

**Apuesta metodológica desde la interseccionalidad y la fotovoz para abordar
desigualdades socioeducativas en el Pacífico Caucano: Proyecto colaborativo Colombia-
Costa Rica**

Yamileth García Chaves
yamileth.garcia.chaves@una.ac.cr
<https://orcid.org/0000-0003-4623-5545>
Universidad Nacional-Costa Rica
Sebastián Toro Vélez
decanaturahumanidades@unicomfauca.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-8603-5698>
Unicomfauca – Popayán Colombia
Yensi Vargas Sandoval
yensi.vargas@ucr.ac.cr
ORCID:<http://orcid.org/0000-0002-1644-2247>
Universidad Nacional/Universidad de Costa Rica

RESUMEN

Esta ponencia se deriva del proyecto de investigación titulado “*Análisis de las desigualdades sociales y educativas en Guapi – Pacífico Caucano, desde la perspectiva interseccional de jóvenes escolares*” desarrollado de manera colaborativa y como esfuerzo de internacionalización de la investigación y extensión entre la Corporación Universitaria Comfauca – Unicomfauca, Popayán-Colombia y la Universidad Nacional, Heredia-Costa Rica. El objetivo fue evidenciar como la apuesta metodológica de la interseccionalidad con la técnica de fotovoz permiten el abordaje de desigualdades sociales y educativas. Dentro de los resultados obtenidos se evidencia la pertinencia de esta metodología para el trabajo con diversas comunidades, como se constata con el trabajo desarrollado con jóvenes escolares de grado décimo de 3 centros educativos de este municipio costero.

Palabras claves: metodología, interseccionalidad, fotovoz, desigualdades, jóvenes escolares.

ABSTRACT

This presentation is derived from the research project entitled “Analysis of social and educational inequalities in Guapi – Pacífico Caucano, from the intersectional perspective of young schoolchildren” developed collaboratively and as an effort to internationalize research and extension between the Comfauca University Corporation – Unicomfauca, Popayán-Colombia and the National University, Heredia-Costa Rica. The objective was to show how the methodological commitment of intersectionality with the photovoice technique allows the addressing of social and educational inequalities. Within the results obtained, the relevance of this methodology for working with various communities is evident, as confirmed by the work carried out with young tenth grade schoolchildren from 3 educational centers in this coastal municipality.

Keywords: methodology, intersectionality, photovoice, inequalities, young schoolchildren

INTRODUCCIÓN

Esta ponencia se deriva del esfuerzo conjunto de investigación y extensión entre la corporación Universitaria Comfacauca – Unicomfacauca de Colombia y la Universidad Nacional en Heredia - Costa Rica; el cual tiene el interés de analizar las desigualdades sociales y educativas en Guapi – Pacífico Caucano, desde la perspectiva interseccional de jóvenes escolares.

La interseccionalidad es una perspectiva teórica y metodológica ampliamente utilizada en la investigación social, que busca comprender cómo diferentes formas de opresión, discriminación y desigualdad se entrelazan y afectan a las personas en función de diversas categorías. Esta perspectiva reconoce que las personas tienen múltiples identidades y que la opresión y la discriminación no se experimentan de forma aislada, sino que se entrecruzan y se refuerzan mutuamente.

En la investigación social, la interseccionalidad permite examinar y analizar las experiencias y perspectivas de las personas desde una mirada holística, considerando la interacción compleja entre categorías como género, raza, clase social, orientación sexual, discapacidad, edad y otras dimensiones de la identidad. Este abordaje teórico y metodológico, proporciona un marco referencial- analítico para comprender las distintas formas en que estas categorías se intersectan y la manera en que influyen en la vida de las personas.

Por otra parte, una de las técnicas de recolección de información que se ha utilizado con éxito en la investigación cualitativa es la fotovoz; la cual combina la fotografía, los talleres participativos y las narraciones personales y colectivas como medios para que las personas compartan sus experiencias y vivencias. En los talleres realizados con la técnica de fotovoz, las personas participantes capturan imágenes que representan aspectos relevantes de su vida cotidiana en comunidad, y luego facilita las discusiones y reflexiones grupales que permiten no sólo identificar las desigualdades y vulnerabilidades sino las características de arraigo y sentido de pertenencia con su territorio.

La zona pacífica colombiana, está constituida por los departamentos de Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, región históricamente marginada, y con problemas coyunturales a escalas alarmantes como lo revela el Plan de Desarrollo Departamental del Cauca (2020), sin embargo, al explorar las causas de este fenómeno, se identifican factores relacionados en materia de salubridad, violencia, falta de acceso a recursos tecnológicos y sobre todo educativas; la mayoría de municipios de la región Pacífica se caracterizan por tener menor cobertura educativa que el total nacional. En cuanto a calidad, los colegios públicos del litoral Pacífico se

encontraron en los grupos con desempeño más bajo, una menor proporción de estudiantes culminan los grados décimos y once en esta región cuyo principal motivo para abandonar las clases es la necesidad de trabajar.

El objetivo principal del proyecto colaborativo Colombia-Costa Rica, se dirige al análisis de las desigualdades sociales y educativas en Guapi – Pacífico Caucaño, desde la perspectiva interseccional de jóvenes escolares. El presente escrito permite enunciar el proceso metodológico adelantado para el abordaje de la comprensión de las desigualdades mencionadas, de ahí que se presentará en primera instancia la relevancia de la investigación cualitativa, la interseccionalidad como apuesta metodológica y finalmente la técnica de la fotovoz como instrumento de recolección de la información.

RELEVANCIA DE LA PERSPECTIVA CUALITATIVA EN INVESTIGACIÓN SOCIAL

Al trabajar procesos de investigación con jóvenes escolares, se les reconoce como agentes sociales que inciden directamente en la dinámica social de su territorio, este reconocimiento conlleva entonces a un ejercicio investigativo desde el enfoque cualitativo en investigación social en cuanto que, pretende comprender – *verstehen* su postura ante la vida, sus imaginarios, sus ideales e incluso sus necesidades, en cierta medida su realidad. Corbetta (2003) aclara que Weber rechaza en esta postura del *verstehen* cualquier tentación psicologista, no se trata de perspicacia psicológica, ni de iluminación repentina sino de la comprensión racional de las motivaciones de la acción, no de intuición si no de interpretación: entender el objetivo de la acción, captar las dimensiones del propósito y la intención de la acción humana. Constituye entonces un punto de partida a la comprensión.

Galeano (2004) afirma que la investigación cualitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarnar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales, y de las relaciones que establece con los contextos y con otros actores.

La realidad social de estos jóvenes escolares en la comunidad de Guapi, realidad que está mediada por desigualdades sociales y educativas derivadas de procesos históricos, geográficos, étnicos y de género, generan un desafío hermenéutico que pretende ser evidenciado desde la interioridad misma de los agentes sociales, protagonistas de estas líneas, donde lo subjetivo, lo experiencial, lo vivencial, cobra un valor significativo en el propósito de comprender.

La interseccionalidad como apuesta metodológica en la investigación cualitativa

La interseccionalidad como apuesta metodológica en la investigación cualitativa permite la evidencia de los vínculos entre múltiples categorías y se ha convertido desde hace algunos años en “la expresión para designar la perspectiva teórica y metodológica que busca dar cuenta de la percepción cruzada o imbricada de las relaciones de poder”. (Viveros, 2023, p.39)

Es por ello que, desde el proyecto desarrollado en la comunidad, esta metodología es pertinente en tanto se logra identificar la intersección de categorías como el género, la raza, el territorio, entre otras, que permean la vida de las personas que habitan en un espacio social determinado.

Los análisis interseccionales según Viveros (2016) ponen de manifiesto dos asuntos:

en primer lugar, la multiplicidad de experiencias de sexismo vividas por distintas mujeres, y en segundo lugar, la existencia de posiciones sociales que no padecen ni la marginación ni la discriminación, porque encarnan la norma misma, como la masculinidad, la heteronormatividad o la blanquitud. Al develar estos dos aspectos, este tipo de análisis ofrece nuevas perspectivas que se desaprovechan cuando se limita su uso a un enfoque jurídico y formalista de la dominación cruzada, y a las relaciones sociales —género, raza, clase— como sectores de intervención social (p. 8).

Por tanto, las dinámicas interseccionales se pueden abordar desde dos niveles de análisis: a nivel microsociedad, considerando los efectos de las estructuras de desigualdad social en las vidas individuales y se interesa por entender cómo se viven las opresiones interseccionales y los efectos que tienen las propias posiciones en relación con la experiencia de la desigualdad. A nivel macrosociedad, interroga la manera en que están imbricados los sistemas de poder en la producción, organización y mantenimiento de las desigualdades. (Viveros, 2023, p.67) A partir de lo anterior Viveros expone que estos niveles no deben analizarse por separado, al contrario se debe analizar la relación entre lo estructural y lo subjetivo.

Por lo anterior es que interesó en términos metodológicos, que las personas participantes lograran por medio de técnicas cualitativas compartir las experiencias de desigualdad, y los sentires en cuanto a temas educativos, sociales, de género u otros emergentes, que evidencian justamente esas opresiones interseccionales y que muchas veces no son interiorizadas por los sujetos.

Además, la interseccionalidad ha forjado una nueva interpretación de la desigualdad que pone de relieve la mutua constitución de las estructuras de dominación y afirma que los sistemas de opresión se experimentan de forma simultánea e inseparable (Carasthatis, 2016, p. 57). Por lo cual ofrece entonces elementos de reflexión para desarrollar una nueva perspectiva desde la cual abordar las desigualdades sociales. Este concepto permite “profundizar y complejizar la mirada sobre la producción de desigualdades en contextos específicos, atendiendo a cómo diversos marcadores de diferencia se intersectan produciendo nuevas desigualdades que adquieren caracteres particulares”. (Zapata, et al, p.26)

En síntesis, esta apuesta metodológica utilizada en espacios sociales como las comunidades costeras específicamente en este caso Guapi-Pacífico Caucaño, posibilita profundizar en las diversas miradas de las desigualdades que se viven, ya sea por género, clase social, entre otras.

Aportes desde la técnica de fotovoz

En cuanto a la fotovoz, esta es una técnica de investigación social que combina el uso de la fotografía con la acción comunitaria desde una perspectiva participativa. (Martínez et al, 2018, p.161). Este enfoque reúne un vínculo directo de la investigación con la extensión. Como también lo destaca Valdivia (2016), la fotografía participativa es una metodología que encuentra sus principales influencias en las teorías de la comunicación participativa, el enfoque de la investigación-acción participativa, y la pedagogía dialógica crítica.

Esta técnica consiste en invitar a las personas participantes o colaboradores en la investigación a tomar fotografías relacionadas a diversos aspectos de su experiencia, su contexto y sus condiciones de vida, que resulten de interés para el proceso de investigación.

Por medio de las fotografías, las y los participantes identifican necesidades o recursos, y manifiestan sus preocupaciones sobre determinadas problemáticas vinculadas a su comunidad. Una vez identificado lo anterior, las colaboradoras/es acompañan las imágenes capturadas con una descripción del significado o el sentido que tiene la imagen producida. Luego, se reúnen con el resto del equipo de investigación para compartir las fotografías, mismas que funcionan como estímulos para discutir sus condiciones de vida y generar directrices que eventualmente informen políticas públicas que den respuesta a sus problemáticas. (Martínez et al, 2018)

Es así como la fotografía documental, potencia la imagen como instrumento para dar cuenta de la realidad social y reflexionar sobre la misma (Martínez et al, 2018). Por tanto, orienta su

mirada a la identificación de las carencias, vulnerabilidades y privaciones concretas de la población, con la finalidad de mejorar sus condiciones de vida en los contextos comunitarios.

Al vincular la fotografía como herramienta analítica con los talleres participativos, técnica fundamentada en la investigación cualitativa, se posibilita un proceso de diálogo, de visión crítica y de aprendizaje, en el que se toma en cuenta las experiencias y aportes de cada agente involucrado, siendo la mirada inicial las experiencias acumuladas en otros procesos y las cuales se pueden ampliar a partir de la interacción con diversos factores, creando espacios reflexivos más profundos y complejos donde se pueda desarrollar una relación teórico-práctica en las dinámicas de aprendizaje.

Diseño metodológico

Para el desarrollo de este ejercicio investigativo se contemplaron tres etapas en el diseño metodológico, abordado desde la concepción de Galeano (2004) como un elemento simultáneo y multiciclo, es decir, las personas investigadoras se enfrentan constantemente al retomar los elementos teóricos y los datos en sí mismos, pues la investigación social desde un enfoque cualitativo no es estático o estructurado, por el contrario, es dinámico y muy riguroso. Los tres momentos planteados por la autora y adoptados para este trabajo son:

Primer momento la exploración: aquí se rastrearon antecedentes, se plantearon categorías teóricas y se enmarcó el problema de investigación, lo que permitió encontrar la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos; ya de entrada se vislumbraban limitaciones de la investigación y el alcance de esta. Por otro lado, dentro de este primer momento se tuvo contacto con líderes del territorio lo que permitió tejer un puente con el segundo momento de la investigación.

Segundo momento la focalización: consistió en primera instancia en la recolección de la información a partir de la aplicación de talleres participativos bajo la técnica de la fotovoz a jóvenes escolares de grado décimo de las tres instituciones de educación media del casco urbano de Guapi, así mismo, el desplazamiento, la llegada, el contacto con las personas ajenas a la realidad del municipio y aquellas que habitan el pacífico Caucaño, se convierte en insumos relevantes para entender los imaginarios y parte de la realidad del mismo. En una segunda instancia se analizaron los datos obtenidos, los relatos fueron agrupados según las categorías planteadas y las emergentes, siempre desde el sustento de la interseccionalidad.

Tercer momento la profundización: Aquí el trabajo investigativo permitió poner en tensión los resultados empíricos propios del análisis de los datos con los referentes teóricos, lo que generó conclusiones importantes y sobre todo algunas recomendaciones para la academia con el propósito de continuar indagando sobre el tema en este tipo de regiones vulnerables.

RESULTADOS

Los resultados se presentan en tres apartados, el primero da cuenta del acercamiento al territorio y su ingreso, el segundo del desarrollo de los talleres de fotovoz y el tercero una reflexión sobre las decisiones metodológicas.

El ingreso a la comunidad de Guapi

Para la llegada a la comunidad de Guapi el equipo de investigación ingresó vía aérea, por avioneta, desde el aeropuerto de Cali-Colombia; trayecto que demoró aproximadamente 50 minutos.

A la llegada al aeropuerto de Guapi, fueron evidentes no sólo las dificultades de acceso y las condiciones específicas del territorio del Pacífico Caucaño en que se contraponía la belleza paisajística del entorno natural con las montañas, el río y el mar, el clima cálido y húmedo con las restricciones de acceso terrestre, las condiciones de la infraestructura y en general una comunidad alejada con dificultades de acceso.

Esas condiciones de infraestructura comunitaria dejaron entrever desde la llegada, las desigualdades sociales y económicas que probablemente encontraríamos en las personas que viven en Guapi; que por cierto es una población mayoritariamente afrocolombiana.

Otro aspecto relevante se refiere a que en la conformación del equipo de investigación se contaba con dos personas extranjeras, que no estaban familiarizadas con la presencia militar en la comunidad, ni con la existencia de otros grupos armados.

Estas características inquietan inicialmente al equipo investigador, no obstante, dichas inquietudes se diluyen paulatinamente conforme se avanzó con el trabajo y la participación de los grupos de jóvenes escolares, que en general mostraron buena disposición para compartir con el equipo, sus percepciones y sentires con respecto a la comunidad y a las desigualdades que enfrentan de forma cotidiana.

Se delimitó el trabajo en centros educativos que no tienen mucha distancia uno de otro. Así el Colegio San José se encuentra a pocos minutos del aeropuerto y del muelle, principales puntos

de ingreso a Guapi. El Colegio Normal Superior La Inmaculada se localiza a 300 metros del centro y la Institución Educativa Manuel de Valverde se localiza a cinco cuadras.

Un primer obstáculo que se enfrentó fue que el primer día de talleres era un día festivo, en el cual la mayoría de los jóvenes escolares participaban en un desfile programado; esto conlleva a una variación de horario del Colegio San José, que una vez finalizado el desfile se presentaron para participar con el equipo de investigación.

Otro de los pormenores enfrentados se relaciona con la flexibilidad en el horario para desarrollar los talleres, pues en cada institución educativa se debió verificar el horario y grupo disponible para la participación en el taller.

En síntesis, el ingreso a la comunidad de Guapi y a cada institución educativa contribuyó al proceso de aprendizaje del equipo investigador.

Descripción y desarrollo de talleres de fotovoz

La fotovoz, dentro de los talleres participativos que se realizaron permitieron develar las cuestiones microsociológicas, para poder ser comparadas con las macro, dando como resultado estructuras acuciantes de desigualdad social y educativa. Los talleres de fotovoz, se realizaron con jóvenes escolares de tres centros educativos mencionados en Guapi.

Inicialmente se presentó el equipo investigador y el proyecto a desarrollar en la comunidad. Después de tener la atención de los y las jóvenes y el interés en participar se les mostraron seis imágenes, las cuáles fueron:

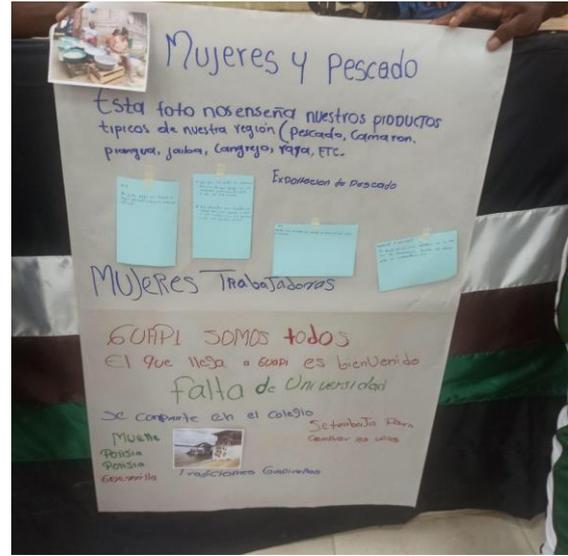
La primera es el Colegio San José, la segunda, el parque principal, luego el malecón del río Guapi, seguidamente una serie de mujeres comercializando productos costeros, posteriormente el coliseo municipal y por último un medio de transporte dentro del río.





Una vez presentadas las imágenes se les solicita a las personas participantes realizar subgrupos y elegir una imagen, si alguna de las presentadas no les es significativa, pueden utilizar una propia, ya en los subgrupos se les indica que por medio de un papelógrafo, expresen el sentir hacia esa imagen, los significados y si existe algún elemento no mostrado que desean indicar. Cuando el grupo llega a un acuerdo sobre la imagen y sus significados se presenta en plenaria y se socializan los papelógrafos.

Se presentan algunas imágenes de los talleres de fotovoz desarrollados:



Las imágenes, dan cuenta de los talleres de foto-voz, desarrollados en los colegios del municipio de Guapi, allí cada uno presenta particularidades y permitió discutir temas relevantes como son las condiciones económicas y sociales, el trabajo femenino, las posibilidades de empleo y de oportunidades de educación superior. De igual forma se plantearon discusiones con respecto al acceso a la salud, las desigualdades por condición de género, la violencia social relacionada con la presencia de grupos armados, entre otros.

También de igual relevancia se aportaron aspectos positivos como el sentido de pertenencia y de arraigo a la comunidad, el disfrute en las fiestas patronales y en general la valoración positiva del entorno natural y costero.

Como aspecto importante es que esta metodología, además de incluir a las personas en el proceso de investigación, permite evidenciar categorías emergentes que dentro del proyecto no se habían tomado en cuenta, como, por ejemplo, la contaminación ambiental, y el acceso a salud.

Decisiones metodológicas

Las decisiones metodológicas sobre el trabajo en la comunidad de Guapi, estuvieron plasmadas en discusiones académicas sobre el territorio, las desigualdades y el abordaje al acercamiento con la comunidad. Por lo cual el interés de trabajar en esta zona litoral pacífica se enlaza con procesos previos en que se desarrolló este enfoque metodológico, este es el caso de la localidad de Lepanto zona costera de Costa Rica, que reúne características semejantes en cuanto a territorios costeros. Dicha experiencia previa permitió el abordaje con buenos resultados al trabajar con jóvenes escolares, pues las personas participantes demuestran apertura y participación en el desarrollo de la técnica.

La combinación de la fotovoz con la perspectiva de interseccionalidad proporcionó un enfoque poderoso y significativo para abordar las desigualdades sociales y las injusticias en territorios y comunidades concretas, pues permite un análisis más profundo de las experiencias de las personas, revelando las intersecciones complejas de la opresión y la resistencia desde su propia voz.

Con el desarrollo de talleres de fotovoz, se posibilitó que las personas expresaran sus puntos de vista y se conviertan en agentes activos en la investigación, al proporcionarles un espacio para contar sus historias a través de imágenes y narraciones personales, mediante los cuales se promovió la participación y se dio voz a las personas que a menudo son marginadas o excluidas de los procesos de investigación convencionales. Además, la fotovoz permitió capturar matices y dimensiones que pueden no ser fácilmente articulables verbalmente.

Esta técnica participativa se alineó con los principios de la interseccionalidad, ya que permitió explorar las complejidades de las identidades y las intersecciones entre diferentes formas de opresión y discriminación.

CONCLUSIONES

Los procesos metodológicos en Ciencias Sociales son pertinentes para el abordaje de las desigualdades sociales en cuanto permiten develar el fenómeno social desde la concepción y/o perspectiva de quien las padece, esta voz cobra aún mayor valor en la medida que se cargan de

sentido y se entretajan con otras condiciones de arraigo como el territorio, la cultura, la idiosincrasia siempre en tensión por aspectos igualmente arraigados como la discriminación por raza, género.

De manera similar, el proceso desarrollado en esta comunidad concreta contribuye en la reflexión y visión crítica del aporte de la educación superior en los otros niveles educativos. Es en este compromiso de la acción universitaria que reviste especial relevancia la vinculación de la investigación, la extensión universitaria y los procesos en la docencia, que aporten a la formación situada, crítica y permanente.

Una valoración fundamental se refiere a la conformación del equipo, en que se integran no sólo los distintos aportes disciplinares sino diversas experiencias previas en talleres participativos, en labores educativas y en conocimiento o desconocimiento del territorio del Pacífico Caucaño; estas características del equipo potenciaron que la atención primordial residiera en la apuesta metodológica.

La interseccionalidad como perspectiva metodológica permitió profundizar y complejizar las múltiples desigualdades que se viven en el territorio, evidenciando las más notables como el acceso al lugar, a la educación superior, a la salud, también las desigualdades de clase social, y género.

Finalmente, y como parte del proceso seguido, se hizo evidente la necesidad de devolución, de una manera no convencional del proceso desarrollado. Por ello, se impulsó por medio de un trabajo final de graduación, la sistematización de resultados con una cartilla que quedará habilitada para el municipio de Guapi.

ALCANCE, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

El alcance de la presente investigación, eran los tres colegios que se encuentran en la zona urbana del municipio de Guapi Cauca, dentro de la planeación de la salida de campo se tomó la decisión de trabajar con los estudiantes de grado décimo, pues su nivel educativo, y su permanencia por un año más dentro de la institución educativa permitiría encontrar una visión del territorio y de la desigualdad socioeducativa más clara y a su vez poco explorada.

Dentro de las limitaciones se identifican fundamentalmente tres:

La primera de ellas es el acceso al territorio, pues la inexistencia de carreteras dificulta el ingreso de las personas investigadoras y devenga mayor tiempo e imposibilita la constancia entre quien investiga y quien es sujeto participante, asimismo, y no menos importante el terreno agreste y

las condiciones poco salubres le permiten al investigador sentirse en una condición de vulnerabilidad, por una parte por la carencia de agua potable, el clima manzano y por otro lado las condiciones de seguridad por la presencia permanente de grupos armados ilegales.

En segunda instancia, la falta de conectividad genera mayor dificultad a la hora de obtener y analizar los datos, esto representa un verdadero reto puesto que el material ha de ser preparado con antelación, llevado al territorio, aplicado de manera manual, cuidadosamente custodiado y luego sistematizado para su respectivo análisis.

Por último, los pocos datos existentes sobre el municipio, pues no son foco de análisis académico, si bien, se evidencian algunas investigaciones en relación a la región, estas son aisladas y no permiten entrever un panorama general, por si fuera poco, los organismos estatales como el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) o la Gobernación del Cauca, no cuentan con bases de datos actualizadas que permitan a través de los datos cuantitativos tomas de decisiones a la hora de desarrollar la investigación.

Dentro de las recomendaciones una primera es que procesos participativos con la técnica de fotovoz, se realicen en un período más amplio, pues si bien es cierto que se desarrolló de manera efectiva la propuesta metodológica, una de las sugerencias de las personas jóvenes fue continuar con este tipo de trabajo para evidenciar lo que son y lo que piensan. Esta recomendación también es válida para el trabajo con mujeres adultas de la comunidad; pues en esta aproximación a Guapi no fue posible dialogar directamente con ellas, y de distintas formas, las personas jóvenes hacían referencia, por ejemplo, a la importancia de analizar la condición de las madres trabajadoras dentro y fuera del hogar.

Otra recomendación también es propiciar el trabajo colaborativo con organizaciones presentes en la comunidad para expandir el esfuerzo de reflexión sobre las problemáticas que se enfrentan y así lograr mayor incidencia.

REFERENCIAS

- Carasthatis, A (2016). *Intersectionality. Origins, contestations, horizons*. Lincoln y Londres: University of Nebraska Press.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Universidad EAFIT.

- Martínez, A; Prado, C; Tapia, C & Tapia, A. (2018). *Una Relectura de Fotovoz como Herramienta Metodológica para la Investigación Social Participativa desde una Perspectiva Feminista*. dialnet.unirioja.es
- Plan de Desarrollo Departamental del Cauca. (2020) <https://rap-pacifico.gov.co/wp-content/uploads/2020/07/PLAN-DE-DESARROLLO-CAUCA.pdf>
- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Valdivia, C. (2016). *La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social*. revistas.pucp.edu.pe
- Viveros, M. (2023) *Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario*. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Zapata, M., Cuenca, A y Puga, I. (2014). *GUÍA DESDE UN ENFOQUE INTERSECCIONAL Metodología para el Diseño y Aplicación de Indicadores de Inclusión Social y Equidad en Instituciones de Educación Superior de América Latina. Proyecto Medidas para la Inclusión Social y Equidad en Instituciones de Educación Superior en América Latina – MISEAL*