

Universidad Nacional De Costa Rica
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el uso del Método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III año de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en los periodos 2022- 2023.

Proyecto de Graduación para optar el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II
Ciclo de la Educación General Básica

Postulante:

Karla García Sossa

Tutora del Trabajo Final de Graduación

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Liberia, Guanacaste 2023

**FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA CON
EL USO DEL MÉTODO PICTOFÓNICO (PIFO) DIRIGIDO A LAS PERSONAS
ESTUDIANTES DE III AÑO DE LA ESCUELA CONCEPCIÓN DE COLORADO
ABANGARES, PARA EL MEJORAMIENTO DE SU PROCESO DE FORMACIÓN,
EN LOS PERIODOS 2022- 2023.**

Postulante:

Karla García Sossa

APROBADO POR:

Tutora: _____

Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora: _____

M.Sc. Nuria Mairena Rodríguez

Lectora: _____

M.Sc. Rosa María Jiménez López

En representación del Decano de la Sede Regional Chorotega:

M.Sc. Medardo Moscoso Vidal

Directora de UA: _____

M.Sc. Marlene Durán López

Agradecimiento

Primeramente, darle gracias a Dios por la oportunidad de llevar a cabo este proyecto educativo, por permitirme culminar con éxito esta etapa tan anhelada, asimismo, por estar presente en cada una de las fases de esta hermosa experiencia y por ser ese sostén en tantos momentos de angustia y desesperación.

Además, agradecerles a los funcionarios de la Escuela Concepción por brindarme la oportunidad de desarrollar este proyecto en esta institución, por apoyarme en este proceso tan relevante en mi formación profesional, asimismo, al presidente del comité el señor Oscar Emilio por ser pieza clave para el progreso de mi propuesta, brindándome su apoyo y confianza desde el inicio hasta el final el proyecto.

Del mismo modo, a mi tutora Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, que con mucho esmero y dedicación me acompañó a lo largo de este proceso, agradezco enormemente su tiempo y constancia para culminar con éxito mi trabajo investigativo, asimismo, a las personas lectoras quienes han sido de gran ayuda y apoyo para el progreso de esta investigación.

Seguidamente, a mis amigos más cercanos que han estado presentes durante todos estos años de esfuerzo y sacrificios, asimismo, a mis compañeros de la Universidad Nacional que a pesar de la distancia y demás siempre hemos estado unidos, motivándonos los unos a los otros para terminar nuestra etapa de licenciatura.

Finalmente, a todos los profesores de la Universidad Nacional, que han sido partícipes en la formación de nuevos profesionales de la educación, eternamente agradecida por todos los conocimientos brindados, por cada consejo y apoyo durante todos estos años académicos, y sin

duda doy gracias a mi segundo hogar la Universidad Nacional quien me acogió durante estos 6 años de carrera, dándome las mejores experiencias, y enseñándome a ser una excelente profesional.

Dedicatoria

Dedico este gran logro primero a Dios por permitir culminar una fase más de mi formación profesional, el apoyo de nuestro padre celestial fue crucial para desenvolvimiento y desempeño en cada etapa de este proyecto educativo.

Asimismo, dedico este trabajo a mis padres, hermanas e hijo, que han sido mi soporte durante este largo camino, a mi hijo que es mi mayor motor, y la razón por la que lucho día a día para ser una mejor persona, madre y una maestra extraordinaria.

De igual forma, a doña Rebeca por ser parte fundamental para el desarrollo de mi proyecto educativo, por el enorme apoyo y motivación que me ha brindado durante todos los años de mi carrera profesional, y por ser partícipe en el desenvolvimiento de esta fase tan importante para mi vida.

Además, dedico este trabajo investigativo a mi profesora y tutora, Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por creer en mí y brindarme su apoyo incondicional durante todo el proyecto, agradezco eternamente toda su dedicación y motivación en cada paso que daba.

Resumen

Las habilidades de lectura y escritura forman parte importante en el desenvolvimiento del ser humano, actualmente las personas estudiantes se enfrentan a una sociedad en constante cambio por lo que desarrollar y estimular estas destrezas se convierte en prioridad para la educación costarricense.

Con el pasar de los años el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas se ha visto estropeado por las distintas afectaciones a nivel nacional, como lo ha sido las diversas huelgas educativas, y la más reciente pandemia por COVID-19 que generó un cambio rotundo en sistema educativo. Este tipo de situaciones han provocado una problemática bastante compleja en desenvolvimiento de las habilidades de lectoescritura en la población costarricense.

Es por tal motivo, que surge la propuesta “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el uso del Método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III año de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el I periodo 2023.” Esta investigación se realiza desde el enfoque cualitativo ya que uno de las primeras fases del proyecto fue detectar las dificultades educativas que presentaba la población estudiantil, y a partir de los distintos hallazgos lograr identificar el método que mejor se adaptara a las características encontradas.

Por consiguiente, se toma en cuenta a esta población para la ejecución del Proyecto Uletras el cual busca aminorar las diversas afectaciones que tiene el sector educativo, llegando a diversos puntos vulnerables del país, que necesitan de apoyo constante en el desarrollo de las habilidades lectoras.

Tomando en cuenta lo anterior, se plantea toda una propuesta lúdica que consta de 21 talleres los cuales contienen diversas actividades innovadoras para crear un espacio cargado de disfrute y nuevos aprendizajes. En los cuales los niños y las niñas logran gozar de su proceso de lectoescritura, dejando a un lado el tradicionalismo, cabe destacar, que esta propuesta se aplicó los días sábados para evitar interrumpir las clases particulares.

Con ayuda de este proyecto educativo, se alcanza aportar de manera significativa a este grupo de personas estudiantes, los cuales se encontraban en un nivel inicial intermedio, no lograban leer ni escribir. Con la ejecución de esta propuesta se logra que la población lea y escriba oraciones simples y textos cortos, brindando así un avance bastante alentador, y verificando de la misma manera la eficacia del método PiFo para la enseñanza de la lectoescritura.

Palabras claves: Lectura, escritura, fortalecimiento de habilidades, lúdica, talleres pedagógicos, dinámicas, proyecto Uletras.

SUMMARY

Reading and writing skills are an important part of the development of the human being. Currently, students face a constantly changing society, so developing and stimulating these skills becomes a priority for Costa Rican education.

Over the years, the teaching-learning process of boys and girls has been marred by different effects at the national level, such as various educational strikes, and most recently, the COVID-19 pandemic that generated a resounding change in the educational system. This type of situation has caused quite a complex problem in the development of literacy skills in the Costa Rican population.

It is for this reason that I am making the proposal "Strengthening reading and writing skills with the use of the Pictophonic Method (PiFo), aimed at third-year students in the Colorado de Abangares School District, to improve their educational progression in the first marking period of 2023." This research is carried out from the qualitative approach since one of the first phases of the project was to detect the educational difficulties presented by the student population, and from the different findings to be able to identify the method that best adapted to the characteristics found.

For this reason, this particular student population was used to carry out the Uletras Project, which sought to reduce the various negative effects that the education system has been experiencing, reaching various vulnerable parts of the country in need of constant support in the development of reading and literacy skills.

Taking the above into account, a more hands-on, playful creative learning process was proposed that consisted of 21 workshops which contained various innovative activities to

create a space full of enjoyment and new learning. With the hands-on, playful creative learning process, the boys and girls fully enjoyed their literacy learning, leaving traditionalism aside. It should be noted that this new, hands-on, playful creative learning process was held on Saturdays to avoid interrupting private classes.

This educational project significantly contributed to increasing this group of students' literacy level, as they were initially unable to read or write and are now at the intermediate level and able to read and write simple sentences and short texts. These encouraging results have proven the effectiveness of the PiFo method for teaching literacy.

Keywords: Reading, writing, strengthening skills, playful, pedagogical workshops, dynamics, Uletras project.

Contenido

Agradecimiento	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen	v
Capítulo I.....	1
Introducción.....	1
A. Introducción	1
B. Justificación.....	5
Planteamiento del Problema.....	8
C. Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
D. Revisión de antecedentes	13
Antecedentes Nacionales.....	13
Antecedentes Internacionales.....	17
Capítulo II.....	25
Construcción Teórica conceptual	25
2.1.1 Lectura	25
2.1.2 Concepto de Lectura.....	25
2.1.3 Importancia de la lectura	26
2.1.4 Tipos de lectura	28
2.1.5 Estrategias para fomentar la lectura	32
2.2.1 Escritura.....	38
2.2.2 Conceptualización de la escritura.....	38
2.2.3 Importancia de la escritura	39
2.2.4 Niveles de escritura	40
2.2.5 Estrategias para fomentar la escritura	42
2.3.1 Lineamientos o Políticas del MEP.....	47
2.4.1 Perfil de entrada y salida.....	50
2.4.2 Perfil de entrada en lectura y escritura de los niños y las niñas a tercer año.	50

2.5.1 Método Pictofónico.....	57
2.5.2 Conceptualización	57
2.5.3 Importancia.....	58
2.5.4 Etapas del Método.....	59
2.5.5 Características	63
2.5.6 Beneficios.....	64
Capítulo III	68
Plan Operativo para la Ejecución	68
A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto.....	68
a.I Ruta paradigmática	69
a.II Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto.	74
Etapa 1. Acercamiento al campo de trabajo.....	74
Etapa 2. Diseño y aplicación del diagnóstico socioeducativo	81
Etapa 3. Diseño del plan de ejecución del proyecto	83
Etapa 4. Implementación de la propuesta educativa.....	83
Etapa 5. Aplicación del post diagnóstico	84
Etapa 6. Sistematización del proyecto	85
Etapa 7. Socialización de los resultados a las personas beneficiarias.....	85
b. Participantes.....	86
i. Descripción de las personas participantes del proyecto.....	86
ii. Descripción de los destinatarios o a quienes va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución.....	87
c. Diseño del plan de ejecución del proyecto (por etapas, aclarando la relación entre objetivos específicos, actividades y tareas, además considerar la descripción de las actividades o técnicas que se utilizarán)	88
B. Descripción de materiales y recursos humanos.....	90
C. Estrategia de evaluación de proyecto.....	90
D. Consideraciones éticas.....	95
Capítulo IV	99

Análisis e interpretación de resultados	99
Análisis de la información	99
Categoría 1: Características socioeducativas	100
Categoría 2. Método Pictofónico (PiFo).....	111
Categoría 3. Implementación de la propuesta.....	117
Categoría 4. Logros obtenidos	195
Capítulo V.....	198
Conclusiones y recomendaciones	198
Capítulo VI Referencias Bibliográficas y Apéndices.....	204
Apéndices	217
Apéndice 1	217
Apéndice 2	218
Apéndice 3	219
Apéndice 4	220
Apéndice 5	221
Apéndice 6	226
Apéndice 7	236
Apéndice 8	238

Índice de Figuras

Figura 1. Metodología del proyecto	69
Figura 2. Etapas del plan operativo	74
Figura 3. Mapa 1: Cantón de Abangares	76
Figura 4. Mapa 2: Distrito de Colorado	77
Figura 5. Centro Educativo	81
Figura 6. Población en estudio, según el sexo de los participantes	86

Índice de Tablas

Tabla 1. Diseño del plan de ejecución.	88
Tabla 2. Recursos a utilizar.	90

Índice de Esquemas

Esquema N° 1: Tipos de lectura según distintos autores	32
Esquema N° 2: Estrategias que se podrían utilizar para el fomento de la lectura en los niños y las niñas.	37
Esquema N° 3: Niveles de escritura según Mercado (2019).	40
Esquema N° 4: Estrategias para fomentar la escritura en niños y niñas.	42
Esquema N° 5: Etapas de la fase Perceptual	60
Esquema N° 6: Etapas de la fase Léxica.....	60
Esquema N° 7: Etapa Semántica.....	61
Esquema N° 8: Etapas de la fase Sintética.....	62
Esquema N° 9: Taller N° 1: El fantástico mundo del aprendizaje	119

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1: Estrategias para el fomento de la lectura en los niños y las niñas	35
Cuadro N° 2: Estrategia según García, Moya y Román (2007).....	46
Cuadro N° 3: Cuadro comparativo del perfil de entrada y perfil de salida de los niños y niñas de tercer año, según lo establece el programa de Estudios de la asignatura de Español.	55
Cuadro N° 4: Resumen de las etapas del Método Pictofónico (PiFo).....	62
Cuadro N° 5: Sección A de la entrevista	102
Cuadro N° 6: Sección B, Entrevista a la persona encargada	104
Cuadro N° 7: Sección C, entrevista a niño y niña.....	106
Cuadro N° 8: Resultados del Diagnóstico.....	109
Cuadro N° 9: Cuadro comparativo de resultados	196

Índice de Infografías

Infografía N° 1: Pasos del proceso de enseñanza con el Método Pictofónico (PiFo)	66
Infografía N° 2: Respuestas de las personas estudiantes	107
Infografía N° 3: Distribución de la propuesta	113
Infografía N° 4: Nombres de talleres didácticos.....	116
Infografía N° 5: Taller 1	120
Infografía N° 6 Actividades taller n°2.....	122
Infografía N° 7:Criterios evaluativos taller 2	123
Infografía N° 8: Actividades taller 4	125
Infografía N° 9: Criterios evaluativos taller 3	126
Infografía N° 10: Actividades del taller 4	128
Infografía N° 11:Criterios evaluativos del taller 4.....	130
Infografía N° 12: Actividades del taller 5	132
Infografía N° 13: Criterios evaluativos del taller 5	133
Infografía N° 14: Actividades del taller 6	136
Infografía N° 15:Criterios evaluativos del taller 6.....	137
Infografía N° 16: Actividades del taller 7	139
Infografía N° 17: Criterios evaluativos del taller 7	140
Infografía N° 18: Actividades del taller 8	143
Infografía N° 19: Criterios evaluativos del taller 8	144
Infografía N° 20: Actividades del taller 9	147
Infografía N° 21: Criterios evaluativos del taller 9	148
Infografía N° 22:Dinámicas del taller 10.....	151
Infografía N° 23: Criterios evaluativos taller 10.....	152
Infografía N° 24: Actividades del taller 11	154
Infografía N° 25: Actividades del taller 12	158
Infografía N° 26: Criterios evaluativos del taller 12	159
Infografía N° 27: Actividades del taller 13	162
Infografía N° 28: Criterios evaluativos del taller 13	163
Infografía N° 29: Actividades del taller 14	165
Infografía N° 30: Criterios evaluativos del taller 14	167
Infografía N° 31: Actividades del taller 15	169

Infografía N° 32: Criterios evaluativos del taller 15	170
Infografía N° 33: Actividades del taller 16	173
Infografía N° 34: Criterios evaluativos del taller 16	174
Infografía N° 35: Actividades del taller 17	177
Infografía N° 36: Criterios evaluativos del taller 17	178
Infografía N° 37: Actividades del taller 18	181
Infografía N° 38: Criterios evaluativos del taller 18	182
Infografía N° 39: Actividades del taller 19	185
Infografía N° 40: Indicadores del taller 19	186
Infografía N° 41: Actividades del taller 20	189
Infografía N° 42: Indicadores del taller 20	190
Infografía N° 43: Actividades del taller 21	192
Infografía N° 44: Indicadores del taller 21	193

Capítulo I

Introducción

A. Introducción

La lectura y la escritura son destrezas fundamentales para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad, de tal manera que se convierten en un pilar indispensable para la educación a nivel nacional e internacional. Potenciar las habilidades de lectoescritura es uno de los retos más pertinentes para la educación en general, a raíz de las diferentes circunstancias como lo han sido la pandemia por covid-19, las huelgas indefinidas, la falta de recursos, poblaciones con alta vulnerabilidad y demás, han provocado una crisis educativa a nivel planetario, lo que alarma de manera inmediata a instituciones como El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), ya que esta organización procura velar por los derechos de los niños y las niñas, de tal forma, que la emergencia educativa por los altos porcentajes de personas estudiantes con deficiencia el desarrollo de competencias básicas es uno de sus mayores preocupaciones.

Para reafirmar lo anterior, la UNICEF (2020), señala en su artículo las repercusiones que ha generado la emergencia sanitaria en ámbito educativo mundial.

La pandemia del COVID-19 ha llevado a los gobiernos a tomar decisiones drásticas frente al funcionamiento de varias actividades económicas y sociales. Uno de los sectores más afectados desde el inicio de la emergencia sanitaria ha sido la educación primaria y secundaria. El cierre prolongado de las escuelas y centros educativos, sumado al choque económico y en salud de la población, tiene implicaciones en el desarrollo presente y futuro

de los niños, particularmente aquellos que viven en hogares más vulnerables. Como consecuencia de la crisis, hay mayor riesgo de deserción y rezago escolar. (p.5)

De acuerdo con lo anterior, esta problemática ha trascendido en todo el mundo, afectando a la educación de manera contundente, entorpeciendo el proceso pedagógico del estudiantado, e incrementando el rezago en habilidades de lectura y escritura. Es más que evidente que la crisis sanitaria ha colocado a prueba a la humanidad en general.

En este sentido, es de suma relevancia demostrar las afectaciones que se han forjado en el contexto urbano marginal a nivel nacional, las cuales han incitado al desarrollo de este trabajo investigativo. De los documentos que evidencian la gravedad del rezago educativo en los centros pedagógicos nacionales es el más conocido Estado de la Educación, el mismo brinda un panorama de cómo está la formación en el país, facilita datos pertinentes acerca de la gran prórroga en destrezas primordiales para el desenvolvimiento del ser humano, además, explica diversos factores que influyen en el deterioro académico a nivel nacional.

En la misma línea, el Estado de la Educación (2021), señala en uno de sus capítulos lo siguiente.

La pandemia provocó una fuerte contracción de los aprendizajes fundamentales durante 2020. Durante este año, se redujo casi un 50% de los aprendizajes propuestos en los programas de estudio de matemáticas y español, un retroceso significativo para una generación que ya venía acumulando rezagos educativos debido a la pérdida de lecciones en los últimos años. (p.101)

Como se expone en la cita anterior, la emergencia sanitaria alimentó negativamente al gran vacío escolar que se encontraba latente en la población estudiantil, marcando aún más las

brechas educativas, deteriorando significativamente el sistema de estudios y creando angustias en toda la sociedad en general. Las necesidades educativas que presentan los y las estudiantes son realmente alarmantes, es por este motivo, que es necesario establecer la mirada hacia la reconstrucción del proceso de enseñanza-aprendizaje, e incentivar a los niños y las niñas a retomar el camino de la lectura y escritura, asimismo, permitirles disfrutar del proceso con métodos, y estrategias adecuadas a sus necesidades.

Por todo lo anterior, se quiso incursionar en una población que presentan una serie de necesidades educativas en el proceso de lectoescritura, por lo cual el objetivo principal es fortalecer las habilidades de lectura y escritura de un grupo de niños y niñas de tercer y cuarto nivel de la Escuela Concepción de Colorado, para ello se genera toda una propuesta pedagógica que permita la adquisición de conocimientos significativos mediante distintos talleres lúdicos que forjen un verdadero ambiente de disfrute para los y las estudiantes.

Esta propuesta se encuentra dentro del marco de iniciativa del proyecto Uletras, la cual busca mejorar la calidad educativa brindando espacios de atención en el proceso de la lectoescritura, proponiendo nuevos ambientes de aprendizajes e incentivando al estudiantado a superar esas barreras que han entorpecido su progreso en la lectoescritura.

El proyecto educativo Uletras surge como una opción alternativa que ofrece atención integral de lectura y escritura a niños, niñas y jóvenes ante la emergencia nacional que ha sido seriamente afectada por la pandemia por COVID-19. Hay un estado de alerta que amplía la brecha en el campo educativo, así lo indican los resultados del octavo informe de educación costarricense año 2021. (Proyecto Uletras, 2021. p. 7).

Esta iniciativa en la cual participan las 4 universidades públicas del país (UNA, UCR, UTN, UNED), surge como fuente de apoyo ante los altos porcentajes de rezago en lectoescritura en los y las estudiantes costarricenses, una emergencia que está latente en las aulas educativas, y que necesitan de una intervención pedagógica. A raíz de esta problemática, nace la propuesta didáctica que busca el mejoramiento de habilidades para la vida, generando así un espacio de aprendizajes para los niños y las niñas de esta institución educativa.

La propuesta lúdica se desarrollará mediante 21 talleres pedagógicos de lectoescritura enfocados desde el método Pictofónico para contribuir en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, la cual se pretende brindar acompañamiento a las personas estudiantes de tercer nivel de la Escuela Concepción, asimismo, generar interés y motivación para un proceso de enseñanza-aprendizaje enriquecedor.

Para ratificar lo anterior, en el siguiente apartado, se realiza toda una justificación que responda a la pertinencia de la ejecución del proyecto educativo dentro del marco de reforzamiento de habilidades como la lectura y escritura, demostrando así la necesidad de intervención a la población seleccionada.

B. Justificación

El ser humano requiere de una serie de habilidades para lograr adaptarse al entorno que le rodea, algunas de estas se encuentran entrelazadas con la lectura y escritura, entre las destrezas más sobresalientes se encuentran lenguaje, expresión, y comprensión lectora, las cuales se pueden desarrollar por medio de distintas estrategias lúdicas de lectoescritura. Ambas son herramientas que le permite al sujeto defenderse en una sociedad realmente avanzada, además, le brindan la oportunidad de desenvolverse con éxito durante su etapa escolar. Cabe destacar, que detrás de estas habilidades se esconden un largo proceso de mediación pedagógica, en el cual busca reforzar y afinar el camino de la lectura y escritura, estas dos fases son esenciales para un dominio adecuado del lenguaje, expresión oral, y comprensión lectora.

La enseñanza de la lectura y la escritura es ahora uno de los retos más relevantes para la educación a raíz del gran déficit en las distintas asignaturas, específicamente en el área de español, por lo cual, cabe destacar, que la pandemia por covid-19 ha estado inmersa en toda esta problemática que cruza el sistema educativo costarricense, ya que, a raíz de esta emergencia sanitaria el MEP tuvo que utilizar la educación a distancia para lograr continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado. Esto generó la disminución en capacidades básicas para el desarrollo humano, asimismo, estableció una gran brecha educativa en habilidades de lectoescritura fundamentales para el éxito académico.

En el contexto de la pandemia, la población de niñas y niños de educación preescolar y primaria, han visto diezmado su acceso para la preparación e impulso de sus competencias para la lectoescritura. Esta situación genera efectos en el corto y largo plazo; desde el rezago en el aprendizaje de otras competencias básicas, hasta impulsar la exclusión del sistema de

educación formal de aquellos niños y niñas en mayores condiciones de vulnerabilidad. (UNICEF, 2022. p.08).

Actualmente el país atraviesa la emergencia educativa más grande en todo el territorio nacional, en la cual es más que evidente el rezago en el proceso de lectura y escritura de muchos niños y niñas costarricenses que carecen de habilidades para enfrentarse a un mundo con altas exigencias sociales, laborales, y demás, lo que forja una barrera educacional que impide el progreso de las personas estudiantes. Como se menciona anteriormente los efectos concebidos en todo el contexto de pandemia perduran ya sea a corto o largo plazo, el tema de lectura y escritura son competencias primordiales para formar sujetos con altas capacidades que les permitan sobrevivir a una sociedad que se encuentra en constante cambio.

En la misma línea, La Federación de Enseñanza de Andalucía (2010), expone en su artículo lo pertinente que es la lectura para el desarrollo de los niños y las niñas a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión, la lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. (p. 02)

Leer y escribir son parte fundamental para un desarrollo pleno del estudiantado, se ha demostrado como estos procesos son la base para la creación de personas capaces de comprender, razonar y analizar las diferentes situaciones cotidianas.

Tomando en cuenta lo anterior, se busca realizar una intervención pedagógica a través de un proyecto nombrado Uletras, esta iniciativa interuniversitaria está conformado por las cuatro universidades públicas, UNA, UCR, UNED, UTN, este acuerdo entre estas instituciones recae a la gran problemática que se ha evidenciado por la antes ya mencionada pandemia por Covid-19, que forjó un gran porcentaje de personas estudiantes con carencias en el proceso de lectoescritura, es por esta emergencia educativa que se plantea toda una propuesta didáctica que trata de acompañar al estudiantado en la adquisición de aprendizaje en la lectoescritura, además, de guiar y capacitar a los familiares para el apoyo de estos procesos tan pertinentes para el estudiantado.

De tal manera, que la propuesta se convierte en una alternativa viable y pertinente que también permitirá estimular la autoestima y seguridad de las personas menores de edad que han visto limitadas sus posibilidades de experimentar éxito en sus competencias lectoras para seguir avanzando en sus años de escolaridad. (Proyecto U letras, 2021. p.7).

Desde este abordaje se pretende aminorar las distintas brechas educativas que muestra el estudiantado, aportando favorablemente a una población de estudiantes que carecen de habilidades de lectoescritura. Es por esta razón, que se elige la comunidad de Concepción de Colorado de Abangares, a medida que es una población de estudiantes que presentan una serie de demoras en su proceso de lectura y escritura, creando un rezago significativo en desarrollo de habilidades necesarias para la vida, asimismo, genera grandes inquietudes por parte de la maestra, padres y madres de familia a motivo de la gran brecha educativa en sus hijos e hijas.

La mediación didáctica de esta propuesta se desarrollará bajo las necesidades educativas que presente el estudiantado, para conseguir esto se aplicó un diagnóstico socioeducativo

elaborado por el proyecto (Uletas), en la segunda semana de enero del presente año, en el cual está contemplado por varias etapas que van desde el reconocimiento de fonemas, sílabas inversas, sílabas compuestas, lectura de palabras, hasta la lectura de oraciones simples, textos cortos, comprensión lectora y demás.

Al concluir la ejecución de este diagnóstico la población estudiantil mostró una serie de demoras en el reconocimiento de algunos fonemas, asimismo, dificultad en reconocer sílabas mixtas, inversas, compuestas, estos resultados arrojan que los niños y las niñas de III nivel aún no saben leer ni escribir, ubicándose en un nivel inicial intermedio. En concordancia con lo anterior, se hace énfasis en el Método Pictofónico (PiFo) para abarcar la problemática presente en el estudiantado, ya que, según las necesidades y características de la población el método PiFo es el más acertado para aminorar el atraso en habilidades de lectoescritura.

Partiendo de lo anterior, se realizará todo un abordaje pedagógico desde el Método ya antes mencionado, esto con el objetivo de brindar una serie aprendizajes significativos a esos niños y niñas que se han visto inmersos en todo este rezago educativo, provocando cambios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando las habilidades de lectura y escritura del estudiantado e incitando a la comunidad educativa a ser partícipes de esta experiencia educativa.

Según lo analizado en cada punto mencionado anteriormente, esta investigación plantea lo siguiente:

Planteamiento del Problema

El sistema educativo costarricense ha integrado una serie de cambios en el currículo, a raíz de la gran problemática que se ha generado desde años atrás, donde sobresale el rezago de

la lectura y escritura en los niños y las niñas a nivel nacional. Las distintas huelgas indefinidas, y la pandemia han influido de forma negativa generando una brecha educativa, lo cual plantea un panorama bastante desalentador.

El Octavo Informe del Estado de la Educación (2021), menciona que, “las reiteradas y significativas interrupciones de los ciclos lectivos, en los últimos cuatro años, han provocado un fuerte recorte en los aprendizajes de la población estudiantil que compromete el desarrollo de sus competencias y habilidades” (p. 74). Es evidente la gran prórroga que existe en los aprendizajes, competencias y habilidades del estudiantado a lo largo de tantas complicaciones educativas, lo cual marca una problemática en las distintas áreas del conocimiento, dejando a la población estudiantil costarricense en una posición alarmante en las pruebas (PISA), la cual es una de las evaluaciones que evidencia de una u otra manera el gran déficit en lectura, escritura y comprensión lectora.

Por consiguiente, los procesos de lectura y escritura son habilidades fundamentales para que el estudiantado logre integrarse a una sociedad que exige altas competencias para el desenvolvimiento en las diferentes áreas, al encontrar un alto rango de rezago escolar se crea un vacío educativo bastante significativo, en la que una gran parte de la población no posee destrezas en ninguno de estos procesos, esto ocurre porque la lectura y escritura son términos que se encuentran entrelazados.

La lectoescritura necesita ser abarcada como una emergencia educativa, así como se indica en el último Estado de la Educación (2021), la educación costarricense está cruzando por un apagón educativo, ya que, varias cohortes de estudiantes arrastran deficiencias educativas aún mayores que las tradicionalmente reflejadas en los malos resultados que el país obtenía en las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales. Se tienen importantes grupos de

estudiantes rezagados, por ejemplo: los de la educación especial, modalidades abiertas, grupos indígenas, estudiantes sin conectividad, las niñas y niños que asisten a preescolar. (p. 75).

Con base a lo anterior, es inevitable considerar que llevará un largo tiempo poder recuperar los niveles de calidad educativa, las altas deficiencias en las competencias básicas es un problema que se enfrentan en las aulas desde varios periodos atrás, por lo que cabe resaltar que la pandemia forma parte de los tantos dilemas con los que se ha enfrentado el sistema educativo costarricense, y por los cuales se nombra toda esta crisis como el famoso “apagón educativo”.

En la actualidad, el estudiantado debe de ser capaz de leer, escribir, pero también lograr manejar otros ámbitos que se encuentra inmersos, por ejemplo, la comprensión lectora, la lectura fluida, el razonamiento y pensamiento crítico, estas áreas se ven realmente afectadas si no se brinda un acompañamiento apropiado en todo el proceso de lectura y escritura, de tal manera, al no potenciar estas destrezas se establece toda una brecha educativa conformada por carencias de habilidades esenciales para la vida humana.

Por lo antes ya mencionado, es una realidad la gran problemática que se está desarrollando día a día en la población estudiantil, por lo que es pertinente colocar el proceso de la lectoescritura como eje principal para lograr aminorar las distintas dificultades que presenta el estudiantado en ámbitos como lectura, escritura, comprensión lectora y expresión oral. De tal forma, que es de gran urgencia examinar e identificar acerca de los factores que han forjado un rezago tan notable en una generación que se supone debería tener altos niveles de conocimientos, habilidades, destrezas y competencias.

Además, cabe enfatizar que para lograr aminorar todas aquellas situaciones que afectan directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario la búsqueda de nuevas estrategias, métodos, enfoques y demás, las cuales le faciliten la estimulación, y disfrute de los niños y las niñas en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, con el objetivo de mejorar su proceso pedagógico.

Para lograr obtener datos pertinentes que permitieran identificar las verdaderas necesidades de las personas estudiantes de tercer nivel de la Escuela Concepción, se ejecuta un diagnóstico socioeducativo en la segunda semana de enero del presente año, el cual arroja situaciones bastante preocupantes, entre ellas, el grupo seleccionado no presentan el desarrollo de las habilidades de lectoescritura que deberían poseer según su edad cronológica y nivel educativo correspondiente. Dentro de este grupo de discentes, 3 no saben leer ni escribir, reconocen algunos fonemas, pero no dominan sílabas mixtas, sílabas inversas, y no reconocen sílabas compuestas. Por lo cual, se ubican a las personas estudiantes en un nivel inicial intermedio. Asimismo, esta población muestra carencias en desarrollo de motora fina, confunden varios fonemas por lo que se les dificultó el reconocimiento de sílabas simples, un dato interesante es que estos niños y niñas no poseen material didáctico en sus hogares para el fomento y estimulación del proceso de lectoescritura, además, los discentes provienen de familias de bajos recursos económicos, el apoyo es escaso por parte de sus encargados legales, lo que coloca a este grupo de niños y niñas en un nivel alto de vulnerabilidad.

A raíz de los diferentes argumentos indicados anteriormente, se genera el planteamiento del problema ¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde el Método Pictofónico (PiFo) en los niños y las niñas de III nivel de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el primer periodo 2023?

Considerando lo anterior, se define el objetivo general y específicos de esta investigación, procurando den respuesta a la problemática de la misma.

C. Objetivos

Objetivo General

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde el Método Pictofónico (PiFo) dirigidos a las personas estudiantes de III nivel de la Escuela Concepción de Colorado, Abangares para el mejoramiento de su proceso de formación, en los periodos 2022-2023.

Objetivos Específicos

- 1.** Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de III año, mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto U letras para identificación de las necesidades educativas de las personas estudiantes seleccionadas
- 2.** Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades de los niños y las niñas de III año de la Escuela Concepción desde el Método PiFo para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura.
- 3.** Implementar la propuesta educativa desde el Método PiFo mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que esta población avance en su proceso pedagógico.
- 4.** Valorar el nivel de avance pedagógico que obtuvo la población de III año de la Escuela Concepción de Colorado, desde el Método Pictofónico (PiFo) con la aplicación de un post diagnóstico.

D. Revisión de antecedentes

En el siguiente apartado, se considera dar a conocer algunas investigaciones asociadas al tema en estudio, con el fin de obtener un alto contenido teórico proveniente de diversos autores nacionales e internacionales, de manera que se evidencie la importancia de desarrollar la temática antes expuesta.

Así mismo, estas contribuciones permiten realizar una comparación entre las distintas perspectivas que poseen los y las escritores acerca de las distintas problemáticas que se generan alrededor de la educación, creando un espacio de aprendizaje teórico el cual es necesario para el progreso de dicho trabajo.

Antecedentes Nacionales

Por su parte, Guadamuz (2013), realiza un estudio sobre el Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús. Cuyo objetivo es fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante la estrategia “Conociendo las letras aprendo a leer”, La escritora menciona en este documento la problemática que se presentaba en el desarrollo del proceso de la lectoescritura en los estudiantes de este grado, y la necesidad de intervención en la población seleccionada.

El tipo de investigación que utilizó esta autora fue investigación-acción, desde el enfoque cualitativo, entre los principales hallazgos fueron el inadecuado dominio de la lectura por parte de los alumnos, además, se identificó la ausencia de una adecuada enseñanza y aprendizaje no formal de la lectoescritura desde los hogares en la atención de la interpretación y desciframiento de distintas palabras, por lo tanto, la carencia de contar con previos hábitos de lectura y escritura que facilitaran dicho proceso en la escuela, aunado a ello la falta de entrega

en el cuerpo docente por la identificación y abordaje de las distintas deficiencias desde el ámbito formal de la educación. De acuerdo a lo anterior, esta indagación brinda aportes fundamentales para el desenvolvimiento de este trabajo investigativo, a medida que expone las verdaderas problemáticas que presentan los y las estudiantes, asimismo, brinda una serie de talleres pedagógicos para mitigar la gran problemática de lectoescritura latente en los niños y las niñas.

En la misma línea, Castillo y Pizarro (2013). Desarrollan su trabajo final de graduación basada en Estrategias Pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V grado de la Escuela Central de Filadelfia. Estas escritoras indicaban la importancia de la lectoescritura “...es parte esencial en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas...” utilizaron una serie de herramientas para la adquisición de datos, entrevistas, cuestionarios, y diagnósticos. El objetivo de esta es fortalecer la lectoescritura en los niños (as) de V grado, para lograr lo propuesto, las autoras plantearon una estrategia nombrada “Camino al éxito” se planearon y ejecutaron actividades para el reforzamiento del proceso. Entre las conclusiones a las que llegan estas autoras son “...el abordaje de la lectoescritura requiere místicas y entrega, así como comprensión y adaptación a la diversidad de necesidades presentes en el contexto áulico”, así mismo, con la aplicación de los talleres lograron incentivar, motivar, y mejorar el área de lectoescritura en el grupo seleccionado.

Según lo anterior, este trabajo puede ser de gran utilidad para el sustento teórico de la investigación en curso, ya que, hace énfasis en la relevancia de los procesos de lectura y escritura, de igual manera, plasma una estrategia innovadora para el mejoramiento de la lectoescritura, lo cual posibilita nuevos conocimientos.

Asimismo, Arroyo, (2018). Realiza una Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un

jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia. Su mayor propósito era fortalecer los procesos de lectoescritura con una serie de métodos pedagógicos que ofrecieran un aprendizaje significativo a niños y niñas con edades de 5 a 6 años. El enfoque de esta investigación es cualitativo, se resalta la importancia de inculcar y desarrollar el proceso de lectoescritura desde las primeras etapas de contacto escolar, la escritora realizó una propuesta la cual estaba planteada por fases “Descubriendo el maravilloso mundo de la lectura y la escritura”, además, para la recolección de información usó instrumentos como entrevistas, cuestionarios, sondeos, diagnósticos y demás.

Entre las conclusiones y resultados la autora resalta que los docentes tienen un conocimiento algo generalizado acerca de la lectura y escritura, pero no tienen claridad metodológica acerca del tipo de mediación consecuente al enfoque del programa de estudios, lo que genera que todos los años se aborda los mismos temas, sin provocar un verdadero avance, también, la propuesta fue creada para brindar apoyo al sector docente acerca de los procesos iniciales de lectura y escritura.

Por consiguiente, este estudio brindará una retroalimentación teórica al trabajo en desarrollo, porque ofrece una visión amplia acerca de la importancia de los procesos de lectura y escritura desde las etapas iniciales, por otro lado, aporta toda una estrategia estructurada que puede ser de gran acompañamiento a esta indagación.

Artavia (2018), lleva a cabo el diseño y la elaboración de una herramienta tecnológica para la enseñanza de la lectoescritura, dirigida a un grupo de niños y niñas de primer nivel de la escuela Juan Bautista Solís Rodríguez, ubicada en el circuito 03 de Ciudad Quesada, de la Dirección Regional de San Carlos, Alajuela. En este trabajo el autor tuvo como objetivo identificar y analizar los distintos métodos de enseñanza que utilizaba los docentes para la

instrucción de la lectura y escritura, así mismo, a través de los datos recolectados por medio de diagnósticos, crea una herramienta innovadora en este caso acompañada por la tecnología para el desarrollo del proceso de lectoescritura. Esta investigación tomó un rumbo hacia el enfoque cuantitativo, entre las conclusiones que llega esta escritora, se encuentra que los educadores no motivan a sus estudiantes, no utilizan material significativo que sea del gusto del estudiantado, además se resalta la necesidad de darle un papel más participativo a la tecnología en el proceso de lectoescritura, por lo cual plantea la misma como eje central de su propuesta.

Con lo mencionado anteriormente, este documento puede ser de gran provecho para el desenvolvimiento de la investigación, de manera que ofrece un panorama distinto acerca de las tecnologías, y permite adquirir una serie de aprendizajes necesarios para innovar dentro de una propuesta pedagógica, lo cual es muy útil para el actual trabajo.

Valverde, Vallejos, y Vásquez (2022). Realizan su trabajo investigativo basado en Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional zona norte-norte, Alajuela, periodo 2021-2022. El objetivo primordial de este proyecto educativo fue fortalecer la lectoescritura mediante la estrategia “Los pictogramas”, una mirada innovadora para el disfrute de los y las estudiantes de este nivel, las escritoras recalcan la importancia de integrar este tipo de estrategias para el mejoramiento de los procesos pedagógicos, además, indican que es necesario motivar a los estudiantes para que el aprendizaje sea realmente significativo. Utilizaron técnicas e instrumentos como el diagnóstico, entrevistas, listas de cotejo y la observación para recopilación de datos pertinentes para la investigación. Seguidamente, ejecutaron alrededor de 15 talleres lúdicos para aportar de manera positiva a este grupo de personas estudiantes, utilizaron diversos recursos didácticos para el desenvolvimiento

del proyecto y mediante el post diagnóstico llegaron a la conclusión que la estrategia “Los pictogramas” son una fuente de gran apoyo para el reforzamiento de los procesos de lectura y escritura.

Partiendo de los anterior, este proyecto educativo es de gran apoyo para la investigación en curso, ya que permite evidenciar la importancia de este tipo de estrategias para el fortalecimiento en las habilidades de lectura y escritura del estudiantado, a medida que facilita la adquisición de nuevos aprendizajes para el desenvolvimiento de esta indagación.

Antecedentes Internacionales

Por otro lado, Criollo (2012), realiza una investigación orientada en “La lectoescritura y su incidencia en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de agosto cantón Santa Isabel provincia del Azuay, Ecuador”. El objetivo primordial de este trabajo era Indagar la incidencia de la lectoescritura en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de la escuela “10 de agosto”, entre los puntos más importantes que menciona este autor se encuentran la necesidad de integrar otros métodos de enseñanza en el proceso de lectoescritura para lograr aminorar el fracaso escolar. El enfoque de este trabajo es cuantitativo, con una modalidad de investigación de campo, asimismo, efectuó una serie de entrevistas, cuestionarios, y diagnósticos para detectar las problemáticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y su relación con la lectoescritura.

Por último, diseñó una propuesta pedagógica llamada “cuento como estrategia activa para mejorar la lectoescritura”, en la cual busca despertar el amor por la lectura y escritura, fortaleciendo ambos procesos. Esto surgió a raíz de los resultados obtenidos en su análisis de datos donde se evidencia el poco gusto por la lectura de parte de los y las estudiantes, también

los bajos niveles de práctica lectora que tienen los funcionarios de la educación y la poca innovación dentro de los salones de clases.

Cabe destacar, que lo mencionado anteriormente, puede ser de gran utilidad para el progreso de esta investigación, ya que, resalta un punto muy importante el cual es cómo el proceso de lectoescritura incide en el camino de la enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, por lo cual, se afirma con certeza la relevancia indiscutible de la lectura y escritura para el desenvolvimiento social, cultural, y personal del sujeto.

Por su parte, Alcívar, (2013). Desarrolla su tesis basada en “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Ecuador”. En la cual tiene como objetivo detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar, este autor describe la pertinencia del proceso de lectura y escritura para la vida humana, de esta forma plasma las distintas afectaciones que presenta un inadecuado proceso de lectoescritura, y la manera en que esta influye en el rendimiento del niño o niña.

Además, propuso una estrategia lúdica para mitigar la problemática central nombrada “Talleres de lecto-escritura para potencializar el rendimiento escolar”. Asimismo, realizó encuestas, entrevistas, diagnósticos para poder solventar su indagación, y obtener resultados contundentes, los cuales se evidencia que las personas docentes no son constantes con la aplicación de estrategias innovadoras para el aprendizaje significativo en lectura y escritura, el material didáctico no es el más adecuado para fortalecer el proceso de lectoescritura, las dinámicas son escasas por lo cual se evidencia el aburrimiento en la población estudiantil.

Por todo lo anterior, este documento es de gran provecho para el trabajo en desarrollo, porque plantea toda una fundamentación teórica que enriquece y amplía de manera positiva los aprendizajes necesarios para llevar a cabo esta investigación.

Griñán, (2014). Realiza un estudio sobre “La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria”, cuyo objetivo es Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. El escritor menciona la relevancia que conlleva el proceso de lectura y escritura, hace énfasis en el desarrollo de habilidades desde edades tempranas para un óptimo aprendizaje en la etapa de escolaridad. Además, de la necesidad de implementar estrategias innovadoras para facilitar la lectoescritura en los menores. Este autor desplegó toda ventana teórica en la cual hizo énfasis en todos ámbitos que rodean el proceso de lectura y escritura, también propuso una estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectoescritura, como futuro material de apoyo para los y las docentes. Entre sus resultados recalcó la necesidad de motivar a los y las estudiantes en este proceso tan significativo, también indicó que la innovación educativa puede ser un factor determinante para el reforzamiento de la lectura y escritura.

Según lo ya resaltado anteriormente, esta investigación podría ser útil para el sustento de este trabajo, a medida que el autor establece todo un portal de información que es fundamental para lograr abarcar un proceso adecuado de lectura y escritura, así mismo, aporta en gran manera con las distintos métodos y actividades que pueden facilitar la adquisición del aprendizaje y el disfrute del mismo.

Caballeros, Sazo, Gálvez. (2014), realizan un artículo titulado, El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. En el cual hacen una sistematización de experiencias de algunos proyectos de lectura y escritura

aplicados en este país entre los años 2000 y 2011, se enfocan en la lectura como una habilidad prioritaria para la vida, igualmente, señalan que la neurociencia tiene gran relación con la comprensión del aprendizaje de la lectura y escritura, postulando así esta rama como parte fundamental para el desarrollo de ambos procesos. Entre sus resultados resaltan que el proceso de lectura y escritura debe de ser abarcado desde las primeras etapas escolares, así mismo, la necesidad de capacitar y acompañar en el proceso de formación de los y las docentes, ya que una gran población no tiene conocimientos actualizados, y esto limita el aprendizaje de los y las estudiantes.

Este artículo puede ser de gran apoyo teórico para el desenvolvimiento de la investigación, ya que, incluye apartados con gran información como lo es la neurociencia y su importancia en la comprensión de la lectura y escritura, actualizando así los conocimientos acerca de ciencia y su relación en el ámbito educativo.

Aristizábal, Castaño, Quintero y Ramírez. (2020). Realizan un proyecto de investigación enfocado en el “Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en niños de primer grado”, en el cual exponen la importancia indagar e integrar nuevas estrategias para fomentar los aprendizajes asociados a la lectoescritura en los niños y las niñas, además, señalan que ambos procesos no se desenvuelven de manera aislada, por lo contrario, debe de existir un acompañamiento de familiares, tutores, maestros, escuela y demás.

Además, estos autores desarrollaron dicha investigación bajo 3 grandes saberes básicos de la educación, aprendizaje significativo, estímulo respuesta y desarrollo cognitivo, hicieron todo una búsqueda de información relacionada con la lectoescritura, las habilidades que se deben desarrollar en el estudiante, las estrategias que pueden ser utilizadas dentro del aula, y también propusieron una serie de actividades que podrían apoyar en el fortalecimiento de la

lectoescritura en el grupo seleccionado, a raíz de las distintas necesidades que lograron identificar en el estudio. Entre sus resultados rescatan la motivación como parte fundamental del proceso de adquisición de la lectura y escritura, por otro lado, logran afirmar que el aprendizaje de los niños y las niñas va según su edad donde entra en juego el desarrollo cognitivo y la teoría estímulo-respuesta propuesto por Jean Piaget, además de otras teorías como la de Ausubel “Aprendizaje significativo”.

Por todo lo anterior, este proyecto podría favorecer esta investigación a medida que aporta una visión totalmente distinta donde se integran otras teorías que son fundamentales para el desarrollo del proceso de lectura y escritura, y que ayudan a comprender aún mejor todo aquello que está inmerso en el camino hacia la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura.

La búsqueda y revisión de antecedentes tanto nacionales como internacionales, permiten evidenciar la gran problemática en tema de lectoescritura, asimismo, se expone de qué forma incide el rezago en habilidades de lectura y escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado. Además, aporta de manera sustanciosa con diversos métodos, estrategias, teorías y demás, que buscan aminorar el gran vacío educativo encontrado en los diferentes estudios, por lo cual, contribuye positivamente en la construcción teórica de este proyecto educativo

Capítulo II

Construcción Teórica conceptual

Para lograr sustentar la investigación en curso se hace toda una búsqueda exhaustiva de enfoques pertinentes para el desenvolvimiento de este trabajo, de tal manera, que se plasman diversas percepciones de autores nacionales e internacionales para el enriquecimiento conceptual de dicha indagación.

Asimismo, los diferentes conceptos expuestos en este capítulo, le proporcionan al lector una visión detallada de los temas y subtemas pertinentes para el desarrollo pleno de este trabajo investigativo, creando así un espacio de adquisición de nuevos conocimientos

2.1.1 Lectura

2.1.2 Concepto de Lectura

La lectura es un concepto que ha trascendido a lo largo de los años, esta práctica facilita la interacción del ser humano con su entorno, por medio de la lectura el sujeto logra analizar, fundamentar y cuestionar las ideas de un texto. Asimismo, al estimular el proceso de lectura se pueden desarrollar habilidades, destrezas y competencias que son necesarias para el desenvolvimiento personal, profesional y social.

En este mismo sentido, la Federación de enseñanza de Andalucía (2012) por su parte, define la lectura como la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias. La lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código. (p. 02).

La lectura no se enmarca solamente en leer un texto, sino que busca que por medio de ella el ser humano tenga la capacidad de cuestionarse, analizar e interiorizar lo leído. Desde la perspectiva del autor, percibe la lectura como un acto complejo que no puede ser tomado solamente como palabras escritas en un papel, la lectura tiene que ser concebida como una habilidad crucial para el desarrollo de las personas.

Por su parte, Rodríguez, Molina & Monteros, citado por Rodríguez et.al (2019), perciben la lectura como:

Una de las habilidades aprendidas más importantes y útiles para el desarrollo intelectual y cognitivo del ser humano. Su adquisición inicia a edad temprana y es perfeccionada a lo largo de toda la vida, como un mecanismo que permite el aprendizaje. Así, la lectura se convierte en una de las actividades racionales más practicada por el ser humano. Leer permite desarrollar la capacidad de análisis, concentración y reflexión. Además, las destrezas lectoras permiten el refinamiento de ciertas funciones mentales como el pensamiento creativo y crítico. (prr. 5).

Por todo lo anterior, la lectura se convierte en un elemento fundamental para el progreso del ser humano, el concepto de lectura se enmarca más allá de descifrar códigos gramaticales, leer implica comprender de manera profunda los textos, es la capacidad de razonar, analizar y reflexionar cada caso u obstáculo presente en su entorno para luego proponer alternativas que busquen el mejoramiento del mismo.

2.1.3 Importancia de la lectura

La lectura es una habilidad que debe de ser concebida como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, la interpretación correcta de lo que se lee puede marcar la diferencia

entre el fracaso y el éxito académico del ser humano, la relevancia de lectura recae en que esta es el medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social y moral de la ciudadanía. Para corroborar lo anterior, Domínguez et. al. indica en su artículo que:

La lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilita conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo y su dominio obedece, en parte, el ingreso a la universidad y el éxito académico y profesional, donde en ella reposa, en gran medida, la formación del estudiante universitario. (2015 p. 03).

Actualmente, la lectura forma parte de las competencias básicas necesarias para encajar en una sociedad que posee una alta demanda en habilidades lingüísticas, es desde este enfoque que es importante resaltar el valor de estimular el proceso de lectura en las personas estudiantes. Los autores señalan que el término lectura debe de ser considerado como el eje central de la educación, por lo cual, hacen hincapié en la pertinencia de dominar este proceso para obtener éxito en la formación personal, social y profesional.

Por otro lado, Carillo (2017), indica en su ensayo la relevancia de la lectura desde el ámbito educativo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura, logrando con ello mejorar el aprendizaje de cada estudiante. En ocasiones se encuentran estudiante que no comprende lo que leer y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos. La lectura es un hábito de comunicación que permite

desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. (párr.11).

Durante los últimos años se ha evidenciado la carencia de habilidades de lectura por parte de las personas estudiantes, lo que genera grandes vacíos educativos, y lo que ha forjado uno de los retos más complicados para el sistema educativo, la deficiencia en destrezas lectoras. Desde el ámbito académico, social e intelectual, la lectura es un proceso gradual el cual se tiene que de inculcar como una de las prácticas más pertinentes para el desarrollo del ser humano.

2.1.4 Tipos de lectura

Los tipos de lectura son muy variados a medida que el ser humano utiliza distintos métodos o estrategias para leer un texto, esto sucede a motivo de que no todas las personas leen, analizan e interpretan de la misma forma, además cabe destacar, que esto tiene mucha relación con el tipo de párrafo que se presente. Por lo cual, es sumamente importante que las personas obtengan la habilidad de percibir correctamente un texto, para esto es necesario conocer e identificar la tipología de la lectura, la cual le facilite a las personas comprender lo que está leyendo.

Entre los tipos de lecturas más utilizados en el programa de estudios de español “son la lectura guiada, lectura autónoma, lectura silenciosa y en voz alta.” (MEP, 2013. p. 31). Es pertinente indicar, que independientemente del tipo de lectura que se utilice, el sujeto deberá ejecutar una lectura fluida, que le permita asimismo comprender lo leído, cumpliendo con las habilidades correspondientes de la lectura.

Comprender un texto implica un proceso delicado y cauteloso, por lo cual es necesario indicar que a lo largo de los años de escolaridad se aplican una serie de ejercicios, métodos y

demás para lograr desarrollar las competencias lectoras necesarias. Cabe señalar, que cada persona estudiante adapta un tipo de lectura diferente, por lo que es pertinente conocer las distintas técnicas que pueden implementarse para la comprensión de textos complejos.

En la misma línea, Bustos (2018), escribe un artículo acerca de la importancia de interpretar e integrar diferentes tipos de lectura dentro de los salones de clases, por lo cual indica que:

“La lectura es una capacidad compleja, es una tarea que se manifiesta en múltiples tareas y contribuye al desarrollo de todas las capacidades del ser humano. La lectura es más que meramente decodificación de material impreso.” (prr.03)

Lectura en voz alta: Es la estrategia que permite al docente ser el modelo ideal de lector frente a sus estudiantes. Quien lee debería demostrar el disfrute que le genera hacerlo. Además, puede dar a conocer nuevas palabras. En los estudiantes, desarrolla el arte de escuchar atentamente, captando los distintos tipos de entonación de quien está leyendo.

Lectura compartida: Los alumnos y docentes comparten la tarea de leer, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender en un ambiente seguro. Con la ayuda del profesor lograrán realizar la interpretación de ilustraciones, esquemas y diagramas, entre otros.

Lectura tutelada o guiada: Mediante esta estrategia el estudiante se desarrolla como lector individual, mientras participa de una actividad de apoyo social. El joven puede ir en busca del significado de las palabras que no conoce.

Lectura independiente: El estudiante puede leer de forma individual y autónoma, con la posibilidad de elegir una lectura de su agrado. Así podrá poner en práctica lo aprendido mediante las estrategias anteriores.

Lectura silenciosa: Este tipo de lectura permite al estudiante leer con mayor rapidez y a la vez permite al docente dedicar más tiempo a aquellos alumnos que presentan dificultad en el proceso lector. (Bustos 2018, prr.08)

Es importante tomar en cuenta los distintos tipos de lectura que se pueden utilizar la población estudiantil dentro y fuera de las aulas educativas. Al estimular e incentivar este proceso, le facilita a los niños y las niñas comprender textos complejos, a desenvolverse como grandes lectores, además, les permite apropiarse de distintas técnicas para disfrutar de una lectura cargada de nuevos aprendizajes.

Por su parte, Quero (2022), hace énfasis en 5 tipos de lectura que son utilizados con mucha frecuencia para la comprensión de diversos textos, por lo cual en el siguiente espacio se detallan cada uno de estos:

Lectura rápida: Este proceso de lectura permite hacernos una idea general de lo que estamos leyendo, sin tener en cuenta aspectos más complejos o profundos. Suele utilizarse especialmente cuando estamos buscando una información en concreto.

Lectura secuencial: Es aquella que se realiza sin prisas y sin pausa, leyendo el texto de principio a fin, pero sin pararse demasiado a reflexionar sobre lo que se está leyendo. En otras palabras, se trata de un modo de lectura ordenada.

Lectura reflexiva: La cual se caracteriza por el hecho de que, tras la lectura, el lector es capaz de pensar, reflexionar y sacar conclusiones sobre sus propios conocimientos, así como fortalezas y carencias.

Lectura literal: Es un tipo de proceso de lectura en el cual no se tienen en cuenta posibles dobles sentidos en el texto, así como interpretaciones diferentes de la que se encuentra en el texto de forma explícita.

Lectura Inferencial: En contraposición a la lectura literal, la lectura inferencial comprende la lectura implícita del texto, aunque dicha información aparezca de forma indirecta. Así pues, en la lectura inferencial se es capaz de leer entre líneas y sacar conclusiones basándonos en interpretaciones y dobles sentidos. (pr.09)

Desde esta nueva perspectiva, se puede afirmar que a nivel general existen una gran variedad de maneras o formas de leer y comprender un texto, la persona lectora será el encargado de elegir o apropiarse de un método el cual le permita extraer la información necesaria para analizar y comprender a profundidad un texto en específico. Como se ha mencionado anteriormente, cada tipo de lectura contiene sus propias características que los diferencian uno del otro, por ello, es preciso investigar a fondo para lograr capturar el mejor método para estimular el proceso de comprensión lectora.

Esquema N° 1: Tipos de lectura según distintos autores



Fuente: Elaboración propia.

2.1.5 Estrategias para fomentar la lectura

Para incentivar y estimular el proceso de lectura en las personas estudiantes es necesario integrar estrategias que permitan la adquisición de aprendizajes significativos los cuales faciliten el progreso en las habilidades lectoras que necesitan desarrollar la población estudiantil. En el caso del Ministerio de Educación Pública (MEP) desarrolló dos estrategias de fomento de la lectura, por lo que en el siguiente espacio se describen estas tácticas propuestas por el MEP.

El Plan Virtual de Fomento a la Lectura es una iniciativa de la estrategia denominada “Aprendo en Casa” desarrollado por el Viceministerio Académico del Ministerio de Educación Pública en tiempos de COVID 19. El plan se establece con una iniciativa para el fomento lector debido a la emergencia nacional y la suspensión de las clases presenciales; el plan busca que las familias en sus hogares puedan leer juntos sin necesidad de salir, buscando formar lectores independientes, autocríticos y con gusto positivo hacia los libros y la lectura. (MEP 2021, prr. 02).

Partiendo de lo anterior, se muestra que esta estrategia fue realizada por la gran problemática que se presentaba en el país producto de la pandemia por COVID-19, por lo cual el MEP buscó la manera de incentivar a las personas estudiantes a desarrollar el ámbito de lectura desde la comodidad de sus hogares. Dicha estrategia, se difundió por las redes sociales para que esta plataforma lograra obtener cobertura en todo el país, este método facilitaba material didáctico para el fomento de la habilidad de lectora, cuentos, poesías, prácticas, videos y demás que permitieran que los niños y las niñas con apoyo de sus familiares logaran adquirir aprendizajes basados en el desarrollo de destrezas lectoras.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Pública (2022). Propone la estrategia “la Aventura de Leer y Escribir” la cual tiene como objetivo fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Ciclo de la Educación General Básica. Esta propuesta pedagógica cuenta con un documento escrito, videos educativos y canciones ilustrativas, el proyecto se enfoca en las aventuras de tres divertidos animalitos (Sina, Mati, Suí) y sus docentes, la niña Laura y la niña Brenda, para un aprendizaje que propicia la autonomía y el pensamiento crítico en el estudiantado. (pp.4).

Según lo expuesto en el párrafo anterior, el MEP en el año 2022 integró esta nueva estrategia de apoyo en el proceso de lectura y escritura en personas estudiantes que cursen el primer ciclo. A lo largo de las diferentes crisis que ha pasado la educación costarricense, nace esta propuesta lúdica que genera un ambiente cargado de actividades enfocadas en fomentar el pensamiento crítico, el desarrollo de habilidades de lectoescritura y demás, las cuales son cruciales para el desenvolvimiento de la población en los diferentes ámbitos sociales.

Por su parte, Chaves (2015) realiza un documento basado en Estrategias para el fomento a la lectura, en el cual plasma una serie de ideas y recomendaciones para la aplicación de talleres didácticos para la animación de la lectura.

Leer debe ser un acto entretenido que permita desarrollar la imaginación en el tiempo y en el espacio. La lectura debe ser protagonista en la vida del niño/a desde su más tierna infancia; Asimismo, el acto de leer permite al niño/a construir y generar ideas nuevas, ser más crítico/a y creativo/a, y expresar sus pensamientos y emociones de una forma más clara con la fuerza que le proporcionaran las palabras en una estrecha relación con el mundo exterior. (p.03)

En este documento la autora menciona la pertinencia de desarrollar talleres en los cuales se estimule y promueva el gusto por la lectura, y la necesidad de inculcar a los niños y las niñas a ser lectores desde edades tempranas, ya que, aunque no sepan leer, el simple hecho de interpretar una ilustración permite que su cerebro organice ideas y cuestione de una u otra manera lo observado.

Partiendo de lo anterior, en el siguiente espacio se plasma la estrategia propuesta por Chaves (2015):

Esta estrategia está compuesta por el planeamiento de talleres para trabajar tanto desde el aula como desde la biblioteca pública o escolar, el objetivo de lo anterior es impulsar al niño o niña a leer y a desarrollar sus pensamientos y experiencias de vida de una manera integral. Cabe destacar que toda programación de animación debe ser planeada con una metodología de trabajo que permita flexibilizar dicha práctica para así poder responder a las necesidades de las personas participantes. No obstante, a la vez, lo

anterior exige una planificación donde la persona animadora de los talleres trabaje de forma activa y responsable para así potenciar la literatura de forma amena y lúdica. Este planeamiento comprende 8 sesiones para llevar a cabo con niños y niñas con edades entre los 8 y los 12 años. (p.05)

La estrategia de Chaves está conformada por 8 talleres didácticos en los cuales abarca una serie de textos y actividades que permitan crear un viaje divertido por el mundo de la lectura, en cada uno de sus planeamientos establece una cantidad de objetivos, recursos a utilizar y una guía de cómo se debe aplicar el taller. Es una propuesta bastante estructurada y fundamentada para el desarrollo las habilidades lectoras, para comprender de manera más amena esta estrategia se ejecuta un cuadro en el cual se integra los datos necesarios para entender la propuesta.

Cuadro N° 1: Estrategias para el fomento de la lectura en los niños y las niñas

Nombres de los talleres	Cuento	Objetivos	Materiales
<i>N°1 Soy un poeta</i>	El libro Paulina y el caracol, de Floria Jiménez (2000)	Entender los poemas -Lograr construir nuevas composiciones poéticas -Despertar la imaginación -Desarrollar la escucha, pronunciación y dicción	Hojas blancas, lápices de colores, Libro, tijeras, goma.
<i>N°2 ¿Quién es el personaje?</i>	El cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”	-Ejercitar la memoria -Desarrollar la expresión oral por medio de la descripción	El cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”, fichas de colores, lapiceros y una caja.
	Un rincón para los sueños de	-Analizar el tema de los valores. -Despertar el sentido crítico.	El libro de Un rincón para los sueños, hojas

<i>N°3 Te recomiendo que leas mi cuento.</i>	Clara Acuña (2000)	-Desarrollar el análisis de los contenidos	blancas y lapiceros.2.3.Tercer taller
<i>N°4 Mi diario</i>	El libro Galipán y yo, de Floria Jiménez (2002)	Acercarse a la lectura de una novela corta. -Despertar el sentido de la creatividad. -Desarrollar la escritura	El libro “Galipán y yo”, un cuaderno y lapiceros
<i>N°5 Raíces nuestras</i>	libro Abuelo de Orlando Burgos (2004)	-Acercarse a la lectura de una novela corta. -Despertar el sentido de la investigación. -Hacer una entrevista.	El libro Abuelo, hojas de papel, goma, tijeras, dos tapas gruesas, lápices de color y materiales adicionales (fotos, dibujos, etc).
<i>N°6 El viaje del lector</i>	Por la tierra de las hadas de Carlos Rubio (2001)	-Acercarse a la lectura de cuentos clásicos. -Despertar el sentido de la imaginación. -Desarrollar la habilidad de construir manualmente un puesto	En esta actividad el uso de materiales es libre por parte de los niños y las niñas: son ellos/as quienes deben aportar los materiales libremente según el puesto que deseen recrear
<i>N°7 La caja encantada</i>	Libro Mo de Lara Ríos (1991)	-Profundizar en el argumento de la novela. -Despertar el sentido de la curiosidad por el texto. -Conocer sobre la historia de los indígenas costarricenses	El libro de MO, una caja de cartón grande, tarjetas de colores y lapiceros.

N°8 Adivina si puedes	Cuentos con alas y luz de Ani Brenes (2001).	-Acercarse a la lectura de los cuentos. -Desarrollar una buena memoria. -Ejercitar la comprensión de la lectura	Libro Cuentos con alas y luz, tarjetas de colores y marcadores.
------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia, basada en el documento Estrategias para el fomento a la lectura Chaves (2015). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>

Esta estrategia permite crear toda una secuencia de talleres que pueden adaptarse o modificarse según con las necesidades que presente la población seleccionada, el objetivo principal es crear espacio de animación de la lectura en los cuales las personas estudiantes disfruten de su proceso lector.

Esquema N° 2: Estrategias que se podrían utilizar para el fomento de la lectura en los niños y las niñas.



Fuente: Elaboración propia.

2.2.1 Escritura

2.2.2 Conceptualización de la escritura

La escritura forma parte de los métodos que utiliza el ser humano para comunicarse con la sociedad. A lo largo de los años se ha evidenciado que el lenguaje no verbal es una fuente de expresión que facilita establecer una conexión con las vivencias cotidianas, por lo que la escritura pertenece a una de las habilidades más pertinentes para el desarrollo de la humanidad, no solo es necesario saber leer sino también lograr plasmar ideas, conceptos y demás desde la producción de signos escritos.

Por lo cual, Valverde, Vallejos y Vásquez, (2022). Indican que, la escritura, al igual que la lectura, es un medio de comunicación y de expresión, en los cuales las ideas son plasmadas por medio del uso de signos escritos. Ambas se convierten en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse. (p. 49).

Es importante recalcar que la escritura a como se señala en el texto anterior, es una vía de comunicación la cual abre un sinfín de oportunidades aquellas personas que de una u otra manera se les dificulta expresarse de forma verbal, por medio del lenguaje escrito consiguen plasmar desde una hoja de papel sus sentimientos, percepciones, creencias y demás. Según lo que demuestran las autoras, la lectura y la escritura son términos que se encuentra íntimamente relacionados y ambos son necesarios para el desarrollo del ser humano.

Desde otra perspectiva, el Ministerio de Educación Pública (MEP), afirma que escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender

a usar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Bajo esta concepción, es necesario apropiarse de la idea de que la escritura en la escuela debe despertar y mantener el interés del estudiante, al redactar textos con intención y un destinatario definido. (2014, p. 53).

El proceso de escritura es parte crucial en la formación de los niños y las niñas, despertar el interés en la producción textual permitirá que la población obtenga habilidades para expresarse y plasmar sus ideas de una manera diferente. Según el autor, el término escribir recae en saber utilizar las palabras para lograr que signifiquen algo, no solo realizar el trazo de las letras, sino alcanzar identificar lo que se está escribiendo y qué se pretende transmitir con ello.

2.2.3 Importancia de la escritura

La lengua escrita prevalece como uno de los medios más relevantes para la comunicación humana, facilita transmitir datos de toda índole. Escribir es por mucho un medio indispensable para el desenvolvimiento colectivo del ser humano, permite establecer la posibilidad de comunicarse con otros sin importar la distancia.

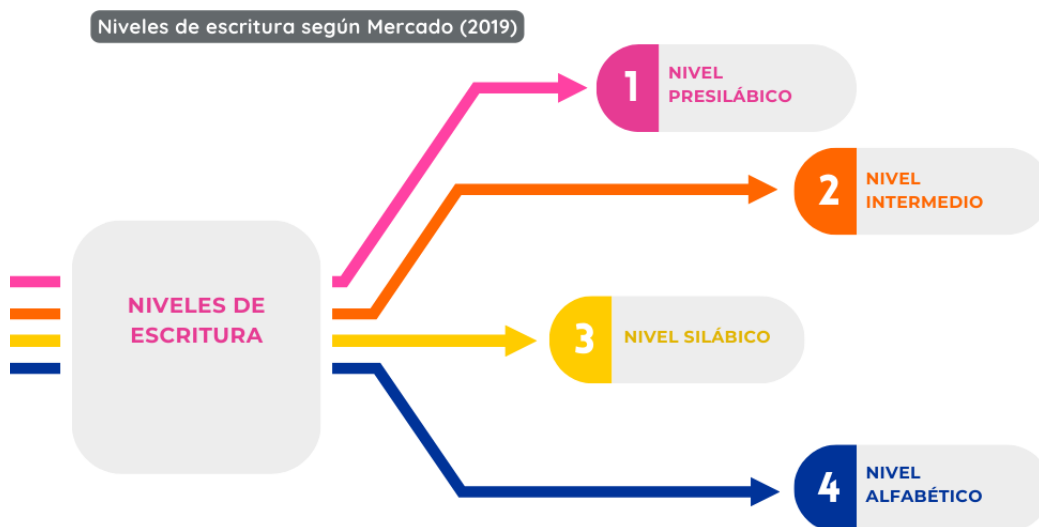
Así lo afirma el MEP (2014). El cual hace énfasis en la pertinencia de esta habilidad comunicativa e indica que, la escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo. Es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros y es un medio a través del cual los colectivos humanos se aseguran trascender y permanecer en la memoria colectiva. (p. 51).

Partiendo de lo anterior, escribir es una herramienta que permite a las personas dejar una huella trascendental en las nuevas generaciones. Este tipo de comunicación ha brindado la posibilidad que el ser humano exprese por medio de códigos escritos sus historias, realidades, y demás, dando paso a la formación de grandes escritores, es ahí donde se tiene que dejar en claro la pertinencia de este concepto dentro del marco educacional.

2.2.4 Niveles de escritura

La escritura es un proceso que se desarrolla en distintos niveles, por lo cual es necesario conocer e interpretar cada una de sus etapas para lograr ubicar a las personas estudiantes en su respectivo nivel. Desde esta perspectiva, se expone en siguiente texto las fases o niveles de escrituras que se consideran en la educación costarricense, Mercado (2019), sugiere que el proceso de escritura se divide en 4 niveles:

Esquema N° 3: Niveles de escritura según Mercado (2019).



Fuente: Elaboración propia, basada en la información del documento de Mercado (2019).

https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a6.pdf

Como se demuestra en la infografía anterior, la escritura se encuentra conformada por 4 etapas, las cuales se describen detallada mente en el siguiente espacio:

Partiendo del nivel **presilábico**; en este nivel, el estudiante comprende las diferencias entre la escritura, números y los dibujos. Asimismo, comienzan a realizar “garabatos”, intentando imitar letras y palabras.

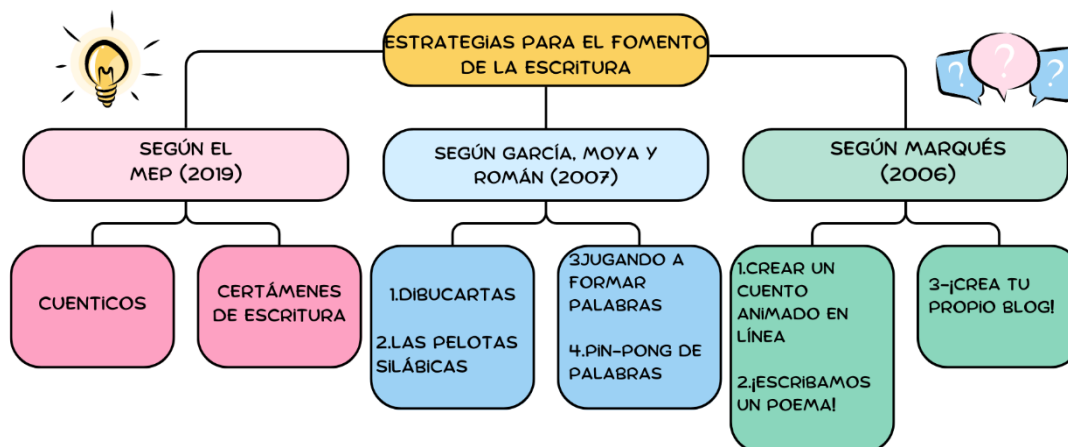
Seguidamente, se encuentra el **nivel intermedio**, que se caracteriza porque los estudiantes utilicen las letras de su nombre, que son las letras que por lo general conocen, para crear nuevas palabras. En este nivel, el niño ha desarrollado la capacidad de comprender que cada vez que se desea expresar un significado, se deben variar las letras escritas de una palabra.

De seguida se vislumbra el **nivel silábico**, en donde el niño comprende que los sonidos de las sílabas corresponden a letras escritas. Finalmente, en el **nivel alfabético** los niños han logrado comprender que, para escribir una palabra, deben pensar cómo suena, pero que saber cómo suena una palabra no implica saber exactamente cómo se escribe dicha palabra. (Mercado 2019. p. 03).

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la escritura es proceso el cual se desarrolla en diferentes etapas que surgen de manera sucesiva, la población estudiantil cruza por cada una de estas durante todo el proceso de enseñanza de la escritura. Es necesario resaltar, que estas fases se deben fortalecer de manera concreta para que posteriormente, los niños y las niñas puedan iniciarse con éxito en el proceso de escritura formal.

2.2.5 Estrategias para fomentar la escritura

Esquema N° 4: Estrategias para fomentar la escritura en niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia.

De la misma manera que la lectura, es importante tomar en cuenta la aplicación de estrategias innovadoras que faciliten el proceso de escritura en las personas estudiantes, ya que, por lo general se sigue un patrón bastante tradicional. Lo que ha incentivado al Ministerio de Educación Pública a crear nuevas metodologías para fomentar la producción escrita en la población estudiantil costarricense.

El MEP (2019), plantea una serie de estrategias para el fomento de la escritura, entre estas se encuentran:

Cuenticos: Recurso diseñado para promover la escritura de cuentos y su publicación a partir del uso de la tecnología y el desarrollo de la creatividad. Este fue validado con estudiantes de Educación Preescolar, I, II y III Ciclos de la Educación General Básica). Aprovecha la versatilidad de la tecnología y, haciendo uso de un diseño atractivo y una perspectiva lúdica, impulsa a la población estudiantil a crear narraciones originales. Un valor agregado del recurso es el hecho de que abre la alternativa de que tales textos

literarios sean publicados (esto con la previa revisión y aval de la persona docente) y su lectura sea del disfrute de otros estudiantes o internautas nacionales e internacionales. (p.17).

Las nuevas generaciones necesitan estar en constante evolución, esto ha provocado que el órgano encargado de la educación costarricense busque e integre nuevos recursos pedagógicos para que sean aplicados dentro y fuera de las aulas educativas. Cuenticos resulta una muy buena opción para la estimulación de la escritura, ya que permite la producción escrita mediante el pensamiento creativo, asimismo, la persona estudiante puede lograr publicar su texto de manera que motive a otras personas a ser partícipes de esta gran experiencia educativa.

Certámenes de escritura

El hecho de impulsar la participación del alumnado en certámenes, concursos, ferias, entre otros, induce la oportunidad de visibilizar gustos y fortalezas. Verbigracia, cada año 8 a manera de ejemplo, puede observar la videoconferencia del lanzamiento de recursos participan miles de estudiantes de educación primaria en el certamen Mi Cuento Fantástico (concurso organizado por la Asociación Amigos del Aprendizaje-ADA en conjunto con el Ministerio de Educación Pública). La iniciativa vigoriza los procesos de mediación solicitados en los programas de español, al tiempo que alimenta las aspiraciones escriturales desde temprana edad. (MEP, 2019, p. 19).

Dicha iniciativa busca incentivar y propiciar un ambiente en el que se estimule la producción escrita, esta estrategia permite motivar a las personas estudiantes a empezar a redactar historias, cuentos y demás, desde edades tempranas. Es pertinente señalar que, el fomento de la escritura es primordial para la formación de grandes escritores, el desarrollo de

esta competencia abre un sinfín de oportunidades para los niños y las niñas que disfrutan de la producción textual.

Desde otra representación, Marqués (2006), realiza todo un proyecto educativo enfocado en las TIC y su influencia en proceso de lectoescritura, en el cual propone varias alternativas para estimular estos procesos mediante la ayuda de herramientas tecnológicas. Para reafirmar lo anterior, el autor señala:

La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. Los procedimientos de escritura están cambiando gracias a las TIC: el uso del procesador de texto permite planificar mejor lo que se escribe porque da opción a revisar, corregir, conservar varias versiones de un texto, cortar y reordenar fragmentos, asimismo, con la ayuda de las TIC el texto escrito adquiere un carácter multidimensional. (p.06)

La tecnología actualmente forma parte importante en desarrollo del ser humano, el sistema educativo se ha visto en la obligación de impulsar el uso correcto de las TIC con el objetivo de permitirles a las personas estudiantes interactuar con los recursos tecnológicos. A nivel nacional, una gran parte de instituciones públicas cuentan con computadoras, aula de informática, buena conexión a internet y demás, pero también existen poblaciones que aún no poseen este tipo de privilegios, por los cuales es necesario seguir trabajando para lograr expandir este beneficio a toda la población estudiantil.

Entre las estrategias que integra este proyecto, se encuentran:

Crear un cuento animado en línea

Una de las propuestas para trabajar la narrativa en el aula es escribir conjuntamente el inicio de una historia en capítulos sucesivos. Se puede participar en actividades diseñadas por otros profesores, o hacer la propia. Para escribir colectivamente, es recomendable utilizar la pizarra digital.

¡Escribamos un poema!

Escribir una lista de palabras del campo semántico lluvia en una diapositiva de un editor de presentaciones tipo PowerPoint.

¡Crea tu propio blog!

Proponemos la creación de un blog de ficción para potenciar la lectura y escritura más allá de la lectura puntual en clase y la adquisición de habilidades y nuevos procedimientos en relación con las TIC (uso de bancos de imágenes, diccionarios electrónicos, tratamiento de imágenes y elementos multimedia). (Marqués 2006. pp. 11-14)

Este tipo de recursos buscan incitar el gusto y placer por lectura y escritura desde un punto de vista más novedoso, abriendo paso al desarrollo de competencias tecnológicas que son primordiales para el desenvolvimiento del día a día. Es pertinente estar debidamente actualizado y conocer de manera más amena las distintas herramientas tecnológicas que logren impulsar y formar a grandes escritores y lectores.

Por otro lado, García, Moya y Román (2007), realizan un proyecto de intervención pedagógica basado en una serie de estrategias para el fomento de la escritura y lectura. Dichos autores plantean las siguientes actividades.

Cuadro N° 2: Estrategia según García, Moya y Román (2007)

Título del taller	Objetivo	Argumentación	Recursos
<i>Dibucartas</i>	Las personas estudiantes formen palabras por medio de imágenes a medida que se les facilite su escritura.	A través de esta estrategia la población logra vincular el dibujo con las palabras, puesto que es necesario trabajar la imaginación.	-Cartulinas -Dibujos -Cinta -Tijeras -Hojas blancas
<i>Las pelotas silábicas</i>	Que las personas estudiantes avancen en su proceso de lectoescritura	El juego es crucial para el desarrollo del proceso de lectura y escritura por medio de esta dinámica logran aprender de manera divertida.	-Pelotas -Cartón -Hojas blancas -Papel leyer
<i>Jugando a formar palabras</i>	Propiciar un espacio de aprendizaje basado en el juego como principal factor.	Por medio de esta estrategia el niño o niña pueden formar palabras, e ir reforzando su proceso de lectoescritura	-Fichas de colores -Cartulinas -Recortes o dibujos -Resistol
<i>Pin-pong de palabras</i>	Que las personas estudiantes logren relacionar, leer y escribir por medio de la reflexión.	Establecer una conexión en la cual el estudiantado logre relacionar nombres, animales u objetos por medio del juego.	-6 tablas de puntenis -Una mesa grande-- papel leyer -Plumones

Fuente: Elaboración propia, basada en el documento El juego como estrategia para propiciar la lectura y escritura. <http://200.23.113.51/pdf/25593.pdf>

Estas estrategias colocan al juego como eje central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando así una opción viable para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Es importante tomar en cuenta estrategias o actividades innovadoras que faciliten la interacción dentro del aula, que generen un ambiente cálido de aprendizajes y que de esta manera se ejecute una intervención pedagógica que responda a las necesidades de la población estudiantil.

2.3.1 Lineamientos o Políticas del MEP

Desde el ámbito educativo es necesario conocer los distintos lineamientos o políticas curriculares que rigen en el sistema educativo costarricense, el Ministerio de Educación Pública busca colocar distintas prioridades para el cumplimiento de estos lineamientos, asimismo, enfoca su mirada a las zonas más vulnerables del país. Por lo que en el siguiente espacio se interioriza esta política y sus puntos más relevantes.

Las políticas públicas de lectura y escritura son procesos complejos de interacción social, que deben orientarse hacia la creación de condiciones que garanticen la participación, la confrontación y la negociación de las representaciones e intereses de los implicados en todas las etapas de gestión de la política.

Desde esta perspectiva, el Ministerio de Educación Pública (MEP) se encuentra en toda la disposición de iniciar procesos concertados en ámbitos de mayor magnitud, no solo para promover la lectura y la escritura como herramientas trascendentales de comunicación, sino también para incentivar la oralidad y la escucha como competencias de igual relevancia. Con base en todo lo anterior, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica se plantea el reto de formular, divulgar y ejecutar una política educativa

orientada hacia el fortalecimiento de las competencias lingüísticas de la población estudiantil. (MEP, 2013. p. 06).

El desarrollo de competencias básicas como la lectura y la escritura se han convertido en una verdadera problemática en los últimos años, esta política promueve el desenvolvimiento de habilidades y destrezas en el área de lectoescritura en toda la población estudiantil. Según lo indica la cita anterior, estos lineamientos tratan de priorizar una educación de calidad en cada rincón del territorio costarricense, para esto este documento señala las 15 prioridades en consonancia con el desarrollo social, educativo, vocacional, informacional y tecnológico actual.

Prioridad 1. Generar propuestas pedagógicas innovadoras y pertinentes para el abordaje de los procesos lingüísticos en todas las asignaturas, niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo costarricense.

Prioridad 2. Favorecer el desarrollo de las capacidades lingüísticas en lenguas extranjeras y en lengua materna.

Prioridad 3. Fortalecer los centros educativos en todos los niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo para que estén en condiciones de formar personas que puedan hacer uso de sus capacidades de lectura y escritura de manera significativa y permanente.

Prioridad 4. Desarrollar cursos de capacitación en los temas de lectura y escritura para fortalecer los procesos pedagógicos y culturales de docentes, bibliotecólogos y otros actores del sistema educativo.

Prioridad 5. Impulsar la producción de materiales de calidad para el fomento y promoción de la lectura y suscitar acciones para su divulgación (afiches, panfletos,

broches, desplegados, entre otros).

Prioridad 6. Favorecer, por medio de la integración de las familias y la comunidad, el desarrollo del lenguaje y sus manifestaciones en los niños desde el nacimiento hasta los seis años.

Prioridad 7. Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la población en condición de discapacidad.

Prioridad 8. Fomentar la lectura y la escritura en la población sorda.

Prioridad 9. Fomentar la lectura y la escritura en las poblaciones indígenas.

Prioridad 10. Fomentar la lectura y la escritura en las modalidades de educación de personas jóvenes y adultas.

Prioridad 11. Garantizar a poblaciones desvinculadas del sistema educativo, el acceso a proyectos de fomento de la lectura y la escritura, así como a textos literarios de calidad que formen parte de la colección de las bibliotecas escolares del país.

Prioridad 12. Proyección del centro educativo hacia la comunidad por medio de diferentes proyectos y propuestas de lectura y escritura en espacios diversos.

Prioridad 13. Crear, fortalecer y dinamizar las bibliotecas y centros de recursos para el aprendizaje (CRA) en los centros educativos.

Prioridad 14. Invitar al sector privado a participar en proyectos educativos, sociales y culturales, que permitan el acceso a los libros por parte de las poblaciones más

desfavorecidas del país.

Prioridad 15. Establecer alianzas entre el Ministerio de Educación Pública y otras entidades como las universidades, editoriales y otras. Lo anterior para la formulación y desarrollo de proyectos de fomento y animación de la lectura y la escritura. (MEP, 2013. p. 16).

Desde este aspecto, el MEP estableció prioridades en varias áreas educativas, esto surge ante la necesidad de estimular, divulgar y mejorar el proceso de lectura y escritura, la motivación forma parte fundamental dentro de esta política ya que, en cada punto mencionado en el apartado anterior, se interioriza en la innovación para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. El fomento de la lectura y escritura es primordial para el MEP a raíz de tantas carencias en las competencias lingüísticas, a tal medida, que este tipo de lineamientos tienen como objetivo fortalecer estas áreas y brindar una enseñanza de calidad a todas las personas estudiantes del país.

2.4.1 Perfil de entrada y salida

2.4.2 Perfil de entrada en lectura y escritura de los niños y las niñas a tercer año.

Es pertinente que las personas docentes tengan un alto nivel de conocimiento en los distintos perfiles que debería de poseer la población estudiantil según el año que cursa. Para efectos de este proyecto educativo se trabaja con un tercer año, por lo que se analiza el perfil de entrada y salida que propone en el programa de estudios en la asignatura de español.

Lectura:

- Se espera que la población estudiantil sea capaz de escuchar en forma activa, respondiendo a la información narrativa y a la exposición de ideas y opiniones. Por lo tanto, el estudiante necesita comprender los textos en relación con su contenido, propósito, tono, estructura, contexto y otros elementos.
- Debe captar el significado de las palabras utilizadas y del lenguaje paralingüístico de los hablantes. Así, contextualiza el mensaje escuchado y capta los temas tratados y su enfoque. Además, sintetiza lo que escucha y está capacitado para determinar quiénes son los destinatarios, sus características y actitudes.
- En cuanto a la lectura de textos literarios y no literarios, el estudiante debe consolidarse como lector independiente al analizar e interpretar su propia lectura y producir su propio texto con base en lo leído.
- El estudiantado debe esmerarse en alcanzar fluidez lectora, un tono y un volumen de voz adecuados y un buen manejo del ritmo y de las pausas, de manera que la audiencia pueda captar con interés lo leído.

(MEP, 2013. p. 178).

Escritura

- En el tercer año, la población estudiantil debe familiarizarse con la producción de textos escritos y progresar en lo que ya se ha ejercitado durante los años anteriores. De este modo, el estudiante debe desarrollar la costumbre de expresarse de un modo personal a través de la escritura.
- En este nivel, la población estudiantil debe ver la escritura de textos como un modo de expresión personal y de comunicación efectiva con el mundo que la rodea.

- Es relevante que redacte en forma frecuente y por decisión propia, textos acordes con su edad de manera que pueda reflexionar, interpretar y explorar un amplio rango de experiencias, ideas, sentimientos.
- En este nivel hay que lograr que gradualmente y en forma clara y coherente, el estudiantado escriba una variedad de textos que le resulte esencial. En la práctica cotidiana escolar, la producción de textos se traduce en que los estudiantes, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como: cuentos, anécdotas, poemas, noticias, cartas, informes, entre otros. (MEP, 2013. p. 179).

En base a los puntos indicados anteriormente, el perfil de entrada de una persona estudiante que curse el tercer año de la Educación General Básica, deberá escuchar atentamente, leer textos literarios y no literarios, asimismo, ser un lector independiente, capaz de comprender lo leído. Por otra parte, desde el ámbito de escritura, se espera que en este nivel logren redactar de manera frecuente textos escritos basados a su realidad o a sus vivencias del día a día, además, dentro de este perfil de entrada se sugiere que la población estudiantil integre a la producción de textos escritos características como la cohesión, claridad, concordancia y demás, que faciliten la comprensión de lo expresado desde este tipo de lenguaje.

2.4.3 Perfil de salida en lectura y escritura de los niños y las niñas de tercer año.

En la misma línea, es relevante indagar e interpretar las habilidades y competencias que deben desarrollar los niños y las niñas al finalizar el tercer año, lo que se conoce como el perfil de salida que se espera al concluir con el I ciclo de la Educación General Básica. Desde el enfoque de este proyecto, se tomarán en cuenta las áreas de lectura y escritura, por lo que en el siguiente espacio se detalla el perfil de la población estudiantil de tercer año

Lectura:

Al finalizar el tercer año de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

Escritura:

Al finalizar el tercer año de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.

- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

(MEP, 2013. p. 17).

Según el programa de español de I ciclo, la población estudiantil tendrá que cumplir con una serie de competencias lingüísticas, que le permitan acceder al II ciclo de primaria, por lo cual, en síntesis, este documento señala que las personas estudiantes deberán interpretar textos de diversa índole, además de identificar la importancia de la lectura de textos escritos para la adquisición de nuevos conocimientos y la comprensión de los mismos.

Para lograr comprender de manera más clara y concisa la información brindada en la cita anterior, se ejecuta un cuadro comparativo donde se explique de manera sintetizada el perfil de entrada y salida de las personas estudiantes de tercer año.

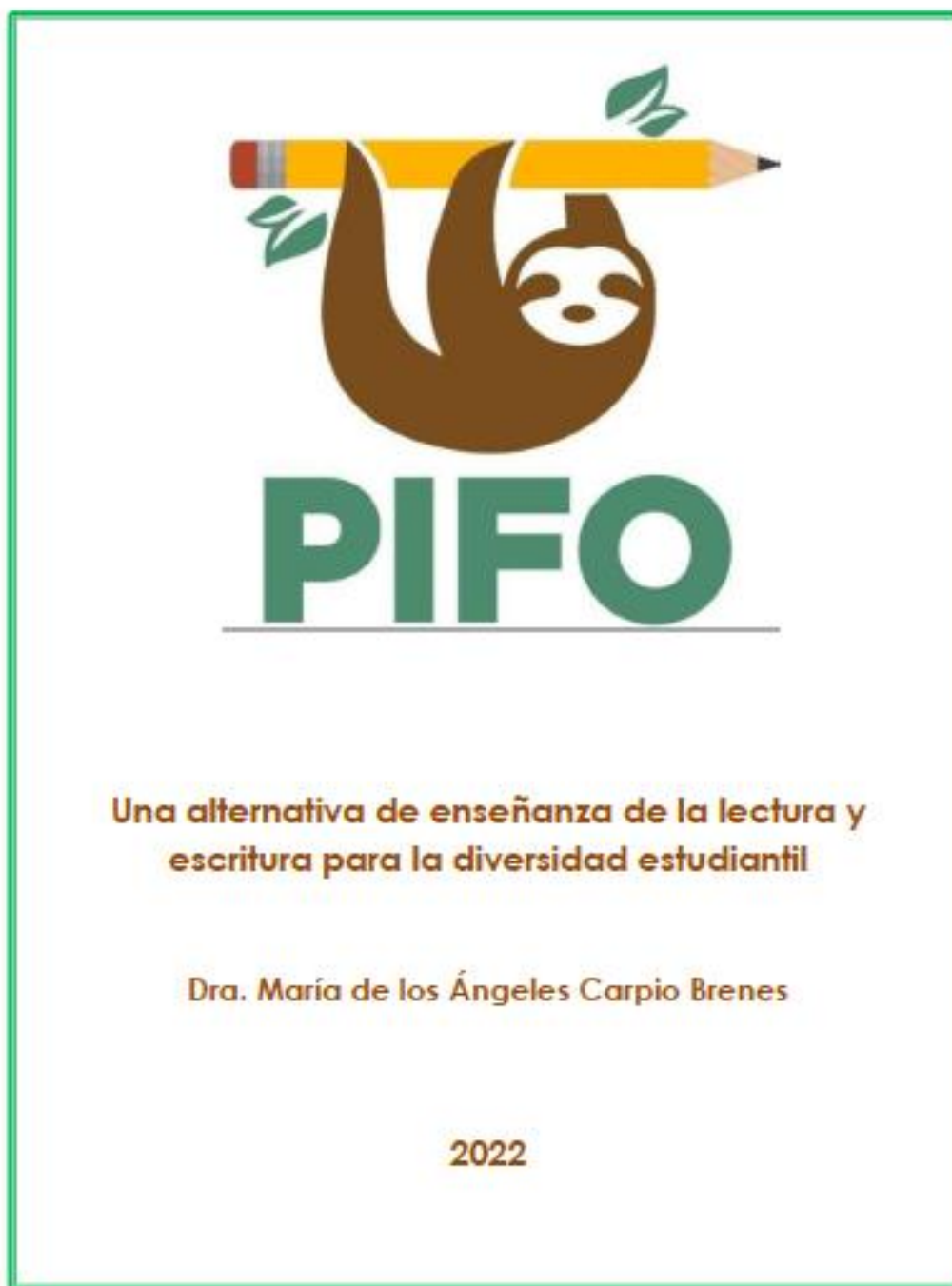
Cuadro N° 3: Cuadro comparativo del perfil de entrada y perfil de salida de los niños y niñas de tercer año, según lo establece el programa de Estudios de la asignatura de Español.

Cuadro comparativo	
Perfil de entrada de personas estudiantes de tercer año	Perfil de salida de las personas estudiantes de tercer año
• Lectura	• Lectura
<p>1. Se espera que la población estudiantil sea capaz de escuchar en forma activa, respondiendo a la información narrativa.</p> <p>2. En cuanto a la lectura de textos literarios y no literarios, el estudiante debe consolidarse como lector independiente al analizar e interpretar su propia lectura.</p>	<p>1. Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.</p> <p>2. Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.</p>
• Escritura	• Escritura
<p>1. En el tercer año, la población estudiantil debe familiarizarse con la producción de textos escritos.</p> <p>2. La población estudiantil debe ver la escritura de textos como un modo de expresión personal y de comunicación efectiva con el mundo que la rodea.</p>	<p>1. Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.</p> <p>2. Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.</p>

Fuente: Elaboración propia basada en el MEP (2013). Programa de Estudios de Español.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

Ilustración 1: Portada del Método Pictofónico (PiFo)



Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

2.5.1 Método Pictofónico

2.5.2 Conceptualización

Para el mejoramiento del proceso de lectura y escritura en la población seleccionada se investiga acerca del Método Pictofónico (PiFo), el cual ha tenido un gran impacto a nivel nacional, ya que se ha aplicado en distintos centros educativos, y a raíz de la eficacia que se ha logrado bajo este método, se toma en cuenta la ejecución del mismo para efectos de este proyecto educativo. Sin más preámbulo, en el siguiente espacio la autora hace referencia al concepto de dicho método.

El método Pictofónico (PiFo) es una propuesta de enseñanza de la lectura y la escritura, en cuyo nombre integro los dos aspectos claves que favorecen la relación grafema fonema: el Pictograma (Pi) porque se basa en un dibujo que se asocia a la forma de cada letra del alfabeto; y el Fónico (Fo), porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada. El estudiantado aprende a reconocer el grafema y a asociarlo con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual (vía visual y vía auditivo) de aprendizaje de la lectura. (Carpio, 2022. p. 03).

Bajo este aspecto, el método PiFo permite trabajar la conciencia fonológica de manera creativa, con ayuda de material pedagógico. Esta nueva propuesta permite que las personas estudiantes adquieran un proceso de lectura y escritura más minuciosa, llevando acabo cada etapa y aplicando las actividades que facilita la Dra. María de los Ángeles. Es importante mencionar, que para lograr desarrollar el método es necesario trabajar la relación fonema-

grafema, ejercitando así el sonido de cada uno de estos, asimismo, haciendo uso de las tarjetas pictofónicas.

2.5.3 Importancia

El método Pictofónico encierra una serie de acontecimientos que permiten resaltar la pertinencia y efectividad de estas actividades para el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Esta propuesta innovadora facilitó que las personas docentes obtuvieran una nueva alternativa para trabajar la lectoescritura sin necesidad de aplicar métodos antiguos y que en la actualidad se encuentran bastante desactualizados.

Carpio (2012), realiza un estudio acerca de la eficacia del Método Pictofónico, en el que afirma que:

Uno de los puntos con más relevancia que contiene este método es que se fundó considerando las características, modalidades, estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, diseñó, de manera intuitiva, un sistema diferente y efectivo para enseñar a leer, razón por la cual, en el año 1998, fue escogido como innovación educativa para representar la provincia de Cartago en la Feria Nacional de Innovaciones Educativas. (p. 55).

Por todo lo anterior, el Método Pictofónico fue tomado como alternativa de enseñanza de la lectura para estudiantes con dislexia, la escritora menciona que este método no solo se basa en personas estudiantes con necesidades especiales, sino que también tiene una gran eficacia en la enseñanza de lectura y escritura en niños y niñas que cursan el primer año de la Educación General Básica. Cabe destacar, que esta propuesta es flexible ya que permite adaptarse a la población, de tal manera que hay que conocer las facetas que conlleva este método

y si puede favorecer de manera positiva al grupo de personas estudiantes que presentan dificultades en el proceso de lectoescritura.

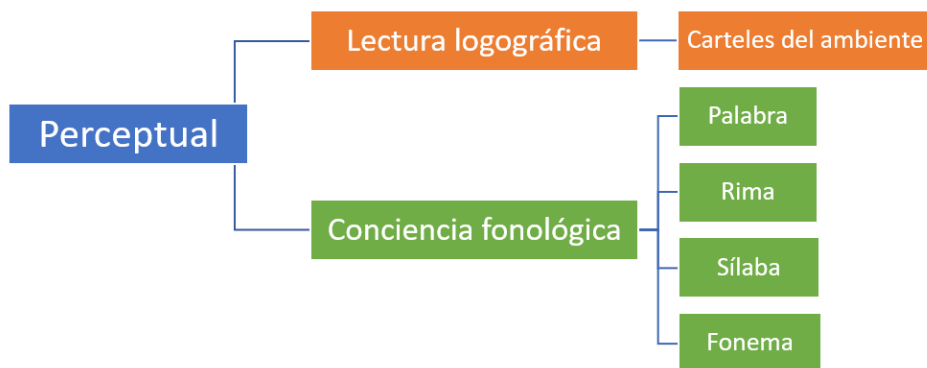
2.5.4 Etapas del Método

El método PiFo está organizado por una serie de fases o etapas consecutivas, “que permiten la interacción constante entre el desarrollo del sistema ortográfico y las representaciones fonológicas” (Carpio, 2014.p. 09). Según lo anterior, cada una de estas etapas están ligadas unas con las otras, es un proceso gradual que fortalece el proceso de lectura y escritura de las personas estudiantes, por lo que es importante conocer el rumbo que toma este método y las terminologías que existen dentro de cada etapa.

Primera fase:

Perceptual: En esta etapa se estimulan las dos habilidades prelectoras esenciales: la lectura logográfica (vía visual) y la conciencia fonológica (vía auditiva). Como son prerrequisitos de la lectura, conviene trabajarlos en el nivel de preescolar, entre los 4 y 5 años de edad, todos los días en las actividades iniciales del calendario. Si el proceso inicia en primaria, recomiendo estimular estas destrezas en las primeras cinco a siete semanas del curso lectivo, distribuyendo estos tres temas en los 80 minutos que dura la lección diaria de la materia de español. Dentro de esta etapa se ubican Lectura logográfica, y la conciencia fonológica. (Carpio, 2022.p. 06).

Esquema N° 5: Etapas de la fase Perceptual

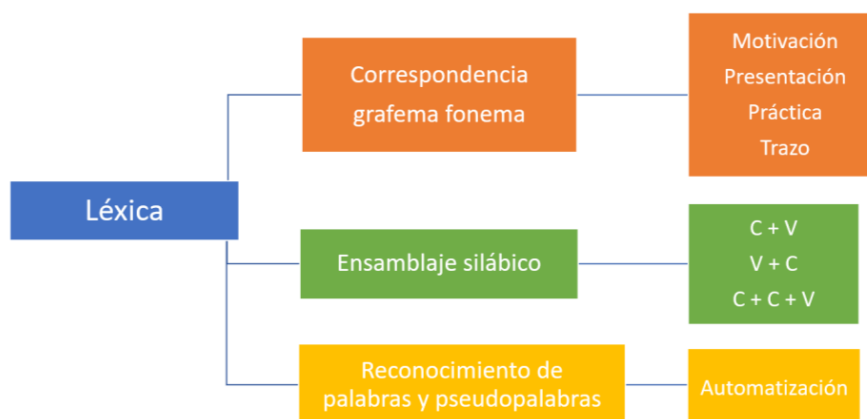


Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

Segunda fase

Léxica: “En esta fase se desarrolla la lectura de las palabras en cuatro etapas: regla de correspondencia grafema fonema, ensamblaje silábico, reconocimiento de palabras y de pseudopalabras.” (Carpio, 2022.p. 12).

Esquema N° 6: Etapas de la fase Léxica

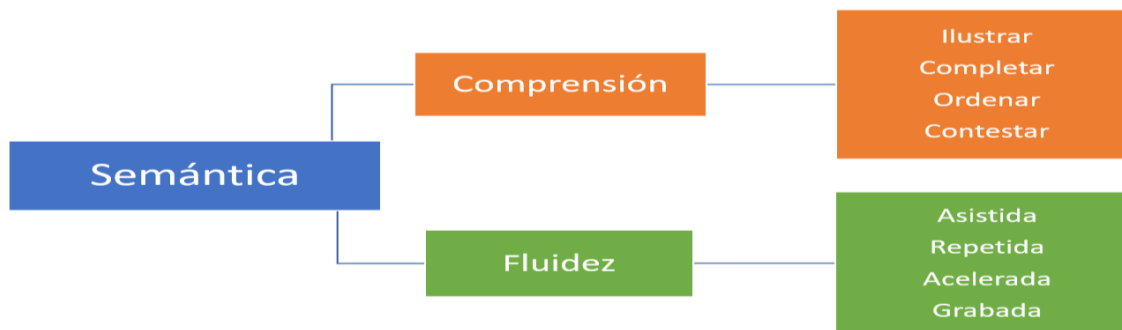


Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

Tercera fase

Semántica: “Para el desarrollo del procesamiento semántico, guíe al estudiantado a la comprensión y lectura fluida desde la primera serie silábica, con oraciones sencillas de no más de cuatro palabras.” (Carpio, 2022,p. 28).

Esquema N° 7: Etapa Semántica



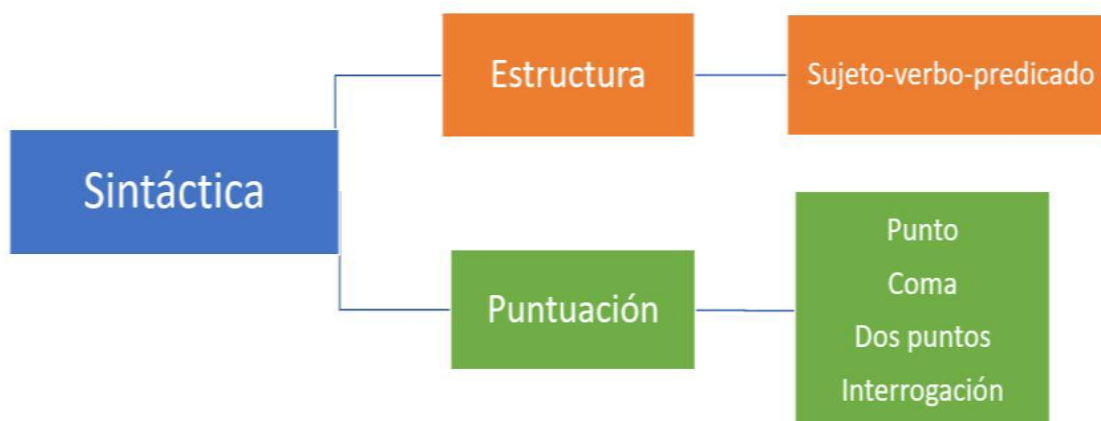
Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

Cuarta fase

Sintáctica: “En esta fase se desarrollan dos aspectos básicos: la estructura y la puntuación.” (Carpio, 2022,p. 31).

Cada etapa es crucial para el desarrollo del Método, por lo cual para lograr comprender cada una de ellas es necesario analizarlas y ejecutarlas de la mejor manera, siguiendo la guía que facilita la autora de este novedoso Método de lectoescritura, dentro de este proceso integra ambos términos ya que se considera pertinente llevarlos de la mano. Para resumir lo indicado anteriormente, se confecciona un cuadro que facilite la interpretación de la información brindada.

Esquema N° 8: Etapas de la fase Sintáctica



Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

Cuadro N° 4: Resumen de las etapas del Método Pictofónico (PiFo).

<i>Etapa</i>	<i>Componentes de cada etapa</i>	<i>Concepto</i>
Perceptual	Lectura logográfica	Reconocimiento de carteles del ambiente como estímulo de la vía léxica.
	Conciencia fonológica	Desarrollo de las tres habilidades lingüísticas básicas: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fónica.
Léxica	Correspondencia grafema-fonema	Relación grafema-fonema de la consonante con actividades multisensoriales
	Ensamblaje silábico	Entrenamiento en la unión de sonidos consonánticos con vocales para formar sílabas.
	Reconocimiento de palabras	Lectura de palabras mediante diversos ejercicios.
Semántica	Comprensión	En oraciones y frases, la comprensión se enfoca al nivel literal, con ejercicios que requieran: ilustrar, completar, ordenar y contestar.
	Fluidez	La fluidez lectora es la habilidad que permite leer un texto con velocidad, sin cometer errores de precisión, con las pausas correspondientes, una entonación, expresividad y ritmo adecuados y sin emplear demasiados recursos cognitivos
	Estructura	El análisis sintáctico se introduce también desde la primera serie silábica, es decir, la que se forma con la consonante m,

Sintáctica		explicando la estructura simple de las oraciones: sujeto-verbo-predicado.
	Puntuación	Otro aspecto fundamental del procesamiento sintáctico son los signos de puntuación, totalmente necesarios para establecer los límites de los componentes de las frases y oraciones y, por ende, indispensables para la comprensión lectora, de esta manera se evita una lectura monótona.

Fuente: Elaboración propia, basada en el documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

2.5.5 Características

Esta propuesta pedagógica es considerada como un método fonético ya que sus bases se fundaron bajo la relación grafema-fonema. Desde esta apreciación, este método se adapta de gran manera al sistema de lectoescritura que se trabaja en el Ministerio de Educación Pública, ya que este organismo menciona de manera constante la pertinencia del desarrollo de la conciencia fonológica para un aprendizaje adecuado de la lectura y escritura en los niños y las niñas.

Por todo lo anterior, es necesario indicar algunas características que resalten de forma contundente las cualidades que enmarca este Método Pictofónico. Por lo que, Carpio (2012), revela:

1. El método Pictofónico parte del principio de que “la relación entre fonemas y grafemas es la base sobre la que se asienta nuestro sistema de escritura.
2. Corresponde a una serie de orientaciones metodológicas de enseñanza de la lectura, y no un conjunto de instrucciones cerradas que deben cumplirse literalmente.

3. Asimismo, considera que el sistema alfabético debe ser presentado al estudiante de tres maneras: explícita, sistemática y temprana. **Explícita**, porque se ayuda al estudiante a comprender la relación que existe entre grafemas y fonemas sin esperar que éste descubra espontáneamente tal relación; **sistemática**, porque la enseñanza se organiza siguiendo un orden preciso, determinado por consideraciones teóricas y prácticas que toman en cuenta las dificultades que plantea el aislar ciertos fonemas; y **temprana**, debido a que el código alfabético se presenta desde el comienzo de la instrucción. (p. 56).

2.5.6 Beneficios

Este método ha logrado aportar de forma positiva a grandes poblaciones estudiantiles, ya que se comprobó su eficacia en la enseñanza de la lectura y escritura, tanto para niños y niñas con necesidades especiales como para poblaciones que inician con su proceso de lectoescritura. Desde esta mirada, es relevante hacer hincapié en los beneficios que genera esta propuesta educativa.

Carpio (2022), brinda los beneficios que forja el Método Pictofónico fundado desde la relación grafema-fonema.

Al asociar los grafemas con sus correspondientes fonemas mediante la relación del sonido inicial de una palabra clave, cuyo dibujo se asemeja a la letra en estudio se establece una relación pictórico-fonética que reduce la arbitrariedad de la letra, favoreciendo el aprendizaje de la correspondencia grafema fonema, por medio del Alfabeto Pictofónico. (p. 05).

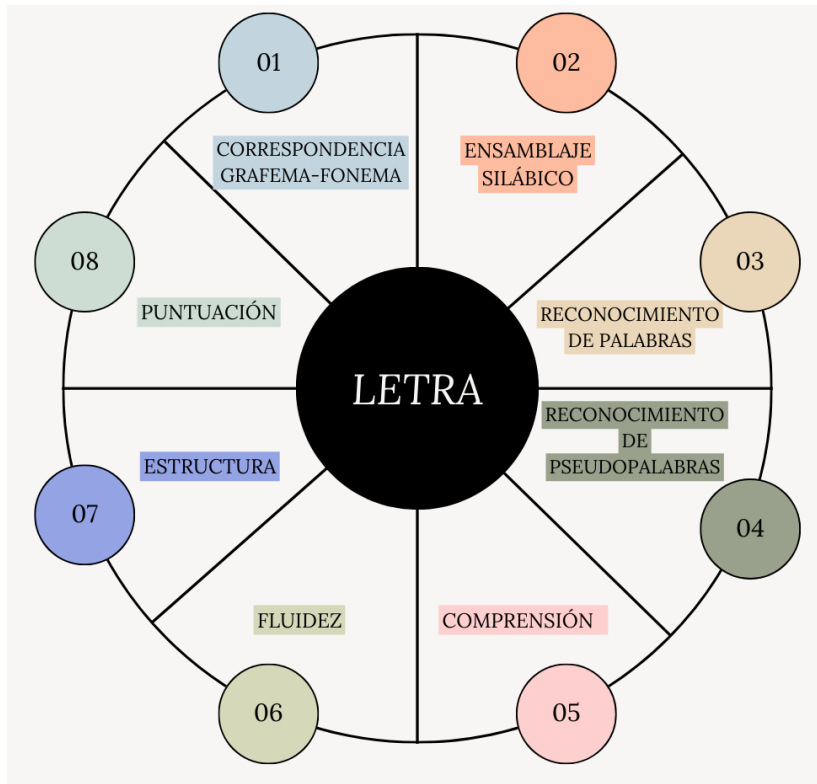
Para iniciar el proceso de adquisición de aprendizajes de la lectoescritura, es primordial estimular el sonido de las letras del abecedario, por lo que esta propuesta ofrece una serie de tarjetas “Alfabeto Pictofónico” el cual contiene la letra que se desea estudiar y debajo de esta una imagen que se asocie con la consonante, se presenta esta ficha y de forma simultanea se ejercita el sonido de las letras.

Por consiguiente, es preciso rescatar que este método no solo pretende enseñar a leer y a escribir, sino que también plantea dentro de su metodología “la enseñanza de la lectura comprensiva, en la cual propongo cuatro etapas, cada una de ellas con una serie de pasos que estimulan su desarrollo, y que corresponden con los cuatro niveles de procesamiento cognitivo del enfoque psicolingüístico” (Carpio 2022. p. 06).

Actualmente, las estrategias o métodos que se aplican dentro del sistema educativo costarricense presenta carencias no solo en desenvolvimiento del proceso de lectoescritura, sino que también, existe un gran déficit en la lectura comprensiva, las personas estudiantes no logran desarrollar de manera completa las habilidades lectoras establecidas por el Ministerio de Educación Pública. Esta alternativa integra de forma colectiva la estimulación de varias áreas lingüísticas, lo que agiliza el progreso intensivo de la enseñanza de la lectura y escritura.

Para lograr comprender de forma más fácil el método propuesto por la autora María de los Ángeles Carpio, se plantea dentro de una infografía la síntesis de esta metodología, detallando los pasos o aspectos que se encierran dentro de este método y por los cuales ha brindado grandes beneficios a las personas estudiantes.

Infografía N° 1: Pasos del proceso de enseñanza con el Método Pictofónico (PiFo)



Fuente: Elaboración propia, basada en el documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

La imagen anterior, permite presentar toda una secuencia de etapas que se deben cumplir para que el método sea desarrollado con éxito, cada fase contiene material de apoyo para trabajar con la población estudiantil, asimismo, la autora despliega toda una guía dirigida para la persona docente en la cual busca facilitar la comprensión de dicho método.

El proceso de lectoescritura es un tema que ha marcado un antes y un después en la calidad educativa del país, la carencia en competencias lingüísticas, generó que el sistema educativo realizara un llamado de emergencia a todas las instituciones públicas y privadas por la enorme crisis que atraviesa la educación costarricense. Partiendo de lo anterior, surge la necesidad de investigar, analizar e implementar métodos o estrategias que se adapten a los

niños y las niñas, de tal forma, que facilite la adquisición de nuevos aprendizajes y que, además, permita contemplar un proceso adecuado en las áreas de lectura y escritura.

El método Pictofónico se encuentra inmerso en este proyecto educativo porque cumple con las características detectadas en un diagnóstico aplicado a la población seleccionada.

Partiendo de los resultados de esta prueba se logra profundizar acerca de las necesidades que presentan los niños y las niñas, en base a estas carencias educativas se llega a la conclusión de que el Método Pictofónico podría ser una gran oportunidad para mitigar esta problemática y así lograr agilizar el proceso de lectoescritura en esta población.

Capítulo III

Plan Operativo para la Ejecución

A. Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto

El siguiente proyecto, es una propuesta educativa que busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura, la cual dirige su mirada hacia un grupo de las personas estudiantes de III nivel provenientes de una zona rural, ubicada en el cantón de Abangares, distrito de Colorado. La población seleccionada se encuentra en altos niveles de vulnerabilidad, por lo que es pertinente la intervención pedagógica en estos niños y niñas.

Asimismo, esta propuesta se encuentra respaldada por el proyecto Uletras, el cual tiene como objetivo generar ambientes de aprendizajes para la atención de la lectoescritura en poblaciones con altos niveles de vulnerabilidad y riesgo. Cabe destacar que, esta iniciativa centra su mirada en la gran problemática existente en el desarrollo de habilidades para la vida en los niños y las niñas a nivel nacional, esto ha provocado una alerta en el sistema educativo ya que, el rezago en lectoescritura es un desafío para la educación, es en este momento que surge la propuesta del proyecto Uletras.

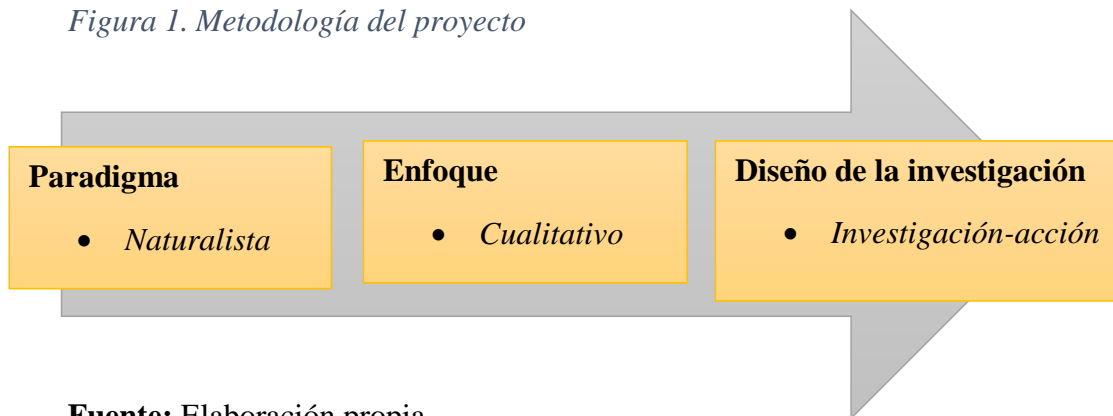
Además, en este apartado se encuentra el plan operativo del proyecto, el cual está compuesto por la estrategia pedagógica por implementar, lo que se define como la orientación a seguir para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Por consiguiente, se establecen varios aspectos que se deben considerar para el desarrollo de este trabajo, por lo que se realiza una figura 1 la cual muestra la ruta paradigmática que tomará este trabajo, asimismo, más adelante se brinda el concepto del enfoque, paradigma, y diseño de la investigación, además, se plasma una figura 2 con la descripción de las distintas

etapas con las que se ejecutará el proyecto como tal, brindando una visión clara del plan operativo.

a.I Ruta paradigmática

Figura 1. Metodología del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

Nota: La figura anterior representa la ruta paradigmática que tomará el proyecto educativo.

Paradigma de la investigación

En la actualidad existen muchos paradigmas que permiten orientar los diferentes trabajos investigativos más, sin embargo, para efectos de esta indagación se enmarca o encierra dentro del **paradigma naturalista**, el cual tiene un enfoque cualitativo y, por ende, es exactamente el camino en cual se quiere ubicar esta investigación.

Para lograr percibir el término de paradigma naturalista fue necesario examinar distintas perspectivas de teóricos para llegar a encerrar el concepto como tal. En este caso Badilla, (2013). Indica que este paradigma busca “Comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, intenciones, acciones.” (p.12). Es decir, este prototipo se enfoca más en comprender al sujeto de estudio entrando al entorno que le rodea de tal manera, que su relación se dirige más allá de simples cantidades.

Por otro lado, desde la opinión de Moreira, (2002). Este paradigma busca la comprensión del fenómeno social según la perspectiva de los actores a través de participación en sus

vidas, Además, enfocan significados y experiencias; acción en vez de comportamiento. Por otro lado, la posición del investigador se encuentra Inmerso en el fenómeno de interés; participante. Anota, oye, observa, registra, documenta, busca significados, interpreta y procura credibilidad. (p.4)

Con base a lo anterior, en este paradigma el investigador tiene un papel de gran importancia donde no solo se encarga de observar, sino que trata de profundizar en la población con la que se trabaja, también, señala que dentro de esta premisa el sujeto de estudio es el centro de la investigación ya que, tiene que explorar todo aquello que lo rodea y que posiblemente influya en la problemática como tal.

Se trabajará con este paradigma, ya que permite un abordaje más minucioso, facilita la interacción y comunicación con los niños y las niñas, asimismo, brinda un proceso de acompañamiento centrado en el sujeto de estudio, investiga el ambiente en que se desenvuelve la población, las necesidades que se muestran en las personas estudiantes, para luego intervenir en la problemática encontrada.

Enfoque de la investigación

Según las necesidades que se despliegan en el presente trabajo se llega a la conclusión que el enfoque que toma esta investigación es propiamente cualitativo ya que muestra las características pertenecientes a este tipo de enfoque, cabe destacar, que este trabajo se desenvolverá en el contexto escolar, y estará inmerso en las vivencias de la población estudiantil.

Siguiendo la misma línea, Hernández (2014), enfatiza que.

El proceso de indagación cualitativa es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. A menudo se llama “holístico”, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes. Desde el enfoque cualitativo las indagaciones no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias. Dicho enfoque busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información. (p.52)

Con lo antes mencionado, el autor manifiesta su punto de vista acerca del enfoque cualitativo, en la cual quiere plasmar que desde esta perspectiva el contexto, las realidades, las características y el entorno son premisas fundamentales para desarrollar la indagación, así mismo, desde la investigación cualitativa permite analizar y detallar los fenómenos investigados, de tal forma, que se toman en cuenta sus opiniones y creencias.

Desde otro punto de vista, Gutiérrez (2013). Señala que.

Los estudios cualitativos permiten comprender las subjetividades de los individuos en su contexto cotidiano o laboral. En este sentido, es la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. De esta manera, busca ser una alternativa a las explicaciones positivistas de la realidad, centrando su interés en las relaciones de los sujetos en su vida cotidiana. (p.3)

En relación con de lo anterior, este tipo de enfoque se inclina más al desenvolvimiento del sujeto en estudio, ya que, entra en juego el contexto, experiencias, opiniones, y demás. Es necesario señalar, que esta perspectiva le facilita al investigador recolectar datos más detallados, de tal forma que proporciona un preciso análisis e interpretación de información. Según el autor este concepto no hace énfasis en grandes poblaciones, sino que busca investigar a profundidad un grupo determinado, por lo cual su objetivo no es generalizar datos.

Cabe resaltar que para efectos de este trabajo investigativo se desarrollará con una población pequeña, un grupo de 3 personas estudiantes de tercer nivel los cuales muestran carencias en el área de la lectoescritura, de tal forma que se ejecutará una intervención pedagógica para el mejoramiento en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario indicar que, desde este enfoque se logra realizar acercamiento a las situaciones que se encuentran inmersas en estos niños y niñas es decir que esta es la dirección con la que se trabajará el proyecto.

Diseño de la investigación

Es necesario detallar el tipo de estudio en el cual se inclina este trabajo, la misma lleva una orientación hacia la investigación-acción ya que, no se basa únicamente en la teoría, sino que también busca realizar un impacto positivo en población seleccionada. De esta forma, brinda un aporte a la educación rural y contribuye al mejoramiento de la calidad educativa.

El término investigación acción es concebida de distintas maneras, en este espacio se describen algunas de las opiniones de distintos escritores. La Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativo, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como (indagadores) los implicados en la realidad investigada”

(Colmenares et. al., 2018. p.10). Desde esta perspectiva, este tipo de estudio busca no solo indagar fuentes teóricas que sustenten la columna vertebral de un trabajo investigativo, sino que cruza fronteras, busca llevar a la práctica los conocimientos adquiridos y trata que el investigador sea sujeto de cambio.

Desde otra perspectiva, Romero, (2016). De igual forma, hace énfasis en la investigación acción por lo cual resalta que.

Es un método investigativo que permite generar un cambio social dentro y fuera del aula, se realiza mediante la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Proporciona autonomía al investigador que la realiza. La investigación acción pone en marcha un plan progresivo que permita aplicar un cambio positivo en la práctica. En pocas palabras: comprende e interpreta las prácticas sociales para mejorarlas. (pp. 88-89).

Por todo lo ya antes mencionado, se puede afirmar que la investigación-acción es de las más apropiadas para el desenvolvimiento de este trabajo, porque a como lo señala el autor este tipo de estudio busca comprender e interpretar los comportamiento y actitudes sociales para luego buscar una solución, de tal forma que se realice una acción positiva. No solo enfatiza en documentos teóricos, su objetivo se orienta más a la ejecución de alguna práctica educativa.

Este proyecto educativo se enmarca dentro del diseño de investigación-acción a medida que, busca intervenir a una población de discentes que muestran una demora en su proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lectoescritura, este tipo de investigación permite acceder a los sujetos en estudio de forma más directa, y no obstaculiza el proceso de ejecución.

a.II Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto.

Seguidamente, en cuanto al desenvolvimiento del trabajo como tal, se despliegan la descripción de las 7 fases las cuales permitirán la implementación de la propuesta, cabe destacar, que en cada etapa se muestran una serie de acciones por ejecutar.

Figura 2. Etapas del plan operativo



Fuente: Elaboración propia.

Nota: La infografía anterior, muestra el orden de las etapas que se desarrollaran en el plan operativo para la ejecución.

Etapa 1. Acercamiento al campo de trabajo

Como un primer paso para el desarrollo de este proyecto educativo, se realiza un acercamiento a lugar de trabajo, en este caso la institución educativa seleccionada. En un principio se agenda una reunión con la Directora del centro educativo para informarle cada detalle del proyecto, con la finalidad de evidenciar la importancia de este trabajo y los aportes que podría ofrecer a una población en específico. Una vez que la Directora brindó el aval para

la ejecución del proyecto, se realiza un espacio con los padres y madres de familia para la socialización del trabajo que se pretende desarrollar con sus hijos e hijas, de tal manera que los encargados legales de estos menores logran aclarar sus dudas acerca de la propuesta como tal, de esta forma se logra establecer un compromiso con el proyecto educativo.

A su vez, se realiza una carta formal dirigida a la Junta de Educación de la institución en el cual indicaba la aprobación del uso de las instalaciones educativas los días sábados, para efecto del desarrollo de la propuesta pedagógica, el presidente de la Junta firmó el documento brindando así el aval por parte de esta organización.

Marco contextual

En cuanto al contexto en el que se desenvolverá este proyecto, se elige a la Escuela Concepción de Colorado, la cual pertenece a una zona rural. Dicho centro educativo cuenta con la modalidad unidocente, y es una comunidad con altos niveles de vulnerabilidad, por lo cual es necesario hacer un estudio a nivel comunal e institucional, para lograr conocer aspectos cruciales para el desarrollo de este proyecto. Entre los puntos a resaltar en este espacio se encuentran, características geográficas, territoriales, socioeconómicas, culturales, escenario del centro educativo y demás.

Cantón de Abangares: Ubicación Geográfica

La zona en la cual se desarrollará el proyecto se encuentra ubicada en el cantón de Abangares, siendo este el cantón N° 7 de la provincia de Guanacaste, conformado por 4 distritos, entre estos, Colorado, La Sierra, Las Juntas y San Juan, cuenta con alrededor 18 045 habitantes. Abangares es uno de los cantones con más riquezas en su suelo y más variedad de productos que se pueden obtener, aquí se produce, cemento, sal, pesca, caña de azúcar, ganado, café, cítricos, hortalizas, arroz, maíz, aguacate, oro, entre otras.

Seguidamente, se muestra por medio de un mapa, la ubicación geográfica del Cantón de Abangares.

Figura 3. Mapa 1: Cantón de Abangares



Fuente: Municipalidad de Abangares.

Nota: La imagen anterior, muestra la ubicación geográfica del Cantón de Abangares, el cual está compuesto por 4 distritos. Facebook de la Municipalidad de Abangares 2019. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0TCH3SvsEE2ceaHEe9ni1BjQjooqbgvg6fSFuyBNjUq5Shx4FdYA3O6Ws5MaSwnMel&id=246425878764725&wtsid=rdr_0etqlZR36YVghDs0A&_rdr

Distrito Colorado

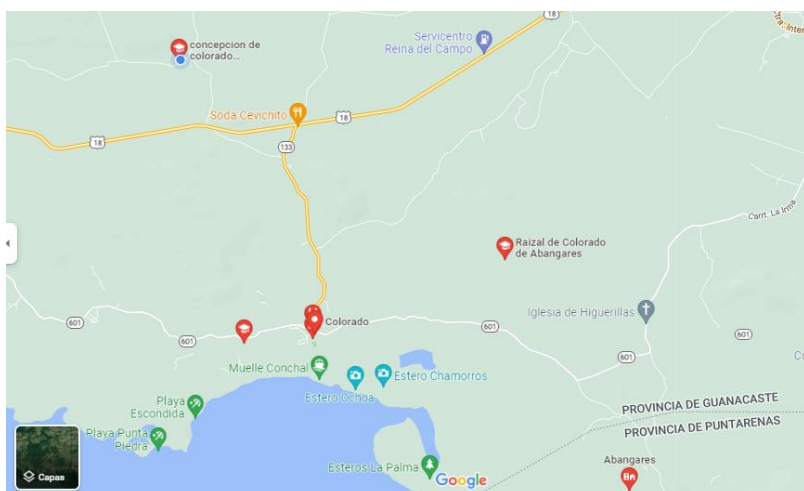
Por otro lado, la comunidad en la cual se despliega el trabajo investigativo pertenece al distrito de Colorado, el cual tiene una población de 4800 habitantes y una extensión de 197.7 kilómetros cuadrados. Su clima es tropical seco, este cuenta con un clima cálido la mayor parte del año siendo, marzo, abril y mayo los meses más cálidos, con altas temperaturas que van desde 38°C a los 40°C, refrescándose en ciertas ocasiones con una suave brisa costera.

Las principales industrias o fuentes de trabajo con que cuenta este distrito son:

- Cooperativa Nacional de Productores de Sal R.L.(Coonaprosal)
- Fábrica de Cemento Cemex Costa Rica S.A.
- Cooperativa de Pescadores (COOCOPECO)
- Agricultura
- Ganadería
- Camaroneras

Colorado cuenta con al menos 2 supermercados, 3 restaurantes, un centro médico que labora de lunes a viernes, un Consejo Municipal, un Colegio, Escuela, centro católico, espacios recreativos, cementerio, estación de policías, Cruz Roja con al menos 3 ambulancias disponibles, atractivos turísticos como el muelle del Conchal, Playa Escondida, senderos, miradores y demás. En el siguiente apartado, se muestra la ubicación del distrito y sus alrededores.

Figura 4. Mapa 2: Distrito de Colorado



Fuente: Directorio Cartográfico Costa Rica.

Nota: Se muestra por medio de la imagen anterior, la ubicación geográfica del distrito de Colorado y sus alrededores. Por Directorio Cartográfico (s.f).

<https://mapasamerica.dices.net/costarica/mapa.php?nombre=Colorado&id=2257>

Comunidad de Concepción

El centro educativo está propiamente ubicado en la comunidad de Concepción conocida como (La Concha). Aproximadamente posee 215 habitantes, tiene un largo aproximado de 1.6 Km por una amplitud de 1.5 Km, la comunidad de Concepción de Colorado se ubica a 3 km al norte aproximadamente de la Ruta nacional N° 18, limita al norte con el caserío de Tiquiruzas, y al oeste con el caserío de Santa Lucía.

Este lugar cuenta con limitaciones bastantes arraigadas, a medida que, no se cuenta con transporte público, el internet es inestable la mayoría del tiempo, las calles del pueblo son de lastre y se encuentran en mal estado, las fuentes de trabajo son escasas, la gran parte de los habitantes laboran en una hacienda llamada Pedregal, con salarios bajos y largas jornadas laborales.

La comunidad solo tiene un abastecedor (pulpería), un EBAIS que lo visitan cada 15 días, una iglesia católica, una cancha deportiva, un salón y un Centro Educativo.

Para crear una visión más amplia de las fortalezas y debilidades de la comunidad de Concepción, se muestra los siguientes datos brindados por el Informe de Calidad de la Escuela Concepción (2021).

Principales problemas de la comunidad de Concepción de Colorado

- Influencia de niños procedentes de familias de escasos recursos económicos.
- Limitaciones familiares para el apoyo escolar por no contar con el nivel educativo óptimo.

- Abandono de estudios a nivel de secundaria por carencia de recursos económicos.
- Condiciones de trabajo inapropiado.
- Desocupación de mujeres, únicamente dedicadas al cuidado de niños.
- Ingresos reales por familia no suficientes.
- Existencia de familias que no tienen trabajo y por ende no obtienen dinero con qué comprar alimentos, pagar el alquiler de la casa, pagar el transporte, la salud y su vivienda.
- Violencia intra-familiar.
- Núcleos familiares numerosos.

Desestabilidad habitacional en las familias por problemas sociales y económicos.

- Alcoholismo.
- Delincuencia.
- Madres adolescentes.
- Drogadicción.

Principales fortalezas de la comunidad.

- Servicios públicos (agua, electricidad)
- Servicios de salud (EBAIS)
- Centro educativo.
- Asociación de Desarrollo
- Iglesia

(pp. 04.05).

Centro educativo

El año de construcción de esta institución fue en 1940, abrió sus puertas por primera vez el día 1° de marzo de este mismo año, la primera maestra se llamó Doña Ofelia Duarte de Guido, oriunda de Santa Bárbara de Santa Cruz, Guanacaste. La ubicación exacta de este centro es Concepción de Colorado 75 al oeste de la pulpería El Quelite.

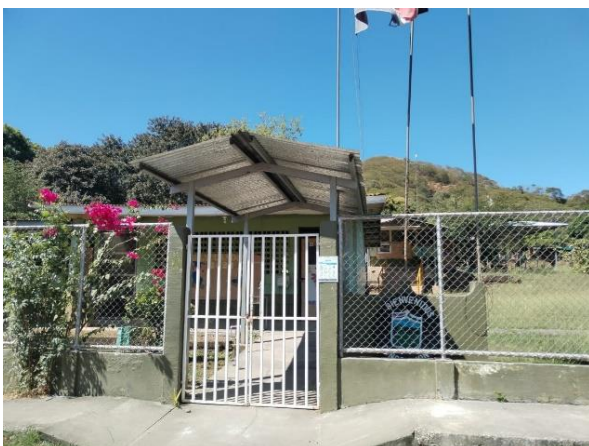
Esta institución pertenece al circuito 04 de la Dirección Regional Educativa de Cañas, cuenta con la modalidad unidocente, ya que la cantidad de alumnos es de aproximadamente 25 estudiantes en total, los servicios educativos y de apoyo que provee el centro educativo son:

- Problemas de aprendizaje
- Primaria Básica
- Preescolar (materno y transición)
- Comedor escolar
- Becas a los estudiantes
- Uso de tecnologías FOD

(Informe de Calidad, 2021. p.6).

También, la institución cuenta con zonas verdes, un espacio recreativo con columpio, tobogán, cancha de futbol, servicios sanitarios en buen estado, lavamanos. Dentro del aula cuentan con pupitres y sillas en buen estado, material didáctico, un espacio con una pequeña biblioteca, dos pizarras, abanicos, buena iluminación, aparte se encuentra un antiguo salón de clases, que actualmente funciona como bodega, a la par de esta se encuentra ubicada el aula de materno y transición.

Figura 5. Centro Educativo



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Fotografía tomada por la persona encargada del proyecto educativo (2023)

Etapa 2. Diseño y aplicación del diagnóstico socioeducativo

Esta etapa es crucial para el progreso del trabajo, es en este espacio donde se aplica un diagnóstico socioeducativo perteneciente al proyecto Uletras, el cual consta de 3 partes, una de ellas se basa en una entrevista corta a los encargados legales, seguidamente, se realizan algunas interrogantes a los niños y las niñas con respecto a la lectura ¿sabe leer el niño o la niña? ¿El niño o la niña requiere ayuda para leer? ¿El niño o la niña cuenta con material de lectura en sus hogares? ¿qué medio de lectura utiliza el niño o la niña?, por último, se ejecuta el diagnóstico el cual contiene varias fases o etapas, en primera instancia, se inicia con el reconocimiento de fonemas en letra minúscula y mayúscula, seguidamente, se procede a la etapa de sílabas simples, sílabas inversas, sílabas mixtas, asimismo, sílabas compuestas.

Por otra parte, después de distinguir el grupo de sílabas descritas anteriormente, se ingresa a la fase de lectura de palabras, comprensión de palabras y frases simples, para luego adentrarse propiamente a la lectura y comprensión de textos cortos, además, de textos más completos. Por consiguiente, se solicita a persona estudiante redactar una historia de al menos

15 líneas, el discente podrá escoger el tema y, para concluir con el diagnóstico, se desarrolla un dictado de palabras.

De tal forma, que se pueda identificar el nivel educativo en el que se encuentra las personas estudiantes, facilitando datos pertinentes para el diseño de la propuesta, ya que, a raíz de los resultados se puede planificar toda una estrategia según las necesidades del estudiantado. Es por esta razón, que el diagnóstico es un instrumento necesario para el desenvolvimiento del proyecto.

Para reafirmar lo anterior, Sánchez (2021), demuestra que.

La elaboración del diagnóstico posibilita la identificación de las características, los intereses y las necesidades de los alumnos, quienes interactúan en un contexto, el cual debe de conocer el docente porque influye en el trabajo que realiza; además permite reconocer la capacidad para observar de manera objetiva la institución dónde se trabaja, asimismo recopilar e interpretar la información obtenida de los alumnos, para identificar cómo es su estilo y ritmo de aprendizaje durante su proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 07).

Es necesario conocer las verdaderas necesidades de los niños y las niñas, ya que esto permite que la persona docente pueda establecer un panorama más amplio acerca de las verdaderas dificultades del estudiantado y de esta forma, lograr planear de manera más acertada actividades que aporten significativamente a la población estudiantil. Como lo menciona el autor, el diagnóstico es un instrumento de gran utilidad para poder percibir las problemáticas latentes dentro y fuera del aula educativa.

Mediante el instrumento ejecutado a la población estudiantil durante el desarrollo de esta fase, se extrae información pertinente para el desarrollo de las siguientes etapas, entre los

resultados que arrojó el diagnóstico se detecta que los niños y las niñas de tercer nivel, reconocen fonemas, algunas sílabas simples, y ciertas sílabas inversas, asimismo, no logran distinguir sílabas mixtas, sílabas compuestas, de tal forma que aún este grupo de estudiantes no logran leer ni escribir, por lo cual se coloca a esta agrupación en un nivel inicial intermedio.

Etapa 3. Diseño del plan de ejecución del proyecto

Para efectos de este trabajo, se realiza una serie de etapas que permiten el desarrollo de este proyecto educativo. En este segmento, se procederá a diseñar plan de ejecución según los resultados arrojados por el diagnóstico socioeducativo, este instrumento facilitó datos importantes para lograr detectar las necesidades del estudiantado y poder ubicarlos en un nivel en específico, para así, lograr adaptar una estrategia que fortaleciera las habilidades de lectoescritura de la población seleccionada.

Etapa 4. Implementación de la propuesta educativa

Por otra parte, en esta fase se desarrolla propiamente la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y escritura al grupo de niñas y niños de la Escuela Concepción de Colorado. Por lo cual, en este espacio se explica los 21 talleres pedagógicos que se llevarán a cabo.

Esta propuesta se ejecutará los días sábados, en un horario de 9 am a 12 pm. Durante la implementación de esta iniciativa se pretenderá generar ambientes de disfrute y aprendizajes basados en el intercambio de conocimientos mediante talleres lúdicos, en los cuales las personas estudiantes y la docente a cargo logren aprender de forma continua, asimismo, se buscará mejorar las habilidades de lectura y escritura, dejando a un lado el tradicionalismo para adentrarse a un espacio de enseñanza-aprendizaje centrado en la innovación y creatividad.

Los talleres que se implementarán en este proyecto educativo, estarán relacionados con el Método Pictofónico (PiFo), el cual según Carpio (2022) señala que:

Esta es una propuesta de enseñanza de la lectura y la escritura, en cuyo nombre integro los dos aspectos claves que favorecen la relación grafema fonema: el *Pictograma (Pi)* porque se basa en un dibujo que se asocia a la forma de cada letra del alfabeto; y el *Fónico (Fo)*, porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada. El estudiantado aprende a reconocer el grafema y a asociarlo con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual (vía visual y vía auditivo) de aprendizaje de la lectura. (p. 3).

Este método fue seleccionado según las necesidades arrojadas por el diagnóstico educativo, el cual facilitó la recolección de características importantes para la búsqueda de métodos, estrategia y demás que se adecuaran a la población estudiantil. Este método integra una serie de actividades debidamente preparadas, se encuentra compuesto por 4 fases, las mismas contienen una cantidad de material para desarrollar paso a paso el método, lo que crea todo un hilo conductor para que la persona encargada continúe una secuencia didáctica que le permita estimular el área de lectoescritura de forma más interactiva e innovadora.

Etapa 5. Aplicación del post diagnóstico

A continuación, se realiza un pos diagnóstico a las personas estudiantes, con el objetivo de evidenciar el progreso de la población estudiantil a medida que se logre realizar una comparación de datos, basados en el diagnóstico inicial y el pos diagnóstico. De esta forma, se afirma si el método aplicado contribuyó significativamente en el proceso de lectura y escritura de los niños y las niñas de esta comunidad.

Es necesario indicar, que el instrumento que se utilizará será el mismo diagnóstico que se ejecutó en la etapa 2 del presente plan operativo, esto con el fin de lograr detectar el nivel que alcanzaron los niños y las niñas, tomando de referencia el primer resultado obtenido en la prueba inicial. Esto proporciona un fuerte análisis de datos, ya que muestra un antes y un después, para luego verificar la eficacia del método en el grupo de estudiantes.

Etapa 6. Sistematización del proyecto

Durante del desarrollo de este trabajo investigativo se registra información pertinente de cada taller con apoyo de un instrumento (diario de campo) en el cual se detallará momentos que el investigador considere necesarios reconocer, y al finalizar las etapas de trabajo se ejecuta una sistematización mediante una infografía que destaque los espacios sobresalientes en el transcurso de plan de ejecución, ahora bien, es necesario indicar que, dentro de esta organización se contempla el análisis e interpretación del hecho educativo.

Etapa 7. Socialización de los resultados a las personas beneficiarias

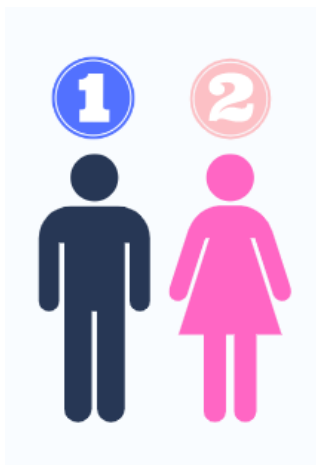
En este espacio, se desarrolla un convivio en conjunto con las personas estudiantes y sus encargados legales, en el cual se emplee un espacio recreativo, con actividades lúdicas, un pequeño refrigerio, y un círculo de opiniones en el que tanto los niños y las niñas como sus encargados logren expresar sus comentarios acerca del proyecto educativo. Cabe destacar, que como parte final de la actividad se les brindará un informe con el avance de cada discente, a manera que puedan apreciar el aporte de la estrategia aplicada. Es importante demostrar la eficacia del proyecto, por lo cual es necesario explicarles a los padres y madres de familia el nivel con el que iniciaron los y las estudiantes, asimismo, mostrar los resultados del post diagnóstico, de esta forma se logra comparar los alcances del proyecto.

Con base a lo anterior, se reafirma que en esta etapa no solo se visibilizan los alcances obtenidos, sino que también le permite a la persona participante opinar acerca del proyecto, de tal manera que cada uno pueda comunicar su experiencia durante el desarrollo de los distintos talleres, aprendizajes, emociones, y demás. Esto genera un ambiente cálido entre los beneficiarios del trabajo, y facilita un análisis de resultados más detallado.

b. Participantes

i. Descripción de las personas participantes del proyecto

Figura 6. Población en estudio, según el sexo de los participantes



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Número de personas estudiantes, elaboración propia desde la plataforma de Canva.

<https://www.canva.com/>

Para efectos de este proyecto, se hace un muestreo intencional a un grupo de niños y niñas de III nivel de la Escuela Concepción, se lleva a cabo este tipo de muestreo ya que el grupo seleccionado cumple con las características de interés del investigador, “es decir, se hace una selección intencional de sujetos a los que generalmente se tiene fácil acceso o a través de convocatorias abiertas, en el que las personas acuden voluntariamente para participar en el estudio” (Hernández & Carpio, 2019. p.4).

Esta población estudiantil está conformada por 3 estudiantes 2 mujeres y un hombre, los cuales rondan entre las edades de 7 a los 8 años de edad. La gran parte de los estudiantes viven cerca de la institución educativa, además, la mayoría de los discentes son de bajos recursos, según la docente este es un factor que incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas estudiantes.

ii. Descripción de los destinatarios o a quienes va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución.

- **Directora**

La directora forma parte del proyecto debido a que, se necesita el aval de esta para lograr desarrollar el proyecto dentro del centro educativo, asimismo, es crucial la obtención de datos e información pertinentes para el sustento de este trabajo investigativo. De igual manera, la directora de la institución es la que autoriza la ejecución de los talleres para el grupo de niños y niñas seleccionados, por lo cual está dentro del proyecto más, sin embargo, no participan directamente en la ejecución del mismo.

- **Las personas encargadas legales**

Por otro lado, los padres y las madres de familia son parte del proceso de este trabajo, ya que, se necesita de su consentimiento y aprobación para que las personas menores de edad sean partícipes de la propuesta pedagógica, además, durante todo el recorrido del proyecto las personas encargadas están presentes ya que los talleres serán impartidos los días sábados, por lo que los niños y las niñas deberán movilizarse a la institución con su madre, padre o alguna otra persona encargada, convirtiéndose en colaboradores importantes del proyecto como tal.

c. Diseño del plan de ejecución del proyecto (por etapas, aclarando la relación entre objetivos específicos, actividades y tareas, además considerar la descripción de las actividades o técnicas que se utilizarán)

Tabla 1. Diseño del plan de ejecución.

Etapas	Objetivos específicos	Actividades o técnicas	Descripción
Etapas Diagnóstica	Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de III nivel, mediante la aplicación del diagnóstico socioeducativo del proyecto U letras para identificación de las necesidades educativas de las personas estudiantes seleccionadas	Diagnóstico Observación	1. Se realiza una carta oficial para la directora de la institución. 2. Aplicación de Diagnóstico Socioeducativo del proyecto Uletras.
Etapas de ejecución	Implementar la propuesta educativa Método Pifo mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que esta población avance en su proceso pedagógico.	Construcción de talleres	Se aplica un total de 21 talleres con diferentes actividades, donde se ve reflejado el Método Pictofónico como alternativa pedagógica para el mejoramiento de las

			habilidades de lectura y escritura.
Etapa del post diagnóstico y sistematización	Valorar el nivel de avance pedagógico que obtuvieron la población seleccionada desde el Método Pictofónico con la aplicación de un post diagnóstico.	Listas de cotejo Diario de Campo Post diagnóstico	1.La lista de cotejo se aplica como instrumento evaluativo de los talleres, por lo cual se realizarán 21 instrumentos. 2.El Diario de campo es un instrumento para registrar información pertinente, por lo cual se utilizará para sistematizar los talleres pedagógicos 3.Se aplica un post diagnóstico al final de la aplicación de la propuesta, para evaluar el alcance que se obtuvo en la ejecución de la investigación.

B. Descripción de materiales y recursos humanos

Tabla 2. Recursos a utilizar.

Recursos humanos	Recursos materiales
<ul style="list-style-type: none"> • Personas estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • papel • lápices de colores • tijeras • pinturas • pinceles • hojas de colores • crayones • goma • material impreso • cartulinas tamaño carta • material reciclable • tajador • hojas blancas • Parlante
<ul style="list-style-type: none"> • Mediador 	

C. Estrategia de evaluación de proyecto

Este proyecto se caracteriza por la evaluación de las acciones, comportamientos y aprendizaje de la población estudiantil con la que se trabajó, por lo que en este apartado se muestran distintas técnicas e instrumentos necesarios para recopilación de datos pertinentes para el desenvolvimiento del trabajo investigativo.

En este segmento, se describen las estrategias utilizadas para evaluar los resultados del proyecto, donde se logre exponer la utilidad de la propuesta dentro del marco de reforzamiento de habilidades como la lectura y escritura.

Técnicas e instrumentos de evaluación

En este apartado se desglosa las distintas técnicas e instrumentos con los que se trabajará en esta indagación, según Abril (2008). “Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.” (p.4). Siguiendo esta premisa, las técnicas de recolección de datos son fundamentales para la adquisición de información valiosa para el desarrollo efectivo de esta investigación.

Por otra parte, se estipula que “el instrumento de investigación es la herramienta o forma como se recopila o se registra la información.” (Herrera et. al., 2020. p.3). Con base a lo anterior, los instrumentos son aquella herramienta de apoyo con la que el investigador realizará la recopilación de datos relevantes para el sustento de dicho trabajo.

Observación

Entre las técnicas por utilizar se ubica la observación, la cual es definida por Campos & Martínez, (2012), como:

Un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (p.8).

Esta técnica de recolección de información, es crucial para el desarrollo de esta investigación, a medida que es pertinente llevar a cabo una serie de observaciones en el ambiente en cual se desenvuelve los sujetos de estudio, según lo indicado por los escritores, este

tipo de técnica permite registrar una serie de ejercicios o acciones que realiza la población, de tal manera que el indagador tiene la facilidad de ejecutar un análisis más detallado.

Se realizarán alrededor de 3 observaciones al grupo de niños y niñas de tercer nivel de la Escuela Concepción, esta técnica se ejecutará en tres momentos, al inicio del proyecto durante el desarrollo del diagnóstico educativo, asimismo en la aplicación del taller número 10 para lograr identificar el avance de la población estudiantil y, por último, se efectúa la tercera observación en la ejecución de la etapa del post diagnóstico.

Diagnóstico

El diagnóstico forma parte esencial en proceso educativo, esto surge ante la necesidad de conocer de manera más detallada a la población estudiantil con la que se pretende trabajar, es pertinente tener claro aspectos como desarrollo de motora fina y gruesa, desenvolvimientos cognoscitivos, entre otros. Por lo cual, en siguiente espacio se enfatiza en el concepto e importancia de este instrumento.

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje. Este sustento le permitirá conocer las diferencias en los estilos de aprendizaje, las capacidades, las habilidades de cada estudiante y la diversidad socio-cultural de donde provienen y posibilitará el desarrollo del máximo potencial de cada uno de los alumnos. (Arriaga, 2015. p. 12).

Los diagnósticos abren un sinfín de posibilidades para el investigador, ya que a raíz de esta se logran recopilar una serie de datos que son sumamente necesarios para poder comprender los distintos aspectos que poseen los sujetos, adentrándose aún más a las realidades educativas de los y las estudiantes, asimismo, el indagador obtiene un acercamiento más profundo con la población seleccionada.

Para efecto de esta investigación se aplicará un diagnóstico previamente elaborado por el proyecto Uletras, el cuál su estructura cuenta con varias etapas, se inicia con el reconocimiento de fonemas en letra minúscula y mayúscula, seguidamente, se procede a la etapa de sílabas simples, sílabas inversas, sílabas mixtas, asimismo, sílabas compuestas.

Por otra parte, después de distinguir el grupo de sílabas descritas anteriormente, se ingresa a la fase de lectura de palabras, comprensión de palabras y frases simples, para luego adentrarse propiamente a la lectura y comprensión de textos cortos, además, de textos más completos. Por último, se solicita a persona estudiante redactar una historia, para posteriormente desarrollar un dictado de palabras.

Mediante este instrumento tan completo se busca identificar características necesarias para el desarrollo de este proyecto investigativo, con el fin de lograr implementar la propuesta educativa de la mejor manera.

Lista de cotejo

Como un primer instrumento se ubica la lista de cotejo en la cual, Díaz (2011). Indica que.

Consisten en un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia. Estos instrumentos son apropiados para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas mentales en torno a trabajos realizados. (p.12)

Este instrumento tiene como objetivo registrar una serie de comportamientos, desempeño a nivel cognitivo y corporal que efectúa el sujeto investigado, lo que permite corroborar de una u otra manera los ejercicios realizados por la persona docente. Con base a lo expuesto anteriormente, las listas de cotejo son un instrumento flexible que puede adaptarse a las distintas necesidades del investigador, a medida que logre recolectar los datos pertinentes para la formación del trabajo investigativo.

Las listas de cotejo se aplicarán durante el desenvolvimiento de los 21 talleres lúdicos, al final de cada actividad la persona docente utilizará este instrumento evaluativo para acceder a información que facilite comprender de la mejor manera los alcances obtenidos por los niños y las niñas en cada taller.

Diario de campo

De acuerdo con las técnicas seleccionadas, el diario de campo es un instrumento que facilitará la recolección de datos pertinentes para el apoyo de esta indagación.

Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema). Pero no debemos caer en un simple contar que objetos hay, como están ubicados y qué características tiene el lugar, al contrario, debemos describir con sentido de investigación ese lugar respondiéndonos qué relación tiene éste con la situación objeto de estudio. En esta parte de la descripción también se describen brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en ese contexto y esa cotidianidad. (Martínez, 2007. p. 5).

El diario de campo permite registrar, anotar, y describir una serie de acontecimientos necesarios para lograr identificar los distintos comportamientos, actitudes, y características que le faciliten al indagador conocer a profundidad los sujetos investigados, asimismo, este instrumento proporciona un panorama más amplio lo que permite un análisis de información más minucioso.

Como se indica anteriormente, el diario de campo permite crear una secuencia de acciones o comportamientos realizados por la población estudiantil. Esta técnica se aplicará en toda la etapa de implementación de la propuesta como tal, la misma está inmersa en los comportamientos o acontecimientos más relevantes de la población estudiantil de tercer nivel de la Escuela de Concepción, este registro brinda la oportunidad de capturar momentos importantes para el proyecto.

D. Consideraciones éticas

Es pertinente indicar que en cualquier trabajo investigativo las consideraciones éticas son fundamentales para salvaguardar los derechos de los sujetos con los que se va a desenvolver esta indagación, asimismo, cabe señalar que se informará a las personas participantes del proyecto el propósito con el que se recolectaran los datos necesarios y se garantiza la confiabilidad de toda información brindada.

Como lo indica Paz (2018).

Al investigador en el proceso de indagación se le presenta una serie de dilemas éticos de lo que debe realizar o de lo que es incorrecto, también, está regulado por normas que controlan el comportamiento del mismo. Por esta razón, es importante que los procesos investigativos contengan suficientes elementos éticos que respalden los estudios realizados en el contexto educativo. (p.2).

La ética es un aspecto que se debe considerar desde el inicio del proceso, ya que esto permite al investigador tener delicadeza con los datos que se recolectan a lo largo de la investigación, de tal manera, que para efectos de este proyecto educativo se realiza un consentimiento informado, que debe de ser firmado por el encargado legal de la persona menor de edad para proteger los derechos de imagen del niño o niña, además, se especifica que el uso de las mismas solo será con fines educativos, como muestra de evidencia y demás.

Cabe destacar, que de igual manera se efectúa toda una boleta de matrícula para que él o la estudiante pertenezca al proyecto educativo, aclarando los fines del mismo y los objetivos por lograr. Además, se recalca que toda información proporcionada servirá únicamente para fundamentar la investigación en curso, dejando en claro que el uso de datos será utilizado bajo confiabilidad.

En el siguiente apartado, se muestran algunas de las fases del proyecto educativo el cual integra actividades asociadas a las consideraciones éticas del trabajo en desarrollo.

D. Cronograma de ejecución de actividades

Estructura con la que se desarrollará cada etapa del trabajo final de graduación, dando así una orientación más detallada de cada paso, en este espacio se brinda las fechas en las cuales se trabajó cada actividad. Dicho cronograma contiene las siguientes etapas

Cronograma de actividades 2022-2023																																				
Año	Año 2022				Año 2023																															
Mes	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																																				
Capítulo I Introducción																																				
Etapas de acercamiento al campo de trabajo																																				
Matrícula y firma de consentimiento firmado																																				
Aplicación del diagnóstico																																				
Elaboración del diseño de investigación																																				
Capítulo II Construcción teórico conceptual																																				

Simbología

Actividades ejecutadas

Capítulo IV**Análisis e interpretación de resultados****Análisis de la información**

En este apartado se analizan e interpretan los datos obtenidos durante los procesos de recopilación de información, se toma en cuenta cada etapa del proyecto educativo, partiendo desde el primer contacto con padres, madres, encargados legales y personas estudiantes por medio de un diagnóstico socioeducativo y entrevista, posteriormente, se realiza una síntesis de la propuesta pedagógica aplicada en la población estudiantil. Asimismo, se lleva a cabo un análisis profundo del impacto de la propuesta aplicada a raíz de las diferentes necesidades educativas encontradas en el diagnóstico, en esta categoría se ejecuta una interpretación de resultados tomando como bases a la persona estudiante, comentarios, avances, y demás.

Seguidamente, la última categoría se enfoca en la interpretación de resultados obtenidos desde el post diagnóstico (Uletras) desarrollado en cada niño y niña, para así plantear un cuadro comparativo del antes y el después de las personas estudiantes, evidenciando el progreso individual y los alcances a nivel general.

Según el enfoque de esta investigación este capítulo es crucial para culminar el proyecto educativo, desde esta perspectiva, Hernández et al. (2014), señala que, “el análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos a texto cuando resulta necesario y codificarlos. La codificación tiene dos planos o niveles. Del primero, se generan unidades de significado y categorías.” (p. 429).

Es necesario la interpretación de datos ya que por medio de esta se genera los resultados específicos derivados de la investigación en general. Este proyecto se coloca desde un enfoque cualitativo por lo cual es necesario describir de manera detallada la información recopilada desde las (experiencias, observaciones, diagnósticos aplicados).

Categoría 1: Características socioeducativas

El primer acercamiento a la población seleccionada, se realiza mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo en el mes de enero, el cual tenía como objetivo recopilar datos desde el ámbito educativo, económico, cognitivo y emocional de las personas estudiantes. De esta manera, se logra enmarcar el nivel encontrado en los niños y las niñas, asimismo, por medio de este instrumento facilitado por el proyecto Uletras, se logra conocer todas aquellas características necesarias para estar al tanto de las carencias educativas que presenta la población.

Partiendo de lo anterior, esta categoría de análisis es crucial para descifrar la situación que presentaba las personas estudiantes al iniciar el proyecto, asimismo, recalca la pertinencia de intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizajes de los niños y las niñas de esta comunidad. Desde este mismo enfoque, Pérez (2009), hace hincapié en la importancia del diagnóstico socioeducativo y determina que:

El diagnóstico socioeducativo es una fase del proceso de intervención social que busca generar un conocimiento en cuanto a que requiere conocer lo que pasa para poder determinar cuáles son los elementos que influyen de manera directa o indirecta en la aparición de las situaciones de conflicto. Para lograr este conocimiento es indispensable conocer a detalle cuáles son las características del contexto en el que nos encontramos

inmersos y que posteriormente posibilitará el rumbo de la investigación apegándose a las necesidades y circunstancias del medio en que se centra el trabajo. (p.04).

Según el autor, la implementación de este instrumento es crucial para comprender, analizar y determinar las características del contexto en el cual se encuentra la persona estudiante, todo aquello que le rodea, incluyendo las parte social, económica, educativa, cognitiva y emocional, que de una u otra manera afecta su proceso educativo.

Cabe mencionar, que el diagnóstico aplicado, está compuesto primero por una entrevista dirigida a padres, madres o encargados legales y a las personas estudiantes tomando en cuenta en la **Sección A** datos generales de las personas encargadas, niños y niñas, en la **sección B** se integran preguntas con el fin de recabar datos académicos del niño o niña, y en la última etapa nombrada **sección C** se plasma interrogantes dirigidas propiamente a la persona estudiante con el objetivo de identificar factores actitudinales, perceptuales y motivacionales que influyan en proceso educativo.

Posteriormente, desde la parte del diagnóstico se plantea una serie de ejercicios que van desde el reconocimiento de fonemas, sílabas simples, sílabas compuestas, sílabas inversas, sílabas mixtas, hasta la lectura y comprensión de palabras, oraciones cortas, textos cortos y textos más amplios.

Según lo planteado anteriormente, es preciso puntualizar la información obtenida mediante este diagnóstico aplicado, asimismo, se pretende analizar e interpretar cada dato para lograr identificar las características sobre salientes en la población estudiantil.

Cuadro N° 5: Sección A de la entrevista

Sección A									
Datos generales									
Nombre de la persona estudiante:	Sujeto 1 S			Sujeto 2 C			Sujeto 3 V		
Sección A.1	Datos generales de la niña/niño/Adolecente.								
Nombre completo	Granados Arce			Sánchez Parrales			Chávez Villagra		
Edad	8 años			8 años			8 años		
Sexo	Mujer			Hombre			Mujer		
Fecha de Nacimiento	11	julio	2014	01	diciembre	2014	08	febrero	2015
Escuela	Escuela Concepción De Colorado			Escuela Concepción De Colorado			Escuela Concepción De Colorado		
Nivel en el que está el niño o la niña	Tercer año			Tercer año			Tercer año		
Sección A.2	Datos generales de la persona encargada								
Nombre completo	Hernández Bolívar			Parrales Orias			Villagra Torres		
Número telefónico	No tiene			No tiene			No tiene		
¿Alguna vez le han realizado valoración médica/educativa/psicológica/al niño o niña?	NO			NO			Valoración educativa Fecha aproximada: Marzo del 2022 Adecuación significativa		
¿La niña o niño recibe apoyos en la escuela?	NO			Sí			NO		
¿Cuáles apoyos recibe?	Ninguno			Beca Creemos (IMAS)			Ninguna		

Fuente: Elaboración propia, basada en el Diagnóstico Socioeducativo Uletras.

Como se mencionaba en el preámbulo anterior, el diagnóstico socioeducativo del proyecto Uletras estaba conformado por una serie de secciones, en primera instancia se comienza con la recolección de datos generales tanto del niño y la niña, como de la persona encargada legal. En este apartado se toma en cuenta aspectos como nombre completo que para efectos de este proyecto se maneja como sujeto 1, 2, y 3, asimismo, a como se muestra en el cuadro anterior, este grupo está conformado por 2 femeninas y un masculado, con un rango de edad de 8 años.

La población seleccionada pertenece a la Escuela Concepción de Colorado, Abangares, cursan actualmente el 3 año de la Educación General Básica. Por otra parte, las personas encargadas de este grupo de niños y niñas, son dos madres y una abuela materna, la sección A.2 permite conocer aspectos económicos y educativos de las personas estudiantes, desde este ámbito se puede observar que solo un sujeto fue sometido a una valoración educativa en el año 2022, colocando a la persona estudiante con una adecuación significativa.

Asimismo, como parte de las características socioeducativas se detecta en esta sección que solo un sujeto recibe apoyo económico por parte del IMAS, las otras personas estudiantes según lo mencionado por el encargado legal no tienen de ningún tipo de apoyo, por lo cual, se identifica que es una población vulnerable. En términos más detallados, partiendo de lo expuesto por las personas encargadas, el ámbito económico es una constante problemática, en ocasiones no cuentan con los fondos necesarios para gastos escolares, alimenticios, y personales.

Cuadro N° 6: Sección B, Entrevista a la persona encargada

Sección B			
Entrevista a la persona encargada, para recabar datos académicos del niño o niña			
Nombre de la persona estudiante:	Sujeto 1 S	Sujeto 2 C	Sujeto 3 V
Sección B.1	Datos académicos y condiciones de la niña o el niño		
Nombre completo	Granados Arce	Sánchez Parrales	Chávez Villagra
1. ¿Sabe leer el niño o la niña?	NO	NO	NO
2. ¿Qué sabe leer el niño o la niña?		Sílabas	Sílabas
3. ¿El niño o la niña requiere de ayuda para leer?	Sí	Sí	Sí
4. ¿Quién le ayuda a leer?	Abuela	Madre y hermana	Tía
5. ¿Las personas adultas que le apoyan en el estudio saben leer?	Sí	Sí	Sí
6. ¿La niña o el niño cuenta con un lugar de estudio?	No	Sí	No
7. ¿La niña o niño cuenta con material de lectura en casa? Libros de cuentos, periódicos, libros escolares	Sí	Sí	Sí
8. ¿Alguna persona en la casa le lee al niño o niña?	Sí	Sí	No
9. ¿Quién le lee a la niña o niño en casa?	Abuela	Mamá	Otro Familiar
10. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño?	Libros	Libros	Libros
11. ¿Cuál medio le gusta más utilizar el niño o la niña? Material físico o digital	Libros (Material físico)	Libros (Material Físico)	Celular (Material digital)
12. ¿Tiene conexión a internet?	No	No	No

Fuente: Elaboración propia, basada en el Diagnóstico Socioeducativo Uletras.

Consecutivamente, en la Sección b se hace un fuerte cuestionamiento en la parte académica de la persona estudiante desde la perspectiva de la madre, padre o persona encargada del menor, de esta manera se recopila información necesaria para analizar las situaciones académicas de los niños y las niñas seleccionadas.

Como se interpreta en el cuadro anterior, según las respuestas de las personas encargadas solo 2 de 3 niños y niñas logran leer poco, y solo un sujeto no lee por completo. Este dato es bastante abrumador para el año en el que se ubica esta población, además, aseguran que los niños y niñas solamente leen algunas sílabas, por lo cual el total de los sujetos requieren de ayuda para leer.

Entre las personas participes en el fomento de la lectura de los niños y las niñas se colocan, tías, abuela, madre o hermanos, partiendo de lo comentado con las personas entrevistadas todas saben leer y escribir, su grado académico está entre primaria completa y primaria incompleta. Como otro antecedente llamativo, es que solo 1 de 3 personas participantes cuentan con un lugar apto para estudiar y poner en prácticas sus habilidades de lectoescritura, esto es una información alarmante ya que, el niño o la niña debería poseer un espacio adecuado para llevar a cabo sus estudios.

Por otra parte, esta población cuenta con material de lectura en sus hogares, y solo 1 de 2 sujetos no reciben una lectura diaria por parte de su núcleo familiar. Entre los lectores más destacados surgen, la abuela, mamá y tía, que de una u otra manera acompañan al niño o la niña en el proceso de lectura. Desde el gusto y placer de los sujetos, se inclinan más por el uso de libros de cuentos, historias y demás, asimismo, el uso de material digital como el celular.

Por último, al ser una comunidad rural, la cual presenta una serie de carencias en muchos aspectos (económicos, sociales, facilidad de transporte público, desempleo, pocas fuentes de trabajo) surge una de las desigualdades más evidentes siendo así la conectividad a internet una de las problemáticas más subyacentes de esta población.

Cuadro N° 7: Sección C, entrevista a niño y niña

Sección C			
Entrevista al niño o niña			
Nombre de la persona estudiante:	Sujeto 1 S	Sujeto 2 C	Sujeto 3 V
Sección C.1	Datos Generales		
Nombre completo	Granados Arce	Sánchez Parrales	Chávez Villagra
Edad	8 años	8 años	8 años
Sección C.2	Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales		
1. ¿Sabe leer?	No	No	No
2. ¿Le gustaría aprender a leer?	Sí		
3. ¿Le gustaría aprender a leer mejor?		Sí	Sí
4. ¿Para usted es importante leer?	Sí	Sí	Sí
5. ¿Por qué es importante leer?	Porque así entiendo lo que dicen los libros	Porque es importante entender lo que se lee	Para lograr entender que dicen las palabras, porque quiero ir al colegio
6. ¿Alguna persona le lee en su casa?	Sí	Sí	No
7. ¿Quién le lee en su casa?	Abuela	Mamá y hermana	
8. ¿Alguna persona le lee a usted?	No	No	Sí
9. ¿Quién le lee?			Tía
10. ¿Usted cree que las personas aprenden más?	Leyendo	Leyendo	Leyendo
11. ¿Si supieras leer/ leer mejor qué te gustaría leer?	Historias	Libros de cuentos	Libros de cuentos

Fuente: Elaboración propia, basada en el Diagnóstico Socioeducativo Uletras.

Posteriormente, en la sección C de la entrevista se pretendía percibir aspectos o factores actitudinales, perceptuales y emocionales. Por lo cual se realizaron interrogantes que facilitaran comprender la percepción de los niños y niñas con base al desarrollo académicos en el área lectora; solo dos de tres personas estudiantes mencionan que saben leer poco realizando así un gesto de frustración, el sujeto que asume no saber leer menciona que le cuesta mucho aprender en la escuela.

Por otra parte, otro punto a rescatar es el entusiasmo que muestran las personas estudiantes al responder sí quieren aprender a leer o sí les gustaría aprender a leer mejor, en estas dos interrogantes afirmaron con toda seguridad que desean leer. Además, el total de personas estudiantes señalan el ¿por qué es importante leer? Y sus respuestas se ve reflejadas en la siguiente imagen.

Infografía N° 2: Respuestas de las personas estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

Como se muestra en la infografía anterior, toda la población reconoce lo necesario que es la habilidad lectora para el desenvolvimiento de la vida cotidiana. En la misma línea, solo 2 de 3 sujetos indican que alguien les lee en sus hogares, en esta interrogante se logra detectar cierta inseguridad y duda al responder, y señalan que sus mayores lectores son la abuela, la mamá y la hermana, y solo una persona estudiante menciona que una tía se preocupa por leerle algunos textos, en este caso se percibe una gran desmotivación por parte de la persona entrevistada.

Desde otro punto, el total de personas estudiantes coinciden que se aprende más leyendo que ejerciendo cualquier otro tipo de acción. Según lo señalado por los niños y las niñas sus textos favoritos recaen en cuentos de miedo, ficción, e historias.

Cuadro N° 8: Resultados del Diagnóstico

Estudiantes de tercer año			
Nombre de la persona estudiante:	Sujeto 1 S	Sujeto 2 C	Sujeto 3 V
Ejercicios según el diagnóstico	Lo que logra reconocer		
Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas	A, e, i, o, u, m, s, b, x r.	a, e, i, o, u, m, s, l, p, t, c, d, f, n, ñ, g, v, h, b, ll, r, w, z, x.	A, e, I, o, u, m, ñ, g, v, j, h, b, k, q, r, w, z, y, x.
Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas	A, E, I, O, U, M, S, B, X R.	A, E, I, O, U, M, S, L, P, T, C, D, F, N, Ñ, G, V, H, B, LL, R, W, Z, X.	A, E, I, O, U, M, Ñ, G, V, J, H, B, K, Q, R, W, Z, Y, X.
Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas	ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po, pu,	Reconoció las sílabas formadas con las consonantes: m, s, l, p, t, c, d, f, n, ñ, r, b, j, v, rr, g, h, z, qu.	Reconoció las sílabas formadas con las consonantes: m, p, d, f, j, v, g, k.
Ejercicio 4. Reconocimiento de Sílabas inversas	us, as, es, os, is	Es, as, os, il, ol, ul, al, el, er, or, en.	Is, es, as, os, ul, el, en, un, on, in, an
Ejercicio 5. Reconocimiento de Sílabas Mixtas	No logró este ejercicio	Sin, pan, sal, por, sol	No logró este ejercicio
Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas Compuestas	No logró este ejercicio	Bra, bre, bri, bro, bru.	Bra, bre, bri, bro, bru
Lo que no reconoce			
Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas	l, p, t, c, d, f, n, ñ, v, j, ch, h, k, ll, q, w, z, y.	J, ch, k, q, y.	s, l, p, t, c, d, f, n, ch, ll. (confundía la b con la d)
Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas	L, P, T, C, D, F, N, Ñ, V, J, CH, H, K, LL, Q, W, Z, Y.	J, CH, K, Q, Y.	S, L, P, T, C, D, F, N, Ch, Ll
Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas	No reconocía sílabas formadas con las consonantes: l, c, d, s, t, f, n, ñ, r, b, j, ll, v, rr, g, ch, k, h, y, z, w, qu, gu.	lle, lli, llo, llu, lla, cha, che, chi, cho, chu, ka, ke ki, ko, ku, ya, ye, yi, yo, yu, xa, xi, xu, xo, xe, wi, wa, gue, gui.	No reconocía sílabas formadas con las consonantes: s, l, t, c, n, ñ, r, b, ll, rr, ch, h, y, z, x, qu, gu.
Ejercicio 4. Reconocimiento de Sílabas inversas	ir, er, ar, or, ur, en, on, un, in, an, il, ol, ul, al.	Us, is, ir, ar, un, on, in, an	Us, il, ol, al, ir, ar, er, or, ur

Ejercicio 5. Reconocimiento de Sílabas Mixtas	No reconocía	Con, cal, paz, mil, faz	No reconocía
Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas Compuestas	No reconocía	No reconocía sílabas compuestas con: bl, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pr, pl, tr, tl.	No reconocía sílabas compuestas con: bl, cr, cl, dr, fr, fl, gr, gl, pr, pl, tr, tl.

Fuente: Elaboración propia, basada en el Diagnóstico Socioeducativo Uletras.

El diagnóstico aplicado a las personas estudiantes se enfocó en ciertas etapas de reconocimiento de fonemas, distintas sílabas, palabras, comprensión de palabras, oraciones, textos cortos y textos más complejos. Según los resultados de este instrumento, solo lograron llegar al ejercicio 6 (Reconocimiento de sílabas compuestas), existían algunos vacíos educativos, por lo que aún no sabían leer y escribir.

De manera más detallada, el ejercicio 1 demuestra que no hay un conocimiento concreto en la parte de fonemas, además, se presentó la situación de que no al mencionar por ejemplo la letra m decían ma, no propiamente el nombre o sonido de la letra. Se detectó también confusiones con la letra d y b, no había seguridad al responder, solo 2 de 3 personas estudiantes lograron reconocer la mayoría de fonemas tanto en minúscula como en mayúscula.

Asimismo, se procede a la lectura de sílabas simples, en este caso solo una persona estudiante logró reconocer únicamente sílabas formadas con las letras m, p, los demás sí lograron reconocer un poco más, pero de igual manera se confundían, al no estar las sílabas ordenadas según la secuencia de las vocales se les dificultaba un poco más, ya que, en el ejercicio se presentaban desordenadas por ejemplo la, li, lo, le, lu, esto obstaculizaba la memorización que presentaban (la, le, li, lo, lu).

Por otro lado, en el ejercicio 4 se estimula el proceso de reconocimiento de sílabas inversas, en este espacio se logra percibir que no reconocen con facilidad estas sílabas, se

confunden con facilidad. En el caso del reconocimiento de sílabas mixtas, solo una persona estudiante logra mencionar unas cuantas sílabas, el resto no alcanzó reconocer ninguna.

Por consiguiente, se concluye con el ejercicio 6 sílabas compuestas, desde este ámbito sobre sale el reconocimiento de pocas sílabas, solo dos personas estudiantes leyeron únicamente las sílabas formadas con la br (bra, bre, bri, bro, bru).

A raíz de los puntos indicados anteriormente, se determina que los sujetos en estudio se encuentran en un nivel inicial intermedio, muy por debajo de lo que deberían de poseer según su edad cronológica. Es en este instante, en el cual se recalca la necesidad de intervenir en esta población estudiantil, al encontrar niños y niñas de tercer año sin saber leer y escribir se convierte un reto bastante complejo, ya que eran muchos los vacíos que existían en estas personas estudiantes.

Categoría 2. Método Pictofónico (PiFo)

En la misma línea, a partir del diagnóstico aplicado en la primera etapa del proyecto educativo, surge la necesidad de investigar un método que se adapte de manera positiva a las necesidades educativas presentes en estos niños y niñas. Dicho esto, se realiza una radiografía al método Pictofónico (PiFo) propuesta por la autora costarricense la Dra. María de los Ángeles Carpio Brenes, al estudiar y analizar esta propuesta se llega a la conclusión de que dicho método es una opción viable para tratar de mitigar la problemática encontrada.

Esta propuesta está compuesta de 21 talleres lúdicos, los cuales buscará enamorar a las personas estudiantes de su proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Este proceso inició en el mes de febrero, concluyendo aproximadamente el 01 de julio del presente año, cabe destacar, que el proyecto se ejecuta los días sábados para procurar no interrumpir las clases particulares.

Se planearon distintas dinámicas para el reforzamiento de las necesidades educativas de los niños y las niñas, cada una de estas se orientaron según las etapas propuestas en el método Pictofónico, es preciso indicar que una de las características más sobresalientes de este método es que es versátil, la persona encargada puede adaptar las actividades a la población, ya que, no es un proceso lineal.

La esencia del proyecto nace del amor, empeño y constancia que tenga la persona docente con su población estudiantil, por lo que es meramente importante implementar propuestas educativas que sí generen un aprendizaje para la vida y no para el momento. Por tal motivo, el método Pictofónico cumple con todas las expectativas necesarias, asimismo, la autora indica que su propuesta consiste en:

“Asociar los grafemas con sus correspondientes fonemas mediante la relación del sonido inicial de una palabra clave, cuyo dibujo se asemeja a la letra en estudio, como sucede en el caso de la a de anillo.” (p. 05)

Ilustración 2: Relación grafema-dibujo



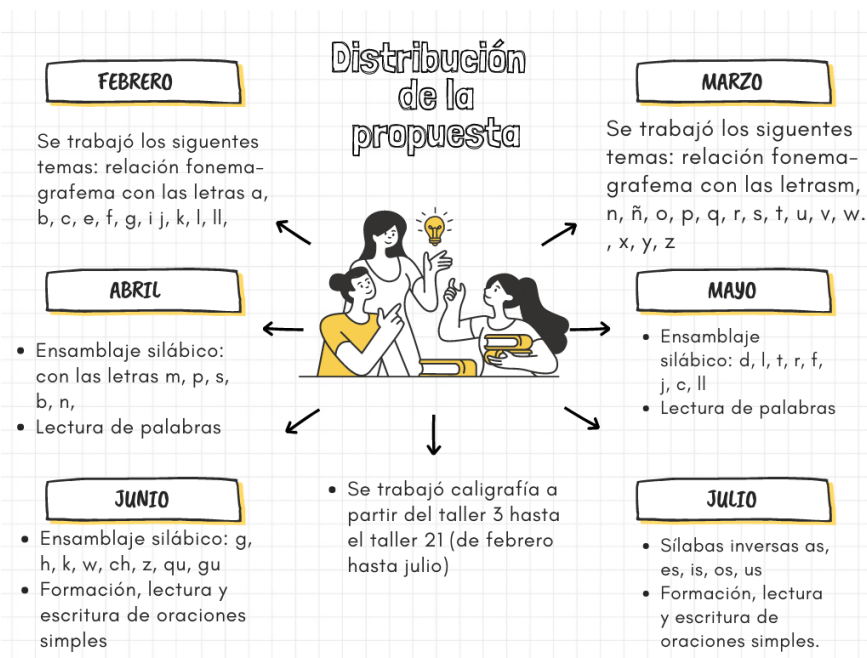
Fuente: Documento de Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

“De esta forma se establece una relación pictórico-fonética que reduce la arbitrariedad de la letra, favoreciendo el aprendizaje de la correspondencia grafema fonema, por medio del Alfabeto Pictofónico.” (p.05).

El método se enfoca en trabajar amenablemente con un Alfabeto facilitado por la autora de la propuesta, este contiene todas las letras y su vital función es la relación grafema-fonema, ya que se debe realizar una asociación de ambos términos para lograr estimular dual (vía visual y vía auditiva), la articulación es parte crucial en esta fase del proyecto ya que, por medio de esta la persona estudiante lograr discriminar el sonido y así puede imitarlo de la mejor manera.

Para lograr mostrar todo el proceso pedagógico que plantea esta propuesta se organiza una infografía con los meses de trabajo y los temas que se abarcaron en cada una de estas fases, de tal forma que se establezca una síntesis de lo que se trabajó en cada sesión.

Infografía N° 3: Distribución de la propuesta



Fuente: Elaboración propia.

Se trabajó arduamente durante casi 6 meses, como se muestra en la imagen anterior se empezó gradualmente desde el reconocimiento de fonemas con el uso del alfabeto pictofónico, estimulando el proceso de relación grafema-fonema, ejercitando las habilidades de lectura y escritura conforme las necesidades educativas de las personas estudiantes.

Se integraron actividades muy variadas para incentivar a la población estudiantil a seguir asistiendo a los talleres, ese enamoramiento que se debía generar sábado a sábado convertía de los talleres un lugar cargado de emociones y nuevos aprendizajes.

Seguidamente, en el mes de marzo se sigue inculcando la relación grafema-fonema con las letras n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z. El abecedario se implementó porque aún existían vacíos educativos bastantes contundentes que debían ser abarcados para seguir con la siguiente etapa, se trabajó 4 letras por sábado para evitar la confusión entre el grupo. Se seguía la secuencia del alfabeto pictofónico, esto fue de gran ayuda, ya que se lograba asociar la imagen con el sonido de las letras, cabe mencionar, que la articulación y vocalización de los fonemas era prioridad en esta etapa de la propuesta.

Para el mes de abril, se comenzó con la siguiente fase de la etapa léxica (Ensamblaje silábico), en este apartado se inicia la unión de C+V (consonante más vocal). Se abarcaron las sílabas conformadas con las letras m, p, s, b, n, además se integra la formación de pequeñas palabras y la escritura de las mismas para avanzar en ambos procesos.

De igual manera, en esta fase de unión se sigue velando por la vocalización de las sílabas, se trabaja con ejemplos concretos, apoyo audiovisual, material didáctico, prácticas y demás. En el siguiente mes, se sigue en la etapa de ensamblaje, pero con las letras d, l, t, r, f, j, c, ll. Asimismo, se continua con la formación de palabras utilizando las nuevas sílabas y las

vistas la semana anterior, además, cabe indicar que el rincón de caligrafía se aplicaba de manera constante esto permitió que cada sábado se obtuviera grandes avances en la habilidad de escritura.

En el mes de junio a como se plasma en la infografía, estuvo cargado de nuevos procesos, se abarcó las sílabas simples con las letras g, h, k, w, ch, z, qu, gu. Se comenzó con el proceso de formación, escritura y lectura de oraciones simples, pasando a otro nivel, se hicieron ejercicios de toda índole, se integraron juegos, prácticas, dinámicas lúdicas, y demás.

Por consiguiente, en julio se ejecutó el último taller el día 01/07/2023 con el tema de las sílabas inversas as, es, is, os, us, se trabajó arduamente con ejemplos, hojas de trabajo, a la población le gustaba practicar en la pizarra personal o en la del aula, y durante este taller se integró una dinámica la cual debían hacer uso de la pizarra para escribir la oración y luego leerla.

La propuesta didáctica se desarrolló bajo una secuencia, comenzando de lo más básico para posteriormente llegar a la lectura y escritura de oraciones simples y textos cortos. Para formar una experiencia agradable y llamativa, en cada planeamiento se integraron nombres que permitieran darle sentido a esta aventura, por lo que en el siguiente apartado se presenta el nombre de los talleres y su distribución por los 6 meses de trabajo.

Infografía N° 4: Nombres de talleres didácticos



Fuente: Elaboración propia.

Durante los 6 meses del proyecto Uletras impartido en la Escuela de Concepción, se plantearon diversos escenarios para enamorar y envolver a las personas estudiantes en este arduo camino, cada sábado se desarrolló con todo el entusiasmo del mundo, existieron obstáculos y demás, pero el objetivo era claro y conciso, aprender a leer y a escribir se convirtió en el motor de esta propuesta.

Conforme pasaron los días, se introdujeron nuevas actividades para la adquisición de los temas que se aplicaban, se mezcló la parte explicativa con distintas dinámicas llenas de diversión, que les facilitara a las personas estudiantes aprender por medio del juego y el goce. Este proyecto educativo se enmarca en la producción de nuevos sujetos que obtengan la

oportunidad de abrirse paso a una vida académica exitosa, las habilidades de lectoescritura son parte crucial del desenvolvimiento del ser humano, por ende, debe de ser considerado como una de las herramientas básicas para alcanzar una escolaridad prestigiosa.

Es pertinente señalar, que el horario de cada taller era de 9 am a 11:40 am, se brindaba un refrigerio a la mitad del taller, esto porque existían casos en los cuales los niños y las niñas no desayunaban algo antes de ir a clases, además, con ayuda del diagnóstico socioeducativo se percibió el déficit económico que manejaban algunos grupos familiares, por lo que, llevarles un pequeño desayuno o merienda era más que necesario.

Esta propuesta centró su mirada en la persona estudiante, es este el más importante para el proyecto, ya que, son estos por los cuales se desarrolla esta nueva iniciativa. Dentro de noble labor se encierran grandes expectativas, el desempeño y el avance de la persona estudiante era satisfactorio, lo que causaba una gran motivación para seguir aportando de manera positiva y permanente en la vida de cada niño y niña.

Categoría 3. Implementación de la propuesta

Una vez planteada la propuesta educativa, se procede a la ejecución de la misma. Durante toda la puesta en práctica la persona en cargada llevó un diario de campo en el cual se plasmó cada detalle, sentimiento, comportamientos, avances y demás que se presentaron cada sábado, asimismo, al concluir con cada actividad desarrolló, una síntesis de lo experimentado durante cada taller, los logros, el cumplimiento de indicadores y demás, que permitieran un análisis profundo de los alcances que se iban obteniendo durante el camino.

Se consideraba pertinente anotar e interpretar cada paso que se daba, plasmar la evidencia del trabajo que desarrollaban las personas estudiantes era enriquecedor, por lo cual al

final de cada análisis se desarrolla un collage con diversas imágenes en las cuales se presenciencia las acciones de cada niño y niña en las distintas dinámicas.

Durante esta categoría, se presenta la sistematización de toda esta experiencia educativa, tomando en cuenta muchos aspectos que giran en torno a la persona estudiante (emociones, sentimientos, comportamientos, avances y demás). Asimismo, en cada síntesis se trata de plasmar la esencia del taller impartido, por lo que muestran por medio de unas infografías las actividades ejecutadas durante cada sábado, además, de las dinámicas más gustadas.

Como parte de la sistematización, se considera pertinente evaluar y analizar los resultados obtenidos en cada taller, por lo que se plasma en una imagen los indicadores que se proponían para calificar el desempeño de las personas estudiantes, asimismo, en cada una de las infografías se muestra la cantidad de niños y niñas que lograron completar cada criterio de la mejor manera.

Taller n°1

Se desarrolla este taller con el objetivo de incentivar a las personas estudiantes a ser partícipes del grandioso viaje al mundo del aprendizaje, en el cual se plantearon actividades lúdico-pedagógicas para el disfrute de los niños y las niñas, generando así un ambiente cálido de bienvenida al proyecto educativo.

En el siguiente mapa mental se plasman las actividades didácticas que se llevaron a cabo durante el desarrollo del taller, con el fin de mostrar las dinámicas plateadas para el gozo y diversión de la población seleccionada.

Esquema N° 9: Taller N° 1: El fantástico mundo del aprendizaje



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior se mencionan las actividades que se realizaron a lo largo del taller, en las cuales se estableció un espacio de aprendizaje bastante enriquecedor, este primer acercamiento con las personas estudiantes facilitó una interacción más acertada, en la cual se evidenció la motivación de los niños y las niñas, además, la persona encargada logró percibir las habilidades y destrezas de la población, asimismo, conocer qué tipo de dinámicas les agrada y con cuáles estrategias trabajan mejor.

Hubo una gran aceptación por parte de las personas estudiantes en todas las actividades ejecutadas, por lo cual es pertinente evidenciar el cumplimiento de los criterios evaluativos por parte de la población seleccionada. En el siguiente apartado, se muestra por medio de una infografía los indicadores del taller 1, y el número de personas estudiantes que lograron el desempeño en cada uno.

Infografía N° 5: Taller 1



Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la infografía la gran parte de las personas participantes cumplieron con los criterios evaluativos del taller, en el caso del indicador número 3 (casilla celeste) solo dos lograron ejecutar correctamente el ejercicio, ya que la persona estudiante no alcanzó a desarrollar una historia con la secuencia facilitada por la persona encargada.

En general los niños y las niñas poseen una motora fina bastante avanzada, así lo indica el criterio 4 plasmado en la infografía anterior, el cual señala que este grupo de personas estudiantes poseen las habilidades necesarias en el área de desarrollo motor, por lo que este tipo de información es pertinente conocerla, ya que hay destrezas como recortar, colorear, el uso de la goma, y demás, que según su edad cronológica ya debería ser una etapa superada más, sin embargo, existen detalles que aún se tienen que mejorar.

El propósito del taller se logró, la población participó con bastante entusiasmo, en el progreso de las actividades se evidenció que los niños y las niñas desean mejorar sus habilidades

de lectura y escritura, al concluir con las dinámicas expresaron su satisfacción con el taller, y con gran emoción exclamaron “nos vemos el próximo sábado maestra”.

Ilustración 3: Evidencia del taller 1



Fuente: Elaboración propia.

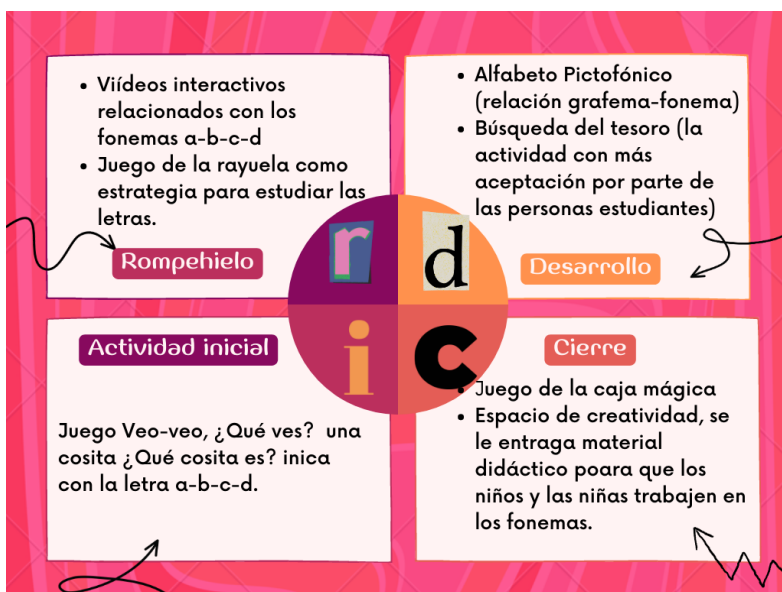
Taller n°2

Se desarrolla el segundo taller “**Juego, disfruto y aprendo**” bajo la visión de motivar a las personas estudiantes mediante diversas actividades que integren la relación grafema-fonema según lo plantea el método PiFo propuesto por la Dra. María de los Ángeles Carpio. El taller n°2 permite dar inicio a toda una ruta metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en las personas estudiantes de tercer nivel de escuela Concepción de Colorado, cabe mencionar que a este taller asistieron solo dos de las personas estudiantes, ya que, una de las personas participantes se encontraba con un cuadro viral y no logró presentarse.

Durante el desenvolvimiento del taller como tal, se integró dinámicas bastante diversas en las cuales la población estudiantil tuviera la oportunidad de jugar y al mismo tiempo crear aprendizajes significativos que les permitieran avanzar en el proceso, evitando así emociones como el aburrimiento, desmotivación y demás. Partiendo de lo anterior, es necesario tomar en cuenta los sentimientos y emociones de los niños y las niñas para así convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en un viaje cargado de grandes experiencias.

En la siguiente infografía se plasman las distintas actividades aplicadas a lo largo del taller en sus diferentes fases.

Infografía N° 6 Actividades taller n°2



Fuente: Elaboración propia.

En la infografía anterior, se evidencian las actividades estructuradas por 4 etapas de trabajo en las cuales se ejecutaron dinámicas que fueron del gusto y disfrute para los niños y las niñas, tal y como se muestra en la fase de desarrollo la actividad “**búsqueda del tesoro**” fue de las más aceptadas por la población. En términos generales, cada juego que se realizó fue de gran

utilidad, este grupo de personas estudiantes muestran gran inclinación por dinámicas recreativas, les fascina colorear, bailar, cantar, superar retos, les gusta trabajar en equipo y demás.

Siguiendo esta misma línea, en cada taller se plantean los indicadores para corroborar el aprendizaje de las personas estudiantes, y para evidenciar si el propósito de la actividad fue llevada a cabalidad. Por lo que en el siguiente apartado se exhibe los criterios evaluados en este espacio.

Infografía N° 7: Criterios evaluativos taller 2



Fuente: Creación propia.

Como se evidencia en el primer criterio la participación por parte de la población fue excelente, respondieron de manera acertada a las distintas dinámicas. Por otro lado, en el indicador 2 se muestra que solo una de las 2 participantes logró identificar o señalar objetos que inician con las letras a-b-c-d, los fonemas que se logró trabajar con mayor facilidad fue la (a-b-c) en el caso de la “d” hubo un poco más de confusión, por lo que a lo largo del taller se reforzó

con varios ejemplos de objetos, frutas, nombres de personas, animales y demás, esto con la finalidad de que personas participantes comprendieran con más claridad las letras en estudio.

En el criterio evaluativo número 3, se evidencia la relación grafema-fonema para lograr adentrarse al Método Pictofónico (PiFo), en este espacio se trabaja con el alfabeto pictofónico (Tarjetas pictofónicas), para enseñar a las personas estudiantes la relación entre estos términos, las dos personas que participaron lograron cumplir con el indicador planteado, asociando correctamente la imagen con el fonema en estudio.

Por último, la población logró utilizar utensilios como la goma y la tijera sin ayuda de la persona docente, lo cual les permitió crear su propia obra de arte con material didáctico facilitado por la encargada del taller. Se concluye que el taller 2 fue desarrollado con éxito, cumpliendo así con el propósito del mismo, este espacio de igual manera, permitió adentrarse aún más con la población seleccionada, generando un ambiente de mucha confianza y seguridad.

Ilustración 4: Evidencias del taller 2



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°3

El loco mundo de las letras, este taller se lleva acabo con 2 participantes, ya que una de las niñas mostraba síntomas de Covid-19 por lo cual no asistió a clases, este grupo de personas estudiantes han demostrado ser muy participativos, por lo cual cada sábado se procura introducir estrategias nuevas que les permitan aprender de manera creativa e innovadora, partiendo de lo anterior, se muestra en la siguiente infografía una lluvia de actividades desarrolladas en el taller 3.

Infografía N° 8: Actividades taller 4



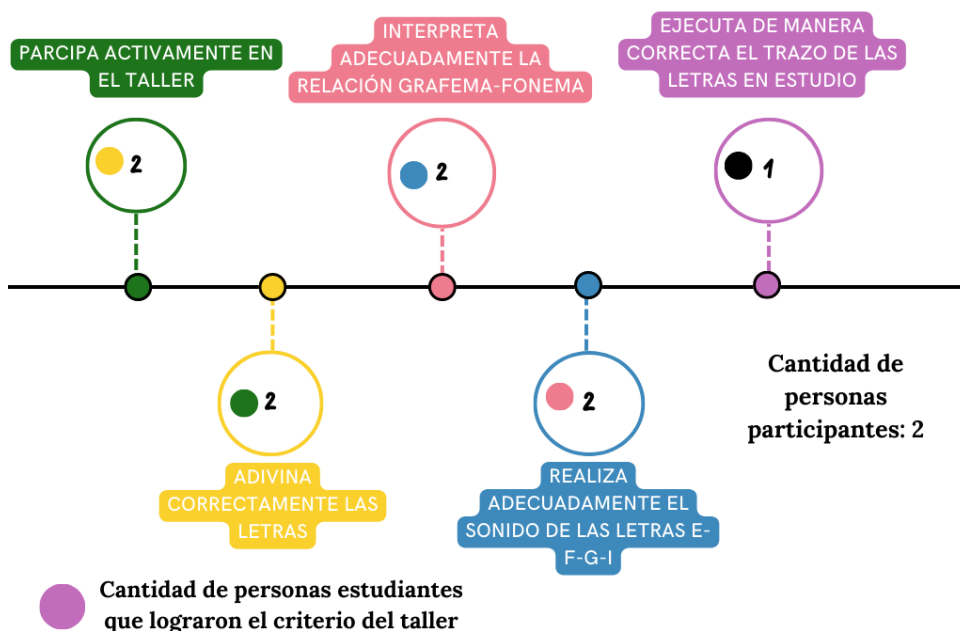
Fuente: Elaboración propia.

Como se evidencia en la imagen anterior, el taller 3 estuvo cargado de mucha diversión y aprendizaje, en este espacio se integró un momento le cual se enfoca en la ejecución del trazo de las letras en estudio, en este caso se trabajó la e-f-g-i en un cuaderno de caligrafía facilitado por la persona docente. Cada etapa del taller se realizó de la mejor manera, se utilizó material audiovisual, material impreso, materiales didácticos y demás, con el fin de que fluyera los conocimientos de los niños y las niñas de una manera más lúdica.

El taller “el loco mundo de las letras” fue programado con algunos criterios evaluativos que eran necesarios para valorar el desempeño de las personas estudiantes, por lo que en el siguiente segmento se evidencian los indicadores utilizados y la cantidad de niños y niñas que lograron cumplir correctamente cada criterio.

Infografía N° 9: Criterios evaluativos taller 3

Taller 3: El loco mundo de las letras



Fuente: Creación propia

Partiendo de la información anterior, el primer criterio indica la alta participación durante el taller por parte de las personas estudiantes, mostrando gran entusiasmo en distintas dinámicas aplicadas, asimismo, este taller permitió brindar distintos ejemplos para crear un aprendizaje más detallado.

Por otra parte, el indicador número 2, se realiza un repaso para evidenciar el aprendizaje de los niños y las niñas, el cual arroja que la población reconoció los fonemas estudiados en la clase anterior. Desde el criterio 3, se puede apreciar que se brinda una interpretación correcta

entre grafema-fonema en las nuevas letras e-f-g-i, para ello se hace uso de las tarjetas pictofónicas facilitadas por el Método PiFo.

Como parte relevante en este proceso de formación es necesario trabajar la vocalización de los distintos fonemas, por lo que se agrega un indicador que permita evaluar la pronunciación o el sonido de las letras en estudio, el mismo, revela que las dos personas participantes del taller logran vocalizar de manera correcta los fonemas. Es pertinente indicar, que para estimular esta área se brinda apoyo audiovisual, además, se practica a lo largo de las actividades el sonido de cada letra.

Posteriormente, en el criterio 5 se demuestra que en la etapa de caligrafía hubo solo una persona participante que logró cumplir con el indicador, por otro lado, es necesario mencionar que existe cierta confusión en la letra g, ya que ocurrió una situación en el momento de ejecutar el trazo de este fonema en el cuaderno de caligrafía, la escritura de la misma la realizaban al revés, por lo que se explicó detenidamente el trazo de este fonema para aclarar cualquier duda por parte de la persona estudiante.

Ilustración 5: Evidencias del taller 3



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°4

El juego de las letras, fue la propuesta lúdica para el taller número 4 en el cual se desarrolló bajo el propósito de estimular la relación grafema-fonema de las letras j-k-l-ll, para ello se ejecutaron una línea de juegos didácticos, y material educativo para trabajar arduamente estos nuevos fonemas. Cabe destacar, que durante esta etapa de enseñanza del abecedario es pertinente integrar ejemplos cotidianos en los cuales las personas estudiantes logren relacionar de manera más rápida las letras en estudio, en cada taller se busca contextualizar el entorno de la población para que sea más fácil percibir el fonema con los objetos, animales, y demás que inician con la j-k-l-ll.

Para reafirmar los anterior, se muestra en el siguiente espacio una infografía con las distintas actividades que se desarrollaron en el taller 4 del proyecto educativo Uletras.

Infografía N° 10: Actividades del taller 4



Fuente: Elaboración propia

En la imagen anterior, se muestra las diversas dinámicas que se utilizaron para generar un espacio aprendizajes en el cual las personas participantes lograran disfrutar y conocer de los nuevos fonemas, se trabajó la vocalización de cada letra, se formularon interrogantes que permitirán trabajar el pensamiento crítico de los niños y las niñas, además, se realizaron prácticas enfocadas en el reconocimiento de las letras j-k-l-ll en las cuales se evidenciara el avance de las personas estudiantes durante el taller.

Cabe destacar, que para la ejecución de este taller hubo una asistencia de solo dos personas estudiantes, ya que una de las niñas no logró llegar al taller por falta de agua potable en su hogar, la madre se comunicó con anticipación la facilitadora del proyecto educativo. Asimismo, es necesario indicar en cada taller se integra una actividad para repasar las letras estudiadas el sábado anterior, como estrategia para concretar los conocimientos y al mismo tiempo lograr identificar los aprendizajes que obtuvieron.

Por otra parte, es pertinente evidenciar en cada taller los criterios evaluativos que lograron alcanzar las personas estudiantes, por lo que en la siguiente imagen se detalla cada indicador y la cantidad de personas participantes que cumplieron con éxito cada uno de estos, comprobando de esta forma la eficacia del taller.

Infografía N° 11: Criterios evaluativos del taller 4



Fuente: Creación propia.

Según lo anterior, el taller fue de gran gusto y placer por parte de las personas participantes, en cada dinámica aplicada los niños y las niñas expresaron su disposición y su entusiasmo por aprender, lo cual el indicador número 1 demuestra que ambos lograron cumplir con lo esperado por la facilitadora. Asimismo, cabe destacar que, se integran actividades que según lo observado son las más adecuadas para las personas estudiantes, lo que permite que el taller se convierta en un lugar completo mucho aprendizaje y diversión.

Por otro lado, en el criterio número 2 señala que solo una persona estudiante logro concretar el indicador esperado, ya que se le dificultó reconocer la letra inicial de cada objeto representativo a las letras en estudio j, k, l, ll, específicamente los fonemas j y k fueron de mayor problema, por lo que en cada actividad se reforzaba estas dos letras con más ejemplos cotidianos para tratar de aminorar la confusión presente en estos fonemas.

En la misma línea, el indicador número 3, muestra que las personas participantes alcanzaron interpretar la relación grafema-fonema por medio de las tarjetas pictofónicas, las cuales agilizan el proceso de adquisición de conocimientos enfocados en la vocalización correcta de cada letra, asimismo, logran discriminar la relación entre el dibujo y la letra. El

criterio 4 indica que la población realiza correctamente el sonido de las letras j, k l, ll, el cual se practica a lo largo del taller con las distintas dinámicas.

Por último, se desarrolla el espacio de caligrafía en el que se trabaja el trazo de cada letra, en este caso solo una persona estudiante logró ejecutar de manera correcta la escritura de los fonemas j, k, l, ll en su cuaderno de caligrafía, la dificultad se identificó en la letra k, la cual fue todo un reto realizar adecuadamente el trazo. En conclusión, se puede afirmar que el taller obtuvo grandes resultados, y que los niños y las niñas trabajaron arduamente en los nuevos fonemas.

Ilustración 6: Evidencias del taller 4



Fuente: Creación propia.

Taller n°5

Construyo y aprendo fue un taller completo de emociones y nuevos conocimientos en el cual se utilizaron recursos necesarios para generar un rato agradable con las personas estudiantes, el propósito de esta nueva actividad se inclinó en establecer espacios de aprendizajes significativos basados en el gusto y placer de las personas participantes. Hubo una

asistencia completa, y se desarrolló cada dinámica de la mejor manera, para reforzar esto se plantea una infografía con las diversas actividades ejecutadas este día de tal manera que se realiza una sistematización de los datos más pertinentes ocurridos en el taller.

Infografía N° 12: Actividades del taller 5



Fuente: Creación propia.

En el segmento anterior, se muestran todas las dinámicas aplicadas por la persona docente a su población, en la nota amarilla se plasma las 3 actividades más atractivas según las personas estudiantes, a nivel general el taller fue una montaña rusa, se disfrutó cada dinámica ejecutada. Asimismo, es pertinente indicar que, para alcanzar un equilibrio en el aprendizaje es necesario agregar prácticas en las que los niños y las niñas apliquen sus conocimientos para esto se trabaja con material impreso y con el libro de caligrafía.

Por otro lado, el taller 5 fue evaluado desde una lista de cotejo elaborada por la persona encargada, la cual está compuesta por 5 indicadores que permitieron confirmar si el propósito del taller fue desarrollado con éxito, asimismo, facilita recopilar información individual de cada niño y niña de esta manera se evidencia los aprendizajes adquiridos durante las actividades.

Para lograr comprender mejor lo planteado anteriormente se ejecuta una infografía con los criterios evaluativos y la cantidad de niños y niñas que lograron el indicador esperado.

Infografía N° 13: Criterios evaluativos del taller 5

Criterio evaluativo	Cantidad de logros
Participa activamente en el taller	3
Reconoce las letras m, n, ñ, o	2
Vocaliza correctamente el sonido de los fonemas	3
Construye el material solicitado	3
Ejecuta correctamente el trazo de las letras en estudio	2

Cantidad de personas participantes: 3

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anterior, se logra apreciar en el criterio número 1 la participación activa por parte de las personas estudiantes, construyo y aprendo estuvo cargado de emociones como alegría, entusiasmo y angustia (el bingo de letras), por lo que esto contribuyó a un ambiente cálido y agradable para los niños y las niñas. Por otra parte, en el indicador 2 se evalúa el reconocimiento de las nuevas letras en estudio m, n, ñ, o, el cual tuvo un logro de dos personas estudiantes, ya que una de las participantes se le dificultó reconocer la letra ñ, de hecho, se presentó una pequeña confusión entre la n y la ñ, por lo que se mostró varios ejemplos y demás para lograr equiparar la problemática.

Por su lado, el criterio 3 se evidencia el cumplimiento de las personas estudiantes en la vocalización de los fonemas, para ello se trabaja con vídeos, tarjetas pictofónicas, entre otras dinámicas que permitan estimular el sonido de cada letra en este caso la m, n, ñ, o. Asimismo, en el criterio 4 se toma en cuenta la construcción de material didáctico por parte de las personas participantes, en esta actividad la persona docente hace entrega de los recursos didácticos necesarios para el desenvolvimiento del material, por lo que la población en general logró completar la actividad de manera exitosa. Mientras se construía las tarjetas se conversaba acerca de las palabras que iniciaban con estas 4 letras en estudio, lo que ayudó bastante a reforzar los nuevos aprendizajes, además, durante el desarrollo de la misma se comprobó cómo los niños y las niñas disfrutaban realizar manualidades.

Por último, en el rincón de caligrafía se ejecuta el trazo correcto de las letras, en este caso solo 2 de 3 personas estudiantes lograron a cabalidad este criterio, ya que el niño presentó dificultad al realizar las letras ñ y o, por lo cual se explicó detenidamente el trazo de ambas letras hasta lograr que el estudiante lo ejecutara adecuadamente, por esto y muchas más razones es que se es pertinente trabajar en conjunto el reconocimiento y escritura de los fonemas ya que es necesario que la población alcance dominar ambos términos.

Ilustración 7: Evidencias del taller 5



Fuente: Creación propia.

Taller n°6

Este nuevo taller nombrado “El loco viaje del aprendizaje”, se desarrolló bajo la visión de crear un espacio de conocimientos concretos los cuales les facilitara a las personas estudiantes disfrutar de gran viaje al mundo del aprendizaje. Se integraron nuevas estrategias para que los niños y las niñas gozaran del taller, esto con la finalidad de evitar aburrimiento y desinterés, los cuales comúnmente obstaculizan el avance positivo en los aprendizajes de las personas estudiantes. Seguidamente se detalla en la siguiente imagen las distintas actividades aplicadas en el taller número 6.

Infografía N° 14: Actividades del taller 6



Fuente: Elaboración propia.

Como se menciona en la infografía anterior, las distintas actividades aplicadas durante este taller fueron planteadas para estimular la concentración, motora fina, motora gruesa, agilidad, razonamiento entre otros. Este tipo de dinámicas despiertan el interés y disfrute necesario para obtener conocimientos significativos, los cuales le permitan a las personas estudiantes aprender y jugar al mismo tiempo, dejando el tradicionalismo a un lado. Las actividades que más disfrutaron los niños y las niñas según sus comentarios fueron la Jenga de colores, el juego del Limbo, realizo mis paletas de aprendizaje e imito el sonido de la letra, estas dinámicas emocionaron a las personas estudiantes y facilitaron el dominio de las nuevas letras en estudio p, q, r, s.

Para confirmar el éxito de este taller se diseñaron nuevos criterios evaluativos los cuales agilizaran el proceso de análisis de resultados obtenidos en esta actividad, en el siguiente apartado se presentan los indicadores y la cantidad de personas estudiantes que lograron cumplir

con el criterio esperado, de tal forma que se explique más detalladamente la información necesaria para verificar la eficacia de dicho taller. Cabe destacar que el taller se ejecutó con el total de personas participantes (3).

Infografía N° 15: Criterios evaluativos del taller 6

CRITERIOS EVALUATIVOS	
TALLER 6	
3	Participa activamente en el taller
3	Identifica las letras p, q, r, s
3	Vocaliza correctamente el sonido de los fonemas en estudio
3	Realiza correctamente el material solicitado
2	Ejecuta correctamente el trazo de las letras en estudio

Fuente: Elaboración propia.

En la infografía anterior, se desglosa la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada criterio evaluativo del taller 6, siempre es necesario tomar en cuenta la disposición de las personas participantes por lo cual el indicador número 1 señala una muy buena participación a lo largo del taller, lo que permite que el mismo se desenvuelva de la mejor manera.

En la misma línea, el indicador 2 muestra que toda la población reconoce adecuadamente los fonemas p, q, r, s, a lo largo del taller se trabajó con varios tipos de objetos representativos a estas letras, los niños y las niñas brindaron algunos ejemplos que conocían los nuevos fonemas, generando un rincón de aprendizaje bastante completo. En general estas letras fueron gran interés para esta población, lo que facilitó aún más el desarrollo del taller 6.

En el criterio número 3, se enfoca en la producción del sonido de las nuevas letras, la totalidad de personas estudiantes lograron vocalizar correctamente cada fonema, se practicó constantemente, y fue de agrado los videos con los que se trabajó este taller, cantaron e imitaron el sonido de la letra. Desde el indicador 4, se evidencia la creación del material solicitado por la persona docente, en el cual ejecutaron sus propias paletas de aprendizaje, recortaron, pegaron, y utilizaron todos los recursos facilitados, los niños y las niñas se emocionaron al desarrollar esta actividad, alcanzando así completar este criterio evaluativo exitosamente.

Por último, el indicador número 5 detalla que solo 2 de 3 personas participantes alcanzaron completar adecuadamente el trazo de los fonemas p, q, r, s. Al niño se le dificultó realizar las letras s y r, a raíz de que se salía del espacio otorgado por el libro de caligrafía, se trabajó arduamente en este espacio de escritura de las letras, para ayudar a los niños y las niñas ejecutar lo mejor posible el trazo. En términos generales, este taller 6 permitió adquirir muchos aprendizajes, la cantidad de información que se utilizó para comprender los nuevos fonemas facilitó el desenvolvimiento pleno de estas actividades, concluyendo con éxito este día.

Ilustración 8: Evidencias del taller 6

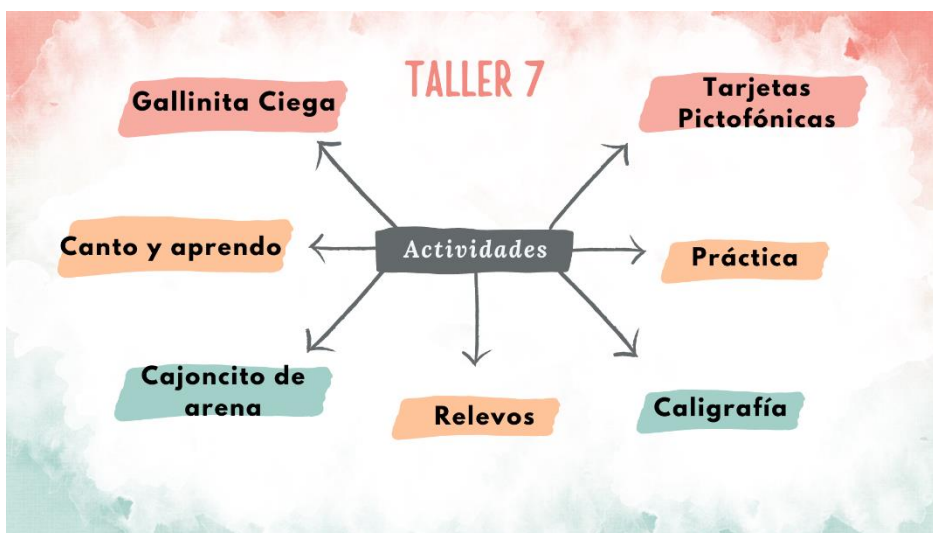


Fuente: Elaboración propia.

Taller n°7

Esta nueva aventura llamada “Relevos” fue realizada dentro de un ambiente lleno de muchos juegos y diversión, en cada dinámica se integró un espacio de aprendizaje basado en los fonemas t, u, v, w, el propósito del taller 7 fue crear un aprendizaje significativo enfocado en el reconocimiento y vocalización de estas nuevas letras. Para lograr esto fue necesario introducir ejercicios que despertaran el gusto por los fonemas t, u, v, w, para explicar más puntualmente las actividades desarrolladas en este taller, se plasma en la siguiente imagen las dinámicas aplicadas.

Infografía N° 16: Actividades del taller 7



Fuente: Elaboración propia.

Las actividades con las que más se relacionaron las personas participantes fueron la gallinita ciega, relevos, Cajoncito de arena, que en este caso se realizó una modificación ya que se utilizó harina en lugar de la arena, de igual forma fue de gran agrado para los niños y las niñas, permitiéndoles practicar la escritura de las nuevas letras tanto en minúscula como en mayúscula. En la parte de relevos se trabajó con algunas actividades físicas y de habilidades

como la concentración y equilibrio, un dato importante es que en este taller una de las niñas se presentó 30 minutos tarde por lo que en la actividad de la gallinita ciega no tuvo participación.

En el taller 7, se tomaron en cuenta algunos aspectos para ser evaluados al terminar las actividades, estos criterios facilitaron el análisis y sistematización de los resultados obtenidos en el taller, asimismo, el cumplimiento del propósito planteado. En el siguiente espacio, se muestra detalladamente los indicadores y la cantidad de personas estudiantes que lograron cada uno de estos.

Infografía N° 17: Criterios evaluativos del taller 7



Fuente: Elaboración propia.

En el primer criterio se detalla que todas las personas participantes contribuyeron de manera positiva durante el desenvolvimiento del taller 7, en cada etapa se mostraron atentos y participativos, esto permite que se establezca una conexión entre las personas estudiantes y la facilitadora del taller. Desde el segundo indicador, se señala que solo 2 de 3 personas participantes alcanzaron identificar las letras t, u, v, w, se integró varios ejemplos de la vida cotidiana para explicar cada fonema, en este caso la v y w fueron las que se les dificultó un poco

más, es necesario mencionar, que se presentaron videos para expandir un poco más el conocimiento de los niños y las niñas ya que, la letra w era una de las que menos conocían.

El criterio número 3, establece una vocalización correcta por parte de los niños y las niñas, se implementaron canciones relacionadas a estos fonemas, integrar material audiovisual es una estrategia que funciona muy bien para este tipo de método PiFo, por lo que en cada taller se integra canciones o videos que permitan la producción adecuada del sonido de cada letra.

Desde el indicador 4, se plasma un porcentaje bastante alentador en cual indica que la totalidad de las personas estudiantes completaron la práctica solicitada, bajo supervisión de la persona encargada el material didáctico se desarrolló a cabalidad, lo cual se identificó que la población estaba alcanzando el aprendizaje esperado.

Por último, en el criterio evaluativo 5 se demuestra que solo 2 de 3 personas estudiantes lograron ejecutar de manera adecuada el trazo de las letras t, u, v, w, en el caso de la estudiante que no alcanzó este indicador fue por la alta dificultad en la escritura del fonema u y w, se practicó las veces necesarias para que la niña lograra al menos mejorar el trazo de estas letras, al culminar el taller, mejoró pero aún queda bastante camino por recorrer en la parte de caligrafía, toda la población menciona que no practican caligrafía con mucha frecuencia, ni en la institución y menos en sus hogares, esto es un alto detonante de la problemática que presentan en este ámbito.

Ilustración 9: Evidencias del taller 7



Fuente: Creación propia.

Taller n°8

Encuentra el intruso es el nombre de este nuevo taller, el cual se aplicó bajo el propósito de reconocer las últimas letras del abecedario x, y, z, para ello se introdujo una serie de actividades lúdicas que ofrecieran un conocimiento significativo para todas las personas participantes. En cada fase de este proyecto educativo se busca innovar en las actividades o dinámicas ejecutadas, por lo que durante este taller 8 se desarrollieron estrategias que según el criterio de la persona docente iban a ser del agrado y disfrute de los niños y las niñas. Seguidamente, se presenta una imagen que desglosa todas las etapas del taller y las dinámicas seleccionadas para este día.

Infografía N° 18: Actividades del taller 8

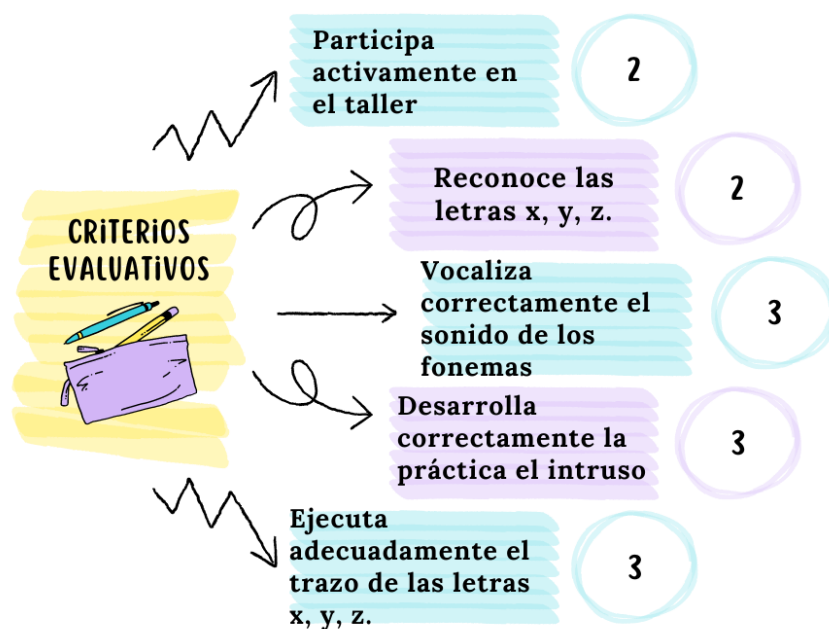


Fuente: Elaboración propia.

En este taller se concluye las letras del abecedario, por lo que se trabajan con dinámicas basadas en el reconocimiento de las mismas, el juego del globo, derribo el vaso, adivino el intruso y el espacio de colorear (Fichas) fueron de mayor agrado más, sin embargo, todas las fases del taller 8 fueron ejecutadas con éxito. Cabe recalcar que todas las personas estudiantes se presentaron, y aportaron de gran forma al desenvolvimiento de las dinámicas.

Para evaluar este nuevo taller se aplicaron una serie de indicadores que facilitaron la adquisición de datos pertinentes para sustentar el proyecto educativo, por lo cual en la siguiente etapa se despliegan los criterios evaluativos que se tomaron en cuenta en estas actividades y la cantidad de personas participantes que alcanzaron cada indicador de la mejor manera.

Infografía N° 19: Criterios evaluativos del taller 8



Fuente: Elaboración propia.

Para efectos del taller 8, se plasman estos criterios evaluativos para afirmar la eficacia de las personas estudiantes en las actividades, en el caso del indicador número 1 se demuestra que de 3 estudiantes solo 2 participaron activamente durante todo el taller, ya que se presentó una situación con una las niñas, a motivo de algunos conflictos en su hogar de procedencia. La persona estudiante mostró poco interés al inicio de las actividades, esta situación se abarcó inmediatamente, la persona encargada conversó con todo el grupo y juntos le dimos un fuerte abrazo para tratar de que la compañera se sintiera mejor, es importante siempre conocer e identificar las emociones de la población, puesto que este tipo de circunstancias pueden influir de manera negativa en el aprendizaje de las personas estudiantes.

Por su parte, en el criterio 2 se ejemplifica que solo una persona estudiante no logró reconocer todas las letras, las que más problemática generaron fueron la x, y, por lo que se

desarrolló cada dinámica enfocada en el reforzamiento de estos fonemas, se trabajó con ejemplos, prácticas, juegos y demás que facilitaran la adquisición de nuevos aprendizajes, este tipo de letra es más complicado a razón de que no tienen un conocimiento amplio de palabras que contengan alguna de estas 3 letras.

Desde el criterio número 3, se logra observar como todas las personas estudiantes alcanzan completar con éxito la vocalización de los fonemas, para lograr esto se estudió el sonido de las últimas 3 letras del abecedario por medio de videos, canciones, e imitaciones del fonema. Por su lado, el indicador 4 señala que la totalidad del grupo resuelve correctamente la práctica el intruso, la cual buscaba identificar si los niños y las niñas estaban comprendiendo la temática, asimismo, se detecta el progreso durante el taller 8.

Por último, se efectúa el indicador 5 el cual muestra una eficacia del 100% de las personas participantes, ya que lograron ejecutar adecuadamente el trazo de los nuevos fonemas, como todo al inicio se les dificultó la letra y, pero conforme iban realizando poco a poco la escritura de esta, mejoraron enormemente alcanzando así el objetivo. El taller 8 estuvo lleno de emociones y experiencias que son necesarias para la vida, las circunstancias que se presentan día a día permite que tanto los niños, las niñas y la persona docente crezcan de manera personal y profesional, además, esta actividad incentivó a reforzar el vínculo que ha forjado durante toda esta trayectoria educativa, dejando así grandes aprendizajes.

Ilustración 10: Evidencias del taller 8



Fuente: Creación propia.

Taller n°9

“Construyo mi abecedario” el desenvolvimiento de este nuevo taller se ejecuta desde la visión “identificar las letras del abecedario por medio de distintas actividades que despierten el interés de las personas estudiantes”, desde este enfoque busca fortalecer las habilidades de lectura y escritura. Se integraron juegos y demás que permitieran salir de lo tradicional y enfocarse más en un aprendizaje significativo, por lo que en el siguiente apartado se expone una infografía con las actividades que se aplicaron en este día, para ejemplificar los acontecimientos del taller 9.

Infografía N° 20: Actividades del taller 9



Fuente: Elaboración propia.

Como se muestra en la imagen anterior, cada fase del taller 9 estuvo cargada de diversión en este caso se integró una nueva herramienta tecnológica llamada “Ruleta de colores” una App bastante fácil de utilizar y que fue de gran aceptación por parte de las personas participantes, disfrutaron usar esta herramienta por lo cual se aprovechó al máximo para el repaso de las últimas letras del abecedario.

Además, se introdujo una combinación de juegos didácticos y prácticas innovadoras para el reforzamiento y comprobación de aprendizajes esperados. También, se trabajó con material reciclable (tapas de botellas de coca cola) se colocó en cada tapa las distintas letras del abecedario y se ejecutó un juego con ellas, tal como se demuestra en la infografía fue una de las actividades más atractivas según los niños y las niñas.

En términos generales, cada dinámica fue aplicada con gran entusiasmo, un dato que es importante mencionar es que una de las niñas estuvo bastante inquieta durante el taller, se le hizo difícil acatar las indicaciones de la persona docente, solo quería caminar por toda el aula,

distrayendo a los demás, en esta situación se conversó amablemente con esta niña para saber lo que sucedía, y solo comentó que se sentía algo ansiosa. Se abordó de tal forma que la niña lograra tranquilizarse, para esto se realizó un círculo de armonía en el cual se expresara los sentimientos o emociones que sentíamos en ese momento dejando a un lado la secuencia del taller, ya que es sumamente importante asumir de inmediato este tipo de acciones, al ejecutar esta dinámica se logró proceder con el taller, es necesario señalar que este caso fue debidamente comunicado con la persona encargada de la menor.

Partiendo de todo lo anterior, es necesario enmarcar los criterios evaluativos que se plasmaron en este nuevo taller, para así reconocer los alcances de esta nueva actividad, además, mediante estos indicadores se valora el trabajo individual de las personas estudiantes, a medida que se identifique el aprendizaje de cada sujeto. A continuación, se expone por medio de esta imagen los 4 indicadores y la cantidad de niños y niñas que lograron cumplir el criterio evaluativo.

Infografía N° 21: Criterios evaluativos del taller 9



Fuente: Elaboración propia.

En el apartado anterior, se muestra una participación activa por parte de las personas estudiantes, en cada etapa se evidenció como disfrutaban las diversas dinámicas ejecutadas, esto permite un espacio cargado de nuevos aprendizajes, asimismo, facilita el intercambio de conocimientos. Desde el indicador 2, se logra apreciar que todo el grupo reconoció correctamente las últimas letras del abecedario, esto se comprobó con la actividad (La ruleta de colores) expuesta anteriormente, esto permitió un avance significativo en las personas participantes, además, con esto se puede valorar el cierre de la primera etapa del método PiFo, dando por finalizado el abecedario pictofónico.

Por otro lado, el criterio 3 señala que solo 2 personas estudiantes lograron identificar el orden del abecedario, se presentó confusión en las letras f, g h, j, k, n, ñ. Estas fueron las que más se les complicó, se trabajó arduamente con ejemplos, prácticas, videos y demás, para generar un aprendizaje más concreto. Al finalizar el taller se experimentó un progreso en la población seleccionada en los ámbitos que más problemática presentaban, dejando así una gran santificación en la facilitadora.

En la misma línea, el indicador 4 demuestra la eficacia en la ejecución de las prácticas brindadas por la persona encargada del taller, en la fase de comprobación de conocimientos se realiza un acompañamiento a los niños y las niñas para de esta manera evacuar las dudas pertinentes y así completar cada ejercicio de la mejor manera. Según la infografía anterior, se detalla que las 3 personas estudiantes alcanzaron realizar este criterio evaluativo, esto quiere decir que el taller 9 fue de gran superación tanto para la población estudiantil como para la persona docente.

Ilustración 11: Evidencias del taller 9



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°10

“Sílabas locas” el taller 10 del presente proyecto educativo, se desarrolló con el propósito de integrar el proceso de ensamblaje silábico C+V (fusión de la letra consonante con las vocales) por medio de diversas dinámicas, las cuales proporcionarían un momento agradable cargado de nuevos aprendizajes. Este taller parte hacia un nuevo horizonte, lo quiere decir que se inicia otra etapa más del método pictofónico (PiFo), en la cual enfatiza en la fusión (C+V) es necesario resaltar, que esta fase permite avanzar en el proceso de fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en la población seleccionada.

Para efectos de este taller se trabajó con las sílabas ma-me-mi-mo-mu, se llevaron a cabo diferentes actividades que permitieran el disfrute de las personas estudiantes, asimismo, por medio de estas dinámicas se busca que la población logre acceder a un espacio de formación de conocimientos necesarios para el desarrollo educacional de cada niño y niña. Por todo lo anterior, se plasma en la siguiente imagen todas aquellas actividades ejecutadas durante el taller número 10.

Infografía N° 22: Dinámicas del taller 10



Fuente: Elaboración propia.

En la sección anterior, se muestra las distintas actividades aplicadas durante este nuevo taller. Según las opiniones de las personas estudiantes las dinámicas o juegos que más gozaron fueron el juego de la cuerda, construyo mi cubo, adivino y escribo la sílaba, y la práctica. Al incluir las actividades para cada sesión de trabajo se toman en cuenta todo aquello que la persona docente considere pertinente según lo observado cada sábado, de esta manera, los espacios se vuelven más interactivos y atractivos para el grupo en general.

Es importante recalcar que para corroborar la efectividad de este taller 10, se proyectaron una serie de indicadores que facilitarían la evaluación individual de cada niño y niña, esto forma parte crucial de cada taller, por lo que en el siguiente espacio se realiza una infografía en la que muestre estos criterios evaluativos y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada uno de ellos.

Infografía N° 23: Criterios evaluativos taller 10



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior, se logra apreciar que el criterio número 1 fue alcanzado por todas las personas participantes, ya que, a lo largo del taller mostraron gran entusiasmo y disposición para el desenvolvimiento de cada dinámica planteada por la facilitadora. Desde el indicador 2 señala que los niños y las niñas reconocen las sílabas ma, me, mi, mo, mu, con una única excepción una de las personas estudiantes se le dificultó más identificar la sílaba me, por lo que se trabajó aún más la unión de esta consonante con la vocal e.

Por otro lado, el siguiente criterio evaluativo revela que solo 2 de 3 personas participantes alcanzaron completar este indicador, a medida que se le dificultó identificar palabras que iniciaran con las sílabas en estudio. Es necesario mencionar, que al presentarse esta situación se trabajó con una serie de ejemplos y juegos que permitieran una interiorización más amena con palabras relacionadas con las sílabas ma, me, mi, mo, mu.

Asimismo, desde el indicador 4 se demuestra que todo el grupo en general logró completar la práctica propuesta por la persona docente, obteniendo así un resultado favorecedor. En el punto número 5 se forja un dato bastante alentador, en el cual se muestra un cumplimiento total en la confección del cubo silábico, las personas estudiantes participaron y disfrutaron esta etapa del taller lo que proporcionó que la dinámica concluyera con éxito.

Por último, se integró un criterio que pudiera evaluar el desarrollo de las personas estudiantes en la ejecución del trazo de las sílabas en estudio, por lo cual este indicador manifiesta que la totalidad de personas participantes lograron la escritura correcta de las sílabas.

Ilustración 12: Evidencias del taller 10



Fuente: Elaboración propia

Taller n°11

El juego de las sílabas, fue un taller cargado de muchos aprendizajes, risas, diversión, y alegría, en el cual se profundizó en la estimulación del proceso de unión C+V para efectos de este taller se utilizó las consonantes p y s, se trabajó de manera continua con las diferentes vocales, para dar seguimiento al ensamblaje silábico.

Se ejecutaron varias dinámicas para la adquisición de nuevos conocimientos, asimismo, se realizó al inicio del taller un breve repaso de las sílabas estudiadas la clase anterior. Cada juego o actividad realizada se desarrolló con entusiasmo, lo que permitió un ambiente agradable, en el cual las personas estudiantes además de aprender también tuvieron la oportunidad de disfrutar amablemente cada espacio del taller 11.

En el siguiente apartado se muestra por medio de una infografía las diversas actividades y juegos que se llevaron a cabo durante el taller, además, se plasman las dinámicas más gustadas por las personas participantes.

Infografía N° 24: Actividades del taller 11

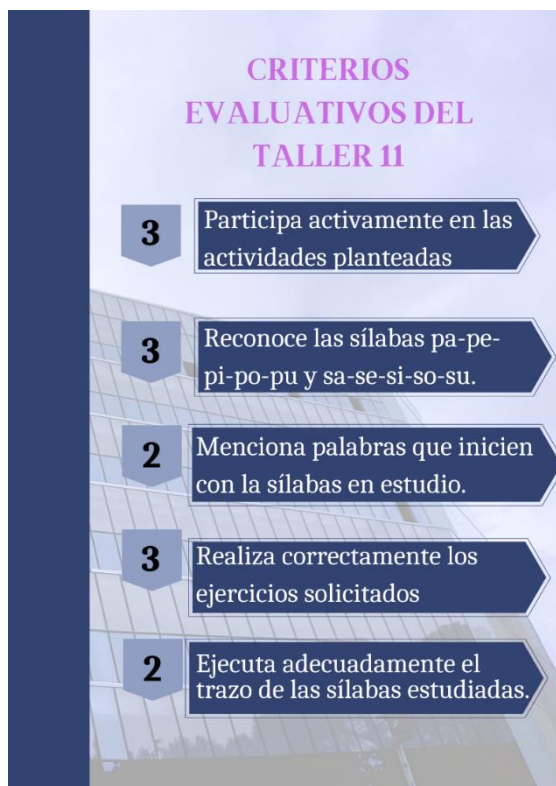


Fuente: Creación propia.

Desde una perspectiva general las dinámicas expuestas en la imagen anterior, fueron aplicadas de la mejor manera, la disposición y la buena actitud por parte de los niños y las niñas

facilitaron el desenvolvimiento de cada actividad. En todas las etapas del taller 11 se integraron espacios en los cuales la población lograra aprender mediante dinámicas innovadoras, además, según lo indica la infografía anterior, las actividades más gustadas por el grupo están distribuidas en cada fase (Rompehielo, inicio, desarrollo y cierre), por lo que demuestra que los niños y las niñas gozaron durante todo el taller.

Por consiguiente, es necesario señalar que para la evaluación respectiva del taller 11, se redactaron 5 indicadores que facilitarían la obtención de datos necesarios para la verificación de resultados que arrojarían la efectividad de dicho taller, por lo cual en el siguiente espacio se exponen los criterios evaluativos y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada uno de estos.



Fuente: Elaboración propia.

El primer indicador hace énfasis en la participación de los niños y las niñas durante todo el taller, ya que es pertinente tomar en cuenta las acciones y actitudes del grupo, en dicho criterio se demuestra que el total de personas estudiantes participaron de manera activa, facilitando así la interacción y el intercambio de conocimientos.

Por otro lado, en el segundo criterio evaluativo evidencia que el grupo en general reconocen las sílabas en estudio, hubo alguna confusión entre la sa y la so, por lo cual la facilitadora del taller mostró varios ejemplos de estas sílabas para tratar de aminorar este pequeño problema. En cada actividad se trabajó de manera continua las distintas sílabas, esto para que las personas participantes logaran concluir de manera exitosa el taller 11.

En este mismo sentido, el indicador número 3 señala que solo dos de tres personas estudiantes alcanzaron completar el criterio de forma correcta, en este caso se presentó una situación ya que una de las personas participantes se le complicó mencionar palabras que iniciaran con las distintas sílabas conformadas con las consonantes p y s, por cual no logró completar dicho indicador.

Desde el criterio 4 se muestra que los niños y las niñas desarrollaron las dos prácticas de manera correcta, la persona docente supervisó esta etapa y logró identificar que de forma individual alcanzaron finalizar ambos ejercicios, lo cual fue bastante satisfactorio. Por último, el quinto indicador evidencia que solo 2 de 3 personas estudiantes consiguieron ejecutar adecuadamente el trazo de las sílabas en estudio, ya que uno de las personas participantes se le dificultó la escritura de las sílabas formadas con la consonante s (sa, so, su).

Ilustración 13: Evidencias del taller 11



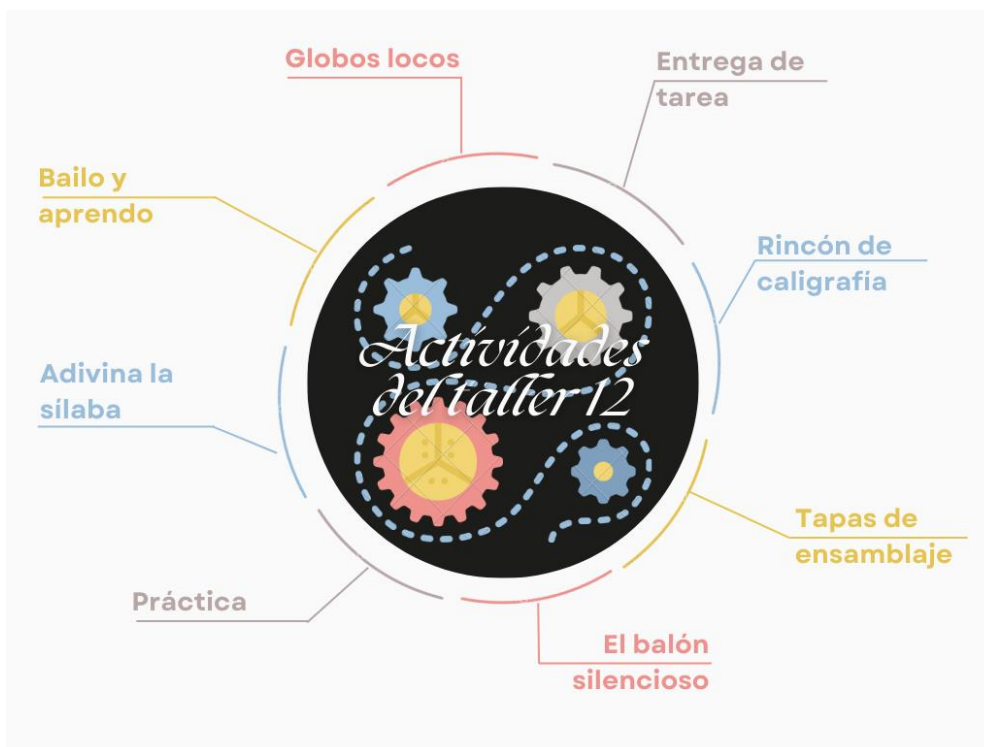
Fuente: Creación propia.

Taller n°12

El taller 12 lleva como nombre “Juego y aprendo”, esta nueva oportunidad de aprendizaje estuvo cargada de actividades que despertaron alegría y entusiasmo en las personas estudiantes, formando así un ambiente apto para la adquisición de conocimientos. El propósito de este taller era establecer un correcto ensamblaje silábico con las consonantes b y n, por lo cual se trabajó arduamente para lograr que las personas estudiantes completaran cada juego o actividad de la mejor forma.

Para crear un panorama más claro acerca de las dinámicas que se llevaron a cabo durante este taller, se plasma mediante una infografía las diversas actividades que se aplicaron en cada fase del taller y las que más les llamó la atención a los niños y las niñas.

Infografía N° 25: Actividades del taller 12



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior, se despliega todas las dinámicas que se desarrollaron a lo largo del taller n°12, cada una de las actividades se plantearon con el fin de que los niños y las niñas adquirieran nuevos aprendizajes por medio de diversos juegos. Además, cabe destacar que en cada taller se busca encontrar un equilibrio por lo que es importante integrar espacios en los cuales se ponga a prueba los conocimientos de las personas participantes, desde esta perspectiva, se cuenta con prácticas impresas y el rincón de caligrafía donde se ejercita el trazo correcto de las letras en estudio.

Entre las actividades más gustadas fueron:

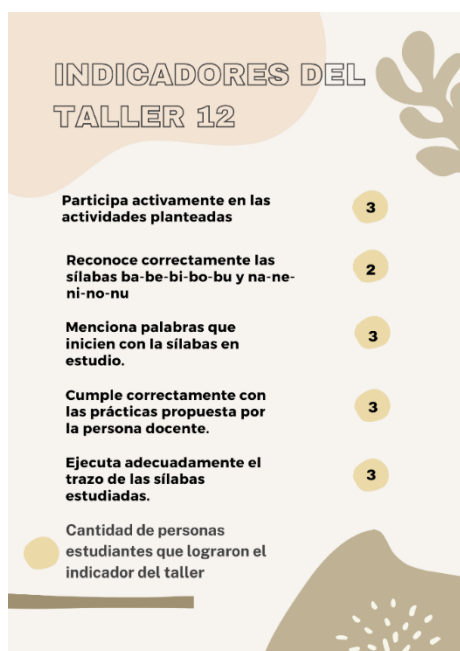
- ✚ Globos locos
- ✚ Adivina la sílaba (Escritura de las sílabas en la espalda del compañero o compañera)

- ✚ El balón silencioso
- ✚ Construcción de las tapitas de ensamblaje silábico

El taller fue disfrutado tanto para la persona docente como para la población estudiantil, fue de gran provecho cada actividad aplicada. Los puntos mencionados anteriormente, hacen referencia a los juegos más gustados según la opinión de las personas estudiantes, dentro de cada dinámica se buscaba reafirmar el tema en desarrollo se realizaban interrogantes o retos que permitieran integrar las nuevas sílabas en cada juego como tal.

Por otra parte, es relevante mencionar y analizar los criterios evaluativos que se tomaron en cuenta para la ejecución de este nuevo taller. Por lo que en el siguiente apartado se desglosa los diferentes indicadores y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada criterio esperado.

Infografía N° 26: Criterios evaluativos del taller 12



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior, se detallan los criterios evaluativos que se utilizaron para la recolección de información importante para el desenvolvimiento del proyecto educativo, dejando en claro la efectividad del taller 12. Desde un primer indicador, se toma en cuenta la participación y actitud de las personas estudiantes con respecto a las actividades del taller, en este criterio se obtiene que el total de niños y niñas mostraron interés, además, de un alto nivel de participación en cada dinámica aplicada.

En este mismo sentido, el criterio número dos señala que solo 2 de 3 personas participantes lograron reconocer de forma correcta las nuevas sílabas, al inicio se presentó una confusión entre las consonantes b y d, por lo cual la persona docente procedió a explicar en la pizarra la diferencia de ambas letras, lo que facilitó la aclaración de esta duda.

En el indicador 3 se enfoca en la producción de vocabulario relacionado con las sílabas ba-be-bi-bo-bu y na-ñe-ni-no-un, este punto muestra que las 3 personas estudiantes lograron al menos mencionar uno o dos palabras que iniciaran con las sílabas en estudio, lo que facilitó expandir aún más su conocimiento.

En el criterio cuatro, busca evaluar el cumplimiento de las prácticas impresas facilitadas por la persona docente, este mismo muestra una efectividad en la ejecución de ambas hojas de trabajo, la totalidad de la población logró alcanzar el aprendizaje esperado. En el último indicador, se demuestra que las 3 personas participantes realizaron correctamente el trazo de las sílabas estudiadas, en este espacio se demostró un gran avance en la escritura de las letras como tal, toda la población estudiantil trabajó muy bien en sus libros de caligrafía.

Ilustración 14: Evidencias del taller 12



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°13

El divertido mundo de las sílabas fue un taller cargado de diversión y creatividad, un lugar en el cual se desarrolló actividades lúdicas enfocadas en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura. Las diversas dinámicas se plantearon para que las personas estudiantes tuvieran la oportunidad de aprender de forma diferente, para efectos de este taller número 13 se trabajó con el propósito de ejecutar de manera correcta el ensamblaje silábico con las consonantes d y l.

En la siguiente sección se muestra mediante una lluvia de ideas las actividades aplicadas durante este día y los juegos que más les gustó la población seleccionada.

Infografía N° 27: Actividades del taller 13



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior, se exponen los distintos juegos y actividades que se plasmaron en este taller. Además, es pertinente nombrar las dinámicas que más disfrutaron los niños y las niñas, por lo que se procede a resaltar cada una de ellas:

- Encuentra el cajón escondido
- Juego de bolos
- Prácticas
- Pizarra interactiva

Según los comentarios de las personas estudiantes estas son las actividades que más llamaron la atención y que explotaron la creatividad dentro del espacio de aprendizaje. La creación de la pizarra interactiva generó mucha emoción entre los niños y las niñas, moldearon

y decoraron su pizarra según sus gustos, asimismo, se les brindó un marcador para que practiquen las sílabas y demás vistos durante todo el proyecto.

Por otra parte, es meramente necesario destacar los 5 indicadores que se utilizaron para evaluar el desempeño y efectividad del taller 13, por lo cual en la siguiente infografía se plasman cada uno de estos, al mismo tiempo se detalla la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada criterio.

Infografía N° 28: Criterios evaluativos del taller 13



Fuente: Elaboración propia.

En un primer indicador se muestra que las dos personas estudiantes que asistieron al taller mostraron gran alegría y disposición, esto facilitó el desenvolvimiento de cada dinámica. Siempre es importante crear un ambiente cálido para todos los niños y las niñas en el cual se sientan a gusto y puedan adquirir nuevos aprendizajes.

Por otra parte, en el siguiente criterio se evidencia que solo 1 de 2 personas estudiantes alcanzaron completar este indicador, ya que se le dificultó el reconocimiento de las sílabas ba, bo, de hecho, se dio una confusión de las consonantes d y b. Ante esta situación, se mostraron más ejemplos, se utilizó la pizarra para mostrar las diferencias entre ambas letras.

En un tercer criterio se tomó en cuenta el desarrollo de las sopas de letras, en este caso se todas las personas participantes lograron el objetivo, además fue una actividad que les gustó bastante por lo que disfrutaron de la misma. En la misma línea, el siguiente criterio se enfoca en la realización de las prácticas facilidades por la persona docente, en este punto se demuestra una eficacia bastante buena ya que la totalidad de los niños y las niñas ejecutaron ambas hojas de trabajo de la mejor manera.

Como un último indicador, se toma en cuenta la escritura correcta de las sílabas en estudio, en este caso se estimula el trazo en rincón de caligrafía. En la imagen se plasma que todas las personas estudiantes alcanzaron con éxito este criterio, por lo que en términos generales el taller número 13 tuvo una trascendencia bastante significativa.

Ilustración 15: Evidencias del taller 13

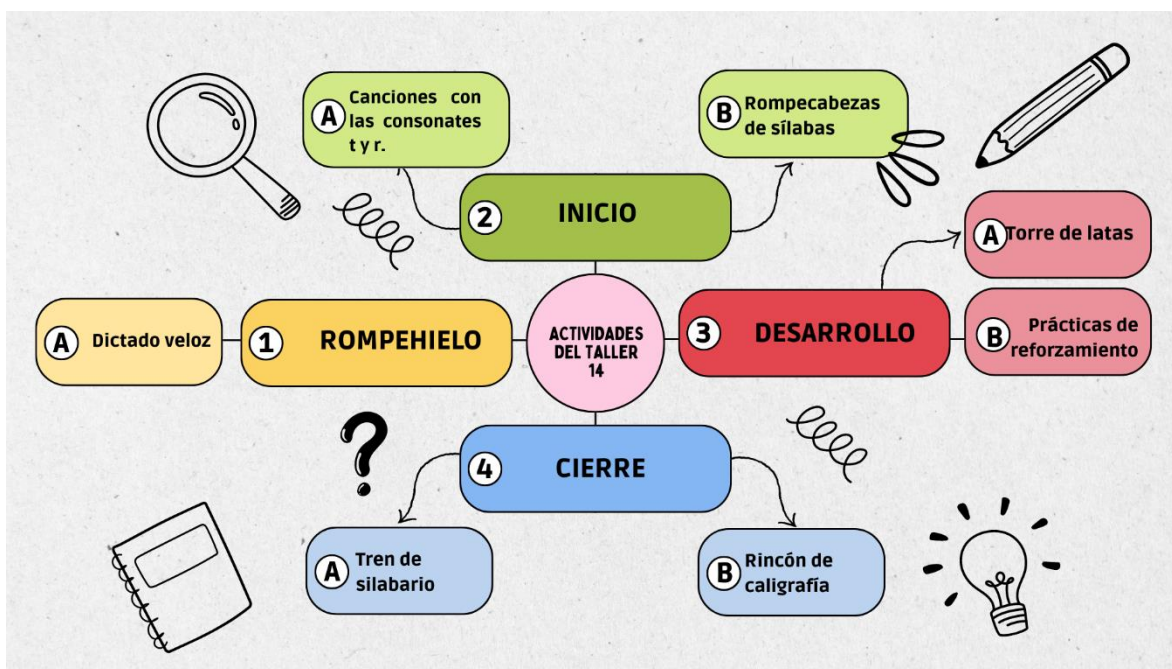


Fuente: Elaboración propia.

Taller n°14

“Sílabas locas” es el nombre del taller 14, esta nueva aventura se enfoca en impulsar el proceso de ensamblaje silábico con las consonantes t y r. Se implementaron una cantidad de dinámicas para despertar el gusto y placer por el camino de la lectoescritura, se buscó que la población adquiriera nuevos conocimientos mediante actividades lúdicas, por lo que en el siguiente apartado se mostrarán las etapas del taller y las dinámicas ejecutadas en cada una.

Infografía N° 29: Actividades del taller 14



Fuente: Elaboración propia.

En la infografía expuesta anteriormente, se presentan las fases del taller y sus respectivas actividades, en las mismas se trató de reforzar las nuevas sílabas, en el caso del dictado se utilizó para realizar un pequeño repaso de las consonantes vistas el sábado anterior, esta dinámica tuvo bastante éxito y fue de agrado para las personas estudiantes.

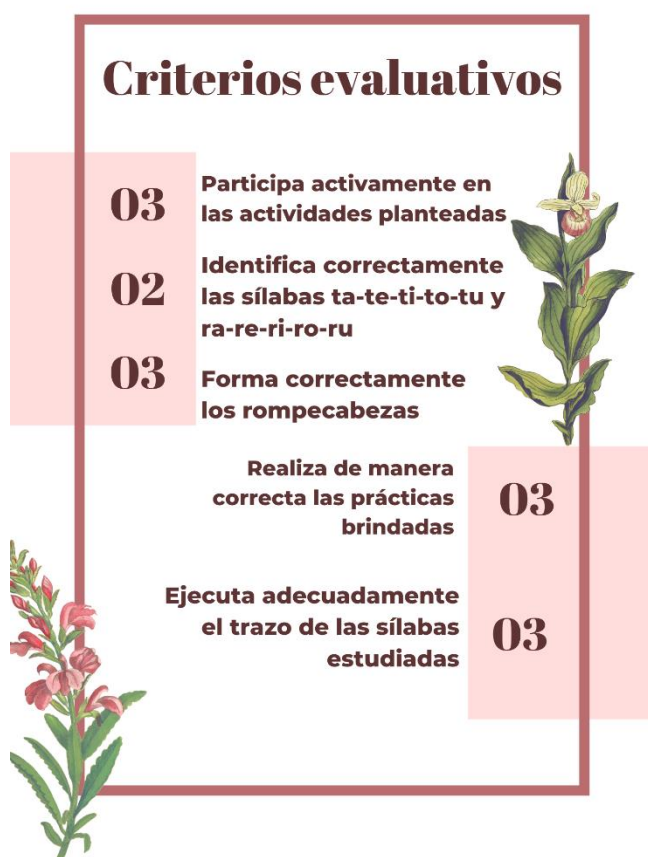
Siempre se integran juegos, prácticas y demás, que permitan dejar a un lado la manera tradicional de enseñar, cabe destacar, que en todos los talleres hay actividades en las cuales los niños y las niñas les gusta más por lo que disfrutan aún más del proceso. Entre las dinámicas más gustadas se encuentra:

- Rompecabezas de sílabas
- Dictado
- Torre de latas
- Tren de silabario

Este nuevo taller despertó la creatividad y diversión en toda la población, esto facilita la comunicación y la recepción de nuevos aprendizajes. A nivel general se llega a la conclusión que todas las personas participantes aprovecharon el taller al máximo, asimismo, disfrutaron de cada etapa del taller 14.

Siguiendo la misma línea, es pertinente plasmar los distintos indicadores que se tomaron en cuenta para la evaluación del taller 14, además, de evidenciar la eficacia de cada uno de estos. Por lo que en el siguiente espacio se explica cada criterio y la cantidad de niños y niñas que lograron completarlo.

Infografía N° 30: Criterios evaluativos del taller 14



Fuente: Elaboración propia.

En un primer indicador, se inclina hacia la consistencia de las personas estudiantes durante el desenvolvimiento del taller. Según este primer criterio, todos los niños y las niñas participaron con gran entusiasmo en todas las actividades, lo que facilitó el desarrollo pleno del taller número 14.

Por otra parte, en un segundo criterio evaluativo se demuestra que solo 3 de dos personas estudiantes alcanzaron ejecutar de manera exitosa este indicador, dicha situación ocurre porque una de las personas participantes no logró identificar de manera acertadas las sílabas ta-te-ra-

ro-ru. Por lo cual se trató de reforzar el aprendizaje de estas nuevas sílabas, se brindaron ejemplos, se realizó una explicación en la pizarra, y demás.

Seguidamente, se procede a analizar el próximo indicador en el cual se expone que el total de niños y niñas, sí lograron construir el rompecabezas de manera correcta, esta actividad se realizó bajo supervisión de la persona docente, de manera individual uno a uno iban formando sus rompecabezas.

Desde el criterio cuatro, se puede afirmar que todos los niños y las niñas fueron capaces de desarrollar las prácticas brindadas por la facilitadora del taller, lo que permitió recalcar que la población estaba alcanzando los aprendizajes esperados. Por último, el indicador número 5, señala que el rincón de caligrafía ha sido de gran provecho para las personas estudiantes, ya que se revela un gran avance en el proceso de escritura de las letras.

Ilustración 16: Evidencias del taller 14



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°15

Este taller se llevó a cabo con mucha alegría y diversión, “formando sílabas” se desarrolló bajo el propósito de realizar correctamente el ensamblaje silábico con las

consonantes f y j con las diferentes vocales. Se plantearon diversas estrategias para enamorar a las personas estudiantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma, que en el siguiente apartado se muestran las dinámicas, juegos y demás que se desarrollaron en todas las fases del taller y se destacan las actividades que más disfrutaron la población estudiantil.

Infografía N° 31: Actividades del taller 15



Fuente: Elaboración propia.

Como se logra apreciar en la imagen anterior, se integraron actividades muy diversas, las cuales buscaban despertar el interés de las personas estudiantes por aprender las nuevas sílabas, asimismo, se plantea una dinámica nueva para repasar el tema visto la semana pasada lo que permite refrescar los aprendizajes, para ello se utilizó el dictado explosivo.

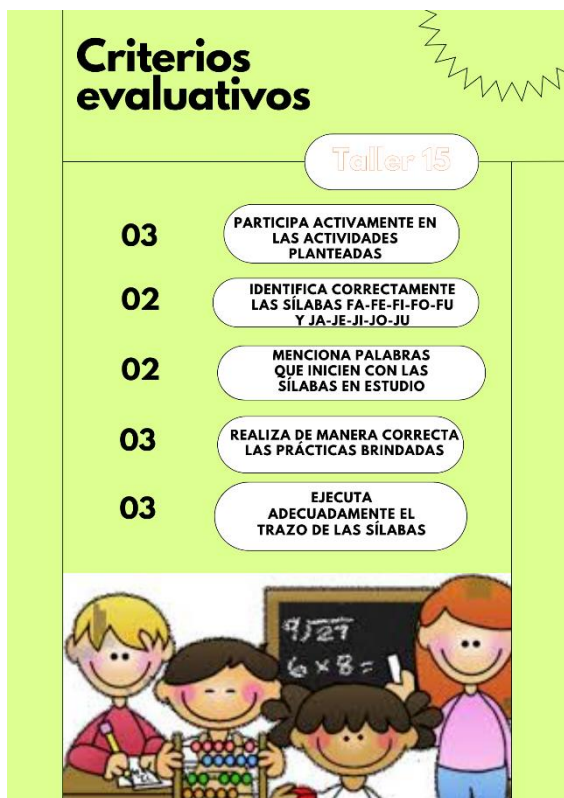
Cabe destacar, que cada juego o dinámica desarrollada estaba íntimamente relacionada con el tema, de tal forma que trató de sacar provecho a cada una de estas. Es pertinente crear espacios de conocimientos enfocados en el disfrute de la persona participante, ya que, esto facilita una conexión más amena con la población seleccionada.

Es necesario mencionar las actividades que según los niños y las niñas gozaron más:

1. Dictado explosivo
2. Ruleta
3. Espacio de plastilina
4. Prácticas
5. Cancha de obstáculos.

Por otro lado, dentro de este nuevo taller se enmarcan algunos criterios evaluativos que son meramente necesarios para la obtención de información importante para el progreso de este proyecto educativo. Por lo que, en la siguiente infografía, se detallan los indicadores que se tomaron en cuenta para la evaluación de dicho taller, además, se indican la cantidad de personas estudiantes que lograron el aprendizaje esperado.

Infografía N° 32: Criterios evaluativos del taller 15



Fuente: Elaboración propia.

En un primer criterio se evalúa el comportamiento y participación de las personas estudiantes, este taller tuvo un efecto positivo en las niñas y los niños, ya que, se mostró su interés y alegría durante el desarrollo de todas las actividades, lo que deja como resultado alentador con respecto a este indicador.

Asimismo, en el indicador número dos, se señala que solo 2 de 3 personas estudiantes alcanzaron identificar de manera correcta las sílabas en estudio, esto surge ante la dificultad encontrada en las sílabas fe-fu-je-ju-ja-jo, por lo que en todo el taller se reforzaron estas sílabas con ejemplos, se estimuló el sonido de estas sílabas y demás para lograr aminorar esta problemática, la actividad de plastilina colaboró mucho en esta parte.

Por otro lado, en el criterio 3, se explica que solo dos de tres personas participantes logran mencionar palabras que contienen las sílabas fa-fe-fi-fo-fu y ja-je-ji-jo-ju. Se brindaron nuevas palabras para ampliar el vocabulario de la población, además, a través de los videos se mencionaron palabras bastante comunes para facilitar el proceso.

Siguiendo la misma línea, en un cuarto indicador se inclina hacia la realización de las prácticas de refuerzo brindadas por la persona encargada del taller, en este caso se obtiene un logro total, ya que se logró que todos los niños y las niñas resolvieran de la mejor manera las dos hojas de trabajo.

Por último, el criterio 5 señala que en el rincón de caligrafía se produjo un ambiente cálido, las 3 personas participantes alcanzaron ejecutar adecuadamente el trazo de las nuevas sílabas, haciendo así un excelente trabajo en la parte de escritura. Esto quiere decir que, el taller 15 tuvo una efectividad bastante notoria.

Ilustración 17: Evidencias del taller 15



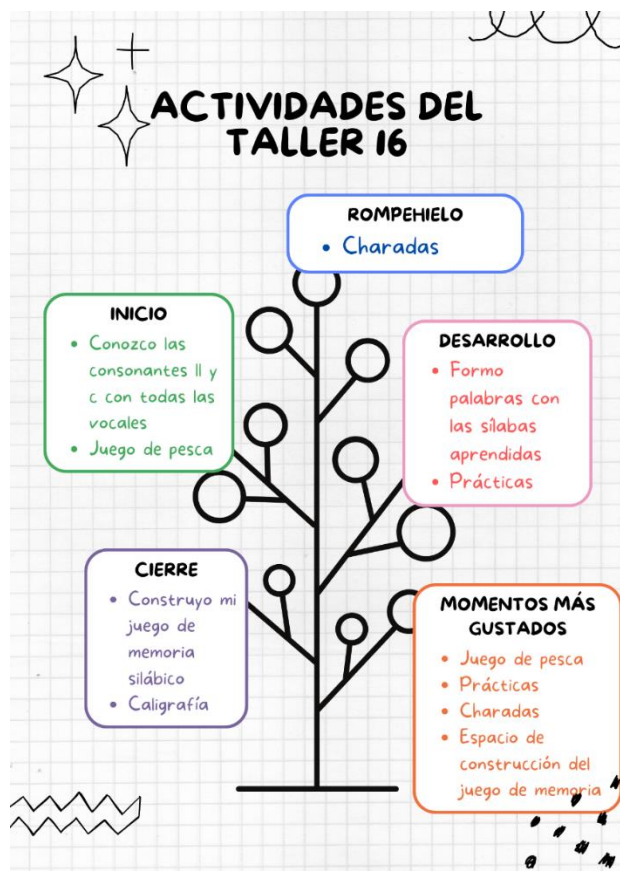
Fuente: Elaboración propia.

Taller n°16

“Aprendo a leer con sílabas” este taller se desarrolló bajo en propósito de impulsar el uso correcto del ensamblaje silábico con las consonantes c y ll. se ejecutaron una serie de juegos y dinámicas para crear un ambiente cargado de aprendizajes concretos, en los cuales las personas estudiantes se divirtieran y al mismo tiempo adquirieran nuevos conocimientos que les facilitara el proceso de lectoescritura.

Para efectos del taller 16 se tomó en cuenta las consonantes c y ll, por lo que en siguiente apartado se plasman de forma más detallada las actividades desarrolladas y las dinámicas que más gustaron en la población seleccionada.

Infografía N° 33: Actividades del taller 16



Fuente: Creación propia.

Como se aprecia en la imagen anterior, se redactan las actividades desarrolladas durante este día, se distribuyen por cada etapa del taller como tal, ya que se trabaja con momentos o fases. En primera instancia cabe destacar, que en la actividad de conozco las consonantes ll y c se presentó un pequeño dilema a raíz de la inestabilidad del taller, solo le logró observar el video de la consonante c.

Cada una de las dinámicas la población estudiantil mostró su entusiasmo, lo que facilitó la interacción asertiva en todo el taller, a cómo se logra mostrar en la imagen las actividades

más gustadas según lo observado y las opiniones de los niños y niñas, los juegos y dinámicas más disfrutadas fueron.

- ✚ Juego de pesca
- ✚ Prácticas
- ✚ Charadas
- ✚ Espacio de creatividad donde se construyeron el juego de memoria

Todo lo que aplicó en el taller “aprendo a leer con sílabas” fue de mucho aprendizaje, el intercambio de conocimientos permite que tanto la población como la persona docente aprendan de manera continua y simultáneamente.

Desde la misma perspectiva, para lograr recolectar información pertinente durante este taller se tomaron en cuenta 5 criterios evaluativos, que facilitaron la evaluación continua en el desenvolvimiento del taller, cada indicador buscar equiparar los aprendizajes que se esperan en las personas estudiantes. Por lo antes mencionado, se integran en una infografía los indicadores seleccionados y la eficacia de cada uno de ellos.

Infografía N° 34: Criterios evaluativos del taller 16



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior se plantean de manera concisa los criterios evaluativos utilizados en este nuevo taller y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron con éxito cada uno de estos, como se señaló anteriormente, para efectos del taller 16 solo 2 personas participantes se presentaron. En un primer indicador se plasma una participación bastante buena, en la cual los niños y las niñas mostraron sus ganas de participar y aprender, cabe destacar, que la disposición forma parte crucial para el proceso de lectoescritura.

Por otra parte, desde el punto dos, se toma en cuenta el reconocimiento de las nuevas sílabas ca-ce-cu-ci-co y lla-lle-lli-llo-llu, por lo que según lo observado y demás, se llega a la conclusión que solo 1 de 2 personas participantes logró completar de manera concreta el reconocimiento de estas sílabas. La consonante que más brindó problemas fue la c, ya que suelen confundirse, por lo que se mostró ejemplos y se reforzó el sonido de dicha consonante.

Desde el criterio número 3, se demuestra que, en la actividad de formación de palabras con las sílabas estudiadas, ambas personas estudiantes alcanzaron crear palabras con las sílabas que se les facilitó. Asimismo, en el indicador 4 se demuestra que todos los niños y las niñas pudieron desarrollar de manera exitosa las prácticas brindadas, se les explicó detalladamente cada hoja de trabajo y lograron completarla de manera individual.

Por último, pero no menos importante, se plantea en un quinto indicador la pertinencia de ejecutar de forma correcta el trazo de las sílabas en estudio como parte del proceso de formación, este criterio arroja que la totalidad de personas estudiantes se desarrollaron de la mejor manera, aplicando un trazo bastante bueno.

Ilustración 18: Evidencias del taller 16



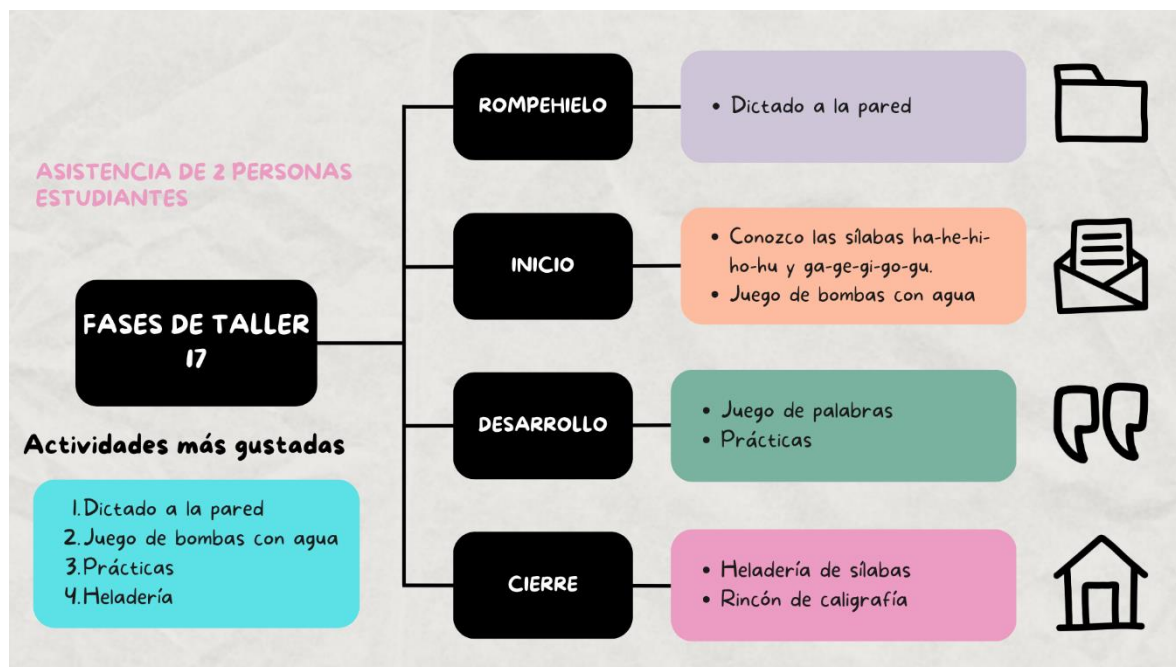
Fuente: Elaboración propia.

Taller n°17

Se ejecuta un nuevo taller nombrado **“El juego de las consonantes”** bajo el propósito de reconocer el ensamblaje silábico con las consonantes g y h. Se trabajó arduamente con diversas actividades que se ajustarán a las características de las personas estudiantes, por lo que siempre se trata de nivelar el juego y la práctica para obtener resultados positivos al final del taller.

Por lo que es sumamente importante, resaltar las dinámicas que se plantearon dentro de este taller número 17, asimismo, detallar la asistencia de este día y determinar las actividades que más les gustaron a los niños y las niñas. Por lo que en la siguiente imagen se demuestra las fases que se llevaron a cabo durante el taller.

Infografía N° 35: Actividades del taller 17



Fuente: elaboración propia.

En el esquema anterior, se expone de manera sintetizada las dinámicas que se realizaron durante el taller y las etapas o fases en el que dividió el mismo. A como se plasma anteriormente, se puede afirmar que el taller 17 propuso una serie de actividades lúdicas que facilitaron el proceso de enseñanza-aprendizaje de la población seleccionada.

Cada actividad se aplicó de la mejor manera, asimismo, la población respondió de manera positiva a las nuevas sílabas en estudio, y disfrutaron durante toda la actividad en general. Un punto a resaltar es que solo 2 personas estudiantes asistieron, en el caso de la niña que ya tiene dos sábados sin ir, se tomó la decisión de llamar a la persona encargada que, en este caso de la abuela materna, ella mencionó que se encuentra muy enferma y que incluso la niña ha tenido que faltar a la escuela, asimismo, un dato bastante alarmante es que la señora indica que tuvo una discusión con uno de sus hijos ya que no quiso ir a dejar a la niña al taller.

Por lo que, le propuse una posible solución para el próximo taller, en caso de que no lograra enviar a la menor, se tomará la decisión de ir por ella, asimismo ir a dejarla hasta su hogar, para que no siga perdiendo más clases y su proceso de aprendizaje no sea estropeado. Por último, se resalta las actividades que más le gustó a la población, esto en base a las opiniones que brindaron durante el desenvolvimiento de las dinámicas.

Por otra parte, como parte crucial del proceso de evaluación del taller 17, se efectuaron 5 indicadores que buscaban recolectar datos necesarios para conocer acerca del éxito y efectividad de las actividades, por este motivo, se desarrolla una infografía con los criterios aplicados y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cumplir con cada uno de estos.

Infografía N° 36: Criterios evaluativos del taller 17



Fuente: Elaboración propia.

Es importante corroborar la participación de las personas estudiantes, por lo que en un primer indicador se toma en cuenta este punto, y se destaca que las dos personas estudiantes fueron partícipes de todas las actividades, además, se mostraron entusiasmadas al desarrollar las dinámicas, lo que permitió un espacio cargado de muchos aprendizajes.

Por otro lado, en la sección de identificar las nuevas sílabas en estudio, solo una persona estudiante lo logró, ya que se presentó una cierta dificultad en las sílabas ga-ge. go, por lo que se tuvo que explicar a fondo estas sílabas y mostrar palabras que contuvieran estas sílabas, cabe señalar, que se ejercitó bastante la pronunciación de estas.

En esta misma línea, se demuestra en el tercer criterio que al mencionar palabras que iniciaran con estas sílabas el grado de dificultad se derivó de la consonante h, ya que es normal que no conozcan mucho vocabulario. En este caso, se mostró y comentó bastante acerca de palabras que iniciaran con las sílabas ha-he-hi-ho-hu.

Desde otra perspectiva, se exhibe en el cuarto indicador que la totalidad de personas estudiantes alcanzaron completar las prácticas brindadas, se evacuaron dudas que surgieron en el momento, pero en términos generales ambas personas estudiantes lograron desarrollar las hojas de trabajo de la mejor manera.

Finalmente, se evalúa la ejecución del trazo de las nuevas sílabas, desde este punto se demuestra que las 2 personas estudiantes aplicaron una escritura adecuada. Es relevante señalar que, cada sábado se nota el avance en el ámbito de escritura, esto quiere decir que sigue siendo primordial trabajar el rincón de caligrafía.

Ilustración 19: Evidencias del taller 17



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°18

Este nuevo taller se realiza con el objetivo de trabajar arduamente el proceso de unión silábica en el cual era el turno de las consonantes w y k, por lo general estas letras son un poco más compleja cuando se trata de mencionar palabras, por ende, se observó dos videos educativos donde se mostraban ejemplos de algunas palabras que contenían estas sílabas. Cabe destacar que se desarrollaron más actividades lúdicas, en el siguiente espacio se sintetiza las diversas dinámicas aplicadas durante este día.

Infografía N° 37: Actividades del taller 18



Fuente: Elaboración propia.

El taller corre, salta y aprende con las nuevas sílabas estuvo lleno de mucha diversión, se integraron juegos y actividades que despertaran el interés y el placer de las personas estudiantes. Como se evidencia en la imagen anterior, se ejecutaron nuevas estrategias para la adquisición de aprendizajes concretos, pero como es de esperarse existen algunas dinámicas por las cuales se inclinaron más los niños y las niñas, según sus experiencias y opiniones se brinda en el siguiente espacio las actividades que más gustaron.

- Conos locos
- Dictado
- Caja de sorpresas
- Prácticas
- Videos

- Escriba la palabra correcta

El rincón de caligrafía ha resultado de gran beneficio para la población estudiantil, siempre es pertinente llevar de la mano el proceso de lectura y escritura. El acompañamiento durante la realización del trazo de las letras es fundamental, ya que por medio de este se logra ir corrigiendo los pequeños detalles, de igual forma, permite que las personas estudiantes progresen de manera gradual.

Por otra parte, es necesario mostrar y analizar los distintos criterios que se plantearon para evaluar o verificar la eficacia del mismo, por tal motivo, se exhiben en el siguiente apartado los diversos indicadores y la cantidad de personas estudiantes que alcanzaron cada uno de estos.

Infografía N° 38: Criterios evaluativos del taller 18



Fuente: Elaboración propia.

Se logra apreciar que los indicadores desarrollados tuvieron una eficacia bastante importante, cabe destacar que, la participación es un criterio muy importante, por lo que siempre se toma en cuenta la actitud de la población estudiantil, este primer criterio refleja un buen desempeño de los niños y las niñas durante las actividades del taller 18.

Seguidamente, en segundo criterio se enfatiza en el reconocimiento de las nuevas sílabas, en este caso se solo 2 de 3 persona estudiantes alcanzaron cumplir con este indicador, ya que la niña que se ausenta a menudo se le dificultó bastante familiarizarse con estas sílabas. En la misma línea, en el indicador tres de igual manera, se logra presenciar que solo 2 personas participantes lograron escribir correctamente la palabra según la imagen que se le brindaba, las sílabas wa-wi-ku-ke fueron las que más se les complicó.

En cuanto al criterio 4, la totalidad de niños y niñas alcanzaron realizar las hojas de trabajo que se les facilitó, cabe mencionar, que durante el desarrollo de estas prácticas la persona encargada estuvo presente en el proceso, surgieron algunas dudas las cuales fueron abarcadas inmediatamente.

Por último, se plantea un criterio que permita la evaluación continua de la ejecución del trazo en el libro de caligrafía, siempre se brinda un espacio en el que las personas estudiantes puedan desarrollar y estimular el proceso de escritura con las distintas sílabas en estudio. Esto ha facilitado el progreso de los niños y las niñas en la escritura de las letras, marcando una gran diferencia.

Ilustración 20: Evidencias del taller 18



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°19

“El viaje de las sílabas” se desarrolló bajo varios propósitos enfocados en el aprendizaje de las nuevas consonantes ch-z. Para ello se planificó y organizó una serie de actividades en las cuales la población estudiantil lograra jugar, divertirse, y aprender de manera innovadora, es importante mencionar que este taller 19 hubo una asistencia total, y cada dinámica fue ejecutada de la mejor forma.

Es meramente necesario mostrar las distintos juegos, prácticas y actividades que se llevaron a cabo durante este día, por lo que en el siguiente apartado se plasma de manera clara las etapas de este taller y las dinámicas que más les gustaron a las personas estudiantes.

Infografía N° 39: Actividades del taller 19



Fuente: Elaboración propia.

A como se detalla en la imagen anterior, el taller 19 está estructurado por una serie de etapas o fases con distintas dinámicas para ejercitar el proceso de lectoescritura. Se implementaron varias dinámicas para estimular la adquisición de nuevos aprendizajes basados en las sílabas cha-che-chi-cho-chu y za-ze-zi-zu-zo, de igual forma, se integraron prácticas y ejercicios necesarios para corroborar las fortalezas y debilidades de la población.

Un dato que siempre es necesario resaltar es la emoción que presentan las personas estudiantes en algunas de las dinámicas, por lo cual en la infografía se brinda un espacio para resaltar estas actividades que según cada niño y niña fueron las que más disfrutaron y aprendieron. A nivel general, el taller 19 se caracterizó por ser un espacio rico en aprendizajes, e intercambio de conocimientos.

Partiendo de lo anterior, es pertinente señalar los componentes evaluativos que se plantearon para calificar a las personas estudiantes. Cada indicador facilitará la recopilación de

datos importantes para analizar los resultados generales del taller 19, por lo que en la siguiente infografía facilita la comprensión de cada criterio evaluativo y los alcances que tuvieron las personas estudiantes en cada uno de estos.

Infografía N° 40: Indicadores del taller 19



Fuente: Creación propia.

El taller 19 fue evaluado por los criterios detallados en la infografía anterior, desde un primer indicador se enfoca en el comportamiento de las personas estudiantes en cada actividad, según lo observado cada niño y niña disfrutó, participó y dio su mayor esfuerzo para participar en las dinámicas planteadas.

En el criterio dos, se demuestra que solo dos de tres personas estudiantes lograron identificar las nuevas sílabas, esto generó que en cada actividad se explicara de manera reiterada cada consonante, en el transcurso del taller surgían dudas por lo que se aprovechaba para abarcarlas en el momento, es necesario mencionar que fue necesario explicar más a profundidad en la pizarra para aclarar más estas consonantes.

En la actividad de ordenar las letras para formar palabras, toda la población alcanzó este indicador ya que cumplió con lo cometido, esta actividad se realizó bajo supervisión de la docente, es importante explicar las actividades o ejercicios que se desarrollan en el taller para que las personas estudiantes no se confundan.

El cuarto criterio, detalla que solo dos personas estudiantes lograron completar de manera exitosa las hojas de trabajo o prácticas facilitada por la persona docente. En este ámbito es relevante señalar que una de las niñas que se le dificultó mucho el desarrollo de los ejercicios, es un caso bastante especial ya que, en cada taller se identifica que la niña no posee de apoyo en su proceso de lectoescritura desde el hogar, se ha ausentado mucho a los talleres, asimismo, prácticamente no lleva las tareas que se le asignan. Esto ha generado que la niña se presente a cada taller sin recordar mucho lo visto el sábado anterior, estropeando su proceso de aprendizaje.

Ya se ha conversado con la mamá (abuela) que es su encargada legal, esto con el objetivo de tratar de que la niña reciba apoyo en su proceso, pero la señora indica que ella se encuentra muy enferma y el abuelo de la niña se tuvo que ir de la casa por motivos laborales, esto le ha complicado la situación ya que está sola, de igual manera muestra su inquietud porque la niña no logra concentrarse, se distrae mucho y en la escuela ha tenido muchos problemas porque no permite que la persona docente imparta la clase.

Por otra parte, en el último indicador se demuestra que el espacio o rincón de caligrafía sigue dando sus frutos, ya que cada sábado se observa una mejora en la ejecución del trazo de las sílabas en estudio. En este aspecto todas las personas estudiantes logran realizar esta actividad de la mejor manera.

Ilustración 21: Evidencias del taller 19



Fuente: Elaboración propia.

Taller N° 20

Se abre paso a un nuevo taller el cual tiene como propósito adentrar a las personas estudiantes a sus últimas sílabas simples (que-qui-gue-gui) se trabajó de manera organizada y se implementó una secuencia de actividades para incentivar a las personas estudiantes a seguir con su proceso de formación.

Se presentaron emociones de felicidad y nostalgia porque el proyecto está llegando a su final, pero los niños y las niñas expresaron lo contentos que se sentían con sus avances, esto es satisfactorio ya que, al desarrollar cada taller se trató de generar espacios de aprendizajes, pero enfocados en el disfrute de la población, cada planeamiento se llevó a cabo con mucho amor y dedicación para aportar de manera positiva a cada niño y niña.

Para crear un panorama más amplio de las fases y actividades implementadas se realiza una infografía con las diversas dinámicas y su influencia en la población estudiantil.

Infografía N° 41: Actividades del taller 20



Fuente: Elaboración propia.

En la imagen anterior, se muestra las dinámicas aplicadas en cada etapa del taller, se integró un paso muy importante el cual es la formación de oraciones simples este nuevo reto permite que las personas estudiantes logren avanzar un poco más en su proceso lector, además, se desarrolla bajo un juego didáctico para hacerlo aún más atractivo.

Cada etapa del taller 20 se ejecutó con mucho gozo, la población seleccionada se esforzó para completar el taller y comprender las nuevas sílabas. Cabe destacar, que siempre existen algunas dinámicas o actividades que disfrutan más, así lo afirma la imagen anterior, donde según los niños y las niñas fueron los juegos que más les gustó.

En la misma línea, se plantea todo un instrumento evaluativo con diferentes criterios necesarios para conocer los aprendizajes obtenidos por las personas estudiantes. Desde esta premisa, se plasma dentro de una infografía los indicadores de este taller y la cantidad de personas estudiantes que cumplieron con el aprendizaje esperado.

Infografía N° 42: Indicadores del taller 20



Fuente: Elaboración propia.

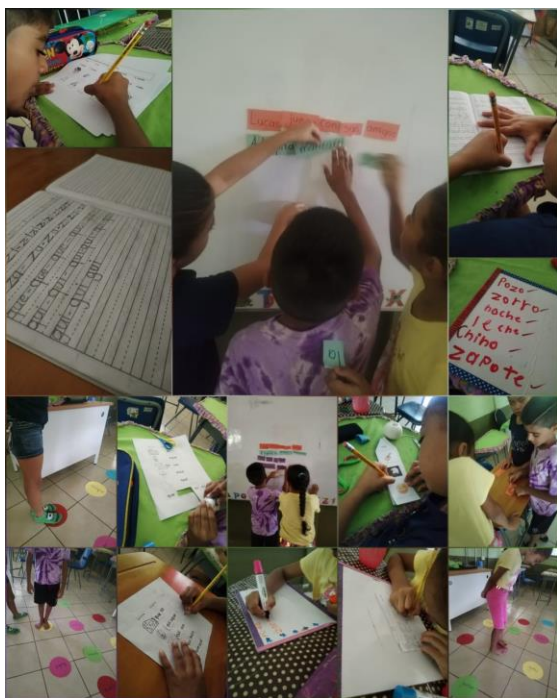
En primera instancia, se muestra que el total de personas estudiantes fueron partícipes de cada actividad, mostraron su entusiasmo y esfuerzo en cada dinámica, es pertinente estar atentos a los comportamientos que tienen los niños y las niñas, esto puede un punto determinante al aplicar el taller.

Por otra parte, en otro criterio evaluativo se toma en cuenta la formación y lectura de oraciones simples, por lo que en este aspecto solo 2 de 3 personas estudiantes lograron con facilidad completar con la dinámica, una de las niñas se le dificultó un poco más este proceso. En este caso la ausencia ha sido un factor determinante que ha afectado directamente el proceso de desarrollo de estas habilidades.

Seguidamente, se presenta en la imagen anterior que, todas las personas estudiantes lograron reconocer estas sílabas, se trató de retomar cierta confusión entre la ge-gue y gi-gui, de esta forma se alcanzó a detallar aún más estas sílabas. Por su lado, en el cuarto criterio se evalúa el cumplimiento de las prácticas brindadas, en este aspecto el total de personas estudiantes logran concretar con ambas hojas de trabajo, lo que permite evidenciar el avance durante el taller 20.

Por último, sigue siendo fundamental la ejecución del trazo de las nuevas sílabas por lo que se trabaja arduamente con el rincón de caligrafía, el cual ha generado grandes mejoras desde el área de la escritura.

Ilustración 22: Evidencias del taller 20



Fuente: Elaboración propia.

Taller n°21

El magnífico camino al aprendizaje se titula el último taller de este viaje tan esperado, con una gran sonrisa en el rostro y con sentimientos encontrados dimos inicio a esta actividad.

Se realiza la última intervención pedagógica bajo el objetivo de reconocer las sílabas inversas as-es-iss-os-us, se plantearon distintas actividades para el desarrollo de este nuevo tema, asimismo, se hizo el último dictado para el repaso de la clase anterior, esto fue bastante satisfactorio porque las personas estudiantes lograron ejecutar de manera correcta cada palabra.

Es necesario plasmar las actividades de este taller 21, por lo que se realiza una infografía que detalla cada momento, asimismo, demuestra las actividades que según los niños y las niñas disfrutaron más.

Infografía N° 43: Actividades del taller 21



Fuente: Elaboración propia.

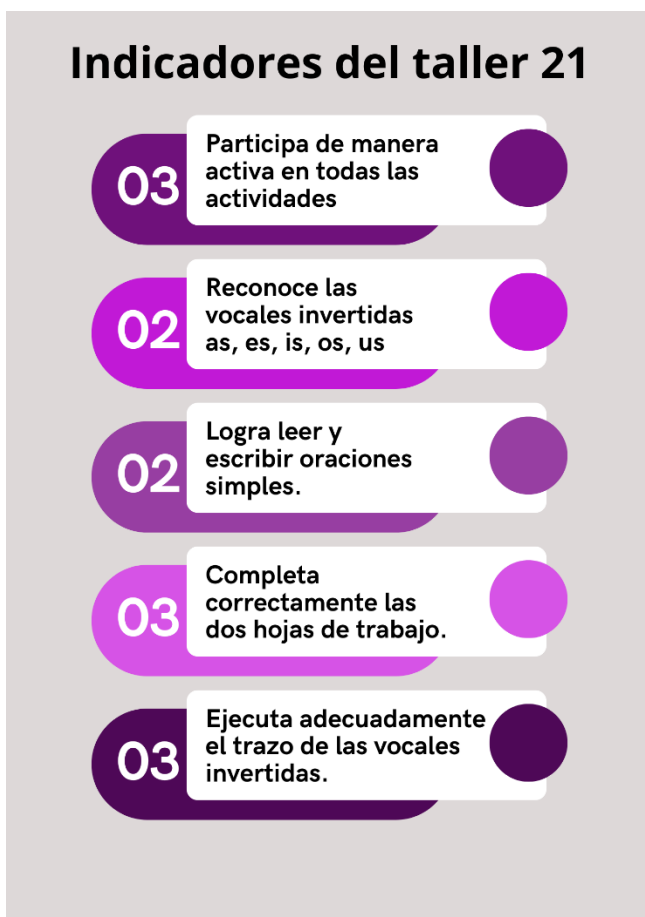
Este nuevo taller estuvo cargado de actividades lúdicas, como se exhibe en la imagen anterior se plantean diversas dinámicas que pretendían estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta última oportunidad se aprovechó al máximo, entre las actividades más

destacas fueron, el dictado, Leo escribo y me divierto en la cuales se puso en práctica la escritura y lectura de oraciones simples, asimismo, tarjetitas de repaso, mis momentos más divertidos.

Cabe destacar que, una de las personas estudiantes llegó casi 45 minutos tarde, a motivo de que no tenía agua potable.

Por otra parte, se realiza toda una lista de cotejo para evaluación de este taller 21, esto con la finalidad de recolectar datos importantes para la eficacia de dicha actividad, por lo que en el siguiente apartado se describen cada indicador y la cantidad de personas estudiantes que lograron con éxito cada uno de estos.

Infografía N° 44: Indicadores del taller 21



Fuente: Elaboración propia.

Como se demuestra anteriormente, como es costumbre la participación fue un acto inigualable que sobresalió, las emociones estuvieron al tope, se disfrutó cada momento y el aprendizaje fue mutuo. Otro indicador, señala que solo 2 de 3 personas estudiantes lograron reconocer todas las vocales inversas, las que presentó más complicación fueron la as, us, por lo cual se trabajó amablemente con esa problemática.

Asimismo, en la escritura y lectura de oraciones simples, solo fueron abarcadas por dos personas estudiantes, ya que una de las niñas se presentó tarde. Al realizar las prácticas se notó un avance en la precepción de las vocales invertidas, por lo que el total de personas estudiantes lograron completar con lo cometido.

Por último, se toma en cuenta la escritura de estas nuevas sílabas, este rincón fue aprovechado y disfrutado, por lo que todos los niños y las niñas alcanzaron ejecutar sus trazos de la mejor manera. Entre sus comentarios, mencionaban lo que les gustaba realizar caligrafía ya que aprendían hacer mejor las letras.

Ilustración 23: Evidencias del taller 21



Fuente: Elaboración propia.

Categoría 4. Logros obtenidos

Para concluir con el proyecto educativo era necesario hacer constar los resultados que produjo esta propuesta, por lo que se aplicó un instrumento (post diagnóstico) a cada niño y niña. Con esto se buscaba detectar los avances de la persona estudiante, de tal forma, que se lograra marcar un antes y un después de la propuesta educativa, este instrumento fue el mismo diagnóstico del proyecto Uletras que se aplicó en el mes de enero.

Esta etapa de la propuesta es crucial para el análisis e interpretación de datos, ya que es pertinente catalogar de manera concisa los aportes que brindó esta propuesta a la población seleccionada. La fase del post diagnóstico se ejecutó individualmente, se trató de que los niños y las niñas completaran cada ejercicio sin ayuda de la persona encargada, esto con la finalidad de detectar los progresos a nivel personal, poniendo a prueba la seguridad, confianza, y agilidad de la población estudiantil.

La fase en la cual se evalúa la efectividad de la propuesta pedagógica es una de las más pertinentes para corroborar si el método aplicado logró concretar un aprendizaje en las personas estudiantes, por medio de esta etapa se completa el último objetivo general de este proyecto, el cual busca valorar el nivel de alcance pedagógico que tuvo cada niño y niña en su proceso de lectoescritura.

Leer y escribir son habilidades que están relacionadas entre sí, con la aplicación de este instrumento se logra realizar un cuadro comparativo con los aspectos que se encontraron al inicio del proyecto y los avances que se lograron detectar con la ejecución de esta última fase (post diagnóstico).

Cuadro N° 9: Cuadro comparativo de resultados

<i>Cuadro comparativo del diagnóstico y post diagnóstico</i>	
Aspectos generales encontrados en el Diagnóstico	Avances generales encontrados después del post Diagnóstico.
<p>Ejercicio 1. Fonemas en minúscula y mayúscula Las personas estudiantes no lograron reconocer la mayoría de fonemas, se confundían con facilidad.</p>	<p>Ejercicio 1. Fonemas en minúscula y mayúscula Logran reconocer sin problemas todos los fonemas.</p>
<p>Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas simples Solo 2 de 3 personas estudiantes logran reconocer sílabas con las consonantes m, s, l, p, t, c, d, f, n, ñ, r, b, j, v,</p>	<p>Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas simples Las 3 personas estudiantes alcanzan reconocer sílabas simples con todas las consonantes.</p>
<p>Ejercicio 4. Reconocimiento de Sílabas inversas Reconocen solamente sílabas como la us, as, es, os, is.</p>	<p>Ejercicio 4. Reconocimiento de Sílabas inversas Logran reconocer sílabas inversas con excepción de ol, al, er, un</p>
<p>Ejercicio 5. Reconocimiento de Sílabas Mixtas Solo 1 de 3 personas estudiantes logra reconocer las sílabas sin, pan, sal, por, sol</p>	<p>Ejercicio 5. Reconocimiento de Sílabas Mixtas Reconocen todas las sílabas mixtas con excepción de paz y faz.</p>
<p>Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas Compuestas Solo 1 de 3 personas estudiantes logra reconocer las sílabas bra-bre-bri-bro-bru</p>	<p>Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas Compuestas 2 de 3 personas estudiantes logran reconocer la mayoría de sílabas compuestas excepto la formadas con gr, tr, tl.</p>
<p>No lograron pasar a los demás ejercicios, no conseguían leer palabras.</p>	<p>3 personas estudiantes lograron consumir el ejercicio 8 comprensión de palabras, por otra parte, solo 2 de 3 sujetos lograron completar de manera correcta el ejercicio 9 comprensión de lectura en frases y oraciones simples. Por último, solo 2 de 3 personas estudiantes alcanzaron leer un pequeño texto en el ejercicio 10.</p>

Fuente: Elaboración propia.

El cuadro comparativo mostrado anteriormente, permite generar un panorama más detallado de las características encontradas en las personas estudiantes desde la aplicación de un diagnóstico, asimismo, se coloca los avances a nivel general que obtuvieron los niños y niñas de esta comunidad, esto con el objetivo de lograr crear un análisis que permita marcar un antes y un después.

Es importante indicar que todos los niños y niñas son distintos y que su forma de aprender no es la misma, en términos generales en este cuadro se pretende plasmar ese progreso que tuvo la población estudiantil, que de una u otra manera alcanzaron avanzar significativamente. La labor docente se basa en acompañar a los niños y las niñas en su proceso de formación, este proyecto educativo permitió que las personas estudiantes fueran capaces de confiar en sí mismos, les enseñó a creer en la capacidad que poseen individualmente, además, forjó grandes valores que les permitirá convertirse en mejores seres humanos a nivel personal y académicamente.

Las habilidades de lectoescritura forman parte importante en el desarrollo humano, a través del método utilizado se logró evidenciar la eficacia del mismo, durante estos 6 meses de arduo trabajo se aplicó un sin fin de actividades que permitieron compactar de manera positiva el aprendizaje de las personas estudiantes.

El progreso se refleja en el cuadro comparativo en el cual señala que la población inició sin lograr leer palabras, solo conocían algunos fonemas y algunas sílabas, al culminar el proyecto se aplica el post diagnóstico, en este se manifiesta el enorme potencial que poseen los niños y las niñas, logrando completar una parte importante del instrumento, alcanzando leer oraciones simples y textos cortos.

La educación marca la vida de cada niño y niña, deja huellas imborrables por lo que la esencia de ser maestro o maestra hace la diferencia dentro y fuera de las aulas educativas, este proyecto aportó de gran manera en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura aminorando así la problemática encontrada desde la ejecución del diagnóstico.

La educación costarricense merece una formación de calidad, y este tipo de propuestas pedagógicas contribuyen en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje brindando así el apoyo necesario para impulsar a la población estudiantil a seguir adelante con su vida académica.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

El propósito de este proyecto educativo se enfocaba en fortalecer las habilidades de lectura y escritura desde el uso del método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III año de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el I periodo 2023. Debido a las distintas carencias educativas que presentaron las personas estudiantes durante la aplicación del diagnóstico socioeducativo perteneciente al proyecto Uletras.

En el siguiente apartado, se muestra el cumplimiento de la investigación aplicada, verificando así la eficacia de lo propuesto durante todos estos meses de trabajo pedagógico, asimismo, se plasma el impacto del proyecto ejecutado, dando cierre a este arduo camino. Por consiguiente, en relación al primer objetivo **Determinar las habilidades de lectura y escritura que poseen los niños y las niñas de III año, mediante la aplicación del diagnóstico**

socioeducativo del proyecto Uletras para identificación de las necesidades educativas de las personas estudiantes seleccionadas.

Según al primer objetivo específico mencionado anteriormente, se logra concluir que las personas estudiantes presentaban una serie de necesidades educativas en las áreas de lectoescritura tales como: no lograban reconocer la mayoría de fonemas, se les dificultaba el reconocimiento de las sílabas simples, no alcanzaron leer ni escribir palabras. Lo anterior, se convertía en un obstáculo para el progreso de su vida académica, esto impulsó a realizar una búsqueda exhaustiva para encontrar una posible solución a las diversas problemáticas encontradas en la población.

Con apoyo de fuente teóricas, el instrumento aplicado y las observaciones realizadas, se logra determinar un método que se logró adaptar a las diversas características presentes en los niños y las niñas, buscando así mitigar el rezago educativo que mostraba este grupo de niños y niñas de tercer año. A raíz de lo anterior, se abre paso al diseño de la propuesta educativa compuesta por 21 talleres los cuales se ejecutaron durante estos meses, dando paso a al análisis del segundo objetivo específico.

En relación con el segundo objetivo, **Diseñar una propuesta educativa que atienda las necesidades de los niños y las niñas de III año de la Escuela Concepción desde el Método PiFo para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura.** Se concluye que se consigue plantear toda una propuesta pedagógica con la elaboración de 21 talleres lúdicos para potenciar las habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas de esta institución, tomando en cuenta las necesidades encontradas, opiniones, comportamientos, emociones y demás, que facilitaron el desarrollo de cada taller, dándoles así un rincón de aprendizaje lleno de muchas aventuras y conocimientos.

Durante la ejecución de la propuesta se identifica un fortalecimiento en la lectoescritura, por lo cual se llega a la conclusión que el diseño de esta propuesta lúdica brinda toda una secuencia educativa que puede ser aplicada en distintos grupos que se encuentren en rezago educativo y que necesiten fortalecer las áreas de lectura y escritura.

Con respecto al tercer objetivo el cual se basa en la **implementación de la propuesta educativa desde el Método PiFo mediante la aplicación de 21 talleres didácticos que permitan que esta población avance en su proceso pedagógico**. Esto se logra con el apoyo de la directora y personas encargadas legales de los niños y las niñas, quienes permitieron la ejecución de dicha propuesta, en la cual se concluye que esta población mostraba diversas dificultades en el proceso de lectura y escritura. Por lo cual, durante la ejecución de estos 21 talleres se logra identificar el progreso gradual de cada niño y niña, ya que al comienzo de la propuesta la población presentaba dificultades para reconocer los fonemas, vocalización de los mismos, entre otras. Conforme pasaban los talleres se notaba un cambio positivo en las personas estudiantes, ya lograban leer palabras simples y escribirlas, de tal forma, que la propuesta mostraba alcances bastante significativos.

Con respecto a lo anterior, se afirma la importancia de efectuar estrategias, métodos, juegos y demás, que permitan que los niños y las niñas disfruten de su proceso de lectoescritura, dejando a un lado el tradicionalismo e integrando nuevas ideas que faciliten un aprendizaje enriquecedor, evitando así emociones negativas como el aburrimiento, desesperación, y frustración ya que, esto incide fuertemente en el desarrollo del proceso de formación de los niños y las niñas.

En relación a último objetivo, **valorar el nivel de avance pedagógico que obtuvo la población de III año de la Escuela Concepción de Colorado, desde el Método Pictofónico (PiFo) con la aplicación de un post diagnóstico.** Con el apoyo del instrumento aplicado (post diagnóstico) se concluye que las personas estudiantes avanzan significativamente en su proceso de lectoescritura, se evidencia por medio de este que los niños y las niñas logran reconocer los fonemas, sílabas simples, compuestas, inversas, mixtas, además de leer palabras, oraciones simples y textos cortos.

De acuerdo a lo anterior, se marca un antes y un después en el manejo de las habilidades de lectura y escritura, el impacto de esta propuesta pedagógica se refleja en el post diagnóstico ejecutado en la última etapa del plan de ejecución. Los niños y las niñas mostraban rostros de felicidad al lograr leer y escribir, por lo cual se puede concluir que el método Pictofónico obtuvo resultados contundentes en esta población estudiantil, brindándoles la oportunidad de avanzar en su proceso lector, y dándoles así el apoyo necesario para impulsar sus sueños.

El aporte generado fue bastante significativo, no obstante, la población estudiantil requiere de un seguimiento pedagógico a través de esta misma alternativa u otra que la persona docente considere apta para el mejoramiento del proceso de formación en las áreas de lectoescritura de este grupo de personas estudiantes de tercer año.

Para efectos de este proyecto educativo se termina esta etapa de reforzamiento más, sin embargo, se realizan una serie de sugerencias para que esta población se le brinde continuidad en proceso de lectura y escritura. De igual forma, en el siguiente apartado se plantean algunos consejos a distintos sectores para el mejoramiento de la educación costarricense.

Recomendaciones

Para la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica de la Universidad de Costa Rica, Sede Chorotega, Campus Liberia.

- A la coordinadora de carrera se le recomienda mantener constante relación con las distintas instituciones tanto públicas como privadas, esto con la finalidad de propiciar un acercamiento de las personas estudiantes de la carrera con las aulas educativas, de esta manera podrán conocer las distintas situaciones y realidades que enfrenta el sistema educativo costarricense, asimismo, les brinda un panorama de lo que se encontrarán en su campo de trabajo.
- Asimismo, a los académicos de la Universidad Nacional, se les recomienda motivar e incitar a las personas estudiantes durante su formación docente a ser creativos, innovadores y grandes investigadores, para que de esta manera sean profesionales a la altura, capaces de brindar una educación de calidad.

Para Ministerio de Educación Pública (MEP)

- Proporcionar los recursos necesarios a nivel nacional como bibliotecas pequeñas dentro de los centros educativos en las cuales se estimule el gusto y placer por la lectura, asimismo, mejorar la igualdad de condiciones en diversas instituciones públicas, ya que aún existen centros educativos que no cuentan con los materiales, mobiliario, e instalaciones adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de las personas estudiantes.

- De igual forma, se recomienda al MEP proporcionar actividades y concursos en los cuales se desarrollen las habilidades de lectura, escritura y comprensión lectora, de manera que se motive a las personas estudiantes a ser partícipes de este tipo de experiencias.

Para la Directora del Centro educativo unidocente Concepción de Colorado, Abangares.

- Se recomienda a la directora implementar talleres, charlas, espacios y tiempos de lectura y escritura en los cuales se estimule y refuerce las habilidades de lectoescritura, con el objetivo de enamorar a las personas estudiantes de su proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se deja de un lado el tradicionalismo que es tan común en las aulas.
- Asimismo, es necesario la constante capacitación por parte del personal docente, en el cual estén debidamente preparados para brindar una educación de calidad, la persona docente debe ser capaz de auto-capacitarse por medio de las distintas fuentes tecnológicas que facilitan la actualización de conocimientos.

Para padres, madres o personas encargadas legales de los niños y las niñas.

- Brindar acompañamiento continuo en el proceso de lectura y escritura de sus hijos e hijas, ser constantes en su formación educativa, apoyarlos sin importar las dificultades, y de igual manera ser principales promovedores de la lectoescritura desde la comodidad de sus hogares, ya que, la educación no recae solo en el personal docente, sino que también es pertinente que los padres o madres estén presentes en todo este proceso.
- Se recomienda también, inculcar hábitos lectores dentro de los hogares, leyendo cuentos, historias y demás en familia, proporcionando material didáctico para leer y escribir, brindarles tiempo para que disfruten del proceso y motivándoles a ser mejor cada día.

Capítulo VI Referencias Bibliográficas y Apéndices

Abril, V. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35704864/lec_37_lecturaseinstrumentos-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1663965970&Signature=H6N1dbCEOMkj7-ZWowOt5ziT0-nwLkgSPJ-430IzSaU-zKrSzwg8isYtwFzkEJ-8oaK2LZ1EKqdXs0FcVeNLtpJTykMyldY06SctwkQVSm9XaTAXRnvpsD1kS1CnyOuJ6Qk2~SlrD1ox2nNGguEbIwem5iYDe4UH3UmPoPIZGFoyQIWQAQZoi9cBLoE9du14oRbIVELRsBHwHBIuz7onK-6OjQ809jeJCCuH6SIVntoAt-SsK7E5N0y-mNi9MOUr2Um4I7oQCsRNOckBZ-AJRfMTKbFn5m89N-ff1wE42iQy1yCPMbvKrdAGmDQwYp7ETLrQo-Wsoemy4UBNYyPxMA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, vol. 38, p. 1-9.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31425105/MARIEM_DRIS_2.pdf20130812-6283-1c1gd3-libre-libre.pdf?1376341863=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMARIEM_DRIS_2.pdf&Expires=1671214323&Signature=eh5ZbvCB5OFLBQPC-hwu8jF01CMmMF4-MRv4Ne8Mb~L3P9ShgKgBHDOIIHUYgQtrL4RHg2J2fE9ADwWTvqgNHA4jIqCFqqC-rmVKQ39jPj2C2rtzcFuWikEVskXtcgnW9ZXn2EkPe5gBj5xP~FZo4raqs2BEzmx2q7cB4~pbeP1MMMDfFwTiztPbeshun5-fNGLiPNxBwdd0Uo3NZIto7quPHliQLrBsUfsFzZrXOWEkknIT5jWANJ5KXjanRpqZWmr2OmeYXzK19bTExafezqgKCFcotVfYYLhPzalibOjV4ptNcy2jRObtuJ-O2sPyaSA6PHn4RuTLQDIulEhUrg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Alcívar, D. (2013). “La Lecto-Escritura Y Su Incidencia En El Rendimiento Escolar De Los Estudiantes Del Quinto Grado Del Centro De Educación Básica “Pedro Bouguer” De La Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha”.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

Araya, L. (2010). ¿Qué Nos Pasa En Escritura? Lectura y Vida.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n1/28_01_Araya.pdf

Aristizábal, J. Castellano, J. Quintero, J. Ramírez, M. (2020). Fortalecimiento del proceso de lectura-escritura en niños de primer grado escolar.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8016/Imaginar%2C%20aprender%20y%20crear%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20lecto.pdf?sequence=1>

Armenta, M., & Navarro, Y. (2021). *La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita* (Master's thesis, Corporación Universidad de la Costa).

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8820/La%20autonarrativa%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20fomento%20de%20la%20producci%C3%B3n%20textual%20escrita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arriaga, M. (2015). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MANOS DE LOS DOCENTES. Atenas, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, pp. 63-74 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Arrollo, C. (2018). Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia.

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cinthya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artavia, M. (2018). Diseño y elaboración de una herramienta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, apoyada en los medios de la tecnología en información y comunicación, dirigida a niños y niñas de primer nivel, de la Escuela Juan Bautista Solís Rodríguez de Ciudad Quesada, circuito 03, Dirección Regional Educativa de San Carlos, durante el segundo semestre del 2017.

<https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1807/Dise%c3%b1o%20y%20elaboracion%20de%20una%20herramienta%20did%c3%a1ctica%20para%20la%20enseñanza%20de%20la%20lectoescritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Badilla, F. (2013). Paradigmas Y Perspectivas Teórico-Methodológicas En El Estudio De La Administración. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf>

Burgos, M. (2016). *Estrategias de lectura en el cuarto año de básica de la escuela NÉSTOR BARAHONA GRUEZO* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación).

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/806/1/BURGOS%20ANGULO%20MARUJA%20RAFAELA.pdf>

Bustos, S. (2018). *Lectura en el aula*. Portal de Educación Adventista. Editorial ACES. Buenos Aires, Argentina. <http://educacion.editorialaces.com/la-lectura-en-el-aula/>

Caballeros, M. Sazo, E y Gálvez, J. (2014). *El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Primeros Años De Escolaridad: Experiencias Exitosas De Guatemala*. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Carpio, M. (2011). Estrategias pictofónicas. Un estudio comparativo de eficacia en la enseñanza de la lectura inicial para el primer grado de educación general básica en seis escuelas públicas en Cartago, Costa Rica *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 11, núm. 2, 2011, pp. 1-33 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica <https://www.redalyc.org/pdf/447/44720020008.pdf>

Carpio, M. (2012). *Eficacia de las estrategias Pictofónicas en la enseñanza de la lectura inicial en Costa Rica: Un estudio longitudinal*. Departamento Interfacultativo de psicología evolutiva y de la educación. Universidad autónoma de Madrid.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carpio, M. (2012). Eficacia de las estrategias Pictofónicas en la enseñanza de la lectura inicial en Costa Rica: Un estudio longitudinal. Departamento Interfacultativo de psicología evolutiva y de la educación. Universidad autónoma de Madrid
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11756/58112_carpio_brenes_maria_de_los_angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carpio, M. (2014). Efectividad de las Estrategias Pictofónicas en la Adquisición de la Decodificación Lectora en Estudiantes Costarricenses. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Volumen 14, Número 1, Año 2014, ISSN 1409-4703. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a10v14n1.pdf>

Carpio, M. (2014). Efectividad de las Estrategias Pictofónicas en la Adquisición de la Decodificación Lectora en Estudiantes Costarricenses. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Volumen 14, Número 1, Año 2014, ISSN 1409-4703. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a10v14n1.pdf>

Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF]

Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF].

Carpio, M. (2022). Una alternativa de enseñanza de la lectura y escritura para la diversidad estudiantil. PiFo. [Archivo en PDF].

Carpio, M. (2022). Una alternativa de enseñanza de la lectura y escritura para la diversidad estudiantil. PiFo. [Archivo en PDF].

Carrillo, M. V. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4, 5(10)*.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>

- Carrillo, M. V. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4, 5(10)*.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/2579>
- Carvajal, L. (2013). Tipos de lectura y comprensión lectora <https://www.lizardo-carvajal.com/tipos-de-lectura-y-comprension-lectora/>
- Castillo, S & Pizarro, T. (2013). Estrategias Pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en V grado de la Escuela Central de Filadelfia.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20564/Tesis%206686.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *E-Ciencias De La Información, 5(2)*, 1–15.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>
- Coavas, G. L. V., Llorente, L. J. S., & Doria, M. L. D. (2022). Estrategias didácticas desde la perspectiva psicogenética de Emilia Ferreiro para la enseñanza de la escritura. *Assensus, 7(13)*, 99-119.
<https://revistas.unicordoba.edu.co/index.php/assensus/article/view/2739/4770>
- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas *Laurus*, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Consejo Municipal de Colorado (2020). Historia del distrito de Colorado.
<https://www.colorado.go.cr/conocenos/historia/historia-del-distrito.html>
- Criollo, A. (2012). La Lectoescritura Y Su Incidencia En El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje De Los Niños De La Escuela 10 De agosto Cantón Santa Isabel Provincia

Del Azuay.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf

Díaz, L. (2011). La observación. Facultad de psicología.

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-

102.<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>

Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., & Ávila, M. M. R. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo*

social: Cuba y América Latina, 3(1), 94-

102.<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>

Durango, Z. (2016). La lectura y sus tipos. Corporación Universitaria.

<https://www.curn.edu.co/clye/108-portal-palabras/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Escuela Concepción. (2021). Informe de calidad documento en Word.

Federación de Andalucía (2012). Lectura: como base del aprendizaje

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Federación de Andalucía (2012). Lectura: como base del aprendizaje

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

Federación de Andalucía. (2009). ¿Cómo Evaluar Las Etapas De Lectoescritura? Temas para la educación. <https://Www.Feandalucia.Ccoo.Es/Andalucia/Docu/P5sd4898.Pdf>

Federación de Andalucía. (2010). La Lectoescritura. Temas para la educación.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>

- Fontana, A. (2007). Construir la escritura Propuesta Educativa, núm. 28, pp. 111-115
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Buenos Aires,
Argentina <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041700017.pdf>
- Gallego, J. (2012). Cómo estructuran el contenido de la escritura en alumnos de Educación Primaria. Revista Educación. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ComoEstructuranElContenidoDeLaEscrituraAlumnosDeEd-3972861.pdf
- Gallegos, F. (2022). Los juegos Didácticos como estrategia para el fomento a la lectura en un grupo de tercer grado de educación primaria, en un contexto híbrido de regreso a clase. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/1114/1/F%c3%a1tima%20Guadalupe%20Gallegos%20S%c3%a1nchez.pdf>
- García, F. (2021). ¿Qué es la lectura según Piaget? <https://la-respuesta.com/preguntas-mas-frecuentes/que-es-la-lectura-segun-piaget/>
- García, G. Moya, C. & Roman, M. (2007). El juego como estrategia para propiciar la lectura y escritura en niños y niñas migrantes de segundo grado. <http://200.23.113.51/pdf/25593.pdf>
- Giraldo, C (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-58. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538 file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEscrituraEnElAulaComoInstrumentoDeAprendizajeEst-5151538.pdf
- González, S. (2021). La gamificación para el fomento de la lectura del alumnado de cuarto de Primaria a través de herramientas digitales. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/27497/La%20gamificacion%20para%20el%20fomento%20de%20la%20lectura%20del%20alumnado%20de%20cuarto%20de%20Primaria%20a%20traves%20de%20herramientas%20digitales..pdf?sequence=1>
- Griñán, V. (2014). LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA <https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf>
- Guadamuz, M. (2013). Fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de segundo grado de la escuela Corazón de Jesús

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/20504/Tesis%206695.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guerrero, J. (2019). Etapas de maduración de la escritura: primitiva, pre-silábica, silábica-alfabética y alfabética. Docentes al Día. <https://docentesaldia.com/2019/04/14/etapas-de-maduracion-de-la-escritura-primitiva-pre-silabica-silabica-alfabetica-y-alfabetica/>
- Gutiérrez, I. B. (2013). Investigación cualitativa. Características y recursos. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 8, 1-12. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2013/08/investigacion-cualitativa.pdf>
- Guzmán, V. (2015). *Estrategia pedagógica para el fomento de la escritura basada en los sistemas escriturales del niño, implementada en el grado primero de básica primaria de la Institución educativa playas de Acapulco, en la ciudad de Cartagena de indias* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2975/ESTRATEGIA%20PEDAG%c3%93GICA%20PARA%20EL%20FOMENTO%20DE%20LA%20ESCRITURA.%20Vanessa%20Guzm%c3%a1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, C. & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. Revista Alerta. Vol. 2 N° 1 <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-An%CC%83o-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México. *McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.* Sexta edición <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, C. Granizo, O. & Herrera, M. (2020). Importancia De Las Técnicas E Instrumentos De Recopilación De Datos En La Investigación Jurídica. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6350/26.pdf>

- López, G. & Morales, A. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16593/14119>
- Marchant, T., Lucchini, G., & Cuadrado, B. (2007). ¿Por qué leer bien es importante?: asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Psykhé (Santiago)*, 16(2), 3-16.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000200001&script=sci_arttext&tlng=en
- Marqués, G. (2006). Proyecto Educativo El libro de nuestra escuela: El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. Editorial Planeta, Grandes Publicaciones.
<https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/02/revista-ticok-cast.pdf>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, R. M. (2015). Trabajo Fin de Grado “La lectura en Educación Primaria: una aproximación”.
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1432/1/TFG_MartinezGimenez%2cRitaMaria.pdf
- MEP (2019). Estructura Del Documento Material De Apoyo Para La Identificación Del Estudiantado Con Alto Potencial En Talento Verbal.
https://recursos.mep.go.cr/porta1_espanol/data/documentos/10-materiadeapoyo.pdf
- MEP (2021). Plan virtual del fomento de la lectura. <https://www.mep.go.cr/plan-virtual-fomento->

lectura#:~:text=El%20Plan%20Virtual%20de%20Fomento,Departamento%20de%20B
 ibliotecas%20Escolares%20y

MEP (2022). Emprendamos "La Aventura de Leer y Escribir".

<https://www.mep.go.cr/noticias/emprendamos-aventura-leer-escribir-0>

MEP. (2004). 129 estrategias de promoción y animación a la lectura. [Archivo PDF].

<https://www.mep.go.cr/educatico/129-estrategias-de-promocion-y-animacion-de-lectura>

MEP. (2013) Programa de Estudios de español

<https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

MEP. (2013). Política del fomento de la lectura y escritura. San José, Costa Rica.

https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica_fomento_lectura.pdf

MEP. (2013). Política del fomento de la lectura y escritura. San José, Costa Rica.

https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica_fomento_lectura.pdf

MEP. (2013). Programa de Estudios de Español.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

MEP. (2014). Programa de estudios de español. San José, Costa Rica.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo15.pdf>

MEP. (2014). Programa de estudios de español. San José, Costa Rica.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo15.pdf>

MEP. (2022). Plan apoyemos la lectoescritura.

https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/apoyemos_la_lectoescritura_version_febrero_2022.pdf

- Mercado Grijalba, K. (2019). Enfoque al Proceso, en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 48- 59. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a6.pdf
- Mojica, G., & Rodríguez, E. (2015). La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del Colegio Montebello Institución Educativa Distrital, sede "" B"" de la Ciudad de Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8345/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%201ra.%20parte%20junio%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreira, M. A. (2002). Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos. *Actas del PIDEC*, 4(14), 25-45. <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/metodoscualitativos.pdf>
- Municipalidad de Abangares. (2019). Historia del Cantón de Abangares. <https://www.abangares.go.cr/index.php/mn-conozcanos/mn-micanton/mn-historiacanton#:~:text=Abangares%20es%20el%20cant%C3%B3n%20No,4%20de%20junio%20de%201915>.
- Olga, V. (2000) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere* 3(9), 38-43ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Oyola, C. (2013). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en niños de primero a tercero de básica primaria de la institución educativa técnico industrial Antonio José Camacho, a través de la poesía afianzada en las tecnologías de la información y la comunicación. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7881>
- Paz, E. (2018). La Ética En La Investigación Educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 6 (1), 45-51. <https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/219/255>
- Pérez, N. (2009). El diagnóstico Socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1005/1/Diagnostico%20socioeducativo.pdf>

Perriconi, G. (2009). La lectura: una experiencia de aprendizaje. *Lectura y Vida*.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n1/03_01_Perriconi.pdf

Programa Estado de la Nación Octavo Estado de la Educación. 2021 / Programa Estado de la Nación. -- San José, C.R.: CONARE - PEN, 2021. 350 p. : il. ; 28 cm. (Informe Estado de la Educación ; no. 08 – 2021) https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Proyecto U letras. (2021). Propuesta U letras. Documento en Word

Quero, N. (2022). ¿Cuáles son los tipos de lectura que existen? *Librismiquis*.

<https://librismiquis.com/blog/cuales-son-los-tipos-de-lectura-que-existen/>

Rodríguez, A. D, Briones, N. S. Cedeño, R y Ponce, C. (2019): “La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de educación básica”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/ensenanza-lectura-educacion.html>

Rodríguez, A. D, Briones, N. S. Cedeño, R y Ponce, C. (2019): “La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de educación básica”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/ensenanza-lectura-educacion.html>

Romero, E. (2016). La investigación acción: métodos de investigación. *Illari*, 88-90. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/233/190>

Sánchez, A. C. (2021). La importancia del diagnóstico educativo y su aplicación dentro de las aulas educativas.

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/55180/MLNIDPED3567_La%20importancia%20del%20diagnostico%20educativo.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Solé, I. (2010). ¿Qué es la lectura? El Reinado de la Entropía de las Letras.

<https://empafe.blogs.uv.es/2010/11/16/%C2%BFque-es-la-lectura-segun-isabel-sole/>

UNICEF. (2020). COVID-19 y educación primaria y secundaria: repercusiones de la crisis e implicaciones de política pública para América Latina y el Caribe. PNUD LAC C19 PDS No. 20 <https://www.unicef.org/lac/media/16851/file/CD19-PDS-Number19-UNICEF-Educacion-ES.pdf>

UNICEF. (2022). Programa De Voluntariado Inspira - UNICEF Costa Rica.

<https://www.unicef.org/costarica/media/5091/file>

Valverde, R. E., Vallejos, K. F., & Vásquez, J. G. (2022). Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional zona norte-norte, Alajuela, periodo 2021-2022. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24001>

Valverde, R. E., Vallejos, K. F., & Vásquez, J. G. (2022). Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional zona norte-norte, Alajuela, periodo 2021-2022. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24001>

Vázquez, M. (2016). La Escritura Como Proceso Según Daniel Cassany. Didácticas específicas de las letras. <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>

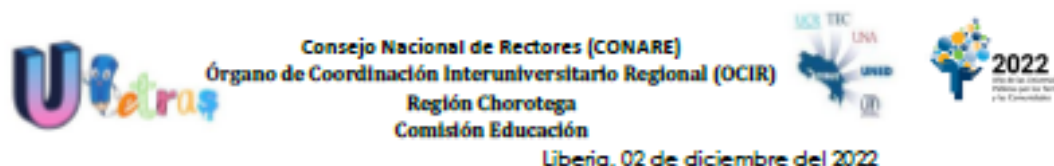
Vázquez, M. (2016). La escritura como un proceso según Daniel Cassany.

<http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html#:~:text=Daniel%20Cassany%20plantea%20pensar%20a,se%20desarrollan%20los%20procesos%20compositivos.>

Apéndices

Apéndice 1

Carta de la coordinadora del Proyecto Uletras



Liberia, 02 de diciembre del 2022

Sra
Licda Arleny Córdoba Vargas
Directora de la Escuela Unidocente PEU
Guanacaste, Abangares Colorado
Dirección Regional Educativa Cañas

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que la persona estudiante: Karla García Sossa. Cédula 604560440, está en el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, está diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que éstos próximos docentes realicen intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de las personas estudiantes. Otros puntos necesarios para considerar son los siguientes:

1. Nos gustaría trabajar con niños y niñas de III, IV, V, y VI, con seleccionados por las personas docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.
2. Una vez que se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que la estudiante pueda hablar con la o las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de Enero del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de Junio.
3. Reunir la estudiante con usted para poder conocerla y proceder a identificar con detalles a la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.

Nuestro aporte a la niñez de éstas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

MARGOT
MIRANDA
ROSALES

Dra Margoth Miranda Rosales
Coordinadora del proyecto Uletras
Cop. Archivo de gestión

Apéndice 2

Aval de la Directora de la institución



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitaria Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



Liberia, 02 de diciembre del 2022

Sra
Licda Arleny Córdoba Vargas
Directora de la Escuela Unidocente PEU
Guanacaste, Abangares Colorado
Dirección Regional Educativa Cañas

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que la persona estudiante: Karla García Sossa, Cédula 604560440, está en el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, está diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que éstos próximos docentes realicen intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de las personas estudiantes. Otros puntos necesarios para considerar son los siguientes:

1. Nos gustaría trabajar con niños y niñas de III, IV, V, y VI, con seleccionados por las personas docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.
2. Una vez que se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que la estudiante pueda hablar con la o las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de Enero del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de junio.
3. Reunir la estudiante con usted para poder conocerla y proceder a identificar con detalles a la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.

Nuestro aporte a la niñez de éstas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

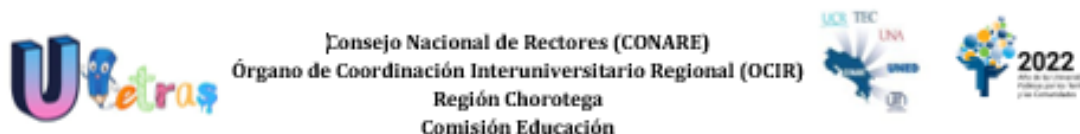
MARGOT
MIRANDA
ROSALES
ROSALES MIRANDA
ROSALES MIRANDA
ROSALES MIRANDA

Dra Margoth Miranda Rosales
Coordinadora del proyecto Uletras
Cop. Archivo de gestión

R/vo B
Licda Arleny Córdoba Vargas

Apéndice 3

Boleta de matrícula



BOLETA DE MATRÍCULA

I. EDUCACIÓN	
Nombre de la institución educativa: _____	Nivel educativo: _____
Circuito 01 () Circuito 02 () Circuito 04 ()	
El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso () Curricular ()	
II. DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Fecha de nacimiento (día – mes – año): _____	Edad cumplida: años _____ meses _____ días
Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()	
Dirección: Provincia: _____ Cantón: _____ Distrito: _____	
Dirección exacta del domicilio: _____	
¿Cuántas personas componen su grupo familiar?	
Personas menores de edad: _____	Personas mayores de edad: _____
Personas adultas mayores: _____	Total: _____
III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Profesión u oficio: _____	
Teléfono celular: _____	Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()
Estado civil: Soltero(a) () Casado(a) () Unión libre () Viudo(a) ()	
Escolaridad:	
Estudios formales (elijá el último año aprobado de estudios):	
Primaria completa () Primaria incompleta () último año aprobado: _____	
Secundaria completa () Secundaria incompleta () último año aprobado: _____	
Formación técnica () Certificado obtenido: _____	
Universidad completa () Universidad incompleta () Grado académico: _____	
IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO	
La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.	
Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto Uletras de las Universidades Públicas.	
_____ Firma: madre, padre o encargado legal.	

Apéndice 4

Consentimiento firmado para la toma de imágenes



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

El suscrito: _____ cedula: _____ en mi
condición de madre () padre () encargado legal del menor de edad
cedula : _____

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMAGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo al uso de la(s) imágenes (s) para el propósito de difusión redes sociales de las páginas de las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Técnica Nacional, así como en reportes con fines educativos y de investigación. Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes del menor de edad indicado en este consentimiento y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos, educativos, y por el presente se renuncia a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

Artículo 17. Toda persona tiene derecho sobre su imagen, que se traduce en la facultad para disponer de su apariencia autorizando, o no, la captación o difusión de la misma. Siendo un ilícito el que divulgue la imagen de persona sin expreso consentimiento.

Fecha: _____

Firma: _____

Apéndice 5

Entrevista incluida en el diagnóstico socioeducativo



CCIR-Chorotega

PROYECTO



DIAGNÓSTICO DE LECTOESCRITURA DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES EN LAS COMUNIDADES DE LA CRUZ Y SANTA CECILIA, DE LA CRUZ, GUANACASTE.

(UNA, UCR, UTM, UNED)

INTRODUCCIÓN

El presente sondeo forma parte de una iniciativa interuniversitaria de cuatro universidades públicas del país (UCR, UNA, UTM Y UNED), cuyo propósito es recabar información clave que nos permita detectar y sistematizar problemas de lecto escritura de estudiantes entre 4º y 7º sétimo nivel, en la zona de La Cruz, Guanacaste. Estos instrumentos están divididos y serán llenados y aplicados en 6 secciones o niveles:

- 1) Dirigida hacia personas encargadas para conocer datos generales de la niña/niño/adolescente. (Sección A.1.)
- 2) Dirigida hacia personas encargadas de la niña/niño/adolescente matriculado en el Proyecto ULetras, a quien se solicitará datos generales del niño/niña/adolescente (Sección A.2.)
- 3) Nuevamente dirigida hacia las personas encargadas para requerir información, relacionada con la niña/ niño/ adolescente, principalmente acerca de condiciones y estímulos en el hogar relacionados con el proceso de lectoescritura (Sección B.1.);
- 4) Datos y firma de la persona entrevistadora (Sección B.2.)
- 5) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente para conocer datos generales. (Sección C.1.)
- 6) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente, en cuanto a su actitud y percepciones hacia a la lectura. (Sección C.2)
- 7) Datos y firma de la persona entrevistadora. (Sección C.3.)
- 8) Aplicación de tests para evaluar habilidades en lectoescritura. (Sección D)

1



OCIR-Chorotega

Las personas docentes y estudiantes de la UCR, UNA, UTN, UNED, en sus sedes de Guanacaste, así como las personas independientes voluntarias y la comisión encargada del Proyecto ULetras, agradecemos sinceramente su tiempo y la valiosa información que nos puedan brindar.

Es un gusto para las universidades iniciar este proceso con ustedes.

Atentamente,

M. DH. Olga I. Guzmán Mora

Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional
Coordinadora de la Comisión del Diagnóstico Socioeducativo

Aviso de confidencialidad:

Se le informa que todos los datos obtenidos por medio de estos instrumentos serán tratados de forma confidencial y únicamente para fines académicos.



OOR-Chorotega

SECCIÓN A	Datos generales
SECCIÓN A.1	Datos generales de la niña/niño/adolescente.
1. Nombre completo de la niña/niño/adolescente	
2. Edad de la niña/ niño/ adolescente	
3. Sexo	
4. Fecha de nacimiento de la niña/niño/adolescente	
5. Dirección	
6. Escuela/ Colegio adonde asiste	
7. Nivel/ Grado en el que está la niña/ el niño/ adolescente	



OCIR-Chorotega

Sección A.2.	Datos de la persona encargada		
8. Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.		
9. Número de teléfono para contacto	1. 2. 3. No tiene		
10. ¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa /médica/ psicológica /neurológica al niño/ niña/ adolescente?	a. Sí. Anotar qué tipo: Fecha aproximada en que se realizó la valoración:	b. No.	c. NS/NR
11. ¿La niña / niño/ adolescente recibe apoyos en la escuela/colegio?	a. Sí.	b. No	c. NS/NR
12. ¿Cuáles apoyos recibe?			



OCIR-Chorotega

19. ¿La niña/ niño/adolescente cuenta con material de lectura en la casa? (Por ejemplo: libros, revistas, periódicos, libros de cuentos o escolares, otros.)	a. Sí.	b. No.				c. NS/NR	
20. ¿Alguna persona de la casa le lee a la niña/ niño/ adolescente?	a. Sí.	b. No.				c. NS/NR	
21. ¿Quién le lee a la niña/ niño o adolescente en la casa?	a. papá	b. mamá	c. abuela/ abuelo	d. otro familiar	e. amigo/a	f. otro	g. nadie
22. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño/ niña/adolescente?	a. libros	b. revistas	c. celular	d. periódicos	e. otra		
23. ¿Cuál medio de lectura le gusta más a la niña/ niño/ adolescente? (Material físico: libros, periódicos, etc., o Material digital: Tablet, celular.)							
24. ¿Tiene conexión a internet?	a. Sí.	b. No.			c. NS/NR		
Observaciones							
Firma de la persona encargada							

6



OCIR-Chorotega

SECCIÓN B.2. Datos y firma de la persona entrevistadora.	
Nombre completo de la persona entrevistadora:	
Firma de la persona entrevistadora:	
Fecha de la entrevista:	

Apéndice 6

Diagnóstico

Cuadernillo de trabajo para la niña/niño/adolescente

Nombre completo: _____

Fecha: _____

Ejercicio 1. Reconocimiento de fonemas.

u	e	a	o	i
m	s	l	p	t
c	d	f	n	ñ
g	v	j	ch	h
b	k	ll	q	r
w	z	y	x	

Ejercicio 2. Reconocimiento de fonemas.

U	E	A	O	I
M	S	L	P	T
C	D	F	N	Ñ
G	V	J	CH	H
B	K	LL	Q	R
W	Z	Y	X	

Ejercicio 3. Reconocimiento de sílabas.									
ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so
le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu
ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce
du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo
ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe
ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be
jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu
vo	va	vu	vi	ve	rro	rri	rre	rra	
go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho
ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha
yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	ze
xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui	
gue	gui	güe	güi						
Observaciones									

Ejercicio 4. Reconocimiento de sílabas inversas.									
us	is	es	as	os	il	ol	ul	al	el
ir	ar	er	or	ur	en	un	on	in	an
Observaciones									

Ejercicio 5. Reconocimiento de sílabas mixtas.									
con	sin	pan	sal	por	sol	cal	paz	mil	faz
Observaciones									

Ejercicio 6. Reconocimiento de sílabas compuestas.									
bro	bri	bre	bru	bra	blu	ble	bla	bli	blo
cri	cra	cre	cro	cru	cli	cla	clo	cle	clu
dru	dro	dra	dri	dre	fra	fru	fre	fro	fri
fla	fle	fli	flo	flu	gre	gri	gra	gro	gru
gle	gli	glo	gle	glu	pro	pri	pru	pre	pra
plo	pli	ple	plu	pla	tru	tro	tri	tra	tre
tla	tle	tlu	tlo						
Observaciones									

Ejercicio 7. Lectura de palabras.							
Ema	masa	sopa	suma	mula	sola	ala	museo
Observaciones							

Ejercicio 8. Comprensión de lectura. (Palabras).

1. ola

2. oso

3. palo

4. lupa

5. momia

6. pelota

7. camisa

8. elote

9. taco

10. casita





















Ejercicio 9. Comprensión de lectura (Frases y oraciones)

1. Esa casa.



2. La maleta mía.



3. Tati amasa la masa.



4. Tomi se asolea.



Ejercicio 10. Comprensión de lectura (pequeños textos)

Lola.

Lola amasa la masa.
Lola amasa en la mesa.
Lola asea la mesa.

Preguntas

¿Qué hace Lola? _____

¿Dónde amasa? _____

¿Qué asea Lola? _____

¿Cómo se llama personaje del texto?

Nota: Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante. 2021 - 2022

Ejercicio 11. Comprensión de lectura (pequeños textos)

La soda.

La soda de mi barrio es famosa.
Se llama *La cuchara de mi tía*.
Xinia es la dueña y cocina muy rico.
El sábado fui con mi mamá y mi papá.
Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo.
Mami comió arepa y tomó un vaso de café.
Papi solo se tomó una taza de té.
¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!

Preguntas

¿Cómo se llama la soda?

¿Cuáles bebidas tomaron en la soda?

¿Cuántas personas fueron a la soda?

Nota: Ejercicio tomado de Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante 2021 – 2022

Ejercicio 12. Comprensión de lectura (Textos)
El Oso Goloso

Cierto día de verano, un oso goloso salió en busca de miel, puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre de abejas y dijo:

- ¡Hola! ¿Me regalan un poco de su rica miel?

- ¡Nooo!, contestaron las abejas. Es nuestra, llevamos todo el año trabajando.

El oso muy molesto tomó un palo y empezó a darle al panal de las abejas, hasta que cayó al suelo.

Las abejas muy enojadas salieron del panal y comenzaron a picotear al oso goloso por su acción.

El oso comenzó a correr muy rápido, mientras las abejas lo perseguían, hasta que el oso encontró un río y se lanzó al agua para salvarse.

Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia.

Preguntas

¿De quién se habla en la lectura?

¿Qué buscaba el oso?

¿Con quiénes se encontró en el camino?

¿Quién cayó al suelo?

¿Qué le hicieron las abejas al oso goloso?

¿Qué hizo el oso cuando las abejas lo picotearon?

¿Cree que la actitud del oso goloso fue la correcta al apalear el panal de abejas?

¿Cree que las abejas tenían razón de estar enojadas con el oso goloso?

Ejercicio 13. Comprensión de lectura. Textos.

Folclorista del alma

Cuando nació, la pampa abrió el celaje de la tarde más bella nunca vista. Fue una niña alegre, juguetona, que danzaba al son de la música guanacasteca. Amaba cuanto cotidianidad tenía a su alcance, absorbió sin desvelo toda la cultura que emergía de su cantón. Siempre atenta a aprender la historia de su pueblo.

Su madre y padre tuvieron que luchar por mantener a sus hijos e hijas, un hogar donde los valores eran la fuente de vida para educarlos. Mirar a esta familia



desenvolverse, era el fiel reflejo de una micro sociedad llena de los principios más puros que se requieren para enaltecer a la patria.

15

Desde pequeña aprendió la costura. Se convirtió en una modista fina, quien hacia los trajes de las familias más ricas del cantón. Su amor por el folclor la llevó a confeccionar los bellos trajes típicos y de gala. Aprendió a bailar increíblemente, sus pasos ligeros y firmes hacen suspirar a cualquiera que la observa. Sus pies danzan maravillosamente, enseñando el folclor de su pueblo. Usted se sienta con ella un rato, y puede durar todo el día escuchándola relatando un Liberia que fue y que quedó en su memoria histórica. Ella le habla de toda la cultura que debería saber un guanacasteco: costumbres, tradiciones, historias y anécdotas de las familias pobres y adineradas, sabe al dedillo, los nombres y apellidos de las personas, sus vidas. De las calles blancas, de los cortejos, de la moda de la época, de dichos y retahílas, cada lugar de Liberia, lo conoce y sabe la transformación que ha tenido, tiene una mente lúcida, es un libro abierto.

Lo que usted quiera saber, ello lo sabe, de expresidentes, de las guerras, de acuerdos y desacuerdos que hubo en el país durante la época pasada. A sus noventa y nueve años, es un tesoro nuestro que debemos apreciar y cuidar.

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca.

33

Sale sola en muchas ocasiones, siempre atenta a ver, escuchar, le encanta bailar y cuando usted la ve de frente, ella lo recuerda a uno sin ninguna dificultad. Es la dama de la cultura, le hierve por dentro y fuera el orgullo de ser guanacasteca. Hoy tenemos el privilegio de tenerla presente con nosotros. Es un ícono del del cantón, sobrepasa y trasciende la cultura. Hablar de Argemira Faerron, es pronunciar, el tesoro del alma de Guanacaste. Viva, glamorosa, tierna, llena de un cultivo de vida eterna. Su actitud hacia la vida es el emblema del sueño que camina, dejando su luz esparcida en nosotros. Abracémosla fuertemente, ahora que puede sentir nuestra gratitud por sus enseñanzas y aprendizajes. Acariciemos sus palabras, pues son las raíces de una memoria histórica que no



puede extinguirse, esa tradición oral que posee sale de su corazón auténtico. Ella es un monumento viviente del Guanacaste eterno.

Relato escrito por Ana Lorena Camacho Camacho.

17

Preguntas

1. ¿De quién se habla en la lectura?

2. ¿Qué hacía la niña de pequeña?

3. ¿Qué confeccionó ella?

4. ¿En qué se convirtió Argemira al coser ropa?

5. ¿Por qué sus pies danzan maravillosamente?

6. ¿Qué tipos de cualidades tiene Argemira?

Apéndice 7

Carta de aval por parte de lectores

Liberia, lunes 13 de febrero del 2023

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante: Karla García Sossa, con el proyecto de investigación denominada: Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el uso del Método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III nivel de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el I periodo 2023. Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



Lectora: Rosa María Jiménez López.

Liberia, martes 06 de febrero del 2023

Sra.

Dra. Margoth Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Estimada señora:

En calidad de lector del Trabajo Final de Graduación de la estudiante: Karla García Sossa, con el proyecto de investigación denominada: Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el uso del Método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III nivel de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el I periodo 2023. Me permito informarle que he participado del proceso de ella, he aportado y revisado su propuesta de anteproyecto, considero puede continuar con la etapa siguiente. Doy mi aval para lo que procede.

Cordialmente,



Lectora: Nuria Mairena Rodríguez

Apéndice 8

Carta de Aval por parte de la tutora del TFG



Universidad Nacional de Costa Rica
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia

Liberia, 15 de febrero, 2023.

Dra. Margoth Miranda Rosales
Coordinadora de carrera Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.
Presidente de la Comisión de TFG
Universidad Nacional
Sede Regional Chorotega
Campus Liberia.

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por este medio hago constar que acepto ser la tutora responsable del trabajo en modalidad proyecto, titulado: **Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura con el uso del Método Pictofónico (PiFo) dirigido a las personas estudiantes de III nivel de la Escuela Concepción de Colorado Abangares, para el mejoramiento de su proceso de formación, en el I periodo 2023**, propuesto por Karla García Sossa, número de cédula 6-0456-0440.

Asimismo, declaro que daré el seguimiento correspondiente en función a mi cargo, para que el trabajo investigativo cumpla con lo que establece la normativa. En este momento presenta el anteproyecto para su respectiva revisión.

Sin otro particular, se suscribe,

Tutora Ana Lorena Camacho Camacho