



Universidad Nacional
 Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
 Escuela de Danza

Proyecto 0420-18 Gestión y Producción Artístico-Académica en la Escuela de Danza
 Diciembre, 2023.

- I Parte: M.Sc. Margarita Sequeira Cabrera, Participante.
- II Parte: Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo, Responsable

El presente informe técnico tiene como objetivo valorar dos modelos de difusión del conocimiento artístico, que permitan comunicar las actividades artístico-académicas de la Escuela de Danza, desde su naturaleza práctica y poética, pero también, desde las narrativas académicas que se producen entorno a las reflexiones que se suscitan en diversas dimensiones del quehacer artístico, desde los sectores académicos, gubernamentales e independientes, con una visión de ciencia abierta y con miras a la internacionalización del quehacer de la Escuela y del Centro.

I Parte

Usabilidad de la plataforma del Research Catalogue de Society of Artistic Research

<https://www.researchcatalogue.net>



INTRODUCCIÓN:

El Research Catalogue es una plataforma sin fines de lucro, de colaboración y publicación de investigaciones artísticas diseñada por la Society of Artistic Research. SAR promueve la práctica de la investigación artística tanto dentro como fuera de ámbitos académicos, facilitando la colaboración y la comunicación a través de conferencias y encuentros, así como la divulgación del conocimiento derivado de prácticas artísticas.

Dentro de los proyectos de SAR está el Journal for Artistic Research, el Research Catalogue, y la International Conference on Artistic Research. El JAR consiste en una revista en línea, de acceso abierto por revisión de pares, con el propósito de identificar, publicar y difundir la investigación artística y sus metodologías. La Conferencia Internacional busca reunir líderes, personas académicas, creadoras de políticas públicas, proyectos de investigación artística, focalizados en temas clave a través de una mirada crítica.

El RC es de naturaleza gratuita para artistas e investigadores y sirve como soporte para propósitos de enseñanza, asignaciones estudiantiles, revisión de trabajos por pares y



administración de fondos de investigación. Aspira a hacer un espacio abierto para la experimentación y el intercambio.

DESCRIPCIÓN:

Según la información de la página, en la investigación artística el modo de presentar los resultados de investigación es esencial y los formatos tradicionales para presentar investigaciones no están diseñados para este campo de la investigación. Internacionalmente, esta plataforma, es reconocida como la mejor solución y que provee de una amplia y rica plataforma en línea de acceso abierto para propósitos educativos y de investigación. Esto permite a las personas artistas-investigadoras contar con una revista de publicaciones periódicas y/ o un repositorio/archivo de investigaciones. Permite la utilización de imágenes y sonido como material fundamental, al mismo nivel que el texto y no como un anexo; rompe con la estructura narrativa lineal, ya que no se presenta artículos académicos como tales, sino espacios que permiten registrar experiencias artísticas, más allá de resultados escritos; también facilita la colaboración continua en actividades investigativas desde resultados iniciales hasta publicaciones completamente elaboradas. El video, la imagen y el texto se combinan en un formato integrado de presentación que se denomina *Exposé/Exposition*, en el cual el foco está en la disposición visual de los diversos elementos y la utilización de los formatos de lenguaje es decisión de cada persona autora.

Las publicaciones están accesibles y abiertas para consultar por parte de las personas de forma libre. El acceso a un usuario es necesario para publicar. Desde la página principal del portal se pueden observar las *Expositions*, las actividades y las convocatorias más recientes. Para acceder a otras publicaciones, se puede acceder navegando a través de las diferentes partes del portal: consultado por lista de investigadores, consultado directamente a las páginas de las revistas y de los proyectos, lo cuáles tiene también sus propios portales vinculados al RC. Además, a través del motor de búsqueda, se puede acceder a todo el contenido, colocando los nombres de las personas investigadoras o los títulos de las investigaciones en él para realizar una búsqueda general dentro del portal.

Organización del Portal:

1. *Repositorios institucionales / archivos de diversas instituciones afiliadas al RC.*

La Universidad Nacional no cuenta con su propio portal, lo cual sería muy importante para poder compartir los proyectos de investigación artística que se generan dentro del CIDEA por parte de las cuatro Escuelas y de esa forma enmarcar y contextualizar el trabajo de las personas investigadoras, sobre todo por el hecho de que la mayoría de los portales institucionales pertenecen a universidades nórdicas y de otras regiones de Europa como Holanda o Austria. Sería muy importante posicionar un centro de investigación en artes desde centroamérica dentro de esta plataforma, tanto para compartir el conocimiento que se produce desde esta región, como para visibilizarse como un espacio de creación artística y de potencia epistemológica.

Se enlistan a continuación:

-Royal Conservatoire The Hague



- Norwegian Artistic Research Programme
- University of Applied Arts de Vienna
- Academy of Creative and Performing Arts. Universidad de Leiden.
- FACULTY OF FINE ART, MUSIC AND DESIGN, UNIVERSITY OF BERGEN
- CODARTS, Rotterdam
- STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS (SKH)
- UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI
- NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC
- THE DANISH NATIONAL SCHOOL OF PERFORMING ARTS
- RHYTHMIC MUSIC CONSERVATORY COPENHAGEN
- KONSTFACK - UNIVERSITY OF ARTS, CRAFTS AND DESIGN
- NTNU. Knowledge for a better work
- DMARC UNIVERSITY OF DERBY
- I2ADS - RESEARCH INSTITUTE IN ART, DESIGN AND SOCIETY
- ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA
- INTERNATIONAL CENTER FOR KNOWLEDGE IN THE ARTS (DENMARK)
- THE SWEDISH RESEARCH COUNCIL
- INLAND NORWAY UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, THE NORWEGIAN FILM SCHOOL
- JANÁČEK ACADEMY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS, BRNO
- FONTYS ACADEMY OF THE ARTS
- .AMU-ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
- BIRMINGHAM CITY UNIVERSITY: FACULTY OF ARTS, DESIGN AND MEDIA
- KTH STOCKHOLM

2. *Revistas internacionales en línea.*

Todas son revistas que están vinculadas a la plataforma del RC. Realizan sus convocatorias y las publicaciones de sus ediciones a través de la página del RC. Es decir, están directamente vinculadas al RC y la única forma de poder publicar en ellas y enterarse de sus convocatorias, es a través de acceso al RC con una cuenta de usuario.

Estas son principalmente

RUUKU: es una revista multidisciplinaria, multilingüe y de revisión por pares sobre investigación artística que inicia en el 2013 y se sitúa en el portal el RC. Los idiomas principales en los que publica son inglés, sueco y finlandés. Su política de publicación incluye unidades temáticas complementadas con nuevas iniciativas de discusión, sección de noticias, temas de investigación, así como una sección para investigaciones en proceso que no han sido publicadas aún. Además brinda la oportunidad de usar el idioma finlandés, la revista provee discusiones en ese idioma sobre investigación artística con resúmenes en inglés de todas esas investigaciones también permite que estas personas investigadoras puedan participar de una plataforma internacional de investigación. Funciona como un portal para mostrar artículos de investigación bajo la autoría del RC. Posee un formato digital, multidisciplinario, en el que el lenguaje finlandés se pone en diálogo en un contexto

internacional de investigación artística, y al igual que el RC, funciona como un archivo a largo plazo. Desde el 2021 RUUKU pertenece al [Directory of Open Access Journals \(DOAJ\)](#).

Journal for Sonic Studies: Es una revista de formato abierto, lo que permite a los usuarios acceder gratuitamente a todo el contenido, permitiéndoles leer, descargar, copiar, difundir, imprimir, buscar o linkear los artículos de texto completo. Users are allowed to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of the articles, or use them for any other lawful purpose, without asking prior permission from the publisher or the author. Ofrece la posibilidad de presentar nuevos puntos de vista sobre la relación entre la sonoridad y la identidad, el concepto de espacio, la influencia de la tecnología digital, planeamiento urbano, políticas de escucha y de la voz. Cubre tanto producciones materiales como el consumo activo de lo sonoro, incluyendo música, ruido y silencio, así como el consumo biocultural del sonido y la escucha. En este sentido, el JJS contribuye a repensar la relación entre acústica y sociedad. Reúne distintas disciplinas del conocimiento como historia de la filosofía, sociología, antropología, estudios médicos, arquitectura, ciencias legales y técnicas, ecología, estudios sonoros y performance. Es una revista que presenta, estimula y reúne una versatilidad de posibles aproximaciones de investigación poniendo la mirada sobre el diseño sonoro de artículos de consumo (carros, máquinas lavaplatos, coffee-makers), o la influencia de la escucha en la relación entre la madre y el feto, o el ruido urbano contaminante, o el uso de armas sonoras en zonas de guerra, así como también la influencia de la escucha, hasta las intervenciones en el espacio público de artistas sonoros, o los efectos de la música de fondo en los centros comerciales.

VIS - Revista Nórdica de Investigación Artística: es una revista digital que enfatiza en la importancia de la reflexión intrínseca a la práctica artística y enfocada en generar nuevos conocimientos. VIS es una publicación de acceso abierto que utiliza el RC para realizar su suscripción, revisión y publicación. El proceso de revisión, en vez de ser “ciego”, es un dialogo que se establece entre el autor y los pares que revisan. Posee además una convocatoria para cada tema en el cual se seleccionan siete procesos por parte del comité editorial. Las inscripciones de artículos en idiomas escandinavos son altamente promovidas, sin embargo también está abierta contribuciones en inglés. Fue inaugurada en 2018 y produce dos ediciones anuales. La revista es resultado de la cooperación entre la Universidad de artes de Estocolmo y el Programa de Investigación Artística Noruego.

Journal for Artistic Research: Revista internacional, en línea, de acceso abierto y revisada por pares que difunde investigaciones artísticas de todas las disciplinas. JAR invita a los siempre crecientes investigadores artísticos para desarrollar lo que para las ciencias y las humanidades sería construir estándares de publicación académica. Funciona como un punto de encuentro entre diversas prácticas y metodologías en un campo que se ha convertido en un movimiento de orden mundial con muchas actividades locales. Provee una plataforma digital en la que múltiples métodos, medios y articulaciones pueden funcionar juntas para generar insumos en este viaje de la investigación artística. Busca promover la exposición de prácticas artísticas. La investigación artística es considerada como un campo en desarrollo donde la investigación y el arte se posicionan como mutuamente influyentes. Al reconocer que este campo está en desarrollo y expansión, JAR permanece abierta a una rearticulación continua de sus criterios de publicación. La red NETWORK que se construye a través de la revista puede facilitar a futuro, intercambios entre la comunidad de investigación



ED
CIDEA-UNA



artística. Esa parte de la plataforma es una expansión de JAR, más que una revista de revisión de pares. En el NETWORK se publican textos que activamente se relacionan con las ediciones, permitiendo que JAR mantenga el foco en proyectos en desarrollo y publique algunos de los temas más importantes de discusión que las personas investigadoras miembros poseen en sus contextos locales.

HUB- Journal para la investigación en artes, diseño y sociedad: Hub es una revista de investigación, de revisión de pares, de acceso abierto para desarrollar ideas en torno a las artes, el diseño y las artes performáticas que se publica dos veces al año. Es una plataforma internacional con un énfasis particular en metodologías prácticas y de impacto educacional de investigación artística. Su objetivo es, por un lado, promover intercambios transdisciplinarios de ideas para albergar nuevas formas de preguntas y documentación de la investigación artística; por otro, estimular una base de datos alrededor de prácticas sociales, culturales y tecnológicas enmarcadas en prácticas de arte y diseño. Las áreas de investigación son: Prácticas artísticas y vinculación política y social; Producción artística, procesos y estudios tecnológicos; Arte, educación y crítica social; Computación, prácticas híbridas y diseño; Dibujando a través de las disciplinas; Interculturalidad y sociedad. Se pueden publicar tres tipos de artículos: de texto completo, artículos cortos y proyectos basados en artículos (exposiciones).

3. *Las personas investigadoras y miembros de la plataforma*

Las personas inscritas en la página que cuentan con un usuario se presentan en una lista con sus nombres, espacio para una fotografía y otro para los intereses de investigación. La herramienta de búsqueda permite encontrar a las personas investigadores mediante su nombre o mediante sus intereses investigativos.

Por parte del CIDEA esta es la lista de investigadores inscritos:

- Julio Quimbayo
- Mariana Alfaro Herrera
- Pamela Jiménez Jiménez
- Andrea Méndez-Solano
- Carolina Zumbado Cambroner

solamente Yamil Hasbun y Pamela Jiménez Jiménez poseen artículos publicados.

Destacan 4 proyectos del CIDEA (Traducción propia del abstract de cada investigación)

3.1 **THINK-TANK 0.0** (2023) autor(es): Yamil Hasbun Chavarría, Pamela Jiménez Jiménez
Sistematización de las experiencias vividas en un espacio de diálogo entre profesores, investigadores y estudiantes de distintos campos del diseño y las artes. Esta actividad particular es la culminación de tres experiencias similares en las cuales el equipo de Nodos, exploró como, el concepto de Investigación artística, tome forme en la práctica y como un complejo sistema entrelazado. En este tipo de experiencias, que inician con un ejercicio manual en el cual las personas participantes construyen una interpretación personal de cierto fenómeno (el cuerpo, la luz, el espacio, el movimiento) a través de la utilización de imágenes,



dibujos, objetos, sonidos, materiales y cuerpos, como representaciones simbólicas de conceptos significativos. Posterior a estos experimentos manuales, las personas participantes reflexionan sobre los procesos metodológicos que se utilizaron para construir sus interpretaciones mientras exponen la clase de aprendizajes, limitaciones y oportunidades que se identificaron. Finalmente las personas participantes se involucran en un diálogo sobre sus descubrimientos comunes, intereses y sensibilidades, permitiéndoles identificar potencial teórico, metodológico, epistemológico y empático para trabajos futuros. Al mismo tiempo, este espacio de interacción, permitió a las personas participantes experimentar la heterogeneidad y similitud de las investigaciones artísticas de la constelación e identidad del CIDEA.

3.2 FORO NO.1 NODOS ACTIVOS (2022) Yamil Hasbun Chavarría, Pamela Jiménez Jiménez

Como el primer foro intermitente (o Foro No.1) del proyecto de Nodos Activos, se llevaron a cabo 4 actividades, conducidas con la participación de Dr. Adriana Raggi, Lic. María Sánchez, and Mstr. Rubén Cerillo de la UNAM en México; y Dr. Alejandra Cano y el Mag. Diego Romero de la Universidad Nacional Pedagógica de Colombia. Colegas de México visitaron Costa Rica para asistir a estas actividades, mientras que los colegas académicos participaron a distancia a través de plataformas virtuales. Adicionalmente, Foro No.1 contó con la participación de estudiantes, académicas y personas egresadas de las cuatro Escuelas que pertenecen al Centro de Investigación, Docencia y Extensión artística, CIDEA. Las actividades se llevaron a cabo el 19, 20, 22 y 23 de mayo de 2022. Todas las personas académicas que participaron en este foro, pertenecen al Arts and Design Research Network (INV+ART+DIS) del cual forma parte el equipo de Nodos Activos, como miembro activo desde 2021

3.3 AUDIO-VISUAL PODCAST, FORO NO.1 (2023) autor(es): Yamil Hasbun Chavarría, Pamela Jiménez Jiménez

Es un audio-visual-podcast en español que reúne una serie de discusiones entre investigadores líderes del primer foro intermitente (or Foro No.1) como resultado de varias experiencias de encuentro dentro de la actividad académica. Las personas participantes fueron la Dr. Adriana Raggi y la Lic. María Sánchez de la UNAM (México); el Dr. Yamil Hasbun y la M.A. Pamela Jiménez de la UNA (Costa Rica) quienes además lideran el proyecto Nodos Activos. El Audio-visual-podcast se presenta en tres bloques separados, cada uno inicia con una tabla de contenido que resume lo que será discutido en cada segmento.

3.4 . SEMINARIO DE GRADUCION (2021) ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL autor(es): Yamil Hasbun Chavarría, Pamela Jiménez Jiménez

Este documento constituye la memoria del Seminario de Graduación en el año 2021 de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica. El tema que lleva a cabo la Unidad Académica para el 2021 consiste en el proyecto dirigido por el Dr. Phil. Yamil Hasbun Chavarría (de la EACV) y la M.A. Pamela Jiménez Jiménez (de la Escuela de Danza) llamado Nodos Activos (Investigación + Práctica artística). El Seminario se materializó en 5 proyectos asociados enfocados en 5 temas diferentes: Investigación artística a través de un proceso de juego; Investigación artística en la VI Revolución Industrial, El llamado a permitir que la investigación artística sea llevada a cabo por estudiantes para ser posteriormente, expuesto de forma sencilla, La experiencia interdisciplinaria de la investigación artística, y Experiencias de investigación meta-artística. Las personas estudiantes autoras de estas investigaciones son: Mariana Cañas López, Gloriana Cordero



Rojas, Valeria Esquivel Jiménez, Wensi Fuentes Hernández, Andrés garita Briseño, Susana Gonzales Gabrilova, María Gabriela Isturiz Rojas, Valeria Leiva Ruiz, Yendry Madrigal Mora, Mariela Martínez Alfaro, Gabriela Mora Araya, María Soledad Morales Brenes, Tiffany Perla Brenes, Randy Rojas Diaz, José Solano Sánchez.

4. Otros proyectos vinculados a la plataforma

Existen también proyectos de investigación que no son revistas, ni proyectos académicos necesariamente, sino proyectos que se desarrollan en colectivo entre varias instituciones o que se vinculan con otras plataformas, o eventos también vinculados a la SAR, como es el caso de su conferencia anual. Los cuatro proyectos vinculados al RC son de naturaleza distinta

ARTISTIC RESEARCH IN GENERATIVE ARTS: Es un grupo de interés especial que se enfoca en el arte generativo. The Special Interest Group on Artistic Research in Generative Art (ARIGA) se identifica con la investigación artística enfocada en lo computacional, lo algorítmico, lo generativo. En particular se orienta hacia prácticas que vinculan con los artefactos computacionales, mientras apuesta por eliminar ideas preconcebidas de su funcionamiento en vez de abrazar la evolución mutua de la tecnología y el pensamiento artístico. La computación es entendida como un actor integrado en una masa de interrelaciones irreductibles, parte de una ecología en la que se refractan los aspectos tecnológicos, históricos, sociales y científicos. ARIGA se dirige a críticamente a preguntas fundamentales comunes a diversas prácticas con el fin de reunir investigadores artísticos que trabajan con procesos generativos en medios heterogéneos, incluyendo el espacio, el sonido, la imagen, el video, la escultura o el lenguaje.

EU4ART DIFFERENCES: EU4ART es la Alianza de Universidades Europeas, conformada por las universidades de arte de Budapest, Dresden, Riga, y Roma. La Alianza ha trabajado en el concepto de currículum común en Artes Visuales desde el 2019. Tanto la alianza como la Comisión Europea creen que la investigación artística a nivel universitario en Europa, debe ser fortalecida sustancialmente. Reciben financiamiento del fondo Horizon2020 de la Unión Europea. Forman parte de las 17 instituciones de educación superior en Europa que gradúan estudiantes en programas de investigación.

AURAL HISTORIES: COVENTRY, C.1451-1642: Este proyecto explora las experiencias cambiantes de la música en el Convento de la Alta Edad Media y el inicio de la Modernidad, a través de una serie de presentaciones y registros con reconstrucciones de los espacios perdidos. Es financiado por el Consejo de Investigaciones de Artes y Humanidades del Reino Unido entre 2022 y 2025. Reune un equipo interdisciplinario de investigadores con expertos en musicología, reconstrucción histórica de las presentaciones, tecnología acústica y musical, arquitectura histórica y diseño de juegos para computadora. Las instituciones participantes son la Universidad de la Ciudad de Birmingham, la Universidad de Newcastle y la Universidad Metropolitana de Londres.

SAR Conference: Es una conferencia en línea que se realiza de manera anual desde el 2021 y que organiza la SAR. En la página se encuentran los archivos y registros de las dos ediciones con toda la información del programa y las personas participantes.



5. Agenda

Una compilación de fondos y aplicaciones para investigaciones y/o publicaciones que se pueden extender incluso a aplicaciones vinculadas con estudios doctorales, supervisión doctoral y evaluaciones relacionadas con los resultados finales de las investigaciones que deben documentarse y almacenarse.

Las convocatorias recientes, que puedo consultar en este momento, son las siguientes tres: Algunas son para publicaciones en las revistas, otras son para participar en proyectos relacionados a las investigaciones.

RUUKKU CALL: PARALLEL INDIGENITIES, ART WORLDS AND FRICTIONS (2023)

ON CERTAIN GROUNDLESSNESS - NAVIGATING DIZZINESS TOGETHER (2023)

VIS OPEN CALL #12 (2023)

6. Tutoriales

La plataforma además cuenta con una serie de tutoriales dirigidos a las personas investigadoras, para poder afiliarse, publicar, editar, o realizar cualquier acción relacionada con los fines esenciales de la página, de manera que le facilitan a las personas investigadoras los procesos de vinculación y publicación.

A continuación la lista de tutoriales en la plataforma:

- Crear una cuenta
- Bloquear al editor
- Tutorial para importar documentos en Word
- Tutoriales para edición gráfica
 - Introducción
 - Herramientas simples para texto
 - Notas al pie / popover
 - Hipervínculos
 - Crear nuevas páginas
 - Crear tabla de contenidos
- Como invitar un supervisor
- Como agregar un video
- Cómo usar la herramienta de audio
- Editor basado en texto
 - Introducción básico
 - Insertar otros medios

CONCLUSIONES:

La plataforma es una plataforma de vanguardia para la divulgación, almacenamiento y práctica de la investigación artística. Posee diversos componentes, espacios y formas de compartir los proyectos de investigación desde las artes. En relación al acceso al portal, me gustaría saber si con el usuario es posible consultar más fácilmente publicaciones o convocatorias anteriores.

La mayor parte del contenido está en inglés, sin embargo también hay publicaciones que están español, inglés, danés, noruego, finlandés. El origen de la plataforma, en relación a las instituciones miembros, la junta directiva y el comité editorial, se contextualiza en un



ED
CIDEA-UNA



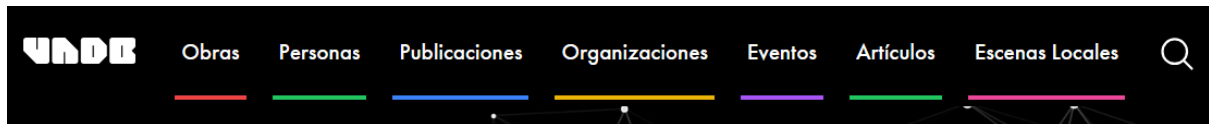
ámbito nórdico, dominado por países y proyectos escandinavos y del norte de Europa (Suiza y Holanda), por lo que es posible que los investigadores del CIDEA puedan sentir sus proyectos y contextos bastante lejanos de lo que se desarrolla por parte de esas otras personas investigadoras, sin embargo también es una posibilidad para entrar en contacto con otros temas y otras formas de hacer, así como observar cuáles son las líneas de investigación y práctica artística que suceden en esos territorios y cómo el trabajo del CIDEA se podría nutrir de esas otras formas.

La distancia temática y metodológica puede ser abrumadora o intimidante, por lo que quizás sea importante desarrollar espacios de encuentro y discusión sobre las investigaciones que se están desarrollando en el CIDEA y cómo esas investigaciones se pueden presentar dentro de la plataforma del RC. Quizás un siguiente paso sería hacer una revisión de las investigaciones inscritas en el CIDEA con el fin de concluir cuáles podrían ser ingresadas a la plataforma y también, bajo qué forma de *exposé*.



II Parte

Características de algunos Observatorios de las Artes en Iberoamérica



OBSERVATORIO DE ARTE VADB.

- **Sitio Web:** <https://vadb.org/> .
- **Descripción propia:** Comunidad que archiva, relaciona y difunde información sobre personas artistas visuales: obras, publicaciones, organizaciones y eventos en América Latina.
- **País / Sector o Institución:** Chile / Colectivos independientes.

Este observatorio de autogestión de artistas visuales independientes de Chile tiene como características principales generar un espacio virtual para dar a conocer artistas y obras. Se identifican también organizaciones patrocinantes, una agenda cultural y agendas culturales por zonas geográficas.

Se distingue una sección de artículos, sin sello editorial, a modo de foro reflexivo que permite a las personas artistas reflexionar sobre sus propias obras o la de otras personas, lo cual mantiene con mucha actualidad y relevancia, los temas que se publican.



OBSERVATORIO SOBRE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES (ODAS).

- **Sitio Web:** <https://www.odas.es/>
- **Descripción propia:** Espacio para reflexionar sobre procesos característicos de las disciplinas artísticas y sobre sus propios procesos de aprendizaje; así también, sobre la alfabetización visual del estudiantado de Historia del Arte: diseño de un protocolo para el desarrollo de la competencia específica de lectura e interpretación de fenómenos artísticos y, finalmente, sobre mapeo curricular de las competencias de los másteres de Patrimonio en la rama de Artes y Humanidades.



- **País / Sector o Institución:** España / Universidad de Barcelona y del Gobierno de la Comunidad de Cataluña.

Este observatorio es bastante interesante al articular la actividad docente en artes y las reflexiones en torno a sus objetos de estudio, desde una Universidad y un Gobierno Local. Se publican investigaciones sobre el campo de la docencia en artes, convocatorias a concursos y reflexiones sobre políticas públicas que afectan al sector.



OBSERVATORIO LATINOAMERICANO DE LA GESTIÓN CULTURAL ITAÚ

- **Sitio Web:** <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/>
- **Descripción propia:** El Observatorio Cultural Itaú es un espacio orgánico de investigación, formación y reflexión sobre el sector cultural. Con una mirada atenta a la cultura desde 2006, busca, a través de acciones plurales y diversas, propiciar debates sobre este campo fundamental de las sociedades contemporáneas: las producciones artísticas y culturales. Ya sea contribuyendo a la formulación de políticas culturales, o mediante acciones formativas dirigidas a artistas, colectivos y productores, el Observatorio se preocupa por ofrecer actividades teóricas y prácticas, reflexivas y académicas.
- **País / Sector o Institución:** México / Universidad de Guadalajara.

Esta plataforma universitaria permite espacios de reflexión sobre el papel de las artes y la cultura en las sociedades contemporáneas, que difunde reflexiones de diferente índole, desde aspectos de las políticas públicas, situación del sector artístico y cultural de Latinoamérica, así mismo ayuda en la difusión de convocatorias a fondos concursables, en México y otros países del continente. Uno de los aspectos más interesantes de este portal es la gran cantidad de producción de narrativas académicas y especializadas para la investigación y la acción comunitaria de las artes y la cultura, brindan una serie de publicaciones de acceso abierto, que facilita el uso del conocimiento que se produce.



OBSERVATORIO PERMANENTE DE ARTE Y GÉNERO.

- **Sitio Web:** <http://grupo.us.es/arteygenero>
- **Descripción propia:** Espacio para Poner en valor las aportaciones de las mujeres en los campos de la Historia, Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Desvelar y deconstruir los modelos de comportamientos machistas y misóginos que las sociedades han desarrollado a lo largo de la Historia, algunos de los cuales perviven en la actualidad. Contribuir a la integración de la perspectiva



de género en las actuaciones académicas, investigadoras y docentes que se desarrollan en la enseñanza superior universitaria y en los diferentes niveles educativos.

- **País / Sector o Institución:** España / Universidad de Sevilla

Este observatorio reúne a un equipo de investigación conformado por personas académicas universitarias y especialistas del arte y la cultura de organismos internacionales de Iberoamérica, que reflexionan críticamente en torno a la Historia del Arte y las manifestaciones artísticas contemporáneas desde el enfoque de género.

Cuentan con un apartado muy importante sobre eventos académicos y foros donde se pueden presentar ponencias sobre temas específicos sobre el arte y el género, así como una primera publicación, de acceso abierto, en donde las personas miembros del observatorio han configurado diversas narrativas en torno al “*papel de la mujer en la transformación de la literatura y las artes*”, financiado por el Gobierno Local de Sevilla. Así mismo, difunden cursos que brindan las universidades participantes que transversalizan los temas de arte y cultura.



OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DO ENSINO DE ARTES.

- **Sitio Web:** <https://observatorioformacaoarte.org/>
- **Descripción propia:** O Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina – (OFPEA/BRARG), é um projeto em rede bilateral que articula pesquisadores acadêmicos da América Latina, sobretudo do Brasil e Argentina.
- **País / Sector o Institución:** Brasil y Argentina. Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Universidad Nacional de las Artes de Argentina (UNA) y Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Este observatorio es binacional, conformado por Universidades de Brasil y Argentina, que abordan el tema de la formación de profesores en la enseñanza de las artes en Latinoamérica. Colaboran en la difusión de los artículos académicos escritos por las personas investigadoras que pertenecen al observatorio, y que han sido publicados en diversas revistas, este catálogo va del 2012 al 2020. Así mismo, han realizado cuatro encuentros desde el observatorio, a modo de simposios, cuya última edición fue en abril del 2023, y van publicando las memorias de dichos encuentros.

CONCLUSIONES:

Las plataformas en modalidad Observatorio permiten la difusión de actividades artísticas y culturales, desde la academia universitaria pero también articulando a artistas independientes, con gran flexibilidad y de cobertura internacional.

Este tipo de plataformas pueden ser muy generales, en donde se pueden publicar reflexiones de diferentes temas que impactan en el quehacer artístico y cultural, así como muy especializadas, que permitan a ciertos sectores artísticos y culturales producir narrativas dirigidas a analizar fenómenos específicos.

Las posibilidades que ofrecen estas plataformas para difundir el quehacer artístico, las particularidades de la formación artística, las políticas públicas, los fenómenos socioculturales, desde una visión local, regional y global, posibilitan conexiones académicas y artísticas para todas las personas que participan en ellas.

El observatorio puede representar un espacio de capacitación y actualización permanente, brindando cursos y talleres virtuales o presenciales con cobertura nacional e internacional, así como organizar eventos especializados y realizar publicaciones, sin sello editorial, pero con altos estándares de calidad académica, que permitan difundir el conocimiento que se genera en las investigaciones que se generan desde el Centro y la Escuela de Danza.

Para el CIDEA y la Escuela de Danza permitiría aprovechar los recursos institucionales para abordar diversas temáticas, conectar con el sector cultura (gubernamental e independiente), así como generar conexiones regionales e internacionales con gran flexibilidad y acordes a la naturaleza propia de la práctica artística.