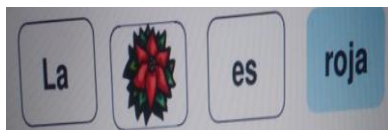
APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE VALUACIÓN
Fusión de las consonantes con las vocales. (d-n-f-ch-ñ)	<p>ACTIVIDADES INICIALES</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>Se inicia con una canción</p> <p>“Bienvenidos”</p> <p>Bienvenidos sean la clase, a la clase, bienvenido seas tú a la claseeeee.</p>	Relaciona el fonema con el grafema de las consonantes (d-n-f-ch-ñ)

<p>En forma simultánea se instruye a la lectura y escritura, mejora de la caligrafía.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p> <p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo</p>	<p>Te saludo con una sonrisa, sonrisa, te saludo con una sonrisaaaaa.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>En el siguiente momento, se realiza un dictado de lo visto en el anterior taller como repaso.</p> <p>Dando paso a la siguiente actividad, se les muestra a los aprendientes las distintas fichas de las consonantes.</p> <p>(d-n-f-ch-ñ) para abordar 25 sílabas.</p> <p>Así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma, la combinación con las letras vocálica para que formen series silábicas.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Actividad -1</p> <p>“Construye palabras nuevas”</p> <p>Esta actividad consiste en la formación de nuevas palabras con las letras consonantes en estudio.</p> <p>Las personas estudiantes a través de una lámina emplastificada e imágenes realizarán actividades de construcción de palabras nuevas.</p>	<p>Relaciona las letras consonantes (d-n-f-ch-ñ) con las vocales.</p> <p>Reconoce las sílabas en estudio mediante registro silábico.</p> <p>Forma nuevas palabras.</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Letras plásticas</p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulinilla gruesa</p> <p>Plástico adhesivo</p>
---	--	---

	<p>En la lámina se encuentran distintas indicaciones como: imagen, letra inicial, escríbelo, cantidad de sílabas, cantidad de letras y constrúyelo.</p> <p>Actividad –2</p>  <p>Se les entrega las fichas sugeridas por el método Pifo de las consonantes en estudio.</p> <p>Seguidamente, se les pide que coloren el pictograma.</p> <p>A continuación, con ficha de trabajo sugeridas por método se hará repaso de las distintas consonantes en estudio y las familias silábicas.</p>	<p>Lápices de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Imágenes</p>
<p>TALLER 5 “Tarjetas del Saber”</p> <p>MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS</p> <p>FECHA: 31 / 09 / 2022                      NIVEL: 1                      CRONOGRAMA: 180 MINUTOS</p>		
<p>CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.</p> <p>Etapas Perceptual:</p> <p>Iniciación a la escritura -Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.</p>		

<p>Etapa de Decodificación:</p> <p>Conciencia fonética</p> <p>-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.</p> <p>Fusión silábica</p> <p>-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.</p>		
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN</p>	<p>INDICADORES DE VALUACIÓN</p>
<p>Fusión de las consonantes con las vocales. (r- b-j-y-)</p> <p>En forma simultánea se instruye a la lectura y escritura, mejora de la caligrafía.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p>	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>Fonema Inicial. Los participantes del taller iniciarán con un juego llamado “veo, veo”</p> <p>¿Qué palabra empieza por?</p> <p>Con esta actividad se repasará el fonema de las consonantes del anterior taller.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>En el siguiente momento, se realiza un dictado de palabras y sílabas visto en el anterior taller como repaso. Dando paso a la siguiente actividad se les</p>	<p>Relaciona el fonema con el grafema de las consonantes. (r- b-j-y-)</p> <p>Relaciona las letras consonantes (r- b-j-y-) con las vocales.</p> <p>Reconoce las sílabas en estudio mediante registro silábico.</p> <p>Forma nuevas palabras.</p> <p>Forma oraciones</p>

<p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo.</p>	<p>muestra a los aprendientes las distintas fichas de las consonantes. (r- b-j-y-) para abordar 20 sílabas.</p>  <p>Así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma, la combinación con las letras vocálica para que formen series silábicas.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Actividad -1</p> <p>“Tarjetas del saber”</p> <p>Esta actividad consiste en formación oraciones con tarjetas e imágenes, donde se incluya las consonantes ya vistas y las que están en estudio.</p> <p>Se preparan tarjetas con palabras y otras tarjetas con imágenes. Se esparcen en el piso del aula.</p>  <p>En grupo de dos de personas estudiantes construyen oraciones ordenando tarjetas con palabras y que incluyan una imagen.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Letras plásticas</p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulinilla gruesa</p> <p>Plástico adhesivo</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Imágenes</p>
---	--	---



### Actividad –2

Se les entrega las fichas sugeridas por el método

Pifo de las consonantes en estudio.

Seguidamente, se les pide que coloreen el pictograma.

A continuación, con ficha de trabajo sugeridas por método se hará repaso de las distintas consonantes en estudio y las familias silábicas.

### TALLER 6 “Juego, Leo y Escribo”

MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS

FECHA: 22 / 10 / 2022

NIVEL: 1

CRONOGRAMA: 180 MINUTOS

**CONTENIDOS:** En esta sesión los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.


**Etapas Perceptual:**

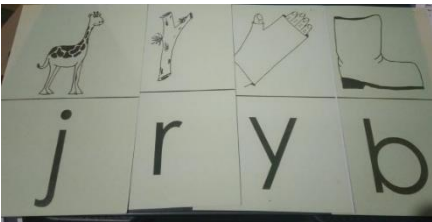
Iniciación a la escritura -Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.

**Etapas de Decodificación:**

Conciencia fonética

-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.

<p>Fusión silábica</p> <p>-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.</p> <p>Lectura de palabras</p> <p>- Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.</p>		
APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN
<p>Fusión de las consonantes con las vocales.</p> <p>r- b-j-y-)</p> <p>En forma simultánea se instruye a la lectura y escritura, mejora de la caligrafía.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad</li> </ul>	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>Se les da la bienvenida, y se inicia con un cuento llamado “El Principito”.</p>  <p>DESARROLLO</p> <p>En el siguiente momento, se realiza un dictado de palabras y sílabas visto en el anterior taller como repaso.</p> <p>Dando paso a la siguiente actividad se les muestra a los aprendientes las distintas fichas de las consonantes. (r- b-j-y-) para abordar</p>	<p>Relaciona el fonema con el grafema de las consonantes</p> <p>(r- b- j- y)</p> <p>Relaciona las letras consonantes (r- b- j- y) con las vocales.</p> <p>Reconoce las sílabas en estudio mediante registro silábico.</p> <p>Forma nuevas palabras.</p> <p>Forma oraciones.</p>

<p>- Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo.</p>	<p>Así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma la</p>  <p>combinación con las letras vocálica para que formen series silábicas.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Actividad -1 “Juego, Leo y Escribo”</p> <p>En el siguiente momento en el aula, en forma individual y dirigida por la mediadora se desarrolla una actividad. En el piso se pondrá una alfombra, la cual contiene distintos retos.</p> <p>La persona participante tirará un dado, según la cantidad de puntos, así avanzará en los espacios, pero deberá realizar los retos encontrados en la casilla.</p> <p>Según las instrucciones, tomará una ficha y realiza el reto. La persona estudiante deberá ejecutar para continuar avanzando en el recorrido hasta llegar al final.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulina</p> <p>Gruesa</p> <p>Plástico adhesivo</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Imágenes</p> <p>Lona de 1mro x 60 de ancho.</p>
--	---	---





Fichas

Material lúdico realizado por Nancy Material

Didáctico/

Actividad -2

Se les entrega las fichas sugeridas por el método PiFo de las consonantes en estudio. Seguidamente, se les pide que colorean el pictograma.

A continuación, con ficha de trabajo sugeridas por método se hará repaso de las distintas consonantes en estudio y las familias silábicas.

### TALLER 8 “Los Huevos Sorpresa”

MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS

FECHA: 19/ 11/ 2022

NIVEL: 1

CRONOGRAMA: 180 MINUTOS

CONTENIDOS: En esta sesión, los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.

Etapas Perceptual:

Iniciación a la escritura -Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.

Etapa de Decodificación:

<p>Conciencia fonética</p> <p>-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.</p> <p>Fusión silábica</p> <p>-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.</p> <p>Lectura de palabras</p> <p>- Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran.</p> <p>Redacción</p> <p>Formulación de preguntas generadoras por parte del o la docente para obtener de los y las estudiantes los elementos necesarios para la construcción de oraciones con la estructura básica de sujeto y predicado.</p>		
APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE VALUACIÓN
<p>Este taller, se utilizará para fomentar y practicar lectura con todas las palabras aprendidas en relación con las consonantes ya vistas.</p>	<p><b>ACTIVIDADES INICIALES:</b></p> <p>Rompe hielo:</p> <p>Repasar lo visto en los talleres.</p> <p>Para la actividad inicial los niños y las niñas jugarán el Juego llamado “Tiro al blanco”.</p> <p>Se coloca en la pizarra, cartoncitos con palabras en estudio. Cada estudiante, por turno, le lanzará un trozo de plastilina al cartoncito que contiene la palabra que</p>	<p>Lee oraciones cortas</p> <p>Relacionan las secuencias de la oración y la imagen.</p> <p>Logra comprender la lectura.</p>

<p>Asimismo, se adquiere la destreza de la codificación:</p> <p>En sus tres fases: la conciencia fonémica, la fusión silábica y el reconocimiento de palabras.</p> <p>En forma simultánea se instruye a la lectura y escritura, mejora de la caligrafía.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p> <p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p>	<p>menciona la persona docente. Gana quien atine sobre la palabra indicada.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Esta actividad consiste en la interacción de cada persona estudiante.</p> <p>La mediadora realizará oraciones en secuencia en cartulina, se debe considerar las ilustraciones de cada una, referente a la historia.</p> <p>Se pegan las oraciones en desorden en la pizarra, igualmente, las imágenes enumeradas.</p> <p>Se le pide al grupo de estudiantes que lean y analicen las oraciones para que logren en equipo posicionar el orden de las oraciones y relacionarlas con la respectiva imagen.</p> <p>Cuando hayan logrado el reto, pasan en orden uno a uno a poner en el orden que corresponde, según la secuencia de la historia.</p>	<p>Contesta claramente las preguntas.</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulinilla gruesa</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>papel de construcción amarillo café, verde</p> <p>Palitos de madera (pinchos)</p>
--	--	---

Desarrollar la  
habilidad del trabajo  
en equipo

7. Ordenar oraciones en secuencia, considerando las ilustraciones proporcionadas en la historia.

Observe el orden de estas ilustraciones. Lea las oraciones y péguelas en el recuadro en el orden que corresponde según la secuencia de la historia.

1	
2	
3	
4	



Recorta.

A su amiga Linda al café invitó, y ella gustosa se lo tomó.
Un día el osito Micha se puso su gorro de cocinero y dijo: ¡Quiero cocinar!
En pocos minutos unas ricas galletas logró cocinar.
Buscó los ingredientes, preparó la masa y con un bolillo se puso a amasar.

(Actividad proporcionada por el método Pifo (p. 62)

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf)

[756/58112\\_carpio\\_brenes\\_maria\\_de\\_los\\_angeles.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf)

?sequence=1

Segunda actividad

La docente desarrolla el tema de la comprensión lectora, con la actividad los “Huevos Sorpresa”

En forma individual las personas estudiantes toman un huevo del cartón, el cual estará enumerado del 1 al 5 para saber el orden y lograr comprender lo leído.

Dentro del huevo estará una oración que es parte de la lectura en práctica, la cual deberán leer.

## 4. Completar textos.

Lea el siguiente texto

Amelia y Paola.

Amelia ve a Paola y la saluda.

Amelia va de paseo con Paola a la loma.

Amelia se asolea en la loma. Paola lee.

Amelia se va a la casa de Paola a la una.

Complete cada oración con la palabra que corresponde

Amelia ve a \_\_\_\_\_ y la saluda.

Amelia va de paseo con Paola a la \_\_\_\_\_.

Amelia se \_\_\_\_\_ en la loma. Paola \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ se va a la casa de Paola a la una.

Lectura proporcionada por el método Pifo (p.61)

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf)

[756/58112\\_carpio\\_brenes\\_maria\\_de\\_los\\_angeles.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf)

?sequence=1

### CIERRE

La mediadora escribe en la pizarra la lectura para luego leer en conjunto y responder las preguntas.

Complete cada oración con la palabra que corresponde

Amelia ve a \_\_\_\_\_ y la saluda.

Amelia va de paseo con Paola a la \_\_\_\_\_.

Amelia se \_\_\_\_\_ en la loma. Paola \_\_\_\_\_.

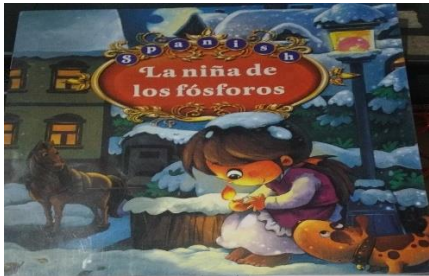
\_\_\_\_\_ se va a la casa de Paola a la una.



Con material impreso las y los estudiantes realizarán con la guía de la mediadora una comprensión lectora.

Llamada “El curioso nombre de los girasoles” lectura tomada de <https://imaginaria.com.ar/2010/12/magdi-kelisek/>

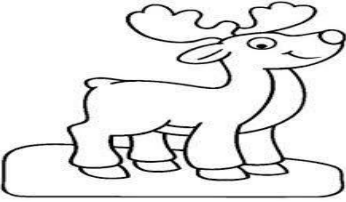
Se colorean las imágenes.

	<p>Para concluir este taller, la docente le brindará material. Para que las personas estudiantes construyan un girasol y llevarlo a la mamá.</p>	
<p style="text-align: center;">TALLER 9 “Navidad Uletras”</p> <p style="text-align: center;">MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS</p> <p>FECHA: 03/ 12/ 2022                      NIVEL: 1                      CRONOGRAMA: 180 MINUTOS</p>		
<p>CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.</p> <p>Etapas Perceptual:</p> <p>Iniciación a la escritura -Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.</p> <p>Etapas de Decodificación:</p> <p>Conciencia fonética</p> <p>-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.</p> <p>Fusión silábica</p> <p>-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.</p> <p>Lectura de palabras</p> <p>- Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran.</p> <p>Redacción</p>		

Formulación de preguntas generadoras por parte del o la docente para obtener de los y las estudiantes los elementos necesarios para la construcción de oraciones con la estructura básica de sujeto y predicado.		
APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE VALUACIÓN
<p>Este taller, se utilizará para fomentar y practicar lectura con todas las palabras aprendidas en relación con las consonantes ya vistas.</p> <p>Asimismo, se adquiere la destreza de la codificación:</p> <p>En sus tres fases: la conciencia fonémica, la fusión silábica y el reconocimiento de palabras.</p> <p>En forma simultánea se instruye a la lectura</p>	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <p>Rompe hielo:</p> <p>La guía les contará un hermoso cuento llamado “La niña de los fósforos”.</p>  <p>Se les hace estas preguntas para ayudar a la comprensión lectora</p> <p>- ¿De quién eran los zapatos con los que caminaba esta niña en una noche fría y llena de nieve?</p> <p>- ¿Qué intentaba vender la niña por las calles?</p> <p>- ¿Qué pasó cuando la niña encendió los fósforos?</p> <p>Para repasar lo visto en los talleres se realiza una actividad.</p> <p>“Los huevos de los buenos deseos”</p>	<p>Lee oraciones cortas</p> <p>Relacionan las secuencias de la oración y la imagen.</p> <p>Logra comprender la lectura.</p> <p>Contesta claramente las preguntas.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulinilla gruesa</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma</p>

<p>y escritura, mejora de la caligrafía.</p>	 <p>Con la utilización de los huevos sorpresa, se realiza una dinámica para activar el día con frases positivas.</p> <p>Dentro de cada huevo habrá una frase corta y también una sorpresa, cada niño toma un huevito de color lo destapa y leerá su frase. Al mismo tiempo, implícitamente se incita a la práctica de la lectura.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>“La caja sorpresa”</p>  <p>Para incentivar a la lectura, se toma como referencia la época navideña, ya que a los niños y las niñas les encanta.</p> <p>Se escribe en la pizarra la canción del Reno Rodolfo, en equipo leeremos y aprendemos la canción.</p>	<p>Tijeras</p> <p>Papel de construcción amarillo café, verde.</p> <p>Palitos de madera (pinchos)</p> <p>Cuento</p> <p>Huevos de plásticos</p> <p>Fon café</p> <p>Fon blanco</p> <p>Fon escarchado rojo</p> <p>Tubos de servilletas mayordomo</p> <p>Moldes para galletas</p> <p>Galletas de jengibres</p> <p>Decoración para galletas</p>
--	---	---



	<p>LETRA: RODOLFO EL RENO</p> <p>Era Rodolfo un reno que tenía la nariz, roja como un tomate y de un brillo singular.</p>  <p>Todos sus compañeros se reían sin parar, y nuestro buen amigo no paraba de llorar</p> <p>Pero Navidad llegó Santa Claus bajó y a Rodolfo lo eligió, por su singular nariz.</p> <p>Tirando del trineo fue Rodolfo sensación, y desde aquel momento toda burla se acabó.</p> <p>Recortan, colorean y pegan a Rodolfo</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Glass de tres colores</li><li>- Confititos de colores</li><li>- Galletas de mantequillas</li></ul>
--	--	--

Canción tomada de:

<https://www.serpadres.es/familia/67.html>

Para concluir esta actividad, con material reciclado los niños y niñas realizan un reno.



Segunda actividad

Esta actividad consiste en la interacción de cada persona estudiante.

Dentro de “La caja sorpresa” habrá unas imágenes con motivo navideños, las cuales, los niños y las niñas introducen la manito y tomarán dos de ellas para que redacten una oración con ellas.

**CIERRE**

Para concluir, las personas estudiantes, tendrán un espacio para la decoración de galletas navideñas de sabor a jengibre.

Esta dinámica les ayudará a enriquecer la concentración, creatividad, motora fina, incentivar las

	nuevas habilidades y compartir con sus compañeros de grupo.	
<p style="text-align: center;">TALLER 10 “Me encanta leer, (Postdiagnóstico)”</p> <p style="text-align: center;">MEDIADORA: YAJAIRA CAMACHO CUENDIS</p> <p>FECHA: 03/ 12/ 2022                      NIVEL: 1                      CRONOGRAMA: 180 MINUTOS</p>		
<p>CONTENIDOS: En esta sesión los aprendientes trabajarán de forma individual y en equipos, cada uno será partícipe de su propio aprendizaje.</p> <p>Etapas Perceptual:</p> <p>Iniciación a la escritura -Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.</p> <p>Etapas de Decodificación:</p> <p>Conciencia fonética</p> <p>-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.</p> <p>Fusión silábica</p> <p>-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.</p> <p>Lectura de palabras</p> <p>- Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.</p> <p>Comprensión:</p> <p>Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran.</p> <p>Redacción</p> <p>Formulación de preguntas generadoras por parte del o la docente para obtener de los y las estudiantes los elementos necesarios para la construcción de oraciones con la estructura básica de sujeto y predicado.</p>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	INDICADORES DE VALUACIÓN
<p>Este taller, se utilizará</p> <p>De forma individual tres lecturas para fomentar y practicar la comprensión lectora.</p> <p>Desarrollar habilidades 😊✍️</p> <p>Fomentar la creatividad</p> <p>Adquisición de hábitos de lectura.</p> <p>Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo.</p>	<p><b>ACTIVIDADES INICIALES:</b></p> <p>Rompe hielo</p> <p>La guía les contará un hermoso cuento llamado “La flor de los 7 colores”.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Con material diverso se realiza una tarjeta navideña, para incentivar a la escritura, se les indica que deben escribir una dedicatoria dentro de dicha tarjeta.</p> <p>De tal manera que cada uno pase con la mediadora para aplicar las distintas actividades de lectura y escritura para poder conocer el avance de cada uno de los aprendientes.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Se lleva a los niños y niñas a un espacio abierto para la actividad de despedida y entrega de certificado de participación en el proyecto.</p>	<p>Lee oraciones cortas</p> <p>Relacionan las secuencias de la oración y la imagen</p> <p>Logra comprender la lectura</p> <p><b>MATERIALES</b></p> <p>Pilot para pizarra</p> <p>Cartulinilla gruesa</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Goma, tijeras</p>

## **A. Caracterización del método Pictofónico y su implementación en los talleres**

Carpio, Guerrero y Guerrero (2016), lo refieren así:

Su nombre se debe a la integración de dos aspectos, el pictograma, basado en un dibujo que tiene o se asocia a la forma de la letra en estudio; y el fónico, porque el dibujo ilustra una palabra clave, cuyo sonido inicial es el correspondiente a la letra representada. El estudiante aprende a reconocer los grafemas y a asociarlos con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual de aprendizaje de la lectura (p. 92).

En este sentido, este método es muy completo, ya que se inicia desde el aprendizaje inicial en relación con la asociación del conjunto lingüístico, logrando así abarcar de manera íntegra aspectos como lo son los procesos de asociación de la conciencia fonológica de forma simultánea.

### **Etapa 8**

#### **Recolección y análisis de los resultados**

En esta etapa se realiza una recolección y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres, los datos que se recopila ayudan a demostrar el progreso que obtuvieron los discentes. Con base en la implementación de las actividades que se realiza con el método Pictofónico, se hace una sistematización de los avances de las personas estudiantes, ya que en cada taller impartido se debe registrar con detalle el avance. Por lo consiguiente, en esta etapa con los insumos recolectados de las técnicas e instrumentos empleados, la información será presentada en cuadros, tablas, infogramas, figuras, que ilustren el análisis e interpretación de los resultados, con el fin de darle respuesta a la parte operativa de las categorías de análisis.

## **Etapa 9**

### **Socialización de los resultados con los autores educativos**

En esta décima etapa se llevará a cabo una actividad final donde se implementa con la técnica del grupo focal, donde se generará un conversatorio con los niños y las niñas, padres de familia, docentes y directora, todos ellos son participantes de la propuesta, para que expresen sus experiencias, opinión y aprendizajes generado a través de la aplicación de los talleres. Este espacio estará bajo el marco del respeto donde todos y todas podrán expresar libremente sus opiniones.

Además, representan los beneficios alcanzados con la aplicación de los talleres y la aplicación de la propuesta del método Pictofónico dando relevancia a las experiencias de los aprendientes, ya que ellos son los sujetos principales, Asimismo, los padres, madres de familia, docente y directora del centro educativo. Para finalizar, se realiza una sistematización de los resultados. Este informe se le hará llegar a la docente y directora de la institución con el objetivo de que ellas tengan conocimientos de lo que se logró.

Asimismo, se realizará una galería con fotos de las personas aprendientes padres, madres encargadas, investigadora, en el proceso de la implementación de los talleres, desde el primer día, que se aplicó el diagnóstico hasta la finalización de la propuesta. Por lo consiguiente, como parte de motivadora, se les hará entrega de un diploma de participación a los niños y niñas, de la misma manera, a los encargados del menor de edad por ser padre y madre comprometidos con la educación de sus hijos e hijas.

### **B. Descripción de materiales y recursos humanos**

Descripción de materiales y recursos humanos, según actividades o tareas, que se utilizará para la ejecución del proyecto.

Por lo consiguiente, se menciona los materiales y recursos que se utiliza para llevar a cabo la ejecución de los talleres, los cuales son recursos esenciales para cumplir con los objetivos del proyecto.

**Tabla 9**

*Materiales y Recursos Humanos*

Recursos humanos	Recursos materiales
Niños y niñas de segundo nivel	Tijeras, goma líquida, goma en barra, lápices de colores, témperas, lana, cinta adhesiva, caja de lápices, cartón fieltro, rotuladores permanentes, marcadores para pizarra, hojas blancas, pinceles, cuentos, papel cartulina, paquetes de papel de construcción, hojas de colores, paquetes de globos, barras de silicón pequeño y grande, cartulinas, cartón de presentación, papel crepé, arena, paletas de colores, tapas de botellas, algodón, tubos de toallas de cocina, cartón de huevos, hojas rayadas, silicón líquido, crayolas, papel periódico.

**Fuente:** Elaboración propia.

**C. Estrategia de evaluación del proyecto (de acuerdo con el enfoque que guía la ejecución de este proyecto)**

Para corroborar los avances obtenidos en el aprendizaje en las personas estudiantes por la aplicación del método PiFo implementado en los talleres, en esta investigación se hará una evaluación utilizando técnicas e instrumentos para la realización de un grupo focal con padres y otra con docentes, para dialogar sobre los avances obtenidos en los niños y las niñas participantes en la lectura y escritura. Y con los aprendientes se realiza un post-diagnóstico, a partir de la utilización del mismo diagnóstico utilizado, para determinar los aprendizajes que se tuvo en el proceso.

Mediante instrumentos previamente elaborados, se pretende una sistematización de la información registrada, para luego mediante un post-diagnóstico aplicado a las personas

estudiantes para corroborar si se logró el avance a través de las diferentes intervenciones que se realizó mediante las mediaciones pedagógicas, en los aprendientes en lectura y escritura.

Asimismo, por medio de la técnica del grupo focal se realiza un conversatorio, donde estarán establecidas previamente unas preguntas abiertas, para que cada uno de los participantes pueda brindar sus experiencias con respecto a cada actividad implementada en los talleres. Desarrollando una actividad dinámica activa, para fomentar en las personas el desenvolvimiento y puedan dar su criterio propio sin miedo alguno.

#### **D. Consideraciones éticas**

Se debe considerar que toda la información obtenida en este proyecto, de parte de las personas participantes será utilizada propiamente para la investigación. Por razones dadas de la Vicerrectoría de Investigación Científica y Tecnológica (2022), mencionan que: “Se considera como participantes a aquellas personas que, luego de recibir una explicación sobre la investigación, a la cual se someten, expresan su consentimiento informado y acceden a participar en el estudio”.

Asimismo, se debe considerar para llevar a cabo este estudio, cuentan con el consentimiento informado de los encargados de los menores de edad. Por lo tanto, la información que se recoja será estrictamente confidencial, y no podrá ser usada para ningún otro propósito que no sea contemplado en esta investigación.

#### **E. Cronograma de ejecución**

En esta parte del estudio de la investigación se realiza un registro con la elaboración de un cronograma de acciones que trata de exponer el proceso que se ha llevado a cabo para la construcción del proyecto.



**Tabla 10***Cronograma de actividades*

Mes	Actividades
Marzo	- Reuniones con la tutora del proyecto para determinar posibles temas. -Se formula el tema - Elaboración de objetivos
Abril	Construcción primer capítulo: -Justificación -Planteamiento del problema. -Indagación en diferentes fuentes sobre fenómenos de investigación, búsqueda de antecedentes.
Mayo	-Redacción de los antecedentes nacionales e internaciones. Capítulo II: Esquema marco teórico
Junio	-Elaboración del plan operativo para la ejecución del proyecto. -Envío de anteproyecto a revisión a los miembros del comité asesor.
Julio	-Correcciones de avances de las observaciones dadas por el equipo asesor.
Setiembre	- Envío del anteproyecto al equipo asesor para que emitan el aval.
Octubre	-Envío del anteproyecto a la comisión de TFG.
Noviembre	-Se realizar las correcciones de las observaciones por la comisión de TFG.
Año 2023	
Febrero	Capítulo IV Análisis de la información e interpretación de los resultados.
Marzo	Capítulo V -Elaboración de conclusión y recomendaciones
Abril	-Presentación oral del TFG ante el tribunal

**Fuente:** Elaboración propia.

## CAPÍTULO IV

### Análisis e Interpretación de los resultados

A la luz de los avances de este estudio en la práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje fue fundamental dar respuesta inmediata a la difícil situación presente en la educación del país suscitado en el último año. Por lo tanto, el propósito de esta investigación era intervenir para mejorar el proceso de aprendizaje de las personas participantes de este estudio, con una metodología que tuviera una mayor efectividad en la enseñanza de la lectura y escritura. De ahí que se dio la búsqueda de hallar la mejor alternativa que se adaptara a las necesidades de los aprendientes, el método Pictofónico (PiFo).

Se establece que el impacto que ha sufrido la población estudiantil con la pandemia y las distintas situaciones pone en notoriedad las distintas dificultades que sufren las personas estudiantes, así lo menciona el Octavo Estado de la Educación, (2021) donde señala, que el efecto que hubo fue un impacto importante en la construcción de conocimientos de los más desfavorecidos de la población educativa del país. La crisis educativa produjo un aumento de desigualdad en la sociedad costarricense, en especial, en la educación pública, ya que en su mayoría son poblaciones de hogares que no cuentan con la suficiente economía para tener acceso a la tecnología, mucho menos contar con aparatos tecnológicos.

Asociando un bajo nivel académico de las personas en edad escolar, obstaculizando el progreso y competencias, visibilizando un déficit alto en las áreas básicas del español, lectura y escritura. De igual forma, muchas de las personas estudiantes son de territorios alejados, de los cuales proceden en su mayoría los aprendientes de esta investigación, y afectan directamente el desarrollo personal y progreso de una sociedad.

Por lo consiguiente, y de modo innovador, se realiza la gestión transformadora educativa en la comunidad de Santa Cecilia, por medio de una propuesta pedagógica, la cual específicamente se realiza con el método Pictofónico en la institución educativa de Santa Cecilia.

#### **4.1. Selección de las personas participantes del estudio**

Se presenta una sistematización a través de la aplicación de un instrumento evaluativo para detectar problemas en lectura y escritura en las personas estudiantes de las comunidades de la Cruz y Santa Cecilia, de la provincia de Guanacaste, con el propósito de extender las acciones sociales interuniversitarias y ser parte de la respuesta a la problemática existente. Los instrumentos para evaluar estaban divididos y debían ser llenados y aplicados en seis secciones o niveles. En este sentido, se evaluaron y se asignaron las personas aprendientes a las personas investigadoras, según el nivel cognitivo que presentaba, es así, que se evalúa a cuatro niñas y cuatro niños con un aprendizaje de primero inicial, retraídos, tímidos, pocos participativos al inicio.

En su mayoría, los aprendientes venían de distintos poblados aledaños de Santa Cecilia, esto les demandaba gastos económicos y esfuerzo físico. Al encargado del menor de edad le demandaba gastos económicos, porque muchos debían tomar un transporte público para trasladarse, en este caso, la investigadora donaba algo significativo para pagar transporte cuando no contaban con dinero. Esfuerzos físicos, porque otros niños y niñas debían de caminar grandes distancias bajo sol o lluvias fuertes.

En este sentido, es necesario señalar cuáles son los objetivos de este estudio evaluando previamente los aprendizajes previos con un diagnóstico socioeducativo realizado y revisado por personas expertas en estas áreas. Dando paso a la aplicación del diagnóstico

para analizar los resultados y así tener conocimiento de las necesidades que presentaban las personas participantes.

Es necesario mencionar que posterior a la aplicación del método y los talleres se inició con visitas al centro educativo para poder conocer a los niños y las niñas. Así, ir preparándolos en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades necesarias para el proceso que proseguía en habilidades de escucha, emocionales, sociales, motora fina, motora gruesa, acatamiento de reglas. Para luego dar un seguimiento ante el conocimiento previo que hubo de las personas estudiantes, con la intención de preparar a los aprendientes con la aplicación del método propuesto.

Del mismo modo, en cada taller y las actividades propuestas por el método PiFo se obtuvo información con los instrumentos para valorar el progreso que presentaban los aprendientes, para luego poder hacer una triangulación de los datos y poder dar respuestas a cada una de las categorías de análisis y, saber si se alcanzó un avance significativo en el proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas en las áreas lingüísticas de las personas participantes en esta investigación.

#### **4.2. Categoría 1: Resultado del diagnóstico socioeducativo**

En esta etapa del estudio se determina las características socioeducativas de las niñas y los niños de segundo nivel de la comunidad de Santa Cecilia, mediante la aplicación de un diagnóstico. El primer contacto que se realizó con la población estudiantil fue con el fin de conocer y recoger información relevante, para así tener una perspectiva de cómo abordar dicha situación y buscar el mejor método; así mismo, cumplir con requisitos relevantes a una investigación como es la aplicación de un diagnóstico para contextualizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo cual, según Arriaga (2015), menciona que la aplicación del diagnóstico permite generar información de hallazgos al investigador:

Proceso diagnóstico como una actividad de orientación con tres funciones básicas: preventiva, predictiva y correctiva, de esta manera, una vez realizado el diagnóstico sobre las posibilidades y limitaciones del sujeto, sus resultados servirán para definir el desarrollo futuro y la marcha del aprendizaje del objeto de estudio (pp. 65-66).

En consideración, es necesario el proceso diagnóstico para poder recuperar con acciones pedagógicas, situaciones educativas con intervenciones adaptativas a las necesidades de cada aprendiente y potencializar la enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, es necesario mencionar que el instrumento evaluativo se aplicó de forma individual a cada uno de los niños y niñas participantes del estudio.

### Figura 19

*Resultados del diagnóstico socioeducativo propia (imágenes: A Y B)*

Ejercicio 1	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará.</p> <p>Marque con un ✓ sobre la letra cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádescale y finalice el ejercicio.</p>				
U	e	a	o	i	
M	s	l	p	t	
C	d	f	n	ñ	
G	v	j	ch	h	
B	k	ll	q	r	
W	z	y	x		

Cuaderno de trabajo para la niña/niño/adolescente

Nombre completo: José Abel Aguado Salazar

Fecha: 9/4/2022

Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.

u	e	a	✓ o	i
m	s	l	p	t
c	d	f	n	ñ
g	v	j	ch	h
b	k	ll	q	r
w	z	y	x	

**Fuente:** Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados del diagnóstico aplicado es necesario entender que las personas estudiantes participantes de este estudio tenían una condición de rezago, en las áreas de escritura y lectura, con un nivel cognitivo de primero inicial, esto quiere decir que más de uno no tenía conocimiento de lo básico como son las vocales. Así se visualiza en las imágenes anteriores, en la cual (B) es la respuesta de (A). El aprendiente no reconocía las vocales, más que la vocal O.

Entiéndase que a través del diagnóstico aplicado se dio el punto de salida o de partida, porque se conoció el aprendizaje previo que tenía en su momento la persona estudiante, por lo tanto, se acompañó en todo el proceso de enseñanza con el método PiFo, que fue el ideal para atender de forma sistematizada y que favoreciera el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.

**Tabla 11**

*Cuadro comparativo de los resultados del diagnóstico aplicado*

Nivel esperado de acuerdo con las directrices del Ministerio de Educación Pública.	Nivel encontrado, según diagnóstico socioeducativo aplicado.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Consonantes</li> <li>• Sílabas mixtas</li> <li>• Sílabas compuestas</li> <li>• Sílabas inversas.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">Que realice</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de palabras</li> <li>• Comprensión lectora (frases y oraciones)</li> <li>• Comprensión lectora de (pequeños textos)</li> <li>• Ejercicio de escritura (dictado de palabras)</li> </ul>	<p>La imagen anterior, demuestra que las personas estudiantes de este estudio, poseen un rezago significativo, con respecto a las dos áreas del lenguaje, lectura y escritura.</p> <p>Al aplicar el diagnóstico socioeducativo el resultado que proyectó, que los aprendientes presentaban un nivel funcional cognitivo de primero inicial, donde lo más que reconocían eran de 1 a 2 vocales con un nivel de escritura inicial.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

Por lo consiguiente, se dio inicio para lograr avanzar ante el desafío presente y así formar aprendientes capaces de leer y escribir por sí solos. Ya que en la actualidad es urgente desde la práctica docente buscar establecer mediaciones pedagógicas que realmente pudieran dar respuesta a las dificultades que presentaban los aprendientes, sin importar su condición económica, social, geografía. En este sentido, se investigó el método ideal para aplicar talleres que le facilitarían el aprender a las personas participantes.

### **4.3. Categoría 2: Diseño de la propuesta**

En las siguientes iconografías representarán actividades realizadas en las etapas y fases del método Pictofónico, implementando imágenes ilustrativas de las variadas acciones aplicadas en cada una de ellas para la visualización del desempeño y logro de los aprendientes en cada etapa, para la mejor comprensión de cómo fue su aplicación en los distintos talleres.

Por lo tanto, fue necesario aplicar el método PiFo, e implementarlo con creatividad, donde cada taller contaba con estrategias lúdicas, despertando el interés por aprender; se destaca lo participativo que estuvieron en cada una de las actividades de los talleres e, igualmente, los encargados de los menores de edad estaban comprometidos con el progreso de aprendizaje de su hijos e hijas, a pesar de que tenían muchas situaciones en contra como: recorrer grandes distancias, fenómenos naturales como fuertes lluvias, sol, muchas veces sin comer y sin recursos económicos, pero siempre tenían un compromiso con el estudio de sus niñas y niños los días sábados. Ya que tenían conocimiento de lo necesario que era salir del “apagón cognitivo” que presentaban sus hijos e hijas.

### 4.3.1. Etapa perceptual

**Figura 20**

*Lectura fotográfica*



Nota: Reconocimiento de carteles del ambiente como estímulo.

**Fuente:** Elaboración propia.

Como resultado de este taller, el cual estaba enfocado en reconocimientos de relación de los carteles de ambientación, registra implícitamente lo que comunicaban los carteles y comprendiendo que todas las personas nacen rodeadas e interactuando con letras y números. En este sentido, se describe y analiza los resultados obtenidos en esta etapa, esta experiencia, destaca la conveniencia y la participación de los ocho niños y niñas, entendiendo y reconociendo los distintos logotipos; que para ellos son conocidos y que muchas veces han convivido con ellos en la alimentación, diversión, que son parte del conocimiento de orientación a la formación inicial de habilidades y permanentes de la persona estudiantes .Al



observar los carteles reconocen y mencionan qué dice ahí, sin saber leer, al mismo tiempo se da por entendido que lo que se escribe, se puede leer y que comunica un mensaje.

Por consiguiente, en su totalidad los niños y las niñas lograron obtener el desempeño esperado, mediante las diversas actividades planteadas. Ya que, el ambiente que rodea a los aprendientes es un espacio transversal, común, que estimula y que ayuda a motivar, destaca el aporte en la mediación pedagógica y los beneficios que se puede obtener, en aras del mejoramiento del aprendizaje.

### 3.1.2 Conciencia fonológica

#### Figura 21

*Desarrollo de las tres habilidades lingüísticas básicas*



**Fuente:** Elaboración propia.

En las imágenes anteriores se observa que las personas participantes tienen un mayor desempeño en las actividades de reconocimiento fonológico. Ya que las actividades eran dinámicas y fuera del espacio áulico, utilizando variados materiales concretos. Proceso que se lleva a cabo con la presentación de letras plásticas (a-b-c), donde se les mencionaba el sonido y los aprendientes buscaban dentro de una tina llena de agua la letra indicada e, igualmente, con la arena realizaban los trazos, para ir simultáneamente integrando las fases siguientes y poder integrando grafema, fonema y pictograma.

En cuanto al reconocimiento de la conciencia léxica, demuestran que conocen cuántas palabras contiene una oración. En relación con la conciencia fonética, reconoce con cuál vocal o letra comienza cada palabra. Así mismo, con la conciencia silábica logra conocer cuántas sílabas posee cada palabra.

### **3.1.3. Reconocimiento de vocales**

A continuación, se ilustra con la imagen ficha de trabajo de las vocales. Asimismo, se trabajó las primeras consonantes, motora fina, se da inicio con la corrección de caligrafía y ortografía.

#### **Figura 22**

*Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de las tarjetas, y ejercicios con folleto.*



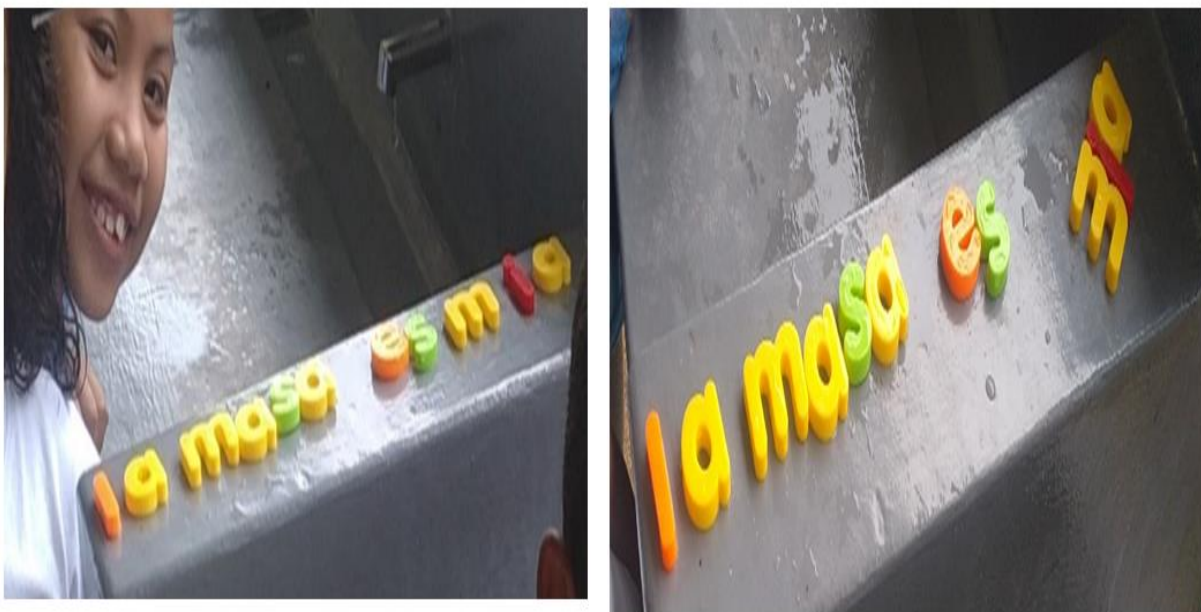
**Fuente:** Elaboración propia.

Las personas estudiantes lograron identificar las vocales, igualmente se incluyeron simultáneamente las primeras cinco consonantes, logrando que más de la mitad de los aprendientes reconocieran y formaran palabras bisílabas con poca dificultad.

### 3.1.4. Iniciación a la escritura

**Figura 23**

*Construcción de oraciones*



**Fuente:** Elaboración propia.



En esta fase las personas aprendientes daban inicio a la escritura donde se presentaban consonantes y la fusión con las vocales para lograr hacer nuevas palabras, se realizó por medio una actividad donde la mediadora escribía en una pizarra pequeña la oración y ellos buscaban las letras para su formación, siete de ellos lograron en su totalidad completar una serie de tres oraciones sencillas y leerlas. Se puede notar que las personas participantes en este estudio ya reconocen las vocales y consonantes trabajadas en la primera fase del método Pifo.

### 3.2. La Etapa de Decodificación

En esta etapa los aprendientes esperaban con mucha expectativa las actividades, ya que les encantaban y para este taller se llevaba aprendido una variedad de sílabas y los aprendientes podían construir palabras bisílabas, trisílabas y oraciones cortas. En esta segunda etapa, se puede observar que las niñas y los niños se desenvuelven de una mejor forma y ya no tienen miedo de leer y participar, todos levantan la mano para leer o ser parte de las actividades.

**Tabla 12**

*Dominio del desarrollo habilidades metalingüísticas*

<b>Conciencia fonética</b>	<b>Fusión silábica</b>	<b>Lectura de Palabras.</b>
Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.	Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.	Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.
		

**Fuente:** Elaboración propia.

Se puede observar en las imágenes anteriores que los niños y las niñas realizaron las actividades, logrando entender el tema que se desarrolló con la implantación del método PiFo. Adquiriendo, las destrezas propuestas en las fases de la conciencia fonémica, fusión silábica dando paso a la decodificación de las sílabas en estudio. Igualmente, se realizó como forma de repaso un dictado de palabras, en los cuales completaron dichos trabajos, con el fin de dar estimulación a la conciencia fonológica.

Como se aprecia, los participantes de esta investigación logran tener más confianza, con una seguridad que reflejan tranquilidad al realizar las actividades, esto es un factor positivo en su personalidad afianzando la autoestima de cada niño y niña.

La satisfacción que reflejan los niños y niñas al comprender que ya están adquiriendo nuevas habilidades en la lectura y la escritura. Demostrando que son experiencias nuevas que están marcando la vida de cada participante de la investigación; y que leer y escribir se está convirtiendo en algo dinámico y divertido, que les genera complacencia los logros alcanzados.

### **3.3. Etapa de Comprensión**

En el caso de estas dos últimas etapas, se aplica simultáneamente en las actividades, ya en estos talleres se observa la motivación que tienen por seguir aprendiendo y se esfuerzan, participando en cada actividad propuesta como son las lecturas cortas, ordenar oraciones en secuencias y construcción de pequeñas oraciones.

**Figura 24**

*Procesamiento semántico de oraciones con correspondencia de dibujos que las ilustran*



**Fuente:** Elaboración propia.

Se puede apreciar que el nivel de lectoescritura empieza a elevarse, al grado que leen las oraciones y así logran ordenarlas. Así mismo, completan oraciones haciendo relación o asociación con la imagen correspondiente, escriben palabras y oraciones con sujeto, verbo y predicado.

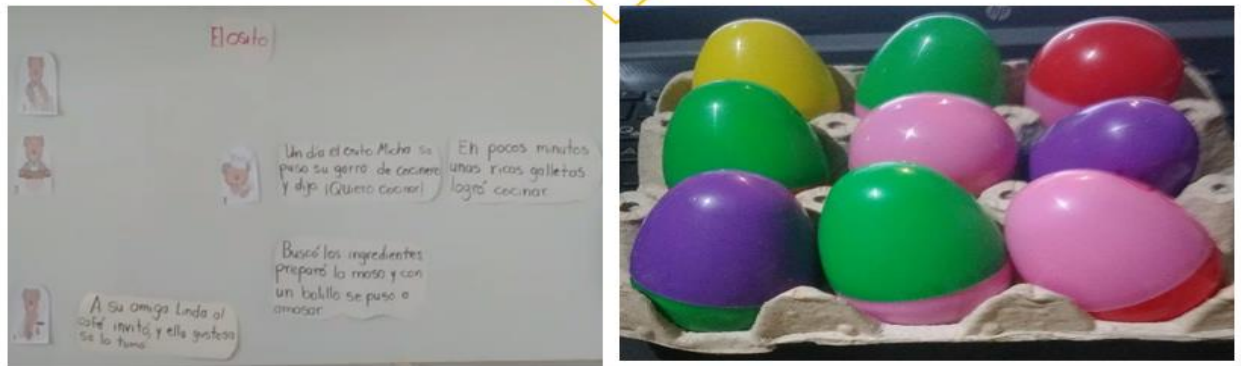
Se interpreta, que los aprendientes son capaces de leer oraciones cortas en voz alta, lo cual es un avance muy significativo en el proceso de aprendizaje. Al leer en voz alta, está generando desarrollo en la fluidez e, igualmente, le ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje, por lo tanto, se forma el hábito de la lectura en cada taller.

### 3.4. Etapa de Redacción

#### Figura 25.

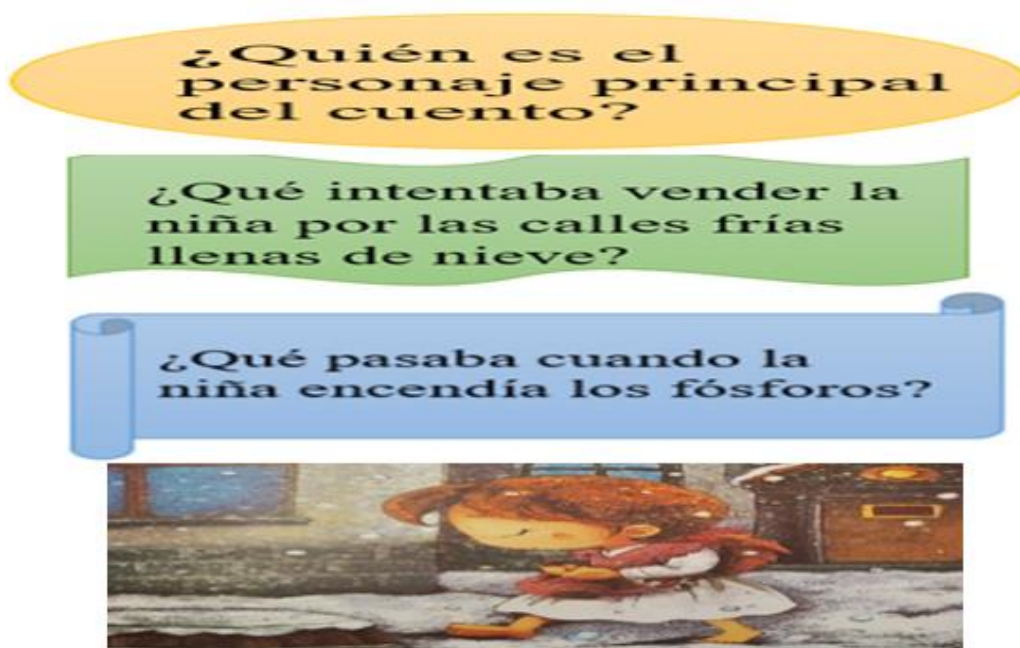
*Formulación de preguntas generadoras*

Formulación de preguntas generadoras para obtener de los estudiantes el sujeto, verbo y predicado de las oraciones.



**Fuente:** Elaboración propia.

En este punto, se les evalúa la comprensión lectora, con la formulación de un cuento llamado “La niña de los fósforos”, para que las niñas y los niños analizaran y se concentraran en la lectura se les mostró un libro creativo y lleno de imágenes coloridas, en este sentido, es necesario para las personas estudiantes que están en el proceso de desarrollo de lectoescritura estos tipos de cuentos, porque incentivan y, del mismo modo, puedan comprender la historia, ya que son llamativos, estimulando la memoria a través de la vista . Se les leyó y así pudieran entender el cuento, para luego solicitar que dieran respuestas y se les plantean las siguientes interrogantes, con tres opciones como respuesta.

**Figura 26***Comprensión lectora*

**Fuente:** Elaboración propia.

En estas preguntas los ocho niños y niñas participantes acertaron con las respuestas, ya que en el cuento se hace mucha referencia en el papel de una niña maltratada que la enviaban a vender fósforos. Cuando daban la respuesta se hacía un tipo de conversatorio que ellos mismos generaban con sus reflexiones.

En este punto, se usarán seudónimos para no mencionar el nombre del participante que dio su aporte:

Lola: Mi mamá me contó que ella vendía tamales cuando era pequeña.

Manolito: Yo le ayudo a mi papá a vender naranjas.

Demostrando así, que lograban identificar el personaje de la historia, igualmente, comprendían lo narrado por la investigadora.

Es necesario anotar que los participantes todavía necesitan reforzar la comprensión lectora y la redacción. Estas se encuentran en un nivel inicial, por el motivo que se están



adentrando en un proceso complejo y lento, muestran un ejercicio lector sin mucha fluidez, lo cual les genera el no dominio de comprender lo leído. Sin embargo, se tiene como resultados un evidente progreso en lectura y escritura, en comparación al inicio del estudio, donde las personas aprendientes presentaban un registro nulo de algunas vocales y, por ende, lo demás que deben conocer en un proceso sistemático lectoescritor (no sabían leer y escribir).

#### **4.4. Categoría 3: Ejecución de la propuesta**

A continuación, se realiza una sistematización de cada taller aplicado, ya que este estudio contó con una propuesta para fortalecer a los aprendientes las habilidades y destrezas en la lectura y escritura, con un abordaje de actividades que incentivarán al alumnado a querer aprender cada vez más. Dando atención a una enseñanza - aprendizaje con el método PiFo y con estrategias lúdicas llenas de dinamismo, con la intención de que la actitud del discente pudiera cambiar y generar un aprendizaje de calidad. Por lo cual, en esta propuesta se implementa nueve talleres, con la intención de promover y mejorar la educación de las personas estudiantes.

#### 4.4.1. Sistematización de los talleres

### ESCUELA: SANTA CECILIA TALLERES DE LECTOESCRITURA CON EL MÉTODO PIFO “APRENDER ES MARAVILLOSO”

**Figura 27**

*Sistematización del taller 1 ¿Qué dice ahí?*



**Fuente:** Elaboración propia.

En esta primera etapa se prepara a los participantes del estudio mediante el proceso inicial en lectura a través de la logografía, para ambientar el espacio áulico se cuenta con carteles de anuncios, propagandas, logotipos de marcas reconocidas, comercios de comidas rápidas e, igualmente, con los letreros con los que cuenta el centro educativo como lo son entrada y salida de emergencia, baños para niñas y para los niños. En esta misma línea y con respecto a lo que sugiere la doctora Carpio, es muy importante que las personas estudiantes observen distintos carteles que puedan encontrarse en el contexto del pendiente y que se explique la razón específica de los carteles y de lo que indica.

Esto lleva al paso siguiente, la cual es muy necesaria porque permite desarrollar los trazos correctos, reconocimiento de vocales con las fichas que trae el método donde se da repaso a las vocales al pictograma y sonido. Unido al desarrollo y estimulación de la motora fina y gruesa donde los participantes debían colorear, rellenar, recortar, rasgar y relacionar el lobo con su respectiva imagen.

### Figura 28

*Sistematización del taller 2 “El Maravilloso Mundo de las Vocales”*



**Fuente:** Elaboración propia.

En este segundo taller se trabaja el desarrollo de las tres habilidades lingüísticas, ya que para un buen desarrollo cognitivo es necesario trabajarlas en conjunto, dando correspondencia entre grafemas, fonemas y el pictograma, para el buen desempeño del aprendiente en la lectoescritura. Habilidades necesarias para dar paso a objetivos propuestos en este estudio y dar continuación a la etapa correspondiente.

Según al método implementado PiFo, reconociendo vocales: Asociación del pictograma, con la vocal y el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto. Alcanzando la etapa perceptual y desarrollando la Conciencia fonológica, dando

énfasis en las tres habilidades lingüísticas básicas y dar a conocer la importancia que tiene la conciencia fonológica en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Ruiz, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2014), mencionan que:

La primera es la conciencia fonológica y se refiere a que los fonemas son las unidades más pequeñas que componen el lenguaje hablado y son representados en letras en el lenguaje escrito. La enseñanza de la conciencia fonológica se enfoca en que los niños sepan manejar los fonemas en las sílabas y las palabras habladas (p.215).

En este sentido, se toma objetivos para la estimulación de los tres niveles de las habilidades metalingüísticas por cumplir en el taller.

- Conciencia léxica: Se debe explicar que las palabras son unidades que son independientes y que, por lo tanto, tienen significado independiente.
- Conciencia silábica: Se trabaja la correspondencia de grafemas, fonemas, de las primeras consonantes y el pictograma de cada una. Dando paso a la unión con las vocales.
- Conciencia fónica: Desarrollar la conciencia fonológica a través canciones, rimas a nivel de la conciencia silábica y expresión escrita.

Con el taller “El maravilloso mundo de las vocales” se utilizó la metodología PiFo. En este sentido, se trabaja de forma lúdica, dinámica, interactiva y divertida, para desarrollar los procesos de lectura y escritura.

Con la actividad lúdica “El guante de las vocales” se repasa las vocales, seguidamente, con fichas de trabajo e ilustraciones de imágenes de las vocales en los aprendientes realizan los trazos correctos de las vocales, para que puedan iniciar una correcta escritura, así mismo, forman palabras simples.

En el taller, se logró la participación de cada uno de los aprendientes y el aprendizaje esperado, según lo planteado con la implementación de método PiFo, Se captó la atención y, por ende, el interés, porque se utilizó material concreto, donde ellos construyeron su propio aprendizaje a través de la realización de cada material, generando competencias cognitivas necesarias para la adquisición del aprendizaje.

**Figura 29**

*Sistematización del taller # 3 “Un Sábado de Pesca”*



**Fuente:** Elaboración propia.

En el taller “Un sábado de pesca” fue de mucho estímulo, porque las actividades eran dinámicas, creativas. Se utilizó material interactivo con temática contextual, ya que en esta comunidad cuentan con muchos ríos y quebradas donde la mayoría sale de pesca y llevan un acompañamiento a sus granos básicos. En esta sesión los aprendientes trabajaron tanto de

forma individual, como en equipos. Las etapas que se incluyeron fueron la perceptual y decodificación con sus respectivos indicadores.

**Tabla 13**

*Etapas del método PiFo*

Etapas Perceptual		Etapa de Decodificación	
Reconocimiento de vocales	-Asociación del dibujo con la vocal y el sonido con el fonema mediante la presentación de tarjetas y ejercicios con folleto.	Conciencia fonética	-Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales.
Iniciación a la escritura	-Escritura de trazos, copia dirigida y copia libre en el cuaderno.	Fusión silábica	-Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.

**Fuente:** Elaboración propia.

Antes de desarrollar las actividades se realiza un repaso de lo visto en el taller anterior, seguidamente, se muestra a los aprendientes las distintas fichas de las consonantes (m-s-p-l-t) así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma, la combinación con las letras vocálica para que formen series silábicas. Logrando entender la dinámica cada una de las personas participantes.

Se ejecuta la aplicación de actividad lúdica con el objetivo de lograr fortalecer lo visto. Con este juego, las personas estudiantes logran pescar letras que están dentro de una bandeja llena agua. Se les proporciona todo el material necesario para lograr la actividad.

En este taller hubo una participación de ocho personas estudiantes, se trabajó de forma simultánea, la caligrafía, la escritura, lectura y expresión oral. Se comprueba que el nivel de interés hacia el aprendizaje se está desarrollando y se observa el avance de las niñas y los niños, por la implementación de actividades lúdicas que refuerzan al método, logrando todos los criterios que se evaluaban.

### Figura 30

*Sistematización del taller # 4 “Construye Palabras Nuevas”*



Nota: Elaboración propia y créditos al autor de la plantilla.

Las personas estudiantes a través de una lámina emplastificada e imágenes realizan actividades de construcción de palabras. En ella se encuentran distintas indicaciones como: imagen, letra inicial, escríbelo, cantidad de sílabas, cantidad de letras y construye.

Se desarrolla las actividades de manera participativa, la cual motiva el aprendizaje por medio de la metodología integradora lúdica para enriquecer el taller “Construye palabras nuevas”, como forma de construir aprendizajes significativos. Y así, reforzar el aprendizaje previo y el emergente con enseñanza – aprendizaje del interés de las personas estudiantes,

llegando a la comprensión de los aprendientes la importancia que tiene la lectoescritura en su diario vivir.

De ahí, el nivel de trabajar en este taller la correspondencia de fonema, con el grafema y pictograma. Integrando las letras móviles, permitiendo la formación de sílabas, palabras, para que las personas aprendientes puedan percibir que las palabras, frases, están constituidas por letras (grafemas) y cada una de ellas tienen un sonido (fonema). Por lo que en este taller se desarrolló cinco consonantes para abordar 25 sílabas. Así mismo, la asociación del sonido de la letra, grafema y su pictograma. De la misma forma, la combinación con las letras vocálicas para que formen series silábicas.

Luego del desarrollo de la actividad de conocimiento de las nuevas consonantes y la fusión con las vocales fue necesario la realización de actividades lúdicas para reforzar el aprendizaje. Transversal, se explica al aprendiente la división silábica, ya que es necesario que conozcan que cada palabra está formada por sílabas, que ellas están formadas por letras, dependiendo de la cantidad de sílabas que contenga una palabra puede ser: monosílaba, bisílaba, trisílaba y polisílaba.

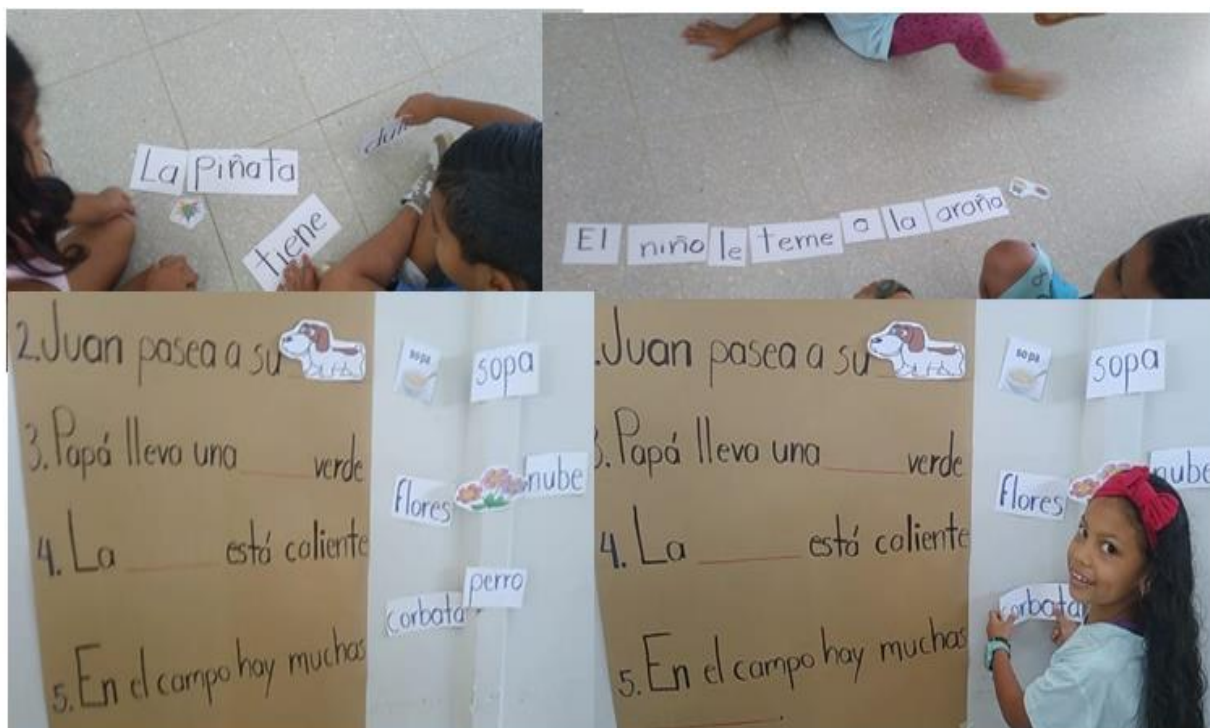
La enseñanza sistemática de las correspondencias entre las letras y los sonidos de la lengua es lo que realmente transforma el circuito cortical de la lectura –es decir, las áreas de la corteza cerebral que, en los lectores expertos, terminarán por especializarse para el reconocimiento de las palabras escritas (Dehaene, 2015, p.47).

Por lo tanto, es necesario la enseñanza de la conversión de letras en sonidos para que las personas estudiantes logren de manera independiente, la construcción de palabras nuevas por sus propios medios, siempre con la guía de la persona mediadora, para reforzar o aclarar dudas y dirigir hacia nuevo aprendizaje. En este taller cada participante se integró a cada actividad con entusiasmo, logrando el objetivo propuesto.



**Figura 31**

*Sistematización del taller 5 “Tarjetas del Saber”*



**Fuente:** Elaboración propia.

En este taller se retoma lo visto con un dictado de palabras para considerar cuánto les quedó de aprendizaje y si está dando resultado el método Pifo.

Por tanto, se puede indicar que la metodología y la aplicación de recursos didácticos concretos y las actividades activas, impactan el aprendizaje de los participantes y gozan de una enseñanza- aprendizaje divertida. Según la autora del método Pictofónico, consiste en formación oraciones con tarjetas e imágenes, donde se incluya las consonantes ya vistas y las que están en estudio, para que logren reconocer palabras largas y cortas

En este mismo sentido, se buscó con las actividades el disfrute de los aprendientes de leer y de escribir con dinámicas creativas para alcanzar nuevas destrezas y generar un aprendizaje que fuese percibido con emoción, estas acciones lúdicas activas fueron claves para que los participantes se sintieran atraídos y mostraran interés y autonomía, así como la

práctica de leer y escribir por sí solos. Así mismo, desarrollando habilidades blandas como lo es el trabajo en equipo, apoyándose entre ellos.

**Figura 32**

*Sistematización del taller 6 “Juego, Leo y Escribo”*



**Fuente:** Elaboración propia.

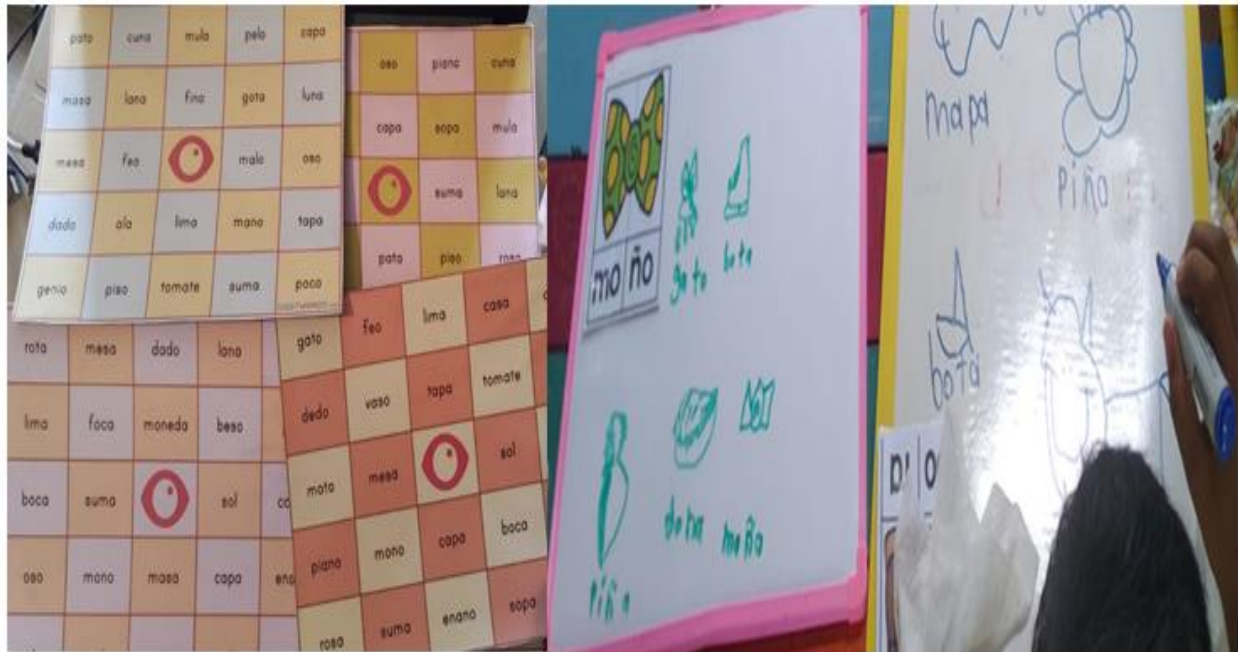
En cada actividad realizada se puede percibir que los participantes de este estudio mostraron entusiasmo por participar, eso evidencia que se sienten más seguros, se observa que ya conocen una variedad de palabras, tanto sílabas simples, compuestas, mixtas. Donde realiza la fusión de consonantes y vocales logrando decodificar y así interpretar cada uno de los retos propuestos en las fichas impresas, donde el niño y la niña pueden reconocer, mencionar y escribir en su cuaderno.

En esta misma línea, se trabaja en desarrollar los procesos de lectura y escritura de manera lúdica y divertida, utilizando el método (PiFo), generando en las personas participantes motivación con las distintas dinámicas. Estimulando las áreas deseadas con

cada una de las actividades en los tres diferentes momentos del taller, iniciando con la lectura de un cuento llamado “El Principito”, un clásico, pero adaptado a niños y niñas que están iniciando a leer, para dar activación y motivación, así lo sugiere la autora del método (PiFo), donde señala que es necesario el estímulo de la creatividad e imaginación, igualmente, ayuda ampliar vocabulario.

### Figura 33

*Sistematización del taller 7 “Bingo del Saber”*



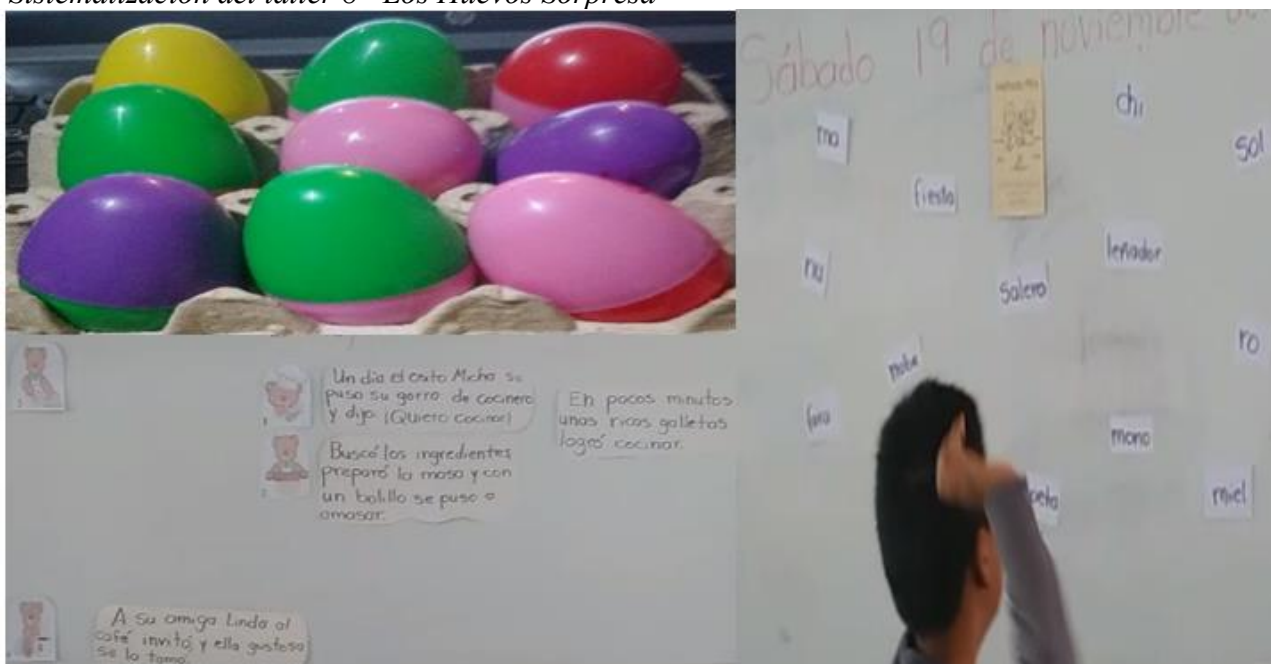
**Fuente:** Elaboración propia.

En este taller, del Bingo del saber, se realizó un bingo con palabras en estudio, esta actividad fue muy importante, porque se lograba evaluar lo aprendido en cada niño y niña participante del estudio, ya que cada uno contaba con su propio cartón y cada vez que lograba completar una línea podía mencionar la palabra bingo. Así mismo, debían realizar una oración con cuatro palabras que ellas y ellos escogían, logrando ejecutar oraciones cortas sin mucha complejidad.

Se observa, que no solo logran leer, sino que igualmente producir escritos cortos, es evidente que en el proceso de lectura y escritura existe un avance en las personas estudiantes, gracias a la aplicación del método PiFo y a las estrategias lúdicas que lo acompañan; es importante mencionar, que ya cuentan con un sentido de pertenencia, se desenvuelven con más seguridad de sí mismos, tienen más confianza al expresar querer participar de las actividades.

### Figura 34

#### *Sistematización del taller 8 “Los Huevos Sorpresa”*



**Fuente:** Elaboración propia.

Desde que se da inicio con el juego “Tiro al blanco.” proporcionado y sugerido por la doctora Carpio, los aprendientes demuestran una gran participación en esta actividad y en las siguientes. Las cuales son para desarrollar la lectura de oraciones, logrando relacionar las oraciones con la acción del “Osito”, igualmente sugerida por el método PiFo. Así mismo, poniendo en práctica la comprensión lectora de cada acontecimiento del personaje principal y dándoles el orden correspondiente.

En esta misma línea, participaron activamente de una lectura en conjunto donde se utilizaron huevos sorpresas para hacer la actividad más llamativa y dinámica, ya que dentro había una parte de la lectura y una sorpresa. En este taller se ve un gran progreso en los participantes de esta investigación, porque ya están desarrollando habilidades que no presentaban en la lectura y escritura.

### Figura 35

Sistematización del taller 9 “Navidad Uletras”



**Fuente:** Elaboración propia.

Para incentivar a la lectura, se toma como referencia la época navideña, ya que a los niños y las niñas les encanta y es necesario estimular con actividades de interés del aprendiente. Mediante las actividades de desarrollo se logró abarcar parte del desfase en la lectoescritura. Y en forma transversal se incluyó las cuatro etapas del método Pictofónico, trabajando las habilidades y competencia del área lingüística, logrando así, el objetivo propuesto, donde el

aprendiente tuvo un progreso en comprender, entender, expresar e interiorizar cada uno de los aprendizajes esperados.

De igual manera, en este estudio fue parte importante el desarrollo de habilidades blandas en los niños y niñas, se realiza objetivos transversales esperados en los talleres para el desarrollo de habilidades como: 😊✍

😊✍ Desarrolló la habilidad del trabajo en equipo.

😊✍ Desarrollaron una buena comunicación con sus compañeros, fortalecieron la integración entre ellos, generando un ambiente bonito de socialización.

😊✍ En estas sesiones. las personas participantes trabajaron la seguridad de sí mismos. cada uno fue partícipe de su propio aprendizaje.

😊✍ Asimismo, se fomentó la creatividad, tanto del mediador, como de la persona participante.

😊✍ Igualmente, se desarrolló la adquisición de hábitos de lectura y escritura en los aprendientes.

😊✍ A ser responsables.

#### **4.5. Triangulación de los datos**

Para la triangulación de los datos fue necesario recoger datos importantes durante las aplicaciones de los talleres por medio de la técnica de la observación e instrumentos definidos en este estudio (lista de cotejo, postdiagnóstico y grupo focal). Para identificar con certeza, el logro alcanzado por la población participante con la aplicación del método (PiFo), los cuales proyectan la siguiente información.

Se deja en evidencia cómo queda el perfil de entrada de los participantes, según lo estipulado por el MEP, a lo que debe alcanzar un aprendiente en primer ciclo y el desarrollo en las competencias lingüísticas y comunicativas.

- a) Correcta decodificación.
- b) Dominio de vocabulario.
- c) Desarrollar la fluidez.
- d) Comprender, expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos.
- e) Utilice el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción con las demás personas.

#### 4.5.1 Perfil de entrada

Siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Pública, donde indica que las personas estudiantes deben alcanzar destrezas y habilidades desarrollando un perfil de entrada con progresos cognitivos en las áreas de la lectura y escritura. Por consiguiente, se concluye que, con la ejecución del método Pictofónico, el desempeño y alcance de los aprendientes en las áreas de lectoescritura son las siguientes.

**Tabla 14**

*Logros alcanzados por los niños y las niñas*

<b>Lectura</b>	<b>Escritura</b>
<b>El aprendiente es capaz de</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropiarse del código del lenguaje escrito.</li> <li>-Aprecia y disfruta de lecturas cortas y relación de comprensión lectora a lo leído.</li> <li>- Se interesa por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el código alfabético para la producción y expresión escrita.</li> <li>- Desarrolla progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.</li> </ul>

<p>sentido de diferentes textos escritos. En este caso, con cuentos cortos y oraciones sin mucha dificultad.</p> <p>- Se visualiza como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.</p>	<p>- Se visualiza como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y del ambiente escolar.</p> <p>- Respeta las normas convencionales de ortografía en la producción textual.</p> <p>- Utiliza un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.</p> <p>- Utiliza las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita. (MEP p.17)</p>
---	--

**Fuente:** Elaboración propia.

En este mismo sentido, lo anterior sintetiza logros alcanzados por los aprendientes participantes de este estudio, superando una etapa difícil en dos áreas importantes de la lingüística, por lo tanto, son capaces de continuar en su proceso educativo, llevando una guía por medio de la persona correspondiente, para reforzar áreas como es la comprensión lectora, producción escrita y que el niño y la niña puedan adquirir resultados positivos para alcanzar la excelencia académica.

Igualmente, desarrollaron habilidades paralelas que son fundamentales en el desenvolvimiento de las personas en sociedad:

- Es creativo (a)
- Preparado para trabajar en equipo
- Actitud positiva
- Tiene compromiso consigo mismo
- Se formó un espíritu emprendedor al mejorar el aprendizaje.



Llegando a la conclusión de que cada niño y niña ha logrado leer y escribir, alcanzando el grado académico requerido con un nivel intermedio, es necesario conocer que para las niñas y niños participantes de este estudio se les dificultó este proceso, por tanto, fue necesario implementar un método que se pudiera adecuar y ser útil con actividades lúdicas para que dejara un aprendizaje en los aprendientes.

El Ministerio de Educación Pública (2014), menciona que:

leer y escribir no constituyen una habilidad que se pueda aprender, también, en forma “natural”. La lectoescritura es un fenómeno relativamente nuevo en el desarrollo cerebral del ser humano, es un producto sistemático y codificado de la cultura que, como tal, debe ser enseñado y aprendido en forma sistemática (p.135).

Por lo consiguiente, el aprender a leer y escribir son actividades cerebrales complejas que se requiere integrar de forma ordenada, creativa, dinámica y lúdica para que genere una emoción en cada uno de los niños y niñas, y pueda así permanecer un aprendizaje en la memoria de largo plazo, el cual será para toda la vida.

### Figura 36

#### *Lista de cotejo*

Lista de cotejo									
Instrucciones A continuación, se presentan los criterios que van a hacer evaluados en el desempeño de las personas estudiantes, mediante la observación mismo. De la siguiente lista marque con una X aquellas observaciones que hayan sido cumplidas durante su desempeño.									
Aprendientes			Indicadores						
Primer apellido	Segundo apellido	Nombre	Realiza los trabajos asignados por la mediadora.		Participa activamente en las actividades de los talleres.		Logró entender el tema que se desarrolló con la implantación del método Pifo.		Observación
			Si	No	Si	No	Si	No	

**Fuente:** Elaboración propia.

Con la lista de cotejo se evaluaba el desempeño de los niños y niñas en cada taller y las actividades que se realizaban, con la finalidad de ir conociendo el avance de cada uno. Así mismo, se aplicó un post-diagnóstico para evaluar el avance de las personas estudiantes, con el fin de comprobar si reconocían:

- Vocales
- Fonemas
- Consonantes
- Sílabas mixtas
- Sílabas compuestas
- Sílabas inversas.
- Lectura de palabras
- Comprensión lectora (frases y oraciones)
- Comprensión lectora de (pequeños textos)
- Ejercicio de escritura (dictado de palabras)

Con la aplicación del post-diagnóstico se evaluó de manera final a las personas participantes de este estudio, realizándose en forma individualizada en la institución educativa, para poder contar con evidencias del progreso de las personas estudiantes. Realizando una variedad de actividades en un cuadernillo de trabajo que contenía lectura de palabras, frases, oraciones, comprensión lectora de pequeños textos con poca dificultad llamada “La soda”, hasta llegar a la comprensión de un texto con más dificultad llamado el “Oso goloso”, logrando, leer y responder cada una de las interrogantes de las lecturas, se incluyó la grabación en video de todos los y las estudiantes realizando lecturas durante el proceso, para contar con un registro e evidenciar lo alcanzado por parte de los aprendientes.

#### **4.5.2. Expresiones de las personas encargadas del niño y la niña participante**

Se recogieron las expresiones u opiniones en una actividad final con la participación de las personas encargadas de los menores de edad, recogiendo la información generadas por preguntas abiertas formando un conversatorio en forma de grupo focal, para poder obtener las distintas opiniones hacia la investigación sobre el Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas de 11 años, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo 2022-2023.

##### **Con respecto a la lectoescritura, ¿Cómo estaban sus hijos?**

Madre (1) Estaba muy preocupada, porque no quería aprender a leer.

Madre (2) No sabía nada, y yo lo ponía y no quería.

Madre (3) Mal, y yo casi no sé nada, como para ayudarle.

##### **¿Ha notado avance en lectura y escritura en sus niños y niñas en el transcurso de la aplicación del método PiFo?**

Doña Marlene: Mi hijo y yo estamos muy contentos por el avance que tiene, cuando va al super chino anda leyendo lo que puede, muchas gracias niña.

##### **¿Qué logros ha visto que su hijo haya conseguido en el proceso de leer y escribir hasta hoy?**

- No le da miedo leer y dice que le compre libros de cuentos como los suyos.
- Está muy contento, porque dice que la maestra del grupo lo puso a leer una cosa ahí y que ella lo leyó.

### **¿Qué piensa usted del proyecto Uletras?**

-Yo en lo personal, me siento muy contenta y agradecida con la ayuda que usted me le brindó a mi hija, porque soy honesta y le digo que a mi hija le costaba bastante, pues en la escuela no lo estaba logrando y le digo que con usted aprendió a leer y me siento agradecida con el proyecto Uletras, por haberla tomado en cuenta y dejarla seguir, entonces, le agradezco mucho por ser tan especial con ella y por enseñarle tanto.

- Estoy muy contenta, porque mi hijo sabe leer y escribir, ojalá el otro año vuelvan y me ayuden con él, porque a mí me cuesta, casi no sé leer y escribir.

De esta manera, se determina que las personas estudiantes alcanzan un nivel de desarrollo de las habilidades en lectoescritura, demostrando cada uno interés en seguir el proceso de aprendizaje, dando paso a un avance significativo.

Por lo consiguiente, los avances logrados con el método PiFo son muy evidentes en las personas estudiantes, con desarrollo de nuevas habilidades. Llegando así a dar una respuesta positiva a esta investigación: ¿Qué tipo de impacto produce la implementación del método Pictofónico (PiFo), en el fortalecimiento de la lectoescritura en las y los niños de segundo nivel de la comunidad de Santa Cecilia, perteneciente al cantón de La Cruz?

Con conocimientos concretos pedagógicos, se puede asegurar y evidenciar que las personas estudiantes que fueron partícipes en este estudio y en el cual se utilizó el método Pictofónico para lograr avanzar en contra del rezago en el que se encontraban los aprendientes, fue un avance positivo en nuevas habilidades, mostrando que es necesario la utilización de métodos pedagógicos como el método PiFo, para lograr destacar en el proceso formativo de personas estudiantes.

En este caso, el método Pictofónico tiene una metodología completa, con recursos que hacen parte de él, para su utilización en las cuatro etapas, lo que lo hace un método integral, porque tiene una esencia de sentido propio, siendo así un recurso relevante para que impacte el proceso de enseñanza aprendizaje, y se pueda aprovechar cada recurso didáctico del método para ayudar a la construcción de conocimientos en el aprendiente, reforzando su aprendizaje.

## **Capítulo V**

### **5.1. Conclusiones y recomendaciones**

En esta parte final del estudio, se proporciona hallazgos importantes que se reflejaron durante el proyecto, llegando a brindar una ayuda por medio del método innovador (PiFo). El cual tuvo un acompañamiento con la parte lúdica para mayor funcionalidad y lograr que cada taller tuviera avances. Cabe señalar que la educación en Costa Rica está muy afectada por distintos problemas, dados durante varios años y que ha generado una problemática educativa. Por lo tanto, el objetivo fue dar una solución oportuna a la población estudiantil de la comunidad de Santa Cecilia.

En este sentido, cada actividad establecida en los talleres se realizó con mucha meticulosidad, indagando en estudios realizados por la autora del método, desde la creación del método (PiFo), con el fin de brindar una propuesta para dar una solución a los resultados obtenidos del diagnóstico socioeducativo, y así contribuir en la educación de la población de los niños y las niñas beneficiados. Por lo tanto, de acuerdo con los hallazgos encontrados y

dando respuesta a los objetivos y sus categorías de análisis que se planteó en el primer capítulo, se detalla las siguientes conclusiones y recomendaciones.

### **5.1.2. Conclusiones**

De los objetivos trazados en el capítulo I se destaca las categorías de análisis, para llegar a las siguientes conclusiones:

### **5.1.3. Características socioeducativas**

Se concluye que es necesario la aplicación de un diagnóstico para poder vincular las necesidades educacionales de las personas participantes. Con base en lo que evidenció el diagnóstico socioeducativo, se debe agregar que, en la comunidad donde se encuentra la escuela de Santa Cecilia es una zona donde convive una diversa población, con un desarrollo rural con muchas carencias sociales, entre las cuales se identificó: faltas económicas, debido a que los padres de los niños y las niñas de la escuela de Santa Cecilia y sus comunidades aledañas, en su mayoría carecen de desempleo, muchos recurren a trabajar en lo propio como en la agricultura, para suplir las necesidades inmediatas de la familia.

Sumado a esto, en su mayoría, las personas encargadas de los menores en edad escolar, no cuentan con la primaria, apenas pueden poner su nombre con dificultad y en el mejor escenario cuentan con la primaria completa. Por lo tanto, esto es un punto importante en el apoyo en casa a los educandos ya que, si las personas en las cuales el menor debe encontrar apoyo en su educación académica, no sabe o le cuesta entender las materias, es imposible que brinde apoyo a su hijo e hija, en repasos con índole del quehacer escolar, viéndose afectado el avance del aprendizaje del educando.

Asimismo, cuentan con limitaciones de medios de transporte, ocasionando que los aprendientes deban recorrer grandes distancias para trasladarse a los centros educativos, arriesgando su integridad, porque en ocasiones tienen que viajar solos, e igualmente, esto

afecta su salud y rendimiento académico, ya que están expuestos a las inclemencias del tiempo, que en esta zona es muy cambiante.

Considerando, las principales necesidades encontradas, determinadas por el diagnóstico permitió dar a conocer que los aprendientes presentaban un nivel cognitivo de primero inicial, reflejando que reconocían de 1 a 2 vocales, asimismo, con un nivel de escritura inicial. Es así, que se deja claro que el diagnóstico es un instrumento necesario en la práctica docente para disminuir las percepciones y retomar desde cualquier punto acciones importantes y brindar un acompañamiento, según las necesidades del aprendiente, en concordancia con el marco legal vigente del Ministerio de Educación Pública.

Con la intención de extender propuestas pedagógicas viables que den resultados positivos y de igual manera, puedan ser útiles a las personas docentes de manera que, puedan ser replicadas y adaptables a cualquier contexto. Brinda así una enseñanza responsable con atención integral de las personas estudiantes, con propuestas de acciones de intervención para el mejoramiento de proceso educativo.

Por lo consiguiente, el diagnóstico socioeducativo permitió conocer la realidad vivida en las personas estudiantes, para poder brindarles cambios con medidas innovadoras para la transformación del aprendizaje del niño y la niña, donde se propuso procesos de enseñanza dinámicos, continuos, participativos, lúdicos y atractivos. Condicionalmente, a los resultados brindados por el diagnóstico que no fueron favorables, por situaciones variadas vividas en los últimos años (pandemia, huelgas). Sumado a las necesidades que presentan las personas estudiantes vinculadas con las áreas rurales, donde el proceso educativo es desarrollado en contextos socialmente inestables o vulnerables, por incidencia de muchos factores que sufre la población estudiantil rural. Desde la parte económica, accesos a la tecnología, centros educativos en mal estado, faltantes de las necesidades

básicas como lo son: contar con fluido eléctrico, agua potable, servicio de transporte, entre otros.

Por lo tanto fue fundamental articular aspectos relacionados con el contexto socioeducativo, permitiendo que se utilizara el método PiFo, ya que este presentó aspectos que permitieron mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, vinculando características del ambiente natural-social del aprendiente; donde se entrelazaron aspectos importantes utilizados pedagógicamente para un aprendizaje constructivista, de manera paralela realizadas a características individualizadas a los niños y las niñas participantes del estudio. Permitiendo, un desarrollo de un espacio ideal y mejorando el rendimiento del proceso de aprendizaje en los educandos.

Por ello, en vista de los resultados obtenidos, con la aplicación del diagnóstico socioeducativo, se procede a la implementación de la propuesta del método Pictofónico y la aplicación de las cuatro etapas.

#### **5.1.4. Diseño e Implementación la propuesta educativa**

Se diseñó una propuesta con la implementación del método Pictofónico, basándose en investigaciones y estudios de la creadora del método, como también de otros estudios de métodos y la importancia que tienen en el ámbito educativo, donde se demuestra que son de gran soporte en el área curricular costarricense.

En razón de lo anterior, es de mucha importancia apoyarse en metodologías creativas y dinámicas, para reforzar las áreas lingüísticas. El método PiFo permitió que las personas estudiantes se entusiasmaran y desearan que cada sábado llevara nuevos talleres.



Asimismo, se observó que dejaron de lado los temores a participar y aprender porque entraron en un espacio de dinamismo activo lúdico, con cada actividad se olvidaban del “yo no puedo”, sin ellos saber que estaban desarrollando destrezas y habilidades en áreas importantes del español, para superar barreras que les estaba impidiendo estar a nivel de sus demás compañeras y compañeros del salón de clases.

La metodología del método PiFo es muy completa, porque está diseñada para que haya un alcance significativo de forma integral en las áreas lingüísticas. En este sentido, el método Pictofónico fue la mejor alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de las personas estudiantes de la escuela de Santa Cecilia, debido a los resultados del diagnóstico, el cual reflejó debilidades en la lectura y escritura de los niños y las niñas, quienes presentaron un nivel de aprendizaje por debajo de lo esperado.

De manera que se evidencia un impacto en el desarrollo del aprendizaje de las personas estudiantes durante los talleres, destacan las habilidades y competencias vinculadas con las necesidades que presentaban las personas estudiantes. Asimismo, se tomó en cuenta las características individuales de cada participante, considerando cualquier aspecto importante para dar una oportunidad de intervención y que el alumnado lograra avanzar en sus competencias académicas.

Del mismo modo, la institución educativa fue un lugar que se tomó como área de refuerzo, porque tiene todos sus lugares con rotulaciones y la ambientación. Por este motivo, es la idónea para implementar lo que sugiere el método PiFo, ejemplo de ello son las rotulaciones de baños, comedor, aulas, salida, entre otros. Reforzando la memoria del aprendiente, relacionando la primera etapa, la cual es la logográfica. Por lo consiguiente,

al ser implementado el método y sus estrategias, se logra alcanzar los aprendizajes esperados en los aprendientes, los cuales fueron tomados como propósitos y compromisos por cumplir de parte de la investigadora.

De modo que, con el método Pictofónico (PiFo) se logró desarrollar las capacidades y fortalecer las habilidades en la lectura y escritura, con una correcta decodificación, dominio de vocabulario, igualmente, un desenvolvimiento y moderada fluidez lectora. Alcanzando una correcta decodificación, lo cual es fundamental para la buena, expresión escrita y comprensión lectora.

Logrando que los participantes de esta investigación interiorizaran que la lectura y escritura son herramientas que llevan a una excelente comunicación y que son sumamente importantes, porque a través de las distintas habilidades desarrolladas puede obtener conocimientos que son básicos para una sociedad de competencia, movilidad social, económica y desarrollo personal.

Igualmente, en este estudio se buscó que las niñas y los niños fuesen el principal protagonista de su aprendizaje, se sintieran motivados e interesados por aprender. Además, es sumamente fundamental tener en cuenta que los métodos de enseñanza de forma ludo-creativas siguen siendo emotivos para los aprendientes como lo es el método PiFo.

#### **5.1.5. Ejecución de la propuesta**

De modo que, en este estudio, se proporcionó una propuesta para dar respuesta a la problemática existente, dando inicio al proceso de aprendizaje de lectoescritura. De tal manera, que se respetó lo que indica el método PiFo, sistematizando las cuatro etapas que se

deben seguir para poder obtener resultados como lo sugiere la doctora Carpio, llevado simultáneamente en la aplicación de cada taller, el proceso de la conciencia fonológica, decodificación, comprensión y redacción.

En este caso, es importante mencionar que la realización de actividades lúdicas establecidas en conjunto con el método Pictofónico ayudó a la memorización de los distintos grafemas con la asociación del fonema y pictograma. En este sentido, es necesario la lúdica en el proceso de aprendizaje de las personas en edad escolar para lograr captar la atención y el interés, ya que la lectoescritura es un proceso complejo y lento, y se debe tener constancia para lograr avances significativos.

Así lo menciona, Periódico Altablero que:

El aprendizaje de la lectoescritura debe ser un proceso creativo, dinámico que se brinde ejercicios de estimulación para el desarrollo del pensamiento divergente, buscando favorecer a las personas estudiantes y que ellos mismos encuentren nuevas alternativas ante cualquier dificultad presentada. Retándolos, para que lleguen a estimular el pensamiento y darse oportunidad de ir creciendo como seres autónomos, capaces de tomar decisiones y sean personas seguras de sí mismos. Llegando a un punto importante en la formación académica, cual es educar para la vida.

De esta manera, se deja un compendio de talleres que pueden ser utilizados e implementarlos, para ayudar, tanto en la labor docente y favorecer la enseñanza en las personas estudiantes. Igualmente, este estudio cuenta con planeamientos donde se explica el abordaje de cada actividad, asimismo, los materiales necesarios por utilizar, con los cuales se puede reforzar la enseñanza-aprendizaje. Además, el método PiFo es un método con muchas fortalezas, que se logra avances importantes de forma integral en las cuatro áreas lingüísticas.

Por lo tanto, es necesario indicar que, para la ejecución de la propuesta se contó con el apoyo importante del encargado del niño y niña, para que se llevara a cabo un proceso constante, donde el aprendiente disfrutó de una continuidad en cada taller. El apoyo por parte de la familia en este estudio fue fundamental hacia los niños y las niñas, punto clave con el resultado obtenido por cada persona estudiante y el desarrollo del avance en el proceso formativo, ya que sin ellos no hubiese sido posible.

El compromiso y el esfuerzo que realizaron los encargados de los aprendientes frente a la necesidad que presentaban sus hijos e hijas en el proceso de formación académica, tuvo un vínculo significativo. El cual se vio reflejado por el éxito que marcó el proceso de aprendizaje en este proyecto de investigación, la responsabilidad entre la familia, en conjunto con la persona investigadora, entrelazaron un acompañamiento integral importante.

Vygotsky, L. (1995), mencionado por Flórez, et al. (2017), dice que:

Que el entorno social de interacción y de las condiciones de apoyo de la familia se convierte en un factor fundamental de desarrollo, porque su influencia como mediador, orientador y motivador del aprendizaje, afianza las posibilidades que dan valor a la enseñanza y a la oportunidad de éxito escolar. (p.06).

Con seguridad, la participación de sus padres fue fundamental en el avance y proceso de formación educativa, señalando, que el apoyo brindado es un derecho de todos los menores de edad y derecho fundamental que los acoge a ser protegidos y proveerles una educación de calidad en las etapas elementales de su niñez, que favorezca la condición de igualdad para que puedan gozar de las mismas oportunidades.

Por ende, se da respuesta a la interrogante de este estudio: ¿Qué tipo de impacto produce la implementación del método Pictofónico (PiFo), en el fortalecimiento de la lectoescritura en las niñas y los niños de segundo nivel de la comunidad de Santa Cecilia,

perteneciente al cantón de La Cruz? De manera que la propuesta educativa partió desde la aplicación del diagnóstico socioeducativo, para poder conocer y analizar las necesidades que presentaban las niñas y los niños en áreas del lenguaje. Señalando, que el impacto producido fue positivo y las razones son los aprendizajes alcanzados que presentan los niños y las niñas de un gran avance, al haber logrado el desarrollo cognitivo esperado en los educandos, De modo que se evidencia en los educandos más seguridad, confianza y aumento en la motivación por seguir aprendiendo; logrando transformar el proceso educativo de las niñas y los niños de la comunidad de Santa Cecilia. A partir de las conclusiones se brinda las siguientes recomendaciones.

## **5.2. Recomendaciones**

En este estudio de investigación es necesario dar a conocer las siguientes recomendaciones, con el objetivo de mejorar la labor de instituciones educativas, personas docentes y encargados del menor de edad, con el objetivo de buscar mejoras en el quehacer de la formación académica de las personas estudiantes.

Por lo que proporciona herramientas que giran hacia una búsqueda de una enseñanza permanente para las personas estudiantes que estaban involucradas en este proceso, dándoles una oportunidad de avance en el aprendizaje, con un método innovador, el cual dio resultados positivos y brindar así un mejor futuro para la niñez estudiantil de la comunidad de Santa Cecilia.

Este estudio aporta a la enseñanza con la metodología (PiFo), el cual es dinámico, divertido, trabajado con actividades lúdicas, saliendo de la zona de confort, dando un mejoramiento en el contexto presencial ante la situación vivida recientemente en la población

educativa. Genera cambios en el aprendizaje, y se obtiene una mirada diferente hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **5.2.1. A la Universidad Nacional de Costa Rica**

Se recomienda llevar en conjunto la parte teórica con lo práctico para la formación profesional en la carrera de Pedagogía, con el objetivo de enmarcar experiencia laboral y tener un acercamiento a la realidad del quehacer docente y formar capacidades profesionales con prácticas reales. Valorizando iniciativas interuniversitarias, con más presencia de las personas estudiantes de la carrera de Pedagogía, en acciones que ayuden a la sociedad educativa, con proyectos como Uletras, programado de antemano de parte de la dirección de la carrera pedagógica.

Aunado al punto anterior, se recomienda que las personas con preparación profesional en pedagogía, tengan formación investigativa y constructivista, para que puedan buscar o crear nuevos métodos de enseñanza y, de este modo, poder alcanzar nuevos saberes en la persona docente en formación y lograr que los aprendientes lleguen a obtener un aprendizaje a lo largo de la vida.

Cabe considerar que es necesario direccionar la práctica educativa en mejoras de la enseñanza-aprendizaje, aportando a las instituciones educativas en comunidades vulnerables, con el fin de atender problemáticas en lectoescritura, y que sean abordados con métodos de enseñanza novedosos, como lo es el método PiFo, y así dirigir el aprendizaje de las personas estudiantes.

Trabajar en conjunto con el Ministerio de Educación Pública y asociaciones educativas, para que los estudiantes de la carrera de pedagogía puedan tener acceso a las instituciones educativas e instituciones afines, para llevar nuevas propuestas, en conjunto con

los docentes, dirigentes de las comunidades, para intervenir alguna dificultad presente en las personas estudiantes, con la finalidad de dar solución a una comunidad que necesita crear conocimientos con talleres de lectoescritura, desarrollar proyectos cooperativos en áreas específicas de alguna materia, aplicación de algún método novedoso de forma constructivista y lúdico, para reforzar el aprendizaje para el aumento de la motivación de la persona aprendiente.

### **5.2.2.A la persona docente**

Se recomienda a la persona docente que interiorice un análisis crítico de aspectos por considerar como lo es la actitud, vocación, amor, empatía y una excelente capacidad de comunicación. Ya que será el guía, mediador y formador de personas que serán el reflejo de lo aprendido en su etapa escolar, debe tener compromiso con la sociedad estudiantil por brindar una alta calidad educativa. Mediante charlas con profesionales motivacionales con respecto a la educación e, igualmente, capacitaciones de liderazgo.

Se sugiere a la persona docente ser innovador, creativo, donde incorpore materiales concretos. Mediante, la lúdica, lecturas corales, construcción de títeres para contar historias o cuentos, juegos donde se integre la motora gruesa y fina como es la rayuela, juego de bolos, bingos de palabras, donde se integre materiales concretos con la intención de enriquecer y fortalecer el desarrollo de la enseñanza en el aula.

Se le propone estar a la vanguardia, actualizándose cada día en temas acorde con la educación, uso de la tecnología y su utilización, a favor de la enseñanza y aprendizaje. Mediante, capacitaciones, cursos de distinta índole para apoyarse en el quehacer docente.

Igualmente, se recomienda propiciarse de manera alternativa en el núcleo educativo una interacción entre los aprendientes sobre temas relevantes a su entorno,

mediante, debates, conversatorios, resolución de casos, para provocar el análisis y participación en el estudiantado, creando un aprendizaje dinámico – activo y crítico. Con el objetivo que se vayan desarrollando y preparando para el futuro, como lo es la universidad y actividades laborales.

Permitirse, investigar métodos pedagógicos adaptables como lo es el método PiFo, método Doman, entre otros. Para que se le facilite la labor pedagógica y pueda desarrollar de manera ludo-creativa la enseñanza – aprendizaje, y así lograr una intervención temprana ante cualquier dificultad que se presente en algún niño y niña. De manera, que logre una equidad entre el alumnado, de acuerdo con los intereses y necesidades de las personas estudiantes.

### **5.2.3. A los encargados de la persona estudiante**

Facilitar un apoyo educativo de manera activa para que el aprendiente tenga un vínculo y sea un estímulo que, en conjunto con la persona docente, el alumnado llegue al éxito educativo. Propiciar un espacio cómodo, iluminado, agradable en el hogar para que los aprendientes puedan realizar sus trabajos escolares, repasos, proyectos, con tranquilidad y seguridad. Anime a su niño o niña a leer y escribir facilitándole libros que sean llamativos, cuadernos de trazos, lápices de colores, entre otros.

Por otro lado, es necesario dar ejemplo de la sana convivencia familiar, que escuche conversaciones positivas y que también el niño y la niña sea partícipe de ellas; de manera que desarrollen dos destrezas del lenguaje que le ayudarán en la formación educativa y social: la escucha activa y el habla. Si el niño y la niña presenta problemas de aprendizaje, consulte en la institución educativa sobre apoyos formativos para que se les brinde información y se le ayude de manera inmediata con el equipo interdisciplinario, los servicios



de apoyo educativo, que tienen las escuelas. Ya que es necesario proceder a tiempo, antes de que las personas estudiantes sigan en rezago.

En este estudio de investigación es necesario dar a conocer a continuación las siguientes recomendaciones, con el objetivo de mejorar la labor de instituciones educativas, personas docentes, y encargados del menor de edad, con el objetivo de buscar mejoras en el quehacer de formación académica de las personas estudiantes.

Por lo que proporciona herramientas que giran hacia la búsqueda de una enseñanza permanente para las personas estudiantes que estaban involucrados en este proceso, dándoles una oportunidad de avance en el aprendizaje, con un método innovador, el cual dio resultados positivos, brindando así un mejor futuro para la niñez estudiantil de la comunidad de Santa Cecilia.

Este estudio aporta a la enseñanza con la metodología (PiFo), el cual es dinámico, divertido, trabajado con actividades lúdicas, saliendo de la zona de confort, dando un mejoramiento en el contexto presencial ante la situación vivida recientemente en la población educativa. Generando cambios en el aprendizaje, obteniendo una mirada diferente hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **5.2.1. A la Universidad Nacional de Costa Rica**

Se recomienda llevar en conjunto la parte teórica con lo práctico para la formación profesional en la carrera de Pedagogía, con el objetivo de enmarcar experiencia laboral y tener un acercamiento a la realidad del quehacer docente y formar capacidades profesionales con prácticas reales. Valorizando iniciativas interuniversitarias, con más presencia de las personas estudiantes de la carrera de Pedagogía en acciones que ayuden a la sociedad

educativa, con proyectos como Uletras, programado de antemano de parte de la dirección de la carrera pedagógica.

Aunado al punto anterior, se recomienda que las personas en formación profesional en pedagogía, tengan formación investigativa y constructivista, para que puedan buscar o crear nuevos métodos de enseñanza, de este modo, poder alcanzar nuevos saberes en la persona docente en formación y lograr que los aprendientes lleguen a obtener un aprendizaje a lo largo de la vida.

Cabe considerar, que es necesario direccionar la práctica educativa en mejoras de la enseñanza-aprendizaje, aportando a las instituciones educativas en comunidades vulnerables, con el fin de atender problemáticas en lectoescritura y que sean abordados con métodos de enseñanza novedosos, como lo es el método PiFo, y así dirigir el aprendizaje de las personas estudiantes.

Trabajar en conjunto con el Ministerio de Edición Pública y asociaciones educativas, para que los estudiantes de la carrera de pedagogía puedan tener acceso a las instituciones educativas e instituciones afines, para llevar nuevas propuestas, en conjunto con los docentes y dirigentes de las comunidades, para intervenir alguna dificultad presente en las personas estudiantes, con la finalidad de dar solución a una comunidad que necesita crear conocimientos con: talleres de lectoescritura, desarrollar proyectos cooperativos en áreas específicas de alguna materia, aplicación de algún método novedoso de forma constructivista y lúdico para reforzar el aprendizaje para el aumento de la motivación de la persona aprendiente.

### **5.2.2.A la persona docente**

Se recomienda a la persona docente que interiorice un análisis crítico de aspectos por considerar como lo es la actitud, vocación, amor, empatía y una excelente capacidad de comunicación. Ya que será el guía, mediador y formador de personas que serán el reflejo de lo aprendido en su etapa escolar, debe tener compromiso con la sociedad estudiantil al brindar una alta calidad educativa. Mediante charlas con profesionales motivacionales con temáticas educativas e, igualmente, capacitaciones de liderazgo.

Se sugiere a la persona docente ser innovador, creativo, donde incorpore materiales concretos. Mediante la lúdica, lecturas corales, construcción de títeres para contar historias o cuentos, juegos donde se integre la motora gruesa y fina como es la rayuela, juego de bolos, bingos de palabras, donde se integren materiales concretos con la intención de enriquecer, fortalecer, el desarrollo de la enseñanza en el aula de clase.

Se le propone estar a la vanguardia, actualizándose cada día en temas acorde con la educación, uso de la tecnología y su utilización a favor de la enseñanza y aprendizaje. Mediante capacitaciones, cursos de distinta índole para apoyarse en el quehacer docente.

Igualmente, se recomienda propiciarse de manera alternativa en el núcleo educativo una interacción entre los aprendientes sobre temas relevantes a su entorno, mediante, debates, conversatorios, resolución de casos, para provocar el análisis y participación en el estudiantado, creando un aprendizaje dinámico – activo y crítico. Con el objetivo, de que se vayan desarrollando y preparando para el futuro, como lo es la universidad y actividades laborales.

Permitirse investigar métodos pedagógicos adaptables como lo es el método PiFo, método Doman, entre otros. Para que se le facilite la labor pedagógica y pueda desarrollar de manera ludo-creativa la enseñanza - aprendizaje y así lograr una intervención temprana ante

cualquier dificultad que se presente en algún niño y niña. De manera que logre una equidad entre el alumnado, de acuerdo con los intereses y necesidades de las personas estudiantes.

### **5.2.3. A los encargados de la persona estudiante**

Facilitar un apoyo educativo de manera activa para que el aprendiente tenga un vínculo y sea un estímulo que, en conjunto con la persona docente, el alumnado llegue al éxito educativo. Propiciar un espacio cómodo, iluminado, agradable en el hogar para que los aprendientes puedan realizar sus trabajos escolares, repasos, proyectos, con tranquilidad y seguridad. Anime a su niño o niña a leer y escribir, facilitándole libros que sean llamativos, cuadernos de trazos, lápices de colores, entre otros.

Por otro lado, es necesario dar ejemplo de la sana convivencia familiar, que escuche conversaciones positivas y que también el niño y la niña sea partícipe de ellas; de manera que desarrollen dos destrezas del lenguaje que le ayudarán en la formación educativa y social: la escucha activa y el habla. Si el niño y la niña presenta problemas de aprendizaje, consulte en la institución educativa sobre apoyos formativos para que se les brinde información y se le ayude de manera inmediata con el equipo interdisciplinario y los servicios de apoyo educativo que tienen las escuelas. Ya que es necesario proceder a tiempo, antes de que las personas estudiantes continúen en rezago.

## Bibliografía

- Adelantado, P. (2004). Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 14, 40-70.  
<https://atendiver.es/wp-content/uploads/2021/04/Entendiendo-la-disgrafia.-El-ajuste-visomotor-en-la-escritura-manual.pdf>
- Aguilera. (2004). *La historia de las dificultades del aprendizaje*.  
<http://bibliosjd.org/>. <http://bibliosjd.org/wp-content/uploads/2017/03/Dificultades-en-el-aprendizaje.pdf>
- Andretich, G. (2008). *Planeamiento educativo como herramienta de democratización: una mirada desde lo epistemológico Ciencia, Docencia y Tecnología*. Universidad Nacional de Entre Ríos Concepción del Uruguay. <https://revistacunori.com/index.php/cunori/article/view/89>
- Araya, J., & Ramírez, C. (2020). Una mirada crítica a la formación inicial de docentes para la lectoescritura de la carrera de Educación Primaria, de la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20 (Revista Actualidades Investigativas en Educación). Recuperado 2022 de <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41611>
- Arriaga Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo una importante herramienta para llevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Arroyo, C. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia*. Repertorio. UNA. Recuperado 2022, de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cintha.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arteaga, R., América, M., Álvarez, L., Enrique, H., Ramírez, C., Yisela, C., Zambrano, N., & Esther, M. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. Uniandes *EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*. Recuperado 2022, de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1363/844>

- Barboza, I. (2018). *Gestión implementada en los Centros de Recursos para el Aprendizaje en el fortalecimiento de los hábitos de lectura para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Escuela Jenaro Bonilla Aguilar y Dr. Valeriano Fernández Ferraz*. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/75842/TESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y>. Recuperado 2022, de <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/75842/TESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Bettelheim, B., Zelan, K., & Beltrán, J. (1983). *Aprender a leer. Crítica*. [https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros\\_contenido\\_extra/31/30902\\_Aprender\\_a\\_leer.pdf](https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/31/30902_Aprender_a_leer.pdf)
- Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 25-39. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000200002&script=sci\\_arttext&lng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052013000200002&script=sci_arttext&lng=pt)
- Brenes, C., & de los Ángeles, M. (2014). Efectividad de las estrategias pictofónicas en la adquisición de la decodificación lectora en estudiantes costarricenses. *Actualidades Investigativas en Educación*, 14(1), 202-235. Recuperado 2022 de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000100010](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000100010)
- Brenes, M. D. L. Á. C. (2011). Estrategias Pictofónico. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 11(2), 1-33. Recuperado 2022 de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720020008.pdf>
- Carpio Brenes, M. D. L. Á., & Jadán Guerrero, J. L. (2019). *Kit de interface no tradicional de usuario para el desarrollo de la conciencia fonológica y las reglas de correspondencia grafema fonema en la Educación Preescolar*. <http://163.178.164.154/handle/123456789/520>

- Carpio, M. (2012). *Eficacia de las estrategias pictofónicas en la enseñanza de la lectura inicial en Costa Rica: un estudio longitudinal*. Repositorio UAM. Recuperado 2022, de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112\\_carpio\\_brenes\\_maria\\_de\\_1os\\_angeles.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_1os_angeles.pdf?sequence=1)
- Carpio, M. (2013). *Efectividad de las estrategias Pictofónicas en la adquisición de la decodificación lectora en estudiantes costarricenses*. <https://biblat.unam.mx>. Recuperado 2022, de <https://biblat.unam.mx/hevila/Actualidadesinvestigativaseneducacion/2014/vol14/no1/10.pdf>
- Carpio, M. (2016). Adquisición de la lectura experta en estudiantes costarricenses mediante las estrategias pictofónicas 1. *Revista Electrónica Educare*. [https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6985/10625#content/citation\\_reference\\_30](https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6985/10625#content/citation_reference_30)
- Castillo Alba, N. & Arbeláez Cardona, T. (Eds.). (2008). *Desarrollo de habilidades cognitivas: software para estudiar el equilibrio de los cuerpos rígidos*. <http://biblioteca.usbbog.edu.co/>. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43517.pdf>
- Castillo, N. C., (2010). Lengua & Coeducación. Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 33, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_3\\_3/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_3_3/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)
- Castillo, S. (2008). *Propuesta pedagógica basada en el constructivismo para el uso óptimo del tic en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática*. edalyc.org. Recuperado 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/335/33511202.pdf>
- CEPAL-UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia COVID-19*. Recuerdo 2022 de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Conejo, L., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36, 105–121. Recuperado 2022 de <https://doi.org/10.22544/rcps.v36i02.02>
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98. Recuperado 2022 de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100011)

- Costa Rica: Descubre Santa Cecilia. (2021). *Información* [Guía de turismo]. Facebook. <https://www.facebook.com/111785924332135/posts/120080726835988/>
- Crismán, R. (2016). *El desarrollo de las habilidades comunicativas escritas en lengua española*. Ediciones Octaedro. Recuperado 2022 de <http://docplayer.es/70453427-Rafael-crisman-perez-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-escritas-en-lengua-espanola.html>
- De Educación, C. S. (2008). *El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación*. San José Costa Rica. Recuperado 2022 de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/centro-educativo-calidad-como-eje-educacion-costarricense.pdf>
- Dehaene, S (2015) *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Siglo Veintiuno, <https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.files.wordpress.com/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
- Díaz, T., & Alemán, P. (2007). *La educación como factor de desarrollo Education as a Development Factor*. <https://www.redalyc.org/>. Recuperado 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf>
- Diuk, B., & Ferroni, M. (2012). Dificultades de lectura en contextos de pobreza: ¿un caso de Efecto Mateo? *Psicología Escolar e Educacional*, 16, 209- Recuperado 2022 de <https://www.scielo.br/j/pee/a/56SLssvhWdG78rjnZ7pNm7n/abstract/?lang=es>
- Educrea. (2018). *¿Cómo evaluar? Métodos de evaluación en el aula y estrategias para realizar una evaluación formativa*. educrea.cl. Recuperado 2022, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/03/DOC1-como-evaluar.pdf>
- Espinoza Moya, K. (2013). *Abordaje pedagógico para la atención de niños y niñas con adecuación curricular significativa en el área de lectoescritura Escuela Palmira, Carrillo, Guanacaste*, 2013. Recuperado 2022 de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20356>
- Estupiñán, M. C., Arias, G. O., & García, I. R. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Ecoe Ediciones. Recuperado 2022 de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aS1TDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=T%C3%A9cnicas+para+abordaje+de+la+lectoescritura+&ots=NUIeqgUDZZ&sig=GcJvada gRZo5CnRgVdJtSIZZMro#v=onepage&q&f=false>



- Farnham-Diggory, S. (2004). *Dificultades de aprendizaje* (Vol. 11). Ediciones Morata.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LXGrhVPfDAkC&oi=fnd&pg=PA7&dq=dificultades+de+aprendizaje&ots=6nio0q1sQp&sig=Scj2jnQo\\_UXrH20CDggFgQKCmn4#v=onepage&q=dificultades%20de%20aprendizaje&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LXGrhVPfDAkC&oi=fnd&pg=PA7&dq=dificultades+de+aprendizaje&ots=6nio0q1sQp&sig=Scj2jnQo_UXrH20CDggFgQKCmn4#v=onepage&q=dificultades%20de%20aprendizaje&f=false)
- Federación de Enseñanza CC. OO. de Andalucía. (2012). *La lectura: base del aprendizaje*. feandalucia.ccoo.es. Recuperado 2022, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Flórez, G., Villalobos, J., & Londoño, D. (2017). *El acompañamiento familiar en el proceso de formación escolar para la realidad colombiana: de la responsabilidad a la necesidad*. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElAcompanamientoFamiliarEnElProcesoDeFormacionEsco-5893097.pdf
- Fromm, M. (2009). *El Sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica ed. Vol. 39). Editorama, S.A.  
[https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_39.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_39.pdf)
- Fuentes, R. D., Bustingorry, S. O., & Navarro, S. M. (2018). Factores e interacciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos rurales de la Araucanía, Chile. *Estudios pedagógicos*, 42(3), 111-128. Recuperado 2022 de <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000400006>
- Gálvez Sobral, José Andrés, & Caballeros Ruiz, Marta Zoila, & Sazo, Eva (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48 (2),212-222
- Gamboa, Y., Gamboa, K., & Porras, L. (2019). *Propuesta metodológica docente para propiciar la motivación a la lectura del estudiantado de II ciclo en la escuela Juan Chávez Rojas del circuito O3 de la Dirección Regional de San Carlos, durante el II semestre 2019*. aleph23.uned.ac.c. Recuperado 2022, de [https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23\\_1/apache\\_media/LDN7AABELIV4BLYM1C\\_GY79NG3LA6YB.pdf](https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/LDN7AABELIV4BLYM1C_GY79NG3LA6YB.pdf)

- Gonzaga L. (2021). *Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones*. Recuperado 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100322&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322&lng=es&tlng=es).
- Gonzales Gil, T. (2020). *Estilos de Aprendizaje*. <https://www.estilosdeaprendizaje.org/#estilos-de-aprendizaje>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. Recuperado 2022 de <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- González, R., Acevedo, Á., Guanilo, S., & Cruz, K. (2021). *Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista: Una alternativa para estudios gerenciales*. Dialnet. Recuperado 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145525>
- Gray, W. S. (1957). La enseñanza de la lectura y la escritura. *Anales de la Educación Común*, 2(10), 149-161. Recuperado a partir de <https://cendie.abc.gob.ar/revistas/index.php/revistaanales/article/view/456>
- Guadamuz, M. (2013). *Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús*. Repositorio UNA. Recuperado 2022, de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/20504>
- Guerrero, J., Carpio, M., & Guerrero, L. (2016). *Interacción y accesibilidad para una educación inclusiva: un enfoque de computación ubicua y lingüística computacional*. <https://revistas.ucr.ac.cr>. Recuperado 2022, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/30228/30222/>
- Guerrero, J., Guerrero, L., & Carpio, M. (2017). Interacción y accesibilidad para una educación inclusiva: un enfoque de computación ubicua y lingüística computacional. *Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XL*, 40(2016). Recuperado 2022, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/30228/30222>
- Guevara, O. (2005). *Métodos para la enseñanza de la lectoescritura*. <http://www.mailxmail.com/>. <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodos-ensenanza-lectoescritura>.

- Guevara, S., Torres, S., Niño, Á., Montaña, J., y Cárdenas, E. (2016). *La enseñanza para la comprensión como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado 2022 de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2389/TE-19206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez Rodríguez, M. J. (2011). *Enseñar a escribir en la universidad: saberes y prácticas de docentes y estudiantes universitarios*.
- Guzmán Rivera, C. (2016). La interculturalidad como práctica educativa para la transformación de la discriminación clasista en el quinto grado de la Escuela Primaria “Tierra y Libertad”. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (2), 41-51. <https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170989006.pdf>  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2636>  
<https://core.ac.uk/download/pdf/78544053.pdf>  
<https://educra.cl/wp-content/uploads/2018/03/DOC1-como-evaluar.pdf>  
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/transf-curricular-v-academico-vf.pdf>  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Investigación en Educación Médica. (2013). *La técnica de grupos focales* (N.º 5). Elsevier. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72683-8OpenAccess](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72683-8OpenAccess)  
 ISSN: 0034-9690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de VYGOTSKY para la reconstrucción de la inteligencia social*. (Vol.1): Editorial Universitaria Católica (Edúnica). <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/127738/LIBRO-VYGOTSKY.pdf?sequence=1>
- Leiva., H., & Montalván, M. (2020). *Estrategias didácticas en lecto-escritura para los estudiantes de tercer grado, segundo semestre 2020*. Repositorio. unan. Recuperado 2022, de <https://repositorio.unan.edu.ni/15477/1/15477.pdf>
- Library. (2022). *Debilidades y fortalezas metodológicas*. <https://1library.co/>. Recuperado 2022, de <https://1library.co/article/debilidades-y-fortalezas-metodol%C3%B3gicas-cap%C3%ADtulo-conclusiones.yd7kl9ly>
- Linares. (2009). Desarrollo Cognitivo: *Las Teorías de Piaget y de Vygostky*. [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

- Malacaria, M. I. (2010). *Estilos de Enseñanza, Estilos de Aprendizaje y desempeño académico*. [http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1490/2009\\_P\\_007.pdf?sequence=1](http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1490/2009_P_007.pdf?sequence=1)
- Medina, A. (2006). Enseñar a leer ya escribir: ¿en qué conceptos fundamentar las prácticas docentes? *Psykhe (Santiago)*, 15(2), 45-55. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282006000200005&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282006000200005&script=sci_arttext)
- MEP. (2013a). *Política de Fomento de la Lectura*. <http://cse.go.cr/>. Recuperado 2022, de [http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica de fomento de la lectura.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/politica_de_fomento_de_la_lectura.pdf)
- MEP. (2013b). *Programa de estudio de español*. <https://www.mep.go.cr/>. Recuperado 2022, de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>
- MEP (2015). *Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular, Educar para una Nueva ciudadanía*.
- MEP. (2020). *Gobierno mantiene inversión de más de €19 mil millones en infraestructura educativa en la Región Chorotega*. <https://www.mep.go.cr/noticias/gobierno-mantiene-inversion-mas-%C2%A219-mil-millones-infraestructura-educativa-region-chorotega>
- MEP. (2022). *Plan Apoyemos la Lectoescritura*. <https://ddc.mep.go.cr/>. Recuperado 2022, de [https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc\\_mep\\_go\\_cr/adjuntos/apoyemos\\_la\\_lectoescritura\\_v  
ersion\\_febrero\\_2022.pdf](https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_la_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf)
- Mesías, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Universidad Central de Venezuela. Doctorado en urbanismo. Seminario de tesis. Recuperado 14 de octubre de 2020, de [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=que+es+el+enfoco+cualitativ  
o&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=que+es+el+enfoco+cualitativo&btnG=)
- Ministerio de Educación Pública. (2014a). “*La Educación Subversiva: Atreverse a construir el país que queremos*”. Memoria Institucional MEP 2006 – 2014 <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/memoria/memoria-2006-2014.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (2014b). *Programa de estudio de español*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>

- Ministerio de Educación Pública & Díaz, (2022). *Plan Integral de Nivelación Académica 2022 – 2025*. <https://www.mep.go.cr/node/19336>
- Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11. Recuperado 2022 de <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/296>
- Muñoz, M. C. G. (2020). *Lectoescritura en la preprimaria en Costa Rica: Una investigación en los centros de cuido y aulas*. <https://red-lei.org/wp-content/uploads/2020/05/Mo%CC%81nica-Castillo-Gonzalo-Mun%CC%83oz.pdf>
- Núñez, J. (2015). *Lectura y literatura en Educación Primaria* (Vol. 1). CUE ediciones. Recuperado 2022 de <https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%20Sesión/Grados/Primaria%20desde%20Grado%20de%20Infantil,%20Grupo%201/Literatura%20y%20Didáctica%20de%20la%20lengua/2015.Nunez.literatura.pdf>
- Octavo Estado de la Educación. (2021). *Octavo Estado de la Educación*. Recuperado 2022, de [https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/resumen\\_ee.pdf](https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/resumen_ee.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas, Mora, D., & Arias, A. (2021). *El desafío de la educación ante el COVID-19: Keisy cuenta su regreso a la escuela*. Noticias ONU. Recuperado 2022, de <https://news.un.org/es/story/2021/02/1488092>
- Periódico Altablero. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. *La Voz de Los Educadores*, 40. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- PiFo Estrategias, (2015) Una alternativa de aprendizaje de la lectura en Costa Rica. Recuperado 2022 de <https://www.facebook.com/estrategias.pifo/photos/a.1557237097849886/1560431987530397>
- PiFo Estrategias. (2022, 9 junio). *Educativo* [Informativo]. Facebook. <https://www.facebook.com/estrategias.pifo/>
- Programa Estado de La Nación & Román, I. (2020, marzo). *Brechas que dificultan el aprendizaje durante la pandemia del Covid-19*. Estado de la Nación. <https://estadonacion.or.cr/brechas-que-dificultan-el-aprendizaje-durante-la-pandemia-del-covid-19/>

- Questionpro. (2022). *Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo*. <https://www.questionpro.com/blog/es/diario-de-campo/>  
Recuperado 2022, de <https://www.questionpro.com/blog/es/diario-de-campo/>
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2009000100007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2009000100007&script=sci_arttext)
- Rello, L. (2018). *Superar la dislexia*. Paidós Educación. [https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/39/38805\\_Superar\\_la\\_dislexia.pdf](https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/38805_Superar_la_dislexia.pdf)
- Revista Complutense de Educación. (2017). *Evaluación de las fortalezas y debilidades del proceso educativo en centros de infantil, primaria y secundaria desde una perspectiva inclusiva1*. file:///C:/Users/CRIS/Downloads. Recuperado 2022, de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/7782/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, A. M. (2015). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. [http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2105/1/2%20disenoyvalidacion\\_dialogos14.pdf](http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2105/1/2%20disenoyvalidacion_dialogos14.pdf)
- Rodríguez, S. (2012). *Consideraciones lingüístico-didácticas para la traducción directa de cuentos infantiles utilizados para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la etapa de transición y primer grado*. Repositorio. UNA. Recuperado 2022, de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/17216>
- Rolando, M. A., Álvarez, H. E. L., Calixto, C. R., & Zambrano, M. E. N. (2019). Importancia del método en la enseñanza de la lectura a niños con dificultades de aprendizaje. *Revista UNIANDES Episteme*, 6(4), 595-606. Recuperado 2022 de file:///C:/Users/CRIS/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelMetodoEnLaEnsenanzaDeLaLecturaANinos-8298163.pdf
- Román, H. (2017). *Factores pedagógicos y socioculturales que afectan en el aprendizaje de lectoescritura, en discentes de tercer grado de la escuela Miguel Picado Barquero, circuito 05, Dirección Regional de Educación Cartago, II semestre 2017*. aleph23.uned. recuperado 2022, de [https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23\\_1/apache\\_media/BJNU46H46P4G9DI7UPGIT6NSVIC5FQ.pdf](https://aleph23.uned.ac.cr/exlibris/aleph/a23_1/apache_media/BJNU46H46P4G9DI7UPGIT6NSVIC5FQ.pdf)

- Romero, L. (2019). Aprendizaje de la lecto-escritura. Educrea <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Saltos & Rodríguez. (2020): “Los problemas de aprendizaje”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/03/problemas-aprendizaje2.html>
- Salvatierra & Game. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 06(63) <file:///C:/Users/CRIS/Downloads/Dialnet-LasHabilidadesLinguisticasParaFortalecerLasDestrez-8094499.pdf>
- Sanmartí, N., Izquierdo, M., & García, P. (1999). *Hablar y escribir. Una condición necesaria para aprender ciencias*.
- Schunk, D. H. (2015). *Teorías del aprendizaje*. de <https://yoprofesor.org/2015/11/25/teorias-del-aprendizaje-por-dale-h-schunk-descarga-gratuita/#prettyPhoto>
- Tedesco, J. C. (1987). *Características y necesidades educativas de los niños, jóvenes y adultos en las poblaciones menos favorecidas, rurales y urbanas*. OREAL. Recuperado 2022 de [https://www.researchgate.net/profile/Juan-Tedesco/publication/234656753\\_Capacitacion\\_de\\_educadores\\_para\\_areas\\_marginales--I\\_Caracteristicas\\_y\\_necesidades\\_educativas\\_de\\_los\\_ninos\\_jovenes\\_y\\_adultos\\_en\\_las\\_poblaciones\\_menos\\_favorecidas\\_rurales\\_y\\_urbanas\\_Tercera\\_edicion\\_Prepa/links/564b75f308aeab8ed5e75f01/Capacitacion-de-educadores-para-areas-marginales--I-Caracteristicas-y-necesidades-educativas-de-los-ninos-jovenes-y-adultos-en-las-poblaciones-menos-favorecidas-rurales-y-urbanas-Tercera-edicion-Pre.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Juan-Tedesco/publication/234656753_Capacitacion_de_educadores_para_areas_marginales--I_Caracteristicas_y_necesidades_educativas_de_los_ninos_jovenes_y_adultos_en_las_poblaciones_menos_favorecidas_rurales_y_urbanas_Tercera_edicion_Prepa/links/564b75f308aeab8ed5e75f01/Capacitacion-de-educadores-para-areas-marginales--I-Caracteristicas-y-necesidades-educativas-de-los-ninos-jovenes-y-adultos-en-las-poblaciones-menos-favorecidas-rurales-y-urbanas-Tercera-edicion-Pre.pdf)
- Torres, A. (2015). *Investigación acción en educación*. MILENIO 2020. Recuperado de. <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/investigacion-accion-en-educacion>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado 2022 de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/453>

- Vázquez-Chaves, A. P. (2015). La metacognición: Una herramienta para promover un ambiente áulico inclusivo para estudiantes con discapacidad. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 112-131. Recuperado 2022 de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582015000300112&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582015000300112&script=sci_arttext)
- Vicerrectoría de Investigación Científica y Tecnológica. (2022). *Código de ética de Investigación Científica y Tecnológica*. <https://www.utic.edu.py/>. Recuperado 2022, de <https://www.utic.edu.py/investigacion/index.php/reglamentos/codigo-de-etica-de-investigacion-cientifica-y-tecnologica>
- Vielma, Elma y Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3 (9),30-37. [fecha de Consulta 23 de septiembre de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>
- Villalobos-García, M., & Núñez-Sosa, O. (2020). Prácticas pedagógicas apoyadas por tecnologías móviles: oportunidades para potenciar el aprendizaje de la población estudiantil. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 78-90. Recuperado 2022 de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-41322020000100078&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-41322020000100078&script=sci_arttext)
- Vizcarra, T. y Fraile, A (2009). La investigación naturalista e interpretativa desde la actividad física y el deporte. *Revista de Psicodidáctica*, 14 (1),119-132. [fecha de Consulta 3 de Junio de 2022]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17512723008>
- Wikiwand. (2022). *Santa Cecilia, La Cruz*. Recuperado 2022, de [https://www.wikiwand.com/es/Santa\\_Cecilia\\_\(La\\_Cruz\)#/Transporte](https://www.wikiwand.com/es/Santa_Cecilia_(La_Cruz)#/Transporte)
- Yago Rosa, S. M. (2018). *La estimulación de las habilidades metalingüísticas*. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/098060>
- Zurita, I. (2021). *Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria-2021*. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB\\_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf). Recuperado 2022, de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB\\_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf)



## Apéndices

### Apéndice 1 Carta firmada por la encargada de proyecto U letras



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)  
Órgano de Coordinación Interuniversitaria Regional (OCIR)  
Región Chorotega  
Comisión Educación

Uletras



25 de mayo del 2022

Sres  
Miembros de la Comisión de Trabajos Finales de Graduación  
Universidad Nacional  
Campus Liberia  
Libería, Guanacaste

Estimados señores y señoras:

Me permito informarles que desde el proyecto **Uletras**, que lideran las universidades de la Región Chorotega, hay un grupo de estudiantes del nivel de licenciatura que están realizando su práctica supervisada como modalidad de graduación. Ellos han accedido durante este periodo a ser parte fundamental del proceso que se está llevando a cabo en la comunidad de Santa Cecilia. Están inmersos en el campo de trabajo, para conocer el contexto, aplicar diagnóstico socioeducativo, determinar el perfil de entrada de la población estudiantil asignada. Y acercamiento con los niños y niñas para identificar sus características y necesidades académicas. Todo ello es fundamental para orientar el enfoque que tendrá su propuesta educativa. Por tanto, me permito dar fe, que la estudiante: Yajaira Marcela Camacho Cuendis, cédula: 5 0307 0730. Durante el mes de abril, mayo ha participado activamente en este proyecto. Trabajará con un grupo de niños y niñas con la investigación denominada: Método Pictofónico: una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas de II nivel de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo 2022. Como coordinadora de la Comisión que está al frente de esta iniciativa, doy mi visto bueno para que la persona estudiante, continúe preparando su anteproyecto y luego pueda implementarlo en este contexto.

Cordialmente,

Margot Miranda Rosales

Coordinadora del equipo de Educación **Uletras**

Correo electrónico: [margoth.miranda.rosales@una.cr](mailto:margoth.miranda.rosales@una.cr)

85870264

## Apéndice # 2 Carta de la lectora - 1

Liberia, 15 de junio del 2022

*Señora*  
*Dra Margoth Miranda Rosales*  
 Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.  
*Sede Regional Chorotega*  
*Universidad Nacional*

*Estimada señora:*

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por este medio hago constar que acepto ser lectora del anteproyecto de trabajo de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en 1 y 2 ciclo de la Educación General Básica. Titulado Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022. Propuesto por Yajaira Camacho Cuendis, cédula 50307 0730.

Asimismo, declaro que daré el seguimiento como miembro del comité asesor, a que el trabajo cumpla con lo que establece la normativa.

Datos principales de la persona lectora.

Nombre. Sirney Camacho Chévez

Cédula. 503360141

Correo. sirney.camacho.chevez@una.cr

Sin otro particular, se suscribe,

SIRNEY  
 MARIA  
 CAMACHO  
 CHEVEZ  
 (FIRMA)

Firmado  
 digitalmente por  
 SIRNEY MARIA  
 CAMACHO  
 CHEVEZ (FIRMA)  
 Fecha: 2022.06.16  
 18:28:22 -06'00'

M.Sc. Sirney Camacho Chévez

**Lectora**

Contacto: 88225112

## Apéndice # 3 Carta de la lectora - 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA  
SEDE REGIONAL CHOROTEGA  
CAMPUS LIBERIA



Liberia, 22 de junio del 2022

Señora  
Dra Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.  
Sede Regional Chorotega  
Universidad Nacional

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por este medio hago constar que acepto ser lectora del anteproyecto de modalidad proyecto, Titulado Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022 - 2023, propuesto por Yajaira Marcela Camacho Cuendis, número de cédula 503070730.

Asimismo, declaro que daré el seguimiento como miembro del comité asesor, a que el trabajo cumpla con lo que establece la normativa.

Sin otro particular, se suscribe,



Lector/a

M.Sc Karina Grijalba Contreras

Contacto: 87179773

#### Apéndice # 4 Carta de aprobación de la directora

Liberia, 15 de junio del 2022

Señora

Dra Margoth Miranda Rosales

Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.

Sede Regional Chorotega Universidad Nacional

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por este medio hago constar que acepto ser tutora del trabajo de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en 1 y 2 ciclo de la Educación General Básica. Titulado **Método Pictotónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022**. Propuesto por Yajaira Camacho Cuendis, cédula 50307 0730.

Asimismo, declaro que daré el seguimiento como miembro del comité asesor, para que el trabajo cumpla con lo que establece la normativa de los TFG

Sin otro particular, se suscribe,



Ana Lorena Camacho Camacho  
Directora

Contacto: ana.camachocamacho@ucr.ac.cr

**Aprendice # 5 Carta del aval de la directora del proyecto**

Liberia, 26 de setiembre del 2022

Señora  
Dra. Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.  
Sede Regional Chorotega  
Universidad Nacional

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por este medio hago constar que acepto ser tutora del anteproyecto del Trabajo de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica. titulado: **Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022.- 2023.** Propuesto por Yajaira Marcela Camacho Cuendis, portadora de la cédula 5- 0307- 0730.

Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Sin otro particular, se suscribe,



Dra. Ana Lorena Camacho Camacho.

Tutora

Contacto: 88137998

## Apéndice # 6 Carta del aval de la lectora -1

Liberia, 25 de setiembre del 2022

Dra. Margoth Miranda Rosales  
Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo  
Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega

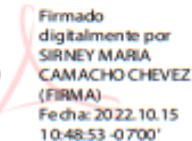
Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante: Yajaira Marcela Camacho Cuendis, con el proyecto de investigación denominada: Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022.-2023.

Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,

SIRNEY  
MARIA  
CAMACHO  
CHEVEZ  
(FIRMA)



Firmado digitalmente por  
SIRNEY MARIA  
CAMACHO CHEVEZ  
(FIRMA)  
Fecha: 2022.10.15  
10:48:53 -0700'

---

M.Sc. Sirney Camacho Chévez

**Lectora**

Contacto: 88225112

**Apéndice # 7 Carta del aval de la lectora -2**

Liberia, 05 de setiembre del 2022

Sra

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante: Yajaira Marcela Camacho Cuendis, con el proyecto de investigación denominada: Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y las niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo, 2022 – 2023.

Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



M.Sc. Karina Grijalba Contreras

Lectora

Instrumento del diagnóstico socioeducativo



## PROYECTO



DIAGNÓSTICO DE LECTOESCRITURA DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES EN LAS COMUNIDADES DE LA CRUZ Y SANTA CECILIA, DE LA CRUZ, GUANACASTE. (UNA, UCR, UTN, UNED)

### INTRODUCCIÓN

El presente sondeo forma parte de una iniciativa interuniversitaria de cuatro universidades públicas del país (UCR, UNA, UTN Y UNED), cuyo propósito es recabar información clave que nos permita detectar y sistematizar problemas de lectoescritura de estudiantes entre 4° y 7° sétimo nivel, en la zona de La Cruz, Guanacaste. Estos instrumentos están divididos y serán llenados y aplicados en seis secciones o niveles:

Dirigida hacia personas encargadas para conocer datos generales de la niña/niño/adolescente. (Sección A.1.)

Dirigida hacia personas encargadas de la niña/niño/adolescente matriculado en el Proyecto ULetras, a quien se solicitará datos generales del niño/niña/adolescente (Sección A.2.)



Nuevamente dirigida hacia las personas encargadas para requerir información, relacionada con la niña/ niño/ adolescente, principalmente acerca de condiciones y estímulos en el hogar relacionados con el proceso de lectoescritura **(Sección B.1.)**;

Datos y firma de la persona entrevistadora **(Sección B.2.)**

Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente para conocer datos generales. **(Sección C.1.)**

Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente, en cuanto a su actitud y percepciones hacia a la lectura. **(Sección C.2)**

Datos y firma de la persona entrevistadora. **(Sección C.3.)**

Aplicación de tests para evaluar habilidades en lectoescritura. **(Sección D)**

Las personas docentes y estudiantes de la UCR, UNA, UTN, UNED, en sus sedes de Guanacaste, así como las personas independientes voluntarias y la comisión encargada del Proyecto ULetras, agradecemos sinceramente su tiempo y la valiosa información que nos puedan brindar.

Es un gusto para las universidades iniciar este proceso con ustedes.

Atentamente,

M. DH. Olga I. Guzmán Mora

Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional

Coordinadora de la Comisión del Diagnóstico Socioeducativo

Se le informa que todos los datos obtenidos por medio de estos instrumentos serán tratados de forma confidencial y únicamente para fines académicos.

SECCIÓN A

Datos generales

SECCIÓN A.1

Datos generales de la niña/niño/adolescente.

1. Nombre completo de la niña/niño/  
adolescente
2. Edad de la niña/ niño/ adolescente
3. Sexo
4. Fecha de nacimiento de la  
niña/niño/adolescente
5. Dirección
6. Escuela/ Colegio donde asiste
7. Nivel/ Grado en el que está la niña/  
el niño/ adolescente

Sección A.2.

Datos de la persona encargada

8. Nombre de la(s)  
persona(s) encargada(s)
  - 1.
  - 2.

9. Número de teléfono para contacto
1. 2. 3. No tiene
10. ¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa /médica/ psicológica /neuroológica al niño/ niña/ adolescente?
- a. Sí. b. No. c. NS/NR
- Anotar qué tipo:

Fecha

aproximada en que se realizó la valoración:

11. ¿La niña / niño/ adolescente recibe apoyos en la escuela/colegio?
- a. Sí. b. No c. NS/NR
12. ¿Cuáles apoyos recibe?

SECCIÓN B. Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos del niño/niña/adolescente.

SECCIÓN B.1. Datos académicos y condiciones de la niña/nño/adolescente

13. ¿Sabe el niño/la niña/adolescente leer?
- a. Sí. b. No. c. Más o menos d. NS/NR

14. ¿Qué sabe leer el niño/la niña/adolescente?
- |            |             |                          |                        |
|------------|-------------|--------------------------|------------------------|
| a. Sílabas | b. Palabras | c. Oraciones incompletas | d. Oraciones completas |
|------------|-------------|--------------------------|------------------------|
15. ¿El niño/ la niña/adolescente requiere ayuda para leer?
- |        |        |          |
|--------|--------|----------|
| a. Sí. | b. No. | c. NS/NR |
|--------|--------|----------|
16. ¿Quién(es) le ayuda(n) a leer o en el estudio?
- |    |    |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|
17. ¿Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer?
- |        |        |          |
|--------|--------|----------|
| a. Sí. | b. No. | c. NS/NR |
|--------|--------|----------|
18. ¿La niña/ niño/ adolescente cuenta con un lugar de estudio en la casa?
- |       |       |          |
|-------|-------|----------|
| a. Sí | b. No | c. NS/NR |
|-------|-------|----------|
19. ¿La niña/ niño/adolescente cuenta con material de lectura en la casa? (Por ejemplo: libros, revistas, periódicos, libros de cuentos o escolares, otros.)
- |        |        |          |
|--------|--------|----------|
| a. Sí. | b. No. | c. NS/NR |
|--------|--------|----------|
20. ¿Alguna persona de la casa le lee a la niña/ niño/ adolescente?
- |        |        |          |
|--------|--------|----------|
| a. Sí. | b. No. | c. NS/NR |
|--------|--------|----------|
21. ¿Quién le lee a la niña/ niño o adolescente en la casa?
- |         |         |                   |                  |            |         |          |
|---------|---------|-------------------|------------------|------------|---------|----------|
| a. papá | b. mamá | c. abuela/ abuelo | d. otro familiar | e. amigo/a | f. otro | g. nadie |
|---------|---------|-------------------|------------------|------------|---------|----------|

22. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño/niña/adolescente? a. libros b. revistas c. celular d. periódicos e. otros

23. ¿Cuál medio de lectura le gusta más a la niña/niño/adolescente?

(Material físico: libros, periódicos, etc., o Material digital: Tablet, celular.)

24. ¿Tiene conexión a Internet? a. Sí. b. No. c. NS/NR

Observaciones

Firma de la persona encargada

SECCIÓN B.2. Datos y firma de la persona entrevistadora.

Nombre completo de la persona entrevistadora:

Firma de la persona entrevistadora:

Fecha de la entrevista:

SECCION C. Entrevista a niña/niño/adolescente.

SECCIÓN C.1. Datos generales.

1. Nombre completo
2. Edad
3. Escuela/ Colegio donde asiste
4. Nivel/ Grado en el que se encuentra matriculada/o

Sección C.2.

Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.

5. ¿Sabe leer? a. Sí. (Pase a la pregunta 8) b. Más o menos. (Pase a la pregunta 7) c. No. (Pase a la pregunta 6)  
Anotar en observaciones por qué dice más o menos
6. ¿Le gustaría aprender a leer? a. Sí. b. No. c. Me da igual. d. NS/NR
7. ¿Le gustaría aprender leer mejor? a. Sí. b. No. c. Me da igual. d. NS/NR
8. ¿Para usted es importante leer? a. Sí. b. No. (Pase a la pregunta 10) c. NS/NR
9. ¿Por qué es importante leer?  
(Si responde esta pregunta NO debe responder la 10)
10. ¿Por qué no es importante leer?  
(Solo se pregunta si la persona estudiante contestó que NO es importante leer)
11. ¿Alguna persona lee en su casa? a. Sí. b. No. c. NS/NR
12. ¿Quién lee en su casa?
13. ¿Alguna persona le lee a usted? a. Sí. b. No. c. NS/NR
14. ¿Quién le lee?
15. ¿Usted cree que las personas aprenden a. más hablando y b. más leyendo? c. con las dos? d. NS/NR
16. ¿Si supiera leer / leer mejor qué le gustaría leer?

Observaciones

SECCIÓN C.3

Datos y firma la persona entrevistadora

Nombre completo de la  
persona entrevistadora:

Firma de la persona  
entrevistadora:

Fecha de la entrevista:

### Cuadernillo de trabajo para la niña/niño/adolescente

Nombre completo:

Fecha:

#### Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.

u	e	a	o	i
m	s	l	p	t
c	d	f	n	ñ
g	v	j	ch	h
b	k	ll	q	r
w	z	y	x	

#### Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas

U	E	A	O	I
M	S	L	P	T
C	D	F	N	Ñ
G	V	J	CH	H
B	K	LL	Q	R
W	Z	Y	X	

#### Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas

ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
tí	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce

du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo	
ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe	
ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be	
jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu	
vo	va	vu	vi	ve	rru	rro	rri	rre	rra	
go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho	
ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha	
yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za		z
									e	
xi	xo	xu	xe		wi	wa	que	qui		
				xa						
gue	gui	güe	güi							

**Observaciones:**

## Ejercicio 4. Reconocimiento de sílabas inversas

us	is	es	as	os	il	ol	ul	al	el
ir	ar	er	or	ur	en	un	on	in	an

**Observaciones:**

## Ejercicio 5. Reconocimiento de sílabas mixtas

con	sin	pan	sal	por	sol	cal	paz	mil	faz
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

**Observaciones:**



## Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas compuestas

bro	bri	bre				bru	bra	blu	ble	bla	bli	blo
cri	cra	cre				cro	cru	cli	cla	clo	cle	clu
dru	dro	dra				dri	dre	fra	fru	fre	fro	fri
fla	fle	fli				flo	flu	gre	gri	gra	gro	gru
gle	gli	glo				gle	glu	pro	pri	pru	pre	pra
plo		pli	ple	plu	pla	tru	tro	tri	tra		tre	
tla		tle	tlu		tlo							

**Observaciones:**

## Ejercicio 7. Lectura de palabras

E	m	s	s	m	s	a	m
ma	asa	opa	uma	ula	ola	la	useo

## Observaciones:

## Ejercicio 8. Comprensión de lectura. (Palabras).

---

<b>ola</b>	<b>oso</b>	<b>palo</b>	<b>lupa</b>	<b>momia</b>
<b>pelota</b>	<b>camisa</b>	<b>elote</b>	<b>taco</b>	<b>casita</b>






















### Ejercicio 9. Comprensión de lectura (Frases y oraciones)

1. Esa casa.



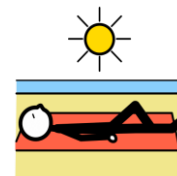
2. La maleta mía.



3. Tati amasa la masa.



4. Tomi se asolea.



Ejercicio 10. Comprensión de lectura (pequeños textos)

**Lola.**

Lola amasa la masa.

Lola amasa en la mesa.

Lola asea la mesa.

Preguntas

¿Qué hace Lola?

---

¿Dónde amasa?

---

¿Qué asea Lola?

---

¿Cómo se llama personaje del texto?

---

**Nota:** Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021-2022.

Ejercicio 11. Comprensión de lectura (pequeños textos)

**La soda**

La soda de mi barrio es famosa.

Se llama *La cuchara de mi tía*.

Xinia es la dueña y cocina muy rico.

El sábado fui con mi mamá y mi papá.

Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo.

Mami comió arepa y tomó un vaso de café.

Papi solo se tomó una taza de té.

¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!

---

---

Preguntas

¿Cómo se llama la soda?

---



---

¿Cuáles bebidas tomaron en la soda?

---



---



---

¿Cuántas personas fueron a la soda?

---



---



---

**Nota:** Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021-2022.

---

Ejercicio 12. Comprensión de lectura (Textos)

**El Oso Goloso**

Cierto día de verano, un oso goloso salió en busca de miel, puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre de abejas y dijo:

- ¡Hola! ¿Me regalan un poco de su rica miel?

- ¡Nooo!, contestaron las abejas. Es nuestra, llevamos todo el año trabajando.

El oso muy molesto tomó un palo y empezó a darle al panal de las abejas, hasta que cayó al suelo.

Las abejas muy enojadas salieron del panal y comenzaron a picotear al oso goloso por su acción.

El oso comenzó a correr muy rápido, mientras las abejas lo perseguían, hasta que el oso encontró un río y se lanzó al agua para salvarse.

Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia.

---

---

Preguntas

¿De quién se habla en la lectura?

---

¿Qué buscaba el oso?

---

¿Con quiénes se encontró en el camino?

---

¿Quién cayó al suelo?

---

¿Qué le hicieron las abejas al oso goloso?

---

¿Qué hizo el oso cuando las abejas lo picotearon?

---

¿Cree que la actitud del oso goloso fue la correcta al apalear el panal de abejas?

---

¿Cree que las abejas tenían razón de estar enojadas con el oso goloso?

---

Ejercicio 13. Comprensión de lectura. Textos.

### **Folclorista del alma**

Cuando nació, la pampa abrió el celaje de la tarde más bella nunca vista. Fue una niña alegre, juguetona, que danzaba al son de la música guanacasteca. Amaba cuanta cotidianidad tenía a su alcance, absorbió sin desvelo toda la cultura que emergía de su cantón. Siempre atenta a aprender la historia de su pueblo.

Su madre y padre tuvieron que luchar por mantener a sus hijos e hijas, un hogar donde los valores eran la fuente de vida para educarlos. Mirar a esta familia desenvolverse, era el fiel reflejo de una micro sociedad llena de los principios más puros que se requieren para enaltecer a la patria.



Desde pequeña aprendió la costura. Se convirtió en una modista fina, quien hacía los trajes de las familias más ricas del cantón. Su amor por el folclor la llevó a confeccionar los bellos trajes típicos y de gala. Aprendió a bailar increíblemente, sus pasos ligeros y firmes hacen suspirar a cualquiera que la observa. Sus pies danzan maravillosamente, enseñando el folclor de su pueblo.

Usted se sienta con ella un rato, y puede durar todo el día escuchándola relatando un Liberia que fue y que quedó en su memoria histórica. Ella le habla de toda la cultura que debería saber un guanacasteco: costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de las familias pobres y adineradas, sabe al dedillo, los nombres y apellidos de las personas, sus vidas. De las calles blancas, de los cortejos, de la moda de la época, de dichos y retahílas, cada lugar de Liberia, lo conoce y sabe la transformación que ha tenido, tiene una mente lúcida, es un libro abierto.

Lo que usted quiera saber, ello lo sabe, de expresidentes, de las guerras, de acuerdos y desacuerdos que hubo en el país durante la época pasada. A sus noventa y nueve años, es un tesoro nuestro que debemos apreciar y cuidar.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

Hoy tenemos el privilegio de tenerla presente con nosotros. Es un ícono del del cantón, sobrepasa y trasciende la cultura. Hablar de Argemira Faerron, es pronunciar, el tesoro del alma de Guanacaste. Viva, glamorosa, tierna, llena de un cultivo de vida eterna. Su actitud hacia la vida es el emblema del sueño que camina, dejando su luz esparcida en nosotros. Abracémosla fuertemente, ahora que puede sentir nuestra gratitud por sus enseñanzas y aprendizajes.

Acariciemos sus palabras, pues son las raíces de una memoria histórica que no puede extinguirse, esa tradición oral que posee sale de su corazón auténtico. Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno.



Relato escrito por Ana Lorena Camacho Camacho.

#### Preguntas

1. ¿De quién se habla en la lectura?

---

2. ¿Qué hacía la niña de pequeña?

---

3. ¿Qué confeccionó ella?

---

4. ¿En qué se convirtió Argemira al coser ropa?

---

5. ¿Por qué sus pies danzan maravillosamente?

---

6. ¿Qué tipos de cualidades tiene Argemira?

---

7. ¿Cómo es la actitud de ella hacia la vida?

---

8. Qué significado tiene la frase: “Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno.”

---

### **Ejercicio 14. Escritura**

Escriba una historia

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Diario de Campo.

Diario de campo

Escuela

Santa Cecilia, La Cruz, Guanacaste

Nombre del mediador:

Yajaira Camacho Cuendis

Nombre del

aprendiente:

Fecha:



En este diario de campo se hará las anotaciones de todas las sesiones que sean necesarias respecto a las actividades realizadas en los talleres, del proyecto, con el objetivo de recoger todas las dudas y cuestionamientos que contemplan a la implementación del método Pifo.

¿Se logró alcanzar el objetivo de aprendizaje deseado para esta sesión?

### **Descripción**

La docente entra en el aula, da los buenos días, escribe la fecha del día y pide a sus estudiantes que la escriban en su cuaderno. Enseguida, anota en la pizarra el tema del día (explica brevemente lo que harán en la clase.

Después de eso, entrega a sus estudiantes una guía en la que deben colorear y encontrar las palabras respecto a las vocales en una sopa de letras.

La clase termina solicitándoles que guarden.

### **Análisis:**

Esta vez la mediadora parte de una estrategia motivante, enmarcado en el modelo constructivista.

### **Reflexión:**

Se observa un orden específico para el trabajo del día, se comparte una estrategia interesante como lo es la sopa de letras que llama la atención de los estudiantes.

**Lista de cotejo ejemplo:****Estudiante** \_\_\_\_\_**Sección** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

INDICADORES

CRITERIOS

SÍ

NO

OBSERVACIONES:

**Registro anecdótico**

Ejemplo de un registro anecdótico

Alumno \_\_\_\_\_ Asignatura \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_

Descripción del incidente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones o interpretación

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Docente:

**Grupo focal = entrevista**

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega-Campus Liberia

Investigación sobre Método Pictofónico (PiFo): una alternativa educativa para el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños y niñas de II nivel, de la comunidad de Santa Cecilia, Guanacaste, periodo lectivo 2022- 2023.

Investigador: Yajaira Camacho Cuendis

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Motivo de la entrevista:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Preguntas:

¿Cómo consideraban que estaban sus hijos en el pasado en el proceso de lecto-escritura?

¿Ha notado avance en lectura y escritura en sus niños y niñas en el transcurso de la aplicación del método PiFo?

¿Qué logros ha visto que su hijo haya conseguido en el proceso de leer y escribir hasta hoy?

¿Qué piensa usted del proyecto Uletras?